



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida.**

**AUTORA:**

**Mosquera Angulo, María Gabriela**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del  
título de Licenciada en  
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:**

**Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
01 de febrero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Mosquera Angulo, María Gabriela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette, Mgs**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Mariana Estacio Campoverde, Mgs.**

**Guayaquil, a los 01 del mes de febrero del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Mosquera Angulo, María Gabriela**

**DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 01 del mes de febrero del año 2023**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Mosquera Angulo, María Gabriela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Angulo, María Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 01 del mes de febrero del año 2023**

**LA AUTORA:**

---

**Mosquera Angulo, María Gabriela**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">Paqui. Su goce frente a la entrega desmedida.doc</a> (D157485031)
Presentado	2023-01-31 12:17 (-05:00)
Presentado por	maria.mosquera10@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Componente práctico <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

### TITULO:

Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida.

### AUTORA:

Mosquera Angulo, María Gabriela

### INFORME ELABORADO POR:



---

**Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette Mgs.**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. JOSÉ MIGUEL DE LA ROSA GARCÍA, MGS.  
DELEGADO POR DIRECTOR DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Martínez Zea Francisco, Mgs.  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS**

**DOCENTE REVISOR**

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO .....	4
NIVEL DINÁMICO .....	7
NIVEL ESTRUCTURAL.....	11
CONCLUSIÓN .....	15
REFERENCIAS .....	16

## RESUMEN

El presente trabajo se basará en el análisis de un caso clínico desde una perspectiva psicoanalítica, el caso es acerca de una mujer llamada Paqui de 21 años que acude en busca de ayuda a un centro de atención para mujeres maltratadas. En sesión va simbolizar algunos aspectos de su vida por los cuales acude a análisis, llegando a formular la pregunta, ¿Por qué soy un imán para estos hombres? surge en ella un cuestionamiento, una queja que permite identificar su síntoma, rescatando los dichos más importantes de ella.

El ser mujer para ella significa entregarlo todo de forma desmedida, es lo que marca su goce, porque esta forma de darlo todo traspasa en diferentes ámbitos de su vida, ya que darlo todo para ella significa ser una figura femenina importante para alguien, porque está buscando completar al otro, volverse indispensable, y esto se evidencia en sus relaciones amorosas, donde ella siempre elige una pareja con un historial de problemas, siempre está en la búsqueda de un otro que esté en falta, para que ella pueda completar esa falta, aunque nunca la llega a completar, para seguir gozando de la insatisfacción, esto se evidencia en que cuando se le presenta una pareja que le demuestra un verdadero interés amoroso, ella automáticamente pega la huida, un mecanismo propio que permite identificar la estructura histórica de Paqui. A partir de este análisis, se puede realizar un diagnóstico estructural, sobre las diferentes posiciones subjetivas que la paciente relata en su discurso.

**PALABRAS CLAVES:** Síntoma; Insatisfacción; Neurosis Histórica; Queja; Goce; Huida Histórica; Fantasma.



## ABSTRACT

The present work will be based on the analysis of a clinical case from a psychoanalytic perspective, the case is about a 21-year-old woman named Paqui who goes to a care center for battered women for help. In the session, he will symbolize some aspects of his life for which he goes to analysis, coming to ask the question, ¿why am I a magnet for these men? A questioning arises in her, a complaint that allows her to identify her symptom, rescuing her most important sayings.

Being a woman for her means giving everything in an excessive way, it is what marks her enjoyment, because this way of giving everything transfers into different areas of her life, since giving everything to her means being an important female figure for someone, because she is seeking to complete the other, to become indispensable, and this is evident in her love relationships, where she always chooses a partner with a history of problems, she is always looking for another who is lacking, so that she can complete that lack, Although she never completes it, in order to continue enjoying her dissatisfaction, this is evidenced by the fact that when she is presented with a partner who shows her a true love interest, she automatically flees, a mechanism of her own that allows her to identify Paqui's hysterical structure. . From this analysis, a structural diagnosis can be made, on the different subjective positions that the patient reports in her speech.

**KEYWORDS:** Symptom; Dissatisfaction; Hysterical Neurosis; Complaint; Enjoyment; Hysterical Runaway; Ghost.

## INTRODUCCIÓN

“Paqui y su goce frente a la entrega desmedida” es el análisis del caso de una paciente de 21 años de edad que sufre de maltrato en sus relaciones amorosas, una chica que entrega todo de sí a sus parejas, responde a la interrogante ¿Qué es ser mujer?, siendo el deseo del otro, dándole todo al otro, y a su vez quitándole, donde la paciente se encuentra repetidamente en situaciones de ser víctima de violencia a través del maltrato de sus ex novios, esto la ha llevado a que se cuestione durante las sesiones el “Ser imán para esos hombres” mostrando en evidencia en su discurso la queja, y a su vez “Dejándose llevar como un río” como alguien que no toma decisiones.

Paqui, pertenece a una estructura histérica, por la posición fantasmática que toma la paciente por presentar esta característica particular de convertirse indispensable y completar al otro, para llenar la falta que tenga el otro, donde se ve reflejado las posturas que toma ella como la de victimizarse siempre del otro, siempre eligiendo parejas con un historial de conflictos, para posicionarse como salvadora, de ahí deviene toda su entrega en las relaciones en ayuda que ella ofrece, en lo que ella va manifestando en su relato personal, permite conocer estos signos logran darle un nombre a su goce de una entrega desmedida.

Los referentes más importantes con los cuales ella logra tener una identificación, son su madre y su hermana, a quienes idealiza por su forma de ayudar y entregarse a los demás, respondiendo a la interrogante ¿Qué es ser una mujer?, esto le da sentido a su vida, siendo que se ve reflejado en otro ámbitos de su vida como se muestra como esa mujer que se entrega por completo en todo, en lo laboral, donde no puede poner un límite, busca sentirse esa mujer importante al ayudar y darlo todo, esto evidencia como la histérica se va situar en la falta, por lo que en sus relaciones amorosas ella busca completar el deseo del otro, creando este deseo insatisfecho , y a su vez dejarlos en falta, es decir dejarles un hueco a sus parejas, pegando la huida.

Se ha llevado a cabo un análisis dividido en tres secciones, del cual el primero se realiza un recorrido descriptivo del cual consta el motivo manifiesto por el cual la paciente acude a la consulta y por el latente por el malestar que le obstaculiza retomar su cotidianidad, a lo largo de las sesiones va contando su historia personal, detallando las situaciones que ha vivido en torno a la violencia de sus ex parejas, En el segundo apartado, se muestra el nivel dinámico, donde se puntualiza los constructos claves desde una perspectiva psicoanalítica que permite

entender los fenómenos propios de su estructura psíquica, como el goce, la huida histérica, el deseo insatisfecho de la histérica, y su síntoma principal, que es la queja. Y finalmente por a través del análisis de estos conceptos claves, se permite identificar la estructura de la paciente para así de esta manera establecer el diagnóstico estructural del caso.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

En este nivel se describe e interpreta los acontecimientos, anécdotas, experiencias vividas recogidas del discurso de la paciente de manera cronológica y detallada.

### **Motivo de consulta.**

#### **Motivo de consulta manifiesto**

Paqui, 21 años de edad acude a un centro de atención para mujeres maltratadas, ya que busca orientación psicológica, porque ha sufrido maltrato físico y psicológico por parte de sus exparejas debido a esto se le establece una psicoterapia con final a tiempo prefijado de 6 meses de duración, donde se trabajará las dificultades relaciones y de identidad, es decir, ayudarse a sí misma, el dejarse llevar y el querer sentirse importante para alguien.

#### **Motivo de consulta latente**

En relación al motivo de consulta latente, está situado en la posición fantasmática, en torno a cómo ella se sitúa dentro de las relaciones de pareja, puesto que ella menciona entregarse por completo en las relaciones, al igual que lo hace su madre, donde ella asegura siempre le toca ser maltratada por los mismos hombres, se coloca en posición de víctima y sale a la luz en sus dichos “Tengo un imán para estos hombres”, su vida se encuentra afectada por estos problemas de pareja, “No he tomado ninguna decisión” por lo que llega a la sesión con una demanda de ayuda psicológica, para comprender más sobre el porqué de sus posiciones donde ella se coloca en torno a sus relaciones de pareja.

### **Historia del problema en relación al síntoma.**

#### **Relato de sus ex parejas.**

Paqui menciona con dolor que escapó de una relación de pareja en la que había maltrato tanto físico como psicológico. Comenta que su ex pareja no la dejaba trabajar ni estudiar durante los 10 meses de relación que mantuvieron, que ellos vivían lejos de la ciudad donde habitaban sus padres. Así mismo comenta, que estuvo un año fuera de su casa ya que tuvo que huir de su segunda pareja la cual también la maltrataba. Ella, en la sesión, dice la frase “Tengo un imán para los hombres así”, ya que desde los 15 años se ha visto muy afectada por problemas en sus relaciones de pareja, las cuales se han caracterizado por la violencia y

ultrajes constantes, expresando “No he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como por un río”, por lo que pide ayuda psicológica.

Inició su primera relación sentimental cuando ella tenía 15 y él 18 años. Menciona que a ella le gustaba salir y que era una persona tranquila y volcada con la gente, pero a él lo define como una persona nerviosa, facha, alegre, agresivo. Relata que él tuvo una mala infancia y que necesitaba ayuda. Comenta que con su segunda pareja vivía prácticamente secuestrada, no la dejaba salir sola a ningún sitio, controlaba sus conversaciones telefónicas y la amenazaba. Paqui hizo la reflexión de que ahora se da cuenta de que ambas parejas se parecían, habían tenido infancias difíciles, eran violentos y necesitaban ayuda.

### **Entorno familiar**

En cuanto a su familia, Paqui define a su padre como fanfarrón, mentiroso, una persona que se da a sí misma el mérito de todo lo bueno. A su madre la considera su mejor amiga, la define como una santa que siempre está dispuesta a ayudar a todo el mundo. Habla de su hermana mayor la cual es también una figura admirada por ella, cuando se refiere a su hermana dice “Para mí es como una segunda madre, me regaña, pero es coherente, me hace reflexionar sobre mis errores (Por ejemplo: “Malas contestaciones”), es muy inteligente y muy entregada”.

Paqui dice que ella intenta ayudar a todo el mundo, como su madre. Menciona: “Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma, me olvido de mí misma, me dejo llevar...”. “A veces me siento poco preparada, otras veces siento que lo sé todo”. “Me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido ahora, en esta época”. “Quiero sentirme importante para alguien”.

### **Entorno laboral**

Cuando empieza a trabajar como dependienta en una tienda, Paqui explica sus dificultades para ajustarse a unos regalos realistas, en cantidad y en precio. Ella dice: “Me doy cuenta de que lo doy todo”. Le cuesta, en efecto, ponerse límites y se entrega hasta sentirse atrapada. Teniendo poco tiempo en el trabajo, dice que se siente atrapada en la relación con su jefa, ya que siente que la jefa le pide y pide, pero ella no se cree capaz de decirle “No”, ya que ella se entrega, se hace imprescindible, lo hace todo y después siente que hace daño si abandona el trabajo.

### **Su última relación sentimental**

Paqui, ha comenzado una relación con un chico con el que trabaja en la tienda, dice que esta relación va a funcionar, ya que él tiene un padre y una madre que “funcionan” es decir son buenos padres por lo tanto el chico no se parece a sus parejas anteriores que tenían familias problemáticas. Pero igual terminó la relación porque descubrió películas pornográficas en su habitación.

### **Últimas sesiones terapéuticas**

En la 18ava sesión vuelve a referirse a su generosidad y desprendimiento, comenta que estas características de su personalidad siguen presentes pero bastantes más contenidas, sin la falta de límites que había al inicio del tratamiento. En la relación de pareja también hay dos cambios importantes: se fija más en cómo es él y marca de mejor manera lo que ella quiere decidir.

## NIVEL DINÁMICO

Dentro de sus vínculos más cercanos, es la madre quien desempeña un rol primordial en la vida de Paqui, esta se identifica con esta madre de tal forma que la considera como una santa, “dispuesta ayudar a todo el mundo, hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer,” ella trata de replicar esto entregándolo todo como lo hace su madre. Aquí se encuentra, el malestar clave de Paqui, la *queja*. En su discurso dice: “Me gustaría ser como mi madre, una mujer muy importante, quiero sentirme importante para alguien”. Lutereau (1987) menciona que “La queja es un llamado al Otro, es una demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro. La histórica, al ofrecer su síntoma al saber del Otro, se ofrece como síntoma” (p. 120).

Así mismo, se refiere a su hermana como su segunda madre, viéndola como una figura admirada y refiriéndose a ella como “muy inteligente y entregada”, por lo que recoge el discurso de las figuras femeninas más significativas en la vida de ella, “el darlo todo” por lo que ella infiere que le gustaría sentirse importante como ellas, por lo tanto, se evidencia la forma en cómo ella se presenta ante los otros. Su respuesta a qué es ser mujer, se da como resultado de la identificación con las personas más significativas, su mamá y su hermana, las cuales lo entregan todo.

En la histeria se responde a la pregunta por lo femenino a partir de la identificación viril: la histórica se identifica con un hombre, al tiempo que cede la posición femenina a alguna otra mujer que encarna para ella el misterio de la feminidad (Lacan, 1951, p. 56).

“La identificación histórica es identificarse con el síntoma del otro, por participación” (Laurent, 2013, p. 1). Esto en Paqui se evidencia en el hecho de que ella ha extraído el síntoma de esas figuras femeninas más cercanas, su mamá y su hermana, el darlo todo, y es de esta forma como enlaza sus formas afectivas y las traslada a las relaciones de pareja que ella tiene. “El mecanismo es el de la identificación sobre la base de poder o querer ponerse en la misma situación” (Freud, 1921, p.101).

Siguiendo esa línea, ella describe a su primera pareja como una persona “Alegre y agresiva, alguien que tuvo una mala infancia y que necesitaba ayuda”, comenta que vivió momentos violencia física y psicológica en dos relaciones sentimentales. El permanecer en estos encuentros con personas con esta característica, la deja atada en una posición de

*insatisfacción*, desdichada, de alguna forma ella ha repetido estar en la misma situación de parejas violentas, donde trata de dar todo de ella afectivamente, de esta manera goza, se muestra insatisfecha en ese círculo donde de alguna forma se sostiene.

“La histérica está sometida a la necesidad de crearse un deseo insatisfecho para que se constituya para ella un otro real que no sea enteramente inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, es decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del otro” (Millet, 1985, p.126).

Paqui se refiere a sí misma como “tranquila y volcada con las personas”, es decir, alguien que se muestra muy amable, que cede a la entrega de todo para el otro, esto conlleva a que ella de todo de sí a personas que la han tratado mal, en sus relaciones donde ha sido agredida, por lo que causa malestar, pero igual siempre tratará de complacer al otro, a pesar de no recibir el mismo trato que ella da, ya que ella se posiciona como una persona tranquila, sin embargo entabla relaciones con parejas que la sometan, para así cumplir poder asumir el papel de víctima, es ahí donde radica su *goce*, esa ambivalencia que es constante.

Según (Muñoz, 2018) el goce se encuentra en otras articulaciones, más decisivas que estas pinceladas iniciales e incluso resulta modificado sensiblemente. Por ejemplo, está prohibido por ciertas cosas confusas. Son confusas, pero no tanto, porque llegamos a articularse perfectamente con el nombre de principio del placer, lo que no puede tener más que un sentido y no demasiado goce.

En el momento que se entrega por completo, ella encuentra su goce, y esto se puede apreciar en su discurso, donde ella relata que ha empezado a trabajar en una tienda, donde debía de ajustar unos regalos por el día de reyes, revela que ella no puede establecer límites, por lo que esto le genera conflicto, y es aquí donde brilla en sus dichos “Me doy cuenta que lo doy todo”. Por lo que darlo todo se refleja en diferentes ámbitos de su vida, es el papel que cumple ella, la insatisfecha, por lo que es su modo de desear, como en su trabajo, se hace imprescindible, entregando todo de sí, y después siente que se hace daño si abandona el trabajo, llegando a sentirse atrapada, y por ende cae en insatisfacción. Es por esto, que una definición de Goce, lo indica el siguiente autor:

Lo que lleva a repetir no es, ni la incidencia del pasado como destino, que vuelve en el retorno de los signos, ni solamente el intento del imposible encuentro con el objeto perdido. Hay un goce primero, mítico, natural, irrecuperable, que es a la vez borrado y



conmemorado por la marca del rasgo que, en ese movimiento mismo, produce, conduce, engendra goce. Es porque no hay recuperación, que hay repetición. (Allegro. Benjamín, & Rivas, 2009, p. 31)

“El fantasma traduce un dejar de lado al sujeto y una posición de espectador” (Miller J. A., 2018, p. 19). Por lo que *la posición fantasmática* que toma Paqui, es tratar de priorizar a los demás ayudando a los otros, y poco así misma lo que se refleja en su discurso “Me olvido de mí misma, me dejo llevar... a veces me siento poco preparada, otras veces siento que lo sé todo”, esto hace referencia a todas las relaciones que ha tenido con los hombres que la han maltratado, por lo que su *significante* es “*dejarse llevar*”, en todo su parlamento ella hace mención de eso, se deja a ella misma frente a los demás, se repite mucho en ella, eso la nombra, en su frase completa lo menciona todo como “dejarse llevar, como un río para darlo todo”.

La posición fantasmática en la histeria se debe precisar que este fantasma histórico se dimensiona de la siguiente manera, según lo propone Thompson, Frydman y Lombardi (2008): “El sujeto histórico se excluye como objeto, siendo su posición más bien el interés por él quien encarna el objeto de goce del Otro” (p. 133). Es decir, en Paqui, su fantasma está encaminado a tratar de “Ser importante para el otro”, que a ella la reconozcan como una persona importante, tratar de ayudar a esas parejas violentas, que escoge, entregarlo todo, porque necesitan de ella, lo que se refleja en ella en otros ámbitos de tratar de resolverlo todo, entregándose por completo de forma desmedida.

Un punto importante a destacar que se evidencia en Paqui es sobre su última relación, del cual, si le demuestra un verdadero interés en ella, la trata bien, esto se vuelve insoportable para ella, al no ser ella quien complete al otro, sino sea el otro que la protege, es lo que la hace detener a ella, y decidir huir de esa relación. Su particularidad, incluso su paradoja, se debe a que le es necesario, a través de la huida, sustraerse al deseo del otro y sostenerlo, pues ella se sostiene en él. “Entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del otro, pero con el deseo” (Miller, Soler, Wachsberger, 1994, p.135). Es decir, que Paqui realiza la huida, cuando todo se torna insoportable para ella, aprendió de la segunda relación a huir cuando notaba un rasgo peculiar que le dé a notar para ella lo que es violencia, pero también se puede inferir, que en su última relación vuelve a pegar la huida, al tener a una pareja que, sí está ofreciéndole el mismo dar que ella, si la desea ya que le propone vivir juntos, dejándolo en la nada, por un momento ella reflexiona pensando que la antigua Paqui

si hubiese aceptado, pero a su vez esto es lo que le genera conflicto, decide acabar la relación, por lo que esto se vuelve insoportable ya que ella no puede cumplir con su deseo insatisfecho en la relación, por lo que decide huir o alejarse, *lo real* es pegar la huida, es propio de la estrategia realiza histérica como tal.

Como plantea el autor Bassols (2012):

Lo real es siempre idéntico a sí mismo, vuelve siempre al mismo lugar hasta el punto de confundirse con él, de llevar ese lugar pegado a la suela sin poder dejarlo nunca. Es imposible en la medida que no puede llegar a simbolizarse ni a imaginarse, que no cesa de no escribirse en los otros dos registros (p.2).

Por lo que se puede situar en su discurso como la marcan sus quejas, lo que hace que ella se muestre insatisfecha desde sus vivencias infantiles, sus relaciones sentimentales amorosas, donde nadie la complace, cayendo en la ambivalencia en darlo todo, a su vez demandando una respuesta a lo que *más le aqueja* que se pone a luz en sus dichos del por qué “Es un imán para todos esos hombres”. La función que cumple esta queja, es la de su síntoma como tal, Paqui realiza un cuestionamiento sobre el S1 el significante amo, se cuestiona, ¿Por qué atraigo a estos hombres? Se está significando sobre ser mujer, cuando menciona sobre ser ese imán se trata sobre ese S1 del cual ella se sostiene, es ahí cuando ella formula planteamientos, trata de ir más allá indagando sobre su ser mujer.

A esto Lutereau (1987) manifiesta “la queja es un llamado al Otro, es una demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro. La histérica, al ofrecer su síntoma al saber del Otro, se ofrece como síntoma” (p. 120).

## NIVEL ESTRUCTURAL

La corriente psicoanalítica propone tres estructuras para poder realizar un diagnóstico estructural: la neurosis, la psicosis y la perversión; la neurosis se divide en histeria y obsesión. Según Bernal (2009) “Son formas de respuesta a la historia sexual infantil del sujeto, historia que se desenvuelve en lo que Freud denominó «el complejo de Edipo» y su núcleo central: el «complejo de castración».” (p. 5). Esta diferenciación se la hace con el fin de emplear el método de descarte para determinar la estructura en la que se ubica al sujeto para conocer a qué estructura pertenece.

En el caso de Paqui, se descarta la psicosis ya que esta no manifiesta fenómenos elementales en su discurso, siempre apunta a la realidad, ella se cuestiona acerca de la falta, no existe ninguna certeza, siempre se interroga sobre lo que “el otro quiere de mí”, no presenta ningún rasgo en particular sobre alguna característica de esta estructura. Lacan nos recuerda en su seminario 3 sobre hacia qué hace referencia de los fenómenos en la estructura de la psicosis:

Esos fenómenos son de un orden distinto a lo real, sabe bien que su realidad no está asegurada, incluso admite hasta cierto punto su irrealidad. Pero, a diferencia del sujeto normal para quien la realidad está bien ubicada, él tiene una certeza: que lo que está en juego –desde la alucinación hasta la interpretación- le concierne. (Lacan, 1955-56, p.110).

Así mismo, se descarta que se trate de una estructura perversa, ya que el perverso como tal es capaz de pervertir las leyes para cometer el acto, y ahí radica su goce, esa certeza que tiene para hacer a voluntad lo que le plazca, llegando hasta lo sexual, en Paqui no se evidencia ningún rasgo particular de la perversión. La perversión es un concepto clínico que acompaña toda clase de comportamiento sexual aberrante o anormal.” (Miller, y otros, 2001).

También se puede descartar que se trate de una estructura obsesiva, puesto que en Paqui aunque sí existen cuestionamientos sobre el padre, no persigue los ideales o deseos de éste, ya que una característica que cumple el obsesivo es mantener a siempre un deseo imposible, por lo que ella siempre cuestiona a su padre, y, por otro lado, del lado del interés de sus relaciones amorosas, ella busca sentirse deseada por el otro, mantiene un deseo insatisfecho, cayendo en la falta del otro, no persigue el deseo del otro.

“La neurosis obsesiva en su relación con el deseo, y cómo este deseo se vuelve imposible en esta estructura debido a la tensión entre el ideal, y el dejar caer el deseo ante lo imposible de alcanzar este ideal” (Pascual, 2014).

Luego de haber descartado las otras estructuras, propuestas por el psicoanálisis, se puede ubicar a Paqui dentro de la estructura de Neurosis de modalidad Histórica, ya que el elemento primordial como síntoma que se presenta en Paqui, es la queja hacia sus parejas sentimentales, siempre busca culpa en el otro, gozando de esta insatisfacción, cayendo en ese vínculo amoroso de parejas que la han maltratado. Es por eso que Lacan trae como explicación lo siguiente:

Si el sujeto necesita crearse un deseo insatisfecho, es que ésta es la condición para que se constituya para él un Otro real, es decir, que no sea del todo inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, a la completa captura del deseo del sujeto por la palabra del Otro (15, p. 373)

Otro aspecto importante a destacar es que ella tiene bien delimitado el ¿qué es ser mujer?, lo encuentra en la identificación que tiene con su madre, la idealiza, tratando siempre en parecerse a ella, para representarse a sí misma como esa mujer que lo da todo, para contrastarlo con hombres que no le dan lo que ella desea, no son recíprocos con ella, de ahí radica su goce, y es como posiciona su deseo insatisfecho, que es algo propio que caracteriza a la neurosis histérica, de donde provee su síntoma que es la queja. “Lo que interviene en la relación de amor. En tanto se pide un signo de amor, que siempre es algo que solo se ofrece como don, pero que no se tiene” (Bertsch, 2009, p. 217)

Lenny Bertsch nos recuerda acerca de conceptos claves de la histérica “necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja” (2009, p. 213-240)

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

El discurso que presenta Paqui puede llegar a ser confundido por el de una neurosis obsesiva el ser un imán para esos hombres, podría crear vacilación, podría ser interpretado como una culpa a sí mismo, sin embargo, esto se logra diferenciar ya que en la histeria la culpa recae en el otro, siendo muy evidente en la última relación que tiene ella, trata de buscarle algo a esa pareja que la trata bien, para realizar su estrategia de pegar la huida, algo propio de la histeria.

Por otro lado, otro aspecto que podría causar confusión del caso, es la madre que tiene idealizada, pueda como esa mujer que entrega todo de sí, pareciera en ciertas líneas de su discurso que trata de cumplir al pie de la letra el deseo de la madre, aunque esto se puede evidenciar que no es así, ya que ella tratará de parecerse a ella para hacerse desear como mujer, algo propio de la identificación de la histeria. Podría llegar a confundirse algo que se experimenta en la neurosis obsesiva: “El neurótico obsesivo todo el tiempo se desgasta en evitar que aparezca en escena su deseo, por tal siempre hace de las demandas del Otro, mandatos, haciendo de la prohibición el objeto de su deseo” (Cobo Montenegro, 2010).

Se evidencia que, en el caso, la paciente no persigue ese deseo del Otro, al pie de la letra, su objetivo está más bien direccionado, a victimizarse de sus parejas, volviendo a caer en esos ciclos de violencia, porque de esta manera así ella puede cumplir con su papel de la víctima, que es un aspecto característico que se presenta en la histeria, para así mantener su deseo de insatisfecha.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso**

Un aspecto significativo del caso, que permite descifrarlo y llegar al diagnóstico estructural de Paqui de neurosis de histeria, es acerca del goce femenino, ya que ella busca la respuesta sobre su ser a través del otro, tiene el deseo, siempre busca ser deseada por el otro, y luego caer en el hueco de la falta, para hacerse desear de esa manera por el otro, ella busca la validación sobre su ser mujer, su mamá, su hermana siempre están dispuestas ayudar a todos, transformando su deseo en el del otro, quedando insatisfecho el deseo de Paqui. Según Lacan citado por Sosa (2016): “La mujer, la feminidad en tanto identidad femenina, su sexualidad, todo ello quedaría marcado, definido y concebido como falta” (p. 18).

La queja se considera un aspecto muy relevante para la histeria, a diferencia de la obsesión que tiende a diferenciarse por medio de rituales, la duda, en el caso se evidencia cómo en ella sale a la luz la constante queja de seguir cayendo en el círculo de hombres que la agreden,

El deseo insatisfecho, es la fuente que caracteriza a la histérica, siempre tomará la posición de que querer completar al otro, dejándolo en falta, como pasa en el caso de sus parejas, siempre busca a esos mismos hombres con un patrón de violencia, se hace desear por ellos, para luego abandonarlos.

La histérica está sometida a la necesidad de crearse un deseo insatisfecho para que se constituya para ella un otro real que no sea enteramente inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, es decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del otro” (Milot, 1985, p.126).

Realiza la huida cuando se presenta algo insoportable para Paqui, y esto se da en su última pareja que le da una relación de pareja sin abusos ni violencia, por lo que ella cae en angustia, es esto, lo que ella huye, ya que no puede cumplir su rol de ser la mujer santa por lo que marca su estrategia de huida de esa relación, no quiere ser objeto de otro, por eso huye, cuando se sentía abusada por sus anteriores parejas, eso la satisfacía de alguna forma, ya que se podía victimizar de eso, y así podía ser esa mujer santa, ahora que su última pareja, le demanda amor, la convierte en su objeto, se siente controlada, por eso ella decir huir, no le gusta, por lo que vuelve a pedir ayuda.

Su particularidad, incluso su paradoja, se debe a que le es necesario, a través de la huida, sustraerse al deseo del otro y sostenerlo, pues ella se sostiene en él. Entre angustia e insatisfacción la histérica opera, en un sentido contra el deseo del otro, pero con el deseo (Miller, Soler, Wachsberger, 1994, p.135).

## CONCLUSIÓN

Luego de haber realizado el análisis del caso se pudo evidenciar, en el discurso de Paqui, diferentes elementos que permiten comprender y posibilitan ubicar a la paciente dentro de una estructura de neurosis histérica, la huida histérica la cual se evidencia en ella, al estar constantemente poniéndose en la posición de víctima de las parejas que elegía, las cuales por lo general eran sujetos que la maltrataban. Otro componente que presenta Paqui es su significativo “dejarse llevar”, lo que hace que ella se entregue de forma desmedida en situaciones que traspasan su vida, siendo incapaz de negar algo para, de esta forma, sentirse importante y haciéndose desear. Se caracteriza por darlo todo de sí, siendo esta la forma en como ella da lugar a su goce y a su vez mantener el deseo insatisfecho propio de la histérica, ya que se ubica como objeto del Otro, con el objetivo de anular su deseo, huir de la escena y mantener dicha insatisfacción.

El psicoanálisis habla de tres características fundamentales de la neurosis histérica: “El Otro es una referencia prioritaria. Ante la angustia frente al deseo del Otro, la respuesta es la huida. La histeria es el sujeto por excelencia: en la histérica podría decirse que hay deseo del deseo insatisfecho”. (Moreno, s.f.). Todo lo anteriormente expuesto nos lleva a ubicar a Paqui en dicha estructura.

También se pudo concluir acerca del síntoma, que en Paqui se puede evidenciar, la queja como su principal elemento que permite dar con su postura fantasmática propio de la histeria, así mismo la búsqueda de ser el deseo del otro, tratando de completarlo y quedándose siempre en falta, llegando a entregar todo de forma desmedida.

Con todo lo anteriormente expuesto se puede concluir que Paqui encuentra su goce frente a la entrega desmedida.

## REFERENCIAS

- Allegro, F., Benjamín, A., & Rivas, D. E. (2009). *Puntualizaciones sobre el concepto de compulsión: la repetición entre pérdida de goce y plus de gozar*. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI, 30-31. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-020/580>
- Bassols, M. (2012). *Lo real del psicoanálisis*. Virtualia. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana, 11(25).
- Bernal, H. (2009). *Las estructuras clínicas en el psicoanálisis lacaniano*. Poiésis(18), 3-5. Obtenido de Las estructuras Clínica en el psicoanálisis lacaniano: <https://core.ac.uk/download/pdf/268189018.pdf>
- Bertsch C., Lenny M.. (Agosto de 2009). *Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis*. Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSA, 7(2), 213-240. [fecha de consulta 12 de febrero de 2021]. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es).
- Cobo Montenegro, C. (2010). Biblioteca digital. Obtenido de [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funci%C3%B3n\\_Padre\\_Neurosis\\_Ram%C3%ADrez\\_2010.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funci%C3%B3n_Padre_Neurosis_Ram%C3%ADrez_2010.pdf)
- Lacan, J. (1951). *Intervención sobre la transferencia*. En Escritos 1. México
- Lacan, J. (1955-56). *El seminario de Jacques Lacan, libro 3. La psicosis*. Buenos Aires-Barcelona. Ediciones Paidós.
- Lacan, J. (1958). *Seminario V: "Las formaciones del Inconsciente"*. Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, É. (2013, 3 de febrero). *Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo*. Obtenido de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano. <https://elp.org.es/hablar-con-el-propio-sintoma/>
- Lutereau, L. (1987). *Histeria y obsesión*. Paidós: Buenos Aires.



- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). *El fantasma en la histeria*. Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1994). *El fantasma en la histeria*. Cuarto Encuentro Internacional del Campo Freudiano. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J.-A. (2018). *Clínica del A-la musiquita del fantasma*. En J. A. Miller, Del síntoma al fantasma y retorno (págs. 92-114). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J.-A., Emeta, L., Stevens, A., García, G., Angelo, L. D., García, C., . . . Ramírez, M. E. (2001). *Perversidades*. Buenos Aires: Paidós.
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histérica*. En Histeria y Obsesión. Buenos Aires: Manantial
- Moreno, M. (s.f.). *La histeria, más allá de su ubicación psicopatológica, seducción, más aún cuando quien la padece suele tentar y negar, atizando el deseo de un perseguidor que no siempre lleva la mejor parte*. Esta es la historia de una frase que siempre se atribuyó a las mujeres pero que hoy los hombres empiezan a explotar. Recuperado de:<https://www.pagina12.com.ar/2000/suple/las12/00-09-29/nota1.htm>
- Pascual, C. (12 de 2014). Gpab org. Obtenido de <http://gpab.org/wpcontent/uploads/2014/12/Clotilde-Pascual.pdf>



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Angulo, María Gabriela** con C.C: #0953784477 autora del **componente práctico del examen complejo: Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 01 de febrero de 2023**

f. \_\_\_\_\_  
**Mosquera Angulo, María Gabriela**  
C.C: **0953784477**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Paqui: Su goce frente a la entrega desmedida</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Mosquera Angulo, María Gabriela</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette Mgs.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>Universidad Católica de Santiago de Guayaquil</b>		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Psicología Clínica</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciada en Psicología Clínica</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>01 de febrero de 2023</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>16</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Psicoanálisis, Histeria, Neurosis</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Síntoma, insatisfacción, neurosis histérica, la queja, goce, huida histérica, fantasma.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El presente trabajo se basará en el análisis de un caso clínico desde una perspectiva psicoanalítica, el caso es acerca de una mujer llamada Paqui de 21 años que acude en busca de ayuda a un centro de atención para mujeres maltratadas. En sesión va simbolizar algunos aspectos de su vida por los cuales acude a análisis, llegando a formular la pregunta, ¿por qué soy un imán para estos hombres? surge en ella un cuestionamiento, una queja que permite identificar su síntoma, rescatando los dichos más importantes de ella.</p> <p>El ser mujer para ella significa entregarlo todo de forma desmedida, es lo que marca su goce, porque esta forma de darlo todo traspasa en diferentes ámbitos de su vida, ya que darlo todo para ella significa ser una figura femenina importante para alguien, porque está buscando completar al otro, volverse indispensable, y esto se evidencia en sus relaciones amorosas, donde ella siempre elige una pareja con un historial de problemas, siempre está en la búsqueda de un otro que esté en falta, para que ella pueda completar esa falta, aunque nunca la llega a completar, para seguir gozando de la insatisfacción, esto se evidencia en que cuando se le presenta una pareja que le demuestra un verdadero interés amoroso, ella automáticamente pega la huida, un mecanismo propio que permite identificar la estructura histérica de Paqui. A partir de este análisis, se puede realizar un diagnóstico estructural, sobre las diferentes posiciones subjetivas que la paciente relata en su discurso.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593996222590	E-mail: gabiitamosquera@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			