



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

La santa Paqui: Un eco entre la voz de la madre y la hermana.

AUTORA:

Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención
del título de Licenciada en
PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs

Guayaquil, Ecuador

1 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **González Carpio, Vanessa Lupi**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

f. _____


Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes, Mgs.

Guayaquil, 1 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi**


DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, La santa Paqui: Un eco entre la voz de la madre y la hermana, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 1 de febrero del 2023

LA AUTORA

f. 

Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, La santa Paqui: Un eco entre la voz de la madre y la hermana**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 1 de febrero del 2023

LA AUTORA

f. 

Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La santa Paqui Un eco entre la voz de la madre y la hermana.docx (D157395958)
Presentado	2023-01-30 14:33 (-05:00)
Presentado por	francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi Mostrar el mensaje completo
	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 2px;">0%</div> de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA : La santa Paqui un eco entre la voz de la madre y la hermana.

LA AUTORA: Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi

INFORME ELABORADO POR:

f. _____

Psic. CI. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PHD. DAVID AGUIRRE PANTA
DIRECTOR DE CARRERA - DELEGADO

f. _____
PSIC. CARLOTA ALVAREZ CAHACA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	3
NIVEL DESCRIPTIVO	3
MOTIVO DE CONSULTA	3
HISTORIA DEL PROBLEMA	3
NIVEL DINÁMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL	11
DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL	11
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA	14
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO	15
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS	17

RESUMEN

El presente trabajo constituye la elaboración del componente práctico del examen complejo de grado. Se emplea la metodología de estudio de caso para describir, analizar y concluir la estructura diagnóstica de la paciente. El desarrollo de este escrito está enmarcado desde el punto de vista del psicoanálisis. Por lo tanto, algunos de los conceptos claves que servirán para argumentar sobre la estructura subjetiva de la paciente son: neurosis, histeria, femineidad, goce y fantasma sacrificial. Con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica. El caso, que se estudia a continuación, trata de una mujer de 21 años que ha vivido su vida huyendo de hombres violentos, por ello decide comenzar una psicoterapia para resolver sus problemas de identidad y de elecciones de pareja para poder retomar su vida. Este sujeto, llamada Paqui, se ha omitido para gozar en el Otro. Ella existe como un “imán” para hombres violentos o como una “santa” que lo puede hacer todo para todos. Paqui se posiciona frente al Otro y ante el mundo mediante un fantasma sacrificial donde la culpa la inunda cuando no puede colmar la falta del Otro.

Palabras Claves: *Psicoanálisis; Neurosis Histórica; Fantasma Sacrificial; Femineidad; Goce; Insatisfacción.*

ABSTRACT

The present study constitutes the elaboration of the practical component of the complexive degree exam. The case study methodology is used to describe, analyze, and conclude the diagnostic structure of the patient. The development of this paper is framed from the point of view of psychoanalysis. Therefore, some of the key concepts that will serve to argue about the subjective structure of the patient are neurosis, hysteria, femininity, enjoyment, and sacrificial phantasm. In order to establish a diagnostic hypothesis. The case under consideration is about a 21-year-old woman who has lived her life fleeing from violent men, so she decides to start a psychotherapy to solve her identity problems and couple choices to be able to resume her life. This subject, called Paqui, has omitted himself to enjoy in the Other. She exists as a "magnet" for violent men or as a "saint" who can do everything for everyone. Paqui positions herself in front of the Other and before the world through a sacrificial phantasm where guilt floods her when she cannot fill the lack of the Other.

Key Words: *Psychoanalysis; Neurosis Hysteria; Sacrificial Phantasm; Enjoyment; Dissatisfaction; Femininity.*

INTRODUCCIÓN

El presente escrito tiene como finalidad presentar el análisis del caso de Paqui, quien es una mujer de 21 años que se acercó a una casa de acogida de mujeres maltratadas porque está huyendo de su expareja. En el transcurso de la lectura se detallan los fenómenos y mecanismos que participan en la formación de síntomas y que se articulan a una estructura subjetiva.

El tema que se escogió para este caso se denomina “La santa Paqui: un eco entre la voz de la madre y la hermana”. Se seleccionó la palabra “santa” porque es un significante amo que acompaña a Paqui a lo largo de su travesía. De mártir a santa, Paqui se somete a la voz de un superyó materno, acompañada de un sentimiento de culpa, se encuentra encadena a un intercambio entre dar y ser, Paqui sufre atrapada en el deseo del Otro, olvidándose de sí misma.

Para este análisis de caso, emplearé el marco teórico psicoanalítico, para describir, analizar, interpretar y argumentar los fenómenos y mecanismos que sustentarán mi hipótesis diagnóstica de estructura histérica.

A continuación, se anticipa la organización interna del documento. Para facilitar la comprensión del lector se ha dividido el análisis en tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. El primer nivel corresponde al motivo de consulta y a la historia del síntoma de la paciente, se hace una descripción del caso y las motivaciones latentes y manifiestas que condujeron a Paqui a iniciar una psicoterapia. En el segundo nivel se caracteriza la forma particular del sujeto de hacer estructura, por lo tanto se interpretará conceptos desde el marco psicoanalítico como fantasma, deseo, femineidad, superyó, funciones parentales, goce, entre otros. El tercer nivel presenta el diagnóstico estructural donde se sustentará la hipótesis, los problemas que el caso plantea a la teoría como las similitudes entre las dos modalidades de la neurosis y aspectos conceptuales significativos como el sacrificio.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO

MOTIVO DE CONSULTA

Manifiesto. – La paciente Paqui reconoce que necesita ayuda psicológica para resolver sus problemas de elección de pareja, interrelaciones y de identidad. Paqui se ha percatado que ha dejado de lado su propia vida, en palabras de la paciente, “me olvido de mí misma”. Además, se describe como un “imán” para hombres violentos. Por ello, Paqui ha tomado la decisión de comenzar una psicoterapia.

Latente. – Paqui funciona bajo rasgos identificatorios y un fantasma sacrificial que la han conducido a repetir patrones de conducta donde el sujeto se omite para gozar en el Otro. Este mecanismo de repetición hace eco en todas sus relaciones interpersonales. Las relaciones que Paqui desarrolla no tienen un límite que le permita bordear el deseo del Otro, por ello sólo al ser necesitada podrá consumir la falta del Otro y de este modo gozar.

HISTORIA DEL PROBLEMA

En este apartado se van a describir los detalles más pertinentes y destacados del caso de Paqui. Comienzo describiendo las relaciones de pareja que Paqui ha mantenido a lo largo de su vida. La paciente tuvo que huir de su hogar y su vida se interrumpió a causa de su primera relación. A los 15 años, Paqui conoció a un hombre de 18 años con quien estableció su primera relación amorosa. Esta relación duró tres años hasta que Paqui confesó a su familia que estaba siendo abusada física y psicológicamente por este hombre.

La familia de Paqui, compuesta por padre, madre y una hermana mayor, decidió ocultarla lejos de casa hasta que este hombre entró a prisión y dejó de ser una amenaza. Al regresar a su hogar, Paqui inicia su segunda relación que termina de la misma manera, huyendo de su casa nuevamente. En su tercera relación, el abuso duró 10 meses. Paqui confiesa que se sintió como un secuestro ya que, se le prohibía tener contacto con el mundo exterior si su

ex novio no la acompañaba o vigilaba sus llamadas. Cuando vio la oportunidad de escapar, huyó.

Fue esta última relación la que la llevó al centro de atención de mujeres maltratadas para determinar si sería conveniente ingresar a una casa de acogida, pero se determinó que estaba segura en casa de su tía donde ella vivía oculta. Durante el transcurso de su psicoterapia, Paqui nos habla de una cuarta relación que inicia porque ella califica a los padres de este chico como “funcionales” diferente a los padres de sus exparejas, pero al descubrir que él guardaba películas pornográficas, ella termina la relación.

Paqui se describe a sí misma como un “imán” que atrae hombres “violentos con infancias difíciles y que necesitaban ayuda”, este último punto va a ser el que movilice en la paciente un fantasma sacrificial que pone en juego los rasgos identificadorios que internaliza de su madre y hermana mayor.

Paqui describe a su familia en cortas frases que engloban y muestran puntos claves de la novela familiar de un neurótico. Tenemos a una madre a quien describe como a una “santa” que lo puede hacer todo hasta lo que no sabe hacer y que si hubiera nacido en esta época sería una persona muy importante. Tiene una hermana mayor quien es como una segunda madre “...muy entregada”, esta hermana la regaña y le hace reflexionar. Por último, está el padre quien la traicionó al cotillear sobre su primera relación de maltrato por todo el pueblo, Paqui lo denuncia como un “fanfarrón, mentiroso, quien se da el mérito de todo lo bueno”.

Paqui también denuncia otros engaños, llevados a cabo por sus amigas. A los 10 años, sus amigas no le avisan sobre el disfraz que iban a llevar todas, siendo Paqui la única que no encajaba en el grupo. A los 12 años, una amiga puso la clase en su contra por haberse relacionado con la chica nueva. Después de este último acontecimiento, Paqui dijo: “me sentí hundida y me refugié en mi madre”. De esta manera, Paqui se muestra como una mártir a la merced del Otro.

Esto también ocurre en la esfera laboral. Paqui nos confiesa que en todos sus trabajos, ella se ha sentido atrapada en la relación jefe-subordinado. Paqui explica que siempre lo da todo, sin poder decir “no” ante las demandas del Otro quien siempre “le pide y pide”. El no poder responder a las demandas del Otro provoca que en ella surja siempre un sentimiento de culpa cuando no cumple las expectativas que ella percibe en el Otro. Paqui expresa esto diciendo “lloró sin motivo...lo mío es el sentimiento de culpa”. La culpa se manifiesta en llanto al sentirse reprendida por un superyó proveniente de su madre.

Por lo tanto, sus relaciones se reducen a dar todo lo que tiene de sí misma, alimentando esa necesidad de ser necesitada, este ciclo repetitivo se extiende a todas sus interacciones. La culpa la asalta y la paraliza dejándola atrapada en relaciones centradas en el deseo del Otro, ignorando su propio deseo.

NIVEL DINÁMICO

En este apartado analizaremos varios puntos teóricos que explican la forma particular del sujeto de hacer estructura. Por ello, comienzo explicando que, aunque las figuras paternas son importantes para el desarrollo del niño, es de igual importancia la independencia de ellas. Uno de los acontecimientos resultantes de este distanciamiento se produce en el complejo de Edipo donde la niña se desprende de este primer soporte materno para dirigirse al padre. Este cambio determinará cómo significará la castración y cómo responde ante el superyó heredado del Edipo.

Walter (1986) nos explica que:

Esta transmisión del superyó no es más que el significante bajo el cual el sujeto se borra y desaparece de inmediato en cuanto es atrapado por el significante. Bajo la voz que le impone el ser, se introduce la distancia que lo separa del objeto irrevocablemente perdido, lugar vacío del cual ningún significante da cuenta, pero desde donde llama al goce. La maldición del superyó se establecerá con la primera palabra que designa e interpela, pues sólo en este desfallecimiento inaugural, se pronuncia y se escucha. De aquí, la culpa aparece como fenómeno enunciado en queja y desgracia, o como fenómeno discreto hecho de impotencia y complacencia. (p. 61)

Paqui nos dice que lo suyo es el sentimiento de culpa, la misma que se presenta cada vez que tiene que decir que “no” para protegerse de quedar atrapada en el “dar” sin medida. O cuando es reprochada por alguien. De este modo, la culpa se presenta no solo como complacencia sino también en autorreproches cuando siente que no está cumpliendo con las expectativas de los demás y de sí misma. El querer ayudar a “todo el mundo igual que su madre” es la escena que Paqui dramatiza para concebir el mundo en relación a la marca del Otro.

Lacan explica que:

El fantasma es una construcción imaginaria-simbólica, una escena que dramatiza un deseo inconsciente, para responder ante el enigma del deseo del Otro, a la falta del Otro. Se asemeja a un cuadro que sostiene el deseo y a así mismo, en tanto, sitúa un objeto posible (*falsos a-significantes*) en el lugar del objeto imposible.

El sujeto queda eclipsado, capturado en el fantasma; es un lugar de detención, de fijación en relación a la marca del Otro y desde allí hace

síntomas. El sujeto puede quedar atrapado en diversas posiciones: devorado, devorador, dependiente, destructor, etc. (Citado por Elgarte, 2007, pp. 8-9)

Cuando Paqui se autodefine comenta que intenta coger algo de cada uno de los miembros de su familia, esto se cumple especialmente en el caso de su madre, a quién la define como una “santa” que puede hacerlo todo. Entonces, Paqui igual que su madre intenta ayudar a todo el mundo, olvidándose de sí misma. Es bajo este significante de “santa” que el sujeto Paqui se borra y desaparece. Por consecuencia, el modo de hacer con lo real de Paqui es a través de un fantasma sacrificial para responder ante la demanda de este Otro imaginario en sus relaciones no sólo amorosas sino también laborales y familiares.

Paqui se coloca en una posición pasiva donde solo puede dar para ser necesitada y hacerse indispensable, hasta que llega a un punto de quiebre y necesita huir. Reprochándose a sí misma por hacerlo. Estos caminos de sacrificio y culpa son modos de hacer que intentan cubrir la falta de este padre que una vez fue idealizado y que ahora es llamado “fanfarrón y mentiroso”. Es por esta misma razón, que Paqui intenta completar al Otro con un falso objeto a, por lo que este no aparece como causa de deseo sino permanece como objeto de goce. De este modo, Paqui evita la castración del Otro.

Lo anterior explicado, nos remite a las fallas en la función paterna y en sus mecanismos de regulación que permiten a un sujeto saber hacer con el deseo y regularizar el exceso de la sexualidad. La misma que retorna con fuerza y ahínco durante la adolescencia. Paqui a los 15 años conoce a este hombre de quien recibió, durante tres años, abuso físico y psicológico. Paqui permaneció en esta situación abusiva durante esos tres años antes de pedir ayuda a su familia. Mostrando que hay una falla en regularizar este exceso, en configurar un fantasma que la direcciona hacia su propio deseo y no quedar atrapada en la posición de víctima a merced del Otro.

En la neurosis, la función paterna falla en algo de la ley reguladora del deseo. No nos referimos a una forclusión, sino a una suspensión de su función

simbólica. El padre de la histeria es un seductor, que despierta la sexualidad de la niña, pero que luego no sabe qué hacer con ella. Por eso se lo conoce como padre muerto, por su impotencia en su función regularizadora (Rovoir, 2020, párr. 8). Paqui cuenta que “antes había besos y abrazos por parte de su padre y que estos disminuyeron cuando se desarrolló como mujer”, su padre quien debía protegerla, la expuso al cotilleo de todo el pueblo cuando contó su relación de maltrato. Ante la falla del padre, la histérica fábrica fantasías donde el padre está idealizado, esta versión del padre la protegerá del hombre de goce. Por ello, la histérica siempre intenta privarse del órgano porque la falta de dirección, previene que ella pueda gozar desde una posición femenina.

Por otro lado, sobre la figura materna y la femineidad, Batla et al. (1997) comentan que:

La cuestión de la femineidad se caracteriza por una privación inicial que deja un saldo irreductible a ser nombrado por ese significante único. Y el fracaso en colocar un significante paterno que dé cuenta del *a* como causa de deseo, podrá re-enviarla a la madre en búsqueda de resolver el enigma que de su ser ha quedado faltante en su solución fálica. (p. 91)

Cuando Paqui se vio enfrentada contra toda su clase, quedando excluida, se sintió hundida y buscó refugio en su madre, quien se convirtió en su mejor amiga. Ella se dirigió a su madre retornando a un estatuto de deseo estragante. Mientras que, la función paterna debió enseñar sobre el deseo y la sexualidad. La madre tiene la tarea de responder sobre el ser una mujer. Respuesta imposible de obtener, pero que la histérica se empeña en sostener. Ante la búsqueda por una respuesta, la histérica se aferrará a rasgos identificatorios que pueden en algo responder a esta pregunta sobre el ser una mujer.

Por lo que, va a entrar en juego el superyó manifestado a través del significante “santa” tomado de la madre. Y haciendo eco de esto, la hermana mayor también juega un papel en el estrago de esta relación, ya que ella va a ser como una “segunda madre” para Paqui. Esta hermana mayor va a ser “muy entregada” igual que la madre original quien ayuda a todo el mundo.

Pareciera que esta madre está ensimismada en dar todo para todos que olvidó encaminar a su hija hacia una constitución del deseo en el sujeto, generando un sometimiento al superyó materno (Rovoir, 2020, párr. 23).

Por esta vía, se va a articular el fantasma sacrificial provocando una inflación imaginaria. En consecuencia, Paqui está atrapada en la posición de ser una "santa". Es desde esta posición que Paqui concibe al mundo y puede relacionarse en él. Por consiguiente, le cuesta poner límites a sus relaciones y busca "ser" necesitada, excediéndose en "dar" más de lo que puede soportar.

De este modo, Paqui al identificarse con estas dos figuras maternas busca identificarse con el deseo del Otro. Sabemos que el deseo es el deseo del Otro, y como la histérica sabe que puede ser capturada por el deseo del Otro se inventa un deseo insatisfecho, por ello para la histérica la demanda y el deseo nunca serán lo mismo porque quiere constituir un Otro que no corresponda totalmente a la satisfacción recíproca de la demanda (Torres, 2005, p. 46-48).

Por tanto, en el amor, Paqui ha seleccionado pretendientes que cumplan su demanda discreta de necesitarla pero sin que lleguen nunca a satisfacer su deseo.

Porque el deseo es metonímico, se desliza en la cadena significativa, en la búsqueda siempre fallida de un significante que complete la representación del Sujeto. Pero, en su constitución, se plasman tanto significantes que lo dicen, como el vacío que lo perfora más allá de ellos. (Elgarte, 2007, p. 11)

En consecuencia, todas las relaciones que ha tenido hasta el momento han terminado en huidas o, en el caso de su última relación, en un rompimiento. En estas relaciones, se puede notar a la Otra mujer en la identificación realizada con sus primeras figuras femeninas: su madre y su hermana mayor. Paqui accede al Otro del amor a través de esta representación de ser necesitada e importante para alguien como lo es su madre. En su última relación, Paqui termina con su novio porque descubre que tenía pornografía.

Entonces, Paqui advierte que este novio no puede satisfacerla completamente, su pulsión es parcial. De modo que, para mantener en suspenso el deseo del Otro prefiere terminar con la relación, evitando mudarse con él y enfrentarse con el hombre del goce.

NIVEL ESTRUCTURAL

DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL

Durante el análisis del caso de Paqui, se puede concluir que el diagnóstico estructural de la paciente corresponde a una estructura histérica, por las siguientes razones:

Primero, entra a consulta a través de una queja dirigida de varios hombres quienes la obligaron a dejar su hogar y detener su vida. Paqui se distancia de esta complicada situación, alegando que ella no tomó ninguna decisión, solamente se dejó llevar. Desde esta posición, la histérica denuncia al Otro, se queja de él y deja en claro que ella es la única víctima, una santa que solo intentaba ayudar.

Esto también ocurre cuando ella era una niña. Paqui denuncia que sus amigas se ponían en contra de ella sin que ella hubiera hecho algo para merecerlo. El goce de la privación, característico de la histeria, se manifiesta en su queja y también en la exclusión que sufrió cuando era una niña. Del mismo modo, en su adultez no puede negarse porque los otros piden siempre más de ella, sufre en esta posición pero también goza de ella porque responde a su deseo de ser necesitada e importante para los demás.

El ser diferente de todos los demás es algo llamativo de la histeria, Paqui que pasa de ser una “mártir” a una “santa” en el transcurso de su vida, se distingue de los demás al identificarse con esos significantes. Mientras que, en la obsesión, existe un encerramiento en uno mismo, negándole la entrada al Otro. Por el contrario, en el caso de Paqui no encontramos este empecinamiento a separar al deseo del Otro, más bien Paqui existe a partir de lo que el Otro espera o necesita de ella.

Lo anterior señalado, recalca otra diferencia entre la histeria y la obsesión. En el caso de Paqui, nos damos cuenta que siempre se trata del Otro. Lo que el Otro le hizo y como ella sufre a consecuencia de lo que le hace el Otro, a pesar de que ella solo quiere ayudar. El tormento de la histeria siempre va a

ser el Otro. Mientras que, el obsesivo, sufre por sus pensamientos, su propia mente es su carcelero, a diferencia de Paqui que vivió encerrada y huyendo a causa del Otro.

Segundo, sabemos que en la neurosis, es muy común mantener alejado el objeto de amor. En el caso de Paqui, una histérica, ella va a asegurar el deseo sobre el goce. Por ello, sus elecciones de pareja le han permitido separar al hombre del deseo del hombre del goce. El hombre violento con una infancia difícil la necesita, de este modo goza al ser indispensable, la salvadora, la única que puede estar con un hombre así. Por ello, en el discurso histérico, podemos observar que aunque Paqui tenga algún dominio sobre el Otro, es el goce que la domina aunque ella ignora esta verdad. Es así, como Paqui llega a consulta, diciendo que “no he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como un río”, no hay reconocimiento de su participación.

Antes de continuar, es necesario hacer una distinción entre la posición femenina y la histeria. Citando a Soler (2008) quien explica que:

Desde la posición femenina tenemos a la mujer falo que nos indica un lugar, el del complemento del deseo masculino. Mientras que, en el caso de la histeria existe una identificación de ser el falo, es decir hacerse lo que le falta al Otro. La histérica consume la falta, goza de ella y así evita identificarse con el objeto de goce. Entonces, tenemos a la mujer que quiere gozar y quiere hacer gozar; mientras que, en la histeria hay un plus de ser, de querer ser algo para el Otro, no un objeto de goce sino algo precioso que sustente el deseo y el amor. (pp. 73-75)

Retomando lo anterior señalado, Paqui se convierte en este objeto precioso, ella se convierte en una santa que está al servicio del Otro. De este modo, no solo se convierte en el falo, también aleja al hombre del goce desde esta posición. Por ello, en la histeria se habla del goce de privación donde esta satisfacción pulsional de “ser necesitada” se reproduce y se repite en todas las relaciones interpersonales de Paqui causando sufrimiento a la paciente ya que resulta en un goce sin medida porque existe fuera de lo simbólico, hay un plus de ser.

Tercero, otro punto característico de la histeria es la conversión. Nasio (1991) explica que “la conversión es la angustia de la castración que da lugar a un doble efecto clínico: una excitación que afecta al cuerpo de manera global y una inhibición limitada a la zona genital” (p. 33). Por lo tanto, ser el falo es el resultado del mecanismo de conversión ante el fantasma de castración. Convertirse en lo que el otro no tiene, le permite a la histérica sentir que existe. En el caso de Paqui, ella existe cuando es necesitada. Pero esto significa estar a la merced del Otro, resultando en sufrimiento ante la constante estimulación sin que exista una descarga. Un ejemplo de esto lo observamos cuando Paqui expresa sentirse atrapada en la relación con su jefa porque ante sus pedidos ella no puede negarse.

Como lo mencionamos anteriormente, la histeria renuncia al goce de la penetración que resulta en una inhibición sexual seguido de la insatisfacción. A la cual se aferra para proteger esa parte sobre-vestida que es su cuerpo-falo. La inhibición de la zona genital lleva a la histérica a “...identificarse con el deseo del padre y de esta forma lograr simbolizar tal vez el órgano sexual femenino...porque el deseo de la histérica...es sostener el deseo del padre” (Lacan, citado por Nasio, 1991, p. 87-88). Por lo tanto, para instalarse en el deseo del padre, Paqui lo hace a través de su madre, de este modo devuelve a la madre la pregunta “¿Qué es ser mujer?”, porque la histérica siempre piensa que la Otra mujer tiene la respuesta de cómo ser objeto de deseo y goce de un hombre.

Hasta este punto, queda claro que estamos hablando de una neurosis, específicamente una histeria, cuando nos referimos al caso de Paqui. Se ha descartado la psicosis, ya que la castración se ha simbolizado y aunque este retorne en formaciones del inconsciente, particularmente en este caso a través del mecanismo de la repetición, Paqui va a actuar sobre lo que sabe sobre la falta del Otro aunque no reconozca conscientemente que lo sabe, usando su cuerpo como pago para gozar a través de él y poder así de este modo velar algo de la falta del Otro y no enfrentarse con la castración. En cambio, en la psicosis, se ha rechazado el significante primordial dejando al

sujeto a la merced de un goce desmedido que retorna en lo real como fenómenos elementales. Los mismos que Paqui no presenta.

PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

Este caso, deja ver muy claro que se está hablando de una estructura histérica. Porque Paqui pone el cuerpo al servicio del Otro. Solo de este modo ella puede existir y gozar a partir de “ser necesitada” por el Otro. Es a partir de esta Otra mujer (su madre y hermana mayor) con quien Paqui se identifica, que ella puede sostener a un Otro gozador que exige “todo” de ella, es para velar la falta de este Otro y también “ser” causa de su deseo.

Por ello, Torres (2005) señala que el deseo en la modalidad de la histeria se presenta como “el deseo es el deseo del otro”. A diferencia que, en la obsesión, tenemos la paradoja de es “o el deseo o el otro” (p. 117). Donde el obsesivo, elude el deseo a través de obstáculos. En la histeria, se busca alejar al goce para sostener el deseo. De lo contrario, el fantasma de castración surge para contener la angustia de gozar, pero hunde al mismo tiempo a Paqui en un sufrimiento donde lo corporal, lo sexual y lo relacional se ven afectados por este fantasma de castración. Por ello, se puede apreciar en este caso como Paqui resalta el lugar del Otro como lugar del deseo.

Otro punto a tratar es la culpa, la cual “modela el lugar de nuestra angustia, pero observémoslo, sólo después de que el deseo del Otro ha adquirido forma de mandamiento. Por eso puede desempeñar su función eminente, la de darle a la angustia su resolución, llámese culpabilidad o perdón” (Lacan, citado por Schejtman, 2008, p. 239). En ambas modalidades la culpa es sometida a la represión, la diferencia radica en los resultados de dicha represión. Donde el obsesivo como defensa deviene en acciones obsesivas como compulsiones y prohibiciones porque el afecto-culpa sigue consciente aunque la representación haya sido reprimida. Del otro lado, encontramos a la histérica que sufre por una culpa inconsciente que deviene en conversión, esto explica los llantos sin-sentido que Paqui experimentaba y que después, durante el análisis, ella logra explicar que su llanto se debe a la culpa que sentía frente a la angustia que le generaba el deseo del Otro.

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO

El sacrificio, a partir de la identificación con el significante “santa” tomado de su madre y hermana, hace eco en Paqui y le sirve como respuesta para saber hacer frente al mundo. Cuando Paqui se identifica como un “imán” para hombres abusadores que necesitan ser salvados nos muestra un fantasma sacrificial donde Paqui cumple el papel de santa que lo entrega todo por el Otro aunque esto la ponga en peligro o le cause sufrimiento. Esta respuesta sintomática elaborada por Paqui para responder al deseo del Otro, nos señala los vacíos encontrados en el padre de la ley, los cuales son imposibles de absorber en lo simbólico.

Ante tales inconsistencias, Lacan conceptualiza:

...que la respuesta neurótica ante la inconsistencia del Otro consiste en un respuesta fantasmática que revela una particular inversión: identificar la falta del Otro con su demanda y, por consiguiente, adoptar como objeto del fantasma la demanda del Otro en sus diferentes modalidades. Por ello, la neurosis hace existir al Otro a partir de su demanda. (Citado por López, 2020, p. 474)

Por consecuencia, la elección de objeto de Paqui son hombres que “...necesitan”. Es en este punto donde ella se coloca para gozar de la falta. Paqui quiere hacerse sentir importante para alguien, ser “necesitada”, dar a entender que ella también “servía” como causa de deseo con la intención de intentar producir un saber en el Otro, un saber imposible sobre el objeto.

“Este sacrificio ofrecido a las diversas versiones del Otro configura la posición axiomática del fantasma de las neurosis. La función del sacrificio no deja de ser el tapar la falta en el Otro asumiendo la culpabilidad” (Said, 2010, párr. 1(Said, 2010)). Esto explica, la continua repetición de los mismos patrones donde Paqui actúa, sin saber, este discurso histérico. Donde, ella es la víctima de sus relaciones, las cuales se reducen a un intercambio entre “dar” para “ser” necesitada. Pero, cuando la situación llega a ser insoportable, siente culpa por negarse a continuar en esa posición de sacrificio hasta que el sufrimiento supera la culpa.

CONCLUSIONES

Lo descrito en los anteriores apartados permite concluir que Paqui presenta características que nos llevan a determinar que su caso se trata de una estructura histérica. Una mujer, que desde los 15 años ha mantenido relaciones con el Otro del goce, que no solo la agrade sino que también le exige que dé todo de sí, todo su cuerpo está a la merced de este Otro que la encierra literal y figurativamente en un circuito de “dar” para “ser”. Desde esta posición fantasmática de sacrificio, identificándose con la Otra mujer que la direcciona a gozar a través del Otro que “le pide y pide”, Paqui queda hundida en el deseo del Otro sin poder escapar por una falta de direccionalidad.

El Otro la hace sufrir y la angustia la conduce a que sienta culpa como un medio de salida. Pero, también la atrapa permitiéndole olvidarse de sí misma y así solo presentarse como una mártir antes sus compañeros de clases y después como una santa frente a esos hombre violentos y otras figuras de poder. La queja aparece para exculpase y dirigir la causa de su sufrimiento hacia fuera de ella, a un Otro que es su carcelero y su fiel acompañante en su discurso histérico.

Encontramos a un padre que falla en su función y a una madre más una hermana mayor que responden, ante su llamado de ¿qué es ser mujer?, desde una posición sacrificial. Ambas mujeres en la vida de Paqui son madres abnegadas y muy entregadas. Al identificarse con ellas, Paqui evita identificarse con el objeto de goce. De este modo, hay un plus de ser que resulta en un exceso sin medida, donde Paqui da todo sin poder negarse.

REFERENCIAS

- Batla E., Criscaut J., Favret E., Freid S., Nematic A., Rossi L., & Valla D. (1997). *Un estrago en la relación madre-hija*. Buenos Aires: Ediciones Publikar.
- Elgarte, R. (2007). *El fantasma, entre lo irrepresentable y lo representable*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional del Sur: <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3530/Elgarte%2C%20Roberto.%20El%20fantasma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, Y. (2005). Articulares entre la novela familiar y la función paterna: un efecto de la operación de filiación. *XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología* (págs. 472-474). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Nasio, J.-D. (1991). *El dolor de la histeria*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.
- Rovoir, J. P. (Mayo de 2020). La estructuración del deseo histórico. *Psicoanálisis Ayer y Hoy*(21). <https://www.Elpsicoanalisis.org.ar/nota/la-estructuración-del-deseo-historico-juan-pedro-rovoira/>
- Said, E. (24 de Agosto de 2010). *Clínica de la posición sacrificial*. Obtenido de elSigma.com: <https://www.elsigma.com/columnas/clinica-de-la-posicion-sacrificial/12130>
- Schejtman, Fabián (2008). *Dos vertientes de la culpa en la neurosis*. XV *Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-032/605>
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Torre, M. (2005). *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires: Instituto Clínico de Buenos Aires - Cuadernos del ICBA No. 10.
- Wartel, R. (1986). La culpa del neurótico. En F. d. Freudiano, *Histeria y Obsesión* (págs. 56-61). Buenos Aires: Ediciones Manantial.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi** con C.C: # 1206662742 autora del **componente práctico del examen complejo, La santa Paqui: Un eco entre la voz de la madre y la hermana**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 1 de febrero de 2023

f. _____

Nombre: **Gonzáles Carpio, Vanessa Lupi**
C.C: **1206662742**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La santa Paqui: Un eco entre la voz de la madre y la hermana		
AUTOR(ES)	González Carpio, Vanessa Lupi		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	1 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	16
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, análisis de caso, psicoanálisis, método clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis; neurosis histérica; fantasma sacrificial; femineidad; goce; insatisfacción		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo constituye la elaboración del componente práctico del examen complejo de grado. Se emplea la metodología de estudio de caso para describir, analizar y concluir la estructura diagnóstica de la paciente. El desarrollo de este escrito está enmarcado desde el punto de vista del psicoanálisis. Por lo tanto, algunos de los conceptos claves que servirán para argumentar sobre la estructura subjetiva de la paciente son: neurosis, histeria, femineidad, goce y fantasma sacrificial. Con la finalidad de establecer una hipótesis diagnóstica. El caso, que se estudia a continuación, trata de una mujer de 21 años que ha vivido su vida huyendo de hombres violentos, por ello decide comenzar una psicoterapia para resolver sus problemas de identidad y de elecciones de pareja para poder retomar su vida. Esta sujeto, llamada Paqui, se ha omitido para gozar en el Otro. Ella existe como un "imán" para hombres violentos o como una "santa" que lo puede hacer todo para todos. Paqui se posiciona frente al Otro y ante el mundo mediante un fantasma sacrificial donde la culpa la inunda cuando no puede colmar la falta del Otro.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +5930997650944	E-mail: lupi.gonzalez@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			