

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:
Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad de Machala**

**AUTORA:
Triana Ayarza, Ariel Adriana**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

**TUTOR:
Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
15 de febrero del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Triana Ayarza, Ariel Adriana**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

TUTOR

f. 

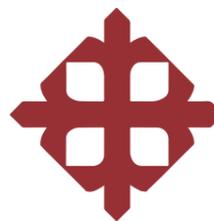
Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo, MSc.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Triana Ayarza, Ariel Adriana**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad de Machala** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

f.

Triana Ayarza, Ariel Adriana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Triana Ayarza, Ariel Adriana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad de Machala**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

f. 
Triana Ayarza, Ariel Adriana

Document Information

Analyzed document	Memoria Descriptiva - Centro de Acogida Para Jubilados de Machala - Ariel Triana Ayarza.docx (D157173323)
Submitted	2023-01-27 21:58:00
Submitted by	
Submitter email	ariel.triana@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	jorge.ordonez.ucsg@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Entire Document

Título: Centro de Acogida para Jubilados de Machala Alumna: Ariel Adriana Triana Ayarza Tutor: Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio; Mgs.

El proyecto nace de la necesidad de suplir una demanda que no ha sido cubierta durante años en la ciudad de Machala. De hecho, es una falencia de la mayoría de las ciudades de nuestro país, donde lamentablemente los adultos mayores deben recurrir a parques o espacios públicos que, además de no ser seguros a toda hora del día, no cuentan con las instalaciones necesarias para llevar una vida digna y un envejecimiento saludable. Solo la provincia de Machala cuenta con más de 46.000 habitantes de 65 a 78 años de edad, de los cuales poco más de 5.000 consta como jubilados. Es a este segmento de la población a quienes este proyecto intenta brindar un espacio con todas las prestaciones necesarias para llevar una vida con un propósito diario y una rutina, para sentirse útil, para enriquecer el espíritu con las interacciones sociales, y, sobre todo, un espacio que fomente y contribuya a mantener su buena salud hasta el ocaso de sus días. Así nace este Centro de Acogida para Adultos Mayores, enfocado en la estimulación cognitiva, recreación, buena alimentación, rehabilitación y asistencia para los diversos retos que la adultez mayor conlleva. El proyecto cuenta con espacios para talleres, auditorio, sala de conferencia, comedor, área de actividades físicas, acceso a internet, áreas de juegos, consultorio médico y psicológico y diversas plazas para el esparcimiento y contemplación de áreas verdes. El concepto del proyecto yace en cierta forma en su recorrido principal, el cual intercede con un gran árbol situado prácticamente en el corazón del lote. Este camino lleva de extremo a extremo del proyecto, de plaza a plaza, el mismo que hace analogía con el camino de la vida y con la trayectoria natural de nuestra historia. En la primera parte del proyecto se encuentran las áreas destinadas a actividades quizá más orientadas a la parte más joven del usuario objetivo, como talleres, danza y música hasta llegar a la plaza del gran árbol. Este representa la madures, está rodeado de todas las actividades que contribuyen con el desarrollo de un envejecimiento saludable, plazas y áreas de esparcimiento que pretenden retener al usuario el mayor tiempo posible, así como el comedor, factor importante para mantener la salud. Con el pasar de los años y conforme avance el camino, el proyecto presenta en su segunda mitad nuevos espacios como el de rehabilitación física, que se vuelven más necesarios para la movilidad en edades avanzadas. Finalmente, al terminar el camino el espacio para la asistencia medica donde se da una mano a quienes en sus últimos años quieren mantenerse saludables. Al tratarse de un terreno con doble acceso vial, se ha decidido darle 2 propósitos bien marcados a cada ingreso, siendo el principal decididamente orientado al peatón, con una gran plaza y 2 árboles jóvenes que dan la bienvenida. Detrás, los grandes portones de ingreso, conformados por puertas giratorias que al abrirse por completo conectan la gran plaza exterior con la interior que recibe al visitante con la administración en frente.

Estudiante: ARIEL ADRIANA TRIANA AYARZA

Tema: Centro de Acogida para jubidados de la ciudad de Machala

Porcentaje de coincidencia URKUND: 0%

Este ingreso cuenta con un pequeño "bosque" de plantas de banano, siendo este el sembrío predominante en una provincia mayormente agricultora, para darle al que visita, cierta noción de identidad. La plaza de ingreso antecede al gran salón de usos múltiples, un gran volumen de estructura de madera y de espacios flexibles que permiten convertirlo en pequeñas aulas para diversos usos. Este gran salón está situado entre plazas y frente al salón de música, una versión más pequeña de la misma estructura de madera, que además de brindar un espacio para practicar danza o varios instrumentos, funciona a la vez como un escenario que se abre completamente y permite el registro visual desde todo el salón principal y las 2 plazas que también lo rodean. La alternación volumen/vacío o espacio/plaza es una constante en el proyecto. El árbol gigante que parte el proyecto en dos y la plaza que lo rodea, divide también los grandes cuerpos de madera más flexibles que permiten una apertura total y circulación libre, con el resto de cuerpos más pequeños, que se visten de ladrillo y mampostería pintada de blanco y contienen funciones más específicas como sala de cómputo, conferencias, peluquería, gimnasio y juegos. Y finalmente, el área de asistencia médica, con oficinas para doctores y psicólogos da al otro ingreso, permitiendo funcionalmente a quienes lo necesiten acceder directamente. Este, orientado mucha más al vehículo, recibe al usuario con un parqueo, el cual da acceso a áreas técnicas y de soporte, y para vehículos de emergencia, así como el ingreso de servicio. A pesar de variar en su lenguaje, las grandes cubiertas de madera con generosos volados se han mantenido a lo largo del proyecto, para generar sombra en todo momento del recorrido principal, creando una sensación de cobijo. Sin límites aparentes e intercalando diferentes alturas, se intenta que las cubiertas se difuminen con las copas de los árboles preexistentes, reforzando la sensación de continuidad y creando un juego casi natural entre la sombra dura de los elementos arquitectónicos y la suavidad de la luz que logra atravesar las copas. Otro importante aspecto es la separación evidente entre cubierta y mampostería, creando un vacío entre ambos elementos que se cierra con vidrio o con malla, según la necesidad de cada espacio. Esto permite que las cubiertas, a pesar de su gran tamaño y volados se sienta ligeras y emula la idea primordial del árbol, con grandes copas que se extienden más allá de su tronco, lo que inspiró a que los remates de los pilares que conectan con las cubiertas sean también de madera, en elementos compuestos de dos parantes separados creando transparencia en un elemento estructural, como en las ramas de un árbol. En todo momento el proyecto pretende transmitir una sensación de familiaridad a sus usuarios sin pretender dictar el uso de sus espacios y más bien permitiendo al apoderamiento espontaneo de los mismos, acentuando el sentimiento de pertenencia. En definitiva, es este el principal propósito de este Centro, dar un segundo hogar a quienes en muchos casos se sienten olvidados en sus propias viviendas y que buscan una mano en quien apoyarse, un oído que los escuche, alguna actividad que los haga olvidar el pasar de las horas, un espacio donde encontrarse con los suyos, un lugar que sientan propio.

Hit and source - focused comparison, Side by Side

Submitted text	As student entered the text in the submitted document.
Matching text	As the text appears in the source.



Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio; Mgs.

Docente - Tutor

Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

AGRADECIMIENTO

Gracias a Jorge Celi por ser mi apoyo incondicional en este trayecto,
Gracias a mi Tutor por su valiosa guía en todo el desarrollo del proyecto
y a mi familia, que de alguna u otra forma me han ayudado a lo largo de mis estudios.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgc.

EVALUADOR 1

I. INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

I. RESUMEN Y UBICACIÓN	VI
2. ANALISIS E INVESTIGACIÓN	
2.1 Historia y entorno urbano	1
2.2 Entorno inmediato	2
2.3 Condicionantes	3
2.4 Tipologías: Análisis funcional	4
2.5 Tipologías: Análisis estructural y materialidad	5
2.6 Normas de Seguridad	6
3. EL USUARIO	
3.1 Problemática	8
3.2 Necesidad del usuario	9
3.3 Características de un centro de acogida	10
3.4 Envejecimiento saludable	11
3.5 Encuesta al usuario	12
4. ANTEPROYECTO	
4.1 Programa	13
4.2 Estrategias	14
4.3 Conceptualización	15
4.4 Partido Arquitectónico	16

5. PROPUESTA	
5.1 Implantación y plano de cubierta	18
5.2 Plano Arquitectónico	19
5.3 Fachadas	23
5.4 Salón Uso Múltiple	24
5.5 Plano de vegetación	25
5.6 Plano de Trazado	26
5.7 Cortes	30
5.8 Secciones y detalles	46
5.9 Secuencia constructiva	51
6. VISUALIZACIÓN	
6.1 Imágenes	52
BIBLIOGRAFÍA	63

RESUMEN

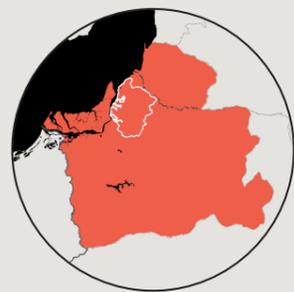
El proyecto nace de la necesidad de suplir una demanda que no ha sido cubierta durante años en la ciudad de Machala. De hecho, es una falencia de la mayoría de las ciudades de nuestro país, donde lamentablemente los adultos mayores deben recurrir a parques o espacios públicos que, además de no ser seguros a toda hora del día, no cuentan con las instalaciones necesarias para llevar una vida digna y un envejecimiento saludable.

Palabras Clave: centro de acogida, jubilados, envejecimiento saludable, vejez, espacios lúdicos, integración social.

UBICACIÓN



ECUADOR
PROVINCIA EL ORO



PROVINCIA EL ORO
MACHALA



MACHALA
PERÍMETRO URBANO

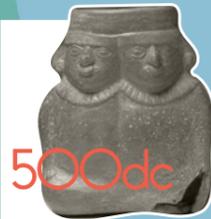


CIUDAD
LOTE

2. ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE MACHALA

Los Machalas serían descendientes de la cultura Jambelí. La cual deriva de la cultura Chimú, procedente del norte peruano.



500dc



1550

Después de la fundación de Guayaquil, los españoles recorrieron el sur en busca de nuevas tierras y se encontraron con el poblado de los Machalas.

Machala se suma al movimiento independentista de Guayaquil y es declarado cantón de la provincia del Guayas.



1820



1884

Se crea la provincia de El Oro con Machala como su capital.

La siembra y comercialización del banano se convierte en el principal ingreso económico de la provincia y luego del país, en el denominado 'Boom Bananero'.

1940



Machala en la actualidad se caracteriza por ser unos de los ejes comerciales del país, enfocándose en la producción del banano, camarón, arroz, café y cacao.

2022



Figura 1 Línea hitórica Machala. Fuente: Von Buchwald, O., Poma Mendoza, V., Diario El Universo.

RELACIÓN CON LA CIUDAD

El proyecto esta ubicado próximo a la zona central de la ciudad de Machala, Ecuador. Exactamente en la calle 25 de Junio y se prolonga hacia la calle Loja.

La ubicación del mismo permite tener una conexión fluida del usuario con la ciudad debido a que se encuentra junto a una avenida de alto flujo vehicular y sobre la misma circulan rutas de transporte público. Sin embargo este factor implica resolver temas de seguridad vial para el usuario.

Por último, la oferta de servicios, comercio y la accesibilidad a equipamiento no representa un problema. El centro de la ciudad, donde existe mayor presencia comercial y financiera, se encuentra a 1.5km o 17 minutos caminando. Y el hospital más cercano se encuentra a 3km o 7 minutos en auto.

- Ubicación Terreno
- Vías
- - - Vías con mayor concurrencia vehicular
- Principales rutas de transporte público
- Áreas de mayor concurrencia y con alta presencia comercial.
- Hospitales y centros médicos
- Humedales de uso industrial (Acuicultura)
- Entrada de mar

0.5km 1km 2km

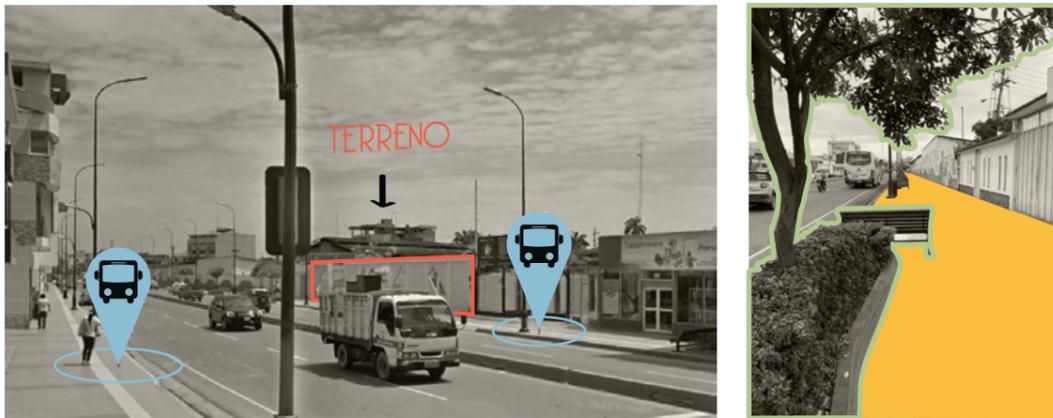
Figura 2. Relación lote con trama urbana. Elaboración propia

RELACIÓN CON EL CONTEXTO Y MOVILIDAD

La Av. 25 de Junio es un vía de tránsito rápido y fluido, sobre la cual circula el transporte público. En la actualidad existen 2 paradas de buses, una en cada sentido de la vía y se encuentran muy próximo al lote, a 15 metros de distancia. Cuenta con una acera amplia de 4m con árboles cada 25 metros y junto a ellos bancas como mobiliario urbano. Tanto en la Av. 25 de Junio como en la calle Babahoyo existe alta presencia de comercio. En cambio la calle Loja es una calle de tránsito lento en un solo sentido hacia el oeste, en la cual solo circulan vehículos livianos y esta conecta con una amplia zona residencial ubicada hacia el norte. Las aceras si bien son de 3m, no cuentan con arborización ni mobiliario urbano.

Esto nos lleva a **plantear el ingreso principal del usuario en la fachada hacia la Av. 25 de Junio**, siempre y cuando se maneje criterios de seguridad vial.

El entorno urbano inmediato no brinda la oportunidad de aprovechar visuales hacia el exterior. La falta de puntos de interés y contaminación acústica **obliga al proyecto a mirar hacia dentro**.



Ubicación de paradas de buses cerca al terreno y mobiliario urbano con árboles en acera Av. 25 de Junio.

Figura 3. Paradas de bus cercanas y acera inmediata
Fotografía: Google Street.



Visual 1 hacia Av. 25 de Junio se visualiza edificaciones de uso comercial de hasta 4 niveles.

Figura 4. Visual 1
Fotografía: Google Street.



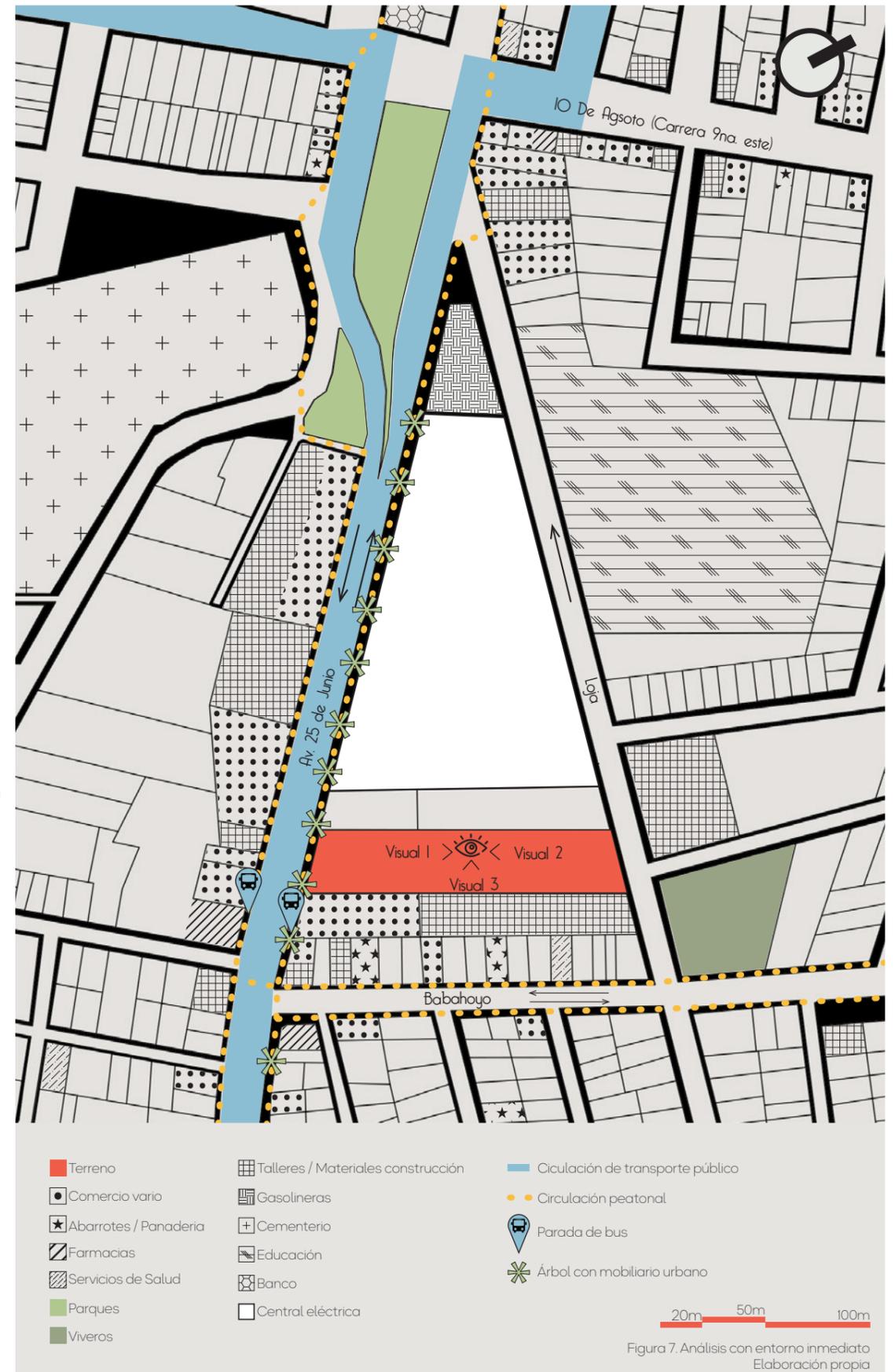
Visual 2: hacia calle Loja no se visualiza edificaciones existentes.

Figura 5. Visual 2
Fotografía: Google Street.



Visual 3 hacia el este se visualiza las culatas de edificaciones de uso mixto de hasta 3 niveles.

Figura 6. Visual 3
Fotografía: Google Street.



SITUACION ACTUAL



Figura 8. Fotografía del Lote
Elaboración propia.

El lote tiene doble frente, hacia el norte 30.58 m limita con la Av. 25 de Junio y hacia el sur 30.60 m limita con la calle Loja. Hacia el este 148.91 m limita con lote comercial y hacia el oeste 137.08 m limita con lote de la Corporación Nacional Eléctrica.

Su topografía es completamente plana y en el interior cuenta con edificaciones en obra gris sin concluir, las cuales no son de utilidad y pueden ser desalojadas.

VEGETACIÓN

Nombre común	Nombre científico	Copa	Altura
Ficus, Matapalo	Ficus obtusifolia Kunth		7-14 m
Mango	Mangifera Indica		14 m
Niguito	Muntingia Calabura		10 m
Acacia *enfermo	Acacia Tortuosa		1-10 m
Palmera	Prestoea Montana		3 m
Guayacán Rosa	Tabebuia Rosea		6-10 m
Olivo Negro	Bucida Buceras		7-19 m

Figura 9. Especies vegetales existentes
Elaboración propia.

La mayor parte de la vegetación existente es madura y requiere cuidado al momento de emplazar el proyecto con el fin de conservarla. Existen solo 2 árboles que se encuentran enfermos, los cuales podrían ser removidos del proyecto:

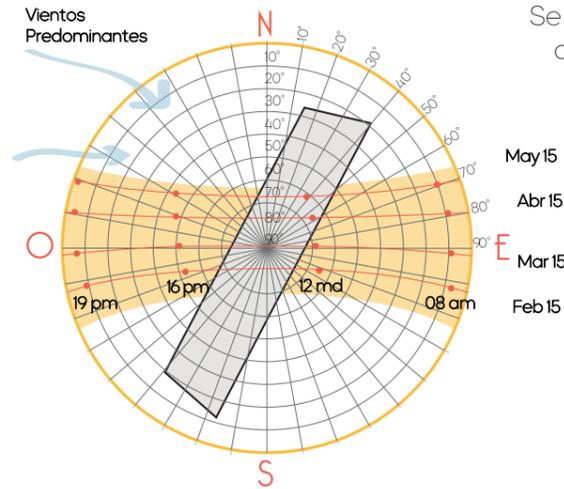
1 Mango



1 Acacia.



ASOLAMIENTO Y VIENTOS



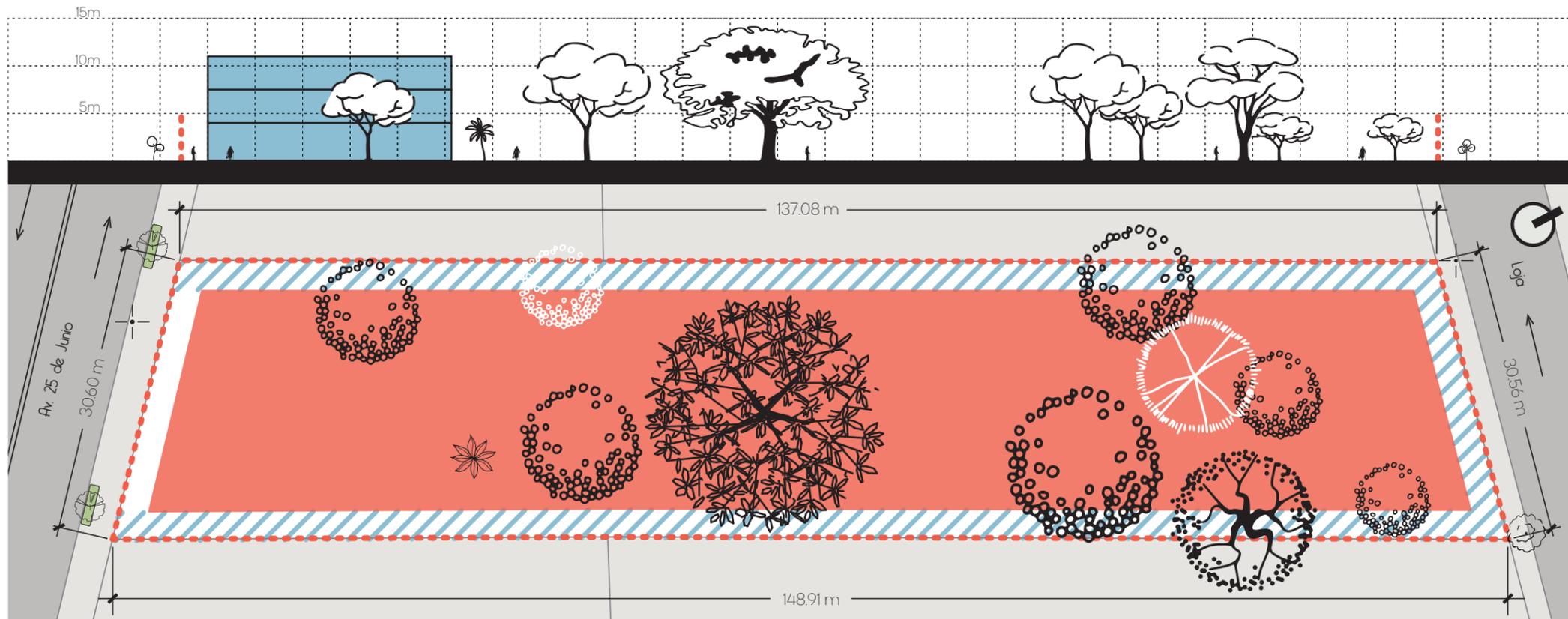
Se tomó en consideración los meses más cálidos, con el fin de determinar las fachadas expuestas a temperaturas más altas durante el año, que en este caso son las de mayor longitud: este y oeste. Se deberá aplicar criterios de bioclimatismo para generar confort de manera natural.

En cuanto a los vientos predominantes se deberá generar aperturas sentido oeste - este para captar la mayor cantidad de ventilación natural.

TEMPERATURA ANUAL DE MACHALA												
Promedio	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Máxima	30 °C	31 °C	31 °C	31 °C	30 °C	29 °C	28 °C	27 °C	27 °C	27 °C	28 °C	29 °C
Temp.	27 °C	25 °C	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	25 °C	26 °C				
Mínima	24 °C	24 °C	25 °C	24 °C	24 °C	23 °C	22 °C	21 °C	22 °C	22 °C	22 °C	24 °C

Calidos (Feb to Jun), Frescos (Jul to Nov)

Figura 10. Carta Solar aplicada al Lote, y temperatura anual de Machala
Fuente: sunearthtools.com / INAMHI



NORMATIVAS

- Tipo de edificación: Comercial
- Área Implantación: 75%
- Altura máxima edificio: 11m
- N. plantas sobre n. bordillo: PB + 2
- Plantas Altas
- Altura 1er planta sobre n. de piso: 4m
- Altura mínima de entrepiso: 2.80m
- Retiro frontal: 3m
- Retiro posterior: 1m
- Retiros laterales: 3m

- Terreno
 - Retiros
 - Ocupación del suelo
 - Niveles permitidos en la edificación
 - Postes de iluminación
- 20m 30m 50m

Figura 11. Plano de vegetación y aplicación de normativas
Elaboración propia.

ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL

- Los espacios están dispuestos de tal manera que existe un relación con el exterior, otorgando visuales, iluminación natural y ventilación natural.
- Área administrativa se encuentran estratégicamente ubicada para estar a disposición de los servicios que otorga el centro; además separadas de la cocina y comedor.
- Áreas de estar, polivalentes y de talleres se encuentran dispersas.

CASA DEL ABUELO



Córdoba, México
780 m2
2016
Taller DIEZ 05
Capacidad 120 usuarios

- Administración
- Cocina, comedor
- Servicios de Salud
- Servicios Complementarios
- Áreas exteriores
- Recreativo
- Área Técnica
- Baños

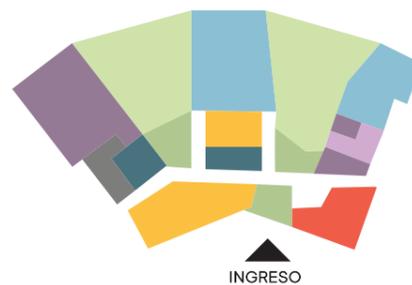
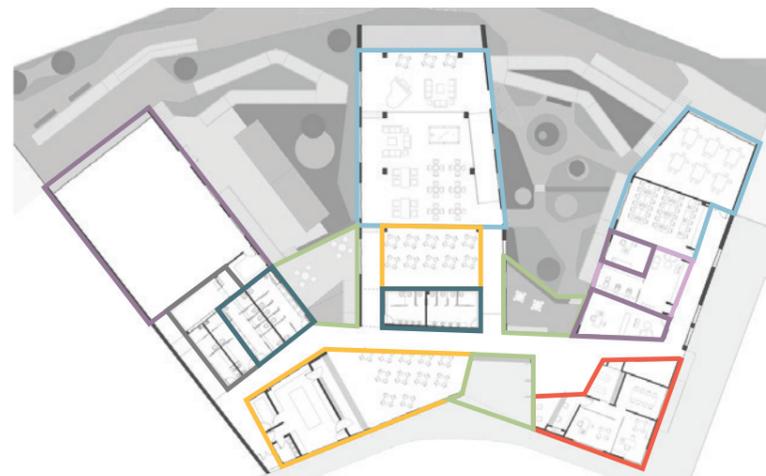


CENTRO DE MAYORES BAENA



Córdoba, España
1540 m2
2013
Francisco Gómez Díaz + Baum Lab
Capacidad 200 usuarios

- Administración
- Cocina, comedor
- Servicios de Salud
- Servicios Complementarios
- Áreas exteriores
- Recreativo
- Área Técnica
- Baños



CENTRO DÍA



Barranquilla, Colombia
954 m2
2022
Niro Arquitectura + OAU
Capacidad 150 usuarios

- Administración
- Cocina, comedor
- Servicios de Salud
- Servicios Complementarios
- Áreas exteriores
- Recreativo
- Área Técnica
- Baños

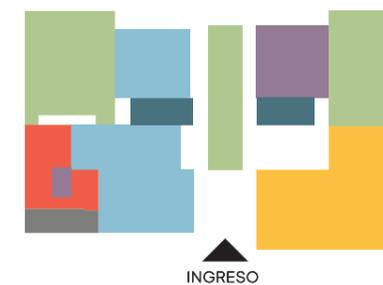


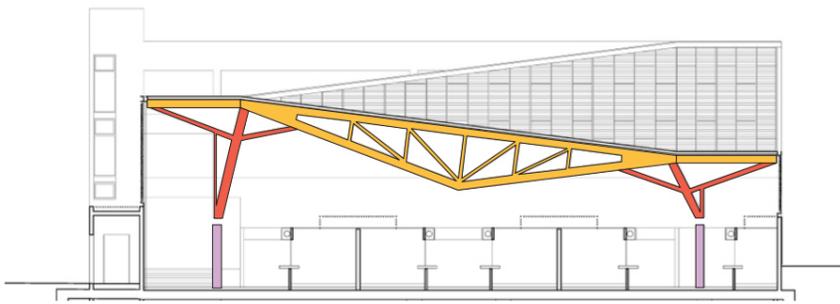
Figura 12. Análisis funcional de tipologías
Elaboración propia.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DE MATERIALIDAD

- El uso de madera laminada estructurada tipo cercha permite abarcar grandes luces, y el uso de vigas en diagonales permiten soportar elementos en volado.
 - El principio estructural de pórticos, adaptado a la madera, es útil en espacios con menores luces, complementando con diagonales metálicas para dar estabilidad. La utilización de doble viga vertical permite tener columnas visualmente esbeltas.
 - La selección de materiales de fabricación nacional y local permite valorar la mano de obra local, reducir traslados innecesarios y en lo posible evitar el consumo de productos importados.
- Por ejemplo la madera laminada fabricada en Quito con madera sustentable usada en elementos estructurales; el uso de madera local sustentable que sea trabajada por mano de obra local en elementos no estructurales como nervios de cubierta, perfiles de ventanas, chazas, etc. Y por último adoquines y bloque visto fabricado en comunidades aledañas como Huaquillas.

MERCADO MUNICIPAL DE INCA

Mallorca, España
2010
Charmaine Lay y Carles Muro.
Mercado Público



Estructura tipo cercha con madera laminada para abarcar luces de hasta 30m

Apoyos diagonales sobre columna de hormigón, usando doble viga laminada.

Columna estructural de hormigón armado con uniones metálicas donde se apoyan las vigas laminadas de la estructura de cubierta

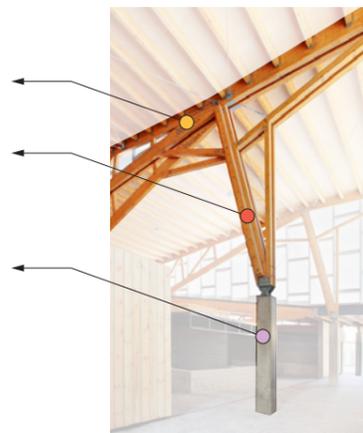
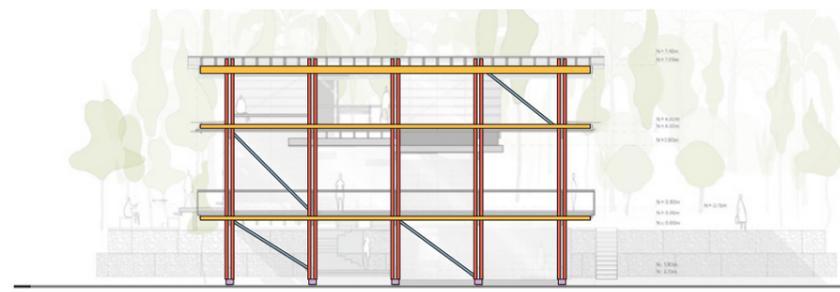


Figura 13. Análisis estructural y materialidad de tipologías
Elaboración propia.

CASA PITAYA

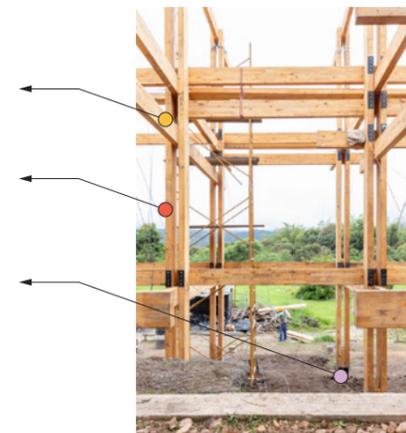
Mindo, Ecuador
2020
José María Sáez / Taller General
Residencial



Vigas horizontales que componen la losa son con tenidas por las vigas verticales.

Vigas verticales dobles que actúan como estructura principal, sujetando las horizontales hasta la cubierta.

Dados de hormigón donde se apoyan las columnas separándolas del suelo.



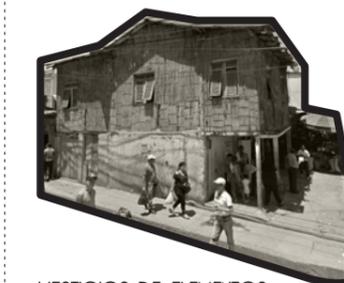
LA COMUNA

Huaquillas, Ecuador
2018
Natura Futura / Frontera Sur
Taller comunitario



Uso de material local y sostenible como la madera.

Uso de mano de obra local en la construcción.



VESTIGIOS DE ELEMENTOS Y MATERIALES ARQUITECTÓNICOS QUE RESPONDEN AL CLIMA LOCAL.

Calle 9 de Mayo y Pasaje, Machala.
Fuente: Google Earth.

Uso de material de fabricación local como el bloque y adoquín de arcilla.



Circulación Peatonal: Horizontal

PASILLO, CORREDORES Y ACERAS

- Ancho mínimo de circulación 1.20m
- Para giros de sillas de ruedas, superficie libre de diámetro es 1.50m
- Superficies: Edificaciones con acceso al público instalación de **banda podotáctil** de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal.
 - Bordillos: Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
 - Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 20 cm
 - Pendiente transversal de aceras máxima del 2 %.
 - Obstáculos en Aceras: Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.20 m en espacios exteriores.
 - Rejillas de drenaje: Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 1.3 cm.

CRUCES Y PASOS PEATONALES

- Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1.50 m.
- **Vados o Rebajes**: Ubicados al inicio y final de cada cruce peatonal en donde exista desnivel entre acera y calzada. Debe estar señalizado con bandas podotáctiles.
- Superficie antideslizante en seco y mojado.
- Señalizado en su totalidad, líneas tipo "cebra" en los cruces peatonales sin semáforo. De ser el caso, señalado en su totalidad con dos líneas paralelas perpendiculares a la acera (se recomienda el uso de pictograma del peatón y flechas direccionales) si hay semáforo.

Circulación Peatonal: Vertical

ESCALERAS Y DESNIVELES

- Longitud mínima de la huella igual a 28 cm
- Altura máxima de la contrahuella igual a 18 cm
- Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos entre los pasamanos igual a 1.20 m
- Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.10 m en espacios interiores y 2.20 m en espacios exteriores.
- Todos los peldaños sin **bocel**.
- Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille (en español).
- Cuando exista un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45° en caso de tener una altura máxima a 2 cm y tener diferencia de color en relación con el suelo.
- Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas.
- Descansos igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras y una profundidad mínima de 1.20 m libre de obstáculos.

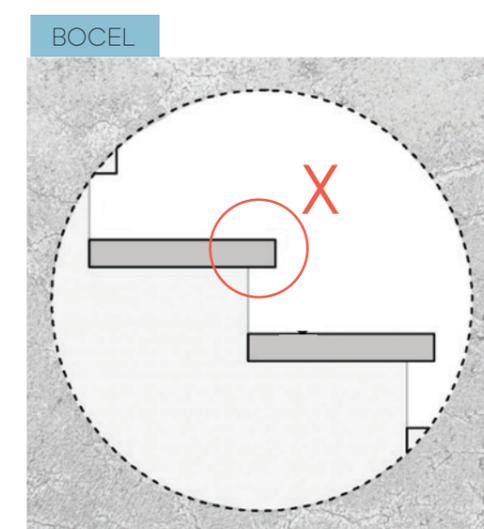
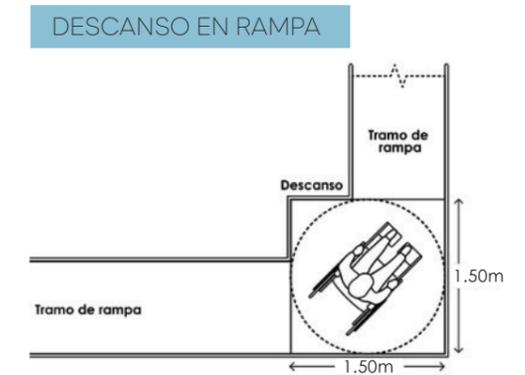


Figura 14. Esquemas de Normas de seguridad
Fuente: INEC.

RAMPAS

- Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos entre los pasamanos igual a 1.20 m
- Longitud máxima del tramo igual a 2.00 m con pendiente máxima igual a 12%.
- Longitud máxima del tramo igual a 10.00 m con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10.00 m se requiere implementar descansos intermedios)
- Descanso de rampas: Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa, mínimo 1.20 m x 1.50 m.
- Descanso de rampas: Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2.10 m en espacios interiores y 2.20 m en espacios exteriores y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes.
- Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1.50 m, libre de obstáculos.



Delimitadores Espaciales

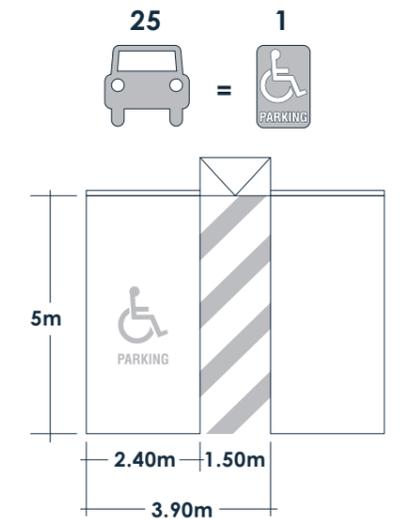
PUERTAS

- Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1.80 m. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1.00 m. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 90 cm.
- Altura mínima, libre de paso, igual a 2.05 m.

ESTACIONAMIENTOS PREFERENCIALES

- Dimensiones mínimas 3.90 m x 5 m (franja de transferencia lateral compartida de 1.50 m)
- Franja de transferencia: Diferenciado mediante el uso de color contrastante con respecto al resto de la superficie (cebrado)
- Área de circulación peatonal: Debe asegurar el recorrido desde cualquier plaza de estacionamiento hacia los accesos y circulaciones, ubicada junto a la plaza de estacionamiento preferencial y ser parte del área de circulación vehicular, con un ancho libre mínimo de paso de 90 cm.

PARQUEO PREFERENCIAL



SERVICIOS HIGIÉNICOS. CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍAS SANITARIAS

- Cabina adaptada: Dimensiones 1.65 m x 2.30 m o 1.65 m x 2.10 m, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
- Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1.50 m.
- Distancia desde el eje del inodoro hacia el paramento más cercano; en caso de movilidad reducida 50 cm.
- Lavabos: Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 20 cm (personas usuarias en silla de ruedas).
- Lavabos: Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo: Estatura (<1.34m) 66 cm; Estatura (>1.34 m) 80 cm a 95 cm; Movilidad reducida igual a 85 cm.
- Duchas: Superficie con dimensiones mínimas iguales a 90 cm x 1.50 m.

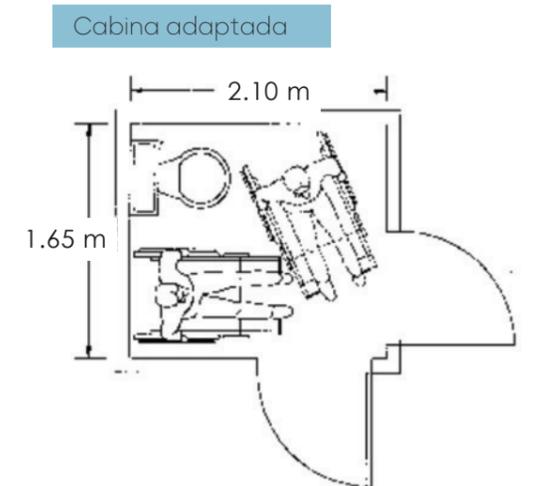
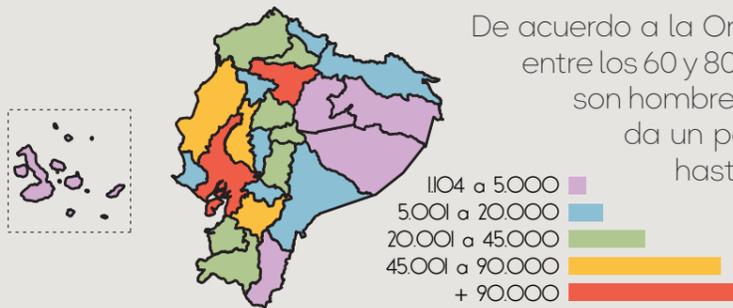


Figura 14: Esquemas de Normas de seguridad
Fuente: INEC.

¿Que pasa en Ecuador?



PROVINCIAS CON MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS ADULTAS MAYORES

Figura 15. Población adulto mayor en Ecuador
Fuente: INEC. Censo de Población y Vivienda 2010
Imagen elaboración propia

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, el 9.9% de la población del Ecuador se encuentra entre los 60 y 80 años, es decir alrededor de 1'650.000 personas. De las cuales 48% son mujeres y 52% son hombres. **La esperanza de vida sana a partir de los 60 años es de 17.6 años**, lo cual nos da un panorama en donde una persona al jubilarse tendrá una vejez relativamente sana hasta los 78.

Estas cifras nos permiten enfocarnos en el rango de edad del usuario, que es entre 65 a 78 años con el fin de generar estrategias que aborden sus necesidades, ajustándose a las habilidades y características del mismo.



ESPERANZA DE VIDA SANA EN EL ECUADOR

Figura 16.
Fuente: Data Organización de las Naciones Unidas
Imagen elaboración propia

Marco normativo



La Constitución de la República del Ecuador aprobada mediante referéndum en el año 2008, señala que el Estado establece políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, debiendo en particular adoptar medidas de atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de derechos.

Adulto mayor: panorama global



POBLACIÓN GLOBAL DE ADULTOS MAYORES

Figura 17.
Fuente: Data Organización Mundial de la Salud
Imagen elaboración propia



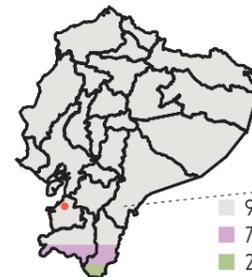
ESPERANZA DE VIDA EN SURAMÉRICA

Figura 18.
Fuente: Data Organización de las Naciones Unidas
Imagen elaboración propia

En términos globales la población actual de adultos mayores corresponde al 14% de la población mundial (1k millones), y solo se espera que incremente a medida que la esperanza de vida de una persona aumenta, estimando que la para el 2050 podría alcanzar al 21% de la población mundial (2k millones). Si nos enfocamos en Suramérica, la esperanza de vida en general ha aumentado a lo largo de las décadas, desde 1950 al 2010 ha aumentado de 50 años a 74 años y se proyecta que para el 2050 llegue a 81 años.

Si bien las personas se mantienen relativamente sanas a medida que envejecen, **las deficiencias de envejecer afectan a la calidad de vida de una persona adulto mayor**. Esto nos lleva a comprender que mientras más se alargan la esperanza de vida de una persona, se prolonga el sufrimiento de la misma dentro de los años de vejez.

Los jubilados: población objetivo



CANTIDAD DE JUBILADOS EN EL ECUADOR

Figura 19.
Fuente: Artículo Diario Primicias, 2021
Imagen elaboración propia



POBLACIÓN DE MACHALA Y CANTIDAD DE JUBILADOS

Figura 20.
Fuente: INEC 2010 y Asociación de Jubilados de Machala
Imagen elaboración propia



Problemática

Actualmente el Programa Nacional de Promoción de Envejecimiento Activo gestiona el uso provisional de ex Hospital de IESS Machala, para que los integrantes de dicho programa pertenecientes de la ciudad de Machala, puedan reunirse de lunes a viernes en horarios de 08:00 a 17:00. (Vega, J. 2022)

La falta de un lugar propio donde puedan desarrollar diversas actividades, interactuar y desarrollar emprendimientos dificulta la correcta **inserción y conexión de los adultos mayores con la comunidad**. (Unda, A. 2022)

400
Jubilados activos en Machala necesitan un centro de acogida propio.



REUNIÓN CON JUBILADOS EN ACERA PÚBLICA POR FALTA ESPACIO PROPIO.

Figura 21. Fotografía: elaboración propia



PODER TENER UN PROPÓSITO DIARIO

“ En los parques de aquí de Machala hay jubilados que se ven toditos los días como si estuvieran en un horario de trabajo. No tienen ninguna actividad que hacer pero si existiera este centro, tenga la seguridad que van a reunirse a jugar cartas, hacer manualidades, curso de guitarra etc. ”

“ Por la falta misma de espacio, se hacen actividades de bailoterapia, curso de guitarra, curso de floristería, se hacen ahí en el ingreso de las oficinas administrativas del IESS y de pronto causa malestar. ”



PODER CONSERVAR VEGETACIÓN EXISTENTE

“ Son importantes las áreas exteriores, que sean como un parque. Los jubilados pasan mucho tiempo en las bancas bajo los árboles, conversando o jugando cartas. ”

“ Lo ideal sería que el proyecto se adapte a los árboles existentes, porque los árboles sirven de mucha sombra. ”



PODER GENERAR INGRESOS ECONÓMICOS

“ Hay jubiladas que cocinan muy bien, incluso eso les motivaría incluso a generar un emprendimiento. Porque hay jubiladas que ganan pensiones de \$220 - \$300, va a servir de gran manera al jubilado... poner una especie de bahía donde ese arte que se produce se lo pueda exponer al público para ganar algo. ”

“ En los talleres solemos hacer tejidos, bordados y manualidades que ayudan a generar ingresos a los jubilados. ”



PODER ACCEDER AL INTERNET

“ Tener un espacio digital para poder conversar por ejemplo si tengo una hija que está en Europa, este un técnico que nos ayude y nos diga, ok la reunión es a las 10 de la mañana, arréglate que ya se va a conectar, esta es la pantalla. ”

“ Más o menos como un cyber que usted encuentra por allá pero que lo tenemos aquí de uso exclusivo de los jubilados. ”



LCD A. MERCY RUBIO
Directora Revista el Orense
58 años



ABG. JOSÉ VANEGAS
Secretaría Nacional de Bienestar de la Salud
65 años



ARQ. ABELINO MORA
Miembro Asociación de Jubilados
71 años



ING. FÉLIX LÓPEZ
Miembro Asociación de Jubilados
63 años

Figura 22. Entrevista a jubilados de Machala.
Elaboración propia

¿Que es un centro de acogida para el adulto mayor en Ecuador?

Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), los centros gerontológicos de atención diurna ofrecen servicios de atención y cuidado integral sin internamiento a personas adultas mayores con dependencia leve, intermedia o moderada; enfocada a la promoción del envejecimiento positivo y ciudadanía activa.

Cuya modalidad diurna debe ofrecer un servicio de atención a personas adultas mayores, 240 días al año, de lunes a viernes, en periodos de 6 a 8 horas diarias.

La atención debe ser integral por medio de:



Figura 23. Tipos de atención en un centro de acogida. Elaboración propia

¿Por qué es necesario?

En la vejez existen factores que afectan la salud mental y física del jubilado.

- Dificultades en la adaptación a la jubilación
- La soledad de los jubilados
- Reducción de actividades extradomésticas
- Viudez
- La dispersión de los hijos
- Las malas relaciones con la familia
- Problemas de salud



Figura 24. La soledad en Adultos Mayores. Fuente: Iglesia, J. 2001. Elaboración propia

Beneficios del Centro de Acogida

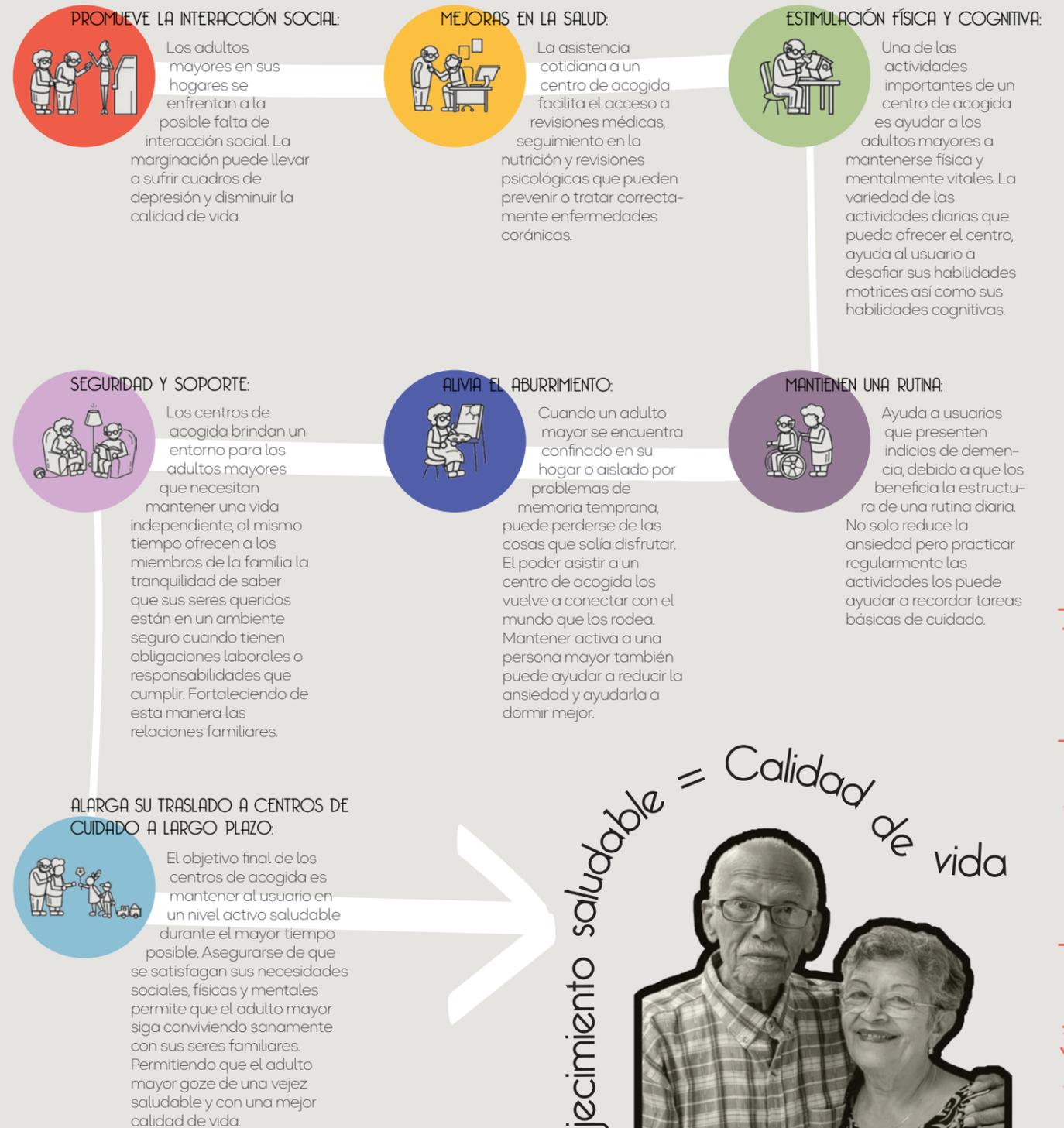


Figura 25. Beneficios de un centro de acogida. Fuente: Healthy ageing and the built environment, Roelofcen, P. 2013. Elaboración propia

Fotografía: HealthTree Foundation for Multiple Myeloma

ENVEJECIMIENTO SALUDABLE = CALIDAD DE VIDA

A medida que se vive más, el envejecimiento condiciona la vida cotidiana de las personas y crea un efecto directo a la calidad de vida de la misma (Sánchez, Juárez y Grijalva, 2013)

Medios de acción

El estado tiene la obligación de fortalecer el envejecimiento saludable, a través de instituciones que ofrezcan servicios de **prevención, asistencia y rehabilitación.** (MIES)

Prevención

El enfoque principal de un centro de acogida es la prevención del deterioro físico y mental para conseguir el envejecimiento saludable.

Las áreas a reforzar para un envejecimiento saludable son: **funcional, mental, nutricional y social** (Sánchez, Juárez, Espinel, Cárdenas y García, 2013)

Asistencia



Rehabilitación



Funcional



Mental



Social



Nutricional

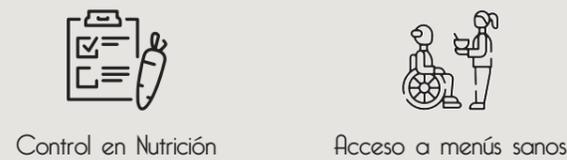
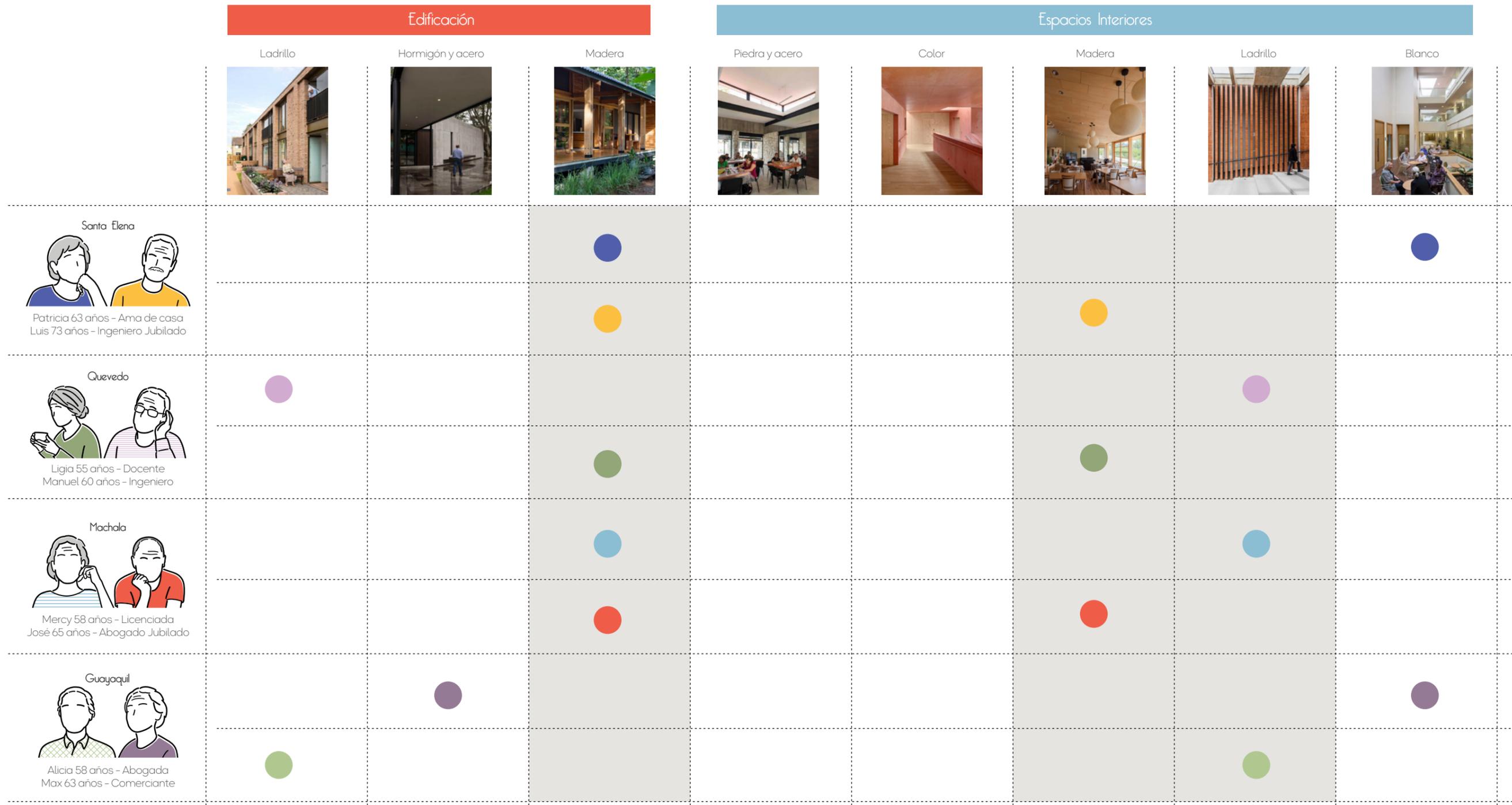


Figura 26. Actividades para un envejecimiento saludable
Fuente: "Envejecimiento saludable y productivo", 2013. "Envejecimiento saludable: El envejecimiento y la actividad física en la vida diaria", 2002. Imagen elaboración propia
Fotografía: Adultos mayores, de la parroquia Guizhagüña, Zaruma. Fuente: MIES 2022

Perfil del encuestado

La encuesta busca determinar la preferencia del usuario en cuanto a materiales de edificaciones, estilo de interiores, colores y texturas atrayentes. Los participantes son parejas mayores de 55 años provenientes de Machala, Quevedo, Santa Elena y Guayaquil.



La encuesta a los participantes refleja que predomina la aceptación de la edificación en madera, en el interior les resulta acogedor espacios donde esté presente la nuevamente madera y el ladrillo de arcilla visto. Refleja además, aunque en menor medida, la aceptación de los espacios en tonos blancos.

Figura 27. Encuesta a adultos mayores
Elaboración propia

4. ANTEPROYECTO

PROGRAMA DE NECESIDADES			
NECESIDADES	TOTAL PARCIAL	ESPACIOS	AREA (m2)
AREA EXTERNA	513.50	Caseta de Control	10.00
		Estacionamiento público 10 Vehiculos	190.00
		Estacionamiento privado 5 Vehiculos	100.00
		Estacionamiento capacidad reducida	50.00
		Est. y despacho ambulancia	45.00
AREA ADMINISTRATIVA	256.10	Vestibulo Acceso	35.00
		Sala de Espera	60.00
		Director Administrativo	15.00
		Secretaria	9.00
		Trabajo Social	13.00
		Contabilidad	10.00
		Caja	10.00
		Sala de Juntas	26.00
		Archivo	7.00
		Baños Adminstrativo	12.00
SERVICIOS	202.80	Peluquería	30.00
		Sala de Computo	30.00
		Sala de Capacitaciones	38.00
		Baños usuarios	58.00
AREA DE SALUD (MEDICINA GENERAL)	340.60	Nutricionista	10.00
		Enfermería	13.00
		Consultorio Médico	11.00
		Psicología	10.00
		Emergencia	13.00
		Recuperación	9.00
		Baños Salud	8.00
		Duchas	60.00
		Gimnasio	73.00
Piscina	55.00		
AREA DE SALUD (OCUPACIONAL)	377.00	Sala de uso múltiple	165.00
		Taller artesanal	
		Tejido	87.00
		Pintura	
		Sala de juegos	
		Música	
Gimnasia			
Danza			
ALIMENTACIÓN	272.00	Comedor Principal	115.00
		Comedor exterior	119.00
		Cocina	27.00
		Almacenamiento	7.00
		Área de carga y descarga	4.00
SERVICIOS (FUNCIONAMIENTO)	105.30	Cuarto de basura	9.00
		Cuarto de bombas	11.00
		Cuarto eléctrico (Transformador y	12.00
		Cuarto para equipos de AACC	10.50
		Cuarto de rack	8.00
		Monitoreo	6.50
		Bodega	24.00
TOTAL		2067.30	

- Se relaciona
- No se relaciona
- Indiferente

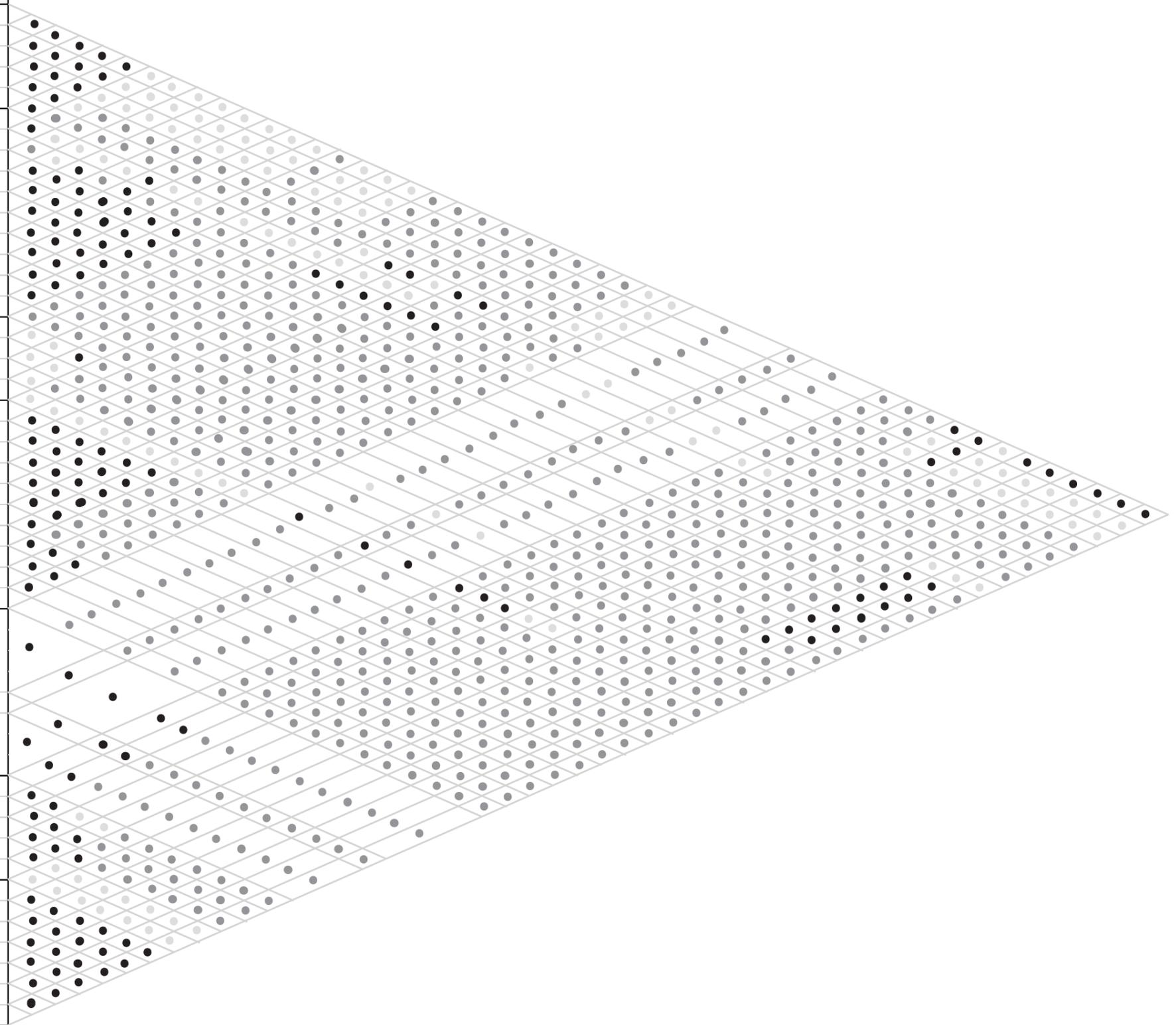
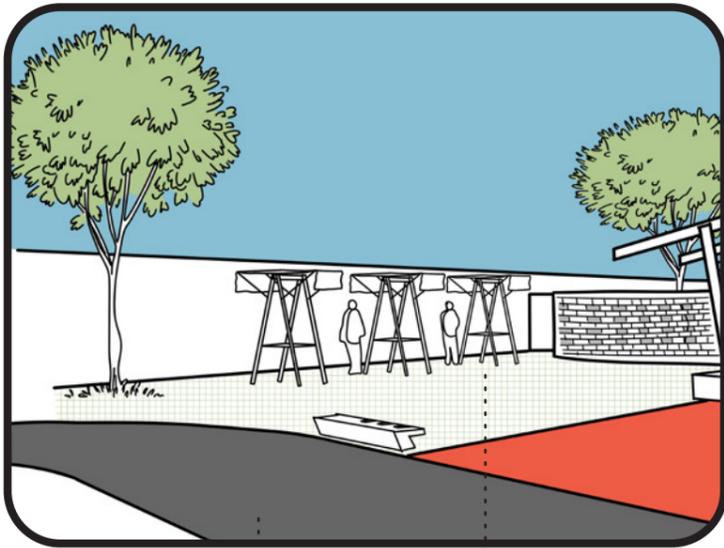


Figura 28. Programa y relación espacial.
Elaboración propia



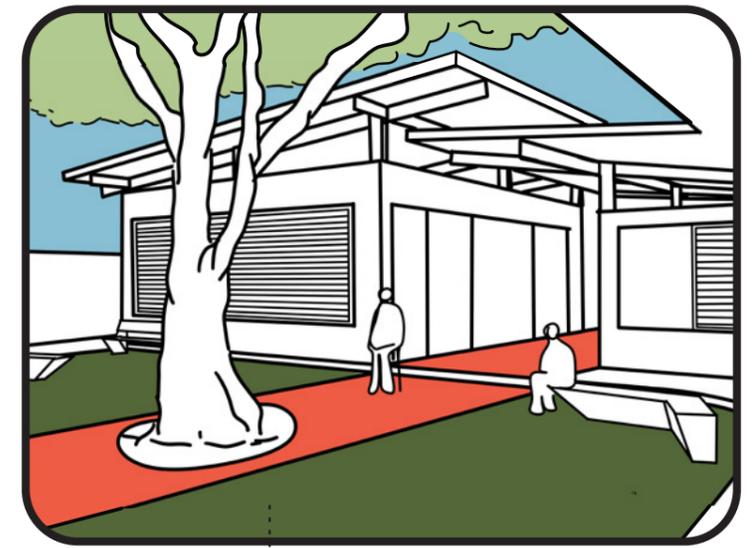
Proporcionar espacios dedicados a salud preventiva y continua cercanos al ingreso vehicular para facilitar el acceso de personas con movilidad reducida



Crear plazas de espera y contemplación aprovechando la vegetación existente.



Plantear los parqueos vehiculares y acceso de ambulancia en la calle Loja debido a su bajo tráfico vehicular



Plantear el ingreso principal del usuario en la avenida 25 de Julio, por su alto tráfico de transporte público.

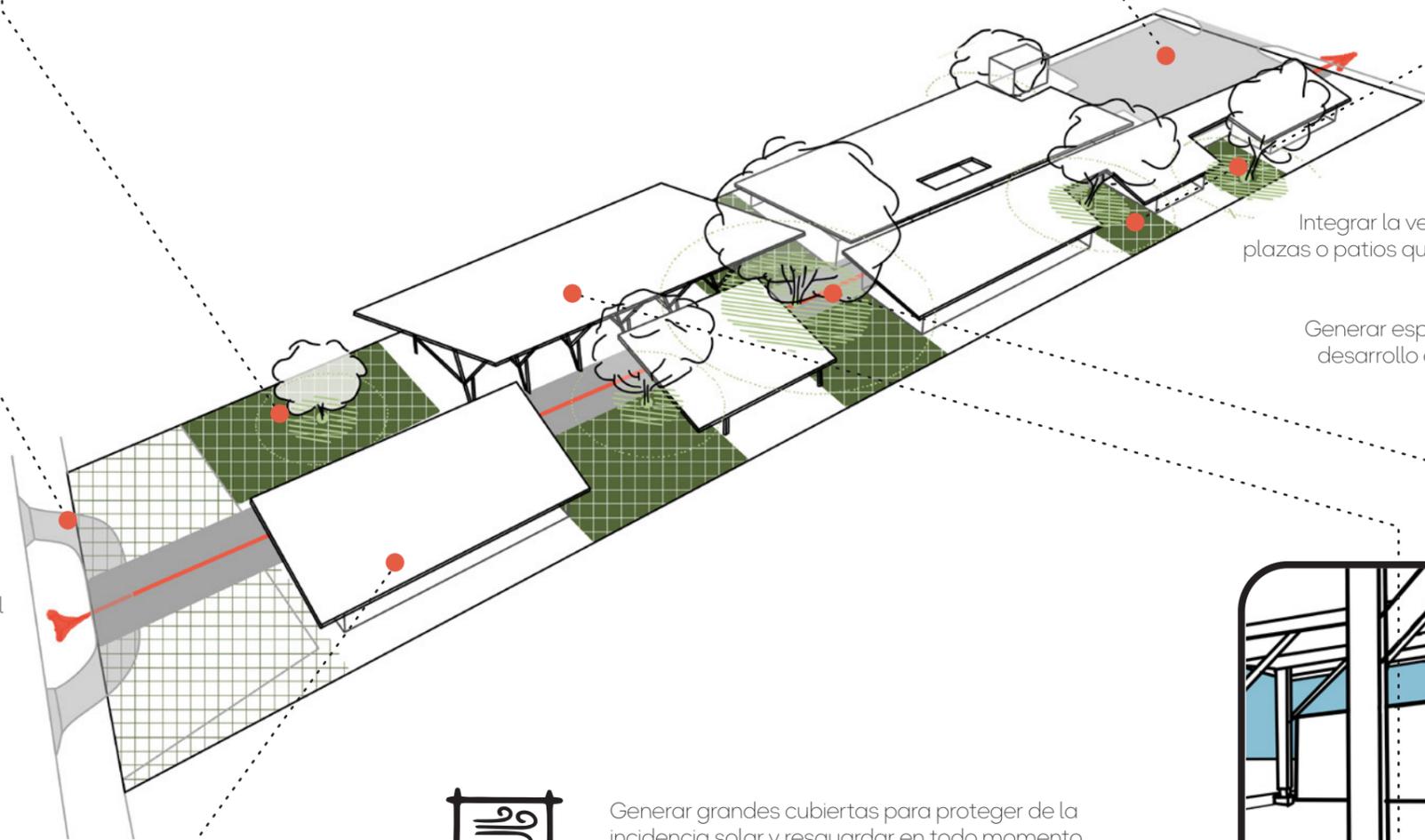
Integrar un carril vehicular solo para descarga de pasajeros, la cual estará a nivel de acera para no interrumpir el flujo peatonal.



Incorporar una plaza pública que reciba al usuario y a su vez proporcione un espacio para el desarrollo de ferias que ayuden a promover la economía de los jubilados.



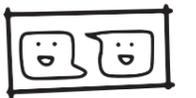
Ubicar la Administración junto al ingreso del proyecto proporcionando atención directa y manejo de la seguridad.



Integrar la vegetación existente generando plazas o patios que emulen los parques urbanos a los que recurre el jubilado.



Generar espacios flexibles que permitan el desarrollo de actividades lúdicas, talleres, danzas y música.



Generar grandes cubiertas para proteger de la incidencia solar y resguardar en todo momento al usuario de la lluvia.



Crear aperturas entre los volúmenes y las cubiertas con el fin de permitir la ventilación natural.

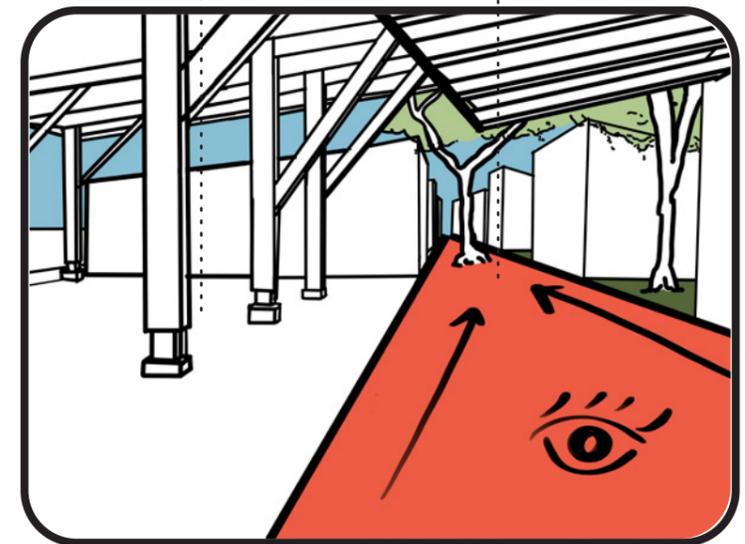
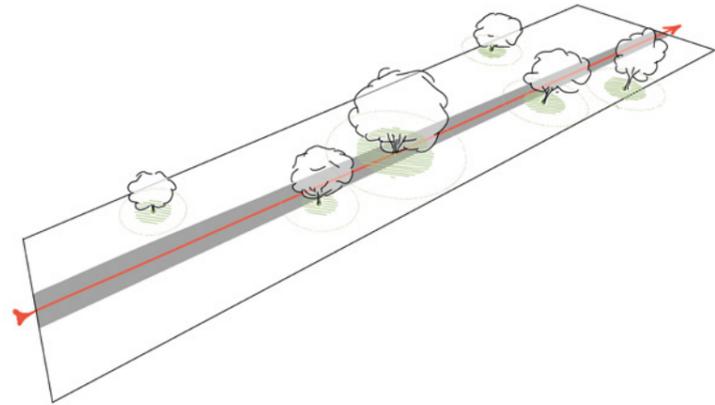
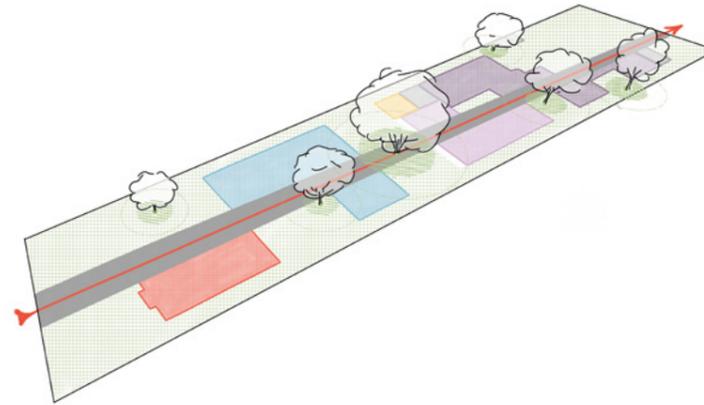


Figura 29. Estrategias
Elaboración propia

1



2

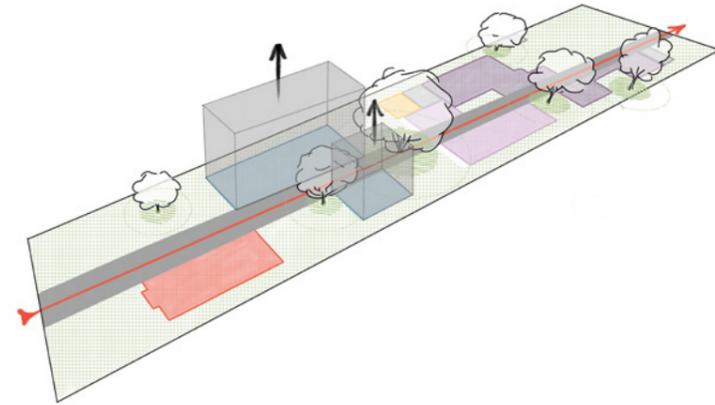


1. Marcación de eje principal respetando la vegetación existente, marcando los ingresos y la circulación principal.

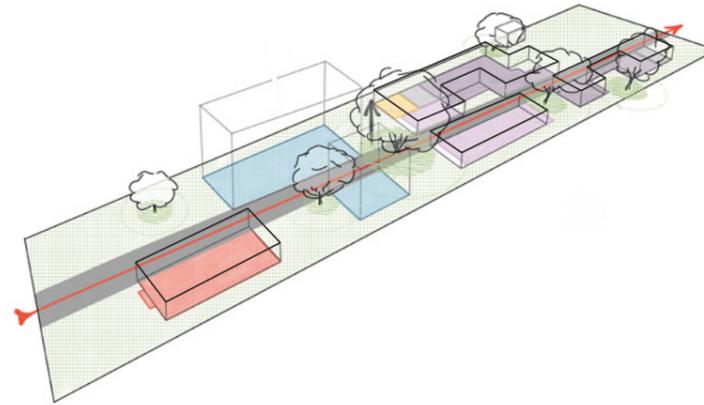
2. Zonificación espacial

- Administrativo
- Lúdico
- Alimentación
- Servicios Complementarios
- Salud
- Áreas verdes

3



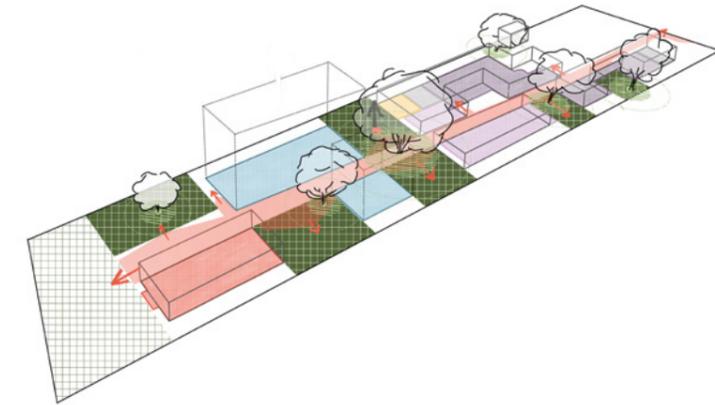
4



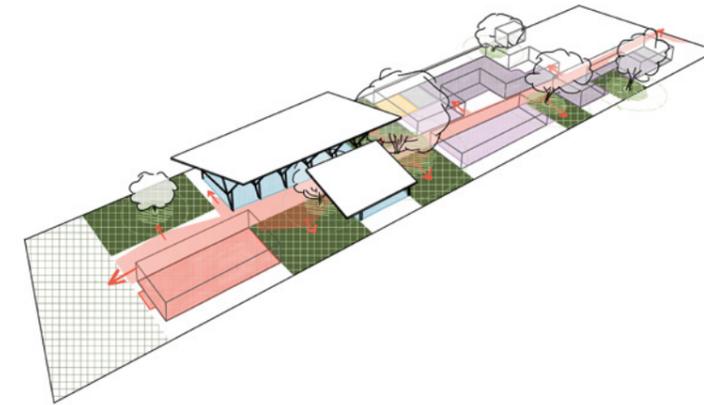
3. Zonas donde la vegetación permite generar volúmenes doble altura

4. Zonas donde la vegetación solo permite edificaciones de un solo nivel.

5



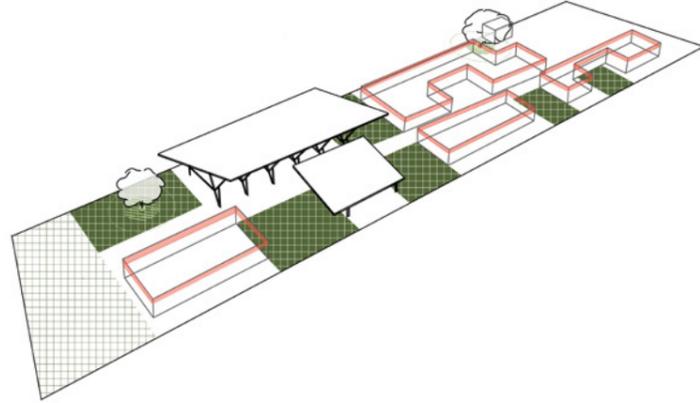
6



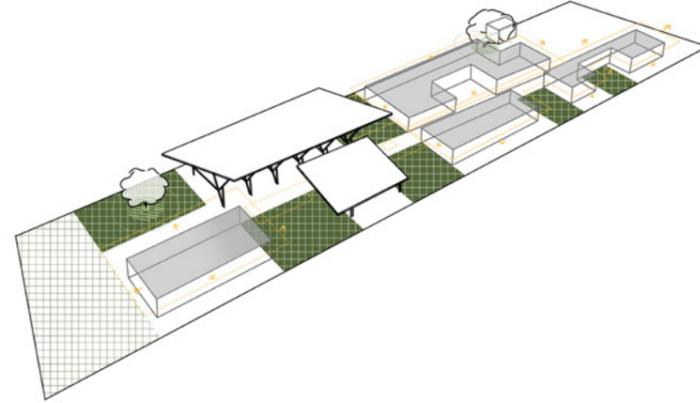
3. Circulación principal conectada a plazas.

4. Generación de volúmenes predominantes para uso lúdico e interacción social.

7



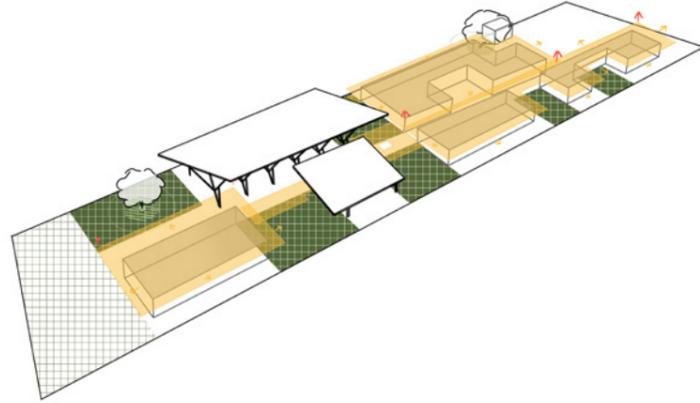
8



7. Generación de vacíos entre mampostería y cubierta

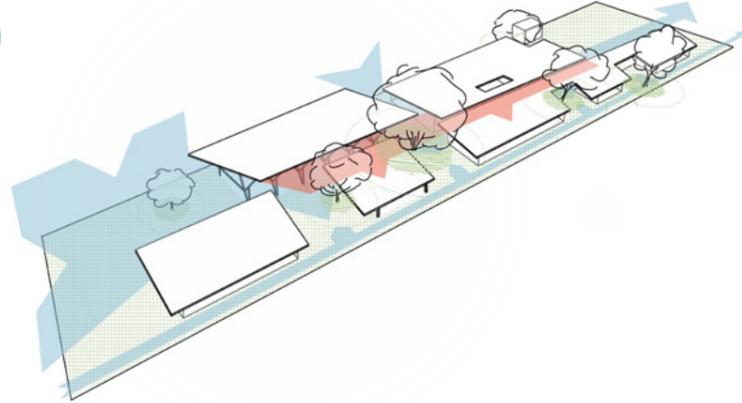
8. Generación de grandes aleros en cubiertas para protección solar.

9

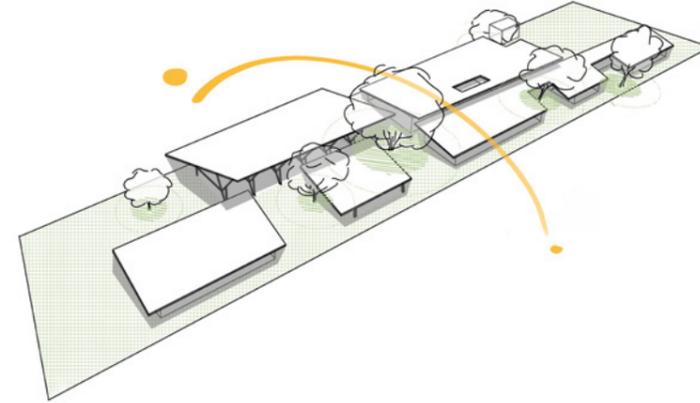


9. Inclínación de cubiertas y sobrepuestas que permiten la circulación de ventilación natural.

10



11



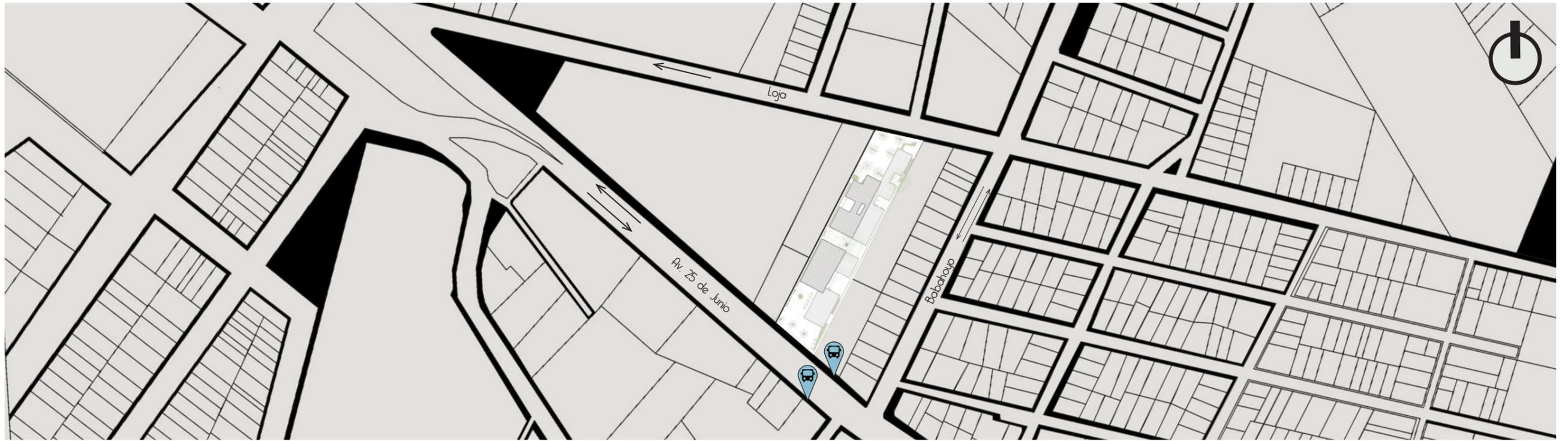
10. Circulación natural del viento generada por las aperturas en cubiertas

4. Generación de sombra por los aleros de cubierta.

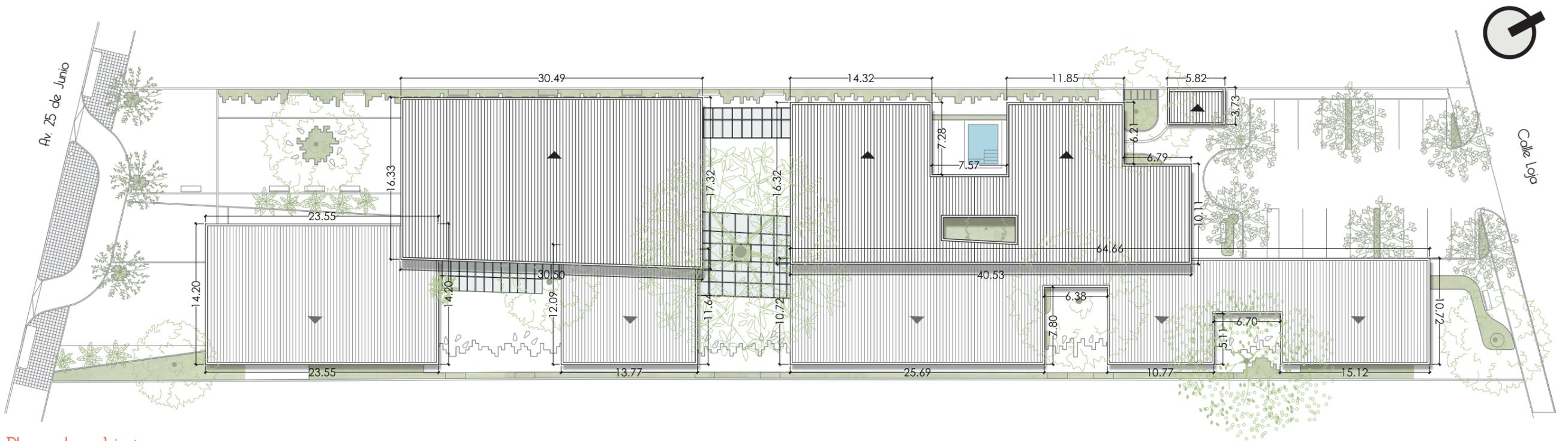
Figura 31. Partido arquitectónico
Elaboración propia



5. PROPUESTA



Implantación de proyecto en relación con el entorno inmediato.
Esc. 1:2500



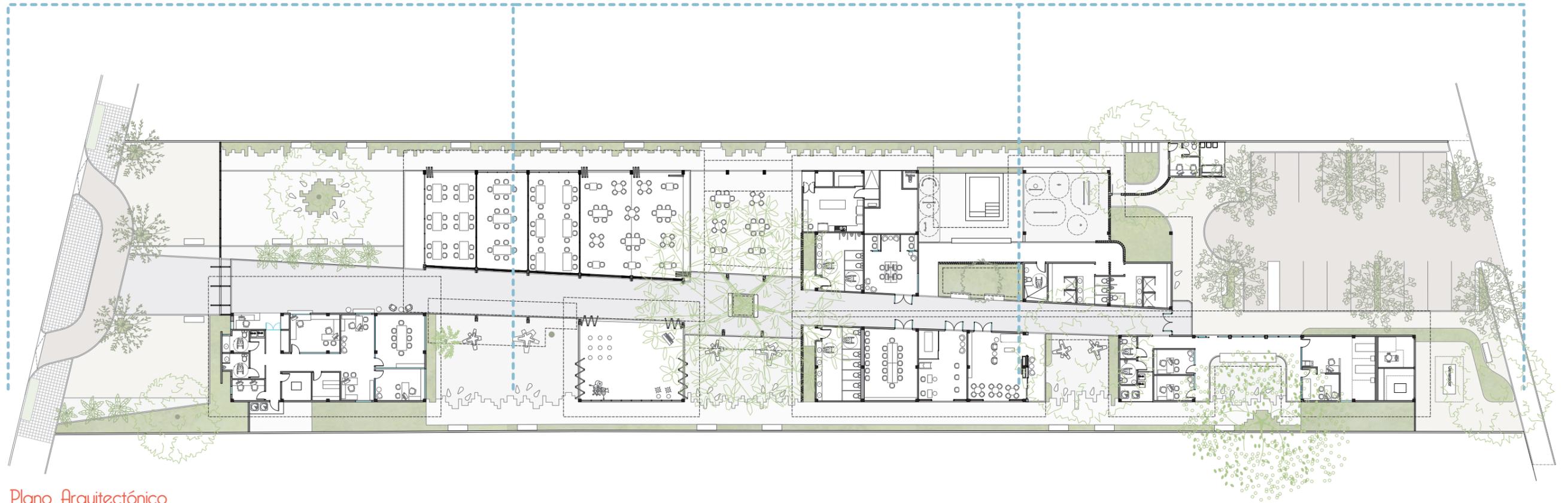
Plano de cubierta
Esc. 1:450



Cuadrante 1

Cuadrante 2

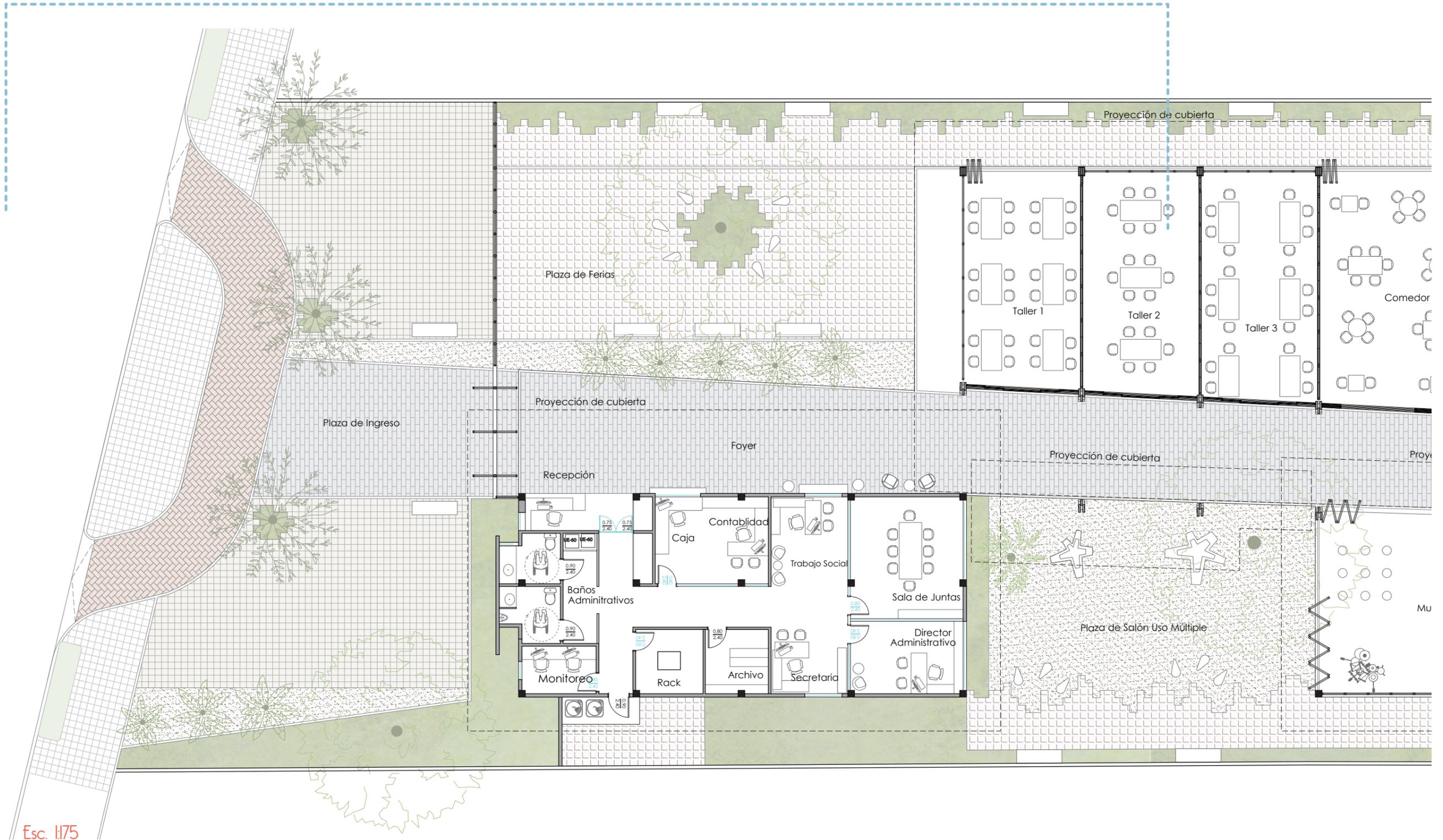
Cuadrante 3



Plano Arquitectónico
Esc. 1:450

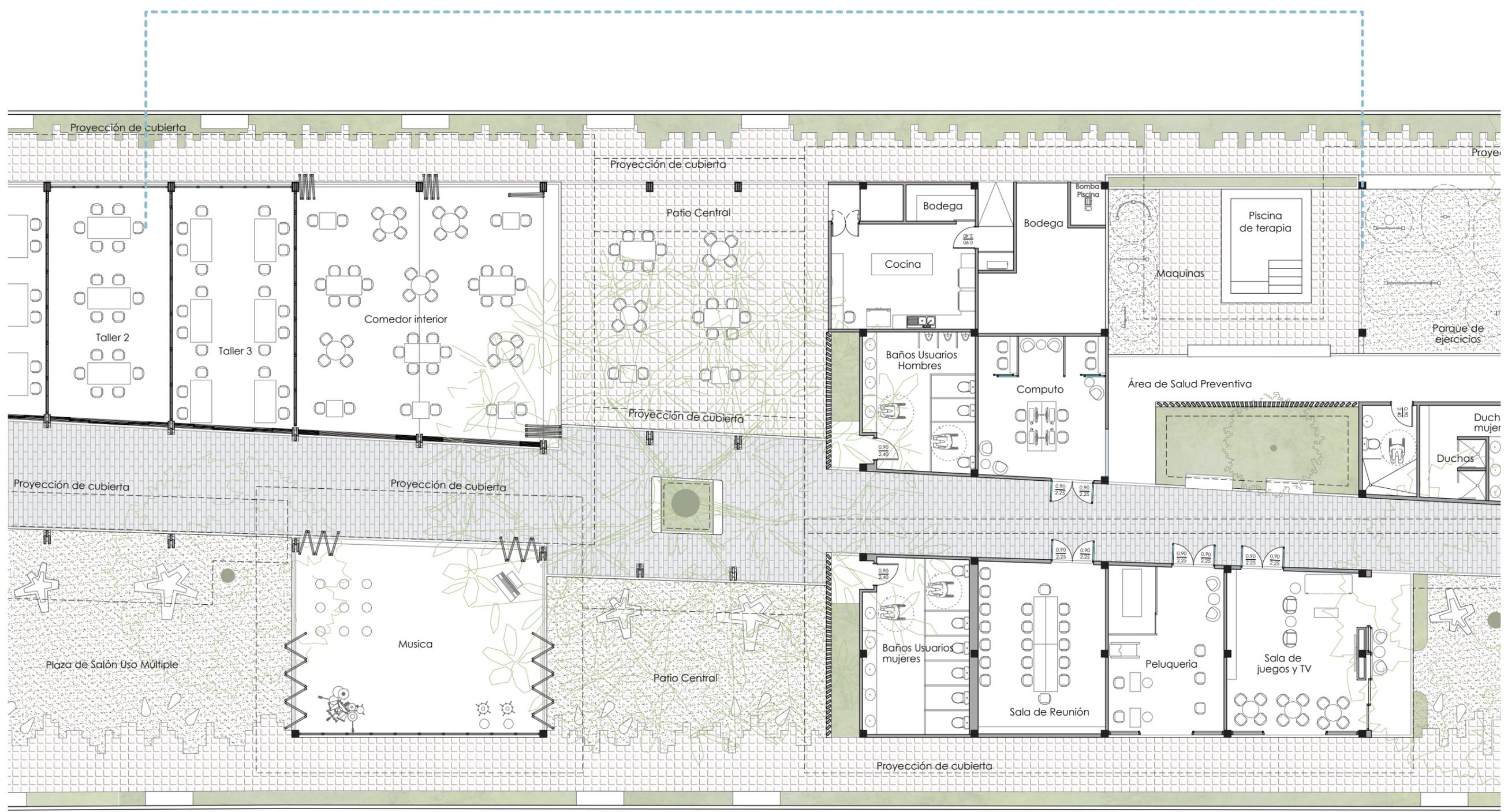


Cuadrante I



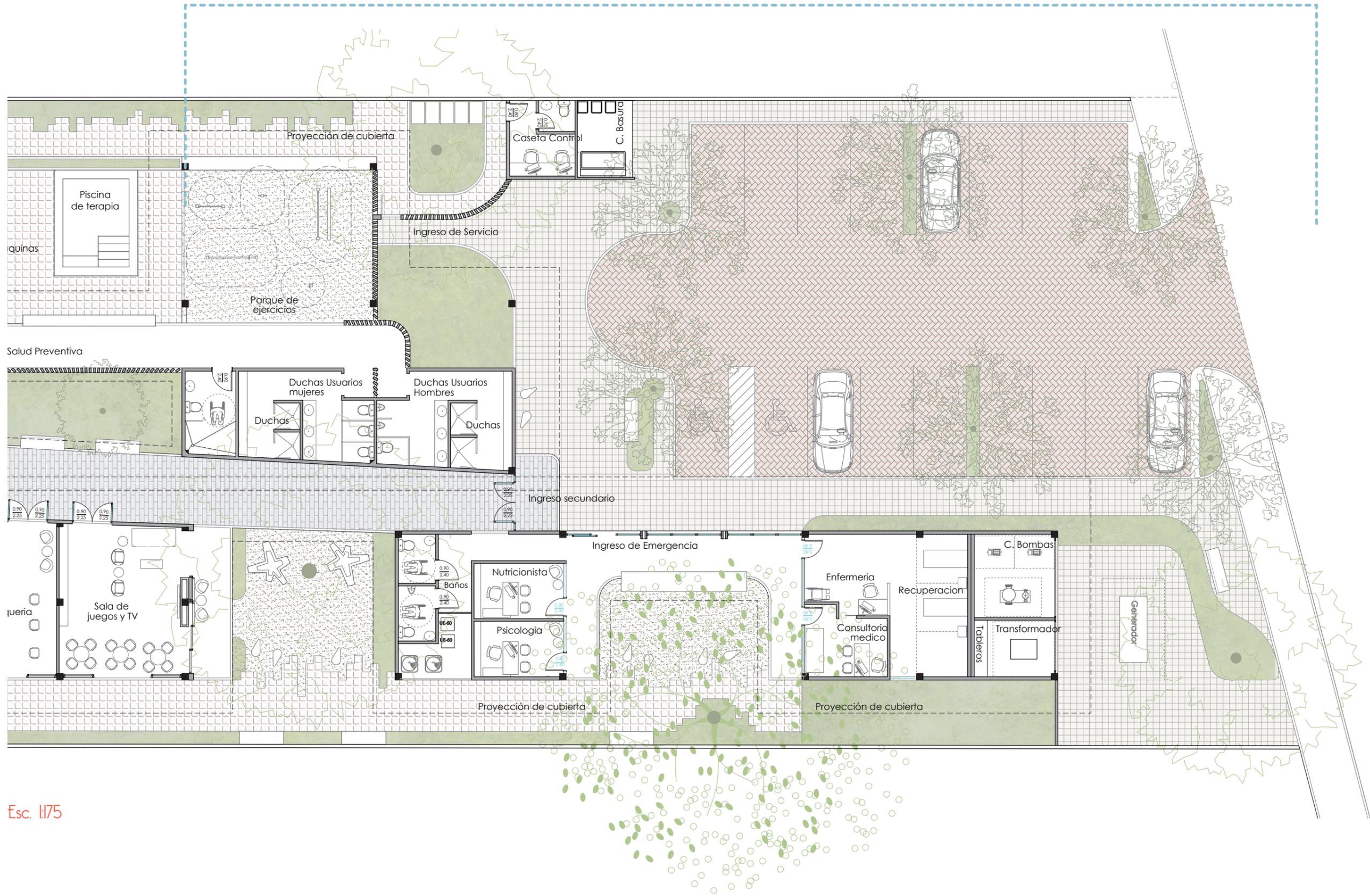
Esc. 1:175

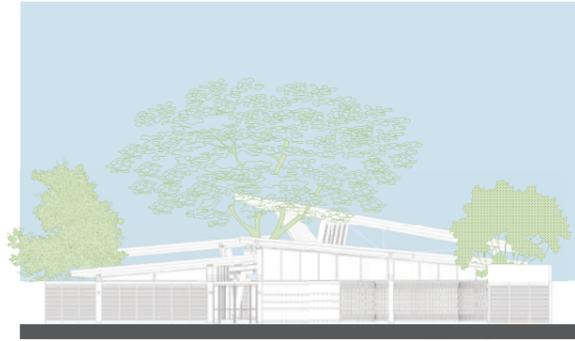
Cuadrante 2





Cuadrante 3





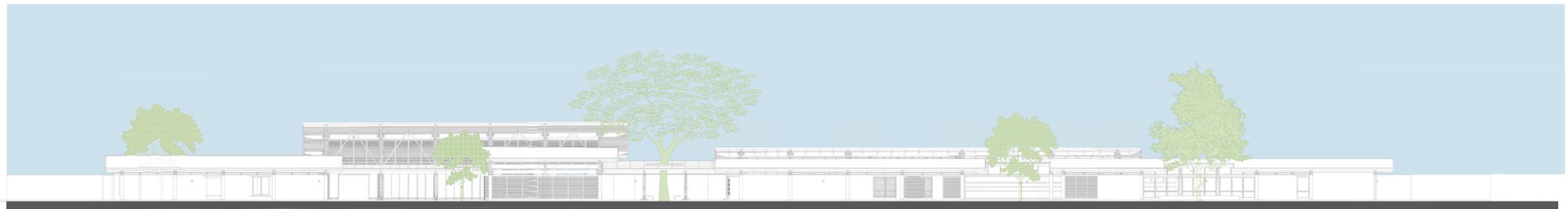
Fachada Norte
Esc. 1:450



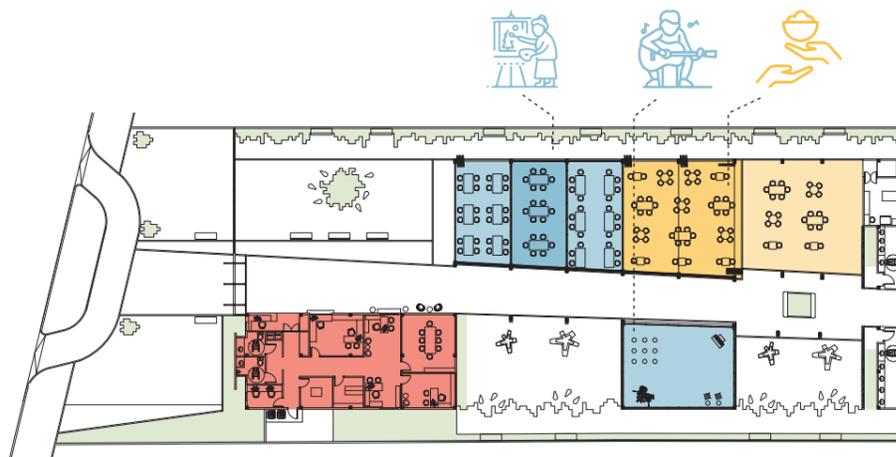
Fachada Sur
Esc. 1:450



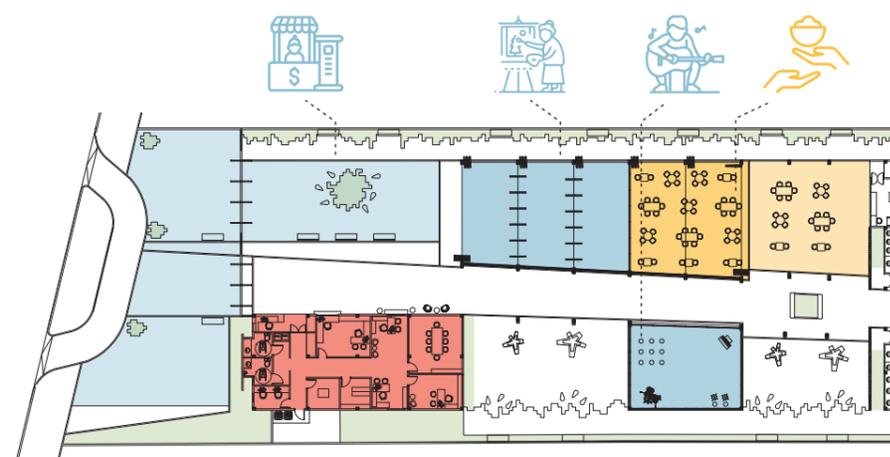
Fachada Este
Esc. 1:450



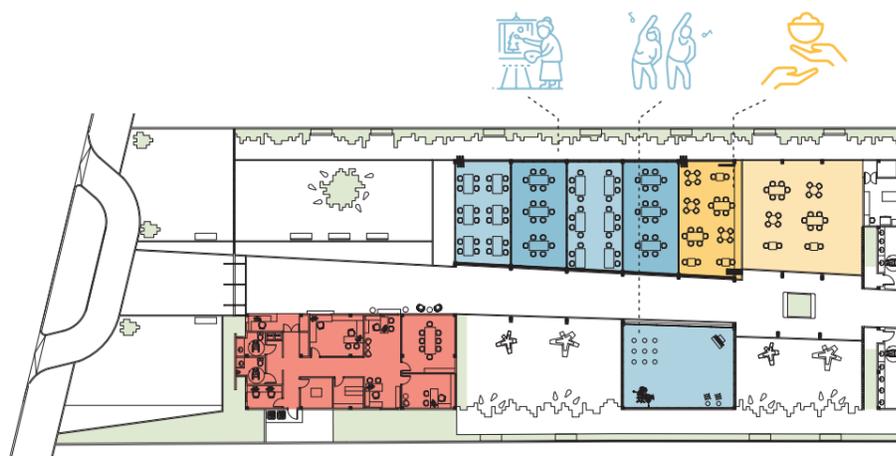
Fachada Oeste
Esc. 1:450



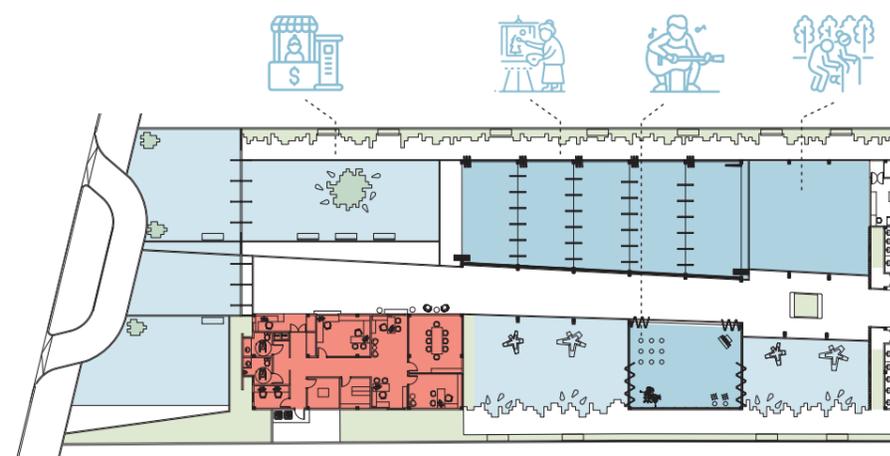
Configuración: 3 Talleres / Comedor / Salón de Música y Danza



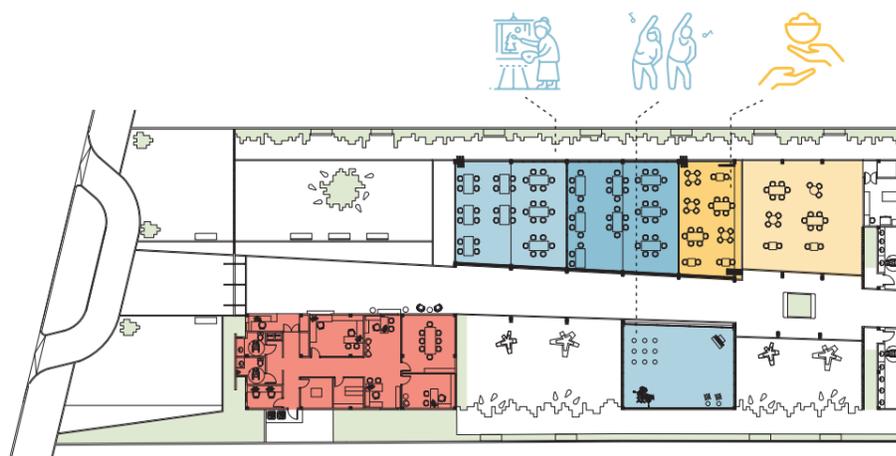
Configuración: Plaza exterior / Galerías / Comedor / Salón de Música y Danza



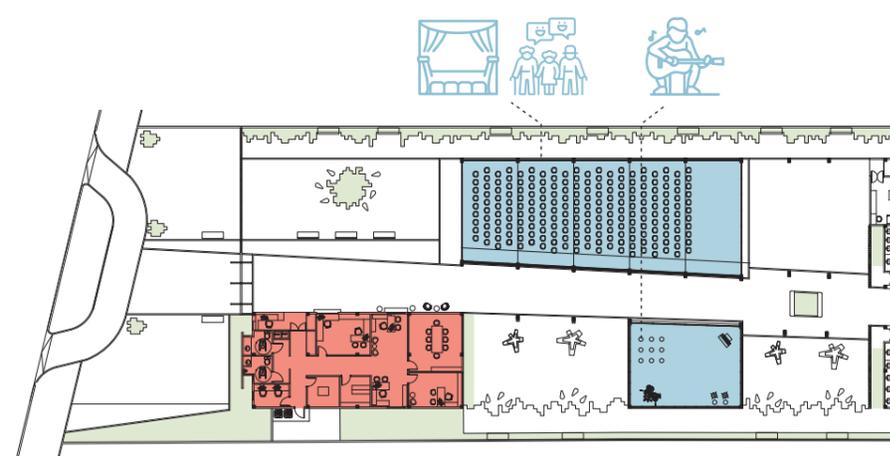
Configuración: 4 Talleres / Comedor / Salón de Música y Danza



Configuración: Plaza exterior / Galerías / Patios / Salón de Música y Danza



Configuración: 2 Talleres / Comedor / Salón de Música y Danza



Configuración: Salón de Conferencia / Salón de Música y Danza

- Administración
- Lúdico interior
- Lúdico exterior
- Comedor interior
- Comedor exterior
- Áreas verdes

Este gran salón de uso múltiple está situado entre la plaza de ingreso y la plaza central. El volumen permite, a través de paneles removibles, variar la configuración de los espacios según la necesidad del usuario.

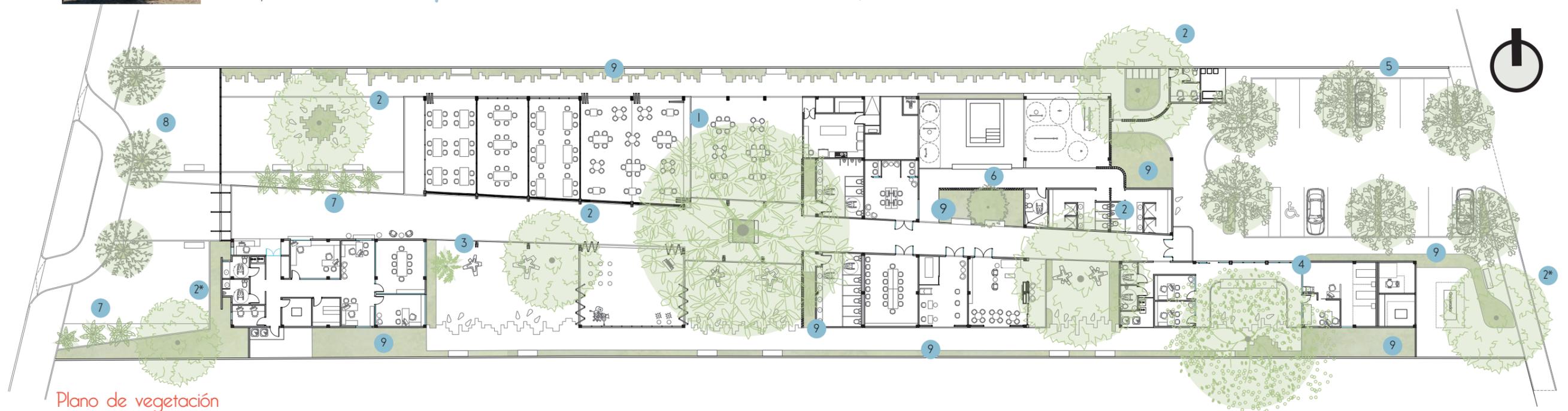
Frente a él, se encuentra el salón de música, el cual es una versión más pequeña de la misma estructura de madera, que además de brindar un espacio para practicar danza o varios instrumentos, funciona a la vez como un escenario que se abre completamente y permite el registro visual desde todo el salón principal y las 2 plazas que también lo rodean. La alternación volumen/vacío o espacio/plaza es una constante en el proyecto.

VEGETACIÓN EXISTENTE

- 1  Ficus o comunmente conocido como Matapalo (*Ficus obtusifolia* Kunth)
- 2  Mango (*Mangifera indica* L.), se reubican los señalados con *
- 3  Palmera (*Pretoea Montana*)
- 4  Niguito (*Muntingia calabura* L.)

VEGETACIÓN NUEVA

- 5   Charán verde (*Caesalpinia glabrata* Kunth)
Provincias de Loja, El Oro, Guayas y Manabí
Árbol caducifolio de hasta 13 m de altura y 15-18 cm
- 6   Zapatito (*Clitoria brachystegia* Benth.)
Provincias de Loja, El Oro y Guayas
Árbol de 5-8 m de altura
- 7   Banano (*Musa x paradisiaca*)
Provincias de El Oro y Guayas
Hierba perenne de hasta 7 m de altura
- 8   Ébano (*Ziziphus thrysiflora* Benth.)
Provincias de Loja, El Oro, Guayas y Manabí
Árbol perennifolio de 10-18 m de alto.
- 9 Variedades en vegetación baja:
 -  Lorito (*Heliconia rostrata*)
 -  Ave del paraíso (*Strelitzia nicolai*)
 -  Oreja de elefante (*Alocasia macrorrhiza*)
 -  Costilla de Adán (*Monstera deliciosa*)



Plano de vegetación
Esc. 1:450

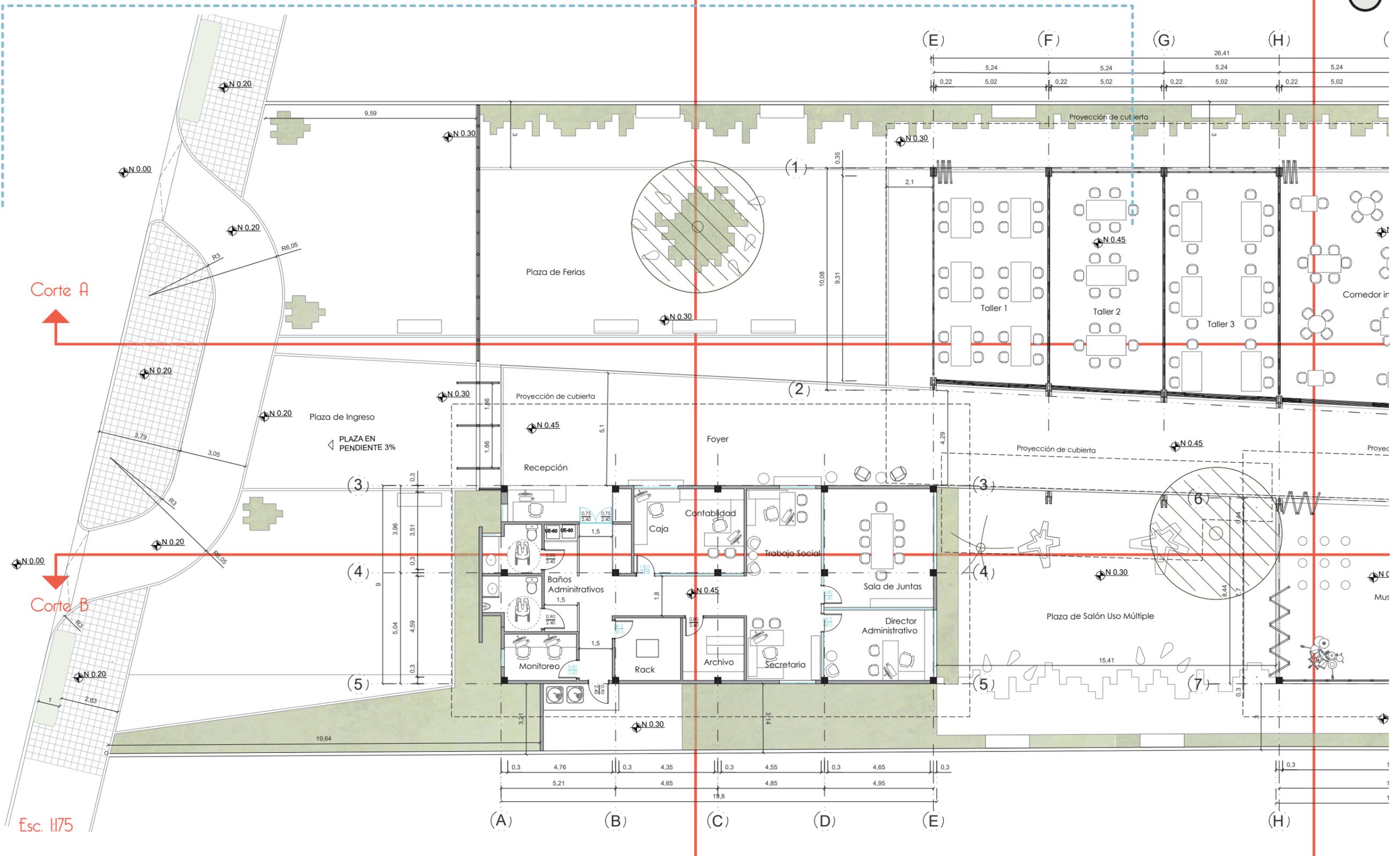


Área de no construcción para proteger raíces de árboles

Cuadrante I

Corte C

Corte D



Esc. 1:75



Área de no construcción para proteger raíces de árboles

Corte D

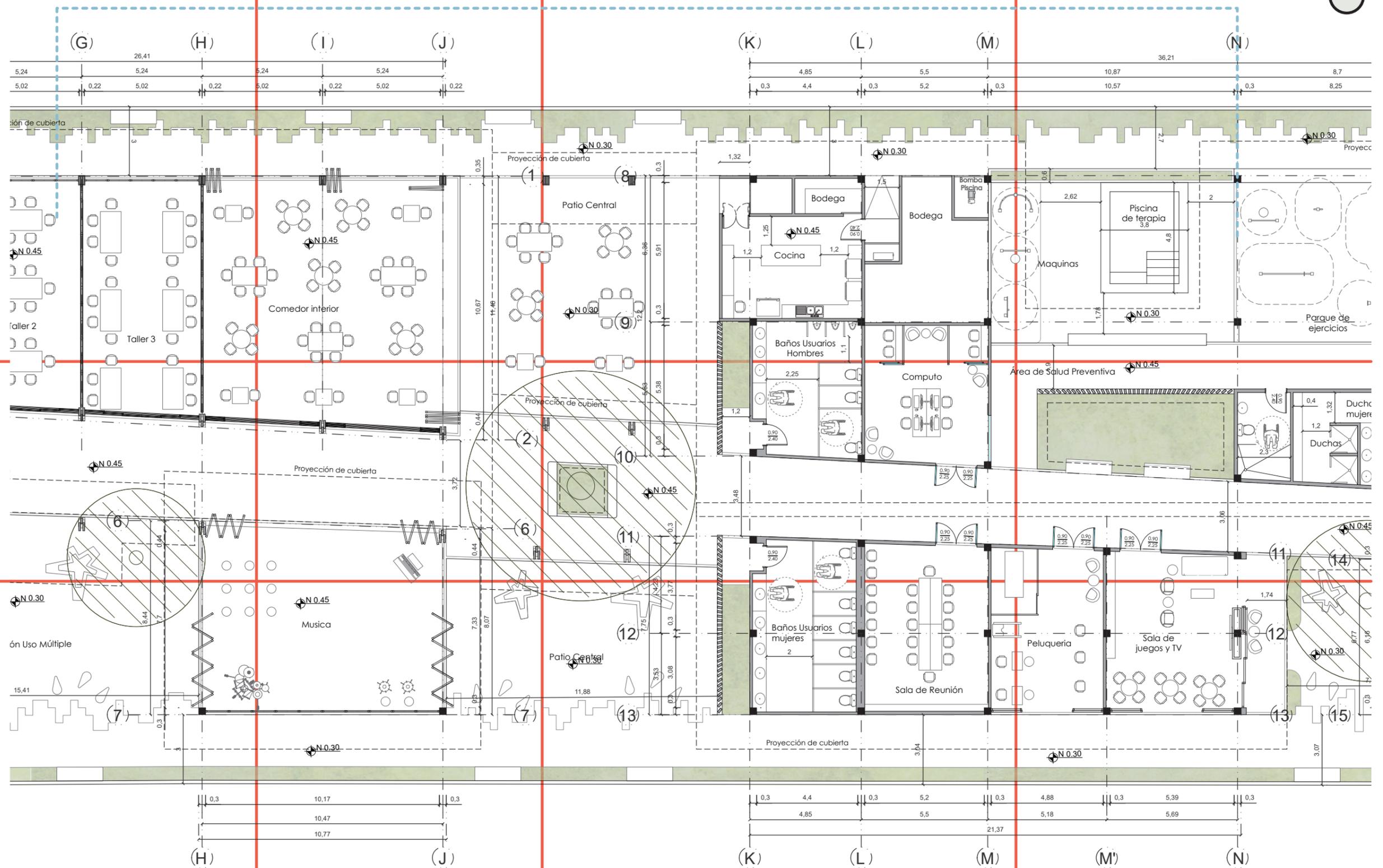
Corte E

Corte F

Cuadrante 2

Corte A

Corte B

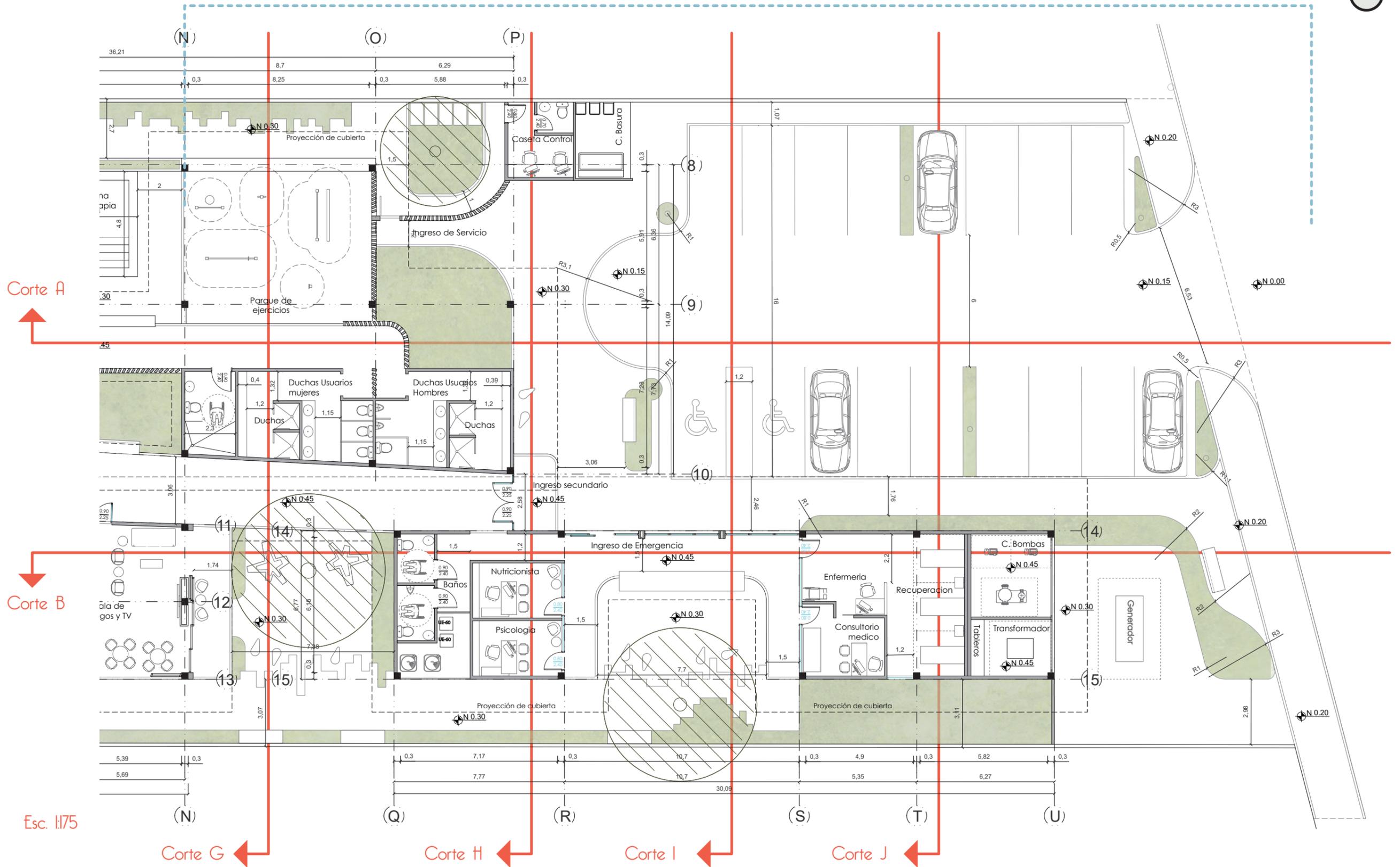


Esc. 1:75



Área de no construcción para proteger raíces de árboles

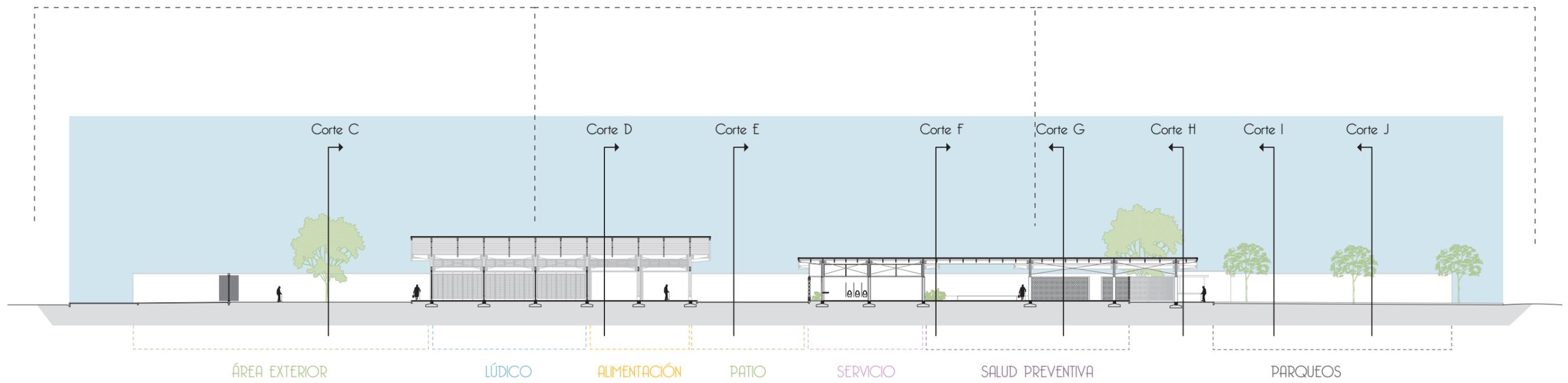
Cuadrante 3



Cuadrante 1

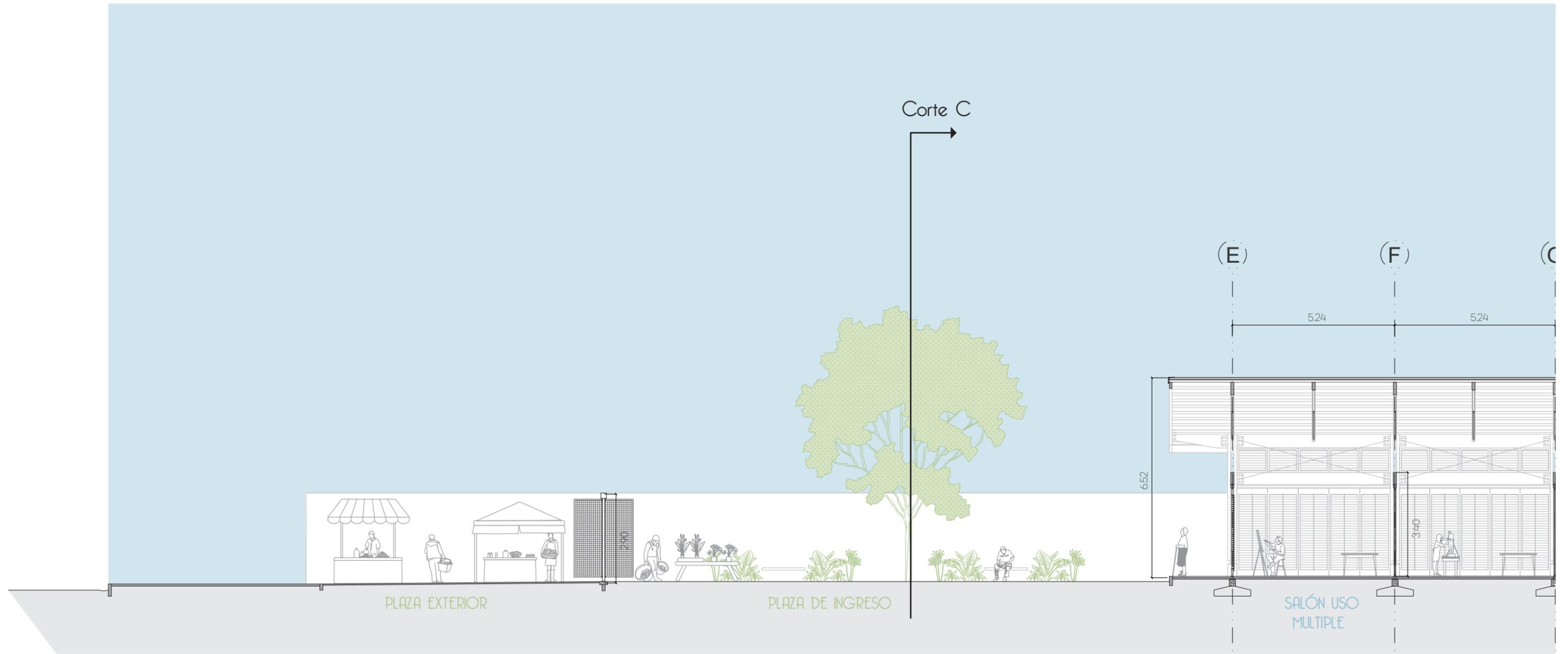
Cuadrante 2

Cuadrante 3

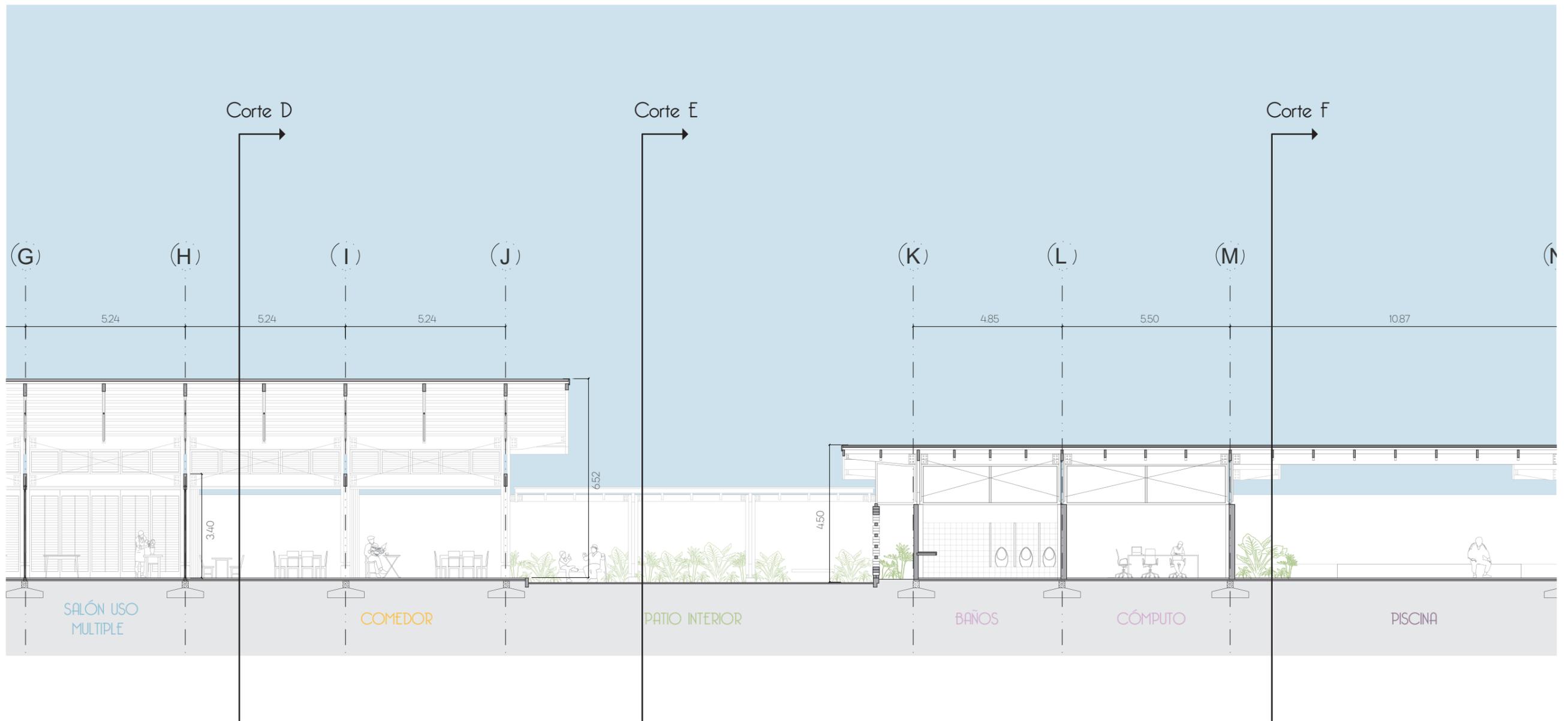


Esc. 1:450

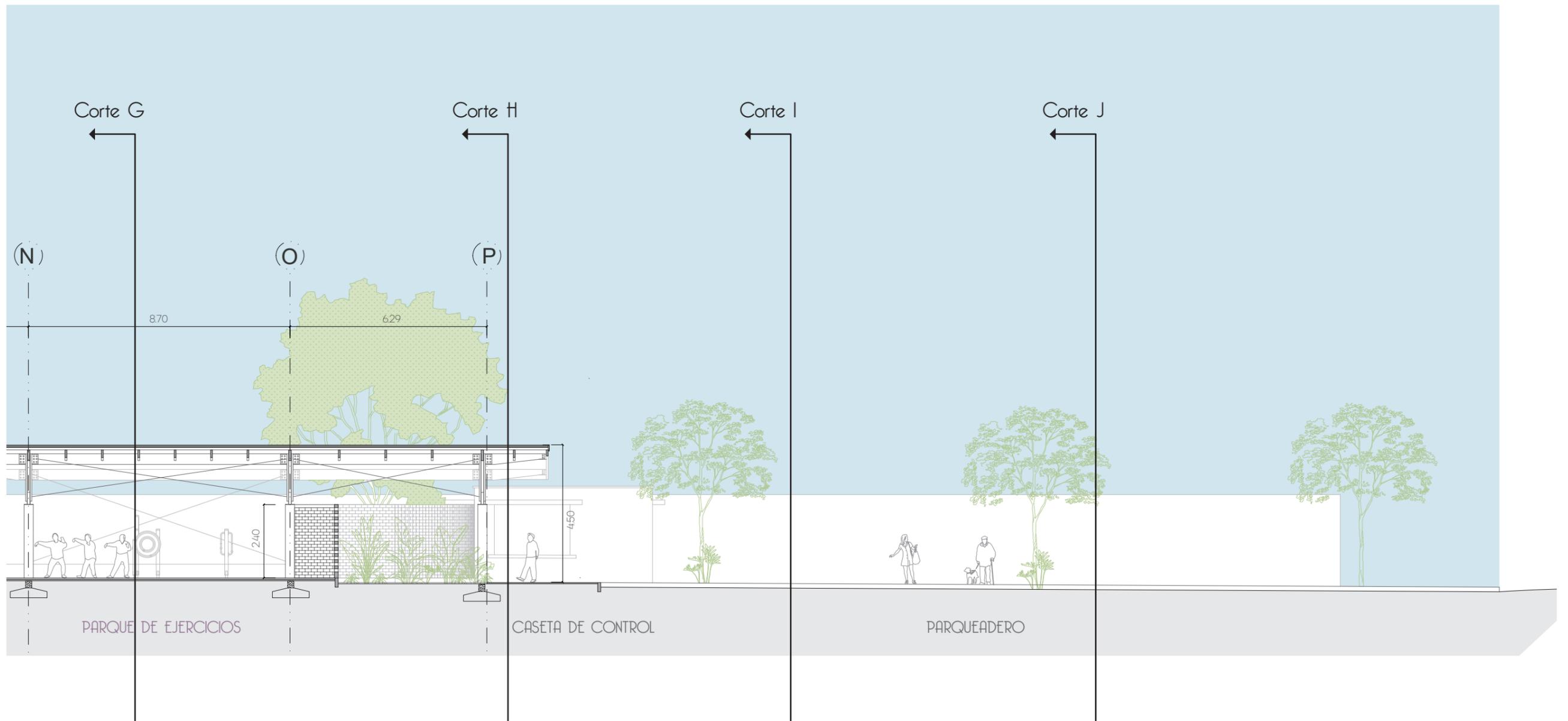
5.7 Corte A



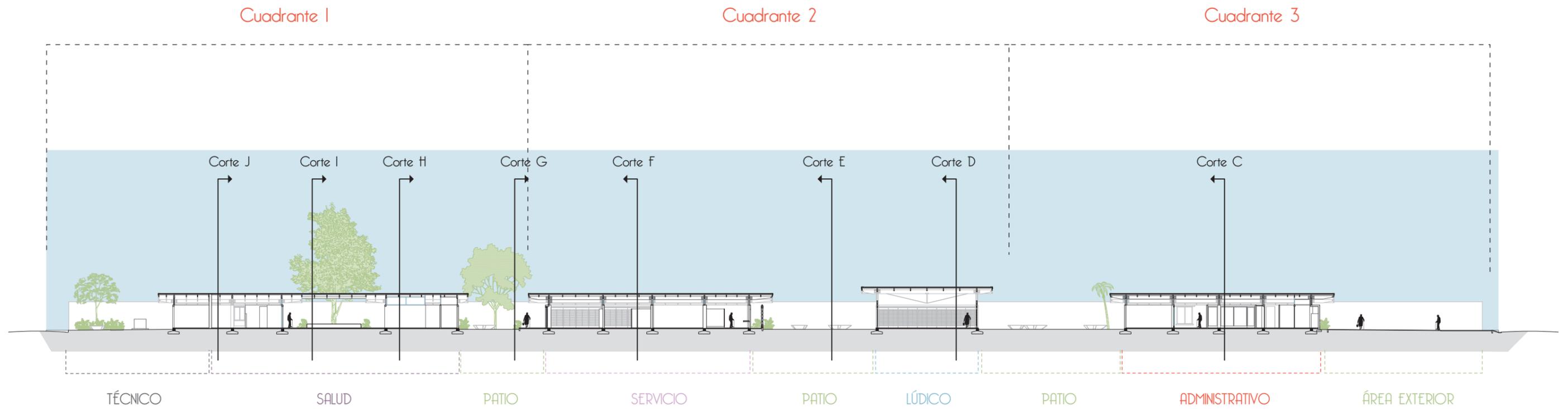
Esc. 1:150



Esc. 1:150

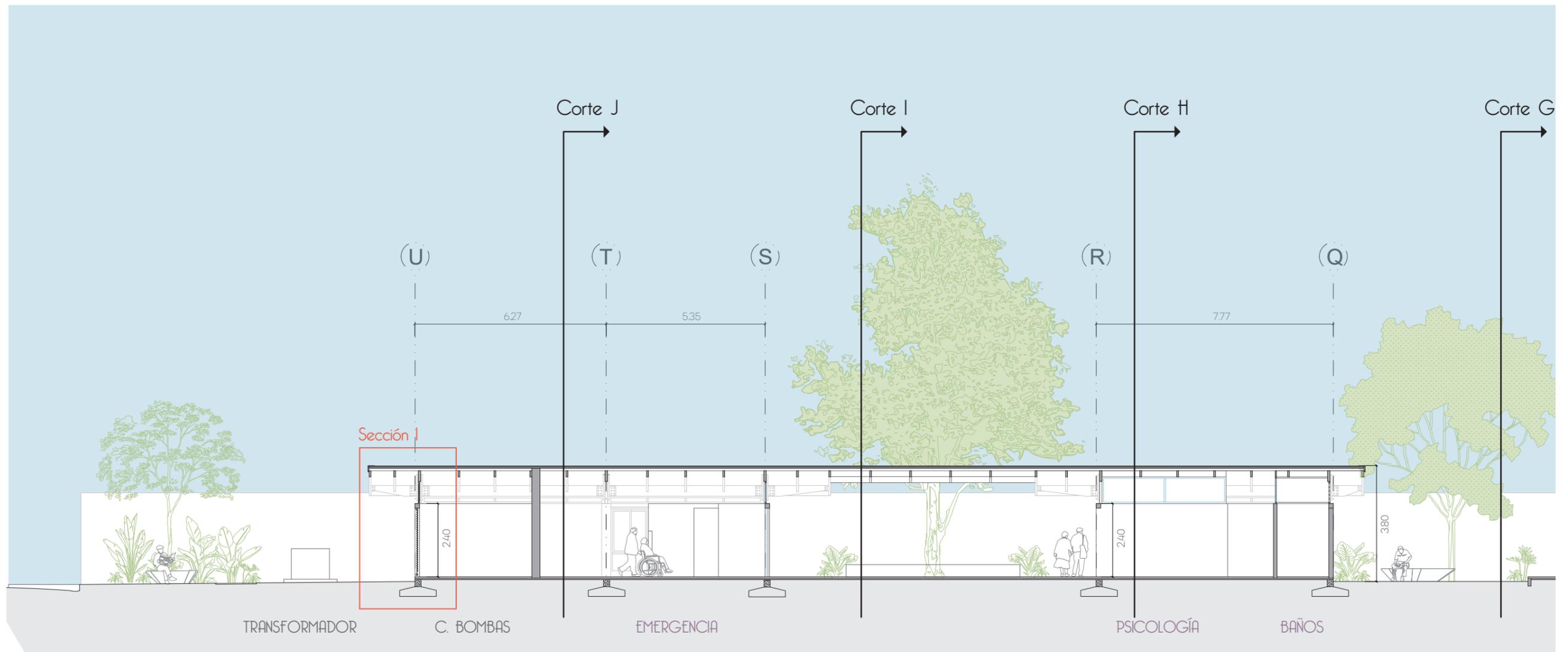


Esc. 1:150

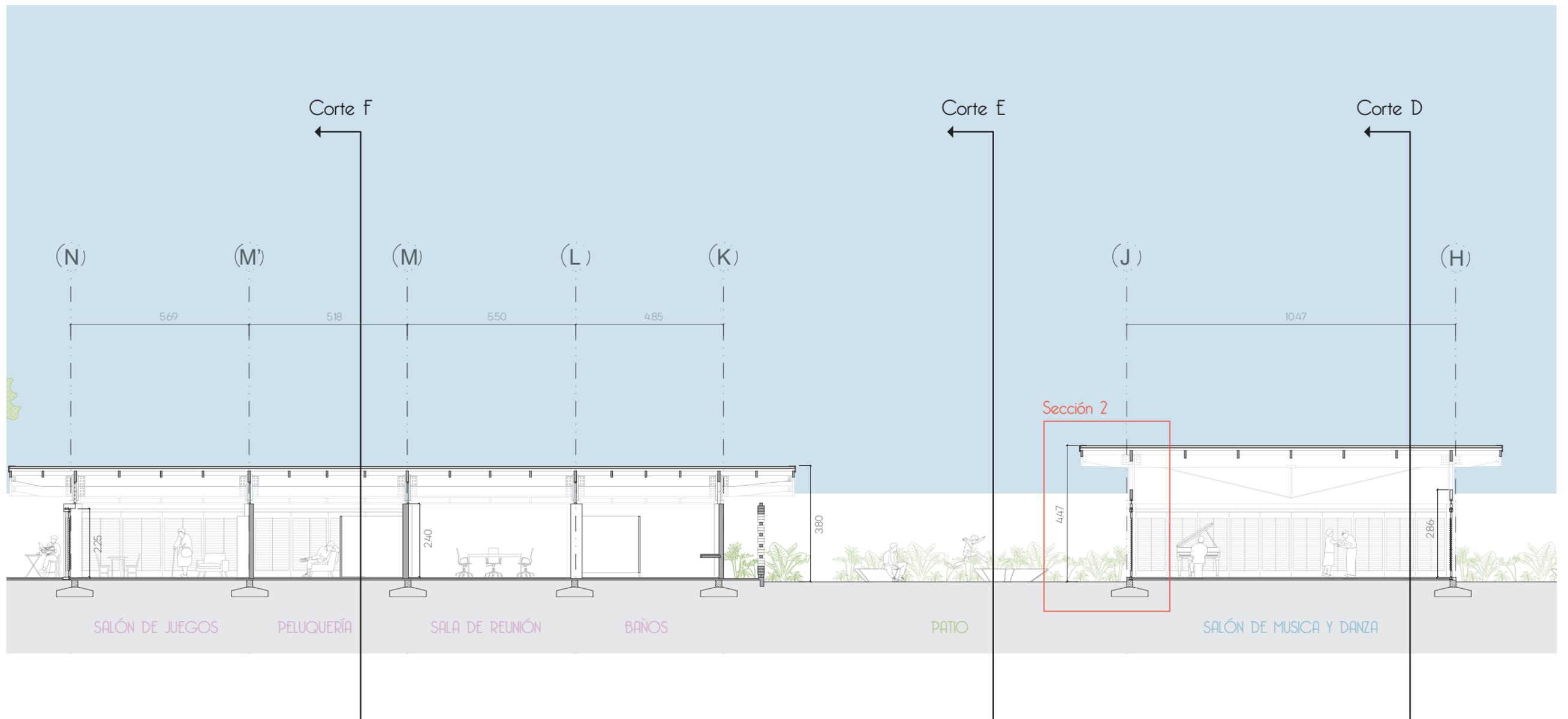


Esc. 1:450

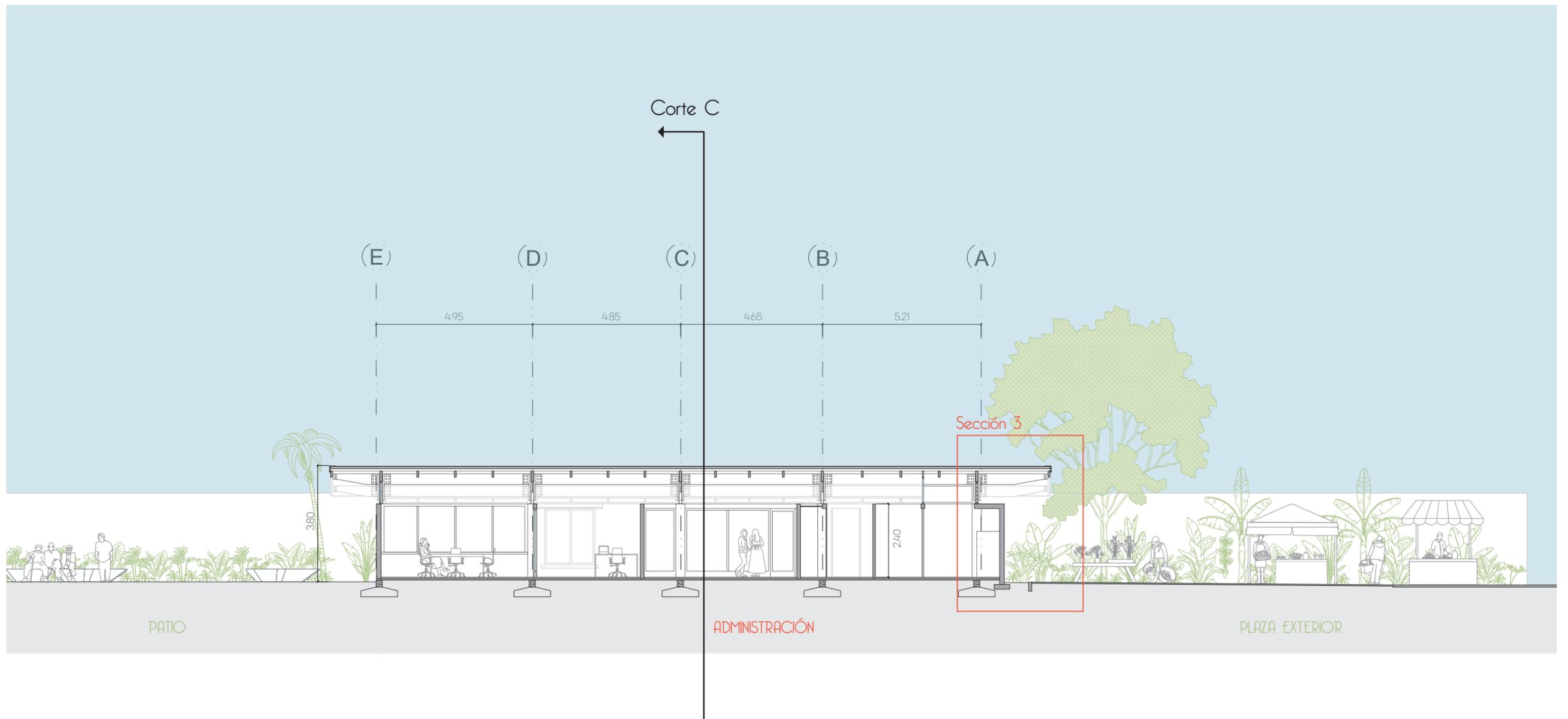
5.7 Corte B



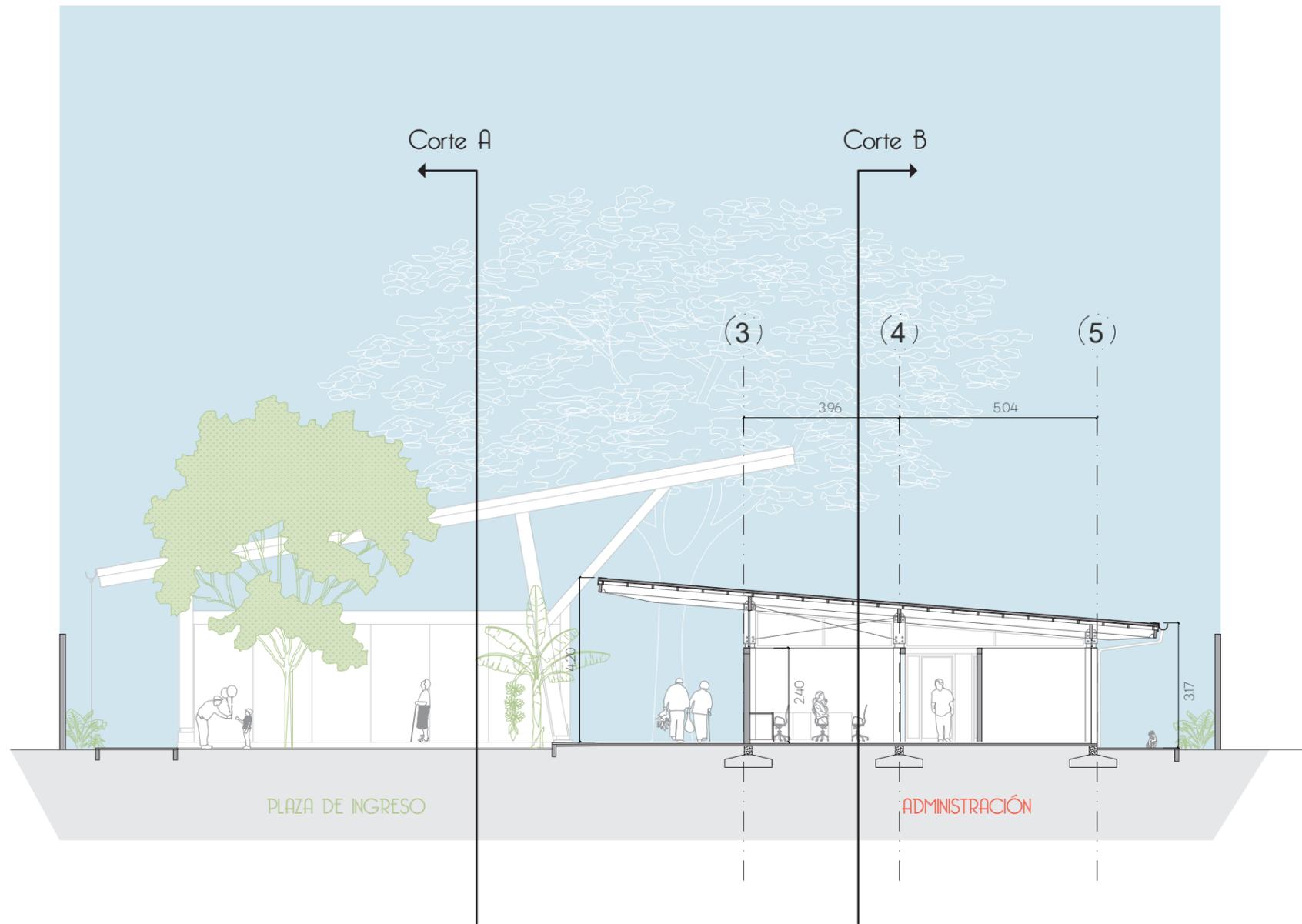
Esc. 1:150



Esc. 1:150

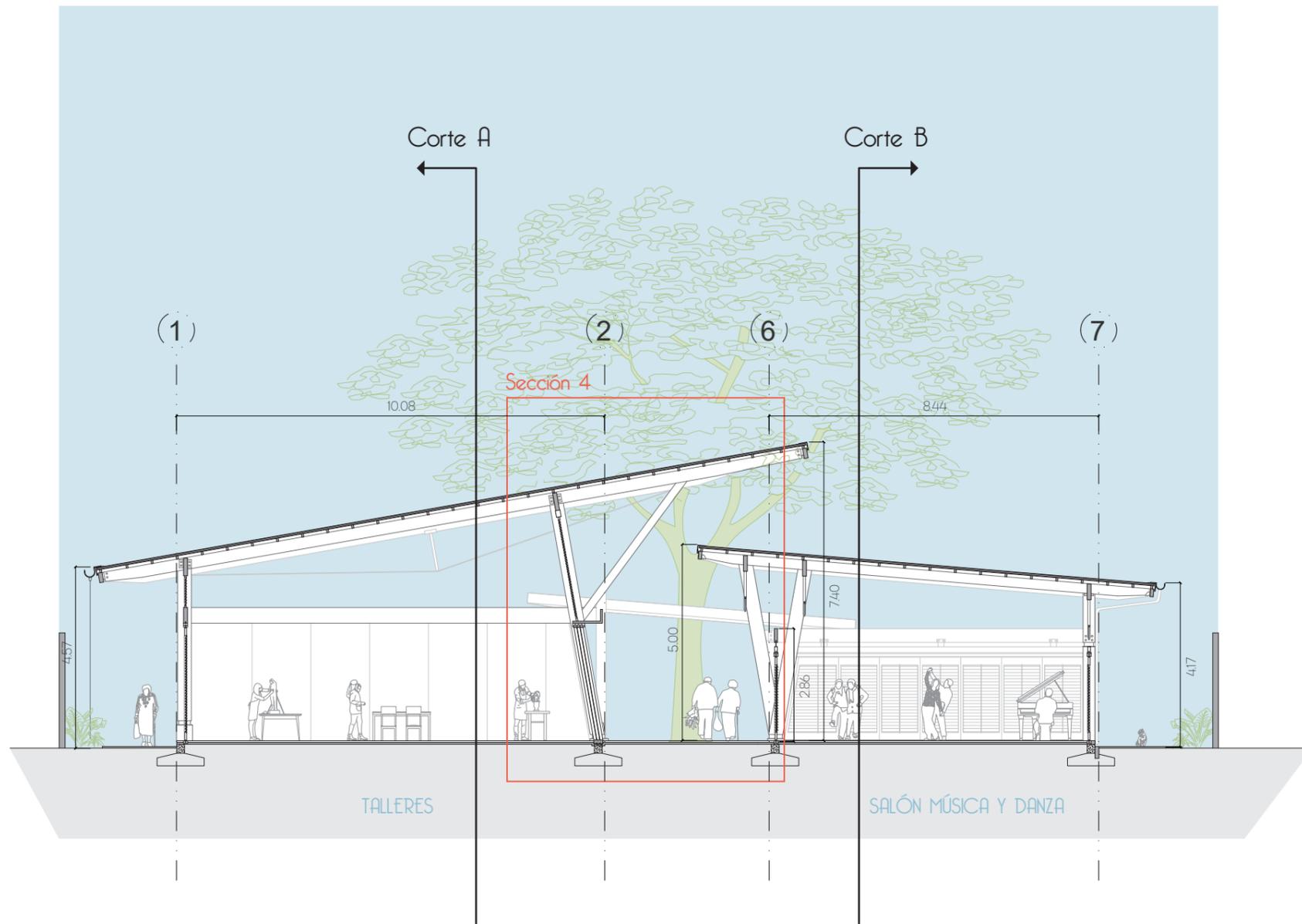


Esc. 1:150



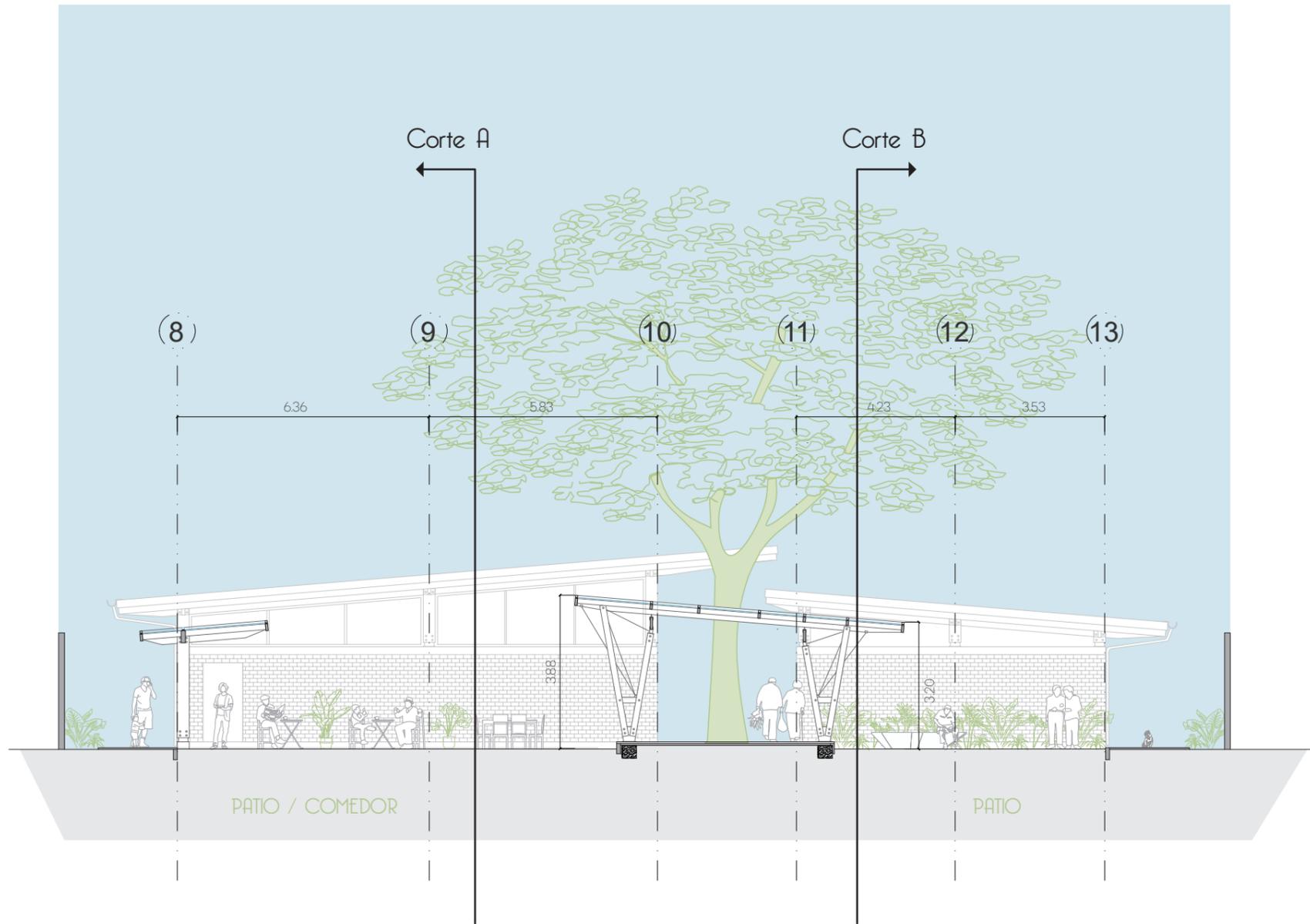
Esc. 1:50

5.7 Corte C



Esc. 1:150

5.7 Corte D

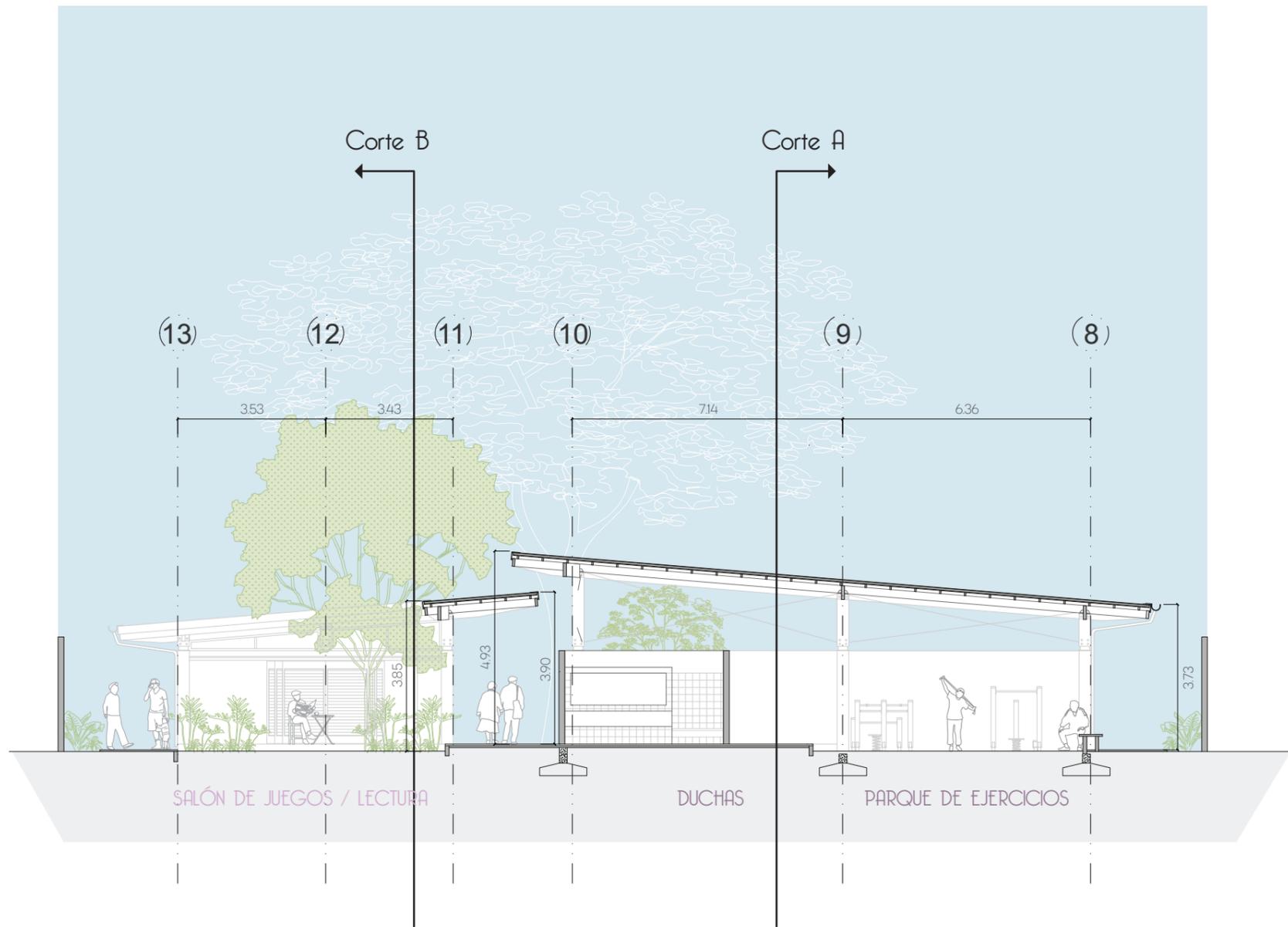


Esc. 1:50

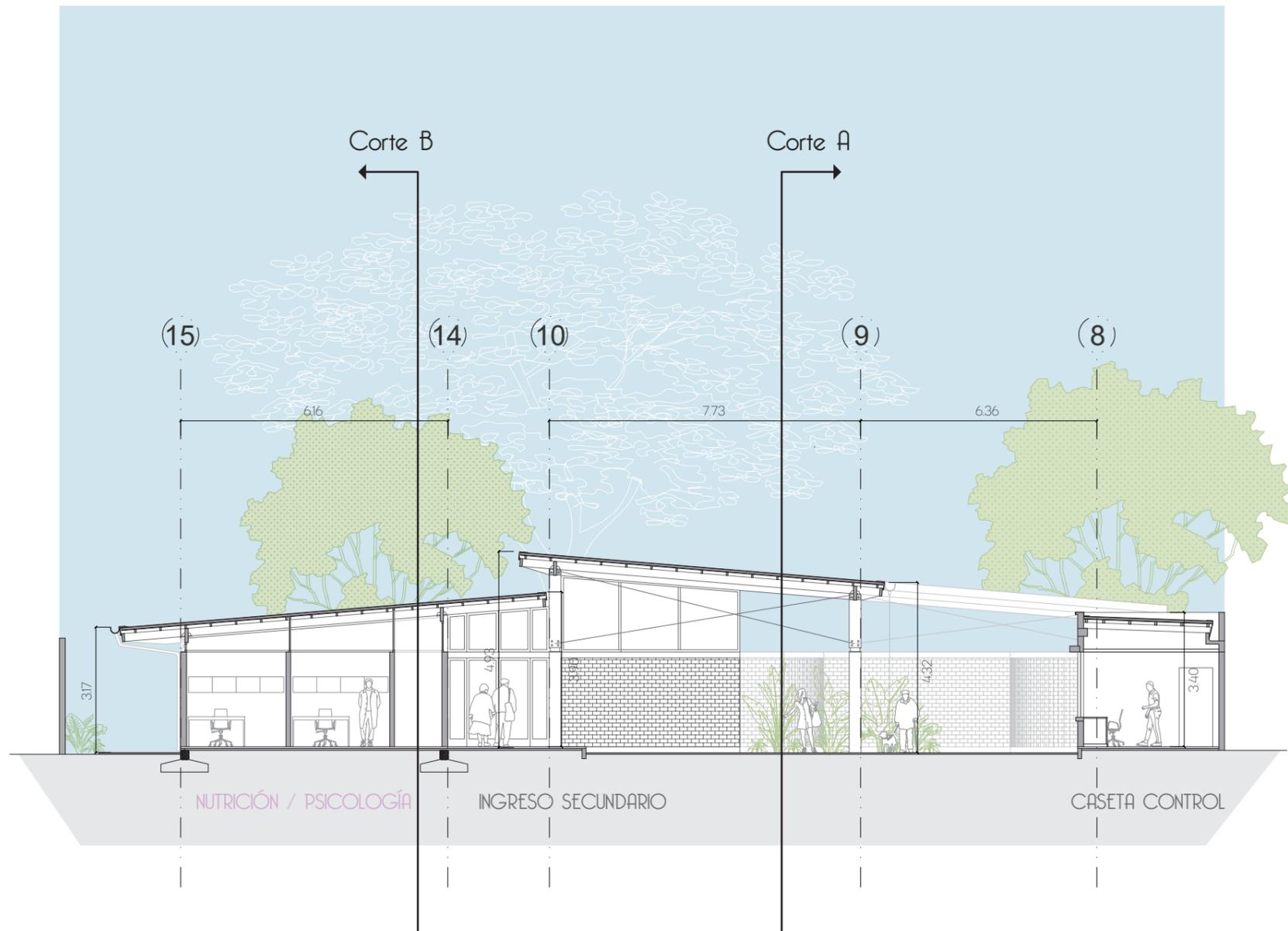
5.7 Corte E



Esc. 1:50



Esc. 1:150



Esc. 1:50

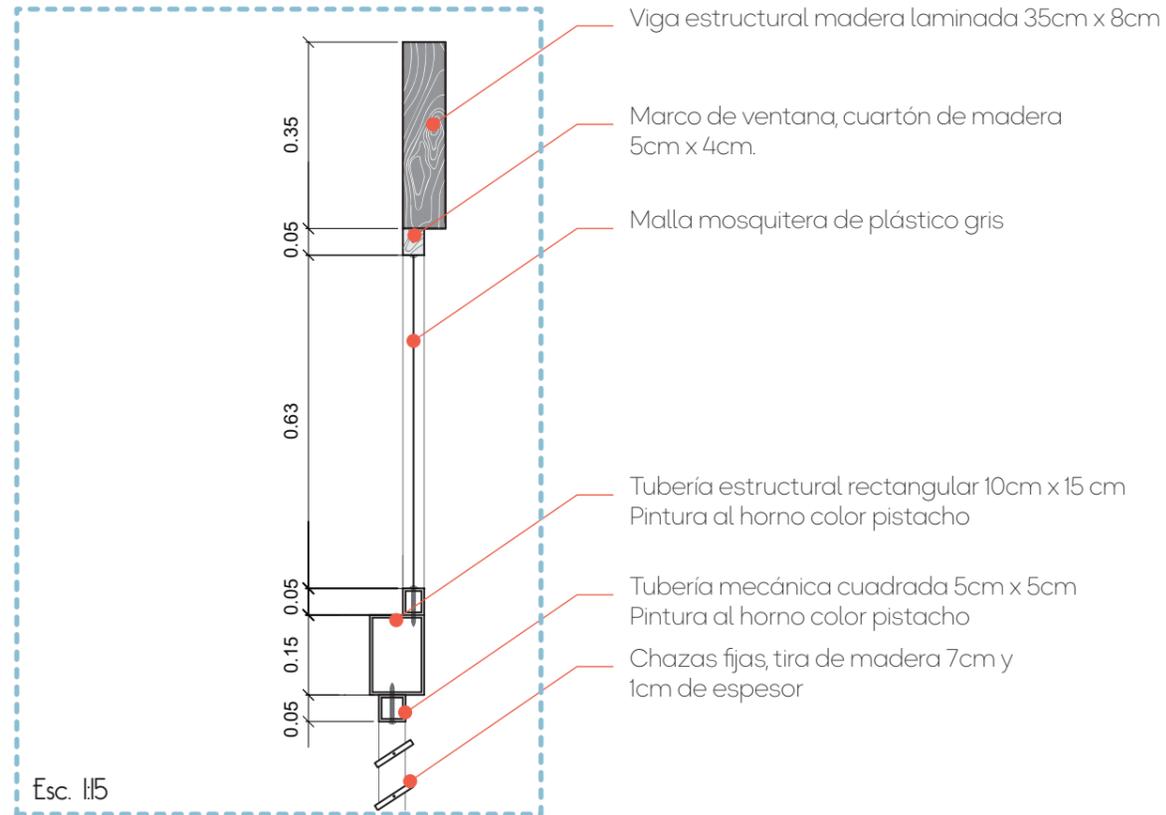
5.7 Corte H



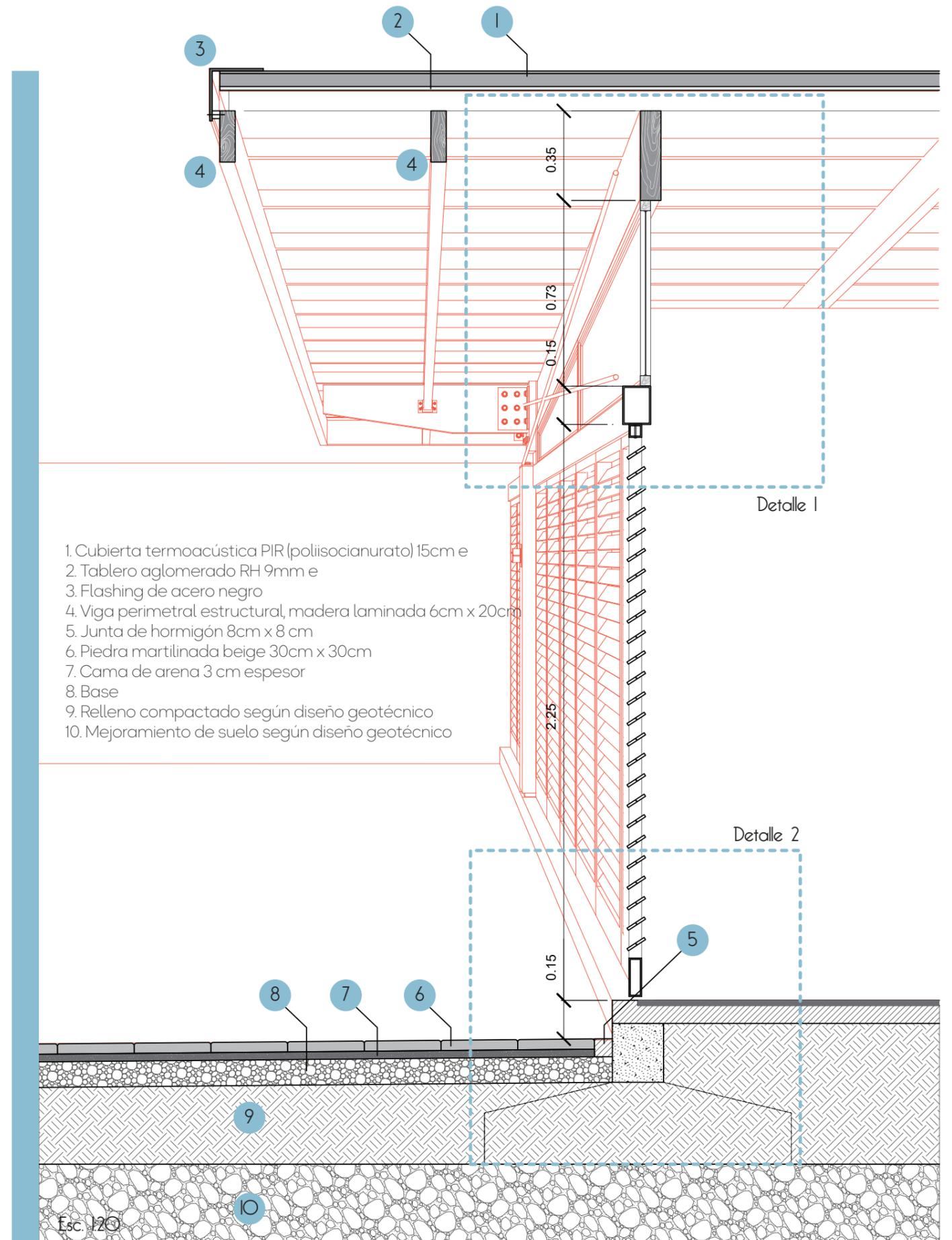
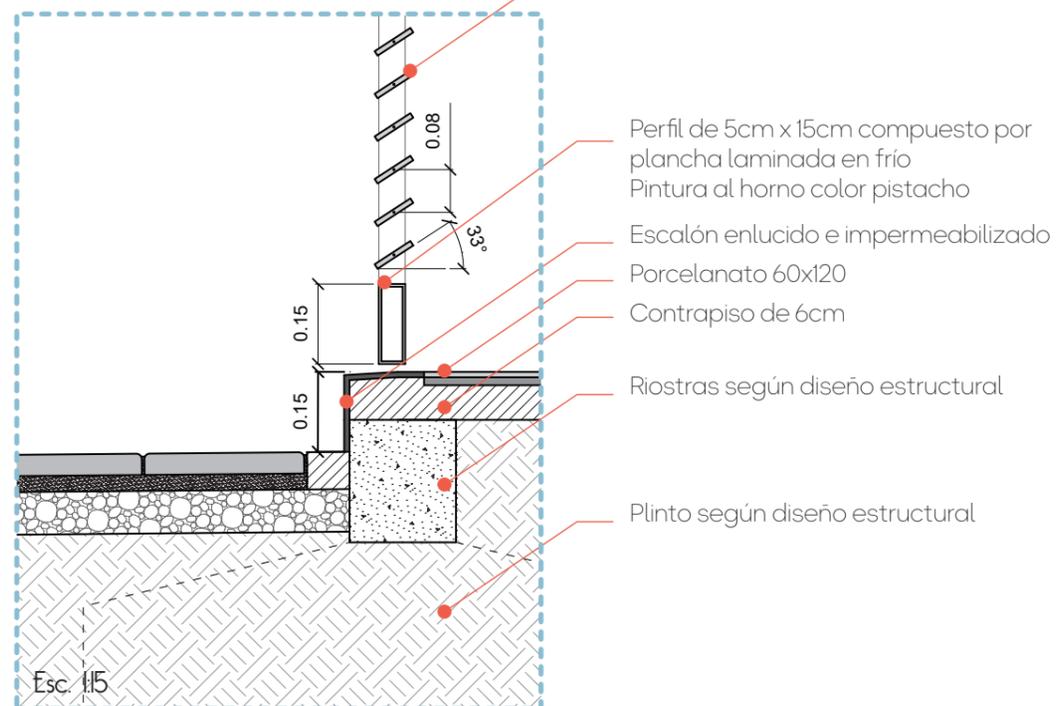
Esc. 1:150

5.7 Corte I

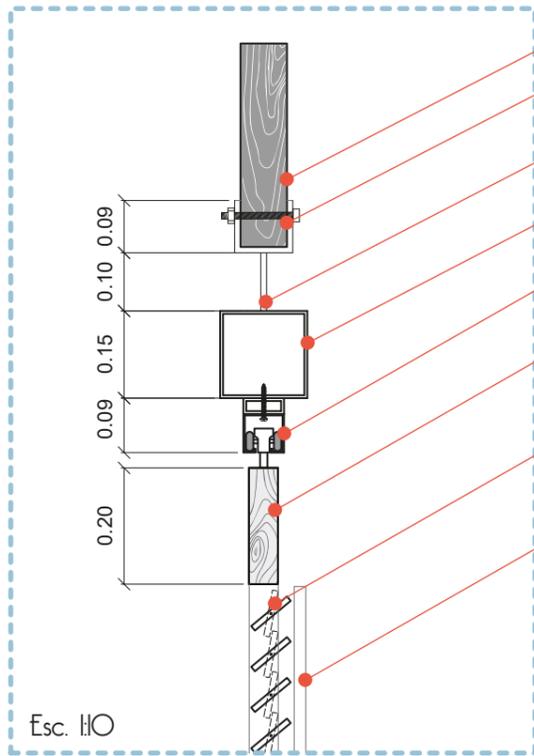
Detalle 1



Detalle 2



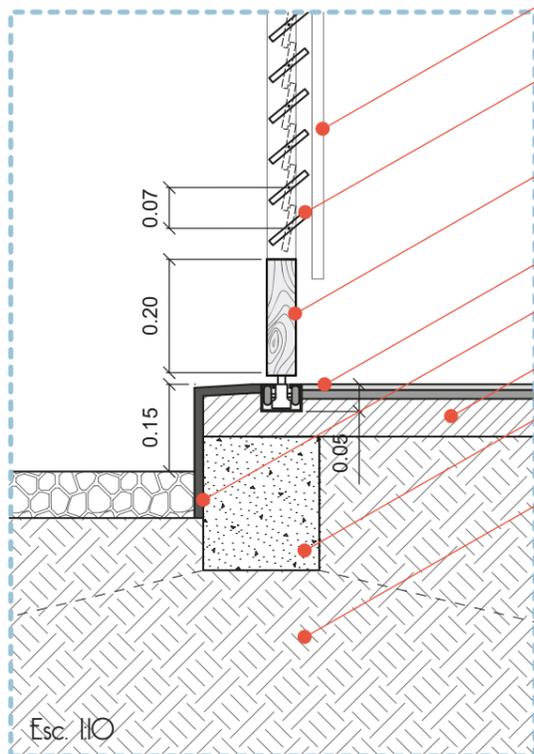
Detalle 3



- Viga estructural madera laminada 35cm x 8cm
- Perfil metálico sujeto con pernos a viga madera laminada estructural 35cm x 8 cm
- Perfil metálico soldado a tubería estructural
- Tubería estructural 15cm x 15cm Pintada al horno color pistacho
- Mecanismo de puerta corrediza en acordeón
- Marco superior de puerta corrediza, tablón de madera natural 5cm x 20cm
- Chazas abatibles de madera natural tira de 7cm y 1,5 cm espesor
- Mecanismo de chazas abatibles vara de madera redonda de 1,5cm radio

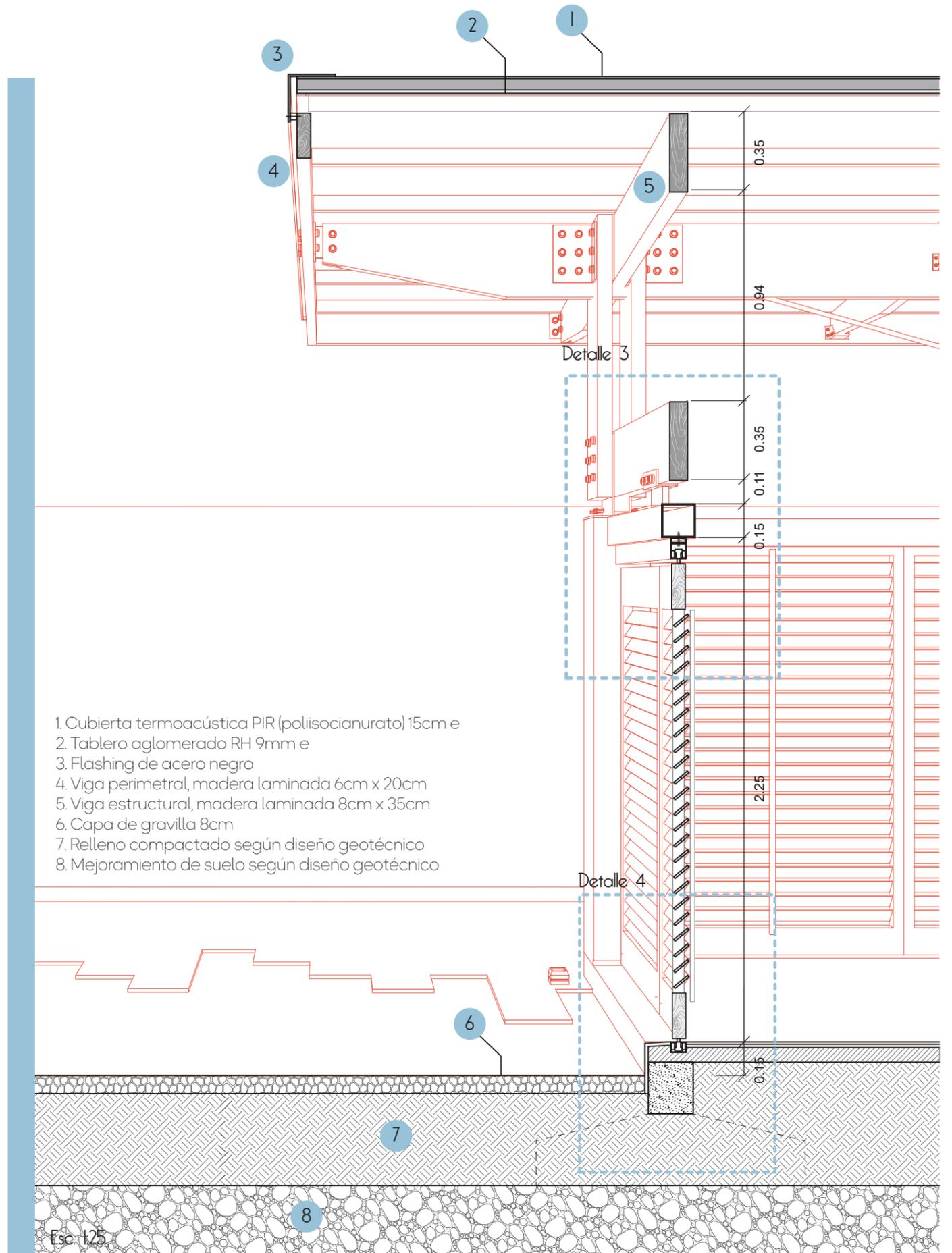
Esc. 1:10

Detalle 4

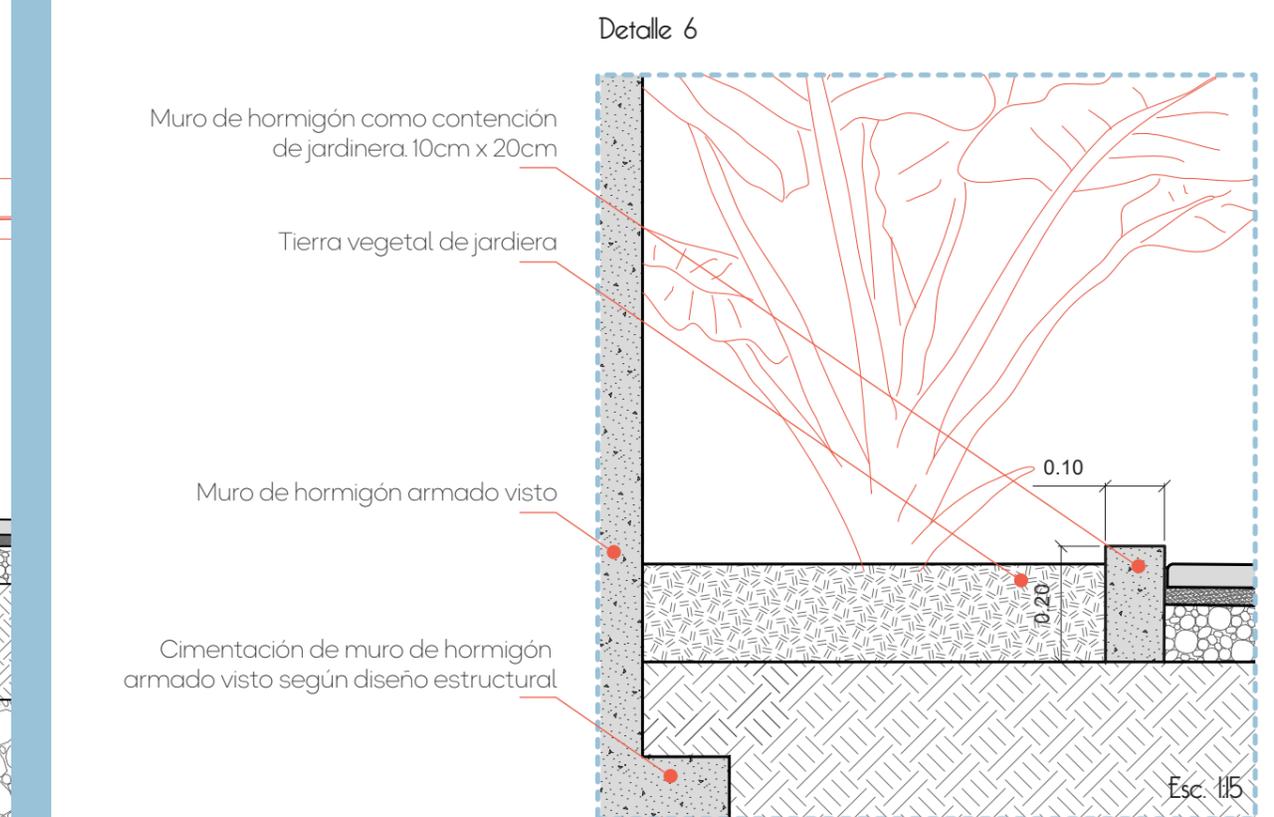
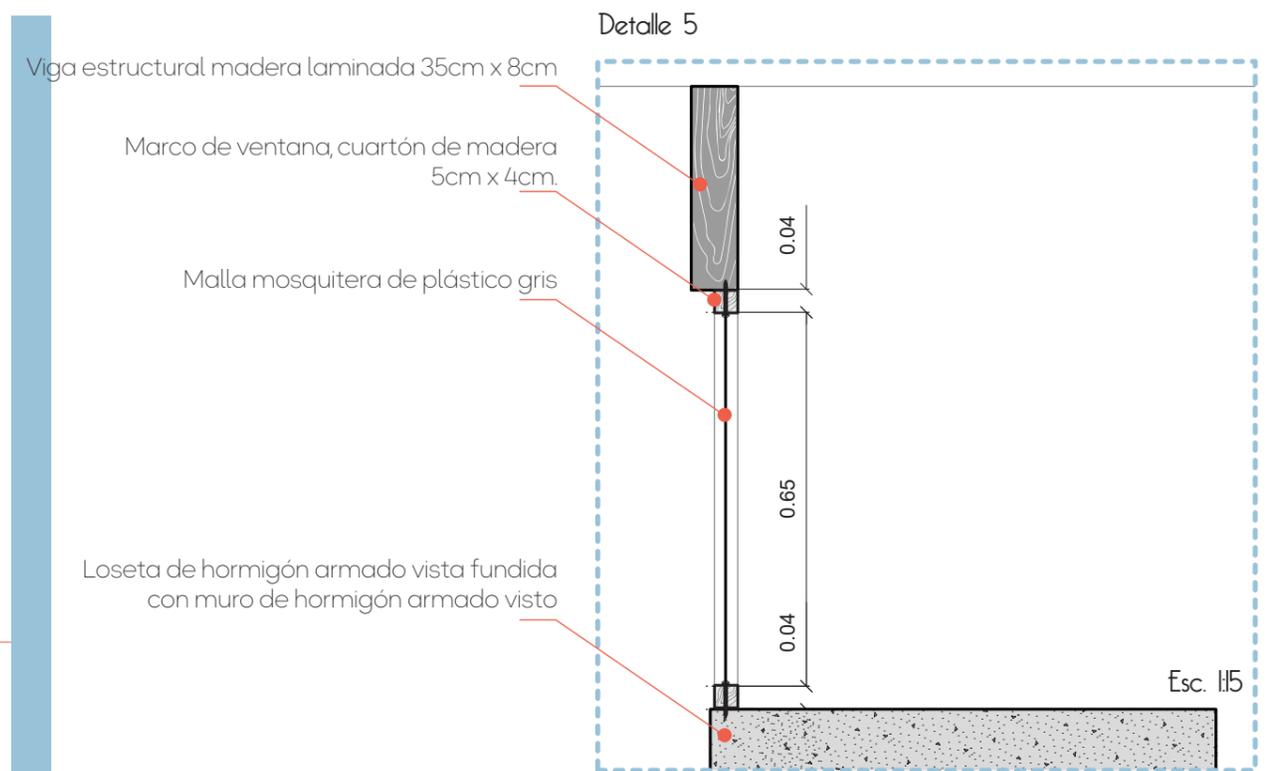
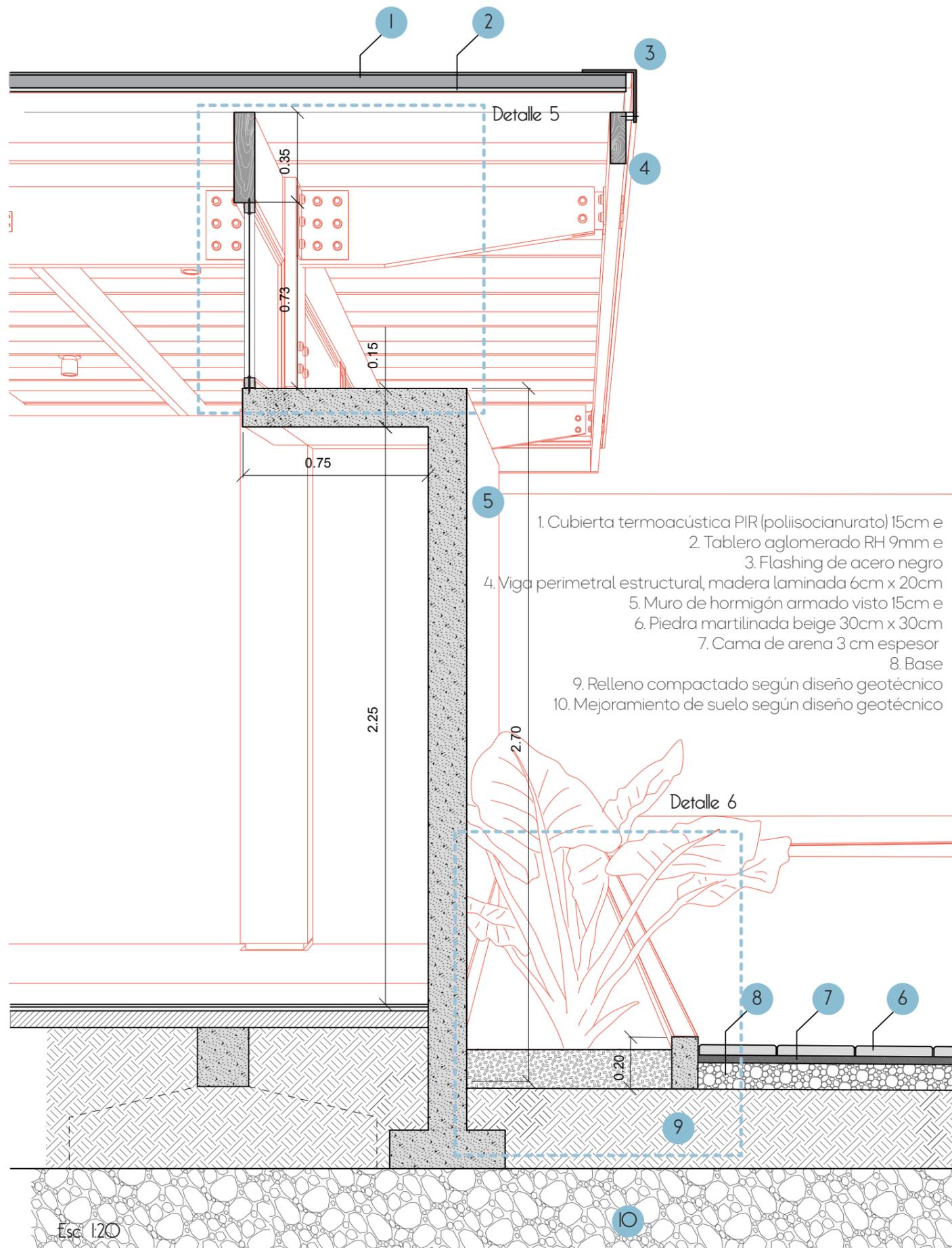


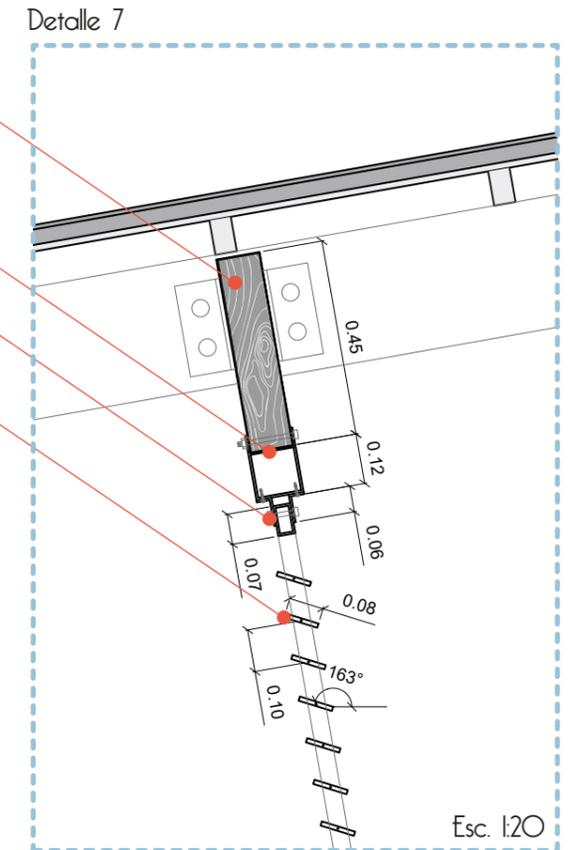
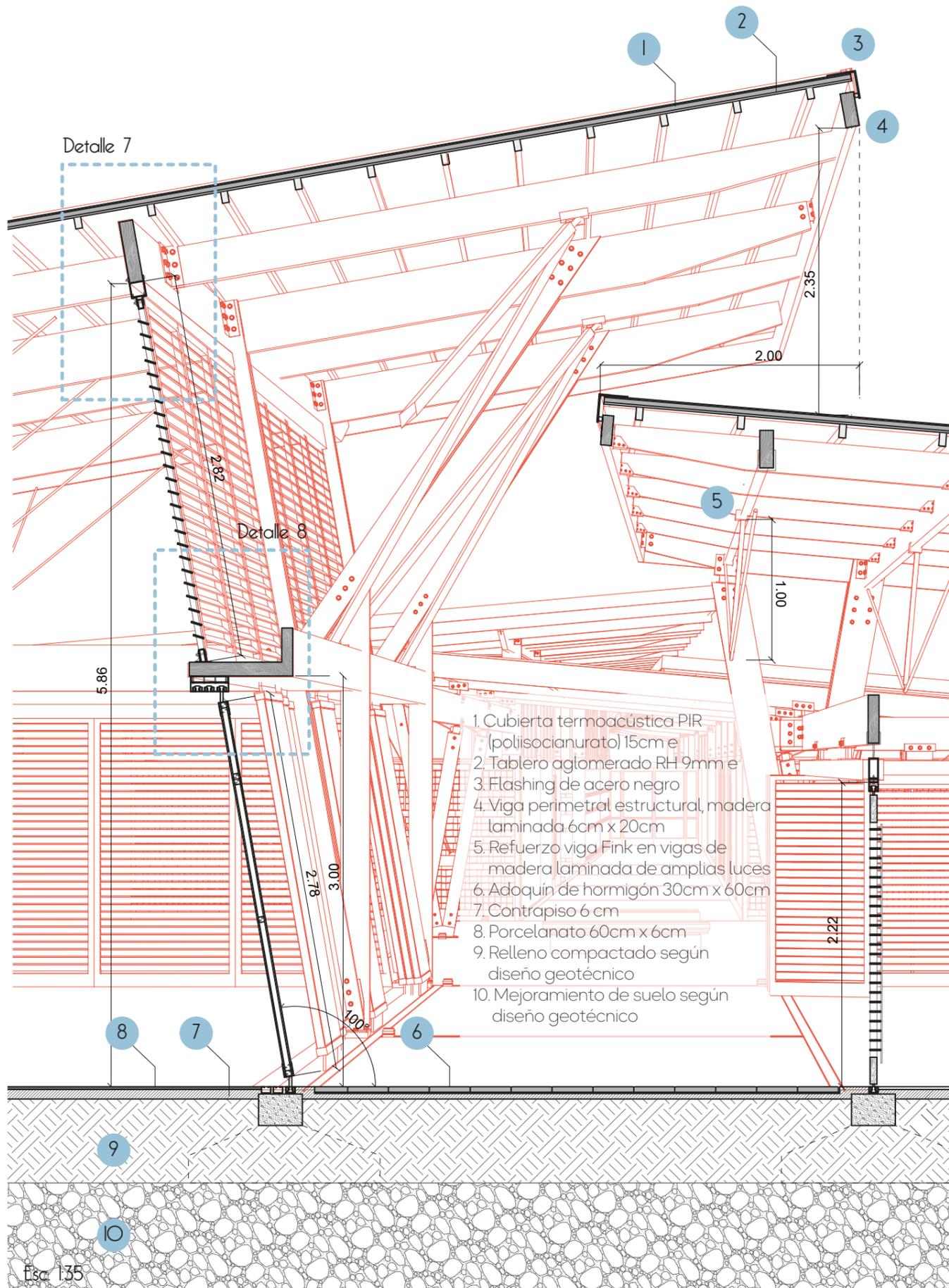
- Mecanismo de chazas abatibles vara de madera redonda de 1,5cm radio
- Chazas abatibles de madera natural tira de 7cm y 1,5 cm espesor
- Marco superior de puerta corrediza, tablón de madera natural 5cm x 20cm
- Porcelanato 60cm x 120cm
- Escalón enlucido e impermeabilizado
- Contrapiso 6cm
- Riostra según diseño estructural
- Plinto según diseño estructural

Esc. 1:10



Esc. 1:25



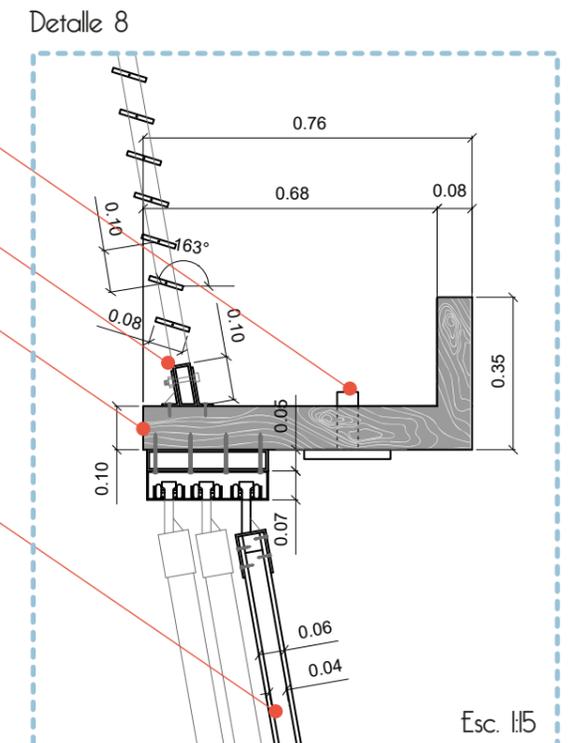


Viga estructural madera laminada 45cm x 10cm

Tubería estructural cuadrada 12cm x 12cm
Pintura al horno color pistacho

Ángulo metálico como unión del marco
de chazas a tubería estructural

Chazas fijas, tira de madera 8cm y
1cm de espesor



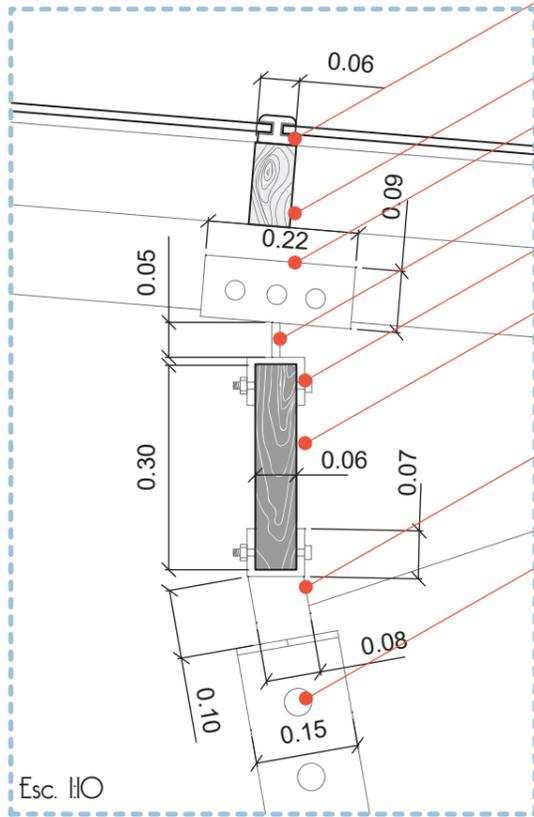
Luminaria cuadrada empotrada en alero

Marco de chazas, tubería mecánica
10cm x 4cm

Viga de madera laminada, actúa como viga
estructural y como portón de ingreso a salones

Puertas corredizas de fibrocemento y estructura
interna de cuarterones de madera

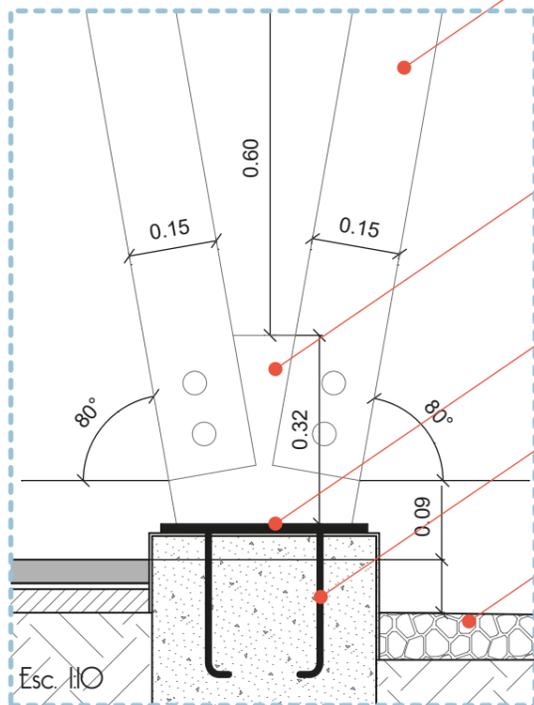
Detalle 9



- Perfil de aluminio de cubierta de vidrio templado laminado
- Correas de madera de 6cm x 10cm
- Perfil metálico U anclado con pernos a viga laminada
- Platina soldada a perfiles U
- Perfil metálico U anclado con pernos a viga laminada
- Viga laminada de 30cm x 6cm anclada a edificaciones laterales.
- Platina soldada a perfil U y placa de columna
- Columna de madera laminada 15cm x 15cm

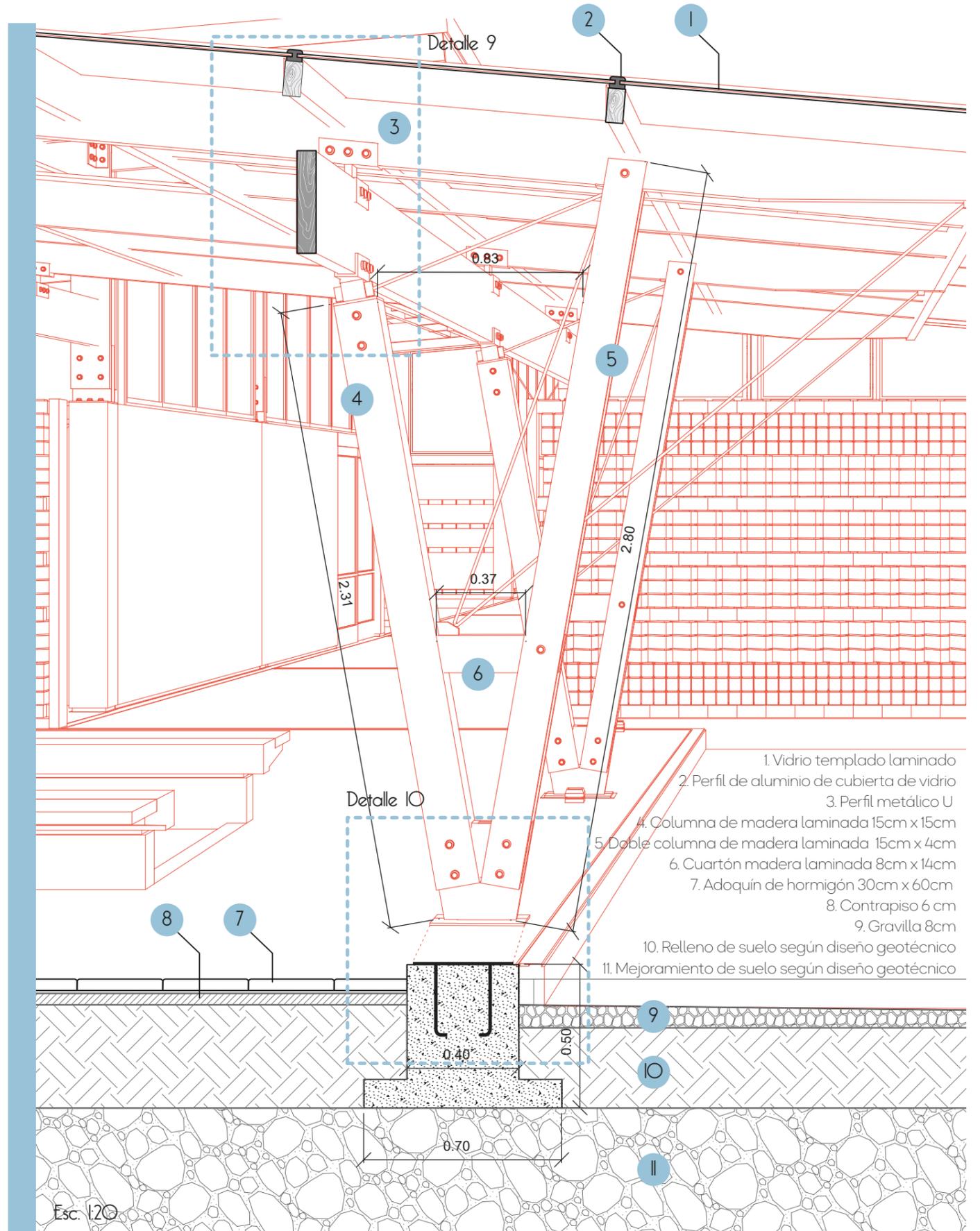
Esc. 1:10

Detalle 10



- Doble columna de madera laminada 15cm x 4cm
- Apoyo de columnas, platina de acero negro
- Base de columnas, platina de acero negro fundida en dado de hormigón
- Varillas de anclaje
- Gravilla 8cm

Esc. 1:10



Detalle 9

Detalle 10

Esc. 1:20

1. Vidrio templado laminado
2. Perfil de aluminio de cubierta de vidrio
3. Perfil metálico U
4. Columna de madera laminada 15cm x 15cm
5. Doble columna de madera laminada 15cm x 4cm
6. Cuartón madera laminada 8cm x 14cm
7. Adoquín de hormigón 30cm x 60cm
8. Contrapiso 6 cm
9. Gravilla 8cm
10. Relleno de suelo según diseño geotécnico
11. Mejoramiento de suelo según diseño geotécnico

El salón de uso múltiple junto con el salón de música están contruidos por una estructura de madera laminada, cuyo diseño permite se sientan ligeros a pesar de la escala.

Los volúmenes restantes tienen su estructura de hormigón armado con paredes de mampostería pintadas de blanco, creando así un contraste sin competencia con el salón de uso múltiple y el de música.

Sin embargo, estos volúmenes mantienen un mismo lenguaje arquitectónico con la utilización de cubiertas de madera laminada, correas de madera donde se apoyan planchas de plywood RH, las cuales quedan visibles a manera de cielo raso, y finalmente sobre estas, se instala la plancha de cubierta PIR.

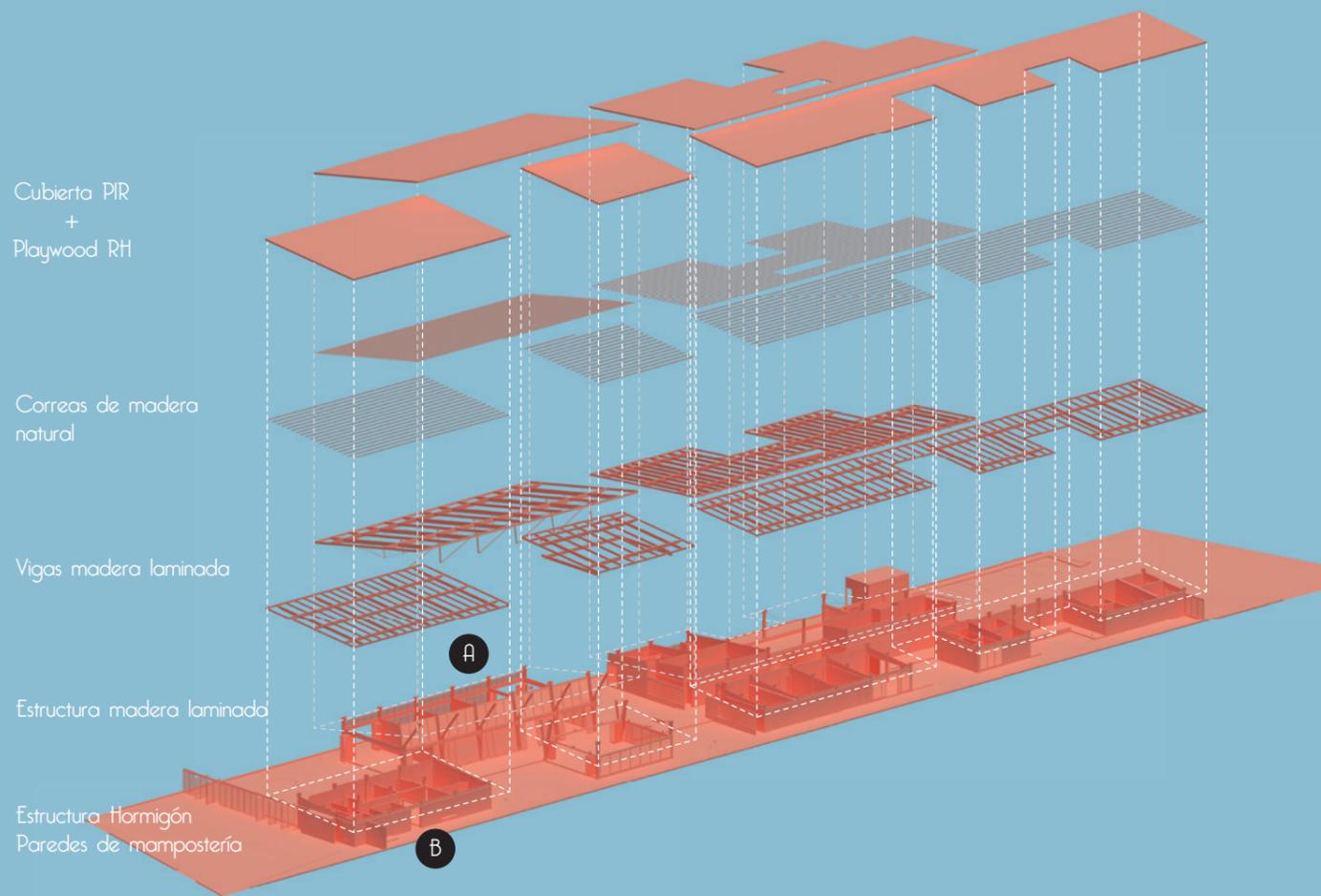
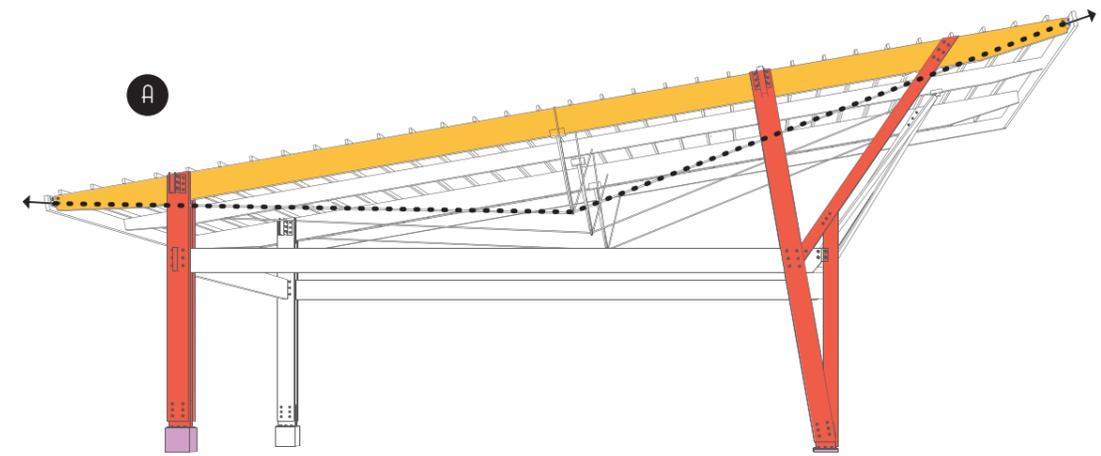


Imagen: Secuencia constructiva general del proyecto
Elaboración propia



- Columnas del Salón de uso multiple estan formadas por 2 parantes separados creando transparencia en el elemento estructural.
- Las grandes vigas de cubierta se las plantea con el refuerzo de viga Fink para dar estabilidad en grandes luces, permitiendo tener la planta libre para eventos.
- Apoyos en dados de hormigón armado

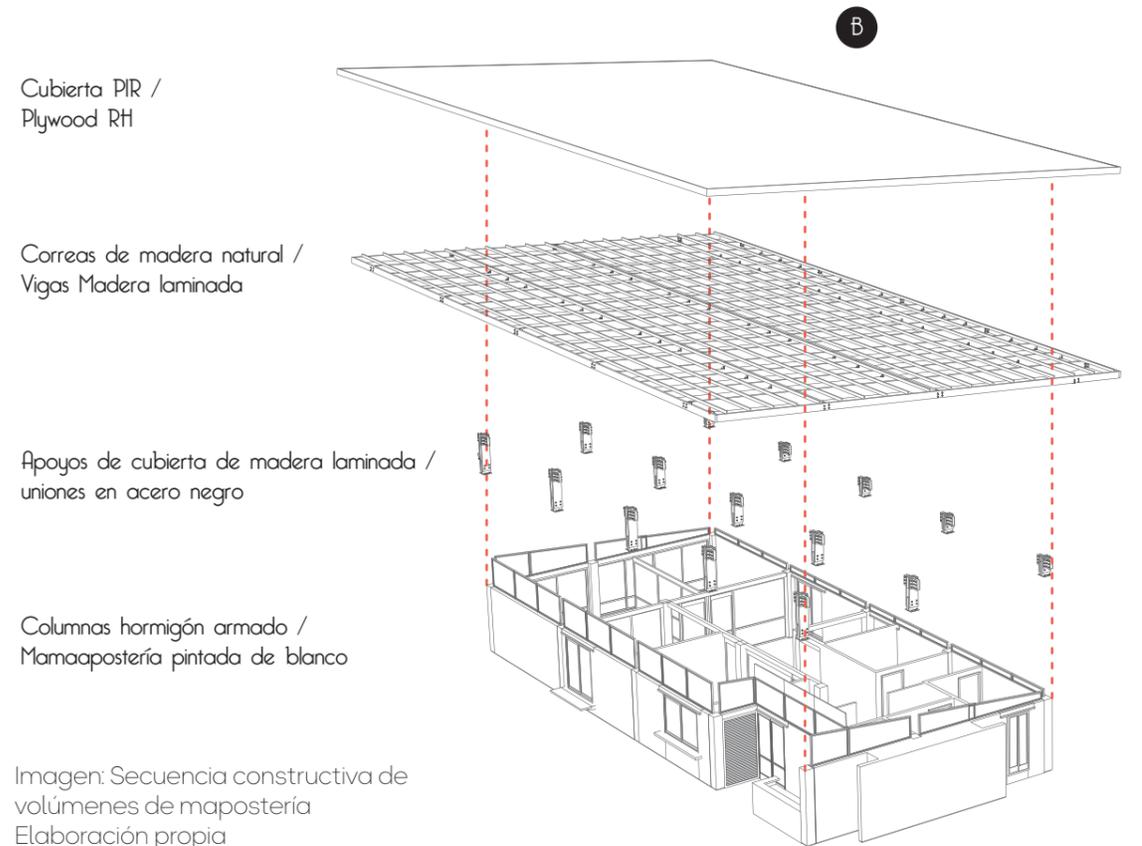


Imagen: Secuencia constructiva de volúmenes de mampostería
Elaboración propia



INGRESO PRINCIPAL



PLAZA DE EXTERIOR



PLAZA EXTERIOR



ADMINISTRACIÓN

Al tratarse de un terreno con doble acceso vial, se ha decidido darle 2 propósitos bien marcados a cada ingreso, siendo el principal decididamente orientado al peatón, con una gran plaza y 2 árboles jóvenes que dan la bienvenida. Detrás, los grandes portones de ingreso, conformados por puertas giratorias que al abrirse por completo conectan la gran plaza exterior con la interior que recibe al visitante con la administración en frente.



Este ingreso cuenta con un pequeño "bosque" de plantas de banano, siendo este el sembrío predominante en una provincia mayormente agricultora, para darle al que visita, cierta noción de identidad.



SALÓN DE USO MÚLTIPLE



ADMINISTRACIÓN Y SALÓN USO MÚLTIPLE



SALÓN USO MÚLTIPLE



SALÓN DE MÚSICA



PLAZA SALÓN USO MÚLTIPLE

La plaza de ingreso antecede al gran salón de usos múltiples, un gran volumen de estructura de madera y de espacios flexibles que permiten convertirlo en pequeñas aulas para diversos usos.



SALÓN USO MÚLTIPLE

SALÓN DE MÚSICA Y DANZA



PATIO CENTRAL

Este gran salón está situado entre plazas y frente al salón de música, una versión más pequeña de la misma estructura de madera, que además de brindar un espacio para practicar danza o varios instrumentos, funciona a la vez como un escenario que se abre completamente y permite el registro visual desde todo el salón principal y las 2 plazas que también lo rodean. La alternación volumen/vacío o espacio/plaza es una constante en el proyecto.



SALÓN DE MÚSICA Y DANZA



PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL Y COMEDOR



COMEDOR



PATIO CENTRAL Y COMEDOR EXTERIOR

En todo momento el proyecto pretende transmitir una sensación de familiaridad a sus usuarios sin pretender dictar el uso de sus espacios y más bien permitiendo al apoderamiento espontaneo de los mismos, acentuando el sentimiento de pertenencia.



COMEDOR



PATIO CENTRAL Y COMEDOR EXTERIOR



SALÓN DE MÚSICA Y DANZA

SALÓN USO MÚLTIPLE



BAÑOS USUARIO



PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL



PATIO CENTRAL



COMPUTO

PELUQUERÍA



PELUQUERÍA



PATIO SALA DE JUEGOS



SALA DE JUEGOS



PATIO SALA DE JUEGOS

El árbol gigante que parte el proyecto en dos y la plaza que lo rodea, divide también los grandes cuerpos de madera más flexibles que permiten una apertura total y circulación libre, con el resto de cuerpos más pequeños, que se visten de ladrillo y mampostería pintada de blanco y contienen funciones más específicas como sala de cómputo, conferencias, peluquería, gimnasio y juegos.





Y finalmente, el área de asistencia médica, con oficinas para doctores y psicólogos da al otro ingreso, permitiendo funcionalmente a quienes lo necesiten acceder directamente. Este, orientado mucha más al vehículo, recibe al usuario con un parqueo, el cual da acceso a áreas técnicas y de soporte, y para vehículos de emergencia, así como el ingreso de servicio.



A pesar de variar en su lenguaje, las grandes cubiertas de madera con generosos volados se han mantenido a lo largo del proyecto, para generar sombra en todo momento del recorrido principal, creando una sensación de cobijo.

Otro importante aspecto es la separación evidente entre cubierta y mampostería, creando un vacío entre ambos elementos que se cierra con vidrio o con malla, según la necesidad de cada espacio. Esto permite que las cubiertas, a pesar de su gran tamaño y volados se sienta ligeras y emula la idea primordial del árbol, con grandes copas que se extienden más allá de su tronco, lo que inspiró a que los remates de los pilares que conectan con las cubiertas sean también de madera, en elementos compuestos de dos parantes separados creando transparencia en un elemento estructural, como en las ramas de un árbol.



AREA DE SALUD



INGRESO SECUNDARIO



INGRESO SECUNDARIO

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, D. (2021). Estructura metálica para cubrir grandes luces: Pilares en el aire, la viga Fink. Catalunya, España.
- Carrión, D. (2014) Norma Técnica de población adulto mayor. Ministerio de inclusión económica y social. Quito, Ecuador.
- Del Barrio del Campo, J. (2014). Envejecimiento saludable. Aportaciones para la activación cerebral. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 7(1),541-549. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851791055>
- Frank, E. (2003) *Vejez, Arquitectura y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina.
- Iglesias, J., (2001) *La soledad en las personas adulto mayores*. Ministerio de Trabajo y asuntos sociales. Madrid, España
- Roelofsen, P. (2013) *Healthy ageing and the built environment*. Delft University of Technology, The Netherlands.
- Sanhuesa, M., Castro, M., & Merino, J. (2005). Adultos mayores funcionales: un nuevo concepto en salud. *Ciencia y enfermería*, XI(2), 17-21.
- Steenstra, P. (2015) *Elderly classification and involvement in the design process*. University of Twente. The Netherlands.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ariel Adriana Triana Ayarza**, con C.C: **0921842936** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad de Machala** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de febrero de 2023**

f. _____

Nombre: **Triana Ayarza, Ariel Adriana**

C.C: **0921842936**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA				
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN				
TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad de Machala			
AUTOR(ES)	Triana Ayarza, Ariel Adriana			
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.; Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.; Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgc.			
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil			
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño			
CARRERA:	Arquitectura			
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto			
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE	15 de febrero de 2023	No. PÁGINAS:	DE 63
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Centro de Acogida, Actividades, Patios y Jardines.			
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Centro de acogida, Machala, jubilados, áreas recreativas, integración, conexión, acogida, naturaleza, socialización, naturaleza, descanso.			
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):				
<p>El proyecto nace de la necesidad de suplir una demanda que no ha sido cubierta durante años en la ciudad de Machala. De hecho, es una falencia de la mayoría de las ciudades de nuestro país, donde lamentablemente los adultos mayores deben recurrir a parques o espacios públicos que, además de no ser seguros a toda hora del día, no cuentan con las instalaciones necesarias para llevar una vida digna y un envejecimiento saludable.</p> <p>El proyecto está enfocado en la estimulación cognitiva, recreación, interacción social, buena alimentación, rehabilitación y asistencia para los diversos retos que la adultez mayor como medicina general y psicología. Cuenta con espacios para talleres, auditorio, salón de música, sala de conferencia, comedor, área de actividades físicas, acceso a internet, áreas de juegos, consultorio médico y psicológico y diversas plazas para el esparcimiento y contemplación de áreas verdes.</p>				
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI		<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	CON	Teléfono: +593 - 982752947	E-mail: atriana.ayarza@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	LA	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES		
	DEL	Teléfono: +593- 988349054		
		titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA				
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):				
Nº. DE CLASIFICACIÓN:				
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):				