



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Orellanismo: Análisis tipológico de elementos semióticos  
encontrados en las fachadas de las edificaciones del Barrio  
Orellana.**

**AUTORA:**

**Suárez Zavala, María Victoria**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTA**

**TUTOR:**

**Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs**

**Guayaquil, Ecuador  
15 de febrero de 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Suárez Zavala, María Victoria** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

#### **TUTOR**



Firmado electrónicamente por:  
**JORGE FRANKLIN**  
**LUDENA ZERDA**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs

#### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.

**Guayaquil, 15 de febrero de 2023**





Estudiante: María Victoria Suarez

BACK TO ANALYSIS OVERVIEW ↻ ↓ ?

SUBMITTER: mv94suarez@gmail.com FILE: [Texto para Urkund\\_SUAREZ ZAVALA.docx](#) SIMILARITY: 0%

FINDINGS SOURCES ENTIRE DOCUMENT

SHOW IN TEXT

Quotes  Brackets  Detailed text differences

Esta tesis surge como continuación de la investigación [Tipos Guayacos](#), la cual tiene como finalidad estudiar la arquitectura ordinaria de Guayaquil, es decir, la arquitectura que nace de quien la habita. En palabras de Enrique Walker, "(...) la categoría de lo ordinario incluye la arquitectura que la propia arquitectura excluye." (Walker, 2010, pg. 7) La tesis a continuación tiene como base un gran interés por esa arquitectura sin arquitectos, a la cual muchas veces no se le presta atención, a pesar de que paradójicamente constituye la mayor parte de nuestra ciudad.

Con este lente nos dirigimos a un barrio de gran importancia para Guayaquil: el Barrio Orellana. Este barrio fue diseñado por arquitectos y construido a través de una empresa inmobiliaria a finales de los años cuarenta; fue uno de los primeros barrios de hormigón de la ciudad CITATION M188 \1 12298 (Milton Rojas M, 1988) y aunque actualmente se considere patrimonio, esta valoración aún no ha sido acogida por el público general. Las nociones de lo patrimonial cambian con el tiempo y para muchos la arquitectura moderna está todavía muy fresca como para ser valorada en retrospectiva. Es esta visión lo que permitió que el

#### DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:  
JORGE FRANKLIN  
LUDENA ZERDA

ALUMNA:  
SUÁREZ ZAVALA, MARÍA VICTORIA

## Agradecimiento

Gracias mamá por empujarme a seguir. Pasamos situaciones difíciles en estos años de universidad, pero te mantuviste fuerte por mí. Quiero que te quede claro lo mucho que aprecio tu apoyo incondicional, el cual no retiraste ni la doceava vez que intenté botarme de la carrera.

Gracias Carlos por siempre aportar con tu sensibilidad y tus ideas. Esta tesis y los proyectos de diseño más chéveres que hice también son de tu autoría. Pero sobre todo gracias por tu amor y tu ternura incondicional. Eres el mejor compañero que la vida me puede dar.

Gracias Luisfer, Lucas, Maverio, Ericka y Dieguito por ser mis amigos. Estoy muy agradecida de tener su influencia creativa como una constante en mi vida. Los admiro mucho y me llena de emoción pensar en nuestro futuro.

Gracias a mis otros amigos también (pero solo a los que fueron a mi sustentación).

Y finalmente, pero no menos importante, gracias a mis profesores: Filiberto, el Arq. Castro, Juan Carlos, Yorch, Jorge, Gigi, Félix y Boris. Estoy feliz de haberlos conocido y les agradezco todo lo que me enseñaron.

Gracias especiales a Felipe por su labor dentro de la facultad. Es increíble lo que haces con tus talleres y el laboratorio; me siento agradecida de haber podido participar a cierto nivel en diferentes proyectos tuyos. De todo corazón quiero agradecerte por haber sido mi asesor de tesis; fue la experiencia más enriquecedora de mis 99 años de universidad.

Nada de lo que se va a leer a continuación es mío, solo es una reorganización de influencias mezcladas y por eso vivo en constante gratitud.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA**  
COORDINADOR DE TITULACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
**Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; M.Sc.**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

## CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:  
JORGE FRANKLIN  
LUDENA ZERDA

f.

---

**Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs**  
TUTOR

## Índice

Resumen / Abstract	3
Introducción	4
<b>Antecedentes</b>	5
Línea del tiempo	6
Procesos de consolidación de Guayaquil y Transformaciones	7
La Crisis de Vivienda y The Guayaquilean Dream	8
Mutaciones en el barrio	9
Influencias	10
<b>Marco teórico</b>	11
Aprendiendo de la función del lenguaje	12
Ornamento Vs. Décor	13
Historicismo posmoderno	14
Multivalencia y sus categorías semióticas	15
Conclusiones: Antecedentes + Marco teórico	16
<b>Metodología</b>	17
Objetivos de investigación	18
Metodología general	19
Contexto físico	20
Universo de estudio	21
<b>Caso Ejemplo</b>	22
La Villa Patrimonial	23
La línea y el gesto	24
Sintaxis	25
Palabras	26
Catálogo	27
Conclusión semántica	28
Adición multivalente	29
Conclusión especulativa de la calle intervenida	30
<b>Casos de estudio (Intervenciones)</b>	31
Levantamiento de la muestra	32
Núcleo Residencial	33
Caso A1	
Caso A2	
Caso A3	
Conclusión especulativa	
Periferia Comercial	44
Caso B4	
Caso B5	
Caso B6	
Conclusión especulativa	
Parque	55
Caso C7	
Caso C8	
Caso C9	
Conclusión especulativa	
<b>Conclusiones</b>	66
Aplicaciones futuras	67
¿Cuál es la necesidad de comunicar?	68
Bibliografía	69



Foto de villa esquinera en la intersección entre Los Ríos y Alejo Lascano. Fotografía propia, 2023.

## Resumen

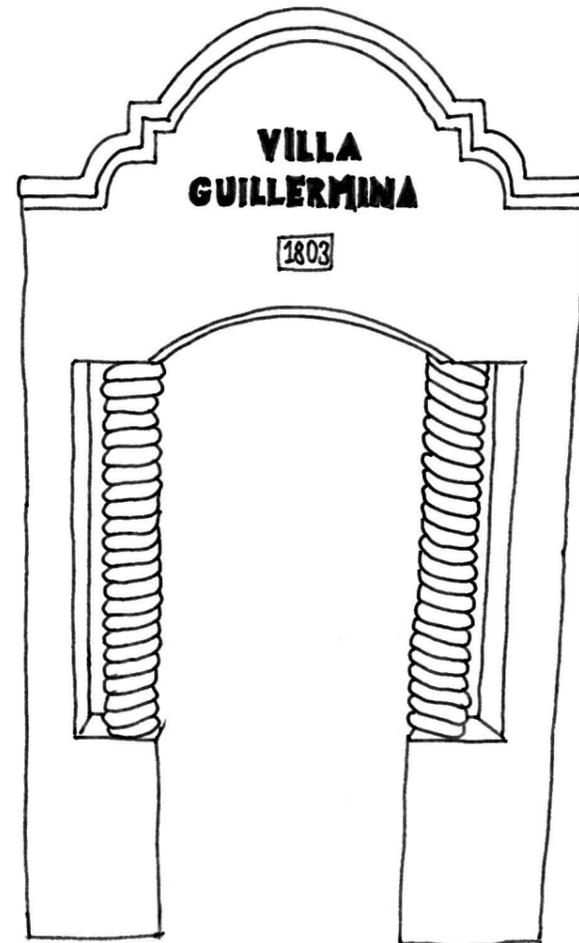
### Identificación + Implementación

Esta tesis surge como continuación de la investigación “Tipos Guayacos”, la cual tiene como finalidad **estudiar la arquitectura ordinaria de Guayaquil**, es decir, la arquitectura que nace de quien la habita. En palabras de Enrique Walker, “(...) *la categoría de lo ordinario incluye la arquitectura que la propia arquitectura excluye.*” (Walker, 2010, pg. 7) La tesis a continuación tiene como base un gran interés por esa arquitectura sin arquitectos, a la cual muchas veces no se le presta atención, a pesar de que paradójicamente constituye la mayor parte de nuestra ciudad.

Con este lente nos dirigimos a un barrio de gran importancia para Guayaquil: **el Barrio Orellana**. Este barrio fue diseñado por arquitectos y construido a través de una empresa inmobiliaria a finales de los años cuarenta; fue **uno de los primeros barrios de hormigón de la ciudad** y aunque actualmente se considere patrimonio, esta valoración aún no ha sido acogida por el público general. **Las nociones de lo patrimonial cambian con el tiempo** y para muchos la arquitectura moderna está todavía muy fresca como para ser valorada en retrospectiva. Es esta visión lo que permitió que el barrio mute sin restricciones y devenga en una **variada composición arquitectónica cargada de diferentes lenguajes**, pero que al mismo tiempo conserva vestigios de sus inicios como *barrio de diseñador*, como ícono de la modernidad Guayaquileña.

**La preocupación de la tesis yace en esa yuxtaposición aparente de códigos arquitectónicos** (resultado de la coexistencia entre lo técnico y lo ordinario) y se pregunta si es posible mantener aquella riqueza semiótica al momento de hablar de lo patrimonial. En otras palabras: **¿Cómo se puede usar la Multivalencia a favor de la preservación del patrimonio en el caso del Barrio Orellana?**

El objetivo general de esta tesis de investigación es **identificar los elementos semióticos existentes** en las fachadas de las edificaciones del barrio. Después de haberlos identificado **se los categoriza dentro de un catálogo**, el cual podrá ser utilizado por los moradores del barrio para intervenir en sus edificaciones. De esta manera tendrán **la libertad de personalizar sus fachadas con los elementos que mejor comuniquen sus sensibilidades** y simultáneamente se estará fomentando la reincorporación del lenguaje patrimonial. Para lograr esto se crearon dos metodologías: una de **identificación** (análisis cualitativo) y otra de **intervención**.



Calco de portón de ingreso de Villa Guillermina en la calle Luis Urdaneta. Dibujo propio, 2023.

## Abstract

### Identification + Implementation

This thesis emerges as a follow up of the investigation “Tipos Guayacos”, which has the purpose of studying *common* architecture from Guayaquil, meaning, dweller-made architecture. In words of Enrique Walker, “(...) *la categoría de lo ordinario incluye la arquitectura que la propia arquitectura excluye.*” The thesis you’re about to read its founded in a great interest for architecture without architects, which is architecture that often goes unnoticed, even though, paradoxically it constitutes most of our city.

With this approach we set our view into a neighborhood of great importance for Guayaquil: Barrio Orellana. This neighborhood was designed by architects and built through a property company in the late forties; it was one of the first neighborhoods in the city that were made out of concrete and even though, nowadays it’s considered patrimony, this assessment hasn’t been yet welcomed by the general public. The patrimonial notions that exist change throughout time, and for many, modern architecture is still too recent to be valued as patrimonial in retrospect. This perspective allowed boundless mutations to occur throughout the neighborhood and made it possible for it to become a rich urban composition loaded with different architectural languages that, at the same time, has been able to preserve vestiges of its beginnings as a *designer neighborhood*, as the representation of guayaquilean modernity.

The matter of the thesis relies on this apparent architectural-code juxtaposition (resulting from the coexistence of *the technical* and *the common*) and it asks itself if its possible to maintain that semiotic richness the moment we get patrimony on the mix. In other words: How can we use Multivalence in favor of the preservation of patrimony in Barrio Orellana?

The general objective of this research thesis is to identify those semiotic elements that exist on the facades of the neighborhood’s buildings. After they have been identified they get categorized inside of a catalog, which will be able to be utilized by the neighbourhood’s dwellers in case they want to intervene their buildings. This way they’ll have freedom to personalize their facades with elements that communicate their sensibilites the best, and simultaneously, they’ll be promoting the reincorporation of patrimonial language. To achieve this, there was a need to create two methodologies: one of identification (qualitative analysis) and the other one of intervention.

## Introducción

### Símbolos de lo doméstico

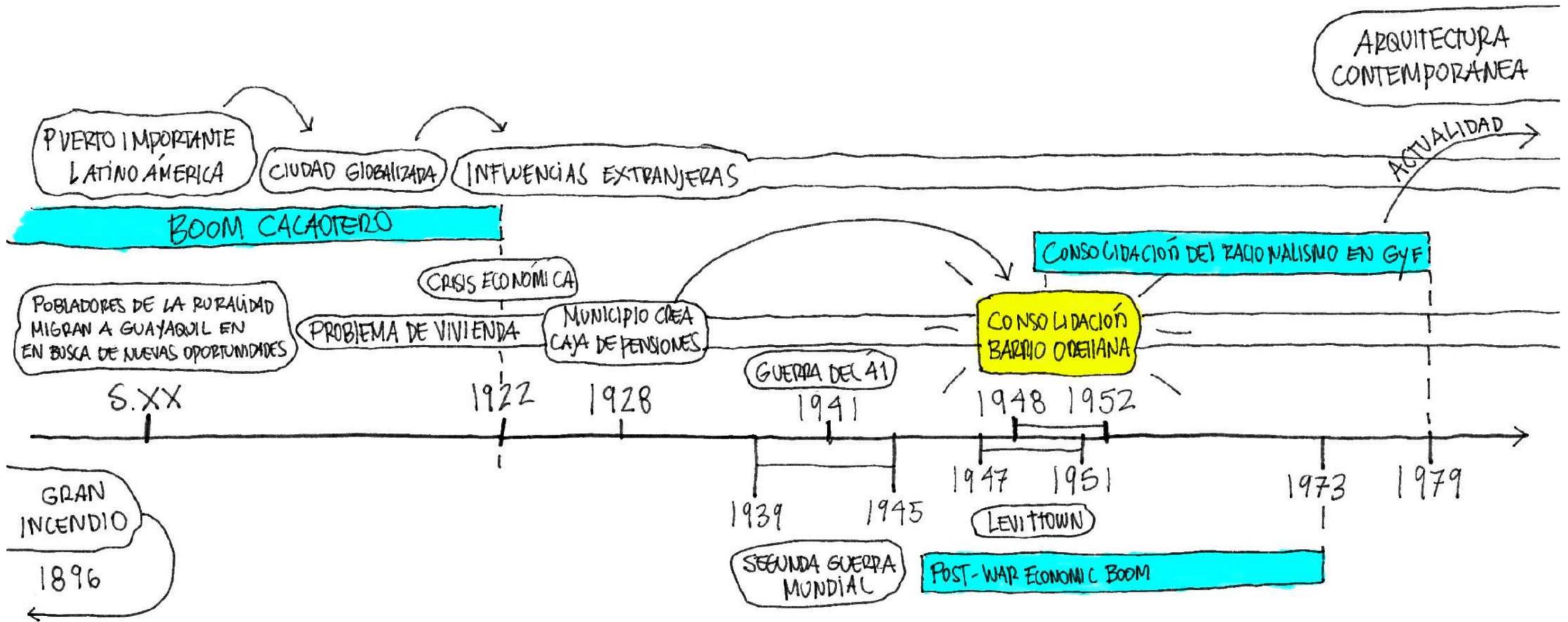
Charles Jencks dijo que **la semantización es inevitable** (Jencks, 1969), mientras que muchos arquitectos modernos pensaban que la semantización era algo de lo cual podían escapar. Ellos querían lograr la *desemantización* a través de proyectos que se abstraen hasta dejar de ser leídos como casas, o que en su forma referencian su propia metodología proyectual (por ejemplo, Peter Eisenman llegando a la forma final de sus edificaciones al hacer obvios los procesos paramétricos y operaciones que se efectuaron) o que se refugian en el mito de la función sobre la forma; pero finalmente, sea cual sea el proceso que los llevó a la forma final, una casa de Eisenman puede ser leída por cualquiera como una escultura cubista, como maqueta blanca en el horizonte o como un gran rompecabezas.

A pesar de los intentos de no mandar ningún mensaje literal, de hacer que la edificación no sea legible, **existe una lectura que escapa del arquitecto y que vale ser reconocida**. Ese es uno de los aprendizajes que dejó la posmodernidad. En el momento en el que se acepta que es imposible vivir en esta negación del mensaje, y que un mensaje será mandado y recibido más allá de nuestra voluntad, solo entonces **se pueden tomar las riendas y expresar de forma más clara y controlada lo que se desea**. Se comienza a pensar en la semiótica, en cómo está compuesto el lenguaje, y en este caso: **cuál es el mensaje que se quiere mandar en relación a la domesticidad**.



**Palabras clave:** ordinario, patrimonio, multivalencia, símbolo, semiótica, modernidad, semantización, domesticidad.

ANTECEDENTES



**Línea del tiempo**  
 Los Antecedentes en 5 períodos

## Procesos de consolidación de Guayaquil

### La ciudad colonial

Los procesos de consolidación de Guayaquil ocurren entre los años 1535 y 1547. (Milton Rojas M, 1988, pg. 15) La arquitectura representativa del periodo es resultado directo de la colonización y por esta razón, nuestro lenguaje arquitectónico patrimonial gestiona valores extranjeros. Es esta arquitectura colonial de madera en lo que usualmente se piensa cuando se habla de patrimonio arquitectónico, y son sus símbolos y características espaciales las cuales hoy en día se reinterpretan o imitan dentro de composiciones contemporáneas.

Existía, simultáneamente, arquitectura vernácula la cual estaba hecha a base de caña (casas de caña de dos pisos con techo de *bijao*) y las balsas en el río que funcionaban también como viviendas (Milton Rojas M, 1988, pg. 20), pero las casas de caña fueron desplazadas por la arquitectura en madera y las balsas habitables fueron prohibidas por el Cabildo a través de una actualización de la ordenanza a partir del Gran Incendio de octubre.

Tenemos entonces consolidada a la *Ciudad Vieja*, cuya trama urbana era irregular. Luego, se plantea la *Ciudad Nueva* como estrategia de zonificación y como un centro de trabajo para aprovechar el incremento en la entrada de divisas de la época gracias a que Guayaquil se convirtió en uno de los principales astilleros del Pacífico. (Milton Rojas M, 1988, pg. 16) Debido al carácter colonial de la ciudad, esta funcionaba a través de un sistema de castas, lo cual significa que su fuerza de trabajo consistía de personas afro-descendientes, indígenas y mestizos. Estos grupos demográficos solo podían "ejercer sus oficios" dentro de esta zona de la ciudad, lo cual resulta contradictorio cuando se entiende que, para poder crear la Ciudad Nueva, primero se tuvo que desplazar de sus viviendas a estos mismos grupos demográficos. (pg. 17)

Se puede presumir que desde su génesis Guayaquil contaba con una estrategia de marginalización, la cual no nació desde la arbitrariedad, ya que a partir de esta se generaba la fuerza de trabajo. **Este es el punto de partida para la crisis de vivienda** que, muchos años después se acentúa hasta transformarse en la crisis de vivienda de la actualidad.

## Transformaciones

### El Puerto, el Cacao y el Gran Incendio

En 1693 comienza el primer proceso verdadero de densificación poblacional y consolidación urbana. Esto se da gracias a la exportación del cacao, entre otros productos agrícolas. Guayaquil comienza a consolidarse como un puerto importante de Latino América, por esa razón llama la atención internacionalmente y atrae diferentes inversiones extranjeras; específicamente francesas e inglesas que trajeron consigo sus influencias arquitectónicas. (Milton Rojas M, 1988, pg. 21) El puerto se convierte en el vínculo al mercado global y el cacao se convierte en la moneda que permite participar de ese mercado. El puerto y el cacao son los símbolos de la globalización Guayaquileña de ese entonces, que permitió que la ciudad esté al tanto y se vea afectada por los sucesos globales con mayor rapidez que otras ciudades del país.

Años después, en 1896 ocurre el *Gran Incendio* (previamente ya habían existido incendios en la ciudad, pero no de esta magnitud). Dentro de tres días el *Gran Incendio de Guayaquil* logró borrar la mitad de la ciudad. La ciudad logró reconstruirse, pero hubo pérdidas inmateriales que nunca se volvieron a levantar. Este incendio trajo consigo muchos cambios, desde cambios en la trama urbana, relaciones sociales, predisposiciones políticas, hasta la forma en la cual se empieza a pensar la arquitectura: materialidad, ante todo. *"No hubo mayores cambios durante todo el siglo XIX y es a raíz del Gran Incendio de Octubre de 1896 que empezaron las grandes transformaciones urbanas de Guayaquil que junto con el crecimiento demográfico van a configurar la imagen de la ciudad actual"* (Gilda San Andrés Lascano, pg. 16)

El Municipio crea normativas en torno a la prevención de estos incendios. La arquitectura representativa de la ciudad comienza a mutar, pero esta vez es un cambio leve ya que las nuevas construcciones pretendían continuar con los valores arquitectónicos previos al incendio. De todas formas, es difícil imaginar que la visión de los habitantes sobre cómo debía ser una ciudad y su arquitectura no se vea afectada. **El Gran Incendio fue un catalizador de grandes cambios futuros.**



Foto del puerto y los sacos de cacao, recuperada de <https://ecuador.travel/en/activities/gastronomy/cacao-and-chocolate/>.

## La Crisis de Vivienda

### Vivienda de Interés Social para la clase media

A inicios del siglo 20 en la mitad del boom cacaotero la gente de la ruralidad busca los centros urbanos para conseguir un futuro mejor. (Gilda San Andrés Lascano, pg. 4) Debido a la bonanza económica obtenida por el *Boom Cacaotero*, muchas personas de la ruralidad deciden migrar a Guayaquil en busca de mejores condiciones de vida y nuevas oportunidades. Al llegar a Guayaquil se dan cuenta que los arriendos dentro de la ciudad son impagables para su situación económica, entonces proceden a asentarse en las periferias de forma informal.

La historia se repite, estas personas son desplazadas a las periferias, como cuando se comenzó a consolidar la Ciudad Nueva. La ciudad no tenía la infraestructura accesible para albergar a estas familias, entonces se empieza a hablar de la crisis de vivienda, pero el Cabildo no muestra interés en buscar soluciones reales al problema. Las periferias se convierten en zonas marginalizadas que no permiten a sus habitantes gozar de los beneficios de un centro urbano, ni participar efectivamente en sus procesos sociales ni comerciales.

En el año 1922 comienza a manifestarse el declive del Boom Cacaotero, es entonces cuando, por la crisis económica y el alza en el precio de la tierra, la clase media también se ve afectada por la crisis de vivienda ya que tampoco logran pagar sus arriendos. (Gilda San Andrés Lascano, pg. 23) Únicamente porque la clase media se vio afectada, el Municipio decide tomar acciones para suavizar las consecuencias de la crisis de vivienda. Por eso, en el año 1928 crea La Caja de Pensiones. La cual contratará constructoras, ingenieros y arquitectos para diseñar y construir lo que en 1948 comenzará a ser El Barrio Orellana. La Caja de Pensiones planifica este nuevo barrio moderno en función a una clase media ya establecida (trabajadores del municipio, militares, funcionarios públicos) y su conceptualización nace, mayormente, a partir de influencias americanas (por ejemplo la incorporación del *Chalet Californiano* y el uso de la trama urbana tipo *suburbia*).

El Barrio Orellana se planificó en una zona cercana al núcleo de la ciudad, en la zona de crecimiento potencial, de tal forma las personas que ahí iban a residir podían fácilmente comunicarse con los bienes y servicios que se encuentran en las partes con mayor infraestructura. Esto contrastaba con la situación de los barrios populares, que no tenían fácil acceso a los centros de desarrollo. Lamentablemente, este es un fenómeno que en la actualidad es aún más tangible.

## The Guayaquilean Dream

### La modernidad llegó

Ahora nos situamos en la época en la cual a nivel internacional se está dando la Segunda Guerra Mundial, la cual acabará en el año 45. También tenemos la Guerra del 41 que fue un encuentro bélico más con Perú. Esta es la etapa de boom económico post-guerra. En EEUU se consolidan los barrios suburbanos con su primer ejemplar: Levittown, en NY. Casi al mismo tiempo está consolidándose el Barrio Orellana, lo cual nos permite ver la rapidez de la influencia internacional en el crecimiento de la ciudad.

En los años 30 se comienzan a notar los inicios de la arquitectura moderna en Guayaquil, junto con el pensamiento moderno. Se empieza a invertir para sanear la ciudad.

Con la venida de la modernidad vinieron también muchas más influencias extranjeras, especialmente influencias americanas. Nociones de modernidad importadas, así como los materiales de construcción para las edificaciones en hormigón y acero. El Barrio Orellana junto con el Barrio del Seguro (hoy de las Américas) fueron las primeras urbanizaciones con casas de cemento. *"Constituía el aviso inicial de que la hora de crecer había llegado para Guayaquil."* (Delgado, 2019, pg. 15)

**La arquitectura moderna traía consigo una nueva forma de verse en el imaginario de la ciudad.** Una ciudad limpia, que produce, con nuevas tecnologías, etc. La arquitectura moderna pretendía gesticular virtudes. Denotaba también estatus social e incombustibilidad.

Ambos barrios (Levittown y Barrio Orellana) existen para representar "El sueño de la clase media"; uno es el sueño americano y otro el sueño guayaquileño. Se utilizó la arquitectura moderna para denotar valores como estatus socioeconómico, limpieza, salubridad, avances tecnológicos, progreso y en el caso del Barrio Orellana, también incombustibilidad. A pesar de que los modernos pensaban en su arquitectura como el ejercicio de la función sobre la forma, es difícil ignorar que la arquitectura moderna también trae carga semántica, similar a cualquier otro estilo.

Lamentablemente el sueño guayaquileño como el sueño americano no era alcanzable para todos. Levittown, por ejemplo, tenía políticas estrictas que permitían únicamente a familias blancas formar parte del barrio. El Barrio Orellana no contaba con esta política (los procesos raciales del Ecuador son diferentes a los de EEUU), pero existía una fuerte noción de comunidad entre iguales. Es decir, entre personas de la misma razón socioeconómica. Inclusive se hablan de "galladas" que establecían filtros sociales para quienes ingresaban al barrio y quienes formaban parte de la comunidad. (Delgado, 2019)

El barrio se convirtió en un símbolo de la clase media "pujante", y muchos de los apellidos de sus habitantes ahora podemos reconocer en posiciones de poder. E individualmente, cada una de sus villas gozaba de una fachada cargada de símbolos y gestos; símbolos de una época dorada y gestos de domesticidad. Ya en los años 50 se consolida el racionalismo en Guayaquil y el barrio se convierte en una referencia para la nueva tipología de clase acomodada (Urdesa, Ceibos, La Puntilla, etc).

La arquitectura moderna fue un borrón y cuenta nueva. Existe un notorio quiebre de tipología entre la arquitectura de madera post-incendio y la arquitectura de hormigón moderna. (Gilda San Andrés Lascano, pg. 35) Del pasado no quedaban rastros en estos nuevos barrios, estos barrios se convirtieron en sus propios referentes con su propia relevancia para la ciudad. Luego, con la llegada de los nuevos barrios burgueses como Ceibos o La Puntilla en los años 60, las personas con mayor poder adquisitivo se mudaron y el barrio Orellana comenzó a sufrir sus cambios más significativos.



Foto aérea de Levittown.



Familia americana. "White Picket Fence".



Foto de familia posando en el parque central del Barrio Orellana.

## Mutaciones en el barrio

### El comercio llegó

A pesar de la gran cantidad de dinero que entraba al país en la época del Boom Petrolero, la cual comenzó en el año 1972, este dinero lo lograba distribuirse equitativamente entre sus ciudadanos. Notamos que las condiciones habitacionales de los guayaquileños no mejoraban (Milton Rojas M, 1988, pg. 137), inclusive se podría decir que las brechas sociales se acentuaban (Milton Rojas M, 1988, pg. 138) al evitar que el capital fluya a través de los diferentes estratos socioeconómicos. Esto resulta contradictorio cuando se sabe que en esta época incrementa la inversión al sector constructivo, sea en lo público como en lo privado. La ciudad continuó con su proceso de densificación poblacional y con él también aumentó la cantidad de edificaciones, pero no la calidad de vida.

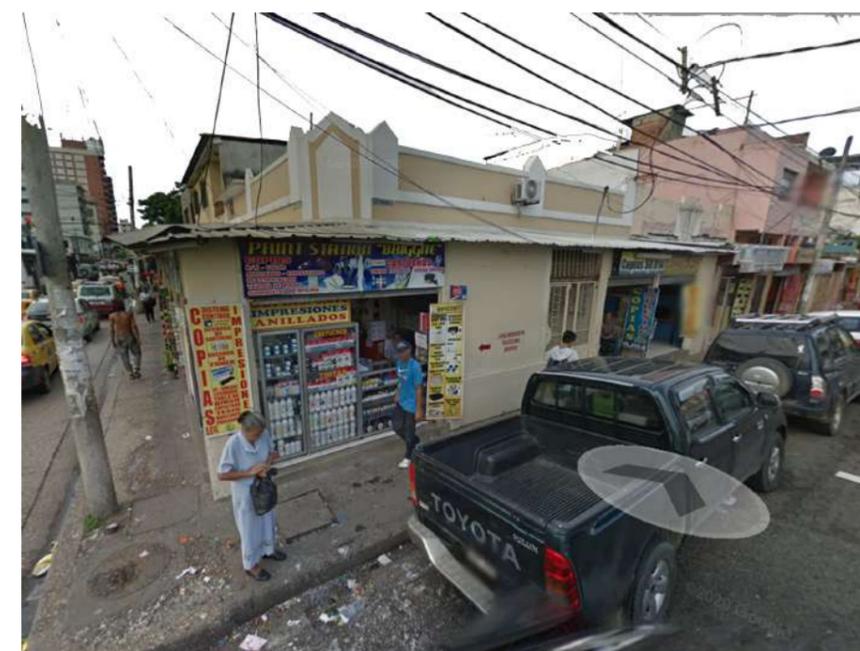
Fue en el año 1954 cuando la Universidad de Guayaquil cambió su campus a su lugar actual, junto al Barrio Orellana. Este evento es de mucha importancia al momento de hablar de las grandes transformaciones que sufrió el barrio, ya que, ese cambio trajo consigo la implementación de comercios que responden a las necesidades de los estudiantes, profesores y trabajadores de la universidad. El uso de suelo comenzó a mutar y ya para la década de los ochentas, el uso de suelo comercial logró infiltrarse exitosamente dentro del carácter residencial del Barrio Orellana.

El cambio de uso de suelo de puramente residencial a mixto afectó directamente a muchas villas originales del barrio, las cuales han sido remodeladas a nivel de fachada y espacio, (adición de más pisos, conversión a locales comerciales, remodelaciones contemporáneas que no contemplan el lenguaje patrimonial del sector) (Gilda San Andrés Lascano, pg. 30) inclusive han sido reemplazadas por construcciones con una tipología inicial totalmente diferente a la original. (Gilda San Andrés Lascano, pg. 34)

Otro factor que contribuyó a las mutaciones del barrio, es la renovación de sus habitantes. Desde los años sesenta los moradores originales buscaron salir del Barrio Orellana para encontrar otros sectores que gesticulen de forma más acertada los valores que deseaban manifestar. Eventualmente el barrio dejó de considerarse un barrio para personas acomodadas y en la actualidad se lo entiende como un barrio con tejido socioeconómico mixto. Con el tiempo el barrio se ha complejizado; pasó de ser un barrio únicamente residencial para una clase social específica, a un barrio con uso de suelo mixto que alberga diferentes condiciones y experiencias sociales.



Foto de villa esquinera modificada para mostrar propaganda política. Fotografía propia, 2023.



Captura de Google Maps de villa esquinera con modificaciones comerciales. Editada. 2023.

## Influencias

### “Ready-Mades” en la actualidad

Los *ready-mades* son elementos listos para ser implementados tal y como están. Uno de los primeros ejemplos de este recurso son los órdenes clásicos, los cuales se utilizaban a manera de kit de construcción. Jean-Nicolas-Louis Durand, teórico francés, creía que la arquitectura estaba hecha de palabras y letras, de tal forma los arquitectos podían componer como si se tratase de escribir. (The Why Factory, 2017, pg. 30)

El Barrio Orellana se considera tan importante en el imaginario de la ciudad que poco a poco edificaciones fuera del límite político del barrio copiaron elementos de las casas originales y las incorporaron en su composición de fachada. Algunos elementos fueron sobre-escalados, otros se colocaron en otro lugar diferente al original, otros cambiaron de forma pero mantuvieron el mensaje del símbolo original. **Las personas que hicieron esto habían generado un catálogo de *ready-mades* en su mente, el cual luego implementaron a su conveniencia.**

Esto no solo ocurrió fuera de los límites del barrio, también se puede apreciar la manifestación de este fenómeno cuando se analizan algunas adiciones de segundo piso sobre las villas originales. Muchas de estas adiciones, especialmente la de las villas que se encuentran en el centro del barrio (que mantienen un carácter residencial), copiaron los mismos elementos semánticos de su villa original.



Collage en base de capturas de Google Maps. Villas influenciadas por las villas del Barrio Orellana. 2023

MARCO TEÓRICO

## Aprendiendo de la función del lenguaje

### Marco teórico

Al caminar por el barrio es sencillo darse cuenta de que existe una cohesión sensorial. En comparación con otros sectores de la ciudad, el Barrio Orellana se reconoce fácilmente, inclusive es sencillo notar cuando termina y cuando comienza. De ahí parte mi interés; es obvio que hay algo en el barrio que me comunica donde me encuentro, pero ese algo, ¿qué es? La respuesta la encontré en las lecturas que formaron mi marco teórico.

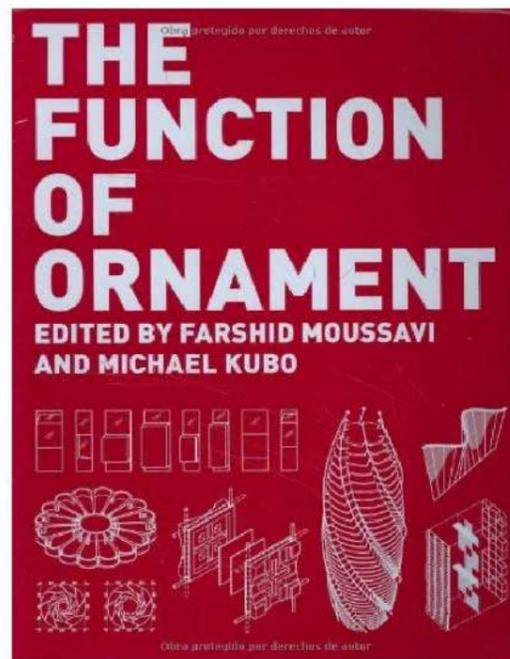
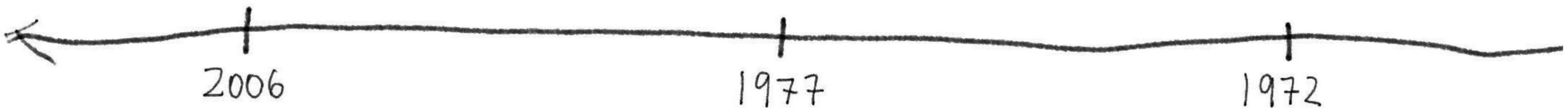
Ese algo puede ser descrito como una sensación: "Siento que estoy en el Barrio Orellana", "siento que estoy entrando al Barrio Orellana", "siento que ya salí del Barrio Orellana". La manera en la que percibo el barrio es desde la calle y con la mirada hacia las fachadas, ya que esto es lo único a lo que puedo acceder visualmente. Concluí que aquella organización de elementos en las fachadas de las edificaciones estaba generando en mí esa sensación particular. Esta reflexión me llevó a **Farshid Moussavi**.

Farshid Moussavi, en su libro *The Function of Ornament* (2006) habla del concepto de "affect", el cual se puede traducir al "gesto" que emite una edificación, y es este gesto el que genera las sensaciones. Dice que el gesto es producto del ornamento, el cual existe como resultado de la organización material y es inseparable de la misma. (Farshid Moussavi, 2006, pg. 8)

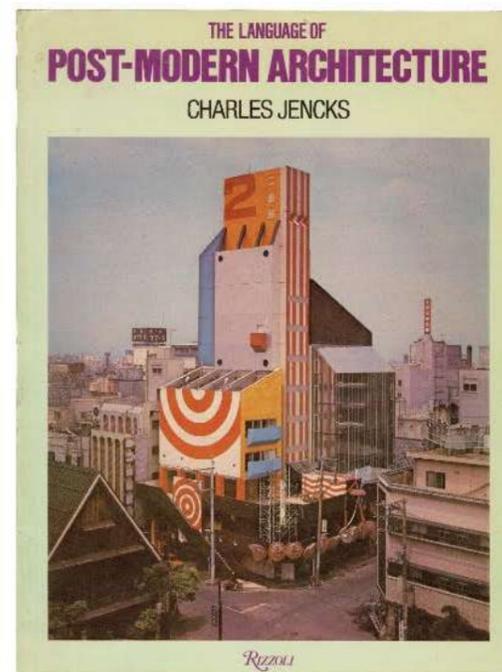
Dentro de su libro sitúa al ornamento en una situación de dicotomía con el décor, lo cual me llevó a mi segundo referente teórico: *Learning from Las Vegas* de **Dennis Scott-Brown y Robert Venturi**. En su libro se explica el concepto de décor como la aceptación de la contradicción entre la organización material y la representación final del edificio (siendo el edificio Pato el ejemplo más famoso de esto). También es relevante para la investigación el punto de partida de la publicación de Venturi, pues es a través de la calle (el Strip de Las Vegas) de donde comienza su análisis, así como es a través de la calle de donde partimos en el Barrio Orellana. La aceptación de la contradicción es propia del pensamiento posmoderno en la arquitectura.

La posmodernidad surge de los relativistas. El pensamiento Derrideano establece que el lenguaje no describe una realidad "verdadera", porque el lenguaje es incapaz de relacionarse con la realidad externa en la forma en la que nosotros esperamos. (Butler, 2002, pg. 19) No hay una realidad universal, solo existe el significado que genera el intérprete. Es por eso que la arquitectura posmoderna tiende a referenciar símbolos, en lugar de conceptos de la realidad externa, y es feliz de deconstruirse ella misma en nombre de la vitalidad (como oposición al puritanismo de la arquitectura moderna). (Butler, 2002, pg. 91)

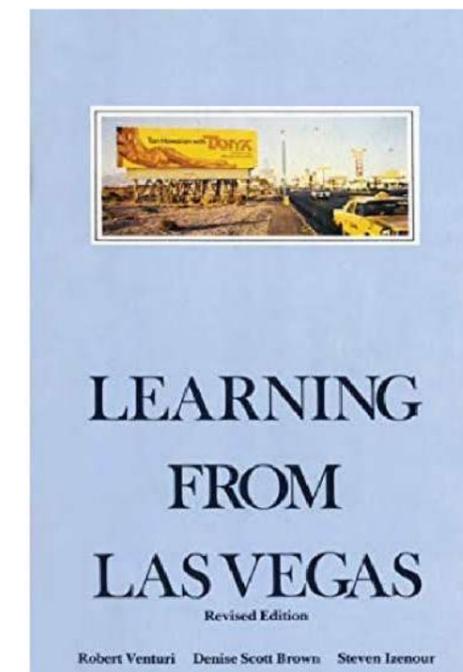
Así llegamos a **Charles Jencks**, que en su libro *The Language of Post-Modern Architecture* (1977) también aboga por la contradicción y el juego irónico de los símbolos. Jencks nos permite entender a la arquitectura posmoderna a través de la semiótica y propone que la dicotomía entre el ornamento y el décor es falsa, ya que necesitamos todos los modos de comunicación a nuestra disposición (sea ornamento o sea décor). (Jencks, 1981, pg. 44)



ANÁLISIS CONTEMPORÁNEO DEL ORNAMENTO



ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA ARQUITECTURA



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA ORDINARIA A TRAVÉS DE LA VÍA VEHICULAR

## Ornamento Vs. Decor

Marco teórico

Como se explicó previamente, **Farshid Moussavi crea una dicotomía entre la decoración y el ornamento**. Siendo la decoración la contradicción entre espacio, estructura, programa, etc y la representación final de la edificación. Un ejemplo de esto es el edificio pato de Venturi, en el cual sus sistemas están escondidos detrás de un disfraz. **Moussavi condena este recurso posmoderno al decir que se vuelve obsoleto, ya que no logra adaptarse a los rápidos cambios culturales.**(Farshid Moussavi, 2006 , pg. 7) El mensaje que parte de la contradicción entre espacio, estructura, programa y representación **está condenado a congelarse en el tiempo**.

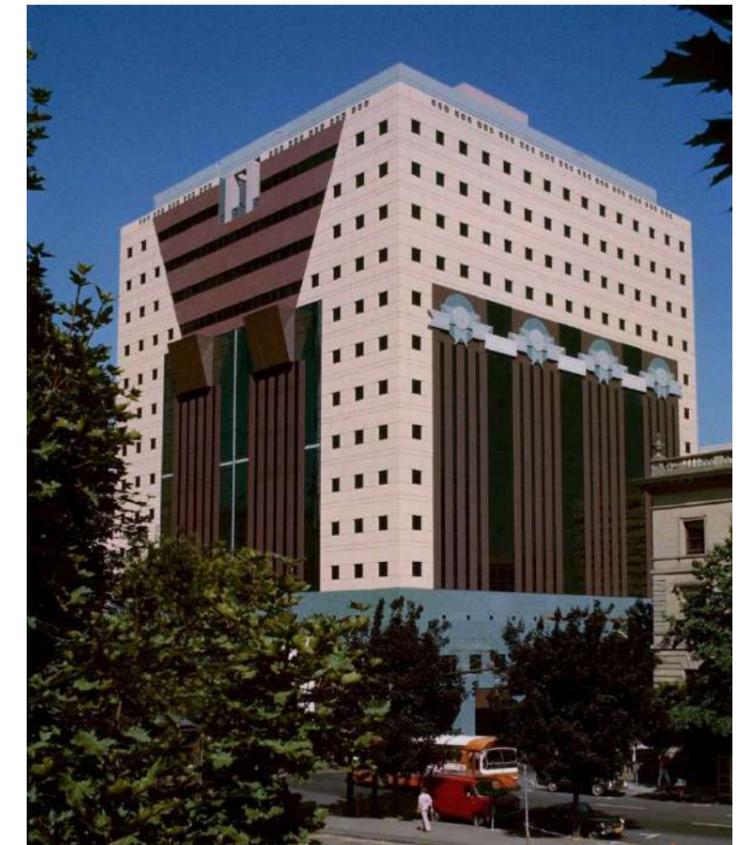
Ella dice que el ornamento, por otro lado, es capaz de generar sensaciones capaces de mantenerse relevantes a lo largo del tiempo y a soportar los cambios culturales que vienen con ello. (El ornamento rechaza la contradicción posmoderna que usa El Pato o el Tinglado Decorado). Estas sensaciones nacen de la organización material del edificio y su representación es incapaz de separarse de ellas.

Se puede entender mejor al comparar *The Portland Building* de Michael Graves (1982) y *la Iglesia del Cristo Obrero* de Eladio Dieste (1952). Es claro como en el edificio de Graves, en el decorado, existen elementos simbólicos que se añaden a la superficie de la forma y que no intervienen con los procesos intrínsecos del edificio, mientras que en el edificio de Dieste, las curvas de la Iglesia Cristo Obrero nacen a partir de un cálculo matemático que concluye en estas formas para la mejor distribución de las fuerzas de la edificación. (Farshid Moussavi, 2006, pg. 44)

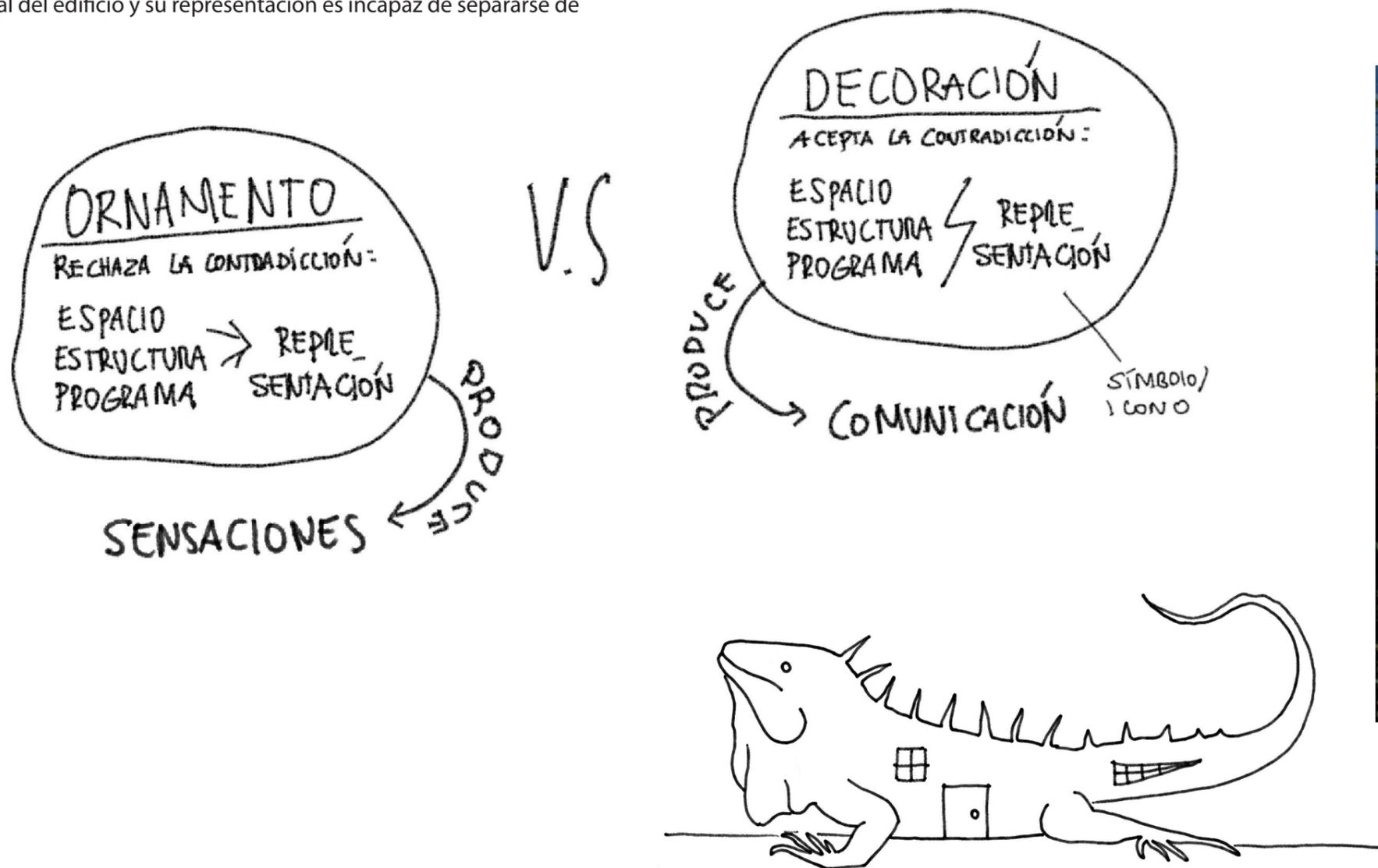
Ambas edificaciones se expresan, pero una de ellas claramente denota el año en el cual fue construida y sus referencias al templo griego tampoco pasan desapercibidas. **En esta tesis se toma esta aparente desventaja posmoderna (a la cual llamo inercia temporal) y se la utiliza como estrategia para intervenir en un barrio patrimonial.**



Eladio Dieste, Iglesia del Cristo Obrero. 1952.



Michael Graves, The Portland Building. 1982.



## Historicismo Posmoderno

### Marco teórico

A esto se lo conoce como *historicismo posmoderno*. Se utilizan símbolos del pasado para diseñar las edificaciones, de manera en la que no se hace una reconstrucción idéntica del patrimonio, sino una reinterpretación contemporánea. Por ejemplo: La reconstrucción del ministerio de salud en *Den Haag* de Graves utiliza una de las siluetas de las edificaciones vernáculas encontradas junto al canal de Amsterdam.

También existen ejemplos del historicismo posmoderno aplicado a la vivienda de todo tipo, incluyendo a la vivienda social. Ambos ejemplos tratan de recordar barrios del siglo diecinueve a través de la silueta y otros elementos decorativos. Lo interesante de utilizar la decoración para la vivienda de interés social, es que este recurso le otorga un carácter residencial que no revela inmediatamente el estrato socioeconómico de sus habitantes, lo cual podría ser una ventaja en una ciudad con diferencias sociales marcadas como Guayaquil. En cambio, en los bloques de vivienda modernos prima la homogeneidad y las edificaciones denotan austeridad, además su falta de símbolos quitan todo tipo de información de lo que puede estar sucediendo dentro del edificio. **Muchos arquitectos modernos pensaban que podía usar el mismo lenguaje para una vivienda, que para una fábrica.**

El nuevo problema surge cuando se trata de aplicar el historicismo posmoderno dentro del Barrio Orellana de la actualidad. Nos encontramos con un barrio que, originalmente fue 100% residencial, pero que ahora tiene un uso de suelo mixto y está lleno de complejidades. **Para entender el tipo de edificaciones que nacen de situaciones complejas como estas, nos remitimos al análisis semiótico de Jencks y a su concepto de Multivalencia.**



*Michael Graves, Renovación Ministerios de salud, bienestar y deporte en Den Haag. 1998.*



*Edificaciones vernáculas de Amsterdam.*



*Fanella & Jeremy Dixon, Viviendas para el Kensington Housing Trust. 1979.*

## Multivalencia

### El Pato Decorado

En su libro, Charles Jencks también referencia a Scott Brown y Venturi. Él habla de esta dicotomía entre el Pato y el Tinglado Decorado. El Pato como lo icónico y el tinglado decorado como símbolos que se adhieren a una superficie. **Jencks propone que esta otra dicotomía entre el Pato y el Tinglado también es falsa** (al igual que el ornamento Vs. el décor) y que **la arquitectura debería manejar la mayor cantidad de formas de comunicación que estén a su disposición.** (Jencks, 1981)

Pone de ejemplo la casa Batlló de Gaudí, en la cual **se utiliza lo icónico y lo simbólico dentro de una composición multivalente.** También encontramos otros recursos, como metáforas (al ser la casa Batlló una metáfora sobre el independentismo catalán) y alusiones a elementos orgánicos como huesos o las escamas de un dragón. Vemos como Gaudí, a pesar de usar lo simbólico en su composición, logra hacer que la casa sea relevante a lo largo del tiempo.

Es importante aceptar las complejidades del lenguaje en lugar de negarlas, ya que este estado de complejidad es el estado natural de la arquitectura y lo podemos ver en el Barrio Orellana, donde en muchos sectores existe una clara distinción entre el barrio diseñado inicialmente (con el lenguaje moderno de la época) y sus adiciones/modificaciones que se dieron orgánicamente en el tiempo mediante una relación más estrecha entre usuario y arquitecto/constructor; de esta forma se convirtieron en fieles representaciones de las fuerzas invisibles que moldearon al sector.



Casa de internet.

## Categorías semióticas

### Palabras, Sintaxis y Semántica

Para entender mejor la arquitectura multivalente vamos a utilizar las categorías semióticas que propone Jencks en su libro citado. Estas categorías conforman el lenguaje arquitectónico.

**Palabras:** (el símbolo) Unidades de significado y elementos repetitivos. Con estas unidades se pueden hacer diferentes oraciones. Dentro de las oraciones, las palabras pueden tener diferentes connotaciones. Por ejemplo: la columna. Esta puede variar en escala, color, material, lugar dentro de la composición, etc. En el ejemplo mostrado en The Language of Postmodern Architecture, Jencks nos muestra a la columna como obelisco, en la segunda imagen como rascacielos y en la tercera como un elemento más dentro de una fábrica. En todos estos casos la palabra le da un nuevo significado a cada oración.

**Sintaxis:** Es la estructura que organiza las palabras. En arquitectura la sintaxis equivale a las leyes de la gravedad, por ejemplo. Son reglas que configuran el orden de las palabras.

**Semántica:** El significado.

Jencks explica que el uso del orden dórico en edificaciones bancarias puede significar sobriedad y poder. Si vemos hacia la arquitectura Guayaquileña de urbanización privada para estratos socioeconómicos altos, nos daremos cuenta que también se suele implementar la columna de orden dórico (o derivaciones de esta) como parte del pórtico de entrada, en este caso específico la columna se utiliza como símbolo de afluencia económica.



WonderWorks, Branson's Entertainment District.



Gráfico que resume la teoría acumulada en torno al concepto de Jencks de la Multivalencia.  
Autoría propia.

## Conclusiones

### Antecedentes + Marco teórico

El Barrio Orellana marcó un quiebre entre la arquitectura tradicional en madera al introducir nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas. Fue un barrio pionero, ya que fue uno de los primeros barrios modernos de la ciudad que luego influenció a otros barrios como Miraflores, Ceibos y Urdesa. **El patrimonio moderno también es importante y es necesario que se lo empiece a reconocer como tal.** ¿Por qué se honra un momento en el tiempo sobre otro? (The Why Factory, 2017, pg. 199)

**Es necesario mantener el lenguaje original del Barrio Orellana, ya que es un barrio patrimonial, pero debe hacerse de tal formen en la que el carácter multivalente actual del barrio no se vea afectado.** Considero que es importante que la intervención patrimonial no imite, ni convierta el barrio en una instalación artística o escenográfica, sino que facilite la proliferación de crecimientos orgánicos futuros sin olvidar aquellos símbolos del pasado.

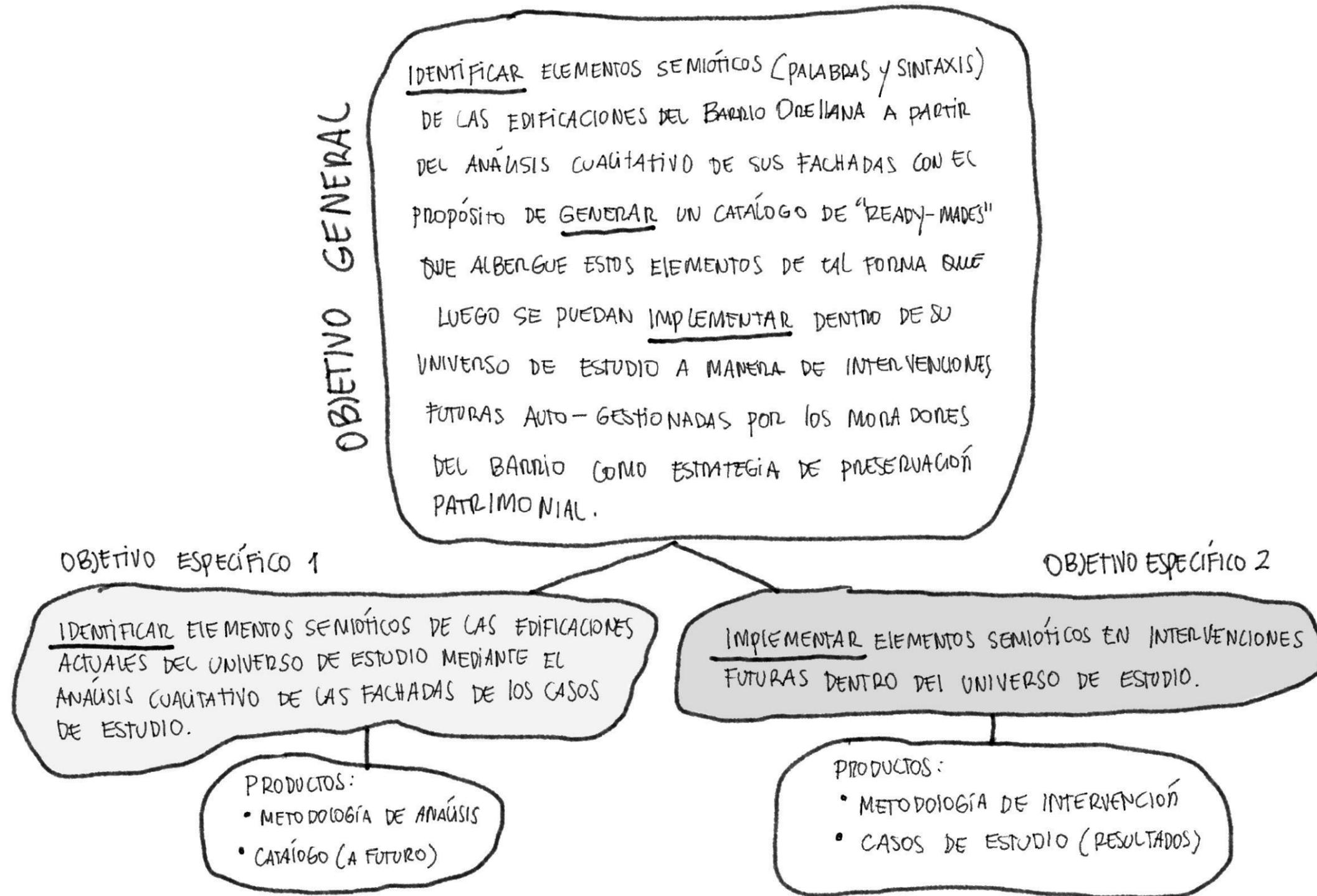
**Se quiere residencializar el barrio con los símbolos de su “época dorada” recontextualizados a una realidad diversa y actual.** El ejercicio patrimonial de esta tesis pretende darle un nuevo significado a estos símbolos que en un pasado expresaron aquellos valores clasistas que fueron arrastrados desde la época de la Corona.

Se propone **incentivar la residencialización de estos barrios, atraer a personas de las periferias para que puedan convivir cerca de los centros de desarrollo dentro de un contexto de estratificación social variado y complejo.** Diversidades de experiencias humanas coexistirían dentro de un lenguaje patrimonial, que al mismo tiempo les permite la composición de su propio mensaje en fachada. También se quiere reflexionar sobre los beneficios del crecimiento en altura en oposición a la expansión de la ciudad hacia sus afueras, que usualmente sucede como una estrategia más de segregación social.



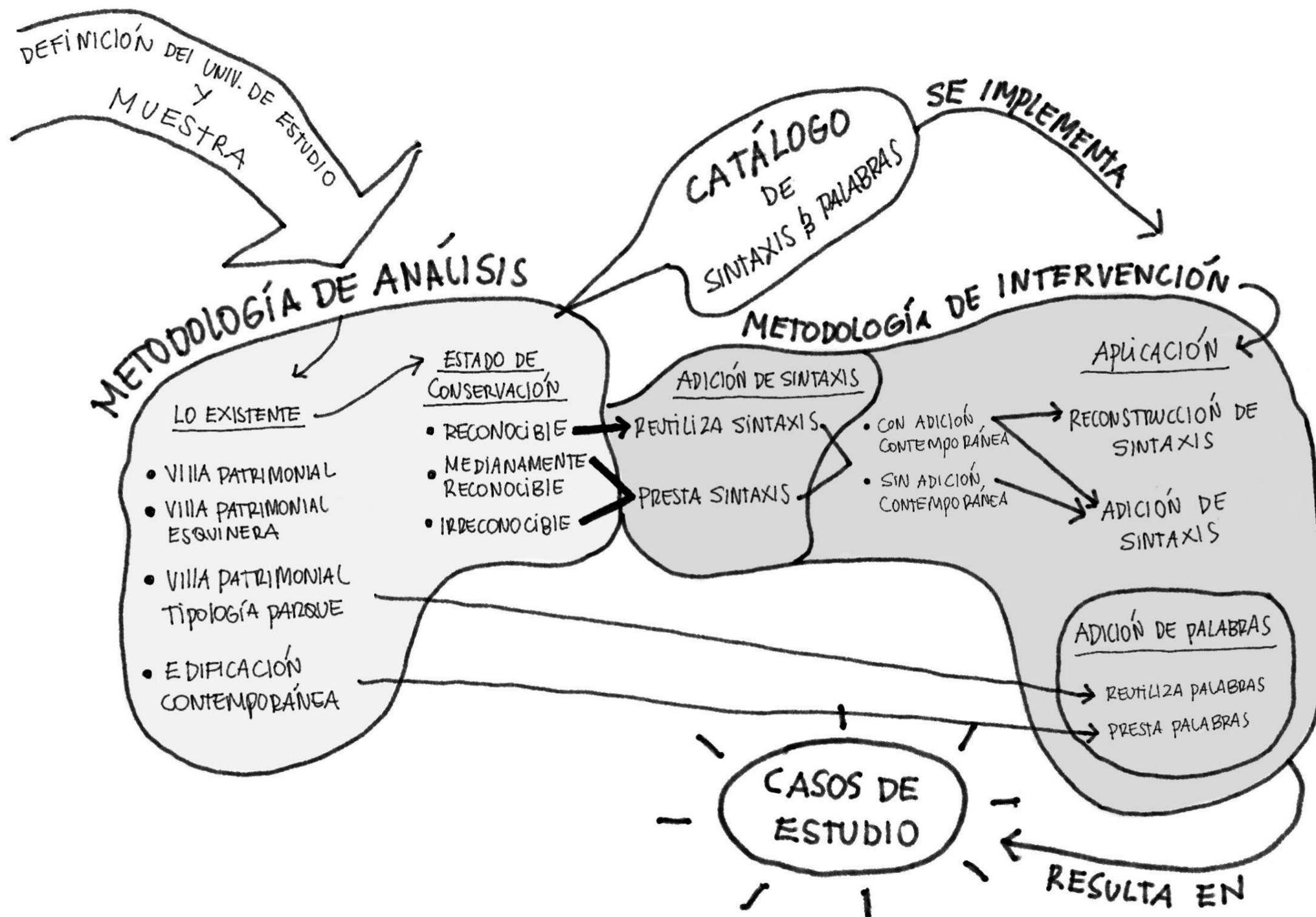
*Collage de diferentes referencias históricas a la Columna.*

METODOLOGÍA



## Objetivos de investigación

Análisis + Intervención

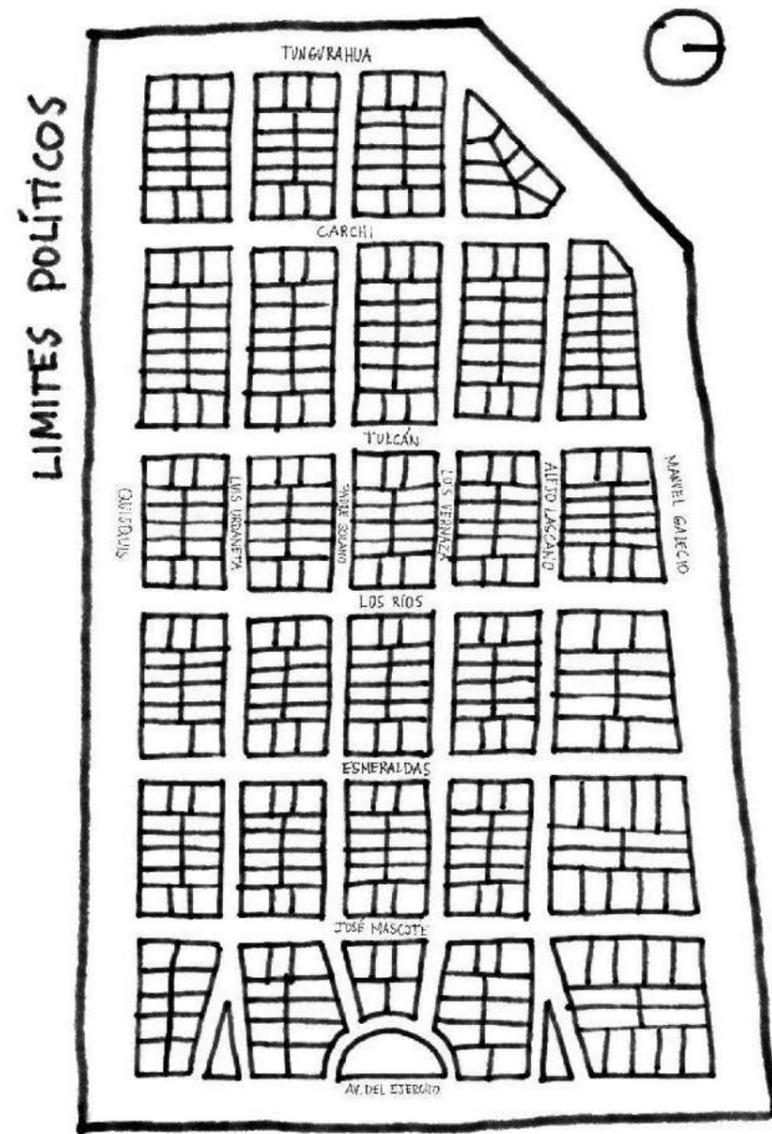


## Metodología general

Análisis + Intervención = Casos de Estudio

Los objetivos específicos dividen la metodología general en dos partes: **análisis** e **intervención**. En análisis lo primero que se hace es observar lo que existe, después se lo califica según su estado de conservación cuyas categorías se prestan de la *Investigación Patrimonial de los barrios Orellana y del Salado* que se encuentra citada, pero se les cambia el nombre para que describan, de acuerdo a lo que se percibe, que tanto se puede o no **visualizar la villa patrimonial**.

La metodología de análisis produce el **catálogo de sintaxis y palabras**, el cual se crea a través del **método disociativo**. El catálogo completo se culminará a futuro; para esta tesis se generó una pequeña parte del catálogo, la cual fue suficiente para producir los casos de estudio. Luego, en la metodología de intervención se toman las decisiones que dirán cómo se debe implementar el catálogo. Cada implementación es un resultado dentro de un caso de estudio.



**Contexto físico**

**Límites políticos del Barrio Orellana**

El Barrio Orellana se encuentra en la ciudad de Guayaquil, en Ecuador. El barrio está situado en el centro de la ciudad, entre dos cuerpos de agua: el Río Guayas y el Estero Salado. Está limitado por las calles Manuel Galencio en el norte, Quisquis en el sur, la Av. del Ejército en este y en el oeste, Tungurahua. Es un barrio abierto de trama regular al cual se puede acceder vehicular y peatonalmente.

## Universo de estudio

### Método de levantamiento de US y Muestra

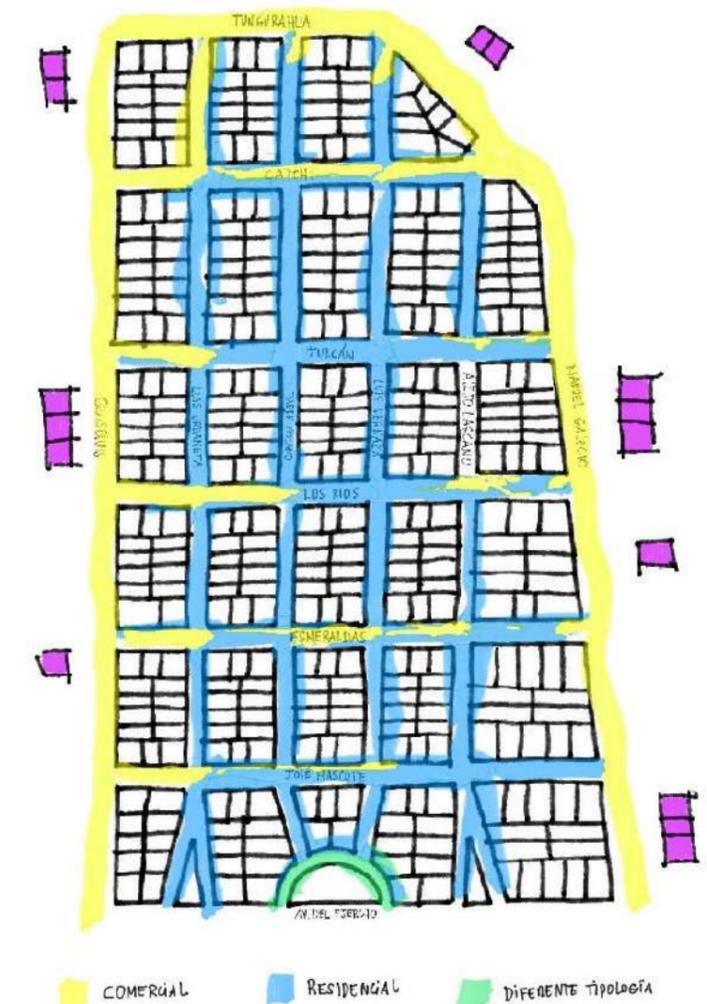
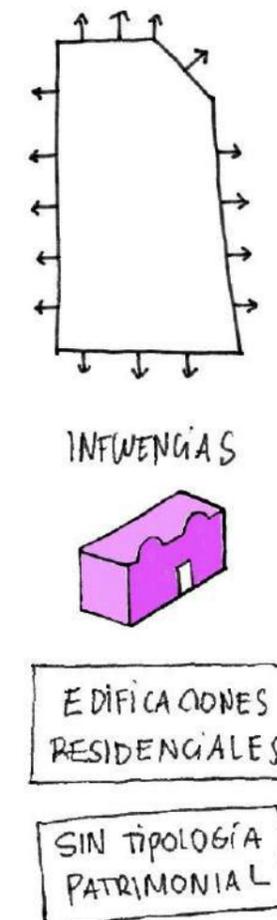
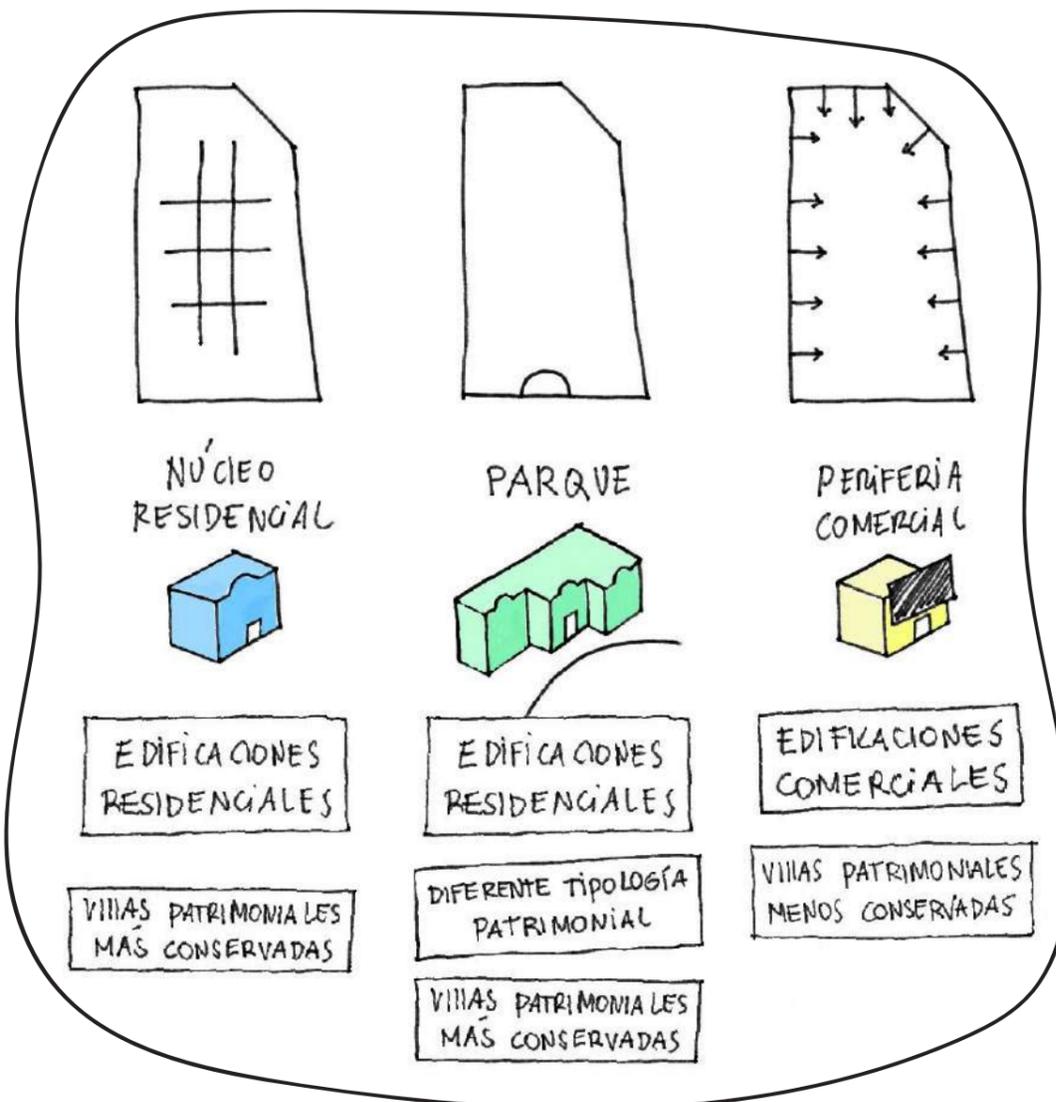
El Universo de Estudio existe dentro de los límites políticos del barrio; **la Muestra se levantó a partir de un mapeo de sensaciones** dentro de estos límites. A pesar de percibir una sensación general cohesiva, noté en algunas de mis visitas al barrio que en ciertas partes su carácter cambiaba y generaba variaciones en la sensación inicial. Leí la *Investigación Patrimonial en los Barrios Orellana y del Salado en la ciudad de Guayaquil* en busca de respuestas. El texto me dio pautas para encontrar **la conexión entre las sensaciones percibidas y la tipología de villa patrimonial**.

Mediante un análisis deductivo comencé a marcar las calles que consideraba tenían un carácter específico, luego con Google Maps recorrí el barrio para corroborar mi percepción la cual ahora existía en base a la información leída donde se especifica el tipo de villa patrimonial, su ubicación y su estado de conservación (y mi recuerdo de las ocasiones en las cuales caminé por el barrio).

En el recorrido de Google Maps me di cuenta que existían zonas particulares dentro del barrio que podían diferenciarse las unas de las otras; estas zonas generaban diferentes sensaciones a las cuales nombré como: sensación comercial, residencial y la sensación de percibir un lenguaje similar dentro del barrio, pero a través de una tipología diferente (sensación al rededor del parque).

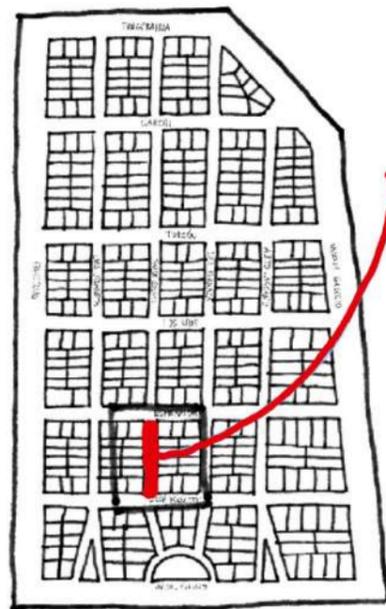
Con la visita física final se concluye que **cada sensación está vinculada a una zona específica del barrio, y que cada zona manifiesta un fenómeno específico sobre sus villas patrimoniales**. En el núcleo se encuentran las villas más residenciales y mejor conservadas, en las periferias las villas se han vuelto muy comerciales y muchas son irreconocibles y las villas al rededor del parque son las mejor conservadas, pero tienen una tipología inicial diferente a las villas generales.

Se crean los **tres grupos que conforman la muestra: núcleo residencial, periferia comercial y parque**. Los nombres indican la importancia de la zona en donde se encuentran, ya que esta es la que las ha hecho diferenciarse los unos de los otros. Existe también el grupo de **influencias**, pero este no formará parte de la muestra. Este grupo muestra las edificaciones fuera de los límites del barrio que aparentan manejar el mismo lenguaje que el Barrio Orellana, pero no contemplan la misma tipología de villa patrimonial. Los casos específicos de influencias fueron utilizados de la *Investigación Patrimonial*.



CASO EJEMPLO

SINTAXIS + PALABRAS = MULTIVALENCIA



PADRE SOLANO, ENTRE ESMERALDAS y JOSÉ MASCO TE

CASO EJEMPLO



ADICIÓN CONTEMPORÁNEA

VILLA PATRIMONIAL



EDIFICACIÓN CONTEMPORÁNEA (FOTO ACTUAL, 2022.)



VILLA PATRIMONIAL

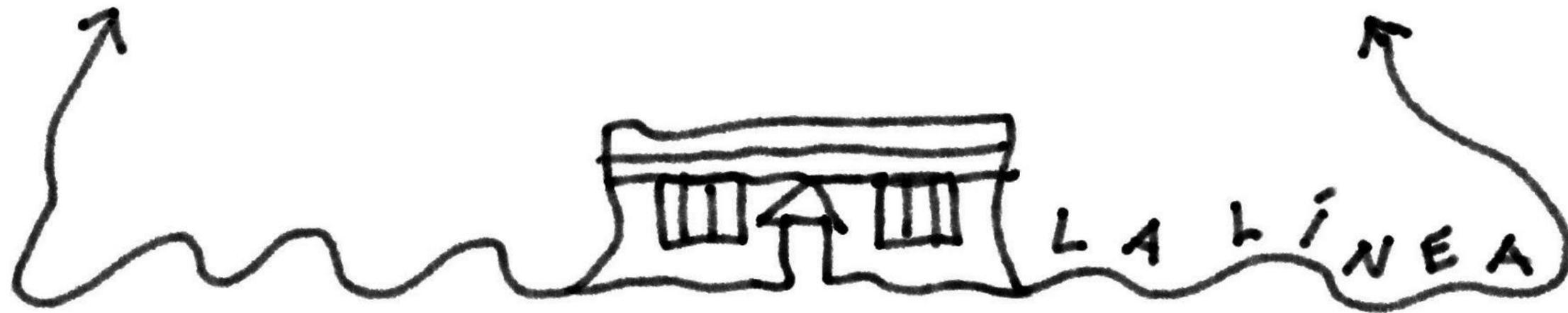
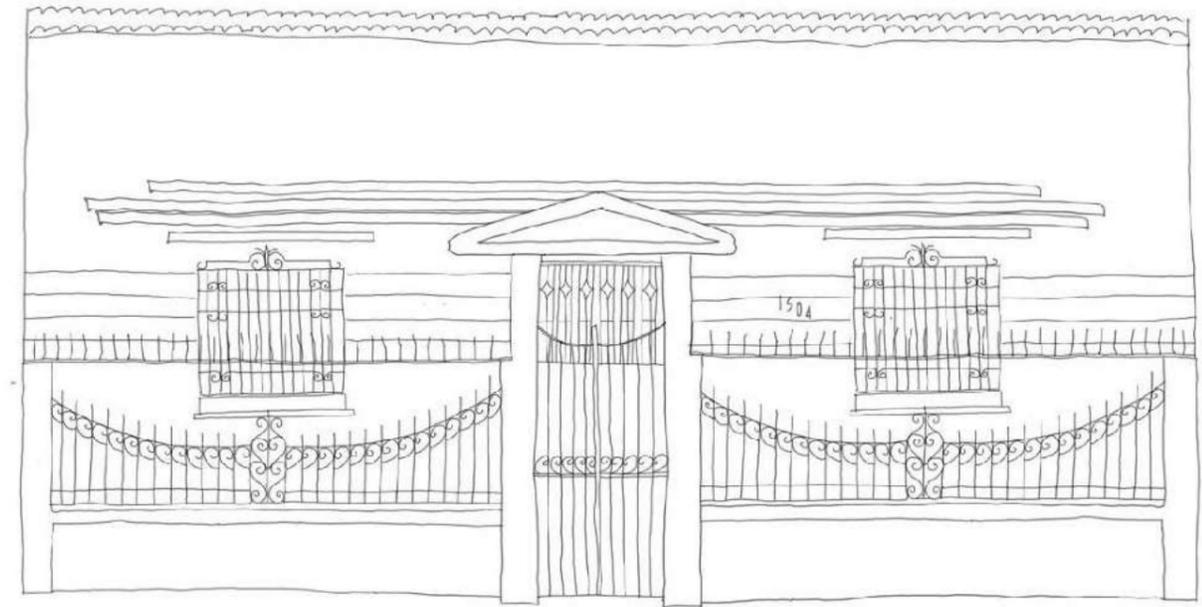
(CAPTURA DE FOTO DE GOOGLE MAPS, 2015.)

### La Villa Patrimonial

#### Caso Ejemplo

El Caso Ejemplo pretende demostrar todos los pasos para llegar a **extraer la sintaxis y las palabras de una villa**, también demuestra cómo implementarlos en intervenciones futuras. Para este ejercicio se escogió una calle híbrida del barrio, es decir, que no sea enteramente residencial, ni comercial, ni tenga la tipología del parque. Luego se seleccionó una edificación, **en este caso una villa patrimonial reconocible con una adición contemporánea de se-**

**gundo piso.** (La **adición contemporánea** equivale a la intervención *ordinaria* que se da posterior a la construcción total del barrio original). Se la escoge porque su villa patrimonial, al ser reconocible, facilita el ejercicio y lo muestra con mayor claridad. Existe en Google Maps una foto de la villa en el 2015 donde aún no tiene la adición contemporánea y se puede apreciar mejor. Esta será la fotografía con la cual se trabajará el proceso de análisis.

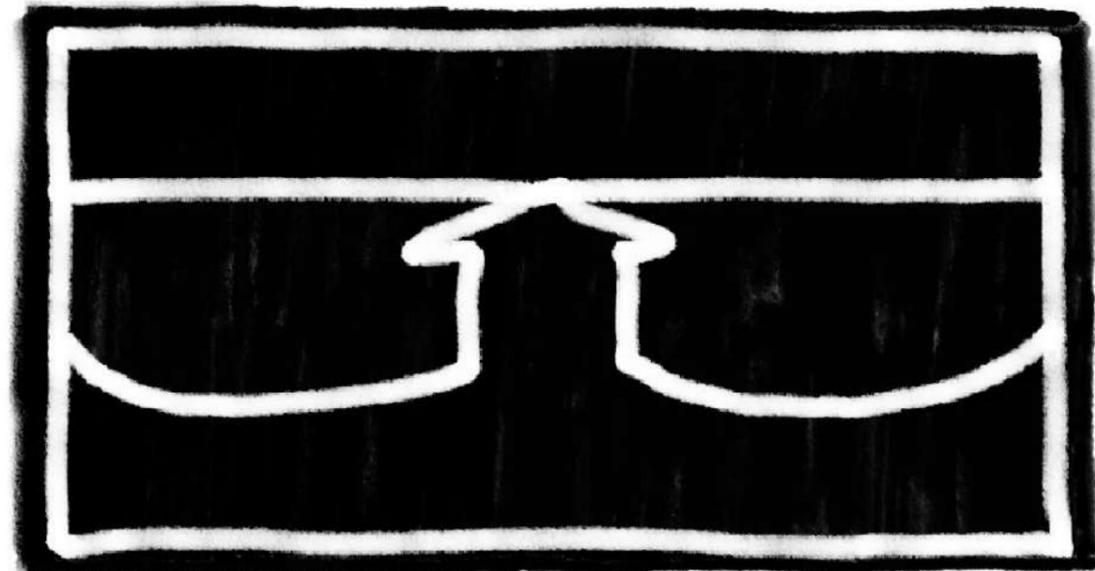
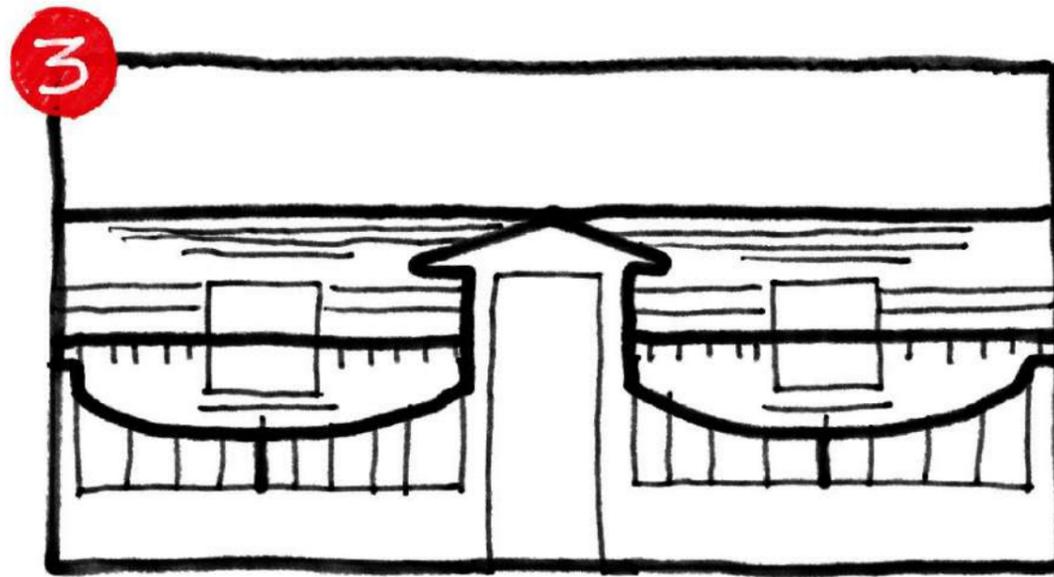
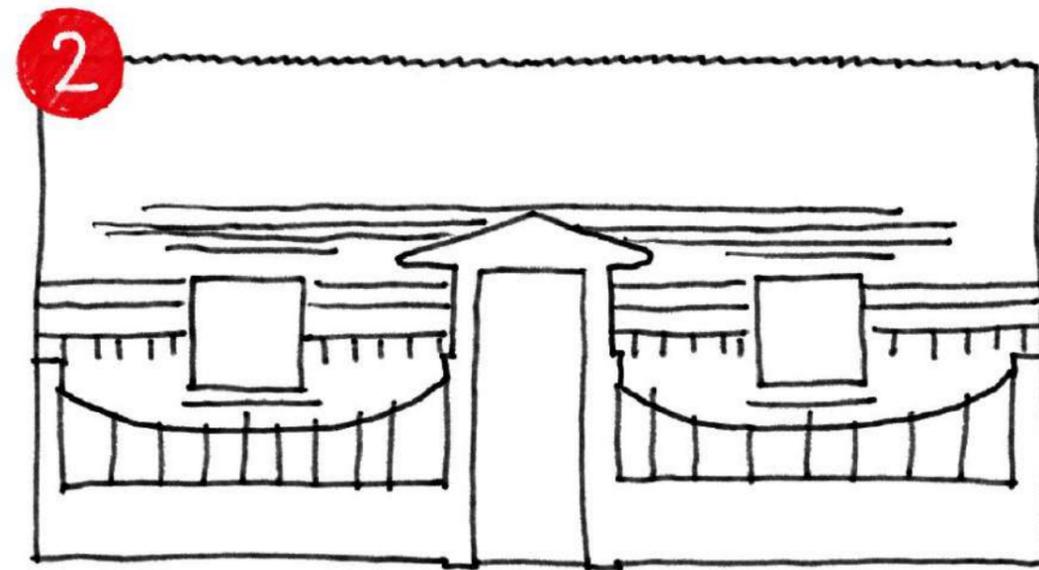
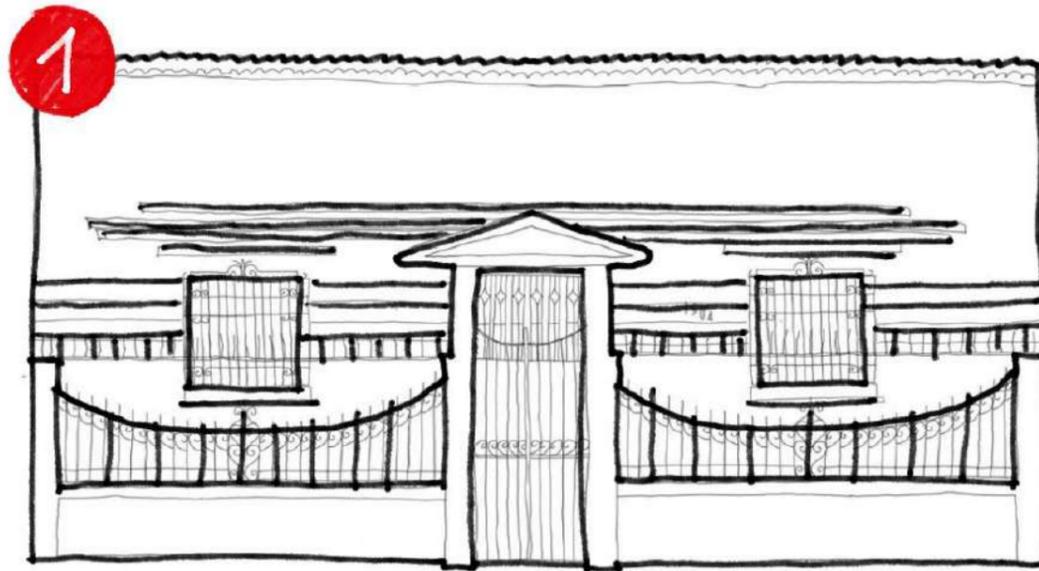


## La línea y el gesto

### Representación visual de un mensaje

La fachada de la edificación se entiende como un plano 2D dispuesto a ser leído, es la carta de presentación de su habitante; es por eso que **el primer paso del análisis consiste en redibujar la villa**, ya que el trazo es capaz de contener la expresividad en su composición. Es decir, **la línea es capaz de gesticular, por consiguiente, es capaz de albergar affects.**

**Se dibuja la edificación en su totalidad con todos sus detalles;** al hacerlo así se podrá leer cada palabra que la compone. Por ejemplo, a la ventana se le dibuja su marco para que pueda ser leída como ventana. A la puerta su chapa para que no se confunda con un simple rectángulo. Inicialmente se trata de hacer una representación realista.



SINTAXIS FINAL

## Sintaxis

### Método disociativo

Para **remover la sintaxis** de la edificación y, por consiguiente, su *affect* (o gesto), se implementa esto a lo que se llamará un **método disociativo**, donde se comienzan a borrar líneas poco a poco hasta que la casa deje de leerse como casa y solo se pueda entenderse como líneas de expresividad abstracta. Es decir, **a la ventana se le quitó su marco haciendo que esta sea solo un cuadrado, a la puerta su chapa para que se lea como un rectángulo.**

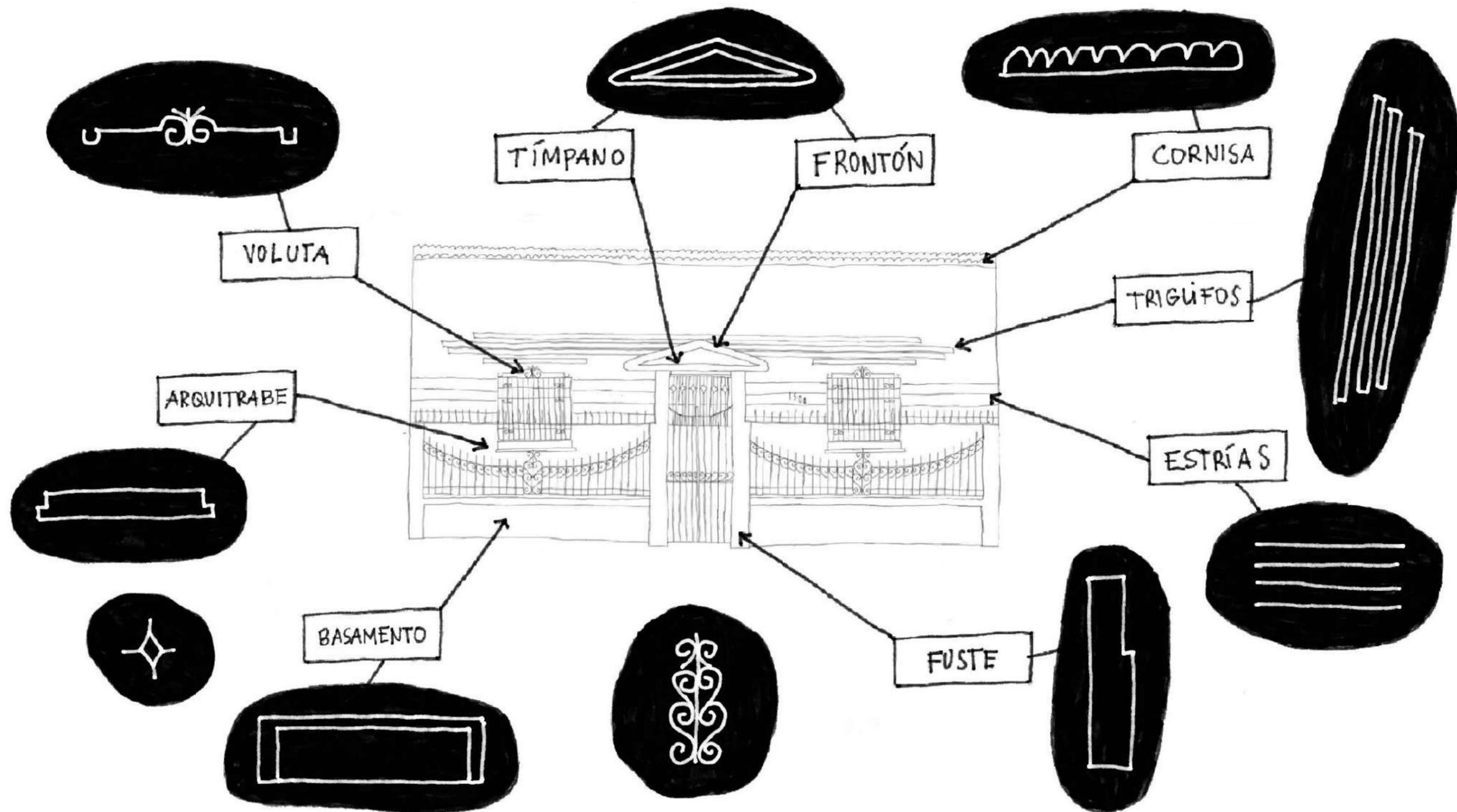
Este podría entenderse como el proceso inverso al dibujo realista, es una manera de deconstruir los significados que le adjudicamos a la realidad por medio de la conceptualización involuntaria. Al finalizar este proceso quedamos con una composición abstracta, la cual **comunica el carácter de la villa patrimonial inicial a través del gesto de la línea.** Esta composición será la que organice las palabras, por eso se la entiende como sintaxis.

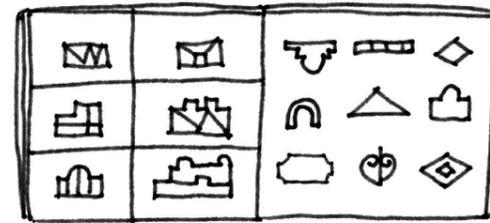
## Palabras

### Unidades de significado

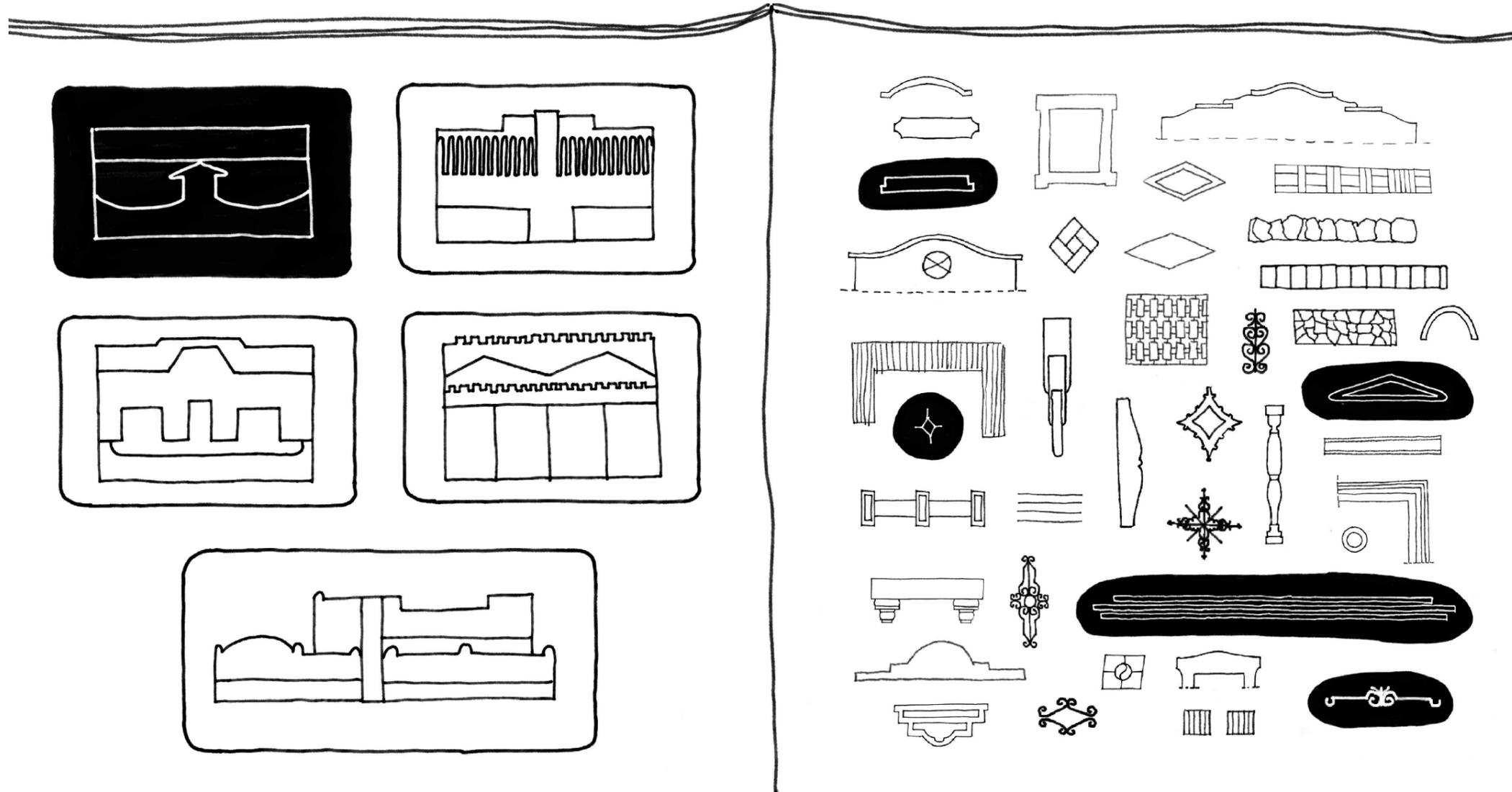
Aquello que no es sintaxis puede ser utilizado como palabras. Dentro de fachada, las palabras funcionan como stickers; pueden quitarse, moverse y alterarse sin modificar la sintaxis. Como síntesis: las palabras son el *décor*, mientras que la sintaxis el *ornamento* dibujado. Una vez que se hayan identificado las palabras, estas se

transforman en *ready-mades* y ocurre un fenómeno similar a la composición de los templos griegos por medio de sus órdenes. Finalmente, las palabras, junto con la sintaxis, **se almacenan dentro de una base de datos**, la cual se podrá utilizar por medio del catálogo de intervención.





SINTAXIS + PALABRAS

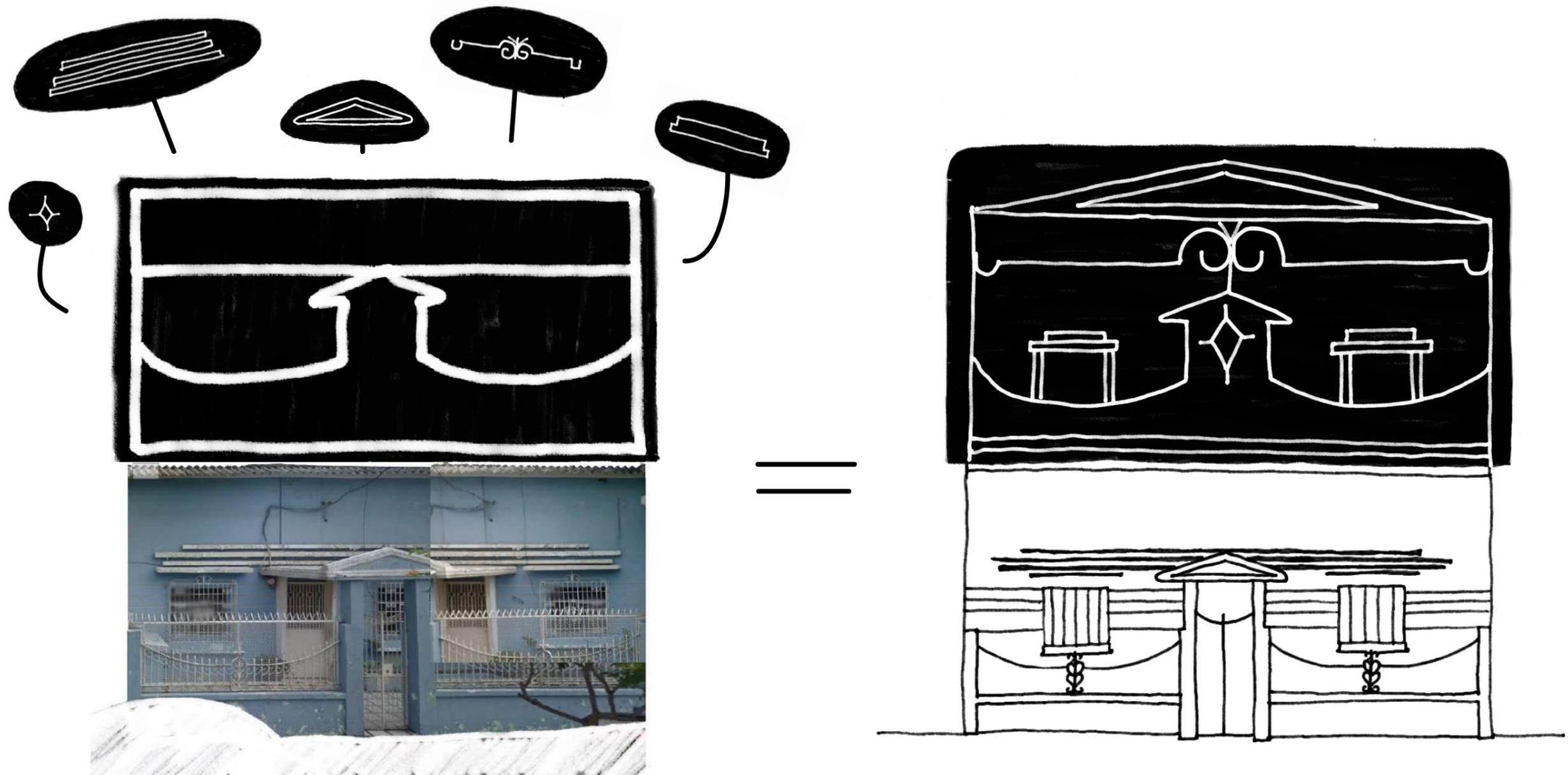


### Catálogo

#### Personaliza tu carta de presentación

De un lado, **el catálogo deberá contener la sintaxis de todas las villas patrimoniales en estado reconocible del barrio, y del otro tendrá todas las palabras actuales o pasadas que se considere que comunican domesticidad** (o residencialidad). El proceso de seleccionar las palabras y el estado de las villas patrimoniales es de naturaleza cualitativa. El catálogo tiene como propósito ser utilizado por los moradores del barrio al momento en el que de-

seen intervenir sus edificaciones, sea para hacer una remodelación o para crecer en altura. Lo único que se necesita hacer es seleccionar una sintaxis y luego el conjunto de palabras que se organizarán dentro de la misma. **El proceso creativo del diseño de fachada queda enteramente para el usuario**, el cual tendrá que escoger aquellos elementos que reflejen sus deseos para la intervención.

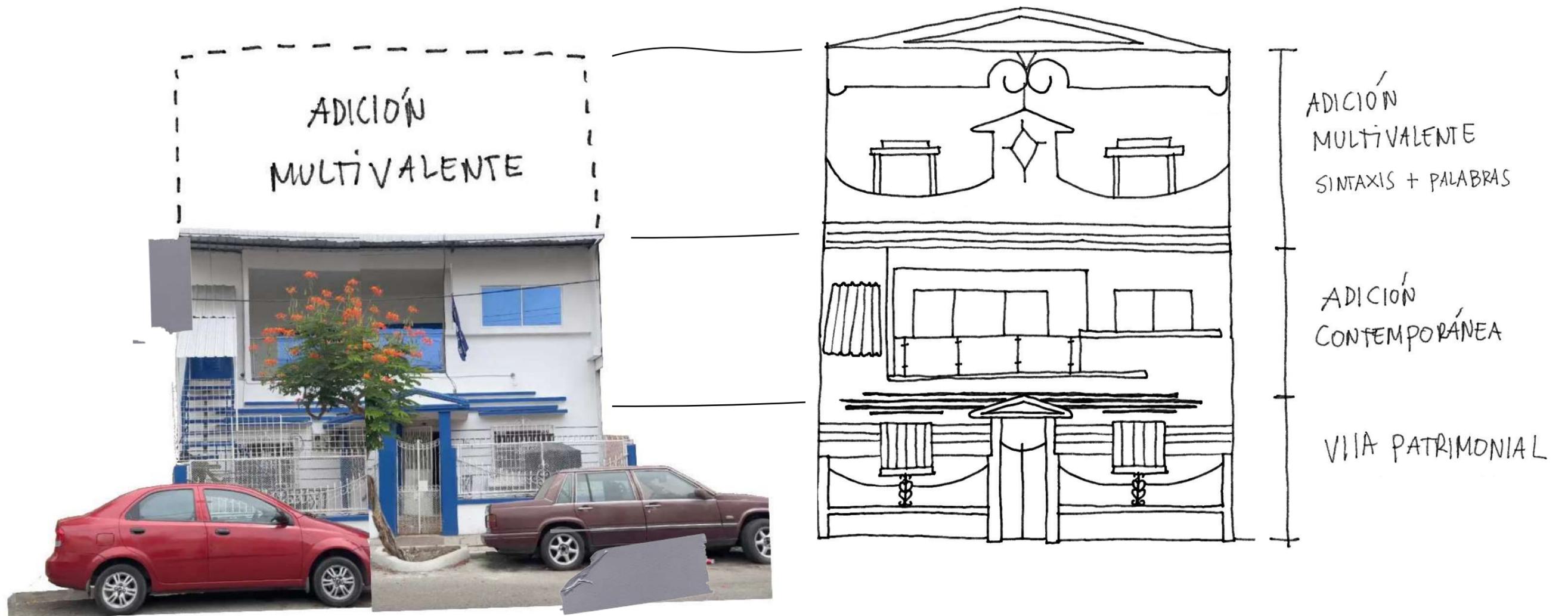


### Conclusión semántica

Palabras + Sintaxis = Multivalencia

Ya seleccionados los elementos del catálogo y decidida la manera en la cual se van a organizar, se implementa la nueva adición a la vivienda. En este caso especulativo el dueño de la villa patrimonial decidió **reutilizar los mismos símbolos de su villa patrimonial en la nueva adición**. También **aceptó la sugerencia de la metodología de intervención de reutilizar la misma sintaxis** cuando abajo se tiene una villa patrimonial en **estado reconocible**.

En el dibujo se puede apreciar el resultado de la nueva adición sobre la villa patrimonial original, **en este caso ambas comparten sintaxis y palabras**. Ahora que el proceso de análisis se explicó con claridad, es tiempo de aumentar la complejidad y de regresar a la calle de donde se sacó el Caso Ejemplo, ya que ahí se puede visualizar el caso en la actualidad con su adición contemporánea.



## Adición multivalente

### Caso Ejemplo en la actualidad

La nueva adición será conocida como la adición multivalente. En este ejemplo ya se puede apreciar como **la adición multivalente se suma a la adición contemporánea y a la villa patrimonial**. Así se acentúa el carácter patrimonial de la edificación gracias a la reinserción de sus elementos patrimoniales. La nueva edificación podría convertirse en un condominio o tal vez usarse como un bien que genere renta.

## Conclusión especulativa de la calle intervenida

¿Qué quisieras hacer con tu casa?

Cada usuario tiene una necesidad específica por la cual desea intervenir su edificación; sea porque su familia creció, porque quiere arrendar, porque va a remodelar la fachada, etc. **La metodología permite intervenir sin importar el caso específico, ya que, por medio del catálogo, contempla el diseño como un ejercicio de auto-gestión.** Jencks habla de esta **relación entre el edificio y su usuario.**

Él concluye que, **mientras más estrecha es esta relación** (es decir, el proceso de construcción y diseño no ocurre a través de un arquitecto ni una empresa inmobiliaria, sino que se torna en una práctica individual) **más estrecha es la relación entre la forma y el significado.** Pone de ejemplo *The Handmade Houses*; una comunidad de casas-bote construidas por sus propios habitantes. Cada casa-bote es única, porque su estilo fue enteramente personalizado. por su habitante (Jencks, 1981, pg. 13)

Aunque la agencia de estilística que se le brinda a los habitantes no es la única preocupación. La razón por la que la metodología de esta tesis trabaja únicamente a nivel de fachada es porque **acepta la contradicción posmoderna. Esto permite que la metodología de intervención no interfiera con el performance del espacio interior de la vivienda, lo cual se considera importante al momento de también brindarle agencia espacial a sus habitantes.**



CASOS DE ESTUDIO

INTERVENCIONES

## Levantamiento de la muestra

### Selección de calles para analizar

Una vez creados los grupos del universo de estudio: **Núcleo Residencial, Periferia Comercial y Parque**, se necesita levantar la información necesaria (de cada uno de estos grupos) que permita **entender los diferentes casos de análisis e intervención existentes en el Barrio Orellana**. Se parte de las siguientes premisas:

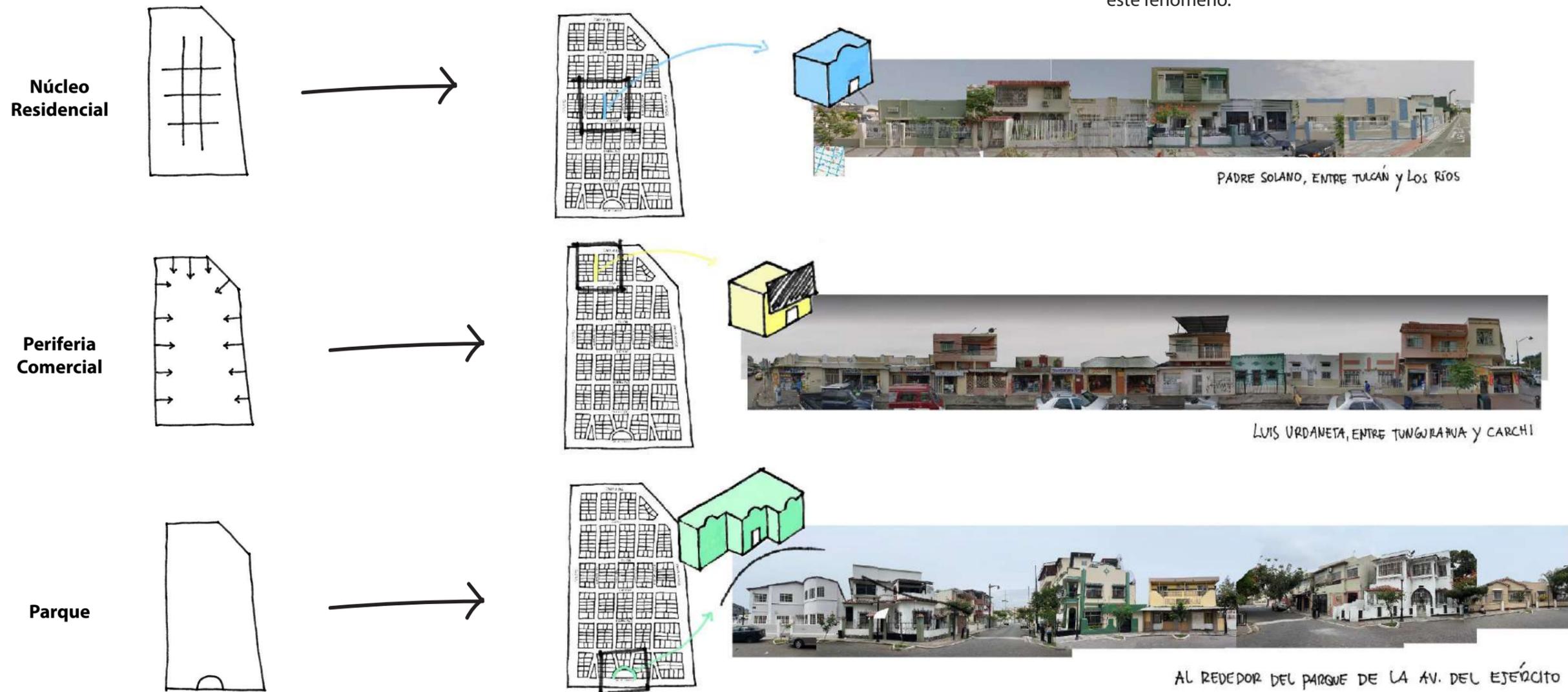
En el **Núcleo Comercial** se encuentra la mayor cantidad de **villas residenciales en estado reconocible** y medianamente reconocible. En la **Periferia Comercial** se encuentra la mayor cantidad de **villas adaptadas al uso comercial** y, en su gran mayoría, están en estado irreconocible. En el **Parque** es el único lugar donde se encuentran villas patrimoniales con **tipología diferente al resto del barrio**; estas están en estado reconocible.

Para escoger la **muestra del grupo Núcleo Comercial**, por ejemplo, se visitaron las calles nucleares del barrio a través de Google Maps con el fin de determinar aquellas que contengan la mayor cantidad de villas residenciales en estado reconocible. A partir de esta depuración, se escogió la calle que, entre las dos más residenciales, albergue un poco más de variedad en sus casos.

La calle del Núcleo Residencial que se levantó finalmente fue **Padre Solano, entre Tulcán y Los Ríos**. A pesar de contener únicamente casos residenciales, existe una variedad en el estado de sus villas patrimoniales. Algunas son muy reconocibles, mientras que otras son medianamente reconocibles. Esta variedad de casos es importante ya que ayuda a generar más casos para analizar, pero siempre manteniéndose dentro del carácter nuclear-residencial.

La calle de la **Periferia Comercial** se escogió de forma similar, la diferencia es que una vez encontradas las calles más comerciales, se seleccionó la más variada en relación al carácter de la villa y no a su estado de conservación. La calle que se levantó finalmente fue **Luis Urdaneta, entre Tungurahua y Carchi**, porque esta, a pesar de ser muy comercial, mantiene ciertos casos de villa residencial en estado reconocible y medianamente reconocible. Es una muestra de casos que existe dentro del uso de suelo mixto en el barrio.

La calle del **Parque** tiene una particularidad. Esta es la única calle curva (forma un semicírculo alrededor del parque) lo cual hace que la tipología común del barrio (villa rectangular de un piso) no pueda adaptarse a su terreno. Por esta razón, la tipología patrimonial de esta calle tiene retranqueos, los cuales permiten que la villa se adapte a a curva de la calle. Esta muestra fue sencilla de seleccionar porque únicamente al rededor del parque ocurre este fenómeno.





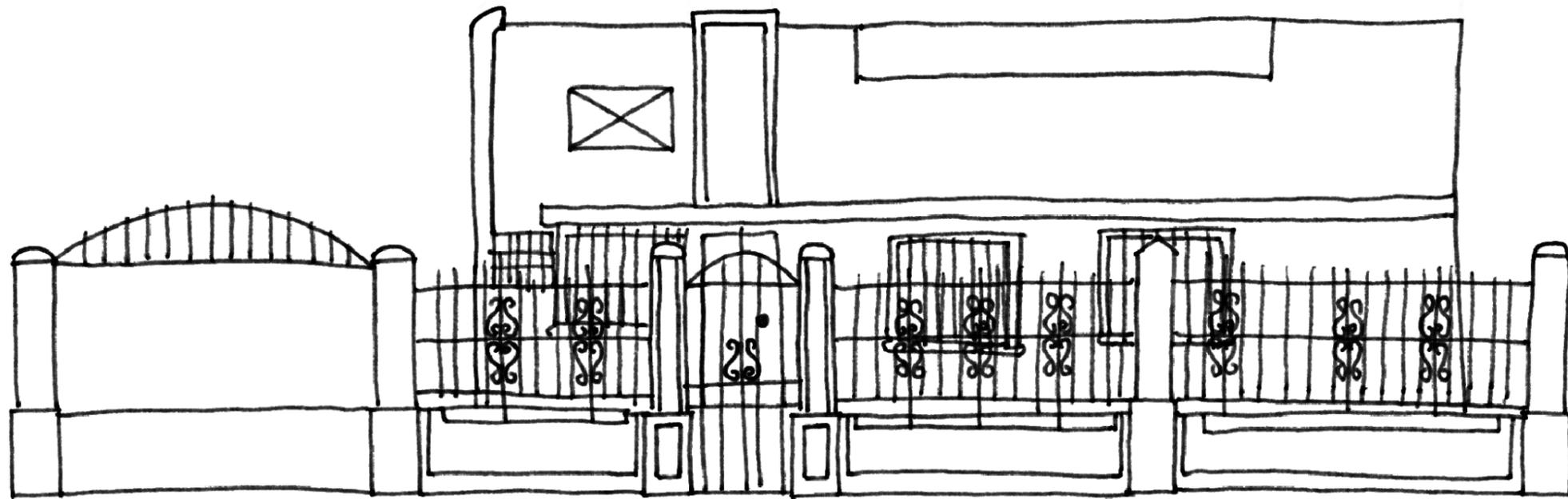
### **Núcleo Residencial**

**Padre Solano, entre Tulcán y Los Ríos**

Calle de Núcleo Residencial. Se escogió por su variedad de estados de conservación en las villas residenciales.

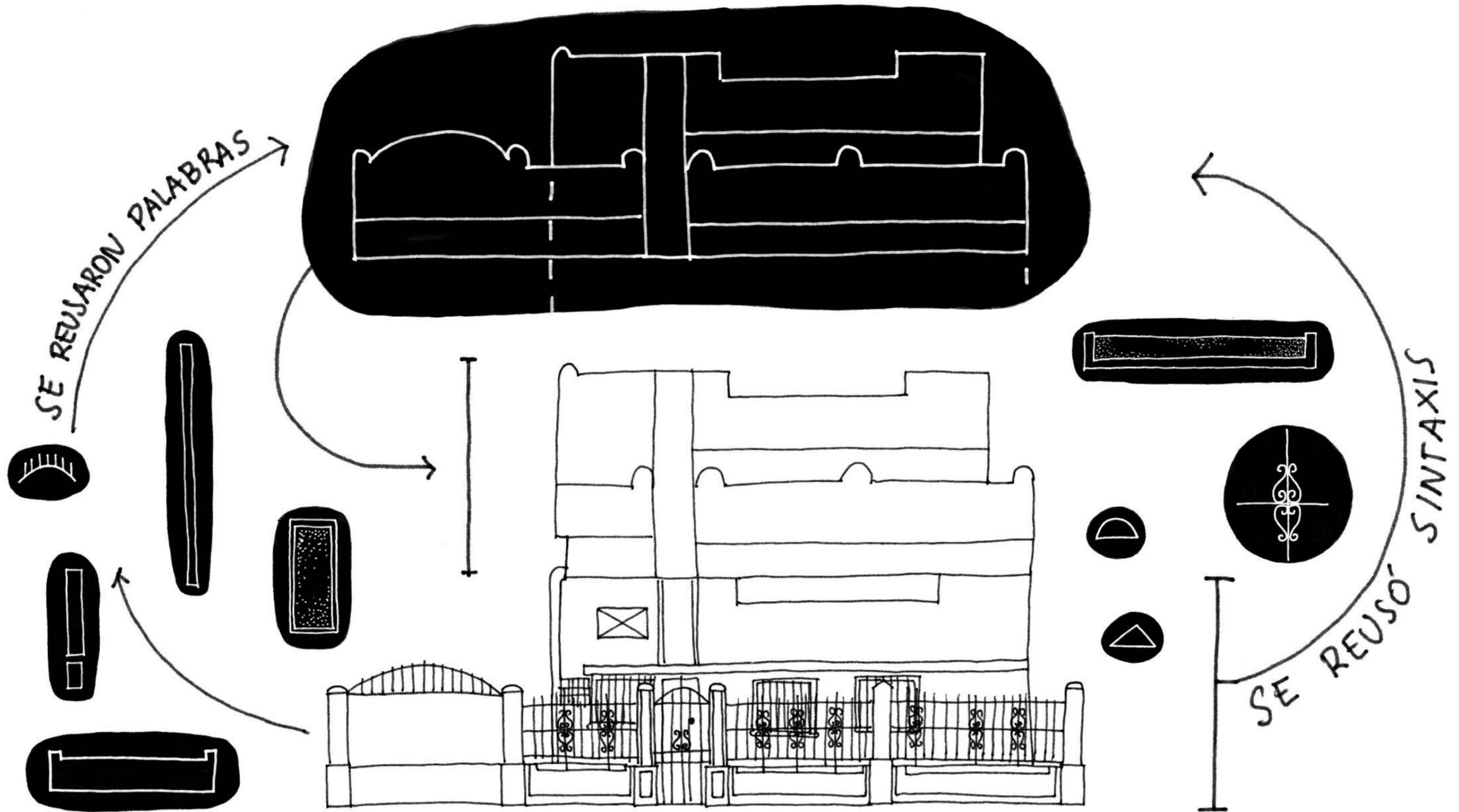
**Habla de la preservación de la Villa Patrimonial.**

A1



**Lo existente**

Villa patrimonial esquinera > estado de conservación reconocible



### Caso A1

#### Reusando palabras

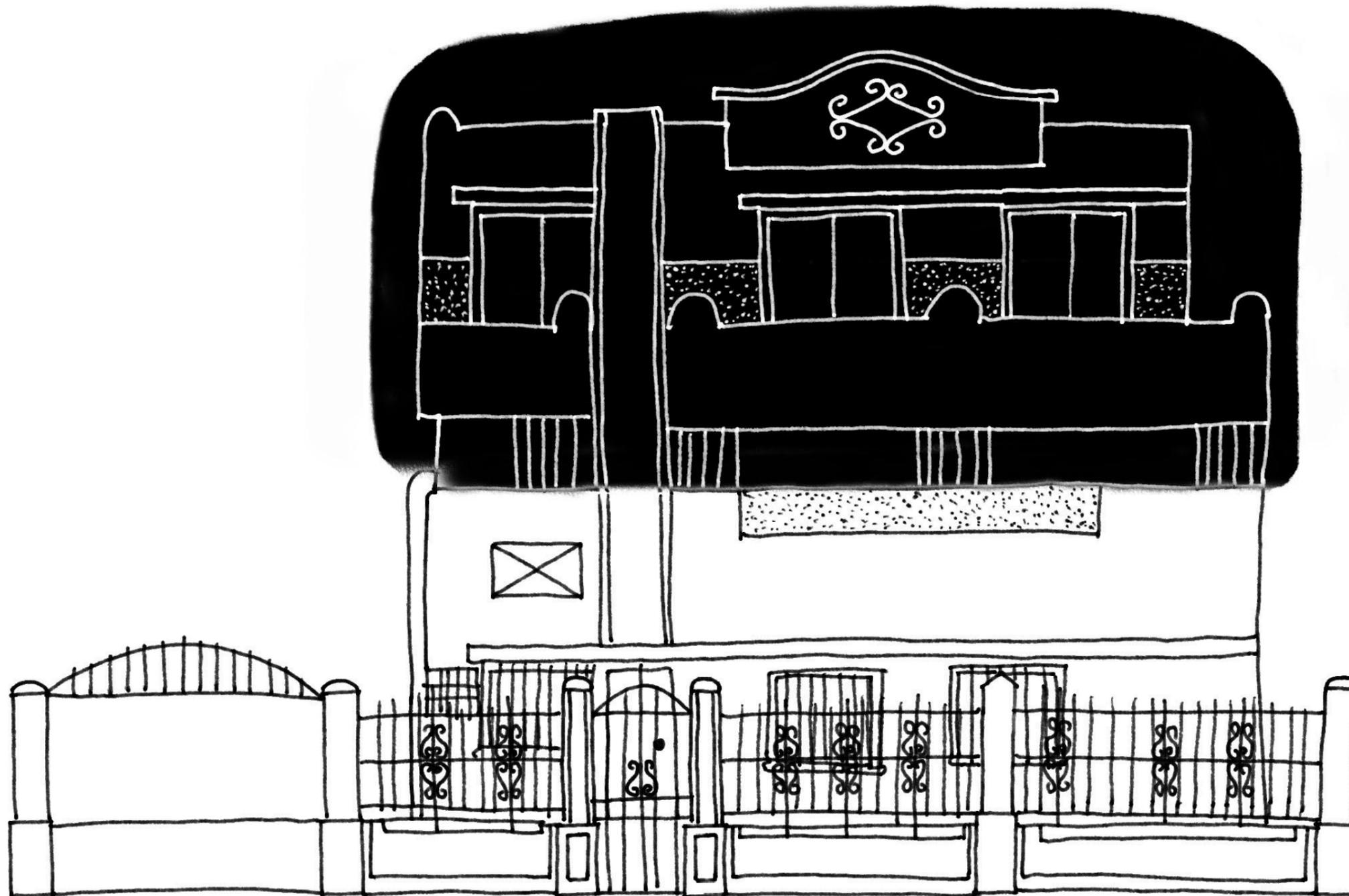
Villa patrimonial esquinera en **estado reconocible** > **reutiliza sintaxis**

El habitante de la edificación decide reusar las palabras.

Se adiciona un nivel multivalente a la villa patrimonial esquinera.

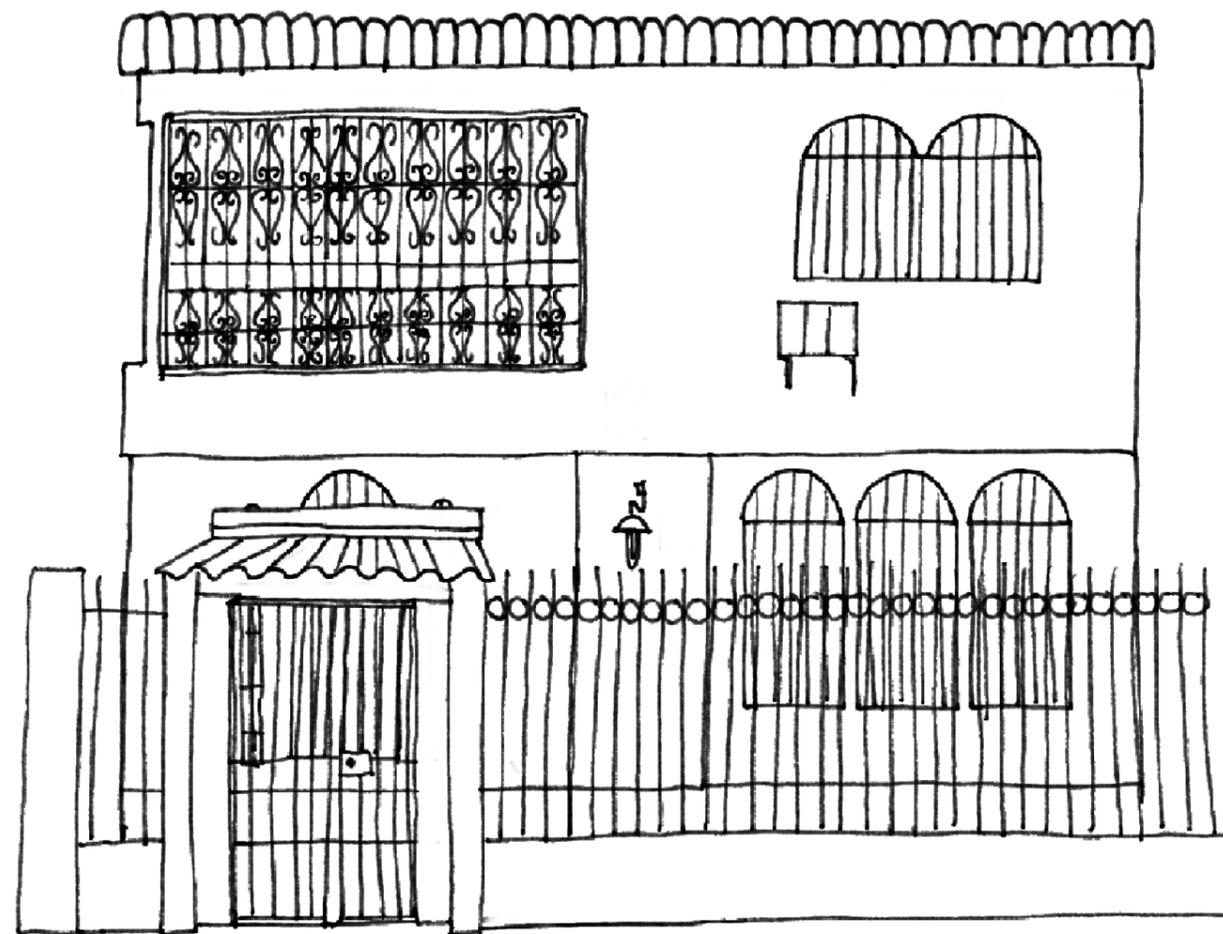
**Reusar** significa usar los mismos elementos de la villa patrimonial para generar su adición multivalente.

**Prestar** significa usar elementos de otras edificaciones del barrio por medio del catálogo de implementación.



**Casa reciclada**  
Intervención especulativa final

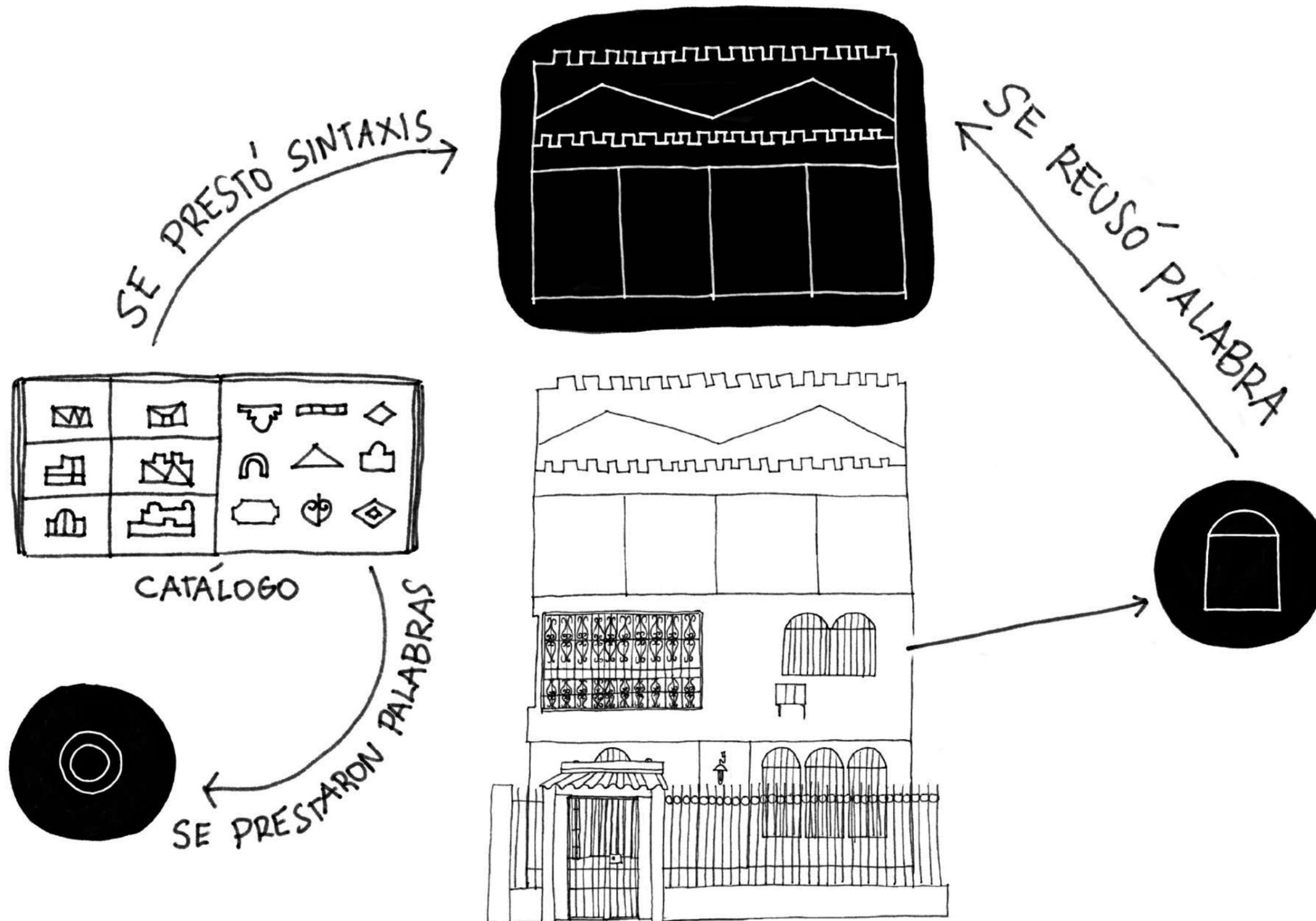
A2



**Lo existente**

Villa patrimonial con adición contemporánea > estado de conservación medianamente reconocible

A pesar de las remodelaciones que sufrió esta edificación, aún es posible notar que existió una villa patrimonial.



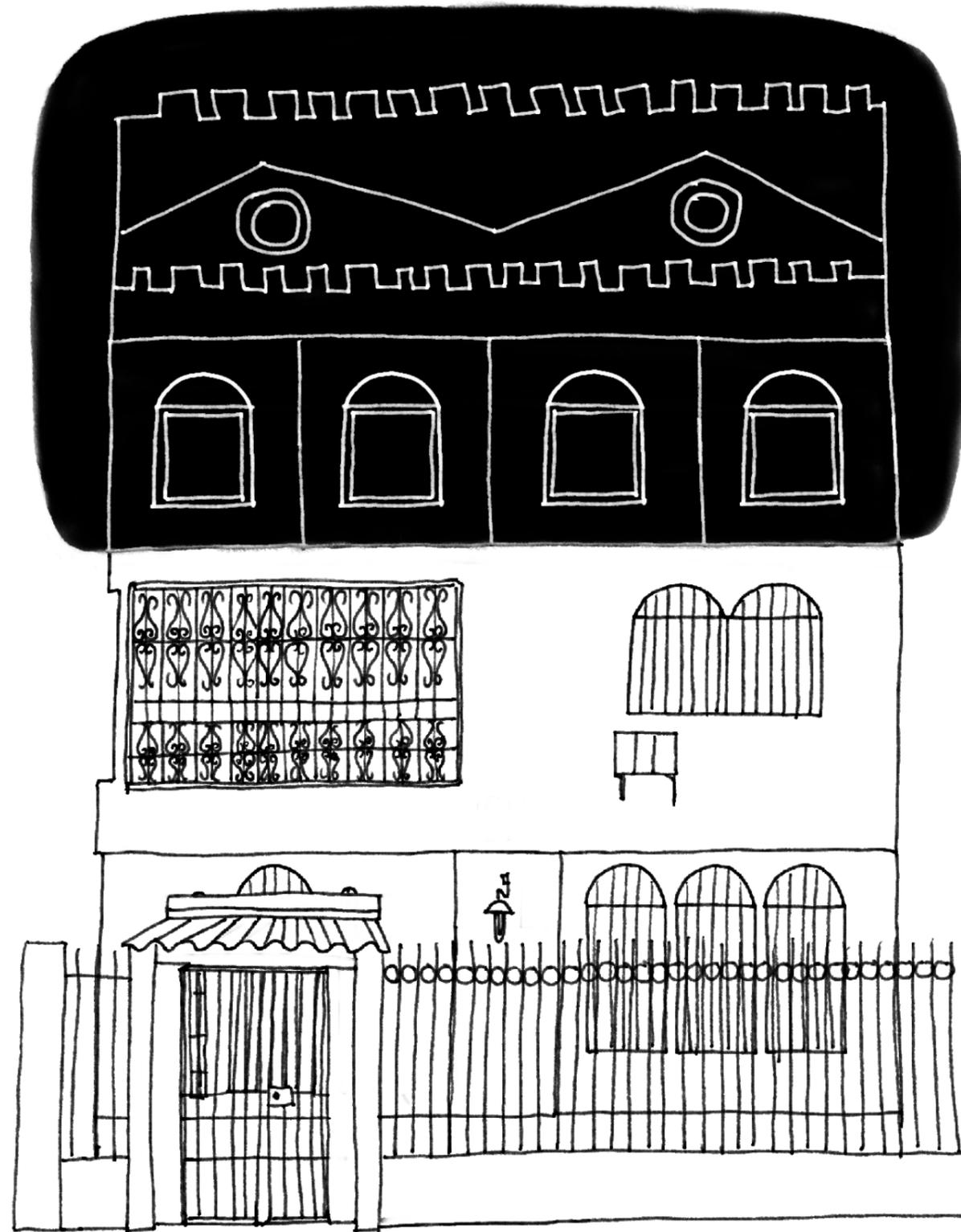
### Caso A2

#### Haciendo mucho con poco

Villa patrimonial con adición contemporánea en estado **medianamente reconocible > presta sintaxis**

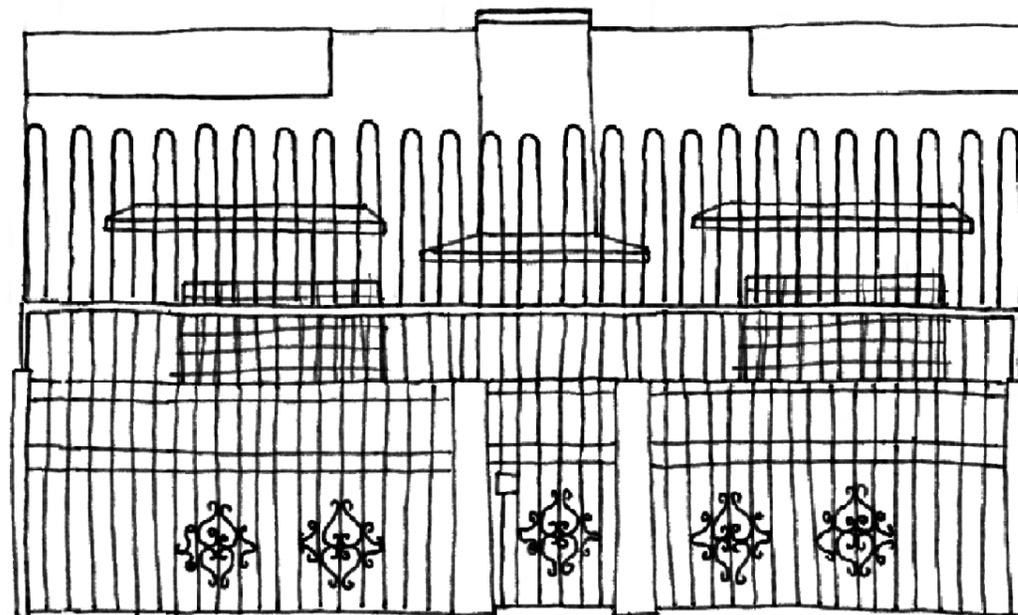
El habitante de la edificación decidió prestar palabras del catálogo y, al mismo tiempo, reusar la curva de la ventana.

El usuario encontró una sintaxis patrimonial que le agradó del catálogo y decidió implementarla en su adición de segundo piso. Terminó su composición solo con dos palabras más, una de esas se sacó de la curva de la ventana de su fachada, ya que consideró que esa curva representaba adecuadamente su hogar existente y quiso mantener aquella cohesión.



**Villa 2 Palabras**  
Intervención especulativa final

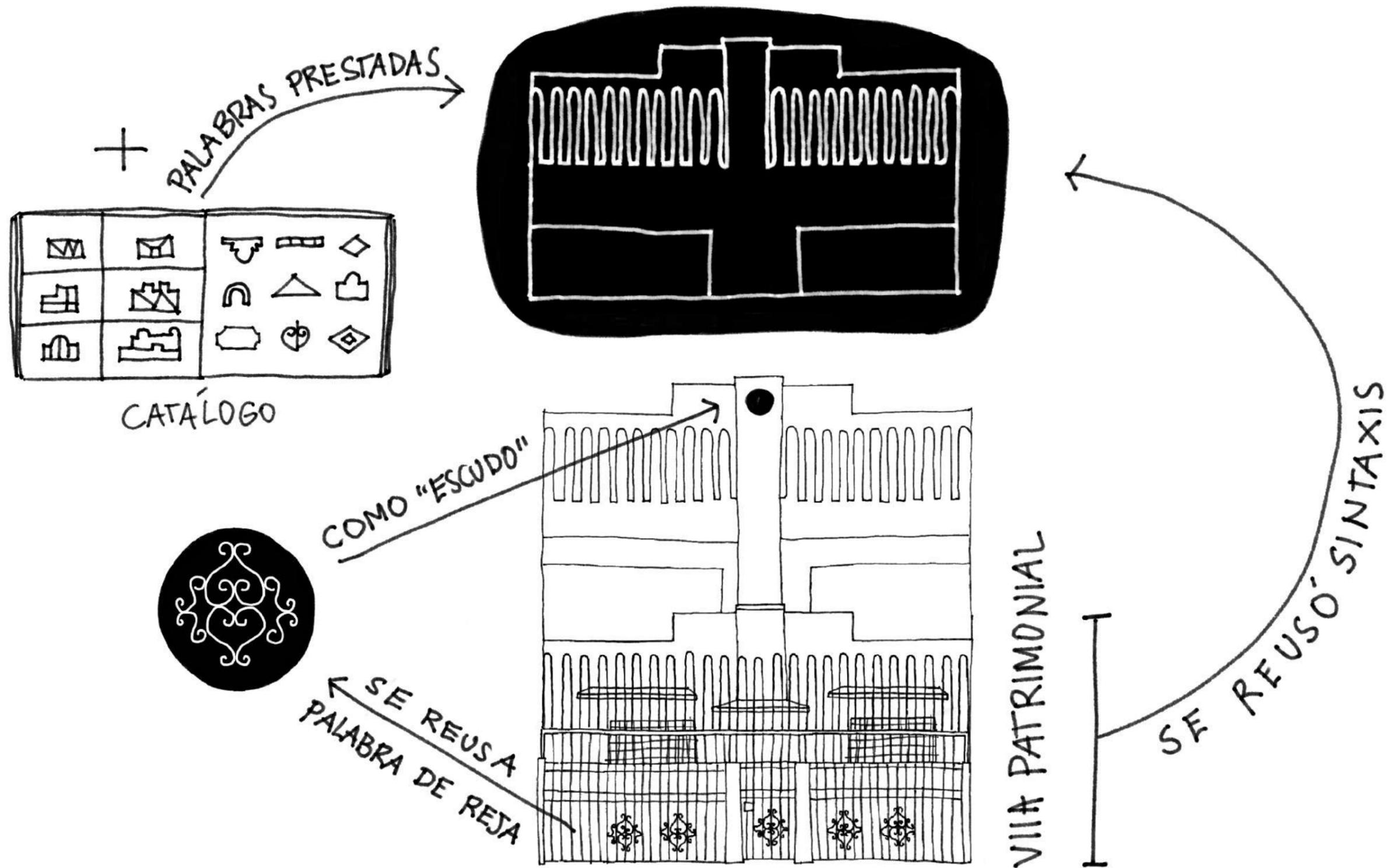
A3



**Lo existente**

Villa patrimonial > estado de conservación reconocible

Esta villa patrimonial es el mismo caso que el Caso Ejemplo, pero los detalles en su enrejamiento elevan su complejidad.



### Caso A3

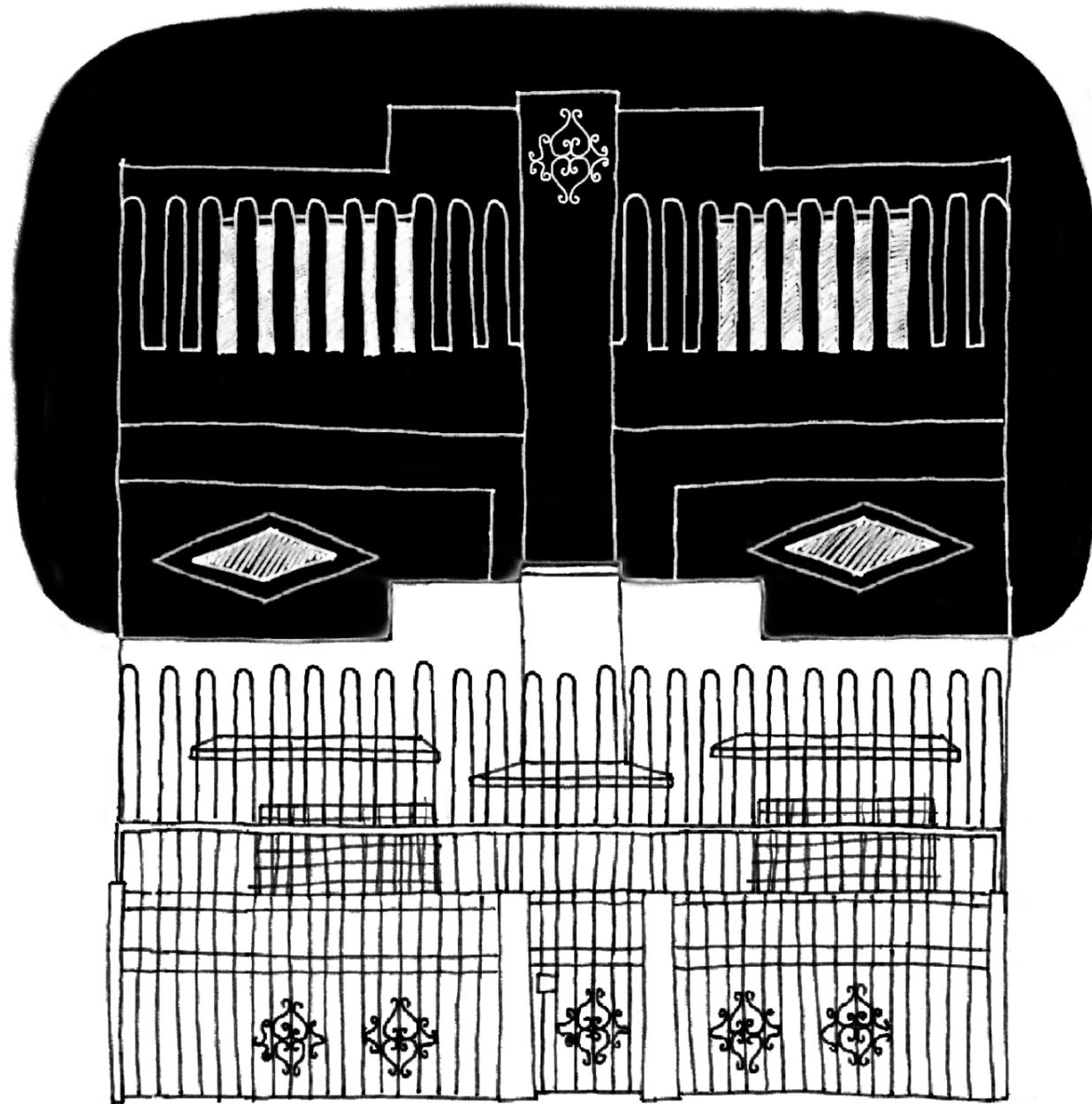
#### Diferentes aplicaciones para las palabras

Villa patrimonial en estado reconocible > reutiliza sintaxis

El habitante de la edificación decidió prestar palabras del catálogo, como también reusar.

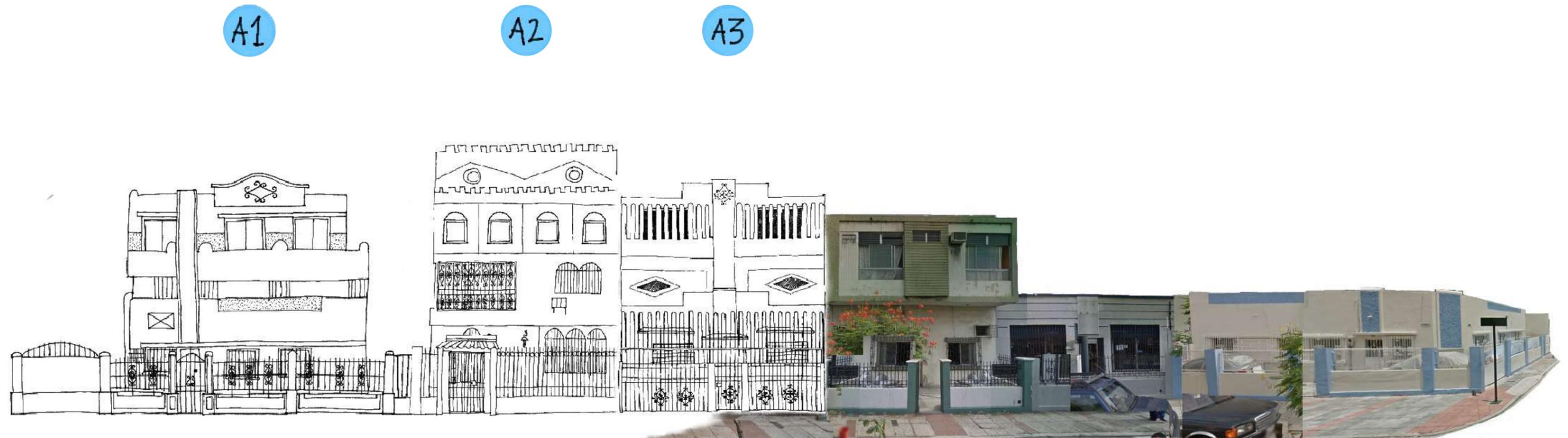
Se genera un segundo piso con la adición multivalente.

En este caso, el habitante de la edificación quiere que su casa sea fácilmente identificada por un símbolo clave, es por esto que decidió reusar la palabra de la reja y la colocó en el frontón de su adición multivalente a manera de escudo. El habitante prestó también el rombo y lo perforó, así generó una **nueva composición espacial: la ventana.**



**Casa Escudero**  
Intervención especulativa final

**Conclusión especulativa de la calle Núcleo Residencial**  
Casos implantados en su contexto





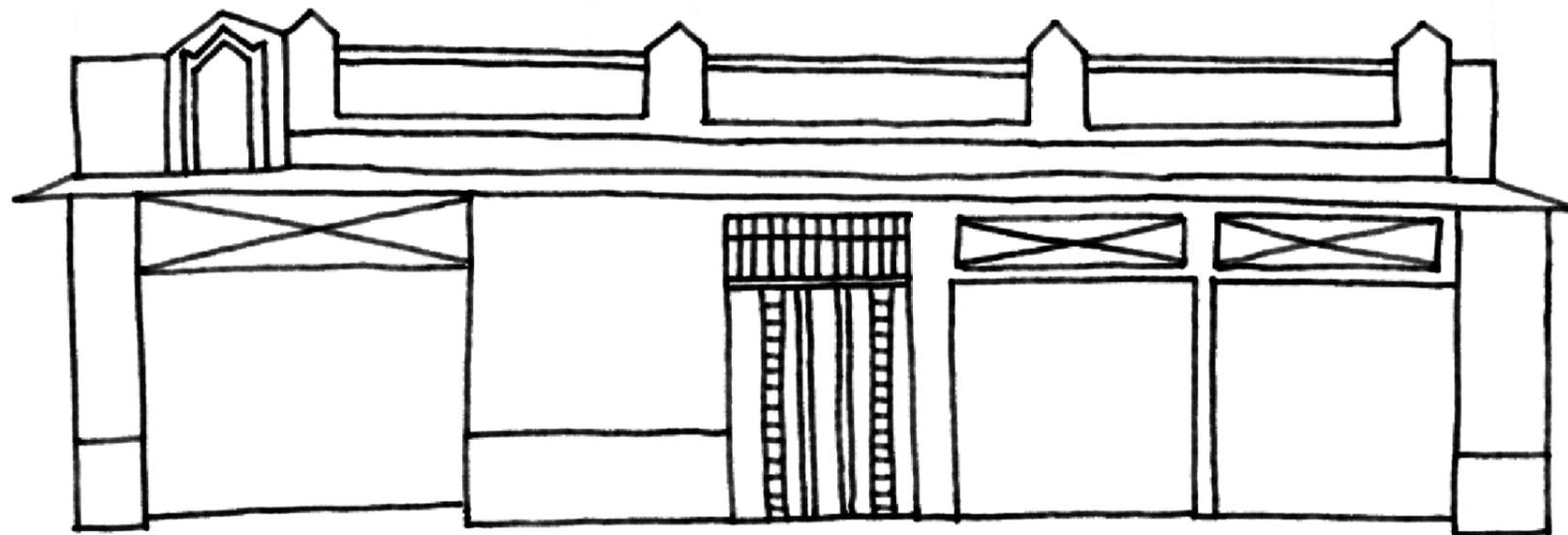
### Periferia Comercial

Luis Urdaneta, entre Tungurahua y Carchi

Calle de la Periferia Comercial. Se escogió porque representa el uso de suelo mixto que caracteriza al barrio en la actualidad.

**Habla de la influencia de lo comercial al momento de generar mutaciones en las villas patrimoniales.**

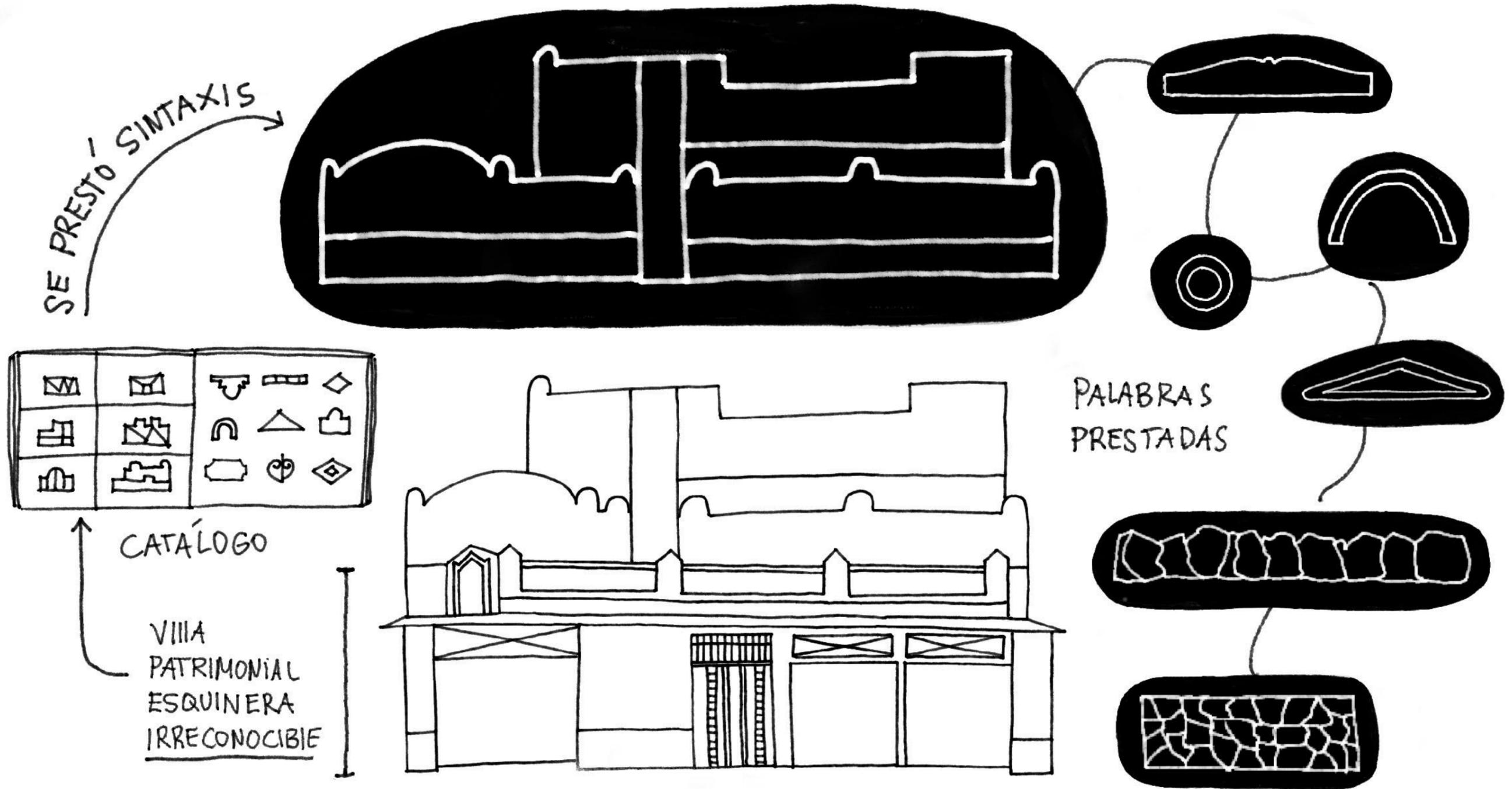
B4



### Lo existente

Villa patrimonial esquinera > estado de conservación irreconocible

Es común que las villas patrimoniales adaptadas al uso comercial sean irreconocibles. Los rectángulos con cruces en la fachada representan la publicidad comercial que existe y que también son palabras dentro de una sintaxis.



### Caso B4

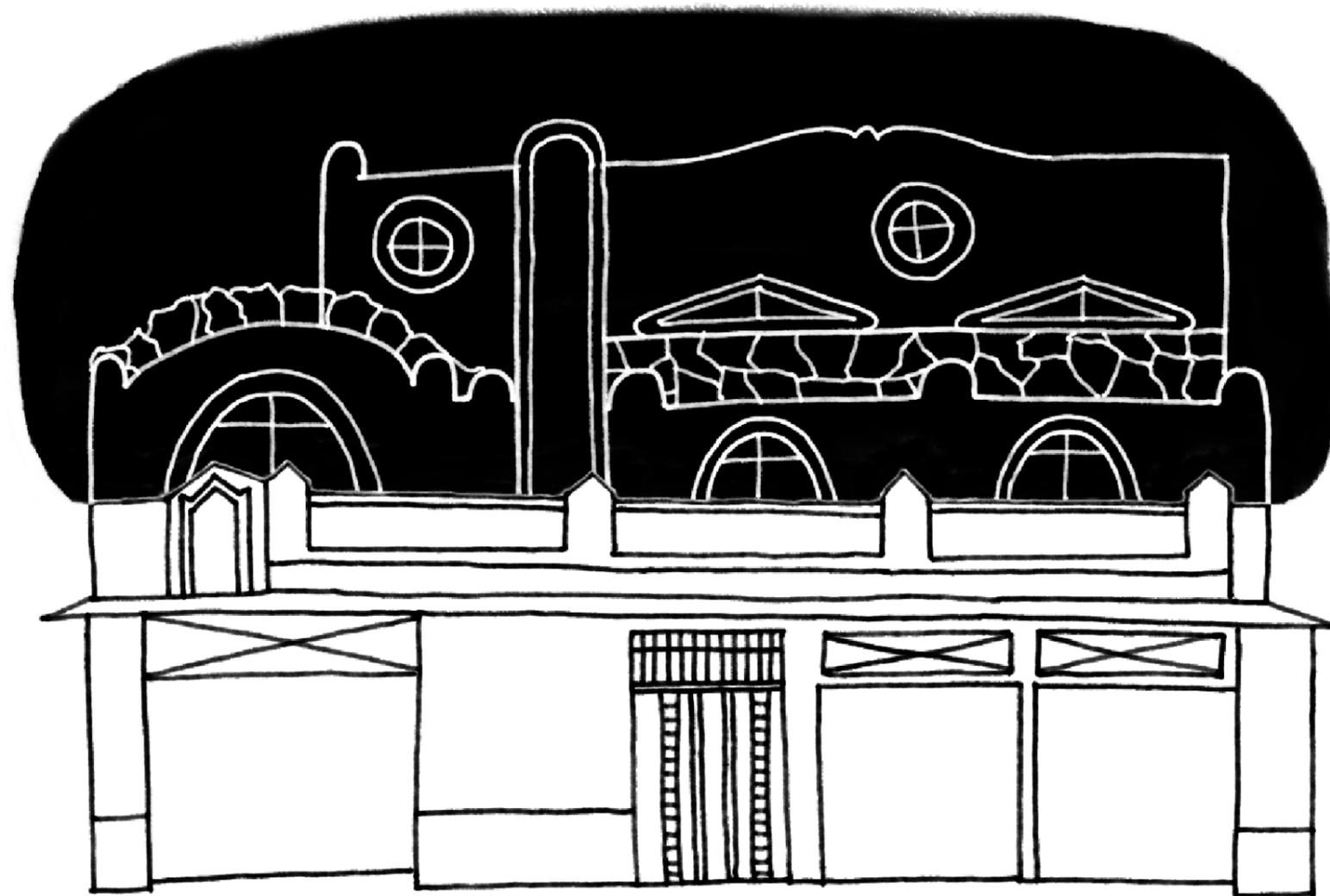
#### Edificio mixto

Villa patrimonial esquinera en **estado irreconocible** > presta **sintaxis** de otra villa patrimonial esquinera.

El dueño de la edificación decide prestar palabras del catálogo.

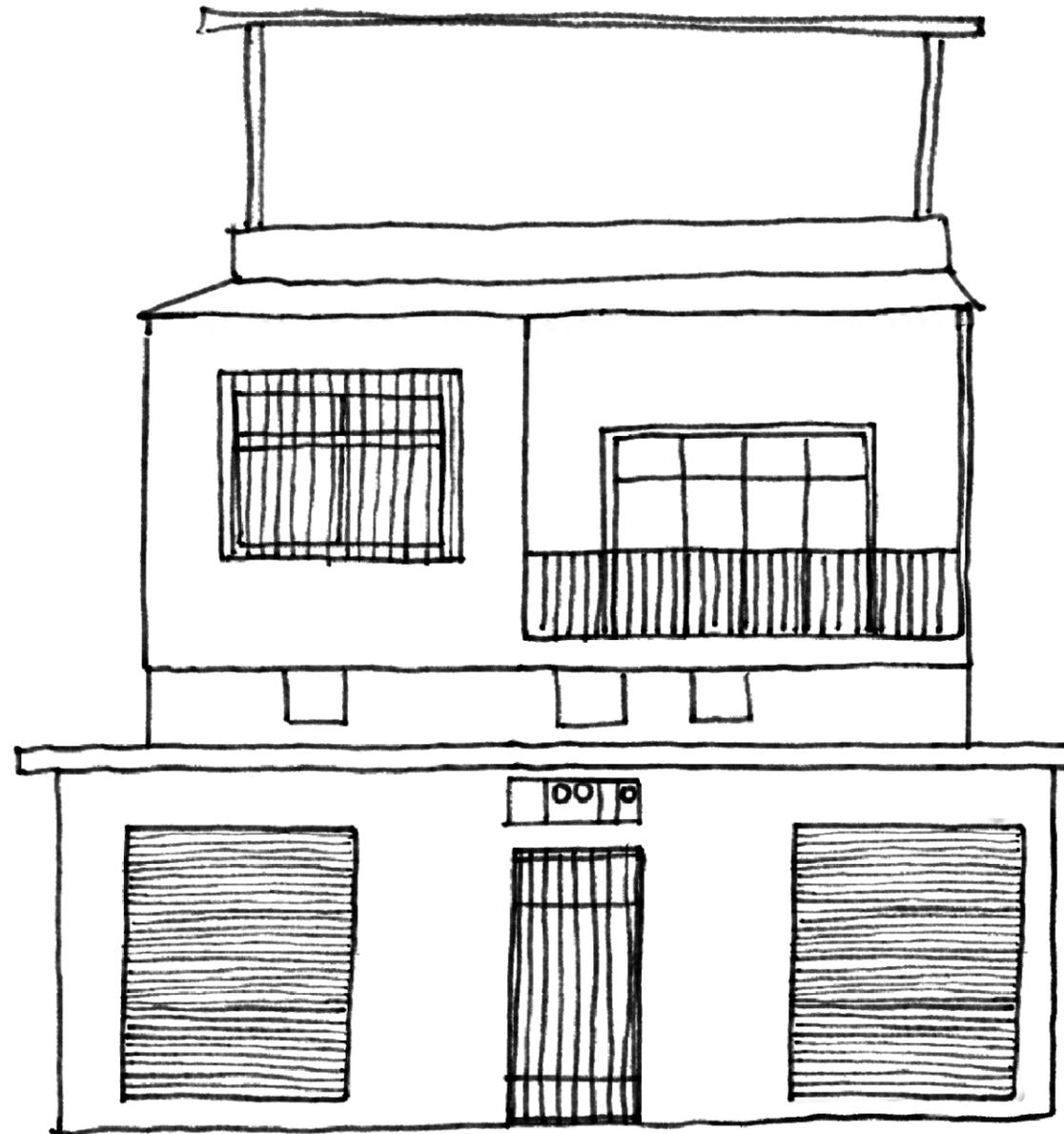
Se adiciona un segundo nivel multivalente de caracter residencial.

El dueño de la edificación quiso añadir un nivel residencial, por eso prestó palabras que logren comunicar domesticidad. No quiso reusar palabras de la villa patrimonial, las palabras disponibles le recordaban al local comercial. La nueva adición multivalente será ocupada por él y su familia, mientras en la parte inferior mantienen su negocio familiar.



**Casa-tienda**  
Intervención especulativa final

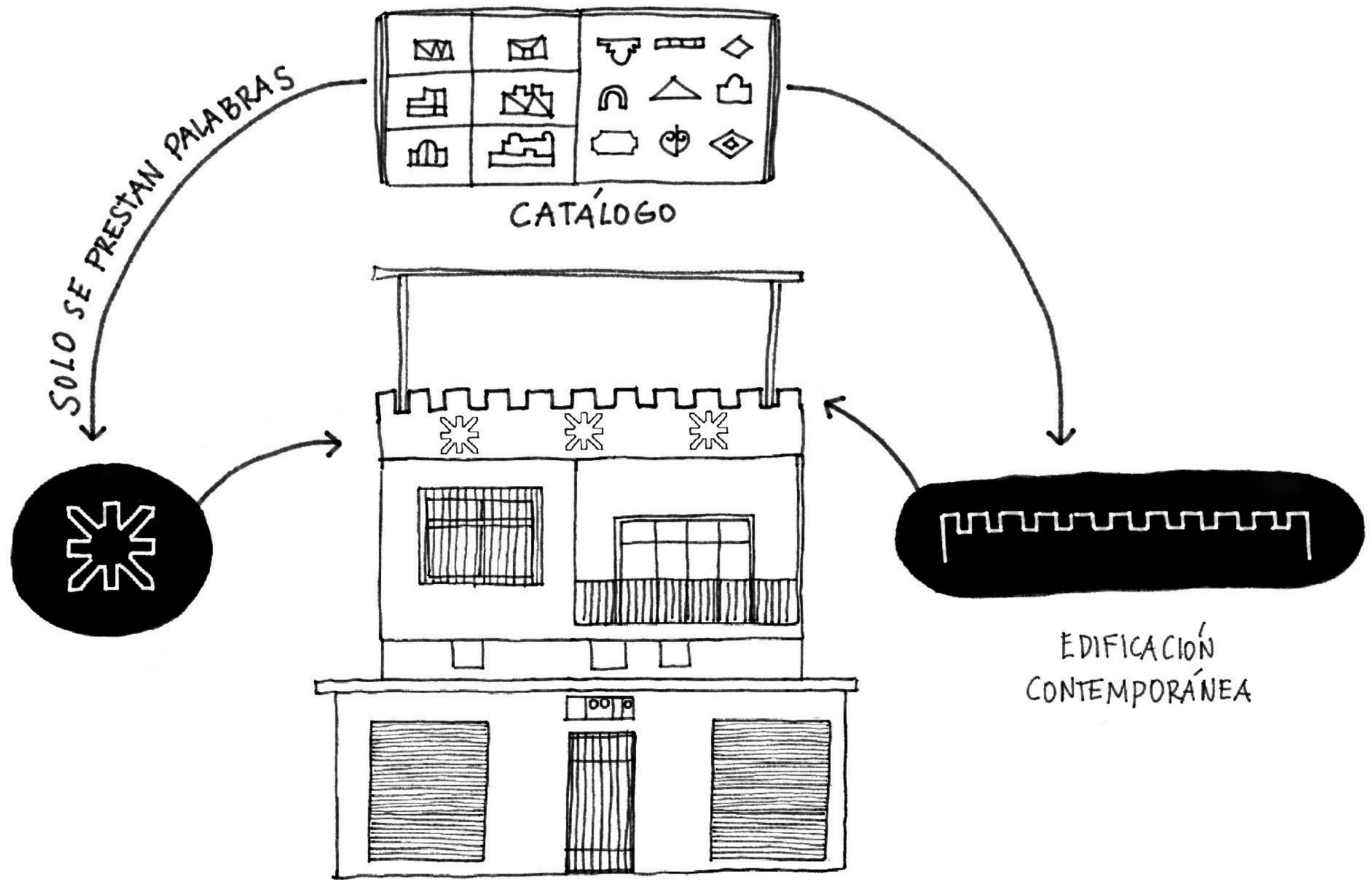
B5



### Lo existente

Villa patrimonial con adición contemporánea > estado de conservación irreconocible

Esta villa patrimonial ha sido completamente cubierta por su cerramiento, lo cual la hace irreconocible. Sobre ella existen dos adiciones contemporáneas; **la adición contemporánea final es un espacio funcional.**



### Caso B5

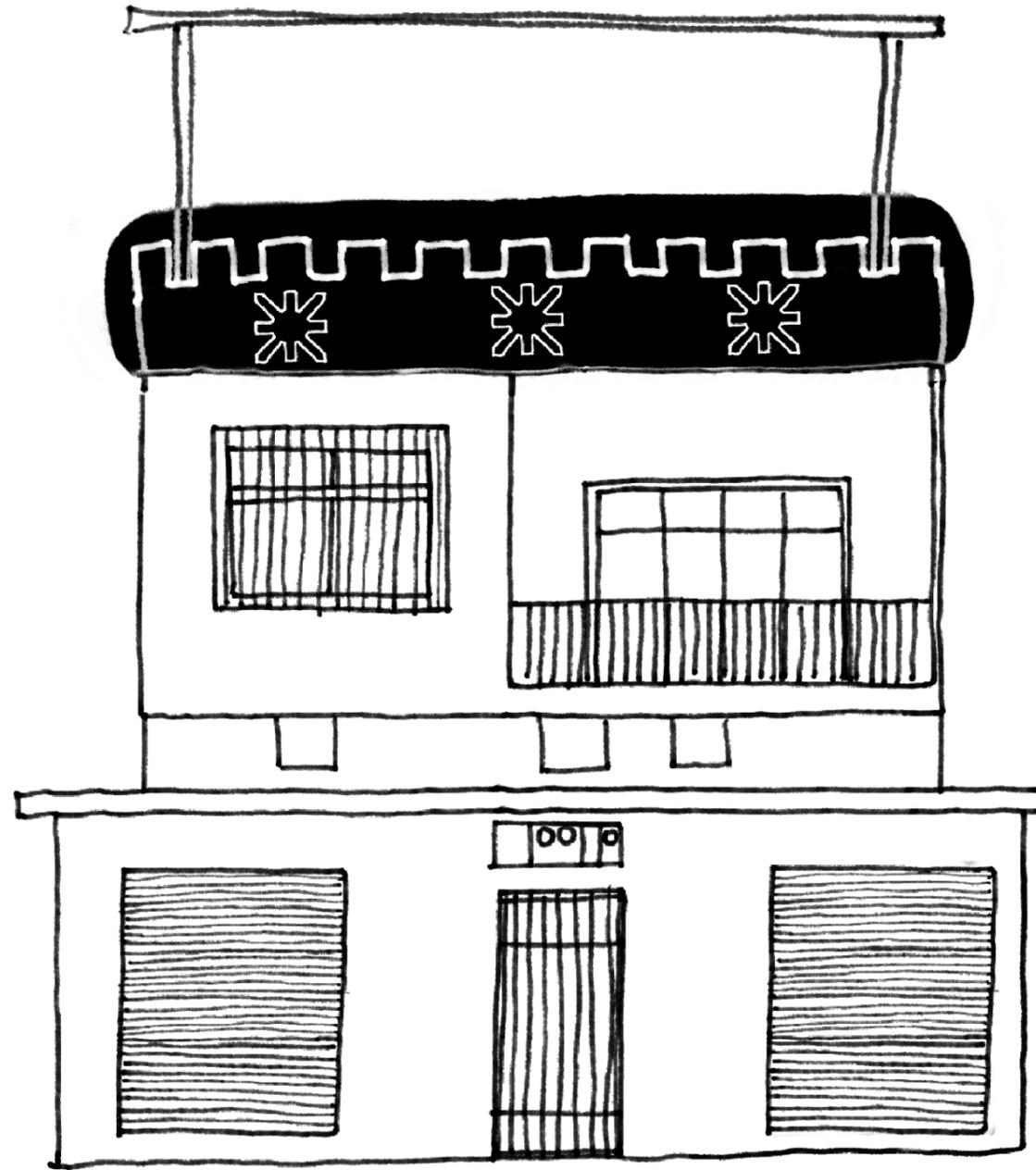
#### Renovación de espacio funcional

Villa patrimonial con adición contemporánea en estado irreconocible > **reconstrucción de fachada.**

Se quiere mantener el espacio funcional (terraza) > solo se prestan palabras del catálogo.

**No se desea una adición multivalente.**

El dueño de esta edificación consta de un nivel comercial (villa patrimonial irreconocible), un segundo nivel residencial y finalmente un tercer nivel que consiste en un espacio funcional., por esta razón él no requiere una adición residencial extra. **Quiere mantener el programa mixto de su edificio.** La intervención consta de una renovación de fachada en base a palabras pestadas del catálogo.



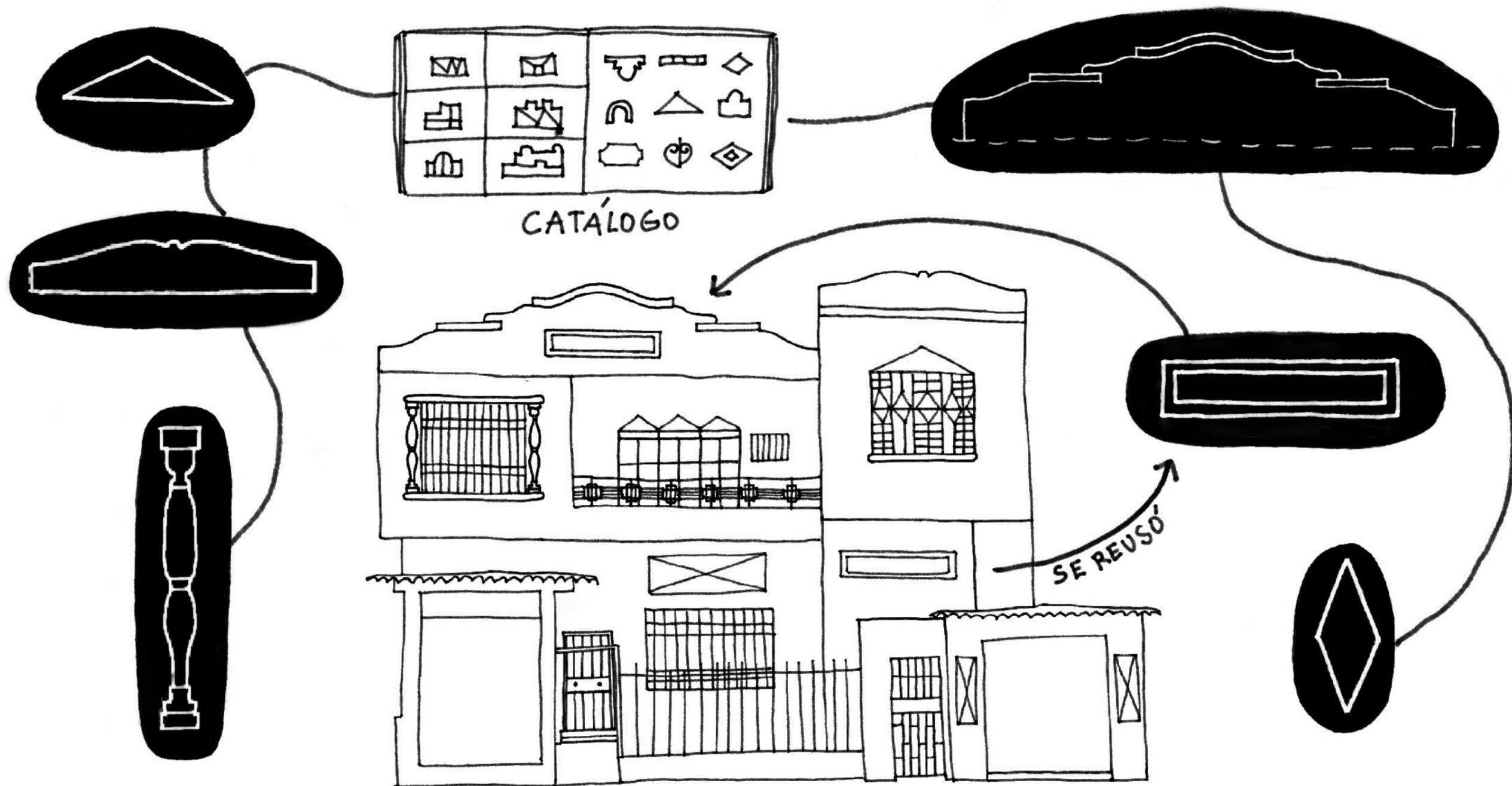
**Casa Mixta**  
Intervención expeculativa final



**Lo existente**

Villa patrimonial esquinera con adición contemporánea > estado de conservación irreconocible

La sintaxis de la villa patrimonial esquinera se pierde por completo al momento en el que se cubre con pequeñas adiciones espaciales que albergan comercios.



## Caso B6

### Ejercicio decorativo

Villa patrimonial esquinera con adición contemporánea en estado irreconocible > **ya cuenta con una adición residencial**

El habitante de la edificación busca **renovar la fachada** > **presta y reusa palabras**

Se unen dos palabras para generar un nuevo elemento semántico.

El habitante de la edificación decide que quiere renovar la fachada con las palabras que representan al barrio, para esto presta palabras del catálogo y las resignifica dentro de su fachada. También decide reusar una palabra de su villa patrimonial, ya que recuerda que esa palabra estuvo en su villa desde que se encontraba en estado reconocible. **Coloca esta palabra dentro de otra palabra y genera una nueva relación sintáctica.**



**Casa Décor Comercial**  
Intervención especulativa final

**Conclusión especulativa de la calle Periferia Comercial**  
Casos implantados en su contexto

B4

B5

B6





## Parque

### Calle al rededor del parque de la Av. del Ejército

Calle al rededor del Parque. Se escogió porque es la única calle en donde se encuentran villas patrimoniales con una tipología inicial diferente a la del resto del barrio

**Habla de la aplicabilidad de la metodología de intervención en casos únicos que son incapaces de compartir sintaxis con los demás casos.**

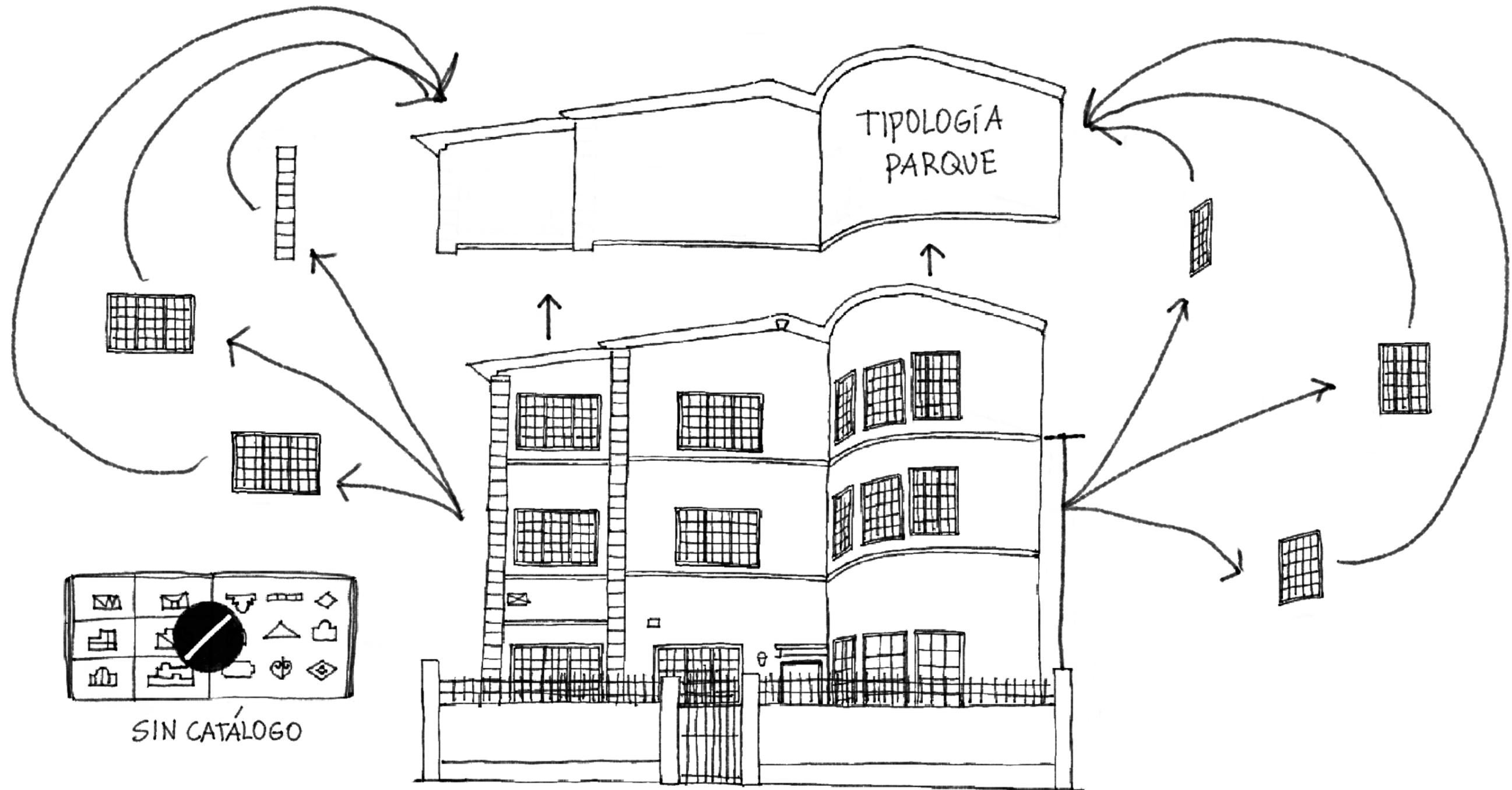
C7



**Lo existente**

**Villa patrimonial tipología parque**

Las villas patrimoniales con tipología parque siempre se encuentran en estado de conservación reconocible y sus adiciones suelen mantener la sintáxis y las palabras de la villa patrimonial tipología parque intactas. Este caso es el que mejor muestra lo descrito.



### Caso C7

#### Cohesión semántica

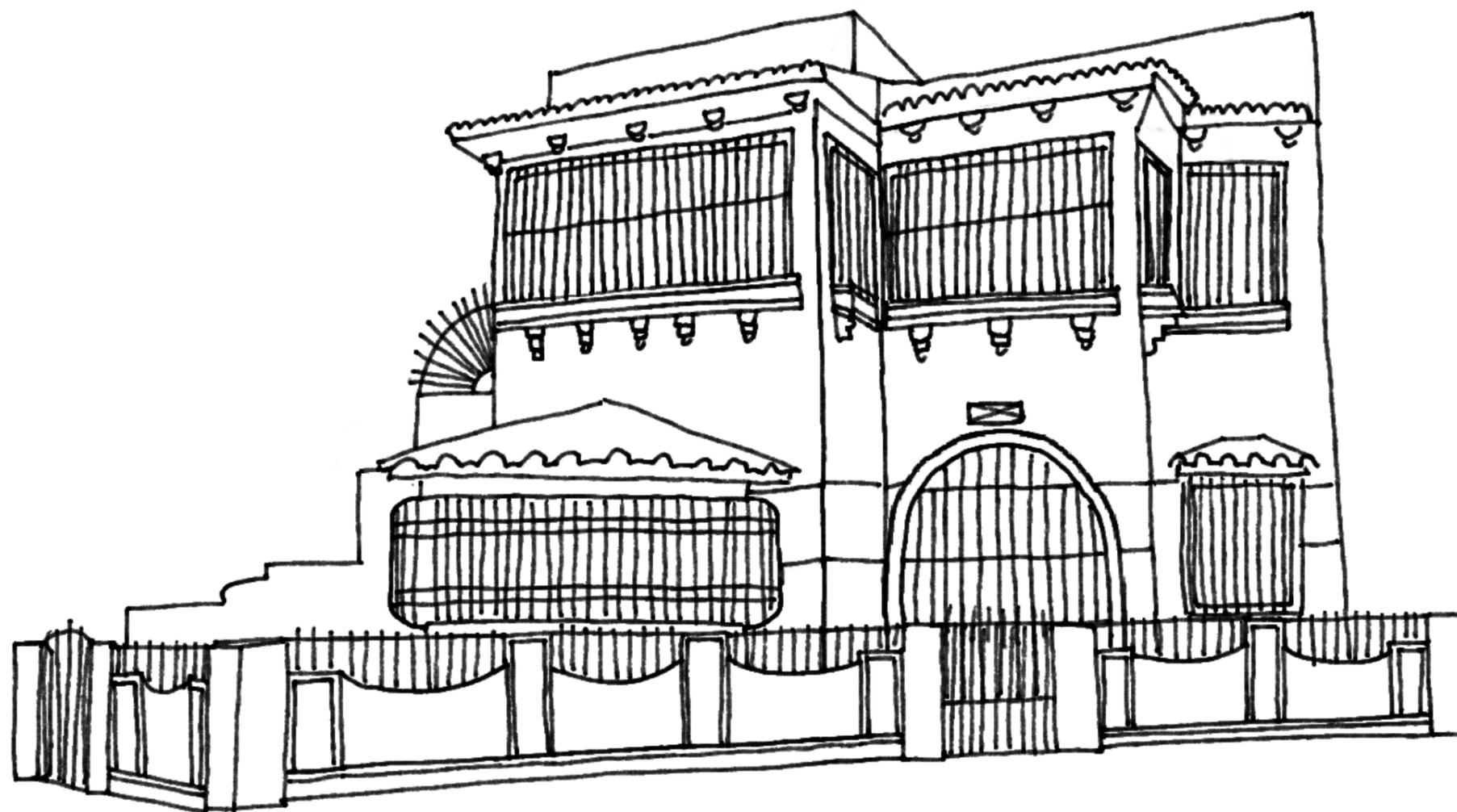
Villa patrimonial tipología parque de dos niveles > **no presta sintaxis, ya que está compuesta por una sintaxis diferente a la de la villa patrimonial regular.**

**Presta palabras de su villa patrimonial tipología parque para mantener la cohesión visual.**

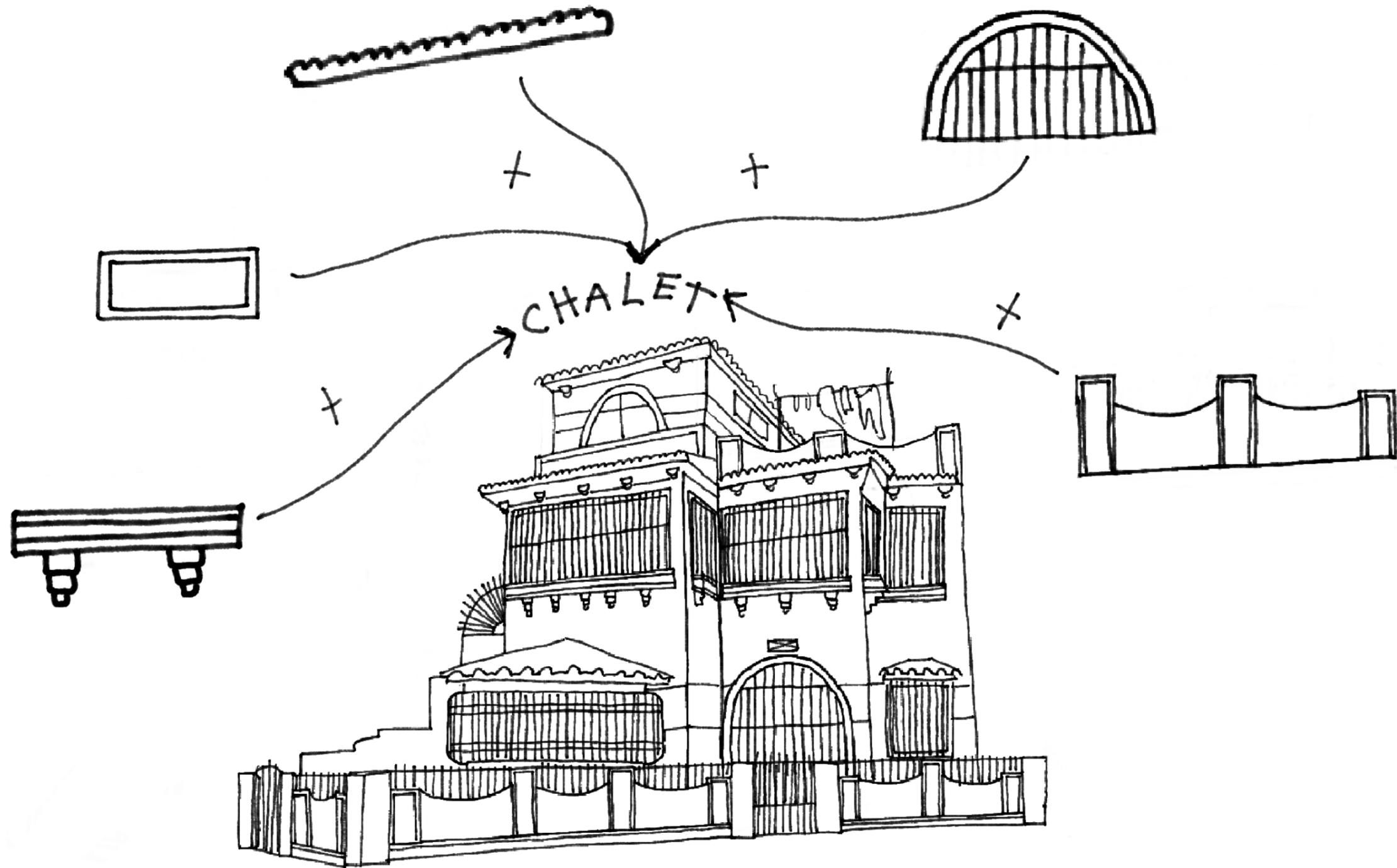
El habitante de la edificación quiere convertirla en un condominio, para hacer esto quiere añadir un nuevo nivel multivalente, pero quiere mantener el lenguaje general de la vivienda. Se añade un nivel más que **imita a los niveles previos y reusa sus palabras. Este tipo de intervención no necesita catálogo.**



**Condominio Copy + Paste**  
Intervención especulativa final

**Lo existente****Villa patrimonial tipología parque**

El lenguaje de esta villa patrimonial tipo parque también es cohesivo a lo largo de sus dos niveles y responde al estilo neo-colonial. Esta villa remata en una terraza, la cual es un espacio funcional que muchas veces se utiliza para albergar expansiones verticales.

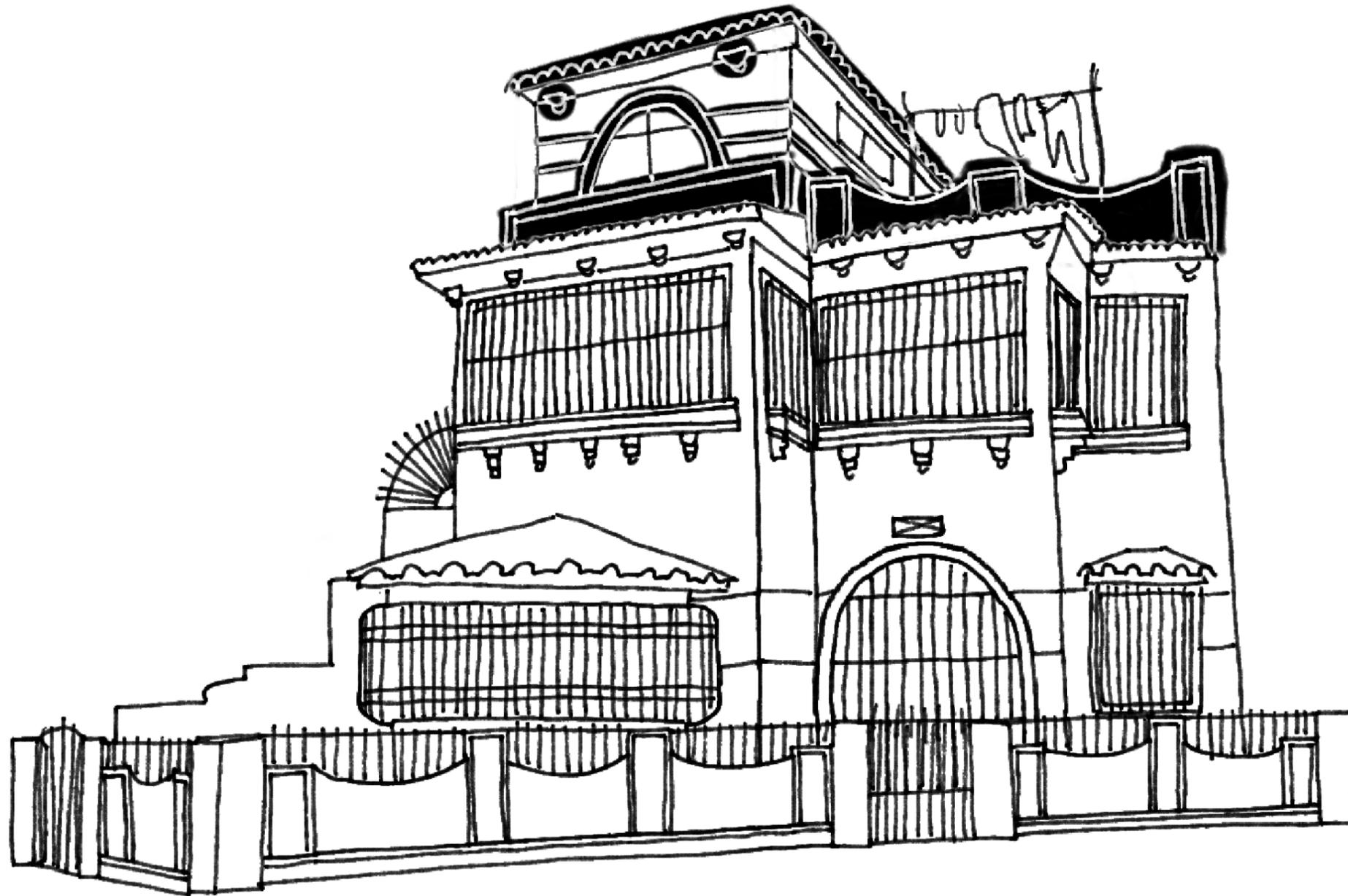


**Caso C8**  
El Chalet

Villa patrimonial tipología parque de dos niveles y un espacio funcional. Villas patrimoniales tipología parque no requieren implementación de sintaxis para su adición multivalente y se recomienda que reusen sus palabras para mantener la cohesión del lenguaje patrimonial.

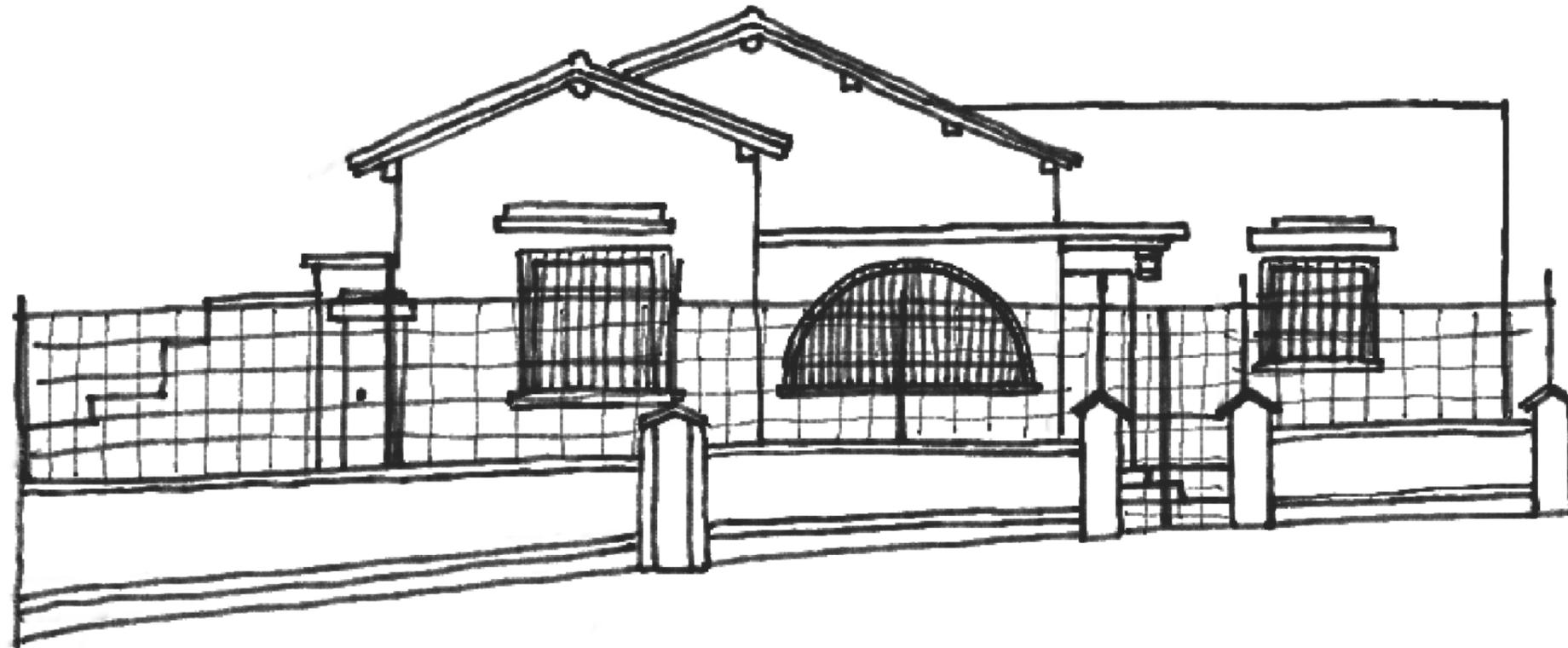
**Se reusan palabras para expandirse verticalmente, mientras se mantiene el espacio funcional.**

La hija del dueño de la vivienda se casó y desea un espacio individual dentro de la edificación para vivir con su esposo. La familia genera este espacio sin imitar la forma de la villa patrimonial tipología parque, pero para mantener su carácter deciden aceptar la recomendación de la metodología de intervención y reusar los símbolos patrimoniales de la villa tipología parque. **La intervención no interfiere con el performance.**



**Casa Cuarto Aparte**  
intervención especulativa final

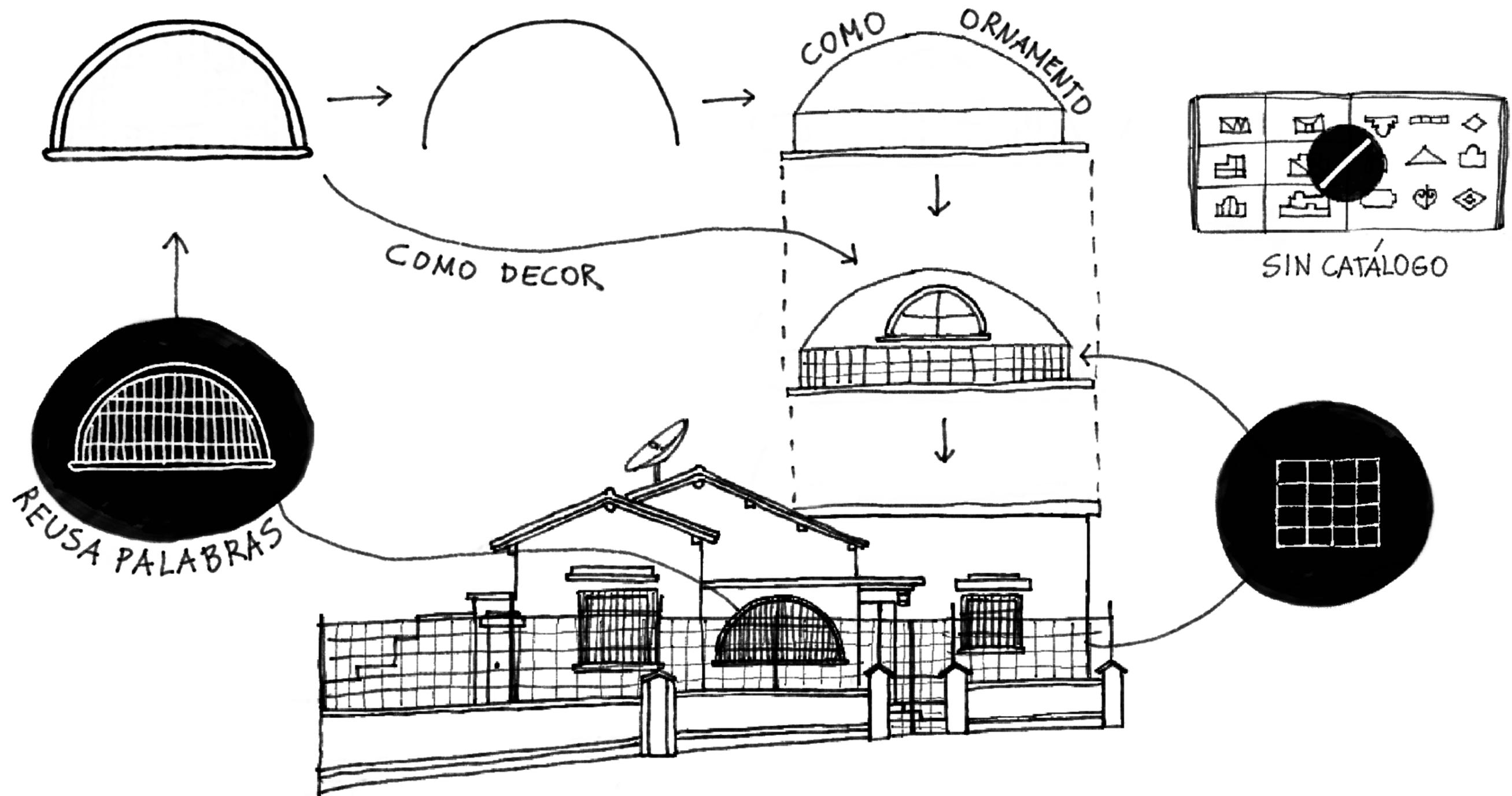
C9



**Lo existente**

Villa patrimonial tipología parque

Esta villa patrimonial tipo parque responde al estilo de Chalet Californiano. Es la única de la calle que no cuenta con una adición.



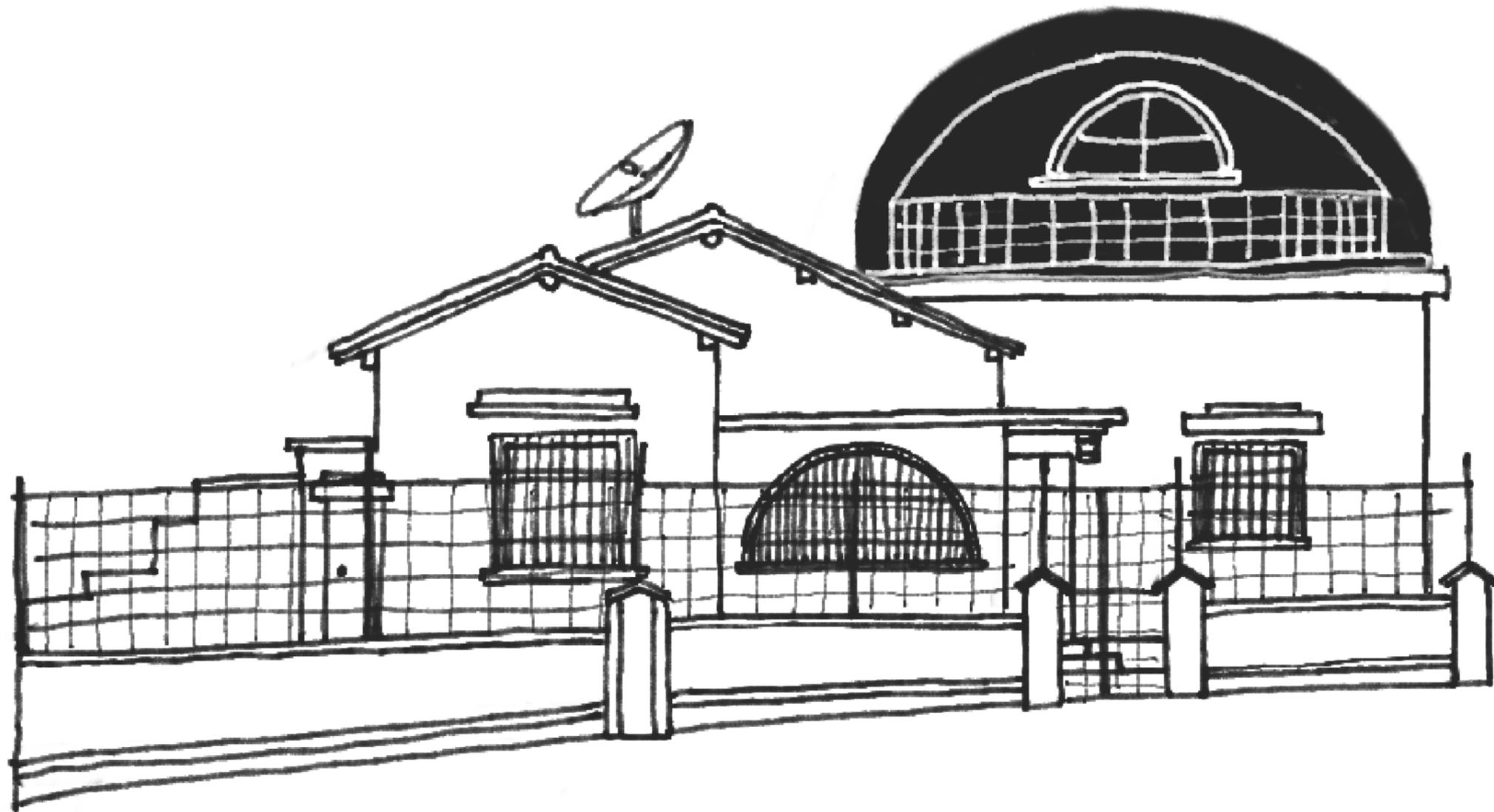
### Caso C8

#### Palabras como ornamento y décor

Villa patrimonial tipo parque de un nivel > no presta sintaxis ni reusa sintaxis del catálogo.

Habitante reside reusar las palabras de la villa patrimonial tipología parque > **palabra se usa como décor y también genera espacio al tridimensionalizarse y usarse como ornamento.**

El habitante de la vivienda piensa que añadir un nivel entero a su villa patrimonial podría perjudicar su carácter actual, el cual aprecia mucho. Por esa razón decide que solo quiere generar una adición pequeña que le brinde mayor ingreso de luz y haga a la vivienda más espaciosa. Reusa dos palabras: el patrón de las rejas se convierte en el de las ventanas y la ventana mayor se transforma en décor y en un elemento espacial al mismo tiempo.



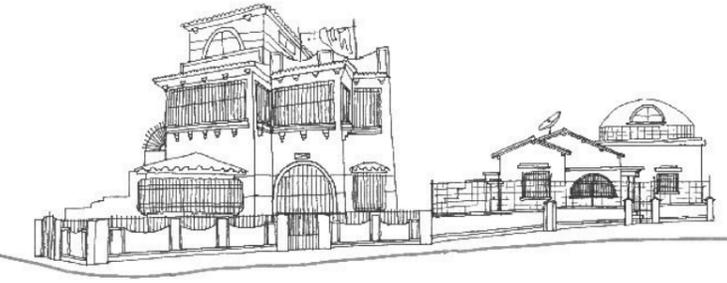
**Casa Ornamento Decorativo**  
Intervención especulativa final

**Conclusión especulativa de la calle del Parque**  
Casos implantados en su contexto

C7



C8



C9



CONCLUSIONES

## Aplicaciones futuras para la tesis

### Catálogo, NFT, VIS y artes plásticas

Esta tesis es una **investigación abierta que cuenta con fases futuras de aplicación**. La primera es la culminación del catálogo de implementación con la sintaxis y las palabras de todas las edificaciones del Barrio Orellana. El catálogo como objeto aislado es un ejercicio de conservación patrimonial, el cual al ser publicado puede existir por sí solo como un documento investigativo de valor e inclusive como un libro de mesa de café. A pesar de esto, es importante explotar las diferentes aplicaciones que este catálogo puede ofrecer, especialmente cuando la tesis tiene una preocupación fuerte por la integración de la Vivienda de Interés Social en los núcleos de desarrollo urbanos.

Para que el catálogo se pueda implementar en intervenciones futuras del barrio es importante solucionar el problema más grande: **el financiamiento de las intervenciones**. Una de las fases futuras de la investigación consiste en poner en marcha el plan de reintegración de la Vivienda de Interés Social por medio de la tecnología *Blockchain*. Esta tecnología permite programar transacciones, las cuales son imposibles de detener o adulterar porque se encuentran en una red de información encriptada que está sostenida por millones de computadoras repartidas al rededor del mundo. Esto es el *Blockchain*, una red de información descentralizada (es decir, que no existe dentro de una estructura jerárquica y no es controlada por nadie en particular). Lo más valioso de las transacciones de esta naturaleza es su carácter transparente. Todo código en el *Blockchain* es de libre acceso, lo cual hace que cada transacción pueda ser *trackeada*. Implementar tecnología así en diferentes sistemas financieros podría reducir la corrupción en gran medida y esto se vuelve aún más importante cuando se habla de fondos públicos y *VIS*.

¿Por qué el catálogo es importante para esta fase?

Dentro del ecosistema *Blockchain* existe un algoritmo especial que se conoce como el contrato inteligente. Estos contratos inteligentes son importantes porque con ellos se le especifica al *Blockchain* lo que tiene que hacer. Hay un contrato inteligente en particular al cual se lo conoce como **NFT** (Non Fungible Token). Los NFTs son certificados de veracidad, similares a los certificados que recibimos al comprar arte. Al comprar un NFT estamos comprando código único, el cual es irreplicable y, como existe dentro del *Blockchain*, es imposible de borrar o adulterar. Los NFTs son importantes para esta tesis porque adquieren su valor a partir de su singularidad y escasez. Usualmente estos contratos inteligentes se pueden visualizar como composiciones artísticas o ilustraciones (similar a la función del arte sobre la moneda).

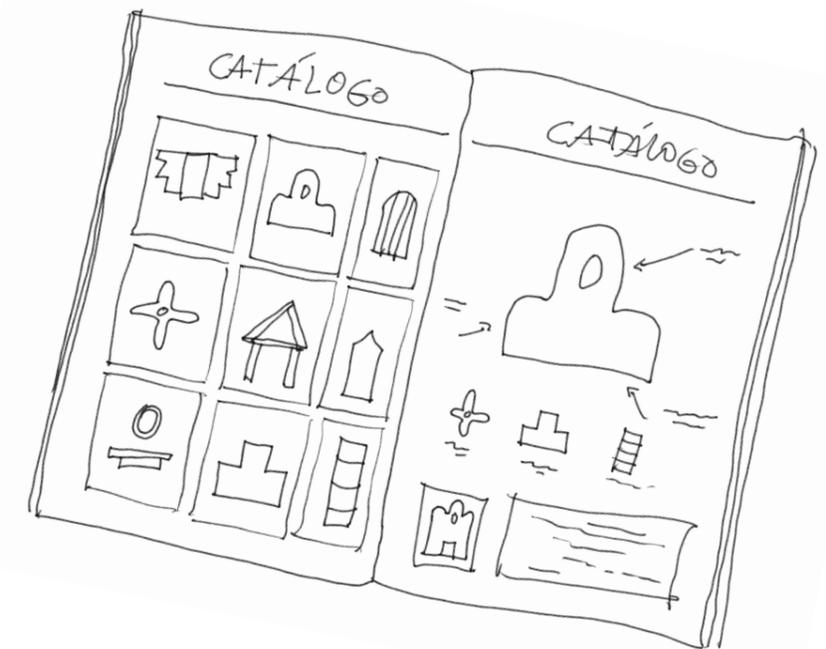
Para hacer que un NFT sea valioso es necesario hacer que su representación tenga valor también. Una estrategia común es hacer NFTs por medio de una estrategia generativa, lo cual permite crear una colección amplia y cohesiva de NFTs que tienen artes con composiciones únicas a pesar de utilizar atributos preestablecidos comunes. **Este tipo de composición generativa se puede conseguir con el catálogo, donde la sintaxis es el foreground y las palabras son los atributos que se sitúan dentro del arte siguiendo parámetros compositivos. De esta manera se pueden generar una gran colección de arte con piezas únicas en base al lenguaje patrimonial del Barrio Orellana.**

El dinero de la venta de estos NFTs se puede programar para que vaya a un fondo común, al cual solo se podrá acceder por medio de una asamblea descentralizada conocida como DAO. Cada intervención irá a votación y solo podrán participar dentro de este proceso democrático aquellas personas que hayan comprado aunque sea uno de los NFTs de la colección. **Pienso que estas organizaciones descentralizadas autofinanciadas son el futuro de la intervención social, ya que le dan poder a un enorme grupo de personas para que puedan organizarse en torno a una causa particular, lo cual resulta imperativo en situaciones de abandono estatal o malversación de fondos públicos.**

Los NFTs también pueden “redimirse”, lo cual genera una posibilidad para llevar al arte digital al mundo material. Es posible que la compra del NFT se de primero en el mundo físico y luego en el mundo digital, de tal forma que se puedan generar composiciones plásticas en base al catálogo del barrio (por el mismo método generativo) y que esto culmine en un adorno que al ser comprado ayude a recaudar fondos para la intervención social. La causa social le atribuiría al adorno un significado más importante, lo cual lo haría más valioso (como sucedió con las pulseras de LIVestrong en su momento).

Esta estrategia trae consigo la posibilidad de convertir al ejercicio metodológico de la tesis en un objeto donde se explora la composición semiótica en su máxima expresión, sin restricciones y que aquella exploración de como resultado un objeto de apreciación artística y contemplación. La arquitectura, a pesar de ser una disciplina técnica, tiene estos espacios donde nos obliga a desarrollar la capacidad de la deconstrucción. Dejar de entender la realidad a través del lenguaje local o los conceptos preconcebidos. Es el ejercicio que de base tiene que existir en toda práctica artística, y es el ejercicio que se debería ejercitar.

En conclusión, la lista de aplicaciones futuras para el catálogo radica en hacerlo un folleto físico que promueva la conciencia patrimonial sobre la arquitectura moderna, convertirlo en arte digital capaz de acumular el dinero de sus ventas dentro de un fondo común el cual solo se podrá utilizar para los proyectos de intervención *VIS* y materializarlo en un objeto decorativo con aspiraciones contemplativas.



Dibujo de catálogo físico por completar.

## ¿Cuál es la necesidad de comunicar?

### Oposición al individualismo

La comunicación es importante porque los humanos somos seres intrínsecamente sociales. La forma en la que entendemos el mundo requiere que vivamos en colectividad; todo el conocimiento que albergamos a nivel individual nace de en una red de conocimientos pasados que han sido heredados a través de comunidades de personas con intereses afines.

Una persona que decide usar la camiseta de su banda favorita para salir, por ejemplo, lo hace para mandar un mensaje, el cual le permite ser reconocido por otros que reconozcan el símbolo en su camiseta. Si un desconocido reconoce a la obscura banda de rock progresivo italiano que cargamos en nuestra camiseta, significa que aquel desconocido tuvo que pasar por situaciones similares en la vida para llegar a la misma banda. Este desconocido se convierte automáticamente en un amigo.

La comunicación no es más que la búsqueda de ser escuchado, y en la mayoría de casos se busca ser escuchado para formar vínculos. Mucho de lo que hacemos en nuestra vida como humanos se puede reducir al intento de saciar nuestra necesidad de existir en comunidad, ya que esa forma de organización social nos permite ser vistos, aceptados y nos aleja del sentimiento de soledad.



*Representación especulativa de vivienda multivalente para una señora-poodle.*



*Representación especulativa de vivienda multivalente para una pareja de señores retirados. Caso A1.*

## Bibliografía

!!!

Butler, C. (2002). Postmodernism. A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc. .

Delgado, I. C. (2019). El Legendario Barrio Orellana. Guayaquil: Grupo Torres Velarde.

Farshid Moussavi, M. K. (2006). The Function of Ornament. Minnesota: ACTAR.

Jencks, C. (1981). El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Rojas M, G. V. (1988). El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980. Guayaquil: ILDIS, CER-G.

Robert Venturi, D. S. (1978). Aprendiendo de Las Vegas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

San Andrés Lascano, G. C. P. (s.f.). Investigación Patrimonial en los Barrios Orellana y del Salado en la ciudad de Guayaquil. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

The Why Factory. (2017). Copy Paste: The Badass Architectural Copy Guide. Eindhoven: nai010 Publishers.

Walker, E. (2010). Lo ordinario. Barcelona: Gustavo Gili.





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Suárez Zavala, María Victoria**, con C.C: # **0920904083** autora del trabajo de titulación: **Orellanismo: Análisis tipológico de elementos semióticos encontrados en las fachadas de las edificaciones del Barrio Orellana** previo a la obtención del título de Arquitecta en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 15 de febrero de 2023**

f.   
Nombre: **Suárez Zavala, María Victoria**

**C.C: 0920904083**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Orellanismo: Análisis tipológico de elementos semióticos encontrados en las fachadas de las edificaciones del Barrio Orellana.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Suárez Zavala, María Victoria		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Felipe Andrés Molina Vásquez, Jorge Franklin Ludeña Zerda		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	15 de febrero de 2023	<b>No. PÁGINAS:</b>	69
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura, patrimonio, posmodernidad, semiótica		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Patrimonio, Intervención, Semiótica, Ordinario, Lenguaje		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>La preocupación de la tesis yace en esa yuxtaposición aparente de códigos arquitectónicos (resultado de lo técnico coexistiendo con lo ordinario) y se pregunta si es posible mantener aquella riqueza semiótica al momento en el que se comienza a hablar de lo patrimonial. En otras palabras: ¿Cómo se puede usar la multivalencia a favor de la preservación del patrimonio en el caso del Barrio Orellana? El objetivo general de esta tesis de investigación es identificar los elementos semióticos existentes en las fachadas de las edificaciones del barrio, ya que estos están cargados de significado. Después de haberlos identificado se los categoriza dentro de un catálogo, el cual podrá ser utilizado por los moradores del barrio para intervenir en sus edificaciones. De esta manera tendrán la libertad de personalizar sus fachadas con los elementos que mejor comuniquen sus sensibilidades y simultáneamente se estará fomentando la reincorporación del lenguaje patrimonial. Para lograr esto se crearon dos metodologías: una de análisis y otra de intervención.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-999480369	<b>E-mail:</b> mv94suarez@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593996608225		
	titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			