



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad Bicentenario de Machala**

**AUTOR:**

**Keneth Gonzalo Heras García**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes; Mgs.**

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Heras García, Keneth Gonzalo, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

**TUTOR**



Firmado electrónicamente por:  
**BORIS ANDREI FORERO  
FUENTES**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes; Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, M.Sc.**

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Keneth Gonzalo Heras García**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad Bicentenario de Machala** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**AUTOR**

**KENETH  
GONZALO  
HERAS  
f. GARCIA**

Firmado  
digitalmente por  
KENETH GONZALO  
HERAS GARCIA  
Fecha: 2023.02.15  
10:23:48 -05'00'

**Heras García, Keneth Gonzalo**

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Keneth Gonzalo Heras García**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados en la Ciudad Bicentenario de Machala**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

### AUTOR:

KENETH  
GONZALO  
HERAS  
f. GARCIA

Firmado  
digitalmente por  
KENETH GONZALO  
HERAS GARCIA  
Fecha: 2023.02.15  
10:23:48 -05'00'

**Heras García, Keneth Gonzalo**

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023

## REPORTE URKUND

**URKUND**

Documento: [RESUMEN Y MEMORIA - Keneth Heras.docx](#) (D157306760)

Presentado: 2023-01-29 19:52 (-05:00)

Presentado por: Boris Forero (boris.forero@cu.ucsg.edu.ec)

Recibido: boris.forero.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje: Keneth Heras [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	

0 Advertencias. Reiniciar Compartir

**RESUMEN** El documento que se presenta a continuación contiene el desarrollo de la propuesta arquitectónica centro de acogida para jubilados en donde su principal objetivo es brindar un refugio para la gente adulta mayor que reside en la provincia de El Oro El diseño que se ha contemplado responde a las necesidades básicas de su entorno inmediato y su usuario potencial. Las condicionantes que se identificaron mediante la investigación y visita al terreno fueron calificadas mediante un análisis exhaustivo de datos recogidos y han sido plasmadas en este documento. En las siguientes páginas veremos el desarrollo del proyecto a nivel de análisis, síntesis y procesamiento de información que se transforma en planos arquitectónicos e imágenes 3D que ayudarán a tener una visión más completa de cómo se desarrollan las actividades dentro del centro de acogida. Las principales necesidades que se evaluaron en el entorno se clasifican a nivel social, urbano y ambiental. Estas necesidades posteriormente se transforman en estrategias a nivel formal, arquitectónico, espacial, que permitan desarrollar un proyecto apto para las necesidades a las que se han destinado; estrategias funcionales a nivel de programas, estrategias ambientales que respondan a nivel de consumo energético, ahorro y respeto por el medio ambiente y estrategias estructurales que permitan mantener al proyecto en pie. Además, el proyecto tiene como visión convertirse en un refugio para la gente mayor y brindar seguridad, confort y relajación además de estimulación mediante talleres de expresión artística, motriz, corporal y así cubrir la necesidad de un centro de acogida para adultos mayores

**MEMORIA DESCRIPTIVA** Para poder abordar el proyecto de la mejor manera se han establecido etapas de investigación y desarrollo del proyecto, las mismas que se detallan a continuación Contexto sociocultural y entorno inmediato El centro de acogida para jubilados es un espacio desarrollado para la estancia de adultos mayores y se encuentra ubicado en el cantón Machala de la provincia de el oro. La idea del proyecto es que se convierta en un punto de reunión y descanso en donde puedan conservar su desarrollo físico cognitivo y motriz El barrio en el que se encuentra emplazado el terreno es bastante activo porque su ubicación está situada junto a la avenida 25 de junio la misma que ha sido denominada la calle del comercio desde 1898. El proyecto ha tomado en consideración los aspectos climáticos de la zona pues el clima es tropical y en las épocas de lluvia es muy común que pueda tener tendencia a la inundación por el tema del alcantarillado insuficiente. La zona centro y sur de la ciudad son las más afectadas por este tema y se ha tomado en consideración para establecer estrategias que respondan a este problema. La vegetación del sector es escasa. en el terreno existe vegetación propia además de grandes árboles que

Estudiante: **HERAS GARCÍA KENETH GONZALO**  
Tema: Centro de Acogida para Jubilados en Machala  
Porcentaje de coincidencia URKUND: 0%



Firmado electrónicamente por:  
**BORIS ANDREI FORERO FUENTES**

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.**  
Docente - Tutor  
Carrera de Arquitectura FAD-UCSG

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023

V

## **AGRADECIMIENTO**

Doy un agradecimiento a mis padres que desde el principio de mis días me han apoyado en todas mis metas y esta como una de las importantes en mi vida estudiantil.

A mis docentes que han sido una base importante para el desarrollo académico y poder llegar a un día como hoy.

Un agradecimiento a quienes han estado apoyandome incondicionalmente como lo han sido mis compañeros Farley Zhuma y Tonny Rodriguez que se encuentra gozando en otra vida.

## **DEDICATORIA**

Este logro va dirigido para la persona más importante en mi vida y que no se encuentra presente entre nosotros para poder gozar conmigo, te lo dedico hermana mía Odalis Heras.

I como no, va dedicado para mi Familia.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.  
Evaluador 1**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; MDA.  
Evaluador 2**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés; M. Sc.  
Oponente**

Guayaquil, Ecuador  
15 de Febrero de 2023

**VII**





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:  
BORIS ANDREI FORERO  
FUENTES

f.

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes; Mgs.  
TUTOR

VIII

## Índice

Resumen.....	01
Análisis antecedentes.....	03
Análisis entorno natural.....	04
Análisis entorno construido.....	05
Entorno social / Usuario.....	06
Concepto.....	07
Estrategias.....	08
Partido arquitectónico.....	11
Programa arquitectónico.....	12
Función del proyecto.....	14
Análisis de tipologías.....	15

### Planimetría

Plano de situación.....	16
Plano de implantación y cubiertas.....	17
Planta baja y contexto.....	18
Planta alta y contexto.....	19
Planta baja tramo 1.....	20
Planta subterráneo Tramo 2.....	21
Planta baja tramo 2.....	22
Planta alta tramo 2.....	23
Planta baja tramo 3.....	24
Plano acotado tramo 1.....	25
Plano acotado subterráneo tramo 2.....	26
Plano acotado tramo 2.....	27
Plano acotado tramo 2 alto.....	28
Plano acotado tramo 3.....	29
Sección A-A'.....	30
Sección A-A' módulo 1.....	31
Sección A-A' módulo 2.....	32
Sección A-A' módulo 3.....	33
Sección B-B'.....	34
Sección B-B' módulo 1.....	35
Sección B-B' módulo 2.....	36
Sección B-B' módulo 3.....	37
Sección C-C'.....	38

Sección D-D'.....	39
Elevaciones longitudinales.....	40
Elevaciones transversales.....	41
Detalles constructivos: sección constructiva 1.....	42
Detalles constructivos: sección constructiva 2.....	43

### Visualizaciones

Visualización 1.....	45
Visualización 2.....	46
Visualización 3.....	47
Visualización 4.....	48
Visualización 5.....	49
Visualización 6.....	50
Visualización 7.....	51
Visualización 8.....	52
Visualización 9.....	53
Visualización 10.....	54
Visualización 11.....	55

Memoria descriptiva.....	56
--------------------------	----

Referencias bibliográficas.....	58
---------------------------------	----

## RESUMEN

El documento que se presenta a continuación contiene el desarrollo de la propuesta arquitectónica centro de acogida para jubilados en donde su principal objetivo es brindar un refugio para la gente adulta mayor que reside en la provincia de El Oro. El diseño que se ha contemplado responde a las necesidades básicas de su entorno inmediato y su usuario potencial. Las condicionantes que se identificaron mediante la investigación y visita al terreno fueron calificadas mediante un análisis exhaustivo de datos recogidos y han sido plasmadas en este documento.

En las siguientes páginas veremos el desarrollo del proyecto a nivel de análisis, síntesis y procesamiento de información que se transforma en planos arquitectónicos e imágenes 3D que ayudarán a tener una visión más completa de cómo se desarrollan las actividades dentro del centro de acogida.

Las principales necesidades que se evaluaron en el entorno se clasifican a nivel social, urbano y ambiental. Estas necesidades posteriormente se transforman en estrategias a nivel formal, arquitectónico, espacial, que permitan desarrollar un proyecto apto para las necesidades a las que se han destinado; estrategias funcionales a nivel de programas, estrategias ambientales que respondan a nivel de consumo energético, ahorro y respeto por el medio ambiente y estrategias estructurales que permitan mantener al proyecto en pie. Además, el proyecto tiene como visión convertirse en un refugio para la gente mayor y brindar seguridad, confort y relajación además de estimulación mediante talleres de expresión artística, motriz, corporal y así cubrir la necesidad de un centro de acogida para adultos mayores.

# EL PATIO



por  
**Keneth Gonzalo Heras García**

# El Patio

Centro de acogida para jubilados

## ANÁLISIS

### Antecedentes

#### ¿De qué trata el proyecto?

Es un espacio de encuentro para adultos mayores con compañeros de su misma edad, lo que les da una nueva oportunidad de vida. Es un ambiente seguro y acogedor para socializar con otras personas, lo que aumentará sus habilidades para relacionarse. Sus instalaciones permiten realizar varias actividades simultáneamente, por lo que los adultos mayores siempre pueden escoger lo que más les gusta.

#### ¿Quiénes son el público potencial?

El Centro de acogida para Jubilados es el proyecto de un espacio arquitectónico ubicado en el centro de la ciudad de Machala. Destinada a ser un punto donde las personas que han culminado su periodo laboral puedan reunirse para continuar teniendo una vida activa dentro de la sociedad con el fin de permitir su conservación, desarrollo físico y cognitivo del adulto mayor.

#### Ubicación



Se encuentra en una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón Machala y capital de la Provincia de El Oro, así como la urbe más grande y poblada de la misma. Se localiza al sur de la región litoral del Ecuador, a orillas del océano Pacífico, a una altitud de 6 m s. n. m.

### Contexto histórico

1820



**Cantón**

Machala fue declarado cantón de la Provincia de Guayas, esta a su vez formaba parte del Departamento de Guayaquil el 25 de junio de 1824 por medio de la Ley de División Territorial de la Gran Colombia

1900

**Ferrocarril**



En 1898, el Congreso Nacional aprobó la categoría de Puerto Mayor de la República para Puerto Bolívar. A fines del año 1899, la vía férrea estaba concluida el 23 de abril de 1900, arribó a Machala el primer ferrocarril

**Invasiones**

Machala fue uno de los pueblos más afectados por invasión peruana de 1941. Después de tanto pelear, por falta de apoyo los machaleños tuvieron que huir hacia el norte, hasta a Guayaquil, Cuenca y Quito.



1941

**Parque central**

1930

Se construye un parque central junto a la catedral en pleno centro de la ciudad



1950

**Boom camaronero**



El boom camaronero fue la responsable de que la economía se reactivara en la ciudad

1970

**IESS**



El IESS Hospital General de Machala de la Provincia de El Oro fue inaugurado en el año 1972, con un pabellón con capacidad para 16 camas. En el año 2006 se entregó la obra de remodelación y ampliación aumentando su capacidad a 62 camas.

**Actualidad**

Es llamada la "Capital Bananera del Mundo", porque desde allí se exporta a todo el mundo. En el censo de 2010 se supo que es la quinta ciudad más poblada del país.

2023

**Acuerdos**

1998

Acuerdos entre Ecuador y Perú incrementa el intercambio comercial



# El Patio

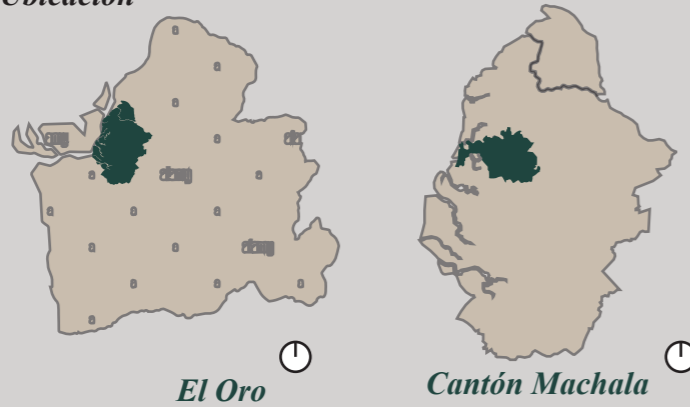
Centro de acogida para jubilados

## ANÁLISIS Entorno Natural

### ¿De qué trata el proyecto?

El Centro de acogida para Jubilados es el proyecto de un espacio arquitectónico ubicado en el centro de la ciudad de Machala. Destinada a ser un punto donde las personas que han culminado su periodo laboral puedan reunirse para continuar teniendo una vida activa dentro de la sociedad con el fin de permitir su conservación, desarrollo físico y cognitivo del adulto mayor.

### Ubicación



El proyecto se encuentra ubicado en una parcela entre la avenida 25 de Junio y la Av. ferroviaria, a la periferia del centro de la ciudad



La zona es muy activa puesto que la avenida 25 de junio desde 1898 fue la calle principal siendo esta la "calle del comercio"

## ¿Cómo es el entorno natural que rodea el sitio?

El clima es tropical. La lluvia es significativa la mayoría de los meses del año, y la estación seca corta tiene poco efecto. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Am. En Machala, la temperatura media anual es de 22.9 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 1788 mm.

En Machala, la temporada de lluvia es muy caliente y nublada, la temporada seca es caliente y parcialmente nublada y es opresivo durante todo el año. En base a la puntuación de playa/piscina, la mejor época del año para visitar Machala para las actividades de calor es desde finales de mayo hasta principios de octubre

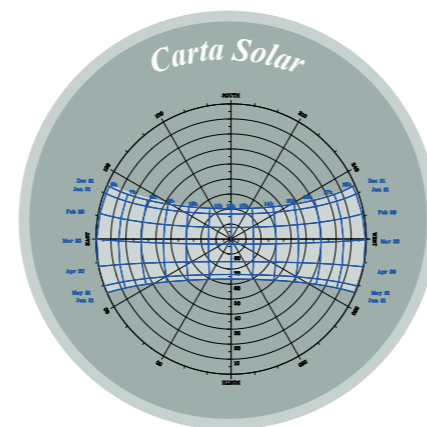
Sol	Viento	Vegetación	Contaminación auditiva
-----	--------	------------	------------------------

La incidencia del sol en el terreno es cubierta por la vegetación alta pero no existen edificios de mayor altura que puedan generar sombra significativa sobre la cual apoyarse

La dirección del viento promedio por hora predominante en Machala es del oeste durante el año. y su velocidad es de 10,0 kilómetros por hora

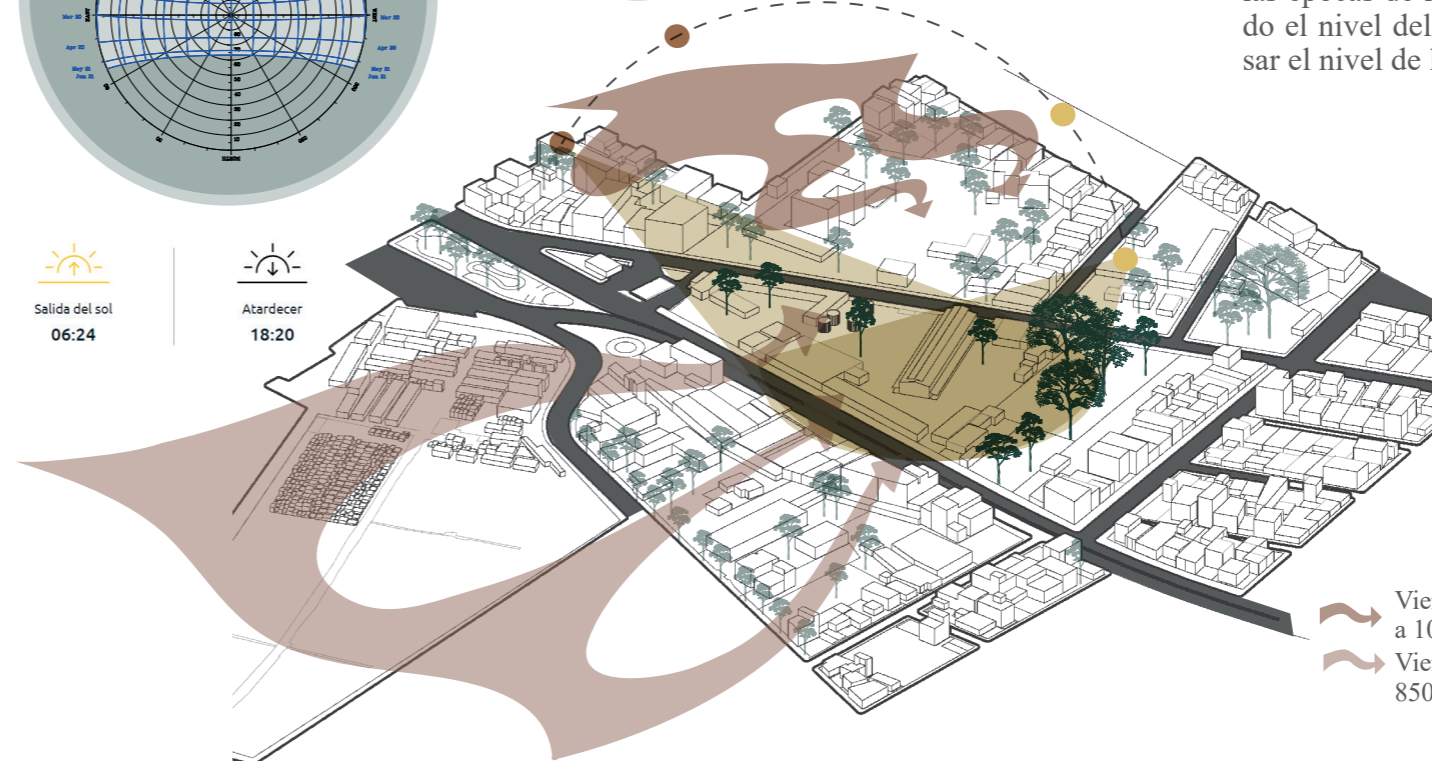
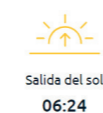
El terreno tiene varias especies altas y bajas de vegetación. Dentro especies arbóreas se puede observar árboles de copa ancha como el árbol de mango, ficus benjamina, Tabebuias y palmeras

El terreno se encuentra muy próximo a la Av. 25 de Junio, una de las calles arteriales de Machala. Lo que lo convierte en un foco emisor de contaminación ambiental y auditiva.



### Inundaciones

La zona centro y sur de la ciudad son las más afectadas por las inundaciones en las épocas de lluvia, llegando el nivel del agua a rebasar el nivel de la acera.



Sol de la tarde  
18:20  
Sol de la mañana  
05:24

Vientos predominantes a 10 m sobre el suelo  
Vientos secundarios a 850 m sobre el suelo

# El Patio

Centro de acogida para jubilados

## ANÁLISIS Entorno Construido

### Normas para edificaciones

- El uso del predio es registrado para uso comercial.
- El área máxima de ocupación es del 75% del área total del terreno.
- La altura de la planta sobre el nivel del piso deben ser 4,00m y la altura entre pisos de 2.80m.
- Se permite un volado frontal sobre la línea de construcción en zona residencial de 1m.

### Retiros

Retiro frontal: 3.00 m.  
retiros laterales: 3.00 m.  
Retiro posterior: 3.00 m.

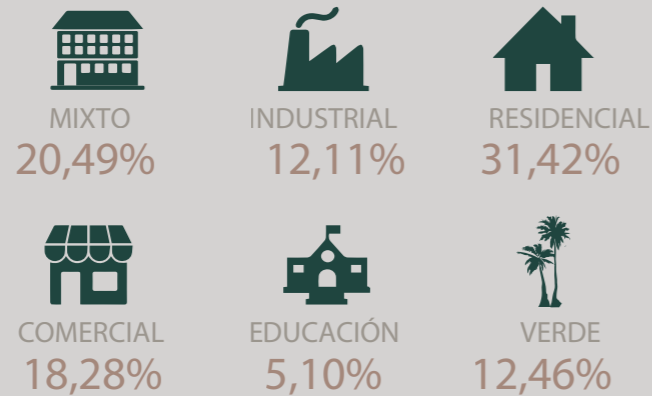
### Parqueos

Se debe garantizar una plaza de parqueo por cada unidad habitacional.

### Materialidad

El hormigón armado, la madera y el ladrillo son los materiales predominantes en la arquitectura circundante, pero se ha notado en los últimos tiempos la incursión de estructuras alivianadas y productos nuevos que ha sido el resultado de la importación de nuevas técnicas y materiales extranjeros.

### Uso de suelo



Porcentaje de usos de suelo según su clasificación

La distribución de los usos de suelo en el territorio a escala media es equitativa entre los usos residencias, comercial y mixto, siendo estos los predominantes en la zona, lo que convierte al sector en un lugar muy poblado y con mucha actividad comercial

## ¿Cómo es el entorno físico construido del sitio?



### Transporte público

Las paradas más cercanas de bus, está ubicada en la calle Loja y Portoviejo y en la calle 25 de junio y cruzando la calle Babahoyo



### Flujo peatonal

Los caminos peatonales están fuertemente relacionados con la perspectiva del peatón. Se definen 4 factores: 1. Personas 2. Estructuras verdes o espacios públicos 3. Sentidos de circulación habitual peatonal 4. Hitos arquitectónicos

Si pensamos el espacio público como un lugar de encuentro, como un espacio-tiempo que es experiencia, es dable preguntarse cómo se relacionan las personas en esos espacios.



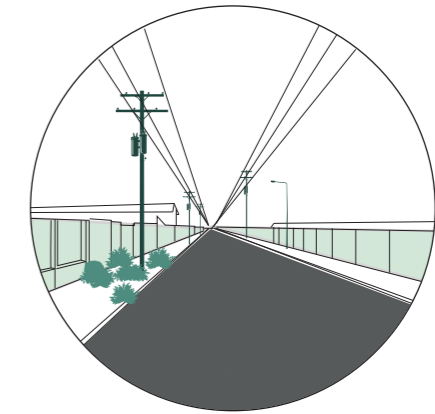
### Evaluación del espacio público

#### Calle 25 de junio

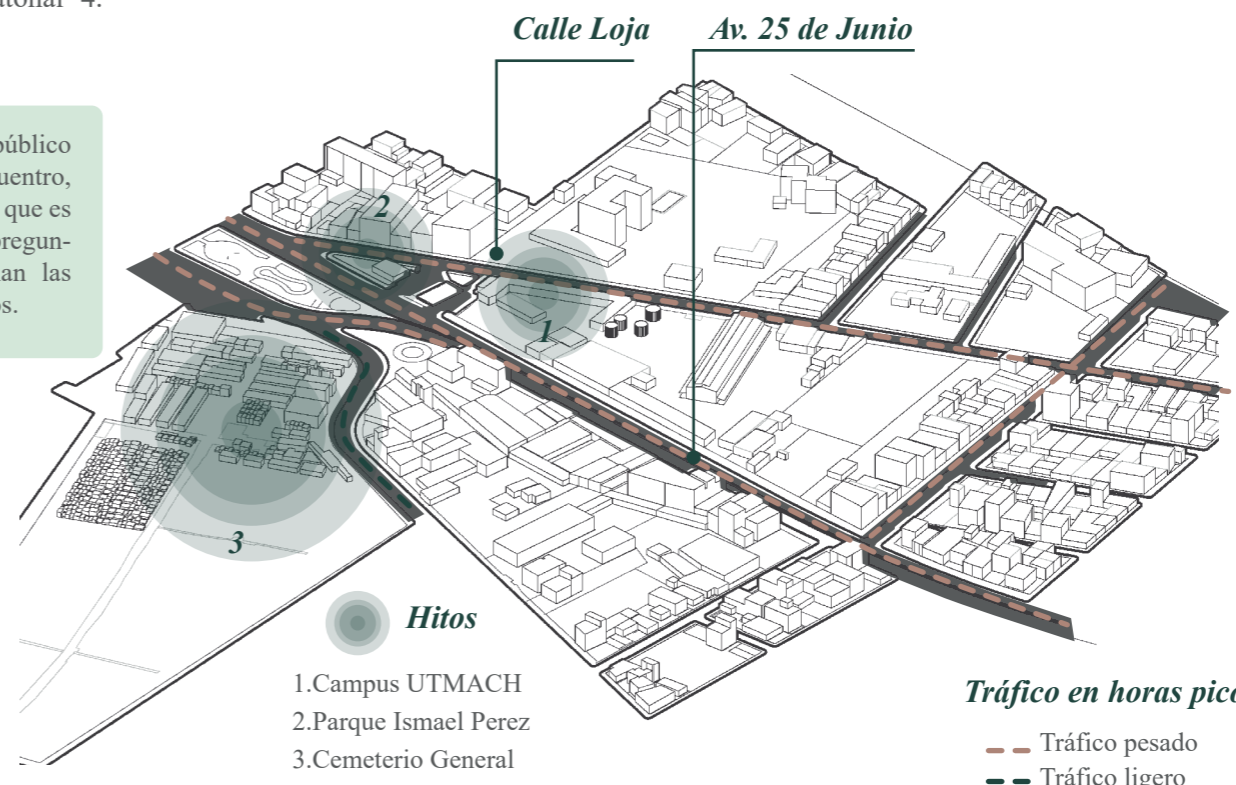


La calle está en estado óptimo para la circulación vehicular. También es amigable con el peatón por el nivel de abastecimiento de mobiliario urbano como bancas, luminarias y vegetación. El espacio urbano invita al peatón a transitar por el, pues como está abastecida de comercio y variedad de usos de suelo, se vuelve en un espacio de alto tránsito peatonal.

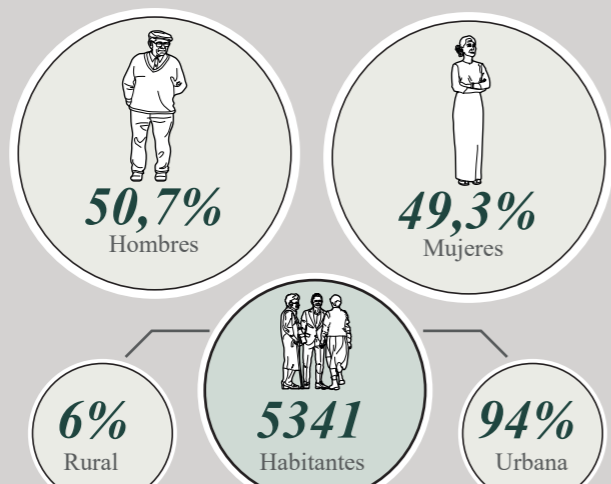
#### Calle Loja



La calle está en estado óptimo para la circulación vehicular pero el espacio público no es amigable con el peatón, existe maleza en la acera, poca sombra, y esta amurallado por paredes que no orientan la mirada de los vecinos a la calle; por ende se convierte en un callejón con ausencia de flujo peatonal por la alta percepción de inseguridad

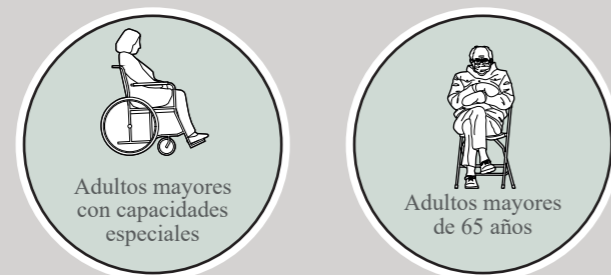


**Usuario**



La tasa de crecimiento de la población es del 1,5% de la totalidad de pensionados jubilados. Existe un 94 % de la población habitante en área urbana y un 6% que habita en el area rural y en todo este sector no existe un centro de acogida que pueda abastecer del servicio de acogida a la población adulta mayor.

**Características del usuario potencial**



**Otros usuarios**



Debido a las condiciones del usuario, se debe tener en cuenta en el diseño del proyecto que la arquitectura a la que se apunta, debe ser 100% accesible respetando toda normativa especial de diseño

**Necesidades de los adultos mayores**

**Caso de estudio**  
*¿Cómo es el adulto mayor ecuatoriano?*

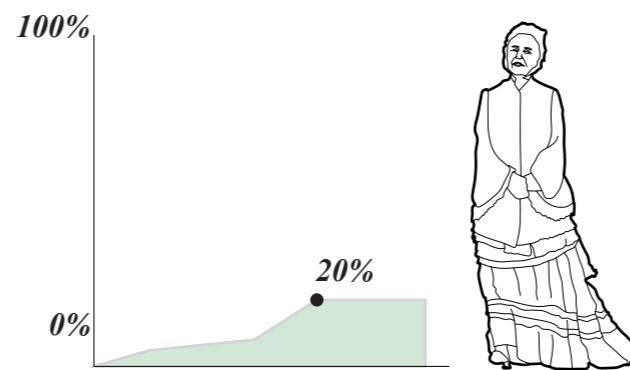
María Calvopiña, de 66 años, está aprendiendo a coser. Apenas lleva una clase, pero asegura que siempre soñó con ser diseñadora de modas, y ahora -a la vejez- está haciendo realidad su anhelo.

Da fe de que a esa edad la vida es más bella: sabe lo que realmente quiere y tiene tiempo para dedicárselo a lo que realmente le gusta a ella. “Ya no hay hijos que criar, ni esas responsabilidades. A esta edad ya solo se vive por placer”. Admite que es cierto que cuando se pasa cierta edad es más complicado aprender, pero con dedicación todo es posible.



El testimonio anterior ha sido recogido de un fragmento de diario el comercio donde se realiza una entrevista a varias personas de edad adulta y personal de Casa Somos ubicada en Cotocollao, Quito. Ellos afirman que gran parte de la población que asiste a los talleres gratuitos que ofrecen son gente de edad adulta

La mayoría de gente mayor ha tenido el deseo de dibujar, cantar, bailar, tocar la guitarra o aprender algún arte desde jóvenes, pero no pudieron lograrlo y ahora decidieron dar ese primer paso.



La población que asiste con regularidad a los talleres son alrededor de 80 personas, conformando el 20% de los asistentes totales del centro

**Actividades principales**

**Area recreativa**



1. El arte para adultos mayores es una terapia ocupacional que puede ayudar a mejorar la calidad de vida del anciano. Los beneficios de la pintura en adultos mayores son muchos, desde físicos, mentales hasta espirituales

**Salud**



2. La asistencia médica para los adultos mayores es muy importante, pues muchos necesitan control sobre su estado constantemente y administración de medicación según su estado

**Alimentación y otras necesidades**



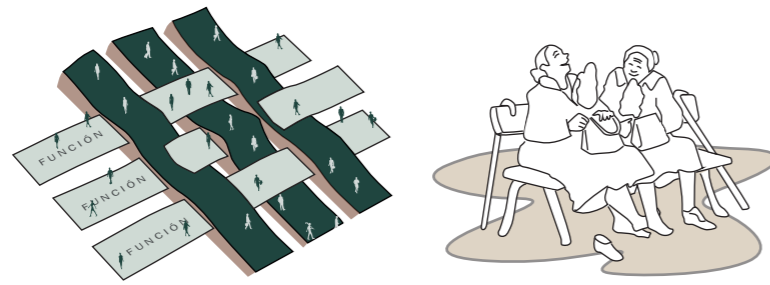
3. El centro estará equipado para que se puedan realizar actividades básicas como alimentación, aseo y recreación. Con el fin de brindar todas las comodidades al usuario mientras dure su estancia



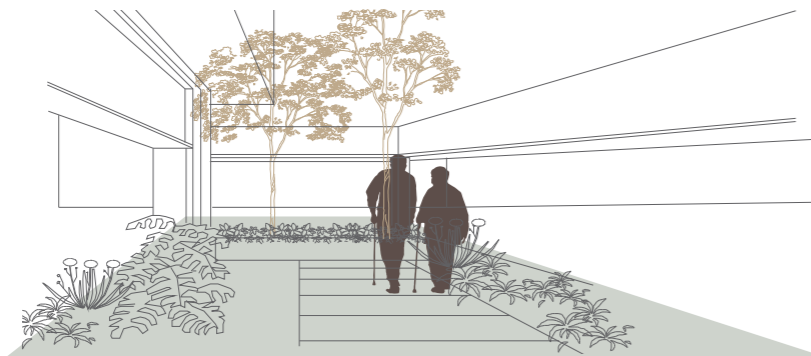
### El patio a partir de una trama

¿Qué es la vida? ¿Cómo es nuestro diario vivir? ¿Qué es un hogar? ¿Qué necesitamos para sentirnos como en casa?

Estas son unas de las tantas preguntas que debemos hacernos para poder diseñar un espacio ideal, el objetivo principal es conseguir un edificio confortable para la tercera edad, un lugar en el que sus usuarios se encuentren a gusto y con el que se puedan identificar. Crear comunidad e integración en un lugar donde el pasar del tiempo sea gratificante.



El posicionamiento de los volúmenes es crucial en el proyecto. Debe haber fácil acceso para el personal y libre movimiento para residentes

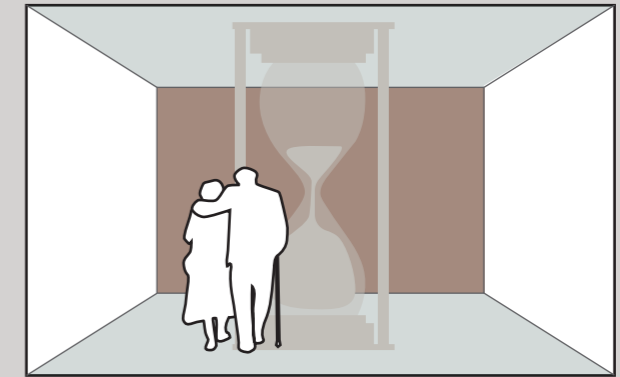


La idea es revalorar el espacio como lo logra el Arq. Peter Zumthor, quien guarda profundo respeto por el entorno en sus obras y logra elevar la calidad de la atmósfera en sus proyectos a través de patios y experimentos de luz y sombra

## Objetivos

### El tiempo

Generar un espacio que de lugar al pasado que ya no existe, al futuro que está próximo y el presente que se escurre. El desarrollo digno de la vida misma reconciliándose con el tiempo. La distribución de los espacios debe permitir a usuarios caminar por el edificio sin encontrar obstáculos importantes y a sus cuidadores poder observarlos mientras realizan sus actividades o descansan.



### La tranquilidad

La calma, apacibilidad, placidez, quietud, relajación, reposo, serenidad, silencio, plenitud y sosiego, transformado en un espacio, contrastando fuertemente con el entorno. El lugar como umbral del silencio remarcado por el diseño del paisaje y la materialidad



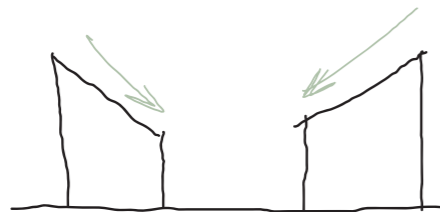
### El descanso

Un oasis que ofrezca a aquellos viajeros de la vida un descanso después de tantas experiencias vividas, un momento para rememorar recuerdos pasados y la resignación al futuro inminente.

Detrás del diseño flexible y el trasfondo arquitectónico sólido se halla una construcción muy funcional con normas de actividades pasivas y tecnologías actuales. Una interfaz agradable entre la función y la arquitectura contemporánea.

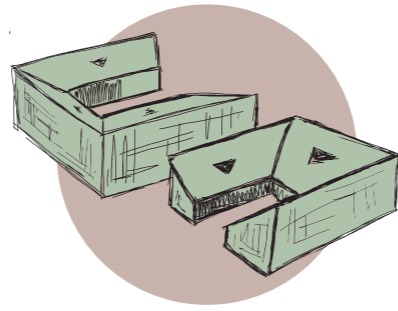


*Estrategias formales*



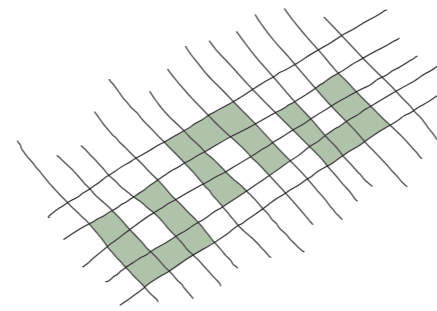
**Inclinación de cubierta**

La inclinación de sus cubiertas permite crear espacios dinámicos en su interior y por fuera, define claramente la forma del proyecto



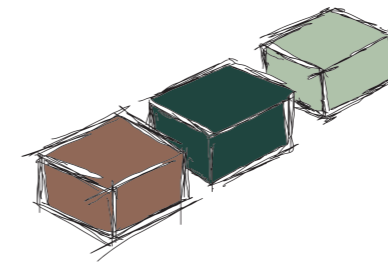
**Juego de volúmenes**

El proyecto posee volúmenes separados pero conectados por una pasarela que funciona como nexo. Los volúmenes presentan diferencias de altura muy evidentes



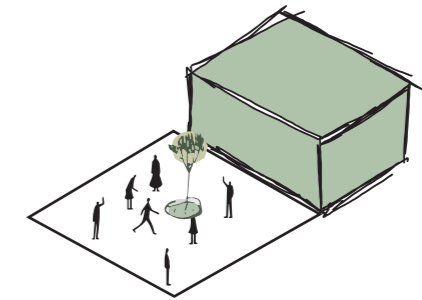
**Reticula**

El proyecto se adapta a una reticula propuesta para la organización de los espacios y control sobre las áreas del programa.



**3 Cuerpos**

El proyecto se encuentra adaptado en tres volúmenes donde se concentra el programa, ordenado por niveles de privacidad siendo los más públicos los que dan a los ingresos



**Llenos y vacíos**

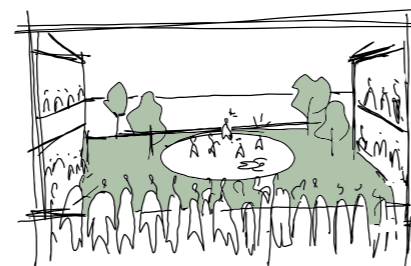
Entre volúmenes se originan una serie de patios que permiten el diseño de paisajes y áreas de descanso, además de dotar al proyecto de dispersión de programa según su necesidad

*Estrategias funcionales*



**Agrupamiento**

Las actividades se encuentran agrupadas de forma estratégica según el nivel de privacidad que se requiere en los ambientes interiores.



**Teatro al aire libre**

El gran patio que se genera en pleno centro del proyecto tiene la función de poder convertirse en un teatro al aire libre de doble altura



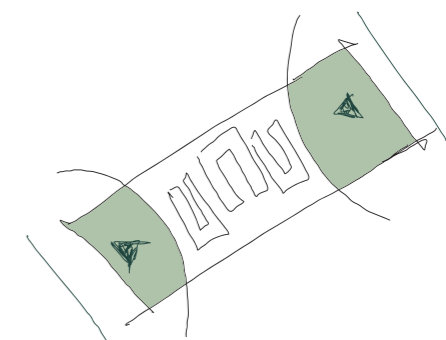
**Circulación lineal**

La circulación lineal atraviesa los volúmenes, conectando los ingresos situados a los extremos del proyecto



**Espacios de encuentro**

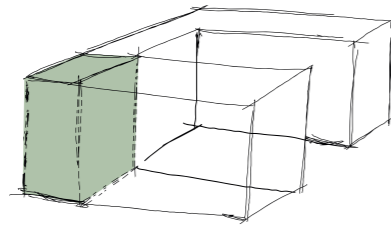
El proyecto está compuesto por muchos espacios que pueden resultar como lugares de descanso y comunión con otros usuarios



**2 Ingresos**

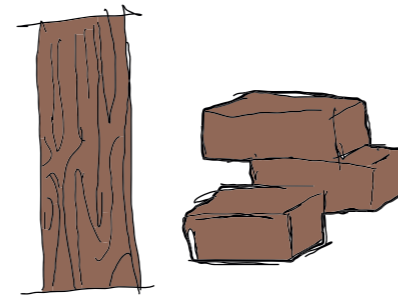
Los ingresos están dispuestos a los extremos, dando frente a la calle principal con una plaza de tránsito mientras que a la calle menos comercial le otorga actividad.

*Estrategias arquitectónicas*



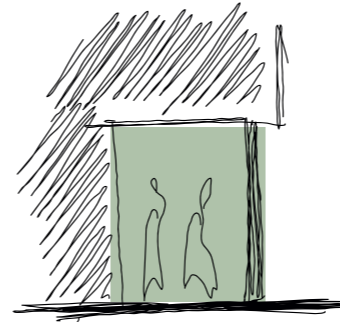
**Núcleo húmedo**

Núcleo húmedo que consiste en un módulo realizado con materiales compuestos que resuelve las funciones de baño en un solo elemento



**Materialidad**

El material usado es el más común en el sector para la construcción popular. El metal, la madera y el ladrillo



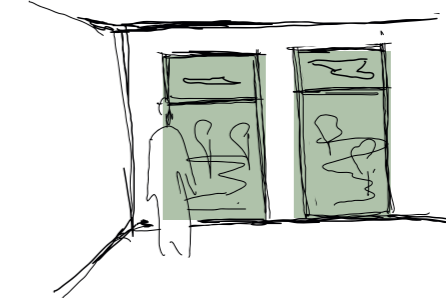
**Soportales**

Soportales en el interior del proyecto que brinden protección y refugio de las inclemencias del sol y la lluvia



**Elevación del piso**

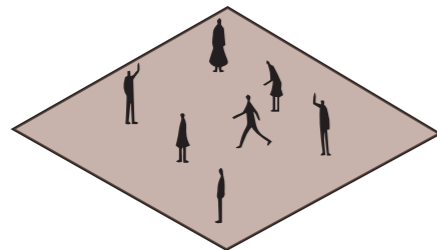
El proyecto se desprende de piso otorgando así una solución efectiva al problema de la inundación en temporadas de invierno



**Visuales**

El proyecto decide cerrarse a la visuales exteriores y el entorno para centrarse en paisajes diseñados en su interior, patios, áreas verdes y contemplativas.

*Estrategias espaciales*



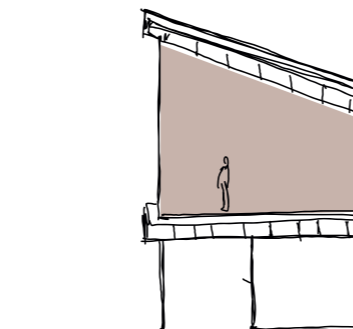
**Flexibilidad espacial**

Ciertos espacios no tienen una función definida, pues elementos separadores de ambiente permiten que incrementen de tamaño o se reduzcan, pudiendo adaptarse a otras necesidades



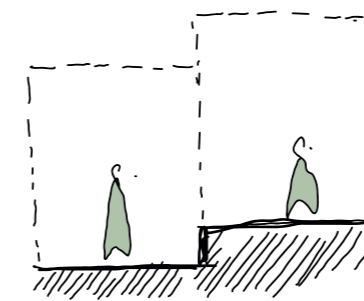
**Plazas**

Las plazas que se generan en los ingresos, permiten la interacción social, mejorando la calidad del espacio urbano e incrementando la percepción de seguridad



**Inclinación de cubierta**

La inclinación de la cubierta permite que el espacio se abra o se comprima, permitiendo mayor ingreso de luz y una adecuada ventilación



**Diferencia de niveles**

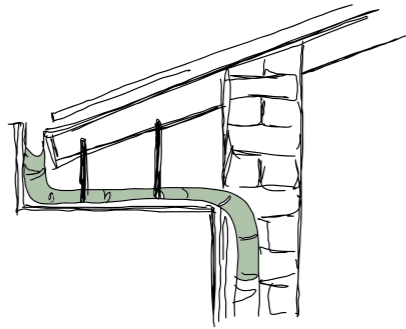
La diferencia de niveles sirve en muchos casos como un divisor de ambiente, sin provocar la interrupción visual o achicamiento del espacio interior



**Teatro a doble altura**

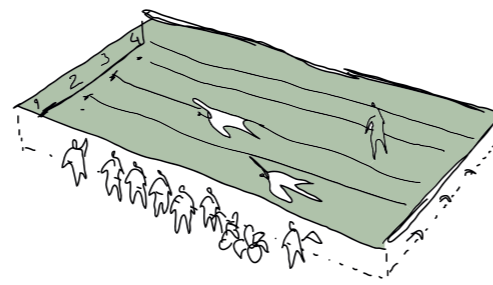
El patio central puede convertirse en un teatro a doble altura porque las visuales de los corredores que abrazan este espacio, dirigen la mirada hacia este espacio

**Estrategias ambientales**



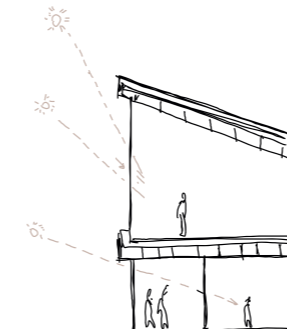
**Recolección de agua**

La inclinación de la cubierta permite que se pueda recoger el agua de lluvia para posteriormente reutilizarla y ahorrar este recurso



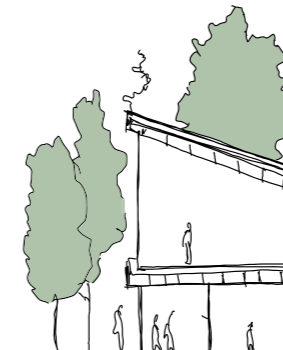
**Excavación**

El material extraído de las excavaciones se pretende que sea destinado como relleno para la nueva vía de expansión urbana



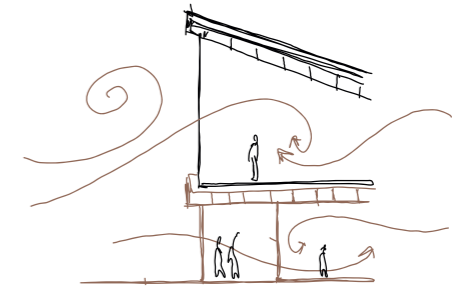
**Iluminación**

Los espacios tienen fachadas con ventanales que permiten el ingreso de los rayos de luz al interior y se pueda iluminar muy bien



**Conservación del entorno**

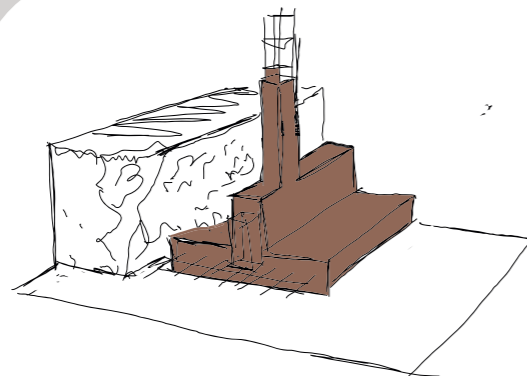
No se va a talar ningún árbol del sitio y por eso se plantea una arquitectura dispersa. Se prevé trabajar esa naturaleza, embelleciéndola y dándole mantenimiento



**Ventilación cruzada**

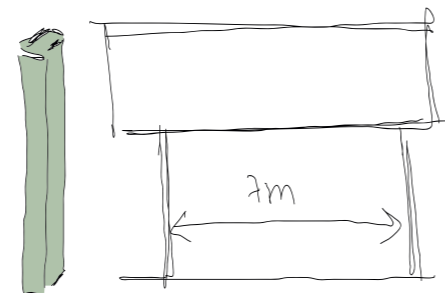
La ventilación cruzada busca generar corrientes de aire natural dentro de espacios cerrados, que permitan no sólo ventilar, sino también renovar el aire.

**Estrategias estructurales**



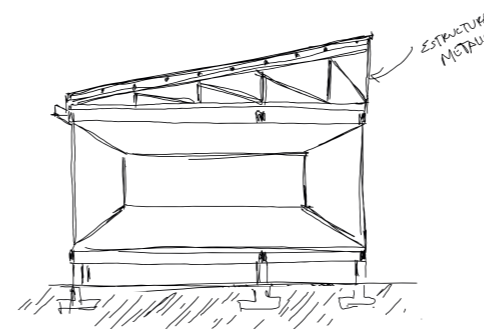
**Zapata corrida**

La cimentación que se emplea es de modo superficial, siendo la zapata corrida la mejor opción según la composición del suelo



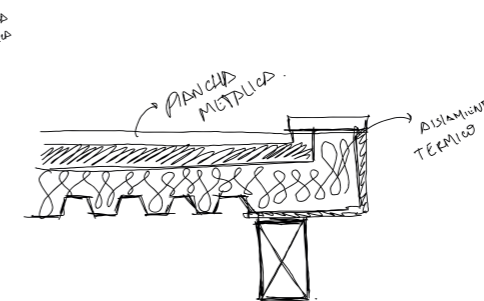
**Pilarización**

Los pilares son de material metálico para que puedan ser esbeltos y puedan permitir grandes luces entre ejes



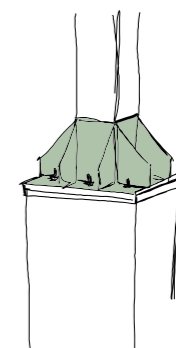
**Estructura metálica**

Estructura metálica a modo de cercha para brindar gran soporte, estabilidad y generar la inclinación de la cubierta.



**Steel panel**

Steel panel como material de cubierta, compuesto con un aislante térmico que no permita el paso directo del calor para que no afecte el confort



**Sujeción**

Sujeción entre el pilar metálico y la estructura de cimentación de hormigón por medio de placas y tornillos de acero

# El Patio

Centro de acogida para jubilados

## ANÁLISIS

Entorno Natural

### Síntesis

#### Síntesis de problemática

##### Asoleamiento

El terreno es afectado por las inclemencias del clima de forma directa

##### Entorno natural

Entorno definido por su vegetación

##### Susceptibilidad a inundaciones

En las épocas de lluvia el sector suele inundarse con frecuencia afectando a todas las manzanas

##### Espacio público degradado

El espacio público de la calle loja está muy degradado por la falta de mantenimiento, maleza, alumbrado escaso

##### Geometría del terreno

El terreno es bastante delgado y longitudinal en donde el proyecto debe adaptarse formalmente

#### Soluciones principales

##### Soportales

Inclusión de soportales que brinden protección al usuario

##### Mantener la vegetación

Considerar la vegetación existente en el diseño

##### Elevación del proyecto

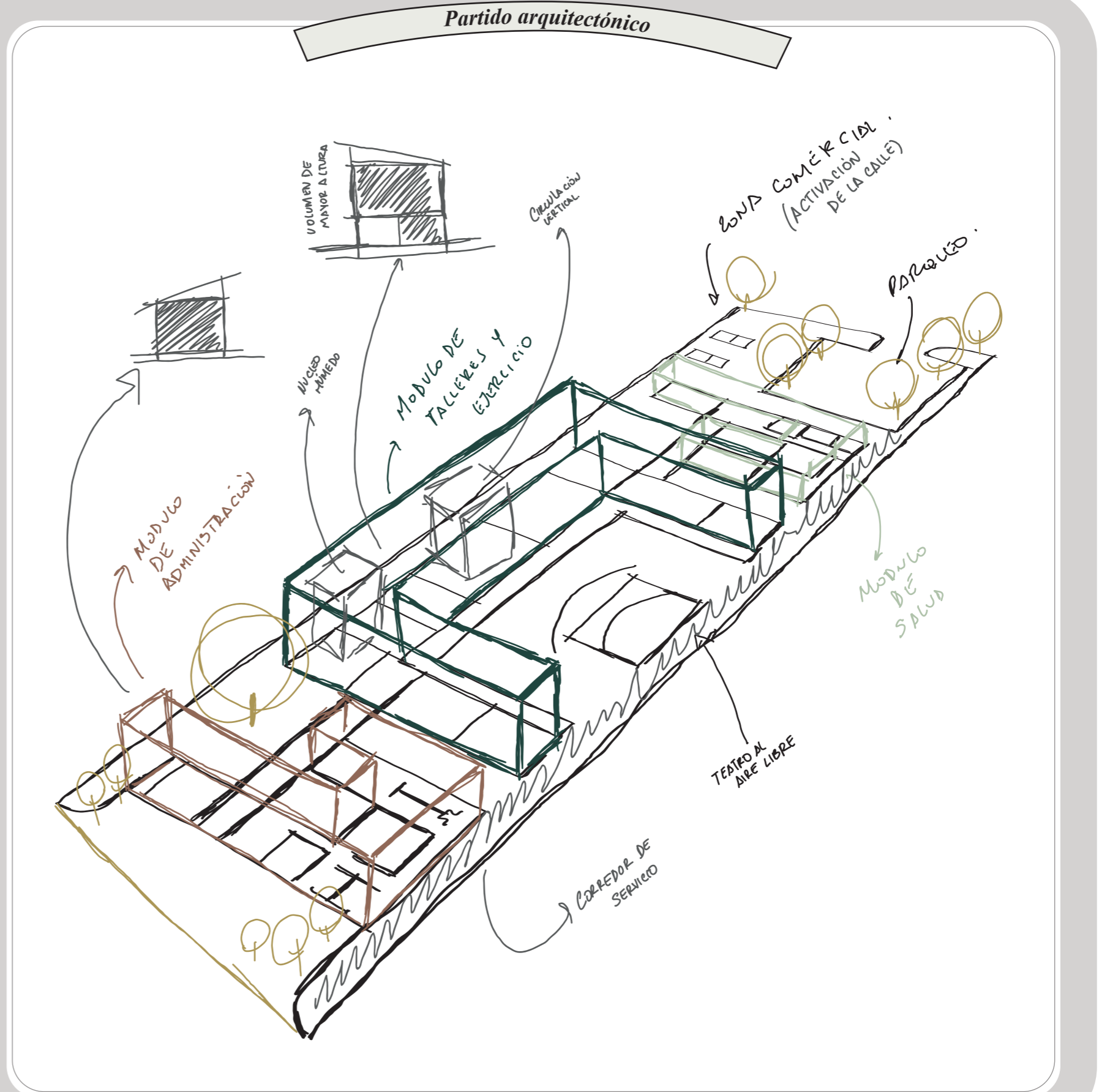
Desprender el proyecto del suelo quedando suspendido en el aire

##### Inclusión de plazas y negocios

Generación de plazas que reactivan la actividad de la zona y elevan la percepción de seguridad

##### Geometría del terreno

Diseñar con un programa disperso en el terreno para poder jugar con su volumetría, zonificar de una mejor forma los ambientes y circulaciones, además de adaptarse muy bien dentro del terreno y la normativa de construcción vigente



**El Patio**  
Centro de acogida  
para jubilados

**ANÁLISIS**  
*Entorno Natural*

Área administrativa

Área de salud (medicina general)

Servicios (limpieza)

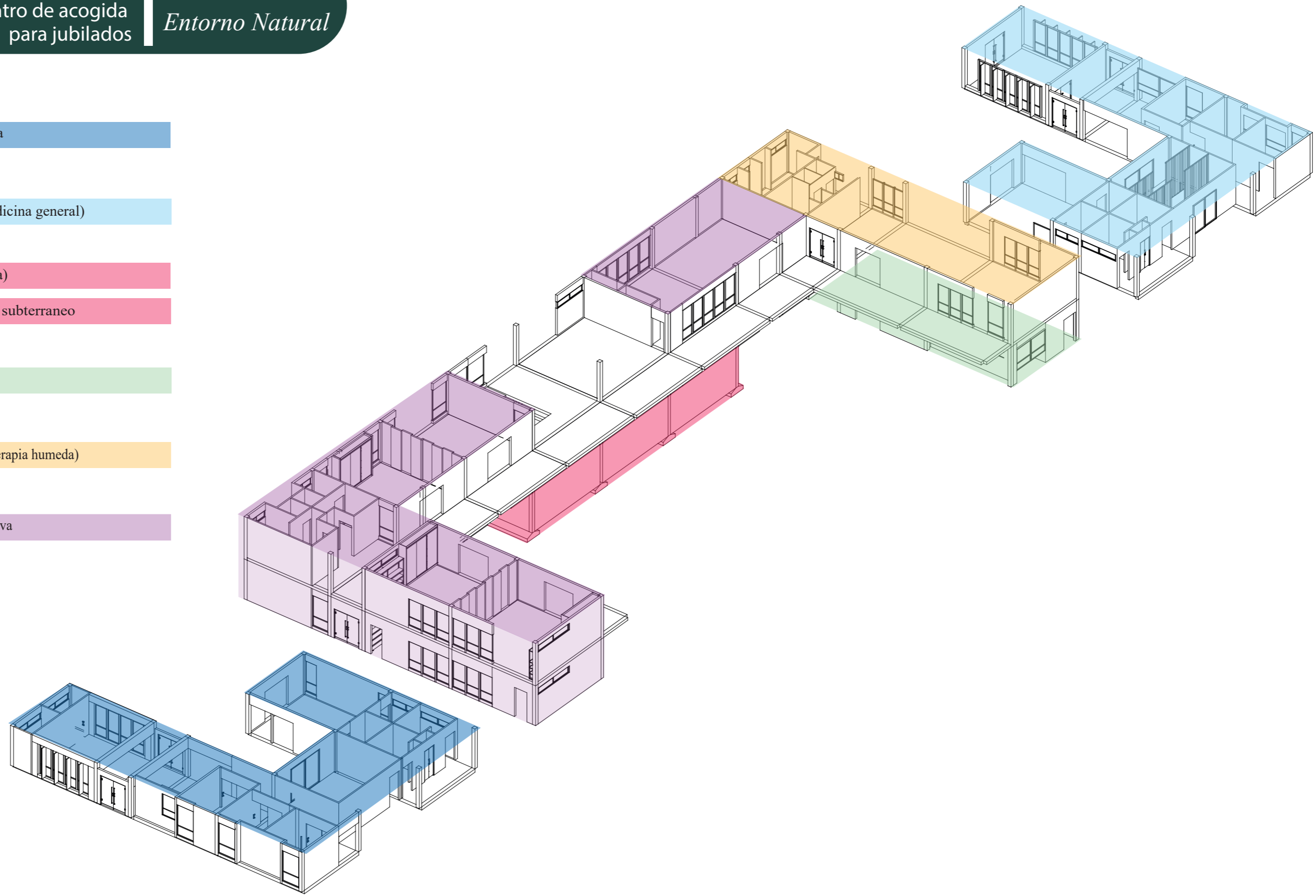
Funcionamiento - subterráneo

Alimentación

Área de salud (fisioterapia húmeda)

Lúdico - árearecreativa

*Programa Arquitectónico*



**Función del proyecto**

**Área externa**

Caseta de control  
Estacionamiento público 10 vehículos  
Estacionamiento privado 5 vehículos  
Estacionamiento capacidades especiales  
Estacionamiento y despacho de ambulancia  
Jardines

**Área administrativa**

Vestíbulo acceso  
Sala de espera  
Baños con accesibilidad universal  
Director administrativo  
Secretaría  
Trabajo social  
Contabilidad  
Caja  
Sala de juntas

**Área de salud (medicina general)**

Nutricionista  
Consultorio Médico  
Psicología  
Emergencia  
Recuperación

**Área de salud (fisioterapia húmeda)**

Vestidores + baños (hombres)  
Vestidores + baños (mujeres)  
Gimnasio  
Piscina  
Danza + Bailoterapia

**Área de salud (ocupacional)**

Taller artesanal  
Taller de tejido  
Taller de pintura

**Área de salud**



Salud ocupacional



Área administrativa



Servicios Limpieza



Servicios complementarios funcionamiento



Mercadillo



**Servicios - Alimentación**



Área externa



Fisioterapia Húmeda



Lúdico - área recreativa



Salon de usos múltiples



Área recreativa



**Área de salud (recreación)**

Sala de descanso  
Área de juegos varios  
Baños  
Música  
Sala de uso múltiple  
Esparcimiento y cultura

**Alimentación**

Cocina  
Comedor  
Cafetería (Visitas)  
Área de refrigeración  
Alimentos perecederos  
Despensa  
Desechos y evacuación

**Servicios (complemento)**

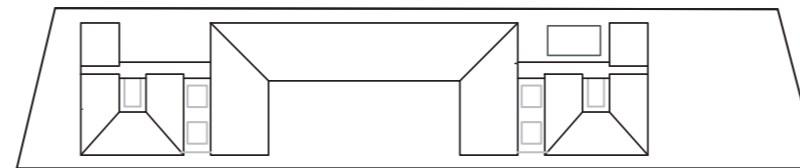
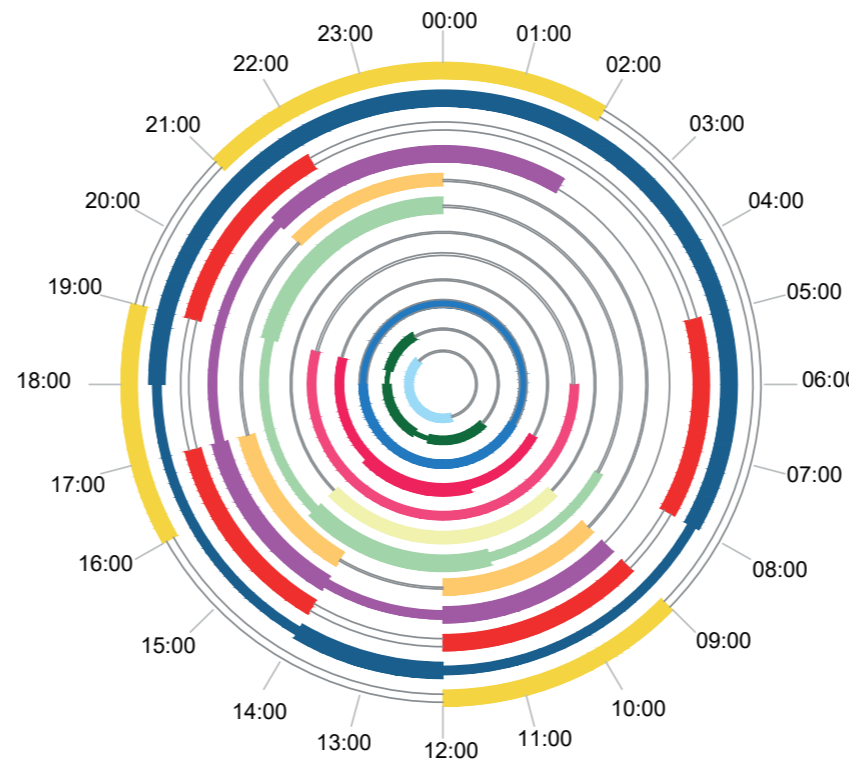
Local comercial  
Barbería

**Servicios (limpieza)**

Lavado  
Planchado  
Secado  
Limpieza y mantenimiento

**Funcionamiento**

Cuarto de bombas  
Cuarto eléctrico (Transformador y tablero)  
Cuarto para equipos AACC  
Cuarto de Rack  
Monitoreo  
Bodega



**El Patio**  
Centro de acogida  
para jubilados

**ETAPA 3**  
*Tipologías*

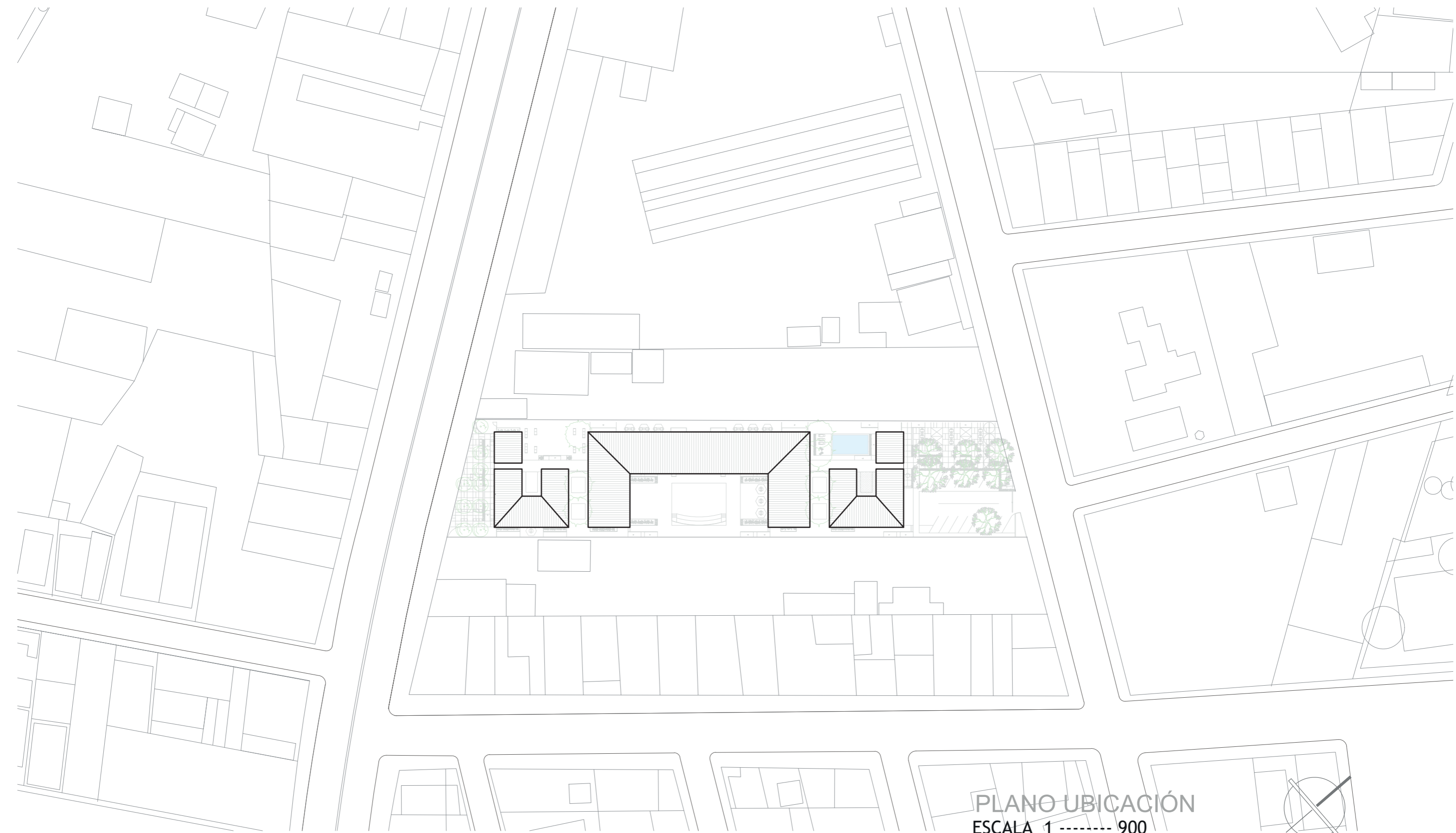
*Criterios para definir las tipologías*

- El patio : Es un amplio espacio que da al cielo definido por columnas.
- Dispersión: La división del programa en varios elementos que se encuentran agrupados y se relacionan mediante la circulación
- Módulo: El módulo como elemento arquitectónico adaptable y mediante agrupaciones interactuar con el interior-exterior
- Flexibilidad: La fluidez entre sus espacios y como elemento arquitectónico con el medio ambiente puedan darse distintas ocupaciones.

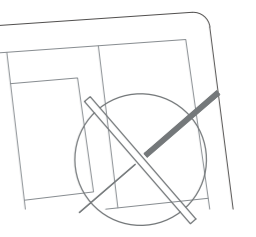
	FORMAL	FUNCIONAL	ESTRUCTURAL	AMBIENTAL
Capilla, Centro para la tercera edad Elsa Urquijo Arquitectos				
Viviendas Hargood Close Proctor and Matthews				
Escuela secundaria francesa Charles Lepierre, Lisboa Lacaton & Vassal				
Hogar de niños Undurraga Devés Arquitectos				

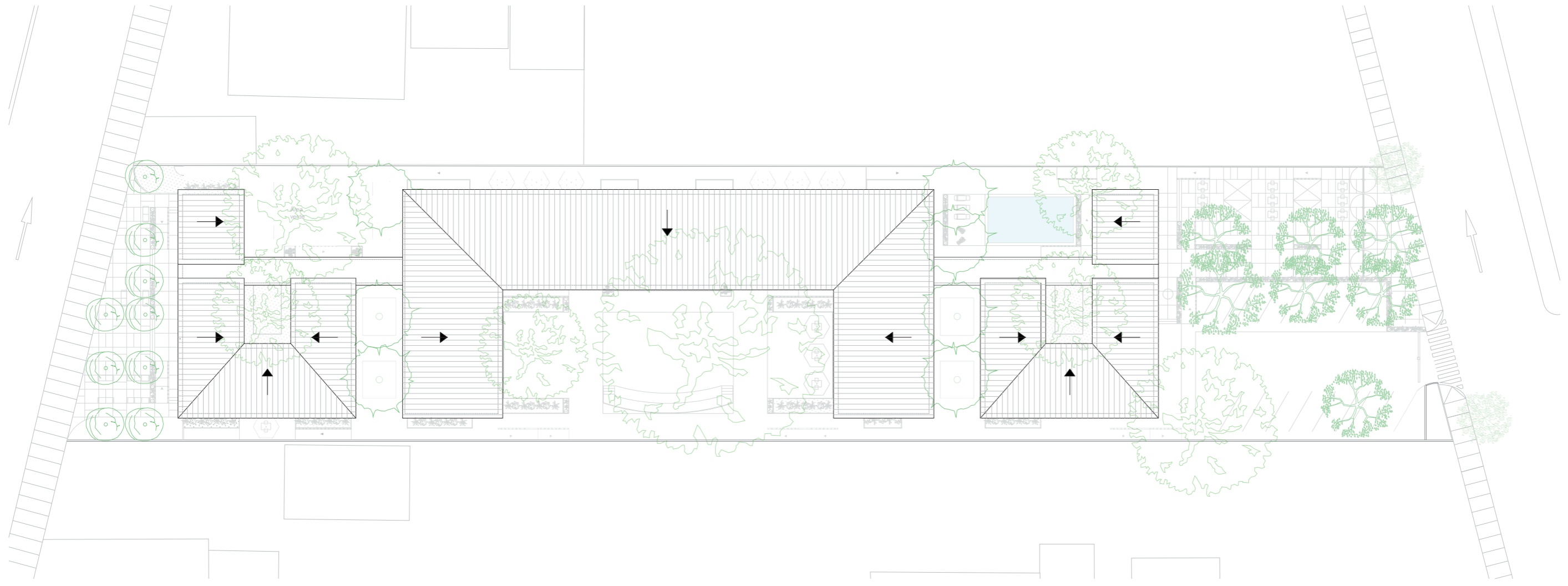


# Planimetría

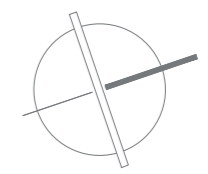


PLANO UBICACIÓN  
ESCALA 1 ..... 900





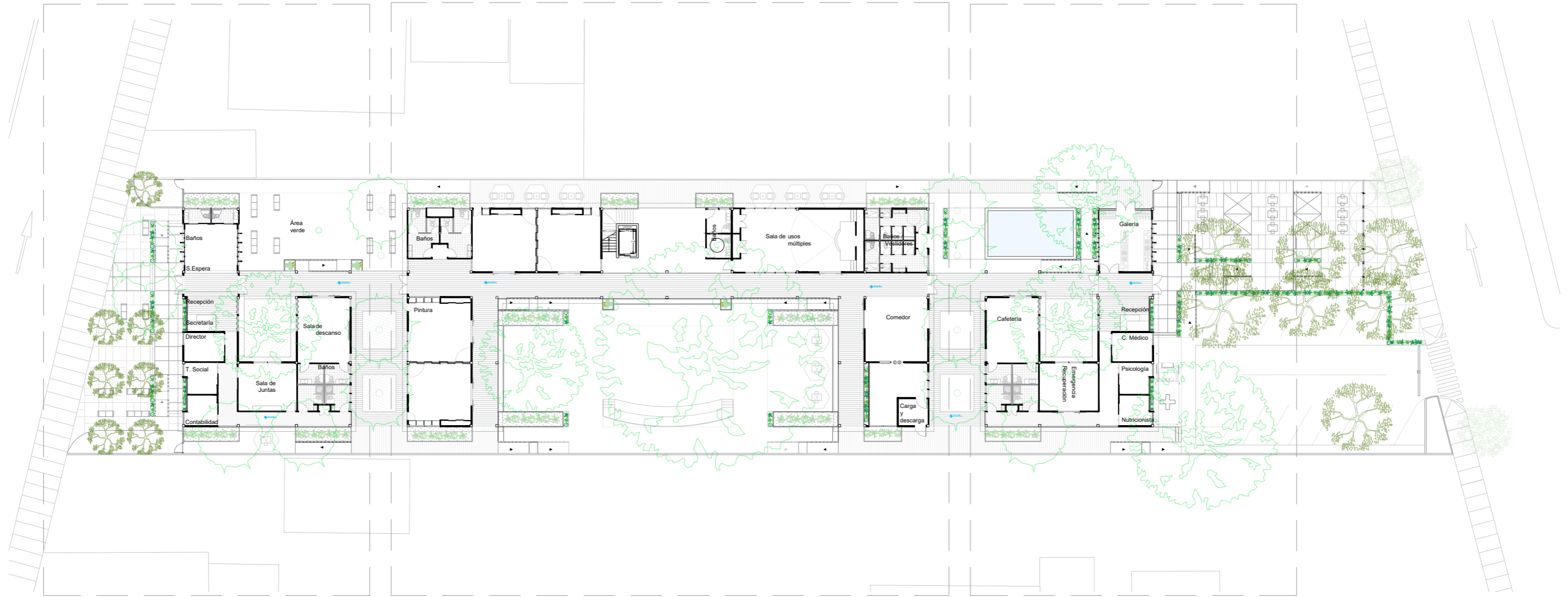
PLANTA DE CUBIERTA  
ESCALA 1 ----- 450



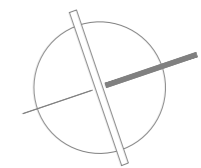
MODULO 1

MODULO 2

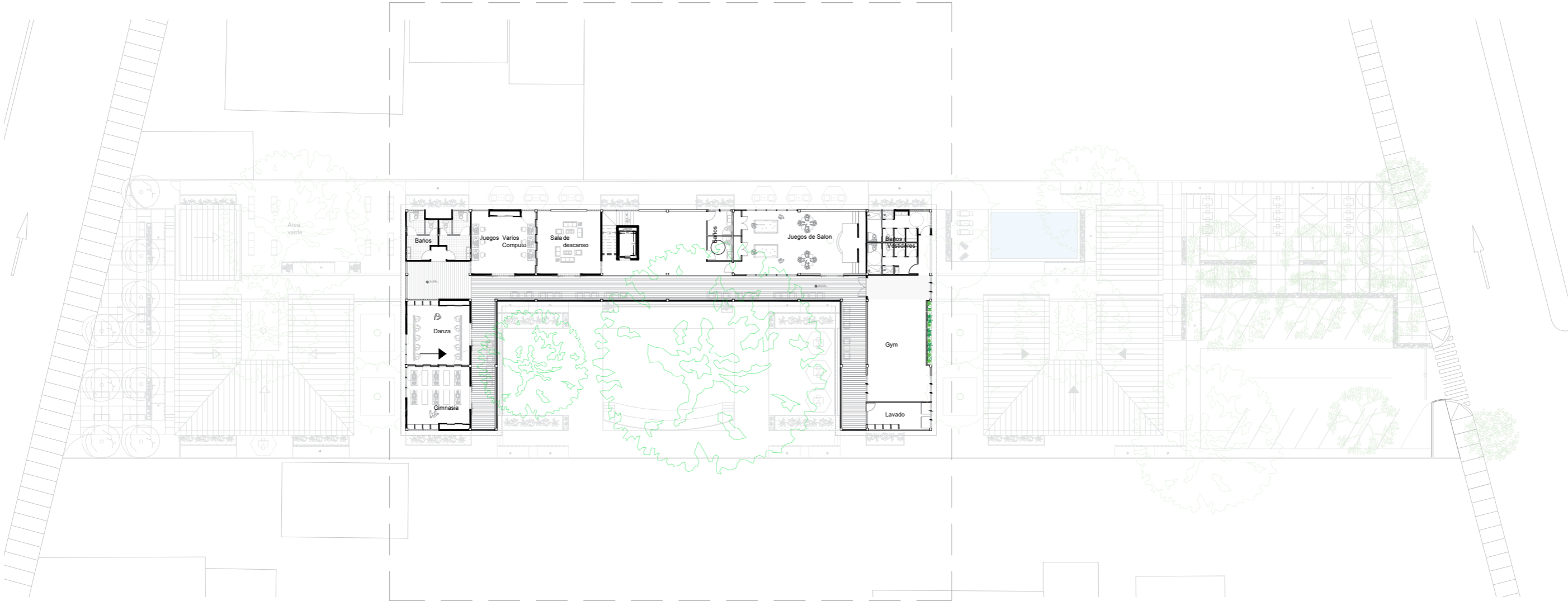
MODULO 3



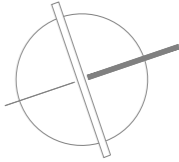
PLANTA BAJA  
ESCALA 1 ----- 450

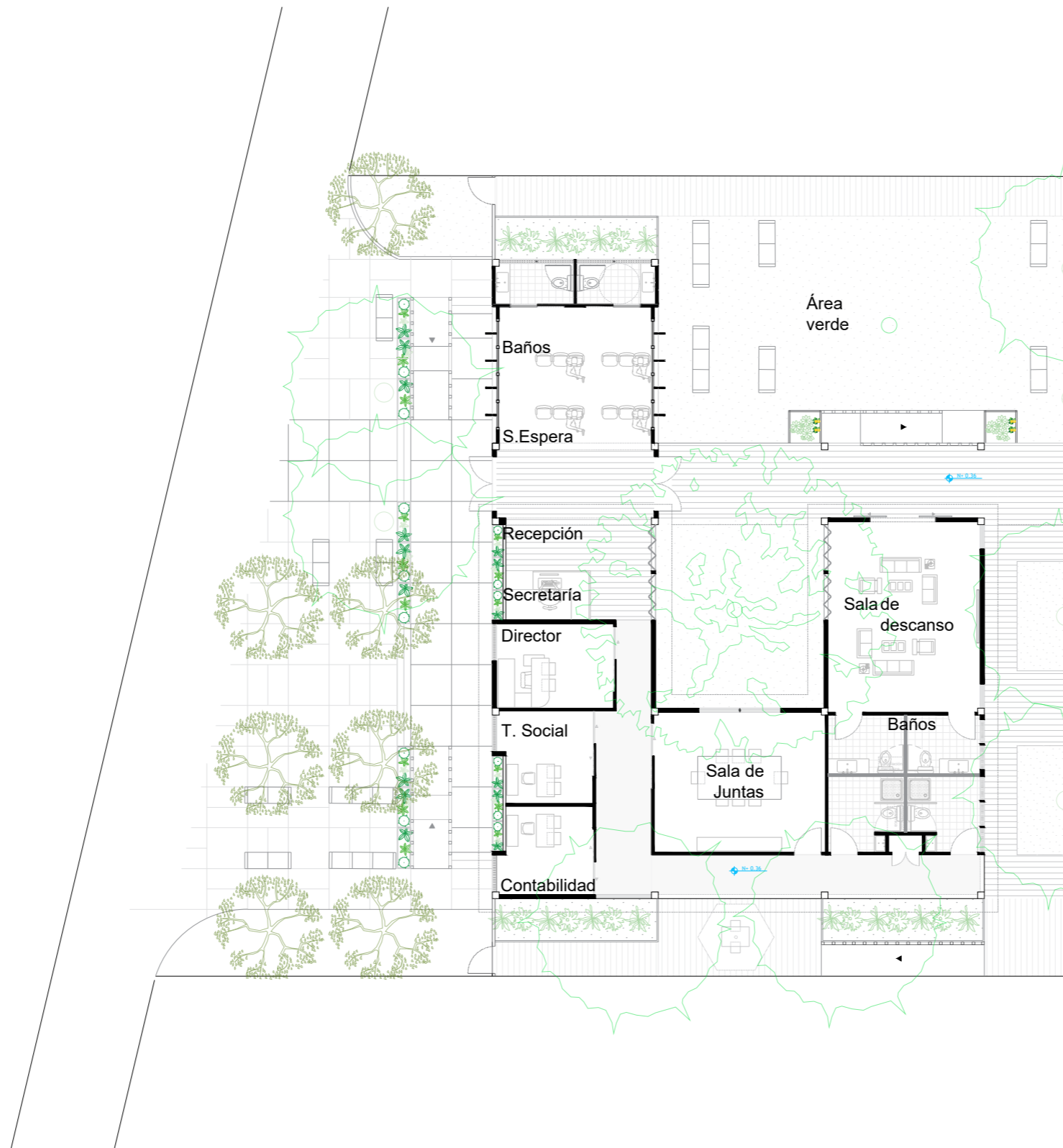


MODULO 2 ALTO

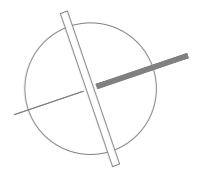


PLANTA ALTA  
ESCALA 1 ----- 450



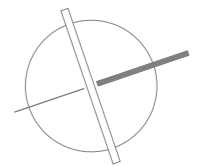


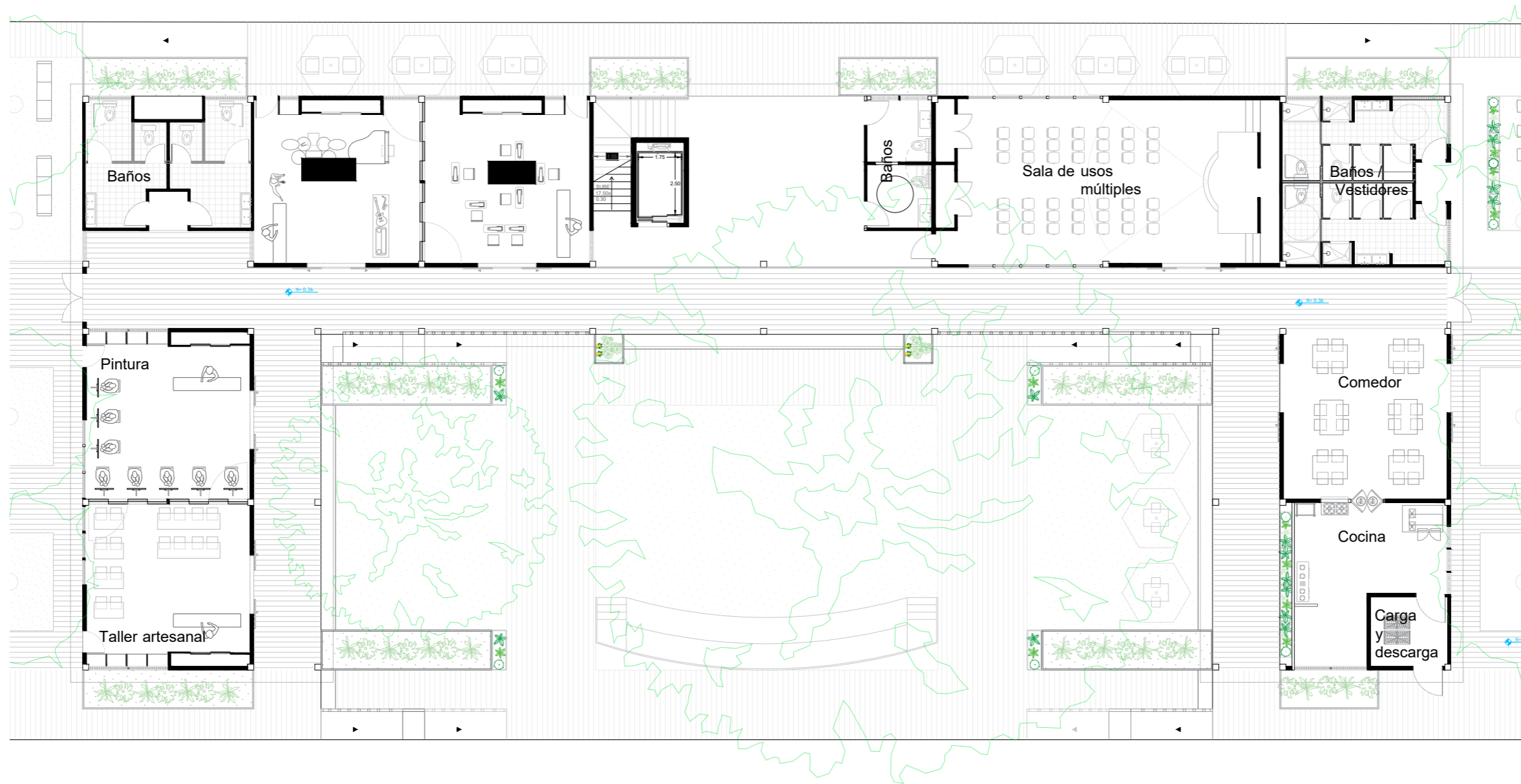
PLANTA MODULO 1  
 ESCALA 1 ----- 200



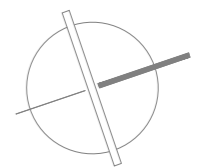


SUBTERRANEO M2  
ESCALA 1 ----- 200

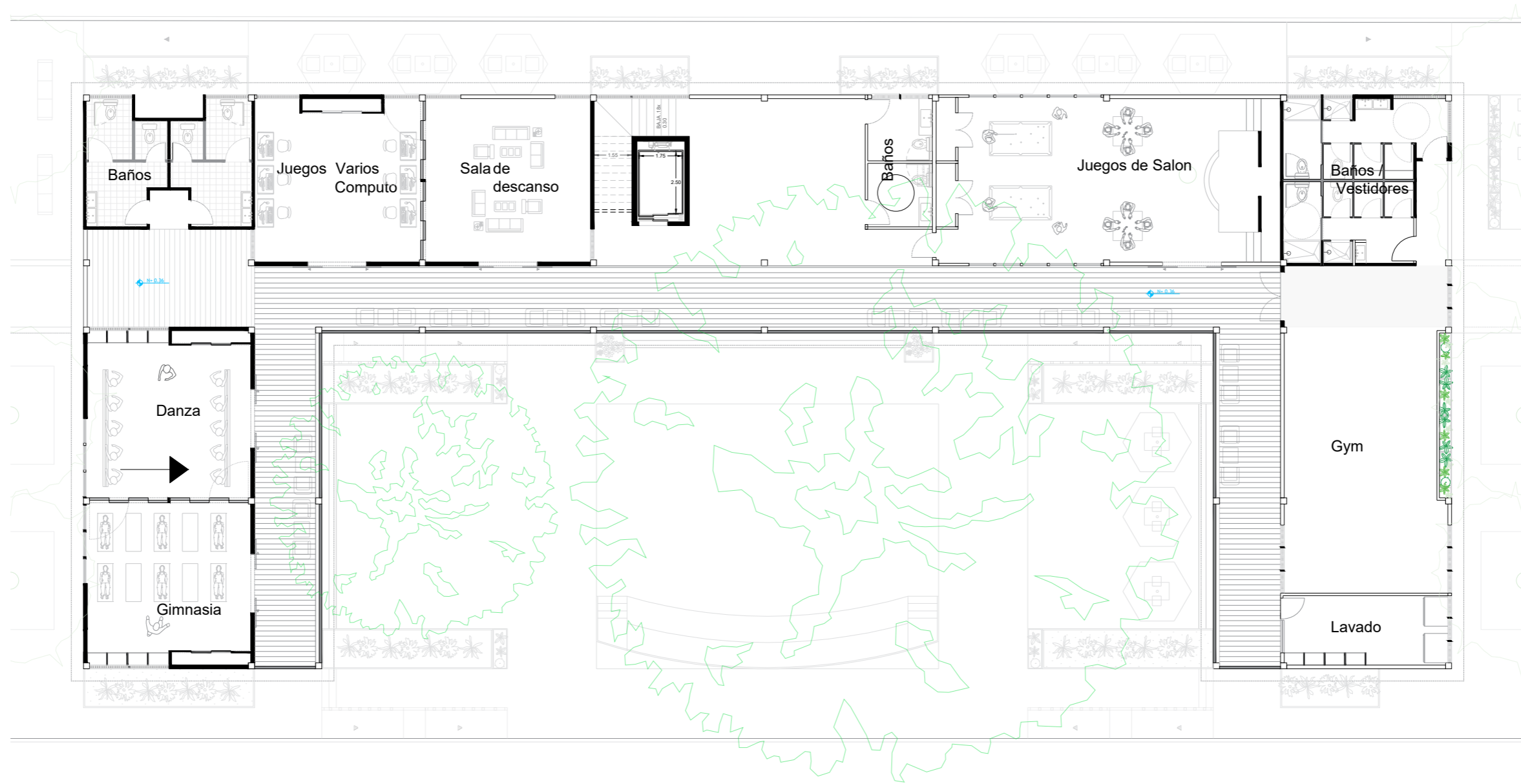




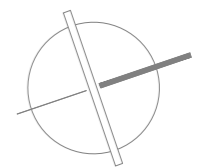
PLANTA MODULO 2  
 ESCALA 1 ----- 200

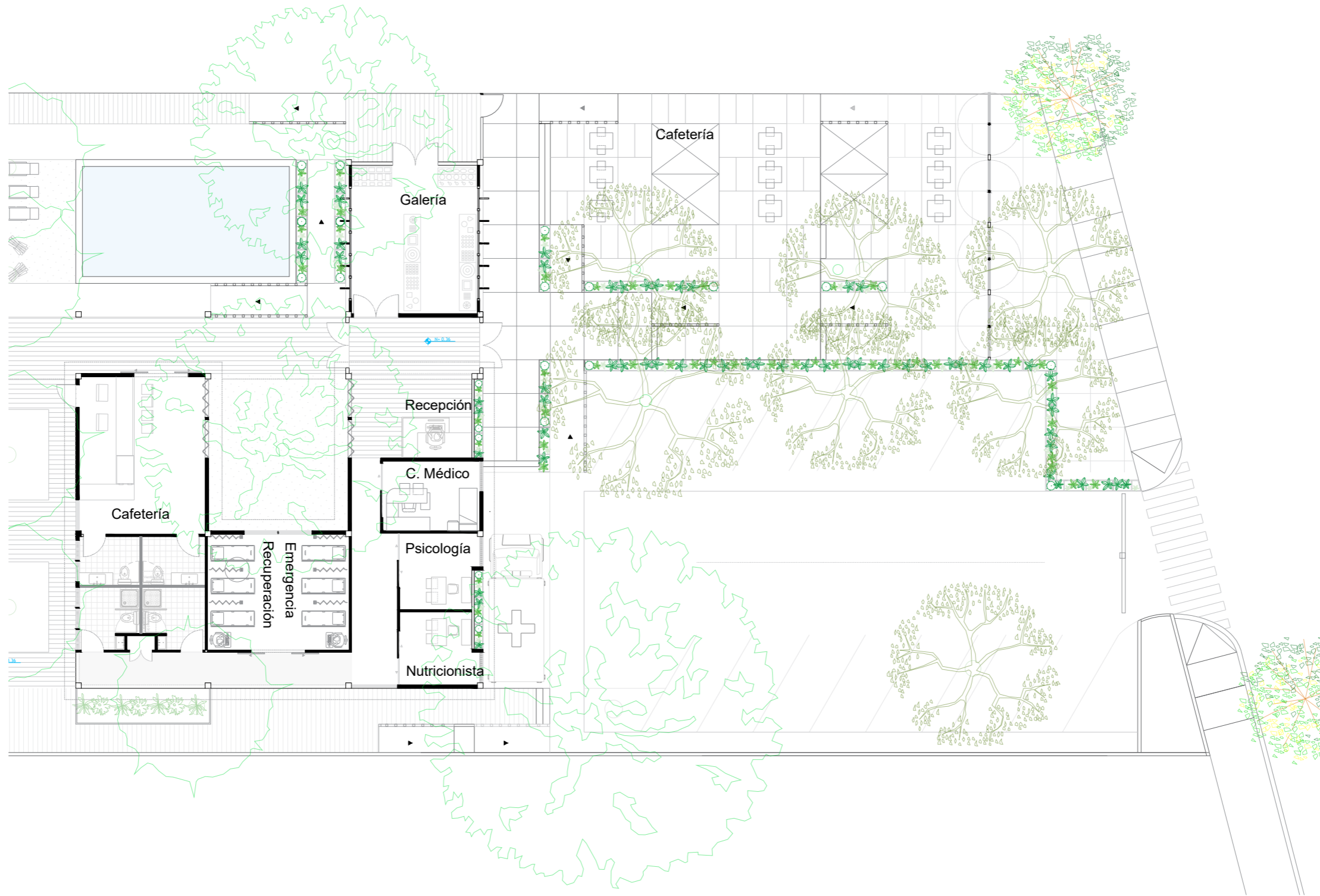




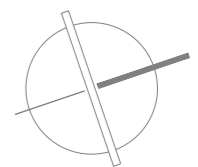


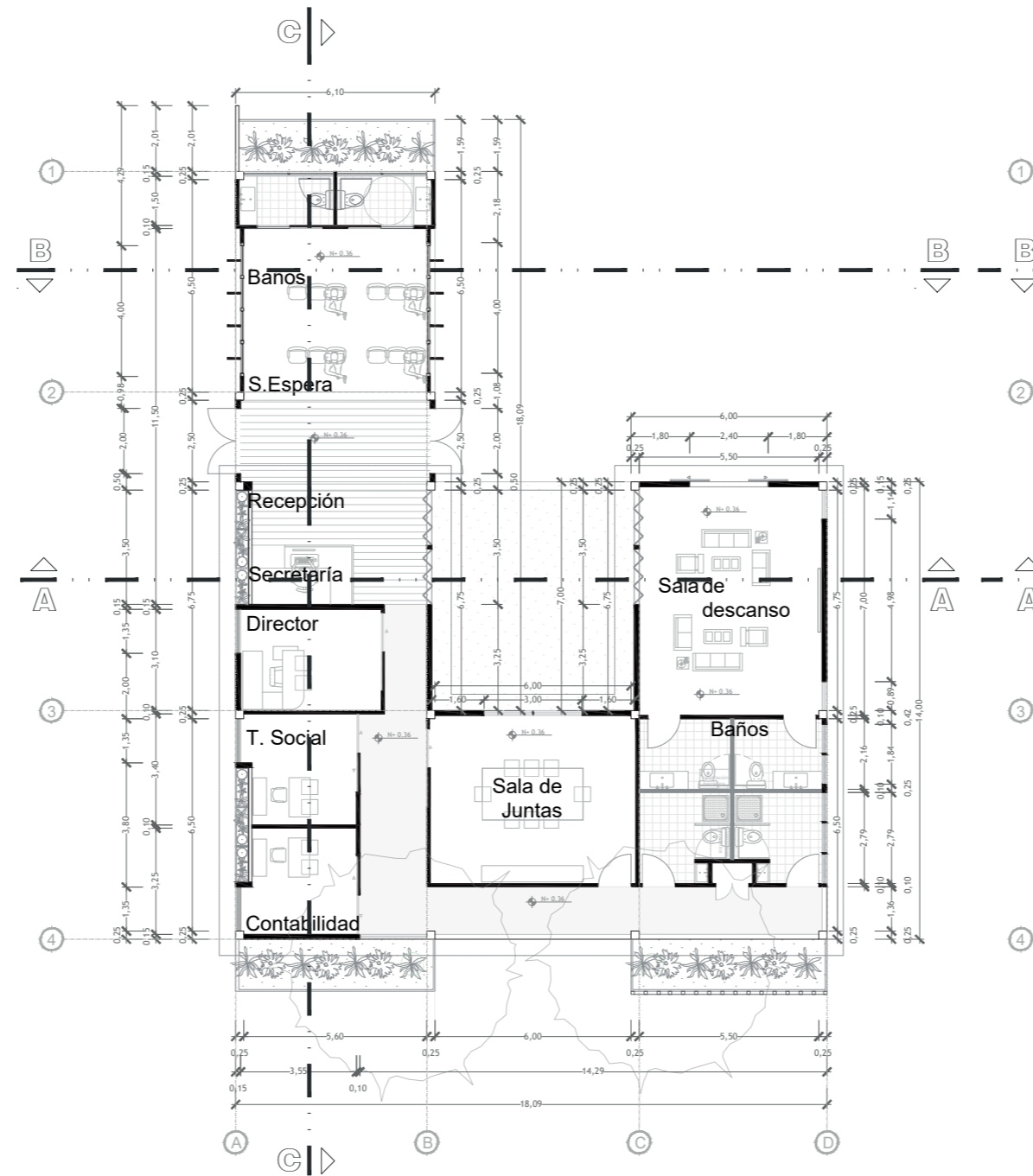
**MODULO 2 ALTO**  
 ESCALA 1 ----- 200



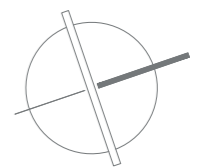


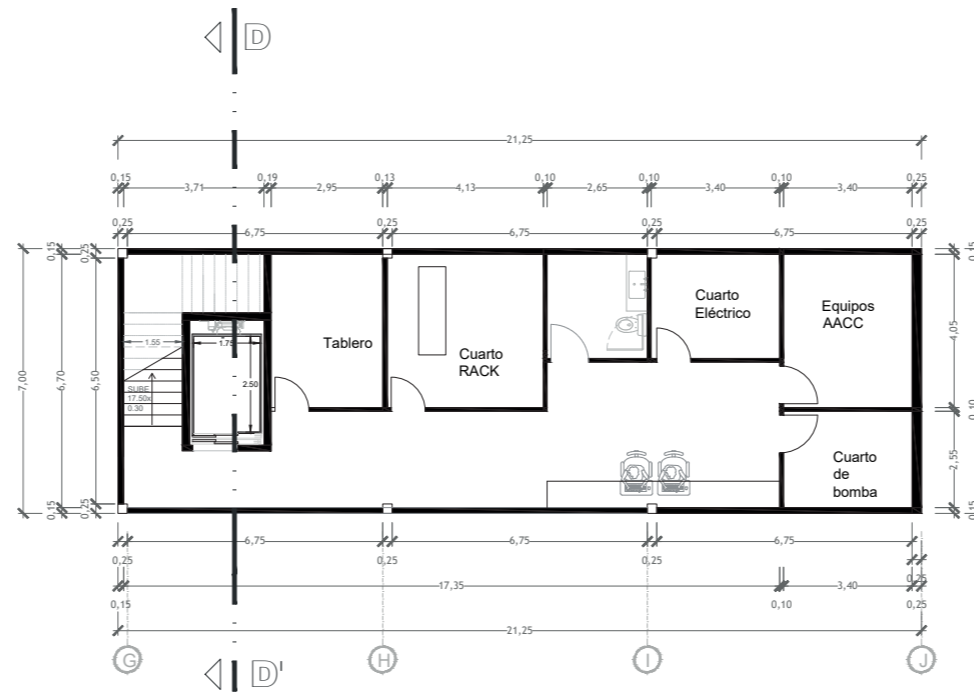
PLANTA MODULO 3  
 ESCALA 1 ----- 200



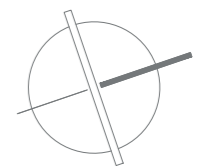


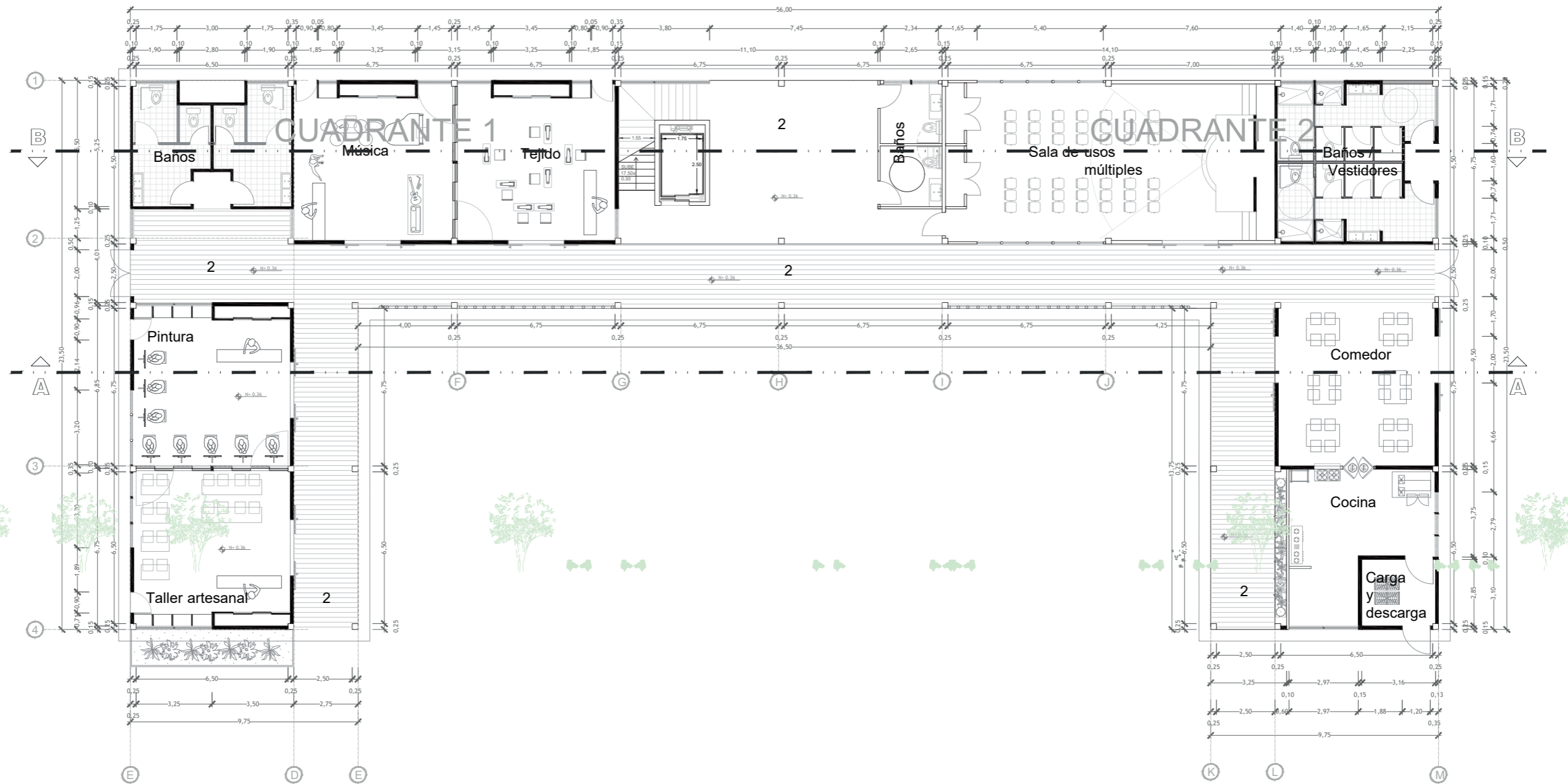
PLANTA MODULO 1  
 ESCALA 1 ----- 200





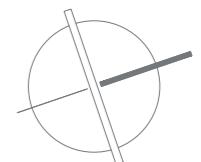
PLANTA SUBTERRÁNEA MODULO 2  
 ESCALA 1 ----- 200

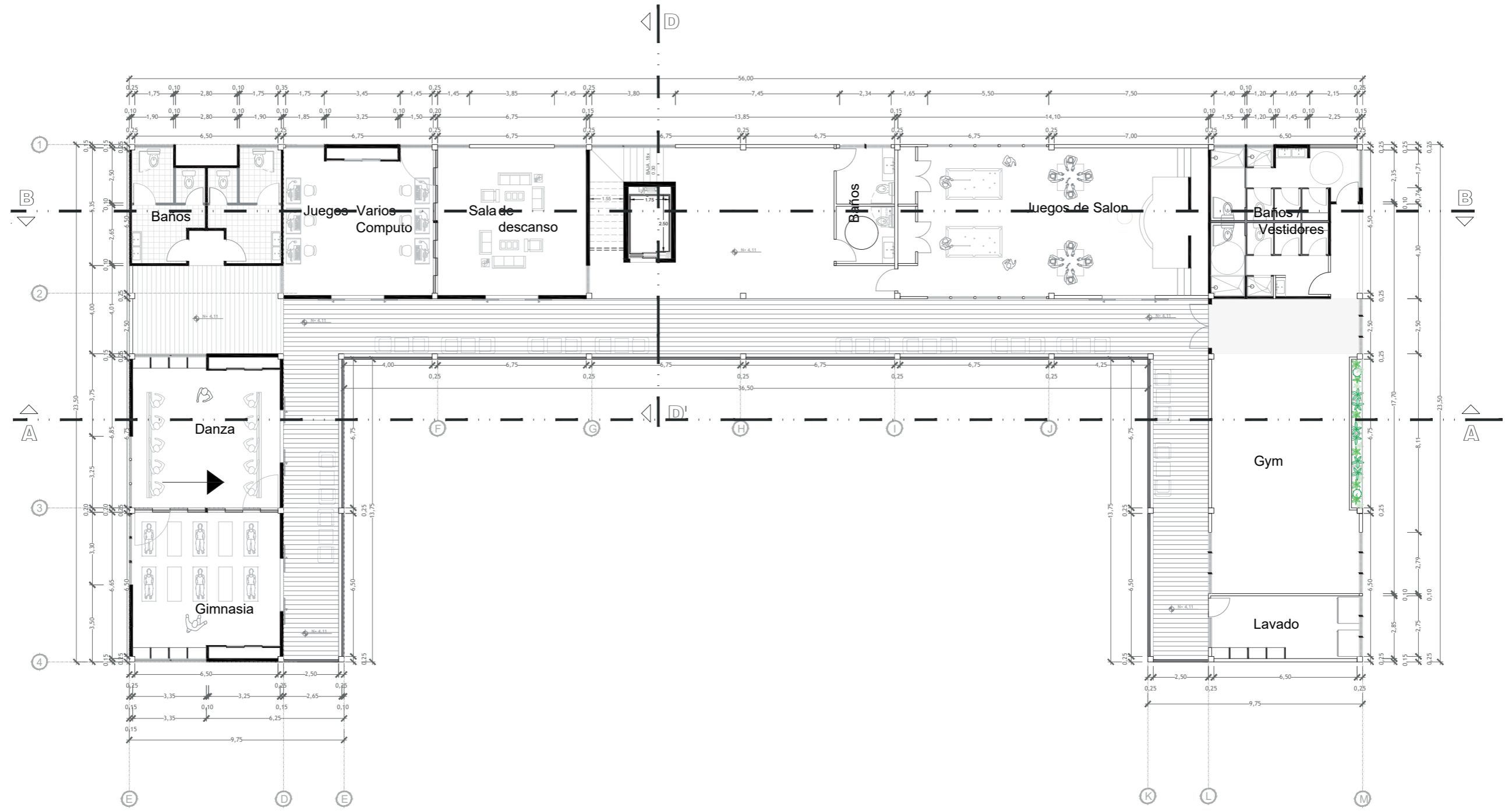




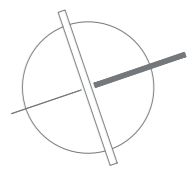
FACHADA LATERAL DERECHA  
 ESCALA 1 ----- 450

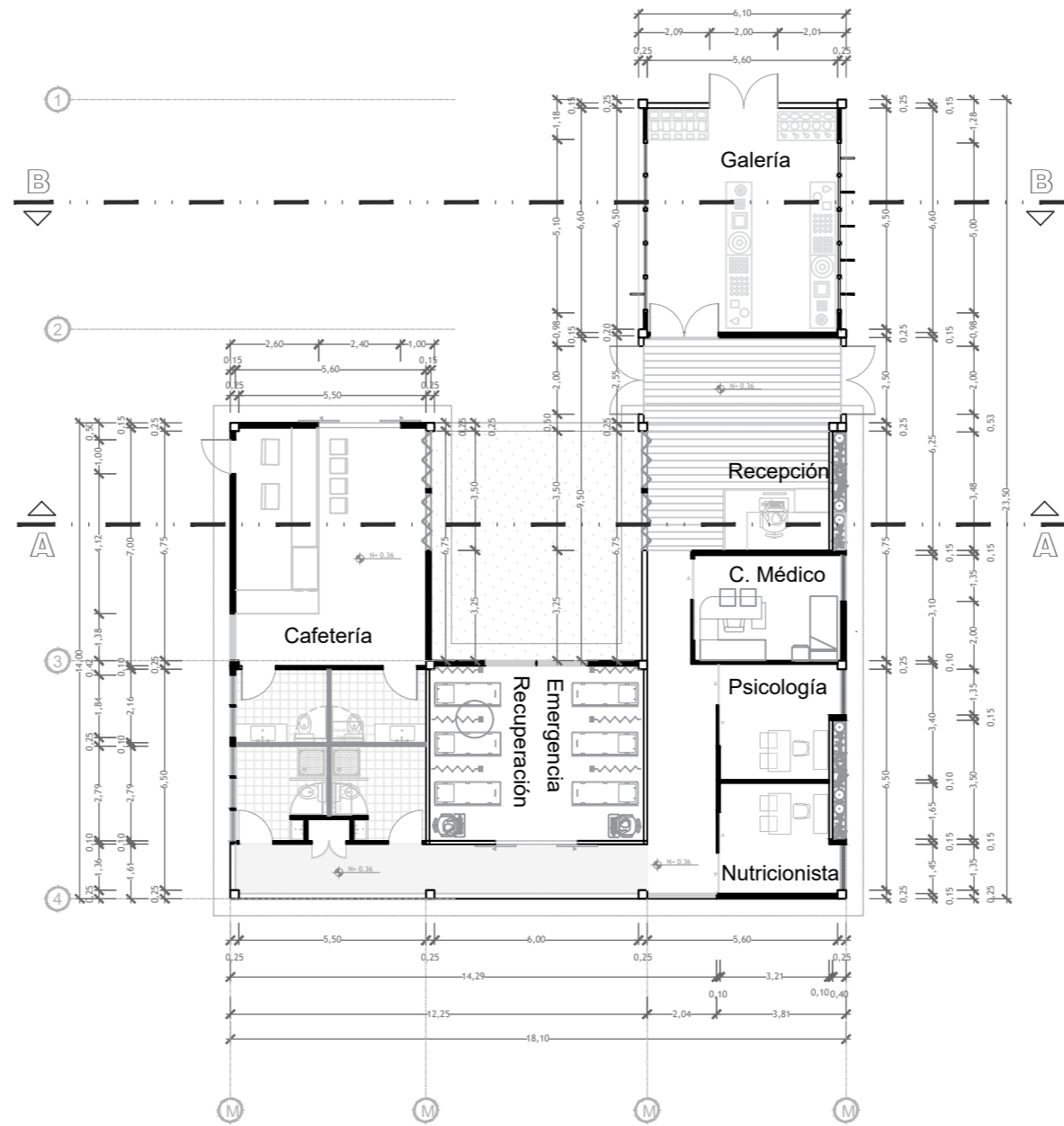
PLANTA MODULO 2  
 ESCALA 1 ----- 200



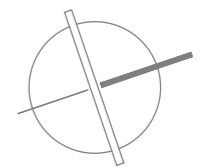


PLANTA ALTA DEL MODULO 2  
 ESCALA 1 ----- 200





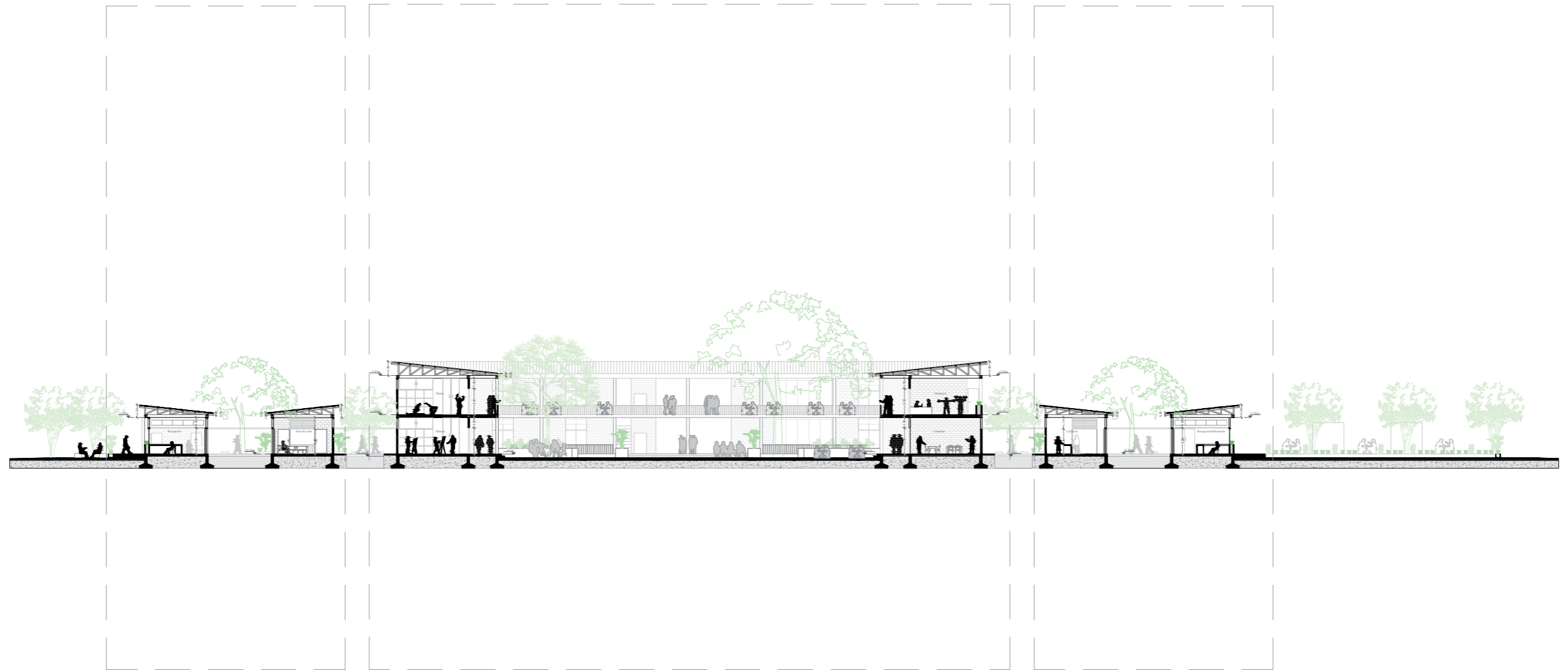
PLANTA MODULO 3  
 ESCALA 1 ----- 200



MODULO 1

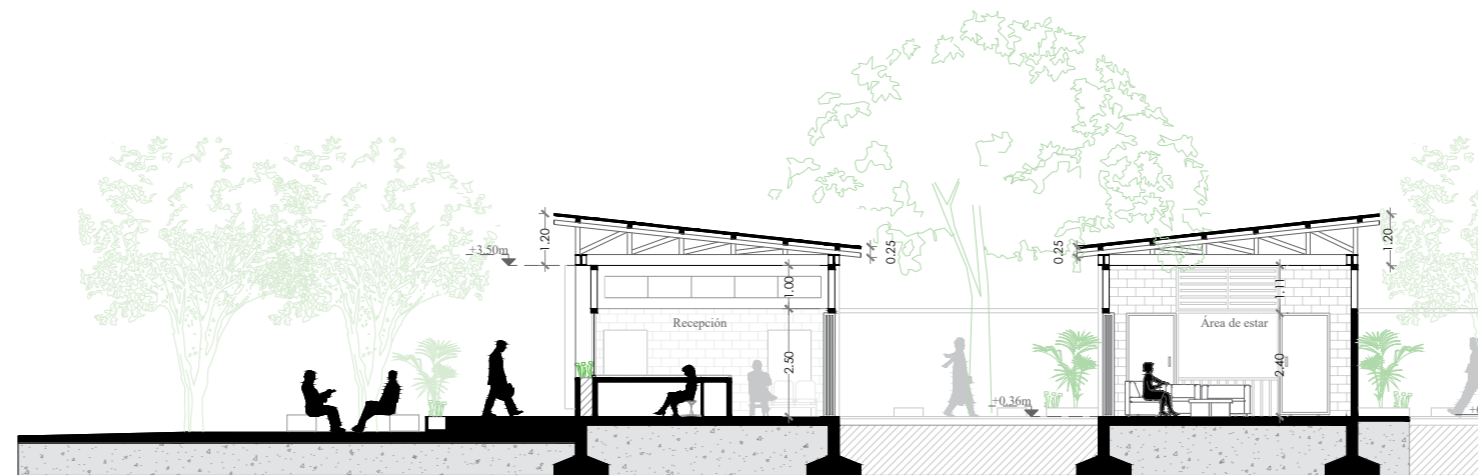
MODULO 2

MODULO 3

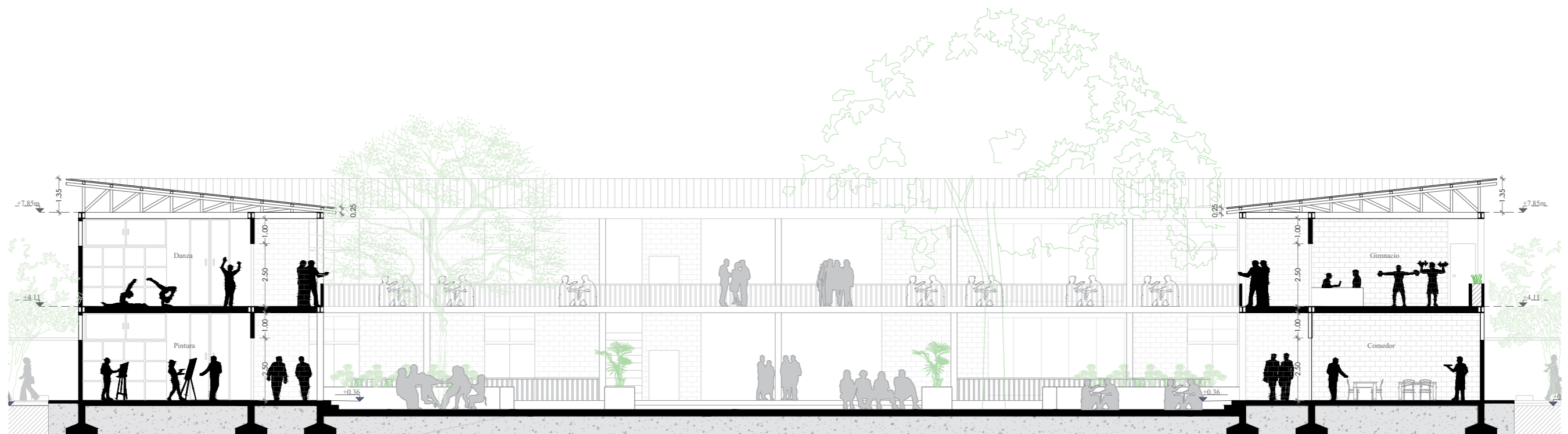


SECCIÓN AA'  
ESCALA 1 ----- 450

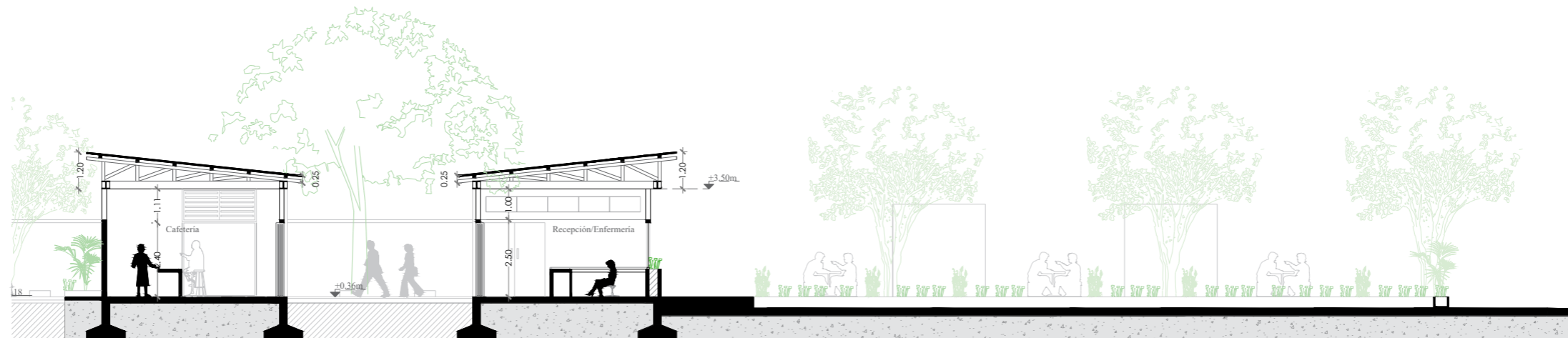




SECCIÓN AA' M1  
ESCALA 1 ----- 450



SECCIÓN AA' M2  
ESCALA 1 ----- 450

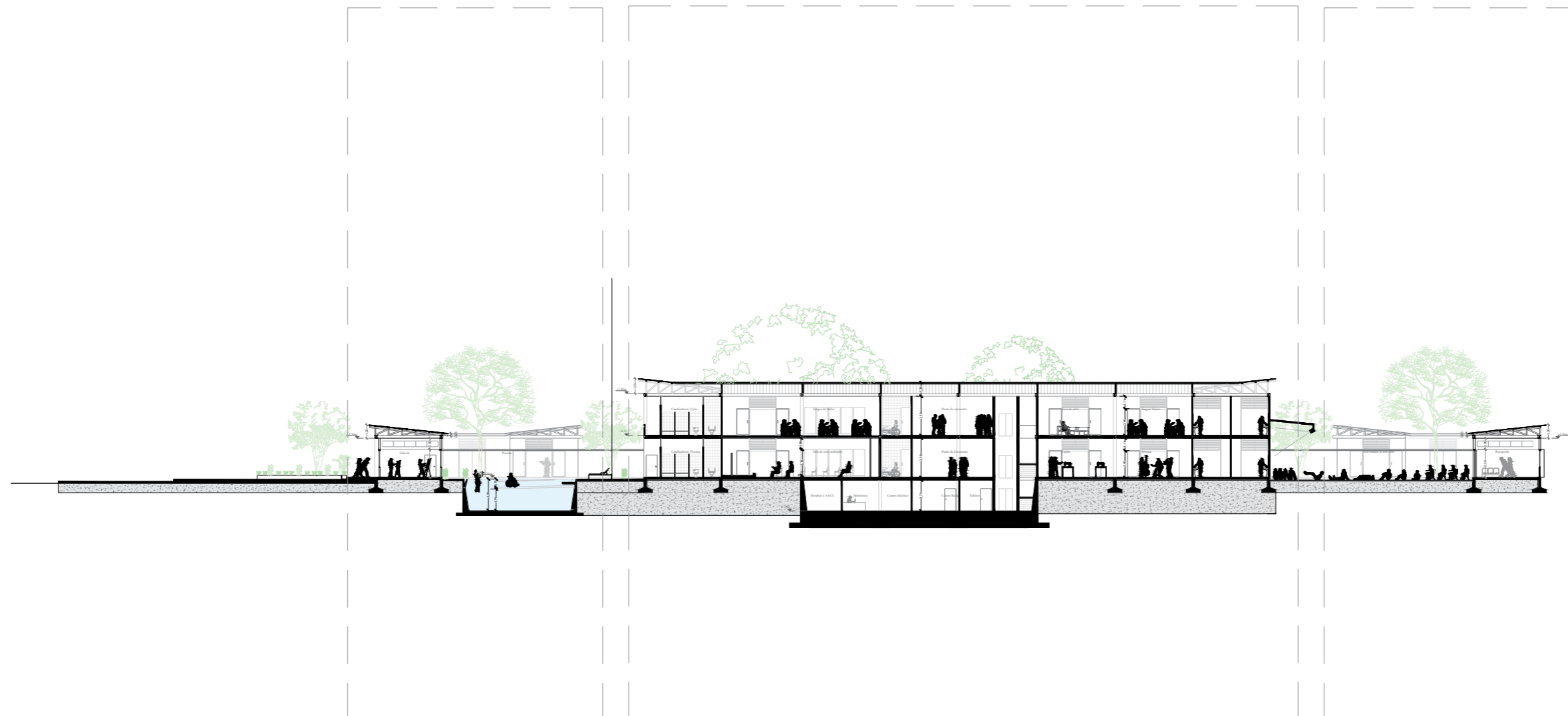


SECCIÓN AA' M3  
ESCALA 1 ----- 450

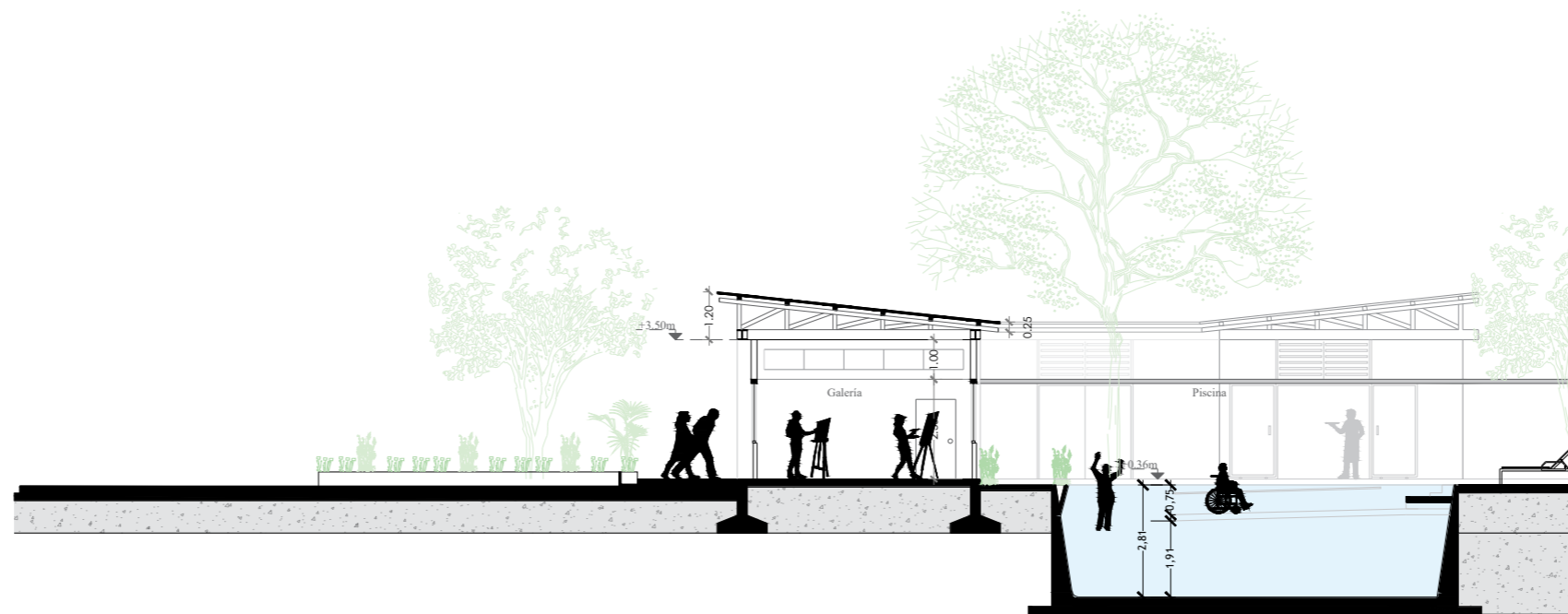
MODULO 1

MODULO 2

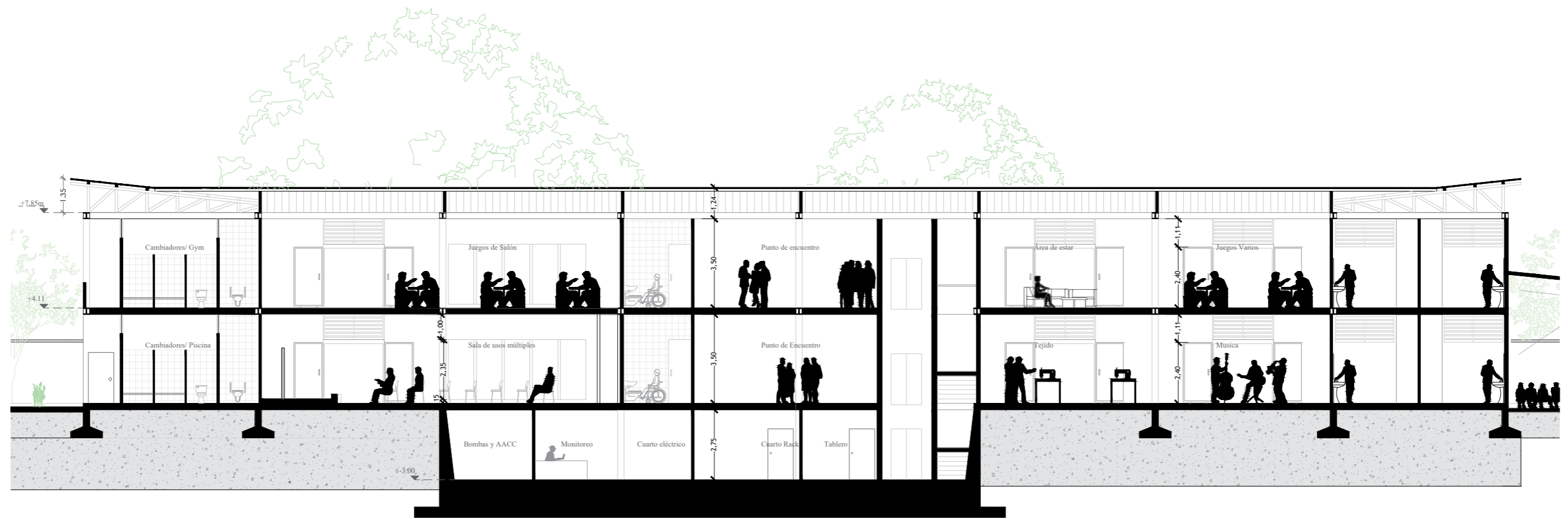
MODULO 3



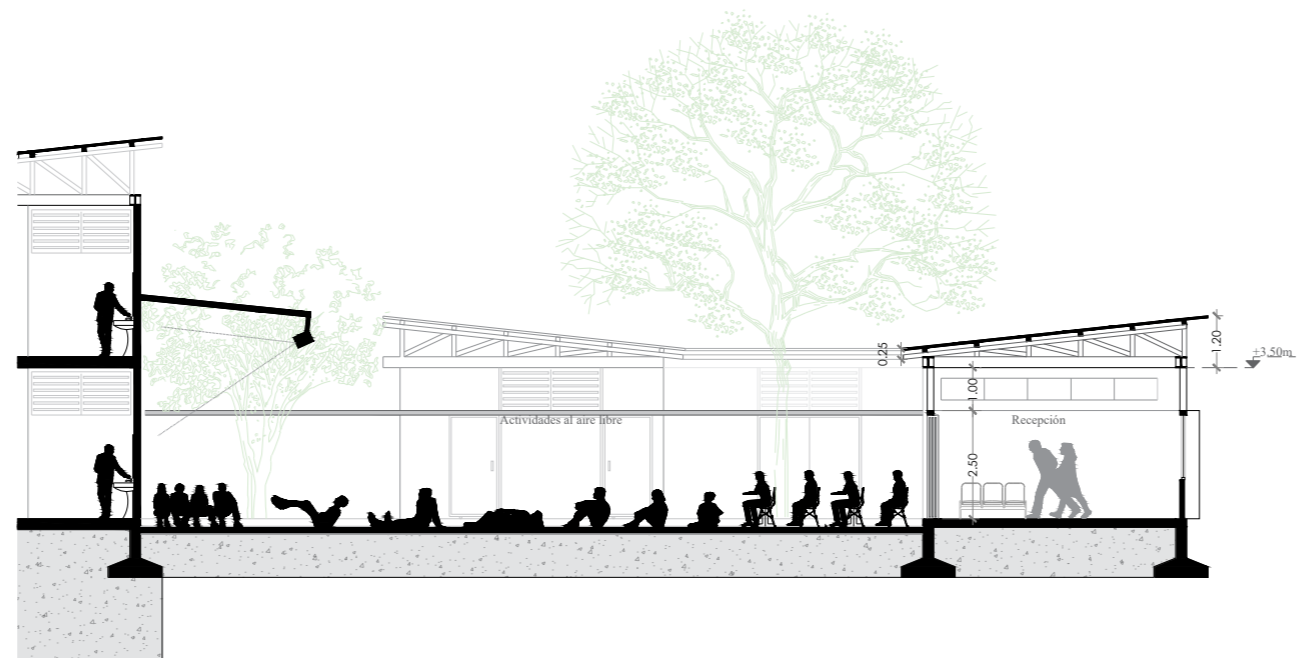
SECCIÓN BB'  
ESCALA 1 ----- 450



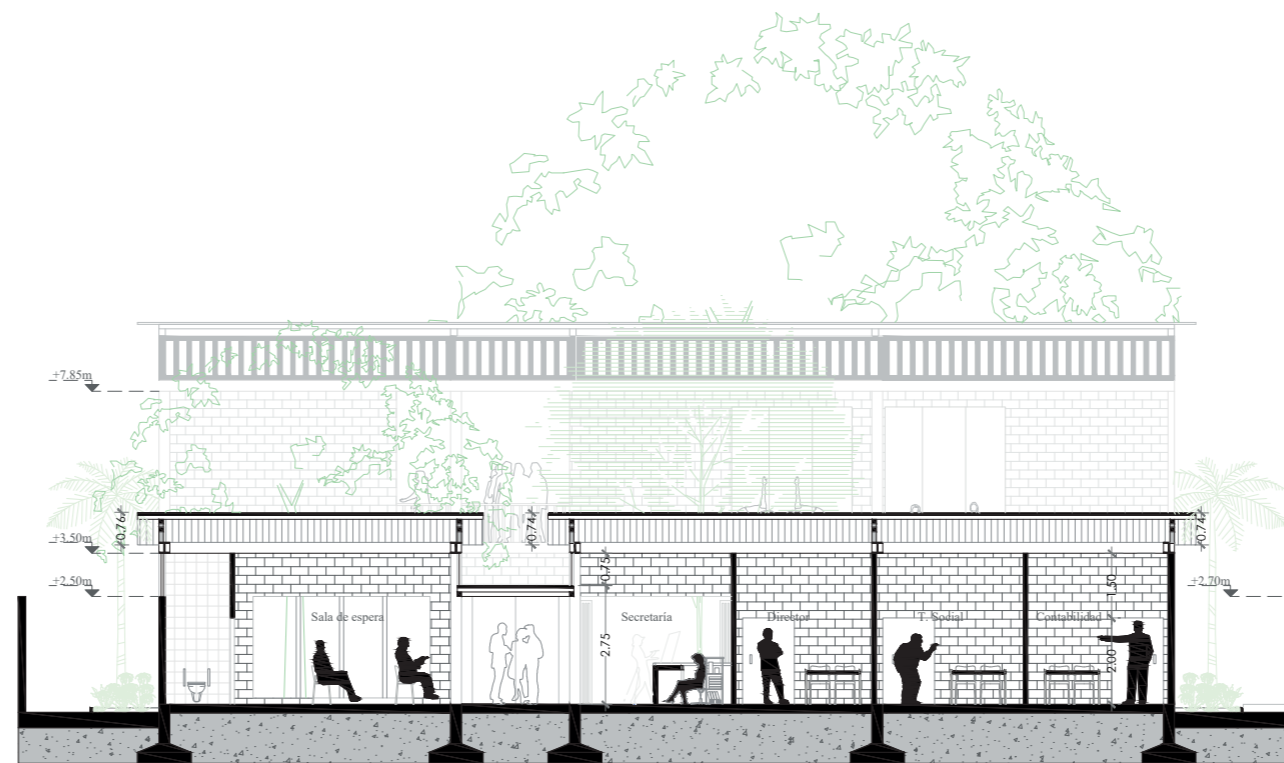
SECCIÓN BB' - M1  
ESCALA 1 ----- 175



SECCIÓN BB' - M2  
 ESCALA 1 ----- 175

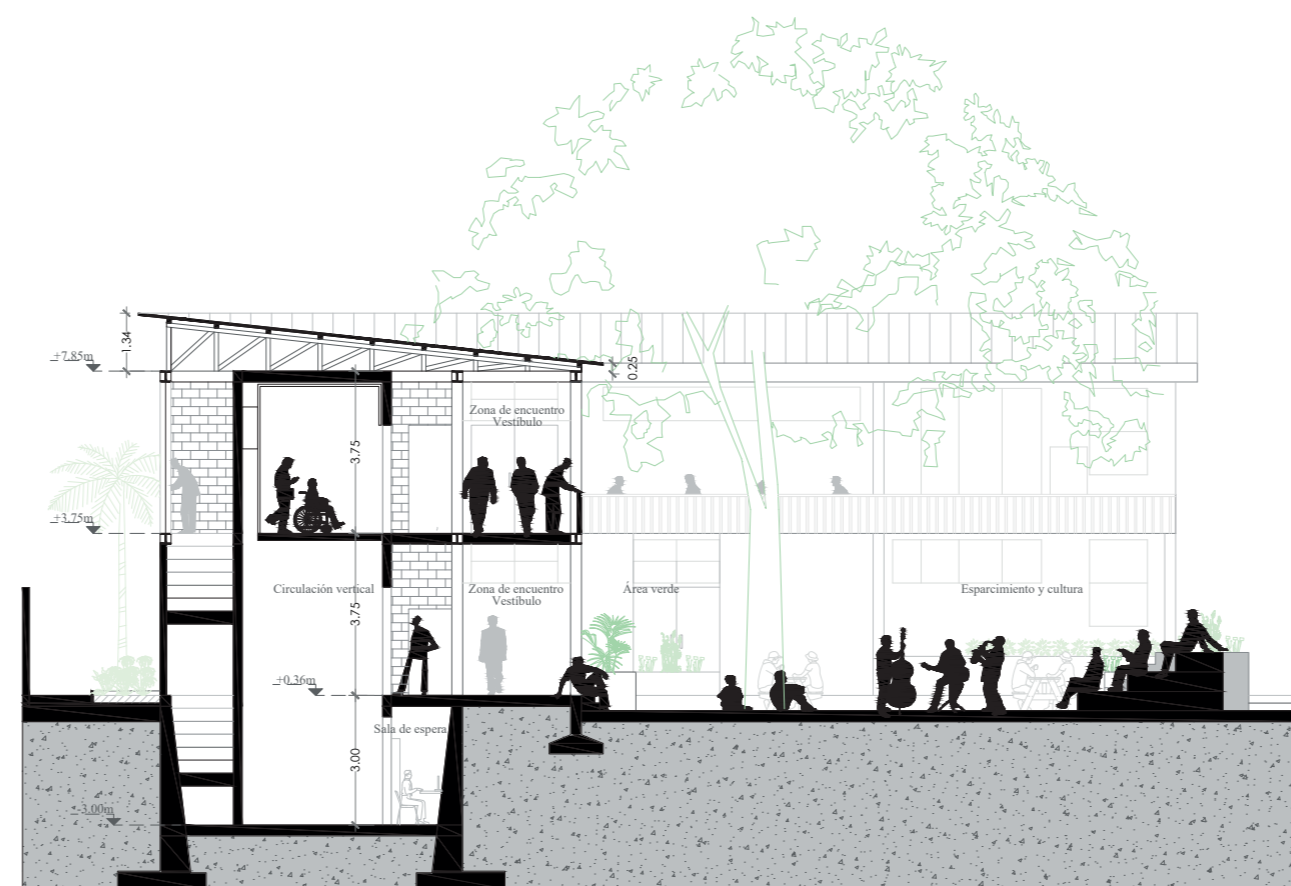


SECCIÓN BB' - M3  
ESCALA 1 ----- 175

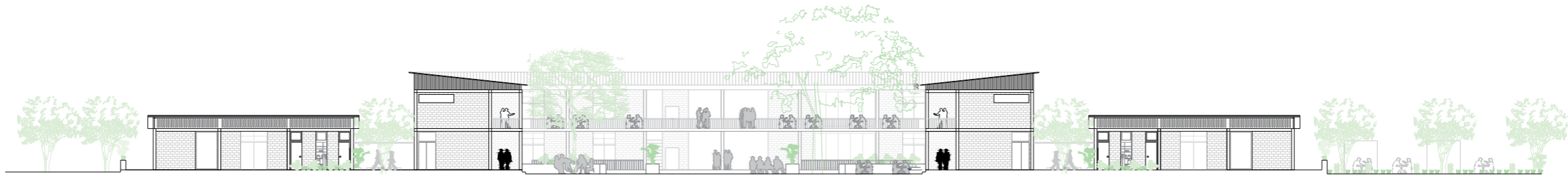
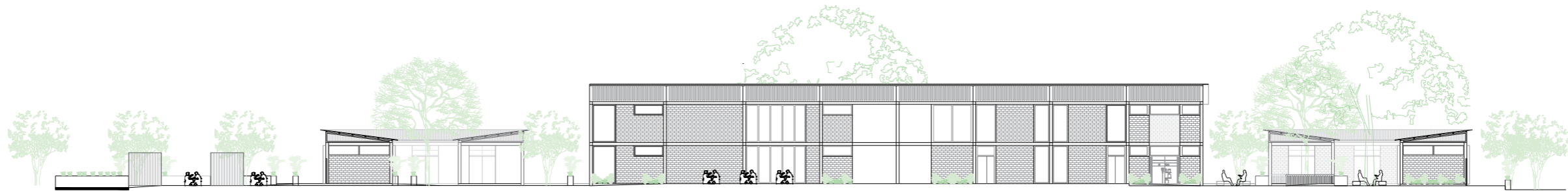


SECCIÓN CC'  
ESCALA 1 ----- 175

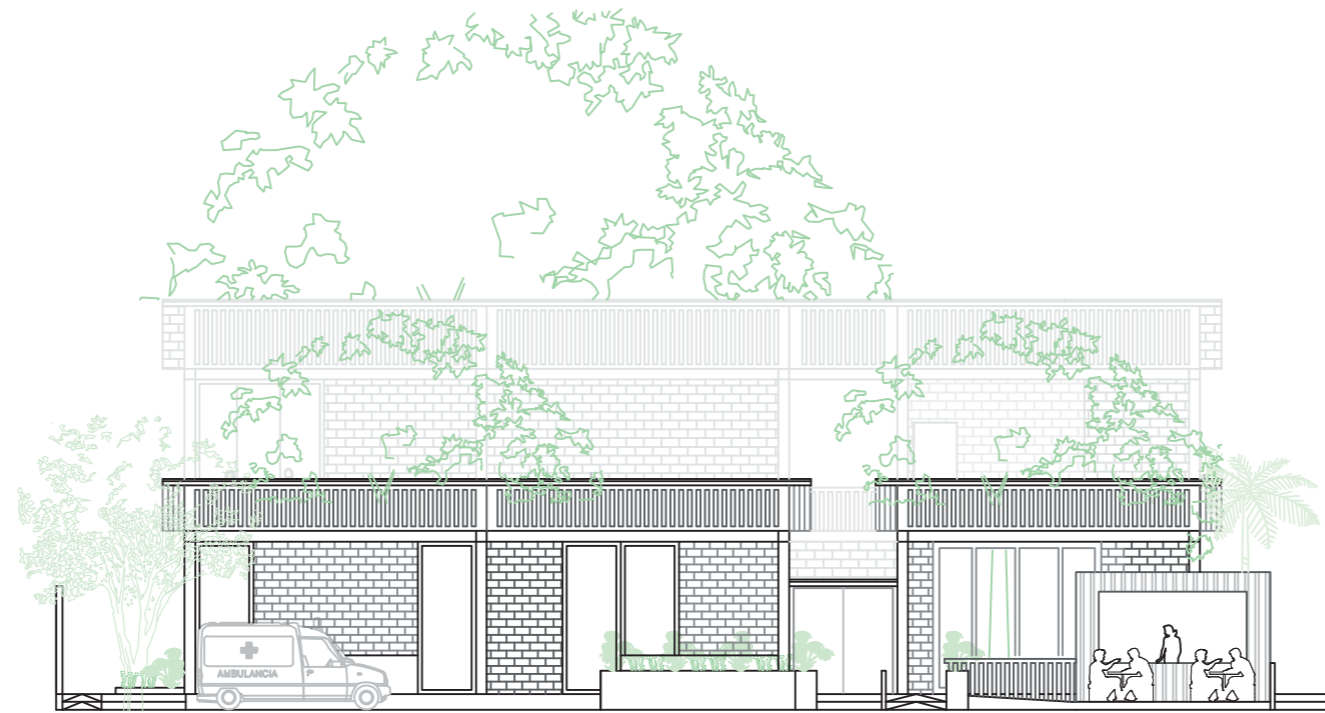




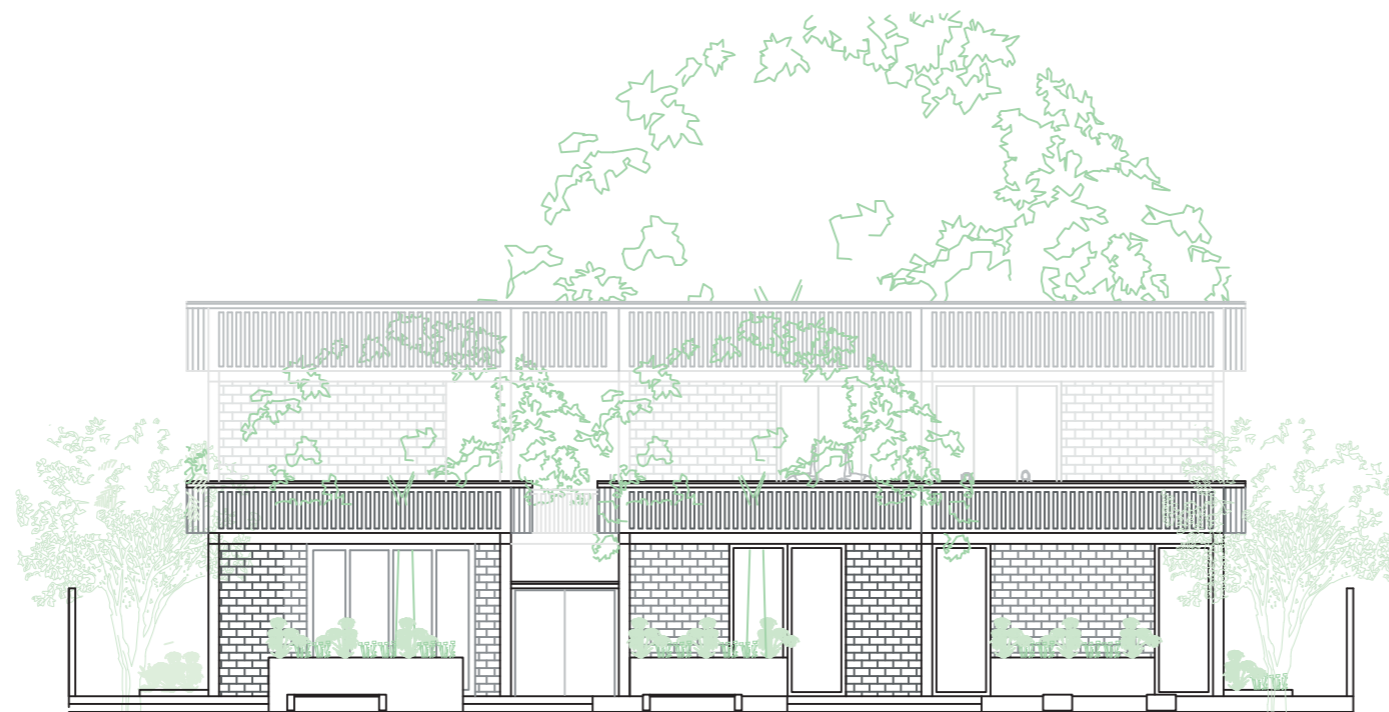
SECCIÓN DD'  
ESCALA 1 ----- 175



ELEVACIONES LONGITUDINALES  
ESCALA 1 ----- 450

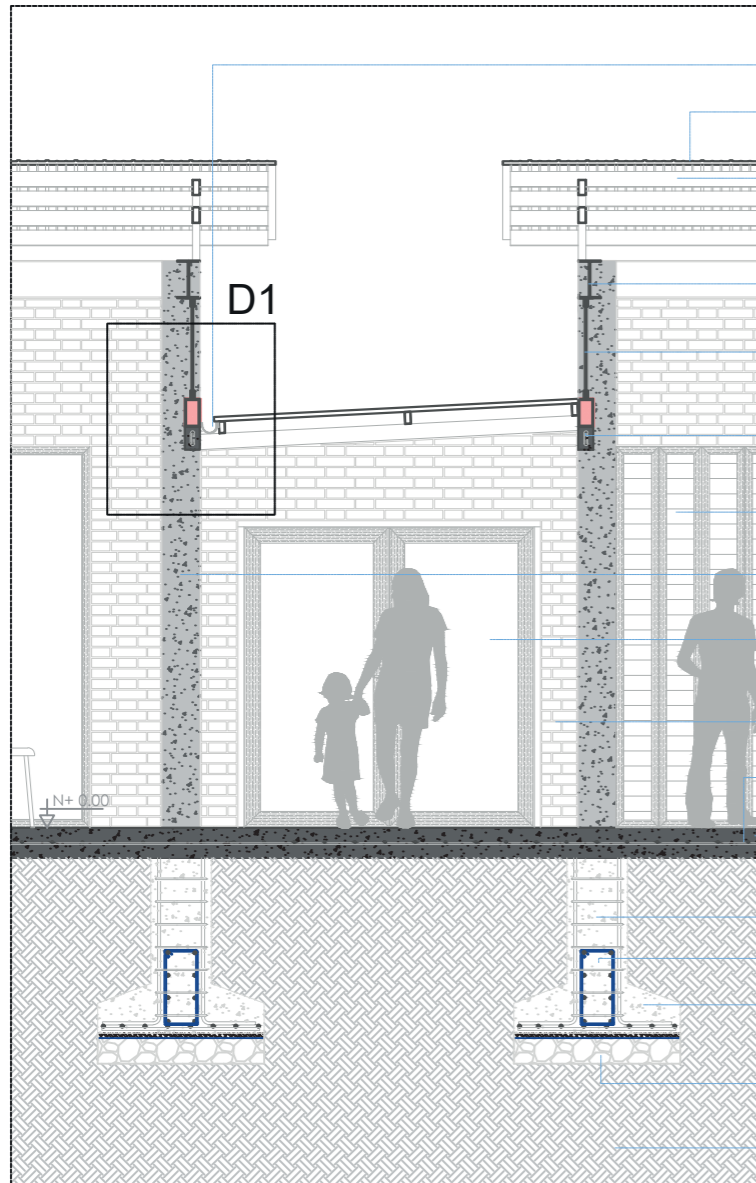


FACHADA POSTERIOR  
ESCALA 1 ----- 175



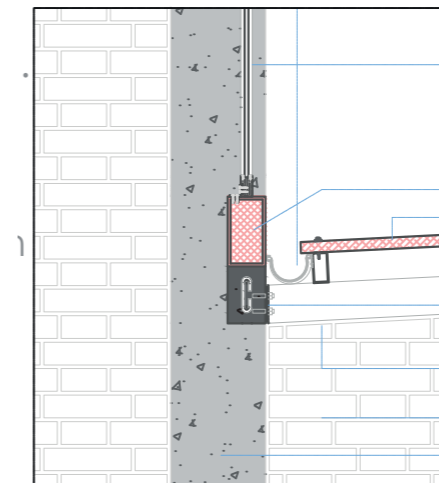
FACHADA FRONTAL  
ESCALA 1 ----- 175

## SECCION CONSTRUCTIVA 1



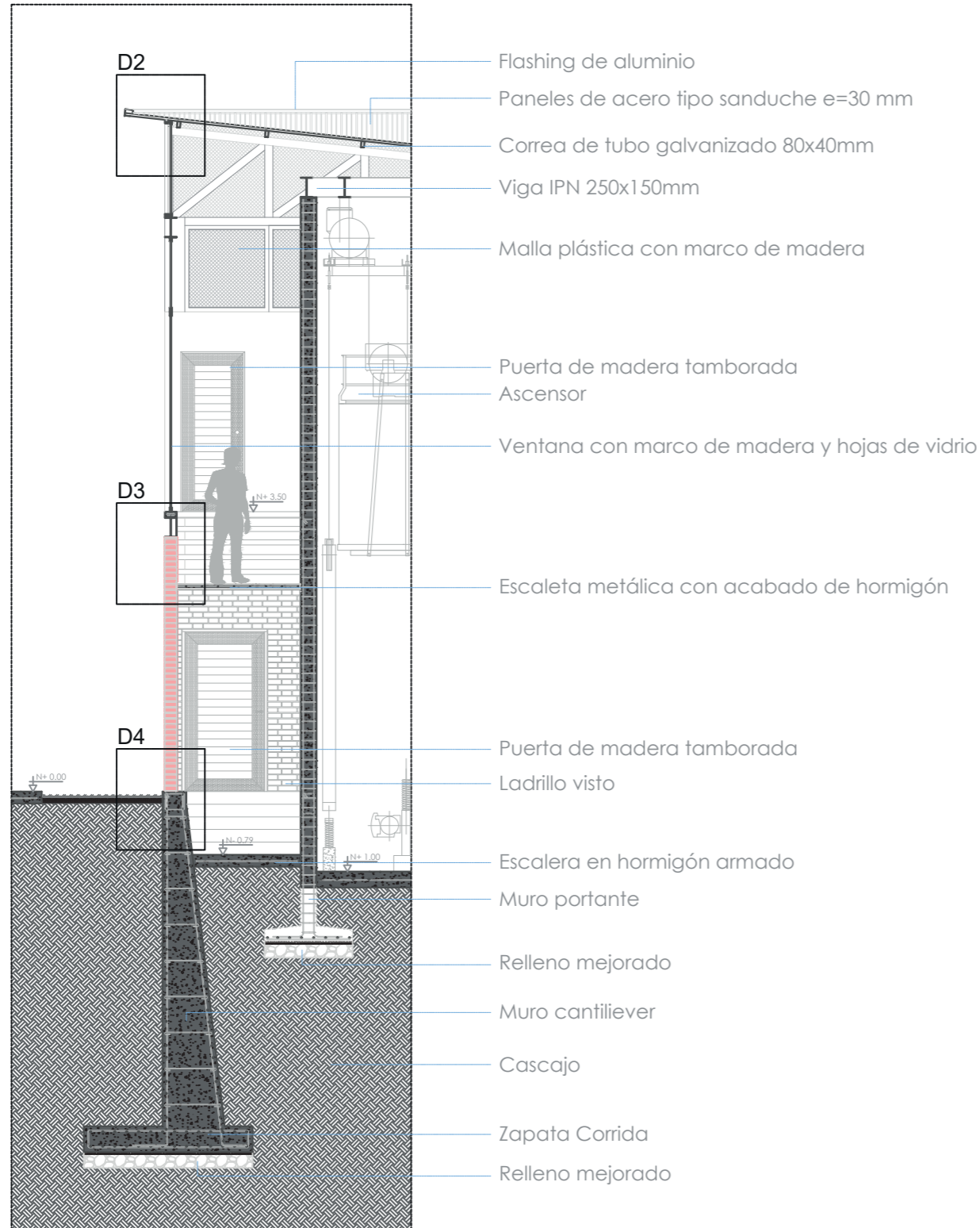
- Canalón de PVC
- Paneles de acero tipo sandwich e=30 mm
- Correa de tubo galvanizado 80x40mm
- Viga IPN 250x150mm
- Malla plástica con marco de madera
- Dintel de hormigón armado
- Puertas de madera plegables
- Columna de hormigón
- Puertas con marco de madera y hojas de vidrio
- Ladrillo visto
- Malla electrosoldada.
- Contrapiso de H.A. con acabado Liso
- Columna
- Viga de Cimentación
- Zapata Corrida
- Relleno mejorado
- Cascajo

### D1

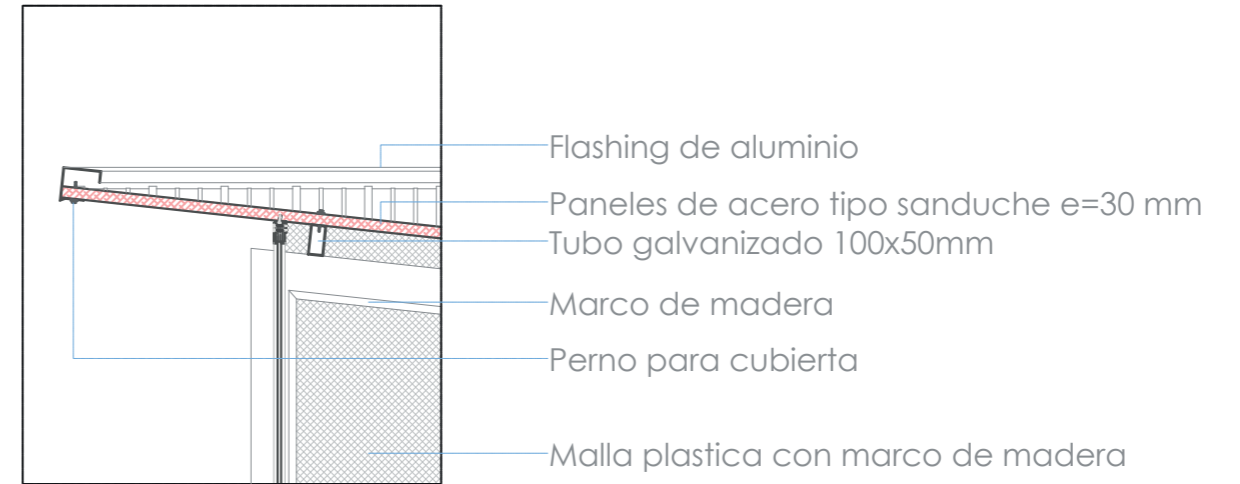


- Malla plastica con marco de madera
- Mampostería de bloque enlucido
- Paneles de acero tipo sandwich e=30 mm
- Placa de anclaje e=8mm
- Tubo galvanizado 100x50mm
- Ladrillo visto
- Columna de hormigón

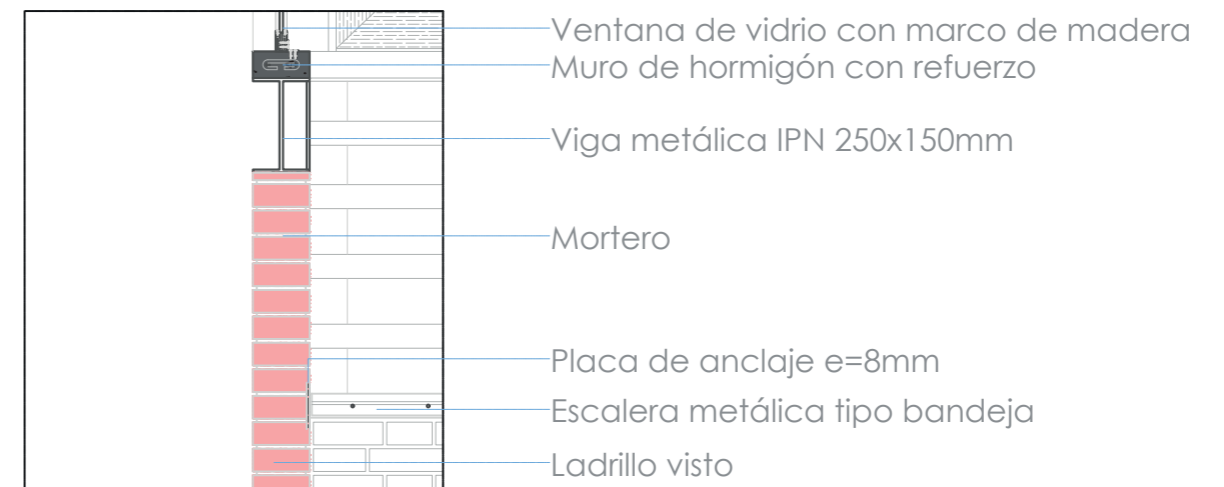
SECCION CONSTRUCTIVA 2



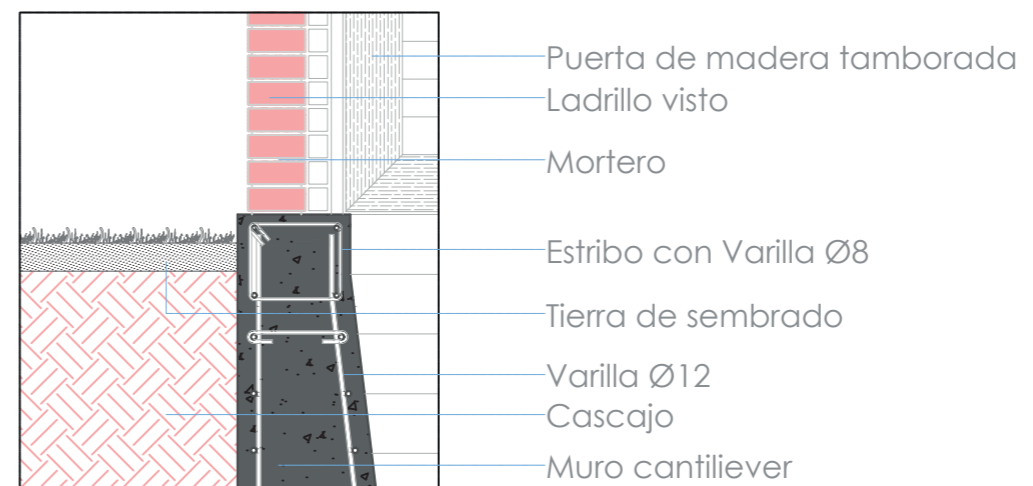
D2



D3



D4



# Renderings



























## MEMORIA DESCRIPTIVA

Para poder abordar el proyecto de la mejor manera se han establecido etapas de investigación y desarrollo del proyecto, las mismas que se detallan a continuación

Contexto sociocultural y entorno inmediato

El centro de acogida para jubilados es un espacio desarrollado para la estancia de adultos mayores y se encuentra ubicado en el cantón Machala de la provincia de el oro. La idea del proyecto es que se convierta en un punto de reunión y descanso en donde puedan conservar su desarrollo físico cognitivo y motriz

El barrio en el que se encuentra emplazado el terreno es bastante activo porque su ubicación está situada junto a la avenida 25 de junio la misma que ha sido denominada como la calle del comercio desde 1898.

El proyecto ha tomado en consideración los aspectos climáticos de la zona pues el clima es tropical y en las épocas de lluvia es muy común que pueda tener tendencia a la inundación por el tema del alcantarillado insuficiente. La zona centro y sur de la ciudad son las más afectadas por este tema y se ha tomado en consideración para establecer estrategias que respondan a este problema. La vegetación del sector es escasa pero en el terreno existe vegetación propia además de grandes árboles que determinan nuestro actuar frente al terreno.

Considerando el tema de la vegetación y la calidez del clima hay que sumarle la incidencia solar sobre el terreno pues no existe vegetación en el sector además de la del terreno ni edificaciones de gran altura que proyectan sombras como protección para los usuarios, es decir se convierte en una necesidad que hay que cubrir.

El usuario al que se ha enfocado en el desarrollo del proyecto se refiere a personas jubiladas mayores de 65 años. Hay que tener en cuenta este tipo de usuario ya que las características que lo definen son muy especiales porque muchas veces tienen limitaciones sensoriales o motrices y hay que hacer un proyecto que se adapte y sea inclusivo. Además también se puede justificar la elaboración del proyecto ya que la tasa de crecimiento de población ha ido en incremento y no existe aún un centro de acogida como el que se plantea.

Teniendo en cuenta las necesidades del usuario, es necesario que el proyecto no sólo se enfoque en sí mismo sino en cómo puede influir a nivel de sector. El proyecto como unidad puede funcionar como un reactivador estratégico social ya que en la actualidad el callejón posterior que se refiere a la calle Loja no es muy amigable con el peatón pues existe maleza en la cera, toca sombra, y se encuentra amurallado por paredes lo cual da pie a una percepción de inseguridad muy elevada

Planteamiento del problema

Con el planteo anterior del análisis de sitio efectuado mediante el relevo de información con fotografías y entrevistas llegamos a la conclusión de las principales necesidades que hay que cubrir.

Estas necesidades definen estrategias que han sido pensadas y elaboradas de forma Metódica para que puedan responder adecuadamente a las necesidades sugeridas por el usuario y el entorno.

Frente al problema social de inseguridad y falta de un punto de encuentro el proyecto plantea proponer dos plazas en los ingresos ubicados a los extremos quedan frente a la calle Loja y la avenida 25 de julio.

Las plazas en términos generales desde la historia antigua se han reconocido como espacios de encuentro bastante necesarios para un espacio público sano , además de que su mantenimiento sea el adecuado, es decir que esté limpio el lugar y este provisto de alumbrado. una de las plazas genera actividades comerciales y despierta al barrio dormido que se encuentra en la calle Loja, otorgando así ojos a la calle Eleven la percepción de seguridad y el usuario se encuentre más cómodo caminando hacia el centro de acogida.

Estrategias y modo de abordar el proyecto frente a la problemática localizada.

En términos arquitectónicos, el proyecto se resuelve mediante estrategias formales mediante cubiertas inclinadas, juego de volúmenes en altura, una retícula en la que se adapta la distribución del programa arquitectónico, y la definición de llenos y vacíos siendo la parte llena, zona construida; y la parte vacía, zona de patio. Las estrategias funcionales agrupan el programa en tres franjas definiendo las zonas de mayor y menor privacidad, la parte de mayor privacidad se concentra en la mitad alejándose del ruido de la calle y del Comercio en donde se dan actividades de talleres abriéndose hacia un patio interior que puede convertirse en un teatro de doble altura. La circulación que atraviesa el proyecto es lineal mientras que en el volumen intermedio existe una torre de circulación vertical en la mitad. El proyecto posee dos ingresos a los extremos para que se puedan acceder por las dos calles a las que desemboca.

En temas de estrategia arquitectónica se define un núcleo húmedo en el volumen central además de un núcleo de circulación vertical . La materialidad de construcción es el ladrillo, el hormigón y la madera ya que se encuentra en abundancia en el entorno. Se prevé diseñar soportales que cubran de la incidencia solar a los transeúntes. El proyecto se eleva del piso marcando a si un espacio o umbral que se diferencia totalmente del exterior además de resolver el problema de inundaciones.

A falta de visuales en el exterior se generan paisajes internos a los que se pueda contemplar dentro del proyecto, estos paisaje se diseñan a partir de la vegetación existente.

Hablando del entorno se plantean estrategias ambientales para que nuestro proyecto sea eco amigable y su huella de carbono no sea muy agresiva. Las estrategias ambientales incluyen la recolección de agua mediante la inclinación de cubierta para su posterior reciclaje, el relleno que se extrae de las excavaciones pertinentes del proyecto se lo puede destinar para el relleno de la vía en expansión de la ciudad. Se respeta el entorno y los árboles principales diseñando y adaptando la construcción entorno a esto. Mediante la cubierta inclinada también se prevé la posibilidad de que la ventilación cruzada sea efectiva para poder usar lo menos posible aire acondicionado y los ambientes se mantengan frescos en las épocas más calurosas del año. La fachada más caliente del proyecto se destina a espacios de corta estancia es decir circulaciones y baños. Los salones encuentran protegidos de esta incidencia solar ubicándose estratégicamente en el lado opuesto y estando en contacto con la vegetación lo que hace que el entorno baje de temperatura.

A nivel estructural el proyecto se sostiene con un columnas metálicas que permiten generar grandes luces apoyándose sobre esbeltos pilares. Estos pilares conectan a las cimentación conformada por zapatas corridas ya que según el estudio del suelo sería la que mejor trabaja. La cubierta se va a manejar con la misma continuidad de materialidad de los pilares es decir será acero con una capa de aislamiento térmico en su cara baja para que el calor no sea transmitido directamente y que pueda disiparse un poco.

A nivel espacial el proyecto propone generar espacios flexibles que puedan cambiar de usos o de tamaño permitiendo la unificación de áreas que tienen relación. La cubierta inclinada también permite la compresión o expansión del espacio generando un juego de percepciones diferentes que lo hacen dinámico.

El teatro que se genera en el patio principal puede tornarse en un teatro a doble altura ya que los soportales y balcones pueden servir como niveles en donde se puede ubicar el espectador a mirar la actividad que se esté generando en el centro.

Se van a diseñar paisajes contemplativos de forma estratégica a los que puedan observarse desde las diferentes ventanas o espacios en la fachada del proyecto.

El proyecto está conformado por diversos ambiente a desnivel. Esta diferencia de niveles marca una clara división de espacios sin necesidad de una pared o elemento físico otorgando una permeabilidad visual sin perder la individualidad del espacio. Esta cualidad potencia mucho el espacio.

## Bibliografía

ECUADOR, M. (2013). Capítulo II, Centros Gerontológicos. q.

Frank, E. (17 de 10 de 2014). Foro de Vejez Arquitectura y Sociedad para personas mayores.

Lida Cabanes Flores, L. e. (10 de 06 de 2005). Ensayo de Tercera Edad, Necesidad de educación en el adulto mayor.

Lucio, V. (2011). Sistema de Salud de Ecuador.

MIES, E. (2013). Normativas para la implementación de centros gerontológicos para personas adultas mayores. Quito.

Social, M. d. (2012 - 2013). Agenda de Igualdad para Adultos Mayores.

Social, M. d. (2014). Norma Técnica Población Adulta Mayor.

Victoria, F. A.-G.-T. (06 de 2009). Accesibilidad de la Tercera Edad en el Hogar.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Heras García, Keneth Gonzalo** con C.C: **0705828804** autor del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para jubilados en la Ciudad Bicentenario de Machala** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de Febrero de 2023**

**KENETH  
GONZALO  
HERAS  
GARCIA**  
f.

Firmado digitalmente por  
KENETH GONZALO  
HERAS GARCIA  
Fecha: 2023.02.15  
10:23:48 -05'00'

Nombre: **Heras García, Keneth Gonzalo**

C.C: **0705828804**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Centro de Acogida para jubilados en la Ciudad Bicentenario de Machala</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Heras García, Keneth Gonzalo</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.; Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.; Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; MDA.; Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés; M. Sc.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecto</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>15 de Febrero de 2023</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>69</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico, Centro de Acogida, Actividades recreativas, Patios, Vegetación, Salud, Jardín, Habitabilidad.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Centro de acogida, Machala, jubilados, adultos mayores, áreas recreativas, habitar, relacionar, encuentro, naturaleza, participación, conservación, descanso, paisaje activo.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
El documento contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica "Centro de acogida para jubilados" con el objetivo principal de brindar un espacio de encuentro e identidad para los adultos mayores que han culminado con la etapa laboral en la provincia del Oro-Machala. Las condicionantes que se identificaron mediante la investigación y visita del terreno fueron calificadas mediante un análisis de datos recogidos y plasmados en este documento. Las principales necesidades que se evaluaron se clasifican a nivel social, urbano y ambiental. Posteriormente estas necesidades se transforman en estrategias a nivel formal, arquitectónico, espacial, que permitan desarrollar el proyecto con el usuario; estrategias funcionales a nivel de programa, estrategias ambientales que respondan a nivel de consumo energético, ahorro y respeto por el medio ambiente y estrategias estructurales que permitan la firmeza del proyecto. El proyecto tiene como visión brindar seguridad, confort y relajación además de estimulación mediante talleres de expresión artística, motriz y corporal para así cumplir con la necesidad de un centro de acogida para adultos mayores.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 - 991096364	E-mail: kenethghg@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES <b>Teléfono:</b> +593-99-660 8225 <b>titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			