



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:
CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**

**AUTOR:
MARÍA GRACIA VALLEJO FALCONI
ANDREA CRISTINA WONG SÁNCHEZ**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

**TUTOR:
ARQ. POZO URQUIZO, RICARDO ALBERTO, PhD.**

Guayaquil, Ecuador

15 de Febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **VALLEJO FALCONI MARÍA GRACIA** y **WONG SÁNCHEZ ANDREA CRISTINA**,
como
requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTA.

TUTOR

f. _____

ARQ. POZO URQUIZO, RICARDO ALBERTO, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX, Mgs.

Guayaquil, 15 de Febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **VALLEJO FALCONI MARÍA GRACIA;**

WONG SÁNCHEZ ANDREA CRISTINA

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL** previo a la obtención del título **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

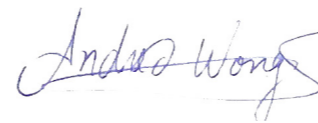
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 15 de Febrero del año 2023

AUTORES

f. 

VALLEJO FALCONI MARÍA GRACIA

f. 

WONG SANCHEZ ANDREA CRISTINA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

YO VALLEJO FALCONI MARÍA GRACIA

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de Febrero del año 2023

AUTOR:

f. 

VALLEJO FALCONI MARÍA GRACIA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

YO WONG SANCHEZ ANDREA CRISTINA

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de Febrero del año 2023

AUTOR:

f. _____

WONG SANCHEZ ANDREA CRISTINA



Document Information

Analyzed document	Memoria descriptiva, Vallejo-Wong.pdf (D156855340)
Submitted	2023-01-25 02:54:00
Submitted by	
Submitter email	maria.vallejo07@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ricardo.pozo01.ucsg@analysis.arkund.com

DOCENTE TUTOR: Ricardo Alberto Pozo Urquiza, Arq.
ALUMNAS: Vallejo Falconi María Gracia
Wong Sánchez Andrea Cristina

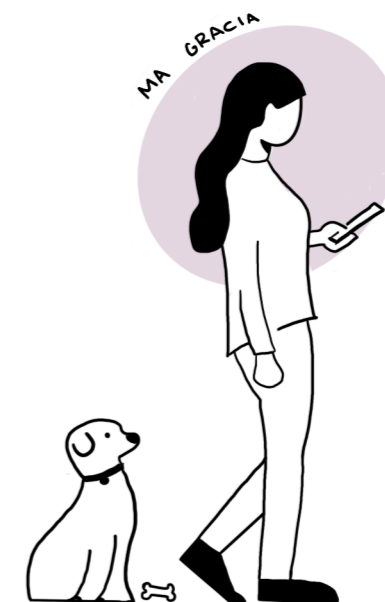
Quiero comenzar por agradecerle a mis padres, ya que sin ellos no hubiera podido estudiar esta carrera y no estaría escribiendo estas palabras.

A los amigos que me regalaron estos 5 años de carrera y se han vuelto tan especiales para mí: Gino, Belén, Noelia, María Emilia, José Eduardo.

A Andrea y Amy que hicieron que estos últimos años de carrera que se veían eternos se vuelvan más llevaderos y estuvieron siempre cuando las necesite. Definitivamente las risas no faltaron.

A Antonella y Daniella que nunca dudaron de mis capacidades y me apoyaron aun cuando yo ya no creía en mí y me dieron esa gotita de aliento que me faltaba.

Por último, quiero agradecerle a la María Gracia del 2017 que nunca se imaginó que estaría por graduarse de arquitecta. LO LOGRASTE.



AGRADECIMIENTOS: ANDREA



A Dios, por darme fe y fuerza cada día de seguir luchando por mis sueños.

A mis padres, quienes me apoyaron desde el día uno, que siempre confiaron y nunca dudaron de mi capacidad. Por haberme apoyado en todo momento y por haberme ayudado en lo que más pudieron, espero algún día no muy lejano devolverles todo lo bueno que han hecho por mí.

A mi hermana, que siempre estuvo ahí, dándome palabras de apoyo, de asistirme cuando más necesitaba de una mano, que a pesar de que estuvo medio año al otro lado del mundo y con un horario totalmente distinto, sabía escucharme y acompañarme.

A Ma. Gracia y a Amy que han sido parte de toda la carrera, que se han vuelto mis mejores archi. amigas. Que muy aparte de lo que estudiamos, tenemos muchas cosas en común, me brindaron un nuevo hogar y han estado en todo momento para mí.

A Jonathan, por ser mi mejor amigo y compañero. Por enseñarme nuevas cosas, por hacerme salir de mi zona de confort y mostrarme que ser arquitecta es una opción con respecto a los sueños de uno mismo. Por ayudarme en lo que más podía y hacerme reír en mis momentos de crisis. Por siempre sacarme una sonrisa y ver que de las experiencias se aprende.

A mis hermanas del colegio; Isabela, Noelia, Milena y Pierina, siempre se mantuvieron conmigo, en esta larga carrera, que nunca dejaron de preocuparse por mí y por cómo iba en la universidad con mis proyectos.

A Axel, Ma. Emilia, Gino y Belén quienes fueron mis amigos desde el día que iniciamos el pre, gracias por tantos momentos únicos y divertidos.

A José Eduardo, Athina, Giovanni, quienes pude conocer durante la carrera, se volvieron grandes amigos y sin duda son grandes compañeros con unas mentes imaginables.

A mi tutor, asesor y demás profesores que creyeron en mí, gracias por darme la oportunidad de volverme una mejor arquitecta, de buscar mejores maneras de crear espacios, de salir de lo cotidiano y no estancarme en lo de siempre.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI, Mgs.
EVALUADOR

f. _____
ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS, Mgs.
EVALUADOR

f. _____
ARQ. MOLINA VASQUEZ, FELIPE ANDRES, Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FALCULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO

CALIFICACIÓN

ARQ. POZO URQUIZO, RICARDO ALBERTO, PhD.

TUTOR

ÍNDICE

01 INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES	2
UBICACIÓN	3
ANÁLISIS DE SITIO	4
USUARIO	5
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	6
ANÁLISIS TIPOLOGICO	7
CRITERIOS DE DISEÑO	8
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	9

02 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

IMPLANTACIÓN	11
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO	12
PLANTA BAJA AMOBLADA	12
PLANTA P1 AMOBLADA	14
PLANTA P2 AMOBLADA	15
PLANTA P3 AMOBLADA	16
PLANTA P4 AMOBLADA	17
PLANTA TERRAZA AMOBLADA	18
PLANO DE CUBIERTA	19
PLANO DE PLANTA BAJA	20

PLANO DE P1	21
PLANO DE P2	22
PLANO DE P3	23
PLANO DE P4	24
PLANO DE PLANTA DE TERRAZA	25

03 SECCIONES

CORTE AA'	26
CORTE BB'	27
CORTE CC'	28
CORTE DD'	29
CORTE EE'	30

04 FACHADAS

FACHADA PRINCIPAL	31
FACHADA LATERAL	32
FACHADA LATERAL 2	33
FACHADA POSTERIOR	34

05 DETALLES

DETALLES ARQUITECTÓNICOS	35-37
--------------------------	-------

06 SECUENCIA

SECUENCIA CONSTRUCTIVA	38
------------------------	----

07 VISUALIZACIONES

VISUALIZACIONES	39-53
-----------------	-------

08 MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA	54-55
---------------------	-------

09 BIBLIOGRAFÍA

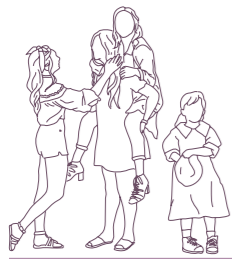
BIBLIOGRAFÍA	56
--------------	----

10 ANEXOS

ANEXOS	57
--------	----

El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el proyecto de un Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil como respuesta al déficit de estos equipamientos. Tiene como objetivo acoger a mujeres y niñas que han sufrido de violencia intrafamiliar y poder brindarles un lugar dónde se sientan seguras y puedan recibir la ayuda necesaria acaparando las necesidades físicas y psicológicas de cada mujer. El proyecto tiene como concepto la privacidad del usuario. Cumple un programa establecido, destacando espacios mayoritariamente sociales como las terrazas y jardines, salas de encuentro, patio central, comedor comunitario, aulas ocupacionales, sala de juegos, gimnasio.

Palabras claves: Centro de acogida, Guayaquil, mujeres, niñas, maltrato, violencia, género, abuso, áreas recreativas, integración, conexión, acogida, socialización.



INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES







Durante el 2021, "La línea municipal 'Amiga, ya no estás sola' (1800-112112) registró 2.996 alertas, un 300 % más que en 2020 (712), el 48 % en el norte, el 34 % en el sur y el 6 % en el centro. Mientras, en la ciudad hubo 22.357 emergencias por violencia: 18.296 psicológicas, 2.477 intrafamiliares, 1.569 físicas y 15 sexuales." (El Universo, 2021). Los comportamientos dominantes por parte de los hombres aparecen debido a la cultura en la que han crecido, han sido educados y porque tienen una idea errónea de que la autoridad se impone con fuerza. "En Ecuador existen apenas 5 casas de acogida y 15 centros de protección con convenio de la Secretaría de Derechos Humanos del Ecuador" (Diario "El Telégrafo, 2020). Actualmente en Guayaquil solo funcionan 4 centros de acogida para mujeres violentadas. Sin embargo, solo cuenta con 1 centro de acogida temporal. Dentro de los sectores marginados, las mujeres no cuentan con estudios superiores por lo que dependen económicamente de su pareja y por tal motivo se ven obligadas a permanecer dentro de este entorno violento.

¿QUÉ ES UN CENTRO DE ACOGIDA?

Un centro de acogida es un espacio donde se ofrece protección y una mejor calidad de vida para los usuarios que la habitan. Es el destino para personas sin hogar, con problemas graves de convivencia u otras necesidades urgentes según el DRAE.

El centro de acogida está destinado para mujeres y niñas que han sido víctimas de abuso y violencia, lo que nos lleva a crear una propuesta que le brinde seguridad y resguardo a los usuarios.

¿POR QUÉ SE NECESITAN LOS CENTROS?

 Cultura patriarcal.	 Uso y abuso de sustancias alcohólicas o drogas.	 Presencia de bandas delictivas.
 Hogares compuestos por más de 6 personas en un solo ambiente.	 Falta de educación sexual en las escuelas.	 Los ingresos son generados por quien cumple el rol de jefe de familia.

CENTROS DE ACOGIDA EN ECUADOR

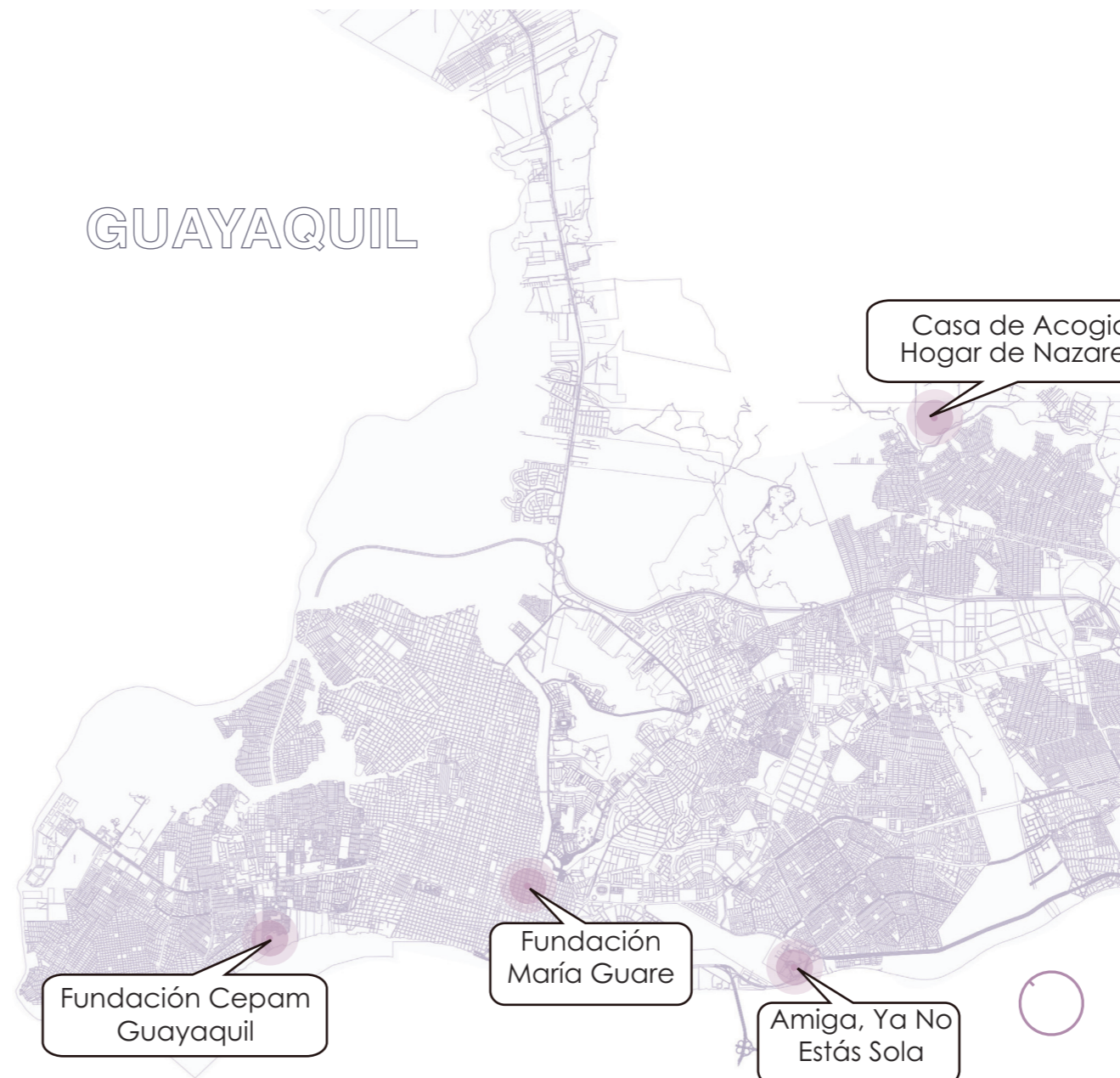


REGIONES	# DE CENTROS
COSTA	9
SIERRA	9
ORIENTE	1

CENTROS DE ACOGIDA EN ECUADOR



PROVINCIA	CIUDADES
GUAYAS	Guayaquil
MANABÍ	Manta
EL ORO	Machala
PICHINCHA	Quito
AZUAY	Cuenca
CARCHI	Tulcán
ORELLANA	Franc. de Orellana
SUCUMBÍOS	Lago Agrio





Fundaciones que ayudan a las mujeres que sufren cualquier tipo de violencia, la CEPAM y la Fundación María Guare no cuentan con espacios que puedan albergarlas.



ZONAS DE MAYOR ÍNDICE DE VIOLENCIA	# VÍCTIMAS REGISTRADAS
Monte Sanai	886
Portete	544
Trinitaria	531
Guasmo	516
El Cisne	464
Nueva Prosperina	454
Sauces	438
Suburbio	411
Bastión Popular	382




Mediante la propuesta de un Centro de Acogida que esté en un lugar estratégico; cerca pero no dentro de las zonas con mayor índice de violencia, podría ser un paso para poder erradicar la problemática anteriormente mencionada. El terreno elegido se encuentra emplazado entre las dos fundaciones (A y B) que se encuentran en el sur de Guayaquil. Las distancias entre el Centro de Acogida con las fundaciones son relativamente cortas, lo que facilitaría a las víctimas alojadas en el Centro de Acogida a que asistan a charlas, cursos, etc. que se realicen en las fundaciones. El terreno al encontrarse cerca de ciertos centros de salud públicos, las víctimas que sean ingresadas a estos debido a los abusos mayores, podrían ser enviadas directamente al Centro de Acogida para que de esta manera al momento que les den de alta, no tengan que volver al lugar donde sufrieron de traumas.

-  Fundaciones existentes
-  Terreno escogido para el centro de acogida.

La ciudad de Guayaquil cuenta solo con 3 fundaciones que se dedican a ayudar a las mujeres que reciben cualquier tipo de abuso.


CONEXIÓN CON EL TERRENO

El terreno se caracteriza por estar ubicado en una zona de comercio activo, esta cuenta con distintos tipos de transporte, con mayor frecuencia se encuentran los buses urbanos. Posteriormente se encuentran las motocicletas, el vehículo propio y la utilización de taxi.

 Cuenta con una parada de bus a 36m con la ruta de las Líneas 69, 71. La segunda parada de bus más cercana se encuentra a 100m donde las rutas de las líneas 45, 69 y 71.

 Este terreno es de fácil acceso peatonal.

 No cuenta con una zona de ciclovía.

 Se encuentra ubicado en una zona residencial y comercial.

El terreno se encuentra ubicado al Sur de la ciudad de Guayaquil.

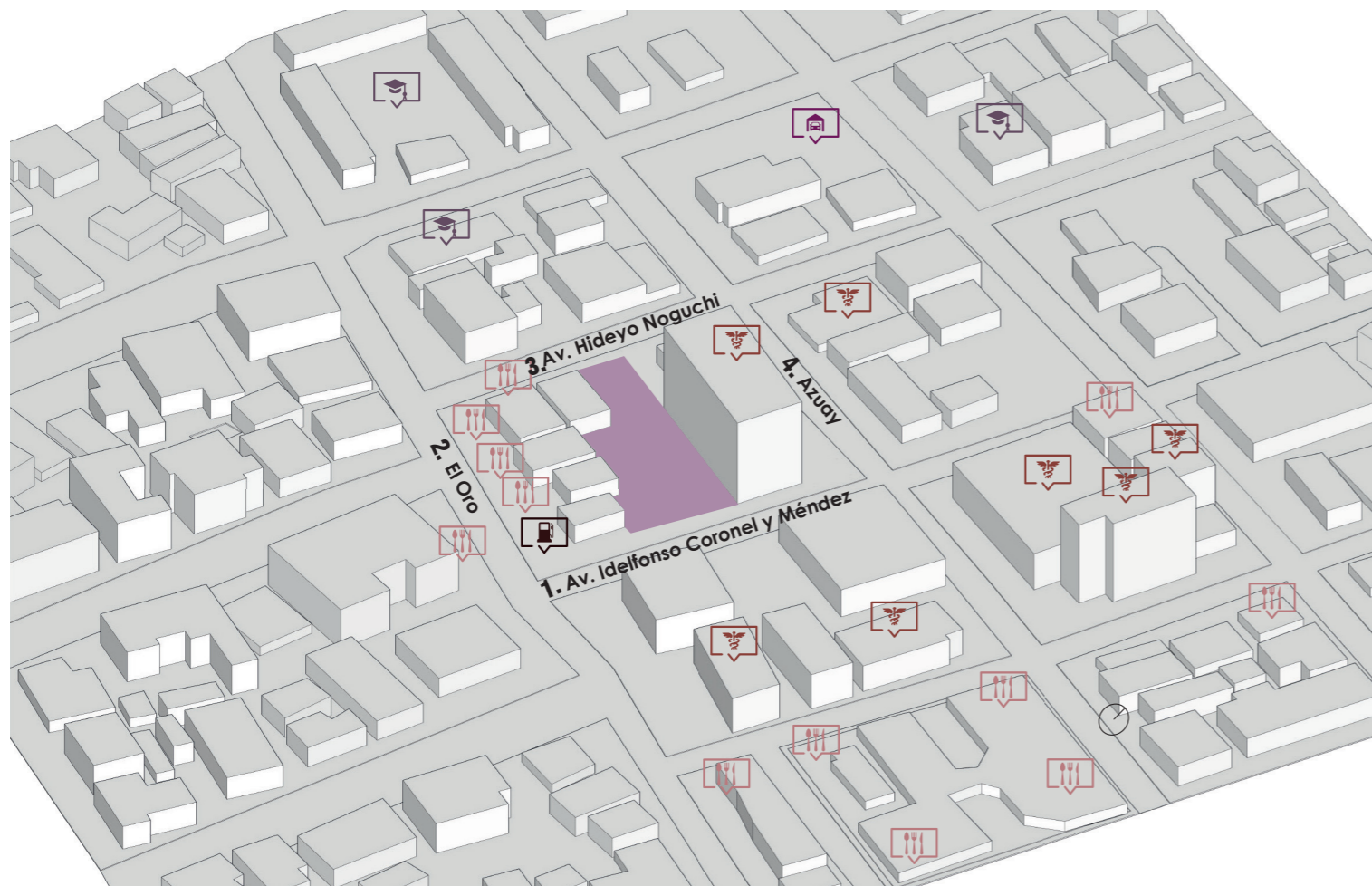


Sur



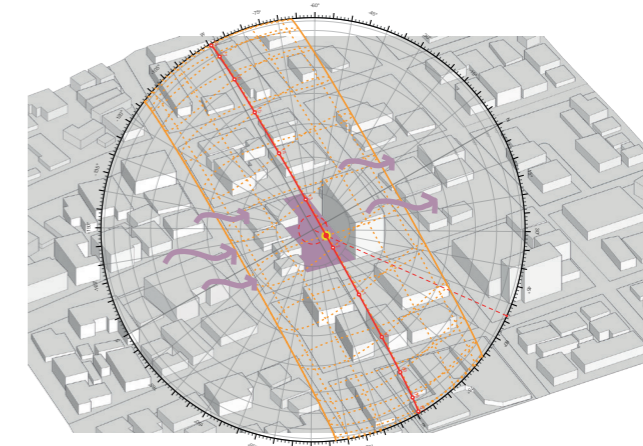
ANÁLISIS DE SITIO

USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO



-  Planteles educativos
-  Centros médicos
-  Restaurantes
-  Gasolineras
-  Parqueaderos

SOLEAMIENTO Y VIENTOS



NORMATIVA

Área: 1568 m²

Código catastral: 7-52-8-0-0-0

Sector 35 Mz 41 Lote 3

COS: 1254,4 (80%)

CUS: 5762.4 (3,5 + 5%)

CAS: 10%

Linderos:

Norte: Solar 5-7-10

Sur: 2(1)-2(2)-14-15(1)

Este: Solar 05- Av. 26 NO

Oeste: AV. 27 NO

Densidad poblacional: 156.8

VISUALES




El acceso principal al sur de Guayaquil se da por distintas vías, ya sea incorporándose desde la Vía Perimetral, por la Av. 25 de Julio-Quito, Av. Domingo Comín.


Para llegar al terreno indicado, se debe recorrer por la Av. Machala (centro) de ahí por la calle Capitán Nájera para poder tomar la calle Hideyo Noguchi.


Las vías de acceso al terreno (frontal y posterior) se encuentran pavimentadas y debidamente señalizadas.


En cuanto al transporte público, circulan buses de transporte público teniendo 2 paradas de buses una en la parte frontal y otra en la posterior. Las rutas de las Líneas de los buses son la 1237, 152, 69 y 71 .

 Asoleamiento: tropical megatérmico semihúmedo. El terreno se ve afectado por la incidencia solar en su gran mayoría, debido a la falta de vegetación.

 Temperatura prom. máxima: 32°C

 Humedad anual relativa: 88%

 Vegetación: baja, solo cuenta con los árboles de la separación de los parterres.

 Suelo arcilloso de consistencia media a blanda de alta plasticidad.

Predomina el uso residencial. El entorno inmediato al terreno está compuesto por edificios ya sea de la clínica Alcivar, torres médicas, viviendas de dos plantas o más plantas, organizadas de manera ordenada, se encuentra en una zona de área mixta de uso de suelo ; lo que genera diversas visuales. Cuenta con pocas áreas verdes, alrededor cuenta con un parque "Parque La Armada".



En la mayoría de los casos de femicidio, toda la gente sabe, la familia ya sabe, los vecinos, todo el mundo sabe que ellos no están bien o que esa mujer no está bien en el hogar, pero como todavía sigue eso de que “los trapos sucios se lavan en casa”, si ella no sale a buscar ayuda, no se actúa... (Entrevista a Patricia Moya, Fundación Nuevos Horizontes)

“La violencia de género no cuenta con clase social” - Zaida Muxi, 2022

El femicidio y la violencia de género están estrechamente ligados a un déficit de seguridad ciudadana, a una impunidad generalizada y sobre todo a una cultura machista que subvalora a las mujeres.

Las víctimas deberían de contar con la garantía, protección, prevención y reparación de parte del Estado. Las agresiones a las víctimas son minimizadas o vistas como normales, son delitos que no son tomados en serio.

El Estado garantiza los derechos de las mujeres, es su obligación brindarles condiciones favorables para que la violencia en todas sus formas baje sus índices, o en el peor de los casos, que tengan donde pedir ayuda o refugiarse.

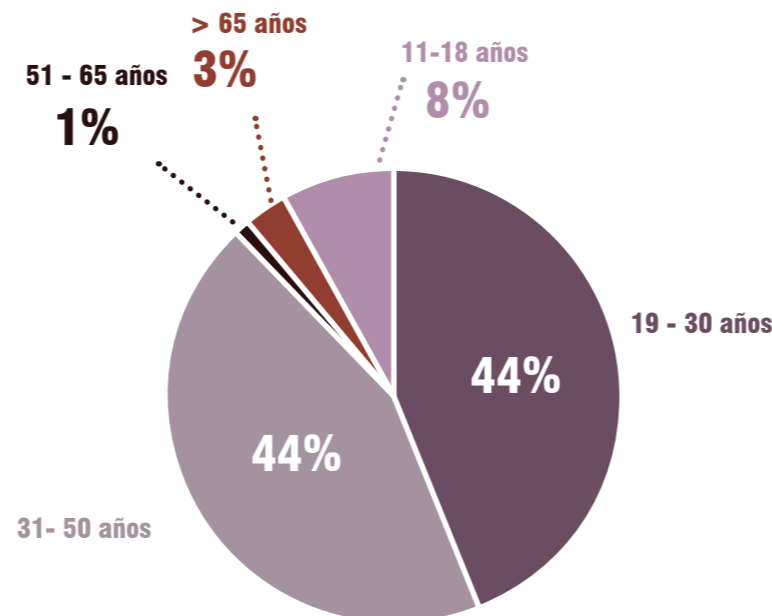


Un femicidio cada 26 Horas

Fuente: Base de datos Fundación ALDEA.



Víctimas de femicidio que eran madres 2020 - 2021



Fuente: Base de datos Fundación ALDEA.

603 de las víctimas registradas entre 2014 - 2021 eran madres, lo que equivale al 53% del total de casos. A raíz de esto 1269 niños, adolescentes o jóvenes quedaron en la orfandad y quedan sin hogar, algunos son separados de sus hermanos ya que sus familiares no cuentan con las condiciones para mantenerlos unidos.



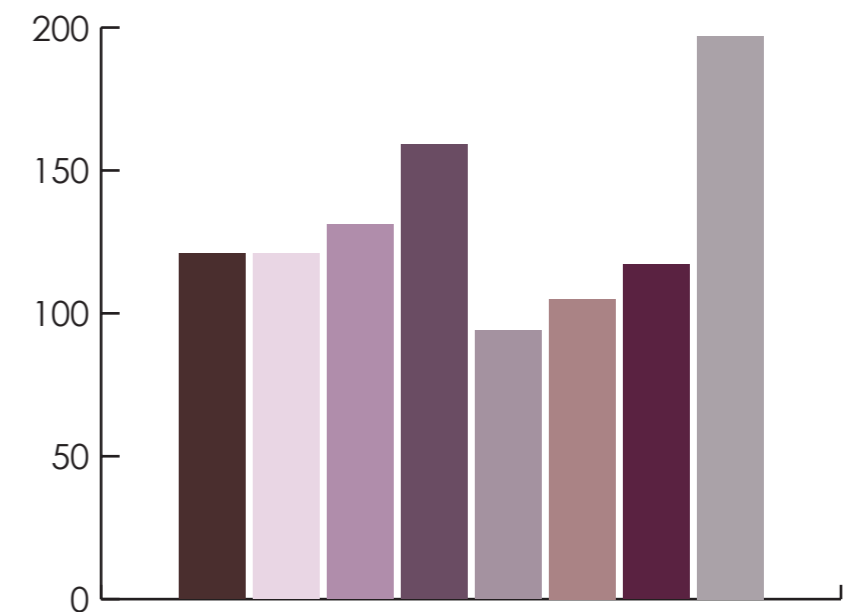
Colaboradores del centro Comerciantes



Mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato

La violencia de género puede ocurrir en cualquier lugar y a cualquier hora. No conoce fronteras y puede afectar a mujeres tanto como a niñas de todas las edades y, puede llegar a ocurrir en cualquier espacio, principalmente en los hogares.

Nro. de femicidios por año 2014 - 2021



Fuente: Base de datos Fundación ALDEA.

“El femicidio es una íntima parte visible de la violencia contra niñas y mujeres, sucede como culminación de una situación caracterizada por la violación de derechos humanos de las mujeres. Su común denominador es el género: niñas y mujeres son violentadas con crueldad por sólo hecho de ser mujeres.” (Lagarde y De Los Ríos, 2005”



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SUSTENTO
CAFETERÍAS
KIOSKOS
 RESTAURANTES
RENTABILIDAD

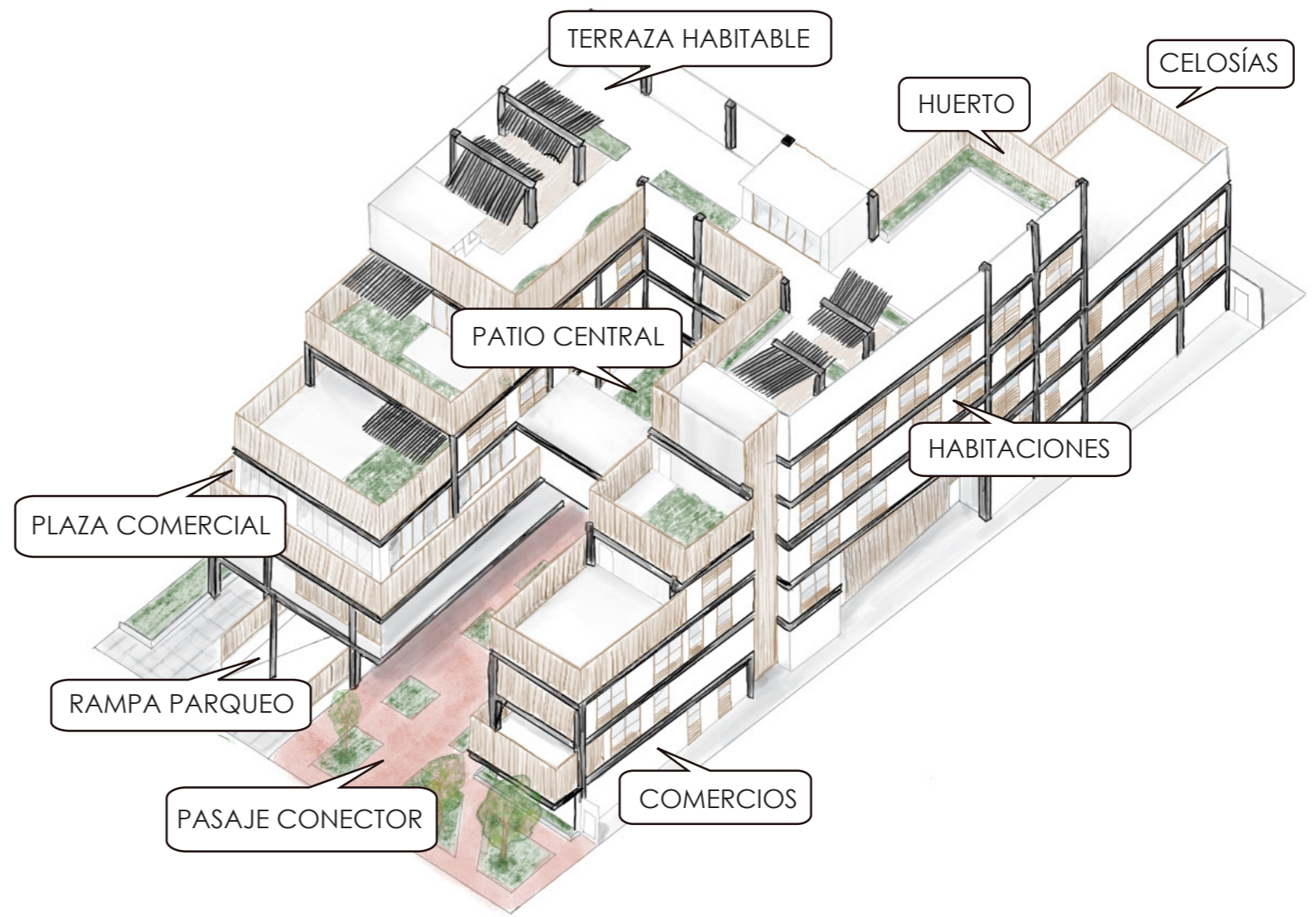
ADMINISTRACIÓN
 ASESORÍA
CONTROL
 ÓRDEN

INGRESO
 INFORMACIÓN
 AYUDA
 SECRETARÍA

ÁREAS VERDES
PASAJE CONECTOR
INTEGRACIÓN
 JARDINES
CONEXIÓN

SALAS DE ESTUDIO
 LAVANDERÍA
 GYM
 KIOSKO
 SOCIALIZACIÓN
OCIO
PATIO CENTRAL
INTEGRACIÓN
COMUNIDAD
 CO-WORKING
 GUARDERÍA
 PSICOLOGÍA
 TERRAZAS
 TALLERES
 COCINA
 ENFERMERÍA
 TERAPIA FÍSICA

SEGURIDAD
24/7
HABITACIONES
 FAMILIA
 RESGUARDO
 DESCANSO
 INCLUSIVA
PROVISIÓN DE ESPACIO



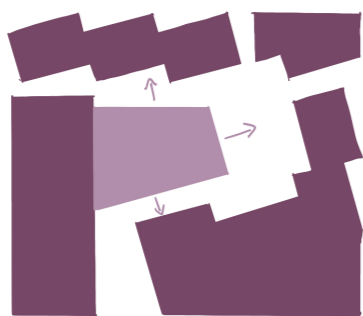
Refugio para víctimas de violencia doméstica



Arquitectos: Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects
Año: 2018

El proyecto fue diseñado y construido consultando a los usuarios que harán uso de ello. Dirigido por la activista de derechos humanos Ruth Rasnic, el proyecto proovera refugio a mujeres y niños abusados.

Espacio pensado para el cuidado de los menores mientras las madres salen a trabajar o se encuentran en búsqueda de uno.



Refugio para mujeres víctimas de la violencia

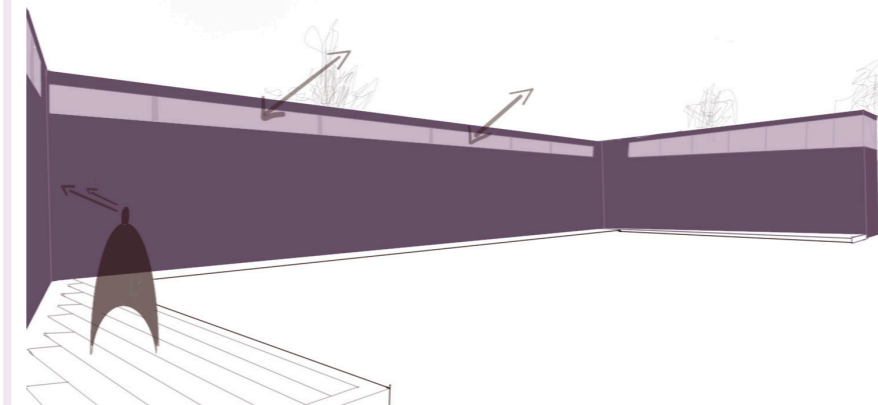


Arquitectos: ORIGEN 19 41' 53"N
Año: 2017

Se privilegia la relación usuario - naturaleza, reduciendo la sensación de aislamiento en las mujeres y sus hijos.

El proyecto se abre hacia el interior del proyecto, contando con un patio central.

Se crean recorridos dinámicos para el encuentro libre y espontáneo.



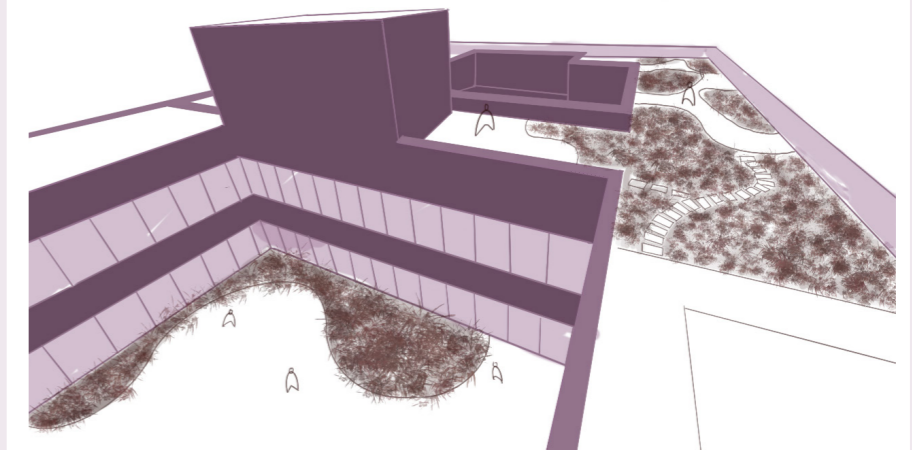
Hospital psiquiátrico Kronstadt



Arquitectos: ORIGO ARKITEKTGRUPPE
Año: 2013

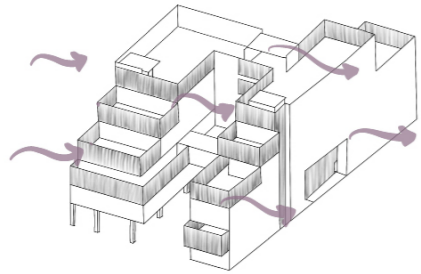
El diseño del hospital tiene un fuerte énfasis en la "apertura y transparencia" hacia el público, y a la vez en la formación de un refugio de protección para los pacientes.

Uso de patios y terrazas verdes, utilizados como espacios de encuentro para los pacientes.



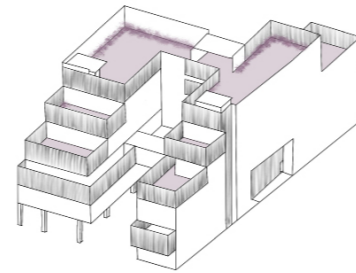
CRITERIOS DE DISEÑO

VENTILACIÓN



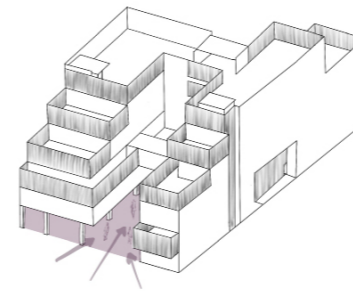
Aprovechar la ventilación natural en la gran mayoría del proyecto, por medio de la ventilación cruzada.

ÁREAS VERDES



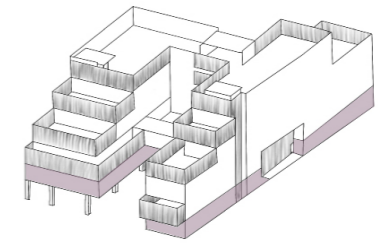
Implementar áreas verdes en los balcones y terrazas que se generan.

ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD



Ingreso peatonal a través de las calles Noguchi y Coronel, y vehicular a través de la calle Coronel.

NEGOCIOS



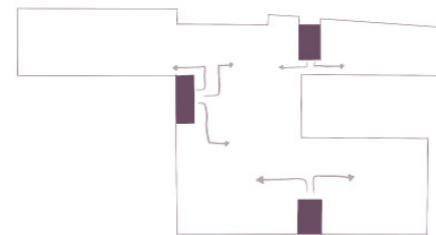
Implemento de negocios de alquiler en la planta baja de la edificación para la sustentación del centro.

USO DE TERRENO



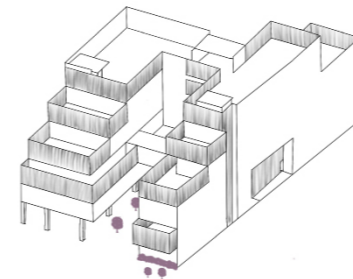
Densificar el proyecto sin ocupar lo máximo permitido por el COS (80%) con el objetivo de mejorar ventilación, iluminación natural y visuales.

CIRCULACIÓN Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



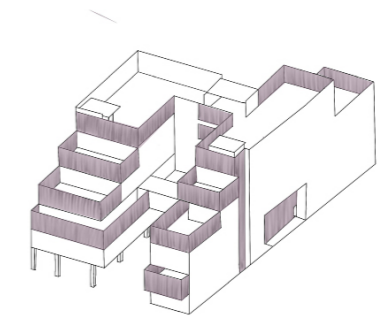
Generar una circulación vertical y horizontal sencilla para el usuario.

VEGETACIÓN



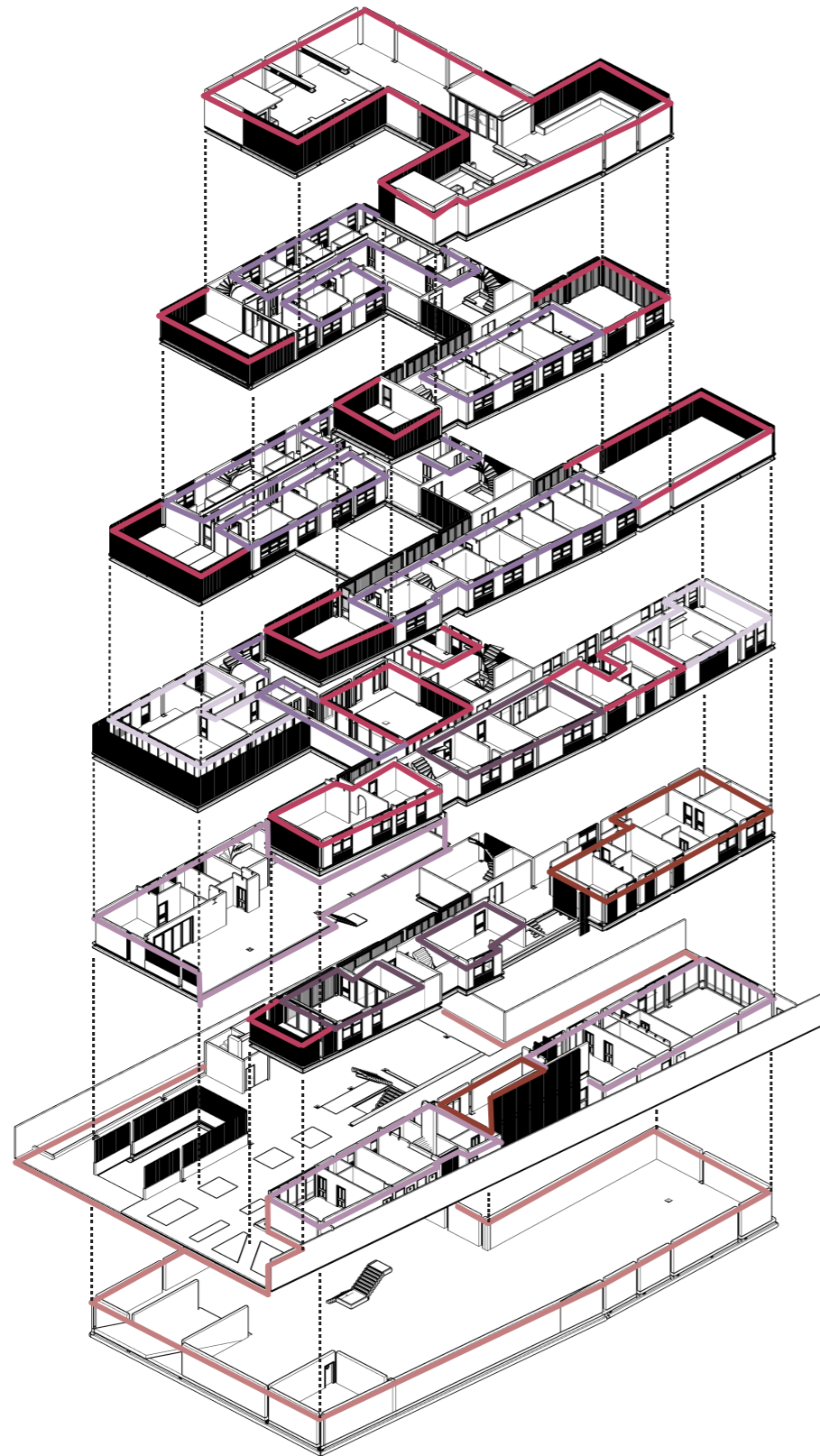
Inserción de vegetación a lo largo del terreno debido a la escases que existe en la zona.

PRIVACIDAD



Manejo equilibrado de relación entre espacios privados y entorno por medio de las celosías.

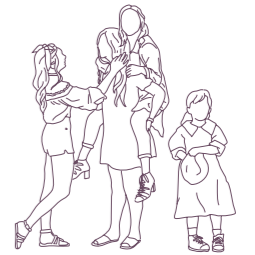


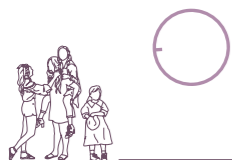
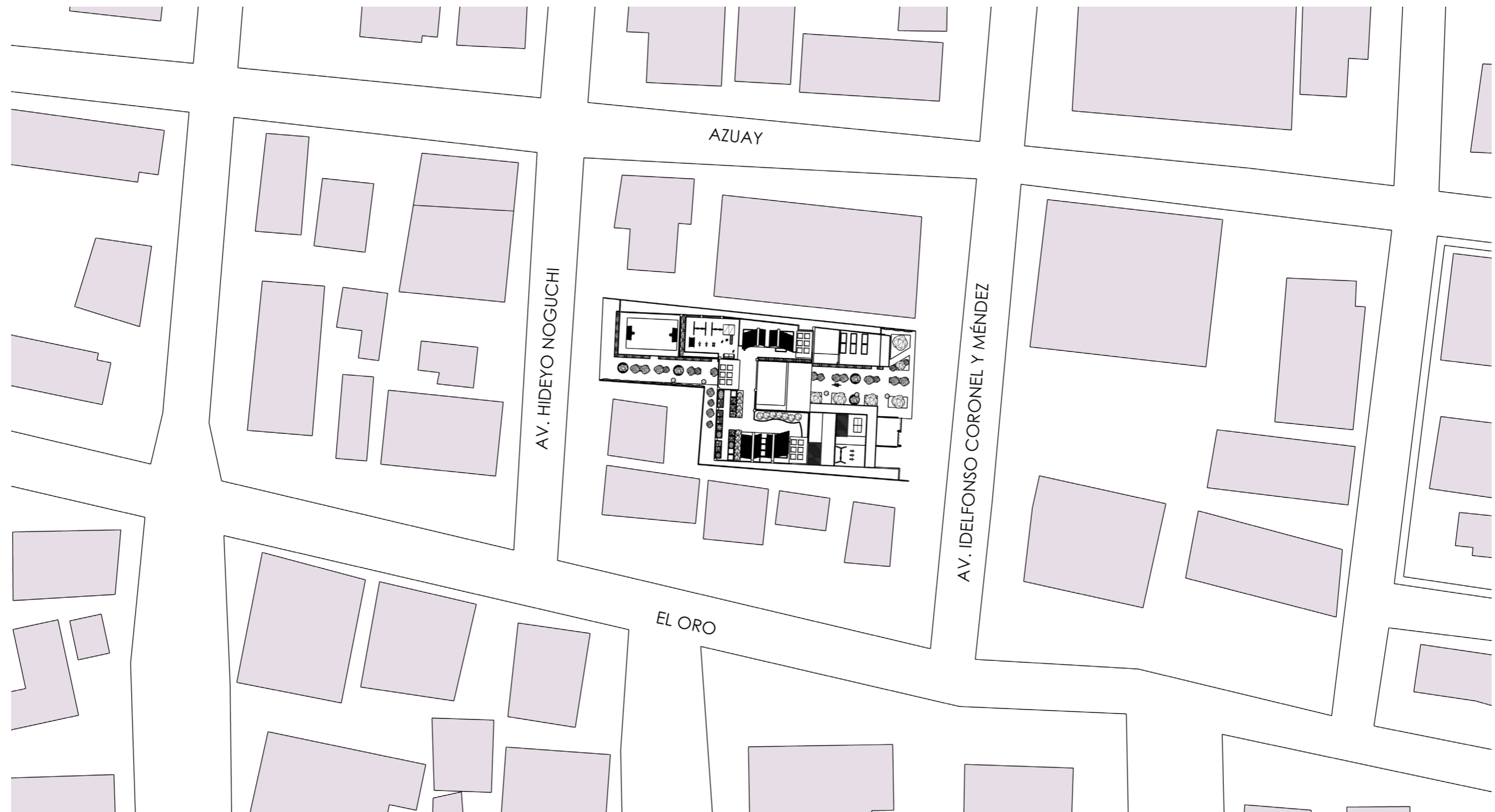


● Áreas exteriores	2083,48m²	● Área ocupacional	214.74m²
Estacionamiento	1147.31m ²	Lavandería	40.02m ²
Áreas verdes	691.30m ²	Tienda	37.65m ²
Pasaje peatonal	244.87m ²	Sala Co-working	33.47m ²
		Salas de taller	59.70m ²
		Cocina	43.90m ²
● Área pública	629,80m²	● Área privada	3229.73m²
Comercios	300.78m ²	Habitaciones	3136.78m
Plaza comercial	256.99m ²	Sala de estar	25.34m ²
Baños	72.03m ²	Sala de TV	67.61m ²
● Área administrativa	218.92m²		
Lobby	75.86m ²	Circulación vertical	98.87m²
Secretaría	52.25m ²	Circulación horizontal	387.81m²
Dirección	14.72m ²		
Sala de reuniones	22.89m ²	Total general	8050.92m²
Baños	53.20m ²		
● Área de salud	194.42m²		
Enfermería	40.54m ²		
Fisioterapia	82.66m ²		
Gimnasio	47.94m ²		
Psicología	20.74m ²		
Oficina de trabajadora social	23.28m ²		
● Área lúdica	993.15m²		
Balcones	349.53m ²		
Patio central	74.83m ²		
Sala de estudio	64.14m ²		
Guardería	55.09m ²		
Sala de lactancia	25.15m ²		
Terraza	424.41m ²		



PLANIMETRÍA

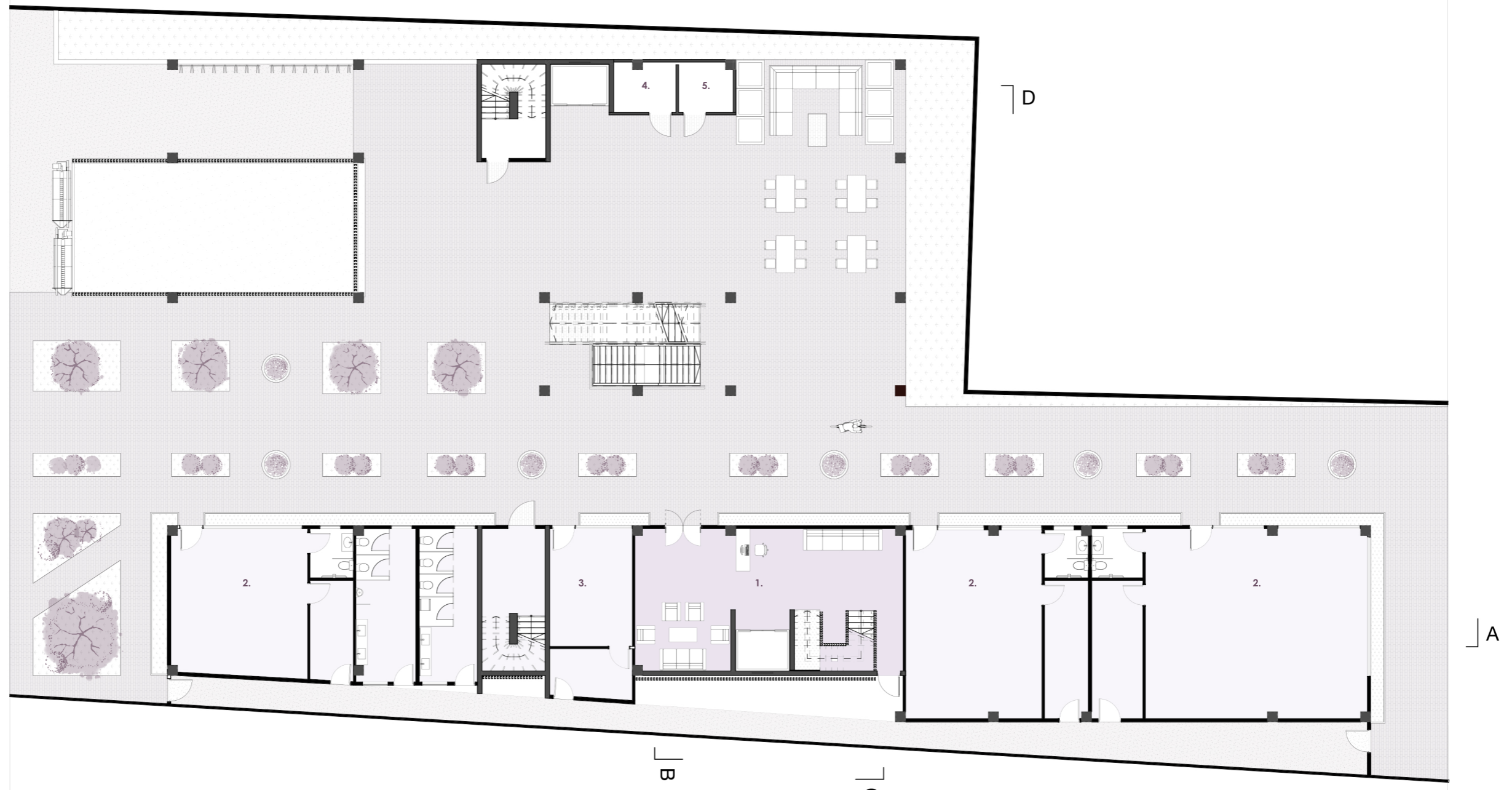




PLANTA ESTACIONAMIENTO

ESCALA 1:200





1. Lobby Centro de acogida

2. Comercios

3. Comercio

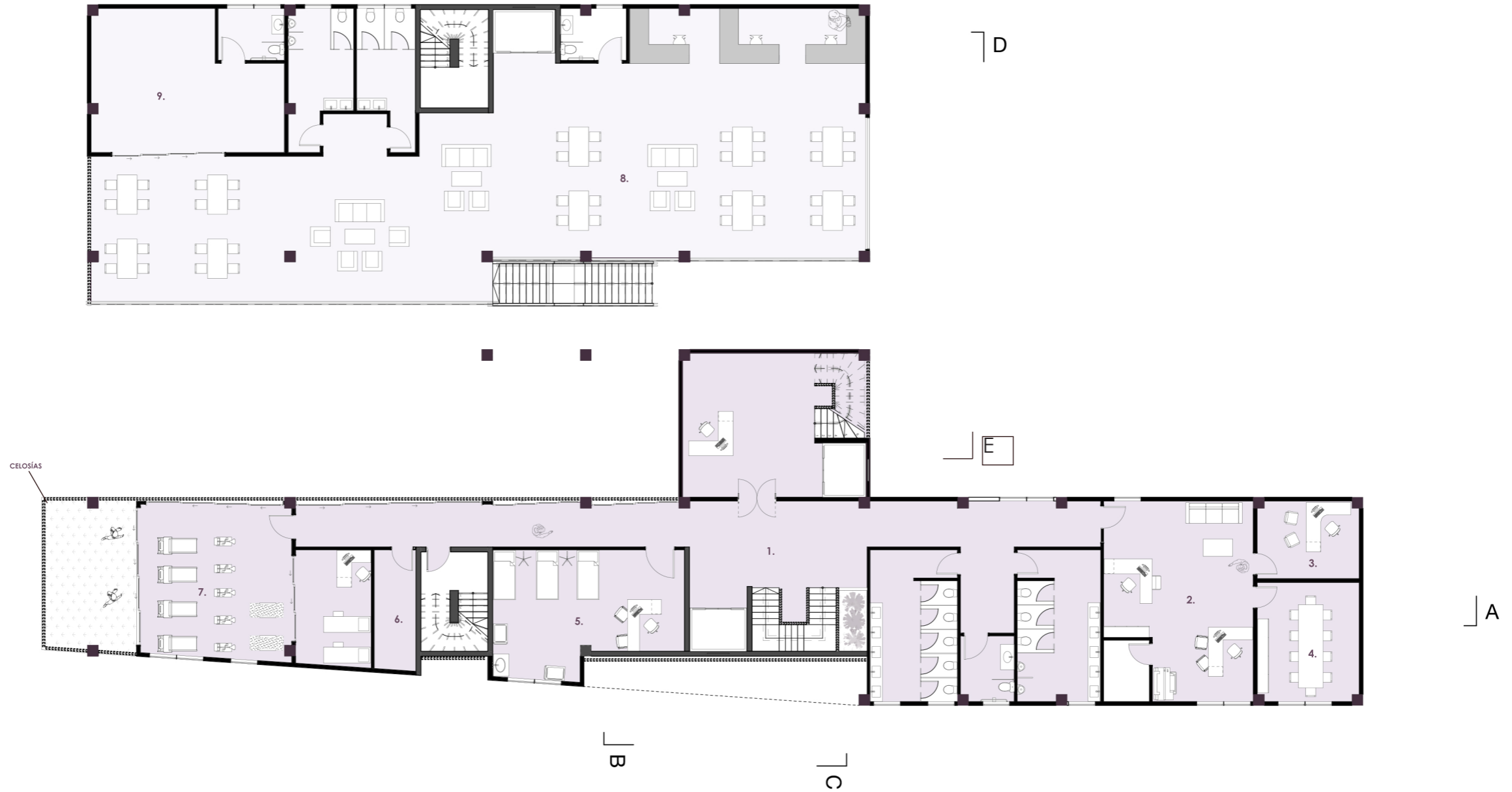
4. Cuarto bombas

5. Cuarto A/C



PLANTA P1 AMOBLADA

ESCALA 1:200



1. Recibidor

2. Secretaría

3. Dirección

4. Sala de reuniones

5. Enfermería

6. Bodega

7. Fisioterapia

8. Plaza comercial

9. Comercio





10. Sala de estudio

11. Comedor

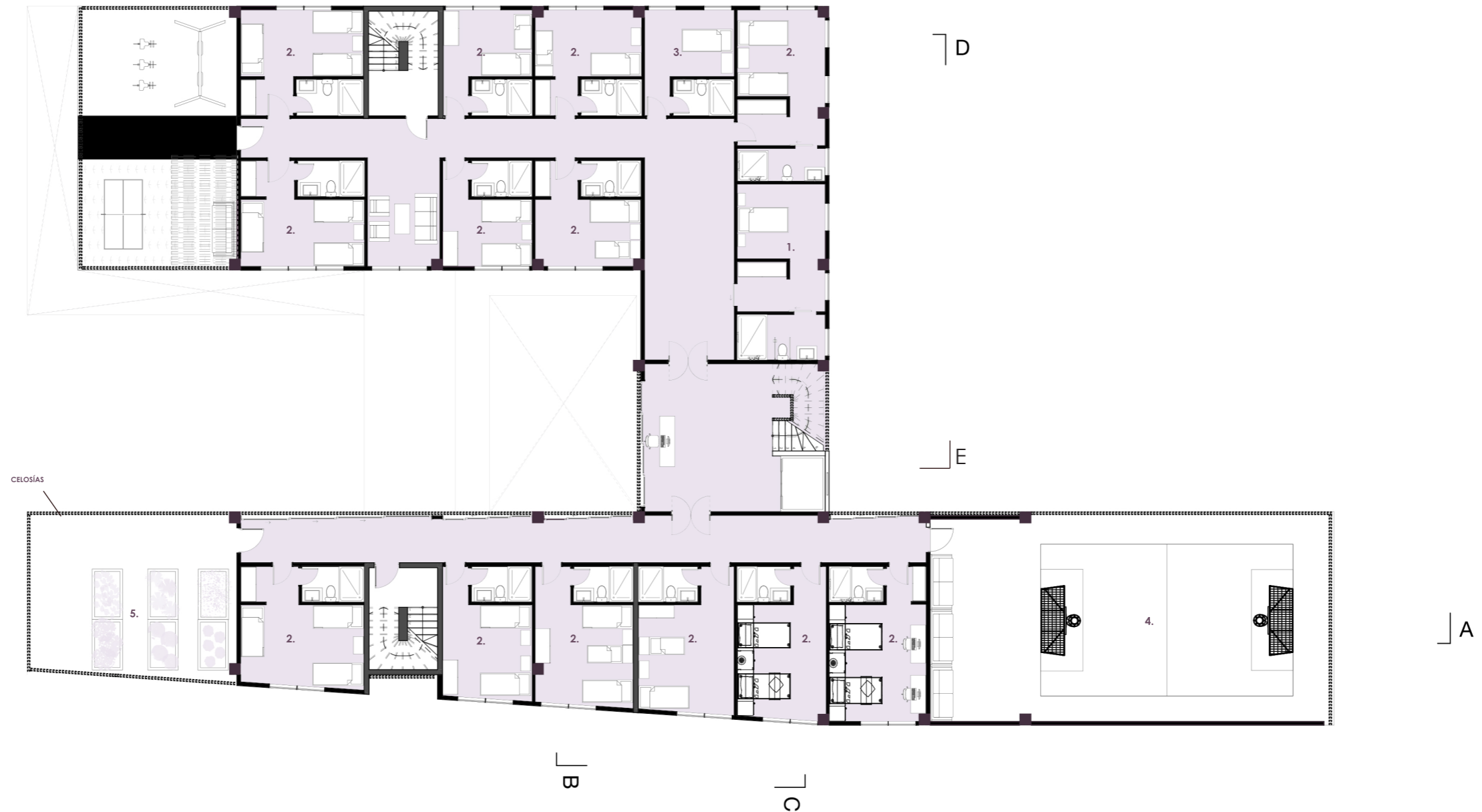
12. Salas de talleres

13. Sala de Coworkin'25



PLANTA P3 AMOBLADA

ESCALA 1:200



1. Habitación accesible

2. Habitaciones

3. Habitación cuidadora

4. Cancha multiusos

5. Huertos





1. Habitación accesible

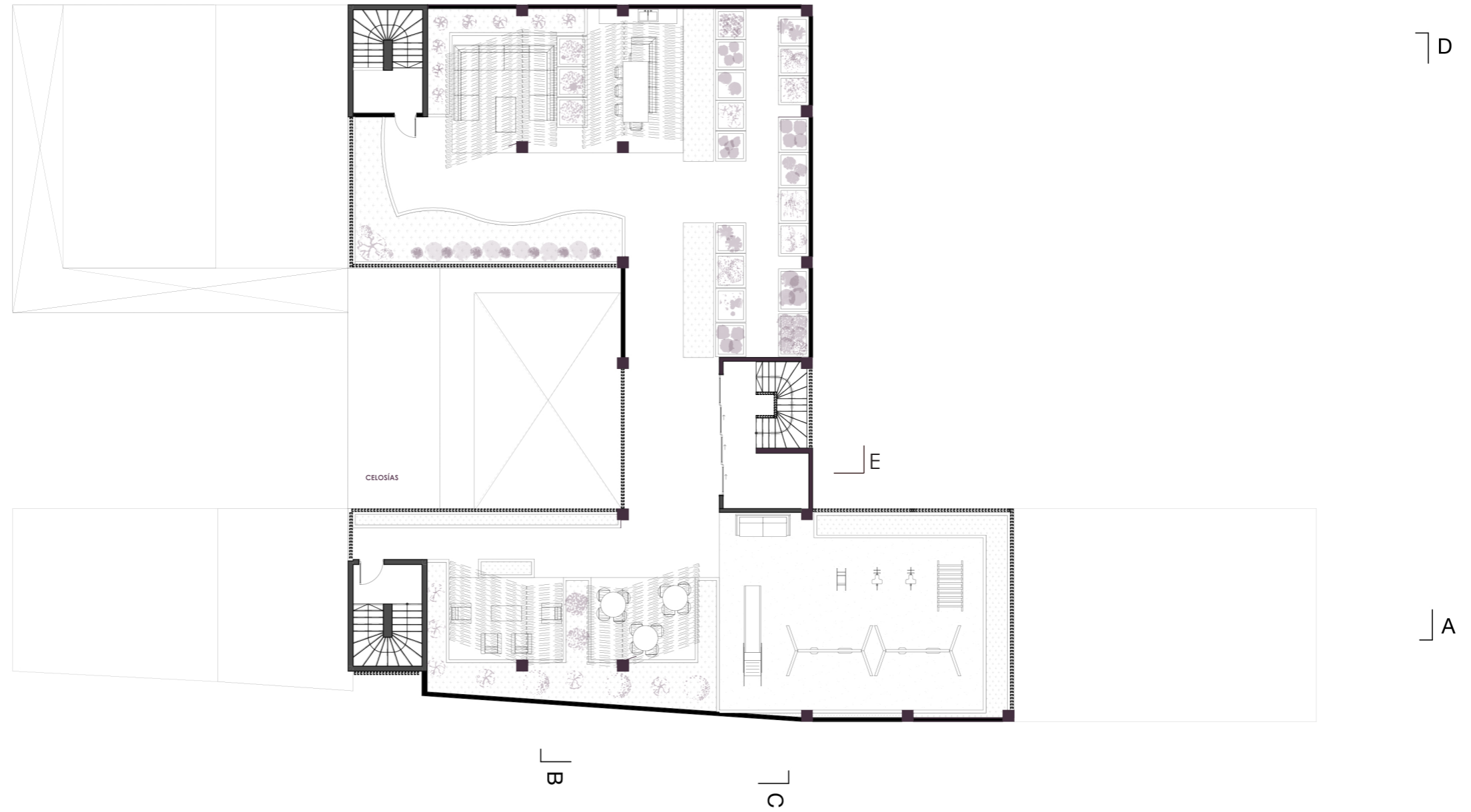
2. Habitaciones

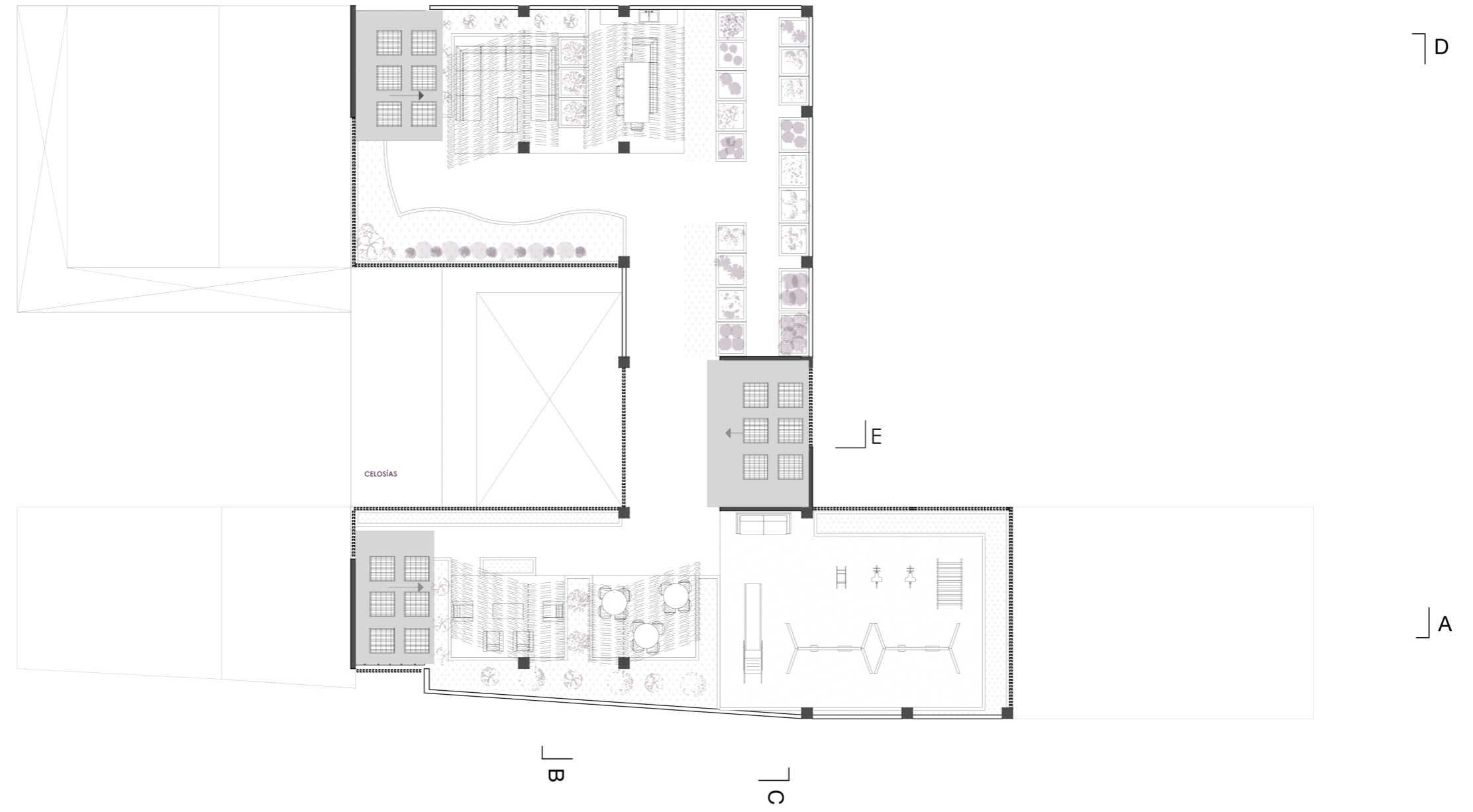
3. Sala común



PLANTA DE TERRAZA AMOBLADA

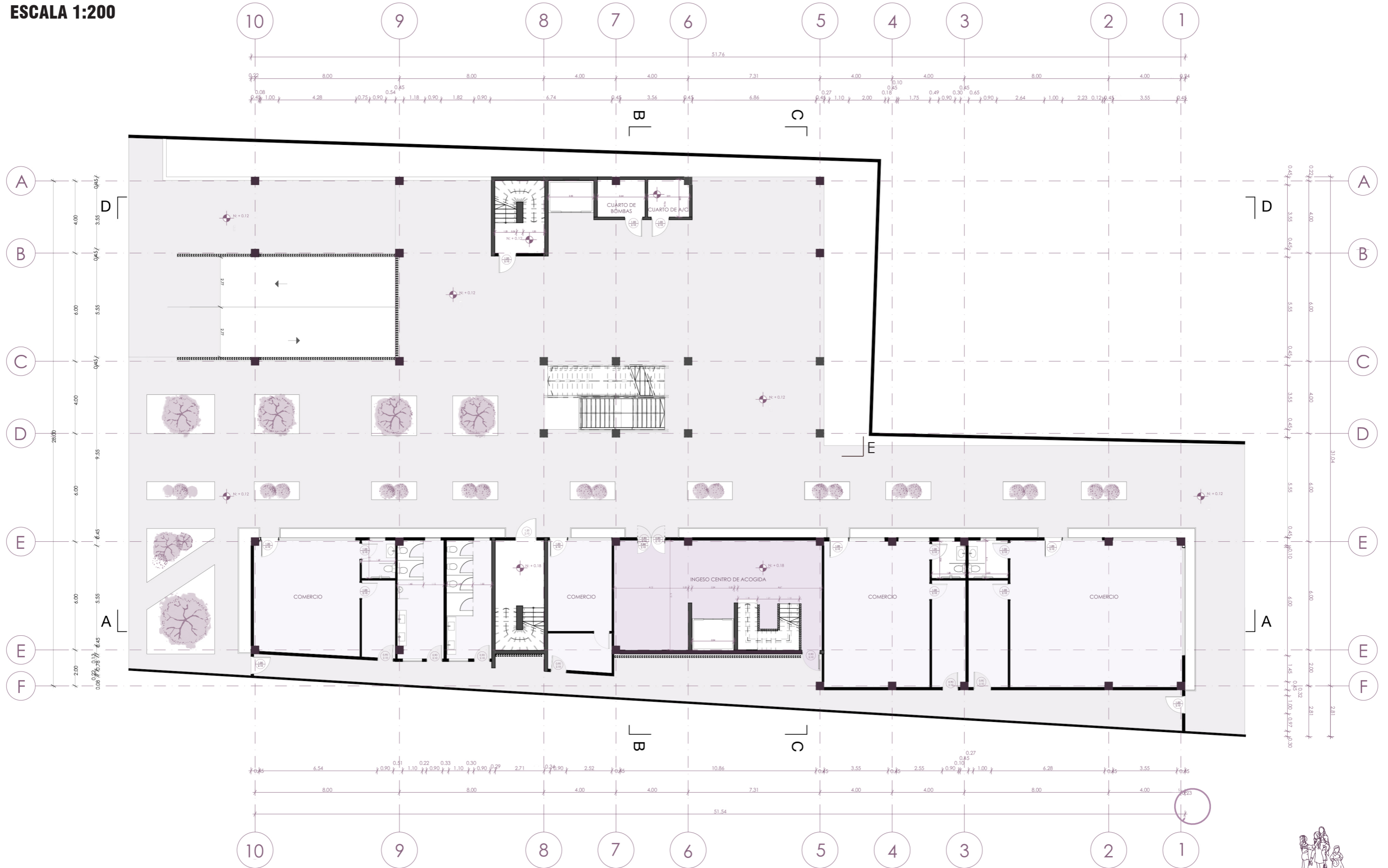
ESCALA 1:200

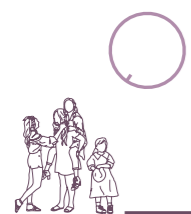




PLANO DE PLANTA BAJA

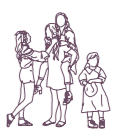
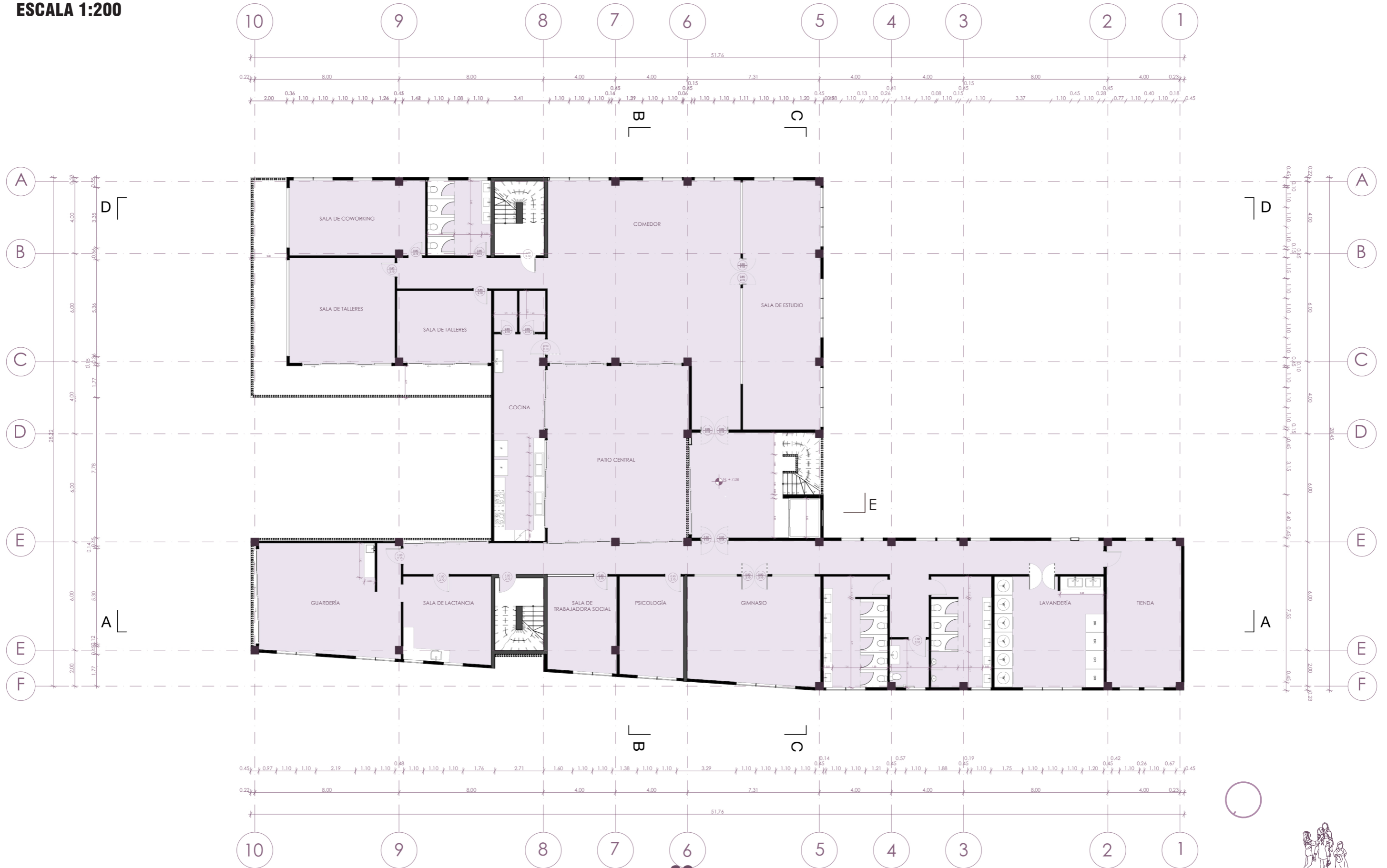
ESCALA 1:200

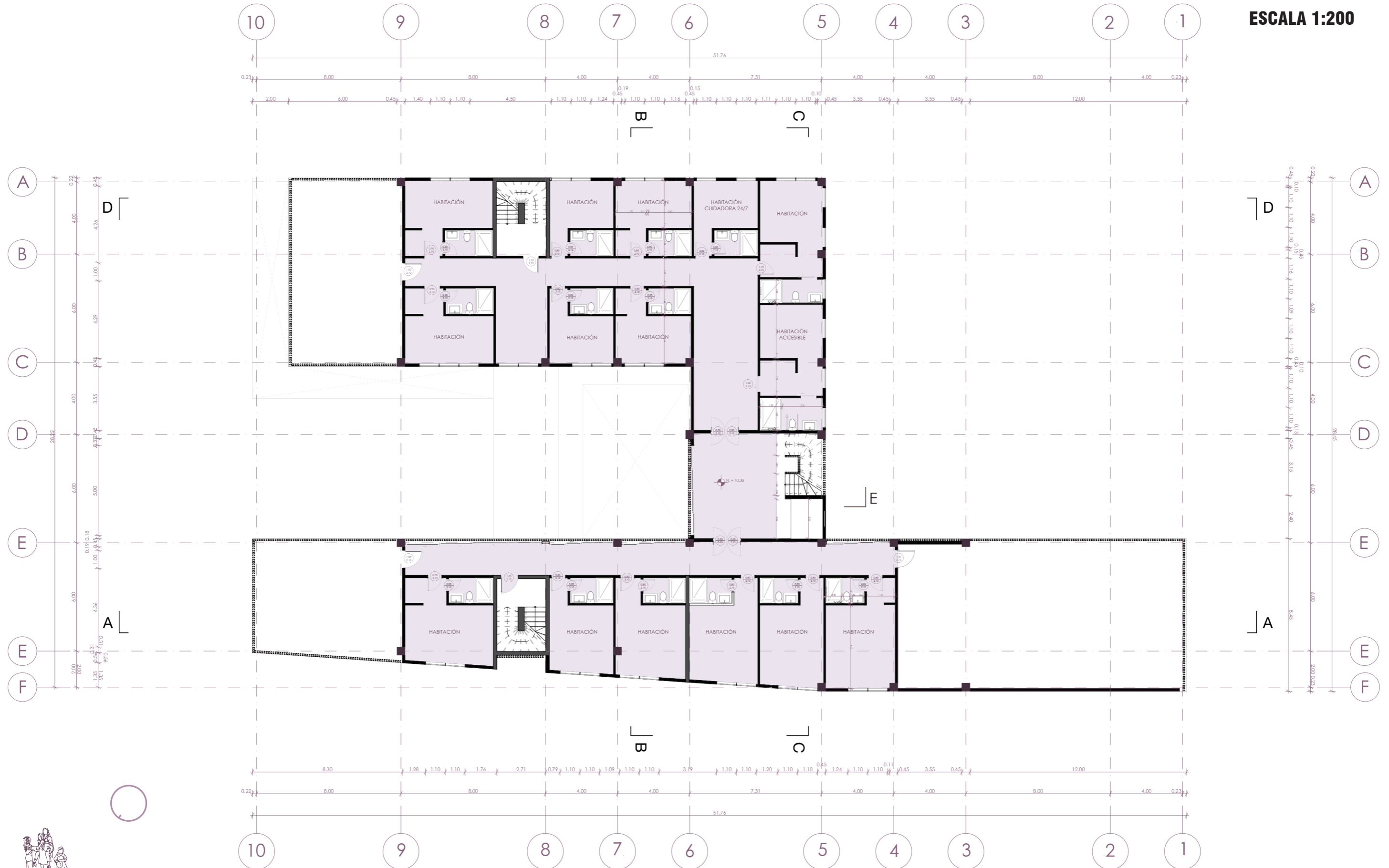




PLANO DE PLANTA P2

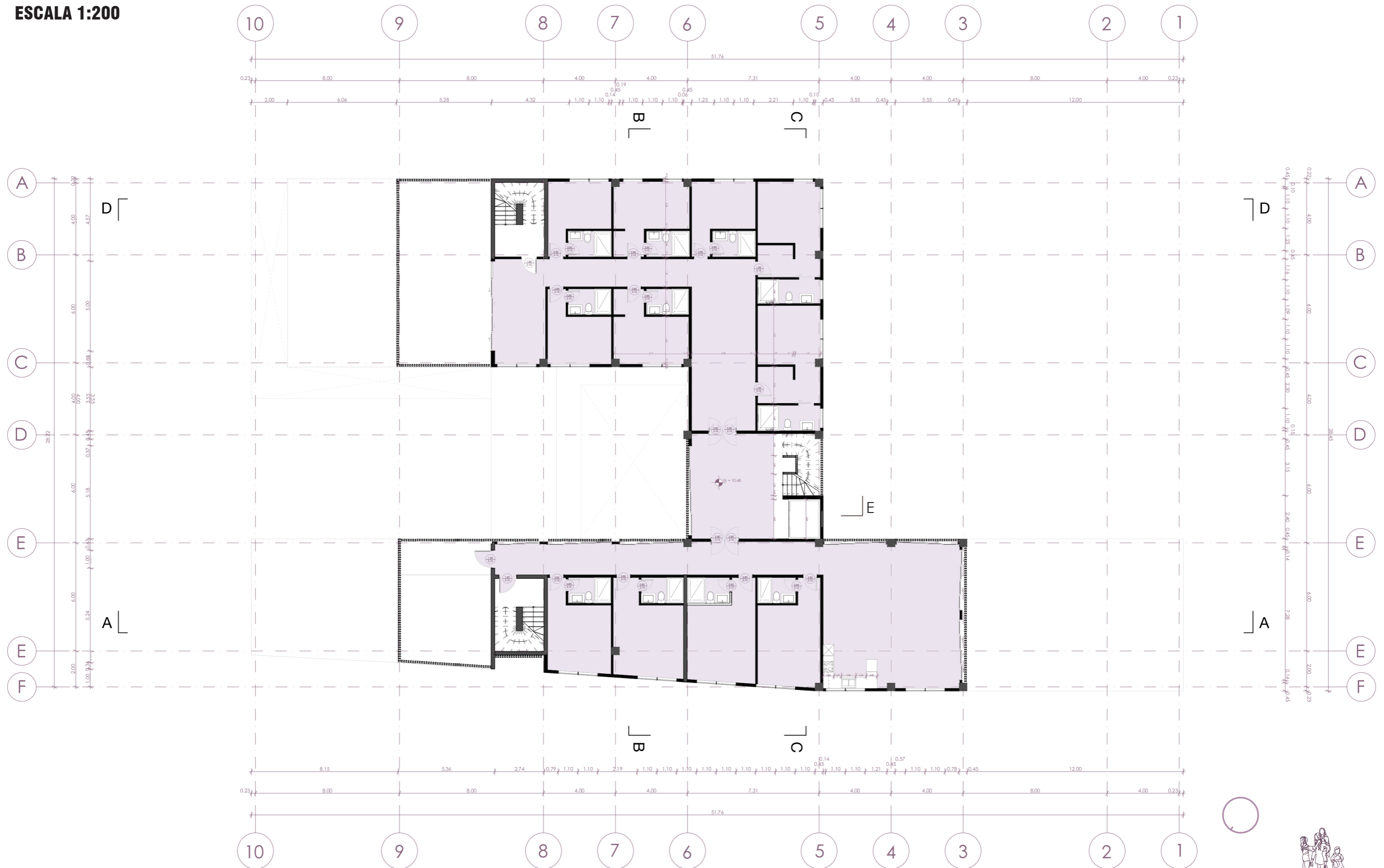
ESCALA 1:200





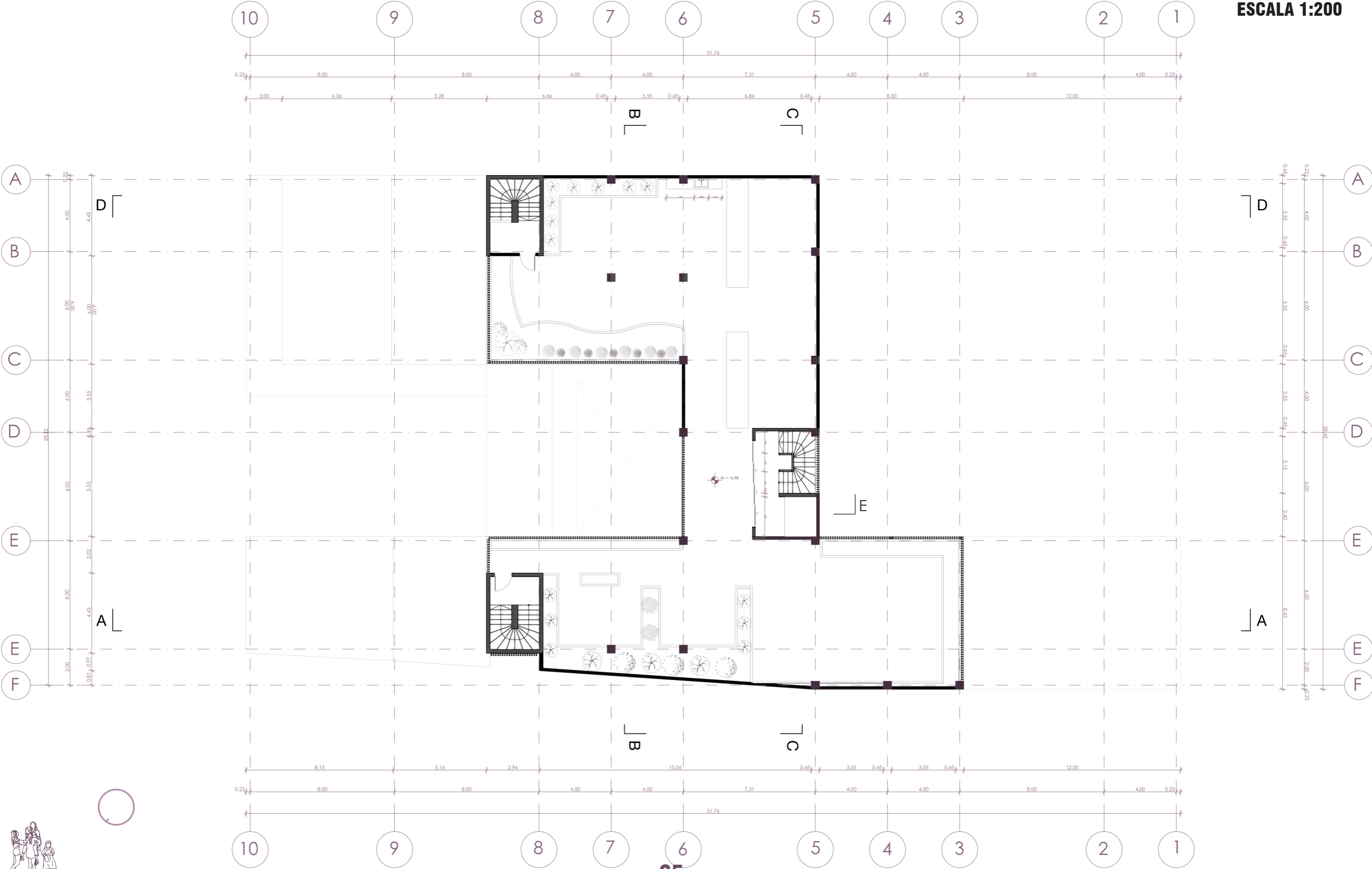
PLANO DE PLANTA P4

ESCALA 1:200



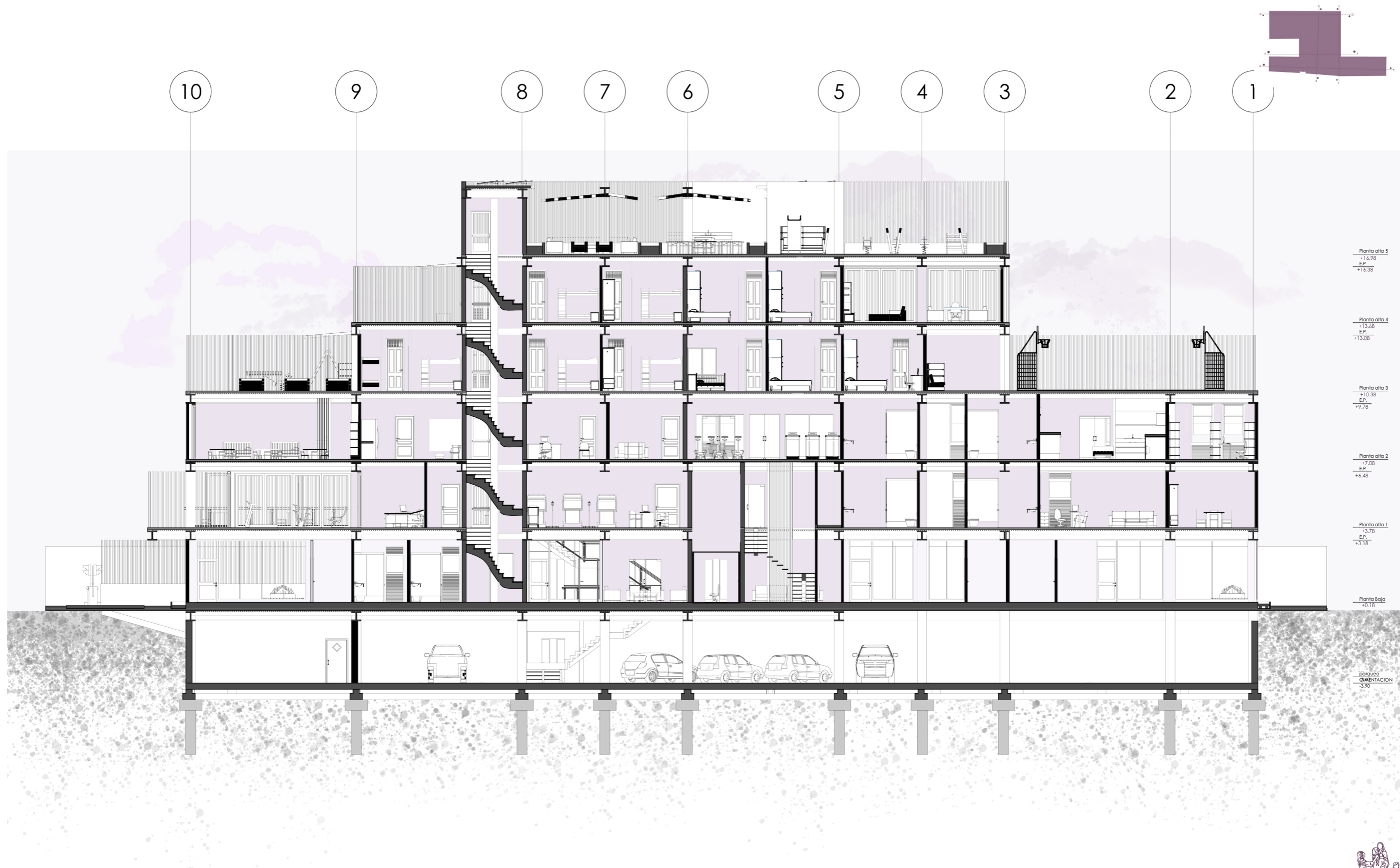
PLANO DE PLANTA TERRAZA

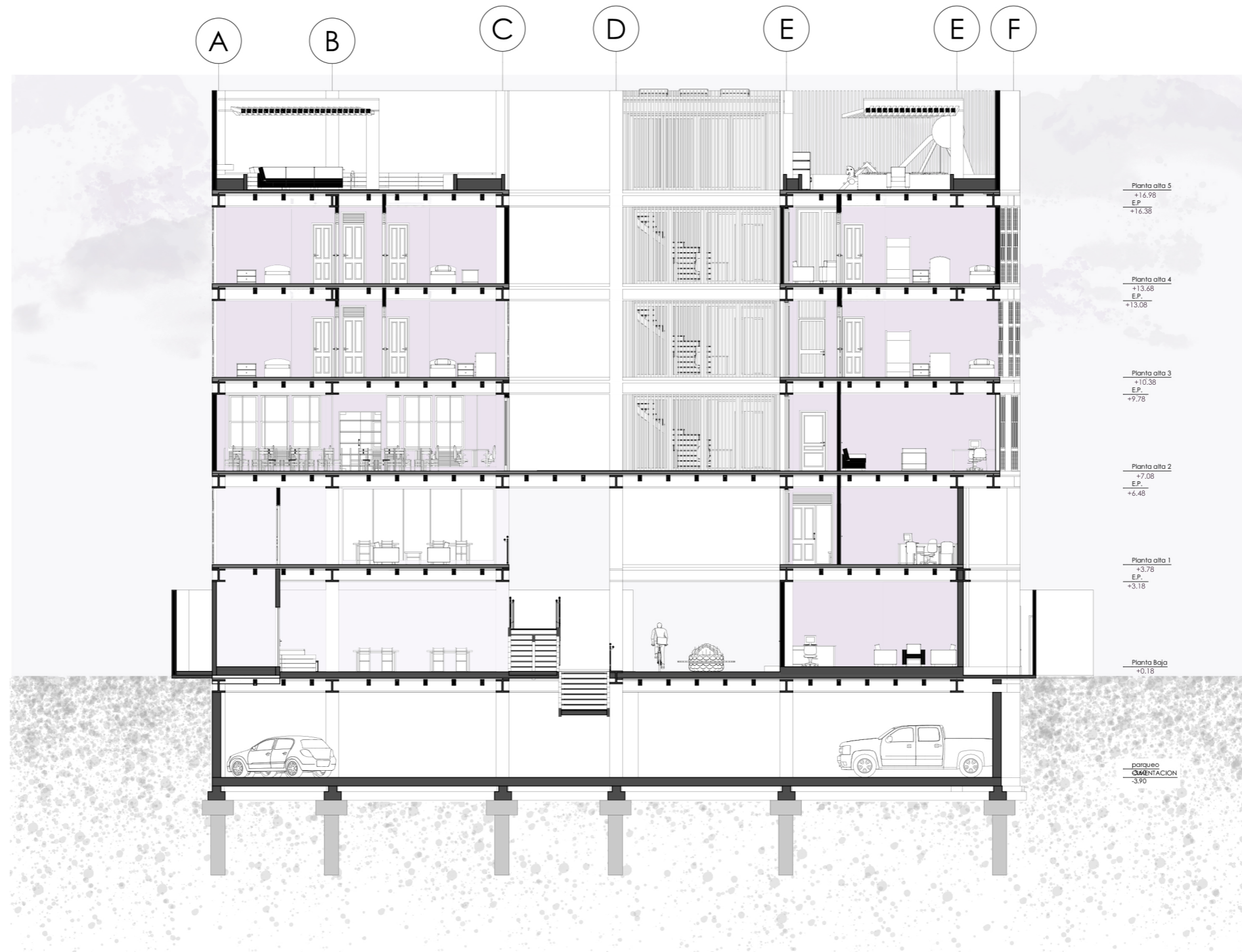
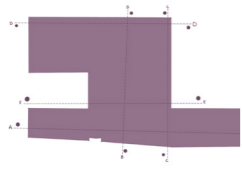
ESCALA 1:200



SECCIÓN AA'

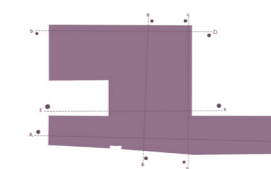
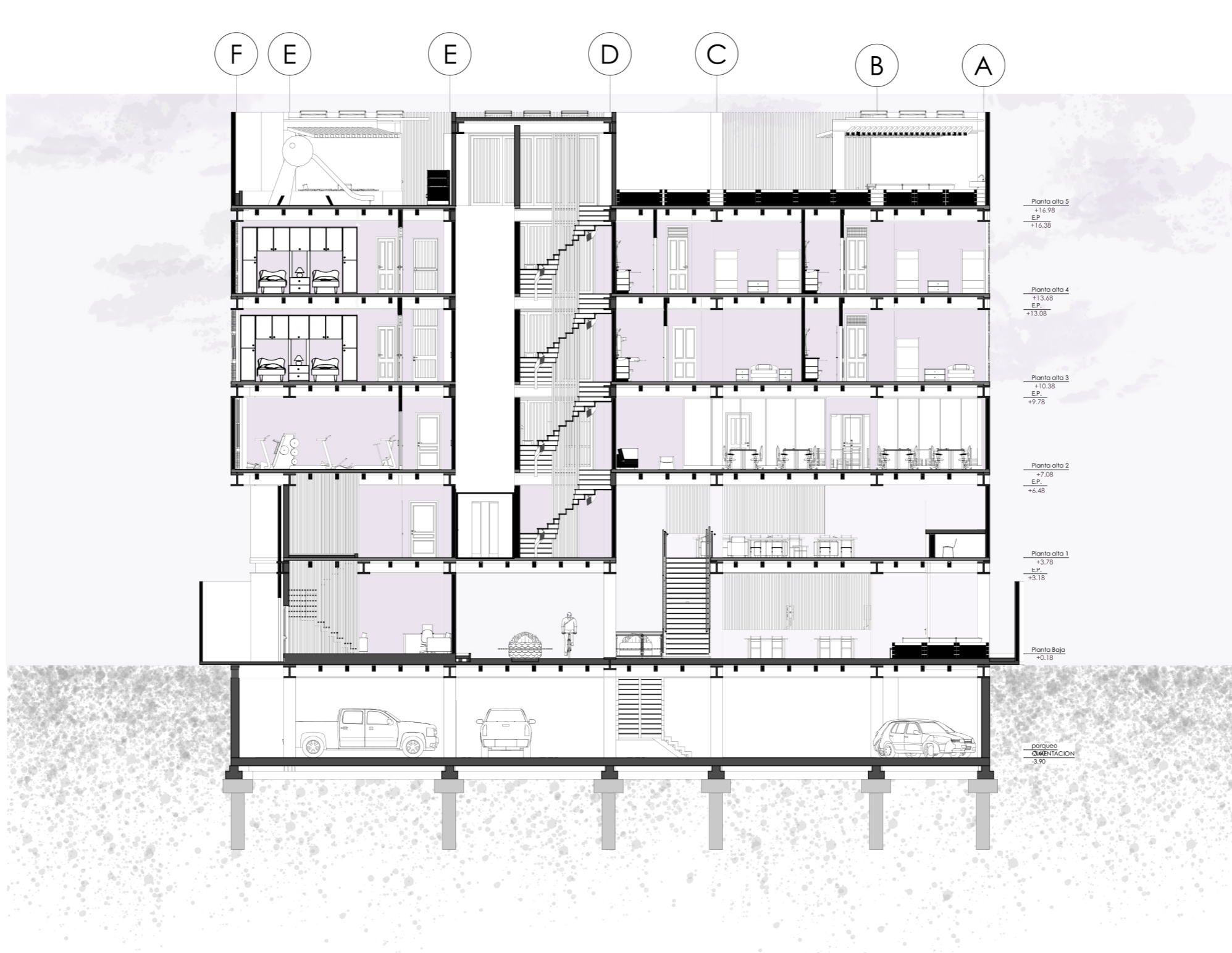
ESCALA 1:175

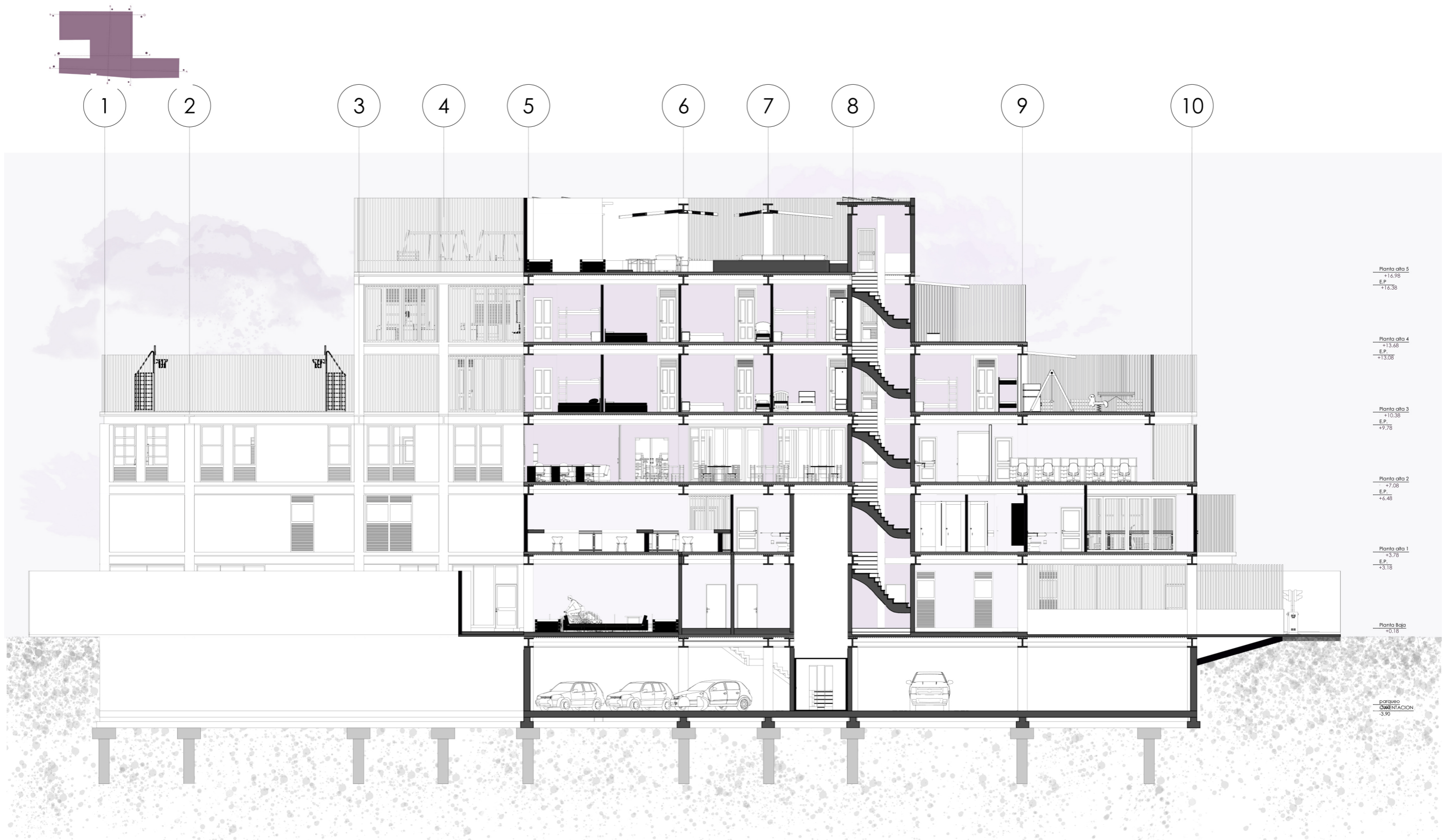




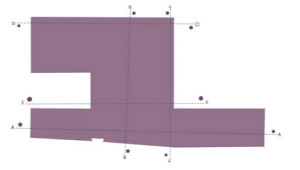
SECCIÓN CC'

ESCALA 1:175



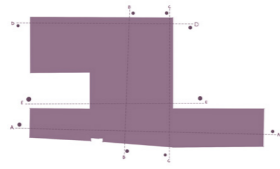


SECCIÓN EE'



ESCALA 1:175

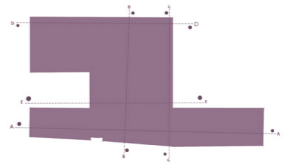




ESCALA 1:150

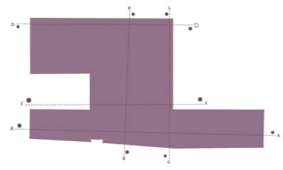


FACHADA LATERAL



ESCALA 1:150

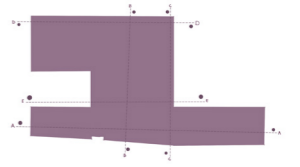




ESCALA 1:150



FACHADA POSTERIOR



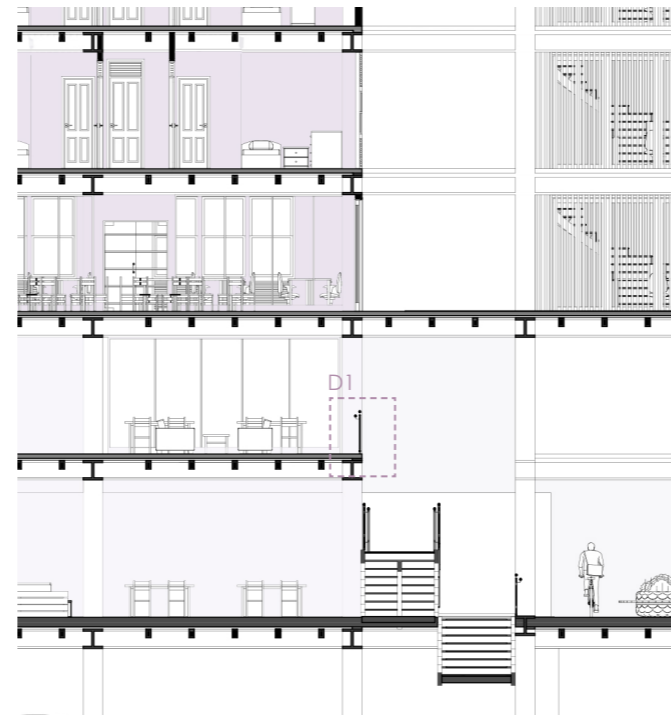
ESCALA 1:150



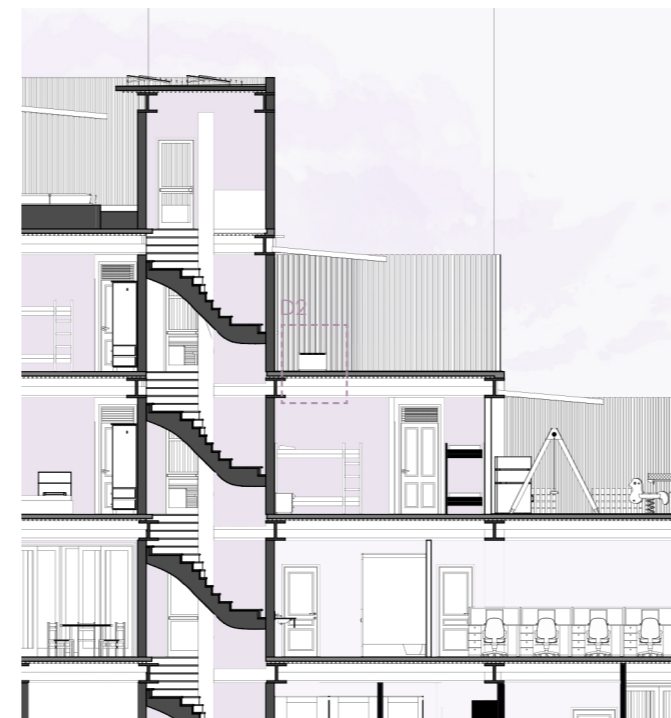
PERSPECTIVA CONSTRUCTIVA



SECCIÓN BB'

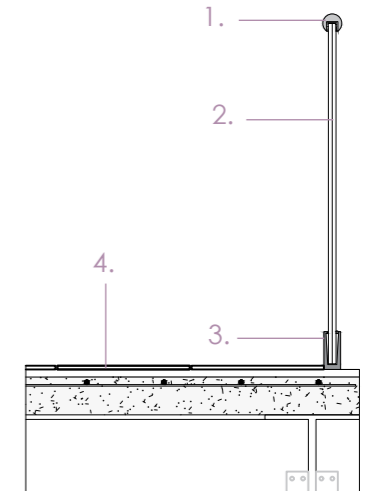


SECCIÓN DD'



DETALLE 1: Pasamanos

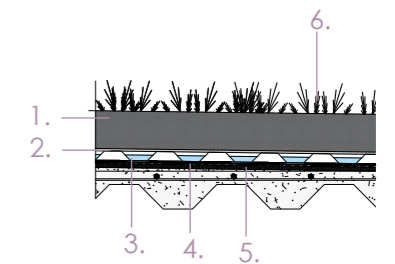
1. Tubo horizontal de acero inoxidable de 2"
2. Doble vidrio templado de 10"
3. Perfil para suelo anodizado natural
4. Baldosas de 60x120cm



ESCALA 1:20

DETALLE 2: Cubierta verde

1. Sustrato
2. Capa filtrante
3. Capa drenante y retenedora de agua
4. Capa separadora
5. Lamina impermeable
6. Vegetación



ESCALA 1:20



PERSPECTIVA CONSTRUCTIVA

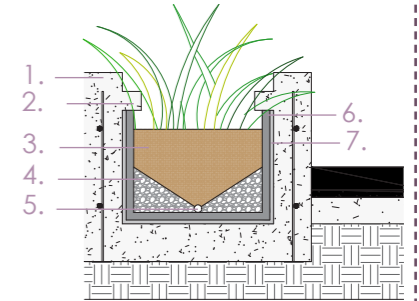


SECCIÓN BB'



DETALLE 3: Jardinera

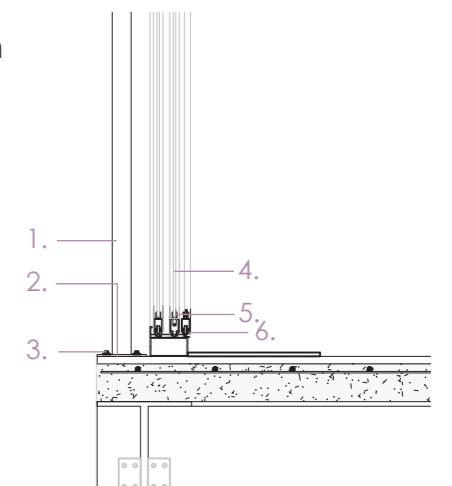
1. Cajón de hormigón
2. Taco de hormigón de 5cm
3. Tierra fértil de sembrado
4. Capa de drenaje de leca
5. Canaleta de PVC con regilla de 15cm
6. Capa de chova de 2mm
7. Capa de mortero impermeable de 1cm



ESCALA 1:20

DETALLE 4: Celosías/Ventana corrediza

1. Celosía metálica de 5cm
2. Platina de soporte
3. Tronillo autoperforante
4. Vidrio templado de 10mm
5. Calzos de acristalamiento
6. Canal de herraje



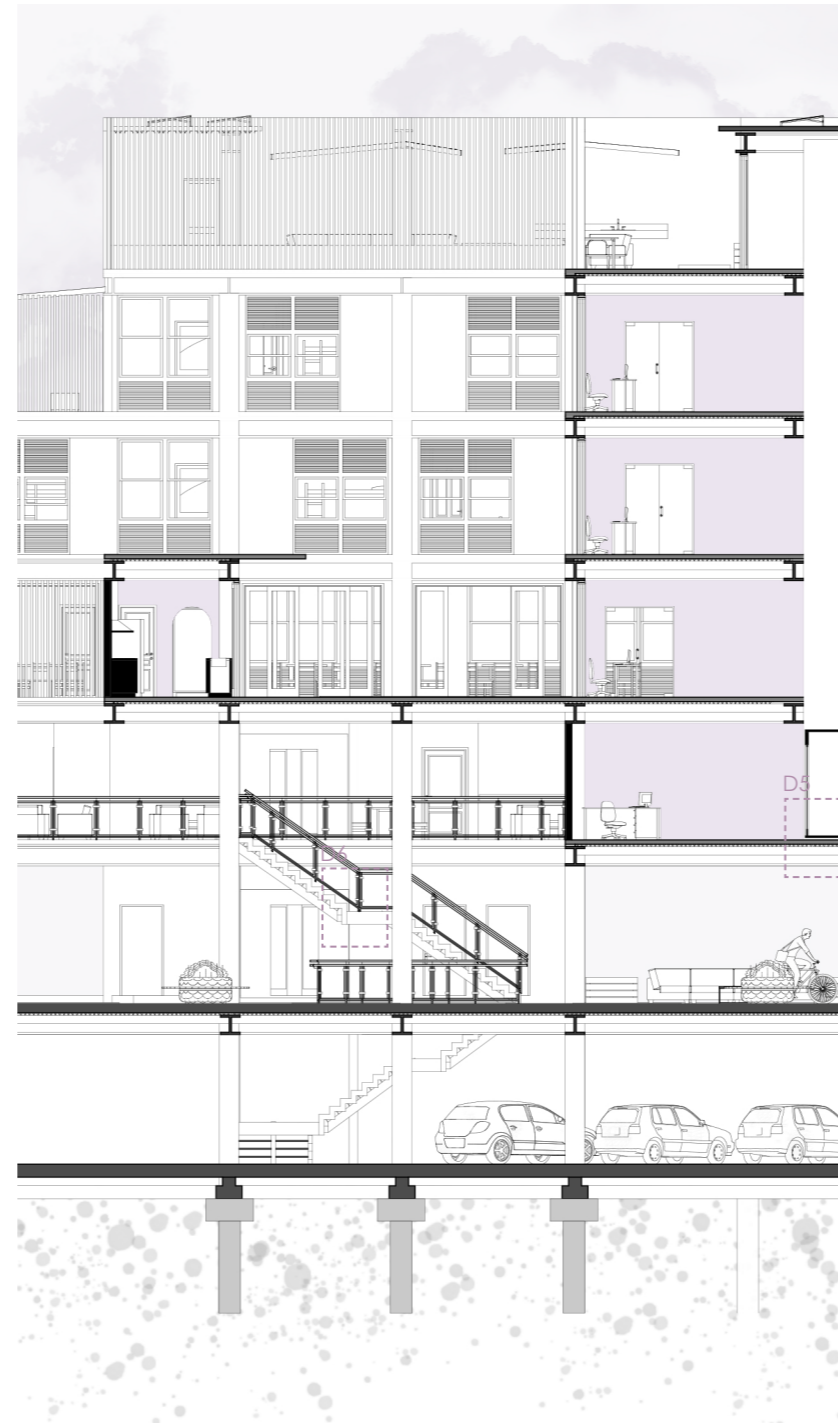
ESCALA 1:20



PERSPECTIVA CONSTRUCTIVA

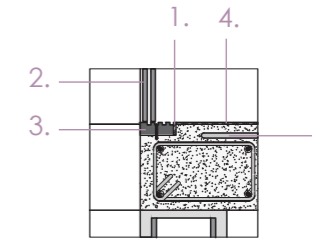


SECCIÓN EE'



DETALLE 5: Riel ascensor/cimentación

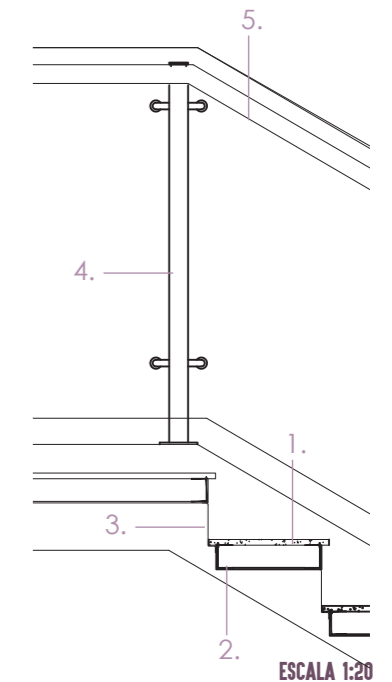
1. Junta con silicón gris neutro de 5mm
2. Puertas automáticas metálicas de ascensor
3. Riel de guía metálico para puertas de ascensor
4. Baldosas de 60x120cm
5. Malla electrosoldada con varillas de Ø16 @ 100/100mm



ESCALA 1:20

DETALLE 6: Escalera

1. Peldaño de madera de roble sobre estructura metálica
2. Apoyo escalón soldado a perfiles laterales
3. Planchuela de acero inoxidable de espesor 2mm soldada a estructura metálica
4. Parante de tubo de diámetro de 2"
5. Mangón de 2" de acero inoxidable

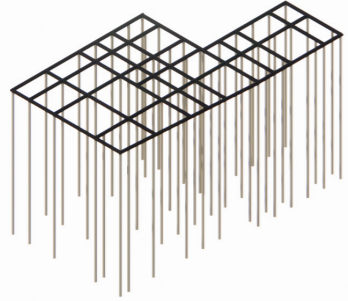


ESCALA 1:20

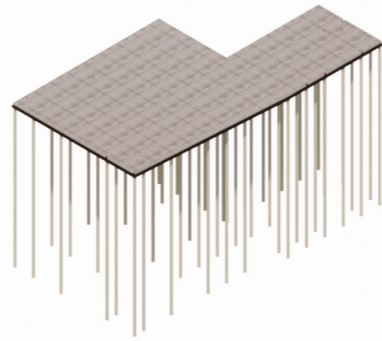


SECUENCIA CONSTRUCTIVA

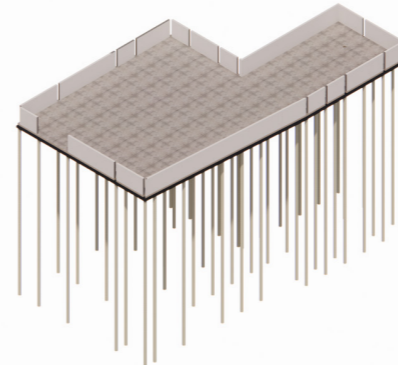
1. PILOTES + ZAPATA CORRIDA



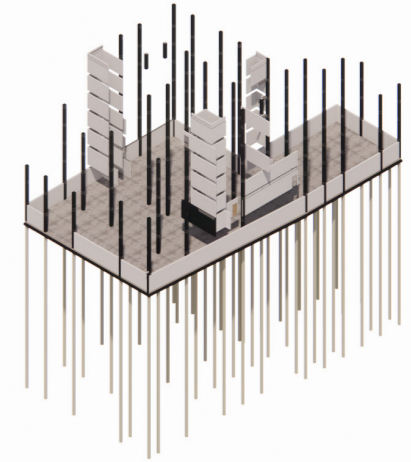
2. LOSA ESTACIONAMIENTO



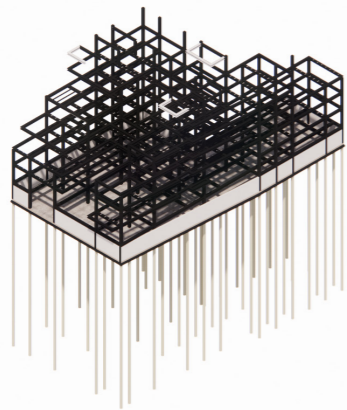
3. MURO DE CONTENSIÓN



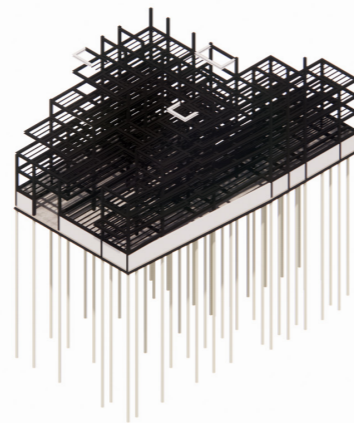
4. MUROS PORTANTES + COLUMNAS



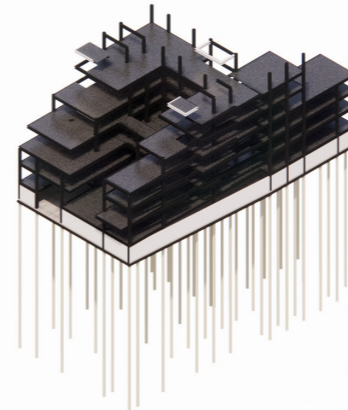
5. VIGAS



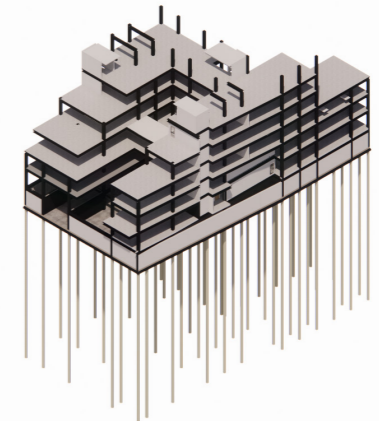
6. VIGUETAS



7. LOSA COLABORANTE



8. LOSA Y CUBIERTA









VISUALIZACIÓN: COCINA/PATIO CENTRAL





VISUALIZACIÓN: TERRAZA HABITABLE





VISUALIZACIÓN: PASAJE





VISUALIZACIÓN: PLAZA COMERCIAL/PASAJE









VISUALIZACIÓN: SALA DE TV





DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Para el proceso de diseño se ha hecho una investigación acerca de la situación actual del maltrato intrafamiliar y los centros de ayuda que existen en Guayaquil. El proyecto planteado se trata de un centro de acogida para mujeres y niñas que son víctimas de violencia y maltrato en la ciudad de Guayaquil, ya que hay un déficit de estos equipamientos, al momento solo existen 3 centros de ayuda para mujeres que han sido víctimas de violencia y únicamente un centro de acogida. El proyecto tiene como objetivo acoger a mujeres y niñas que han sufrido de violencia intrafamiliar y poder brindarles un lugar dónde se sientan seguras y puedan recibir la ayuda necesaria acaparando las necesidades físicas y psicológicas de cada mujer. Además, contará con un área comercial de alquiler, para con estos ingresos poder proporcionar cierta estabilidad económica que favorezca al centro. Dentro del proceso investigativo se realizaron entrevistas a Zaida Muxi, "Amiga ya no estás sola" y a la directora de la CEPAM, que nos aportaron en el proceso de diseño a pensar en los espacios necesarios que se implementarían en el proyecto.

RELACIÓN CON EL CONTEXTO

El proyecto se encuentra implantado en el sur de la ciudad de Guayaquil. El terreno cuenta con 1568m² y tiene salida hacia la calle Coronel y la av. Hideyo Noguchi, creando una conexión entre esta dos calles. Esta conexión será aprovechada a través de un pasaje peatonal que les facilite la circulación a los peatones. El sector es de uso mixto, compuesto por edificaciones que varían entre los 2 a 9 niveles de altura, dependiendo del uso que se le dé, dando como resultado una densidad media.

El terreno donde se implantará el diseño propuesto se lo escogió debido a la cercanía y centralidad que existe con dos de los tres centros de ayuda, la CEPAM ubicado a 1.46km de distancia, y María Guare a 2.88km.

En cuanto al entorno, el terreno se encuentra en una zona de alto índice residencial y comercial, con puntos de mayor afluencia de personas durante el día, como el Hospital Alcívar, locales gastronómicos, gasolineras y unidades educativas, lo cual beneficiaría a la parte comercial planteada del proyecto.

USUARIO

El proyecto está destinado a un usuario particular, ya que son mujeres y niñas que no vienen de un entorno normal, más bien disfuncional donde han pasado situaciones de violencia física, psicológica y sexual y han tenido que abandonar sus hogares en busca de paz y seguridad. El centro acogerá a niñas, mujeres que lleguen solas o acompañados de sus hijos de hasta 14 años de edad. Además de los usuarios principales, también hay que tomar en consideración a los profesionales que les brindaran ayuda a estas mujeres, y a los encargados de los negocios que se encontrara en la planta baja.

DIAGNÓSTICO DE PROYECTO

Para el buen funcionamiento del proyecto se han planteado los siguientes criterios de diseño: aprovechamiento de ventilación y asoleamiento natural; implementar áreas verdes y de recreación donde se incluirán huertos; conectividad y acceso a través de un pasaje que conecte las dos avenidas; implemento de negocios de alquiler en la planta baja para sustento del centro; inserción de vegetación a lo largo del terreno debido a la escasez existente; crear una circulación y accesibilidad universal, tanto vertical como horizontal, que permita el ingreso de personas con discapacidades; manejo equilibrado de relación entre espacios privados y el entorno por medio de celosías.

CONCEPTO

La privacidad es un factor importante dentro del diseño de un espacio dedicado a las víctimas de violencia de género. La arquitectura, mediante el diseño de espacios que aporten una experiencia positiva, de calidad y de ocio, puede influir a que las víctimas creen una aceptación por ingresar a estos centros que usualmente son vistos como un encierro, y no noten drásticamente los cambios que se están creando en sus vidas.

SOLUCIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

El centro se configura de dos bloques constructivos, divididos por un pasaje peatonal que conecta mediante una circulación central la calle Coronel y la av. Hideyo Noguchi.

El proyecto se lo modula en 2x2m para poder facilitar la distribución y diseño de los espacios, al igual que el diseño constructivo de columnas y vigas.

El centro de acogida está conformado por cinco pisos y una terraza; los espacios se van agrupando en los diferentes pisos aterrizados del proyecto, de acuerdo a la relación que existe entre ellos.

En la planta baja se encuentra el bloque A, donde se ubican locales comerciales que serán de alquiler para el sustento del centro; a su vez está ubicado el ingreso al centro que será un filtro de seguridad para poder acceder al siguiente piso. Se utiliza únicamente el 40% del COS aproximadamente. El espacio restante del terreno, ha sido designado para el pasaje peatonal, áreas verde y zonas de recreación.

En el segundo piso el bloque A se vuelve únicamente del área administrativa del centro, donde se situarán: secretaría, administración, dirección, sala de reuniones, enfermería, archivador, bodega, área de rehabilitación física y S.S.H.H.

El bloque B esta conformado por una plaza comercial de alimentos fríos y de un local comercial. Este bloque no tiene relación con el centro de acogida.

En el centro de estos dos bloques se encuentra ubicada la circulación vertical principal del centro de acogida, conformada por una escalera y un ascensor.

En el tercer piso, el bloque A y B se unen y se convierten en una sola planta, acogiendo la zona pública del centro, conformada por: una tienda pequeña, lavandería, gimnasio, oficina de psicología, oficina de trabajadoras sociales, sala de lactancia, guardería, sala de estudio, comedor, cocina con cuarto frío y alacena, sala de coworking y dos salas de talleres.



El cuarto y quinto piso ya se convierten en zona privada, ya que sitúan las habitaciones destinadas a las mujeres y solo ellas pueden ingresar a estos pisos. Hay un total de 25 habitaciones entre los dos pisos, siendo una habitación de cada piso designada para la colaboradora que estará 24/7 en el centro.

Por último se ubica una terraza habitable, donde se crean áreas verdes espacios de encuentro para las mujeres, para que puedan salir a relajarse, descansar y respirar aire fresco.



- Aldea, F. (2019, 6 marzo). Más de 40 organizaciones ecuatorianas firmamos el manifiesto 8M. ALDEA. <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/a3kb8defsspm69swg7ft3el-2pxjy2b>
- Castellanos, F. (2022, 3 febrero). En Guayaquil, el programa 'Amiga, ya no estás sola' ha receptado más de 4.000 llamadas para denunciar violencia de género. El Universo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/en-guayaquil-el-programa-amiga-ya-no-estas-sola-ha-receptado-mas-de-4-mil-llamadas-para-denunciar-violencia-de-genero-nota/>
- Ministerio de Interior & INEC. (s. f.). Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia de Genero Contra las mujeres. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_
- Miranda, S. (2022, 31 enero). Monte Sinaí encabeza zonas con más emergencias por la violencia de género en 2021. El Universo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/monte-sinai-encabeza-zonas-con-mas-emergencias-por-la-violencia-de-genero-en-2021-nota/>
- Mohanty, S. (2021, 17 febrero). Theory in Architecture Feminism and modern architecture. RTF | Rethinking The Future. <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-architectural-reviews/a3323-theory-in-architecture-feminism-and-modern-architecture/>
- Sociales/sitio_violencia/presentacion.pdf
- United Nations Official Document. (1994). United Nations. https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/48/104&Lang=S
- Vista de La violencia contra las mujeres en Ecuador a seis años de los ODS | Iuris Dictio. (2021). Revistas USFQ. <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/iurisdictio/article/view/2104/2455>
- Zúñiga, C. (2021, 25 noviembre). 196 mujeres asesinadas de forma violenta en Ecuador en este 2021; grupos piden declarar alerta roja ante alza de femicidios, a propósito de fecha internacional. El Universo. https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/196-mujeres-asesinadas-de-forma-violenta-en-ecuador-en-este-2021-grupos-piden-declarar-alerta-roja-ante-alza-de-femicidios-a-proposito-de-fecha-internacional-nota/?modulo=interstitial_link&seccion=Guayaquil&subseccion=Comunidad&origen=/guayaquil/comunidad/en-guayaquil-el-programa-amiga-ya-no-estas-sola-ha-receptado-mas-de-4-mil-llamadas-para-denunciar-violencia-de-genero-nota/



Entrevista Zaida Muxi

¿Qué opina sobre que el mayor índice de violencia de mujeres sea en la periferia, especialmente en los barrios populares de la ciudad?

No es cierto, no son las únicas que asisten a servicios públicos o van a un hospital o a un policía porque no tienen otros recursos. En las clases altas ellas tienen sus propios recursos para que un médico las cure o las cubra y no se sepa, no acuden a las denuncias. En realidad, desgraciadamente es una violencia que no tiene color, no tiene clase, no tiene estatus ni barrio. Lo que pasa es que las mujeres pobres son las que terminan en un hospital y son contabilizadas pero en cambio a las mujeres con dinero las van a atender los médicos a sus casas y queda en silencio.

¿Qué papel cree que la arquitectura de hoy en día aporta al combatir el machismo?

Es un aspecto más que puede ayudar a darnos igualdad y por lo tanto respeto según en cuanto a los espacios, en cuanto a la visibilidad como profesionales sea mayor pero evidentemente nada se soluciona con el urbanismo o con la arquitectura pero sí que puede colaborar. Si pensamos que una ciudad, por ejemplo, da presupuesto para mejorar sistemas de seguridad, más iluminación, transporte seguro para mujeres, si empieza a darle lugar a las necesidades que tienen las mujeres específicamente al trato machista, pues cambia la mirada sobre estas cuestiones, entonces sí que hay un mensaje. Pero si no hay educación, no solo en las escuelas, sino educación en las familias, medios de comunicación, en las propagandas, esto no va a cambiar.

Cuando existe un maltratador y este maltrata a sus esposas/mujeres, sus hijos de alguna manera también son maltratados, pueden ser maltratados directamente pero también el hecho de ver la manera de relacionarse, su ejemplo es una relación de maltrato pues repetirán el ejemplo, al fin y al cabo repetimos lo que vemos. Luego muchas veces el maltratador también maltrata a los hijos y el esto es un sistema tan perverso que finalmente terminas actuando como el maltratador, específicamente porque es la única forma de socialización que tienes entonces repites eso.

¿A través de su experiencia cuál sería la mejor forma para contrarrestar la violencia de género?

A través de la arquitectura no puedes contra arrestarlo pero sí generar espacios más seguros. Como Jane Jacobs nos dice en Muerte y vida en las Grandes Ciudades sobre la seguridad en la calle tiene que ver con las actividades versas, los ojos diversos, entonces desde la actividad que se da en la calle; que haya iluminación, a que haya sitios donde pedir ayuda. Existen casas en el suburbio canadiense que tiene una etiqueta que dice "aquí es un lugar seguro" "refugio", donde si tienes un problema puedes acudir a esa casa, va de la mano también con la organización, como hacemos para que las mujeres sepan a donde pueden acudir si tenemos una situación de violencia. Muchas veces hasta que no haya una violencia física no nos damos cuenta de que existe una violencia porque existen muchas violencias sutiles que no nos damos cuenta que las vivimos. Los maltratados son una patología que sabe cómo dominarte.

¿Qué avance ve usted en América Latina con respecto a los derechos de las mujeres, entre esos movilidad, espacios públicos, puestos de poder, salariedad, entre otros?

Creo que ha habido mucho avance, hay mas visibilidad de mujeres políticas pero que igualmente se las trata diferente, la prensa las trata muy diferente en comparación a los hombres. Se han tratado programas de ciudades seguras para las mujeres y se ha avanzado/visibilizado el movimiento feminista y ha agarrado mucha fuerza en casi todos los países de Latinoamérica y eso es super importante

porque es un movimiento de entre clase de genero, inclusivo.

Tenemos violencias estructurales porque al final es un sistema económico muy injusto y eso también es violencia, y al final como podemos decir a unos señores que no sean violentos cuando ellos tapien son parte de una rueda de violencia, no todos pero muchos sí.





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vallejo Falconi, María Gracia**, con C.C: **0923063713** autora del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de **febrero** de **2023**

f. _____

Nombre: **Vallejo Falconi, María Gracia**

C.C: **0923063713**



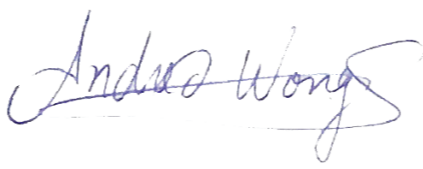
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Wong Sánchez, Andrea Cristina**, con C.C: **0923636088** autora del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de **febrero** de **2023**

f. 

Nombre: **Wong Sánchez, Andrea Cristina**

C.C: **0923606088**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil		
AUTOR(ES)	Vallejo Falconi, María Gracia; Wong Sánchez, Andrea Cristina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto, PhD.; Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei Mgs.; Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro Mgs.; Arq. Molina Vásquez, Felipe Andrés Mgs.; Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE 15 de febrero de 2023	No. PÁGINAS:	DE 71
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Centro de Acogida, Actividades, Patios y Jardines.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro de acogida, Guayaquil, mujeres, niñas, maltrato, violencia, género, abuso, áreas recreativas, integración, conexión, acogida, socialización.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el proyecto de un Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil como respuesta al déficit de estos equipamientos. Tiene como objetivo acoger a mujeres y niñas que han sufrido de violencia intrafamiliar y poder brindarles un lugar dónde se sientan seguras y puedan recibir la ayuda necesaria acaparando las necesidades físicas y psicológicas de cada mujer. El proyecto tiene como concepto la privacidad del usuario. Cumple un programa establecido, destacando espacios mayoritariamente sociales como las terrazas y jardines, salas de encuentro, patio central, comedor comunitario, aulas ocupacionales, sala de juegos, gimnasio.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 – 992021841 +593 – 983903842	E-mail: mgvallejofalconi@gmail.com Wongandrea12@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES		
	Teléfono: +593-99-660 8225		
	titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			