

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico
utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje
Desmemoria.**

AUTORES:

**Olvera Miranda, María Marlene
Urrutia Sagnay, Luis Alberto**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Nieto Mendieta, Darío Humberto

Guayaquil – Ecuador

14 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Olvera Miranda, María Marlene y Urrutia Sagnay, Luis Alberto**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciados en cine**.

TUTOR

f. _____

Nieto Mendieta, Darío Humberto

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Olvera Miranda, María Marlene**
Urrutia Sagnay, Luis Alberto

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje *Desmemoria*** previo a la obtención del título de **Licenciados en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2023

LOS AUTORES

f. _____
Olvera Miranda, María Marlene

f. _____
Urrutia Sagnay, Luis Alberto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Olvera Miranda, María Marlene**
Urrutia Sagnay, Luis Alberto

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje *Desmemoria***, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de febrero del año 2023

AUTORES:

f. _____
Olvera Miranda, María Marlene

f. _____
Urrutia Sagnay, Luis Alberto

Reporte Urkund

Document Information

Analyzed document	OLVERA_MARLENE_URRUTIA_LUIS_URKUND.docx (D157575074)
Submitted	2023-02-01 16:46:00
Submitted by	Dario
Submitter email	dario.nieto@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	dario.nieto.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

Entire Document

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES CARRERA DE CINE

TEMA:

Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje Desmemoria

AUTORES: Olvera Miranda María Marlene Urrutia Sagnay Luis Alberto

Trabajo de

titulación previo a la obtención del título de: Licenciado en cine

TUTOR: Nieto Mendieta Darío Humberto

Agradecimientos

Una página en blanco no es suficiente para traducir el agradecimiento infinito hacia las personas que nos han acompañado durante todo este tiempo. No obstante, cada una de ellas está impregnada en nuestros huesos. Nuestros corazones les agradecen eternamente, como a todo el equipo de *Desmemoria*, sin embargo, tenemos la urgencia de manifestar nuestro agradecimiento directamente a:

Narcisa Sagnay agradezco profundamente, a una segunda madre. Sin su guía y compañía por más de 18 años no hubiese llegado a este punto.

Marlene Miranda, mi mamá. Gracias por tus palabras, abrazos, miradas y presencia. Sin ti no existía (literal y poéticamente).

Luis Urrutia Oñate padre y ejemplo, guía indispensable en la vida, ejemplo silencioso, persona que cada día me inspira a acercarme paso a paso a quién cree que puedo ser.

Luz Gaibor, mi abuela. Que desde hace 17 años no nos vemos, pero cada luna llena siento su presencia y todos los días la veo por medio de una foto que adorna mi escritorio. Sin ti no existiría *Desmemoria*, y mi nombre. Abuela eres infinita y el cine me enseñó a sentirte así.

Paola Urrutia, hermana de toda la vida que siempre me ha apoyado y que con su cariño inconmensurable ha tratado de ser un soporte constante.

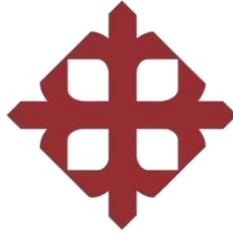
Luis Urrutia ¿Cómo agradecerle a alguien que te entiende, incluso cuando tú misma no lo haces? Que la vida permita seguir creando juntos, que el cine sea nuestro medio de encuentro y de memorias.

Gracias a Marlene Olvera, Lene mi compañera. Por despertar admiración, por estos cuatro años de carrera juntos, por haberme escogido para ser su compañero de tesis y por haberme contagiado de tú energía y tú ser a todos los que te rodean. Gracias por

amar al cine y hacer que los que te rodean aprendan a amarlo, aunque sea un poco.

Gracias por el tiempo.

Finalmente, al mundo por el cine, por el arte y por todas las personas maravillosas que estos ponen en nuestros caminos.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE CINE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
OPONENTE

Índice

<i>Introducción</i>	2
<i>Capítulo 1: Propuesta Estética</i>	6
1.1 Sinopsis	6
1.2 Propuesta artística de dirección.....	8
1.2.a Puesta en Escena.....	9
1.2.b Filosofía de Dirección	10
1.3 Propuesta fotográfica.....	11
1.4 Guion Técnico	28
1.5 Lista de referencias visuales	32
<i>Capítulo 2: Planificación de Producción</i>	34
2.1 Estilo de Producción	34
2.2 Cronograma	36
2.3 Equipo de Rodaje.....	36
2.4 Casting	37
2.5 Lista de Locaciones.....	38
2.6 Contratos y Permisos de Filmación	40
2.6.a Contratos de Equipo de Rodaje	40
2.6.b Documento de Cesión de Imagen.....	41
2.7 Lista de Equipos.....	50
<i>Capítulo 3: Planificación Financiera</i>	52
3.1 Presupuesto	52
3.2 Costo de la Producción	53
<i>Capítulo 4 – Plan de Marketing</i>	54
4.1 Análisis de la Industria.....	54
4.2 Estudio de Mercado	55
4.3 Estrategia de Marketing.....	57

4.4	Plan de Distribución	61
<i>Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción.....</i>		<i>63</i>
5.1	Diseño de Sonido	63
5.2	Estilo de postproducción	66
<i>Capítulo 6: Conclusiones.....</i>		<i>70</i>
6.1	Preproducción.....	70
6.2	Producción.....	72
6.3	Sugerencias y Recomendaciones.....	75
<i>Referencias</i>		<i>77</i>
<i>Anexos.....</i>		<i>79</i>
Anexo A: Lista De Créditos		79
Anexo B: Reporte De Gastos.....		80
Contraste Entre Presupuesto Inicial Y Gastos Finales Realizados.		80
Anexo C: Plan De Rodaje.....		82
Anexo D: Contratos Crew		84
Anexo E: Licencia de Música.....		106
Anexo F: Permiso de Locaciones		107
Anexo G: Guion Literario		108

Lista de Tablas

Tabla 1	28
Tabla 2	36
Tabla 3	37
Tabla 4	38
Tabla 5	38
Tabla 6	52
Tabla 7	58
Tabla 8	80
Tabla 9	81
Tabla 10	82
Tabla 11	82
Tabla 12	83
Tabla 13	83

Lista de Figuras

Figura 1	12
Figura 2	13
Figura 3	14
Figura 4	14
Figura 5	17
Figura 6	18
Figura 7	20
Figura 8	21
Figura 9	21
Figura 10	23
Figura 11	24
Figura 12	25
Figura 13	26
Figura 14	38
Figura 15	39
Figura 16	39
Figura 17	40
Figura 18	59
Figura 19	60
Figura 20	61
Figura 21	72
Figura 22	73
Figura 23	73
Figura 24	74
Figura 25	75

Resumen

Por medio de este trabajo se quiere resaltar la importancia que tienen elementos como el realismo mágico y el stop motion, los cuales al ser unidos tienen la capacidad de despertar una sinestesia similar a la acción misma de recordar. Con base en esta investigación se busca aclarar y destacar la capacidad sanadora, la capacidad de consuelo que posee el cine. Basado en experiencias personales los autores de este proyecto se han cuestionado las pérdidas personales, lo que significa el olvido, el recordar a alguien que ha partido y cómo se puede immortalizar esta figura antes de que se pierda para siempre. Usando un cortometraje en el que por medio de la protagonista se mostrará cómo el olvido puede -queriéndolo o no- negar aquello que forma parte de nuestra raíz, la imperiosa necesidad de reconectar con ello y la desconocida e ignorada relación que tiene el olvidar con el acto de recordar. Así demostrar que un cortometraje de bajo presupuesto no significa incapacidades narrativas, sabiendo explorar las limitaciones y estando rodeado de un equipo correcto. De esta manera partiendo desde la propia memoria, mezclada con ficción, el género del realismo mágico y el hacer cinematográfico se busca conectar con los espectadores y a su vez mostrar el cine como una vía sanadora o un abrazo de ayuda.

Palabras Claves: Realismo mágico, Stop Motion, Sinestesia, Memoria, Consuelo, Cine de bajo presupuesto, Ficción, Cortometraje.

Abstract

Through this work we want to highlight the importance of elements such as magical realism and stop motion, which when united have the ability to awaken a synesthesia similar to the action of remembering itself. Through this research, the aim is to clarify and highlight the healing capacity, the consolation capacity that cinema possesses. Based on personal experiences, the authors of this project have questioned personal loss, what forgetting means, remembering someone who has passed away and how this figure can be immortalized before it is lost forever. Using a short film in which through the protagonist it will be shown how oblivion can -wanting to or not- deny what is part of our roots, the urgent need to reconnect with it and the unknown and ignored relationship that forgetting has with the act of remembering. Thus demonstrating that a low budget short film does not mean narrative incapacities, knowing how to explore the limitations and being surrounded by a correct team. In this way, starting from memory itself, mixed with fiction, the genre of magical realism and cinematography seeks to connect with viewers and, in turn, show cinema as a healing path or a helping embrace.

Keywords: Magical realism, Stop Motion, Synesthesia, Memory, Consolation, Low-budget cinema, Fiction, Short film.

Introducción

“Aunque la voz (su olvido
volcándome náufragas que son yo)
oficia en un jardín petrificado

recuerdo con todas mis vidas

por qué olvido.”

(Pizarnirk)

En sus inicios con Niépce la fotografía, el registro de la luz en una imagen era no más que un experimento físico que luego pasaría a ser herramienta usada con el fin de retratar la realidad. Basta con ver la única fotografía que se conserva de los primeros experimentos de Niépce, la famosa *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826). De la misma manera se puede señalar, cuando ya estaba instalada la fotografía, el invento del cinematógrafo de los hermanos Lumière y sus primeras producciones como *La salida de los obreros de la fábrica* (1895) o *La llegada del tren* (1896). Este capturar la vida ya sea por imagen estática o en movimiento sirve y sirvieron como registro de memoria. Pero ¿acaso el cine solo sirve para registrar aquello que es real? Los Lumière no lograron ver más allá de su propio invento, limitando sus capacidades.

Si bien *La llegada del tren* había provocado asombro en los espectadores, esto fue más que nada producto del desconocimiento y la novedad. Sería labor de realizadores como George Méliès o Alice Guy desvelar las capacidades narrativas de la invención de los Lumière. Según los hermanos Agel (1962) Méliès no era ajeno a la corriente de retratar el día a día con el cinematógrafo, pero fue su deseo de plasmar hechos no tan comunes mezclados con su tradición del teatro lo que lo motivó a crear

por medio de artificios situaciones dramáticas novedosas, así en un futuro Méliès traería a la realidad sueños tan descabellados para la época como viajar al espacio en el ya icónico *Viaje a la Luna* (1902), mostrando la capacidad de la ficción. Por su parte, Guy haría su aporte antes de Méliès con obras como *El hada de los repollos* (1896) introduciendo la fantasía, la magia, lo irreal.

Posterior a estos realizadores el cine se terminó consolidando, cambiando, experimentando y estableciendo. El medio cinematográfico ha registrado sin fin de realidades, documentales o ficción respondiendo misterios propios y ajenos. Por esta razón se ha escogido el cortometraje, el aparato cinematográfico como medio de abordaje a temas tan profundos como lo son la pérdida de un ser querido y como lo es la memoria. “El cine, arte mágico y naturalista a la vez, parece hecho a propósito para ilustrar a estos misterios” (Agel & Agel, 1962)

Por la misma naturaleza que presenta el cortometraje *Desmemoria*, la sinestesia se presenta como un medio acertado para lograr hacer de este proyecto una obra más distintiva y memorable. ¿Pero qué es la sinestesia? Podemos definir a esta como la mezcla de sensaciones en diferentes sentidos producida sobre el cuerpo gracias a un estímulo externo. De esta manera se hace evidente la relación existente entre el acto de recordar y este concepto, ya que como menciona Greshko (2019) algunos recuerdos afectan al cuerpo, y el cerebro necesita vivir un proceso de reconsolidación de memorias para fortalecer a las mismas. Así afirma Gonzáles Compeán (2014) :

Consideramos como “arte sinestésico” las manifestaciones artísticas que han explorado posibles correspondencias entre dos o más sentidos, comúnmente ligado al concepto de “obra de arte total”, el arte sinestésico establece correspondencias entre diferentes disciplinas artísticas, y trabaja con las posibilidades de interacción entre diferentes sentidos cuando el público percibe

de manera simultánea estímulos de diferente naturaleza (...) El arte sinestésico toma como parámetro el establecimiento de posibles nexos o correspondencias de índole funcional o significativa entre la luz y el sonido, la poesía y la imagen u otras impresiones de tipo sensorial.

Basándose en lo dicho por este autor el cortometraje *Desmemoria* entra dentro de la clasificación de arte sinestésico. Se apunta a alcanzar la sinestesia por medio de diferentes códigos cinematográficos como la música, el sonido, la luz, el color, el montaje haciendo énfasis especial en la incorporación del stop motion y el uso del elemento del realismo mágico.

El elemento del realismo mágico ha llegado a definir parte de la identidad artística Latinoamericana, pero ¿qué podemos definir como realismo mágico? Según Cascón Becerra (2006) podemos definir al realismo mágico en sus bases como la presencia de lo mágico/fantástico en un ambiente que ya ha sido totalmente canonizado o normalizado. En el desarrollo del Tercer Cine y el Cinema Novo brasileño se ve la presencia del realismo mágico en los textos fílmicos de cineastas como Glauber Rocha y obras tales como *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964). Dando así la apertura para que otros cineastas se apropien de esta corriente incorporandola en sus obras fílmicas como en el caso de la película chilena *Una Mujer Fantástica* (2017) o la cubana *Lista de Espera* (2000).

La filmografía ecuatoriana no es totalmente ajena a la utilización de esta corriente, teniendo exponentes tales como el largometraje *Prometeo Deportado* (2010) y el cortometraje *Chacón el niño maravilla* (1982). A pesar de lo mencionado se considera estos ejemplos casos aislados, ya que el realismo mágico no se ha vuelto una corriente comunmente explorada dentro de la filmografía nacional.

Por medio de esta obra se busca dar luz a aquello que ha estado en las sombras, usando como herramienta el realismo mágico, el montaje, la puesta en escena y diferentes partes del lenguaje cinematográfico. Se tiene como objetivo el conectar aquello que ya no existe y solo habita en la memoria, dando vida al pasado o aún más allá conectando de manera física, yendo contra toda lógica establecida, diferentes épocas de la vida de un ser humano, tales como pasado y futuro. “Una imagen encuentra su verdadero sentido en representar algo que está ausente” (Belting, 2012), amparados en esto se busca llenar la ausencia que queda luego de la pérdida de alguien, por medio del dispositivo cinematográfico, del hacer cine.

“Así nos encontramos viviendo en un mundo de sueños, donde se ha borrado toda distinción entre lo ficticio y lo real. (...) Hay un tiempo para olvidar y otro para recordar” (Agel & Agel, 1962).

Capítulo 1: Propuesta Estética

1.1 Sinopsis

Muy temprano Marianne, una joven adulta de 34 años, está trabajando en su último proyecto, se acaba de mudar sola por primera vez. Debido a su trabajo como diseñadora de decorados para teatro la sala del departamento está llena de materiales de diseño: tarros de pintura, telas, pedazos de cartón, máscaras, diseños de maquetas. Todos estos materiales se juntan y pierden entre montones de cajas de mudanza que Marianne no se ha dado el tiempo de desempacar y ordenar. Hay una elipsis y luego de terminar un nuevo diseño, Marianne decide ocupar su día libre para terminar de desempacar. Mientras se encuentra sumergida en su labor recibe la llamada telefónica de su tía Inés quien le recuerda el aniversario del fallecimiento de Rocío, la madre de Marianne. Incómoda Marianne evita continuar hablando de eso, ya que la muerte de su madre es un tema que siempre ha evitado, Inés termina la llamada. Marianne continúa con lo que estaba haciendo hasta que, entre las cajas de la mudanza encuentra una, la cual no le pertenece, con indiferencia la hace a un lado para no verla. Marianne convencida de no volver a ver esa caja se sorprende al encontrarse frente a ella una vez más. Ante esto, la indiferencia se transforma en curiosidad. Marianne se acerca a la caja para abrirla, descubriendo en ella un bolso antiguo que contiene un labial, un pequeño diario, un guardapelo y un casete. Todos objetos pertenecientes a su madre fallecida.

Al ser sacados del bolso, las pertenencias de Rocío contagian de vida todo lo que se encuentra en el departamento de Marianne, todos los objetos juntos empiezan a moverse por la sala hasta transformar el espacio en algo más. Ahora en este nuevo lugar hay una coqueta y un armario acompañados de otros objetos que dan la impresión de una tienda de belleza. Inesperadamente de un costado aparece Rocío, ella empieza

a observar todo lo que la rodea mientras interactúa en el espacio. Marianne está sumamente sorprendida, tanto por este nuevo espacio como por la aparición de Rocío, a quien no ha dejado de ver. Marianne atraída por todo se acerca a Rocío sintiendo que algo la llama. Rocío no se da cuenta de la presencia de Marianne, no puede verla ni sentirla, pero esto no impide que juntas compartan un momento. Marianne es movida por una fuerza invisible mientras su ropa se transforma en un vestido, ahora el espacio se convierte en un jardín lleno de flores de papel y estructuras formadas por libros. Entre todo esto aparecen Rocío y Javier, el padre de Marianne. Como si fuese la primera cita ambos bailan románticamente hasta besarse.

Marianne se siente conmovida por el amor de sus padres, algo que siempre había querido ver. Se acerca al diario de su madre para buscar más información, encontrando entre las páginas una carta comenzada pero incompleta de Rocío para ella. Este descubrimiento golpea profundamente a Marianne, desarmándola. De repente, Marianne escucha una melodía proveniente del casete, Rocío empieza a bailar atrapada por la música, Marianne se recompone al ver a su madre bailar. Rocío por primera vez repara en la presencia de Marianne, la mira y sonríe, sabe que es su hija. Marianne feliz de ver como su madre también la puede ver se acerca a ella para darle un abrazo; pero estando cerca, Rocío desaparece dejando a Marianne sola. Marianne rompe en un gran llanto al no poder procesar todo lo que siente, se desploma en el suelo. El casete continúa sonando en el reproductor, pero ahora se escucha la voz de Rocío. Esta voz reaviva el recuerdo de Marianne, quien cuando era niña tuvo un día de campo con su mamá. Ante este recuerdo Marianne logra encontrar tranquilidad. Se recompone y con todo lo que siente logra llamar a su tía Inés para confirmar su asistencia al aniversario del fallecimiento de su madre.

1.2 Propuesta artística de dirección

El cine con su corto tiempo de existencia y constante transformación, se lo considera un dispositivo con la facultad de llegar a inmortalizar, ya que la imagen es el registro a primera línea de lo tangible e intangible. Ya sean historias ficticias o retratadas por medio de un ojo documental el cine es memoria, tanto en el aspecto de industria como a nivel personal. “Porque como sabemos el cine desde sus inicios ya sea documental o ficción ha poseído la capacidad de registrar la memoria” (Lusnich & Morettin, 2020).

Quienes conforman este equipo, han visto sus vidas atravesadas por la ausencia de figuras familiares tales como una madre y una abuela. Por esta razón se busca brindar memoria a estas figuras por medio del dispositivo cinematográfico para transfórmalas en memoria viva, usando un cortometraje de ficción como lenguaje, en el que se retrate lo inhóspito de olvidar y como uno se llega a perpetuar cuando no recuerda o cuida las memorias de quienes forman parte de la raíz de cada persona.

Estas ausencias, estas pérdidas han hecho reflexionar y generar preguntas a los miembros de este equipo acerca de las figuras familiares con las que no se ha podido obtener un contacto. Esta es una ausencia que se ha sentido latente en la vida de estos realizadores, una especie de vacío, pero ha surgido la duda de si este solo pertenece a aquellos que no pueden recordar ya que se ha sido testigo mediante la convivencia de día a día cómo a pesar de la ausencia diferentes miembros familiares aún recuerdan a aquellos que ya no están. Al momento de mencionarlos, de revivirlos con la memoria pueden aflorar diferentes emociones como: alegría, melancolía, dolor. Este es un proceso natural, el recordar es algo propio del ser humano.

Analizando la década de los 80, León (2017) afirma que el Ecuador no contaba con los medios para formar académicamente a los cineastas. Esto generó que varios jóvenes realizadores emigraran fuera del país buscando una formación más profesional, cineastas como: Carlos Naranjo, Tania Hermida, Diego Falconí, Fernando Mieles, Alan Coronel, Sebastián Cordero, Miguel Alvear, entre otros. Para su regreso se vivió un antes y un después en la historia del cine ecuatoriano, ya se podía ver un cine más estructurado, con una visión narrativa proveniente de la academia y con diversidad de temas abarcando desde la realidad política y social del país hasta historias más personales e íntimas de sus realizadores.

Entre las obras producto de esta época se puede mencionar: *Ratas*, *Ratones*, *Rateros* (1999), *Que tan Lejos* (2006), *Descartes* (2009), *La Tigra* (1990), *Sensaciones* (1991). Teniendo en cuenta esta tradición cinematográfica y su diversidad de temas se puede abordar este proyecto que involucra el realismo mágico con seguridad ya que es una corriente narrativa explorada en lo social y político sin haber salpicado a lo personal e íntimo, así se sabe que hay un público y posibilidades creativas.

1.2.a Puesta en Escena

Según los hermanos Agel (1962) la puesta en escena es considerada todo aquello que se ve en el plano, aquello que la cámara registra es decir el tiempo y espacio en el que los personajes realizan su accionar. En *Desmemoria* la luz, el color, la dirección de arte, la interpretación actoral son elementos fundamentales en esta puesta en escena, pues buscan despertar la sensibilidad y sinestesia. El teórico francés Bazin (1945) afirma que la puesta en escena es todo en el cine, pero en oposición a esta afirmación está su contraparte García Escudero (1970) quien réplica al anterior

postulado afirmando que esa manera de ver al cine es una inmoralidad que no toma en cuenta los otros códigos cinematográficos como en este caso el montaje y la música.

Estos elementos dentro de la narrativa propuesta en *Desmemoria* se penetran en la puesta en escena con la intención de despertar una sinestesia vinculada con la acción de recordar, conscientes de que el acto de revivir una memoria afecta a los cuerpos de quien realiza dicho proceso. Tomando en cuenta la necesidad de mezclar y darle importancia total a todos los elementos cinematográficos mencionados se desea que este texto fílmico no solo pueda verse, sino que pueda sentirse, trascendiendo así la mirada del espectador calando en lo más profundo de su persona.

1.2.b Filosofía de Dirección

Céline Sciamma (Sciamma, 2022) afirma “El cine es una forma de consuelo”. La directora francesa habla de cómo considera el hacer arte, la labor cinematográfica como una posible vía de calma para espectadores alrededor de todo el mundo.

Así el cine se presenta como aquello que puede ayudarnos a descubrir cosas que siempre se han llevado dentro, a pesar de muchas veces estar escondidas. El proceso creativo puede presentarse como una forma de sanar o enfrentarse a aquello que necesita ser enfrentado. La directora de este proyecto experimentó este descubrimiento, este proceso ayudó a liberar cosas del pasado y reconciliarse con ellas.

Por esta razón se busca que el proyecto de *Desmemoria* se vuelva, tanto como para las personas involucradas, aquellos que forman parte del equipo de realización como para los espectadores, un abrazo que les ayude o sirva de consuelo. Valorando la cualidad sanadora del cine.

Pero a veces surge una duda retratada ya muchas otras veces, “¿De qué sirve el cine si el alma del hombre se pudre?” (Mekas, 1962). Esta pregunta acecha a todo creativo, a todo artista, a todo cineasta que se ha enfrentado a la dificultad, a los

desconciertos y aciertos que conlleva el proceso de dar vida a una obra. En estos momentos surge la duda en la relevancia de seguir creando o sobre cómo seguir. El abandonar se presenta como una sombra que acecha al artista, el dudar de su obra, de su valor o de su ser. Años después en un medio diferente, en este caso la escritura, se encuentra una respuesta a esta pregunta, una salvación a este sentimiento.

Y es una salvación. Salva el alma presa, salva a la persona que se siente inútil, salva el día que se vive y que nunca se entiende a menos que se escriba. Escribir es intentar entender, es procurar reproducir lo irreproducible, es sentir hasta el final el sentimiento que se quedaría en algo solamente vago y sofocante. Escribir es también bendecir una vida que no fue bendecida. (Lispector, A Descoberto do Mundo, 1984)

1.3 Propuesta fotográfica

Según Gombrich (1950) la imagen con el transcurrir del tiempo pasó a objeto de estudio, ya sea producto del progreso de la evolución humana, paralelamente, con la aparición de la urgencia de teorizar dicho elemento – la imagen -, causante de admiración, cuestionamientos y fragmentación en períodos artísticos como el prehistórico, medieval, clásico, moderno y posmoderno. El misticismo que envuelve el origen de la magia y poder que irradia el elemento de la imagen, conecta con el concepto de eternidad – inmortalidad – memoria y amor.

Plinio el Viejo, en el libro 35 de su *Historia Natural*, finalizada en el año 77 d.C., atribuía el primer retrato al poder celestial del amor ya que la hija del alfarero Butades amaba a un hombre que tenía que marcharse lejos, por lo tanto, su hija copió la sombra del muchacho trazando una línea en un muro, logrando un retrato de perfil muy realista; para su hija fue un recuerdo visible del amado quien permanecerá siempre en su memoria, como se lo plasma en la pintura de Wright *La doncella corintia*

(Figura 1). Por otra parte, se puede retomar a Gombrich (1950) quien afirma que vinculado con la cultura del antiguo Egipto, se puede recordar que practicaban la adoración a varios dioses, es decir, el politeísmo. Por consiguiente, los egipcios tenían la filosofía de conservar el cuerpo de sus faraones – sus cadáveres– mediante el método laborioso del embalsamamiento con el fin de que su alma exista – sea – en el más allá, no obstante, dicho proceso se complementó con la fabricación de retratos en duro e imperecedero granito para colocarlas en las respectivas tumbas, así cumpliendo el objetivo divino de revivir su alma y ser conservado en la memoria a través de la imagen, como se puede ver en *Cabeza Retrato* (Figura 2). Una denominación egipcia del escultor - artesano quien fabricaba las esculturas- hacia sus obras era: “El que mantiene vivo”. La memoria es la virtud de poder recordar algo, ya sea un momento, una persona, una cosa, o una palabra, cuales naturalmente se reproducen por medio de una imagen, un elemento tangible.

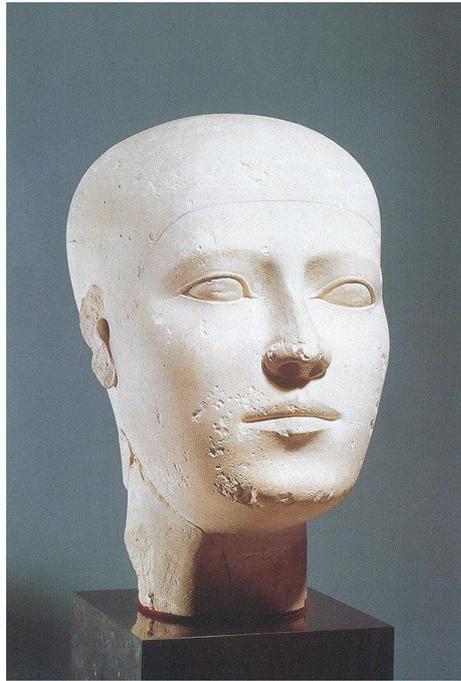
Figura 1

La doncella corintia, lienzo de Joseph Wright donde se representa el mito de Butades (1782-1784)



Figura 2

Cabeza retrato, (h. 2551 - 2528 a.C)



El director del centro Cultural Metropolitano, François Laso, comparte la idea de que la fotografía no es como ingenuamente se piensa la “ilustración” de alguien o un algo de época. Es un lugar de memoria, es una concentración de lo disperso, una forma material en la que espacio y tiempo se condensan como quizás en ningún otro objeto material de la cultura. Estas ideas se evidencian en el trabajo de la fotógrafa Eva Lewitus (Figura 3) y en los documentales del cineasta Chris Marker (Figura 4).

Basado en lo anterior mente planteado se puede concluir que el cine es, ante todo, narración hecha de imágenes en movimiento de una determinada historia, y en cuanto historia es la memoria de esas mismas imágenes. ¿Cómo es la memoria? ¿Cuál es aquella imagen genérica a fabricar para sostener el concepto de memoria de manera tangible? ¿Cuál es el lenguaje de la memoria? ¿Cuál es aquella imagen o imágenes en movimiento que la industria cinematográfica ha ido construyendo para relacionarla con la sensación de memoria? Cuestionamientos pertinentes al momento de encontrar

una traducción en formato audiovisual a lo onírico, abstracto, emotivo y catártico con lo aquello que es una (des) memoria.

Figura 3

Cabina telefónica en Guayaquil por Eva Lewitus. Gente (1965-70)



Figura 4

Fotograma de la película Sans Soleil, Chris Marker (1983)



En *Libro de los seres imaginarios* escrito por los argentinos Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero en 1957, el capítulo en el cual describen a La Quimera, lo concluyen con la siguiente oración:

“La incoherente forma desaparece y la palabra queda, para significar lo imposible.”

(Borges & Guerrero, 1995-1996)

Respondiendo a la propuesta visual se ha decidido relacionarlo y representarlo de la siguiente manera sabiendo que cada verso significa un impulso de cómo se transforma la imagen en este proyecto.

Desmemoria

La incoherente forma desaparece: transformar lo incoherente no a lo coherente sino abrazar la fantasía y el realismo mágico. Son los medios para dar la forma – esencia–.

La palabra queda: en efecto, la palabra queda, pero la imagen – en movimiento– habla de manera más asaz y poéticamente.

Significar lo imposible: retratar la (des) memoria.

Dentro de la academia se aprende a construir las intenciones narrativas que cada elemento cinematográfico expone, por lo tanto, el punto de partida para asegurar la creación de la propuesta visual fue la concepción de los personajes femeninos principales. Estar consciente de cómo son ellas, ha permitido traducir y encontrar cuáles son las imágenes fílmicas permitentes para contar esta historia, de igual manera, enmarcar un lenguaje visual distintivo por medio de lo fantástico y arrimándose al

realismo mágico porque, el tema de la memoria - en ficción o documental- ya que según León (2017) sea dentro del ámbito familiar o social y político para los cineastas ecuatorianos desde la década de los 90 del siglo pasado, se ha convertido en un asunto muy presente e idea fija para retratar, como se lo evidencia en el filme de ficción titulado *En el nombre de la hija* de Tania Hermida del 2011 o el documental *La Bisabuela Tiene Alzheimer* de Iván Mora Manzano del 2012. Parte de la identidad visual en *Desmemoria* se manifiesta por medio del realismo mágico.

Desmemoria una historia cuales imágenes en movimiento transmiten aquella intimidad y conexión perdida entre una madre e hija, una individualidad monótona y dolorosa acompañada de fragilidad y melancolía, una historia llena de contradicciones y opuestos. Ya que como hemos mencionado, según Cascón Becerra (2006) el realismo mágico es el medio a través del cual el elemento de la memoria se retrata de manera más sensorial, tangible y onírica, el código de la luz - el tipo de iluminación - auxilia a dicotomizar la realidad y la fantasía.

El mundo de Marianne y Rocío

Cada esquema de luz evidencia su propósito y no es arbitraria su elección dentro de la narrativa. La luz naturalista tiende a caer en prejuicios de ser “muy simple” a la vista, o su vez, que no dice nada, afortunadamente dentro de las teorías cinematográficas informan otra cosa.

Según Escudero García (1970) después de la Segunda Guerra Mundial potencias del cine como Estados Unidos, Europa y Asia, se vieron obligados a cambiar vorazmente sus maneras de producir cine, asimismo Europa específicamente Italia y Francia, se convirtieron en cunas al dar nacimiento a las vanguardias cinematográficas o “las nuevas olas”. Tanto el Neorrealismo Italiano como la Nueva Ola Francesa están

conformados teóricamente por sus propios manifiestos y filosofías, pero, enfatizando puntualmente determinados códigos narrativos de cine.

Como se puede observar según lo mencionado en ambas vanguardias sobresaturan -irónicamente- el uso del esquema de luz natural, ya que este perfila y amolda de manera más íntima y haciendo analogía con la pintura realista, el objetivo de la cámara capta una imagen más presente, sentido que fue concebido con un tanto sosiego palpable por lo cual se la siente real. El esquema de luz naturalista armoniza con la historia y arco de transformación que acompaña al personaje de Marianne. El mundo de Marianne es la realidad dentro de la ficción, es una historia diurna, transcurre desde la mañana hasta horas de la tarde. El escenario – espacio – en el cual se ve a Marianne corresponde a su nuevo departamento amoblado por sus cajas de mudanza y sus herramientas de trabajo. Debido a dichos elementos, mayormente las cajas el departamento, se verá acompañado con leves sombras, también provocadas por la mayor fuente de luz – natural- que corresponde a la ventana ubicada en la sala, como se evidencia en *L'Ami de mon amie* (Figura 5).

Figura 5

Fotograma de la película L'Ami de mon amie, Éric Rohmer (1987)



Marianne es diseñadora de decorados para teatro, el elemento teatral es idóneo al momento de establecer qué tipo de iluminación acompañaría a los momentos de fantasía y que a su vez dibuje el contraste entre la realidad y lo quimérico por medio de la luz. En las escenas donde Rocío aparece por la fuerza que contienen sus memorias, lo fantástico del realismo mágico se lo demuestra por medio de una artificialidad que conecta con la sensación de lo casero, de lo hecho mano. Por lo tanto, el esquema de luces contrastado, el claro oscuro, o, en otras palabras, un esquema de luz teatral forma parte de la estética surreal en *Desmemoria*, donde las sombras se enmarcan en los rostros, así creando contraluces e imágenes poéticas que irradian de una luz expresionista. Para esto se ha tomado como referencia la obra de Emeric Pressburger y Michael Powell (Figura 6).

Figura 6

Fotograma de la película Red Shoes, Emeric Pressburger y Michael Powell (1948)



Siendo el cine un arte nuevo y deslumbrante a los inicios del siglo XX, los artistas de la época comenzaron de forma natural a teorizarlo, a construir el lenguaje cinematográfico dando significado a cada código como: los planos, el movimiento de la cámara, la luz y el color. El significado del color dentro del cine se conecta y basa

sobre la teoría del color *Zur Farbenlehre* escrita por el filósofo alemán Johann Wolfgang von Goethe, texto de gran importancia ya que como menciona Arias Serna (2015) “Goethe propuso que la realidad de los colores son los ojos ya que son los sujetos que intervienen en el proceso de los colores”.

Tomado como punto de partida lo anteriormente mencionado se ha llegado a la conclusión de que los elementos como la luz y el color al momento de ser conjugados permiten leer una imagen con mayor contexto.

La luz natural que ilumina el departamento de Marianne es el canvas en el cual el elemento del color será protagónico. En la creación de atmosferas, conectándolo con el color, y dentro de la *realidad*, predominan los tonos fríos y lavados, no hay tanta presencia de la saturación. El color azul tiene atributos positivos como evocar amplitud espacial y serenidad, pero a su vez conlleva connotaciones “negativas” que resaltan la condición humana como representar el sentimiento de aislamiento, soledad, sin recalcar que dicho color abraza la emoción de la tristeza, como se evidencia en momentos de la película ecuatoriana *Esas no son Penas* (Figura 7). Marianne una mujer muy entregada a su trabajo, no le incomoda la soledad, es una persona colérica que no se atreve a sentirse vulnerable, por esta razón la presencia persistente del color azul cielo, manifiesta aquella tristeza que le cuesta reconocer.

Al contrario, dentro de la fantasía y sin dejar a un lado el elemento de lo artificial retratado por lo teatral, y que su vez manifiesta el realismo mágico, los tonos cálidos se apropian de la escena, también causada por la presencia de las colosales luces ARRI que naturalmente destellan luz cálida amarillo de manteca tierna, similar a lo que ocurre en las películas *Caravaggio* (Figura 8) y *Me and Earl and the Dying Girl* (Figura 9). Así como ocurre con el color azul, el amarillo transmite optimismo, alegría y sabiduría, Roció era una persona sanguínea, muy pasional un color tan

llamativo y conectado con la flor de los girasoles, encaja en los momentos donde vemos la representación de las memorias de Rocío. El proceso de reconciliación con el pasado que vive el personaje de Marianne, se ve representado también en los colores de la ropa que lleva una vez dado el encuentro con su madre, es decir el vestido negro con motivos rojos. Marianne empieza a aceptar el hecho de que ha perdido a su madre, acontecimiento que se dio en su infancia, el color que predomina en su vestido es el negro para de esta manera representar el duelo ya que como menciona Heller (2004) en diferentes culturas y religiones al momento de rendir luto a alguien se emplea diferentes colores pero, llevado a un nivel internacional el color negro es aquel que predomina como el color del duelo. Contrastando el color negro están presente los motivos rojos, pequeñas flores que significan el proceso de sanación que Marianne está viviendo y a su vez se asocian a Rocío, su madre, siendo el color rojo ligado mayoritariamente con el amor.

Figura 7

Fotograma de la película Esas no son penas, Daniel Andrade y Anahí Hoeneisen (2005)



Figura 8

Fotograma de la película Caravaggio, Derek Jarman (1986)

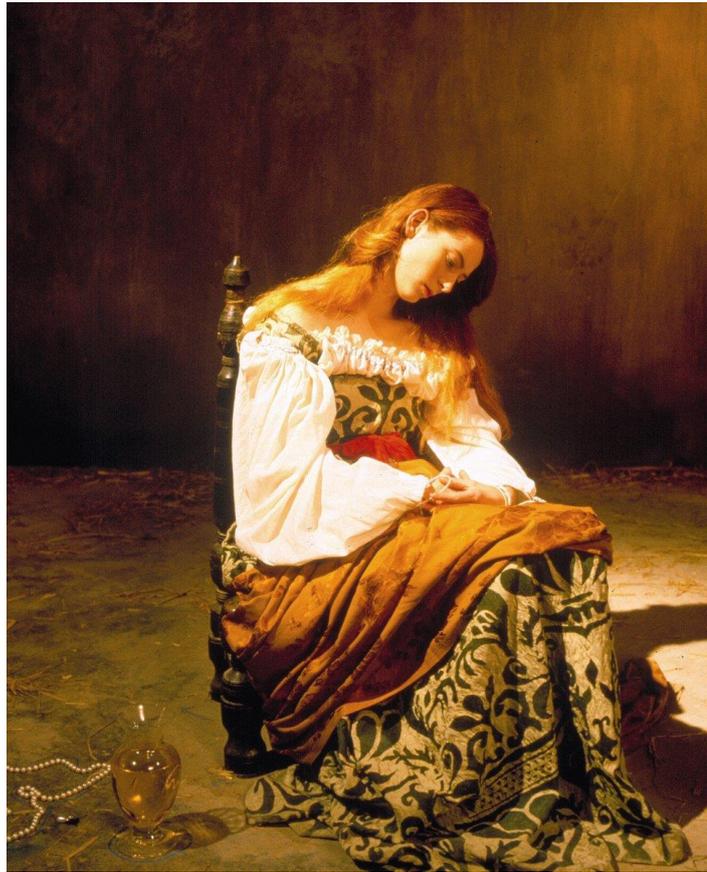


Figura 9

Fotograma de la película Me and Earl and the Dying Girl, Alfonso Gomez-Rejon (2015)



En *Desmemoria* la imagen habla más que la palabra, por tanto, la transformación de Marianne no solo es interna, vinculándolo con la interpretación, por consiguiente, la natural soledad de Marianne se verá atravesada por una metamorfosis a causa de una inesperada visita del pasado, específicamente de los recuerdos – memorias- del personaje de Rocío, madre de Marianne. Siguiendo el camino de los opuestos y contrastes, el ambiente frío y azul de manera progresiva va dejando espacio a colores amarillos y vivos los cuales se hacen presente por medio de matices sutiles que irradian tonos cálidos, estos se manifiestan dentro de la transformación de la protagonista, hasta que finalmente son los colores cálidos aquellos que predominan en el espacio, complementando el estado emocional de Marianne. Es un cambio de ánimo cual también deseamos comunicar por medio del uso de la luz, por lo tanto, una vez se encuentre Marianne de regreso a la realidad su espacio se verá más iluminado, lavado y abierto; aquellas sombras emanadas por el cuerpo de las cajas ya no estarán presentes. Solo el cuerpo de Marianne en medio de la sala bañada con la luz radiante – natural.

Los planos son el valor de información que muestran y comunican la narrativa, por eso, partiendo desde la línea de resaltar y palpar “el contraste”. *Desmemoria* contiene una sensibilidad de ver todo a su alrededor y contemplar más de cerca, como sí fuere un infante que encuentra una cueva llena de tesoros, pero se fija en aquel zafiro enterrado en la arena, percibir en general sumándose a presenciar más íntimamente. A propósito del uso de planos generales estáticos, los cuales comunican y dan a conocer de manera completa el espacio que nuestros personajes están habitando, percibimos la luz, el color, la escenografía y se aprecia la acción entera de las actrices. Para ejemplificar esta idea se puede observar lo sucedido en la obra *Sous le ciel d’Alice*

(Figura 10). En efecto, el plano general hace alusión al subtema estético de lo teatral, tanto en la realidad como en la fantasía, la visión general es imprescindible.

Figura 10

Fotograma de la película Sous le ciel d'Alice, Chloé Mazlo (2020)



Lo espontáneo e inesperado forma parte de la creación del realismo mágico dentro de la narrativa en *Desmemoria*, por lo tanto, la dinámica de utilizar primeros planos - planos más cerrados y planos compartidos ya sean de manera estática o en movimiento, en donde podemos ver a los dos personajes, Marianne y Rocío, dentro del encuadre, sirven para acercar al público a los personajes a la vez que se enfatiza el retrato de sus emociones de manera más íntima plasmando su vulnerabilidad, para esto se ha tomado en cuenta la película *Petite Mamam* (Figura 11) de Céline Sciamma. El diálogo entre el uso de estos planos trasciende en el sentimentalismo y en la “común” urgencia de estar cercar de los personajes por medio de la imagen. Mediante el uso de estos planos, se condensa y se vuelve canon el contraste de la realidad con la fantasía. El objetivo esencial es enfrentar el mundo de Marianne con lo idílico de la presencia de Rocío, evidenciar la cercanía – abandono, soledad – compañía y dualidad. Notar el complemento entre Rocío y Marianne, una relación madre e hija atemporal.

Marianne se presenta como un personaje de carácter fuerte reticente a expresar sus emociones, abrirse y mostrarse vulnerable. Esta distancia emocional que coloca entre ella y los otros es rota por la cámara, que en varias ocasiones se acerca mediante el uso del primer plano a su rostro para de esta manera desarmar sus barreras en momentos ajenos a su cotidianidad.

Figura 11

Fotograma de la película Petite maman, Céline Sciamma (2021)



Un soplo de vida

La utilización del recurso del flashback dentro de la narrativa de *Desmemoria* es el clímax para trascender y cumplir con el objetivo del mismo concepto de memoria. Literalmente la palabra flashback simplifica la expresión “volver atrás”. La escena en la cual se aplica es la más poderosa de la historia debido a su elevada carga emotiva. Es una escena que apela a la sinestesia y al tono, el despertar sensaciones, los sentimientos priman antes de la razón. Por ende, se destaca la estética y filosofía del romanticismo.

En primera instancia, el espacio –lugar- protagónico es la misma naturaleza, la serenidad, lo inmarcesible y sublimidad justa y necesaria que retrata dicho momento,

ya que, vinculándolo con el color el que más resalta es el verde. Este retrata los nuevos despertares, asociándolo con la estación de la primavera, a su vez, es un color que simboliza la resurrección e inmortalidad. Paralelamente el blanco también está presente no solo en el lugar, por el cielo despejado y un poco nublado, sino también en el vestido de Rocío, por eso, el color blanco simboliza la inocencia cual es representada por medio de Marianne infante, y también lo sagrado y divino, cual lectura es desde la perspectiva de la protagonista. La intención es resaltar lo perfecto de esta memoria, o dar la sensación de que Marianne lo recuerda de esa manera. Recurrimos nuevamente a los planos abiertos y detalles con una composición pictórica. La cámara se mueve con nuestros personajes, la imagen estática lista para moverse y sacudir, como se retrata en la película *Atonement* (Figura 12) y la pintura *Aldfräuleins Geburt* (Figura 13).

Figura 12

Fotogramas de la película Atonement, Joe Wright (2007)



Figura 13

Pintura de Emil Jakob Schindler, con el título de Aldfräuleins Geburt (1868)



Stop Motion

Uno de los elementos narrativos que abordan un tanto la imposibilidad de retratar, dentro de la narrativa de *Desmemoria*, es el realismo mágico, en primera instancia partiendo desde la pregunta ¿Qué es este término? ¿Qué es el realismo mágico? Y ¿Cómo se lo puede traducir por medio de la imagen?

Dentro del contexto del descubrimiento de dicho termino y dejando a un lado la abstracción, el italiano Massimo Bontempelli al tener la urgencia de cumplir con la crítica literaria de una novela hispanoamericana, específicamente del autor venezolano Arturo Pietri, después de la lectura de dicha obra teoriza lo siguiente:

El planteamiento de lo humano como misterio podría denominarse, a falta de palabras, un Realismo mágico. (...) Reiterarnos en la idea de que en el Realismo Mágico lo natural y lo sobrenatural conviven de modo coherente, de que tanto lo racional como lo irracional, configuran en conjunto de una realidad

que se nos manifiesta mestiza por lo citado, una realidad que, en síntesis, de dos mundos separados, pero no enfrentados. (Cascón Becerra, 2006)

La técnica del stop motion ejemplifica el arte de dar vida –movimiento- a objetos inanimados por medio de la toma de fotograma por fotograma. El stop motion ha estado presente desde los orígenes de la industria cinematográfica; una técnica que ha trascendido con el paso de los años, sin embargo, nunca deja de sorprender y deslumbrar a los espectadores. El stop motion al tener un aura artesanal y humana, encaja precisamente para marcar el cruce del umbral de la realidad hacia la fantasía, hacia el realismo mágico. El stop motion es el vehículo por el cual ambos mundos convergen y armonizan con el objetivo de crear otra realidad, dentro de un realismo mágico palpable.

1.4 Guion Técnico

Tabla 1

Guión técnico cortometraje Desmemoria

Escena	Plano	Valor de Plano	Posición de Cámara	Movimiento de Cámara	Personajes	Descripción de la toma	Sonido	Notas especiales
1	A	PG	NORMAL	Fija	-	Vemos las calles vacía a tempranas horas de la mañana	sonido ambiental	Se puede grabar sin actor
1	B	PG	NORMAL	Fija	-	Vemos las calles vacía a tempranas horas de la mañana	sonido ambiental	Se puede grabar sin actor
1	C	PG	NORMAL	Fija	-	Vemos las calles vacía a tempranas horas de la mañana	sonido ambiental	Se puede grabar sin actor
1	D	PG	NORMAL	SIGUIENDO A LA ACTRIZ	Marianne	Vemos a Marianne correr dándole la espalda a la cámara	sonido ambiental sonido de pasos corriendo	
1	E	PG	NORMAL	SIGUIENDO A LA ACTRIZ	Marianne	Marianne continúa corriendo dándole la espalda a la cámara	sonido ambiental sonido de pasos corriendo	
1	F	PA	NORMAL	SIGUIENDO A LA ACTRIZ	Marianne	Marianne continúa corriendo hasta llegar a un edificio departamental, ingresa al edificio	sonido ambiental sonido de pasos corriendo sonido de puerta metálica abriéndose	
2	A	PM	NORMAL	CÁMARA EN MANO/STADYCAM	Marianne	Vemos a Marianne de espaldas ingresar a su departamento, la cámara la sigue hasta que Marianne voltea al escuchar una llamada y vemos su rostro. Marianne sale de plano	ambiental voz en off Marianne celular sonando	
3	A	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne trabaja en su maqueta. Marianne recortando, Marianne manipula la maqueta. Marianne Duditativa.	ambiental Marianne trabajando	

3	B	PD	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne trabaja en su maqueta. Marianne recortando, Marianne manipula la maqueta. Marianne Duditativa.	ambiental Marianne trabajando	
3	C	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne buscar su bloc de notas adhesivas	ambiental sonido de cajas moviendose	
3	D	PM-PD	CENITAL	SLIDDER	Marianne	Vemos a Marianne escribir en las notas, la cámara se acerca a lo que escribe Marianne	ambiental	
4	A	PG	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos enfocada la maqueta con la nota pegada, enfoque cambia a Marianne frente a su tablero de corchos de corchos despegando cosas	ambiental	
4	B	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne termina de despegar las cosas del tablero, pega una nota adhesiva	ambiental	
4	C	PD	NORMAL	FIJA	Marianne	La nota adhesiva es pegada en el corcho	ambiental	
4	D	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne desempacando las cajas	ambiental	
4	E	-	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne desempacando las cajas. Marianne abre las cajas con un estilete, Marianne coloca las cosas en su lugar.	ambiental	Insertos de las acciones realizadas
4	F	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne escucha su celular sonar, lo agarra y constesta. La vemos de espaldas.	ambiental dialogo	
4	G	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne hablar por celular con su tía. Marianne está de frente	ambiental dialogo	
4	H	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne hablar por celular con su tía. Marianne está de frente	ambiental dialogo	
4	I	PE	NORMAL	FIJA-MOVIMIENTO	Marianne	Marianne termina la llamada. Marianne piensa en lo que ha pasado. Marianne empieza a sentirse extraña, algo la observa voltear a ver, la mirada viene de la pila de cajas	ambiental	La cámara se mantiene fija hasta que Marianne siente la mirada, desde ese punto la cámara empieza a moverse hasta encuadrar a Marianne y la pila de cajas
4	J	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos frente a la cámara una pila de cajas, Marianne toma una de las cajas haciendo espacio. La vemos enmarcada por las cajas sosteniendo la caja misteriosa. Marianne sale de plano.	ambiental	
4	K	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne continua desempacando las cajas	ambiental	
4	L	-	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne abre las cajas con un estilete, Marianne coloca las cosas en su lugar. Aparece la caja misteriosa. Marianne la deja a un lado. Se repite.	ambiental	Insertos de las acciones realizadas
4	M	PM	NORMAL	SECUENCIA	Marianne	Marianne se harta, toma la caja y la saca de su departamento. Marianne regresa y ve a la caja reaparecer y ella se acerca a la caja	ambiental	La cámara sigue a Marianne mientras ella se mueve apresuradamente, primero se enfoca en sus acciones luego en su rostro
5	A	PA	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne de frente observar la caja y la abre.	ambiental	
5	B	PM	NORMAL	FIJA	-	Vemos a la caja de frente	ambiental	
5	C	PLANO IMPOSIBLE	NADIR	FIJA	Marianne	Desde adentro se ve Marianne Abrir la caja y tomar algo	ambiental	
5	D	PM	NORMAL-PICADO	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne sacar cosas de la caja e interactuar con ellas. Marianne ve algo que quedó en el fondo de la caja. Marianne toma el bolso.	ambiental	La cámara se mantiene en posición normal hasta cuando Marianne va a ver el fondo de la caja, luego cambia a picado.

5	E	PM	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne comienza a sacar las cosas del bolso y colocarlas en el piso.	ambiental	
5	F	PM	CENITAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne observando los objetos que ha sacado: un pequeño diario, un labial, un guardapelo y un casete. Marianne centra su atención en el diario.	ambiental	
5	G	PD	-	FIJA	-	Objetos salidos del bolso	ambiental	Insertos de los objetos
5	H	PD	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos los ojos de Marianne	ambiental	
5	I	PM	CENITAL	FIJA	Marianne	Marianne acerca el diario a ella, lo abre	ambiental	
5	J	PD	CENITAL	FIJA	-	Vemos el nombre de la dueña del diario	ambiental	Se ve escrito <<Rocio Miranda 1983>>
5	K	PPP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos el rostro de Marianne	ambiental	
6	A	PG	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne se sorprende al sentir el cambio en su departamento	ambiental efectos de sonido	
7	A	PP	CENITAL	FIJA	Marianne	Vemos las paginas del diario moverse solas		STOPMOTION
7	B	PM	NORMAL	SECUENCIA	-	Vemos a los objetos que se encuentran en el departamento cobran vida y empiezan a moverse creando un pequeño escenario		STOPMOTION/La cámara se mueve recorriendo toda la sala formando un círculo hasta terminar donde empezó. En dirección de las manecillas del reloj.
7	C	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne espía entre las cajas		
7	D	PE	NORMAL	FIJA	Marianne Rocio	Vemos a Rocio aparecer e interactuar con el espacio, Marianne entra ve a Rocio y se sorprende		Se realiza todo
7	E	PM	NORMAL	FIJA	-	Los labiales con vida propia forman una torre		STOPMOTION/En la punta queda un único labial, el labial del bolso
7	F	PP	NORMAL	CÁMARA EN MANO	Marianne Rocio	Rocio pinta sus labios mientras Marianne la observa, Marianne toma el labial y también se pinta.		
8	A	PE	NORMAL	SECUENCIA	Marianne	Vemos a Marianne ser movida mágicamente, mientras se mueve su ropa empieza a cambiar. Marianne se detiene.		STOPMOTION
8	B	PM	NORMAL	FIJA/BARRIDO	Marianne	Marianne se sorprende de su cambio de vestimenta, busca el diario y lo ve a su lado.		Luego de la reacción de Marianne se da el barrido
8	C	PM	NORMAL	SECUENCIA	-	Vemos el diario moverse otra vez, del diario brotan flores, todos los objetos se mueven hasta formar un jardín		STOPMOTION/La cámara se mueve recorriendo toda la sala formando un círculo hasta terminar donde empezó. Contrario a las manecillas del reloj
8	D	PM	NORMAL	FIJA	Javier	Vemos como se empieza a formar Javier hecho de varios objetos		STOPMOTION
8	E	PE	NORMAL	FIJA	Javier Rocio	Vemos a Rocio y Javier acercarse, se dan la mano, empiezan a bailar y se besan.		Esta escena se graba 2 veces, marioneta y actor real
8	F	PD	PICADO	FIJA	Javier Rocio	Rocio y Javier se dan la mano, el guardapelo cae en su manos y se mueve hasta colocarse en Rocio		STOPMOTION
8	G	PD	NORMAL	FIJA	Rocio	Vemos el guardapelo en el cuello de Rocio		
8	H	PP	NORMAL	FIJA	Javier Rocio	Rocio y Javier se acercan para besarse. Se besan.		Esta escena se graba 2 veces, marioneta y actor real

9	A	PD	POV	FIJA	Marianne	Vemos las manos de Marianne, en ellas sostiene el guardapelo de su madre. Marianne cierra sus manos.		
9	B	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne sostiene el guardapelo entre sus manos, vemos su expresión.		
9	C	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos el diario en el suelo, Marianne se acerca. Toma el diario, lo revisa se caen algunas paginas. Marian trata de recogerlas.		
9	D	PD	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos las manos de Marianne con las hojas, las trata de ordenar hasta encontrarse con un mensaje para ella.		
9	E	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos la expresión de Marianne.		
9	F	PD	NORMAL	FIJA	Rocio	Vemos la mano de Rocío cerrar el reproductor		
9	G	PD	NORMAL	FIJA	-	Vemos el casete empezar a reproducirse		
9	H	PE	NORMAL	FIJA	Rocio	Rocío empieza a bailar		
9	I	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne ve a Rocío bailar		
9	J	PP	NORMAL	FIJA	Rocio	Vemos a Rocío girar, Rocío se detiene hasta que de pronto se detiene. Rocío ve a Marianne		
9	K	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos el rostro de Marianne sorprendida.		
9	L	PG	NORMAL	FIJA	Rocio Marianne	Rocío y Marianne se observan. Marianne se acerca a Rocío.		
9	M	PD	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos la mano de Marianne estirarse buscando alcanzar a alguien		
9	N	PM	PICADO	FIJA	Rocio Marianne	Marianne está a pocos pasos de alcanzar a Rocío		
9	O	PG	NORMAL	FIJA-DOLLY OUT	Marianne	Marianne ve que Rocío ha desaparecido. Marianne sola empieza a llorar.		La cámara se mantiene fija hasta que Marianne rompe en llanto, al llorar la cámara se aleja.
9	P	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne llorar, se detiene al escuchar ruidos diferentes que vienen del reproductor.	Voz en off	Del reproductor se escucha la voz de Rocío.
9	Q	PE	NORMAL	FIJA	Marianne	Marianne voltea a ver al reproductor	Voz en off	Del reproductor se escucha la voz de Rocío.
10	A	PG	NORMAL	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Marianne y Rocío caminan por el puente.	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
10	B	PG	NORMAL	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Vemos a Marianne y Rocío hacer coronas de flores y hojas	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
10	C	PG	NORMAL	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Marianne y Rocío comen frutas en el lago	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
10	D	PD	HOLANDES	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Vemos las expresiones de Rocío y Marianne	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
10	E	PD	HOLANDES	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Vemos la corona de flores en la cabeza de Marianne y Rocío	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
10	F	PD	HOLANDES	CÁMARA EN MANO	Marianne (4) Rocío	Marianne y Rocío juegan descalzas cerca del lago	Voz en off	Se escucha la voz de Rocío.
11	A	PG	NORMAL	FIJA-DOLLY IN	Marianne	Vemos a Marianne más calmada, su llanto a cambiado		
11	B	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne feliz		

12	A	PA	NORMAL	SECUENCIA	Marianne	Vemos a Marianne recomponerse, se dirige hacia un espejo.		
12	B	PP	NORMAL	FIJA	Marianne	Vemos a Marianne verse al espejo		
13	A	PE	NORMAL	FIJA-CÁMARA EN MANO	Marianne	Marianne está calmada, empieza a buscar su celular, lo toma.		La cámara se mantiene en una posición estática hasta que Marianne busca su celular.
13	B	PM	NORMAL	FIJA	-	Vemos diferentes partes del departamento de Marianne	voz en off	Insertos. Mientras vemos las partes del departamento escuchamos la voz de Marianne.
13	C	PP	NORMAL	CÁMARA EN MANO	Marianne	Vemos a Marianne de espaldas hablar por teléfono, vemos el rostro de Marianne	dialogo	La cámara se acerca a Marianne, continua su movimiento hasta terminar frente a ella y poder ver su rostro.

1.5 Lista de referencias visuales

“La palabra “referencia” está formada con raíces latinas y significa “nota explicativa”. Sus componentes léxicos son: el prefijo re- (intensidad, repetición), ferre (llevar), más referéndum y también conferencia. Sustantivo femenino” (Etimológico , 2001-2003).

A mediados del siglo pasado la manera de conseguir información se vio traspasada de manera voraz por la aparición de un nuevo proceso económico, tecnológico, social y cultural llamado globalización. Con la progresiva aparición de las máquinas – computadoras (entre otros objetos) ya no solo era un “sueño americano” tener accesibilidad en conseguir información y nutrirse con esta; lo mismo pasó con el arte, las imágenes y películas. Es exorbitante y descabellante las nuevas posibilidades de encontrar obras fílmicas gracias al internet y como este descubrimiento afecta creativamente el modo de contar historias.

Enfocándola dentro de los géneros cinematográficos *Desmemoria* es una historia con tintes dramáticos y de realismo mágico, por ende, una gran influencia tanto en la parte visual, emotiva y narrativa es la película francesa titulada, *Petite Mamam*

estrenada en el 2021 cual fue dirigida por Céline Sciamma. La mencionada obra narra una historia cotidiana familiar, cual simpleza y monotonía se verá agujereada por un punto de giro sutil y poderoso retratado por medio de un lenguaje onírico.

Una obra perdida, pero gracias a las plataformas digitales, *Au pan coupé – Siempre en el recuerdo* película del director francés Guy Gilles de 1968 trata sobre como una chica lidia una ruptura amorosa tenaz. A parte del romance, el filme retrata de manera poética la memoria de esta pareja por medio de los códigos del color y el recurso del flashback, además, expone el proverbio de “el pasado fue mejor” al estar a color, cuando el presente es blanco y negro.

La ópera prima de los directores chilenos Joaquín Cociña y Cristóbal León titulada *La Casa Lobo* del 2018, es una fuerte referencia y apoyo para las escenas que se ejecutará la técnica del stop motion, ya que se lo hará a escala real (1:1). También se destaca que dicha obra logra aflorar la sinestesia por medio de la técnica del stop motion, meta que esta producción apunta lograr. Otro subtexto narrativo dentro de *Desmemoria* es lo teatral, la película titulada *Bajo los cielos del Líbano* realizada por la directora Chloé Mazlo del año 2020 es un punto de partida visual para aquellas escenas que resalten este artificio por medio de planos y la luz.

Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 Estilo de Producción

“El cine es un arte infeliz porque depende del dinero.”

(Tarkovsky, 1988)

En el mundo laboral audiovisual guayaquileño se tiene como norma el estilo de producción de bajo presupuesto, por esta razón ya desde los años de formación en la academia se ha instruido la creación y las posibilidades de este estilo siendo esta la realidad dominante. *Desmemoria* se apega al estilo de bajo presupuesto con el objetivo de producir y realizar un cortometraje en el reducido periodo de 4 meses.

Sí es posible realizar una producción sin dinero o con un presupuesto extremadamente mínimo, un ejemplo idóneo a resaltar son los primeros cortos experimentales del emblemático director estadounidense David Lynch, específicamente su corto de 1970 titulado *The Grandmother*; este fue realizado con un equipo de 5 personas y todo el presupuesto fue invertido en la compra de rollos de película fílmica y en el revelado del mismo, un presupuesto que rodeo los 300\$. Dentro de la academia se aprende sobre estos episodios de cinefilia debido a que forman parte del registro histórico del cine, por esta razón no se presenta como descabellada la idea de seguir la misma línea transgresora.

La historia del cine ha comprobado que la mayoría de las cineastas, se acercan a la producción cinematográfica con una alta cantidad de pasión y una curiosidad con matices de experimentación, con el objetivo de descubrir y acercarse a dicho lenguaje de imágenes en movimiento, el dinero es un elemento que aparece con el apoyo de terceros. No se trata de un ruidoso *deus ex machina*, sino de la misma naturaleza surreal

que conlleva hacer cine. El cine es un arte colectivo, una acción cuya existencia es tangible con el aporte y compromiso de otros talentos.

Después de las buenas críticas que la directora francesa Céline Sciamma recibió por su obra prima titulada *Water Lilies* del 2007, en una entrevista realizada por el British Film Institute, ella resalta lo imprescindible de tener un equipo con el cual puedas dialogar, generar una conversación creativa, con la cual se pueda avanzar y traducir aquella idea abstracta en un lenguaje universal: una película.

Desmemoria es una producción de bajo presupuesto cuyo uno de sus objetivos es retratar un manifiesto sutil sobre, la gran posibilidad de hacer cine sin la presencia de una cantidad “estándar” de presupuesto, el dinero no define la calidad del producto final sino el aporte y arte que el resto del equipo entregue dentro del proceso creativo; desmitificar el caos y toxicidad que, lamentablemente, se ha naturalizado dentro del proceso de grabación. Es rendir homenaje a esos cineastas que agarraron sus cámaras, escogían a no actores o actores y se arriesgaban a hacer cine. La academia, afortunadamente, ha enseñado sobre historia del cine y este proyecto se apoya en esta para resistir y producir *Desmemoria*.

2.2 Cronograma

Tabla 2

Cronograma de trabajo desde la preproducción hasta el corte final

Meses	octubre				noviembre				diciembre				enero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guion Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de trailer																

2.3 Equipo de Rodaje

El cine es un accionar colectivo, es un arte que existe por el talento, saber y pasión de otros. Dentro del proyecto se ha reclutado a personas que consideramos idóneas para el desarrollo y que también puedan conectar con la misma narrativa. No solo se ha considerado el factor de conocimiento sino también su nivel de sensibilidad, compromiso y creatividad. Por eso el equipo de producción tiene el equilibrio necesario para llegar a realizar todos los objetivos creativos, transformar de manera tangible las imágenes que forman parte de la historia y lo más importante terminar este

proceso académico y artístico en el cual cada miembro del equipo aporte su trabajo, ya que sin ellos el trabajo final no estaría completo.

- Directora: Marlene Olvera
- Asistente de dirección: Rafael Plaza
- Productor: Luis Urrutia
- Asistente de producción: Edith Jordán
- Guionistas: Luis Urrutia y Marlene Olvera
- Directora de foto: Keiko Sandoval
- Operador de cámara: Edward Blamoh
- Primer asistente de dirección de foto: Michael Mendoza
- Directora de arte: Débora Rosero
- Primer asistente arte: Jahaira Pilligua
- Segundo asistente de arte: José Valenzuela
- Sonidista: Sulyn Bermúdez
- Continuista: Trinidad Polit
- Making of: Emilio Cordero
- Composición musical: Ricardo Miño

2.4 Casting

Tabla 3

Nombre del Talento: Diana Lozano

Edad	Profesión	Nacionalidad	Personaje por interpretar
28	Actriz y Docente	Ecuatoriana	Marianne

Tabla 4

Nombre del talento: María Paulet Arévalo

Edad	Profesión	Nacionalidad	Personaje por interpretar
26	Actriz	Ecuatoriana	Rocío

Tabla 5

Nombre del talento: Cristian Aguilera

Edad	Profesión	Nacionalidad	Personaje por interpretar
34	Actor	Ecuatoriana	Javier

2.5 Lista de Locaciones

Departamento de Marianne

Departamento de edificio de inquilinos. Kennedy Norte mz 104 solar 7.

Figura 14

Departamento, Locación principal. Vista A



Figura 15

Departamento Locación principal. Vista B



Parque con mucha vegetación

Zona al aire libre rodeada de árboles de Guayacanes. Parque Samanes.

Figura 16

Parque. Locación Secundaria. Vista A



Figura 17

Parque. Locación Secundaria. Vista B



2.6 Contratos y Permisos de Filmación

2.6.a Contratos de Equipo de Rodaje

Todos los contratos pertenecientes a los miembros participantes en la realización de este proyecto se encuentran en el Anexo D.

2.6.b Documento de Cesión de Imagen.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

En la ciudad de Guayaquil, en el día 11 de Diciembre del año 2022, comparecen, por una parte, LUIS ALBERTO URRUTIA SAGNAY con cédula de ciudadanía N° 1206708057 en calidad de PRODUCTOR del cortometraje titulado DESMEMORIA dirigido por MARLENE OLVERA denominado la OBRA; y, por otra parte, la Srta. MARIA PAULET ARÉVALO GILLADE, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0932348881, en calidad de PROFESIONAL.

Los comparecientes son ecuatorianos capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES con sujeción a las declaraciones y estipulaciones contenidas en las siguientes cláusulas:

El PRODUCTOR y la PROFESIONAL en adelante se los denominará conjuntamente como "Partes" e individualmente como "Parte".

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades y desarrollo del cortometraje DESMEMORIA, requiere contratar los servicios profesionales de una actriz.

SEGUNDA.- OBJETO DEL CONTRATO:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades contrata la PROFESIONAL en calidad de actriz, quién declara tener los conocimientos necesarios para el desempeño del cargo indicado, por lo que en base a las consideraciones realizadas y por lo expresado en los numerales siguientes, el PRODUCTOR y la PROFESIONAL proceden a celebrar el presente Contrato de Prestaciones de Servicios Profesionales.

TERCERA.- LUGAR Y HORARIO DE TRABAJO:

LA PROFESIONAL desempeñará las funciones para las cuales ha sido contratado En Guayaquil provincia del Guayas, lugar en el cual se filmará la OBRA.

LA PROFESIONAL está obligada a cumplir las actividades acordadas en el plan de producción, que incluye, tres jornadas de rodaje.

Así mismo, por tratarse de una labor que es parte de una dinámica grupal, es importante que El PROFESIONAL trabaje de manera colaborativa con otros miembros del equipo de producción denominado por el PRODUCTOR.

CUARTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO:

Las partes de mutuo acuerdo han pactado como base para el honorario profesional la entrega de un video reel actoral y el valor de \$60 dólares americanos. El pago se hará la semana posterior a la finalización del rodaje.

La contratación es de forma temporal como un contratista independiente.

Este es un empleo temporal que podría terminar en cualquier momento por decisión de una o ambas partes, sin embargo, es la esperanza de la producción que esta relación laboral independiente va a permanecer para completar la grabación.

QUINTA.- PLAZO:

De comun acuerdo entre las partes, todo el material creado por la PROFESIONAL quedará en beneficio y poder del PRODUCTOR, pudiendo hacer uso del mismo de la manera que estime necesario incluido pero no solo, uso comercial, de promoción, venta, comercialización, distribución, sin perjuicio de lo cual, reconocerá el nombre de la PROFESIONAL en los créditos de la OBRA.

Si la PROFESIONAL necesitara parte de este material, éste solo podrá ser destinado para fines de portafolio personal, previa autorización del PRODUCTOR.

SEXTA.- DERECHOS DE AUTOR Y CREDITO:

LA PROFESIONAL se obliga a ejecutar el trabajo con la diligencia, prolijidad y cuidados necesarios y a no causar algún daño a los bienes del PRODUCTOR o de la OBRA.

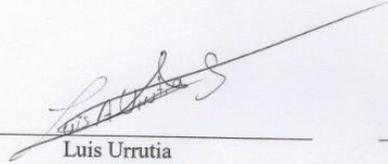
OCTAVA.- RESPONSABILIDAD Y PROHIBICIONES:

El presente Contrato es de naturaleza civil, sujeto al derecho común y singularmente a las reglas del Mandato. Por tanto entre el PRODUCTOR y la PROFESIONAL no existe relación laboral o de dependencia alguna, ni, consecuentemente, sometimiento al Código del Trabajo y/o Leyes del Seguro Social Obligatorio. No hay subordinación jurídica ni de ninguna otra especie que pudiera significar relación laboral entre las partes o sus dependientes, puesto que la PROFESIONAL prestará sus servicios a la PRODUCCIÓN de manera libre, independiente y autónoma.

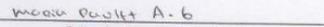
NOVENA.- RELACION CIVIL ENTRE LAS PARTES:

Las Partes contratantes aceptan y se ratifican en todo el contenido de este contrato, y en caso de controversia o diferencia derivada de este contrato, las Partes de manera libre y voluntaria se someten al Centro de Arbitraje y Mediación y de no existir acuerdo las partes se someten a los jueces civiles de Guayaquil, para tal efecto renuncia fuera y domicilio.

Para constancia de todo lo acordado, las Partes firman en unidad de acto, lugar y fechas arriba indicadas.



Luis Urrutia
C.I. 1206708057
PRODUCTOR



Maria Paulet Arévalo
C.I. 0932348881
PROFESIONAL

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

En la ciudad de Guayaquil, en el día 11 de Diciembre del año 2022, comparecen, por una parte, LUIS ALBERTO URRUTIA SAGNAY con cédula de ciudadanía N° 1206708057 en calidad de PRODUCTOR del cortometraje titulado DESMEMORIA dirigido por MARLENE OLVERA denominado la OBRA; y, por otra parte, la Srta. DIANA CAROLINA LOZANO ZAMBRANO, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1310852676, en calidad de PROFESIONAL.

Los comparecientes son ecuatorianos capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES con sujeción a las declaraciones y estipulaciones contenidas en las siguientes cláusulas:

El PRODUCTOR y la PROFESIONAL en adelante se los denominará conjuntamente como "Partes" e individualmente como "Parte".

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades y desarrollo del cortometraje DESMEMORIA, requiere contratar los servicios profesionales de una actriz.

SEGUNDA.- OBJETO DEL CONTRATO:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades contrata la PROFESIONAL en calidad de actriz, quién declara tener los conocimientos necesarios para el desempeño del cargo indicado, por lo que en base a las consideraciones realizadas y por lo expresado en los numerales siguientes, el PRODUCTOR y la PROFESIONAL proceden a celebrar el presente Contrato de Prestaciones de Servicios Profesionales.

TERCERA.- LUGAR Y HORARIO DE TRABAJO:

LA PROFESIONAL desempeñará las funciones para las cuales ha sido contratado En Guayaquil provincia del Guayas, lugar en el cual se filmará la OBRA.

LA PROFESIONAL está obligada a cumplir las actividades acordadas en el plan de producción, que incluye, tres jornadas de rodaje.

Así mismo, por tratarse de una labor que es parte de una dinámica grupal, es importante que El PROFESIONAL trabaje de manera colaborativa con otros miembros del equipo de producción denominado por el PRODUCTOR.

CUARTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO:

Las partes de mutuo acuerdo han pactado como base para el honorario profesional la entrega de un video reel actoral y el valor de \$60 dólares americanos. El pago se hará la semana posterior a la finalización del rodaje.

La contratación es de forma temporal como un contratista independiente.

Este es un empleo temporal que podría terminar en cualquier momento por decisión de una o ambas partes, sin embargo, es la esperanza de la producción que esta relación laboral independiente va a permanecer para completar la grabación.

QUINTA.- PLAZO:

De comun acuerdo entre las partes, todo el material creado por la PROFESIONAL quedará en beneficio y poder del PRODUCTOR, pudiendo hacer uso del mismo de la manera que estime necesario incluido pero no solo, uso comercial, de promoción, venta, comercialización, distribución, sin perjuicio de lo cual, reconocerá el nombre de la PROFESIONAL en los créditos de la OBRA.

Si la PROFESIONAL necesitara parte de este material, éste solo podrá ser destinado para fines de portafolio personal, previa autorización del PRODUCTOR.

SEXTA.- DERECHOS DE AUTOR Y CREDITO:

LA PROFESIONAL se obliga a ejecutar el trabajo con la diligencia, prolijidad y cuidados necesarios y a no causar algún daño a los bienes del PRODUCTOR o de la OBRA.

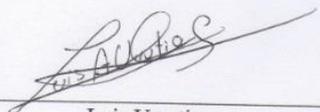
OCTAVA.- RESPONSABILIDAD Y PROHIBICIONES:

El presente Contrato es de naturaleza civil, sujeto al derecho común y singularmente a las reglas del Mandato. Por tanto entre el PRODUCTOR y la PROFESIONAL no existe relación laboral o de dependencia alguna, ni, consecuentemente, sometimiento al Código del Trabajo y/o Leyes del Seguro Social Obligatorio. No hay subordinación jurídica ni de ninguna otra especie que pudiera significar relación laboral entre las partes o sus dependientes, puesto que la PROFESIONAL prestará sus servicios a la PRODUCCIÓN de manera libre, independiente y autónoma.

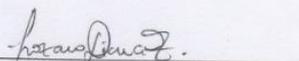
NOVENA.- RELACION CIVIL ENTRE LAS PARTES:

Las Partes contratantes aceptan y se ratifican en todo el contenido de este contrato, y en caso de controversia o diferencia derivada de este contrato, las Partes de manera libre y voluntaria se someten al Centro de Arbitraje y Mediación y de no existir acuerdo las partes se someten a los jueces civiles de Guayaquil, para tal efecto renuncia fuera y domicilio.

Para constancia de todo lo acordado, las Partes firman en unidad de acto, lugar y fechas arriba indicadas.



Luis Urrutia
C.I. 1206708057
PRODUCTOR



Diana Lozano Zambrano
C.I. 1310852676
PROFESIONAL

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

En la ciudad de Guayaquil, en el día 11 de Diciembre del año 2022, comparecen, por una parte, LUIS ALBERTO URRUTIA SAGNAY con cédula de ciudadanía N° 1206708057 en calidad de PRODUCTOR del cortometraje titulado DESMEMORIA dirigido por MARLENE OLVERA denominado la OBRA; y, por otra parte, el Sr. CRISTIAN JAVIER AGUILERA MORENO, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0923146708, en calidad de PROFESIONAL.

Los comparecientes son ecuatorianos capaces para contratar, quienes libre y voluntariamente convienen en celebrar este CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES con sujeción a las declaraciones y estipulaciones contenidas en las siguientes cláusulas:

El PRODUCTOR y el PROFESIONAL en adelante se los denominará conjuntamente como "Partes" e individualmente como "Parte".

PRIMERA.- ANTECEDENTES:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades y desarrollo del cortometraje DESMEMORIA, requiere contratar los servicios profesionales de un actor.

SEGUNDA.- OBJETO DEL CONTRATO:

La PRODUCCIÓN para el cumplimiento de sus actividades contrata al PROFESIONAL en calidad de actor, quien declara tener los conocimientos necesarios para el desempeño del cargo indicado, por lo que en base a las consideraciones realizadas y por lo expresado en los numerales siguientes, el PRODUCTOR y el PROFESIONAL proceden a celebrar el presente Contrato de Prestaciones de Servicios Profesionales.

TERCERA.- LUGAR Y HORARIO DE TRABAJO:

El PROFESIONAL desempeñará las funciones para las cuales ha sido contratado En Guayaquil provincia del Guayas, lugar en el cual se filmará la OBRA.

El PROFESIONAL está obligado a cumplir las actividades acordadas en el plan de producción, que incluye, tres jornadas de rodaje.

Así mismo, por tratarse de una labor que es parte de una dinámica grupal, es importante que El PROFESIONAL trabaje de manera colaborativa con otros miembros del equipo de producción denominado por el PRODUCTOR.

CUARTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO:

Las partes de mutuo acuerdo han pactado como base para el honorario profesional la entrega de un video reel actoral y el valor de \$20 dólares americanos. El pago se hará la semana posterior a la finalización del rodaje.

La contratación es de forma temporal como un contratista independiente.

Este es un empleo temporal que podría terminar en cualquier momento por decisión de una o ambas partes, sin embargo, es la esperanza de la producción que esta relación laboral independiente va a permanecer para completar la grabación.

QUINTA.- PLAZO:

De comun acuerdo entre las partes, todo el material creado por el PROFESIONAL quedará en beneficio y poder del PRODUCTOR, pudiendo hacer uso del mismo de la manera que estime necesario incluido pero no solo, uso comercial, de promoción, venta, comercialización, distribución, sin perjuicio de lo cual, reconocerá el nombre del PROFESIONAL en los créditos de la OBRA.

Si el PROFESIONAL necesitara parte de este material, éste solo podrá ser destinado para fines de portafolio personal, previa autorización del PRODUCTOR.

SEXTA.- DERECHOS DE AUTOR Y CREDITO:

El PROFESIONAL se obliga a ejecutar el trabajo con la diligencia, prolijidad y cuidados necesarios y a no causar algún daño a los bienes del PRODUCTOR o de la OBRA.

OCTAVA.- RESPONSABILIDAD Y PROHIBICIONES:

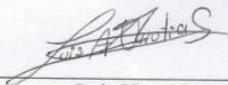
El presente Contrato es de naturaleza civil, sujeto al derecho común y singularmente a las reglas del Mandato. Por tanto entre el PRODUCTOR y el PROFESIONAL no existe relación laboral o de dependencia alguna, ni, consecuentemente, sometimiento al Código del Trabajo y/o Leyes del Seguro Social Obligatorio. No hay subordinación jurídica ni de ninguna otra especie que pudiera significar relación laboral entre las partes o sus dependientes, puesto que el PROFESIONAL prestará sus servicios a la PRODUCCIÓN de manera libre, independiente y autónoma.

NOVENA.- RELACION CIVIL ENTRE LAS PARTES:

Las Partes contratantes aceptan y se ratifican en todo el contenido de este contrato, y en caso de controversia o diferencia derivada de este contrato, las Partes de manera libre y voluntaria se someten al Centro de Arbitraje y Mediación y de no existir acuerdo las partes se someten a los

jueces civiles de Guayaquil, para tal efecto renuncia fuera y domicilio.

Para constancia de todo lo acordado, las Partes firman en unidad de acto, lugar y fechas arriba indicadas.



Luis Urrutia
C.I. 1206708057
PRODUCTOR



Cristian Aguilera Moreno
C.I. 0923146708
PROFESIONAL

2.7 Lista de Equipos

En el proceso de grabación se contó con los diferentes equipos.

Cámara y Objetivos

- Canon 90 D (cámara)
- Lente canon 18-135 F3.4
- Lente sigma 35 mm 1.4

Equipo de Sonido

- Tascan 6D mark II
- Micrófono boya by-bm6060L

Luces

- Softbox (2)
- Sl60w godox (2)
- Led500 godox (1)
- Tubos de luz Godox de 8 watts
- Luces Arri (2)

Accesorios

- 4 baterías grandes NP-F
- 4 baterías pequeñas NP-F
- 2 cargadores de baterías NP-F
- Base de baterías NP-F
- Follow focus + mando follow focus
- Monitor + base small rig de monitor
- 1 c-stand
- 2 pedestales
- 1 slider

- 1 trípode
- Steadycam
- Varias telas + 6 pinzas
- Porta fondo/tela
- 6 extensiones 5m
- Cámara de humo + mando
- 4 bolsas de arena
- 1 rebotador 1.5m
- 1 rebotador pequeño
- Montura del Slider
- Difusor cuadrado
- 2 banderas negras grandes y sus roscas
- 2 pedestales de luces
- 2 fundas de arena
- Estabilizador de hombros

Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1 Presupuesto

En la siguiente tabla se puede observar los costos de producción de este cortometraje de ficción.

Tabla 6

Presupuesto General

Presupuesto Cortometraje de ficción <i>Desmemoria</i>	
Rubro	Costos
Preproducción	
Guion	300,00
Personal Artístico	200,00
Dirección	500,00
Producción	500,00
Producción	
Alimentación Diaria	450,00
Movilización de Equipos	200,00
Equipo de Rodaje	600,00
Alquiler de Equipos	600,00
Dirección de Arte	500,00
Materiales	200,00
Movilización Crew	400,00
Alquiler Locación	200,00
Postproducción	
Montaje	200,00
Colorización	200,00
Composición Musical	150,00
Diseño de sonido	200,00
Derechos de música	350,00
Comunicación	

Difusión	150,00
Afiches promocionales	50,00
Trailer	100,00
Distribución	
Inscripción y envío a festivales	400,00
Espacios de exhibición alternativos	300,00
TOTAL	6750,00

3.2 Costo de la Producción

Desmemoria es una obra cinematográfica creada bajo un esquema de producción de bajo presupuesto y autofinanciación. El esquema de trabajo y las posibilidades creativas fueron ajustadas para saber aprovechar al máximo las oportunidades y que fuese posible financiarlo con material económico de sus propios realizadores.

Al ser este proyecto una producción independiente las locaciones, la utilería, la escenografía y mucho de lo que se muestra en pantalla se pudo conseguir con la ayuda de familiares, amigos y personas cercanas quienes aportaron de manera gratuita para esta producción.

Capítulo 4 – Plan de Marketing

4.1 Análisis de la Industria

El cine tuvo sus orígenes en Francia con el cinematógrafo de los hermanos Lumière, este invento resultó en una revolución de calibre mundial haciendo que se exporte y llegue a diversos países. Entre los muchos lugares a los que llegó el cinematógrafo se destaca Estados Unidos, en donde debido a las ambiciones económicas de Tomás Alva Edison terminó dando sus primeros pasos hacia volverse una industria además de que gracias a él se construiría el primer cine permanente, el Edisonia Vitascope Hall. Ya instaurado un lugar de proyección, de manera natural se dio nacimiento a la Academia de las Artes de las Ciencias Cinematográficas. De la misma manera posteriormente aparecieron las grandes empresas productoras de cine: Warner Bros. Pictures, Paramount Pictures, RKO Pictures, Metro-Goldwyn-Mater y 20th Century Fox, varias de las cuales perdurarían hasta nuestros tiempos marcando modelos de negocio y trabajo.

Estas formas terminaron formando la industria cinematográfica estadounidense, la cual desde sus inicios ha exportado sus obras a casi todos los rincones del mundo, volviendo sus modelos el canon establecido al momento de la elaboración de una obra cinematográfica. Pero no todos los países cuentan con las capacidades económicas y logísticas con las que cuenta el país del norte haciendo que, al momento de producir en otras latitudes, como es el caso de Latinoamérica, se decida alejarse de estos modelos y abrazar las capacidades que presenta cada realidad.

Así se puede hablar del caso de Ecuador quien a comparación de otros integrantes de Latinoamérica empezó su tradición cinematográfica varios años después, e incluso así mucha de esta tradición se ha perdido o ha sido olvidada. No solo el olvido ha marcado al cine nacional, sino que también su posición geográfica,

ya que se puede observar una gran diferencia entre las producciones de ciudades como Guayaquil y Quito. A pesar de estas y otras eventualidades el cine nacional se mantiene a flote y combatiente, teniendo varios realizadores independientes que no se cansan de luchar para satisfacer ese deseo de crear.

Por otro lado, el realismo mágico se convirtió rápidamente en sinónimo de literatura latinoamericana a mediados del siglo XX gracias al amplio impacto que tuvo a nivel internacional. Este estilo parecía fluir en muchos países en los que la cultura no trazaba una línea nítida entre lo natural y lo sobrenatural. En el cine, el estilo comenzó a aparecer en los años 70 en películas de Alejandro Jodorowsky, entre otros, y más tarde en importantes películas como *Como agua para chocolate* (1992) de Alfonso Arau, *La ciénaga* (2001) de Lucrecia Martel o, más recientemente, *Clara Sola* (Clara Sola) de Nathalie Álvarez Mesén.

¿Qué tiene el realismo mágico que inspira a los jóvenes cineastas en América Latina hoy? ¿Cómo se ve el realismo mágico actual y cuáles son las historias que refuerza el género que ha llevado a grandes compañías como Disney a explorar la magia de lo sobrenatural en sus últimas películas infantiles?

El producto audiovisual por realizar manifiesta el concepto abstracto de la memoria dentro del ámbito familiar. En producciones europeas, asiáticas y norte américas al enfrentarse a la “imposibilidad” de retratar la memoria, el lenguaje de las imágenes poéticas se condensa en retratar escenarios y atmosferas fantásticas, idílicas y mágicas. *Desmemoria* encaja dentro del arquetipo de una obra de género de fantasía y realismo mágico.

4.2 Estudio de Mercado

En el Ecuador existen producciones audiovisuales que abordan el tema de la memoria, entre las más destacables o conocidas se puede resaltar los largometrajes de

formato documental *La muerte de Jaime Roldós* (2013) y *Con mi con mi corazón en Yambo* (2011). Estas producciones han llegado a marcar profundamente al público que realiza su visionado ganando reconocimiento local e internacional. Ambas obras ya son un referente del cine ecuatoriano, y han obtenido un público constante teniendo una gran cantidad de espectadores cada vez que son proyectadas.

Como se puede ver tomando de ejemplo estas dos obras, generalmente en los largometrajes se aborda el tema de la memoria enfatizando la memoria política y sociocultural. Por otra parte, existen en el formato cortometraje varias obras documentales y de ficción que abordan el tema de la identidad, el recordar, la memoria y el pasado. En estas obras se puede ver muchas veces un abordaje íntimo, personal y sincero de aquello que se quiere retratar. La democratización de los medios para crear un producto audiovisual ha ayudado a muchos realizadores a plasmar la memoria de otros tiempos, memorias propias o de aquello que los rodea.

Muchos de estos cortometrajes buscan ayuda de entidades gubernamentales para su financiación o en otras instancias el proyecto es autofinanciado. Según de Vega de Unceta (2018) “los cortometrajes tienen formas de distribución que difieren de los largometrajes, los cortometrajes están hechos principalmente para festivales ya que estos no cuentan con otra plataforma oficial de distribución”. Estas obras se mueven en los circuitos de festivales lo que les otorgan laureles o exposición. Su difusión por medio de festivales de cine tanto nacionales como internacionales, les ayuda a los creadores y el equipo a conseguir reconocimiento dándoles la oportunidad de participar en cine foros, charlas con realizadores y a que la obra llegue a más público por medio proyecciones en salas de cine o en salas de cine independientes.

4.3 Estrategia de Marketing

Desmemoria no cuenta con el presupuesto o las características de un largometraje no se apunta a aplicar las estrategias que este tipo de producción suele utilizar, tales como televisión, prensa, vallas publicitarias entre otros.

En los tiempos en los que corren es necesario dejar la marca del producto que se quiera promocionar por las diferentes redes, incluso si el producto es un cortometraje, por eso para esta obra se aplicará una estrategia de marketing digital tomando como principal vehículo de difusión las redes sociales.

Se realizó el proceso de segmentación a la obra *Desmemoria* teniendo en cuenta que “la segmentación del mercado consiste en identificar comportamientos similares entre personas en un determinado mercado, tratando de formar un grupo (o grupos) con características similares” (Ciribeli & Miquelito, 2015). De esta manera aplicadas las variables de segmentación demográfica y psicográfica se decidió enfocar este proyecto hacia un público objetivo primario que ronde desde los 15 a 30 años, personas que hayan pasado por una experiencia de pérdida o distanciamiento con algún familiar o personas que se vean conmovidas por historias que se atrevan a retratar diferentes modelos e interacciones familiares. Esta obra se presenta como una opción viable a aquellas personas amantes del cine que usan las historias y productos audiovisuales como entretenimiento, o medio que abre debates internos o catarsis.

Así enfocando el público objetivo, personas muy adentradas en la era digital, y teniendo en cuenta que esta es una obra de bajo presupuesto como vehículo de difusión se usarán las nuevas tecnologías, plataformas como: YouTube, Facebook, Instagram, para dar a conocer la existencia del corto además aprovechando el nulo costo que tiene publicar contenido en dichas plataformas. De esta manera para aplicar el marketing digital se tomará de base el material grabado, una vez finalizada la

grabación del cortometraje. Con esto se hará material promocional el cual será liberado en las plataformas ya mencionadas buscando captar la atención del público objetivo y que de esta manera se genere una expectativa por el proyecto a la vez que da a conocer la existencia del cortometraje. Se publicará el trailer así como pequeños spots que empiecen a captar la atención del público, de la misma manera se irá liberando el cartel. Junto con esto en YouTube e Instagram se publicarán los making of junto con pensamientos y cómo fue el proceso creativo de la directora y diferentes miembros del equipo.

Como se planea postular el cortometraje a diversos festivales de ser aceptado se realizará el seguimiento a la trayectoria por estos y ya cumplido un circuito nacional por medio del uso de subtítulos apuntar a una difusión por festivales internacionales.

Tabla 7

Cronograma de actividades Marketing Desmemoria

	Abril 2023	Mayo 2023	Junio 2023	Julio 2023	Agosto 2023	Octubre 2023
Plataformas (yt,fb,ig)	Avance oficial	Trailer/ Cartel		“¿Cómo nace <i>Desmemoria</i> ?”	Making Of	Estreno en plataformas
Festivales			Inicio de búsqueda y postulación			

Material Promocional

Figura 18

Afiche Promocional A de Desmemoria

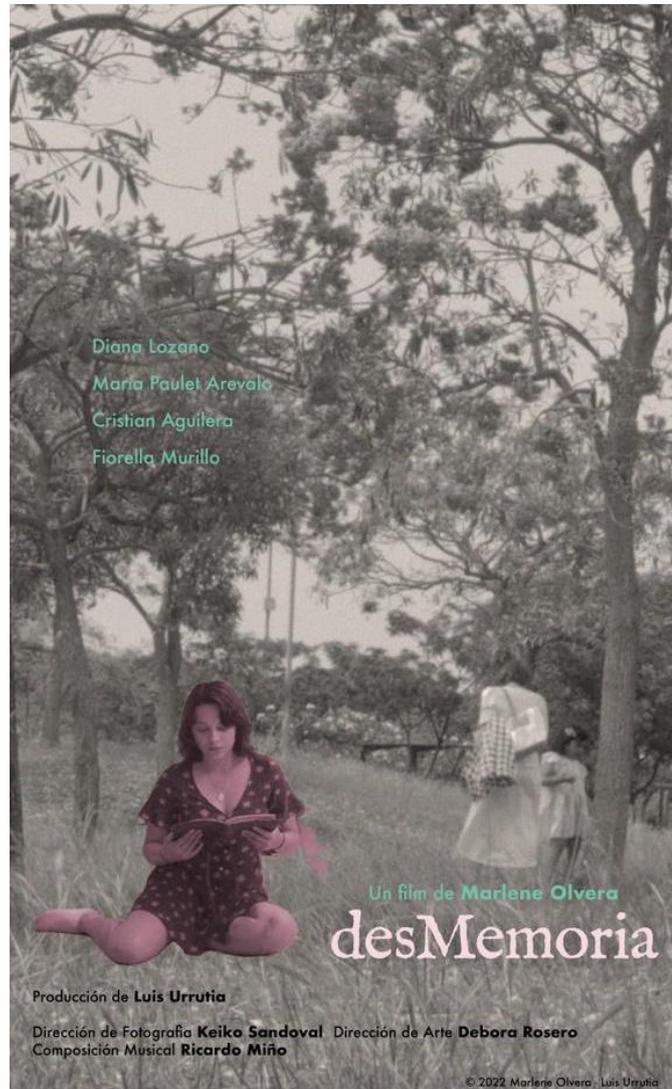


Figura 19

Afiche Promocional B de Desmemoria

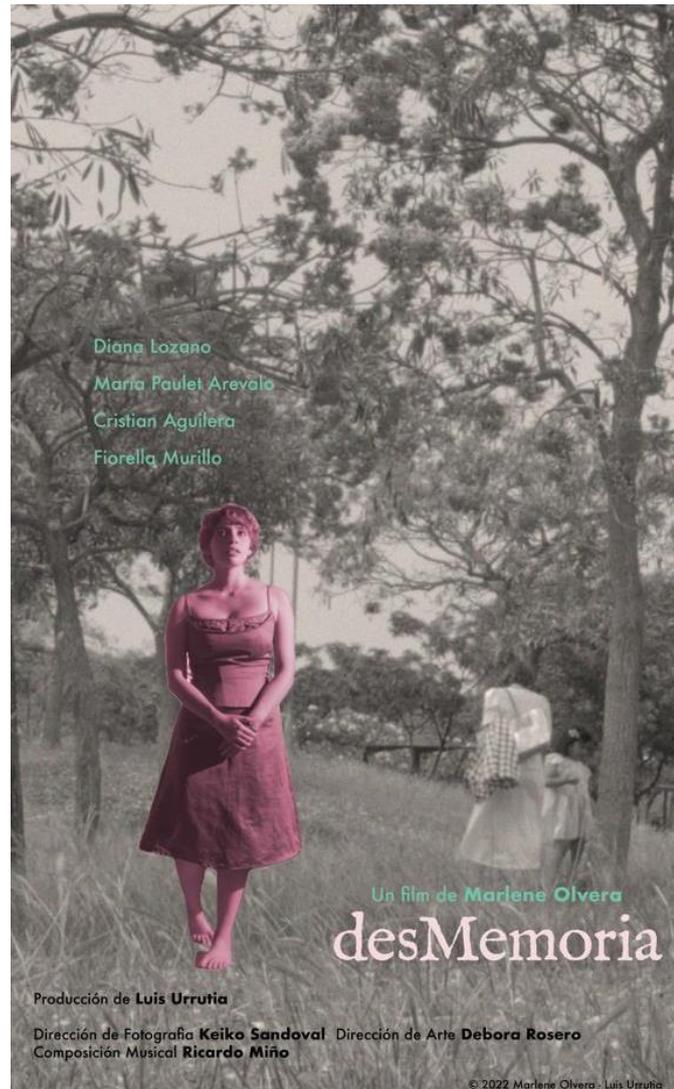


Figura 20

Fotograma del trailer



Duración: 1 minuto, 47 segundos.

4.4 Plan de Distribución

“Una vez acabado el cortometraje su salida más corriente suelen ser los festivales. Los más accesibles suelen ser los que se dedican exclusivamente al cortometraje” (Gayá, 2012). Por esta razón para el periodo de distribución de dicho proyecto audiovisual, debemos tomar en cuenta la naturaleza de este producto, *Desmemoria* es un cortometraje universitario. El hacer esto no tiene objetivo subestimar sino ser conscientes de que, sí hay festivales nacionales que tienen la categoría “cortometrajes universitarios” o simplemente “cortometraje” cual da un indicio positivo, demostrando que en el país existen espacios dedicados para este tipo de productos y que la competencia está al mismo nivel.

Dentro de los festivales nacionales, se ha considerado a los siguientes como los óptimos a los que apuntar, participar y dar a conocer nuestro proyecto a un público más extenso.

- **Festival Internacional de Cine de Quito**

Es un festival cual ya tiene renombre y prestigio, cual sede es en la capital de Ecuador. Quito es una ciudad con mucho movimiento cultural.

- **Festival Internacional de Cine de Guayaquil**

Este festival ya cuenta con varias ediciones. Ubicado en el lugar de actual residencia de los realizadores se lo ha considera debido a que siempre es bueno y necesario moverse dentro de su propia ciudad. Además, es un espacio en donde reciben con los brazos abiertos los trabajos universitarios, sumado a que la directora de este cortometraje ya ha participado en anteriores ediciones, por lo tanto este equipo se siente incorporado y representado.

- **Festival de Cine Feminista EQUIS**

Desmemoria retrata un tema en el cual protagonizan a dos mujeres, cuya relación trasciende en el tiempo. Son temas no recurrentes para el público mainstream; es una historia que tiene una mirada distinta y con mucha fuerza. El festival EQUIS da la oportunidad de revelar ese cine distinto, ese otro cine, el que no resuena en todos, pero sí en algunos.

El señalar especialmente estos tres festivales no significa que se vaya a dejar de lado la posibilidad de participar en más ya sea nacionales o internacionales. La era digital ha facilitado muchas herramientas para la difusión y en lo que respecta a festivales se han creado varias plataformas que ayudan a los creadores independientes a distribuir sus obras sin necesidad de una distribuidora más formal. En el caso de *Desmemoria* una vez ya participado en los festivales anteriormente mencionados se buscará por medio de las plataformas Filmfreeway y Festhome postular a más festivales de índole gratuita para así incrementar de una manera eficiente el público que las conoce

Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción

5.1 Diseño de Sonido

“El sonido representa la introducción de la palabra, los ruidos y la música en el cine, y nada de eso tenía que asustar. En cuanto a los ruidos, ¡qué mundo por descubrir, en el que solamente el cine podía penetrar!”. (Escudero Garcia, 1970)

El apartado de sonido es un elemento que pertenece y forma parte de manera sustancial desde la creación de la idea, del guion, los personajes. Debido a que este código también comunica y se conecta con la atmósfera de los escenarios, así mismo, con el estado emocional de los personajes que expresan en particulares momentos. La misma academia ha conducido a perjudicar el ejercicio de pensar sobre el sonido ya que, se prioriza la imagen, se la conceptualiza de manera desmenuzada, haciendo que el sentido de la vista se ponga en el podio del primer lugar. No obstante, el sonido prevalece y se hace presente, se hace sentir, dado que sin este elemento no está completa la obra fílmica.

Dentro de las tres etapas que conforman la concepción del producto audiovisual, como ocurre en todos los departamentos, el sonido evoluciona en cada paso. En el proceso de la preproducción analizar cuáles son los equipos adecuados para captar – grabar- el sonido que se necesita dentro de la narrativa, siendo así, en el tiempo de rodaje – producción- quien se encargue de grabar el sonido directo no solo este equipado con sus herramientas, sino, a su vez conocer lo que se va a grabar. Es incongruente normalizar “el no saber” proveniente del sonidista, lo preocupante es que

aquel escenario sea posible o real por medio las personas quienes ocupan cargos superiores, a consecuencia de no pensar en el código sonoro. El sonidista es un miembro imprescindible dentro del crew, por eso, debe saber y conocer la narrativa ya que teniendo en cuenta su esencia, pueda presentar su propuesta sonora a los productores y directores.

Así como todo departamento tiene su forma para expresar la narrativa a contar, en *Desmemoria* el código del sonido se vuelve irónicamente perceptible por medio de los silencios. ¿Cómo el silencio puede llegar a comunicar?

“De ese silencio sin memoria de palabras. Si es muerte, como alcanzarla.

Es un silencio que no duerme: es insomne; inmóvil, pero insomne; y sin fantasmas. Es terrible: sin ningún fantasma.” (Lispector, *Silencio*, 1952)

Dentro del cine es una gran imposibilidad la presencia del silencio absoluto, es decir, siempre hay algo que se escucha, eso que lo vuelve real, coherente y palpable, en otras palabras, la presencia del sonido ambiental. Así como los prejuicios hacia el esquema de luz natural, el sonido ambiental cae en la simpleza del artificio, no obstante, *Desmemoria* tiene la urgencia natural de enmarcar y distinguir la realidad con la fantasía, por medio de los códigos cinematográficos.

El silencio de la monotonía

Marianne es una artista entregada a su labor, a sus encomiendas y proyectos a realizar. A raíz de su mudanza, su cronograma debe adaptarse para encontrar un – tiempo- espacio de poder ordenar su nuevo departamento. El nuevo sonido ambiental

de las calles y personas que habitan dentro del edificio departamental, son parte de la monotonía que Marianne acepta a brazos abiertos. El sonido ambiental intenta ocultar el silencio verbal, la palabra no pronuncia.

El silencio azul divisa y vuelve más perceptible la soledad de Marianne. Dentro de la *realidad* se conoce y se escucha la voz de Marianne por medio de una llamada telefónica de una sola vía. El momento de la llamada no es gratuito el no escuchar a la otra voz, el no saber que le dice o propone. Solo escuchamos las palabras de Marianne cuales se ejecutan por medio de la intención de retratar un discurso disfrazado de una excusa, por consiguiente, es un momento de silencio incomodo, cual también da la apertura de sembrar lo incognito por no escuchar la otra voz.

¿Cómo suena una quimera?

“Triste músico, entona un aire nuevo,
para hacer algo nuevo, para ver algo
nuevo” (Pizarnirk, 2000).

A contrario de la atmosfera silente que retrata y abruma la *realidad* de Marianne, la fantasía cálida y teatral se palpa por medio del código de la música. La presencia de Rocío trasciende mucho más allá de solo enfatizar diferencias como: esto es la real y lo otro es un sueño. El personaje de Rocío simboliza aquella pieza ausente que Marianne no sabía que necesitaba, por no atreverse a recordarla.

Todos los códigos audiovisuales que ilustra el personaje de Rocío son convenientes para que llegue a suceder la catarsis de Marianne, por eso, la presencia de composiciones musicales originales, pintan un aura mágica oportuna, cual invita a los personajes dejarse llevar dentro de la ficción, que es también fantasía. El elemento de la música no es un adorno sino un código dentro de la estética surreal. A su vez la

presencia de sonidos provenientes de la naturaleza tales como: el fluir de un arroyo, las olas del mar, el cantar de los pájaros. Construyen la sinestesia buscada en la realización de esta historia, mediante el énfasis en el cantar de los pájaros se refuerza la conexión, en un principio oculta, entre Marianne y Rocío.

En conclusión, un elemento frágil pero poderosamente presente, es la voz de Rocío. Por medio de este sonido, por medio de su voz la llegamos a conocer íntimamente, debido a que está leyendo sus propios escritos, su diario. Esta lectura evidenciada por medio de la voz en off, conjugada con la música, el silencio, el sonido ambiental; crean la identidad sonora de *Desmemoria*.

5.2 Estilo de postproducción

El realizador cinematográfico no debe meramente reunir elementos de montaje a lo largo de una línea dominante, sino orquestar sensitivamente un conjunto vibrante para que el espectador pueda recibir un grupo de estímulos organizados que se entretejen variadamente en él pero crean una impresión final, un sentido de tonalidad. (Dudley, 1984)

Montar es un verbo que contiene algunas definiciones, no obstante, el significado más asociado hacia la acción del montaje cinematográfico es la siguiente: Ser de importancia una cosa, paralelamente juntando otro semejante, armar o poner en su lugar las piezas de un aparato o máquina. ¿Cómo se retrata el trabajo invisible del montaje?

Dentro de la academia se ha enseñado el mito de “el guion se escribe tres veces”. El que sea tres veces no es gratuito, por la razón de que este documento, el guion, en cada proceso creativo vive una transmutación. Cabe recalcar que su misma palabra evidencia su deber ser, es una guía concisa para terminar. Entonces después

del proceso de grabación, inmediatamente el montajista se introduce a su cueva con la finalidad de escribir la última versión del guion.

De todos los códigos cinematográficos el montaje – edición – es el medio por el cual, desde el primer instante a la vista, se evidencia un sutil realismo mágico. Uso del Jump Cut, el cual acorta la duración de una acción, crea visualmente un dinamismo sensible y aceptable cual se penetra naturalmente en la estética de lo fantástico. A la vez un efecto llamado Step Printing, este se lo logra hacer por medio de otros efectos, cuales son posterizar tiempo y eco, la conjugación de ambos logran crear una imagen cual movimiento no es fluido. En otras palabras, el mencionado efecto, acorta el número de fotogramas por lo tanto la velocidad de la acción se trastoca, pero no dentro de la línea de lo cómico o dramático, sino retratando una imagen con un movimiento poético.

Uno de los primeros teóricos cinematográficos, especializado en textos con respecto al montaje, Serguéi Eisenstein, explica en su libro *La forma del cine* una analogía musical, sugiriendo o comparando a los planos grabados con tonos o subtonos, así mismo con teclas de piano. Dejando a la interpretación dicha analogía, que no duro tanto tiempo, debido a que otros teóricos fílmicos dieron su mirada objetiva a la misma, concluyendo en; el montaje ante todo es ritmo, es la cadencia y tono por el cual se ve el conjunto de planos grabados. Es la palabra final de la narrativa. En efecto, es uno los códigos que se impregnan en ser lo invisible, pero sin este no se pudiese ver el producto final.

El montaje es, por último, ritmo. El ritmo es principalmente la consecuencia del montaje. Con el tiempo, Eisenstein (como se citó en Escudero, 1970) rectificó “ni el montaje lo es todo ni es nada. Es tan importante como cualquier otro elemento”.

Toma sus cintas, sus fotos, recortes de prensa, y con ello crea un archivo; después, encuentra en el cine la creación y en el vídeo la reflexión, pues permite ver la imagen antes de hacerla. Montando, como sucede escribiendo, materializa el mayor gesto crítico: a veces, la imagen se desliza por un microscopio; otras, por un teleobjetivo. (Langlois, 2014)

En lo que respecta al apartado técnico, para el montaje de *Desmemoria* se utilizará el paquete completo de los programas Adobe, haciendo énfasis en Adobe Premiere Pro.

El material se dividirá en dos partes, las secuencias que no llevan *stop motion* y aquellas que aplican esta técnica ubicando todo en diferentes carpetas con los archivos correspondientes a cada día de rodaje y secuencia. Primero se trabajarán las secuencias que usen la técnica ya nombrada, estas requieren ser armadas fotograma por fotograma lo que conlleva un cuidado y revisión, si bien no más laborioso que el montar una pieza grabada con personas, sí muy específico. Una vez ya armadas estas secuencias se procederá a trabajar en aquellas grabadas con los actores reales para posteriormente ser unidas en una sola línea de tiempo teniendo así un corte completo que puede ser enviado a colorizar.

La colorista Keiko Sandoval procederá realizar los ajustes al corte entregado bajo la supervisión constante de la directora. A la par de este proceso se estará realizando la mezcla de sonido, así como la creación de las piezas musicales, para agregarlas al corte.

Se cuenta con poco tiempo así que todo este proceso planea ser realizado en dos semanas y media un tiempo extremadamente corto para la postproducción de un producto audiovisual pero debido a ya haber trabajado en experiencias previas bajo condiciones similares se sabe posible entregar un producto de calidad ajustado a estos

tiempos. Una vez cumplido ese plazo se volverá a revisar el resultado y así poder contar con el corte final de *Desmemoria*.

Capítulo 6: Conclusiones

6.1 Preproducción

En la etapa de preproducción se barajaron diferentes ideas, antes se tenía pensado trabajar con otra premisa, pero esta fue descartada, posteriormente surgió la idea base que se fue perfeccionando. Esta idea nace del interior de los creadores basada en experiencias personales, para trabajar se reflexionó en conjunto el hecho de haber perdido a un familiar cercano y mediante material de archivo tales como álbumes, entrevistas a familiares y diarios se tomó la inspiración para que nazca esta historia. *Desmemoria* nace luego de este proceso.

Ya con la idea definida se hizo frente a la temible página en blanco, el plasmar por escrito aquello que se quiere contar e incluso más importante lo que se quiere transmitir.

El primer paso fue escribir la historia a tipo de cuento, para luego de varias relecturas tener la seguridad necesaria para pasar al proceso de escritura de guion. Toda esta etapa se realizó en dúo mediante constantes reuniones de largas horas, un detalle no recomendable es que este equipo realizaba muy largas jornadas de trabajo queriendo aprovechar la mayor cantidad de tiempo posible.

Tomando en cuenta el tiempo que se invirtió en la definición de esta historia, se puede observar la total entrega de la dupla creadora para poder sacar este proyecto adelante. Así como esto da fe del buen flujo de trabajo que se construyó, mediante el cual cada uno de los dos creadores pudo encontrar sus fortalezas y debilidades al momento de enfrentarse con una labor de este estilo.

Basados en la realidad de este proyecto, un cortometraje universitario de bajo presupuesto, desde la realización de guion se acordó el uso mínimo de locaciones y

actores para de esta manera no sobre escalar las capacidades y tener problemas en un futuro.

Con las primeras versiones del guion se procedió a formar el equipo correspondiente, basado en las necesidades que la historia requería. Este equipo se vio conformado por personas provenientes de diferentes centros de formación y con diversos bagajes laborales. Esta diversidad ayudó a nutrir de experiencias a cada uno de los miembros del equipo. Al inicio las cabezas de equipo sentían reparo al no haber trabajado con un número tan grande de personas ni en un proyecto de esta magnitud, pero lo que en un inicio se presentó como una falta de experiencia no resultó en verdaderos inconvenientes al verse fortalecida gracias a estar rodeada de un equipo dispuesto a colaborar y comprometerse con *Desmemoria*.

Una de las cosas más importantes era encontrar a las actrices principales adecuadas, pero en el proceso de casting se dieron diversas dificultades debido a eventos externos que sufrió la ciudad de Guayaquil los días que se realizó el llamado. Como solución se decidió realizar un casting cerrado en el que se convocó a personas específicas conocidas de los miembros del equipo, gracias a esto se pudo dar con los talentos que terminaron participando en la realización del proyecto.

La dirección de arte es de los aparatados que más peso tiene en *Desmemoria*, esto hizo que una vez ya formado el equipo de arte se empiece con la elaboración de la utilería y el material necesario para ambientar la locación principal. Esto se resolvió de manera paulatina luego de varias jornadas de trabajo en la que gran parte del equipo se juntó para trabajar junto con el departamento de arte. El departamento de arte logró estar fuertemente comprometido con la realización del proyecto, las cabezas de equipo pudieron entablar una relación de confianza con la directora de arte y los asistentes de este departamento lo que permitió un flujo de trabajo provechoso. Siguiendo con las

necesidades que se presentaban en el departamento de arte las últimas semanas se las dedicó para conseguir o comprar, según permitiera el presupuesto, aquellas cosas que eran esenciales a la historia y no podían ser fabricadas.

6.2 Producción

Llegada la etapa de producción se pudo trabajar de manera estable y fluida. El tiempo se presentó como el factor más preocupante, desde preproducción las cabezas del equipo, directora, asistente de dirección y productor habían estipulado no pasar de las 12 horas laborables. Por esta razón se debían terminar todas las escenas a tiempo según el plan de rodaje. Varias ocasiones se presentaron complicaciones las cuales amenazaron con atrasar o descuadrar con lo estipulado para cada día, pero gracias a la profesionalidad del equipo todo salió según lo acordado.

Figura 21

Primera jornada de rodaje



A pesar de que solo se pudo tener un ensayo en locación con los jefes de todos los departamentos y los actores, esto fue vital para evitar los tiempos muertos durante el rodaje. Así mismo gracias a los ensayos que la directora pudo tener ya sea de manera presencial o virtual con las actrices se logró construir un mejor personaje y el no presentar grandes dudas al momento de grabar.

Figura 22

Segunda jornada de rodaje



Figura 23

Actriz principal en el set



El día más difícil fue el primer día de rodaje, el miércoles 7 de diciembre del 2022 (Figura 21). La jornada de trabajo empezó de noche abarcando toda la madrugada, hasta primeras horas de la mañana puesto que se requería de la oscuridad de la noche para la ambientación de las escenas. Mientras avanzaba el rodaje diferentes miembros del equipo y actores empezaron a sentir el agotamiento de no dormir o dormir muy poco. A pesar de estos factores se pudo completar a tiempo la grabación.

Pensando en el cansancio de este primer día se otorgó un día de descanso a todo el equipo para retomar las grabaciones el viernes 9 de diciembre (Figura 22), jornada en la que la actriz principal hizo un trabajo destacable (Figura 23). El tercer día de rodaje (Figura 24) y los siguientes días siguieron con normalidad, se pudo afrontar las pequeñas eventualidades sin que escalen a mayores. El domingo 11 de diciembre, cuarta jornada de rodaje (Figura 25), se trabajó a media jornada grabando únicamente las escenas de exteriores dando por terminada el proceso de grabación con el equipo completo.

Figura 24

Tercera jornada de rodaje



Figura 25

Cuarta jornada de Rodaje



Se continuó con el rodaje la noche del lunes 12 de diciembre grabando las escenas de stop motion, para esta jornada no se contó con equipo completo puesto que no hacía falta. Ese día solo fue llamado el departamento de arte, fotografía, dirección y producción. La directora tomó gran participación en la realización de los stop motion ayudada por diferentes miembros del equipo. Finalizada esta jornada de rodaje ya se contaba con todo el material para pasar a la etapa de postproducción.

6.3 Sugerencias y Recomendaciones.

El stop motion no solo es una técnica para crear animaciones, es un medio de comunicación. Por esta razón los creadores escogieron emplear este medio para abordar el mundo más allá del umbral, lo que no abarca la realidad. El stop motion genera respeto a quienes miran de fuera, pero el proceso de tomar fotograma tras fotograma ayudó a desarrollar no solo la narrativa sino también a los creadores que la realizaban. Estos mismos aconsejan a otros artistas que dejen de lado la idea, no errónea, de que el stop motion involucra gran presupuesto y de esta manera se atreven

a experimentar. El mismo cine desde sus cimientos ha sido experimentación. Sin esta no existiría el cine y sin esta no existiría *Desmemoria*. Es imperiosa la necesidad de atreverse a crear algo nuevo, de revelar lo que hay en el corazón por medio de las técnicas adecuadas.

Desde el ámbito de la dirección se enfatiza a otros realizadores tener total confianza en el equipo de trabajo con el que cuentas, a pesar de este ser un proyecto pensado y encabezado por la directora y el productor se remarca que hubiese sido imposible que esta obra salga adelante si solo estos dos miembros del equipo hubiesen trabajado solos, el cine es un arte colectiva. Sin el equipo que se logró formar a base de respeto y confianza la obra *Desmemoria* no sería una realidad.

El cine es un medio para conectar con aquello que rodea a cada persona, incluso con aquello que ya no está. Sus realizadores se vieron afortunados de ser personas que se conocían desde hace tiempo, con similares maneras de abordar el momento de crear y trabajar los cuales a su vez se vieron bendecidos por un equipo que supo acoplarse a ellos. Siempre estando consientes y enfatizando en la importancia de crear un buen ambiente de trabajo, necesario para sacar a flote cualquier proyecto, en especial un proyecto artístico

Referencias

- Agel, H., y Agel, G. (1962). *Viaje al Cine (1)*. Casterman.
- Arias Serna, D. (29 de Marzo de 2015). *La teoría del color en Newton y Goethe*. La Crónica del Quindío : <https://www.cronicadelquindio.com/noticias/general-1/la-teora-del-color-en-newton-y-goethe#:~:text=Goethe%20propuso%20que%20la%20realidad%20de>
- Bazin, A. (1945). *Ontología de la Imagen Cinematográfica*.
- Belting, H. (2012). *Antropología de la Imagen*. Kants Editores.
- Borges, J. L., y Guerrero, M. (1995-1996). *El libro de los seres imaginarios*. María Kodama.
- Cascón Becerra, J. A. (2006). *Realismo Mágico. Historia e Intrahistoria en el cine Iberoamericano*.
file:///C:/Users/PcXtreme/Downloads/Realismo%20M%C3%A1gico.pdf
- Ciribeli, J. P., y Miquelito, S. (21 de Enero de 2015). *La segmentación del mercado por el criterio psicográfico: un ensayo teórico sobre los principales enfoques psicográficos y su relación con los criterios de comportamiento*. Visión de futuro: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-87082015000100002&lng=es&tlng=es.
- de Vega de Unceta, A. (2018). La percepción del cortometraje por los profesionales del cine español. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*.
- Dudley, A. (1984). *Las principales teorías cinematográficas*.
- Escudero García, J. (1970). *Vamos a hablar de cine*. Salvat Editoriales S.A.
- Escudero Garcia, J. M. (1970). *Vamo s a hablar de cine*. Granada: Salvat Editoriales S.A.
- Etimológico* . (2001-2003). *Etimologías de Chile*:
[http://etimologias.dechile.net/?agua#:~:text=La%20palabra%20agua%20vienne%20del,w%C4%81%2D%20\(agua\)](http://etimologias.dechile.net/?agua#:~:text=La%20palabra%20agua%20vienne%20del,w%C4%81%2D%20(agua)).
- Gayá, V. (11-17 de junio de 2012). Cortometrajes: De esto no se come. *El Siglo de Europa*(972), 43-47.
- Gombrich, E. (1950). *La historia del Arte*. Phaidon Press Inc.
- González Compeán, F. J. (Mayo de 2014). *El arte sinestésico y sus dispositivos*.
Revista Iberoamericana de Ciencias.

- Greshko, M. (13 de Marzo de 2019). *Memoria humana: cómo creamos, recordamos y olvidamos los recuerdos*. National Geographic:
<https://www.nationalgeographic.com/ciencia/2019/03/memoria-humana-como-creamos-recordamos-y-olvidamos-los-recuerdos>
- Guerrero, J. L. (1957). *Libro de los seres imaginarios*. Argentina.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Gustavo Gili.
- Jullier, L. (2007). El sonido en el cine. En L. Jullier, *El sonido en el cine*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Kanz, R. (2008). *Retratos*. Taschen.
- Langlois, H. (2014). Estrategias de montaje. *Lumiere*, 1.
- León, C. (2017). *El cine ecuatoriano y sus desafíos*. OCHO Y MEDIO :
<https://www.ochoymedio.net/el-cine-ecuatoriano-y-sus-desafios/>
- Lispector, C. (1952). *Silencio*.
- Lispector, C. (1978). *Un soplo de vida*. Herederos de Clarice Lispecto.
- Lispector, C. (1984). *A Descoberto do Mundo*.
- Lusnich, A. L., y Morettin, E. (2020). El cine y la memoria: formas de producción y dimensiones. *FOTOCINEMA*.
- McLuhan, M., y Fiore, Q. (1966). *El medio es el mensaje*. The New Yorker Magazine.
- Mekas, J. (1962). Notes on the New American Cinema . *Film Culture* .
- Niépce, J. N. (s.f.). *Vistas desde La ventana en Le Gras* .
- Nuevo diccionario ilustrado de la lengua española 2*. (1980). Grijalbo S.A.
- Pizarnirk, A. (2000). *Poesía completa*.
- Sciamma, C. (18 de Febrero de 2022). PETITE MAMAN | In Conversation with Céline Sciamma . (MUBI, Entrevistador)
- Tarkovsky, A. (1988). *Esculpir el Tiempo*.

Anexos

Anexo A: Lista De Créditos

- Directora: Marlene Olvera
- Productor: Luis Urrutia
- Asistente de dirección: Rafael Plaza
- Directora de arte: Débora Rosero
- Directora de foto: Keiko Sandoval
- Maquillaje: Luciana Granja
- Sonido: Sulyn Bermúdez
- Composición musical: Ricardo Miño
- Vestuario: Dayanara Saltos
- Asistente de producción: Edith Jordán
- Gaffer: Edward Blamoh
- Asistente de dirección de foto: Michael Mendoza
- Asistentes de arte: Jahaira Pilligua
José Valenzuela
Luis Urrutia
Luciana Granja
- Continuista: Trinidad Polit
- Colorización: Keiko Sandoval
- Guion: Luis Urrutia
- Montaje: Marlene Olvera
- Making of: Emilio Cordero

Agradecimientos: Daniel Torres

Rafael Guzmán

Augusto Enriquez

Agora Libros

Butaca Paradiso

Richard y Jane Murillo

Marlene Miranda

Luis Urrutia Oñate

José Manuel Olvera

Julio Jurado

Sebastian Ramos

Nicolas Valle

Diego Goya

Joyner-Cuervo

ElDealerDeLibros

Anexo B: Reporte De Gastos

Contraste Entre Presupuesto Inicial Y Gastos Finales Realizados.

Tabla 8

Presupuesto Inicial

Presupuesto - Cortometraje de ficción <i>Desmemoria</i>	
Rubro	Costos
Guion y Música	100,00
Personal Artístico	50,00
Equipo Técnico	100,00
Escenografía	150,00

Producción	50,00
Rodaje y Transporte	40,00
Comida	200,00
Seguros	50,00
Gastos Generales	160,00
TOTAL	900,00

Tabla 9

Reporte Final de Gastos

Reporte de gastos – Cortometraje de ficción <i>Desmemoria</i>	
Rubro	Costos
Expreso	310,00
Crew	380,00
Alimentación	189,71
Dirección de Arte	204,55
Alquiler de Libros	50,00
Transporte de Libros	35,25
Movilización materiales-Fletes	120,00
Movilización Taxis	48,53
Snacks	60,00
Actores	180,00
TOTAL	1630,00

Anexo C: Plan De Rodaje

Tabla 10

Plan de Rodaje Primer Día

FECHA: DICIEMBRE / 2022		Miércoles 07 DE DICIEMBRE	PLAN DE RODAJE. "DESMEMORIA"				DÍA DE RODAJE		1		
HORA DE LLAMADO:		18:00	INICIO DEL RODAJE: 19:00				LOCACIÓN: KENNEDY NORTE MZ104 SOLAR 07				
MERIENDA:		23:00	COMPANY MOVE:		WRAP: 06:00						
ESC	INT/EXT	LUZ	SET	SINOPSIS	PERSONAJES	EXTRAS	DÍA DRAMÁTICO	PLANOS	TIEMPO	NOTAS	
7	INT.	NOCHE	SALA/DEPARTAMENTO	Escena del labial - Stopmotion	MARIANNE VESTUARIO 2 y 3 ROCÍO VESTUARIO 1	NO	1	8	4 HORAS		
8	INT.	NOCHE	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne ve a sus padres bailar llenos de amor	MARIANNE VESTUARIO 2 ROCÍO VESTUARIO 1, JAVIER VESTUARIO 1	NO	1	10	5 HORAS		

Tabla 11

Plan de Rodaje Segundo Día

FECHA: DICIEMBRE / 2022		VIERNES 09 DE DICIEMBRE	PLAN DE RODAJE. "DESMEMORIA"				DÍA DE RODAJE		2		
HORA DE LLAMADO:		07:00	INICIO DEL RODAJE: 08:00				LOCACIÓN: KENNEDY NORTE MZ104 SOLAR 07				
ALMUERZO:		13:00	COMPANY MOVE:		WRAP: 19:00						
ESC	INT/EXT	LUZ	SET	SINOPSIS	PERSONAJES	EXTRAS	DÍA DRAMÁTICO	PLANOS	TIEMPO	NOTAS	
2	INT	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Vemos a Marianne ingresar a su departamento, la cámara la sigue hasta que Marianne volteo al escuchar una llamada y vemos su rostro. Marianne sale de plano	MARIANNE VESTUARIO 1	NO	1	1	30 MIN		
3	INT.	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne trabaja en su maqueta.	MARIANNE VESTUARIO 2	NO	1	4	60 MIN		
4	INT.	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne frente a su tablero de corchos. Vemos a Marianne desempaquetando las cajas. Marianne abre las cajas con un estilete, Marianne coloca las cosas en su lugar. Recibe la llamada, contesta, termina la llamada.	MARIANNE VESTUARIO 2	NO	1	6	4 HORAS	PLANO B PRIMERO	
5	INT.	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne abre la caja misteriosa e interactua con los objetos,	MARIANNE VESTUARIO 2	NO	1	8	3.5 HORAS		
6	INT.	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne se sorprende al sentir el cambio en su departamento	MARIANNE VESTUARIO 2	NO	1	1	30 MIN		

Tabla 12

Plan de Rodaje Tercer Día

FECHA: DICIEMBRE / 2022		SÁBADO 10 DE DICIEMBRE	PLAN DE RODAJE. "DESMEMORIA"				DÍA DE RODAJE		3			
HORA DE LLAMADO:		07:00	INICIO DEL RODAJE: 08:00			LOCACIÓN: KENNEDY NORTE MZI04 SOLAR 07						
ALMUERZO:		13:00	COMPANY MOVE:			WRAP: 19:00						
ESC	INT/EXT	LUZ	SET	SINOPSIS	PERSONAJES	EXTRAS	DÍA DRAMÁTICO	PLANOS	TIEMPO	NOTAS		
9	INT	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne y Rocío se encuentran por medio del cassette	MARIANNE VESTUARIO 3 ROCÍO VESTUARIO 1	NO	1	14	6 HORAS	EMPIEZA CON EL PLANO B		
13	INT.	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne con el celular en mano, llama a su Tía Ines y vemos su expresion de tranquilidad y armonia.	MARIANNE VESTUARIO 3	NO	1	1	1 HORA			
12	INT	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Vemos a Marianne recomponerse, se dirige hacia un espejo. Y vemos el reflejo de Marianne.	MARIANNE VESTUARIO 3	NO	1	1	1 HORA			
11	INT	DIA	SALA/DEPARTAMENTO	Marianne está feliz.	MARIANNE VESTUARIO 3	NO	1	2	1 HORA			

Tabla 13

Plan de Rodaje Cuarto Día

FECHA: DICIEMBRE / 2022		DOMINGO 11 DE DICIEMBRE	PLAN DE RODAJE. "DESMEMORIA"				DÍA DE RODAJE		4			
HORA DE LLAMADO:		07:00	INICIO DEL RODAJE: 08:00			LOCACIÓN: *Calles de samanes 3 *Parque samanes						
ALMUERZO:		13:00	COMPANY MOVE: 09:30			WRAP: 19:00						
ESC	INT/EXT	LUZ	SET	SINOPSIS	PERSONAJES	EXTRAS	DÍA DRAMÁTICO	PLANOS	TIEMPO	NOTAS		
1	EXT	DIA	CALLES	Marianne corre por la calle.	MARIANNE VESTUARIO 1	QUIZÁS	1	5	1.5 HORAS			
10	EXT	DIA	BOSQUE	Escena de Flashback.	ROCÍO VESTUARIO 2 MARIANNE CHIQUITA VESTUARIO 1	NO	0	6	2.5 HORAS			
										5 horas para grabar escenas colgadas		

Anexo D: Contratos Crew

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Débora Rosero

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- **TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO:** Desmemoria
- **DIRECTORA:** Marlene Olvera
- **GUIONISTA:** Marlene Olvera y Luis Urrutia
- **DURACIÓN ESTIMADA:** 22 minutos
- **LUGAR DE FILMACIÓN:** Kennedy Norte
- **FECHA DE RODAJE:** 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **DIRECTORA DE ARTE** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **DIRECTORA DE ARTE** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL



Nombres y apellidos
C.C. No. 0931393763

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional:

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como ASISTENTE DE PRODUCCIÓN en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

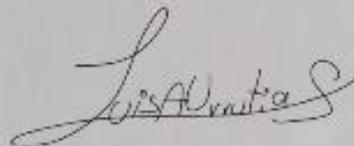
TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como ASISTENTE DE PRODUCCIÓN en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre

y voz de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos

C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

Nombres y apellidos

C.C. No. ~~E. Jordan~~

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Edward Jeremy Blomsh Arechus
Productor del cortometraje: Luis Urrutia
Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Caffer en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

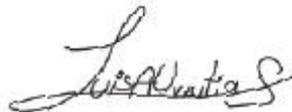
TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Caffer en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

Nombres y apellidos *Eduard Blomsh*
C.C. No. 0923838749
Edu. S. Blomsh

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Emilio José Cordero Pinos
Productor del cortometraje: Luis Urrutia
Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Detrás de cámara en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Detrás de cámara en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet,
entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

Emilio J. Cordero

Nombres y apellidos
C.C. No. 0926268525

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Jahaira Pilligua

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **ASISTENTE DE ARTE** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Ventura S.", written in a cursive style.

Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials or a name, written in a cursive style.

Nombres y apellidos
C.C. No. 0926855610

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: José Valenzuela
Productor del cortometraje: Luis Urrutia
Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ARTE** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **ASISTENTE DE ARTE** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis A. Urutia S.", written in a cursive style.

Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes, making it difficult to decipher.

Nombres y apellidos
C.C. No. 0951083721

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Keiko Sandoval

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- **TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO:** Desmemoria
- **DIRECTORA:** Marlene Olvera
- **GUIONISTA:** Marlene Olvera y Luis Urrutia
- **DURACIÓN ESTIMADA:** 22 minutos
- **LUGAR DE FILMACIÓN:** Kennedy Norte
- **FECHA DE RODAJE:** 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **Directora de fotografía** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **Directora de fotografía** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lisa Urrutia'.

Nombres y apellidos
C.C. No. **1206708057**

EL PROFESIONAL

Handwritten initials 'KS' in black ink.

Keiko Milena Sandoval Carvajal
C.C. No. **0943547315**

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional:

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como maquillista en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como maquillista en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos
C.C. No. **1206708057**

EL PROFESIONAL

Liciana Violeta Gioia Robles

Nombres y apellidos
C.C. No. 0955926100

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Rafael Plaza

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre

y voz de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Armitas". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rafael Pérez". The signature is cursive and includes a horizontal line extending to the right from the end of the name.

Nombres y apellidos
C.C. No. 0998010421

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Sulyn Bermúdez
Productor del cortometraje: Luis Urrutia
Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **Sonidista y Diseñadora de Sonido** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **Sonido Directo y Postproducción de Sonido** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer

uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR



Nombres y apellidos
C.C. No. **1206708057**

EL PROFESIONAL



Sulyn Gimabel Bermúdez Castro
C.C. No. **0929808921**

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombres y apellidos del profesional: Trinidad Polit

Productor del cortometraje: Luis Urrutia

Fecha: 02/02/2023

PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «DESMEMORIA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: Desmemoria
- DIRECTORA: Marlene Olvera
- GUIONISTA: Marlene Olvera y Luis Urrutia
- DURACIÓN ESTIMADA: 22 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Kennedy Norte
- FECHA DE RODAJE: 07-09-10-11-12 de diciembre del 2022

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **SCRIPT** en DESMEMORIA, de acuerdo con la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción del cortometraje durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con EL PRODUCTOR.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por su director y productor, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter indefinido.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **SCRIPT** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet, entre otros.

EL PRODUCTOR

A handwritten signature in black ink, reading "Luis Ventura S." in a cursive style.

Nombres y apellidos
C.C. No. 1206708057

EL PROFESIONAL

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, abstract mark.

Nombres y apellidos
C.C. No. 0963605381

Anexo E: Licencia de Música

Guayaquil, 21 de Enero de 2023

Licencia de Música

Por medio de la presente dejo en constancia que el mes de enero del presente año, realicé la composición de los TRACKS "Insólito" duración 2':56"; "Stop Motion" duración 0':38"; "Marianne" duración 1'36"; "Tela" duración 0'11"; "Vals chiquito" duración 1'43"; "Chuck Berry" duración 1'04"; "Rocío" duración 2'18"

Dichas obras componen la banda sonora original del proyecto Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje Desmemoria. Dicho proyecto es de autoría compartida de Marlene Olvera Miranda (C.I. 0930810593) Y Luis Urrutia Sagnay (C.I. 1206708057)

Autorizo la difusión del proyecto con la banda sonora referida como el derecho para reproducir, mostrar y difundir mundialmente y en perpetuidad, en cualquier formato mediático tradicional o electrónico.

De forma adicional, confirmo que estas imágenes fueron tomadas con mi consentimiento y aprobación.



Ricardo José Miño Vivar
CI 0953454410

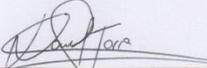
Anexo F: Permiso de Locaciones

Diciembre de 2022, Guayaquil

Permisos de Locaciones

Por medio de la presente dejo constancia que los días 7, 9, 10 de diciembre se realizó la grabación parcial del Cortometraje DESMEMORIA en mi departamento, con mi total autorización.

Cito Kennedy Norte MZ 104 Solar 7, Guayaquil, Ecuador.


Daniel Fabrizio Torres Saavedra
0930581848

Anexo G: Guion Literario

1.EXT. CALLE. MAÑANA AMANECER

MARIANNE (34) usa ropa deportiva, mientras trota se familiariza con el nuevo vecindario. La acera está vacía, recorre varias cuadras hasta llegar a la entrada de su edificio departamental. Marianne entra al edificio.

2.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/PASILLO. MAÑANA

Podemos ver a Marianne afuera en la entrada de su departamento, lleva consigo un bolso deportivo en el que busca algo, saca una toalla de mano con la que seca su rostro. Marianne abre la puerta e ingresa. El departamento es un lugar que está lleno de materiales decorativos y atrezos acompañados de una pila de cajas. Marianne observa meditativa todos estos objetos hasta que su concentración es interrumpida por el sonido de una llamada telefónica. Marianne voltea buscando su celular, se da cuenta que se encuentra en su habitación y se dirige hacia allá. Marianne sale de plano.

MARIANNE (V.O.)

¿Alo? ...Sí ya les dije que el
encargo estaba listo mañana en la
mañana...

3.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/SALA. MAÑANA

Marianne está en el centro de su sala, rodeada por todas las cajas y el material de trabajo. Marianne centra su concentración en la maqueta que tiene delante, con cuidado recorta y realiza un pequeño banderín.

Al terminar de hacerlo Marianne coloca delicadamente esta última pieza en su lugar, hecho esto observa su trabajo detenidamente, ve un detalle que se dispone a modificar, pero antes de hacerlo se detiene.

Marianne se aleja de la maqueta para verla mejor, cambia de posición para observarla desde diferentes ángulos, duda, Marianne decide que ya está lista y se siente satisfecha. Toma una nota adhesiva en la que escribe intensamente con un marcador <<ENTREGAR MAÑANA TEMPRANO>> y la pega en la maqueta.

4.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/SALA. MAÑANA

Marianne está despegando diferentes referencias e imágenes de su tablero de corcho, dejando el tablero vacío toma una nota adhesiva en la que escribe << Tareas pendientes: Terminar de desempacar>>.

Marianne comienza a revisar las cajas de su mudanza, vacía los objetos del interior y los va colocando en su lugar correspondiente. Marianne se sumerge en la actividad que está realizando hasta ser interrumpida por una llamada telefónica, sin darle mucha importancia Marianne toma rápidamente su celular y contesta sin pensarlo mucho.

MARIANNE

Ya les dije que la tendría lista para mañana, ya la termine.

INÉS

¡Qué bueno hija!

MARIANNE

¿Alo...?

INÉS

Hola mijita, me alegra escucharte. No quería interrumpirte, sólo llamo para recordarte que este viernes nos vamos a reunir. Sería muy importante para todos que estés presente.

Marianne queda en silencio, viendo al vacío. Recuerda que está hablando por teléfono.

MARIANNE

(ensimismada)

Este viernes...Sí, cierto este viernes. Haré lo posible para ir...
(energica)

Pero estamos realizando una nueva producción, pronto se viene el día del estreno. Todo el equipo está a trabajando a full con muchas cosas que hacer, pulir los últimos detalles...

INÉS

(derrotada)

...Sí ya lo sé. Me gustaría verte pronto. Esta es una fecha muy importante para mí, para tu papá y... Han pasado treinta años, es

(MORE)

(CONTINUED)

INÉS (cont'd)
bueno tener maneras de
recordarla...
Espero que te vaya bien, sigue con
lo que estás haciendo. Disfruta tu
nuevo departamento. Suerte con la
presentación, seguro te va
excelente... Chao mijita, cuídese
mucho.

MARIANNE
(cabizbaja)
...Chao tía, cuídese.

Inés termina la llamada, Marianne se ve afectada por la llamada quedando cabizbaja e inmóvil sin saber cómo reaccionar.

De repente Marianne siente que alguien o algo más la está observando fijamente lo que hace que dirija su atención en la dirección de la que proviene esta mirada. Al voltear Marianne ve entre las pilas de cajas de la mudanza una que destaca de las demás por su peculiar apariencia.

Marianne observa detenidamente la caja, intrigada porque no la había visto antes. Se acerca a ella para verla mejor. La caja tiene apariencia avejentada causada por el largo paso del tiempo.

Sin darle mucha importancia Marianne toma la caja y la coloca en otro lugar, un lugar en el que no pueda verla. Marianne continúa desempacando cuando de repente vuelve a cruzarse frente a la caja misteriosa. Confundida toma de nuevo esta caja para otra vez apartarla de su vista, continua con su labor, pero otra vez la caja aparece. Marianne vuelve a moverla una vez más y repetidamente realiza esta acción, pero sus esfuerzos son inútiles siempre tiene el mismo resultado. La caja vuelve a aparecer frente a ella.

Marianne harta toma la caja y la saca de su departamento, aliviada continua con lo que estaba haciendo, pero se sorprende al ver la caja misteriosa en el centro de la sala. Marianne dándose cuenta de que su esfuerzo por deshacerse de la caja es inútil cambia su actitud ante este objeto, ahora se siente intrigada por él. Marianne con cuidado se acerca hacia la caja para finalmente abrirla.

5.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. MEDIO DIA

Marianne está frente a la caja, toma un estilete, lo usa para abrirla y ver su interior. Marianne se sorprende al descubrir en el interior de la caja objetos antiguos.

Con mucho cuidado Marianne empieza a sacar los objetos de la caja, mientras interactúa con ellos siente afinidad con algunos de los objetos que va descubriendo. Cuando ha vaciado toda la caja nota en el fondo de esta un bolso avejentado que llama mucho su atención, lo saca y nota como dentro del bolso también hay cosas guardadas. Saca lo que contiene el bolso y descubre un pequeño diario, un labial, un guardapelo y un casete.

Marianne pasa su mirada por cada uno de los objetos que ha encontrado, siente la necesidad de tocarlos, pero algo dentro de ella se lo impide. Esto cambia cuando Marianne posa su mirada en el pequeño diario. Intrigada no puede desviar la mirada de este objeto hasta que como si estuviese hechizada lo abre.

Al ser abierto podemos ver como en la primera página está escrito << Rocío Miranda 1983 >>. Marianne se queda en shock al ver ese nombre, el nombre de su madre fallecida. Marianne regresa la mirada a todos los objetos y al bolso, todos estos son pertenencias de su madre.

6.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. MEDIO DIA

Marianne está en medio de la sala cuando de pronto siente que algo está pasando a su alrededor, Marianne está escuchando el rumor de los objetos que la rodean, se escucha como si algo empezara a respirar. Marianne se sorprende.

7.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. MEDIO DIA

El diario empieza a mover sus páginas con vida propia. Poco a poco el diario empieza a amenorar el movimiento de sus páginas hasta detenerse en una página que tiene escrito.

ROCÍO (V.O.)

5 de agosto, 1983...

Hacía mucho frío, mi cuerpo estaba muy caprichoso tanto así que no podía dormir. Al despegarme de las sábanas comencé a bailar dentro de la habitación, sentir el viento helado cubriendo mi cuerpo me hizo olvidar cuando Morfeo me venció...

(CONTINUED)

Mientras escuchamos estas palabras los objetos empiezan a cobrar vida, moviéndose por todo el departamento. El guardapelo, el labial y el casete se mueven de su posición hasta colocarse en lugares diferentes junto al resto de objetos. Los objetos se continúan moviendo hasta detenerse formando un nuevo escenario.

ROCÍO (V.O.)

Tal vez ese fue mi sueño
 intranquilo porque al despertar mi
 cuerpo estaba inexplicable, sentía
 la urgencia de buscar algo, de
 buscarme, de encontrar un color, mi
 color.
 No entiendo por qué necesito un
 color, que mis labios sean
 decorados, que se transformen en
 una tela de seda.
 He escuchado a mis labios, me han
 pedido que los vista y aquí estoy.
 Es una sensación nueva...
 exquisita... llego sin anunciarse
 para quedarse... Aquel color me
 hizo sentir delicadamente poderosa
 ¿Es malo acaso?

Continúa la narración. Mientras se escucha esto de entre una pila de cajas ubicada a un costado sale ROCÍO (34). El nuevo escenario tiene tintes fantásticos. Rocío se mueve por el espacio en el que se encuentra, mientras camina observa todos lo que se encuentra en el lugar como si estuviese buscando algo en específico. Su atención es atrapada por un conjunto de labiales, mantiene la mirada en estos preguntando para sí misma cuál de ellos escoger.

Marianne atraída por todo lo que está pasando se acerca a Rocío sintiendo que algo le llama. Mientras Marianne se aproxima, los labiales empiezan a moverse otra vez juntándose hasta formar una torre en cuya punta destaca un único labial. El labial que se encontraba en el interior del bolso.

Marianne sin saber por qué señala ese labial y Rocío sin ver a Marianne toma aquel labial que Marianne señala.

Rocío empieza a pintar sus labios con mucho cuidado y atención, al terminar está feliz al verse en el espejo. Deja el labial cerca de donde se encuentra Marianne, Marianne encantada toma el labial y siguiendo a Rocío de ejemplo empieza a pintar sus labios. Marianne y Rocío ríen muy alegres con el resultado. Marianne llena de ternura observa a Rocío mientras sonríe.

8.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. TARDE

Marianne es transportada mágicamente a su lugar de inicio. Mientras se mueve Marianne ve como su ropa se transforma poco a poco hasta ser un vestido corto. Marianne de regreso a su lugar de inicio se sorprende, a su lado ve colocado el diario de su madre. El diario tiene sus paginas cerradas, Marianne intenta tomar el diario pero el diario se mueve al centro de la sala. Las paginas del diario empiezan a moverse, el diario vuelve a detenerse. Todos los objetos en este lugar empiezan a moverse una vez más, mientras se produce este cambio

ROCÍO (V.O.)

23 de septiembre, 1983.

<<Carta no enviada pero lo escribo para no olvidar lo que siento>>. Mi querido Javier tengo tanto que contarte que es mejor que no empiece, pero todo mi ser te piensa y anhela, estas para labras ya no pueden ocultarse más.

Una vez soñé que me transformaba en una quimera... Un ser fantástico y monstruoso, un ser cual jamás llegó a imaginar que llegaría a sentir lo que mis ilusiones y sentmimientos delirian por ti. Tu brisa serena me ha transformado en un rocío divino, cuales gotas desean sumergirse en ti.

El viento genera la melodía de tu nombre cual bailaré eternamente... Ay amor mío, me muero de la curiosidad ¿qué cosas crearemos juntos?

Mientras escuchamos esta voz todos los objetos han formado un nuevo ambiente, vemos un jardín que poco a poco se va llenando de flores y vegetación hecha de pedazos de papel. En medio de este lugar se forma en la parte superior del escenario una flor de cuyo interior surge el guardapelo que le pertenece a Rocío.

Vemos a Rocío reaparecer a un costado del jardín, del otro extremo hecho de diferentes objetos se empieza a formar JAVIER (37), el padre de Marianne. Ambos se dirigen al centro colocándose debajo del guardapelo. Javier extiende su mano, Rocío en un principio se siente nerviosa, toma valor para darle la mano, aunque la coloca de forma incorrecta. En la palma de la mano de Rocío cae el guardapelo, ante esto Rocío sonríe llena de ternura y finalmente estrecha la mano de Javier. El guardapelo empieza a recorrer el brazo de

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

Rocío hasta colocarse alrededor de su cuello. Ambos se miran, Rocío demuestra mucha felicidad en su rostro.

Juntos empiezan a bailar, los pasos están llenos de nerviosismo, felices de estar juntos empiezan a perder sus temores logrando que poco a poco su baile se llena de energía y seguridad. Estos sentimientos hacen que vayan acercando sus cuerpos cada vez más hasta estar frente a frente, Rocío se sorprende por esto y mira fijamente a Javier. Rocío ya no siente nervios o miedo, empieza a acercarse a Javier con intención de besarlo. Las flores empiezan a rodear a Javier y Rocío, empezando a decorarlos colocándose por todas partes. Ambos se besan. Las flores los cubren totalmente, dejamos de verlos.

FUNDIDO A NEGRO

9.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. TARDE

Marianne ve sus manos, en su mano se encunetra el guardapelo de su madre. Marianne se siente llena de una felicidad inocente nacida de ver el amor de sus padres, sonríe mientras su rostro refleja paz. Motivada Marianne va en busca del diario de su madre, toma el diario en sus manos y curiosa empieza a buscar más información. Con cuidado pasa las paginas del diario. Luego de buscar por un rato no encuentra algo que cautive totalmente su atención.

Marianne empieza a perder la paciencia lo que hace que trate el diario con menos cuidado, cada vez pasa las páginas con más y más fuerza y velocidad. Marianne continua haciendo esto hasta que ve que por su culpa varias páginas del diario se desprenden y salen desparramadas del mismo cayendo sobre el piso. Rápidamente Marianne se apresura a juntar las páginas sueltas, buscando un orden. Mientras junta las páginas Marianne se percata que una de ellas tiene escrito <<Querida Marianne>>. Marianne impactada rápidamente se prepara para leer lo que está escrito, pero descubre que el resto del mensaje ha sido borrado, en la hoja del diario solo se ven pequeños rastros de lo que una vez se escribió. Marianne desesperada empieza a revisar el resto de páginas pero no encuentra nada más. Marianne en negación repasa con la mirada la página con el mensaje. Derrotada y llena de frustración se detiene al no hallar nada.

Marianne se siente desesperada, piensa profundamente en el mensaje, hasta que algo capta su atención. Marianne escucha como colocan un casete en el reproductor de música, ante esto levanta la mirada. Rocío se encuentra frente al reproductor, aplasta el botón de play y se aleja del aparato mientras siente el ritmo con todo su cuerpo. Marianne confundida no puede escuchar la música que está sonando,

(CONTINUED)

Marianne ve a Rocío que ha empezado a bailar llena de entusiasmo. Rocío se expresa libremente con el baile. Rocío no piensa en nada, su cuerpo se mueve con libertad como si toda ella estuviese en otro lugar. Rocío se detiene al sentir una profunda mirada sobre ella, sorprendida voltea a ver quién la observa. Marianne queda perpleja al ver que su madre le está devolviendo la mirada. Rocío ahora puede ver a Marianne, la mira en un inicio confundida pero inmediatamente sabe a quién está viendo. Rocío le sonríe dulcemente a Marianne. Marianne emocionada devuelve la sonrisa a Rocío, Marianne poco a poco se acerca a Rocío con intención de abrazarla, pero al estar a unos pocos pasos de alcanzar a Rocío. Rocío desaparece dejando sola a Marianne.

Marianne rompe en llanto, el dolor la consume. Mientras está llorando Marianne escucha un llanto proveniente del reproductor de música, esto la confunde. Marianne se detiene por un momento y presta atención a lo que está pasando, la música ha bajado su intensidad. Ahora se escucha el llanto de una niña. Se escuchan unos pasos y de repente suena la voz de Rocío quien mediante una nana trata de tranquilizar a la niña.

ROCÍO (V.O.)

Mi querida, mi pequeña niña ven no tienes por qué llorar. O llora, llora y saca esa pena de tu corazón. Estoy aquí para protegerte, estoy aquí para cuidarte... Quiero contarte un secreto, cada día siento que te vuelves más grande, estás enorme y se me hace difícil cargarte. Me estoy quedando sin fuerzas, la música me sacude pero mi cuerpo ya no responde. Me apena mucho... Pero lo que más me apena es pensar en ti.

FLASHBACK

10.EXT. PARQUE CON MUCHA VEGETACIÓN. MAÑANA

Vemos a Marianne (4) y Rocío (34) pasando tiempo juntas en un parque.

ROCÍO (V.O.)

Tus ojitos siempre miran con la misma expresión como si estuvieran buscandome. Yo siempre estoy allí. Pronto ya no podrás encontrarme, ya no podré estar ¿te haré mucha

(MORE)

(CONTINUED)

ROCÍO (V.O.) (cont'd)
 falta? siento que te estoy
 abandonando, quiero pedirte una
 disculpa por todos los años que me
 voy a perder, por todas las
 memorias que no pudimos hacer
 juntas.
 ¿Cómo serás cuando crezcas? ¿Quién
 te ayudará a peinarte? ¿Qué cosas
 harán mover tu corazón? ¿Querrás
 tener hijos? ¿Cómo será cuando te
 enamores? ¿Podrás conocer a alguien
 que te ame y que puedas
 amar? ¿Amarás bailar? ¿Amarás el
 arte?
 Entre nosotras, espero que seas
 artista, seguro que lo puedes
 lograr. Creo que siempre podrás
 hacer lo que te propongas...
 Me pregunto también... ¿A quién
 recurrirás cuando tengas miedo? ¿Qué
 harías cuando sientas tu corazón
 partido en mil pedazos? ¿Qué harás
 cuando sientas que estás sola en el
 mundo?... ¿Vas a poder recordarme?
 Mi niña, mi Marianne. Eres pequeña
 y quizás me olvides al crecer. No
 importa, no importa si no me
 recuerdas, yo te recordaré, sé que
 te abracé y te amo mi hija.
 No estás sola, no tienes por qué
 estarlo. Siempre te amaré, para
 siempre. Por todo el tiempo del
 mundo.
 Estoy tan feliz de ser tu madre y
 que tú seas mi hija.
 Descansa mi niña.

Mientras escuchamos esto vemos a Rocío y Marianne comer
 fruta juntas y reír. Marianne y Rocío corren juntas jugando,
 Marianne y Rocío construyen juntas coronas de flores. Rocío
 peina a Marianne mientras le coloca la corona de flores.
 Marianne y Rocío caminan juntas agarradas de la mano
 mientras se alejan al horizonte.

FIN DEL FLASHBACK

11.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. TARDE

Marianne está sorprendida con el resurgir de este recuerdo. El llanto de Marianne se transforma ya no es un llanto de tristeza, las palabras de su madre la reconfortan llenandola de alegría. Marianne continua llorando pero esta vez es un llanto de alivio, llanto lleno de felicidad.

12.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/CENTRO DE LA SALA. TARDE

Marianne toma aire para calmarse por todo lo que ha vivido. Lentamente se recompone, voltea la mirada y se encuentra frente a un espejo en el que ve su reflejo. Marianne se mira verdaderamente, al ver su reflejo siente paz y alegría. Marianne sonríe.

13.INT. DEPARTAMENTO DE MARIANNE/SALA. TARDE

Vemos a Marianne de espaldas, su postura denota estar relajada y alegre. Marianne mueve su cuerpo con torpeza, siente el peso de todo lo que ha vivido. Marianne busca algo alrededor de todo su departamento, encuentra su celular y lo toma. Marianne tiene el celular en sus manos y piensa por unos segundos. Decidida marca un número y realiza una llamada.

MARIANNE

(nerviosa y emocionada)

¿Alo? Tía Inés. He estado pensando y creo...

Me quería disculpar, con usted con mi papá pero también con ella. Me había olvidado muchas cosas...

Pero... Ahora la recuerdo.

FIN.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Olvera Miranda, María Marlene** con C.C: # **0930810593** y **Urrutia Sagnay, Luis Alberto** con C.C. # **1206708057** autores del trabajo de titulación: **Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje Desmemoria**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de febrero del 2023

f. _____
Nombre: **Olvera Miranda, María Marlene**
C.C: **0930810593**

f. _____
Nombre: **Urrutia Sagnay, Luis Alberto**
C.C: **1206708057**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Relato de la memoria dentro de la ficción del realismo mágico utilizado como recurso cinematográfico a través del cortometraje Desmemoria		
AUTOR(ES)	Olvera Miranda, María Marlene Urrutia Sagnay, Luis Alberto		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Nieto Mendieta Darío Humberto		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	116
ÁREAS TEMÁTICAS:	Memoria, Sinestesia, corto de ficción, Realismo mágico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Realismo mágico, Stop Motion, Sinestesia, Memoria, Consuelo, Cine de bajo presupuesto, Ficción, Cortometraje.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Por medio de este trabajo se quiere resaltar la importancia que tienen elementos como el realismo mágico y el stop motion, los cuales al ser unidos tienen la capacidad de despertar sinestesia similar a la acción misma de recordar. Por medio de esta investigación se busca aclarar y destacar la capacidad sanadora, la capacidad de consuelo que posee el cine. Basado en experiencias personales los autores de este proyecto se han cuestionado las pérdidas personales, lo que significa el olvido, el recordar a alguien que ha partido y cómo se puede immortalizar esta figura antes de que se pierda para siempre. Usando un cortometraje en el que por medio de la protagonista se mostrará cómo el olvido puede -queriéndolo o no- negar aquello que forma parte de nuestra raíz, la imperiosa necesidad de reconectar con ello y la desconocida e ignorada relación que tiene el olvidar con el acto de recordar. Así demostrar que un cortometraje de bajo presupuesto no significa incapacidades narrativas, sabiendo explorar las limitaciones y estando rodeado de un equipo correcto. De esta manera partiendo desde la propia memoria, mezclada con ficción, el género del realismo mágico y el hacer cinematográfico se busca conectar con los espectadores y a su vez mostrar el cine como una vía sanadora o un abrazo de ayuda.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593959785121 +593997751867	E-mail: aluisurrutias@gmail.com lene.olvera@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +5933804600		
	E-mail: alexdumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			