



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA CINE**

TEMA:

**Desarrollo de documental experimental basado en el estilo
“sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil.**

Autores:

Nivela Zuñiga, Gerson Jordano

Calderón Bustamante, Henry Alexis

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN CINE

Tutor:

Mgs. García Velasquez, María Emilia

Guayaquil, Ecuador

13 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Nivela Zuñiga, Gerson Jordano** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR (A)

f. _____

Mgs. García Velasquez, María Emilia

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. María Emilia García

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Calderón Bustamante, Henry Alexis** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR (A)

f. _____

Mgs. García Velasquez, María Emilia

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. María Emilia García

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Nivela Zuñiga, Gerson Jordano**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR

f. _____

Nivela Zuñiga, Gerson Jordano



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Calderón Bustamante, Henry Alexis**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR

f. _____

Calderón Bustamante, Henry Alexis



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Nivela Zuñiga, Gerson Jordano**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR:

f. _____

Nivela Zuñiga, Gerson Jordano



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Calderón Bustamante, Henry Alexis**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR:

f. _____

Calderón Bustamante, Henry Alexis

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 07/02/2023

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación « Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil », una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Henry Alexis Calderón Bustamante a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

Original

Document Information

Analyzed document	GUAJIRA A GUAYAQUIL_716b.pdf (038071097)
Submitted	2/7/2023 4:15:00 PM
Submitted by	maria emilia
Submitter email	maria.garcia01@ou.ucag.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	maria.garcia01.ucag@analysis.arkund.com

Atentamente,

MARIA EMILIA
GARCIA
VELASQUEZ

Firmado digitalmente por
MARIA EMILIA GARCIA
VELASQUEZ
Fecha: 2023.02.07 14:15:43
-05'00'

María Emilia García
Docente tutor

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres quienes nos han apoyado desde el primer día y confiaron en nosotros para seguir nuestro camino en el arte y quienes son los principales gestores de nuestra formación como ciudadanos, Marcela Bustamante, Silvia Zuñiga, Henry Calderón y Gerson Nivelá Mesías; a nuestros amigos quienes han sido un apoyo incondicional y han participado en varios de nuestros proyectos; a nuestros compañeros y docentes de quienes hemos aprendido no solo de cine sino de muchos otros factores que han influenciado en nuestro ser por lo que esperamos continuar frecuentando en el camino profesional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA CINE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	IX
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1 - PROPUESTA ESTÉTICA	4
SINOPSIS	4
PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	5
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	9
LISTA DE TOMAS.....	14
LISTA DE REFERENTES VISUALES.	17
CAPÍTULO 2 - PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	20
CRONOGRAMA.....	23
EQUIPOS DE RODAJE.....	24
LISTA DE LOCACIONES	25
CAPÍTULO 3 - PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	29
PRESUPUESTO.....	29
FINANCIAMIENTO.....	29
CAPÍTULO 4 - PLAN DE MARKETING.....	31
ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA	31
ANÁLISIS DE LOS COMPETIDORES	32
ESTRATEGIA DE MARKETING.....	34
TRÁILER.....	36
PÓSTER	36
PLAN DE DISTRIBUCIÓN	38
CAPÍTULO 5 - DISEÑO DE SONIDO Y POST PRODUCCIÓN.....	40
PROPUESTA DE DISEÑO DE SONIDO.....	40
ESTILO DE POSTPRODUCCIÓN.....	43
CAPÍTULO 6 - CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	50
ANEXOS.....	52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	17
Figura 2	17
Figura 3	18
Figura 4	18
Figura 5	19
Figura 6	19
Figura 7	25
Figura 8	25
Figura 9	26
Figura 10	26
Figura 11	27
Figura 12	27
Figura 13	28
Figura 14	28
Figura 15	47
Figura 16	48

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.....	14
Tabla 2.....	23
Tabla 3.....	29
Tabla 4.....	38
Tabla 5.....	53
Tabla 6.....	53

RESUMEN

El proyecto de desarrollo del cortometraje experimental “Guajira a Guayaquil” usa como base la vanguardia de sinfonías de ciudad para dar una representación de una de las ciudades más importantes e influyentes en el país donde existen millones de historias y una gran diversidad de situaciones, costumbres y valores. Esta representación se da a través de uno de los ejes más importante para la movilidad de Guayaquil siendo este el transporte público; miles de personas usan diariamente los sistemas de transporte público y mediante este proyecto buscamos dar una mirada a las situaciones cotidianas que ocurren dentro del mismo y representar la diversidad que se manifiesta a través de las personas que transitan en estos medios.

Palabras clave: Cine experimental, sinfonías de ciudad, Guayaquil, identidad, nacionalismo, transporte público.

ABSTRACT

The experimental short film project “Guajira a Guayaquil” uses the avant-garde movement of City Symphonies as a base to give a representation of one of the most important and influential cities in the country where there are millions of stories and a great diversity of situations, traditions and values. This representation is given through one of the most important axes of mobility of Guayaquil, public transport; thousands of people use public transport systems daily and through this project we seek to take a look at the daily situations that occur within it and represent the diversity that is manifested through the people who travel in these means.

Keywords: Experimental cinema, city symphonies, Guayaquil, identity, nationalism, public transport.

INTRODUCCIÓN

Las sinfonías de ciudad son una vanguardia que nació como forma de dar una representación visual a grandes ciudades. Como realizadores, hemos tomado el reto de dar una representación de nuestra experiencia de la ciudad de Guayaquil, ciudad a la que no pertenecemos, pero con la que hemos aprendido a convivir y experimentar diferentes aspectos de esta, por lo que se da esta representación mediante uno de los ejes que mueven a la ciudad: el transporte público.

En Guayaquil existen 3 tipos de transportes públicos: los buses urbanos, la aerovía y la metrovía. Por ello, decidimos enfocarnos en este último el cuál ha formado parte de nuestro día a día desde que vivimos en esta ciudad para mostrar los momentos cotidianos y espontáneos que se viven en el mismo y que definen parte de lo que es la ciudad y su gente.

Mediante el método del cine-ojo nosotros como realizadores no intervendremos en el entorno o en los actores sociales, siendo la cámara un medio de representación que estará presente para dar visualización del mismo sin influir en él. Al adoptar un abordaje documental al estilo “sinfonía de ciudad” no se seguirá un hilo narrativo lineal, sino que se buscará la desconexión entre planos, entre el audio e imagen, pero con un sentido representativo mediante el uso del audio ambiental donde se pueden escuchar los sonidos más característicos que se presentan al transitar por la ciudad.

La representación de una urbe puede darse desde diferentes abordajes y el enfocarnos en este aspecto en específico nos permite dar una visión propia y única basada en nuestras experiencias y a su vez presentar aspectos nuevos que son poco vistos o representados en el

medio audiovisual, lo que nos da la oportunidad de experimentar con nuevos estilos y dar una mirada innovadora, pero a su vez característica e identificable.

Las nuevas representaciones son esenciales para el crecimiento y evolución del cine local, por lo que este proyecto busca dar esa representación nueva y propia de lo que es la ciudad a través del transporte público.

Capítulo 1 - Propuesta Estética

Sinopsis

Guayaquil es la ciudad en extensión y población más grande de Ecuador, cuna del cine nacional, lugar en cuyas calles nacen cientos de historias a diario. El documental Guajira a Guayaquil presenta mediante un abordaje experimental a la ciudad vista desde el transporte público.

En el documental se ve a la Perla del Pacífico como la protagonista de su día a día, en la búsqueda por encontrar la definición de "identidad guayaca", término utilizado para englobar todos los elementos únicos que forman parte de esta gran urbe, viendo a la ciudad en su estado natural desde las diferentes perspectivas que tienen quienes transitan en esta mediante el transporte público.

Más de cien mil personas usan el transporte público diariamente en la ciudad, por ello es ahí donde gran parte de la diversidad étnica, cultural y artística toma forma. (Transporte En Guayaquil, s.f.)

El transporte público más allá de su función principal destinada a la movilización de individuos, es un lugar donde se constituyen relaciones y concepciones de la gente que lo utiliza hacia la ciudad.

Usando el estilo documental llamado "sinfonía de ciudad", este cortometraje nos adentra a la cotidianidad que vive y experimentan los guayaquileños, sin caer en una intervención informativa o subjetiva sino más bien sensorial.

El recorrido nos lleva por un día dentro de la metrovía y aerovía dónde se muestra la gran diversidad de personas y situaciones que existen dentro de la ciudad, pasando por

lugares emblemáticos y recorriendo toda la ciudad, que es movida por la clase trabajadora quienes llenan de anécdotas a la ciudad de Guayaquil.

Propuesta artística de dirección

La producción tiene como objetivo el dar una representación visual a la identidad no solo del ciudadano guayaquileño sino a la ciudad como tal, sus distintas formas, facetas y elementos que cada persona quien la experimenta logra llevarse de esta; a su vez, el proyecto busca replantear la estética narrativa y visual que se le ha dado a Guayaquil a lo largo de la historia del cine nacional. En su mayoría la representación otorgada a la ciudad dentro de los distintos medios audiovisuales ha sido una mirada violenta enfocada en los aspectos negativos que se viven en ésta, los cuales podrán manifestarse en el subtexto de lo representado sin opacar la gran variedad de otros elementos que también forman parte de la ciudad.

Como creadores ajenos a la ciudad, el impacto que tuvo en nosotros el cambio de estilo de vida, al provenir de una ciudad pequeña y pasar a vivir en una gran urbe como lo es Guayaquil, con el ritmo tan ajetreado y acelerado que tiene, buscamos representar el movimiento cotidiano del que muchos ciudadanos no son conscientes o que se ha vuelto la normalidad para la ciudadanía, así como identificar las problemáticas que se dan diariamente en estos medios de transporte, y que en gran medida presentan algunos de los mayores problemas que tiene la ciudad.

Durante nuestra investigación de la memoria fílmica de la ciudad notamos que no existía una gran cantidad de producciones documentales, ya sean largometrajes o cortometrajes enfocados en el tema que estamos presentando, por lo que queremos proponer esta nueva visión de Guayaquil vista desde el transporte público, para mostrar como éste nos puede dar una visión más amplia de ciudad que cualquier otro medio. Ese es el objetivo de

que todo el metraje sea grabado en estos lugares, al mismo tiempo el querer mostrar este amplio panorama no nos impedirá el reconocer las facetas que ya se han presentado de la ciudad en filmes anteriores. Para ello debemos nutrirnos de cine guayaquileño, de sus directores, de sus historias, de las diferentes visiones, de lo establecido por historiadores como Jorge Suárez que ya forman parte de esta memoria fílmica, así como de representaciones que se han hecho de otras ciudades y poder dar un punto de partida a nuestra visión, como dos personas que no nacieron ni vivieron en gran parte de su vida en Guayaquil, pero que han encontrado en la ciudad algo de que enamorarse. La revisión de todos estos filmes que preceden a nuestro proyecto nos permitirá ver cómo ha sido la evolución que ha tenido esta visión a lo largo de los años y poder presentarla en el punto actual que es muy especial por todas las circunstancias sociales y políticas que está atravesando el país y que han estado presentes en las últimas décadas.

Este proyecto hace una fusión de abordajes tomando tanto elementos del estilo poético del documental, así como también del observacional, de acuerdo con la clasificación de Bill Nichols, inspirados en la vanguardia de las Sinfonías de Ciudad, que buscó explorar y retratar los espacios de una ciudad tal y cómo eran vistos con poca o mínima intervención de los realizadores. En esa línea formaremos una visión limpia y propia de la ciudad, de cómo los diferentes personajes que pasan por ella pueden llegar a conocerla. Por ello hemos tomado justamente este acercamiento mixto en base a los estilos del documental antes mencionados, lo cual se implementará en la forma cómo buscaremos retratar esta representación mediante la conjunción de lo poético y lo observacional teniendo en cuenta las implicaciones del uso de estos estilos y sus características más adaptables a nuestro proyecto al momento de abordar el tema. Para ello se ha tomado como referentes de estilo dos tipos de producciones que dan a estos tipos de representación un punto de vista más personalizado y con una dirección focalizada a la mezcla de lo experimental y la observación, siendo éstas: las

Sinfonías de Ciudad y las Vistas Animadas, vanguardias pertenecientes a momentos muy tempranos del cine donde el retrato de lugares, personajes y la cotidianeidad eran la base de las proyecciones cinematográficas. (Nichols, 1997)

La sinfonía de ciudad o también llamada sinfonía urbana es considerada un propio subgénero dentro del cine documental. Su acercamiento en torno a la realización va enfocado al retrato diario de un espacio urbano y que fue mayoritariamente visto durante la época muda del cine . Su principal exponente fue el realizador Walter Ruttmann y su filme “Berlín, sinfonía de una ciudad” (1927) cuya particularidad en la forma de explorar el urbanismo y la cotidianeidad fue la base estructural para las futuras producciones dentro de este subgénero, que a pesar de haber iniciado en la década de 1920 logró trascender e ir evolucionando adaptándose a los cambios del cine (Rodríguez, 2017). Contemporáneamente en Latinoamérica cuya cultura cinematográfica estaba aún en etapas muy tempranas, entre las primeras filmaciones que se pueden encontrar están las denominadas “vistas animadas”, pequeños fragmentos de videos cotidianos de una ciudad. En Ecuador quién incursionó en estas primeras representaciones fue el cineasta Augusto San Miguel. El inició su carrera cinematográfica con pequeñas representaciones de sucesos de la ciudad de Guayaquil de los años veinte. (Granda W. , 2006)

Un elemento que comparten ambas formas de representación es la abstracción narrativa, ya que se carece de un argumento definido inicial y el hilo conductor se va formando a través de las situaciones que registra la cámara, elemento que queremos trasladar a nuestro proyecto de forma en que se mantenga la característica de no ficción siendo una observación pura y libre de la cotidianeidad de Guayaquil.

Este proyecto toma inspiración en dos grandes creadores de la historia del cine siendo el primero de ellos, Dziga Vertov y su filosofía del cine-ojo que buscaba retratar la realidad tal y cómo es, poniendo la cámara como un objeto activo dentro del filme dando lugar a la

espontaneidad y a la libertad de dar naturalidad al entorno, pero a su vez queremos tomar elementos de los documentales de Agnès Varda como “Los espigadores y la Espigadora” en su ámbito narrativo, “Faces Places” en su estilo de interacción pasiva con el entorno y con los actores sociales presentes, elemento narrativo que adaptamos a la forma que tenemos de representar a la ciudad.

En cuanto a la narrativa visual y ritmo el estilo que más favorece a la forma en la que se representa nuestra historia toma como referencia obras como “Taste of Cherry” (1995) de Abbas Kiarostami que transcurre en un espacio cerrado pero que presenta un gran dinamismo en su estilo visual y montaje. Otros realizadores que se han puesto este tipo de limitaciones de realización narrativa y de cuya forma de producción hemos tomado referencia han sido Joris Ivens y Viktor Kossakovsky, documentalistas de vanguardia que tuvieron un tratamiento creativo hacia el visionado de las ciudades en filmes como “The bridge”, “Rain” o “Hush” donde estos creadores buscan más que describir la ciudad. Ellos logran capturar la teatralidad espontánea de la vida cotidiana y las contradicciones del espacio urbano y su uso.

Propuesta de fotografía

Guayaquil, ciudad llena de cine, y dónde se vio nacer el cine ecuatoriano (Granda W., CRONOLOGÍA DEL CINE ECUATORIANO, 2007) ha sido ampliamente representada a lo largo de la corta vida del cine nacional, sin embargo personalmente hemos visualizado que las representaciones que se dan de la ciudad se ven mermadas por una limitante en el enfoque de las historias, que generalmente en su búsqueda de presentar una crítica social presentan un lado negativo de la ciudad o personajes que caen en el rango del estereotipo y no se presenta lo que nos parece un punto importante a resaltar que es la diversidad tanto de personas, culturas, etnias e historias que podemos evidenciar al pasar por las calles de Guayaquil; y esta carencia de diversidad también se denota en lo visual que presenta cada filme.

Tomando como punto de partida filmes contemporáneos como “Pescador” (Cordero, Pescador, 2011) que en su propuesta de color presenta a la ciudad de Guayaquil con colores grises y opacos mismos que Eva Heller define como el color de todas las miserias que acaban con la alegría de vivir y que representa esencialmente lo negativo, que a pesar de ir acorde a las historias que nos presentan la repetitividad del uso de este tipo de colores en una gran variedad de filmes como Vacío (Venegas, 2020), “Ratas, ratones, rateros” crea una imagen de una ciudad rota y llena de negatividad, dejando a un lado casi todo aspecto positivo que se pueda presentar de ella. (Heller, 2012)

Todo esto es parte de la representación que se ha dado en el cine de ficción a Guayaquil, por otro lado, el cine documental es una historia bastante diferente. En el archivo fílmico de la ciudad lastimosamente no se han conservado parte de los filmes documentales de antaño, sin embargo, obras recientes han presentado diferentes propuestas que contrastan en gran manera con el cine de ficción, poniendo como principal referente a “La bisabuela tiene alzheimer” (2012) de Iván Mora cuya narrativa de la ciudad es diferente y más nostálgica por lo que recurre a una paleta de colores donde prima el naranja que va escalando

entre tonalidades más amarillentas o rojizas que acorde a la socióloga, psicóloga Eva Heller pueden ir variando entre estos tonos dependiendo si se quiere representar ligereza o intensidad, respectivamente, por lo que, basados en esto esta mirada de la ciudad aún no es limpia ni libre de subjetivismo. (Heller, 2012)

Después de hacer un repaso por las diferentes representaciones que se han dado de Guayaquil en el cine, nos propusimos como objetivo dar un giro a lo que ya se ha visto y tener una perspectiva visual un poco diferente, por ello nos decidimos en el uso de tres colores principalmente: el celeste, el blanco y el azul.

La elección de estos tres colores va de la mano a diferentes motivos visuales, narrativos, así como personales. Nuestro primer referente para la elección del celeste y blanco es por los colores de la bandera de la ciudad de Guayaquil y que junto con el azul son los principales colores de los buses y articulados del transporte público. Sin embargo, más que esto el trasfondo narrativo también nos llevó a considerar una propuesta de color acorde a nuestra visión y representación de la ciudad.

Con base a la investigación de Voriska Knuth sobre la percepción de la psicología del color en el cine ecuatoriano, en el país el público asocia el color blanco a la limpieza, pureza y paz contrastando con esa visión de violencia y suciedad que ha cargado en otras producciones y queremos presentar otra imagen de la ciudad que es independiente a los hechos que transcurren en el documental el apartado de color tiene su propia visión, por ello en caso de tener escenas nocturnas en el documental se mantendrá este como color principal en esas secuencias apoyado con las luces diegéticas de los propios buses que en su mayoría también son fuentes de luz blancas. (Knuth, 2017)

Por otro lado, el uso del azul y celeste es primordial. Eva Heller menciona al azul como un color primordial y que no hay sentimientos negativos donde domine el azul, ya que es un color familiar e identificable para la mayoría de las personas, generando una estructura

visual armónica (Heller, 2012). Por ello buscamos utilizar diferentes tonalidades de azul para que junto con el celeste poder crear un contraste claro-oscuro utilizando diferentes proporciones de color en distintos tonos tal como lo describe Johannes Itten en su libro “El arte del color”, utilizando de referencia una de las figuras que detalla en su libro (Itten, 2020). Así mismo otros autores han calificado al azul como “el color ideal para la paz” (Calvo, n.d.), mientras que estudios sobre las propiedades del color en el cine se ve la esencialidad de este color en la modernidad, ya que pasó de ser un color desapercibido a cobrar gran relevancia especialmente en el modelo RGB que es el utilizado para pantallas y que permite un proceso de corrección de color eficiente. (Ceballos, 2020)

El uso de estos colores que van de la mano de nuestras locaciones y de los colores diegéticos que prevalecen en la ciudad nos permitirá ejecutar nuestra propuesta de color sin que se pierda un estilo natural que también buscamos presentar a lo largo del documental, permitiendo dotar de una personalidad diferenciadora e innovadora a nuestro proyecto.

Este proyecto como ya se ha mencionado tomará como base para formar la visión parte de la vasta memoria fílmica presente en la ciudad que incluye filmes que nos permiten reconocer el pasado y presente de Guayaquil en el cine, entre estos proyectos se incluyen clásicos del cine local como lo es:

“Guayaquil de mis amores” (1930) de Francisco Diumenjo, así como cintas más recientes como La bisabuela tiene alzhéimer (2012) y Sin Otoño, sin primavera (2012) del director Iván Mora, las reconocidas “Ratas, ratones, rateros” (Sebastián Cordero, 1999) y Vacío (Venegas, 2020), Sombras Envolventes (Lojano, 2019)

En cuanto a lo visual es muy complejo determinar cuál es el estilo que más favorecerá a la forma en la que buscamos contar nuestra historia, pero nuestro estilo toma como

referencia obras como “Taste of Cherry” (1995) o “The Night Bus” (2014) que a pesar de transcurrir en espacios cerrados, presentan un gran dinamismo en su estilo visual y montaje.

Queremos proponer mediante el color una mirada más real de Guayaquil, para ello queremos utilizar los colores representativos de la ciudad el celeste y blanco, así como también el azul que está muy presente en las calles de la urbe.

Al ser un documental con enfoque observacional el estilo de iluminación propuesto es el uso de la iluminación naturalista, utilizando la iluminación propia de los escenarios en los que la cámara este presente, manteniendo el estilo situacional y de no intervención de nuestra propuesta. El uso de la luz del sol por día y de las luces diegéticas de las locaciones durante la noche tanto de las paradas de buses como de sus interiores serán las que condicionen el tono fotográfico del documental por lo que se escogió el uso de los colores más presentes en la cotidianeidad de Guayaquil como está mencionado en la sección previa.

El uso de la iluminación naturalista no implica que sea una fotografía plana, mediante el posicionamiento de la cámara entre el espacio y la luz se busca dar un contraste visual y narrativo ya que en un lugar con gran afluencia de personas como lo es el transporte público donde se filmará el documental, se presenta una amplia gama de colores que resaltan de distintas maneras dentro del naturalismo de la escena.

Dentro del proyecto se contempla el uso de tres cámaras de tipos diferentes: una cámara compacta DJI Osmo Pocket 2 que será usada para gran parte de la fotografía principal, por funcionalidad del rodaje en interiores de los buses ya que permite mayor movilidad y cuyo lente integrado de 20mm nos otorga un mayor registro dentro de espacios cerrados y un registro de color en Log que favorece al trabajo de colorización en la etapa de post producción. Esta cámara es la escogida para la fotografía principal gracias a su pequeño

tamaño que permite mayor inmersión de nosotros como realizadores dentro del espacio y que la cámara no influya en la acción de los usuarios del transporte público.

Por otra parte, una cámara con sensor micro cuatro tercios de modelo Panasonic Lumix G7 con un lente adaptable de 14-55 mm que ayuda al registro de planos cerrados y primeros planos, pero que al ser de mayor tamaño dificulta la movilidad dentro de un espacio tan reducido como lo es la metrovía por lo que será usada principalmente en tomas exteriores y donde se requiere una configuración de cámara de mayor complejidad.

Finalmente, la espontaneidad del rodaje puede darse en cualquier momento del proceso de elaboración de este por lo que para planos no planificados o que surjan de forma natural durante nuestros momentos en el transporte público se utiliza el recurso de la cámara celular, en este caso un iPhone 11 que nos permite dar registro a situaciones más espontáneas del día a día.

Tomando los referentes de las Sinfonías de Ciudad se busca una cámara con poco movimiento, una cámara que no se mueva por el espacio, por el contrario, que el espacio mueva la cámara, para dar un sentido de inmersión al espectador y el sentimiento de representación para con las personas que regularmente usan el sistema de transporte público; para transmitir una imagen de primera persona se utilizará la cámara en mano, que se mueva con el entorno y presente desde el punto de vista de un ciudadano las situaciones que se viven a diario. El estabilizador y trípode serán utilizados en momentos donde se mantenga el enfoque fijo a una misma acción en periodos de tiempo más prolongados, al igual que las situaciones que representamos la cámara también es espontánea no tiene una ubicación fija, está donde la situación se presente y se mueve con la acción.

Luego de definir el uso del color que se propone lo que se busca es crear un contraste visual/narrativo, al querer contraponer esta mirada unidimensional que se le ha dado a Guayaquil en las producciones de las últimas décadas buscamos darle otra representación y el

uso del color azul y sus distintos tonos no busca representar frialdad, mas bien buscan ser tonos amigables, persiguiendo la calidez en el azul, la positividad y versatilidad que ofrece el uso de un tono de color frío para representar emociones positivas principalmente en las tomas nocturnas, en los interiores de los vagones de la metrovía, teniendo como objetivo mostrar un contraste con el tono cálido de las luces diegéticas presentes en los faroles que llenan de luz las calles de la ciudad teniendo este sentido de dualidad que a la vez diferencia estos dos entornos que conviven pero que a la vez se muestran muy alejados.

Lista de tomas

Tabla 1

Locación.	Propósito.	Plano.
Int. Cabina Aerovía	Introducción	Plano general.
Ext. Terminal Río Daule	Introducción al concepto.	Plano medio
Int. Articulado del metro, túnel.	Créditos	Plano general.
Int. Vagón de Metrovía	Arranque.	Planos medios.
Int. Estación de metro Biblioteca.	Representar el caos cotidiano.	Plano general.
Int. / Ext. Vagones del metro.	Mostrar el flujo de personas que cotidianamente pasan por la ciudad.	Plano medio largo.

Int. Vagón del metro.	Elemento usual en el metro, gente sosteniéndose de las barandas en un vagón lleno.	Plano detalle.
Int. Vagones del metro.	Tomas de la ventana, Guayaquil desde dentro del metro.	Planos generales.
Int. Aerovía.	Tomas del tráfico de la ciudad.	Plano general.
Int. Parada George Capwell.	Día de partido.	Plano medio.
Int. Aerovía.	La calma de una gran ciudad.	Planos generales.
Ext. Parada del malecón.	Movimiento de la ciudadanía.	Planos medios.
Int. Vagón del metro.	Expresiones del convivir con la ciudad.	Primeros planos.
Ext. Recorrido malecón.	Lugares concurridos de la ciudad.	Plano general.
Int. Vagón del metro.	Comercio informal.	Plano medio.
Int. Vagón del metro.	Transición día-noche.	Plano medio.
Int. Parada biblioteca. (Noche)	La tranquilidad.	Plano medio largo.

Int. Vagón del metro. (Noche)	Silencio en multitud.	Plano medio.
Int. Vagón del metro. (Noche)	Ciudad sucia.	Plano general.
Int. Estación Terminal Río Daule	Movimiento cotidiano.	Plano general a plano medio.
Int. Terminal Río Daule.	Cierre. Multitud subiendo y bajando de los articulados.	Plano medio.
Int. Vagón del metro.	Cierre. Recorrido desde el punto de vista del chofer.	Plano general.

Lista de referentes visuales.

-Taste of Cherry (Koristami, 1997)

Figura 1



Fotograma de la cinta “Taste of Cherry” (1997)

- The Warriors (Hill, 1979)

Figura 2



Fotograma de la cinta “The warriors” (1979)

-The Night Bus (Baker, 2014)

Figura 3



Fotograma de "The night bus" (2014)

Figura 4



Fotograma de "The night bus" (2014)

- **Bending Sounds** (Sessler, 2012)

Figura 5



Fotograma del cortometraje "Bending sounds"

- **Las ventajas de ser invisible.** (Chbosky, 2012)

Figura 6



Fotograma de la cinta "Las ventajas de ser invisible"

Capítulo 2 - Planificación de producción

El proyecto Guajira a Guayaquil busca incluir y retomar los procesos de producción documental de los primeros años del cine donde al ser un cortometraje experimental con bajo presupuesto se trabajará siguiendo el estilo de cine guerrilla. Un estilo de producción que se caracteriza por presentar producciones de bajo o nulo presupuesto, equipos limitados, pero total libertad de parte de los creadores hacia con el producto final. Nuestro proyecto contará con un equipo muy limitado, en esta caso a penas dos personas, al ser de carácter documental lo cual nos brindará total autonomía en el proceso de rodaje, ya que esto nos permitirá mayor movilidad, espontaneidad en el registro, así como también la no alteración de las dinámicas del espacio filmado con la presencia de un crew numeroso. (CINEARTE, 2017)

Durante el desarrollo de este proyecto también se maneja el estilo de no intervención del realizador al tener como objetivo la observación. No nos mostramos como catalizadores de las acciones nos limitamos únicamente al registro de las mismas, limitamos la presencia de entrevistas a que sean principalmente comentarios o experiencias narradas más no preguntas y respuestas, el registro de lo real y cotidiano es el principal hilo conductor que conecta la producción en sus diferentes niveles.

A man with a movie camera (1929) cinta de Dziga Vertov previamente mencionada es una cinta cuyo estilo de producción se apega a la propuesta planteada y que es el principal referente de una producción de guerrilla, donde no existe una intervención del realizador como generador de las acciones y cuya fotografía principal logra darse de forma espontánea en su recorrido por diferentes lugares de la ciudad.

Otros realizadores cuyas producciones se acercan al estilo que buscamos presentar son Jean Vigo y Boris Kaufman quienes realizan el documental “A propósito de Niza” (1930)

el cual fue rodado entre 1929 y 1930 con el estilo de cámara oculta, cuyo fin fue el poder tener un “punto de vista documentado” espontáneo, elemento que implementamos dentro de la producción para obtener una representación lo más fiel a la cotidianidad representada en cada plano del cortometraje. (Llorente, 2002)

Por otra parte, las sinfonías de ciudad mantienen este tipo de estilos de producción similar que replica o añade elementos a las bases sentadas por Vertov, sin embargo un punto de vista un poco alejado a este estilo de producción, pero que mantenemos como referente es el estilo de la cineasta Agnès Varda quien en diferentes cintas logró dar fieles representaciones a sus experiencias en diferentes lugares mediante la interacción con su entorno. En nuestro caso, al conocer los lugares que se va a representar es esencial para el retrato documental, mas dentro de nuestro registro como realizadores no tendremos ningún tipo de interacción directa, a pesar de que fuera del registro también somos sujetos activos que se identifican con el contexto.

En el caso de Agnès hay dos producciones en concreto donde podemos vivenciar este registro de forma espontánea: “Salut les Cubains” (1963) presenta la visita de Agnès a Cuba y el registro de su cultura y folklore únicamente mediante el uso de fotografías, elemento al que nos referimos como un recurso narrativo y visual; la segunda cinta es su largometraje: Faces Places.

En la película Faces and Places, Agnès Varda inicia una colaboración inesperada con el fotógrafo JR cuando emprenden un viaje único. Fueron al fotomatón de JR para explorar pueblos y ciudades en la campiña francesa, fotografiando retratos de sus residentes grabados en murales gigantes. Faces Places (2018) donde a pesar de no tener la interacción como eje a aplicar en el documental, sí lo es el poder conocer y empaparse de la cultura y sus formas y

características del lugar a representar es un aspecto esencial que aplicamos en nuestro proceso creativo.

Esta combinación de elementos referentes nos aporta una gran variedad de elementos que aplicaremos y moldearemos a nuestra visión creativa para lograr darle su propio aspecto estético y logístico a “Guajira a Guayaquil”.

El buen manejo de la producción dentro del estilo propuesto dota al proyecto de estilo y forma, lo que nos abre las puertas a poder llegar a más festivales que buscan producciones de ciertos estilos. Por ello, esta categorización beneficia las oportunidades comerciales y de distribución del producto, teniendo como modelos a seguir los diversos elementos de producción de las cintas ya mencionadas que son un apoyo tanto en la parte de producción, pero también en la parte artística del mismo.

Las implicaciones del uso del estilo cine guerrilla pone limitantes al proceso de rodaje que a su vez aprovecharemos como recursos artísticos a implementar dentro del corto: el no intervenir, el tener a la cámara como un ente expectante mas no como un sujeto activo, son elementos de producción que son aprovechados como formas narrativas dentro de lo presentado en nuestra propuesta y cuyo objetivo es tener esta visión real de lo que sucede normalmente en el transporte público.

Cronograma

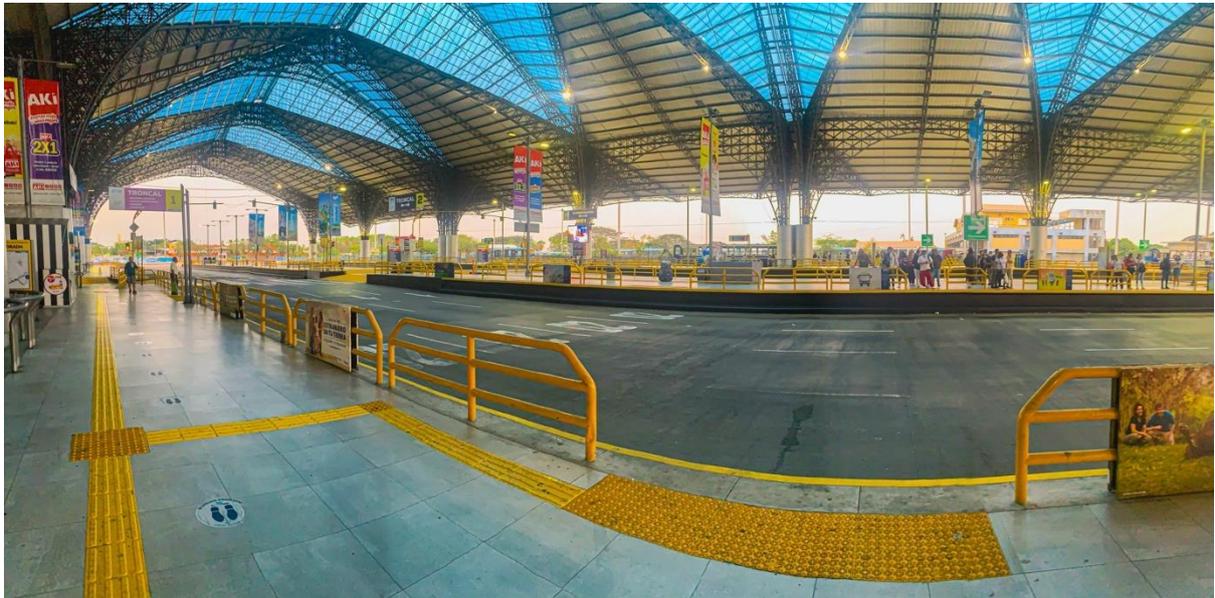
Tabla 2

	Fecha de inicio: 3 de octubre de 2022								Fecha de Finalización: 29 de enero de 2023							
Meses	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 º	2 º	3 º	4 º	5 º	6 º	7 º	8 º	9 º	10 º	11 º	12 º	13 º	14 º	15 º	16 º
Preproducción																
Investigación en torno al tema	x	x														
Determinación de entrevistados y lugares a filmar			x													
Definición de equipo de rodaje			X													
Definición de equipos a utilizar				x												
Plan de Rodaje				x	x	X										
Presupuesto						x	x									
Producción																
Rodaje								x	x	x	x					
Sesiones de grabación de audio.											X					
Fotos de tras cámaras								x	x	x	x					
Postproducción																
Clasificación de material											x					
Edición general												x	x			
Corte final														x		
Diseño de créditos (inicio y finales)												x				

Lista de locaciones

- **Terminal Río Daule (Avenida de las Américas, Guayaquil)**

Figura 7



Fotografía del terminal Río daule.

- **Terminal 25 de julio (Avenida 25 de Julio, Guayaquil)**

Figura 8



Fotografía del terminal 25 de julio.

Estación de la metrovía Biblioteca municipal. (Calle Pedro carbo, Guayaquil)

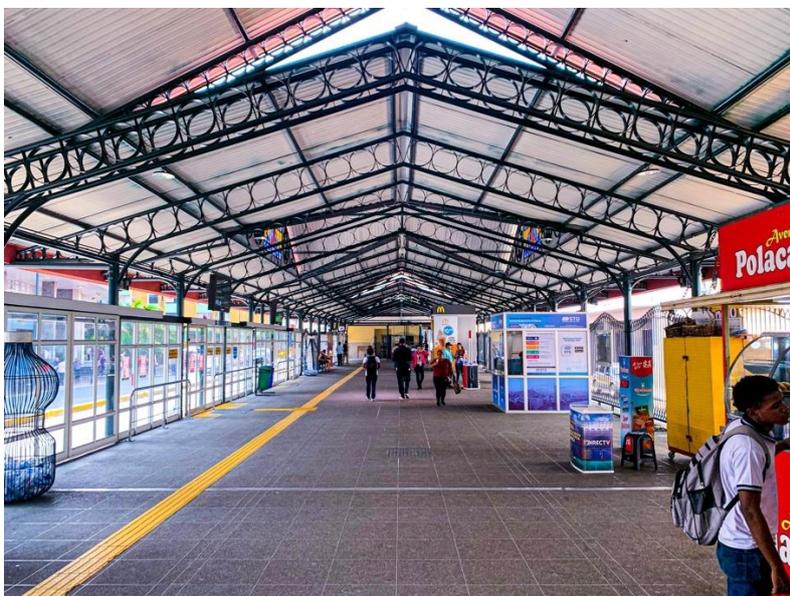
Figura 9



Fotografía de la parada Biblioteca Municipal.

Estación Caja del seguro. (Calle Olmedo, Guayaquil)

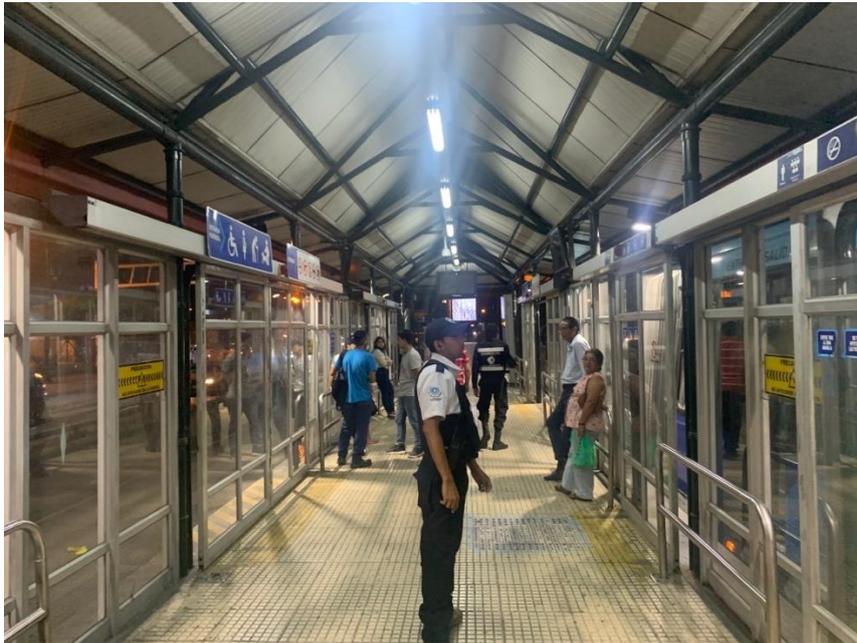
Figura 10



Fotografía de la parada Caja del seguro.

Estación Simón Bolívar. (Avenida de las Américas, Guayaquil)

Figura 11



Fotografía de la parada Simón Bolívar.

Estación Aerovía Julián Coronel. (Calle Pedro Moncayo, Guayaquil)

Figura 12



Fotografía de la parada Julián Coronel.

Interiores articulados de la metrovía.

Figura 13



Fotografía del interior vagón de la metrovía.

Interiores cabinas de aerovía.

Figura 14



Fotografía de cabina de la metrovía.

Capítulo 3 - Planificación Financiera

Presupuesto.

En la tabla se muestra a continuación se visualiza el desglose del presupuesto por etapas del proyecto

Presupuesto general del proyecto.

Tabla 3

Nombre del proyecto:	Guajira a Guayaquil
Presupuesto general del proyecto	\$1.500
1. DESARROLLO	
Honorarios guionitas	\$80
Honorarios productor [es] ejecutivo (s)	\$100
2. PREPRODUCCIÓN	
Permisos de rodaje	\$50
Transporte	\$120
Compra de material y accesorios necesarios	\$85
Gastos varios	\$30
Director (es)	\$200
Director (es) de fotografía	\$150
Sonidistas	\$200
Alimentación	\$80
Descuentos laborales	\$40
Mantenimiento y cuidado de equipos	\$30
3. POST PRODUCCIÓN	
Montaje	\$150
Colorización	\$50
Edición de sonido	\$150
TRAILER	\$50
4. COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	
Posicionamiento web	\$75
Campaña de redes sociales	\$50
Inscripciones y envíos a festivales	\$200
Espacios de exhibición alternativos	\$80
TOTAL DESARROLLO	\$180
TOTAL PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	\$985
TOTAL POST PRODUCCIÓN	\$400
TOTAL COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	\$405
TOTAL FINAL	\$1.970

Financiamiento

Al ser un proyecto realizado bajo un esquema de bajo presupuesto el modo de financiamiento contemplado es la autofinanciación del 100% del proyecto provenientes de los ahorros de los autores.

El modelo de cine guerrilla promueve que como realizadores tomemos a cargo varios roles dentro del proceso de producción y post producción, el manejo de equipos propios y el uso de espacios públicos son ventajas que permiten que el proyecto sea financiado con fondos propios.

Capítulo 4 - Plan de Marketing

Análisis de la industria

En el país la industria cinematográfica está en constante evolución, con una competencia cada vez más notable. En las últimas décadas el cine de no-ficción ha sido parte notable dentro de la cinematografía ecuatoriana, tanto en circuitos de festivales como en salas comerciales y que han sido las encargadas de hacer nacer el llamado “cine insurgente” el cuál explota las realidades sociales y políticas del país en la contemporaneidad y en su historia para mostrarlos al público y otra de las corrientes más recurrentes siendo el “cine de exploración” que muestra la vida y costumbres de los diferentes pueblos indígenas del país. (Pastor, 2014)

Dentro del nicho experimental priman los ensayos documentales que retratan momentos sociales o personas naturales, teniendo como principal tendencia la presentación en formato de cortometrajes y cuya distribución ha tenido gran presencia dentro de festivales de cine tanto locales como regionales.

Nuestro proyecto de cortometraje documental entra en diferentes niveles de categorización más específicos. A nivel local puede ser catalogado como dentro de los cortometrajes documentales universitarios con enfoque en Guayaquil, categoría que se ha visto presente en festivales de cine como el de la propia ciudad. Dentro del marco internacional nuestro proyecto encaja en un subgénero dentro de los documentales llamado “sinfonías de ciudad” el cual fue popularizado a inicios de los años 20’ y que cien años después sigue vigente dentro del medio cinematográfico documental, por lo cuál nuestro producto puede encajar en diferentes niveles dentro del cine documental, experimental y enfocado en ciudades entrando en consideración para variados nichos de mercado,

tomando elementos de los movimientos insurgentes y de exploración con un tratamiento experimental.

Análisis de los competidores

Dentro de nuestro campo existe un factor común entre los realizadores y es la juventud, ya que gran parte de los cortometrajes que se producen en el país son producidos por estudiantes en el área de audiovisual y la comunicación, por lo que hay puntos de vista compartidos y formas de realización arraigados a lo contemporáneo, es decir con enfoque a temas actuales y que a nivel local cuentan con presupuestos limitados.

A nivel local la principal competencia dentro del sector de cortometrajes se da entre las diferentes escuelas de cine y de comunicación, en la actualidad solo en las ciudades de Guayaquil y Daule existen 7 universidades que ofertan carreras relacionadas al cine y comunicación, siendo una de ellas especializada en el ámbito artístico. A nivel internacional sin embargo, el formato cortometraje es más competitivo a nivel profesional, es decir, proyectos más grandes con equipos de producción profesionales y de mayor presupuesto, por lo que la competitividad se da a un nivel diferente que el local y regional.

A nivel de festivales de cine, en Ecuador hay dos principales festivales siendo FesticineGye (Festival Internacional de Cine de Guayaquil) y el Festival Internacional de cine de Quito los que tienen mayor presencia dentro del ámbito universitario. En FesticineGye dentro de sus categoría Mejor cortometraje universitario documental y Mejor cortometraje documental ecuatoriano en sus últimas ediciones ha tenido como ganadores a los siguientes cortometrajes: “Matilde” (2021), “Luz que recuerdo” (2022), “Pregunta M” (2021), “Éxodo” (2020), “Memorias de un roble” (2019), siendo el último de ellos un documental ecuatoriano. (FesticineGye, 2022)

A nivel internacional los cortos con mayor acogida dentro de festivales y premiaciones son aquellos cuyas temáticas están enfocadas en temas sociales y de grupos minoritarios, principalmente esto se da en el sector europeo y estadounidense.

Es muy complicado el tener una visión particular sobre el tipo de consumidores que tienen estos productos ya que ha variado a lo largo del tiempo, en la actualidad los consumidores de cortometrajes se dan en dos grupos: los espectadores ocasionales que escucharon del cortometraje mediante el método boca a boca y que no son consumidores constantes de este tipo de contenido y por otro lado están los cinéfilos que son quienes más consumen este material en ciclos de proyección o festivales de cine. En el caso de nuestro producto al ser de un estilo experimental que va más guiado a lo poético, a lo cual el público no está acostumbrado a consumir este segundo grupo sería el que tiene el principal foco de acción durante la distribución.

El proceso de distribución de este tipo de trabajos lleva un particular proceso ya que primero se da su paso por festivales nacionales e internacionales y al conseguir los laureles de participación en los mismos se empieza la promoción del producto en base a su participación en dichos eventos y lleva al boca a boca que puede conducir a que sea proyectado en plataformas de distribución digitales como las plataformas de streaming de Retina Latina o Mubi.

Una fortaleza del proyecto es su visión específica que le permite entrar en diferentes categorías de documental en las diferentes plataformas, sin embargo la poca costumbre del público a este tipo de productos experimentales limita el alcance del mismo al momento de llegar a masas.

Estrategia de Marketing

Producto/servicio

- Título: Guajira a Guayaquil, este título hace referencia a una canción del artista guayaquileño Héctor Napolitano la cuál habla sobre la cultura, el arte y la identidad de la ciudad y del guayaquileño.
- Tagline (slogan): Más de 100 mil personas transitan por aquí a diario, todos tienen una historia que contar.
- Duración del corto: 11 minutos
- Género cinematográfico: Documental
- Tipo de producto: Cortometraje

Promoción

- **Aspectos legales**

Art. 1.- Esta ley tiene por objeto desarrollar, proteger, promover, garantizar, regular y fomentar, el ejercicio de los derechos a la comunicación establecidos en los instrumentos de derechos humanos y en la Constitución de la República del Ecuador.

Este artículo garantiza nuestro derecho a la comunicación en este caso de la idea y visión dentro de nuestro proyecto documental que retrata una ciudad. (LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN, 2020)

- **Objetivo de la campaña**

La campaña de promoción de este proyecto va encaminada hacia la exposición del mismo dentro de circuitos de festivales tanto nacionales como internacionales y dentro de proyecciones públicas artístico/culturales impulsadas por los gobiernos locales. Para ello

aplicaremos estrategias de marketing que nos permitan captar la atención de los nichos de mercado a los cuáles apunta nuestro proyecto por lo que el movimiento y difusión dentro del mercado digital es fundamental para el éxito de la campaña que busca dar a conocer este tipo de cine a la población objetiva y que eso los remita a la participación como público activo dentro del circuito de festivales a los que apuntamos.

- **Público objetivo**

Dentro de este proyecto hay dos grupos focales que se buscan atraer como potencial público de este proyecto documental, siendo el primero de ellos el nicho de personas que van de la mano con el proyecto que son los usuarios de la metrovía y el transporte público quienes podrán lograr este sentido de identificación hacia con lo mostrado en el cortometraje y este acercamiento hacia este nicho busca que este público sea el que asista a las funciones dentro de los festivales de cine o en los espacios abiertos de proyección mencionados previamente por lo que el público específico al que se enfoca es a los adultos de clase trabajadora de la ciudad de Guayaquil de entre 25 y 45 años.

El segundo nicho al que se apunta es el público universitario de las diferentes facultades de artes y comunicación que existen en la ciudad y que tienen el acceso también al circuito de festivales así como a cine clubes propios como el de la ESPOL, Universidad Casa Grande y la Universidad de las artes siendo el segundo público estudiantes universitarios de entre 18 y 25 años.

- **Materiales promocionales**

Tráiler



Link al tráiler:

https://youtu.be/gQMNYyX_Jw

Duración: 1 minuto, 19 segundos

La ciudad de Guayaquil y su mirada a través del transporte público de la ciudad, elementos que se ven en la cotidianidad de la ciudad, desde lo más simple hasta lo más peculiar, miles de historias pasan por vagones de la metrovía cada día.

Póster



- **Estrategia de comunicación**

La estrategia de comunicación que se aplica en este proyecto va enfocada a dos medios principales, las redes sociales y los espacios de proyección y exhibición de cine universitario presentes en la ciudad, siendo los festivales y clubes de cine nuestros principales lugares de exposición.

El uso del el material tanto audiovisual como de diseño formarán una parte importante de la estrategia de comunicación siendo los reels, teaser posters y el making off material que se presentará y difundirá al público principalmente vía redes, los reels enfocados a tik tok e instagram reels y el tráiler y póster enfocados al feed de facebook e instagram las cuales se pautarán y difundirán mediante nuestras cuentas personales como realizadores audiovisuales ya que el crear una cuenta propia del proyecto ralentizará los tiempos de exposición.

- **Medios publicitarios o técnicas a utilizar**

Las redes sociales permitirán la difusión del proyecto hacia un mayor público esto mediante la realización de teasers de entre 15 y 30 segundos de momentos claves del documental y cuyo contenido sea de fácil identificación para con nuestro público objetivo por lo que se presentan los momentos casuales y cotidianos dentro de estos reels que posteriormente serán acompañados con piezas gráficas que comunicarán los medios de exhibición del proyecto que mediante las pautas dentro de redes sociales durante los meses de la presencia del cortometraje dentro de festivales de cine siendo nuestro principal enfoque el Festival Internacional de Cine de Guayaquil cuyo deadline de inscripción es entre los meses de marzo y julio. La difusión del material promocional dentro del canal de la UCSG es donde se busca llegar a este público universitario, así como al conocimiento

interno dentro de la propia institución de la existencia de este tipo de proyectos dentro del campus.

- **Cronograma-calendario**

Tabla 4

	Presentación de reels promocionales en redes.	Presentación del material promocional (Trailer y Poster)	Inscripción en festivales nacionales(festicinegye)	Promoción dentro de proyecciones públicas.
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				

Plan de distribución

Marzo-Junio 2023: Inscripción en festivales de cine nacionales e internacionales cuyas ventanas de deadlines estén dentro del primer semestre del 2023. Enfocados principalmente en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil y el MegaCities ShortDocs cuyos deadlines están en el rango de tiempo estimado y son los principales festivales a los que apuntamos la distribución del proyecto.

Julio 2023: Exhibición en espacios de proyección educativa de productos artísticos locales por motivo de las fiestas de fundación de la ciudad.

Agosto-Octubre: Posible proyección dentro del circuito de festival a los que fuimos postulantes.

Noviembre-Diciembre: Exposición del proyecto dentro de cine clubs locales.

Enero 2024: Distribución online del producto artístico mediante las plataformas Vimeo y Youtube.

Capítulo 5 - Diseño de Sonido y Post Producción

Propuesta de diseño de sonido

El lenguaje sonoro es aquel punto que conecta al espectador a comprender sus emociones y embellecer el producto audiovisual; conectado y proporcionado a lo que se muestra e incluso a lo que se quiere interferir dentro de la producción visual.

El diseño sonoro de Guajira a Guayaquil abarca 2 aspectos principales: Diálogos diegéticos y sonido ambiental. Todos estos elementos sonoros aportan de tal manera un realismo visual.

Dice Onaindia (1996) “El diálogo está subordinado al conjunto del contenido del relato cinematográfico, y lo lógico es que se analice considerando en qué medida aporta algo nuevo al contenido global de la película. Desde este punto de vista, el diálogo es un medio privilegiado de comunicación entre personajes. Indispensable para la inmersión a lo que se quiere contar y poner en contexto al espectador con lo que está ocurriendo y lo que está por ocurrir, todo esto, contado por distintos puntos de vista y narrando experiencias variables, aplicando el método de grabación en “off”.

El uso del sonido ambiental, que cuyo elemento construye un espacio y entorno al espectador. Su característica más sobresaliente, es el uso de frecuencias bajas que se asocia al sonido que produce el espacio.

Otro aspecto implementado fueron los “hard or cut effect”, aquellos efectos que tratan de asimilar la realidad y permitir una experiencia más sensorial a los espectadores, es un aspecto muy utilizado dentro del cine, con el fin de acentuar los sonidos más concretos y detalle que se presenta en el producto audiovisual. La intervención de dicho efecto proviene mínimamente de librerías de sonido de uso libre, así mismo se recurrió a

la creación de dichos efectos usando el método Foley, que fueron grabados dentro de un estudio para la implementación en el producto audiovisual.

Una vez finalizada la grabación del sonido, procedimos a realizar la mezcla de sonido, cuyo proceso, contamos con ayuda de profesionales en el área, usando el software Logic Pro, desarrollado por Apple. La mezcla de sonido se caracteriza en la debida construcción y masterización del producto sonoro grabado para ser usado luego en la postproducción del producto audiovisual de manera profesional.

- **BOOM**

El uso de este micrófono direccional, tradicionalmente usado en cine, y que cuenta con la suficiente sensibilidad para capturar vibraciones no deseadas, ayudará a fortalecer los sonidos ambientales y concretos del producto audiovisual, debido a que la gran parte del metraje se grabará dentro del transporte público y será necesario la captación del entorno y los detalles para una experiencia más inmersiva y con la mejor calidad de audio.

- **MICRÓFONO INTEGRADO DE DISPOSITIVO DJI OSMO POCKET 2**

Este dispositivo, capturador de audio y video, será predominante dentro de la producción, debido a su tamaño tan minucioso y para nada ruidoso, que ayudará a la obtención de hechos espontáneos dentro del espacio. Capta audio estéreo de muy buena calidad y servirá de refuerzo en conjunto a la imagen, cuya sincronización ayudará a disminuir tiempos de postproducción si es necesario.

- **MEZCLADOR**

Las mezcladoras digitales procesan señales de entrada de audio y ajuste de volumen. Idóneo para un mejor control sonoro y adaptarlo a las necesidades sonoras. Su uso y

complemento dentro de la producción, establecerá un tiempo bastante eficaz de la mezcla de sonido.

Guajira a Guayaquil retrata a la ciudad como tal, en aspecto sonoro, se oyen murmullos altos de las personas y los sonidos ambientales fuertes, representando aquel caos que la ciudad presenta en un día entre semana común y corriente; a lo largo de la línea de tiempo, el sonido se suavizará, hasta representar una calma aislada, con un sonido no tan predominante aspirando a lo relajante, haciendo denotar este contraste que existe entre el día y la noche en la ciudad.

En el transporte público, ocurren muchas cosas que nunca alcanzamos a ver y peormente, “escuchar”, es por esto que se hizo énfasis en los sonidos concretos más representativos dentro del mismo, para así fortalecer la experiencia auditiva del espectador y no solamente recurrir a lo visual.

Uno de nuestros referentes en este aspecto es el cortometraje documental “La ciudad de la bulla” (2019) que también nos presenta a la ciudad de Guayaquil y trata el tema de la contaminación auditiva, dentro de nuestra propuesta queremos representar dentro de los primeros minutos del cortometraje, el aspecto más caótico del transporte público, el gran flujo de personas y ruido que se genera, por ello en este aspecto el tomar como referente dicho cortometraje nos da una visión de lo que ya se ha escuchado de Guayaquil y nos da amplitud a darle una representación auditiva dentro del cortometraje.

Otro aspecto esencial dentro de nuestra propuesta es la presencia del audio que en momentos se desvincule de la imagen y cree una narrativa propia apartada de lo visual, la incorporación de los sonidos más reconocibles que están presentes y son comunes de escuchar para los pasajeros habituales, elementos como el sonido del torniquete, el anuncio de las paradas, el abrir y cerrar de las puertas automáticas, entre otros tantos sonidos que

dan este sentido de familiaridad y propiedad que permitirá dar una fiel representación de la normalidad del uso del transporte y a su vez se dé una conexión hacia con el espectador.

Para lograr un amplio registro y tener material variado y en pro de obtener resultados eficientes al momento de la post producción se optó por tener registros de audio de larga duración durante nuestros recorridos, teniendo sesiones de audio para la grabación de sonidos concretos y sesiones donde se mantendría los equipos de grabación encendidos durante todo el recorrido para obtener material que vaya acorde a la propuesta del uso del audio desligado de la imagen y la generación de un contraste entre el caos y el silencio.

Estilo de postproducción

Guajira a Guayaquil se verá como un producto sobrio en cuanto a lo visual, lo que se quiere resaltar es lo que está ocurriendo en la secuencia, mas no lo que se agregará de manera extradiegética.

El color predominante dentro de la imagen será el celeste, todo esto acompañado de un bajo contraste con sombras muy difusas.

Se hizo uso del software de edición, con nombre Final Cut Pro, desarrollado por Apple. Este software permitió la eficacia en cuanto a calidad – tiempo, debido a que se contó con una amplia gama de filtros, efectos de sonidos, transiciones, y todos estos elementos que acelera el proceso de postproducción; así mismo, gracias a la compatibilidad con los archivos de video y con las herramientas que se posee, la división del trabajo potenció el montaje de este y se nos facilita el uso del ecosistema Apple ya que gran parte de nuestro equipo de trabajo es de esta marca lo que facilita el flujo de trabajo y el intercambio de archivos.

Consecuentemente, se inició con la organización debida del material de archivo y su estructura del rodaje de manera secuencial. Luego, se procedió con el proceso de ensamblaje, en donde los planos ya grabados, se montaron dentro de la línea de tiempo, aquí es donde intervinimos como el editor o montador del cortometraje documental.

El uso de efectos digitales también estuvo presente, para esclarecer el objetivo principal y mantener la coherencia del proyecto. Al momento de finalizar el montaje, se procedió con un máster final, en donde se empató el sonido con la imagen y la intervención con los últimos toques al producto audiovisual.

Dentro del apartado de montaje se considera el uso del montaje tonal, un estilo de montaje que acorde a Sergei Einstensetin el montaje tonal se basa en el sentido emocional del fragmento donde el movimiento en pantalla y todos los aspectos que estén presentes dentro del plano, el montaje se moverá a manera en que se mueve lo que se representa, con un montaje de planos rápidos y rítmicas aceleradas hasta ir pasando a planos sostenidos, de mayor duración y que transmitan una emoción diferente.

Para dar un sentido de amplitud y grandeza a la ciudad y al plano se utilizará el formato de aspect ratio 21:9 el cuál permite una mayor amplitud en el ancho de la imagen y que va acorde a la propuesta estética definida.

En el apartado de corrección de color al manejar el hacerlo dentro del mismo programa de edición nos permite mayor libertad al momento de generar luts propios creados dentro del software que serán utilizados exclusivamente dentro del proyecto y son creados en base a la propuesta de color mediante el tratamiento de la imagen que fue previamente grabada en formato log el cuál facilita el proceso de corrección de color y la aplicación de los luts.

Los luts que creamos para el proyecto fueron tres: “Azul Guayaquil”, para las escenas en el día y como cuyo nombre lo indica resalta los tonos azules; “Noche clara”, lut utilizado en las escenas de noche y donde hay mayor presencia de luces diegéticas que condicionan el ambiente por lo que requiere un mayor balance de color. Estos luts fueron la base para el proceso de corrección de color que posteriormente se iba modificando acorde a lo requerido por la escena o la toma en específico.

El flujo de trabajo que se maneja dentro del desarrollo de la post producción debido al reducido equipo de trabajo se dividirá hacia los dos miembros del equipo, manejando en primer lugar lo que es el armado del montaje principal del primer corte implementando gran parte del material de tomas que tenemos a disposición, para luego dividir las tareas de la corrección de color y el diseño de sonido mientras se procesa el montaje de los posteriores cortes y la realización del corte final que se realizará a la par que el montaje del making off del proyecto.

El proceso de post producción busca la obtención de diversas optimizaciones del corte dependiendo del uso del material ya sea para contenido educativo, representativo o para su divulgación en festivales por lo que se debe trabajar dentro de un flujo de trabajo enfocado a la optimización del tiempo debido al reducido personal con el que se cuenta para el proyecto por lo que realizar las diferentes tareas en los tiempos dispuestos dentro del cronograma es esencial para el éxito del proyecto.

Capítulo 6 - Conclusiones

El desarrollo del proyecto documental experimental “Guajira a Guayaquil” representó un reto lleno de dificultades para nosotros como realizadores, dentro de todas las etapas existieron elementos que no se encontraban con lo planificado. La etapa de preproducción fue la que se ejecutó de forma más eficiente y sin mayores contratiempos.

Sin embargo hay aspectos que se pudieron mejorar dentro de la concepción de los tiempos destinados a diferentes actividades cuyos tiempos fueron cambiantes. El respetar el plan de rodaje establecido con tiempos de manejo de producción que beneficien al proyecto tuvieron que alterarse a medida que iba avanzando los tiempos de producción debido a factores externos y dentro de los tiempos propuestos en inicio no estaban contemplados los tiempos de respaldo dentro de lo estipulado lo que posteriormente generaría que se deban hacer cambios imprevistos y una modificación del plan de rodaje al inicialmente planteado en la preproducción.

Al entrar en la etapa de producción, desafortunadamente se manifestó una de las principales preocupaciones que estuvieron presentes durante la etapa de desarrollo del proyecto el cual fue el tema de la seguridad. En los inicios de la etapa de producción se tuvo que modificar a gran escala el plan de rodaje debido a la delicada situación que atravesó la ciudad y el país y la ciudad a finales de 2022 donde por tres semanas se entró en un estado de excepción y un toque de queda que afectó el cronograma, por lo que gran parte de la fotografía principal tuvo que reprogramarse para adaptarse a la situación presentada.

Adentrándonos a lo que fue el proceso de producción en sí, el principal reto que se presentó fue el manejo de los espacios, ya que los vagones de la metro en la mayoría de las

horas suelen tener una gran frecuencia de personas lo cual limita el espacio de movilidad para el equipo de rodaje, elemento que tuvimos en cuenta previamente y que influyó en la selección de los equipos utilizados dentro del cortometraje, pero que de igual manera representaba una limitante en la ejecución de algunos planos. A su vez la grabación del sonido fue un elemento complicado, por lo que se optó por aplicación de técnicas creativas que nos permitieran una manera eficiente de obtener buenos resultados en este aspecto como lo fue la grabación de audios de larga duración como fue especificado en el apartado de sonido.

Figura 15



Imagen del interior de la metrovía

Un gran acierto dentro del proceso de producción fue el destinar varias horas de rodaje en diferentes horarios y no regirnos únicamente a un solo horario ni diurno ni nocturno lo cuál nos beneficio al momento de tener variedad de planos dentro del pronceso de montaje y el poder experimentar con las diferentes técnicas de la luz natural en el día y las luces diegéticas durante la noche lo cuál fue un acierto dentro de la planificación y así mismo la decisión de hacer de la cámara compacta la principal fue una

elección que se tomó durante las pruebas de cámara ya que fue la que nos permitió movernos con mayor facilidad dentro de los espacios.

Otro de los puntos fuertes dentro del proceso de producción fue el total respeto al estilo planteado de cero intervención ya que no influenciarnos en ningún momento las acciones del entorno haciendo que las mismas puedan ser representadas de forma real y directa cuyo único filtro fue el lente de la cámara lo cuál nos permitió cumplir los objetivos planteados para la producción.

Figura 16



Imagen detrás de cámara rodaje.

Algo esencial dentro del mundo de la producción audiovisual es el tener un gran alcance en la solución eficiente de problemas y la búsqueda de alternativas que permitan la correcta ejecución de las producciones, en este caso a pesar de contar con una previa planificación que se vio afectada debido a factores externos se pudo concretar los cambios necesarios dentro del plan de rodaje para mover la producción dentro de los tiempos adecuados. El tema organizacional es otro elemento de suma importancia ya que en una producción con un equipo reducido de tan solo dos personas el manejo de un buen flujo de

trabajo debe permitir una evolución natural del proyecto sin tener cargas de trabajo pesadas o tiempos estrechos.

La experiencia en la ejecución de este proyecto nos deja nuevos aprendizajes dentro de un tipo de producción que nos representó un reto nuevo y diferente al tipo de contenido que había caracterizado nuestro portafolio hasta el momento, el explorar el género y la forma experimental fomenta la explotación de nuevas formas creativas que posteriormente pueden ser aplicables como estrategias dentro de nuevos proyectos.

La realización de un documental experimental implica el aferrarte a tu idea mas no a una narrativa, los momentos son los que forman orgánicamente una narrativa. El deber del realizador es capturar esos momentos y llevarlos a un espectro donde tomen sentido, en este caso dentro de un hilo conductor aparentemente desconectado.

El éxito de un proyecto depende de los realizadores del mismo, siempre existirán amenazas que atentarán a la consecución de proyectos y más dentro del ámbito audiovisual donde se manejan presupuestos apretados y tiempos cortos, la resolución de estas amenazas y el uso de recursos artísticos son elementos fundamentales dentro de la formación audiovisual, elementos que la experiencia, exploración y experimentación otorgan con lo aprendido en cada proyecto.

Referencias

- Baker, S. (Dirección). (2014). The Night Bus [Película].
- Calvo, I. (s.f.). proyectacolor. Obtenido de Proyectacolor: <http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/color-a-color/azul/>
- Ceballos, L. N. (2020). El uso expresivo-narrativo de la luz y el color en el cine. Sevilla.
- Chbosky, S. (Dirección). (2012). Las ventajas de ser invisible [Película].
- CINEARTE. (15 de Julio de 2017). El Cine de Guerrilla: Nulo presupuesto para grandes ideas. Obtenido de CINEARTE: <https://cine-arte.net/index.php/recursos/comunidad/blog/78-el-cine-de-guerrilla#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20cine%20de,y%20equipo%20barato%20o%20prestado.>
- Cordero, S. (Dirección). (1999). Ratas Ratonos Rateros [Película].
- Cordero, S. (Dirección). (2011). Pescador [Película].
- Coryat, D., & Noah, Z. (2019). Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, global y plurinacional. Es post(s), 70-101.
- FesticineGye. (2022). FesticineGye. Obtenido de FesticineGye: <http://festicineguayaquil.org/memoria-filmica-guayaquilena/>
- Granda, W. (2006). La cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Guayaquil 1924-1925 . Quito.
- Granda, W. (2007). CRONOLOGÍA DEL CINE ECUATORIANO. Revista nacional de Cultura.
- Granda. (2006). La cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Quito.
- Granda. (2006). La Cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano. Guayaquil 1924-1925. Guayaquil.
- Heller, E. (2012). La psicología del color. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Hill, W. (Dirección). (1979). The Warriors [Película].
- Itten, J. (2020). El arte del color "La experiencia subjetiva y el conocimiento objetivo como caminos para el arte". Gustavo Gili, Editorial.
- Knuth, V. (2017). PROXIMACIÓN A LA PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA ECUATORIANA DEL COLOR EN CINE NACIONAL . Samborondón.
- Koristami, A. (Dirección). (1997). Taste of Cherry [Película].
- LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN. (01 de 2020). Obtenido de TELECOMUNICACIONES: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicación.pdf>
- Llorente, J. (2002). Miradas sobre la ciudad. La sinfonía como representación de la urbe. Univ. del País Vasco. Fac. CC. Sociales y de la Comunicación.
- Lojano, M. (Dirección). (2019). Sombras Envolvertes [Película].

Nichols, B. (1997). LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD: CUESTIONES Y CONCEPTOS SOBRE EL DOCUMENTAL. PAIDOS IBERCA.

Pastor, S. R. (16 de Septiembre de 2014). EL CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO CONTEMPORÁNEO. TRADICIONES, HORIZONTES Y RUPTURAS. Doc On-line(16), 32-44.

Rodriguez, Á. S. (2017). Las "Sinfonías Urbanas" como imagen de la ciudad de entreguerras ciudad, cine y arte de vanguardia en la obra de Walter Ruttmann y Dziga Vertov. Madrid.

Sessler, T. (Dirección). (2012). Bending Sounds [Película].

Transporte En Guayaquil. (s.f.). Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_en_Guayaquil

Venegas, P. (Dirección). (2020). Vacío [Película].

Anexos.

Anexo A: Lista de créditos.

- Idea: Gerson Nivelá.
- Dirección: Gerson Nivelá y Henry Calderón.
- Diseño de sonido: Henry Calderón
- Montaje: Henry Calderón y Gerson Nivelá.
- Colorización: Gerson Nivelá.
- Traducción: Karla Baños

Agradecimientos:

- Gerson Nivelá Mesías
- María Emilia García
- Henry Calderón
- Marcela Bustamante
- Norma Chang

Anexo B: Reporte de gastos.

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.

Tabla 5

Presupuesto inicial.

TOTAL DESARROLLO	\$180
TOTAL PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	\$985
TOTAL POST PRODUCCIÓN	\$400
TOTAL COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	\$405
TOTAL FINAL	\$1.970

Tabla 6

Gastos totales de producción.

Permisos	\$50
Personal artístico	\$300
Material	\$185
Transporte	\$120
Post producción	\$20
Gastos generales	\$160
Gastos de explotación y distribución.	\$310
TOTAL	\$795

El ahorro correspondiente al presupuesto se dio gracias a:

- El equipo de rodaje fue constituido enteramente por los realizadores por lo que no hubo un gasto en sueldos.
- Los permisos se pudieron conseguir mediante la gestión de nuestra tutora.
- Los equipos de producción fueron propios.
- Todo el proceso de post producción se hizo en la casa de los realizadores por lo que no existieron gastos de oficina.

Anexo C: Plan de rodaje

"Guajira a Guayaquil"				
PLAN DE RODAJE				
Dirigido y producido por: Gerson Nivelá y Henry Calderón.				
Día 1- Domingo 27 de noviembre del 2022				
Locación: Aerovía.				
JORNADA	SECUENCIA	LOCACIÓN	INT/EXT	DETALLES
1	2	Cabinas Aerovía.	INT/EXT	Planos generales de vistas desde diferentes puntos de la ciudad de Guayaquil, su amblo panorama
Día 2- Lunes 28 de noviembre del 2022				
Locación: Estaciones y vagones de metro.				
2	2	Terminal metrovía	INT	Gente entrando y saliendo de la metro, el caos de la ciudad.
2	3	Interior metrovía.	INT	Metro llena, sonido ambiental, conversaciones casuales
Día 3- Martes 29 de noviembre del 2022				
Locación: Estaciones y vagones de metro Troncal 1				
3	3	Interior estaciones de metro.	INT	Movimiento cotidiano en día movido (partido Ecuador)
3	4	Interior metrovía.	INT	Recorrido T1
Día 4- Mliércoles 4 de enero del 2023				
Locación: Estaciones y vagones de la metro.				
4	1	Interior metrovía/ túnel.	INT	Créditos iniciales.
4	5	Interior metrovía.	INT	Recorrido T2 (SUR)
4	6	Interior metrovía.	INT	Planos detalles de elementos internos
Día 5- Viernes 29 de nviembre del 2023				
Locación: Estación Metrovía Terminal Río/Daule.				
5	5	Interior estaciones de metro.	INT	Sesionesde grabación de audio.
5	7	Interior metrovía.	INT	Créditos finales, tecorrido desde vista del chofer.

Anexo D: Licencia de música

En este proyecto no se utilizó musicalización.

Anexo E: Permisos de locaciones



AGENCIA DE
TRÁNSITO Y
MOVILIDAD



EPMTMG-GG-RR-2022-12837
Noviembre 23 de 2022

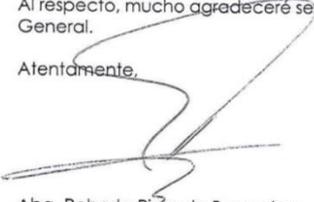
Economista
Bolívar Valarezo Roldán
ADMINISTRADOR DE AGENCIA METROVÍA DE LA EPMTMG, EP
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Para su conocimiento y fines pertinentes, sírvase encontrar el oficio No. FAH-CN-006-2022 de fecha 23 de noviembre de 2022, suscrito por la licenciada María Emilia García Velásquez, en su calidad de Directora de la carrera de Cine de la Universidad de Santiago de Guayaquil, mediante el cual solicita permiso para que dos estudiantes puedan acceder a las instalaciones de la Metrovía los días 28 y 29 de noviembre del año 2022, con la finalidad de realizar un cortometraje documental denominado "Guajira a Guayaquil".

Al respecto, mucho agradeceré se sirva remitir el informe correspondiente a esta Gerencia General.

Atentamente,


Abg. Roberto Ricaurte Bumachar
GERENTE GENERAL
EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE TRÁNSITO
Y MOVILIDAD DE GUAYAQUIL, EP



Copia
Lcda. María Emilia García Velásquez, Directora de la carrera de Cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
Archivo
BF

MATRIZ: AV. DEL BOMBERO, KM 7.5 VÍA A LA COSTA, CALLE PRIMERA Y SEGUNDA,
DIAGONAL A RIOCENTRO LOS CEIBOS. **PBX:** 04-259-9555 **WWW.ATM.GOB.EC**

12837

23/11/2022 BF



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

maria.garcia01@cu.ucsg.edu.ec

3804600 Ext. 2922 – 2853



FAH-CN-006-2022

Guayaquil, 23 de noviembre de 2022

Abogado
Roberto Ricaurte
Fundación Metrovía
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente solicito a usted interponga sus gestiones para que los dos estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, de la Carrera de Cine que se detallan a continuación se les permita acceder a las instalaciones de la Metrovía los días 28 y 29 de noviembre del año en curso, con la finalidad de realizar la filmación de un cortometraje documental denominado "Guajira a Guayaquil":

- Calderón Bustamante Henry Alexis - C.I. 1207677970 -
Nivela Zúñiga Gerson Jordano - C.I. 1250038666

Cabe indicar que este cortometraje corresponde al proyecto final de titulación denominado "Trabajo de Integración Curricular" de los estudiantes en mención.

Agradezco de antemano su gentil atención.

Cordialmente,

MARIA EMILIA GARCIA VELASQUEZ
Firmado digitalmente por MARIA EMILIA GARCIA VELASQUEZ
Fecha: 2022.11.09 16:56:25 -05'00'
Lic. María Emilia García Velásquez, Mgs.
Directora de la carrera de Cine



Certificado No. EC 902019002048



SECRETARIA GENERAL
P. NO. 100
Fecha: 23/11/2022
16:55

Anexo F: Transcripción

Voz en off

Y amaras al señor por Dios, con toda tu mente, con toda tu fuerza, con todo tu corazón y con toda tu alma; y en segundo y amarás a tu prójimo como a ti mismo, si yo amo a mi prójimo, amo a Dios, si yo no amo a mi prójimo, yo no amo a Dios. Amén, amén y amén... y no te vas vacío eh

Inentendible

Señores por esta razón me encuentro acá, si tal vez algunos de ustedes conocen de algún trabajo en el cual pueda laborar *inintendible* señores no los quiero incomodar más, espero que tengan todos una excelente tarde, si tal vez de su voluntad desee en apoyarme con alimento o alguna bebida *Inintendible* que tengan una excelente tarde y que Dios los bendiga, gracias.

Voz en off

El motivo por el cual me he parado acá en este medio de transporte conté mucha pena y mucha vergüenza, amigos, no es por mala gana, es que la alimentación que les he estado dando a mis hijas se me ha terminado, no cuento con ninguna moneda en mi bolsillo, vamos a comprarle un alimento lindo para que mi niña pueda comer en el viaje *inintendible*.

Inintendible

Hoy por ser promoción, te lo llevarás por el cómodo precio de tan solo \$1, te vienen de color blanco y color negro, también puede destaparlo y probarlo sin ninguna clase de compromiso, pero eso no es todo, también tenemos por acá auriculares originales Samsung. Y la marca es reconocida a nivel mundial por su excelente calidad de audio y alta resolución en bajo. Nuestros

auriculares también vienen con almohadillas de silicón y manos libres, su botón para subir y bajar volumen, pausar de pasar de canción en canción y el que te venden en la bahía a \$3, \$4 y \$5 hoy por ser día de promoción te lo podrás llevar por el cómodo precio de tan solo \$2. Pero eso tampoco era todo, también tenemos por acá mira cables, cargadores asiliconados , acordeonados con luces inentendible para un precio amiguitos por tan solo \$1 y para terminar, tenemos por acá mira los relojes táctiles, con solo toca su pantallita, podrás ver la hora y también podrás ver la fecha, te viene con bastantes colores alternativos, son a prueba de agua, mira el que te venden a \$5, hoy por ser día promoción, te lo llevarás por tan solo \$2, quien de verdad desea ayudarme con la compra de mi producto, estaré enteramente agradecido y el que no bueno muchísimas gracias por esa preciada atención amiguitos y bendiciones para cada una de ustedes.

Inentendible

Apoya a la familia, ya que venimos del país de Colombia, de una ciudad llamada Barranquilla, cuando últimamente me ganaba la vida como barbero, así me enfocaba, así me ganaba la vida familia pero lo simple hecho de migrar para acá familia, acá no hay nuestro peso colombiano, acá hay moneda de dólar, quedó tontamente devaluado hermano, el dinero nos alcanzó hasta acá el Mall Der Sur de Guayaquil, acá me siento vacío, con el corazón triste inentendible no tengo ni siquiera donde dormir, no quiero acordarme de mi pequeña, a dormir lo que es en la calle, a traer los cartones que los cogemos de la basura, como lo hicimos el día de ayer, hermano. Tu eres padre, tú eres padre, por eso que me comprende, ponte la manita en el corazón inentendible todos pasamos por altas y bajas *Inentendible*.

Anexo G: Equipo de rodaje

Lista de los siguientes integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

Directores: Gerson Nivelá y Henry Calderón

Productores: Gerson Nivelá y Henry Calderón

Camarógrafos: Gerson Nivelá y Henry Calderón

Sonidistas: Gerson Nivelá y Henry Calderón

Montaje: Henry Calderón y Gerson Nivelá.

Asistente de cámara: Víctor Albán.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Nivela Zuñiga, Gerson Jordano** con C.C: # **1250038666** autor del trabajo de titulación: **Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de febrero de 2023

f. _____

Nombre: **Nivela Zuñiga, Gerson Jordano**

C.C: **1250038666**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Calderón Bustamante, Henry Alexis** con C.C: # **1207677970** autor del trabajo de titulación: **Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de febrero de 2023

f. _____

Nombre: **Calderón Bustamante, Henry Alexis**

C.C: **1207677970**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desarrollo de documental experimental basado en el estilo “sinfonías de ciudad”: Guajira a Guayaquil.		
AUTOR(ES)	Nivela Zuñiga, Gerson Jordano Calderón Bustamante, Henry Alexis		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mgs. García Velasquez, María Emilia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de febrero del 2023	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, cortometraje, documental, experimental, Guayaquil, transporte público.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cine experimental, sinfonías de ciudad, Guayaquil, identidad, nacionalismo, transporte público.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El proyecto de desarrollo del cortometraje experimental “Guajira a Guayaquil” usa como base la vanguardia de sinfonías de ciudad para dar una representación de una de las ciudades más importantes e influyentes en el país donde existen millones de historias y una gran diversidad de situaciones, costumbres y valores. Esta representación se da a través de uno de los ejes más importante para la movilidad de Guayaquil siendo este el transporte público; miles de personas usan diariamente los sistemas de transporte público y mediante este proyecto buscamos dar una mirada a las situaciones cotidianas que ocurren dentro del mismo y representar la diversidad que se manifiesta a través de las personas que transitan en estos medios.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593967971543 +5939987654123	E-mail: gerson.nivela01@cu.ucsg.edu.ec henry.calderon@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			