



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra
los peligros que corren los jóvenes en internet.**

AUTORA:

Jordán Agila, Doménica Isabel

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CINE**

TUTOR:

Dr. Cortez Galecio, Cristian Arnulfo

Guayaquil, Ecuador

13 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Jordán Agila, Doménica Isabel** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

TUTOR

f. _____
Dr. Cortez Galecio, Cristian Arnulfo

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, 13 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jordán Agila, Doménica Isabel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra los peligros que corren los jóvenes en internet**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Cine** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

f. _____

Jordán Agila, Doménica Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

AUTORIZACIÓN

Yo, Jordán Agila, Doménica Isabel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra los peligros que corren los jóvenes en internet**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

f. _____

Jordán Agila, Doménica Isabel

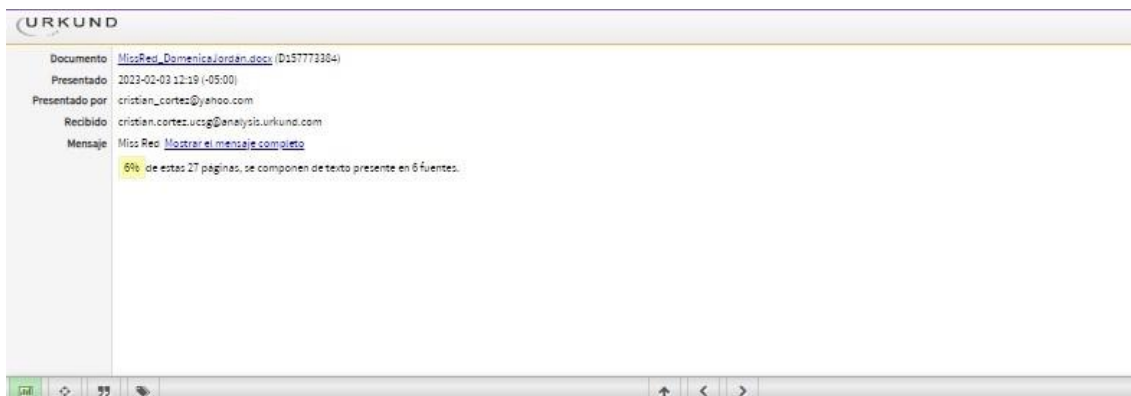
REPORTE URKUND

Guayaquil, 3 de febrero de 2023

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación **Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra los peligros que corren los jóvenes en internet** una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante DOMENICA ISABEL JORDAN AGILA a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 6%



Atentamente,

Cristian Cortez Galecio
Docente tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPITULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	4
Sinopsis	4
Propuesta artística de dirección	5
Propuesta de fotografía	11
Guion Técnico:	19
CAPÍTULO 2:PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	35
Estilo de Producción	35
Cronograma	36
Casting	37
Fotografía del personaje "Fernando"	37
Lista de Locaciones	39
Contratos y Permisos de Filmación	43

Lista de Equipos	60
Cámara canon 5d mark IV	60
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	61
Presupuesto	61
Costo de la Producción	63
CAPÍTULO 4: PLAN DE MARKETING.....	64
Análisis de la Industria	65
Estudio de Mercado	69
Estrategia de Marketing	69
<i>Nota: Calendario de Promoción en Medios</i>	74
Plan de Distribución	75
CAPÍTULO 5: DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN	76
Diseño de Sonido	76
Estilo de Postproducción	80
CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES.....	82
Preproducción	82
Producción	82

Sugerencias y Recomendaciones	84
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	87
Anexo A: Lista de Créditos	87
Anexo B: Reporte de Gastos	88
Anexo C: Plan de Rodaje	89
Anexo E: Permisos de Locaciones	94
Anexo F: Guion Literario	96
ANEXO G: ENTREVISTA	116

LISTA DE FIGURA

FIGURA 1	9
FIGURA 2	11
FIGURA 3	13
FIGURA 4	13
FIGURA 5	14
FIGURA 6	14
FIGURA 7	15
FIGURA 8	16
FIGURA 9	17
FIGURA 10	17
FIGURA 11	18
FIGURA 12	30
FIGURA 13	31
FIGURA 14	32
FIGURA 15	33
FIGURA 16	34
FIGURA 17	37
FIGURA 18	37
FIGURA 19	38
FIGURA 20	38
FIGURA 21	39
FIGURA 22	39
FIGURA 23	40
FIGURA 24	40
FIGURA 25	41
FIGURA 26	41
FIGURA 27	42

FIGURA 28	69
FIGURA 29	70
FIGURA 30	76
FIGURA 31	77
FIGURA 32	78
FIGURA 33	78
FIGURA 34	79
FIGURA 35	80
FIGURA 36	81
FIGURA 37	84

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	19
TABLA 2	36
TABLA 3	61
TABLA 4	62
TABLA 5	62
TABLA 6	63
TABLA 7	63
TABLA 8	74
TABLA 9	75
TABLA 10	88
TABLA 11	88
TABLA 12	89

RESUMEN

Miss Red es un cortometraje de ficción del género drama y suspenso donde plasma una realidad social: los peligros de la internet y de las redes sociales en la juventud actual. El objetivo del presente proyecto, de cierta manera es, que los espectadores que consuman este producto, lleguen a crear conciencia sobre este tema.

En el cortometraje se muestra la historia de Sara y todas las peripecias que tendrá que pasar por compartir información personal y su vida sin ningún cuidado en una red social, convirtiéndola en presa fácil de cualquier depredador en medio del internet.

Se tomó como referencia el estilo de dirección de Ryan Murphy y las teorías de Alfred Hitchcock y Robert Bresson sobre el uso de -no actores- y de esta manera lograr unas expresiones mucho más realistas y naturales.

Se siguió el orden y el cronograma establecido para las diferentes etapas de pre producción, producción y post producción que con lleva este proyecto de esta manera se podrá finalizar la grabación en el tiempo estimado en el calendario académico.

En cuanto a la dirección de fotografía, se adopta el estilo de Luciano Tovoli y Natasha Braier con colores llamativos y saturados consiguiendo así transmitir el mensaje que se desea. Es así que el cortometraje busca educar de cierta forma al espectador ya sean adolescentes o adultos. Siguiendo las recomendaciones de una especialista en el tema sobre el buen manejo y el peligro de la internet.

Palabras claves: Redes Sociales, Peligro, Suspenso, Realidad Social.

ABSTRACT

Miss Red is short fiction film of drama and suspense genre where a social reality will be captured. Showing the dangers of the internet and social networks. The objective of the project in a way is that viewers who consume this product come to raise awareness about this issue.

The short film will show the story of Sara and all that she will have to go through for sharing personal information and her life without any care, turning her into easy prey for any predator on the internet. To achieve the goal set, and record a short film that represents the idea already raised, we took as a reference the way of directing directors like Ryan Murphy and follow the theories of Alfred Hitchcock and Robert Bresson on the use of non-actors and thus achieve a more natural expression.

There will be an established order and schedule for the different stages of pre-production, production and post-production of this project in order to finish the filming on time.

As for the direction of photography, the style of Luciano Tovoli and Natasha Braier is adopted, with bright and saturated colors to convey the desired message. Thus, the short film seeks to educate the viewer in a certain way, whether they are teenagers or adults. Following the recommendations of a specialist on the subject about the good management and the danger of the Internet.

Keywords: Social Networks, Danger, Suspense, Social Reality.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es una suerte de complemento y justificación del producto audiovisual *Miss Red*, cortometraje de ficción en el género drama-suspenso, que trata sobre los peligros a los que se enfrentan las personas que usan de manera incorrecta la internet y las redes sociales.

Muchas veces, inconscientemente, se publica todo lo que se hace: la ubicación, sus preferencias, movimientos, sin tener en cuenta que se puede poner en peligro la vida de sus seres queridos y la propia vida. Se han dado ya casos de personas que han estado al asecho detrás las pantallas, acosando y valiéndose de toda la información publicada por los usuarios, para delinquir, estafar, extorsionar y satisfacer todo tipo de perversiones.

Se han visto más frecuentemente casos de personas desaparecidas, violadas, trata de blancas y asesinatos, todo porque salieron a encontrarse con alguien desconocido que sólo han visto o hablado por internet, en Ecuador y en muchos puntos del planeta.

Como el caso de Nevaeh Lance, estadounidense de 16 años que fue vista por última vez el pasado martes 2 de noviembre del 2021 en su casa, ubicada en Asheville, Carolina del Norte. Su familia, llena de angustia, alertó a las autoridades, pero en dos días no hubo rastro de ella, hasta que un motociclista la vio y ella hizo la señal de rescate de violencia de género. Esta señal se hace al extender la mano con el pulgar doblado y hacer un puño lento mientras se esconde el pulgar entre los dedos. La joven fue rescatada por la policía de un secuestrador de 61 años.

Y el peligro no es exclusivo del género femenino, en Medellín-Colombia un joven que quedó de encontrarse el pasado 18 de marzo del 2022 en un lugar público con una mujer que había conocido en redes, pero lo que parecía una simple cita se

convirtió en un hecho traumático, tanto para el joven universitario como para su familia, luego de que el encuentro amoroso se convirtiera en un secuestro.

El portal *Ecuador Estado Digital* (Ponce, 2021) desglosa de manera porcentual cada una de las redes sociales por edad y género. En general, los usuarios que más tienen redes sociales son los de 18 a 24 años, seguidos de los de 24 a 34 años.

Por su parte, de acuerdo al informe, el género femenino es más activo en Facebook, Instagram y TikTok. La red social en la que el género masculino tiene mayor porcentaje de participación es Twitter seguido de Facebook, de esta manera llegamos a la conclusión que las mujeres corren más riesgos por ser más vulnerables y tener más interacción en las redes sociales.

Según la UNICEF en el año 2022 el uso que hacen los adolescentes de los dispositivos y plataformas no significa que tengan conocimientos y habilidades sociales suficientes para poner en práctica desde lo digital. Como en otros ámbitos de su vida, es necesario que los adultos eduquemos, orientemos y acompañemos para que los adolescentes tomen decisiones que les permitan ir ganando autonomía y velar por su seguridad en línea.

Es por esto que a través del lenguaje cinematográfico se quiere expresar una de las tantas consecuencias que podría sucederle a alguien al aceptar salir con gente que no conoce y así lograr la reflexión de las personas frente al peligro que se están exponiendo.

Capítulo 1: Propuesta estética

Sinopsis

Sara (15) es una adolescente dulce y encantadora, pero nada es lo que parece.

Tras la muerte de su mejor amiga Sofía (15), Sara se refugia en las redes sociales compartiendo su vida en internet es así que una noche recibe una solicitud de amistad de Fernando (16) el cual crea una identidad falsa haciéndose su amigo para ganarse su confianza a través de internet y de esta manera averiguar más sobre ella hasta el punto que Sara crea una codependencia hacia él.

Una noche deciden concretar su encuentro y conocerse, pero Sara no tiene ni idea de como se ve físicamente ya que todo ha sido una mentira. Cuando ella llega al lugar se arrepiente de haber ido y decide regresar a su casa, pero en el camino se da cuenta de que algo anda mal ya que alguien la estaba observando a lo lejos y persiguiendo. Sigue su camino y el hombre ha desaparecido para más adelante atacarla por la espalda y secuestrarla.

Sara despierta en un lugar desconocido donde el verdadero Fernando (27) le lee un fragmento de su libro favorito Gazania y Sara se da cuenta que realmente no era la persona con la que ella creía que hablaba.

Pero el conflicto sufre un giro inesperado cuando Fernando se da cuenta de que nada ha sido una coincidencia y que realmente el encuentro fue planificado por Sara para vengar la muerte de su amiga Sofía.

La resolución es salir con vida de ese lugar haciendo que Fernando pague por lo que hizo sin importar lo que tuviera que hacer.

Propuesta artística de dirección

Dar a conocer y mover hacia la reflexión sobre los peligros que corren los jóvenes en la internet, a través del cortometraje de ficción *Miss Red*.

Mediante el lenguaje cinematográfico se busca expresar una de las tantas consecuencias que podría sucederle a alguien al entablar una relación virtual con un desconocido y el grave peligro que se corre al compartir su vida privada por redes sociales. Hoy en día, es muy fácil encontrar o ubicar a alguien por medio de la internet y no basta con mostrar sus fotos para informar, donde, con quién está, a que lugares va concurridamente, qué hace y qué no hace. La red es una herramienta de mucha ayuda pero al mismo tiempo es un arma de doble filo que, si no se le da el uso correcto, las consecuencias podrían ser fatales.

El enfoque que se le a dar al cortometraje de ficción, es la necesidad de cuidar lo que se comparte en redes. No siempre las historias tienen final feliz y sí existen personas con intenciones perturbadoras asechando.

El término de 'citas a ciegas', se refiere a la escena en la que dos personas se reúnen, sin haberse conocido de manera previa, generalmente orientado a un encuentro de tipo social, con un fin de amistad o romántico, organizado por amigos, familiares o, actualmente, por empresas de contacto, a través de las redes sociales. (Monsalve, 2022)

Generalmente, en diferentes plataformas se idealiza a quien está detrás de la otra pantalla, muchos psicólogos afirman que pueden ser producto de esas necesidades y no son más que una proyección de las mismas, por lo que puede resultar en una gran decepción cuando nos enfrentemos con la realidad.

Entre los elementos que inspiran esta obra no sólo se encuentran producciones audiovisuales de ficción, sino todos los casos reales de muertes, violaciones, trata de personas, prostitución, acoso sexual, que se dan tras tener

encuentros con personas desconocidas por internet.

“Chica fue estrangulada por el 'asesino de Tinder'; sacó su cuerpo en una maleta. El caso de Grace Millane, la joven británica que fue asesinada por un hombre que conoció en Tinder, sigue abierto. Se asegura que el presunto asesino, cometió el crimen y después vio pornografía violenta y acudió a otra cita mientras el cadáver de la chica seguía en su departamento. ” (Noticias, 2021)

“Una niña de 13 años, raptada por un hombre de 39 al que conoció por Internet. El captor, que ya está detenido, se hizo pasar por un chico de su edad hasta ganarse su confianza. La Policía lo arrestó cuando pretendía huir con la menor.” (Álvarez, 2018)

Estas son solo algunas noticias del constante peligro en el que se está por compartir cada segundo de su vida en internet sin saber quién podría estar observando a través de una pantalla y con qué intenciones. La internet ha cambiando la visión del mundo y revolucionando las vidas, no se debe confiar fácilmente ya que lo que se sube a internet o comparte nunca dejará de estar en internet, así se elimine. Los adolescentes y los jóvenes se encuentran entre los usuarios más activos de las redes sociales y pasan gran parte de su día interactuando con otros usuarios en línea. (Ahn, 2011)

El cortometraje *Miss Red* es de género suspenso y drama. Entre los directores que han trabajado en el género y han aportado con trabajos cinematográficos importantes se tomó en cuenta al director Ryan Murphy, quien no solo destaca por contar macabros relatos sino también por combinar perfectamente este mundo del horror creando así series de antología como: American Horror Story, American Crime Story, Feud hasta series musicales como Glee.

Entre las producciones audiovisuales previas están las películas clásicas como "The Collector" dirigido por William Wyler. También la película 'Believe Me que nos habla del secuestro de una joven de 17 años que logra escapar de un asesino serial y 'Megan is Missing" de el director Michael Goi que tocó el tema de las citas en línea y como la protagonista desaparece después de conocer a alguien con quien hablaba por redes sociales.

En el cortometraje se abordan dos géneros que son el drama y el suspenso, con tintes de thriller psicológico.

El drama es una película u obra de teatro que trata de los conflictos y las relaciones entre personajes. (*Konigsberg, Diccionario Técnico Akal de Cine, 1997*).

En la historia se puede ver como el personaje principal se pone en situaciones de peligro a través del internet y las redes sociales.

Esto se refleja en el género del drama, ya que trata de la emocionalidad del personaje principal Sara, el sentimentalismo y los acontecimientos inesperados que hacen que los personajes reaccionen de diferentes maneras, ya que se basa principalmente en la psicología y se centra en las emociones o los sentimientos que conducen a decisiones importantes relacionadas con los acontecimientos.

Según (*Comparato, 1992*) el ritmo dramático lo proporciona la carga emocional de un espacio y un tiempo creados artificialmente por un autor, lo que permite al espectador "vivir" sin tener que revivir la experiencia real de una determinada situación mientras permanece en tiempo real. Esto de cierta forma hace que el espectador se identifique con la historia con una realidad social.

Las expectativas están diseñadas para plantear preguntas sobre la realidad del personaje o para hacer que el público dude de su vida secreta.

El suspenso es el estado de incertidumbre y dilación que crea ansiedad mientras se permanece a la espera de la resolución de una situación. El suspenso parece estirar el tiempo y retrasar lo inevitable sin que disminuya nuestro interés o

nuestra tensión. (*Konigsberg, Diccionario Técnico Akal de Cine, 1997*).

Según (*Hitchcock A. , 2016*) el suspenso es un recurso que debe ser sorpresa y darlo en pequeñas dosis para que el espectador no pierda el hilo de la historia.

La tensión aumenta cuando se da cuenta de que su acosador lo ha planeado todo y debe encontrar una manera de sobrevivir. Esto inquieta al público en manera de suspenso ya que no se sabe que es lo que pasará.

En la filosofía de Alfred Hitchcock, y Robbert Breson encontramos puntos muy importantes que serán de ayuda en el montaje del cortometraje.

Según (*Hitchcock, 2014*) sostiene que no es necesario filmar argumentos complejos ya que dicho suspenso debe construirse a base de recursos narrativos puramente audiovisuales, no de una acumulación de interrogantes argumentales. Una historia simple permite utilizar muchos recursos visuales que explican y subrayan elementos simples y que el espectador podrá entender de manera intuitiva. En cambio, una historia compleja escaparía a la comprensión intuitiva y haría que esos recursos visuales resultaran insuficientes, bombardeando al espectador con demasiada información simultánea que tendría que ser resumida artificialmente en los diálogos.

Cualquier espectador tiene grabadas en la retina imágenes de sus películas, pero es poco probable que recuerde un diálogo de memoria. No en vano Hitchcock definió una buena película como aquella que puedes ver en la televisión de tu casa con el sonido apagado, pero cuyo argumento puedes entender a grandes rasgos sin necesidad de escuchar a los actores.

Sus comienzos en el cine mudo marcaron profundamente su estilo y su manera de dirigir. En la revista académica (*Solas, 1996*), da a conocer que a Hitchcock los personajes han de expresar su emoción mediante la interpretación facial y gestual de los actores: lo que digan, las palabras que pronuncien, es lo de menos.

Es más, en muchas secuencias de sus largometrajes, las líneas de diálogo llegan a contradecir lo que los actores están expresando con su rostro o sus acciones. Los diálogos quedan en un tercer plano, sin restarle importancia. Y en cualquier caso como último recurso para explicar aquellos elementos argumentales demasiado complejos como para poder ser expresados mediante la simple imagen, pero que aun así resultan necesarios en la trama.

Otro punto es el de que los malvados de sus películas podían ser los individuos más insospechados, muy a menudo, personas de aspecto común e incluso distinguido agregándole así más suspenso a la trama. Los puntos antes mencionados los podemos ver en la película "Psicosis" donde podemos ver que el villano es el joven tímido quien atiende el hotel con su madre y también con solo ver ciertas escenas podemos saber a lo que se refiere sin necesidad de dialogo.

Figura 1



Nota. Marion es asesinada en la bañera. Tomado de la película "Psicosis" (Hitchcock, 1960)

Según (Bresson, 1979) "una película no es un espectáculo", solía decir el director francés. "Es, ante todo, un estilo". Le gustaba distinguir entre cine y

cinematógrafo.

El cine, para él, no era más que teatro filmado, mientras que el cinematógrafo era un arte nuevo, una combinación de sonidos e imágenes en movimiento que, armonizados adecuadamente por el montaje, era capaz de trasladar sentimientos.

No le gustaban tampoco los actores profesionales, prefería trabajar con personas que no tuviesen ninguna experiencia en el mundo de la interpretación y a los que llamaba modelos. De esta forma hacía que los modelos realmente sientan lo que dice el guion y de esta manera transmitir emociones en el espectador.

Buscaba, en definitiva, la esencia misma del lenguaje cinematográfico, su máxima pureza. Por eso sus obras parecen estar rodeadas de una especie de aureola de espiritualidad y ascetismo

La historia del cortometraje "Miss Red" tendrá varias técnicas en la narración, como la anticipación, la expectación, el asombro, la curiosidad, la duda, el conflicto, la tensión e incluso el peligro, que son hilos de esta trama dramática centrada en el protagonista.

"Valeria" es una serie española de Netflix que nos habla sobre el empoderamiento femenino y los problemas cotidianos en la vida de las mujeres. De este film, el proyecto se va a nutrir del montaje intelectual al igual que el de la película "Gravity" donde observamos este recurso en cada una de sus escenas, de esta forma veremos un juego de asociación de imágenes arbitrarias que deben conducir psicológicamente el espíritu del espectador hacia conceptos o ideas fijadas por la directora. (*Eisenstein, 1974*)

Figura 2



Nota. Dra. Ryan Stone en la nabe. Tomado de la película "Gravity" (2013)

En esta imagen podemos observar como la posición de la Dra. Ryan se asemeja a la posición de un feto dentro de un vientre materno con todos esos cables alrededor de ella que parece un cordón umbilical.

Propuesta de fotografía

Para la propuesta fotográfica "Miss Red" utiliza su paleta de colores en forma de narrativa, de acuerdo a la puesta en escena y lo que se busca transmitir. Un ambiente hostil en el día con colores desaturados fríos mostrando así la tristeza, la depresión. Mientras que para la noche es todo lo contrario, luces y colores brillantes, totalmente saturados. Al tratarse de un tema de tecnología, redes sociales es que la paleta será saturada. Según (Albers, 1970) plantea en su libro "La interacción del color" las infinitas posibilidades en las que podemos construir o reconstruir colores según sus características, como texturas y fondos. Toda esta manipulación física de los colores ha logrado engañar la memoria visual, es decir podemos lograr que un objeto en el cine sea de un color diferente al de la vida real y este sea percibido con naturalidad dentro del campo visual por el espacio construido

mediante el encuadre, la narrativa y su cromática.

Por ejemplo, en el cortometraje para simular la noche se usará colores puros y saturados como el morado o el azul, pero es de esta manera como se quiere reflejar, a pesar de que la noche no es así, realmente.

Muchas de las escenas de la película de terror de Nicolas Winding Refn, "The Neon Demon", están bañadas en luz de neón y pueden verse en imágenes llenas de simbolismo cromático. Estas escenas ricas y dinámicas se alternan con tonos de color tenues, creando ritmo y contraste.

The Neon Demon está inspirada en la película de terror italiana Suspiria (1977) y cuenta la historia de Susie Bannion (Jessica Harper), una estudiante de ballet estadounidense. Se inscribe en una escuela de ballet en Alemania y pronto descubre que la escuela es una fachada para algo más oscuro. Se trata de una obra maestra visual sangrienta, colorida y elegante. La dirección de fotografía de esta película estuvo a cargo de Luciano Travoli.

La ambientación de la película, con su uso de la luz y los colores brillantes y saturados, es a la vez hipnotizante e inquietante. El uso de Argento de piezas de decorado simbólicas asegura que la cámara se mantenga en elementos visuales obvios, por ejemplo, paredes y suelos decorados con patrones geométricos.

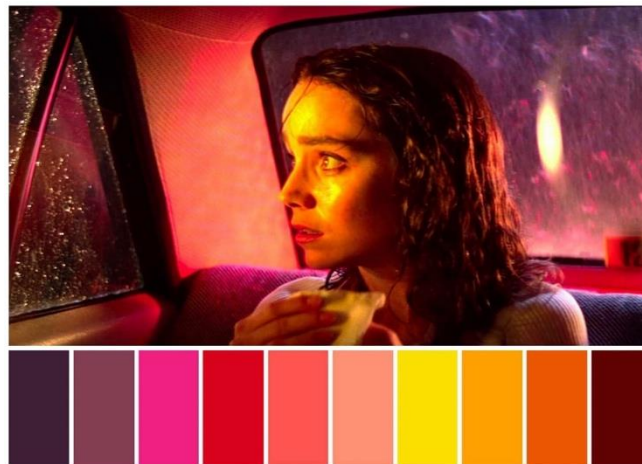
Será una referencia para Miss Red, que trata de los peligros de las redes sociales. Lo más interesante son las escenas nocturnas, donde las luces de neón pueden ser una gran herramienta para transmitir el mensaje.

Figura 3



Nota. Jesse en "The Neon Demon"

Figura 4



Nota. Suzy en camino a la academia en "Suspiria (1977)"

La desaturación, es lograr el menor contraste posible, casi sin sombras, monotonía, vida rutinaria y centrarnos en pequeños detalles y/o el trasfondo de lo que vemos. Lo que tomaremos de estas películas son estos tonos pálidos, carentes de cualquier brillo y luces tenues para darle la sensación de tristeza y soledad al personaje.

Figura 5



Nota. Edward en su castillo " Edward Scissorhands "

Figura 6



Nota. Fotograma extraído de la película "La chica salvaje"

Los referentes que se toma para la dirección de fotografía del cortometraje *Miss Red*, son el plano subjetivo que se utiliza en películas como "La Ventana Indiscreta" (1954) y en el "Silencio de los Inocentes" (1991) para de esta forma

mostrar todo aquello que ve nuestro personaje y hacer que el espectador haga parte del cortometraje poniéndose en ese lugar sintiendo ese miedo de que está siendo perseguido u observado. Utilizaremos el recurso de los flashbacks como en la película "Edward Scissorhands" donde cuentan la historia de Edward desde su surgimiento en la mente de su creador, formación y desamparo, con breves guiños del pasado. Lo mismo pasará con el personaje de Sara ya que habrá saltos en el tiempo en forma de recuerdos con su amiga Sofía. También el otro referente en cuanto a color es la película "La chica Salvaje" por su paleta de colores fríos que logran transmitir la situación de tristeza y drama mostrando que nada es lo que aparenta ser y "Suspiria", por su paleta de colores saturados en las situaciones de peligro.

El cortometraje "Miss Red" dispondrá de dos estilos de iluminación, al inicio del film se utilizará una iluminación cálida con la intención de mostrar la alegría, inocencia del personaje. Cuando empiezan las escenas de suspenso la iluminación se tornará fría, desaturada, muy tenue. Poco, a poco mientras va siguiendo la historia el tono de la iluminación bajará y crearemos sombras lo que significa que algo malo esta a punto de pasar y el peligro que se avecina para nuestra protagonista. Para finalizar el cortometraje con la escena donde Sara escapa se utilizará luces saturadas color azul o violeta. En las escenas de interiores se utilizará iluminación artificial, luces led, ya que de esta forma se podrá medir la intensidad de las mismas.

Figura 7



Nota: Mundo de Sara iluminación cálida en exteriores

Figura 8



Nota: Mundo de Fernando iluminación saturada

Dentro de nuestro equipo técnico se utilizará una cámara Canon 5D Mark IV y un lente de 85mm que nos servirá para crear un boke en las escenas. También haremos uso de un pequeño monitor 4K que ayudará a observar de una mejor manera lo que estemos grabando y tomar en cuenta esos pequeños detalles que no podemos visualizar normalmente en la cámara y así corregirlos sobre la marcha.

El estilo que manejamos variaba dependiendo de las escenas, ya que para la escena de la pelea se necesitaban planos más abiertos como el general para que se pueda observar cada detalle, en el caso de las conversaciones se usarán planos medios dejando siempre un espacio entre el personaje y la viñeta. El plano subjetivo es importante para la escenas donde el personaje principal será perseguido, esto para dar alusión de que el espectador ve lo mismo que el personaje. El uso del trípode será importante ya que hay efectos especiales como la pantalla flotante de los mensajes en el celular que necesitan de planos fijos, sin mucho movimiento.

Figura 9



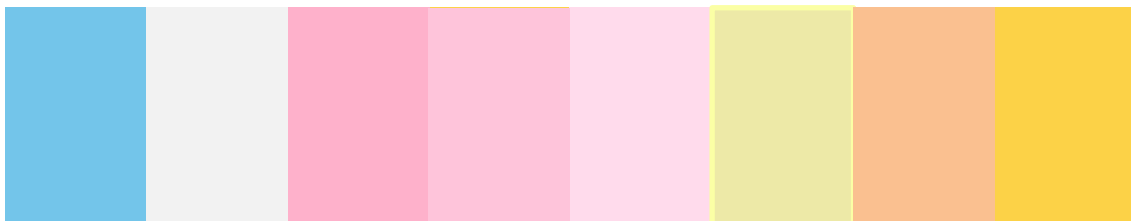
Nota: Fotograma extraído del cortometraje "Miss Red"

Tono de fotografía

El tono de la fotografía para el cortometraje dependerá de la percepción y del entorno en el que se encuentren los personajes.

Para el día y el mundo de Sara los colores serán cálidos y pasteles, se jugará con algunas tonalidades de rosas y amarillos para reflejar inocencia en ella.

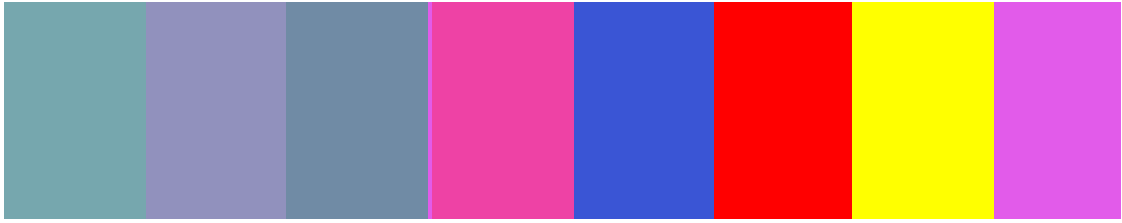
Figura 10



Nota: Paleta de colores cálidos y pasteles

Lo contrario al mundo de Fernando que serán tonalidades frías para el día como grises, azules opacos, tendrán más color negro que color blanco y cuando existan situaciones de peligro los colores serán saturados.

Figura 11



Nota: Paleta de colores fríos y saturados

Guion Técnico:

Tabla 1






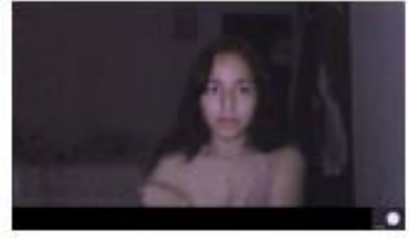
ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	PG	Sara asustada con las manos llenas de sangre		Respiración fuerte
2	PG	La alarma del celular suena		Alarma
	PA	Sara se despierta		Bostezo
3	PA	Le avisa a la mamá que ya baja a desayunar		Sonido Directo
	PM	Sara desayunando y leyendo las noticias en su celular		Tecleo
	PG	Timelapse de la ciudad		Ambiental

4	PMC	Sara viendo el pizarron con las noticias		Sonido Directo
	PPP	Sara pegando la noticia		Sonido Directo
	PMC	Sara viendo el pizarron y recordando		Sonido Directo
	PM	Recuerdos con sus amigas		Ecos de risas
	PM	Sara ve noticia por noticia		Sonido Directo
5	pp	La tetera suena con el agua lista		Silvido de tetera

	PM	Sara sirve un poco de agua en su taza		Agua caer
	pp	Sara preparando su café y revolviendo		Sonido de cuchara contra vaso
6	PM	Sara se dirige a la mesa a beber su café		Bostezo
	PMC	Sara sentandose		Sonido Directo
	PMC	Sara tomándose una foto		Obturador de cámara del celular
7	PMC	Fernando viendo a su proxima victima		Respiración fuerte y tecleo







	PMC	Sara bebiendo su café y viendo la solicitud de amistad de Fernando		Notificación
	PMC	Fernando chateando con Sara		Tecleo/ notificación
8	pp	Fernando rasurandose la barba		Rasuradora
9	PM	Sara llegando del colegio a su habitación		Cerradura abrirse
	PM	Sara contestando los mensajes de Fernando		Tecleo
	PM	Sara acostada chateando		Tecleo

	PM	Sara y su amiga hablando sobre Fernando		Conversación
	PMC	Sara mostrándole una foto de Fernando		Conversación
14	PG	Sara pintándose las uñas		Sonido Directo
	PPP	Sara pintándose las uñas		Sonido Directo
	PG	Sara recibe un mensaje de Fernando		Notificación/Teclado
	PA	Sara se levanta para arreglarse		Pasos

	PA	Sara viendose al espejo		Sonido Directo
	PM	Sara se alista para la videollamada		Sonido Directo
	PA	Esperando la llamada de Fernando		Sonido Directo
	PG	Llamada entrante de Fernando		Llamada entrante Skype
	PMC	Sara quitandose la blusa		Música de Suspenso
	PMC	Sara quitandose la blusa/ pantalla de Fernando		Música de Suspenso

	PMC	Golpean la puerta de Sara y ella se asusta		Golpes en la puerta
	PMC	Fernando enfadado porque Sara no le hizo caso		Golpe contra mesa
	PM	Sara esperando mensaje de Fernando antes de ir a dormir		Respiracion/Sonido directo
15	PMC	Sara rogandole a Fernando para que la perdone		Notificación/Teclado
	PG	Sara esperando que Fernando conteste el audio		Ambiental
16	PA	Sara escapa sigilosa de su casa		Pasos

17	PG	Sara es secuestrada		Sonido Ambiental/ gritos
18	PA	Sara despierta en un lugar desconocido		Sonido Directo
	PMC	Fernando viendola		Sonido Directo
	PG	Fernando viendo un video en su celular		Sonido Directo
	PMC	Sara rompe una botella para defenderse de Fernando		Sonido Directo
	PG	Fernando la ataca y la lleva arrastrada al cuarto		Sonido Directo

	PA	Sara en el piso llorando despues de los golpes de Fernando		Sonido Directo
	PMC	Fernando sale de la habitación		Sonido Directo
19	PA	Fernando vuelve con una botella de tequila		Sonido Directo
20	PM	Sara aprovecha para buscar pruebas que lo encriminen		Sonido Ambiental/ carro yendose
	PA	Sara encuentra el collar de su amiga Sara		Sonido Directo
	PA	Se le resbala la caja de las manos a Sara		Sonido Directo

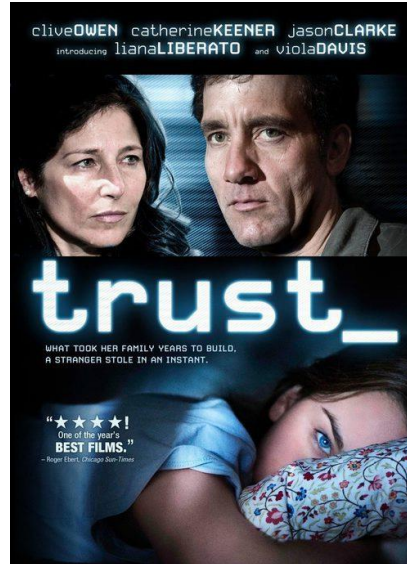
21	PM	Fernando alcanza a oír el ruido y decide entrar		Sonido Directo
	PP	Encuentra la caja en el piso		Sonido Directo
	PP	Sara escondida en el baño		Sonido Directo
	PMC	Fernando sale de la habitación y es atacado por la espalda		Sonido Directo
22	PA	Fernando despierto atado a una silla		Sonido Directo/ Conversación
	PA	Sara ahoga a Fernando con una funda		Sonido Directo

	PM	Sara se pone guantes para borrar sus huellas		Sonido Directo
	PM	Borrando sus huellas de las botellas		Musicalización
	PA	Sara le pone las fotos y pruebas que encriminan a Fernando		Musicalización
	PMC	Sara le dice una última palabra a Fernando "maldito"		Sonido Directo/ Música
	PMC	Sara se va del lugar		Sonido Directo/ Música
23	PG	Sara chateando con un sujeto nuevo		Tipeo
	PM	Sara feliz porque ya tiene una nueva víctima		Música de Suspenso

Lista de Referencias Visuales

Trust: Pérdida de la Inocencia

Figura 12



Nota. Afiche de la película Trust (2010)

Una historia de justicia salvaje. Will y Lynn viven tranquilos y acomodados en una casa con un fuerte sistema de seguridad. Todo se vendrá abajo cuando su hija entable una relación a través de internet con un pedófilo. Tras la consiguiente agresión a la joven el padre de familia decide salir a la calle a buscar la justicia con sus propias manos. (Sensacine, 2010)

El Joven Manos de Tijeras

Figura 13



Nota. Afiche de la película "Edward Scissorhands"(1990)

En un castillo, situado en la parte más alta de una colina, vive, en el anonimato, un genial inventor, el cual ha terminado su más grande creación: Edward, un joven humano casi completo. Sin embargo, el inventor murió antes de terminar sus manos, dejándolo con unas tijeras metálicas como sustituto.

Desde la muerte de su creador, Edward ha vivido sólo en el castillo, cuidándolo y manteniéndolo a salvo, hasta la llegada de una amable señora, Peg Boggs, quien se ha acercado al lugar vendiendo maquillaje. Conmovida por la bondad y la soledad de Edward, Peg decide llevárselo a casa, para vivir con ella y su familia. Aunque los miembros de la familia lo aceptan, los vecinos de Peg empiezan a sentir curiosidad por el extraño joven, quien pronto se convierte en una celebridad local cuando descubren sus talentos con sus manos de tijera. Las cosas se complican cuando Edward se enamora de Kim, hija mayor de Peg, quien sale con Jim, un adolescente malvado y abusador, quien buscará deshacerse de Edward, culpándolo de un terrible crimen. (SensaCine, México, 1990)

Uwantme2killhim?

Figura 14



Nota. Afiche de la película "U Want Me To Kill Him"

Narra la caída de un adolescente en el peligroso mundo de Internet y las terribles consecuencias de sus acciones. (FilmAffinity, 2013)

Disconnect

Figura 15

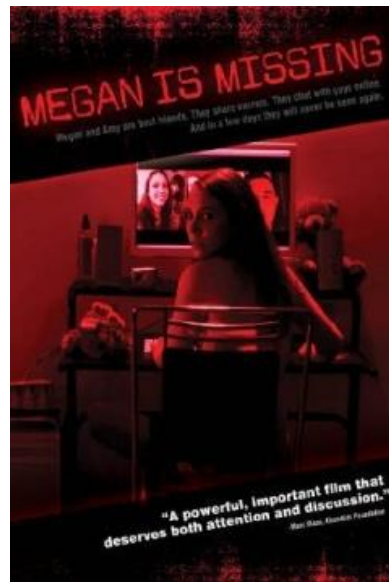


Nota. Afiche de la película "Disconnect"(2012)

Un abogado muy trabajador, unido a su teléfono móvil, no encuentra tiempo para comunicarse con su familia. Una pareja se ve arrastrada a una situación peligrosa cuando sus secretos quedan al descubierto en la red. Un ex policía viudo lucha por sacar adelante a su irreflexivo hijo, que acosa por internet a un compañero de clase. Un ambicioso periodista cree haber encontrado el reportaje de su vida sobre una adolescente que actúa en una página solo para adultos. Son desconocidos, vecinos y compañeros, y sus historias se cruzan en este thriller fascinante sobre gente corriente que lucha por formar parte del mundo interconectado de hoy. (DeCine21, 2012)

Megan is missing

Figura 16



Nota. Afiche de la película "Megan is Missig"(2011)

Megan, de catorce años, y su mejor amiga Amy pasan mucho tiempo en Internet, publicando videos de ellas mismas y chateando con chicos 'online'. Una noche, Megan charla con un joven llamado Josh, quien la convence de encontrarse con él para una cita. Al día siguiente, no hay rastro de Megan y su amiga Amy teme que haya desaparecido para siempre. (SensaCine, 2011)

Cada una de estas películas toca el tema de las redes sociales y del internet en general solo que con una distinta consecuencia ya sea desapariciones, abusos, casos de *grooming* o *bulling* cibernético. En el caso de "El joven mano de tijeras" se toma la comparación de dos mundos opuestos.

Capítulo 2: Planificación de Producción

Estilo de Producción

El objetivo específico de la producción de *Miss Red* es de desarrollar un proyecto audiovisual de suspenso de bajo presupuesto, llevando el orden establecido en las diferentes etapas como son la preproducción, producción y postproducción.

El cortometraje maneja un guion con pocos personajes y pocas locaciones lo cual hizo mucho más fácil la búsqueda de los mismos.

Durante la etapa de pre producción se planificó bien que personas estarían y cuales no en el momento del rodaje para así evitar contratiempos. De la misma manera, se hizo una prueba de vestuario, maquillaje y lectura de guion con los actores y cuidar ciertos detalles que podían retrasar el rodaje.

El equipo de producción se conformó por 6 personas y 2 personas del departamento artístico quienes interpretaron a los personajes principales.

El rodaje se grabó con equipos propios lo cual fue una ventaja para todos ya que se ahorró tiempo en presentar permisos para adquirirlos.

Para recrear la propuesta de fotografía se utilizó en ciertas escenas gelatinas de diferentes colores y en otras solo luces led RGB ya que se necesitó equilibrar la intensidad. El sistema de audio con cancelación de ruido que tiene el estabilizador zhiyun sirvió para las escenas en que el personaje principal hablaba directo a la cámara.

Como referencia está la película "Actividad Paranormal" (2007) es considerada de bajo presupuesto ya que su director firmó como director, guionista, productor, director de fotografía y montador. La cinta fue grabada en su casa. Esta es la idea que se buscó imprimir en nuestro proyecto audiovisual.

Finalmente en la postproducción se llevó a cabo ciertos días para escoger la escenas que quedaban y cuales se tenían que descartar, para pasar a la musicalización y colorización acentuando así las escenas de suspenso y drama.

Cronograma

Tabla 2

Meses	Fecha de Inicio						Fecha de Finalización									
	Oct		Nov		Dic		Enero						Febrero			
Actividades por Semana	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
PREPRODUCCIÓN																
Desarrollo del guion literario	█	█														
Casting			█	█	█											
Scouting			█	█	█	█										
Desglose de Producción		█														
Guión Técnico					█	█										
Plan de Rodaje			█	█												
Financiamiento						█	█									
PRODUCCIÓN																
Rodaje							█	█								
Fotos de Tras Cámaras							█	█								
POSTPRODUCCIÓN																
Clasificación del Material								█	█							
Edición General									█	█						
Corte Final										█	█					
Diseño de Créditos											█	█				
Corrección de Color												█	█			
Diseño de Sonido													█	█		
Exportación del Corte Final														█	█	
Edición de Trailer															█	█

Equipo de Rodaje

Directora y Productora: Doménica Jordán

Director de Fotografía: Nicolás Godoy

Camarógrafo: Doménica Jordán

Editor: Doménica Jordán

Sonidista: Sebastián Castillo

Asistente de dirección: Milton Alejandro C

Iluminador: Emilio Godoy

Casting

Figura 17

Fotografía del personaje "Fernando"



Personaje a Interpretar: Fernando

Nombre: Carlos Alberto Alvarez

Edad: 27 años

Profesión: Actor/ estudiante

Nacionalidad: Ecuatoriano

Figura 18

Fotografía del personaje "Sara"



Personaje a Interpretar: Sara

Nombre: Valentina Castillo

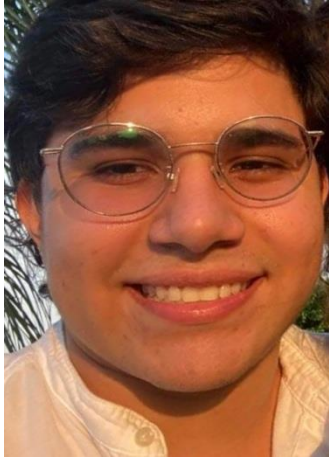
Edad: 15 años

Profesión: Estudiante de colegio

Nacionalidad: Ecuatoriana

Figura 19

Fotografía del personaje "Fernando"



Personaje a Interpretar: Voz de Fernando

Nombre: Jaime Andrés Moreno

Edad: 17 años

Profesión: Estudiante de Derecho/ Actor

Nacionalidad: Ecuatoriano

Figura 20

Fotografía del personaje "Sofía/ amiga desaparecida"



Personaje a Interpretar: Sofía García

Nombre: Elizabeth Campoverde

Edad: 17 años

Profesión: Estudiante/ Actriz

Nacionalidad: Ecuatoriana

Figura 21

Fotografía de Amiga 1



Personaje a Interpretar: Amiga 1 de Sara

Nombre: Nathalia Flores

Edad: 17 años

Profesión: Estudiante/ Actor

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lista de Locaciones

Int. Habitación de Sara

Figura 22



Int. Sala de Sara

Figura 23



Int. Comedor de Sara

Figura 24



Parque Oscuro

Figura 25



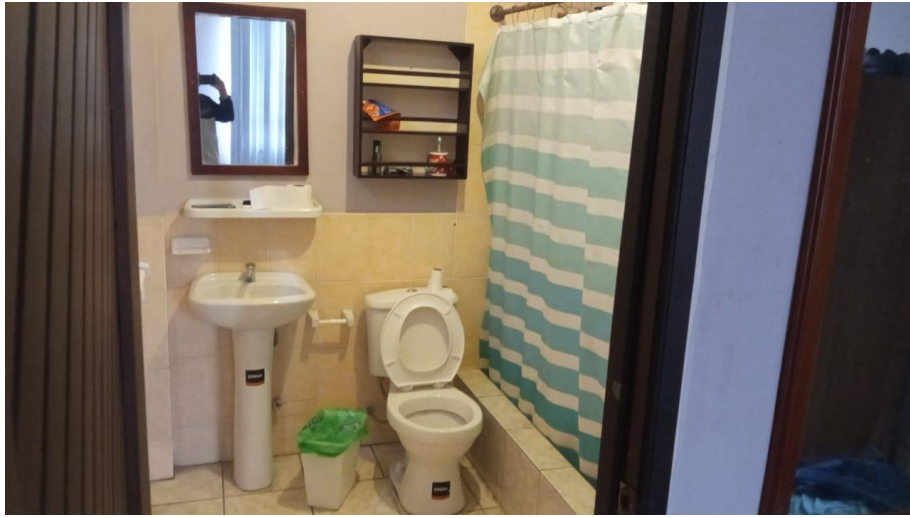
Int. Departamento de Fernando

Figura 26



Int. Baño de Fernando

Figura 27



Contratos y Permisos de Filmación

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRBACIÓN EN LOCACIÓN

Yo CECILIA AGILA SOTO identificada con cédula de identidad número 0917337172

En mi condición de propietario o representante legal de la **CASA** ubicada en la dirección **URB. VILLA CLUB ETAPA KRIPTON**. Autorizo a **DOMÉNICA JORDÁN** quien cumple el cargo de **DIRECTORA** y **PRODUCTORA** dentro del proyecto AUDIOVISUAL de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, nombrado "**MISS RED**" para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. La contratista **DOMÉNICA JORDÁN**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales.



Cecilia Agila Soto.

C.I: 0917337172



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 12 de Enero del 2023.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo **María Inés Moreno Felix** identificada con cédula de identidad número 0911908879.

En mi condición de propietario o representante legal de la **CASA** ubicada en la dirección **Garzota 2 mz.71 v.9** Autorizo a **DOMÉNICA JORDÁN** quien cumple el cargo de **DIRECTORA** y **PRODUCTORA** dentro del proyecto AUDIOVISUAL de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, nombrado "MISS RED" para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. La contratista **DOMÉNICA JORDÁN**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales.



María Inés Moreno

C.I: 0911908879



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo **VALENTINA CASTILLO** con C.I: 0930080619 en adelante **CEDENTE** y Doménica Jordán con C.I: 0931121578 en adelante **CESIONARIO** se establece este contrato siguiendo las cláusulas:

PRIMERO: EL CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "SARA" en el cortometraje "Miss Red correspondiente la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: EL CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho de modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERO: EL CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

CUARTO: EL CEDENTE y EL CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.



Valentina Castillo.

C.I:



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 12 de Enero del 2023

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo **Elizabeth Nicole Vera Campoverde** con C.I: 0952888584 en adelante **CEDENTE** y Doménica Jordán con C.I: 0931121578 en adelante **CESIONARIO** se establece este contrato siguiendo las cláusulas:

PRIMERO: EL CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "SOFIA" en el cortometraje "Miss Red correspondiente la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: EL CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho de modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERO: EL CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

CUARTO: EL CEDENTE y EL CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.


Nicole Vera.

C.I: 0952888584


Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 12 de Enero del 2023

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN


Yo **Nathalia Valentina Flores Vacacela** con C.I: 0954373924 en adelante **CEDENTE** y Doménica Jordán con C.I: 0931121578 en adelante **CESIONARIO** se establece este contrato siguiendo las cláusulas:

PRIMERO: EL CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "AMIGA DE SARA" en el cortometraje "Miss Red" correspondiente a la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: EL CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho de modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERO: EL CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

CUARTO: EL CEDENTE y EL CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.



Nathalia Flores.

C.I: 0954373924



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 12 de Enero del 2023

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo **Carlos Alberto Álvarez Martínez** con C.I: en adelante **CEDENTE** y Doménica Jordán con C.I: 0931121578 en adelante **CESIONARIO** se establece este contrato siguiendo las cláusulas:

PRIMERO: EL CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "FERNANDO" en el cortometraje "Miss Red correspondiente la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: EL CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho de modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERO: EL CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

CUARTO: EL CEDENTE y EL CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.

Carlos Alberto Álvarez.

C.I:

Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

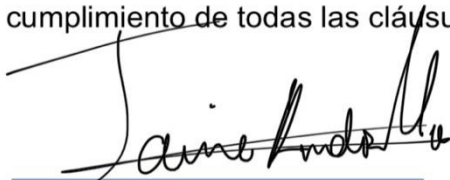
Yo **JAIME ANDRÉS MORENO** con C.I: 0931556088 en adelante **CEDENTE** y Doménica Jordán con C.I: 0931121578 en adelante **CESIONARIO** se establece este contrato siguiendo las cláusulas:

PRIMERO: EL CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "FERNANDO" en el cortometraje "Miss Red" correspondiente a la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: EL CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho de modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERO: EL CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

CUARTO: EL CEDENTE y EL CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.



Jaime Andrés Moreno.

C.I:0931556088



Doménica Jordán

C.I:0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO POR PRESTACION DE SERVICIOS

Entre los acudientes DOMÉNICA JORDÁN, con CI: 0950137646 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje: "Miss Red" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, SEBASTIAN CAST. con CI: 0934745234 el cual asume el cargo de SONIDISTA en el cortometraje "MISS RED" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "MISS RED" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA

- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

CUARTA: ACEPTACION DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil el 05 de Diciembre del 2022.



Sebastian Castillo.

C.I:0950137646



Doménica Jordán

C.I:0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO POR PRESTACION DE SERVICIOS

Entre los acudientes DOMÉNICA JORDÁN, con CI: 0931121578 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje: "Miss Red" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, EMILIO GODOY con CI: 0951186865 el cual asume el cargo de ILUMINADOR en el cortometraje "MISS RED" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "MISS RED" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

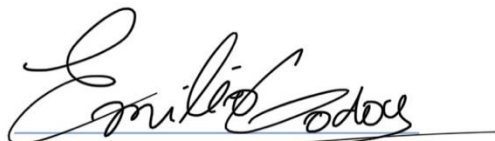
- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

CUARTA: ACEPTACION DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil el 05 de Diciembre del 2022.



Emilio Godoy.

C.I: 0951186865



Doménica Jordán

C.I:0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022

CONTRATO POR PRESTACION DE SERVICIOS

Entre los acudientes Doménica Jordán, con CI: 0931121578 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje: "Miss Red" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, MILTON ALEJANDRO C con CI: 0943592584 el cual asume el cargo del ASISTENTE DE DIRECCIÓN en el cortometraje "MISS RED" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "MISS RED" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

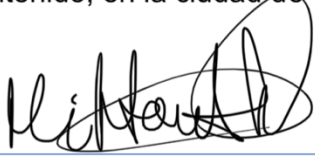
TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA

- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

CUARTA: ACEPTACION DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil el 05 de Diciembre del 2022.



Milton Alejandro C.

C.I:



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO POR PRESTACION DE SERVICIOS

Entre los acudientes DOMÉNICA JORDÁN, con CI: 0931121578 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje: "Miss Red" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, NICOLÁS GODOY con CI: 0952346211 el cual asume el cargo de DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA en el cortometraje "MISS RED" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "MISS RED" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

CUARTA: ACEPTACION DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil el 05 de Diciembre del 2022.



Nicolás Godoy.

C.I:0952346211



Doménica Jordán

C.I:0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO POR PRESTACION DE SERVICIOS

Entre los acudientes DOMÉNICA JORDÁN, con CI: 0931121578 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje: "Miss Red" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, MARIA INES FELIX con CI: 0911908879 el cual asume el cargo de DIRECTORA DE ARTE en el cortometraje "MISS RED" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "MISS RED" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

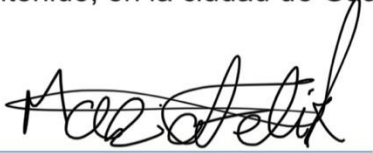
- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

CUARTA: ACEPTACION DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil el 05 de Diciembre del 2022.



Maria Ines Felix.

C.I:0911908879



Doménica Jordán

C.I:0931121578

Lista de Equipos

Cámara canon 5d mark IV

Luces led

Lente 85 mm

Trípode

Monitor 4k

Cable HDMI

Ipad Pro

Micrófono marca Saramonic

Caña para microfono

Gelatinas de color fotográficas

Tarjeta de Memoria

Disco Duro

Estabilizador Zhiyun Weebill 3

Capítulo 3: Planificación Financiera

Presupuesto

El presupuesto total del proyecto es de la suma de \$4.730, distribuido en las diferentes etapas del desarrollo. El valor se utilizó para costear gastos del equipo artístico y del personal de los distintos departamentos.

Presupuesto de pre-producción

Durante la preproducción se hizo el pago de los alimentos y bebidas, vestuario, maquillaje y movilización. En cuanto al equipo artístico el pago fue dividido en dos partes, antes de y después de la grabación.

Tabla 3

PRESUPUESTO DE PRE-PRODUCCIÓN	
CONCEPTO	VALOR
ALIMENTACIÓN	\$150
VESTUARIO	\$280
MAQUILLAJE	\$100
MOVILIZACIÓN	\$100
EQUIPO ARTÍSTICO	\$1550
TOTAL	\$2.180

Presupuesto de producción

En la etapa de producción el objetivo fue pagarles a todo el equipo técnico que iba estar en los 3 días de rodaje para evitar inconvenientes.

Tabla 4

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN	
CONCEPTO	VALOR
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$300
DIRECTORA DE ARTE	\$350
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$450
ILUMINADOR	\$300
TOTAL	\$1400

Presupuesto de post-producción

En esta etapa el único pago por realizar era el del sonidista.

Tabla 5

PRESUPUESTO DE POST-PRODUCCIÓN	
CONCEPTO	VALOR
SONIDISTA	\$300
TOTAL	\$300

Presupuesto de comunicación

El principal medio de comunicación fueron las redes sociales y anunciarlo en las distintas plataformas para llegar a los espectadores.

Tabla 6

PRESUPUESTO DE COMUNICACIÓN	
CONCEPTO	VALOR
TIK TOK	\$100
INSTAGRAM	\$150
YOU TUBE	\$100
TOTAL	\$350

Presupuesto de distribución

En la etapa de distribución se tiene previsto utilizar \$500 para cubrir la inscripción en los mismos.

Tabla 7

PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN	
CONCEPTO	VALOR
Inscripción a Festivales	\$500
TOTAL	\$500

Costo de la Producción

El proyecto se financió totalmente con fondos privados lo que hizo que los pagos de locaciones y demás departamentos de la producción sean de manera segura y rápida para evitar contra tiempos.

Capítulo 4: Plan de Marketing

El Proyecto

Logline

Una chica que comparte todo en internet, se dará cuenta que ya no es divertido cuando empieza a ser acosada y torturada por un extraño hombre al que desconoce como realmente es físicamente.

Composición del Mercado: Variables de Segmentación

Variables Geográficas

Regiones: América del sur, Centro América, América del Norte y Europa.

El cortometraje "Miss Red" será rodado en idioma español pero conforme vaya participando en diferentes festivales se lo subtitulará para que de esta forma el proyecto no solo tenga un público de habla hispana.

Variables Demográficas

Edad: 12 años en adelante

Género: Todos

Educación: Secundaria y Universitaria

Idioma; Inglés y Español

Ocupación: Todos

Religión: Todos

Nuestros consumidores son adolescentes de 12 años en adelante ya que la trama habla sobre los peligros en el internet donde los problemas se verán reflejados en una protagonista joven de la misma edad y podrán sentirse identificados con ciertas escenas y entender el mensaje del cortometraje al igual el producto puede ser de gran ayuda para personas de otras edades sin importar su género.

Variables Psicográficas

Personalidad: Creativa y atenta.

El perfil del consumidor es que sea una persona creativa que tenga una gran imaginación y pueda mantenerse atento a lo que verá para que pueda entender con claridad la historia.

Variables Socioeconómicas

Nivel de Ingresos: \$420

Estilo de Vida: Interesado por el arte en general o entretenimiento.

Los espectadores deben de tener una ganancia mínima de un sueldo básico mensual de clase media para que puedan apartar un 5% de su sueldo o sus ganancias en el sector audiovisual.

Estrategia de Segmentación de Mercado: Marketing Concentrado

Los recursos serán utilizados en la promoción del cortometraje y mejorar ciertos departamentos del área de producción como es la dirección de arte y presentar un buen proyecto en distintos festivales en las categorías de cortometrajes que plasmen una realidad social o bien categorías de cortometrajes dirigidos por mujeres y cortometrajes en la categoría de suspenso. Este método será de gran ayuda ya que nos estamos centrando en estas áreas en específico, lo que nos da como resultado una menor inversión.

Análisis de la Industria

El producto audiovisual "Miss Red" entra en la categoría de cortometraje por su duración ya que la historia a desarrollar es corta y concisa. Pertenece al género del suspenso y drama. Este proyecto es realizado bajo fines académicos. A nivel local el cortometraje competirá en diversas categorías en el festival internacional de Guayaquil (Local), Festival Cine por Mujeres (Internacional). El cortometraje tendrá dos versiones una vez presentado para que entre a participar a festivales tanto nacionales como internacionales.

El tema a tratar es una realidad que viven hoy en día muchos jóvenes ya que vivimos en la era digital, todo es redes sociales e internet en general.

Los peligros en el internet ya se han tratado antes en varias producciones audiovisuales, la única diferencia es que varía el contenido, pero el tema sigue siendo el mismo.

A nivel nacional no existe cortometrajes que traten este tema en específico como el grooming (acoso y abuso sexual online) pero internacionalmente hay muchas opciones como, por ejemplo, "Trust: Pérdida de la Inocencia" donde una niña de 15 años es abusada sexualmente por un pedófilo que conoció en línea mientras buscaba amigos. Esta película es mi principal referencia.

Análisis de los competidores

- **Definir sus características, ¿Cuáles son tus competidores?**

Cualquier proyecto audiovisual que participe en las categorías de género suspenso o que represente una realidad social actual.

- **¿Qué cortos a nivel local e internacional han ganado premios en los últimos años?**

En términos de festivales locales como es el festival internacional de cine de guayaquil compite directamente con el cortometraje "Autoerótica" de Perú que se postuló a la octava edición de dicho festival ya que comparten ciertos temas como son uso de las redes sociales. También el cortometraje "La Ruleta" presentado en Puerto pixel que fue premiado como el mejor cortometraje en el año 2021. A nivel internacional el cortometraje "Cinco Lobitos" fue premiado como mejor cortometraje en Madrid en el Festival de Cine por Mujeres del año 2022. A nivel nacional el cortometraje "Girl Gang " fue elegida como una de las mejores en Festival Equis de

Quito a pesar de que el festival es nacional la obra es Suiza.

- **Características de los cortos competidores (género, duración., país)**

Estos cuatro proyectos a pesar de no compartir el mismo género si comparten el tema de realidad social. Con una duración de 8 a 30 min.

“Autoerótica” (Perú), “La Ruleta” (Guayaquil), “Cinco Lobitos” (Madrid), “Girl Gang” (Suiza)

- **¿Quiénes son sus espectadores?**

Los espectadores principales son las personas que consumen cine o asisten a los festivales donde se proyectan cortometrajes. Al ser un cortometraje que no contiene escenas explícitas puede ser consumido por niños mayores de 12 años.

- **Puntos fuertes y débiles de la producción**

La mayor fortaleza es que el tema a tratar es de interés social con un mensaje de por medio. El contenido puede ser visualizado en escuelas, colegios o universidades al tratarse del peligro de las redes sociales, un tema actual que causa controversia entre padres y jóvenes.

Contar con un equipo responsable en el momento de la grabación es clave para llevar el rodaje con éxito.

Las debilidades de la producción es el tema del tiempo ya que se debe de tomar en cuenta las horas disponibles de cada persona para que todos sean partícipes en el rodaje y evitar contra tiempos

- **Estrategia de promoción que utilizan**

La estrategia de promoción a utilizar son principalmente las redes sociales como lo son Tik Tok, YouTube, Facebook e Instagram. A través de ellas se busca crear una campaña de expectativa para que los espectadores estén pendientes. Dar a conocer las diferentes etapas como la pre producción, producción y postproducción despertará el interés y de esta forma la persona que lo vea también será participe de la historia.

- **¿Qué financiamiento tienen?**

El financiamiento principal será de una inversión privada que cubrirá en su totalidad al proyecto. La búsqueda de auspiciantes también es importante, esto servirá para cubrir distintos aspectos y se llega a un acuerdo ya sea que se requiera dinero o simplemente un intercambio de servicios promocionando algún producto dentro del cortometraje.

- **¿Cuál es el plan de distribución que aplican?**

El plan de distribución no solo será dar a conocer el proyecto audiovisual distintos festivales nacionales e internacionales para ganar premios sino comunicar un mensaje a los espectadores y de esta forma se interesen más por este tipo de historias que llevan consigo un mensaje.

Valoración final del impacto de su proyecto audiovisual

El cortometraje de ficción "Miss Red" tiene como objetivo ser reconocido en los diferentes festivales de cine nacionales e internacionales y de esta manera crear una puerta de entrada al mundo audiovisual atrayendo público nuevo que se interese más por este tipo de producciones.

Diseño Metodológico

Estudio de Mercado

El resultado del estudio demostró que es posible realizar un cortometraje como *Miss Red* ya que se da nuevas oportunidades no solo a directores sino a todo un equipo de producción.

Es un proyecto que va más allá de algo visual ya que también sirve para la educación y concientización de los jóvenes en la era digital.

Estrategia de Marketing

Producto/ Servicio

Título: Miss Red

Tagline: Nada es lo que parece

Duración del Corto: 20 minutos

Género Cinematográfico: Suspense y Drama

Tipo de Producto: Cortometraje de Ficción

Materiales Promocionables

Afiche

Figura 28



Trailer

Figura 29



Nota: Fotograma del trailer del cortometraje Miss Red

Duración: 50 seg

Descripción:

El trailer está compuesto por fotogramas del cortometraje donde se visualiza como empieza la historia de Sara poco a poco hasta el punto en donde todo da un giro inesperado, acompañado con música de suspenso es lo momentos más intensos.

Promoción

Aspectos legales

Art. 32.- Protección integral de las niñas, niños y adolescentes. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y acciones desde sus propias formas y espacios en su lengua natal, sin discriminación, ni estigmatización alguna. Los contenidos que difundan los medios de comunicación social y las demás entidades públicas y privadas, privilegiarán la protección integral de las niñas, niños y adolescentes, especialmente contra la revictimización en casos de violencia sexual, física, psicológica, intrafamiliar, accidentes y otros. La revictimización, así como la difusión de contenidos que vulneren los derechos de los niños, niñas y adolescentes, se tratarán de acuerdo con lo establecido en las leyes referentes a la materia.

Justificación

El cortometraje "Miss Red" tiene la actuación de una menor de edad que es el personaje principal e interpreta a Sara, una niña de 15 años.

Al ser menor de edad se cuenta con una autorización firmado por los tutores para los derechos de su imagen y también con su consentimiento. El proyecto tiene ciertas escenas de violencia donde se protege a nuestra protagonista y se da ese efecto de que esta siendo atacada con la edición sin la necesidad de que se violenta su integridad física.

Art. 97.- Espacio para la producción audiovisual nacional.- Los medios de comunicación audiovisual, cuya señal es de origen nacional, destinarán de manera progresiva, al menos el 60% de su programación diaria en el horario apto para todo público, a la difusión de producciones nacionales cinematográficas y de creaciones audiovisuales, de programas y series argumentales, documentales, experimentales,

de animación y de técnica mixta; así como producciones de video arte, videos musicales, telenovelas y otras producciones de autor. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un 10% de producción nacional independiente, calculado en función de la programación total diaria del medio. La difusión de contenidos de producción nacional que no puedan ser transmitidos en horario apto para todo público será imputable a la cuota de pantalla que deben cumplir los medios de comunicación audiovisual. Para el cómputo del porcentaje destinado a la producción nacional y nacional independiente se exceptuará el tiempo dedicado a publicidad o servicios de televenta. La cuota de pantalla para la producción nacional independiente se cumplirá con obras de productores acreditados por la autoridad encargada del fomento del cine y de la producción audiovisual nacional.

Justificación

En el cortometraje hay escenas de violencia no explícita, lo cual hace que tenga que ser transmitido en clasificación B en el horario de 18:00-22:00 teniendo evidentes mayores de 12 años con la supervisión de un adulto.

Art. 100.- Producción nacional.- Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un 80% de personas de nacionalidad ecuatoriana o extranjeros legalmente residentes en el país hayan participado en su elaboración, se aplica el mismo porcentaje cuando la obra haya sido elaborado fuera del país, por ecuatorianos residentes en el extranjero.

Justificación

Dentro del proyecto audiovisual todos los participantes del equipo de producción son de nacionalidad Ecuatoriana lo cual nos da la ventaja de poder postular el cortometraje "Miss Red" en festivales nacionales.

Objetivo de la campaña

El objetivo principal de la campaña es la distribución del cortometraje en medios digitales y en festivales nacionales e internacionales y conforme vaya ganando popularidad presentarlo en distintos medios de comunicación habituales como radio, televisión o periódicos.

Público objetivo

El público objetivo del proyecto audiovisual "Miss Red" se encuentra entre los espectadores que les gusta el género del suspenso y drama.

También en padres que buscan crear conciencia en sus hijos sobre el peligro de las redes sociales y en niños mayores de 12 años que se puedan sentir identificados con el personaje principal.

Estrategia de comunicación

La estrategia de comunicación es dar a conocer el producto y así ganar un público y espectadores interesados por el tema y el mensaje del que se habla. Los medios fueron seleccionados dependiendo su formato, costo y nivel de cobertura, es así que las redes sociales son el principal medio para promocionar "Miss Red" a través de un trailer, poster, making off ya que es más fácil llegar al público objetivo contando también con la ayuda de una página web donde se compartirá todo acerca del proyecto.

Medios Publicitarios o técnicas a utilizar

Tomando en cuenta lo antes mencionado las redes sociales como Instagram y Tik Tok son de vital importancia hoy en día para dar a conocer un producto y hacer que gane popularidad.

El contenido que se compartirá es para crear más expectativa e intriga en el público hasta el día de su estreno con escenas interesantes y de suspenso en el trailer con un formato no solo horizontal que es el habitual sino también vertical para los celulares. Comunicar a los espectadores la información básica del producto es

importante para saber si realmente es de su gusto ya sea por el género, tema a tratar, entre otros.

Tabla 8

Meses	Diciembre		Enero		Feb		Marzo				Abril				Mayo	
Actividades por Semana	1.	2	3.	4	5.	6	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14	15.	16
MEDIOS DIGITALES																
Lluvia de ideas para contenido	■	■														
Producción			■	■	■											
Diseños de post			■	■	■											
Publicación en Tik Tok		■		■			■				■		■		■	■
Publicación en Instagram				■		■		■			■	■	■		■	
Creación de Página Web			■	■												
Contenido para Página Web						■				■		■				
MEDIOS TRADICIONALES																
Radio																■
Tv																■
Periódicos/ Revistas																■
FESTIVALES DE CINE																
Festival Internacional de Cine									■							
Puerto Pixel									■							
Cine por Mujeres									■							
Equis- Festival de Cine Feminista										■						
Philadelphia Latino Film Festival											■					

Nota: Calendario de Promoción en Medios

Plan de Distribución

La mayoría de festivales ya han sido realizados por lo tanto se tiene previsto postularlo a mitad de año que comienzan las inscripciones y de esta manera ajustar ciertos detalles y pueda participar en diferentes categorías.

Tabla 9

Circuito de Festivales "MISS RED"			
Festival	Link	Ubicación	Fechas
Festival Internacional de cine de Guayaquil	http://festicineguayaquil.org	Ecuador	25-1 de Ago
Cine por Mujeres	https://www.festivalcinepormujeres.com	Madrid	25 de Oct -6 de Nov
Equis-Festival de Cine Feminista	https://festivalequis.com	Ecuador	8-20 de Nov
Philadelphia Latino Film Festival	https://www.phlaff.org	Estados Unidos	13-18 de Nov

Ventana de explotación

La principal ventana de explotación de Miss Red es la presentación en los diferentes festivales nacionales e internacionales de forma directa. En festivales nacionales se lo exhibirá en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil y Equis-Feminista que es realizado en Quito sólo para directoras mujeres.

Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción

Diseño de Sonido

El sonido es una parte fundamental del proyecto para que pueda transmitir el mensaje y crear el ambiente adecuado ya que sin eso se podría interpretar de una manera diferente.

Varias de las escenas usan efectos de sonido foley, estos están creados de diferentes formas como por ejemplo pasos, sonidos de cerraduras, el teclado, y sobre todo la escena final donde Sara golpea la cabeza de Fernando con un objeto, esto se realizó golpeando una sandía y así tener el efecto y sonido esperado sin tener que golpear al personaje en realidad. Estos sonidos y la voz en off se grabaron con un micrófono modelo Saramonic.

Figura 30



Nota: Micrófono Saramonic

Para los efectos en general la grabación se hizo con un micrófono marca Neewer mono unidireccional acompañado del poste para sostenerlo.

A través del sonido buscamos crear sanciones y que el espectador conecte con el cortometraje.

Las grabaciones pasaron por un proceso en el programa Reaper donde se pudo subir, bajar y eliminar ruido y de esta forma el audio quede más limpio sin distracciones de fondo

En ciertas escenas también se jugó mucho distorcionando la voz del personaje de Fernando, de esta forma me apegue a lo que queria transmitir con el guion. Uno de los equipos que me sirvió de gran ayuda fue el estabilizador zhiyun weebill 3 que viene con un micrófono incluido y también reduce el ruido de fondo.

Para la edición de los sonidos y voces se utilizó el programa de Reaper donde se hizo uso del fade out y fade in, esto para recortar regiones de audio y crear una transición de un sonido a otro de una manera menos agresiva.

Figura 31



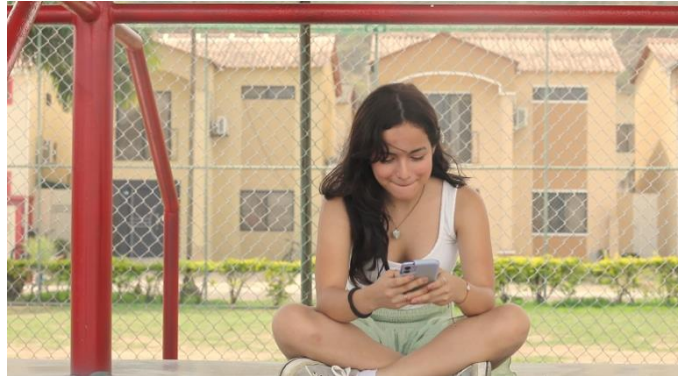
Nota: Sonidista utilizando programa Reaper.

La música fue escogida de acuerdo a lo que se quiere transmitir en las escenas, la música que se utilizó trata de expresar ciertas dialogos pero sin palabras.

Por ejemplo, en estas escenas del cortometraje donde vemos a la protagonista feliz sin darse cuenta de lo que esta pasando a su alrededor y solo suena una melodía alegre y para cuando vuelve a la realidad la música

automaticamente se desvanece poco a poco.

Figura 32



Nota: Sara perdida en su mundo/ Inicio de música alegre.

Figura 33



Nota: Sara regresa a la realidad a través del golpe/ Música se desvanece.

En escenas como el secuestro de Sara se uso música de suspenso que de esa sensación de nerviosismo e intriga.

Figura 34



Nota: Sara es secuestrada por Fernando

Estilo de Postproducción

En cuanto a la etapa de postproducción se llevó a cabo un cronograma al igual que al comienzo del cortometraje, esto fue para facilitar esta etapa y no fuera tan pesado ya que el cortometraje tuvo que pasar por la elección de escenas, colorización, musicalización y el diseño de la línea gráfica. Este proceso se llevó a cabo al final de cada día de rodaje y revisar si se tenía que repetir tomas al día siguiente.

Los programas que se usó fueron Adobe Premiere y Filmora para la edición, recortes y sonido.

Davinci Resolve para la colorización, de esta forma se logró las tonalidades deseadas como los colores saturados del mundo de Fernando para dar la sensación de peligro.

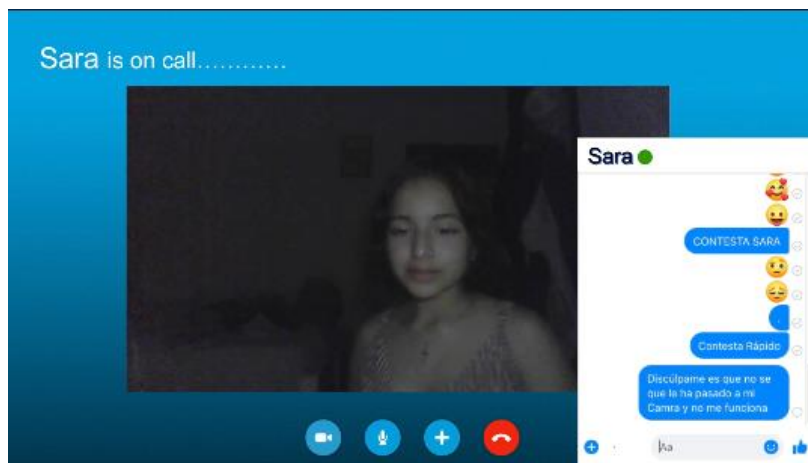
En algunas escenas del cortometraje se hizo uso de las viñetas para recrear una conversación mediante la red al igual que las notas de voz o emojis y para la videollamada se hizo todo el montaje para que pareciera una videollamada real.

Figura 35



Nota: Fotograma de Miss Red/ Sara chateando con Fernando

Figura 36



Nota: Fotograma de Miss Red/ Sara teniendo una videollamada.

Capítulo 6: Conclusiones

Un proyecto audiovisual se divide de tres etapas fundamentales e importantes, preproducción, producción y postproducción.

Preproducción

Aciertos

Se conformó un equipo pequeño pero responsable donde la comunicación fue fundamental para cumplir con el plan de rodaje en los días asignados.

Investigar sobre el tema y tener películas de referencias fue de mucha ayuda para desarrollar el guión y elegir un buen tono de la fotografía para transmitir el mensaje que se tenía planeado desde un inicio.

La búsqueda de las locaciones nos hizo ahorrar mucho tiempo ya que la confirmación de los permisos fue inmediata.

Una semana antes del rodaje me reuní con los actores para una primera lectura de guion y corregir detalles previos al rodaje.

Dificultades

Al inicio del proyecto varias personas quisieron formar parte del proyecto, confirmaban su participación y luego cancelaban, lo que hizo retrasar la creación de los diferentes departamentos.

Producción

Aciertos

El rodaje se inició desde tempranas horas, por lo tanto a todo el staff se le ofreció el desayuno, almuerzo y cena. De esta forma pudimos trabajar bien durante todas las horas de rodaje.

El departamento de arte fue de vital ayuda ya que se apegaron a lo que se quería transmitir y ofrecían sugerencias que hacían resaltar la idea principal.

Dificultades

El clima influyó mucho ya que los días de grabación el día estaba bastante nublado y la lluvia hizo que el rodaje se retrasará más de lo previsto.

Los altos índices de delincuencia que vive el país nos limitó a salir a grabar en altas horas de la noche. Esto también afectó a que ciertas personas del staff no se pudieran desplazar a sus hogares ya que las distancias eran largas.

Sugerencias y Recomendaciones

Trabajar con personas responsables que tengan conocimiento y experiencia en el departamento asignado, de esta forma pueden ahorrar tiempo y que el proyecto cumpla con las expectativas.

Solicitar el reel de trabajo no solo del departamento técnico sino también artístico para observar cual es el estilo que manejan y esto no interfiera en lo que la directora pide.

Tomar en cuenta fechas de festividades, eventos, toques de queda con tiempo para que no tengan que modificar el guion o tomarse más días de grabación.

El clima es un factor importante sobretodo si la grabación es en exteriores, por precaución siempre llevar paraguas para todo el staff y contar con movilizacion segura para resguardar los equipos.

Es clave que cada etapa se realice en el tiempo estimado para no retrasarse y así tener tiempo suficiente para cambiar cualquier detalle y presentar un buen cortometraje.

A pesar de que ya no hay contagios, obligar a todo el staff a usar mascarilla durante todo el rodaje como medida de precaución, de esta forma se cuidan todos.

Contar siempre con un botiquin de primeros auxilios y tener cuidado con escenas que tengan fuego o peleas.

Figura 37



Nota: Fotograma donde la actriz tiene que quemar unos guantes

BIBLIOGRAFÍA

Ahn, J. (26 de Abril de 2011). The effect of social network sites on adolescents' social and academic development: Current theories and controversies. Journal on the american society for information science and technology, 62(8), 1435-1445.

Albers. (1970). Interacción del Color. Europa: Alianza Forma.

Álvarez, M. (19 de 11 de 2018). abc.es. https://www.abc.es/espana/madrid/abci-nina-13-anos-raptada-hombre-39-conocio-internet-201811191110_noticia.html

Bresson, R. (1979). Notas sobre el Cinematografo (Vol. 1). Mexico: Biblioteca Era.

Comparato, D. (1992). De la Creación al Guión. (SOFAR, Ed.) Bogota D.C, Colombia: SOFAR.

DeCine21. (2012). <https://decine21.com/películas/desconexion-disconnect-25247>

Eisenstein, S. (1974). El sentido del Cine. México: Siglo Veintiuno.

FilmAffinity: (2013). <https://www.filmaffinity.com/ec/film711902.html>

Hansen, L. (10 de 11 de 2021). People en Español .
<https://peopleenespanol.com/noticias/mujer-fue-condenada-a-cadena-perpetua-por-estrangular-y-desmembrar-a-enamorada-sydney-loofe-que-conocio-en-tinder/>

Hitchcock, A. (2016). El placer del miedo (Vol. 1). (S. Gottlieb, Ed., y E. A. González, Trad.) El Cuenco de Plata.
<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/el-placer-del-miedo.html>

Hitchcock. (Agosto de 2014). Jot Down. <https://www.jotdown.es/2014/01/quince-reglas-basicas-del-cine-de-alfred-hitchcock/>

Konigsberg, I. (1997). Diccionario Técnico Akal de Cine. En I. Konigsberg, The

- Complete Film Dictionary, Second Edition (p. 527). Akal.
- Konigsberg, I. (1997). Diccionario Técnico Akal de Cine. En I. Konigsberg, The Complete Film Dictionary, Second Edition (p. 179). Akal.
- Monsalve, P. (17 de Junio de 2022). Concepto Definición. <https://conceptodefinicion.de/cita-a-ciegas/>
- Noticias, C. (07 de 08 de 2021). Cadena Noticias. <https://cadenanoticias.com/internacional/2021/08/chica-fue-estrangulada-por-el-asesino-de-tinder-saco-su-cuerpo-en-una-maleta>
- Ponce, J. P. (Julio de 2021). Ecuador Estado Digital. Mentinno-Innovation & Lifetime Value Partners. <https://docs.google.com/presentation/d/1k8isKOJUNH0ljZk6dnrXX8GNPpbRcUqP/edit#slide=id.p1>
- SensaCine México. (19 de Noviembre de 1993). <https://www.sensacine.com.mx/películas/película-27633/>
- SensaCine, México. (12 de Mayo de 2017). <https://www.sensacine.com.mx/películas/película-236415/>
- SensaCine, México. (15 de Diciembre de 1990). <https://www.sensacine.com.mx/películas/película-27624/>
- SensaCine, México. (6 de Febrero de 2009). <https://www.sensacine.com.mx/películas/película-109125/>
- Sensacine. (01 de Abril de 2010). <https://www.sensacine.com/películas/película-174066/>
- SensaCine. (2011). <https://www.sensacine.com/películas/película-195244/>
- Solas, S. A. (1996). Dos caras del mismo Hitchcock. Memoria Académica(31-32), 312-318.

ANEXOS

Anexo A: Lista de Créditos

Equipo Técnico

Directora y Productora: Doménica Jordán

Director de Fotografía: Nicolás Godoy

Camarógrafo: Doménica Jordán

Editor: Doménica Jordán

Sonidista: Sebastián Castillo

Directora de arte: Maria Ines Felix

Asistente de dirección: Milton Alejandro C

Iluminador: Emilio Godoy

Equipo Artístico

Sara: Valentina Castillo

Voz de Fernando joven: Jaime Andrés Moreno

Fernando Mayor: Carlos Alberto Alvaréz Martinez

Sofía García amiga desaparecida: Nicole Elizabeth Vera Campoverde

Amiga 1: Nathalia Flores

Mamá Sara: Cecilia Agila

Anexo B: Reporte de Gastos

Tabla 10

Miss Red	
Presupuesto Inicial	
Preproducción	\$ 2.180,00
Producción	\$ 1.400,00
Postproducción	\$ 300,00
Comunicación y Promoción	\$ 350,00
Distribución	\$ 500,00
TOTAL	\$ 4.730,00

Tabla 11

Miss Red	
Presupuesto Final	
Preproducción	\$2.180
Producción	\$1.400
Postproducción	\$300
Comunicación y Promoción	\$350
Distribución	\$500
TOTAL	\$4.730

Anexo C: Plan de Rodaje

Tabla 12

MISS RED											
FECHA: LUNES 2 DE ENERO DEL 2023											
HORA DE LLEGADA: 08:00											
DESAYUNO: 08:30-9:00											
N.ESCENA	DÍA O NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT O EXT	DURACIÓN	PERSONAJE	ACTOR	VESTUARIO	MAKEUP	EXTRAS	SET	LOCACIÓN
2	D	Sara acostada en su habitación	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	Pijama	no	no	Villa Club	habitación
3	D	sara desayunando	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	Uniforme	no	Mamá de Sara	Villa Club	Comedor
4	D	Sara pegando unas noticias	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	Uniforme	no	no	Villa Club	habitación
9	D	Sara llegando del colegio	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	Uniforme	no	no	Villa Club	habitación
11	D	sara y su mama comiendo	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	Informal/comodo	no	Mamá de Sara	Villa Club	Comedor
19	D	Sara en el mueble chateando	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	informal/comodo	no	no	Villa Club	Sala
23	D	Sara chateando con alguien nuevo	INT	33 min	Sara	Valentina Castillo	informal/comodo	no	no	Villa Club	habitación
LUNCH											
INICIO: 14:00											
FIN: 14:40											
10	D	Sara chateando en el parque	EXT	50 min	Sara	Valentina Castillo	informal/comodo	No	no	Villa Club	parque
13	D	Sara con sus amiga	EXT	50 min	Sara, Amiga1	Valentina Castillo y Nathalia Flores	informal/comodo	no	no	Villa Club	vecindario
FIN DE 1ER DÍA DE RODAJE EN VILLA CLUB: 17:00											
TOTAL DE HORAS: 8 HORAS											

MISS RED											
FECHA: VIERNES 13 DE ENERO DEL 2023											
HORA DE LLEGADA: 16:45											
N.ESCENA	DÍA O NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT O EXT	DURACIÓN	PERSONAJE	ACTOR	VESTUARIO	MAKEUP	EXTRAS	SET	LOCACIÓN
8	D	Rasurandose la barba	INT	60 min	Fernando	Carlos Alberto Alvarez	Informal/comodo	no	no	Garzota	Baño
LUNCH											
INICIO: 18:00											
FIN: 18:30											
7	N	Fernando le escribe por 1era vez a Sara	INT	40 min	Fernando	Carlos Alberto Alvarez	Informal/comodo	no	no	Garzota	Sala
18	N	Sara desmayada en la casa de Fernando	INT	40 min	Fernando y Sara	Carlos Alberto Alvarez y Valentina Castillo	Informal/comodo	Maquillaje corrido	no	Garzota	SALA
19	N	Fernando bebe una cerveza	INT	40 min	Fernando	Carlos Alberto Alvarez	Informal/comodo	no	no	Garzota	COCINA
20	N	Sara tirada en el piso lastimada	INT	40 min	Sara	Valentina Castillo	vestido manchado	Maquillaje corrido	No	Garzota	habitacion
21	N	Fernando es golpeado por Sara	INT	30 min	Fernando y Sara	Carlos Alberto Alvarez y Valentina Castillo	vestido manchado	Maquillaje corrido	no	Garzota	habitacion
22	N	Fernando atado a una silla	INT	40 min	Fernando y Sara	Carlos Alberto Alvarez y Valentina Castillo	Ropa con sangre Sara	sangre	no	Garzota	Sala
FIN DE 2DO DÍA DE RODAJE EN GARZOTA: 23:30											
TOTAL DE HORAS: 7 HORAS											

MISS RED											
FECHA: SABADO 14 DE ENERO DEL 2023											
HORA DE LLEGADA: 18:30											
N.ESCENA	DÍA O NOCHE	DESCRIPCIÓN	INT O EXT	DURACIÓN	PERSONAJE	ACTOR	VESTUARIO	MAKEUP	EXTRAS	SET	LOCACIÓN
5	N	Sara preparandose un café	INT	25min	Sara	Valentina Castillo	Informal/comodo	no	no	Villa Club	cocina
6	N	Sara revisando sus redes sociales	INT	25 min	Sara	Valentina Castillo	Informal/comodo	no	no	Villa Club	comedor
12	N	Sara y su mama viendo una pelicula	INT	25 min	Sara	Valentina Castillo	Informal/comodo	no	mama de sara	Villa Club	sala
14	N	Sara pintandose las uñas	INT	25 min	Sara	Valentina Castillo	Informal/comodo	no	no	Villa Club	habitacion
15	N	Sara acostada triste	INT	30 min	Sara	Valentina Castillo	pijama	no	no	Villa Club	habitacion
1	N	Sara en una silla con las manos de sangre	INT	5min	Sara	Valentina Castillo	Vestido negro	no	no	Villa Club	Sala
16	N	Sara se escapa de su casa	INT	25 min	Sara	Valentina Castillo	vestido	Natural	no	Villa Club	Sala
CENA											
INICIO: 21:00											
FIN: 21:40											
CAMBIO DE LOCACION (SECTOR LA JOYA)											
17	N	Sara es atacada por Fernando	EXT	45 min	Sara y Fernando	Carlos Alberto Alvarez y Valentina Castillo	Vestido para Sara. Ropa Informal para Fernando.	Natural	no	La Joya	Parque
FIN DE 3ER DÍA DE RODAJE VILLA CLUB Y LA JOYA: 23:30											
TOTAL DE HORAS: 7 HORAS											

Anexo D: Licencia de Música



License Certificate

This document certifies the purchase of the following license: **MUSIC STANDARD LICENSE**.
Details of the license can be accessed from your downloads page.

Licensor's Author Username:	soundbay
Licensee:	Domenica Jordan
Item Title:	Suspense
Item URL:	https://audiojungle.net/item/suspense/42450389
Item ID:	42450389
Item Purchase Code:	eadd11fa-4889-4c7a-bf2c-bb2e2813d7b3
Purchase Date:	2023-01-25 19:41:37 UTC

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.market.envato.com>

Envato Pty Ltd (11 119 159 741)
Level 3 551 Swanston Street, Carlton, VIC 3053, Australia

THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE



License Certificate

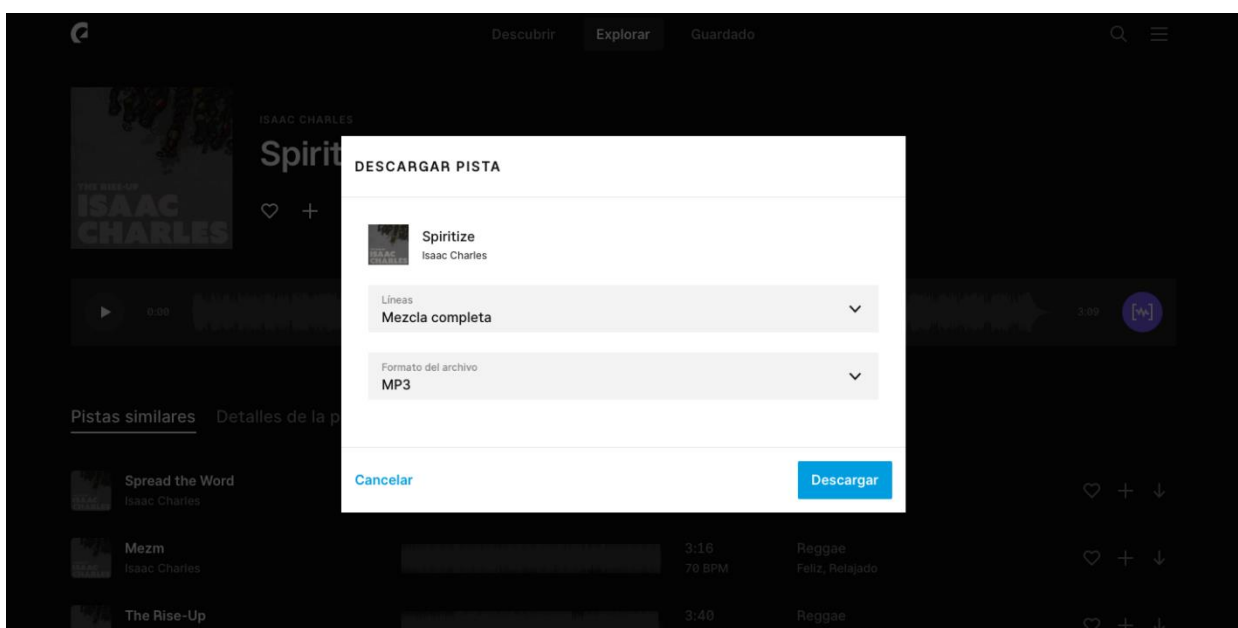
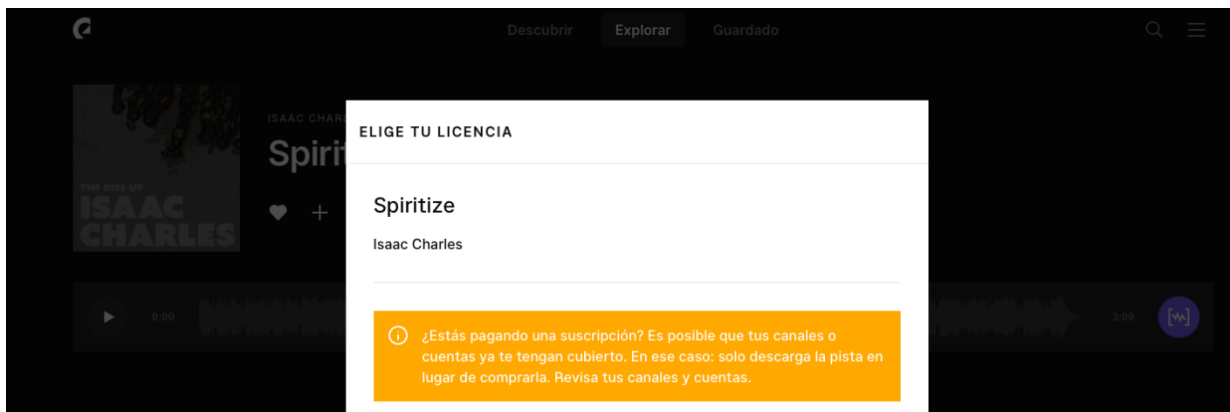
This document certifies the purchase of the following license: **MUSIC STANDARD LICENSE**.
Details of the license can be accessed from your downloads page.

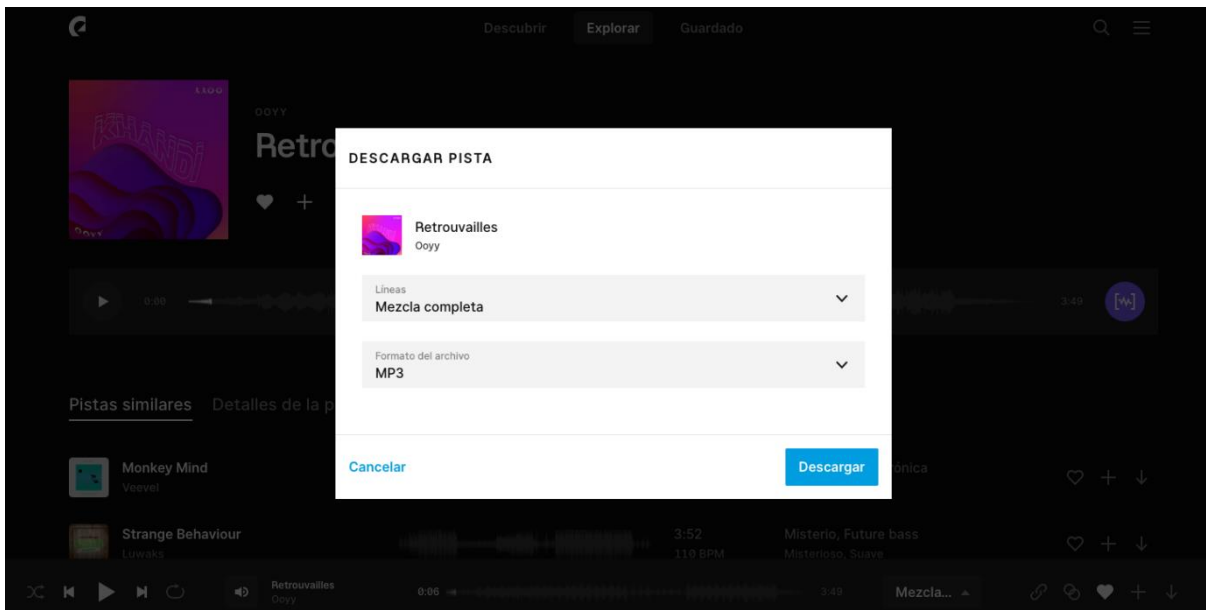
Licensors Author Username:	R_T_M
Licensee:	Domenica Jordan
Item Title:	Trap Love
Item URL:	https://audiojungle.net/item/trap-love/42931295
Item ID:	42931295
Item Purchase Code:	97c31e02-b4de-4415-93be-929fbd37c19c
Purchase Date:	2023-01-29 05:47:22 UTC

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.market.envato.com>

Envato Pty Ltd (11 119 159 741)
Level 3 551 Swanston Street, Carlton, VIC 3053, Australia

THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE





Anexo E: Permisos de Locaciones

Guayaquil, 12 de Enero del 2023.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo **María Inés Moreno Felix** identificada con cédula de identidad número 0911908879.

En mi condición de propietario o representante legal de la **CASA** ubicada en la dirección **Garzota 2 mz.71 v.9** Autorizo a **DOMÉNICA JORDÁN** quien cumple el cargo de **DIRECTORA** y **PRODUCTORA** dentro del proyecto AUDIOVISUAL de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, nombrado "MISS RED" para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. La contratista **DOMÉNICA JORDÁN**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales.



María Inés Moreno

C.I: 0911908879



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Guayaquil, 05 de Diciembre del 2022.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRBACIÓN EN LOCACIÓN

Yo CECILIA AGILA SOTO identificada con cédula de identidad número 0917337172
En mi condición de propietario o representante legal de la **CASA** ubicada en la
dirección **URB. VILLA CLUB ETAPA KRIPTON**. Autorizo a **DOMÉNICA JORDÁN**
quien cumple el cargo de **DIRECTORA** y **PRODUCTORA** dentro del proyecto
AUDIOVISUAL de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**,
nombrado "**MISS RED**" para que utilice esta locación con el fin de realizar la
grabación del cortometraje. La contratista **DOMÉNICA JORDÁN**, se encargará de
entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario
autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del
material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e
internacionales.



Cecilia Agila Soto.

C.I: 0917337172



Doménica Jordán

C.I: 0931121578

Anexo F: Guion Literario

"Miss Red"

ESCRITO POR:

Doménica Jordán

Email: agiladomenica@gmail.com

Teléfono: 0979413390

ESC. 1/ INT CASA DE SARA/ NOCHE

Sara sentada en una silla cubierta de sangre sus manos y rostros.

ESC. 2/ INT HABITACIÓN DE SARA/ DIA

Sara acostada en su cama se despierta de sobresalto. La alarma-despertador del celular suena repetidas veces. Sara observa su habitación y respira aliviada, ve el celular sobre la mesita de noche, lo agarra y desactiva la alarma. Sara ve la hora y rápido se pone de pie, agarra del closet su uniforme de colegio.

MAMÁ (OFF)

¡Ya está el desayuno!

SARA

¡Voy mamá!

Sara empieza a vestirse apresurada.

ESC.3/INT. SALA DE SARA/ DIA

Sara desayunando se pone a leer las noticias en su celular.

(ELIPSIS)

Time-lapse del día

ESC.4/INT. HABITACION DE SARA/ DIA (ELIPSIS)

Sara pega las noticias que imprimió en un pizarrón y ve la foto de su mejor amiga con una sonrisa en la cara. Empieza a recordar los momentos con ella, hace como un mapa con los casos, que aún no sabemos.

ESC.5 / INT COCINA DE SARA/ NOCHE

La tetera sobre la hornilla encendida, silba y suelta vapor por el pico. Sara apaga la hornilla y sirve el agua caliente en una taza, le hecho café instantáneo y revuelve con una mano; con la otra mano manipula el celular y ve la pantalla del mismo.

ESC.6 / INT SALA DE SARA/ NOCHE

Se sienta en la mesa y mientras bebe la taza de café revisa

las redes sociales, su perfil de Instagram donde se llama "Miss red"

Sube una foto de lo que está haciendo e instantáneamente recibe una "solicitud de seguidor" de un desconocido. (La foto es de un apuesto joven de 16 años) Sara piensa en voz alta.

SARA

¡Qué extraño! No lo conozco, pero
se ve lindo

ESC. 7 SALA DE FERNANDO/ NOCHE

Fernando sentado, le escribe... (aun no vemos quien es, su edad verdadera)

FERNANDO

¿Hola Sara, cómo estás?

Sara responde el mensaje con una sonrisa en su cara

SARA

Hola.. ¿Bien y tú? ¿Disculpa
te conozco? ¿Cómo sabes mi
nombre?

FERNANDO

(en globo de texto sobre impreso)
No, nos conocemos Miss Red, pero
sería lindo conocernos y ser
amigos, ¿no crees?

SARA

(parece letra por letra en el

globo de texto)

Sí me parece bien, ¿Cuántos años
tienes?

FERNANDO

Adivina...

SARA

No lo sé. De ley tienes 16,
¿Verdad?

FERNANDO NO LE RESPONDE Y SOLO RÍE

ESC.8/ INT. BAÑO DE FERNANDO/ DIA

Suena máquina eléctrica de afeitarse encendida. El brazo de Fernando (el verdadero Fernando es un hombre adulto) manipula la afeitadora eléctrica y se rasura lento (solo vemos parte del brazo y espalda de Fernando)

ESC.9/ INT. HABITACION DE SARA/ DÍA

Sara entra con celular en mano y sonrisa en el rostro; teclea, coloca su bolso/cartera sobre la cama y se deja caer de espaldas sobre el colchón. Teclea.

SARA

(habla lo que escribe)

Obvio, yo amo leer. Recién
terminé "Las ventajas de ser
invisible". Te lo recomiendo.

Efecto globo de texto. Contacto "Fernando" con el texto
"Que bien, tenemos otra cosa en común. Yo te recomiendo
Gazania. Es muy buen libro".

Sara sonríe.

SARA

¿De quién es?

FERNANDO

(Leyendo) Sofía Parra Rodríguez...

SARA

Listo, tan pronto como pueda lo busco y lo leeré.

CONTINÚAN SUS CONVERSACIONES POR DÍAS (ELIPSIS)

ESC.10/ EXT. PARQUE/DIA

Inicia clip. Inicia música dinámica y alegre.

Sara sentada en una banca teclea y chatea feliz en su celular.

ESC.11/INT. COMEDOR DE SARA/DIA

Sara y Mamá S sentadas a la mesa con un plato de comida frente a cada una. Sara chatea en el celular, Mamá S con un gesto le indica que coma, Sara empieza a comer con una mano y chatea con la otra.

ESC.12/INT. SALA DE SARA/NOCHE

Sara y su mamá están viendo una película, pero ella no presta atención por estar chateando con Fernando.

ESC.13 /EXT. VECINDARIO DE SARA/DIA

Sara chatea feliz y avanza junto a Amiga. Sara con la mirada en la pantalla del celular se golpea la cabeza con un poste. Las amigas de Sara ríen. Ella se soba el golpe y ríe.

Finaliza clip. Finaliza música

SARA

Auch me dolio!

Sara asombrada mira la pantalla y da brincos de nervios.

SARA

(nerviosa y emocionada)

Dice que me quiere

AMIGA 1

¿Tu chico misterioso?

SARA

No es mi chico... pero me encanta
hablar con él

AMIGA 2

Pero si ni lo conoces.

Sara ve la pantalla de su celular y le muestra a su amiga.

SARA

Ay eso no importa

Mira es él

AMIGA

Deberías de tener cuidado

Ambas miran el celular

ESC.14/ INT. HABITACIÓN DE SARA/NOCHE

Sara está en su habitación pintándose las uñas. Suena su celular con un mensaje de Fernando.

FERNANDO

¿Oye que te parece si nos vemos?

NTP que jamás te haría algo malo

SARA

¿Vernos? No lo sé es que recién
te conozco

FERNANDO

¿No confías en mí? Si quieres nos
podemos ver primero por
videollamada

SARA

Bueno si, está bien

Sara le marca y empiezan hablar por videollamada pero el
solo le escribe

SARA

Hola.. ¿Por qué no te puedo ver?

FERNANDO

Discúlpame es que no sé qué le ha
pasado a mi cámara y no me
funciona

SARA

Está bien.. Entonces también
apagaré mi cámara

FERNANDO

No, no lo hagas, Déjame verte por

favor, Hemos hablado tanto estos días que solo quiero apreciarte un momento

SARA

¿Apreciarme?

FERNANDO

Siii, me pareces hermosa y quiero verte

Sara sonríe tímidamente

FERNANDO

¿Oye quieres jugar un juego para así conocernos más?

SARA

Si me gustan los juegos. ¿Cómo se llama?

FERNANDO

Verdad o desafío ¿Lo has jugado?

SARA

Si creo, no me acuerdo

FERNANDO

Bueno tú vas primero, elige verdad o desafío

SARA

Verdad

FERNANDO

¿Es verdad que aun eres virgen?

Sara se queda en silencio un momento y contesta

SARA

Si lo soy, ahora me toca a mí
preguntarte ¿Verdad o desafío?

FERNANDO

Verdad

SARA

Es verdad que...

FERNANDO

Si también lo soy, ahora yo te
pregunto... ¿Yo te gusto?

SARA

No lo sé...

FERNANDO

Tienes que responder si no te
toca un desafío

SARA

Está bien, ¿cuál será el desafío?

FERNANDO

¡Quítate la blusa!

SARA

¿Por qué haría eso? Me da
vergüenza

FERNANDO

Ya nos conocemos, tu solo confía

SARA

Sí te tengo confianza... no te
resientas... Sigamos jugando.

Sara tímida empieza a quitarse la blusa, pero su madre.
Tocan a la puerta TOC TOC.

MAMÁ S (O.S.)

Hija...

Sara asustada se coloca bien la blusa y rápido cierra la
videollamada. Entra Mamá S.

MAMÁ S

¿Has visto mis lentes? No los
encuentro.

Sara niega con la cabeza.

ELIPSIS, OTRO VESTUARIO

ESC.15/ INT. HABITACIÓN SARA/ DÍA

Pasan los días Fernando no responde sus mensajes

Sara envía mensaje de voz.

SARA

¿Hice algo mal? Perdóname Por
favor contéstame

Fernando le escribe

FERNANDO

Déjame de escribir, ya se me
demostraste que no te importo

SARA

Si me importas, todo fue culpa de
mi mamá que me interrumpió, pero
te juro que si iba hacerlo

FERNANDO

No, ya o te creo solo estás
jugando conmigo

SARA

No lo hago, porfa créeme

FERNANDO

Demuéstrame lo

SARA

Si, si yo hago lo que tú me digas.

FERNANDO

veámonos esta noche

SARA

Pero mis papas están en casa

FERNANDO

¿No lo harás entonces?

SARA

No, no es eso. Solo que mis
padres lit me matan si se enteran
que salí

FERNANDO

Pero podrías salir sin que se den
cuenta

SARA

Tienes razón

FERNANDO

Listo, está bien entonces nos
vemos en esta ubicación...

ESC.16/ INT. SALA DE SARA/ NOCHE

Sara sale sigilosa, dirige su mirada en dirección de la habitación de su madre y abre lento la puerta principal, de puntillas sale en silencio y cierra la puerta. Fernando le envía un mensaje

FERNANDO

¿Ya saliste?

ESC.17/ EXT. CALLE/NOCHE

Sara manejando su bicicleta

Sara extrañada ve la pantalla de su celular.

Desde la subjetiva de Fernando. Observa a lo lejos a Sara (una cuadra de distancia).

SARA

Ya leíste el mensaje, contéstame.

Ya estoy aquí...

Fernando mira a lo lejos a Sara que busca con la mirada.

SARA (V.O.)

Por favor contesta ¿Acaso no
vas a venir?

Una silueta de un hombre acercándose asusta a Sara, sube a su bicicleta y empieza a pedalear. Voltea a ver y Fernando sale de la nada y la ataca por la espalda, tapándole la boca para que no pueda gritar. Sara queda inconsciente y la sube al carro.

ESC.18/INT. SALA DE FERNANDO/ NOCHE

Sara desmayada en el mueble, Fernando sentado frente a ella en una silla la observa fijo con mirada maliciosa.

Sara abre lento los ojos.

Desde la subjetiva de Sara. Ve borroso y de forma gradual enfoca la imagen y ve a Fernando frente a ella (adulto).

Sara asustada se sienta de inmediato y retrocede. Se pega al espaldar del mueble.

SARA

¿Quién eres? ¿Quién es usted
señor? ¿Por qué me hace esto?

FERNANDO

Miss Red... ¿De verdad no te das
cuenta?

SARA

(Solloza) ¡Por favor déjeme ir,
usted se equivocó de persona yo
no lo conozco!

Fernando le lee un fragmento del libro que le había contado
Sara

FERNANDO

(LEYENDO)

"Siento sus mechones finos y suaves, enredándose
en mi piel; casi quedando enlazados a mis venas,
amarrándome a Gazania para siempre. Cuando la
suelto soy consciente de los gritos
ensordecidores que salen disparados de su boca.
Le repito que se calle y ante su desobediencia,
le doy una patada de advertencia en el estómago.
Las lágrimas se vuelven silenciosas."

Sara termina de decir el fragmento con la mirada perdida,
dándose cuenta de quien se trataba

SARA

Por favor déjeme ir, le juro que
no diré nada a nadie...

FERNANDO

¡Cállate sino te va ir peor!

Sara llorosa y con miedo mira a Fernando desde el piso.

Fernando se sienta en el mueble, agarra la cerveza abierta que tiene sobre la mesa de centro y bebe un trago.

Sara ve dos botellas de cerveza vacías tiradas en el piso. Fernando con la vista fija en su computador. Sara de un movimiento rápido agarra una botella vacía y la rompe contra el piso, apunta a Fernando con el filo de la botella rota.

SARA

¡Déjame ir!

Fernando sonríe prepotente y con malicia. Se pone de pie.

SARA

¡Mas te vale que no te me
acerques!

FERNANDO

¿Qué crees que haces?

Fernando da un paso hacia Sara, ella retrocede y mantiene agarrada la botella y apunta a Fernando con la misma. Las manos de Sara tiemblan.

FERNANDO

No te hagas la valiente y deja
eso.

Fernando se abalanza contra Sara, forcejea con ella y le quita la botella rota y la empuja fuerte contra la pared. Sara con dolor y con la espalda arrimada a la pared se desliza hasta el piso y queda sentada. Sara llora desconsolada.

FERNANDO

Ya me tienes harto

Fernando agarra del cabello a Sara y la arrastra hasta la puerta de una habitación.

SARA

¡Por favor no! ¡Por favor !

Fernando abre la puerta, empuja a Sara al interior de la habitación y de inmediato entra él. Cierra la puerta con fuerza.

SARA (O.S.)

¡No! ¡Por favor no me haga da...!

Suena golpe de cachetada en rostro.

SARA

(llanto y grito)

¡Por favor!

Suena golpe seco (en estómago). Gemido de dolor de Sara que pierde el aire por el golpe. Suena hebilla de cinturón que se desabrocha.

FERNANDO

¡Te dije que te quedarás

tranquila y no obedeciste!

Suenan correazos (azotes). Sara grita y llora. Se abre la puerta y sale Fernando agitado, se termina de colocar el cinturón y se va hacia la puerta principal (sale de cuadro).

FERNANDO (O.S.)

(de espaldas a Sara)

Enseguida regreso... nos vamos a divertir.

(Desde el pasillo, a través de la puerta abierta de la habitación). Sara golpeada y con la mirada perdida tirada en el piso de la habitación. Suena puerta principal que se abre y se cierra. Motor de auto se enciende, arranca y se aleja. El ruido del motor desaparece poco a poco.

ESC.19 /INT.SALA DE FERNANDO/NOCHE

Fernando llega con una botella de tequila, lo deja en la mesa.

ESC.20/INT.HABITACIÓN DE FERNANDO/NOCHE

Sara está tirada en el piso pero rápidamente se para y se seca las lágrimas como si nada hubiese pasado. Empieza a buscar dentro de la habitación si había algo que lo inculpará de la muerte de su amiga, hasta que encuentra una caja con fotos de diferentes mujeres, entre ellas su amiga. Se le resbala la caja de las manos.

ESC.21 /INT. SALA DE FERNANDO/NOCHE

Fernando alcanza a oír el ruido y sube a revisar. Abre la puerta y no ve a Sara tirada. Baja a revisar por toda la casa, mientras Sara baja cuidadosamente y lo ataca por la espalda, dándole un golpe en la cabeza e inmediatamente cae desmayado en el piso. Sara con el adorno macizo en mano respira agitada parada detrás de Fernando y lo ve desplomarse frente a ella. Sara se acerca a Fernando, con miedo lo analiza con la mirada, Fernando desmayado, Sara con adorno macizo en mano, la levanta con intención de golpear la cabeza de Fernando y aterrada ve brotar abundante sangre de la herida que él tiene. Sara baja la mano, la sangre empieza a formar un charco que de a poco se acerca a los pies de Sara, ella retrocede un paso y suelta el adorno que cae pesado al piso.

ESC.22 /INT. SALA DE FERNANDO/ DIA

Fernando despierta atado a una silla sin saber qué es lo que pasaba.

SARA

Vaya, al fin despertaste

FERNANDO

¿Qué es esto? Suéltame

SARA

Por qué te soltaría si eres un maldito pedófilo que abusa de niñas, no es así? O me equivoco?

Fernando la mira asustado

FERNANDO

No sé qué hablas, estás equivocada, por favor suéltame y prometo que no te haré daño pero suéltame...

Sara agarra un cuchillo acercándose poco a poco a él

SARA

¿De verdad crees que te dejaría libre? Por qué yo te rogué lo mismo y no parecías muy convencido de hacerlo..

Lagrimas caen en el rostro de Fernando

SARA

Tranquilo, no te haré

nada..

Sara se ríe sarcásticamente

SARA

Por ahora...

Sara le muestra las fotos que encontró

SARA

¿Sabes quién es ella? Ella era Dani, mi mejor amiga y de una manera repentina desapareció y sé muy bien que fuiste tú

FERNANDO

¿Estás loca?

SARA

Si muy loca, tanto que todo esto fue planeado. Llevaba meses tratando de contactarte hasta que caíste. Todo lo que sabes de mí es mentira, en cambio todo lo que yo sé de ti es verdad.

Fernando intenta desatarse de la silla, pero sara lo ahoga con una funda hasta dejarlo inconsciente. Sara limpia con guantes todo lo que tocó para no dejar sus huellas. Deja a Fernando tirado en el piso con todas las fotos de las niñas y se va.

SARA

Maldito

ESC.23/ EXT. HABITACIÓN DE SARA/ DÍA

Sara chateando con un extraño. Sara se ríe y le escribe

Hola, soy miss red.

FIN.

Anexo G: Entrevista

Perfil de la Entrevistada

Stefanny Luzuriaga es Lcda. en periodismo con mención en relaciones públicas actualmente se encuentra cursando una Maestría en Humanidades Digitales. Es de nacionalidad Ecuatoriana . Stefanny vive en la ciudad de Guayaquil en donde ejerce actualmente su profesión. Tiene una productora repost 360 donde ofrece diferentes servicios. Ella se encarga de la elaboración de contenido audiovisual con fines políticos para el Municipio de Guayaquil.

Preguntas:

¿De que manera el municipio puede financiar un proyecto audiovisual?

El municipio puede financiar un proyecto audiovisual siempre y cuando sea algo educativo o que de cierta forma informe sobre un tema a la ciudadanía. Siempre estamos puestos a apoyar al arte en general.

En este momento contamos con varias fundaciones dentro del Municipio como es "Epico" donde apoyamos con diferentes alternativas a los emprendedores o creadores ya sea con ferias o festivales donde pueden dar a conocer su trabajo.

¿Considera que es importante que un tema como el peligro de las redes sociales se plasme en un cortometraje?

Claro que sí, siempre sera un tema importante de tocar. Considero que mediante un cortometraje se puede concientizar al espectador de una manera mas fácil.

¿Como creadora de contenido que cosas tenemos que cuidar al momento de querer publicar algo en nuestro perfil social o en internet en general?

A lo largo de mi carrera he revisado diversos estudios sobre esto y la verdad es que es algo que las personas deben de conocer y educarse sobre esto que es tan importante.

Es necesario no compartir nuestra información personal ni nuestras

contraseñas, sobretodo es importante que los niños no utilicen redes sociales por lo menos no sin la supervisión de un adulto ya que los estamos exponiendo a un peligro sin darnos cuenta. No compartir nuestra ubicación en fotos ya que si lo hacemos las personas sabrán donde estamos y que lugares frecuentamos lo cual permite a secuestradores o malas personas llegar a nosotros de manera fácil.

¿Dentro de su productora ha realizado un tema similar al de este proyecto?

Por el momento no he tenido la oportunidad.

¿Para promocionar un proyecto audiovisual en redes sociales cuáles son los aspectos que debemos tener en cuenta para tener un buen alcance de audiencia?

Hoy en día para promocionar un negocio o lo que queramos es muy importante las redes sociales, es una manera más fácil y rápida de llegar a un publico.

Tenemos que estudiar a nuestro público eso es clave, ya que queremos que nuestro producto llegue al público adecuado y así tener mayor difusión.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jordán Agila, Doménica Isabel** con C.C: # **0931121578** autora del trabajo de titulación: **Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra los peligros que corren los jóvenes en internet**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de febrero del 2023

f. _____
Nombre: Jordán Agila, Doménica Isabel
C.C: 0931121578

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de Miss Red, cortometraje de suspenso, que muestra los peligros que corren los jóvenes en internet.		
AUTOR(ES)	Jordán Agila, Doménica Isabel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dr. Cortez Galecio, Cristian Arnulfo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de febrero del 2023	No. DE PÁGINAS:	116
ÁREAS TEMÁTICAS:	Dirección de Arte, Dirección de Fotografía		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Redes Sociales, Peligro, Suspenso, Realidad Social, Grooming.		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>Realizar una cortometraje de ficción de género drama y suspenso con la técnica de stop motion donde se verá plasmado una realidad social . Mostrando los peligros del internet y de las redes sociales. El objetivo del proyecto de cierta manera es que los espectadores que se consuman este producto lleguen a crear conciencia sobre este tema. En el cortometraje se mostrara la historia de Sara y todo lo que tendrá que pasar por compartir informacion personal y su vida sin ningún cuidado convirtiendola en presa fácil de cualquier depredador en medio del internet. alcanzar el objetivo planteado, y grabar un cortometraje que represente la idea ya planteada, se tomó como referencia la forma de dirigir de directores como Ryan Murphy y seguir las teorías de Alfred Hitchcock y Robert Bresson sobre el uso de no actores y de esta manera lograr unas expresiones más naturales. Se llevará un orden y un cronograma establecido para las diferentes etapas de pre producción, producción y post producción que con lleva este proyecto de esta manera se podrá finalizar la grabación a tiempo.</p> <p>En cuanto a la dirección de fotografía, se adopta el estilo de Luciano Tovoli y Natasha Braier con colores llamativos y saturados consiguiendo así transmitir el mensaje que se desea. Es así que el cortometraje busca educar de cierta forma al espectador ya sean adolescentes o adultos. Siguiendo las recomendaciones de una especialista en el tema sobre el buen manejo y el peligro del internet.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0979413390	E-mail: agiladomenica@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-0994158714		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
No. DE REGISTRO (en base a datos):			
No. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			