

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Cine**

**TEMA:**

**Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de  
formatos cinematográficos.**

**AUTORES:**

**Sandoval Carvajal, Keiko Milena**

**Cordero Pinos, Emilio José**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIATURA EN CINE**

**TUTOR:**

**Llaguno Lazo, Christian Andrés**

**Guayaquil, Ecuador  
13 de febrero de 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA CINE

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Sandoval Carvajal, Keiko Milena** y **Cordero Pinos, Emilio José** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

### TUTOR

f. \_\_\_\_\_

**Llaguno Lazo, Christian Andrés**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lcd. García, María Emilia, Msc**

**Guayaquil, 13 de febrero del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Sandoval Carvajal, Keiko Milena**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de febrero del año 2023**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Sandoval Carvajal, Keiko Milena**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Cordero Pinos, Emilio José**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de febrero del año 2023**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Cordero Pinos, Emilio José**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Sandoval Carvajal, Keiko Milena**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de febrero del año 2023**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Sandoval Carvajal, Keiko Milena**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Cordero Pinos, Emilio José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de febrero del año 2023**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Cordero Pinos, Emilio José**

## REPORTE URKUND

Guayaquil, 01/02/2023

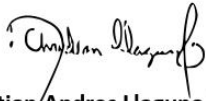
Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Director de Carrera de  
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con sus autores, los estudiantes: **Keiko Milena Sandoval Carvajal y Emilio José Cordero Pinos** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: **0%**

URKUND	
Documento	<a href="#">DOCUMENTO DE TESIS- Emilio Cordero y Keiko Sandoval.pdf</a> (D157600772)
Presentado	2023-02-01 17:00 (-05:00)
Presentado por	christian.llaguno@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	christian.llaguno.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Keiko Milena Sandoval Carvajal - Emilio José Cordero Pinos <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 0% de estas 34 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,



**Christian Andres Llaguno Lazo**  
Docente tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE



# **Dedicatoria**

*Dedicado a:*

*Martha Sánchez y Walter Cordero*

## AGRADECIMIENTOS

Les agradecemos profundamente a nuestros familiares Wendy Carvajal, Daniella Sandoval, Alejandra Sandoval, María Belén Pinos y Javier Cordero por su apoyo incondicional, amor y cariño durante nuestra etapa de crecimiento personal y profesional en estos cuatro años de carrera universitaria.

Agradecimientos especiales para nuestras amigas y amigos de *Disculpe mi ignorancia*, Diego Goya, Marlene Olvera, Luis Urrutia, Nicolás Valle, Francisco Cabanilla, Pilar Guzmán, Sebastián Ramos y Edward Blamoh por estar siempre, gracias por incentivarnos a crear nuevas cosas y por compartir este gran amor que tenemos por el cine, el cual nos une infinitamente.

Muchas gracias a Paula Alcívar por creer en nuestro proyecto, acompañarnos desde el principio y ayudarnos a volver realidad lo que estaba escrito en papel, sin ti, Fina no hubiera sido posible, esperamos que el cine nos vuelva a encontrar.

Gracias a Christian Llaguno por brindarnos su apoyo durante este proceso de tesis y saber responder a todas nuestras dudas e inquietudes. Un agradecimiento a los miembros del cuerpo docente que les apasiona enseñar y nos inspiraron a ver y a hacer cine.

# ÍNDICE GENERAL

<i>Dedicatoria</i> .....	<i>IX</i>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>X</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>XI</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>XV</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>XVI</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>XIX</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XX</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Sinopsis-Fina</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 Propuesta Artística de Dirección</b> .....	<b>6</b>
1.2.1 Objetivo general .....	6
1.2.2 Elementos que inspiran .....	7
1.2.3 Género cinematográfico .....	8
1.2.4 Aporte al género .....	9
1.2.5 Referentes que inspiran al cortometraje .....	10
1.2.6 Elementos fundamentales del cortometraje .....	13
1.2.7 Puesta en escena .....	13
1.2.8 Referentes de la filosofía de dirección .....	14
<b>1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA</b> .....	<b>16</b>
1.3.1 Estilos visuales y referentes .....	16
Figura 34 .....	36
1.3.2 Estilo de iluminación y Tono de Fotografía .....	37

1.3.3	Tipo y número de cámaras a utilizar .....	45
1.3.4	Estilo de manejo de cámara .....	46
<b>1.4</b>	<b>GUIÓN TÉCNICO .....</b>	<b>47</b>
<b>1.5</b>	<b>Referencias visuales.....</b>	<b>53</b>
<b><i>CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....</i></b>		<b>57</b>
<b>2.1</b>	<b>Estilo de producción .....</b>	<b>57</b>
2.1.1	Referentes de prácticas de producción. ....	57
<b>2.2</b>	<b>Cronograma .....</b>	<b>58</b>
<b>2.3</b>	<b>Equipo de rodaje .....</b>	<b>59</b>
<b>2.4</b>	<b>Casting:.....</b>	<b>60</b>
	.....	<b>60</b>
<b>2.5</b>	<b>Lista de locaciones.....</b>	<b>62</b>
<b>2.6</b>	<b>Contratos y permisos de filmación .....</b>	<b>65</b>
2.6.1	Contratos de equipo de rodaje.....	65
	.....	66
	.....	67
2.6.2	Documento de cesión de imagen.....	68
2.6.3	Lista de equipos .....	74
<b><i>Capítulo 3: Planificación financiera .....</i></b>		<b>75</b>
<b>3.1</b>	<b>Presupuesto.....</b>	<b>75</b>
<b>3.2</b>	<b>Costo de la producción .....</b>	<b>76</b>
3.2.1	Financiamiento del proyecto. ....	76
<b><i>Capítulo 4: Plan de Marketing.....</i></b>		<b>77</b>
<b>4.1</b>	<b>Análisis de la industria.....</b>	<b>77</b>

<b>4.2</b>	<b>Estudio de mercado</b> .....	<b>78</b>
4.2.1	Público objetivo .....	78
<b>4.3</b>	<b>Estrategia de Marketing</b> .....	<b>79</b>
4.3.1	Materiales promocionales.....	81
•	Afiche.....	81
•	Tráiler .....	82
	Fotograma de tráiler .....	82
	Duración: 1 minuto, 45 segundos .....	82
	Descripción:.....	82
<b>4.4</b>	<b>Plan de distribución</b> .....	<b>82</b>
4.4.1	Ventana de exhibición.....	82
4.4.2	Cronograma de plan de distribución .....	83
	<b>Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción</b> .....	<b>84</b>
<b>5.1</b>	<b>Diseño de sonido</b> .....	<b>84</b>
5.1.1	Efectos de sonido en el estado natural .....	84
5.1.2	Efectos de sonido en los formatos de ficción .....	85
5.1.3	Apartado musical .....	86
<b>5.2</b>	<b>Estilo de postproducción</b> .....	<b>87</b>
5.2.1	El estado natural.....	88
5.2.2	Formatos de ficción.....	89
	<b>Capítulo 6: Conclusiones</b> .....	<b>91</b>
<b>6.1</b>	<b>Preproducción:</b> .....	<b>91</b>
<b>6.2</b>	<b>Producción:</b> .....	<b>92</b>
<b>6.3</b>	<b>Sugerencias y recomendaciones</b> .....	<b>94</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>95</b>

<b>Anexos .....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo A: Lista de créditos.....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo B: Reporte de gastos .....</b>	<b>98</b>
<b>Anexo C: Plan de rodaje .....</b>	<b>99</b>
<b>Anexo D: Licencia de música .....</b>	<b>103</b>
<b>Anexo E: Permisos de locaciones.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo F: Guión Literario .....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo F: Contratos del Crew .....</b>	<b>123</b>

# ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i> .....	47
<i>Tabla 2</i> .....	58
<i>Tabla 3</i> .....	75
<i>Tabla 4</i> .....	78
<i>Tabla 5</i> .....	80
<i>Tabla 6</i> .....	83
<i>Tabla 7</i> .....	98
<i>Tabla 8</i> .....	99
<i>Tabla 9</i> .....	101
<i>Tabla 10</i> .....	102

# ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> .....	17
<i>Figura 2</i> .....	17
<i>Figura 3</i> .....	18
<i>Figura 4</i> .....	18
<i>Figura 5</i> .....	19
<i>Figura 6</i> .....	21
<i>Figura 7</i> .....	22
<i>Figura 8</i> .....	22
<i>Figura 9</i> .....	23
<i>Figura 10</i> .....	23
<i>Figura 11</i> .....	23
<i>Figura 12</i> .....	24
<i>Figura 13</i> .....	25
<i>Figura 14</i> .....	25
<i>Figura 15</i> .....	26
<i>Figura 16</i> .....	27
<i>Figura 17</i> .....	27
<i>Figura 18</i> .....	27
<i>Figura 19</i> .....	28
<i>Figura 20</i> .....	28
<i>Figura 21</i> .....	30
<i>Figura 22</i> .....	30
<i>Figura 23</i> .....	30
<i>Figura 24</i> .....	31
<i>Figura 25</i> .....	32
<i>Figura 26</i> .....	32
<i>Figura 27</i> .....	33



<i>Figura 28</i> .....	33
<i>Figura 29</i> .....	34
<i>Figura 30</i> .....	34
<i>Figura 31</i> .....	35
<i>Figura 32</i> .....	36
<i>Figura 33</i> .....	36
<i>Figura 34</i> .....	36
<i>Figura 35</i> .....	38
<i>Figura 36</i> .....	38
<i>Figura 37</i> .....	39
<i>Figura 38</i> .....	40
<i>Figura 39</i> .....	41
<i>Figura 40</i> .....	41
<i>Figura 41</i> .....	42
<i>Figura 42</i> .....	42
<i>Figura 43</i> .....	43
<i>Figura 44</i> .....	43
<i>Figura 45</i> .....	44
<i>Figura 46</i> .....	45
<i>Figura 47</i> .....	53
<i>Figura 48</i> .....	53
<i>Figura 49</i> .....	54
<i>Figura 50</i> .....	54
<i>Figura 51</i> .....	55
<i>Figura 52</i> .....	55
<i>Figura 53</i> .....	56
<i>Figura 54</i> .....	60
<i>Figura 55</i> .....	60
<i>Figura 56</i> .....	61
<i>Figura 57</i> .....	62

<i>Figura 58</i> .....	62
<i>Figura 59</i> .....	63
<i>Figura 60</i> .....	63
<i>Figura 61</i> .....	64
<i>Figura 62</i> .....	81
<i>Figura 63</i> .....	82
<i>Figura 64</i> .....	92
<i>Figura 65</i> .....	92
<i>Figura 66</i> .....	93

## RESUMEN

En el presente trabajo de tesis se aborda el proceso de preproducción, producción y postproducción de *Fina*, un cortometraje de ficción del género de comedia negra que cuenta la historia de Julie, una joven con conductas de evasión que llega a la peculiar conclusión de que la muerte de su gata se trata de un asesinato premeditado y su principal sospechoso es su extraño vecino de enfrente; el viaje introspectivo que realiza la protagonista se escapa de lo común y se adentra a una ficción creada por ella misma en donde cree ser una detective referenciando varias épocas del cine. A lo largo del documento se expone a detalle puntos claves del cortometraje como la propuesta artística de dirección, propuesta de fotografía, lista de referentes, estilo de producción, plan de financiamiento y marketing, diseño de sonido y estilo de postproducción; apartados en donde se sustenta la premisa del cortometraje, la cual es representar el proceso de duelo de la protagonista a través de cambios de formatos que se reflejan principalmente en la narrativa visual y la puesta en escena, referenciando a obras cinematográficas de diferentes épocas como *Sherlock jr (1924)*, *El Halcón Maltés (1941)*, *La ventana indiscreta (1954)* y *Seven (1995)*.

**Palabras claves:** cine, evasión, realidad, ficción, duelo, cortometraje, narrativa, tesis.

## ABSTRACT

This thesis work addresses the pre-production, production and post-production process of *Fina*, a fictional short film of the black comedy genre that tells the story of Julie, a young woman with avoidance behaviors who comes to the peculiar conclusion that the death of her cat is a premeditated murder and her main suspect is her strange neighbor across the street. The introspective journey that the protagonist makes escapes from the ordinary and enters a fiction created by herself where she believes she is a detective referencing various periods of cinema. Throughout the document, key points of the short film are explained in detail, such as the artistic direction proposal, photography proposal, list of references, production style, financing and marketing plan, sound design and post-production style; these sections support the premise of the short film, which is to represent the grieving process of the protagonist through changes in formats that are mainly reflected in the visual narrative and the staging, referencing cinematographic works from different periods such as *Sherlock Jr.* (1924), *The Maltese Falcon* (1941), *The Rear Window* (1954) and *Seven* (1995).

**Keywords:** film, avoidance, reality, fiction, grieving, format, visual, narrative.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del comportamiento humano, existen varias conductas comunes que se presentan en las etapas del duelo. El cine se ha encargado en múltiples ocasiones de representar estas etapas de diferentes formas a lo largo de la historia, dándole así tanto a los autores como espectadores un lugar seguro en el cual se sienten reflejados y poder abordar de una forma más llevadera su propio proceso.

Siguiendo esta vertiente, *Fina* es un cortometraje de ficción que retrata uno de los matices de la etapa de duelo: la evasión. Es a través de su protagonista, Julie, una joven chica que acaba de experimentar la muerte de su gata, donde se refleja ciertas conductas de evasión por las que puede pasar una persona después de una pérdida. Sin embargo, la representación del proceso de la protagonista no se aborda de una forma trágica, al tratarse de una comedia negra existe la presencia esporádica de otros géneros como el *thriller psicológico* y el cine *noir*, representado a través de cambios de formato que rinden un homenaje a varias películas proveniente de estos géneros en la historia del cine. Julie al ser fan de las ficciones de detectives, las utiliza como medio de escape, creando una ficción en su mente donde ella misma se caracteriza como una investigadora que cree firmemente que la muerte de su gata se trata de un asesinato y como único sospechoso tiene a su extraño vecino de enfrente.

El homenaje realizado a las distintas épocas del cine se ve reflejado en la narrativa visual y en la puesta en escena del cortometraje, en donde el *atrezzo*, el vestuario y el despliegue técnico juega un papel importante para brindarle fidelidad a la historia que se narra. Es a través del lenguaje visual donde se evidencia mayormente los diferentes cambios de formato que maneja el filme, utilizando distintos esquemas iluminación, valores de planos y movimientos de

cámara, acompañado de un proceso de colorización que enfatiza en los diferentes *LUTS* propios de las películas como *Sherlock jr* (1924), *El Halcón Maltés* (1941), *La ventana indiscreta* (1954) y *Seven* (1995). Así mismo, el montaje juega un papel importante al momento de transmitir las mismas sensaciones provenientes de los géneros a los que se hace homenaje, puesto que los estilos y ritmos varían dependiendo de las escenas en las que se ven representadas las diferentes épocas a lo largo de la historia del cine.

De esta manera, *Fina*, como relato audiovisual busca retratar el duelo y la pérdida de forma poco convencional, en donde a pesar de todo el despliegue técnico y referencias fílmicas lo que prima es el desarrollo de la protagonista y la resolución al final de su viaje que consiste en afrontar su propia realidad, teniendo así una redención consigo misma, plasmando la aceptación como otro aspecto en el proceso de duelo.

# CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

## 1.1 Sinopsis-Fina

Julie es una joven de 24 años, que vive en una casa con su mejor amigo Gabo de 26 años. Ella acaba de perder a su gata Fina, este terrible incidente la lleva a un estado de duelo que no sabe sobrellevar de una forma sana. Julie pasa días y noches encerrada en su cuarto y la única interacción que tiene con el mundo exterior es con Gabo, quien la ayuda y cuida intentando acompañarla en su proceso de duelo, a pesar de que no es del todo abierta con él. Julie empieza un proceso de investigación para atrapar al culpable del asesinato de Fina y tiene como único sospechoso a Carlos, un misterioso y excéntrico señor que vive enfrente de su casa, a quien observa a través de su ventana todos los días en su rutina diaria.

Hasta que un día decide contarle a Gabo toda la información que ha recolectado sobre Carlos y porque cree que él es el culpable; Gabo al principio no le cree y le pide que se detenga, pero Julie hace caso omiso y sigue investigando para conseguir pruebas en contra de Carlos para poder culparlo por el asesinato de Fina. A medida que Julie avanza con sus investigaciones se adentra poco a poco en un mundo ficticio que crea en su mente relacionado con películas detectivescas en las distintas épocas del cine. Después de observar comportamientos sospechosos por parte de Carlos junto a Gabo, Julie tiene una alucinación en donde ve a Carlos matando a Fina y toma la decisión de allanar su casa acompañada de Gabo, quien acepta ir con ella para no dejarla sola. Ambos allanan la casa en busca de pruebas; al no encontrar nada y ser confrontados por Carlos, quien demuestra ser inocente, Julie frustrada y en total negación continúa acusando a Carlos de una forma más agresiva hasta que se abalanza hacia él exigiendo una respuesta y agrediéndolo físicamente, pero Gabo la detiene y la aparta.

Después del incidente y de haber sido liberada con una advertencia policial, Julie paralizada por lo que acaba de hacer se aísla en su cuarto para pensar en todo lo sucedido. En un ataque de rabia y frustración tira al piso todas las pistas que ha recolectado, después del impulso de deshacer todo lo que hizo, decide finalmente abrir un baúl en donde está el collar de su gata, rompiendo en llanto al aceptar su muerte. Al día siguiente decide ir a la tumba de Fina acompañada de Gabo; Julie deja el collar y un dibujo que le hizo sobre la tumba como gesto de despedida para su gata, cerrando por fin su proceso de duelo.



## 1.2 Propuesta Artística de Dirección

### 1.2.1 *Objetivo general*

El objetivo general del cortometraje *Fina* es la representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos. El cortometraje retrata el proceso de duelo desde una perspectiva poco convencional, por medio de un personaje que busca evadir su realidad a través de una ficción cinematográfica que ella misma fabrica en su mente, rindiendo un homenaje a las distintas épocas del cine detectivesco a través de cambios de formato que se ve reflejado en su aspecto visual, en su puesta en escena y a nivel actoral a lo largo del cortometraje; pasando por referencias que van desde *Sherlock Jr. (1924)* de Buster Keaton, *El halcón maltés (1941)* de John Huston, *La ventana indiscreta (1954)* de Alfred Hitchcock y *Seven (1995)* de David Fincher. El cortometraje tiene como base a la comedia negra, un género caracterizado por tratar situaciones de la vida cotidiana quitándole su capa de solemnidad a través de varios elementos, según (Russo 2018)

“Así, la comedia negra juega básicamente con tres elementos: la sátira (la crítica burlesca mediante la incongruencia), la ironía (percepción equivocada de lo que se anticipa como real) y lo grotesco (alusión al desorden o a la anormalidad); presentando realidades ambiguas en donde lo que se da no es lo que se esperaba o se da de formas que no se esperaban. La realidad se muestra siempre incongruente en este género.” (p. 89)

Estos elementos están muy presentes en el desarrollo narrativo de la trama, en donde se aborda una temática densa como el duelo de una manera más digerible y entretenida para un público general, así como también se busca captar la atención de una audiencia más conocedora del medio cinematográfico a través de las distintas referencias de películas destacables en la historia de cine reflejadas en su apartado fotográfico y su puesta en escena. La protagonista está construida y desarrollada en base a las características del mismo género.

“Los personajes dentro de los films de comedia negra habitualmente se encuentran envueltos en situaciones irreales o incongruentes a lo que la lógica o el sentido común señalan como esperable, dentro de un espacio donde los valores morales son bajos. Son personajes que se burlan de las normas y las reglas sociales y generalmente contradicen la moral establecida. Se trata de anti-héroes que sufren una transformación interna debido a las consecuencias de los actos que cometen. La necesidad de expresarse en una sociedad alienante, explotadora, injusta crea una explosión en la psiquis de los protagonistas que terminan por hacer acciones moralmente reprochables. Estas decisiones los llevarán a su propia caída.” (Russo, 2018, p. 89).

A medida que avanza la historia, se juega con la percepción de la realidad que tiene el personaje como consecuencia de la negación de la muerte de su gata y su afinidad hacia las historias de detectives, aligerando la carga dramática que conlleva representar un proceso de duelo a través de los elementos característicos de la comedia negra, pero sin dejar de lado el trasfondo emocional que experimenta la protagonista. El hilo conductor de la historia es el desarrollo del personaje, cuyo arco de transformación consiste en descubrir que aquello que tanto quería no era lo que realmente necesitaba, llevándola a tener una redención consigo misma aceptando la realidad tal cual es y finalizando su viaje de anti-heroína.

### ***1.2.2 Elementos que inspiran***

El elemento principal que motiva la realización de este cortometraje es la iniciativa de contar una historia en donde se represente el proceso del duelo por la muerte de un ser querido, en especial la etapa de la negación, de una forma en la que la audiencia se sienta identificada a través de un personaje real y lleno de matices que atraviesa un viaje emocional

que la hará cambiar de perspectiva, con el fin de generar empatía en el espectador, puesto que, según (Astudillo y Mendinueta, 2007)

“El cine, como tecnología visual, ofrece la posibilidad de explorar la experiencia de acercamiento al “otro”, gracias al proceso de identificaciones que todo espectador ha de realizar frente al film. Un elemento que va a ser de significativa ayuda para comprender la influencia del cine en los seres humanos es la existencia de las neuronas de espejo, con las que estamos biológicamente equipados para la empatía y la compasión, para romper las barreras que nos separan de los otros y sentir como ellos.” (p. 135).

Además de que se busca rendirle un homenaje al cine de detectives a través del estilo visual que manejará el apartado fotográfico, la dirección de arte y el montaje. Mediante la perspectiva del personaje se propone crear una historia que se diferencia del drama convencional en donde se representa el proceso de duelo de forma trágica y pesada, acercándola más a la comedia negra, un género poco utilizado en el audiovisual ecuatoriano.

### **1.2.3 Género cinematográfico**

El proyecto es una comedia negra con tintes de *thriller* psicológico basado enteramente en el desarrollo del personaje principal y su relación con su mundo interno y el externo. Así mismo encaja en la tradición de producciones previas correspondientes a la comedia negra, al momento de quitarle toda la capa de solemnidad a una situación densa, que en otro contexto se convertiría en un drama, y permite explorarlo a través del humor, pero sin quitarle su grado de importancia en la historia y/o personajes. De esta forma se busca alejar al cortometraje de las convencionalidades del drama o la comedia clásica, además de acercarlo un poco al tono del género policial negro, como lo menciona (Russo, 2018)

“En principio, difiere del género policial en que, en la comedia negra, la trama está trabajada desde el humor, pasando desde lo tragicómico hasta el absurdo. Mientras que la comedia clásica hace un tratamiento de los conflictos en un tono optimista, generalmente a partir de un suceso que rompe el equilibrio pero que al final se restituye, la comedia negra comparte con el policial negro su pesimismo, su melancolía y la crítica social negativa.” (p. 89)

Lo cual encaja perfectamente con la historia y el tono que se presenta de manera clara y sincera en el cortometraje *Fina*, a través de sus elementos detectivescos que son parte de la ficción de la misma protagonista, así como su lado más vulnerable y humano, creando un balance entre lo cómico y llamativo, y lo trágico y reflexivo.

#### ***1.2.4 Aporte al género***

El aporte principal a este género es su personaje principal, el motor de la historia, quien se escapa del convencionalismo del típico *thriller* y se muestra como una persona que cree tener las cualidades de una detective, ignorando su incapacidad para percibir la realidad que la rodea. La diferencia de este corto con otros es que el elemento de *thriller* psicológico no es real para el espectador, pero sí para su personaje, quien ha creado una ficción representada en cambios de formato homenajando el cine de detectives del cual ella es fan y que un principio parece verídico, pero entre más avanza la historia y llega su final, se da cuenta de la realidad y que ha cometido un terrible error, desvelando su condición vulnerable y consiguiendo afrontar de una forma más sana la pérdida y el dolor que siente por la muerte de su mascota. La misma protagonista es también un aporte al género, puesto que se trata de un personaje que cumple con las características y viaje de una anti-heroína, pero de una forma distinta a lo que se ve en las producciones de comedia negra.

“Se caracteriza por mostrar un constante conflicto interno, sus imperfecciones humanas y una conducta contradictoria, no oculta su identidad, sus vicios o su sexualidad, y su estética y simbolismos son complejos y mayormente caracterizados por la oscuridad y sus tramas no resueltas. Está marcado por la soledad, el escepticismo dogmático y el desapego social, sus métodos son brutales y taxativos, y antepone siempre el fin a los medios. Su arco de redención, así como los trastornos o conductas disfuncionales, es el núcleo central del personaje.” (Freire y Vidal Mestre, 2021, p.262)

La protagonista se aleja de los finales beneficiosos o trágicos provenientes del género y en su lugar experimenta un viaje de redención consigo misma.

### ***1.2.5 Referentes que inspiran al cortometraje***

Ficciones detectivescas que sirven como inspiración y referencia para los cambios de formato, como:

- *Sherlock Jr. (1924)*: Imitando la musicalización, las secuencias aceleradas y cómicas del cine silente, el vestuario y maquillaje, también los propios elementos de arte como el libro y los sombreros característicos del filme de Buster Keaton. Además del uso de la pantomima desde el apartado de la actuación de los personajes, en donde la rapidez de los movimientos y la exageración juegan un papel importante en la caracterización del formato del cine silente, y va acorde a la esencia del cortometraje.
- *El halcón Maltes (1941)*: Su puesta en escena, en donde la luz y las sombras dan el ambiente de suciedad y oscuridad característicos del cine *Noir*, y la presencia imponente y confiada de la figura del detective sirven como

inspiración para el cortometraje dotándole de peso narrativo y visual en el momento en donde la protagonista experimenta su momento de mayor seguridad y lejanía con su realidad. Las actuaciones pausadas y frías van de la mano con el estilo de montaje que busca emular al filme, en donde las escenas se desenvuelven de manera más lenta, dejando percibir como se resuelve un misterio paso a paso.

- *La ventana indiscreta (1954)*: Su sentimiento de voyerismo, al utilizar el recurso del espionaje desde una ventana con unos binoculares, y su estética visual visto en la dirección de arte y la vestimenta del personaje, que es un homenaje al protagonista del filme, son los elementos principales que sirven de inspiración para un momento crucial en la historia del cortometraje. Además de complementar su referencia visual con los colores y su debido tratamiento en edición para darle ese aspecto de película de la década de los 50's.
- *Seven (1995)*: Su estética *Neo Noir* de la década de los 90's, cargado de elementos de arte característicos de la época, y su montaje con un ritmo un poco más rápido, acentuando los objetos con los que interactúan los personajes, característica que se potencia por el tratamiento de color dado en edición acentuando la suciedad y pesadez del entorno que lo amerita al tratarse de una historia de un presunto asesinato. El vestuario de la protagonista también es una referencia al filme, puesto que en la escena en la que se referencia, el personaje de Julie toma una postura más inmersiva y eufórica en

el caso, al igual que el personaje de Brad Pitt en la película, de ahí proviene su apariencia.

*Euphoria (2019-)* y *Landscapers (2021)*: Ambas series de *HBO* sirven de principal referencia por el tratamiento de la ficción dentro de un entorno realista, de cómo estos elementos son inherentes de las mismas obras y funcionan como un elemento principal en el desarrollo de sus protagonistas, haciendo que los elementos en donde se referencia distintas obras fílmicas sean un pilar fundamental para explorar la psique de las mismas y entender la relación que estas guarda con la ficción y como esto afecta la visión que tienen sobre la realidad.

*Fleabag (2016-2019)* La serie es un referente por el uso de la comedia negra para narrar de una forma más ligera una historia que tiene un trasfondo más profundo y triste, utilizando en un principio el humor y la ironía para suavizar momentos tensos, pero sin quitarle relevancia a los momentos más trágicos y vulnerables de la protagonista. A nivel de estructura narrativa el cortometraje sigue de ejemplo a la serie al comenzar su historia como si se tratase de una aventura ligera, pero que al avanzar la trama se torna más oscura y tiene un desenlace melancólico pero que hace desarrollar a su protagonista.

*I Am Not Okay with This (2020)* la atemporalidad que maneja la serie en la puesta en escena y ambientación del mundo diegético, así mismo su estética visual, el tratamiento del estado emocional de la protagonista como hilo conductor de la historia y la relación de la protagonista con su amigo Stan.

### **1.2.6 Elementos fundamentales del cortometraje**

Uno de los elementos principales de los que se nutre el cortometraje es la historia del cine en el género detectivesco reflejado en los cambios de formato que tendrá la narrativa visual y de montaje. Además, de la comedia negra contemporánea, en su aspecto narrativo y en su forma de abordar los temas densos como la muerte de una manera poco solemne; y finalmente, la protagonista como una representante del anti-heroísmo contemporáneo y como su desarrollo de personaje puede finalizar con una redención consigo misma.

### **1.2.7 Puesta en escena**

La puesta en escena tiene gran protagonismo dentro del proyecto ya que a través de esta se refleja la forma de evasión que experimenta la protagonista, siendo así su habitación una expansión de su mente y en donde se desarrollan la mayoría de las escenas. Así mismo el cortometraje cuenta con distintos cambios de formatos que se representan a través del departamento de Dirección de Arte y Dirección de Fotografía, en donde se reflejan distintas estéticas propias de diferentes filmes como *Seven (1995)*, *La ventana indiscreta (1954)*, *El halcón Maltes (1941)* y *Sherlock Jr. (1924)*, debido a esto la puesta en escena se encuentra en constante variación acoplándose a cada cambio de formato, por lo cual es una pieza clave en la ambientación de cada salto en el tiempo de la historia del cine. Es importante que se vea reflejado el cine dentro del cine, y mucho más en su puesta en escena, por una cuestión de memoria y preservación de la historia y no solo como una mera referencia, sino también como una forma de mirar al pasado y sus costumbres.

“El cine como forma de preservación cultural, complementa el papel llevado a cabo por las tradiciones narrativas, (bíblicas, evangélicas, homéricas -La Ilíada y La Odisea-, de cantares de gesta -Cantar de Mío Cid-), que han sido un elemento clave para la transmisión de actitudes morales. Existen numerosas películas que se han



convertido para el público anónimo en un paradigma de moralidad y ética. El cine es un instrumento para preguntarse sobre los porqués del vivir y del morir e incluso sobre las respuestas a estas inquietudes y es capaz de despertar distintas sensaciones según los ambientes culturales donde se proyecte lo que revela que las actitudes de la gente cambian con el curso de los años.” (Astudillo y Mendinueta, 2007, p.132)

### ***1.2.8 Referentes de la filosofía de dirección***

#### ***Phoebe Waller Bridge***

La creadora, directora y protagonista de la serie británica *Fleabag*, en esta obra plantea una filosofía de dirección muy arraigada a su forma de percibir la comedia y la estrecha relación que tiene con el drama. Para Waller Bridge, la comedia es un recurso que se utiliza como una forma de hacer que los espectadores bajen la guardia y volverlos vulnerables, para después darles un “puñetazo en el corazón”; menciona también que, en los momentos de tristeza, la risa funciona como un catalizador que alivia el alma, y que ambos sentimientos van de la mano y provocan emoción en la audiencia. Así, como se ve en la serie *Fleabag*, en donde se presenta una protagonista con matices, que atraviesa por situaciones tan divertidas como dolorosas; desde la muerte de su mejor amiga, hasta su hilarante y peculiar relación con sus familia, todo desde una perspectiva que en un principio resulta gracioso, pero al avanzar la historia revela sus capas de complejidad y de tragedia de tal forma que la audiencia se puede llegar a sentir identificada con su protagonista y sentir profunda empatía y cariño hacia ella. Y para la obra de Fina se usará como referente esta filosofía del uso del humor como antecesor del drama para lograr emocionar a la audiencia.

## ***Will Sharpe***

Dentro de las filosofías de dirección que se va a considerar en el proceso de creación del cortometraje se encuentra la de Will Sharpe, quien dirigió *Landscapers (2021)*, una sublime serie considerada la joyita escondida de *HBO*. En la filmografía de Sharpe como director se puede notar el uso recurrente de elementos narrativos y temáticas como presencia de relaciones interpersonales dentro y fuera del ambiente familiar, vista en *Flowers (2016-2018)* donde una familia trata de mantenerse unida al borde de un divorcio, en donde cada personaje tiene sus propias características y el hilo conductor de la historia se centra en lo que pasa con los personajes, lo cual tiene más relevancia que la trama en sí; esto también se refleja en su película *Mr. Wain (2021)*. Así mismo, *Landscaper (2021)* no es la excepción, en esta mini serie se refleja el compromiso de Will Sharpe al contar una historia en donde las emociones y sentimientos de la protagonista son la base del hilo conductor de la historia; combina muy bien la narrativa visual y de montaje, el diseño sonoro, y el uso de metáforas y analogías de situaciones reales a través de elementos fantasiosos que llevan a una inmersión profunda de la mente de Susan Edwards (protagonista), logrando generar un gran nivel de empatía hacía ella y su esposo, y a pesar de los continuos cambios de formato que tiene la miniserie, la conexión entre la historia y la persona espectadora no se rompe. Sharpe utiliza el recurso del cine dentro del cine como una expansión de la mente de Susan, realizando cambios de formatos que se reflejan en el aspecto visual y puesta en escena transportando a la audiencia a distintas épocas de la historia del cine en tan solo segundos; esta combinación muy acertada de elementos que van colectivamente hacia un propósito de manera muy fluida y coherente es a lo que se aspira llegar con Fina

## 1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

### 1.3.1 Estilos visuales y referentes

#### **ESTADO NATURAL**

Desde la narrativa visual el estado natural del mundo de Julie se caracteriza mayormente por la sobriedad en los movimientos de cámara y la iluminación. La cámara permanece mayormente estática, maneja un lenguaje contemplativo respecto al entorno de Julie, en especial su habitación; sin embargo, se busca crear un contraste de movimientos en ciertos puntos de la trama. Según (Baccaro & Guzmán, 2013) afirma que:

“Un caso especial de travelling es el llamado cámara en mano cuando el camarógrafo se desplaza libremente con la cámara al hombro o con un *steadycam*, siguiendo la acción. Produce en el espectador la sensación de estar en la acción y se asimila muchas veces a la urgencia de la captación del testimonio documental.” (p. 55)

En un comienzo, cuando se presentan situaciones puntuales en las que el estado emocional de Julie se ve afectado, se verá la presencia de pequeños movimientos de cámara sutiles, pero a medida que la trama avanza, la presencia de la cámara pierde cada vez más su estabilidad en momentos cruciales para la protagonista, reflejando el deterioro progresivo de la salud mental de Julie, yendo de cámara fija a cámara en mano en escenas puntuales como lo son la alucinación con el asesino de Fina, el encuentro con Carlos y su catarsis luego de haber tocado fondo.

La iluminación tiene un esquema de luz naturalista, se emplea luz suave/difuminada para generar sombras no marcadas, todo estará mayormente iluminado durante el día.

“La luz tiene otra función: la de dar sentido a la imagen mediante el modo en que ilumina el tema y por la atmósfera emotiva que genera, haciendo que los seres y objetos

aparezcan no sólo bajo su aspecto estético más favorable, sino también con plena coherencia para cada película.” (Loiseleux, 2004, p.3)

La iluminación es un factor clave para la ambientación contrastada entre la habitación de Julie con el resto de la casa; dentro de la habitación de Julie prevalecen los colores fríos por lo que se utilizará luz blanca o fría como tonalidad base para iluminar el lugar.

*Figura 1*

Fotograma de la película *Marriage Story* dirigida por Noah Baumbach (2019)



*Figura 2*

Fotograma de la película *Marriage Story* dirigida por Noah Baumbach (2019)



En el resto de la casa, principalmente en la sala y el comedor donde Julie convive junto a Gabo, priman los colores cálidos dando un ambiente mucho más acogedor que el de la habitación de Julie, por lo que se utilizará luz amarilla o cálida para ambientar el lugar.

*Figura 3*

Fotograma de la serie *I am not okay with this* creada por Jonathan Entwistle y Christy Hall (2020)



*Figura 4*

Fotograma de la serie *I am not okay with this* creada por Jonathan Entwistle y Christy Hall (2020)



*Figura 5*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



Para las escenas de noche se utiliza el tipo de iluminación *Orange & Blue*, los interiores están iluminados con luces azules y desde el exterior entran destellos de luces sumamente cálidas, acompañadas de luces diegéticas de la misma tonalidad, teniendo como resultado un ambiente mayormente azul con destellos naranjas y las sombras más marcadas.

## ***CAMBIOS DE FORMATOS***

Cada cambio de formato se ve reflejado en la puesta en escena y en el aspecto visual, los cuales están adaptados acorde a su época, lo que se ve reflejado en la utilización de planos, ángulos de cámara, esquemas de iluminación, composición y movimientos de cámara, creando así un estilo particular para cada uno de estos saltos de época en la historia del cine detectivesco.

### ***PRIMER CAMBIO DE FORMATO: SEVEN (1995)- EUPHORIA S1EP07 (2019)***

Dentro de este primer cambio de formato el corto maneja una estética visual basada en la película *Seven (1995)* de David Fincher y en el homenaje a este filme realizado por la serie *Euphoria (2019)* de Sam Levinson en su episodio siete de su primera temporada, en donde la serie imita la estética de *Seven (1995)* y existe una ruptura de la realidad que se ve reflejada en la vestimenta de los personajes, maquillaje, actuación, colorización e iluminación. Su protagonista Rue Bennett le explica una teoría a su mejor amiga actuando como toda una detective de los años noventa, cumpliendo una dinámica al estilo David Mills y el Detective William, tal cual lo hace Julie y Gabo en esta escena, en donde sucede el primer cambio de formato del cortometraje que se ve reflejado visualmente en su puesta en escena, el estilo de iluminación y en su colorización.

Narrativamente en esta escena, se busca capturar la euforia de la protagonista, desde sus expresiones hasta sus movimientos en escena, la cámara está en constante movimiento siguiendo las acciones de Julie y yendo al compás de su estado emocional que pasa de frenético a un poco más calmado a medida que la escena avanza; este sube y baja de emociones por parte de la protagonista se ve reflejado en los movimientos de cámaras. La presencia de la cámara se basa en el estado emocional de cada uno de los personajes en

escena, en el caso de Julie se usa una cámara al hombro que la sigue todo el tiempo con movimientos un poco bruscos denotando el frenetismo con el que la protagonista le expone su teoría a su mejor amigo; por el contrario, la presencia de Gabo en escena se busca retratar de una manera más sobria, con movimientos mucho más sutiles y casi imperceptibles creando este contraste entre el sentir de estos dos personajes, así mismo, en cuestión de composición, ellos estarán ubicados en tercios diferentes para reflejar la disparidad entre ambos.

*Figura 6*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)





*Figura 7*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



*Figura 8*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



En la elección de planos, también se evidencia la presencia de planos estáticos con el fin de enfatizar en la escenografía y los elementos que hay dentro de ella a través de una perspectiva más contemplativa por parte de la cámara. Dentro de la composición de los planos se juega con la perspectiva por medio de la posición de los personajes y el desenfoque.

*Figura 9*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



*Figura 10*

Fotograma de la película *Seven* dirigida por David Fincher (1995)



*Figura 11*

Fotograma de la película *1917* dirigida por Sam Mendes (1995)



Según (Cabanés, 2005) “(...) todas las películas de Fincher tienen algo en común en cuanto a la fotografía. En todas ellas, uno de los elementos cruciales de la puesta en escena es el uso expresivo de la iluminación.” (p.28), en *Fina*, la iluminación es un factor clave para la ambientación de cada cambio de formato, con el fin de demostrar la evasión de la realidad que vive la protagonista. En este caso, se crea un ambiente un poco más sombrío de lo normal, muy similar al estilo de iluminación que utiliza Marcell Rév el director de fotografía de *Euphoria* (2019), en donde se evidencia la presencia de luces cálidas y duras simulando ser rayos de sol provenientes del exterior de la habitación, generando sombras mayormente marcadas, acompañada de destellos de luces verdes en fuentes diegéticas, como lámparas de escritorio. La implementación de luces verdes se da con el fin de hacer referencia a la presencia del color verde en *Seven* (1995), contrastando con el ambiente cálido de la escena, lo cual se refuerza en el proceso de colorización y etalonaje, donde se genera un *lut* muy similar a la de las producciones audiovisuales mencionadas anteriormente, teniendo como resultado una imagen con mucho granulado, tonos verdosos predominantes en las sombras y tonos cálidos en las altas luces.

*Figura 12*

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



Figura 13

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



Figura 14

Fotograma de la serie *Euphoria* dirigida por Sam Levinson (2019)



## **SEGUNDO CAMBIO DE FORMATO: LA VENTANA INDISCRETA (1954)**

En este cambio de formato, la cámara desempeña el papel de una cámara espía, la actitud voyerista de la protagonista hacia su vecino Carlos se representa por medio del *Point of view* de Julie, en donde veremos lo que ella observa a través de sus binoculares al espiar a Carlos. Estos *Point of view* se realizan con una angulación de cámara picada, posicionando al sujeto que observa (Julie) en un segundo piso y al sujeto observado (Carlos) en un primer piso, (Del Valle, 2017) afirma que:

“Gran relevancia de la angulación de la cámara con significación moral de los siguientes tipos en función del contexto creado por la unidad de cada filme: acusatoria, (...) y ennoblecimiento de un personaje mediante la perspectiva jerárquica favorecida por la inclinación de la cámara.” (p.59).

En un principio se sitúa solamente a Julie en una posición acusadora hacía Carlos, pero a medida que la escena avanza también se ve lo que Carlos está haciendo a través del *Point of view* de Gabo, reflejando así de manera sutil la inmersión de Gabo en el proceso de investigación de Julie y el inicio de su credibilidad hacía las teorías que ella tiene sobre el supuesto asesino de su gata.

*Figura 15*

Fotograma de la película *La ventana indiscreta* dirigida por Alfred Hitchcock (1954)



Al contrario del primer cambio de formato, aquí Julie y Gabo comparten encuadre la mayor parte del tiempo, reflejando esta aproximación entre ambos. La cámara se mantiene fija mientras ellos conversan dentro del encuadre, esta supuesta estabilidad se mantiene hasta que Gabo presencia el movimiento de algo dentro de la funda negra que Carlos lleva junto con un pico; este hecho clave es una revelación frente a sus ojos que interrumpe la tranquilidad y estabilidad de ambos personajes, pero principalmente la de Gabo. La cámara se mueve haciendo un *dolly in* lento cerrando la expresión de Julie mientras cuestiona la inocencia de Carlos, y justo en el momento en el que Gabo empieza a ver a Carlos como culpable, la cámara también hace un *dolly in* creando tensión y misterio en la escena.

*Figura 16*

Fotograma de la película *La ventana indiscreta* dirigida por Alfred Hitchcock (1954)



*Figura 17*

Fotogramas de la película *La ventana indiscreta* dirigida por Alfred Hitchcock (1954)

*Figura 18*



En cuestiones de luces, dentro de este segundo cambio de formato se utiliza un esquema de iluminación natural “La luz lógica o real es la que se encuentra en cada lugar, es la luz que entra por las ventanas de una casa, la luz que dan los postes de las calles.” (Díaz Gutiérrez, 2001, p.32). Los personajes se encuentran mayormente iluminados muy puntualmente por la luz de la ventana, la cual es una luz suave, y existe pocas sombras en sus rostros, creando un contraste con el fondo, el cuál es más sombrío y poco iluminado.

*Figura 19*

Fotogramas de la película *La ventana indiscreta* dirigida por Alfred Hitchcock (1954)

*Figura 20*



### ***TERCER CAMBIO DE FORMATO: EL HALCÓN MALTÉS (1941)***

En este tercer cambio de formato, se hace un retroceso más evidente en la historia del cine, situando la escena a comienzos de los años cuarenta, cuando el cine *noir* se encontraba tomando más forma, según (Schrader, 2004) “Este género alcanza su máxima expresión entre *El halcón maltés* (1941) y *Sed de mal* (1958), y la mayoría de los films dramáticos producidos en Hollywood entre 1941 y 1953 contienen algunos elementos noir” (p.125). Es por eso, que se toma como referencia la estética visual y puesta en escena de *El Halcón Maltés* (1941) dirigida por John Huston para ambientar este cambio de formato siendo este un gran referente del cine *noir*.

Dentro de la narrativa visual, se busca que la cámara permanezca estática la mayor parte del tiempo, a excepción de ciertos planos individuales en los que los personajes se mueven en la escena y para evitar que salgan del encuadre se hacen movimientos sutiles como *tilt-ups* y pequeños paneos; en el ámbito de angulación de cámara se utiliza planos ligeramente contrapicados enfatizando en el poder de un personaje sobre otro. Los acercamientos de cámaras son limpios y se realizan en momentos muy puntuales, a través de *dolly-ins* se enfatiza en las expresiones de los personajes, dándole junto con la iluminación esta áurea de epicidad propio del estilo del cine *noir* de los 40's.



*Figura 21*

Fotograma de la película *El Halcón Maltés* dirigida por John Huston (1941)



*Figura 22*

Fotogramas de la película *El Halcón Maltés* dirigida por John Huston (1941)

*Figura 23*



*Figura 24*

Fotograma de la película *El Halcón Maltés* dirigida por John Huston (1941)



(Schrader, 2004) afirma que una de las características principales de los filmes *noir* es que “La luz entra en las sombrías habitaciones del film noir adoptando tales formas misteriosas —trapezoides desiguales, triángulos obtusos, resquicios verticales— que uno puede llegar a creer que las ventanas fueron cortadas con una navaja.” (p.128). En este tercer cambio de formato se utiliza una iluminación dura proveniente del exterior que genera sombras marcadas en el interior de la locación; sin embargo, los rostros de los personajes están bien iluminados, casi sin sombras, mostrando una piel sedosa, rodeados de una iluminación celestial provenientes de luces duras situadas en el interior de la habitación dirigidas puntualmente a un personaje; además, existe la presencia de luces diegéticas (lámparas) que motivan la iluminación y sombras del interior, creando así un gran contraste en la imagen, lo cual se refuerza en la implementación del blanco y negro dentro de la etapa de etalonaje y colorización, acompañado de un contraste digital donde se reduce la escala de

grises y refuerza la presencia de blancos y negros muchos más definidos, así mismo se le agrega granulado para ensuciar la imagen, evitando así que se vea tan digital.

*Figura 25*

Fotogramas de la película *El Halcón Maltés* dirigida por John Huston (1941)

*Figura 26*



Dentro de la composición de los planos todo está mayormente enfocado, es decir existe poca profundidad de campo a través del desenfoco, pero por medio de las capas visuales generadas por la ubicación de los objetos frente a la cámara se crea una sensación de perspectiva y equilibrio visual.

*Figura 27*

Fotogramas de la película *El Halcón Maltés* dirigida por John Huston (1941)

*Figura 28*



#### **CUARTO CAMBIO DE FORMATO: SHERLOCK JR. (1924)**

En el último cambio de formato del cortometraje se hace referencia al cine mudo de los años veinte, principalmente al filme de *Sherlock Jr.* (1924) dirigido por Buster Keaton, en donde el protagonista, al igual que Julie, sueña con ser un gran detective y desenmascarar a su sospechoso.

En el cine silente prevalecía lo teatral, tanto en el aspecto actoral como en la narrativa visual, (Pérez, 2004) afirma que:

“Entre los recursos de procedencia teatral que el cine incorpora a partir de ese momento se pueden citar la utilización dramática de (...) la interpretación de los actores a imitación de los del teatro, la focalización que privilegia el punto de vista de un espectador del patio de butacas, el uso de la cámara frontal y fija que filma amplios planos de conjunto, las mises-en-abyme, etc.” (p.575).

Es por eso que mayormente lo que se utilizan son planos generales, en donde se aprecia la escenografía y las acciones de los personajes dentro del encuadre; la cámara se mantiene estática siempre y desde una posición frontal, a excepción de un plano en donde los personajes caminan y la cámara los sigue lateralmente en un *travelling*, creando dinamismo desde la parte visual e imitando planos puntuales del filme.

#### *Figura 29*

Fotogramas de la película *Sherlock Jr.* dirigida por Buster Keaton (1924)

#### *Figura 30*



*Figura 31*

Fotograma de la película *Sherlock Jr.* dirigida por Buster Keaton (1924)



Al tener mayormente planos abiertos existe poca profundidad de campo producida a través del desenfoco de ciertos objetos, ya que se busca visualmente que todo este mayormente enfocado para poder apreciar lo que sucede en cada encuadre, es por eso que se crea tridimensionalidad en la imagen a través de diversas acciones en distintos niveles de profundidad de una sola toma, es decir, en los planos más generales hay personajes u objetos en primer plano realizando una acción mientras que en el fondo del encuadre otro personaje hace otra acción o se acerca a ellos, creando así perspectiva a través de líneas imaginarias, ubicándolos en tercios y marcos naturales en la composición de planos.

*Figura 32*

Fotograma de la película *Sherlock Jr.* dirigida por Buster Keaton (1924)



*Figura 33*

Fotograma de la película *Sherlock Jr.* dirigida por Buster Keaton (1924)



*Figura 34*

Fotograma de la película *Sherlock Jr.* dirigida por Buster Keaton (1924)



### **1.3.2 Estilo de iluminación y Tono de Fotografía**

En Fina la iluminación es un factor clave para la ambientación de las escenas, debido a que el cortometraje cuenta con cuatro cambios de formatos en los que se busca crear visualmente una diferencia de estética, estilo y épocas, lo cual es reforzado en el proceso de colorización del filme, en donde se implementa un *lut* específico para cada cambio de formato y el estado natural del cortometraje; sin embargo, es algo que está pensado y previsto desde el inicio del proceso creativo en el área de dirección de fotografía. Así mismo, se maneja un estilo único para el *Estado Natural*, en donde se implementa un lenguaje visual muy sobrio tanto en cuestiones de planos como en esquemas de iluminación. Alrededor del cortometraje se utilizaron distintos esquemas de iluminación, los cuales son:

- **Iluminación Naturalista (fría)**

Este esquema de iluminación fue implementado en todas las escenas del *Estado natural* desarrolladas en la habitación de la protagonista, en donde se utilizaron luces blancas *Godox SL60 W* para motivar las entradas de luz natural en la habitación, las luces ubicadas en el interior del lugar fueron suavizadas con *Softboxes* y difusores para evitar darle un estilo artificial y mantener esta estética de iluminación naturalista de un día nublado. Dentro de este esquema de iluminación se utilizaron solo luces con una temperatura fría con el fin de plasmar un ambiente nostálgico y frío en la habitación de Julie.



*Figura 35*

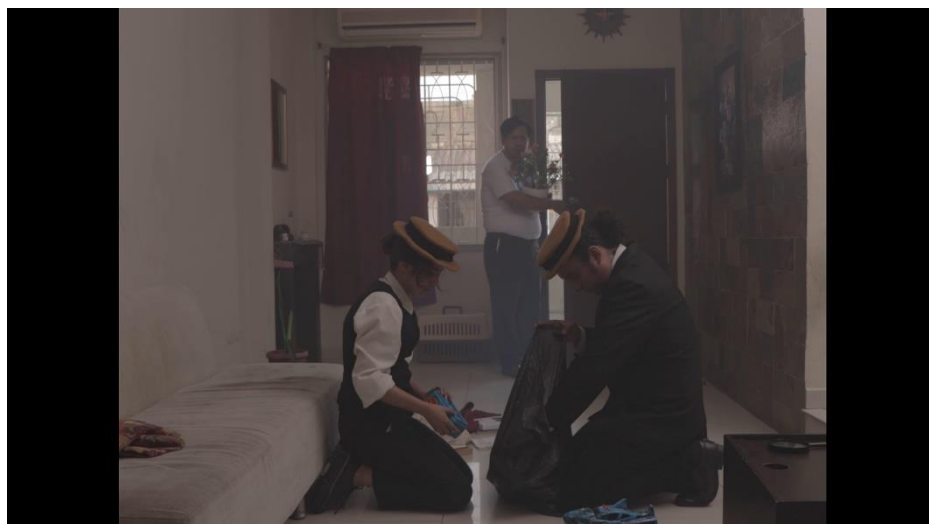
Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval



Esta misma técnica se aplicó en el *Cuarto cambio de formato* en donde se hace referencia a *Sherlock jr.* de Buster Keaton y en la escena del *clímax* de la historia donde se rompe el cuarto y último cambio de formato y se regresa al estado natural, pero con la diferencia de que se utilizó una máquina de humo para suavizar aún más la luz y quitarle el *look* digital de la imagen.

*Figura 36*

Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval (sin colorizar).



También se utilizó este esquema de iluminación en el *Segundo cambio de formato*, en donde se hace referencia a la película *La Ventana Indiscreta* (1954) de Alfred Hitchcock, en esta escena en específico se utilizó solamente luz natural proveniente del exterior de la habitación, no fue necesario iluminar a los personajes puesto a que se encontraban ubicados en el umbral del ventanal.

*Figura 37*

Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval.



#### - **Iluminación Cálida**

La iluminación cálida está presente en momentos muy puntuales del cortometraje y sirve principalmente como un elemento contrastador, ya que la mayor parte de las escenas en el *Estado Natural* están ambientadas con una iluminación fría; sin embargo, en las escenas que Julie se encuentra acompañada de Gabo, se utiliza un esquema de iluminación cálida, compuesto de luces *Arri de 650W* y una luz led con filtro amarillo simulando la luz del sol

proveniente del exterior, difuminadas para mantener la premisa de la presencia de pocas sombras y sobriedad en la imagen de este apartado del cortometraje.

*Figura 38*

Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval



La implementación de luces cálidas también se da en el *Primer cambio de formato* en donde se hace referencia a la película de *Seven* (1995) de David Fincher, en donde se utiliza un esquema de iluminación cálido mucho más pronunciado y marcado que en el *Estado natural*, manejando luces duras sin difuminar y creando sombras muy pronunciadas en la puesta en escena.

*Figura 39*

Fotogramas del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval.

*Figura 40*



- **Iluminación Dura**

Este esquema de iluminación está presente exclusivamente en los cambios de formato del cortometraje, es un gran elemento diferenciador entre el *Estado Natural* de Julie y la ficción detectivesca en la cual se desarrolla este proceso de investigación en el

que está inmersa la protagonista. Se utiliza principalmente en el *Tercer cambio de formato* en donde vemos a Julie y a Gabo dentro de una película de cine *noir* de los años cuarenta, en donde se busca obtener una imagen con sombras marcadas y definidas, con el fin de imitar la estética visual de aquella época.

*Figura 41*

Fotogramas del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval

*Figura 42*

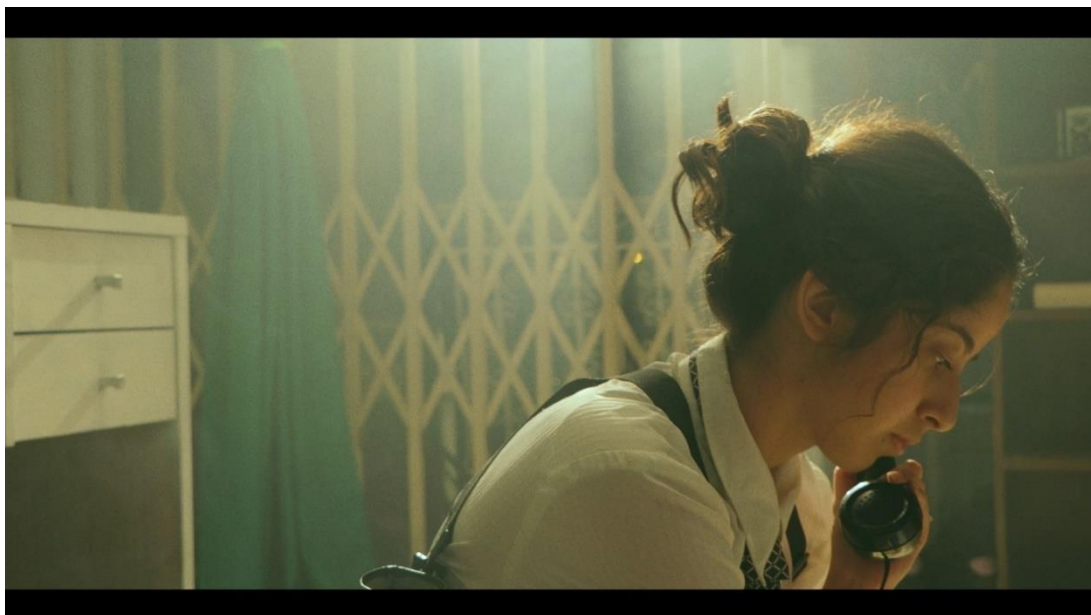


También se implementa el uso de luces duras en el *Primer cambio de formato*: *Seven* (1995), en donde al igual que el tercer cambio de formato se utilizan luces *Arri de 650 w* de potencia, sin difuminar, creando luces y sombras mucho más pronunciadas.

*Figura 43*

Fotogramas del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval

*Figura 44*



- **Iluminación *Orange&Blue***

El esquema de iluminación *Orange and Blue* consiste en el uso de dos tipos de luces con colores complementarios, con el fin de crear un contraste de tonalidades en la imagen, obteniendo un estilo llamativo con una fusión de cálidos y fríos. En *Fina*, se implementa este esquema de iluminación solamente en una escena, la cual se caracteriza por tener una esencia muy onírica y distinta a las demás escenas del *Estado Natural*, además de que es la única escena nocturna en este apartado, en donde se muestra una noche azul con destellos naranjas y en la cual Julie tiene una alucinación muy fuerte donde presencia el asesinato de su gata.

*Figura 45*

Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval



*Figura 46*

Fotograma del cortometraje *Fina* (2023) dirigido por Emilio Cordero y Keiko Sandoval



### **1.3.3 Tipo y número de cámaras a utilizar**

Para la grabación de *Fina* se utiliza una sola cámara, la *Canon 90D*, una cámara *DSLR* con un sensor *CMOS APS-C* de 32,5 megapíxeles acompañada de diversos lentes como: el lente *Canon EFS 18-135 mm*, un lente *SIGMA de 35 mm* con una apertura de *f 1.4* y un lente *Canon de 50 mm* con una apertura de *f1.4*, también. El principal motivo por el cual se decide grabar el cortometraje con esta cámara junto con estos lentes es por la gran calidad que posee la imagen final que entrega estos equipos, que, a pesar de no ser enteramente profesionales dan una imagen muy nítida con un gran nivel de detalle.

Además de que la *Canon 90D* permite grabar a 4k con un perfil de configuración de imagen llamado *Cinestyle*, lo cual permite tener una mayor libertad en el proceso de postproducción, colorización y etalonaje, ya que:



“Desde la empresa Technicolor se ha creado un perfil de configuración llamado Cinestyle que permite obtener imágenes con mayor rango dinámico. Este aumento de rango dinámico facilitará posteriormente el proceso de corrección de la intensidad del color de cada plano, consiguiendo un resultado final de mayor calidad en cuanto a etalonaje de la imagen.” (De Lamo, 2016, p.45)

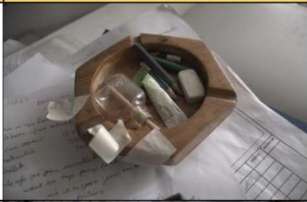






#### **1.3.4 Estilo de manejo de cámara**



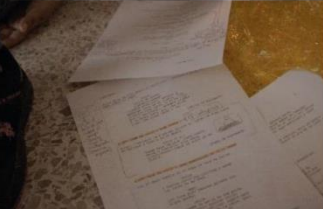




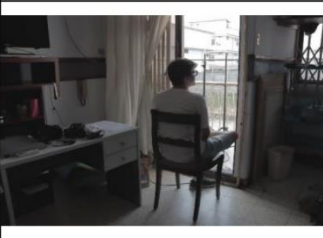
En este cortometraje se evidencia un contraste en el estilo de manejo de cámara que depende mucho del estado emocional de los personajes en la toma, la ambientación según el cambio de formato y la acción de los personajes. En el caso de Julie, la mayor parte del tiempo se utiliza la cámara al hombro o a mano, con el fin de evidenciar su inestabilidad emocional, la cual va en decadencia a medida que el cortometraje avanza, por lo que el manejo de cámara se torna más brusco y dinámico; por el contrario, en el caso de Gabo se utiliza mayormente planos estáticos o con muy poco movimiento, creando un contraste entre ambos personajes. Así mismo, la cámara permanece estática en planos que manejan un lenguaje contemplativo, en los que se busca apreciar los elementos de la puesta en escena o la soledad de la protagonista.

Otra característica del manejo de cámara son los movimientos sutiles realizados en el propio eje de la cámara, como paneos, *tilt ups* y *tilt downs* y movimientos más bruscos como pequeños barridos y el seguimiento de los personajes en cámara al hombro, también se utiliza *dolly ins* en momentos precisos para crear tensión y énfasis en algún dialogo o acción.


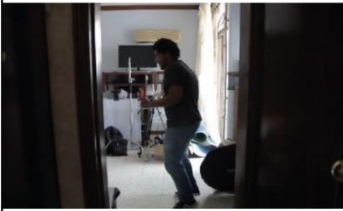
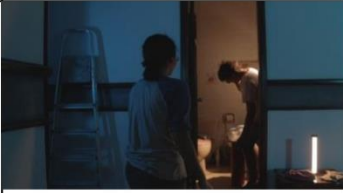





## 1.4 GUIÓN TÉCNICO

Tabla 1

GUIÓN TÉCNICO- FINA									
Escena	Plano	Valor de Plano	Distancia Focal	Ángulación de Cámara	Movimiento de Cámara	Storyboard	Descripción de la toma	Sonido	Gripería y notas especiales
1	A	Planos Detalles-Insertos	50mm	Eye Level	Tilt-Ups y paneos sutiles.		Se ve los dibujos de gatos regados por el cuarto, la foto de Julie con Fina, libros, posters de películas, escritorio y pizarra de corcho.	Sonido Ambiente	Estabilizador de hombro
	B	Plano Medio	24mm	Cenital	Fijo		Se ve a Julie acostada en su cama, la alarma de su celular suena y se despierta de golpe, la apaga rápidamente y se levanta de la cama.	Sonido Ambiente, alarma.	Trípode
	C	Plano Entero	23mm	Eye Level	Paneo (3/4- Lateral)		Julie se acerca al escritorio rebusca una libreta entre los papeles regados sobre el, la agarra y camina hacia el ventanal, se sienta en una silla.	Sonido Ambiente.	Trípode
	D	Plano Detalle	50mm	Picado	Fijo		Julie abre la libreta, se ven anotaciones con fechas anteriores.	Sonido Ambiente	Trípode
2	A	POV- Plano Entero	24 mm	Picado	Paneo		Carlos sale de su casa con un periódico en la mano, se sienta en una silla y lo abre.	Sonido Ambiente	Handheld- La cámara sigue a Carlos.
	A	PMC-Sec	35mm	Picado-Contrapicado	Traveling/Tilt Up		Se ven las fotos en el suelo y sube hasta verse el rostro de Julie mientras habla por teléfono, hasta que se para	Sonido Ambiente y Diálogos	Handheld- Plano Rue-Seven. La cámara se queda estática frente a Julie.
	B	Planos Medios	35 o 50 mm	Eye Level, desde distintos ejes.	Fijo		Julie enciende el cigarrillo.	Sonido Ambiente y Diálogos	Handheld-Planos medios desde distintos ejes, referencia Euphoria, desenfoque en el fondo.

3	C	PE/PM- Secuencia	24mm	Eye Level	Traveling/Dolly ins-outs/ Paneos Rápidos.		Desde que Julie le abre la puerta a Gabo hasta que termina de explicar su teoría.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Estabilizador de hombro</b> , el movimiento de cámara es frenético, va acorde al personaje, comienza muy dinámico y al final cuando Julie se relaja un poco los	
	D	Plano Medio	35 mm	Eye Level	Fijo		Julie abre el mapa. Deja las fotos sobre el escritorio. Mueva el dedo sobre el mapa. Golpea la mesa.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Tripode</b> - Este plano estará al nivel del escritorio, se verán acciones puntuales de Julie.	
	E	Plano Detalle	35mm o 50mm	Picado	Tilt ups y paneos sutiles		Fotografías, papeles, anotaciones, carpetas.		<b>Estabilizador de hombro</b> - Planos insertos que reflejen la investigación de Julie.	
	F	Plano Medio- Sec	35mm	Eye Level	Dolly ins-out y paneos sutiles		Gabo, toda la acción.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Estabilizador de hombro</b> - Contrasta con el plano de Julie, los movimientos son más sobrios.	
	G	Plano entero	24mm	Cenital	Fijo		Julie abriendo el mapa y señalando con su dedo sobre el.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>C- Stand</b>	
	4	A	Plano entero	24 o 35mm	Contrapicado- Holandés	Fijo		Julie, temblando está parada frente al cuerpo de Fina lleno de heridas e inerte en el suelo.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Handheld</b> .
	5	A	POV- Plano Entero	24 mm	Picado	Paneo		Carlos sale de su casa con un gato dentro de una jaula y camina por el vecindario. Carlos se acerca a su casa con un pico en el hombro izquierdo y con una funda negra en la mano derecha mirando hacia todos lados, hasta que Carlos entra.	Sonido Ambiente	<b>Handheld</b> - La cámara sigue a Carlos.
	A	Plano Entero	24mm	Eye Level	Paneos		Julie está sentada en una silla en su balcón, viendo al frente con binoculares, está vestida con una pijama celeste de botones, cerca de ella hay dibujos de gatos más turbios y distorsionados.	Sonido Ambiente	<b>Estabilizador de hombro</b> - La cámara se mueve mostrando el lugar, nos lo presenta, se hace énfasis en los dibujos, se enmarca a Julie y termina con la entrada de Gabo.	

6	B	Plano Americano/Two Shot	24 mm	Eye Level	Fijo		Toda la acción	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b>
	C	PMC-PM	24 mm	Eye Level	Dolly in- Sútil		Toda la acción	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Slider-</b> Se hace un Dolly in buscando dar suspenso desde que: JULIE (sería) Ya, pero ¿por qué lo llevaba en una jaula?
	D	PMC-PM	24 mm	Eye Level	Dolly in- Sútil		Toda la acción	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Slider-</b> Se hace un Dolly in buscando dar suspenso desde antes que Gabo diga "¡Qué mierda!"
	A	Plano Entero	35mm	Eye Level, frontal	Dolly in- Sútil		Julie está acostada en su cama viendo una película, se ve la película proyectada en su rostro mientras mira al frente	Sonido Ambiente	<b>Slider-</b> Plano Landscapers.
7	B	PE-PM	35 mm	Ligeramente picado	Dolly in- Sútil		Julie se gira y ve con la mirada vacía los dibujos que están en la pared, uno por uno hasta llegar a una foto de ella con Fina.	Sonido Ambiente	<b>Slider-</b> El dolly in se acerca cuando Julie ve la foto de Fina.
	C	Plano Detalle	35mm	Contrapicado	Dolly In		Baúl- Tintineo	Sonido Ambiente, tintineo	<b>Slider</b>
	D	Plano Detalle-POV	35 mm	Contrapicado	Paneo-Tilt down		Julie ve con la mirada vacía los dibujos que están en la pared, uno por uno hasta llegar a una foto de ella con Fina.	Sonido Ambiente	<b>Estabilizador de hombro</b>
	E	PE-PM/Sec	18mm	Eye Level	Dolly out- Dolly in		Toda la acción. En este plano se hace énfasis a la expresión de Julie acercándose a las repisas y a la salida de Julie del cuarto.	Sonido Ambiente	<b>Cámara en mano- inestabilidad</b>

	F	PMC-Sec	24mm	Eye Level	La cámara sigue de manera frontal a Julie, movimientos bruscos.		Desde que Julie se arrima al ver a Fina en el baño, hasta que se va a sentar	Sonido Ambiente	<b>Rig de hombro</b> - En este plano se busca capturar la expresión de Julie y sus movimientos más de cerca, también ubicar en espacio al baúl.
	G	Plano Medio	24 mm o 18 mm	Eye Level	Fijo- Se vuelve holandés		La luz se vuelve a encender. Julie se sobresalta y con los ojos bien abiertos cierra abruptamente la puerta.	Sonido Ambiente	<b>Trípode</b>
	H	Plano general	24mm	Eye Level	Fijo		Desde que Julie se levanta		<b>Trípode</b> - Se ve principalmente lo que sucede dentro del baño, marco natural.
	A	Plano Medio	24 o 35 mm	Ligeramente contrapicado	Paneos		Toda la acción de Julie	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b> - La cámara se mantiene estática, se mueve sutilmente para evitar que Julie no salga del encuadre.
8	B	Plano Medio	24 o 35mm	Ligeramente Picado	Tilt ups y paneos sutiles		Toda la acción de Gabo	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b> - La cámara se mantiene estática, se mueve sutilmente para evitar que Gabo no salga del encuadre.
	C	Plano Entero-Two Shot	24 mm	Eye Level	Fijo		Toda la acción	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b>
	D	PM-PP	35 mm o 50 mm	Ligeramente contrapicado	Dolly in		Gabo se incorpora, baja el periódico y mira a Julie. GABO ¿Golpe? ¿A qué te refieres?	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Slider</b> - Movimiento rápido
	E	PM-PP	36 mm o 50 mm	Ligeramente picado	Dolly in		Julie toma una bocanada de humo y lo bota. JULIE Ha llegado el momento, Gabriel. Debo de ingresar a la casa de Carlos.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Slider</b> - Movimiento rápido

9	A	Plano Medio	35 mm	Eye Level	Fijo		Julie y Gabo están escondidos detrás de una pared observando la casa de Carlos.	Silencio	<b>Trípode</b>
	B	Plano Entero	24mm	Eye Level-Lateral	Traveling		Julie y Gabo se acercan a la casa.	Silencio	<b>Slider-</b> Plano Sherlock Jr.
	C	Plano General	24 mm	Eye Level	Fijo		Julie intenta forzar la cerradura mientras Gabo vigila.	Silencio	<b>Trípode</b>
10	A	Plano General	24 mm	Eye Level	Fijo		Toda la acción de desordenar la sala.	Silencio	<b>Trípode-</b> Aún esta en formato Sherlock Jr., se juega con la perspectiva.
	B	Plano Entero	24 mm	Eye Level	Fijo/ pequeños tilt ups y paneos		Desde que Gabo se agacha, Julie saca el juguete de la funda y Carlos entra. (cambio de formato)-Toda la acción.	Silencio	<b>Trípode-</b> Enmarcamiento natural de Carlos al entrar.
	C	PA- PP/ Sec	35 mm	Picado	La cámara sigue a Carlos		Toda la acción de Carlos	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Cámara en mano- inestabilidad-</b> Julie no sale completamente de encuadre
	D	PA- PP/ Sec	35 mm	Contrapicado	La cámara sigue a Julie		Toda la acción de Julie	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Cámara en mano- inestabilidad-</b> Carlos no sale completamente de encuadre
11	A	Primer Plano	35 mm	Ligeramente contrapicado	Pequeños Tilt ups		Julie está sentada en la vereda con la cabeza agachada y la mirada pérdida.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Estabilizador de hombro-</b> Expresión de Julie, representar ensimismamiento, desenfocado su alrededor.

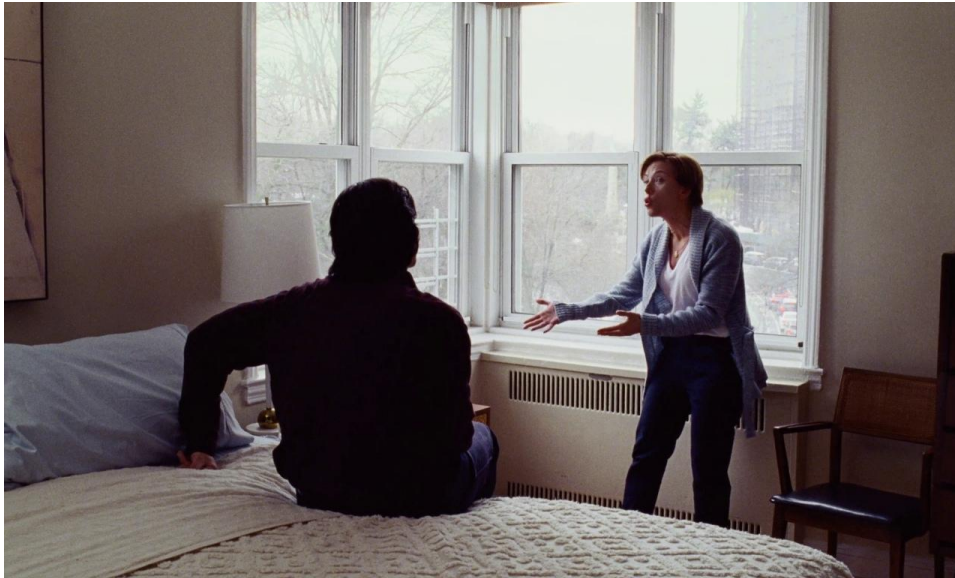
	B	Plano Entero	24 mm	Eye Level	Fijo		Toda la acción, hasta que Julie y Gabo salen del encuadre.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b>
12	A	Plano Medio- Sec	24 mm	Eye Level	Paneos- Tilt ups/Downs		Toda la acción hasta que se acuesta.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Estabilizador de hombro-</b> La cámara sigue a Julie y sus movimientos.
	B	Plano Medio-Objetual	18 mm	Eye level	Fijo		Se ve a Julie tomando el baúl y sentándose en la cama.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Solo cámara.</b>
	C	Plano entero	24 mm	Eye Level, ligeramente Holandés	Dolly In		Julie se hace bolita en el suelo y llora.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Slider-</b> Movimiento sutil.
13	A	Plano General	24 mm	Eye Level	Fijo		Julie y Gabo se acercan a la tumba Fina.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b>
	B	Plano Medio	35 mm	Eye Level	Fijo		Julie y Gabo conversan y se abrazan	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode-</b> Símetria
	C	Plano Detalle	35 mm	Picado	Fijo		Julie deja el dibujo y el collar sobre la tumba.	Sonido Ambiente y Diálogos	<b>Trípode</b>

## 1.5 Referencias visuales

- *Marriage Story* (2019)

Dirigida por Noah Baumbach; director de fotografía: Robbie Ryan

*Figura 47*



- *I am not okay with this* (2020)

Creada por Jonathan Entwistle y Christy Hall; director de Fotografía: Justin Brown.

*Figura 48*





- *Euphoria* (2019)

Dirigida por Sam Levinson; director de fotografía: Marcell Rév

*Figura 49*



- *Seven* (1995)

Dirigida por David Fincher; director de Fotografía: Darius Khondji

*Figura 50*



- *La Ventana Indiscreta* (1954)

Dirigida por Alfred Hitchcock; director de Fotografía: Robert Burks

*Figura 51*



- *El Halcón Maltés* (1941)

Dirigida por John Huston; director de fotografía: Arthur Edeson

*Figura 52*



- *Sherlock Jr.* (1924)

Dirigida por Buster Keaton; directores de fotografía: Byron Houck & Elgin Lessley.

*Figura 53*



## CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

### 2.1 Estilo de producción

Fina es un cortometraje de ficción que se ejecuta bajo un esquema de producción de bajo presupuesto, lo cual llevó a tener un *crew* reducido y pocos días de rodaje. En el proceso de preproducción, que constó de dos meses, se realizaron ensayos previos tanto técnicos como actorales en las locaciones oficiales con el fin de agilizar el tiempo durante la etapa de producción obteniendo así menos días de grabación, lo que significó menos gastos económicos. Otra forma en la que se escatimó en gastos fue el uso de pocas locaciones, pocos personajes y la realización de un plan de rodaje evitando el *company move*; además de que se optó por solicitar el préstamo de varios equipos a la universidad y se consiguió otros más por medio de la autogestión. Todas estas estrategias se aplicaron con el fin de obtener un producto de calidad, a pesar de su bajo presupuesto, consiguiendo un buen resultado gracias a la preparación y excelente gestión por parte de todos los involucrados en el proyecto.

#### 2.1.1 Referentes de prácticas de producción.

*A ghost story (2017)* del director David Lowery es un largometraje de ficción que se desarrolla mayoritariamente en una sola locación y con pocos personajes principales. Desde la concepción de la idea se pensó que la historia se desarrollaría principalmente en los interiores y exteriores de la casa de los personajes, lo cual no solo va de acuerdo con la historia, sino que también redujo costos de producción. La locación principal fue elegida por Lowery y puesto que era una casa que estaba a punto de ser demolida el equipo de producción pudo usarla sin costo alguno.

Otro referente de práctica de producción es *Petite Maman* (2021) de Céline Sciamma, en donde el énfasis se presenta en sus personajes, su interacción entre ellos y con su entorno. Al ser una producción en escala pequeña cuya historia se encapsula en una *minitrama*, concepto creado por Mckee (1997) en donde su objetivo es la simplicidad y la economía para contar una historia, en la que los personajes sirven como motor de la trama y su principal característica es su desarrollo en la misma (p.68), y en la cual, al igual que en *A ghost story* (2017), la historia se desarrolla en no más de dos locaciones y con la implementación de pocos personajes.

## 2.2 Cronograma

En la siguiente tabla se evidencia las semanas de trabajo correspondientes a las diferentes etapas de producción del cortometraje:

**Tabla 2**

Meses	Octubre				Noviembre				DEC				ENE			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>Preproducción</b>																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guion Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
<b>Producción</b>																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
<b>Postproducción</b>																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																

Diseño de sonido																	
Exportación de corte final																	
Edición de trailer																	

## 2.3 Equipo de rodaje

Lista de los integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

- **Directores:** Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- **Guionistas:** Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- **Directora de Fotografía:** Keiko Sandoval
- **Gaffer:** Edward Blamoh
- **Asistente de Gaffer:** Sebastián Ramos
- **Operadores de Cámara:**  
Pancho Cabanilla, Keiko Sandoval, Edward Blamoh y Sebastián Ramos.
- **Producción:** Paula Alcívar
- **Producción de campo:** Juan Montenegro
- **Asistencia de dirección:** Doménica Montero
- **Dirección de arte:** Noelya Macías
- **Asistencia de arte:** Marlene Olvera, Luis Urrutia, Begonia González
- **Maquillaje:** Luciana Granja
- **Sonidista:** Rodrigo Morán
- **Montajista:** Emilio Cordero
- **Colorista:** Keiko Sandoval

## 2.4 Casting:

*Figura 54*

Fotografía de Nancy Moreira



**Nombre:** Nancy Gabriela Moreira Castro

**Datos generales:** 20 años

**Nombre de personaje que interpreta:** Julie

**Nacionalidad:** ecuatoriana

**Ocupación:** Recepcionista

*Figura 55*

Fotografía de Geovanny Chávez



**Nombre:** Geovanny Chavez Matute

**Datos generales:** 27 años, Graduado en Creación Teatral por la Universidad de las Artes (2021).

**Nombre de personaje que interpreta:** Gabo

**Nacionalidad:** ecuatoriana

**Ocupación:** Actor y gestor cultural

*Figura 56*

Fotografía de Iván Duque



**Nombre:** Iván Duque Arellano

**Datos generales:** 40 años, estudiante de Teatro en Takeshi school

**Nombre de personaje que interpreta:** Carlos

**Nacionalidad:** ecuatoriana

**Ocupación:** Comerciante



## 2.5 Lista de locaciones

- **Set: Casa de Julie y Gabo (exterior)**

*Figura 57*

Locación real: Casa de Juan Montenegro



Dirección: Garzota 2 mz 76 villa 12

- **Set: casa de Gabo y Julie (Habitación de Julie)**

*Figura 58*

Locación real: Casa de Juan Montenegro



Dirección: Garzota 2 mz 76 villa 12.

- **Set: casa de Gabo y Julie (Sala)**

*Figura 59*

Locación real: Casa de Juan Montenegro



Dirección: Garzota 2 mz 76 villa 12

- **Set: casa de Carlos (exterior)**

*Figura 60*

Locación real: Casa de Marlene Olvera



Dirección: Samanes 3 mz 303 villa 12

- **Set: casa de Carlos (interior)**

*Figura 61*



Locación real: Casa de Marlene Olvera



Dirección: Samanes 3 mz 303 villa 12

## 2.6 Contratos y permisos de filmación

### 2.6.1 Contratos de equipo de rodaje

# SOLICITUD DE EQUIPOS

---

**FECHA:** 25/11/22      **NOMBRE:** Emilio Cordero y Keiko Sandoval  
**CARRERA:** CINE      **C.I.:** 0926268525 / 0943547315  
**MATERIA:** TIC      **TELÉFONOS:**

---

<p><b>CÁMARAS DE VIDEO</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Sony NXCAM C: 109825                    <input type="checkbox"/> Canon 7D C: 109825                    <input type="checkbox"/> Canon 750D C: 126780                    <input type="checkbox"/> Canon REBEL T6I C: 127888             </p> <p><b>MICROFONOS</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Rode NTG2 C: 106720                    <input type="checkbox"/> Sony ECM-678 C: 106748                    <input type="checkbox"/> Auden SGM 1000 C: 69378             </p> <p> <input type="checkbox"/> Sony ECM-44B C: 106659                    <input type="checkbox"/> C: 106770                    <input type="checkbox"/> C: 70358                    <input type="checkbox"/> C: 113226             </p> <p> <input type="checkbox"/> Sony ATX B03 C: 109622                    <input type="checkbox"/> C: 109511                    <input type="checkbox"/> C: 109513                    <input type="checkbox"/> C: 109514                    <input type="checkbox"/> C: 109512             </p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Boya WMB                    <input type="checkbox"/> Rode VideoMic             </p> <p><b>LUCES</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Luces LED IKAN C: 109698                    <input type="checkbox"/> Luces LED Aperture             </p> <p> <input type="checkbox"/> Lowell C: 109622                    <input type="checkbox"/> Lowell C: 109622                    <input type="checkbox"/> Luces LED IKAN C: 109692                    <input checked="" type="checkbox"/> Luces ARRIFLEX C: 125318             </p>	<p><b>FOTOGRAFIA</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Nikon D5000 C: 114443                    <input type="checkbox"/> Canon Rebel XS C: 89181                    <input type="checkbox"/> Canon Rebel XSI C: 89180             </p> <p> <input type="checkbox"/> Canon Rebel T3 C: 89183                    <input type="checkbox"/> Canon Rebel XS C: 76442                    <input type="checkbox"/> Canon Rebel T3 C: 89182             </p> <p><b>GRABADORAS</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Tascam DR-40 C: 126030                    <input type="checkbox"/> Tascam DR-40 C: 109480                    <input type="checkbox"/> Tascam DR-70D             </p> <p><b>TRÍPODES Y ESTABILIZADORES</b></p> <p> <input type="checkbox"/> Manfrotto 190XPROB C: 89184                    <input type="checkbox"/> Manfrotto 190XPROB C: 89185                    <input type="checkbox"/> Manfrotto 190XPROB C: 89186                    <input type="checkbox"/> Manfrotto 190XPROB C: 89187                    <input checked="" type="checkbox"/> Montura Hombro             </p> <p> <input type="checkbox"/> Pearstone PEVT25008 C: 89051                    <input type="checkbox"/> Pearstone PEVT25008 C: 89052                    <input type="checkbox"/> Pearstone PEVT25008 C: 89053                    <input type="checkbox"/> Manfrotto C: 109623                    <input type="checkbox"/> Manfrotto C: 109827             </p> <p> <input type="checkbox"/> Pearstone PEVT25008 C: 89054                    <input type="checkbox"/> Pearstone PEVT25008 C: 89055                    <input type="checkbox"/> Trípode de celular                    <input type="checkbox"/> Rig de celular                    <input type="checkbox"/> Slider             </p>
---	---

---

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 20%;">MEMORIA SD</th> <td>1</td> </tr> <tr> <th>AUDIFONOS</th> <td>1</td> </tr> <tr> <th>BATERIAS</th> <td>2</td> </tr> <tr> <th>CARGADOR</th> <td>1</td> </tr> <tr> <th>CLAJETA</th> <td>1</td> </tr> <tr> <th>REBOTADOR</th> <td>1</td> </tr> <tr> <th>MONITOR</th> <td>1</td> </tr> </table>	MEMORIA SD	1	AUDIFONOS	1	BATERIAS	2	CARGADOR	1	CLAJETA	1	REBOTADOR	1	MONITOR	1	<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>• 4 pedestales de luz</p> <p>• 2 Banderas grandes</p> <p>• 2 Banderas pequeñas</p> <p>• 2 difusores cuadrados</p> <p>• 2 bolsas de avena</p> <p>• 2 galletas</p>	<p><b>SALIDA</b> </p> <p>Firma solicitante:</p>  <p>Entregado por:</p>	<p><b>ENTRADA</b> </p> <p>Firma solicitante:</p>  <p>Recibido por:</p>	<p>Me comprometo a usar estos equipos para fines universitarios, cuidarlos, manejarlos correctamente, y entregarlos en el tiempo pactado. En caso de que se dañe, maltrate o estropee, soy el único responsable de comprar una(o) nueva(o) de igual o mejor modelo y marca.</p>
MEMORIA SD	1																	
AUDIFONOS	1																	
BATERIAS	2																	
CARGADOR	1																	
CLAJETA	1																	
REBOTADOR	1																	
MONITOR	1																	

---

**USO FUERA DEL CAMPUS UNIVERSITARIO**

DIRECCION: Gavzota 2 m2 76 villa 12

Día 1: 26/11/22      Hora:

Día 2: 27/11/22      Hora:

Día 3:                      Hora:

Autorizado por:

Docente Responsable

Coordinación Administrativa

CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE EQUIPOS DE GRABACIÓN PROFESIONAL  
E ILUMINACIÓN

Conste por el presente documento privado CONTRATO DE ARRENDAMIENTO que celebran de una parte, EDWARD JEREMY BLAMOH ARECHUA con CI: 0923838445, Gerente General de BLOND PRODUCTIONS., RUC 20601189420, denominado en adelante EL ARRENDADOR y por otra parte, KEIKO MILENA SANDOVAL CARVAJAL con CI: 0943547315, domiciliado en: Guasmo sur Coop. Unión de Bananeros, que en lo sucesivo se denominará EL CLIENTE conviniendo en lo siguiente:

CLÁUSULAS

PRIMERA - Por el presente contrato el ARRENDADOR otorga en calidad de arrendamiento a favor del CLIENTE, los siguientes equipos:

CANT.	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
4	baterías grandes		NP-F
4	baterías pequeñas		NP-F
2	Cargadores de baterías		NP-F
1	Base de baterías		NP-F
1	Monitor + base small rig de monitor		
2	softbox	Godox	
2	Luces led	Godox	sl60w
1	Luz led	Godox	500
1	C-stand		
2	pedestales		
1	slider		
1	trípode		
1	steadycam		
1	Brazo + chaleco		
1	Mochila telas y 6 pinzas		
1	Porta fondo/tela		
6	extensiones 5m		
1	Cámara de humo + mando		

4	bolsas de arena		
1	rebotador 1.5m		
1	rebotador pequeño		
1	Canon 90D		
1	Jaula		
1	Mango		

Canon 90D + jaula + mango

SEGUNDA. - Todos los equipos se dejarán debidamente instalados por el ARRENDADOR, dejando constancia que se encuentran en perfectas condiciones cosméticas y de funcionamiento, por lo que EL CLIENTE se ve en la obligación y en el deber de efectuar una inspección visual y solicitar las pruebas de sonido respectivas y necesarias para que quede claro que los equipos están en óptimas condiciones.

TERCERO. - EL CLIENTE se responsabilizará de todos los daños, tanto cosméticos como de funcionamiento, ocasionados a los equipos arrendados; asumiendo la reposición de los equipos afectados.

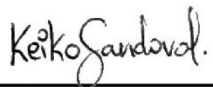
CONFORME:

Al firmar este contrato EL CLIENTE declara conocer y estar de acuerdo con el contenido, sujetarse a las disposiciones legales que acarree el incumplimiento, así como haber recibido copia de dicho contrato, al mismo tiempo ratifican para constancia de obligarse reciprocamente en sus términos, el día 23 de noviembre en la ciudad de Guayaquil.

FECHA INICIO PACTADA PARA EL SERVICIO: 24/11/2022

FECHA FIN PACTADA PARA EL SERVICIO: 4/12/2022

CORREO ELECTRÓNICO DEL CLIENTE (CONTACTO): kmsc25801@gmail.com



Keiko Sandoval  
Directora  
FINA



Edward Blamoh  
Gerente General  
Blond Productions

## 2.6.2 Documento de cesión de imagen.

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMÁGEN

Guayaquil, 11 de noviembre del 2022

#### REUNIDOS

De una parte, **Emilio José Cordero Pinos** con **D.N.I. 0926268525** y domiciliado en Guayaquil, Vieja Kennedy, 2do callejón 11va No.

Y **Keiko Milena Sandoval Carvajal** con **D.N.I 0943547315** y domiciliado en Guayaquil, Guasmo Sur, Av. Federico Galdós, Coop. Unión de bananeros Bloque 1, Mz 44 Solar 47.

Y de otra, **Nancy Moreira** con **D.N.I. 0925516759** y domiciliada en Guayaquil, Ficoa de Montalvo, Gaviota MZ 406 V 2

#### INTERVIENEN

Los primeros en nombre y representación de Cortometraje de Ficción: Fina

En adelante LOS DIRECTORES

El segundo en su propio nombre y derecho.

En adelante LA ACTRIZ

#### EXPONEN

Que Los directores están produciendo una obra audiovisual (Fina) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Producción". Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

#### ESTIPULACIONES

Única. – El actor/actriz autoriza a los directores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz. MI autorización no tiene ámbito de geográfico determinado por lo que los directores, así como a todas aquellas terceras

personas físicas o jurídicas a las que los directores puedan ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se garantiza bajo la condición de que los directores otorgarán créditos a mi imagen en todas las copias de La Producción. Además, se otorgará crédito por los anuncios pagados y colocados por o bajo el control directo de los directores. Y que, en caso de haberlos, cualquier tipo de ingreso económico generados fuera de los costos de La Producción serán comunicados al actor/actriz contemplando además sus respectivas regalías en reconocimiento de los servicios prestados.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

MI autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Fdo. Emilio Cordero

Fdo. Keiko Sandoval

Emilio José Cordero Pinos

Keiko Milena Sandoval Carvajal

**Directores**

Fdo. Nancy Moreira

Nancy Moreira

**Actriz**



## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMÁGEN

Guayaquil, 11 de noviembre del 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Emilio José Cordero Pinos** con **D.N.I. 0926268525** y domiciliado en Guayaquil, Vieja Kennedy, 2do callejón 11va No.

Y **Keiko Milena Sandoval Carvajal** con **D.N.I 0943547315** y domiciliado en Guayaquil, Guasmo Sur, Av. Federico Galdós, Coop. Unión de bananeros Bloque 1, Mz 44 Solar 47.

Y de otra, **Geovanny Chávez** con **D.N.I. 0953239860** y domiciliada en Guayaquil, Batallón del Suburbio, calle 36 y la C

### INTERVIENEN

Los primeros en nombre y representación de Cortometraje de Ficción: Fina

En adelante LOS DIRECTORES

El segundo en su propio nombre y derecho.

En adelante EL ACTOR

### EXPONEN

Que Los directores están produciendo una obra audiovisual (Fina) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Producción". Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

### ESTIPULACIONES

Única. – El actor/actriz autoriza a los directores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz. MI autorización no tiene ámbito de geográfico determinado por lo que los directores, así como a todas aquellas terceras

personas físicas o jurídicas a las que los directores puedan ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se garantiza bajo la condición de que los directores otorgarán créditos a mi imagen en todas las copias de La Producción. Además, se otorgará crédito por los anuncios pagados y colocados por o bajo el control directo de los directores. Y que, en caso de haberlos, cualquier tipo de ingreso económico generados fuera de los costos de La Producción serán comunicados al actor/actriz contemplando además sus respectivas regalías en reconocimiento de los servicios prestados.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

MI autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Fdo. Emilio Cordero

Fdo. Keiko Sandoval

Emilio José Cordero Pinos

Keiko Milena Sandoval Carvajal

**Directores**

Fdo. Geovanny Chávez

Geovanny Chávez

**Actor**

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Guayaquil, 11 de noviembre del 2022

### REUNIDOS

De una parte, **Emilio José Cordero Pinos** con **D.N.I. 0926268525** y domiciliado en Guayaquil, Vieja Kennedy, 2do callejón 11va No.

Y **Keiko Milena Sandoval Carvajal** con **D.N.I 0943547315** y domiciliado en Guayaquil, Guasmo Sur, Av. Federico Galdós, Coop. Unión de bananeros Bloque 1, Mz 44 Solar 47.

Y de otra, **Iván Duque** con **D.N.I. 0704160902** y domiciliada en Guayaquil, Villa Club etapa floral mz. 15 v. 24

### INTERVIENEN

Los primeros en nombre y representación de Cortometraje de Ficción: Fina

En adelante LOS DIRECTORES

El segundo en su propio nombre y derecho.

En adelante EL ACTOR

### EXPONEN

Que Los directores están produciendo una obra audiovisual (Fina) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Producción". Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

### ESTIPULACIONES

Única. – El actor/actriz autoriza a los directores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el director pueda ceder los derechos de explotación sobre las Imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz. Mi autorización no tiene ámbito de geográfico

determinado por lo que los directores, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que los directores puedan ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actor/actriz, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se garantiza bajo la condición de que los directores otorgarán créditos a mi imagen en todas las copias de La Producción. Además, se otorgará crédito por los anuncios pagados y colocados por o bajo el control directo de los directores. Y que, en caso de haberlos, cualquier tipo de ingreso económico generados fuera de los costos de La Producción serán comunicados al actor/actriz contemplando además sus respectivas regalías en reconocimiento de los servicios prestados.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

MI autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Fdo. Emilio Cordero Pinos

Fdo. Keiko Sandoval

Emilio José Cordero Pinos

Keiko Milena Sandoval Carvajal

**Directores**

Fdo. Iván Duque

Iván Duque

**Actor**

### **2.6.3 *Lista de equipos***

#### **Cámaras:**

- Dos cámaras Canon 90D

#### **Objetivos:**

- Canon EFS 18-135mm
- SIGMA 35 mm 1.4f
- Canon 50mm 1.4f

#### **Luces:**

- 3 luces ARRI 650W
- 4 tubos led de 8 W marca Godox
- 2 luces Godox de cañón SL60 W
- 1 luz LED de 160 W marca Godox

#### **Gripería:**

- C-Stand
- Trípode para cámara
- Slider
- Trípodes para las luces
- Estabilizador de hombro
- Jaula para cámara

#### **Sonido:**

- Micrófono boya Bm6060L
- Tascan DRL Mark II
- Cable XLR 4 metros
- Caña de 3 metros

## Capítulo 3: Planificación financiera

### 3.1 Presupuesto

En la tabla a continuación se visibiliza los costos de las diferentes etapas de producción del presente proyecto.

*Tabla 3*

<b>PRESUPUESTO – CORTOMETRAJE: FINA</b>	
<b>Etapas de producción</b>	<b>Valor:</b>
<b>Desarrollo</b>	<b>\$ 800,00</b>
Honorarios de Guionistas	400,00
Honorarios de Productora	400,00
<b>Preproducción</b>	<b>\$ 4260,00</b>
Gastos de utilería	250,00
Gastos de vestuario	150,00
Insumos de maquillaje	30,00
Alquiler de equipos	800,00
Honorarios actores	550,00
Honorario productor de campo	180,00
<b>Honorarios dirección y cabezas de equipo</b>	
- Directores	800,00
- Directora de Arte	350,00
- Directora de fotografía y Gaffer	500,00
- Sonidista	350,00
- Maquillista	300,00
<b>Producción</b>	<b>\$ 750,00</b>
Artículos de higiene	50,00
Caja chica	300,00
<b>Logística</b>	
- Alimentación	150,00
- Movilización	250,00
<b>Postproducción</b>	<b>\$ 1 200,00</b>
Montaje	350,00
Colorización	350,00
Mezcla y Diseño de sonido	400,00
Diseño de créditos	100,00
<b>Distribución y comunicación</b>	<b>\$ 280,00</b>
Campaña de Redes Sociales	80,00
Inscripciones de envíos a Festivales y mercados	100,00
Espacios de exhibición alternativos	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 7 290,00</b>

## **3.2 Costo de la producción**

### **3.2.1 *Financiamiento del proyecto.***

En la etapa de desarrollo del proyecto se inició un plan de recaudación de fondos a través de la autogestión con distintas actividades como: cobertura y sesión de fotos de eventos, venta de comida rápida dentro de una feria en el Parque Samanes y la rifa de un televisor y una freidora de aire de quinientos números; todo lo recaudado fue destinado para cubrir los gastos de preproducción y producción del cortometraje. Además, el dinero restante se lo consiguió por medio del autofinanciamiento, para llevar a cabo la etapa de postproducción, distribución y comunicación.

## Capítulo 4: Plan de Marketing

### 4.1 Análisis de la industria

Refiriéndose a la industria cinematográfica de ficción, a nivel mundial existe una mucho más establecida que a nivel nacional. En Ecuador no se apuesta por una industria enfocada en la producción audiovisual, ya que existe un bajo apoyo gubernamental hacia los filmes nacionales, especialmente a los de ficción, sin embargo no sucede lo mismo con las producciones documentales que abordan problemáticas sociales, las cuales tienen más probabilidad de recibir apoyo económico para su realización y acceso a plataformas masivas, como lo es la televisión, para su distribución; según (Loaiza, 2015) “Apoyado en la historia de las producciones nacionales, la actitud de consumo de cine ecuatoriano mueve la balanza a favor de la representación de la realidad más que por las narrativas creadas por los cineastas ecuatorianos.” (p.59), a pesar de esto, no significa que no haya cabida para las producciones nacionales de ficción. Si bien no existe una gran industria como las extranjeras, las y los cineastas ecuatorianos se han abierto paso a lo largo de la historia para crear ficciones que han sido llevadas a la pantalla grande buscando consolidar una especie de industria. Para (Becilla y Dumani, 2019)

“A nivel nacional, el cine llegó con años de retraso en comparación con otros países de la misma región; siendo realizado el primer largometraje por un guayaquileño en 1924. El crecimiento económico de la industria cinematográfica inició en el 2006 con la Ley de Fomento del Cine Nacional. Sin embargo, la producción de cine no es un negocio rentable y se dificultan las vías de acceder a la inversión privada para su financiamiento. Esto lo mantiene en un estado de dependencia del apoyo gubernamental



para su desarrollo. Esta realidad limita el número de producciones realizadas por año.”  
(p.46)

El cortometraje de Fina encaja dentro de la ficción en el cine nacional, pero con la iniciativa de presentar una nueva historia que se aleje de las narrativas tradicionales del medio, como lo son los dramas sociales y las comedias románticas, realizando una comedia negra de una manera poco convencional con el fin de expandir el repertorio de géneros de producciones cinematográficas nacionales.

## **4.2 Estudio de mercado**

### **4.2.1 Público objetivo**

Para el estudio de mercado del cortometraje Fina, se ha optado por aplicar la Segmentación Demográfica y Geográfica de mercado, tomando en cuenta sus distintas variables para lograr descifrar el público objetivo al cual está destinado el cortometraje.

En el caso de la segmentación demográfica, se busca identificar dentro de los diferentes grupos del mercado, aquel que se inclina más a consumir producciones audiovisuales de comedia negra y drama, además de entender con más claridad la temática que aborda el producto.

**Tabla 4**

Edad	Mayores de 13 años
Estado civil	Todos
Nivel de ingresos	Todos
Género	Todos
Profesión	Todas
Educación	Todos los niveles

El público objetivo de la obra son personas mayores de 13 años, debido a los temas sensibles que toca el cortometraje, los cuales no llegan a ser gráficos, pero si son levemente explícitos como para un público menor. Su temática y estilo lo vuelven apto para personas de todas las edades, teniendo así un alcance demográfico mucho más amplio.

En las variables geográficas se tienen en cuenta las regiones occidentales y orientales, ya que, el cortometraje fue rodado en idioma español, pero posteriormente se tiene pensado subtitarlo en inglés, con el fin de tener la oportunidad de participar en festivales audiovisuales de habla hispana y de habla inglesa.

### **4.3 Estrategia de Marketing**

El principal objetivo de la estrategia de marketing es aplicar una campaña en redes sociales, en donde se publicitará el cortometraje, a través del tráiler, afiche, frames y *Behind the scenes* del mismo. Esta campaña se realizará a través de las cuentas de Instagram y Facebook de los mismos realizadores, además de crear una cuenta exclusivamente para el cortometraje, en donde se subirá constantemente contenido relacionado con el proyecto; este contenido será adaptado a los distintos formatos con los que cuenta Instagram, como historias, *reels* y publicaciones en el *feed*. Además del uso de publicidad pagada en historias, para tener un mayor alcance con las personas que desconozcan del proyecto.

- **Producto/servicio**

**Título:** Fina

**Tagline:** La ficción, una fina manera de evasión.

**Duración del corto:** 23 minutos

**Género cinematográfico:** Comedia negra

**Tipo de producto:** Cortometraje de ficción

En la siguiente tabla se refleja el inicio y fin de la campaña de redes sociales para la promoción del cortometraje de los autores.

*Tabla 5*

***Estrategia de comunicación y promoción***

<b><i>Cronograma Promoción y Marketing de FINA</i></b>									
<b><i>Actividades</i></b>	<b><i>Enero</i></b>	<b><i>Febrero</i></b>	<b><i>Marzo</i></b>	<b><i>Abril</i></b>	<b><i>Mayo</i></b>	<b><i>Junio</i></b>	<b><i>Julio</i></b>	<b><i>Agosto</i></b>	<b><i>Septiembre</i></b>
<b><i>Creación de cuenta de Instagram</i></b>									
<b><i>Publicar Frames del cortometraje</i></b>									
<b><i>Publicar el afiche promocional y teaser.</i></b>									
<b><i>Publicar el tráiler</i></b>									
<b><i>Publicar contenido de Behind The Scenes</i></b>									
<b><i>Publicidad pagada</i></b>									
<b><i>Envíos a Festivales</i></b>									

### 4.3.1 Materiales promocionales

- Afiche

Figura 62



- Tráiler

*Figura 63*

Fotograma de tráiler



**Duración:** 1 minuto, 45 segundos

**Descripción:**

El tráiler se presenta en dos partes; en la primera se ve el estado natural de Julie y su mundo y se contextualiza su situación antes de iniciar su aventura; en la segunda se pone en evidencia los distintos cambios de formato del cortometraje y se indaga mucho más en la problemática del mismo.

#### **4.4 Plan de distribución**

##### **4.4.1 Ventana de exhibición**

El cortometraje tiene como objetivo dos tipos de ventanas de exhibición, por un lado, la de los Festivales de cine, tanto a nivel nacional como regional, haciendo énfasis en el

apartado de cortometrajes de ficción. Por otro lado, se apunta a los espacios de exhibición alternativos como ciclos de cine ecuatoriano en centro culturales y ciclos de cine foros estudiantiles e independientes.

#### 4.4.2 Cronograma de plan de distribución

En la siguiente tabla se presentará una serie de festivales junto a sus *deadlines* a los que se tiene previsto participar con el cortometraje de Fina. El cortometraje será enviado a participar en los festivales desde el 20 de febrero una vez se haya conseguido el corte final.

**Tabla 6**

<b>Circuito de Festivales FINA- 2023</b>				
<b>Festival</b>	Festival internacional de cine de Guayaquil	Festival internacional de cine de Quito	Festival ecuatoriano Turi cine	Festival de Cannes
<b>Link</b>	<a href="http://festicineguayaquil.org/">http://festicineguayaquil.org/</a>		<a href="https://filmfreeway.com/fec">https://filmfreeway.com/fec</a> t	<a href="https://www.festival-cannes.com/es/">https://www.festival-cannes.com/es/</a>
<b>Ubicación</b>	Guayaquil	Quito	Quito	Francia
<b>Deadlines</b>	15 de marzo	Sin confirmar	Sin Confirmar	23 de marzo

Se tiene como objetivo principal la distribución del cortometraje a través de, en primera instancia, festivales nacionales e internacionales con el fin de crear una noción de la existencia del producto cinematográfico; una vez haya ganado reconocimiento y acabado su circuito en redes, se planea subirlo a medios digitales como *YouTube* o *Vimeo*.

## Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción

### 5.1 Diseño de sonido

Desde un principio se pensó en que el diseño de sonido de Fina tuviese dos vertientes que le diesen su propia identidad al cortometraje y que permitiesen que los espectadores se adentren en la historia: los sonidos del estado natural y los que están dentro de la ficción de Julie. Crear esta separación fue importante a la hora de pensar en el sentido narrativo que se quería plasmar a través del sonido y que vaya de acuerdo con la puesta en escena y la trama de la historia. De parte de los sonidos diegéticos se procuró ser preciso a la hora de grabar a detalle las acciones de los personajes, sus movimientos, los objetos que agarran, el entorno en el que están; para tener un registro que se pudo utilizar durante la mezcla y diseño de sonido, con el fin de darle ese sentimiento de realismo a las escenas que lo requerían. Por otro lado, en cuanto a los sonidos extra diegéticos se escogieron aquellos que encajaban en la historia y que transmitían las vibras de cada cambio de formato respectivo, usando como ayuda un selecto banco de sonido libre de derechos de la página *Envato*, y se procedió al diseño y mezcla utilizando una guía, previamente realizada, en donde se especificaba el tiempo, la duración, el tipo de sonido y el sentimiento que se buscaba conseguir, para después ser agregado al corte final del cortometraje.

#### 5.1.1 *Efectos de sonido en el estado natural*

Durante el estado natural, la misma realidad de la protagonista, se priorizó en los sonidos naturales, aquellos que provinieron de las mismas acciones del set, con el fin de enfatizar la diferencia entre la realidad y la ficción. A excepción de ciertos sonidos que fueron agregados en postproducción en la Escena 9 durante la alucinación de Julie que contribuyeron a reforzar la sensación de suspenso y terror, como lo son: efectos de sonido de

impacto en el momento de los golpes con el pico y acordes de suspenso sutiles durante los acercamientos al baúl. Fueron efectos de sonido que contribuyeron en crear esta aura de tensión y terror que lo requería la escena; sin embargo, se priorizó sobre todo el silencio y los sonidos ambientales para enfatizar la soledad y psique de la protagonista, usando los efectos de sonidos muy poco y solo cuando eran requeridos por efecto dramático.

A pesar de esto, sí hay un efecto de sonido que cumple un papel importante a lo largo del cortometraje y es el tintineo del cascabel del collar de Fina, que se escucha en tres ocasiones diferentes y funge como un *leitmotiv* característico de la historia y representa el tema principal. Con respecto al *leitmotiv* (Diez Puertas, 2009) menciona que “el “leitmotiv” es un indicio del tema o sentido autorial, si bien, dado su carácter simbólico, está muy ligado también al sentido cultural e, incluso, puede expresar el sentido estructural cuando adopta la forma de un arquetipo” (p. 242). El tintineo del cascabel es un sonido diegético que solo escucha la protagonista y funge como un símbolo que representa la negación de la muerte; en su primera aparición es ignorado y funciona como un indicio de que algo no está bien; la segunda vez que se escucha es más intenso y agobiante, como una suerte de tortura para el personaje; y en su última aparición toma la forma de un sonido plácido y tranquilo, como una invitación a la aceptación de la muerte y el dolor de la pérdida, y una vez que Julie termina su viaje y crece como persona, deja de escuchar el tintineo.

### **5.1.2 Efectos de sonido en los formatos de ficción**

Es en los momentos en donde la realidad se desquebraja y se percibe la ficción a través de los ojos de Julie es en donde se presentan más efectos de sonido que complementan la narración y le da a cada escena una ambientación única. Durante los cambios de formato los sonidos agregados en postproducción juegan un papel importante para la inmersión del relato y las emociones que se buscan transmitir en las respectivas escenas en donde se



utilizan. Como lo mencionó (Herrera, 2020) “El sonido moldea la experiencia del espectador porque le brinda continuidad narrativa. Además, le permite crear un vínculo emocional, psicológico y cognitivo con los personajes y la trama.” (p. 133). El propósito de los sonidos, al ir de la mano con la propuesta visual de la escena, es que el espectador se sienta como si estuviese viendo una de las películas a las que se hace referencia y crear una suerte de relación de compromiso con los personajes y la historia. Los efectos utilizados en las escenas de formato detectivesco se acoplan perfectamente a las intenciones que presenta cada momento, desde el misterio y oscuridad de la escena de *Seven*, hasta el suspenso y voyerismo de la escena de *La ventana indiscreta*; se trata de buscar efectos que recuerden a las películas, pero que no sean exactamente los mismos, con el fin de dar la sensación de referencia, pero conservando una identidad propia en el cortometraje.

### **5.1.3 Apartado musical**

La selección musical juega un papel fundamental en cada obra audiovisual; ninguna obra está completa del todo si no se ha elegido la colección musical que acompañará a los personajes a lo largo de su historia. Como lo mencionó (González de Dios, 2017) “lo sonoro convive en comunión con lo visual en el séptimo arte. (...). Y la música es ese “tercer personaje” que permanece en una discreta posición” (p.42). La música en el cortometraje es aquel tercer personaje que, junto a lo visual y narrativo, conforman la estética de la obra; y en *Fina*, se procuró elegir la música adecuada para cada cambió de formato y que se adaptará a la sensación que se buscaba transmitir en sus respectivas escenas.

En el caso del formato de *Seven*, se buscó emular esa sensación de misterio oscuro y que vaya de acuerdo con el ritmo del montaje empleado en la escena. Una melodía un poco rápida, compuesta por un instrumento de cuerda que, suena al principio de la escena en donde

las circunstancias aún son misteriosas y la música acompaña a la protagonista hasta que los hechos que engloban la escena son resueltos. A pesar de que la música no es parecida al filme del que se hace referencia, si sigue los mimos matices misteriosos que la conforman, a la vez que va de acuerdo con la identidad más ligera del cortometraje.

En la escena que referencia a *La ventana indiscreta* el sentimiento que se buscó transmitir es el de misterio, encierro y voyerismo. La misma música contribuye a ese sentimiento de estar viendo a alguien que no sabe que está siendo observado, percibiéndolo en su cotidianidad. Según (Herrera, 2020) “la música extradiegética puede ser indicial cuando significa cierta acción o situación; icónica, cuando imita un sonido natural de forma rítmica y tonal; y simbólica, cuando comunica sentimientos y emociones.” (p. 133). En este caso la música elegida para la escena consigue ser indicial por marcar la situación de misterio por la que pasa la protagonista; y también consigue ser simbólica por el sentimiento de voyerismo que expresa la relación entre la imagen y la música.

En el caso de la escena que hace referencia a *El Halcón Maltes* y *Sherlock Jr.* En el apartado musical no se trabajó mucho puesto que se trataban de formatos sencillos a nivel musical; en el caso del primero, se dejó la escena sin musicalización para enfatizar los diálogos de los personajes; y en el segundo, se optó por usar una música clásica del cine silente, acompañado del sonido de un proyector viejo.

## **5.2 Estilo de postproducción**

El proceso de montaje del cortometraje comenzó una semana después de terminar las grabaciones y se lo realizó con el programa *Adobe Premiere 2022*. Primero se organizó por carpetas las distintas escenas con sus respectivos clips de audio y video, guiándose con las

hojas de *script*, y una vez terminado, se procedió a empatar el video con el sonido de cada uno de los clips seleccionados. El montaje se lo realizó por orden de escenas, separándolas por secuencias; una vez que estuvieron montadas todas, se las unió en una secuencia máster y se procedió a agregarles las respectivas transiciones entre escenas, el efecto de binoculares en las tomas que lo requerían y el *aspect ratio* respectivo para cada cambio de formato.

El objetivo principal fue que a través del montaje se definieran una identidad propia por cada cambio de formato que presentaba el cortometraje; esto se consiguió siguiendo como ejemplo el estilo de montaje y tratamiento del color de las películas a las que se hacía referencia en las respectivas escenas. Cada escena constituyó un ejercicio diferente de montaje con el fin de darle una identidad propia al estado natural de la historia y a los distintos cambios de formato, a la vez que se construía una esencia propia para el cortometraje.

### **5.2.1 *El estado natural***

Según (Delgadillo Velasco, 2011) “La primera función del montaje es la narrativa, primera porque es la fundacional. Otra de sus funciones es la expresiva, que implica que el montaje por sí mismo expone una idea, mensaje o provoca una emoción.” (p. 70). El cortometraje maneja una narrativa que se desprende del mundo real de la protagonista y se va dividiendo poco a poco en las distintas ficciones detectivescas que se experimentan a lo largo de la historia. Su base es la realidad, el mundo ordinario de la protagonista, que por sí mismo expresa la idea de lo real y lo consigue gracias a su estilo de montaje pausado y sencillo, en donde priman los planos estáticos largos, y los movimientos de cámara son lentos y sobrios. Todo esto contribuye a crear una atmósfera más natural, en donde se puede percibir al mundo de la protagonista como uno en donde se desarrolla su arco de personaje y se pone en

evidencia los verdaderos deseos, intenciones y emociones de ella, a la vez que se crea una diferencia más marcada entre este mundo real y las escenas de ficción detectivesca.

### 5.2.2 *Formatos de ficción*

El personaje de Julie es una fanática del cine detectivesco, y es por esta razón que su viaje de investigación lo percibe como si fuese la protagonista de alguna de esas películas. No solo se trata del vestuario ni del arte de la escena, sino también de imitar las sensaciones y la narrativa de dichos filmes, pero sin olvidar que el cortometraje tiene un tema diferente. El ritmo de la edición fue pensando desde el momento de la escritura del guion, así que fue fácil determinar cuanta tenía que durar cada escena, y por lo tanto se trabajó bajo la noción de que se tenía que transmitir la emoción de los filmes referenciados, pero no la duración de sus planos o escenas, por cuestión de tiempo.

En la escena en donde se referencia al filme *Seven (1995)*, se optó por un montaje creativo al principio que seguían las acciones de la protagonista mientras tenía una llamada telefónica, en donde la imagen no coincidía con los diálogos, contribuyendo a esa sensación de misterio y oscuridad. También se aplicaron cortes más rápidos en los momentos en donde las acciones lo requerían, respetando los movimientos e intensidad de lo que se exponía en escena, con el fin de introducir cada vez más al espectador en la historia. Este estilo de montaje fue acompañado con su respectivo *aspect ratio* que emulaba al mismo del filme, para generar más inmersión y una diferenciación con el estado natural.

En la escena siguiente se referencia a *La ventana indiscreta (1954)*, y todos los elementos característicos del montaje se presentan más como un homenaje a su ritmo y a algunos planos, como por ejemplo los *Point of views* a través de los binoculares, que

refuerzan el sentimiento de voyerismo de la escena. Los efectos dramáticos, como los acercamientos o los primeros planos en los diálogos más contundentes, son elementos que se conservaron con el fin de ser más fiel a la obra referenciada.

En el caso de la escena que hace referencia al cine *Noir*, a pesar de tener como referente a *El halcón Maltes (1941)*, se tuvo presente la estética y el ritmo característicos de todos los filmes pertenecientes a este mismo género cinematográfico. El ritmo pausado y contemplativo en espacios cerrados, los primeros planos dramáticos y el énfasis en las acciones que realizan con las manos los personajes

El homenaje al cine silente resulta fácil de imitar, aunque se dispuso de un enfoque diferente al momento de crear la secuencia en el tiempo adecuado. Acelerar la imagen para darle la sensación de película antigua, junto a los movimientos exagerados y las claquetas con texto que aceleran la narrativa fueron algunos elementos empleados en el cortometraje para dar la sensación de este viejo cine.

## Capítulo 6: Conclusiones

### 6.1 Preproducción:

Desde un principio se consideró que la preproducción iba a ser una pieza clave para la realización del cortometraje, teniendo en cuenta el poco tiempo con el que se dispuso para llevarlo a cabo. Es por esta razón que el equipo de producción y dirección de arte se movilizó desde un principio de una manera muy acertada, gestionando la conformación del *crew* y consiguiendo los elementos de utilería, respectivamente. Así mismo, de forma paralela, se gestionó el proceso de casting para conseguir a los talentos lo más pronto posible, con el fin de tener a los miembros del *cast* definidos y poder empezar los ensayos, pruebas de vestuario y maquillaje semanas antes de los días de rodaje. La locación principal fue escogida durante las primeras semanas de la preproducción, lo que permitió que se puedan hacer ensayos técnicos de luces y cámaras, además de poder realizar el *blocking* con los talentos en los respectivos espacios de cada escena.

Una de las principales dificultades presentes durante la etapa de preproducción fue el corto tiempo con el que se contó para realizar el cortometraje, por lo que se tuvo que acelerar varios procesos de trabajo y ajustarlos para cumplir con las fechas destinadas para el rodaje. Se tuvo que hacer algunos cambios en el guion técnico, que consistió en la reducción de planos en algunas escenas para tener jornadas de rodaje más reducidas.; además de que se tuvo que hacer cambios a la historia del cortometraje, para poder ajustarse a los elementos con los que se contaba, con la finalidad de reducir costos de producción.

## 6.2 Producción:

*Figura 64*

Fotografía tras cámaras



*Figura 65*

Fotografía tras cámaras



Los dos primeros días de rodaje se realizaron en la locación principal, con el fin de evitar *el company move*, en los que la hora de llamado se fijó temprano en la mañana para

aprovechar la luz del día, la cual era necesaria en la mayoría de las escenas. El plan de rodaje se definió de tal forma que, durante las jornadas, varios departamentos pudieron trabajar en paralelo con el fin de reducir tiempo; el orden de las escenas fue establecido con el propósito de que el departamento de arte pueda armar el set de una escena, a la par de que el equipo de filmación grababa otra. La misma estrategia de trabajo se aplicó durante el tercer día de rodaje, que se desarrolló en una sola locación, en donde mientras se grababa las escenas de exterior, se adecuaba el interior para las escenas siguientes.

*Figura 66*

Fotografía de la finalización del rodaje de Fina



Uno de los mayores aciertos fue la elección de todo el *crew* de rodaje, conformado por personas que se comprometieron desde un principio con el proyecto, con quienes siempre hubo una buena comunicación y un buen desempeño en sus respectivos roles, lo que agilizó las jornadas de grabación y el cumplimiento del plan de rodaje, logrando así conseguir los objetivos establecidos desde la etapa de preproducción. Además de contar con un excelente



ambiente laboral, donde existió una buena cohesión entre las personas del equipo de rodaje y los talentos.

A pesar de haber cumplido con el plan de rodaje establecido, el tiempo fue un factor de dificultad durante las grabaciones, debido a que el cortometraje cuenta con más de 12 escenas, y la mayoría requería la luz del día; sin embargo, las pocas escenas de noche conllevaban un nivel de dificultad alto lo que hizo que las jornadas se extiendan a altas horas de la noche, lo que tuvo como consecuencia el desgaste físico del *crew*.

### **6.3 Sugerencias y recomendaciones**

En el proceso de realización de un producto audiovisual es importante gestionar a cada uno de los miembros del equipo de rodaje con el fin de generar un mejor flujo de trabajo en todas las etapas de producción. Las personas que dirigen el proyecto tienen que ser plenamente conscientes de las necesidades y capacidades de cada una de las personas pertenecientes a su equipo y mantener un lenguaje de comunicación basado en el respeto, entendimiento y flexibilidad ante los cambios.

Como última sugerencia, se debe recalcar la importancia de una buena preproducción al momento de gestionar la realización de un producto audiovisual de ficción en un corto periodo de tiempo. Es importante priorizar los ensayos con los talentos y con el *crew* durante la preproducción para que todas las personas participes se vayan relacionando de una manera más cercana al proyecto y evitar en mayor medida la improvisación durante el rodaje, puesto que si no existe una preparación previa no se podrá resolver los inconvenientes a tiempo durante las grabaciones.

## Referencias

- Astudillo Alarcón, W., & Mendinueta Aguirre, C. (2008). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Rev Med Cine* 4.
- Baccaro, A. L., & Guzmán, S. S. J. (2013). *El cine y sus lenguajes Metodología para la formación. El cine y sus lenguajes*. SIGNIS ALC. Retrieved January 11, 2023, from <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2132>.
- Becilla, L., & Dumani, A. (2019). Estado de la Industria Cinematográfica en Guayaquil. *Alternativas*. Retrieved 2023, from <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-alternativas/index.php/alternativas-ucsg/article/view/300/pdf>.
- Cabanes, A. (2005, November 18). Narrativa de David Fincher. Retrieved January 11, 2023, from <http://hdl.handle.net/10637/11698>
- De Lamo, Y. (2016, June). *PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE UN VIDEOCLIP MUSICAL*. UPCommons. Portal de acceso abierto al conocimiento de la UPC. Retrieved January 2023, from <http://hdl.handle.net/2117/89264>
- Del Valle, A. M. (2017). *Propuesta de nueva clasificación de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock a la luz de las implicaciones morales de la posición de cámara y el montaje. Estilos de Unidad y Fragmentación*. Depósito digital UFV. Retrieved January 11, 2023, from <http://ddfv.ufv.es/handle/10641/1393>
- Delgadillo Velasco, R. (2011). Teorías sobre montaje audiovisual. Punto Cero.
- Diez Puertas, E. (2009). La Escritura Cinematográfica Y El “Leitmotiv” (tesis). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Madrid.
- Díaz Gutiérrez, E. R. (2001). *Uso Mínimo De Luces En La Realización De Cine De Autor Aprovechando Las Características De La Emulsión Cinematográfica y Las Condiciones De La Luz Natural* (thesis). *Repositorio Institucional*. Corporación Universitaria UNITEC. Retrieved 2023, from <https://repositorio.unitec.edu.co/handle/20.500.12962/410>.
- Freire Sánchez, A., & Vidal-Mestre, M. (2022). El concepto de antihéroe o antiheroína en las narrativas audiovisuales transmedia. Cuadernos.info.

- González de Dios, J. (2017). Lo sonoro en lo visual: la música como "tercer" personaje y leitmotiv en Cine y Pediatría. *Rev. Pediatr Aten Primaria*. 2017;19:e41-e51.
- Herrera, S. (2020). La fuerza del sonido en el Cine. *Revista Iberoamericana De Comunicación*.
- Loaiza, V. Y. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 52–66.
- Loiseleux, J. (2005). *La luz en el cine*. Carles Roche. (Trabajo original publicado en 2004 por Cahiers du cinéma)
- Mckee, R. (2020). *El guion story* (19th ed.). Albaminus . Publicación original en el año 1997
- Pérez, J. A. (2004). Teatro y cine: un permanente diálogo intermedial . *Arbor*, 573–594.
- Russo, F. P. (2018). Críticas Salvajes. Crítica social, emancipación y comedia negra. *Estudios Sociales Contemporáneos*. Retrieved 2023, from <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/99060>.
- Schrader, P. (2004, February). *Apuntes Sobre El Film Noir*, 123–134. Retrieved January 11, 2023, from <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19182>. (Traducción de Gonzalo M. Pavés y Juan José Cruz Hernández)

## **Anexos**

### **Anexo A: Lista de créditos**

#### **Equipo de rodaje:**

**Dirección:** Keiko Sandoval y Emilio Cordero

**Guion:** Keiko Sandoval y Emilio Cordero

**Producción:** Paula Alcívar

**Asistente de dirección:** Doménica Montero

**Producción de campo:** Juan Montenegro

**Script y continuista:** Luis Urrutia, Will Macías

**Dirección de arte:** Noelya Macías

**Asistentes de arte:** Marlene Olvera, Luis Urrutia, Begonia González, Luciana Granja

**Dirección de fotografía:** Keiko Sandoval

**Gaffer:** Edward Blamoh

**Asistente de Gaffer:** Sebastián Ramos

**Operadores de cámara:**

Francisco Cabanilla, Sebastián Ramos, Edward Blamoh, Keiko Sandoval

**Montaje:** Emilio Cordero

**Colorización:** Keiko Sandoval

**Diseño y mezcla de sonido:** Emilio Cordero

**Sonidista:** Rodrigo Morán

**Maquillaje:** Luciana Granja

**Diseño de créditos:** Luciana Granja, Emilio Cordero

#### **Talentos:**

Nancy Moreira como **Julie**

Geovanny Chavez como **Gabo**

Iván Duque como **Carlos**

## Anexo B: Reporte de gastos

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.



Tabla 7

COMPARATIVA DE GASTOS	
Total de presupuesto general	\$ 7 290,00
Total de producción	\$ 810,00

PRESUPUESTO – CORTOMETRAJE: FINA	
Etapa de producción	Valor:
<b>Preproducción</b>	<b>\$ 360,00</b>
Departamento de arte	150,00
Insumos de maquillaje	20,00
Pago de actores	190,00
<b>Producción</b>	<b>\$ 450,00</b>
Caja chica	50,00
<b>Logística</b>	
- Alimentación	150,00
- Movilización	250,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 810,00</b>

# Anexo C: Plan de rodaje

Tabla 8

PLAN DE RODAJE 26 DE NOVIEMBRE DEL 2022						
PROYECTO:	FINA	PRODUCTORA GENERAL:	PAULA ALCIATOR	LISTOS A RODAR: 10:30AM		
DIRECTORES:	FEIJO SANDOVAL	PRODUCTOR DE CAMPO:	JUAN MONTENEGRO			
DIREC DE ARTE:	EMILIO CORDERO	ASIS. DIRECCION:	DOMINICA MONTERO			
	NOELIA MACIAS	SONIDO:	RODRIGO MORAN			
HORARIO	ESC	PLANO	SHOOTING	DESCRIPCIÓN	SET	
8:00				CITACION CREW EN LOCACION		
8:30 a 9:45				ARMADO DE SET / VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
9:45 a 10:30				ILUMINACION SET		
10:30:00 a 11:00	3	A		Toda la acción	SALA	
11:00 a 11:20	3	B		Toda la acción		
11:20 a 11:40	3	C		Toda la acción		
11:40 a 12:10	4	A		Fjo-pequeño tilt up	COMEDOR	
12:10 a 12:40				ILUMINACION SET		
12:40 a 12:50	1	A		Tilt-ups y Paneos Sútiles. Se ve los dibujos de gatos regados por el cuarto, la foto de Julie con Fina, libros, posters de películas, escritorio y pizarra de cercho.	CUARTO	
12:50 a 13:10	1	D		Picado Julie abre la libreta, se ven anotaciones con fechas anteriores.		
13:10 a 13:40	1	C		Paneo (3/4 Lateral) Julie se acerca al escritorio rebusca una libreta entre los papeles regados sobre el, la agarra y camina hacia el ventanal, se sienta en una silla.		
13:40 a 14:00	1	B		Se ve a Julie acostada en su cama, la alarma de su celular suena y se despierta de golpe, la apaga rápidamente y se levanta de la cama.		
14:00 a 14:30				ALMUERZO		
14:30 a 15:30				CAMBIO DE FORMATO-VENTANA SEVEN / VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
15:30 a 15:50	5	F		Dolly ins-out y paneos sutiles. Gabo, toda la acción.	CUARTO	
15:50 a 16:20	5	C		Desde que Julie le abre la puerta a Gabo hasta que termina de explicar su teoría.		
16:20 a 16:40	5	D		Julie abre el mapa. Deja las fotos sobre el escritorio. Mueve el dedo sobre el mapa. Golpea la mesa.		
16:40 a 17:10	5	G		Julie abriendo el mapa y señalando con su dedo sobre el.		











17:10 a 17:30	5	A		Se van las fotos en el suelo y sube hasta verse el rostro de Julie mientras habla por teléfono, hasta que se para.		
17:30 a 17:50	5	B		Julie enciende el cigarrillo.		
17:50 a 18:10	5	E		Tilt ups y paseos sùtiles: Fotografías, papeles, anotaciones, carpetas.		
18:30 a 19:00	6	A		Julie, temblando está parada frente al cuerpo de Fina lleno de heridas e inerte en el suelo.	EXT. CASA DE JUAN	
19:00 a 19:30	ARMADO DE SET FORMATO HALCÓN MALTÉS/VESTUARIO Y MAQUILLAJE					
19:30 a 19:50	10	A		Paseos. Toda la acción de Julie	CUARTO	
19:50 a 20:10	10	B		Tilt ups y paseos sùtiles. Toda la acción de Gabo		
20:10 a 20:40	10	C		Fija. Toda la acción		
20:40 a 21:00	10	D		Dolly in Gabo se incorpora, baja el periódico y mira a Julie. GABO ¿Golpe? ¿A qué se refieren?		
21:00 a 21:30	10	E		Dolly in Julie toma una bocanada de humo y lo bota. JULIE Ha llegado el momento, Gabriel. Debo de ingresar a la casa de Carlos.		
21:30	HORA DE WRAP					

Tabla 9

PLAN DE RODAJE 27 DE NOVIEMBRE DEL 2022						
PROYECTO:	FINA	PRODUCTORA EJECUTIVA:	PAULA ALCIVAR			
DIRECTORA:	KEIKO SANDOVAL	PRODUCTORA GENERAL:	JUAN MONTENEGRO			LISTOS A RODAR:
DIREC. FOTOGRAFIA:	EMILIO CORDERO	ASIS. DIRECCION:	DOMENICA MONTERO			9:40 AM
DIREC. DE ARTE:	NOELVA MACIAS	SONIDO:	RODRIGO MORAN			
HORARIO	ESC	PLANO	SHOOTING	DESCRIPCION	SET	
8:00 8:20 a 9:30 9:00 a 9:40				CITACION CREW EN LOCACION ARMADO DE SET FORMATO VENTANA INDISCRETA/ VESTUARIO Y MAQUILLAJE ILUMINACION SET/VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
9:40 a 10:10	8	A		Paseo. Julie está sentada en una silla en su balcón, viendo al frente con binoculares, está vestida con una pijama celeste de botones, cerca de ella hay dibujos de gatos más turbios y distorsionados.	CUARTO	
10:10 a 10:40	8	B		Fijo Toda la acción		
10:40 a 11:10	8	C		Dolly in- Símil Toda la acción		
11:10 a 11:40	8	B		Dolly in- Símil Toda la acción		
11:40 a 12:20 12:20 a 13:00 13:00 a 13:30				ARMADO DE SET FORMATO NATURAL/ VESTUARIO Y MAQUILLAJE ALMUERZO ILUMINACION SET		
13:30 a 14:10	14	C		Dolly in Julie se hace bolita en el suelo y llora.	CUARTO	
14:10 a 14:40	14	A		Paseo- Tilt up/Down. Toda la acción hasta que se acostó.		
14:40 a 15:10	14	B		Fijo. Se ve a Julie tomando el baño y se mirando en la cama.		
15:10 a 15:40				TRASLADO EQUIPOS/INTERVENCIÓN PARQUE		
15:40 a 16:10	15	A		Plano General. Fijo. Julie y Gabo se acercan a la tumba de Fina	PARQUE	
16:10 a 16:40	15	B		Plano Medio. Fijo. Julie y Gabo conversan, y se abrazan.		
16:40 a 17:10	15	C		Plano Detalle. Picado. Fijo. Julie deja el dibujo y el collar sobre la tumba.		
17:10 a 17:40 17:40 a 18:20				TRASLADO EQUIPOS / VESTUARIO Y MAQUILLAJE ILUMINACION SET		
18:20 a 18:50	9	A		Dolly in- Símil Julie está acostada en su cama viendo una película, se ve la película proyectada en su rostro mientras mira al frente.	CUARTO	
18:50 a 19:20	9	B		Dolly in- Símil Julie se gira y ve con la mirada vacía los dibujos que están en la pared, uno por uno hasta llegar a una foto de ella con Fina.		
19:20 a 19:40	9	C		Dolly In Bañi- Turbido		
19:40 a 20:10	9	E		Dolly out- Dolly in. Toda la acción. En este plano se hace énfasis a la expresión de Julie acercándose a las repisas y a la salida de Julie del cuarto.		
20:10 a 20:30	9	D		Paseo-Tilt down. Julie ve con la mirada vacía los dibujos que están en la pared, uno por uno hasta llegar a una foto de ella con Fina.		
20:30 a 21:00	9	F		La cámara sigue de manera frontal a Julie, movimientos bruscos. Desde que Julie se acerca al ver a Fina en el baño, hasta que se va a sentir.		
21:00 a 21:30	9	G		Fijo- Se vuelve helado. La luz se vuelve a encender. Julie se sobresalta y con los ojos bien abiertos cierra abruptamente la puerta.		
21:30 a 21:50	9	H		Fijo. Desde que Julie se levanta		
21:50				HORA DE WRAP		



Tabla 10

PLANE DE RODAJE 4 DE DICIEMBRE DEL 2022						
PROYECTO:	FINA	PRODUCTORA GENERAL:	PAULA ALCIVAR			
DIRECTORES:	FEIRO SANDOVAL	PRODUCTOR DE CAMPO:	JUAN MONTENE GBO	LISTOS A RODAR: 10:30AM		
DIREC DE ARTE:	EMILIO CORDEIRO	ASIS DIRECCION:	DOSENICH MONTERO			
	NOELVA MACIAS	SONIDO:	RODRIGO MORAÑ			
HORA	ESC	PLANO	SHOOTING	DESCRIPCIÓN	SIT	
8:00 8:00 a 9:45 9:45 a 10:30				CITACION CREW EN LOCACION AVANZADA ARTE SET SALA DE CARLOS / VESTUARIO Y MAQUILLAJE CARLOS ILUMINACION SET		
10:30:00 a 11:00	2	A		Carlos sale de su casa con un periódico en la mano, se sienta en una silla y lo abre.	EXT. CASA DE LENE	
11:00 a 11:45				FORMATO VENTANA A INDISCRETA / VESTUARIO Y MAQUILLAJE CARLOS		
11:45 a 12:30	7	A		Carlos sale de su casa con un gato dentro de una jaula y camina por el vecindario. Carlos se acerca a su casa con un pisco en el hombro izquierdo y con una funda negra en la mano derecha mirando hacia todos lados, hasta que Carlos entra.	EXT. CASA DE LENE	
12:30 a 13:10 13:10 a 13:40				ALMUERZO FORMATO SHERLOCK JR / VESTUARIO Y MAQUILLAJE		
13:40 a 14:10	11	B		Traveling. Plano Entero. Julie y Gabo se acercan a la casa.	EXT. CASA DE LENE	
14:10 a 14:40	11	A		Fijo, Plano Medio. Julie y Gabo están escondidos detrás de una pared observando la casa de Carlos.		
14:40 a 15:20	11	C		Fijo, Plano General. Julie intenta forzar la cerradura mientras Gabo vigila.		
15:20 a 15:50	13	B		Fijo, Plano Entero. Toda la acción, hasta que Julie y Gabo salen del encuadre.		
15:50 a 16:20	13	A		Pequeños Tilt ups. Julie está sentada en la vereda con la cabeza agachada y la mirada perdida.		
16:20 a 16:40				ILUMINACION SET		
16:40 a 17:00	12	A		Fijo, Plano General. Toda la acción de desordenar la sala.	SALA	
17:00 a 17:30				CAMBIO DE FORMATO NATURAL		
17:30 a 18:00	12	B		Fijo/ pequeños tilt ups y pameos. Desde que Gabo se agacha, Julie saca el juguete de la funda y Carlos entra. (cambio de formato)-Toda la acción.	SALA	
18:00 a 18:20	12	C		Cámara en mano. Toda la acción de Carlos.		
18:20 a 18:50	12	D		Cámara en mano. Toda la acción de Julie.		
19:00				HORA DE WRAP		

## Anexo D: Licencia de música

Todas las canciones y efectos que se utilizaron en el cortometraje fueron obtenidas de la librería libre de copyright Envato.

### Banda sonora

- Licencia de uso de banda sonora de la canción **Classical Violin Pizzicato Solo** de **Orchestralis**.

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for
one Single Use for this Registered Project.

Item Title:                Classical Violin Pizzicato Solo
Item URL:                  https://elements.envato.com/classical-
violin-pizzicato-solo-4NM4BFH
Item ID:                   4NM4BFH
Author Username:          Orchestralis
Licensee:                  Emilio Cordero
Registered Project Name:  nube
License Date:              January 21st, 2023
Item License Code:         S9EF4BJ6AD

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

- Licencia de uso de banda sonora de la canción **Silent Movie** de **Gold-Tiger**.

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for
one Single Use for this Registered Project.

Item Title:                Silent Movie
Item URL:                  https://elements.envato.com/silent-
movie-WX2HYV7
Item ID:                   WX2HYV7
Author Username:          Gold-Tiger
Licensee:                  Emilio Cordero
Registered Project Name:  nube
License Date:              January 21st, 2023
Item License Code:         6DRSP2MYN9

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

- **Licencia de uso de banda sonora de la canción *Guitar Story* de TexasBrother.**

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for
one Single Use for this Registered Project.

Item Title:           Guitar Story
Item URL:             https://elements.envato.com/guitar-
story-D37XE9U
Item ID:              D37XE9U
Author Username:     TexasBrother
Licensee:             Emilio Cordero
Registered Project Name: nube
License Date:        January 29th, 2023
Item License Code:   RDY4LQ2W3M

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

- **Licencia de uso de banda sonora de la canción *Mystery Harp* de Plaincask.**

---

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for
one Single Use for this Registered Project.

Item Title:           Mystery Harp
Item URL:             https://elements.envato.com/mystery-
harp-K7UXTZG
Item ID:              K7UXTZG
Author Username:     plaincask
Licensee:             Emilio Cordero
Registered Project Name: nube
License Date:        January 21st, 2023
Item License Code:   JXWFS9LVBV

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

- Licencia de uso de banda sonora de la canción **Sad Emotional Piano** de

## **ARCHIMUSI.**

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for
one Single Use for this Registered Project.

Item Title:                Sad Emotional Piano
Item URL:                  https://elements.envato.com/sad-
emotional-piano-XTXC5SQ
Item ID:                   XTXC5SQ
Author Username:          ARCHIMUSIC
Licensee:                  Emilio Cordero
Registered Project Name:  nube
License Date:             January 21st, 2023
Item License Code:        9CP46WHED2

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

## Anexo E: Permisos de locaciones

Enero de 2023, Guayaquil

### Permiso de locaciones

Por medio de la presente deixo constancia que los días 26 y 27 de noviembre se realizó la grabación parcial del cortometraje de ficción **FINA** en mi domicilio con mi total autorización.

Garzota 2 mz 76 villa 12, Guayaquil, Ecuador

  
Firma

Enero de 2023, Guayaquil

**Permiso de locaciones**

Por medio de la presente dejo constancia que el día 4 de diciembre se realizó la grabación parcial del cortometraje de ficción **FINA** en mi domicilio con mi total autorización.

Samanes 3 mz 303 villa 12, Guayaquil, Ecuador

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes.

---

Firma

## Anexo F: Guión Literario

### 1.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.DIA

Se ven dibujos de gatos en papeles regados por la cama y otros pegados en la pared. Se ven varios libros en una repisa. En una de sus paredes hay posters de películas detectivezcas, una pizarra de corcho con varios posttips pegados en ella y un escritorio algo desordenado con un boceto de un mapa sobre el.

JULIE(24) esta dormida acostada en su cama con un esfero en su mano y un dibujo de un gato sobre su pecho, la alarma de su celular suena y se despierta de golpe, la apaga rápidamente y se levanta de la cama. Julie se acerca al escritorio rebusca una libreta entre los papeles regados sobre el, la agarra y sale al balcón, se sienta en una silla a lado de una pequeña mesita donde asienta su libreta junto a unos binoculares y una cámara. Abre la libreta, se ven anotaciones con fechas anteriores, Julie anota la fecha, agarra los binoculares y observa por la ventana.

### 2.EXT.CASA DE CARLOS.DIA

POV: CARLOS (50) sale de su casa con un periódico en la mano, se sienta en una silla y lo abre.

### 1.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.DIA

Julie baja sus binoculares y escribe en su libreta, suena un tintineo, ella se gira y mira hacía la habitación. Julie regresa su mirada al frente y se pone los binoculares.

TÍTULO: FINA

### 3.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.TARDE

Primero se escucha el timbre de un celular, después se ve a Julie prender un cigarrillo varias veces.

GABO (V.O.)  
¿por qué me llamas? ¿qué está  
pasando ahí dentro?

JULIE (V.O.)  
Primero el trabajo, después las  
cosas personales.

GABO (V.O.)  
¿Qué?

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

JULIE (V.O.)

Escuchame, solo tienes que ayudarme en una sola cosa y no te molestaré más ¿cómo se llama el vecino de en frente?

GABO (V.O.)

¿Qué?

[INCIO DEL PRIMER CAMBIO DE FORMATO-SEVEN]

Julie esta sentada en el suelo, arrimada a su cama, tiene un antiguo teléfono en su oreja, saca un cigarrillo y lo prende. Ella está vestida con una camisa blanca mangas largas, pantalón de tela negro, tiene una placa de policía en su cintura, una funda de pistola con tirantes en sus hombros.

El cuarto está más desordenado, las sábanas están destendidas, tiene sus dibujos arrimados sobre su cómoda, las cortinas cerradas, papeles tirados en el suelo con datos de Carlos, sobre su escritorio hay un mapa enrollado y unas fotos.

Julie toma una bocanada de humo y la expulsa, mira un punto fijo mientras habla por teléfono y mueve su pie de un lado a otro sin parar.

JULIE

¿No me oíste? su nombre.

GABO (V.O.)

Carlos, pero ¿por qué lo preguntas?

JULIE

¿Sabías que en las épocas de octubre muchos gatos negros son sacrificados por algunos cultos?

GABO (V.O.)

¿Qué? ¿eso que tiene que ver?

JULIE

Gabo, solo ven al cuarto.

Gabo toca la puerta, Julie fuma y alza la mirada.

GABO (V.O.)

Estoy aquí hace rato, la puerta esta con seguro, abre.

(CONTINUED)



CONTINUED:

3.

Julie apaga el cigarrillo en el cenicero que tiene a lado, cuelga el teléfono, se levanta y abre la puerta. Gabo entra a la habitación, guarda su celular, mira todo a su alrededor, se detiene y mira a Julie de pies a cabeza.

GABO

¿Qué llevas puesto?

Julie se dirige hacia el escritorio, abre el mapa, pone las manos sobre el escritorio, agarra un fotografía de Carlos.

JULIE

En primer lugar ¿crees qué este tal Carlos tiene mascotas?

GABO

(confundido)

No...no lo he visto con mascotas nunca, pero ¿por qué pregun...

Julie deja la foto sobre el escritorio, comienza a mover su dedo sobre el mapa.

JULIE

(Julie se mueve hiperactivamene)

¡Tenemos asesinato, señoras y señores! esta es mi teoría, Fina recorría cada noche la misma ruta por el vecindario, siempre llegaba a la misma hora, pero esa noche llegó dos horas tarde y con... (se le quiebra un poco la voz) todas esas heridas. Justo cuando salía a buscarla, ella venía arrastrándose desde la acera de en frente.

[INICIO DE FLASHBACK]

4.EXT.CASA DE JULIE Y GABO.NOCHE

Julie, temblando está parada frente al cuerpo de Fina lleno de heridas e inerte en el suelo.

[FINAL DE FLASHBACK]

3.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.TARDE

Con el dedo señala en el mapa la casa de Carlos.

JULIE

(se recupera)

Y Carlos cerró las cortinas y apagó las luces de su casa.

GABO

¿Y? Fina pudo haberse peleado con algún animal.

JULIE

Fina jamás se metía en una pelea, además nuestro querido vecino Carlos (hace comillas) agarró hace dos días un gato de la calle, pero nunca lo he visto con él.

GABO

(ingenuo)

Entonces ¿realmente crees que Carlos asesinó a Fina?

JULIE

(eufórica alza la voz)

¡Estoy cien por ciento segura de eso!

Julie golpea el escritorio con su mano, mira fijamente a Gabo, él se acerca al escritorio, mira las fotos, el mapa, las notas y mira a Julie ordenando las fotos.

GABO

Julie...

JULIE

(sin mirar a Gabo)

¿Sep?

GABO

Entiendo que te esforzaste mucho por esto, pero creo que estas asumiendo muy rápido las cosas.

JULIE

(mira a Gabo)

¿Dices que tengo cabos sueltos?

GABO

Si, muchos. No puedes acusarlo asi sino tienes las pruebas suficientes... ¿entiendes?

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

Se quedan en silencio unos segundos, Gabo la mira, Julie desvía la mirada nerviosamente.

JULIE  
(despreocupada)  
Ehh...si, si, totalmente.

GABO  
(suspira aliviado)  
Okay, tomátemelo con calma, trata de descansar.

JULIE  
Okaaaay.

Gabo se voltea y se dirige a la puerta, Julie frunce las cejas.

JULIE  
(susurrando)  
Voy a descansar cuando tenga a ese hijo de perra.

GABO  
(se gira)  
¿Qué?

JULIE  
No, nada.

[FINAL DEL PRIMER CAMBIO DE FORMATO-SEVEN]

5.EXT.CASA DE CARLOS.DÍA

[INICIO DEL SEGUNDO CAMBIO DE FORMATO-VENTANA INDISCRETA]

POV: Carlos sale de su casa con un gato dentro de una jaula y camina por el vecindario.

6.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.TARDE

[INICIO DEL SEGUNDO CAMBIO DE FORMATO-VENTANA INDISCRETA]

Julie está sentada en una silla en su balcón, viendo al frente con binoculares, está vestida con una pijama celeste de botones, cerca de ella hay dibujos de gatos más turbios y distorsionados.

Gabo entra con una bandeja de comida, ve los dibujos, ve a Julie, nota que esta más desarreglada, se la ve cansada, mira su pijama y le acerca la bandeja.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

GABO

Ya que no saliste a almorzar, te traje la comida acá.

JULIE

(sin voltear, aún con los binoculares)  
Lo siento, estoy ocupada, no puedo salir de aquí.

Gabo deja la bandeja sobre el escritorio, se acerca al balcón junto a Julie, acerca un banco y se sienta.

GABO

¿Sigues espionando a Carlos?

JULIE

Si, estoy recolectando más pruebas como me dijiste.

GABO

(impactado)  
¿Qué? yo no te dije eso.

JULIE

Dijiste que necesitaba más pruebas para poder culparlo y justo ahora lo acabo de ver saliendo con un gato dentro de una jaula.

GABO

Tal vez solo adopto a un gato y ya.

Julie baja los binoculares de sus ojos y voltea a ver a Gabo.

JULIE

(seria)  
Ya, pero ¿por qué lo llevaba en una jaula?

Julie mira Gabo y levanta una ceja, regresa su mirada al frente y mira a través de sus binoculares.

GABO

Quizás lo estaba llevando al veterinaria...

Julie se incorpora en la silla y le hace a Gabo un ademán para que se acerque.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

JULIE  
(eufórica)  
¡MIRA MIRA MIRAAA!

GABO  
¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

Gabo se acerca rápidamente, Julie le pasa los binoculares.

5.EXT.CASA DE CARLOS.DÍA

POV: Carlos se acerca a su casa con un pico en el hombro izquierdo y con una funda negra en la mano derecha mirando hacia todos lados.

6.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.TARDE

GABO  
¿Qué pasa? Solo es Carlos llegando a su casa.

JULIE  
(Eufórica)  
¡Si! pero ¿Dónde está el gato?

GABO  
No se, creo que...

Julie le quita los binoculares a Gabo.

JULIE  
¡Además! ¿para qué lleva ese pico?

Gabo mira a Julie, suspira, le quita los binoculares y mira a través de ellos.

GABO  
No se, quizás hace jardinería.

5.EXT.CASA DE CARLOS.DÍA

POV: Carlos deja la funda en el suelo a lado del pico, algo dentro de la funda se mueve. Carlos mira de un lado a otro, mete su mano en el bolsillo con rapidez, saca unas llaves, intenta abrir su puerta, las llaves se le caen, las recoge rápidamente, mira de un lado a otro, abre su puerta, entra a su casa agarrando la funda y el pico con rapidez.

## 6.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.TARDE

Gabo se incorpora en la silla.

GABO  
(sorprendido)  
¡¿Qué mierda?!

JULIE  
(intrigada-Eufórica)  
¿Qué? ¿Qué viste?

GABO  
Algo se movió dentro de la funda.

JULIE  
(intrigada-Eufórica)  
¿¿Qué?! ¡DEJA VER!

Julie le quita los binoculares a Gabo y mira a través de ellos.

GABO  
(asustado)  
Oye...¿hace cuánto tiempo se fue con el gato?

Julie baja los binoculares lentamente, Gabo y ella se miran entre sí.

[FUNDIDO A NEGRO]

## 7.INT.CASA DE JULIE Y GABO.HABITACIÓN DE JULIE.NOCHE

Julie está acostada en su cama viendo la película del "Halcón Maltés" en su TV, se ve la película proyectada en su rostro mientras mira al frente, agarra su celular, ve que son las 23h00, se gira y ve con la mirada vacía los dibujos que están en la pared, uno por uno hasta llegar a una foto de ella con Fina.

Se escucha el tintineo del collar de Fina, Julie levanta su cabeza y mira a todas partes hasta fijar su mirada en un pequeño baúl, vuelve a escuchar el tintineo. Julie se levanta lentamente y camina hacia el baúl, se abre un poco la puerta del baño y se enciende la luz. Julie voltea a ver rápidamente y se acerca al portal de la puerta, en el suelo se ve la silueta del cuerpo de Fina, ella se paraliza, la luz se apaga, se vuelve a encender y aparece un hombre de espaldas apuñalando a Fina con un pico. Julie se sobresalta y con los ojos bien abiertos cierra abruptamente la puerta.

Regresa desorientada lentamente a su cama, se sienta, se vuelve a escuchar el tintineo y se va repitiendo e intensificando. Julie respira agitadamente, se tapa los oídos con sus manos, se levanta abruptamente y sale del cuarto.

8.INT.CASA DE JULIE Y GABO.SALA-BAR.NOCHE

[INICIO DEL TERCER CAMBIO DE FORMATO-HALCÓN MALTÉS]

Julie vistiendo un traje con corbata y sombrero entra lentamente a la sala. Gabo vistiendo con traje y sombrero esta sentado en un taburete mientras lee un periódico.

Julie se detiene, mira a Gabo y se arrima al barandal.

JULIE

Despierto a esta hora, Gabriel.

GABO

Igual que tú, al parecer.

JULIE

Yo no puedo dormir.

GABO

Insomnio ¿tal vez?

Julie saca una pipa de su bolsillo, la tiene en su mano.

JULIE

Siempre me pongo nerviosa la noche antes del golpe.

Gabo se incorpora, baja el periódico y mira a Julie.

GABO

¿Golpe? ¿A qué te refieres?

Julie camina en frente de Gabo con la mirada perdida mientras enciende su pipa, toma una bocanada de humo y lo bota.

JULIE

Ha llegado el momento, Gabriel.  
Debo de ingresar a la casa de Carlos.

Gabo se pone de pie.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

GABO  
(alterado)  
Julie ¿enloqueciste?, puede ser muy peligroso.

Julie se gira y mira a Gabo con la pipa en la mano.

JULIE  
Es la única opción, tu viste lo mismo que yo, quién sabe cuántos animales tiene dentro de esa funda y qué les hará. Además, si vamos a culparlo por la muerte de Fina, que mejor que encontrarlo con las manos en la masa.

GABO  
Si crees que te dejaré hacer esto sola entonces estás demente.

Julie fuma y bota el humo.

JULIE  
Muy bien, entonces acompáñame.

GABO  
¿Qué?

Gabo se queda en silencio viendo a Julie fumar.

GABO  
Bueno, tal vez lo haga.

JULIE  
Muy bien, perfecto.

Julie camina hacía los escalones, Gabo la sigue.

GABO  
Espera espera ¿Qué es lo que vamos a buscar exactamente?

Julie se gira hacia Gabo.

JULIE  
¿Recuerdas las heridas de Fina?  
Eran pinchazos profundos alrededor de su cuerpo (fuma) y creo que ayer vimos a Carlos con el arma homicida.

(CONTINUED)



CONTINUED:

11.

GABO

¿El pico?

JULIE

Elemental mi querido Gabriel, el pico y el contenido de la funda será suficiente para poder culparlo. Carlos sale de su casa a las diez de la mañana, ese es nuestro momento para entrar, así que ve y descansa.

Julie se gira y sube las escaleras, Gabo se queda en la sala y suspira.

[FINAL DEL TERCER CAMBIO DE FORMATO-HALCÓN MALTÉS]

9.EXT.CASA DE CARLOS.DÍA

[INICIO DEL CUARTO CAMBIO DE FORMATO-SHERLOCK JR.]

Julie y Gabo están escondidos detrás de una pared observando la casa de Carlos. Carlos sale de su casa, camina por la cuadra, Julie y Gabo lo ven alejarse, se despegan de la pared, miran de un lado a otro y se acercan a la casa. Julie intenta forzar la cerradura mientras Gabo vigila.

10.INT.CASA DE CARLOS.SALA.DÍA

Julie y Gabo entran a la casa, empiezan a buscar en lacenas, debajo de los muebles, desordenan todo el lugar.

Julie encuentra la funda negra debajo del modular, la saca rápidamente y se la enseña a Gabo, él se agacha, abren la funda, mira en el interior y se muestran confundidos, Julie mete su mano, saca un juguete, presiona un botón y el juguete se mueve.

Carlos entra a la sala con una maceta en sus manos cubriendo su pecho.

[FINAL DEL CUARTO CAMBIO DE FORMATO-SHERLOCK JR.]

Carlos se sobresalta, Julie y Gabo lo miran paralizados, Julie se levanta.

CARLOS

(sobresaltado)

¿Qué hacen ustedes dos aquí?

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

JULIE  
(Eufórica, moviendo el  
juguete)  
¿Qué es esto?

CARLOS  
(asustado)  
¡Con cuidado! son los juguetes de  
mi sobrino

JULIE  
(eufórica)  
¿Dónde están los gatos?

CARLOS  
¿Los qué?

JULIE  
¡LOS GATOS QUE TU MATASTE!

Gabo se levanta y pone su mano en la espalda de Julie,  
Carlos retrocede, baja la maceta y agarra su camiseta, la  
cual tiene un logotipo de una fundación de animales.

CARLOS  
(asustado/molesto)  
Yo no le haría daño a ningún  
animal, yo los rescato, es mi  
trabajo.

GABO  
Todo fue una confusión, ya nos  
estamos yendo...Julie vámonos.

Julie se queda paralizada, frunce el ceño mientras mira a  
Carlos.

JULIE  
(seria)  
No te creo.

CARLOS  
(confundido)  
¿Qué?

GABO  
(avergonzado)  
Julie, ya vámonos.

Gabo pone la mano sobre el hombro de Julie, ella se la  
aparta bruscamente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

JULIE  
(Eufórica, se acerca a Carlos  
mientras habla)  
¡NO! ¡Entré aquí, creyendo que en  
esta funda tenías animales muertos,  
y solo son juguetes!

Julie tira el juguete al suelo mientras se sigue acercando a Carlos, él retrocede alejándose de ella y saca su celular.

JULIE  
¡NO ME IRÉ DE AQUÍ HASTA QUE  
CONFIESES!

CARLOS  
(asustado)  
¿Confesar qué?

JULIE  
(muy eufórica, grita)  
¡TÚ MATASTE A FINA!... ¡DILO!

Carlos se sobresalta, tembloroso marca en su celular, Julie se le tira encima, ambos se caen, ella lo intenta inmovilizar. Carlos no se deja de mover, los dos forcejean, Gabo se sobresalta y va corriendo hacia Julie.

GABO  
¡Julie no! ¡detente!

JULIE  
¡YA DILOOOO, DILOOOOOO!

CARLOS  
(sollozando-asustado)  
¡Por favor, ya déjame en paz!

Gabo abraza por detrás a Julie mientras se sigue moviendo bruscamente y la aleja de Carlos.

[CORTE A NEGRO]

11.EXT.CASA DE CARLOS.FACHADA.TARDE

Julie está sentada en la vereda con la cabeza agachada y la mirada pérdida, sus manos tiemblan, se escuchan murmullos de Gabo hablando con un par de personas.

Gabo se acerca a Julie y se agacha.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

GABO

Carlos no va presentar cargos, solo quiere que nos disculpemos, arreglemos su casa y nos alejemos de él...Para siempre.

Julie asiente sin mirar a Gabo, agacha la cabeza, pone sus manos sobre su nuca y se hace bolita.

Gabo le da palmaditas en el hombro.

GABO

Ya, vámonos Julie.

Julie y Gabo se levantan y caminan hacía la casa.

12.INT.CASA DE JULIE Y GABO. HABITACIÓN DE JULIE. TARDE

Julie entra a la habitación lentamente con la mirada perdida, observa todo a su alrededor, se acerca al escritorio y bota todo lo que está encima, agarra la pizarra de corcho y la tira al suelo con fuerza. Se sienta al borde de la cama temblando, ve la foto en donde está junto a Fina, la agarra, escucha el tintineo y mira hacía el baúl. Julie deja la foto a un lado, se levanta y se dirige al baúl, lo abre, mira el collar rojo de Fina y lo agarra. Julie rompe en llanto y se hace bolita en el suelo.

13.EXT.PARQUE.DÍA

Julie y Gabo caminan por una colina de césped, se dirigen a una pequeña tumba improvisada en el suelo. Julie y Gabo se sientan en el suelo.

GABO

Nunca me dijiste porque la enterraste aquí.

JULIE

Porque aquí fue donde la vi por primera vez, ella era una bebé, estaba escondida por allí y se veía muy asustada.

Julie saca de su bolso el collar de Fina y un dibujo, y los pone junto a la tumba.

GABO

Oye, que bonita foto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

JULIE  
Fue en su cumpleaños.

Julie y Gabo se sonríen.

JULIE  
Fina era una gata muy amada.

GABO  
(con una sonrisa)  
Sí, loo recuerdo.

JULIE  
Pensé que jámas volvería a estar  
aquí.

Gabo la abraza, Julie deja el dibujo y el collar sobre la tumba. Ambos se quedan sentados frente a la tumba de Fina.

**FIN.**

## Anexo F: Contratos del Crew

### CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

**Nombres y apellidos del profesional:** Francisco Cabanilla  
**Productora del cortometraje:** Paula Alcívar  
**Fecha:** 06/02/2023

#### PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a FRANCISCO CABANILLA, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

#### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Operador de cámara en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

#### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como OPERADOR DE CÁMARA en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre

y voz de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcívar M.*

Paula Yamilet Alcívar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL



Francisco Cabanilla  
C.C. No. 0926123704

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

**Nombres y apellidos del profesional:** Edward J. Blamoh Arechua  
**Productora del cortometraje:** Paula Alcívar  
**Fecha:** 06/02/2023

### **PRIMERO: ANTECEDENTES. -**

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

### **SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -**

Prestar los servicios como Gaffer en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Gaffer en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL



PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcívar M.*

Paula Yamilet Alcívar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL

*Edw. J. Blamoh*

Edward J. Blamoh Arechua  
C.C. No. 0923838445

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

**Nombres y apellidos del profesional:** Doménica Camila Montero Zambrano  
**Productora del cortometraje:** Paula Alcivar  
**Fecha:** 06/02/2023

### PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes.

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como Asistente de Dirección en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Asistente de Dirección en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz

de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcivar M.*

Paula Yamilet Alcivar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL



Doménica Camila Montero Zambrano  
C.C. No. 0931059091

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

**Nombres y apellidos del profesional:** Luis Alberto Urrutia Sagnay  
**Productora del cortometraje:** Paula Alcívar  
**Fecha:** 06/02/2023

### PRIMERO: ANTECEDENTES. -

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -

Prestar los servicios como **SCRIPT** en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como **SCRIPT** en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcívar M.*

Paula Yamilet Alcívar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL

*Luis Arutia S.*

Nombres y apellidos  
C.C. No. 1206708057

## **CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE**

**Nombres y apellidos del profesional:** María Marlene Olvera Miranda

**Productora del cortometraje:** Paula Alcívar

**Fecha:** 06/02/2023

### **PRIMERO: ANTECEDENTES. -**

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

### **SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -**

Prestar los servicios como asistente de arte en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como Marlene Olvera en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL

PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

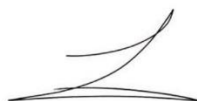
LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcívar M.*

Paula Yamilet Alcívar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL

Marlene Olvera  
0930810593



## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

**Nombres y apellidos del profesional:** Sebastián Orlando Ramos Cedeño

**Productora del cortometraje:** Paula Alcívar

**Fecha:** 06/02/2023

### **PRIMERO: ANTECEDENTES. -**

LA PRODUCCIÓN ha propuesto a EL PROFESIONAL, participar en la realización de una obra cinematográfica, designada en adelante como «FINA», cuyos datos generales son los siguientes:

- TÍTULO PROVISIONAL O DEFINITIVO: FINA
- DIRECTORES: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GUIONISTAS: Emilio Cordero y Keiko Sandoval
- GENERO: Comedia Negra
- DURACIÓN ESTIMADA: 23 minutos
- LUGAR DE FILMACIÓN: Garzota 2 mz 76 villa 12
- FECHA DE RODAJE: 26 y 27 de noviembre; 4 de diciembre del 2022

### **SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL. -**

Prestar los servicios como ASISTEN DE GAFFER en LA PRODUCCIÓN, de acuerdo a la versión final del guion aprobada del proyecto.

El Profesional se compromete permitir el uso de su imagen (fotografía, trayectoria, mención de proyectos pasados y presentes) en materiales de difusión o eventos relacionados a la promoción única y exclusivamente del cortometraje «FINA» durante -y una vez finalizada- su producción, su estreno en Ecuador y otros territorios, así como en festivales de toda índole, previo acuerdo con LA PRODUCTORA.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PRODUCCIÓN, de conformidad con los criterios establecidos por sus directores y productora, por lo tanto, autoriza al contratante la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio, del resultado de la prestación de sus servicios con carácter de mutuo acuerdo.

Por su parte, LA PRODUCCIÓN se compromete a hacer constar el crédito del profesional como ASISTEN DE GAFFER en los créditos finales del cortometraje junto a su nombre. Para fines de promoción del proyecto, se podrá hacer uso de la imagen, nombre y voz de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.



de EL PROFESIONAL en materiales como making of, entrevistas, materiales para Internet y material de tras cámaras.

LA PRODUCTORA

*Paula Yamilet Alcívar M.*

Paula Yamilet Alcívar M.  
C.C. No. 0931724090

EL PROFESIONAL



*Sebastián Parra Cordero*

Nombres y apellidos  
C.C. No. 0952022410



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Cordero Pinos, Emilio José** con C.C: # **0926268525** autora del trabajo de titulación: **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 13 de febrero de 2023**

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Cordero Pinos, Emilio José**  
C.C: **0926268525**



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Sandoval Carvajal, Keiko Milena** con C.C: # **0943547315** autora del trabajo de titulación: **Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 13 de febrero de 2023**

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Sandoval Carvajal, Keiko Milena**  
C.C: **0943547315**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
TEMA Y SUBTEMA:	Representación del duelo y la evasión de la realidad a través de cambios de formatos cinematográficos.		
AUTOR(ES)	Cordero Pinos, Emilio José Sandoval Carvajal, Keiko Milena		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Llaguno Lazo, Christian Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura en cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	133
ÁREAS TEMÁTICAS:	Historia del Cine, Puesta en escena, Narrativa Visual, Lenguaje cinematográfico, Comedia negra, ficción cinematográfica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Duelo, evasión, realidad, cortometraje, ficción, detectives, comedia negra, formatos, cinematografía.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>En este proyecto de tesis se presenta el proceso creativo y técnico de Fina, este es un producto audiovisual bajo formato de cortometraje de ficción, que indaga el género de comedia negra y cuenta la historia de Julie, una joven con conductas de evasión que llega a la peculiar conclusión de que la muerte de su gata se trata de un asesinato premeditado y su principal sospechoso es su extraño vecino de enfrente. A lo largo de la historia se muestra cómo funciona la psique de Julie y su forma de realizar las investigaciones sobre un dilema que realmente no existe llevándola a los rincones más oscuros de su mente. El viaje introspectivo que realiza la protagonista se escapa de lo común y se adentra a una ficción creada por ella misma en donde cree ser una detective referenciando varias épocas del cine; complementado con su respectivo cambio de formato, en donde la narrativa visual y la puesta en escena tienen un gran protagonismo, lo cual lo hace perfecto para un público general, así como también para los amantes más empedernidos del cine. El cortometraje lleva a la audiencia a sentirse identificada con Julie, con su proceso de duelo y de lo difícil que puede ser encarar la realidad ante una pérdida.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES:	<b>Teléfono:</b> +593-968608338 +593-995371994	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:kmsc25801@gmail.com">kmsc25801@gmail.com</a> <a href="mailto:emiliojosecordero22@gmail.com">emiliojosecordero22@gmail.com</a>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	<b>Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-3804600</b>		
	<b>E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			