



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social.

AUTOR:

Barzola Briones, Cesar Andrés

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN CINE**

TUTOR:

Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs

Guayaquil, Ecuador

14 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Barzola Briones, Cesar Andrés** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**

TUTOR (A)

f. _____

Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

María Emilia García Velásquez

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Barzola Briones, Cesar Andrés

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social**. Previo a la obtención del título de Licenciatura en cine, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR

f. _____

Barzola Briones, Cesar Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Barzola Briones, Cesar Andrés**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

EL AUTOR:

f. _____

Barzola Briones, Cesar Andrés

REPORTE URKUND

URKUND

Documento: [Cesar_Bartola_FINAL.docx](#) (0057407097)

Presentado: 2023-01-30 16:39 (-05:00)

Presentado por: alex.dumani@ucsg.edu.ec

Recibido: alex.dumani.ucsg@analisis.orkund.com

Mensaje: Cesar Bartola Test 2 [VISITAR EL MENSAJE \(0057407097\)](#)

 de estas TI páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,



Alex S. Dumani

Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

1.	Capítulo 1: Propuesta estética	4
1.1	Sinopsis:	4
1.2	Propuesta Artística de dirección:	6
1.3	Propuesta de Fotografía:	12
1.4	Guion técnico	17
1.5	Lista de referencias visuales	24
2.	Capítulo 2: Planificación de Producción	25
2.1	estilo de producción	25
2.2	Cronograma:	27
2.3	Equipo de rodaje	28
2.4	Casting.....	29
2.5	Lista de Locaciones:.....	31
2.6	Contratos y permisos de Filmación:	34
2.7	Contratos de Equipo de Rodaje	38
2.8	Lista de Equipos:.....	39
3	Capítulo 3: Planificación Financiera.....	40
3.1	presupuesto:	40
3.2	Costo de la Producción:.....	41
4	Capítulo 4: plan de Marketing.....	42
4.1	análisis de la industria.	42
4.3	Estrategia de Marketing	43
4.4	Afiche	44
4.5	Fotograma del Tráiler	45
4.6	Plan de Distribución	45
5.	Capítulo 5: Diseño de sonido y Postproducción:	46
5.1	Diseño de sonido	46
5.2	Estilo de postproducción:.....	48
6.	Capítulo 6: Conclusiones:	50
6.1	Preproducción:.....	50
6.2	Producción:	50
6.3	sugerencias y recomendaciones.....	52

LISTA DE FIGURAS

imagen 1Poster Forest Gump Fuente: Internet	10
imagen 2: Poster Taxi Driver Fuente: Internet.....	10
imagen 3: Poster Memento fuente: Internet.....	11
imagen 4 Poster Tiempos Violentos Fuente: Internet.....	11
imagen 5: Poster 500 With Summer Fuente internet.....	11
imagen 6: Poster El diablo sobre ruedas Fuente: Internet	26
imagen 7: Poster Actividad Paranormal Fuente Internet.....	26
imagen 8Poster El Mariachi Fuente: Internet.....	27
imagen 9 foto del actor fuente: propia	29
imagen 10 fotograma del cortometraje Fuente: Propia.....	29
imagen 11: fotograma del cortometraje Fuente: propia.....	30
imagen 12 foto del actor Fuente: propia	30
imagen 13 fotograma del cortometraje Fuente: propia.....	30
imagen 14 foto del actriz Fuente: propia.....	30
imagen 15 fotograma en el cortometraje Fuente: propia.....	31
imagen 16 foto de la actriz Fuente Propia.....	31
imagen 17 Scouting Fuente: propia	31
imagen 18 Scouting Fuente: propia	32
imagen 19 Scouting Fuente: propia	32
imagen 20 Scouting Fuente: propia	33
imagen 21Scouting Fuente: propia	33
imagen 22: Afiche Fuente: propia	44
imagen 23 fotograma en el Tráiler Fuente: propia	45
imagen 24 Rodaje Fuente: propia.....	51
imagen 25 Planifican de Escena/Rodaje Fuente: propia.....	51
imagen 26 Maquillaje Fuente: propia	51
imagen 27 Rodaje Fuente: propia.....	52

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Guión Técnico.....	17
Tabla 2: Cronograma.....	27
Tabla 3 Presupuesto.....	40

Resumen

Joya es un Cortometraje de Drama que mostrara dos estilos de cine con el fin de contar una temática como lo es la desconfianza y la soledad afectan a la persona tanto emocional o socialmente, en este documento se justificara del porque tiene los colores saturados y blancos y negros la utilización narrativa de Flashbacks, recordar sobre el cine de drama junto con referentes del medio cinematográfico.

Palabras Clave: color, noir, Joya, Cortometraje, Drama, Cine

Abstract

Joya is a Drama Short Film that will show two styles of cinema in order to tell a theme such as mistrust and loneliness affect the person emotionally or socially, in this document it will be justified why it has saturated and white colors and blacks the narrative use of Flashbacks, to remember about the drama cinema together with referents of the cinematographic medium.

Keywords: color, noir, Jewel, Short film, Drama, Cinema

Introducción

La desconfianza tiene los principios en uno mismo; se cree que están indefensos frente a alguien, se desconfía en la más grande medida de la personalidad, es profundo y seguro. La desconfianza nace del temor a no saber defenderse, a verse indefenso frente a una amenaza real o inventada de otra persona; la primordial funcionalidad que atribuye a la desconfianza es de la defensa.(Terrón, 2015)

Las relaciones y la integración sociales son fundamentales para el desarrollo a lo largo de la vida; como seres sociales los humanos tienen una necesidad básica de vincularse con personas significativas y pertenecer a un grupo.

La soledad se define como una vivencia subjetiva de falta de conexión con los demás, en cuanto a la cantidad de relaciones sociales como la calidad de estas. (Elías, 2020)

La soledad se asocia a inconvenientes psicosociales de la salud psicológica y del confort físico. La justificación para los inconvenientes físicos está en que los individuos que experimentan sentimientos de soledad poseen cambios en los estilos de vida, prácticas menos saludables y menor número de comportamientos que promueven la salud: consumir bebidas alcohólicas, adicción a los cigarrillos, menos movimiento, constante tensión, decadencia nutritiva. (Carvajal-Carrascal & Caro-Castillo, 2020)

El tema de la amistad y la confianza en sí se viene hablando en distintos métodos, ya sea escrito o audiovisual y ha sido recurso para muchas historias y que también puede ser algún incentivo para desarrollar temas aún más profundos, a lo que se llega es que este tema es atemporal debido a que hablamos de algo personal, algo íntimo que puede estar relacionado a un par o en un grupo de personas y como bien se sabe, todo tiene un final y ese es

el punto a llegar, el quiebre de una amistad que pudo estar perfecta hasta que llega ese factor que bien llega a ser una mentira, un secreto, o una forma de pensar distinta o una sola palabra o acción tiene el poder suficiente para destruir la amistad a la que ha estado construyendo con el paso del tiempo.

Señalando como la desconfianza es una problemática que muchos han sentido en sus relaciones ya sea familiar, sentimental o laboral y con ello se relaciona con la soledad con este producto audiovisual en formato cortometraje es exponer la vista en primera persona de alguien pasando dicha situación.

1. Capítulo 1: Propuesta estética

1.1 Sinopsis:

Arturo (23) es un joven universitario que mantiene una vida normal y corriente rodeado de gente, entre ellos Juan (22), un amigo suyo que se conocían antes en la universidad y casualmente se encuentran en el mismo edificio, todo cambia en el momento que conoce a Sofía (20) compañera dentro de su clase, que junto a Juan se vuelven muy buenos amigos entre los tres, hacen tareas y tienen gratos momentos juntos, pero Arturo siente algo más que amistad por Sofía.

Un día le cuenta a su mejor amigo Juan para que lo apoye en su relación a lo cual él acepta ayudarlo, ya dentro de clases Arturo le entrega un papel de cuaderno en modo de carta a Sofía, ella lo recibe y lo lee para después devolvérselo a Arturo, él abre la hoja, observa la respuesta rechazando su confesión debido a que está saliendo con Juan y que no puede estar con él, confundido a la vez, molesto y decepcionado. Arturo llama a Juan después de clases, para confrontarlo le muestra la carta y este con una sonrisa maliciosa revela sus verdaderas intenciones de haberlo traicionado, se frustra demasiado, pero se calma para no agravar el momento y le dice que ya no quiere volverlo a ver; poco después Sofía habla con Arturo disculpándose por lo que pasó, diciendo que ella tiene la culpa por haberse peleado y él simplemente la ignora.

Actualmente, Arturo ya no confía en nadie y solo mira a la gente con desconfianza representada en garabatos que cubren sus rostros y sus colores cambian a escalas de grises, afectado por lo que ha vivido, rechazando todo contacto a sus compañeros con el miedo de que nuevamente lo traicionen.

Arturo se encuentra sentado en una de las bancas públicas en los alrededores del edificio esperando que pase el tiempo antes de la próxima clase, llega una compañera de su aula y se sienta a su lado; esta le hace

conversación a Arturo para llamar su atención, él la mira y poco a poco el color toma fuerza y los garabatos en el rostro de la chica se van desvaneciendo, dando a entender de que aún hay una segunda oportunidad para todo.

1.2 Propuesta Artística de dirección:

El objetivo general para crear este producto audiovisual se debe a que por lo general la amistad es muy frágil a la vez que puede trascender a algo más fuerte, según (Thomen Bastardas, 2017):

“por arriba de todo, la amistad es la máxima representación de amor, pues el núcleo familiar se hereda y las interrelaciones de pareja exigen excepcionalidad y a medida que, en cada una de las demás representaciones de amor, la amistad es incluida en ellas, en la amistad no se necesita ni una otra forma de amor.”

Con ese concepto en mente se decide crear esta historia referente a la amistad, pero desde una perspectiva “cruda” (Cao, 2018) explica que la desconfianza es la carencia de confianza en relación con una persona, una situación o un objeto. Es una falta de estabilidad en relación a algo, lo que crea incertidumbre en una persona, puede mencionar a la carencia de estabilidad en uno mismo, la carencia de costo en cierto instante o la inseguridad que se siente en relación a una persona en especial, esto ya depende de la situación y es muy frustrante saber que una simple mentira, un malentendido o un secreto que se descubre a las malas tenga el suficiente poder para destrozarse una amistad y más aún si hay sentimientos de por medio.

Para este cortometraje uno de los elementos más importantes que se tomó en cuenta es sin duda el tema de la amistad, ya que como personas es una necesidad primordial el de hacerse amigos de todos y esta toma fuerza siendo niños, en palabras de (Nieto, 2022):

“La amistad pertenece a los valores más relevantes a desarrollar en la enseñanza de los chicos. Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece por medio de las interacciones entre los humanos”.

Otro de los elementos que incentivan a la creación a este cortometraje de drama, es demostrar la rutina diaria de un estudiante universitario y la soledad emocional que este siente y que según cuenta (Linares, 2020):

“La soledad emocional está asociada a las emociones de incompreensión, tristeza e inseguridad, si percibimos que los individuos de nuestro entorno no nos entienden y no comparten nuestros propios valores y preferencias, tenemos la posibilidad de sentirnos solos, desamparados e indefensos”.

El género drama dentro de la industria cinematográfica tiene sus orígenes remotos en la tragedia griega, el siglo V a.C., sin embargo va evolucionando en la literatura y más adelante en la pantalla grande influyó de enorme manera en el siguiente movimiento que es como la *Nouvelle Vague* en Francia, donde los directores juveniles al instante adoptaron la hermosura del rechazo como uno de sus principios; el *Cine liberal Británico*; o las películas italianas posteriores las verdades sociales continuaron apareciendo de las personas siendo este con el pasar del tiempo eventos de entretenimiento masivo y culto ya dentro del cine, acostumbran centrarse en los conflictos humanos que padecen una serie de personajes, estos conflictos son cruciales, que a lo largo del filme encaran estos problemas, los conflictos dramáticos acostumbran centrarse en las interrelaciones amorosas y familiares que habitúan romperse o están cerca de hacerlo, creando así las pugnas que se desarrollarán a lo largo de la historia.

La historia de *Joya* trata de aportar en el género del drama tales elementos como el uso de color desaturados o el uso del blanco y negro nacido del cine *noir* como otro elemento como la música que juega un papel clave, su uso puede acentuar o acrecer los instantes más dramáticos de la historia, además de escoltar a los personajes en todo el viaje narrativo que viven en la cinta.

Algunas de las obras que inspiraron en el momento de crear este cortometraje es *Lost in Translation* (2003) de la dirección y guion de Sofía Coppola narra de un actor norteamericano en decadencia que acepta un empleo en Japón, atravesando por una crisis, conoce a Charlotte quien con ella notarán que

llevan mucho en común, de esta producción se extraerá o imitará ese sentimiento de soledad y falta de motivación; dentro del mismo género otra producción tomada en cuenta es *500 Days of Summer* (2009) que narra una historia en base de recuerdos de una relación fallida entre Tom y Summer. de esta obra se tomará elementos narrativos como *flashbacks* para contar una historia no lineal, así como también se tomará en cuenta el sentimiento de tristeza post relación y como recuerda con nostalgia el pasado que tenía con las personas que aprecian.

El cortometraje Joya se nutrirá de todo lo que ofrece dentro del género de drama siendo este un producto donde la expresión facial de los actores es crucial, ya que al no tener un guion literario tan extenso a comparación de otras obras el punto fuerte será el color ya antes mencionado sobre el cine *noir* así mismo de la puesta en escena. Este género ofrece una representación realista de la vida humana y sus problemas con un enfoque en el desarrollo emocional y psicológico de los personajes, ya que se pueden explorar temas como el amor, la familia, la amistad, la política, la religión y la moralidad. Además, también puede ser utilizado para reflexionar sobre problemas sociales y políticos actuales. Es una forma de entretenimiento y educación al mismo tiempo que se puede sacar mucho partido dentro del cortometraje.

La historia que se quiere contar en el cortometraje de Joya empieza con Arturo alguien que se muestra sombrío y retraído desde el principio representando la soledad y la desconfianza hacia otras personas aislándose voluntariamente, pero, a medida que se avanza en la historia se descubre que antes él era el más amigable de todos y tenía su círculo de amigos conformados por Juan, que dentro el arquetipo de personaje sería el amigo de la infancia ya casi considerado para Arturo un hermano. Casualmente decidieron seguir la misma carrera, Juan representa la amistad perfecta que se conocen muy bien y Sofía una chica que se junta con ellos volviéndose entre los tres los más grandes amigos, siempre compartiendo las tareas grupales, siendo inseparables.

Sofía al estar dentro del grupo, estaría dentro del arquetipo de la *femme fatale* ya que tanto Arturo como Juan crean sentimientos amorosos hacia ella y eso produce fricción entre ellos dos, resultando en la revelación de que a Juan llevaba una relación con Sofía sin que Arturo lo sepa, sintiéndose afectado porque antes le había comentado a Juan que Arturo le gustaba a Sofía ya que confiaba en él, creando en Arturo un dolor emocional cortando su amistad debido a este suceso.

Cabe recalcar que este cortometraje estará influenciado sobre el cine *noir* y el *neo noir* no se puede dejar atrás a grandes directores como Martin Scorsese que detrás de un óptimo montaje cinematográfico, en el momento de edificar la profundidad narrativa de sus obras, empleando el elemento de la narración en *off*. Un ejemplo de una de sus obras es la más conocida de su filmografía *Taxi Driver (1976)* utilizando el recurso de la voz en *Off* enseña que el personaje principal Travis Bickle comienza a perder su cordura y su deterioro mental aumenta.

Otros de los directores a considerar su filosofía es Christopher Nolan que se caracteriza por su enfoque en la narrativa y la complejidad temática, a menudo utiliza trucos de narración no lineales y juega con la percepción del tiempo para crear historias emocionantes e intrigantes. Él también se enfoca en el desarrollo de personajes complicados y en la exploración de temas universales como la memoria, la identidad y la realidad. Una de las películas más reconocidas es la película *Memento (2000)* que narra sobre:

“un investigador de una agencia de seguros está irreversiblemente dañada debido a un golpe sufrido en la cabeza cuando intentaba evitar el asesinato de su mujer: éste es el último hecho que recuerda del pasado. La memoria reciente la ha perdido: los hechos cotidianos desaparecen de su mente en unos minutos. Así pues, para investigar e intentar vengar el asesinato de su esposa tiene que recurrir a la ayuda de una cámara instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo.”

De esta filosofía tomare de referencia la narración no lineal y se usara el recurso de los Flashbacks para dar trasfondo a los personajes y del por qué

vienen sus ideales o el significado de sus acciones, algunas películas que usan este modo son muchas pero las más recordadas son Forest Gump (1994) del director Robert Zemeckis, también está el clásico fílmico que es Tiempos Violentos(1994) del director Quentin Tarantino que, también utilizo la estrategia de contar una historia de manera desordenada haciendo de este su punto atractivo dentro de la película.

en esta historia a medida de este elemento narrativo vemos que antes en la vida de Arturo no siempre fue de tonos grises, sino que era de colores saturados reflejando esa alegría al reencontrarse con su mejor amigo del colegio, y más cuando llegaría Sofía quien sería tanto el interés amoroso de Juan y Arturo a ser la razón del porque ambos se distancian.



imagen 2: Poster Taxi Driver Fuente: Internet



imagen 1Poster Forest Gump Fuente: Internet

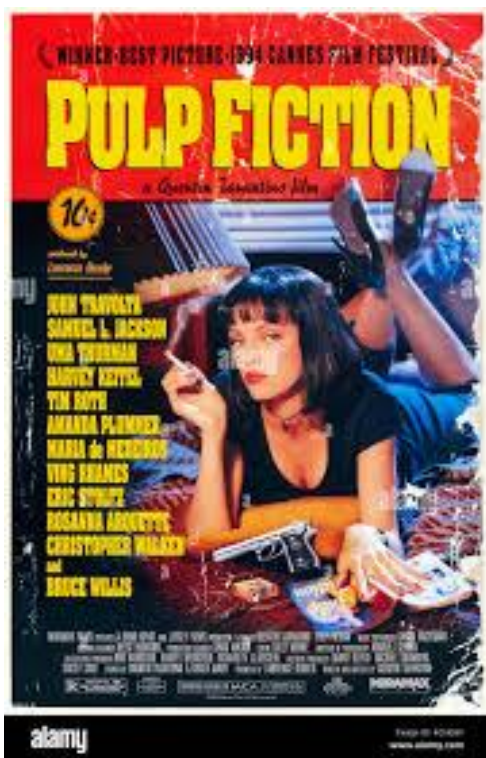


imagen 4 Poster Tiempos Violentos Fuente: Internet



imagen 3: Poster Memento fuente: Internet



imagen 5: Poster 500 With Summer Fuente internet

1.3 Propuesta de Fotografía:

Para este apartado el cortometraje Joya estará influenciado por dos épocas el cine *noir* y la época del cine en los 90's que sin duda serán de gran apoyo en cuanto a la propuesta fotográfica, ya que la puesta en escena y pocos diálogos con una correcta iluminación, se podrá obtener un buen producto recordando que es el cine *noir*, es un género cinematográfico de enorme relevancia en la industria, pese a nacer en un marcado entorno histórico el cine *noir* en palabras de François Truffaut:

"El cine negro es el reflejo de una época, una forma de entender el mundo y una estética. Es una visión del mundo en blanco y negro, llena de sombras y luces, donde el destino de los personajes está marcado por el azar y el destino."

Este género es importante manteniéndose presente hasta la actualidad en la pantalla grande. Su estilo visual predomina por los claroscuros y la indudable presencia de las siluetas, misma estética que generaba la atmósfera perfecta para brindar profundidad y drama a la historia. Así mismo con el pasar del tiempo este género se ha ido adaptando a las nuevas tecnologías para presentar a la que se denomina *neo-noir*, que es una contracción de la oración *new film noir*, utilizando el prefijo griego para el término *new, neo*. *Noir* es un vocablo francés que, una vez que se utiliza aisladamente al referirnos a cine, es una abreviatura de *film noir*. Como neologismo, el *neo-noir* es determinado por Mark Conard (2007)

"como cualquier cinta que venga desde el lapso tradicional del *noir* que contenga temas *noir* y sensibilidad *noir*".

Otra definición lo explica como *noir* subsiguiente que comúnmente sintetiza diferentes géneros a medida que pone en primer plano el andamiaje del cine negro. Este estilo estará más presente en la mayor parte del cortometraje ya que muestra el cómo se encuentra actualmente el personaje de Arturo y acentuando en el color negro; en cuanto al *neo noir* solo se mostrará en momentos finales del cortometraje cuando a Arturo comienza a cambiar de

opinión al entablar conversación con una compañera y eso hace decidir avanzar en su vida a la vez que recupera parte de sus colores alrededor. Sabiendo de que trata el cine noir y el *neo-noir* el otro estilo que se va a implementar dentro del cortometraje Joya sería el denominado estilo retro o *Vintage* que engloba diversos modos como la fotografía de celuloide, imágenes en blanco y negro y varios otros estilos. Se logra una estética retro haciendo que tus fotos digitales actualizadas parezcan antiguas. Esta clase de filtros digitales recrea el estilo fotográfico que obtienes con las cámaras analógicas.

Un óptimo impacto retro es capaz de hacer que una foto actual o digital parezca sacada en un período enteramente distinta. Para este estilo de fotografía retro narrativamente será utilizado en los *flashbacks* que mostraran el origen del porque Arturo se convierte en alguien retraído y enseñando que él era una de las personas más alegres y comunicativas dentro de la clase con tonos saturados y con textura que haga acordar a aquellas series de televisión de los 80 y 90s a color dando un significado de nostalgia tanto al espectador como al personaje de Arturo al recordar aquellos momentos felices que pasaban junto a Juan y Sofía; ahora que se encuentra en una situación en la que ya no confía en nadie, eso lo llena de inseguridad y miedo de volver a cometer ese mismo error.

Para este apartado se comentará que producciones previas se tomaron en cuenta para incluirlas en el cortometraje Joya uno de ellos es el largometraje (Nebraska, 2013) del director Alexander Payne:

Woody Grant, un anciano con síntomas de demencia, fue notificado por carta que había ganado un premio. Pensando que se ha hecho rico, obliga a su desconfiado hijo David a viajar para recuperarlo. Poco a poco, la relación entre ambos, dañada a lo largo de los años por el alcoholismo de Woody, se tornará para el susto de la madre y el exitoso hermano de David.

Sobre esta película su director de fotografía fue Phedon Papamichael nacido en Grecia cuenta con una con 40 largometrajes como director de fotografía y con ello ganando varios premios según su filosofía dice que:

“Fotografiar en blanco y negro no es un trabajo facil y de no tener cautela, perderás una buena fotografía y parecera “aplastado” al no tener algo que nos guie a entender la profundidad del campo.”

(Papamichael, 2019).

El cine en blanco y negro es una forma de expresión artística que se ha mantenido vigente a lo largo de la historia del cine. A pesar de que actualmente el cine en color es la norma, el cine en blanco y negro sigue siendo apreciado por muchos cineastas y espectadores debido a su capacidad para evocar emociones y crear una atmósfera única.

El cine en blanco y negro es una técnica que se utilizó en la primera época del cine, desde sus inicios hasta la década de 1950. A pesar de que ha sido reemplazado por el cine a color, sigue siendo valorado por su capacidad para contar historias con gran intensidad emocional y su habilidad para transmitir una atmósfera única.

Según la teórica del cine, (Bazin, 2018), "el blanco y negro es más verdadero que el color" ya que el color distrae y aleja al espectador de la verdadera esencia de la historia. El cine en blanco y negro permite una mayor libertad creativa, ya que no está limitado por la necesidad de representar el mundo tal y como es, sino que puede jugar con el contraste de luces y sombras para crear una atmósfera determinada.

Además, el cine en blanco y negro es considerado como un símbolo de la nostalgia y del pasado, lo que lo convierte en un recurso valioso para contar historias que se desarrollan en épocas pasadas. Películas como "Ciudadano Kane" de Orson Welles (1941):

se centra en un periodista se ofusca con el hecho de adivinar el significado de la última palabra que Charles Foster Kane dijo antes de

morir: Rosebud. Para revelar el misterio investiga a varias personas del pasado del magnate.

"Casablanca" de Michael Curtiz (1942) que nos cuenta:

una ciudad a la que llegaban huyendo del nazismo gentes de todas partes: llegar era fácil, pero salir era casi imposible, esencialmente si el nombre del fugitivo figuraba en las listas de la Gestapo. En este caso, el objetivo es Victor Laszlo, cuya única esperanza es Rick Blaine, propietario del 'Rick's Café' y antiguo amante de su mujer. Son ejemplos notables de cómo el cine en blanco y negro se utiliza para transmitir una atmósfera de nostalgia y melancolía.

Otra producción revisada para este cortometraje es la película *Days of Heaven* (1978) del director Terrence Malick que narra sobre:

“Bill y Abby, una joven pareja, deciden abandonar la pobreza y la dura vida que llevan en el Chicago de 1916. Los dos y Linda, la hermana de Bill, viajan hacia los grandes campos de trigo de Texas, donde encuentran trabajo como braceros en una granja. Recogida la cosecha, el joven y apuesto patrón, al que hacen creer que los tres son hermanos, les pide que se queden porque se ha enamorado de Abby.”

Néstor Almendros, ha sido un gran director de fotografía buscado y reclamado por los cineastas monumentales de la época. Aunque de origen español, desarrolló una parte importante de su carrera en Francia con los directores de la Nouvelle Vague.

Para este proyecto se utilizará la luz principal porque es importante en la mayor parte de los tipos de iluminación en cine que vayamos a usar, la luz principal es la más relevante luminosidad que un director de Fotografía usa en la configuración de la puesta de luces en cine. El objetivo de la luz principal es destacar la manera y magnitud del individuo. La luz primordial no es

forzosa, debido a que su ausencia además puede permitirnos lograr resultados bastante atractivos.

También se hará utilización de la luz natural debido a que se utilizará dos cámaras *réflex canon* para el rodaje con un estilo de manejo que seguirá por la línea de la *Nouvelle Vague* y en cuanto al tono de la fotografía se ha decidido ir por el tono cálido, narrativamente será en un ciclo de día por lo que también la temperatura de la fotografía varía según la puesta en escena.

Otro de los filmes para referenciarse es el ya conocido *Psicosis* (1960) del director Alfred Hitchcock inspirada en la novela homónima de Robert Bloch, la historia está ambientada en un macabro motel de carretera, cuyo propietario es Norman Bates (Anthony Perkins, 'Homicidio en el *Orient Express*'). Junto al motel existe una vivienda, tan poco acogedora como la obra, en la que se basa el señor Bates con su mamá. En este caso la iluminación es la que hará referencia durante la escena de confesión de Arturo hacia Sofía, debido a que este va a reflejar el estado mental del personaje para crear sentimientos y exponerlos hacia el espectador, así alejándose cada vez de la realidad que este le rodea.

1.4 Guion técnico

Tabla 1 Guión Técnico

ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	STORYBOARD	DURACIÓN	AUDIO
1	A - Plano general - Trípode - 35mm - Efecto barrido enfocado en medio.	Se ve a estudiantes caminar por un paso cebra, luego aparece Arturo y se lo ve enojado. Camina hacia la cámara cruzando el paso cebra.		6 segundos	Sonido ralentizado de personas conversando y caminando.
1	B - Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Picada hacia abajo	Mirada enfurecida de Arturo.		2 segundos	Viento y respiración.
1	C - Plano general - Cámara en mano - 24mm	Se ve el edificio		2 segundos	Calles
1	D - Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Cenital	Arturo hace apretada sus puños con molestia.		2 segundos	Huesos de la mano tronando.
1	E - Plano general - Trípode - 35mm	Se ve a Arturo caminando hacia adelante y los estudiantes en dirección contraria con el rostro distorsionado.		4 segundos	Pisadas y murmullos de las personas.
2	A - Plano general - Trípode - 50mm - Cenital	Arturo sube las escaleras desde la planta baja hacia el primer piso.		3 segundos	Ambiente de las escaleras.
2	B - Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Hacia atrás.	Mirada cansada de Arturo mientras sube las escaleras.		2 segundos	Respiración de Arturo.
	C				

2	- Plano general - Trípode - 50mm - Nadir	Arturo sube las escaleras del segundo piso al tercer piso.		3 segundos	Ambiente de las escaleras.
3	A - Plano general - Trípode - 35mm – 24mm	Arturo camina hacia delante buscando el aula, hasta llegar a la última aula y abrirla.		7 a 10 segundos	Ambiente del pasillo y puertas abriéndose.
4	A - Plano general - Trípode - 35mm – 24mm - Desde el fondo del aula.	Los estudiantes están conversando, dándole la espalda a la puerta y al profesor, entra Arturo y todos lo miran y le dan la espalda a la cámara.		5 segundos	Murmullos en un salón de clases, luego silencio.
4	B - Over Shoulder - Cámara en mano - 35mm	Se ve a Arturo parado y en un tercio están Sofia y Juan.		3 a 5 segundos	Ambiente de aula.
4	C - Plano general - Trípode - 35mm – 24mm - Desde el fondo del aula.	El profesor le da la señal para que busque su puesto y Arturo se sienta.		3 segundos	Ambiente de aula y sillas moviéndose.
4	D - Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Cenital	Se ve el cuaderno con las notas borrosas.		2 segundos	Distorsión de ruido.
5	A - Plano americano - 35mm - Trípode - Paneo de derecha a izquierda y regresa.	Arturo sale del aula y ve a sus compañeros salir de otra aula y le resulta extraño.		5 segundos	Ambiente del pasillo mientras salen alumnos del aula.

6	A - Plano americano - Trípode - 35mm – 24mm - Fijo	Arturo baja las escaleras y se queda mirando a la recepción. Mirada hacia un punto de fuga izquierdo.		3 segundos	Pasos bajando escaleras, al final se escuchan risas.
7	A - Plano general - Trípode - 35mm – 24mm - Fijo	Arturo baja de las escaleras, choca con Juan y le reclama		5 segundos	
Arturo: - Momento... - ¿Juan? ¿eres tú? Juan: - ...Si, vaya que tienes la cabeza dura, ven ayúdame...					
7	B - Over shoulder - Trípode - 35mm	Juan le extiende la mano para ayudarlo a levantarse.		Indeterminado	
Arturo: - ¿Qué haces por aquí?, hace rato que no nos vemos desde colegio.					
7	C - Plano medio - Trípode - 35mm - Zoom in	Se ven Arturo y Juan conversar.		Indeterminado	
Juan: - La idea era que me inscribiría aquí en la carrera de audiovisuales, jamás pensé verte aquí. Arturo: - Yo también postulé para la misma carrera Juan. - Bueno, en fin, mejor no te quito más tiempo. Suerte Juan					
7	D - Plano general - Trípode - 35mm – 24mm - Zoom out	Juan y Arturo se despiden y Juan sube las escaleras.		4 segundos	
Juan: - Gracias Arturo. - Espero que podamos estar juntos de nuevo.					
	A - Plano medio	Se ven a Arturo y Juan en su primer día de			

8	- Trípode - 35mm - Fijo	clases sentados en el aula.		3 segundos	
	Arturo: - Nuestro primer día. Juan: - Nos va a ir bien, por suerte terminamos en la misma clase.				
8	B - Plano general - Trípode - 35mm - Fijo - Desde el fondo del aula.	Se ve a Sofia entrar al aula, (todos están conversando y cuando entra solo muestran interés Juan y Arturo).		3 segundos	Ambiente del aula con conversaciones de fondo
8	C - Plano medio - Trípode - 35mm - Enfoque y desenfoque.	Mirada de Arturo con mucho interés, se lo desenfoca y se enfoca a la mirada de Juan.		3 segundos	Ambiente del aula
8	D - Plano medio - Trípode - 35mm - Fijo	Sofia se sienta y se presenta a Arturo y Juan.		4 segundos	
	Arturo: - ¿Hola qué tal? Juan: - ¿Cómo te llamas? Sofia: - Me llamo Sofia, un gusto conocerlos				
9	A - Plano Panorámico - Trípode - 24mm - Fijo	Se muestran estudiantes caminando en diferentes lugares del campus.		8 segundos	Ambiente de las calles y sonido de las personas al caminar.
10	A - Plano Americano - Trípode - 35mm - Fijo	Arturo y Juan se sientan a tener una conversación en el pasillo. Finaliza mostrándole el cuaderno.		6 segundos	

	Arturo: - Escúchame, Me gusta mucho Sofía y quiero que estes ahí para que me apoyes. Juan: - Claro... yo te ayudaré con lo que pueda. Entonces, ¿ya hiciste la tarea?				
11	A - Plano americano - Trípode - 35mm - Fijo	Arturo camina hacia la banca y se sienta para luego buscar el papel en su mochila y tirarlo.		5 segundos	Ambiente del campus y acciones de Arturo.
12	A - Plano detalle - Cámara en mano - 35mm - Fijo	Papel cayendo al basurero.		1 segundo	Sonido del papel cayendo.
12	B - Plano medio - Trípode - 35mm - Fijo	Cameo del director alegrándose por atinar el tiro. Luego aparece Sofía por la izquierda y entra al aula.		4 segundos	Ambiente del pasillo y pasos de Sofía.
12	C - Plano americano - Trípode - 35mm - Fijo	Arturo está en el aula, entra Sofía, se queda parada y Arturo le entrega el papel.		3 segundos	Ambiente del aula vacía.
12	D - Primer plano o primerísimo primer plano. - Trípode - 35mm - Contrapicado	Se ve Sofía leyendo el papel y le responde escribiendo: "lo siento..."		4 segundos	Ambiente del aula vacía.
12	E - POV - Cámara en mano - 35mm	Se ve el papel enfocado con lo que está escrito.		4 segundos	Ambiente del aula vacía.
12	F - Plano general - Trípode - 24mm - Fijo	Sofía le entrega el papel a Arturo quedando en un ambiente oscuro poco a poco.		3 segundos	Ambiente del aula vacía.
	A - Plano medio	Arturo acorralla con una mano a Juan contra la			

13	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara en mano - 35mm 	<p>wall and with the other he shows the paper. Conversation. Corridor of the 4th floor. Juan goes out to the left and Arturo looks at him.</p>		20 segundos	
<p>Arturo (molesto):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dijiste que me apoyarías en esto. <p>Juan (siendo directo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eres muy lento y lo sabes. 					
14	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general - Trípode - 24mm o 35mm - Fijo 	<p>He sees Arturo in his cell phone resting against the wall, Sofia goes up the stairs and greets him. Arturo raises his hand, Sofia stops talking. Arturo goes to the right leaving the frame.</p>		20 segundos	
<p>Sofia (apenada):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hola Arturo, escuché lo que pasó entre tú y Juan, de verdad no sabía y me... <p>Arturo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estoy feliz de que él haya llegado a ti antes que yo. No te preocupes por mí. <i>(Sonríe)</i> - Juan es..., un buen chico, iré avanzando a la clase 					
15	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Slider - 35mm - Paneo de izquierda a derecha 	<p>The car arrives and the horn sounds, Arturo looks at the car.</p>		6 segundos	Ambiente del campus, motor y claxon del auto.
16	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer plano - Cámara en mano - 35mm 	<p>Arturo looks at the building, lowers his gaze and fiddles with his hands.</p>		4 segundos	Ambiente del campus.
17	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general - trípode 	<p>Arturo goes up the stairs, he thinks about it and goes, then he appears</p>			<p>Esperanza: (V.O.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pobre chico...

	- 24mm o 35mm - Fijo	Esperanza bajando las escaleras y también se va.		5 segundos	
	A - Plano Americano - 35mm - Trípode - Fijo	Esperanza encuentra a Arturo en una banca de la universidad. Se sienta a su lado y empieza la escena.		Indeterminado	
18	<p>Esperanza: - Hola ¿cómo estás?</p> <p>Esperanza (CONT'D): - ¿No te acuerdas de mi verdad? Soy Esperanza, me siento detrás de ti en la clase de historia.</p> <p>Esperanza (CONT'D): Se lo que pasó entre tú y Juan, Sofía me lo contó.</p> <p>Esperanza (susurro): - ¿oye y si nos saltamos la clase y paseamos por ahí?</p> <p>Arturo: - Lo siento, no tengo ganas...</p> <p>Esperanza: - Vamos, será divertido, conozco de un buen restaurante cerca.</p>				
18	<p>Arturo: - Gracias por la invitación, pero paso...</p> <p>Esperanza: - Ven conmigo.</p> <p>Arturo: - Está bien, vamos.</p> <p>Esperanza: - Perfecto.!!</p>				

1.5 Lista de referencias visuales

Forest Gump - Robert Zemeckis (1994)

A Silent voice - Naoko Yamada (2016)

Psicosis - Alfred Hitchcock (1960)

Memento - Christopher Nolan (2000)

2. Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 estilo de producción

El cine de bajo presupuesto se caracteriza por tener un presupuesto limitado para la producción de una película. Esto suele implicar un equipo de producción más pequeño, localizaciones baratas o gratuitas, y un uso reducido de efectos especiales y tecnología costosa. Sin embargo, a menudo se utiliza un enfoque creativo y no convencional para contar historias interesantes con poco dinero, muchos de los directores de cine más reconocido empezaron por este estilo de producción

Actividad paranormal de Oren Peli (2007) va sobre:

Una joven pareja se muda a su primera casa nueva, pero son perturbados por lo que parece ser una presencia sobrenatural que se vuelve más activa durante la noche.

Aquí se utilizará el recurso de pocos personajes para la historia de Joya que en este caso son 4 Arturo, Juan Sofía y Esperanza mientras que para las escenas generales que requieran de extras serán el grupo de personas dentro de la producción que harán ese papel y también se hará de la técnica de cine guerrilla que es el método de producir películas en video a muy bajo costo o sin costo alguno, películas con un esquema independiente, pero con equipos pequeños y equipos baratos o alquilados.

La técnica consiste al llegar a la locación independiente de que se haya obtenido los permisos o no, grabar las escenas sin levantar sospechas y retirarse del sitio sin que nadie venga a reclamar, así que para las escenas en que aparecen muchas personas en escenas son gente que no saben que están siendo filmadas siendo este un factor positivo ya que consigue una actuación aún más real.

La película para tomar de referencia es la película es “El mariachi” de Robert Rodríguez que nos narra sobre:

Un músico viajero se ve atrapado en medio de una guerra entre dos narcotraficantes en un pueblo mexicano fronterizo.

Debido a que se haya grabado con pocos medios logro contar una historia interesante y llena de acción.

Otra de las películas a referenciarse es "El diablo sobre ruedas" que nos cuenta:

Un hombre comienza a ser perseguido por un camión gigante mientras conduce su automóvil por las carreteras de California. Lo que parece ser una broma sin gracia se convierte en una pesadilla para el conductor.

Aquí se tomará el aspecto de una única locación en el cortometraje Joya que en este caso es un establecimiento educativo y como tal tiene varios sitios donde se puede contar una historia como pueden ser un salón de clases, una banca etc.

Joya al ser un cine de bajo presupuesto pretender seguir esta misma filosofía al rodar en lugares amplios y en planos generales o medios para poder capturar toda la acción así mismo para abaratar el costo tanto en producción como en postproducción los gastos correrán por cuenta de todo quien estará involucrado en el proyecto incluyendo a los actores que ellos cubrirán sus propias necesidades como la alimentación, transporte, vestimenta etc.

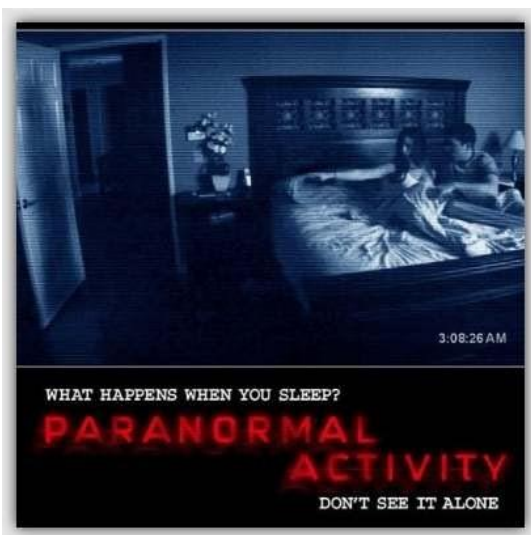


imagen 7: Poster Actividad Paranormal Fuente Internet

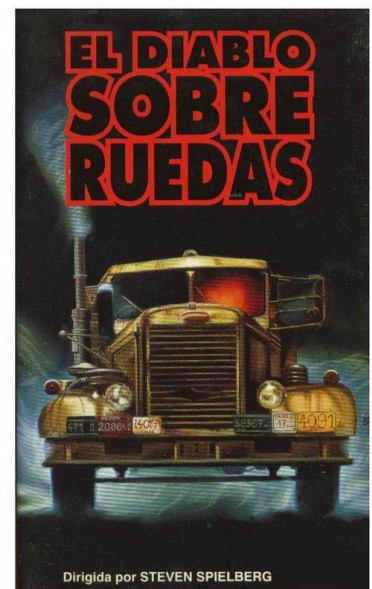


imagen 6: Poster El diablo sobre ruedas Fuente: Internet

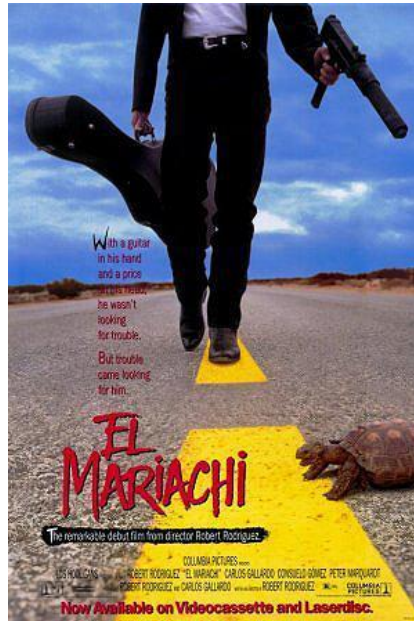


imagen 8Poster El Mariachi Fuente: Internet

2.2 Cronograma:

Tabla 2: Cronograma

Meses (2022-2023)	Fecha de inicio:				Fecha de Finalización:											
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero												
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■	■												
Casting							■	■								
Scouting				■	■											
Desglose de producción									■	■						
Guion Técnico											■	■				
Plan de Rodaje												■	■			
Presupuesto												■	■			
Producción																

Rodaje																			
Fotos de tras cámaras																			
Postproducción																			
Clasificación de material																			
Edición general																			
Corte final																			
Diseño de créditos (inicio y finales)																			
Corrección de color																			
Diseño de sonido																			
Exportación de corte final																			
Edición de tráiler																			

2.3 Equipo de rodaje

Director, Postproducción, Música: Cesar Barzola

Asistente de dirección 1: Begonia González

Asistente de dirección 2: Ramon Tobías Rivadeneira Bravo

Productor: Vivian Janina Ubilla Rojas

Asistente de Producción: Borys Soriano C. , Pablo Andrés Pacheco Villalta, Doménica Marisol García Moreira

Sonido: Gabriel Suarez, Milo Prado Barragán

Script: Edith Jordán Zarate

Dirección de fotografía: Tommy Mancheno

Cámara: Michael Mendoza G.

Iluminación: Josué Coellar

Dirección de Arte: Ma. de los Ángeles Benavides

Vestuario: Paulina Ivette Carabajo Díaz

Maquillaje: Jennifer Rivera

Fotografías del tras cámaras: Jorge Leonardo Alarcón Paredes,

Grabación del tras cámaras: Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra

2.4 Casting

Personaje: Arturo

Nombre del Actor: **Pablo Manitio Cueva**

Edad:18

Nacionalidad: Ecuatoriano



*imagen 9 foto del actor
fuente: propia*



imagen 10 fotograma del cortometraje Fuente: Propia

Personaje: Juan

Nombre del Actor: Jeremy Valverde de la torre

Edad:19

Nacionalidad: Ecuatoriano



imagen 12 foto del actor Fuente: propia



imagen 11: fotograma del cortometraje Fuente: propia

Personaje: Sofía

Nombre del Actriz: Vivian Janina Ubilla Rojas

Edad:19

Nacionalidad: Ecuatoriana



imagen 14 foto del actriz
Fuente: propia



imagen 13 fotograma del cortometraje Fuente: propia

Personaje: Esperanza

Nombre del Actriz: Ana Paula Cuadros Loor

Edad:18

Nacionalidad: Ecuatoriana



imagen 16 foto de la actriz Fuente Propia



imagen 15 fotograma en el cortometraje Fuente: propia

2.5 Lista de Locaciones:

Locación: banca cerca del Banco Pichincha

Lugar: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.



imagen 17 Scouting Fuente: propia

Locación: Hall hacia las escaleras

Lugar: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.



imagen 18 Scouting Fuente: propia

Locación: escaleras en espiral

Lugar: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.



imagen 19 Scouting Fuente: propia

Locación: pasillo del 4 piso, Facultad Artes y humanidades

Lugar: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.



imagen 20 Scouting Fuente: propia

Locación: Aula de clases

Lugar: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.



imagen 21Scouting Fuente: propia

2.6 Contratos y permisos de Filmación:

DOCUMENTO DE CESIÓN DE IMAGEN

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

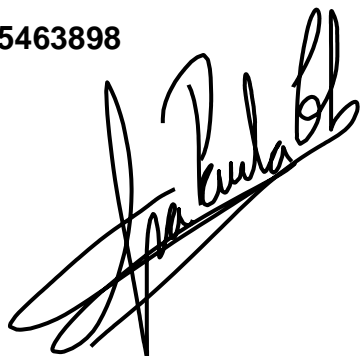
Por medio del presente documento, yo Ana Paula Cuadros Loor identificado con el número de cédula **0955463898** convocado a participar en el cortometraje de género **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social** obra en la que aparece mi imagen personal y cumpliendo la función como actor protagonista.

En virtud de lo indicado, se autoriza a utilizar mi imagen y voz en el cortometraje cuyo objetivo es presentar una problemática como lo es la desconfianza dentro del cortometraje cinematográfico en un proyecto de titulación e investigación.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para la producción y difusión del cortometraje **JOYA**.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

**NOMBRE Y APELLIDO: Ana Paula Cuadros
Loor C.I.: 0955463898**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Paula Cuadros Loor', written over a horizontal line.

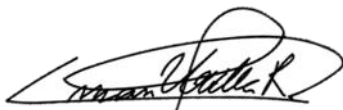
**AUTORIZACIÓN
DE USO DE IMAGEN Y VOZ**

Por medio del presente documento, yo **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** identificado con el número de cédula **0954439253** convocado a participar en el cortometraje de género **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social** obra en la que aparece mi imagen personal y cumpliendo la función como actor protagonista.

En virtud de lo indicado, se autoriza a utilizar mi imagen y voz en el cortometraje cuyo objetivo es presentar una problemática como lo es la desconfianza dentro del cortometraje cinematográfico en un proyecto de titulación e investigación.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para la producción y difusión del cortometraje **JOYA**.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023



VIVIAN UBILLA ROJAS

C.I.: 0954439253

**AUTORIZACIÓN
DE USO DE IMAGEN Y VOZ**

Por medio del presente documento, yo JEREMY VALVERDE DE LA TORRE identificado con el número de cédula 0960605392 convocado a participar en el cortometraje de género **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social** obra en la que aparece mi imagen personal y cumpliendo la función como actor protagonista.

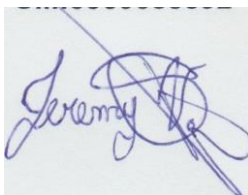
En virtud de lo indicado, se autoriza a utilizar mi imagen y voz en el cortometraje cuyo objetivo es presentar una problemática como lo es la desconfianza dentro del cortometraje cinematográfico en un proyecto de titulación e investigación.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para la producción y difusión del cortometraje **JOYA**.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

JEREMY VALVERDE DE LA TORRE

C.I.: 0960605392



**AUTORIZACIÓN
DE USO DE IMAGEN Y VOZ**

Por medio del presente documento, yo Pablo Maníto Cueva identificado con el número de cédula 1105650665 convocado a participar en el cortometraje de género **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social** obra en la que aparece mi imagen personal y cumpliendo la función como actor protagonista.

En virtud de lo indicado, se autoriza a utilizar mi imagen y voz en el cortometraje cuyo objetivo es presentar una problemática como lo es la desconfianza dentro del cortometraje cinematográfico en un proyecto de titulación e investigación.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para la producción y difusión del cortometraje **JOYA**.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

Pablo Maníto

C.I: 1105650665

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pablo Maníto', written over a light blue grid background.

2.7 **Contratos de Equipo de Rodaje**

La Universidad Católica De Santiago de Guayaquil facilito el equipo de rodaje utilizado en el Cortometraje “Joya”

2.8 **Lista de Equipos:**

Tascam 40D

Canon 7D

Canon 750D

Lentes para cámara 50mm y 18mm a 135mm

Trípode Manfrotto

Boom pole BOYA BY-BP25

Micrófono Rode NTG2

3 Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1 presupuesto:

Tabla 3 Presupuesto

al ser este un proyecto de bajo presupuesto se dará un precio estimado de lo que costará el cortometraje:

PRESUPUESTO DEL CORTOMETRAJE JOYA	
Descripción:	Costo
Préstamo de equipos	50\$
Vestuario	70\$
Actores	100\$
Locaciones	250\$
Equipo de rodaje (Crew)	600\$
Utilería	30\$
Transporte	30\$
Alimentación	50\$
Iva	12%
Total	1.321,60\$

3.2 **Costo de la Producción:**

La forma de financiamiento que recibirá el cortometraje es a partir del crowdfunding es un método de recaudación de fondos en el cual un gran número de personas contribuyen pequeñas cantidades de dinero para apoyar el proyecto ya sean familiares amistades etc. Otra forma de conseguir recursos monetarios es a través de microemprendimiento como venta de dulces, bingos benéficos entre otras.

4 Capítulo 4: plan de Marketing

4.1 análisis de la industria.

Las películas dramáticas son un género muy popular en todo el mundo porque tratan temas universales y emociones humanas, este género son más serios y tienden a centrarse más en la historia y los personajes que en la acción y el humor. En la industria del cine, los dramas a menudo tienen un gran impacto en los premios y festivales de cine incluso en muchos casos considerándose "películas de calidad", muchos actores y directores aspiran a trabajar en teatro debido a su naturaleza desafiante y emocional. El género de cine drama adolescente se ha vuelto cada vez más popular en los últimos años, con películas como *"The Fault in Our Stars"*(2014) del director Josh Boone y la saga de películas *"The Hunger Games"* (2012) de los directores Francis Lawrence, Gary Ross generando ingresos significativos en la taquilla.

Los dramas adolescentes a menudo tratan temas como el amor, la amistad, la identidad y la madurez, lo que los hace atractivos para un público joven. Además, la representación diversa en estas películas también ha aumentado, lo que ha atraído a un público más amplio. Sin embargo, el género también ha recibido críticas por ser previsible y no ofrecer una representación precisa de la vida adolescente.

En cuanto a las tendencias del mercado, la cantidad de dramas independientes ha aumentado en los últimos años a medida que los estudios de Hollywood se enfocan en producciones de gran presupuesto, pero, cada vez se producen más dramas en plataformas de Streaming como Netflix y Amazon Prime, lo que brinda más oportunidades para que estas películas se muestren al público y han proporcionado una mayor libertad creativa con un alcance global para los cineastas autónomos y los directores de renombre. Además, ha aumentado el potencial de ingresos a través de la distribución en línea. Sin embargo, la competencia en estas plataformas ha incrementado, lo que ha llevado a una mayor presión para crear contenido exclusivo y de alta calidad. También se ha observado que las plataformas digitales están

invirtiendo cada vez más en producciones originales en lugar de adquirir derechos de distribución de películas ya existentes.

4.2 **Estudio de mercado**

El cine de drama en Latinoamérica ha tenido un gran impacto en la cultura y la sociedad de la región. A lo largo de los años, ha sido utilizado como una herramienta para abordar temas importantes y controversiales, como la pobreza, la violencia y la corrupción, ha sido influenciado por varias corrientes cinematográficas, como el neorrealismo italiano y el cine de la nueva ola francesa. Muchas películas latinoamericanas de drama han sido realizadas con bajos presupuestos y han sido filmadas en locaciones reales, lo que les da un sentido de autenticidad y realismo.

Dado a como este tipo de historias sobre la realidad o una problemática ya sea política tabú o religiosa automáticamente son catalogadas como cine dramático, sin embargo, para este cortometraje no se tocará dichos temas más bien tomara prestado el concepto del género y lo planteara como si fuese un cortometraje estadounidense.

4.3 **Estrategia de Marketing**

La estrategia de marketing a aplicar es el marketing digital es una estrategia adecuada para este proyecto audiovisual porque se centraría en simplemente impulsar la campaña de promoción y hacerla conocer, unos de los medios publicitarios son los medios digitales ya que serán la mejor opción para publicitar el proyecto ya que al ser este un cortometraje de bajo presupuesto no contara con los fondos para poder ir por los medios tradicionales como la televisión o la prensa. El plan de publicidad es soltando varios fotogramas del cortometraje difuminados en las redes sociales como Instagram, Twitter y Facebook para crear atención en los clientes, mientras más fotogramas se soltaban al público más claras se notarían y por último se publicaría el tráiler del Cortometraje en la plataforma de YouTube, posteriormente en las redes antes mencionadas junto al poster del cortometraje.

4.4 Afiche

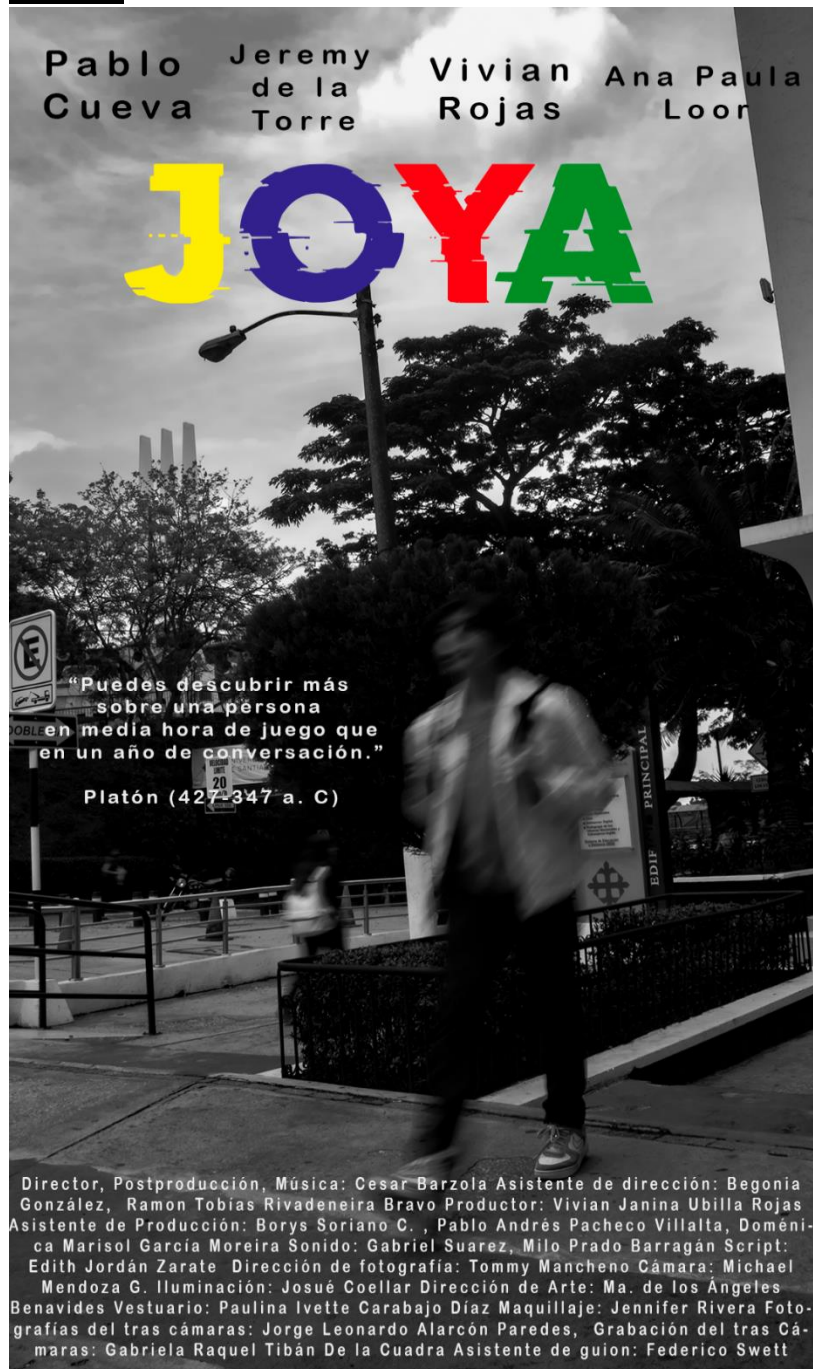


imagen 22: Afiche Fuente: propia

4.5 **Fotograma del Tráiler**



imagen 23 fotograma en el Tráiler Fuente: propia

4.6 **Plan de Distribución**

Para este proyecto la estrategia que se va a usar la Distribución Directa que serán a través de festivales que se irán presentando anualmente, y entre ellos los más reconocidos que serían: festival internacional de cine de Guayaquil, Festival de cine de Cuenca y al Festival Latinoamericano de Cine de Quito; dichos festivales al ser de gran prestigio y reconocimiento serían los puntos de partida perfectos para promocionar el proyecto y con la suerte de que llegasen a ser nominados a alguna categoría en las que se haya sido inscrito.

Aparte de ello se considera llevarlo a que lo proyecten en salas de cine del país y que este un tiempo ahí para ya ultimo liberar el cortometraje en el canal de la Plataforma YouTube para todo público.

5. Capítulo 5: Diseño de sonido y Postproducción:

5.1 Diseño de sonido

Para este apartado el sonido ira de la mano con el estilo de color impuesto dentro del cortometraje joya como ya se ha visto que tanto el cine *noir* como el cine de los años 90's.

Para el *cinema noir* predominada el género de melodía jazz que sus inicios datan en los Finales del siglo XIX en los Estados Unidos y tuvo un dominio monumental sobre la música clásica y popular. La base es la música tradicional del África occidental con recursos de predominación árabe, juntos a una composición armónica europea. Otro componente para considerar en los principios, La tradición del jazz es la costumbre instrumental de las bandas militares estadounidenses que utilizan armonías musicales europeas.

A pesar de Siendo el músico más importante e influyente de la Norteamérica del siglo XX, tuvo que pasar antes que él por los Campos Elíseos parisinos, para llegar a Hollywood como algo más que una estrella invitada. Europa, una vez más, fue la primera en ceder el lugar que le corresponde a las melodías de jazz en la pantalla grande. *The Jazz Singer* es la primera cinta sonora de la historia del cine. Utilizaron el último sistema de ruido de registro analógico, el único Vitaphone ampliamente utilizado y comercialmente popular. La película Se estrenó en Warner Bros. Teatro en Nueva York el 6 de octubre de 1927.

Fue creado por Alan Crosland y narrado por el artista Al Jolson. Premio Óscar Honorífico al aportar a la industria del cine. Sin embargo, va a ser en el cine francés ya que en el contexto de la Nouvelle Vague, el jazz se utilizó por primera vez de manera significativa como fondo cinematográfico., sea como sea, la presencia del jazz en el cine, especialmente en el cine estadounidense, claramente no coincidía con el dominio y el prestigio de esta melodía, y solo se grabaron unas pocas cintas buenas para dar prestigio y prominencia al jazz, y las cintas no fueron insultadas. Aunque es importante que en la década

de 1960 la industria cinematográfica finalmente aceptara las melodías de jazz como parte integral de las películas, y los compositores de jazz como lo son Henry Mancini, Johnny Mandel, Lalo Shiffrin, Quincy Jones y Dave Grusin que ellos se profesionalizaran en la estructura de música para el cine.

Para el apartado del cine de la época de los 90's tome de referencia el género *Lo-fi* termino conocido en la década de 1950 como abreviatura para *Low-Fidelity*, que no es más que música de baja calidad o no originada en un análisis profesional. El género se popularizó entre los adolescentes de la era, que comenzaban a experimentar con los conjuntos de bajo coste a los que tenían acceso.

De este desplazamiento nacerá la implementación de los tradicionales sonidos de distorsión y ruidos de cinta de casete en el lenguaje musical. Una enorme alusión es el grupo estadounidense *Beach Boys*, en los años 1960, y en los años 1980, él Lo-Fi comenzó a popularizarse con el trabajo del DJ William Berger, que dedicaba un lugar en su programa de radio a divulgar grabaciones caseras. Alguien que es considerado como el padre de las grabaciones caseras es R. Stevie Moore o RSM que en su trayectoria a partir de 1969 ha usado su habitación como análisis, un hervidero de producción innovadora No es que deje de disfrutar lo que se hace en casa porque es productivo y está disponible públicamente.

Debido a esto, se hizo popular en el mundo clandestino, y el bajo costo y la calidad instantánea de sus discos lo hicieron popular entre artistas como Ariel Pink, The Apples In Stereo, MGMT, Kramer, etc. Actualmente el género sigue sonando entre los jóvenes, sin embargo, no tanto como lo fue en su auge durante la pandemia del Covid-19 que azoto a todo el mundo obligándolo a entrar a la cuarentena en 2020.

5.2 Estilo de postproducción:

De por si como tanto la música como el estilo dentro del cortometraje serán de época se entiende de que el concepto *vintage* o *retro* estará muy marcado a lo largo del *filme*, el ruido de la imagen y sonoro, serán ese atractivo que hará recordar con nostalgia para el espectador, se usará la estrategia de grabar todo en la calidad más alta y dentro de la postproducción bajar dicha calidad para darle el toque de estar viendo una película de celuloide de la época del cine *noir*.

Se decidió escoger las cámaras digitales antes que las cámaras analógicas porque es más rentable y barato y fácil a la hora de modificar lo capturado en postproducción. Lo mismo ocurre dentro del sonido utilizando micrófonos omnidireccionales para la ambientación y los micrófonos de corbatero sacrificarían algo de calidad, pero se sentirá más naturalmente la época y no necesitara de mucho arreglo. Dentro del cortometraje Arturo está destrozado emocionalmente y ahora ve el mundo con otros ojos lleno desconfianza representada con los colores en blanco y negro de ahí tomara sentido el cine *noir*, un agregado visual son los garabatos que Arturo se imaginara para las personas a su alrededor como el personaje principal de la película de animación *a Silent Voice* (2016) en el caso de la película las personas a su alrededor se decían llamar amigos del protagonista hasta que un error hicieron que se echen para atrás dejándolo solo eso lo lleno de culpa traumándolo para siempre y por el miedo decide cerrarse tapándose en los oídos, ese concepto se adaptará de acuerdo al contexto del cortometraje.

El flujo de trabajo escogido para que el proceso de tanto, preproducción, producción y postproducción sea el más optimo es que cada departamento se apoye entre sí, ya sea aportando ideas o ya sea con sugerencias durante el trayecto, siendo este un proyecto audiovisual la organización y el manejo de los archivos y grabaciones así mismo de los proyectos que se generan debido a las aplicaciones utilizadas dentro de la postproducción que vendrá a ser el programa *Adobe Premiere Pro*, debido a su fácil manejo y gran compatibilidad con muchos códecs y con otras aplicaciones para mejorar la calidad de la imagen, además con el mismo programa se puede realizar colorización así

facilitando la producción . Las visuales que se usarán dentro del cortometraje serán implementadas gracias al programa llamado *Adobe After Effects* ya que es conocida mayormente como complemento a *Premiere* ya que ayuda a crear efectos visuales con su alta gama de herramientas que son muy intuitivas y fáciles a su manejo.

El proceso por el cual empezar para la postproducción primero con el script procedemos a escuchar los cantos de claqueta y nombrarlos según las escenas aplicando lo mismo hacia los sonidos si en un caso se había grabado aparte con una tascam. Una vez ordenados los clips se procede a ir al programa Adobe Premiere a Crear una secuencia donde se coloca los videos y audios para empezar a editar pero antes de empezar primero se coloca en la línea de tiempo los videos según el orden de las escenas, después se debe realizar una corrección de colores para poder aplicarles un LUT la abreviatura de *look up table*, una vez realizado ello se va a usar un programa para trabajar en el audio de las escenas

Una vez dentro del programa llamado Reaper realizamos el mismo procedimiento que con los videos, lo ordenamos según las escenas y procedemos a eliminar el audio no deseado manteniendo lo importante como los diálogos de los personajes o el audio de fondo una vez terminado el trabajo de audio regresamos a Premiere para sincronizar los audios con los videos una vez hecho todo eso lo que sigue son los efectos y para ello se ira al programa de after Effects se creará los efectos de garabatos para los rostros de las personas alrededor de Arturo en las escenas donde esté en blanco y negro. Se realizará varios dibujos en secuencia para que se crea la sensación de movimiento una vez terminado el dibujo volvemos a la línea de tiempo de Premiere y añadimos el efecto a las personas a las que pasen de fondo y dicho efecto debe seguir el rostro de la persona para que le cubra.

Una vez terminado ello lo último en colocar son los filtros para ello se usara un ajuste personalizado para dar el toque de video cassette con el granulado incluido dándole esa sensación del pasado, y para momento final se usara una capa de recorte que cubrirá a esperanza de sus colores rodeándole todo su cuerpo en la vista de Arturo y cuando ella le toque su mano contagiara sus colores y aceptando la solicitud.

6. Capítulo 6: Conclusiones:

6.1 Preproducción:

Para este apartado se designa a dar unas conclusiones hacia la preproducción del cortometraje, en el momento que me aceptaron la idea de que Joya sería grabada dentro de la universidad todo se volvería más fácil en el sentido de producción.

Uno de las dificultades que se tuvo durante la preproducción es sin duda el tiempo de organizar y que además los horarios de clase no ayudaban en cuanto a nivelar las tareas con las tesis, lo positivo de esta situación es que dichas materias eran en relación con la tesis así que poco a poco se estaba creando el documento y el guion paso por muchos cambios incluso durante el rodaje, lo que no se conto es que al momento de hacer los castings para los personajes se habían escogidos mal los días y la temporada hablamos de finales del 2022, donde muchas personas no tenían tiempo por las festividades navideñas y porque otras estaban realizando tareas importantes para su materia, por suerte se logró una cantidad considerable de candidatos que realizaron el casting para los personajes y todo parecía ir bien en cuanto al proyecto, lo que venía ahora era buscar el equipo de rodaje para que apoyen al proyecto, pero como ha comentado era finales de 2022 así que todos estarían ocupados, algunos compañeros si lograron sacar tiempo y poder ayudar en el rodaje pero esto no va más que empezar.

6.2 Producción:

Para la producción hubo 2 rodajes del primero se grabó en diciembre 2022 y lo primordial era todo ese mes para poder trabajar en el rodaje para en el siguiente año centrarse en la postproducción y continuación del documento.

para empezar, no hubo una buena comunicación sobre los roles que iban a tomar los chicos del equipo del rodaje de modo lo que estarían designados a ser sonidistas eran camarógrafos u otros chicos cubrían uno o más roles en el rodaje, otro inconveniente eran los tiempos que disponían tanto los actores como del equipo de rodaje porque teníamos que pensar y coordinar que

escenas grabar y cuales no para no complicarse al momento de grabar, al final tuvimos que suspender los rodajes porque el actor principal le habría sucedido una calamidad domestica hasta el próximo año (2023), lo cual ameritaba un nuevo planteamiento y reajuste de guion por completo.



imagen 24 Rodaje Fuente: propia

Para el segundo rodaje se contó con el apoyo de la Dirección de la carrera dotando una gran cantidad de estudiantes y cambio de actores y actrices y mejor organización en cuanto al rodaje, y esta vez todos y cada uno de los chicos estaba destinado a cada departamento y no habría confusiones.



imagen 25 Planifican de Escena/Rodaje Fuente: propia



imagen 26 Maquillaje Fuente: propia

6.3 sugerencias y recomendaciones.

Para ser este el primer cortometraje dirigido servirá como experiencia del que hacer y del que no hacer desde en el momento en que la idea de grabar un cortometraje es planteada, en lo siguiente se colocara las siguientes recomendaciones si se decide realizar un cortometraje en general:

- Estar seguro del tema a tratar
- Apenas tener el primer borrador del guión empezar a realizar casting y Crew
- Mentalizar que locaciones funcionarían para el cortometraje
- Saber que puesta en escena utilizar
- No cargar el peso de todo el cortometraje en el director
- Designa a personas que son hábiles en sus respectivos departamentos dentro del equipo de rodaje
- Estar abierto a sugerencias y no cerrar la mente
- Estar dispuesto a cambios en el rodaje
- Disfruta haciendo Cine.



imagen 27 Rodaje Fuente: propia

Referencias

- Bazin, A. (2018). *Cómo hacer que tus fotos tengan un aspecto retro* | Adobe. Adobe.
<https://www.adobe.com/cl/creativecloud/photography/discover/add-vintage-aesthetic.html>
- Carvajal-Carrascal, G., & Caro-Castillo, C. V. (2020). *Soledad en la adolescencia: Análisis del concepto*.
- Elías. (2020). *La soledad en niños y adolescentes: Causas y consecuencias*. Faros HSJBCN.
<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/soledad-ninos-adolescentes-causas-consecuencias>
- Linares, R. (2020). *SENTIMIENTO DE SOLEDAD*. El Prado Psicólogos.
<https://www.elpradopsicologos.es/blog/el-sentimiento-de-soledad/>
- Nebraska (Director). (2013). *Lost in Translation*.
<https://www.filmaffinity.com/es/film587836.html>
- Nieto. (2022, julio 27). *Educación en valores. La amistad y su vital importancia para los niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/1213/educar-en-valores-la-amistad.html>
- Papamichael, P. (2019, junio 2). *D.F. Phedon Papamichael | Detrás de una imagen cinematográfica*.
<https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/fotografiacinematografica/2019/06/02/d-f-phedon-papamichael/>
- Terrón. (2015). *La desconfianza | la desconfianza*.
<https://www.psicologiaamayateron.com/novedades-y-noticias/la-desconfianza-una-senal-de-miedo>
- Thomen Bastardas, M. (2017). *Qué es la AMISTAD VERDADERA*. psicologia-online.com.
<https://www.psicologia-online.com/que-es-la-amistad-verdadera-4632.html>

Anexos

Anexo A: Lista de créditos

- **Director, Postproducción, Música:** Cesar Barzola
- **Asistente de dirección 1:** Begonia González
- **Asistente de dirección 2:** Ramón Tobías Rivadeneira Rodás
- **Productor:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Asistente de Producción:** Borys Soriano C. , Pablo Andrés Pacheco Villalta, Doménica Marisol García Moreira
- **Sonido:** Gabriel Suarez, Milo Prado Barragán
- **Script:** Edith Jordán Zarate
- **Dirección de fotografía:** Tommy Mancheno
- **Cámara:** Michael Mendoza G.
- **Iluminación:** Josué Coellar
- **Dirección de Arte:** Ma. de los Ángeles Benavides
- **Vestuario:** Paulina Ivette Carabajo Díaz
- **Maquillaje:** Jennifer Rivera
- **Making of:** Jorge Leonardo Alarcón Paredes, Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Editor making of:** Jacome Edward
- **Arturo:** Pablo Manitio Cueva
- **Juan:** Jeremy Valverde De La Torre
- **Sofía:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Esperanza:** Ana Paula Cuadros Loor
- **Profesor 1:** Ramón Tobías Rivadeneira Rodás
- **Profesor 2:** Guido Bajaña Yude
- **Extras:** Equipo de Rodaje y el Mundo

Agradecimientos: Universidad Católica “Santiago de Guayaquil”, Xavier Barzola, Alex Salomón Dumani Rodríguez, María Emilia García Velásquez, Nuria Lindao, Maricruz Matamoros

Anexo B: Reporte de gastos

Presupuesto inicial	1.321,60\$
Gastos en el rodaje	526.45\$
Total	795,15

- Anexo C: Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE - MIÉRCOLES 11 DE ENERO, 2023					
Proyecto:	Joya	Productora:	Vivian Ubilla	LISTOS A RODAR: 10:30 AM	
Director:	César Barzola	Ast. Dirección	Tobías Rivaneideira		
Dir. De Arte	Jennifer Rivaneideira, Paulina Carabajo	Sonido	Gabriel Suarez		
HORARIOS PRE-RODAJE					
Recolección de Equipos				9:00 AM	
Citación crew en locación				9:30 AM a 9:45 AM	
Armado de Set/Vestuario y Maquillaje				9:45 AM - 10:00 AM	
Iluminación				10:00 - 10:30 AM	
HORARIO	ESC	PLANO	SHOOTING	DESCRIPCIÓN	SET
10:30 AM - 10:45 AM	8	A	Plano medio - Tripode Lente de 35mm Fijo	Se ven a Arturo y Juan en su primer día de clases sentados en el aula.	SALÓN DE CLASES
10:45 AM - 10:55 AM	8	B	Plano general - Tripode 35mm Fijo Desde el fondo del aula.	Se ve a Sofia entrar al aula, (todos están conversando y cuando entra solo muestran interés Juan y Arturo).	
10:55 AM - 11:05 AM	8	C	Plano medio - Tripode 35mm Enfoque y desenfoque.	Mirada de Arturo con mucho interés, se lo desenfoca y se enfoca a la mirada de Juan.	
11:05 - 11:20 AM	8	D	Plano medio - Tripode 35mm	Sofia se sienta y se presenta a Arturo y Juan.	
CAMBIO DE VESTUARIO					
11:40 AM - 11:45 AM	12	A	Plano detalle Cámara en mano 35mm	Papel cayendo al basurero.	SALÓN DE CLASES
11:45 AM - 11:55 AM	12	B	Plano medio - Tripode - 35mm	Cameo del director alegrándose por atinar el tiro. Luego aparece Sofia por	
11:55 AM - 12:10 PM	12	C	Plano americano - Tripode 35mm Fijo	Arturo está en el aula, entra Sofia, se queda parada y Arturo le entrega el papel.	
12:10 PM - 12:25 PM	12	D	Primer plano o primerísimo primer plano. - Tripode 35mm Contrapicado	Se ve Sofia leyendo el papel y le responde escribiendo: "lo siento..."	
12:25 PM - 12:35 PM	12	E	POV Cámara en mano 35mm	Se ve el papel enfocado con lo que está escrito.	
12:35 PM - 12:50 PM	12	F	Plano general - Tripode 24mm Fijo	Sofia le entrega el papel a Arturo quedando en un ambiente oscuro poco a poco.	
LUNCH BREAK					
CAMBIO DE VESTUARIO					
1:40 PM - 1:55 PM	4	A	Plano general - Tripode - 35mm - 24mm - Desde el fondo del aula.	Los estudiantes están conversando, dándole la espalda a la puerta y al profesor, entra Arturo y todos lo miran y le dan la espalda a la cámara.	SALÓN DE CLASES
1:55 PM - 2:05 PM	4	B	Over Shoulder Cámara en mano 35mm	Se ve a Arturo parado y en un tercio están Sofia y Juan.	
2:05 PM - 2:15 PM	4	C	Plano general - Tripode 35mm - 24mm Desde el fondo del aula.	El profesor le da la señal para que busque su puesto y Arturo se sienta.	
2:15 PM - 2:30 PM	4	D	Plano detalle Cámara en mano 50mm Centital	Se ve el cuaderno con las notas borrosas.	PASILLO 4TO PISO
2:30 PM - 2:35 PM	3	A	Plano general - Tripode 35mm - 24mm	Arturo camina hacia delante buscando el aula, hasta llegar a la última aula y abría.	
2:35 PM - 2:40 PM	5	A	Plano americano - Tripode 35mm	Arturo sale del aula y ve a sus compañeros salir de otra aula y le resulta extraño.	
CAMBIO DE VESTUARIO					
2:50 PM - 3:20 PM	10	A	Plano Americano - Tripode 35mm Fijo	Arturo y Juan se sientan a tener una conversación en el pasillo. Finaliza mostrándole el cuaderno.	PASILLO 4TO PISO
3:20 PM - 3:50 PM	7	A	Plano general - Tripode - 35mm - 24mm - Fijo	Arturo baja de las escaleras, choca con Juan y le reclama	PASILLO 3ER PISO
3:50 PM - 4:30 PM	7	B	Plano medio - Tripode - 35mm - Zoom in	Juan le extiende la mano para ayudarlo a levantarse.	
4:30 PM - 4:50 PM	7	C	Plano general - Tripode - 35mm - 24mm - Zoom out	Se ven Arturo y Juan conversar.	
4:40 PM - 4:50 PM	7	D	Plano general - Tripode - 35mm - 24mm - Zoom out	Juan y Arturo se despiden y Juan sube las escaleras.	
CAMBIO DE VESTUARIO					
5:00 PM - 5:20 PM	13	A	Plano medio Cámara en mano 35mm	Arturo acorrala con una mano a Juan contra la pared y con la otra le muestra el papel. Conversación. Pasillo del 4to piso. Juan sale por la izquierda y Arturo lo mira.	PASILLO 4TO PISO
DEVOLUCIÓN DE EQUIPOS					

PLAN DE RODAJE - JUEVES 12 DE ENERO, 2023

Proyecto:	Joya	Productora:	Vivian Ubilla	LISTOS A RODAR: 10:30 AM	
Director:	César Barzola	Ast. Dirección	Tobías Rivanedeira		
Dir. De Arte	Jennifer Rivanedeira, Paulina Carabajo	Sonido	Gabriel Suarez		
HORARIOS PRE-RODAJE					
Recolección de Equipos			9:00 AM		
Citación crew en locación			9:30 AM a 9:45 AM		
Armado de Set/Vestuario y Maquillaje			9:45 AM - 10:00 AM		
Iluminación			10:00 - 10:30 AM		
HORARIO	ESC	PLANO	SHOOTING	DESCRIPCIÓN	SET
10:30 AM - 10:45 AM	12	A	Plano detalle Cámara en mano 35mm Fijo	Papel cayendo al basurero.	SALÓN DE CLASES
10:45 AM - 11:15 AM	14	A	Plano general - Tripode - 24mm o 35mm - Fijo	reposando en la pared, Sofia sube las escaleras y lo saluda. Arturo levanta la mano, Sofia deja de hablar. Arturo se va por la derecha saliendo del plano.	EDIFICIO/PASILLO 4TO PISO
11:15 AM - 11:30 AM	CAMBIO DE VESTUARIO				
11:30 AM - 11:45 AM	6	A	Plano americano Tripode 35mm – 24mm Fijo	Arturo baja las escaleras y se queda mirando a la recepción. Mirada hacia un punto de fuga izquierdo.	EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS EN ESPIRAL
11:45 AM - 12:05 AM	2	A	Plano general Tripode 50mm Cenital	Arturo sube las escaleras desde la planta baja hacia el primer piso.	ESCALERAS ESPIRAL 3ER PISO
12: 05 AM - 12:20 PM	2	B	Plano detalle Cámara en mano 50mm Hacia atrás.	Mirada cansada de Arturo mientras sube las escaleras.	ESCALERAS ESPIRAL
12: 20 PM - 12: 35 PM	2	C	Plano general - Tripode - 50mm - Nadir	Arturo sube las escaleras del segundo piso al tercer piso.	PLANTA BAJA EDIFICIO PRINCIPAL
12:35 PM - 12:50 PM	17	A	Plano general Tripode 24mm o 35mm Fijo	Arturo sube las escaleras, se lo piensa y se va, luego aparece Esperanza bajando las escaleras y también se va.	EDIFICIO PRINCIPAL/MINI PARQUE
12:50 PM - 1:30 PM	18	E	Plano Americano 35mm Tripode Fijo	Esperanza encuentra a Arturo en una banca de la universidad. Se sienta a su lado y empieza la escena.	EDIFICIO PRINCIPAL/MINI PARQUE
1:30 PM - 2:00 PM	LUNCH BREAK				
2:00 PM - 2:15 PM	RETOQUES MAQUILLAJE				
2:15 PM - 2:25 PM	16	A	Primer plano Cámara en mano 35mm	Arturo mira el edificio, baja la mirada y empuña las manos.	EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS EN ESPIRAL
2:25 PM - 2:40 PM	1	A	Plano general Tripode 35mm - Efecto barrido enfocado en medio.	Se ve a estudiantes caminar por un paso cebra, luego aparece Arturo y se lo ve enojado. Camina hacia la cámara cruzando el paso cebra.	UNIVERSIDAD-EDIFICIO PRINCIPAL/PASILLO
2:40 PM - 3:00 PM	1	B	Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Picada hacia abajo	Mirada enfurecida de Arturo.	
3:00 PM - 3:15 PM	1	C	Plano general - Cámara en mano - 24mm	Se ve el edificio	
3:15 PM - 3:30 PM	1	D	Plano detalle - Cámara en mano - 50mm - Cenital	Arturo hace apretada sus puños con molestia.	
3:30 PM - 3:50 PM	1	E	Plano americano 35mm Tripode Paneo de derecha a izquierda y regresa	Se ve a Arturo caminando hacia adelante y los estudiantes en dirección contraria con el rostro	
3:50 PM - 4:15 PM	11	A	Plano americano - Tripode - 35mm - Fijo	Arturo camina hacia la banca y se sienta para luego buscar el papel en su mochila y tirarlo.	UNIVERSIDAD/ASIENTO
4:15 PM - 4:30 PM	15	A	Plano medio - Slider - 35mm - Paneo de izquierda a derecha	El auto llega y suena el claxon, Arturo mira al auto.	
4:30 PM - 5:00 PM	DEVOLUCIÓN DE EQUIPOS				

- Anexo D: Licencia de música

AUTORIZACIÓN

LICENCIA DE MÚSICA

Por medio del presente documento, yo Cesar Andrés Barzola Briones identificado con el número de cédula 09535654596 compuso la música presentada en el cortometraje de género Drama **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social**, obra en la que aparece mi imagen personal y cumpliendo la función como personaje extra.

En virtud de lo indicado, se autoriza a utilizar la música utilizada en el cortometraje cuyo objetivo es presentar una problemática como lo es el aislamiento social dentro del cortometraje cinematográfico en un proyecto de titulación e investigación.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para la producción y difusión del cortometraje JOYA.

Guayaquil, 14 del mes de febrero del año 2023

Cesar Andrés Barzola Briones

C.I.:0953565496

- Anexo F: Guión Literario

JOYA

- EXT. UNIVERSIDAD-EDIFICIO PRINCIPAL - DÍA

Se muestra un mundo completamente en blanco y negro dentro de una universidad. Entre los estudiantes paseando vemos a ARTURO (23) vestido de un pantalón jean azul, una camiseta color gris y un abrigo de color blanco sujeto en su cuello a modo de capa. Llega caminando a la universidad y se detiene por un momento para mirar el Edificio Principal donde él recibe sus clases. Luego mira su mano con molestia y hace el gesto de puño para después continuar su camino.

ARTURO camina por el pasillo viendo al resto de las personas su alrededor y nota como ciertos garabatos censuran sus rostros.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS EN
ESPIRAL - DÍA

ARTURO comienza a subir las escaleras sintiendo como su respiración comienza a agitarse por el cansancio de cada escalón subiendo. Al llegar al 4to piso se toma un momento para recuperar energías para seguir.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/PASILLO 4TO PISO -
DÍA

ARTURO llega a un pasillo solitario lleno de puertas y sus paredes están decoradas con símbolos que los estudiantes hicieron. Sin perder tiempo ARTURO busca el salón en el que le toca estar y al llegar abre la puerta.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/SALÓN DE CLASE -
DÍA

Al entrar, observa a varios estudiantes sentados en sus pupitres, así mismo el profesor de pie frente a ellos y de repente todos dirigen su mirada hacia ARTURO, en especial a 2 personas difuminadas por completo a lo que ARTURO frunce el ceño al verlos.

Luego el profesor le pide a ARTURO con una señal que se siente en su escritorio. Él procede a sentarse y reanuda la clase, aunque sus palabras se

escuchan con estática al igual que las notas en el cuaderno de ARTURO están borrosas.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/PASILLO 4TO PISO -
DÍA

ARTURO sale del aula de clase y se da cuenta de que los estudiantes salen de otra aula, ignorando ese detalle, aunque extrañado, camina por el pasillo hasta llegar a la escalera en espiral

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS EN
ESPIRAL - DÍA

Mientras ARTURO baja por las escaleras, al llegar al 3er piso mira a recepción y tiene un flashback.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/3ER PISO - DÍA

Al salir de las oficinas de la facultad, ARTURO accidentalmente choca con un chico y ambos caen al suelo adoloridos por el choque.

ARTURO le reclama al chico desconocido.

ARTURO

Momento... ¿Juan? ¿eres tú?

ARTURO divisa a alguien conocido que viste una camisa a botones azul, pantalón jeans y zapatos de color negro y este le responde sobando su cabeza donde recibió el golpe.

JUAN

...Si, vaya que tienes la cabeza dura, ven ayúdame...

ARTURO le extiende su mano para ayudarlo a levantarse y le pregunta.

ARTURO

¿Qué haces por aquí?, hace rato que no nos vemos desde colegio.

JUAN

La idea era que me inscribiría aquí en la carrera de audiovisuales, jamás pensé verte aquí.

ARTURO

Yo también postulé para la misma carrera Juan.

(Lleno de emoción)

Bueno, en fin, mejor no te quito mástiempo. Suerte Juan.

(volviendo a su estado normal)

JUAN

(de forma sutil)

Gracias Arturo.

(estira su mano en forma de despedida)

Espero que podamos estar juntos de nuevo.

ARTURO se despide de JUAN y este sube las escaleras.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/SALÓN DE CLASE - DÍA

ARTURO vistiendo una camiseta blanca y un suéter amarillo y JUAN (mantiene el azul en su outfit) sentados en sus pupitres, se encuentran conversando.

ARTURO
(nervioso)
Nuestro primer día.

JUAN
(seguro de sí mismo)
Nos va a ir bien, por suerte
terminamos en la misma clase.

Junto al resto de estudiantes esperan al profesor para empezar la clase, y cuando llega detrás de él aparece una joven llamada SOFÍA (20) vistiendo un vestido rojo.

ARTURO y JUAN se la quedan mirando. Ella se sienta delante de ARTURO y a lado de Juan.

ARTURO
¿Hola qué tal?

JUAN
¿Cómo te llamas?

SOFIA
Me llamo Sofia, un gusto conocerlos

Los tres intercambian una sonrisa.

- EXT. UNIVERSIDAD - DÍA

Desde lejos se ven estudiantes caminar por el campus.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/PASILLO 4TO PISO - DÍA

ARTURO y JUAN se sientan a tener una conversación en el pasillo.

ARTURO
Escúchame, Me gusta mucho Sofía y
quiero que estes ahí para que me
apoyes.

JUAN
Claro... yo te ayudaré con lo que
pueda. ¿Entonces ya hiciste la
tarea?

ARTURO asiente con la cabeza y saca un cuaderno para mostrarle a su compañero.

FIN DE FLASHBACK #1.

- EXT. UNIVERSIDAD/ASIENTO - DÍA

ARTURO va un asiento cerca del parqueadero y observa cómo la gente y los carros pasan a su lado.

La saca un papel de su mochila y lo tira.

FLASHBACK #2:

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/SALÓN DE CLASE - DÍA

Un alumno tira un papel hacia el basurero alegrándose por acertar el tiro y de fondo se ve a ARTURO con un papel donde tiene escrita su confesión hacia SOFIA.

SOFIA ingresa al salón y toma asiento. Él le entrega el papel

SOFIA lo mira y lee la carta, luego toma una pluma y escribe algo al reverso del papel. Se lo devuelve con un escrito que dice: *"lo siento, estoy saliendo con Juan"*

Arturo lee la nota y su rostro se desenchaja.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/PASILLO 3ER PISO - DÍA

ARTURO acorrala a JUAN con una mano y con la otra le muestra el papel abierto donde se ve el mensaje de SOFIA.

ARTURO

(molesto)

Dijiste que me ibas a apoyar en esto.

JUAN le responde a ARTURO.

JUAN

(siendo directo)

Eres muy lento y lo sabes.

ARTURO mira con enojo a JUAN y golpea la pared cerca del rostro de JUAN con el papel arrugado por el puño.

JUAN se logra zafar yéndose del sitio y ARTURO lo observa molesto.

- INT. UNIVERSIDAD-EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS/4TO PISO - DÍA

SOFIA sube por las escaleras y se encuentra con ARTURO reposando en una pared mirando su celular y lo saluda.

SOFIA

(apenada)

Hola Arturo, escuché lo que pasó entre té y Juan, de verdad no sabía y me...

ARTURO levanta su mano a manera de que ella deje de hablar para después negar con la cabeza.

ARTURO
Estoy feliz de que él haya llegado a ti antes que yo. No te preocupes por mí.

(sonríe)
Juan es..., un buen chico, iré avanzando a la clase

ARTURO camina por el pasillo dejándola atrás.

FIN DEL FLASHBACK #2.

- EXT. UNIVERSIDAD/ASIENTO - DÍA

Un auto llega y suena el claxon a lo que ARTURO baja la mirada.

- EXT. UNIVERSIDAD-EDIFICIO PRINCIPAL - DIA

ARTURO mira al frente y pasamos al inicio del día dentro del corto viendo el edificio donde recibe sus clases para después mirar su mano, hacer el gesto de puño y caminar hacia la entrada principal.

- INT. EDIFICIO PRINCIPAL/ESCALERAS EN ESPIRAL - DÍA

ARTURO sube un par de escalones, pero se detiene. Se queda así un momento para después dar la vuelta y bajar para irse del sitio.

Mientras se va alejando una chica que también va bajando las escaleras observa a Arturo con desilusión para luego seguir su camino.

FADES TO BLACK:

- EXT. EDIFICIO PRINCIPAL/MINIPARQUE - DÍA

ARTURO decide sentarse en uno de los bancos en un área verde junto a la puerta principal. Toma un suspiro, baja la mirada y cruza los brazos.

Al momento que lo hace, la chica nuevamente aparece notando a ARTURO ahí sentado y sin decirle nada se sienta a su lado y le pregunta.

ESPERANZA
Hola ¿cómo estás?

ARTURO mira a la chica ESPERANZA (20) de reojo que viste una blusa llana verde y unos jeans azules con unos zapatos deportivos y la ignora. Pero la chica insiste con estática en su voz.

ESPERANZA (CONT'D)
¿No te acuerdas de mi verdad? Soy Esperanza, me siento detrás de ti en la clase de historia.

Entre ellos dos hay un silencio incomodo, pero Esperanza continua.

ESPERANZA (CONT'D)
Se lo que pasó entre tú y Juan, Sofia me lo contó.

ARTURO recoge sus piernas y un poco esconde su rostro.

ESPERANZA nota el estado de ánimo de ARTURO por lo que propone una idea.

ESPERANZA
¿oye y si nos saltamos la clase y paseamos por ahí?

ARTURO
Lo siento, no tengo ganas...

ESPERANZA se levanta y mira a ARTURO.

ESPERANZA
Vamos, será divertido, conozco de un buen restaurante cerca.

ARTURO gira, sube en la banca y responde.

ARTURO
Gracias por la invitación, pero paso...

ESPERANZA se acerca nuevamente a ARTURO y se sienta a su lado para estar en la vista de él y le sonríe.

ESPERANZA
Ven conmigo.
(toca su mano gentilmente)

ARTURO levanta la mirada, mira a ESPERANZA y nota como los colores regresan a su tono natural y los garabatos por encima de ESPERANZA desaparecen, ARTURO solo suspira y acepta con una mueca confiada, sonriente en su rostro.

ARTURO
Está bien, vamos.

ESPERANZA
Perfecto.!!

ESPERANZA sin decir nada, agarra la mano de
ARTURO y lo ayudaa levantarse para después salir
de la escena.

CORTE A

NEGRO

FIN.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Barzola Briones, Cesar Andrés** con C.C: # **0953565496** autor del trabajo de titulación: **Producción y realización del cortometraje “Joya” que expone las consecuencias del Aislamiento Social**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de febrero de 2023

f. _____

Nombre: **Barzola Briones, Cesar Andrés**

C.C: **0953565496**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción y realización del cortometraje "Joya" que expone las consecuencias del Aislamiento Social.		
AUTOR(ES)	Barzola Briones, Cesar Andrés		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Teoría del color, Cine de bajo presupuesto, Psicología		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Color, Noir, Joya, Cortometraje, Drama, Cine		
RESUMEN/ABSTRACT:	Joya es un Cortometraje de Drama que mostrara dos estilos de cine con el fin de contar una temática como lo es la desconfianza y la soledad afectan a la persona tanto emocional o socialmente, en este documento se justificara del porque tiene los colores saturados y blancos y negros la utilización narrativa de Flashbacks, recordar sobre el cine de drama junto con referentes del medio cinematográfico.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593982474784	E-mail: cesarbarzola034@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón. MGS		
	Teléfono: +593994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			