



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

TEMA:

Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica

Media

AUTORA:

Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Mgs. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

Guayaquil, Ecuador

9 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación.**

TUTOR

f. 

Mgs. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lic. Blakman Briones, Yadira Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 9 días del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica Media**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 9 días del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

f. Patricia Vizcaíno T.

Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

AUTORIZACIÓN

Yo, Vizcaíno Tumbaco, Patricia De Jesús

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica Media**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 9 días del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

f. Patricia Vizcaíno T.

Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE DE URKUND

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Vizcaíno Tumbaco, Patricia De Jesús

FECHA DEL REPORTE: 9 de febrero del 2023

TÍTULO: Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica Media

Ouriginal <small>by Turnitin</small>	
Document Information	
Analyzed document	VIZCAINO-PROPUESTA TERMINADA-31 enero.docx (D157493573)
Submitted	2023-01-31 20:17:00
Submitted by	Jaime Martin Pow Chon Long Moreno
Submitter email	moreno.pow@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	moreno.pow.ucsg@analysis.urkund.com

f. Patricia Vizcaíno T.

Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús

ESTUDIANTE

f. Jaime Martin Pow Chon Long Moreno

Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

TUTOR

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a María Santísima por haber iluminado y guiado mis pasos hasta este día. Por darme fortaleza y entendimiento en el transcurso de mis días.

A mi familia, por ser mi soporte y aliento, por creer en mis capacidades, ideas, pensamientos, redacciones cuando ni yo lo hacía. Gracias porque eso me permitió ser mejor cada día.

A mi tutor, Jaime Pow Chon Long por enseñarme el valor de la educación e impulsarme con su singular enseñanza a formarme como una futura profesional. Gracias por acompañarme en este reto y por la paciencia en el camino.

A mi mejor amiga Belén Merchán, por brindarme sus ánimos y sonrisas en todo momento.

A mis compañeros y amistades que me dejó esta vida universitaria en especial a Lothar, Ángeles y Josué.

A todos los que de una u otra manera formaron parte de este proyecto, gracias.

DEDICATORIA

A mis padres, Galo Vizcaíno e Isabel Tumbaco por ser el pilar de apoyo incondicional en mi vida y motivarme a continuar en este camino universitario que ha llevado un largo tiempo pero que finalmente se ha logrado.

A mi grupo perfecto Three, mis hermanas Mary y Chabi sin ustedes ningún proceso en mi vida tuviera sentido.

A Carlos, por ser mi compañero y apoyo dándole color a esos días que parecían grises durante esta etapa universitaria.

A mis hermanos de cuatro patas Beto, Jake, Mili, Daria y Pancho. Su compañía aligeró la carga y el cansancio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CALIFICACIÓN

f. 

Mgs. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

TUTOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VIII
CALIFICACIÓN	IX
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN.....	2
Capítulo 1	5
El problema.....	5
Planteamiento del problema	5
Preguntas de investigación	9
Pregunta principal.....	9
Preguntas secundarias.....	9
Justificación.....	9
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos específicos.....	12
Capítulo 2	13
La metodología.....	13
Capítulo 3	16
Fundamentación teórica.....	16
Modelo pentagonal de competencias emocionales de Rafael Bisquerra.....	19
Visión de la dimensión afectiva del Currículo Educativo Ecuatoriano.....	31
Competencia emocional en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.....	36

¿Por qué el Lenguaje Artístico?.....	39
Capítulo 4	41
Análisis de resultados	41
Sistematización de la observación.....	51
Capítulo 5	62
La propuesta de intervención.....	62
El contexto.....	62
Metodología de intervención de la propuesta.....	63
Evaluación de la propuesta	84
Conclusiones.....	94
Recomendaciones	96
Bibliografía.....	98
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista a expertos 1ª sección- A	42
Tabla 2 Entrevista a expertos 1ª sección - B	44
Tabla 3 Entrevista a expertos 2ª sección - A	45
Tabla 4 Entrevista a expertos 2ª sección - B	46
Tabla 5 Entrevista a expertos 2ª sección - C	47
Tabla 6 Entrevista a expertos 3ª sección - A	49
Tabla 7 Entrevista a expertos 3ª sección - A	50
Tabla 8 Rúbrica de observación codificada.....	53
Tabla 9 Observación en el 5º A (17 estudiantes).....	54
Tabla 10 Observación en el 6º A (17 estudiantes).....	56

Tabla 11 Observación en el 6° B (19 estudiantes).....	57
Tabla 12 Observación en el 7° A (23 estudiantes).....	60
Tabla 13 Elementos curriculares LyL	85
Tabla 14 Elementos curriculares ECA	86
Tabla 15 Elementos curriculares CC.SS.....	87
Tabla 16 Rúbrica de observación n°1	89
Tabla 17 Rúbrica de observación n°2	90
Tabla 18 Rúbrica para evaluar 1ª secuencia	91
Tabla 19 Rúbrica para evaluar 2ª secuencia	92
Tabla 20 Rúbrica para evaluar 3ª secuencia	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo pentagonal de Bisquerra	20
Figura 2 El ciclo de la investigación-acción.....	69

ÍNDICE DE GUÍAS

GUÍA DE ACTIVIDADES 1 Actividades en Lengua y Literatura	75
GUÍA DE ACTIVIDADES 2 Actividades en ECA	78
GUÍA DE ACTIVIDADES 3 Actividades en CC.SS.	81

RESUMEN

En la práctica educativa se tiende a subestimar las capacidades afectivas, y emocionales del estudiante, quien debe comprender, manifestar y regular sus emociones para fortalecer su bienestar personal. Para esto, hay que enfatizar en el valor pedagógico y formativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que suceden en el subnivel Medio de la Educación General Básica redescubriendo la importancia de las competencias emocionales. La presente propuesta didáctica tiene como objetivo diseñar actividades integradoras a través de lenguajes artísticos como las artes plásticas y la música para tomar en cuenta el desarrollo de las competencias emocionales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del docente y alumnos del subnivel Medio de la Educación General Básica. Con esta finalidad, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo como es la investigación-acción a través del planteamiento de una metodología activa basada en el modelo pentagonal de Rafael Bisquerra. Se aplicaron instrumentos de abordaje y observación en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. Se evidenció el énfasis en la enseñanza tradicional y los aprendizajes memorísticos o de contenidos conceptuales que subestiman la importancia de la emocionalidad en los procesos mencionados. Finalmente, se proponen recomendaciones para que las competencias emocionales sean consideradas por los docentes en sus ejercicios formativos dentro o fuera del aula de clases.

Palabras clave: dimensión afectiva, investigación-acción, metodología activa, modelo pentagonal, competencias emocionales, lenguajes artísticos, actividades integradoras

ABSTRACT

In educational practice a propensity to underestimate affective and emotional capacities has emerged, to students, who must understand, manifest, and regulate their emotions to strengthen their personal well-being. For this reason, it is necessary to emphasize the pedagogical and formative value of the teaching and learning processes that take place in the intermediate level of General Basic Education, rediscovering the importance of emotional competencies. The objective of this didactic proposal is to design integrating activities through artistic languages such as plastic arts and music, to consider the development of emotional competences in the teaching and learning processes of teachers and students of the intermediate level of General Basic Education. For this purpose, a qualitative methodological approach such as action research was used through an active methodology based on Rafael Bisquerra's pentagonal model. Instruments of approach and observation were applied at the Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. The emphasis on traditional teaching and rote learning or learning of conceptual contents that underestimate the importance of emotionality in the mentioned processes was evidenced. Finally, recommendations are proposed so that emotional competencies are considered by teachers in their formative exercises inside or outside the classroom.

Key words: affective dimension, action-research, active methodology, pentagonal model, emotional competences, artistic languages, integrative activities

INTRODUCCIÓN

En el discurso educativo y en la práctica educativa existe un concepto que marca el objetivo de la acción docente y determina los procesos de aprendizaje del alumno, aquel término es el de la competencia. El ejercicio articulado entre el currículo, el rol del maestro y el protagonismo del estudiante resulta en la comprensión de las capacidades integradoras entre los conocimientos (conceptuales y de aprendizaje), las habilidades y las destrezas. Estas adquisiciones son básicas para que el sujeto receptor aprenda, analice, practique y reflexiones sobre sus acciones y roles como sujeto en formación. Las competencias determinan la trascendencia de las dimensiones del saber: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir; dimensiones que se desarrollan a lo largo de la educación formal y que redundan en la significancia de la vida del alumno, de su bienestar, de su comprensión y valoración del mundo. Es de notar que la resolución de problemas se puede considerar como otro de los saberes que están en permanente desarrollo a través de la adquisición de competencias.

En la práctica diaria la atención a la enseñanza metodológica y formativa de las competencias básicas tiende a ignorar un ámbito que involucra la emocionalidad, la afectividad y la dimensión valórica del alumno y del docente, estamos en el terreno de la competencia emocional. Este concepto se muestra con más fuerza en la actualidad educativa, es decir que el aprendizaje de habilidades, de destrezas y de actitudes deben también enfocarse en la humanidad del alumno quien está en permanente provocación a la hora de tomar decisiones de vida frente a situaciones conflictivas personales, familiares, contextuales; la ansiedad, la soledad, la angustia íntima son sensaciones que están a la orden del día en la vida del estudiante y del maestro. Esta afirmación toma fuerza al reconocer que los seres humanos en todo espacio activo deben comprender,

manifestar, y regular de forma adecuada todos los fenómenos emocionales. Sin embargo, éstas no son fáciles de adquirir, deben trabajarse continuamente mediante un proceso en espacios formales como la educación obligatoria o informal como contextos cotidianos. Las emociones, parte de la dimensión humana, representan una herramienta social que permite establecer relaciones interpersonales facilitando experiencias de bienestar y satisfacción participando de forma efectiva en un sistema educativo democrático con compromiso y solidaridad. Esta afirmación parecería grandilocuente, pero al describir las acciones en un microcosmos como es el salón de clases se puede evidenciar como fenómenos circundantes en la vida del alumno y del profesor se concretan en cada acción del quehacer escolar.

En este trabajo se tomará en cuenta el valor pedagógico de los procesos de enseñanza y aprendizaje que suceden en el subnivel Medio de la Educación General Básica; dicho valor considera la trascendencia de la dimensión afectiva de los actores educativos, una dimensión que debe ser descubierta por los docentes de cualquier área, de cualquier asignatura a través de una propuesta metodológica que intentará redescubrir la importancia de las competencias emocionales en la vida del aprendiz.

Esta propuesta pretende apoyarse en actividades integradoras y artísticas para fortalecer estas mencionadas competencias desde una visión holística e integral brindándole al docente estrategias para incluir dentro de sus metodologías y poder trabajarlas con sus estudiantes simultáneamente. Es decir, se propone secuencias metodológicas que aportan en la formación del estudiante frente a problemáticas complejas como las mencionadas con anterioridad que se ven reflejadas diariamente en sus experiencias vivenciales. Asimismo, es importante destacar la razón e intención de este trabajo: revalorizar la dimensión afectiva como factor clave para el desarrollo de competencias básicas y de

competencias emocionales en el estudiante del subnivel Medio de Educación General Básica. La experiencia que sustenta este trabajo fue sistematizada a partir de observaciones, entrevistas y conversaciones con docentes expertos de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica en Guayaquil.

Se ha trazado un recorrido a través de una problemática existente, fundamentos teóricos fundamentales para la comprensión del tema, entre estos están distintas posturas de las competencias emocionales, el modelo pentagonal de Rafael Bisquerra, el Ajuste Curricular 2016, y la Guía de Implementación Curricular de tres áreas de Educación General Básica. Este trabajo también se fundamenta en una experiencia de campo, en la institución educativa de acogida, utilizando técnicas e instrumentos de evaluación para recoger información y datos necesarios. A partir de la identificación de una problemática, experiencias que van desde la Práctica Laboral, la recogida de información, la sistematización de resultados y la permanente lectura de una necesidad de intervención, se propone las actividades integradoras y artísticas que puedan fortalecer la formación del estudiante del subnivel Medio de Educación General Básica y diversificar la práctica docente.

Es momento de formar sujetos capaces de encontrarse a sí mismos y de autorregularse a través de la educación formal desarrollando gradualmente una conciencia emocional a través de mecanismos reguladores que no aparten la necesidad del aprendizaje de las competencias básicas, sino que agreguen unas habilidades emocionales que configuren al alumno como un ser capaz de encontrarse con él mismo y con los demás.

Capítulo 1

El problema

Planteamiento del problema

El salón de clases es el espacio en el que interactúan sujetos sociales: emisores, receptores, docentes, alumnos, seres humanos, estos actores son producto de dimensiones del saber: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber convivir. Los modelos educativos tradicionales junto a la tradicional práctica de enseñanza priorizan los contenidos conceptuales y una concepción errada de la instrumentalización del aprendizaje. El saber ser y el saber convivir, sumado a la dimensión de la resolución de problemas, no son dimensiones que el docente considera, ni en los procesos de enseñanza ni en la evaluación de los aprendizajes; por esto, es fácilmente observable en el aula diferentes niveles de tensiones provocadas por la desconsideración de las emociones que determinan las relaciones interpersonales. El docente investigador sigue explorando alternativas metodológicas para enfrentarse a un grupo complejo de receptores: los estudiantes; sin embargo, la ausencia de reflexión del docente sobre su práctica no le permite una transformación pedagógica integral. En estas reflexiones el maestro se aproxima a la dimensión procedimental, pero subestima las experiencias cognitivas o conceptuales dirigiendo todos los esfuerzos a acciones que pretenden ser instrumentales o de aplicación de contenidos en situaciones que buscan solo la resolución de un problema.

Por lo expuesto, parecería que esta propuesta está dirigida a explorar la dimensión afectiva del docente, sin embargo, es necesario recordar el grupo de receptores, los alumnos, quienes en el proceso de enseñanza y de aprendizaje son el foco de formación académica e integral. Por lo tanto, si la reflexión no parte del docente se da mayor apertura a dificultades en los sujetos que aprenden, debido a que se enfrentan constantemente a

situaciones generadas en entornos complejos y conflictivos como las que se describen a continuación.

Las bajas habilidades sociales, que se detectan en el salón de clase como un aislamiento del estudiante de sus pares, en el que le ocasiona conflicto hacer vínculos ya que no sabe expresar sus emociones de manera correcta debido a la inhibición de estas. También observables, en los trabajos colaborativos donde no existe integración entre pares.

La incidencia de la tecnología, que sin lugar a duda ocupa un papel importante en la era digital. Esta incidencia se demuestra en la conducta de los estudiantes permaneciendo alejados de su realidad, y obteniendo como mundo imaginario o realidad alternativa la imitación, y las actitudes vistas en sus nuevos referentes en plataformas digitales.

Las situaciones generadoras de estrés y angustia, que son cambiantes para el estudiante ya que la forma en que responde a estas situaciones depende del desarrollo individual. Por ejemplo, las presiones por cumplir tareas escolares que requieren de mayor exigencia, enfrentarse a un compañero en el aula por algún acoso, presión de los padres por excelencia académica, entre otras. En este ámbito hallamos generadores de ansiedad como la pérdida de un familiar o amistad cercana, mudarse a otro vecindario y no acostumbrarse, la inseguridad de la ciudad, etc. Sumemos un ambiente familiar conflictivo, donde el estudiante afronta una alteración constante de sus emociones como por ejemplo el divorcio de sus padres, adaptaciones a la crisis económica de su familia, problemáticas de violencia intrafamiliar, alcohol, drogas, etc.

Estos factores mencionados demuestran la importancia de un acercamiento a la dimensión del saber ser, sin embargo, es ausente, y le niega las posibilidades al maestro de reconocer el valor afectivo y emocional. Por esto, se debe concebir a la educación como un fenómeno que se transforma constantemente, que requiere de cuestionamientos y reflexiones ya que quienes lo integran son seres eminentemente sociales y cambiantes que necesitan de una formación humana que permita regulación a diversas tensiones. Aquel débil acercamiento a las dimensiones del saber antes mencionadas, dificulta la aproximación a la convivencia ya que es un factor determinante en la esencia de la vida humana, enfatizando en que el sujeto que aprende es un ser con los demás y para los demás. Por lo tanto, si no se desarrolla, sus capacidades para comunicarse de manera afectiva con los demás, de tener respeto, tolerancia, lealtad, el saber negociar conflictos o trabajar en equipo tendrán fallas y afectará directamente a la última dimensión del saber; la resolución de problemas impidiendo la comprensión de situaciones problemáticas como sujeto social constructivo y reflexivo.

Por ejemplo, están los niños que oscilan entre ocho y once años de edad y que corresponden al subnivel Medio de Educación General Básica. Este grupo manifiesta mayor vulnerabilidad en sus competencias emocionales ya que su equilibrio emocional está en constante formación y precisa de guía de acciones. Como lo menciona en su estudio investigativo Zeña (2021) quien observa “un deterioro de las relaciones sociales, manifestadas en falta de respeto; violencia; intolerancia a la diversidad cultural, religiosa, étnica, social, económica, entre otras en los niños, lo cual evidencia en los docentes, el poco manejo de estrategias que ayuden a desarrollar la competencia social en los niños” (p.8).

Por otro lado, hay que tener en cuenta los comportamientos de los estudiantes al presentar estos desniveles e irregularidades emocionales, que afectan negativamente a sus pares, ya que en el espacio educativo es donde se evidencia esta dinámica del acoso escolar (verbal, psicológico, emocional y físico). Así como se detalla en el estudio Una mirada en profundidad al acoso escolar en el Ecuador, “La mayoría de los casos identificados se relacionan con situaciones que tienen efectos emocionales más que físicos, aunque pueden tener consecuencias graves debido a la frecuencia con la que se produce el acto de violencia” (ME, 2017. p.71). Frente a esto, se demuestra que la realidad educativa es alarmante ya que a los estudiantes los rodea un contexto que se alimenta de inestabilidad emocional, de carencia de afectividad ocasionando debilidad en procesos importantes de la construcción de la persona.

Por lo expuesto, este trabajo pretende abordar una problemática: el docente del subnivel Medio de Educación General Básica subestima el desarrollo del saber en una dimensión afectiva, humana y empática, en el ejercicio de su práctica educativa. Así, los procesos de enseñanza y de aprendizaje no consideran el valor formativo de la educación. Al problema identificado se suma la contradicción de la acción del docente en correspondencia a los valores integrados en el perfil de salida del Bachiller ecuatoriano determinados en el Ajuste Curricular 2016, esos valores promueven la formación de un sujeto justo, innovador y solidario, que sea capaz de reconocerse como un sujeto en permanente formación, en constante construcción de su identidad y que se prepara para ser socialmente activo luego de finalizar su educación media. Aquel individuo debe reconocerse en la exposición de sus fortalezas y debilidades, en su integridad, comprensión, empatía y resiliencia; es decir, valores y capacidades que le permitan desarrollar sus competencias emocionales para fortalecer integralmente su desarrollo

como ser humano desde la escuela. Así, esta propuesta planteará un enfoque didáctico y metodológico que ofrecerá al docente de EGB MEDIA posibilidades que incidan en la práctica educativa dentro o fuera del salón de clases.

Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿Se debe fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del docente y alumnos del subnivel Medio de Educación General Básica?

Preguntas secundarias

¿Es posible incluir en la práctica del docente del subnivel Medio de Educación General Básica un modelo pedagógico que involucre la planificación y la evaluación por competencias?

¿Las competencias emocionales deben ser consideradas en la enseñanza y desarrollo de los contenidos de aprendizaje o destrezas?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se trabajan en el aula clase para fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes del subnivel Medio de Educación General Básica?

Justificación

En la práctica educativa la dimensión emocional no es reconocida como parte del aprendizaje en el aula de clase, sino como la enseñanza enfocada en contenidos académicos de las diferentes áreas de conocimiento, causando una desvalorización

afectiva eminente. En la realidad educativa, los estudiantes de Educación General Básica Media presentan a diario situaciones conflictivas que no son trabajadas en el espacio educativo, y que impactan cada vez más con cambios, causando crisis emocionales y baja praxis de destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir que impiden un desarrollo adecuado de las habilidades interpersonales del estudiante, por ende, afecta a las competencias emocionales con baja conciencia y regulación de emociones, escasa autogestión personal o autonomía. Así, el estudiante será un producto social con bajos niveles de adoptar comportamientos responsables, resilientes y apropiados ante diversas situaciones. Frente a esto, es importante recordar que la principal meta de la educación es formar a los sujetos de forma integral para así poder lograr una inserción eficaz a nivel social y académica.; por esto, el fortalecimiento de la dimensión afectiva en los docentes y estudiantes es vital.

Estas reflexiones nos llevan hacia la idea de buscar espacios facilitadores enfocados en una educación emocional significativa y en procesos de enseñanza y de aprendizaje a través de metodologías que integren el arte, que contribuyan a una sensibilización afectiva de los sujetos. La elección del arte como medio para trabajar las competencias emocionales parte de la contribución del área de Educación Cultural y Artística (ECA) en el Subnivel Medio presente en el Ajuste Curricular 2016, que indica la profundización necesaria en la exploración del mundo interior del estudiante, a través de las artes, puesto que favorece a la toma de consciencia de las ideas y emociones en edades que requieren constante guía y formación y la falta de recursos no verbales podría limitar la expresión de su afectividad.

Por lo tanto, el arte, integra las formas más grandes de expresión del ser humano que incluye un proceso creativo capaz de trascender en el tiempo y lograr un cumplimiento de roles activos culturales y sociales. En él, participan capacidades,

habilidades y sobre todo lenguajes artísticos vinculados a la espontaneidad, imaginación, sentimientos y expresividad pertenecientes al yo interno del sujeto. Estos lenguajes artísticos antes mencionados le permiten al docente y al estudiante entender la realidad y aprender conjuntamente a partir de diversas experiencias artísticas tales como la plástica y la música las mismas que funcionan como un binomio significativo en el aprendizaje integral.

En los procesos de enseñanza y de aprendizaje, los lenguajes musicales y plásticos activan elementos favorecedores y necesarios que involucran habilidades, reflexión, sensibilidad, técnicas, trabajando varias clases de símbolos y sobre todo la dimensión afectiva. Sin embargo, estos campos didácticos se mantienen al margen en la práctica educativa menospreciando el potencial de la educación artística, con los que se desarrollan no sólo elementos de la dimensión racional del sujeto que aprende, sino que aporta al desarrollo afectivo, social, y emocional del mismo. Frente a estas desvalorizaciones mencionadas sería propicio que los docentes a través del cuestionamiento de su praxis puedan presentar una orientación para que el alumno llegue a la expresión de sus emociones a través de diversos lenguajes. Esto coadyuvará a favorecer tanto a maestros como a estudiantes, permitiendo a docentes informarse sobre temas aterrizados en una realidad y así poder tener herramientas para reconocer la perspectiva socioafectiva de sus alumnos desde diferentes recursos artísticos; y al reconocer el arte como un recurso de valor podrá existir una transformación; por ende, una educación de calidad.

A través de esta propuesta se busca generar estrategias metodológicas por medio de una secuencia de actividades que integren los lenguajes artísticos en campos didácticos como la plástica y la música, otorgándole al docente recursos alternativos que incentiven

a una revaloración de la dimensión emocional para fortalecer las competencias respectivas y así poder obtener en el aula clase la expresión adecuada de las emociones de los sujetos que aprenden por medio del arte, atribuyéndole valor y desarrollando resiliencia y habilidades simultáneamente ante conflictos cotidianos generando un ambiente de aprendizaje formativo.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales en estudiantes del subnivel Medio de Educación General Básica a través de actividades que integren los lenguajes artísticos en el salón de clases.

Objetivos específicos

Determinar la importancia de la planificación y evaluación por competencias en los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través de actividades lúdicas e integradoras en las áreas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística del subnivel Medio de Educación General Básica.

Distinguir la trascendencia de las competencias emocionales y el desarrollo de contenidos curriculares en la secuencia didáctica aplicada en la práctica educativa a través de fundamentos teóricos y uso de lenguajes artísticos como recurso para el desarrollo de objetivos y destrezas en las áreas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística del subnivel Medio de Educación General Básica.

Crear una guía de trabajo áulico que incluyan experiencias audiovisuales y artísticas en el área de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y

Artística a través de actividades que desarrollen la reflexión y fortalezcan la dimensión afectiva en estudiantes del subnivel Medio de Educación General Básica.

Capítulo 2

La metodología

Frente a la problemática expuesta, se concibe al docente y a los estudiantes como seres humanos sociales con construcción subjetiva débil y efímera que debido a su característica permeable cada vez más subyace en desvalorización, y minusvalía de los afectos y emociones; elementos que por la falta de desarrollo o fortalecimiento desfavorecen la función adaptativa, motivacional y la comunicativa de éstos en un contexto determinado. Por esto, la relación y el vínculo entre figuras como el docente y el alumno debe ser trascendental, y dar solución a obstáculos presentes en las estrategias de enseñanza y evaluación que desestimulen el aprendizaje. Por lo tanto, se requiere de cuestionamiento y autorreflexión constante del accionar docente para generar transformaciones integrales para sí mismo y para con los estudiantes.

En el área de Educación Cultural y Artística se propone a nivel curricular una metodología con enfoque integral, en el que la formación del ser humano garantiza el aprendizaje desde edades tempranas y está cimentado en tres dimensiones que se consideran en la propuesta: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos) (ME, 2016, p.56). Estas dimensiones estructuran procesos para el aprendizaje de las artes plásticas, la música y la expresión corporal. A su vez, el desarrollo de este enfoque requiere de compromiso constante de los educadores en su implementación curricular, ya que permitirá transformación en su accionar docente, y

consecuentemente en los estudiantes, integrando en ellos al proceso artístico como un medio que prepara un mejor presente para sí mismos y para su entorno.

En este contexto, el presente trabajo plantea la aplicación de una metodología mixta, partiendo desde la mirada social que caracteriza a la educación como ciencia. Es decir, se concibe a la educación como un elemento epistemológico simultáneo al desarrollo de las relaciones humanas que se visualizan en la acción educativa junto a los procesos de formación en el que los seres humanos orientan sus objetivos con fines sociales reflejados en un trabajo comprensivo y explicativo de manera complementaria.

Al ser mixta, incluye investigación cualitativa cuya principal característica y ventaja de es su flexibilidad, viendo el escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino vistos como un todo. A su vez, los métodos cualitativos son humanistas (Taylor y Bogdan, 1996). Por otra parte, incluye investigación cuantitativa que permite mantener aspectos observables de cuantificación para así poder describir diversos fenómenos sociales como los que se presentan en la propuesta, los mismos que se evidencian en estadística, porcentajes para analizar los datos. De esta manera, este enfoque mixto permitirá una recolección de datos más completa y eficaz de la población de estudio (docentes y estudiantes) para así generar hipótesis aterrizadas en una realidad educativa.

De la misma manera, se entrelaza con la investigación educativa que plantea Lawrence Stenhouse “concebida no como un fin en sí mismo sino como un medio, en tres sentidos: 1) fortalecer el criterio del docente perfeccionando así por autogestión su propia práctica; 2) enriquecer el currículum, pues el conocimiento es como un espiral que se devuelve; y 3) generar una comunidad docente crítica” (Iño, 2018, p.3). A partir de esto, se supone la valoración de la perspectiva profesional docente en un proceso interactivo y

de constante cuestionamiento, en el que se pretende generar resolución a problemas educativos. Frente a esto, la relación existente con el campo investigativo de investigación- acción es relevante. Así como lo indica Bausela (2004):

Investigar conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. (p.1)

De la misma manera según Pelton (2010, como se citó en Botella y Ramos, 2019) es necesario “hablar de la IA, no como una reflexión sobre la acción, sino como una reflexión en la acción, es decir, un proceso en el que el docente considera el impacto de sus acciones mientras son implementadas, y no a posteriori” (p.129). Es decir, esta naturaleza cíclica como la plantea Pelton hace que el objetivo final de investigación sea la resolución del problema inicial para así generar un cambio permanente.

Es en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica el contexto en el que se aplicaron instrumentos de observación o medición que corresponden a lo planteado en líneas anteriores. Para viabilizar las experiencias se aplicó un ejercicio observación a los estudiantes y docentes del subnivel Medio de Educación General Básica en la institución educativa de acogida. Se seleccionaron tres áreas de Educación General Básica en las distintas áreas de conocimiento. Esta técnica básica permitirá un primer acercamiento educativo con el accionar docente para discernir la transdisciplinariedad del

proceso de enseñanza y de aprendizaje y así observar la desvalorización de la dimensión afectiva en la práctica educativa diaria.

También se desarrollaron y aplicaron entrevistas abiertas a expertos y docentes del subnivel Medio de Educación General Básica. Las preguntas del instrumento promueven la autorreflexión del docente acerca de la integración de las competencias emocionales en su proceso de enseñanza para poder ser desarrolladas en los contenidos de aprendizaje, también de los recursos y estrategias metodológicas aplicadas en el salón de clase. De esta manera, facilitará la recolección de datos y se podrá contrastar con la demás información obtenidas de otras fuentes.

Capítulo 3

Fundamentación teórica

En la propuesta metodológica el marco teórico es el capítulo que permite fortalecer el pensamiento crítico a través de la investigación con teorías, corrientes, procedimientos que guíen el proceso y la información relevante, de esta manera se puede describir el problema presente de forma más amplia e integrar diversos planteamientos teóricos. Por esto, es importante mantener información simultánea al análisis consolidando aprendizajes con la intención de llevarlos a la práctica. Con relación al problema es necesario tener varias aristas de lo que se concibe como competencia emocional, aterrizando en la desvalorización a la dimensión afectiva por parte del docente fácilmente observable en el espacio escolar, donde existen estudiantes con continuos niveles de tensiones ocasionadas por esta desconsideración de las emociones, causando conflictos mayores en sus relaciones intrapersonales e interpersonales. Mantener en el plano investigativo las estrategias de enseñanza útiles permitirá ahondar y mejorar en las falencias de la praxis. Por ejemplo, utilizar los lenguajes artísticos como la plástica y la

música para expresar de forma creativa, libre, auténtica y regulada las emociones, permitiendo al sujeto que se construya un bienestar que será recíproco con el de los demás. Esto, llevará a la investigación a la criticidad de la implementación de planificación y evaluación por competencias en la práctica educativa.

Frente a esto, se realizará un recorrido teórico de diversos autores que acuñan este término dentro de la dimensión afectiva y emocional del ser humano. Según Bisquerra y Pérez (2007) definen competencia emocional al “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.69). Los autores destacan la importancia social de este constructo mencionando que “son un aspecto importante de la que un un afrontamiento a las circunstancias de la vida con mayores probabilidades de éxito” (p.70). Por lo tanto, las habilidades emocionales que va construyendo la persona desde su dimensión humana demuestran un gran impacto al ser expresadas en las transacciones sociales. Desde esta visión la relevancia del contexto toma poder, ya que el espacio y el tiempo en el que se desenvuelve el sujeto son elementos condicionantes de la competencia emocional.

Otro de los autores que acuña este término es Saarni (1999, como se citó en Fragoso, 2015) quien articula estas competencias a “las capacidades y habilidades que un individuo necesita para desenvolverse en un ambiente cambiante y surgir como una persona diferenciada mejor adaptada, eficiente y con mayor confianza en sí misma” (p.119). Frente a esto la autora se enfoca en tres modelos emocionales: modelo racional, modelo funcionalista y socioconstructivista, basados en ocho competencias principales: conciencia emocional de uno mismo, habilidad para discernir las emociones del otro, habilidad para usar el lenguaje y expresiones propias de la emoción, capacidad de

empatía, habilidad para diferenciar la experiencia emocional interna y externa, habilidad para la resolución adaptativa de circunstancias estresantes, conciencia de comunicación emocional en las relaciones y la capacidad de autoeficacia emocional.

Por otra parte, de acuerdo con los autores Mayer y Salovey que dentro de su definición de inteligencia emocional destacan las competencias emocionales como “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” Mayer y Salovey (1997, como se citó en Berrocal y Pacheco, 2002). A través de estos aspectos que mencionan los autores se recalca que el ser humano es un agente social y emocional totalmente, por lo que debe valorar la expresión de sus emociones integrando la motivación, la regulación de sus estados de ánimo de diversas formas haciéndolo capaz de conectarse con él mismo y con los demás ya que si se piensa en la trascendencia que tienen las emociones en la vida de la persona, aquel se percatará que son varias las ocasiones en que éstas influyen decisivamente en su vida misma, aunque muchas veces pasen desapercibidas.

Por lo tanto, se define a la competencia emocional como las habilidades humanas que utilizamos para poder reconocer y gestionar nuestras emociones y las del otro. Es la mirada reguladora hacia el yo interno que nos permite enfrentarnos a situaciones conflictivas y lograr desenvolvernos en nuestro entorno. De esta manera, seremos seres sociales capaces y resilientes para crear climas emocionales óptimos que favorezcan el aprendizaje de cualquier índole, estableciendo una relación armónica entre el bienestar personal y colectivo.

Este recorrido de definiciones permite tener una visión más amplia de las competencias emocionales guiando el proceso de investigación de manera crítica y reflexiva para realizar un análisis del por qué existe una desvalorización de la dimensión humana, pilar fundamental en el desarrollo interno del sujeto. Aquí, se destaca el modelo pentagonal de competencias emociones de Rafael Bisquerra que establece una conexión y relación profunda con las diferentes competencias y sus aspectos relevante.

Modelo pentagonal de competencias emocionales de Rafael Bisquerra

El propósito de las competencias está dirigido a contribuir en su función valórica a sujetos activos, valiosos y comprometidos con la sociedad que fomenten el bienestar personal y social. Estas competencias o retos emocionales son importantes para que la ciudadanía sea activa y responsable impulsando una mejor adaptación al contexto afrontando los diversos retos que se desarrollan a lo largo de la vida de todo individuo.

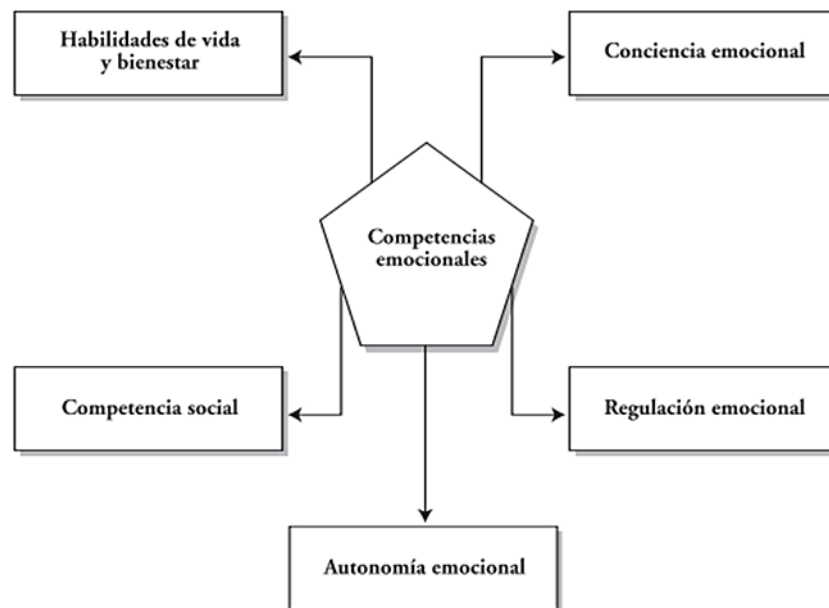
Los procesos de aprendizaje, las relaciones intrapersonales e interpersonales, la resolución de problemas o situaciones conflictivas, rendimiento académico, éxito en el campo laboral, entre otras, son las facetas que se ven favorecidas y fortalecidas por el desarrollo de las competencias emocionales. Se evidencia la necesidad emergente de transformación en la educación ecuatoriana donde el accionar docente es un elemento clave que a través de su implicación con los sujetos que aprenden se pueden abrir caminos teniendo presente los propósitos de una verdadera educación emocional donde se otorgue climas emocionales positivos, velando por una construcción del bienestar.

Por lo tanto, se considera adecuado el estudio y aplicación del modelo pentagonal de Rafael Bisquerra, quien en su investigación Psicopedagogía de las emociones en el capítulo 6 supone destacable la importancia que tiene la psicopedagogía actual que supone el desplazamiento de una educación centrada en los conocimientos a un enfoque

basado en el desarrollo de competencias (Bisquerra, 2009a). Bisquerra propone un modelo que se encuentra todavía en proceso de construcción, análisis y revisión permanente que se estructura en cinco grandes competencias o bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida y bienestar. Gráficamente se representan estos bloques mediante un pentágono como se observa en la Figura 1 a continuación:

Figura 1

Modelo pentagonal de Bisquerra



Modelo Pentagonal de competencias emocionales (Bisquerra, 2009)

El primer bloque es la conciencia emocional, que debe ser autorreflexionada para continuar con las demás competencias. Por lo tanto, a través de ella se cuestiona y se evalúa nuestras propias emociones y también las de un otro, en la que la habilidad para percibir el clima emocional de un entorno determinado es vital, ya que éste permitirá una adaptabilidad de las emociones. En este bloque se distinguen cuatro aspectos importantes: (Bisquerra, 2009b)

1. Toma de conciencia de las propias emociones. Es necesario percibir y apropiarse de forma adecuada de nuestros propios sentimientos y emociones, teniendo en cuenta que no hay sentimientos malos ni buenos. Por esto, deben ser identificados y catalogados de una forma catalizadora. A su vez, este aspecto contempla la posibilidad de experimentar diversas y múltiples emociones.
2. Dar nombre a las emociones. Nombrando a nuestros sentimientos es la manera en la que se permite entrar en contacto con nosotros mismos en primer lugar para poder reconocer lo que pasa dentro. El uso de las expresiones y un vocabulario emocional es un factor clave que permitirá al sujeto designar manifestaciones emocionales.
3. Comprensión de emociones de los demás. Este aspecto alude en su totalidad a la empatía de las emociones con los demás, necesaria para implicarse en diferentes vivencias, permitiendo un trato tolerante para con los demás y otorgar ayuda.
4. Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Los estados emocionales de la persona inciden en sus comportamientos, decisiones, etc. y éstos consecuentemente en la emoción; ambos se regulan mediante la cognición (uso de la conciencia, y razonamiento). Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional.

Todo proceso tiene un comienzo y en estas habilidades el ser humano necesita escuchar su voz interna ejerciendo una introspección, que le permitirá aterrizar en las diversas situaciones que se enfrenta a diario. En relación con la problemática, es este primer paso lo que permite que el docente como agente transmisor disponga de un

autoconocimiento para poder ser ejemplo y educador ante los estudiantes, que necesitan ayuda para reconocer y saber qué es lo que quieren y lo que no en su vida, o por qué se sienten de una forma u otra frente a conflictos como los cambios abruptos en entornos familiares, situaciones causantes de estrés, etc. que repercuten en su desarrollo como persona.; de esta forma, podrán apropiarse de su conciencia emocional dando paso a una toma de decisiones adecuada.

Como segunda competencia el autor menciona la regulación emocional, es decir el manejo apropiado de las emociones y sentimientos, en la que se pone en juego la conciencia y cómo se relaciona con las emociones humanas, la cognición y la conducta, teniendo en cuenta que los sentimientos son expresados en nuestros comportamientos vistos por el otro como un síntoma. De esta nacen las siguientes subcompetencias:

1. La expresión emocional apropiada. En esta subcompetencia, el sujeto comprende el impacto de su estado emocional interno, el que no precisamente pertenece a las expresiones externas. Es decir, es el paso básico hacia la madurez emocional propia, factor importante al mantener relaciones interpersonales.
2. La regulación de emociones y sentimientos. Aceptar y rechazar las emociones y sentimientos propiamente dichas. En otras palabras, el individuo trabaja la “tolerancia a” perseverando en las dificultades y alcanzando distintos logros personales; esto evitará episodios de frustración, bloqueos, depresión, etc. o estados emocionales negativos, manteniendo una visión hacia el equilibrio de la dimensión afectiva.
3. Las habilidades de afrontamiento. Conocidas también como las estrategias para gestionar óptimamente la intensidad y duración de emociones. Es un gran

reto lidiar con los altibajos de la vida, por ello el proceso de autogestión debe ser constante y permanente. Enseñar y aprender estrategias de afrontamientos adecuadas desde el principio de la vida social activa y practicarlas regularmente afianzará el desarrollo de la resiliencia ante conflictos, desde los más básicos hasta los más complejos.

4. La autogeneración de emociones positivas. Apunta a la capacidad de experimentar por iniciativa del sujeto sensaciones positivas y un disfrute de la vida posibilitando un bienestar emocional. En otras palabras, es la evocación consciente de alegría, amor, etc. ante todas las situaciones, no para caer sobre el idealismo sino más bien para no sucumbir en el pesimismo y hacer perjudicial el proceso del manejo emocional.

Entonces, la regulación afectiva está impregnada de un clima emocional cargado de experiencias que comúnmente intenta construir vínculos sanos. Por esto, no se puede mantener al margen los impulsos repentinos subestimados por la sociedad, la incompreensión de los propios sentimientos o simplemente el rechazo y desinterés hacia estos, ya que serán observables en la vida social.

Ahora bien, aterrizando en el problema presente de la propuesta, en el ámbito educativo el espacio escolar o el aula clase es uno de los lugares donde la participación es activa en su totalidad, por ende, es común observar en el aula clase, comportamientos diversos en los estudiantes que necesitan de guía e intervención ya que estos responden a inhibiciones emocionales, agresiones demostradas en su conducta. Es decir, este espacio es una de las dimensiones que influye directamente en la regulación de las emociones otorgándole relevancia en el desarrollo humano, para que vaya más allá de una percepción de síntomas en los sujetos que aprenden.

La tercera competencia que forma parte del modelo pentagonal es la autonomía emocional, íntimamente relacionada con la autogestión personal, entre las que resaltan la autoestima, positivismo o actitud positiva ante las situaciones cotidianas, responsabilidad consigo mismo, autoconocimiento y autogobierno integrando la libertad de la persona. De esta forma el sujeto puede analizar de forma adecuada y libre las normas y principios sociales para llegar a una autoeficacia emocional. A continuación, se definen las características de la competencia:

1. Autoestima. Hace referencia a las buenas o estables relaciones que la persona tiene consigo misma, en la que la imagen de uno mismo tiene significado e importancia partiendo desde lo físico como los rasgos del cuerpo, hasta lo subjetivo como el carácter, pensamientos, etc. Es decir, es una autoevaluación perceptiva de la persona donde se es capaz de darse una función valórica.
2. Automotivación. En este aspecto como se evidencia, la motivación y la emoción van de la mano, por esto es vista como una capacidad que implica directamente la dimensión emocional con las actividades regulares del ser humano en ámbitos académicos, profesionales, sociales, culturales, etc. Esencial para que la persona tome un giro de realización y sentido de la vida.
3. Autoeficacia emocional. Simultánea a la automotivación puesto que el individuo podrá generar sentimientos y percepciones de “ser capaz de” y eso será el impulso necesario para realizar experiencias emocionales aceptándolas y constituyendo un balance deseable de los propios sentimientos consonantes a sus valores morales.
4. Responsabilidad. Conocida también como la responsabilidad afectiva, presentando una forma de actuar que asume sus propias emociones, sean positivas o negativas. En otras palabras, es hacerse cargo de nuestras acciones

o actos consecuentes que deben implicarse en comportamientos éticos, seguros y saludables reflejándose en la toma de decisiones, decidir con responsabilidad sabiendo que por lo general lo más efectivo es tomar una postura positiva.

5. Actitud positiva. Como se menciona en el párrafo anterior, mantener una postura o actitud positiva va a marcar la diferencia de respuesta ante las incertidumbres y adversidades del pasado, presente y futuro de la persona. Es sabido que, con frecuencia las situaciones adversas nos bloquean y nos frustran y eso es un gran obstáculo a la hora de querer tomar esta postura positiva. Sin embargo, el autor recalca que, siempre es posible manifestar optimismos y mantener actitudes de respeto y amabilidad hacia los demás, trascendiendo en la justicia, caridad, etc.
6. Análisis crítico de normas sociales. En esta subcompetencia se integra la criticidad, la capacidad analítica del sujeto. Esta fase evaluativa y crítica parte de una observación intrapersonal para generar posteriormente críticas a mensajes sociales, culturales, comportamientos, normas sociales, etc. Esto tiene sentido, para así no adoptar estereotipos de la sociedad líquida que no genera reflexión, aludiendo al concepto de modernidad líquida propuesto por Zigmunt Bauman, en el que se destaca “la disolución del sentido de pertenencia social del ser humano para dar paso a la individualidad, como si la posibilidad de una modernidad fructífera, verdadera, crítica y cuestionadora se nos escapara de entre las manos como agua entre los dedos” (Hernández, 2016, p.2).
7. Resiliencia: Alude a la capacidad que posee la persona para asumir conflictos como una oportunidad de aprendizaje y utilidad para la vida, siendo capaces

de ver más allá en momentos problemáticos y evitar desfallecer. De esta manera, se puede enfrentar con éxito a unas condiciones de vida adversas como la guerra, pandemias, abandono, pobreza, etc.

En la autonomía emocional se resalta el trabajo de la persona consigo misma, mayormente concebido como un proceso paulatino ya que el crecimiento personal requiere de esfuerzo y compromiso. Por ende, funciona como una conexión importante interna que repercutirá en el mundo externo permitiendo ser conscientes de ello y realizarse como personas. En otras palabras, funciona como un espejo propio hacia la realidad cambiante, y eso necesita una valoración. Sin embargo, ante una sociedad en crisis de valores y dimensión afectiva es difícil evaluar y construir objetivos y metas personales por lo tanto profesionales.

Lo anterior se evidencia en el campo educativo, específicamente en el aula clase donde la prevalencia de estudiantes con baja autonomía es notable. Sobre todo, por la invasión de la tecnología, en la que se pierden gradualmente las rutinas, tradiciones y buenos hábitos del desarrollo de las relaciones humanas que permitirían círculos sociales dinámicos, pero éstas se sustituyen por la vida cómoda y conformista que genera una pérdida de libertad y capacidad de los alumnos en las áreas de conocimiento en cuanto a lo cognitivo y en su desarrollo integral, demostrado en una pregunta coloquial ¿Para qué pensar, si una computadora o un teléfono inteligente puede hacerlo por nosotros? lo que se obtiene como respuesta es la liquidez del ser humano, y el conformismo del mismo que reflejará consecuentemente sujetos sociales pocos autónomos.

La cuarta competencia, es la competencia social vista como la capacidad que tiene la persona para poder mantener relaciones con los demás de forma armónica, integrando consecuentemente habilidades comunicativas efectivas, actitudes de carácter prosocial,

etc. También se establece una relación desde la perspectiva sistemática, en la Teoría de los Sistemas del autor Von Bertalanffy quien define como sistema al conjunto de elementos en una integración dialéctica, donde cada uno cumple una función respecto al todo y esto hace referencia a la familia como el principal sistema abierto, ya que es el primer entorno social que incluye diversos subsistemas, que se organiza por partes o miembros que interactúan entre sí y a su vez son interdependientes formando un todo unitario y complejo reflejado en su integración dialéctica (Acevedo y Vidal, 2019). Por lo tanto, si la familia es vista como el primer sistema social del estudiante, el segundo es la escuela donde se dan experiencias sociales y los alumnos van conociéndose y adquiriendo conocimientos que a su vez enriquece su cultura y por ende el sentido de pertenencia del individuo como parte de un suprasistema llamado sociedad. A continuación, se menciona las subcompetencias que la conforman:

1. Dominar las habilidades sociales básicas. Una de las primeras habilidades que destaca Bisquerra, es “escuchar”. Vista como una habilidad comunicativa que el ser humano desarrolla en medida que interactúa en su entorno social. Entendiéndola también desde el punto de vista fisiológico, funcional y anatómico que marca una diferencia entre oír y escuchar.
2. Respeto por los demás. Se rescata la aceptación y la tolerancia a lo diferente, reconociendo la autenticidad e individualidad de las personas, valorando los derechos que como seres humanos poseemos.
3. Practicar la comunicación receptiva. A través de esta práctica se fortalece la capacidad para comprender a los demás en su lenguaje, tanto en la comunicación verbal como no verbal para receptar los mensajes de manera precisa y efectiva. Del mismo modo, se une el ejercicio de la comunicación

expresiva, donde la expresión como tal toma relevancia para demostrar las necesidades, deseos y sentimientos al otro.

4. Compartir emociones. Las emociones tienen una dimensión comunicativa, que se definen en el grado de inmediatez emocional, por esto es común sobre todo en las sociedades occidentales, aceptar la expresión verbal de las emociones como una parte adaptativa que produce alivio a la persona.
5. Comportamiento prosocial y cooperación. Capacidad para actuar a beneficio de los demás, sin que lo hayan solicitado. Esta subcompetencia integra vertientes motivacionales y comportamentales afirmando una conducta social positiva, por esto comparte características con el altruismo.
6. Asertividad. Alude al equilibrio entre pasividad y agresividad en las opiniones y sentimientos evitando arranques de ira, frustraciones, debilidades, etc. y asegura más confianza o reconforte al sujeto permitiéndole vivir de forma auténtica y feliz.
7. Prevención y solución de conflictos. Implica la capacidad para identificar conflictos y actuar resolutivamente ante estos, ya sean interpersonales o sociales. Integra mediación y negociación para poder solucionar problemas de forma pacífica y adecuada. Esto permite evaluar posibles riesgos, obstáculos, etc.
8. Capacidad para gestionar situaciones emocionales. Relacionada a la segunda competencia del presente modelo, la reguladora de emociones en la que se activan diferentes estrategias o mecanismos para poder reconducir situaciones afectivas en los diferentes contextos.

Partiendo de estas conceptualizaciones se constata la importancia del desarrollo de la competencia social como una función en búsqueda del desarrollo de la personalidad

a través del refuerzo de la autonomía y del cimientamiento de una alteridad solidaria que converja en el bien común. No obstante, el contexto mencionado en el problema transparenta falta de bienestar en los casos de violencia, actos no morales, repudios, etc. en la sociedad ecuatoriana en general. Y esto no se aleja de la realidad educativa ya que el espacio educativo también es un escenario de violencia, como el acoso escolar, ciberacoso, agresiones físicas, verbales, psicológicas, entre otros. Entonces es necesario generar soluciones en los problemas de convivencia, apuntando hacia una de las dimensiones del saber; el saber convivir, en donde el diálogo debe ser la principal estrategia para solucionar conflictos.

Para completar el modelo pentagonal se menciona la última competencia, las habilidades de vida y bienestar que apuntan a la responsabilidad para adoptar conductas humanas adecuadas siendo un tamiz de organización en búsqueda de un equilibrio personal y social. De aquí se derivan las siguientes subcompetencias:

1. Fijar objetivos adaptativos. Aptitud de la persona para focalizarse en metas y objetivos a corto y a largo plazo satisfaciendo sus necesidades.
2. Toma de decisiones. Factor clave para desarrollar responsabilidad por las propias decisiones considerando aspectos generales como los sociales, éticos, morales con la intención de evaluar varias alternativas, cuestionarlas y realizar una elección óptima frente a una situación.
3. Buscar ayuda y recursos. La persona debe identificar que amerita de asistencia y apoyo, dando apertura a los diferentes recursos que le pueda otorgar el otro.
4. Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida. Esta subcompetencia implica reconocer los deberes y derechos que se posee como

sujeto social activo desarrollando sentido de pertenencia, compromiso, valores, respeto a la diversidad, etc.

5. Bienestar emocional. Referente del disfrute y goce emocional, personal, subjetivo, psicológico de la persona adoptando actitudes favorables para el propio bienestar y consecuentemente al de la comunidad; desde la más próxima como la familia, amigos, compañeros hasta los más lejanos como los individuos de la macro sociedad.
6. Fluir. Capacidad para crear vivencias y experiencias ideales y óptimas en la vida personal, profesional y social.

El bienestar de la persona, sin lugar a duda, da un enfoque positivo y una condición emocional que genera compromiso y sentido de la vida. Por esto, estas competencias emocionales son esenciales en la educación para la ciudadanía, generalmente cristalizados en el área de Ciencias Sociales, aunque debería trabajarse de manera interdisciplinaria. Sin embargo, los obstáculos para llegar a este bienestar se asoman en el comportamiento de los individuos con desvalorización en sus actos sociales visualizados en el campo educativo con escasez de habilidades sociales, con aislamiento |de los estudiantes de sus pares, imposibilitándolos crear vínculos y expresar sus emociones; visualizado también en los docentes, en el clima laboral con sus compañeros. Si bien es cierto, estos ambientes mencionados son de un contexto en específico, pero también repercute en la sociedad como tal.

Esta revisión del modelo pentagonal de Bisquerra permite entender de forma sincrónica las emociones de la persona, y a su vez consiente identificar, interpretar y comprender los comportamientos o conductas derivadas de las emociones. De este modo, es de gran utilidad en el espacio educativo puesto que en este los estudiantes se ven

expuestos a comportamientos que pueden ser dañinos para su salud física, mental y emocional, tales como: actos impulsivos, falta de control, límites rígidos, etc. generando desequilibrio emocional, lo que amerita una transformación en las respuestas afectivas.

Visión de la dimensión afectiva del Currículo Educativo Ecuatoriano

Los principios fundamentales del Ajuste Curricular 2016 se definen a través de tres valores que funcionan como pilares de la educación: justicia, innovación y solidaridad, los mismos que son cristalizados en el perfil de salida del Bachiller ecuatoriano. Dentro de este perfil, se destaca el valor de la solidaridad (S3) armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos (ME, 2016). Con este referente se visualiza que se puede formar un sujeto autorreflexivo, con un equilibrio y bienestar armónico emocional y cognitivo para que pueda ser un individuo social activo y valioso para la vida en comunidad.

Continuando con la referencia del currículo educativo vigente, en los Aprendizajes Básicos Imprescindibles se busca adquirir aprendizajes necesarios al término del subnivel en que se encuentra el alumno para evitar situaciones de exclusión social comprometiendo su proyecto de vida personal y profesional. Esto alude a un alto riesgo que condicionaría de forma negativa el desarrollo humano, personal y social del sujeto que aprende siendo una barrera para acceder a procesos de formación posteriores.

Con esta referencia, la intervención educativa en la realidad se debe concentrar en contenidos realmente fundamentales, de manera que se debe hacer categorías de contenidos y de aprendizajes que formen toda una integralidad del desarrollo de los alumnos. Además, debe priorizar el desarrollo socioemocional, habilidades intelectuales que constituyan la base del aprendizaje autónomo y sean instrumentos indispensables para la vida social aludiendo a la resolución de conflictos. A partir de esta afirmación es

importante considerar el contexto actual donde las situaciones conflictivas son más comunes en el entorno del estudiante y del docente, tales como: crisis económicas, conflictos familiares, consumo desmedido de alcohol, entre otras, lo que comúnmente genera un embotellamiento de emociones y sentimientos que pueden llevar a los sujetos a explotarlos de manera negativa. Por esto, es primordial que mantengan dentro de su formación formal, es decir en la escuela una guía o control que vuelva más sencillo el proceso de asimilación de dichas situaciones.

Ahora bien, es considerable la prescripción del currículo ecuatoriano en la multiplicidad de significados del concepto “aprendizajes básicos” teniendo en cuenta a los básicos imprescindibles y básicos deseables, la misma que será de utilidad para contrastar la dimensión afectiva suscitada en el aula. Por tanto, este concepto según el ajuste curricular 2016, está estrechamente relacionado con la preocupación por la cohesión social y la equidad de manera que garantice que el estudiante posea conocimientos y aprendizajes de vida que se relacionan con la competencia social citada anteriormente de Rafael Bisquerra, en la que se impulsa al estudiante hacia la construcción del bienestar necesario para el funcionamiento de la sociedad. De esta manera, se puede intentar reparar las desigualdades culturales y sociales que converjan en desigualdades educativas. Al mismo tiempo es sensato asegurar la idea de madurez personal en sus vertientes: afectiva, emocional, social y de relaciones interpersonales porque de alguna manera se busca la felicidad del estudiante. Entonces, esta multiplicidad del concepto básico es una acepción constructiva y satisfactoria que sostiene al sujeto social como persona capaz con un autoconcepto, con capacidad de amar y ser amados, y de relacionarse e interactuar de forma satisfactoria con su entorno natural y con otras personas.

En este contexto curricular es necesario resaltar los objetivos integradores del subnivel medio, específicamente el OI.3.11. Desarrollar prácticas corporales y artísticas, individuales y colectivas, orientadas al disfrute, como medios expresivos y de mejora del estado físico y emocional (ME,2016). Por medio de este objetivo integrador se puede mencionar la importancia del desarrollo de estrategias de enseñanza que integren los lenguajes artísticos y permitan al estudiante emplear el arte como un medio de expresión para mostrar sus emociones a través de la comunicación no verbal puesto que algunos de los alumnos presentan dificultades para acceder a las palabras o a la oralidad y conseguir que éstas expresen lo que sienten o simplemente escogen el arte como la mejor forma para hacerlo. Hay que tener en cuenta que al hablar de lenguajes artísticos se incluye la música, artes plásticas, la danza, el cine, y fotografía. No obstante, en el desarrollo de esta propuesta se considerarán dos de ellos: la música y las artes plásticas. A partir de la integración de los lenguajes artísticos como parte de la enseñanza se realiza una conexión con el área de Educación Cultural y Artística, la que detalla el papel de la cultura y las artes en la vida de los individuos y cómo estas promueven experiencias imprescindibles para descubrirse a sí mismos y con los demás de diversas formas, tomando en cuenta la creatividad, la libertad, la expresión del estudiante (ME,2016). Esta afirmación es vital para contrastar con la realidad puesto que en la práctica educativa se muestran alumnos distraídos, impulsivos, inquietos, retraídos como consecuencia de problemas de autoestima o en su convivencia familiar, escolar, etc. creando conductas frustrantes mostradas también en el bajo desempeño escolar. Estas señales presentes en el aula clase deben ser atendidas por una valorización docente hacia esta dimensión socioafectiva como se enfatiza en la problemática de la propuesta, la misma que debe reflejar necesidad de transformación y función valórica a las emociones para poder contribuir eficaz y progresivamente a que las vidas de los estudiantes sean más plenas, facilitando espacios

para la expresión, creatividad y desarrollo de sus emociones aprovechando la propuesta del área que es abierta y flexible respondiendo y orientando a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Por otra parte, dentro de los criterios de organización y secuenciación de los contenidos del área de Educación Cultural y Artística se diseñan bloques curriculares que giran en torno a tres dimensiones: dimensión personal y afectiva- emocional (el yo: identidad), dimensión social y relacional (el encuentro con otros: alteridad), y dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos) (ME, 2016). Esta división permite entender la interrelación entre las emociones, afectos, percepciones, etc. que rodean al estudiante junto a sus conflictos. Como todo proceso tiene un inicio por tanto el descubrimiento del mundo interno de la persona o de uno mismo es el punto de partida para que se dé una relación con los demás. Es decir, debe existir armonía en el interior del sujeto de lo contrario no podrá entablar un encuentro con el otro, al menos efectivo. Al mencionar la presencia de un otro se sitúa en la segunda parte del proceso. Es decir, la dimensión personal y afectiva examina valores como la autoestima, iniciativa propia, autoconfianza abriendo camino a la próxima dimensión; social donde el establecimiento de vínculos y relaciones con otras personas por medio del diálogo y alteridad valida una empatía próxima que se complementa y finaliza con la tercera dimensión, al mencionar el entorno y espacio como parte de la vida del sujeto validando la sana convivencia que sin lugar a duda crea interconexión entre ellos permitiendo intercambio de conocimientos, cultura, intereses, enriqueciendo la convivencia indispensable para una vida en sociedad.

En el desarrollo emocional del estudiante es necesario tener en cuenta estas dimensiones: dimensión personal y afectiva- emocional, dimensión social y relacional y dimensión simbólica y cognitiva al enseñar contenidos curriculares en el aula clase

reconociendo que el sujeto que aprende es un sujeto que lo rodea un entorno conflictivo. Contextualizando lo anterior, en la práctica educativa diaria se observa un alumnado desmotivado la mayor parte del tiempo por falta de motivación intrínseca o aquella motivación que nace del interior de cada sujeto, por deficiencia en la comunicación familiar como principal agente socializador; desgano influenciado por los medios de comunicación como internet y televisión; desilusión, inseguridades, desesperanza, etc. situaciones que conflictúan el rendimiento académico. Esta práctica no solo debe poner en función lo mencionado sino también usar estrategias de enseñanza desde los diferentes intereses artísticos de los estudiantes que faciliten o mejoren un entorno de aprendizaje ofreciendo resolución a las diversas situaciones y alternativas como parte de un progreso paulatino que representen soluciones o mejorías útiles en los que se presencie el disfrute en la vida del estudiante.

Esta propuesta contribuye al perfil de salida del Bachiller ecuatoriano porque está centrada en la vida cultural y artística caracterizada por su acción y participación fundamental para afrontar la vida actual. Como menciona Garnier (2009, como se citó en Ministerio de Educación, 2016). En un momento histórico de gran complejidad como el actual (...) se evidencian el importante papel que desempeña la Educación Cultural y Artística como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás. (p.44). Por lo tanto, el bachiller ecuatoriano a través del arte, desarrolla el pensamiento reflexivo, crítico necesario en el aprendizaje con un plus de análisis en las diversas producciones artísticas, culturales mediante un disfrute e integración de estas a la vida personal y social. También valora lo cultural tanto propio como universal equivalente al fortalecimiento de respeto, resiliencia, tolerancia comprendiéndose así mismo, al otro y a la sociedad incentivando el valor hacia

la diversidad, de este modo el estudiante con una formación correcta será en un futuro un agente de cambio, activo y sobre todo solidario, justo e innovador superando situaciones problemáticas diarias como los estilos de crianza extremos, desintegración familiar, invasión tecnológica, etc. Se toma el perfil del Bachiller como un elemento curricular transversal que educa al estudiante articulando contenido y aprendizaje entre los subniveles y niveles de educación en el sentido de que todos se orienten hacia un mismo fin y hacia una adquisición de competencias.

Con relación a la propuesta de actividades se intenta fortalecer y afianzar los conocimientos adquiridos y asimilados en el subnivel Elemental sobre todo la parte emocional; es en el subnivel Medio de Educación General Básica donde las competencias emocionales mencionadas en la problemática varían y toman un valor agregado por las diversas situaciones que confronta un individuo cuya edad oscila entre ocho y once años quien se expone a otro grado de vulnerabilidad por lo que se requiere de mayor formación y tutela.

Las actividades que se propondrán adelante demostrarán el reconocimiento importante de la dimensión afectiva del estudiante con un conjunto de habilidades a desarrollar como la resiliencia, tolerancia, autoestima, bienestar con un plus artístico, utilizando el arte como un medio de expresión de emociones en los que se pueda evidenciar un progreso paulatino en este subnivel pero que sea capaz de aportar al desarrollo del alumno personal y en sociedad trabajando simultáneamente la reflexión y construcción de su identidad.

Competencia emocional en los procesos de enseñanza y de aprendizaje

Una revisión de la corriente psicopedagógica emocional de Bisquerra permite realizar en esta propuesta un acercamiento más profundo a la consideración e importancia

del refuerzo en las dimensiones emocionales que se relacionan directamente con las sociales y cognitivas en un proceso de enseñanza y de aprendizaje necesarias para la convivencia escolar y gestión de conflictos. Todo esto, con el compromiso e intención de potenciar el accionar docente hacia una mejora paulatina en un marco de educación emocional, inclusiva e integral. Sin embargo, es común observar en la realidad que el proceso de enseñanza y de aprendizaje se enfatiza en modelos de conductas y acciones deseables en las relaciones, con conductas adecuadas y excelencia académica (Fernández y Extremera, 2002). Es decir, se visualiza un leve adoctrinamiento en los estudiantes sin atender a las emociones subyacentes a tales conductas.

Por esto, el primer destinatario al mencionar educación emocional es el docente porque necesita de competencias emocionales para su ejercicio de la profesión. Únicamente el educador o docente formado podrá realizar una práctica educativa significativa ejecutando programas donde la educación emocional se perciba de forma efectiva.

El segundo receptor es el estudiantado, destinatarios complejos que con sus características cronológicas necesitan aprender y desarrollar un conjunto de habilidades afectivas relacionadas con el uso inteligente de sus emociones.

Lo mencionado corresponde al modelo pentagonal de Bisquerra, en el que debemos comprender emociones, para regularlas y gestionarlas hacia el bienestar propio y social. Por lo tanto, como indican Fernández y Extremera (2002) “la enseñanza de emociones (...) depende de la práctica, el entrenamiento, y perfeccionamiento y no tanto de instrucción verbal.

Ante una reacción emocional desadaptativa de poco sirve el sermón o la amenaza verbal de no lo vuelvas a hacer” (p.5). Entonces, lo primordial es practicar en el aula clase

o espacios externos al educativo con los alumnos, las capacidades emocionales de percepción, expresión, comprensión, regulación emocional y transformarlas en el punto de partida emocional del estudiante. Por tanto, es indispensable la aplicación de herramientas básicas en que los profesores materialicen su poder educativo marcando como relevantes las relaciones socioafectivas de sus estudiantes demostrando una interrelación continua con los sujetos que aprenden. Como menciona Bisquerra (2014):

Se impone que el profesorado tenga la capacidad de regular sus emociones para reconvertir el malestar probable en bienestar necesario. La auténtica educación requiere de un profesorado que sea capaz de relacionarse positivamente con el alumnado, transmitir entusiasmo por su materia y gozar con la docencia. El profesorado no solamente tiene derecho al bienestar, sino que tiene el deber de hacerlo consciente y transmitirlo como característica de la auténtica educación. (párr. 1)

De acuerdo con lo anterior, existe una responsabilidad educativa sustancial por parte del educar en el manejo de la dimensión afectiva de sus estudiantes, teniendo en cuenta que deben ser útiles para su diario vivir, no únicamente para el espacio escolar.

Los grupos deben poseer un clima emocional adecuado dominado por la habilidad de los líderes, guías o maestros, provocando un equilibrio, encauzando una vez más en los temas de reflexión, crítica y cuestionamiento de la práctica aparentemente invisibles. Si los docentes y la comunidad educativa en general asumen este reto de combinar la constante reflexión y enseñar el manejo de lo antes mencionado tendrá como resultado una formación referente que hará del convivir un andamio para alcanzar el bien personal y común. Entonces, se transparenta la importancia de sensibilizar a los docentes acerca de la educación emocional junto a los beneficios principalmente personales y sociales que

amerita un proceso regulativo como habilidad y factor inherente para otorgarle valor a las diferentes prioridades, de esta manera se analiza y se trabaja simultáneamente la subestimación del desarrollo del saber en la dimensión humana, afectiva y empática.

Por esto es importante tomar en cuenta la metodología de la propuesta presente para reflexionar las estrategias metodológicas utilizadas que no poseen un carácter y valor formativo ya que en ella se propone la inclusión de los valores integrados en el perfil de salida de Bachiller, las dimensiones expresadas en bloques de contenidos del área de Educación Cultural y Artística con la intención de enfatizar en un proceso de formación permanente que converja en la construcción de identidad, dimensión emocional con capacidades y valores que desarrollen las competencias emocionales en el desarrollo como ser humano desde el entorno escolar que consecuentemente posibilitará un afrontamiento positivo ante los obstáculos encontrados en el camino.

¿Por qué el Lenguaje Artístico?

A partir de la prescripción del currículo del área Educación Cultural y Artística los lenguajes artísticos toman relevancia en el proceso de aprendizaje del estudiante. Estos contribuyen directamente a los valores transversales del perfil de salida del Bachillerato permitiendo que comuniquen emociones e ideas a través de la música, dibujo, etc. Del mismo modo, les permite analizar, percibir, experimentar incluso disfrutar actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral (ME, 2016). Es decir, el estudiante como sujeto mediante el acercamiento y uso de diversos lenguajes artísticos podrá mantener una arista de modos de comunicación y expresividad alimentando sus competencias individuales y colectivas trabajando su sensibilidad, imaginación, creatividad y afectividad. Esto tendrá como resultado un producto social que atiende a las situaciones culturales y realidades distintas con eficacia y disfrute apreciando el arte.

Las posibilidades formativas que le otorgan al estudiante los lenguajes artísticos proporcionan “expresión, garantía y eficacia en el acercamiento a los diversos saberes, discursos y conocimientos instrumentales. Y dicho acercamiento se logra desde una formación armónica del individuo” (Montoya y Mena, 2021, p.64). Esto coadyuvará a que el alumno integre a su visión introspectiva un equilibrio emocional capaz de aportar óptimamente en la toma de decisiones en su cotidianidad y poder afrontar situaciones adversas o problemáticas. Frente a esto, es necesario destacar que los lenguajes artísticos como recursos didácticos son un medio para representar ideas, estados de ánimo, sentimientos y entre estos, la presente propuesta profundiza en la música la cual necesita ser representada para promover recreaciones de imágenes mentales que se logran mediante estrategias que susciten por investigación educativa constante, como mencionan los autores:

Por medio de estrategias que involucran elementos lúdicos y musicales se enriquece el ambiente educativo y por ende la formación humana del individuo aprendiz (...) lo que se debe trabajar simultáneamente con la formación afectiva y musical de los docentes permitiendo que se cimiente motivación intrínseca que los impulse a aprender y desarrollarse integralmente, garantizando el éxito académico y en su vida como futuro ciudadano. (Miñan y Espinoza, 2020, p.7)

Del mismo modo, en este trabajo se mencionan las artes plásticas específicamente la pintura y el dibujo como lenguajes artísticos integradores que sin lugar a duda estimulan la búsqueda de crear distintos procesos de expresión o exteriorización de inquietudes o necesidades emocionales sean agradables o desagradables generando inconscientemente capacidades resilientes que le permitan al sujeto que aprende descubrirse, autoconocerse y poder encontrar artefactos de solución de problemas o

dificultades que al mismo tiempo generen o practiquen su autoconcepto y autorregulación.

En definitiva, al mencionar los lenguajes artísticos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la dimensión humana se afianzan paralelamente los procesos y funciones mentales como la percepción, atención, etc. Esto demuestra que a través del arte y sus diferentes técnicas, estilos, corrientes, etc. se potencian el desarrollo personal, cognitivo, social y emocional de los educandos, además de consolidar el aprendizaje y los diversos contenidos curriculares de una forma divertida y significativa. Por ello, es preciso destacar la libre expresión, relajación, regulación emocional en el estudiante manifestando que es él mismo su propio constructor de conocimiento y bienestar evitando actividades excesivamente rígidas, respetando su individualidad y espontaneidad.

Capítulo 4

Análisis de resultados

En este capítulo se sistematizará la información, los datos y resultados obtenidos en las experiencias de campo a través de dos instrumentos de recolección: una entrevista abierta aplicada a expertos y una rúbrica de observación de la práctica educativa *in situ*.

La entrevista abierta se organizó en tres secciones con sendas preguntas para los expertos: la trayectoria, el ejercicio del docente en el salón de clases y la práctica educativa desde el enfoque de los expertos. Los profesionales entrevistados fueron tres docentes activos de EGB Media y un psicólogo clínico; los cuatro expertos desarrollan su práctica educativa en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. Los tres profesores entrevistados son maestros en las cuatro áreas básicas de EGB y el

Psicólogo Clínico es el responsable del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la institución educativa.

Con la participación de los cuatro expertos se ha podido contrastar y examinar sus respectivos enfoques de una misma realidad educativa que aborda esta propuesta: la consideración o subestimación del valor formativo e integral del desarrollo de las competencias emocionales en la práctica educativa en la que intervienen tanto el docente como el estudiante sin dejar de mencionar a otros actores como los padres de familia, pares o comunidad educativa. Es importante mencionar la participación de los actores indirectos en el desarrollo de la dimensión afectiva del estudiante pues no es ocioso recordar que se trabaja con seres humanos cuya individualidad se evidencia en las emociones.

A continuación, se presenta una sistematización de la entrevista mostrando de manera más precisa aquellas respuestas analizadas con relación a cada pregunta planteada, luego se expone un breve análisis a manera de compendio de las respuestas.

Tabla 1

Entrevista a expertos 1ª sección- A

SECCIÓN: TRAYECTORIA			
	¿POR QUÉ DECIDIÓ LA EDUCACIÓN COMO CARRERA PROFESIONAL?	DESCRIBA BREVEMENTE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	¿CÓMO APORTARON SUS EXPERIENCIAS ACADÉMICAS PREVIAS PARA COMPROMETERSE CON LA EGB?
EXPERTO N°1	Vocación y servicio por los demás desde temprana edad, inquietud por comprender el desarrollo de la dimensión humana.	Trayectoria de resiliencia con la empatía como principal motor de mejora, donde nunca se para de aprender.	Tener múltiples enfoques me ayudó a determinar el camino que quería seguir dentro de la profesión escogida.

EXPERTO Nº2	El camino en esta profesión fue forjado por acontecimientos suscitados en cada etapa de la vida.	Trayectoria con formación continua en una misma institución, enfocó el método de enseñanza.	La experiencia ha enriquecido mi método de enseñanza, en donde los estudiantes son la principal fuente de aprendizaje.
EXPERTO Nº3	Incursión en la enseñanza previo a escoger carrera universitaria marcó una pauta para descubrir la vocación.	Mi trayectoria comenzó incluso antes de escoger la profesión, el ambiente laboral y buena relación con infantes impulsó mi deseo de ser docente.	Las vivencias me han permitido determinar sobre todo que calidad humana se necesita para ser la mejor versión de docente que se desea alcanzar, utilizando métodos de razonamiento lógico y respeto para con los estudiantes.
EXPERTO Nº4	Por vocación y afinidad por la enseñanza y trato con los niños.	Mi trayectoria comenzó siendo empírica al no poseer un título como Licenciada. Al segundo año obtuve el título y ejercí en la misma institución por 12 años.	El camino de mis experiencias ha sido positivo, con ellas poseía más afinidad hacia mi carrera más aún porque está en una continua transformación.

Fuente: Elaboración propia

Como se observa, en las entrevistas realizadas a los profesionales, según los expertos 1 y 4 la decisión de escoger su profesión se basó fundamentalmente en el llamado vocacional que sintieron a temprana edad, mientras que los expertos 2 y 3 comentan que la acción que determinó su profesión a escoger no nació del llamado de la vocación directamente sino de eventualidades sucedidas en el transcurso de su vida. Estos docentes manifiestan que aun sin haber establecido su profesión la necesidad de servicio a los demás siempre estuvo presente; es así como los cuatro expertos entrevistados coinciden en que un profesional en el ámbito educativo debe ser consciente de que sus facultades no deben limitarse a impartir conocimiento sino también a la parte emocional y a las relaciones interpersonales que se desarrolla con los estudiantes. Los expertos entrevistados destacan también como su trayectoria no solo aporta al enriquecimiento académico sino al desarrollo emocional y ha sumado a su calidad humana, por

consiguiente, estos docentes están conscientes de su rol y de la responsabilidad afectiva para con los alumnos.

Tabla 2

Entrevista a expertos 1ª sección - B

SECCIÓN: TRAYECTORIA		
	¿CREE QUE SU PRÁCTICA PROFESIONAL DEBE ACTUALIZARSE PERMANENTEMENTE? ¿POR QUÉ?	¿HA PARTICIPADO EN CAPACITACIONES O TALLERES DONDE SE TRABAJEN SUS COMPETENCIAS EMOCIONALES PARA SABER EJERCER DESDE SU ROL COMO PERSONA Y COMO DOCENTE EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA?
EXPERTO N°1	Siempre es necesario actualizarse. Los tiempos siempre cambian debido al dinamismo.	Sí, a través del Ministerio de Educación, participando en foros, congresos y en redes del DECE en instituciones particulares.
EXPERTO N°2	La práctica educativa está en constante cambio, la educación es técnica y debe transformarse sobre todo en tecnología.	Sí, únicamente como autoeducación: leyendo, en conversatorios online y talleres.
EXPERTO N°3	Totalmente, haciendo énfasis en la tecnología debido a su alcance de información en los niños.	No, pero sí me gustaría ser partícipe por el ritmo caótico de la sociedad actual.
EXPERTO N°4	Sí, porque coadyuva a un abanico de estrategias innovadoras para el trabajo de aula.	No

Fuente: Elaboración propia

Según se observa, aunque los cuatro expertos entrevistados coinciden en la importancia de la actualización y capacitación de nuevos métodos, solo dos (los expertos 1 y 2) siguen capacitándose de manera autónoma o en programas establecidos por el Ministerio de Educación, este es el caso del responsable del Departamento de Consejería Estudiantil. Es menester comentar sobre la necesidad de fortalecimiento profesional a

través de capacitaciones regulares pues la práctica educativa y la comprensión de cualquier intervención pedagógica se puede comprender desde la dinámica constante de los procesos formativos que se identifican en la enseñanza y el aprendizaje.

Tabla 3

Entrevista a expertos 2ª sección - A

SECCIÓN: EL SALÓN DE CLASES			
	¿PUEDE DEFINIR, A SU MANERA, EL CONCEPTO DE EMOCIONES?	¿CÓMO CREE USTED QUE SE DEBERÍAN MANEJAR LAS EMOCIONES EN EL SALÓN DE CLASES?	¿CREE QUE LOS MANEJOS DE LAS EMOCIONES APORTAN O FORTALECEN LOS APRENDIZAJES?
EXPERTO N°1	Expresión básica de la subjetividad referente a las sensaciones psíquicas que tiene el ser humano.	Con reconocimiento, regulación y canalización emocionales	Totalmente, se aprende con las emociones, somos seres humanos
EXPERTO N°2	Reacciones que percibimos o sentimos hacia algo o alguien en respuesta de un suceso o recuerdo a través de los estímulos externos.	Trabajando la inteligencia emocional en cada estudiante	Sí, fortalece sobre todo la convivencia, la socialización y el respeto hacia la diversidad áulica.
EXPERTO N°3	Modos que tiene el estudiante para poder recibir su clase.	Con diversas técnicas y estrategias de regulación, respiración, y comunicativas	Sí, estos pueden aportar positiva o negativamente
EXPERTO N°4	Parte principal humana de las personas, destaco la motivación.	Con actividades que faciliten la expresión de sentimientos: arte, dibujo, dinámica, cuentos.	Sí, y esto permite una concentración y clases dinámicas.

Fuente: Elaboración propia

Hablando de emociones, el experto n°1 concibe las sensaciones como un proceso natural en la vida de todo ser humano; el experto 2 entiende a los sentimientos como un estímulo respuesta a sucesos cotidianos; el experto 3 comprende a las emociones como

conductos o maneras en que el estudiante capta la información, y el experto 4 manifiesta que lo emocional está ligado directamente con el crecimiento personal de cada individuo. Se percibe que los cuatro entrevistados reconocen la importancia de trabajar las emociones en el salón de clase, contemplan de la misma manera diversas herramientas y métodos para alcanzar este objetivo, sugiriendo: técnicas, estrategias, dinámicas y actividades puntuales. Por esto, se considera oportuno complementar lo mencionado con una línea guía que estructure el material, que englobe información y facilite impartir estos nuevos métodos de enseñanza.

Tabla 4

Entrevista a expertos 2ª sección - B

SECCIÓN: EL SALÓN DE CLASES		
	MENCIONE DOS O TRES FORTALEZAS EMOCIONALES QUE LE CARACTERIZAN AL MOMENTO DE TRABAJAR CON SUS ESTUDIANTES	MENCIONE DOS O TRES DEBILIDADES EMOCIONALES QUE PERCIBE EN LA INTERACCIÓN DOCENTE-ALUMNO DENTRO DEL AULA
EXPERTO N°1	Paciencia, resiliencia y afecto.	En Básica Media se detecta más: el enojo, irritabilidad y sensaciones de soledad.
EXPERTO N°2	Autoestima, resolución de problemas y responsabilidad.	Falta de apoyo emocional en el ambiente familiar, bajos hábitos de estudio y angustia.
EXPERTO N°3	Alegría y resiliencia.	Inseguridad y comparación entre pares.
EXPERTO N°4	Resiliencia, responsabilidad, empatía..	Falta de compañía de los padres e inhibición de sentimientos frente a situaciones difíciles.

Fuente: Elaboración propia

Se observa como los expertos coinciden en las fortalezas emocionales que desarrollan al trabajar con estudiantes: paciencia, afectividad emocional, responsabilidad,

empatía. De la misma manera se puede remarcar cómo el factor resiliencia se manifiesta en cada entrevista, ya que, según testimonio de entrevistados cada estudiante se ve comprometido directamente por factores sociales y económicos que repercuten en su entorno como divorcios, limitaciones financieras, desconexión con su entorno inmediato, entre otros. Por consiguiente, el estudiante practica la resiliencia a diario sin ser consciente de ello, es menester como educadores acoplar esta práctica para compaginar con el estudiante, resultando en la constante necesidad de sintonizar o ser empático desde el rol de docente.

Se analiza en la siguiente interrogante un gran abanico de debilidades emocionales percibidas en el aula. El experto nº1 expone cómo la categorización de estas debilidades emocionales está regida por las etapas de crecimiento del estudiante; los expertos 2 y 3 remarcan la influencia del entorno inmediato familiar como principal influyente en estas conductas; el experto 3 comparte cualidades de introspección que surgen en cada estudiantes, desembocando en inseguridad, también remarca las relaciones interpersonales entre estudiantes, las subdivisiones que con relación al experto 1 son desencadenadas por las etapas de crecimiento. Por lo tanto, se evidencia la relación con la problemática presente en la propuesta y cómo la estimulación emocional debe ser un eje fundamental para el desarrollo del estudiante.

Tabla 5

Entrevista a expertos 2ª sección - C

SECCIÓN: EL SALÓN DE CLASES	
¿CÓMO CREE USTED QUE DEBERÍA SER EL PERFIL DE UN PROFESOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA?	¿QUÉ ÁREAS CREE QUE FORTALECEN LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN LOS ALUMNOS DE EGB MEDIA? ¿DE QUÉ MANERA?

EXPERTO N°1	Investigador y transformador.	Todo tipo de áreas humanas: empatía, resiliencia, comunicación asertiva. Esto debe ser practicado integralmente en todas las áreas de conocimiento.
EXPERTO N°2	Facilitador, líder, transformador, paciente, empático y con vocación.	Todas las áreas. En mi práctica educativa observo comúnmente en el área de Lengua y Literatura en las lecturas a través de la reflexión y aprendizaje.
EXPERTO N°3	Empático, líder, colaborador, investigador, espontáneo y sincero..	El manejo de las áreas debe ser integrador bajo la prescripción del Ajuste Curricular 2016.
EXPERTO N°4	Empático, seguro, investigador.	Lengua y Literatura y Expresión Corporal.

Fuente: Elaboración propia

Para culminar el análisis de la segunda sección de la entrevista, la mayoría de los expertos coinciden en que la mayor cualidad en el perfil del profesor de Educación General Básica Media es ser investigador puesto que desde sus diferentes opiniones el rol del docente se desempeña bajo un accionar que transforma y cambia constantemente ya que se trabaja con seres sociales que se enfrentan a una sociedad inestable.

También es notable el acercamiento a un sistema de valores que refleja la dimensión humana. Esto conlleva una relación con la siguiente pregunta en la que afirman que las competencias emocionales deben ser trabajadas de forma integradora generando un equilibrio, interconexión y dinamismo entre todas las áreas de conocimiento denotando a su vez la percepción flexible e integral del Ajuste Curricular 2016. Sin embargo, el experto N° 4 enfatiza en que las áreas de Lengua y Literatura y Expresión Corporal es en donde realmente se fortalece la parte emocional de los estudiantes.

Tabla 6*Entrevista a expertos 3ª sección - A*

SECCIÓN: LA PRÁCTICA EDUCATIVA			
	¿HA EXPERIMENTADO EVENTOS EN LOS QUE LAS EMOCIONES SE DESCONTROLEN EN EL SALÓN DE CLASES?	¿QUÉ EMOCIONES FRECUENTES PUEDE IDENTIFICAR EN SUS ESTUDIANTES?	¿INCORPORA LAS EMOCIONES EN SU PRÁCTICA EDUCATIVA?
EXPERTO N°1	Sí, es parte del contexto escolar exigente. Existen emociones tristes, alegres, frustrantes, estresantes, entre otras en los estudiantes.	Alegría, entusiasmo, estrés, ansiedad, irritabilidad.	Desde mi profesión invito a los estudiantes a reconocer e identificar sus emociones en talleres y conversatorios.
EXPERTO N°2	Se frecuentan en cambio de actividades programadas, los estudiantes no aceptan cambio en las rutinas.	Vergüenza, ansiedad, miedo y apatía.	Sí, eso me permite conocer mejor a mis estudiantes.
EXPERTO N°3	Sí, en competencias, período de exámenes, en vivencias familiares conflictivas de sus pares.	Empatía, tristeza, curiosidad, miedo, vergüenza, angustia.	Sí, es parte del compromiso docente para lograr una transformación humana necesaria.
EXPERTO N°4	No he podido identificar.	Alegría, cooperación, frustración, miedo, estrés a temprana edad.	Sí.

Fuente: Elaboración propia

En esta sección al referirse a la práctica educativa, los entrevistados en su mayoría indican haber experimentado eventos donde se han alterado las emociones, una de ellas es el cambio de actividades no planificadas, o periodos de exámenes donde los estudiantes perciben emociones más fuertes. También se detalla que las emociones que se presentan con más frecuencia de forma positiva son: alegría, empatía, cooperación, entusiasmo que se ven opacadas con sentimientos como la tristeza, frustración, miedo, estrés, ansiedad, irritabilidad, vergüenza siendo el reflejo de los desequilibrios emocionales que reducen

el desarrollo adecuado del estudiante como persona afectando directamente a su rendimiento académico. Sobre el tema de la incorporación de estas emociones en la práctica educativa, los entrevistados en su totalidad afirman la incorporación de estas mediante talleres, conversatorios en donde se las pueda identificar, socializar, trabajar, prestando atención a la parte humana, de tal manera la parte educativa será más eficaz.

Tabla 7

Entrevista a expertos 3ª sección - A

SECCIÓN: LA PRÁCTICA EDUCATIVA			
	¿CREE QUE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DEBE INTEGRARSE A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE? ¿POR QUÉ?	¿QUÉ ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SUGIERE USTED PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS ESTUDIANTES EN UNA REALIDAD CONFLICTIVA?	PARA TRABAJAR EN EL ESPACIO ESCOLAR UNA ADECUADA GESTIÓN DE EMOCIONES ¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERA USTED SE DEBEN TENER MÁS PRESENTES?
EXPERTO N°1	Debería ser entendida siempre desde un eje transversal manejando un currículo basado en las emociones otorgando validez emocional por parte de los docentes.	Talleres grupales, análisis de películas con problemáticas actuales, foros y trabajos individuales.	Trabajar desde la individualidad, practicar la comunicación interna en la institución entre colegas y el trabajo con los padres.
EXPERTO N°2	Sí, sobre todo por el control de las emociones en los estudiantes en esta realidad.	Estrategias de autoconocimiento y autovaloración de sentimientos como la pintura, dibujo y expresión corporal.	Atender y entender las emociones de los estudiantes y fortalecer la confianza en sí mismos.
EXPERTO N°3	Sí, porque la educación es eminentemente social por lo tanto trato siempre con seres emocionales y subjetivos.	Competencias, juego de palabras, dinámicas, teatro, arte, y debates.	Todo debe partir de los valores humanos para enfrentar a una sociedad cruel y fría.
EXPERTO N°4	Sí, porque les facilita a los alumnos ser más empáticos con sus compañeros y a ser más humanos sobre todo en este camino de la tecnología.	Ejercicios prácticos para reconocer y nombrar las emociones como el diálogo y dibujo.	Clima adecuado del aula clase, calidad y calidez al educar.

Fuente: Elaboración propia

Se analiza cómo los cuatro expertos coinciden en la importancia de la educación emocional como un eje rector de igual o mayor relevancia al eje del conocimiento, ya que son las emociones las que dirijan la predisposición del estudiante dentro y fuera del aula de clases. Sobre la segunda interrogante, los entrevistados plantean diversas formas de estimulación emocional, técnicas que abarcan: habilidades artísticas, expresión oral, corporal, como herramientas que permitan la expresión de las emociones o sentimientos de forma orgánica que pueda ser replicado en su comportamiento fuera del aula.

Respecto a cómo trabajar el espacio escolar adecuado el experto n°1 expone la importancia de que cada individuo identifique su desarrollo y/o exploración en su proceso de aprendizaje, tanto integral como académico, mientras que el experto 2 enfatiza que al poner en práctica estas emociones se impulsa al desarrollo de la confianza en sí mismos. El experto n°3 alude al sistema de valores de los estudiantes como un escudo de protección y preparación emocional ante situaciones adversas y conflictivas características de la sociedad actual. Finalizamos con el experto 4 quien señala un punto fundamental e importante: el entorno físico al que se exponen los estudiantes sea el adecuado y provea la seguridad, dignidad y confianza necesarios para el desarrollo emocional.

Sistematización de la observación

Para la sistematización de las experiencias de observación se diseñó una rúbrica de observación de siete dimensiones y tres indicadores valóricos que corresponden a cada dimensión. En los anexos se pueden distinguir los detalles del instrumento. Ahora, será necesario codificar los componentes para el diseño de la tabla respectiva.

- La dimensión “nombra a las emociones” se codificará como D1.

- La dimensión “autoestima” se codificará como D2.
- La dimensión “cooperación” se codificará como D3.
- La dimensión “habilidad para afrontar emociones negativas” se codificará como D4.
- La dimensión “dominio de habilidades sociales básicas” se codificará como D5.
- La dimensión “responsabilidad” se codificará como D6.
- La dimensión “respeto por los demás” se codificará como D7.

Es necesario codificar una serie de indicadores que facilitarán la comprensión de las posteriores tablas.

- Competencia lograda: I1
- Competencia parcialmente lograda: I2
- Incompetencia: I3

Los descriptores de cada indicador serán codificados así:

- Para el I1, dA
- Para el I2, dB
- Para el I3, dC

De esta manera, la rúbrica de observaciones se representa así:

Tabla 8*Rúbrica de observación codificada*

Dimensiones	Indicadores					
	I1	sobre 3	I2	sobre 2	I3	sobre 1
D1	dA	-	dB	-	dC	-
D2	dA	-	dB	-	dC	-
D3	dA	-	dB	-	dC	-
D4	dA	-	dB	-	dC	-
D5	dA	-	dB	-	dC	-
D6	dA	-	dB	-	dC	-
D7	dA	-	dB	-	dC	-
TOTALES		-		-		-
%		-		-		-

Fuente: Elaboración propia

La rúbrica de observación se aplicó a un universo de 76 estudiantes de EGB Media, en dos paralelos de 5°, 6° y 7° grados. El número de grupos segmentados se distribuye de la siguiente manera:

- 5°A: 17 estudiantes
- 6°A. 17 estudiantes
- 6°B: 19 estudiantes
- 7°A: 23 estudiantes

Nuevamente, será necesaria la codificación de la rúbrica de observación de acuerdo a los indicadores de logros tabulados durante la observación áulica. Así, la experiencia en cada grado observado queda sistematizada de la siguiente manera:

Tabla 9*Observación en el 5° A (17 estudiantes)*

Dimensiones	Indicadores					
	I1	sobre 3	I2	sobre 2	I3	sobre 1
D1	dA	3	dB	-	dC	-
D2	dA	-	dB	2	dC	-
D3	dA	-	dB	2	dC	-
D4	dA	-	dB	2	dC	-
D5	dA	-	dB	2	dC	-
D6	dA	3	dB	-	dC	-
D7	dA	3	dB	-	dC	-
TOTALES		9		8		-
%		42,86%		57,14%		-

Fuente: Elaboración propia

Al realizar la observación áulica de este grupo de estudiantes se percibió en primera instancia un ambiente tenso y generador de estrés por evaluación de la asignatura Ciencias Naturales en el primer periodo de la secuencia de clase. Respecto a la D1 se observó que los alumnos expresaban con facilidad sus sentimientos al mencionar en reiteradas ocasiones su angustia frente a esta situación, demostrada en la rúbrica como dA. Además, a través de sus conductas los estudiantes comunicaban a la docente inquietudes, dudas que surgían en el transcurso de la hora pedagógica dando resolución de ellas inmediatamente.

En la D2, se puntúa dB para los estudiantes ya que la influencia social en cada uno de ellos era determinante para actuar e incluso poder emitir comentarios personales en el aula clase. Por lo tanto, se evidenció una inseguridad emocional parcial que consecuentemente moldea de forma incorrecta la autoestima del estudiante si no se

considera una necesidad por atender. También eran evidentes las sensaciones de incomodidad cuando existía un choque de perspectivas respecto a un tema. Sin embargo, el accionar de la docente a través de su mediación generaba un clima de aula adecuado.

Por otra parte, se analiza paralelamente las dimensiones D3 y D5 ya que ambas engloban trabajos colaborativos donde se practican las habilidades sociales de los estudiantes. Frente a esto, en ambas dimensiones se marcó dB puesto que se observó que desarrollan, dialogan, interactúan constantemente con sus pares y con la docente pese a esto es preciso mencionar que la docente tenía que recordar ciertas normas de convivencia en el aula e incluso valores como el respeto hacia el otro para optimizar la participación.

Para referirse a la dimensión D4, se analizó a partir de una experiencia observada en la que los estudiantes, luego de la evaluación escrita, expresaron desmedidamente sus emociones como: nervios, desinterés, incertidumbre a tal punto que el dominio de grupo por parte de la docente se alteró. Es decir, se pudo evidenciar una falta de regulación en sus formas expresivas en cuanto a estas emociones que se toman como “negativas”. Por esto es preciso que la docente conozca y lleve en su accionar constantes estrategias que permitan regular tensiones en el aula clase. En la dimensión D6 los estudiantes poseen un nivel de logro competente demostrado en dA al igual que en la dimensión D7. A partir de esto se puede inferir que poseen un comportamiento importante frente a las desigualdades presentes en el salón de clase, al igual que pueden ejercer una toma de decisiones adecuada para su desarrollo evolutivo. Es importante destacar que la incompetencia dC no fue observada lo que se analiza como un factor positivo determinante en el accionar docente que sin lugar a duda amerita atender a las competencias parcialmente logradas demostradas en el porcentaje mayor con 57,14% para evitar que lleguen a una

incompetencia futura y eso se logrará con constante cuestionamiento y valoración de la dimensión humana en la práctica educativa.

Tabla 10

Observación en el 6° A (17 estudiantes)

Dimensiones	Indicadores					
	I1	sobre 3	I2	sobre 2	I3	sobre 1
D1	dA	3	dB	-	dC	-
D2	dA	-	dB	2	dC	-
D3	dA	-	dB	2	dC	-
D4	dA	-	dB	2	dC	-
D5	dA	-	dB	2	dC	-
D6	dA	-	dB	2	dC	-
D7	dA	-	dB	2	dC	-
TOTALES		3		12		-
%		14,29%		85,71%		-

Fuente: Elaboración propia

En los estudiantes de Sexto A predominaron las competencias parcialmente logradas con un 85,71% del total observado. Es decir, se evidencia que hay que hacer mayor énfasis en el desarrollo de estas competencias. Como se demuestra en la tabla adjunta, en D1 fue la única dimensión en el que se puntuó dA ya que en el salón de clase se observó un reconocimiento y expresión total de sus emociones al manifestar alegría, asombro, curiosidad lo cual es beneficioso para un manejo adecuado posterior de las emociones ya que las reconocen y las exteriorizan. Sin embargo, frente a las demás dimensiones se observa un calificativo parcial es decir dB. En el desarrollo de la autoestima, los estudiantes demostraron mantener un reconocimiento de sí mismo, es decir tenían un autoconcepto, pero en él se percibían debilidades que hay que fortalecer

introspectivamente como el evaluarse negativamente frente a otro compañero llegando a comparaciones como: ¿Por qué no puedo ser como tú?, interrogante realizada por un estudiante en el desarrollo de una actividad del texto.

Asimismo, las dimensiones D3 y D5 obtienen un logro parcial que se analiza a partir de su capacidad de colaboración en trabajos colaborativos y cooperativos la cual es eventual, prefieren compartir y desarrollar actividades con sus pares por afinidad, lo que es común observar en los niños de nueve a diez años ya que están en un proceso de construcción de lazos amistosos e interpersonales.

Respecto a la dimensión D4 los estudiantes en su mayoría, al ser tan expresivos no sabían cómo controlar sus emociones, en este caso al contrario de Quinto “A” las emociones eran alegría, alegría por la clase activa que llevó la docente. Sin embargo, se pudo contrastar con una emoción presente en un estudiante quien al no poder desarrollar una actividad generó emociones de frustración alterando el ambiente áulico.

En la dimensión D6 se observó un grupo responsable en actividades solicitadas por la docente con anticipación. Pese a esto, en ciertas tomas de decisiones dependen de un compañero para llegar a una misma alternativa. Por lo tanto, sus acciones consecuentes se irán construyendo con poca seguridad y menos confianza de sí mismos afectando paralelamente su autoestima.

En la última dimensión, D7, se observó discrepancias de opiniones por diversidad de pensamiento y creencia frente al tema expuesto en clase. No obstante, se manejó una aceptación y respeto por los demás: sus pares y su docente.

Tabla 11

Observación en el 6° B (19 estudiantes)

Dimensiones	Indicadores					
	I1	sobre 3	I2	sobre 2	I3	sobre 1
D1	dA	3	dB	-	dC	-
D2	dA	-	dB	2	dC	-
D3	dA	3	dB	-	dC	-
D4	dA	-	dB	2	dC	-
D5	dA	-	dB	2	dC	-
D6	dA	-	dB	2	dC	-
D7	dA	-	dB	2	dC	-
TOTALES		6		10		-
%		28,57%		71,42%		-

Fuente: Elaboración propia

La observación en este segundo paralelo de sexto grado se identifican ciertas características similares al anterior ya que los estudiantes son de edades semejantes. Al observar y analizar la tabla se evidencia reiteradamente la predominación de las competencias parcialmente logradas con un 71,42%, mientras que se observa el 28,57% de estudiantes competentes. Sobre la dimensión D1, si se compara con las demás tablas, todos reconocen y expresan sus emociones ya sean emociones alegres o de estrés, frustración, etc. Esto permite inferir que los estudiantes mantienen una escucha y atención por parte de los docentes en donde pueden expresar a través del habla, su conducta, o pensamientos lo que ocurre en su interior en un espacio externo como es el aula de clase.

Sin embargo, al mencionar la autoestima en D2 se encuentran los mismos obstáculos emocionales, el necesitar de un otro o de la aceptación de un grupo para sentirse parte de. La inseguridad va aumentando a medida que van creciendo. Al observar la clase se escucharon términos como: *outfit*, *aesthetic*, términos que la generación actual considera importante para pertenecer e incluso aceptarse así mismo a través de otro.

En la siguiente dimensión, diferente al otro paralelo, se observó una constante colaboración del aula clase, sus habilidades para trabajar individualmente y colaborativamente eran destacables. Esto se puede inferir que la estrategia para llevar trabajos o actividades de forma colaborativa por parte de la docente motivaron a una correcta participación en la que cada estudiante brinda y aporta con sus conocimientos. No obstante, era necesario recordarles valores y acciones morales como pedir disculpas cuando se amerite a un compañero, saludar y despedirse, esto se demuestra en dB en la dimensión D5.

En la dimensión D4, en el indicador dB los estudiantes logran identificar emociones básicas pese a ello no logran regularlas y al continuar en la realización de una misma actividad generó ruido en el aula clase y ocasionó contrariedades a la docente, quien a través de un llamado de atención tradicional intentó aplacar emociones explosivas mas no regularlas.

En la dimensión D6 se analiza de manera grupal el asumir diversas responsabilidades que otorgaba la docente en su hora clase sin embargo necesitaban guía y seguridad de otros para llevar una toma de decisiones adecuada a partir de procesos de elección en diversas situaciones.

En la última dimensión D7 correspondiente al indicador dB, se evidenció y presenció un ambiente de aula en el que la reflexión y participación a través de ejemplos de la cotidianidad de los mismos estudiantes permitía que valores como el respeto hacia lo diverso existiese. Sin embargo, una minoría demostró una ligera discrepancia hacia lo diferente resaltando que lo veían así porque sus padres decían que era lo correcto. Esto demuestra que los estudiantes adquieren y absorben cual esponja el ejemplo de sus padres

o de su entorno familiar más cercano y se refleja en el contexto escolar con en el prejuicio que tienen dentro de sus creencias y esquemas mentales hacia un entorno diferente.

Tabla 12

Observación en el 7° A (23 estudiantes)

Dimensiones	Indicadores					
	I1	sobre 3	I2	sobre 2	I3	sobre 1
D1	dA	3	dB	-	dC	-
D2	dA	-	dB	2	dC	-
D3	dA	3	dB	-	dC	-
D4	dA	3	dB	-	dC	-
D5	dA	-	dB	2	dC	-
D6	dA	-	dB	2	dC	-
D7	dA	-	dB	2	dC	-
TOTALES		9		8		-
%		42,86%		57,14%		-

Fuente: Elaboración propia

En el total del porcentaje de la observación se demuestra una breve diferencia entre competencias logradas y competencias parcialmente logradas, siendo la predominante las competencias parcialmente logradas. En la dimensión D1, los estudiantes poseen un dominio completo en cuanto a expresión de emociones evidenciado en la participación activa durante la hora pedagógica en la que voluntariamente manifestaban sus diferentes estados de ánimo. En la dimensión D2, en este paralelo se puede inferir directamente la influencia de un otro cercano como sus compañeros y lejanos como los *influencers*, el aparentar ser un niño a niña a la moda. Incluso, dentro de sus conversaciones se destacaron palabras como *influencers*, y seguidores, las mismas que se consideraban un referente constante para crear una imagen de sí mismos.

En la dimensión D3, los estudiantes mantenían habilidades colaborativas ayudándose entre sí y compartiendo recursos para el desarrollo de la actividad mencionada por la docente, eso se demuestra en dA.

Sobre la dimensión D4 es importante destacar que ellos reconocían sus emociones, las identificaban y podían regular la intensidad de las mismas utilizando palabras adecuadas y analizando el contexto demostrando una habilidad para afrontar emociones.

Por otro lado, en las tres últimas dimensiones D5, D6 y D7 se marca el indicador dB ya que se observó un constante recordatorio por parte de la docente en cuanto a las habilidades sociales básicas en el aula las mismas que eran resaltadas en la responsabilidad de sus acciones enfatizando en una mayor práctica de conductas guiadas hacia un comportamiento óptimo en valores, seguro y ético. En el respeto por los demás, les resultaba sencillo aceptar diferencias individuales por gustos o intereses distintos. Sin embargo, el aceptar diferencias grupales, sobre todo en una actividad colaborativa previa efectuada por la docente demostró intolerancia frente a diversas ideas grupales.

Para finalizar, el análisis de este instrumento es importante destacar como se realizó al inicio, que la incompetencia nunca fue observada en los estudiantes. Por lo tanto, se puede inferir que el accionar de los docentes y de los profesionales del DECE son adecuados, pero es importante siempre mantenerse en constante formación y autocuestionamiento para así lograr competencias emocionales logradas en un sujeto social como es el estudiante para que pueda desenvolverse en diversos entornos como la familia, la escuela y la sociedad.

Capítulo 5

La propuesta de intervención

El contexto

La Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica es la institución educativa seleccionada para implementar y desarrollar la presente propuesta metodológica con los diferentes elementos de investigación y evaluación. La institución se encuentra ubicada en el cantón Guayaquil, provincia del Guayas, parroquia Tarqui. Su georreferencia es la 2da peatonal 4A NE, Guayaquil 090506 Sauces V- Centro Comunal. Pertenece al Distrito 8, Zona 5. La escuela ofrece servicios pedagógicos a los niños comprendidos entre 3 hasta 14 años aproximadamente; es decir, oferta Educación Inicial, Educación Básica Elemental, Educación Básica Media y Educación Básica Superior. La escuela es dirigida por la Magíster María Luisa Cabrera Andrade. Los datos para el contexto son:

- CENTRO EDUCATIVO: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
- PARTICIPANTES: Docentes de Educación General Básica Media, Psicólogo Clínico y Coordinador del DECE del plantel y estudiantes de Educación General Básica Media.
- ESPACIO: Salones de clases de EGB Media
- PARTICIPANTES:
 - N° de docentes de EGB Media: 8
 - N° de docentes de las áreas partícipes de la propuesta: 4

- N° de psicólogos: Un psicólogo
- N° de estudiantes de EGB Media:
- Quinto A: 17 estudiantes
- Quinto B: 15 estudiantes
- Sexto A: 17 estudiantes
- Sexto B: 19 estudiantes
- Séptimo A: 23 estudiantes

Metodología de intervención de la propuesta

Es necesario abordar el desarrollo de las competencias emocionales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje debido a que funciona como un proyector de autoconocimiento, de confianza, de habilidades sociales y esto consecuentemente será un predictor de buen rendimiento académico que debe encauzar el bienestar de la persona, en este caso de los actores de la comunidad educativa: principales y secundarios que sin lugar a duda precisan de un fortalecimiento de las mencionadas competencias para valorar y equilibrar la dicotomía de la educación emocional y la educación cognitiva o de conocimientos que se adquieren en la vida del estudiante en la escolarización obligatoria y formal.

Dentro de la escolarización obligatoria se destaca la Educación General Básica Media, subnivel en el que se encuentra contextualizada la presente propuesta. Frente a esta afirmación es importante mencionar que la edad que comprenden los estudiantes en este subnivel las mismas que varían entre 8 a 11 años son vitales en la formación y construcción de una subjetividad e identidad comprendida en la dimensión humana para

poder ser sujetos sociales preparados emocionalmente. Por esto es que EGB Media es un subnivel adecuado para observar e intervenir en las problemáticas formativas del grupo etario determinado. La incidencia del contexto en el que están involucrados docente y alumnos es innegable, mucho más cuando aquel contexto se manifiesta complejo y determinante al momento de considerar la dimensión emocional de quienes hacen la práctica educativa.

Por otra parte, hace dos años, cursando quinto y sexto ciclo de la carrera, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil proporcionó la oportunidad de desarrollar prácticas laborales 2, las mismas que permitieron tener un acercamiento a la realidad educativa y conocer más del accionar docente desde la práctica en sí misma. Estas prácticas se realizaron en modalidad virtual por motivos de pandemia por COVID- 19 en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. En ellas, se tuvo la oportunidad de observar más de cerca este subnivel siendo partícipe a través de la pantalla por momentos de pandemia y post pandemia. Era sencillo observar un ambiente que generalmente emanaba emociones negativas, de estrés, angustia, incertidumbre, soledad, tristeza y esas emociones desde un criterio personal continúan siendo parte de la sociedad dando giros negativos y opresores que causan desestabilidad emocional y por lo tanto se desequilibran las competencias emocionales.

Es necesario poseer un bienestar personal para poder afianzar relaciones interpersonales y acuñar valores dentro de sí mismo como la justicia, honestidad e innovación mencionados por el Ajuste Curricular 2016 que se deben una vez más “operativizar” en todas las áreas de conocimiento. Sin embargo, desde la experiencia misma en estas prácticas, se observó un accionar docente comprometido pero confundido en el que no existía o estaba casi ausente la parte emocional en su práctica por tratar de

avanzar o afianzar los conocimientos que no habían sido asimilados o aprendidos durante la pandemia.

Por esta realidad observada es necesario partir desde cómo la Pedagogía desde su reflexión y estudio psicosocial de la formación aporta a una mejoría en la formación integral de los estudiantes y docentes como ciudadanos, como personas humanas que precisan de análisis y transformación. Por lo tanto, a través de la pedagogía se puede desarrollar un campo investigativo y reflexivo que permita realizar una intervención sobre las diversas competencias emocionales involucradas en el entorno escolar e informal brindando guías de acción que permitan poner en práctica una toma de decisiones de los formadores o educadores en su práctica educativa.

De esta pedagogía parte como herramienta la didáctica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje que a través de sus métodos puede garantizar un mayor y adecuado desempeño en un ambiente áulico conflictuado o que presente continuamente sensaciones o sentimientos desagradables alarmantes. Al trabajar competencias emocionales el empleo de diversas metodologías activas es clave ya que por medio de ellas se puede trabajar estas competencias identificando su grado en los estudiantes y docentes con el fin de dar respuesta a la infravaloración educativa existente, considerando la necesidad de generar cambios en metodologías y métodos tradicionales que sin lugar a duda rechazan la inclusión emocional. Asimismo, la didáctica otorga herramientas útiles que pueden ser el motor de progreso que falta en el ámbito educativo.

Por consiguiente, para ubicarnos en nuestra realidad es necesario tomar en cuenta el Ajuste Curricular 2016 siendo parte fundamental de estudio de esta propuesta ya que al ser un elemento integrador y flexible como se ha planteado en la misma permite evaluar al estudiante en su formación por competencias al ser también un currículo priorizado con

énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. El trabajo presente gira en torno a la última destacando la expresión, comprensión y regulación de las emociones humanas fortaleciendo su desarrollo integral que consecuentemente desarrollará destrezas y competencias cognitivas para resolver situaciones cotidianas afianzando la continuidad de aprendizajes clave para la vida apuntando hacia una calidad educativa. Esto permitirá al docente a través de esta guía prescriptiva poder evaluar procesualmente y formativamente. Al realizar evaluación procesual el docente podrá hacer un seguimiento de inicio a fin del aprendizaje con la finalidad de reconocer las debilidades y fortalezas del proceso de aprendizaje del estudiante brindando oportunidad para reajustar su metodología de enseñanza e integrar más su dimensión humana en ello. Del mismo modo, al evaluar formativamente se orientará, regulará y motivará a un ejercicio continuo de supervisión para mejoras sobre la marcha en metas y objetivos planteados.

Con estos conceptos se propone una metodología investigativa y educativa que comparta los aspectos importantes del Modelo Pentagonal de Rafael Bisquerra que incluye las competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, y competencias para la vida y el bienestar, fundamentales para fortalecer o desarrollar en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica por experiencias observadas durante las prácticas laborales y en el estudio de campo realizado para la propuesta metodológica.

La presente propuesta, como se mencionó, en líneas anteriores trabaja bajo la línea de investigación educativa ya que se parte de la premisa que la educación como ciencia es eminentemente social y cultural. Por lo tanto, necesita de investigación continua del accionar docente para que se generen transformaciones integrales para el desarrollo en

sociedad. Esta línea de investigación recoge una mirada e interpretación de la realidad desde el escenario escolar bajo una Investigación Cualitativa como se mencionó en el capítulo dos del trabajo.

De esta investigación cualitativa parte la investigación-acción como método de investigación e intervención desde la concepción de dos autores principales en la investigación docente: Stenhouse y Elliot quienes resignifican la pedagogía. Stenhouse por su parte sostiene que: “el resorte de la enseñanza es desplegar procesos de indagación y observación al interior del aula que permitan interactuar con el currículo educativo y favorecer aprendizajes más contextualizados con las distintas realidades educativas” (Rojas, 2012, p.5). Mientras que Elliot afirma que “la investigación- acción es un enfoque que permite desnaturalizar las prácticas pedagógicas y, al mismo tiempo, dotar de sentido racional y razonado el sentido común desde el cual los docentes toman decisiones” (Rojas, 2012, p.5). Ambas afirmaciones permiten destacar los problemas cotidianos y prácticos que se presentan en los salones de clase que consecuentemente necesitan de un dinamismo reflexivo en el desarrollo profesional para encontrar soluciones a situaciones problemáticas y promover cambios.

Dentro de esta línea de investigación se toma en cuenta la autorreflexión, cuestionamiento y crítica de la propia práctica docente. Por esto, se selecciona la investigación- acción como metodología principal para poder detallar situaciones áulicas, comportamientos, relaciones bidireccionales observables enfatizando la evolución de la práctica misma desde una valoración de la dimensión afectiva expresada en competencias emocionales como un eje fundamental que muchas veces es ignorado o subestimado para posibilitar autorreconocimientos y generar transformaciones.

Respecto al desarrollo de esta investigación se consideró el referente de Elliot (1989) que posteriormente se lo aplicará junto al modelo pentagonal de las competencias emocionales de Rafael Bisquerra (2009b) y los lenguajes artísticos como la plástica y la música, todos orientados a los estudiantes de EGB Media de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. El referente de Elliot de la investigación y acción cuenta con tres fases importantes:

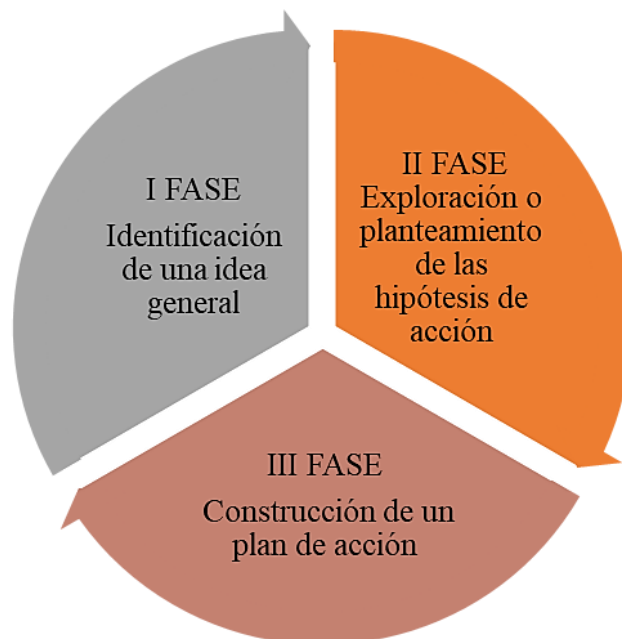
1. Identificación de una idea general. Descripción del problema a partir de un diagnóstico participativo. El mismo que puede usar diversos instrumentos tales como entrevistas, observación etnográfica, análisis de video, testimonios de expertos, análisis de recursos pedagógicos, etc. Lo fundamental de esta fase es poder buscar e indagar directamente con la comunidad implicada, en este caso la escuela en contexto para así poder sostener un proceso constante de intercambio de información que permita identificar ideas empíricas. En el trabajo de campo efectuado se realizó esta fase con la recolección de datos e información.
2. Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción. Esta fase se asemeja a las posibles acciones que se plantean para poder generar cambios en la práctica docente enfatizando la dimensión humana. Tras la primera fase, se busca proponer líneas de acción, guías u orientaciones que encierren valoraciones respecto a cómo y para qué mejorar la enseñanza y las prácticas profesionales.
3. Construcción de un plan de acción. En este punto se revisa el problema inicial dando apertura nuevas conversaciones y diálogos que se generen en el proceso investigativo. Debe contener claridad sobre los medios y los recursos con los

que se cuenta para actuar sobre el problema diagnosticado, planificar los instrumentos y estrategias necesarias para recopilar más información, contener sistemas de evaluación y seguimiento permanentes para cautelar la rigurosidad del trabajo y, a la vez, la participación de los actores implicados (Bernal, Herraiz et al. 2011). En esta fase se integran la secuencia de actividades especificadas en la propuesta.

Es importante destacar que se concibe a estas fases como un proceso cíclico de la investigación-acción. Es decir, posee una mirada en espiral que mantiene una dialéctica permanente entre acción y reflexión repasada por el docente en su accionar para integrar y mejorar los procesos de transformación las veces que sean necesarias en un entorno cambiante. En la siguiente figura podemos reconocer lo expuesto:

Figura 2

El ciclo de la investigación-acción



Proceso cíclico de investigación de Elliot (1989)

A partir de esta metodología se enmarca el referente del modelo pentagonal de las competencias emocionales antes mencionadas para desarrollar actividades que privilegien estrategias didácticas artísticas para posibilitar participación y mejora del campo emocional en la educación teniendo como base los valores del Perfil de Salida del Bachiller Ecuatoriano en los que se favorezca una formación mutua tanto del docente como del alumno.

En la identificación de la idea general se incluye el problema principal de la propuesta asociado con la desvalorización formativa e integral del desarrollo de las competencias emocionales en la práctica educativa en los actores educativos de EGB Media: docentes y estudiantes que integran también a los padres de familia y a la comunidad educativa en general. En esta fase, se manifiesta que esta subestimación dificulta en su totalidad los procesos de reconocimiento de las emociones propias y la de los demás ocasionando un bajo desarrollo integral y por lo tanto académico ya que no se posee una predisposición total para adquirir o generar nuevos aprendizajes. Por lo tanto, es necesario abordar actividades que integren un manejo total de las emociones a partir de la diferenciación de las competencias trabajándolas de forma espiral y cíclica. Entre estas es menester desarrollar una conciencia emocional que permita un autorreconocimiento interno del estudiante empleando un vocabulario emocional necesario para poder regular los sentimientos. También a modo de proceso el estudiante podrá ser autónomo y fortalecer sus habilidades sociales para la vida y bienestar. Esto mencionado alude al modelo de Rafael Bisquerra, por esto se enfatiza una vez más en su importancia.

Continuando con las fases, se realizó un análisis y proceso reflexivo considerando aspectos teóricos y la práctica docente en la realidad educativa lo mismo que generó

diversos cuestionamientos sobre la manera cómo se concibe, cómo se desarrolla y cómo se vive la educación emocional en el aula. Paso importante para lograr discernir fortalezas y debilidades en el espacio escolar paralelamente al análisis de la sociedad actual que posee situaciones conflictivas y generadoras de estrés y angustia en los participantes de la educación. Esto es clave para posteriormente dar paso a un proceso de indagación con las respectivas entrevistas a expertos y observaciones áulicas, donde las docentes de subnivel Medio de Educación General Básica realizaron un recorrido y cuestionamiento de su práctica a través de interrogantes con el fin de identificar diversas percepciones y argumentos en torno a la educación emocional o dimensión afectiva direccionada hacia la formación en competencias emocionales; posibilitando de esta manera la comprensión de la problemática en general de prevalencia o existencia de bajas competencias emocionales y de sus aspectos implícitos. Esto permitió delimitar la propuesta de trabajo al desarrollo adecuado y deseable de la competencia emocional en tiempos actuales y futuros.

La fase de diagnóstico que menciona Elliot se complementó con la realización de un ejercicio que incluye nociones conceptuales de los docentes y estudiantes sobre las competencias emocionales, ideales para determinar estrategias provenientes del modelo pentagonal que integren actividades con lenguajes artísticos como la plástica y la música como se ha mencionado en el desarrollo del presente trabajo.

Frente a esta relación entre metodologías: investigativas y activas es necesario considerar que los procesos de enseñanza y aprendizaje se vuelven significativos al realizar las evaluaciones procesuales antes mencionadas permitiendo medir o tener un constante monitoreo de los avances, dificultades y logros adquiridos en los estudiantes. Como lo mencionan Aquino, Izquierdo et al. (2013)

La evaluación juega un papel protagónico en toda institución educativa, y en lo que respecta a la evaluación de estudiantes y de docentes, no debe ser vista como un acto punitivo sino como una oportunidad de cambio, de una verdadera mejora y transformación a partir de conocer y analizar la práctica educativa, para lograr cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y obtener el desarrollo integral de los estudiantes. (p.18)

Mediante esta evaluación constante, el profesor podrá integrar a su ejercicio docente medidas de ajuste o reacomodación de acuerdo con el currículo. Asimismo, las evaluaciones formativas aportarán retroalimentaciones constantes en el proceso educativo posibilitando adaptaciones eficaces y necesarias que respondan a las diferentes inquietudes y necesidades de los alumnos. De esta manera, se evidencia la importancia de la investigación educativa plasmada en la investigación- acción porque así la práctica educativa se obliga a evaluarse constantemente para tener productos y resultados eficaces. Pérez, Clavero et al. (2017) coinciden con esta afirmación al mencionar que “las evaluaciones formativas disponen de un docente competente que la aplique a través de la utilización de métodos diversos, según los objetivos que se esperan de los estudiantes de acuerdo con su nivel de estudios (...) asegurando que el estudiante desarrolle mecanismos de autorregulación siempre dirigidos a alcanzar nuevas metas de aprendizaje” (p.17).

Por otra parte, la selección y aplicación de las actividades se encaminó al trabajo continuo y práctico de aspectos relevantes en todas las áreas de conocimiento otorgándole un valor integrador permitiendo desarrollar y conceptualizar las competencias emocionales. Se utilizarán instrumentos escritos, como fotocopias, fichas, dibujos de emociones, actividades de elaboración propia de los niños y sesiones que integren la música como elemento de expresión de sentimientos positivos o negativos. Además, se

utilizarán lienzos, pinturas, etc. mediante orientaciones metodológicas que integren en primer lugar el reconocimiento interno de cada individuo para poder ser reflejado en materiales concretos de enseñanza empleados por los docentes.

Se concretan las fases elaborando constantemente medidas de acción como un esquema de propuesta metodológica que integre secuencia de actividades que sirvan de guía y herramienta para la pedagogía actual específicamente en el accionar docente en el subnivel Medio de Educación General Básica. Entonces, se puede concluir que mantener al proceso educativo con una dialéctica entre investigación y reflexión que trabaje de la mano con una metodología activa como es el uso del modelo pentagonal de Rafael Bisquerra junto a los lenguajes artísticos permitirá que existan transformaciones continuas dando resultados humanos en el que tanto el docente como el estudiante experimente y comprenda las emociones y sentimientos propios de sí mismos permitiéndoles pensar en la importancia que la dimensión afectiva puede tener en la vida de una persona y concibiendo que eso solo se puede desarrollar a partir de un proceso de aprendizaje.

Todo el proceso se podrá evaluar a través de una secuencia de actividades que permitirán que el docente lleve una organización y manejo adecuado de la dimensión emocional desde un enfoque transversal optimizando el aprendizaje y sobre todo haciéndolo integrador y enriquecedor.

Actividades y recursos

A continuación, se detallarán una serie de actividades sugeridas para la potencial aplicación de esta propuesta metodológica. Las siguientes secuencias consideran dos lenguajes artísticos: la música y las artes plásticas; como se ha planteado desde el inicio de este trabajo, se pretende integrar los lenguajes artísticos, su didáctica, la práctica en el

salón de clases y las retroalimentaciones respectivas con el fin de fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes de EGB Media. Los objetivos planteados en este trabajo pueden concretarse en el ejercicio integrador de tres áreas de EGB: Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística.

Es necesario reiterar la importancia de la práctica del docente pues no sería posible evaluar las competencias antes mencionadas sin considerar la dimensión humana y afectiva del docente. En esta integración de factores se pretende compartir sendas secuencias metodológicas que abonen en la formación del estudiante y en el fortalecimiento de su emocionalidad frente a problemáticas complejas que son evidenciadas día a día a través de experiencias personales de recepción, protagonismo o testificación, estas experiencias representan un constante ruido en los propósitos formativos que la escuela se impone desde el inicio de la escolaridad obligatoria. No se puede subestimar las importantes referencias que sustentan las siguientes secuencias, estas son: el modelo pentagonal de Rafael Bisquerra, el Ajuste Curricular 2016 y la Implementación Curricular correspondiente a EGB Media.

Las guías de actividades diseñadas contienen los siguientes elementos informativos, descriptivos y secuenciales: el nombre de la actividad, el factor o emoción, el área EGB Media, el objetivo del área del subnivel, el n° de bloque, una destreza con criterio de desempeño (DCD), los participantes, el lugar de ejecución, el cálculo del tiempo estimado, una lista de recursos, la disposición y el ambiente áulico adecuado o sugerido para el desarrollo de la actividad y la descripción secuencial de las actividades.

La propuesta y diseño de las guías de actividades se presentan a continuación:

GUÍA DE ACTIVIDADES 1

Actividades en Lengua y Literatura

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		DESCUBRO Y COMPARTO MIS EMOCIONES	
FACTOR:		EMOCIONES BÁSICAS	
ÁREA EGB:		LENGUA Y LITERATURA	
OLL		Nº DE BLOQUE	DCD
<i>O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</i>		2 (Comunicación oral)	<i>LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.</i>
PARTICIPANTES	LUGAR	TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS
Estudiantes y docente	Salón de clases	CUATRO horas pedagógicas (160 min aprox.)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de MP3 • Parlante Bluetooth • Guía para describir la experiencia. • Guía para sistematizar y compartir la experiencia. • “Emociómetro” • Seis archivos MP3
DISPOSICIÓN Y AMBIENTE ÁULICO			

- Situar a los alumnos en círculo para facilitar las interacciones en el aula.
- Generar un ambiente áulico adecuado y motivado con iluminación tenue para favorecer a la concentración y relajación.
- Ubicar un “*emociómetro*” en el aula con las emociones a identificar posteriormente.

DESCRIPCIÓN - SECUENCIA

- El docente dispondrá de seis archivos MP3, seleccionados para esta guía, para reproducirlos en el siguiente orden o secuencia de emociones. Los MP3 son archivos con música instrumental. Esto favorece el ejercicio de recreación mental.
 1. Alegría – Payday (1min 49s)
 2. Enojo – Ananda Sukarlan (2min 32s)
 3. Tristeza – Emotional Background Music (2min 45s)
 4. Miedo – Prometheus intro (1min 47s)
 5. Amor – Tema de la Bella y la Bestia (2min 53s)
 6. Asombro – The Mandalorian (1min 49s)
- Cuando los estudiantes se encuentren ubicados en círculo se escuchará la pieza musical seleccionada. Se indicará a los estudiantes que aprecien la pieza en silencio y con los ojos cerrados para que puedan sentir y lograr transmitir posteriormente lo que la música les dice a través de su melodía y así descubrir qué emoción se está tratando.
- Se dejarán minutos de silencio para lograr que los estudiantes sitúen en orden sus ideas y puedan manifestar sus sentimientos en palabras. Cabe resaltar que no a todos los alumnos la música escuchada les suscitará la misma sensación. Sin embargo, se explicará que todas las respuestas son válidas.
- Luego, se invitará al estudiante a la participación e intercambios orales con sus pares a través de preguntas en sus diferentes niveles de comprensión y generando una secuencia de aprendizaje que lleve a una consolidación reflexiva. La guía o secuencia de preguntas es:
- INSTRUCCIÓN: *Con tus propias palabras ayúdame a responder estas preguntas.*
 - INTRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA:
 1. *¿Puedes expresar lo que sentiste al escuchar el audio?*
 2. *¿Puedes describir situaciones cotidianas que te hayan hecho sentir así?*
 3. *¿Qué título o nombre le darías al audio?*
 - ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA:
 1. *¿De qué emoción crees que se está hablando?*

2. *¿Por qué crees que se asocia la música que escuchaste con la emoción que seleccionaste?*
3. *¿Puedes encontrar palabras antónimas a la emoción que seleccionaste? ¿Por qué son contrarias?*
4. *¿Cuáles serían los beneficios de la emoción que seleccionaste?*
5. *¿Cuáles serían los efectos negativos de la emoción que identificaste?*
6. *¿Quisieras escuchar lo que han hecho tus compañeros? ¿Por qué?*

○ INTERPRETACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

1. *Imagina un escenario el que puedas expresar las emociones que identificaste. ¿Puedes describirlo?*
2. *¿Cómo crees que se deben expresar las emociones más positivas que identificaste en la experiencia?*
3. *¿Cómo crees que se deben expresar las emociones más negativas que identificaste en la experiencia?*
4. *¿Puedes seleccionar una experiencia escolar y asociarla con las emociones de esta experiencia?*

- A continuación, se pedirá a los alumnos que compartan sus experiencias.
- Posteriormente, el docente organizará tríos y se solicitará que elaboren un relato o cuento breve en el que se manifiesten las emociones identificadas en situaciones conflictivas tales como: problemas en la escuela, problemas en el hogar, situaciones con compañeros, etc. Para esto se asignará una emoción precisa a cada grupo.
- Cada grupo completará la guía de trabajo entregada por el docente y luego un representante del grupo hará una puesta en común.
- Se reflexionará lo aprendido identificando y desarrollando un vocabulario emocional guía.
- Se ubicará en el *emociómetro* cuál es la emoción o sentimiento que ha predominado en su día.

Fuente: Elaboración propia

GUÍA DE ACTIVIDADES 2

Actividades en ECA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		LES COMPARTO MI AUTORRETRATO	
FACTOR:		FORTALEZAS Y DEBILIDADES PERSONALES	
ÁREA EGB:		EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	
OLL		Nº DE BLOQUE	DCD
<i>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.</i>		1 (EL YO: la identidad)	<i>ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.</i>
PARTICIPANTES	LUGAR	TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS
Estudiantes y docente	Salón de clases	TRES - CUATRO horas pedagógicas (160 min aprox.)	<ul style="list-style-type: none"> • Lienzos • Pinturas o témperas • Lápices • Pinceles • Tijera • Goma • Una foto. • Papel para mural • Proyector
DISPOSICIÓN Y AMBIENTE ÁULICO			

- Generar un ambiente áulico adecuado que presente iluminación adecuada para favorecer a la concentración y relajación.
- Organizar grupo de tres o cuatro integrantes.
- Motivar el ambiente con breves ejercicios de relajación. Se puede usar la música más adecuada y presentada en la guía nº1.
- Instruir y motivar la atención al video que se proyectará.

DESCRIPCIÓN - SECUENCIA

- El docente dispondrá de un archivo de video o MP4. Este recurso previamente ha sido descargado de YouTube.
- El video es “*El valor de aceptarte tal como eres*” del canal de Juan Lebu Salazar. DURACIÓN: 4 min 12 s.
- Antes de la exposición del corto animado se introduce brevemente a los estudiantes al tema de LA IDENTIDAD, DEL AUTOCONCEPTO, DE LA AUTOACEPTACIÓN. Esta es una pequeña puesta en común de los participantes que funciona como anticipación.
- Motivada la concentración y el silencio se proyecta el video.
- Luego de la proyección se retoma la interacción o diálogo basada en opiniones o criterios de los estudiantes sobre los aspectos relevantes o de selección personal que se puedan identificar en el corto animado.
- Luego de estas actividades exploratorias el docente planteará una batería de preguntas agrupadas en categorías. Todas las respuestas serán compiladas por los miembros de cada grupo organizado para su posterior exposición y reflexión.
- Las preguntas siguen la siguiente secuencia
 - APERTURA:
 1. *Propón un título muy especial para el video.*
 2. *Elabora una lista de cinco palabras que se puedan asociar al video.*
 3. *A partir del título que propones ¿qué intenta transmitir los creadores del video en su contenido?*
 4. *¿Has notado algo muy especial que tiene el niño?*
 5. *¿Puedes identificar la característica más visible en el perrito?*
 - SEGUIMIENTO:
 1. *Imagina cómo era la vida del niño antes de la llegada de la mascota. Descríbela.*
 2. *¿Puedes describir las emociones o actitudes del niño antes y después?*
 3. *¿Qué situaciones te harían sentir como el niño del video?*
 4. *¿Conoces a personas especiales como el niño del video?*
 5. *¿Crees que el niño y su mascota se convertirán en excelentes e inseparables amigos? ¿Por qué?*

6. Trabaja con tu maestro el significado de la siguiente frase: “La parte más complicada de la vida es empezar a actuar, el resto es tolerancia y consistencia”

○ CIERRE:

1. *Elabora una lista de actitudes positivas y negativas que distingas en el niño del video.*

2. *¿Crees que el niño del video se aceptó tal como es?*

3. *Elabora una pequeña lista de actitudes positivas que tú tengas.*

4. *¿Quisieras mencionar dos o tres actitudes negativas tuyas?*

5. *¿Crees que este corto nos puede ayudar a entender cómo somos y cómo son los demás?*

- Luego del análisis del video, se pedirá a los estudiantes que coloquen sobre su pupitre los materiales solicitados anteriormente: fotografía suya favorita, lienzo, pinturas, pinceles, lápices, marcadores.
- Después se indicará que la fotografía es una imagen guía que servirá para trazar rasgos personales en su autorretrato, mostrando y analizando como ejemplo al autorretrato del pintor reconocido Vincent van Gogh.
 - El autorretrato tiene libertad de elección de colores, trazos, etc. La intención es que los estudiantes sientan que se están autorretratando en un papel con sus rasgos físicos más característicos.
- Terminado el autorretrato se les pedirá a los estudiantes escribir lo que se explica a continuación en partes específicas del arte:
 1. EN LA CABEZA: dos ideas que tengan de sí mismos: positivas y negativas.
 2. EN EL OÍDO: tres palabras que hayan escuchado de los demás que creas que los caracterizan como persona.
 3. EN LA BOCA: dos frases que hayan dicho a alguien pero que se arrepientan.
 4. EN EL PECHO: Sentimientos importantes (de aceptación o rechazo) que tengan hacia personas más cercanas.
 5. EN LA MANO O BRAZO: tres acciones que hayan tomado para mejorar sus debilidades.
 6. EN LA PIERNA: Escribir dos errores que hayan cometido en el transcurso de su vida y qué harían en un caso hipotético de no haberlos cometido para regular sus emociones y no cometerlos.
- Pueden escribirlas en una hoja distinta y luego recortar y pegar en el autorretrato.
- El docente solicitará al estudiante voluntariamente socializar y compartir su autorretrato con el aula clase.
- El maestro sistematiza las reflexiones y comentarios acerca de la actividad.
- Se expondrán en un mural destinado para autorretratos finales.
- Cierre de la actividad.

Fuente: Elaboración propia

GUÍA DE ACTIVIDADES 3

Actividades en CC.SS.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:		QUISIERA UN PAÍS DIFERENTE	
FACTOR:		LA INJUSTICIA Y LA INEQUIDAD	
ÁREA EGB:		CIENCIAS SOCIALES	
OLL		Nº DE BLOQUE	DCD
<i>O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.</i>		3 CONVIVENCIA	<i>CS.3.3.11. Discutir sobre las acciones que se pueden implementar dentro de la escuela para lograr una sociedad más justa y equitativa.</i>
PARTICIPANTES	LUGAR	TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS
Estudiantes y docente	Salón de clases	TRES horas pedagógicas (120 min aprox.)	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes seleccionadas • Hojas • Lápices de colores • Marcadores • Borrador • Proyector • Pantalla y parlantes • Un archivo de video (MP4)
DISPOSICIÓN Y AMBIENTE ÁULICO			

- Generar un ambiente áulico adecuado que presente iluminación adecuada para favorecer a la concentración y relajación.
- Organizar grupo de tres o cuatro integrantes.
- Motivar el ambiente con breves ejercicios de relajación. Se puede usar la música más adecuada y presentada en la guía nº1.
- Instruir y motivar la atención al video que se proyectará.

DESCRIPCIÓN - SECUENCIA

- Se inicia el taller con la exposición de imágenes de contraste en un *reel* como el siguiente:
- Luego de la observación se pedirá a los estudiantes que escriban individualmente cinco ideas principales o pensamientos que quisieran destacar.
- Posterior a ello se socializará las respuestas al aula clase escribiéndolas en la pizarra.
- Se invitará a los estudiantes a la reflexión y al cuestionamiento a través de las siguientes preguntas:
 - PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN
 1. *¿Has observado situaciones similares en tu entorno?*
 2. *¿Has pensado cómo es la vida de un niño de tu edad en países donde no haya acceso a la educación y exista desigualdad?*
 3. *Imagina un Ecuador donde prevalezca la igualdad y la justicia ¿Cómo sería?*
 - PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN
 1. *¿Qué sentirías y pensarías al conocer que niños de tu edad tienen que trabajar después de las clases?*
 2. *Explica ¿por qué crees que existe desigualdad en el Ecuador?*
 3. *¿Qué te parece que los niños no vayan a la escuela? ¿Lo consideras importante? ¿Por qué?*
 - PREGUNTAS DE APLICACIÓN



1. *Si tuvieses poder de decisión frente a la desigualdad en la sociedad ecuatoriana ¿Qué acciones tomarías?*
2. *¿Cómo ayudarías en tu vecindario a personas que se sienten rechazadas o excluidas?*
3. *En tu escuela ¿Cómo podrías integrar a tus compañeros del aula para que predomine una sana convivencia y fraternidad?*

- Luego del ejercicio de preguntas y respuestas se iniciará un diálogo reflexivo.
- Después, se les pedirá a los estudiantes que dibujen en una hoja en blanco libremente lo que representa vivir en Ecuador, respondiendo implícitamente a la interrogante ¿Cómo es el país donde yo nací? (Puede dibujarse junto a su familia, sus amigos, etc.) Lo que se quiere desarrollar en el estudiante es el sentido de pertenencia propiciando una sana convivencia donde pueda imaginar un país natal justo y equitativo a través de la creatividad plasmado en este lenguaje artístico.
- Al realizar el dibujo se proyecta el video de la canción YO NACÍ EN ESTE PAÍS de J.F. Velasco previamente descargado por el docente.
- A partir de este dibujo se pedirá que escriban cuatro *tips* de convivencia escolar para generar un cambio social positivo en su institución.
- Al finalizar se pedirá que expongan su dibujo al aula clase y expresar ¿Cómo se sintió al realizar esta actividad?
- Retroalimentación y cierre pedagógico.

Fuente: Elaboración propia

Evaluación de la propuesta

Aquí se explicará el valor del proceso de evaluación de las competencias emocionales del docente y del estudiante. Como mencionan Bisquerra y López (2021) “En cualquier tipo de educación emocional a lo largo de la vida debería incluirse la evaluación como un aspecto inherente al programa. Con esto se pretende que el principio que debería guiar toda práctica educativa debería ser “evaluar para mejorar” (p.2). De esta manera, se podrán conocer a través de técnicas e instrumentos de evaluación cuál es el progreso puesto en marcha para visualizar y determinar que todo sujeto social con competencias emocionales esté en mejores condiciones para lograr establecer y mantener relaciones positivas con otro que consecuentemente favorecerá su bienestar, convivencia y rendimiento. Sin embargo, se precisa las características de la técnica de evaluación y los instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo.

Las técnicas de evaluación hacen referencia al procedimiento que utiliza el docente para poder recoger información y detalles del proceso de aprendizaje del aula clase, esto le permite definir qué manera es la óptima y adecuada para emplearla en un grupo específico de alumnos. De estas técnicas se derivan los instrumentos de evaluación como esas herramientas o recursos estructurados de registro de dicha información para verificar y concretar logros o debilidades.

Para poder evaluar la propuesta de actividades se consideran elementos del currículo que se pueden identificar con mayor precisión en una Planificación por Destrezas: los Criterios de Evaluación y sus correspondientes Indicadores de Evaluación. La articulación de los componentes parte de la definición del área, la identificación de la destreza con criterio de desempeño y las correspondencias entre criterios e indicadores.

Las siguientes tablas facilitan la lectura de las integraciones de los elementos mencionados.

Tabla 13

Elementos curriculares LyL

EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA		
DESTREZA	CRITERIO	INDICADOR
<i>LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.</i>	<i>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</i>	<i>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.).</i>

Fuente: Elaboración propia

Esta selección permite resaltar la importancia de las competencias emocionales inmersas en esta área con un enfoque comunicativo ya que en ésta el estudiante debe actuar de forma autónoma, e independiente afirmando sus sentimientos y opiniones con respeto y asertividad para así poder expresar o exteriorizar sus propios criterios con validez y autoconfianza demostrando simultáneamente el respeto hacia las opiniones del otro actor en el proceso comunicativo.

También, el estudiante haciendo uso de su razonamiento lógico y crítico podrá estimular habilidades lingüísticas desarrollando un pensamiento reflexivo y divergente venciendo barreras comunicacionales equilibrando la emotividad en sus discursos con escucha activa e integración relevante de vocabularios en diversas situaciones. Además, a través de estas competencias podrá desarrollar la cultura inmersa en la lengua de forma reflexiva para comprender y fortalecer un sentido de pertenencia que se puede visualizar de forma integradora en las otras áreas.

Tabla 14

Elementos curriculares ECA

EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA		
DESTREZA	CRITERIO	INDICADOR
<i>ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.</i>	<i>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión, con su indicador correspondiente.</i>	<i>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</i>

Fuente: Elaboración propia

Con esta selección se demuestra el valor de comunicar las emociones, pensamientos y sentimientos a través de los lenguajes artísticos, ya que ayuda a fortalecer de forma directa la parte integral del educando con un disfrute significativo. Esto a su vez permite que el docente y el estudiante adopten actitudes competentes de resiliencia,

tolerancia, comprensión en el proceso de enseñanza y de aprendizaje para poder comprenderse a sí mismos resaltando en el autoconcepto y así poder respetar y aceptar lo diferente. Se logra plasmar la riqueza emocional que integra las artes en las personas aprendiendo a utilizar los lenguajes artísticos como un medio de apoyo para regular las emociones. Es decir, es una herramienta que permite al educando ver la vida con un sentido abriendo puertas a un equilibrio emocional que se refleja en la construcción de un sujeto social auténtico, libre, seguro capaz de relacionarse y aportar a la sociedad como se manifiesta en el Ajuste Curricular 2016.

Tabla 15

Elementos curriculares CC.SS.

EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES		
DESTREZA	CRITERIO	INDICADOR
<i>destreza CS.3.3.11. Discutir sobre las acciones que se pueden implementar dentro de la escuela para lograr una sociedad más justa y equitativa.</i>	<i>CE.CS.3.13. Examina la importancia de la organización social y de la participación de hombres, mujeres, personas con discapacidad para la defensa de derechos y objetivos comunes de una sociedad inclusiva, justa y equitativa.</i>	<i>I.CS.3.13.1. Examina la importancia de las organizaciones sociales, a partir del análisis de sus características, función social y transformaciones históricas, reconociendo el laicismo y el derecho a la libertad de cultos como un avance significativo para lograr una sociedad más justa y equitativa. (J.1., J.3.) S.1.).</i>

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla anterior, el valor de la evaluación de las competencias emocionales en esta área resalta en el desarrollo y formación de los valores del Perfil de Salida del Bachiller Ecuatoriano puesto que el estudiante a través de su formación procesual en los distintos subniveles debe adquirir habilidades de vida y bienestar facilitando la interacción social y promoviendo una conducta prosocial. Del mismo modo, a través de competencias sociales podrá ser un ciudadano que luche por una construcción constante de identidad humana y que vele por un país o sociedad equitativa y sustentable arraigada en valores a través de un pensamiento crítico. Por lo tanto, si se realiza una evaluación constante se podrá trabajar arduamente una interiorización cultural, social, política, etc. valorando la formación cívica de los estudiantes guiada hacia una sana convivencia social y bien común.

Corresponde determinar las técnicas e instrumentos que permitan evaluar la propuesta o secuencia metodológica planteada anteriormente. Es necesario mencionar que la técnica seleccionada tiene como objetivo la evaluación de los logros o competencias en los estudiantes de EGB Media, así como la autoevaluación de la práctica del docente. Dicho esto, es la observación directa la técnica que permitirá el análisis del logro de la competencia.

La observación permite examinar, analizar y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje o de adquisición durante el desarrollo de acciones antes, durante y después de la experiencia *in situ*. A la experiencia observadora del evaluador le corresponde la implementación del instrumento respectivo, en este caso se propone la lista de cotejo. Este insumo permitirá registrar acciones del evaluado o autoevaluado que indicarán si un aspecto específico se desarrolla o no.

A continuación, se proponen dos listas de cotejo para docentes y estudiantes para lograr medir las competencias emocionales manteniendo como referente los criterios e indicadores de evaluación mencionados, a partir de una observación directa.

Tabla 16

Rúbrica de observación n°1

OBSERVACIÓN AL DOCENTE				
INDICADORES	EVIDENCIA			OBSERVACIONES
	TOTAL	PARCIAL	NO HAY	
1. Mantiene habilidades sociales, respetuosas y afectivas con los estudiantes.				
2. Sostiene una actitud positiva y empática con los estudiantes.				
3. Fija objetivos adaptativos en su accionar docente.				
4. Busca recursos que impulsen su práctica hacia una ciudadanía responsable, crítica y justa.				
5. La planificación se centra en lograr un aprendizaje integral y útil para el desarrollo del estudiante.				
6. Propone al aula clase situaciones comunicativas para motivar a la expresión de pensamientos y sentimientos.				
7. Incentiva a la colaboración en trabajos grupales.				
8. Integra lenguajes artísticos en su secuencia didáctica en diferentes áreas.				
9. Implementa estrategias de regulación emocional en el aula.				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17

Rúbrica de observación n°2

INDICADORES	OBSERVACIÓN AL ALUMNO			OBSERVACIONES
	TOTAL	PARCIAL	NO HAY	
1. Comunica oralmente sus emociones.				
2. Muestra respeto frente a las intervenciones de los demás e intenta llegar a acuerdos				
3. Expresa sus propios criterios con validez y autoconfianza.				
4. Explora su imagen y autoconcepto mediante las artes plásticas y la música.				
5. Manifiesta actitudes competentes de resiliencia, tolerancia frente a situaciones de la cotidianidad.				
6. Examina la importancia de la organización social en su país en contenidos curriculares.				
7. Demuestra sentido de pertenencia (familia, escuela y sociedad).				
8. Mantiene un equilibrio emocional reflejado en la construcción de un sujeto social auténtico, libre, seguro capaz de relacionarse y aportar a la sociedad.				

Fuente: Elaboración propia

Evaluación de las actividades

Para evaluar la actividad 1 “*Descubro y comparto mis emociones*”, se utilizará el instrumento rúbrica de observación. En este, se evaluará la construcción de competencias emocionales integradas en el área de Lengua y Literatura. De esta manera, se podrá analizar transversalmente si el estudiante incorpora una conciencia emocional en su proceso de aprendizaje identificando sus emociones y la de sus compañeros analizando

diversos contextos y comunicando de forma eficaz sus ideas. Esto permitirá discernir en el estudiante su percepción subjetiva, focalización y regulación emocional además de enfatizar en el enfoque comunicativo del área analizando simultáneamente el dominio de las macro destrezas adquiridas: hablar, escuchar, leer y escribir con finalidades comprensivas, expresivas y críticas a través del lenguaje artístico musical afianzando habilidades comunicativas de manera integral. Esto se sistematiza en la siguiente tabla:

Tabla 18

Rúbrica para evaluar 1ª secuencia

INDICADORES	ACTIVIDAD 1 EVIDENCIA			OBSERVACIONES
	TOTAL	PARCIAL	NO HAY	
1. Escucha las piezas musicales con atención y relajación.				
2. Identifica las emociones (alegría, enojo, tristeza, miedo, amor, y asombro) en las piezas musicales.				
3. Transmite oralmente sus ideas y pensamientos.				
4. Describe y ejemplifica emociones en situaciones cotidianas.				
5. Utiliza su imaginación para crear escenarios con distintas emociones básicas.				
6. Trabaja colaborativamente en la elaboración del relato.				
7. Identifica en el relato situaciones conflictivas (problemas en la escuela, en el hogar, etc.)				
8. Desarrolla un vocabulario emocional guía.				
9. Reflexiona introspectivamente sus emociones y la de sus compañeros.				
10. Reconoce y ubica en el <i>emociómetro</i> su emoción predominante del día.				

Fuente: Elaboración propia

En la evaluación de la actividad 2 *Les comparto mi autorretrato* se evalúa del mismo modo la construcción de competencias emocionales a través de una rúbrica de observación. Esta evaluación encausa las dimensiones o bloques curriculares del área de Educación Cultural y Artística. En este se podrá analizar si el estudiante trabaja su dimensión personal y afectiva, su dimensión social, y su dimensión simbólica y cognitiva.

De este modo, se podrá interconectar estas dimensiones con el arte permitiendo un análisis del descubrimiento interior del estudiante y su impacto con otro cercano como sus pares o lejanos como la sociedad mediante el disfrute artístico otorgándole voz e imagen a sus emociones. Esto se logrará a través del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades en experiencias vividas provocando y contemplando valores como el autoconcepto, autoestima, exploración, respeto, que llegan a definir la integridad humana del educando. Lo explicado se puede visualizar en la siguiente tabla.

Tabla 19

Rúbrica para evaluar 2ª secuencia

INDICADORES	ACTIVIDAD 2			OBSERVACIONES
	EVIDENCIA			
	TOTAL	PARCIAL	NO HAY	
1. Incorpora conceptos de identidad, autoconcepto y autoaceptación.				
2. Observa con atención el video “El valor de aceptarte tal como eres”				
3. Emite criterios reflexivos sobre experiencia audiovisual.				
4. Presenta los materiales requeridos (fotografía favorita, lienzo, pinturas, etc.)				
5. Realiza el autorretrato con motivación y creatividad.				
6. Examina sus actitudes positivas y negativas.				

7. Escribe con libertad sus sentimientos, acciones, ideas, errores solicitados, etc.
8. Socializa su autorretrato con el aula clase.
9. Reflexiona y expone su autorretrato en el mural.

Fuente: Elaboración propia

En la actividad 3 *Quisiera un país diferente* a través del mismo instrumento de evaluación se valoran en el estudiante conceptos integrados en el área de Ciencias Sociales: de historia, identidad y convivencia expresados en la práctica de habilidades y capacidades sociales permitiendo analizar cuál es el sentido crítico, reflexivo que posee el alumno frente a las apreciaciones de su entorno social y cultural, valorando simultáneamente su subjetividad, dimensión afectiva y la forma de expresión al dar resolución a problemas específicos a través de un lenguaje artístico como es el dibujo.

De esta manera, se podrá evaluar a través de un proceso paulatino y directo su construcción de identidad personal auténtica y social y lograr analizar los manifiestos o impactos de trascendencia social. Lo antes mencionado se sistematiza a continuación:

Tabla 20

Rúbrica para evaluar 3ª secuencia

ACTIVIDAD 3				
INDICADORES	EVIDENCIA			OBSERVACIONES
	TOTAL	PARCIAL	NO HAY	
1. Observa con atención las imágenes de contraste en el <i>reel</i> .				
2. Analiza las imágenes y emite opiniones críticas.				
3. Incorpora conceptos de igualdad y justicia.				

-
4. Contrasta la desigualdad en la educación.
 5. Ejemplifica la igualdad y justicia en el entorno escolar.
 6. Participa activamente en el diálogo reflexivo.
 7. Utiliza la creatividad e imaginación en la realización del dibujo.
 8. Responde implícitamente a través del dibujo a la pregunta ¿Cómo es el país donde vo nací?
 9. Desarrolla sentido de pertenencia.
 10. Propicia una sana convivencia escolar.
 11. Escucha con atención y disfrute la canción “Yo nací en este país”
 12. Exterioriza sus emociones en el desarrollo de la actividad.
-

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

El presente trabajo surgió de la necesidad de un fortalecimiento de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza y de aprendizaje para que los actores principales: docente y estudiante potencien un desarrollo emocional aumentando su bienestar y afrontando satisfactoriamente los desafíos de la realidad actual. Frente a esto se logró reconocer a través de la realización de la propuesta la falta de evaluación por competencias dentro de la praxis del docente. Existen debilidades en las metodologías activas y una falta de referentes a los retos de un desarrollo personal, esto se evidencia en el capítulo de análisis de instrumentos donde la mayoría de los docentes entrevistados afirma el no mantener capacitaciones fijas acerca de las competencias emocionales y cómo abordarlas en su accionar en la práctica educativa. Por lo tanto, se continúa

evaluando a los estudiantes en sus algunas habilidades y se mantiene relegada la dimensión humana o emocional del estudiante y, en muchos casos, ignorada.

Esta propuesta concibió como indispensable tomar en cuenta la orientación en la adquisición de conocimientos acerca de las emociones por parte del profesorado ya que es un agente transmisor en su totalidad para con los estudiantes. Por esto, se presentó como parte crítica y reflexiva de su enseñanza la metodología investigación-acción, fundamento investigativo que permite que se sensibilice, comprenda, reflexione y se tome decisiones para ejecutar acciones que provoquen cambios óptimos en la dimensión afectiva en el contexto presente junto al modelo pentagonal de Rafael Bisquerra. Es evidente, el énfasis en la importancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza y desarrollo de los contenidos de aprendizaje ya que permite accionar en los diversos modelos y estilos de aprendizaje de cada estudiante integrándolo en un grupo social dominando así habilidades intrapersonales que paralelamente se trabajarán con las interpersonales y sociales.

Mediante la experiencia pudo evidenciar que dentro de la secuencia de clase se realizan actividades memorísticas, de comprensión, vocabulario, lectura, etc. Es decir, se desarrollan habilidades netamente cognitivas que sin lugar a duda permiten que el estudiante forme un pensamiento crítico. Sin embargo, en esta propuesta se busca ofrecer un panorama de educación emocional que promueva actividades integradoras y artísticas utilizando la versatilidad del arte y de sus lenguajes al momento de integrarse a los contenidos, objetivos y destrezas por desarrollar en el subnivel Medio de la Educación General Básica. Esto es posible gracias a las características del currículo educativo: la flexibilidad y la integración o interdisciplinariedad. Esta visión holística posibilita trabajar competencias emocionales favoreciendo a la educación integral del alumno

desarrollando las dimensiones del saber: saber, saber hacer, saber ser, saber convivir y saber resolver problemas con el fin de llegar al máximo de sus posibilidades y ser un sujeto social comprometido, integral, reflexivo, crítico y autónomo contribuyendo al perfil de salida del Bachiller ecuatoriano.

Recomendaciones

Las competencias emocionales al ser vistas como referente de la educación emocional e integral del ser humano requieren ser consideradas en el desarrollo e implementación de las planificaciones de unidad didáctica realizadas por el docente. No se debe considerar a las asignaturas como entes aislados que caminan en paralelo, sino como asignaturas que pertenecen a áreas que se integran y forman tejidos permeables que permiten la inclusión de recursos como los lenguajes artísticos a través de actividades que permitan al alumno a fortalecer sus habilidades interpersonales e intrapersonales aprendiendo a identificar y sobre todo regularizar sus emociones ante situaciones conflictivas que cada vez son más presentes en esta sociedad.

Del mismo modo, se recomienda a los docentes llevar una práctica educativa donde prime la investigación educativa como la investigación-acción para mantener el ejercicio docente en constante transformación y cambio, y esto coadyuvará a la dimensión humana únicamente si se trabaja con metodologías activas que ofrezcan alternativas creativas y formadoras contrastando a la educación tradicional o magistral permitiendo que el estudiante y el docente se motiven y participen activamente en el proceso de aprendizaje.

En esta propuesta también se sugiere involucrar a la familia en el fortalecimiento de las competencias emocionales para trabajarlas paralelamente a modo de complemento

de la educación formal ya que el entorno familiar siendo el espacio natural del estudiante debe afianzar y consolidar un desarrollo integral sirviendo como base valórica y crítica de la sociedad trabajando en equipo con personas diferentes, actuando como ciudadano responsable, perseverante, innovador, justo y solidario en favor de un desarrollo comunitario y bien común.

Bibliografía

- Acevedo Sierra, L., & Vidal López, E. H. (2019). La familia, la comunicación humana y el enfoque sistémico en su relación con la esquizofrenia. *MEDISAN*, 23.
- Aquino, S. P., Jesús, Z., Bélgibes, I., & Echalaz Álvarez, L. (2013). Educational Practice Evaluation: A review of theoretical tenants. *Actualidades Investigativas En Educación*.
- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 7–43.
- Bisquerra Alzina, R. (2009a). *Psicopedagogía de las emociones*. www.sintesis.com
- Bisquerra Alzina, R. (2009b). *Psicopedagogía de las emociones*. *Revista de La Asociación de Inspectores de Educación de España*. www.sintesis.com
- Bisquerra Alzina, R., & López-Cassa Elia. (2021). Evaluation in emotional education: Instruments and resources. *Aula Abierta*, 50(4), 757–766. <https://doi.org/10.17811/RIFIE.50.4.2021.757-766>
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007a). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82.
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007b). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82.
- Bisquerra, R. (2014). *Educación y bienestar*.

- Botella Nicolas, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos* /, *XLI*.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pachero, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, *19*.
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, *16*. <http://ries.universia>.
- Giovanni Iño Daza, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de La Educación*, *3(6)*, 93–110.
- Hernández Moreno, J. (2016). La modernidad líquida. *Política y Cultura*, *45*, 279–282. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26745428014>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo de EGB Y BGU - Educación Cultural y Artística*.
- Ministerio de Educación. (2016b). *Currículo de los niveles de Educación obligatoria*.

Ministerio de Educación. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*.
www.educacion.gob.ec

Montoya López, A. M., & Mena Urrutia, S. (2021). Los lenguajes artísticos fortaleciendo el aprendizaje instrumental y mejorando el rendimiento académico en grado octavo y noveno.

Núñez Cubero, L. (2008). Pedagogy of emotions: a teaching experience to develop emotional competencies in the university context. *Cuestiones Pedagógicas*, 65–80.

Núñez García, D. (2021). *El Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales en la Formación Docente: Una Propuesta de Intervención para la Formación del Profesorado de E.S.O.*

Pelton, R. P. (2010). *Action research for teacher candidates: using classroom data to enhance instruction*. Rowman & Littlefield Education.

Pérez Pino, M., Enrique Clavero, J. O., Carbó Ayala, J. E., & González Falcón, M. (2017). Formative evaluation in the teaching-learning process. *EDUMECENTRO*, 9(3), 263–283. <http://www.revedumecentro.sld.cu>

Rodríguez García, S., Herráiz Domingo, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez Solla, M., Picazo Zabala, M., Castro Peláez, I., & Bernal Escámez, S. (2011). Investigación Acción. *Educación Especial*.

Rojas F, M. T. (2012). *La investigación acción y la práctica docente*.

Sánchez Santamaría, J. (2011). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Revista de La Facultad de Educación de Albacete*. <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos-Consultadaenfecha>

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Yarce, J. (2009). *Las dimensiones del aprendizaje en una organización inteligente*.

Zeña, M. A. (2021). *Programa Educativo “Vivir para convivir” para desarrollar la competencia social en niños de primaria*.

ANEXOS

ANEXO 1

Modelo de entrevista a expertos

CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES EXPERTOS LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES DE EGB MEDIA

Estimado Docente experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas y metodologías que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de EGB Media. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en la propuesta que estoy desarrollando cuyo título es PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.

Esta entrevista tiene tres secciones que representan contextos de la práctica educativa e incluyen sendas preguntas semiestructuradas.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

CARGO DEL ENTREVISTADO:

ÁREA-DEPARTAMENTO-CARGO:

FECHA DE LA ENTREVISTA:

SECCIÓN N°1: TRAYECTORIA

1. ¿Por qué decidió la Educación como carrera profesional?
2. Describa brevemente su trayectoria profesional en el ámbito educativo.
3. ¿Cómo aportaron sus experiencias académicas previas para comprometerse con la educación general básica?
4. ¿Cree que su práctica profesional debe actualizarse permanentemente? ¿Por qué?
5. ¿Ha participado capacitaciones o talleres donde se trabajen sus competencias emocionales para saber ejercer desde su rol como persona y como docente en la práctica educativa?

SECCIÓN N°2: EL SALÓN DE CLASES

1. ¿Puede definir, a su manera, el concepto de emociones?
2. ¿Cómo cree usted que se deberían manejar las emociones en el salón de clases?
3. ¿Cree que los manejos de las emociones aportan o fortalecen los aprendizajes?
4. Mencione dos o tres fortalezas emocionales que le caracterizan al momento de trabajar con sus estudiantes.
5. Mencione dos o tres debilidades emocionales que percibe en la interacción docente-alumno dentro del aula.
6. ¿Cómo cree usted que debería ser el perfil de un profesor de educación general básica media?
7. ¿Qué áreas cree que fortalecen las competencias emocionales en los alumnos de EGB Media?
¿De qué manera?

SECCION N°3: LA PRÁCTICA EDUCATIVA

1. ¿Ha experimentado eventos en los que las emociones se descontrolen en el salón de clases? Describa brevemente, por favor.
2. ¿Qué emociones frecuentes puede identificar en sus estudiantes?
3. ¿Incorpora las emociones en su práctica educativa?
4. ¿Cree que la educación emocional debe integrarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Por qué?
5. ¿Qué estrategias de aprendizajes sugiere usted para fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes en una realidad conflictiva?
6. Para trabajar en el espacio escolar una adecuada gestión de las emociones ¿Qué aspectos considera usted se deben tener más presentes?

ANEXO 2

Entrevista a experto n°1

CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES EXPERTOS LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES DE EGB MEDIA

Estimado Docente experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas y metodologías que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de EGB Media. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en la propuesta que estoy desarrollando cuyo título es PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.

Esta entrevista tiene tres secciones que representan contextos de la práctica educativa e incluyen sendas preguntas semiestructuradas.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Patricia de Jesús Vizcaíno Tumbaco
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Lic. Mercedes Guillén Coloma
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Docente
ÁREA-DEPARTAMENTO-CARGO:	Docente de Lengua y Literatura 7mo
FECHA DE LA ENTREVISTA:	21 de diciembre de 2022

SECCIÓN N°1: TRAYECTORIA

6. ¿Por qué decidió la Educación como carrera profesional?
Decidí estudiar la carrera de educación porque me gusta trabajar con niños, ya que antes de graduarme ayudaba a una maestra en una escuela fiscal y desde ahí me di cuenta de mi vocación.
7. Describa brevemente su trayectoria profesional en el ámbito educativo.
Bueno, tengo 30 años de ser docente, gracias a Dios he trabajado desde mis 19 años, en los cuales mi primera experiencia como maestra fue con las niñas en una escuela religiosa por unos 12 años donde prácticamente me forme como docente de vocación y desde ahí he trabajado con todos los años básicos.
8. ¿Cómo aportaron sus experiencias académicas previas para comprometerse con la educación general básica?
Mis experiencias me han aportado gran parte de mi formación, ya que cada año básico tiene sus ventajas y desventajas de las cuales me han servido para conocer la parte emocional, física y biológicas de los estudiantes para sacar el me provecho de cada estudiante.
9. ¿Cree que su práctica profesional debe actualizarse permanentemente? ¿Por qué?
Sí, porque estamos en constante cambios, en estos momentos la educación es técnica y debemos ir a la par con la tecnología y de las necesidades de nuestros estudiantes.
10. ¿Ha participado capacitaciones o talleres donde se trabajen sus competencias emocionales para saber ejercer desde su rol como persona y como docente en la práctica educativa?
Sí, pero autoeducándome, leyendo y participando en talleres, conversatorios online.

SECCIÓN N°2: EL SALÓN DE CLASES

8. ¿Puede definir, a su manera, el concepto de emociones?
Las emociones son reacciones que percibimos o sentimos hacia algo o alguien en respuesta de un suceso o recuerdo a través de los estímulos externos que experimentamos en cada momento.
9. ¿Cómo cree usted que se deberían manejar las emociones en el salón de clases?
Los niños son diferentes, sienten diferente y aprenden de diversas maneras y a veces no en el mismo tiempo. Es por eso que debe conocer las emociones de cada uno de los estudiantes en especial de los aquellos que presentan menor capacidad de aprender. Trabajar con la inteligencia emocional para trabajar con empatía, solidaridad y compañerismo.
10. ¿Cree que los manejos de las emociones aportan o fortalecen los aprendizajes?
Sí, el buen manejo de las emociones fortalece las relaciones entre compañeros ya que aprenden a socializarse, a manejar sus sentimientos y respetar a los demás y a ellos mismos.

11. Mencione dos o tres fortalezas emocionales que le caracterizan al momento de trabajar con sus estudiantes.
- *Aceptarse y aceptar a los demás tal como son, es decir el respeto, ante todo.*
 - *Buscar la solución ante las situaciones difíciles.*
 - *Aceptar con responsabilidad de nuestras acciones y tener presente que se puede cambiar y se puede controlar.*
12. Mencione dos o tres debilidades emocionales que percibe en la interacción docente-alumno dentro del aula.
- *La falta de apoyo en casa con las actividades escolares.*
 - *Falta de hábitos de estudios, ya que dedican menos tiempos.*
 - *Angustia*
13. ¿Cómo cree usted que debería ser el perfil de un profesor de educación general básica media?
- *Ser facilitador*
 - *Tener liderazgo*
 - *Ser observador y tener paciencia*
 - *Tener empatía*
 - *La vocación*
14. ¿Qué áreas cree que fortalecen las competencias emocionales en los alumnos de EGB Media?
¿De qué manera?
Todas las áreas fortalecen las competencias emocionales. Por ejemplo, el área de Lengua y Literatura en las lecturas a través de la reflexión y aprendizaje que nos aportan las vivencias.

SECCION N°3: LA PRÁCTICA EDUCATIVA

7. ¿Ha experimentado eventos en los que las emociones se descontrolen en el salón de clases?
Describa brevemente, por favor.
Cuando se presenta cambio de actividades programadas debido a situaciones inesperadas, los estudiantes no aceptan cambio de las rutinas ya establecidas y por ende pierde la paciencia con facilidad.
8. ¿Qué emociones frecuentes puede identificar en sus estudiantes?
La vergüenza, ansiedad, miedo y apatía
9. ¿Incorpora las emociones en su práctica educativa?

Sí, ya que ayudaría a conocer mejor a mis estudiantes.
10. ¿Cree que la educación emocional debe integrarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Por qué?
Sí, ya que los estudiantes necesitan fortalecer y controlar sus emociones para consigo mismo y para sus compañeros.

11. ¿Qué estrategias de aprendizajes sugiere usted para fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes en una realidad conflictiva?

La estrategia para conocerse a sí mismo para así respetar y aceptar a los demás y de autovaloración en los sentimientos. Entre esos pueden estar, el dibujo, pintura y expresión corporal.

12. Para trabajar en el espacio escolar una adecuada gestión de las emociones ¿Qué aspectos considera usted se deben tener más presentes?

- *Entender las emociones de cada estudiante.*
- *Poner atención en lo que dicen con sus palabras y gestos.*
- *Fortalecer la confianza para encontrar la paz interior.*

ANEXO 3

Entrevista a experto n°2

CARRERA DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTES EXPERTOS

LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES DE EGB MEDIA

Estimado Docente experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas y metodologías que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de EGB Media. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en la propuesta que estoy desarrollando cuyo título es PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.

Esta entrevista tiene tres secciones que representan contextos de la práctica educativa e incluyen sendas preguntas semiestructuradas.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Patricia de Jesús Vizcaíno Tumbaco
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Lic. Ángela Delgado Quimí
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Docente
ÁREA-DEPARTAMENTO-CARGO:	Docente de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales
FECHA DE LA ENTREVISTA:	21 de diciembre de 2022

SECCIÓN N°1: TRAYECTORIA

1. ¿Por qué decidió la Educación como carrera profesional?
Siempre lo quise, primero porque me gustaban los niños.
2. Describa brevemente su trayectoria profesional en el ámbito educativo.
Cuando recién comencé a trabajar como maestra fue empírica porque no aun no tenía me título y descubrí realmente que eso era lo que quería para toda mi vida. Al segundo año comencé a estudiar y pude obtener mi título ya estaba trabajando en una institución donde me ayudo profesionalmente por 12 años.
3. ¿Cómo aportaron sus experiencias académicas previas para comprometerse con la educación general básica?
Con la experiencia que iba teniendo me iba gustando la carrera más porque la enseñanza siempre está en cambio y transformación y eso me mantenía activa y curiosa por nuevos contenidos.
4. ¿Cree que su práctica profesional debe actualizarse permanentemente? ¿Por qué?
Sí, porque es donde tú puedes ir viendo un abanico de las estrategias para poder trabajar con los niños y de qué forma poder llegar a ellos, tengan un mejor aprendizaje.
5. ¿Ha participado capacitaciones o talleres donde se trabajen sus competencias emocionales para saber ejercer desde su rol como persona y como docente en la práctica educativa?
No.

SECCIÓN N°2: EL SALÓN DE CLASES

1. ¿Puede definir, a su manera, el concepto de emociones?
Las emociones son una parte principal para el docente estar siempre motivado uno para poder llegar al estudiante.
2. ¿Cómo cree usted que se deberían manejar las emociones en el salón de clases?
 - *Haciéndolos reír*
 - *Contándoles cuentos*
 - *Realizar juegos dinámicos*
 - *Dibujar emociones*
3. ¿Cree que los manejos de las emociones aportan o fortalecen los aprendizajes?
Sí, porque los motivan a estar más concentrados a las clases hacerlas dinámicas.
4. Mencione dos o tres fortalezas emocionales que le caracterizan al momento de trabajar con sus estudiantes.
 - *Resiliencia.*
 - *Responsabilidad.*
 - *Empatía.*

5. Mencione dos o tres debilidades emocionales que percibe en la interacción docente-alumno dentro del aula.
 - *La falta de compañía de sus padres en casa por el trabajo.*
 - *Inhibición de sentimientos frente a situaciones difíciles.*

6. ¿Cómo cree usted que debería ser el perfil de un profesor de educación general básica media?
Ser muy empático con sus alumnos, dar la oportunidad que se expresen, darles la confianza para que se puedan desenvolver. También debe ser seguro e investigador para estar al día.

7. ¿Qué áreas cree que fortalecen las competencias emocionales en los alumnos de EGB Media?
¿De qué manera?
Lengua y Literatura, expresión corporal.

SECCION N°3: LA PRÁCTICA EDUCATIVA

1. ¿Ha experimentado eventos en los que las emociones se descontrolen en el salón de clases?
Describa brevemente, por favor.
No he podido identificarlas.

2. ¿Qué emociones frecuentes puede identificar en sus estudiantes?
 - *La felicidad con sus compañeros.*
 - *Ayudarse entre ellos.*
 - *Miedo. Estrés a temprana edad.*

3. ¿Incorpora las emociones en su práctica educativa?
Sí

4. ¿Cree que la educación emocional debe integrarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Por qué?
Sí, porque les ayuda a ser más empáticos con sus compañeros y a no perder la humanidad en medio de tanta tecnología.

5. ¿Qué estrategias de aprendizajes sugiere usted para fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes en una realidad conflictiva?
Reconocer y nombrar las diferentes emociones, realizando ejercicios prácticos para desarrollar la empatía con los compañeros de clase, fomentando el diálogo y la apertura. También, enseñar recursos para controlar la ira y la rabia son algunas de las estrategias que pueden utilizar los docentes para fortalecer el desarrollo de los estudiantes como el dibujo.

6. Para trabajar en el espacio escolar una adecuada gestión de las emociones ¿Qué aspectos considera usted se deben tener más presentes?
 - *Clima adecuado de aula.*
 - *Calidad*
 - *Calidez al educar.*

ANEXO 4

Entrevista a experto n°3

CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES EXPERTOS LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES DE EGB MEDIA

Estimado Docente experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas y metodologías que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de EGB Media. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en la propuesta que estoy desarrollando cuyo título es PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.

Esta entrevista tiene tres secciones que representan contextos de la práctica educativa e incluyen sendas preguntas semiestructuradas.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Patricia de Jesús Vizcaíno Tumbaco
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Lic. Rosalía Pinargote Jordán
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Docente
ÁREA-DEPARTAMENTO-CARGO:	Docente del Área de Matemáticas y Ciencias Naturales
FECHA DE LA ENTREVISTA:	21 de diciembre de 2022

SECCIÓN N°1: TRAYECTORIA

1. ¿Por qué decidió la Educación como carrera profesional?
Sinceramente, en el transcurso de mi vida primero quise ser contadora pero las circunstancias de la vida y Dios me guiaron donde estoy y esto me permitió darme cuenta que lo que inicié como un juego al intentar dar clase de niña sería realmente mi profesión. Y ahora viendo todo retrospectivamente me encanta lo que hago, adoro mi profesión porque siento que me puedo acercar a los estudiantes y puedo de cierta forma formar transformar vidas.
2. Describa brevemente su trayectoria profesional en el ámbito educativo.
Empecé siendo docente de reemplazo y como tuve buen manejo de grupo y la directora observó mi desenvolvimiento y me incentivó a que me quedara como docente titular del salón porque después la maestra renunció. A partir de esto, comencé a prepararme, a formarme académicamente y me di cuenta que me encantaba compartir con los estudiantes y de ahí han pasado 16 años en los cuales he trabajado con diferentes niveles educativos, he estado impartiendo clase en Segundo de EGB hasta Décimo EGB. También he trabajado en instituciones fiscales, que personalmente considero que es muy complicado el trabajo ahí, pero de cierta forma te moldea y te invita a seguir formándote. Lo importante es que cada año se aprende algo nuevo no solo en conocimiento sino también en la vida de los niños y eso hace fructífera la enseñanza.
3. ¿Cómo aportaron sus experiencias académicas previas para comprometerse con la educación general básica?
Yo tuve docentes que marcaron mi vida como persona y como futura docente, dentro de esas experiencias hay positivas y negativas. Situándonos en ese contexto, recuerdo negativamente la frase “la letra con sangre entra” y eso definitivamente son técnicas que no aplico con mis estudiantes, esto permitió que le dé un giro y cambio por eso yo aplico el juego, penitencias, concursos, competencias entre ellos para resaltar las características propias de ellos, siempre intento impulsarlos desde ahí. Ahora, en la parte positiva recuerdo a la maestra que siempre me decía tú puedes, motivándome a continuar aprendiendo a pesar de mis errores. También recuerdo docentes que generaban angustia y miedo en mi aprendizaje en la parte colegial y eso me permitió ahondar y reconocer un verdadero rol del docente que sin lugar a duda debe ser riguroso en el buen sentido de la palabra, pero también debe demostrar afecto. Es decir, debe dar una gran apertura al lado humano para poder manejar con eficacia su grupo de alumnos. Por otra parte, ya en mi etapa universitaria agradezco el uso del razonamiento lógico en todas mis asignaturas porque eso dio paso a poder analizar y reflexionar toda situación y es lo que intento hacer día a día con mis chicos en el salón de clase.
4. ¿Cree que su práctica profesional debe actualizarse permanentemente? ¿Por qué?
Claro que sí, porque sobre todo con el cambio de la tecnología los estudiantes tienen a su alcance mucha información y hay diversos métodos para llegar a una sola respuesta. Por esto, me toca actualizarme constantemente para ver cómo llegamos a todos los estudiantes y no quedarnos con una sola respuesta. Por ejemplo, ahora los niños son muy investigativos y con más razón hay que estar siempre preparados para contestar y claro que uno no lo sabe todo siempre se aprende y se actualiza, me atrevería a decir que nuestra profesión es como la de los médicos siempre hay que investigar porque hay nuevas técnicas, nuevos métodos,

nuevas estrategias que sirven de ayuda en una realidad cambiante. Recuerdo en la virtualidad por motivos de pandemia, los docentes tuvimos que aprender nuevas cosas porque personalmente considero que, si fue muy difícil ya que no sabía manejar adecuadamente plataformas, computadoras y eso generó estrés y angustia en mí. Sin embargo, gracias a Dios tuve el apoyo de la institución con sus diferentes capacitaciones.

5. *¿Ha participado capacitaciones o talleres donde se trabajen sus competencias emocionales para saber ejercer desde su rol como persona y como docente en la práctica educativa?
No, pero si me gustaría participar en una porque es un tema muy importante y llamativo porque actualmente como está la sociedad, con este ritmo de vida tan acelerado es fácil ver personas con mucha ansiedad, depresión, frustraciones y estas emociones limitan y condicionan un aprendizaje que repercuten en el desarrollo social de la persona. También considero que si a los mayores nos da ansiedad, frustración y otras emociones negativas a los estudiantes también y si ellos no tienen una forma de desahogo o expresión de esos sentimientos su vida se verá limitada.*

SECCIÓN N°2: EL SALÓN DE CLASES

1. *¿Puede definir, a su manera, el concepto de emociones?
Las emociones para mí son los modos que tiene el estudiante para poder recibir su clase, si el estudiante la recibe alegre, triste, enojado tendrá diferentes predisposiciones para aprender por ello hay que tener siempre presente eso y además como el proceso de enseñanza y aprendizaje es bidireccional, el docente por su parte debe llegar a impartir su clase con pasión y decisión para otorgar emociones positivas en el salón recordando que en el espacio escolar los sentimientos y expresiones siempre estarán a flor de piel.*
2. *¿Cómo cree usted que se deberían manejar las emociones en el salón de clases?
Considero que es un tema muy complicado porque hace tres meses tuve una pérdida muy grande en mi familia y pude comprender que el manejo de los sentimientos debe ser guiado para aprender a vivir con ello en cierta forma ser resiliente porque la vida continúa. No hay duda que en esos momentos los estudiantes fueron un apoyo fundamental en mí, así como yo he estado para ellos. Y esto me permite concluir que las emociones deben ser reguladas con diferentes técnicas o estrategias, se puede partir de una simple conversación, pero en la que el estudiante o la persona pueda expresar lo que siente y no se lo guarde porque si se empieza a guardar todo, poco a poco la paz interior nuestra se acabará y explotará dando resultados negativos en nuestra vida. También con diversas técnicas que involucren regulación con respiración y comunicación oral efectiva.*
3. *¿Cree que los manejos de las emociones aportan o fortalecen los aprendizajes?
Definitivamente aportan en los aprendizajes positiva o negativamente. Por esto, debemos tener en cuenta nosotros cómo docentes qué tipo de emociones poseen cada uno de los chicos teniendo en cuenta que todos son diferentes, pero para saber qué tipo de emociones tienen nuestros alumnos debemos de autorreconocer las nuestras para que se dé una fluidez y dinamismo en el aprendizaje. En estos grupos, Básica Media y Superior, cuando se trabaja con púberes las emociones son una caja de sorpresas que hay que enseñar a regular. Hay que saber cómo se siente el estudiante para poder guiarlo.*

4. Mencione dos o tres fortalezas emocionales que le caracterizan al momento de trabajar con sus estudiantes.

Una de ellas es la alegría porque considero que pase lo que pase trato de verle lo divertido a la vida porque así podré asimilar situaciones complicadas en la vida y eso se une con la resiliencia ya que he podido avanzar y continuar no solo en el ámbito profesional sino también en el personal.

5. Mencione dos o tres debilidades emocionales que percibe en la interacción docente-alumno dentro del aula.

- *Inseguridad en los estudiantes y considero que es aquí donde el rol del docente debe ser transformador debemos construir en vez de destruir.*
- *La comparación entre los alumnos. Los docentes la mayoría de las veces cometemos un error grave de comparar los diferentes logros o actitudes de los niños. Cada uno es distinto y aprende y es de forma distinta.*

6. ¿Cómo cree usted que debería ser el perfil de un profesor de educación general básica media?

Primero debe ser empático porque para poder trabajar con niños y adolescentes es necesario situarse en el puesto de cada uno de ellos, también debe ser constantemente un líder en todo ámbito porque hay que recordar que nosotros indirectamente influenciarnos en los estudiantes y en su hacer. Además, debe ser espontáneo e investigador, seguro y sincero para poder transmitir eso en el aula. A esto también se le suma una característica colaboradora, investigativa y guía necesarias en esta realidad donde la invasión de tecnología y diferentes conflictos del contexto amerita de cambio.

7. ¿Qué áreas cree que fortalecen las competencias emocionales en los alumnos de EGB Media?
¿De qué manera?

Pienso que debería ser totalmente integrador el fortalecimiento de las competencias emocionales ya que si se parte desde el currículo es meramente integrador todo proceso, si las áreas tienen un eje transversal. Es decir, se interrelacionan y se comparten conocimientos y aprendizajes con más razón la dimensión humana debe ser transversal porque así podemos gestionar de forma más adecuada el proceso de aprendizaje del alumno desde las diferentes opiniones y seguimientos de los docentes en su espacio áulico.

SECCION N°3: LA PRÁCTICA EDUCATIVA

1. ¿Ha experimentado eventos en los que las emociones se descontrolen en el salón de clases?
Describa brevemente, por favor.

Sí. Por ejemplo, cuando los estudiantes pierden algún concurso, la indignación de haber perdido, la culpabilidad, el reproche, el coraje y la envidia entre cursos o entre pares dentro del mismo salón y ahí es donde el docente debe actuar como un mediador y lo vital de la sana competencia. También cuando son las exposiciones existen estudiantes que se ponen muy nerviosos, frustrados con miedo por realizar algo al frente del salón y eso ocasiona descontrol en el grupo. Y un evento más común en el que las emociones están a flor de piel es cuando un compañero se encuentra mal ya sea por una pérdida familiar, por problemas familiares se siente un clima tenso y triste en toda el aula clase y eso denota un compañerismo.

2. ¿Qué emociones frecuentes puede identificar en sus estudiantes?

Como lo mencioné anteriormente, la empatía en los estudiantes es muy palpable en los chicos de básica media, y considero que no solo es una empatía con sus pares sino también conmigo como docente. Cuando tuve una experiencia triste en mi vida como es la pérdida de mi hija, sentí un reconforte y consuelo por parte de los estudiantes que cristalizó aún más la parte humana en la escuela. Otra emoción que es evidente en este subnivel es la curiosidad. Por ejemplo, en temas como órganos reproductores, la sexualidad, el universo son tópicos que generan dudas y cuestionamientos que necesitan ser contestados. También la emoción de la alegría, el miedo y la vergüenza son latentes en el aula clase.

3. ¿Incorpora las emociones en su práctica educativa?

Sí, porque los estudiantes que son motivados y son alegres aprenden más que los tristes y regañados. Por otra parte, considero que sí me enoja ante la irresponsabilidad, la falta de compromiso de mis estudiantes, pero de cierta forma funciona como un impulso para que haya un mayor esfuerzo en la parte académica, incluso aconsejo a aquellos que no poseen una guía en casa porque pasan solos y en vista de eso hago compromiso directamente con ellos. También la motivación constante en ellos hace que ellos crezcan mucho como personas y hacerles saber que siempre hay diversas formas para llegar a una solución no solo en problemas matemáticos como es mi área, sino también en problemas reales que ameritan un pensamiento reflexivo y lógico. Por lo tanto, creo que es necesario siempre incorporar todo tipo de emociones en el accionar docente porque así vamos a ir percibiendo e interactuando en este espacio de forma más adecuada y aterrizada porque trabajamos con seres humanos no con robots.

4. ¿Cree que la educación emocional debe integrarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Por qué?

Sí, porque estamos trabajando con seres humanos como lo mencioné, somos todos seres humanos cargados de emociones al cien por ciento y eso siempre debe ser rescatado y enfatizado por eso trato que mis actividades vayan direccionadas hacia ese desarrollo de la parte humana integrada con los conocimientos a impartir. Porque un estudiante con depresión, con ansiedad, un alumno con una pérdida familiar o que no se sienta bien de salud no está predispuesto para aprender y por lo tanto no va a aprender nada.

5. ¿Qué estrategias de aprendizajes sugiere usted para fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes en una realidad conflictiva?

- *Competencia*
- *Juego de palabras*
- *Juego preguntas*
- *Debates*
- *Dinámicas*
- *Dramatización*
- *Arte*

6. Para trabajar en el espacio escolar una adecuada gestión de las emociones ¿Qué aspectos considera usted se deben tener más presentes?

Creo que todos los aspectos se derivan de los valores. Respecto a esto, el aspecto principal para trabajar un manejo de las emociones es el respeto, ese respeto hacia lo diferente, la

empatía, la escucha, y sobre todo resiliente en estos tiempos tan difíciles que afrontamos con robos, narcotráfico, bandas delictivas, abusos sexuales, suicidios. Lastimosamente nuestra realidad es tan cruel y triste que debemos saber gestionar nuestras emociones para no tener actos impulsivos que incentiven a acciones negativas como el quitarse la vida, tener la facilidad por adquirir lo ajeno y cómo en cierta forma se ha normalizado tanto el acoso o lo superficial en redes sociales haciendo la vida de los chicos más efímera y sin valor alguno.

ANEXO 5

Entrevista a experto n°4

CARRERA DE EDUCACIÓN ENTREVISTA A DOCENTES EXPERTOS LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES DE EGB MEDIA

Estimado Docente experto:

Esta entrevista forma parte de la propuesta metodológica previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Las preguntas que a continuación se exponen tienen como objetivo recabar información sobre las estrategias didácticas y metodologías que se consideran al momento de trabajar con los estudiantes de EGB Media. Esta información se sistematizará y servirá de fundamento como experiencia en campo y se concentrará en la propuesta que estoy desarrollando cuyo título es PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES EN EL SALÓN DE CLASES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA.

Esta entrevista tiene tres secciones que representan contextos de la práctica educativa e incluyen sendas preguntas semiestructuradas.

De antemano, le agradezco su tiempo y colaboración para desarrollar este instrumento y permitir conocer un poco más sobre su acertada acción pedagógica.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR:	Patricia de Jesús Vizcaíno Tumbaco
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:	Psic. Clin. Javier Campos Delgado
CARGO DEL ENTREVISTADO:	Psicólogo
ÁREA-DEPARTAMENTO-CARGO:	Coordinador del DECE
FECHA DE LA ENTREVISTA:	21 de diciembre de 2022

SECCIÓN N°1: TRAYECTORIA

1. ¿Por qué decidió la Educación como carrera profesional?

Desde siempre me han gustado las actividades que implican algún tipo de servicio, colaboración a las necesidades de los demás, siempre he estado vinculado en diferentes disciplinas que tienen este tipo de actividades: voluntariado, catequesis entonces siempre me apasionó mucho el trabajo con lo social. Y bueno en medida que el tiempo pasó desde mi colegio me comencé a inclinar hacia la psicología porque trabaja justamente esa parte tan propia y singular de las personas porque realmente todo está ligado a eso ya que el factor humano está en todos lados y es imprescindible, aunque las máquinas hoy por hoy han quitado algunas profesiones hay ciertas actividades donde el factor nunca puede dejar de estar. Entonces me interesó mucho eso, entender los comportamientos, entender cómo se desarrollan las emociones y a partir de ahí aportar, porque bueno como se conoce la parte emocional siempre ha sido un tema por lo menos en nuestro país, muy poco tratado, muy descuidado y por eso también me interesó dar un aporte desde el sector donde me pueda mover para intentar hasta cierto punto influir y que haya una mejor cultura sobre la salud mental, el conocimiento de lo emocional y su importancia.

2. Describa brevemente su trayectoria profesional en el ámbito educativo.

En cuanto a mis funciones en la institución, ya tengo aproximadamente seis años en esta Unidad Educativa. Inicé como psicólogo del plantel y por diferentes actividades que fuimos desarrollando con la apertura también de la Directora pude ser coordinador del DECE y ya llevo unos cinco años como coordinador y bueno ha sido un recorrido de mucho aprendizaje donde he valorado mucho también mi profesión, he logrado entender a través de mis errores varias situaciones importantes cuando uno trabaja con seres humanos, también he logrado conocer porque cuando uno trabaja con lo social siempre debe estar actualizado, entonces he estado igual revisando temas que tal vez no me enseñaron en mi formación universitaria pero también son cosas que se van dando y cambiando. Por ejemplo, uno de los temas en los que más nos actualizamos es el asunto de la tecnología porque hoy por hoy los chicos tienen muchos problemas con el uso de la tecnología, redes sociales, pornografía, influencia masiva de redes, bullying, cyberbullying entre otras porque hay muchos temas en los que la tecnología de alguna manera agudizó y por eso es importante siempre actualizarnos. Otro tema también es que nos capacitamos en necesidades educativas porque en nuestra institución trabajamos con necesidades educativas inclusive también con discapacidad, aunque no somos un plantel especializado en discapacidad tenemos igual chicos que presentan necesidades educativas asociadas a la discapacidad y para darles un servicio de calidad y de calidez estamos siempre actualizándonos.

3. ¿Cómo aportaron sus experiencias académicas previas para comprometerse con la educación general básica?

Bueno, en la universidad hice algunas prácticas en diferentes ámbitos, yo también me gradué en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil entonces tuve la oportunidad de conocer diferentes ámbitos donde se podría desenvolver el psicólogo y me gustó mucho el tema hospitalario solo que bueno no me agradó el hecho de que son pacientes que van rotando y no se tenía una continuidad en el trabajo con ellos. Sin embargo, siento que fue una buena experiencia e incluso por eso mantengo un consultorio particular. Luego pude

acercarme mucho al medio educativo y me interesó el trabajo en cuanto a los chicos, con los padres, trabajar con las diferentes problemáticas que existen, establecer bases para que tengan una personalidad apropiada para la universidad y enfrentarse a la vida porque lamentablemente hoy por muchas cosas: temas culturales, sociales muchos padres no se implican en la vida de los chicos y las escuelas tienen que dar más de lo que les corresponde, la escuela en teoría tiene un servicio educativo pero muchas veces tienen que aportar en la crianza porque hay chicos que vienen realmente muy desamparados del hogar. Entonces eso me interesó en las experiencias que tuve en mis prácticas, porque siento que como parte de la escuela se puede dar un soporte emocional importante con talleres, proyectos, atención individual dándole cabida al chico para que cuente sus problemas sin juzgarlo y evitar efectos negativos. Esto sirvió de guía en la universidad para luego ya inclinarme hacia un desenvolvimiento adecuado profesional.

4. *¿Cree que su práctica profesional debe actualizarse permanentemente? ¿Por qué?
Siempre es necesario actualizarse, porque cuando uno no se actualiza los problemas vienen y no los resolvemos. Los tiempos siempre cambia, lo único que no cambia es el cambio, todo cambia, todo es tan dinámico que hay que estar al día.*

5. *¿Ha participado capacitaciones o talleres donde se trabajen sus competencias emocionales para saber ejercer desde su rol como persona y como docente en la práctica educativa?
Sí me capacito. En cuanto a esto justamente el Ministerio de Educación da algunos espacios para socializar información, pero no son muy constantes realmente por eso más bien uno tiene que buscar los foros, espacios para estar preparados. Nosotros siempre procuramos con todo el equipo de trabajo estar al día en capacitaciones y en congresos. Lo bueno es que hay una red donde todos los DECE particulares podemos conversar con diferentes psicólogos de escuelas para ir manejando cierta información del cómo actuar, manejar ciertos casos y eso nos ayuda un poco a ir conociendo otras realidades para prevenir.*

SECCIÓN N°2: EL SALÓN DE CLASES

1. *¿Puede definir, a su manera, el concepto de emociones?
Realmente el constructo es muy grande, pero podemos decir que las emociones son una expresión básica de la subjetividad referente a las sensaciones psíquicas que tiene el ser humano, referente a cómo le impacta su entorno, a cómo hace lazos también con un otro. En pocas palabras puedo decir que eso son las emociones, aunque realmente es mucho más amplio, pero por fines prácticos considero que es una conceptualización adecuada.*

2. *¿Cómo cree usted que se deberían manejar las emociones en el salón de clases?
Algo que procuramos siempre con los estudiantes porque también parte de un concepto mucho más sensato es que las emociones no se pueden controlar. Escuchamos mucho decir hay que controlar, hay que enseñarles a los chicos a no sentir eso, etc. Por ejemplo, ahora a nivel general se habla mucho del coaching que tiene una propuesta para controlar emociones, pero esto no se puede hacer, lo que sí se puede hacer es gestionar. Es decir, regular las emociones para que los estudiantes tengan un desfogue apropiado además que los chicos aprendan a reconocerlas también, antes de intentar regular primero hay que validarlas, si hay una emoción de enojo o tristeza entenderla para que, a partir de ahí irla*

desglosando, regulando, tratando de que se exprese por una vía de palabra ya que ésta es una manera en que los chicos pueden sacar o aflorar estas emociones, pero sin un impacto que tenga un daño colateral. Por ejemplo, un chico que esté irritado y agrede a un compañero u ofenda. Entonces, realmente eso es lo que se busca que el chico aprenda a regular las emociones y eso lo hacemos por medio de talleres, entrevistas individuales. Hay chicos que tienen la oportunidad de crecer en un hogar donde les ayudan desde pequeños, los van trabajando con la comunicación, cariño y afecto con el buen ejemplo, por esto ellos ya tienen cierta noción, cierto recurso psíquico para al enfrentarse con lo social les ayuda de cierta manera a canalizar mejor sus emociones, pero hay chicos que no tienen eso y llegan así a la escuela como: abrumados, tristes, desolados y van directamente al acto con conductas inadecuadas y eso amerita un trabajo individual en escucha, dándoles apertura para que se expresen, trabajar también con los padres porque los que tienen directamente la responsabilidad emocional en la guía emocional de los chicos son los padres, entonces tratamos de implicarlos también para hacer un complemento.

3. *¿Cree que los manejos de las emociones aportan o fortalecen los aprendizajes? Definitivamente sí, de hecho, se aprende con las emociones. Por ejemplo, si un chico viene triste realmente no va a rendir ni va a estar predispuesto, o si viene enojado con la profesora probablemente va a decir odio matemáticas o cualquier asignatura, entonces tal vez no sea la materia en sí, sino tal vez el estilo o la actitud del docente que generó algún impacto emocional y el estudiante está bloqueado y angustiado por eso. Entonces sí, se aprende con las emociones no somos robots para esto también siempre con los padres hacemos el ejemplo del trabajo porque cuando uno sale de su casa enojado, preocupado, triste no rinde en el trabajo y ocurre exactamente lo mismo con los alumnos, si su entorno es conflictivo u ocurren problemas en el hogar los chicos tienen un rendimiento bajo y a veces los padres responsabilizan directamente a los docentes o al estudiante y no se dan cuenta que no están generando provisiones estables para que el chico responda. Por esto, repito es muy importante el desarrollo emocional en la formación.*
4. Mencione dos o tres fortalezas emocionales que le caracterizan al momento de trabajar con sus estudiantes.
La principal fortaleza es la paciencia, con los estudiantes hay que tener mucha prudencia porque cada uno tiene un proceso diferente y eso le intentamos también transmitir a los profesores y a los padres porque hay veces en que los estudiantes tienen inconvenientes académicos. Por ejemplo, en una materia y en la realidad educativa hay docentes que se acogen a un solo ritmo o los padres quieren altas calificaciones y tratamos de manejarlo mucho con la paciencia y prudencia. Luego también otra fortaleza es la implicación es decir permitir que el estudiante se implique en validar lo que siente y acompañarlo con el afecto, parte clave de la educación. Sin embargo, cuando digo afecto no me refiero a que lo abraza, y lo mime. De repente con los más pequeños es un poco más probable esa expresión, pero con los grandes también hay que trabajar afecto y me refiero al afecto en la escucha, en no culparlos, en reconocer sus logros, motivarlos enfocándonos en los aciertos y errores para poder mejorar recordando que no todos los chicos tienen esto en sus hogares. Los estudiantes lo que más quieren es que se demuestre una comprensión a esa dimensión afectiva.
5. Mencione dos o tres debilidades emocionales que percibe en la interacción docente-alumno dentro del aula.

De repente con los adolescentes las debilidades son más frecuentes porque es un entorno más cambiante. Yo trabajo más con estudiantes de 6to a 10mo de Básica como psicólogo encargado y una de esas debilidades es el enojo o la ira por un tema evolutivo, es decir las etapas en las que se encuentran cuando tienen esas edades, a veces me comentan los estudiantes que están enojados y no saben la razón de su enojo. También alzan su tono de voz con irritabilidad y se une a estas debilidades una sensación de soledad por este contexto de que muchos padres trabajan y no tienen a nadie y eso hace que se aíslen y eso es algo que representa inconveniente porque hay alumnos que no comunican, se inhiben y eso ocasiona conflictos internos y a su vez obstruye la atención que se le pueda dar.

6. *¿Cómo cree usted que debería ser el perfil de un profesor de educación general básica media? Un profesor en general de acuerdo con mi experiencia en el campo laboral educativo debe ser investigativo y transformador, capaz de adecuarse siempre al contexto cambiante en el que vivimos sin olvidar su parte humana para poder atender a los estudiantes de forma correcta.*
7. *¿Qué áreas cree que fortalecen las competencias emocionales en los alumnos de EGB Media? ¿De qué manera? Creo que es importante trabajar la empatía en los estudiantes, hacer énfasis también en la parte de la resiliencia porque todos tenemos problemas lamentablemente la vida es un problema, pero hay que tener claro que ellos pueden asumir eso, ser consciente de eso de alguna manera les ayuda a tener un mayor impulso para afrontar esos problemas. Otro aspecto también debe ser la práctica de la comunicación asertiva, en esa parte de saber transmitir, es importante que sepan comunicar lo que sienten ya que muchas veces se confunden ya sea por alguna fricción de un amigo, gustos por una compañera o compañero. Éstas son las áreas humanas que considero que se deberían hacer mucho énfasis y que se deberían trabajar integralmente en las áreas de conocimiento ya en una práctica educativa.*

SECCION N°3: LA PRÁCTICA EDUCATIVA

1. *¿Ha experimentado eventos en los que las emociones se descontrolen en el salón de clases? Describa brevemente, por favor. Por supuesto, realmente es parte de este contexto escolar ya que los chicos pasan mucho tiempo con sus compañeros en una jornada que les exige y que les agota sobre todo en los tiempos de exámenes se observa nervios y diferentes tensiones en el aula. Entonces sí, se ha observado momentos en que los estudiantes no se preparan bien para una prueba y se ponen tristes y algunos de ellos terminan muy mal porque les tienen miedo a los padres y saben que los van a castigar físicamente y tienen ese pavor, pero son cosas que hay que asumir reconociendo que esto es parte del desarrollo de ellos y se debe tener en cuenta para poder canalizarlos.*
2. *¿Qué emociones frecuentes puede identificar en sus estudiantes? Aquí en la escuela podría decir que los chicos son muy alegres, creo que también es parte de la característica de los jóvenes son entusiastas, positivos, no tienen tantas preocupaciones, tienen muchas aspiraciones. Como la escuela es pequeña nos ayuda hasta cierto punto llevar una mejor dirección en lo social, todos se conocen, todos se llevan y si hay algún impase lo identificamos rápido porque es algo que se observa y que se interactúa con los chicos y uno*

puede saber qué pasó. Entonces creo que ese es uno de los privilegios de una institución pequeña. También dentro de estas emociones se observa el enojo. Por ejemplo, algo que yo he identificado mucho en este tiempo pospandemia es que hay un estrago entonces hay chicos que no saben gestionar mucho esa parte del enojo porque de repente en casa eran solo ellos o no les exigían mucho porque estaban con la computadora y celulares y en cierta parte se les hacía más ligero el trabajo y les chocó en su vida ya sea con los horarios de dormir, y de realizar tareas con una exigencia detrás.

3. *¿Incorpora las emociones en su práctica educativa?*

Bueno yo no tengo en sí una práctica educativa porque no doy clases como tal pero realizo talleres con los estudiantes y en ellos trabajo mucho la parte de las emociones tratando de que todos se sientan y se perciban capaces invitándolos a participar y que opinen porque a veces los chicos no quieren opinar mucho porque de repente sienten que su opinión no es válida, sienten que se van a equivocar pero es importante siempre ser persistente en incentivarlos porque el error es parte de estar aquí si supieran todo para qué van a venir a la escuela, entonces tienen que equivocarse para aprender.

4. *¿Cree que la educación emocional debe integrarse a los procesos de enseñanza y de aprendizaje? ¿Por qué?*

Estoy totalmente convencido que debería ser de esa forma visto desde un eje transversal, manejar mucho un currículo basado en las emociones. Por otra parte, creo que los profesores deberían ser más afectivos sin confundir con la permisividad o sentimiento, pero aparte de eso una educación emocional dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje es importante más aún en estos tiempos en que la tecnología ha hecho que la gente en general afuera sea menos empática, sea más egocéntrica incluso hay una tendencia muy grande por lo narcisista por cómo yo me veo o como estoy. Por esto, es importante que los docentes y todos en general seamos capaces y conscientes de reconocer la validez emocional de los chicos, saber que uno no lo puede todo. Por ejemplo, hay chicos que tienen grandes habilidades para las matemáticas y otros no, pero eso no los hace menos porque como sabemos hay inteligencias distintas y eso también tiene hasta cierto punto enfocarse desde lo emocional porque ser menos en algo no implica serlo en todo y también los promedios porque los chicos no son un puntaje y eso también es algo que debería reforzar lo emocional porque hasta cierto punto el estudiante va a demostrar resiliencia de saber qué hacer con las calificaciones y no calificarse como persona por un número.

5. *¿Qué estrategias de aprendizajes sugiere usted para fortalecer las competencias emocionales de los estudiantes en una realidad conflictiva?*

Algo que trabajamos en el DECE son los talleres grupales con los estudiantes donde dividimos grupos de seis o siete chicos y tratamos temas actuales, se los escucha, se les da alguna información, esa es una estrategia hasta cierto punto de atender lo emocional porque así van expresando y comunicando. Aparte de eso también nos gusta trabajar mucho con películas porque les permite acercarse a una realidad y luego hacemos un foro de esa película entonces así vamos conversando sobre situaciones complicadas que se les puedan ir presentando en su cotidianidad y eso ayuda muchísimo a poder interactuar con ellos. Otra estrategia que también solemos llevar mucho es el trabajo individual, es decir dar la apertura a los chicos para que comenten, conversen, a veces nos acercamos a ellos en el recreo para interactuar y los estudiantes piden quiero conversar en otro momento, a solas y se les da la

acogida necesaria haciendo que se pierda poco a poco ese mito que otras generaciones tenían del asistir a un psicólogo. El psicólogo no es un inspector, ni reta como todos piensan o se sitúan en una postura de autoridad, pero eso es algo que antes lamentablemente se llevaba, pero eso se intenta eliminar con el trabajo de campo: en salones, en recreo tratando de ir participar e integrándonos para conocer su realidad.

6. Para trabajar en el espacio escolar una adecuada gestión de las emociones ¿Qué aspectos considera usted se deben tener más presentes?

Creería yo que lo más elemental es partir desde la individualidad, saber que todos somos diferentes, todos los chicos tienen una historia distinta. A veces los profesores, de repente por el tiempo o por el sistema que lamentablemente nos empuja a tener una metodología nos olvidamos que todos tienen diferentes maneras de aprender, que todos tienen diferentes problemas, creemos que un alumno que siempre rinde tiene que ser así siempre y no es así porque existen ocasiones en los que tal vez sus padres tengan algún problema o situaciones económicas difíciles que sin lugar a duda afectan la vida del chico. Otro aspecto que considero importante tener presente es la comunicación interna en la institución, o sea el docente no debe trabajar solo en sentido de que si detectan alguna situación no se la debe guardar, obviamente el profesor es el primero que debe actuar porque es el responsable del salón pero siempre tiene que saber comunicar, reportar a la coordinación, al DECE tratando de hacer un abordaje integral para dar un aporte respetando los roles porque no se trata que el psicólogo haga algo más y el profesor algo menos, siempre respetando. De esta manera los chicos saben a quién dirigirse. Otro aspecto también es el trabajo con los padres, ya sea por medio de talleres o charlas porque lamentablemente nadie aprende a ser papá de un día para otro y tampoco existe una educación como tal para ser padres porque cada hijo es único pero la realidad es que hay muchas carencias en los padres y eso es una herencia generacional porque antes los padres no hablaban eran solo cuerpo, disciplina, conducta, rectitud y de repente algunos padres en sus momentos hijos fueron maltratados y cuando crecen o quieren también golpear o se van por el otro lado de no querer decirles nada a sus hijos ni corregir porque no quieren causar nada. Entonces se ven muchas heridas generacionales en estos padres y lo importante aquí es que los padres no repitan un patrón y eso se practica mucho en capacitaciones, charlas que se puedan dar.

ANEXO 6

Rúbrica de observación in situ-5ªA

UNIVERSIDAD DE CHILE		CARRERA DE EDUCACIÓN				UNIVERSIDAD DE CHILE	
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA							
RÚBRICA DE OBSERVACIÓN DE COMPETENCIAS EN ESTUDIANTES EGB MEDIA							
Nº	TIPO DE COMPETENCIA EMOCIONAL	NIVEL DE LOGRO OBSERVADO			OBSERVACIONES		
		COMPETENCIA LOGRADA (3)	COMPETENCIA PARCIALMENTE LOGRADA (2)	INCOMPETENCIA (1)			
1	NOMBRA A LAS EMOCIONES	Nombra con precisión la emoción y expresa verbalmente sus estados de ánimo.	3	Nombra la emoción, pero le cuesta expresar verbalmente sus estados de ánimo.	No puede nombrar la emoción ni expresa verbalmente sus estados de ánimo.	Expresan angustia y están frente a evaluador • Comunican inquietudes	
2	AUTOESTIMA	Es hábil en el autoconocimiento. Su autoconcepto o imagen de sí mismo es una de sus fortalezas.		Su capacidad de autoconocimiento es inestable. Necesita de la aprobación de sus pares o de su influencia.	2	Su capacidad de autoconocimiento es mínima o no ha sido desarrollada.	• inseguridad al hablar • influencia de pares • incomodidad
3	COOPERACIÓN	Se siente a gusto con el trabajo en equipo. Está pendiente para ofrecer su aporte o colaboración al grupo.		Su aporte y colaboración son eventuales. El trabajo en equipo es efectivo solo cuando siente afinidad con sus pares.	2	La colaboración espontánea y la habilidad de trabajar en equipo son mínimas o ausentes.	
4	HABILIDAD PARA AFRONTAR EMOCIONES NEGATIVAS	Reconoce la emoción negativa y la afronta a través de estrategias de autocontrol aprendidas.		Reconoce la emoción negativa, pero desconoce la aplicación de estrategias de autocontrol emocional.	2	No identifica la emoción negativa. No puede regular la intensidad ni la duración del malestar.	Expresan dismudadamente nervios, incómodos • Tensión en el aula (segura)
5	DOMINIO DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	El saludo, la despedida, la solicitud, el agradecimiento, las disculpas son parte de sus acciones diarias.		A veces es necesario recordarle el valor de las habilidades sociales en las actividades diarias.	2	La cortesía, cordialidad y otras habilidades sociales no son parte de sus acciones diarias.	• Durante ritos varias veces normas de convivencia
6	RESPONSABILIDAD	Puede tomar decisiones y asume sus responsabilidades. Su comportamiento es seguro y ético.	3	No es seguro en la toma de decisiones y asume responsabilidades asignadas en ocasiones.		Prefiere no asumir responsabilidades para no tomar decisiones.	
7	RESPECTO POR LOS DEMÁS	Valora las diferencias grupales e individuales, así como respeta los derechos de sus pares y docentes.	3	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, pero respeta los derechos de sus pares y docentes.		Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, respeta los derechos de sus pares y docentes.	

ELABORACIÓN: Patricia Vizcaino T. 2023
ADAPTADO DE:

ANEXO 7

Rúbrica de observación in situ-6ªA

UNIVERSIDAD DE CHILE		CARRERA DE EDUCACIÓN				UNIVERSIDAD DE CHILE	
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES A PARTIR DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y ARTÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MEDIA							
RÚBRICA DE OBSERVACIÓN DE COMPETENCIAS EN ESTUDIANTES EGB MEDIA							
Nº	TIPO DE COMPETENCIA EMOCIONAL	NIVEL DE LOGRO OBSERVADO			OBSERVACIONES		
		COMPETENCIA LOGRADA (3)	COMPETENCIA PARCIALMENTE LOGRADA (2)	INCOMPETENCIA (1)			
1	NOMBRA A LAS EMOCIONES	Nombra con precisión la emoción y expresa verbalmente sus estados de ánimo.	3	Nombra la emoción, pero le cuesta expresar verbalmente sus estados de ánimo.	No puede nombrar la emoción ni expresa verbalmente sus estados de ánimo.	Reconocen y expresan emociones: alegría, asombro, curiosidad	
2	AUTOESTIMA	Es hábil en el autoconocimiento. Su autoconcepto o imagen de sí mismo es una de sus fortalezas.		Su capacidad de autoconocimiento es inestable. Necesita de la aprobación de sus pares o de su influencia.	2	Su capacidad de autoconocimiento es mínima o no ha sido desarrollada.	Existencia de comparación entre pares "¿por qué no puedo ser como tú?"
3	COOPERACIÓN	Se siente a gusto con el trabajo en equipo. Está pendiente para ofrecer su aporte o colaboración al grupo.		Su aporte y colaboración son eventuales. El trabajo en equipo es efectivo solo cuando siente afinidad con sus pares.	2	La colaboración espontánea y la habilidad de trabajar en equipo son mínimas o ausentes.	• Trabajan con pausas de mayor afinidad.
4	HABILIDAD PARA AFRONTAR EMOCIONES NEGATIVAS	Reconoce la emoción negativa y la afronta a través de estrategias de autocontrol aprendidas.		Reconoce la emoción negativa, pero desconoce la aplicación de estrategias de autocontrol emocional.	2	No identifica la emoción negativa. No puede regular la intensidad ni la duración del malestar.	NO se puntúa emociones negativas, pero existe descontrol y angustia/dominancia
5	DOMINIO DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	El saludo, la despedida, la solicitud, el agradecimiento, las disculpas son parte de sus acciones diarias.		A veces es necesario recordarle el valor de las habilidades sociales en las actividades diarias.	2	La cortesía, cordialidad y otras habilidades sociales no son parte de sus acciones diarias.	
6	RESPONSABILIDAD	Puede tomar decisiones y asume sus responsabilidades. Su comportamiento es seguro y ético.		No es seguro en la toma de decisiones y asume responsabilidades asignadas en ocasiones.	2	Prefiere no asumir responsabilidades para no tomar decisiones.	Responsables en actividades solicitadas anteriormente.
7	RESPECTO POR LOS DEMÁS	Valora las diferencias grupales e individuales, así como respeta los derechos de sus pares y docentes.		Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, pero respeta los derechos de sus pares y docentes.	2	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, respeta los derechos de sus pares y docentes.	Disponibilidad de opiniones por diversidad de pensamiento.

ELABORACIÓN: Patricia Vizcaino T. 2023
ADAPTADO DE:

ANEXO 8

Rúbrica de observación in situ-6°B

N°	TIPO DE COMPETENCIA EMOCIONAL	NIVEL DE LOGRO OBSERVADO			OBSERVACIONES		
		COMPETENCIA LOGRADA (3)	COMPETENCIA PARCIALMENTE LOGRADA (2)	INCOMPETENCIA (1)			
1	NOMBRA A LAS EMOCIONES	Nombra con precisión la emoción y expresa verbalmente sus estados de ánimo.	3	Nombra la emoción, pero le cuesta expresar verbalmente sus estados de ánimo.	No puede nombrar la emoción ni expresa verbalmente sus estados de ánimo.	Muestran euforia y alegría / espesan con bondad todas sus emociones.	
2	AUTOESTIMA	Es hábil en el autorreconocimiento. Su autoconcepto o imagen de sí mismo es una de sus fortalezas.	3	Su capacidad de autorreconocimiento es inestable. Necesita de la aprobación de sus pares o de su influencia.	2	Su capacidad de autorreconocimiento es mínima o no ha sido desarrollada.	• inseguridad • usan términos como: outfit, aesthetic y k companion
3	COOPERACIÓN	Se siente a gusto con el trabajo en equipo. Está pendiente para ofrecer su aporte o colaboración al grupo.	3	Su aporte y colaboración son eventuales. El trabajo en equipo es efectivo solo cuando siente afinidad con sus pares.	1	La colaboración espontánea y la habilidad de trabajar en equipo son mínimas o ausentes.	
4	HABILIDAD PARA AFRONTAR EMOCIONES NEGATIVAS	Reconoce la emoción negativa y la afronta a través de estrategias de autocontrol aprendidas.	3	Reconoce la emoción negativa, pero desconoce la aplicación de estrategias de autocontrol emocional.	2	No identifica la emoción negativa. No puede regular la intensidad ni la duración del malestar.	identifican emociones pero no regulan • lloran y discuten
5	DOMINIO DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	El saludo, la despedida, la solicitud, el agradecimiento, las disculpas son parte de sus acciones diarias.	3	A veces es necesario recordarle el valor de las habilidades sociales en las actividades diarias.	2	La cortesía, cordialidad y otras habilidades sociales no son parte de sus acciones diarias.	Se ven reacia a valores y acciones morales
6	RESPONSABILIDAD	Puede tomar decisiones y asume sus responsabilidades. Su comportamiento es seguro y ético.	3	No es seguro en la toma de decisiones y asume responsabilidades asignadas en ocasiones.	2	Prefiere no asumir responsabilidades para no tomar decisiones.	Niegan que y seguridad en toma de decisiones.
7	RESPECTO POR LOS DEMÁS	Valora las diferencias grupales e individuales, así como respeta los derechos de sus pares y docentes.	3	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, pero respeta los derechos de sus pares y docentes.	2	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, irrespeta los derechos de sus pares y docentes.	Llega disculpada en lo diferente. • B manejan con respeto

ELABORACIÓN: Patricia Vazcaino T. 2023
ADAPTADO DE:

ANEXO 9

Rúbrica de observación in situ-7°A

N°	TIPO DE COMPETENCIA EMOCIONAL	NIVEL DE LOGRO OBSERVADO			OBSERVACIONES		
		COMPETENCIA LOGRADA (3)	COMPETENCIA PARCIALMENTE LOGRADA (2)	INCOMPETENCIA (1)			
1	NOMBRA A LAS EMOCIONES	Nombra con precisión la emoción y expresa verbalmente sus estados de ánimo.	3	Nombra la emoción, pero le cuesta expresar verbalmente sus estados de ánimo.	No puede nombrar la emoción ni expresa verbalmente sus estados de ánimo.	Demuestran competencia de emociones • Manifiesto de estados de ánimo.	
2	AUTOESTIMA	Es hábil en el autorreconocimiento. Su autoconcepto o imagen de sí mismo es una de sus fortalezas.	3	Su capacidad de autorreconocimiento es inestable. Necesita de la aprobación de sus pares o de su influencia.	2	Su capacidad de autorreconocimiento es mínima o no ha sido desarrollada.	influencia de un otro Referentes; influencias de redes sociales.
3	COOPERACIÓN	Se siente a gusto con el trabajo en equipo. Está pendiente para ofrecer su aporte o colaboración al grupo.	3	Su aporte y colaboración son eventuales. El trabajo en equipo es efectivo solo cuando siente afinidad con sus pares.	1	La colaboración espontánea y la habilidad de trabajar en equipo son mínimas o ausentes.	
4	HABILIDAD PARA AFRONTAR EMOCIONES NEGATIVAS	Reconoce la emoción negativa y la afronta a través de estrategias de autocontrol aprendidas.	3	Reconoce la emoción negativa, pero desconoce la aplicación de estrategias de autocontrol emocional.	2	No identifica la emoción negativa. No puede regular la intensidad ni la duración del malestar.	Regulan intensidad a través de palabras adecuadas.
5	DOMINIO DE HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	El saludo, la despedida, la solicitud, el agradecimiento, las disculpas son parte de sus acciones diarias.	3	A veces es necesario recordarle el valor de las habilidades sociales en las actividades diarias.	2	La cortesía, cordialidad y otras habilidades sociales no son parte de sus acciones diarias.	Recordatorio por parte del docente.
6	RESPONSABILIDAD	Puede tomar decisiones y asume sus responsabilidades. Su comportamiento es seguro y ético.	3	No es seguro en la toma de decisiones y asume responsabilidades asignadas en ocasiones.	2	Prefiere no asumir responsabilidades para no tomar decisiones.	Conductas adecuadas (valores, seguridad éticos)
7	RESPECTO POR LOS DEMÁS	Valora las diferencias grupales e individuales, así como respeta los derechos de sus pares y docentes.	3	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, pero respeta los derechos de sus pares y docentes.	2	Le cuesta valorar las diferencias grupales e individuales, irrespeta los derechos de sus pares y docentes.	• Aceptan fácilmente diferencias individuales • Respetan a diferencias grupales.

ELABORACIÓN: Patricia Vazcaino T. 2023
ADAPTADO DE:

ANEXO 10

Galería de imágenes-evidencia



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús**, con C.C: # **0931598064**, autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica Media**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **9 de febrero del 2023**



VIZCAÍNO TUMBACO, PATRICIA DE JESÚS

C.C: 0931598064

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Propuesta metodológica para fortalecer las competencias emocionales a partir de actividades integradoras y artísticas en estudiantes de Educación General Básica Media		
AUTOR(ES)	Vizcaíno Tumbaco, Patricia de Jesús		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Pow Chon Long Moreno Jaime Martín		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	9 de febrero del 2023	No. DE PÁGINAS:	126
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación – Didáctica – Educación Artística		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Dimensión afectiva, investigación-acción, metodología activa, modelo pentagonal, competencias emocionales, lenguajes artísticos, actividades integradoras		

En la práctica educativa se tiende a subestimar las capacidades afectivas, y emocionales del estudiante, quien debe comprender, manifestar y regular sus emociones para fortalecer su bienestar personal. Para esto, hay que enfatizar en el valor pedagógico y formativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que suceden en el subnivel Medio de la Educación General Básica redescubriendo la importancia de las competencias emocionales. La presente propuesta didáctica tiene como objetivo diseñar actividades integradoras a través de lenguajes artísticos como las artes plásticas y la música para tomar en cuenta el desarrollo de las competencias emocionales en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del docente y alumnos del subnivel Medio de la Educación General Básica. Con esta finalidad, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo como es la investigación-acción a través del planteamiento de una metodología activa basada en el modelo pentagonal de Rafael Bisquerra. Se aplicaron instrumentos de abordaje y observación en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. Se evidenció el énfasis en la enseñanza tradicional y los aprendizajes memorísticos o de contenidos conceptuales que subestiman la importancia de la emocionalidad en los procesos mencionados. Finalmente, se proponen recomendaciones para que las competencias emocionales sean consideradas por los docentes en sus ejercicios formativos dentro o fuera del aula de clases.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-993552431	E-mail: patriciavt96@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-0985853582	
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	