



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN

TEMA:

**Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico
para la enseñanza de la historia en Educación General Básica
Subnivel Superior**

AUTORA:

Ariana Esmeralda Salvatierra Moreira

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación**

TUTORA:

Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph. D.

Guayaquil, Ecuador

8 de febrero del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

f. _____

Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes, Ph. D.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lic. Blakman Briones Yadira Alexandra Mgs.

Guayaquil, a los 8 del mes de febrero del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en Educación General Básica Subnivel Superior** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA

f. _____

SALVATIERRA MOREIRA ARIANA ESMERALDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, **Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en Educación General Básica Subnivel Superior**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 del mes de febrero del año 2023

LA AUTORA:

f. _____
Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

REPORTE URKUND

Nombre: Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda

Fecha del reporte: 25 de enero del 2023

Título: Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en Educación General Básica Subnivel Superior

TUTORA

Lic. Bernarda Franco, Ph. D.

TUTORADA

Ariana Esmeralda Salvatierra Moreira

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi querida tutora la Miss Bernarda, quien siempre me estuvo guiando, alentando durante todo este proceso, ayudándome a seguir adelante y a no quedarme estancada. Sin ella no habría logrado todo esto.

A mi familia quien siempre me apoyo. Mi mamá quien me animó a dar lo mejor de mí y a siempre pensar en grande, sin su amor y fuerzas no habría podido llegar hasta acá. A mi hermano que estuvo para escucharme cuando necesitaba desahogarme durante los momentos más cruciales de mi carrera. A mi padre quien me apoyó con mis estudios y alentó a dar lo mejor de mí en todo lo que haga. A mi pa Eme quien ya no está conmigo, pero sé que desde el cielo me está animando y cuidando.

A mis mejores amigos Daniela Soto quien estuvo para apoyarme cuando más lo necesitaba , Camilo Tandazo que con sus bromas y ánimos me dio la fuerza para seguir, Miguel Torres quien siempre me brindo palabras de aliento, y especialmente a mi mejor amiga y hermana, Natalia Vera quien estuvo siempre dándome su apoyo incondicional, y sus palabras de aliento me hicieron seguir adelante.

A las profesoras que me animaron a realizar esta propuesta educativa, sobre todo a la Miss Rina quien siempre estuvo ahí para escucharme y apoyarme. Y una mención especial al profesor Joaquim Prats quien me concedió una entrevista que fue de lo más enriquecedora para la realización de esta propuesta.

A mis compañeras y compañeros de carrera, con quienes aprendí sobre el trabajo en equipo y a crecer como persona. Especialmente a Valeria

Moreira que desde el primer ciclo me ayudó e incluso continuó brindándome su apoyo y aliento después de su graduación.

Y, por último, pero no menos importante, a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por brindarme un espacio de aprendizaje de excelencia y permitirme formarme como educadora.

DEDICATORIA

En primer lugar, le dedico esto a mi mamá, una mujer fuerte y valiente quien siempre me ha enseñado a ser la mejor, a no rendirme y a no dejarme llevar por el miedo.

También se lo dedico al resto de mi familia y amigos que me han ayudado a crecer y que siempre me han dado su amor y apoyo incondicional.

Le dedico esto a mis profesores de la Carrera de Educación, quienes me vieron crecer y me dieron sus palabras de apoyo para seguir adelante y volverme una gran educadora con pasión por su trabajo.

Y, por último, le quiero dedicar este proyecto a la Ariana del primer ciclo, una niña llena de expectativas quien se fue de su ciudad y estuvo lejos de su familia con el objetivo de volverse una gran educadora, capaz de hacer que sus futuros estudiantes se enamoren de la Historia tanto como ella lo hace.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

TUTORA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

(NOMBRES Y APELLIDOS)

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

CALIFICACIÓN

Bernasida Franco

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VIII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	IX
CALIFICACIÓN	X
RESUMEN (ABSTRACT)	XV
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Preguntas de investigación	4
Justificación	4
Objetivos	5
CAPÍTULO 2.....	6
METODOLOGÍA.....	6
Tipo y Diseño de Investigación.....	6
Unidad de Análisis	6
Técnicas de Recolección de Datos	6
CAPÍTULO 3.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
Enseñanza de la Asignatura de Historia.....	8
Dificultades en el Aprendizaje de la Historia.....	9
Fines Educativos de la Enseñanza de la Historia	10

Metodología para la Enseñanza de la Historia	11
CAPÍTULO 4.....	23
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN	23
CAPÍTULO 5.....	49
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	49
Evaluación de la Propuesta	85
La propuesta será evaluar a través de la siguiente lista de cotejo:	85
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Entrevista a Experto en Didáctica de la Historia.....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 2 Entrevista a Docente de Ciencias Sociales (Historia) de Escuela Básica Particular Universidad Católica</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 3 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Octavo EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 4 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Noveno EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 5 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Décimo EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 6 Sistematización de resultados.....</i>	<i>45</i>

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Tintín en el País de los Soviets.....</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 2 Tintín y Milú.</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 3 Superman, The Red Son</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 4 Superman, The Red Son</i>	<i>54</i>
<i>Ilustración 5 The Avengers, When the commissar commands.....</i>	<i>55</i>

RESUMEN (ABSTRACT)

El presente trabajo de titulación nace de la falta de interés presentada por los estudiantes en la asignatura de Historia, por tal razón, esta propuesta educativa tiene como objetivo proponer recursos didácticos innovadores que motiven a los estudiantes de EGB Subnivel Superior. en el aprendizaje de esta asignatura. De acuerdo a las observaciones realizadas en los tres subniveles de EGB Superior en la Escuela Básica Particular Universidad Católica, a las entrevistas aplicadas a sus docentes y a expertos en el área, se obtuvieron como resultados que la falta de interés por parte de los estudiantes es provocada por una enseñanza libresca, así como por la memorización de los contenidos históricos sin llevar al estudiante a un análisis crítico, no se aplican estrategias innovadoras, interactivas y didácticas. Para incentivar el aprendizaje de la historia se propone una serie de actividades basadas en cómics, haciendo uso de las metodologías del Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje cooperativo y la Simulación o Role Playing.

Palabras clave: falta de interés en la historia, cómics, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, role playing.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta educativa nace de la falta de interés de muchos estudiantes en el proceso del aprendizaje de la Historia, la cual está siendo desplazada a un segundo plano, sometiéndola a un mero proceso de instruir, impidiendo que el alumno desarrolle su pensamiento histórico dejándolo sin oportunidades para relacionar el pasado con el presente y con su propia realidad, y de esta forma poder analizar críticamente el mundo; este problema se debe a la falta de innovación en las metodologías de enseñanza- aprendizaje de la Historia.

En el capítulo del problema del presente trabajo se plantea la importancia de generar recursos didácticos innovadores para que los estudiantes se interesen por la asignatura de Historia; teniendo en cuenta que estos materiales deben partir de una investigación en los contextos reales de los estudiantes para conocer sus necesidades. En la Fundamentación Teórica se analizan los estudios de varios exponentes de la Didáctica de la Historia, resaltando el Profesor español Joaquim Prats, a quién se lo entrevistó vía internet, y explicó su Proyecto Historia 13-16, que utilizaba estrategias innovadoras y convertía al estudiante en un verdadero historiador. Asimismo, en este capítulo de revisión literaria se exponen distintas metodologías para enseñanza de la Historia como el Aprendizaje Basado en Problemas, el Aprendizaje Cooperativo, la Simulación o Role Playing, y el cómic, recurso didáctico que se ha utilizado en esta propuesta.

Esta propuesta pretende ser innovadora sin dejar de lado la aplicación de estrategias didácticas, enseñar a los estudiantes un periodo histórico como se plantea en este trabajo, la Guerra Fría, debe implicar la participación activa de ellos a través de actividades que fomenten el pensamiento crítico e histórico. Hacer Historia no es memorizar datos es relacionar el pasado con el presente y vivirla a diario.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Cuando se considera a la historia como una de las asignaturas más complicadas o difíciles de enseñar y de aprender, Prats (2017, p.15) confirma esta idea al señalar que sí lo es “tanto por su propia naturaleza de ciencia formal como su uso y abuso por parte de los poderes públicos, especialmente por los políticos que la afectan en tanto ciencia social “débil” y vulnerable”. Prats (2000) nos recalca que “existen propuestas institucionales consistentes en la utilización de acontecimientos y efemérides históricas que pretenden justificar ideas o legitimar realidades políticas actuales. En ocasiones, los gobiernos y algunos políticos se esfuerzan en potenciar mitos y epopeyas históricas que parecen reforzar sus tesis sobre su presente”. Pero esto solo es uno de los problemas más notorios dentro de la enseñanza de la Historia.

Según Prats (2000) “existe una percepción social que identifica el saber histórico con una visión erudita del conocimiento del pasado. Se trata de una visión bastante habitual. Según esta percepción, saber historia es igual a ser anticuario o albacea del recuerdo”. Esta percepción genera en el estudiante una falta de interés en el estudio de la Historia; el grupo de Investigación DIGHES (2017) mediante el análisis de las respuestas proporcionadas por un grupo de 100 estudiantes de entre 11 a 16 años, llegaron a la conclusión de que “el pensamiento abstracto formal en historia es más tardío que en las matemáticas o las ciencias naturales. De esta forma, la historia se dibuja como una materia difícil de entender por un alumnado desmotivado ante el estudio de realidades incomprensibles alejadas de su tiempo y su experiencia”.

Benítez (2018) en investigaciones realizadas en algunos países como Estados Unidos y España, pudieron apreciar que los estudiantes de bachillerato

tenían como prioridad otras asignaturas que ellos declaran como más importantes para ellos en su programa educativo, como lo eran las ciencias exactas o las de ciencias naturales. Agregan que la historia era más fácil para estudiarla para aprobar un examen, por lo que le daban más importancia al momento de estudiar- a otras asignaturas que para ellos eran llamadas como las más complejas.

Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿Cómo generar interés en el aprendizaje de la Historia en estudiantes de Educación General Básica (EGB) Subnivel Superior?

Preguntas secundarias

- ¿Por qué los estudiantes de EGB Subnivel Superior no se interesan en el aprendizaje de la Historia?
- ¿Qué estrategias metodológicas emplean los docentes de EGB Subnivel Superior en la enseñanza de la historia?
- ¿Cuáles son los recursos didácticos que utilizan los docentes en EGB Subnivel Superior para la enseñanza de la Historia?

Justificación

Este trabajo se origina por la falta de interés de los estudiantes en el aprendizaje de la Historia porque esta asignatura se enseña de manera tradicional y memorística, no se aplican recursos que motiven al estudiante a entrar en contacto con los hechos históricos; por lo tanto, es necesario proponer nuevas estrategias metodológicas e implementar recursos didácticos innovadores para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia en los estudiantes de EGB Subnivel Superior.

Objetivos

Objetivo General

Proponer recursos didácticos innovadores que generen interés en el aprendizaje de la Historia en los estudiantes de EGB Subnivel Superior.

Objetivos Específicos

- Identificar las causas de la falta de interés en el aprendizaje de la Historia por parte de los estudiantes de EGB Subnivel Superior.
- Reconocer las estrategias metodológicas que emplean los docentes de EGB Subnivel Superior en la enseñanza de la Historia.
- Distinguir los recursos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de la historia en EGB Subnivel Superior.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Tipo y Diseño de Investigación

Este trabajo es de tipo **descriptivo** porque tiene como objetivo explicar y analizar los aspectos relevantes del objeto estudiado, en este caso, analizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes durante las clases de Historia en EGB Subnivel Superior; también se describirán los recursos didácticos que utilizan los docentes en la enseñanza de la historia en este nivel.

El enfoque que se utilizará es el **cualitativo**, el cual asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente) (Sampieri, 2014 p.9). Es decir, que este enfoque nos permitirá comprender el comportamiento de los docentes y de los estudiantes durante las clases de Historia en EGB Subnivel Superior, cómo imparten las clases los docentes, y las razones de la falta de interés de los estudiantes.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis serán los estudiantes y docentes de EGB Subnivel Superior de la Escuela Básica Particular Universidad Católica.

Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos serán:

Entrevistas a expertos en Didáctica de la Historia: *Dr. Joaquim Prats - Experto en Didáctica de la Historia.*

Observaciones a estudiantes y docentes de la asignatura de Ciencias Sociales de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica (Niveles: Séptimo, Octavo y Noveno).

Entrevistas abiertas a docentes de Ciencias Sociales de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de esta fundamentación teórica se hará uso de muchos de los escritos e investigaciones del Dr. en Historia Moderna, Joaquim Prats, quien fue el primer catedrático de Didáctica de la Historia en la Universidad de Barcelona. Sus trabajos han sido un referente para muchos profesores de secundaria, sobre todo, los materiales innovadores realizados por su proyecto, Historia 13-16, pero también es un referente de la didáctica de las Ciencias Sociales en España y Latinoamérica. Este capítulo está dividido dentro de distintos temas que permitirán entender la problemática de la falta de interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de la Historia, partiendo de cómo debe ser esta enseñanza y cuáles son las dificultades de los estudiantes, para examinar los objetivos de la asignatura, su metodología, y exponer nuevos recursos didácticos.

Enseñanza de la Asignatura de Historia

Cuando se habla de la asignatura de la historia, Prats (2017) nos dice que:

La Historia es una de las materias escolares más complicadas y difíciles de enseñar, tanto por su propia naturaleza de ciencia formal como su uso y abuso por parte de los poderes públicos, especialmente por los políticos que la afectan en tanto ciencia social “débil” y vulnerable. (p. 15)

Este planteamiento que nos da Prats de la historia como materia escolar complicada y difícil de enseñar, también lo comenta Salazar (2001) cuando nos dice que:

No se puede enseñar Historia sin un contenido concreto, sin un cuerpo de conceptos que hagan comprensibles los procesos o momentos históricos en un

espacio y tiempos determinados; lo que le da sentido a la historia, como objeto de conocimiento, es precisamente que hace intangibles los acontecimientos que sucedieron en el pasado a partir de la reelaboración de ese pasado mediante un sistema referencial y conceptual. (p. 68)

Dificultades en el Aprendizaje de la Historia

Prats (2001) establece dos tipos de dificultades que presentan los alumnos en el aprendizaje de la Historia:

En primer lugar, se encuentran las dificultades contextuales que vienen provocadas por la visión social de la historia, su utilización política y el peso de la tradición y formación del profesorado. El saber histórico se identifica frecuentemente con la «erudición» del conocimiento del pasado y de ahí su fuerte asociación con la memorización de datos históricos. (p. 85)

En segundo lugar, Prats (2001) nos presenta que otra dificultad en el aprendizaje de la historia serían la epistemología que hay dentro de la misma ya que desde el punto de vista del estudiante se presentan ciertas dificultades como las señaladas a continuación:

El aprendizaje de conceptos históricos plantea dificultades de diversa naturaleza, puesto que el alumno se encuentra con términos del lenguaje cotidiano que poseen una significación diferente al convertirse en vocablos de carácter histórico (p.ej. rey o monarquía). También tienen que aprender a usar y comprender la terminología específica de los historiadores. Otra dificultad con la que se enfrentan los alumnos es la percepción del tiempo y el espacio en la Historia y la multicausalidad en la explicación de los fenómenos históricos. (p. 85)

Por otro lado, Salazar (2001) opina que una dificultad dentro de la enseñanza de la historia globalizada es:

Que pretenden enseñar todo el devenir de la sociedad en un ciclo escolar, se corresponden a esa forma de concebir el contenido histórico desde una perspectiva intelectualista y un afán culturalista, propia de la tradición dominante dentro de la institución escolar, así como la concepción positivista de la historia, que responde más a criterios extra-escolares políticos e ideológicos que a las necesidades psicopedagógicas de los alumnos o a los avances de la ciencia histórica (p.20).

Fines Educativos de la Enseñanza de la Historia

Al hablar de la importancia de la enseñanza de Historia, Prats (2001) menciona lo siguiente:

La presencia de la Historia en la educación se justifica por muchas y variadas razones. Además de formar parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las Ciencias Sociales, tiene, desde nuestro punto de vista, un interés propio y autosuficiente como materia educativa de gran potencialidad formadora. (p. 15)

Los fines de la enseñanza de la educación para Prats (2001) son los siguientes:

- Facilitar la comprensión del presente.
- Preparar a los alumnos para la vida adulta.
- Despertar el interés por el pasado.
- Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad.
- Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales y de la herencia común.
- Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy.
- Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado.

- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores.
- Enriquecer otras áreas del currículum.

Metodología para la Enseñanza de la Historia

Para un buen planteamiento de metodología didáctica en la enseñanza de la Historia, Prats y Santacana (2001) nos dicen que:

Un planteamiento didáctico correcto comporta realizar los pasos como los siguientes: Determinar objetivos, seleccionar los contenidos, secuenciarlos correctamente, confeccionar unidades curriculares, determinar qué actividades son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo, que actividades hay que prever para ampliación y refuerzo, y, por último, establecer los criterios y estrategias de evaluación. (p. 24)

Entre las estrategias de enseñanza que pueden utilizarse en la enseñanza de la historia, Prats y Santacana (2001) resaltan el estudio del caso, sobre el cual realizan la siguientes precisiones :

Se fue extendiendo a otras ciencias sociales y, en las décadas de 1970 y 1980 se convirtió en la metodología dominante. Las ciencias de la educación, la psicología, y otras disciplinas la adoptaron como metodología que permitía investigaciones cualitativas. Se llegó, incluso a mitificar sus posibilidades de conocimiento e interpretación de la realidad social. (p. 53)

Sobre la evolución de las Ciencias Sociales, Prats y Santaca nos ofrecen su opinión:

Actualmente las ciencias sociales han evolucionado y, los investigadores consideran que el estudio de caso es una metodología más, no la única, que cumple una función en el conjunto de los procesos de investigación, pero no es suficiente para comprender en todas sus dimensiones los hechos sociales. Las limitaciones de esta metodología son evidentes en cuanto que sus resultados no permiten elaborar explicaciones generales; y, en muchas ocasiones,

complica las relaciones entre sujeto investigador y objeto investigado. En cualquier caso, se ha hecho un espacio en los métodos de investigación social y ya casi nada puede estudiarse en toda su complejidad si no se aportan datos procedentes de este tipo de estudios. (p. 53)

Selección de contenidos en la enseñanza de la Historia

Cuando se trata de la selección de los contenidos en la enseñanza de la historia, Prats (2001) nos dice que:

El estudio de caso se fue extendiendo a otras ciencias sociales y, en las décadas de 1970 y 1980 se convirtió en la metodología dominante. Las ciencias de la educación, la psicología, y otras disciplinas la adoptaron como metodología que permitía investigaciones cualitativas. Se llegó, incluso a mitificar sus posibilidades de conocimiento e interpretación de la realidad social. (p. 59)

Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Historia

Una de las estrategias innovadoras para la Enseñanza de la Historia es la implementación del “Estudio de la historia local como opción didáctica”, del cual, Prats (2001) nos dice que:

Desde el punto de vista pedagógico, la historia de la localidad y, en general, los estudios de entorno pueden constituir un punto de interdisciplinariedad y motor de aprendizajes instrumentales base para la comunicabilidad. Permiten, entre otras cosas, partir de una observación sobre el terreno, situar al alumno en una posición apta para la “investigación” y, por lo tanto, en la línea del aprendizaje por descubrimiento. (p. 71)

Prats (2001) también menciona que “el estudio de la historia de una determinada localidad o comarca no debe ser por sí mismo, sino como aportación y ayuda para reforzar la adquisición de método y para aprender a matizar un campo de observación” (p. 71).

Proyectos de Transformación: De “Germania-75 al Proyecto “Historia 13-16”

Al hablar de estrategias innovadoras resulta esencial incluir los proyectos que surgieron en España como: *Germania - 75*, *Grupo Cronos* y el *Proyecto Historia 13-16*. Como relata Sallés Tenas (2010) durante el franquismo, en España la educación se torna muy autoritaria, y debe regirse por los principios a los principios de la jerarquía, de la obediencia y del patriotismo, del orden y de la disciplina (citado Vilanou; González Agápito, 2003, p. 12). Por lo tanto, era una escuela magistrocéntrica, en que la enseñanza se orientaba en una sola dirección, desde el docente o libro de texto hacia los estudiantes. En cuanto a la Historia, existía una sola versión de ella, había una sola versión cerrada y verdadera, que se basaba en repeticiones, porque era una escuela que quería que solo se comprendiera y se memorice la versión que ella explicaba; por eso no existía material que acompañase al alumno a analizar la historia.

Como las técnicas de estudio estaban reducidas a las memorísticas, era necesario encontrar recursos que cambien el rumbo de la enseñanza de esta asignatura, y los cambios inician con corrientes historiográficas francesas como la Escuela de los Annales y de Vicens Vives, porque estos docentes disponían de materiales didácticos muy ricos que incluían artículos de prensa, memoriales y demás documentos. Es así, como empieza un movimiento de renovación en el área de la enseñanza de la Historia, siendo uno de estos grupos el formado por profesores de secundaria de diferentes institutos de Valencia y sectores aledaños, llamado **“Germania-75”**; ellos diseñaron un material didáctico muy parecido al utilizado en la historiografía marxista, conformado por 3 cuadernos de ejercicios, similar a la enseñanza mediante fichas, y por lo regular, se organizaba alrededor de diferentes textos que servían como fuentes, y los alumnos podían realizar ensayos o representaciones dramáticas como el teatro. El objetivo era cambiar la estructura

formal de la clase para que se volviese más dinámica a pesar de que existía un esquema bien definido (Sallés Tenas, 2010).

Unos años después se forma otro grupo, denominado “**Cronos**”, que surge como un seminario de autoformación, que buscaba fomentar una “didáctica crítica de las ciencias sociales orientada al estudio de problemas sociales relevantes de nuestro mundo” (Cuesta, 2010, p.100, citado en Sallés Tenas, 2010, p.5). Ellos prestaban especial importancia al comentario de textos porque consideraban que ese era el punto de partida en la enseñanza de la historia, para así aplicar un método activo, en que los estudiantes puedan “reconstruir el pasado histórico reconstruir el pasado histórico, adquiriendo así hábitos de trabajo intelectual de acuerdo con su edad” (Grupo Cronos, 1985, p. 12, citado en Sallés Tenas, 2010, p.6).

Posteriormente, como relata Sallés Tenas, aparece el **Grupo 13-16**, formado a fines de los años setenta cuando descubren un proyecto que aparece en Inglaterra de parte del Schools Council (Consejo Escolar) para responder a la reforma del currículum en Reino Unido. Este modelo se ajustaba al movimiento New History (Historia Nueva), que se enfoca menos en los contenidos que en la metodología; se enfatizan los objetivos educativos a lograr y las técnicas o habilidades históricas que van a desarrollar los estudiantes. Este tipo de enfoque fue denominado el “método del investigador” porque se aplican técnicas para aprender la naturaleza de la investigación histórica. El proyecto final termina por desarrollarse en España y se llama *Historia 13-16*, porque estaba dirigido a estudiantes de 13 a 16 años. Se plantean dos condiciones: “tener presente cómo los niños aprenden, y la naturaleza propia de la historia como forma de adquisición de conocimientos” (Bourdillon, 199, p. 219, citado en Sallés Tenas, p. 6). Los materiales que se utilizaban habían sido traducidos en las escuelas españolas, bajo el auspicio del ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona. Los motivos que impulsaban este modelo eran similares que los del británico, ambos consideraban que la historia había dejado de ser divertida para los jóvenes; pero, a diferencia de las experiencias anteriores

planteadas en España, “esta no estaba basada en un empirismo intuitivo, sino en planteamientos rigurosos y coherentes en el terreno de la teoría del conocimiento y de los avances en la psicopedagogía” (Prats, 1989, p.205, citado en Sallés Tenas, p. 6). Se pretendía enseñar al estudiante a ser historiador, porque para ellos la única forma de comprender la historia era a través de una serie de técnicas conceptuales que faciliten su estudio y comprensión.

Según Prats (1989, p.207, citado en Sallés Tenas, 2010, p.6), el **Proyecto 13-16** “no se trataba de formar grandes historiadores —eso lo dejamos para la Universidad— sino ciudadanos críticos, libres y responsables”. Los materiales constaban de dos partes, la primera parte era el curso introductorio, donde se enseñaban y practicaban las habilidades para estudiar las habilidades a partir de su método de análisis, y le enseñaban a formular hipótesis, a clasificar fuentes, a extraer información, a ejercitar la verificación y la crítica, a trabajar la causalidad y elaborar conclusiones. En la segunda parte, el alumno podía poner en práctica las habilidades aprendidas para trabajar sobre diferentes estudios históricos a partir de las fuentes primarias otorgadas. Se realizaban dinámicas de aula, en las que se marcaban pautas que no eran rígidas, por eso, cada profesor debía encontrar “la manera de vivificar y realizar el método de una manera concreta y adaptada a las necesidades y capacidades de sus alumnos” (Grup 13-16, 1985, p.6, citado en Sallés Tenas, p.6-7). Era importante que el material que utilizaran fuese flexible, y que no se dependiera de un simple libro de texto; el rol del docente también cambia, porque de ser el que poseía toda la información, pasa a convertirse en un orientador, coordinador y conductor de la clase.

Sallés Tenas, el autor de este estudio sobre estos métodos transformadores de la enseñanza de la Historia, explica que nuevos miembros fueron integrándose al grupo, los cuales no se conocían entre sí y venían de mundos distintos, y con visiones y trayectorias diferentes. El *Proyecto 13-16* significó un cambio de metodología radical comparado con lo que se venía haciendo, y esto generó reacciones en los

profesores que no querían dejar de tratar la historia de una forma cronológica; por esta razón hubo una segunda versión de las unidades que trataba los contenidos de una forma más cronológica. La otra dificultad que se presentó fue que los profesores no manejaban el método de análisis de la historia y ese era precisamente el eje sobre el que se centraba el proyecto; el hecho de tener que formular hipótesis resultaba para algunos docentes poner en duda los hechos históricos e irse en contra de la forma que siempre se había enseñado. No siempre estaban de acuerdo con las actividades que eran parte del proyecto como el ejercicio de detective que realizaban los estudiantes porque se consideraba una pérdida de tiempo, cuando en realidad se quería que el estudiante descubriera y pudiera explicar diferentes procesos históricos. El profesor también podía sentirse inseguro porque no dominaba todos los procedimientos que este método implicaba, era él quien ocupaba uno de los roles más importantes al ser quién debía dar las explicaciones de los fenómenos históricos; este proyecto no era tan sencillo porque el pensamiento histórico, que es el relativo a los historiadores, precisa de un marco conceptual que permita analizar los acontecimientos.

Este **método 13-16** fue aplicado en un número muy limitado de instituciones educativas, entonces los beneficiarios no fueron demasiados. El aporte más importante de este proyecto se dio gracias a los siguientes factores:

En primer lugar, la reforma del sistema educativo español incidió fuertemente en los contenidos de la historia e hizo necesario introducir nuevos métodos; en segundo lugar, algunos de los promotores del 13-16 español ocuparon temporalmente algunos cargos en organismos del Ministerio de Educación y Ciencia de aquellos años; y, en tercer lugar, algunos de los miembros del 13-16 participaron activamente en la edición de los libros de texto en buena parte de los grupos editoriales más potentes del país. En lo que respecta a la normativa educativa, la reforma de 1991 también supuso la entrada de los conceptos y la filosofía del método 13-16. Era una

reforma que introducía la idea de un currículum abierto y flexible que las escuelas podían adaptar según sus necesidades, aunque se continuaban confeccionando los libros de texto. (Sallés Tenas. 2010, p. 9).

El cómic como Recurso Didáctico para la Enseñanza de la Historia

Dentro de las estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia se propone el cómic porque le da al estudiante la oportunidad de ser parte del proceso histórico a través de historias entretenidas e interactivas.

Antecedentes del cómic.

En 1894 nació el cómic como una nueva forma de expresión, proveniente de las disciplinas artísticas, se mantiene vigente a través de distintos formatos y estilos con una característica que recién se descubrió en esa época: el manejo del espacio y del tiempo (Maza Pérez, 2013). McKenzie (2005, p.10, citado en Maza Pérez, 2013, p. 13) indica algunos aspectos interesantes sobre la aparición del cómic por primera vez: "se incorporó una nueva dimensión al mundo del dibujo: el tiempo. Mediante la representación de una secuencia de dibujos, un artista podía comunicar la ilusión de una serie de sucesos en orden cronológico".

En 1895 apareció en el suplemento del Diario New York World la primera tira cómica regular con el primer protagonista famoso, llamado "The Yellow Kid". Este cómic se trataba sobre un niño de cráneo rapado, enormes orejas, y sin dientes, que realizaba comentarios sarcásticos sobre los adultos (Autores Varios, 1995b, p.5, citado en Maza Pérez, 2013, p.13).

Definición del cómic.

Es importante tener clara la definición del cómic, es así que la Real Academia Española lo detalla de de la siguiente forma:

El término cómic, que deriva del vocablo inglés cómic, hace referencia a la sucesión o serie de viñetas que permite narrar una historia. El concepto también alude a la revista o al libro formado por cómics. (párr. 1)

Así como también indica la REA que:

Puede decirse que un cómic presenta una sucesión de dibujos organizada de manera tal que le permita transmitir los datos necesarios para que el receptor registre el desarrollo de la historia. El lector, al avanzar en las viñetas del cómic, va adquiriendo nuevos conocimientos de la narración. (párr. 3)

Por su parte, Maza Pérez (2013, p. 13) al realizar un estudio sobre el origen, desarrollo y potencialidades del cómic, lo define de la siguiente manera:

El Cómic también se distingue por ser un medio masivo de información, publicación y periódica, conformada por una historia narrada mediante la imagen, la palabra, símbolos, planos, ángulos, plasmados en papel y distribuidos mediante viñetas y globos de diálogo para mostrar una historia con inicio, desarrollo y conclusión. Posee una estructura narrativa, acompañada de una presencia y una línea temporal, donde marca el antes y después de la historia.

Características del cómic.

Para comprender cómo se puede emplear el cómic como recurso didáctico, primero debemos conocer sus características. Jaime (2015) realiza las siguientes precisiones sobre el cómic:

Su carácter es narrativo. Usa un soporte temporal, hay un antes y un después a la viñeta que estamos leyendo (la viñeta leída es el presente). Su naturaleza es verbal-icónica, quiere decir que los textos e imágenes tendrán una interacción durante todo el cómic para darle sentido. (párr. 2)

Rodríguez Diéguez (1978, citado en Jaime, 2015, párr.3) proporciona cinco características clave del cómic:

1. El cómic en su narrativa marca los tiempos: Presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas. Se utiliza también para marcar el ritmo temporal el flashback y el flashforward.

2. Utiliza lenguaje verbo-icónico (elementos verbales e icónicos): Utiliza textos de transferencia –cartuchos- con un fin de relevo (paso de un tiempo a otro) o de anclaje (paso de un espacio a otro). También utiliza textos diagonales (globos) y onomatopeyas.
3. Recurre al uso de códigos específicos: viñetas, globos, indicaciones de movimiento y expresiones gestuales.
4. Es un medio de comunicación masiva.
5. Tiene una finalidad de distraer, aunque las necesidades sociales lo hacen más bien instructivo, lo que significa que busca dejar una enseñanza.

De acuerdo a la nacionalidad, el cómic asume distintos términos, como los que se señalan a continuación:

En casi todos los países que han difundido estas historias dibujadas, se ha intentado darles un nombre particular, y así en Francia se las denomina bandes dessinées, en Italia fumettis, en Portugal quadrinhos, en la América Latina historietas, en Japón mangas y en España tebeos, término reconocido incluso por la Real Academia de la Lengua, si bien de escasa o nula aceptación por parte de los profesionales que prefieren, con razón, denominarse autores de Cómics. (Autores Varios, 1995A, p. 4, citado en Maza Pérez, 2013, p. 13)

El cómic como recurso didáctico.

Cuando se habla del uso del cómic como recurso didáctico, Guzmán (2011) nos dice que “La lectura de imágenes, y en este caso de las imágenes secuenciadas, en la dinámica que genera el cómic, y la producción de guiones y viñetas ofrecen un recurso motivador para interesarse por las diversas materias de cualquier plan formativo” (p. 128). A su vez, Maza Pérez (2013) señala que:

El cómic tiene la capacidad de transmitirle al lector, valores, ideas, Historia, elementos de aprendizaje, ocio, responsabilidad social, mensajes, etc. Debido a su propia naturaleza, ha logrado muchas cosas interesantes para la sociedad:

servir para programas de salud en donde se les informa al público en general de manera entretenida y clara los métodos de vacunación, planificación familiar o prevención de enfermedades, enseñar historia, educación, promoción cultural a todo tipo de público. (p.15)

Delgado, 2006; Varela 2015 (citados en Calvas-Ojeda y Espinoza-Freire, 2017, p. 548-549) resaltan otras ventajas sobre la historieta al ser utilizada como recurso didáctico:

Es un medio didáctico que además de motivar al educando por el conocimiento favorece el aprendizaje de valores y creencias, siendo una excelente herramienta para la reflexión sobre sí mismo y la sociedad que le rodea. Además, su carácter lúdico, permite a los niños(as) y jóvenes exteriorizar libremente sus emociones y sentimientos, contribuyendo de esta forma al desarrollo de personalidades sensibles.

El cómic como recurso didáctico en la enseñanza de la historia.

Al hablar de la implementación del cómic como recurso didáctico en la enseñanza de la historia, Lopez y Guerrero (2021) nos dicen que:

Su utilización, además de ayudar a la motivación del alumno y fortalecer el aprendizaje, puede favorecer entre el alumnado al desarrollo del pensamiento histórico. Igualmente, desarrolla esquemas de ordenación espacio-temporal y acerca los contenidos del pasado de forma atractiva. (párr.7)

Por su parte, Aranguren y Bustamante (1998), y Barraza (2006) (citados en Calvas-Ojeda y Espinoza-Freire) recalcan el valor didáctico que tiene la historieta para el aprendizaje de la historieta:

El valor implícito que tiene la historieta es que permite estudiar de forma didáctica, las relaciones sociales en un mundo cambiante, plantea una sociedad dentro de sus páginas, que la acerca a los alumnos independientemente de su época, hace así que su aprendizaje sea, de alguna manera, experiencial y; de esa manera se puede entusiasmar a los alumnos

hacia la Historia, lograr que se genere en ellos interés y curiosidad por conocer más sobre esa sociedad que está estudiando, que sea un activo participante en su aprendizaje, y logre un aprendizaje significativo para su ulterior desarrollo. (p. 549)

Goicochea (2013, p. 160-161) explica cómo la historieta permite la transferencia pedagógica de los hechos históricos a través de experiencias vívidas, como se detalla a continuación:

La historieta nos posiciona como intérpretes y autores a la vez; damos vida a la historia para retraducir en historietas la esencia comprensible de su presencia; la forma de transferir pedagógicamente complejos contenidos históricos, en personajes concretos y situaciones particulares, dramatizadas por la tensión argumental, animadas y problematizadas por los juegos de roles e intereses, acercando el pasado a niveles de la experiencia presente, y en complementaria información documental con un compilado de materiales disciplinares de apoyo y consulta.

Otra forma de utilizar el cómic dentro de la enseñanza de la historia es que la creen los mismos estudiantes, como lo explica Ferland (2011, citado en Calvas-Ojeda y Espinoza-Freire):

Este recurso puede ser utilizado desde la creación por los propios alumnos(as) de sus historietas sobre los contenidos estudiados, lo cual propicia el desarrollo de las capacidades creativas de cada estudiante; así como la competencia comunicativa, actitud crítica, mayor autonomía y una visión más práctica del mundo que los rodea.(p. 549)

A decir de Calvas-Ojeda y Espinoza-Freire (2017, p. 549) la creación de historietas ayuda a desarrollar la construcción de saberes porque el estudiante se siente parte del hecho educativo; además se promueven los aprendizajes cooperativos y participativos entre estudiantes y docentes, esta forma de aprender

se sustenta en la Teoría Socio-Cultural de Vygotsky que sostiene que se aprende más eficientemente cuando se lo experimenta de forma colaborativa.

Al trabajar con historietas en la asignatura de Historia, resulta importante identificar cómo seleccionar las historias, y sobre este tema, Barraza (2006, citado en Calvas-Ojeda y Espinoza-Freire, 2017, p. 551) realiza las siguientes precisiones sobre los criterios a tener en cuenta:

- Axiológicos, que los valores y antivalores que aparecen en la historieta sean pertinentes de ser debatidos en el aula.
- Ideológicos, se establezcan perspectivas diferentes frente a un mismo conflicto.
- Contenidos, estos deben relacionarse con los contenidos curriculares.
- Sexualidad, evitar el empleo de materiales que perjudica el desarrollo de la personalidad del educando.
- Nivel de violencia, si la historieta a utilizar contiene violencia, ésta debe estar dosificada, siendo parte de la historia, como recurso narrativo, no como violencia injustificada.
- Calidad de los dibujos, estos deben llamar la atención, con lo cual se motivará la lectura; deben ser claros y entendibles para que no se entorpezca la lectura y por consecuencia el objetivo trazado de antemano.
- Accesibilidad, que estén disponibles y sean fácil de encontrar a un precio medianamente módico.

Es importante aplicar estrategias metodológicas que despierten el interés del estudiante por la historia, partiendo de los objetivos y resultados de aprendizaje establecidos en el currículo del nivel; el cómic es una buena opción porque aparte de entretener permite que el alumno sea parte de los hechos históricos.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se ha planteado identificar las causas de la falta de interés en el aprendizaje de la Historia por parte de los estudiantes de EGB Superior, reconocer las estrategias metodológicas que emplean los docentes de EGB Superior en la enseñanza de la Historia, y distinguir los recursos didácticos que utilizan los docentes para la enseñanza de la historia en EGB Superior; para poder cumplir con estos objetivos es necesario aplicar ciertas técnicas de recolección de datos que se indican a continuación:

Entrevistas a expertos y docentes de Historia

Entrevista a un Experto en Didáctica de la Historia

Siendo el Dr. Joaquim Prats, el referente en Didáctica de la Historia, y el primer Catedrático de la Didáctica Historia en España, asignatura que se creó en la Universidad de Barcelona, se consideró indispensable entrevistarle para conocer de cerca qué opina él sobre la enseñanza de la historia a estudiantes jóvenes.

Fecha de la Entrevista: jueves 29 de septiembre

Hora: 12h00 (Ecuador) - 19h00 (España)

Lugar: Mediante la plataforma Zoom

Tabla 1 Entrevista a Experto en Didáctica de la Historia

Preguntas a Dr. Joaquim Prats	Respuestas del entrevistado
<p>En un análisis realizado por usted y otros expertos en Didáctica de las Ciencias Sociales, se concluye que en países latinoamericanos, incluido Ecuador, se utilizan libros de textos que cuentan una historia oficial como el Descubrimiento de América o la Independencia, pero no se evidencian procesos históricos. ¿A qué, considera usted, se debe esta particularidad?</p>	<p>En los libros de texto en Latinoamérica y en otros países, no solo en Latinoamérica, y dentro de Latinoamérica hay sus matices; tampoco podría generalizarse a 100 por 100. Los libros de texto reflejan más lo que es el incentivo a sentimiento patriótico nacional que al conocimiento científico de la historia. Si usted, por ejemplo, observa los libros de texto argentinos se dará cuenta que el gran libertador de Chile fue San Martín. Si usted contempla los libros de texto chilenos se dará cuenta que el gran libertador de Chile fue O'Higgins y que casi no citan a San Martín y en Argentina casi no citan a O'Higgins. Porque San Martín es un pro-hombre de Argentina lo cual intentan valorar exageradamente y lo mismo con O'Higgins. La Historia nacionalista que intenta inculcar los sentimientos patrióticos en los estudiantes predomina sobre la historia que analiza a la gente, a la vida de nuestras ciudades y la complejidad de los procesos que hacemos los historiadores. Y esto, en algunos países, es muy exagerado.</p>
<p>¿Qué estrategias didácticas sugeriría usted o ha aplicado usted para que haya continuidad entre los hechos del pasado y del presente?</p>	<p>En el proyecto en que yo trabajaba hace muchos años, que está basado en un proyecto en inglés que se llama "Historia-13-16" había diversos tipos de unidades didácticas. La primera parte de las unidades era para enseñar a los estudiantes, cómo funciona la historia, qué es una fuente histórica. Era metodológico, y luego había cinco tipos de unidades, que eran las unidades, de "profundidad" donde se analizaban las zonas en un momento sincrónico y con toda su complejidad.</p>

Otras que se llamaban “Estudios de continuidad de desarrollo” sobre una temática veíamos qué era el cambio y qué era la continuidad del proceso histórico. Los ingleses tenían una historia de la salud. Nosotros aquí hicimos la historia del vestido, cómo era el vestido de la época romana hasta la actualidad (estoy hablando de Europa) pues era un elemento que a través de él podíamos ver los cambios en continuidad. Otros eran de estudios del desarrollo y otros de estudios de historia cercana que los historiadores llaman “microhistoria”. Y otros eran de estudios de historia contemporánea que eran de estudios que sobre un hecho relativamente reciente se veía un poco su trascendencia o su origen en un proceso histórico. Entonces, con ese modelo de unidades, los alumnos veían qué era la continuidad, qué era el desarrollo sobre una temática atractiva. Lo que le corresponde a una sociedad en su complejidad, lo que era un estudio sobre un tema digamos de pequeña escala pero que se veía en conjunto y que era de los modelos de unidad, que el objetivo no era tanto. El vestido, pues no sería muy trascendente pero sí que estudia el concepto de cambio y continuidad. Es un cambio fundamental en la historia.

Ese era un modelo que nosotros hemos enseñado, podrían haber otros, pero lo que sí es evidente es que un estudio que es el habitual en los libros de texto de todos los países, incluido España, cronológico viendo uno después otro, acaban los estudiantes identificando los periodos como cajones de una cajonera. Sacan un cajón, lo leen, lo vuelven a meter, luego van por otro periodo, pero no tienen el concepto de cambio y continuidad y eso es un problema de los currículos.

¿Considera usted que esta falta de continuidad en la enseñanza de la historia no permite que los estudiantes sientan interés en aprenderla? ¿Qué otros factores han contribuido a que los estudiantes no muestren interés por esta asignatura?

Este tema es muy estudiado, yo he dirigido 4 o 5 tesis sobre el interés que tienen los estudiantes en aprender historia, he dirigido 2 en Venezuela, 2 en España no he dirigido pero he colaborado con otra en Brasil y en todos los lugares pasa lo mismo, la Historia no les interesa a los estudiantes porque la encuentran una asignatura poco interesante porque es impartida de una manera casi exclusivamente de memoria y que liga muy poco con otras materias que tienen más prestigio con el razonamiento, con pensar y con construir; sino que pasó esto y usted se lo aprende y me lo recita. Es un poco del método general.

Entonces, con todo eso, no es que la vean como la peor porque cuando clasifican las asignaturas la dejan medio baja, la ven relativamente fácil (dicen: bueno esto te pones unos días antes, te lo aprendes de memoria, lo dices y es aprobado porque luego no me vale para nada) no la consideran que valga para nada en la vida ni que sería una cosa que le enseñaría a pensar pues no la identifican como tal y por lo tanto es una asignatura de poco prestigio. Siempre hay algún alumno que le gusta, yo tenía alumnos que les interesaba más que la historia, eran los aprendices de anticuario. Y luego cosas más pintorescas como la guerra, los cascos, las espadas, todo esto gusta pero en lo general es una materia de muy poco prestigio. No solo porque no lo vean por todas las razones que usted ha dicho, sino porque es una asignatura que se imparte puramente sin que el alumno tenga que hacer gran esfuerzo por descubrirla. En matemáticas será muy difícil, no les gustara pero todo el mundo reconoce que uno tiene que esforzarse en razonar y en resolver un problema.

	<p>Aquí no hay un problema que resolver, hay que escuchar y como un lorito repetir lo que uno ha leído o le han explicado.</p>
<p><i>Usted considera y es muy cierto que la Historia debe abordarse como un conocimiento social que contribuye a desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes, entonces ¿por qué a la mayoría de los docentes no solo de Historia sino de Ciencias Sociales o a los creadores de los currículos de estas áreas les resulta difícil asimilar esta asignatura de esta forma?</i></p>	<p>Bueno, porque en general el profesorado tiene poca formación histórica y porque quien no investigó nunca de historia no se puede presentar como un profesor de historia. Un profesor de química que sea bueno, lleva a los alumnos al laboratorio, se enseñan experimentos; un profesor de biología los lleva al campo, hacen observaciones de hojas o de bichos. Un profesor de historia sabe muy poca historia, entonces solo saben la historia que ponen los manuales que les han hecho estudiar en las universidades o en institutos de educación pero no han investigado nunca de historia y no tienen ni idea de cómo se construye el conocimiento. Cómo van a enseñar a sus alumnos que la historia es una asignatura científica, que se construye, que los historiadores no vienen del cielo, no es una cosa de ciencia infusa; sino que se ha investigado, tiene fuentes y las fuentes históricas hay que verlas, que dicen hay que analizarlas, hay que criticarlas; que con la fuentes se construye un relato.</p> <p>No lo saben porque no lo han hecho nunca y entonces son unos señores que dan unos rollos, unos discursos que tiene gracia y salero para hablar. Pueden incluso distraer mucho pero los alumnos no lo identifican como una ciencia social y si no se identifica como una ciencia social lo que ocurre es que es una asignatura libresca y como todo libresco, y más en un momento en que nadie lee un libro, pues cada vez tiene menos peso y menos prestigio.</p> <p>Habría que formar mejor a los profesores de historia e introducirlos en la</p>

	<p>epistemología y en cómo se construye ese conocimiento para que ellos pudieran replicar en sus clases simulaciones de construcción del conocimiento. No digo que todo tenga que hacerse de esa manera pero si eso no se practica como ciencia social y si no se percibe como ciencia social es una asignatura que es casi literaria pero más aburrida que la literatura que a veces da algo interesante que leer.</p>
<p><i>¿Incluso en Europa se da esta situación de que los profesores que enseñan historia no se especializan en esto?</i></p>	<p>Eso ha cambiado, ha cambiado a peor. Hace unos años, todos los profesores de secundaria sí tenían esa formación pero en primaria no. Ahora cada vez hay más profesores con una formación puramente libresca. Mi lucha con la Facultad de Historia, que son estos chicos o chicas que tiene que tener primero licenciatura y luego en máster de profesor, yo les intentaba convencer a sus profesores que los introdujera como yo que era profesor de una facultad de historia y tenía dos asignaturas, una que se llamaba metodología de la historia y otro que se llamaba introducción al trabajo histórico que yo intentaba que descubrirán. Les llevaba los archivos, les enseñaba a analizar documentos, les enseñaba que era la metodología histórica. Mis alumnos que aprendieron eso durante ese periodo han sido mucho mejores profesores que los de secundaria que otros.</p> <p>La formación del profesorado, debe de incorporar no solo la formación libresca sino la formación epistemológica y metodológica de cómo se hace la historia. Con eso serían mejores profesores de historia.</p>
<p><i>¿Qué opina usted de la utilización de historietas (cómic) para la</i></p>	<p>Pues un recurso más, este año poco antes de julio estuve presentando un libro en un congreso en Valparaíso en</p>

**enseñanza de la historia en
estudiantes de 12 años?**

donde se presentaba un libro donde habían tres o cuatro experiencias, muy interesantes, de trabajos con cómics en la enseñanza de la historia. Así que es una cosa que si se hace bien puede ser muy útil. El cómic es muy atractivo.

Yo mismo cuando era profesor de secundaria, que lo fui al principio, nosotros hacíamos cómics que dibujaban amigos nuestros porque éramos con recursos escasos e introducíamos el cómic como un recurso más. Hay una gran feminista en la Revolución francesa que se llama Olympe de Gouges, y hay un gran cómic que es casi un libro y uno de los trabajos de final de máster que hacen los alumnos, en este caso era una alumna conmigo, fue la experimentación de ese cómic que es la vida de esta feminista que hizo una declaración de los derechos de la mujer paralela a la declaración de los derechos del hombre en la Revolución Francesa. Y ella lo implementó, lo hizo en clase y lo evaluó, dio buenos resultados no solo como único recurso de un contexto de más recursos y en una unidad didáctica que tiene más.

Pero como un recurso me parece muy adecuado, o hacerlo por ejemplo, como hizo una profesora de Valladolid (que desgraciadamente ha fallecido), su tesis doctoral fue el análisis de unos cómics que hubo aquí, sobre la guerra civil que acabó en el año 39 y se hizo un cómic que se llama "Flechas y Pelayos" que era un cómic para ideologizar a los alumnos a favor del dictador Franco que era un partido político que los sustentaba la Falange española. Entonces, ella hizo un análisis de cómic, decodificando los mensajes históricos que daban. No para utilizarlo en clase sino para decir que el cómic puede ser utilizado también para

	<p>crear digamos, qué ideologías de todo tipo, en este caso era una ideología fascista gubernamental, pero podía haber sido distinto. En el caso de Olympe de Gouges sería todo lo contrario que también tenía ese enfoque hacia el feminismo, pero que ella (la estudiante mencionada anteriormente) fue capaz de decodificarlo en clase.</p> <p>Yo hice unos libros, hace años, para primaria en donde yo mismo hacía cómics en los libros. Era un libro de texto escolar, yo incorporaba en los libros escolares para niños de primaria, páginas de cómics. O sea que estoy hablando de los años 70, en ese sentido, hace 50 años que yo ya utilizaba el cómic en los libros de texto.</p>
--	---

Nota. Esta entrevista se realizó vía Zoom al Dr. Joaquim Prats y ha sido transcrita - El Dr Prats ha ejercido como Catedrático de Didáctica de la Historia en la Universidad de Barcelona.

Entrevistar al profesor Joaquim Prats fue una experiencia muy enriquecedora. Al ser un profesor con tantos años de experiencia dentro del campo de la docencia, especialmente en la enseñanza de la historia, fue de mucha ayuda para obtener una nueva perspectiva del cómo enseñar la asignatura de historia y el porqué a la mayoría de estudiantes no les interesa aprenderla. A muchos estudiantes no les interesa la historia porque se enseña de una forma memorística y que muchos de los docentes de historia siguen una educación libresca, es decir, que solo enseñan del libro de texto; no conocen cómo enseñar historia, jamás se han puesto en el lugar de un historiador, pero sobre todo, cometen el error de separar a la Historia de la ciencia.

Otro de los aspectos interesantes de entrevistar al profesor Prats, fue su explicación de cómo en la mayoría de los libros de Historia se refleja más el sentimiento patriótico nacional que el conocimiento científico de la historia. La mayoría de los estudiantes ven los conocimientos de historia como algo para entretener o demostrar sus conocimientos en cultura, pero no comprenden la esencia

de la Historia como tal y puede que sea debido a todo lo mencionado con anterioridad.

Pero esta entrevista no solo se enfocó en las falencias de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, sino que mediante su explicación del proyecto Historia 13-16, él abrió un mundo de posibilidades y formas en las que se pueden impartir las clases de la asignatura de historia, y de convertir al estudiante en un futuro historiador.

Entrevistas abiertas a docentes de Ciencias Sociales de E.G.B Subnivel Superior

Se consideró necesario entrevistar a los docentes de Ciencias Sociales de la Escuela Básica Particular Universidad Católica, que es donde se realiza la recolección de datos, para identificar sus percepciones sobre la enseñanza de esta asignatura a estudiantes de EGB Subnivel Superior; en esta institución la misma docente dicta Ciencias Sociales a Octavo, Noveno y Décimo EGB.

Tabla 2 Entrevista a Docente de Ciencias Sociales (Historia) de Escuela Básica Particular Universidad Católica

<i>Preguntas</i>	<i>Docente</i>
<i>1. ¿Qué lo motivó a ser docente de Ciencias Sociales?</i>	Siempre me ha gustado enseñar pero me parece que el área de sociales es muy interesante, donde uno conoce su entorno, conoce muchas cosas. Lo que estamos viendo de los fenómenos naturales, porque se dan los eventos cívicos y me gusta el área. No solamente a lo que se refiere la Geografía, ubicarse en el espacio, sino conocer del mundo en que yo vivo (el planeta que yo vivo) lo bello que es. Y en el área de Historia podemos conocer los hechos que han ocurrido, que también es importante a nivel de cultura, de educación y de formación

	<p>personal. Me gusta mucho, realmente es un campo muy enriquecedor por así decirlo porque se sabe todo, conocer el planeta donde uno vive, los eventos que se dan , la historia, los hechos pasados, las injusticias que ocurrieron y los grandes imperios. El imperio inca con parte de nuestra identidad cultural y también la traición, el robo, el saqueo del que fue víctima nuestro país, toda América sobre todo los países andinos.</p>
<p><i>¿Qué estrategias aplica durante la enseñanza de las Ciencias Sociales (Historia)?</i></p>	<p>Primeramente, siempre trabajo con preguntas, lo que ellos saben, lo que conocen y de ahí parto para impartir mis conocimientos. Y cuando ya doy la clase siempre vuelvo a retomar las preguntas, el diálogo con ellos, las vivencias que tienen; como usted se ha dado cuenta en las clases que ha observado. Entonces de ahí uno ya saca un concepto, un criterio; también les mandó a observar videos antes de la clase y de ahí para poder trabajar. Cuando trabajamos con mapas les envié a que investiguen, que busquen mapas, que se ubiquen porque es importante que ellos conozcan dónde queda tal parte y se interesen geográficamente por los temas que tratamos.</p>

3. Durante la recolección de datos para mi proyecto de titulación descubrí que uno de los principales problemas es que a la mayoría de los estudiantes no les resulta interesante aprender historia. ¿Ha podido notar esta falta de interés por parte de sus estudiantes? ¿Cuál cree que es la causa?

Bueno, no sé, pero al inicio si se complicó en algo porque veníamos de dos años de no hacer mucha actividad, pero ahora ya se han conectado a la forma de trabajo que yo tengo principalmente, entonces ya los veo un poco más motivados. Hay un grupo, por ejemplo, en noveno que si les gusta y en décimo también. He notado un poco de esa falta de interés pero todo depende del enfoque en que se le da, dependiendo de la estrategia que se utilice, hay muchas cosas, por ejemplo antes si se trabajaba un poco más directamente con los recursos que tenemos, se podía ir al planetario y ver las estrellas o ir a los museos porque eso sí lo pudimos hacer pero debido a la inseguridad que hay actualmente no se puede, entonces solo se puede trabajar con videos, con mapas, con el libro y rescatar en ellos un leve interés. Todo depende de cómo uno enfoca las cosas porque les encanta ir a leer, les mando a leer y de ahí partimos.

<p>4. ¿Cuáles son los contenidos de Ciencias Sociales (Historia) que a sus estudiantes les resultan menos entretenidos? ¿Cuál cree que sea el motivo?</p>	<p>En octavo, por ejemplo, lo que menos le ha interesado es justo lo de los imperios que estamos viendo porque son muchas fechas, muchos nombres, muchos periodos, porque hay imperios que tienen algunas etapas. Por ejemplo, el romano que tiene tres etapas y de ahí hay otras. Entonces no les llamó mucho la atención, pero los he mandado a ver películas y ahí ya arrancamos y se puede trabajar.</p>
<p>5. Durante la modalidad virtual por la pandemia por Covid 19, ¿qué estrategias virtuales se aplicaron para la enseñanza de esta área que hayan resultado efectivas?</p>	<p>Las plataformas eran un poco más didácticas, por ejemplo cuando hablamos de lugares abríamos la plataforma de SETERRA y podían hacer juegos interactivos de preguntas, luego también había otra plataforma que se llama GENIALLY que era mediante un juego y aprecian las preguntas y ellos responden. el Kahoot que también es interactivo. Sí sirvieron porque ellos se metían en el link y de ahí podían hacer la actividad, y responder las preguntas. Luego, había también la pizarra JAMBOARD. También usábamos el GOOGLE EARTH de la tierra y veíamos los mares y todo eso.</p>

Nota. Formato propio.

Durante la entrevista realizada a la docente se pudo observar lo mucho que conoce de Historia, sobre todo la historia nacional, algo que se pudo corroborar en las clases pero también demostró que para ella la mejor forma de enseñar es con la metodología tradicional. También ella explicó que en la actualidad es mucho más

difícil dar las clases de historia porque no dispone de muchos recursos (visitas al museo, mapamundi, etc.) lo cual se notó al momento que impartía sus clases y por eso usaba mucho el libro de texto y de vez en cuando agregaba datos extra, especialmente cuando se trataba del tema del cristianismo.

Una de las cosas que más llamó la atención durante la entrevista fue el hecho de que la docente comenta que a los estudiantes no les gusta mucho los temas de los imperios, como por ejemplo el Imperio Romano, porque son muchos datos para memorizar, pero dentro de las clases fue evidente que algunos estudiantes sí se mostraban interesados al principio pero perdían interés cuando hacía demasiado énfasis en la religión cristiana, tampoco hizo uso de otras herramientas más que del libro de texto y eso hacía que el estudiante se frustrara porque querían conocer más de lo que el texto les podría ofrecer.

Observaciones a Estudiantes y Docentes de la Asignatura de Ciencias Sociales (Historia) de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

Es importante conocer cómo se desarrolla una clase de Ciencias Sociales, que es como se ha denominado dentro del Currículo de EGB al área que abarca la Historia, para poder describir los comportamientos de los docentes y los estudiantes, y comprobar si existe falta de interés de los estudiantes hacia el aprendizaje de la historia porque las metodologías utilizadas por los docentes podrían no ser las apropiadas.

La institución seleccionada es la *Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica* y se observarán los 3 niveles: *Octavo, Noveno y Décimo EGB*.

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales (Historia) de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica - Octavo EGB

Días de observación a Octavo EGB: lunes 24 de octubre, martes 25 de octubre, miércoles 26 de octubre, viernes 28 de octubre

En la tabla que se ha elaborado a continuación se han resumido las observaciones realizadas en los días de visita a las clases de Ciencias Sociales en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica para identificar el proceso de enseñanza aprendizaje en Octavo EGB.

Tabla 3 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Octavo EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> El docente se enfoca en el libro de texto. 	X			Durante todas las clases la docente hizo uso únicamente del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto. 			X	De todas las observaciones sólo hubo una clase en la que se añadió un dato adicional al tema de las clases.
<ul style="list-style-type: none"> La docente mantiene a los estudiantes interesados en el tema de la clase. 			X	Los estudiantes se mantienen enfocados en los dictados que realiza la docente y cuando pregunta sobre los temas que ha tratado.
<ul style="list-style-type: none"> El docente utiliza un buen tono de voz. 	X			El tono de voz era muy claro, que permitía que los estudiantes comprendieran lo que ella decía.
<ul style="list-style-type: none"> El docente muestra entusiasmo al impartir las clases. 			X	Hubo algunas clases en las que se le notaba más entusiasmo, cuando trataba temas religiosos y de historia nacional.

<ul style="list-style-type: none"> • Existe interacción entre docentes y estudiantes. 	X			La docente les da paso a sus estudiantes para que hagan preguntas y den sus opiniones, así como también les hace preguntas al principio de las clases para recordar lo que vieron en las clases anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve la participación activa del estudiante. 	X			Constantemente se le hacían preguntas a los estudiantes para que participaran durante la clase y también se les daba paso a que realizaran preguntas o que hicieran comentarios del tema de la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se enfoca en el proceso histórico. 		X		En todas sus clases la docente solo se enfocó en las fechas y en dar la información del libro de texto, quería que los estudiantes memorizaran el contenido.
<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 			X	Todas las clases se basaron en la docente dictando algunos contenidos que ya se encontraban dentro del libro de texto y en las participaciones del estudiante cuando ella les hacía preguntas.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 			X	Solo se hizo uso del texto y del cuaderno de los estudiantes.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			<p>Los estudiantes de este nivel se portaron muy respetuosos durante las clases, respetaban los turnos de participación de sus compañeros y hacían caso a lo que la docentes les indicaba.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 			X	<p>Como la mayoría de las clases fueron de dictado los estudiantes tuvieron muy pocas oportunidades de tener una actitud crítica.</p>

Nota. Formato propio.

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales (Historia) de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica - Noveno EGB

Días de observación a Noveno EGB: lunes 24 de octubre, martes 25 de octubre, jueves 27 de octubre, viernes 28 de octubre.

En la tabla que se ha elaborado a continuación se han resumido las observaciones realizadas en los días de visita a las clases de Ciencias Sociales en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica para identificar el proceso de enseñanza aprendizaje en Noveno EGB.

Tabla 4 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Noveno EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso (La mayoría de veces)	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> El docente se enfoca en el libro de texto. 			X	Como dentro de la mayoría de clases la docente se enfocó en el texto, hubo pocas oportunidades en las que dio un dato extra o que trabajó en alguna guía hecha por ella.
<ul style="list-style-type: none"> El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto. 			X	Hubo una clase en la que relacionó el tema con sucesos actuales y dio ejemplos externos al libro pero en el resto de la clases solo se centró en la información proporcionada con el texto.
<ul style="list-style-type: none"> La docente mantiene a los estudiantes interesados en el tema de la clase. 			X	Aunque la mayoría del tiempo mantiene a los estudiantes atentos en sus clases, hay momentos en los que la docente se desvía del tema central y eso hace que los estudiantes se distraigan.
<ul style="list-style-type: none"> El docente utiliza un buen tono de voz. 	X			En todas sus clases la docente presenta un tono muy apropiado que mantiene concentrado a los estudiantes en lo que ella dice.
<ul style="list-style-type: none"> El docente muestra entusiasmo al impartir las clases. 			X	La docente muestra mucho entusiasmo al momento de impartir clases con temas referentes a la historia nacional y a los

				derechos del ser humano.
<ul style="list-style-type: none"> • Existe interacción entre docentes y estudiantes. 	X			Durante todas las clases la docente le permite a los estudiantes que den su opinión y sus ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve la participación activa del estudiante. 	X			Al inicio de todas las clases la docente inicia con preguntas referente a los que vieron en las clases pasadas y también les permite opinar sobre el tema relacionado a la clase de ese día.
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se enfoca en el proceso histórico. 		X		Hubo muchas clases en las que solo se enfocó en dictar la información, fechas y nombres.
<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 		X		La docente está más acostumbrada a impartir clases de la manera tradicional por lo que en ninguna de las clases se empleó alguna estrategia interactiva.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 		X		La docente depende mucho del texto para impartir sus clases, no ha empleado ningún recurso didáctico innovador dentro de sus clases.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			En este curso también se portan respetuosos con la maestra y con el resto de sus compañeros de clase.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 			X	Hay muy pocas oportunidades para que el estudiante tome una actitud crítica, pero siempre aprovechan el momento para dar su opinión de manera crítica, hacer algún comentario sobre los contenidos o hacer alguna pregunta.
--	--	--	---	---

Nota. Formato propio.

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales (Historia) de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica - Décimo EGB

Días de observación a Décimo EGB: miércoles 26 de octubre

En la tabla que se ha elaborado a continuación se han resumido las observaciones realizadas en los días de visita a las clases de Ciencias Sociales en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica para identificar el proceso de enseñanza aprendizaje en Décimo EGB.

Tabla 5 Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Décimo EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso (La mayoría de veces)	Observaciones/ Comentarios
-----------------------------	----------------------	----------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente se enfoca en el libro de texto.</i> 			X	En la mayoría de las clases solo da información que se encuentra dentro del libro de texto, pero sí hay momentos en los que la docente brinda información extra puesto que dentro del texto no se habla de ese tema.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto.</i> 			X	Hubo una clase en específico en que la docente llevó información que no se encontraba dentro del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La docente mantiene a los estudiantes interesados en el tema de la clase.</i> 	X			Gracias a su tono de voz apropiado y a los dictados del tema, los estudiantes se mantenían enfocados en lo que decía la docente.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente utiliza un buen tono de voz.</i> 	X			A pesar de estar usando la mascarilla mientras daba las clases su tono de voz era muy claro y hacía que los estudiantes no se distrajeran.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente muestra entusiasmo al impartir las clases.</i> 			X	Hubo momentos en que la docente mostró más entusiasmo al dar la clase y en esos momentos el nivel de interés de los estudiantes aumentó.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Existe interacción entre docentes y estudiantes.</i> 			X	En la mayoría de la hora de clase la docente se dedicaba a dar un dictado de la información del texto a los estudiantes por lo que no hay oportunidad de que exista algún tipo de interacción por parte del estudiante,

				pero sí hubo ocasiones en los que no se quedaron con la duda y le hicieron preguntas a la docente.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente promueve la participación activa del estudiante.</i> 	X			Al principio de la clase ella siempre hace que los estudiantes respondan sobre lo que vieron dentro de las clases anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El contenido se enfoca en el proceso histórico.</i> 		X		Prácticamente toda la clase se enfocó en dictar los contenidos del libro de texto para que los alumnos lo transcribieran en sus cuadernos.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas.</i> 		X		Solo los hacía transcribir cuadros con información provenientes del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Se aplican recursos didácticos innovadores.</i> 		X		Solo hizo uso del libro de texto para dictar los contenidos de este.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros.</i> 			X	Uno o dos estudiantes muestran un comportamiento inadecuado (interrumpen o comentan algo que no tiene nada que ver con la clase) el resto de los alumnos respetan los turnos de hablar de sus compañeros y prestan atención a lo que la docente dicta.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 			<p style="text-align: center;">X</p>	<p>Pocos estudiantes intentaban participar pero como la mayoría de la clase fue dictado de contenidos, no se presentaron muchas oportunidades para que hicieran preguntas o comentaran algo de los contenidos de la clase.</p>
--	--	--	---	--

Nota. Formato propio.

Sistematización de resultados

Los resultados obtenidos en la entrevista al Docente Experto, a la Docente de Ciencias Sociales, y las observaciones de docentes y estudiantes se han sistematizado en la siguiente tabla.

Tabla 6 Sistematización de resultados

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	RESULTADOS
Entrevista a Docente Experto – Dr. Joaquim Prats	<p>En la entrevista al Dr. Joaquim Prats se obtuvieron las siguientes ideas sobre el aprendizaje - enseñanza de la Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No centrar la enseñanza en el libro de texto. • Hay que tener cuidado con los libros de texto porque la mayoría en todas partes del mundo presentan los contenidos de forma nacionalista y no objetiva. • Utilizar diversos recursos para la enseñanza que sean atractivos. • Es importante intentar cambiar el pensamiento del estudiante que la Historia es una cajonera de conocimientos, que la pueden abrir y cerrar, sino que hay que construir ese pensamiento. • Él sugiere aplicar distintos recursos como lo hizo con su Proyecto 13-16 en el que utilizó la vestimenta para ubicar a los estudiantes dentro del espacio, tiempo y contexto. • Señaló que el cómic es una herramienta muy útil porque es una forma didáctica para compartir conocimientos. • Como él menciona, aprender historia no es memorizar datos y fechas sino convertirse en investigadores, involucrarse en los hechos y relacionarlos con la realidad.

<p>Entrevista a Docente de Ciencias Sociales-</p> <p>Escuela Básica Particular Universidad Católica</p>	<p>Al entrevistar a la Docente de Ciencias Sociales, se pudo reconocer ciertos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ella señala que hay diferencias entre enseñar Historia antes y ahora porque ya no se permiten excursiones a museos ni a planetarios. • La docente comentó que utiliza recursos como preguntas, mapas en las clases presenciales, mientras que en las virtuales pudo hacer uso de herramientas más diversas, como las plataformas, que son interactivas. • Según la docente, a los estudiantes les falta interés en el aprendizaje de la Historia porque no les llama la atención ciertos contenidos.
<p>Observaciones a Estudiantes y Docentes durante la asignatura de Ciencias Sociales-</p> <p>Escuela Básica Particular Universidad Católica</p>	<p>Después de visitar las clases de Octavo, Noveno y Décimo durante la asignatura de Ciencias Sociales (historia) se pudieron realizar las siguientes observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tono de voz puesto de la docente observada era claro, de buen volumen y mantenía a los estudiantes atentos a lo que decía. • En las clases observadas se aplicaba la misma metodología de trabajo, que es el libro de texto y los dictados, pero no es interactivo ni capta el interés de los estudiantes, además las mismas estrategias no funcionan para todos los niveles. • Como solo se utiliza el libro de texto es difícil que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento crítico, sí respondía a las preguntas realizadas por la docente, pero eran relacionadas con el contenido que apelaban solamente a la memoria. • No se realizaban debates, juegos de roles, juegos interactivos, ni actividades que permitieran que el estudiante desarrollara el pensamiento histórico ni investigara sobre los temas de estudio.

RESULTADOS FINALES

Al haber realizado las observaciones a las clases de Ciencias Sociales y entrevistado a su docente, y comparado con la entrevista al experto y la fundamentación teórica se concluye que la forma en que se dictan las clases de Ciencias Sociales en Octavo, Noveno y Décimo en la Escuela Básica Particular Universidad Católica es la siguiente:

- Las clases son muy librescas.
- Los libros de textos son excesivamente nacionalistas,
- No se aplican estrategias innovadoras, interactivas ni didácticas.
- No se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, porque se privilegia la memoria.
- No se le da la misma importancia a todos los temas del currículo de Ciencias Sociales.
- Se enseña de la misma forma en todos los niveles, a pesar de que la misma metodología no funciona con todas las edades.
- No se agregan más datos aparte de los que se encuentran dentro del libro de texto.
- Se continúan dando clases de Historia de la forma tradicionalista.

El experto en Didáctica de la Historia, Dr. Joaquim Prats proporciona las siguientes recomendaciones:

- Los profesores de Historia deben involucrarse con la investigación. La formación del profesorado, debe de incorporar no solo la formación libresca sino la formación epistemológica y metodológica de cómo se hace la historia
- No enfocarse solamente en el libro de texto, porque son muy nacionalistas y podrían tergiversar la realidad histórica.
- Aplicar estrategias metodológicas y didácticas que no sean solo el libro de texto porque no tienen el concepto de cambio y continuidad.
- Hacer de los estudiantes unos historiadores, que no creen que hay que memorizar datos y fechas.
- La Historia no debe aprenderse de memoria, el estudiante se involucra más cuando tiene que

	esforzarse en razonar y en resolver un problema.
--	--

Nota. Datos obtenidos de los resultados a entrevistas a experto en Didáctica de Historia, Docente de Ciencias Sociales y observaciones a clases de Ciencias Sociales.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contextualización

Lugar

Las técnicas de recolección de datos se aplicaron en la Unidad Educativa Particular “Universidad Católica” ubicada en la Ciudadela Sauces V.

Participantes

Los participantes son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Particular “Universidad Católica” ubicada en la ciudadela Sauces V en Educación General Subnivel Superior.

Metodología de Intervención de la Propuesta

Para poner en práctica esta propuesta se utilizarán metodologías activas. Dentro de las metodologías activas, se han escogido las siguientes, porque se consideran las más apropiadas:

Aprendizaje Basado en Problemas

Barrows (1986) define al Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”.

Por otro lado, *¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?* (2020) lo define como “un método de enseñanza innovador en el que se utilizan problemas complejos del mundo real como vehículo para promover el aprendizaje de conceptos y principios por parte de los estudiantes, en contraposición a la presentación directa de hechos y conceptos” (párr. 1). En este mismo artículo también se afirma que “a través del aprendizaje basado en problemas (ABP) se puede promover el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de resolución de problemas, la empatía, la gestión de emociones y las habilidades de comunicación”. (párr. 2)

Aprendizaje Cooperativo

Villagrà (2018) define al aprendizaje cooperativo como “una metodología que se basa en el trabajo en equipo y que tiene como objetivo la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales” (párr. 2).

Johnson et al. (1994) nos enumeran tres tipos de grupos de aprendizaje que se presentan dentro del aprendizaje cooperativo:

1. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada. (p. 5, párr. 6)
2. Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. La actividad de estos grupos informales suele consistir en una charla de tres a cinco minutos entre los alumnos antes y después de una clase, o en diálogos de dos a tres minutos entre pares de estudiantes durante el transcurso de una clase magistral. (p. 6, párr. 2)
3. Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. (p. 6, párr. 3)

Simulación y el Role Playing

En un artículo escrito por la Universidad de Santander (2021) se define que dentro del aula, el role playing:

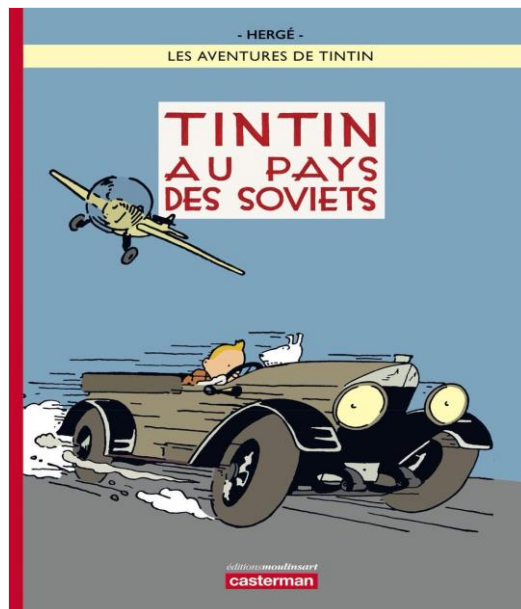
Constituye una herramienta de aprendizaje activo que permite a los alumnos asimilar los conceptos de una forma más práctica y amena. En este caso, los alumnos pasan a ser actores activos y el profesor tan solo se encarga de dar las herramientas necesarias para llevar a cabo el role playing. Se trata de una técnica aplicable a todos los niveles educativos que aumenta la motivación y el interés de los alumnos, así como también mejora capacidades como la empatía y el trabajo en equipo. (párr. 8)

Propuesta de Actividades

Esta propuesta se compone de actividades que se basan en cómics para enseñar el tema de “La Guerra Fría y la Posguerra” a estudiantes de Décimo EGB. Los cómics elegidos son:

Tintín en el País de los Soviets

Ilustración 1 Tintín en el País de los Soviets



Nota. Imagen tomada de cantonet.cat(2017)

Como se indica en el sitio Tintin.com (s.f.), este cómic relata la historia de un joven reportero llamado Tintín, que el 10 de enero de 1929, desde Bruselas, acompañado de su perro Milú, se sube en un tren con destino a Moscú. Tintín era

reportero de *Le Petit Vingtième* (traducción del francés del Pequeño Vigésimo), un suplemento semanal del periódico belga *Le Vingtième Siècle* (traducción del francés: El siglo veinte). Milú, su perro, era su fiel compañero, quien habla, piensa y lo ayuda a su amo, mientras hace sonreír con sus actuaciones. En Lecturalia.com (s.f) podemos seguir esta interesante aventura de Tintín, durante el trayecto a Rusia, un agente del servicio secreto ruso coloca una bomba que estalla, y acusan a Tintín que es enviado a prisión, pero escapa gracias a su astucia y a un disfraz que utiliza. Al llegar a Moscú, Tintín descubre que los Soviets obligan a las personas a votar mientras les apuntaban con armas, y que las fábricas que decían que eran productivas en realidad solo eran edificios vacíos que utilizaban para engañar a los visitantes, también se da cuenta que los Soviets les dan de comer a los jóvenes solamente si aceptan llamarse comunistas, además toda la región de Moscú está enfrentando una grave hambruna por la falta de alimentos. Los soviets han planificado robar alimentos de granjas cercanos, pero Tintín les avisa a los granjeros, pero es capturado, aunque logra huir nuevamente, y en su travesía por las llanuras heladas descubre el escondite secreto de las riquezas de Stalin, Lenin y Trotsky, que las habían robado al pueblo ruso. Tintín regresa a Berlín con este secreto donde lo esperan agentes secretos soviéticos, pero no pueden atraparlo. Entonces, decide volver a Rusia, pero el destino lo pone rumbo a Bruselas donde la multitud lo espera para ovacionarlo.

El autor de Tintín, es Georges Rémi, dibujante y guionista de cómics de origen belga, cuyo seudónimo es Hergé. En 1929 apareció la primera aventura de su personaje "*Tintín en el país de los soviets*", que por ser anticomunista no se reimprimió hasta 1977. Después de este ejemplar, siguió publicando aventuras de Tintín, convirtiéndose en uno de los maestros de la historieta más prestigiosos y reconocidos a nivel mundial (BiografiasyVidas.com, s.f.). A continuación, se presenta una imagen del personaje Tintín con su eterno compañero Milú:

Ilustración 2 Tintín y Milú.



Nota. Imagen tomada del sitio BiografiasyVidas.com

Superman, The Red Son (Superman, el Hijo Rojo)

Ilustración 3 Superman, The Red Son



Nota. Imagen tomada aminosapps.com (2017)

Superman Red Son (Hijo Rojo) es una historia enmarcada dentro de la serie Elseworlds (Otros Mundos) de DC., escrita por Mark Millar, que

muestra qué habría pasado si el cohete enviado desde Krypton no hubiese aterrizado en Kansas sino en una granja en Ucrania, y cómo este evento habría sido determinante en plena guerra fría. Estos acontecimientos se dan en los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial, y el Comunismo ha ido posicionándose en algunos países; en cuanto a los personajes, Lois Lane es Lois Luthor, esposa de Lex Luthor, el científico americano que pone sus conocimientos a servicio del gobierno americano para luchar en contra del héroe ruso; Diana es la hija de Hipólita, la reina de Isla Paraíso que mantendrá la neutralidad frente al Pacto de Varsovia y la OTAN. Superman es el hijo adoptivo de Stalin, y está hecho de acero. (elmundodelcomic.com,s.f.)

Ilustración 4 Superman, The Red Son



Nota. Imagen tomada de labrujulaverde.com (2019)

The Avengers (Los Vengadores)

Ilustración 5 The Avengers, When the commissar commands



Nota. Imagen tomada de marvel.fandom.com (s.f.)

Los Vengadores o The Avengers, es una saga de cómics creada en 1963, bajo el control creativo de Stan Lee y Jack Kirby. Los Vengadores solo tuvo 16 números en los cómics originales de Marvel. La nueva formación se consolida a partir del volumen 17 con la introducción de QuickSilver, Scarlet Witch y Hawkeye, liderados por el Capitán América. Durante los siguientes años, habría más cambios y adiciones hasta llegar a más de 75 superhéroes que integran el famoso grupo. Los Avengers enfrentaron disputas internas, disoluciones y fuertes enemigos en toda su historia (rpp.noticias/cultura.com, s.f.).

Dentro de la impresión #18 del primer volumen de Los Vengadores, nos encontramos con una nueva aventura en la que cuatro de los héroes se enfrentan contra un gobernador cruel llamado el comisario. Los Vengadores reciben una llamada de socorro del estado comunista de Sin-Cong, que está siendo gobernado por el cruel comisario; van a ayudar, pero son atacados por las tropas del comisario a su llegada. Las tropas son derrotadas pero la Bruja Escarlata cae en una trampa y es tomada cautiva. Los otros Vengadores tienen que luchar uno contra uno con el Comisario para salvarla. El Capitán

América, Hawkeye y Quicksilver son todos superados; la Bruja Escarlata luego insiste en que los Vengadores no son derrotados ya que ella aún no ha luchado contra él, y usando su poder hexadecimal, ella revela que el comisario es un robot y lo cortocircuita. Sin-Cong es entonces liberado. (marvel.fandom.com, s.f.).

Actividades

Las actividades que se proponen se centran en los cómics “Tintín en el país de los soviets”, “Superman, the red son” (Superman, el hijo rojo) y The Avengers (Los Vengadores) aplicando las metodologías de Aprendizaje basado en Problemas, Aprendizaje Cooperativo y Simulación Role playing, para enseñar el contenido de “La Guerra Fría y la Posguerra” a Décimo EGB. Estas actividades se detallarán en las siguientes planificaciones del área de Ciencias Sociales:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO # 1

LOGO	UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA						2022 - 2023
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ariana Salvatierra		Área/asignatura:	Ciencias Sociales	Grado /Curso:	Décimo	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Historia e Identidad	Objetivos Generales del área	OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través		

				<p>de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p>OG.CS.3. Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p> <p>OG.CS.4. Construir una conciencia cívica, crítica</p>
--	--	--	--	---



				<p>y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.</p> <p>OG.CS.5. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.</p>
				<p>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</p> <p>O.CS.4.8. Producir análisis críticos estructurados y</p>

					<p>fundamentados sobre problemáticas complejas de índole global, regional y nacional, empleando fuentes fiables, relacionando indicadores socioeconómicos y demográficos y contrastando información de los medios de comunicación y las TICs.</p>
--	--	--	--	--	---

2. PLANIFICACIÓN

<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p> <p>Identificar el predominio de la Guerra Fría a nivel mundial.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p>	<p>DE</p>
	<p>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</p> <p>CE.CS.4.4. Explica y aprecia los diversos procesos de conflictividad social y política en función de la paz.</p>	<p>DE</p>

EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática	PERIODOS:	2 clases	INICIO:	Ma yo 8, 20 23
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
				FINALIZA:	Ma yo 9, 20 23

<p>Anticipación:</p> <p><i>Presentación del personaje Tintín del Cómic</i></p> <p>Les diremos a los estudiantes que vamos a averiguar: ¿Quién es Tintín?:</p> <p>Les diremos que él trabajaba como periodista en un periódico en Bélgica en 1929.</p> <p>Figura 1 <i>Tintín con máquina de escribir</i></p>  <p>Nota. Imagen tomada de culturaocio.com (2019)</p> <p>Figura 2 <i>Tintín tomando fotos</i></p>  <p>Nota. Imagen tomada de telam.com.ar (2023)</p> <p>Se reunirán en grupos y se les dará una imagen de Tintín para que analicen su personalidad.</p> <p>El estudiante que pase adelante a describir la personalidad de Tintín de acuerdo a la imagen, recibirá un saco parecido al que usa Tintín y recibirá lupas para cada uno de sus compañeros. En ese momento serán oficialmente llamados: Historiadores.</p>	<p>Cómic Tintín en el país de los Soviets .</p> <p>Blog</p> <p>Disfraces</p>	<p>I.CS.4.10.2.</p> <p>Discute la relación entre democracia y libertad de expresión, medios de comunicación, valores democráticos (libertad, equidad y solidaridad) y gobierno del pueblo, reconociendo el papel de la Constitución como garante de los derechos ciudadanos y la lucha por los derechos humanos.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Redacciones de blogs</p>
---	--	--	--

Se creará un blog como un periódico por grupo, ellos pondrán el nombre. En este blog agregarán información sobre Tintín:

- Descripción de Tintín.
- Ser periodista en 1929 en Bélgica.

- Construcción

Presentación del Cómic "Tintín en el país de los Soviets

Figura 3.

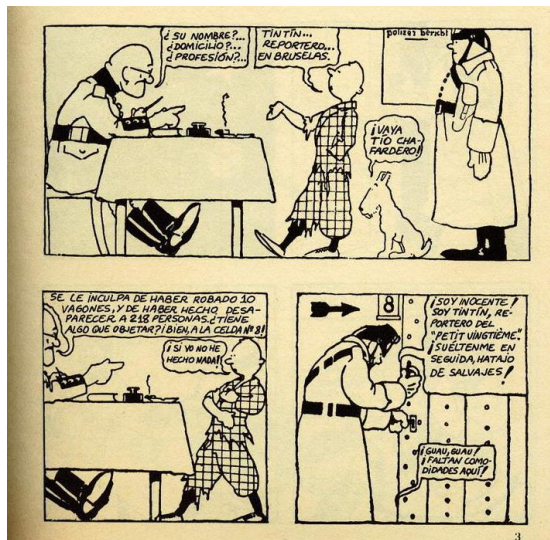
Cómic "Tintín en el País de los Soviets":
Escena "¿Dónde está la carrocera del tren?"



Nota. Tomada de la página 2 del cómic de "Tintín en el país de los Soviets" (1930)

Figura 4.

Cómic "Tintín en el País de los Soviets":
Escena "¿Por qué cargo se me acusa?"



Nota. Tomada de la página 3 del cómic de "Tintín en el país de los Soviets" (1930)

- Cada grupo de estudiantes vendrá listo para escuchar la Historia de

Tintín en su aventura en el país de los Soviets.

- La docente presentará una secuencia de imágenes del cómic y planteará algunas preguntas:

¿Qué personajes ven en la imagen?

¿Por qué detienen a Tintín?

¿Cómo saldrá Tintín de esta situación? ¿Qué harían ustedes?

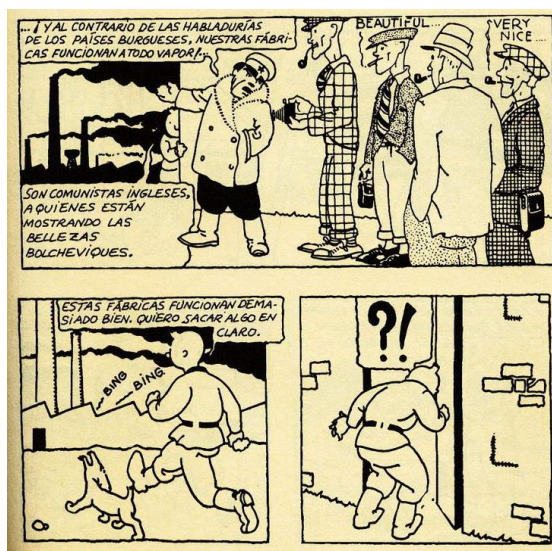
¿Los periodistas atraviesan situaciones de riesgo?

- Se reunirán en sus grupos para resolver estas interrogantes.
- Otro estudiante del grupo saldrá a compartir sus respuestas y será él quien se ponga el saco de Tintín.

La docente seguirá compartiendo las imágenes del cómic y les explicará el contexto histórico en que se basó el escritor. El Comunismo de la Unión Soviética.

Figura 5.

Cómic "Tintín en el País de los Soviets":
Escena "Examinando las fábricas"

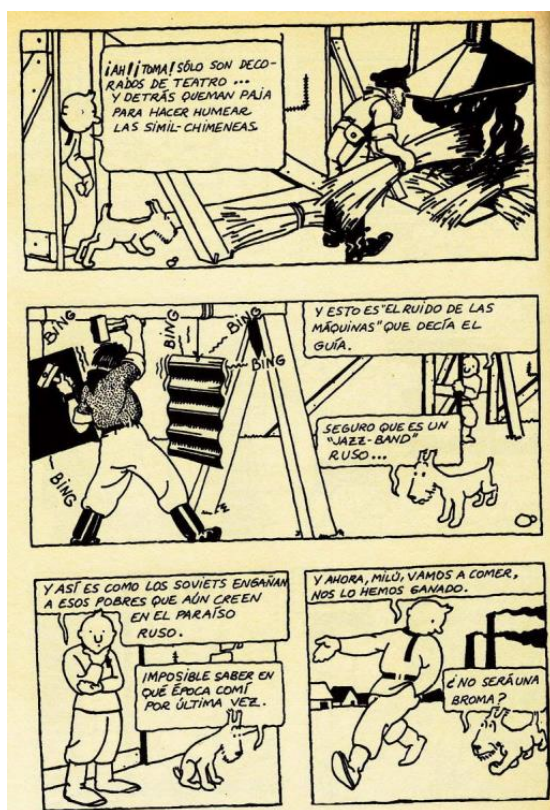


Nota. Tomada de la página 25 del cómic de "Tintín en el país de los Soviets" (1930)

Figura 6.

Cómic "Tintín en el País de los Soviets":

Escena "La mentira detrás de una promesa



Nota. Tomada de la página 26 del cómic de "Tintin en el país de los Soviets" (1930)

Blog: Tintín se enfrenta al Comunismo

- En el blog del periódico de cada grupo los estudiantes escribirán una noticia sobre lo que le pasó a Tintín en la fábrica en la tierra de los Soviets, relacionándolo con la Unión Soviética.

Consolidación

Sociodrama:

- Se les presentará la escena de la votación en el cómic.

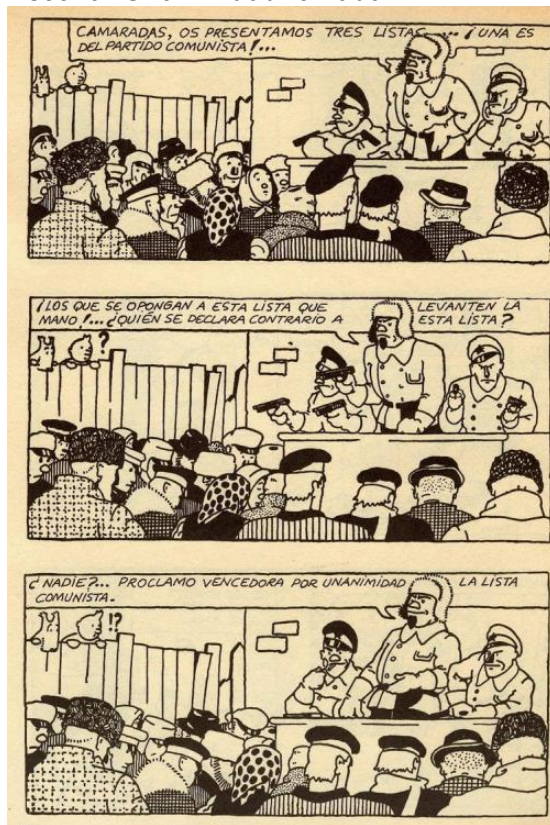
Figura 7.

*Cómic "Tintín en el País de los Soviets":
Escena "La elecciones"*



Nota. Tomada de la página 34 del cómic de "Tintin en el país de los Soviets" (1930)

Figura 8.
Cómec "Tintín en el País de los Soviets":
Escena "Unanimidad forzada"



Nota. Tomada de la página 35 del cómic de "Tintin en el país de los Soviets" (1930)

- Cada grupo representará esa escena como ellos deseen, y relacionándola con el contexto histórico y con lo aprendido en la clase.
- Después de la representación los estudiantes opinarán sobre el personaje de Tintín y sus experiencias.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente.	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #2

LOGO	UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA						2022 - 2023
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ariana Salvatierra	Área/asignatura:	Ciencias Sociales	Grado /Curso :	Décimo	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planifi	Historia e Identidad	Objetivos Generales del área	OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los		

		<p>cación :</p>		<p>procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p>OG.CS.3. Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p> <p>OG.CS.4. Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y</p>
--	--	----------------------------	--	--

				<p>participación en la vida comunitaria.</p> <p>OG.CS.5. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.</p>
			<p>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</p>	<p>O.CS.4.8. Producir análisis críticos estructurados y fundamentados sobre problemáticas complejas de índole global, regional y nacional, empleando fuentes fiables, relacionando indicadores socioeconómicos y demográficos y contrastando información de los medios de comunicación y las TICs.</p>
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>				
				<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p>

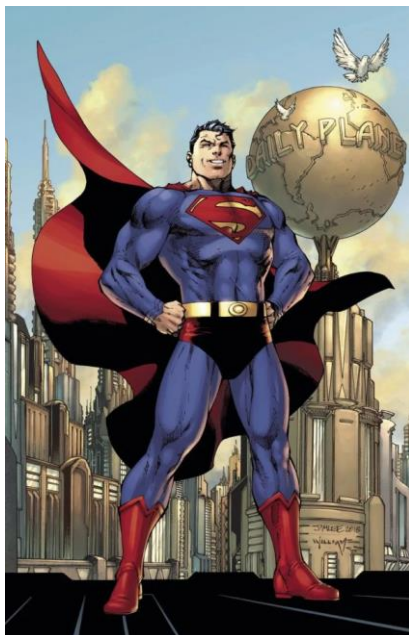
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
EJES TRANSVERSALES:	<p>La interculturalidad</p> <p>La formación de una ciudadanía democrática</p>	PERIODOS:	2 clases	INICIO:	10 de mayo
				FINALIZA:	11 de mayo
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p>Anticipación</p> <p>Iniciaremos recordando con los alumnos, mediante una serie de preguntas, lo que vimos y aprendimos dentro de la clase pasada con Tintín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era Tintín? • ¿De qué país provenía? • ¿En dónde tuvo su aventura? <p>Luego de que los estudiantes respondieron las preguntas, les diremos que haremos un viaje a otra realidad. Un mundo en el que Superman llegó a la Unión Soviética (URSS) en lugar de a Estados Unidos. Pero antes les mostraremos una imagen de como es el Superman de Estados Unidos.</p>		<p>Cómic Superman: The Red Son.</p> <p>Blog</p> <p>Disfraces</p>	<p>CS.4.10.2. Discute la relación entre democracia y libertad de expresión, medios de comunicación, valores democráticos (libertad, equidad y solidaridad) y gobierno del pueblo, reconociendo el papel de la Constitución como garante de los derechos ciudadanos y la lucha por los</p>	<p>Observaciones</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Redacciones de blogs</p>	

Iniciaremos la clase presentando al personaje de Superman: Les diremos que es un Superhéroe con grandes poderes con super fuerza, velocidad, vuelo e invulnerabilidad, visión de rayos X y calor. Y que su identidad secreta es Clark Kent, un periodista del periódico Daily Planet.

Se reunirán en grupos y se les dará una imagen de Superman para que analicen su personalidad.

Figura 1

El Superman clásico




Nota. Imagen tomada de dc.fandom.com (2011)

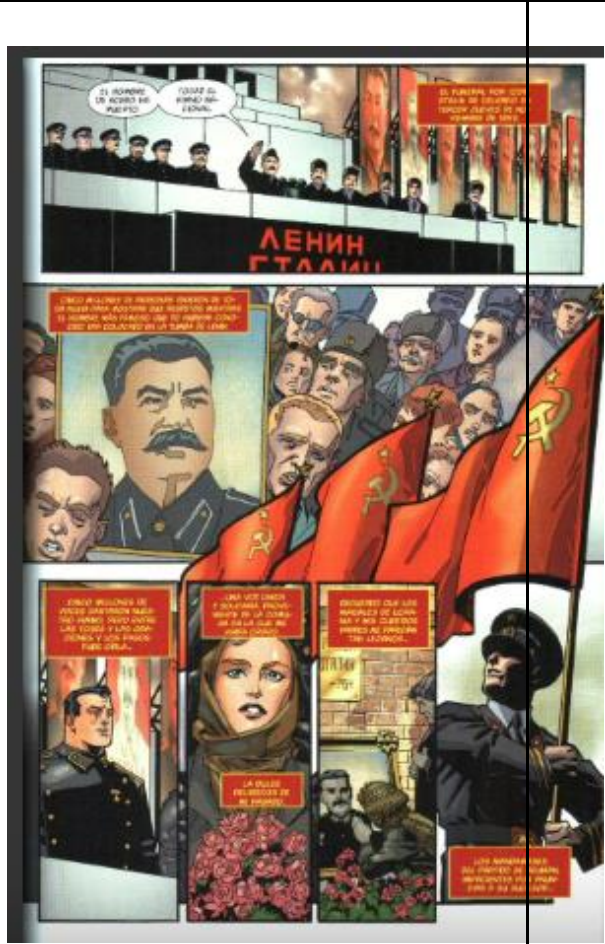
El estudiante que pase adelante recibirá el logo de superman para que se lo ponga en el pecho y describirá la personalidad de Superman de acuerdo a la imagen como si fuera él.

Luego de eso les preguntaremos ¿Qué pasaría si este personaje no hubiera llegado a Estados Unidos, sino a la URSS?.

Luego de que los estudiantes hayan hecho su teoría de cómo sería el personaje con base a todo lo que aprendieron en con el comic de Tintín, se les entregará a los mismos grupos

derechos humanos.

<p>una imagen del otro superman y ellos tendrán que pasar al frente para señalar las diferencias que creen que existen entre los personajes, usando como referencia todo lo que aprendieron en la clase pasada.</p> <p>Figura 2 <i>El Superman de la Unión Soviética</i></p>  <p>Nota. Imagen tomada de gamerfocus.co (2020)</p> <p>El estudiante que pase adelante a explicar recibirá el logo de esa versión de superman para que se lo ponga en el pecho.</p> <p>Construcción</p> <p><i>Presentación del Cómic “Superman: The red son”</i></p> <p>En esta parte de la clase les presentaremos al personaje histórico, Stalin Lósif , quien estaba como líder de la Unión Soviética y que luego de su muerte pasaron muchas cosas.</p> <p>Se les mostrará a los estudiantes las siguientes imágenes:</p> <p>Figura 3. <i>Cómic “Superman: The Red Son”: Escena “La muerte del hombre de acero</i></p>			
---	--	--	--



Nota. Tomada de la página 50 del cómic de "Superman: The Red Son" (2013)

- Luego que la docente presente la imagen del cómic se plantearán algunas preguntas a los estudiantes:

¿Qué personajes ven en la imagen?

¿Por qué creen que los soviéticos estaban tan tristes?

¿Qué creen que pase con la Unión Soviética luego de perder a su líder?

- Se reunirán en sus grupos para resolver estas interrogantes.
- Otro estudiante del grupo saldrá a compartir sus respuestas y será él quien se ponga el

escudo de Superman
red son.

Como actividad para la casa, cada grupo entrará al blog creado durante la primera clase y en este blog crearán una noticia sobre la Muerte de Stalin y con lo que cada uno cree que pasó después de su muerte (haciendo sus respectivas investigaciones).

La docente seguirá compartiendo las imágenes del cómic y les explicará el contexto histórico en que se basó el escritor: El Comunismo de la Unión Soviética y lo que ocurre después de la muerte de su líder.

Figura 4.
Cómics "Superman: The Red Son":
Escena "¿Qué está pasando aquí?"



Nota. Tomada de la página 54 del cómic de "Superman: The Red Son" (2013)

Figura 5.
Cómic “Superman: The Red Son”:
Escena “Denle de comer al pueblo”



Nota. Tomada de la página 55 del cómic de “Superman: The Red Son” (2013)

Se les irá preguntando a los estudiantes lo que pueden observar dentro de las viñetas, lo que creen que está pasando y el porqué creen que estos ciudadanos están pasando por esa situación.

Consolidación

Usando las imágenes anteriores, les pediremos a los grupos que cada uno deberá realizar un dramatización en la que serán Superman pero disfrazado de reportero que está investigando sobre la situación del pueblo soviético luego de la muerte de su líder.

Presentarán su dramatización delante de la clase.			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
#3**

LOGO	UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA				2022 - 2023	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:	Ariana Salvatierra	Área/asignatura:	Ciencias Sociales	Grado /Curso:	Décimo	Paralelo:
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Historia e Identidad	Objetivos Generales del área	<p>OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p>OG.CS.3. Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y</p>	

				<p>continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p> <p>OG.CS.4. Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.</p> <p>OG.CS.5. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para</p>
--	--	--	--	---

					promover una sociedad plural, justa y solidaria.
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.CS.4.8. Producir análisis estructurados y fundamentados sobre problemáticas complejas de índole global, regional y nacional, empleando fuentes fiables, relacionando indicadores socioeconómicos y demográficos y contrastando información de los medios de comunicación y las TICs.
2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				CRITERIO DE EVALUACIÓN:	
				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad La formación de una ciudadanía democrática	PERIODOS:	2 clases	INICIO:	12 de mayo
				FINALIZA:	15 de mayo


Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Anticipación</p> <p><i>Presentación de los personajes de The Avengers (Los Vengadores)</i></p> <p>Les diremos a los estudiantes que vamos a hablar sobre: Los Vengadores</p> <p>Los presentaremos como un equipo secreto de los Estados Unidos, encargados de atender situaciones problemáticas para el país e incluso para el mundo. Está conformado por Capitán América, Ojo de halcón, Quicksilver y la bruja Escarlata.</p> <p>Se reunirán en grupos y se les dará una imagen de uno de los 4 vengadores a cada grupo para que la analicen y describan cómo creen que sería su personalidad.</p> <p>Figura 1 <i>El Capitán América</i></p>  <p>Nota. Imagen tomada de aminoapps.com (s.f.)</p>			

Figura 2
Ojo de Halcón



Nota. Imagen tomada de marveldatabase.fandom.com (s.f.)

Figura 3
Quicksilver de los Avengers



Nota. Imagen tomada de blogdesuperheroes.es (2017)

Figura 4
La Bruja Escarlata



Nota. Imagen tomada de tomosygrapas.com (2022)

El estudiante que pase adelante a describir la personalidad del respectivo Vengador de acuerdo a la imagen que les tocó, recibirá algo característico de su personajes (un mini escudo si es Capitán américa, un antifaz si es Ojo de halcón, un rayo blanco si es Quicksilver y la corona roja si es la bruja Escarlata.

Construcción

Luego de la participación de los estudiantes, se dará una breve explicación de quiénes son los personajes y de dónde vienen, relacionándolo con verdaderos sucesos históricos como los siguientes:

Capitán América: Estadounidense y soldado durante la segunda guerra mundial.

Ojo de halcón: Estadounidense y ex mercenario que solía trabajar para el Mandarin (un villano de origen Chino).

Quicksilver y Bruja Escarlata: Hermanos gemelos mutantes de origen Ruso, llegaron a Estados Unidos como refugiados de una guerra en su ciudad natal Sokovia.

- Se reunirán los mismos grupos y se les pedirá que analicen las siguientes imágenes, expliquen lo que pueden apreciar en relación a lo que han visto en anteriores clases y que comenten lo que más le llamó la atención, qué palabras o acciones dentro de las

siguientes viñetas, les resultó desconocido o interesante:

Figura 5.
Cómic “Vengadores #18. Vol.1.”:
Escena “La llegada de los Vengadores a territorio comunista”



Nota. Tomada de la página 9 del cómic de “Vengadores #18. Vol.1.” (1965)

Una vez concluida la participación de los grupos se responderán las dudas que los estudiantes tuvieron y se hará una relación de la forma en la que actuaron los personajes con el contexto histórico de la guerra fría.

Según lo que se ha explicado hasta ahora, le pediremos a los grupos que observen las siguientes viñetas:

Figura 6.
Cómic “Vengadores #18. Vol.1.”:
Escena “El encuentro con el Comisario”



Nota. Tomada de la página 14 del cómic de “Vengadores #18. Vol.1.” (1965)

Figura 5.
 Cómic “Vengadores #18. Vol.1.”:
 Escena “Admiren la inferioridad de los capitalista”



Nota. Tomada de la página 15 del cómic de “Vengadores #18. Vol.1.” (1965)

- Se reunirán los mismo grupos y se les pedirá que analicen las siguientes imágenes, expliquen lo que pueden apreciar en relación a lo que hemos visto hasta ahora y que comenten lo que más les llamó la atención y lo que creen que significa.

Los grupos crearán una sección dentro del blog de noticias que han creado en la que expliquen qué relación hay entre los Avengers y las Guerras Proxys que se realizaron durante la Guerra fría. Y lo narran dentro de un podcast el cual podrán compartir con sus compañeros y padres de familia.

Consolidación

Figura 5.

*Cómic “Vengadores #18. Vol.1.”:
Escena “Capitán América vs. El
Comisario”*



Nota. Tomada de la página 16 del cómic de “Vengadores #18. Vol.1.” (1965)

Para concluir con todo el material, se les entregará a cada grupo una última imagen de la batalla del Capitán América contra el Comisario y se les pedirá que creen un final de la batalla y que la actúen en el momento cívico.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Evaluación de la Propuesta

La propuesta será evaluar a través de la siguiente lista de cotejo:

CRITERIOS	SI	NO	En proceso
1) Los estudiantes participa activamente durante la clase.			
2) Los estudiantes se muestras críticos al participar durante la clase.			
3) Los cómics llamaron la atención del estudiante.			
4) Durante la clase, los estudiantes se mantuvieron atentos.			
5) Los estudiantes identifican la información necesaria para la resolución del problema.			
6) Los estudiantes realizan estrategias para resolver el problema.			
7) Los estudiantes piensan cuidadosamente en torno a un problema antes de proceder a resolverlo.			
8) Los estudiantes explican cuidadosamente la solución y el proceso de resolución del problema.			
9) Todos los miembros de cada grupo han participado en la actividad.			
10) Las instrucciones han sido claras y concisas para todos.			
11) El tiempo dedicado ha sido el adecuado.			
12) El espacio ha sido idóneo.			

CONCLUSIONES

Durante la elaboración de esta propuesta y gracias a la entrevista con el experto y a las observaciones realizadas dentro de los salones de clase del subnivel EGB Superior de la Escuela Básica Particular Universidad Católica, se ha logrado detectar las principales causas por las que el estudiante presenta una falta de interés en el aprendizaje de la Historia; la mayoría de docentes de las áreas de Historia y Ciencias Sociales hacen uso constante del libro de texto, un libro que refleja el sentimiento patriótico nacional y dejan de lado el conocimiento científico de la historia, causando que el estudiante perciba a la Historia como una asignatura en la cual debe memorizar todo y se desmotiva interés al momento de recibir las clases.

Otro de los problemas que se presentan al impartir las clases de Historia, es la falta de estrategias innovadoras, interactivas y didácticas. Es decir, que se continúa enseñando de forma tradicionalista, esperando que los estudiantes memoricen datos y aplicando la misma metodología en todos los niveles y sin tener en cuenta los cambios generacionales. Tampoco se les da la misma importancia a todos los temas del currículo de Ciencias Sociales, no se profundiza en temas globales que han influido en la historia Latinoamericana, sino que se conforman con lo descrito en los textos; sin permitir que los estudiantes desarrollen un espíritu investigador que los convertirá en historiadores y hacedores de su propia realidad.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, se ofrecen las siguientes recomendaciones para optimizar la enseñanza de la Historia en el nivel Superior de Educación General Básica Subnivel Superior:

- La implementación de nuevas técnicas para la enseñanza de la Historia, sin limitarse a una enseñanza libresco.
- Verificar que el libro de texto que se piensa usar dentro de los salones de clase no contenga este discurso de sentimiento patriótico nacional que deja de lado el conocimiento científico de la historia.
- Llevar al estudiante a ser un historiador, que analice los hechos históricos y que no se quede solo con la memorización de los contenidos.
- Verificar que el libro de texto que se piensa usar dentro de los salones de clase no contenga este discurso de sentimiento patriótico nacional que deja de lado el conocimiento científico de la historia.
- Aplicar la propuesta del cómic como recurso didáctico porque permite que los estudiantes se vuelvan más críticos y analíticos sobre los contenidos que se les imparte. Al presentar los contenidos de una manera entretenida y con ayuda de los personajes de los cómics el estudiante puede dejar de ver a la Historia como una materia en la que solo se debe memorizar, y que no influye dentro de sus vidas.

Y, sobre todo, no tener miedo a innovar en la enseñanza de la Historia, a las nuevas generaciones se les imparten clases de Historia de la misma forma que las antiguas generaciones, debemos salir de esa enseñanza tradicional.

REFERENCIAS

- Aranguren, C. (2002). Crisis Paradigmática en la Enseñanza de la Historia: Una visión desde América Latina. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200707.pdf>
- Calvas, M., Espinoza, E. y Herrera, L. (2020). El aprendizaje de la historia en los estudiantes del Cantón Girón, Ecuador. *Revista Espacios*. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n18/a20v41n18p25.pdf>
- De La Fuente, A. (2018). *La simulación y el role playing como metodologías activas en el aula de Historia*. [Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Universidad de Burgos]. https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/5109/Fuente_Aguilera.pdf;jsessionid=94B9306CADA172E4251DECE47287090E?sequence=1
- Fuentes, C. y Miembro del grupo de Investigación DIGHES de la Universitat de Barcelona. (2002). La visión de la historia por los adolescentes: revisión del estado de la cuestión en Estados Unidos y el Reino Unido. *Enseñanza de las ciencias sociales*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/24353/1/522076.pdf>
- Fuentes, C. y Grupo DIGHES Universidad de Barcelona. (2012). Concepciones de los alumnos de educación secundaria sobre la Historia. *Histodidáctica*. http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=29:concepciones-de-los-alumnos-de-educacion-secundaria-sobre-la-historia&catid=14:investigaciones&Itemid=103
- Gardey, A. y Porto, P. (2016). *Definición de cómic - Qué es, Significado y Concepto*. Definicion.de. <https://definicion.de/comic/>

- Goicoechea, J. (2013). La historia cobra vida. La historieta como recurso para el aprendizaje comprensivo de la historia argentina. (Apuntes teóricos de una experiencia pedagógica en la formación docente). *Historia Regional, Sección Historia*. <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/18114/36-Texto%20de%20art%20c3%adculo-133-2-10-20160912.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guerrero, R. y López, J. (2021). El cómic como recurso para el aprendizaje histórico en el grado de educación primaria (Córdoba). *Revista San Gregorio*. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072021000400081#B1
- Henríquez, A. (2007). *¿Cómo analizar una imagen?*. Historia1Imagen. <https://historia1imagen.cl/2007/07/04/como-analizar-una-imagen/>
- Holubec, E., Johnson, D. y Johnson, R. (1994). El aprendizaje cooperativo en el aula. *Association For Supervision and Curriculum Development*. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Jaime, A. (2015). El cómic: qué es, sus características, elementos y relación con la ideología. *Blog personal, Aleesota*. <https://aleesota.wordpress.com/2015/09/29/el-comic-que-es-sus-caracteristicas-elementos-y-relacion-con-la-ideologia/>
- Jhonson, D., Millar, M. y Plunkett, K. *Superman: Red Son*. DC Comics. https://drive.google.com/file/d/1nIEuejxDtk4PTIX8FXWuRJSA8xuJAMw_/view
- Lahera, D. y Pérez, F. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769222006/html/>

- Landa, V. y Morales, P. (2004). Aprendizaje Basado en Problemas. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.
<https://www.redalyc.org/pdf/299/29901314.pdf>
- Lobato, P. (2018). ¿Qué es el Aprendizaje cooperativo? Definición y Elementos esenciales. *Observatorio de innovación educativa y tecnología para educadores y padres*.
<https://edintech.blog/2018/01/24/aprendizaje-cooperativo-definicion-elementos-esenciales/>
- Ministerio de Educación. (2018). Texto del estudiante: Estudios Sociales 10mo Grado. *Corporación Editorial Nacional*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Sociales-texto-10mo-EGB.pdf>
- Molero, J., Sanz, P. y Rodríguez, D. (2017). *La historia en el aula; Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. Editorial Milenio.
<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Dificultades%20y%20retos%20para%20enseñar%20historia.pdf>
- Mundo de Superhéroes. (2020). *Vengadores #18. Vol.1. Cómic en español. (7-1965)* [Archivo de Vídeo].
https://www.youtube.com/watch?v=JAn74c1waCU&list=PLx3Cbvikw92_I1OmdsJgR0DV7waGGT8X5&index=23
- Prats, J. (2001). Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora. *Histodidáctica*.
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*.
http://www.ub.edu/histodidactica/index.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3

[Darticle%26id%3D78:dificultades-para-la-ensenanza-de-la-historia-en-la-educacion-secundaria-reflexiones-ante-la-situacion-espanola-1%26catid%3D24:articulos-cientificos%26Itemid%3D118](#)

Prats, J. y Santacana, J. (1998). Principios para la enseñanza de la historia. *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*.
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_248/enLinea/2.p

Remí, G. (1929). Tintín en el País de los Soviets. *Le Petit Vingtième*.
<https://horaahora.files.wordpress.com/2015/09/tint-n-en-el-pa-s-de-los-soviets.pdf>

Salazar, J. (2001). Problemas de enseñanza y aprendizaje en la Historia ¿...Y los maestros qué enseñamos por historia?. *Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://bgtq.ajusco.upn.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/321/1/Julia%20Salazar%20Sotelo.pdf>

Sallés, N. (2010). La enseñanza de la historia a través del aprendizaje por descubrimiento: Evolución del proyecto 30 años después. *Investigación didáctica, Departamento Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona*.
<https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/248887/333133>

Sallés Tenas, N. (2010). La enseñanza de la historia a través del aprendizaje por descubrimiento: Evolución del proyecto treinta años después. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. 10. pp. 3-10.
<https://raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/248887/333133>

Santander Universidades. (2021). *Role playing: descubre la empatía como herramienta de trabajo*. Santander. <https://www.becas-santander.com/es/blog/role-playing.html#:~:text=El%20role%20playing%20o%20juego%20de%20roles%20es%20C%20por%20lo,una%20situaci%C3%B3n%20imaginaria%20previamente%20planeada>

Universidad Internacional. (2020). ¿Qué es el aprendizaje basado en problemas?. *UNIR Revista. Educación*. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-basado-en-problemas/>

ANEXOS

Observaciones a las clases de Ciencias Sociales en Octavo EGB

Tabla del lunes 24 de octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Octavo EGB - Escuela Básica Particular

Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente se enfoca en el libro de texto.</i> 	X			La docente emplea tanto el libro de texto que incluso les dicta mapas conceptuales con información que se encuentra dentro del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto.</i> 			X	Durante toda la hora clase la docente solo empleó la información del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente capta la atención de los estudiantes.</i> 			X	Durante toda la hora clase los estudiantes están atentos pero solo porque no quieren retrasarse en el dictado que hace la docente.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente utiliza un buen tono de voz.</i> 	X			A pesar del uso de la mascarilla, la docente presenta un buen tono de voz.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente muestra entusiasmo al impartir las clases.</i> 			X	Solo se enfoco en dar el dictado.

<ul style="list-style-type: none"> • Existe interacción entre docentes y estudiantes. 			X	A veces el estudiante hace preguntas pero no se toman mucho en cuenta porque están más concentrados en el dictado.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve la participación activa del estudiante. 		X		Pasó casi toda la clase dictando el contenido.
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso. 	X			Durante toda la clase se pasó dictando todos los contenidos del Imperio Romano que ya se encontraban escritos dentro del libro.
<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 		X		Solo se utilizó toda la información brindada por el libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 		X		Solo se utilizó el libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			A veces se distraen hablando entre ellos pero cuando la miss les da una orden ellos hacen caso.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario) 		X		Estaban más concentrados en no retrasarse en el dictado de la miss que no hicieron ningún comentario.

sobre el tema de la clase).				
------------------------------------	--	--	--	--

Nota. Formato propio.

Tabla del martes 25 de octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Octavo EGB - Escuela Básica Particular Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> El docente se enfoca en el libro de texto. 			X	Usó mucho el libro de texto pero también trajo información extra en unas hojas impresas que ella le dio a los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto. 	X			Empleó información extra del libro para dar su clase.
<ul style="list-style-type: none"> El docente capta la atención de los estudiantes. 	X			Mantiene a los estudiantes concentrados en la explicación mediante preguntas.
<ul style="list-style-type: none"> El docente utiliza un buen tono de voz. 	X			Su tono de voz mantiene atentos a los estudiantes.

<ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra entusiasmo al impartir las clases. 	X			Demuestra su interés al explicar la clase como el nacimiento del cristianismo.
<ul style="list-style-type: none"> • Existe interacción entre docentes y estudiantes. 	X			Realiza preguntas a los estudiantes y les permite dar sus ideas y aportaciones en la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve la participación activa del estudiante. 	X			Les hace preguntas a lo largo de la clase
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso. 			X	Aunque se enfoca mucho en los datos, cuando se habla de la película les hizo relatar lo que vieron dentro de la película.
<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 			X	Les envió a ver una película y durante la clase, los niños comentaron sobre la película y opinaron si es que era correcto o incorrecto lo que pudieron apreciar dentro de la película.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 			X	Hizo uso de una película para dar los primeros minutos de la clase, pero solo le hizo exponer a los estudiantes lo que vieron en la película y no hizo uso de la película para dar la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			Durante la clase, los estudiantes respetaron los turnos para hablar con los compañeros, fueron ordenados y

				escucharon todo lo que la docente les decía.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 	X			Los estudiantes se mostraron muy participativos y muchos quisieran dar sus respuestas y opiniones durante la lección oral.

Nota. Formato propio.

Tabla del miércoles 26 de octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Octavo EGB - Escuela Básica Particular

Universidad Católica

Crterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> • El docente se enfoca en el libro de texto. 	X			Solo estuvieron trabajando las actividades del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto. 			X	La docente maneja la información pero solo hizo uso del libro de texto durante toda la clase (resolución de páginas del libro).
<ul style="list-style-type: none"> • El docente capta la atención de los estudiantes. 	X			Capta la atención de los estudiantes mediante lectura de las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente utiliza un buen tono de voz.</i> 	X			Tiene un buen tono de voz.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente muestra entusiasmo al impartir las clases.</i> 	X			Enseña con mucho entusiasmo todo lo que tiene que ver con la religión.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Existe interacción entre docentes y estudiantes.</i> 	X			Durante la clase existió una interacción entre todos los del curso, ya sea para leer las preguntas dentro del texto o para compartir sus respuestas.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente promueve la participación activa del estudiante.</i> 	X			Al inicio de la clase hizo un recordatorio de lo que vieron en la clase anterior y todos participaron.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso.</i> 	X			Solo se enfocó en el contenido de fechas y actividades dentro del texto.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas.</i> 		X		Solo estuvieron trabajando con el libro del texto durante toda la clase.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Se aplican recursos didácticos innovadores.</i> 		X		Solo estuvieron trabajando en las actividades dentro del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros.</i> 	X			Escuchan todo lo que dice la miss y respetan el turno de participación de sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 			X	Solo trabajaron en el libro pero algunos estudiantes mostraron interés por conocer más de los emperadores del imperio romano y otros personajes.
--	--	--	---	--

Nota. Formato propio.

Observaciones a las clases de Ciencias Sociales en Noveno EGB

Tabla del lunes 24 de octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Noveno EGB - Escuela Básica Particular

Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> • El docente se enfoca en el libro de texto. 	X			Solo trabajó con el libro de texto y les dictó los objetivos para que los tuvieran dentro de sus cuadernos.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto. 	X			Da datos adicionales, dentro del contexto de la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente capta la atención de los estudiantes. 			X	Al principio todos los estudiantes estaban interesados al hablar de sus derechos pero cuando comenzó a hablar de la biblio

				perdió el interés de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente utiliza un buen tono de voz. 	X			La docente emplea un buen tono de voz que mantiene a los estudiantes atentos a la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra entusiasmo al impartir las clases. 	X			Muestra mucho entusiasmo al dar la clase sobre los derechos, incluso presenta ejemplos.
<ul style="list-style-type: none"> • Existe interacción entre docentes y estudiantes. 	X			Realiza muchas preguntas a los estudiantes sobre lo que vieron en la clase anterior
<ul style="list-style-type: none"> • El docente promueve la participación activa del estudiante. 	X			Les pregunta sobre lo que piensan y si alguien tiene algo más que aportar a la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso. 		X		Durante la clase, la docente los llevó a la reflexión y a dar sus posturas y opiniones sobre sus derechos.
<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 			X	Les pidió a sus estudiantes que den sus ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 		X		Solo usaron el texto y los datos adicionales que daba la docente.

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			Al principio se mostraron tranquilos y atentos pero cuando la mis habló sobre la biblia ellos se distrajeron un poco y unos cuantos hablaron entre ellos.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 	X			Al tratar del tema sobre sus derechos, los estudiantes dieron sus ideas, posturas e incluso se cuestionan si se están respetando sus derechos o no.

Nota. Formato propio.

Tabla del martes 25 de octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Noveno EGB - Escuela Básica Particular

Universidad Católica

Criterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
<ul style="list-style-type: none"> • El docente se enfoca en el libro de texto. 			X	Durante la clase usó mucho el libro de texto pero hizo mención de algunos datos externos del libro de texto.

<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto.</i> 			X	Durante la clase dio muchos ejemplos y demostró su dominio del tema.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente capta la atención de los estudiantes.</i> 	X			Mantiene a los niños enfocados en la clase y al hacer preguntas mantiene la atención de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente utiliza un buen tono de voz.</i> 	X			Tiene un buen tono de voz que mantiene atentos a los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente muestra entusiasmo al impartir las clases.</i> 	X			Imparte la clase con emoción y hace que los estudiantes se interesen.
<ul style="list-style-type: none"> <i>Existe interacción entre docentes y estudiantes.</i> 	X			Los estudiantes dan su opinión sobre el tema de la clase y la docente dialoga con ellos.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El docente promueve la participación activa del estudiante.</i> 	X			Al principio de la clase realizó una lección oral en la que cada uno debe exponer lo que aprendió en la clase anterior. También realiza preguntas a lo largo de la clase.
<ul style="list-style-type: none"> <i>El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso.</i> 			X	Se enfoca mucho en los datos del libro de texto pero también los hace reflexionar sobre cómo algunos sucesos se repiten en la actualidad.

<ul style="list-style-type: none"> • Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas. 		X		Repite mucho el mismo proceso de dictar todo lo que ya está dentro del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplican recursos didácticos innovadores. 		X		Solo hace uso del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros. 	X			Se mantienen ordenados y escuchan lo que dice la docente, así como también respetan la intervención de cada uno de sus compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase). 			X	Muy pocos estudiantes presentan algunas preguntas en busca de más información de la que les da el libro de texto y la docente.

Nota. Formato propio.

Observaciones a las clases de Ciencias Sociales en Décimo EGB

Tabla del miércoles 26 octubre

Observaciones a la clase de Ciencias Sociales de Décimo EGB - Escuela Básica Particular

Universidad Católica

Crterios a observar	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
----------------------------	------------------	------------------	-------------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente se enfoca en el libro de texto.</i> 			X	Uso mucho el libro de texto pero también trajo información extra puesto que el libro no poseía datos suficiente para dar esa clase.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente maneja el tema, proporciona información adicional a la que existe en el texto.</i> 	X			Trajo a la clase información extra y también envió a que los estudiantes investiguen un poco más del tema.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente capta la atención de los estudiantes.</i> 	X			Mantiene a los estudiantes concentrados en la clase, mediante preguntas y el dictado de los contenidos.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente utiliza un buen tono de voz.</i> 	X			La docente hace un buen uso del tono de voz.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente muestra entusiasmo al impartir las clases.</i> 			X	Durante esa clase no se mostró muy neutral al impartir el tema de la clase sobre la migración.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Existe interacción entre docentes y estudiantes.</i> 			X	La docente permite que sus alumnos den su opinión.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente promueve la participación activa del estudiante.</i> 	X			Promueve mucho la participación de los estudiantes mediante preguntas de lo que vieron en clases anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El contenido se enfoca solamente en fechas y no en el proceso.</i> 	X			Prácticamente toda su clase se enfocó en dictar los contenidos del libro de texto para que los alumnos lo transcribieron en sus cuadernos.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Al enseñar los contenidos, se utilizan estrategias interactivas.</i> 		X		Solo los hizo transcribir un cuadro con información proveniente del libro de texto.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se aplican recursos didácticos innovadores.</i> 			X	Solo hizo uso del libro de texto para dictar los contenidos de este.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los estudiantes muestran una actitud respetuosa hacia el docente y sus compañeros.</i> 			X	Uno o dos estudiantes muestran un comportamiento inadecuado (interrumpen o comentan algo que no tiene nada que ver con la clase) el resto de los alumnos respetan los turnos de hablar de sus compañeros y prestan atención a lo que la docente dicta.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los estudiantes tienen una actitud crítica (preguntan cuándo tienen alguna inquietud o quieren hacer algún comentario sobre el tema de la clase).</i> 			X	Pocos estudiantes intentaban participar pero como la mayoría de la clase fue dictado de contenidos, no se presentó muchas oportunidades para que hicieran preguntas o comentaran algo de los contenidos de la clase.

Nota. Formato propio.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda**, con C.C: # **2400180697** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en Educación General Básica Subnivel Superior** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de febrero de 2023**

f. _____

Nombre: **Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda**

C.C: **2400180697**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de aplicación del cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en Educación General Básica Subnivel Superior		
AUTOR(ES)	Salvatierra Moreira Ariana Esmeralda		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes, Ph.D.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de febrero de 2023	No. DE PÁGINAS:	104
ÁREAS TEMÁTICAS:	Ciencias Sociales e Historia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Falta de interés en la historia, cómics, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, role playing.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación nace de la falta de interés presentada por los estudiantes en la asignatura de Historia, por tal razón, esta propuesta educativa tiene como objetivo proponer recursos didácticos innovadores que motiven a los estudiantes de EGB Subnivel Superior. en el aprendizaje de esta asignatura. De acuerdo a las observaciones realizadas en los tres subniveles de EGB Superior en la Escuela Básica Particular Universidad Católica, a las entrevistas aplicadas a sus docentes y a expertos en el área, se obtuvieron como resultados que la falta de interés por parte de los estudiantes es provocada por una enseñanza libresca, así como por la memorización de los contenidos históricos sin llevar al estudiante a un análisis crítico, no se aplican estrategias innovadoras, interactivas y didácticas. Para incentivar el aprendizaje de la historia se propone una serie de actividades basadas en cómics, haciendo uso de las metodologías del Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje cooperativo y la Simulación o Role Playing.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 96 318 8840	E-mail: ariana.sm1999@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			