

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Proyecto de VIS para Mucho Lote I en la ciudad de Guayaquil

AUTOR:

LOAYZA LOAYZA JEAN PIERRE

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.

Guayaquil, Ecuador
23 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **LOAYZA LOAYZA JEAN PIERRE**, como requerimiento para la obtención del título de **ARQUITECTO**.

TUTOR



Firmado electrónicamente por:
BORIS ANDREI
FORERO
FUENTES

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre, M.Sc

Guayaquil, a los 23 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **LOAYZA LOAYZA, JEAN PIERRE**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “**Proyecto de VIS para Mucho Lote I en la ciudad de Guayaquil**” previo a la obtención del título de **ARQUITECTO**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 días del mes de septiembre del año 2022

AUTOR

Loayza Loayza, Jean Pierre



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **LOAYZA LOAYZA, JEAN PIERRE**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “**Proyecto de VIS para Mucho Lote I en la ciudad de Guayaquil**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 días del mes de septiembre del año 2022

AUTOR

Loayza Loayza, Jean Pierre

Document Information

Analyzed document	TIC A2022_VIVIENDA I.S LOAYZA JEAN - TEXTO.docx (D143690643)
Submitted	2022-09-07 00:36:00
Submitted by	
Submitter email	jean.loayza@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	boris.forero.ucsg@analysis.arkund.com



TUTOR

Firmado electrónicamente por:

**BORIS ANDREI
FORERO
FUENTES**

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.

Sources included in the report

SA

ISRAEL MOSQUERA.docx

Document ISRAEL MOSQUERA.docx (D65908201)



1

AGRADECIMIENTO

A toda mi familia,
En especial a mi padre y madre por el apoyo incondicional durante todos estos años de carrera. No estaría aquí sin su constante empuje y ánimo.

A mis hermanos,
por estar siempre pendientes siempre y estar conmigo cuando más los necesito.

A mi enamorada,
Paola Vergara, quien estuvo estos últimos 2 años de mi carrera universitaria siempre apoyándome y dándome siempre ánimos en seguir adelante y esforzarme mucho.

A mi tutor
Arq. Boris forero, gracias por estar pendiente siempre a cada una de mis solicitudes y sobre todo apoyarme en cada etapa de este mi proyecto de tesis.

Jean Pierre.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para mis queridos padres,
por hacer un esfuerzo inmenso al apoyarme hasta el final e intercediendo por mí en
cada una de sus oraciones.

A mis 3 herman@s que han estado desde el inicio de mi carrera universitaria siempre
apoyándome en todo.

En especial a mi enamorada por todo el apoyo incondicional en estos últimos años
de mi carrera y siempre dándome ese aliento importante que necesitaba para seguir
adelante.

Jean Pierre



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

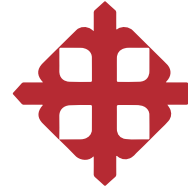
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Filiberto José Viteri Chávez; M.Sc.
DELEGADO DE DECANA

Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo; PhD.
DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Jorge Antonio Ordóñez García; Mgs
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIÓN
LOAYZA LOAYZA, JEAN PIERRE	



Firmado electrónicamente por:
**BORIS ANDREI
FORERO
FUENTES**

Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.
TUTOR

INDICE GENERAL

Resumen.....	-
Antecedentes - Ubicación	4
Análisis de Sitio (Entorno Construido y Entorno Natural)	5
Análisis del Usuario	8
Criterios de Diseño	9
Conceptualización	10
Estrategias de Diseño (Urbanas y Arquitectónicas)	11
Partido Arquitectónico	12
Programa Arquitectónico	13
Planimetría	
Plantas	15
Secciones	30
Elevaciones	35
Secciones y Detalles Constructivos	40
Rendering	42
Memoria Descriptiva	53

INDICE DE PLANIMETRÍA

Ubicación a Gran Escala	15
Implantación Contexto Inmediato	16
Planta Baja Bloque 1	17
Planta Baja Bloque 2.....	18
Planta Baja Bloque 3	19
Planta Baja Bloque 4	20
Primer Piso Alto Bloque 1	21
Primer Piso Alto Bloque 2	22
Primer Piso Alto Bloque 3	23
Primer Piso Alto Bloque 4	24
Segundo Piso Alto Bloque 1	25
Segundo Piso Alto Bloque 2	26
Segundo Piso Alto Tipo Bloque 3	27
Segundo Piso Alto Tipo Bloque 4	28
Cubierta Tipo	29
Sección A-A' Bloque 1	30
Sección A-A' Bloque 2	31
Sección A-A' Bloque 3	32
Sección A-A' Bloque 4	33
Sección B-B' Bloque 4	34
Elevación Frontal Bloque 1	35
Elevación Frontal Bloque 2	36
Elevación Frontal Bloque 3	37
Elevación Frontal Bloque 4	38
Elevación Lateral Bloque 4	39
Sección Constructiva 1	40
Sección Constructiva 2	41

RESUMEN

Mi proyecto nace de una conceptualización esencial en una comunidad residencial, lo importante es mantener una Conexión entre comunidad y como comunidad. La intención es diseñar una propuesta que mantenga presente las características básicas que requiere el usuario para vivir en comunidad: Esto se lo plantea a través de un sistema de vivienda social que contemple actividades económicas para la subsistencia de las familias.

Desde a inicios del diseño, traté de implementar relaciones directas entre cada bloque y haciendo juego con alturas tratando de no expresar un volumen lleno sino un volumen que trata de buscar esencia en su forma, y como punto estratégico urbano para realizar la conexión directa entre cada conjunto sin perder esa relación entre cada bloque. Mi fachada juega con la diagramación de las planchas de fibrocemento con las medidas 1.22 x 2.44, de acuerdo a esta relación diagramo a $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{4}$, y realizando la composición en un plano entre ventanas y las misma planchas de fibrocemento para dar claridad y mejor ventilación a los espacios internos de cada vivienda.

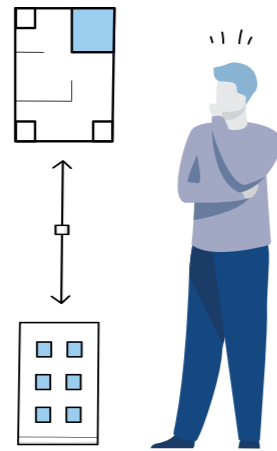
MUCHO LOTE 1

Autor: Jean Pierre Loayza

VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL - MUCHO LOTE 1

¿ QUÉ ES ?

En nuestro conexto urbano se trata de un tipo de vivienda dirigida a personas en situación de vulnerabilidad, es decir, de escasos recursos económicos. Estas viviendas se construyen mediante proyectos que garantizan la atención de necesidades integrales y reúnen características de diseño que aseguran su habitabilidad.



Fuente: N.Cardenas/UTPL (2019)

¿ QUÉ BUSCA EL PROYECTO ?

El proyecto busca disminuir el creciente porcentaje de personas de escasos recursos. Para su comprensión se inició un análisis de la ciudad de Guayaquil, mediante el cual se concluyó que el sector de Mucho Lote contaba con un alto índice de viviendas y a su vez con un gran terreno de 10609.65 m2, en el cual se plantea la propuesta.

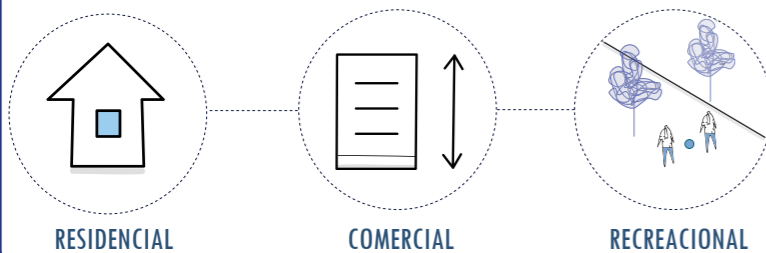
FAMILIAS

El proyecto es dirigido a las familias con bajos recursos sin posibilidad de vivienda, pensando en el futuro crecimiento de las mismas.

USUARIOS

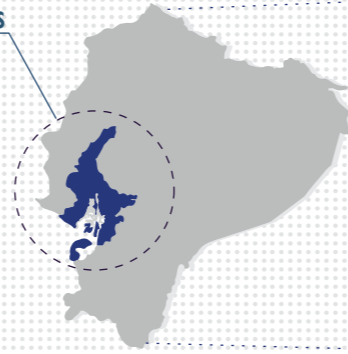


PROGRAMA

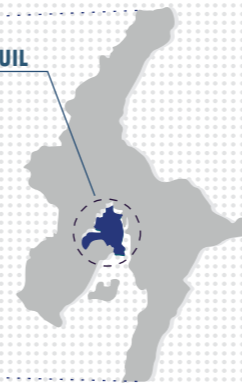


¿ DÓNDE SE UBICARÁ ?

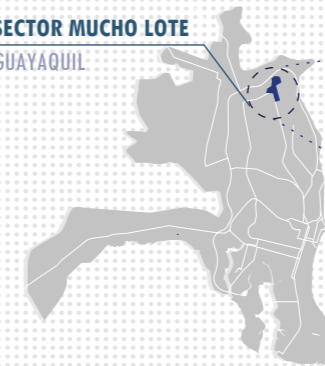
PROVINCIA DE GUAYAS
ECUADOR



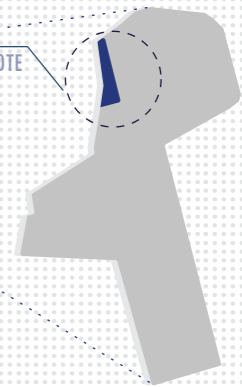
CANTÓN GUAYAQUIL
GUAYAS



SECTOR MUCHO LOTE
GUAYAQUIL

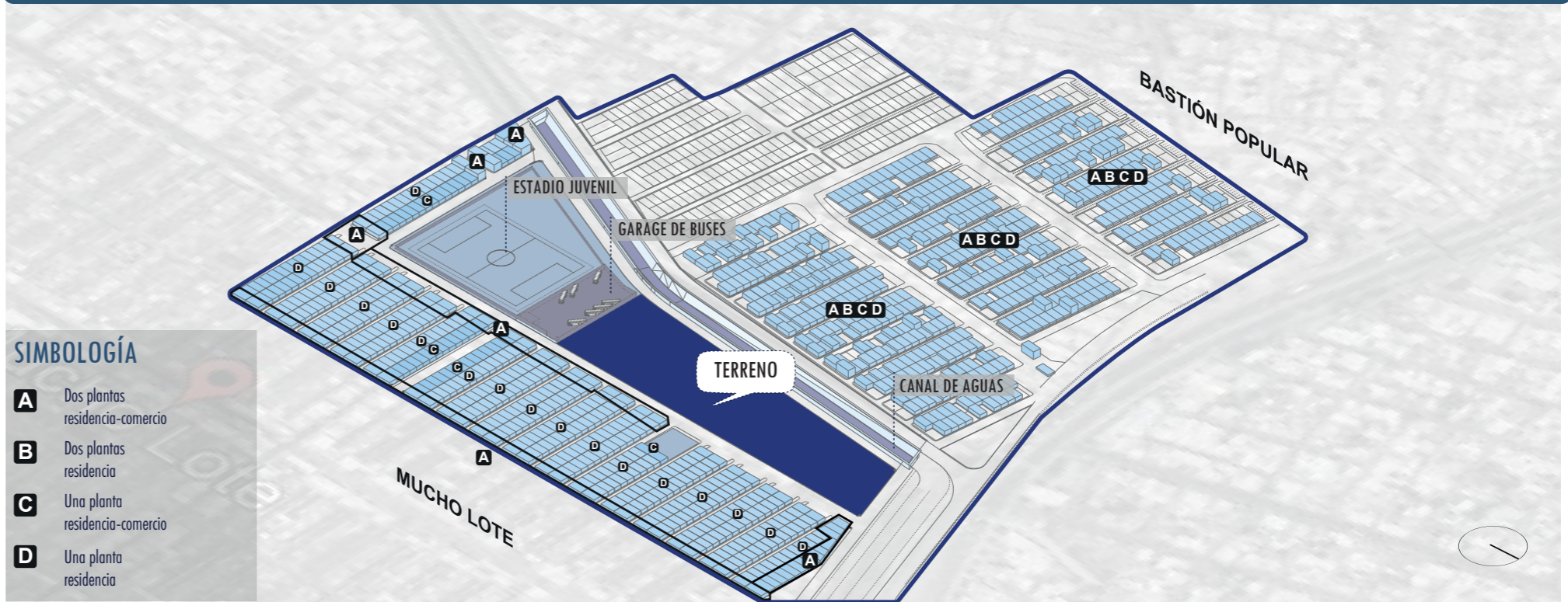


TERRENO
SECTOR MUCHO LOTE



Fuente: PDOT Guayas (2010)

CONTEXTO CERCANO

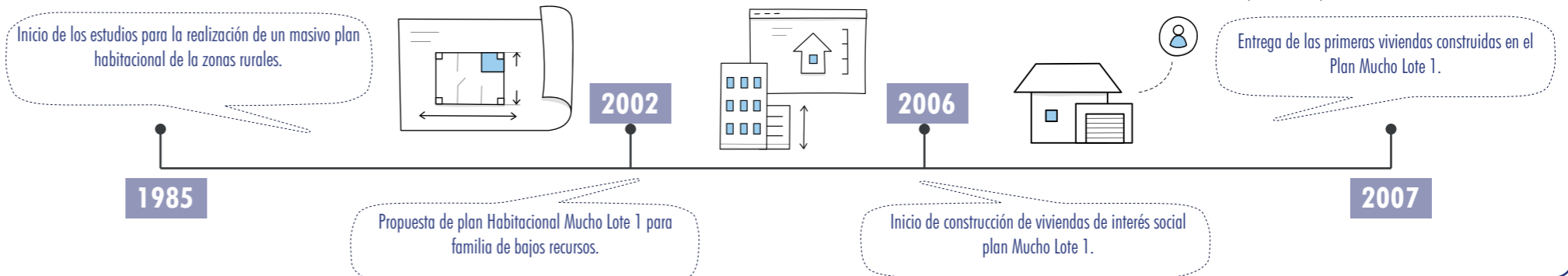


SIMBOLOGÍA

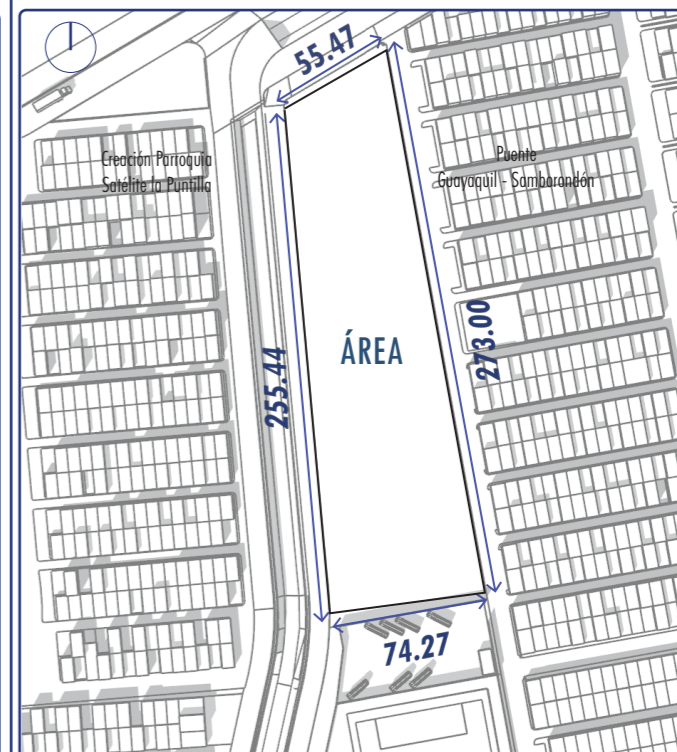
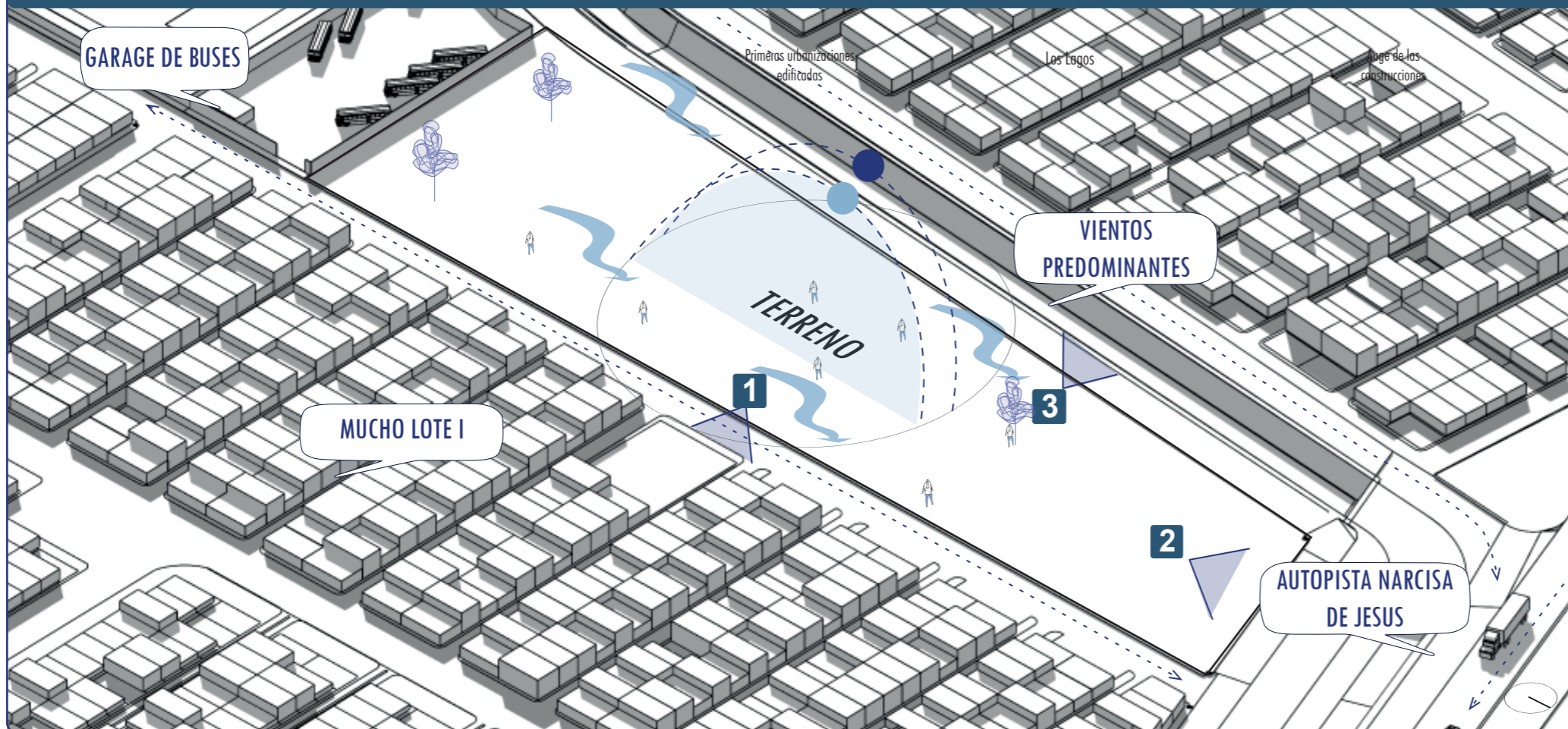
- A** Dos plantas residencia-comercio
- B** Dos plantas residencia
- C** Una planta residencia-comercio
- D** Una planta residencia

DESARROLLO HISTÓRICO DEL SECTOR

Fuente: Diario el Universo (2002-2006) - Información Jurídica Vlex Ecuador



SINTESIS DE CONDICIONANTES



CONDICIONANTES NORMATIVAS

MARCO LEGAL

Zona de uso residencial medio-CRC
Cos: 0.6
Cus: 1.8

Altura: Máx. 3 pisos
Estacionamiento: 1 por cada vivienda
Densidad Neta 600

REQUERIMIENTOS NFPA

INGRESOS Y EGRESOS

Deben existir como mínimo 2 medios de egreso en toda la edificación.

MEDIOS DE SALIDA

ocupante por planta	# mín de salidas
200-300	2
300-400	2
400-500	2
500-600	4

CORREDORES Y PASILLOS

ocupantes	ancho mín
200-300	1.80 m
300-400	2.40 m
400-500	3.00 m

ESCALERAS

ocupante por planta	# mín de salidas
200-300	2
300-400	2
400-500	2
500-600	4

ESCALERAS DE EMERGENCIA

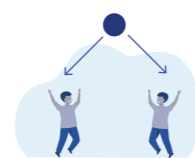
ocupante por planta	# mín de salidas
200-300	1
400-500	2

Fuente: Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios.

CONDICIONANTES

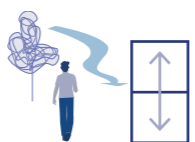
ASOLEAMIENTO

Existe asoleamiento excesivo por falta de vegetación, según la incidencia del sol las fachadas más extensas del proyecto estarán hacia el este y oeste, con el fin de aprovechar la mayor parte del terreno.



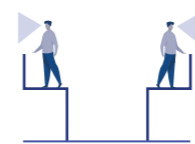
VIENTOS

Existe ventilación predominante provenientes del SO al NE, además el contexto es favorable debido a las edificaciones de baja altura.



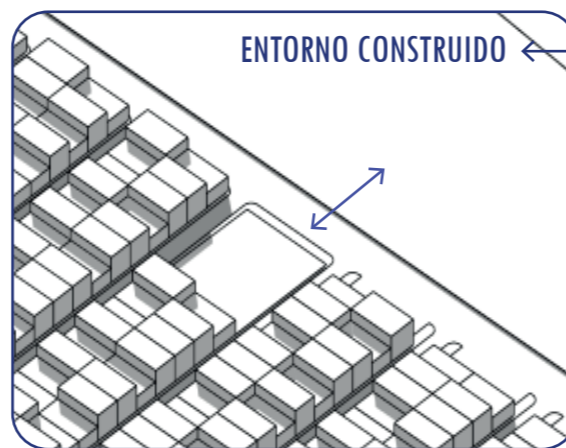
VISUALES

Las visuales del terreno son hacia las vías las vías principales y a su vez los sectores aledaños al proyecto.



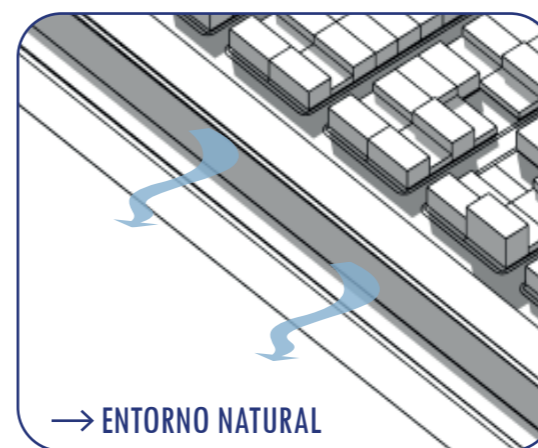
SINTESIS DE PROBLEMAS

ENTORNO CONSTRUIDO



Existe una desvinculación debido a que no existe infraestructura urbana que integre el entorno.

ENTORNO NATURAL



Existe también contaminación odorífera proveniente del canal de agua alrededor del terreno.

APARTAMENTOS, VIVIENDA SOCIAL

UBICACIÓN: Salta, Argentina
 ARQUITECTO: Sergio Alberto Cabrera Arquitectos
 ÁREA: 12400 m²
 AÑO: 2018



Este proyecto tiene un rol importante en su conformación, Está directamente relacionada con la densidad. La densidad tiene que ver con lo cercano, con las relaciones, con lo público y lo privado, con el habitar, con las centralidades, con la diversidad.

URBANIZACIÓN DEL JARDÍN, VIVIENDA SOCIAL

UBICACIÓN: Osasco, Brasil
 ARQUITECTO: Vigliecca & Associados
 ÁREA: 95 000 m²
 AÑO: 2014



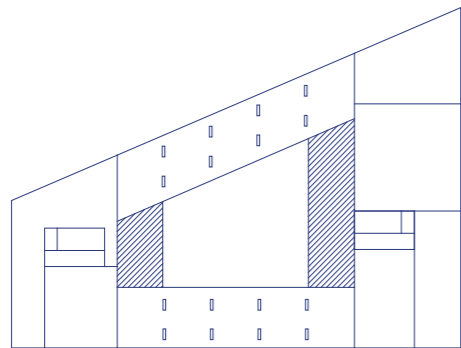
Es un proyecto de urbanización y de vivienda social que tuvo lugar en Jardim Vicentina, fuera de la ciudad de Osasco, en el Gran São Paulo. El proyecto incluyó la remoción y reubicación de los residentes de las áreas más críticas a la orilla del río.

APARTAMENTOS, VIVIENDA SOCIAL

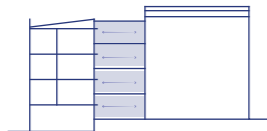
UBICACIÓN: Sao Paulo, Brasil
 ARQUITECTO: Biselli Katchborian Arquitetos
 ÁREA: 31330 m²
 AÑO: 2014



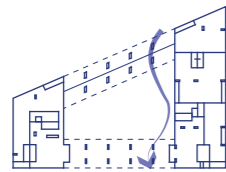
En una extraña oportunidad para la ciudad de São Paulo, el modelo arquitectónico de torre aislada se sustituye por un modelo de bloques urbanos tradicionalmente desarrollados en Europa, con los edificios ocupando el perímetro y un patio de acceso público en el interior.



CONEXIÓN ENTRE BLOQUES DE VIVIENDA

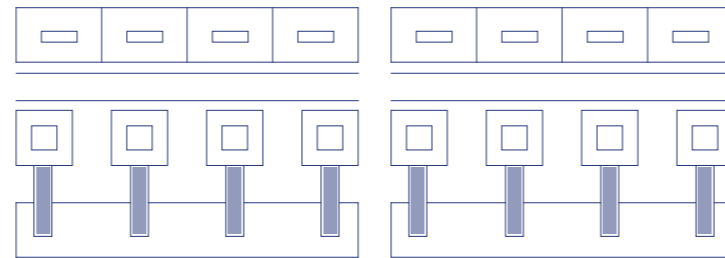


VENTILACIÓN FLUIDA

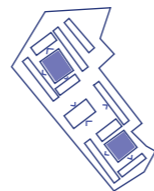


El proyecto se configura por bloques, los cuáles se componen por estos módulos de vinculación entre los mismos.

Gracias a su patio central y planta baja libre se crea una ventilación fluida alrededor de la edificación.



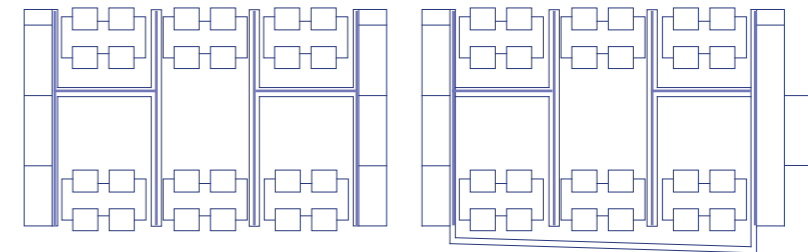
VISUALES HACIA EL INTERIOR



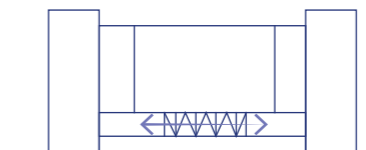
CIRCULACIÓN

La composición de sus bloques permite que se generen plazas centrales y por ende sus visuales más importantes son hacia el interior.

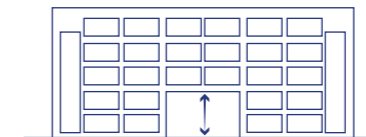
La circulación del conjunto fluye a través de la configuración de sus bloques, sus recorridos llegan a un área central (en este caso hacia las plazas).



VINCULACIÓN ENTRE BLOQUES



DOBLE ALTURA

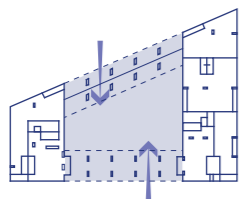


Al componerse de varios bloques se crea un elemento conector (puente) para vincular ambos lados del conjunto.

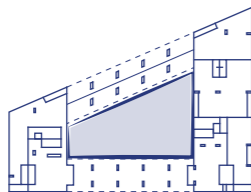
Su ingreso principal esta conformado por una doble altura, lo cual permite crear una composición integradora del entorno al interior del proyecto.

CRITERIOS TIPOLOGICOS

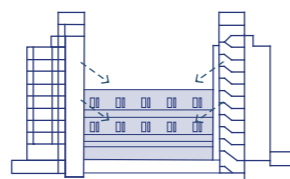
1 CIRCULACIÓN FLUIDA EN PLANTA BAJA



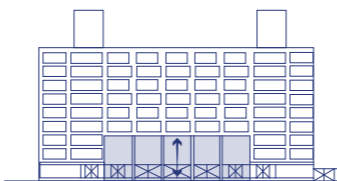
2 PATIO CENTRAL



3 VISUALES AL NÚCLEO CENTRAL



4 DOBLE ALTURA



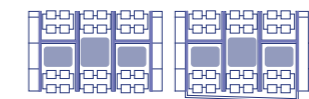
5 ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



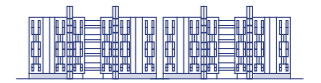
6 ACCESIBILIDAD CON EL CONTEXTO



7 ÁREAS DE ESPACIO PÚBLICO



8 IMPLEMENTACIÓN DE COMERCIO



CARACTERIZACIÓN DE USUARIO



ÁREA HABITABLE

Según Maturana, M.f (2012) para que una familia de tres o más integrantes puedan estar en confort, se recomienda un área de 18 m2 de habitabilidad por habitante.

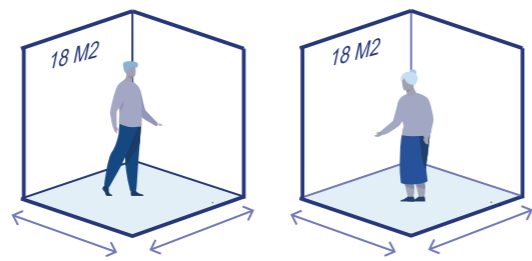
HABITANTES POR FAMILIA PROMEDIO ENTRE 4-5 POR VIVIENDA



Población de Mucho Lote 1
3600 HABITANTES



8855.59
Habitante/Km2



GÉNEROS

50% **50%**



MIEMBROS DE FAMILIA

MADRE 26% **PADRE 24%** **HIJOS 44%**



El **3%** pertenece a los Abuelos y el **2%** a personas sin parentesco.

Fuente: Estudio de Origen y Destino de Movilidad en Villa España, Mucho Lote, Los Orquídeas, Los Vergeles, Los Geranios y Huancavilca (Hidalgo-Carangui, 2016)

RESUMEN DE PROBLEMÁTICA

El aumento demográfico de la población del sector, puede provocar el hacinamiento en la viviendas.

En un futuro se puede generar un problema de invasión de lotes del entorno.

Se puede causar una vulnerabilidad social y económica, frente a los riesgos naturales que se puedan surgir.

Se podrían generar enfermedades asociadas a las malas condiciones habitacionales.

BENEFICIOS PARA LOS USUARIOS

En la creación de los sistemas de vivienda social se disminuyen los índices de vulnerabilidad y pobreza.

Se da lugar a la generación de actividades económicas como comercio, talleres y servicios barriales.

Se adapta una cultura habitacional en el cuidado y mantenimiento de áreas verdes público-privadas.

Se genera un ambiente habitacional sano, integrado por espacios al aire libre para el desarrollo de cada familia.

TIPOS DE ACTIVIDADES DEL USUARIO

Dentro de las actividades de los usuarios se destacan tanto en su mayor porcentaje formales e informales, entre las cuales encontramos las siguientes.



COMERCIANTES



ESTUDIANTES



PRODUCTOS ALIMENTICIOS



TRABAJADOR INDEPENDIENTE

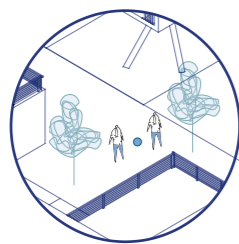


AMA DE CASA

CRITERIOS DE HABITABILIDAD

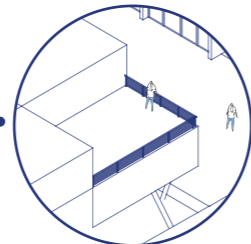
RELACIÓN DE VIVIENDA CON LA CIUDAD

La permanencia de los habitantes en zonas urbanas centrales facilitando el disfrute de los servicios e infraestructura existentes.



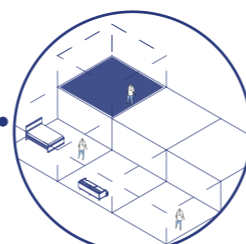
RELACIÓN DE LA VIVIENDA CON SU ENTORNO

Favorecer la posibilidad de una familia para cambiar de domicilio o escoger el que más se adapte a sus necesidades actuales y futuras.



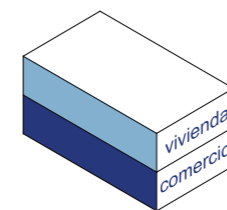
EL ESPACIO HABITABLE (VIVIENDA)

Facilitar una mayor flexibilidad espacial para diversas formas de vida y permitir una mayor capacidad de transformación con el mínimo de recursos.

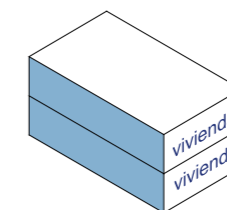


Fuente: El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario (Pérez, 2014)

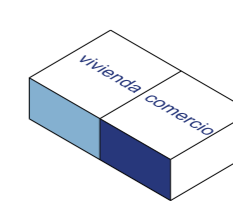
TIPO DE VIVIENDA ACTUAL



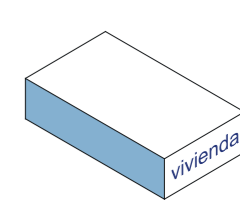
Dos plantas:
Uso comercial y uso residencial



Dos plantas:
Uso residencial



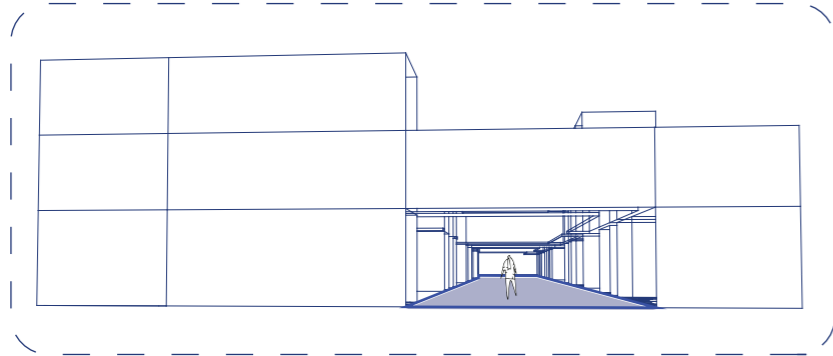
Una planta:
Uso comercial y uso residencial



Una planta:
Uso residencial

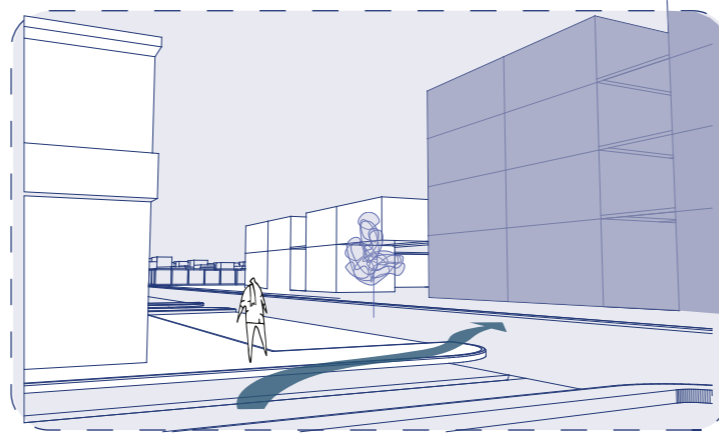
1 CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO A TRAVÉS DE PLANTA LIBRE

Se configura de manera lineal constituyéndose en un elemento organizador básico para una serie de diferentes espacios. Además es interceptado por circulaciones perpendiculares. La forma del espacio de circulación es abierta por ambos lados que se convierten en una prolongación de los diferentes espacios que cruza.



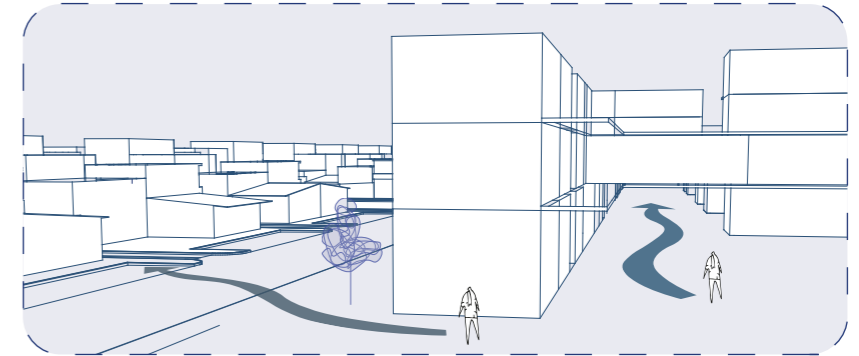
2 INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO CONSTRUIDO

Dinamizar el entorno construido a través de actividades comerciales para que puedan ser utilizados por los usuarios de las unidades de vivienda y aquellos que circulan por el sector.



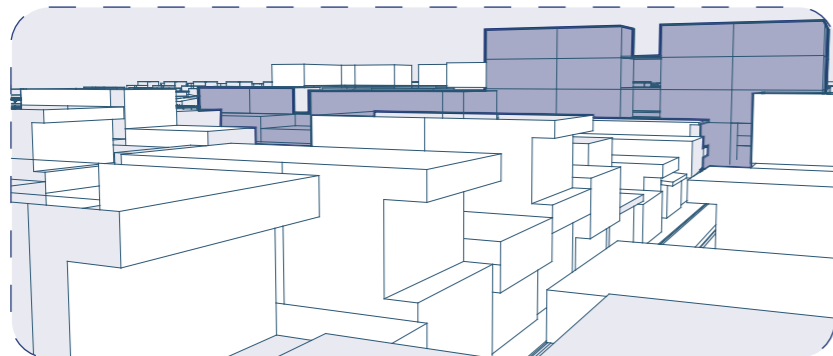
3 RELACIÓN RECORRIDO - ESPACIO PÚBLICO

Facilitar la relación con el entorno urbano inmediato por medio de recorridos lineales que atraviesan espacios, con la finalidad de otorgar al usuario la capacidad de realizar actividades de ocio/recreación y potencializar las actividades sociales y económicas.



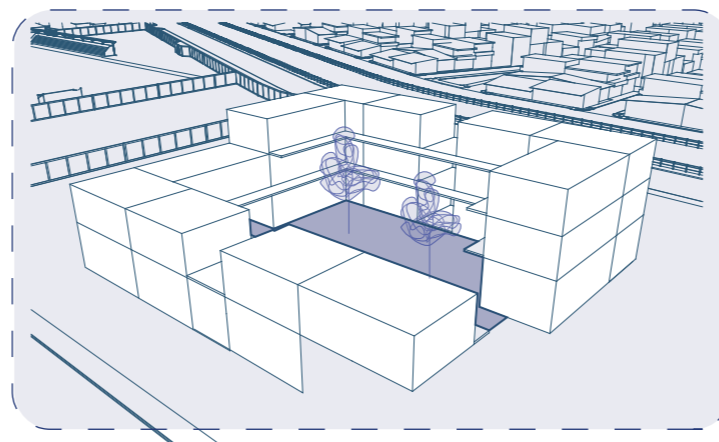
4 JERARQUIZACIÓN VISUAL ENTRE ALTURAS

Se da como el resultado de la transformación de volúmenes que constituyen el proyecto. Lo que permite un juego de altura de volúmenes en relación a la composición espacial.



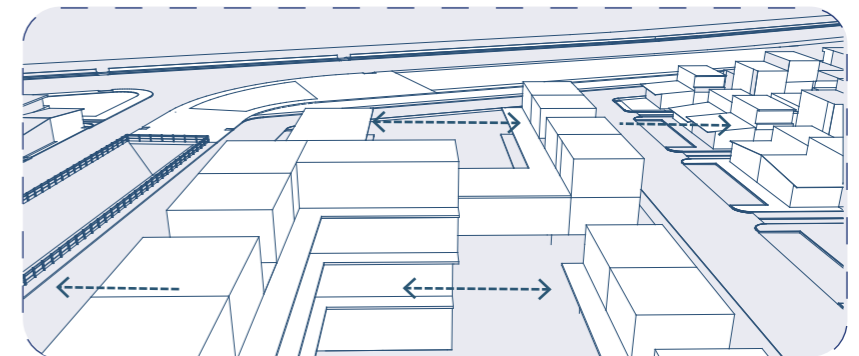
5 PUNTO DE ENCUENTRO

Establecer un espacio/patio central adecuado que sirva como medio de transición entre los espacios público y privado, así mismo como la comunicación entre los bloques de unidades de vivienda. De la misma manera le otorga una imagen visual general al usuario.



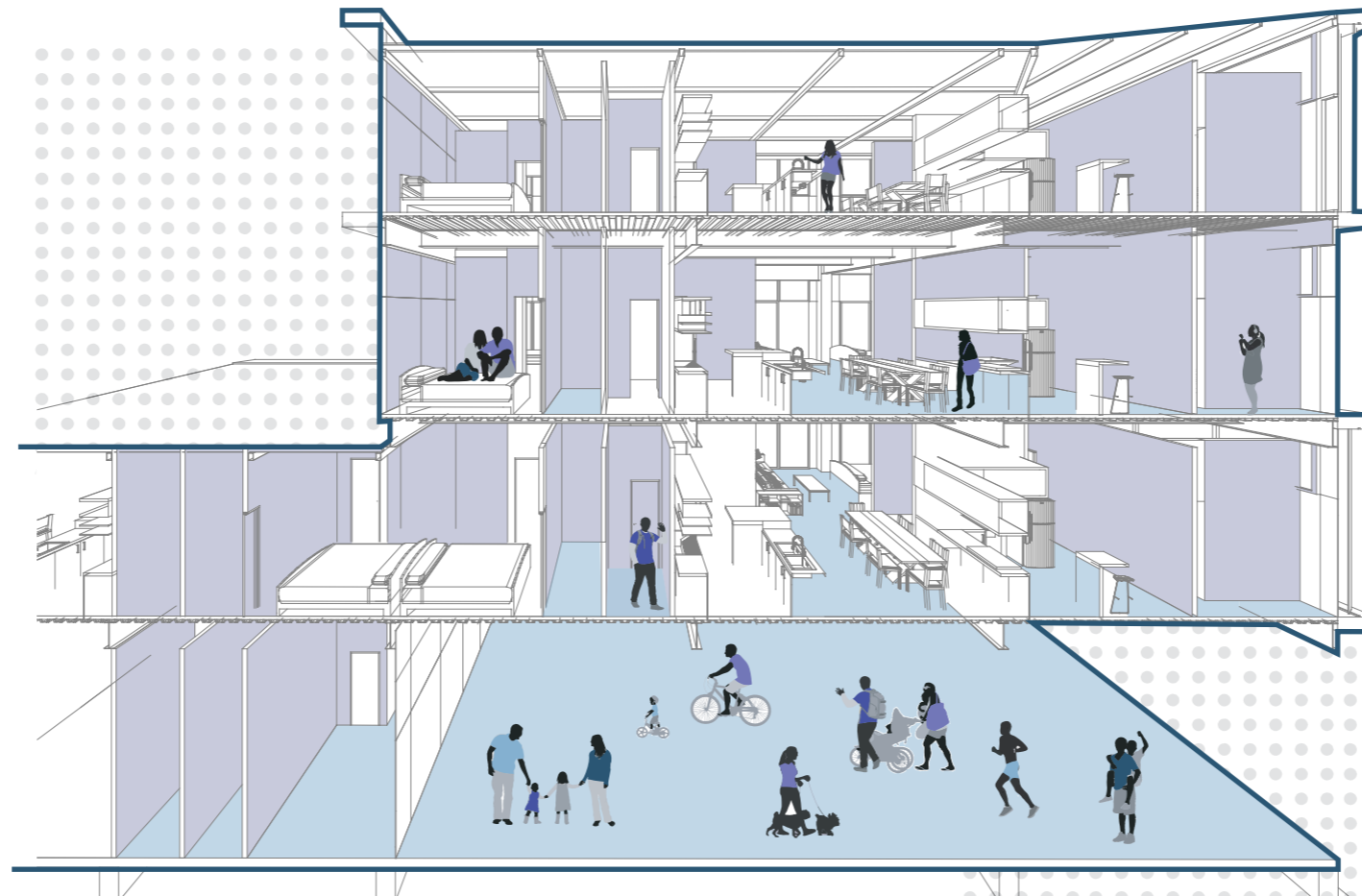
6 AMPLITUD VISUAL

Aprovechamiento de visuales hacia contexto inmediato con la finalidad de brindar confort al usuario al dar una sensación de amplitud espacial.



CONEXIÓN DE LA COMUNIDAD

La intención es diseñar una propuesta que mantenga presente las características básicas que requiere el usuario para vivir en comunidad, esto se lo plantea a través de un sistema de vivienda social que contemple actividades económicas para la subsistencia de las familias. Esto se lo realiza a partir del análisis de las escalas de habitabilidad las mismas que sugieren como el individuo se relaciona con su entorno.



ESCALAS DE HABITABILIDAD



Fuente: La dimensión oculta, E.T.Hall. 1972

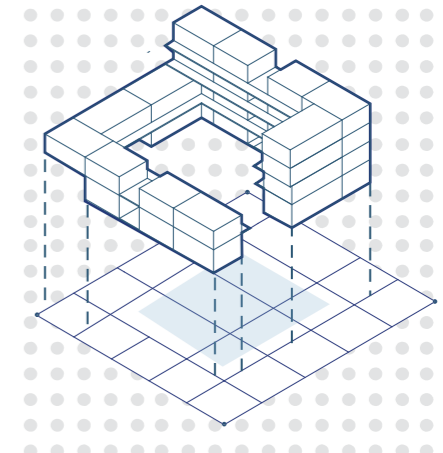
A. El espacio genera escalas entre ellas está la privada, la misma que relaciona con lo más íntimo.
 B. Luego encontramos la personal, donde se establece un área de contacto sensorial entre usuarios.
 C. Después encontramos la social, que define un contacto sensorial bajo entre los individuos.
 D. Por último está la pública, se define a través de un contexto grupal entre personas.



CRITERIOS DE CONCEPTUALIZACIÓN

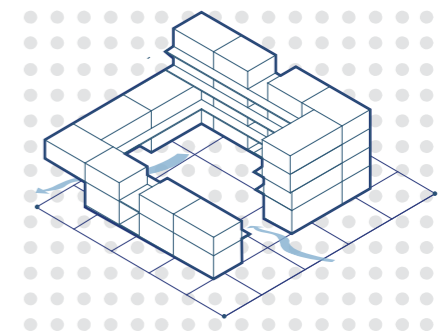
ADAPTABILIDAD

El concepto busca adaptar las unidades de vivienda al entorno cercano para crear un habitar colectivo.



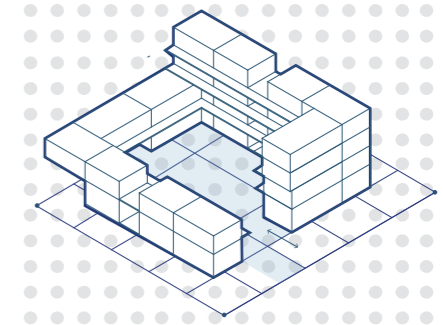
FLUIDEZ

La unidad de vivienda se concibe formalmente con áreas que permiten crear un recorrido abierto en su interior y exterior.

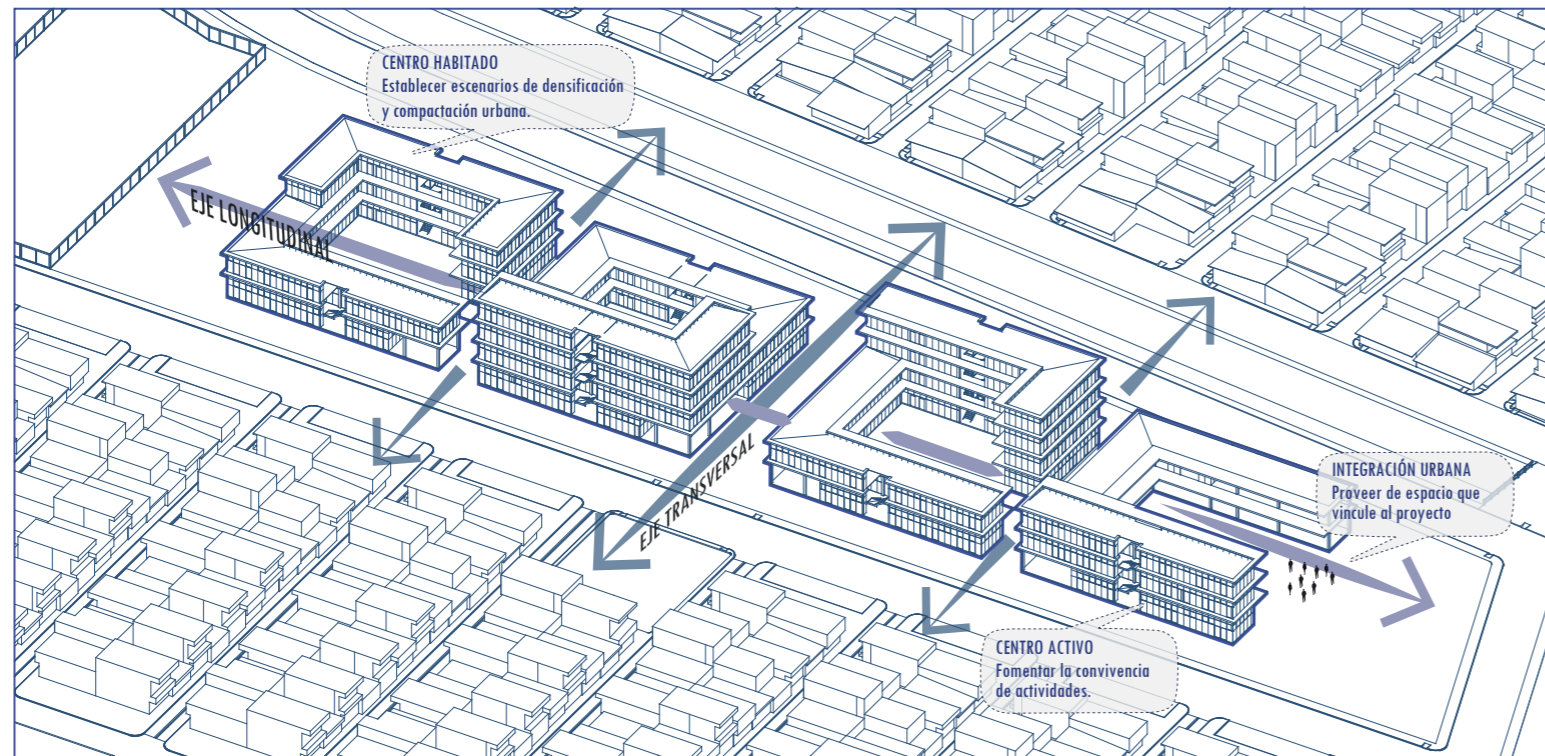


INTEGRACIÓN

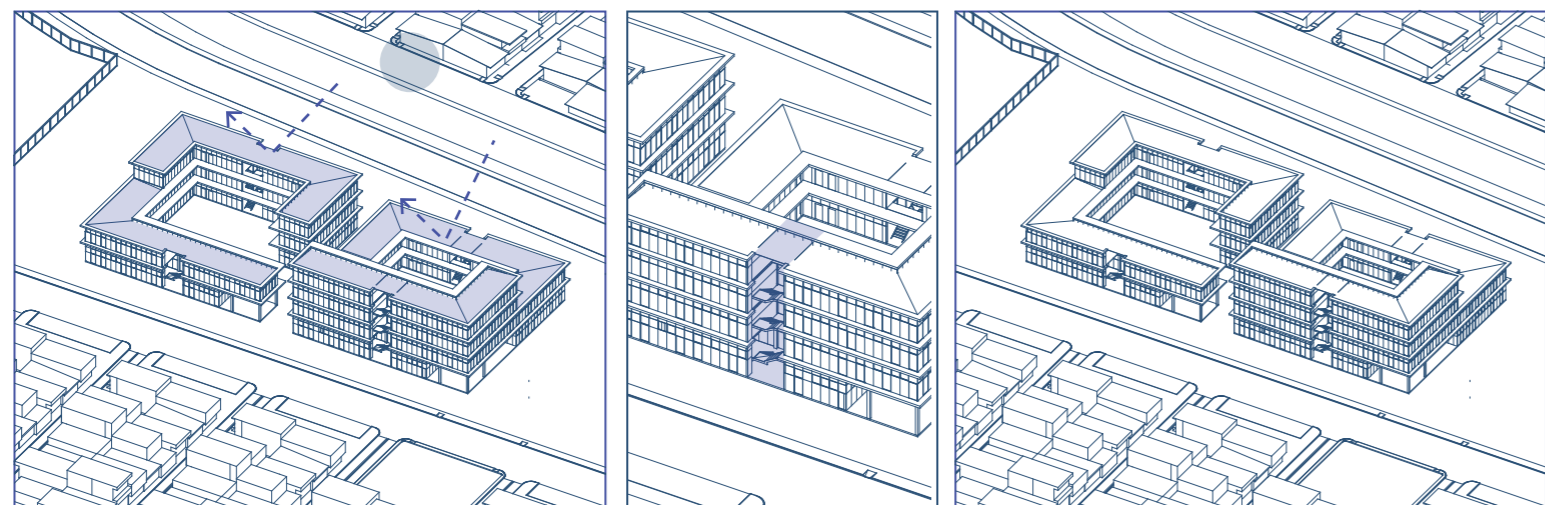
Se generan espacios de integración para cumplir con la escala social y pública del concepto.



ESTRATEGIAS URBANAS



ESTRATEGIAS GENERALES

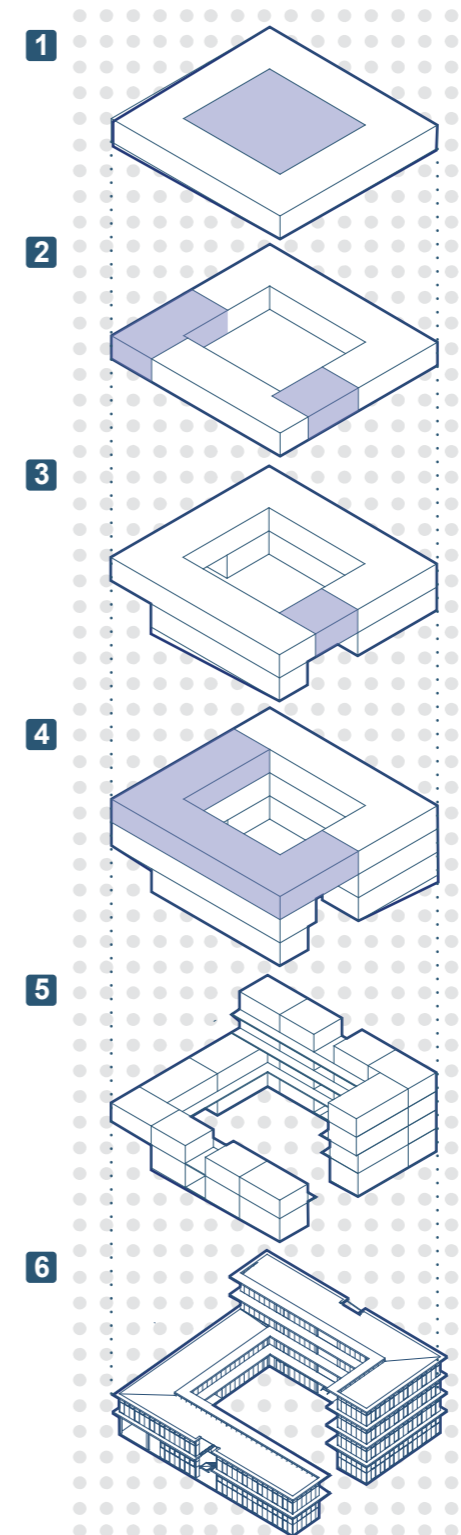


Utilizar cubiertas tipo sánduche que contraresten la incidencia solar.

Establecer circulación vertical que atraviese todo el volumen.

Mantener la relación con edificaciones próximas.

GÉNESIS PROYECTUAL



1 SUSTRACCIÓN CENTRAL
Con la finalidad de crear un patio interno y vínculos visuales. Se lo denominará volumen base.

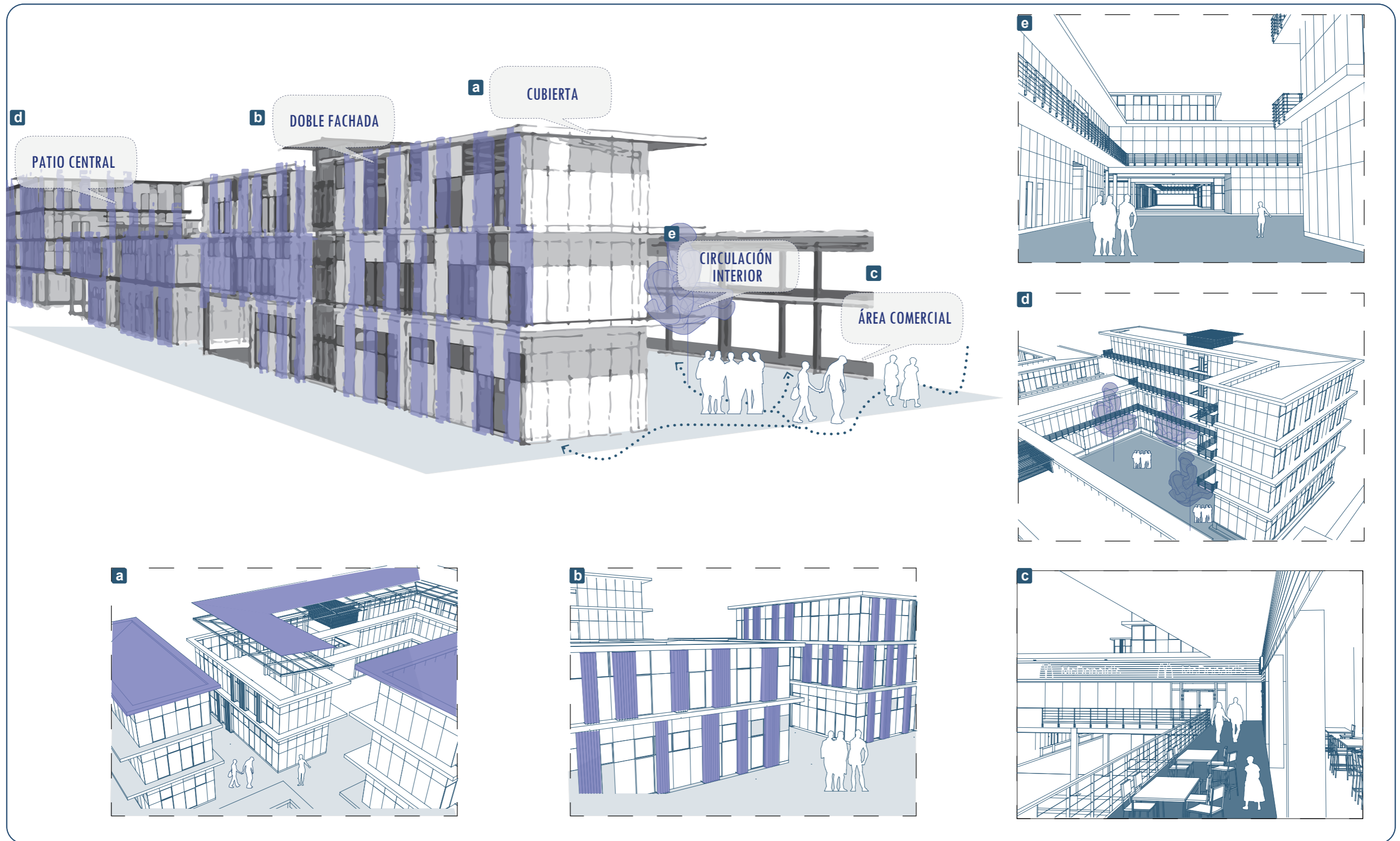
2 TRANSFORMACIÓN
Se extrae una sección del volumen para separar pero sin desvincularse

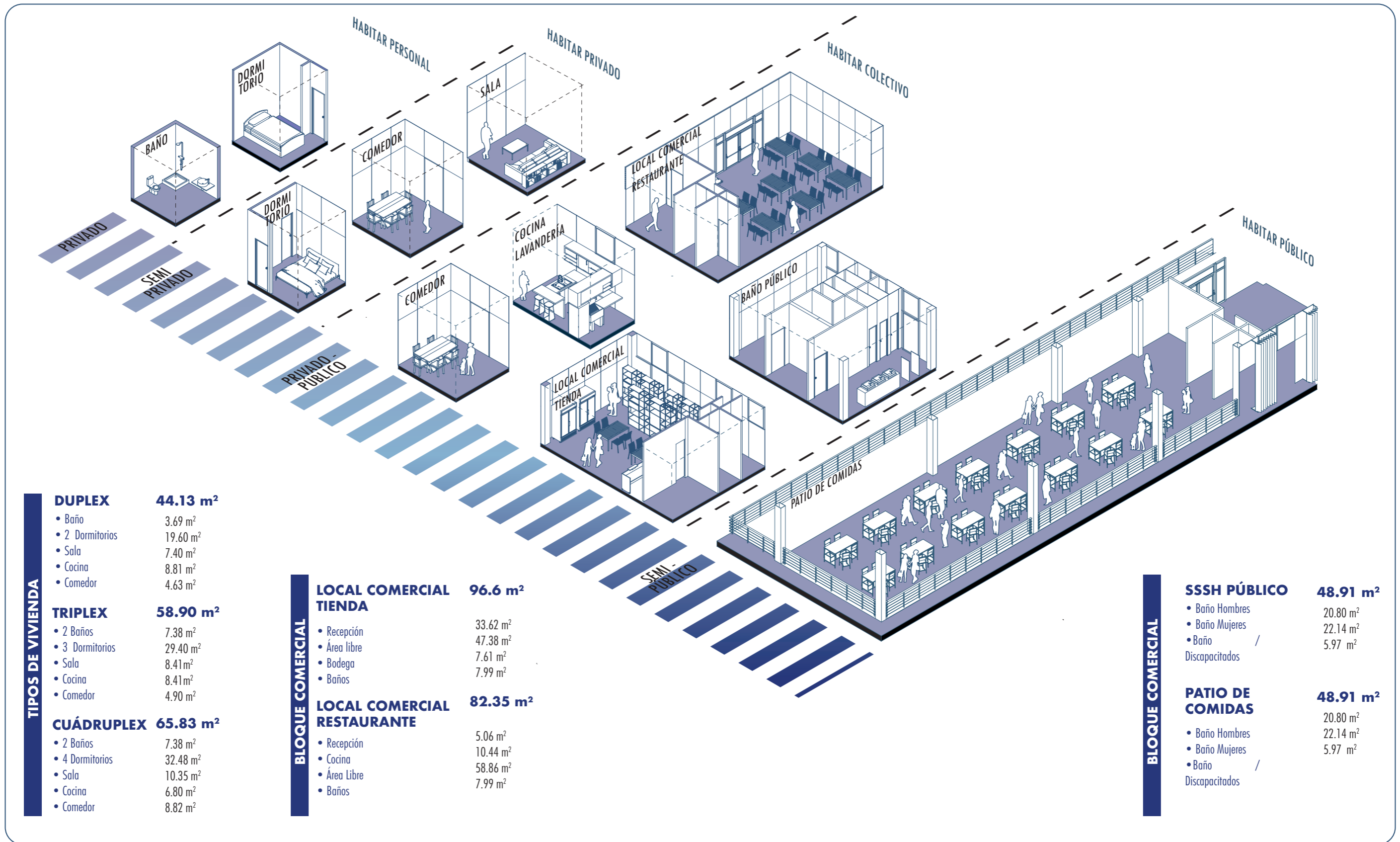
3 ALTURAS
Se configuran secuencialmente volúmenes resultantes de la transformación del volumen base.

4 SEPARACIÓN SIN DESVINCULACIÓN
Se repiten el volumen base y se extrae una porción para darle sentido de amplitud y visuales.

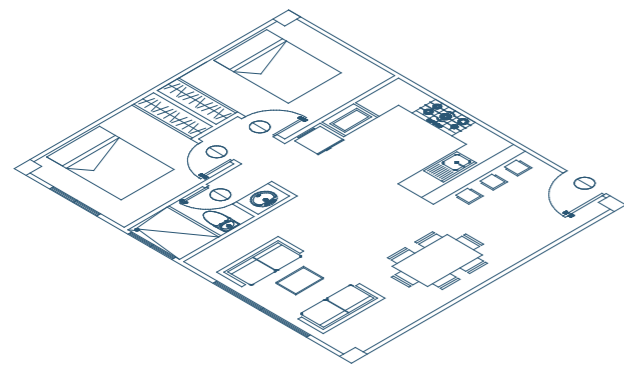
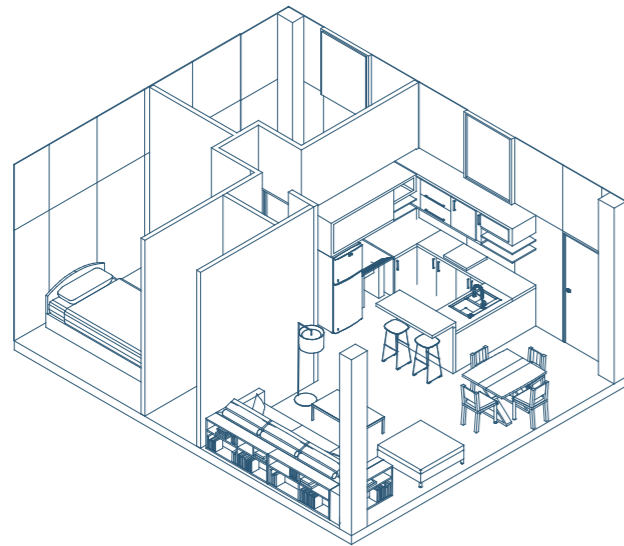
5 CONEXIÓN
Se repite por última vez el módulo base con su variación de transformación y se establecen los núcleos de comunicación a través de todo el edificio.

6 CONFIGURACIÓN FORMAL
Se lo establece por medio de la configuración de llenos y vacíos.

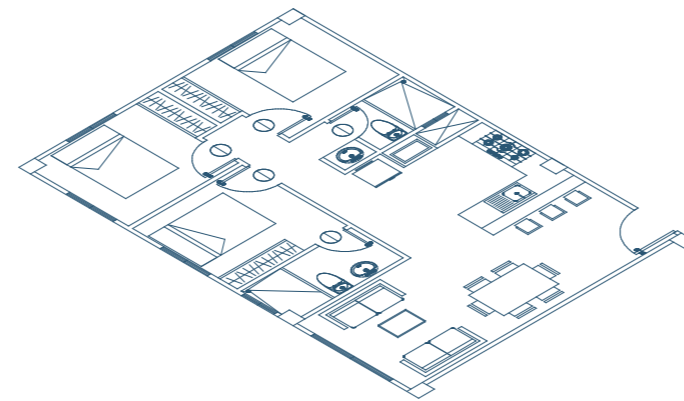
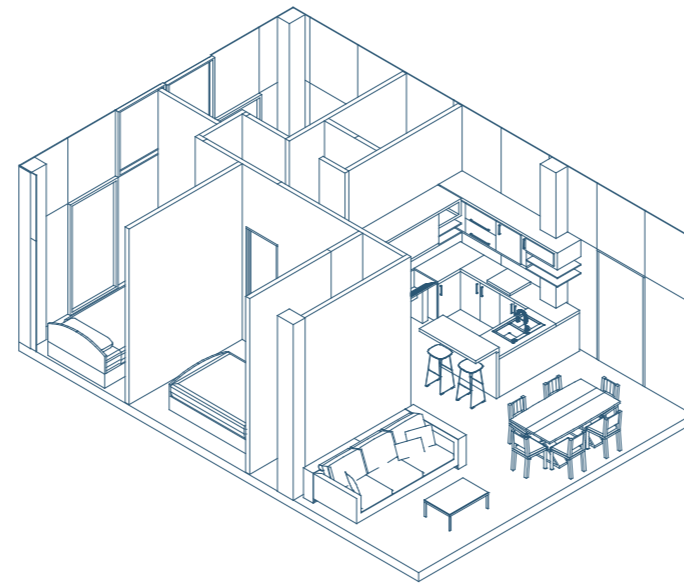




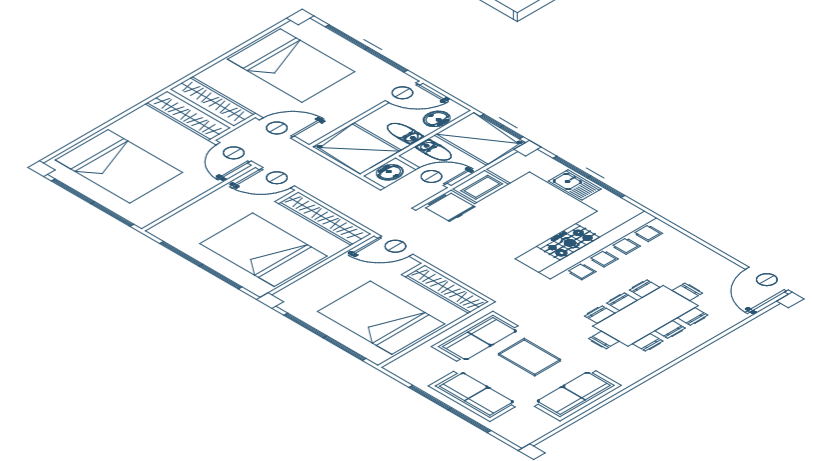
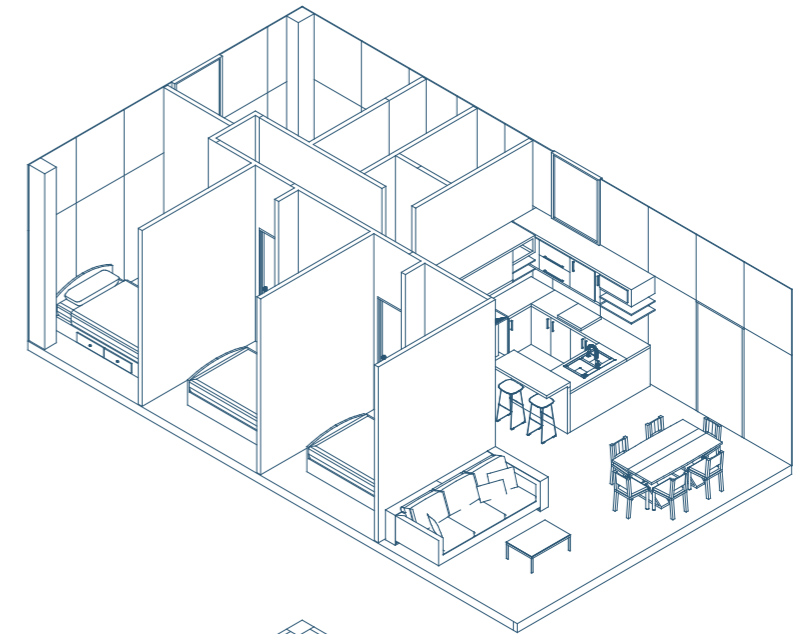
VIVIENDA SIMPLEX



VIVIENDA DUPLEX

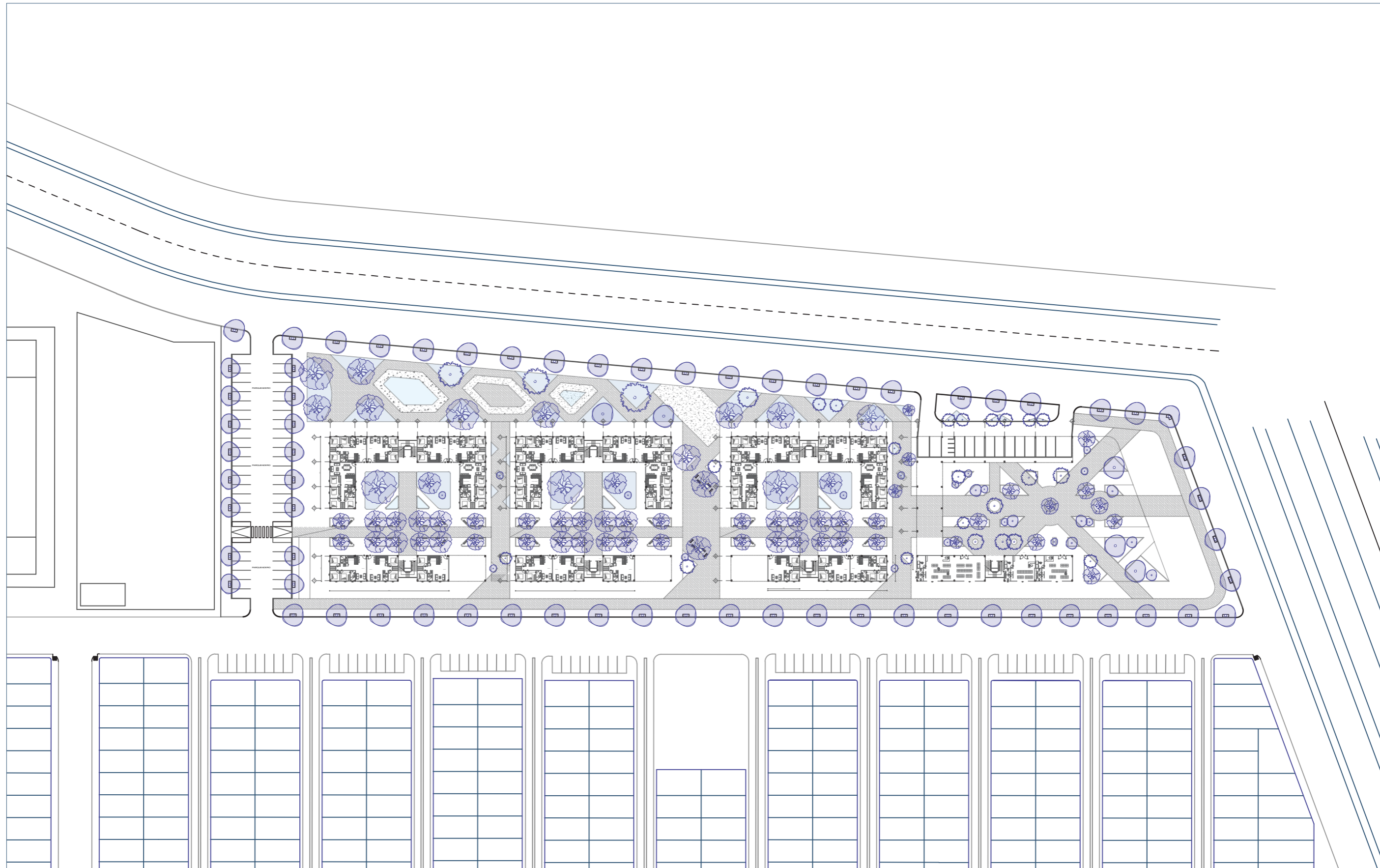


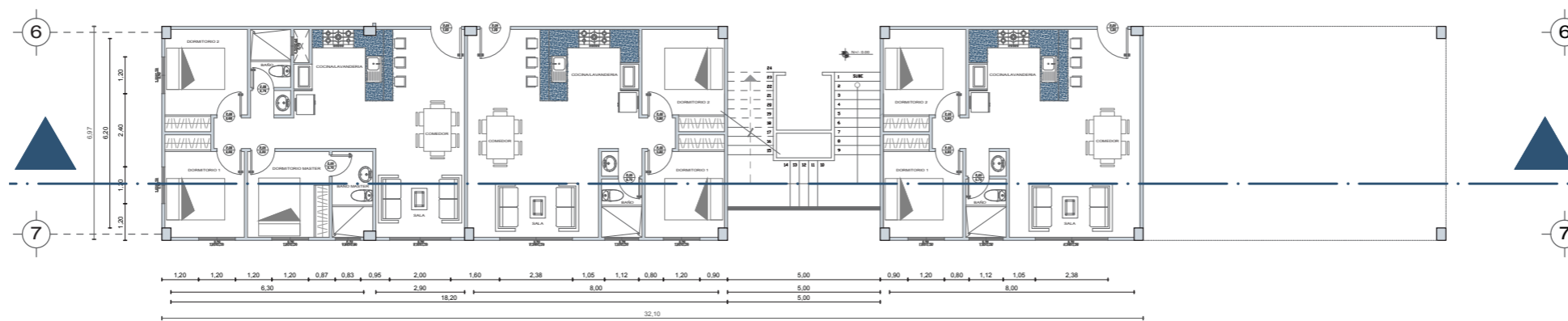
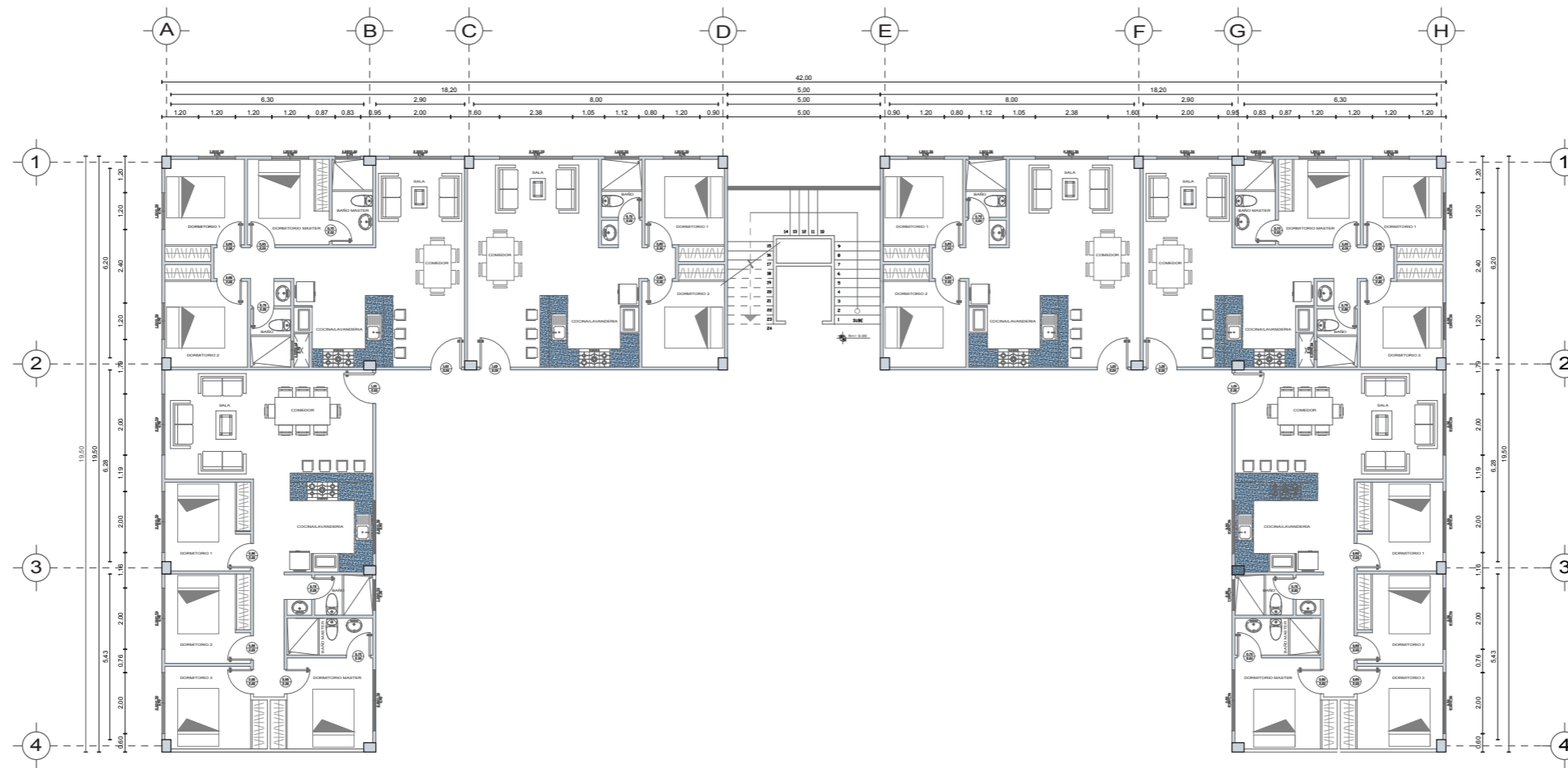
VIVIENDA CUÁDRUPLEX

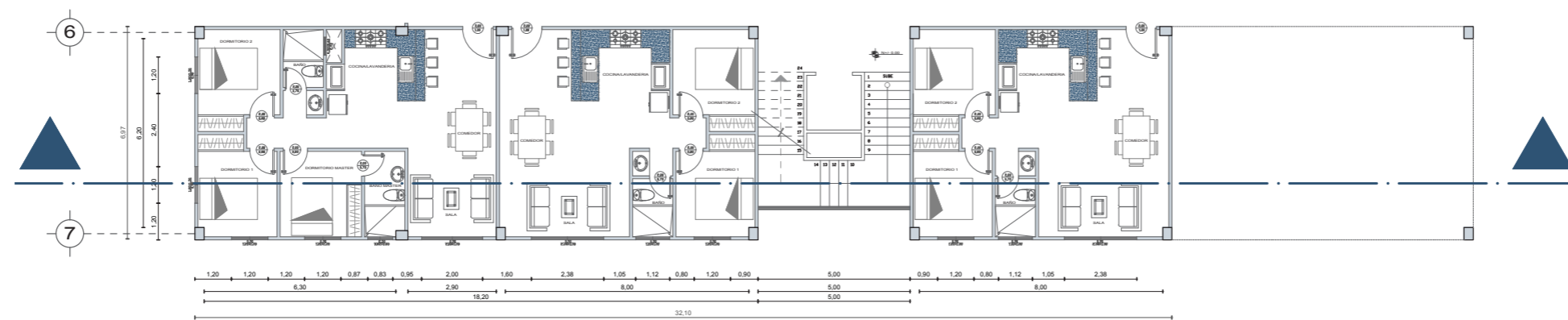
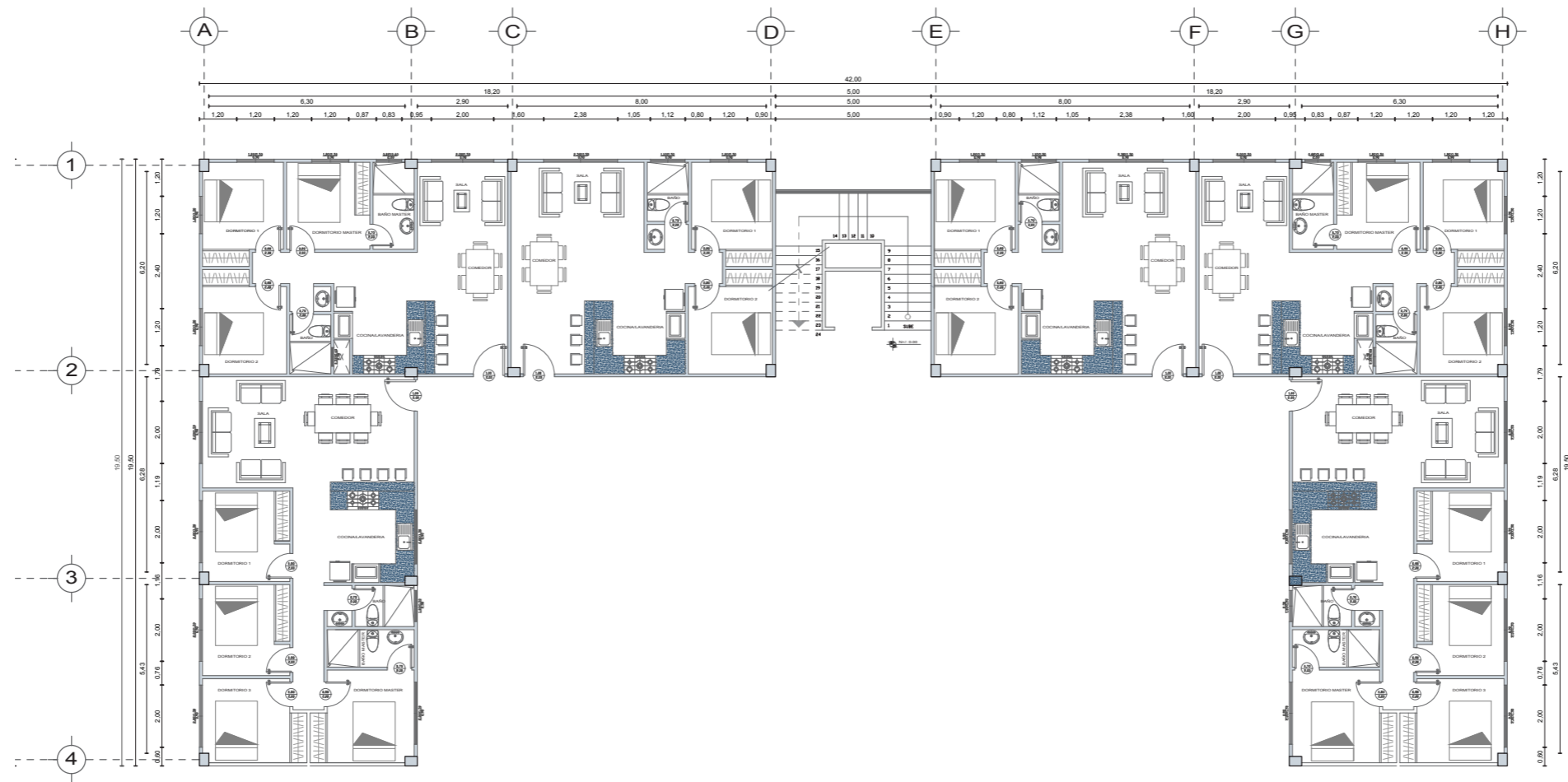


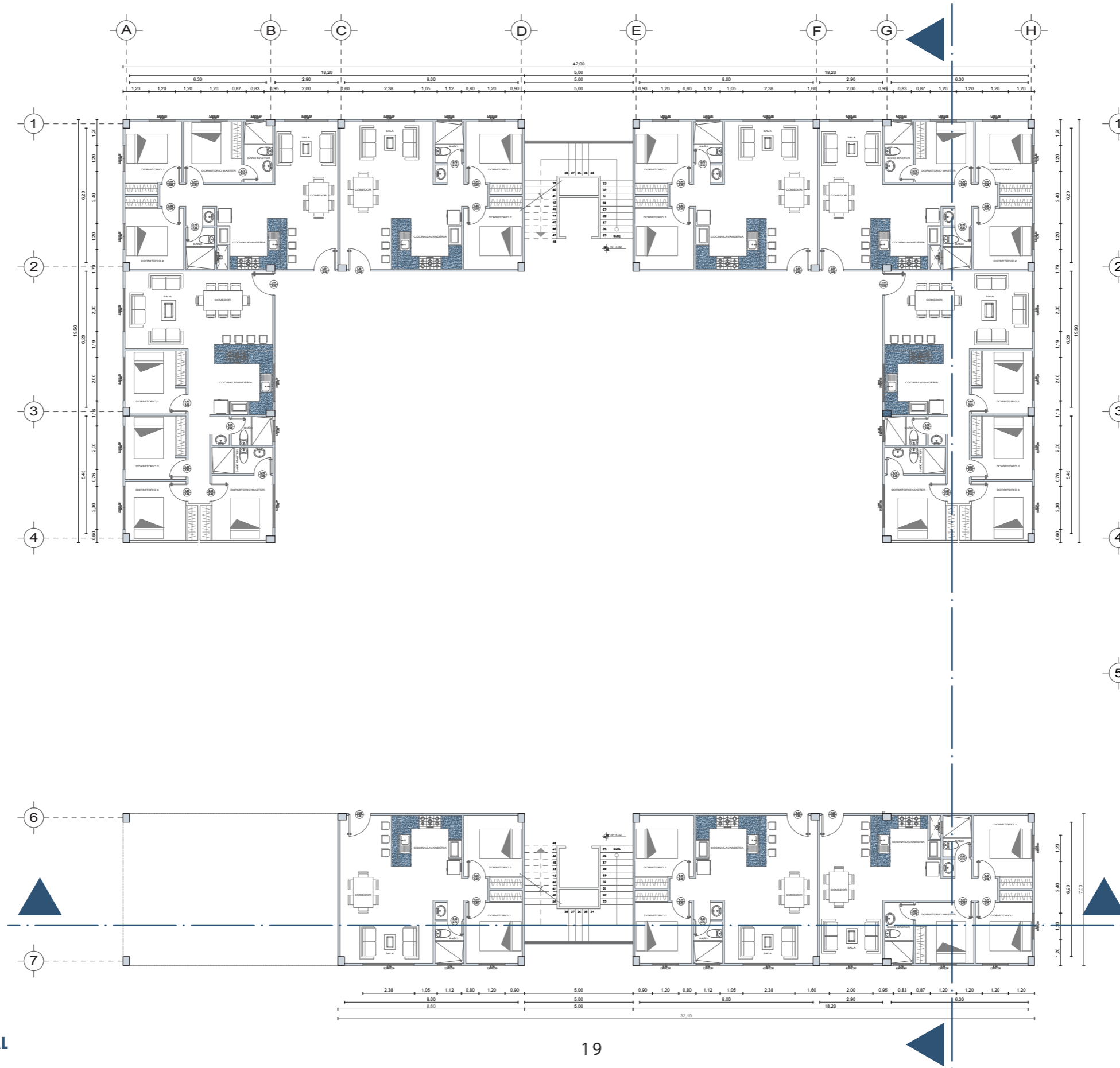
PLANIMETRÍA

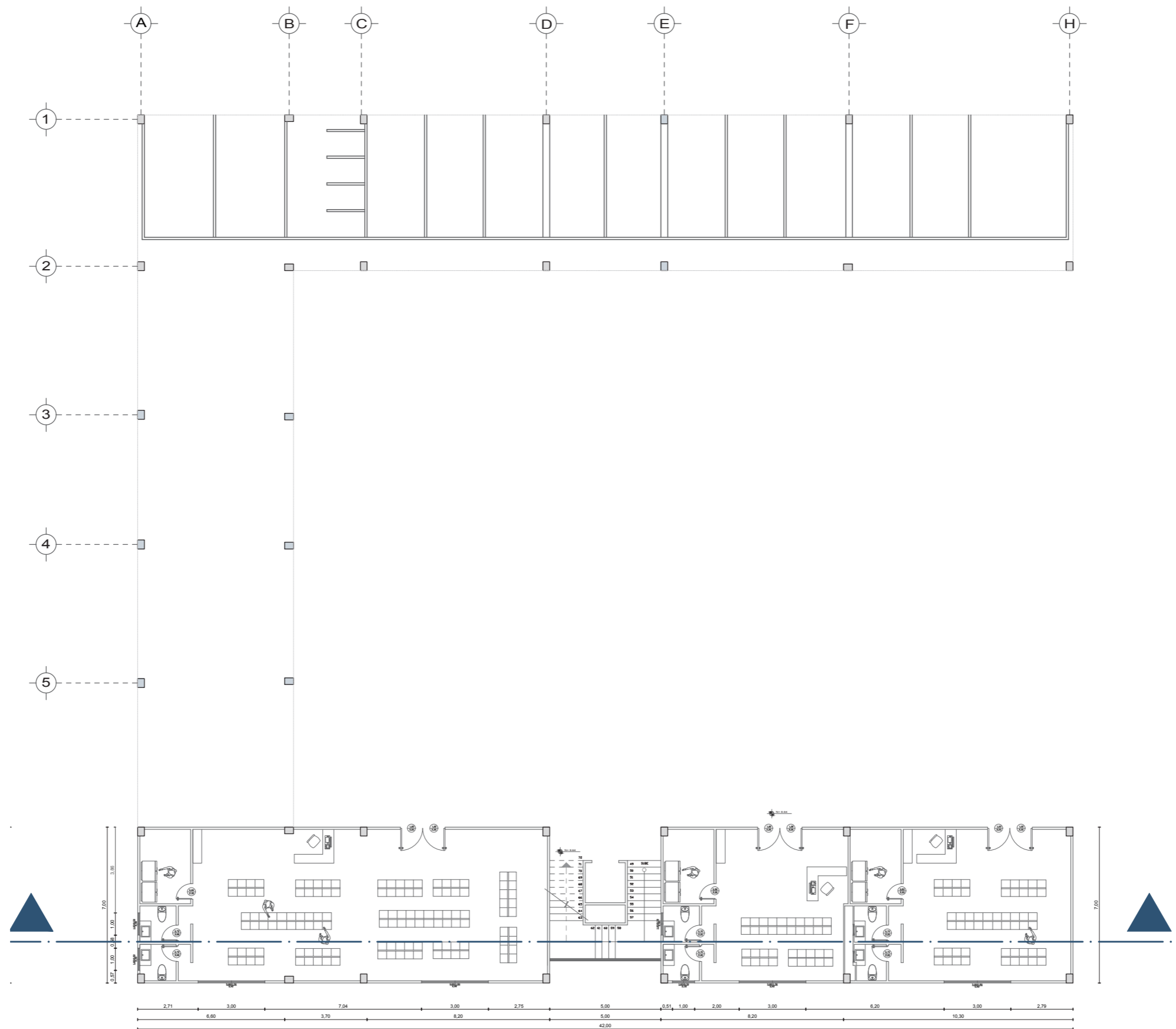
Autor: Jean Pierre Loayza

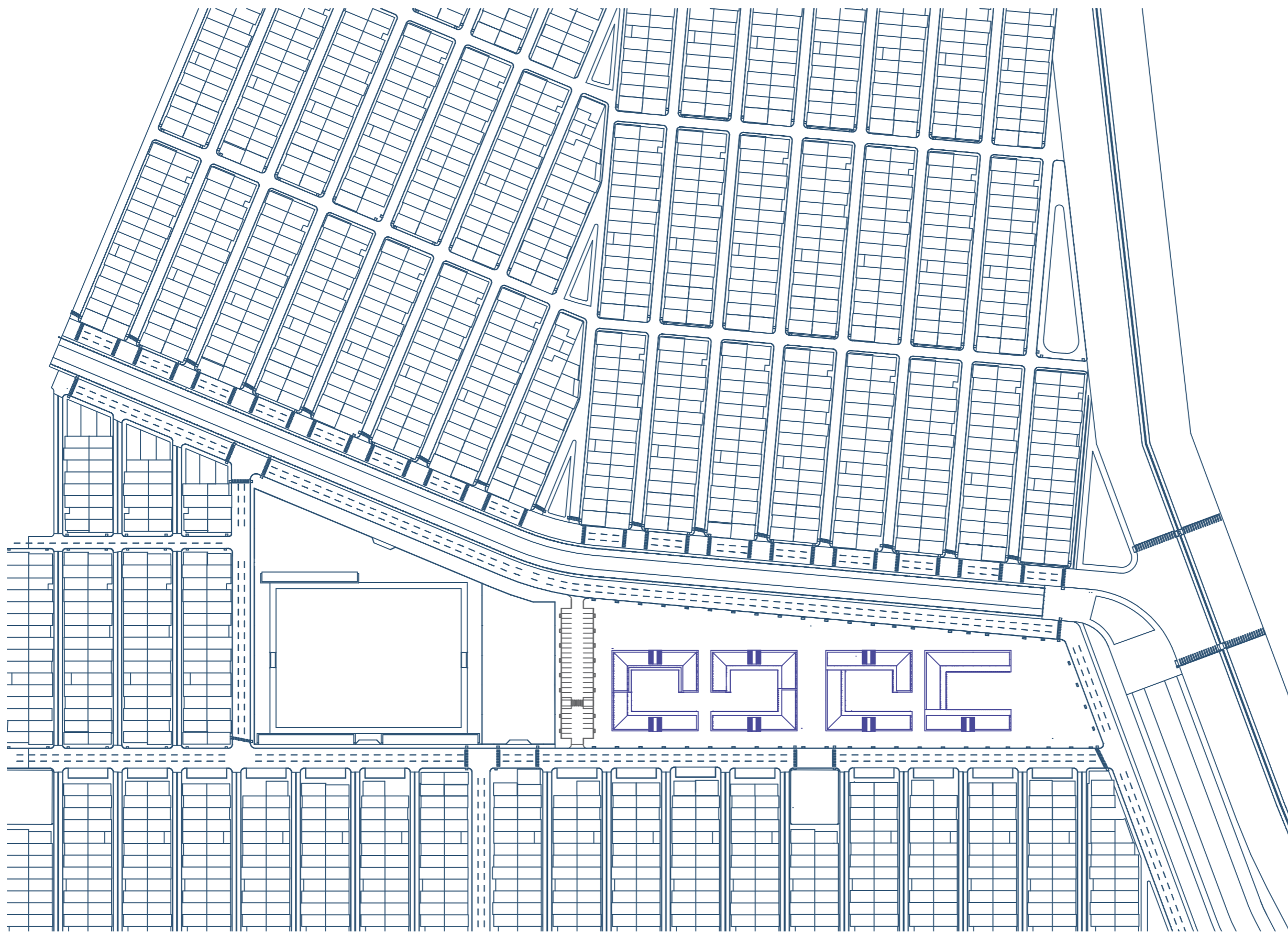






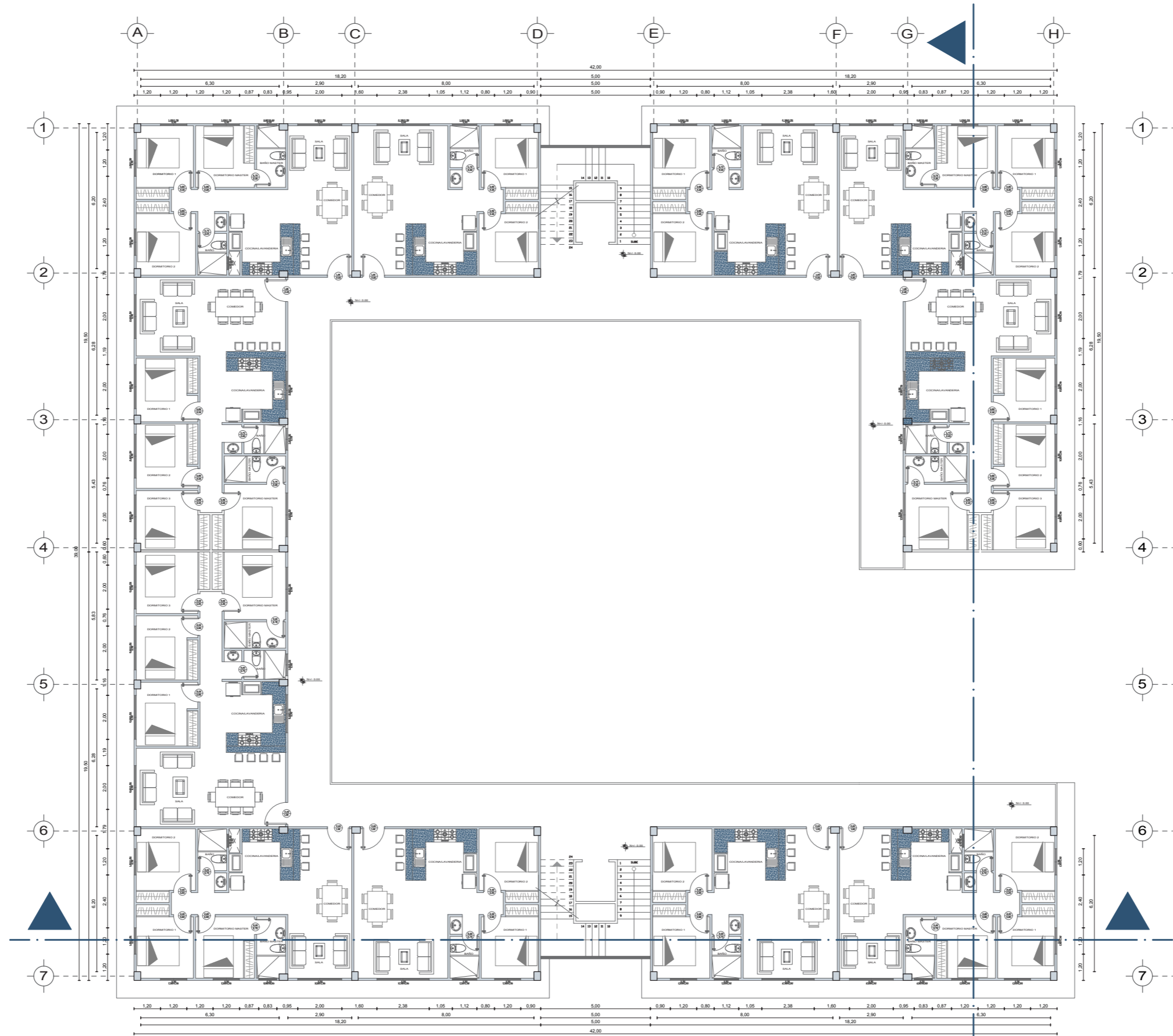


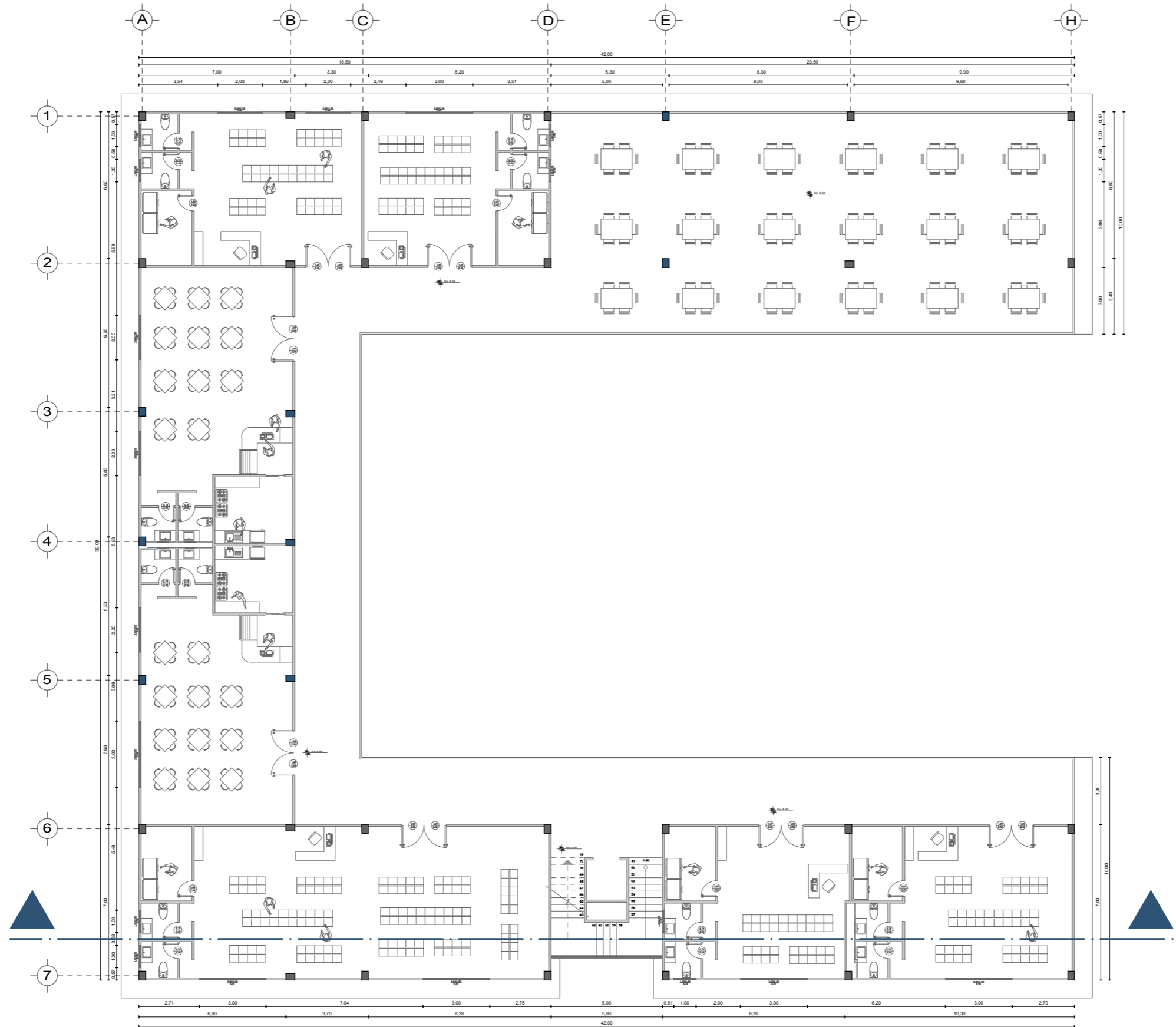


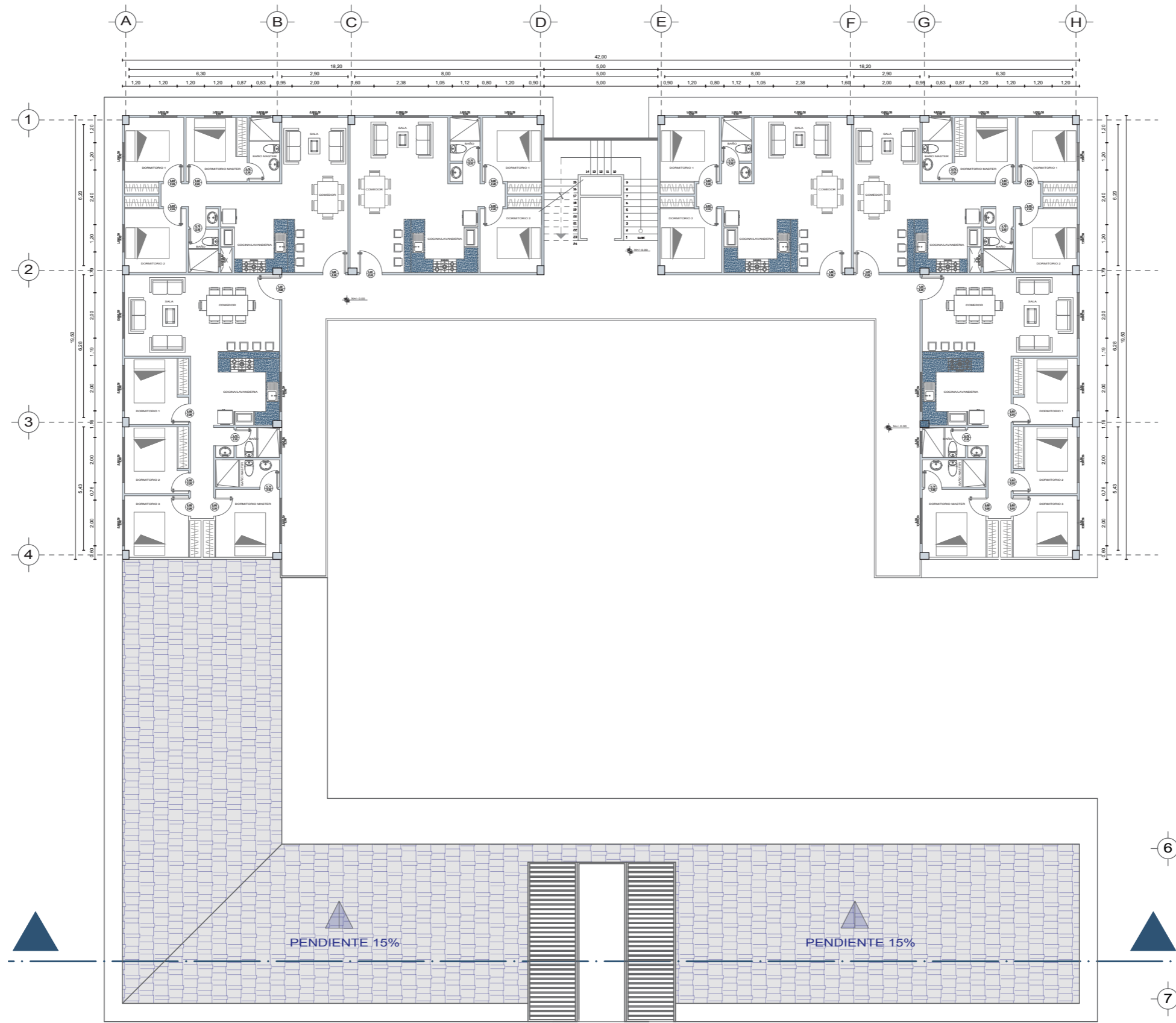


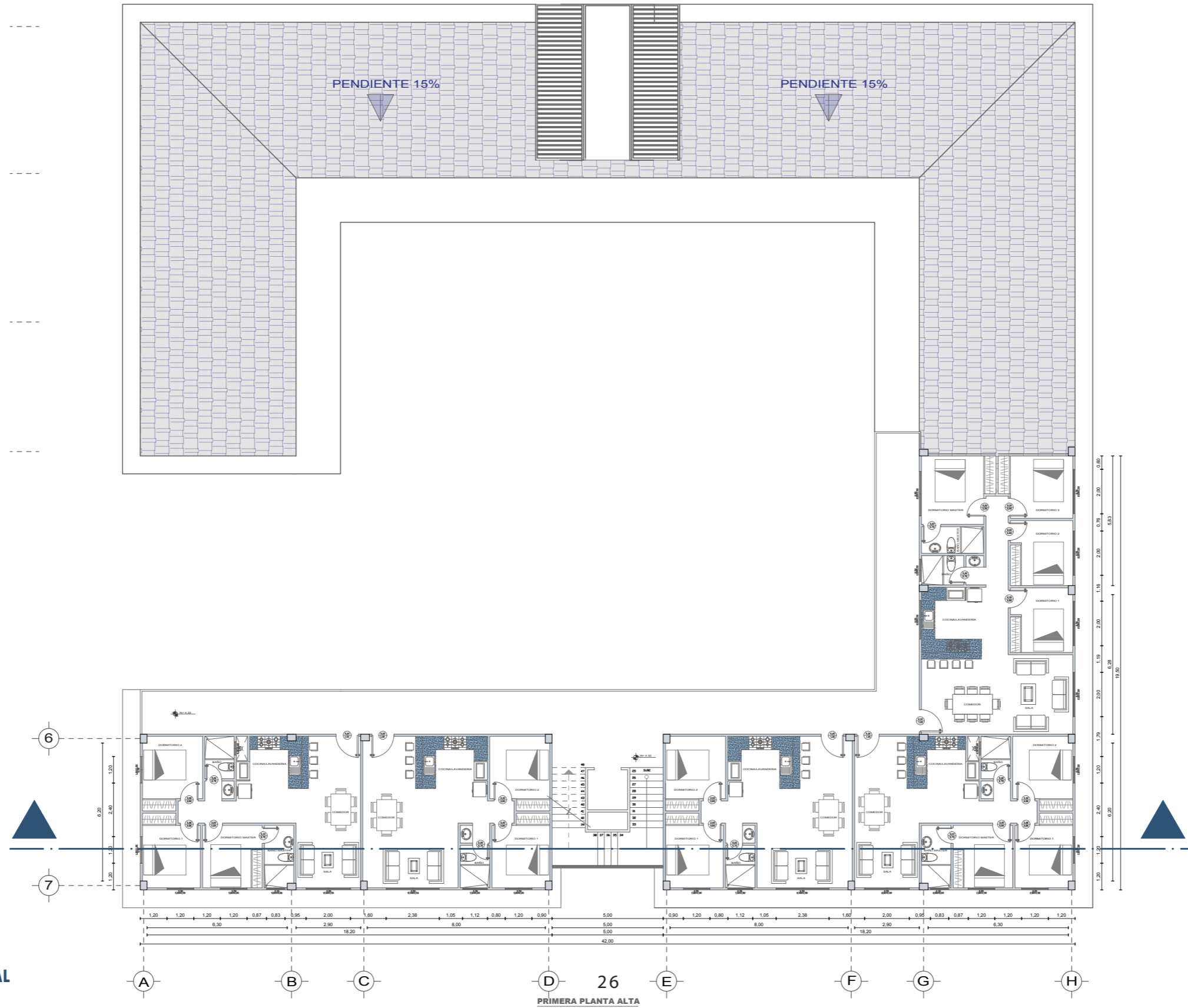


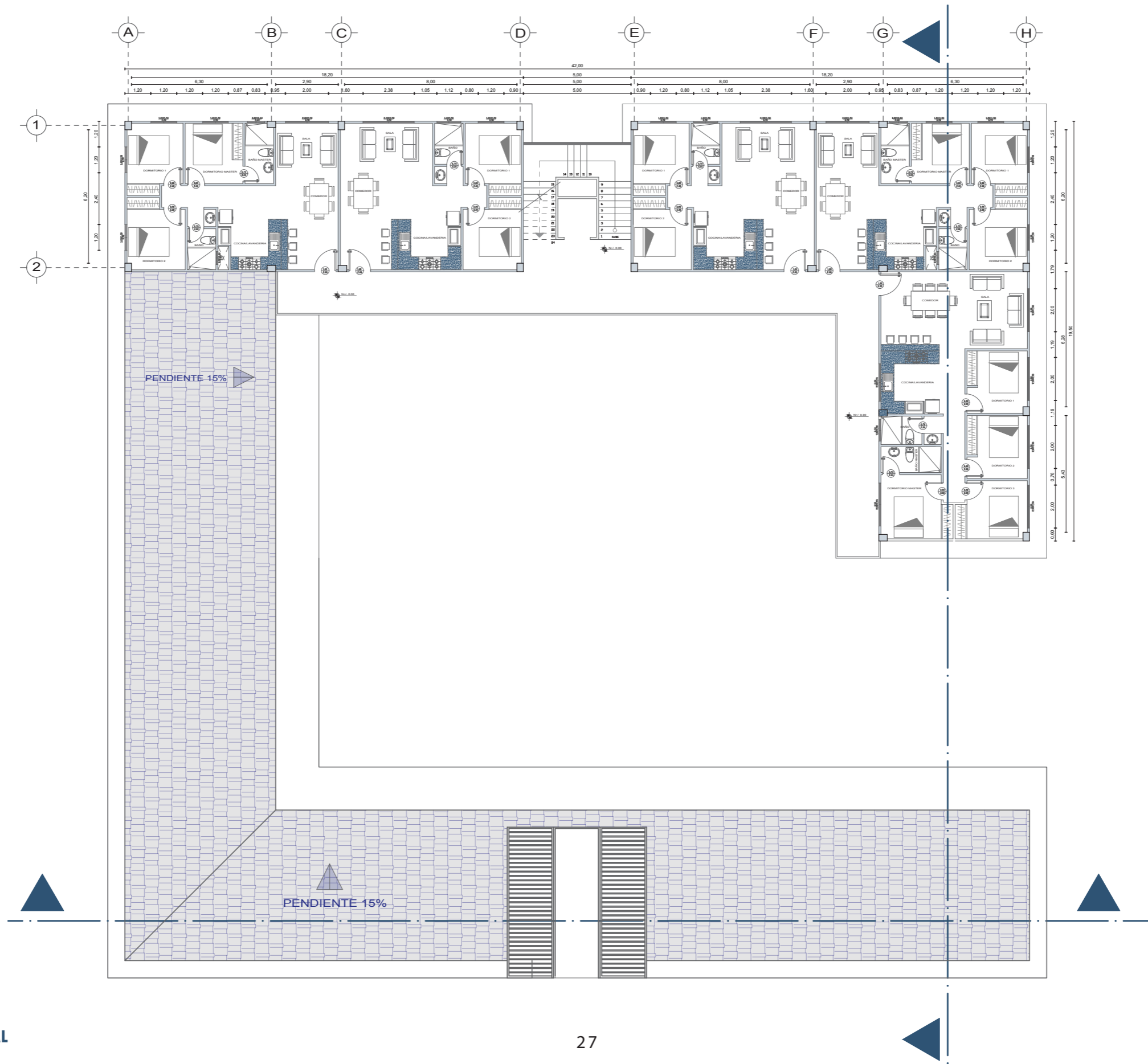


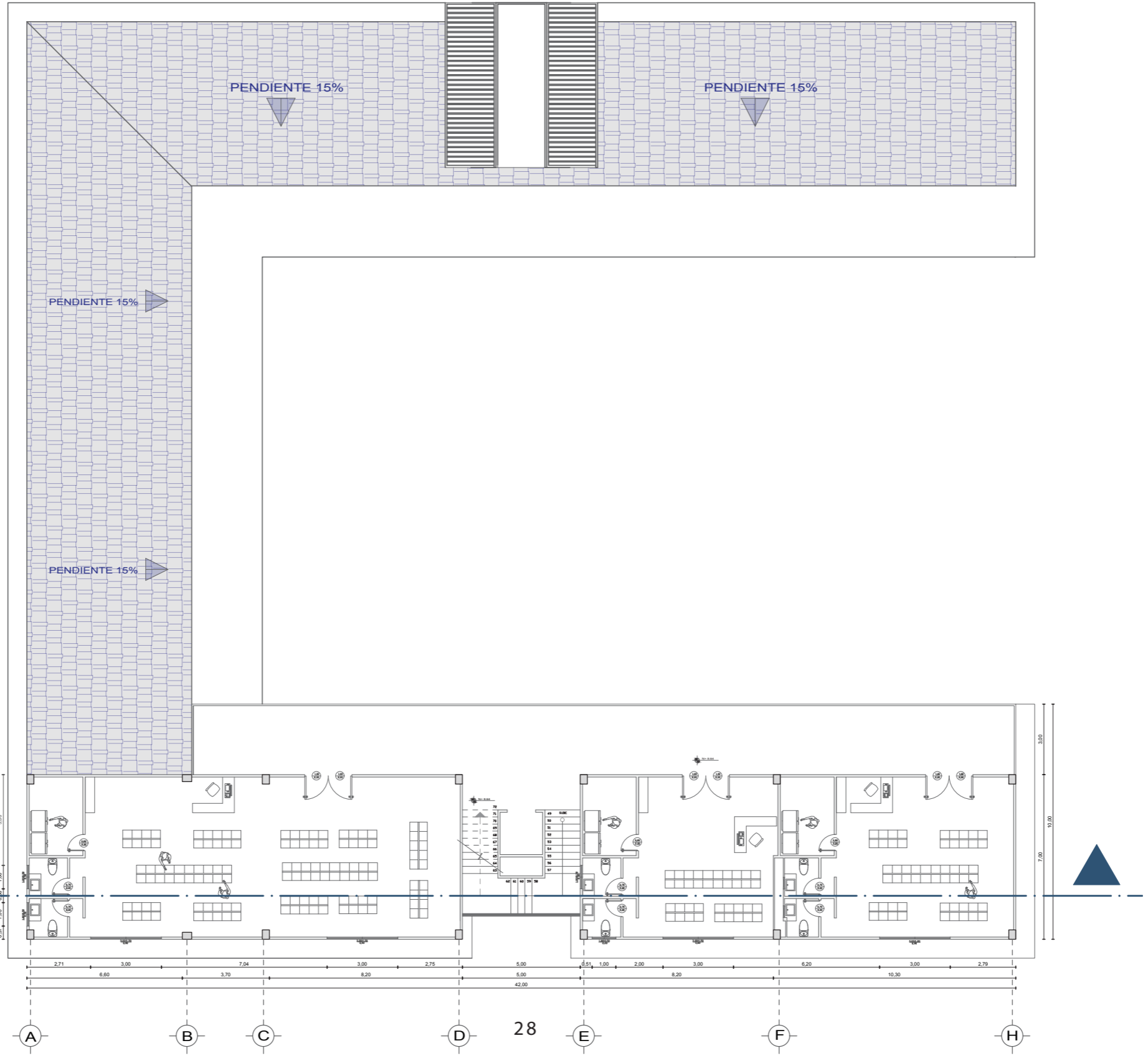






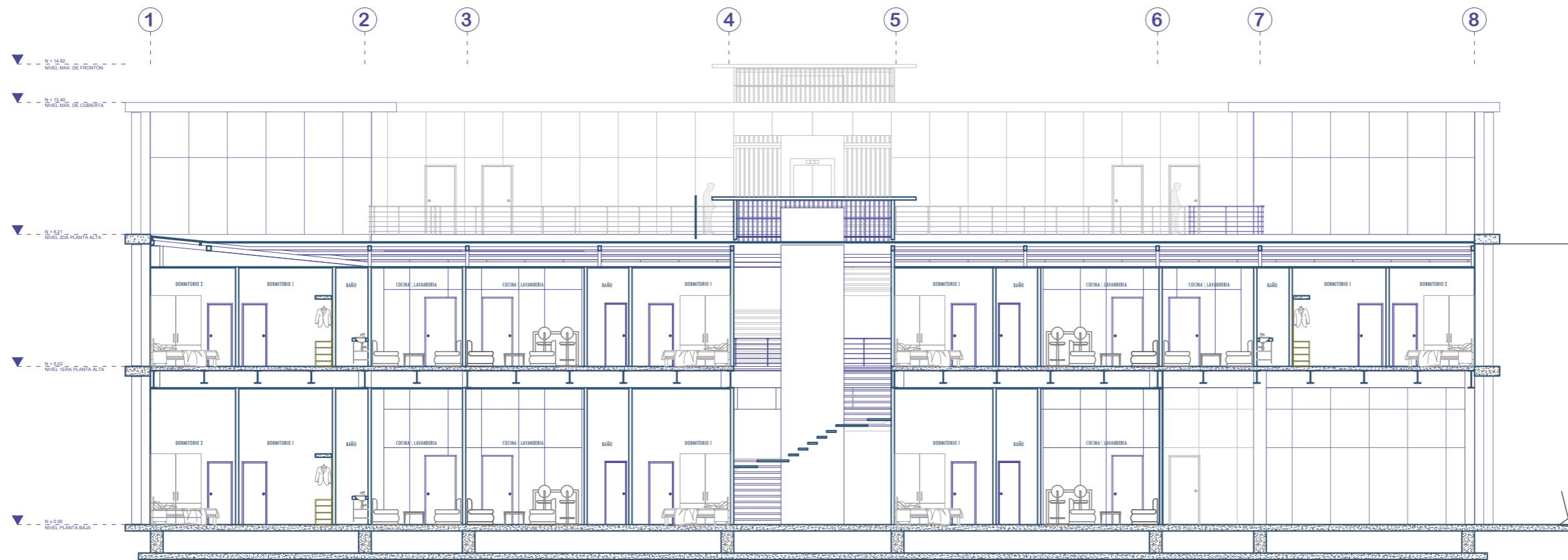


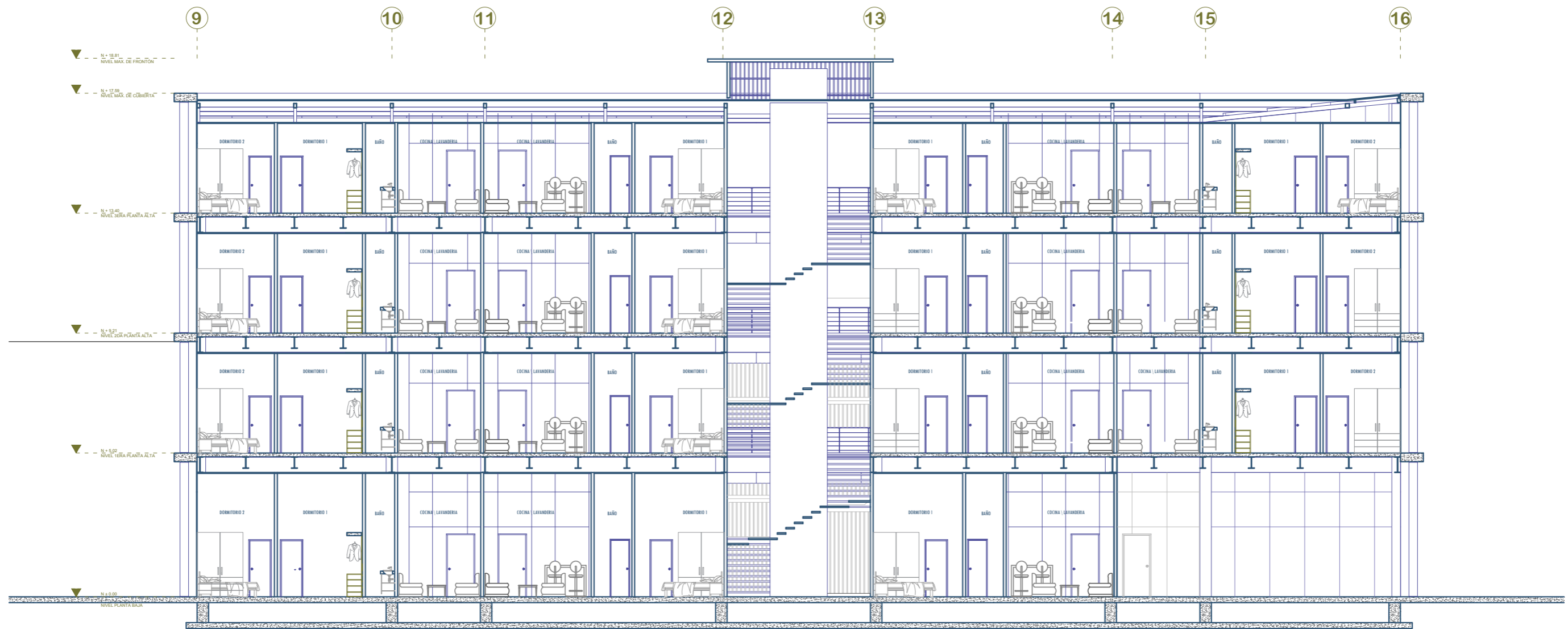


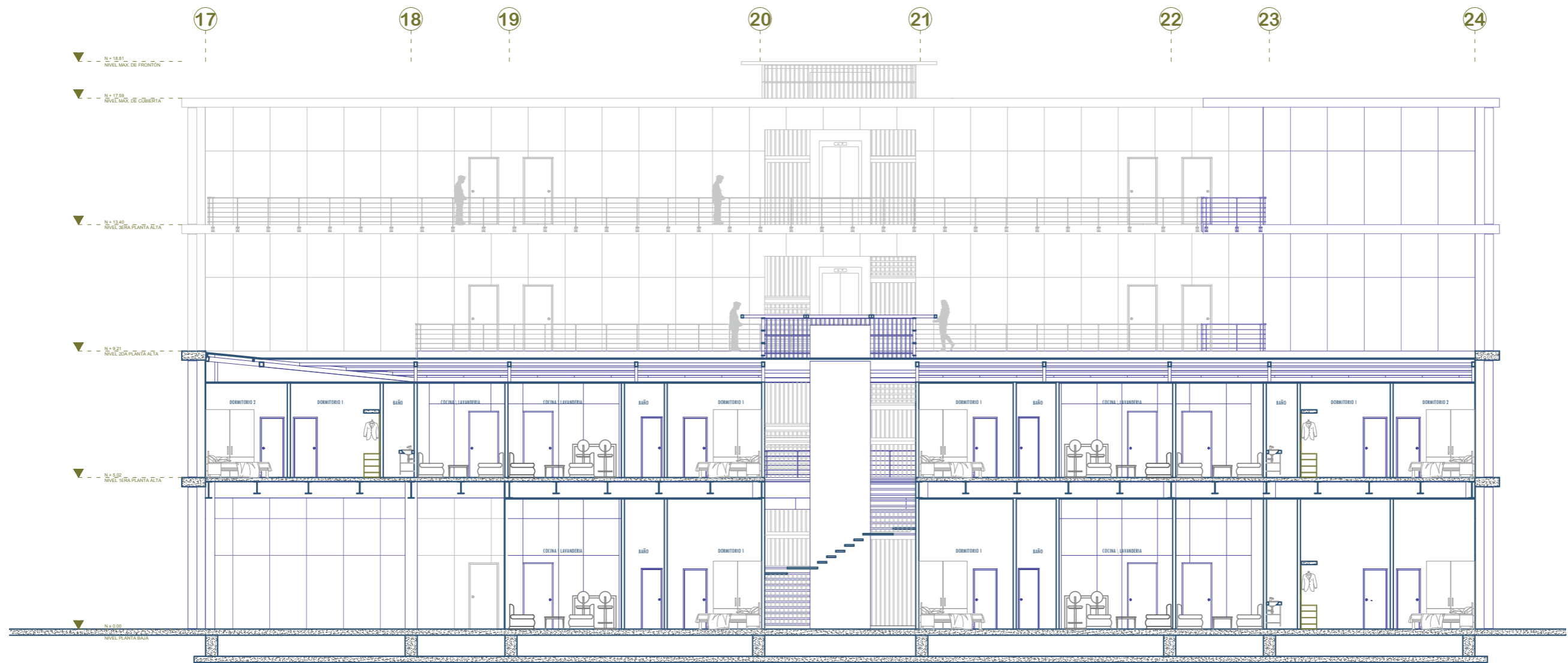


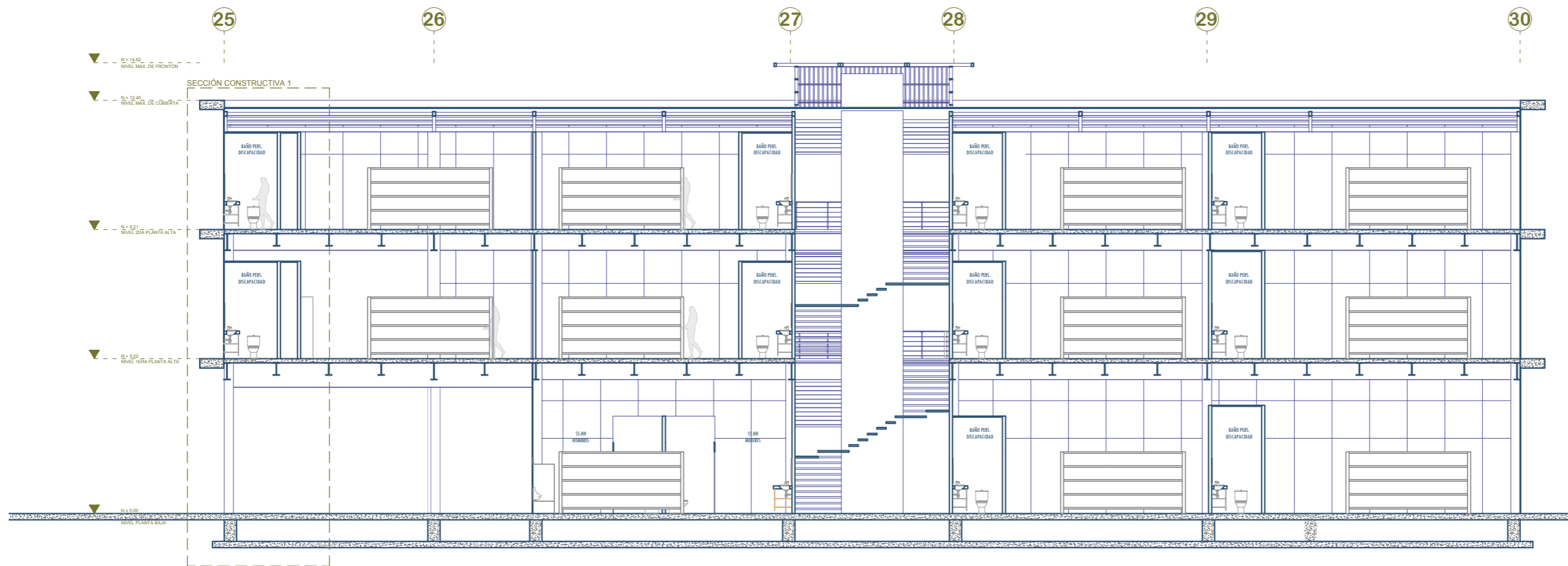
VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL
 Mucho Lote 1

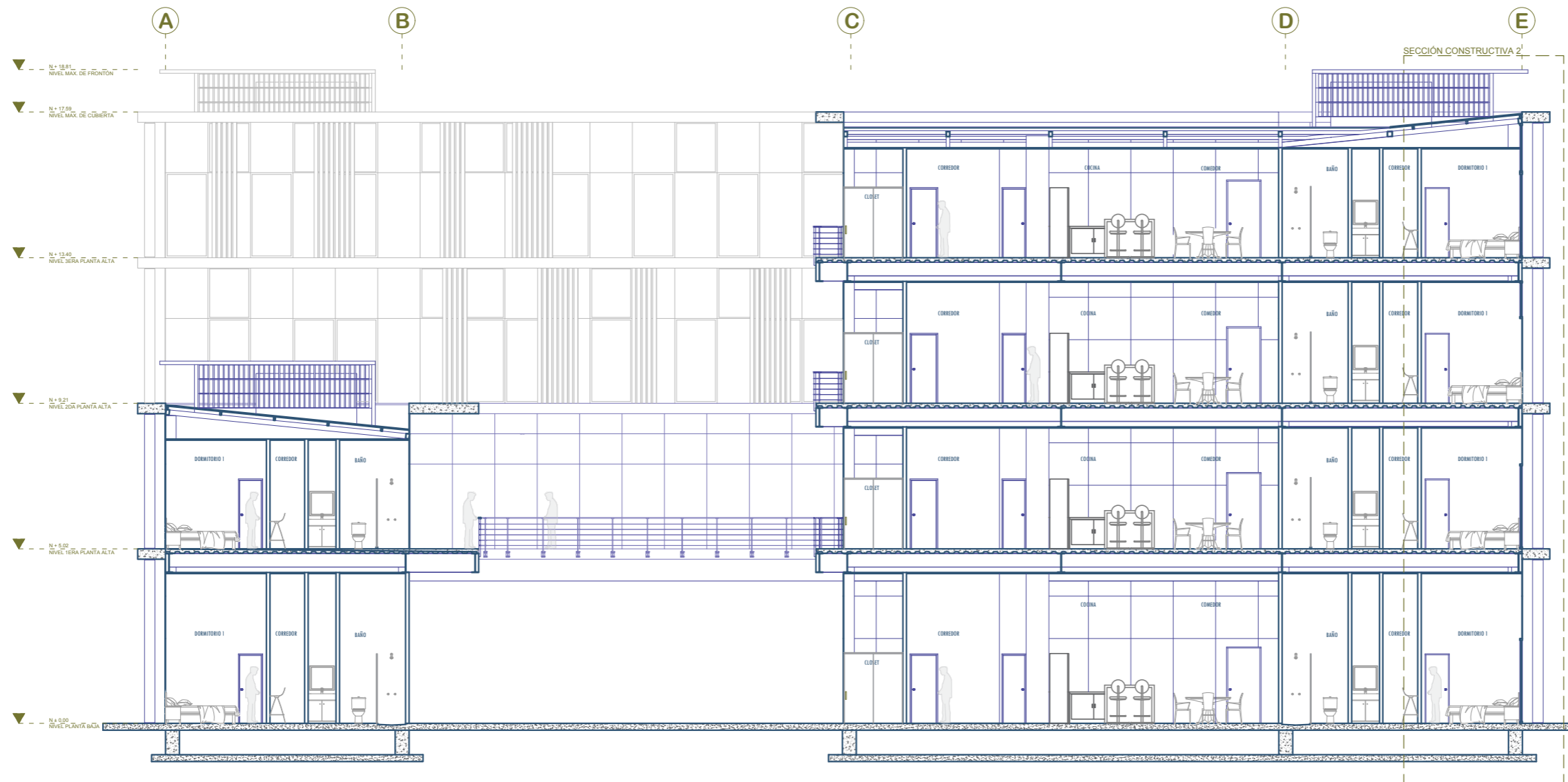
SEGUNDO PISO ALTO B4
 Escala 1:300
 Autor: Jean Pierre Loayza

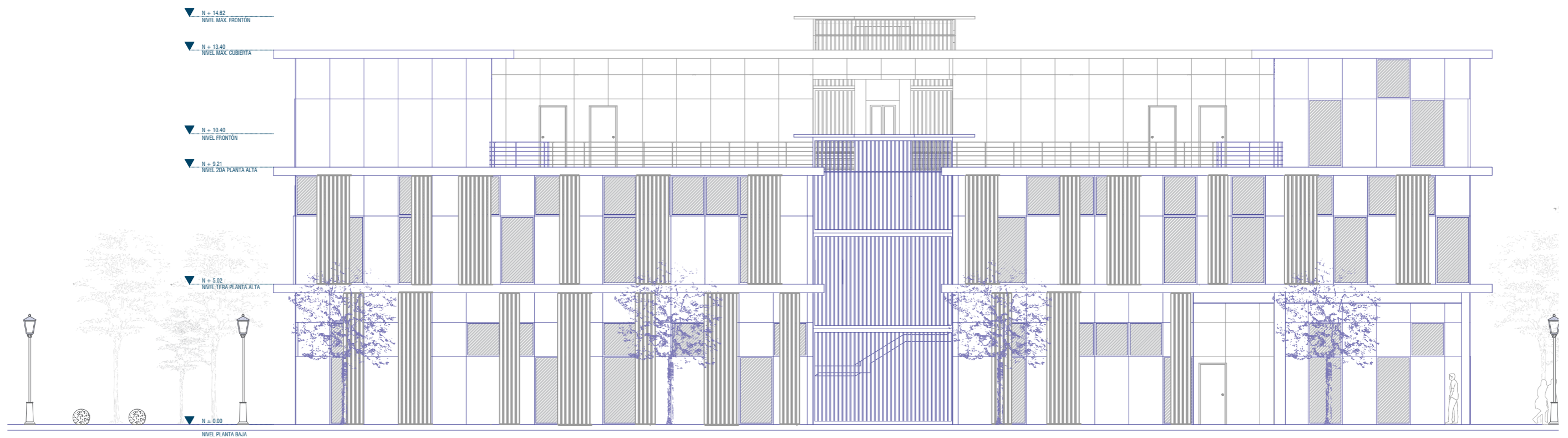


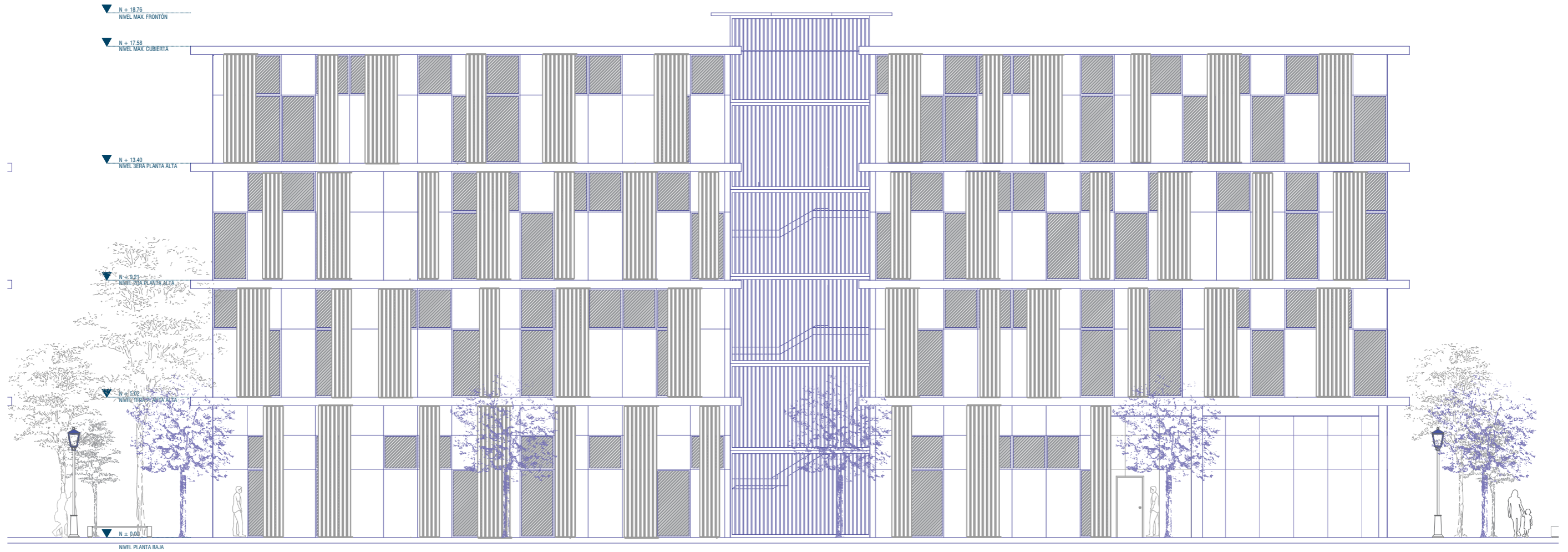


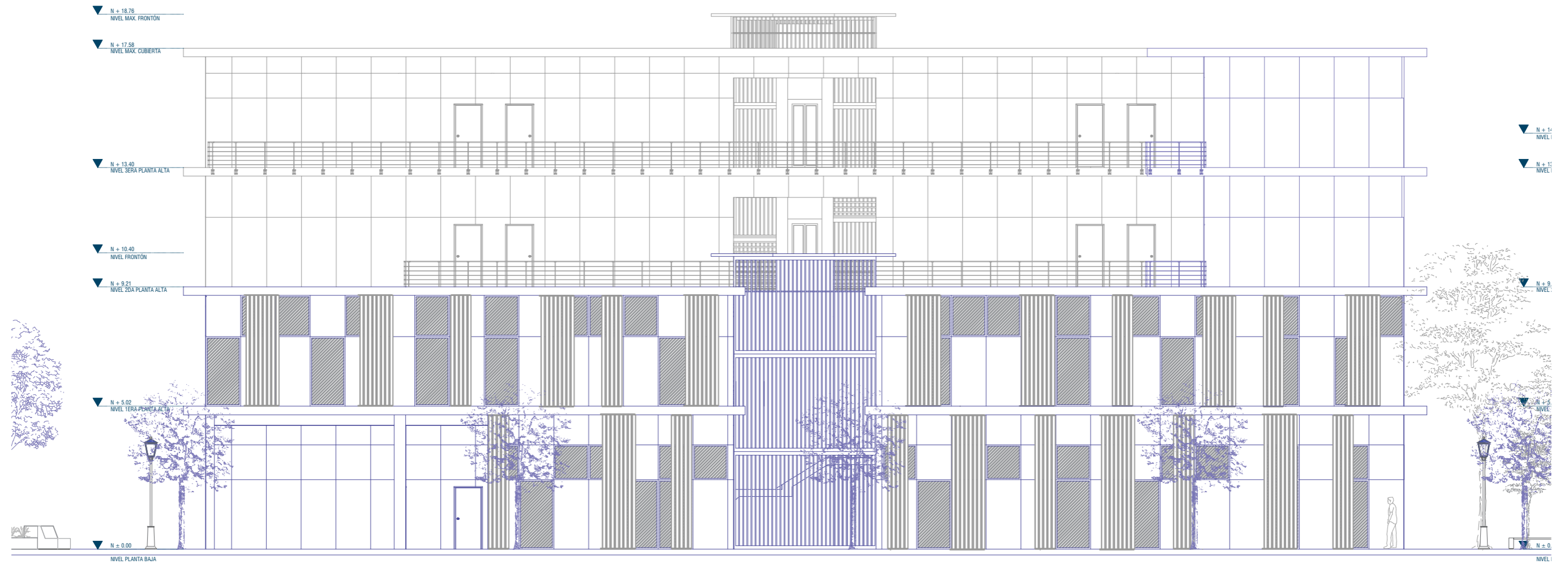


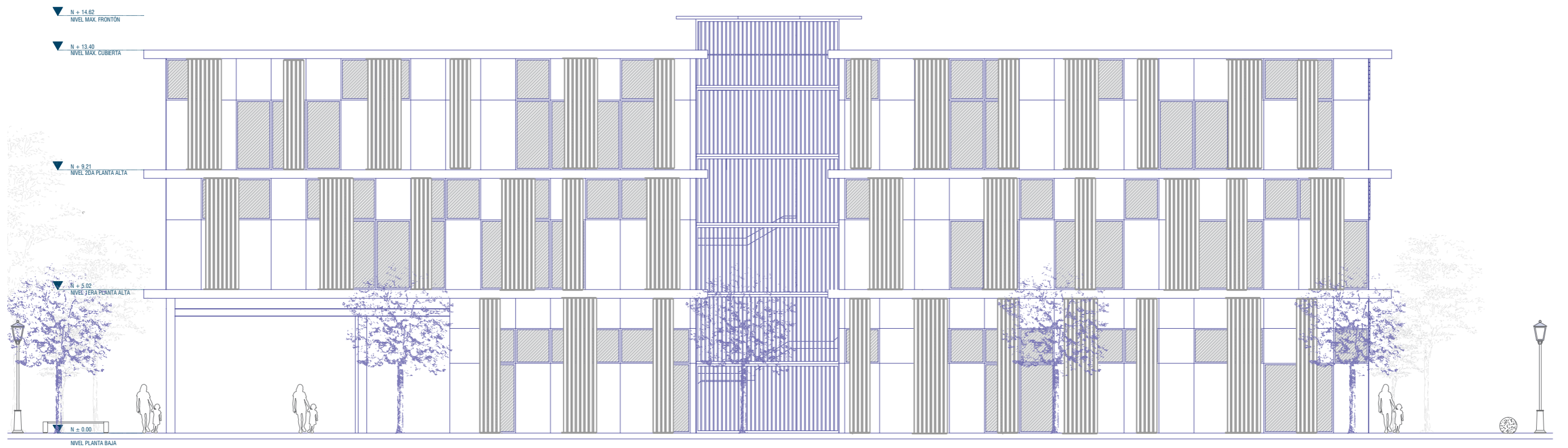




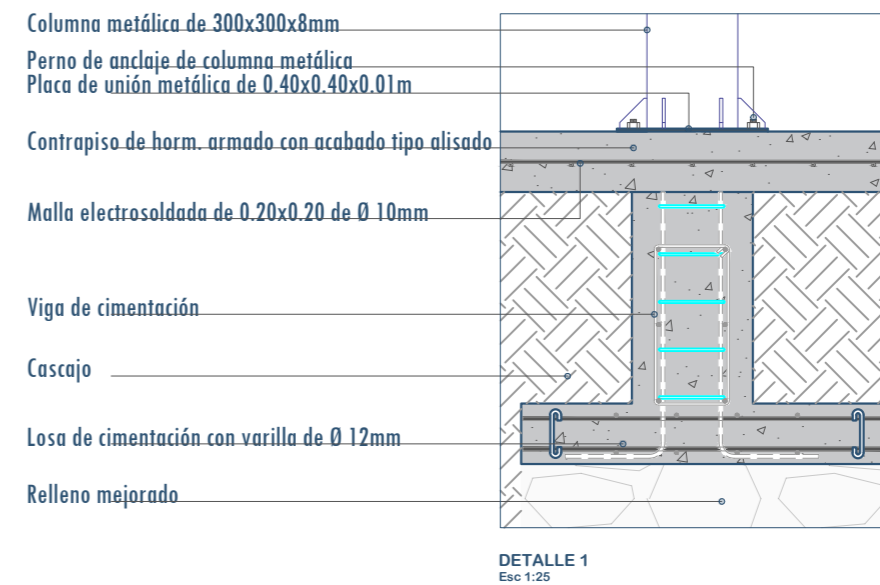
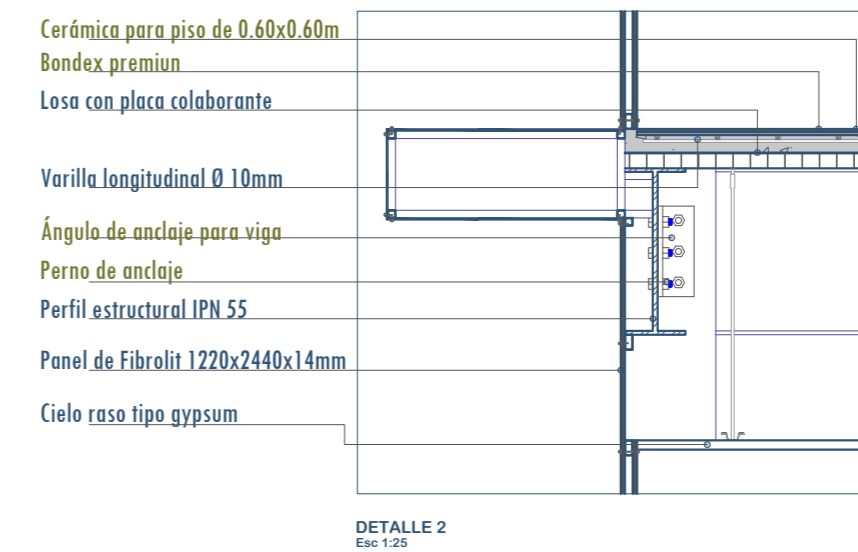
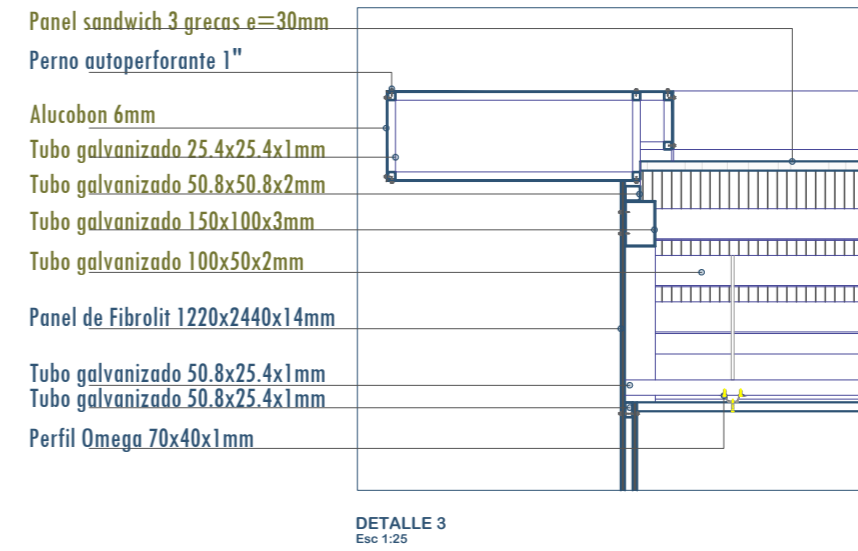
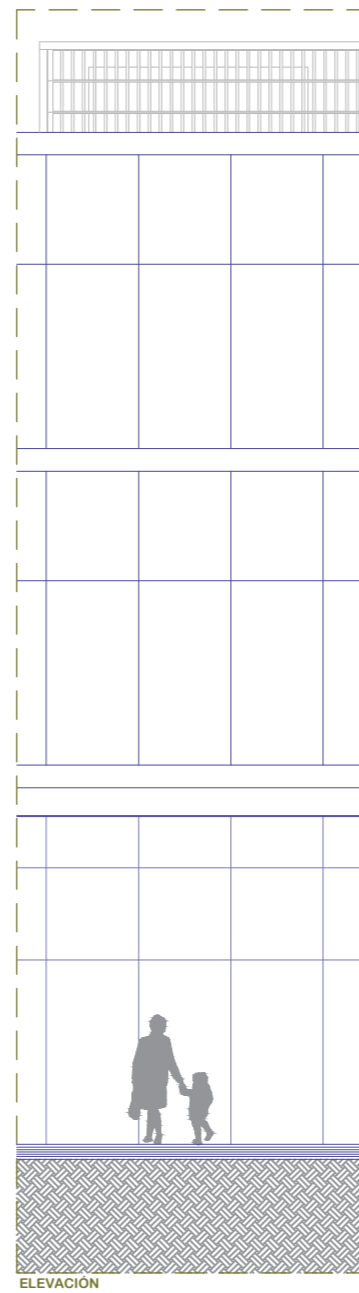
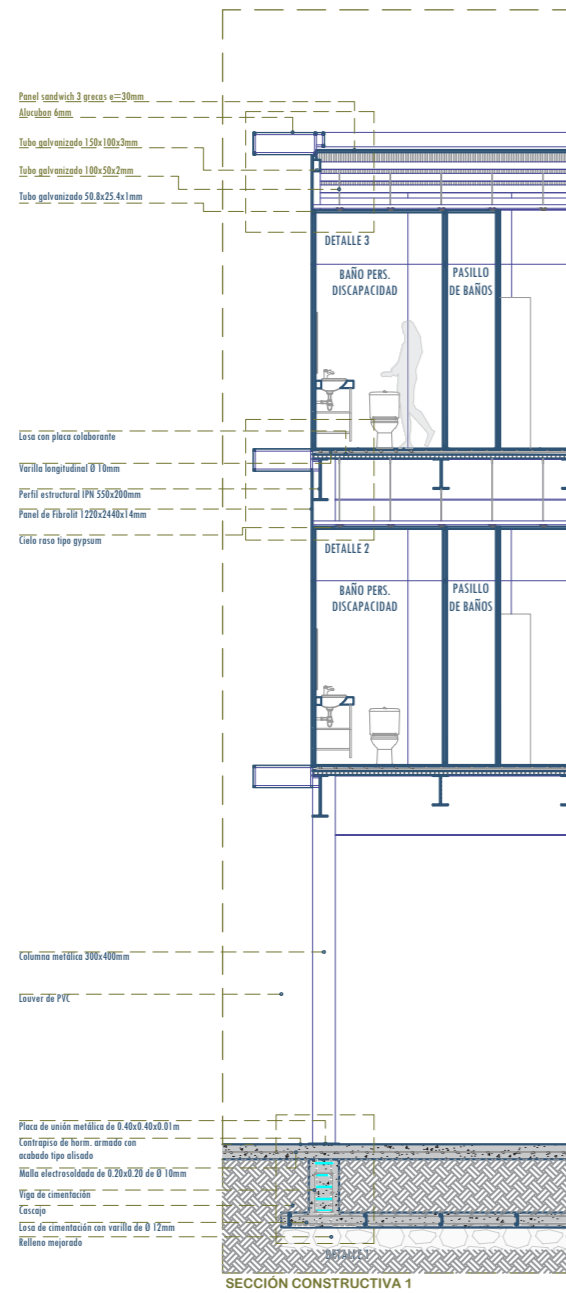


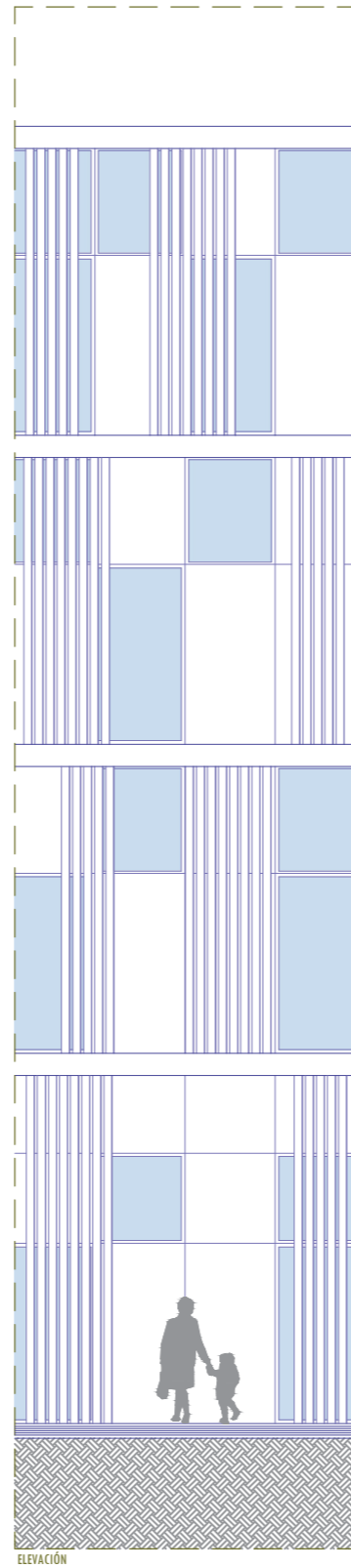
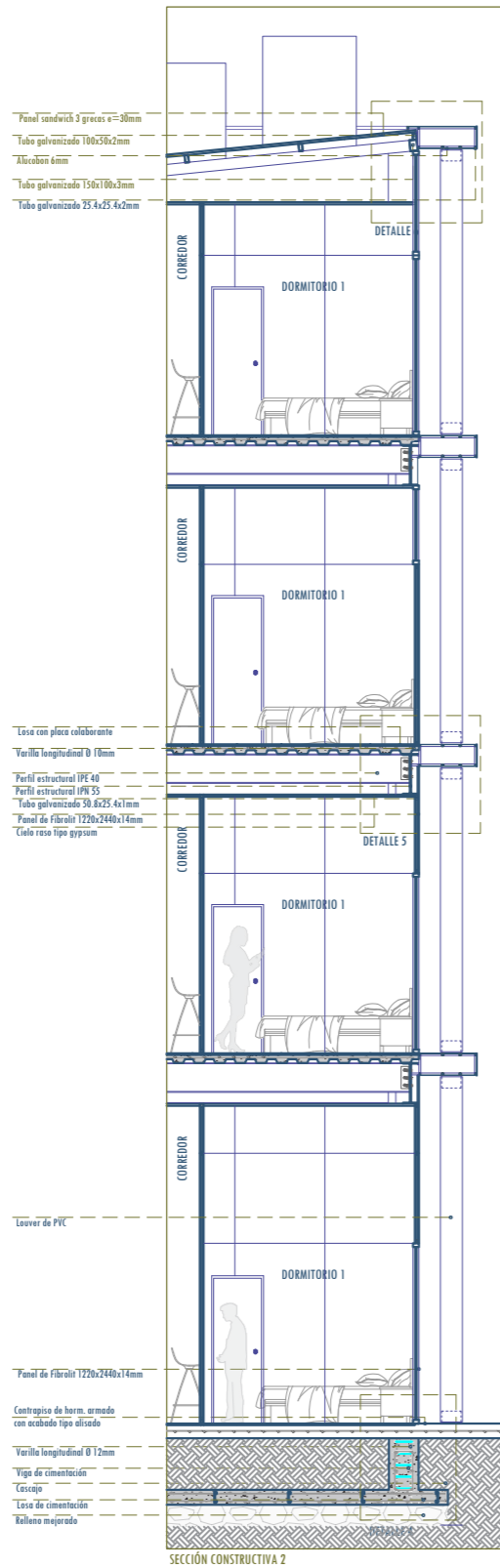




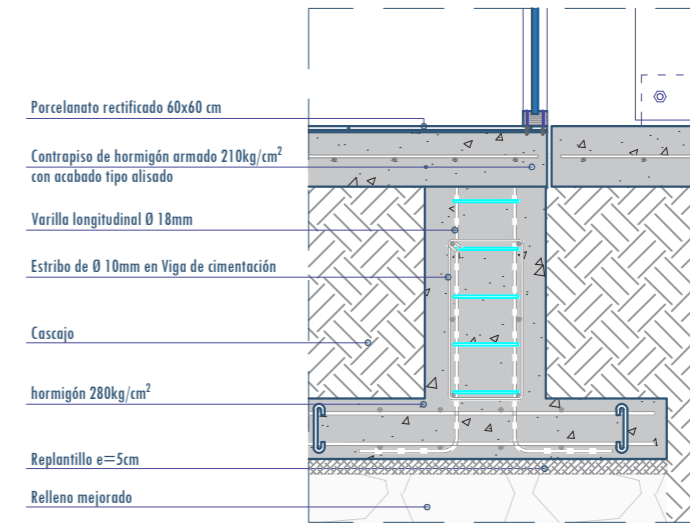




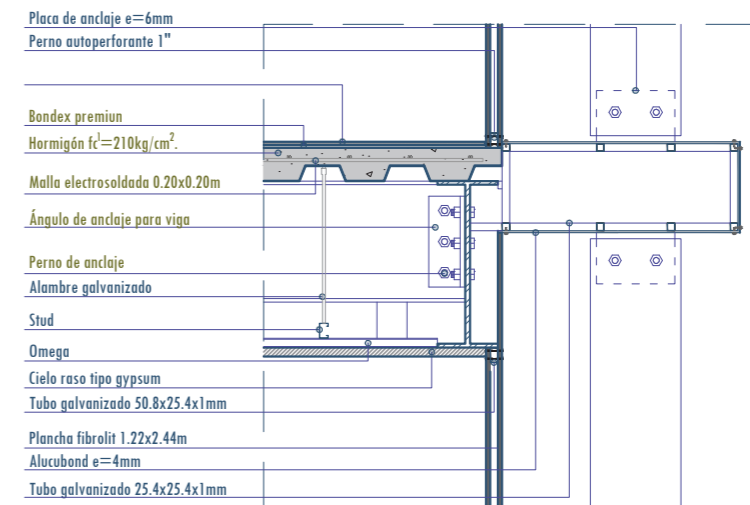




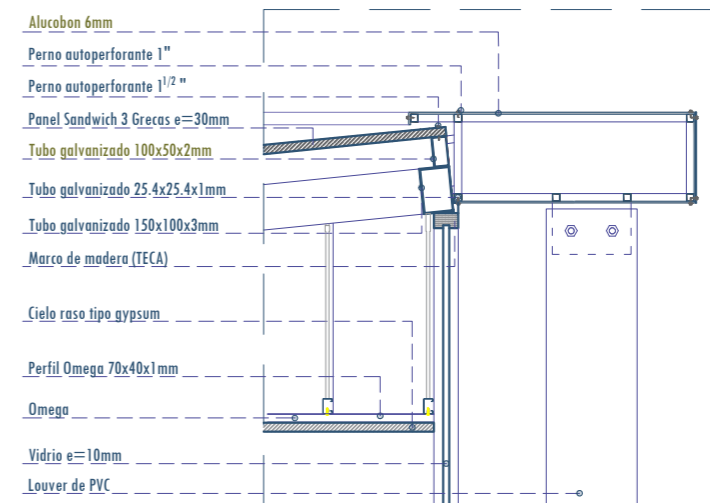
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
Escala 1:100



DETALLE 4
Esc 1:25

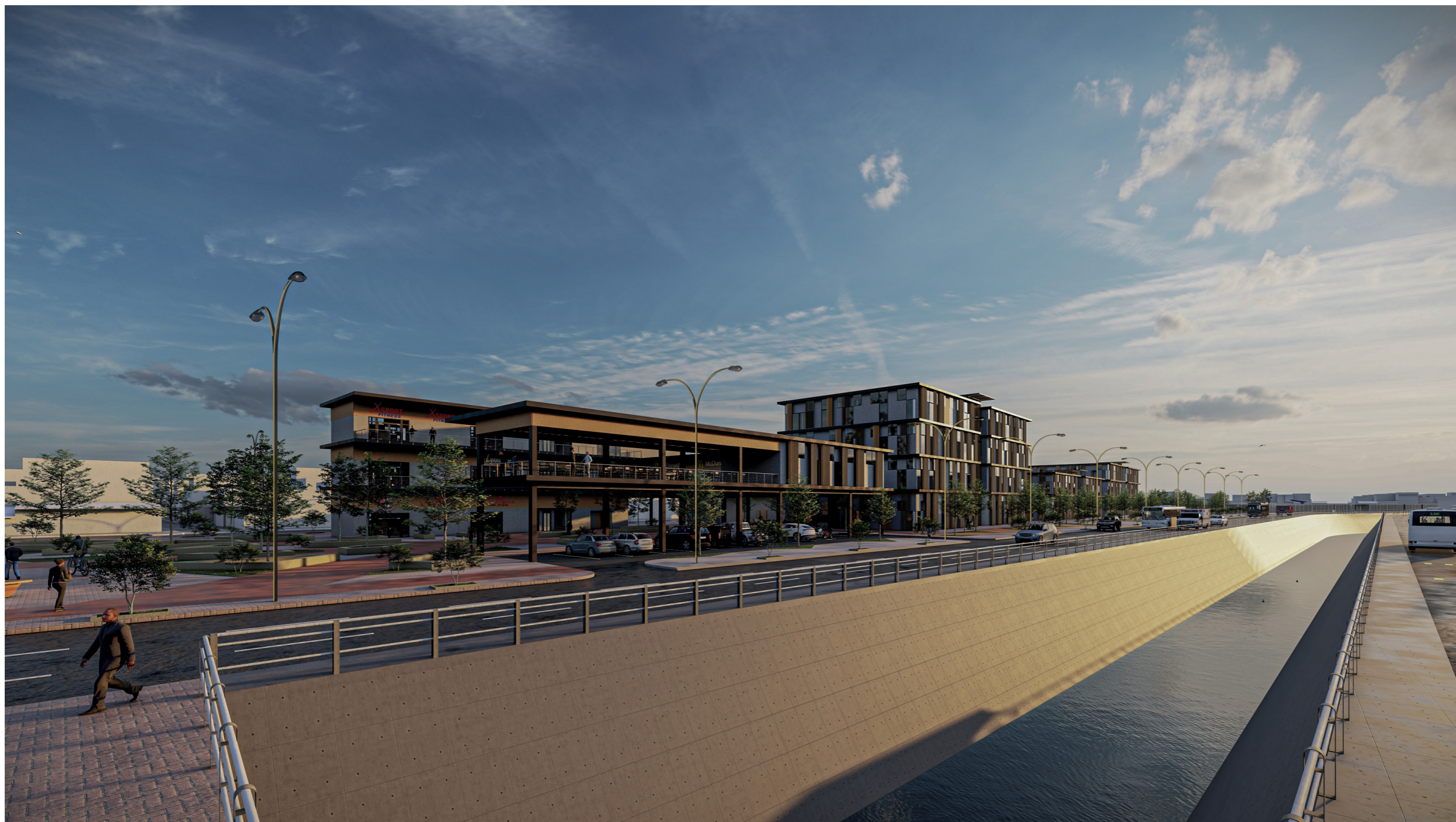


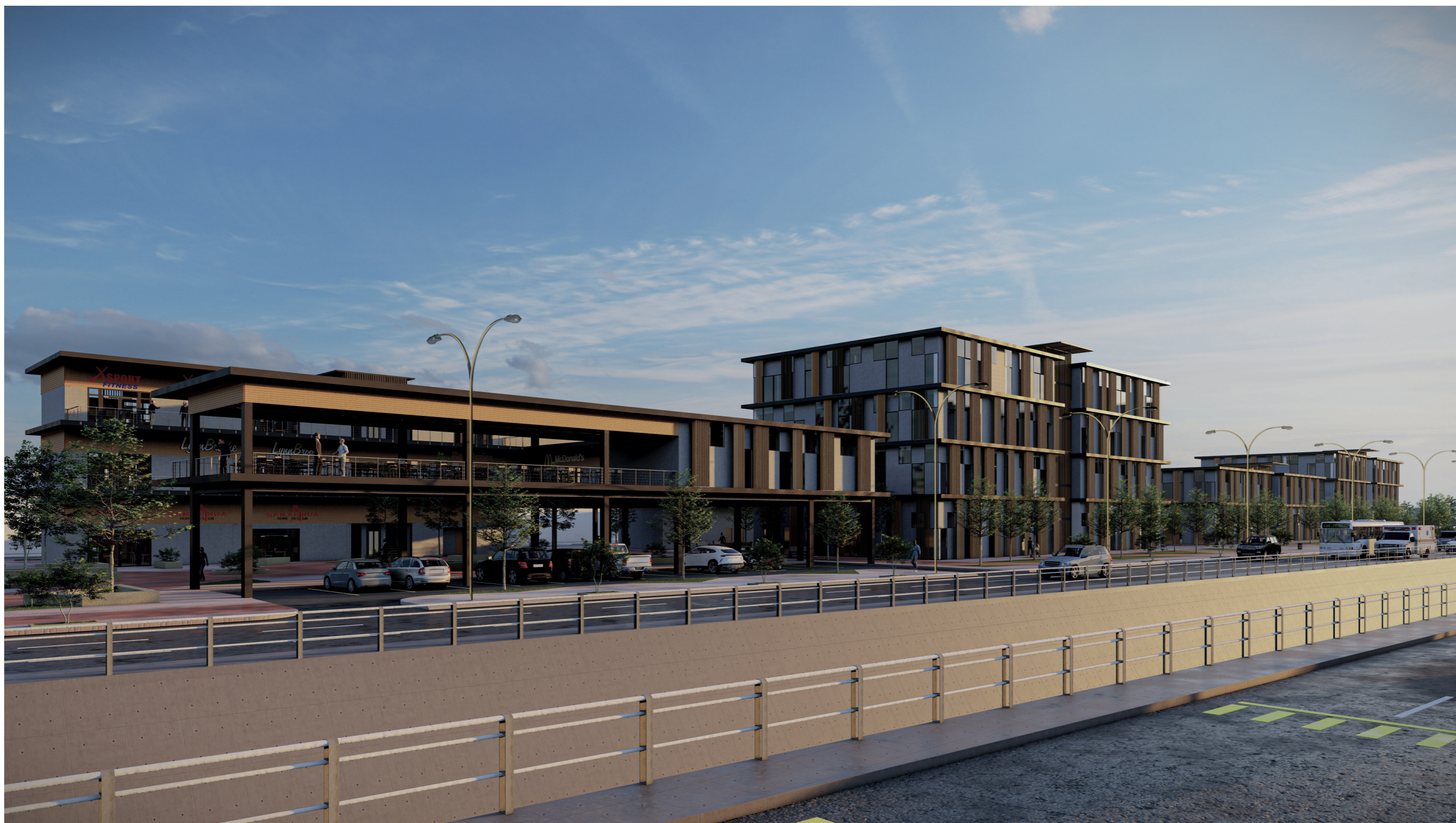
DETALLE 5
Esc 1:25



DETALLE 6
Esc 1:25

DETALLES CONSTRUCTIVOS
Escala: INDICADA
Autor: Jean Pierre Loayza







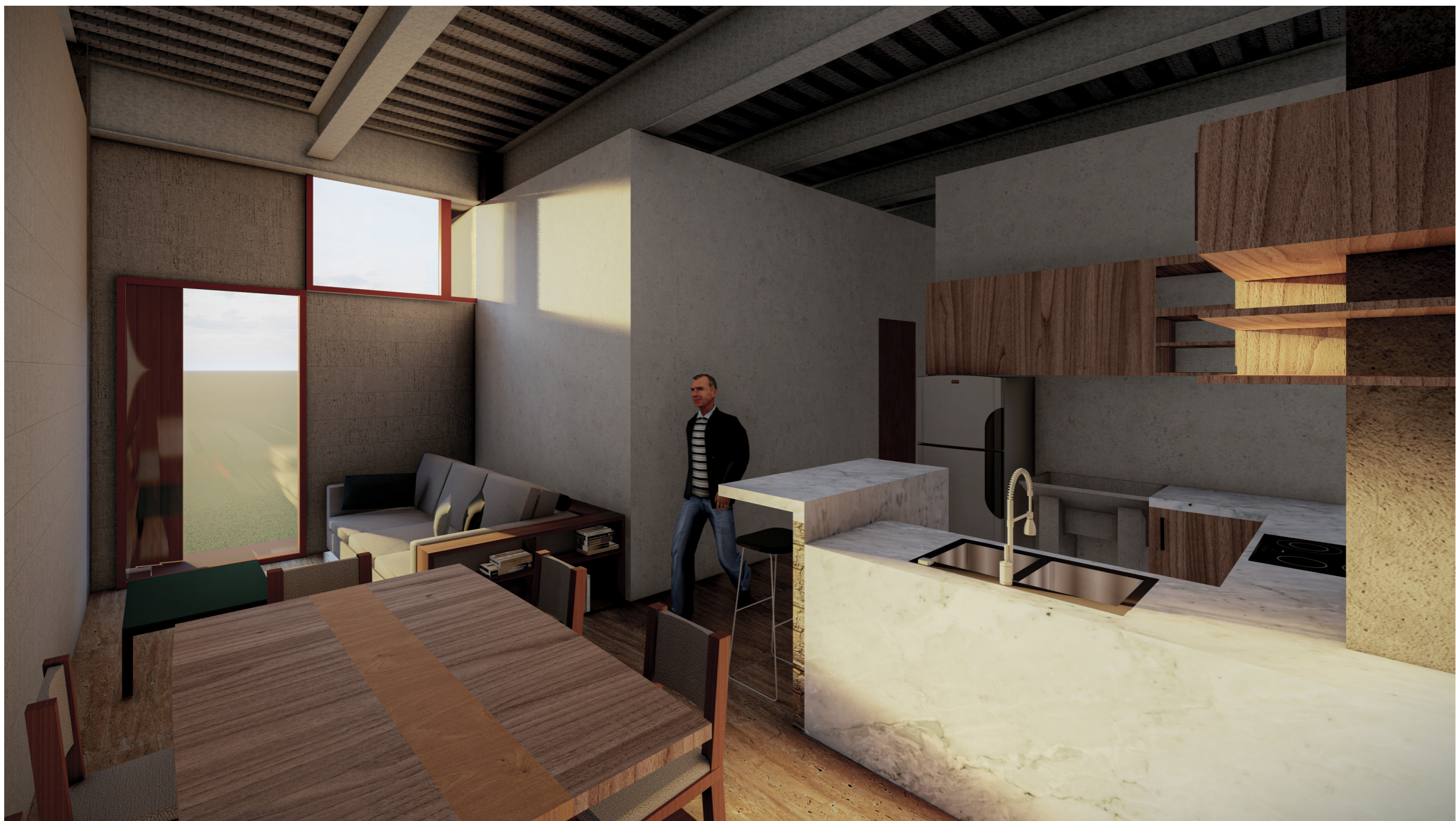








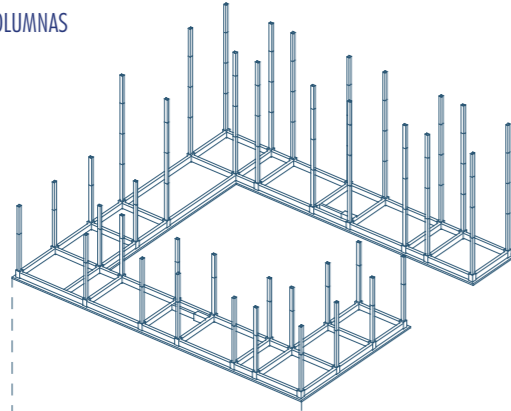




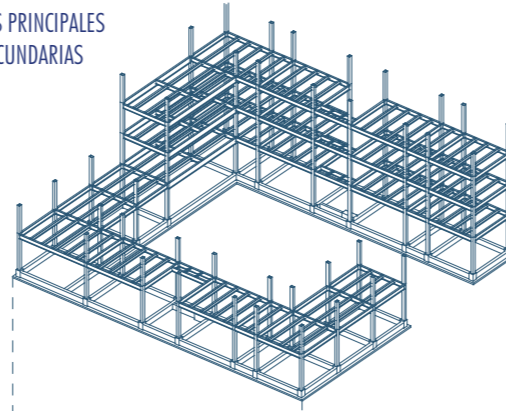




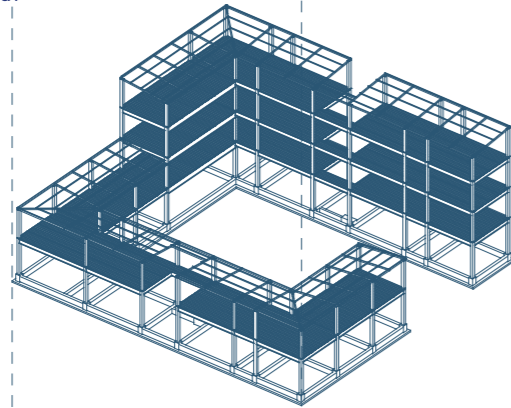
1 CIMENTACIÓN Y COLUMNAS



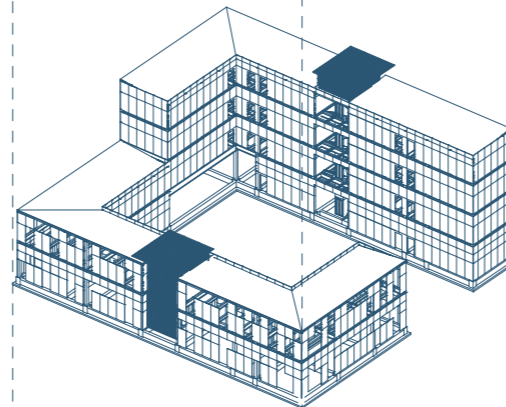
2 VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



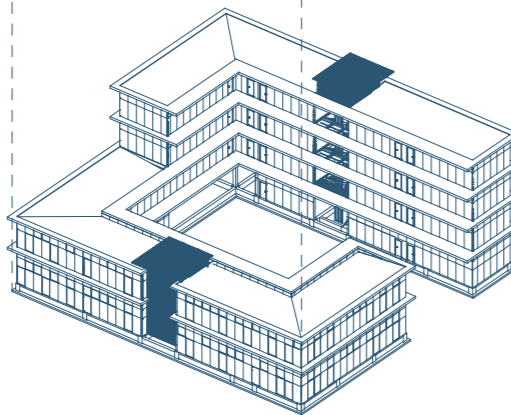
3 LOSA COLABORANTE Y CUBIERTA METÁLICA



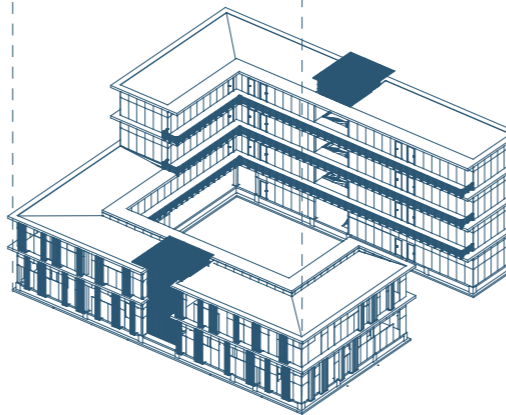
4 PLACAS DE FIBROCEMENTO - PANEL SÁNDUCHE



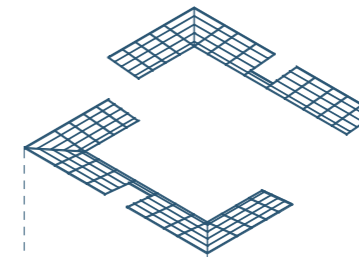
5 VENTANAS Y PUERTAS



6 LOUVERS DE PVC

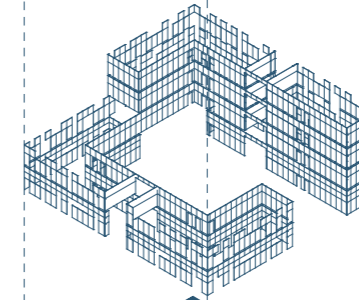


6



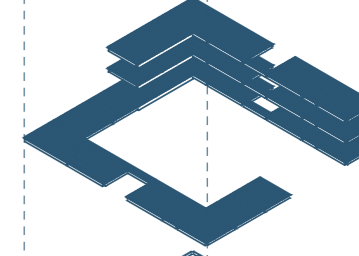
CUBIERTA METÁLICA

5



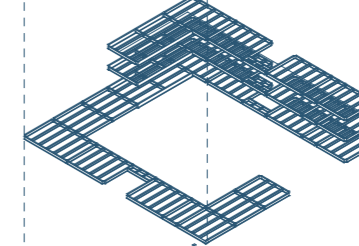
PLACAS DE FIBROCEMENTO -
PANEL SÁNDUCHE

4



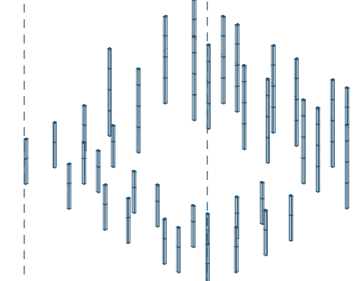
LOSA COLABORANTE

3



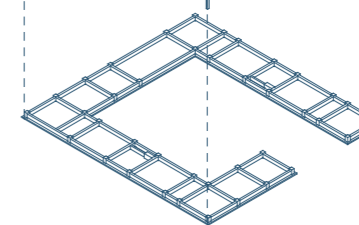
VIGAS

2



COLUMNAS

1



CIMENTACIÓN
2 DIRECCIONES

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este proyecto buscar plantea ser un espacio generador de la identidad urbana, la integración, y el uso de la cultura material, a través de la creación de espacio público, áreas de servicios, áreas comerciales y espacios verdes. Este programa debe responder a una Serie de criterios, tanto urbanos como arquitectónicos en relación con el estado actual del entorno.

En nuestro contexto urbano se trata de un tipo de vivienda dirigida a personas en situación de vulnerabilidad, es decir, de escasos recursos económicos. Estas viviendas se construyen mediante proyectos que garantizan la atención de necesidades integrales y reúnen características de diseño que aseguran su habitabilidad. El proyecto busca disminuir el creciente porcentaje de personas de escasos recursos. Para su comprensión se inició un análisis de la ciudad de Guayaquil, mediante el cual se concluyó que el sector de Mucho Lote contaba con un alto índice de viviendas y a su vez con un gran terreno de 10609.65 m², en el cual se plantea la propuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar una propuesta que satisfaga las necesidades básicas del individuo aplicando criterios de habitabilidad para su desenvolvimiento en comunidad.
2. Establecer relaciones entre el interior y exterior, a través de la distribución formal y espacial con el objetivo de permitir al usuario convivir con su comunidad.

CONDICIONANTES NATURALES

Existe asoleamiento excesivo por falta de vegetación, según la incidencia del sol las fachadas más extensas del proyecto estarán hacia el este y oeste, con el de aprovechar la mayor parte del terreno.

TIPOLOGÍAS

En el análisis tipológico, se tomaron como referencia 3 proyectos internacionales con el fin de constatar que ocurre en el exterior, en cada proyecto analizado se han identificado criterios puntuales, como el Patio Central que son espacios que nos permitirán una conexión entre el interior y exterior del proyecto. Establecer un espacio/patio central adecuado que sirva como medio de transición entre los espacios público y privado, así mismo como la comunicación entre los bloques de unidades de vivienda.

Planta Libre, permite que el recorrido se configure de manera lineal constituyéndose en un elemento organizador básico para una serie de diferentes espacios. La forma del espacio de circulación es abierta por ambos lados que se convierten en una prolongación de los diferentes espacios que cruza. Punto de encuentro.

CONCEPTO

Conexión de la Comunidad. Diseñar una propuesta que fortalezca a las relaciones en comunidades para vivir en comunidad, esto se lo plantea a través de un sistema de vivienda social que contemple actividades económicas para la subsistencia de las familias. Esto se lo realiza a partir del análisis de las escalas de habitabilidad las mismas que sugieren como el individuo se relaciona con su entorno.

SOLUCIÓN FORMAL FUNCIONAL

Hablando de la solución formal. se aplicaron criterios en un prisma rectangular.

- Sustracción formal

Con la finalidad de crear un patio interno y vínculos visuales . Se lo denominará volumen base.

- Transformación

Se extrae una sección del volumen para separar pero sin desvincularse

- Alturas

Se configuran secuencialmente volúmenes resultantes de la transformación del volumen base. Se repiten el volumen base y se extrae una porción para darle sentio de amplitud y visuales.

Una vez más se duplica el módulo base con su variación de transformación y se establecen los núcleos de comunicación a través de todo el edificio.

El volumen resultante se replica 3 veces de diferentes maneras pero sin perder su esencia y su forma.

ESPACIO PÚBLICO

Desde un comienzo el proyecto se planteo desde una estrategia urbana, que existe una relación y conexión entre bloques implementando circulación directas y constantes entre cada conjunto residencial, trazando una trama principal longitudinal que conecta de Norte a Sur, y 3 transversal que conectan las dos vías laterales de Este a Oeste implementando siempre y teniendo relación con el contexto urbano del lugar donde esta ubicado el proyecto como lo es " MUCHO LOTE 1 " creando esa función en planta baja libre para mantener una constante relación con el usuario.

- Diario el Universo (2002). Información Jurídica Vlex Ecuador.
- Hall, E. (1972). *La dimensión oculta*. Siglo XXI Editores
- Hidalgo, A., & Carangui, M. (2016). *Estudio de Origen y Destino de Movilidad en Villa España, Mucho Lote, Las Orquídeas, Los Vergeles, Los Geranios y Huancavilca*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio institucional de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/5392>
- Rojas, C. (2017). *Urbanización del Jardim Vicentina / Vigliecca & Asociados*. ArchDaily en Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/805449/urbanizacion-del-jardim-vicentina-vigliecca-and-associados>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Loayza Loayza Jean Pierre** con C.C: # **0706542305** autor/a del trabajo de titulación: **Proyecto de VIS para Mucho Lote I en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de septiembre de 2022**

f. _____

Nombre: **Loayza Loayza Jean Pierre**

C.C: **0706542305**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Proyecto de VIS para Mucho Lote I en la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Jean Pierre Loayza Loayza		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs. Arq. Filiberto José Viteri Chávez; M.Sc. Arq. Ricardo Alberto Pozo Urquizo; PhD. Arq. Jorge Antonio Ordóñez García; Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de arquitectura y diseño carrera de arquitectura		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	ARQUITECTURA, VIVIENDA DE INTERES SOCIAL, MUCHO LOTE 1		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Arquitectura, accesibilidad, conexión, transformación, alturas, vinculación, comunidad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Mi proyecto nace de una conceptualización esencial en una comunidad residencial, lo importante es mantener una Conexión entre comunidad y como comunidad. La intención es diseñar una propuesta que mantenga presente las características básicas que requiere el usuario para vivir en comunidad: Esto se lo plantea a través de un sistema de vivienda social que contemple actividades económicas para la subsistencia de las familias.</p> <p>Desde a inicios del diseño, traté de implementar relaciones directas entre cada bloque y haciendo juego con alturas tratando de no expresar un volumen lleno sino un volumen que trata de buscar esencia en su forma, y como punto estratégico urbano para realizar la conexión directa entre cada conjunto sin perder esa relación entre cada bloque. Mi fachada juega con la diagramación de las planchas de fibrocemento con las medidas 1.22 x 2.44, de acuerdo a esta relación diagrama a $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{4}$, y realizando la composición en un plano entre ventanas y las misma planchas de fibrocemento para dar claridad y mejor ventilación a los espacios internos de cada vivienda.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 – 96 708 3397	E-mail: jeanloayzaloayza97@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES		
	Teléfono: +593-99 660 8225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			