



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CENTRO DE IDIOMAS UCSG**

AUTOR:

**PIEDRA QUIROZ SAMANTHA ARACELY**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; Mgs.**

Guayaquil, Ecuador

23 de septiembre del 2.022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Piedra Quiroz Samantha Aracely**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

### TUTOR



Firmado electrónicamente por:  
ROBINSON DANILO  
VEGA JARAMILLO

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs.**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.**

Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2.022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Piedra Quiroz, Samantha Aracely**


#### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Centro de idiomas UCSG** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2.022

**LA AUTORA**

f.   
Piedra Quiroz, Samantha Aracely



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Piedra Quiroz, Samantha Aracely**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Idiomas UCSG**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2.022

**LA AUTORA:**

f.   
Piedra Quiroz, Samantha Aracely



### Document Information

Analyzed document	SAMANTHA PIEDRA UTE A2022.docx (D143493887)
Submitted	9/1/2022 7:58:00 PM
Submitted by	
Submitter email	samantha0691@gmail.com
Similarity	0%
Analysis address	robinson.vega.ucsg@analysis.arkund.com



Firmado electrónicamente por:  
**ROBINSON DANILLO  
VEGA JARAMILLO**

DOCENTE TUTOR: MGS. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILLO ARQ.  
CARRERA: ARQUITECTURA  
FAD - UCSG  
ESTUDIANTE: PIEDRA QUIROZ, SAMANTHA ARACELY  
TEMA: CENTRO DE IDIOMAS  
PORCENTAJE DE SIMILARIDAD: 0%

### Sources included in the report

### Entire Document

INTRODUCCION La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) se encuentra constantemente comprometida con la optimización de sus instalaciones para ofrecer un servicio de calidad a todos los miembros de la comunidad universitaria.

En este contexto, surge la necesidad de incorporar un Centro de Idiomas para atender, formar y capacitar permanentemente a los usuarios tanto internos como externos a la Institución universitaria, en el aprendizaje de una nueva lengua mediante el uso de metodologías innovadoras y recursos didácticos de calidad; basándose en los requerimientos institucionales, nacionales e internacionales.

El Centro de Idiomas tiene como visión, liderar los procesos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias lingüísticas de idiomas mediante el uso de recursos humanos, metodologías y tecnologías que faciliten la formación y capacitación de los estudiantes.

Palabras claves: Oferta académica: inglés, francés, italiano, portugués, alemán, mandarín y Estudios generales de idioma español.

#### OBJETIVOS GENERALES

Diseñar un edificio que funcione como Centro de Idiomas para la UCSG ubicado en el terreno vía a Samborondón que contribuya a la formación de profesionales socialmente responsables con altas

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco la culminacion de este proyecto a las personas que aportaron su ayuda para poder concluir mi etapa universitaria. Agradezco a mi tutor que gracias a su guia pude direccionar el trabajo presentado.

Puntualmente agradezco al Arq. Maldonado, Arq. Vinueza.

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de titulacion se lo dedico a mi familia y ahora colegas que me acompañaron en todo este proceso.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Barrera Vega, Víctor Alejandro; Mgs.**

DELEGADO DE DECANA

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.**

EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_

**Arq. Alicea Matos, Mónica; M. Arch.**

OPONENTE EXTERNO





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:  
ROBINSON DANILO  
VEGA JARAMILLO

f.

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs.  
TUTOR

## ÍNDICE

CARATULA.....	i
CARTE DE CERTIFICACION.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iii
AUTORIZACION.....	iv
ANALISIS URKUND.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
FIRMAS DE TRIBUNAL DE SUSTENTACION.....	viii
CALIFICACIONES.....	ix
INDICE.....	x
RESUMEN/ABSTRACT.....	xi
DOCUMENTO SENE CYT .....	xii
INTRODUCCION.....	1
OBJETIVOS GENERALES .....	1
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	1
ANALISIS DE ENTORNO INMEDIATO - SITIO...	2
ANALISIS TIPOLOGICO.....	5
ANALISIS DE USUARIO Y CONCEPTO.....	6
ESTRATEGIAS.....	7
DIAGRAMA DE RELACIONES.....	8
PROCESO DE DISEÑO.....	8
PROGRAMA DE NECESIDADES.....	9
MASTER PLAN.....	10
PARTIDO ARQUITECTONICO.....	11
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	12
BIBLIOGRAFIA .....	14

UBICACIÓN GENERAL.....	A1
PLANTA ACOTADA P.B. GENERAL.....	A2
PLANTAS AMOBLADAS	
AULAS P. B. SEGMENTO 1.....	A3
AULAS P. B. SEGMENTO 2.....	A4
AULAS 1ER PISO SEGMENTO 1.....	A5
AULAS 1ER PISO SEGMENTO 2.....	A6
AULAS 2DO PISO SEGMENTO 1.....	A7
AULAS 2DO PISO SEGMENTO 2.....	A8
CAFETERIA Y ZONA DE SERVICIO.....	A9
BANCO DE INFORMACIÓN .....	A10
ADMINISTRACIÓN.....	A11
PLANTAS ACOTADAS	
AULAS P. B. SEGMENTO 1.....	A12
AULAS P. B. SEGMENTO 2.....	A13
AULAS 1ER PISO SEGMENTO 1.....	A14
AULAS 1ER PISO SEGMENTO 2.....	A15
AULAS 2DO PISO SEGMENTO 1.....	A16
AULAS 2DO PISO SEGMENTO 2.....	A17
CAFETERIA Y ZONA DE SERVICIO.....	A18
BANCO DE INFORMACIÓN .....	A19
ADMINISTRACIÓN.....	A20
SECCIONES.....	A21
VISTAS EN CORTE.....	A28
FACHADAS.....	A30
DETALLES.....	D1
RENERS.....	R1

## RESUMEN

El proyecto CENTRO DE IDIOMAS UCSG, situado en Samborondón está ubicado en un terreno propiedad de la misma universidad. Dicha localidad esta seccionada en 3 partes; proyecto a futuro, zona de aparcamiento con requerimiento de 100 espacios y el area de desarrollo del CENTRO DE IDIOMAS UCSG.

La idea princioal para desarrollar el plan, es bajo el concepto de proxemica con abordaje a la enseñanza de calidad en la actualidad.

Dicho complejo esta constituido por un edificio de dos renglones, módulo de administración, edificacion de banco de información, cafetería y zona de servicio.

El proyecto presentado se desarrolla desde el mobiliario y el área util. Agrupandose así para generar la celula inicial, biotipo que luego de un proceso de diseño y estrategias se genera un volumen ortogonal con movimiento interno, dotando el complejo de catalizadores energéticos y lugares para que el usuario primario (alumno) pueda desenvolver sus actividades de manera provechosa.

*Palabras claves: proxémica, biotipo, distancias, catalizadores, enseñanza*

## ABSTRACT

The UCSG LANGUAGE CENTER project, located in Samborondón, is located on land owned by the same university. This town is divided into 3 parts; future project, parking area with a requirement of 100 spaces and the development area of the UCSG LANGUAGE CENTER.

The main idea to develop the plan is under the concept of proxemics with an approach to quality teaching today.

This complex is made up of a two-tier building, an administration module, an information bank building, a cafeteria and a service area.

The project presented is developed from the furniture and the useful area. Grouping thus to generate the initial cell, a biotype that after a design process and strategies, an orthogonal volume with internal movement is generated, providing the complex with energy catalysts and places so that the primary user (student) can develop their activities profitably.

*Keywords: proxemics, biotype, distances, catalysts, teaching*

## INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) se encuentra constantemente comprometida con la optimización de sus instalaciones para ofrecer un servicio de calidad a todos los miembros de la comunidad universitaria.

En este contexto, surge la necesidad de incorporar un Centro de Idiomas para atender, formar y capacitar permanentemente a los usuarios tanto internos como externos a la Institución universitaria, en el aprendizaje de una nueva lengua mediante el uso de metodologías innovadoras y recursos didácticos de calidad; basándose en los requerimientos institucionales, nacionales e internacionales.

El Centro de Idiomas tiene como visión, liderar los procesos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias lingüísticas de idiomas mediante el uso de recursos humanos, metodologías y tecnologías que faciliten la formación y capacitación de los estudiantes.

Palabras claves: *Proxemica, biocenosis, biotipo, distancias.*

## OBJETIVOS GENERALES

Diseñar un edificio que funcione como Centro de Idiomas para la UCSG ubicado en el terreno vía a Samborondón que contribuya a la formación de profesionales socialmente responsables con altas competencias lingüísticas y multiculturales.

Usuarios: 2000 estudiantes (1200 inglés / 800 otros idiomas)

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Ofrecer formación lingüística de calidad en inglés, francés, alemán, italiano, portugués, alemán, mandarín y estudios generales de idioma español, atendiendo a los distintos niveles de competencia del alumno. Por medio de aulas y dispositivos adecuados para cada nivel.

Implementar espacios, acorde al origen de los idiomas que presenta el Centro, de modo que se cultive y se intensifique la praxis en ambientes con nativos, por medio de espacios útiles donde incentiven al estudiante utilizar el nuevo idioma.

Incluir lineamientos de diseño que permitan que el estudiante de cualquier edad pueda ser parte del centro, es decir desde niños hasta adultos, creando ambientes atractivos y propicios para la edad indicada, por medio de diseño de mobiliario y espacios interiores.

**ANALISIS DE SITIO**



Diagrama de ubicación general  
Fuente: Samantha Piedra, 2018



Ciudadela Tornero Del Rio y Centro Educativo La Moderna  
Fuente: Google; enero 2015



Universidad Espiritu Santo Campus Estudiantil  
Fuente: Google; enero 2015



Calle 1. señalización en el piso, berma.  
Fuente: Google; enero 2015



Celeste Blacio y Calle 6. Señalización alta y de piso.  
Fuente: Google; enero 2015



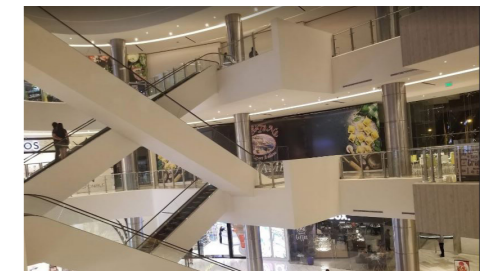
Trafico en hora de mayor congestión vehicular. Lunes 7:00  
Fuente: Google; enero 2015



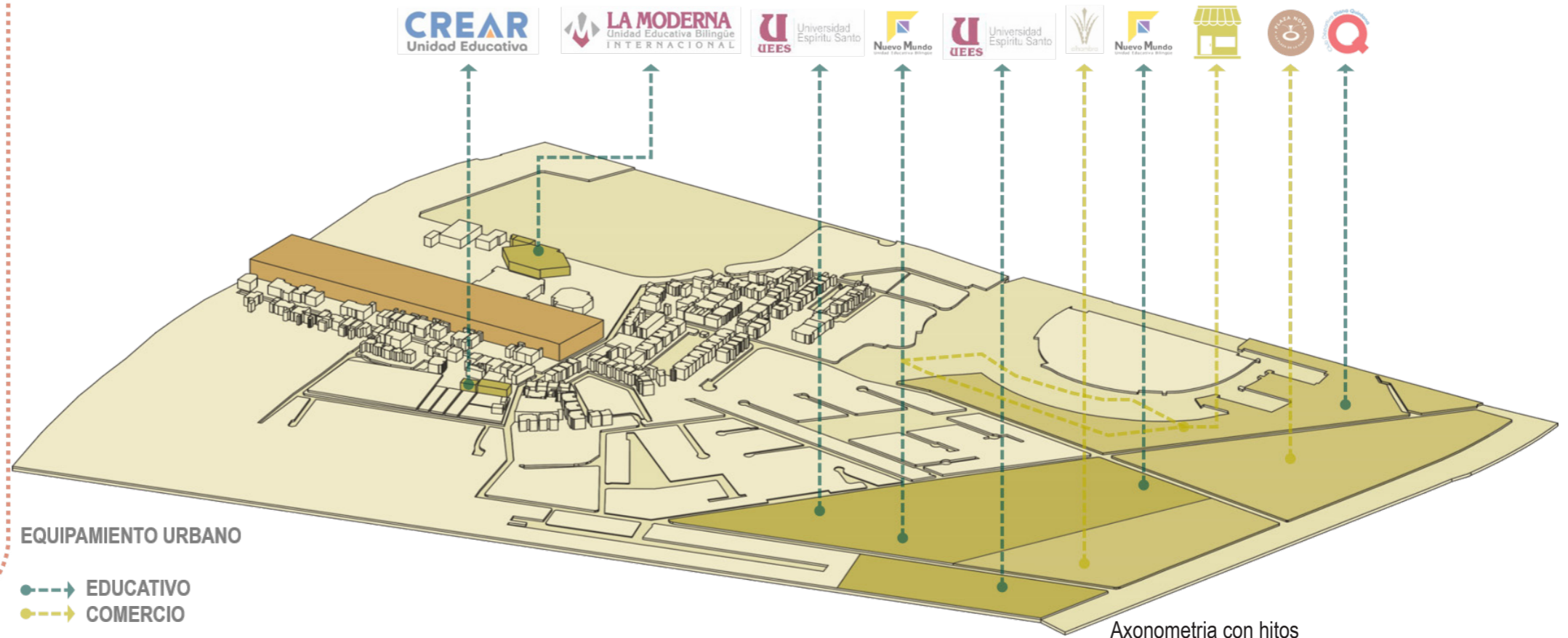
Trafico en hora de mayor congestión vehicular. Jueves 16:50  
Fuente: Google; enero 2015



Puntos de concetracion de usuarios. Plaza Nova  
Fuente: Google; mayo 2017

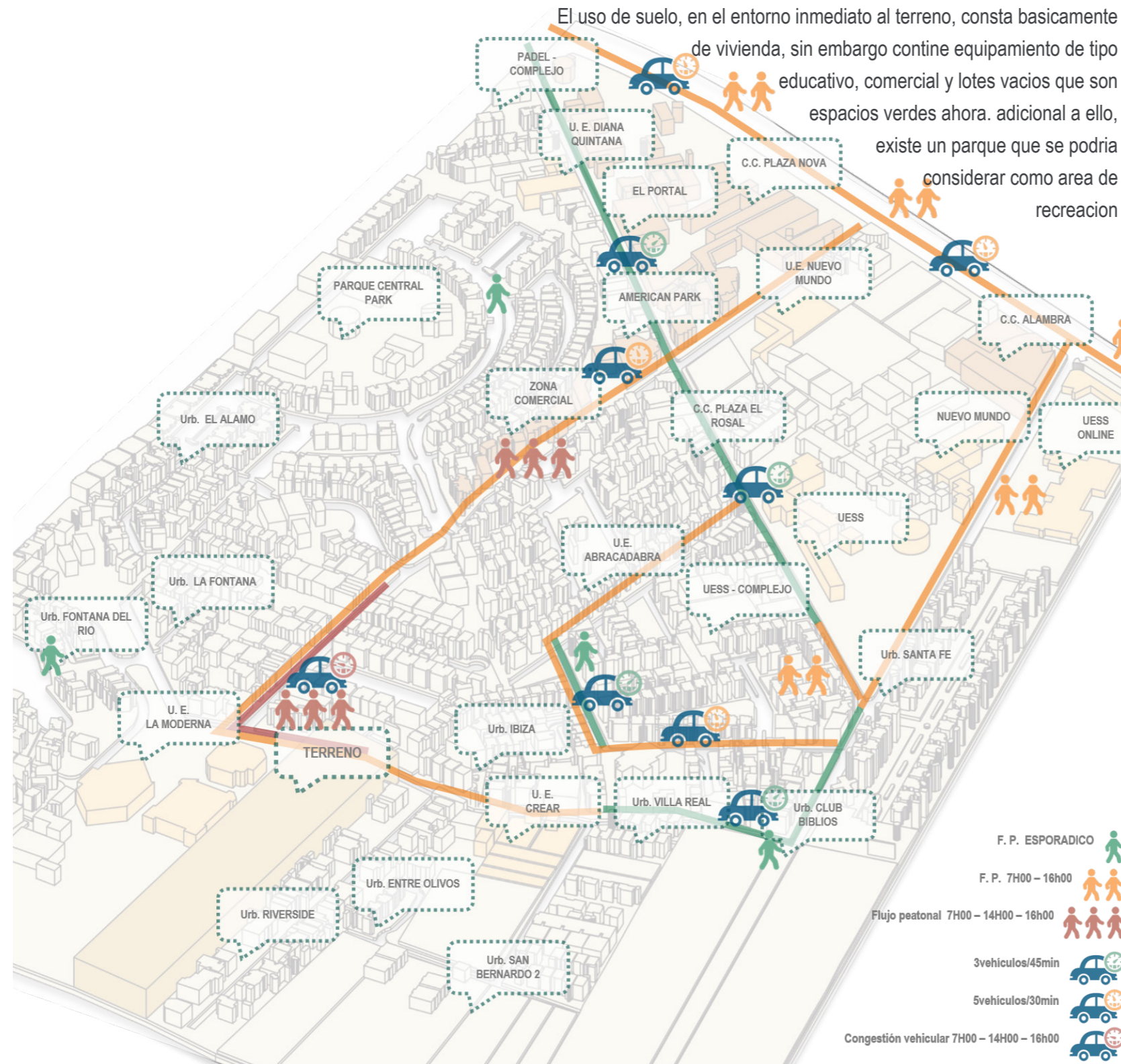


Puntos de concetracion de usuarios. C.C. Alambra  
Fuente: Google; agosto 2018



Axonometria con hitos  
Fuente: Samantha Piedra, 2018

**ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO**



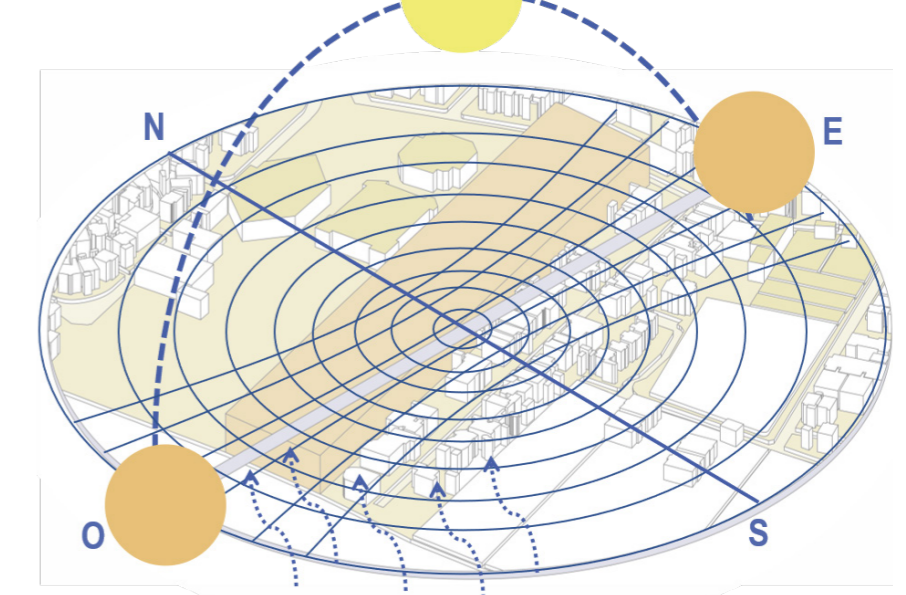
Axonometria - Trafico - Flujo peatonal  
 Fuente: Samantha Piedra, 2020

El entorno esta conformado por urbanizaciones cerradas (viviendas), equipamiento educativo y comercial (plaza nova y cc alambra y tiendas comerciales).

La congestión vehicular por otro lado, existen 3 horas criticas durante la semana, lunes 7am (ingreso estudiantil luego de fin de semana), jueves 4:50pm (hora de after office), viernes, 4pm (final de jornada laboral). Todas las vias, llegan a tener congestión de modo que la velocidad maxima, en momentos criticos, se reduce a 20km/h - 40km/h. La congestión tambien se debe a que no hay semaforización que pueda disipar correctamente el trafico, junto que las vias son muy angostas, para la cantidad de usos comerciales y educacionales que se dan hay.

**INVIERNO: ENERO - JUNIO**  
 Temp max 35,4°C - Temp min 18,06°C  
 Mes mas lluvioso: marzo  
 Vientos max 7m/s - min 0,1m/s

**VERANO: JULIO - DICIEMBRE**  
 Temp max 36,1°C - Temp min 17,6°C  
 Precip. max: 351,28mm. - min: 171,77mm  
 Vientos max 8m/s - min 0,6m/s



Axonometria - Vientos - Asoleamiento  
 Fuente: Samantha Piedra, 2022

## ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO



### PROYECTO

Area del terreno 30.531,2131 M2

Area del proyecto 10.177,0710 m2

H max en sitio 20 mts

COS 0.3 = 3.053,1213 m2

CUS 1.20 = 12.212,4852 m2



### CONDICIONANTES

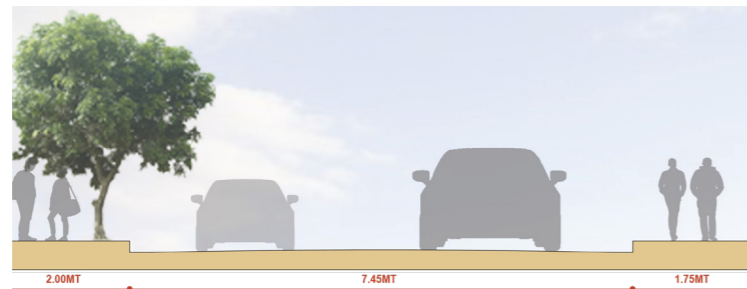
#### Escala Urbana

Cercania al aeropuerto - condicionante de hmax= 40.  
 Perfil urbano analizado H. aprox 10mts.  
 Unica via de acceso - congestión.  
 Equipamiento urbano de educacion y comercio (estresores).

#### Escala Arquitectonica

Vegetacion existente, en acera y terreno junto al rio  
 inseguridad por acceso directo al rio  
 Terreno orientado en sentido NE - SE  
 Vecinos

Norte: U.E. La Moderna  
 Sur: Urb. Tornero del Rio  
 Oeste: Rio Daule  
 Este: Calle Santa Maria



Corte de Calle Santa Maria

Fuente: Samantha Piedra, 2022



### Usuarios

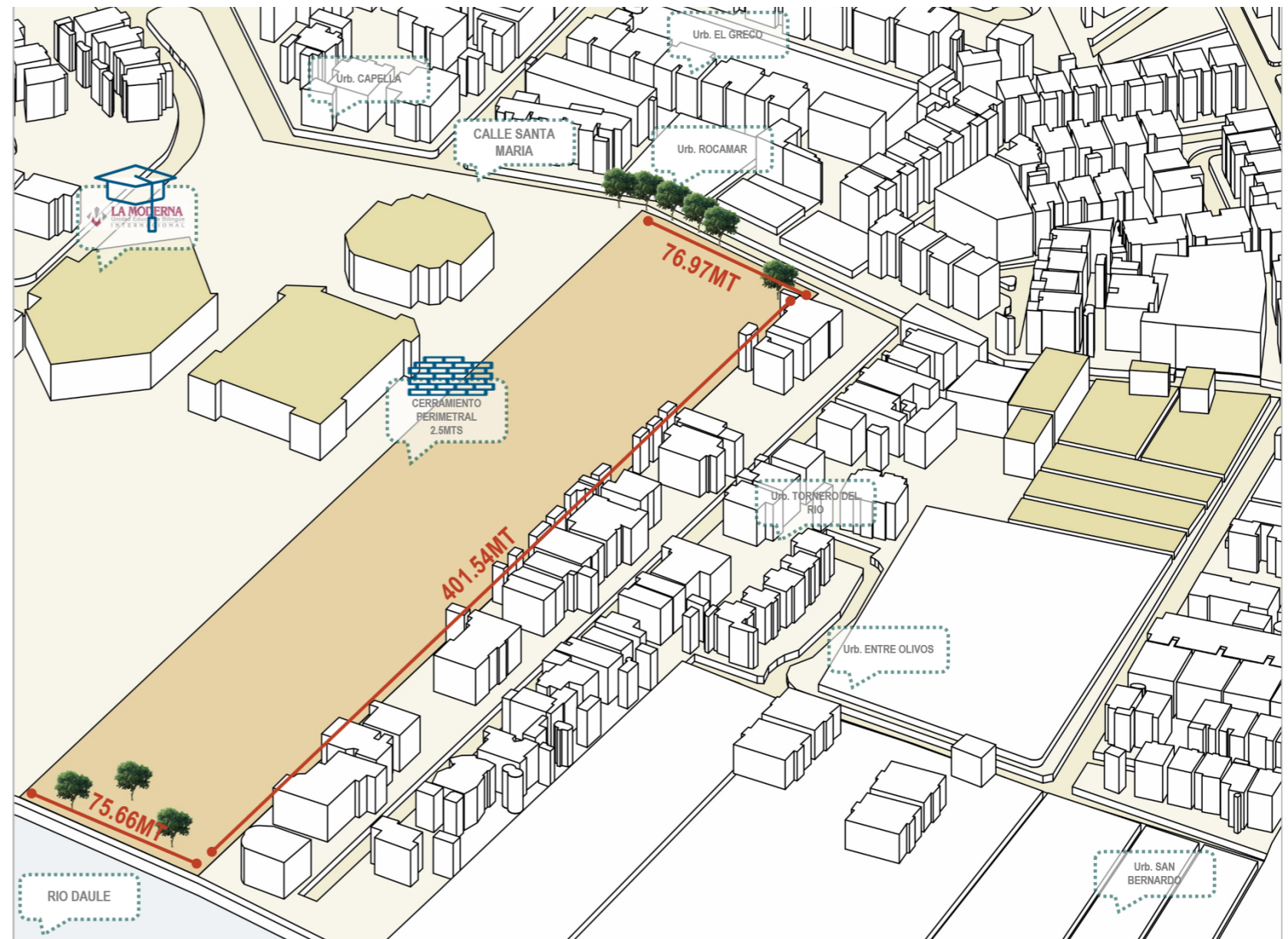
Usuarios en el proyecto:

- Alumnos - Profesores
- Personal administrativo
- Personal de servicio
- Personal de seguridad
- Cafeteria
- Visitantes



Elevacion longitudinal de Calle Santa Maria (viendo al terreno)

Fuente: Samantha Piedra, 2022



Axonometria - Sitio, cotas del terreno y limites

Fuente: Samantha Piedra, 2022

**AULARIO UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
CUENCA - ECUADOR

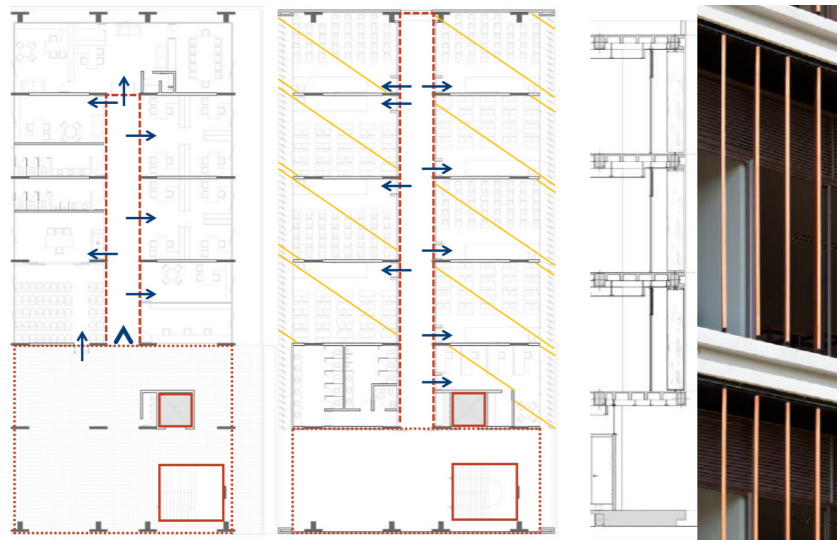
**AULARIO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA**

La primera tipología, destaca una zonificación clara, donde determina la circulación vertical (escalera y ascensor) en el ala translúcida, a su vez, este espacio sirve de sitio de interacción, para los usuarios (alumnos y profesorado). Mantiene doble altura en este gran volumen

Las aulas se conectan con corredores únicamente, al igual que la administración y salones de profesores, tiene el área útil justa, sin obtener desperdicios, o áreas muertas.

Mantiene doble fachada, de lamas diagonales que protegen las aulas en su cincuenta por ciento, Los pizarrones, están dispuestos a que no capten la luz natural, así esta no complique la visual de los alumnos

Las aulas no son de tipo flexible, son rígidas al igual que todos sus espacios.



Fuente: Plataforma Arquitectura <https://bit.ly/2tZghu8>

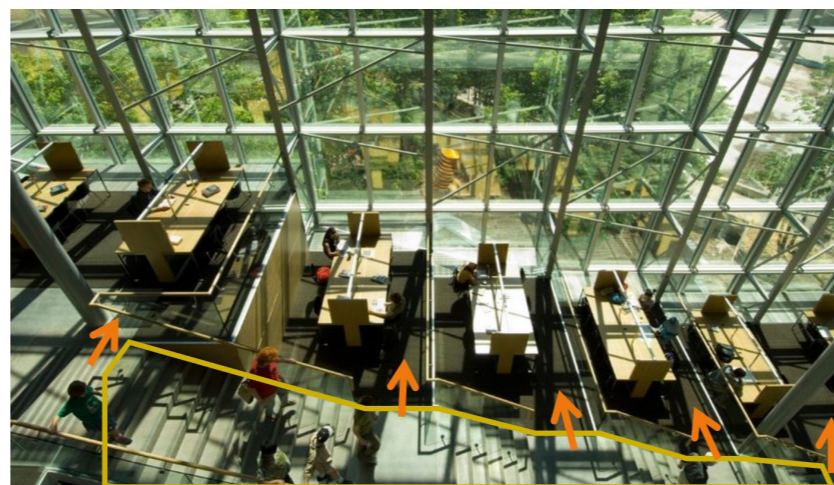
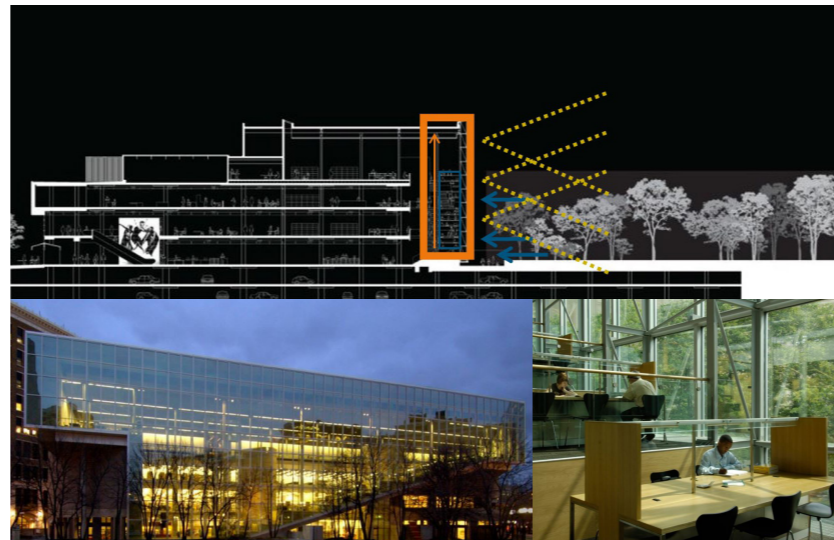
**ADICIÓN DE LA BIBLIOTECA DE WINNIPEG**  
WINNIPEG - CANADA

**ADICION DE LA BIBLIOTECA DE WINNIPEG**

La segunda tipología, aporta en cuestión de generar espacios de estudio, aprovechando el espacio al máximo y creando actividades en diferentes niveles.

La biblioteca está ubicada en un clima distinto al de Samborombón, por eso su fachada es translúcida, de ese modo aprovecha visuales y en época de frío, permite mantener aislarse del exterior. Sin embargo la doble fachada, al mantener una cámara de aire, esta ayuda a que no se sobrecaliente el interior

Otro aspecto a considerar es el hecho que, el espacio de la escalera, es el único espacio de gran altura, puesto que el resto mantiene la altura regular. Esto nos sirve para identificar que esta biblioteca, define claramente la circulación vertical y la aprovecha incorporándole áreas de estudio.



Fuente: Plataforma Arquitectura <https://bit.ly/2P0hYjt>

**COLEGIO LIMA VILLA - LIMA VILLA COLLAGE**  
LIMA - PERU

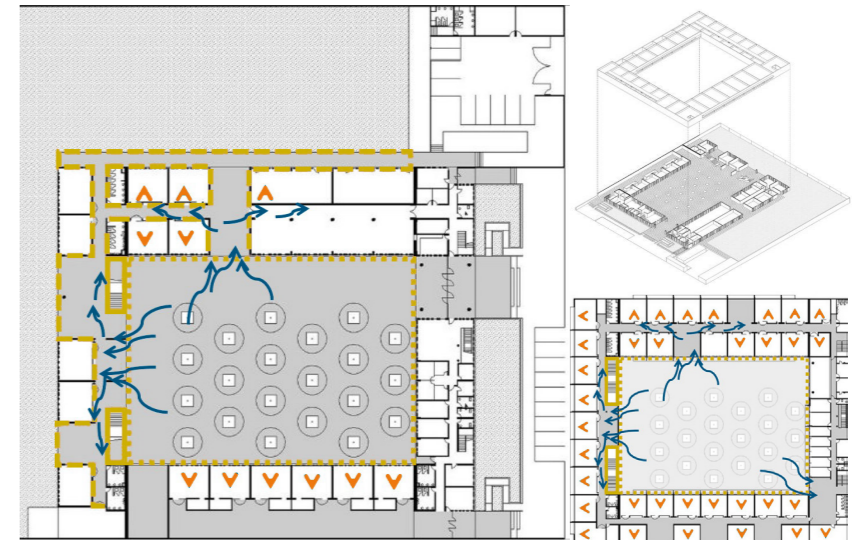
**COLEGIO LIMA VILLA**

La tercera tipología, se emplaza como un edificio plano, es decir la relación de su altura con sus longitudes muy diferente, formando un gran cuerpo achatado blanco, dándole ligereza en la fachada, con un entramado de muros, aliviando visualmente el cuerpo.

Existen dos escaleras que llegan a distribuir las aulas en la parte superior. La planta tiene forma de tipo casa jardín, de ese modo permite aprovechar la disposición de las aulas en el interior y periferia del volumen.

Las puertas, para agregarle color a la masa blanca, son de colores, y correderas, de ese modo se aprovecha toda el área interior porque no hay abatimiento de puerta

El área interior (casa patio) contiene vegetación, de ese modo se crea un ambiente cómodo y agrega color al proyecto.



Fuente: Plataforma Arquitectura <https://bit.ly/2DVk4Qz>



## ANALISIS CONCEPTUAL

### CONCEPTO

La **PROXEMICA**, se la conoce como el comportamiento social del individuo en relacion con el espacio y como interactua en relacion al resto.

Para poder desarrollar el concepto inicial, se debe comprender como funcionan y trabajan los **ESTRESORES PSICOLOGICOS** y los **CATALIZADORES ENERGETICOS**. Siendo complementos el uno de el otro.

Los **ESTRESORES PSICOLOGICOS** son ambientes que reprimen y dirigen al usuario a una misma actividad monotona convirtiendose estos en *no lugares*.

Por otro lado los **CATALIZADORES ENERGETICOS**, impulsan a crear actividades, son espacios libres, son *lugares* (como lo conceptualizaba Marc Auge)

Para poder abordar la concepcion del proyecto debemos saber que es **BIOTIPO** y **BIOCENOSIS**. Siendo este primero la celula inicial albergadora. Y el otro siendo la comunidad que se forma en el biotipo.

El concepto del proyecto siendo asi, la idea abstracta de la PROXEMICA COMO SOLUCION A LA BIOCENOSIS. Manejando metodologias de educacion, conceptos antropologicos sobre el comportamiento humano y la aglomeracion de celulas generados de proyecto, que en este caso serian las aulas.



### METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA

La metodologia para la enseñanza de idiomas contemporaneas surge a partir de las dos versiones de de enseñanza del enfoque comunicativo que planteaba Howatt (1984) . El comunicativo fuerte y el comunicativo flexible.

#### COMUNICATIVO FUERTE - Aspectos de la comunicación

- El aprendizaje de lenguaje es pragmatico
- Se aprende el idioma, no se vive el idioma
- El profesor es proveedor de herramientas para enseñanza- el alumno es el responsable de su aprendizaje
- La motivacion proviene del estudiante y asumida
- Las lecciones (temas de clase) son trabajos en parejas o individuales

#### COMUNICATIVO FLEXIBLE - Aspectos de la integracion y participacion con elementos comunicativos

- El idioma se aborda desde la creacion de significados (fases y palabras compuestas)
- Primero la comprension que la estructura y forma
- La clase se enfoca en el estudiante
- El profesor es facilitador de aprendizaje
- Se enseña con situaciones reales (palabras utiles de la vida real)
- Las lecciones exploran la integracion de grupos y dinamica
- Se prioriza la fluidez que la precision

Fuente: Muñoz, 2010

Sin embargo la metodologia de aprendizaje moderna presenta actualizaciones del comunicativo de Howatt. Adicional a eso se presenta el modelo constructivista de enseñanza 5e

#### Modelo constructivista de enseñanza 5E

- Enganchar - Atraer al alumno al tema mediante interrogantes, ejemplificaciones.
- Explorar - Explorar la logica detrás de la enseñanza, encontrarle la razon para que la retroalimentacion no sea por medio de la memorizacion.
- Explicar - Explicar distintos abordajes hasta que el alumno entienda Aprendizaje hibrido (one to one - en equipo - dual - tecmix)
- Elaborar - Construir experiencia didactica que permita mejor la asimilacion de conceptos logicos.
- Evaluar - Por medio de rubricas y tareas dinamicas (sincronicas y asincronicas)

#### Modelo comunicativo

- Predomina el significado de la gramatica
- Clase dialogada grupal
- Actividades fuera del aula donde el alumno practique de forma casi nativa el idioma.
- Trabajos grupales con distintos tipos de implementos (aula flexible)

Fuente: Garzon, 2021

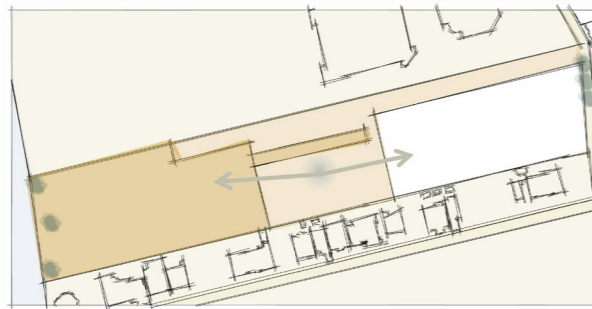
### ANALISIS DE TENTATIVAS DE USUARIO



## ESTRATEGIAS - NIVEL URBANO



**Distribucion del terreno**  
(dividido para 3), lindando con el rio el proyecto, para asi tener mayor control de acceso por el rio (delincuencia)

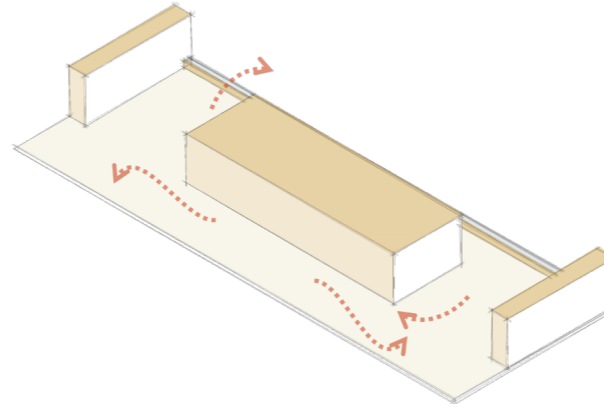


**Zona de parqueo centralizada**  
entre los 2 proyectos (centro de idiomas y proyecto a futuro).  
Via de acceso que se une a la calle Santa Maria

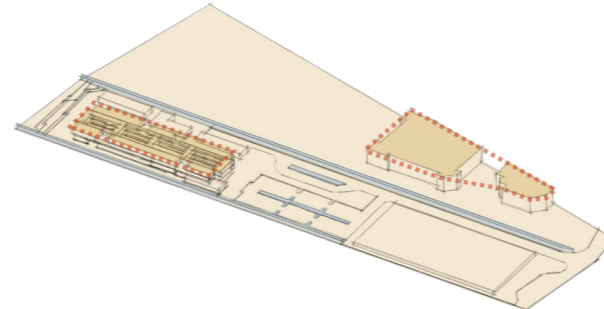


**Muelles de acceso**  
de parqueos para taxis y buses, berma para acceso rapido en exterior del terreno sin enlistarse en el trafico. Plataformas en limite con el rio. Cordon vegetal en perimetro como amortiguador y separacion.

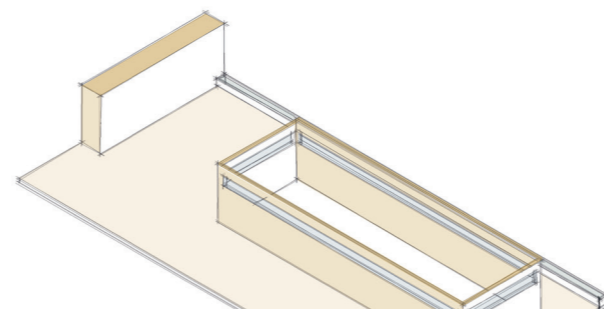
## ESTRATEGIAS - ARQUITECTONICAS



**Volumenes disociados**  
Generar movimiento separando el volumen y limitarlo con jardineras. creando un volumen macro dinamico

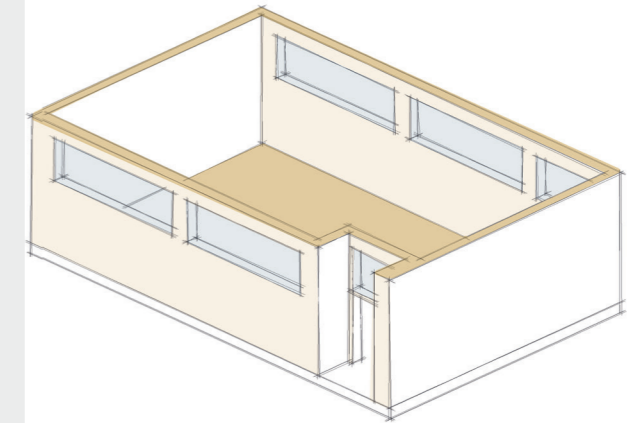


**Alturas relacionadas**  
las alturas son relacionadas a las alturas que mantiene el mismo equipamiento en el sector. es decir aprox 12m. Plataformas limitantes con el rio. Cordones verdes laterales para disminuir el ruido y aislas

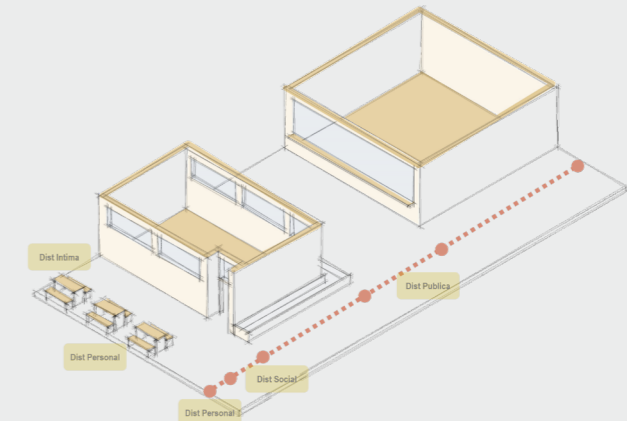


**Ventanas altas**  
ventilacion cruzada, ventanas altas para no distraer a los alumnos, pero suficientes para tener luz natural

## ESTRATEGIAS - FUNCIONALES



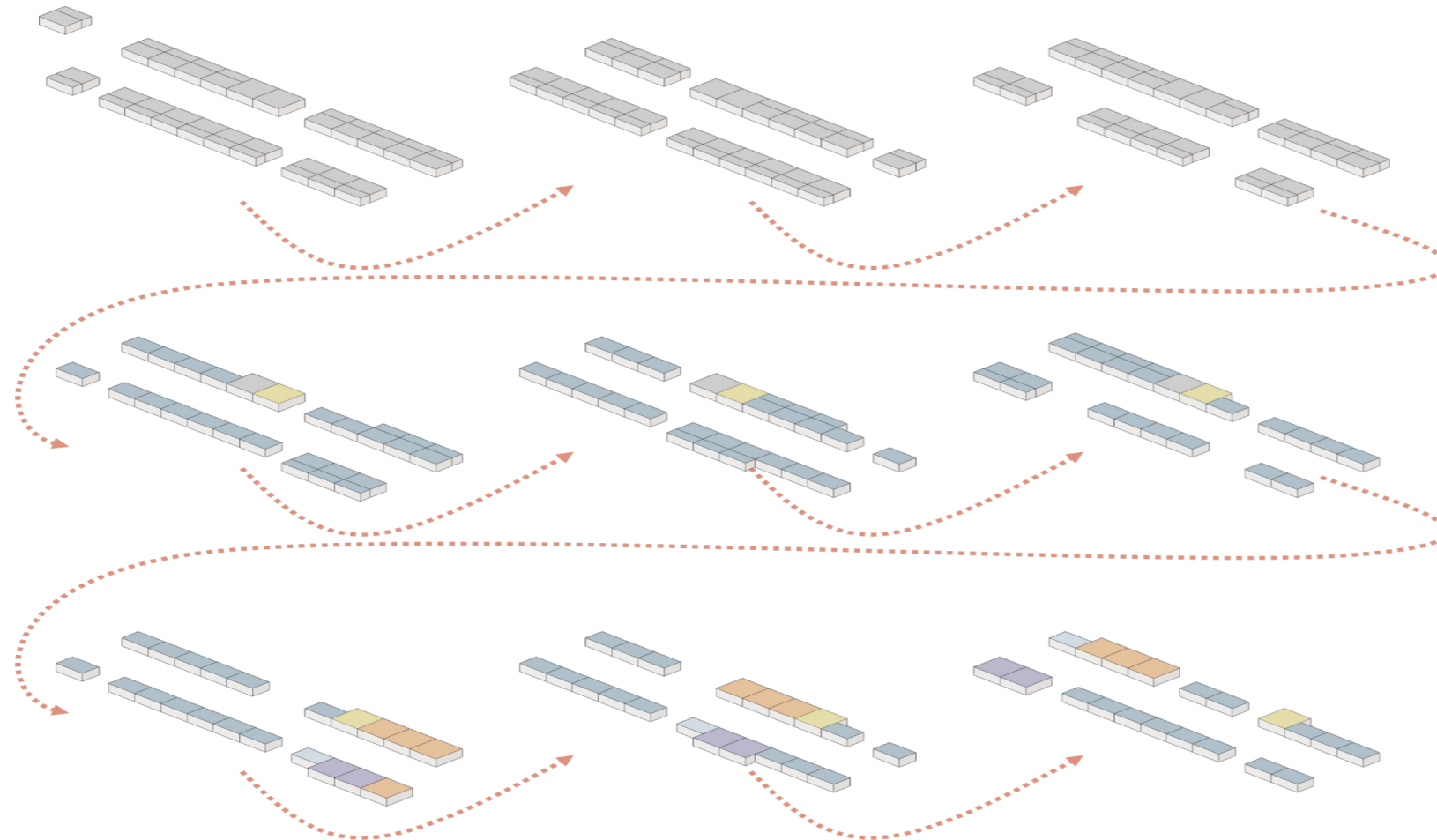
**Puerta deprimida**  
puerta metida. Las puertas se abaten hacia afuera, al momento de embutirla, no resta espacio de corredor



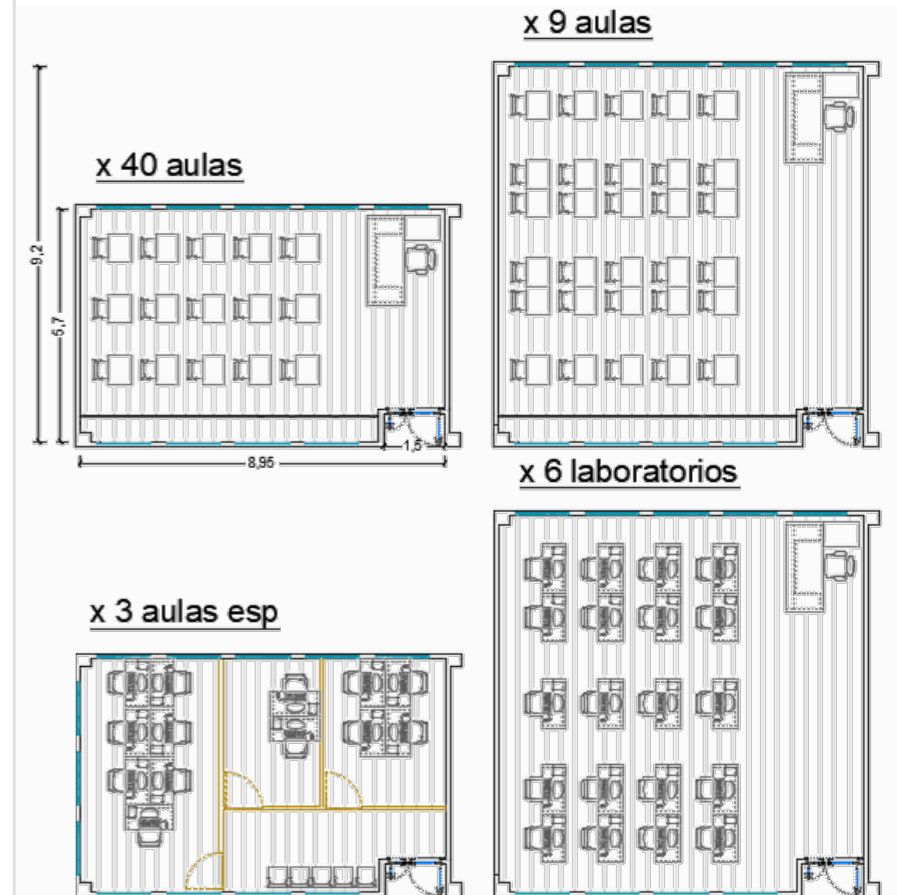
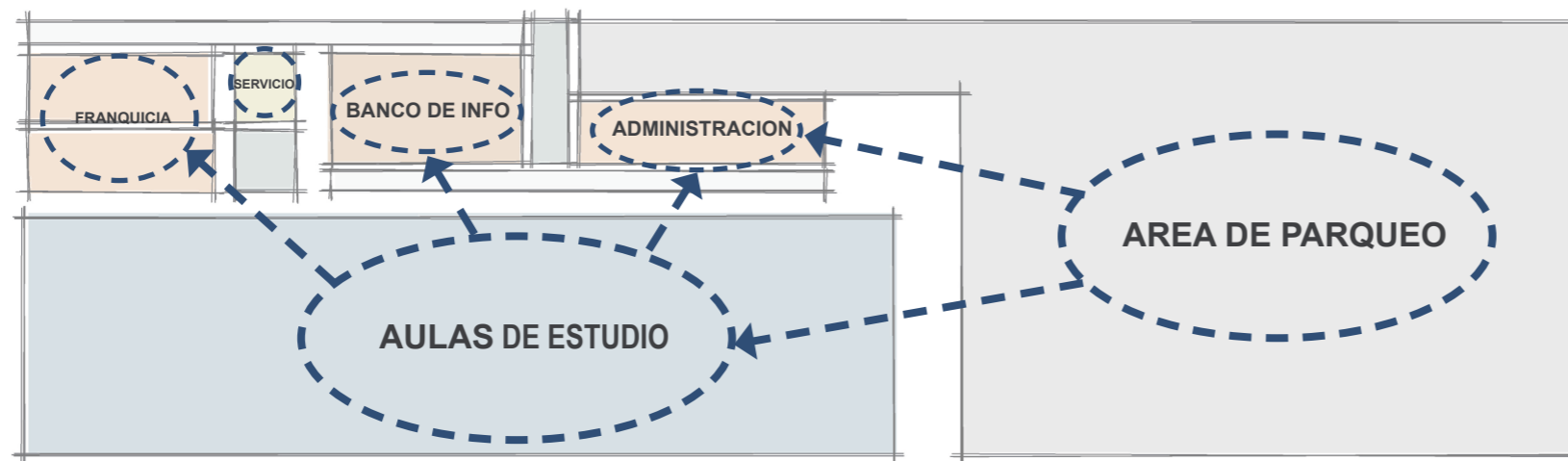
**Distancias proxemicas**  
para el diseño y distribucion de la zona educativa (aulas) con respecto a otras areas, manejar el uso de cada distancia adecuada, en este caso, distancia publica. Para generar corredores el uso de sitancia social. Y en zonas de estudio el uso de distancia intima y personal.

## PROCESO DE DISEÑO

### PROCESO DE DISEÑO DE VOLUMETRIA



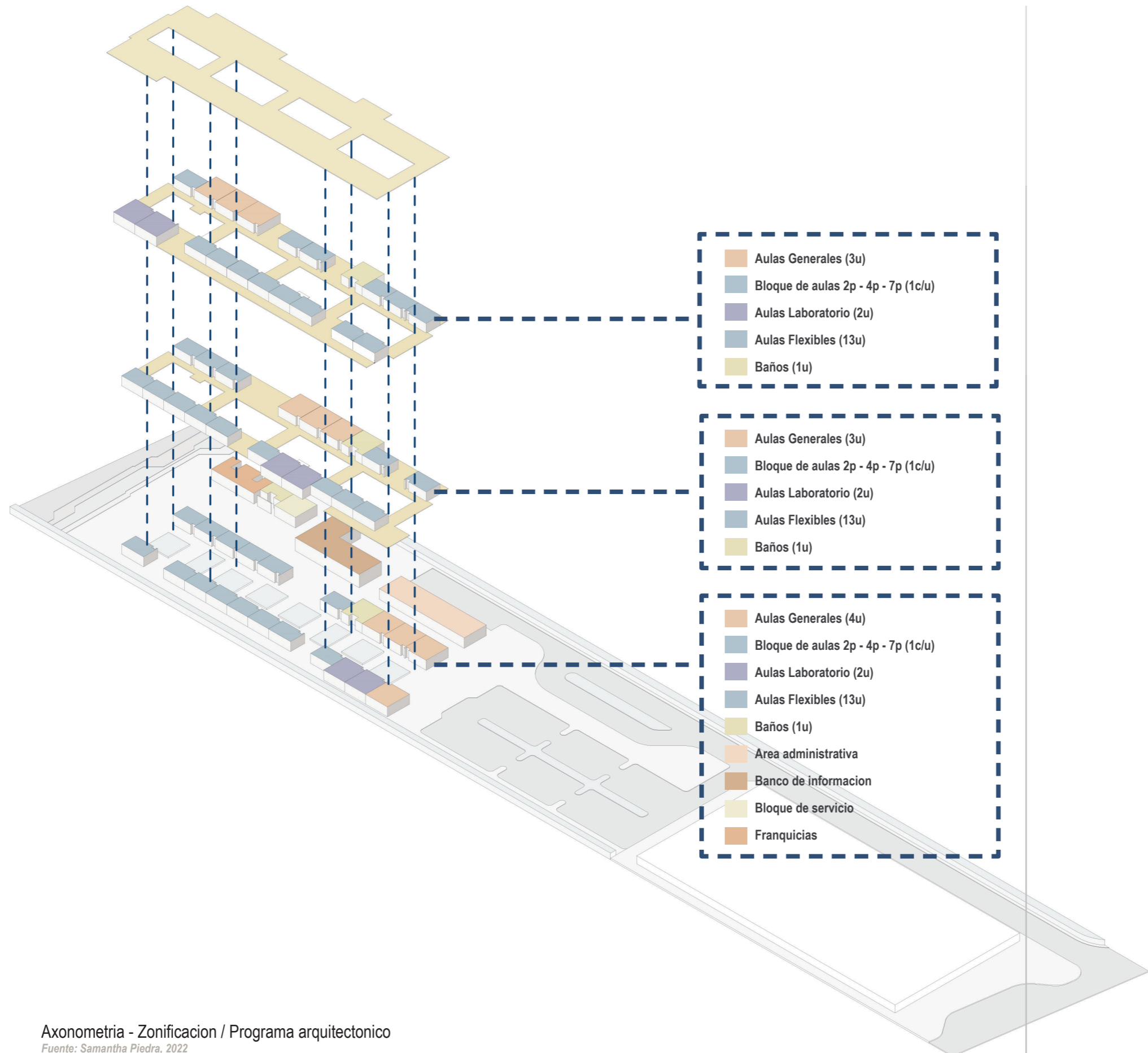
### DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS



El proceso de diseño, surge a partir del diseño de BIOTIPO (aula base). la cual se diseña a partir del mobiliario, espacio útil y area de circulación. Una vez ejecutado el diseño de la aula base, se establecen ejes para poder convertir esta aula base en plantilla del resto de aulas requeridas en el programa.

Una de las estrategias principales era lograr movimiento y evitar estresores psicologicos, creando catalizadores y asi el proyecto tenga movimiento por ello se establecen 12 modulos de lado y lado, determinando una proporcion de cada 7 espacios, generar un vacio. A su vez establecer 2 volumenes fijos, para escalera y baño (escalera que durante el proceso se reubico en el corredor). Las aulas no convencionales, se agruparon en distinto orden, pb area este, 1er piso centro, 2so piso area oeste. Logrando asi lo buscado, movimiento de actividades y usuarios a lo largo del edificio.

Las relaciones espaciales van en funcion del eje LAS AULAS, conectando estan directamente hacia todos los espacios. y este principal conectandose con el area de parqueo que tambien se conecta con el area administrativa.



**PROGRAMA ARQUITECTONICO**

**AREA ADMINISTRATIVA 57 personas**

Pto de información	1u	1c/u	1p
Secretaria	2u	1c/u	2p
Control de catedra	1u	1c/u	1p
Sala de profesores	1u	24c/u	24p
Coor. Académica	2u	1c/u	2p
Secretaria coor.	2u	1c/u	2p
Dirección	1u	1c/u	1p
Asistente dirección	1u	1c/u	1p
Sala de sesiones	1u	12c/u	12p
Útil	1u	1c/u	1p
Rack	1u	1c/u	1p
SS.HH.	4u	1c/u	4p
Cafetería	1u	4c/u	4p

**AREA EDUCATIVA 1144 personas**

Aulas flexibles	40u	16c/u	640p
Aulas generales	9u	31c/u	279p
Aulas laboratorio	6u	21c/u	126p
Aulas 2p	3u	2c/u	6p
Aulas 4p	3u	4c/u	12p
Aulas 7p	3u	7c/u	21p
Banco de info	1u	60c/u	60p

**AREA DE SERVICIO 189 personas**

SS.HH.	8u	8c/u	64p
Bodega general	1u	1c/u	1p
Planta eléctrica	1u	1c/u	1p
Cisterna	1u	0c/u	0p
Cuarto de basura	1u	c/u	0p
Franquicias	4u	2c/u	8p
Parqueos	1u	115c/u	115p

Axonometria - Zonificacion / Programa arquitectonico  
 Fuente: Samantha Piedra, 2022

# MASTER PLAN CI - REDISTRIBUCION VIAL

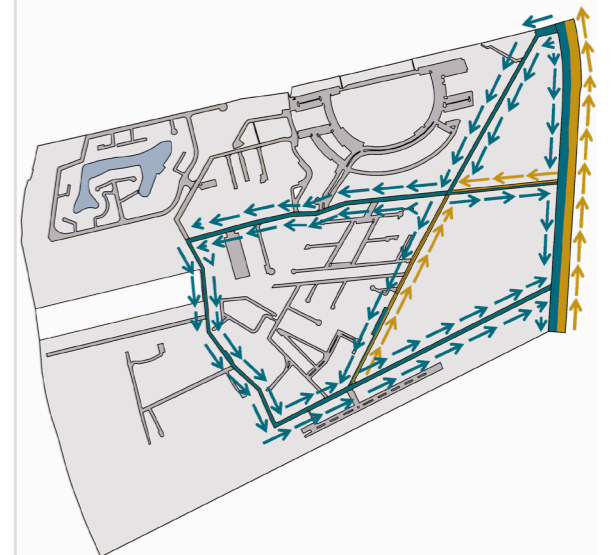
## MASTER PLAN CENTRO DE IDIOMAS

- Edificio de idiomas, se identifica claramente debido a su prominencia.
- La administración, es un edificio separado del uso académico, para mayor organización e identificación visual.
- El área peatonal ingresa por las vías que llevan al parqueo y se desvanecen en el proyecto que se puede recorrer caminando
- 

- El edificio designado como edificio de servicio contiene la planta eléctrica, recogedor de basura y cisterna. Sectorizando todos los servicios juntos, los cuales tienen acceso vehicular restringido.
- Compartiendo acceso peatonal con restricción vehicular, con la cafetería, entrando por el parqueo de adm.
- El edificio de parqueo, está en el centro, por motivo de equidistancia y por tratamiento formal arquitectónico.

- El proyecto que se desarrollará en su primer tercio interior, se interviene el tercio trasero para tener control de seguridad de las conexiones con el río.
- Existe un muelle de parqueos públicos y parqueo provisional (berma) para embarcar usuarios tanto en buses como en vehículos particulares que no deseen entrar al complejo educativo, sea hasta el CI UCSG o hacia el parqueo.

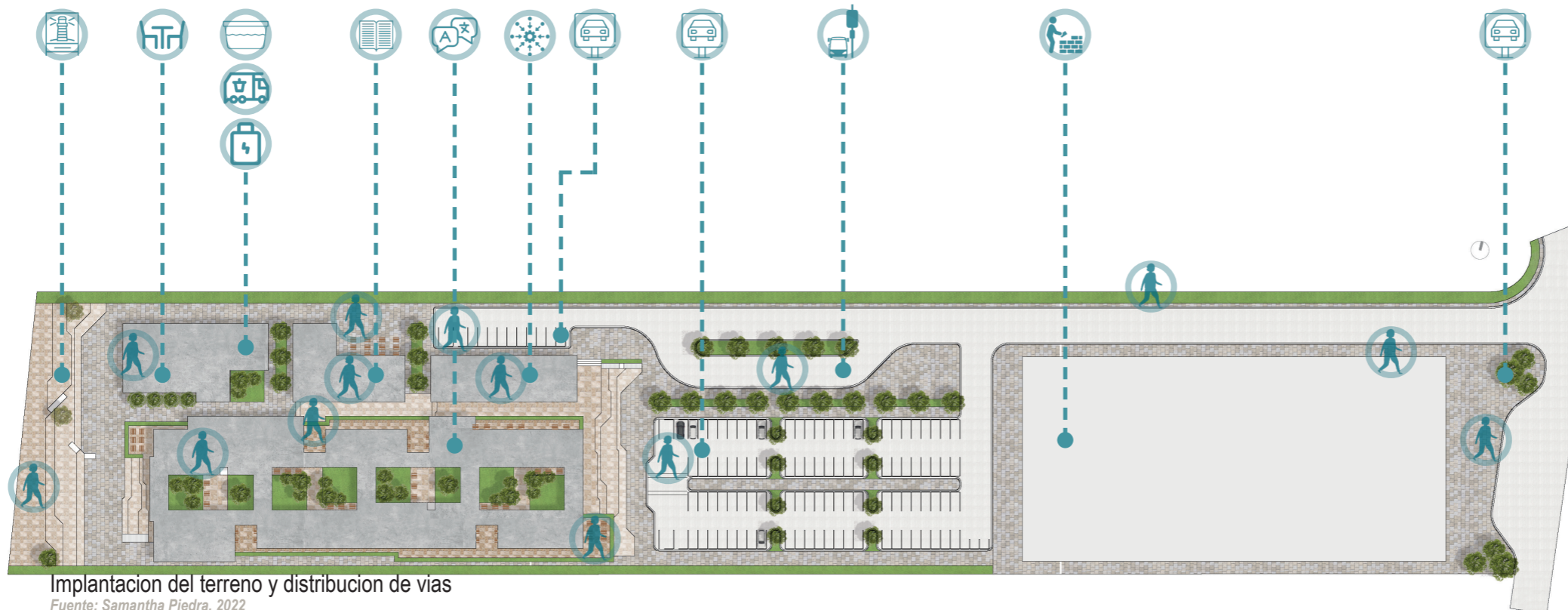
## REDISTRIBUCION DE SENTIDO VIAL



Se alteró el recorrido vehicular urbano en relación al proyecto. Disponiendo de todas las vías en un solo sentido y dejando solo dos vías en sentido doble. De ese modo, no se congestiona en su interior y se agregan dos puntos de salida para aliviar el tráfico y no crear cuellos de botella que congestione la entrada y la salida. La calle "la moderna" hasta la primera intersección, se plantea doble vía, al igual que la "calle 6"

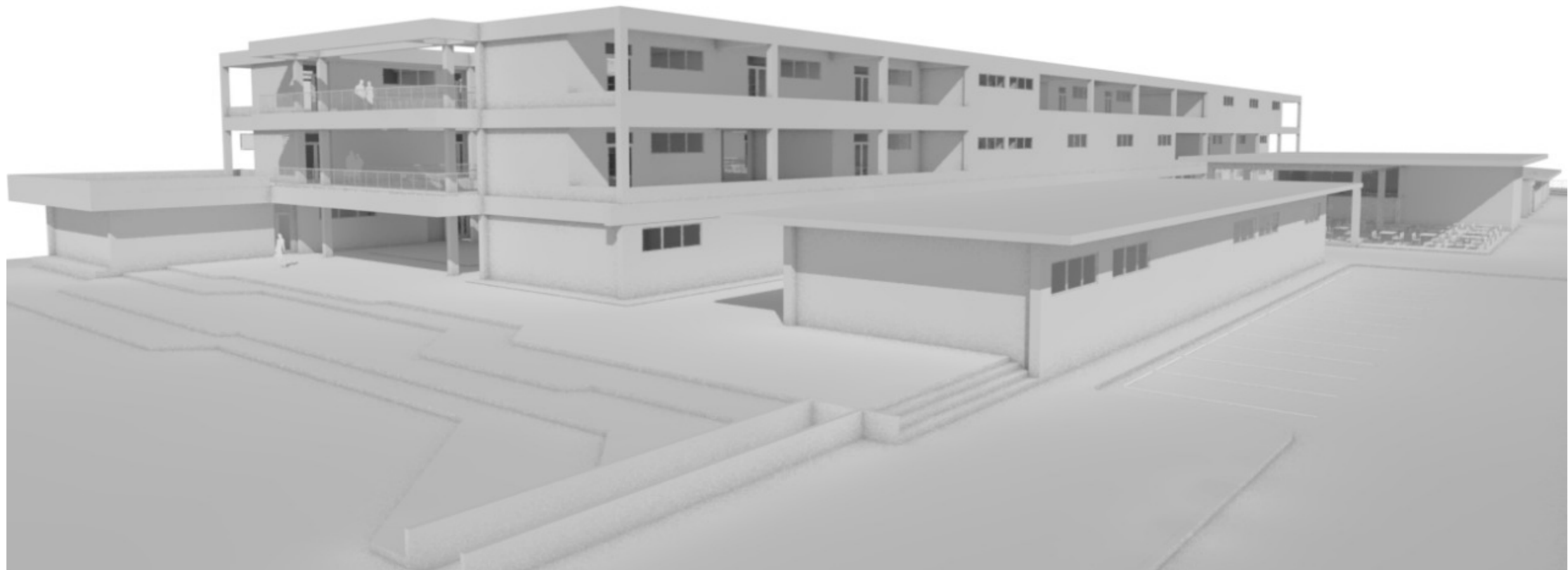
Dentro del terreno, se proyectan tres secciones, un área de construcción para un próximo proyecto, área para servicios y parqueo, finalmente, espacio para el centro de idiomas. Se secciona el terreno desde el frente hacia atrás, en 100m, siendo la medida de una manzana y distancia regular a caminar sin cansarse.

Se proyecta una berma en su frentera, para los vehículos que no ingresaran y puedan desembarcar usuarios. En el segundo tramo, se ubica el área de servicios de parqueo que abastecerá a todo el terreno (113 aparcamientos). El tercer tramo (CI UCSG), independiza el servicio administrativo, del educativo, así como esto lo separa de área peatonal en el sector del mismo. Mantiene también su zona de servicio, como planta eléctrica, basure, bodega de limpieza y almacenaje.



Implantación del terreno y distribución de vías

Fuente: Samantha Piedra, 2022



## MEMORIA DESCRIPTIVA

El Centro de Idiomas UCSG, ubicado en la Calle Santa María y Tornero del Río, junto a el Centro Educativo La Moderna.

El terreno consta 30.000m<sup>2</sup> de forma rectangular alargada, de profundidad 400mts y de ancho 72mts. En él se ubican dos samanes y un ficus jóvenes (los tres, arboles jóvenes 5 años aproximadamente), la cara más corta del terreno está orientada al sureste, haciendo que su lado más largo reciba vientos en su mayoría. El nivel del mismo es básicamente plano, salvo varias depresiones donde el terreno se hunde cuarenta centímetros, sin embargo, esta a nivel de la acera.

Para desarrollar el proyecto, se partió del estudio de usuarios en el aspecto antropológico, consultando a Franco Lotito Catino en su texto Arquitectura psicología espacio e individuo, donde presenta el estudio antropológico del ser humano, en espacios arquitectónicos, como se desenvuelve y reacciona ante el mismo. En el texto Lotito hace referencia a la creación de distancias sociales desarrolladas por el comportamiento humano en comunidad.

De acuerdo con estas distancias brindadas por Hall (1998), se facilitó el diseño de la célula inicial o biotopo (el aula).

A su vez, en el texto de Arquitectura para procesos educativos innovadores, se expone información relevante de la psicología, antropología y arquitectura. Información de donde estas tres ramas se intersecan para poder crear un espacio agradable donde permite al usuario vivir y desarrollar sus actividades. Dicho

documento, muestra la necesidad de que el aula de clase sea suficientemente amplia para albergar diferentes actividades de interacción entre los espacios del ambiente.

A su vez Arquitectura y educación describe la hermenéutica en los espacios como clave pedagógica. Miguel Martín- Sánchez, en el texto ya mencionado, presenta conceptos relacionados a el desenvolvimiento de aulas, y conceptos como el biotopo y la biocenosis son re- concebidos por él, explicando a la célula inicial es decir el aula como biotipo, espacio de aprendizaje del usuario donde este necesita poder desenvolverse de acuerdo con las distancias sociales, distancias de trabajo. Mientras que la biocenosis es la comunidad genérica, el agrupamiento colectivo de biotipo. En este caso el biotipo es el aula y la biocenosis el Centro de Idiomas, siendo conceptos que se articulan entre sí en el aspecto educativo.

Miguel, menciona que estos espacios, para no caer en el síndrome del edificio enfermo debe de evitarse el efecto sardina (efecto donde los espacios no permiten que el usuario se mueva, ni tenga holgura de existencia, ni opción a que este se desarrolle socialmente). Una buena opción para evitar el síndrome del edificio enfermo es transformar de manera favorable los estresores psicológicos, e incorporar más catalizadores de espacios.

Lo que se intenta decir al mencionar los catalizadores de espacios, es incorporar ambientes que impulsen al usuario vibrar, a actuar, mas no a orbitar en su eje sin crear actividad.

Y los estresores psicológicos es el comportamiento social de acuerdo con el tipo de espacio y al tipo de

## MEMORIA DESCRIPTIVA

usuario. Es decir, crear espacios que no permitan flexibilidad ni libertad de poder actuar en él, espacios que limitan las diferentes actividades sociales.

Básicamente, el proyecto oscila entre la biocenosis según Miguel y la proxémica genérica, es decir diseñar espacios donde el usuario pueda entenderlo fácilmente, volúmenes claros y de fácil comprensión, ambientes sociales que puedan servir para diferentes actividades (sean estas académicas como sociales), plazas o espacios que permitan albergar distintos grupos sociales que según distancias antropológicas.

Para poder desarrollar la forma del proyecto, en base al previo estudio que arrojó como concepto la unión de biocenosis y proxémica, se diseña a partir del master plan, es decir la vía principal de doble sentido paralela a un corredor peatonal que conecta directo con el río Daule, mientras que las aulas son descompuestas según su tipo.

La composición toma lugar, sectorizando las aulas como volumen principal, abriéndose a un volumen de cristal que es el banco de información. Y así distribuyéndose hacia la calle principal, el volumen de administración y hacia el río la cafetería.

Para determinar la distribución y forma del grupo de aulas, se proyectan 2 renglones y cada renglón contenedor de 12 módulos. Los módulos están determinados por la dimensión del aula base, que es desarrollada a partir del mobiliario y área útil.

Las aulas distintas se ubican en 3 zonas distintas,

para generar movimiento dentro del edificio. En la zona este en planta baja, zona centro en primer piso alto, zona oeste en segundo piso. Estos dos renglones, se determina una proporción de cada 7 bloques sólidos, un vacío, una vez determinados los volúmenes sustraídos, se ubica el baño, y la abertura principal de conexión con el banco de información. Para una vez listo las dos franjas, unir las con puentes. Dejando al descubierto jardines internos dentro del edificio aulario. Las aulas por otro lado, se abren hacia terrazas de interacción, para poder generar espacios didácticos.

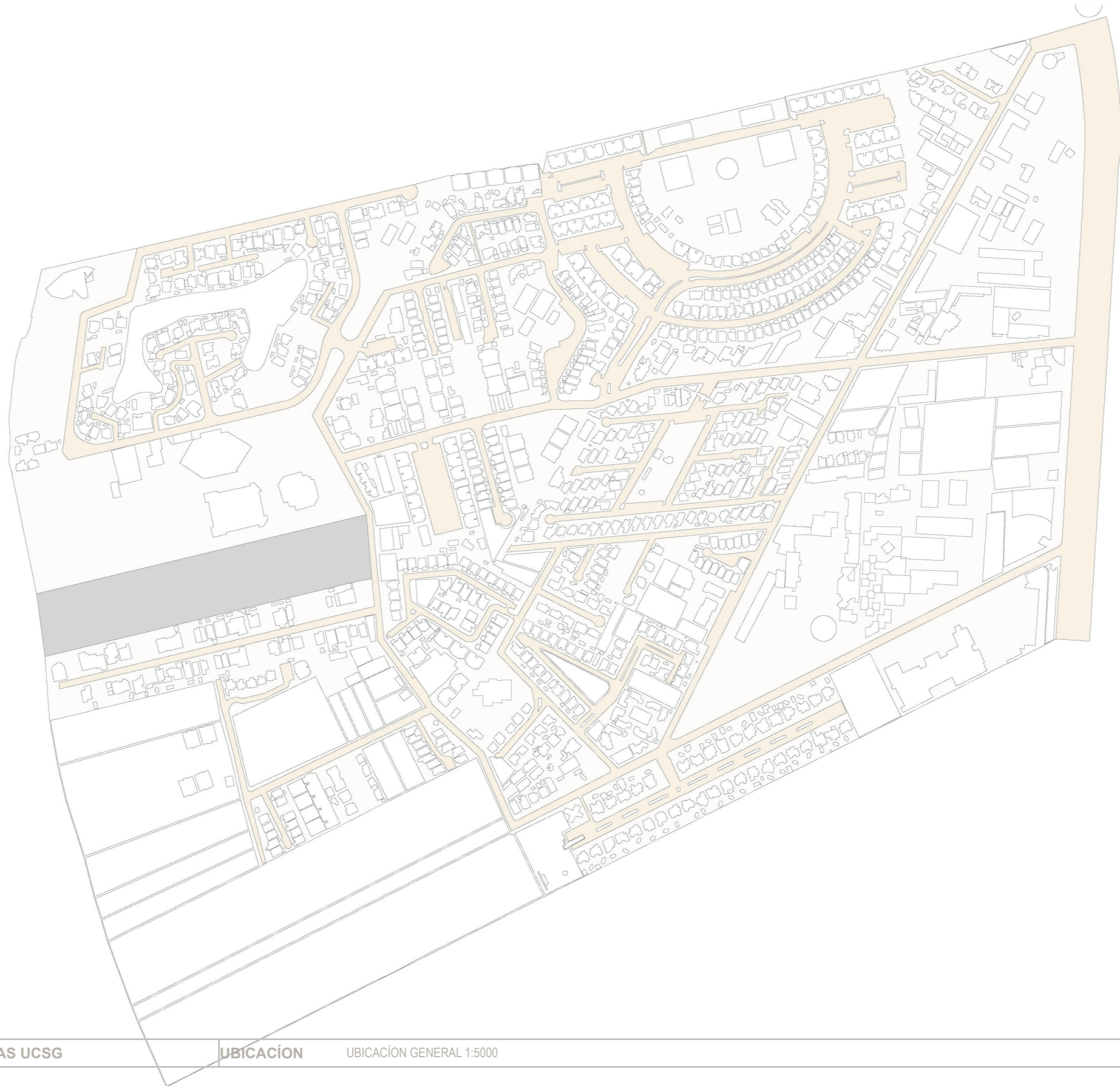
Dentro del proyecto se desarrollan terrazas al ingresar al edificio principal (aulas, administración y banco de información), dichas terrazas, rompen con la ortogonalidad proyectándose como terrazas dinámicas. Repitiendo este concepto en la conexión con el río y al trabajar los distintos niveles de conexión con las aulas, administración y banco de información.

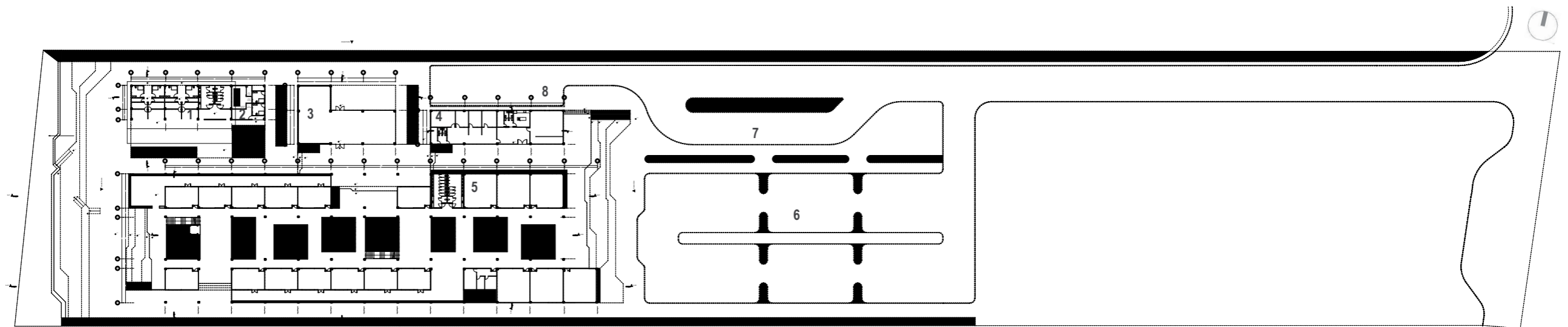
El área de biblioteca, esta conformado por un bloque en forma de L confinado por dos barreras laterales de vegetación para amortiguar cualquier ruido proveniente de administración o la zona de servicio (servicio, cafetería), La L esta dividida en 2 rectángulos, uno siendo la zona de almacenaje de libros no contiene ventanas para precautelar los libros, y teniendo un segmento cubierto con mamparas de vidrio para el estudiante, dando la alusión a la transparencia y claridad de la educación. Sin embargo, este espacio se abre a una estancia a exterior, con vista a la vegetación



## BIBLIOGRAFÍA

- Cuzcano, D. (20 de junio de 2021). Obtenido de Colegio Santa Margarita. Nuestro centro, la persona.: <http://santamargarita.edu.pe/web3/novedades/una-metodologia-de-alta-velocidad-el-modelo-5e/#:~:text=El%20modelo%20E%20debe%20su,final%20del%20tema%20o%20concepto>.
- Goleman, Daniel. 2004. *La psicología del autoengaño*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Goleman, Daniel. 2003. *Emociones destructivas. Cómo comprenderlas y dominarlas*. Barcelona; Vergara; Vergara Group Zeta.
- Gonzales Rojas, N. (2013). *Arquitectura urbana y comportamiento humano: aproximación a las teorías de Henri Lefebvre y otros autores para el análisis del proceso de urbanización en Suba, Bogotá*. Bogotá: Territorios 59.
- Hall, Edward. 1981. *Beyond culture*. New York: Anchor Books.
- Hall, Edward, 1981. *La dimensión oculta*. Mexico: Siglo Veintiuno.
- Lotito Cantino, F. (2013). *ARQUITECTURA PSICOLOGIA ESPACIO E INDIVIDUO*. Bogota.
- Muñoz, A. P. (2010). Revistas Universidad EAFIT. Obtenido de <http://publicaciones.ea-fit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1065>.
- NEC. (2014). Obtenido de *Habitad y vivienda*: <https://www.habitadyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.



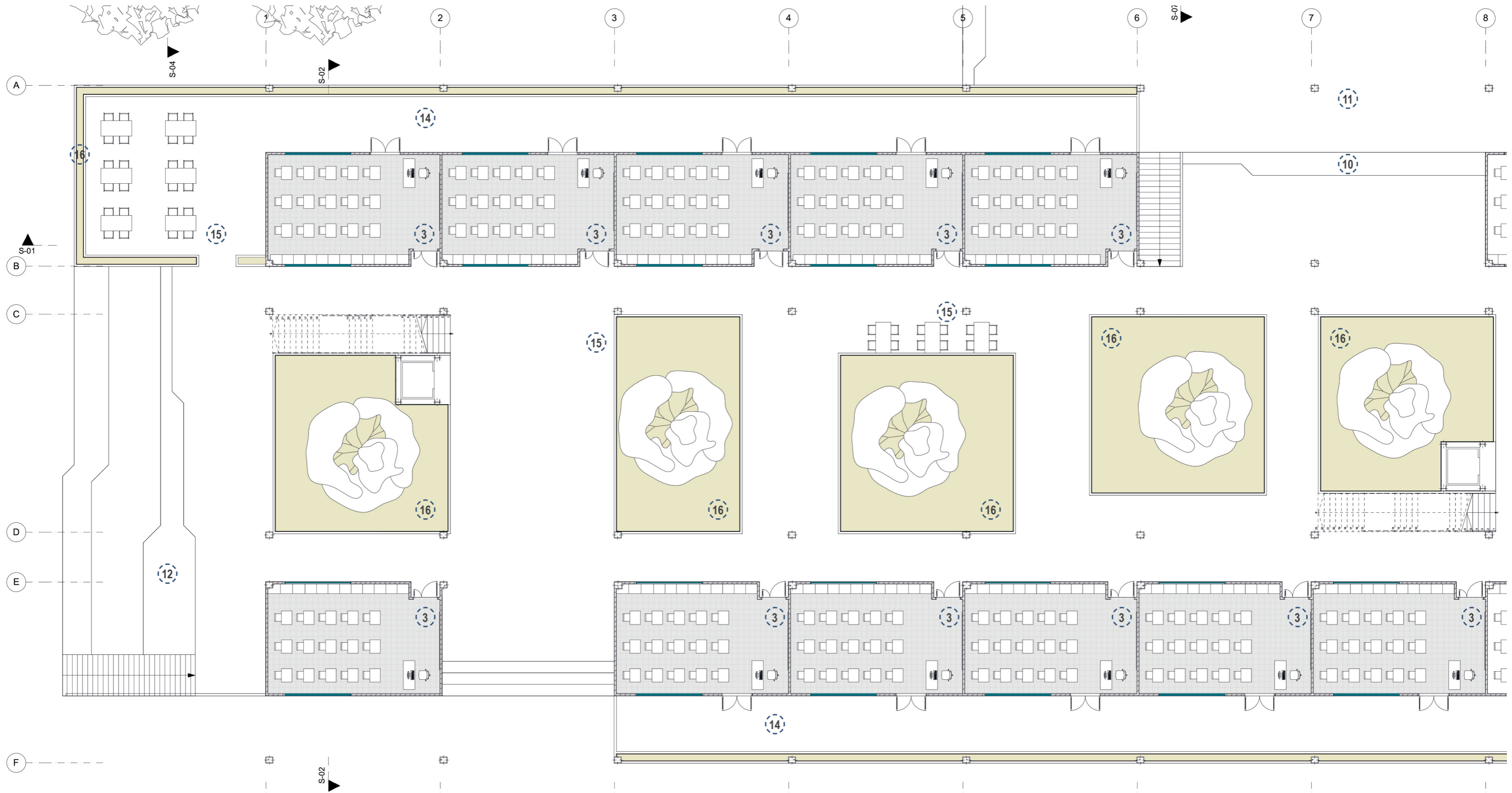
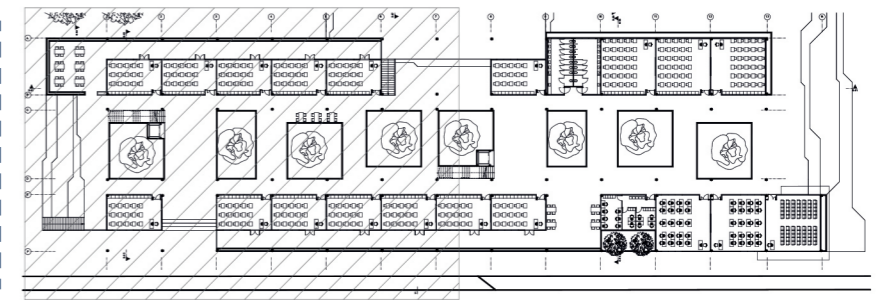


- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Plataformas de conexión al río                     | 6. Banco de información   | 11. Parques generales                  |
| 2. Cafetería  | 7. Barrera vegetal de separación banco de información - administración. | 12. Berma - conexión con vía principal |
| 3. Zona de mesas de cafetería                         | 8. Administración   | 13. Plataformas de acceso al edificio  |
| 4. Baños de cafetería y banco de información          | 9. Parques de administración  | 14. Edificio de aulas                  |
| 5. Barrera vegetal de separación cafetería - servicio | 10. Muelle de Parqueo   |  |

- 1. Plataformas de acceso al edificio
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio
- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas

- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres
- 9. Baños de hombres
- 10. Plataformas de vinculacion con banco de informacion
- 11. Explanada de articulacion

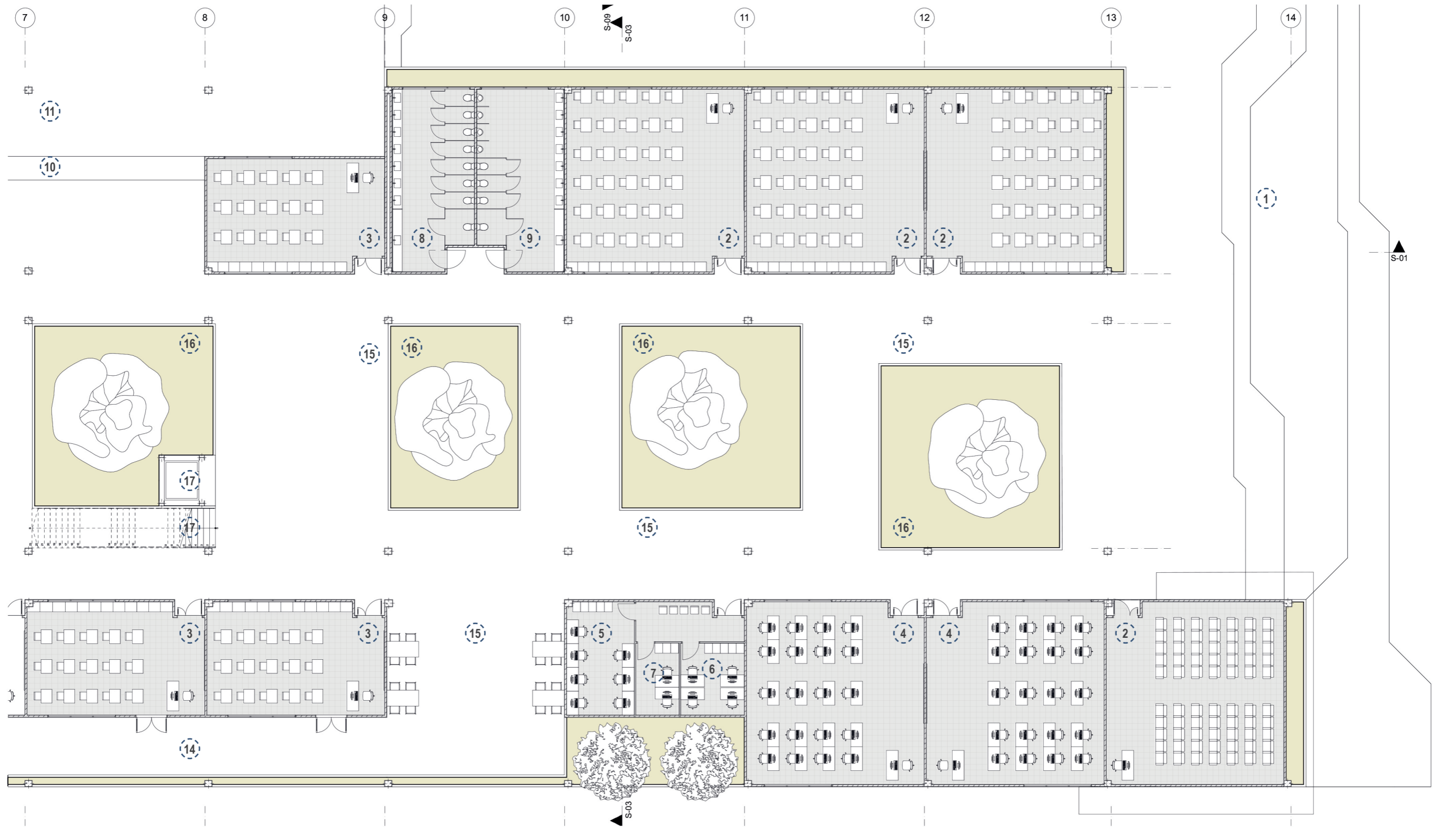
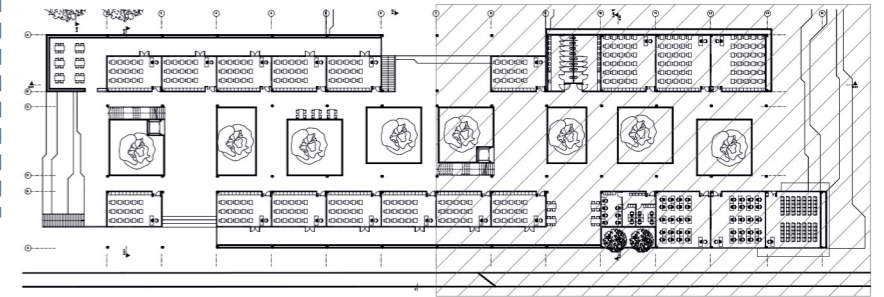
- 12. Plataformas de salida del edificio
- 13. Plataformas de conexión al rio
- 14. Corredor de estudio
- 15. Zona de estudio abierta
- 16. Area verde
- 17. Circulacion vertical



- 1. Plataformas de acceso al edificio
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio
- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas

- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres
- 9. Baños de hombres
- 10. Plataformas de vinculacion con banco de informacion
- 11. Explanada de articulacion

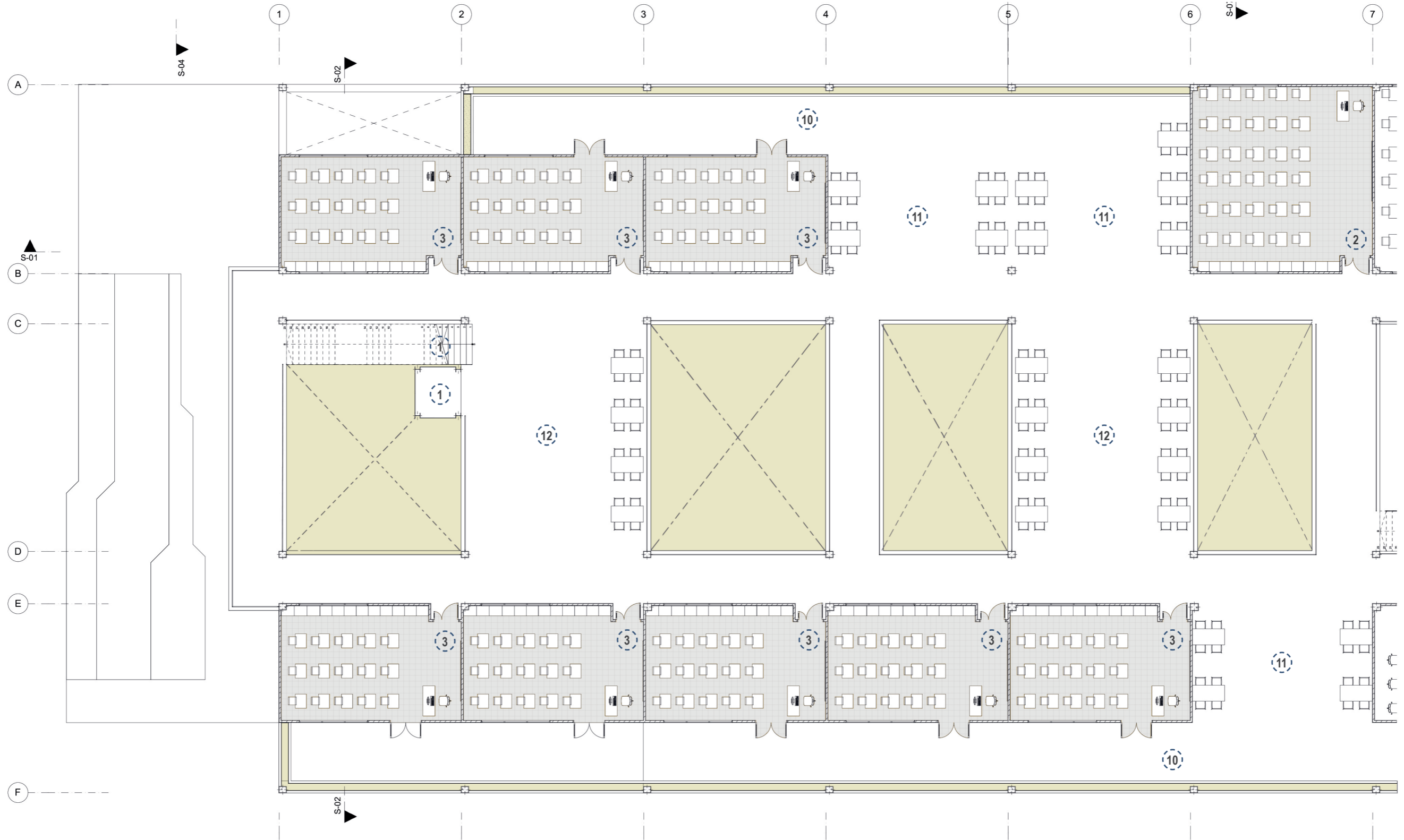
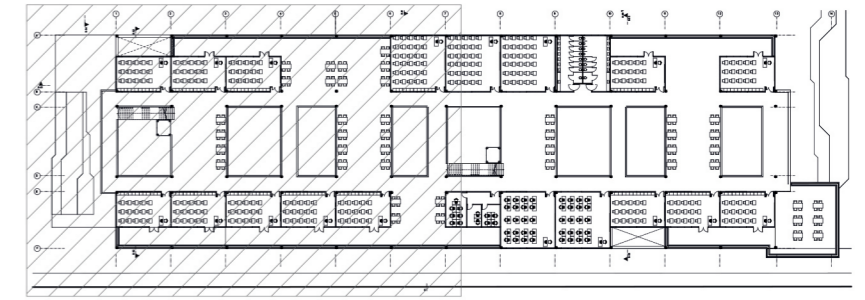
- 12. Plataformas de salida del edificio
- 13. Plataformas de conexión al rio
- 14. Corredor de estudio
- 15. Zona de estudio abierta
- 16. Area verde
- 17. Circulacion vertical



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

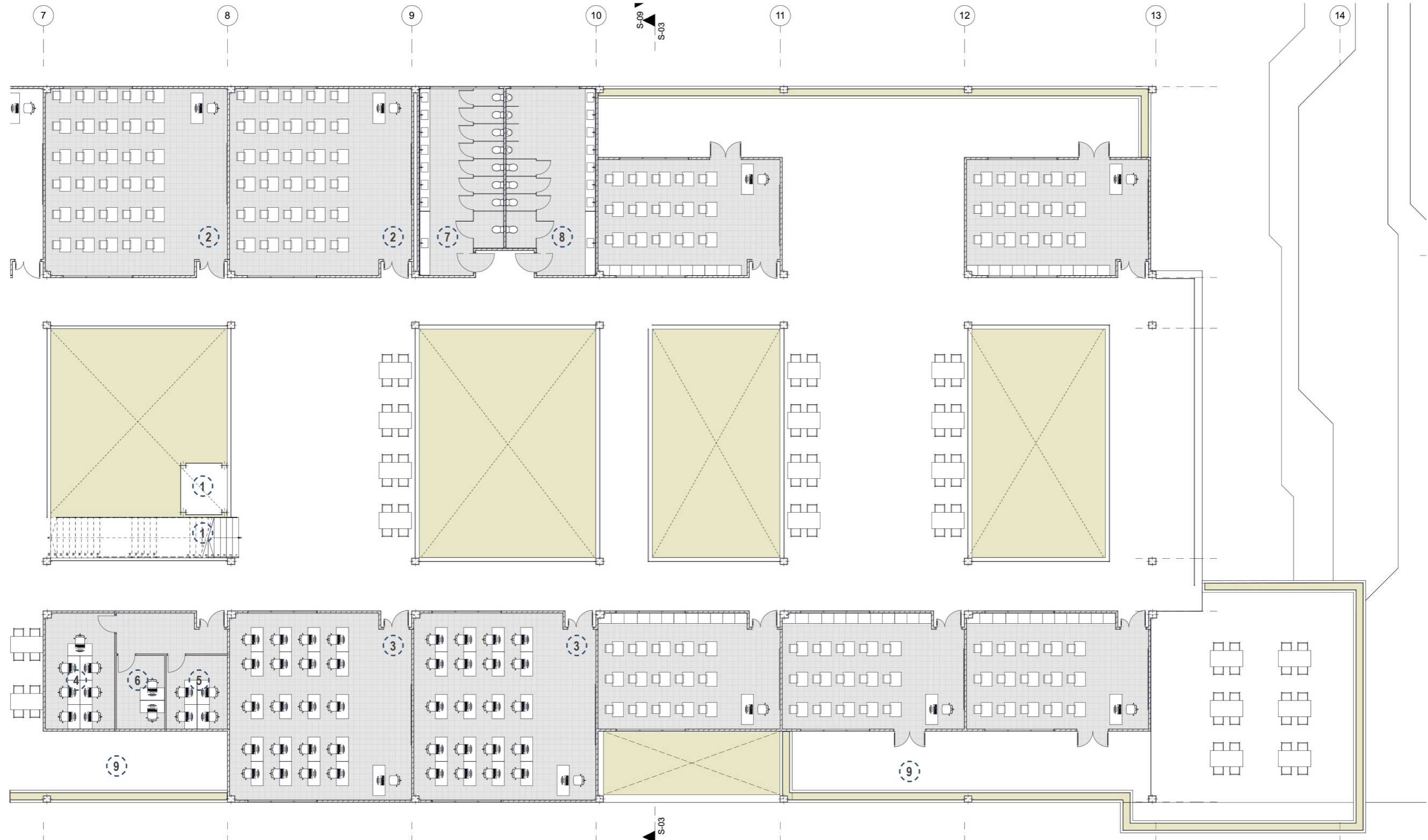
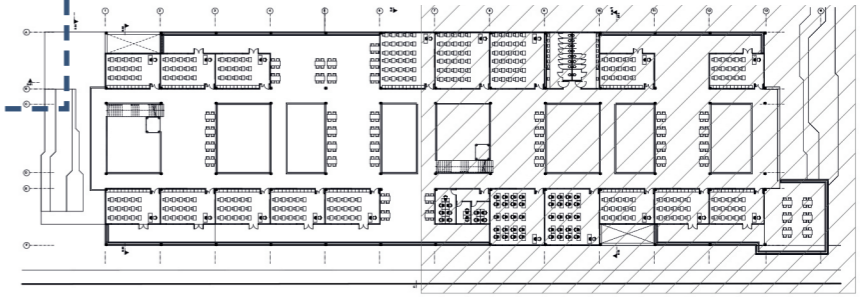
- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 2. Aulas flexibles
- 3. Aulas laboratio

- 4. Aulas especiales - 7 personas
- 5. Aulas especiales - 4 personas
- 6. Aulas especiales - 2 personas
- 7. Baños de mujeres

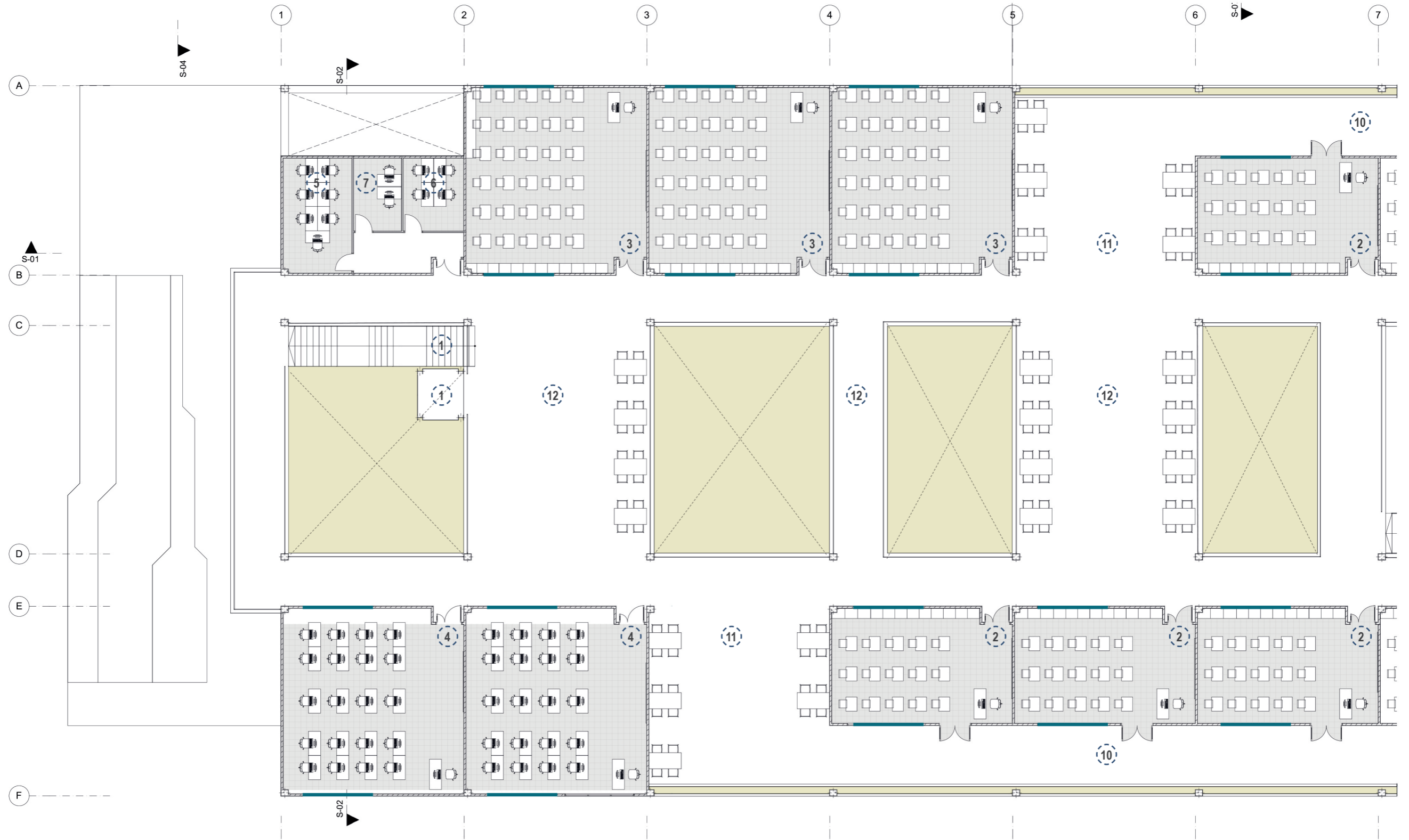
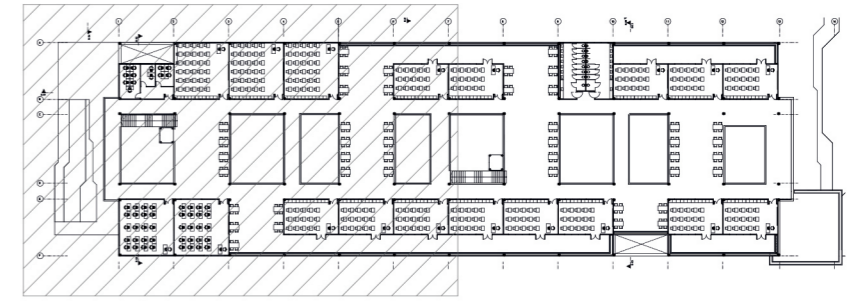
- 8. Baños de hombres
- 9. Corredor de estudio
- 10. Zona de estudio abierta
- 11. Puentes dinamicos



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos

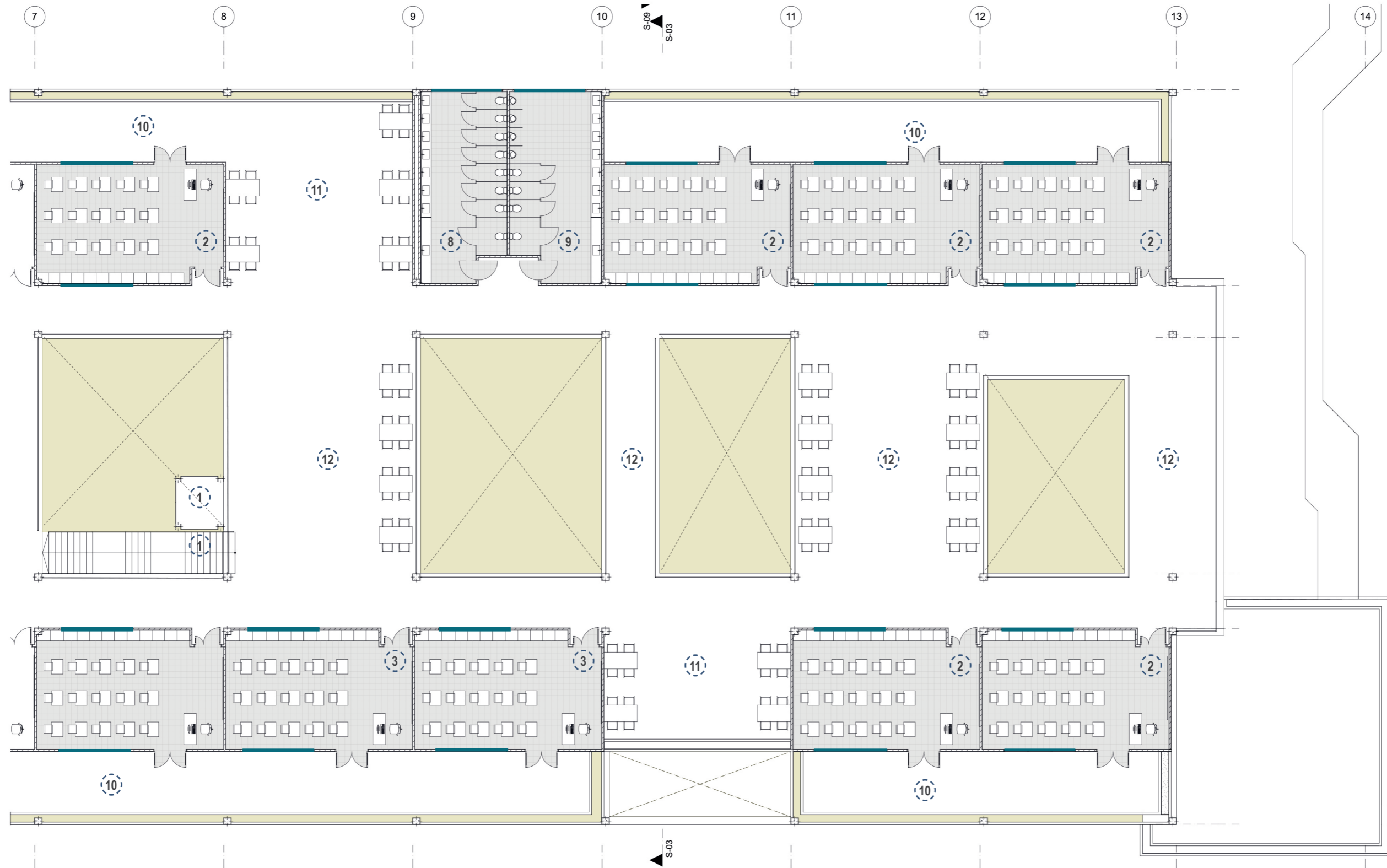
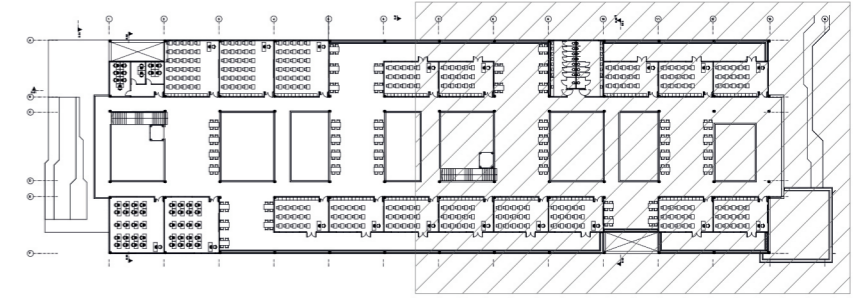




- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

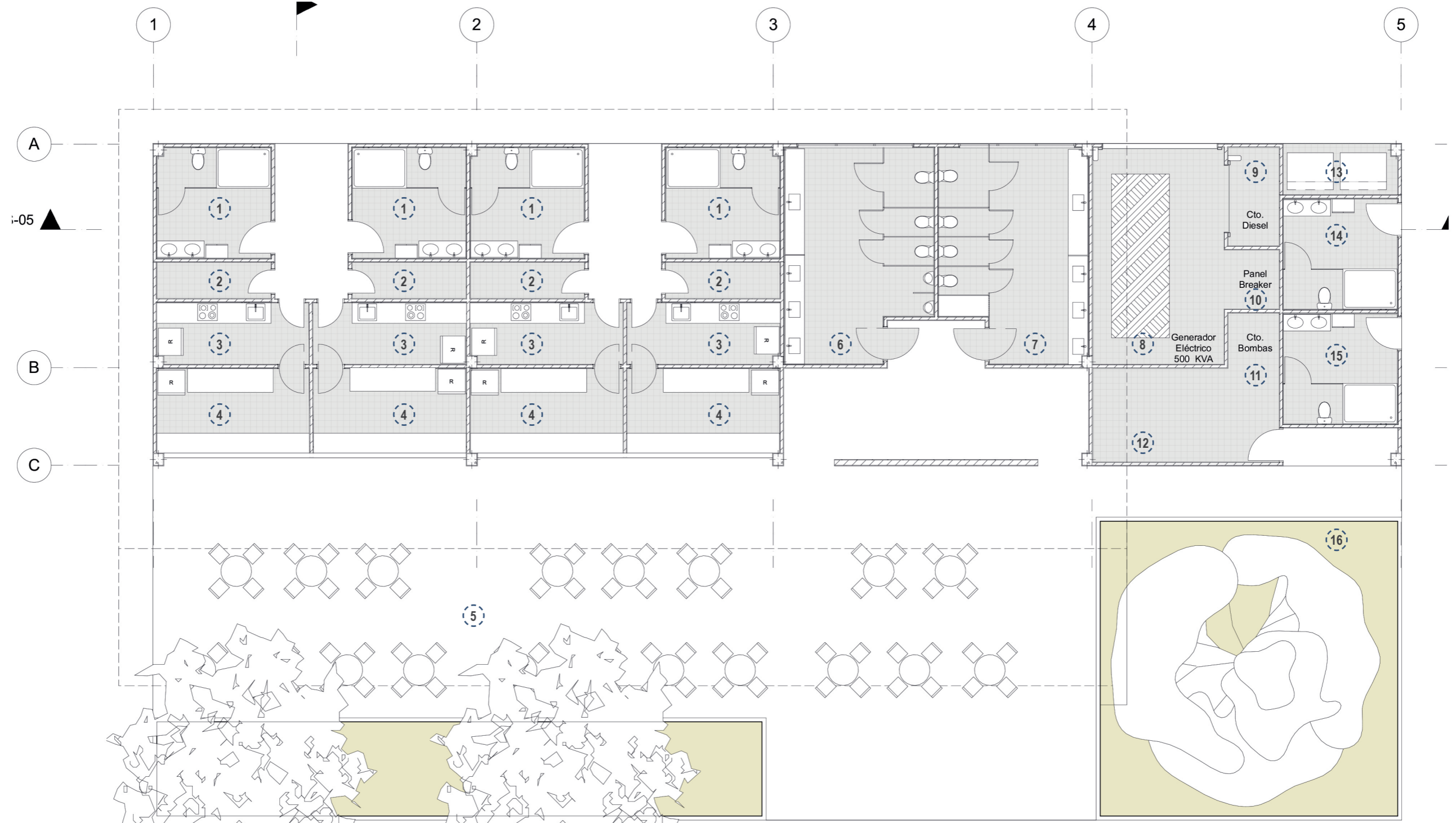
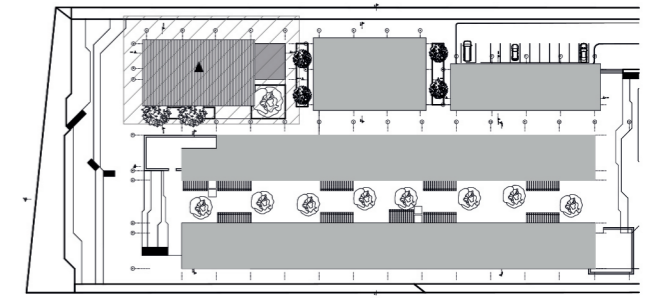
- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos



- 1. Baños de franquicia
- 2. Bodegas de franquicia
- 3. Cocinas de franquicia
- 4. Mostrador de franquicia
- 5. Zona de mesas de cafeteria
- 6. Baños de mujeres

- 7. Baño de hombres
- 8. Zona de servicio - generador electrico
- 9. Zona de servicio - cuarto de diesel
- 10. Zona de servicio - panel de breakers
- 11. Zona de servicio - cuarto de bombas
- 12. Zona de servicio - bodega

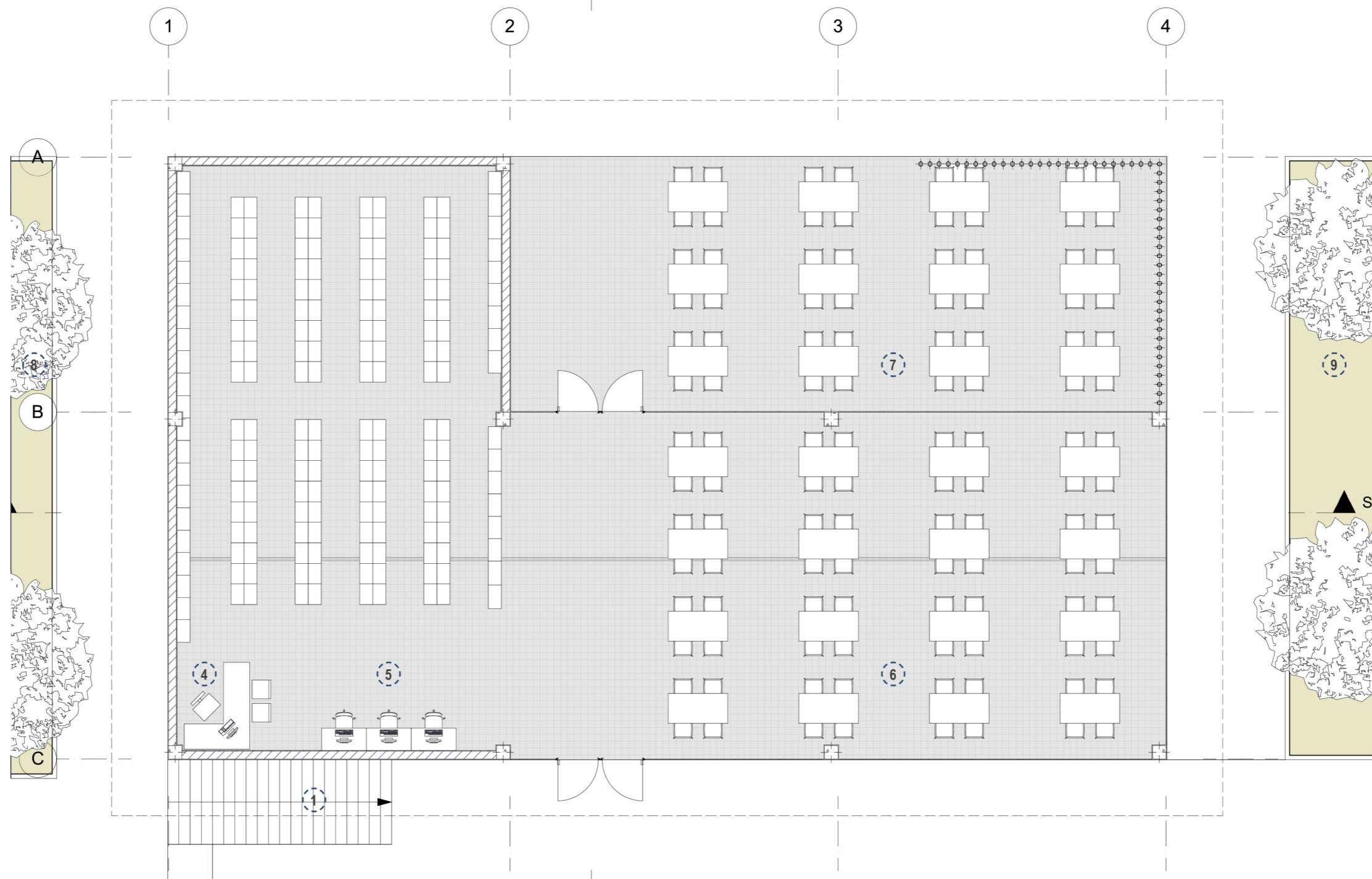
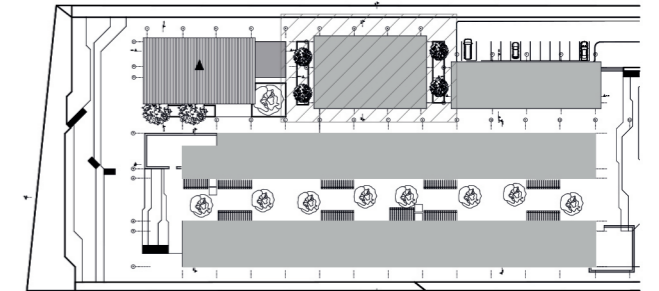
- 13. Zona de servicio - basurero
- 14. Zona de servicio - baño de mujeres casilleros
- 15. Zona de servicio - baño de hombres casilleros
- 16. Zona de servicio - cisterna bajo vegetacion



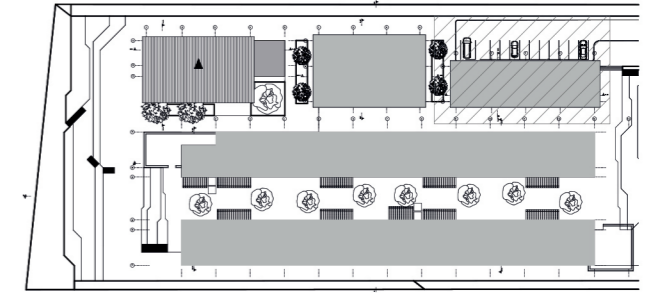
- 1. Rampa de acceso
- 2. Corredor de pasillo
- 3. Zona de libros
- 4. Punto de ayuda

- 5. Area de computacion
- 6. Zona de mesas bajo interior
- 7. Zona de mesas exterior
- 8. Barrera vegetal de separacion cafeteria - banco

- de informacion
- 9. Barrera vegetal de separacion banco de informacion - administracion.



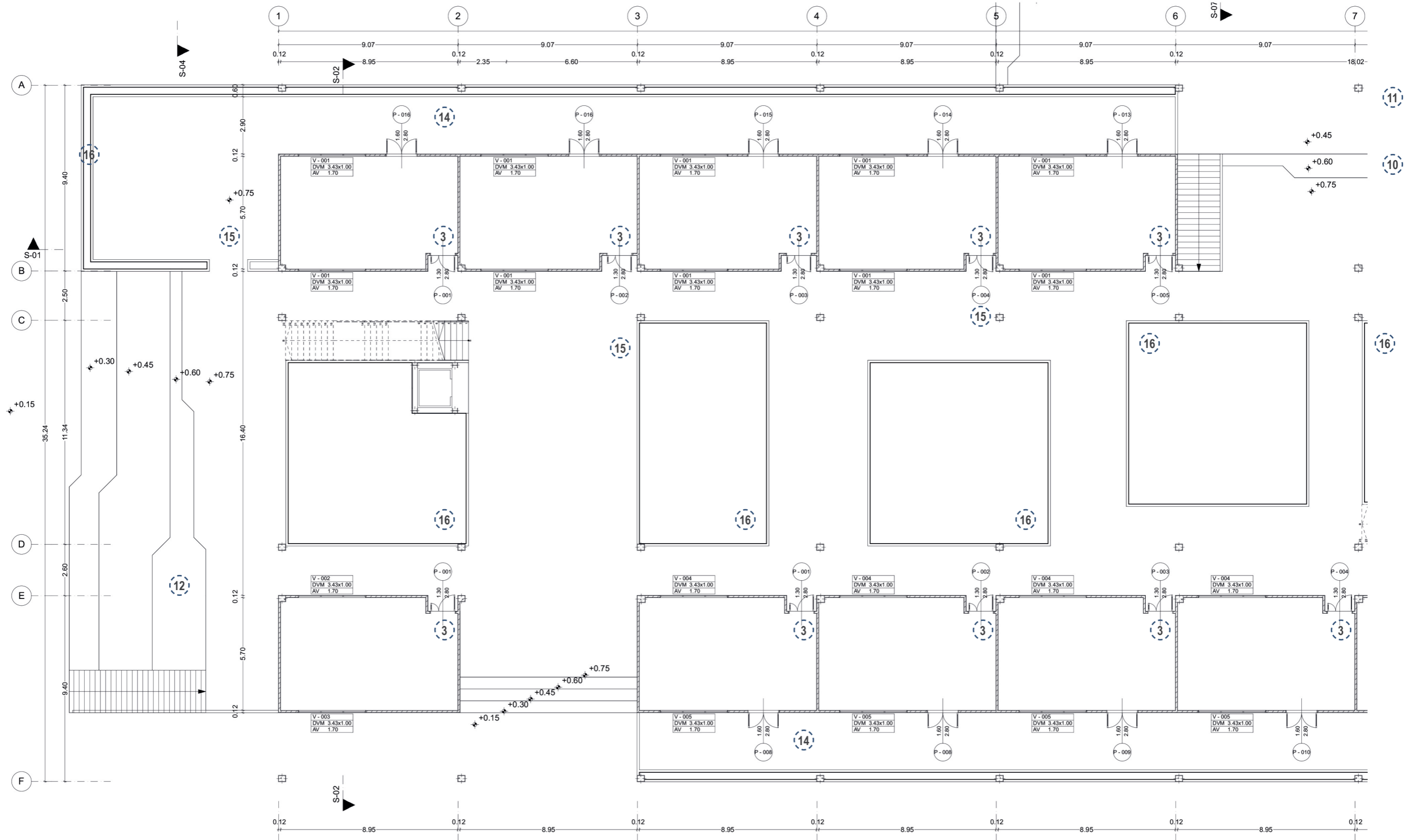
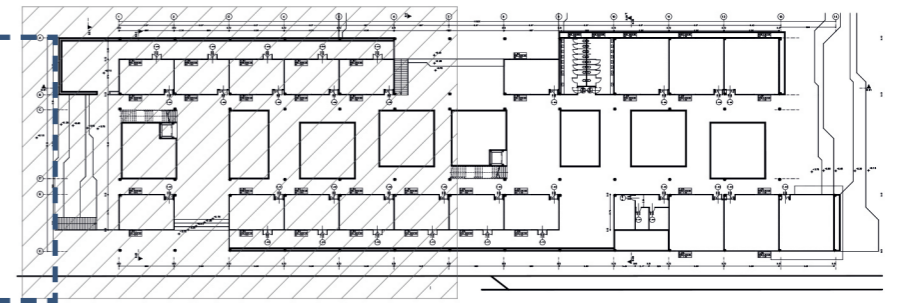
- |  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| 1. Corredor  | 9. Cafeteria de administración           | 17. Sala de reuniones         |
| 2. Lobby de administración                         | 10. Baño de mujer                        | 18. Area de copiado           |
| 3. Sala de espera                                  | 11. Baño de hombres                      | 19. Baño de mujeres           |
| 4. Sala de profesores y alumnos                    | 12. Bodega - archivo                     | 20. Baño de hombres           |
| 5. Control de catedra                              | 13. Coordinacion academica               | 21. Cuarto de rack            |
| 6. Punto de informacion                            | 14. Secretaría de coordinacion academica | 22. Parqeos de adminsitracion |
| 7. Secretaría                                      | 15. Direccion academica                  |                               |
| 8. Recibidor de area de servicio de adminsitración | 16. Secretaría de direccion academica    |                               |



- 1. Plataformas de acceso al edificio
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio
- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas

- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres
- 9. Baños de hombres
- 10. Plataformas de vinculacion con banco de informacion
- 11. Explanada de articulacion

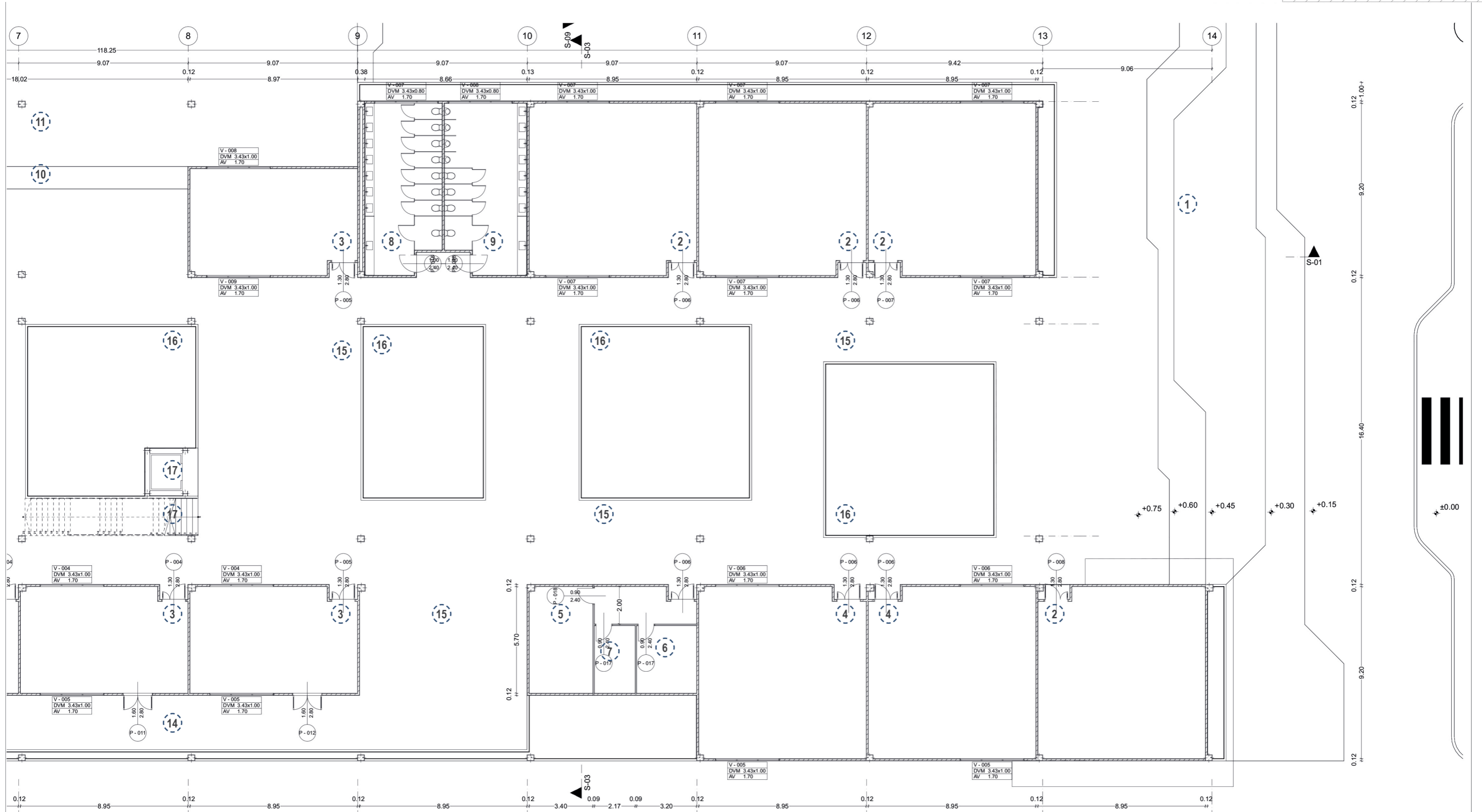
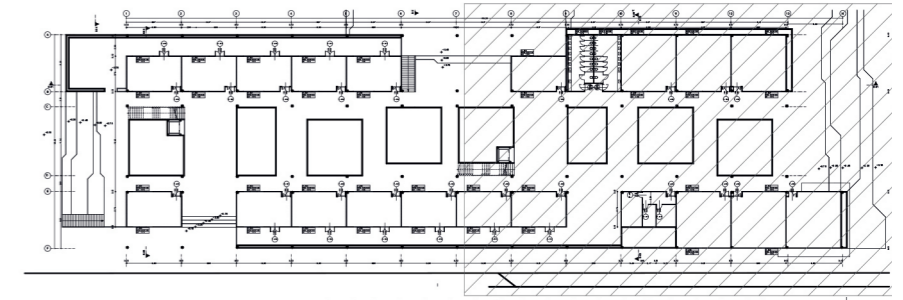
- 12. Plataformas de salida del edificio
- 13. Plataformas de conexión al rio
- 14. Corredor de estudio
- 15. Zona de estudio abierta
- 16. Area verde
- 17. Circulacion vertical



- 1. Plataformas de acceso al edificio
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio
- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas

- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres
- 9. Baños de hombres
- 10. Plataformas de vinculacion con banco de informacion
- 11. Explanada de articulacion

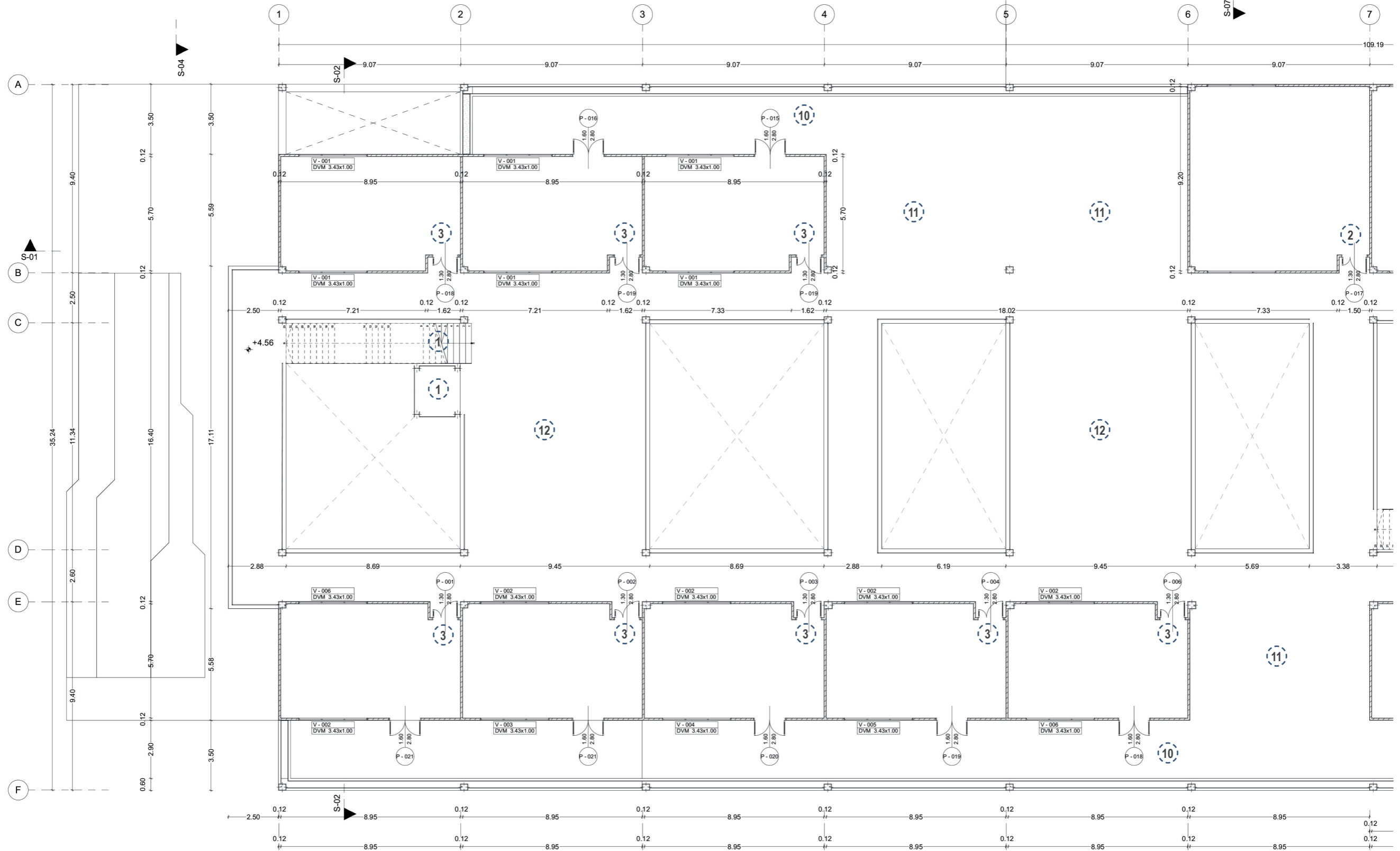
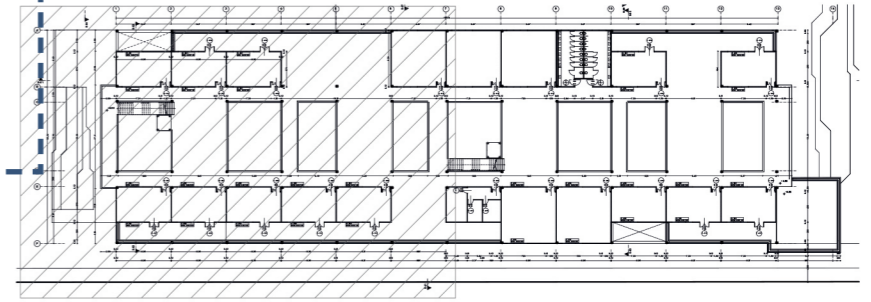
- 12. Plataformas de salida del edificio
- 13. Plataformas de conexión al río
- 14. Corredor de estudio
- 15. Zona de estudio abierta
- 16. Area verde
- 17. Circulacion vertical



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

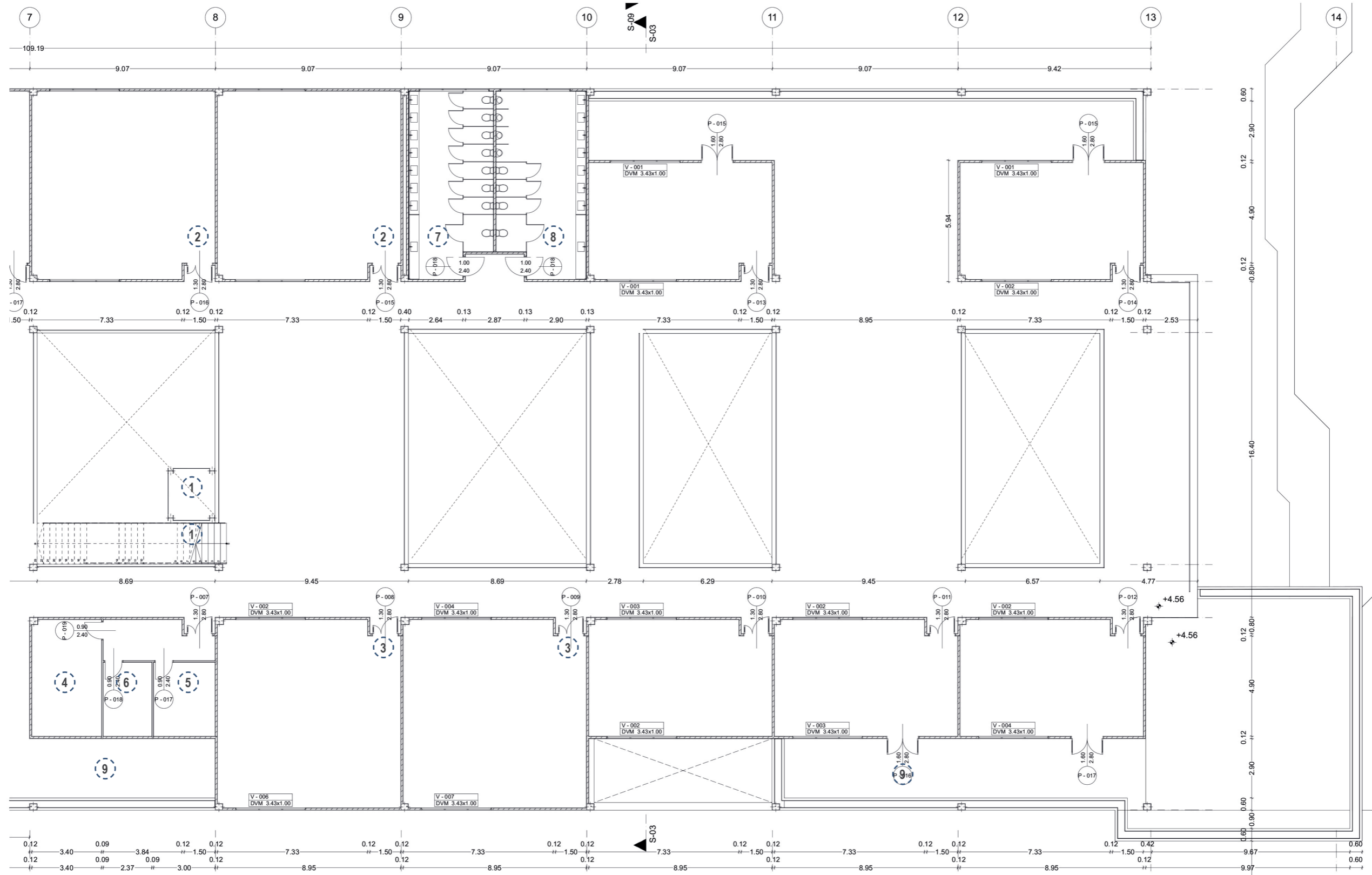
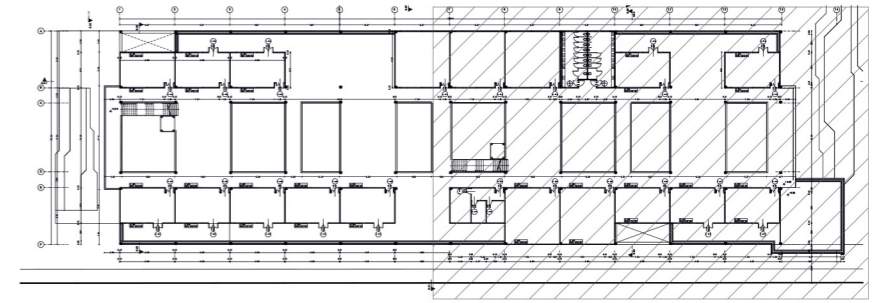
- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 2. Aulas flexibles
- 3. Aulas laboratio

- 4. Aulas especiales - 7 personas
- 5. Aulas especiales - 4 personas
- 6. Aulas especiales - 2 personas
- 7. Baños de mujeres

- 8. Baños de hombres
- 9. Corredor de estudio
- 10. Zona de estudio abierta
- 11. Puentes dinamicos

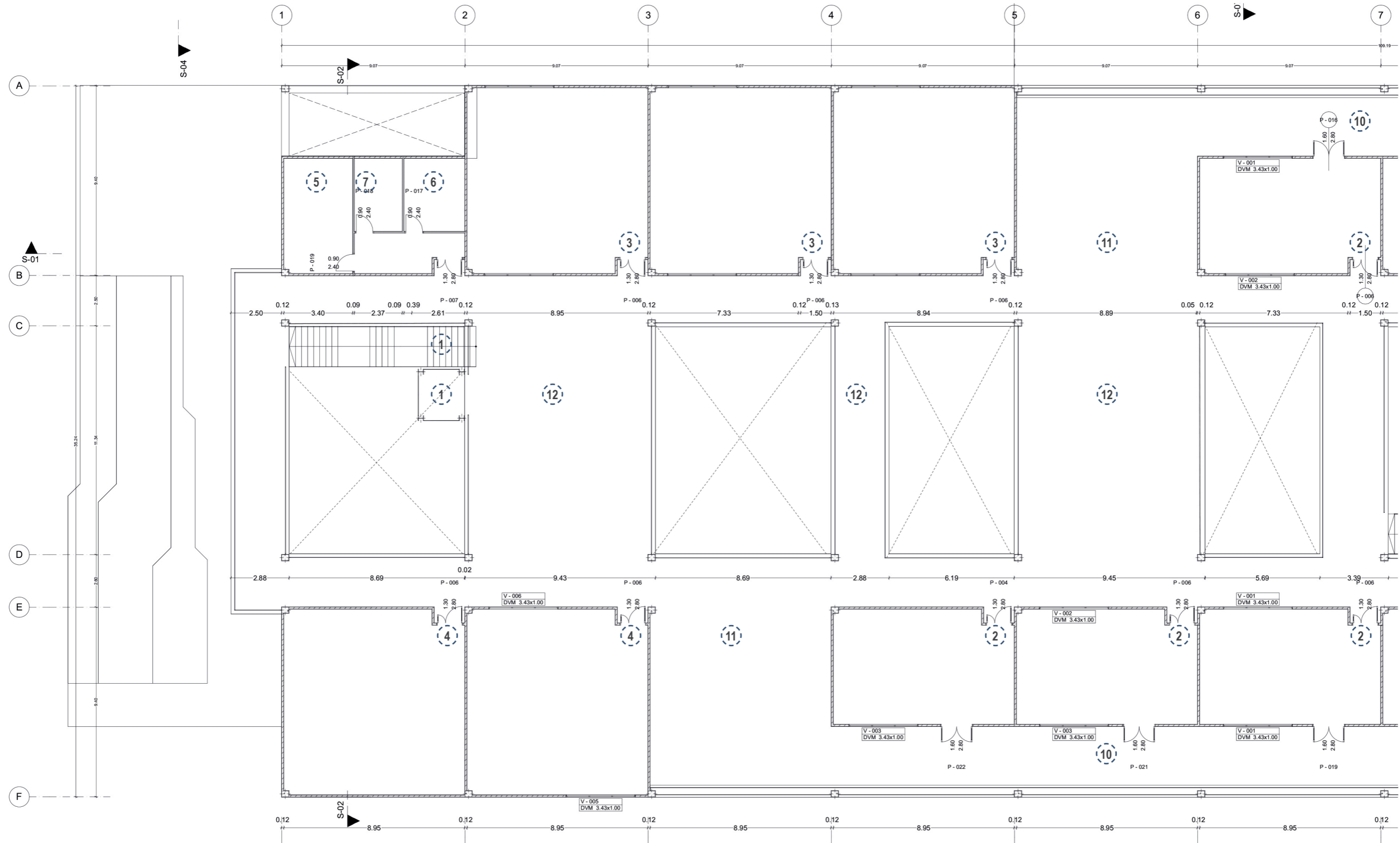
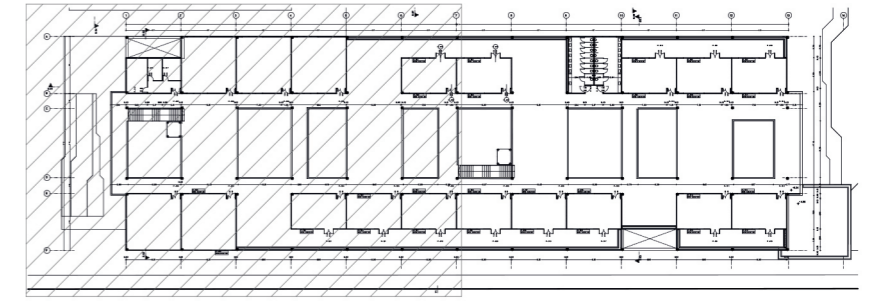




- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

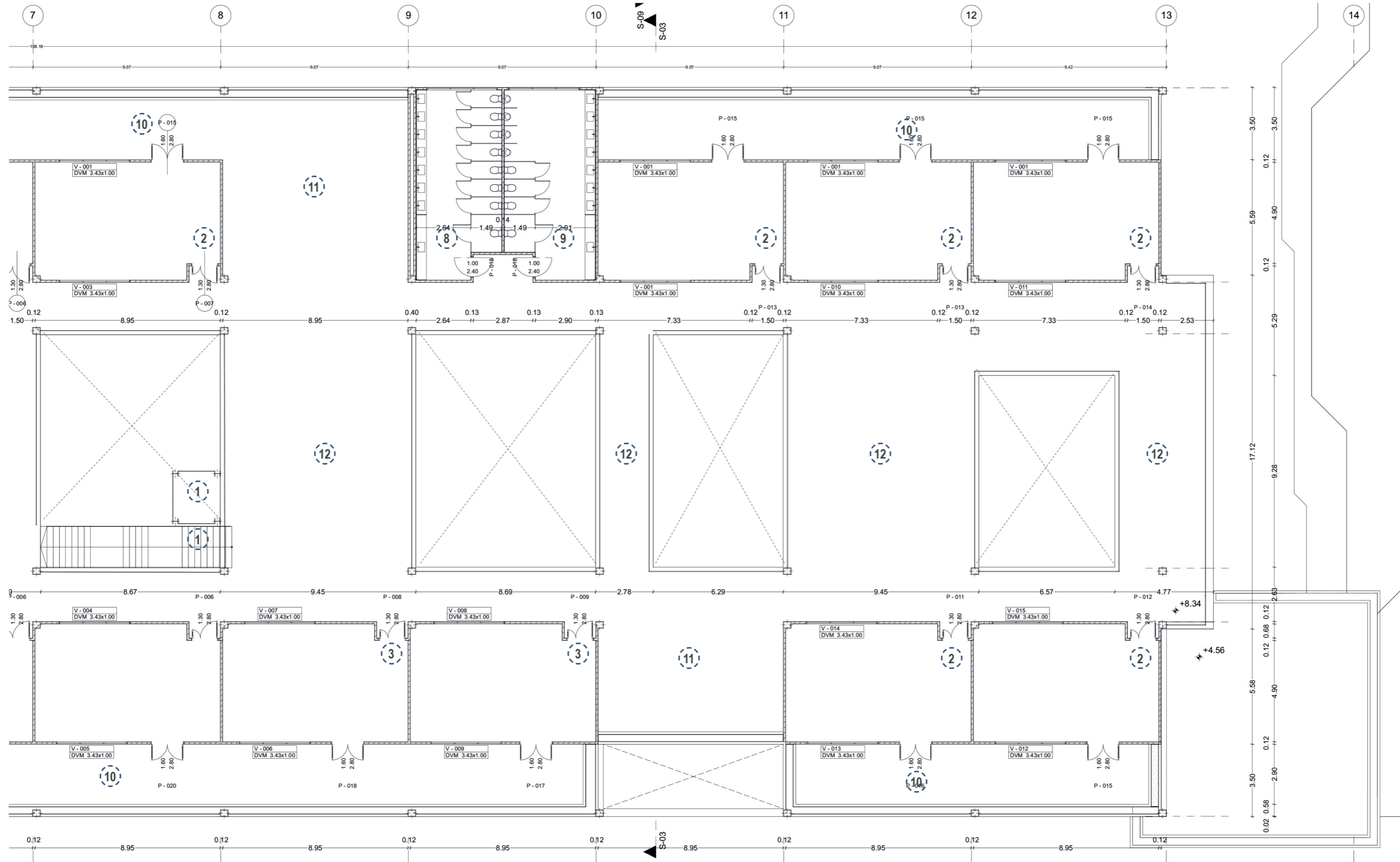
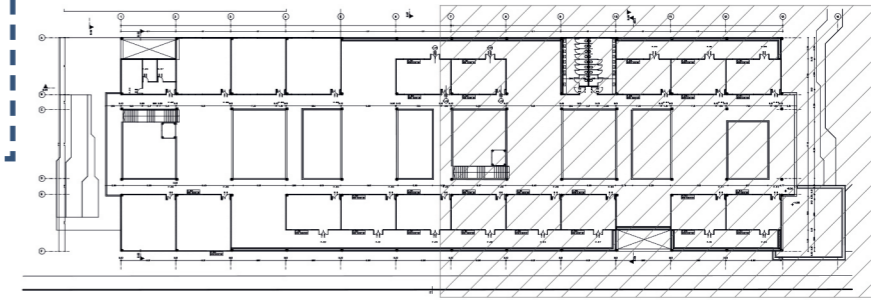
- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos



- 1. Circulacion vertical
- 2. Aulas generales
- 3. Aulas flexibles
- 4. Aulas laboratio

- 5. Aulas especiales - 7 personas
- 6. Aulas especiales - 4 personas
- 7. Aulas especiales - 2 personas
- 8. Baños de mujeres

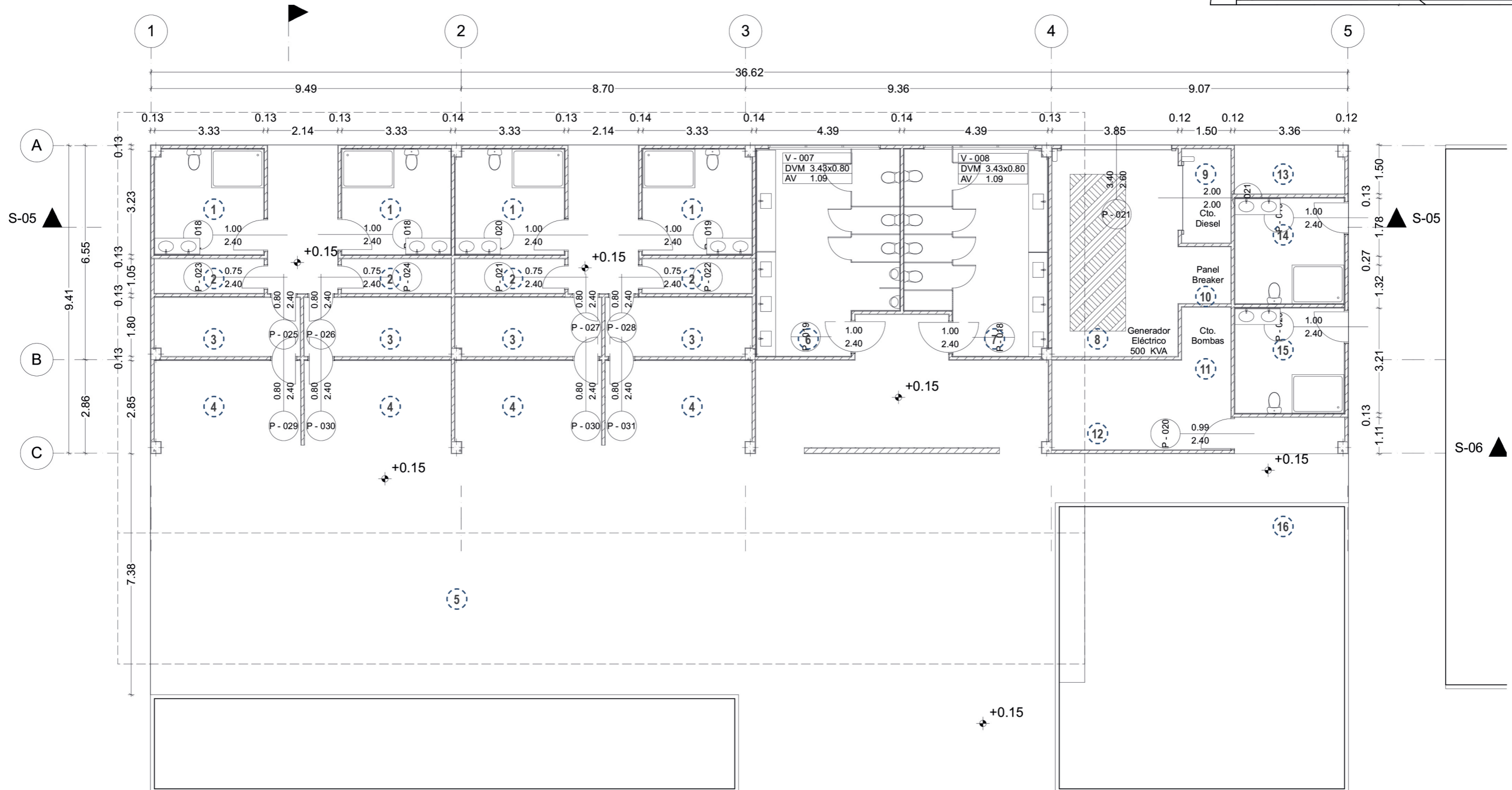
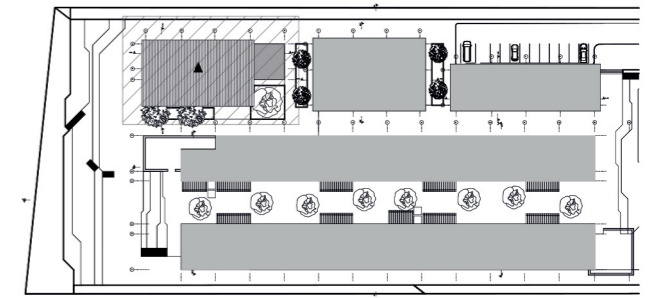
- 9. Baños de hombres
- 10. Corredor de estudio
- 11. Zona de estudio abierta
- 12. Puentes dinamicos



- 1. Baños de franquicia
- 2. Bodegas de franquicia
- 3. Cocinas de franquicia
- 4. Mostrador de franquicia
- 5. Zona de mesas de cafeteria
- 6. Baños de mujeres

- 7. Baño de hombres
- 8. Zona de servicio - generador electrico
- 9. Zona de servicio - cuarto de disel
- 10. Zona de servicio - panel de breakers
- 11. Zona de servicio - cuarto de bombas
- 12. Zona de servicio - bodega

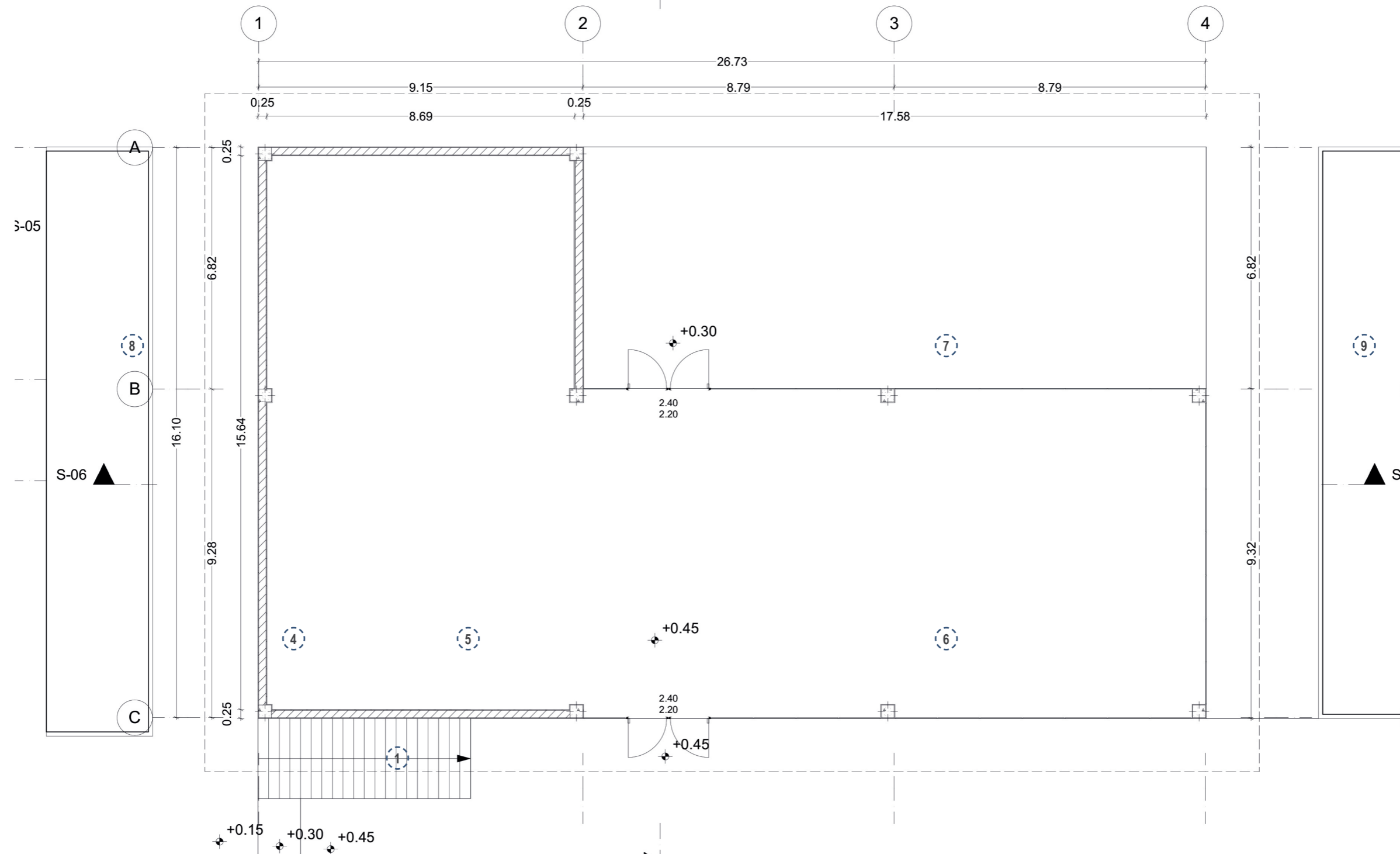
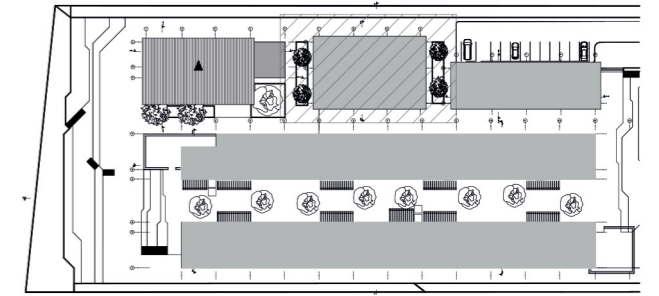
- 13. Zona de servicio - basurero
- 14. Zona de servicio - baño de mujeres casilleros
- 15. Zona de servicio - baño de hombres casilleros
- 16. Zona de servicio - cisterna bajo vegetacion



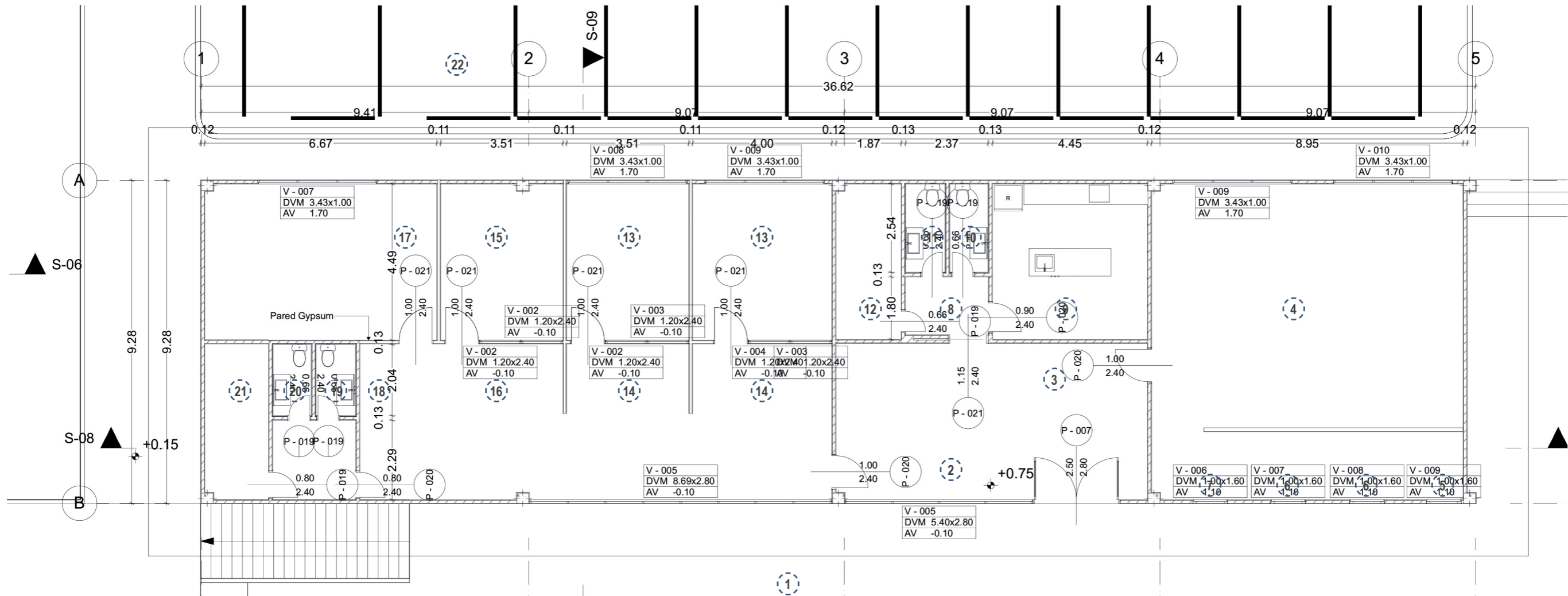
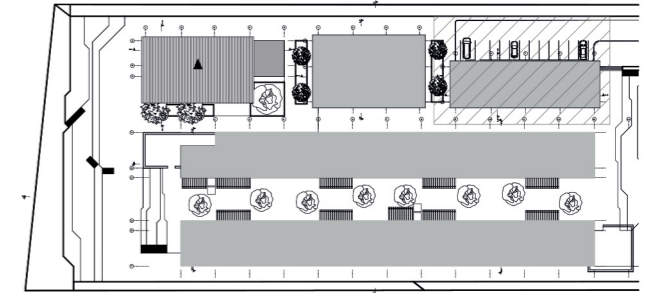
- 1. Rampa de acceso
- 2. Corredor de pasillo
- 3. Zona de libros
- 4. Punto de ayuda

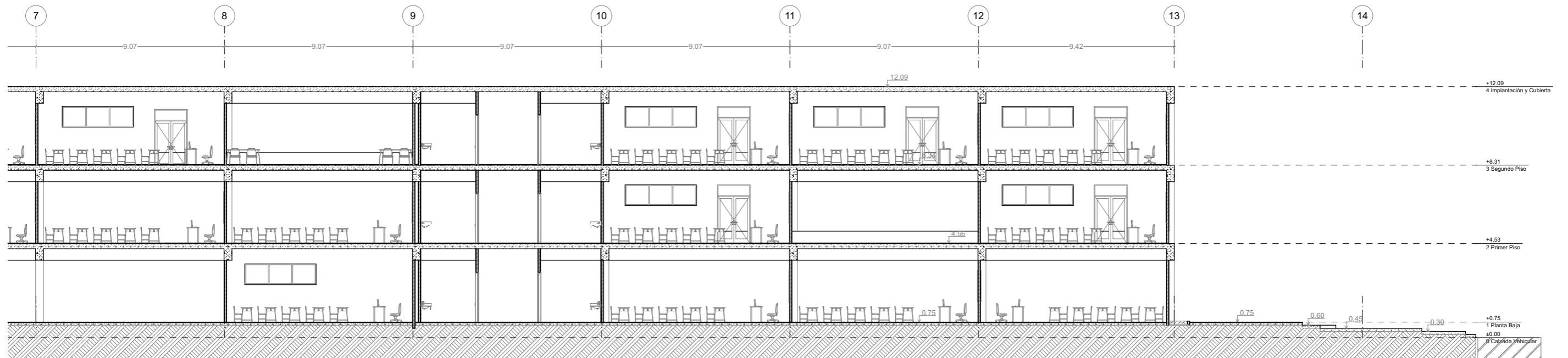
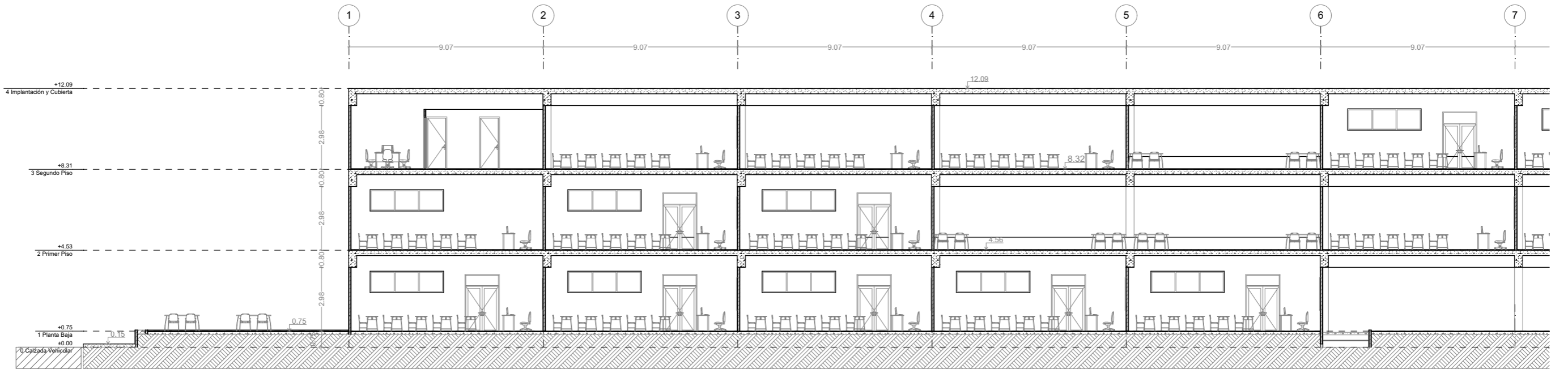
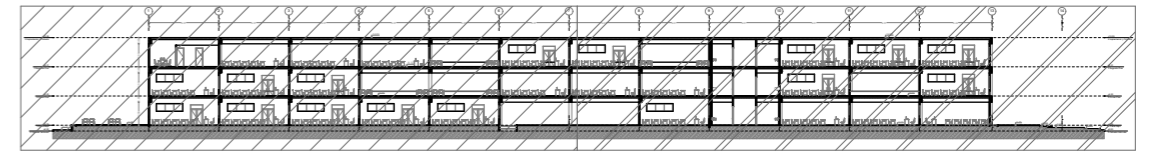
- 5. Area de computacion
- 6. Zona de mesas bajo interior
- 7. Zona de mesas exterior
- 8. Barrera vegetal de separacion cafeteria - banco

- de informacion
- 9. Barrera vegetal de separacion banco de informacion - administracion.



- |   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| 1. Corredor   | 9. Cafeteria de administración           | 17. Sala de reuniones          |
| 2. Lobby de administración                          | 10. Baño de mujer                        | 18. Area de copiado            |
| 3. Sala de espera                                   | 11. Baño de hombres                      | 19. Baño de mujeres            |
| 4. Sala de profesores y alumnos                     | 12. Bodega - archivo                     | 20. Baño de hombres            |
| 5. Control de catedra                               | 13. Coordinacion academica               | 21. Cuarto de rack             |
| 6. Punto de informacion                             | 14. Secretaría de coordinacion academica | 22. Parqeos de adminisitracion |
| 7. Secretaria                                       | 15. Direccion academica                  |                                |
| 8. Recibidor de area de servicio de adminisitración | 16. Secretaría de direccion academica    |                                |

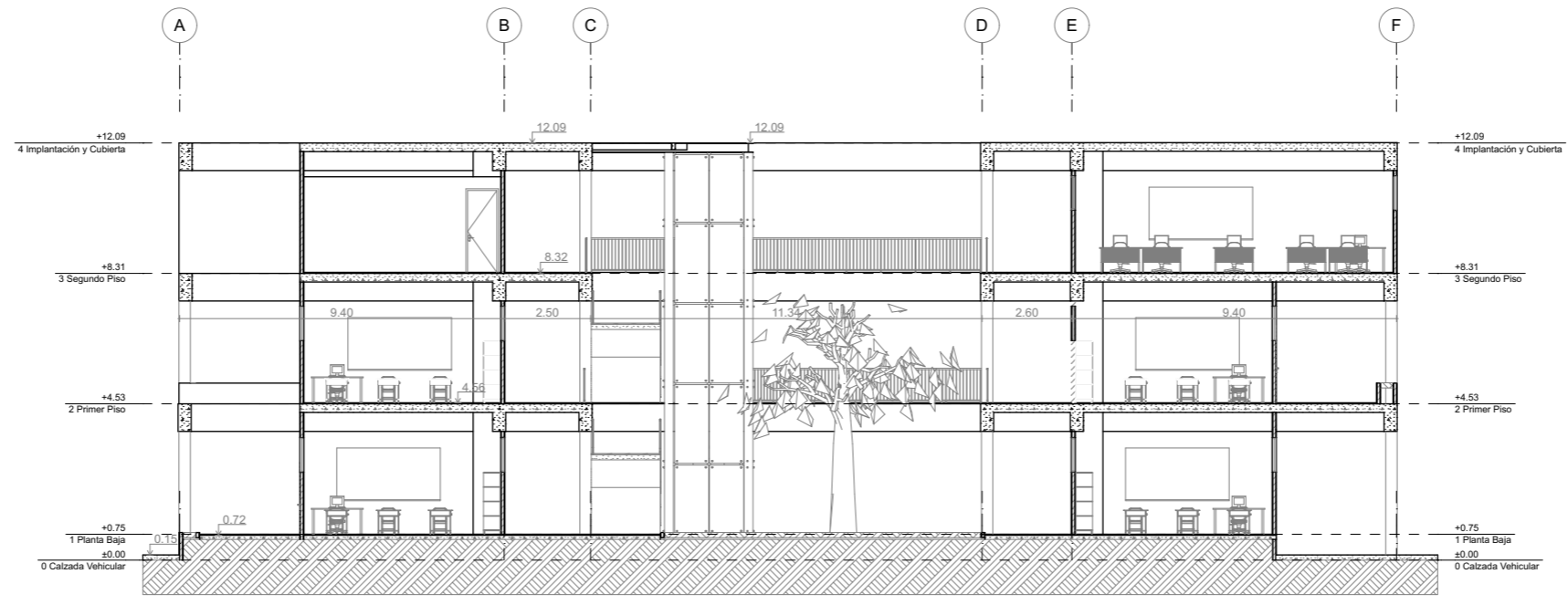




S-01

Corte Longitudinal Aulas

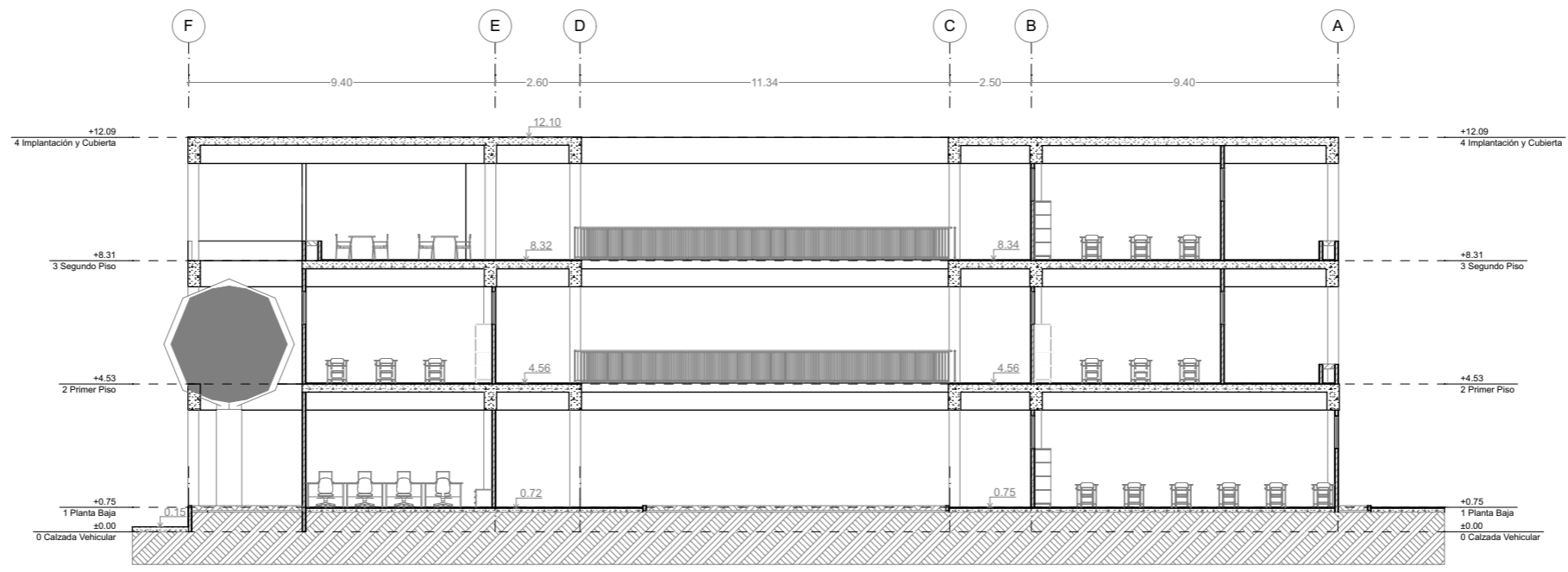
1:200



S-02

Corte Transversal Aulas

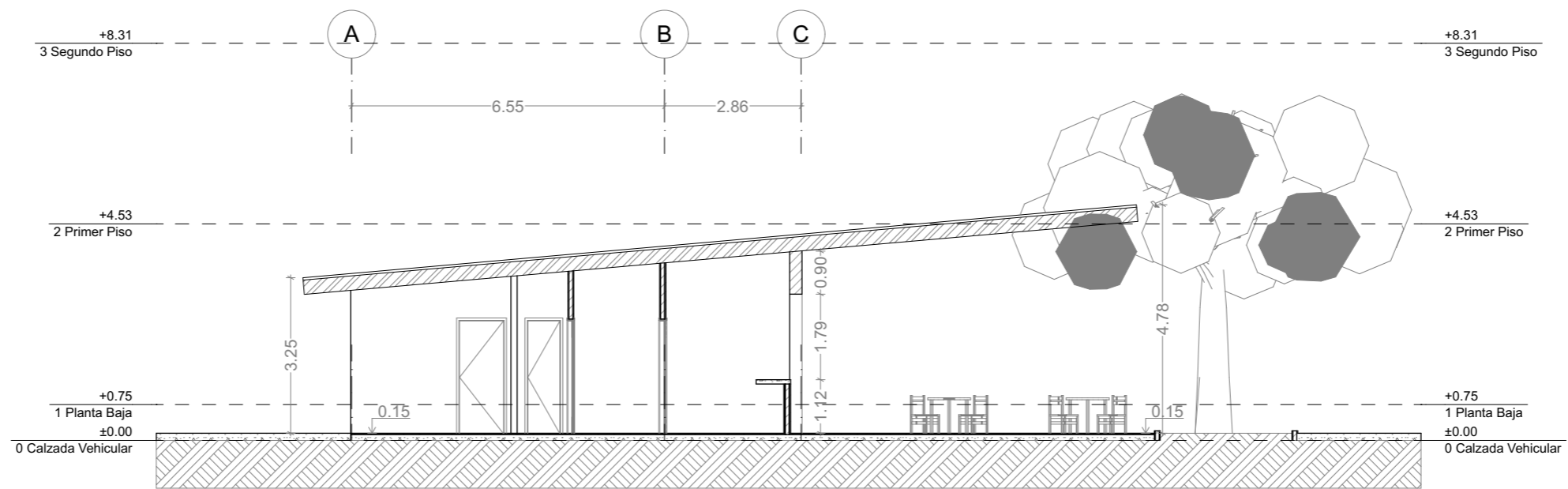
1:200



S-03

Corte Transversal Aulas

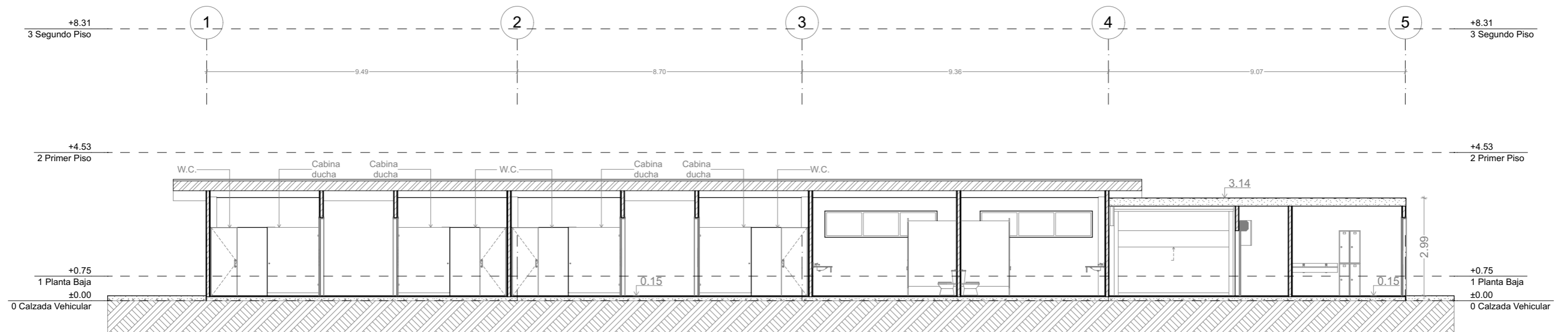
1:200



S-04

Corte Transversal Cafetería

1:125

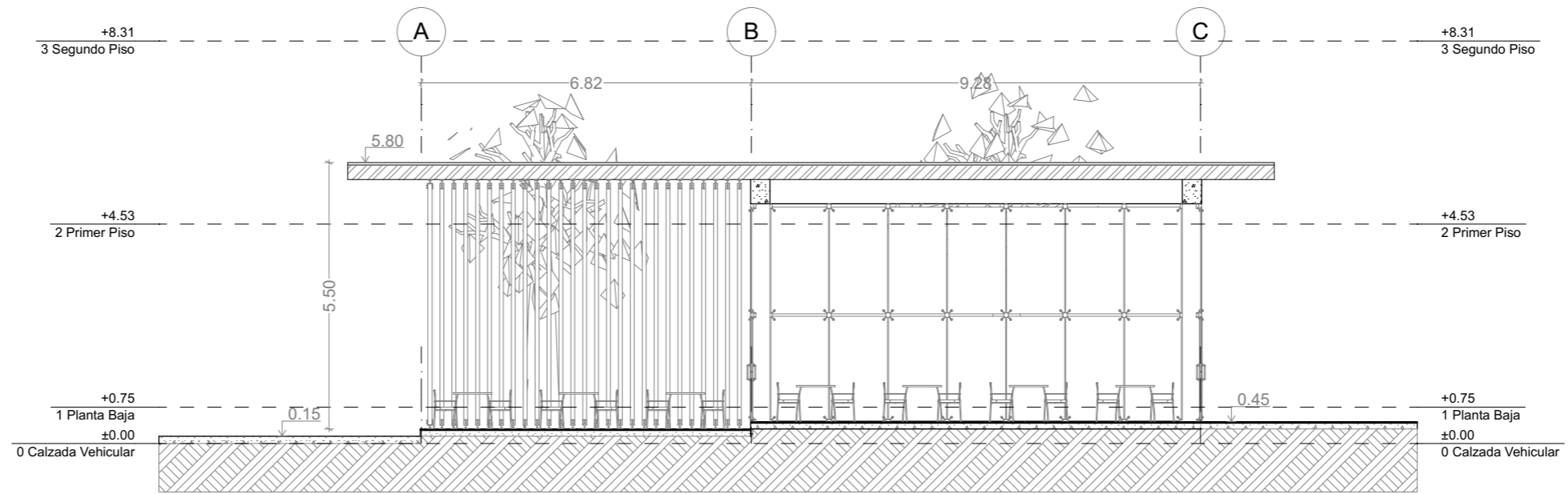


S-05

Corte Longitudinal Cafetería

1:125

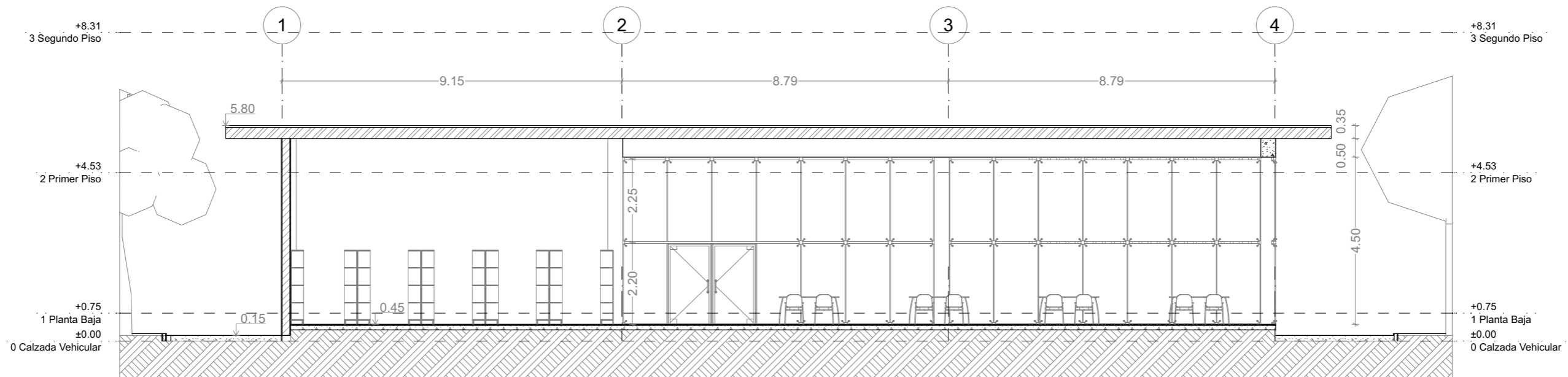




**S-07**

**Corte Transversal Biblioteca**

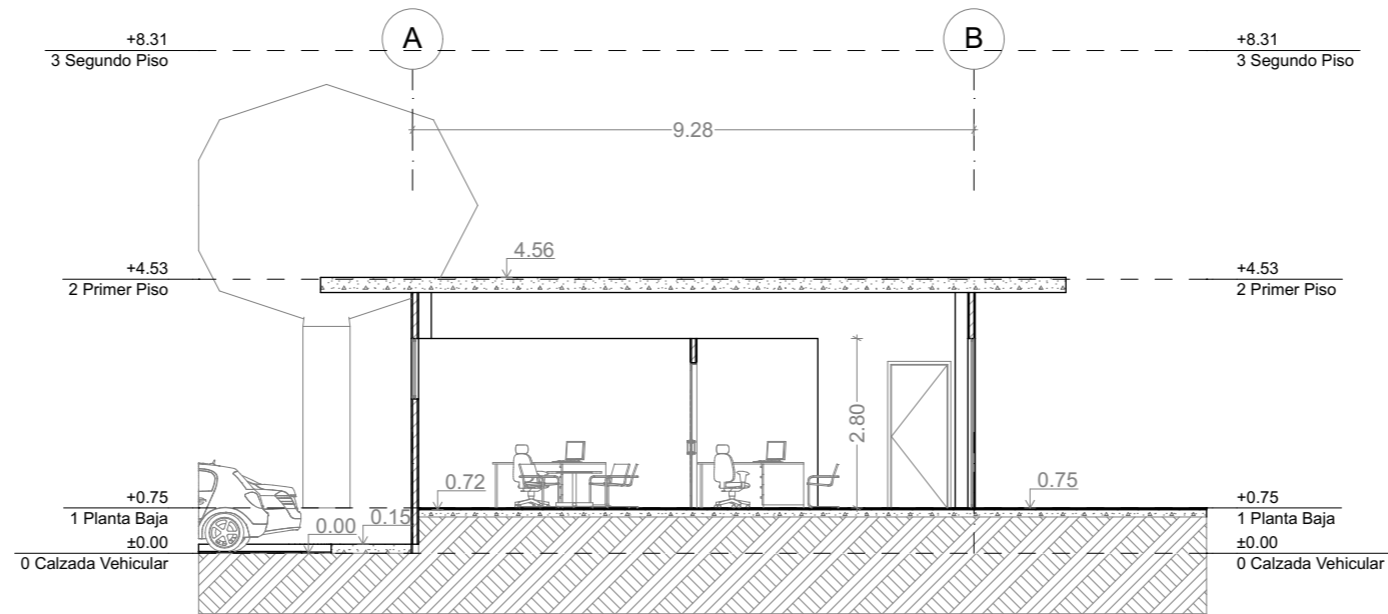
**1:125**



**S-06**

**Corte Longitudinal Biblioteca**

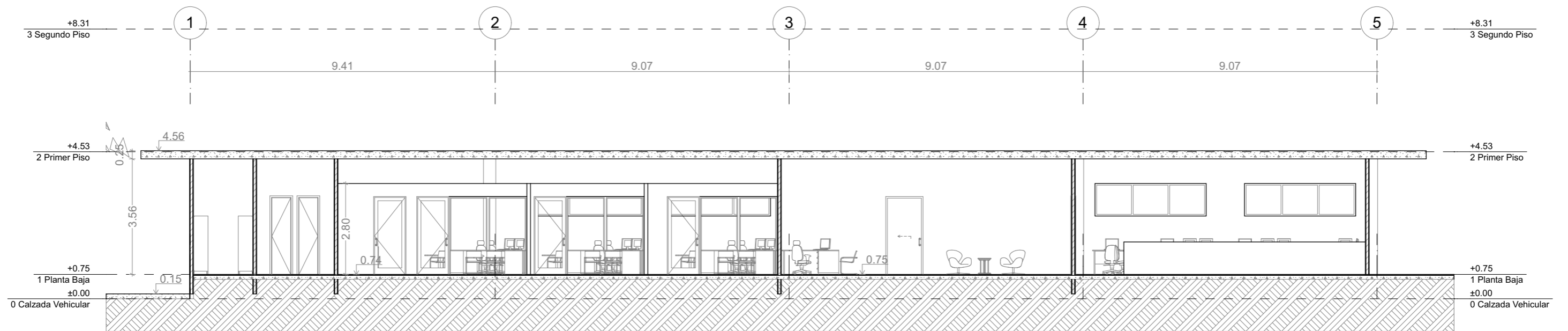
**1:125**



S-09

Corte Transversal Administración

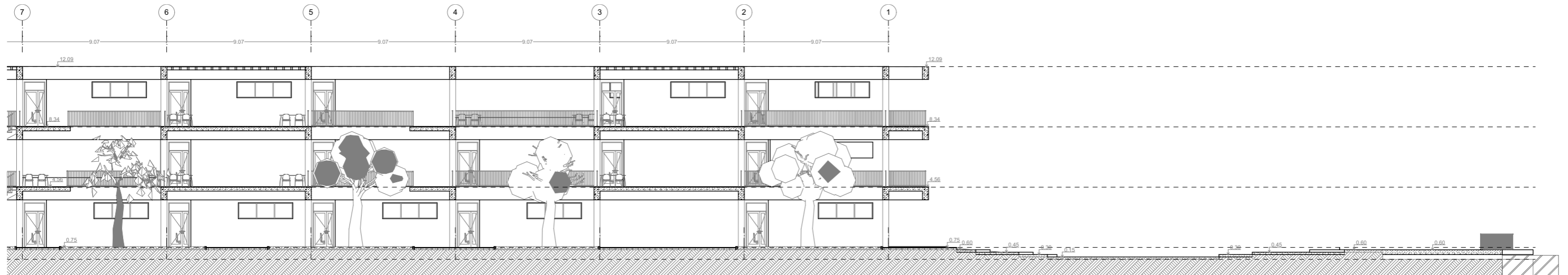
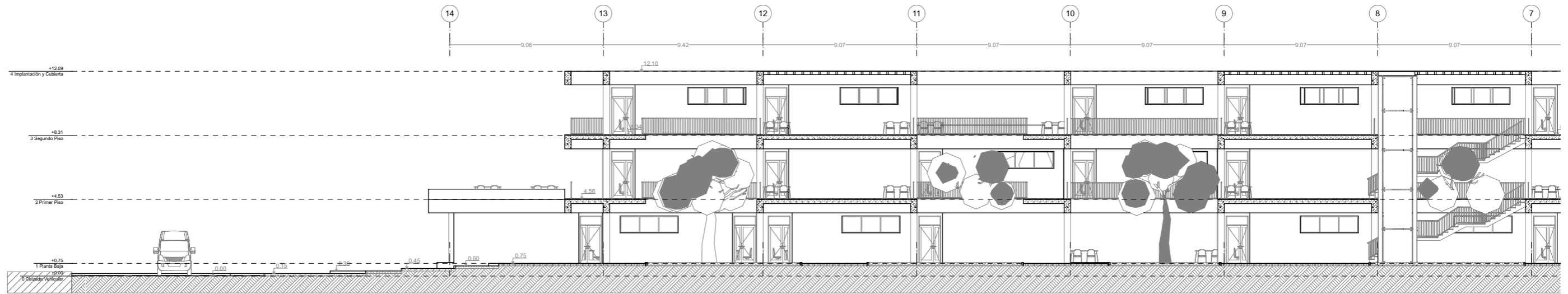
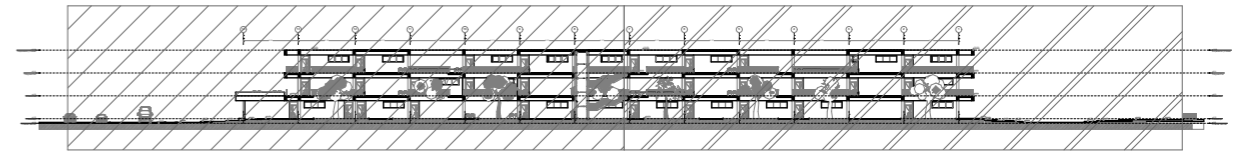
1:125



S-08

Corte Longitudinal Administración

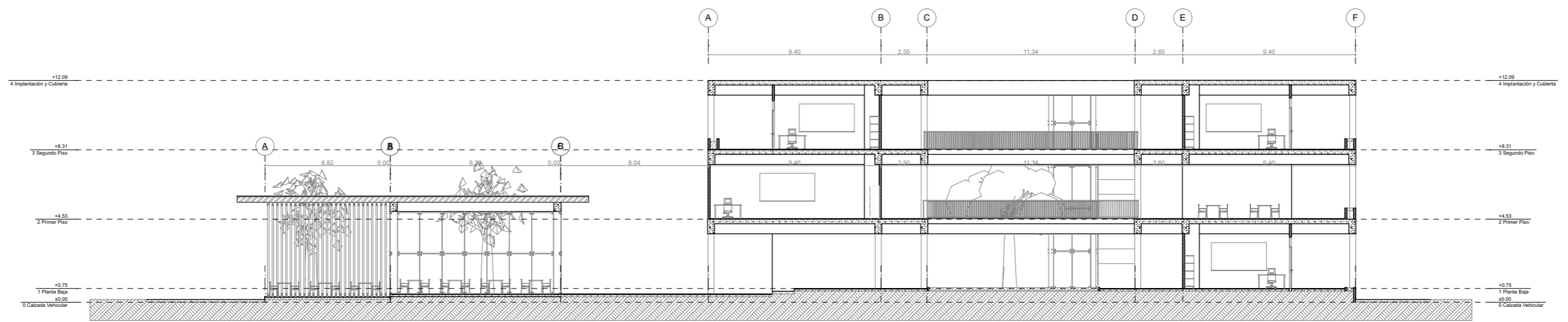
1:125



S-10

Corte Longitudinal General

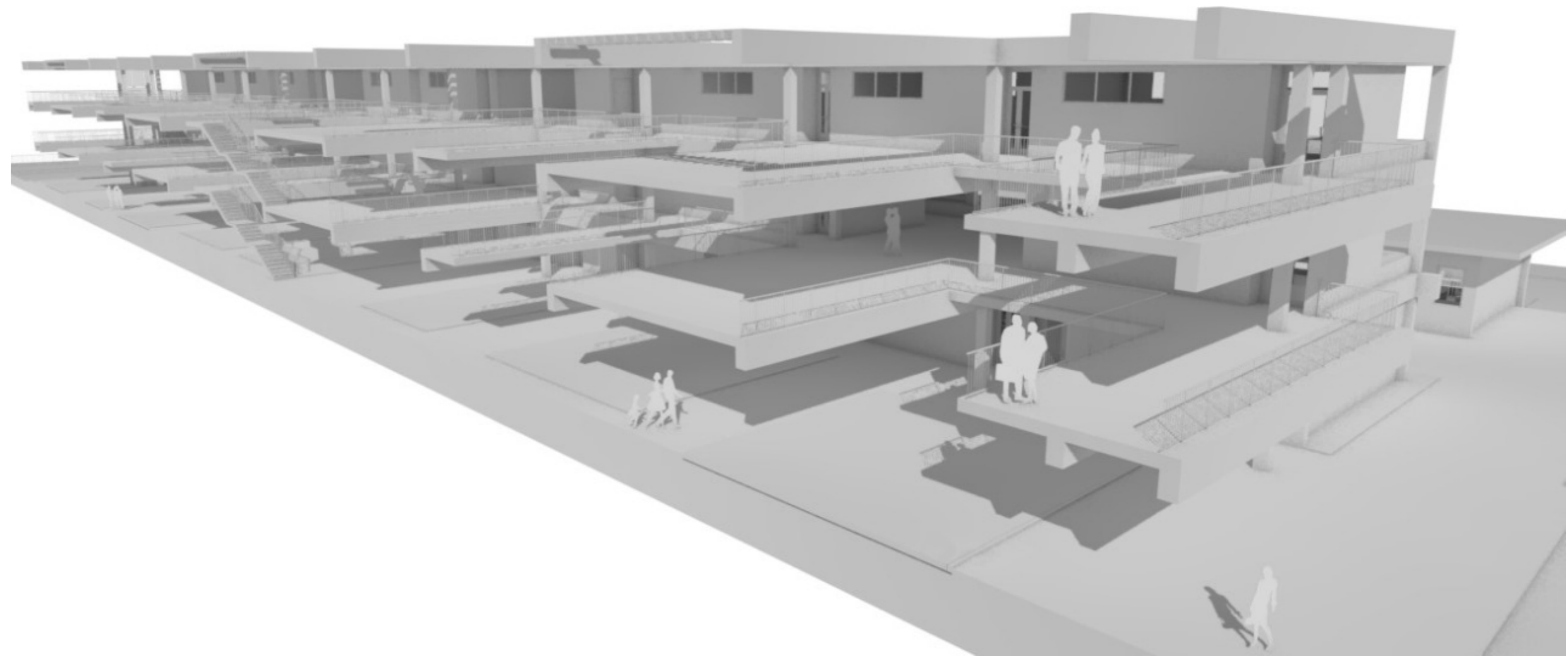
1:250

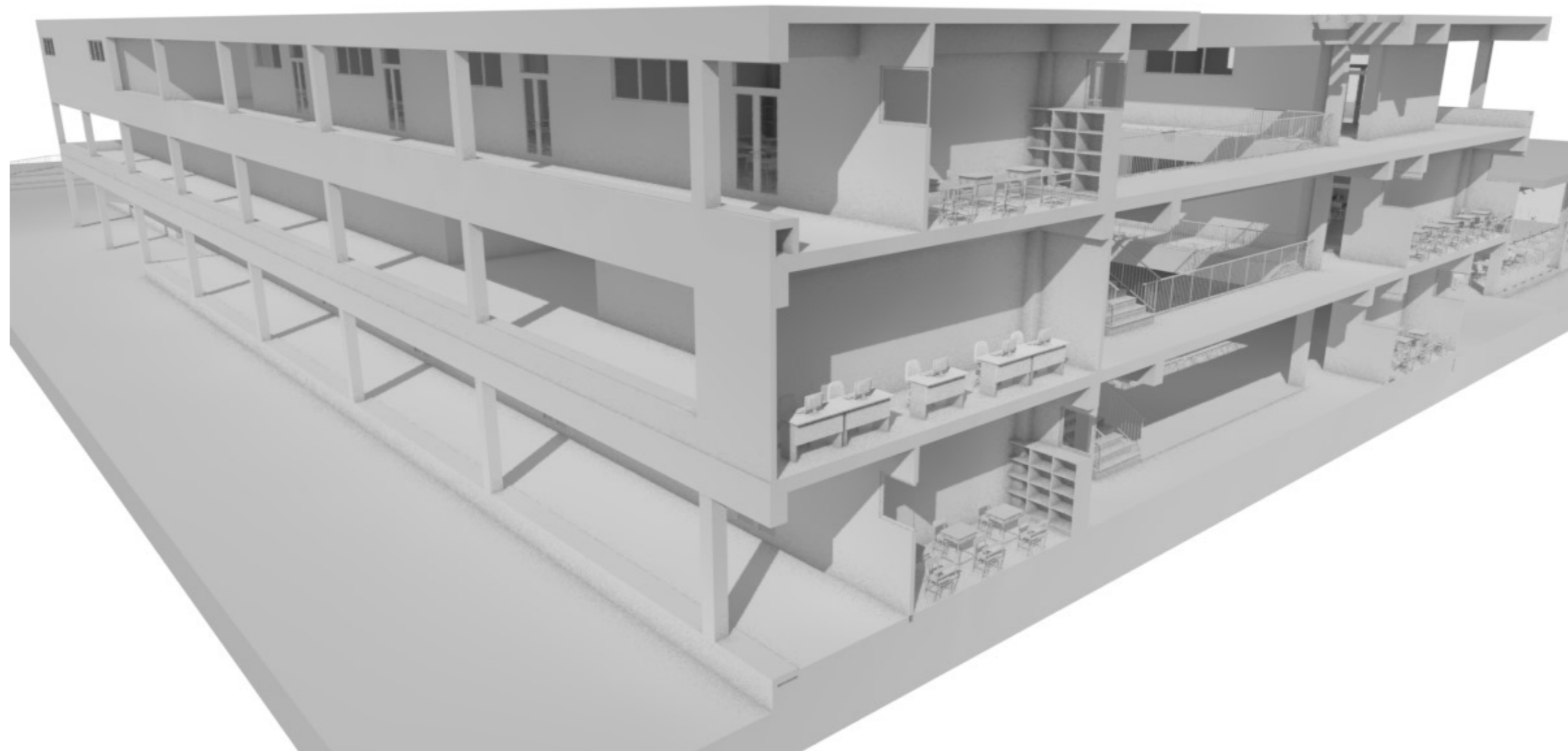


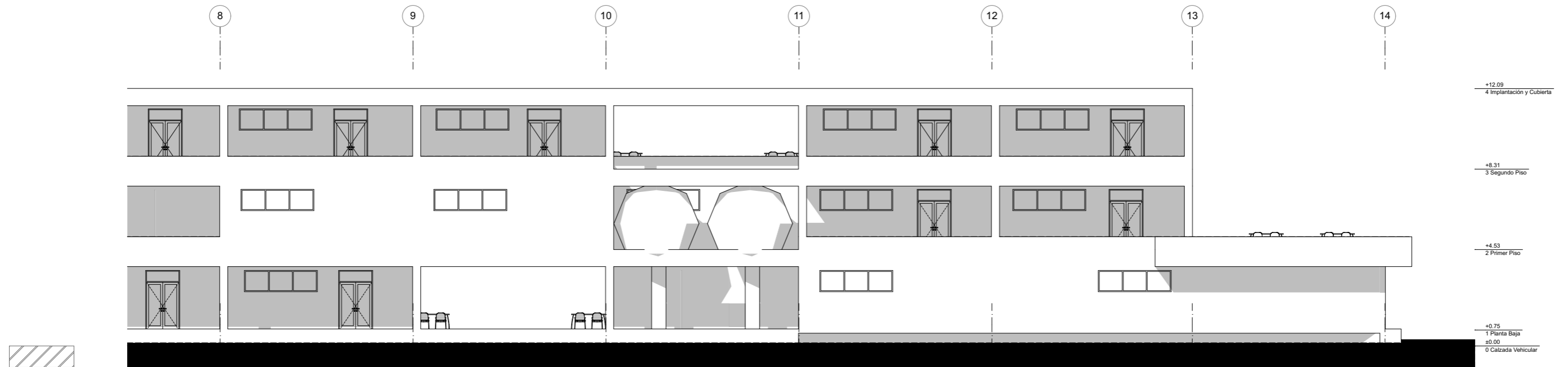
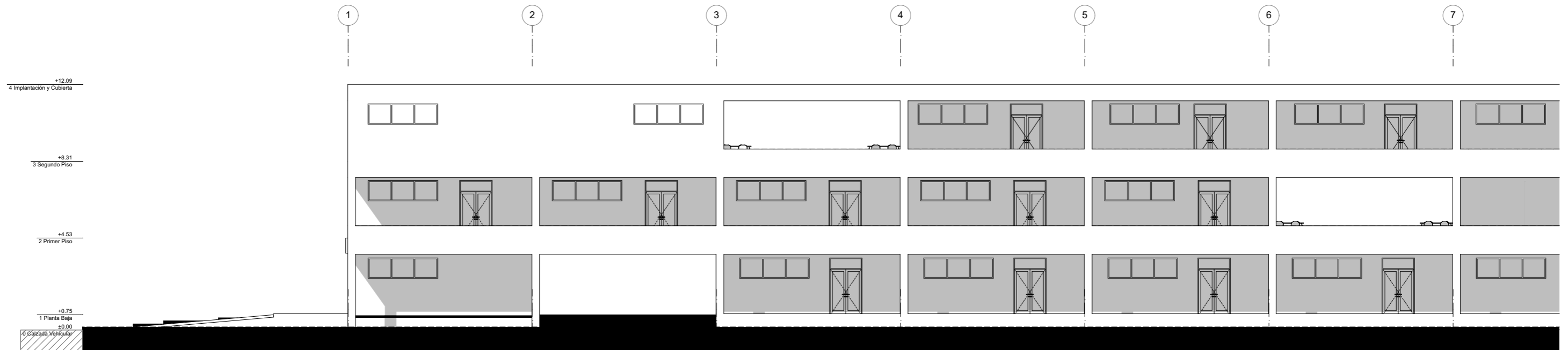
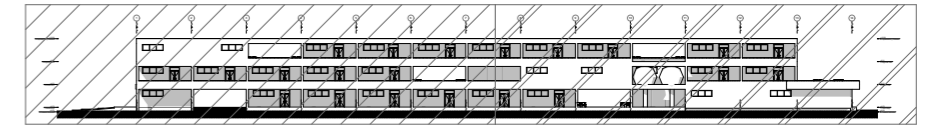
S-11

Corte Transversal General

1:250

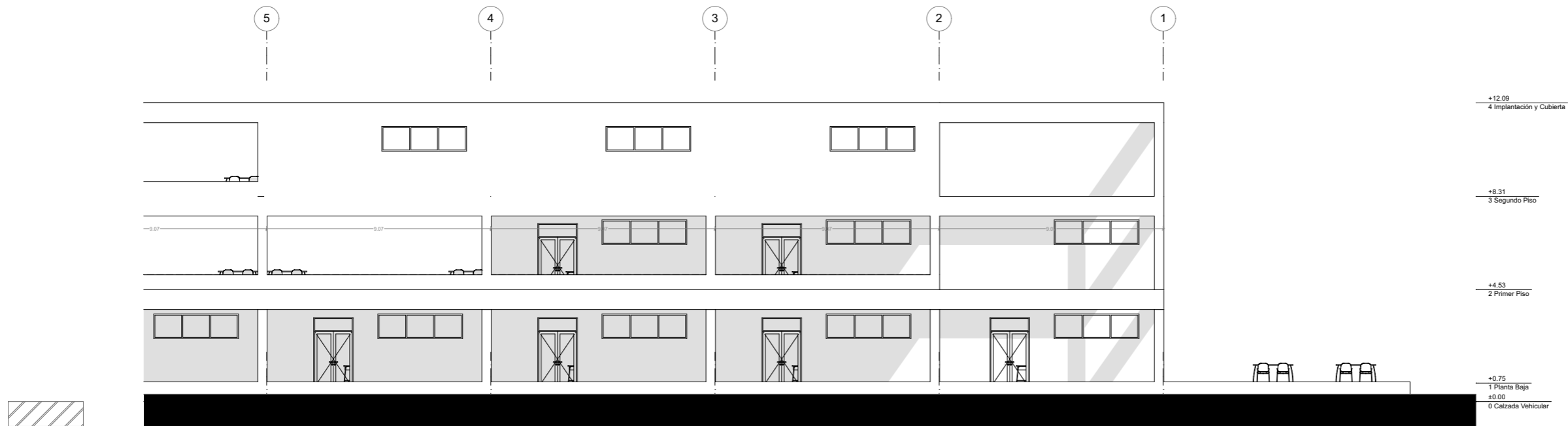
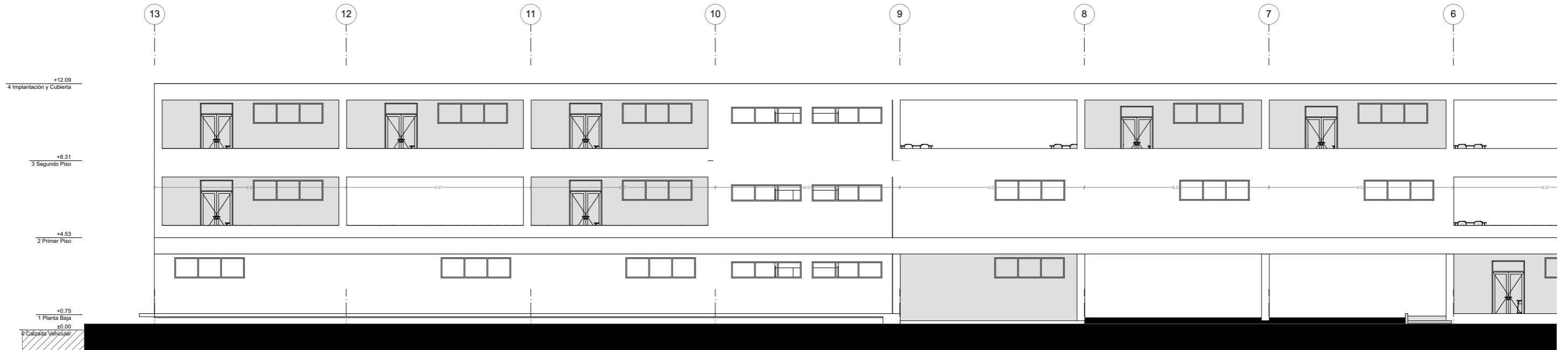
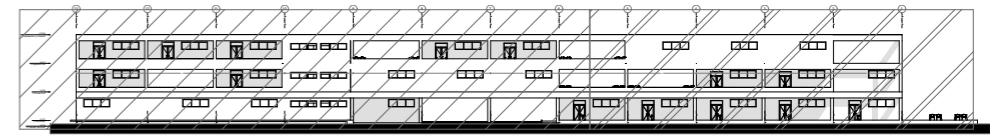






Alzado Sur

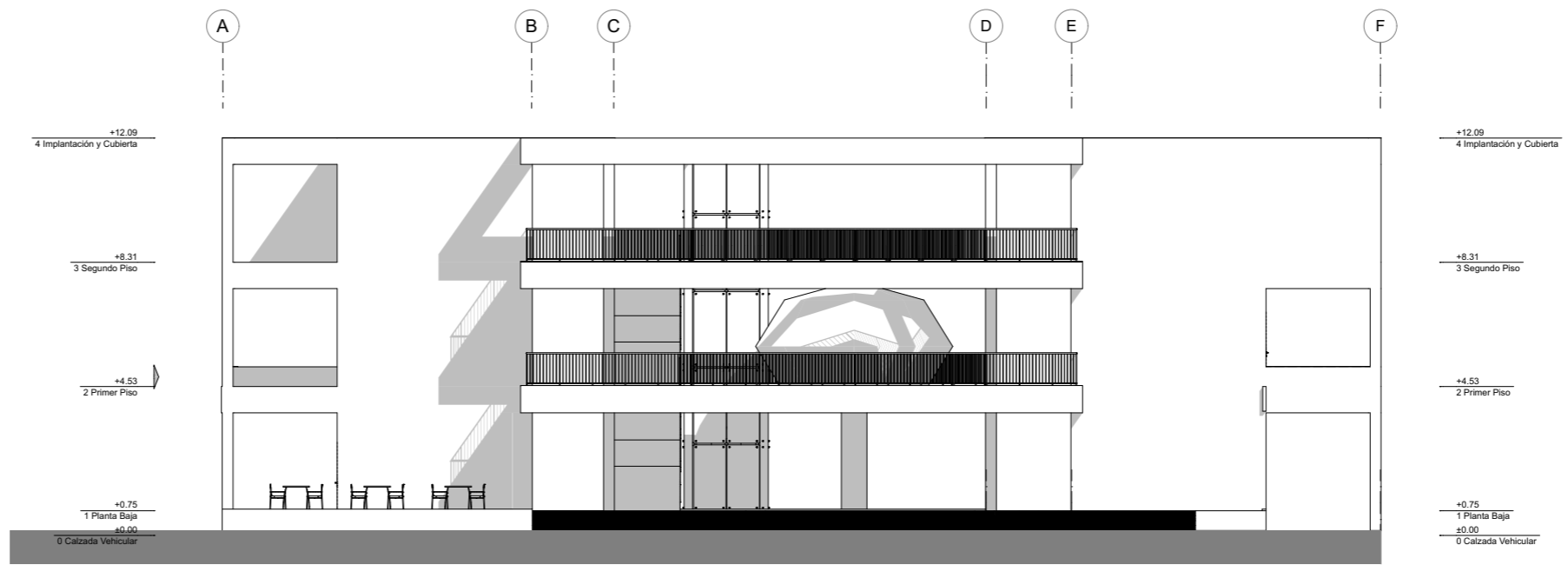
1:200



Alzado Norte

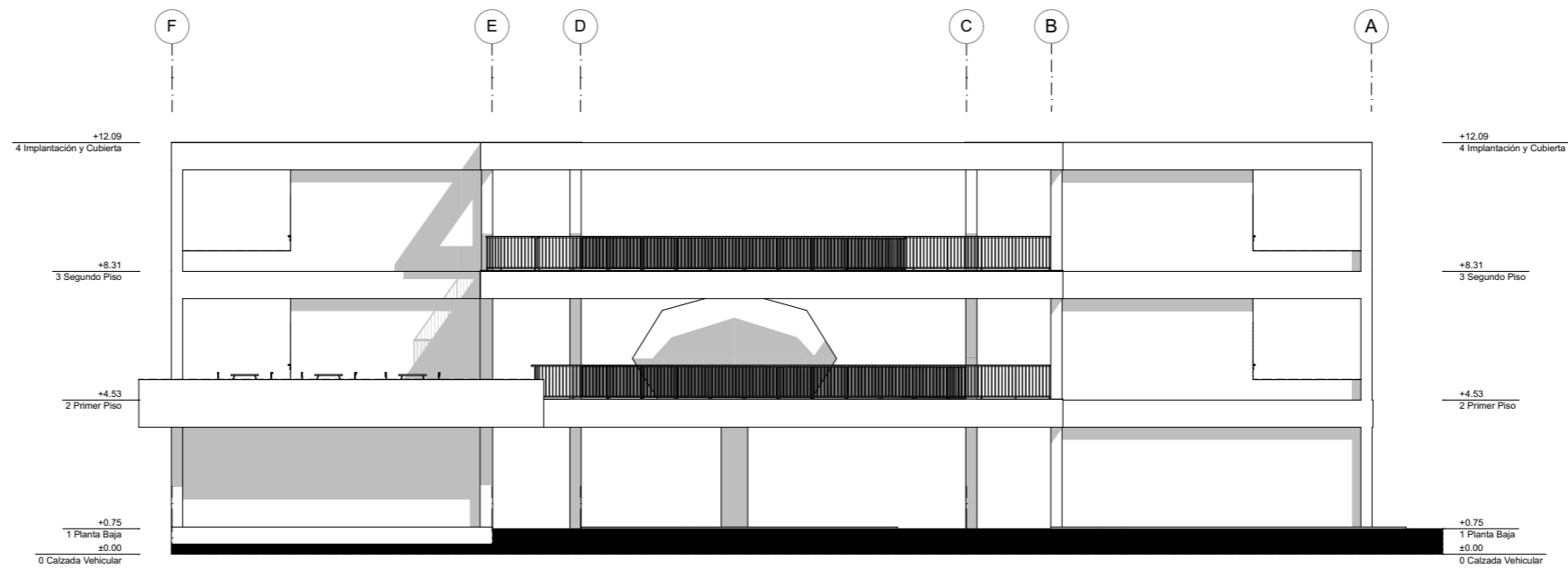
1:200





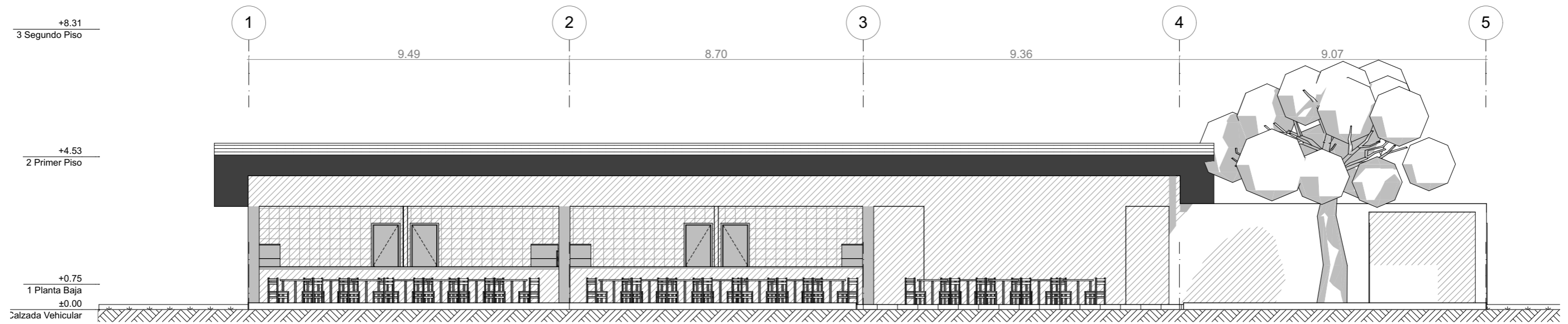
**Alzado Oeste**

**1:200**



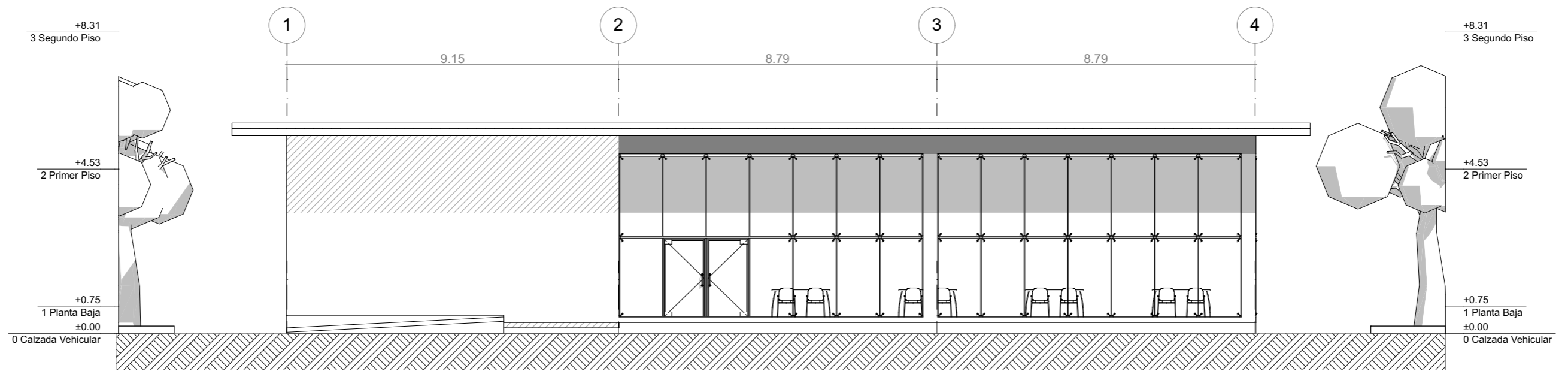
**Alzado Este**

**1:200**



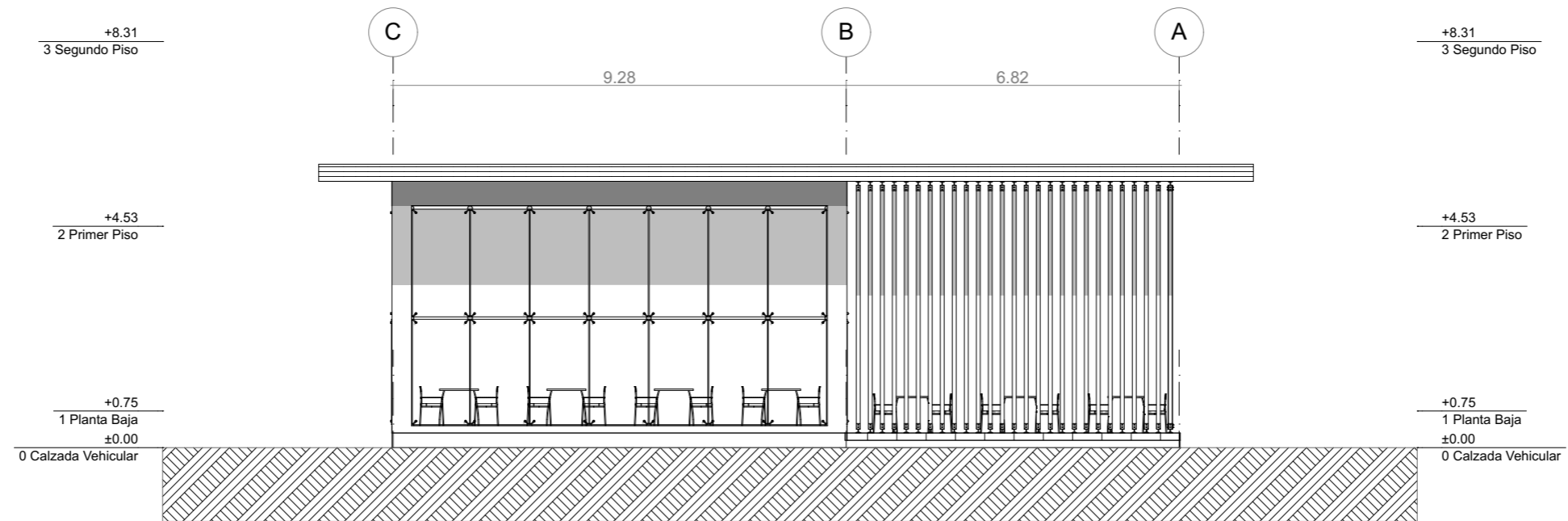
**Alzado Frontal Cafeteria**

**1:125**



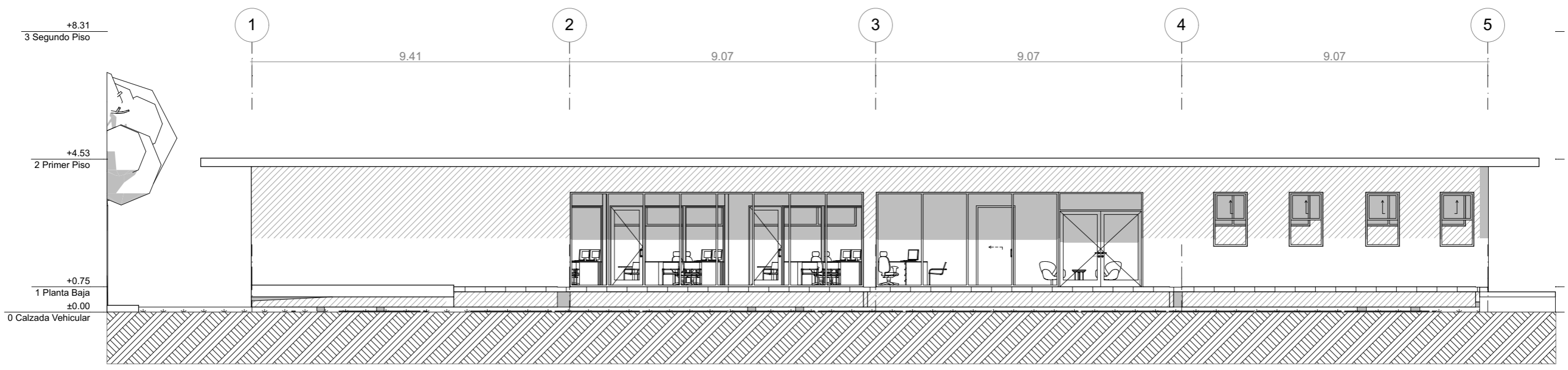
Alzado Frontal Biblioteca

1:125



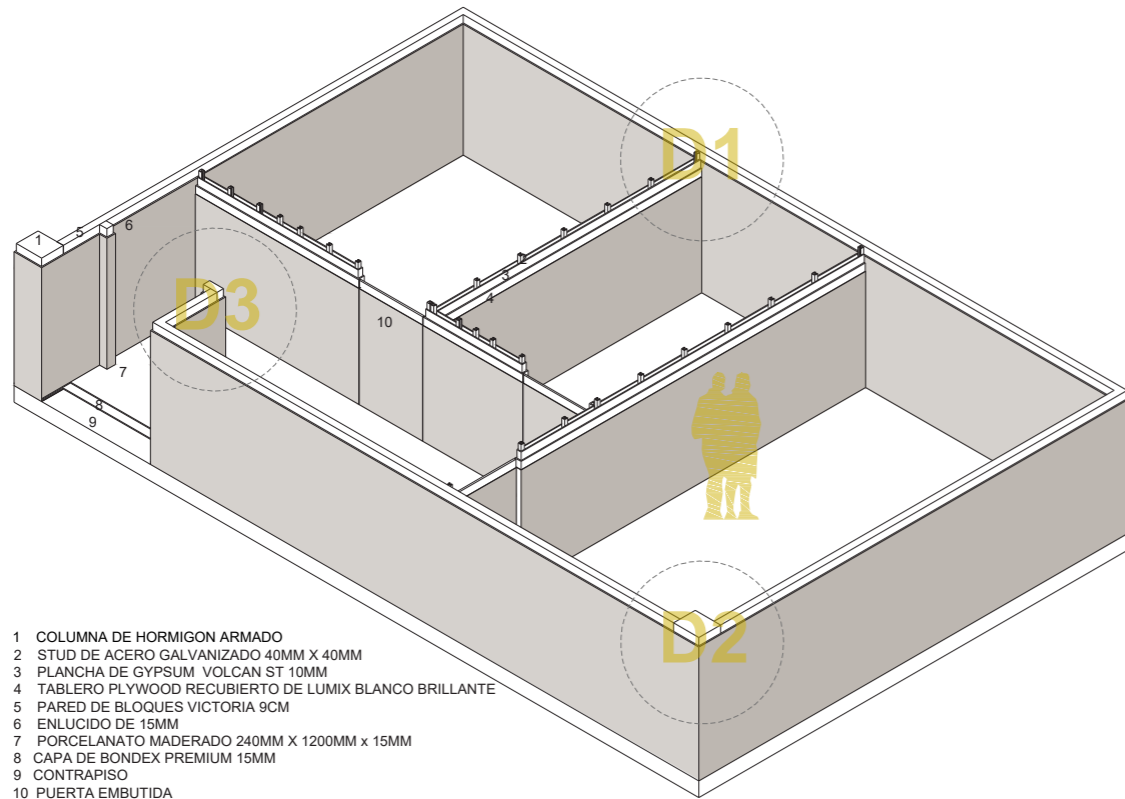
Alzado Lateral Biblioteca

1:125



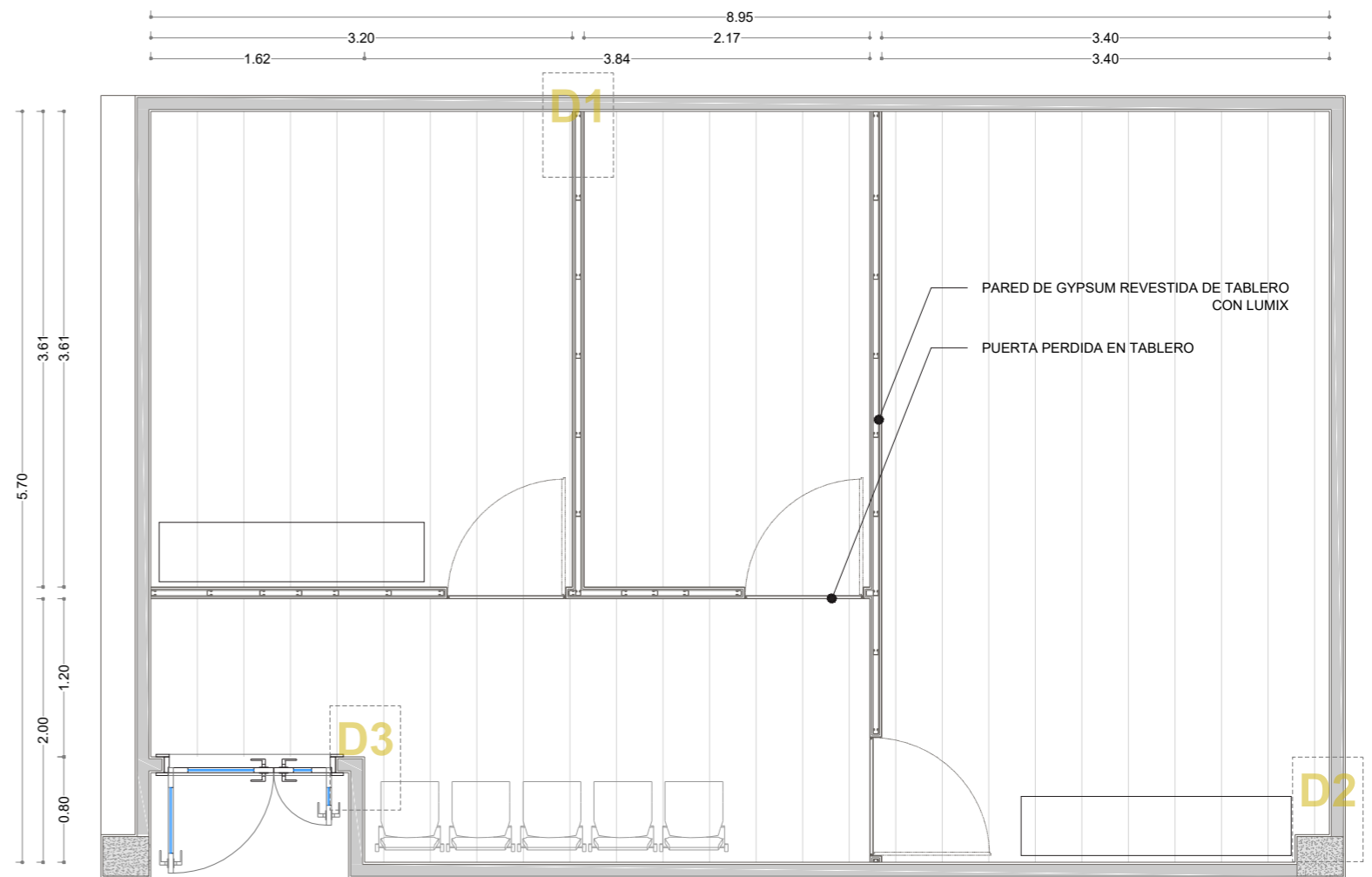
Alzado Frontal Administración

1:125



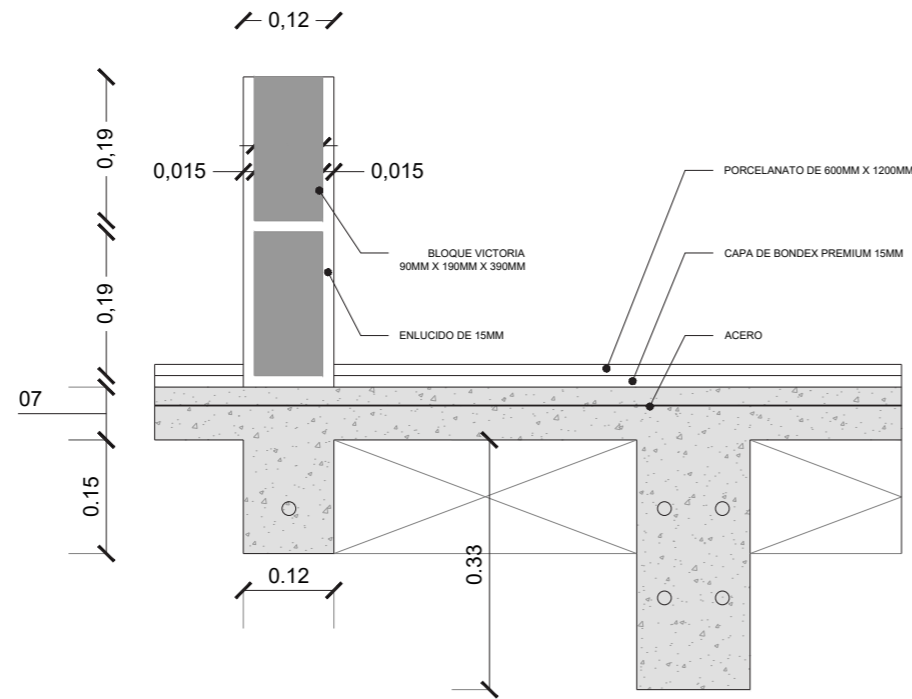
- 1 COLUMNA DE HORMIGON ARMADO
- 2 STUD DE ACERO GALVANIZADO 40MM X 40MM
- 3 PLANCHA DE GYPSUM VOLCAN ST 10MM
- 4 TABLERO PLYWOOD RECUBIERTO DE LUMIX BLANCO BRILLANTE
- 5 PARED DE BLOQUES VICTORIA 9CM
- 6 ENLUCIDO DE 15MM
- 7 PORCELANATO MADERADO 240MM X 1200MM x 15MM
- 8 CAPA DE BONDEX PREMIUM 15MM
- 9 CONTRAPISO
- 10 PUERTA EMBUTIDA

AXONOMETRIA CORTADA DE AULA ESPECIAL



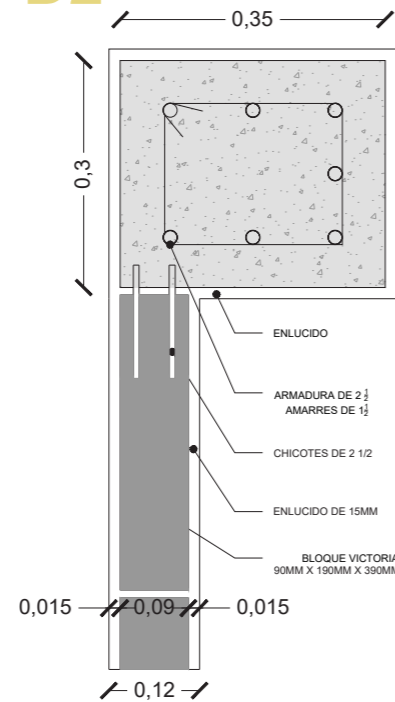
PLANTA DE AULAS ESPECIAL  
PLANTA 1:50

### D3



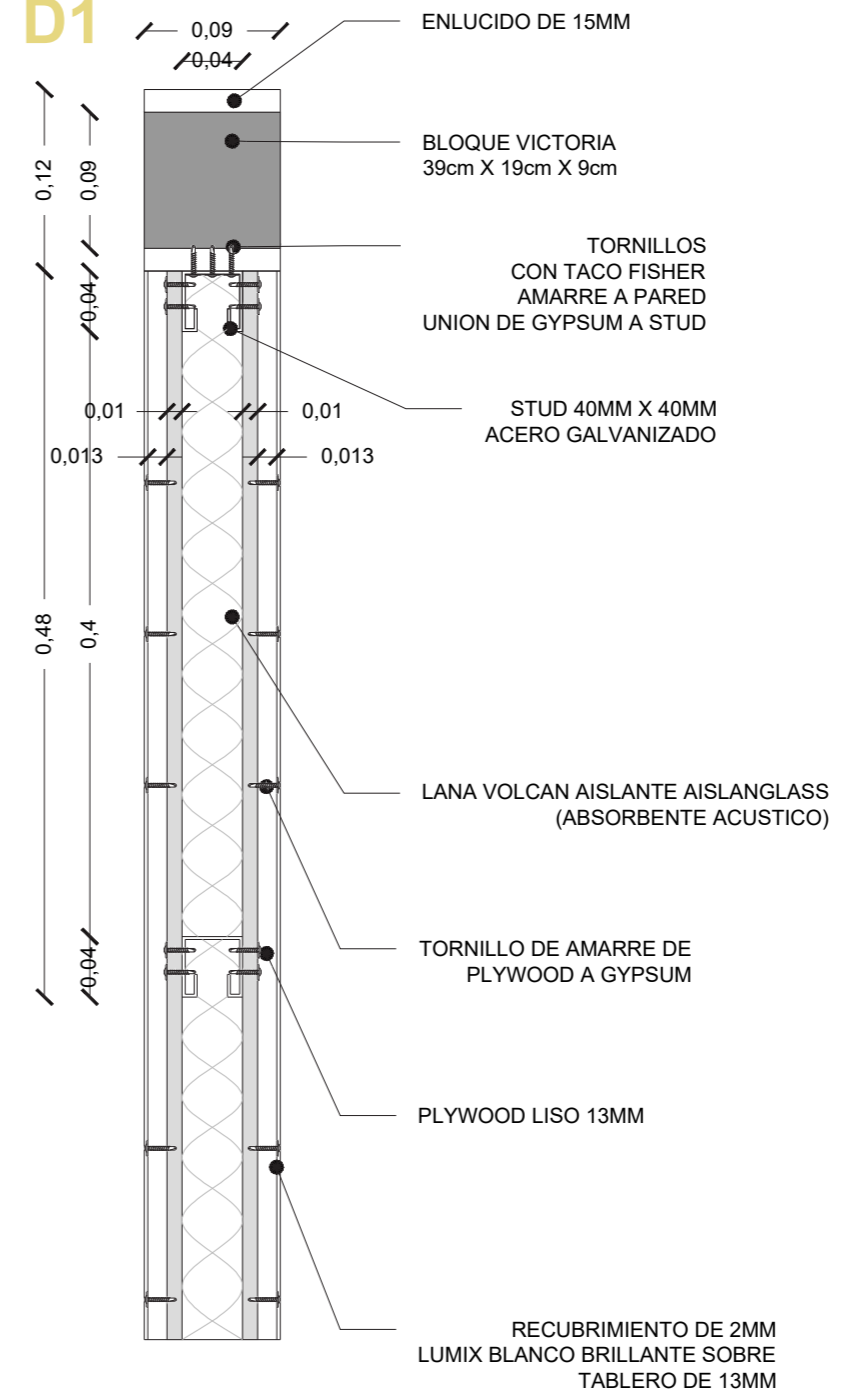
DETALLE PISO AMARRADA A PARED  
PLANTA 1:10

### D2

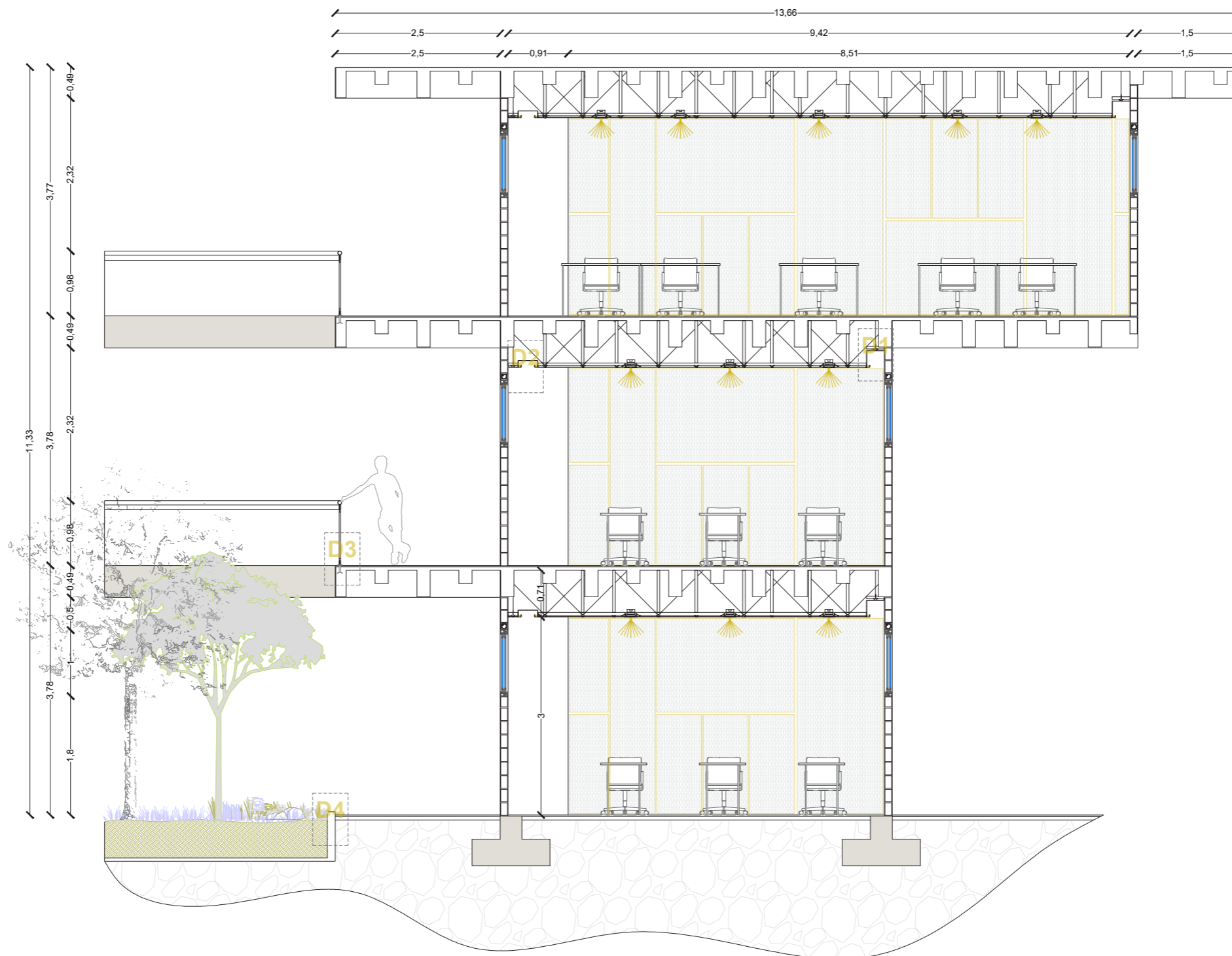


DETALLE COLUMNA AMARRADA A PARED  
PLANTA 1:10

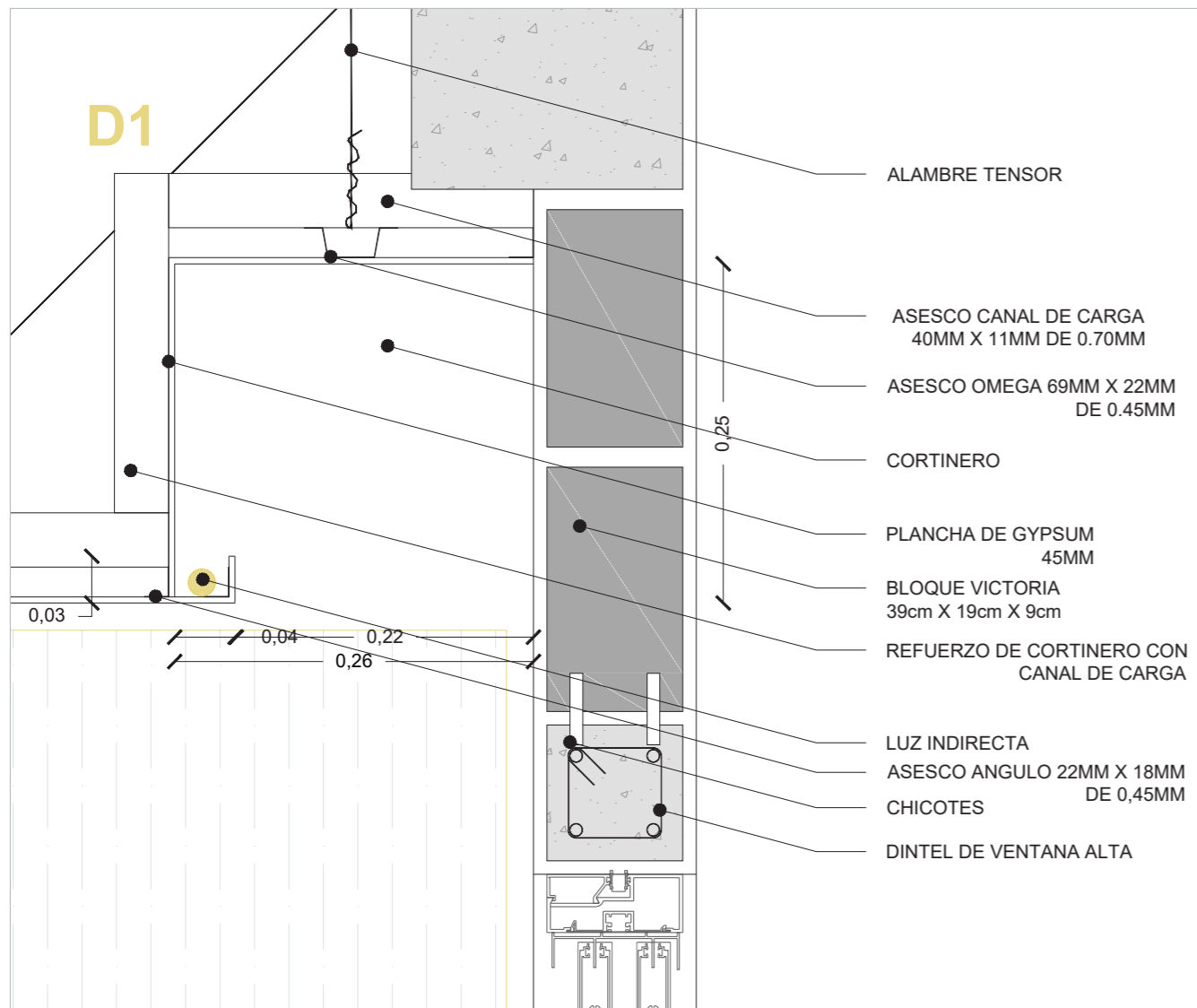
### D1



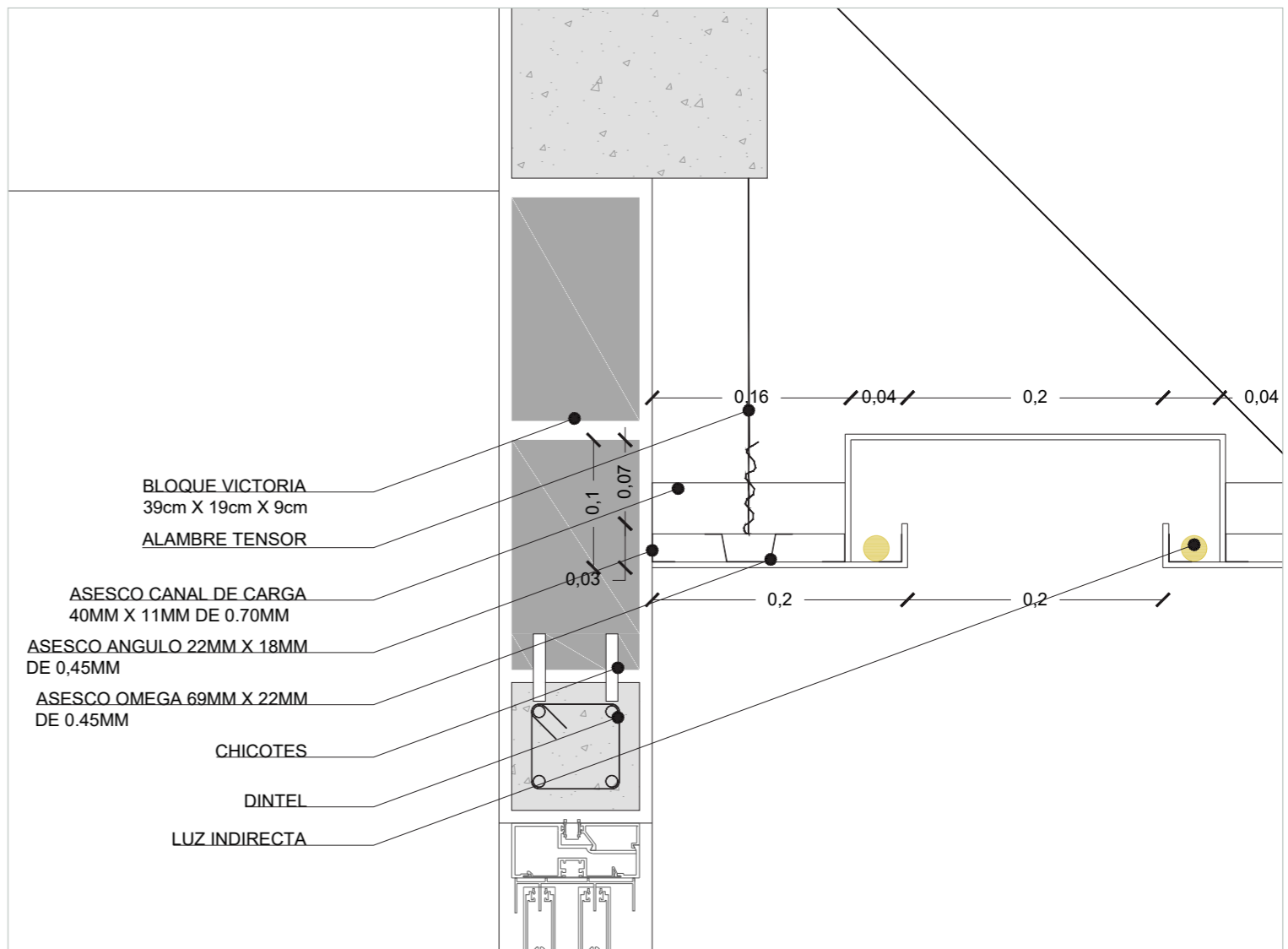
DETALLE DE PARED GYPSUM  
PLANTA 1:5



CORTE CONSTRUCTIVO DE AULAS  
1:75

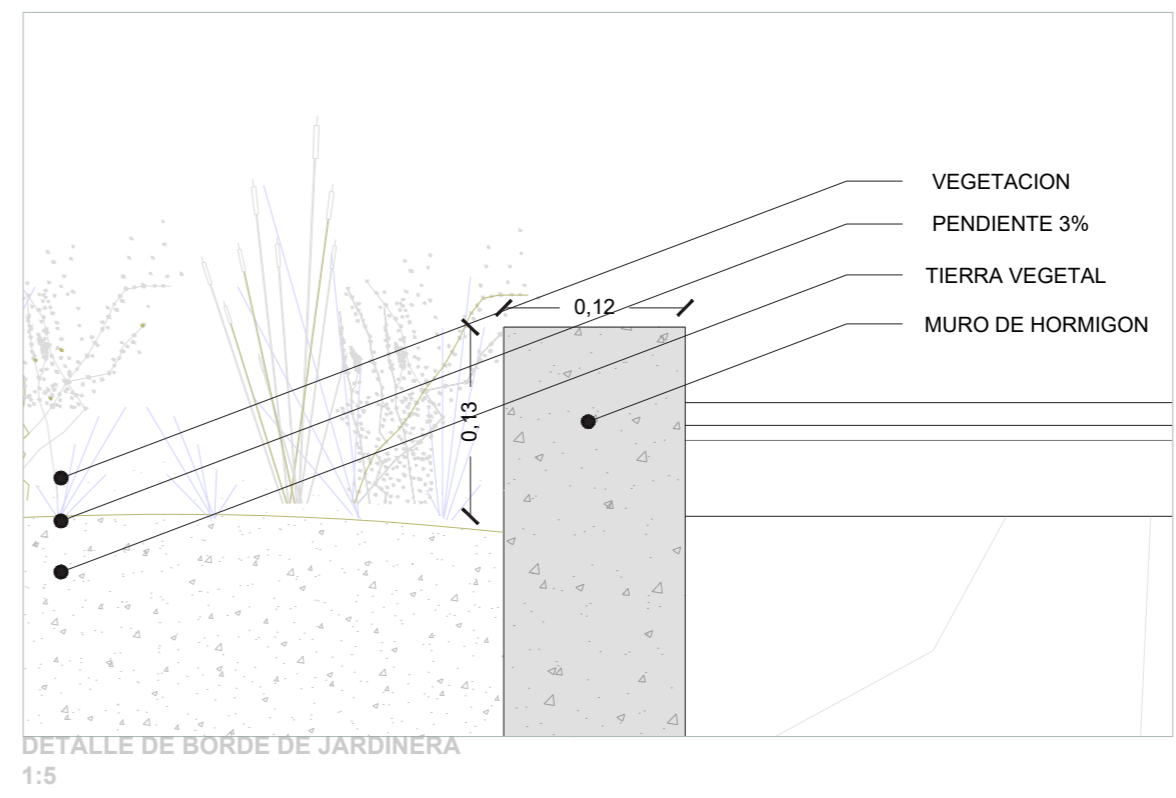
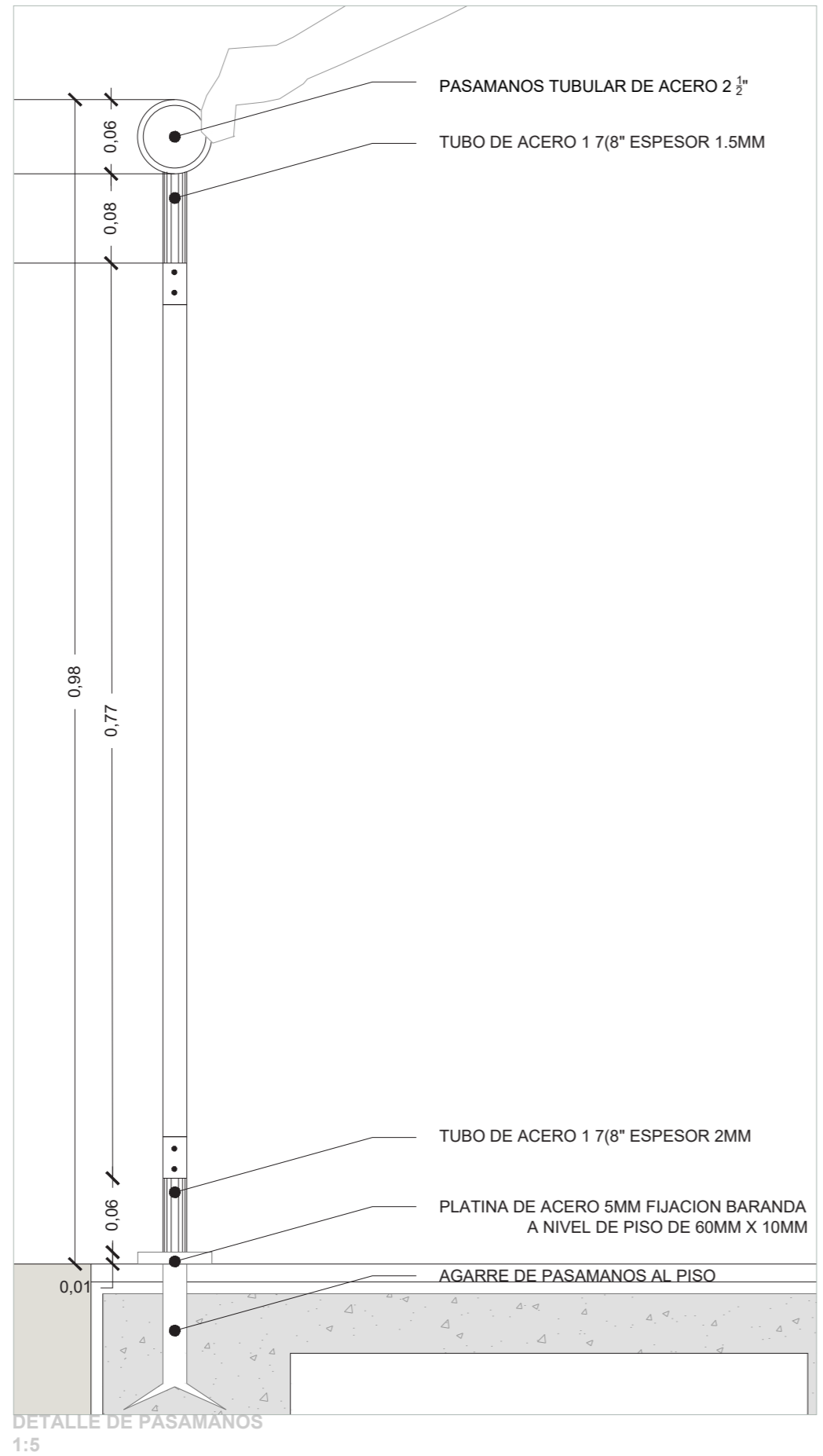


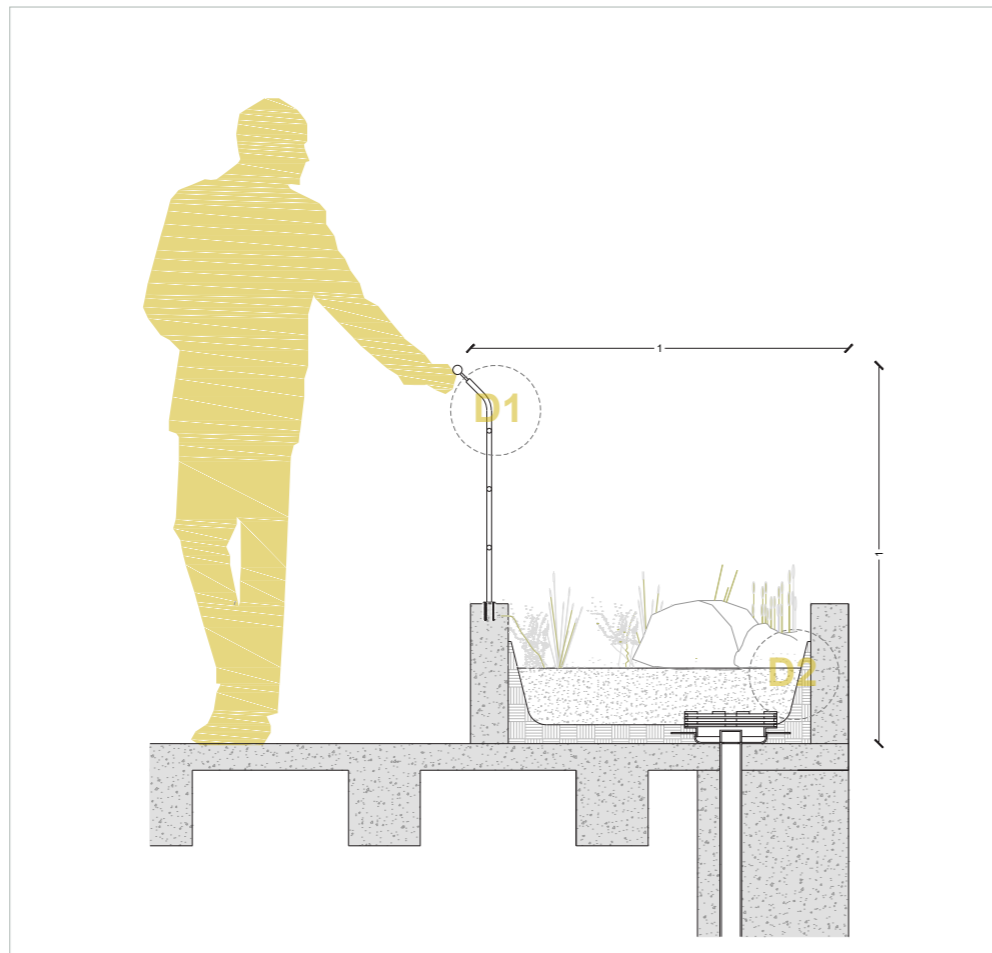
DETALLE DE CORTINERO  
1:5



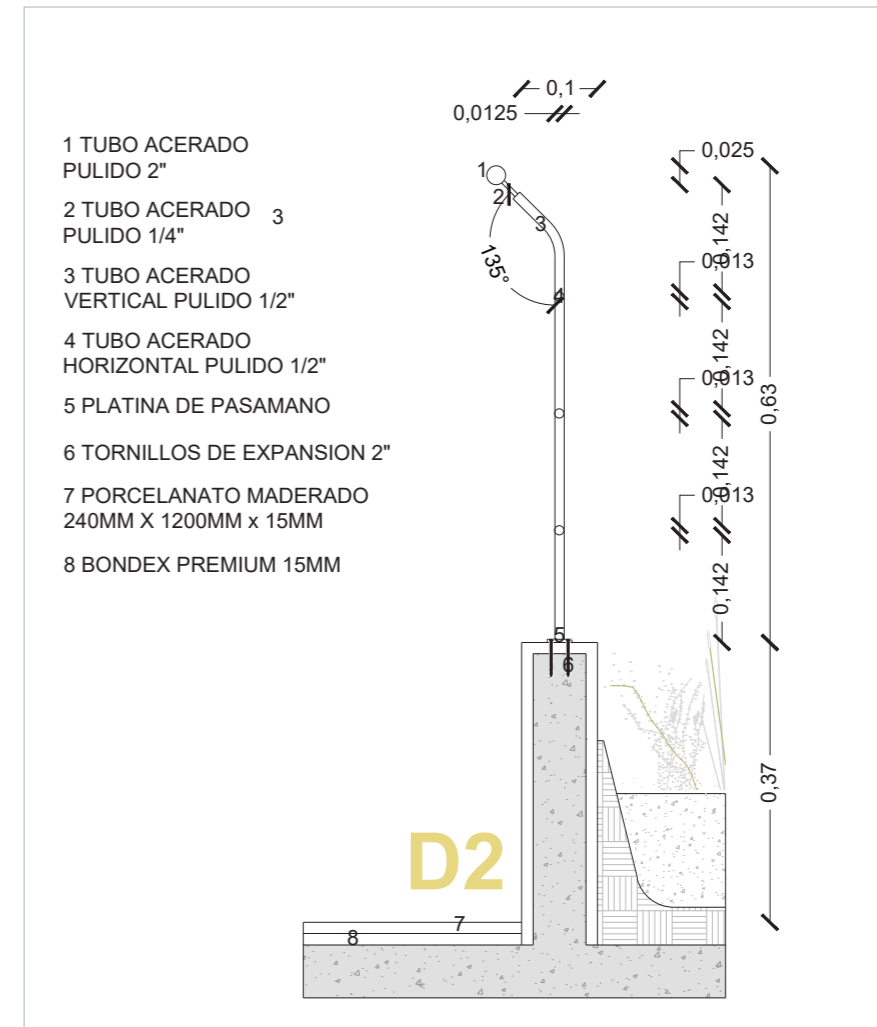
CORTE CONSTRUCTIVO DE AULAS  
1:5



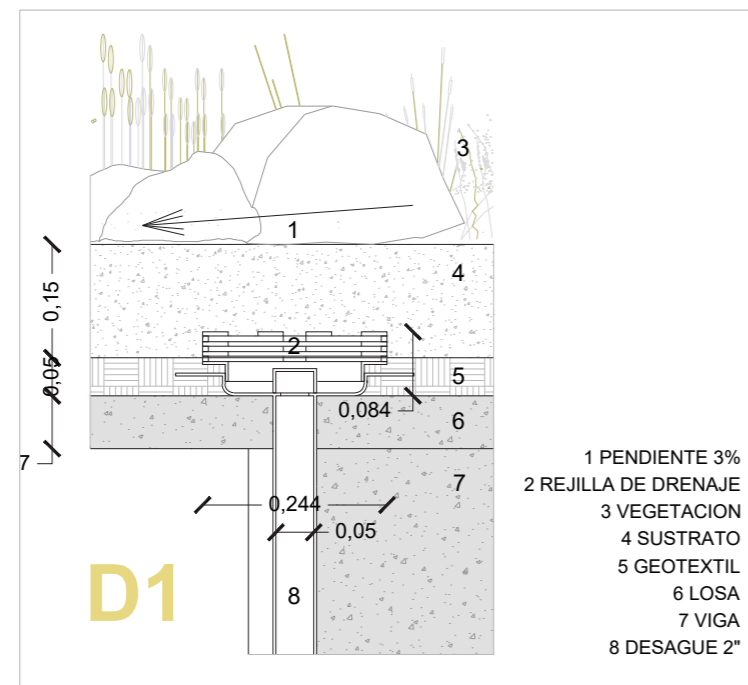




DETALLE DE BARANDAL DE JARDINERAS PERIMETRAL  
1:20



DETALLE DE PASAMANOS DE JARDINERA  
1:10



DETALLE DE BORDE DE JARDINERA  
1:10





















## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Piedra Quiroz, Samantha Aracely**, con C.C: # **091773207-5** autora del trabajo de titulación: **Centro de Idiomas UCSG** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de septiembre de 2022**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Piedra Quiroz, Samantha Aracely**

C.C: **091773207-5**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	CENTRO DE IDIOMAS UCSG		
AUTOR(ES)	Samantha Aracely, Piedra Quiroz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Barrera Vega, Víctor Alejandro; Mgs. Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs. Arq. Alicea Matos, Mónica; M. Arch.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	76 paginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Centro de estudios, Distancias sociales		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Proxémica, Biotipo, Lugares, Modulación, circulación universal		
El proyecto CENTRO DE IDIOMAS UCSG, Situado en Samborondón. Está ubicado en un terreno propiedad de UCSG, el cual esta seccionado en 3 partes; proyecto a futuro, zona de aparcamiento con el requerimiento de 100 espacios, y el área de desarrollo del CENTRO DE IDIOMAS UCSG. La idea principal para desarrollar el plan bajo un concepto de proxémica con abordaje a la enseñanza de calidad en la actualidad. El complejo está constituido por un edificio de dos renglones, módulo de administración, edificio de banco de información, cafetería y zona de servicio. El proyecto presentado se desarrolla desde el mobiliario y el área útil. Agrupándose así para generar la célula inicial, biotipo que luego de un proceso de diseño y estrategias se genera un volumen ortogonal con movimiento interno, dotando el complejo de catalizadores energéticos y lugares para que el usuario (alumno) pueda desenvolver sus actividades afines de manera provechosa.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-96-254-3617	E-mail: <b>samantha0691@gmail.com</b>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES Teléfono: +593-99-660-8225 Titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			