



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:
Centro de Acogida para Jubilados**

**AUTOR:
Méndez Garcés, Kevin Armando**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

**TUTOR:
Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio ; Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
23 de Septiembre del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Méndez Garcés, Kevin Armando**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**

TUTOR

f. 

Arq. Alvarado Arguño, Jorge Antonio ; Mgs..

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo, MSc.

Guayaquil, a los 23 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Méndez Garcés, Kevin Armando**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 del mes de Septiembre del año 2022

EL AUTOR

f. 

Méndez Garcés, Kevin Armando



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Méndez Garcés, Kevin Armando**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 del mes de Septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f. 

Méndez Garcés, Kevin Armando



Document Information

Analyzed document	textos - tesis - Kevin Mendez.docx (D143566646)
Submitted	9/4/2022 9:22:00 AM
Submitted by	
Submitter email	kevinmendez_20@hotmail.es
Similarity	0%
Analysis address	jorge.alvarado.2.ucsg@analysis.arkund.com

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Alvarado", written over a horizontal line.

TUTOR: Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio ; Mgs.

AUTOR: Méndez Garcés, Kevin Armando

Agradecimiento

Mi más grande agradecimiento al Señor Todopoderoso que me acompañó en todos estos momentos y me otorgo su amor invaluable, me dio provisión, gozo, paz y toco corazones para que pueda yo recibir sus bendiciones, así también deseo expresar mi gratitud a la mujer que lucho contra viento y marea, me animo, me solvento, me aconsejo y peleo como una leona para que yo pueda culminar mi carrera: Mi madre Marianita.

Hay un ser que fue en algún tiempo mi ayuda y que hizo posible mi existencia y es mi padre a quien lo bendigo y le agradezco, no deseo pasar por alto a mi pequeña familia donde están mi abuelita, mi tía, mi hermano y quien ha sido mi padre Pedro que me aconsejaron, me motivaron y me dieron sus más bellas oraciones que estoy seguro llegaron al cielo, muchas gracias.

Agradezco de manera general a todos quienes conforma el prestigioso grupo de docentes de la Facultad que siempre estuvieron prestos a brindarme los mejores conocimientos y que me llevaron a dar todo de mi a lo largo de todo este proceso.

No puedo pasar por alto a mis querido amigos y ahora colegas quienes estuvieron en cada locura y que hicieron que la carrera sea muy divertida en especial a mis incondicionales amigas Cindy, Dara, Jenni, además de mis panelas Josué y Bryan que estuvieron en todo momento, apoyándome y dando consejos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de tesis con todo mi amor y cariño a mi incondicional, mi mami, que con su apoyo, provisión y bendición permitió que pueda formarme y culminar esta etapa de estudio. Además, a toda mi pequeña gran familia que siempre han estado para mí en todo tiempo, alentándome, aconsejándome, escuchándome y brindándome los mejores deseos para mí y para mi vida.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.
DELEGADO DE DECANA

f. _____
Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Chiriboga Albán , Galo Raúl
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio ; Mgs.
TUTOR

ÍNDICE GENERAL

Primera Fase

1. Antecedentes

Ubicación	013
El sitio	013
Línea de tiempo	013
Barrio - Ciudad	013

Segunda Fase

2. Análisis de sitio

Entorno Social	015
Entorno Naturales	016
Entorno Físico	017
Entorno Físico	018
Equipamiento	019
Condicionantes del terreno	020

Tercera Fase

3. Anteproyecto

Conceptualización	022
Estrategias Urbanas	023
Estrategias Arquitectónicas	023
Estrategias Climática	023

Cuarta Fase

4. Anteproyecto Preliminar

Tipologías Arquitectónicas	025
Génesis Proyectual	026
Criterios Funcionales	026
Programa Arquitectónico	027

Quinta Fase

5. Planimetría

Implantación	029
Planta baja Amoblada	030
Bloque A - Amoblada	031
Bloque B - Amoblada	032
Planta baja Arquitectónica	033
Bloque A - Arquitectónica	034
Bloque B - Arquitectónica	035
Alzado Norte - Sur	036
Norte Bloque 1	037
Norte Bloque 2	038
Sur Bloque 1	039
Sur Bloque 2	040
Alzados Este	041
Alzados Oeste	042
Sección Longitudinal LA - LB	043
LA - Bloque 1	044
LA - Bloque 2	045
LB - Bloque 1	046
LB - Bloque 2	047
Sección Transversal TA	048
Sección Transversal TB	049
Sección Transversal TC	050
Sección Transversal TD	051
Sección Constructiva (D-04; D-02)	052
Sección Constructiva (D-09; D-10; D-08; D-06)	053
Sección Constructiva (D-11; D-01)	054
Sección Constructiva (D-05; D-07)	055
(D-15; D-16)	056
(D-18; D-19)	057
Renders	058 - 68
Secuencia Constructiva	069
Memoria Descriptiva	070

6. Bibliografía

071

RESUMEN

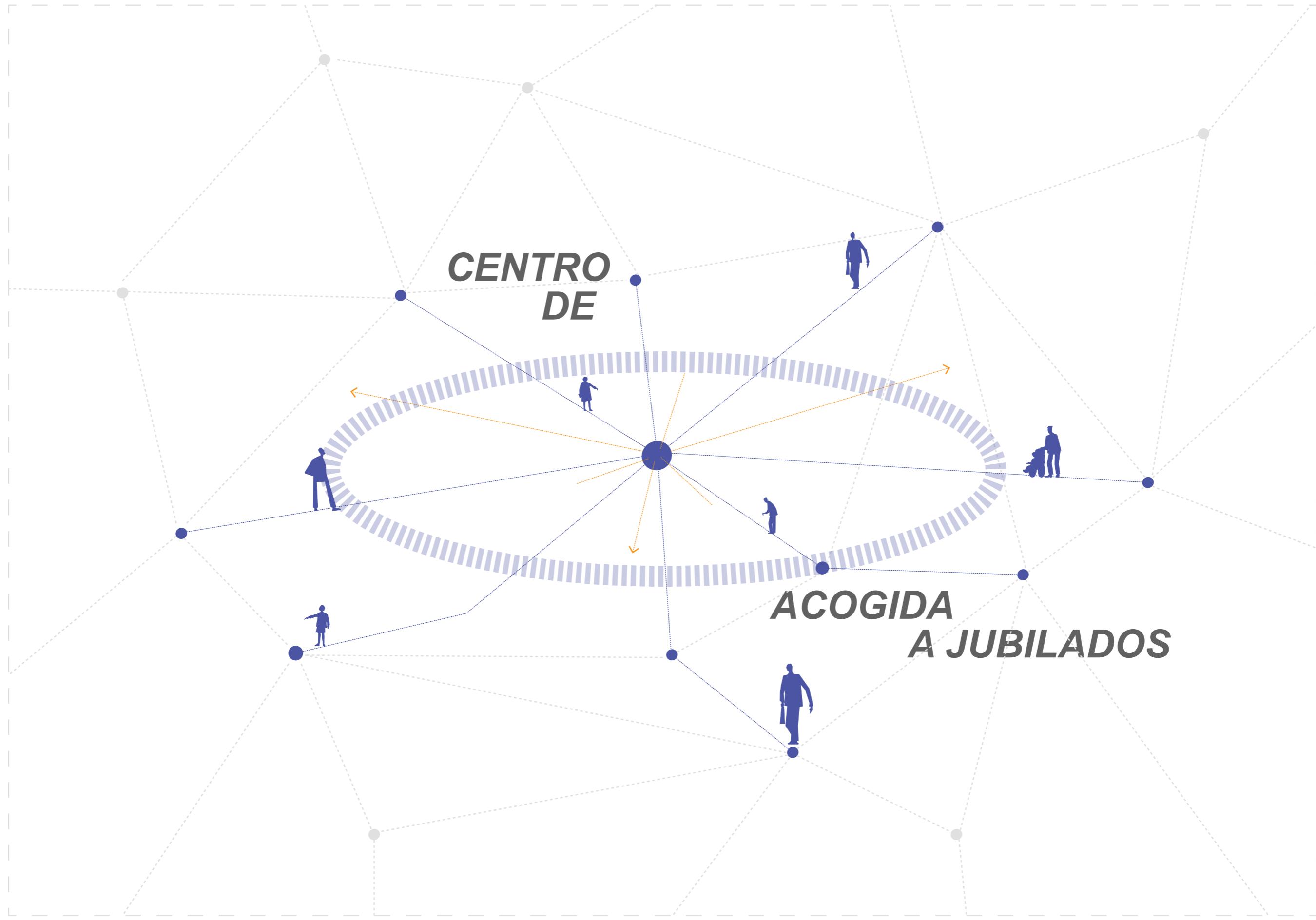
Este trabajo de titulación presenta una propuesta arquitectónica de un Centro de Acogida para Jubilados en la ciudad de Machala - Ecuador. Este proyecto tiene como principal objetivo el desarrollo de un espacio para la interacción de actividades cognitivas de los adultos mayores. Pero que a su vez responda a las necesidades de sus usuarios, a fin de mejorar y causar el menor impacto durante una etapa de cambio.

Para ello se plantea que la propuesta respete la vegetación existente en el terreno y que esto sea de inspiración para desarrollar actividades en estos jardines. Por lo que se plantean dos bloques que se encuentran conectados mediante un patio interior en donde además existe un árbol frondoso que brinda paz y armonía, así como este espacio central existen más sitios dentro de los bloques propuestos que brindan una identidad e impulsan la integración de los usuarios. Generando así una conexión entre el usuario, la propuesta y el entorno inmediato.

ABSTRACT

This degree work presents an architectural proposal for a Reception Center for Retirees in the city of Machala - Ecuador. The main objective of this project is the development of a space for the interaction of cognitive activities of older adults. But that in turn responds to the needs of its users, in order to improve and cause the least impact during a stage of change.

For this, it is proposed that the proposal respect the existing vegetation on the land and that this be an inspiration to develop activities in these gardens. Therefore, two blocks are proposed that are connected by an interior patio where there is also a leafy tree that provides peace and harmony, as well as this central space there are more sites within the proposed blocks that provide an identity and promote the integration of the users. Thus generating a connection between the user, the proposal and the immediate environment.



**CENTRO
DE**

**ACOGIDA
A JUBILADOS**

ANTECEDENTES
Primera Fase

Primera FASE

UBICACIÓN



Ecuador - El Oro

Machala - Centro

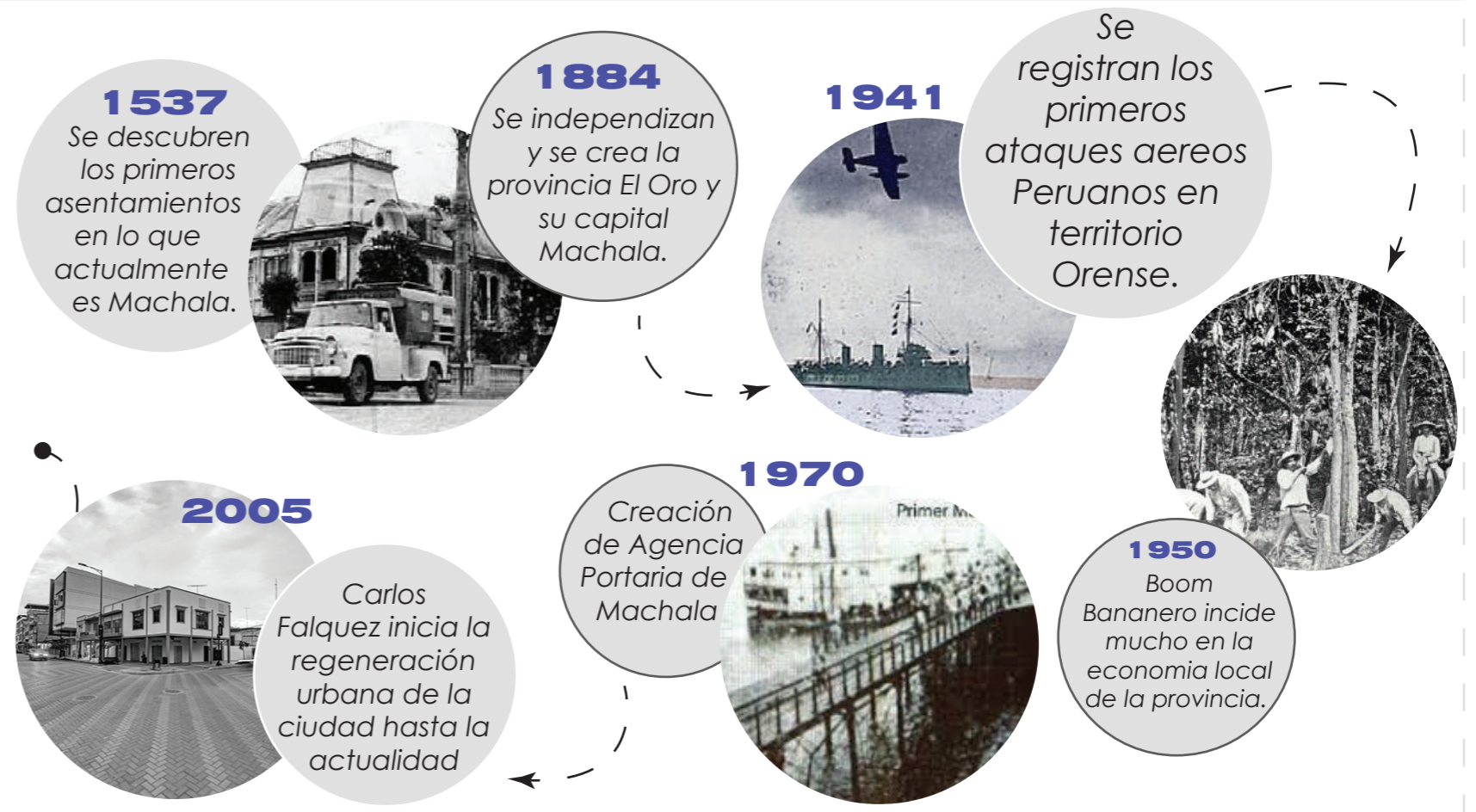


Barrio Velasco Ibarra

El proyecto se implanta en el centro - sur de la ciudad de Machala. Junto a el una de las vías de mayor transito y de acceso a la ciudad (Ave. 25 de Junio) la ubicación del terreno permite que exista una facil accesibilidad hacia el terreno.



Machala - Antecedentes



Terreno

El área del terreno es de 4350 m2 y se ubica en el Barrio Velasco Ibarra, sus limites son al norte con la calle loja al este con la calle Babahoyo al sur la Av. 25 de Junio y Oeste Cenel.

Barrio

Durante mi recorrido en el sector pude notar que existen dos realidades, ya que existen dos contexto uno mucho más interactivo en donde hay una mayor influencia comercial y la otra que es mucho más desolada e insegura.



ANÁLISIS
Segunda Fase

Segunda FASE

Entorno Social

Usuario

La propuesta esta destinada a los jubilados de la ciudad de machala y que la asociación la ha determinado con un numero de 400 integrantes.



- Qué es un jubilados?

Un jubilado es una persona que ha culminado su etapa laboral y que recibe una compensación monetaria por sus años de trabajo y aportación al IESS. Institución encargada del proceso de jubilación.

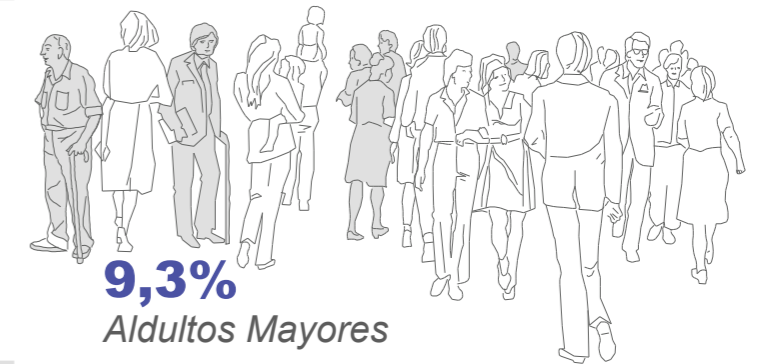
Población

Segun los datos obtenidos del ultimo censo poblacional INEC. La provincia de El Oro cuenta con 600.659 habitantentes.



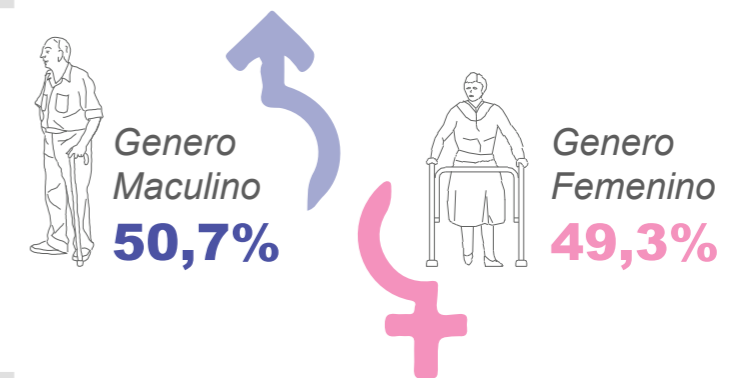
Adultos Mayores

De acuerdo a los datos reflejados en el INEC el 9,3% de los habitantes de El Oro son adultos mayores.



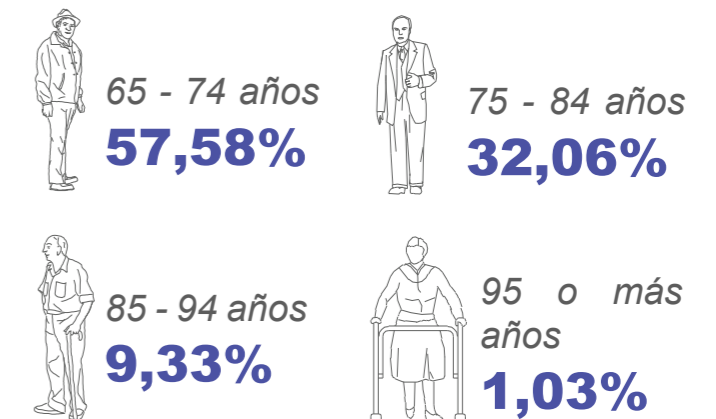
Genero

La diferenciación de genero en los habitantes de Machala no varia, existe una pequeña variación de menos de 1% entre los mismos.

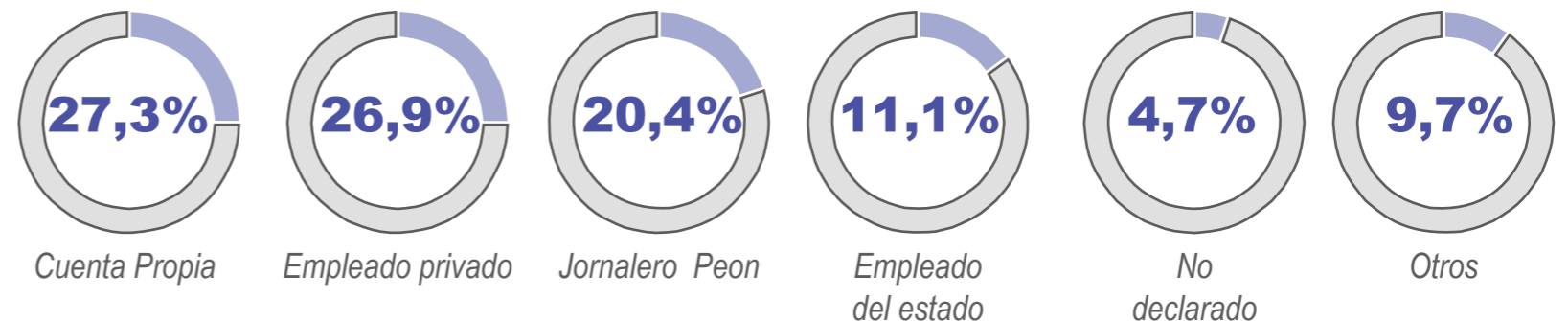


Rango de edades

El rango de edades se ha referenciado de acuerdo a los datos del INEC. Donde las edades que prevalese dentro del universo de adultos mayores son los de 65 a 74 años.



A que se dedicaron los Orences



Segunda FASE

Entorno Natural

Accesibilidad

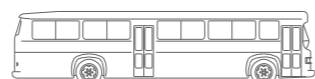
La accesibilidad es de suma importancia en un proyecto ya que nos permite ver la facilidad que tenemos para acceder y saber orientar los accesos principales al proyecto.



Via Principal — Congestión ●
 Via Secundaria — Vehicular
 Transporte Público - - - (criticos)



El transporte público se comporta de manera eficiente ya que en la Ave. 25 de Junio pasan seis líneas de transportes públicos.



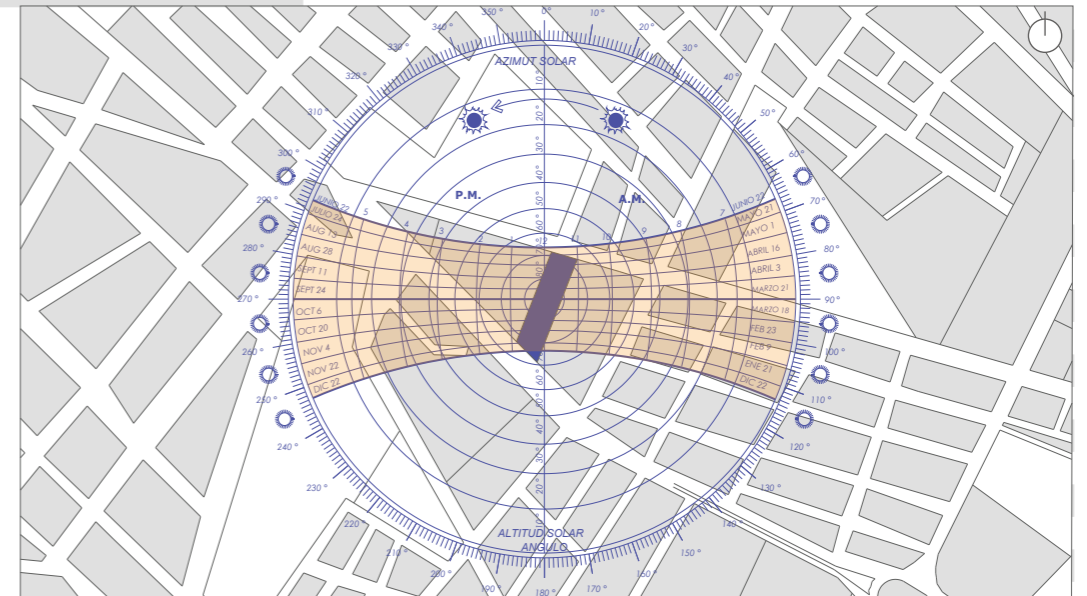
Líneas de Transporte
 Línea 13
 Línea 11
 Línea 1
 Línea 70
 Línea 20
 Línea 6

Condicionantes Naturales

Asoleamiento



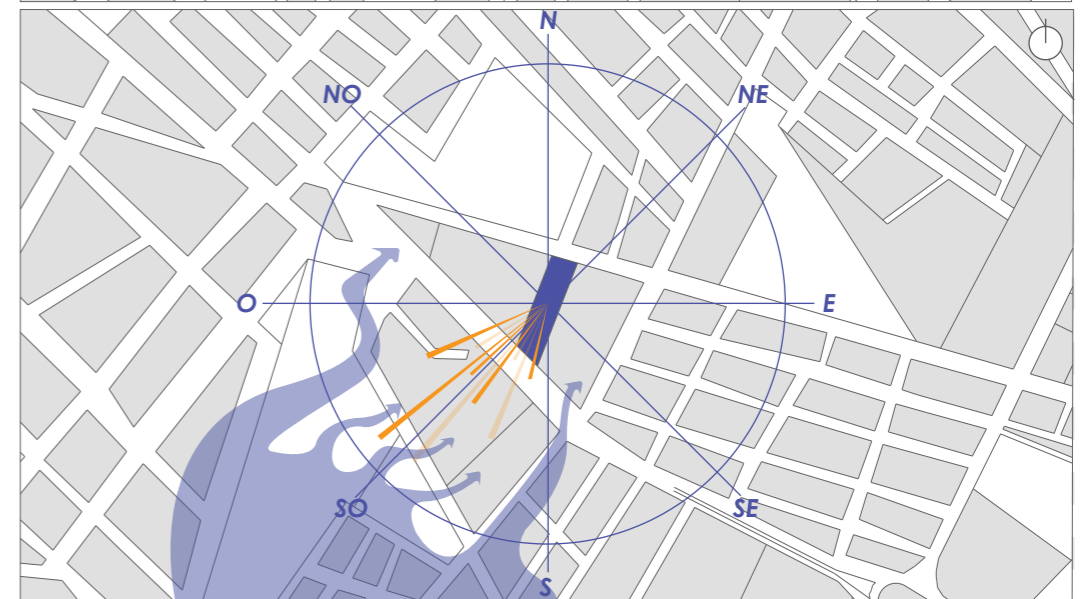
El sol que incide directamente sobre el terreno se proyecta sobre las caras más grandes del terreno ya que el sol se da de Este a Oeste y un ángulo de azimut de 175° en el mes de Marzo (3pm)



Vientos



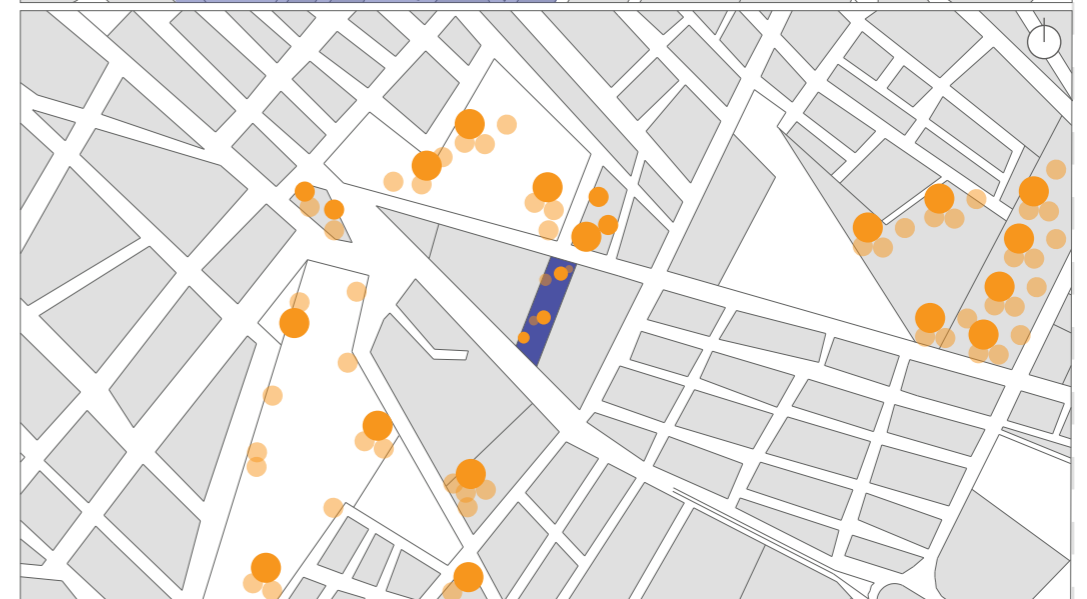
La dirección de los vientos predominantes según Weather Spark van de SurOeste hacia NorEstes. Con vientos de máximos de 10mph y mínimos de 3mph.



Vegetación



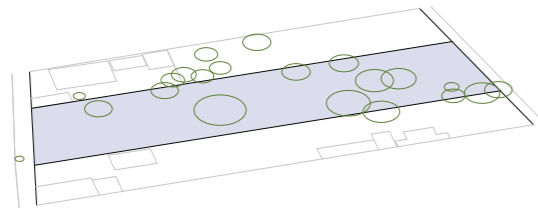
La vegetación existente en el terreno permite generar grandes zonas de sombras, con respecto al contexto existe un gran predominio de zonas grises a comparación de las áreas arbolizadas.



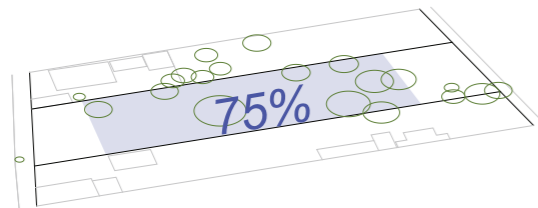
Segunda FASE

Entorno Físico

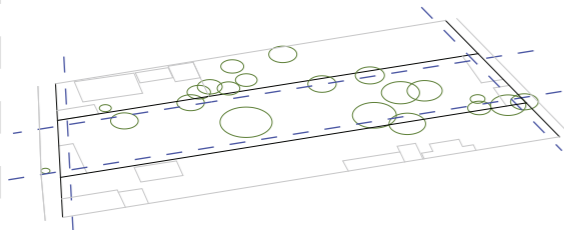
- Uso de Suelos Comercial



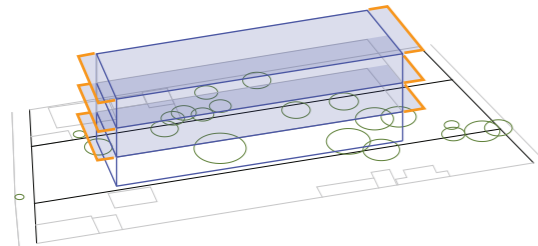
- Área Máxima de implantación 75% del área total del terreno



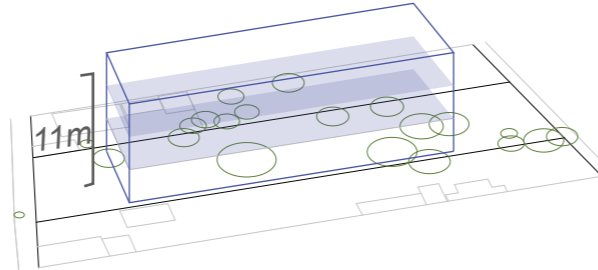
- Retiros Frontal : 3 metros Laterales: 3 metros Posterior: 3 metros



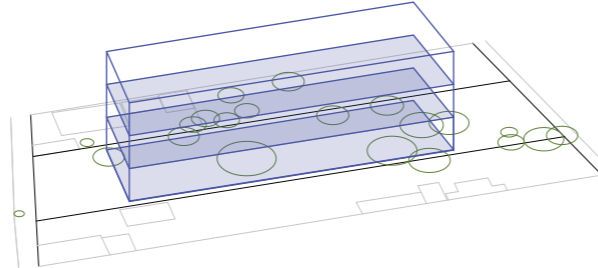
- Volados Residencial frontal: 1 metro Residencial posterior: 1 metro



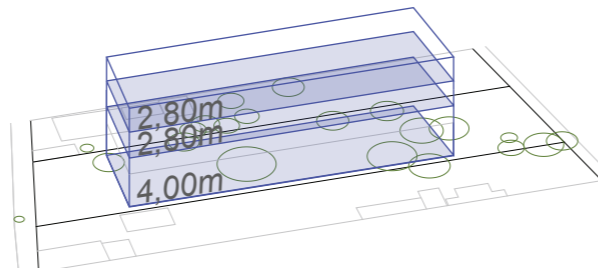
- Altura máxima Sobre el bordillo: 11 metros



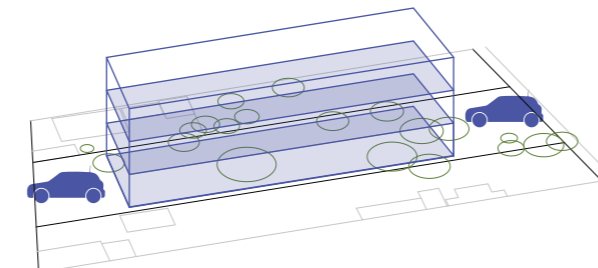
- Numero de plantas Nivel bordillo: PB + 2 plantas altas



- Numero de plantas Nivel bordillo: PB + 2 plantas altas Altura máxima 1era planta: 4 metros Altura mínima de entre piso: 2,80 metros.



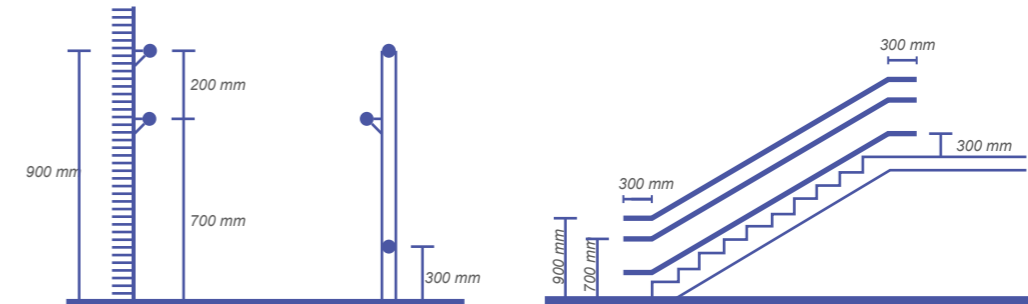
- Estacionamientos Una unidad de parqueo por cada unidad de vivienda.



Normativas de Movilidad - INEN

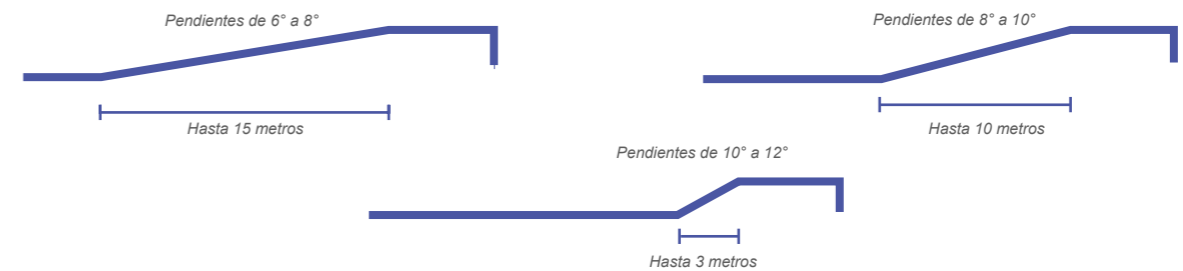
- Pasamanos

Pasamanos a una altura de 900mm con más descansos de 700mm y 300 mm



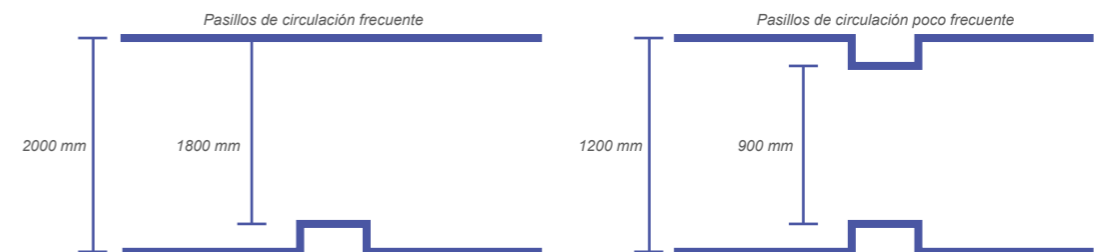
- Rampas

Pendientes longitudinales



- Pasillos

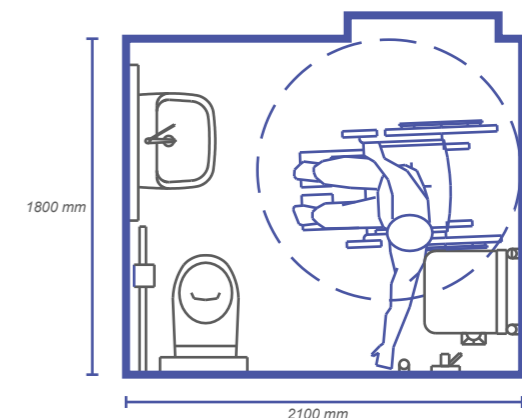
En edificios públicos mínimo 1200 mm en circulación frecuente. Si se prevee un uso de dos sillas de ruedas se necesita un ancho mínimo de 1800 mm. En pasillos poco frecuentes el ancho libre mínimo de 900 mm.



- Baños

Ejemplo de una batería sanitaria para una persona con capacidad reducida con las medidas mínimas de un baño con lavabo e inodoro.

Información extraída de:
Normas INEN acceso medio físico pág. 104 - 105



Segunda FASE

Entorno Fisico

Visuales hacia la Av. 25 de Junio

Las visuales hacia el frente principal del terreno cuenta con grandes usos comerciales ferreterías, hoteles, farmacias. Además se puede visualizar edificaciones de entre 3 a 5 pisos. Una vía de doble sentido con 4 carriles.



Visuales hacia la calle Loja

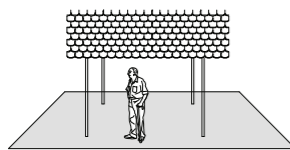
Las visuales hacia la parte posterior del terreno es un poco más discreta, cuenta con cerramientos altos y plantas de un piso además cuenta con una vía de un sentido con zonas de parqueos lo que no ocurría en el otro frente.



Materialidad

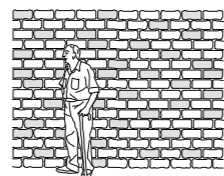
- Cubiertas

Zinc	57,14%
Losa plana	28,57%
Tejas	10,71%
Policarbonato	3,57%



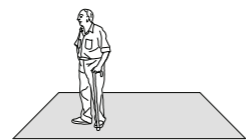
- Paredes

Bloque Enlucido	57,14%
Bloque Visto	33,33%
Ladrillo visto	9,52%



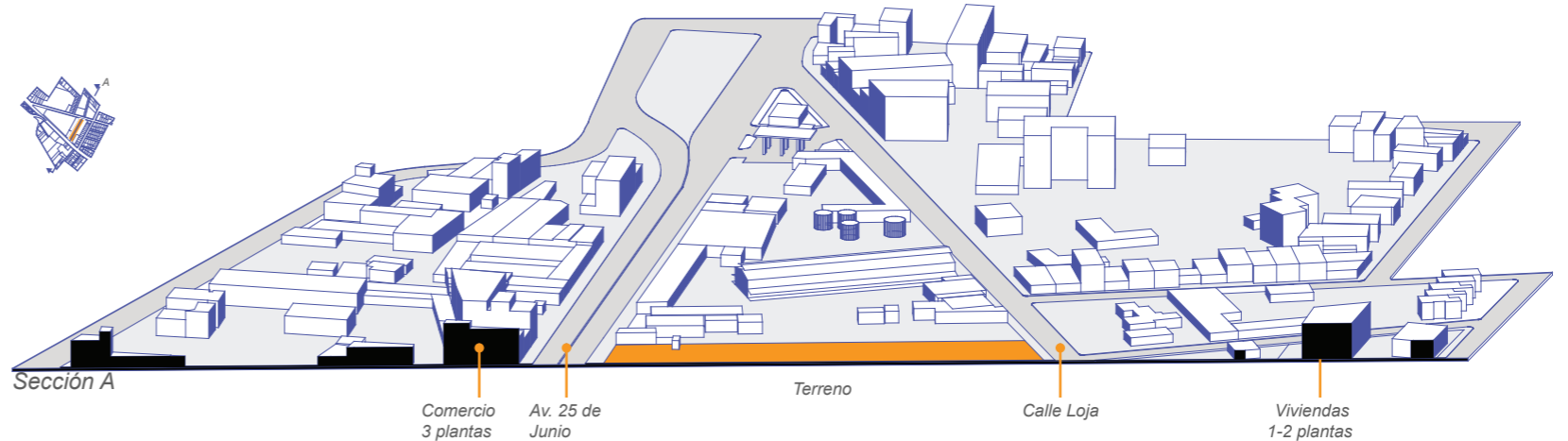
- Pisos

Hormigon	30%
Asfalto	65%
Porcelanato	5%

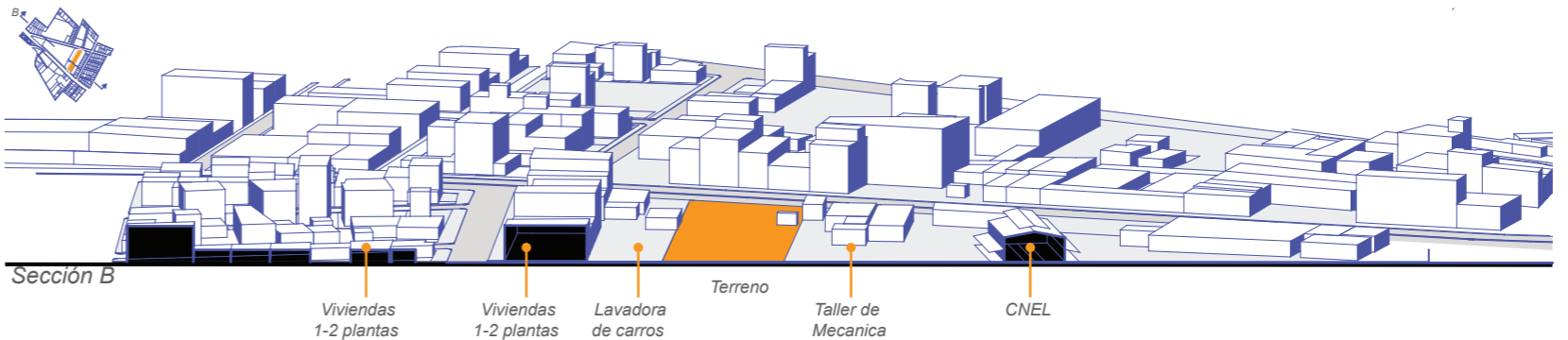


Perfil Urbano

La relación con el contexto inmediato se puede determinar que existen dos frentes un frente denso y un frente manos denso. De lado de la Avenida 25 de Junio cuenta con una zona comercial que en su mayoría cuenta con edificaciones de dos a tres niveles. Lo que no pasa en la calle Loja que son viviendas de una planta.



Se puede determinar que existen en su contexto más inmediato existen dos comercio que no tienen edificaciones en altura son de plantas bajas y con viviendas de no más de 3 niveles. También que existe una gran explanada de CNEL para sus automotores que hace que tengan grandes áreas abiertas.



Especies Arboladas

- 1. Mango

Copa: 13 metros
Altura: 12 metros
Sombra: Alta

- 2. Guarumo

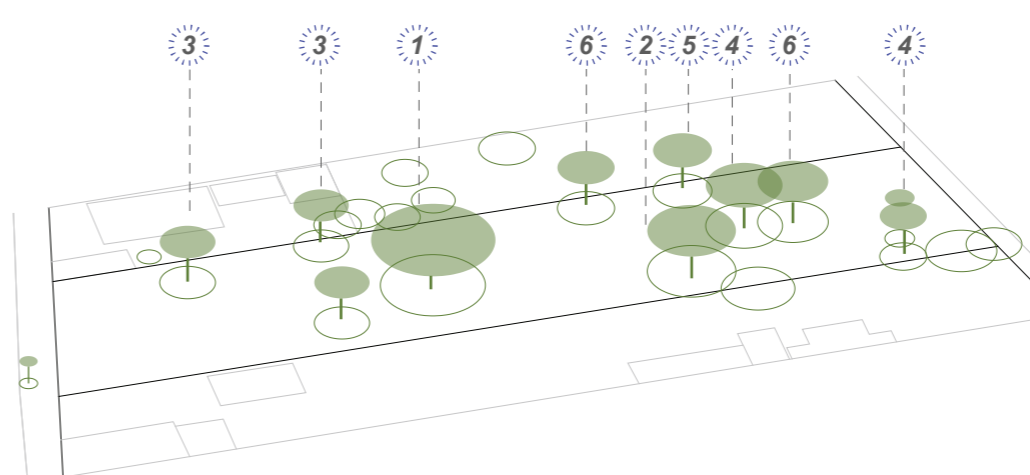
Copa: 25 metros
Altura: 15 metros
Sombra: Alta

- 3. Duranta Erecta

Copa: 6 metros
Altura: 10 metros
Sombra: Media

- 4. Ficus Benjamina

Copa: 7 metros
Altura: 14 metros
Sombra: Alta



- 5. Erythrina Indica picta

Copa: 8 metros
Altura: 15 metros
Sombra: Media

- 6. Acacia de tres espinas

Copa: 6 metros
Altura: 7-10 metros
Sombra: Bajo

- 7. Phoenix Roebelenii enana

Copa: 6 metros
Altura: 3 metros
Sombra: Nula

- 8. Cecropia de Color

Copa: 15 metros
Altura: 12 metros
Sombra: Alta

Segunda FASE

Equipamiento

Los hitos de interes para los jubilados estan identificados en distancias caminables para ellos, por lo que hemos tomado de referencia lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud que son 500 metros.



En uso de suelo que tiene el terreno es de uso comercial al igual que en la mayoría de sus alrededores que poseen un uso de suelo mixto. Entre los puntos de interes que pueden atraer a los adultos mayores sabiendo que se engloban en su mayoría en edades de 65 a 75 años son los centros de salud, sitios de descansos, parques, iglesias, zonas de comercio, bancos.

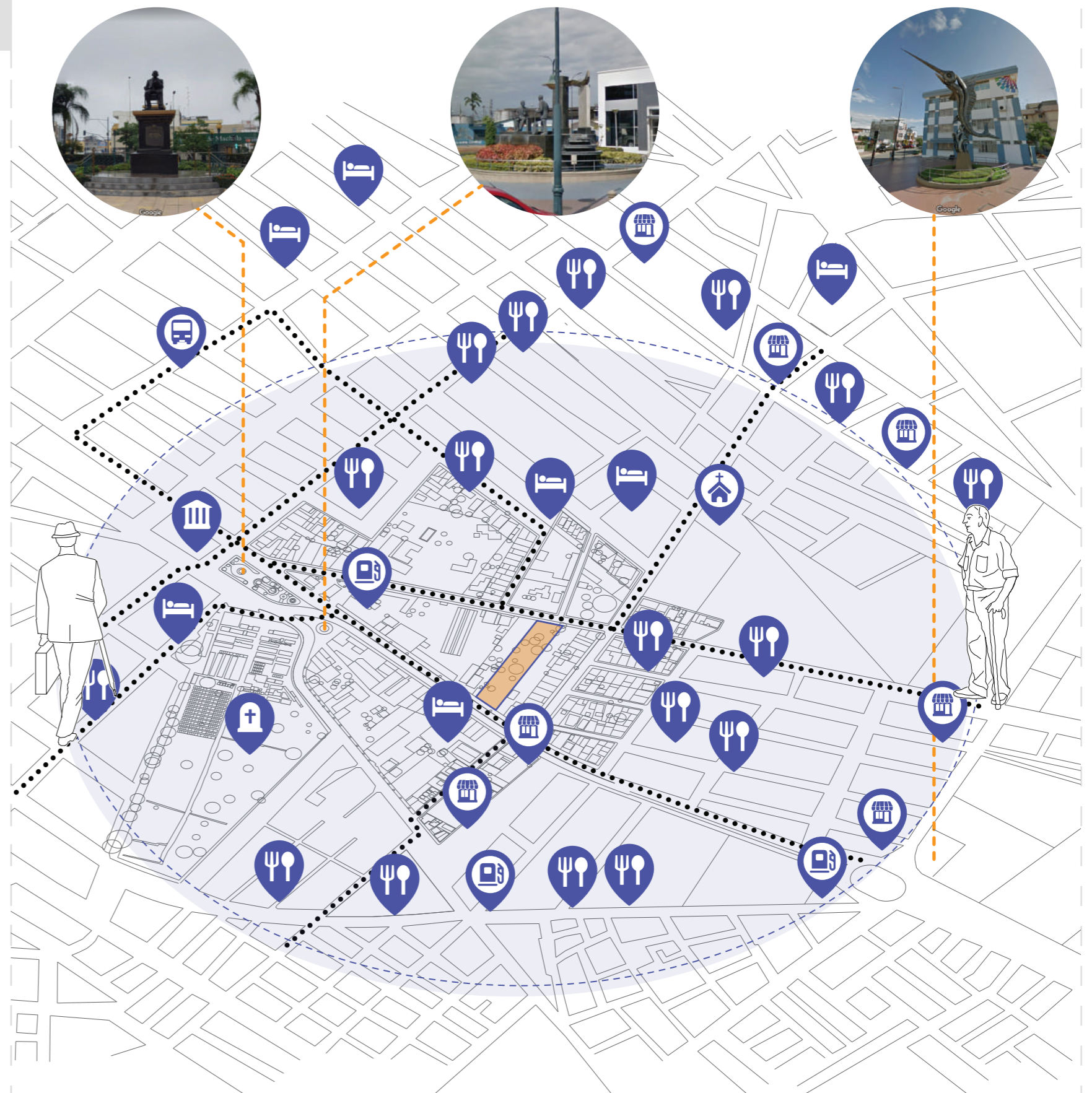
Simbología:

Bancos		Paradas de Bus	
Hoteles		Restaurantes	
Gasolineras		Cementerio	
Iglesias		Comercio	



Se puede concluir que el proyecto cuenta con una buena distribución del equipamiento, donde el que más predomina es el comercio

Condicionantes Naturales

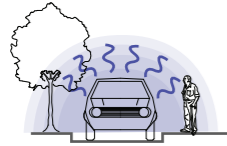


Segunda FASE

Condicionantes del terreno

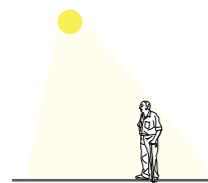
1. Contaminación Auditiva.

El terreno colinda con una vía principal de la ciudad de Machala (Ave. 25 de Junio) lo cual ha generado contaminación auditiva, se pudo determinar in situ mediante un medidor una contaminación de 85 desibelios y que la OMS consideranda como dañito al superar los 75 desibelios.



2. Incidencia Solar.

La incidencia solar se da ante la alta exposición de rayos uv en la ciudad que existe un rango de entre 4-7 segun el INAHMI, que se lo considera alto segun la OMS. Si bien el terreno cuenta con vegetación existen zonas descubiertas y se debe considerar al diseño.



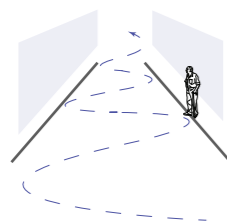
3. Accesibilidad Vehicular.

Se puede determinar que existe una alta incidencia vehicular ocasionando caos y estancamiento de vehiculos en la Ave. 25 de Junio. Por lo cual es una vía critica para el acceder al proyecto.



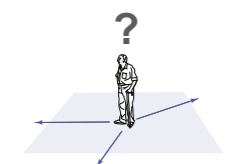
4. Problema Urbano

Recorrido muy lineal en la calle Loja, no existen actividades comerciales que provoca que las personas transiten y se vuelva desolado para peatones.

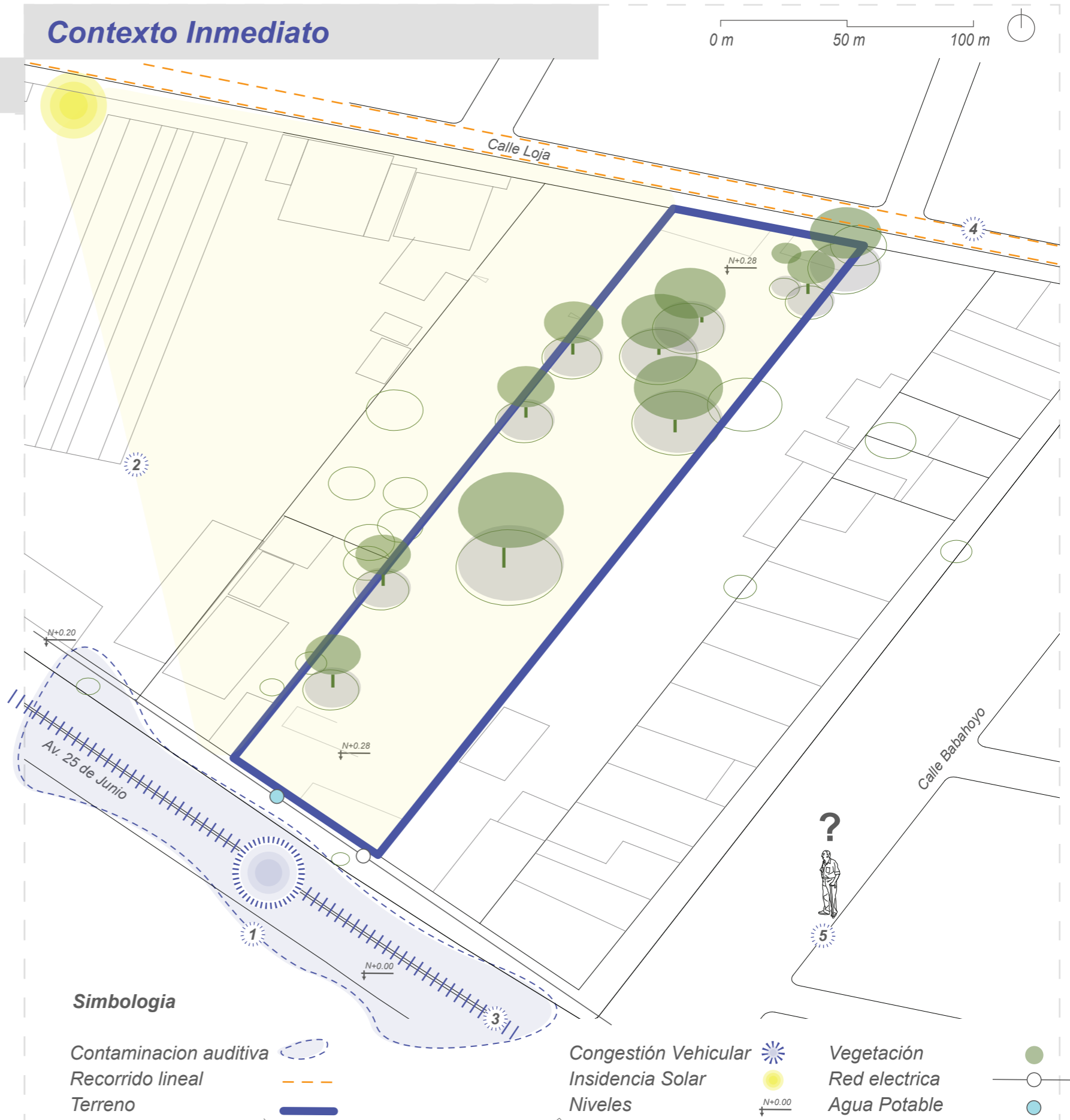


5. Problema Social




Ausencia de espacios para la interacción y desarrollo de actividades cognitivas, recreacionales para personas jubilados y adultos mayores de la ciudad de Machala.









Contexto Inmediato



Simbología

Contaminación auditiva 
 Recorrido lineal 
 Terreno 

Congestión Vehicular 
 Insidencia Solar 
 Niveles 

Vegetación 
 Red electrica 
 Agua Potable 

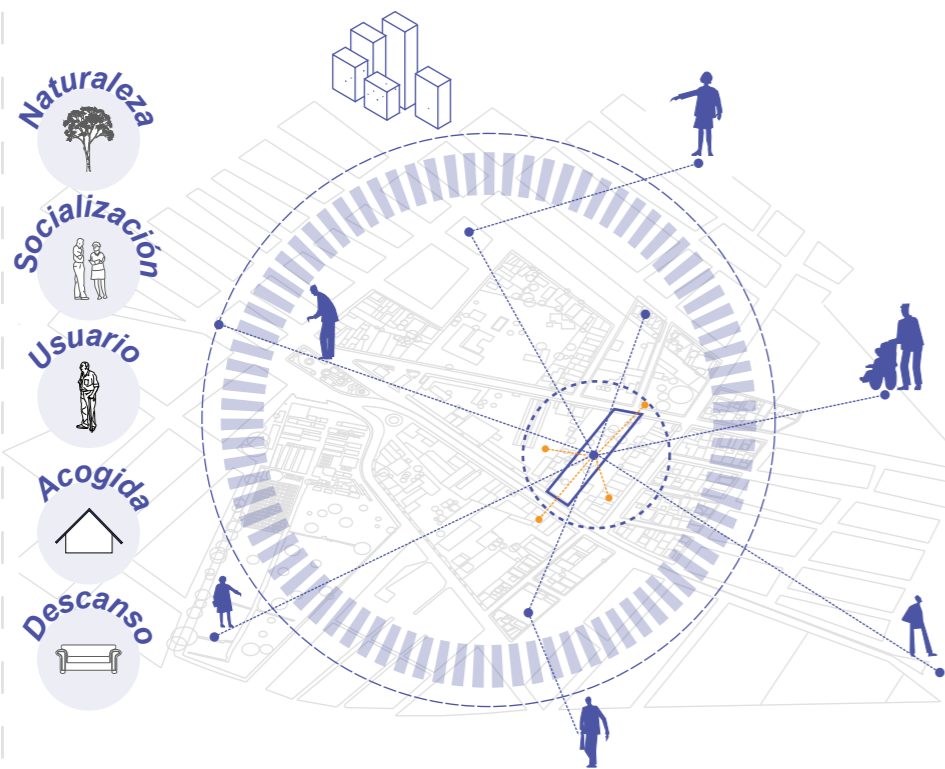
Anteproyecto
Tercera Fase

Tercera FASE

Conceptualización

Tal y como lo menciona el crítico Philip Jodidio "Los edificios más interesantes de nuestros días son, casi sin excepción, obras respetuosas con el medio ambiente, sostenibles y concebidas para consumir la menor energía posible". (BBVA, 2020)

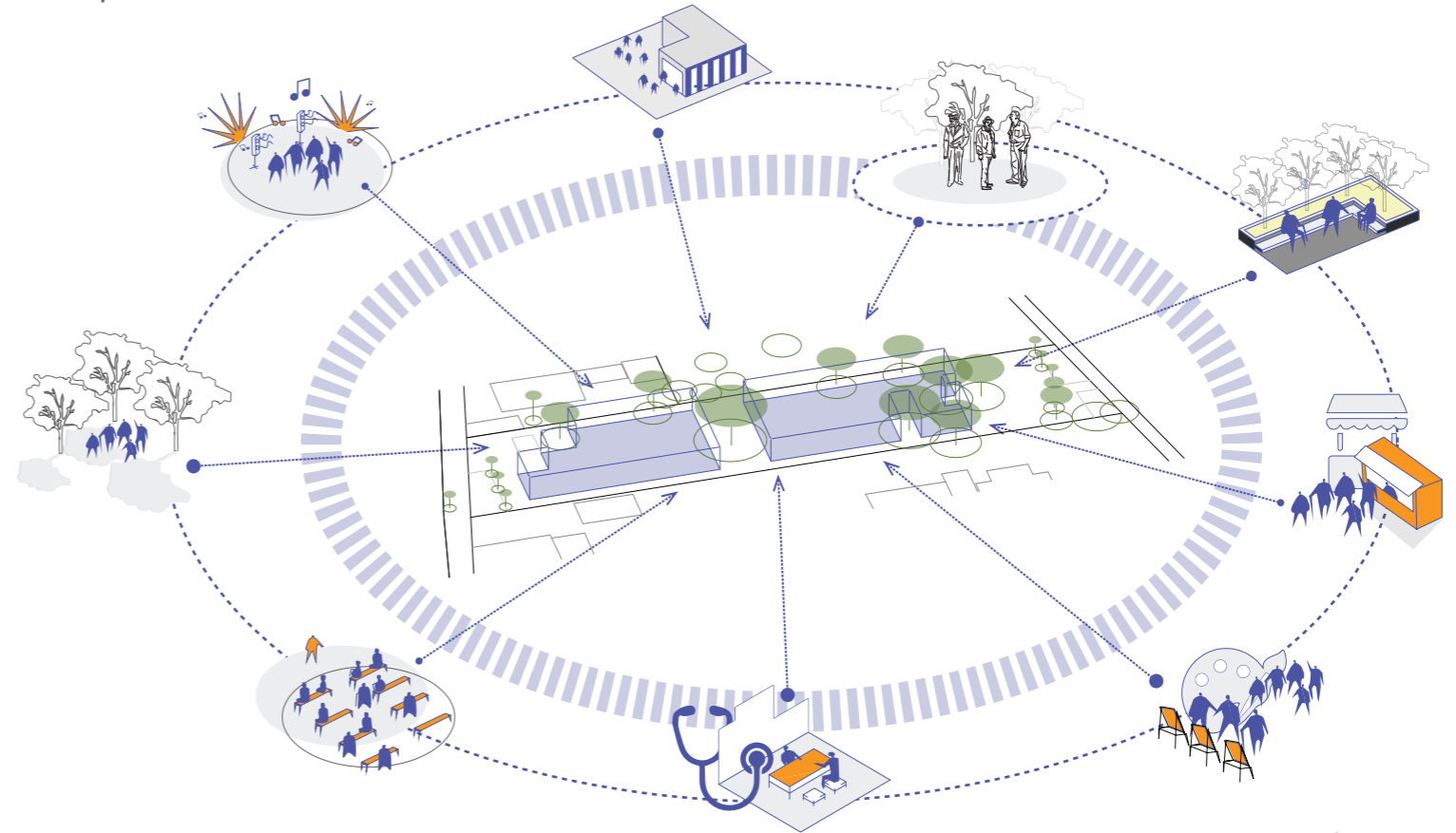
He basado para mi propuesta en este principio y así poder preservar lo existente; Es así como se plantea un diseño que se adapte a las condicionantes naturales del terreno así creando una arquitectura respetuosa por el entorno, implementando además espacios agradables y funcionales para el usuario, a fin de que puedan encontrar un espacio acogedor con personas que comparten igualdad de intereses en una misma etapa de vida.



Lo que se busca es que exista una conexión entre el usuario y la propuesta a realizar. También se plantea que exista una conexión entre el proyecto y el barrio así solucionar problemas urbanos en el sector.

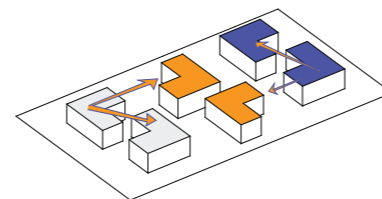
Enfoque

Se plantea una nueva posibilidad de uso de suelo en el centro urbano de Machala donde se recuperan técnicas y materiales tradicionales de construcción combinados entre espacios cubiertos y celosías. Otorgando refugio a personas de avanzada edad donde encontrarán nuevas oportunidades de encuentros sociales mediante espacios configurados entre la naturaleza situada en el terreno, brindando un descanso sensorial de la agitada contemporaneidad.

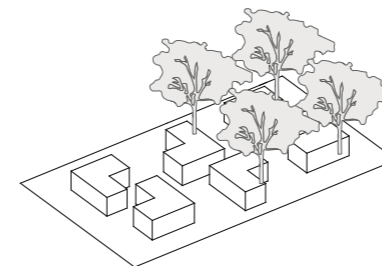


Criterios

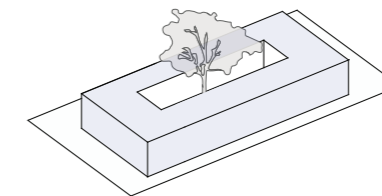
Conexión
Crear espacios que se conecten entre sí y que ambos módulos se unan mediante patios o plazas



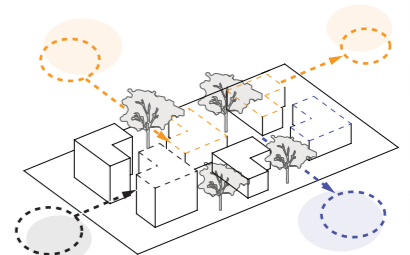
Adaptabilidad
Respeto por lo pre-existente. Adaptarse a la vegetación existente en el terreno.



Horizontalidad
Generar un crecimiento horizontal durante todo el terreno para una mejor accesibilidad del usuario.



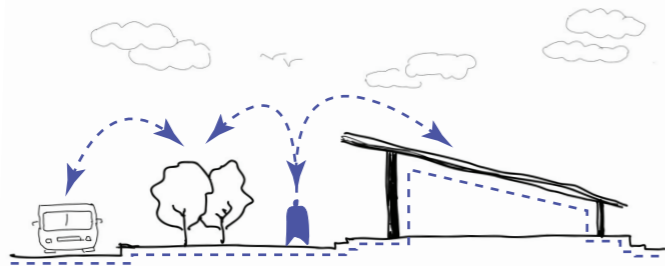
Relación
Crear una propuesta que se relacione con el contexto inmediato.



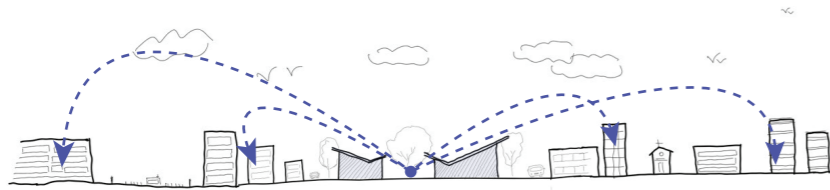
Cuarta FASE

Estrategias Urbanas

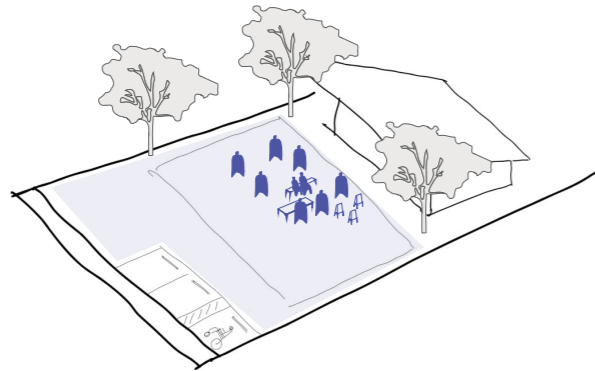
1. Vincular calle - peatón - plaza de ingreso - proyecto



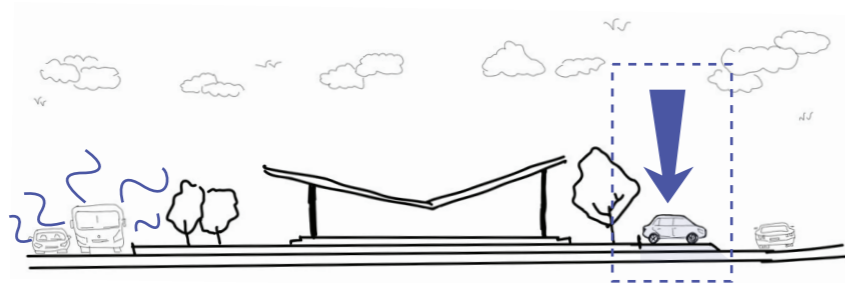
2. Conexión entre proyecto y ciudad



3. Plaza orientada a la activación de espacio público

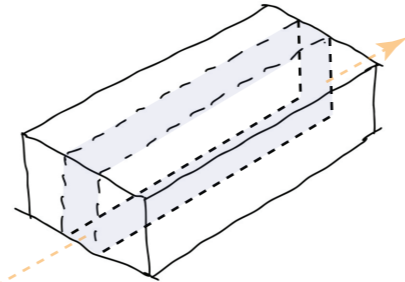


4. Articular la trama vehicular hacia las avenidas menos transitadas.

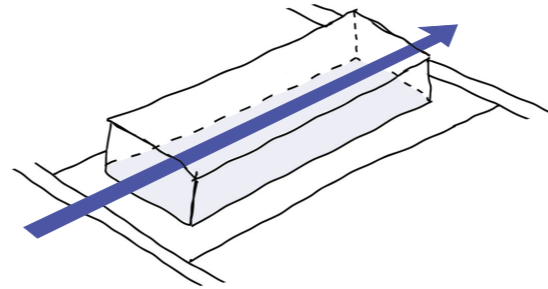


Estrategias Arquitectónicas

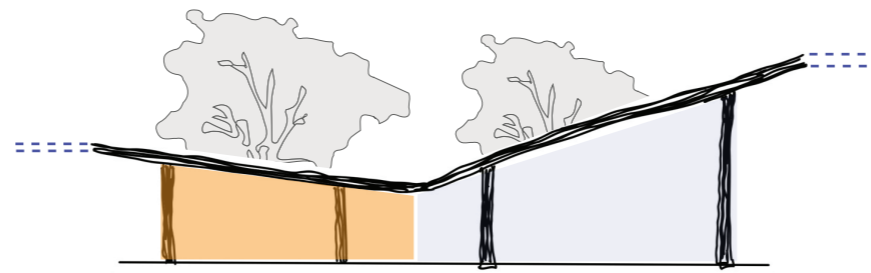
1. Circulación basada en un eje central



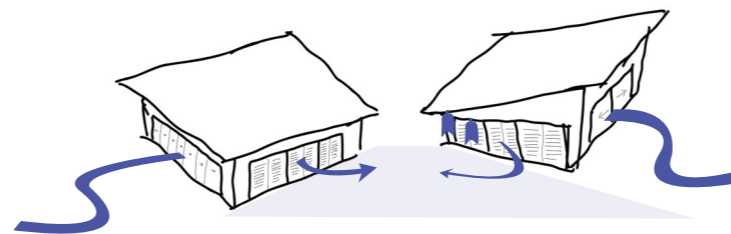
2. Plantear un proyecto en donde se desarrolle de forma horizontal



3. Juego de alturas con cubiertas inclinadas

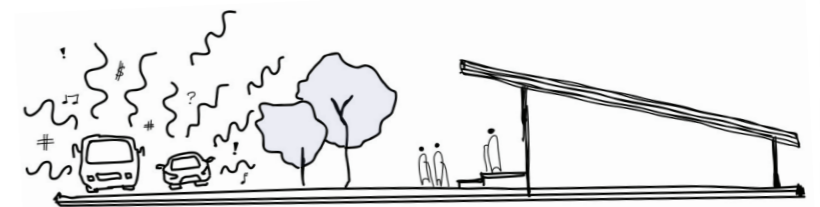


4. Recorridos que permita la conexión de las áreas comunes, plazas, y vinculación

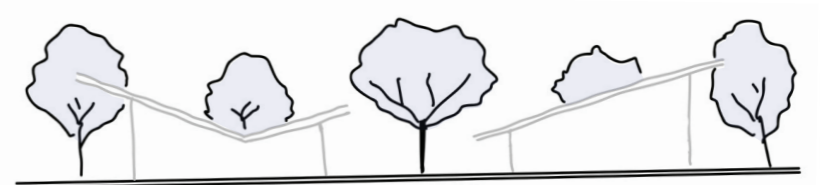


Estrategias Climáticas

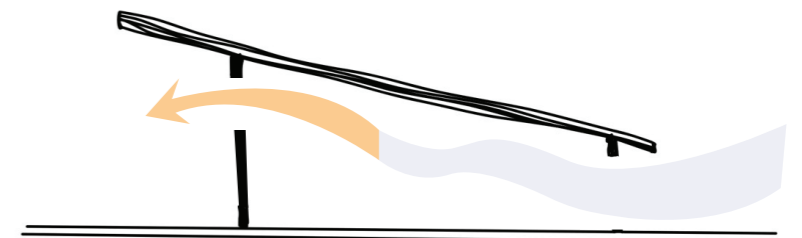
1. Barrera vegetal que evita el paso de la contaminación auditiva



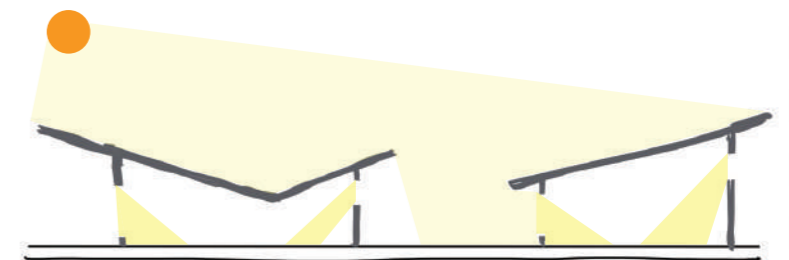
2. Respeto de la vegetación existente en el terreno



3. Orientar vanos hacia los vientos predominantes y generar ventilación cruzada



4. Utilización de iluminación natural para los espacios.



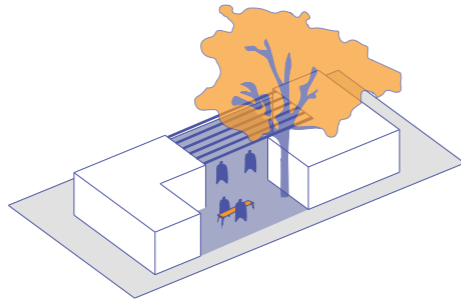
Anteproyecto Preliminar
Cuarta Fase

Cuarta FASE

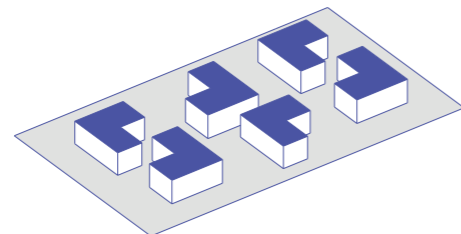
Referencias Tipologicas

Casa del Abuelo

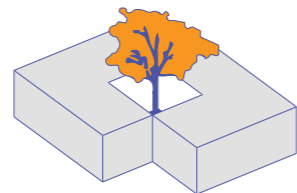
Se proyectan espacios permeables que sean parte del proyecto en un exterior y que separen espacios interiores.



Generación de módulos transformados en espacios que abrazan a la vegetación existente.

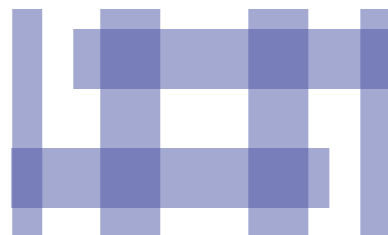


Respeto a la naturaleza; respetando la vegetación existente y generando visuales interiores y aprovechamiento de iluminación natural.

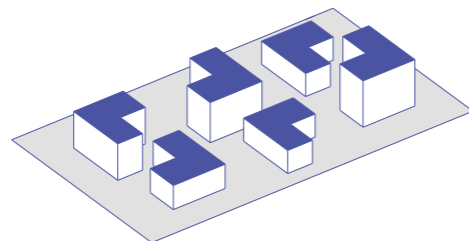


Capilla, Centro para la Tercera

Patios interiores que proyectan luz natural hacia el interior, respeto a la vegetación e implementación que se agrega al proyecto.

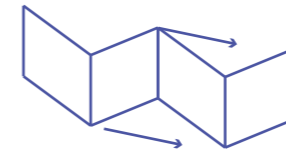


Retranqueos de volúmenes para generar espacios abiertos, camineras cubiertas y espacios semi cubiertos con pérgolas en espacios de transición entre interior - exterior. Cubiertas planas y juego de volúmenes

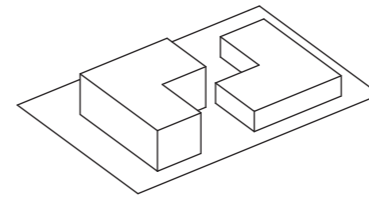


Hogar del jubilado de la Bordeta

Conexión de espacios que guardan similitud de actividades en funciones. paneles móviles para ampliar espacios de uso.



Espacios de usos múltiples en donde agrupa comedores y área de exposiciones



Implementa espacios abiertos para la captación de iluminación y vientos de forma natural estrategias que se pretende abordar en nuestra propuesta de Diseños.

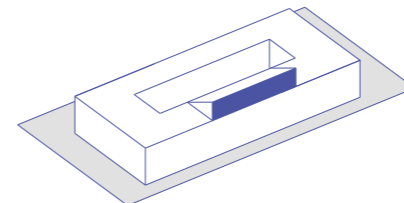


Centro para la tercera edad

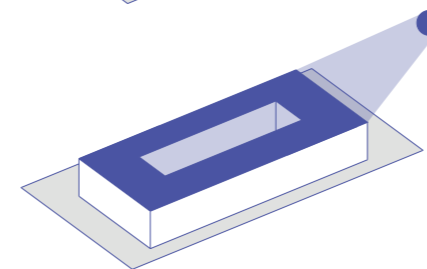
Juego de cubiertas, implementación de cubierta plana (losa) y cubierta inclinada con vano



Creación de espacios y vanos que permitan el paso de iluminación natural

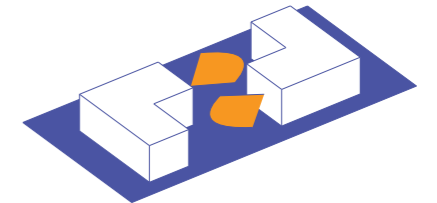


Agrupaciones que forman patios interiores con vegetación y actividades al aire libre que permite interacción con el interior del proyecto.

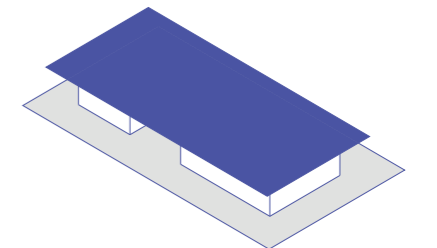


Peter Rosegger Nursing Home

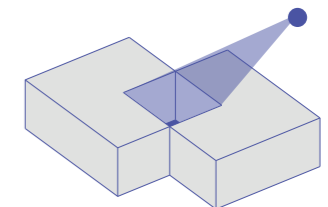
Generar espacios interiores que se complementen con corredores internos del proyecto.



Genera corredores semi abiertos, espacios que posean un ingreso de luz natural con protección de sol y lluvias en dichos corredores.

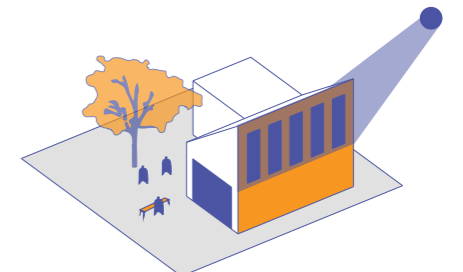


Creación de tragaluces que permita el ingreso de luz natural hacia el interior del proyecto así se obtenga un consumo muy bajo de energía

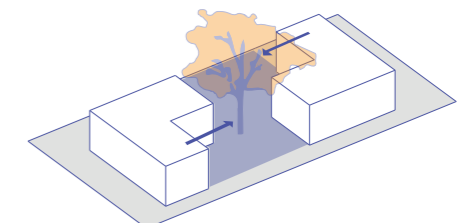


Centro de Arte Visuales y Centro Comunitario

Genera una doble altura con la gran cubierta inclinada, que permite el paso de luz natural hacia el interior de los espacios..

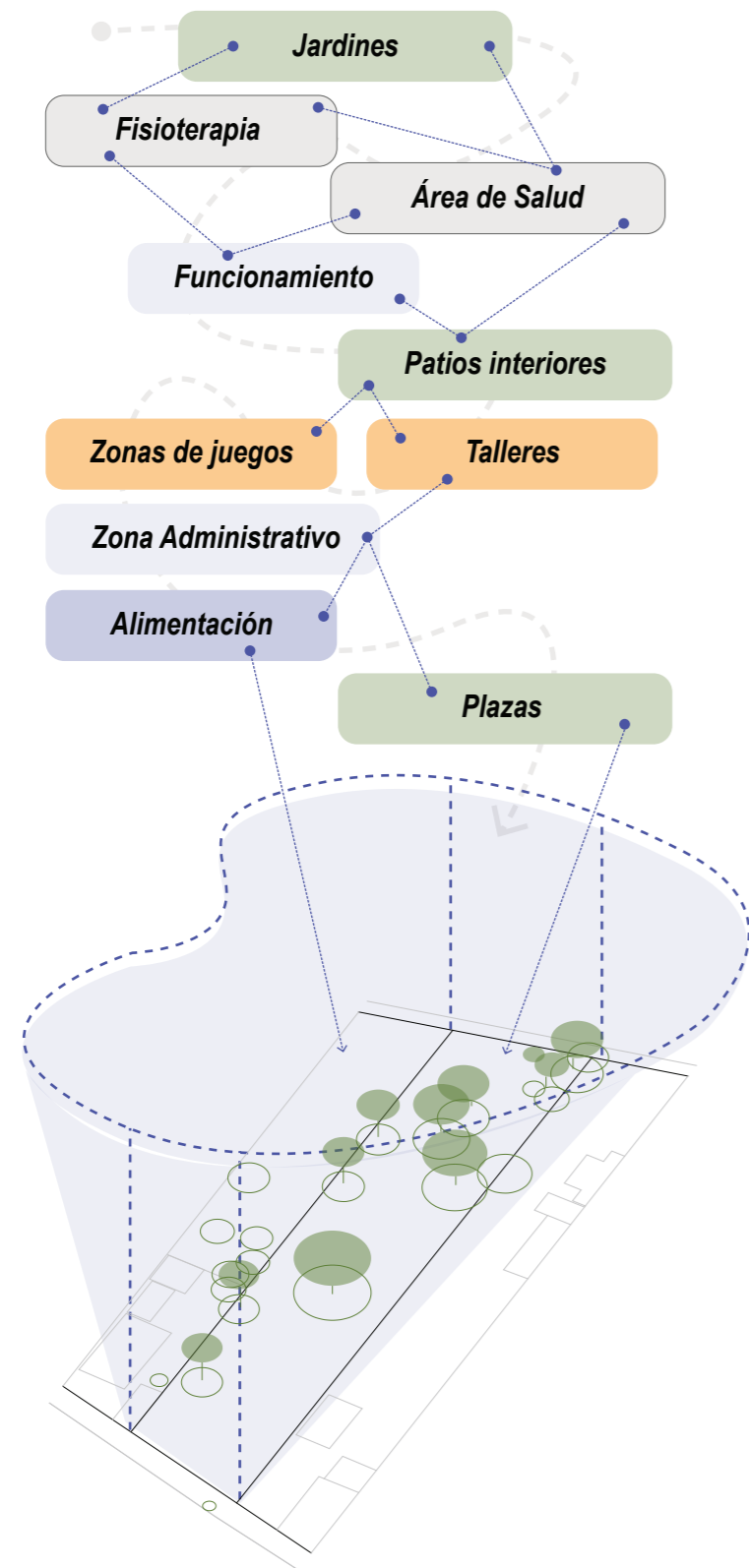


El proyecto genera un patio central para la interacción de los usuarios antes, durante y después de eventos de exposiciones

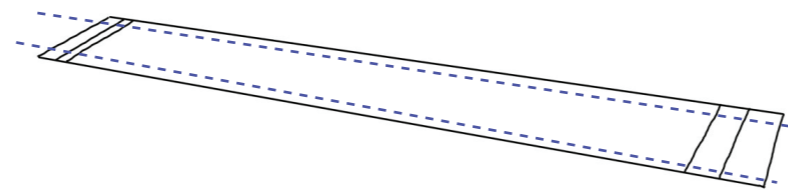


Cuarta FASE

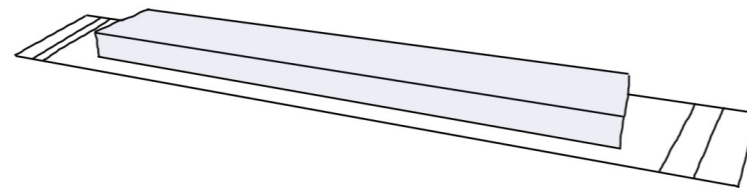
Genesis Proyectual



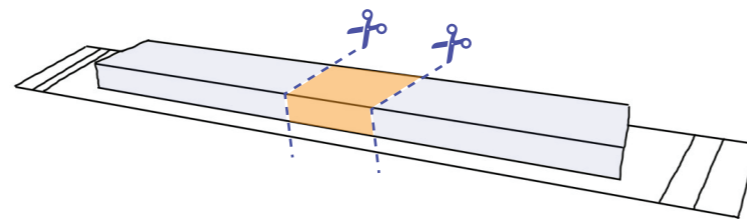
1. Implantación de ejes en el terreno



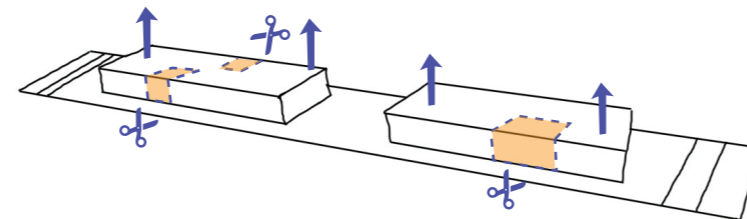
2. Prisma rectangular



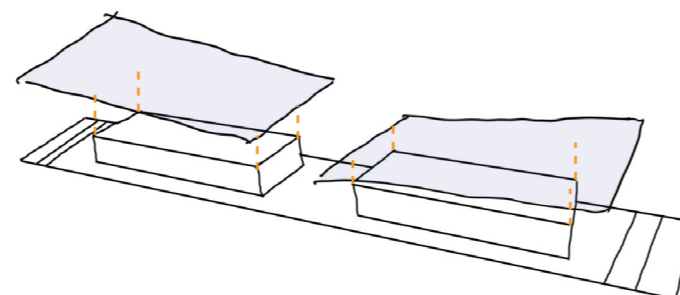
3. División de volumen



4. Corte y retranqueo de volúmenes para adaptarse a la vegetación existente

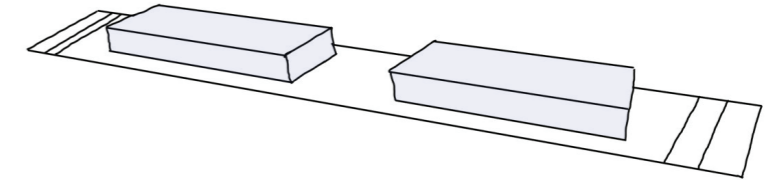


5. Inclusión de planos inclinados a volúmenes

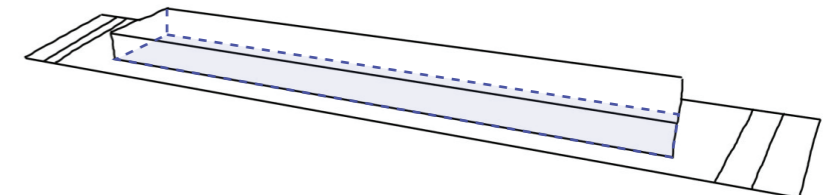


Criterios funcionales

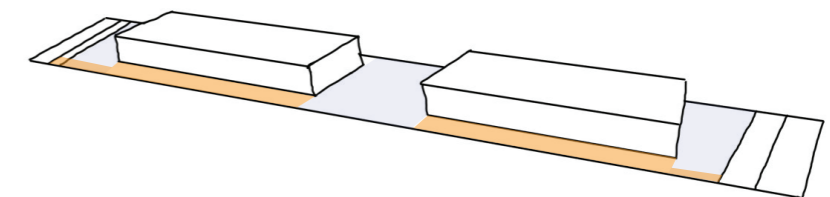
1. Separación por volúmenes



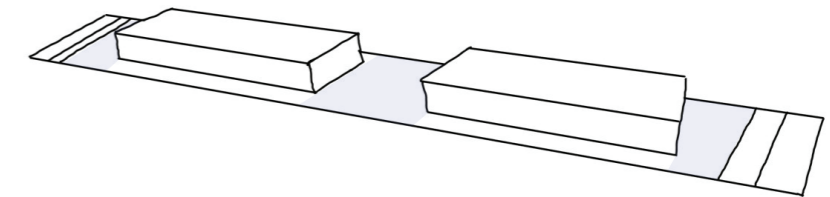
2. Circulación y desarrollo horizontal



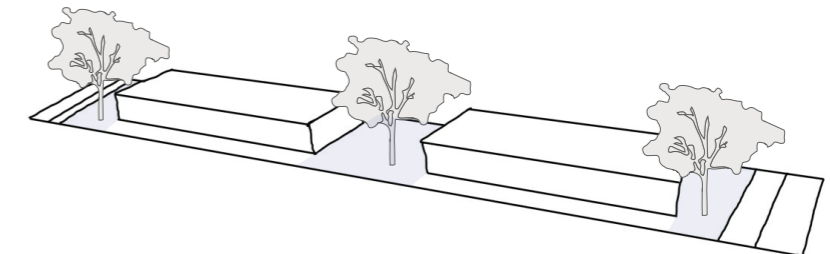
3. Separación de circulación general y de servicio



4. Plazas y patios interiores



5. Aprovechamiento de áreas verdes para zonas de integración

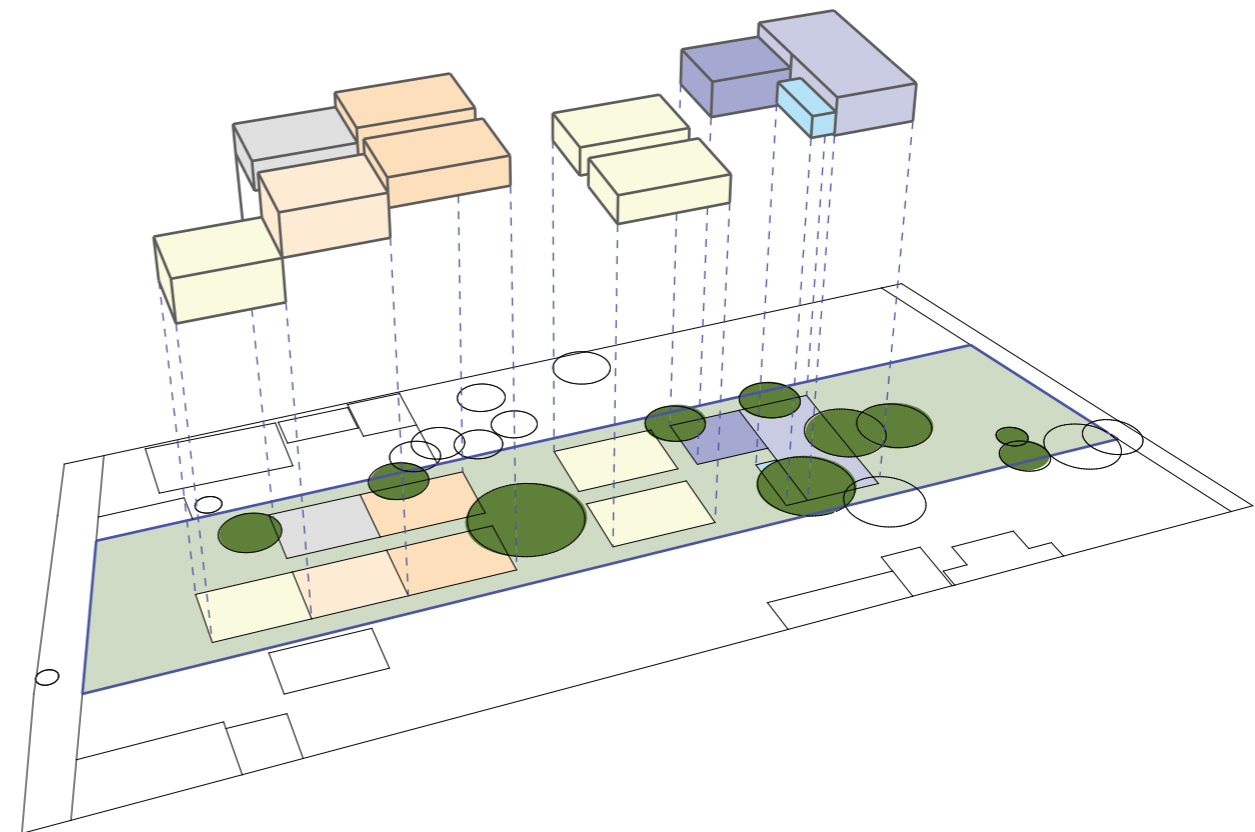


Cuarta FASE

Programa

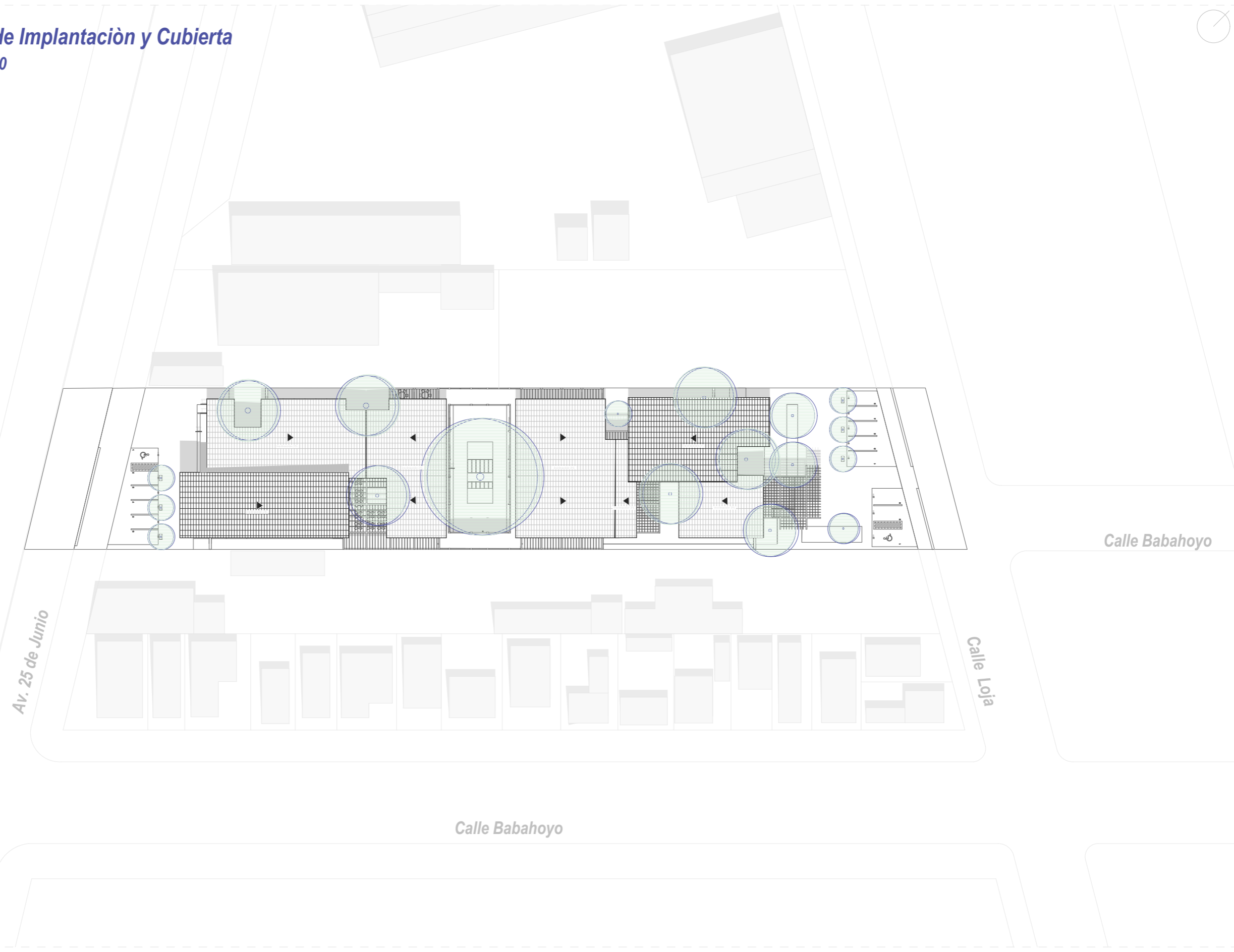
		m2
Área Externa	Estacionamientos	298,54
	Estacionamiento de Ambulancia	16,95
	Partio - Jardín	793,88
Administrativo	Recepción	9,77
	Sala Director Administrativo	16,95
	Sala de espera	13,00
	Sala de reuniones	20,77
	Secretaria	9,15
	Contabilidad	9,15
	Trabajo Social	9,15
	Caja	9,15
	Archivos	3,72
	Baños	9,95
Bodega	4,49	
Área de Salud	Consultorio Nutricionista	15,33
	Consultorio Médico	15,33
	Consultorio Psicología	15,33
	Área de emergencia y recuperación	77,93
Fisioterapia	Piscina	44,90
	Vestidores	6,36
	Baños Hombres	16,55
	Baños Mujeres	16,55
	Gimnasio	12,18
Ocupacional	Taller de tejido	78,35
	Taller de Pintura	78,35
	Sala de descanso	48,95
	Áreas verdes	183,63
	Baños	61,12

		m2
Área Recreativa	Sala de Danza	76,50
	Sala de Musica	76,50
	Salón de Juegos	120,79
	Salón de usos múltiples	146,22
	Gimnasio	95,59
	Patio central cultural	444,64
Baños	49,74	
Alimentación	Cocina	26,24
	Cafetería	15,64
	Comedor	104,43
	comedor exterior	88,81
Funcionamiento	Cuarto de bombas	8,03
	cuarto eléctrico	8,03
	Cuarto de rack	6,40
	Bodega	8,95



PLANIMETRIA
Quita Fase

Plano de Implantación y Cubierta
Esc: 1:700

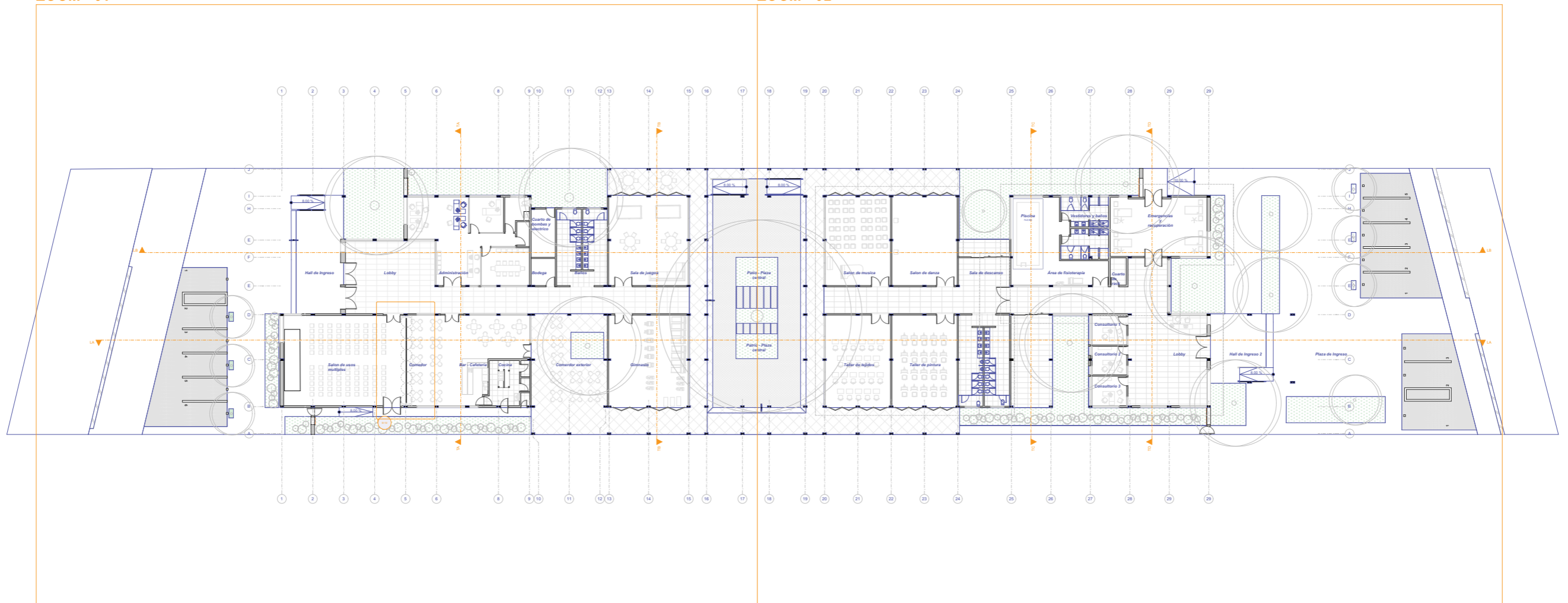


Planta Baja
Esc: 1:225

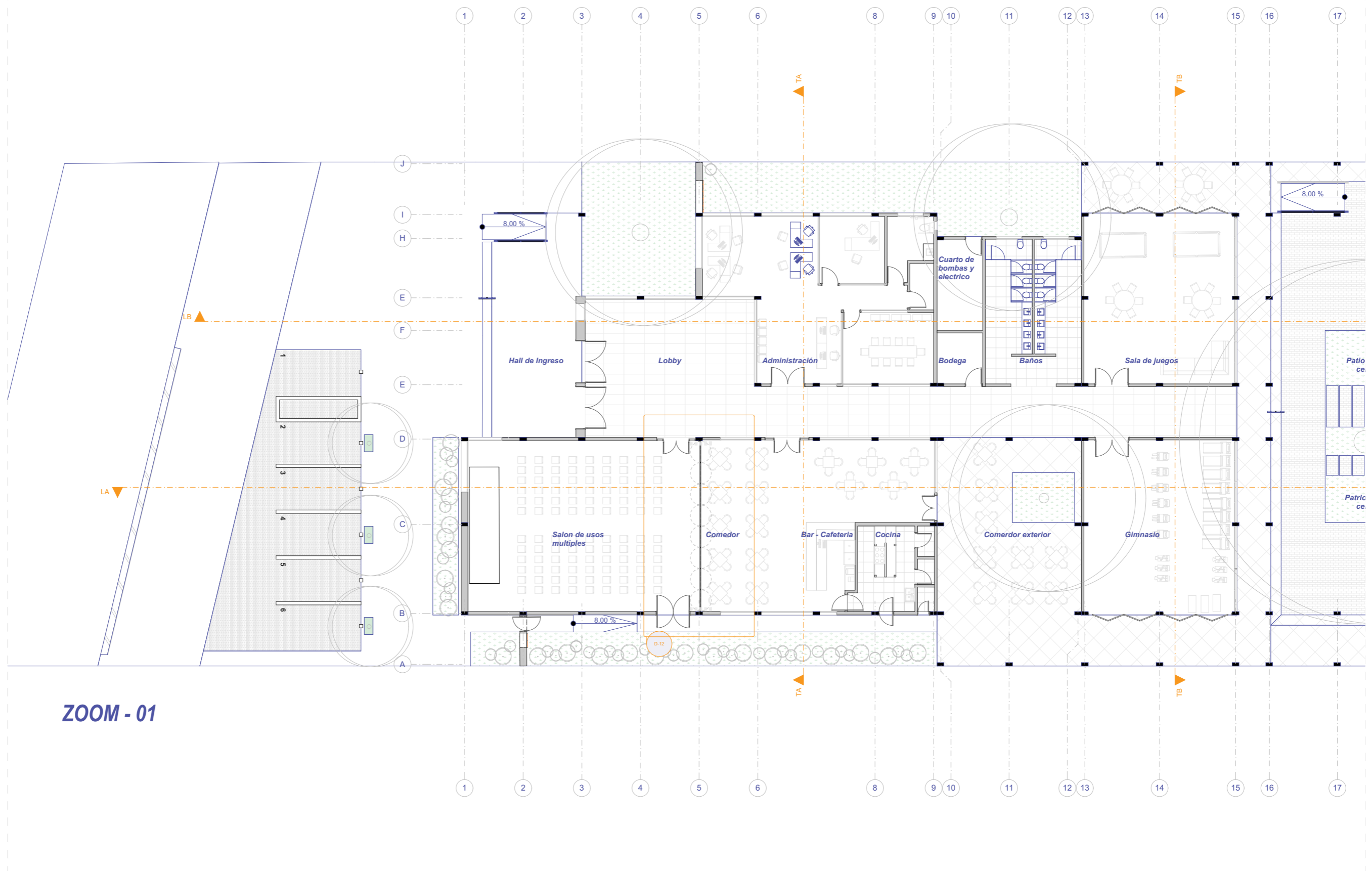


ZOOM - 01

ZOOM - 02

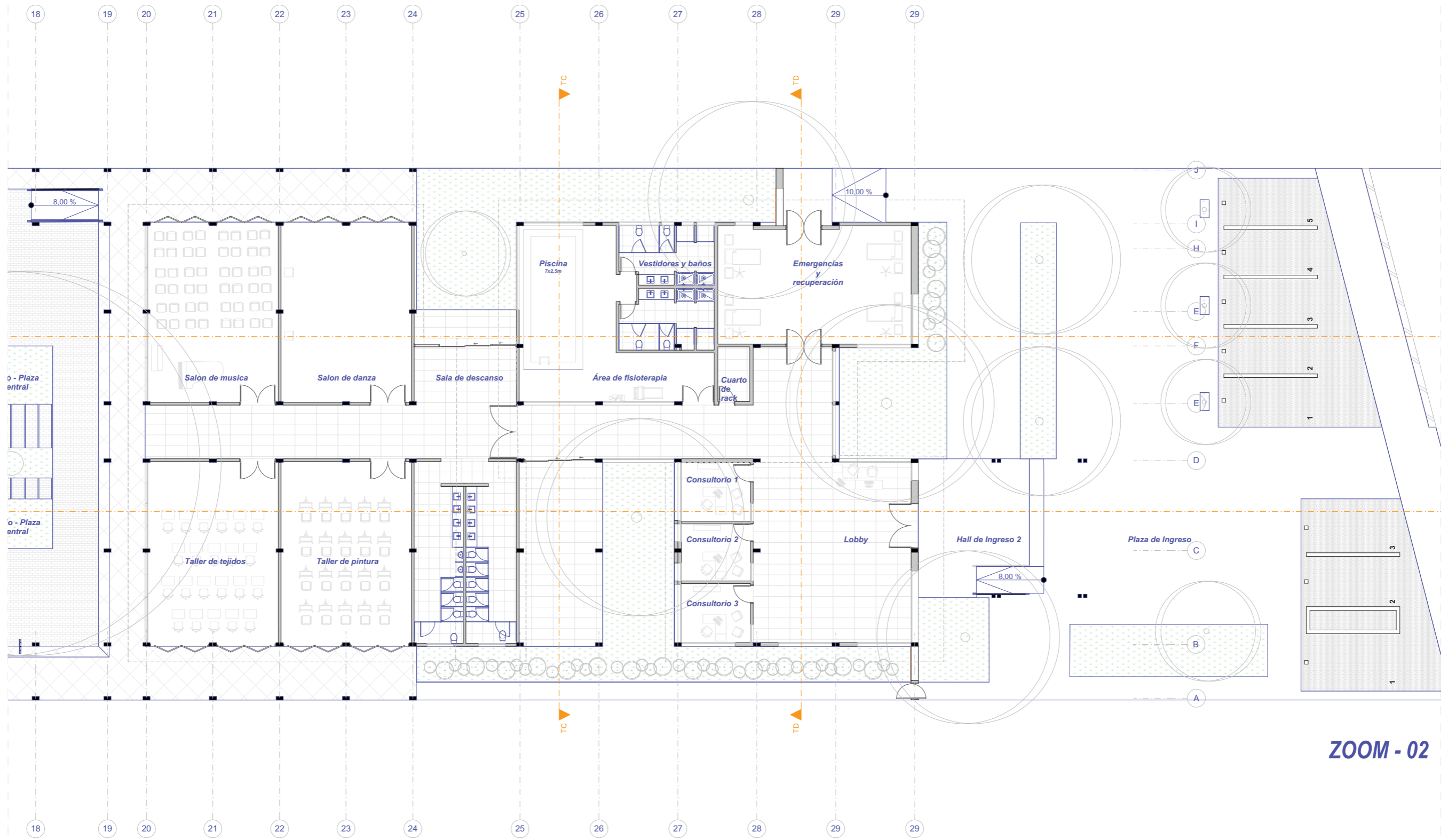


Planta Baja
Esc: 1:225



ZOOM - 01

Planta Baja
Esc: 1:225

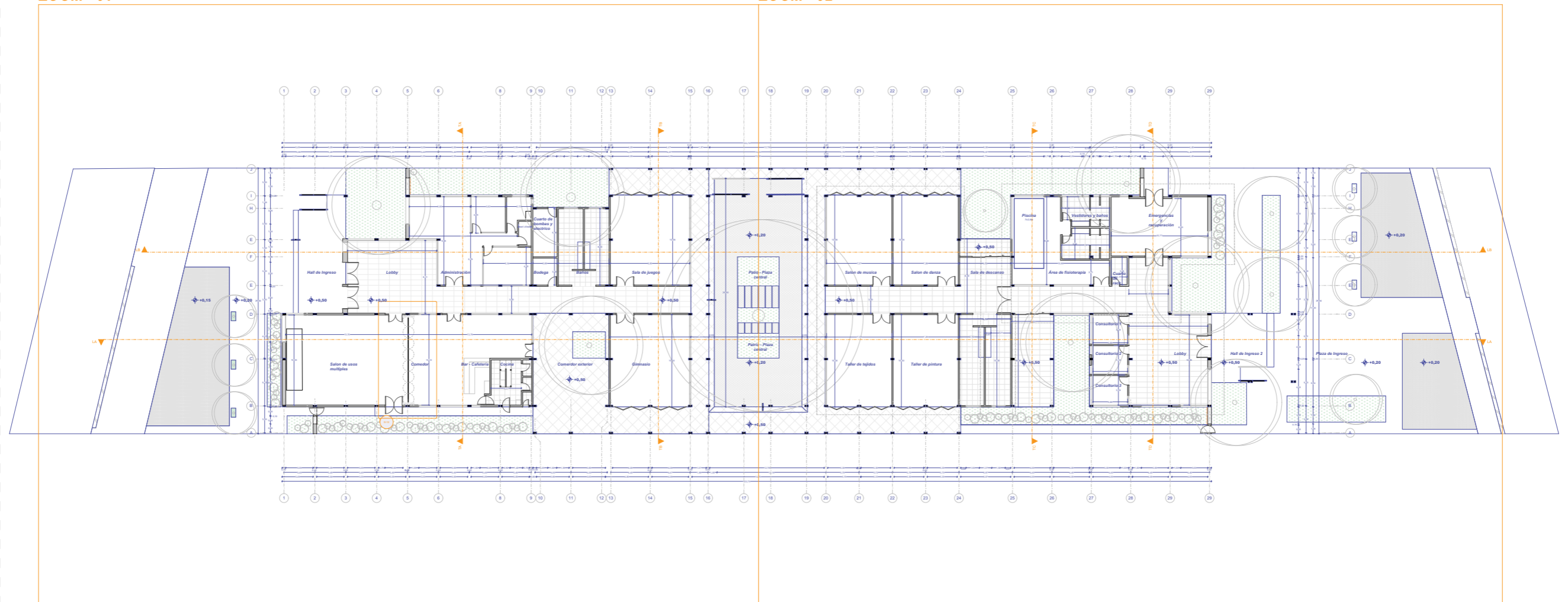


ZOOM - 02

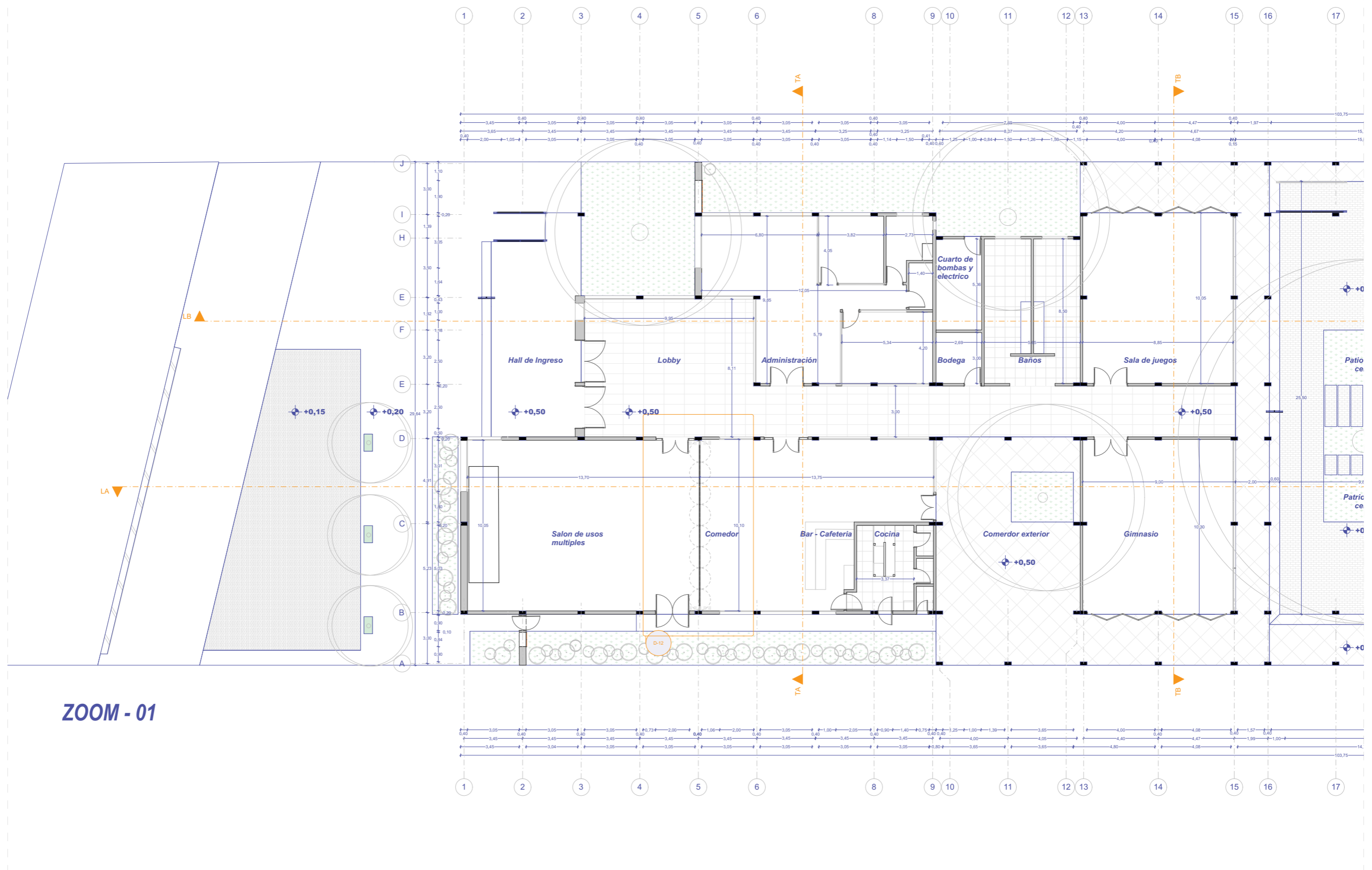
Planta Baja
Esc: 1:225

ZOOM - 01

ZOOM - 02

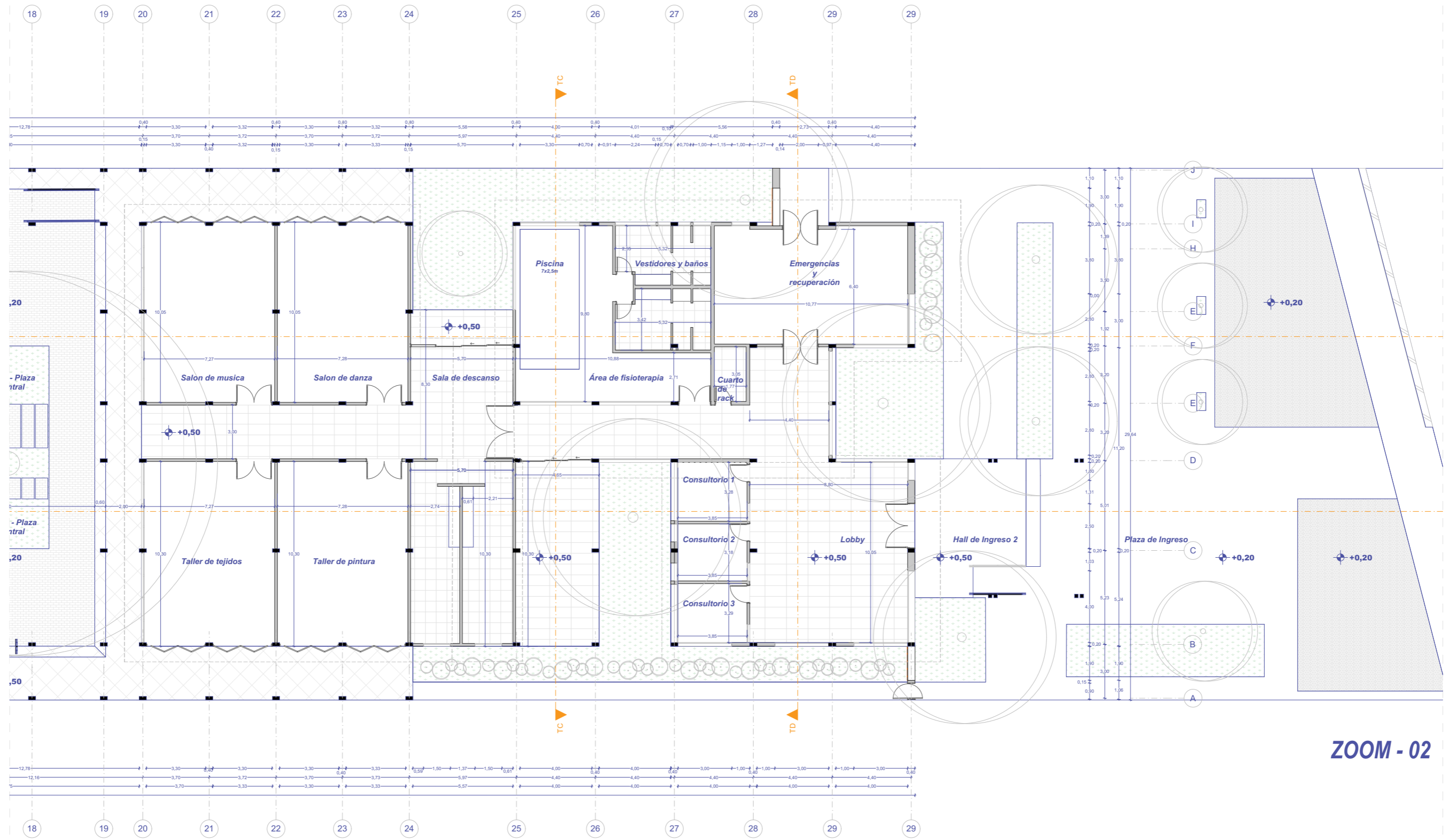


Planta Baja - Arquitectónica
 Esc: 1:225



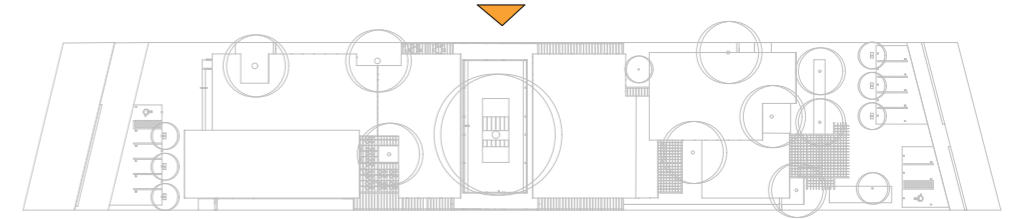
ZOOM - 01

Planta Baja - Arquitectónica
Esc: 1:225



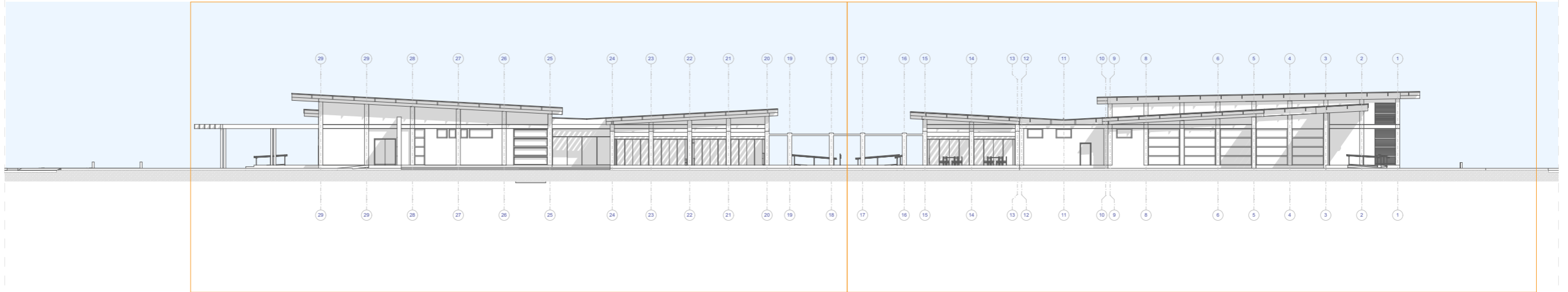
ZOOM - 02

ALZADO NORTE
ESCALA - 1:420

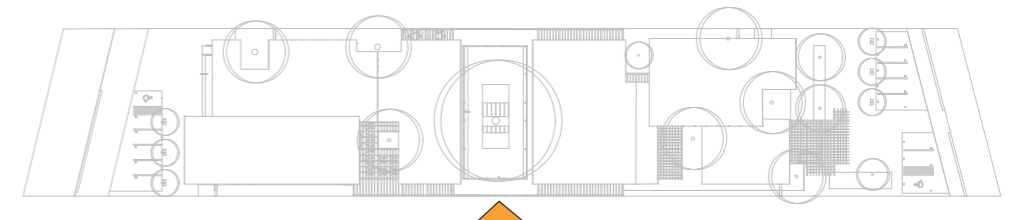


BLOQUE - 01

BLOQUE - 02

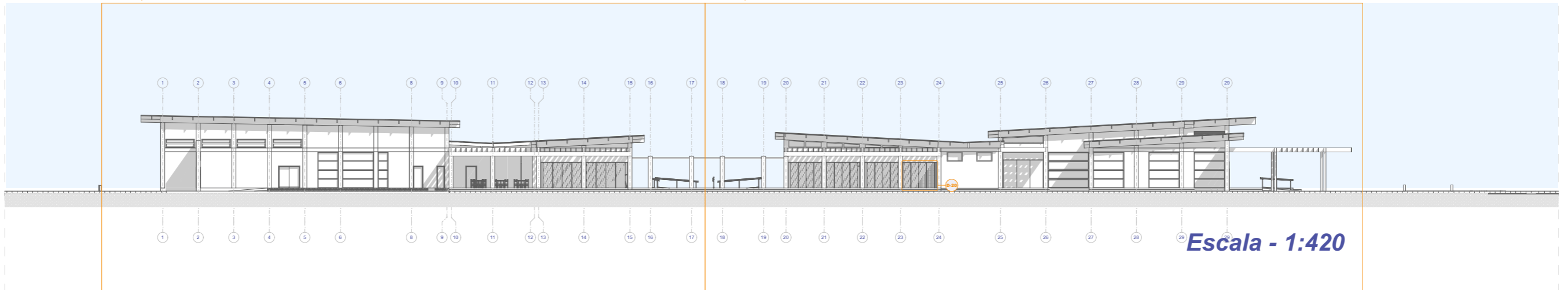


ALZADO SUR
ESCALA - 1:420



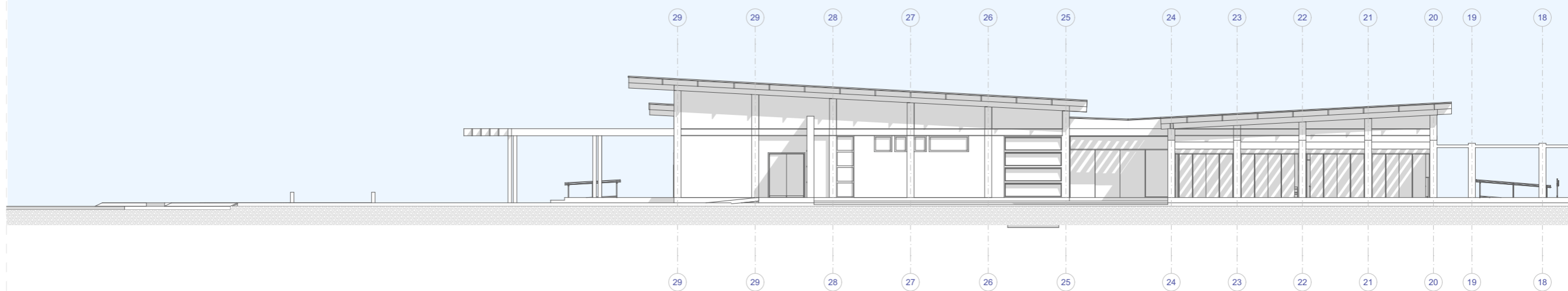
BLOQUE - 01

BLOQUE - 02

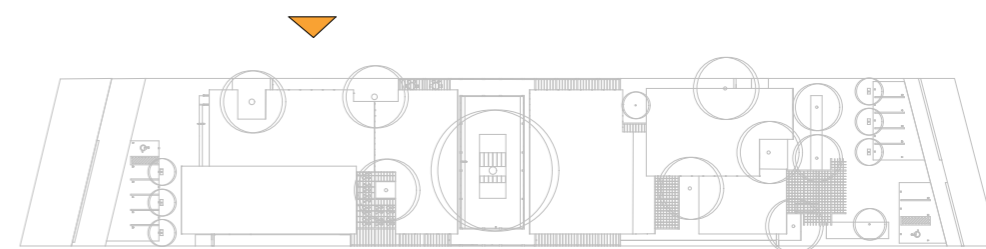


Alzado Norte - Bloque 1

Esc: 1:250

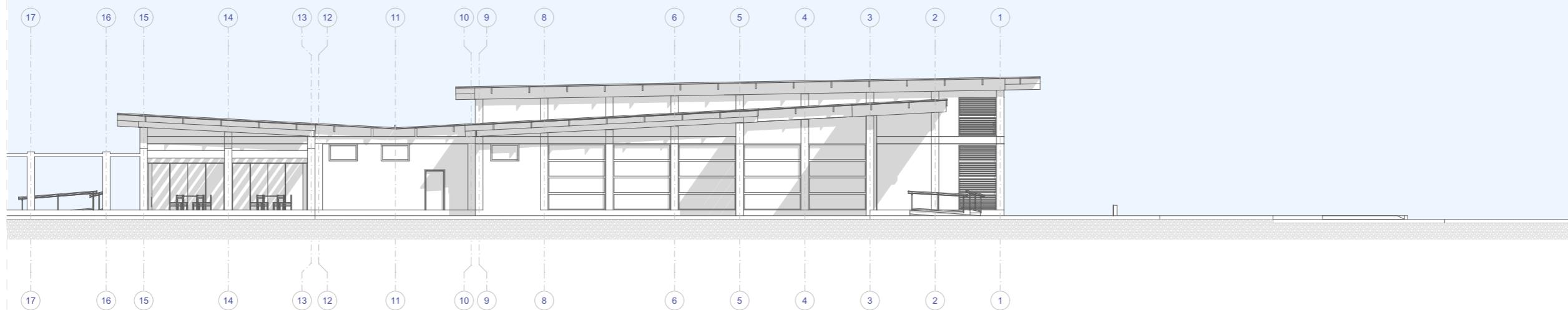


BLOQUE - 01

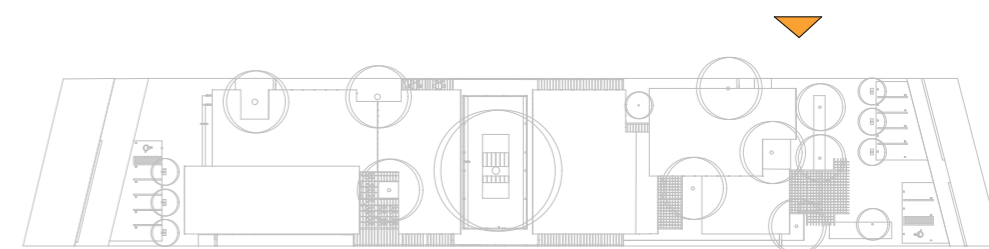


Alzado Norte - Bloque 2

Esc: 1:250

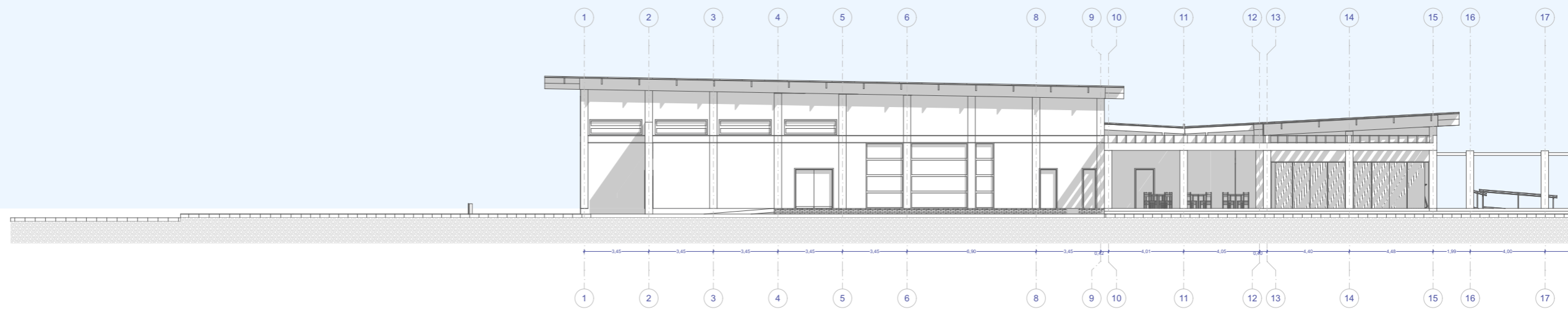


BLOQUE - 01

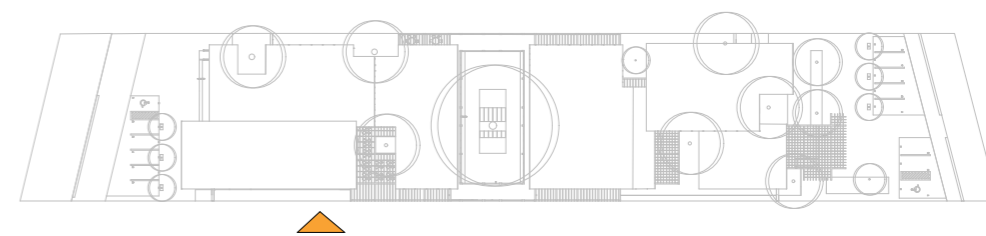


Alzado Sur - Bloque 1

Esc: 1:250

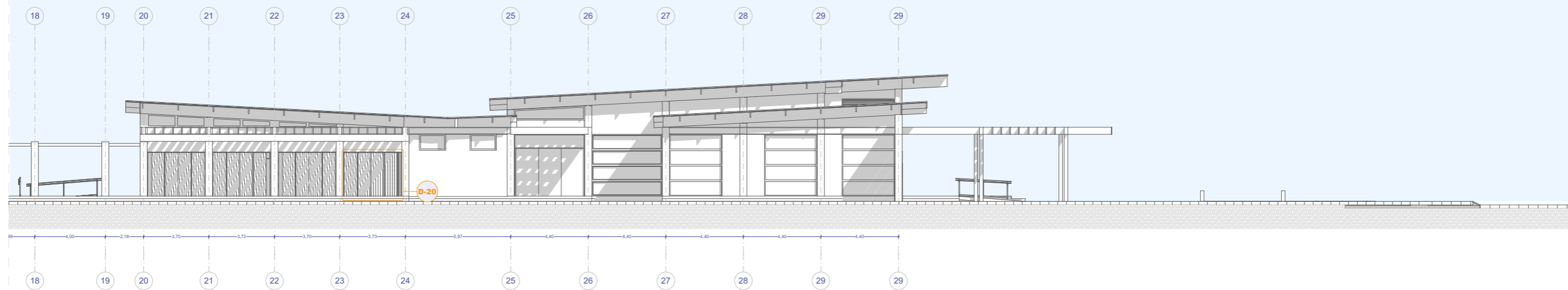


BLOQUE - 01

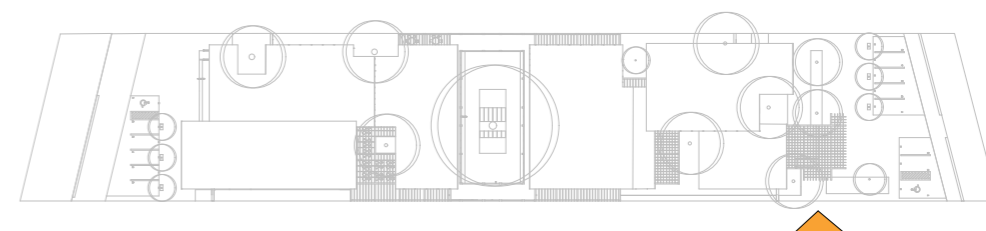


Alzado Sur - Bloque 2

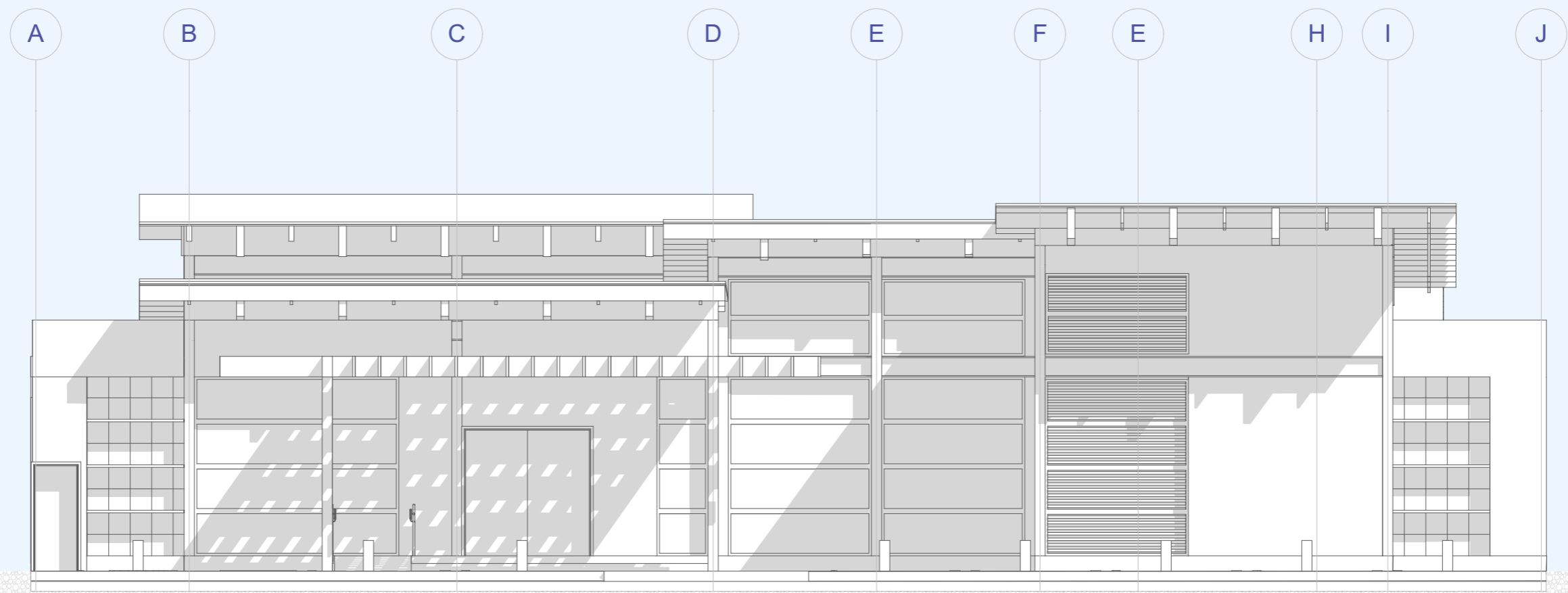
Esc: 1:250



BLOQUE - 01



ALZADO ESTE

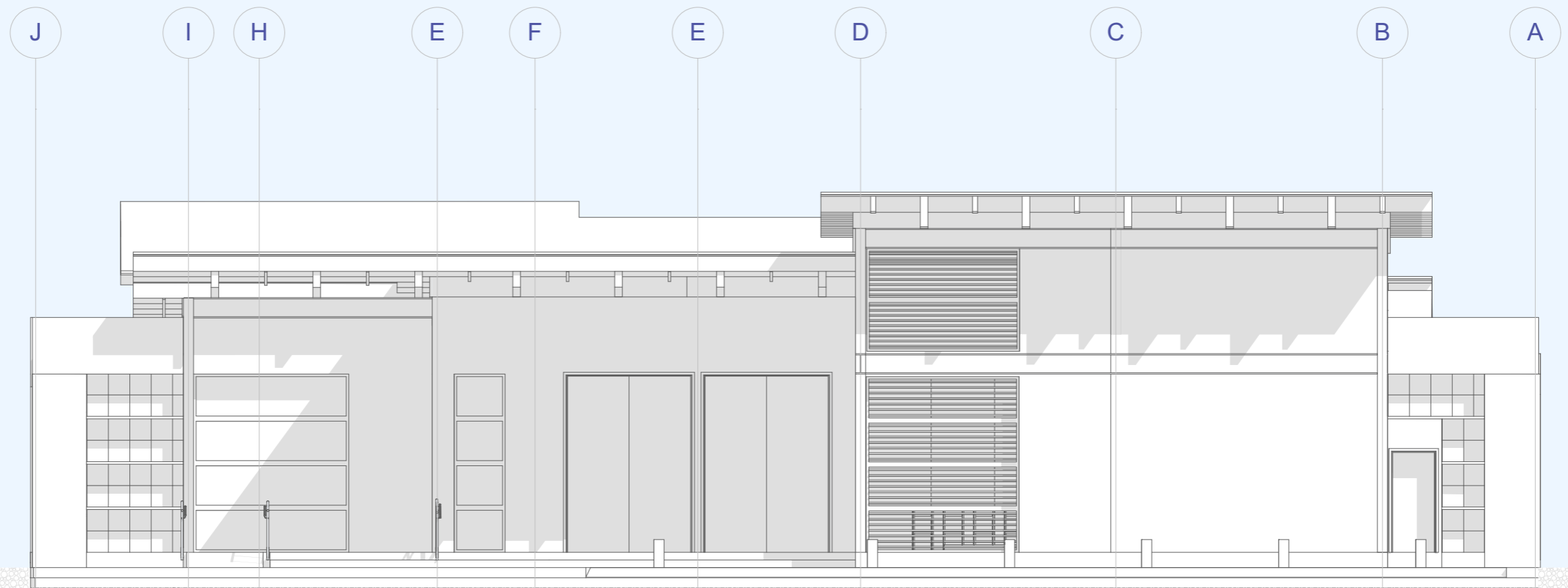


3,00 5,23 5,01 3,20 3,20 1,92 3,50 1,39 3,00

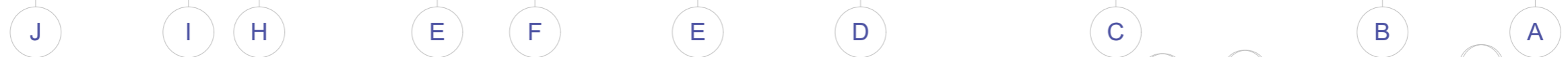


Escala - 1:100

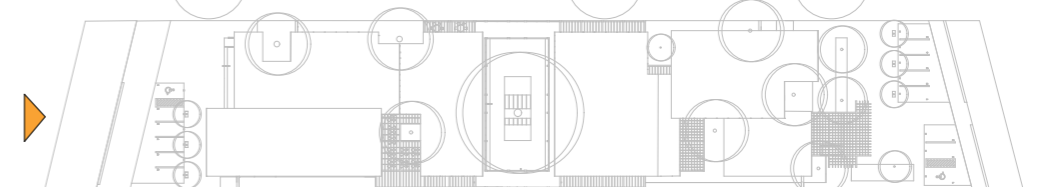
Alzado Oeste



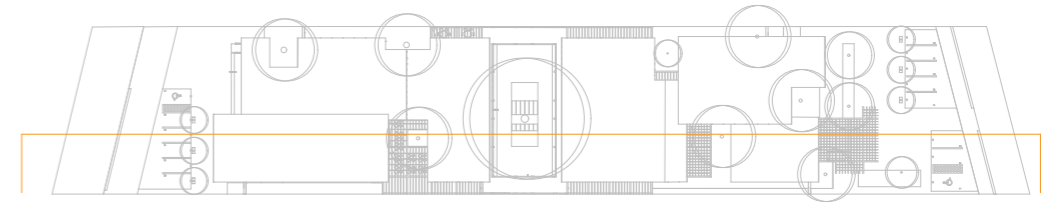
3,00 1,39 3,50 1,92 3,20 3,20 5,01 5,23 3,00



Escala - 1:100

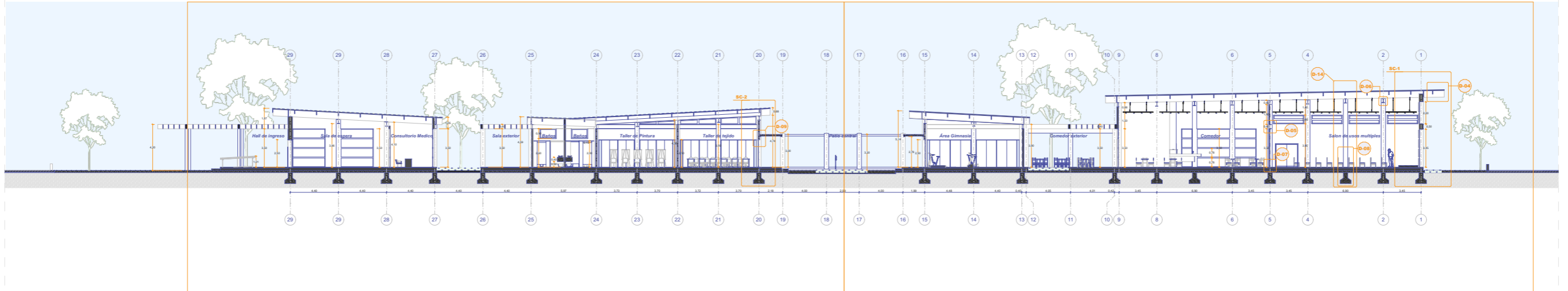


SECCION LONGITUDINAL LA
ESCALA - 1:400

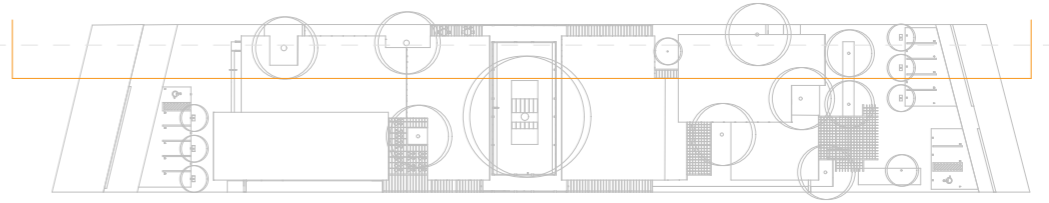


BLOQUE - 01

BLOQUE - 02

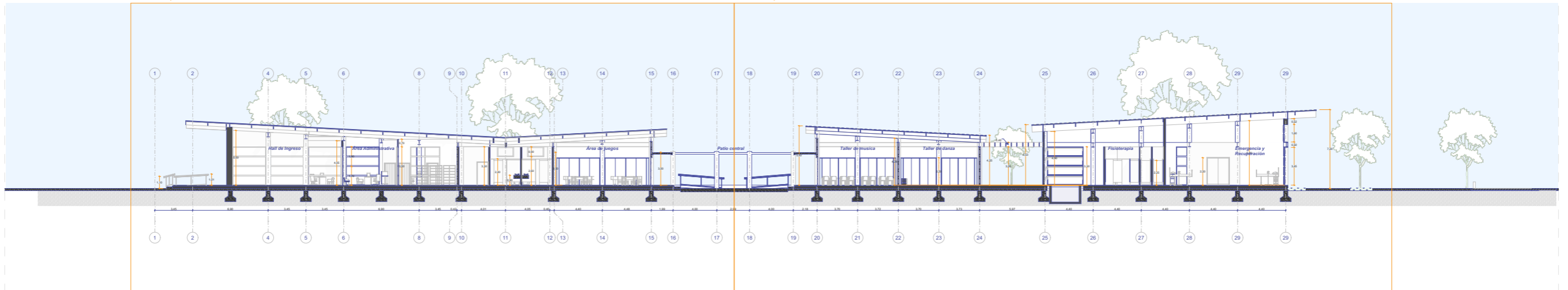


SECCION LONGITUDINAL LB
ESCALA - 1:400



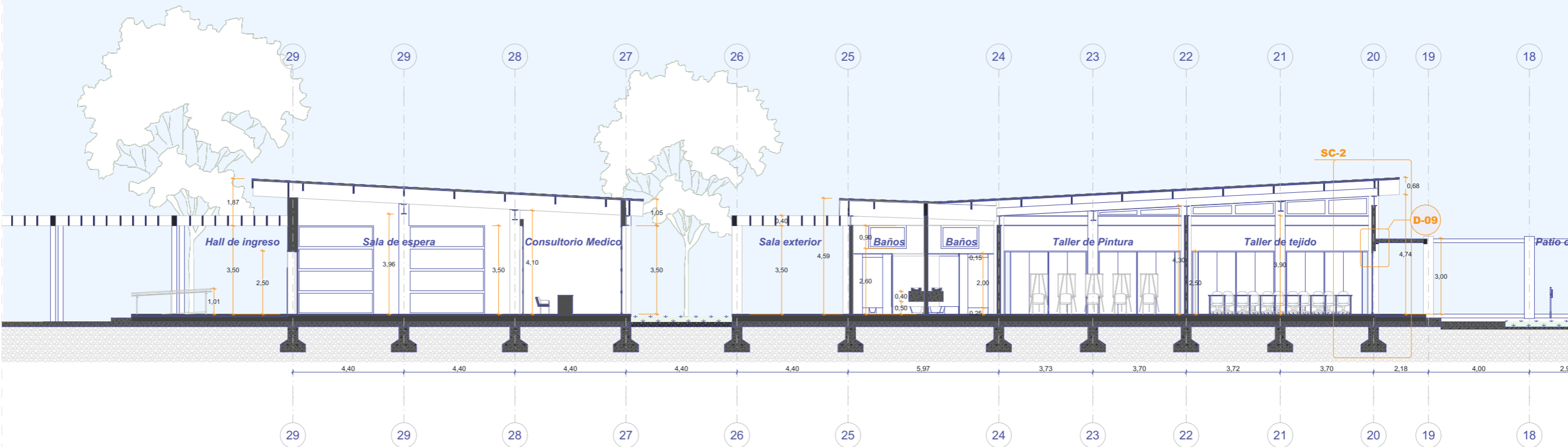
BLOQUE - 01

BLOQUE - 02

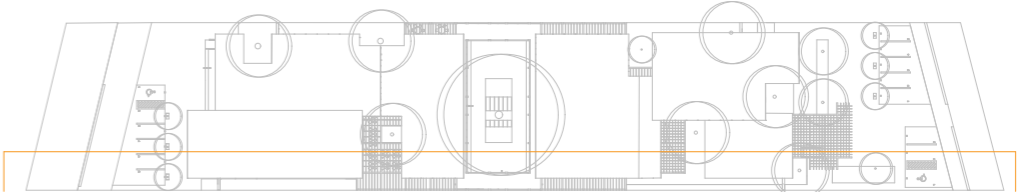


Sección Longitudinal LA

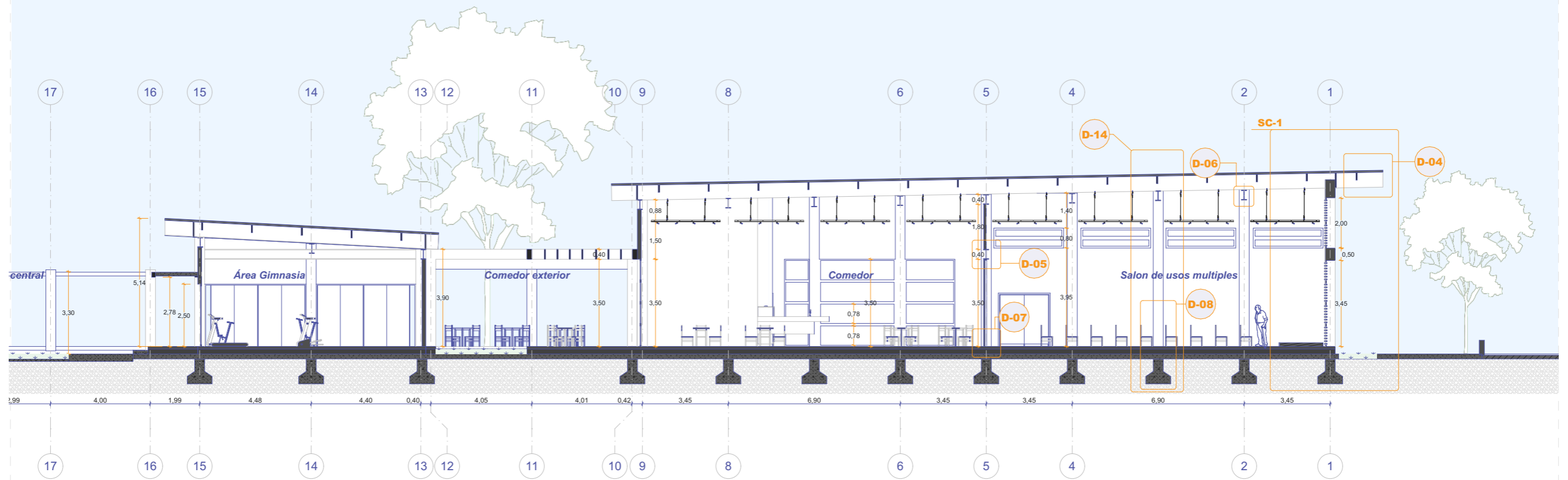
Esc: 1:175



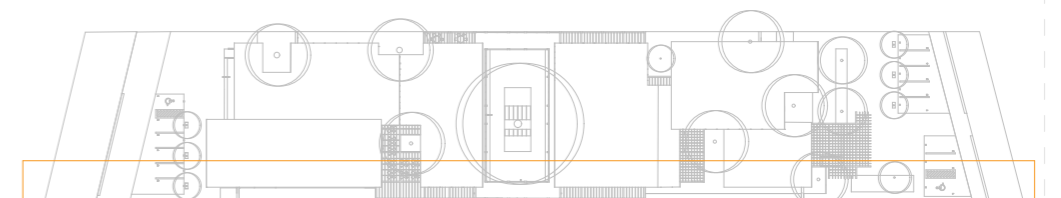
BLOQUE - 01



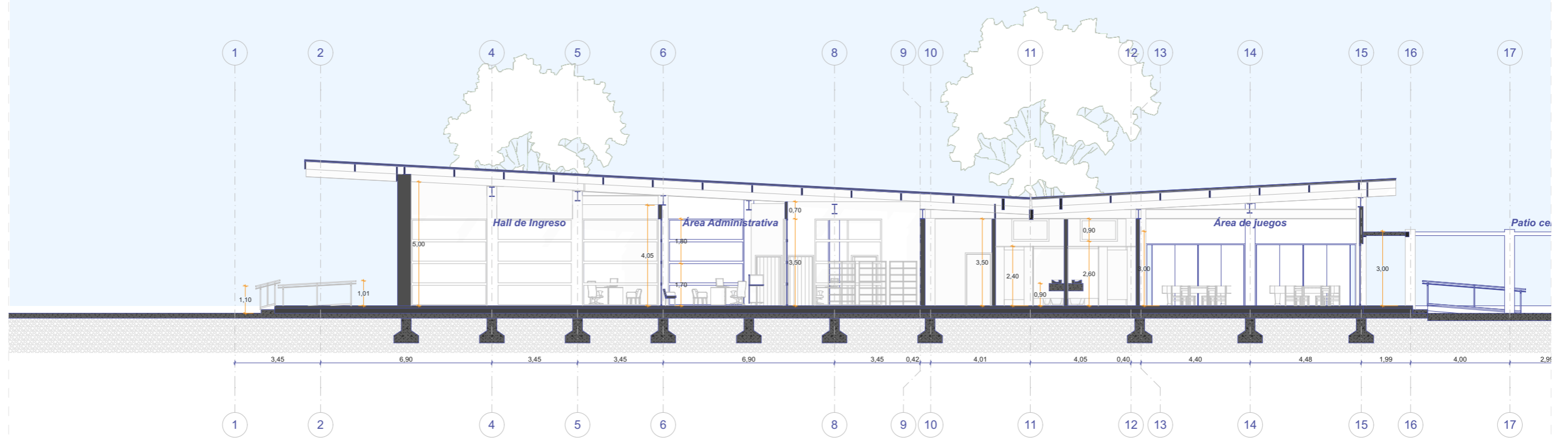
Sección Longitudinal LA
Esc: 1:175



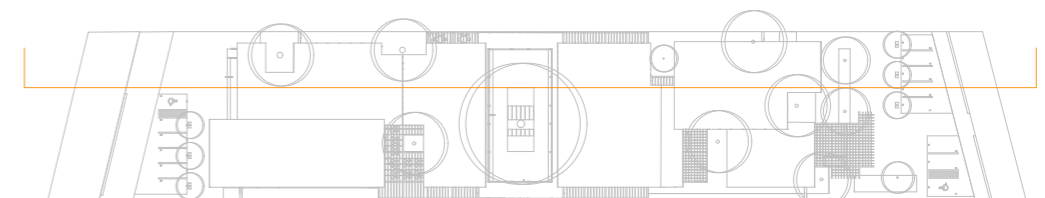
BLOQUE - 02



Sección Longitudinal LB
Esc: 1:175

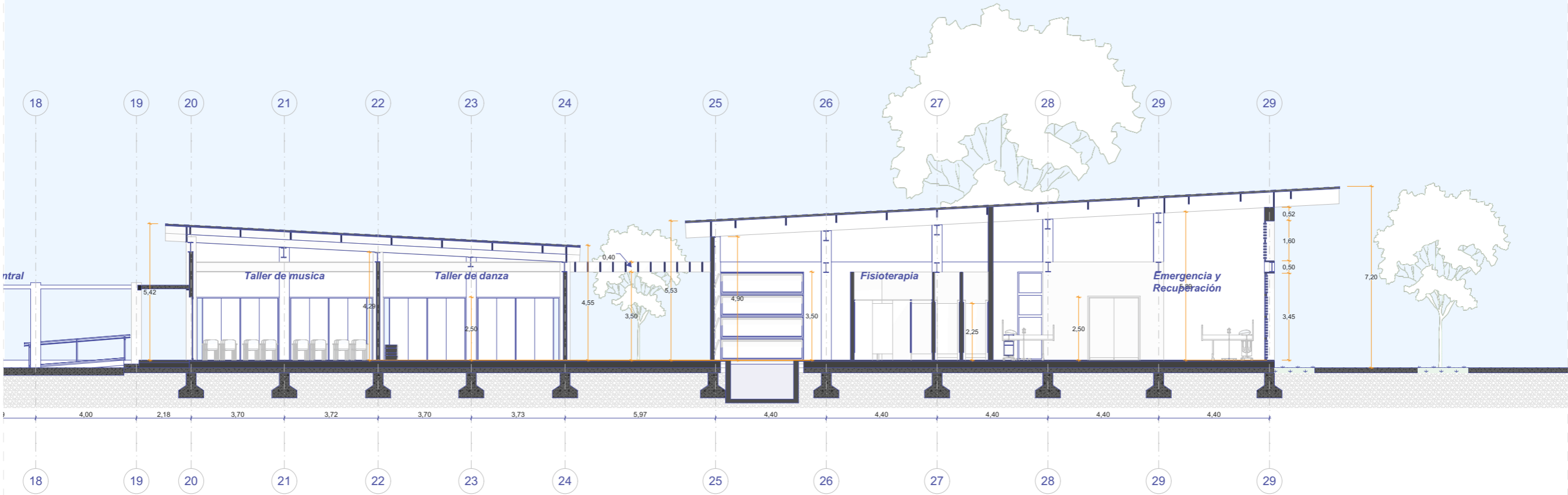


BLOQUE - 01

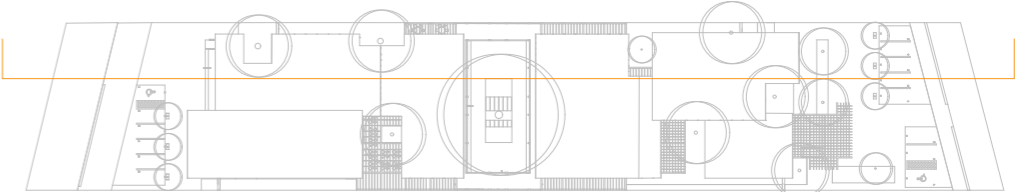


Sección Longitudinal LB

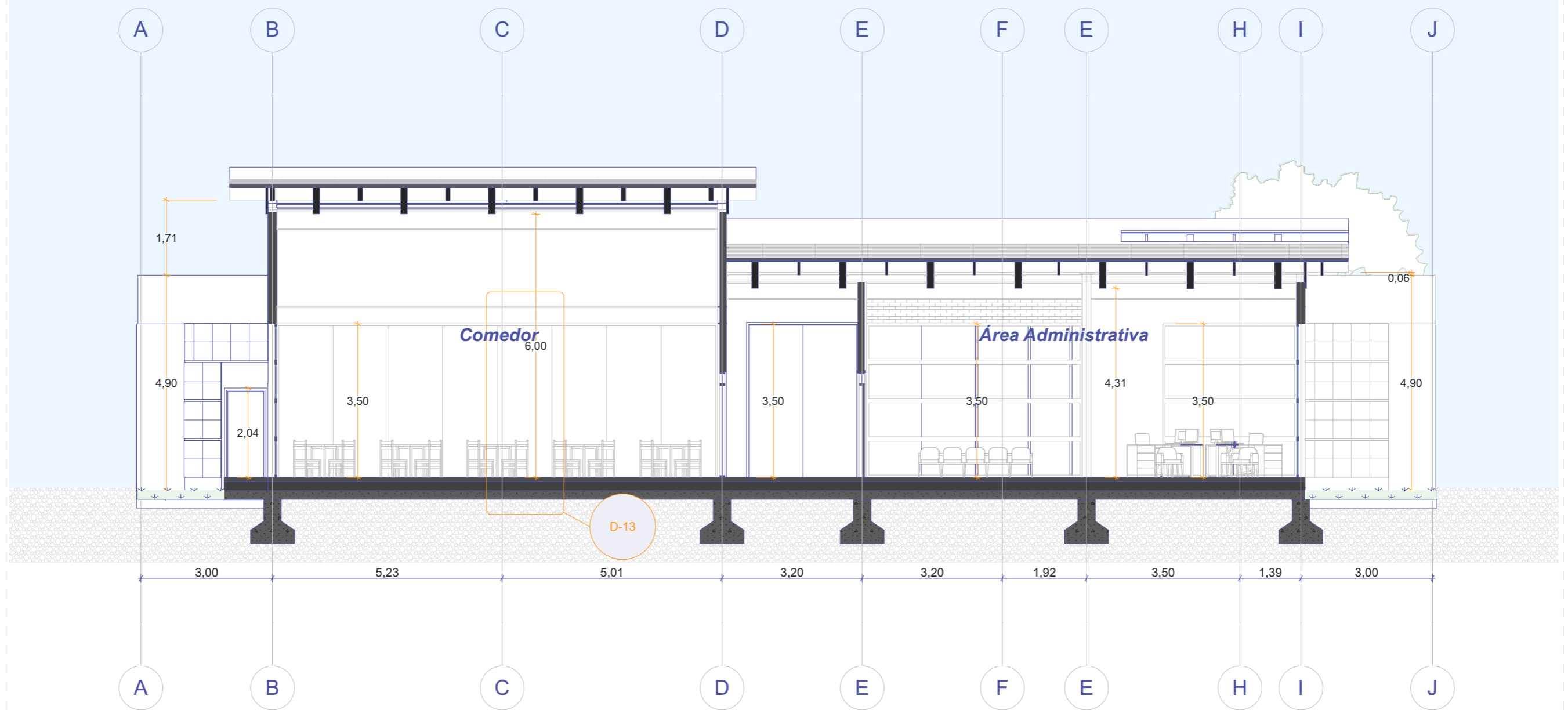
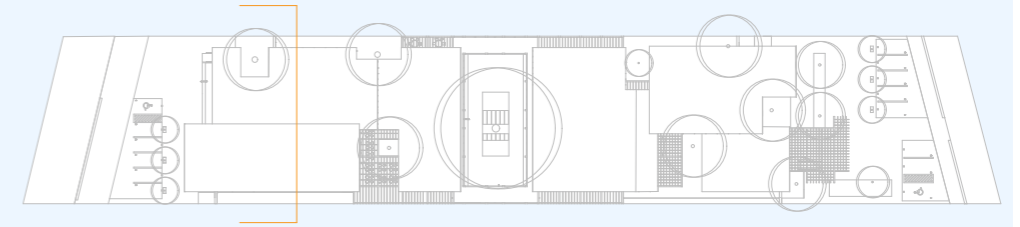
Esc: 1:175



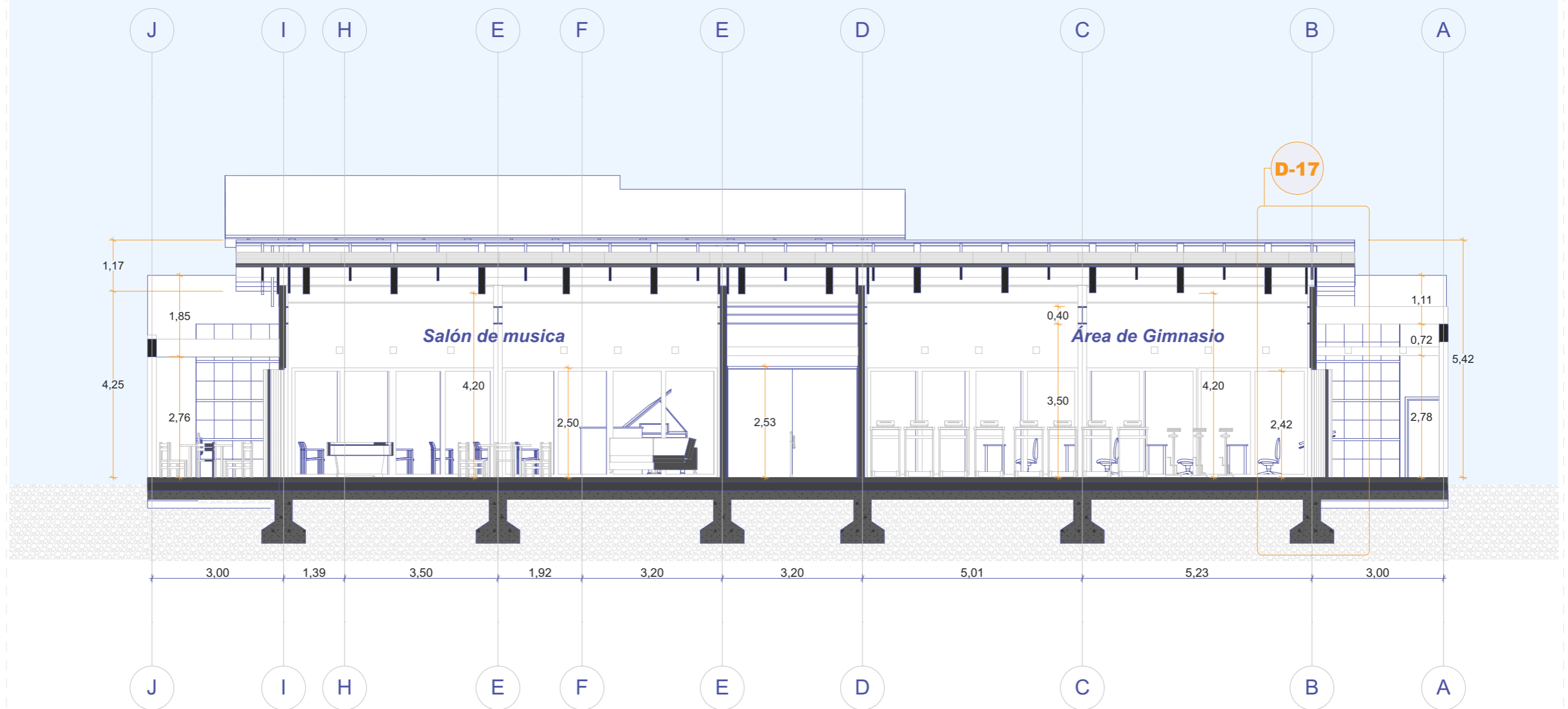
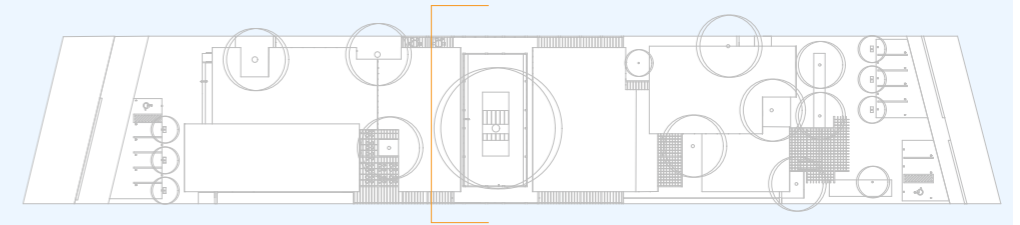
BLOQUE - 02



Sección Transversal TA
Escala - 1:100

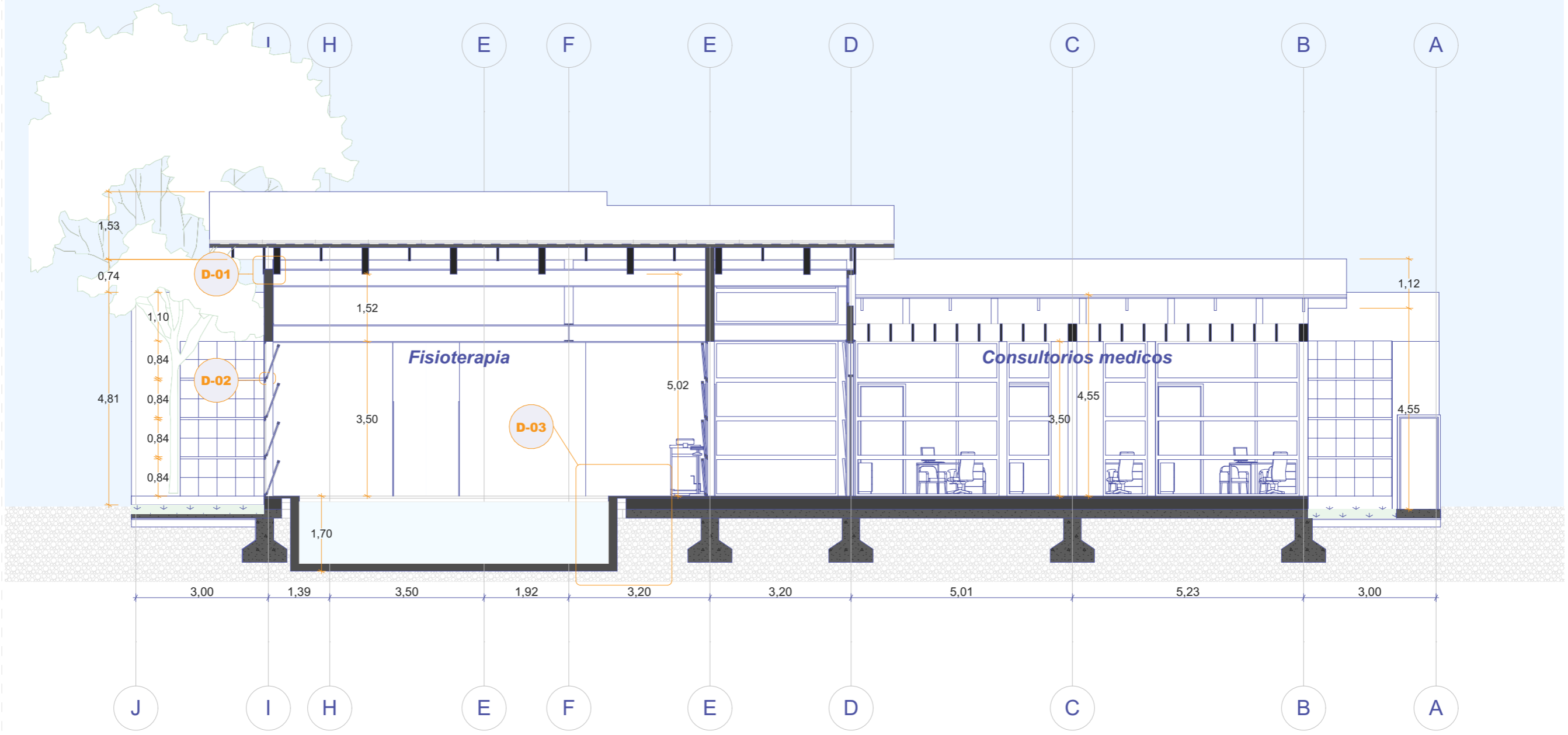
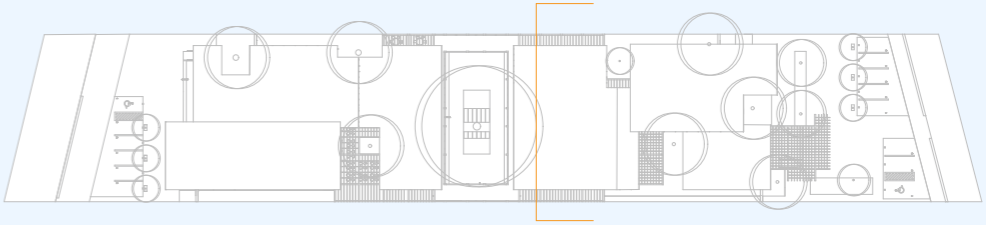


Sección Transversal TB
Escala - 1:100

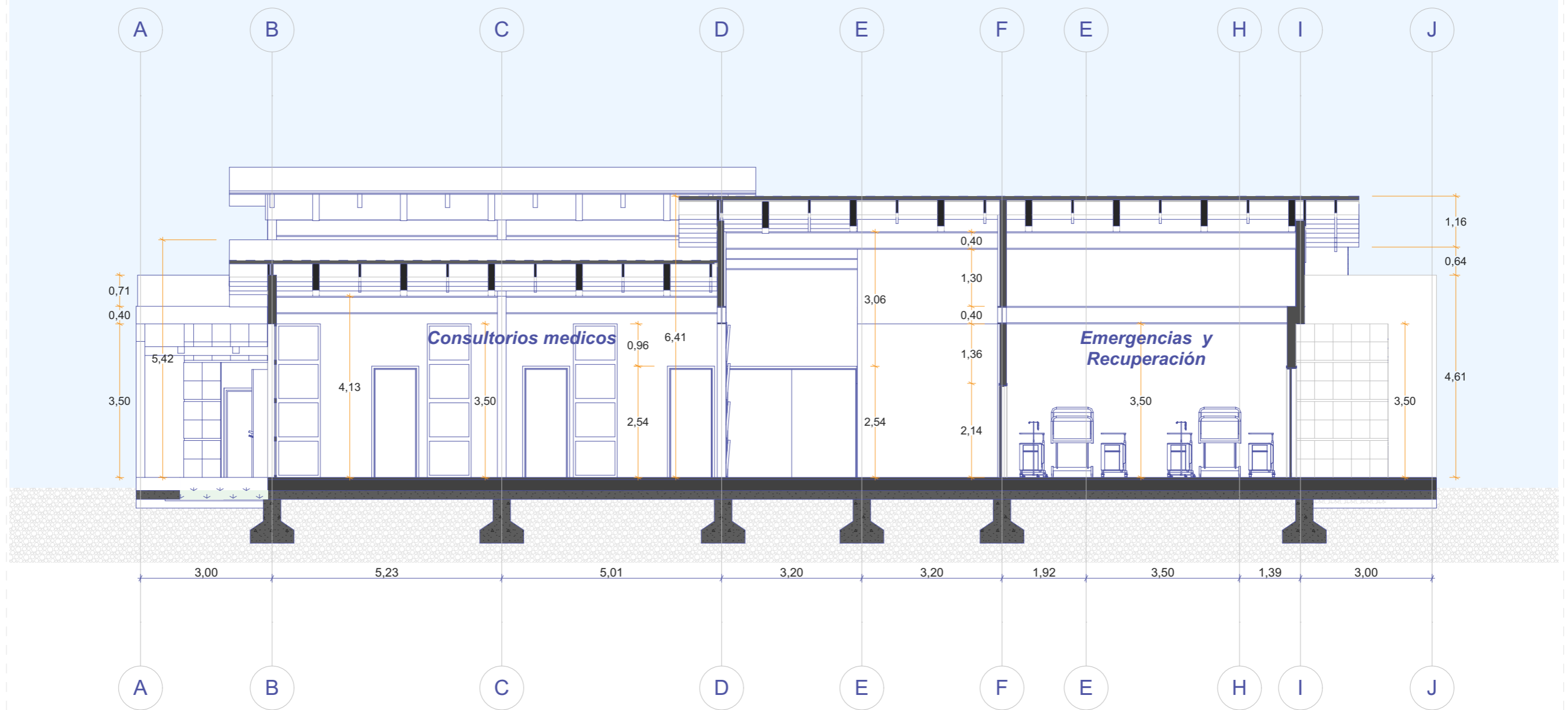
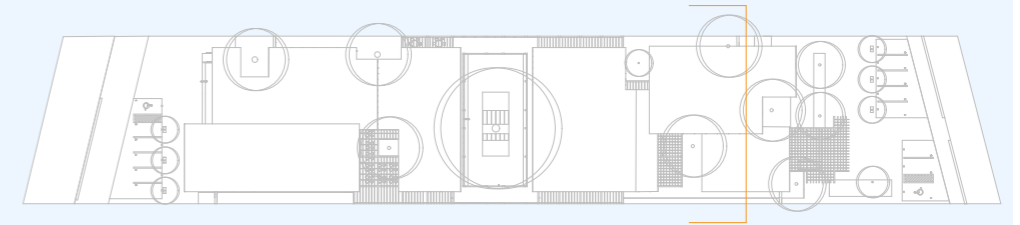


Sección Transversal TC

Escala - 1:100

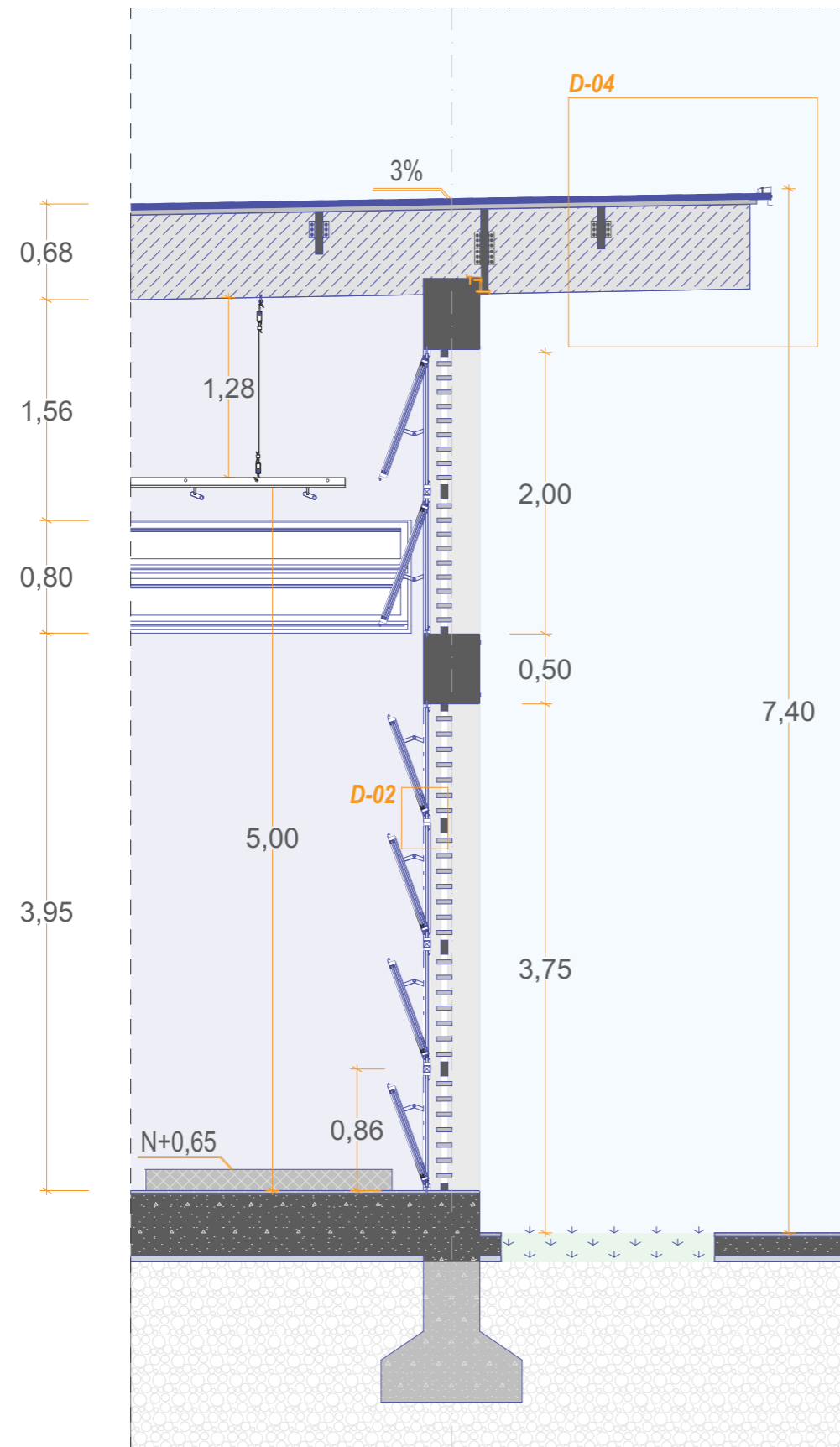


Sección Transversal TD
ESCALA - 1:100

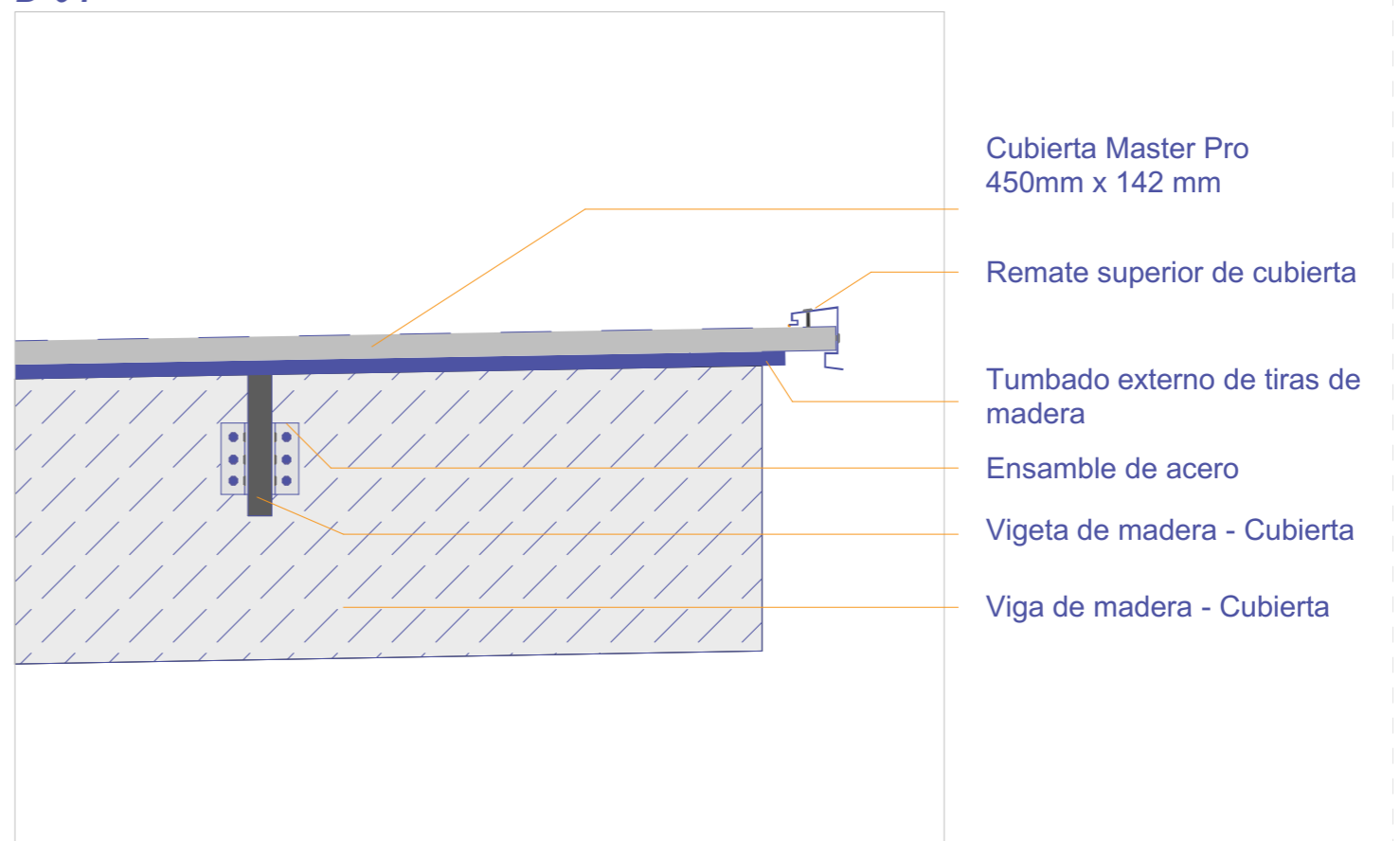


Sección Constructiva

Esc: 1:45

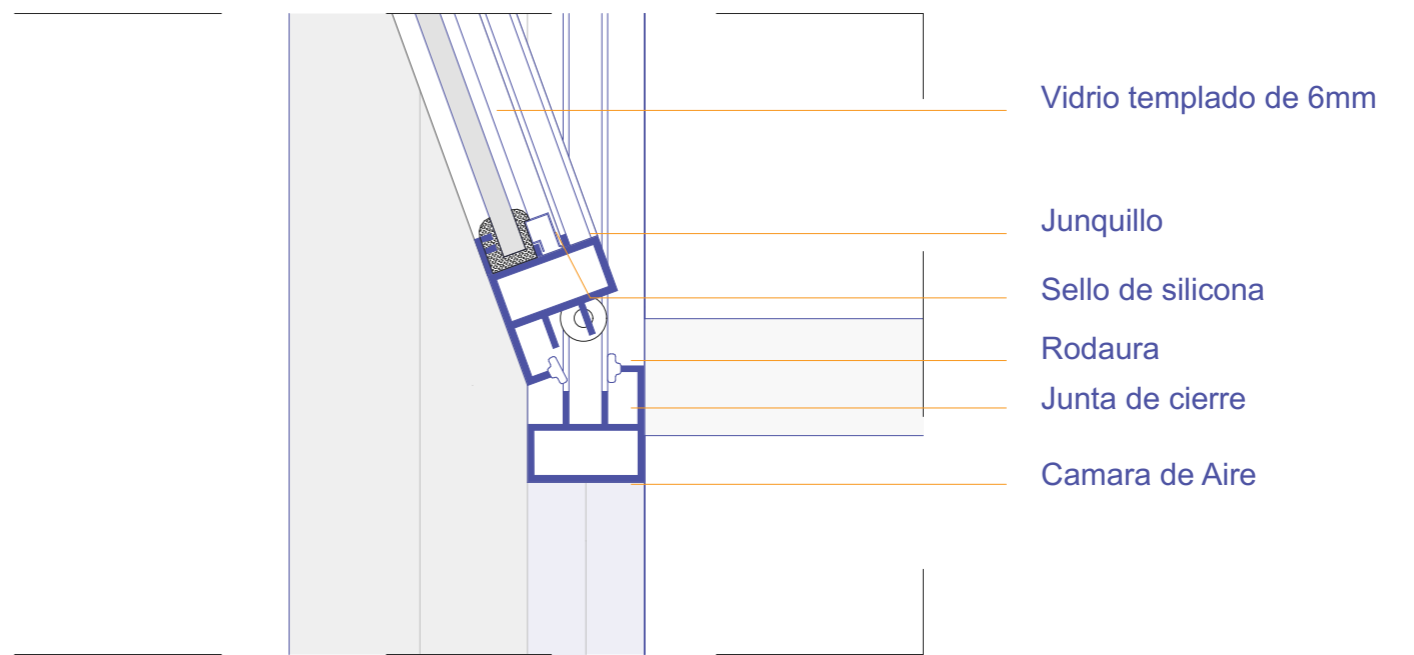


D-04



Esc: 1:15

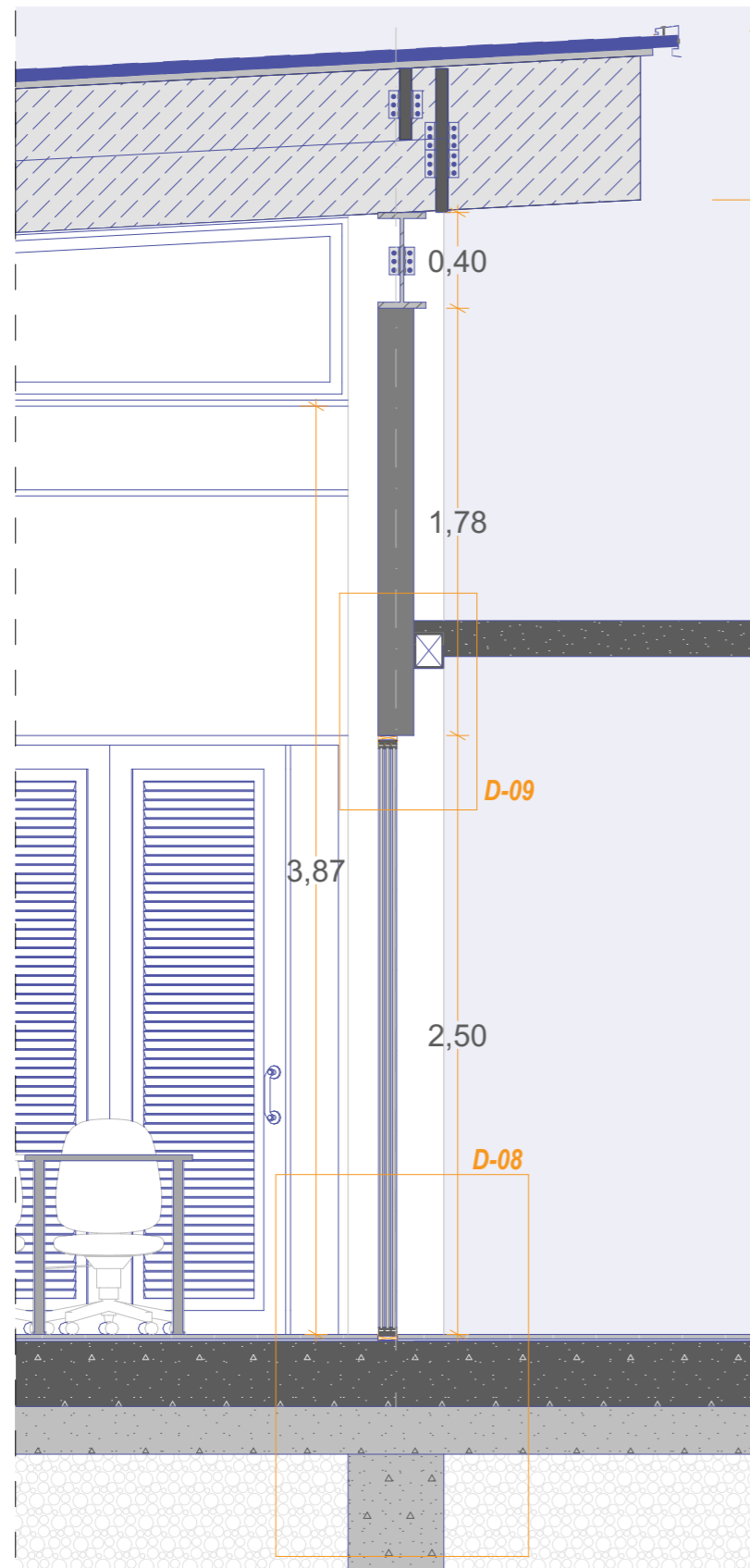
D-02



Esc: 1:3

Sección Constructiva

Esc: 1:35

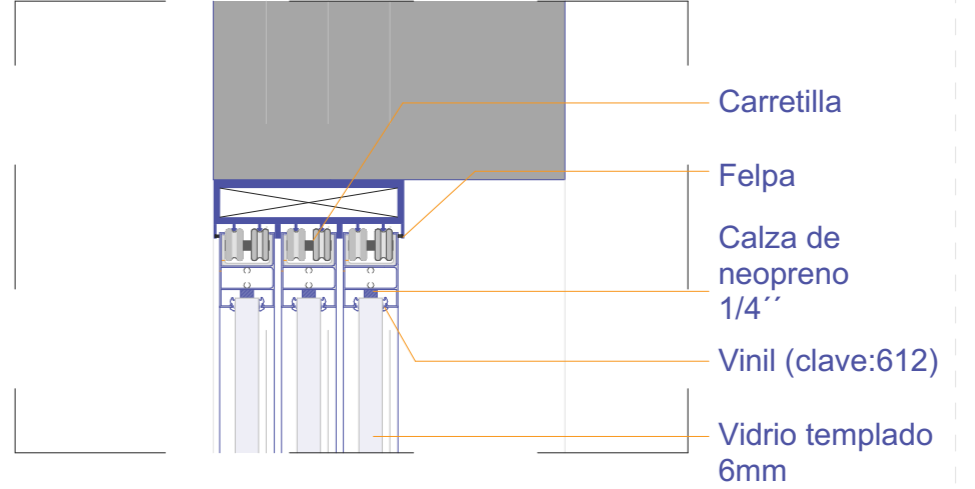


D-09



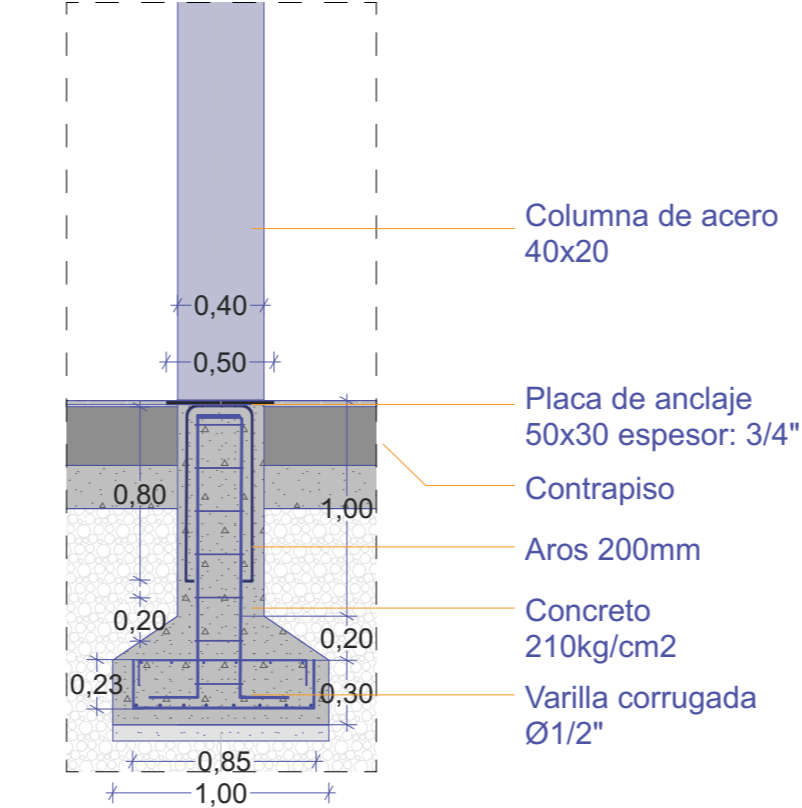
Esc: 1:20

D-10



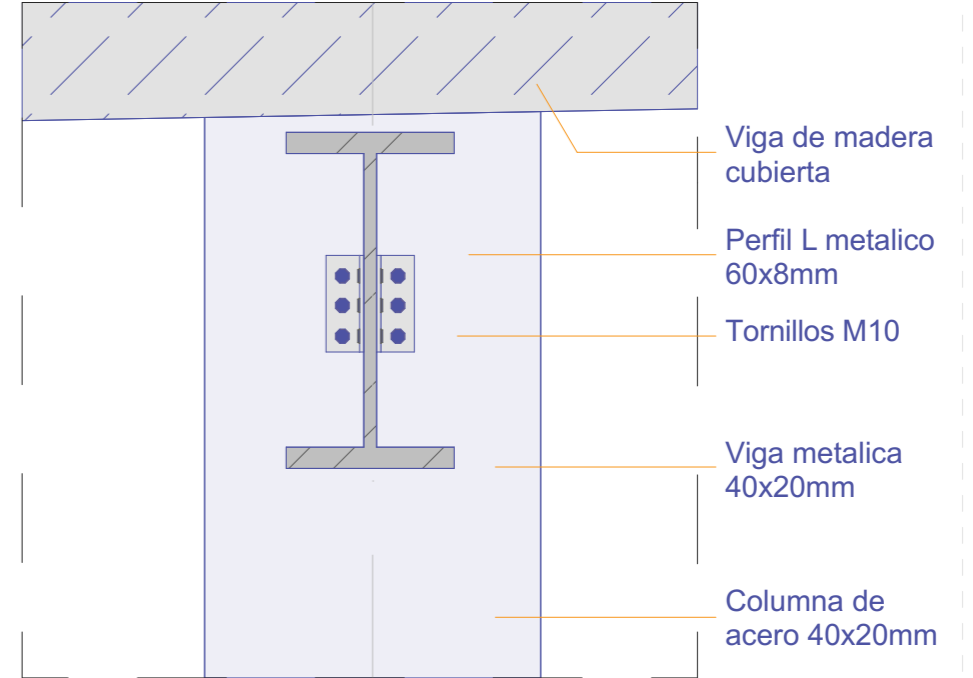
Esc: 1:4

D-08



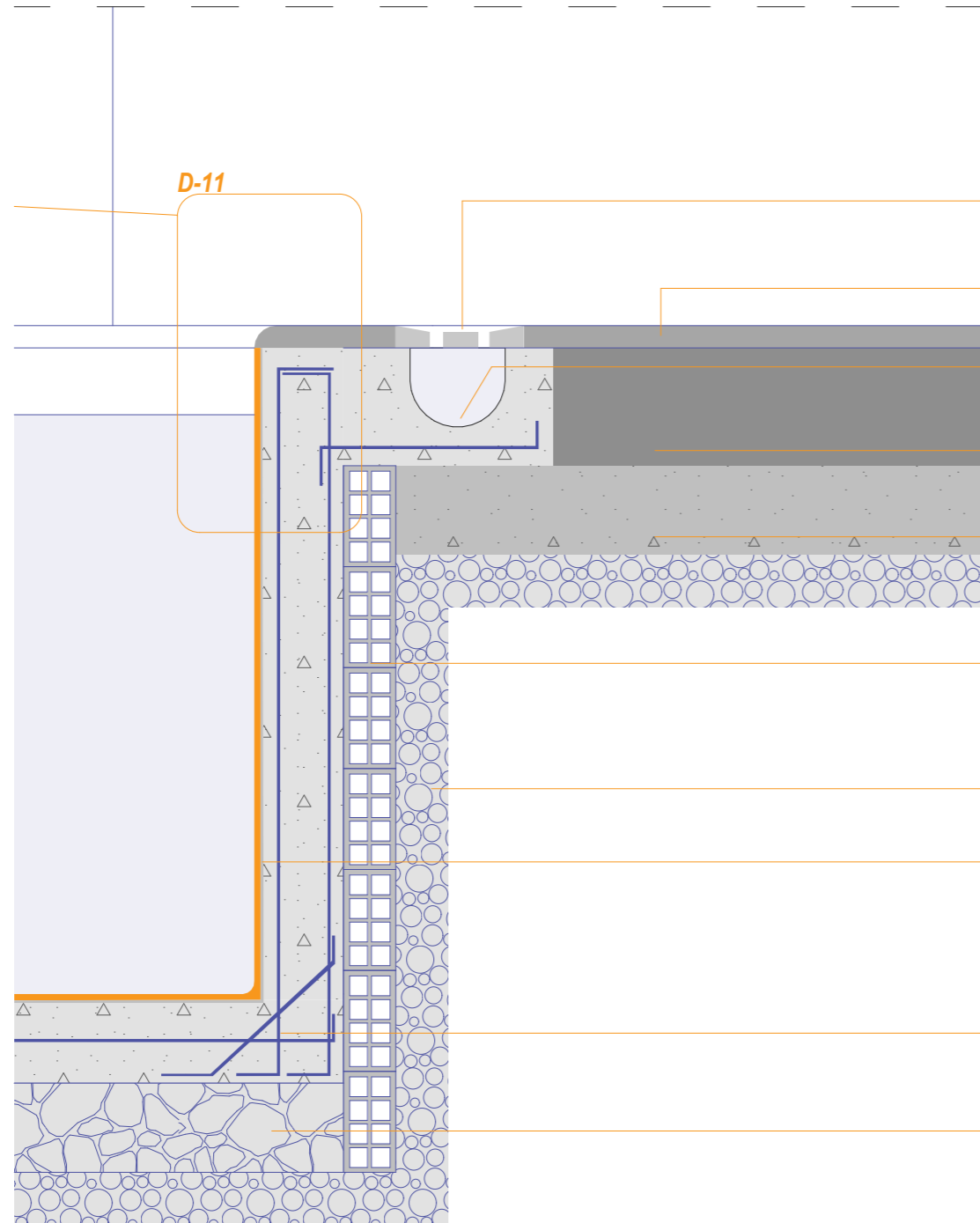
Esc: 1:35

D-06



Esc: 1:35

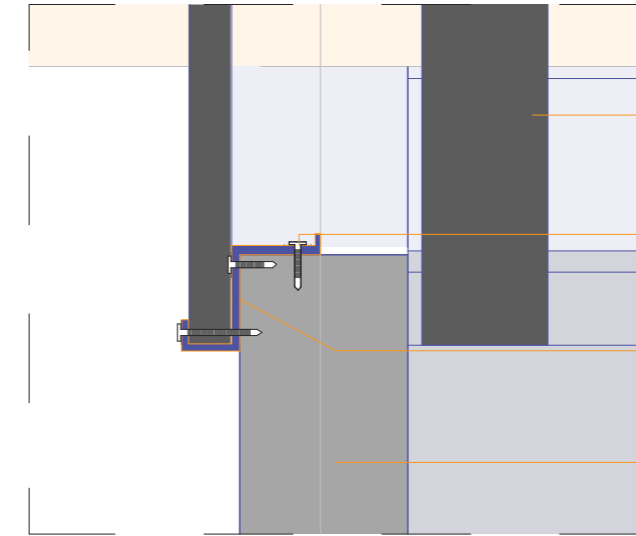
D-03



Esc: 1:15

- Rejilla de canal
- Revestimiento de porcelanato
- Canal de agua
- Piso Hormigon
- Contrapiso - terreno
- Encofrado de bloque
- Terreno natural
- Revestimiento de mosaicos
- Armadura de piscina
- Encachado de grava

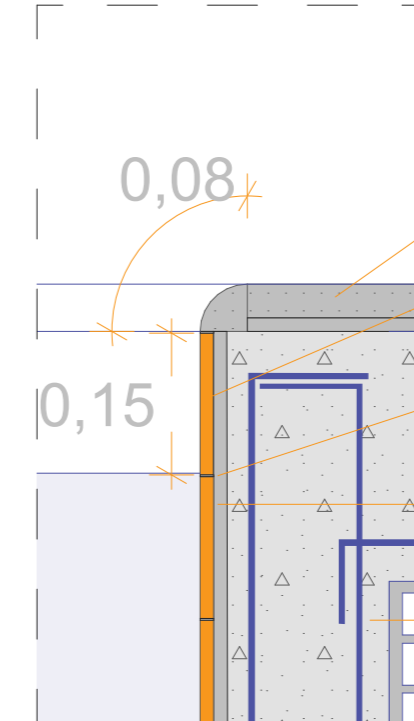
D-01



Esc: 1:9

- Vigueta de madera
- Tornillo cadminizado de cabeza plana de 1"
- Perfil galvanizado en Z
- Pared de bloque

D-11

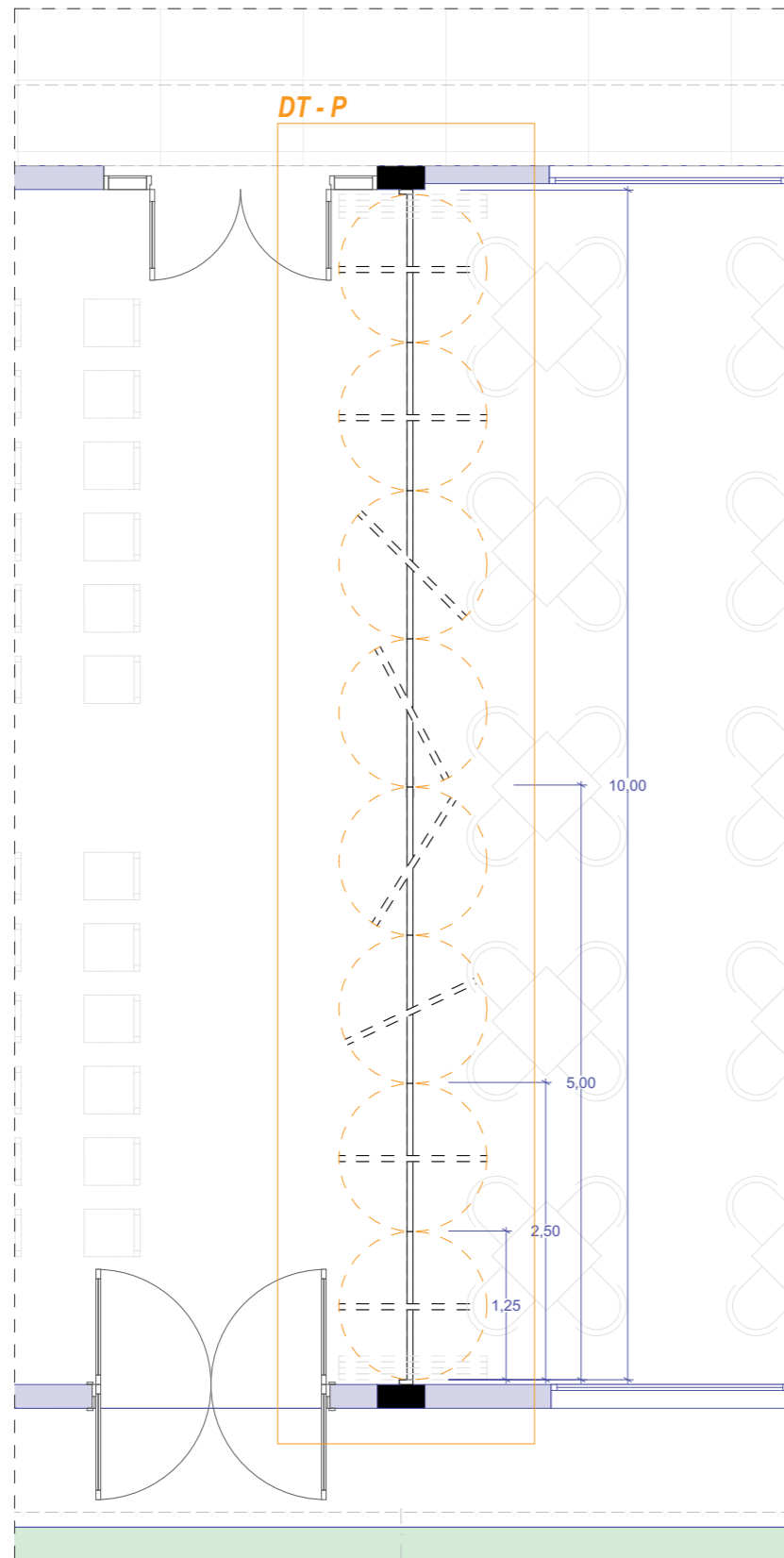


Esc: 1:8

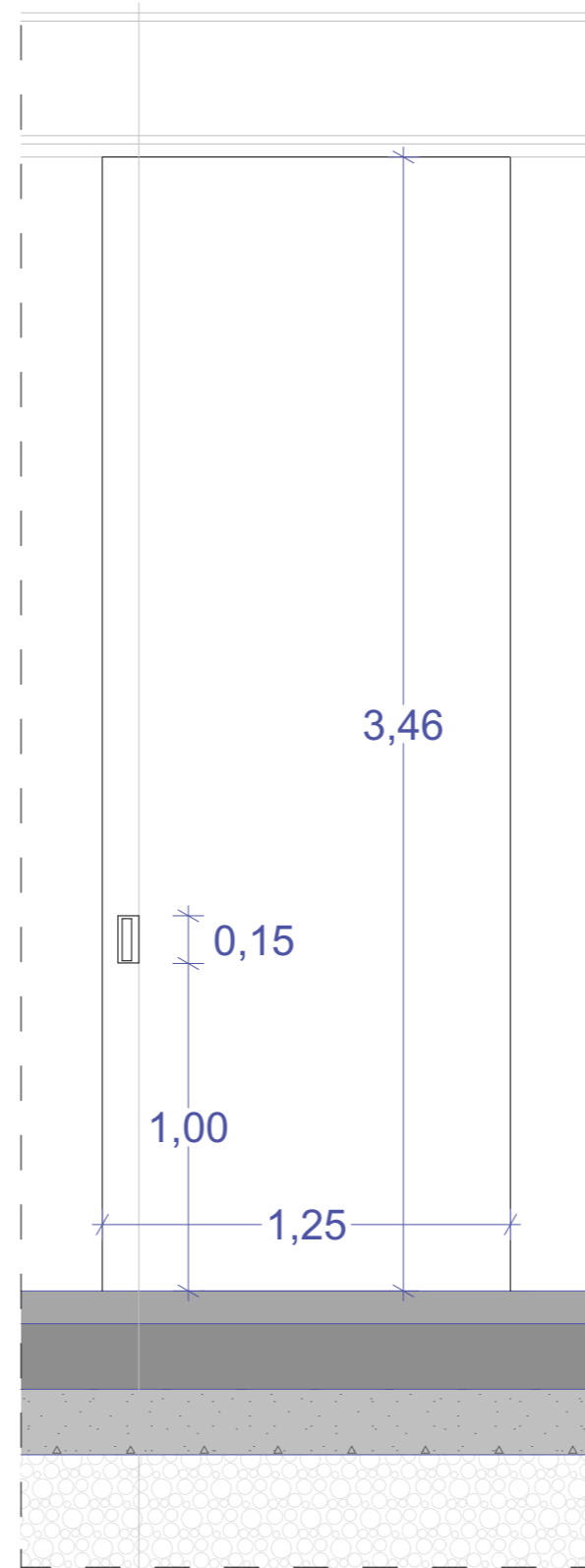
- Porcelanato 40x40
- Recubrimiento ceramico 15x30
- Recubrimiento ceramico 15x30
- Adhesivo cementicio impermeable
- Varilla corrugada Ø1/2"

Sección Constructiva

Esc: 1:60

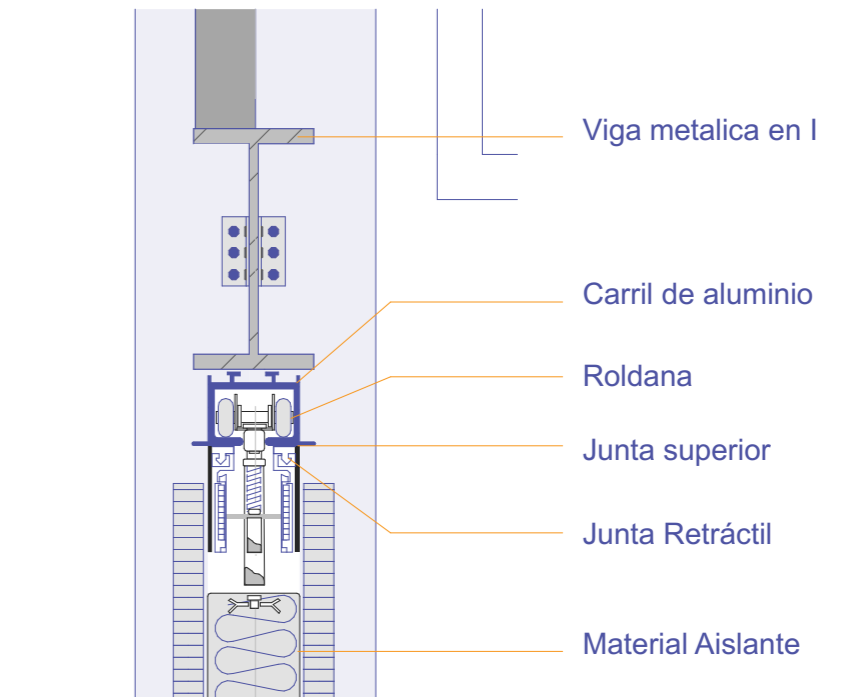


Modulo de puerta



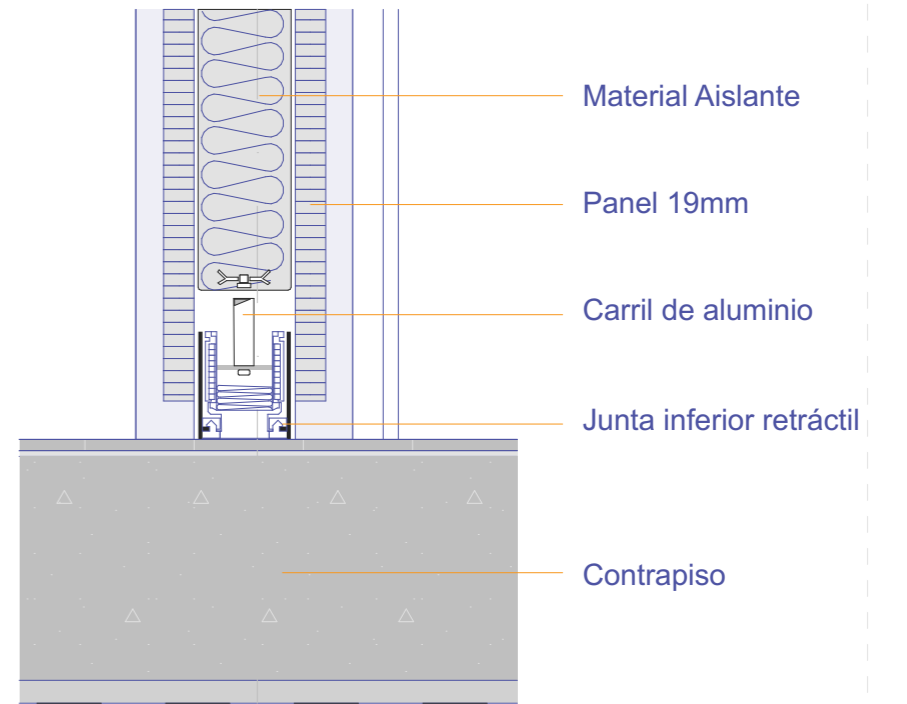
Esc: 1:22

D-05



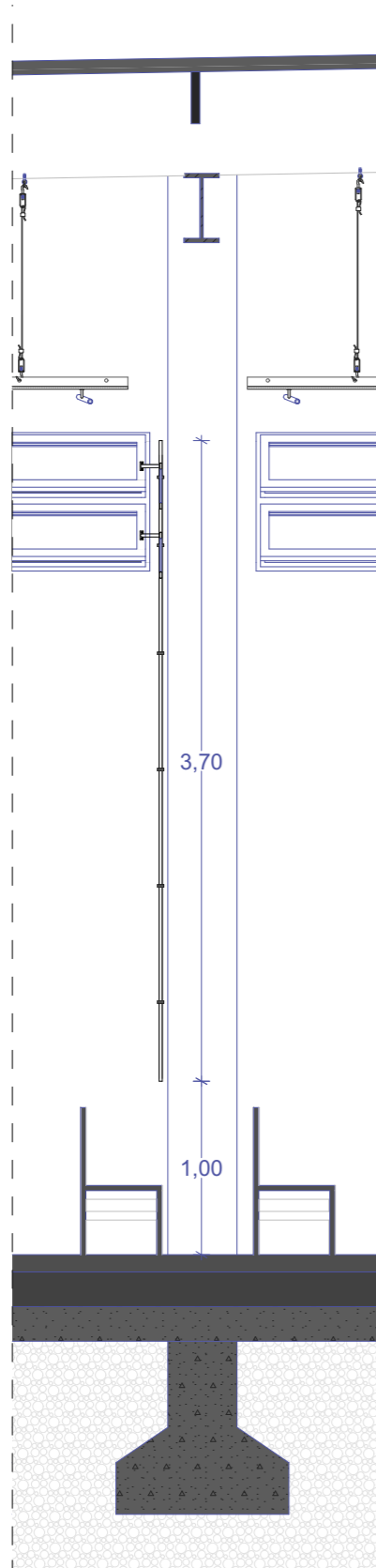
Esc: 1:12

D-07

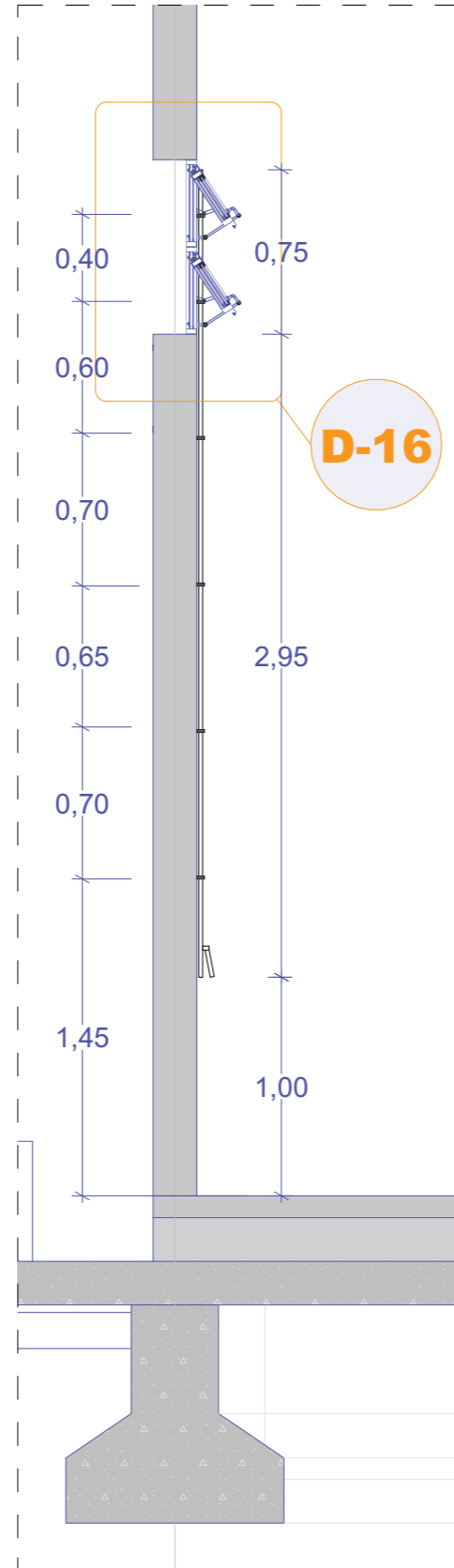


Esc: 1:12

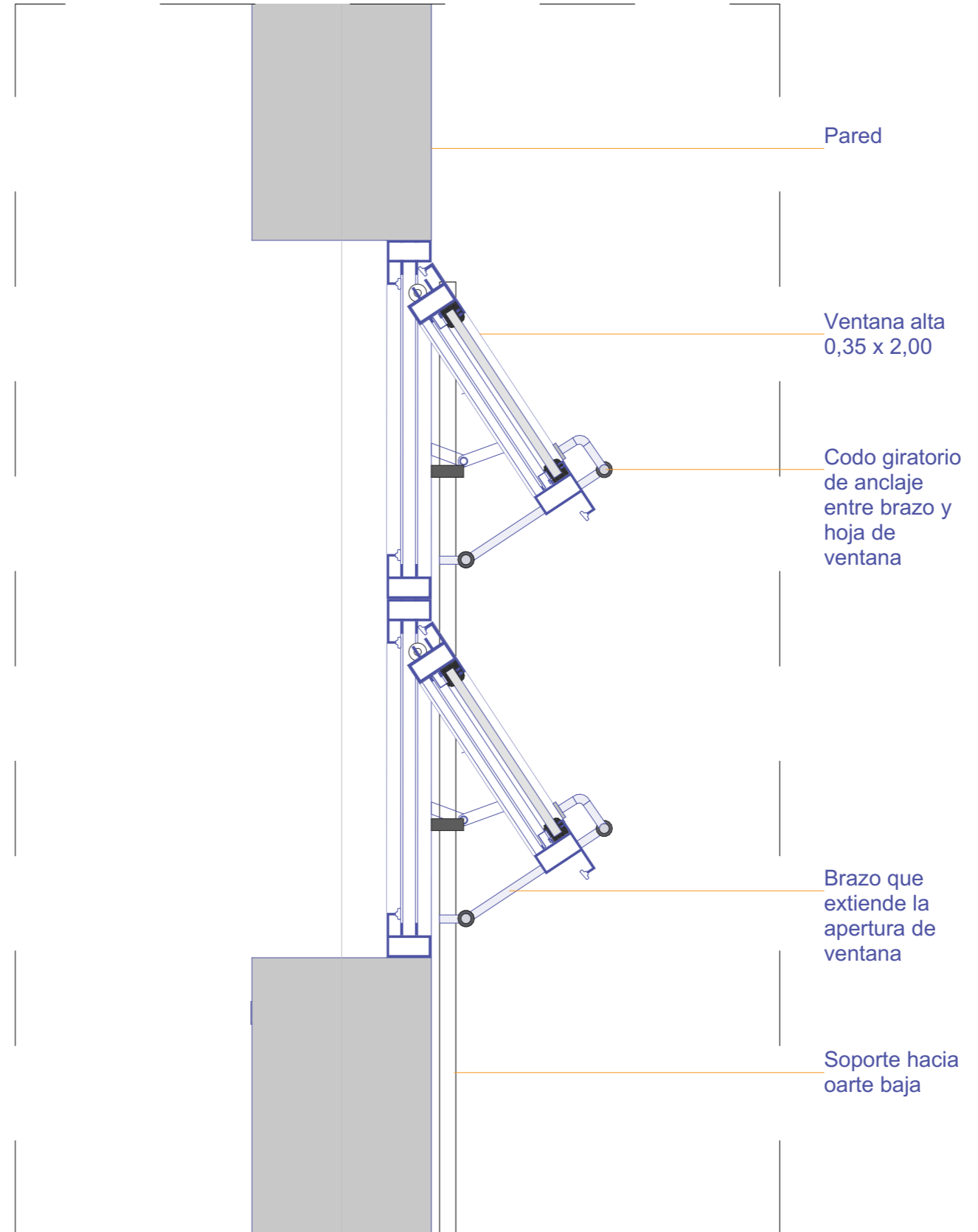
Sección Constructiva
Esc: 1:40



D - 15
Esc: 1:40

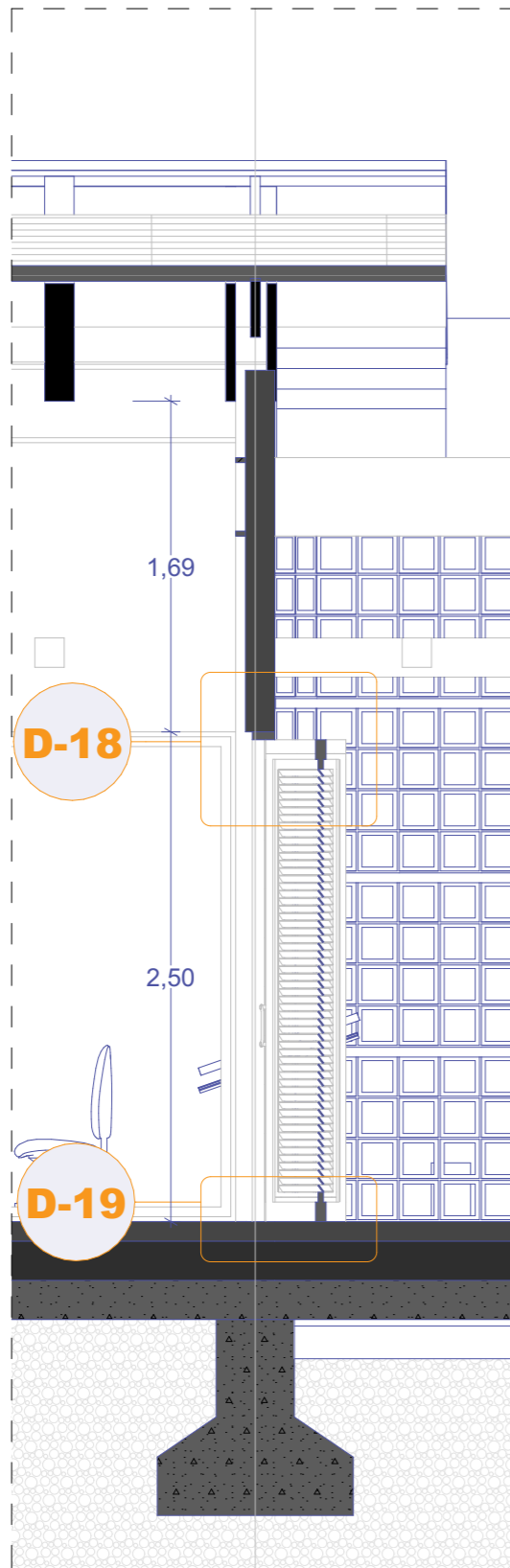


D - 16
Esc: 1:6

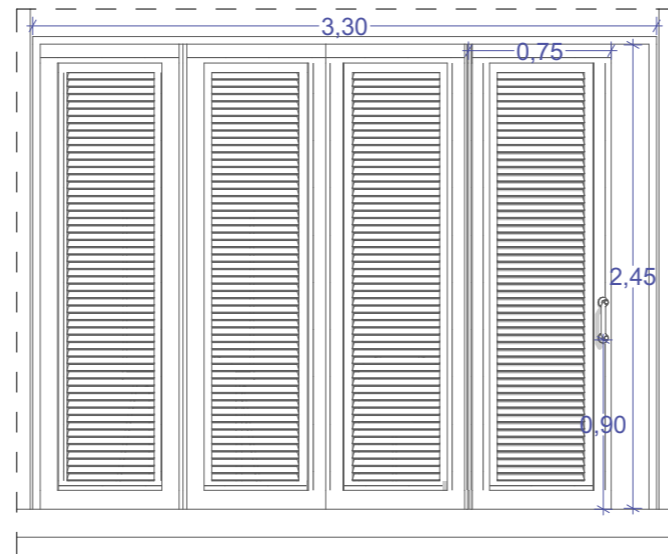


Sección Constructiva

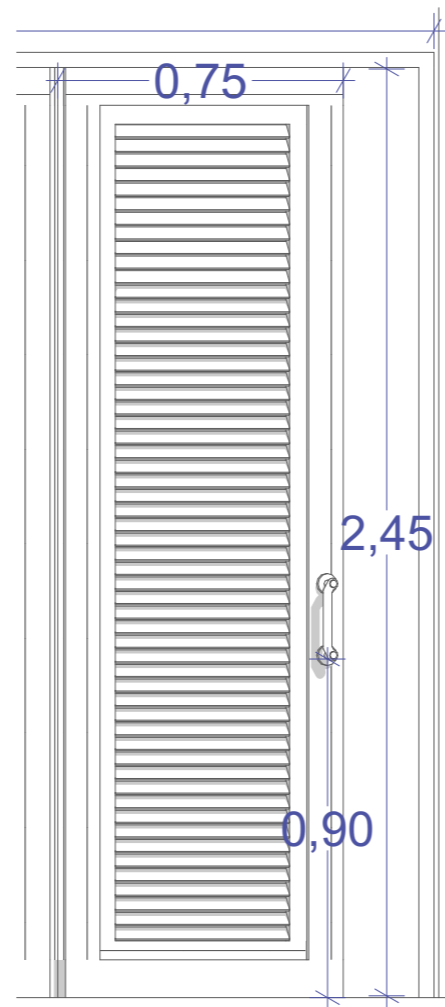
Esc: 1:40



Esc: 1:40

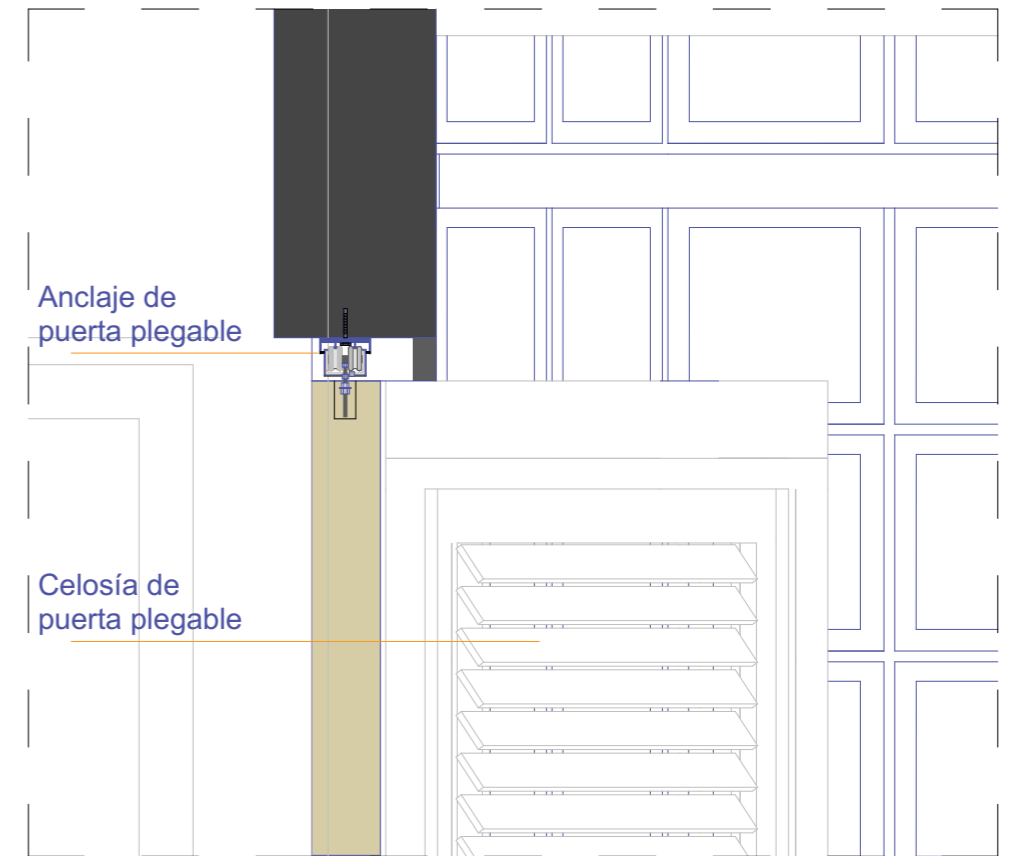


Esc: 1:20



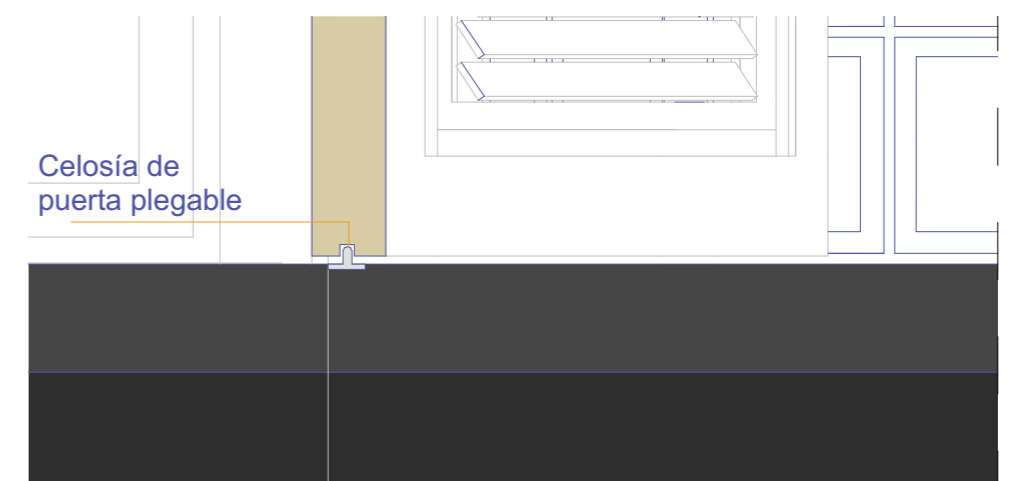
D-18

Esc: 1:7



D-19

Esc: 1:7



RENDERS

Vista Calle Loja



Vista Plaza calle loja



Vista calle 25 de Junio



Vista Plaza calle loja



Vista Av. 25 de junio



Vista patio interior



Vista zonas de descanso abiertas



Vista salón de usos múltiples



Vista salón de música



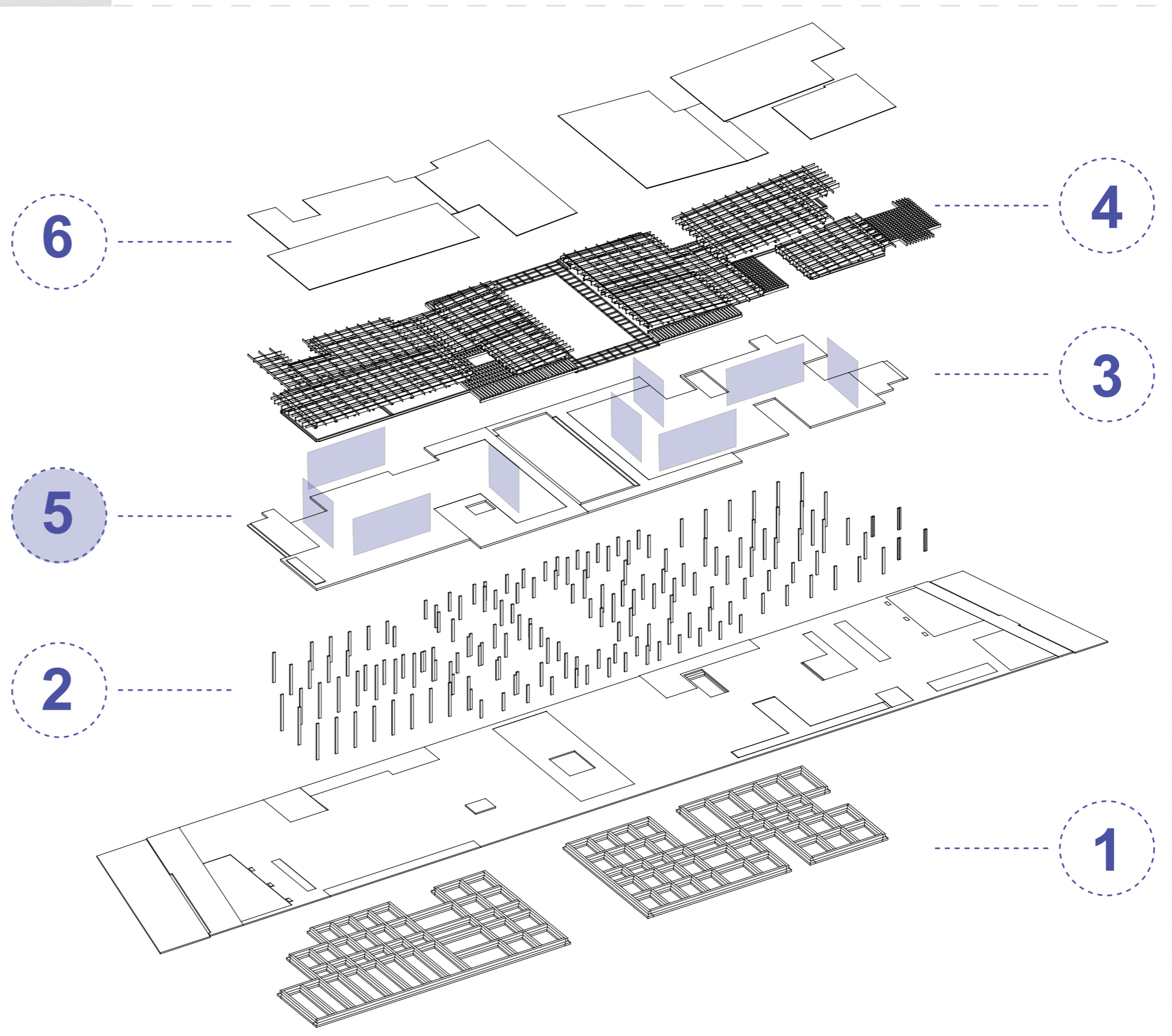
Vista jardines interiores y piscina



Quinta FASE

Secuencia Constructiva

- 1** Armado y fundición de zapatas
- 2** Fundición de columnas de 40x20cm
- 3** Fundición de contrapiso hormigon armado de 10 cm, añadiendo malla electrosoldada de 8c=15
- 4** Armado de vigas metalicas tipo I de 40x20, para sobreponer vigas de maderas de cubierta 40x20 - 20x10.
Armado de estructura para losa alivianada en patio central.
- 5** Levantamiento de paredes internas y externas, revestimientos de paredes.
- 6** Implantación de cubierta masterpro de 160x60 en todos los volúmenes.



Quita FASE

Memoria Descriptiva

El proyecto "Centro de Acogida a Jubilados" es un espacio dedicado al habitar de los jubilados de la ciudad de Machala, este se ubica en el centro de la ciudad y colinda con la Av. 25 de junio una de las arterias principales de la ciudad en donde es el primer acceso del exterior de otras provincias hacia la ciudad, siendo esta un eje conector muy importante para la ciudad. En cuanto al análisis del barrio pudimos determinar mediante un recorrido in situ ciertas situaciones que eran muy notorias a simple vista, como lo es la dicotomía de los frentes del terreno en donde hacia la Av. 25 de junio prevalece el uso de suelo comercial, esto permite que exista un mejor espacio público ya que los ciudadanos van a transitar en mayor frecuencia, pero también con la condición de que exista una contaminación auditiva por la alta influencia de vehículos y líneas de transporte público que por ocasiones podría afectar al desarrollo de actividades de los adultos mayores, por otro lado el frente hacia la calle Loja su uso de suelo es mucho más residencial lo que permite que exista un recorrido lineal, con muros altos y fachadas que no permitan el desarrollo social hace que sea un espacio público deplorable, poco o casi nada transitado, que no llama la atención a los usuarios.

El usuario al que se están diseñando son jubilados estos son personas que han acabado su etapa laboral y que pasan a estar en menos actividades laborales. La delimitación de los usuarios nos lo da la propia asociación en donde cuentan con 400 integrantes los cuales se dividen en dos grupos, matutino y vespertino ambos con 200 integrantes. Además de esta información pudimos determinar sus necesidades y requerimientos. Por otro lado, la edad de los usuarios la determinamos del último censo realizado por el INEC en el año 2010 en donde el rango de edad que predomina es de 65 a 74 años y que no exista una variación significativa en el género de los usuarios.

El concepto en el cual nos hemos basado es el poder generar un espacio que responda a las necesidades de los usuarios, que brinde todo lo que ellos necesitan, pero manteniendo un respeto hacia el entorno del terreno, respetar cada especie arbolada existente de tal forma que la arquitectura se adapte a los mismos para así generar una conexión entre el usuario, la arquitectura y la naturaleza. Pero este proceso de adaptarse y respetar el entorno nos ha llevado a que tracemos espacios que sean de integración entre estos tres elementos, creando así jardines y patios internos en donde la vegetación sea parte del diseño y no como algo excluido. Es así como se plantea una propuesta que se convierta en un refugio para los adultos mayores en donde puedan encontrar nuevas oportunidades sociales en medio de espacios configurados entre naturales.

El programa arquitectónico que se plantea se desarrolla en un nivel, en donde se proyectan dos ingresos hacia las dos avenidas aledañas al terreno, el primer ingreso da hacia la avenida principal (25 de junio) en donde se implanta zona de parqueos un pequeña plaza de ingreso y el primer edificio, en este se ubica la zona administrativa, comedor, cafetería y los salones de usos múltiples con áreas de juegos, gimnasio, y áreas semi abiertas con jardines y vegetación para la interacción y desarrollo de actividades. Esta parte del proyecto esta mucho más destinada a las actividades recreacionales de ocio e interacción de los adultos mayores.

En el segundo bloque de edificio se proyecta una zona mucho más amplia de parqueo en donde se busca direccionar las plazas de estacionamiento hacia la calle secundaria (calle Loja) así evitar el congestionamiento vehicular en la otra avenida y para potenciar mucho más la afluencia de personas por este ingreso, con el fin de generar un espacio de integración con la comunidad y el barrio y romper estas delimitantes de muros altos a lo largo de la calle se abre una plaza de ingreso con zonas arboladas con el fin de los usuarios tenga un espacio de integración y recreación ya que se puede organizar muchas actividades en dicha zona. En materia del edificio pues cuenta con un ingreso hacia una amplia zona de espera para los consultorios médicos, además de un área médica de emergencias con salida independiente hacia un parqueo de ambulancia. También en esta zona se plantea un área de fisioterapia seca y húmeda en donde se proyecta una piscina para las terapias físicas. Al igual que el primer bloque construido se proporciona áreas apergoladas de descanso y varias zonas de talleres.

Si bien estos dos bloques de edificios se encuentran separados en su distribución el área que converge a estos es un patio interior en donde se decide bajar el nivel de esta plaza sin dejar de pensar en la movilidad del usuario se proporcionan rampas y pasamanos. En este patio interior es un área totalmente abierta con la particularidad de que en el centro se ubica un árbol que sin duda es un eje vital para que la naturaleza prevalezca. Este patio interior es la unión de estos dos bloques en donde las actividades lúdicas, de cultura, esparcimiento, y recreacionales dan vida a la unión de estos dos módulos y que son la transición entre el uno y el otro.

Quinta FASE

Referencias Bibliograficas

BmésR29 Arquitectes, (2010). Centro para la tercera edad., ArchDaily.
: <https://www.archdaily.mx/mx/Vv9mfeouGu/hogar-del-jubilado-de-la-bordeta-bmesr29-arquitectes>

Conocimiento, V. A. (2021, 9 marzo). 10 ejemplos de arquitectura del medio ambiente. OpenMind. Recuperado 5 de septiembre de 2022, de <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/medioambiente/10-casas-arquitectura-delmedioambiente/>

Dietger Wissounig Architekten, (2014). Hogar de ancianos Peter Rosegger., ArchDaily.
: <https://www.archdaily.com/565058/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten>.

Elsa Urquijo Arquitectos, (14 de Septiembre, 2014) Padre Rubiños, ArchDaily.:
<https://www.archdaily.cl/cl/627503/padre-rubinos-elsa-urquijo-arquitectos>.

Instituto Nacional de Estadística y Censo, (Junio, 2011), Censo Nacional Económico y mecanismos de Difusión. INEC, : ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Presentaciones/resultados_generales_censo_economico.pdf.

Instituto Nacional de Estadística y Censo, (2010), Resultados de censo 2010 población y vivienda, INEC, <http://ww7.ecuadorencifras.com/>

MaeArquitecto, (2020). Centro de artes visuales., ArchDaily.:
<https://www.archdaily.com/956985/sands-end-arts-and-community-centre-mae-architects>.

Óscar Miguel Ares Álvarez, (2016). Vivienda para mayores., ArchDaily.:
<https://www.archdaily.com/800971/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez>.

Taller DIEZ 05, (2016). Centro para la tercera edad., ArchDaily. : <https://www.archdaily.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>.

ANEXOS

Hogar del Jubilado de La Bordeta

Ubicación: Lleida, España.
Año: 2010
Arquitectos: BmésR29 Arquitectes

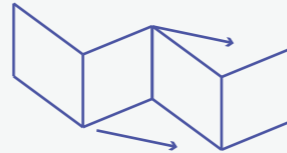
Descripción del autor:

Ampliación del edificio existente en planta baja, bajo un edificio de vivienda colectiva. En su parte norte, el local se vierte hacia la calle San Jaume, generando, junto al núcleo de acceso a las plantas superiores del edificio (vivienda colectiva), una profundidad edificable que obliga el espacio interior a fluir hacia la fachada posterior. Así pues, todos los espacios más luminosos estructuran a ambos lados de la fachada.

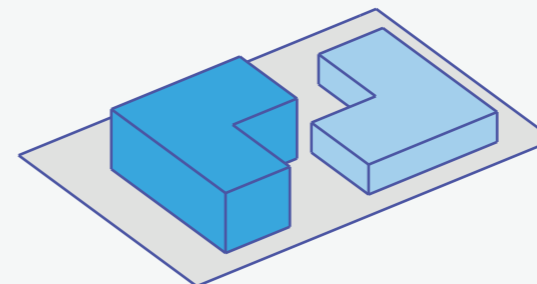
"Hogar del Jubilado de La Bordeta / BmésR29 Arquitectes" 22 mar 2011. ArchDaily Colombia. Accedido el 10 Jun 2022. <<https://www.archdaily.co/co/Vv9mfeouGu/hogar-del-jubilado-de-la-bordeta-bmesr29-arquitectes>> ISSN 0719-8914



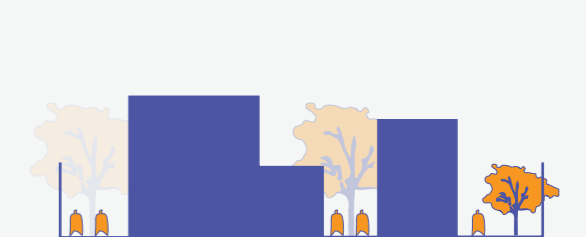
Conexión de espacios que guardan similitud de actividades en funciones. paneles móviles para ampliar espacios de uso.



Espacios de usos múltiples en donde agrupa comedores y área de exposiciones. Además de usar una doble altura para dar más amplitud y carácter.



Implementa espacios abiertos para la captación de iluminación y vientos de forma natural estrategias que se pretende abordar en nuestra propuesta de Diseño.



Peter Rosegger Nursing Home

Ubicación: Graz, Austria.

Año: 2014

Arquitectos: BmésR29 Architectes

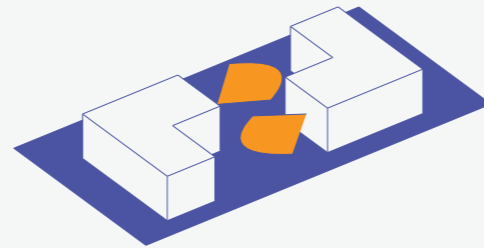
Descripción del autor:

Esta casa de reposo de dos pisos en los terrenos del antiguo cuartel Hummelkaserne se encuentra en una parte de la ciudad con un paisaje urbano variado. La casa es compacta y con recortes asimétricos que sirven para dividirla en ocho comunidades de vivienda, cuatro en cada piso. Estos se agrupan en torno a una plaza central, que se extiende desde un lado de la primera planta a través de la otra y está parcialmente cubierta por una terraza en la azotea. En ángulo recto con respecto a este eje público abierto, se encuentran dos jardines sólo para los residentes. Más espacios abiertos incluyen las cuatro atrios en el segundo piso, así como el acceso directo al parque público planificado por la ciudad de Graz, al este de los locales.

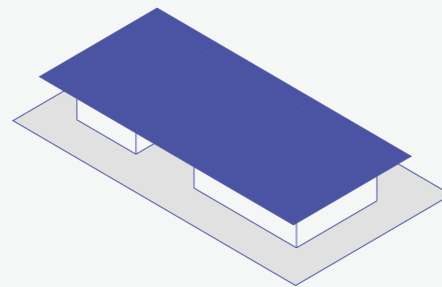
"Peter Rosegger Nursing Home / Dietger Wissounig Architekten"
[Peter Rosegger Nursing Home / Dietger Wissounig Architekten]
17 nov 2014. ArchDaily México. Accedido el 10 Jun 2022.
<<https://www.archdaily.mx/mx/757445/peter-rosegger-nursing-home-dietger-wissounig-architekten>> ISSN 0719-8914



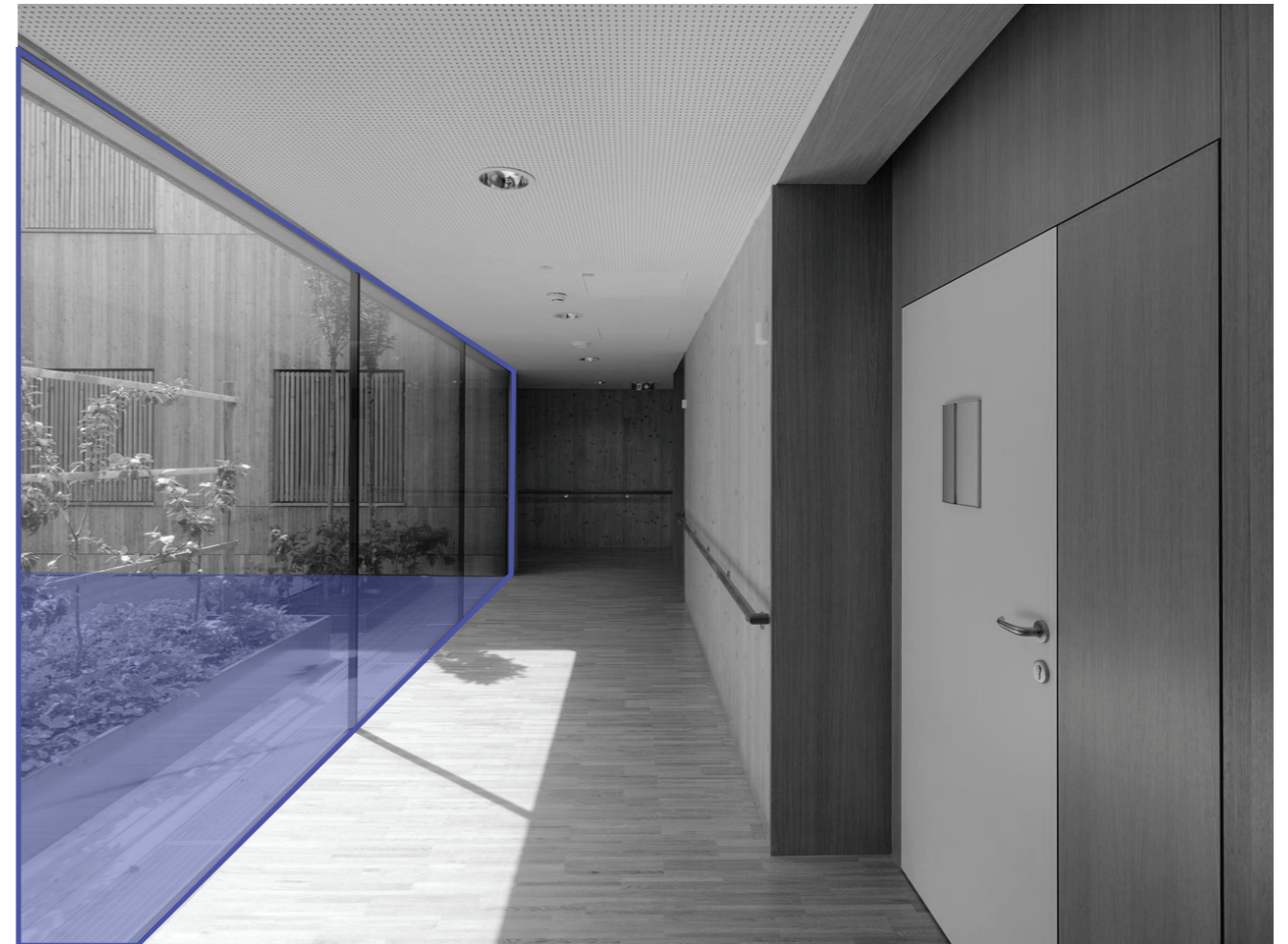
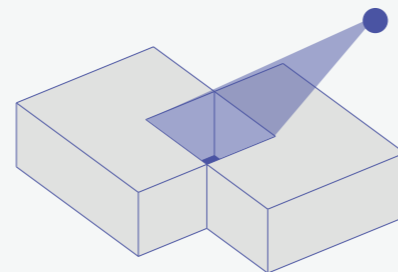
Generar espacios interiores que se complementen con corredores internos del proyecto, esto genera visuales hacia estas áreas verdes dentro del proyecto.



Genera corredores semi abiertos, espacios que posean un ingreso de luz natural con protección de sol y lluvias en dichos corredores.



Creación de tragaluces que permita el ingreso de luz natural hacia el interior del proyecto así se obtenga un consumo muy bajo de energía.



Casa del Abuelo

Ubicación: Córdoba, Mexico

Año: 2016

Arquitectos: Taller DIEZ 05

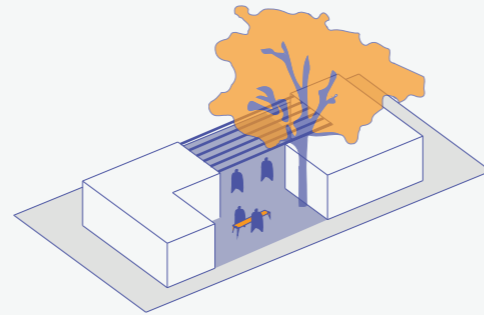
Descripción del autor:

La Casa del Abuelo es una estancia pública de día para personas de la tercera edad que se encuentra ubicada dentro de las instalaciones de un parque municipal de 4 hectáreas, en la zona noreste de la ciudad de Córdoba, en el estado de Veracruz. El proyecto parte de la idea de generar un refugio, un lugar donde poder realizar actividades en comunidad con los adultos mayores, en un ambiente natural, sereno, fluido, con diversos espacios interiores y exteriores que se organizan a través de talleres, terrazas al aire libre, servicios y áreas de usos múltiples.

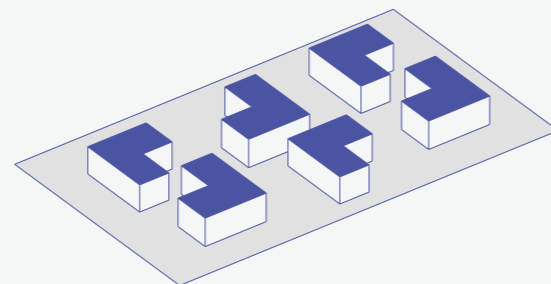
"Casa del Abuelo / Taller DIEZ 05" 02 jun 2017. Plataforma Arquitectura. Accedido el 10 Jun 2022.
<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/872702/casa-del-abuelo-taller-diez-05>> ISSN 0719-8914



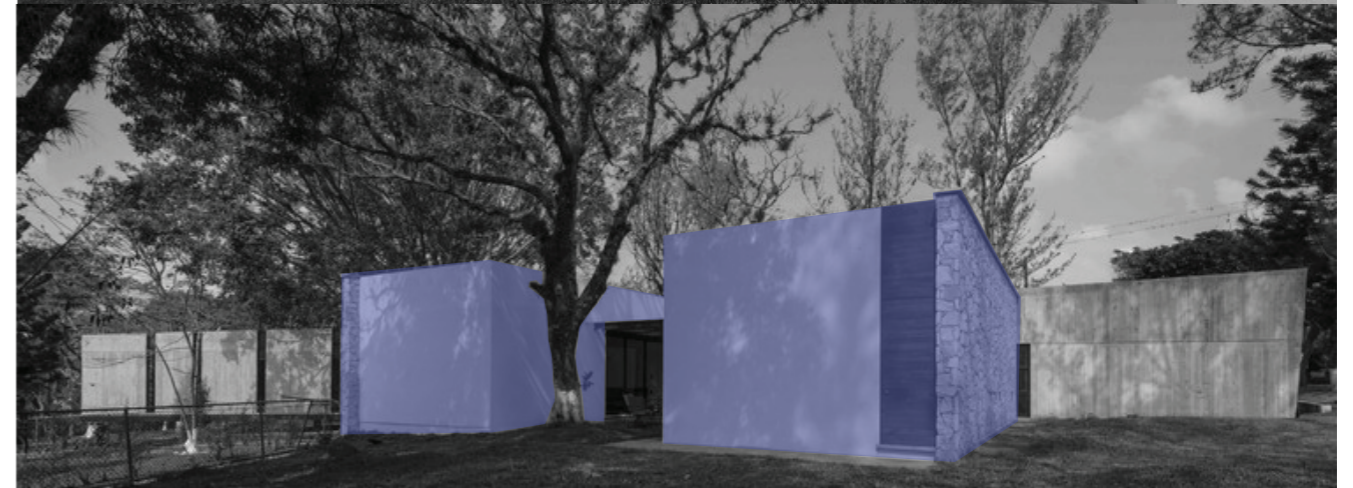
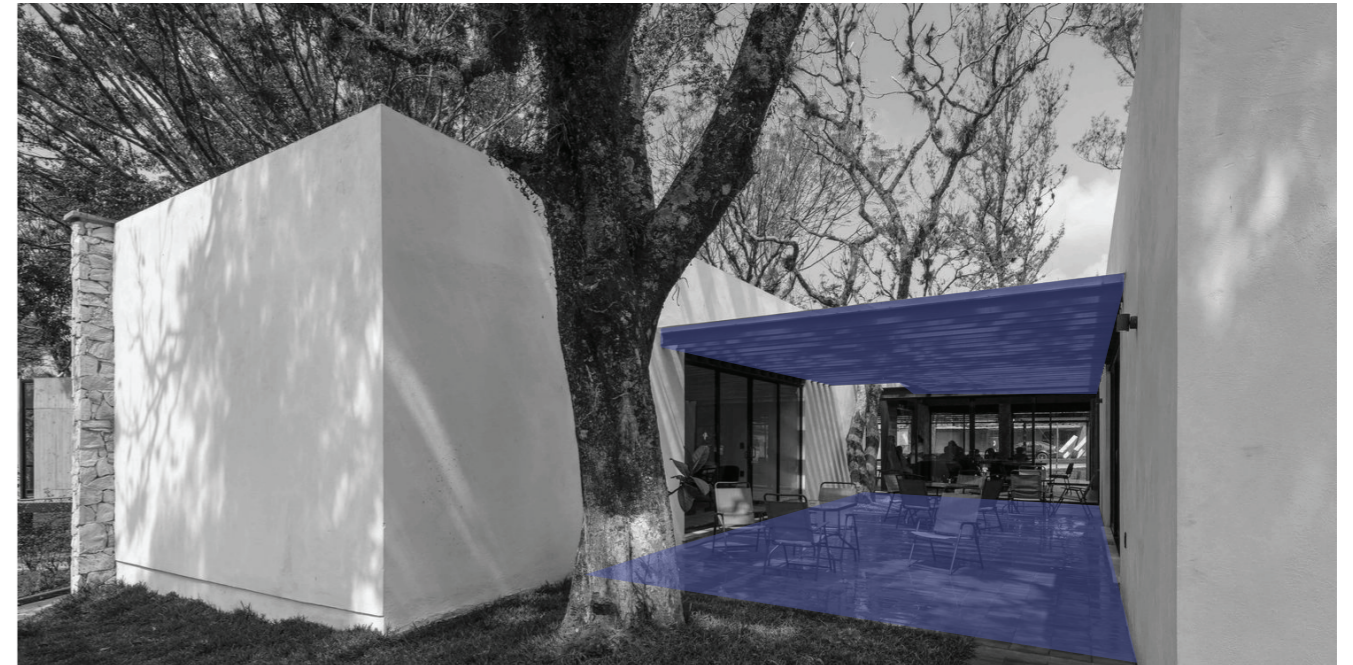
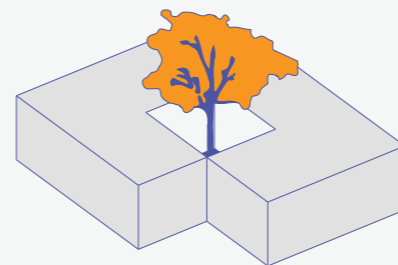
Se proyectan espacios permeables que sean parte del proyecto en un exterior y que separen espacios interiores.



Generación de módulos transformados en espacios que abrazan a la vegetación existente.



Respeto a la naturaleza respetando la vegetación existente y generando visuales interiores y aprovechamiento de iluminación natural.



Centro de Arte Visuales y Centro Comunitario

Ubicación: Londres, Reino Unido

Año: 2020

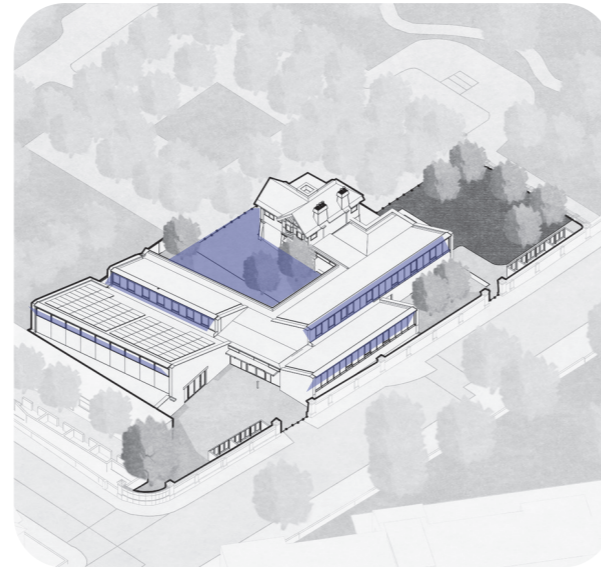
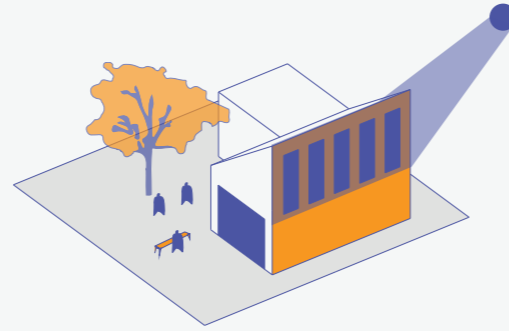
Arquitectos: Mae Arquitectos

Descripción del autor:

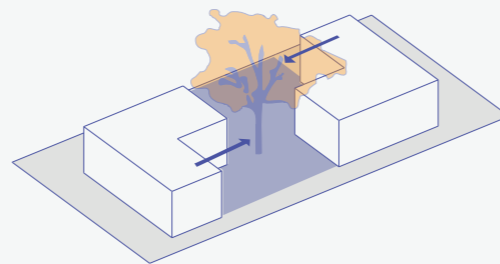
Mejorando la oferta social y de ocio en el área local, la finalización de Mæ del Centro Comunitario y de Artes Sands End en Fulham será una adición bienvenida a la comunidad local. Ubicado al lado del Clancarty Lodge en la esquina noroeste de South Park, el centro atiende a una amplia gama de usuarios; proporcionando un café junto con espacios para funciones sociales y educativas, clubes y eventos. Con miras a garantizar la viabilidad a largo plazo, también se han incluido en el plan guarderías especiales.

"Sands End Arts & Community Center / Mae Architects" 16 feb 2021. Plataforma Arquitectura . Consultado el 10 de junio de 2022 .<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956985/sands-end-arts-and-community-centre-mae-architects>> ISSN 0719-8914

Genera una doble altura con la gran cubierta inclinada, que permite el paso de luz natural hacia el interior de los espacios.



El proyecto genera un patio central para la interacción de los usuarios antes, durante y después de eventos de exposiciones artísticas en las galerías



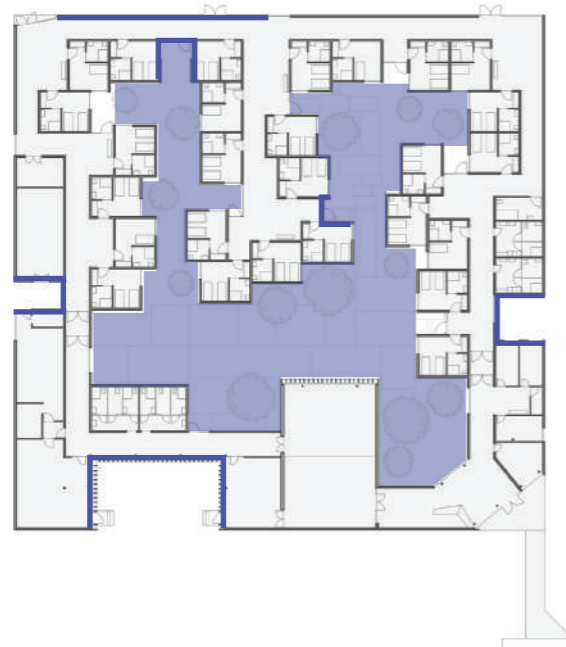
Centro para la tercera edad

Ubicación: Valladolid, España
Año: 2016
Arquitectos: Óscar Miguel Ares Álvarez

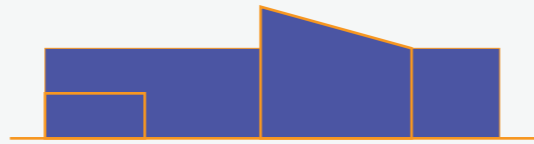
Descripción del autor:

La Residencia de Mayores de Aldeamayor de San Martín (Valladolid) no se puede entender sin su contexto. Ubicada en la zona limítrofe de un criptohumedal salino (Salgüeros de Aldeamayor) la aridez del terreno y la infinita horizontalidad de la explanada agrícola castellana – salpicada por pequeñas masas de pinares – domina el paisaje, condicionando la implantación de cualquier estructura o artefacto. A su vez, nuestros planteamientos estaban sujetos por ideas insistentes: conferir a nuestros mayores entornos amables, que fomentasen el contacto con la naturaleza, el sol, pero también que permitiesen la relación próxima; de esa vecindad de sillas en la puerta de casa que tanto conocemos en el medio rural castellano.

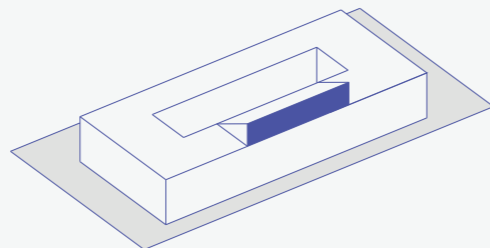
"Residencia para mayores / Óscar Miguel Ares Álvarez" 09 dic 2016. ArchDaily México. Accedido el 11 Jun 2022. <<https://www.archdaily.mx/mx/800967/residencia-personas-mayores-oscarmiguelaresalvarez>> ISSN 0719-8914



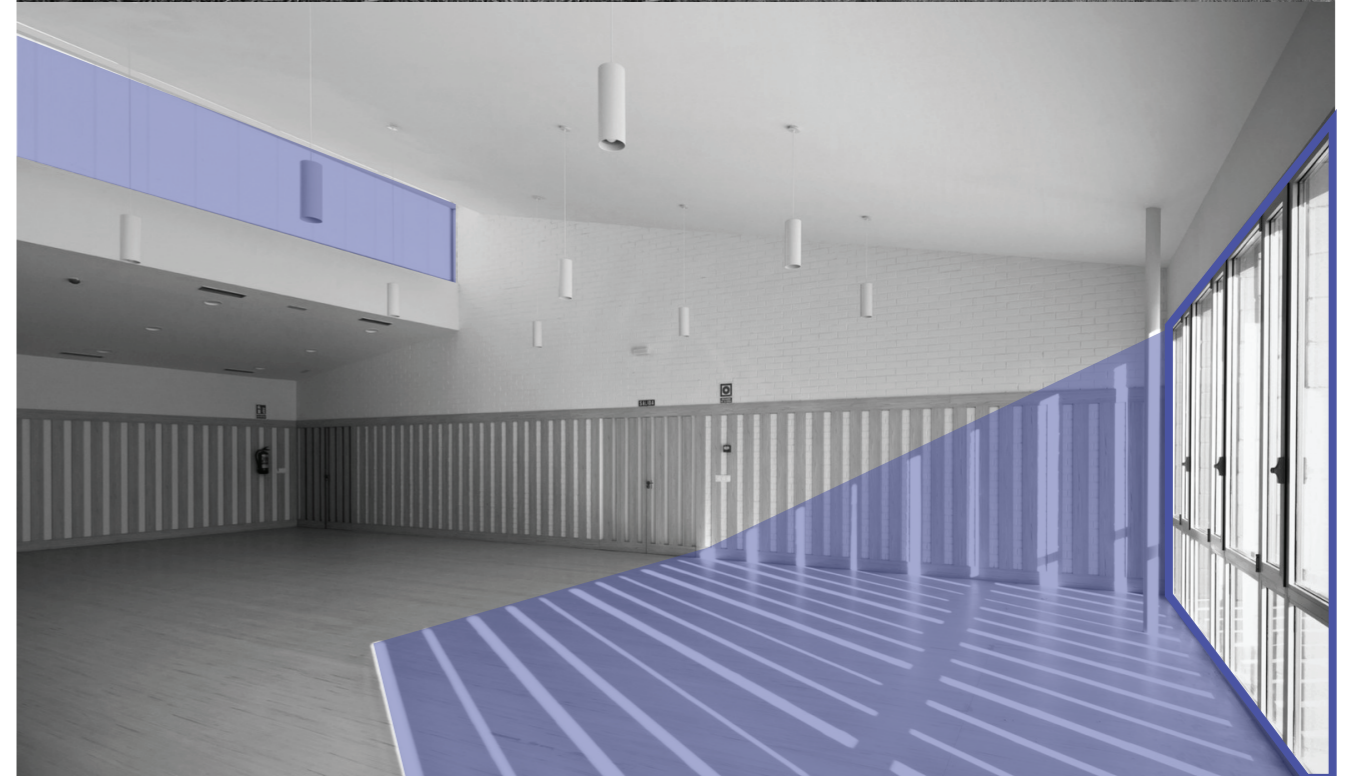
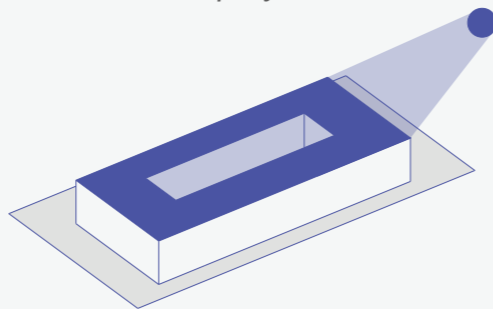
Mix de juego de cubiertas, implementación de cubierta plana (losa) y cubierta inclinada con vano



Creación de espacios y vanos que permitan el paso de iluminación natural.



Agrupaciones que forman patios interiores con vegetación y actividades al aire libre que permite interacción con el interior del proyecto.



CAPILLA, CENTRO PARA LA TERCERA

Ubicación: Coruña, España

Año: 2014

Arquitectos: Elsa Urquijo Arquitectos

Descripción del autor:

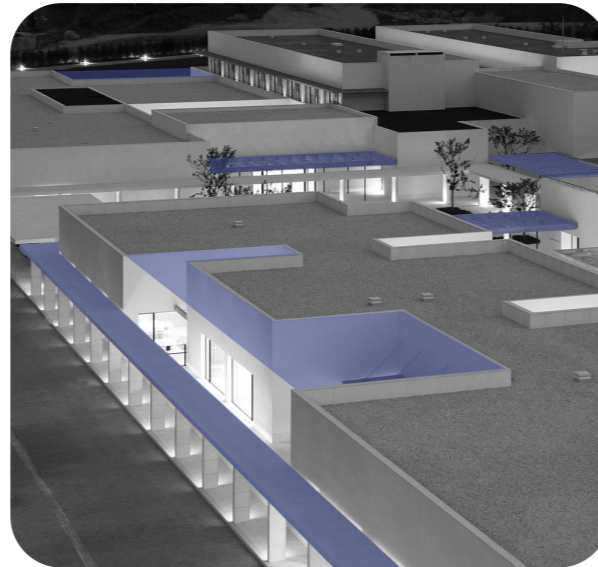
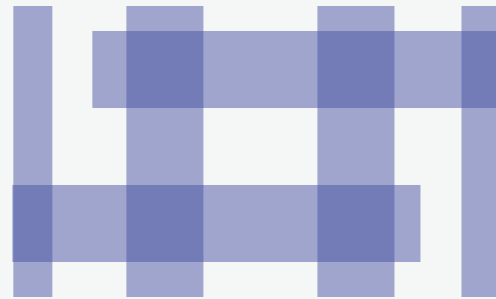
La Institución Benéfico Social Padre Rubinos nace en A Coruña hace casi un siglo con vocación de dar cobijo y asilo al necesitado. Posteriormente ha ido creciendo y ampliando su ámbito de actuación a Escuela Infantil y Residencia de Ancianos. Presentamos ahora su nueva sede que nace de una forma silenciosa de entender la arquitectura. La edificación se concibe como una cobertura para la vida que transcurre en ella, un espacio sereno, íntegro y con voluntad de permanencia.

El uso de la línea horizontal surge como consecuencia de esa búsqueda de sosiego y relajación configurando una sucesión de espacios mensurables y ordenados.

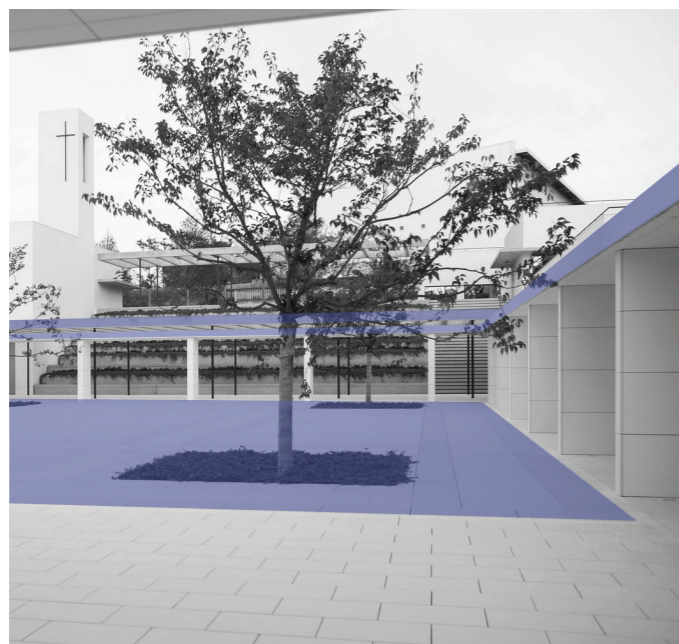
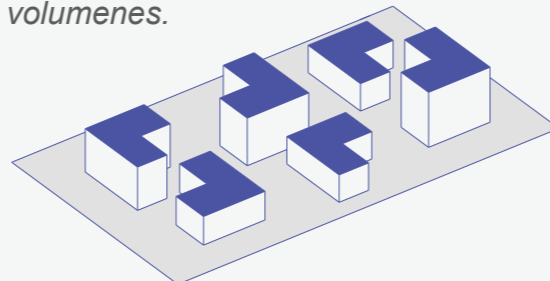
"Padre Rubinos / Elsa Urquijo Arquitectos" [Padre Rubinos / Elsa Urquijo Arquitectos] 22 sep 2014. ArchDaily México. Accedido el 11 Jun 2022.

<<https://www.archdaily.mx/mx/627503/padre-rubinos-elsa-urquijo-arquitectos>> ISSN 0719-8914

Patios interiores que proyectan luz natural hacia el interior, respeto a la vegetación e implementación que se agrega al proyecto.



Retranqueos de volúmenes para generar espacios abiertos, camineras cubiertas y espacios semi cubiertos con pergolas en espacios de transición entre interior - exterior. Cubiertas planas y juego de volúmenes.



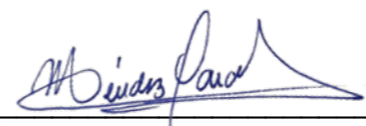
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Méndez Garcés, Kevin Armando**, con C.C: **0924376270** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para jubilados** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de septiembre de 2022**

f. 

Nombre: **Méndez Garcés, Kevin Armando**

C.C: **0924376270**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Acogida para jubilados		
AUTOR(ES)	Méndez Garcés, Kevin Armando		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio; Mgs.; Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD.; Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.; Arq. Chiriboga Albán, Galo Raúl.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de septiembre de 2022	No. PÁGINAS: 81	DE 81
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Centro de Acogida, Actividades, Patios y Jardines.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Centro de acogida, Machala, jubilados, áreas recreativas, integración, conexión, acogida, naturaleza, socialización, naturaleza, descanso.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este trabajo de titulación presenta una propuesta arquitectónica de un Centro de Acogida para Jubilados en la ciudad de Machala - Ecuador. Este proyecto tiene como principal objetivo el desarrollo de un espacio para la interacción de actividades cognitivas de los adultos mayores. Pero que a su vez responda a las necesidades de sus usuarios, a fin de mejorar y causar el menor impacto durante una etapa de cambio.</p> <p>Para ello se plantea que la propuesta respete la vegetación existente en el terreno y que esto sea de inspiración para desarrollar actividades en estos jardines. Por lo que se plantean dos bloques que se encuentran conectados mediante un patio interior en donde además existe un árbol frondoso que brinda paz y armonía, así como este espacio central existen más sitios dentro de los bloques propuestos que brindan una identidad e impulsan la integración de los usuarios. Generando así una conexión entre el usuario, la propuesta y el entorno inmediato.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 - 989147952	E-mail: kevinmendez_20@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES		
	Teléfono: +593-99-660 8225		
	titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			