



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

Composición de un tema inédito basado en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too Hot” de la banda “Kool And The Gang”.

AUTOR:

Samaniego Granja Denisse Johanna

Trabajo integrador curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales

TUTOR:

Olvera Bernabé José Antonio

Guayaquil, Ecuador

20 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Trabajo integrador curricular, fue realizado en su totalidad por **Samaniego Granja Denisse Johanna**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**.

TUTOR:

f. _____

Olvera Bernabé, José Antonio Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____

Vargas Prías, Gustavo Daniel PhD

Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Samaniego Granja, Denisse Johanna**

DECLARO QUE:

El Trabajo integrador curricular, **Composición de un tema inédito basado en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too Hot” de la banda “Kool And The Gang”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. 

Samaniego Granja, Denisse Johanna



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Samaniego Granja, Denisse Johanna**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo integrador curricular, **Composición de un tema inédito basado en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too Hot” de la banda “Kool And The Gang”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. _____
Samaniego Granja, Denisse Johanna

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 4 de septiembre del 2022

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Artes Musicales
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante DENISSE JOHANNA SAMANIEGO GRANJA a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.



Document Information

Analyzed document TRABAJO DE TITULACIÓN DENISSE SAMANIEGO.pdf (D143596761)
Submitted 9/5/2022 5:49:00 AM
Submitted by Jose Olvera
Submitter email jose.olvera02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity 0%
Analysis address jose.olvera02.ucsg@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads 'José Antonio Olvera B.'.

Lic. José Antonio Olvera Bernabé, Mgs.

Revisor

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme vivir día a día, por permitir culminar mi carrera, por fortalecerme todos los días y por permitirme seguir creyendo en Él cada día de mi vida.

Agradezco a mi familia, quienes siempre estuvieron en todo momento desde el inicio de mis estudios en esta maravillosa carrera, en especial a mi madre Sonia, quien sin descanso supo que lograría cada éxito en mi vida y que a pesar de dejar el mundo terrenal, siempre vivirá conmigo.

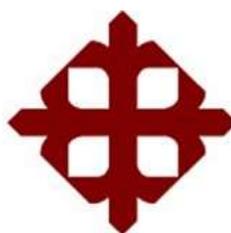
También agradezco a una persona maravillosa que creyó en mí desde el inicio de este trabajo, a mi novio Joshua quien ha sido mi compañía, y apoyo fundamental en todo momento.

Finalmente agradezco a mis profesores, por sus consejos, guías y sobretodo entendimiento, que fueron de mucha ayuda, pero en especial agradezco a mi tutor José Olvera quien ha sido pieza fundamental para poder tener la guía necesaria y los conocimientos para culminar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedicar este trabajo integrador curricular, se basa en agradecer, pero sobre todo dedicarlo para cada una de las personas que son especiales en mi vida, a esas personas que fueron apoyo hasta cuándo ni yo misma creía en mí. Pero tiene una dedicatoria muy especial, para alguien que desde que me embarqué en este viaje, a través de su comprensión, dedicación, esfuerzo y perseverancia, me ayudo en todo lo que pudo, hasta el día que dejo de brillar. A mi madre Sonia María Granja Monge, mi mejor amiga, compañera fiel, a ella le dedico enteramente todo mi esfuerzo, que desde donde sea que se encuentre, ella estaría muy orgullosa y feliz por este logro.

Gracias mamá.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. JOSÉ ANTONIO OLVERA BERNABÉ, Mgs.

TUTOR

f. _____

Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS, PhD.

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcda. YASMINE YASELGA ROJAS, Mgs.

COORDINADORA DEL ÁREA

ÍNDICE

RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1 – DESCRIPCION DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....	3
1.1 Contexto de la investigación.....	3
1.2 Antecedentes	3
1.3 Problema de investigación	4
1.4 Justificación.....	5
1.5 Objetivo General	5
1.5.1 Objetivos Específicos	5
1.6 Preguntas de investigación	5
CAPÍTULO 2 – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
2.1 R&B.....	6
2.1.1 Características principales.....	6
2.2 Soul.....	7
2.2.1 Características del Soul.....	8
2.3 Kool and The Gang	8
2.3.1 Recursos Armónicos.....	9

2.3.2	Recursos Melódicos	12
2.3.3	Recursos Rítmicos.....	13
CAPÍTULO 3 - DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA		14
3.1	Enfoque.....	14
3.2	Alcance	14
3.3	Instrumentos de Recolección de Datos.....	15
3.3.1	Análisis documental.....	15
3.3.2	Análisis de grabaciones de audio y video	15
3.3.3	Análisis de transcripciones	15
3.4	Análisis de los Resultados.....	16
3.4.1	Del Análisis documental	16
3.4.2	Del Análisis de la Transcripción.....	17
CAPITULO 4- DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA.....		24
4.1	Título de la propuesta.....	24
4.2	Objetivo	24
4.3	Justificación de la propuesta	24
4.4	Descripción.....	24
4.5	Estructura del tema “Sonia”	25
4.6	Análisis del Tema por Recursos Armónicos.....	25

4.6.1	Acorde compuesto.....	25
4.6.2	Line cliché.....	26
4.6.3	Modulación	26
4.7	Análisis del Tema por Recurso Melódico	27
4.7.1	Escala Pentatónica menor.....	27
4.8	Análisis del Tema por Recurso Rítmico	28
4.8.1	Behind the Beat	28
	CONCLUSIONES.....	29
	RECOMENDACIONES	30
	REFERENCIAS.....	31
	ANEXOS	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro del Problema de Investigación. Fuente: La Autora	12
Tabla 2 Características principales del R&B. Fuente: La Autora.....	14
Tabla 3 Formato instrumental en el Soul. Fuente: La Autora	17
Tabla 4 Resultados del análisis documental. Fuente: La Autora.....	26
Tabla 5 Análisis de transcripción. Fuente: La Autora	27
Tabla 6 Recursos utilizados en el intro de “Too Hot”. Fuente: La Autora.....	28
Tabla 7 Recurso utilizado en el verso I de “Too Hot”. Fuente: La Autora	30
Tabla 8 Recursos utilizados en el Precoro de “Too Hot”. Fuente: La Autora.....	31
Tabla 9 Recursos utilizados en el Coro de “Too Hot”. Fuente: La Autora.....	32
Tabla 10 Recursos utilizados en el Instrumental de “Too Hot”. Fuente: La Autora.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Primera frase de la melodía de la canción “Feeling Good” de Nina Simone. Fuente: La Autora.....	16
Figura 2 Patrón rítmico de batería en compases binarios	17
Figura 3 Patrón rítmico de batería en compases ternarios con subdivisión ternaria. Fuente: La Autora.....	17
Figura 4: Banda Kool and The Gang en vivo.....	18
Figura 6: Ejemplo de line cliché. Fuente: La Autora	20
Figura 7: Ejemplo de acorde disminuido. Fuente: La Autora	21
Figura 9: Ejemplo de ostinato. Fuente: La Autora	22
Figura 10: Ejemplo de un acorde compuesto. Fuente: La Autora.....	22
Figura 11: Escala menor armónica. Fuente: La Autora	23
Figura 12: Modos de la escala menor armónica.....	23
Figura 13: Ejemplos de escalas pentatónicas.	23
Figura 14: Ejemplo de Behind the beat. Fuente: La Autora.....	24
Figura 15: Acorde compuesto en el tema “Sonia”. Fuente: La Autora.....	36
Figura 16: Line Cliché en el tema “Sonia”. Fuente: La Autora.....	36

Figura 17: Modulación en el tema “Sonia”. Fuente: La Autora.....	37
Figura 18: Escala menor pentatónica en la melodía del tema “Sonia”. Fuente: La Autora.....	37
Figura 19: Recurso rítmico Behind the beat en el tema “Sonia”. Fuente: La Autora	38

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, se realizó con el fin de componer un tema inédito, aplicando los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción tema “Too Hot” de la banda “Kool and the Gang” con las particularidades del R&B y Soul de los años 70 y 80.

Esta investigación- creación tiene un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fueron: análisis documental, análisis de partituras y análisis de audio y video. Como resultado del trabajo de investigación, se obtuvieron los recursos musicales de dicha banda, que fueron aplicados en el tema inédito. Este trabajo permitirá identificar las características sonoras del R&B y Soul, que fueron aplicadas a finales de los años 70 y comienzos de los años 80.

Palabras Claves: Kool and the Gang, Too Hot, Soul, R&B, composición, recursos musicales.

ABSTRACT

The following research work was carried out in order to compose an unpublished song, applying the harmonic, melodic and rhythmic resources of the song "Too Hot" by the band "Kool and the Gang" with the particularities of R&B and Soul of the 70s and 80s.

This research-creation has a qualitative approach, with a descriptive scope. The data collection instruments used were: documentary analysis, score analysis and audio and video analysis. As a result of the research work, the musical resources of the band were obtained, which were applied to the unpublished theme. This work will allow to identify the sound characteristics of R&B and Soul, which were applied at the end of the 70's and beginning of the 80's.

Keywords: Kool and the Gang, Too Hot, Soul, R&B, composition, musical resources.

INTRODUCCIÓN

Los géneros musicales R&B y Soul en los años 70 y 80, tienen características particulares dentro de varias bandas alrededor del mundo, una de ellas “Kool and the Gang”, empezó a combinar elementos del Jazz con características de estos dos géneros, esto aportó a la evolución de los dos géneros musicales previamente mencionados. Sobre esta combinación de géneros del Jazz, R&B y Soul, autores como Granizo (2017) Gómez (2020), Priego (2013), Márquez (2021), coinciden sobre la sonoridad, instrumentación y características que identificaron a estos géneros. El presente trabajo de investigación, toma en consideración la sonoridad de esta banda de los años 70 y 80, en los géneros R&B y Soul, para combinarlos entre sí y crear una propuesta de un tema inédito con letra de autoría propia. “Kool and the Gang” ha marcado un precedente dentro de la música afroamericana entre inicios de los años 70 y finales de los 80, influenció a grupos como Earth Wind and Fire, Jackson Five, Sister Sledge entre otros, fundada por Robert "Kool" Bell y Ronald Bell, dentro de sus grandes éxitos se encuentran canciones como “Celebration”, “Ladies Night”, “Too Hot”, canciones que han ganado varios y diversos premios como los Grammys y American Music Awards, entre otros.

CAPÍTULO 1 – DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

1.1 Contexto de la investigación

La investigación aplica el análisis de los diferentes recursos musicales, los cuales fueron previamente revisados y determinados a través de la transcripción que se hizo al tema, de donde se obtuvo toda la información necesaria.

Dichos recursos se establecieron para crear una propuesta musical de un tema inédito, el cual se basa en el proceso de duelo que cualquier persona podría tener, cuando fallece un ser querido como una madre. Ese proceso sirvió de inspiración para la composición del tema, usando los géneros musicales R&B y Soul de los años 70 y 80.

Este trabajo ha considerado investigaciones realizadas por los autores Granizo (2017), Satizabal (2018), Abudeye (2020) sobre las características y los cambios que tiene el R&B y Soul en la década de los 70 y 80, sobre el formato, sonoridad y orquestación propios de los géneros.

1.2 Antecedentes

Autores como (Granizo 2020) (Abudeye 2020) mencionan que la influencia de propuestas musicales norteamericanas en el Ecuador, no tuvo mayor impacto por diversas razones, por tanto no fueron sujetas a su análisis y aplicación, desaprovechando aquellos recursos que pudieron ser utilizados para la composición y arreglos por estudiantes de música, compositores y arreglistas. Como vemos en el panorama anglosajón actual, dichos recursos están siendo utilizados nuevamente o su predominio es notorio, tal es el caso del grupo Silk Sonic conformado por Bruno Mars y Anderson Paak, ganadores del Grammy al mejor álbum y canción en la reciente entrega de premios.

Existen pocos trabajos centrados en el análisis de las propuestas de R&B y Soul de los años 70 y 80, dichos recursos están siendo utilizados en el Pop actual. La relevancia de estas propuestas no solo abarca al pop, sino también a géneros como el Hip Hop, Rock, etc.; por ende, éstos pueden ser sometidos a su aplicación en las diferentes propuestas artísticas del Ecuador, ya sea a modo de nostalgia o de refrescar el panorama musical nacional, combinando las sonoridades autóctonas con la influencia de los dos géneros de música norteamericana antes mencionados.

1.3 Problema de investigación

¿Cómo aplicar los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too hot” de la banda “Kool and the Gang” en la composición de un tema inédito?

Tabla 1

Cuadro del Problema de Investigación. Fuente: Elaboración propia

Objeto de Estudio	Recursos musicales de la banda Kool and the Gang en los años 70 y 80
Campo de acción	Composición musical
Tema de investigación	Composición de un tema inédito a partir de los recursos musicales obtenidos de la canción “Too hot”.

1.4 Justificación

El proceso de composición musical, en este caso, de un tema inédito, surge de diferentes formas, una de ellas, es por medio de querer plasmar un sentimiento, ya sea tristeza, amor u otro. Dando así al inicio de una producción musical propia que deje una marca, la cual se estuvo buscando y que se obtuvo a través de una composición. La realización de esta investigación brinda un aporte técnico fundamentado y aplicable para que las futuras generaciones de músicos o las ya existentes, desarrollen otro tipo de propuesta musical innovadora, que integre sonoridades en sus composiciones inéditas a través de los recursos musicales que se analizarán y obtendrán del tema “Too hot” perteneciente a la banda “Kool and the Gang”.

1.5 Objetivo General

Componer un tema inédito aplicando los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too Hot” de la banda “Kool and the Gang”.

1.5.1 Objetivos Específicos

- Analizar los recursos musicales de la canción “Too hot” de la banda “Kool and the Gang”.
- Seleccionar los recursos musicales que sean aplicables al tema de composición.
- Crear un tema inédito, aplicando los recursos previamente seleccionados.

1.6 Preguntas de investigación

¿Cuáles son los recursos musicales que caracterizan a la banda “Kool and the Gang” en los años 70 y 80

¿Cómo aplicar los recursos musicales del tema “Too hot” dentro del tema inédito?

¿Qué tipo de sonoridad se quiere obtener para el tema de composición?

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 R&B

Es un estilo musical afroamericano que se originó en la década de 1940 como descripción de una síntesis de géneros musicales negros como el Gospel, el Blues que, junto con el bajo eléctrico, dieron lugar a un tipo de música popular propulsiva y enérgica.

El término musical que se utilizaba al inicio de la década para referirse al R&B era el de "Race Records" que, traducido al español significa "Discos de Raza", este término hacía referencia a la cultura negra, pero fue considerado un término inapropiado para la época debido a que recientemente había finalizado la segunda guerra mundial, por tal motivo el termino fue reemplazado, y paso a ser cambiado a "R&B" (abreviatura de "Rhythm and Blues"), término que fue introducido por Jerry Wexler, miembro de la famosa revista "Billboard". (Southern, 2001)

2.1.1 Características principales

Debido a su relación directa con el Jazz y el Blues; este estilo posee elementos musicales propios de las culturas afro descendientes tales como:

Tabla 2

Características principales del R&B. Fuente: Elaboración propia

Armonía	Uso de cadencias de acordes y progresiones de la música popular de la época, como también, el uso de modulaciones tonales e
----------------	---

Ritmo	Intercambio modal. Principalmente ritmos sincopados, el uso del “behind the beat”.
Melodía	Proveniente de la fuerza vocal del Gospel y del Blues, que incluyen melismas y registros de voz extraordinarios (Noguera & Márquez, 2008)

2.2 Soul

Según (Gallo, 2018) “El Soul es un género que surgió a través del desarrollo y evolución de la historia de la música afrodescendiente norteamericana”. Nace desde finales de 1950 hasta 1970 y proviene del Rhythm and Blues y la música religiosa de la época, el Góspel.

Se atribuye comúnmente como máximo precursor e inventor del Soul a Ray Charles que, con “I got a woman” en 1955, creó una fusión entre el lamento del Gospel y el ímpetu del Rhythm and Blues, obteniendo así al Soul. (Jackson, 2011)

Por otro lado, Enetta Nelson en su artículo “Popular Music: The Transition from Soul to Hip-Hop” (2008) menciona que tanto los cantantes de *Góspel*, así como los instrumentistas, mezclaban algunas de sus tradiciones de su canto espiritual negro con la música popular. Algunos de los artistas más destacados del *Soul* son: Aretha Franklin, Nina Simone, Sam Cooke, e incluso James Brown.

2.2.1 Características del Soul

Como (Gallo, 2018) lo detalla, las características esenciales del Soul son:

Melodía

Están constituidas en su gran mayoría por las escalas pentatónicas específicamente las escalas pentatónicas menores, muy utilizadas en géneros como el Góspel y el Blues.

Un ejemplo ideal para la utilización de la escala pentatónica como recurso melódico, es dentro de la canción “Feeling Good” de Nina Simone



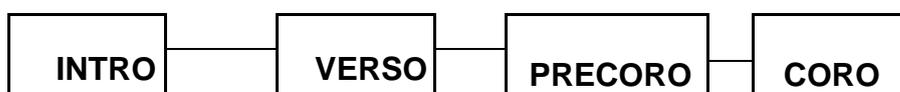
Figura 1: Primera frase de la melodía de la canción “Feeling Good” de Nina Simone. Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Según (Cruz, 2017) “El Soul es, más que un género musical, una forma de exteriorizar los sentimientos a través del canto. Sin embargo, sí se puede destacar que, en el Soul, las voces poseen mucha fuerza y proyección; además de esa fuerza utiliza también el termino conocido como “Call and Response” que son las llamadas-respuestas entre la voz principal y los coros.

Estructura:

Algunas de las estructuras que comúnmente se utiliza en el Soul son



Comúnmente esta estructura se repite dos o más veces, cambiando en la repetición el Pre coro, ya sea por un Bridge o Puente o por una sección instrumental.

Ritmo

La acentuación en los tiempos 2 y 4 del compás, es característico en este género, pero existe una mayor preferencia por algunos compases binarios simples, pero también abordan compases ternarios con subdivisión ternaria, usualmente aplicados en baladas como lo es en el caso de las canciones “I Rather Go Blind” de Etta James o “Natural Women” de Aretha Franklin. (Gallo, 2018).



Figura 2 Patrón rítmico de batería en compases binarios Fuente: Elaboración propia



Figura 3 Patrón rítmico de batería en compases ternarios con subdivisión ternaria. Fuente: Elaboración propia

Formato Instrumental

Comprende las secciones que le dan un color y un estilo único al género, como son principalmente la sección de voces, la sección rítmica y la sección de vientos.

Tabla 3

Formato instrumental en el Soul. Fuente: Elaboración propia

Vientos	<p>Formato Big Band reducido conformado por: trompeta, saxo tenor, trombón, en ocasiones un saxo alto para hacer variaciones con la trompeta.</p> <p>Melodías protagonistas en interludios o en introducciones de las canciones utilizados para hacer backgrounds, y apoyos rítmicos que sirven para darle una mejor dinámica a la canción.</p>
Coros	<p>Interpretan el elemento llamada-respuesta, por medio de repeticiones y apoyo que hacen en palabras esenciales dentro de la canción.</p> <p>Cumplen la función de Background, donde utilizan las Silabas “a”, “u” en notas largas, esto con el propósito de adornar frases o llevar una sección hacia otra.</p>

2.3 Kool and the Gang

Historia e importancia



Figura 4: Banda Kool and The Gang en vivo. Fuente. Diario el Clarín

Kool and the Gang es un grupo musical cuyas composiciones han llegado al éxito por un período de hasta tres generaciones (Hardy, 2004). En los canales de la cultura popular, los éxitos de esta banda han sido considerados clásicos de los años 80, siendo reproducidas dentro de listas de canciones emblemáticas que resaltan a la década de oro, década conocida por el disco, el Funk, entre otros.

Kool and the Gang en sus inicios, empezó con un grupo de Jazz fundado por los hermanos Robert y Ronald Bell en el año 1964, llamado los “Jazziacs” (Halvorsrød, 2008). Tiempo después, este grupo fue adoptando varios nombres hasta llegar al que los hizo mundialmente reconocidos como “Kool and the Gang” en 1968.

Influenciados por la música de James Brown (Echols, 2008), adoptaron al Funk como estilo nuevo para ellos, llevándolo a otro nivel. Esto les inspiró a crear un álbum llamado “Wild and Peaceful” en 1973 (Howland, 2021). Desde este álbum empezaron a crear nuevos estilos combinando varios géneros musicales como lo es el Disco, el Pop, entre otros.

Tema “Too Hot”

Perteneciente al álbum “Ladies Night”, siendo el sexto tema del mismo, pero con un estilo diferente al de los demás temas, demostrando así la diversidad de generos que se alcanzaron dentro del álbum, de donde se reconocen temas como “Ladies Night”, “Got you into my life” y “Too Hot”, de donde se obtendrán los recursos armónicos, melódicos y rítmicos, para la composición del tema inédito.

A continuación se detallan los recursos musicales previamente seleccionados y analizados del tema “Too Hot”.

2.3.1 Recursos Armónicos

Line cliché

Es una línea ascendente o descendente que se mueve sobre un acorde estático. Se utilizan para proporcionar una sensación de movimiento cuando un acorde suena durante más de uno o dos compases.

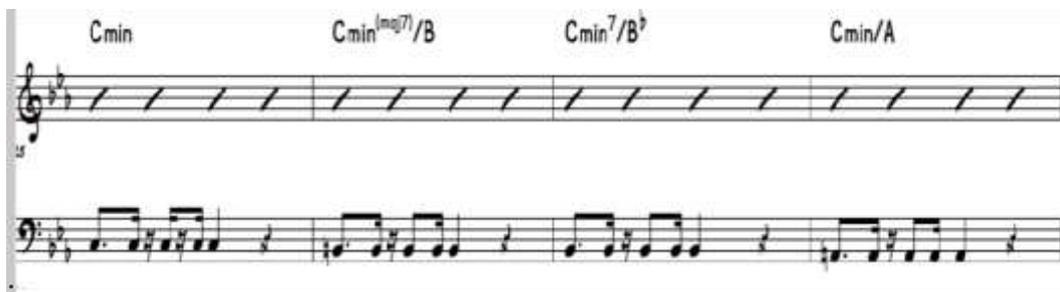


Figura 6: Ejemplo de line cliché. Fuente: Elaboración propia

Acordes Disminuidos:

Aparecen dentro de la escala menor armónica, específicamente sobre el séptimo grado y están conformados por terceras menores.



Figura 7: Ejemplo de acorde disminuido. Fuente: Elaboración propia

Ostinato:

Es un motivo rítmico y melódico que se repite dentro de una cadencia o una progresión armónica durante un determinado tiempo.

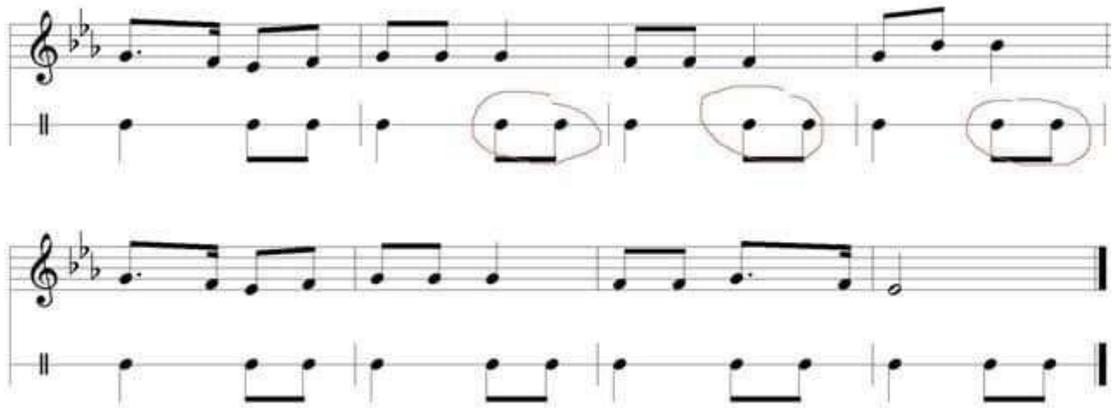


Figura 9: Ejemplo de ostinato Fuente: Elaboración propia

Acordes compuestos:

Son aquellos formados por símbolos que representan 2 estructuras, una estructura superior y otra inferior. Estas estructuras se pueden presentar de 2 formas: Acordes con un bajo (Híbridos o inversiones) o Poliacordes.



Figura 10: Ejemplo de un acorde compuesto. Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Recursos Melódicos

Escala menor Armónica

Según (Santamaria, 2018) “La escala menor armónica es la que está formada por tres tonos, dos semitonos y un tono y medio, los tres tonos están en los grados I y II, III y IV, IV y V, los dos semitonos están en los grados II y III, V y VI y el tono y medio está en los grados VI y VII.



Figura 11: Escala menor armónica. Fuente: Elaboración propia

Modos de la Escala menor Armónica

Menor armónica	1	2	b3	4	5	b6	7
Locrio 6	1	b2	b3	4	b5	6	b7
Jónico #5	1	2	3	4	#5	6	7
Dórico #4	1	2	b3	#4	5	6	b7
Frigio mayor	1	b2	3	4	5	b6	b7
Lidio #2	1	#2	3	#4	5	6	7
Superlocrio bb7	1	b2	b3	b4	b5	b6	bb7

Figura 12: Modos de la escala menor armónica. Fuente: Libro Enric Herrera

Escala pentatónica menor:

Posee similitud en su estructura con la escala pentatónica mayor, a diferencia de que se omite el segundo y el sexto grado.

Posee similitud en su estructura con la escala pentatónica mayor, a diferencia de que se omite el segundo y el sexto grado.



Figura 13: Ejemplos de escalas pentatónicas. Fuente: Elaboración propia

2.3.3 Recursos Rítmicos

Behind the beat

Es una técnica de interpretación en la que el músico, en este caso el baterista, empieza a tocar desfasado o llevando el ritmo hacia atrás unos microsegundos, esto sin afectar a la escritura de la célula rítmica preestablecido, con el fin de dar una sensación de Groove.



Figura 14: Ejemplo de Behind the beat. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2 - DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

3.1 Enfoque

El presente trabajo de investigación artística en música tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, no probabilístico, y es una investigación aplicada.

Según (Solís, 2019) “El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas”.

3.2 Alcance

Tiene un alcance descriptivo porque tiene como objetivo especificar características, propiedades, rasgos del fenómeno analizado.

Sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Mide, evalúa, recolecta datos sobre las características del fenómeno analizado. (Rusu, 2011)

3.3 Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron análisis documental, análisis de grabaciones de audio y video, transcripciones y análisis de partituras

3.3.1 Análisis documental

Según (Peña Vera, 2007) “El análisis documental constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura”.

Se escogieron los documentos que sirvieron como soporte para esta

investigación y propuesta de este proyecto, tales como: tesis de trabajos similares a la propuesta de investigación, libros, artículos y revistas científicas.

3.3.2 Análisis de grabaciones de audio y video

Esta investigación utilizó documentales para obtener información sobre el R&B y Soul, sus orígenes y mayores exponentes, y por último la discografía sobre la banda Kool and the Gang, en especial la del álbum “Ladies Night” donde pertenece la canción “Too Hot”.

3.3.3 Análisis de transcripciones

Para (Meire, 2010) la transcripción musical consiste en obtener una representación simbólica de la pieza que contenga todos los aspectos musicales de la misma, es decir, además de la identificación de la nota, determinar el tono, el ritmo, y la duración de la misma.

Para esta investigación se realizó la transcripción del tema: “Too Hot” de la banda Kool and the Gang.

3.4 Análisis de los Resultados

3.4.1 Del Análisis documental

Se seleccionaron cuatro documentos que han sido importantes para este trabajo de investigación.

Tabla 4

Resultados del análisis documental—Fuente: Elaboración propia

Documentos	Recolección de Información
<p>Tesis “Composición de temas a partir de una estructura popular que contenga elementos de Jazz, Funk y Soul”. (Cruz, 2017)</p>	<p>Elementos melódicos, armónicos y rítmicos del Soul</p>
<p>Trabajo de grado “Lo que hay en mi Consolidando mi identidad vocal y artística a través de la influencia del soul” (Gallo, 2018)</p>	<p>Soul, aspectos generales y características</p>
<p>Tesis “Análisis interpretativo de la semicorchea en la batería de representantes relevantes del género a través de las décadas de 1970 y 1980, aplicado en arreglos de funk y R&B contemporáneo en un concierto final”. (Cabezas, 2017)</p>	<p>El Soul y R&B</p>
<p>Tesis “Composición de la línea de bajo de un tema inédito basado en los recursos motivicos del bajista James Jamerson” (Abudeye, 2020).</p>	<p>Estructura y análisis de recursos musicales mediante transcripciones.</p>

3.4.2 Del Análisis de la Transcripción

3.4.2.1 Análisis general de “Too Hot”

Tabla 5

Análisis de transcripción. Fuente: Elaboración propia

Compositor	Kool and the Gang
Tonalidad	Do menor
Métrica	Toda la canción se mantiene en compás de 4/4
Forma	Consta de una Intro, estrofa I, pre coro, coro, interludio, estrofa II, pre coro, coro, un solo de saxofón, coro y un outro.
Tempo	105 bpm
Instrumentación	Voz, sintetizador, saxofón alto bajo, piano eléctrico, guitarra eléctrica, batería.
Numero de compases	108 compases
Tipos de Acordes	Acordes con séptima mayor y menor Disminuidos, acordes híbridos.
Armonía	Uso de la escala menor armónica, Modulación entre los acordes de los modos eólico y jónico.

Melodía	Uso de la escala menor armónica y menor melódica, notas del acorde, cromatismos, tensiones.
Voz	Registro de Tenor en voz de hombre.
Sección Rítmica	Marcando el ritmo entre el R&B y Soul.
Técnicas de Orquestación	Uso de Four way close, octavas.

3.4.2.2 Análisis por secciones

TOO HOT

SCORE
R&B/SOUL ♭ = 105

KOOL & THE GANG

INTRO

PIANO

ELECTRIC GUITAR

mf

Cmin⁷ Gmin⁷ Fmin⁷ A^b/B^b Bdim

SYNTH PAD

mf

ELECTRIC BASS

DRUM SET

Tabla 6

Recursos utilizados en el intro de "Too Hot". Fuente: Elaboración propia

	Melodía en octavas
	Acorde Híbrido
	Acorde Disminuido
	Patrón rítmico de la batería con bombo en negras, se repite a lo largo de todo el tema.
	Patrón rítmico del bajo que se repite a lo largo de todo el tema.

VERSOS I

The musical score for the first verse of "Too Hot" is presented in five staves. The top staff is for Piano (PNO.), showing a melodic line in the right hand with a purple highlight. The second staff is for Electric Guitar (E.GTR.), which is silent. The third staff is for Piano (PNO.), showing a series of chords: Cmin⁷, Gmin⁷, Fmin⁷, A^b/B^b, and Bdim. The fourth staff is for Electric Bass (E.B.), showing a rhythmic pattern. The fifth staff is for Double Bass (D.S.), showing a rhythmic pattern with 'x' marks indicating fretted notes.

Tabla 7

Recurso utilizado en el verso I de "Too Hot". Fuente: Elaboración propia

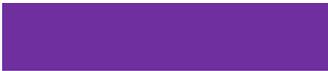
	Utilización de la escala menor Pentatónica
--	--

PRE-CORO

The musical score for the pre-chorus of "Too Hot" is presented across five staves. The first staff, labeled "PNO.", shows a piano melody in the right hand, highlighted with a purple box, and a bass line in the left hand. The second staff, "E.GTR.", is empty. The third staff, "PAD", contains rhythmic slashes. The fourth staff, "E.B.", shows a bass line with a double bar line and a plus sign. The fifth staff, "D.S.", shows a drum set pattern. The score is divided into four measures, with chord labels Cmaj⁹, Amin⁷, Fmaj⁹, and G¹³ placed below the second staff. A purple box highlights the melody in the first staff, and orange boxes highlight the chord labels in the second staff.

Tabla 8

Recursos utilizados en el Pre-coro de "Too Hot". Fuente: Elaboración propia

	Melodía con escala pentatónica menor
	Acordes con Tensiones 9 y 13

CORO

The musical score for the Coro section of 'Too Hot' is presented across five staves. The piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand, highlighted with a purple background, consisting of eighth and sixteenth notes. The electric guitar (E.Gtr.) part is silent, indicated by a horizontal line. The pad part (PAD) consists of a rhythmic pattern of diagonal slashes. The electric bass (E.B.) part features a 'Line Cliché' pattern, highlighted with a green background, consisting of eighth notes. The drums (D.S.) part shows a consistent rhythmic pattern with 'x' marks above the notes.

Chord progression: Cmin, Cmin^(maj7)/B, Cmin⁷/B^b, Cmin/A

Tabla 9

Recursos utilizados en el Coro de "Too Hot". Fuente: Elaboración propia

	Melodía usando pentatónica menor
	Movimiento armónico haciendo un Line Cliché
	Line Cliché en el bajo eléctrico

The musical score consists of five staves: Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The key signature has two flats (Bb and Eb). The piano part features a melody in the right hand, highlighted in brown. The guitar part has a riff in the right hand, with a pink highlight for '(RITMO FUNK)' and a green highlight for '(SOWLE)'. The piano part has a bass line with chords F min7, A b/B b, and B dim. The electric bass part has a bass line with chords F min7, A b/B b, and B dim. The double bass part has a bass line with chords F min7, A b/B b, and B dim.

Tabla 10

Recursos utilizados en el Instrumental de "Too Hot". Fuente: Elaboración propia

	Melodía usando pentatónica menor
	Riff de guitarra haciendo ritmo de Funk
	Acordes: híbrido y disminuido

CAPITULO 3- DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1 Título de la propuesta

“Sonia”

4.2 Objetivo

Componer el tema inédito “Sonia”, aplicando los recursos musicales del tema “Too Hot” de la banda “Kool and the Gang”.

4.3 Justificación de la propuesta

La composición presentada en esta investigación se realizó con el fin de elaborar una propuesta musical, combinando diversos géneros musicales, como lo son el R&B y el Soul. El tema servirá de muestra para personas que estén interesadas en combinar varios géneros musicales tomando en cuenta referencias musicales como las de los años 70 y 80, que es la época de donde se tomó la influencia para poder componer el producto que se detalla a continuación.

4.4 Descripción

El tema “Sonia” fue creado con base en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos, pertenecientes a la canción “Too Hot” del grupo estadounidense “Kool and the Gang”, recursos que fueron seleccionados en su totalidad y al que también se añadió otro tipo de recursos, como la modulación y otros procesos en producción.

Cabe mencionar que “Sonia” es un tema inspirado para resaltar el amor de madre e hijo, amor que fue transmitido en la letra de la canción. Poder combinar

el groove con una letra basada en el amor maternal, es el resultado del tema de composición.

Letra de Sonia

Verso I

Mira que ya no somos

Ahora que ya lo ves tiempo pasado

Pero no hay vuelta atrás

Precoro

Y tú fuiste quien siempre estuvo allí

El amor de tu amor

Y la paz que me diste al fin

La llevo donde voy

Coro

Nadie podrá apagar tu luz

Nadie podrá cambiarte a ti

Bella como el amanecer

Verso II

Todo sigue en rumbo ya

Tus ojos brillan aún más en la oscuridad

Me quedo hasta el fin

Coro

Nadie podrá apagar tu luz

Nadie podrá cambiarte a ti

4.5 Estructura del tema “Sonia”

Tabla 8

Estructura del tema “Sonia”. Fuente: Elaboración propia

FORMA: A-B-A	
SECCION	NUMERO DE COMPASES
INTRO	9 COMPASES
VERSO I	8 COMPASES
PRE CORO	8 COMPASES
CORO	8 COMPASES
VERSO II	8 COMPASES
INSTRUMENTAL	8 COMPASES
CORO	8 COMPASES
FADE OUT	8 COMPASES

4.6 Recursos armónicos

4.6.1 Acorde compuesto

Aparece a partir del quinto compás, también conocido como acorde híbrido. Ab con bajo en Bb, aparece después del acorde de Abm cerrando el ciclo armónico de los cuatro primeros compases, de la Intro del tema, para después más adelante se siga cumpliendo el mismo ciclo armónico cerrando con el acorde de

Ab con bajo en Bb.

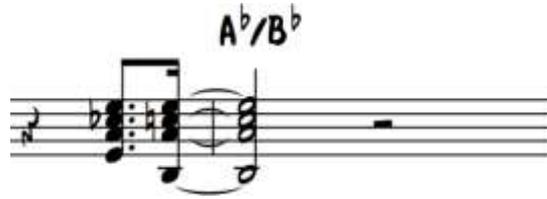


Figura 15: Acorde compuesto en el tema "Sonia". Fuente: Elaboración propia

4.6.2 Line cliché

El bajo eléctrico a partir del compás 18 hace el recurso del line cliché.

En el tema "Too Hot" aparece el line cliché a partir del coro, lo contrario del tema "Sonia" donde aparece el mismo recurso a partir del Pre coro, dejando así un estilo diferente de sonoridad.



Figura 16: Line Cliché en el tema "Sonia". Fuente: Elaboración propia

4.6.3 Modulación

Dentro del tema de composición, se añadió un recurso armónico que es utilizado en su mayoría en géneros musicales relacionados al del tema de investigación, como lo es la Modulación.

Para el tema se hizo una modulación empezando por la línea armónica del tono original, como se observa en la primera imagen, para así poder subir un tono, y llegar a una nueva tonalidad.

Figure 17 displays two systems of musical notation for chord progressions. The first system consists of four chords: C^{min}⁹, E^{min}⁷, E^bMAJ⁷, and D^bMAJ⁷. The second system consists of four chords: D^{min}¹¹, F[#]MIN⁷, F^b, and E^b7. Each chord is shown on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Figura 17: Modulación en el tema “Sonia”. Fuente: Elaboración propia

4.7 Recursos Melódicos

4.7.1 Escala Pentatónica menor

A lo largo de todo el tema, la melodía, interpretada por la voz, se basa en la escala pentatónica menor, originada a partir de la escala menor armónica.

Figure 18 shows two systems of musical notation for a melodic line. The first system shows a single measure with a melodic phrase. The second system shows a longer melodic phrase across four measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Figura 18: Escala menor pentatónica en la melodía del tema “Sonia”. Fuente: Elaboración propia

4.8 Recursos Rítmicos

4.8.1 Behind the Beat

Generalmente el Behind the Beat no se escribe en una partitura, lo más común es que en este caso, el baterista elija tocar haciendo que el beat suene un poco atrás o desfasado, haciendo que el recurso tome notoriedad.



Figura 19: Recurso rítmico Behind the beat en el tema "Sonia". Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación tiene como finalidad, crear un tema de composición mezclando dos géneros musicales, como lo son el R&B y el Soul, provenientes de un tema musical previamente estudiado, escuchado y analizado, para así poder obtener los recursos armónicos, rítmicos y melódicos que sirvieron para aplicarlos en un tema musical que es de autoría inédita.

Las transcripciones son de muy útil ayuda ya que nos brinda el poder observar con especificaciones que se va a tomar en cuenta para tomar de referencia al momento de componer.

Los géneros musicales de los años 70 y 80 siguen siendo aún objeto de estudio, ya que su música posee mucha riqueza en cuanto a recursos, técnicas de orquestación, entre otros; lo cual, permite lograr un trabajo diferente a lo que en estos días se escucha, hecho que marcará realmente una diferencia.

Esta tesis demuestra, como mediante los recursos obtenidos y la creatividad, se pudo lograr un trabajo con resultado óptimo, mismo que servirá de inspiración a personas que deseen adentrarse a la composición y arreglos de temas con influencia musical de aquella época.

Para culminar, se invita al lector a reflexionar y seguir profundizando en esta relación intrínseca entre los diferentes recursos musicales de un tema para denotar sentimientos y emociones, con la finalidad de poder usarlos en arreglos y composiciones inéditas.

RECOMENDACIONES

Géneros tales como el R&B y el Soul de los años 70 y 80, deberían ser sujeto de más investigaciones, recopilación de datos o tesis, ya que no existen tantos trabajos de esta naturaleza, dada la riqueza de los recursos que se pueden obtener, usar e implementar en composiciones y arreglos futuros.

El inicio de una composición no solo puede o debe empezar con patrones preestablecidos, pues el resultado final del producto es lo que determinará si se empieza por las bases teóricas de la música o por la expresión emocional.

Una vez concluido el presente trabajo de investigación, se recomienda al lector y la comunidad educativa, investigar, recopilar y analizar, sobre recursos musicales de diferentes tiempos y propuestas artísticas, para el proceso compositivo.

Se recomienda a los estudiantes de la carrera de música, compositores, arreglistas, a usar este trabajo de investigación como una guía teórica y práctica, para su implementación en las diferentes propuestas artísticas que deseen realizar.

REFERENCIAS

- Aboitiz, M. (2013). *Cerati en primera persona*. Buenos Aires, República Argentina: B de Books (Ediciones B).
- Berríos, M. (2014). Gustavo Cerati (1959-2014). *Mensaje*, 63(633), 64.
- Billboard. (13 de julio de 2021). Kool & the Gang Chart History (Hot 100). Estados Unidos de América. Obtenido de <https://www.billboard.com/artist/Kool-%26-the-Gang/chart-history/HSI>
- Burgers, K. (2011). *Finding the Beat in Music: Using Adaptive Oscillators*. Harvey Mudd Colleg, Department of Mathematics.
- Câmara, G. (2016). *Swing in early Funk and Jazz-Funk (1967-1971): Micro-rhythmic and Macro-structural investigations*. Tesis de Maestría, University of Oslo, The Department of Musicology, Oslo.
- Echols, A. (2008). The land of somewhere else: refiguring James Brown in seventies disco. *Criticism*, 50(1), 19-41.
- Fabián, D., Timmers, R., & Schubert, E. (2014). *Expressiveness in music performance: empirical approaches across styles and cultures*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Fernandez, N. (244 de Enero de 2019). *Los 40*. Obtenido de <https://los40.com/>
- García Naranjo, J. P. (2006). *Las rutas del giro y el estilo: la historia del breakdance en Bogotá*. Bogotá, República de Colombia: Colección de Textos de Ciencias Humanas.

- Halvorsrød, J. (2008). *La banda de música: un estudio sobre el uso de bandas de música en bandas de pop y rock de los años 50, 60 y 70, y áreas de uso en la música popular actual*. University of Oslo, Oslo.
- Hardy, E. (2004). Kool and the Gang. (C. Mitchell, Ed.) *Spike Art Magazine*.
- Howland, J. (2021). Isaac Hayes and Hot Buttered (Orchestral) Soul, from Psychedelic to Progressive. En *Hearing Luxe Pop* (págs. 237-280). University of California Press.
- Karakas, M. (2010). Disco Dancing and Kinetic Theory. *Journal of Chemical Education*, 87(9), 928-930.
- Park, M. (2014). Metáforas del trauma: La bola de disco en Tony Manero (2008) de Chile. En F. Serra, & H. Talaya, *Perspectivas Cinematográficas de España* (págs. 313-333). Reino de España.
- Pedrosa González, I. (2018). *Dirigir y conducir veladas y espectáculos con fines de animación*. AFDA0211. Madrid, Reino de España: IC Editorial.
- Pérez Aldeguer, S. (septiembre-diciembre de 2012). La música moderna: una propuesta didáctica para el aula de primaria. *Educación y futuro digital*(4), 90-103.
- Pérez de Ziriza, C. (2019). *Música disco: Historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales*. Madrid, Reino de España: Ma Non Troppo.
- Piñeres Roa, J. D. (2016). *On the one : análisis sociológico de la música funk como agente socializador*. Universidad de Sevilla, Facultad de Comunicación, Sevilla.

- Ramal, B. (1981). The Evolutionary Development of the Disco Bass Line in History and Practice. *College Music Symposium*, 21(2), 147-153.
- Robaina, A. M. (2006). La traducción del género básico del pop de los 80 y 90: aspectos etimológicos, históricos y culturales. *Vector plus: miscelánea científico - cultural*(27), 35-45.
- Sanjek, R. (1988). *American Popular Music and Its Business: From 1900 to 1984*. New York, Estados Unidos de América: Oxford University Press.
- Secul Giusti, C. (28 de junio de 2019). Cerati en la Bocanada. *Revista de cultura, política e interés general*, 1-2.
- Secul Giusti, C. (13 de noviembre de 2020). Solo disco, disco music (disco, baby, disco). *Revista de cultura, política e interés general*, 1-3.
- Stewart, A. (12 de diciembre de 2000). 'Funky Drummer': New Orleans, James Brown and the rhythmic transformation of American popular music. *Popular Music*, 19(3), 293-318.
- Vincent, R. (1995). The Original Funk Dynasty (1965-1972): Slippin' into darkness. En *Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One* (págs. 47-102). Nueva York, Estados Unidos de América: Library of Congress Cataloging-in-Publications Data.
- Washington, C. (2010). *Nobody Cages Me*. Xlibris Corporation.
- Wieviorka, M. (2006). La mutación del racismo. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 13-23.

ANEXOS

SONIA

DENISSE SAMANIEGO

SCORE
♩ = 100

INTRO

VOICE

ALTO SAX

TRUMPET IN B \flat

PIANO

CHORDS: C min^9 , F min^7 , A \flat MIN, A \flat /B \flat

SYNTH PAD

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC BASS

DRUM SET

FILL

2

A. Sax.

B \flat Tpt.

PNO.

PAD

E.GTR.

E.B.

D.S.

6

C^{MIN^9}

F^{MIN^7}

$A^{\flat}MIN$

A^{\flat}/B^{\flat}

fill

Detailed description: This is a page of a musical score for rehearsal mark 2. It features seven staves: A. Sax., B \flat Tpt., PNO., PAD, E.GTR., E.B., and D.S. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The PNO. part includes a piano dynamic marking and a hairpin crescendo. Chord labels C^{MIN^9} , F^{MIN^7} , $A^{\flat}MIN$, and A^{\flat}/B^{\flat} are placed above the piano staff. The PAD part consists of sustained chords. The E.GTR. part has a melodic line with a hairpin crescendo. The E.B. part has a melodic line with a hairpin crescendo. The D.S. part includes a double bar line, a repeat sign, and a 'fill' section with a dashed line. A measure number '6' is at the bottom left.

VERSO I

Musical score for Verso I, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes the following parts and lyrics:

- Vocal Line:** MI RA QUE YA NO SO MO S AHO RA QUE Y
- A. SX.** (Alto Saxophone)
- B \flat TPT.** (B-flat Trumpet)
- PNO.** (Piano) with chords: C \flat MIN 9 , F \flat MIN 7 , A \flat MIN, A \flat /B \flat
- PAD.** (Percussion) with chords: C \flat MIN 9 , F \flat MIN 7 , A \flat MIN, A \flat /B \flat
- E.GTR.** (Electric Guitar)
- E.B.** (Electric Bass)
- D. S.** (Da Capo)

The score concludes with a **Fill** section indicated by a dashed line.

A. SX. PE RO NO HAY VUELTA A TRAS

B \flat TPT. TIEM PO PA SA DO

PNO. A

PAD LO VES

E.GTR. C \flat MIN 9 F \flat MIN 7 A \flat MIN A \flat /B \flat

E.B. C \flat MIN 9 F \flat MIN 7 A \flat MIN A \flat /B \flat

D. S. FILL -----

Y LA PAZ QUE ME DIS TE AL FIN LA LLE VO DON DE V O Y

A. SX.

B \flat TPT.

C MIN^7 C MIN/B C MIN/B^b A MIN A b/B^b

PNO.

PAD

E.GTR.

E.B.

D. S.

CORO

NA DIE PODRA AP GAR TU LUZ NA DIE PODRA CAMBIARTE A TI---

A. SX.

B \flat TPT.

PNO.

PAD

E.GTR.

E.B.

D. S.

Chord markings: C MIN^9 , E $\text{b}^{\text{MAJ}7}$, D MIN^{11} , A $\text{b}7$, A $\text{b}^{\text{MIN}7}$, C MIN^9 , E $\text{b}^{\text{MAJ}7}$, D MIN^{11} , A $\text{b}7$, A $\text{b}^{\text{MIN}7}$.

BE LIA CO MO EL A MANE CER QUE SE AS TU

A. SX.

B \flat TPT.

PNO.

PAD

E.G.TR.

E.B.

D. S.

C MIN^9 E $\text{P}^{\text{MAJ}7}$ D MIN^{11} A $\text{b}7$ A $\text{P}^{\text{MIN}7}$

C MIN^9 E $\text{P}^{\text{MAJ}7}$ D MIN^{11} A $\text{b}7$ A $\text{P}^{\text{MIN}7}$

Fill - - - - -

A. SAX. B♭ TPT. PNO. PAD E.GTR. E.B. D.S.

C^{MIN}9 F^{MIN}7 A[♭]MIN A[♭]/B[♭]

The musical score for rehearsal mark 9 consists of seven staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is for A. Sax. (Alto Saxophone), the third for B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), and the fourth for PNO. (Piano). The piano part includes chord markings: C^{MIN}9, F^{MIN}7, A[♭]MIN, and A[♭]/B[♭]. The fifth staff is for PAD (Pad), the sixth for E.GTR. (Electric Guitar), and the seventh for E.B. (Electric Bass). The D.S. (Da Capo) staff is marked with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

VERSO II

Musical score for Verso II, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes lyrics: TO DO SI QUE EN RUM BO TUS O JO BRI.

Instrumental parts include:

- A. Sax.
- B \flat Tr.
- PNO. (Piano)
- PND (Piano)
- E.GTR. (Electric Guitar)
- E.B. (Electric Bass)
- D.S. (Drum Set)

Chord progressions indicated in the piano part include: C MIN° , F MIN^7 , A MIN , and A \flat /B \flat .

ULA A N MAS EN LA OS CURI DAD ME QUE DO HAS TA EL FI N
 A. SX.
 B \flat TPT.
 C \flat MIN⁹ F \flat MIN⁷ A \flat MIN A \flat /B \flat
 PNO.
 PAD
 E.GTR.
 E.B.
 D. S.

FILL - - - - -

A. SX.
 B \flat Trp.
 PNO.
 PAD
 E.GTR.
 E.B.
 D. S.

Chord symbols: D^{MIN}11, F \sharp MIN⁷, F \flat , E \flat 7

Musical notation includes treble clefs, key signatures of two flats, and various note values and rests. The piano part (PNO.) features a complex chord structure with accidentals. The electric guitar (E.GTR.) and electric bass (E.B.) parts have melodic lines with slurs and accents. The double bass (D.S.) part is marked with a double bar line and a slash, indicating a fill.

FILL - - - - -

CORO

NA DIE PODRA CAMBIAR TU LUZ NA DIE PODRA CAM BIARTE A TI _____

A. SX.

B \flat TPT.

PNO. D^{MIN7} F^{MAJ7} E^{MIN9} B^{bMAJ7} B^{bMIN7}

PAD D^{MIN9} F^{MAJ7} E^{MIN11} B^{b7} B^{bMIN7}

E.GTR.

E.B.

D.S.

BE LIA COMO EL A MA NECER... QUE SE AS TU

A.Sx.

B \flat Tpt.

PNO.

PND.

E.GTR.

E.B.

D.S.

Chord markings: D $^{MIN}7$, F $^{MAJ}7$, E $^{MIN}9$, B $^{MAJ}7$, B $^{b}MIN7$, D $^{MIN}9$, F $^{MAJ}7$, E $^{MIN}11$, B $^{b}7$, B $^{b}MIN7$.

A. SX.

B \flat TPT.

PNO.

CHORDS: D MIN7 , F MAJ7 , E MIN9 , B bMAJ7 , B bMIN7

PAD

CHORDS: D MIN9 , F MAJ7 , E MIN11 , B b7 , B bMIN7

E.GTR.

E.B.

D.S.

FADE OUT

Musical score for page 17, featuring staves for A. Sax., Bb Tpt., PNO., PAD, E.GTR., E.B., and D.S. The score includes various chord markings and musical notation. The PNO. staff is divided into two systems by a brace. The first system includes chords D^{MIN}7, F^{MAJ}7, E^{MIN}9, B^bMAJ7, and B^bMIN7. The second system includes chords D^{MIN}9, F^{MAJ}7, E^{MIN}11, and B^bMIN7. The E.GTR. and E.B. staves show melodic lines with various articulations. The D.S. staff is marked with a dashed line and the text '66 FADE OUT'.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Samaniego Granja Denisse Johanna**, con C.C: # **0926315920** autora del Trabajo integrador curricular: **Composición de un tema inédito basado en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción “Too Hot” de la banda “Kool And The Gang”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de septiembre del 2022

f. _____

Samaniego Granja Denisse Johanna

C.C: 0926315920



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO INTEGRADOR CURRICULAR

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema inédito basado en los recursos armónicos, melódicos y rítmicos de la canción "Too Hot" de la banda "Kool And The Gang".		
AUTOR(ES)	Samaniego Granja Denisse Johanna		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Olvera Bernabé José Antonio		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	54
ÁREAS TEMÁTICAS:	Recursos armónicos, rítmicos, bandas		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Composición, arreglos, Soul, R&B, transcripción, recursos musicales.		
RESUMEN/ABSTRACT:	El siguiente trabajo de investigación, se realizó con el fin de componer un tema inédito, aplicando los recursos armónicos, melódicos y rítmicos del tema "Too Hot" de la banda "Kool and the Gang" con las particularidades del R&B y Soul de los años 70 y 80. Esta investigación- creación tiene un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fueron: análisis documental, análisis de partituras y análisis de audio y video. Como resultado del trabajo de investigación, se obtuvieron los recursos musicales de dicha banda, que fueron aplicados en el tema inédito. Este trabajo permitirá identificar las características sonoras del R&B y Soul, que fueron aplicadas a finales de los años 70 y comienzos de los años 80.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593987654321	E-mail: denisse.samaniego@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			