

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

Tema:

Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema “¿Quién Sufre Por Amor?” Basado En Los Recursos Musicales Del Tema “Suave” Del Compositor Kiko Cibrián.

AUTORES:

Ortega Baquero, Angelo Antonio
Sandoval Bolaños, Giselle Carolina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales**

TUTOR:

Bravo Ollague, Carlos Iván

Guayaquil, Ecuador

22 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ortega Baquero, Angelo Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**

TUTOR

f. _____
Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ortega Baquero, Angelo Antonio

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema "¿Quién Sufre Por Amor?" Basado En Los Recursos Musicales Del Tema "Suave" Del Compositor Kiko Cibrián**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022

EL AUTOR

f. _____
Ortega Baquero Angelo Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortega Baquero, Angelo Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema "¿Quién Sufre Por Amor?" Basado En Los Recursos Musicales Del Tema "Suave" Del Compositor Kiko Cibrián**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022

EL AUTOR:

f. _____
Ortega Baquero, Angelo Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Sandoval Bolaños, Giselle Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**

TUTOR

f. _____
Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sandoval Bolaños, Giselle Carolina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema "¿Quién Sufre Por Amor?" Basado En Los Recursos Musicales Del Tema "Suave" Del Compositor Kiko Cibrián**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022

LA AUTORA

f. _____
Sandoval Bolaños, Giselle Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sandoval Bolaños, Giselle Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Elaboración de un arreglo musical para el tema “¿Quién sufre por amor?” basado en los recursos musicales del tema “Suave” del compositor Kiko Cibrián**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 22 de septiembre del 2022

LA AUTORA:

f. _____
Sandoval Bolaños, Giselle Carolina

Guayaquil, 05 de septiembre del 2022

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Angelo Antonio Ortega Baquero** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.



Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL ANGELO ORTEGA Y GISELLE SANDOVAL.pdf (D143544409)
Submitted	9/2/2022 10:24:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.urkund.com

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "C. Bravo", written over a horizontal line.

Lic. Carlos Bravo Ollague. Mgs.

Revisor

Guayaquil, 05 de septiembre del 2022

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Giselle Carolina Sandoval Bolaños** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.



Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL ANGELO ORTEGA Y GISELLE SANDOVAL.pdf (D143544409)
Submitted	9/2/2022 10:24:00 PM
Submitted by	
Submitter email	carlos.bravo02@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	carlos.bravo02.ucsg@analysis.orkund.com

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Carlos Bravo Ollague".

Lic. Carlos Bravo Ollague. Mgs.

Revisor

AGRADECIMIENTO

Le doy gracias a Dios y a mis padres por haberme apoyado en este largo camino, a mis familiares y amigos que hicieron parte de este proceso.

Angelo Ortega Baquero

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la música y todas las personas que confiaron en mí, y las que no también, ya que gracias a ello siempre me mantuve firme en este proceso.

Angelo Ortega Baquero

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme fuerzas y no dejarme caer en los tiempos más duros, a mi familia, especialmente a mi mamá, sin ella nada de esto hubiera sido posible, gracias por tu apoyo incondicional, por una mujer fuerte, luchadora y sobre todo mi mejor amiga.

Agradezco a mis amistades, que creyeron en mi cuando yo no lo supe hacer y me alentaron con sus bellas palabras y su verdadero apoyo.

Y, por último, agradezco a TomorrowXTogether, que con su música lograron calmarme y levantarme el ánimo en mis momentos más grises y duros de este último año, transmitiéndome positivismo y ganas de seguir luchando por mis metas. Gracias a esos niños por ser mi sol y refugio.

Giselle Sandoval Bolaños

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia, especialmente mi mamá y a TomorrowXTogether.

Giselle Sandoval Bolaños



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Vargas Prias, Gustavo Daniel
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Mora Cobo, Alex Fernando
OPONENTE

f. _____

Olvera Bernabé, José Antonio
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN	XVIII
ABSTRACT	XIX
INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO I	3
1.1 Problema de investigación	3
1.2 Justificación	3
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2 Objetivos Específicos:	5
1.3.3 Preguntas de Investigación	5
1.4 Marco Teórico	5
1.4.1 Breve Biografía y discografía relevante de Kiko Cibrián	5
1.4.2 Análisis de partitura del tema “Suave”	7
1.4.2.1 Breve descripción del tema “Suave”	8
1.4.2.2 Análisis del tema “Suave”	8
CAPITULO II	20
2.1 Diseño de Investigación	20
2.1.3 Instrumentos de recolección de datos:	20
2.1.3.1 Análisis documental	20
2.1.3.2 Análisis de audio	21
2.1.3.3 Transcripción	21
CAPITULO III	22
3.1 Título de la propuesta	22
3.2 Justificación de la propuesta	22
3.3 Objetivo de la propuesta	22
3.4 Descripción del producto artístico	22

3.4.1 Letra del tema _____	23
3.4.2 Estructura del tema “¿Quién sufre por amor?” _____	24
Fuente: Elaboración propia _____	25
3.4.3 Instrumentación _____	25
3.4.4 Análisis del tema “¿Quién sufre por amor?” _____	26
CONCLUSIONES _____	40
RECOMENDACIONES _____	41
REFERENCIAS _____	42
ANEXOS _____	44

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Problema de Investigación</i>	3
<i>Tabla 2. Composiciones Relevantes de Kiko Cibrián</i>	6
<i>Tabla 3. Breve Descripción del Tema "Suave"</i>	8
<i>Tabla 4. Estructura del tema "Suave"</i>	9
<i>Tabla 5. Instrumentación del tema "Suave"</i>	9
<i>Tabla 6. Recursos musicales del tema "Suave"</i>	21
<i>Tabla 7. Estructura del tema "¿Quién sufre por amor?"</i>	25
<i>Tabla 8. Instrumentación del tema "¿Quién sufre por amor?"</i>	25
<i>Tabla 9. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Introducción</i>	26
<i>Tabla 10. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Verso I</i>	28
<i>Tabla 11. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Puente Transicional</i>	31
<i>Tabla 12. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Coro</i>	32
<i>Tabla 13. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Verso II</i>	34
<i>Tabla 14. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Interludio</i>	35
<i>Tabla 15. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Coro Final</i>	37

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Análisis armónico del tema "Suave"</i>	13
<i>Ilustración 2. Análisis armónico del tema "Suave"</i>	14
<i>Ilustración 3. Análisis armónico del tema "Suave"</i>	14
<i>Ilustración 4. Análisis armónico del tema "Suave"</i>	15
<i>Ilustración 5. Kicks overtime del tema "Suave"</i>	16
<i>Ilustración 6. Stop time del tema "Suave"</i>	17
<i>Ilustración 7. Análisis Orquestal del tema "Suave"</i>	18
<i>Ilustración 8. Análisis orquestal del tema "Suave"</i>	19
<i>Ilustración 9. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 1 al 3</i>	26
<i>Ilustración 10. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 4 al 7</i>	27
<i>Ilustración 11. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 8 al 12</i>	27
<i>Ilustración 12. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 13 al 14</i>	28
<i>Ilustración 13. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 15 al 18</i>	29
<i>Ilustración 14. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 19 al 24</i>	29
<i>Ilustración 15. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 25 al 28</i>	30
<i>Ilustración 16. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 32 al 38</i>	30
<i>Ilustración 17. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 39 al 43</i>	31
<i>Ilustración 18. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 44 al 48</i>	32
<i>Ilustración 19. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 53 al 57</i>	33
<i>Ilustración 20. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 65 al 67</i>	33
<i>Ilustración 21. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 32 al 38</i>	34
<i>Ilustración 22. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 39 al 43</i>	35
<i>Ilustración 23. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 68 al 69</i>	36
<i>Ilustración 24. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 70 al 71</i>	36
<i>Ilustración 25. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 72 al 75</i>	37
<i>Ilustración 26. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 76 al 80</i>	38
<i>Ilustración 27. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 83 al 88</i>	38
<i>Ilustración 28. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 89 al 96</i>	39

RESUMEN

El tema “¿Quién sufre por amor?” fue compuesto en el año 2020 y el propósito de este trabajo es realizar un arreglo de este tema musical, basado en el análisis de los recursos hallados en el tema “Suave” compuesto por Kiko Cibrián y añadiendo nuestra creatividad y propia sonoridad como arreglistas. La investigación es de enfoque cualitativo y su alcance es descriptivo. Para este trabajo se tomaron en cuenta varios instrumentos de investigación. Se recolectaron datos de tesis de grado, libros y diccionarios de música, y se realizó la transcripción y análisis del tema “Suave”. Al realizar el análisis se obtuvieron recursos armónicos, rítmicos y orquestales, los cuales dieron paso a la elaboración del arreglo de “¿Quién sufre por amor?” y lo cual permitió comprender el estilo compositivo y herramientas utilizadas de Kiko Cibrián. Se lograron seleccionar los diversos recursos utilizados por el arreglista, los cuales sirvieron como base para el desarrollo rítmico, armónico y orquestal del arreglo musical propuesto en este trabajo. Fueron aplicados de manera exitosa para realizar un arreglo en el género pop del tema inédito “¿Quién sufre por amor?” del autor Angelo Ortega, lo cual representó un gran reto musical debido a que el tema estaba principalmente compuesto por un círculo armónico de cuatro acordes. Al ser añadidos los recursos utilizados por Kiko Cibrián y encajados en los lugares idóneos según nuestra creatividad se logró producir un producto más complejo y académico.

Palabras Claves: Pop, Kiko Cibrián, Suave, Arreglo musical, Recursos musicales, Análisis.

ABSTRACT

The song "¿Quién sufre por amor?" was composed in 2020 and the purpose of this work is to make an arrangement of this musical theme, based on the analysis of the resources found in the song "Suave" composed by Kiko Cibrián and adding our creativity and own sonority as arrangers. The research has a qualitative approach and its scope is descriptive. For this work several research instruments were taken into account. Data were collected from graduate theses, books and music dictionaries, and the transcription and analysis of the theme "Suave" was carried out. Harmonic, rhythmic and orchestral resources were obtained from the analysis, which gave way to the elaboration of the arrangement of "¿Quién sufre por amor?" and which allowed to understand the compositional style and tools used by Kiko Cibrián. We were able to select the different resources used by the arranger, which served as a basis for the rhythmic, harmonic and orchestral development of the musical arrangement proposed in this work. They were successfully applied to make an arrangement in the pop genre of the unpublished song "¿Quién sufre por amor?" by Angelo Ortega, which represented a great musical challenge because the song was mainly composed of a harmonic circle of four chords. By adding the resources used by Kiko Cibrián and fitting them in the right places according to our creativity, we were able to produce a more complex and academic product.

Keywords: Pop, Kiko Cibrián, Suave, Musical composition, Musical resources, Analysis

INTRODUCCIÓN

Un arreglo musical es el arte de ensamblar elementos musicales a manera de modificar y potenciar la sonoridad de una composición musical previamente creada. Los arreglistas ocupan el cargo de innovar un tema musical establecido, añadiendo su creatividad y conocimientos técnicos para lograr el resultado deseado. En este trabajo se aplican recursos musicales en el que se pone en práctica los conocimientos de composición y de arreglos de forma académica, fomentando la creatividad y sonoridad propia.

En el ámbito académico del Ecuador, los repositorios de las universidades investigadas, entre ellas, la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la Universidad de las Artes, la Universidad de las Américas y la Universidad de los Hemisferios brinda proyectos de tesis variados acerca de arreglos musicales. Todas creadas después de arduos análisis de referencias e investigación.

Entre los proyectos referentes podemos encontrar la propuesta de Juan Venegas en el año 2020 de la Universidad de los hemisferios con el tema “Arreglos, grabación y producción musical de cinco obras de música popular latinoamericana desde un enfoque contemporáneo” y “Pop fusión: Seis composiciones y cuatro arreglos de temas populares e interpretación en concierto” propuesta por Milton Motoche en el año 2017 en la Universidad de Cuenca.

Dado que el objetivo general de este proyecto es el arreglo del tema “¿Quién sufre por amor?” usando los recursos musicales analizados del tema “Suave” de Kiko Cibrián, a lo largo de este trabajo escrito se presenta el análisis y cuadros explicativos de la utilización de estos en el arreglo musical.

CAPITULO I

1.1 Problema de investigación

¿Cómo aplicar en el arreglo musical del tema “¿Quién sufre por amor?”, los recursos armónicos, rítmicos y orquestales del tema “Suave” de Kiko Cibrián?

Tabla 1. Problema de Investigación

Objeto de estudio	Campo de acción	Tema de Investigación
Recursos musicales usados por Kiko Cibrián en el tema “Suave”	Arreglo musical	Elaboración de un arreglo musical del género del tema “¿Quién sufre por amor?” basado en los recursos musicales del tema Suave del compositor Kiko Cibrián

Fuente: Elaboración propia

1.2 Justificación

Este trabajo se realiza con el propósito de fortalecer el interés académico hacia los arreglos musicales dentro de la industria musical ecuatoriana. Este proyecto será un referente fundamental para los demás músicos que deseen experimentar con arreglos musicales, desarrollando de manera eficaz su creatividad musical y con el objetivo de buscar nuevas sonoridades, innovar y enriquecer sus proyectos futuros.

Este trabajo se apega a la política 5.6 del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, Toda Una Vida, que trata sobre: “Promover la investigación, la formación, la capacitación, el desarrollo y la transferencia tecnológica, la innovación y el emprendimiento, la protección de la propiedad intelectual, para impulsar el cambio de la matriz productiva mediante la vinculación entre el sector público, productivo y las universidades.”

En la política 9.3 se menciona: “Crear y fortalecer los vínculos políticos, sociales, económicos, turísticos, ambientales, académicos y culturales, y las líneas de cooperación para la investigación, innovación y transferencia tecnológica con socios estratégicos de Ecuador. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades., 2017, 2021 pág. 106).

En la constitución de la República del Ecuador vigente desde 2008. Art. 62 se estipula: “La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El estado fomentará la interculturalidad, inspirará a sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.” (Asamblea Constituyente del Ecuador 2007 y 2008, p.12).

Otro factor importante para la justificación de esta investigación es que en la redacción de los resultados de aprendizaje de la carrera de Artes Musicales de la UCSG (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil 2018) se menciona:

El licenciado en Artes Musicales:

- Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.
- Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble, entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.
- Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.
- Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes, factibles y pertinentes a nuestra realidad social.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Elaborar un arreglo musical para el tema “¿Quién sufre por amor?” basado en los recursos musicales del tema Suave del compositor Kiko Cibrián.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Analizar de manera armónica, rítmica y orquestal el tema “Suave” de Kiko Cibrián.
- Seleccionar los recursos armónicos, rítmicos y orquestales del tema “Suave” de Kiko Cibrián.
- Aplicar los recursos identificados en el tema “Suave” para la elaboración de un arreglo musical del tema “¿Quién sufre por amor?”

1.3.3 Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los recursos musicales utilizados por Kiko Cibrián en el tema “Suave”?
- ¿Cuáles son los recursos musicales que se deberían seleccionar para su utilización en el arreglo del tema “¿Quién sufre por amor?”?
- ¿Cómo aplicar los recursos musicales obtenidos mediante el análisis del tema “Suave”?

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Breve Biografía y discografía relevante de Kiko Cibrián

Kiko Cibrián es un guitarrista, compositor y productor mexicano. Su afición por la música dio consecuencia a que se interesara por estudiar diferentes géneros a su corta edad, entre ellos, el regional, el bolero y el jazz. (Infobae, 2021). Reconocido en Latinoamérica por sus grandes trabajos con Rocío Dúrcal, Jesse y Joy, Christian Castro, Reik, entre otros, pero el más afamado se le otorga al tema “Suave” escrito para el álbum “Aries” de Luis Miguel en 1993, llegando al

número uno en la categoría de discos de pop latino en Billboard y consiguiendo una certificación triple platino en México. (Style, 2021)

Tabla 2. Composiciones Relevantes de Kiko Cibrián

COMPOSICIONES RELEVANTES DE KIKO CIBRIÁN			
AÑO	ÁLBUM	ARTISTA	CRÉDITOS
1992	Agua Nueva	Cristian Castro	Arranger, Vocals (Background), Choir/Chorus, Production Coordination, Coros
1992	On a Roll	Fattburger	Guitar, Composer
1991	Aries	Luis Miguel	Producer, Arranger, Guitar, Vocals (Background), Choir/Chorus, Composer, Drum Programming, Lyricist
1993	Duets	Frank Sinatra	Vocal Producer
1994	Segundo Romance	Luis Miguel	Producer, Guitar (Acoustic), Arranger
1998	Todos los Romances	Luis Miguel	Producer, Guitar (Acoustic)
2001	Alexandre Pires	Alexandre Pires	Arranger, Programming, Compose
2003	Caramelito	Rocío Dúrcal	Composer
2003	Señor Bolero 2	José Feliciano	Composer
2005	Reik	Reik	Engineer, Arranger, Guitar (Acoustic), Guitar (Electric), Didjeridu, Piano, Keyboards, Programming, Realization
2005	Mis Boleros Favoritos	Luis Miguel	Producer
2005	Grandes éxitos Videos [DVD]	Luis Miguel	Composer
2005	Grandes éxitos	Luis Miguel	Producer, Audio Production, Composer

2006	Secuencia	Reik	Engineer, Arranger, Guitar, Programming, Dirigida, Choir Arrangement, Realization
2006	Perfil	Luis Miguel	Composer
2007	Esta Es Mi Vida	Jesse & Joy	Producer, Arranger, Mixing, Audio Production, Programmer, Main Personnel, Bajo Sexto, Programming, Bass, Choir Arrangement, Mixing Engineer, Recording
2016	Des/Amor	Reik	Programming, Arreglos, Direction, Production Director, Production Accountant, Composer
2016	Salsero Original	Jerry Rivera	Composer
2017	Jesse & Joy	Jesse & Joy	Arranger, Mixing, Producer, Recording
2017	Momentos	Alex Campos	Vihuela, Coros
2020	Grandes Canciones de Telenovela		Arranger

Fuente: Elaboración propia

1.4.2 Análisis de partitura del tema “Suave”

Para este trabajo de investigación se analizaron los recursos armónicos, orquestales y rítmicos utilizados en el tema “Suave”, con el objetivo de emplear la información recolectada en una nueva propuesta musical.

1.4.2.1 Breve descripción del tema “Suave”

Tabla 3. Breve Descripción del Tema "Suave"

Suave – Kiko Cibrián	
Tonalidad	G Mayor
Modulación	A Mayor
N° de compases	128
Género	Pop
Métrica	4/4
Estructura	Introducción, Verso I, Coro, Verso II, Coro, Puente Secundario, Coro Final.
Instrumentación	Voz Principal, Coros, Trompeta en Bb, Saxofón Alto, Trombón, Piano eléctrico, Guitarra Electrica, Sintetizador, Bajo Eléctrico, Batería.
Duración	00:04:41

Nota: Elaboración Propia

1.4.2.2 Análisis del tema “Suave”

1.4.2.2.1 Estructura del tema “Suave”

Procedimos a realizar el análisis del tema “Suave” comenzando con las secciones que contiene. Este tema inicia con una introducción instrumental que consta de varias líneas melódicas que se van repitiendo a lo largo de sus dieciséis compases. Al culminar con la introducción, empieza el verso del tema que consta también de dieciséis compases. Posteriormente, inicia el coro del tema que consta de dieciocho compases, el cual llega al máximo clímax melódico y armónico instrumental de la canción, para proceder con la repetición del verso y coro con los mismos respectivos compases ya establecidos. Para concluir, un puente de nueve compases da paso al coro final del tema.

Tabla 4. Estructura del tema "Suave"

Estructura	Número de Compases
Introducción	16
Verso I	16
Coro	18
Verso II	16
Coro	18
Puente	9
Final Coro	35

Fuente: Elaboración propia

1.4.2.2.2 Instrumentación

Tabla 5. Instrumentación del tema "Suave"

INSTRUMENTACIÓN DEL TEMA SUAVE		
SECCIÓN MELÓDICA	SECCIÓN ARMÓNICA	SECCIÓN RÍTMICA
Voz principal	Guitarra Eléctrica	
Coros	Piano Eléctrico	Batería
Trompeta	Sintetizador	
Saxofón Alto	Bajo Eléctrico	
Trombón		

Fuente: Elaboración propia

1.4.2.2.3 Recursos utilizados en el tema “Suave”

1.4.2.2.3.1 Recursos Rítmicos

Stop-Time

La notación rítmica se puede usar para indicar acentos de batería que no se incorporan a una sensación de tiempo, pero que se tocan como acentos aislados en el tambor o platillo de la elección del músico. (Doezema, Arranging 1 Workbook, 2017)

Kicks Overtime

Las pequeñas cabezas de notas, los tallos hacia arriba, que se colocan sobre el pentagrama, se pueden usar para indicar acentos rítmicos que se incorporarán a la sensación de tiempo indicada. Estos se tocan en un tambor o platillo de la elección del músico. Las instrucciones escritas son útiles para indicar al baterista con qué instrumento o grupo instrumental se deben tocar los ritmos. (Doezema, Arranging 1 Workbook, 2017)

1.4.2.2.3.2 Recursos Orquestales

Soli

El término soli, hace referencia a la ejecución simultánea de una línea melódica a partir de dos voces, conocido como un recurso de arreglos. (Vélez & Valverde, 2022)

Two-Part Soli

Es una técnica de orquestación referente a realizar la misma figuración rítmica pero armonizado por dos voces de diferentes intervalos, estos pueden ser quintas y sextas o terceras y séptimas. (Orozco, 2021)

Three-Part Soli

Este tipo de voicing se forma por tres voces y puede originarse de diversas técnicas, por ejemplo (Echeverría & Farías, 2019):

- Omit Voicing
- Guide Tone with Extensions
- Three Part Voicing in Fourths e inversiones

Unísono y Octavas

Consiste en mantener varios instrumentos en una misma nota, o en su octava, ya sea hacia abajo o hacia arriba. (Orozco, 2021)

Background

El término Background es utilizado para nombrar una base armónica que apoya a la melodía la cual puede utilizar recursos de arreglos entre las voces, que ameriten esta base armónica. (Vélez & Valverde, 2022)

1.4.2.2.3.3 Recursos Armónicos

Acordes Compuestos

Son aquellos formados por símbolos que representan 2 estructuras, una estructura superior y una inferior. Con ellos entramos a la superposición de acordes, es decir, al tocar pensar en un acorde diferente sobre el original que nos da el color que deseamos. (Sanchez, 2018)

Acordes Híbridos

Son acordes formados por dos elementos: un acorde de tríada o cuatríada y una nota baja que no forma parte de este, aunque existen unas condiciones para que la estructura

formada por ambos elementos se pueda considerar (y, por tanto, cifrar como) un acorde híbrido. También se llaman “acordes incompletos” porque respecto a la nota baja, no tienen tercera. (Tirado, 2018)

Sustitución tritonal

El sustituto tritonal consiste en sustituir una dominante por otra que esté exactamente a distancia de tritono (4ta aumentada o 5ta disminuida). Esto es posible ya que estos dos acordes comparten el mismo tritono, que es el intervalo característico de las dominantes. (Barrera, 2010)

Cadencia

Es una sucesión armónica que nos lleva a un cierto punto de reposo. Viene a ser como la puntuación en la lengua escrita; los tipos de cadencia determinan el tipo de reposo en la frase musical como los puntos y comas lo hacen en el lenguaje escrito. (Herrera, Teoría musical y Armonía Moderna Vol.1, 1988)

Modulación

Con el término “modulación”, se define el paso de una tonalidad a otra; este cambio de centro tonal puede producirse por medio de la armonía, la melodía o ambas cosas a la vez. Se clasifican en varios tipos como: modulación directa, por medio de acordes de enlace o por ciclo de quintas. (Herrera, Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II , 1995)

1.4.2.2.4 Análisis armónico del tema “Suave”

El tema “Suave” funciona en la tonalidad de G mayor. En cuanto a su armonía se puede encontrar una abundante variedad de recursos como acordes compuestos, híbridos y cadencias.

En estas últimas, el compositor se influyó en composiciones de artistas como Robbie Buchanan, Clark Fischer y Quincy Jones, con la que logra darle una complejidad y distintos colores a la sonoridad al tema.

La introducción comienza en el compás 1 y finaliza en el compás 16. En el primer acorde se haya un Em9, el cual es la relativa menor de G con tensión en la novena y se extienden el mismo acorde hasta el compás 5. En el compás 6, aparece un **acorde compuesto**, el cual también encontramos en el compás 9 para luego en el compás 7, encontrarnos con un **acorde híbrido**, el cual también aparece en el segundo tiempo del compás 16. En el compás 8 se haya una progresión armónica que terminan resolviendo al cuarto grado dominante de la tonalidad de G, esta acción se repite en el compás 12 y 16.

Ilustración 1. Análisis armónico del tema "Suave"

Kiko Cibrian

Fuente: Elaboración propia

- Acordes compuestos
- Cadencias
- Acorde Híbrido

El verso empieza con el compás 17 con un Imaj9 para luego continuar con el SubV/IV que termina resolviendo al IVmaj9 continua al 3er grado luego a un V/II con tenciones, en el compás 17 tenemos un acorde de **sustitución tritonal** que aplica el modo Lidio b7 que es el sub5 del IV. En el compás 19, se da una cadencia con la III menor y un V/II que resuelve al II

menor, el cual termina haciendo una cadencia consecutiva con IV/V que resuelve al Imaj9. Estos acordes vuelven a repetirse en los compases 21, 22, 23 y 24 con la mínima diferencia de que esta vez el IV/V funciona como resolución al V.

Ilustración 2. Análisis armónico del tema "Suave"

Fuente: Elaboración propia

● Sustitución tritonal

Continuamos con el coro del tema, empezando en el compás 33 con un IVmaj9. En el compás 34 ocurre una **cadencia** del V menor al V/IV que resuelve al IV mayor. En el compás 36, en el tercer tiempo aparece un Vsus/IV, un **acorde híbrido** del modo mixolidio. En el compás 38, se da otra cadencia de II V con la III menor a un V/II sin resolver y en el compás siguiente se presenta otra cadencia de la II menor con b9 al IV/V sin resolver y después un SubV/IV en el cuarto tiempo para resolver al IV.

Ilustración 3. Análisis armónico del tema "Suave"

Fuente: Elaboración propia

Para regresar a la parte B, en la transición del compás 58 al 59 se genera una **modulación de semitono** hacia arriba y así mismo se genera otra **modulación** del compás 59 al 60. Esto da fin a la parte A para comenzar la parte B en tonalidad de A mayor.

Ilustración 4. Análisis armónico del tema "Suave"

Fuente: Elaboración propia

1.4.2.2.5 Análisis rítmico del tema “Suave”

Kicks Overtime

Como se puede observar en el compás 12, es utilizado el recurso de Kicks Overtime. La sección de vientos realiza una melodía en negras acompañado del bajo y del piano con la misma figuración, en el cual la batería realiza los acentos rítmicos al tiempo indicado.

Ilustración 5. Kicks overtime del tema "Suave"

The image shows a musical score for the piece "Suave". It features six staves: Piano, Voice 1, Voice 2, Trumpet in Bb, Alto Sax, and Trombone. The Piano part is in the key of C major and 4/4 time, with a melody of quarter notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5. The other instruments (Voice 1, Voice 2, Trumpet in Bb, Alto Sax, Trombone) play the same melody. The Electric Bass part plays a bass line of quarter notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4. The Drum Set part is circled in red and shows a pattern of quarter notes with accents (marked with 'x') on the first and third beats of each measure, representing the "Kicks Overtime" technique.

Fuente: Elaboración propia

Stop-Time

En el compás 58 aparece el recurso de los stop times. Este recurso es utilizado en el tema donde se da una modulación, utilizando un motivo melódico ascendente en la sección de vientos junto a la sección armónica y rítmica, haciendo acentos en la batería con la misma figuración dando un efecto de parada.

Ilustración 6. Stop time del tema "Suave"

The image shows a musical score for the piece "Suave". It includes staves for Piano, Voice 1, Voice 2, Trumpet in B, Alto Sax, Trombone, Electric Bass, and Drum Set. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. Above the piano part, the following chords are indicated: D#E, E#D, A#C, E#F, D/E, E/D, A/C#. The drum set part at the bottom shows a specific rhythmic pattern in the first measure of the system, which is circled in pink. This circled pattern consists of a quarter note followed by an eighth note, then a quarter note followed by an eighth note, and finally a quarter note followed by an eighth note, all within a 4/4 time signature.

Fuente: Elaboración propia

1.4.2.2.6 Análisis Orquestal del tema "Suave"

Al realizar el análisis orquestal, se encontró en el compás 7, 8 y 9 la utilización de los recursos: Unísono y octavas, donde una línea melódica está siendo interpretada en unísono por tres diferentes instrumentos en diferentes octavas, junto al recurso de two part soli. En el compás 12 al 17, se presentan los recursos de three part soli, donde se armoniza la melodía a tres voces y el recurso de unísono y octavas. En el compás 25 al 31, se muestra el recurso del background, realizado por la trompeta, el saxofón y trombón, que le dan una base y apoyo armónico a la melodía principal, junto a los recursos Two y Three part soli.

Ilustración 7. Análisis Orquestal del tema "Suave"

Fuente: Elaboración propia

- Unísono y Octavas
- Two Part Soli
- Three Part Soli
- Background

En el compás 32 se muestra una vez más el recurso de unísono y octavas. En el compás 33 se da un nuevo recurso que es el soli, donde entran todos los instrumentos haciendo la misma figuración, este recurso también aparece en el compás 36. El recurso de three part soli, aparece en el compás 33 y 36. En el compás 35 aparece el recurso de Two part soli.

Ilustración 8. Análisis orquestal del tema "Suave"

The image shows a musical score for the piece "Suave" in 4/4 time, starting at measure 32. The score includes parts for Voice 1, Voice 2, Trumpet in B, Alto Sax, Trombone, and Electric Bass. The music is in a key with one sharp (F#). Several measures are highlighted with colored boxes: a yellow box around measures 32-33 of the Trumpet, Alto Sax, and Trombone parts; a purple box around measures 33-34 of the Trumpet, Alto Sax, and Trombone parts; a red box around measures 33-34 of the Voice 1 and Electric Bass parts; and a grey box around measures 34-35 of the Trumpet, Alto Sax, and Trombone parts. The Electric Bass part features a complex rhythmic pattern throughout.

Fuente: Elaboración propia

● Soli

CAPITULO II

2.1 Diseño de Investigación

2.1.1 Enfoque

Este trabajo de investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo. La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. (Solís, 2019) De esta manera, se analizan los recursos musicales utilizados en el tema “Suave” del compositor Kiko Cibrián; a través de la partitura transcrita para el arreglo del tema “¿Quién sufre por amor?” con los recursos obtenidos.

2.1.2 Alcance

El alcance descriptivo se refiere a un nivel de profundidad que, si bien es básico, implica contar con una buena base de conocimiento previo acerca del tema y fenómeno de estudio. (Solís, Investigalia, 2019)

Este trabajo de investigación es de alcance descriptivo, ya que se toman en cuenta la referencia de los recursos musicales utilizados en el tema “Suave” de Kiko Cibrián; ya analizados, y poder aplicarlos en el arreglo de un tema de género pop.

2.1.3 Instrumentos de recolección de datos:

2.1.3.1 Análisis documental

Para la realización de este trabajo de investigación se revisaron tesis de grado de universidades como la Universidad de los hemisferios y la Universidad de Cuenca; libros de música como “Arranging I Workbook” de Berklee Music College y “Teoría música y Armonía Moderna Vol. I y II” y el diccionario de música de Jean-Jacques Rousseau.

2.1.3.2 Análisis de audio

Para realizar este trabajo de investigación, fue de gran importancia el uso de esta herramienta de investigación, debido a que se realizó la audición del arreglo del tema “Suave” de Kiko Cibrián.

2.1.3.3 Transcripción

Para este trabajo de investigación se transcribieron y analizaron los recursos armónicos, orquestales y rítmicos utilizados en el tema “Suave” para la utilización de estos.

Tabla 6. Recursos musicales del tema "Suave"

TABLA DE RECURSOS		
RECURSOS ARMÓNICOS	RECURSOS ORQUESTALES	RECURSOS RÍTMICOS
Acordes Compuestos	Soli	
Acordes Híbridos	Two Part Soli	
Sustitución Tritonal	Three Part Soli	Kicks Overtime
Cadencias	Unísono y Octavas	Stop Time
Modulación	Background	

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

3.1 Título de la propuesta

Elaboración de un arreglo musical para el tema “¿Quién sufre por amor?” basado en los recursos musicales del tema “Suave” del compositor Kiko Cibrián

3.2 Justificación de la propuesta

El propósito de este trabajo es demostrar que este estilo puede ser más que temas musicales comunes y ordinarios, añadiéndole recursos académicos se puede perfeccionar para lograr sonidos distintivos y peculiares y con esto promoverlo para sus producciones futuras.

3.3 Objetivo de la propuesta

Elaborar un arreglo musical para el tema “¿Quién sufre por amor?” basado en los recursos musicales del tema “Suave” del compositor Kiko Cibrián.

3.4 Descripción del producto artístico

El tema “¿Quién sufre por amor?” fue compuesto en el año 2020 por Angelo Ortega del cual en este trabajo se presenta un arreglo del tema inédito realizado por Angelo Ortega y Giselle Sandoval, cuya letra habla acerca del cambio de sentimientos y arrepentimiento amoroso de una persona hacia otra. Con los recursos analizados del tema “Suave” de Kiko Cibrián, se muestra este arreglo musical que está constituido por una sección melódica, armónica y rítmica; con cambios rítmicos y de tempo; y aportando libertades creativas y sonoras de los arreglistas. La realización de este producto artístico además de ser un proyecto académico, se planteó elaborarlo con la idea de ser el inicio de nuestra carrera como arreglistas y músicos profesionales.

3.4.1 Letra del tema

“Ahora dices que tú a mí me extrañas
Ahora dices que sin mí no puedes vivir
Ahora que todo es diferente
Ahora que el papel cambio
eres tú quien sufre por amor”

“Ahora que yo ya no siento nada
Ahora que yo sin ti puedo vivir
Ahora que todo es diferente
Ahora que el papel cambió
Eres tú quien sufre por amor”

“Ahora que no te quiero a ti
Tú me vuelves a escribir
No me digas donde estás
No quiero verte más
Sé que no te quiero hablar
Así que vete ya”

“Eres tú quién sufre por amor
Eres tú quién rompió mi corazón
Ahora soy yo quien no quiere tu amor
Dime quien quién sufre por amor”.

“Ahora que yo ya no siento nada

Ahora que yo sin ti puedo vivir

Ahora que todo es diferente

Ahora que el papel cambió

Eres tú quién sufre por amor”

“Eres tú quién sufre por amor

Eres tú quién rompió mi corazón

Ahora soy yo quien no quiere tu amor

Dime quién, quién sufre por amor”.

3.4.2 Estructura del tema “¿Quién sufre por amor?”

Procedimos a realizar el análisis del tema “¿Quién sufre por amor?” comenzando con las secciones que contiene. Este tema inicia con una introducción instrumental que consta de varias líneas melódicas en donde el protagonista es la sección de vientos y se constituye de catorce compases. Al culminar con la introducción, empieza el verso del tema que consta de veintinueve compases. A continuación, se presenta un puente transicional de nueve compases, se da un cambio rítmico a medida de este y concluye dando paso al coro. Posteriormente, inicia el coro del tema que consta de quince compases, el cual llega al máximo clímax melódico y armónico instrumental de la canción para proceder con el segundo verso. Luego, comienza el segundo verso. A diferencia del primero, solo consta de catorce compases para después dar paso a un interludio de cuatro compases, el cual tiene una frase melódica realizada por los saxofones con modulación de un semitono hacia arriba. Para concluir, se presenta un coro de veinticuatro compases que se distingue del primero por su complejidad armónica y melódica, dando así, fin al tema.

Tabla 7. Estructura del tema "¿Quién sufre por amor?"

Estructura	Número de Compases
Introducción	14
Verso I	29
Puente Transicional	9
Coro	15
Verso II	15
Interludio	4
Final Coro	26

Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Instrumentación

Tabla 8. Instrumentación del tema "¿Quién sufre por amor?"

INSTRUMENTACIÓN DEL TEMA SUAVE		
SECCIÓN MELÓDICA	SECCIÓN ARMÓNICA	SECCIÓN RÍTMICA
Voz principal		
Coros		
Trompeta 1	Piano	
Trompeta 2	Guitarra Eléctrica	Batería
Saxofón Alto	Guitarra Acústica	Congas
Saxofón Tenor	Bajo Eléctrico	
Trombón 1		
Trombón 2		

Fuente: Elaboración propia

3.4.4 Análisis del tema “¿Quién sufre por amor?”

3.4.4.1 Introducción

Tabla 9. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Introducción

INTRODUCCIÓN	
COMPASES	1 - 14
TONALIDAD	A Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Acordes Compuestos	<ul style="list-style-type: none"> En la introducción se da un cambio de métrica, empezando con 85 bpm y surgiendo el cambio en el compás 10, subiendo a 108 bpm.
Cadencias	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 2 se realiza un kick overtime que es acompañado por los trombones. Este recurso se repite en el compás 5, 7 y 8 que, a diferencia del primero, son acompañados por el bajo.
Stop Time	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 6 se realizan los recursos de two part soli y unísono y octavas, los cuales vuelven a aparecer en los compases 9,10 y 14.
Kicks Overtime	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 7 y 8 se da el recurso de three part soli., el cual vuelve a aparecer en el compás 13.
Unísono y Octavas	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 8 aparece un acorde compuesto.
Two Part Soli	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 9 se realiza una cadencia.
Three Part Soli	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 10 se usa un acorde compuesto. En el compás 13 y 14 es usado el stop time

Fuente: Elaboración propia

Compás 1 al 3

Ilustración 9. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 1 al 3

The image shows a musical score for two percussion instruments: Drum Set and Conga Drums. The score is for measures 1 to 3. The Drum Set part starts with a complex rhythmic pattern in measure 1, followed by a 'simh' (sustain) marking in measure 2. A red box highlights a specific sequence of notes in measure 2. The Conga Drums part shows a simple rhythmic pattern.

Fuente: Elaboración propia

Compás 4 al 7

Ilustración 10. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 4 al 7

Chord symbols for Piano and Acoustic Guitar:

- Measures 4-5: Bm7(9), C#m7(9), C#m7(9), Cm7(9), Bm7(9), Cm7(9)
- Measure 6: Bm7, Cm7, C#m7(9), C#m7(9), Cm7(9)
- Measure 7: Bm7, Cm7, C#m7(9), C#m7(9), Cm7(9)

Fuente: Elaboración propia

Compás 8 al 12

Ilustración 11. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 8 al 12

Chord symbols for Piano and Acoustic Guitar:

- Measure 8: D/E, Bm7
- Measure 9: Amaj7, Dm9, A/C# F6, Dm9/E
- Measure 10: D/E, Bm7, Amaj7, Dm9, A/C# F, Dm9/E, F#m9
- Measure 11: D/E, Bm7, Amaj7, Dm9, A/C# F, Dm9/E, F#m9
- Measure 12: D/E, Bm7, Amaj7, Dm9, A/C# F, Dm9/E, F#m9

Fuente: Elaboración propia

Compás 13 al 14

Ilustración 12. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 13 al 14

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.2 Verso I

Tabla 10. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Verso I

Verso I	
COMPASES	15 - 43
TONALIDAD	A Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Acordes Compuestos	<ul style="list-style-type: none"> Los primeros recursos utilizados en la parte A son el two part soli que aparece en el compás 17 y 18, el recurso de background utilizado en el compás 17, 19, 20 y 21, y el unísono y octavas utilizado en el compás 18. El recurso del unísono y octavas vuelve a ser utilizado en los compases 23, 24 y 28. El recurso de two part soli es utilizado en los compases 23, 24, 26, 32, 33, 34, 35 y 36. En el compás 28 es utilizado el tutti donde toda la instrumentación realiza la misma figuración. En el compás 32 y 33, se emplean 3 recursos a la par: Cadencias, acordes compuestos y stop time. En el compás 35 ocurre una sustitución tritonal. En el compás 42 se presenta una cadencia y acordes híbridos. La característica de usar gran parte de los recursos en una misma sección fue influenciado por el tema "Suave".
Cadencias	
Sustitución Tritonal	
Stop Time	
Soli	
Acordes híbridos	
Three Part Soli	
Two Part Soli	
Background	
Unísono y Octavas	

Fuente: Elaboración propia

Compás 15 al 18

Ilustración 13. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 15 al 18

Musical score for measures 15 to 18. The score consists of two systems of staves. The top system has four staves, and the bottom system has two staves. The bottom system includes a harmonic analysis below the staves: F#m6, F#m6, B7, Dmaj7, and E7. A yellow box highlights the first measure of the top system. A purple box highlights the melodic line in the top staff of the second system. A green box highlights the B7 chord in the harmonic analysis.

Fuente: Elaboración propia

Compás 19 al 24

Ilustración 14. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 19 al 24

Musical score for measures 19 to 24. The score includes parts for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, A. Sax., T. Sax., Tbn. 1, and Tbn. 2. The harmonic analysis below the staves is: F#m, F#m, Aug7#, B7, Dmaj7, E7, B7, and C#7. A yellow box highlights the melodic line in the T. Sax. part. A purple box highlights the melodic line in the Tbn. 1 part. A green box highlights the Aug7# chord in the harmonic analysis.

Fuente: Elaboración propia

Compás 25 al 28

Ilustración 15. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 25 al 28

Fuente: Elaboración propia

Compás 32 al 38

Ilustración 16. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 32 al 38

Fuente: Elaboración propia

Compás 39 al 43

Ilustración 17. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 39 al 43

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.3 Puente Transicional

Tabla 11. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Puente Transicional

PUENTE TRANSICIONAL	
COMPASES	44 - 52
TONALIDAD	A Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Stop Time	El puente transicional empieza en el compás 44 con un stop time y en el compás 45 se da un cambio de ritmo guajira, esto ocurre hasta el compás 52.
Background	En el compás 45 y 47 aparecen los background, los cuales sirven como base armónica a la melodía junto al recurso de two part soli, al haber armonizado dos voces.
Two Part Soli	

Fuente: Elaboración propia

Compás 44 al 48

Ilustración 18. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 44 al 48

D GUAJIRA
PUENTE

Voc. ahora que no te qui ero si tu me vuel ves a escri bir... no te di gas don de estas no qui e ra verte mas... se que no... te qui ero la bir

B. Tpt. 1 *mp*

B. Tpt. 2 *mp*

A. Sax.

T. Sax.

Tbn. 1

Tbn. 2

Pano

Ac. Gtr.

E. Gtr.

E.B.

D.S.

C. Dr.

Chords: F#m, Bm, C#7, Bm, F#m, Bm, C#7, Bm, D.F# C#m

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.4 Coro

Tabla 12. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Coro

CORO	
COMPASES	53 - 67
TONALIDAD	A Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Soli	<ul style="list-style-type: none"> El coro empieza en el compás 53, utilizando el recurso soli en donde todos los instrumentos, en el tiempo 1 y 2 hacen una misma figuración, este recurso se repite en el compás 67.
Kicks Overtime	
Three Part Soli	<ul style="list-style-type: none"> El recurso de Kicks Overtime aparece en el compás 53 junto a three part soli.

Fuente: Elaboración propia

Compás 53 al 57

Ilustración 19. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 53 al 57

Musical score for measures 53 to 57. The score includes parts for Voice (Vox.), B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, A. Sax., T. Sax., Tbn. 1, Tbn. 2, Piano (Pno.), Ac. Gtr., E. Gtr., E. B., D. S., and C. Dr. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a sí que ve te ya e re tu quim su de por a mo o or e re tu". A red box highlights the vocal line and the piano accompaniment in measures 53-57.

Fuente: Elaboración propia

Compás 65 al 67

Ilustración 20. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 65 al 67

Musical score for measures 65 to 67. The score includes parts for Voice (Vox.), B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, A. Sax., T. Sax., Tbn. 1, Tbn. 2, Piano (Pno.), Ac. Gtr., E. Gtr., E. B., D. S., and C. Dr. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "di me quien quien sufre por a mor". A red box highlights the vocal line and the piano accompaniment in measures 65-67.

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.5 Verso II

Tabla 13. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Verso II

Verso II	
COMPASES	29 - 43
TONALIDAD	A Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Acordes Compuestos	El verso II realiza un salto al compás 29 a modo de repetición y finaliza en el compás 43.
Cadencias	
Two Part Soli	
Acordes híbridos	
Sustitución Tritonal	
Stop Time	
Unísonos Y Octavas	

Fuente: Elaboración propia

Compás 32 al 38

Ilustración 21. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 32 al 38

The musical score shows the following chord symbols for the piano and guitar parts:

- Piano (Pno.):** F#m, E7/B9, B9, F#m, D#m7, F#m, B9
- Acoustic Guitar (Ac. Gtr.):** F#m, E7/B9, B9, F#m, D#m7, F#m, B9
- Electric Guitar (E. Gtr.):** G#A A#B A#C, B#D D#m7, B9

Fuente: Elaboración propia

Compás 39 al 43

Ilustración 22. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 39 al 43

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.6 Interludio

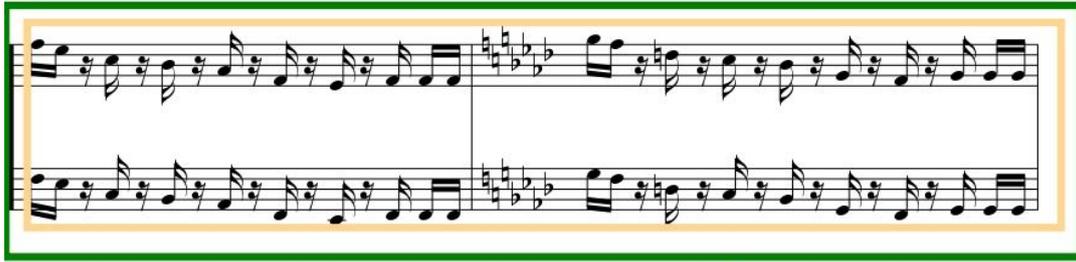
Tabla 14. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Interludio

INTERLUDIO	
COMPASES	68 - 71
TONALIDAD	A Mayor – Bb Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Modulación	El interludio empieza en el compás 68 con un cambio de métrica, pasando de 108 bpm a 90 bpm.
Unísono y Octavas	En el compás 68 y 69, los saxofones realizan un lick en el cual realizan la técnica de unísono y octavas, subiendo un semitono en el compás 69.
Two Part Soli	En el compás 70 y 71, se realiza un motivo melódico donde participan las 2 trompetas que realizan la técnica de unísono y octavas y los 2 trombones, usando el recurso de two part soli, para así llegar al coro final.

Fuente: Elaboración propia

Compás 68 al 69

Ilustración 23. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 68 al 69



A musical score for two staves, likely piano and bass clef. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A green rectangular border highlights the entire score, and a yellow border highlights the first two measures.

Fuente: Elaboración propia

Compás 70 al 71

Ilustración 24. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 70 al 71



A musical score for measures 70 and 71, featuring a brass and woodwind section. The instruments are B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, B♭ Trombone 1, and B♭ Trombone 2. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a similar pattern. A yellow rectangular border highlights the trumpet parts, and a grey rectangular border highlights the trombone parts. The dynamic marking *mp* is present for the brass instruments.

Fuente: Elaboración propia

3.4.4.7 Coro Final

Tabla 15. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" Coro Final

CORO FINAL	
COMPASES	72 - 97
TONALIDAD	Bb Mayor
RECURSOS	DESARROLLO
Soli	<ul style="list-style-type: none"> El coro final empieza en la tonalidad Bb mayor. En el compás 72, el tema regresa al tempo de 108 bpm y es utilizado el recurso Soli en donde todos los instrumentos, en el tiempo 1 y 2 hacen una misma figuración. Este recurso se repite en los compases 76, 80, 84, 88, 94, 95 y 96, en los cuales se usa también el recurso de Kicks Overtime.
Kicks Overtime	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 72 se utiliza el recurso de three part soli. En el compás 73 y 74 aparece el recurso de backgrounds, este recurso se repite en los compases 85 y 86.
Acordes Híbridos	<ul style="list-style-type: none"> En los compases 75 y 83 se encuentra la misma cadencia conformada por acordes híbridos.
Cadencias	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 75 se dan los recursos de two part soli y unísono y octavas. El recurso two part soli vuelve a aparecer en los compases 85 y 86.
Three Part Soli	<ul style="list-style-type: none"> En el compás 94, 95 y 96 se da por terminado el tema con todos los instrumentos usando el recurso soli y la sección de vientos utilizando two part soli y unísono y octavas.
Background	
Unísono y Octavas	
Two Part Soli	

Fuente: Elaboración propia

Compás 72 al 75

Ilustración 25. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 72 al 75

Fuente: Elaboración propia

Compás 76 al 80

Ilustración 26. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 76 al 80

Musical score for measures 76-80. The score includes parts for Voces (Vox), B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, A. Sax., T. Sax., Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., Ac. Gr., E. Gr., E. B., D. S., and C. Dr. The lyrics are: "quien rompió mi cora zo o on a boca sup' yo que no quere tu a". The score is annotated with several colored boxes: two red boxes on the vocal line, two purple boxes on the B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 lines, and one green box on the A. Sax. line. The piano part shows a sequence of chords: Dm7, Gm7, A7sus/G, C7, Dm7, Gm7.

Fuente: Elaboración propia

Compás 83 al 89

Ilustración 27. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 83 al 88

Musical score for measures 83-88. The score includes parts for Voces (Vox), B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, A. Sax., T. Sax., Tbn. 1, Tbn. 2, Pno., Ac. Gr., E. Gr., E. B., D. S., and C. Dr. The lyrics are: "so o or e me tu". The score is annotated with several colored boxes: two red boxes on the vocal line, two purple boxes on the B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 lines, and one green box on the A. Sax. line. The piano part shows a sequence of chords: C7, C9/D, D9/D#, D9/F, Dm7, Dm7, Gm7, C7, Dm7, F6.

Fuente: Elaboración propia

Compás 90 al 97

Ilustración 28. Análisis del tema "¿Quién sufre por amor?" del compás 89 al 96

10
90
Vox. *¿dí me quien sufre por a mo or*

B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2

A. Sax.
T. Sax.

95
Tbn. 1
Tbn. 2
G m7 A4aug G C7 D4aug7 D7 G m9

Pno.

90
Ac. Gtr. *G m7 A4aug G C7 D4aug7 D7 G m9*

E. Gtr.
E. B.
D. S.
C. Dr.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Se analizaron los recursos utilizados en el tema “Suave” tanto en el aspecto rítmico, armónico y orquestal, lo cual permitió comprender el estilo compositivo y herramientas utilizadas de Kiko Cibrián

Se lograron identificar los diversos recursos utilizados por el arreglista, los cuales sirvieron como base para el desarrollo rítmico, armónico y orquestal del arreglo musical propuesto en este trabajo.

Los recursos musicales identificados fueron aplicados de manera exitosa para realizar un arreglo en el género pop del tema inédito “¿Quién sufre por amor?” del autor Angelo Ortega, lo cual representó un gran reto musical debido a que el tema estaba principalmente compuesto por un círculo armónico de cuatro acordes. Al ser añadidos los recursos utilizados por Kiko Cibrián y encajados en los lugares idóneos según nuestra creatividad se logró producir un producto más complejo y académico.

RECOMENDACIONES

Al haber concluido este trabajo se recomienda investigar sobre compositores y arreglistas del género pop y sus derivados, escuchar sus amplias discografías ayudará un mejor entendimiento de su estilo compositivo.

Realizar transcripciones y análisis de temas dentro del género pop, esto contribuirá a una mejor comprensión de su lenguaje musical, lo cual será de gran apoyo al momento de componer o arreglar un tema.

Una buena investigación acerca del género pop y sus referentes ayudará en el proceso de la creación de futuros trabajos relacionados con este tema.

REFERENCIAS

- Barrera, J. A. (2010). Composición, Rearmonización y Arreglos Enfocados. En J. A. Barrera, *Composición, Rearmonización y Arreglos Enfocados* (pág. 16). Bogotá: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Digital, M. (25 de 04 de 2021). ¿Quién es Kiko Cibrián, el productor del disco 'Aries' de Luis Miguel? *Milenio*, pág. 1.
- Doezema, B. (2017). Arranging 1 Workbook. En B. Doezema, *Arranging 1 Workbook* (pág. 25). Berklee College of Music.
- Doezema, B. (2017). Arranging 1 Workbook. En B. Doezema, *Arranging 1 Workbook* (pág. 24). Berklee Collage of Music.
- Echeverría, A., & Farías, J. (2019). *Creación de dos composiciones inéditas en formato trío mediante la aplicación de recursos musicales característicos de McCoy Tyner*. Guayaquil: UCSG.
- Herrera, E. (1988). Teoría musical y Armonía Moderna Vol.1. En E. Herrera, *Teoría musical y Armonía Moderna Vol.1* (pág. 75). Music Distribucion.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II . En E. Herrera, *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II* (págs. 35-42). Barcelona: Music Distribución.
- Infobae. (25 de Abril de 2021). Quien es Kiko Cibrián, el creativo detras de "Suave", uno de los grandes éxitos de Luis Miguel. *Infobae*, pág. 1.
- Orozco, C. (2021). *Creación de un arreglo musical del tema ecuatoriano "Zamba Zamba" basado en los recursos musicales del tema "Invocation" de Tony Succar* . Guayaquil: UCSG.
- Sanchez, O. B. (2018). Los acordes compuestos - Introducción. En O. B. Sanchez, *Los acordes compuestos - Introducción*. Scribd.

- Solís, L. D. (28 de Mayo de 2019). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Solís, L. D. (2 de Julio de 2019). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/profundidad-o-alcance-de-los-estudios-cuantitativos/#:~:text=El%20alcance%20descriptivo%20se%20refiere,o%20bien%2C%20incorporar%20alg%C3%BAn%20grado>
- Style, L. a. (2021). "Quien es Kiko Cibrian? Conoce al artista sue hizo "Suave" de Luis Miguel. *Life and Style*, 1.
- Tirado, R. (2018). Acordes Híbridos. En R. Tirado, *Acordes Híbridos*. Scribd.
- Vélez, S., & Valverde, M. B. (2022). *Creación del pasillo ecuatoriano "Ausencia" basado en el análisis de los pasillos: "Sendas Distintas" de Jorge Araujo y "El alma en los labios" de Francisco Paredes Herrera*. Guayaquil: UCSG.

ANEXOS

Partitura de “¿Quién sufre por amor?”

¿Quién sufre por amor ?

INTRO A

POP LATINO ♩ = 85

The musical score is arranged in a standard Western format with the following parts from top to bottom:

- Vocals**: Treble clef, 4/4 time, three measures of rests.
- Voice**: Treble clef, 4/4 time, three measures of rests.
- Trumpet in B♭ 1**: Treble clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3.
- Trumpet in B♭ 2**: Treble clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3.
- Alto Sax**: Treble clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3, with a *p* dynamic marking and hairpins.
- Tenor Sax**: Bass clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3, with a *p* dynamic marking and hairpins.
- Trombone 1**: Bass clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3, with a *p* dynamic marking and hairpins.
- Trombone 2**: Bass clef, 4/4 time, notes in measures 2 and 3.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, rhythmic accompaniment with slash marks.
- Acoustic Guitar**: Treble clef, 4/4 time, notes in measures 1 and 2, with a *simili* marking in measure 3.
- Electric Guitar**: Treble clef, 4/4 time, notes in measures 1 and 2, with a *Palm mute* marking in measure 2.
- Electric Bass**: Bass clef, 4/4 time, notes in measures 1 and 2.
- Drum Set**: Percussion clef, 4/4 time, notes in measures 1 and 2, with a *simili* marking in measure 3.
- Conga Drums**: Percussion clef, 4/4 time, notes in measures 1 and 2.

Chord changes for Piano and Acoustic Guitar:

- Measure 1: F#m6
- Measure 2: Bm7(9)
- Measure 3: F#m6

¿Quién sufre por amor ?

2

Vox.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

Ac. Gtr.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

C. Dr.

mp

p

mp

Bm7(9) C#m7(9) C#m7(9) Cm7(9) Bm7(9) Bm7(9) Cm7(9) C#m7(9) C#m7(9) Cm7(9)

Bm7(9) C#m7(9) C#m7(9) Cm7(9) Bm7(9) Bm7 Cm7 C#m7(9) C#m7(9) Cm7(9)

Palm mute

¿Quién sufre por amor?

♩ = 108

The musical score is arranged for a band and includes the following parts:

- Vox:** Two vocal staves, both currently silent.
- B. Tpt. 1 & 2:** Two staves for Baritone Trumpets. The first staff has a melodic line starting in the second measure, marked *mp*.
- A. Sx. & T. Sx.:** Alto and Tenor Saxophone staves. The Alto Saxophone has a rhythmic pattern in the first measure. The Tenor Saxophone has a melodic line starting in the second measure.
- Tbn. 1 & 2:** Two staves for Trombones. Both have melodic lines starting in the second measure, marked *mp*.
- Pno.:** Piano part with a steady eighth-note accompaniment in both hands.
- Ac. Gtr. & E. Gtr.:** Acoustic and Electric Guitar parts. The Acoustic Guitar has a rhythmic pattern with chords. The Electric Guitar has a melodic line with palm mutes in the first measure.
- E.B.:** Electric Bass part with a melodic line.
- D. S. & C. Dr.:** Drum and Cymbal parts. The Drum part includes a fill in the fifth measure.

Chord progression for the guitar parts:

D/E Bm7 Amaj7 Dmaj9 A/C# F6 Dmaj7/E

Additional chords for the Acoustic Guitar part: F#m9

¿Quién sufre por amor?

B

4

Vox. ¹³ a ho ra me dices que tu ami me ex tra — ñas

B. Tpt. 1 ¹³

B. Tpt. 2 ¹³

A. Sx. ¹³

T. Sx. ¹³

Tbn. 1 ¹³

Tbn. 2 ¹³

Pno. ¹³

Ac. Gtr. ¹³

E. Gtr. ¹³

E.B. ¹³

D. S. ¹³ *smili*

C. Dr. ¹³

F#m7 G#7 G F#m6 F#m6 B7 Dmaj7 E7

F#m7 C#7 G F#m6 F#m6 B7 Dmaj7 *smili* E7

¿Quién sufre por amor?

19

Vox. a ho ra me dices que sin mi no pue des vi vir u no no a hora que to do es di fe ren te

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

A. Sax.

T. Sax.

Tbn. 1

Tbn. 2

F#m Aug/F# B7 Dmaj7 E7 B7 C#7

Pno.

F#m Aug/F# B7 Dmaj7 E7 B7 C#7

Ac. Gtr.

E. Gtr.

E. B.

19

D. S.

C. Dr.

¿Quién sufre por amor ?

C

6

Vox. ²⁵ a ho ra que el pa — pel cam bi o e res tu qui su fre ' por a mor a ho ra que yo ya no sien to na —

B. Tpt. 1 ²⁵

B. Tpt. 2 ²⁵

A. Sx. ²⁵

T. Sx. ²⁵

Tbn. 1 ²⁵

Tbn. 2 ²⁵

Pno. ²⁵

Ac. Gtr. ²⁵

E. Gtr. ²⁵

E. B. ²⁵

D. S. ²⁵ Fill...

C. Dr. ²⁵

B7 C#7 F#m C#7 F#m F#m F#m/F F#m/E F#m/D#

C#7(9) F#7

Detailed description: This is a page of a musical score for the song '¿Quién sufre por amor?'. The score is arranged for a vocal line and a full band. The vocal line is in the key of D major and starts at measure 25. The lyrics are: 'a ho ra que el pa — pel cam bi o e res tu qui su fre ' por a mor a ho ra que yo ya no sien to na —'. The instrumental parts include two trumpets (Bb and B), two saxophones (Alto and Tenor), two trombones, piano, acoustic guitar, electric guitar, electric bass, double bass, and drums. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar parts include a lead line for the electric guitar and a rhythm line for the acoustic guitar. The drums include a fill in measure 26. The score is marked with a 'C' time signature and a '6' at the top left. The page number '50' is at the bottom.

¿Quién sufre por amor?

32

Vox. *— da a ho ra que yo sin ti pu e do — vi vir — u no no a ho ra que to do*

B \flat Tpt. 1 *p*

B \flat Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx. *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

G9/A A9/B A \sharp /C B9/A Dmaj7/E F \sharp m E \flat 7(49) B9 F \sharp m Dmaj7 Fdim B9

Pno.

F \sharp m E \flat 7(49) B9 F \sharp m Dmaj7 Fdim B9

Ac. Gtr.

G9/A A9/B A \sharp /C B9/D Dmaj7 B9

E. Gtr.

E.B.

D. S. *simili*

C. Dr.

¿Quién sufre por amor ?

D GUAJIRA
PUENTE

8

39

Vox. *es di fe rente a ho ra que el pa pel cam bi o e res tu qui en su fre por amor*

B \flat Tpt. 1 *mp*

B \flat Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2

C \sharp 9 B9 C \sharp 7 B9/C \sharp B \flat 9/C A9/B G9/A F \sharp m C \sharp

Pno.

C \sharp 9 B9 C \sharp 7 B9/C \sharp B \flat 9/C A9/B G9/A F \sharp m

Ac.Gtr.

E.Gtr.

E.B.

D. S. *Fill...*

C. Dr.

¿Quién sufre por amor ?

Vox. *45*
ahora que no te qui ero ti tu me vuel ves a escri bir__ no me di gas don de estas no qui e ro verte mas__ se que no__ te qui ero ha blar

B \flat Tpt. 1 *mp*
B \flat Tpt. 2 *mp*

A. Sx.
T. Sx.

Tbn. 1
Tbn. 2

Pno.
F \sharp m Bm C \sharp 7 Bm F \sharp m Bm C \sharp 7 Bm D/F \sharp C \sharp m

Ac. Gtr.
E. Gtr.
E.B.

D. S.
C. Dr. *simili*

¿Quién sufre por amor ?

POPLATINO E

10

51

Vox.

a si que ve te ya e res tu — quien su fre por a mo o or e res tu

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bm7 C#m7 Dmaj7 C#m7 F#m B7 Dmaj7

Pno.

Bm7 C#m7 Dmaj7 C#m7 F#m B7 Dmaj7

Ac. Gtr.

Bm7 C#m7 Dmaj7 C#m7 F#m B7 Dmaj7

E. Gtr.

E.B.

51

Fill...

simili

D. S.

C. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a song in E major. The vocal line starts at measure 51 with the lyrics 'a si que ve te ya e res tu — quien su fre por a mo o or e res tu'. The instrumental parts include Bb Trumpet 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone 1 and 2, Piano, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Electric Bass, Double Bass, and Drums. The piano and guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The double bass part has a melodic line with some triplets. The drums include a fill in measure 51 and a 'simili' section. Chord progressions are indicated below the piano and guitar staves: Bm7, C#m7, Dmaj7, C#m7, F#m, B7, Dmaj7.

¿Quién sufre por amor ?

Vox. ⁵⁸ — quien rom pio mi co ra zo on aho ra soy yo que no quiere tu a mo o or

B^b Tpt. 1 ⁵⁸

B^b Tpt. 2 ⁵⁸

A. Sx. ⁵⁸

T. Sx. ⁵⁸

Tbn. 1 ⁵⁸

Tbn. 2 ⁵⁸

Pno. ⁵⁸ C[#]m7 F[#]m B7 Dmaj7 C[#]m7 F[#]m B7

Ac. Gtr. ⁵⁸ C[#]m7 F[#]m B7 Dmaj7 C[#]m7 F[#]m7 B7

E. Gtr. ⁵⁸ C[#]m7 F[#]m B7 Dmaj7 C[#]m7 F[#]m7 B7

E.B. ⁵⁸ Fill...

D. S. ⁵⁸

C. Dr. ⁵⁸

Detailed description: This is a page of a musical score for the song '¿Quién sufre por amor?'. The score is written for a vocal line and a full band. The vocal line (Vox.) is in the key of D major (two sharps) and starts at measure 58. The lyrics are: 'quien rom pio mi co ra zo on aho ra soy yo que no quiere tu a mo o or'. The instrumental parts include two trumpets (B^b Tpt. 1 and 2), two saxophones (A. Sx. and T. Sx.), two trombones (Tbn. 1 and 2), piano (Pno.), acoustic guitar (Ac. Gtr.), electric guitar (E. Gtr.), electric bass (E.B.), double bass (D. S.), and conga (C. Dr.). The piano and guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line (E.B.) has a more complex rhythmic pattern. The drums (D. S. and C. Dr.) provide a steady beat. Chord diagrams are provided for the piano and guitar parts, showing the following sequence: C[#]m7, F[#]m, B7, Dmaj7, C[#]m7, F[#]m, B7. The electric guitar part has a similar sequence but includes an F[#]m7 chord in the sixth measure. The score is numbered 58 at the beginning of each staff.

INTERLUDIO ¿Quién sufre por amor ?

12

65 $\text{♩} = 90$ **F**

Vox.

di me quien — quien sufre por a mor

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

D maj7 C#7 F#m F#m Gbm7

Ac. Gtr.

D maj7 C#7 F#m

E. Gtr.

E. B.

D. S.

C. Dr.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal line is at the top, with lyrics in Spanish. Below it are the brass and woodwind sections: B-flat Trumpets 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone 1, and Trombone 2. The piano part is shown with a slash indicating a rhythmic accompaniment. The guitar section includes Acoustic and Electric Guitars. The bass line is for Electric Bass. The drum section includes Double Bass and Congas. The score is marked with a tempo of quarter note = 90 and a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark '65' is present at the beginning of the vocal line. A dynamic marking 'F' (forte) is shown in a box above the piano part.

¿Quién sufre por amor ?

G

♩ = 108

Vox

e res tu — quien su fre por a mo o or

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1

Tbn. 2

Pno.

Ac. Gtr.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

C. Dr.

mp

mp

mp

mp

mp

simili

Dmaj7 D♭7 D♯maj7 Dm7 Gm7 C7 C9/D D♭9/D♯ D9/E

A A♭ D♯maj7 Funk Dm7 Gm7 C7 C9/D D♭9/D♯ D9/E

¿Quién sufre por amor ?

14

Vox.
 e res tu quien rom pio mi cora zo o on a hora soy yo que no quiere tu a

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2

A. Sx.
 T. Sx.

Tbn. 1
 Tbn. 2

D#maj7 Dm7 Gm7 A#aug/G C7 D#maj7 Dm7 Gm7

Pno.

Ac. Gtr.
 E. Gtr.

E.B.

D. S.
 C. Dr.

¿Quién sufre por amor ?

83

Vox.

mo o or e res tu e res tu

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

A. Sx.

T. Sx.

Tbn. 1

Tbn. 2

C7 C9/D D9/D# D9/F D#maj7 Dm7 Gm7 C7 D#maj7 F6

Pno.

Ac.Gtr.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

C. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '¿Quién sufre por amor?'. It features a vocal line with lyrics 'mo o or e res tu e res tu'. The instrumental arrangement includes two trumpets (B. Tpt. 1 and 2), two saxophones (A. Sx. and T. Sx.), two trombones (Tbn. 1 and 2), piano (Pno.), acoustic guitar (Ac.Gtr.), electric guitar (E.Gtr.), electric bass (E.B.), double bass (D. S.), and conga (C. Dr.). The key signature is B-flat major (two flats). The score is marked with a rehearsal sign '83'. Chord progressions are indicated above the piano and guitar staves: C7, C9/D, D9/D#, D9/F, D#maj7, Dm7, Gm7, C7, D#maj7, and F6. The electric guitar part includes a 'Solo' section. The piano part consists of a rhythmic accompaniment. The drums include a conga part with specific rhythmic patterns.

¿Quién sufre por amor ?

16

Vox. ⁹⁰ di me quien — quien sufre por a mo or —

B♭ Tpt. 1 ⁹⁰

B♭ Tpt. 2 ⁹⁰

A. Sx. ⁹⁰

T. Sx. ⁹⁰

Tbn. 1 ⁹⁰

Tbn. 2 ⁹⁰

Gm7 A#aug/G C7 D#maj7 D7 Gm9

Pno. ⁹⁰

Ac. Gtr. ⁹⁰

E. Gtr. ⁹⁰ Fill..

E. B. ⁹⁰

D. S. ⁹⁰

C. Dr. ⁹⁰



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortega Baquero, Angelo Antonio**, con C.C: #2350645368 autor del trabajo de titulación: **Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema “¿Quién Sufre Por Amor?” Basado En Los Recursos Musicales Del Tema “Suave” Del Compositor Kiko Cibrián**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **22 de septiembre** de **2022**

f. _____

Nombre: **Ortega Baquero, Angelo Antonio**

C.C: **2350645368**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sandoval Bolaños, Giselle Carolina**, con C.C: # 0931277727 autora del trabajo de titulación **Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema “¿Quién Sufre Por Amor?” Basado En Los Recursos Musicales Del Tema “Suave” Del Compositor Kiko Cibrián**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **22 de septiembre** de **2022**

f. _____

Nombre: **Sandoval Bolaños Giselle Carolina**

C.C: **0931277727**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Elaboración De Un Arreglo Musical Para El Tema “¿Quién Sufre Por Amor?” Basado En Los Recursos Musicales Del Tema “Suave” Del Compositor Kiko Cibrián		
AUTOR(ES)	Ortega Baquero, Angelo Antonio Sandoval Bolaños, Giselle Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bravo Ollague, Carlos Iván		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Carrera de Artes Musicales		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arreglo Musical, Análisis Musical, Licenciatura en Artes Musicales		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Pop, Kiko Cibrián, Suave, Arreglo musical, Recursos musicales, Análisis.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El tema “¿Quién sufre por amor?” fue compuesto en el año 2020 y el propósito de este trabajo es realizar un arreglo de este tema musical, basado en el análisis de los recursos hallados en el tema “Suave” compuesto por Kiko Cibrián y añadiendo nuestra creatividad y propia sonoridad como arreglistas. La investigación es de enfoque cualitativo y su alcance es descriptivo. Para este trabajo se tomaron en cuenta varios instrumentos de investigación. Se recolectaron datos de tesis de grado, libros y diccionarios de música, y se realizó la transcripción y análisis del tema “Suave”. Al realizar el análisis se obtuvieron recursos armónicos, rítmicos y orquestales, los cuales dieron paso a la elaboración del arreglo de “¿Quién sufre por amor?” y lo cual permitió comprender el estilo compositivo y herramientas utilizadas de Kiko Cibrián. Se lograron seleccionar los diversos recursos utilizados por el arreglista, los cuales sirvieron como base para el desarrollo rítmico, armónico y orquestal del arreglo musical propuesto en este trabajo. Fueron aplicados de manera exitosa para realizar un arreglo en el género pop del tema inédito “¿Quién sufre por amor?” del autor Angelo Ortega, lo cual representó un gran reto musical debido a que el tema estaba principalmente compuesto por un círculo armónico de cuatro acordes. Al ser añadidos los recursos utilizados por Kiko Cibrián y encajados en los lugares idóneos según nuestra creatividad se logró producir un producto más complejo y académico.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 968303906, +593 989502865	E-mail: antoniortega1998_@hotmail.com gisellecarolina88@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			