



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No Es Casual” del compositor Jorge Luis Piloto.

AUTOR:

Gómez Jaime, Milton José

Trabajo integrador curricular previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Musicales

TUTOR:

Vargas Prías, Gustavo Daniel

Guayaquil, Ecuador

19 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Trabajo integrador curricular fue realizado en su totalidad por **Gómez Jaime, Milton José** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**.

TUTOR

f. _____
Vargas Prias, Gustavo Daniel

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prias, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gómez Jaime, Milton José**

DECLARO QUE:

El Trabajo integrador curricular, **Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo integrador curricular referido.

Guayaquil, a los 19 días del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR (A)

f. _____
Gómez Jaime, Milton José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Gómez Jaime, Milton José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo integrador curricular, **Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f. _____
Gómez Jaime, Milton José

REPORTE DE URKUND

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prias, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Milton José Gómez Jaime** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND

Documento	Tesis final 19 de septiembre corregida urk 2.pdf (D144537726)
Presentado	2022-09-21 11:28 (-05:00)
Presentado por	milton_gomez_jaime@hotmail.com
Recibido	alex.mora.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	Revisión de tesis Mostrar el mensaje completo

8% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Atentamente,



Lic. Alex Mora Cobo, Mgs.

Revisor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a cualquier versión mía que vive en algún punto del pasado, ya que siempre tuvieron la resiliencia para poder sobrellevar sucesos difíciles y salir victorioso a pesar de la soledad, a pesar de tener todos los pronósticos en contra.

Agradezco a mis padres Milton Gómez y Amalia Jaime por la absoluta confianza a la hora de dejarme tomar el camino de la música. A mis amigos que estuvieron desde el día uno, a los amigos que llegaron a mí por medio de la música durante este viaje de casi cinco años. Otras de las personas a las que también debo agradecerles es a mi tía Jacqueline, mis hermanos y mis sobrinos que siempre me brindaron apoyo.

Quisiera agradecer también a Elmer Figueroa Arce por ser la persona que ha inspirado mi camino en la música desde muy temprana edad. Finalmente quiero agradecer a aquellas personas que me enseñaron sobre la ética, y los valores que llevaré conmigo hasta el final de mis días, les debo tanto porque me hicieron entender que rendirse nunca ha sido una opción, que somos lo que elegimos ser ... y siempre podemos elegir hacer lo correcto bajo cualquier situación que se nos presente.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi compañera, mi amiga, mi cómplice, mi maestra, mi guía y mi salvadora María Cecilia Jurado Noboa que fue la luz que llegó a mi vida cuando más la necesite, por brindarme el apoyo, la motivación, la confianza y el cariño que me impulsó a seguir adelante. Por ese motivo este logro no es solo mío, sino también de ella.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Mora Cobo, Alex Fernando
DOCENTE

f. _____

Villafuerte Peña, Jenny María
DOCENTE

f. _____

Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea
OPONENTE

Guayaquil, 17 de septiembre del 2022

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante **Milton José Gómez Jaime** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND

Documento	Tesis final 19 de septiembre corregida urk 2.pdf (D144537726)
Presentado	2022-09-21 11:28 (-05:00)
Presentado por	milton_gomez_jaime@hotmail.com
Recibido	alex.mora.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Revisión de tesis Mostrar el mensaje completo

8% de estas 16 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Atentamente,



Lic. Alex Mora Cobo, Mgs.

Revisor

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
INDICE DE TABLAS.....	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	4
1.1 Problema de investigación.....	4
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos generales	5
1.4 Objetivos específicos.....	5
1.5 El pop.....	6
1.6 Breve biografía e impacto de las obras de Jorge Luis Piloto	6
1.6.1 Contexto histórico	8
1.6.2 Características estilísticas del Pop.....	8
1.6.3 Composición musical	9
1.6.4 Arreglo musical.....	10
1.6.5 Intervalo	10
1.6.6 Frase	10
1.6.7 Bordadura	11

1.6.8	Anticipaciones	11
1.7	Análisis armónico.....	11
1.7.1	Dominantes secundarios.....	12
1.7.2	Sustitutos tritonales.....	12
1.7.3	Tensiones.....	12
1.7.4	Cadencia.....	13
1.7.5	Resolución deceptiva	13
1.7.6	Intercambio modal.....	13
1.8	Análisis melódico	14
1.9	Análisis lírico.....	14
2	CAPITULO II.....	15
2.1	DISEÑO METODOLOGICO	15
2.1.1	Enfoque.....	15
2.1.2	Alcance	15
2.2	Instrumentos de investigación	15
2.2.1	Análisis de documentos	15
2.2.2	Análisis de audio	15
2.2.3	Transcripciones.....	16
2.2.4	Análisis de Partituras.....	16
2.2.5	Análisis de la forma del tema “No es casual”	16
2.2.6	Análisis armónico del tema No es casual.....	17
2.2.7	Análisis melódico del tema “No es casual”	21
2.2.8	Letra del Tema: “No es casual”	24

2.2.9	Análisis Lírico del tema “No es casual”	25
2.2.10	Resultados	26
3	Capítulo III	27
3.1	Desarrollo de la propuesta artística	27
3.1.1	Justificación de la propuesta	27
3.1.2	Objetivo de la propuesta	27
3.1.3	Descripción del producto artístico	27
3.1.4	Letra del tema	28
3.1.5	Acerca del tema	29
3.1.6	Estructura del tema “Quisiera”	29
3.1.7	Análisis de la forma del tema “Quisiera”	30
3.1.8	Análisis armónico del tema “Quisiera”	32
3.1.9	Análisis melódico del tema “Quisiera”	36
	CONCLUSIONES.....	39
	RECOMENDACIONES	40
	Bibliografía	41
	ANEXOS	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Intervalos	10
Figura 2. Frase musical	10
Figura 3. Bordadura	11
Figura 4. Anticipaciones.....	11
Figura 5. Dominantes secundarios	12
Figura 6. Sustitutos tritonales.....	12
Figura 7. Tensiones	13
Figura 8. Cadencia.....	13
Figura 9. Cadencia.....	13
Figura 10. Análisis armónico del tema "No es casual"	17
Figura 11. Análisis armónico del tema "No es casual"	18
Figura 12. Análisis armónico del tema "No es casual"	19
Figura 13. Análisis armónico del tema "No es casual"	20
Figura 14. Análisis armónico del tema "No es casual"	20
Figura 15. Análisis melódico del tema "No es casual"	21
Figura 16. Análisis melódico del tema "No es casual"	22
Figura 17. Análisis melódico del tema "No es casual"	23
Figura 18. Análisis de la forma del tema "Quisiera"	30
Figura 19. Análisis de la forma del tema "Quisiera"	31
Figura 20. Análisis armónico del tema "Quisiera"	32
Figura 21. Análisis armónico del tema "Quisiera"	33
Figura 22. Análisis armónico del tema "Quisiera"	33

Figura 23. Análisis armónico del tema "Quisiera"	34
Figura 24. Análisis melódico del tema "Quisiera"	36
Figura 25. Análisis melódico del tema "Quisiera"	37

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	7
Tabla 2	16
Tabla 3	26
Tabla 4	29
Tabla 5	34
Tabla 6	38

RESUMEN

Esta investigación muestra el proceso creativo de un tema Pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto.

Para poder lograr la creación de este tema musical, se realizó el respectivo análisis donde se obtuvo las características generales del pop. Al realizar este proceso se obtuvieron los recursos armónicos, melódicos y el formato de instrumentación los cuales se juntaron a la lírica para dar paso a la realización del tema “Quisiera”.

Dentro del capítulo uno, se muestra la introducción al tema, mostrando diversos antecedentes históricos, referentes y se define la importancia de la investigación, además se diseñan los respectivos objetivos de esta.

Durante el capítulo dos, encontraremos los componentes teóricos que fueron esenciales para poder establecer las características del Pop. También se logran definir los métodos y las técnicas a usar a lo largo de este trabajo de investigación.

Posteriormente se concluye con el capítulo 3 mostrando la propuesta musical del tema “Quisiera” en género pop.

Palabras claves: Pop, análisis musical, elementos musicales, composición, recursos, características.

ABSTRACT

This research exhibits the creative process of a Pop theme through the analysis of the song “No es casual” by the songwriter Jorge Luis Piloto. In order to achieve the finished product of this melody, the generic characteristics of Pop music were acquired through the respective analysis done. When this process was effected, it was obtained all the harmonic and melodic resources along with the instrumentation’s format that resulted in the realization of the song “Quisiera” the moment the lyrics blended in.

The insight of the first chapter shows an introduction to the theme manifesting a diverse historical background and references while determining the importance of this investigation and designing the respective goals. Through the course of the second chapter, we find all the theoretical components that served essentially to state the attributes that Pop music possess. Additionally, it is attainable to define the methods and techniques to use throughout this outstanding research. Subsequently, the third chapter of this investigation concludes demonstrating the artistic product development call “Quisiera”.

INTRODUCCIÓN

El género Pop, es un movimiento cultural musical que desde la segunda mitad del siglo XX ha tomado mucha popularidad e impacto en el mundo. Muchos son los factores que han influenciado este desarrollo, sin embargo, uno muy importante ha sido los medios de comunicación masiva, que a través de las industrias creativas y culturales han encontrado un mercado en la colectividad juvenil para brindar no solo música, sino también un estilo de vida.

La música pop para los jóvenes tiene un gran significado y aporte cultural; a través de ella pueden expresarse de una forma libre, y entre esas está su forma de pensar, su manera de actuar, su vestimenta e incluso el lenguaje. Cuando hablamos de identidad, hacemos referencia a las prácticas que se realizan para su concepción, como pueden ser: la oportunidad que poseen los jóvenes para lograr obtener una autoidentificación que les permita marcar una notable diferencia frente a los demás. “La música construye nuestro sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece al cuerpo y a la sociabilidad, experiencias que permiten situarnos en relatos culturales imaginativos” (Frith, 1982, citado en Noriega, 2010). Para Frith la identidad es un proceso experiencial donde la música toma un rol importante porque ofrece, tanto una percepción del yo, como de los otros, dicho en otras palabras, de lo subjetivo en lo colectivo.

Para la industria musical el pop es uno de los géneros que proporciona gran rentabilidad a nivel comercial, ya que es muy acogido por las masas, gracias a su amplia difusión, es un género que se encuentra vigente, marcando tendencias. El pop permite que los jóvenes formen grupos sociales para compartir los mismos gustos y de esta manera podemos notar que se origina un consumo no solo material sino también un consumo a nivel simbólico. A través del consumo podemos formar la integración de grupos y un control social: “El consumo permite a la gente y a la sociedad sentir que existen, que están verdaderamente vivos. En este sentido, el consumo es funcional, no disfuncional, y es analizable desde una perspectiva del análisis funcional” (Baudrillard, 1998, citado en Noriega, 2010).

Como podemos concluir, el género pop ha sido influyente para la identidad de la sociedad, por esta razón es que a través de esta investigación se pretende entender su representatividad, y a la vez proponer la creación de un tema musical.

DESARROLLO

1 CAPÍTULO I.

1.1 Problema de investigación

¿Cómo crear un tema en género pop a partir del análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto?

1.2 Justificación

La idea de realizar este proyecto de investigación denominado: Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis de los temas “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto, surge para apoyar al crecimiento de la industria musical ecuatoriana. Además de que aportará significativamente de manera didáctica, creativa y cultural a nuestra sociedad, promoviendo el estudio y análisis de temas musicales que les permitan a diversos músicos crear sus propias composiciones y de esta manera hacer crecer el desarrollo artístico.

Este proyecto busca el cumplimiento de lo establecido en la constitución de la República del Ecuador vigente desde 2008, que a través de los siguientes artículos estipula:

Art. 377: “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”

Art. 355: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo y los principios establecidos en la Constitución.

Se reconoce a las universidades y escuelas politécnicas el derecho a la autonomía, ejercida y comprendida de manera solidaria y responsable. Dicha autonomía garantiza el ejercicio de la libertad académica y el derecho a la búsqueda de la verdad, sin restricciones; el gobierno y gestión de sí mismas,

en consonancia con los principios de alternancia, transparencia y los derechos políticos; y la producción de ciencia, tecnología, cultura y arte.”

En la redacción de los resultados de aprendizaje de la carrera de Artes Musicales de la UCSG (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil 2018) se menciona:

El licenciado en Artes Musicales:

- Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.
- Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble, entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.
- Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.
- Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes, factibles y pertinentes a nuestra realidad social.

Además de los literales antes esta investigación aportará con varios parámetros, herramientas, métodos, lineamientos, y técnicas; pero su mayor propósito es brindar un aporte musical y cultural sumado a la contribución y desarrollo del acervo bibliográfico del Ecuador.

1.3 Objetivos generales

- Componer un tema en género Pop tomando como referencia el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto.

1.4 Objetivos específicos

- Analizar el tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto
- Seleccionar los recursos musicales del tema “No es casual”
- Aplicar los recursos seleccionados al tema inédito

MARCO TEÓRICO

1.5 El pop

Es un género musical que se posiciona como uno de los más escuchados a nivel global ya que uno de sus principales propósitos es deleitar a las grandes masas. Este, ha sido popularizado a través de las décadas por diversos artistas reconocidos a nivel mundial. El pop tiene características muy particulares como lo son sus estructuras musicales repetitivas las cuales son fáciles de recordar y sus letras que generalmente suelen hablar del amor, y el desamor. Según (Gómez, 2015) expresa:

La letra de una canción es lo que hace que nos sintamos identificados con lo que oímos y crea un vínculo con el artista gracias a que encontramos un sentimiento de pertenencia porque lo que escuchamos nos hace evocar experiencias, emociones y sentimientos ya sea tristes, alegres o inspiradores.

Zumaquero (2019) nos dice: La música pop resalta por el sentido de la relación que se crea con algo y con alguien. Esto es, que por medio del consumo de este género musical se crea una forma de vinculación en tres etapas. Primero, el sujeto se acerca a la imagen de la figura pública; segundo, dicha imagen propicia una motivación subjetiva, y tercero, la motivación subjetiva genera un consumo anclado en la identificación.

1.6 Breve biografía e impacto de las obras de Jorge Luis Piloto

Jorge Luis Piloto **compositor** nacido en Cárdenas, Matanzas (Cuba).

Reside en los Estados Unidos desde el año 1980, escribió su primera canción a la corta edad de 13 años y en el año 1983 graban por primera vez una canción de su autoría “La Noche” la cual fue escrita con Ricardo Eddy Martínez y grabada por Lissette Álvarez.

Durante los años de 1988 a 1996 se desempeñó como A&R de Sony Music. Ha sido nueve veces nominado al Grammy Latino, y gana su primer galardón con el tema “Yo No Se Mañana” coescrita con el cantautor Colombiano Jorge Villamizar y grabada por Luis Enrique.

En el año 2010 la ASCAP (sociedad de autores americana) le hizo entrega del premio “Golden Note” en honor a sus 25 años de trayectoria y el gran aporte musical al amplio repertorio hispanoamericano, el mismo que se describe a continuación:

Tabla 1

Obras del compositor Jorge Luis Piloto

Obras de Jorge Luis Piloto		
Género	Tema	Interprete
Tropical	Perdóname, Yo no te pido, Almas Gemelas, Cosas Nuevas	Gilberto Santa Rosa
	Dime, Como un Milagro Me estoy enamorando	Jerry Rivera
	No me acostumbro, Amiga, Si te preguntan, Estamos solos Creo en el amor (coescrita con Raúl del Sol)	Rey Ruiz
	Que le den Candela	Celia Cruz
	Estas tocando fuego	Víctor Manuel
	Fabricando Fantasías coescrita con Raúl del Sol La Salsa Vive (coescrita con Sergio George), Esa boquita (coescrita con Yoel Henríquez)	Tito Nieves
	Mi mundo, Lo que paso entre tú y yo Lucia Amor y Alegría, Tu no le amas, le temes Yo no sé mañana	Luis Enrique
Pop	Aprenderé (coescrita con Daniel Santa Cruz)	Héctor Acosta
	Falsas Esperanzas	Cristina Aguilera
	Quítame ese hombre	Yolandita Monge/Pilar Montenegro
	No sé porque (coescrita con Claudia Brant)	Chayanne
	No te mentía (coescrita con Claudia Brant)	Ednita Nazario
	Como Olvidar (coescrita con Gustavo Arenas)	Olga Tañón
	Por Ella (coescrita con Rudy Pérez)	José Feliciano & José José
	No pensé enamorarme otra vez	Myriam Hernández & Gilberto Santa Rosa
	Como se cura una herida coescrita con Rudy Pérez	Jacy Velázquez
	Día Tras Día (coescrita con Yoel Henríquez)	Andrés Cepeda
Lo que te toca	Gloria Trevi & Olga Tañón	
Abrázame Fuerte	Lourdes Robles	

Fuente: Elaboración propia

1.6.1 Contexto histórico

La música pop tiene su punto de proveniencia a partir de la música popular de Estado Unidos y El Reino Unido que nace del Rock & Roll de los años 1950's. En el año 1964 surge un encuentro entre The Beatles y Bob Dylan el cual marcó un gran impulso para el pop, desde entonces este género pudo incursionar en distintos tipos de variaciones y adaptaciones utilizando recursos del jazz, blues, folk, country e incluso de la música clásica. (Ediciones Larousse S.A., 2007)

Es indispensable recalcar que la música pop llegó a los públicos más diversos gracias a su gran consumo.

Attali (1985, citado en Lemaitre,2004) indica que, a partir de la creación de un mercado vasto y amplio para la música popular, la música se convirtió en una comodidad. Este mercado aún no existía cuando Edison inventó el fonógrafo. Dicho mercado se produjo debido a la colonización de la música negra por los blancos y por los avances industriales de la época.

1.6.2 Características estilísticas del Pop

La estructura de la música pop es muy variable, suele empezar con una introducción, que tiene una duración entre 4 y 8 compases, en cuanto a su tonalidad varía bastante según el compositor ya que pueden estar en una tonalidad mayor o en una tonalidad menor. Posteriormente se da paso al verso o también llamada parte A, en donde podemos encontrar progresiones armónicas (triádicas) sencillas y funcionales (mencionando alguna de ellas): I-V-IV-VI, I-VI-IV-V, I-IV-VI-V, I-II-III-IV. Luego de la parte A, la forma continúa con la parte B, donde comúnmente nos presenta un pre-coro que contiene una nueva idea melódica o armónica, creando un contraste para diferenciarla de la parte A. Luego del pre-coro se presenta el punto de expresión más alto del tema que es el coro, generalmente esta parte de la canción es la que se queda en la memoria de los oyentes, ya que contiene un motivo melódico especial llamado hook.

Baquero (2018) dice: El principal elemento del pop es la canción, marcada por un elemento rítmico constante y notable, un ritmo y melodía sencilla, y una estructura tradicional y simple. Busca crear melodías pegajosas y un coro que contraste melódica, rítmica y armónicamente con la estrofa. La forma más común de canción es la estrofa-puente-coro.

En cuanto a su ritmo, el pop tiene una célula rítmica poco variada, pero a pesar de esto no cae en la monotonía. Esta célula rítmica posee mayormente una métrica cuaternaria (compases de 4/4) con acentuaciones en los tiempos 1 y 3.

Respecto a la parte armónica, sus progresiones usan generalmente grados diatónicos, pero en algunos temas se puede apreciar un recurso que suele ser utilizado al cual le denominan intercambio modal, este recurso nos permite incluir acordes que no forman parte de nuestra tonalidad.

En cuanto a la letra, la música pop aborda temas relacionados con el amor y el desamor. Es por esta razón que su audiencia puede llegar a sentirse identificada con facilidad, ya que de esta manera emiten un mensaje que la vuelve universal.

1.6.3 Composición musical

Según Faustín-Leibach (2007, citado en Hernández, Hernández, Milán 2011) indica que la composición musical es una actividad creativo intelectual que requiere un conocimiento y un dominio de su técnica e implica un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia. Entre los factores que determinan la calidad de la improvisación y la creatividad en las composiciones se encuentran:

- 1) La iniciativa (provocar el descubrimiento mediante preguntas y concentrarse en los ejercicios)
- 2) La imaginación (encontrar el modo de expresión de cada uno)
- 3) La originalidad
- 4) La reflexión.

1.6.7 Bordadura

“Es un recurso que consiste en bordear la nota a la que se dirige a través de la utilización de una nota superior y luego inferior ya sea con un tono o medios tonos de distancia” (Levine, 1995 citado en Gómez y García, 2019)



Figura 3. Bordadura

Fuente: Elaboración propia

1.6.8 Anticipaciones

“El efecto de anticipación rítmica es tan frecuente e importante que incluso llega a desplazar a otras notas del tiempo anterior y a cambiar el sentido melódico de algunas notas principales o secundarias” (Herrera, 1986, pg. 29, citado en Ojeda, 2018).



Figura 4. Anticipaciones

Fuente: Elaboración propia

1.7 Análisis armónico

La armonía estudia la relación entre los acordes y es capaz de generar distintas sonoridades, además de eso los acordes también son un soporte para la melodía. Entonces cuando hablamos de análisis armónico nos referimos al estudio del movimiento y utilización de diversos acordes o progresiones que se presentan a lo largo de una obra musical, el objetivo de realizar este análisis es tener como referencia los acordes utilizados en una determinada obra, para lograr adaptarlos a nuestra composición estableciendo un equilibrio entre sus sonoridades consonantes y disonantes.

1.7.1 Dominantes secundarios

Son acordes no diatónicos de función dominante, que tiene raíz diatónica y resuelven por movimiento de cuarta justa a un acorde diatónico de la escala, creando un efecto de tonalidad temporal.

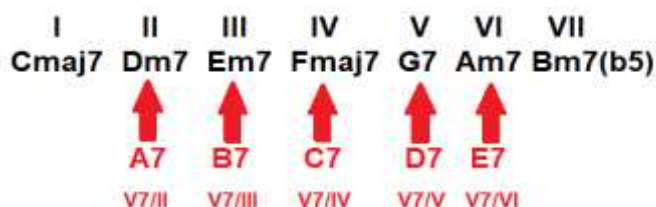


Figura 5. Dominantes secundarios

Fuente: Elaboración propia

1.7.2 Sustitutos tritonales

Los sustitutos tritonales o también llamados subv7 son acordes con función de dominante, estos acordes sirven para reemplazar a los dominantes originales por un acorde que contenga su mismo tritono, pero de manera invertida. Es decir, la nota que funcionaba como la tercera de la dominante original pasaría a ser la séptima menor del sustituto tritonal (subv7) y viceversa.

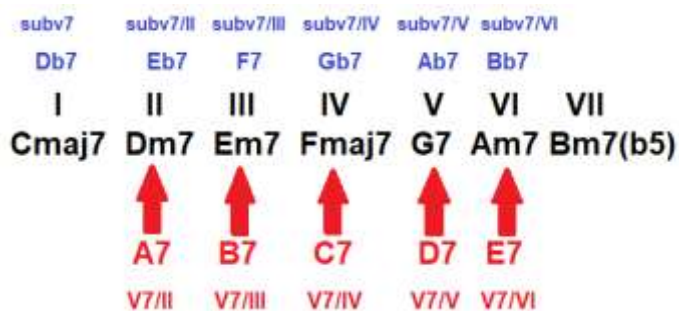


Figura 6. Sustitutos tritonales

Fuente: Elaboración propia

1.7.3 Tensiones

“Las tensiones son las notas que no son parte de la constitución primaria del acorde. Estas notas que sobran de la escala de donde proviene el acorde se pueden utilizar para modificar la sonoridad de una cualidad” (Hinostroza, 2020).

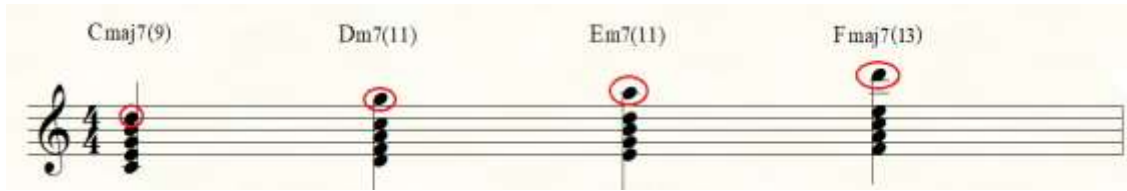


Figura 7. Tensiones

Fuente: Elaboración propia

1.7.4 Cadencia

“Se le conoce a cadencia como al encadenamiento de acordes o fórmula de melodía que frecuenta encajar el fin de una parte de la pieza musical” (Toledo,2014).

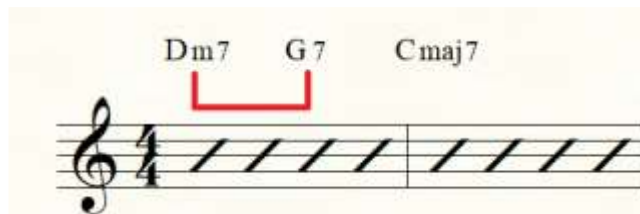


Figura 8. Cadencia

Fuente: Elaboración propia

1.7.5 Resolución deceptiva

La resolución deceptiva se da cuando un acorde dominante no resuelve hacia el primer grado, pero resuelve a un acorde con función de tónica como el III o VI grado. En términos de música clásica se la conoce también como cadencia rota.

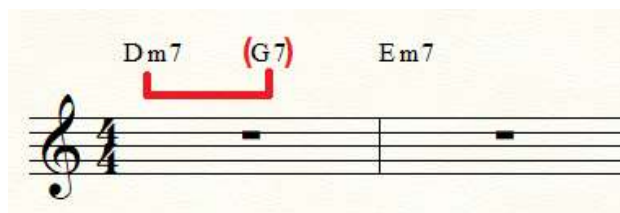


Figura 9. Cadencia

1.7.6 Intercambio modal

El intercambio modal es un recurso armónico donde se emplea el uso de acordes no diatónicos, los cuales provienen de otro modo paralelo al original, dentro del mismo centro tonal; para poder brindar una sonoridad distinta dentro de una progresión armónica.

1.8 Análisis melódico

Las canciones están formadas por melodías, las cuales pueden definirse como una sucesión de sonidos que varían su ritmo y su altura, formando frases con un sentido musical. El análisis melódico nos permite conocer, y entender las características de las notas, esto nos ayudará a determinar cuáles son los acordes idóneos a la hora de armonizar, improvisar, o acompañar a nuestra melodía.

1.9 Análisis lírico

Chaviano (2014) indica que:

El análisis lírico descubre el texto como modelo constructivo en la medida en que revela la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que participan en el proceso de la construcción de los significados, es necesario aclarar que no se trata de relacionar mecánicamente la cantidad de estructuras lingüísticas detectadas en el texto; sino de descubrir las más significativas y demostrar su funcionalidad, a partir de lo que estas aporten a la estructura del texto.

2 CAPITULO II

2.1 DISEÑO METODOLOGICO

2.1.1 Enfoque

El presente trabajo tiene un enfoque de índole cualitativo, debido a que durante su desarrollo se expone el uso de transcripciones con su respectivo análisis, a través de estos procesos, se ha logrado obtener los recursos musicales que serán aplicados en el producto propuesto dentro de esta investigación.

2.1.2 Alcance

El alcance de este trabajo de investigación es de tipo descriptivo, debido a que se toma a consideración los elementos musicales del género pop encontrados en el tema "No es casual", para ser aplicados dentro de la creación de un tema inédito, lo cual se propone como uno de los objetivos de este trabajo.

2.2 Instrumentos de investigación

2.2.1 Análisis de documentos

Para este trabajo de investigación se ha empleado el uso de documentos académicos como libros, artículos de investigación, tesis de grado, tesis de posgrado y partituras. El análisis de estos documentos se los realiza con el objetivo de proporcionar una información veraz y que esta información sea comprobable.

2.2.2 Análisis de audio

Para realizar este trabajo de investigación, se requirió realizar la audición del arreglo del tema "No es casual" de Jorge Luis Piloto.

Las grabaciones de audio y video son los recursos sonoros que más prometen brindar asistencia para el análisis efectivo de algún fenómeno, objeto, o acontecimiento; esto se debe a la certeza y fidelidad de información que se puede obtener a través de ella

(Roussos, Etchebarne, & Waizmann, 2005, citado en Balladares,2022)

2.2.3 Transcripciones

Según la Real Academia Española (s.f), transcribir es representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura.

Transcribir música nos da la posibilidad de comprender de manera integral la información sonora, ya que al escribirla dentro de un pentagrama puede ser analizada según nuestro objetivo, por esta razón la transcripción es una herramienta de suma importancia para poder realizar un análisis musical.

Para la realización de este trabajo de investigación se realizó la transcripción correspondiente del tema “No es casual” de Jorge Luis Piloto.

2.2.4 Análisis de Partituras

Es un proceso mediante el cual se obtienen los recursos musicales utilizados dentro de un tema, tales como: las candencias, las frases melódicas, la armonía y la forma.

El análisis de partituras es un punto clave dentro de la investigación, de esta manera llegamos a comprender por completo el sentido que tiene el tema musical, siendo conscientes de los recursos que contiene, y esto se logra gracias al criterio técnico de los conocimientos musicales obtenidos de manera previa.

2.2.5 Análisis de la forma del tema “No es casual”

Tabla 2

Estructura del tema "No es casual"

Estructura	Número de compases
Introducción	8
Verso I	16
Verso II	16
Coro	16

Verso III	16
Coro	15
Solo	14
Outro	8

Fuente: Elaboración propia

Tono: C

2.2.6 Análisis armónico del tema No es casual

No es casual funciona en la tonalidad de C mayor, en cuanto a la armonía del tema, esta funciona de manera repetitiva, buscando un equilibrio de sonoridades, creando tensión y a su vez buscando una resolución hacia el primer grado (Imaj7), funcionando todos estos acordes como cuatriadas. Es de suma importancia saber que este tema a pesar de tener progresiones armónicas repetitivas, hay sonoridades bastante particulares, ya que muchos de los acordes usan tensiones. Respecto a su desarrollo melódico, es un tema muy lineal en donde es evidente el uso de melodías estáticas, sin embargo, podemos notar que en gran parte de sus secciones la melodía está ejecutando tensiones del acorde.

La introducción se basa en una progresión II V que resuelve deceptivamente al grado III, y a su vez ese tercer grado funciona como un relativo II del V7/II formando otra cadencia, esta línea de cadencias dura ocho compases.

The image displays a musical score for the introduction of the song "No es casual" in C major. It consists of two staves, each with four measures. The first staff shows a progression: II (Dm9), V (G7(13)), III (Em7), and V7/II (A7(13)). The second staff repeats this progression. Blue arrows indicate the resolution from the second measure to the third, and from the fourth measure back to the first of the second staff.

Figura 10. Análisis armónico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

El verso inicia con el II menor, grado diatónico de la escala de C mayor, su melodía comienza de manera anacrúsica desde el último A7 (V7/II), luego de esto podemos notar un cambio en cuanto a la estructura armónica, ya que esta cadencia II V resuelve al I en el compás 11, en el siguiente compás encontramos el bVII7 (acorde de intercambio modal) acompañando dentro del mismo compás al acorde de A7(V7/II), funcionando como una especie de cadencia por semitonos que resolverían al II grado, en el compás 13 otra vez nos encontramos con una cadencia II V, que luego nos presenta el segundo acorde de intercambio modal que es el Vm7 ubicado en el compás 15, este acorde funciona como cadencia para ir al IV grado, pero en esta ocasión este acorde Vm7 nos lleva en primera instancia a un I9 compartiendo compás con un acorde dominante secundario que sería un V7/IV, con una tensión (b9) que finalmente resolvería al IV grado, posterior a esto encontraríamos nuevamente un bVII7, pero con una tensión (#11), en los siguientes compases encontramos otra vez una cadencia II V conformada por el III y el V7/II los cuales volverían a resolver al II grado.

Figura 11. Análisis armónico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

En el segundo verso donde no hay mayor variante armónica. En el estribillo a partir del compás 41 hasta el compás 56 contiene un ligero cambio en cuanto al orden de la armonía, la progresión inicia repitiendo los mismos cuatro acordes de la intro durante cuatro compases, en el segundo sistema desde el compás 45 hasta el 48 la progresión es un II V que no resuelve, sino que más bien va hacia un bVII7 y luego al V7/II, en los compases 53 hasta el compás 55 encontramos una cadencia II V que resuelve al I, lo que sucede luego es que nuevamente nos vamos a esta cadencia de semitonos del bVII7 y V7/II.

Figura 12. Análisis armónico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

En este punto respetamos la barra de repetición la cual nos indica que el tema repite todo exactamente igual en cuanto a su armonía desde el compás 25 hasta el 55, una vez terminada esta repetición nos dirigimos a la penúltima sección del tema que es el solo de guitarra, donde no hay mayor variante en cuanto a la progresión armónica, ya que es la misma del estribillo, pero esta vez no resuelve al I, porque se conecta automáticamente a la parte del outro del tema.

Solo de guitarra

Figura 13. Análisis armónico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

Esta última parte empieza con el bVII7 con un V7/II compartiendo el mismo compás el cual resuelve al II grado, en esta parte del tema simplemente repite dos veces la última frase del estribillo, pero en el último compás encontramos un V junto con un sustituto tritonal subV7 que resuelve al I.

Figura 14. Análisis armónico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

ROJO: Cadencias **AZUL CLARO:** Resolución por 4ta **Gris:** Resolución por semitono
Púrpura: paréntesis indicadores de resoluciones deceptivas

2.2.7 Análisis melódico del tema “No es casual”

La melodía del tema no es casual, comienza en la segunda mitad del compás ocho tomando como punto de inicio la nota E que es la quinta del acorde A7 haciendo un breve asenso hasta la nota G y aquí empezamos a notar un elemento muy utilizado a lo largo del tema que es la anticipación. A partir del compás nueve, continúa con una melodía lineal, repitiendo la nota G que es la oncena del acorde de Dm, entrando al compás diez repite el recurso de la anticipación y a partir del tercer tiempo hay una variación en la melodía haciendo un salto de cuarta ascendente hacia la nota C (oncena del acorde de G7) que posteriormente desciende hacia B, A y finalmente a G nuevamente, para así terminar la primera frase melódica, la cual se repite otra vez desde el compás doce hasta el quince, con un mínimo cambio en la parte rítmica de la melodía.

The image displays a musical score analysis for the theme "No es casual". It consists of three staves of music in treble clef, with chord symbols and Roman numerals written above. The first staff shows measures 5, 6, 7, and 8. Measure 5 has a Dm9 chord (II), measure 6 has a G7(13) chord (V), measure 7 has an Em7 chord (III), and measure 8 has an A7(13) chord (V7/II). The second staff shows measures 9, 10, 11, 12, and 13. Measure 9 has a Dm7 chord (II), measure 10 has a G7(13) chord (V), measure 11 has a Cmaj7 chord (I), measure 12 has a Bb7 chord (vi7), and measure 13 has an A7 chord (V7/II). The third staff shows measures 14, 15, 16, 17, 18, and 19. Measure 14 has a Dm7 chord (II), measure 15 has a G7(13) chord (V), measure 16 has a Gm7 chord (V-7), measure 17 has a C9 chord (I9), measure 18 has a C7(9) chord (V7/IV), and measure 19 has a C7(9) chord (V7/IV). Red boxes highlight specific melodic phrases: a box around the notes E and G in measure 8; a box around the notes G, A, B, A, G in measure 10; a box around the notes G, A, B, A, G in measure 15; and a box around the notes C, B, A, G in measure 13. Green circles highlight the notes E, G, C, B, A, G in measures 8, 10, 15, and 13 respectively.

Figura 15. Análisis melódico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

Partiendo desde el compás dieciséis la melodía se retoma en la segunda mitad del este compás iniciando en la nota A que es la trecena del acorde C7 ascendiendo hacia B y finalmente a C donde retomamos la anticipación hasta el compás diecisiete donde observamos otra melodía lineal similar a la de los compases anteriores, pero esta vez repitiendo la nota C que es la quinta del acorde de Fmaj7, ya en el compás dieciocho nuevamente vemos una anticipación repitiendo la misma nota de C y en el compás diecinueve termina

esta frase melódica, pero de inmediato nos presenta una nueva frase desde ese acorde de Em en el compás diecinueve el cual repite la nota G, ya en la parte del compás veintidós encontramos un nuevo recurso melódico que es la bordadura, haciendo una figuración rítmica de tresillo ejecutando las notas G, A, G y terminan esta frase con otro G en el compás veintitrés.

The image shows a musical score for the theme "No es casual" with three staves of music. Above the staves are chord symbols and measure numbers. The first staff contains measures 13-16 with chords Dm7, G7(1,3), Gm7, C9, and C7(9). The second staff contains measures 17-20 with chords Fmaj7, B7(911), Em7, and A7. The third staff contains measures 21-24 with chords Dm7, G7, Cmaj7, Bb7, and A7. Red boxes highlight specific melodic phrases: a box around measures 15-16, a box around measures 17-19, a box around measures 19-20, and a box around measures 21-23. Green circles highlight individual notes in measures 17, 18, 19, 20, and 21. A blue box highlights a triplet in measure 23.

Figura 16. Análisis melódico del tema “No es casual”

Fuente: Elaboración propia

En la sección del estribillo que inicia desde el compás cuarenta podemos observar nuevas frases melódicas que marcan una diferencia sobre las frases de las estrofas. En el compás cuarenta y uno inicia la melodía en la nota E, que es la novena del acorde de Dm, luego continúa repitiendo la raíz del acorde, en el compás cuarenta y dos observamos la anticipación melódica de la nota C que es la oncena del acorde de G7, a partir de este punto las frases melódicas repiten constantemente algunos intervalos, y

motivos melódicos ya mencionados anteriormente.

The image shows a musical score for the theme "No es casual" in G major, 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 37-40) has chords D_m7, G7, C_{MAJ}7, B^b7, and A7. The second system (measures 41-44) has chords D_m7, G7, E_m7, and A7. The third system (measures 45-48) has chords D_m7, G7, B^b7(♯11), and A7. The score includes melodic lines with various annotations: red boxes highlight specific phrases, green circles highlight anticipatory notes, and blue circles highlight border notes. Measure numbers 37, 42, 45, 46, 47, and 48 are indicated at the bottom of the staff.

Figura 17. Análisis melódico del tema "No es casual"

Fuente: Elaboración propia

ROJO: Frase **VERDE:** Anticipación **AZUL:** Bordadura

2.2.8 Letra del Tema: “No es casual”

Si tuviera más horas la noche yo te las daría
Pero vengo corriendo y de paso por esta ciudad
Siempre pasa lo mismo el momento no es el indicado
Apenas hay tiempo para conocernos
Para presentarnos, para conversar

Si no fuera que lo único abierto es donde me quedo
Que placer me daría invitarte y llevarte a cenar
Tengo miedo de ser muy formales y nunca enterarme
Si estaba marcado que aquí encontraría la mujer de mi vida
El amor de verdad

Dime si no sientes lo mismo que siento
Si no te da curiosidad
Encontrarnos en este momento

No es casual, no es casual

Yo que nada tengo de supersticioso
Creo que al verte empecé a dudar
Encontrarnos en este momento no es casual

Hay quien dice que las coincidencias no existen ni pasan

Que llegamos al mundo siguiendo un manual, un guion

Que la gente que nos encontramos

Son gente que viene de **vidas pasadas**

Quién sabe si somos **amantes dichosos** de un tiempo anterior

AMARILLO: ANÁFORA

VERDE: EPÍTETO

2.2.9 Análisis Lírico del tema “No es casual”

La letra del tema no es casual del compositor “Jorge Luis Piloto” es un texto de tipo narrativo, ya que es un relato donde se cuenta una historia que puede ser real o ficticia y está sucediendo en un lugar y tiempo específico. En él podemos encontrar dos tipos de figuras literarias, como en el caso de los versos donde encontramos las frases “que llegamos” “que la gente”, estas figuras literarias se llaman anáforas, este tipo de figura literaria se caracteriza por la repetición de palabras al inicio de cada verso o frase. Esta figura literaria también la observamos en la parte del estribillo donde dice “no es casual, no es casual”, ya que nuevamente existe esta repetición de palabras.

La segunda figura literaria que encontramos dentro de la letra del tema “No es casual” son los epítetos, esta figura literaria se caracteriza por juntar sustantivos y adjetivos, como es en el caso de los versos donde se menciona “vidas pasadas” y “amantes dichosos”.

2.2.10 Resultados

Estos fueron los recursos obtenidos del análisis del tema “No es casual”.

Tabla 3

Análisis de resultados

TEMA	RECURSOS	LOCALIZACIÓN	INCIDENCIA
NO ES CASUAL	Formato de instrumentación: uso de percusión, bajo, guitarras y batería	Coro: formato guitarra, bajo, percusión y batería	Estos recursos son usados de manera espontánea durante todo el desarrollo del tema
	Cadencias	Intro y final del pre-coro	
	Motivos melódicos	Durante todo el tema	
	Bordadura		
	Anticipaciones		
	Intercambio modal	Versos y algunos compases del coro	
	Resoluciones deceptivas	Intro	
	Patrones rítmicos de acompañamiento	Todo el tema	
	Dominantes secundarios	Intro, versos, coro	
	Sustitutos tritonales	Penúltimos compas	
Tensiones	Intro		

Fuente: Elaboración propia

3 Capítulo 3

3.1 Desarrollo de la propuesta artística

3.1.1 Justificación de la propuesta

La composición realizada dentro de este trabajo de investigación/creación, es contribuir con una obra al repertorio de la música ecuatoriana y latinoamericana, además de fomentar el análisis musical de otras obras, sin importar el género en el que se las desee emplear. Este trabajo de investigación busca aportar a la comunidad musical ecuatoriana, de manera didáctica con una guía de estudio donde se aplican recursos musicales utilizados por el compositor Jorge Luis Piloto.

3.1.2 Objetivo de la propuesta

Crear una composición inédita de género pop basada en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto

3.1.3 Descripción del producto artístico

“Quisiera”, composición realizada por Milton José Gómez Jaime, es un tema en género pop que surge a partir del análisis musical del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto. En esta composición, se toma como referencia la armonía, los patrones melódicos y rítmicos.

Los instrumentos que toman lugar en esta composición son: Voz, Guitarra, Percusión, Congas, Batería y Bajo. El tema se encuentra en la tonalidad de C mayor, tiene un tempo de 80 bpm y funciona en compás de 4/4 sin ningún cambio de métrica.

3.1.4 Letra del tema

ESTROFA

Quisiera decirte lo que siento por ti
pero me da miedo tenerlo que admitir sabes que la lógica no existe en el
amor
y que el tiempo es relativo para empezar a querer

PRECORO

Ahora que estás aquí he vuelto a sonreír y mi única tristeza es cuando te veo
partir

CORO

Si tú supieras lo que me pasa cada vez que te veo llegar, se me hace
inevitable tener que suspirar. No encuentro explicación para mi situación,
pero así es este juego del amor.

ESTROFA 2

Tengo tantas ganas de volverte a ver, apreciar tu rostro en cada amanecer.
Quiero borrar las penas que el pasado te dejó, y encontrar ese camino que
te aleje del dolor.

PRECORO

Ahora que estás aquí he vuelto a sonreír,
te has convertido en mi única razón para existir.

CORO

Si tú supieras lo que me pasa cada vez que te veo llegar, se me hace
inevitable tener que suspirar. No encuentro explicación para mi situación,
pero así es este juego del amor.

3.1.5 Acerca del tema

“Quisiera” fue compuesto como una expresión de amor hacia una persona que te devuelve las ganas de intentar relacionarse de manera sentimental, luego de tantos intentos fallidos a lo largo de la vida. Este tema está dirigido para todo el público que pueda sentirse identificado de manera personal hacia este tipo de historia o sentimiento.

3.1.6 Estructura del tema “Quisiera”

Tabla 4

Estructura del tema "Quisiera"

FORMA	
Estructura	Compases
INTRO	8
ESTROFA	16
PRECORO	8
CORO	16
ESTROFA	16
PRECORO	8
CORO	16
SOLO	17
OUTRO	7

Fuente: Elaboración propia

3.1.7 Análisis de la forma del tema "Quisiera"

Quisiera Milton Gómez

The image displays a musical score for the song "Quisiera" by Milton Gómez. The score is divided into two main sections: "Intro" and "ESTROFA".

Intro: This section consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are: IIm (Dm9), V7 (G7(13)), IIm7 (Em7), and V7/II (A7(9)). The second staff continues with: IIm7 (Dm9), V7 (G7(13)), IIm7 (Em7), and V7/II (A7(9)).

ESTROFA: This section consists of six staves of music. The first staff starts with a double bar line and a key signature change to one flat (F major). The chords are: IIm7 (Fmaj7), V7 (G7(13)), Im7 (Cmaj7), and V7/II (Bb7 A7). The second staff continues with: IIm7 (Dm7), V7 (G7(13)), Im7 (Cmaj7), and #dim7 (Cb7 A7). The third staff continues with: Dm7 (Dm7), VIm7 (Am7), IIm7 (Em7), and V7/II (A7). The fourth staff continues with: IIm7 (Dm7), V7 (G7), VIm7 (Gm7), and #9 (C9). The fifth and sixth staves continue with similar chord progressions.

Figura 18. Análisis de la forma del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

FREE CORO

Fmaj7 Em7 Fmaj7 Em7

7 Fmaj7 IVmaj7 G7 V7 Em7(f) III(b5) A7 V7II

CORO

9 IIm7 Imaj7 V7 V7II

 Dm7 Cmaj7 G7 A7

13 IIm7 Imaj7 III(b5) V7II

 Dm7 Cmaj7 Em7(f) A7

17 IIm V7 Imaj7 Imaj7

 Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7

21 IIm V7 Imaj7 VII7 V7II

 Dm7 G7 Cmaj7 Bb7 A7

Solo de guitarra

9 IIm7 Cmaj7 Imaj7 G7 V7 A7 V7II

 Dm7 Cmaj7 Cmaj7 G7 A7 A7

13 IIm7 Imaj7 III(b5) V7II

 Dm7 Cmaj7 Em7(f) A7

17 IIm7 V7 Imaj7 Imaj7

 Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7

21 IIm7 V7 Imaj7 VII7 V7II

 Dm7 G7 Cmaj7 Bb7 A7

OC7RO

25 IIm7 V7 Imaj7 III(b5) V7II

 Dm7 G7 Cmaj7 Em7(f) A7

29 IIm7 V7 III(b5) III(b5) Imaj7

 Dm7 G7 Dmaj7/A- Dmaj7/B- Cmaj7

Figura 19. Análisis de la forma del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

3.1.8 Análisis armónico del tema "Quisiera"

Quisiera Milton Gómez

The harmonic analysis of the theme "Quisiera" is presented in five systems of staves. The first system, labeled "Intro", contains four measures with chords: IIm Dm9, V7 (G7(13)), IIIm7 Em7, and V7/II A7(13). The second system contains four measures with chords: IIm7 Dm9, V7 (G7(13)), IIIm7 Em7, and V7/II A7(13). The third system, labeled "ESTROFA", contains four measures with chords: IVmaj7 Fmaj7, V7 G7(13), Imaj7 Cmaj7, and bVII7 V7 Bb7 A7. The fourth system contains four measures with chords: IIm7 Dm7, VIm7 Am7, IIIm7 Em7, and V7/II A7. The fifth system contains four measures with chords: IIm7 Dm7, V7 G7, VIm7 Gm7, and I9 C9. Red lines and arrows indicate chord progressions and voice leading throughout the piece.

Figura 20. Análisis armónico del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

PRE-CORO

I Vmaj7 Fmaj7 IIIm7 Em7 IVmaj7 Fmaj7 IIb7 Em7

5 I Vmaj7 Fmaj7 V7 G7 IIIm7(b5) Em7(b5) V7/II A7

CORO

9 IIIm7 Dm7 IImaj7 Cmaj7 V7 G7 V7/II A7

13 IIIm7 Dm7 IImaj7 Cmaj7 IIIm7(b5) Em7(b5) V7/II A7

17 IIm Dm7 V7 G7 IImaj7 Cmaj7 IImaj7 Cmaj7

21 IIm Dm7 V7 G7 IImaj7 Cmaj7 bVII7 Bb7 V7/II A7

Figura 21. Análisis armónico del tema "Quisiera"

Solo de guitarra

IIm7 Dm7 IImaj7 Cmaj7 V7 G7 V7/II A7

5 IIm7 Dm7 IImaj7 Cmaj7 IIIm7(b5) Em7(b5) V7/II A7

9 IIm7 Dm7 V7 G7 IImaj7 Cmaj7 IImaj7 Cmaj7

13 IIm7 Dm7 V7 G7 IImaj7 Cmaj7 bVII7 Bb7 V7/II A7

OUTRO

17 IIm7 Dm7 V7 G7 IImaj7 Cmaj7 IIIm7(b5) Em7(b5) V7/II A7

21 IIm7 Dm7 V7 G7 bIImaj7 Dm7/A> bIImaj7 Dm7/Bb IImaj7 Cmaj7

Figura 22. Análisis armónico del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

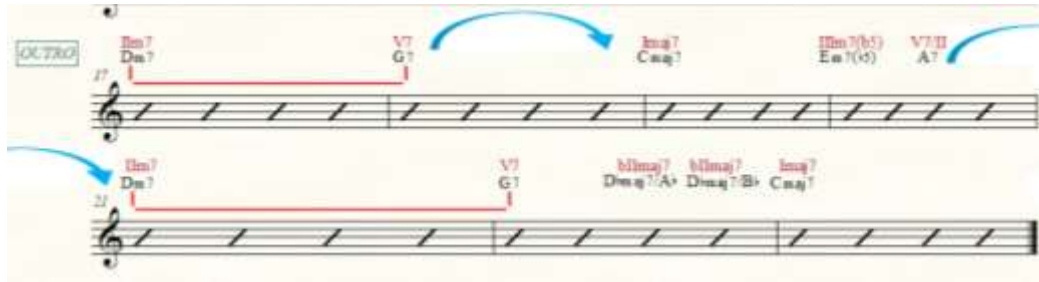


Figura 23. Análisis armónico del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Descripción del tema

Recurso	Desarrollo
Descripciones generales del tema	El tema funciona con una métrica de 4/4. Inicia con una intro de 8 compases.
Cadencia	Las cadencias son los primeros elementos obtenidos del análisis armónico del tema "No es casual", y fueron incluidos dentro de la composición del tema "Quisiera"
Resoluciones deceptivas	Se produce en el tercer compás ya que va a un tercer grado que tiene función de tónica.
Acordes de séptima	Uno de los recursos característicos de este tema son los acordes de séptima ya que tradicionalmente las canciones pop suelen usar acordes triádicos.
Tensiones	Algunos acordes del tema utilizan tensiones, este recurso es uno de los que se obtuvo a raíz del análisis del tema "No es casual".
Dominantes secundarios	Este recurso aparece por primera vez en el cuarto compás y se repite

	<p>brevemente en algunos compases a lo largo del desarrollo del tema, al igual que algunos recursos mencionados anteriormente, los dominantes secundarios fueron implementados en el tema “Quisiera” como resultado del análisis del tema “No es casual”.</p>
Acordes de intercambio modal	<p>Estos acordes se utilizan a lo largo del tema para generar cadencias</p>
Acordes disminuidos	<p>Este recurso de lo utiliza como acordes de paso en partes muy breves de las estrofas.</p>

Fuente: Elaboración propia

3.1.9 Análisis melódico del tema "Quisiera"

The image displays a musical score for the song "Quisiera" in F major, 7/8 time. The score is divided into two sections: "ESTROFA" (Verse) and "PRE CORO" (Pre-Chorus). The "ESTROFA" section consists of four staves of music, with measures 9, 13, 17, and 21. The "PRE CORO" section consists of two staves of music, with measures 25 and 29. The score includes various chords and melodic lines. Red boxes highlight specific melodic phrases, and green circles highlight specific notes. A blue box highlights a triplet in measure 21. The chords are: Fmaj7, G7(13), Cmaj7, Bb7, A7, Dm7, G7(13), Cmaj7, C#dim7, A7, Dm7, Am7, Em7, A7, Dm7, G7, Gm7, C9, Fmaj7, Em7, Fmaj7, Em7, Fmaj7, G7, Em7(b5), and A7.

Figura 24. Análisis melódico del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

CORO

9 Dm7 Cmaj7 G7 A7

11 Dm7 Cmaj7 Em7(9) A7

17 Dm7 G7 Cmaj7 Cmaj7

21 Dm7 G7 Cmaj7 Bb7 A7
1.

ENDING

44 Dm7 G7 Cmaj7 Em7(9) A7




45 Dm7 G7 Dmaj7(A) Dmaj7(B) Cmaj7

Figura 25. Análisis melódico del tema "Quisiera"

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Generalidades de la melodía

	Generalidades	Desarrollo
	Melodía/Frases	La melodía tiene un inicio tético, durante su desarrollo utiliza notas del acorde, notas de paso en los tiempos débiles y algunas tensiones. Dentro de las estrofas, pre-coros y coros se repiten exactamente las mismas frases melódicas. Y al final del tema luego del solo de guitarra, variamos un poco la melodía repitiendo dos veces la frase final del coro, pero con una mínima variación rítmica para llegar a su finalización.
	Anticipaciones	Las anticipaciones son uno de los recursos más característicos encontrados durante el análisis del tema “No es casual”, por lo tanto, se lo utiliza en algunas frases a lo largo del tema “Quisiera”
	Bordadura	Este recurso se lo utiliza en los pre-coros haciendo una figuración de tresillo.

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

Por medio de la transcripción del tema “No es Casual” se examinaron los recursos melódicos y armónicos utilizados por el compositor Jorge Luis Piloto.

Se seleccionó los recursos musicales obtenidos del análisis del tema “No es Casual” para dar paso a la creación del tema “Quisiera”.

Se realizó la creación de una composición inédita, en donde se implementaron satisfactoriamente los recursos obtenidos del análisis del tema ya antes mencionado, y otros recursos de la música contemporánea aprendidos a lo largo de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la realización de transcripciones y análisis de partituras, para lograr identificar los recursos musicales que están dentro de una obra, ya que de esta manera se obtendrá una mejor comprensión del lenguaje musical empleado en el género pop.

Usar los recursos musicales que se han empleado en este trabajo de investigación/creación, para desarrollar composiciones inéditas o trabajos similares.

Investigar acerca de los compositores del género pop y sus obras, para poder conocer más a fondo su lenguaje musical a la hora de elaborar sus composiciones.

4 Bibliografía

- Balladares Murillo, A. B. (2022). Composición de un tema inédito en género salsa con los recursos orquestales del tema “Con mi amiga” de Daniela Darcourt.
- Baquero, A. L. (2018). Producción de ep de cuatro canciones originales de música POP. Tesis Gdo. Pontificia Universidad Javeriana.
- Chaviano Valdés, C. D. (2014). *Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico* (Doctoral dissertation, Universidad de Ciencias Pedagógicas" Félix Varela Morales").
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93.*
- Doezema, B. (1986). Arranging 1 workbook. Boston: Berklee College of Music.
- Ediciones Larousse S.A. (2007). *Enciclopedia del estudiante Larousse. La música.* Santiago, Chile: Sociedad Comercial y Editorial Santiago
- Fernández, N. (24 de 01 de 2019). *Los 40.*
https://los40.com/los40/2019/01/24/musica/1548328786_989308.html
- Gómez Chumo, E. N., & García Chango, L. G. (2019). Creación de dos temas inéditos con características barrocas aplicando recursos del jazz.
- Gómez, H. (8 de Septiembre de 2015). *imer.mx.* <https://www.imer.mx/reactor/la-importancia-de-las-palabras-en-una-cancion/>
- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A., & Milán Arellano, M. Á. (2010). Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.*
- Hinostroza Ramos, M. A. (2020). Creación de dos temas inéditos aplicando los recursos armónicos y orquestales utilizados por el compositor Brian Wilson en los temas “God only knows” y “Good vibrations”.
- Noriega, D. A. (2010). Identidad, juventud y música pop. *Subjetividad Y Procesos Sociales*, 169-184.

- Ollague, O., & Mishell, L. (2018). Composición de dos obras inéditas aplicando los recursos compositivos y orquestales del Álbum “Esperanza” de Esperanza Spalding.
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Shuker, R. (2001). *Understanding Popular Music*. Londres, Nueva York: Routledge.
- Tenorio del Río, J., & Leite Cosque, N. (2021). Los intervalos musicales en el entorno sonoro del estudiantado: propuesta para la realización de un juego de escapismo educativo. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 8, 164-179.
- Toledo Granizo, V. H. (2014). Contribución de los recursos rítmicos, armónicos y melódicos en la calidad de la composición de Jazz: análisis del Jazz guayaquileño " Mentiras" de Tritono y " Oscaricity" de Oscar Sevilla.
- Valverde Carrera, M. B., & Vélez Arias, S. G. (2022). Creación del pasillo ecuatoriano “Ausencia” basado en el análisis de los pasillos: “Sendas Distintas” de Jorge Araujo y “El alma en los labios” de Francisco Paredes Herrera.
- Wills, N. L. (2004). Visión global de la comercialización de la música popular.
- Zumaquero Garriga, C. C. (2019). Música pop e identidad: la constitución del sujeto en la sociedad neoliberal.

5 ANEXOS

Quisiera

Comp. Milton Gómez

INTRO ♩ = 160

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a tempo marking of ♩ = 160. The second staff is for Acoustic Guitar 1, the third for Acoustic Guitar 2, the fourth for Drum Set, the fifth for Bass Guitar, the sixth for Conga Drums, and the seventh for Percussion. The guitar parts include chord markings: Dm9, G7(13), Em7, and A7(13). The percussion parts include a dynamic marking of *pp*.

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

Drum Set

Bass Guitar

Conga Drums

Percussion

pp

2

Ac. Gtr. 1

Ac. Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

pp

A

3

ESTROFA

qui sie ra de cir te lo que sien to por ti
ten go lan las go nais de vol ver te a ver

Ac.Gtr. 1: Fmaj7, G7(13), Cmaj7, Bb7, A7

Ac.Gtr. 2: (rest)

D. S.: (rest)

Bass: Fmaj7, G7(13), Cmaj7, Bb7, A7

C. Dr.: p

Perc.: pp

pe ro me da mie do le ner lo quand mi fir
 a pre clar lu ros. G7(13) tro en es da ama. Cmaj7 necer
 C#dim7 A7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

17

sa bes que la lo ca no ex sás te en a mor
que ro bo rrat pe nis quel pa sa do de jo.

Ac. Gtr. 1

Ac. Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

6

B

y quel tien po es re la ti vo pa ra em pe zar aque fer
 y en con trar e se se es mi no que te ale je del do lor

Ac.Gtr. 1
 Ac.Gtr. 2

D. S.
 Bass

C. Dr.
 Perc.

Chords: Dm7, G7, C9, Gm7

C

PRECORO

alho ra ques tis a qui i he vuol tou— sot i re i ir

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

The musical score is arranged in a standard Western format. At the top, the vocal line is written in a treble clef with lyrics in Italian. Below it are two acoustic guitar parts, also in treble clef. The bottom section contains four parts: Double Bass (D.S.) in treble clef, Bass in bass clef, Conga (C. Dr.) in a simplified notation, and Percussion (Perc.) in a simplified notation. Chord symbols (Fmaj7, Em7) are placed above the vocal and guitar lines. Measure numbers (25) are indicated at the start of the guitar, bass, conga, and percussion staves.

29 *yma tui ca tris le ve o par si tu supie*
ichsis con ver ti do fa zon pa ra ex sis fir
es cuan do es A 7
za en miu in
G 7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

F maj 7 E m 7(b5) G 7(b9) E m 7(b5) A 7

D **CORO**

ras lo... que me pa... sa... ca... da... vez... que te veo... lle... gar...

33 **Ac.Gtr. 1** *Dm7* *Cmaj7* *G7 (Simile)* *A7*

33 **Ac.Gtr. 2**

33 **D. S.** *Dm7* *Cmaj7* *G7* *A7*

33 **Bass** *Dm7* *Cmaj7* *G7* *A7*

33 **C. Dr.**

33 **Perc.**

es al goi ne vi — in ble te mer que sus pi rar —

37 Dm7 Cmaj7 Em7(b5) A7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

noen cuen tro ex pli ca ción pa ra mí si tua ción pe

Chords: Dm7, G7, Cmaj7

Ac.Gtr. 1
Ac.Gtr. 2

D. S.
Bass

C. Dr.
Perc.

Detailed description: This page of a musical score contains a vocal line and accompaniment for six instruments. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics 'noen cuen tro ex pli ca ción pa ra mí si tua ción pe'. The accompaniment includes two acoustic guitar parts (Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2) in treble clef, a double bass part (D. S.) in bass clef, a bass part in bass clef, a conga part (C. Dr.) in bass clef, and a percussion part (Perc.) in bass clef. Chord markings Dm7, G7, and Cmaj7 are placed above the vocal line. The score is marked with '4/4' time signatures at the beginning of each staff.

12

roa si es es te jue go dela mor

1.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

Chords: Dm7, G7, Cmaj7, Bb7, A7

Detailed description: This page of a musical score contains a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics "roa si es es te jue go dela mor". A first ending bracket is placed above the final measure of the vocal line. The guitar accompaniment consists of two parts, Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2, both in treble clef. The Ac.Gtr. 1 part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords Dm7, G7, Cmaj7, Bb7, and A7. The Ac.Gtr. 2 part is a simple bass line. The drum set includes a snare drum (D. S.), bass drum (Bass), and conga (C. Dr.), with a percussion part (Perc.) also present. The score is marked with a dynamic of fz at the beginning of each staff.

E

13

Solo de guitarra

The musical score consists of seven staves. The first staff is a treble clef guitar staff with a slash through it, indicating a solo. The second staff is labeled 'Ac.Gtr. 1' and contains a treble clef guitar staff with a slash through it. The third staff is labeled 'Ac.Gtr. 2' and contains a treble clef guitar staff with a slash through it. The fourth staff is labeled 'D. S.' and contains a double bass staff with a treble clef and a slash through it. The fifth staff is labeled 'Bass' and contains a double bass staff with a bass clef and a slash through it. The sixth staff is labeled 'C. Dr.' and contains a drum staff with a slash through it. The seventh staff is labeled 'Perc.' and contains a percussion staff with a slash through it. Above the guitar staves, the following chords are indicated: Bb7, A7, Dm7, Cmaj7, G7, and A7. The score includes various musical notations such as rests, stems, and beams.

14

54

54

54

54

54

54

54

A7

Em7(s5)

Cmaj7

Dm7

A7

Em7(s5)

Cmaj7

Dm7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

Musical score for rehearsal mark 58, featuring guitar, vocal, bass, and drums. The score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and two guitar parts (Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2). The second system includes the vocal line, D.S. (Drum Set), Bass, C. Dr. (Congas), and Perc. (Percussion). The guitar parts feature chords Dm7, G7, and Cmaj7. The vocal line and other instruments have specific rhythmic patterns and notes.

58

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

Dm7 G7 Cmaj7

Dm7 G7 Cmaj7

16

62 2.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

Dm7 G7 Cmaj7 Bb7 A7 F#

Dm7 G7 Cmaj7 Bb7 A7

F

66 ro a si es es te jue go del a mor Cmaj7 A7 ps

66 Dm7 G7 Em7(b5)

66 Ac.Gtr. 1

66 Ac.Gtr. 2

66 D. S. G7 Em7(b5) A7

66 Bass Dm7 Cmaj7

66 C. Dr.

66 Perc.

70
vo asi es es — te jue. del mor
Dm7 gv Dmaj7/A> Dmaj7/B> Cmaj7

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

D. S.

Bass

C. Dr.

Perc.

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 70 with the lyrics 'vo asi es es — te jue. del mor'. The accompaniment includes two acoustic guitar parts (Ac.Gtr. 1 and Ac.Gtr. 2), a double bass part (Bass), a conga part (C. Dr.), and a percussion part (Perc.). The guitar parts feature chords such as Dm7, G7, Dmaj7/A, Dmaj7/B, and Cmaj7. The percussion parts include various rhythmic patterns and accents.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gómez Jaime Milton José** con C.C: # 0952928331 autor del Trabajo integrador curricular: **Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre de 2022**

f. _____

Nombre: **Gómez Jaime Milton José**

C.C: **0952928331**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto.		
AUTOR(ES)	Gómez Jaime Milton José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Vargas Prias Gustavo Daniel		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 de septiembre del 2022	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición musical, género pop, análisis musical		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Pop, análisis musical, elementos musicales, composición, recursos, características.		
RESUMEN:	<p>Esta investigación muestra el proceso creativo de un tema Pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto.</p> <p>Para poder lograr la creación de este tema musical, se realizó el respectivo análisis donde se obtuvo las características generales del pop. Al realizar este proceso se obtuvieron los recursos armónicos, melódicos y el formato de instrumentación los cuales se juntaron a la lírica para dar paso a la realización del tema “Quisiera”.</p> <p>Dentro del capítulo uno, se muestra la introducción al tema, mostrando diversos antecedentes históricos, referentes y se define la importancia de la investigación, además se diseñan los respectivos objetivos de esta.</p> <p>Durante el capítulo dos, encontraremos los componentes teóricos que fueron esenciales para poder establecer las características del Pop. También se logran definir los métodos y las técnicas a usar a lo largo de este trabajo de investigación. Posteriormente se concluye con el capítulo 3 mostrando la propuesta musical del tema “Quisiera” en género pop.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
Contacto con autor/es:	Teléfono: +593981705372	E-mail: milton.gomez01@cu.ucsg.edu.ec	
Contacto con la institución (coordinador del proceso ute)::	Nombre: Yasmine Yaselga Rojas		
	Teléfono: +593997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			