



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LAS COMUNIDADES DEL CERRO SAN EDUARDO 4

AUTORA:

ARIEL ALEJANDRA ROSAS MURILLO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, PHD.

GUAYAQUIL, ECUADOR

13 DE SEPTIEMBRE DEL 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ariel Alejandra Rosas Murillo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA

f. _____

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ariel Alejandra Rosas Murillo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2022

AUTORA

f. _____

Ariel Alejandra Rosas Murillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ariel Alejandra Rosas Murillo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2022

AUTORA:

f. _____

Ariel Alejandra Rosas Murillo

Reporte Urkund

← → ↻ secure.orkund.com/old/view/136934819-400488-437406#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMTsXLTIWymqgFAA== 🔍 📄 ☆ 🏠 👤

🔗 Diseño de interiores... 📄 Modelos Cocinas S... 📄 Acoso textual: «Mur...

URKUND

Document	Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4.docx (D143564807)
Submitted	2022-09-03 22:44 (-05:00)
Submitted by	ariel.rosas@cu.ucsg.edu.ec
Receiver	catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com
Message	UTE A-2022 Show full message

0% of this approx. 8 pages long document consists of text present in 0 sources.

Sources	Highlights
⊕ Rank	Path/Filename
⊕ Alternative sources	
⊕ Sources not used	

🏠 🔍 📄 📄 ⬆ ⬅ ➡ ⚠ 0 Warnings 🔄 Reset 📄 Share

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO: Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4

AUTORA:

ARIEL ALEJANDRA ROSAS MURILLO

DOCENTE: LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, PHD.

GUAYAQUIL, ECUADOR

Resumen

El presente trabajo de titulación Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4 tiene como finalidad diseñar los espacios interiores y exteriores del Cerro San Eduardo ubicado entre la Cooperativa Virgen el Cisne y la Cooperativa 25 de Julio. Este proyecto de diseño interior es un aporte complementario al proyecto arquitectónico de tesis elaborado por la Arq. Dayana Garófaio. La propuesta surge ante la problemática del sector debido "a la separación de las comunidades, desocupación de los habitantes" (Garófaio,2022, p.7), la necesidad de crear espacios de convivencia y aprendizaje, fortalecer vínculos sociales, fomentar el trabajo y emprendimiento y contribuir el desarrollo de la comunidad.

Activar Windows

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.

TUTORA

Agradecimiento

A mi familia por su amor, sacrificios, enseñanzas, son mi inspiración de vida.

A mis maestros por su tiempo y enseñanzas. En especial a la Lcda. Catherine Cabanilla por su vocación y ser mi guía en este proceso, estar atenta a cada detalle a cualquier hora y por su cariño. Sin ella no hubiese podido terminar bien este proceso. Al Arq. Carlos Castro por poner su corazón a la carrera, su atención y haberme brindado la oportunidad de terminar la carrera. A Psic. Gabriela Icaza por su cariño y apoyo en esta etapa universitaria. A Abg. Margoth Gómez por su cariño, paciencia y tiempo.

Dedicatoria

Para mis padres por su amor, enseñanzas, dedicación y sacrificios.

A mi mamá por haberme llevado a cualquier curso de arte que encontraba y así pude descubrir mi pasión
y vocación.

A mi padre por apoyarme a seguir lo que yo quería.

A mi hermano por haberme guiado a seguir lo que me gusta.

A mi hermana por ser mi motivación de ser ejemplo para ella.

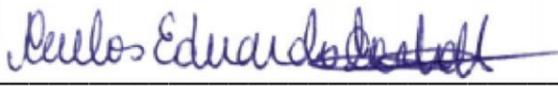
Y a mí.

Gracias a mi familia por su amor sincero y profundo. Lo logramos.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

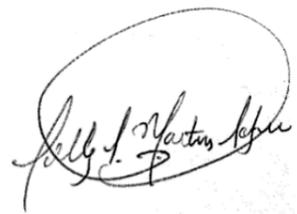
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

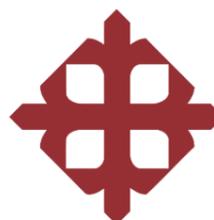
Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.
EVALUADOR 1 (PRESIDENTE DEL TRIBUNAL)

f. 

Arq. Andres Donoso Paulson, Mgs.
EVALUADOR

f. 

Lcda. Dolly Martínez Salazar
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

A handwritten signature in blue ink, reading "Catherine Consuelo Cabanilla León".

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.

TUTORA

Índice de Contenido

Índice de tablas	XIII
Índice de figuras.....	XV
Resumen.....	XX
Ubicación	2
Descripción de los espacios a intervenir	2
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	3
Concepto de diseño del proyecto	3
Alcances y limitaciones	6
Programa de necesidades	7
Programa de necesidades	8
Estrategias de intervención	15
Plano de ubicación	17
Plano de implantación y cubiertas	18
Propuesta planta arquitectónica planta baja.....	18
Propuesta planta arquitectónica primer nivel.....	19
Propuesta planta arquitectónica segundo nivel.....	20
Zonificación general planta baja.....	21
Zonificación general primer nivel.....	22

Zonificación general segundo nivel.....	23
Planta baja amoblado.....	24
Primer nivel amoblado.....	25
Segundo nivel amoblado.....	26
Corte AA'.....	27
Corte BB'.....	28
Propuesta planta arquitectónica amoblada-recepción.....	29
Propuesta planta arquitectónica amoblada-administración/orientación.....	30
Propuesta planta arquitectónica amoblada-cuidado infantil.....	31
Propuesta planta arquitectónica amoblada-taller lúdico.....	32
Propuesta planta arquitectónica amoblada-taller de informática.....	33
Propuesta planta arquitectónica amoblada-terraza/huerto.....	34
Propuesta planta arquitectónica amoblada-taller de costura.....	35
Propuesta de diseño de piso-recepción.....	36
Propuesta de diseño de piso-administración/orientación.....	37
Propuesta de diseño de piso-cuidado infantil.....	38
Propuesta de diseño de piso-taller lúdico.....	39
Propuesta de diseño de piso-taller de informática.....	40
Propuesta de diseño de piso-terraza/huerto.....	41

Propuesta de diseño de piso-taller de costura.....	42	Diseño de mobiliario #2-estación de trabajo de dos puestos.....	73
Propuesta de diseño de cielo raso y luminarias-recepción.....	43	Despiece de mobiliario #2: estación de trabajo de dos puestos.....	74
Propuesta de diseño de cielo raso y luminarias-administración/orientación.....	44	Diseño de mobiliario #3-mesa para niños.....	75
Propuesta de diseño de cielo raso y luminarias-cuidado infantil.....	45	Despiece de mobiliario #3: mesa para niños.....	76
Propuesta de diseño de cielo raso y luminarias-taller lúdico.....	46	Diseño de mobiliario #4-modular.....	77
Propuesta de diseño de luminarias-taller de informática.....	47	Despiece de mobiliario #4: modular.....	78
Propuesta de diseño de luminarias-terracea/huerto.....	48	Diseño de mobiliario #5-mesa de costura.....	79
Propuesta de diseño de luminarias-taller de costura.....	49	Despiece de mobiliario #5: mesa de costura.....	80
Sección AA'-recepción.....	51	Diseño de mobiliario #6-escritorio profesor.....	81
Sección BB'-administración/orientación.....	52	Despiece de mobiliario #6: escritorio profesor.....	82
Sección CC'-cuidado infantil.....	53	Diseño de mobiliario #7-maceta #1.....	83
Sección DD'-taller lúdico.....	54	Despiece de mobiliario #7: maceta #1.....	84
Sección EE'-taller de informática.....	56	Diseño de mobiliario #7-maceta #2.....	85
Sección FF'-terracea/huerto.....	57	Despiece de mobiliario #7: maceta #2.....	86
Sección GG'-taller de costura.....	55	Catálogo de mobiliario.....	87
Cuadro de Acabados.....	58	Plano de especies vegetales primer nivel.....	100
Concepto de diseño del mobiliario.....	65	Plano de especies vegetales segundo nivel.....	101
Propuesta de mobiliario.....	66	Plano de especies vegetales tercer nivel.....	102
Diseño de mobiliario #1-counter.....	71	Sección AA' Jardines.....	103
Despiece de mobiliario #1: counter.....	72	Sección BB' Jardines.....	104
		Render jardines.....	106

Referencias bibliográficas..... 107

Bibliografía 109

Anexo A. Planos existentes..... 110

Anexo B. Modelos análogos 113

 Similitudes tipológicas 119

 Conclusiones tipológicas..... 120

Anexo C. Planteamiento del Problema 121

Anexo D. Formato de entrevista 123

Anexo E. Normativas implementadas al proyecto..... 124

Índice de tablas

Tabla 1. Programa de necesidades primer nivel	7	Tabla 19. Propuesta de mobiliario diseñado.....	67
Tabla 2. Programa de necesidades primer nivel	8	Tabla 20. Propuesta de mobiliario diseñado.....	68
Tabla 3. Programa de necesidades primer nivel	9	Tabla 21. Propuesta de mobiliario diseñado.....	69
Tabla 4. Programa de necesidades segundo nivel.....	10	Tabla 22. Propuesta de mobiliario diseñado.....	70
Tabla 5. Programa de necesidades segundo nivel.....	11	Tabla 23. Catálogo de mobiliario #1	87
Tabla 6. Programa de necesidades tercer nivel.....	12	Tabla 24. Catálogo de mobiliario #2	88
Tabla 7. Programa de necesidades tercer nivel.....	13	Tabla 25. Catálogo de mobiliario #2	89
Tabla 8. Programa de necesidades tercer nivel.....	14	Tabla 26. Catálogo de piezas sanitarias #1	90
Tabla 9. Objetivos y criterios de diseño 1-3	15	Tabla 27. Catálogo de piezas sanitarias #2.....	91
Tabla 10. Objetivos y criterios de diseño 4-6	16	Tabla 28. Especies vegetales para los jardines–plantas ornamentales #1	92
Tabla 11. Cuadro de Acabados - Recepción.....	58	Tabla 29. Especies vegetales para los jardines–plantas ornamentales #2	93
Tabla 12. Cuadro de Acabados – Cuidado Infantil.....	59	Tabla 30. Especies vegetales para los jardines–plantas ornamentales #3	94
Tabla 13. Cuadro de Acabados – Administración/Orientación	60	Tabla 31. Especies vegetales para los huertos–plantas medicinales #1	95
Tabla 14: Cuadro de Acabados – Taller Lúdico	61	Tabla 32. Especies vegetales para los huertos–plantas medicinales #2	96
Tabla 15. Cuadro de Acabados – Taller de costura	62	Tabla 33. Catálogo de materiales empleados en jardines #1	97
Tabla 16. Cuadro de Acabados – Taller de costura	63	Tabla 34. Catálogo de materiales empleados en jardines #2.....	98
Tabla 17. Cuadro de Acabados – Huerto/Terraza.....	64	Tabla 35. Catálogo de materiales empleados en jardines #3.....	99
Tabla 18 . Propuesta de mobiliario diseñado	66	Tabla 36. Centro Comunitario Financial Town Baishadao	113
		Tabla 37. Centro Comunitario Financial Town Baishadao	114

Tabla 38. Centro Comunitario Kozakai Kifukan	115
Tabla 39. Centro Comunitario Kozakai Kifukan	116
Tabla 40. Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates	117
Tabla 41. Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates	118
Tabla 42. Similitudes tipológicas.....	119
Tabla 43. Matriz problemática #1	121
Tabla 44. Matriz problemática #2.....	122

Índice de figuras

Figura 1: ubicación del lugar y vista en mapa del proyecto2

Figura 2: abstracción de la forma.....4

Figura 3: moodboard de materialidad y referencias de ambientes5

Figura 4: plano primer nivel6

Figura 5: plano segundo nivel.....6

Figura 6: plano tercer nivel6

Figura 7: área recepción.....7

Figura 8: área patio central7

Figura 9: área administración/orientación8

Figura 10: área S.S.H.H administración8

Figura 11: área cuidado infantil9

Figura 12: área S.S.H.H cuidado infantil.....9

Figura 13: área taller lúdico10

Figura 14: área S.S.H.H. mujeres10

Figura 15: área S.S.H.H. hombres11

Figura 16: área S.S.H.H. movilidad reducida segundo nivel.....11

Figura 17: área taller de costura.....12

Figura 18: baño de taller de costura.....12

Figura 19: baño tercer nivel13

Figura 20: área taller de informática..... 13

Figura 21: área terraza/huerto..... 14

Figura 22: paleta de colores de la propuesta..... 15

Figura 23: tablero aglomerado nácar 15

Figura 24: pasamanos 15

Figura 25: letrero de señalización, luces de emergencia y extintor..... 15

Figura 26: dimensiones humanas 16

Figura 27: diodo LED..... 16

Figura 28: plano propuesta de especies vegetales en primer nivel..... 16

Figura 29: plancha de gypsum..... 58

Figura 30: microcemento gris claro..... 58

Figura 31: microcemento terracota..... 58

Figura 32: hormigón visto tipo encofrado 58

Figura 33: pintura satinada SW 7005 58

Figura 34: aglomerado RH Nácar..... 58

Figura 35: plywood flex 58

Figura 36: melamina Fórmica Ashwood Bone..... 58

Figura 37: lámpara colgante negra tube 58

Figura 38: cinta LED 3000K 58

Figura 39: slim panel LED empotrable circular 6W.....	58	Figura 58: pintura satinada SW 7005	60
Figura 40: perfil LED empotrable.....	58	Figura 59: pintura satinada SW 7567	60
Figura 41: planchas de gypsum.....	59	Figura 60: aglomerado RH Nácar.....	60
Figura 42: pintura chalk paint color beige	59	Figura 61: acero laminado	60
Figura 43: vinil Grabo Polis Clay	59	Figura 62: melamina Fórmica Ashwood Bone.....	60
Figura 44: vinil Grabo Fortis Bone.....	59	Figura 63: slim panel LED empotrable circular 6W	60
Figura 45: papel tapiz diseño personalizado.....	59	Figura 64: lámpara LED colgante	60
Figura 46: pintura satinada Sherwin Williams 7005.....	59	Figura 65: luminaria LED de emergencia	60
Figura 47: pintura satinada Sherwin Williams 6636.....	59	Figura 66: vinil Grabo Stone it.....	61
Figura 48: aglomerado RH Nácar	59	Figura 67: vinil Grabo Fortis Silver	61
Figura 49: Plywood Flex Pelíkano.....	59	Figura 68: pintura satinada SW 7005	61
Figura 50: MDP Pelíkano	59	Figura 69: microcemento acabado rústico.....	61
Figura 51: Melamina Fórmica Ashwood Bone.....	59	Figura 70: espejo pulido	61
Figura 52: lámpara sobrepuesta redonda	59	Figura 71: acero laminado	61
Figura 53: slim panel LED empotrable circular 6W.....	59	Figura 72: Melamina Fórmica Ashwood Bone	61
Figura 54: luminaria LED de emergencia.....	59	Figura 73: tubo redondo	61
Figura 55: planchas de gypsum.....	60	Figura 74: tee galvanizada.....	61
Figura 56: Guayacán Beige.....	60	Figura 75: panel LED Up&Down 30x120 4000K.....	61
Figura 57: Guayacán Moka.....	60	Figura 76: luminaria LED de emergencia	61

Figura 77: sensor de humo.....	61	Figura 96: panel LED up&down 30x120 4000K.....	63
Figura 78: guayacán Beige.....	62	Figura 97: luminaria LED de emergencia.....	63
Figura 79: guayacán Moka.....	62	Figura 98: sensor de humo.....	63
Figura 80: porcelanato Arenisca gris.....	62	Figura 99: porcelanato antideslizante Cromat Belgio.....	64
Figura 81: pintura satinada SW 7005.....	62	Figura 100: bloque expuesto.....	64
Figura 82: microcemento acabado rústico.....	62	Figura 101: ecopak greentec.....	64
Figura 83: aglomerado RH Nácar.....	62	Figura 102: reflector LED 30W 6500K.....	64
Figura 84: acero laminado.....	62	Figura 103: lámpara de piso empotrable LED para exterior.....	64
Figura 85: aglomerado RH Nácar.....	62	Figura 104: luminaria LED de emergencia.....	64
Figura 86: panel LED Up&Down 30x120 4000K.....	62	Figura 105: paleta de colores implementada.....	65
Figura 87: luminaria LED de emergencia.....	62	Figura 106: textura nácar Pelíkano.....	65
Figura 88: sensor de humo.....	62	Figura 107: counter.....	66
Figura 89: microcemento gris claro.....	63	Figura 108: estación de trabajo de dos puestos.....	67
Figura 90: microcemento café oscuro.....	63	Figura 109: mesa para niños.....	68
Figura 91: pintura satinada SW 7005.....	63	Figura 110: modular.....	68
Figura 92: microcemento acabado rústico.....	63	Figura 111: mesa de costura.....	69
Figura 93: aglomerado RH Nácar.....	63	Figura 112: escritorio profesor.....	69
Figura 94: acero laminado.....	63	Figura 113: maceta 1.....	70
Figura 95: aglomerado RH Nácar.....	63	Figura 114: maceta 2.....	70

Figura 115: silla para niños.....	87	Figura 134: palma washington	93
Figura 116: caballete de arte regulable	87	Figura 135: liriope	93
Figura 117: silla de espera	87	Figura 136: césped filipino	93
Figura 118: silla ejecutiva.....	87	Figura 137: bijao.....	93
Figura 119: mesa de reuniones	88	Figura 138: cinta.....	94
Figura 120: silla	88	Figura 139: olivo negro	94
Figura 121: silla apilable.....	88	Figura 140: maní forrajero.....	94
Figura 122: taburete tolix.....	88	Figura 141: anís	95
Figura 123: estante organizador de baño	89	Figura 142: hierbabuena	95
Figura 124: inodoro.....	90	Figura 143: romero	95
Figura 125: inodoro.....	90	Figura 144: orégano.....	95
Figura 126: urinario	90	Figura 145: sábila	96
Figura 127: lavamanos.....	90	Figura 146: hierbaluisa	96
Figura 128: barra abatible de apoyo.....	91	Figura 147: lavanda	96
Figura 129: barra de apoyo recta	91	Figura 148: lámpara bolardo.....	97
Figura 130: poto.....	92	Figura 149: luminaria de peldaño.....	97
Figura 131: ficus lira.....	92	Figura 150: luminaria solar de pared.....	97
Figura 132: vinca	92	Figura 151: lámpara solar con estaca	97
Figura 133: lavanda.....	92	Figura 152: lámpara de piso empotrable	98

Figura 153: reflector LED.....	98	Figura 172: edificio primera y segunda planta	117
Figura 154: banca primer nivel.....	98	Figura 173: área para actividades	117
Figura 155: banca primer nivel.....	98	Figura 174: pasillo con ventanas	118
Figura 156: banca #3.....	99	Figura 175: pasillo de biblioteca	118
Figura 157: banca #4.....	99	Figura 176: biblioteca.....	118
Figura 158: banca #5.....	99	Figura 177: área cuidado infantil.....	121
Figura 159: área plaza – patio de recreo	113	Figura 178: escaleras planta baja.....	121
Figura 160: fachada frontal.....	113	Figura 179: plano arquitectónico de planta alta 2 área taller de construcción	121
Figura 161: área teatro	113	Figura 180: área cuidado infantil.....	122
Figura 162: área jardín de recepción.....	114	Figura 181: área cuidado infantil.....	122
Figura 163: zona de lectura infantil	114	Figura 182: área exterior.....	122
Figura 164: biblioteca comunitaria	114		
Figura 165: plano arquitectónico	115		
Figura 166: fachada.....	115		
Figura 167: área vestíbulo.....	115		
Figura 168: vestíbulo con entrada norte, sur y este	116		
Figura 169: áreas comunes del primer piso	116		
Figura 170: biblioteca comunitaria	116		
Figura 171: fachada exterior	117		

Resumen

El presente trabajo de titulación Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4 tiene como finalidad diseñar los espacios interiores y exteriores del Cerro San Eduardo ubicado entre la Cooperativa Virgen del Cisne y la Cooperativa 25 de Julio. Este proyecto de diseño interior es un aporte complementario al proyecto arquitectónico de tesis elaborado por la Arq. Dayana Garófalo. La propuesta surge ante la problemática del sector debido “a la separación de las comunidades, desocupación de los habitantes” (Garófalo, 2022, p.7), la necesidad de crear espacios de convivencia y aprendizaje, fortalecer vínculos sociales, fomentar el trabajo y emprendimiento y, contribuir el desarrollo de la comunidad.

Para llevar a cabo este proyecto se consideraron los alcances y limitaciones del mismo. Las áreas intervenidas se trabajaron con los criterios de diseño cumpliendo las normativas existentes y se dieron soluciones a las necesidades de las comunidades, creando espacios eficientes para el desarrollo integral y comunitario. Se crearon espacios con ambientes sustentables, óptimos, acogedores y cálidos, con una conexión y armonía entre el interior y el exterior. Asimismo, se seleccionaron materiales nobles inspirados en la naturaleza, y se incorporaron espacios de áreas verdes con jardines y un área de huerto.

Palabras claves: diseño interior, centro comunitario, sustentable, espacio público, Cerro San Eduardo.

Abstract

The present project is to design the interior and exterior spaces of Cerro San Eduardo located between Virgen del Cisne Cooperative and the 25 de Julio Cooperative. This interior design project is complementary to the architecture thesis project prepared by Architect Dayana Garófalo. The proposal comes up from the problems of the sector due "to the separation of the communities, unemployment of the inhabitants" (Garófalo, 2022, p.7), the need to create spaces for coexistence and learning, strengthen social bonds, promote work and entrepreneurship and contribute to the development of the community. To carry out this project, its scopes and limitations were considered. The intervened areas were worked with the design criteria complying with the existing regulations and solutions were given considering the needs of the communities, creating efficient spaces for integral and community development. Spaces are created with sustainable, optimal, welcoming and warm environments, with a connection and harmony between the interior and the exterior. Likewise, noble materials inspired by nature were selected, and spaces for green areas with gardens and an orchard area were incorporated.

Keywords: interior design, community center, sustainable, public space, Cerro San Eduardo.

Ubicación

El proyecto “Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4”, estará ubicado en un lote con topografía abrupta. De acuerdo a Garófalo (2022), la pendiente máxima del terreno es del 27% debido a la conexión entre las dos calles colindantes del terreno que marcan un desnivel de 7 a 10 metros. El CDC estará ubicado en la ciudad de Guayaquil en la mz. 52 de la Cooperativa 25 de julio, comprendido entre el límite de separación de este barrio y la Cooperativa Virgen del Cisne.

Figura 1: ubicación del lugar y vista en mapa del proyecto



Fuente: elaboración propia

Descripción de los espacios a intervenir

El terreno tiene un área total de 1211,45 m² y el área de construcción proyectada es de 655.87 m² con tres niveles. A continuación, se detallan los espacios a intervenir con las áreas en cada nivel.

En la primera planta (+1.98) se encuentran las áreas como hall, recepción, administración/ orientación, baños y el cuarto de cuidado infantil. La recepción cuenta con un centro de información y sala de espera para atención de visitantes y usuarios. La administración/orientación está relacionada con el funcionamiento del CDC y la orientación para descubrimiento de habilidades a grupos pequeños. El cuarto de cuidado infantil está planeado para ofrecer cuidado a niños pequeños mientras los padres de familia reciben clases y capacitaciones, además cuenta con un baño con medidas antropométricas para este tipo de usuario.

En la segunda planta (+3.96) se encuentran el taller lúdico y la zona de servicio. El taller lúdico es un área propuesta para charlas y clases de danza, yoga, música y arte. La zona de servicio comprende los servicios sanitarios y también los servicios sanitarios para personas con capacidad reducida de movilidad.

En la tercera planta (+5.94) se encuentra el taller de informática, está pensado como un espacio para impartir clases y a la vez como una biblioteca digital, el área de terraza/huerto para enseñar a cultivar plantas medicinales, realizar compostaje y reciclaje. Además, el taller de costura, que es un área pensada para clases de costura y confección. Este taller fue propuesto conforme a las necesidades de los habitantes del sector. Según el análisis de Garófalo sobre escala barrio, entre los comercios minoristas del sector se encuentra un taller de textiles y en el análisis de usuario, de los 5.100 habitantes, el 28% de los habitantes tienen ocupaciones de oficiales, operarios y artesanos, además cuatro familias están dedicadas a la producción de ropa deportiva; por tal motivo se crea el taller de costura.

funcionales y estéticos para potenciar el desarrollo y experiencia en los usuarios generando ambientes de convivencia y aprendizaje, atractivos y de calidad.

Objetivos específicos

Plantear un estilo interior mediante el uso de materiales sustentables, resistentes y de bajo mantenimiento para brindar espacios atractivos y estéticos.

Implementar normativas de accesibilidad para personas con movilidad reducida al medio físico para proporcionar condiciones de seguridad y autonomía.

Aplicar normativas de prevención y evacuación contra incendios para prevenir riesgos y accidentes y crear espacios seguros.

Diseñar mobiliario ergonómico y funcional considerando estándares antropométricos para la comodidad y bienestar de los usuarios.

Elaborar un diseño de iluminación mediante el uso de luminarias LED para proporcionar ambientes luminosos, saludables y eficientes.

Rediseñar espacios de áreas verdes y el área de huerto para crear ambientes respetuosos con los recursos naturales.

Concepto de diseño del proyecto

El diseño surge por la necesidad de crear espacios de convivencia para el desarrollo integral y fortalecimiento de vínculos sociales en la comunidad, que permitan ampliar sus habilidades y fomentar el trabajo y el emprendimiento. La propuesta plantea un diseño sostenible e inclusivo para personas con movilidad reducida.

Se optó por la fusión de dos estilos: contemporáneo e industrial. El diseño interior permite la combinación de dos estilos, siempre y cuando sea uno el que predomine. Para este proyecto, el estilo

Metodología

En el presente proyecto de diseño interior se implementó la metodología proyectual. Además, se utilizó el método cualitativo y se empleó la técnica de la entrevista, con el propósito de obtener información necesaria para la parte investigativa. Se realizó una entrevista a la Sra. Ana María León, Ex Directora de la Fundación “Levantemos sueños a beneficio de la comunidad”, con la finalidad de recopilar información y conocer las necesidades de un centro de desarrollo comunitario.

En la fase investigativa se reunió información sobre las normativas que se deben aplicar en los espacios interiores y exteriores, tales como accesibilidad al medio físico, señalización y símbolos de seguridad. También se analizó un estudio tipológico sobre centros de desarrollo comunitarios para obtener información que contribuya a desarrollar la propuesta para CDC.

Asimismo, se implementaron las estrategias de intervención aplicando criterios de diseño que cumplen normativas y medidas antropométricas y ergonómicas. Finalmente, se elaboró los planos de distribución e iluminación, esquemas, gráficos de la propuesta de diseño, entre otros, creando ambientes funcionales y óptimos para el desarrollo de los individuos y la comunidad.

Objetivos

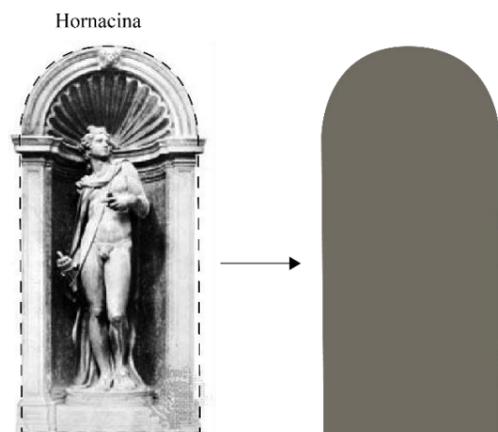
Objetivo general

Diseñar los espacios interiores y áreas verdes del Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4, estableciendo criterios de diseño sustentables, ergonómicos,

contemporáneo es predominante mientras que el estilo industrial es complementario en los ambientes. El estilo contemporáneo se identifica por la mezcla de materiales como madera, metal, concreto, piedra, vidrio, colores en tonalidades claras y oscuras, formas simples y sin ornamentación, ambientes amplios y luminosos. Este estilo es dinámico y toma de referencia ciertas características de otros estilos. Por otro lado, el estilo industrial se caracteriza por el uso de materiales como ladrillo visto, hormigón, madera, metal, instalaciones vistas. Se destaca la luminosidad por los grandes ventanales y techos altos.

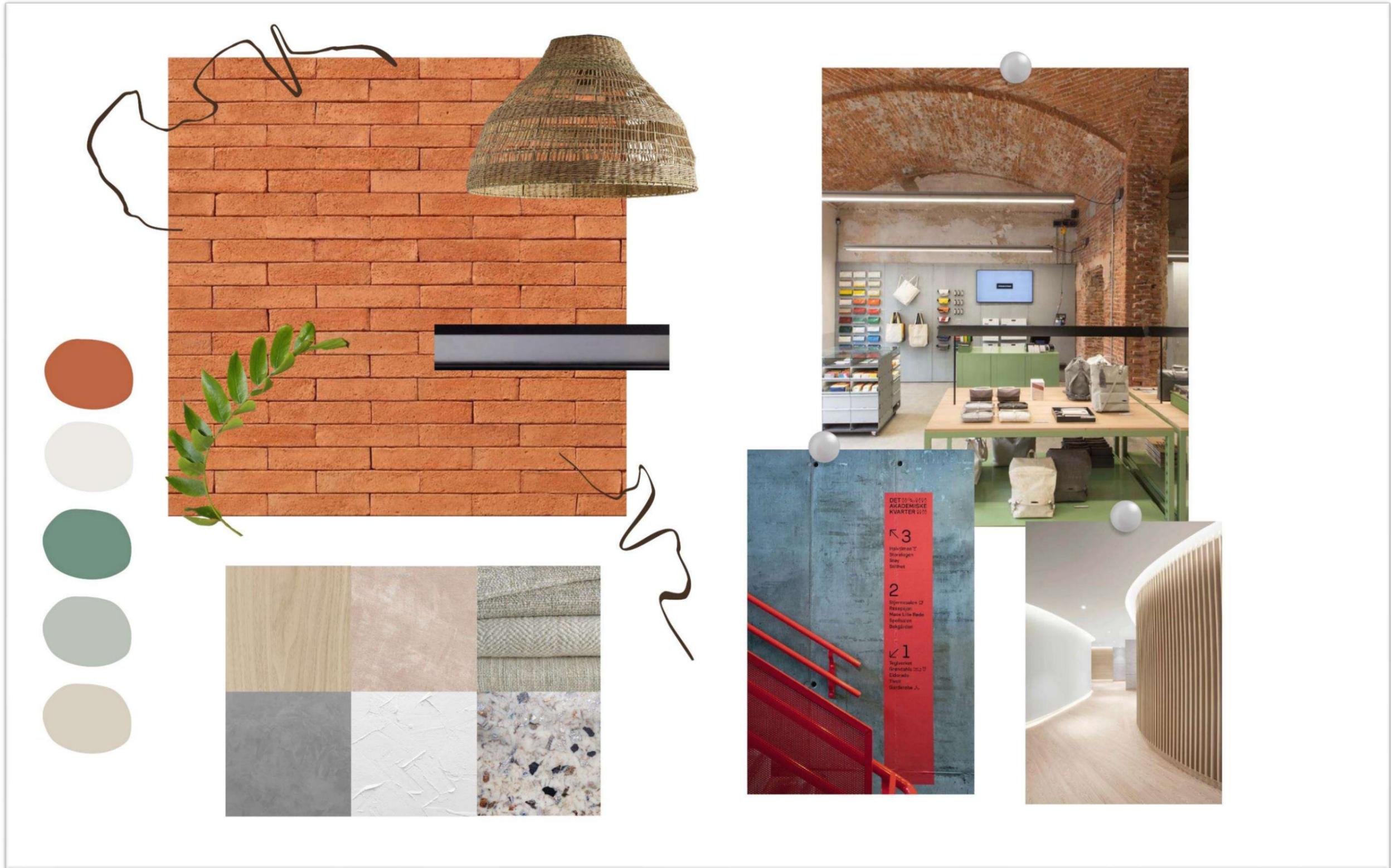
El diseño interior se adapta al ladrillo visto en algunas áreas, sin embargo, se consideró necesario la aplicación de pintura y microcemento en los revestimientos de ciertas paredes. Se incorpora en el mobiliario la aplicación de tableros aglomerados y madera en tonos claros. La composición de la forma surge del elemento arquitectónico llamado hornacina, del cual se abstrae su forma conformada por líneas rectas y un arco de medio punto (media circunferencia), esto se aplica en el diseño de mobiliario. La paleta cromática presenta colores referentes a la naturaleza como el beige, gris, alabastro, terracota y verde. Se destaca la calidez y luminosidad en los espacios, la aplicación de materiales como microcemento, piedra, vidrio y metal característicos de ambos estilos. Se crean ambientes para transmitir sensaciones tranquilas, acogedoras, cálidas, frescas, generando una conexión entre espacios interiores y exteriores.

Figura 2: *abstracción de la forma*



Fuente: elaboración propia

Figura 3: moodboard de materialidad y referencias de ambientes



Fuente: elaboración propia

Alcances y limitaciones

El proyecto consta de tres plantas con zonas complementarias, zonas de talleres, zona de almacenamiento y zona de servicio. Se intervienen las áreas interiores y exteriores en áreas de jardines y huerto. Se diseñan espacios sustentables, mobiliario funcional y ergonómico en los ambientes y diseño de iluminación con luminarias LED.

Cabe resaltar que en este proyecto de diseño interior no es posible modificar las estructuras arquitectónicas existentes como pilares, elevadores y escaleras. Las áreas no intervenidas son la zona de almacenamiento y la zona de servicios. La zona de almacenamiento comprende las áreas de bodega, bodega general, cuarto de bomba y cuarto de transformadores. La zona de servicios comprende el área de la bodega. Se recomienda instalar rejas metálicas y contratar personal de seguridad para brindar mayor protección a la comunidad.

Figura 4: plano primer nivel



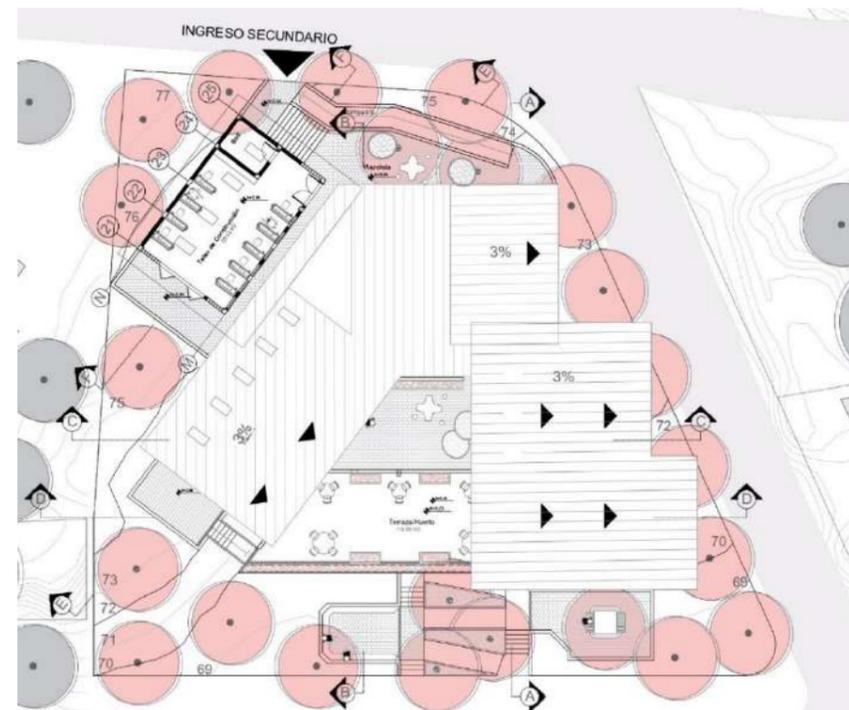
Fuente: Garófalo (2022)

Figura 5: plano segundo nivel



Fuente: Garófalo (2022)

Figura 6: plano tercer nivel



Fuente: Garófalo (2022)

Programa de necesidades

Tabla 1

Programa de necesidades primer nivel

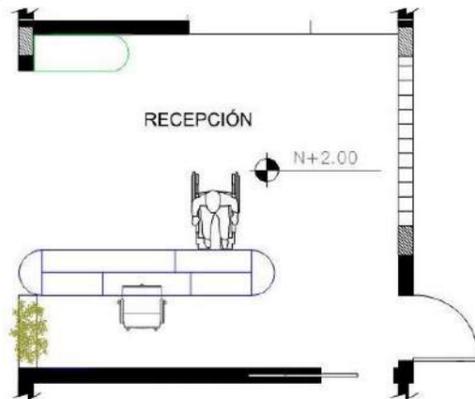
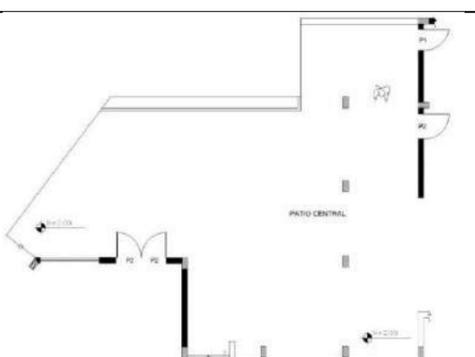
Primer nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Mobiliario		Dimensiones					
		Nombre	Cant.	Largo	Ancho	Alto			
Recepción	22.91	Counter de atención	1	3,50	0,65	1,10	Cielo raso: gypsum liso	Computadora	
		Silla operatoria giratoria	1	0,60	0,47	0,45	Piso: cemento pulido	Teléfono	
		Banca	1	1,30	0,50	0,47	Pared: pintura satinada	Impresora	
						Luminaria: slim empotrable circular LED, cinta LED, luces de emergencia, sensor de humo	Tacho de basura		
							Archivadores		
							Letrero de señalización		
							Extintor		
Patio central	114.79						Cielo raso: hormigón visto	Macetas	
						Pared: ladrillo	Especies vegetales		
						Piso: cemento pulido	Extintor		

Figura 7: área recepción
Fuente: elaboración propia

Figura 8: área patio central
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Programa de necesidades

Tabla 2

Programa de necesidades primer nivel

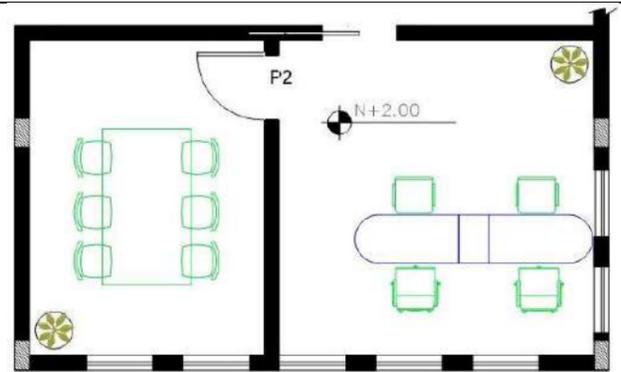
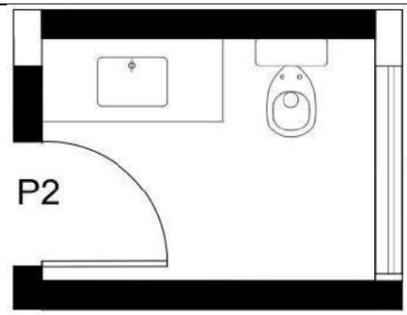
Primer nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Mobiliario		Dimensiones					
		Nombre	Cant.	Largo	Ancho	Alto			
Administración	47.23	Estación de trabajo	1	3,20	0,65	0,73	Cielo raso: gypsum liso	Archivadores	
		Silla operatoria giratoria	1	0,60	0,47	0,45	Piso: porcelanato	Tacho de basura	
		Silla de espera	2	0,52	0,52	0,75	Pared: pintura satinada, ladrillo	Macetero	
		Mesa de escritorio	1	2,10	1,20	0,72	Luminaria: slim empotrable circular LED, luces de emergencia, sensor de humo	Pizarra	
		Silla operatoria giratoria	8	0,60	0,47	0,45	0,90	Extintor	
S.S.H.H	4.20	Lavamanos	1	0,45	0,34	0,19	Cielo raso: gypsum liso	Espejo	
Administración	Inodoro	1	0,68	0,41	0,62	Piso: porcelanato antideslizante	Tacho de basura		
							Pared: pintura satinada	Extractor de olores	
							Luminaria: slim empotrable circular LED, sensor de humo		

Figura 9: área administración/orientación
Fuente: elaboración propia

Figura 10: área S.S.H.H administración
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 3

Programa de necesidades primer nivel

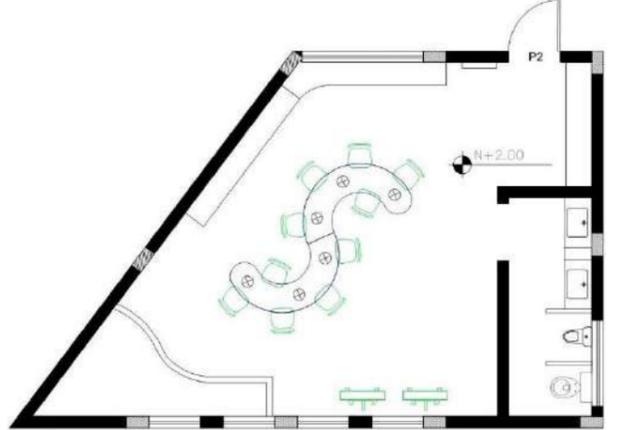
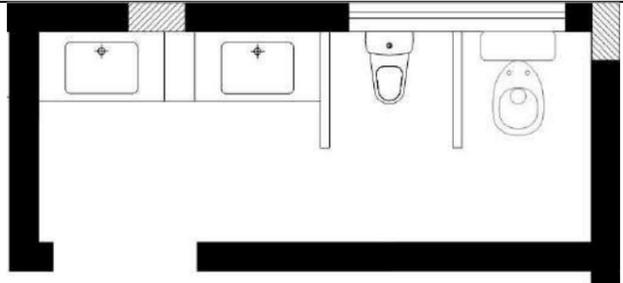
Primer nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Mobiliario	Dimensiones						
		Nombre	Cant.	Largo	Ancho	Alto			
Cuidado Infantil	41.44	Caballete de arte	1	0,56	0,06	1,20	Cielo raso: gypsum liso Piso: vinil Pared: pintura satinada, papel tapiz Luminaria: slim empotrable circular LED, lámpara sobrepuesta redonda LED, luces de emergencia, sensor de humo	Canastas Porta mochila Tablero sensorial Tacho de basura Extintor	
		Silla	5	0,34	0,24	0,50			
		Silla	5	0,30	0,30	0,56			
		Mesa	2	Ø 2,00	0,50	0,56			
		Estantería lúdica	1	2,80	0,35	2,00			
		Banca con cajones internos	1	2,78	0,40	0,30			
		Piscina de pelotas	1	4,20	1,97	0,35			
		Repisa para libros	4	0,70	0,10	0,11			
		Modular	1	3,17	0,45	0,40			
S.S.H.H	5.54	Lavamanos	2	0,45	0,34	0,19	Cielo raso: gypsum liso Piso: vinil Pared: pintura satinada Luminaria: slim empotrable circular LED, sensor de humo	Espejo Tacho de basura Extractor de olores	
cuidado infantil	Inodoro	1	0,68	0,41	0,62				
	Inodoro para pequeños	1	0,33	0,53	0,63				
	Urinario	1	0,31	0,35	0,57				

Figura 11: área cuidado infantil

Fuente: elaboración propia

Figura 12: área S.S.H.H cuidado infantil

Fuente: elaboración propia

Tabla 4

Programa de necesidades segundo nivel

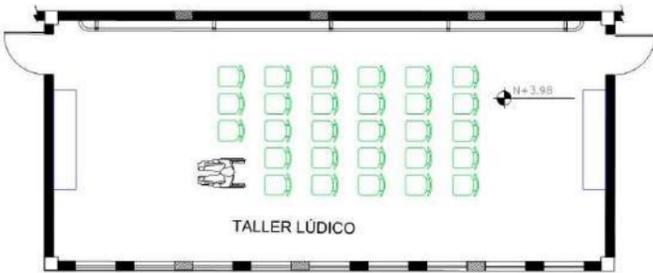
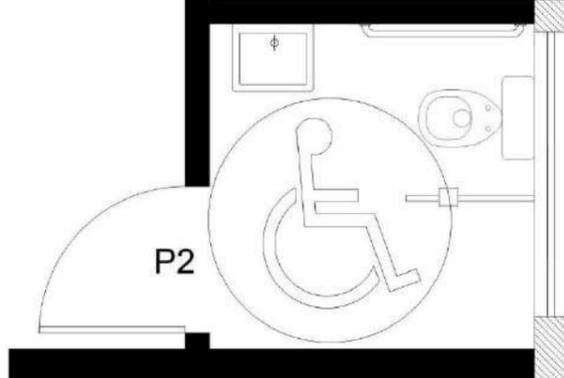
Segundo nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Mobiliario		Dimensiones					
		Nombre	Cant.	Largo	Ancho	Alto			
Taller lúdico	67.00	Modular	2	2,20	0,50	2,00	Cielo raso: estructura de varillas Piso: vinil Pared: pintura satinada, microcemento rústico Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor de humo	Pelota de yoga terapéutica Mancuernas de ejercicios Espejo Tachos de basura Extintor	
		Sillas	28	0,52	0,52	0,77			
		Soporte circular	8	Ø 0,40		0,06			
S.S.H.H Mujeres	11.55	Lavamanos	3	0,45	0,34	0,19	Cielo raso: estructura de varillas Piso: porcelanato Pared: pintura satinada Luminaria: lámpara suspendida LED	Espejo Tacho de basura Extractor de olores	
	Inodoro	2	0,68	0,41	0,62				

Figura 13: área taller lúdico
Fuente: elaboración propia

Figura 14: área S.S.H.H. mujeres
Fuente: elaboración propia

Tabla 5

Programa de necesidades segundo nivel

Segundo nivel									
Zona	Área	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Largo				Ancho	Alto
S.S.H.H Hombres	13.40	Lavamanos	2	0,45	0,34	0,19			
		Inodoro	1	0,68	0,41	0,62			
		Urinario	2	0,31	0,35	0,57			
							<p>Cielo raso: estructura de varillas</p> <p>Piso: porcelanato</p> <p>Pared: Pintura satinada</p> <p>Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor de humo</p>	<p>Espejo</p> <p>Tacho de basura</p> <p>Extractor de olores</p>	<p>S.S.H.H HOMBRES</p>
							<p>Figura 15: área S.S.H.H. hombres Fuente: elaboración propia</p>		
S.S.H.H movilidad reducida	4.15	Lavamanos con grifería con sensor	1	0,45	0,34	0,19			
		Inodoro	1	0,68	0,41	0,62			
							<p>Cielo raso: estructura de varillas</p> <p>Piso: porcelanato</p> <p>Pared: Pintura satinada</p> <p>Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor</p>	<p>Espejo</p> <p>Tacho de basura</p> <p>Extractor de olores</p> <p>Barra abatible y de apoyo</p>	<p>S.S.H.H MOVILIDAD REDUCIDA</p>
							<p>Figura 16: área S.S.H.H. movilidad reducida segundo nivel Fuente: elaboración propia</p>		

Autor: elaboración propia

Tabla 6

Programa de necesidades tercer nivel

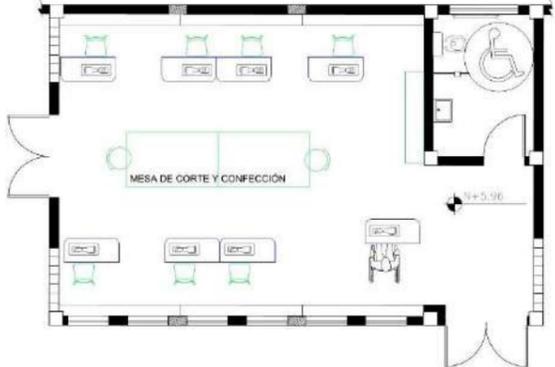
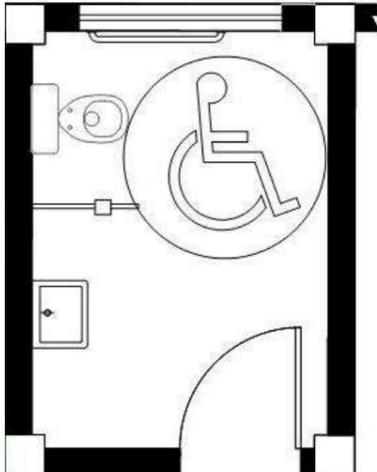
Tercer nivel									
Zona	Área	Mobiliario			Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas		
		Nombre	Cant.	Dimensiones					
				Largo				Anch	Alto
Taller de costura	67.00	Mesa de corte y confección	2	2,00	1,20	0,90	Cielo raso: estructura de varillas Piso: porcelanato Pared: Pintura satinada, ladrillo Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor de humo	Máquinas de coser Canastas Tacho de basura Extintor	
		Mesa de coser	8	1,20	0,54	0,76			
		Silla	8	0,55	0,50	0,75			
		Taburete	2	0,43	0,43	0,85			
		Repisa metálica	1	2,80	0,40	1,70			
		Modular 1	4	2,66	0,25	1,80			
		Modular 2	1	2,65	0,25	1,80			
		Modular 2	4	0,30	0,25	1,80			
Baño de taller de cos	6.78	Lavamanos con grifería con sensor	1	0,45	0,34	0,19	Cielo raso: estructura de varillas Piso: porcelanato Pared: pintura satinada Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor de humo	Espejo Tacho de basura Extractor de olores	
		Inodoro	1	0,68	0,41	0,62			

Figura 17: área taller de costura
Fuente: elaboración propia

Figura 18: baño de taller de costura
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7

Programa de necesidades tercer nivel

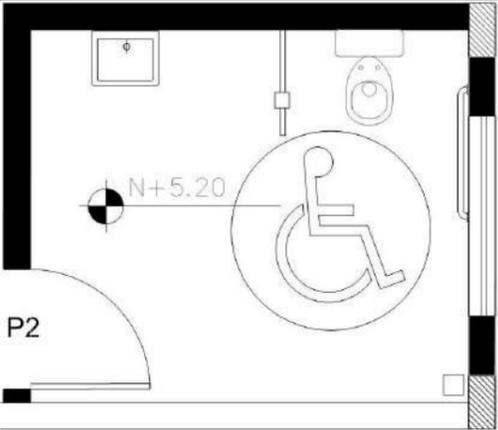
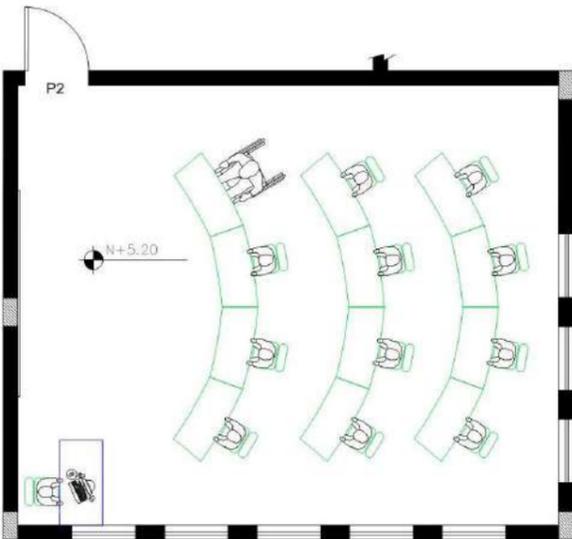
Tercer nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas
Zona	Área	Mobiliario		Dimensiones					
		Nombre	Cant.	Largo	Ancho	Alto			
Baño movilidad reducida tercer nivel	9.25	Lavamanos con grifería con sensor	1	0,45	0,34	0,19	Cielo raso: estructura de varillas Piso: porcelanato Pared: pintura satinada Luminaria: lámpara suspendida LED, luces de emergencia, sensor de humo	Espejo Tacho de basura Extractor de olores Barra abatible y de apoyo	
		Inodoro	1	0,68	0,41	0,62			
		Estante organizador	1	0,15	0,15	0,80			
Taller de informática	47.40	Mesa de escritorio	1	1,10	0,50	0,75	Cielo raso: estructura de varillas pintadas Piso: microcemento Pared: microcemento, microcemento rústico, tablero RH y pintura satinada Luminaria: lámpara suspendida LED, sensor	Computadoras Tacho de basura Pizarra acrílica Pizarra de corcho Letreros Extintor	
		Mesa de escritorio	12	1,00	0,50	0,75			
		Silla operatoria giratoria	13	0,60	0,47	0,45			

Figura 19: baño tercer nivel
Fuente: elaboración propia

Figura 20: área taller de informática
Fuente: elaboración propia

Tabla 8

Programa de necesidades tercer nivel

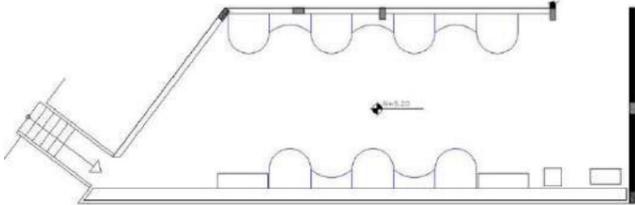
Tercer nivel							Condiciones Técnicas	Complementos	Esquemas	
Zona	Área	Mobiliario			Dimensiones					
		Nombre	Cant.	Dimensiones						
				Largo	Ancho	Alto				
Huerto	78.52	Maceta #1	7	1,40	1,34	0,80	Piso: porcelanato antideslizante	Especies vegetales		
		Maceta #2	5	1,40	0,64	0,45				
		Mesa de transplante	2	1,70	0,50	0,90	Pared: pintura elastomérica y ladrillo			
		Tacho de basura reciclaje	1	1,02	0,52	0,78				
		Compostera	1	0,60	0,60	0,90	Luminaria: reflector LED, lámpara de piso empotrable LED, luces de emergencia, sensor de humo			

Figura 21: área terraza/huerto
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 9

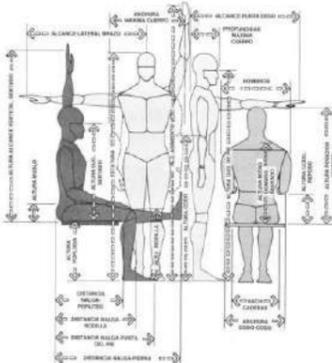
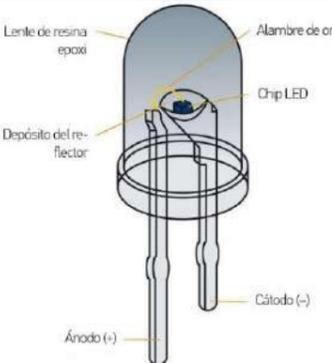
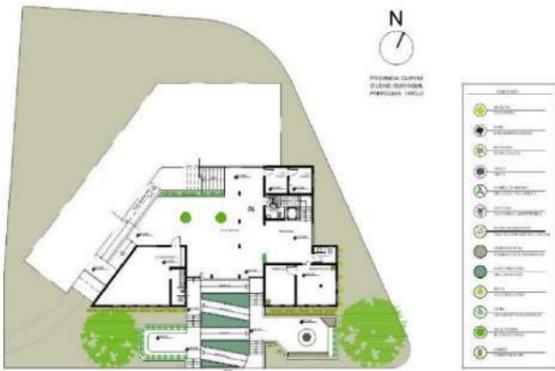
Objetivos y criterios de diseño 1-3

Objetivos	Criterios	Esquema
Plantear un estilo interior mediante el uso de materiales sustentables, resistentes y de bajo mantenimiento para brindar espacios atractivos y estéticos.	<p>Uso de colores claros para aprovechar la reflexión de la luz natural.</p> <p>Uso de materiales con bajos niveles de gases volátiles (VOCs) como microcemento, locales como tableros MDP (tablero de partículas aglomeradas) decorativos, luminarias con tecnología LED (diodo emisor de luz) para mayor eficiencia energética.</p> <p>Incorporar tonalidades referentes a la naturaleza para crear una conexión entre interior y exterior.</p>	 <p>Figura 22: paleta de colores de la propuesta Fuente: elaboración propia</p>  <p>Figura 23: tablero aglomerado nácar Fuente: Pelikano (2022)</p>
Implementar normativas de accesibilidad para personas con movilidad reducida al medio físico para proporcionar condiciones de seguridad y autonomía.	Implementación de pasamanos en las escaleras.	 <p>Figura 24: pasamanos Fuente: Contemporist (2022)</p>
Aplicar normativas de prevención y evacuación contra incendios para prevenir riesgos y accidentes y crear espacios seguros.	<p>Uso de señalización como letreros y luces de emergencia.</p> <p>Implementación de extintores portátiles contra incendios.</p>	 <p>Figura 25: letrero de señalización, luces de emergencia y extintor Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 10

Objetivos y criterios de diseño 4-6

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Diseñar mobiliario ergonómico y funcional considerando estándares antropométricos para la comodidad y bienestar de los usuarios.</p>	<p>Aplicación de las normas de medidas antropométricas latinoamericanas de Panero y Zelnik.</p> <p>Diseño de muebles con soluciones funcionales.</p> <p>Implementación del estilo contemporáneo en el diseño de los muebles.</p>	
<p>Elaborar un diseño de iluminación mediante el uso de luminarias LED para proporcionar ambientes luminosos, saludables y eficientes.</p>	<p>Utilización de iluminación artificial acorde a cada espacio a intervenir.</p> <p>Aplicación de iluminación artificial ambiental y de acento en los ambientes.</p>	
<p>Rediseñar espacios de áreas verdes y el área de huerto para crear ambientes respetuosos con los recursos naturales.</p>	<p>Uso de especies vegetales ornamentales y locales en los espacios de áreas verdes.</p> <p>Incorporación de plantas medicinales en el área de huerto.</p> <p>Implementación de mobiliario de alturas variadas para los diferentes tipos de usuarios como niños y adultos.</p>	

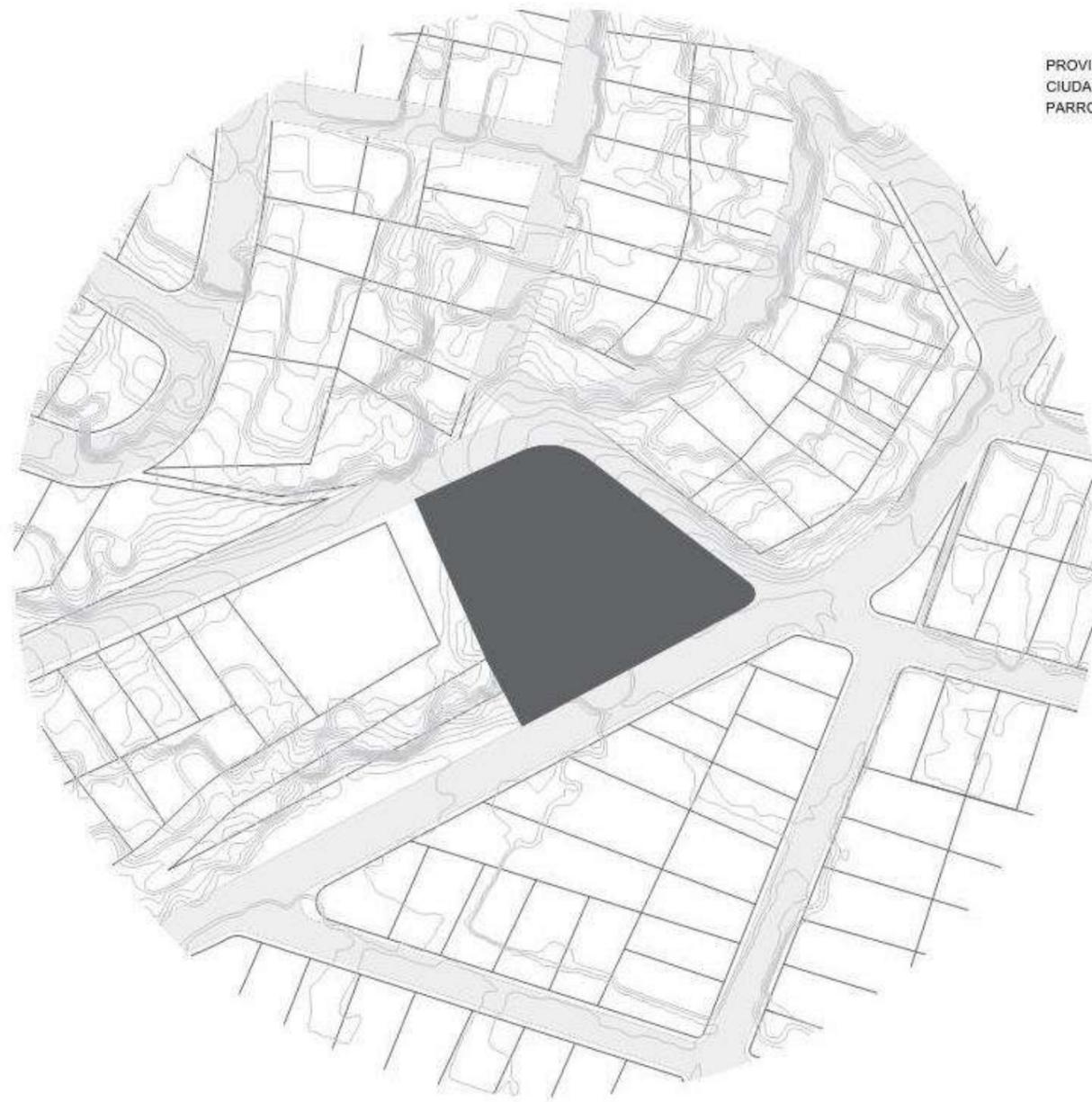
Fuente: elaboración propia

Figura 26: dimensiones humanas
Fuente: Panero, Zelnik (1996)

Figura 27: diodo LED
Fuente: Hella Tech world (2022)

Figura 28: plano propuesta de especies vegetales en primer nivel
Fuente: elaboración propia

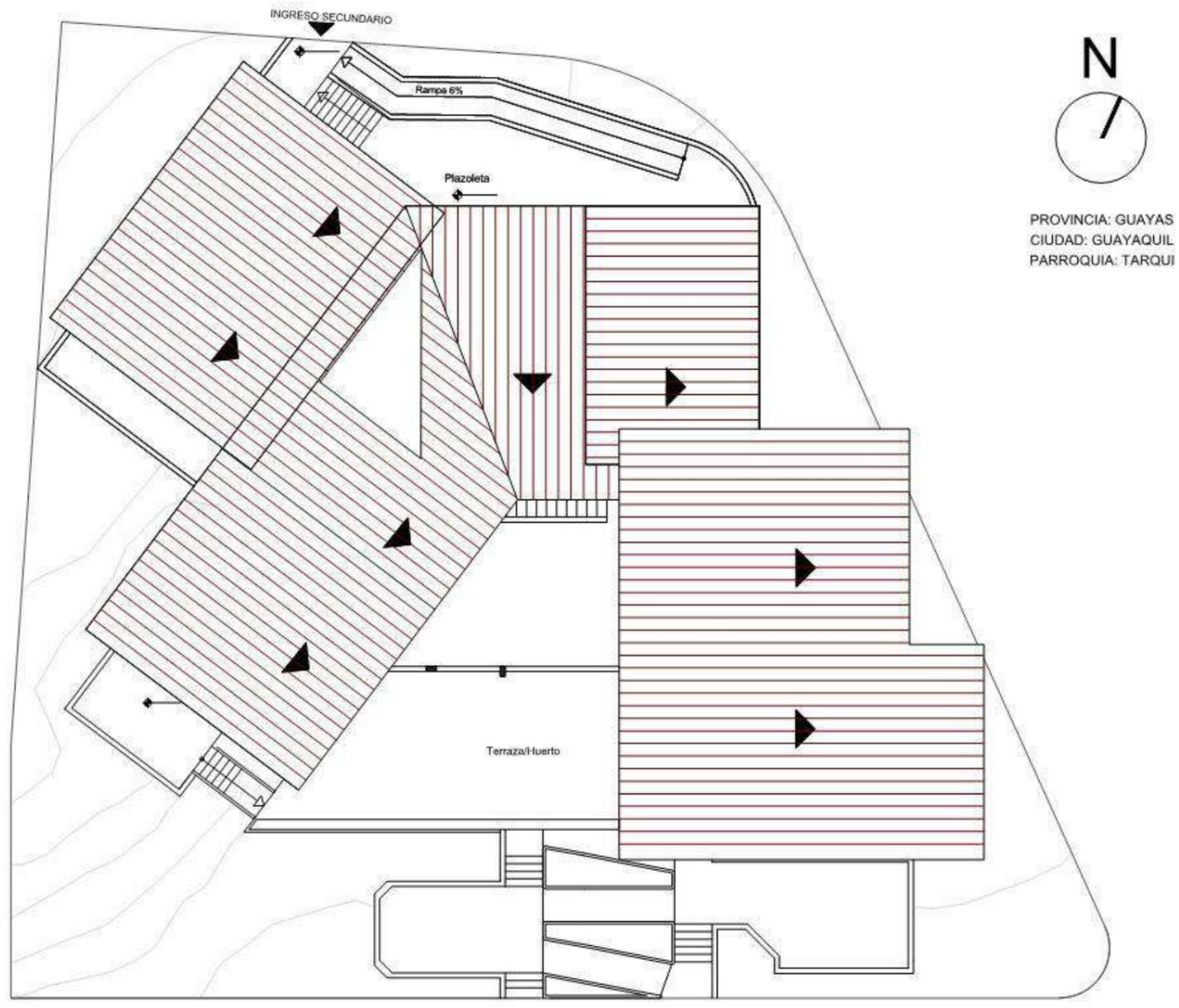
Plano de ubicación

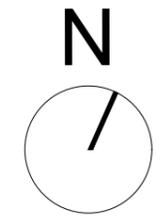


PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI

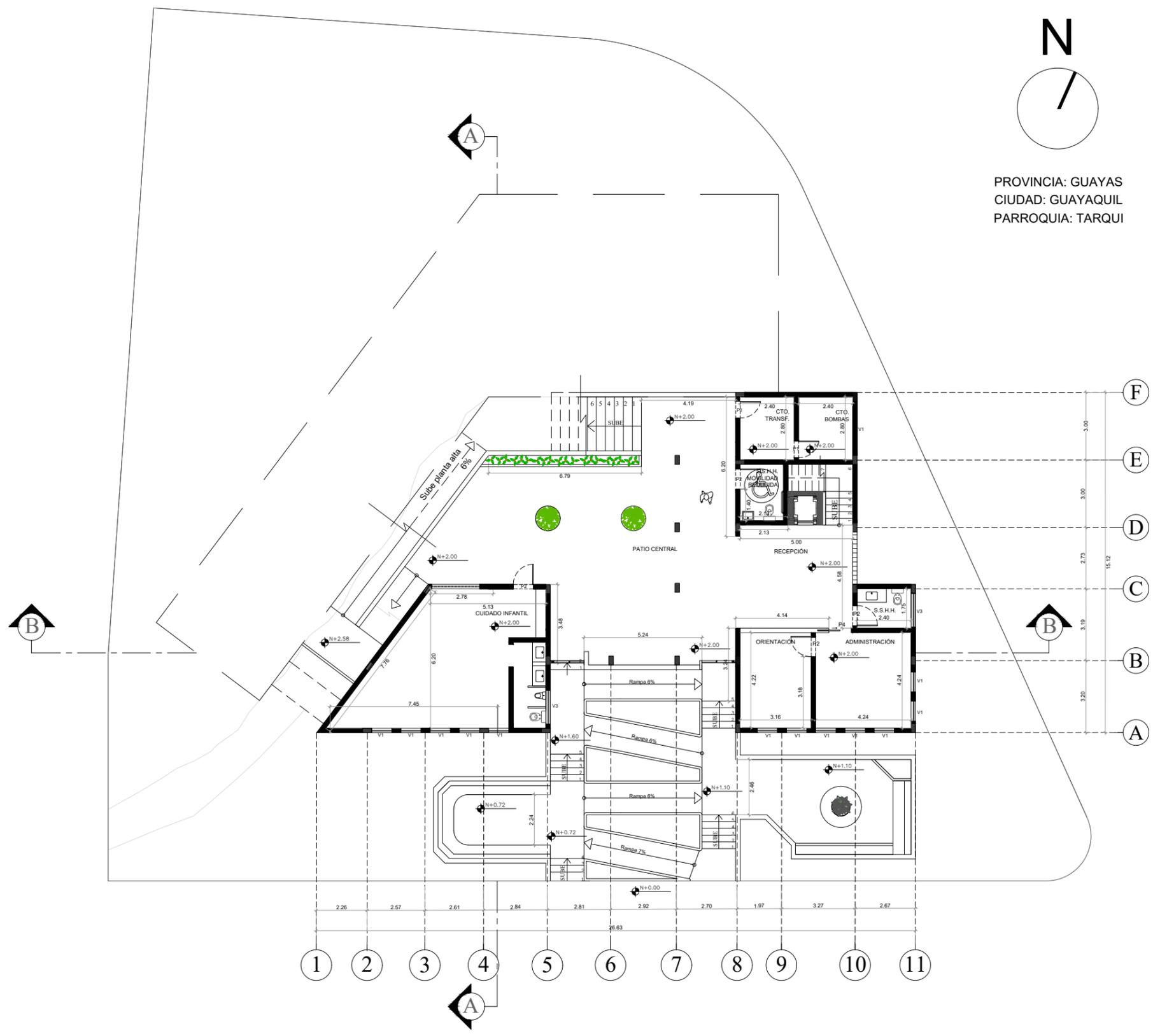
PLANO DE UBICACIÓN
RADIO DE 95 M
ESCALA 1:1000

Plano de implantación y cubiertas





PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



SIMBOLOGÍA DE PUERTAS

P1	0.70 2.00	P4	1.00 2.00
P2	0.90 2.00	P5	1.80 2.00
P3	1.00 2.00		

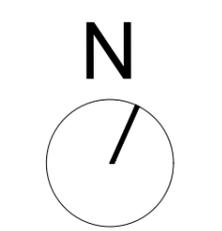
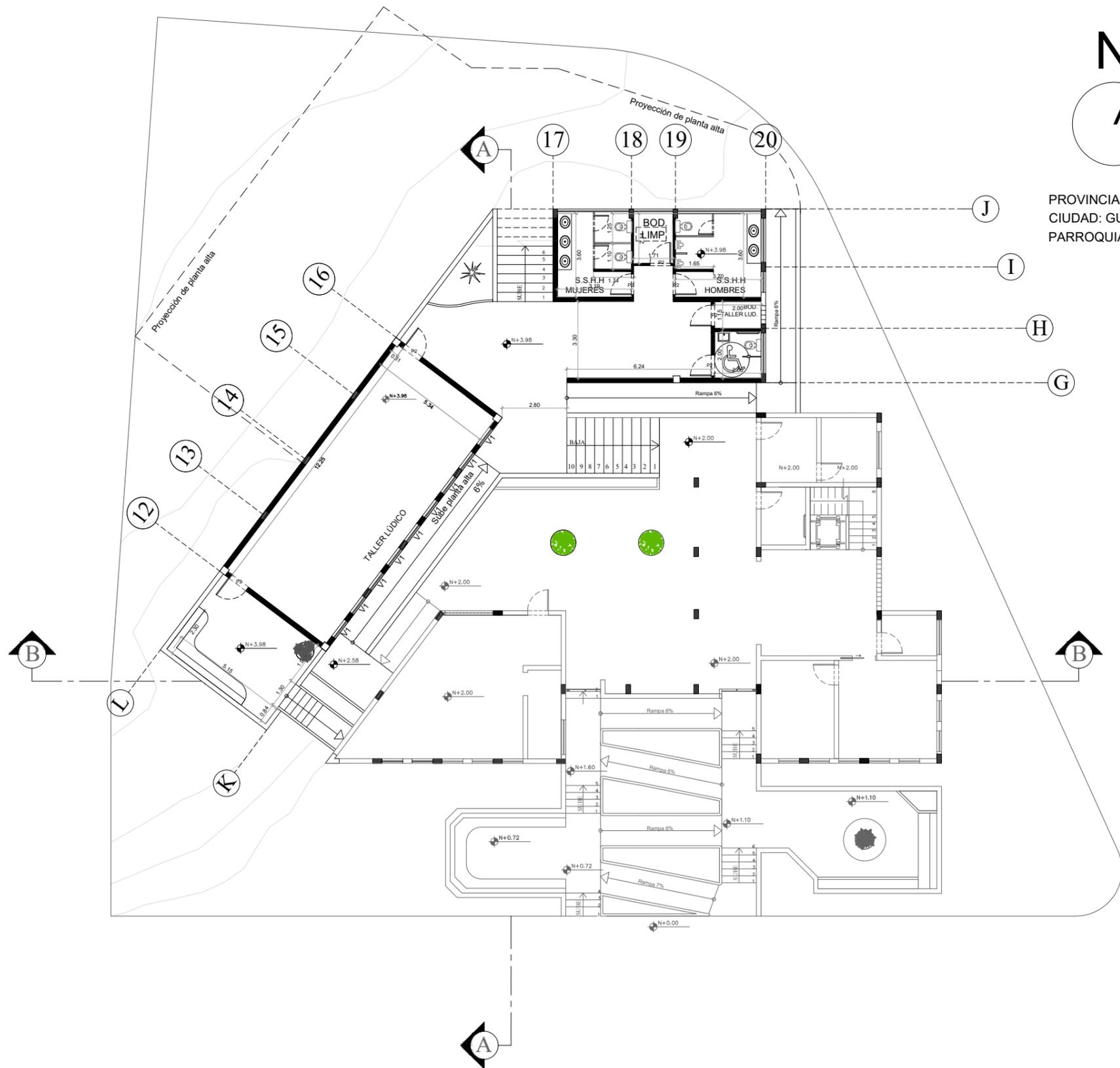
SIMBOLOGÍA DE VENTANAS

V1	0.90 x 2.30 0.40
V2	1.20 x 2.30 0.40
V3	1.50 x 0.50 2.00

SIMBOLOGÍA DE PAREDES

	HORMIGÓN
	GYPSUM

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA NIVEL 0.00 - 0.72 - 1.10 - 2.00
 ESCALA 1:200



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA DE PUERTAS

P1	$\frac{0.70}{2.00}$	P4	$\frac{1.00}{2.00}$
P2	$\frac{0.90}{2.00}$	P5	$\frac{1.80}{2.00}$
P3	$\frac{1.00}{2.00}$		

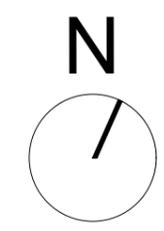
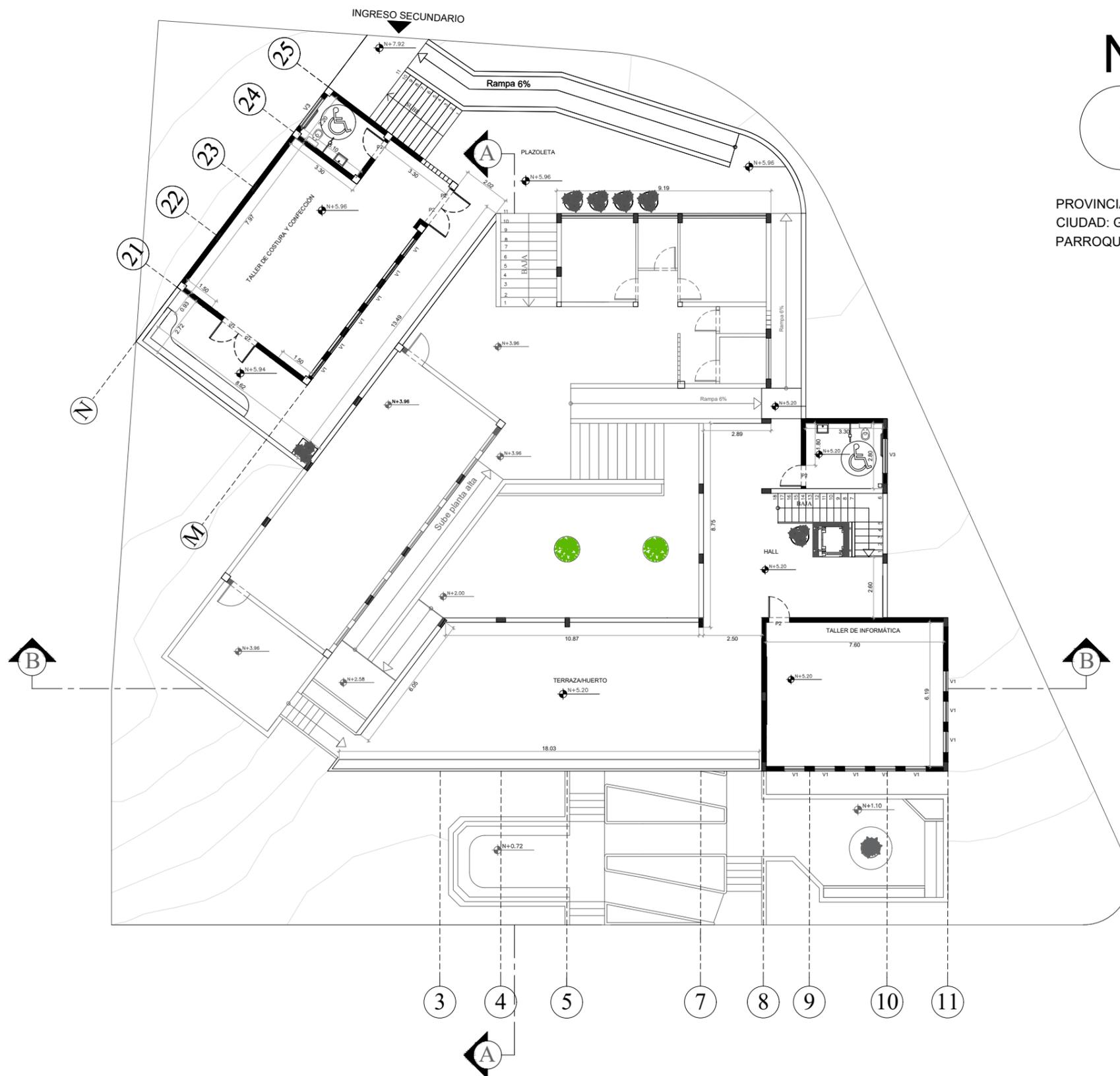
SIMBOLOGÍA DE VENTANAS

V1	$\frac{0.90 \times 2.30}{0.40}$
V2	$\frac{0.90 \times 2.30}{0.40}$
V3	$\frac{1.00 \times 0.50}{2.00}$

SIMBOLOGÍA DE PAREDES

	HORMIGÓN
	GYPSUM

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA 1 NIVEL 3.98
 ESCALA 1:200



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA DE PUERTAS

P1	$\frac{0.70}{2.00}$	P4	$\frac{1.00}{2.00}$
P2	$\frac{0.90}{2.00}$	P5	$\frac{1.80}{2.00}$
P3	$\frac{1.00}{2.00}$		

SIMBOLOGÍA DE VENTANAS

V1	$\frac{0.90 \times 2.30}{0.40}$
V2	$\frac{0.90 \times 2.30}{0.40}$
V3	$\frac{1.00 \times 0.50}{2.00}$

SIMBOLOGÍA DE PAREDES

	HORMIGÓN
	GYP SUM

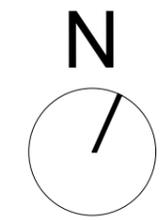
PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA 2 NIVEL 5.20 - 5.96
 ESCALA 1:200



PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



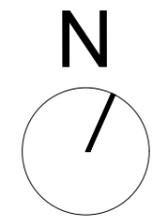
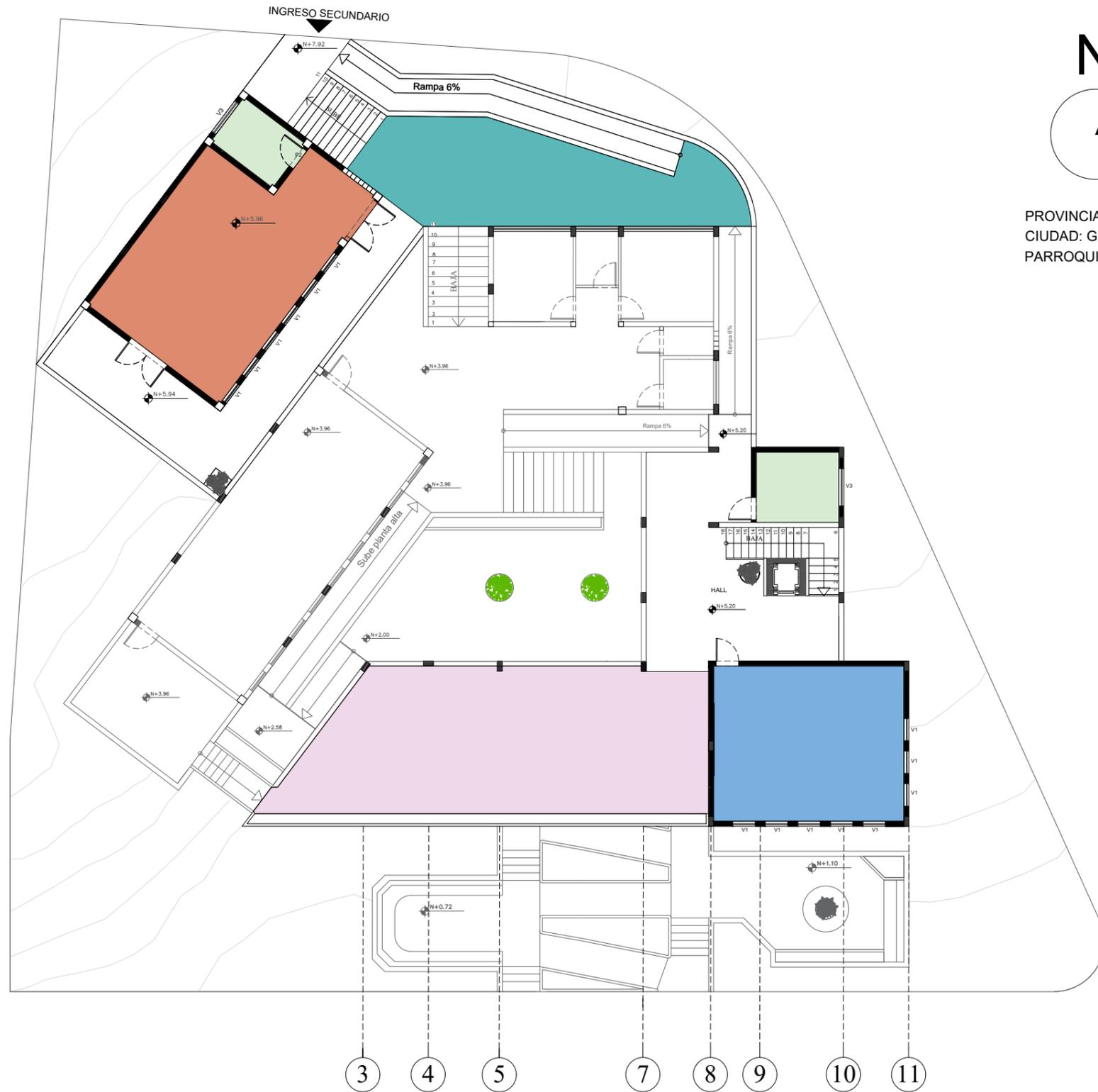
SIMBOLOGÍA	
	PATIO CENTRAL
	RECEPCIÓN
	ADMINISTRACIÓN/ORIENTACIÓN
	S.S.H.H.
	S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA
	CUIDADO INFANTIL
	ÁREAS NO INTERVENIDAS



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	TALLER LÚDICO
	S.S.H.H.
	BODEGA TALLER LÚDICO
	S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA

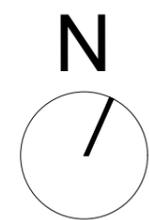
PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA 1 NIVEL 3.98
 ESCALA 1:100



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	TALLER DE COSTURA
	PLAZOLETA
	TALLER DE INFORMÁTICA
	TERRAZA / HUERTO
	S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA ALTA 2 NIVEL 5.20 - 5.96
 ESCALA 1:100

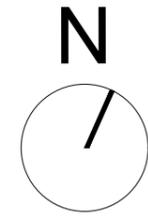
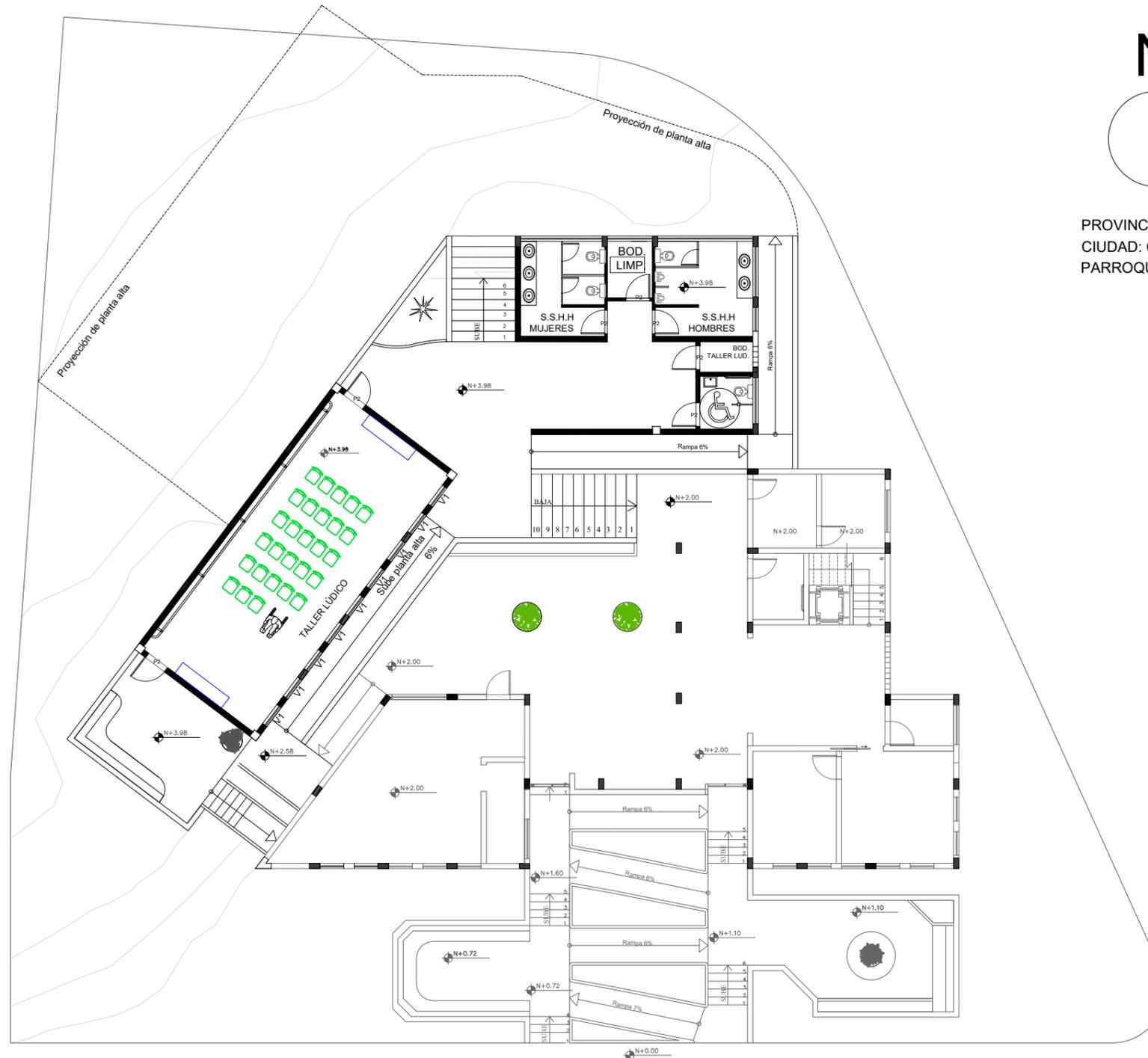


PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



SIMBOLOGIA	
	MUEBLES DISEÑADOS
	MUEBLES DE CATÁLOGO

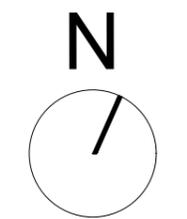
PROPUESTA PLANTA AMOBLADA
PLANTA BAJA NIVEL 0.00 - 0.72 - 1.10 - 2.00
ESCALA 1:200



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	MUEBLES DISENADOS
	MUEBLES DE CATÁLOGO

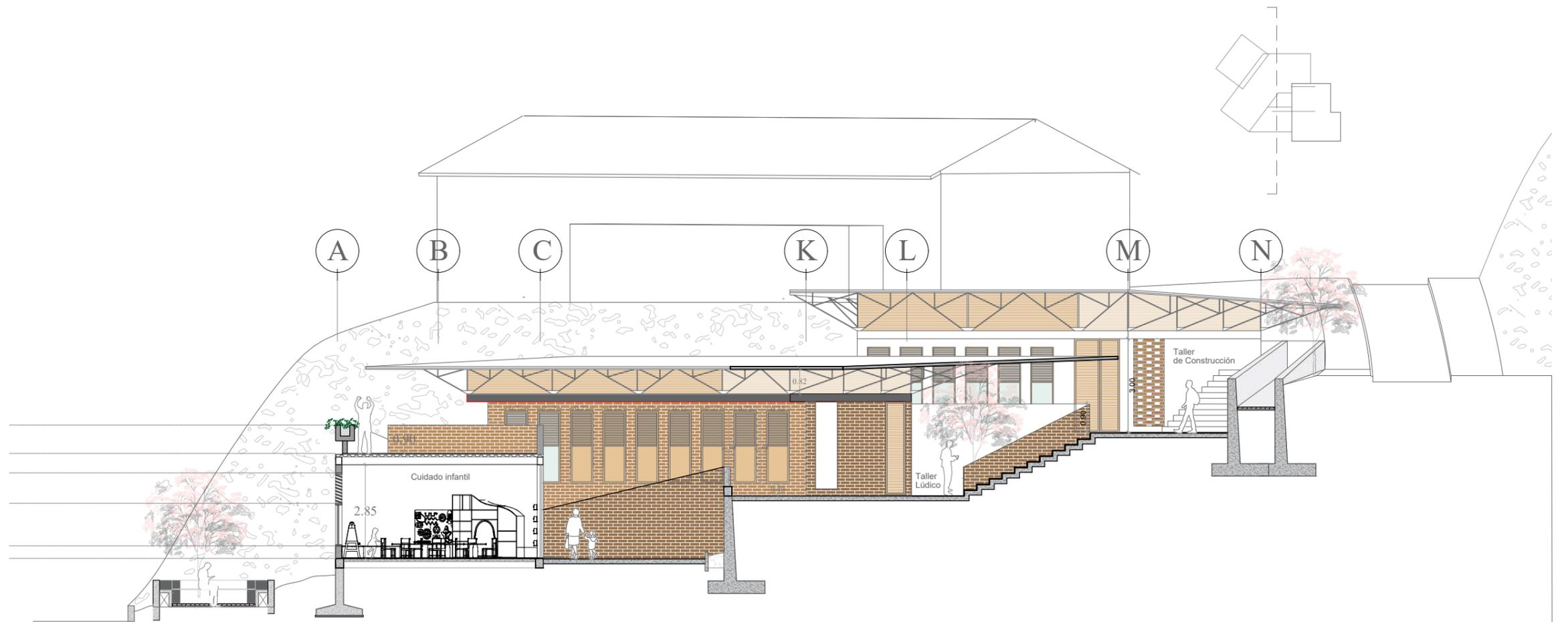
PROPUESTA PLANTA AMOBLADA
 PLANTA ALTA 1 NIVEL 3.98
 ESCALA 1:200



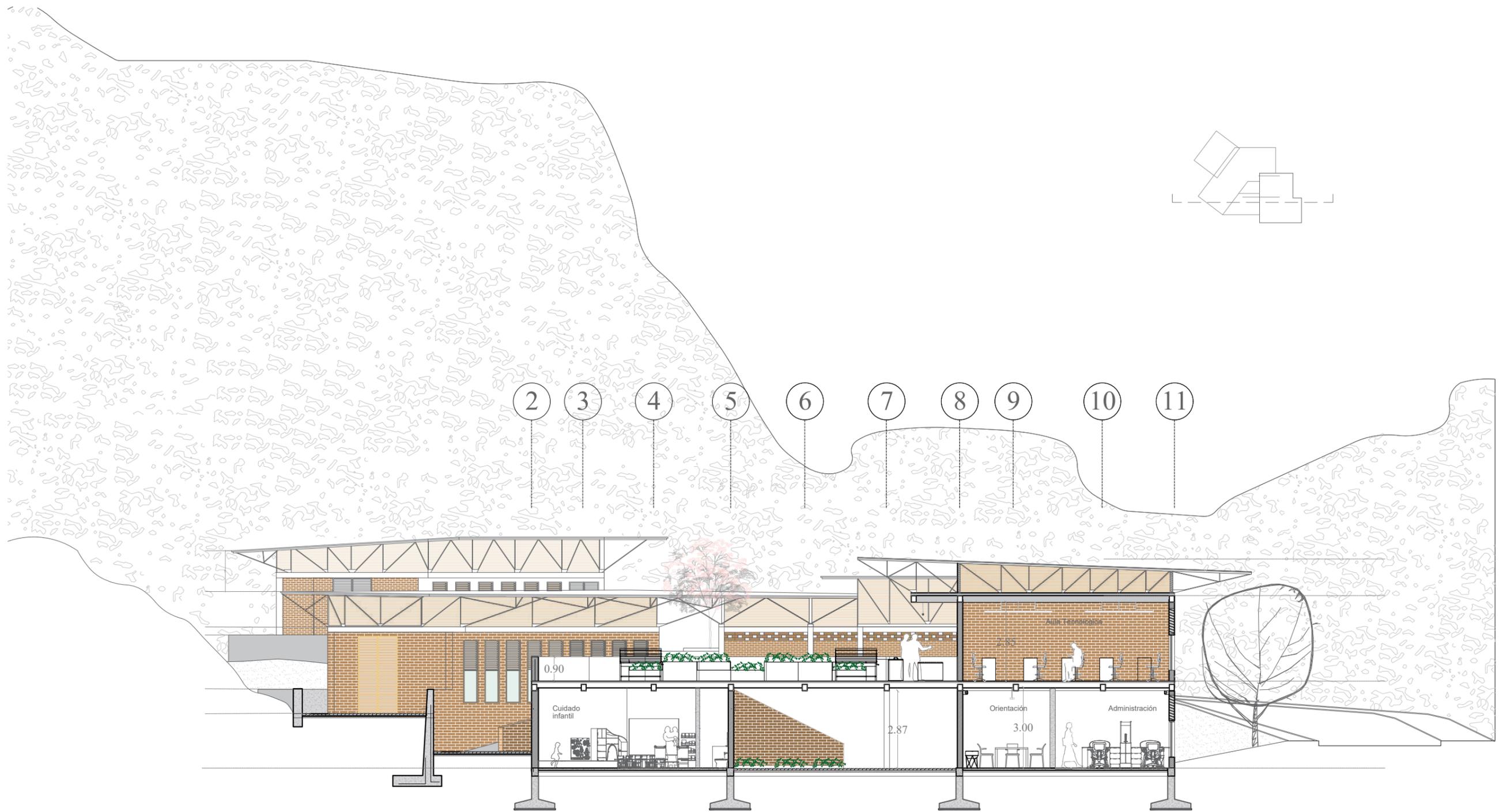
PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGIA	
—	MUEBLES DISEÑADOS
—	MUEBLES DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANTA AMOBLADA
 PLANTA ALTA 2 NIVEL 5.20 - 5.96
 ESCALA 1:200

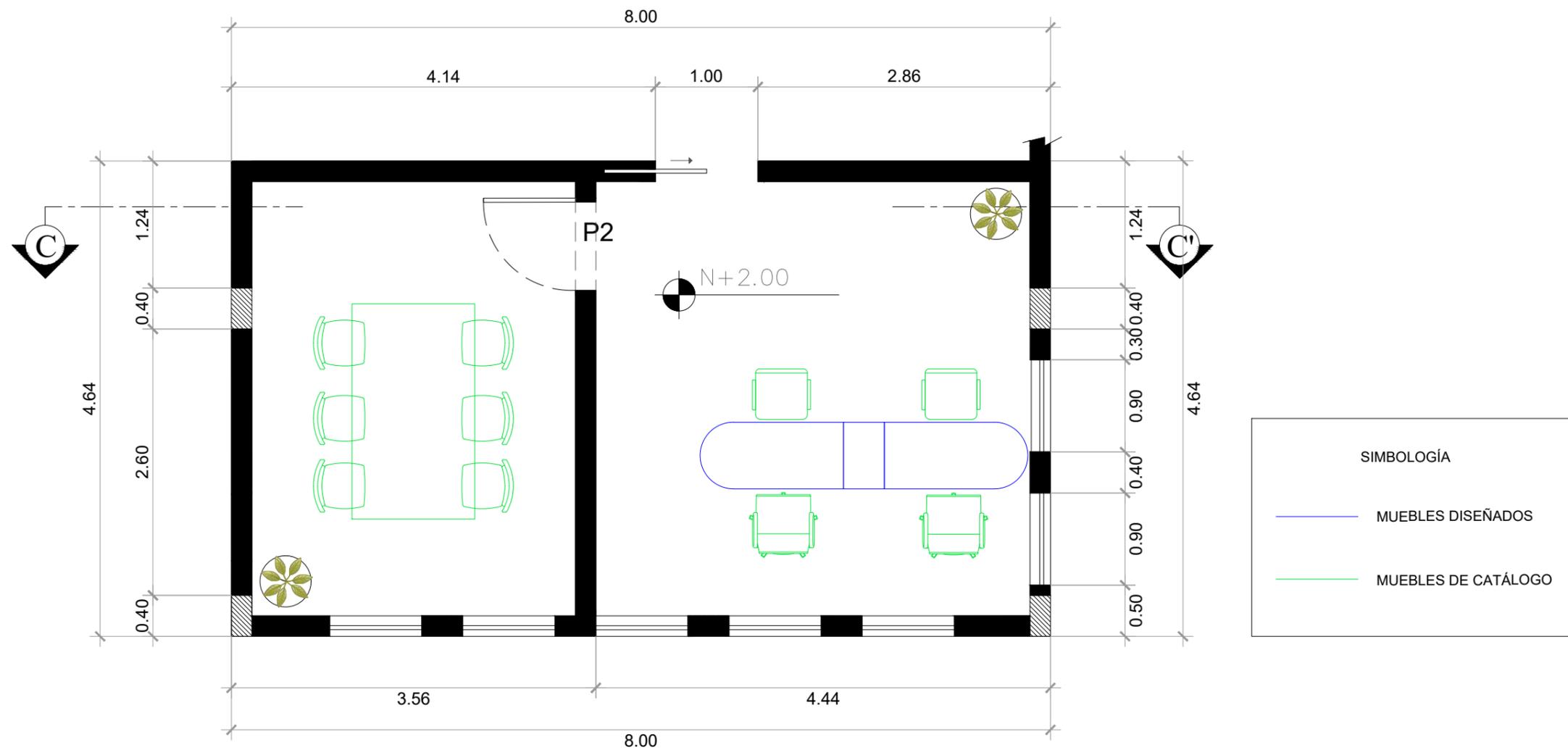


CORTE LONGITUDINAL AA'
ESCALA 1:100



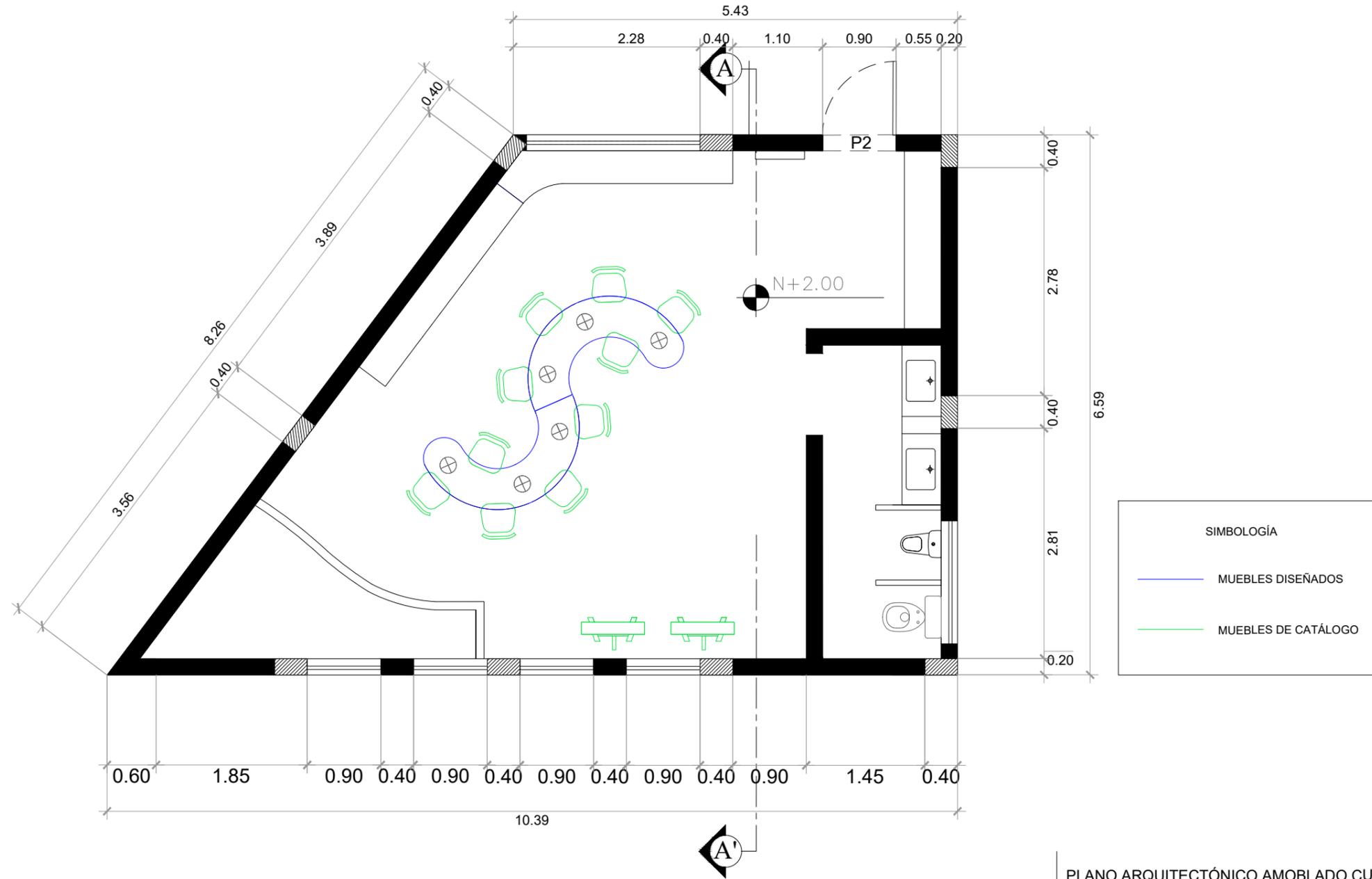
CORTE TRANSVERSAL BB'
ESCALA 1:100

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - ADMINISTRACIÓN / ORIENTACIÓN



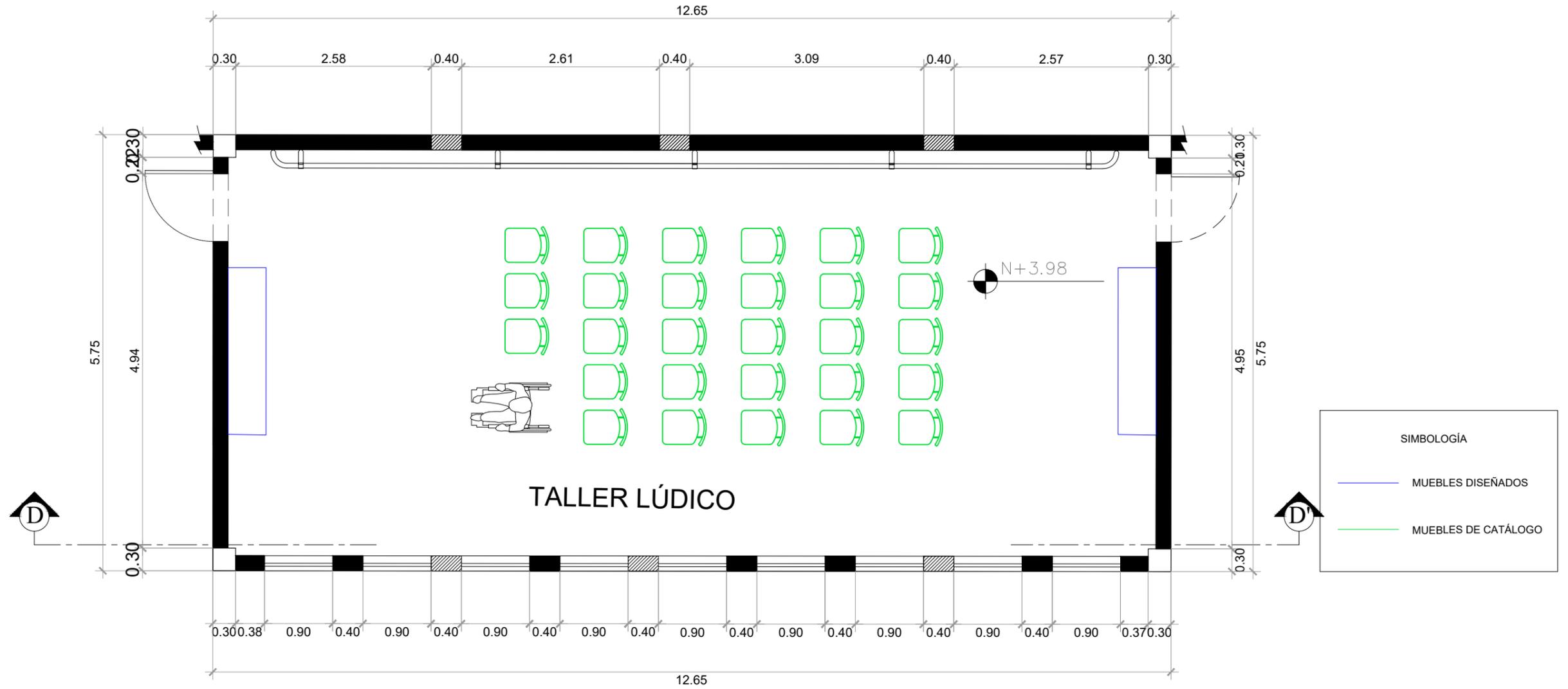
PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO ADM. / ORIENTACIÓN
 ESCALA 1:50

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - CUIDADO INFANTIL



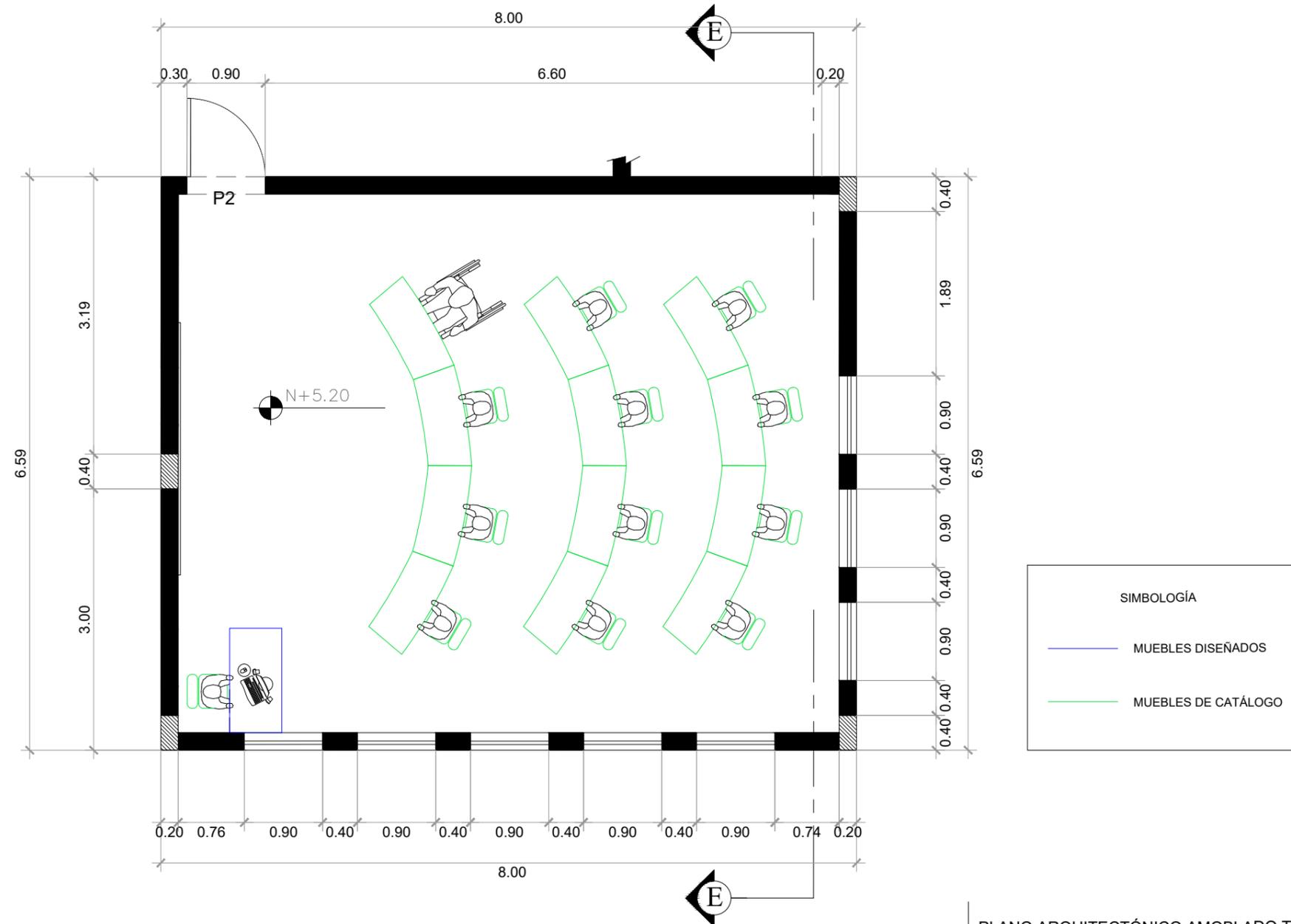
PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO CUIDADO INFANTIL
 ESCALA 1:60

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - TALLER LÚDICO



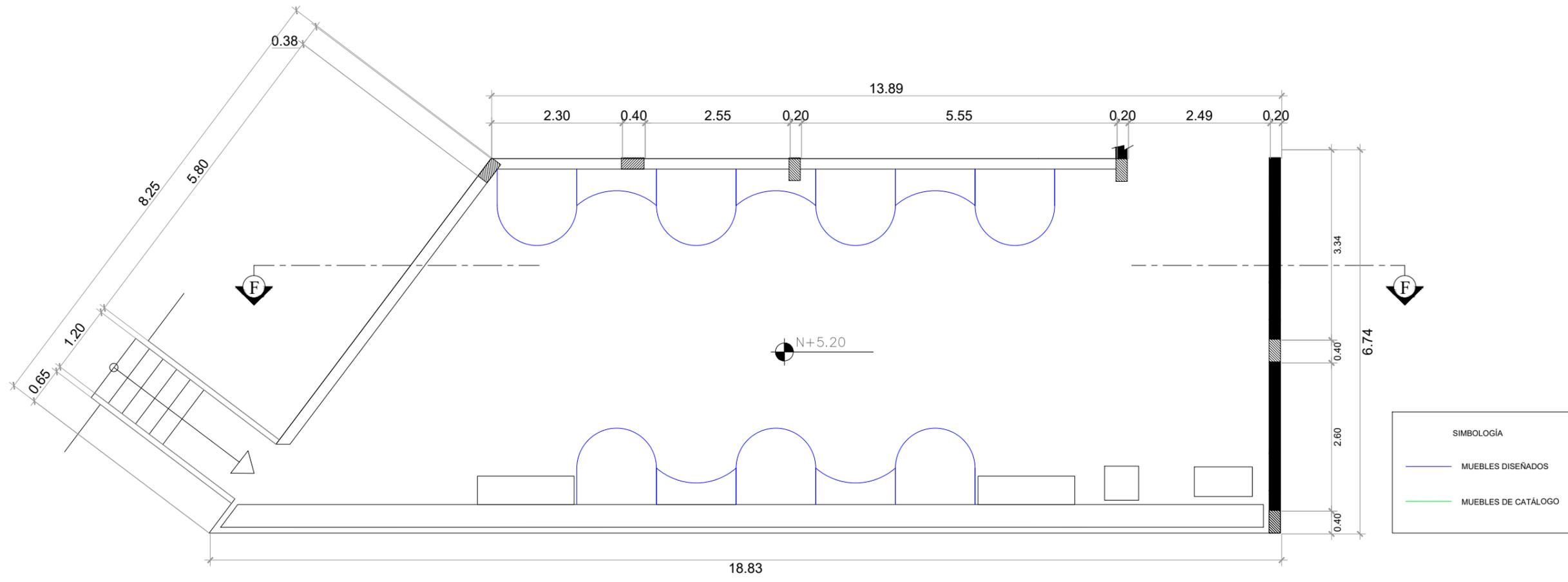
PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADA TALLER
 ESCALA 1:60

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - TALLER DE INFORMÁTICA



PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADO TALLER DE INFROMÁTICA
ESCALA 1:60

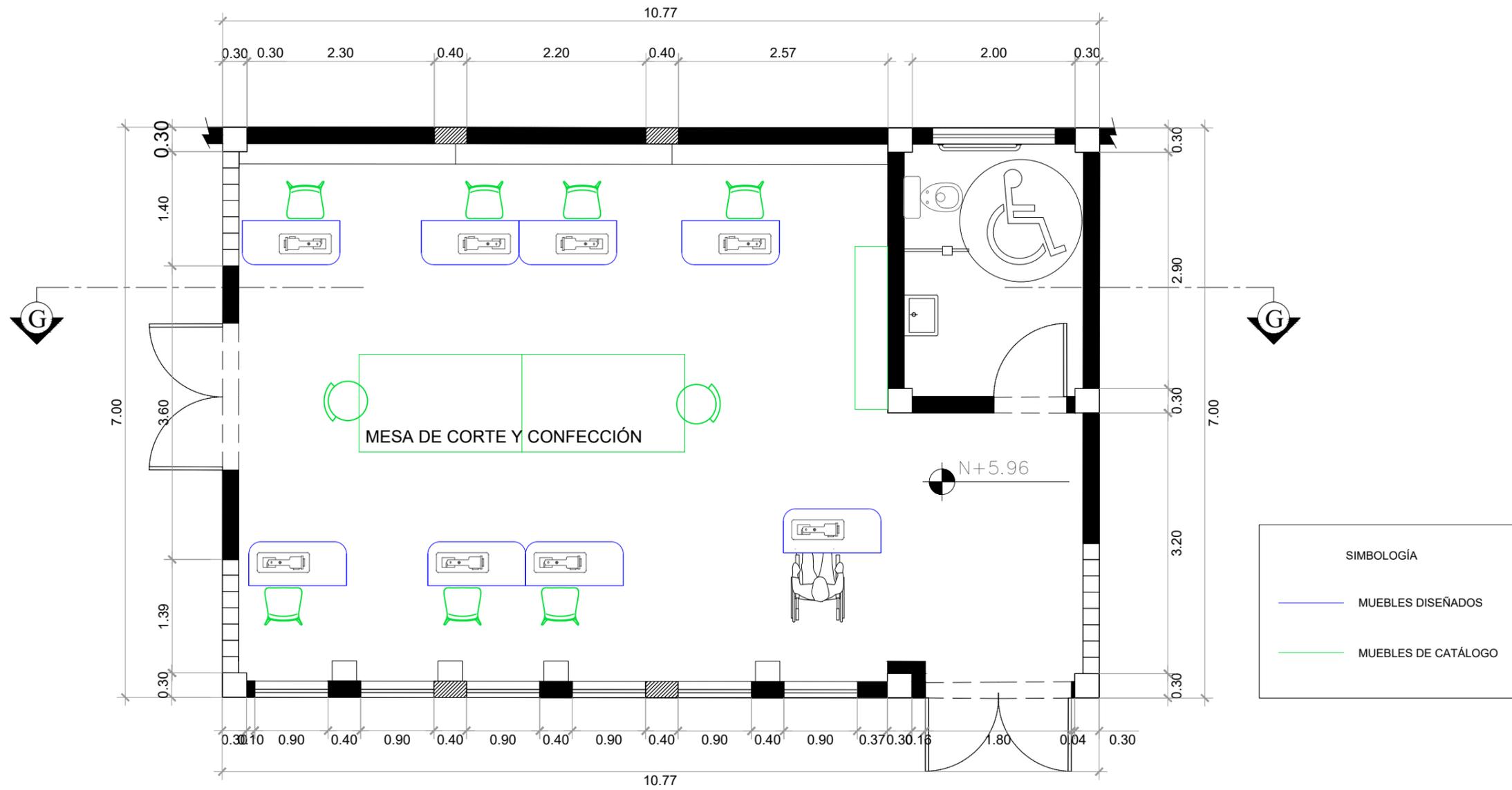
PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - TERRAZA HUERTO



SIMBOLOGÍA	
	MUEBLES DISEÑADOS
	MUEBLES DE CATÁLOGO

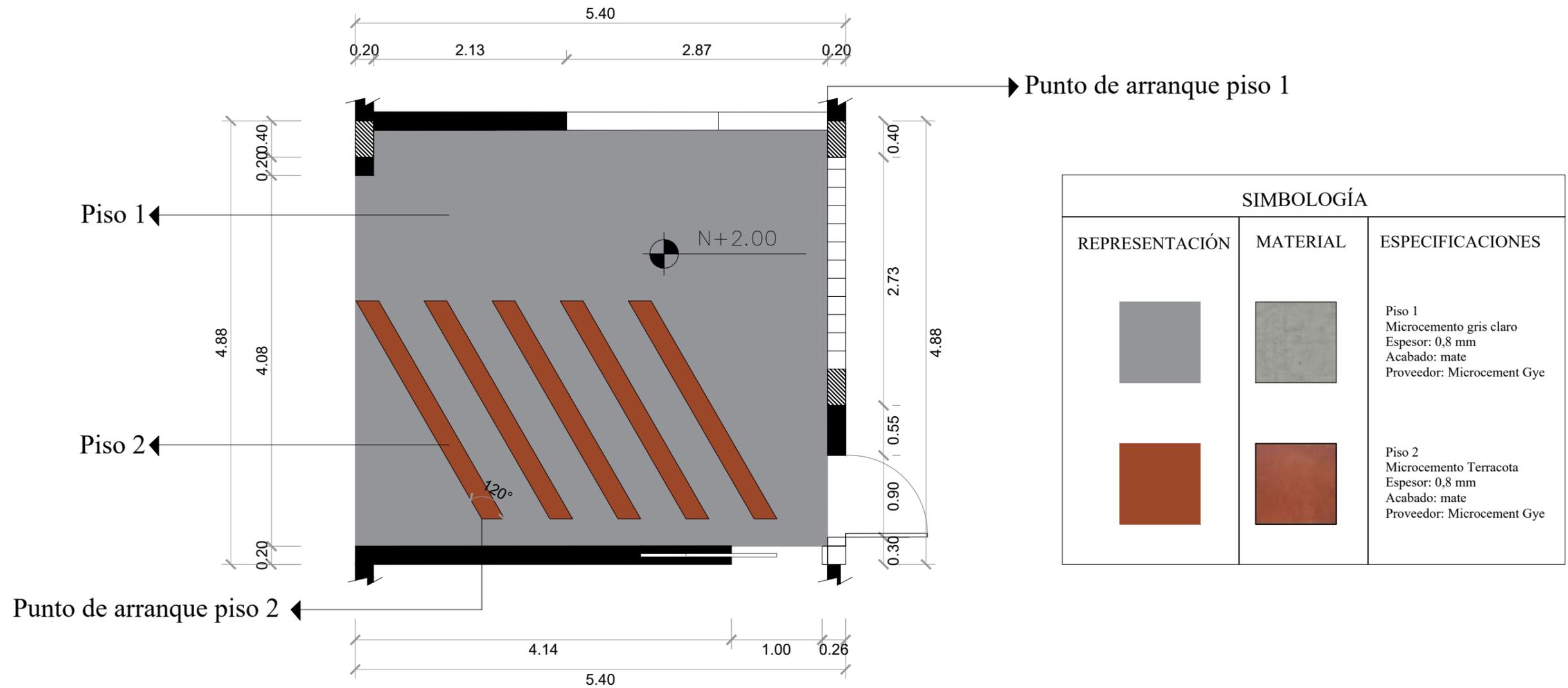
PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADA TERRAZA/HUERTO
ESCALA 1:80

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA - TALLER DE COSTURA



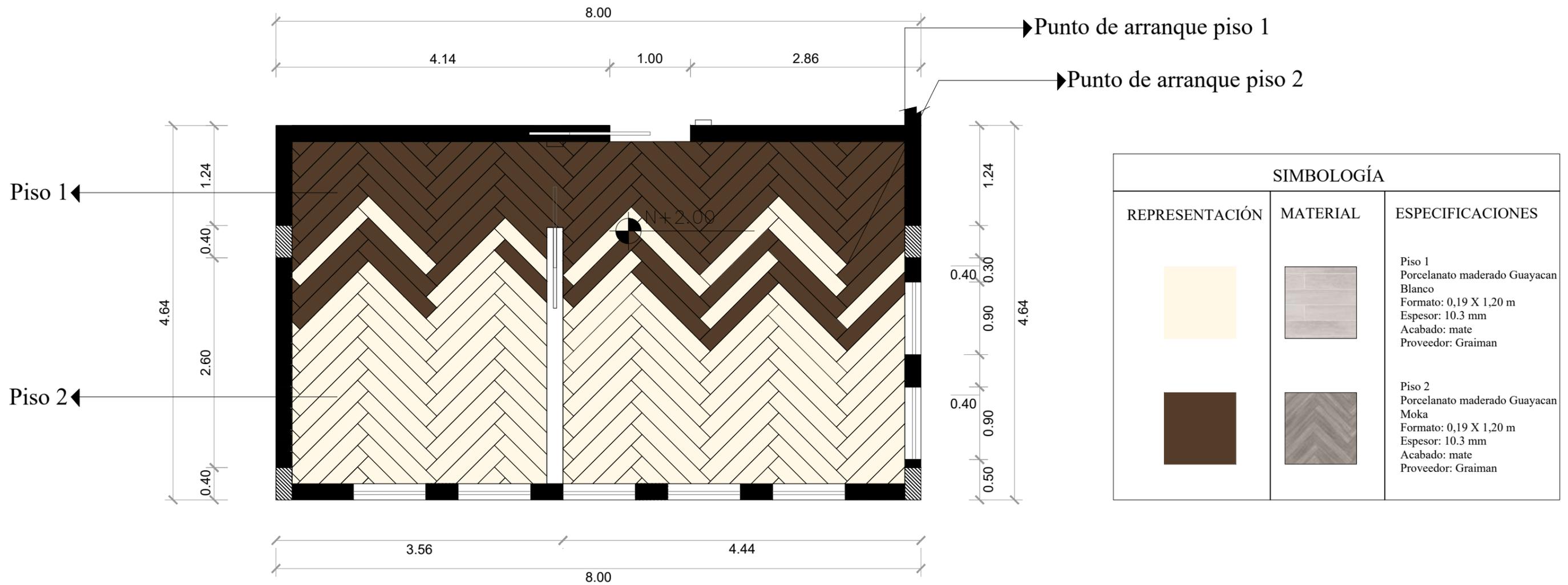
PLANO ARQUITECTÓNICO AMOBLADA TALLER DE COSTURA
 ESCALA 1:60

PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - RECEPCIÓN



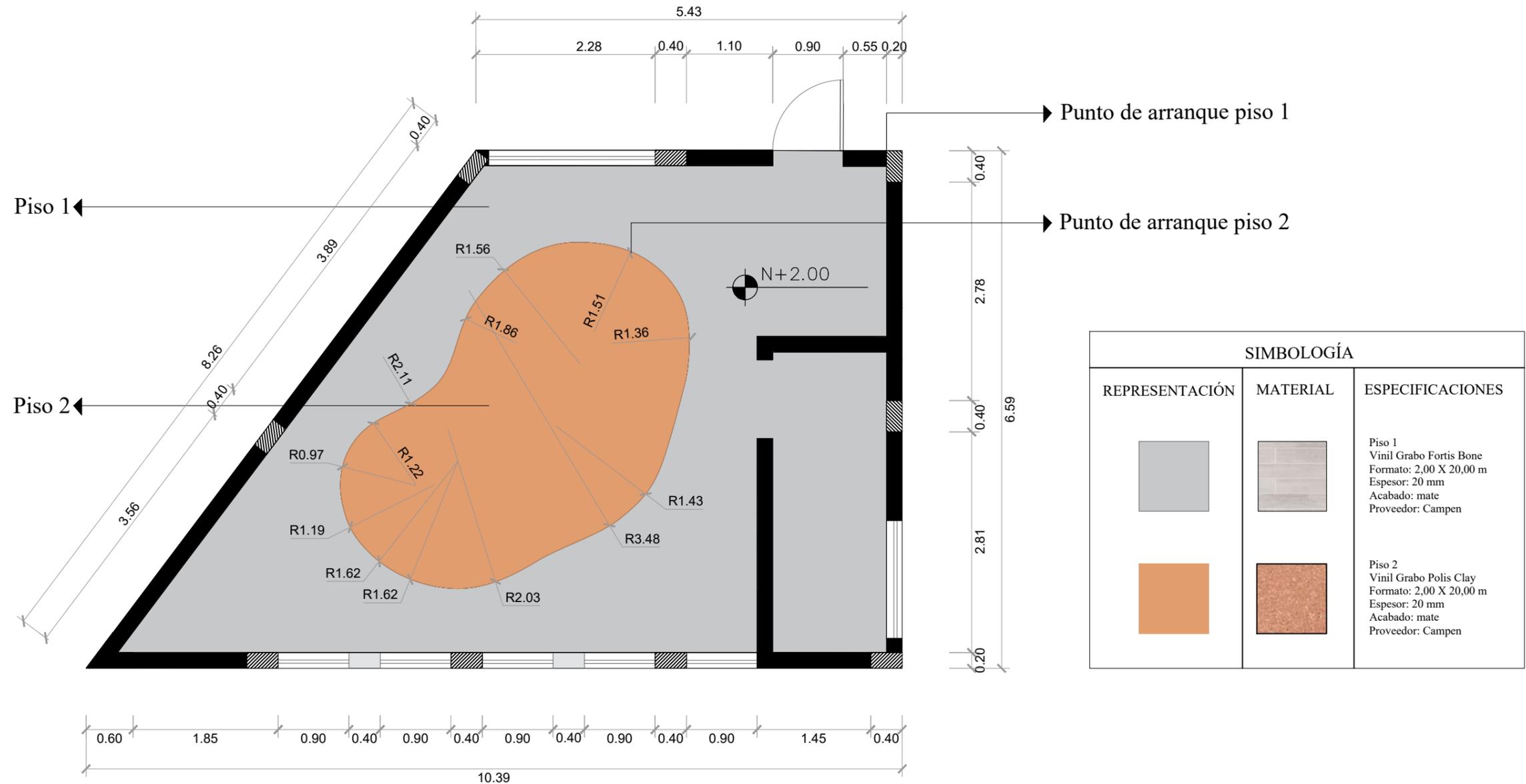
PLANO DE PISO RECEPCIÓN
ESCALA 1:50

PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - ADMINISTRACIÓN/ORIENTACIÓN



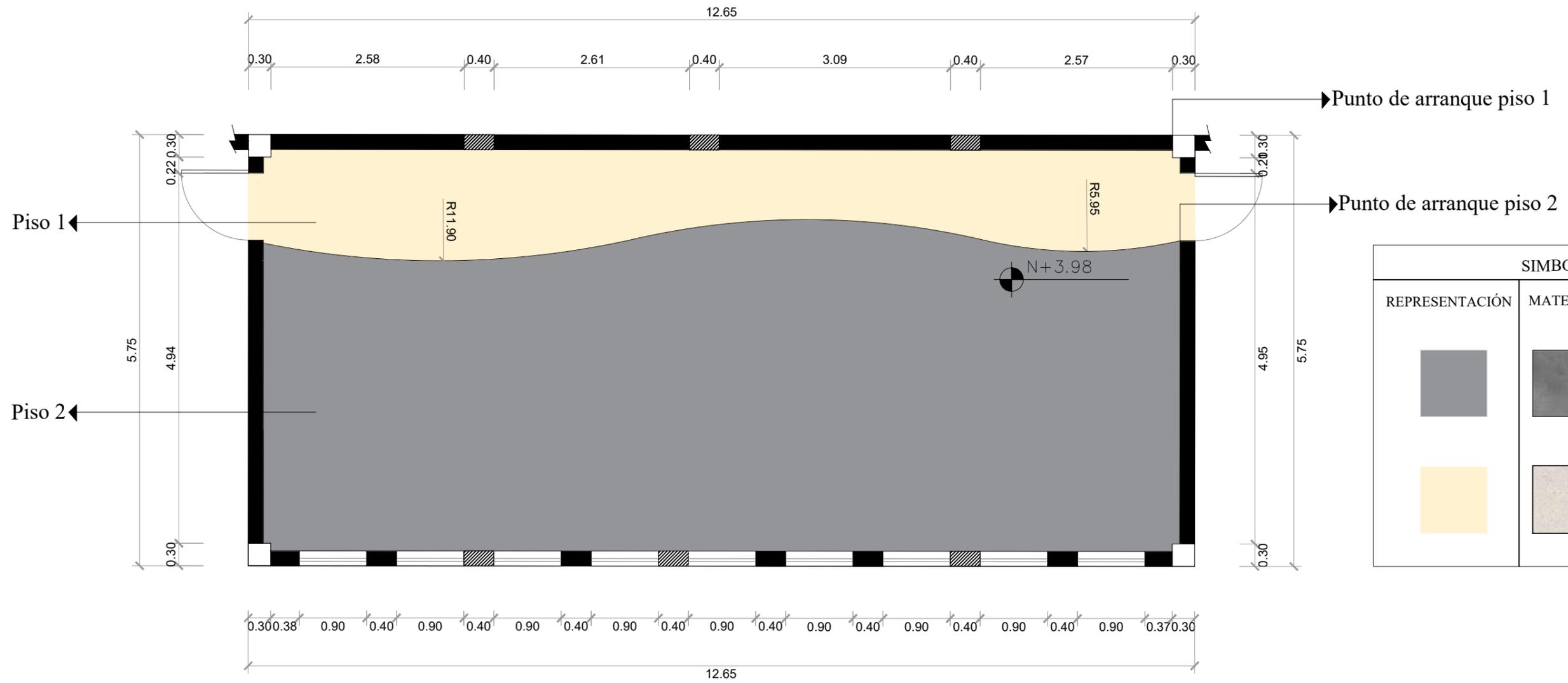
PLANO DE PISO ADM./ORIENTACIÓN
ESCALA 1:50

PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - CUIDADO INFANTIL



PLANO DE PISO CUIDADO INFANTIL
ESCALA 1:60

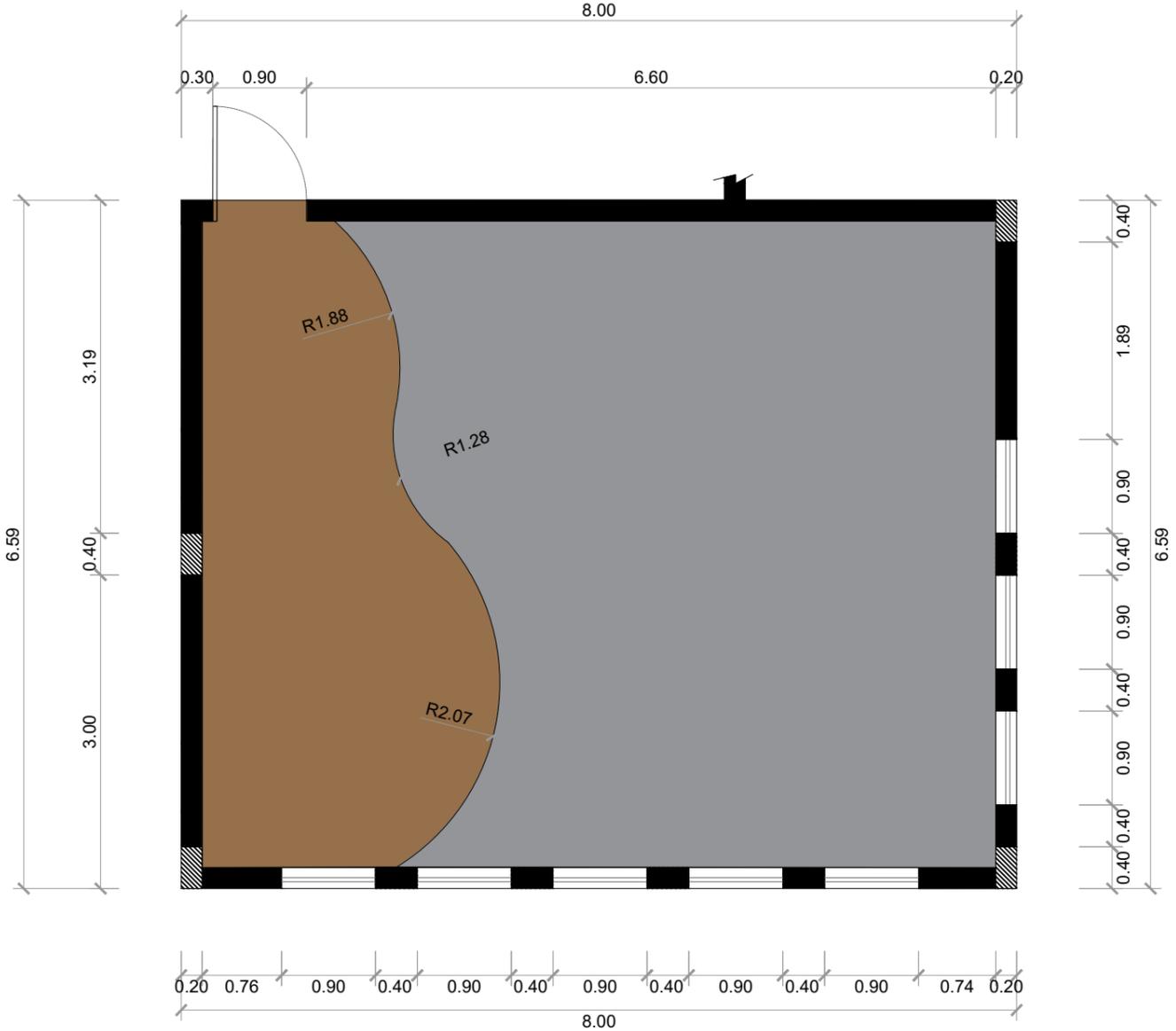
PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - TALLER LÚDICO



SIMBOLOGÍA		
REPRESENTACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
		Piso 1 Vinil Grabo Stone it Formato: rollo 2,00 x 20,00 m Espesor: 20 mm Acabado: mate Proveedor: Campen
		Piso 2 Vinil Grabo Fortis Silver Formato: rollo 2,00 x 20,00 m Espesor: 20 mm Acabado: mate Proveedor: Campen

PLANO DE PISO TALLER LÚDICO
ESCALA 1:60

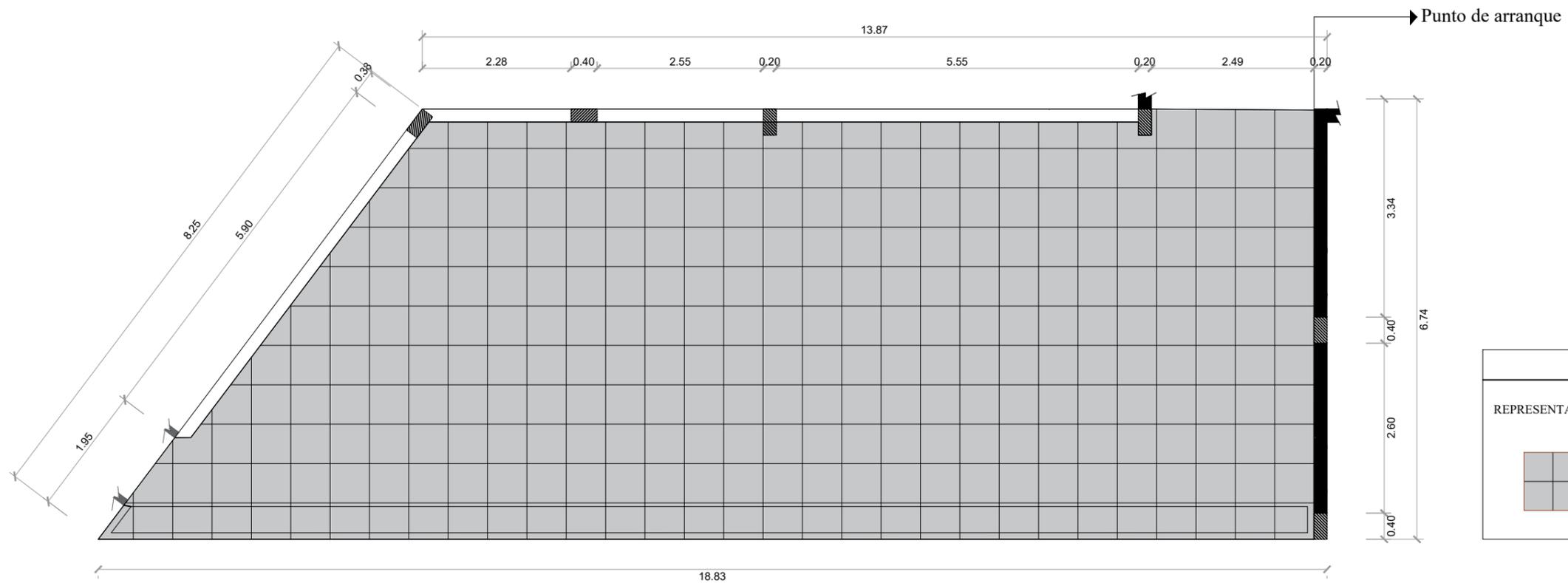
PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - TALLER DE INFORMÁTICA



SIMBOLOGÍA		
REPRESENTACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
		Piso 1 Microcemento gris claro Espesor: 0,8 mm Acabado: mate Proveedor: Microcement Gye
		Piso 2 Microcemento gris verdoso Espesor: 0,8 mm Acabado: mate Proveedor: Microcement Gye

PLANO DE PISO TALLER DE INFORMÁTICA
ESCALA 1:60

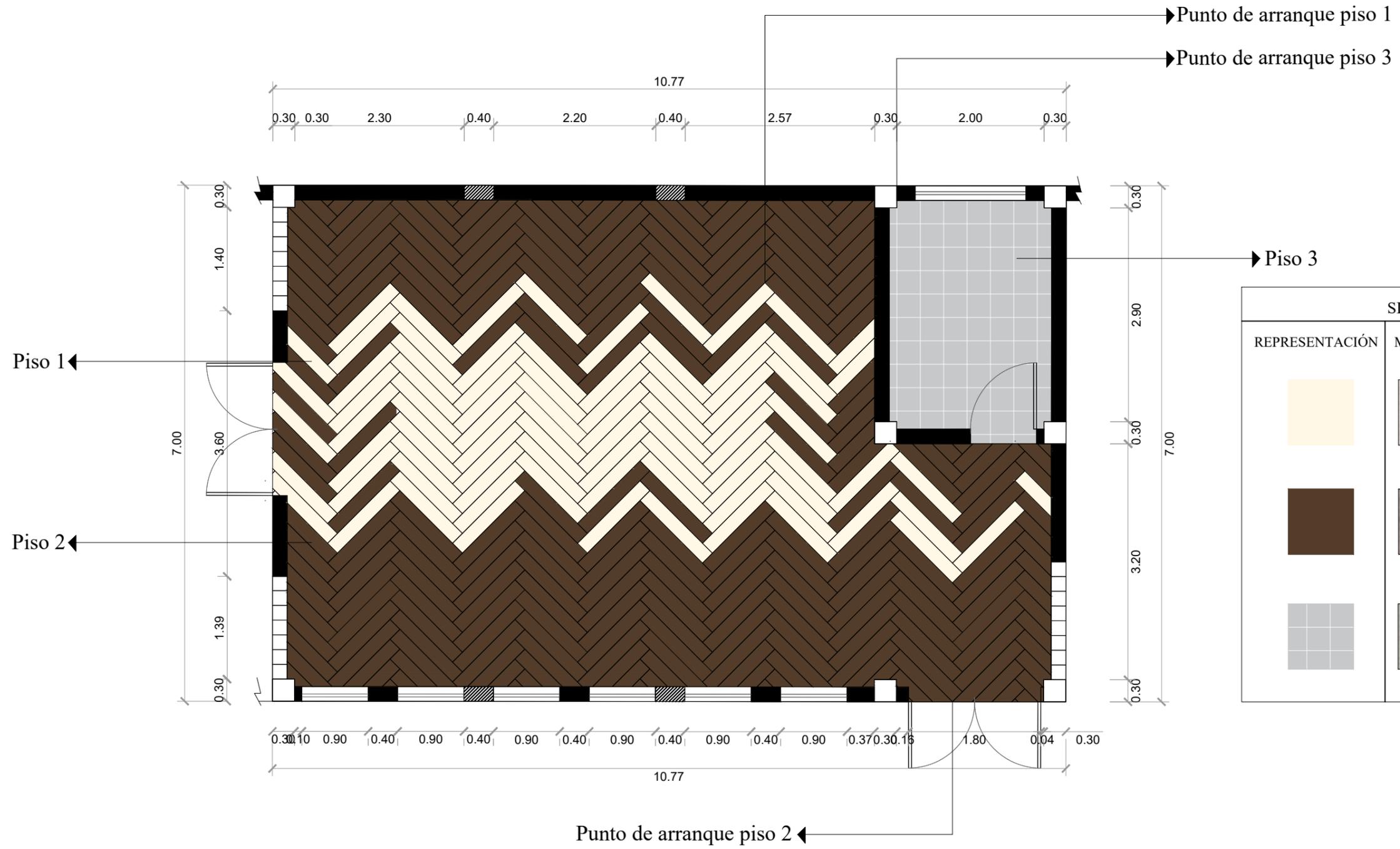
PROPUESTA DE DISEÑO DE PISO - TERRAZA/HUERTO



SIMBOLOGÍA		
REPRESENTACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
		Piso 1 Porcelanato antideslizante Cromat Belgio Perla Formato: 0,60 x 0,60 m Espesor: 8,2 mm Acabado: mate Proveedor: Arketips

PLANO DE PISO TERRAZA/HUERTO
 ESCALA 1:80

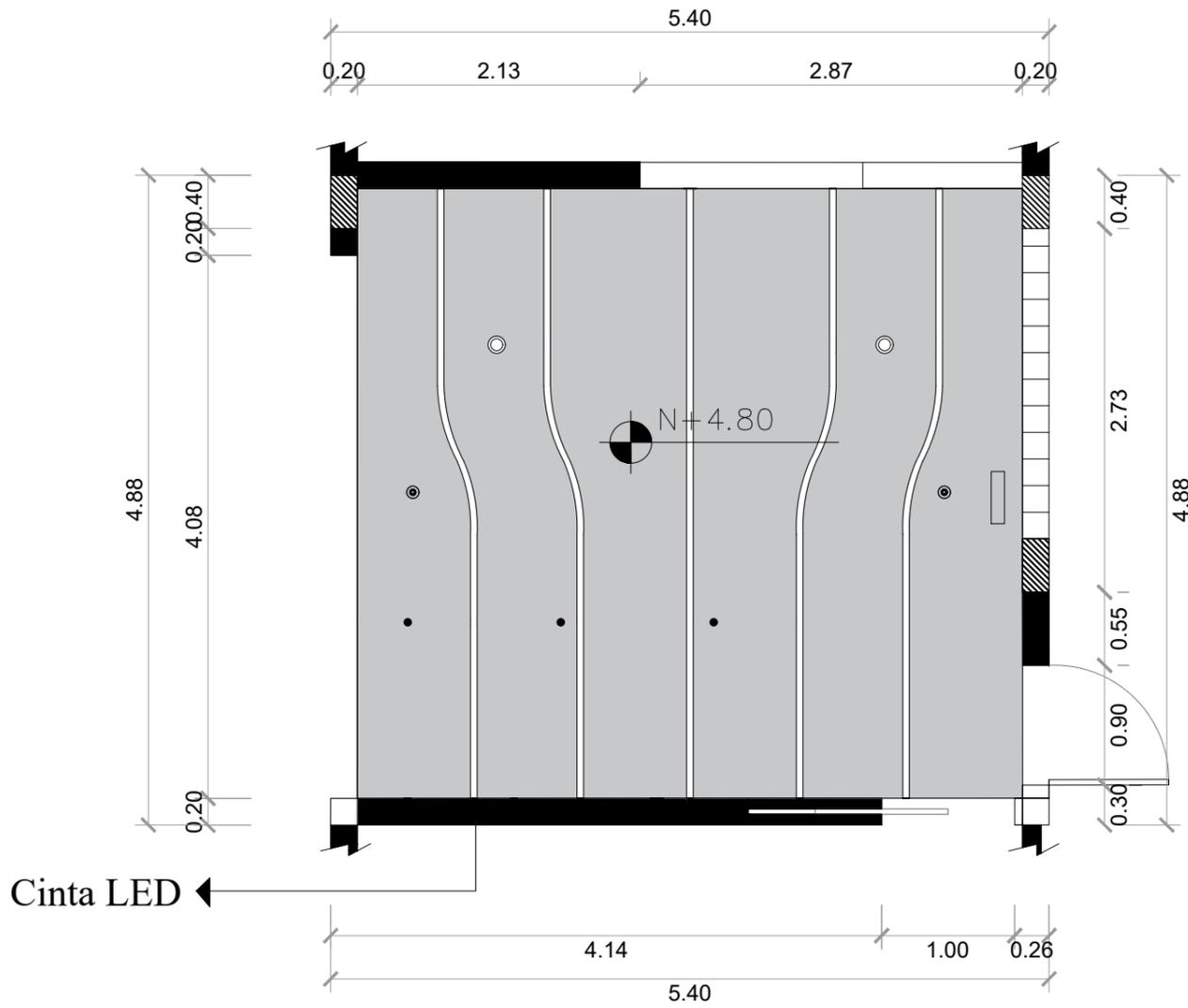
PROPUESTA PLANTA DE DISEÑO DE PISO - TALLER DE COSTURA



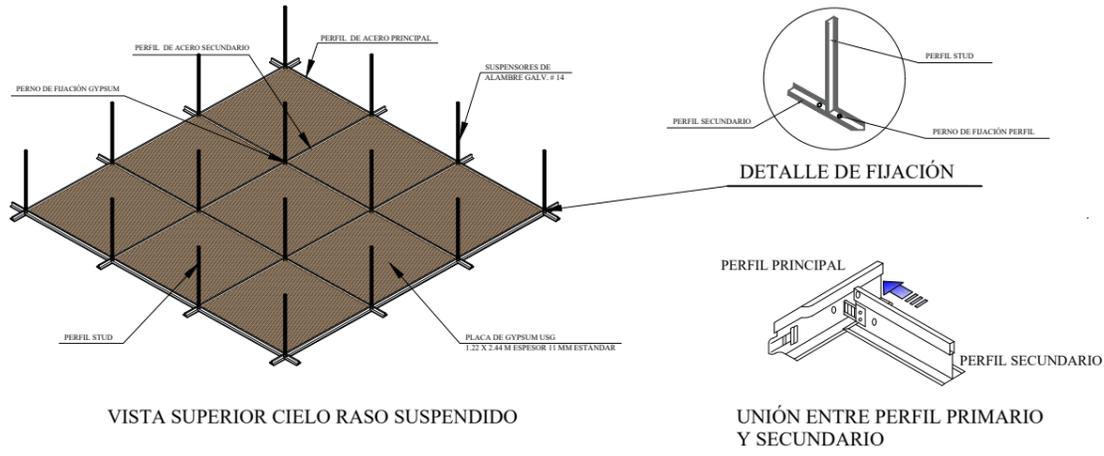
SIMBOLOGÍA		
REPRESENTACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
		Piso 1 Porcelanato maderado Guayacan Beige Formato: 0,19 X 1,20 m Espesor: 10.3 mm Acabado: mate Proveedor: Graiman
		Piso 2 Porcelanato maderado Guayacan Moka Formato: 0,19 X 1,20 m Espesor: 10.3 mm Acabado: mate Proveedor: Graiman
		Piso 3 Porcelanato Arenisca gris Formato: 0,19 X 1,20 m Espesor: 9 mm Acabado: mate Proveedor: Keramikos

PLANO DE PISO TALLER DE COSTURA
 ESCALA 1:60

PROPUESTA DE DISEÑO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS - RECEPCIÓN



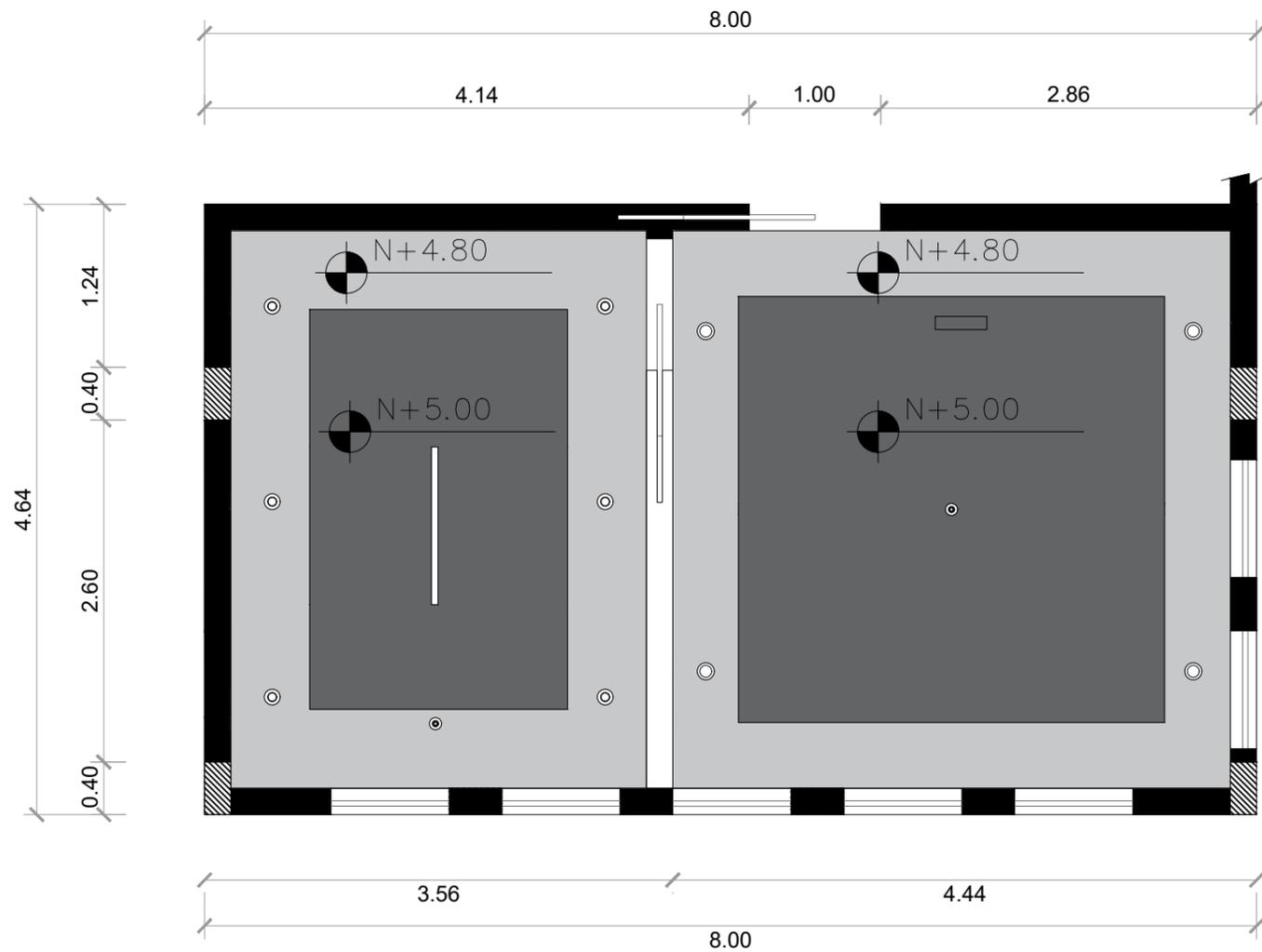
SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Slim Panel LED empotrable circular 6W 6500K		Lámpara colgante tubo negro LED GU10 6W 3000K Ø 0,05 x 0,45 cm
	Cinta LED		Luces de emergencia 1.6W
	Slim Panel LED empotrable circular 12W 6500K		Sensor de humo
	Nivel de instalación cielo raso		Cielo raso tipo losa de gypsum



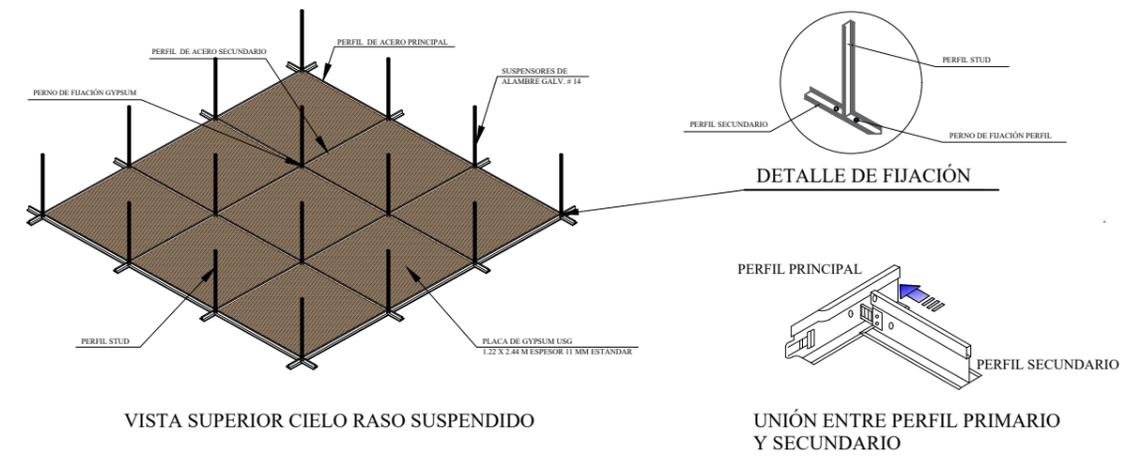
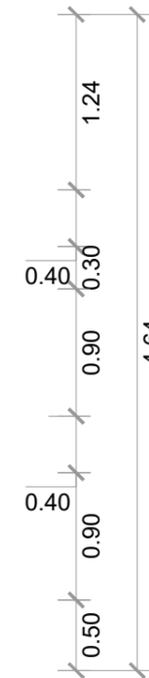
ESPECIFICACIONES DE PERFILES	
INSTALACIÓN DE CIELO RASO	
1. NIVELACIÓN Y TRAZADO.	5. COLOCACIÓN DE PERFILES PRINCIPALES.
2. COLOCACIÓN DE PERFILES PERIMETRALES.	6. COLOCACIÓN DE PERFILES SECUNDARIOS.
3. MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA.	7. EMPLACADO.
4. COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE SUSPENSIÓN.	

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS RECEPCIÓN
ESCALA 1:50

PROPUESTA DE DISEÑO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS - ADMINISTRACIÓN Y ORIENTACIÓN



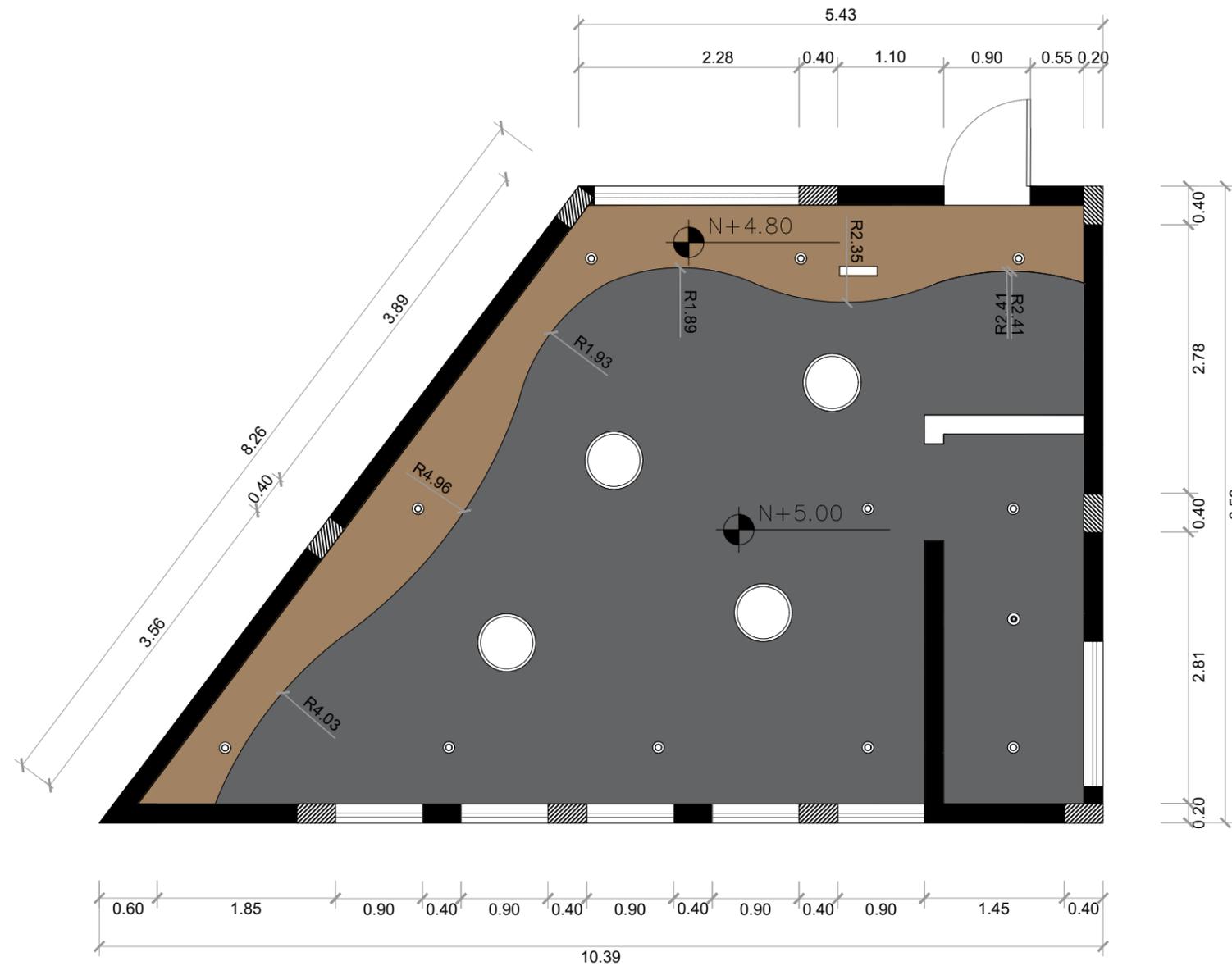
SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Slim Panel LED empotrable circular 6W 6500K		Sensor de humo
	Lámpara LED colgante 36W 4000K		Luces de emergencia 1.6W
	Slim Panel LED empotrable circular 12W 6500K		Cielo raso tipo losa de gypsum
	Nivel de instalación cielo raso		Cielo raso tipo losa de gypsum



ESPECIFICACIONES DE PERFILES	
INSTALACIÓN DE CIELO RASO	
1. NIVELACIÓN Y TRAZADO.	5. COLOCACIÓN DE PERFILES PRINCIPALES.
2. COLOCACIÓN DE PERFILES PERIMETRALES.	6. COLOCACIÓN DE PERFILES SECUNDARIOS.
3. MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA.	7. EMPLACADO.
4. COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE SUSPENSIÓN.	

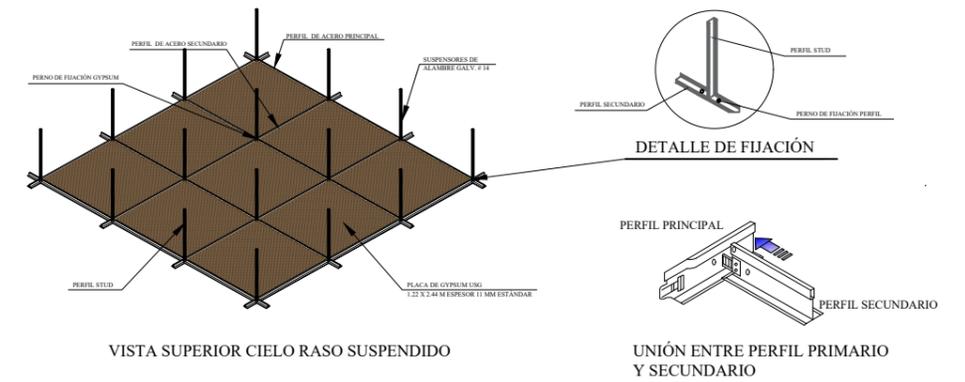
PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS ADM./ORIENTACIÓN
 ESCALA 1:50

PROPUESTA DE DISEÑO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS - CUIDADO INFANTIL



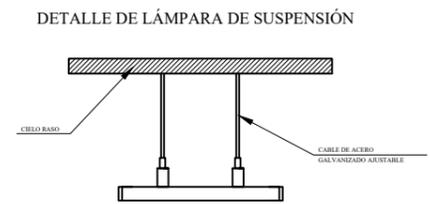
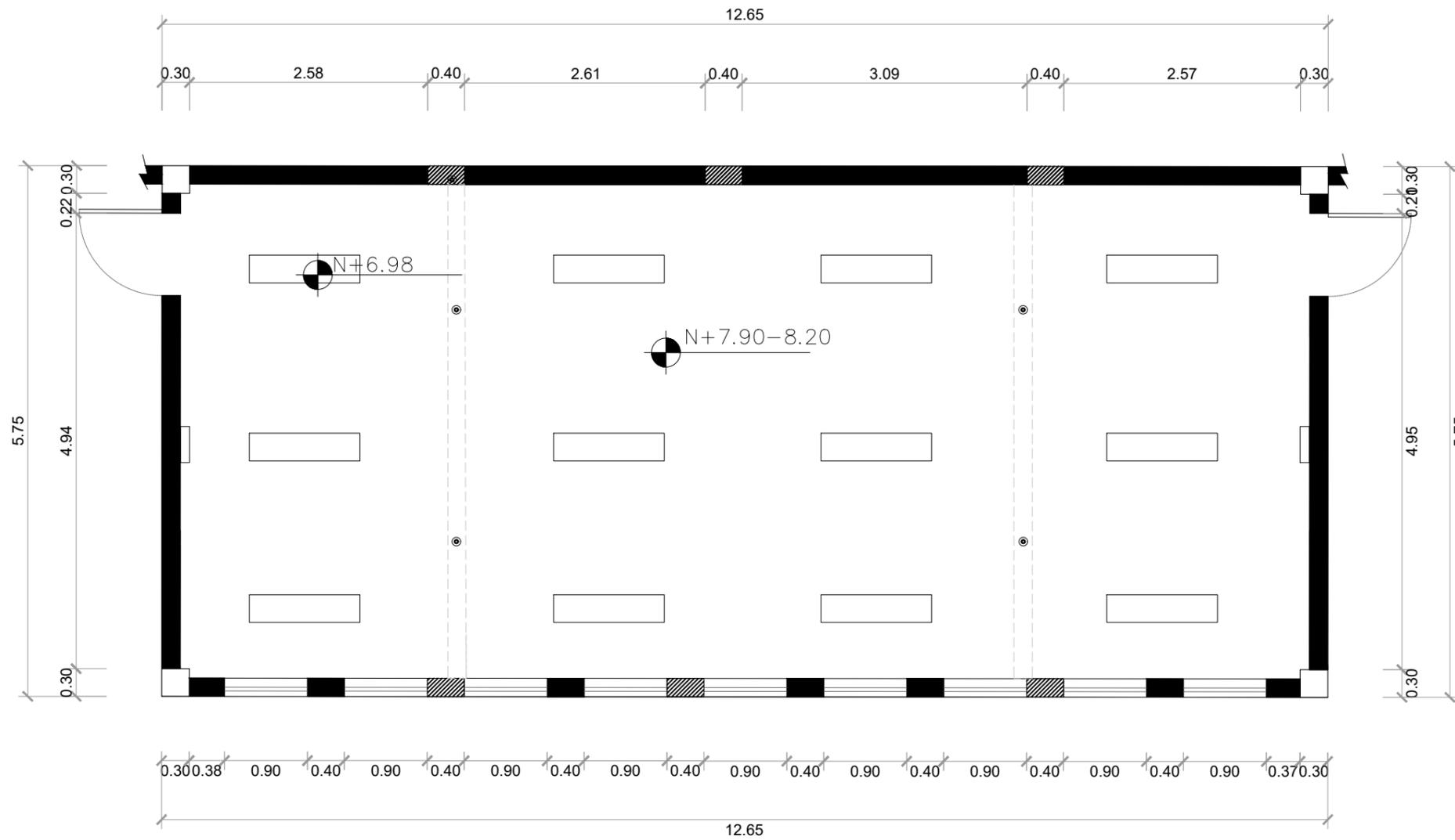
PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS CUIDADO INFANTIL
ESCALA 1:60

SIMBOLOGÍA			
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES	REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Slim Panel LED sobrepuesto circular 6W 6500K		Sensor de humo
	Lámpara sobrepuesta redonda blanca LED 60cm 24W 6500K		Luces de emergencia 1.6W
	Nivel de instalación cielo raso		Cielo raso tipo losa de gypsum
			Cielo raso tipo losa de gypsum pintura apariencia de madera



ESPECIFICACIONES DE PERFILES	
INSTALACIÓN DE CIELO RASO	
1. NIVELACIÓN Y TRAZADO.	5. COLOCACIÓN DE PERFILES PRINCIPALES.
2. COLOCACIÓN DE PERFILES PERIMETRALES.	6. COLOCACIÓN DE PERFILES SECUNDARIOS.
3. MODULACIÓN DE LA ESTRUCTURA.	7. EMPLACADO.
4. COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE SUSPENSIÓN.	

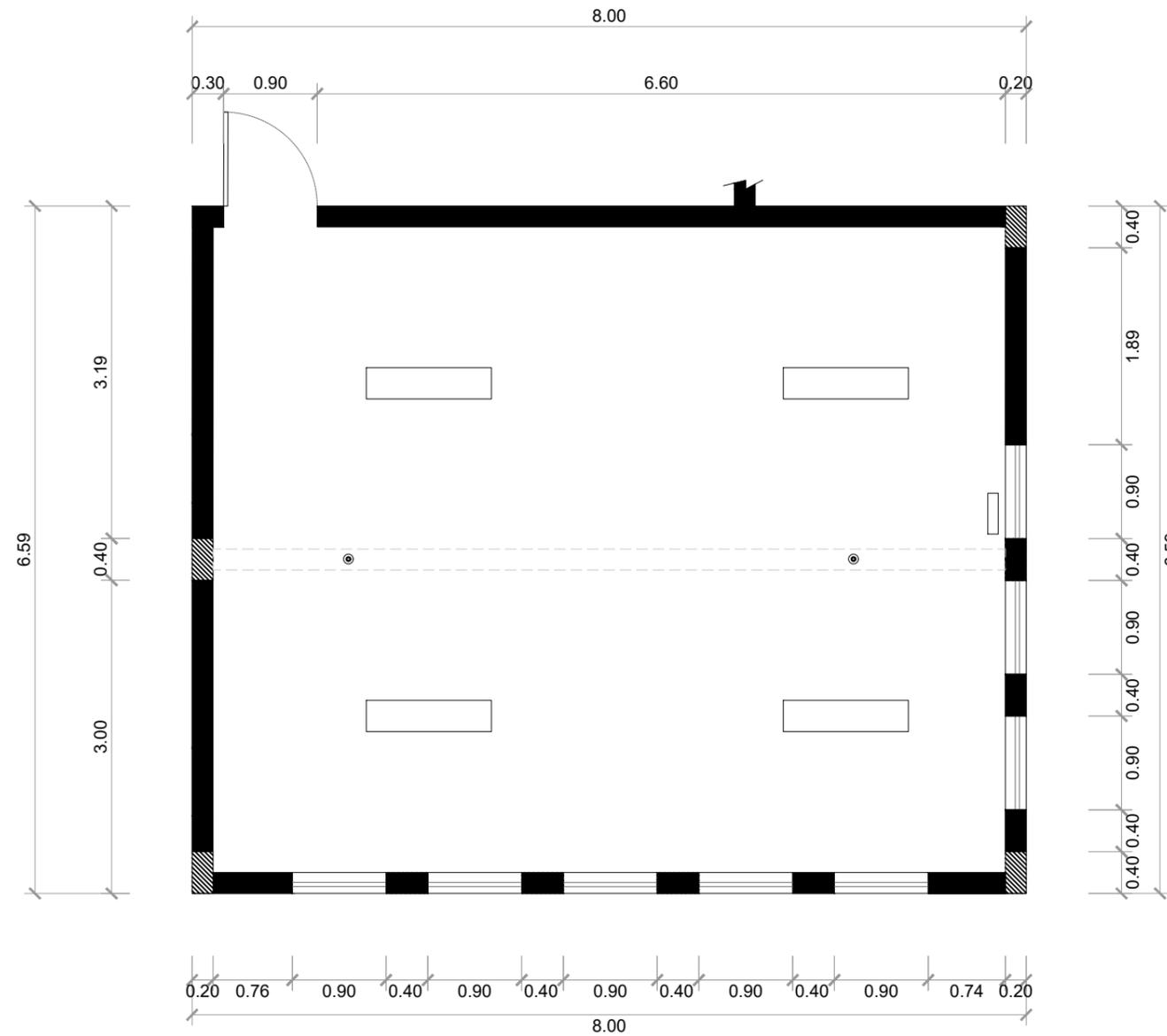
PROPUESTA DE DISEÑO DE LUMINARIAS - TALLER LÚDICO



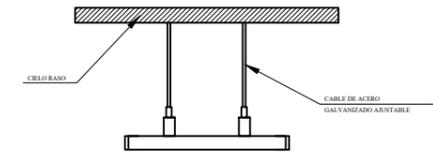
SIMBOLOGÍA	
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Panel LED 0,30 x 1,20 m 45W 4000K
	Sensor de humo
	Luces de emergencia 1.6W

PLANO DE LUMINARIAS TALLER LÚDICO
ESCALA 1:60

PROPUESTA DE DISEÑO DE LUMINARIAS - TALLER DE INFORMÁTICA



DETALLE DE LÁMPARA DE SUSPENSIÓN

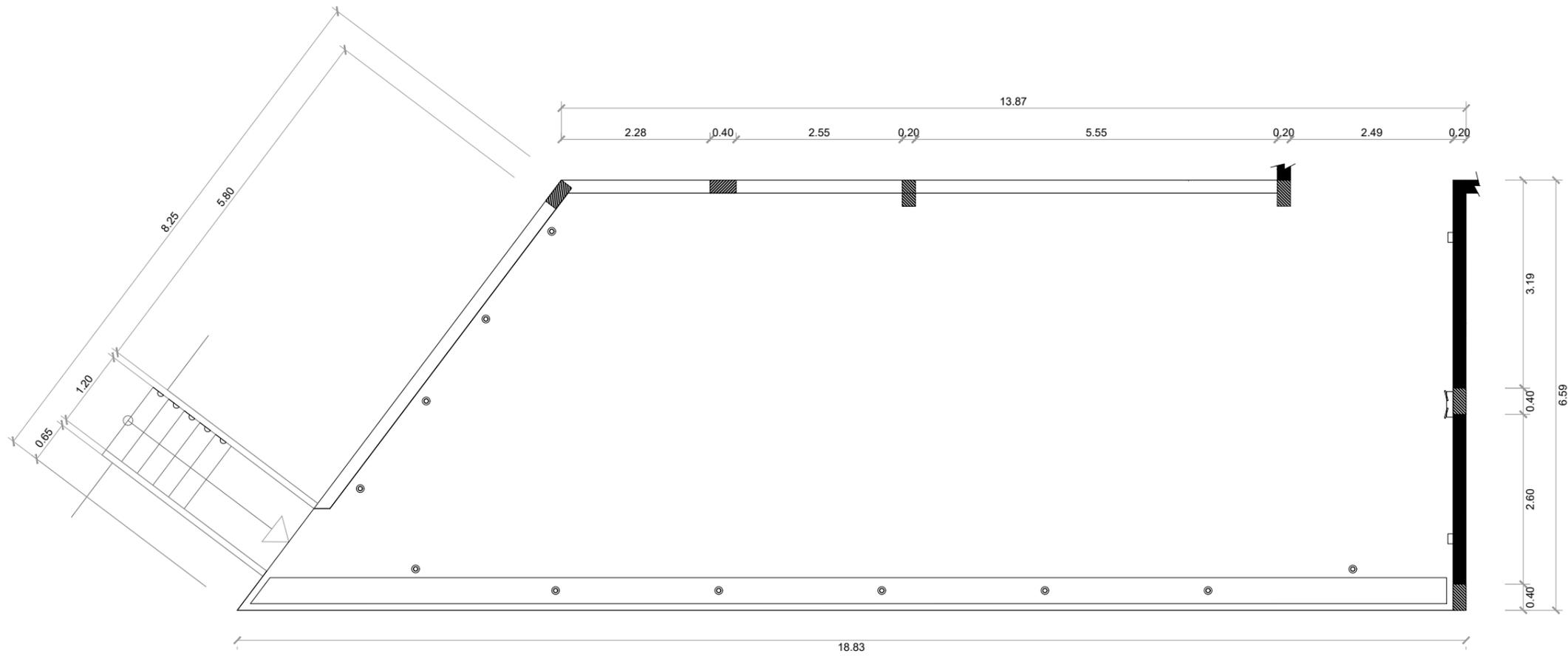


SIMBOLOGÍA

REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Panel LED 0,30 x 1,20 m 45W 4000K
	Sensor de humo
	Luces de emergencia 1.6W

PLANO DE LUMINARIAS TALLER DE INFORMÁTICA
ESCALA 1:60

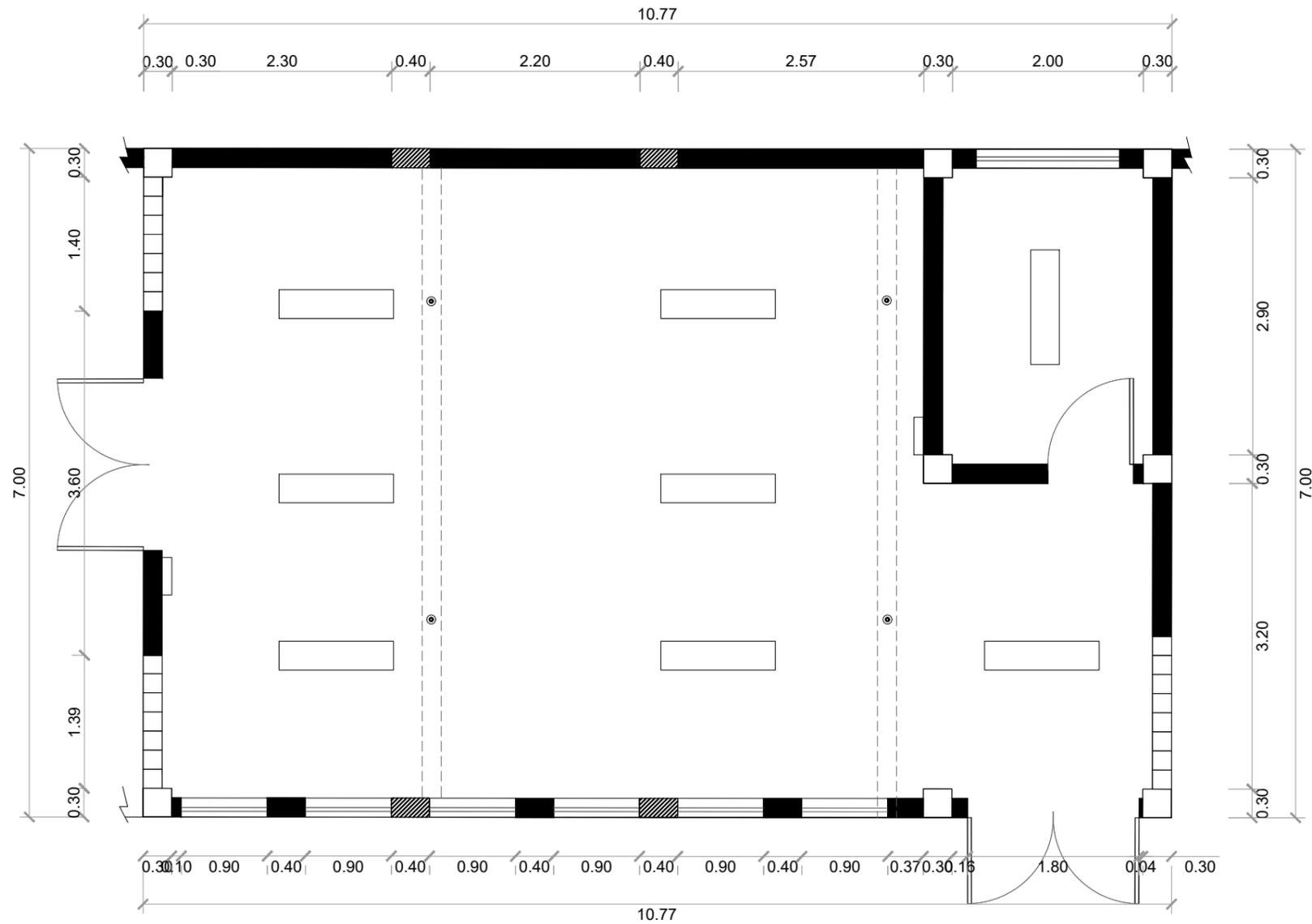
PROPUESTA DE DISEÑO DE LUMINARIAS - TERRAZA/HUERTO



SIMBOLOGÍA	
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Reflector LED 30W 6500k
	Lámpara de piso empotrable 6W 6500K
	Sensor de humo
	Luces de emergencia 1.6W

PLANO DE LUMINARIAS TERRAZA/HUERTO
 ESCALA 1:80

PROPUESTA PLANTA DE DISEÑO DE LUMINARIAS - TALLER DE COSTURA



DETALLE DE LÁMPARA DE SUSPENSIÓN

CABLE DE ACERO GALVANIZADO ARISTABLE

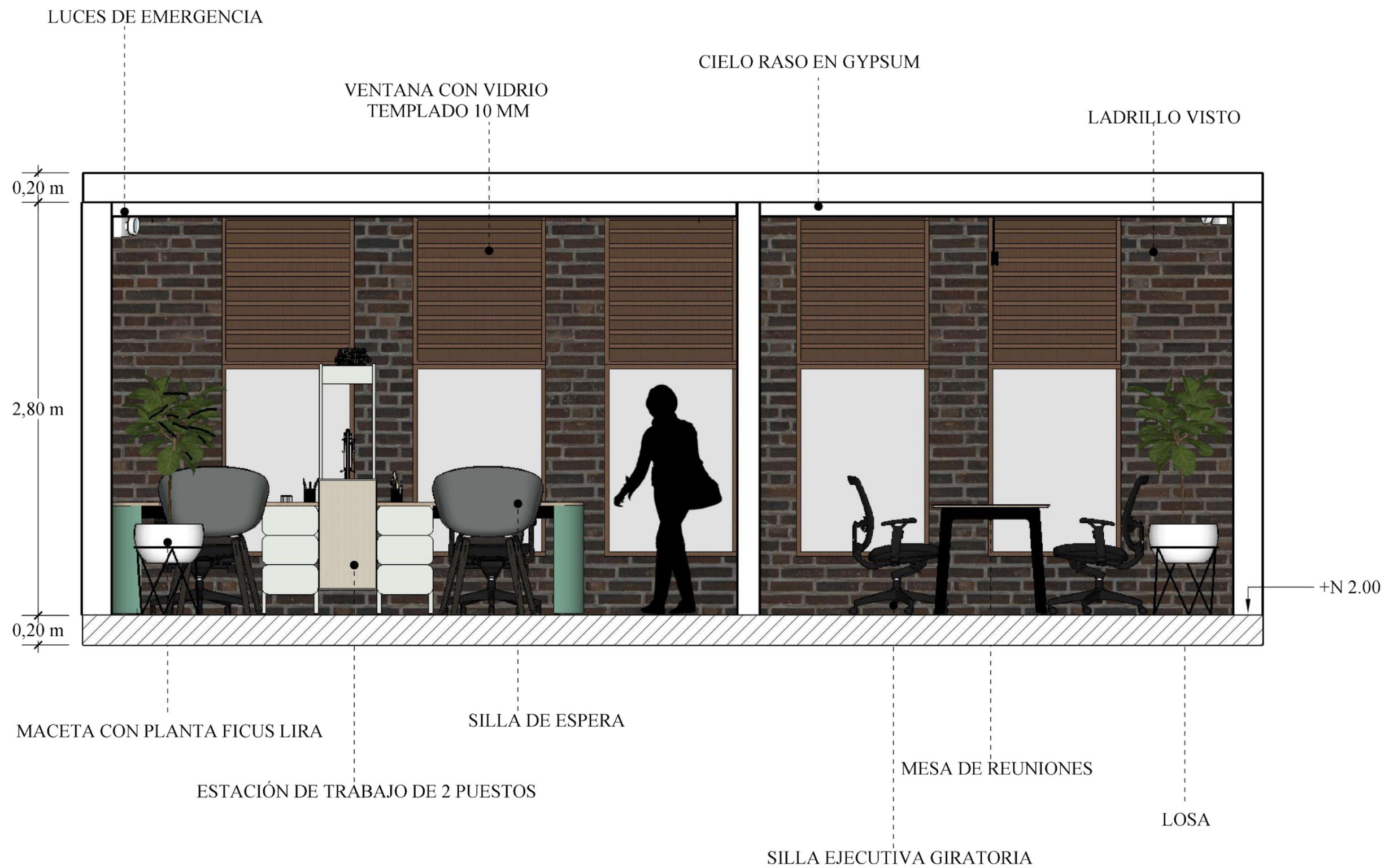
SIMBOLOGÍA	
REPRESENTACIÓN	ESPECIFICACIONES
	Panel LED 0,30 x 1,20 m 45W 4000K
	Sensor de humo
	Luces de emergencia 1,6W

PLANO DE LUMINARIAS TALLER DE COSTURA
 ESCALA 1:60

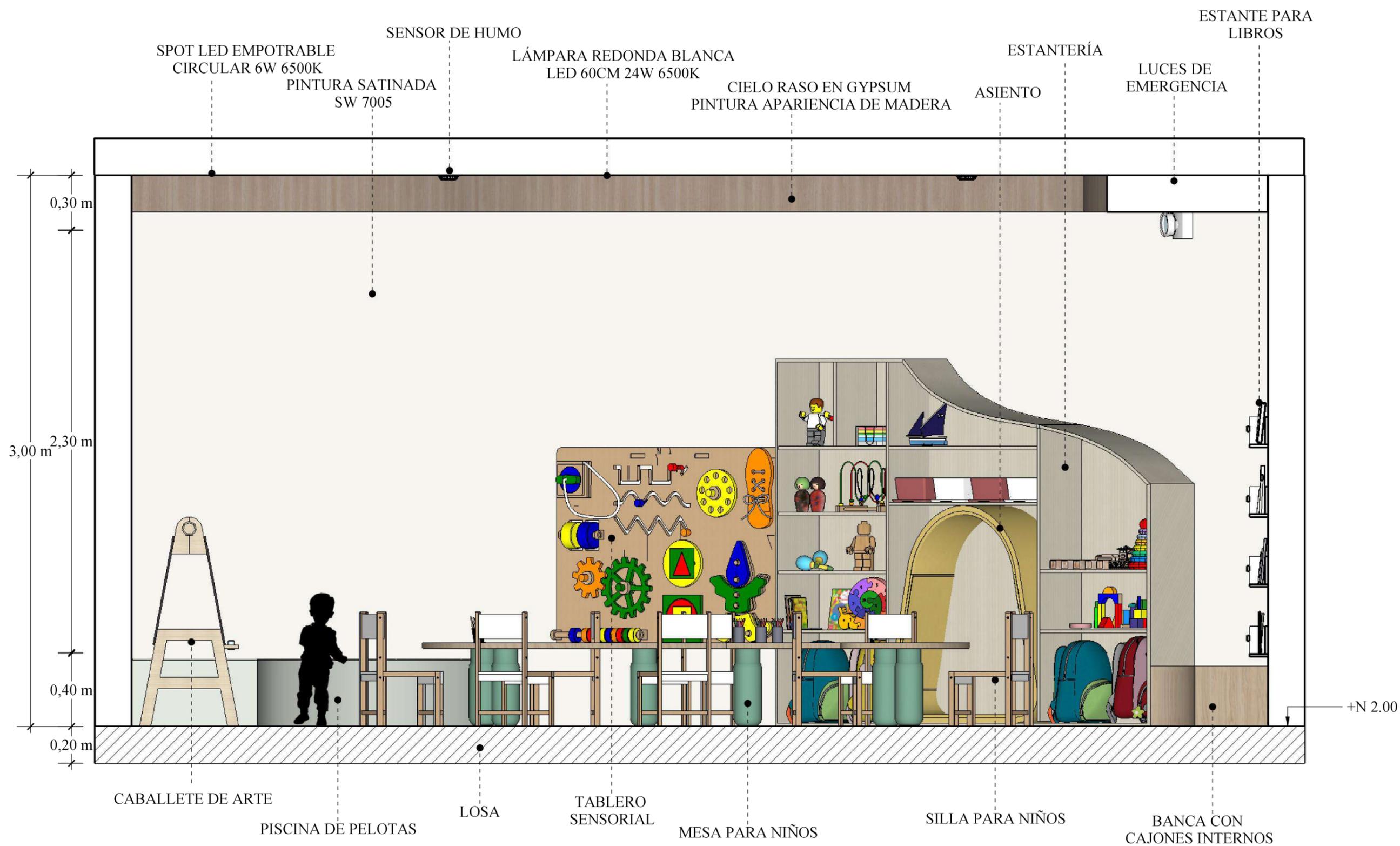
Sección AA'-recepción



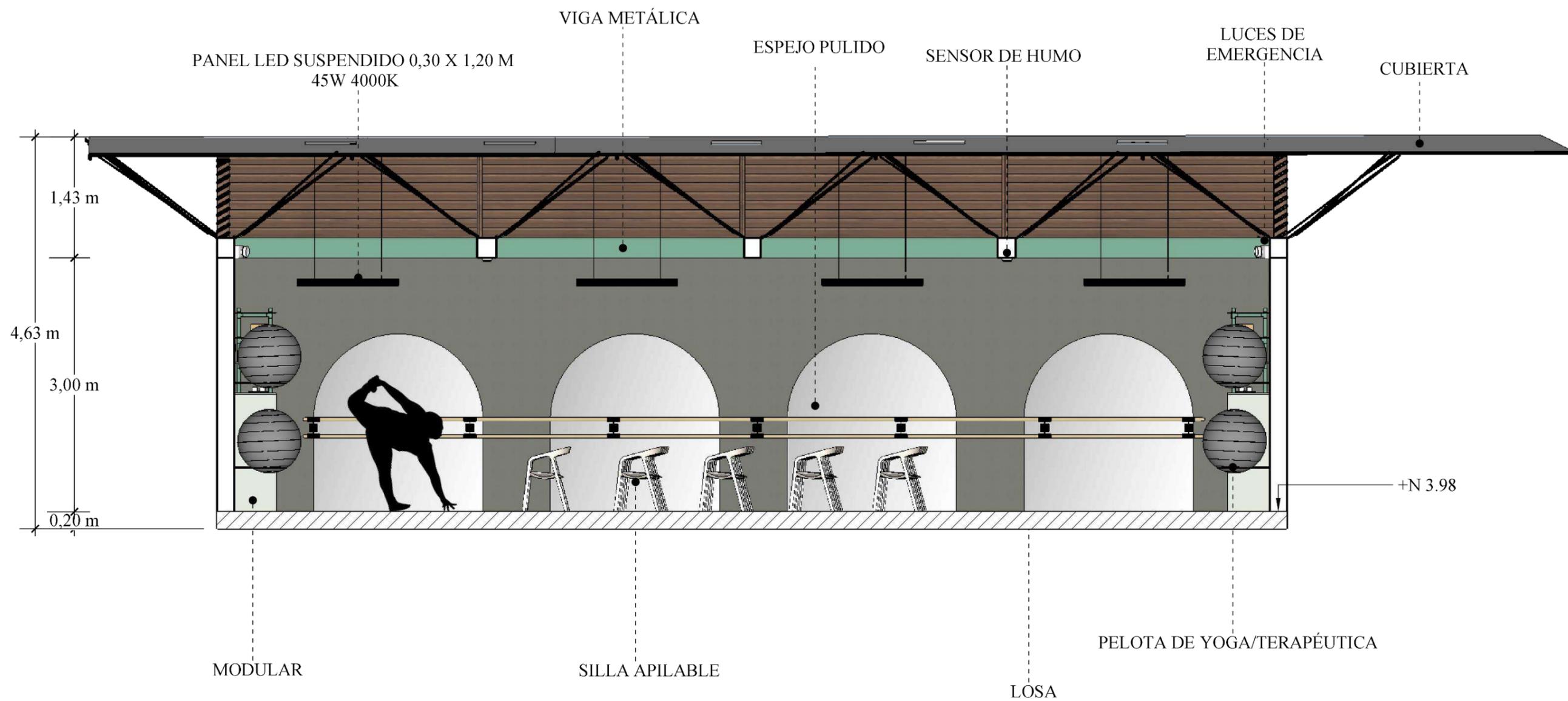
Sección BB'-administración/orientación



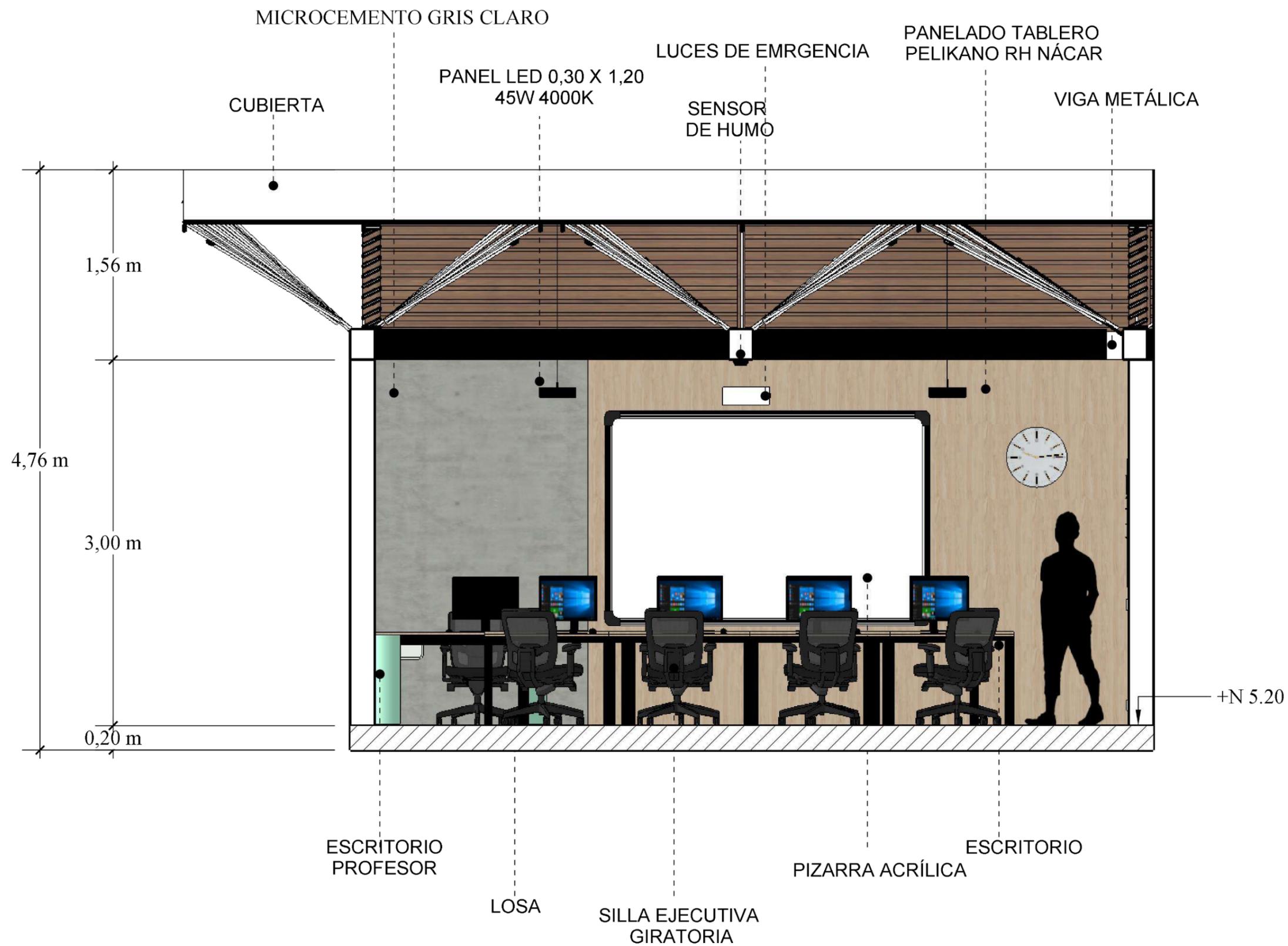
Sección CC'-cuidado infantil



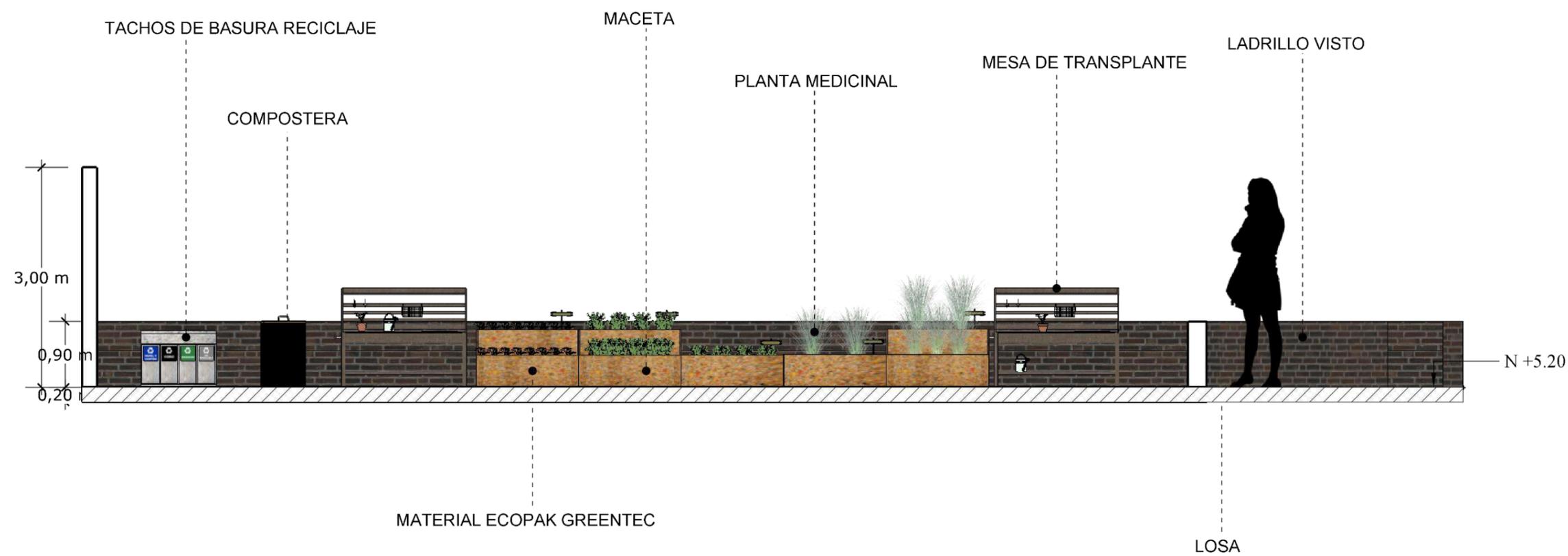
Sección DD'-taller lúdico



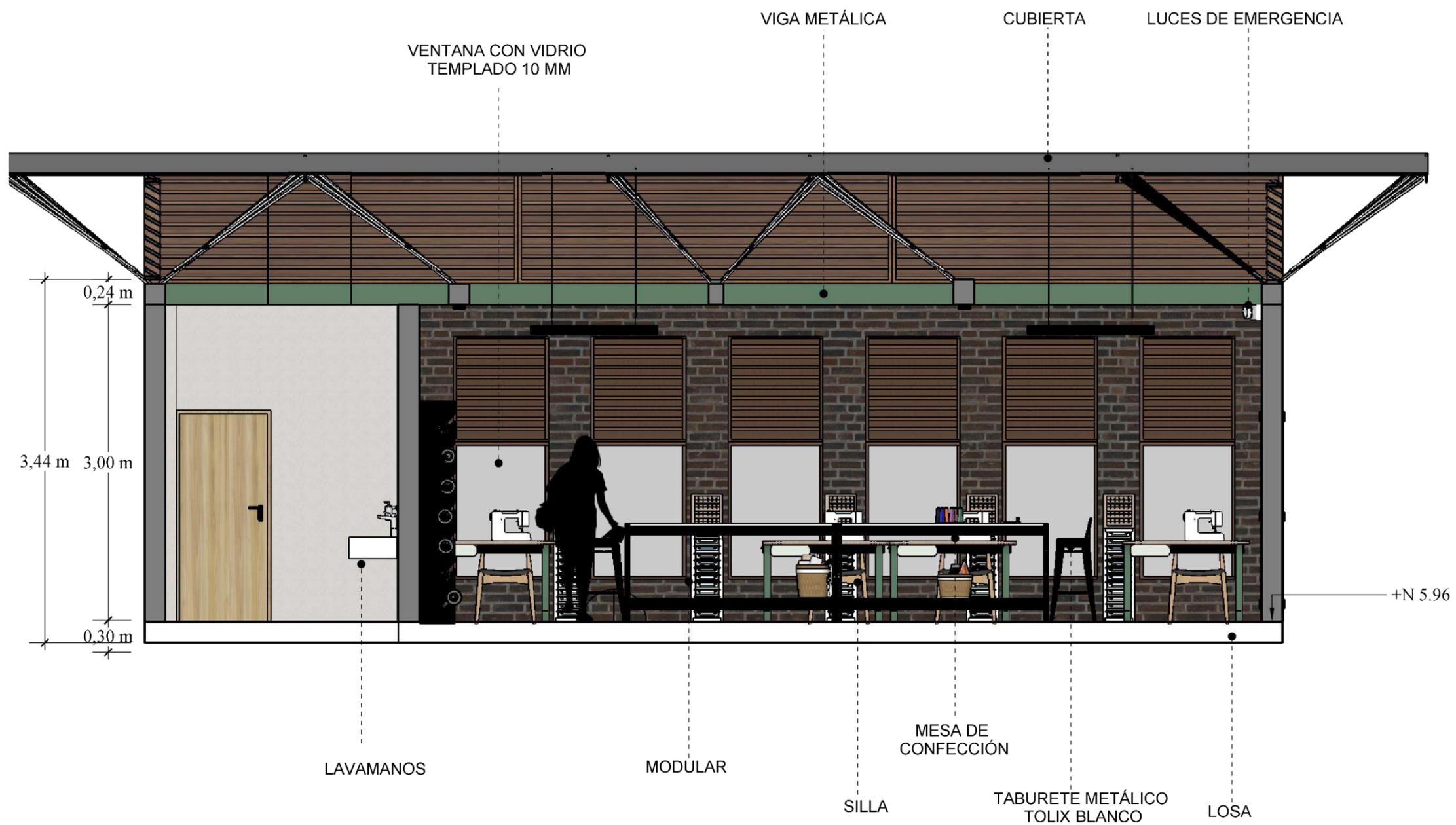
Sección EE'-taller de informática



Sección FF'-terraza/huerto



Sección GG'-taller de costura



Cuadro de Acabados

Tabla 11

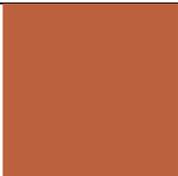
Cuadro de Acabados - Recepción

Recepción						
						
Cielo raso		Piso		Paredes		
						
<p>Figura 29: plancha de gypsum Fuente: Construex (2022)</p>		<p>Figura 30: microcemento gris claro Fuente: Microcement Gye (2022)</p>		<p>Figura 31: microcemento terracota Fuente: Microcement Gye (2022)</p>		<p>Figura 32: hormigón visto tipo encofrado Fuente: Concretec (2022)</p>
						<p>Figura 33: pintura satinada SW 7005 Fuente: Sherwin Williams (2022)</p>
Mobiliario			Luminarias			
						
<p>Figura 34: aglomerado RH Nácar Fuente: Pelíkano Ecuador (2022)</p>	<p>Figura 35: plywood flex Fuente: Construex (2022)</p>	<p>Figura 36: melamina Fórmica Ashwood Bone Fuente: Fórmica (2022)</p>	<p>Figura 37: lámpara colgante negra tube Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p>	<p>Figura 38: cinta LED 3000K Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p>	<p>Figura 39: slim panel LED empotrable circular 6W Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p>	<p>Figura 40: perfil LED empotrable Fuente: Cimsa (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12

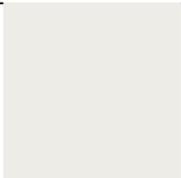
Cuadro de Acabados – Cuidado Infantil

Cuidado Infantil						
						
Cielo raso		Piso		Paredes		
						
Figura 41: planchas de gypsum Fuente: Construex (2022)	Figura 42: pintura chalk paint color beige Fuente: Pintulac (2022)	Figura 43: vinyl Grabo Polis Clay Fuente: Campen (2022)	Figura 44: vinyl Grabo Fortis Bone Fuente: Campen (2022)	Figura 45: papel tapiz diseño personalizado Fuente: Difabri (2022)	Figura 46: pintura satinada SW 7005 Fuente: Sherwin Williams (2022)	Figura 47: pintura satinada SW 6636 Fuente: Sherwin Williams (2022)
Mobiliario				Luminarias		
						
Figura 48: aglomerado RH Nácar Fuente: Pelíkano Ecuador (2022)	Figura 49: Plywood Flex Pelíkano Fuente: Construex (2022)	Figura 50: MDP Pelíkano Fuente: Construex (2022)	Figura 51: Melamina Fórmica Ashwood Bone Fuente: Fórmica (2022)	Figura 52: lámpara sobrepuesta redonda Fuente: Lumen (2022)	Figura 53: slim panel LED empotrable circular 6W Fuente: Almacenes Marriott (2022)	Figura 54: luminaria LED de emergencia Fuente: Sylvania (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 13

Cuadro de Acabados – Administración/Orientación

Administración/Orientación						
						
Cielo raso		Piso		Paredes		
						
Figura 55: planchas de gypsum Fuente: Construx (2022)		Figura 56: Guayacán Beige Fuente: Graiman (2022)	Figura 57: Guayacán Moka Fuente: Graiman (2022)	Figura 58: pintura satinada SW 7005 Fuente: Sherwin Williams (2022)	Figura 59: pintura satinada SW 7567 Fuente: Sherwin Williams (2022)	
Mobiliario			Luminarias			
						
Figura 60: aglomerado RH Nácar Fuente: Pelíkano Ecuador (2022)	Figura 61: acero laminado Fuente: Import Aceros (2022)	Figura 62: melamina Fórmica Ashwood Bone Fuente: Fórmica (2022)	Figura 63: slim panel LED empotrable circular 6W Fuente: Almacenes Marriott (2022)	Figura 64: lámpara LED colgante Fuente: Lumen (2022)	Figura 65: luminaria LED de emergencia Fuente: Sylvania (2022)	

Autor: elaboración propia

Tabla 14

Cuadro de Acabados – Taller Lúdico

Taller Lúdico						
						
Piso			Paredes			
						
Figura 66: <i>vinil Grabo Stone it</i> Fuente: Campen (2022)	Figura 67: <i>vinil Grabo Fortis Silver</i> Fuente: Graiman (2022)		Figura 68: <i>pintura satinada SW 7005</i> Fuente: Sherwin Williams (2022)	Figura 69: <i>microcemento acabado rústico</i> Fuente: Microcement Gye (2022)	Figura 70: <i>espejo pulido</i> Fuente: Mirrorteck Industries (2022)	
Mobiliario			Luminarias			
						
Figura 71: <i>acero laminado</i> Fuente: Import Aceros (2022)	Figura 72: <i>Melamina Fórmica Ashwood Bone</i> Fuente: Fórmica (2022)	Figura 73: <i>tubo redondo</i> Fuente: Import Aceros (2022)	Figura 74: <i>tee galvanizada</i> Fuente: Ludepa (2022)	Figura 75: <i>panel LED Up&Down 30x120 4000K</i> Fuente: Almacenes Marriott (2022)	Figura 76: <i>luminaria LED de emergencia</i> Fuente: Sylvania (2022)	Figura 77: <i>sensor de humo</i> Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 15

Cuadro de Acabados – Taller de costura

Taller de Costura



Piso

Paredes



Figura 78: guayacán
Beige
Fuente: Graiman (2022)



Figura 79: guayacán
Moka
Fuente: Graiman (2022)



Figura 80: porcelanato
Arenisca gris
Fuente: Ecuacerámica
(2022)



Figura 81: pintura
satinada SW 7005
Fuente: Sherwin Williams
(2022)

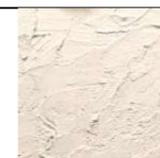


Figura 82: microcemento
acabado rústico
Fuente: Microcement Gye
(2022)



Figura 83: aglomerado
RH Nacar
Fuente: Pelíkano Ecuador
(2022)

Mobiliario

Luminarias



Figura 84: acero
laminado
Fuente: Import Aceros
(2022)



Figura 85: aglomerado
RH Nacar
Fuente: Pelíkano
Ecuador (2022)



Figura 86: panel LED
Up&Down 30x120
4000K
Fuente: Almacenes
Marriott (2022)



Figura 87: luminaria
LED de emergencia
Fuente: Sylvania (2022)



Figura 88: sensor de
humo
Fuente: Almacenes
Marriott (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 16

Cuadro de Acabados – Taller de costura

Taller de Informática



Piso

Paredes



Figura 89: microcemento gris claro
Fuente: Microcement Gye (2022)



Figura 90: microcemento café oscuro
Fuente: Microcement Gye (2022)



Figura 91: pintura satinada SW 7005
Fuente: Sherwin Williams (2022)



Figura 92: microcemento acabado rústico
Fuente: Microcement Gye (2022)



Figura 93: aglomerado RH Nácar
Fuente: Pelíkano Ecuador (2022)

Mobiliario

Luminarias



Figura 94: acero laminado
Fuente: Import Aceros (2022)



Figura 95: aglomerado RH Nácar
Fuente: Pelíkano Ecuador (2022)



Figura 96: panel LED up&down 30x120 4000K
Fuente: Almacenes Marriott (2022)



Figura 97: luminaria LED de emergencia
Fuente: Sylvania (2022)



Figura 98: sensor de humo
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 17

Cuadro de Acabados – Huerto/Terraza

Huerto/Terraza			
			
Piso		Paredes	
 <p>Figura 99: porcelanato antideslizante Cromat Belgio Fuente: Arketips (2022)</p>	 <p>Figura 100: bloque expuesto Fuente: Dolmen (2022)</p>		
Mobiliario		Luminarias	
 <p>Figura 101: ecopak greentec Fuente: Ecopak (2022)</p>	 <p>Figura 102: reflector LED 30W 6500K Fuente: Sylvania (2022)</p>	 <p>Figura 103: lámpara de piso empotrable LED para exterior Fuente: Sylvania (2022)</p>	 <p>Figura 104: luminaria LED de emergencia Fuente: Sylvania (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Concepto de diseño del mobiliario

El diseño de los muebles toma de referencia un elemento arquitectónico llamado hornacina. Se abstrae su forma, la cual tiene líneas rectas y una media circunferencia. Mediante esta forma, se incorporó formas con líneas rectas, curvas suaves y elementos tubulares en metal, el cual es característico del estilo industrial. En cuanto a la materialidad, se implementó el uso de acero laminado, tableros aglomerados y madera en tonos claros para aportar luminosidad. En la paleta de colores se aplicó colores referentes a la naturaleza como el verde y se complementa con tonos neutros. Se creó muebles funcionales cumpliendo medidas antropométricas de acuerdo a su usuario.

Figura 105: paleta de colores implementada



Fuente: elaboración propia

Figura 106: textura nácar Pelíkano



Fuente: Pelíkano (2022)

Propuesta de mobiliario

Tabla 18

Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1		Counter	Recepción	<p>Materiales: elaborado con MDF y Plywood flex con recubrimiento de fórmica Ashwood bone. Uniones mediante tarugos, tornillos minifix y cola blanca.</p> <p>Tablero MDF en el zócalo, laqueado con pintura SW 6205.</p> <p>Mesón elaborado con tablero Ecopak ABS y sujeto a la estructura mediante tornillos minifix.</p> <p>Tableros de aglomerados RH nácar de espesor 15 mm de la marca Pelíkano, laminados con cantos nácar, rieles de extensión de 250 mm en cajones en el interior.</p> <p>Puertas abatibles con bisagras hidráulica codo, tiraderas metálicas.</p> <p>Regatones de PVC de color negro en la base.</p> <p>Dimensión: 3,50 x 0,62 x 1,10 m</p>

Figura 107: counter

Tabla 19

Propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
2		Estación de trabajo 2 puestos	Administración	<p>Materiales: estructura mixta elaborada con base y faldón de acero laminado de 0,9 mm de espesor con pintura SW 6205, tablero aglomerado RH nácar 18 mm.</p> <p>Divisor en acero laminado de 0,9 mm de espesor recubierto con Fórmica Ashwood Bone. Cajones en MDF DE 20 mm laqueado con pintura SW 6205, aglomerado RH nácar 15 mm. En la parte superior tiene una estructura metálica con soporte de tubos redondos de acero galvanizados de 2", planchas de acero laminado de espesor 0,9 mm, soldadura eléctrica MIG por palillos sin rebabas, pintura Sherwin Williams electrostática Dominó anticorrosiva gris mate y SW 6205 secado al horno.</p> <p>Tiraderas metálicas, rieles de expansión de 450 mm y tope de goma redondo con tornillo de 1".</p> <p>La fijación del tablero aglomerado con la estructura metálica tiene tornillos cola de pato y platinas de 20 x 20 x 2mm.</p> <p>Dimensión de la estación: 3,20 x 0,65 x 0,73 m.</p> <p>Dimensión del divisor: 0,40 x 0,65 x 1,60 m</p>

Figura 108: estación de trabajo de dos puestos

Tabla 20

Propuesta de mobiliario diseñado

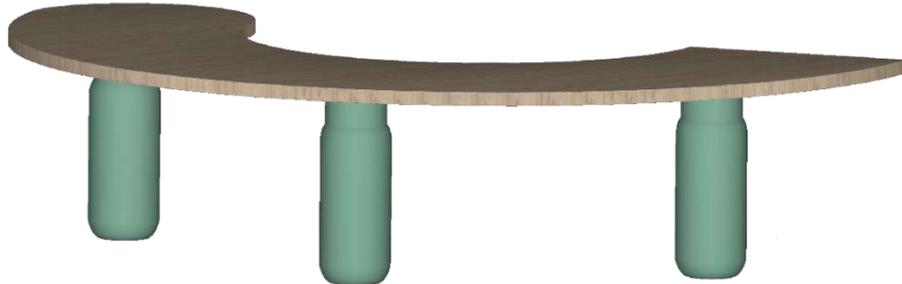
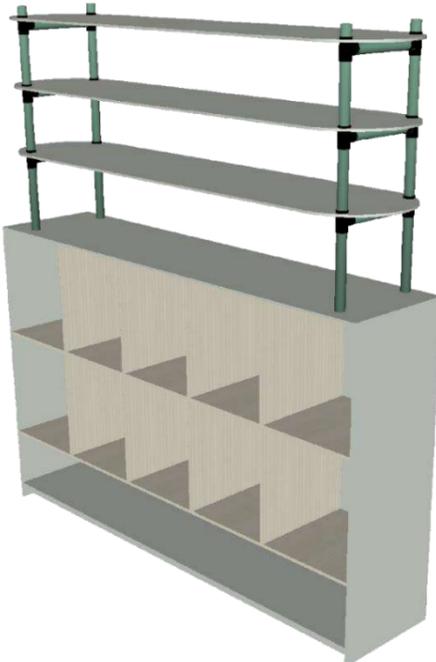
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
3		Mesa para niños	Cuidado infantil	<p>Materiales: elaborada en madera eucalipto laqueada con pintura SW 6466 con acabado de cera de abeja, tablero RH nácar de espesor 30 mm de la marca Pelíkano. La base y el tablero se unen mediante tarugos de madera y cola blanca.</p> <p>Dimensiones: 2,00 x 0,50 x 0,56 m</p>
4		Modular	Taller lúdico	<p>Materiales: base metálica de acero laminado de 0,9 mm de espesor. Estructura superior metálica con tubos redondos de acero galvanizados de Ø20mm uniones con tee metálica y tubos redondos, soldadura eléctrica MIG por palillos sin rebabas.</p> <p>Acabado con pintura Sherwin Williams electrostática Dominó anticorrosiva gris mate y SW 6205 secado al horno.</p> <p>Regatones de caucho en la base.</p> <p>Dimensiones: 2,20 x 0,50 x 2,00 m</p>

Figura 110: modular

Fuente: elaboración propia

Tabla 21

Propuesta de mobiliario diseñado

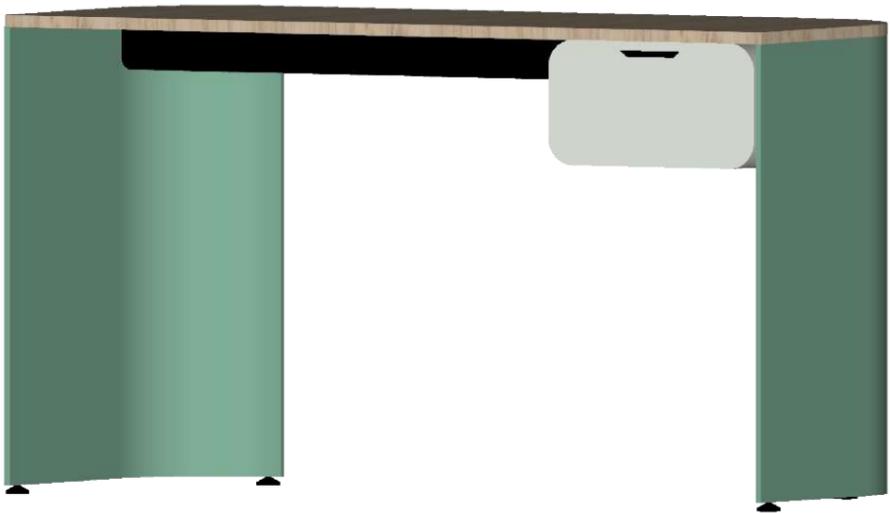
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
5		Mesa de costura	Taller de costura y confección	<p>Materiales: estructura mixta elaborada con tablero aglomerado y acero. La base está elaborada con acero laminado de 0,9 mm de espesor con soldadura eléctrica MIG por palillos sin rebabas, pintura electrostática SW Dominó anticorrosiva gris mate y SW 6466 secado al horno. Tablero aglomerado RH nácar 18 mm de espesor. Cajón de MDF laqueado con pintura SW 6205. Uniones mediante pernos, platinas y tornillos. Rieles de expansión de 450 mm y tiraderas metálicas. Regatones de caucho en la base.</p> <p>Dimensiones: 1,20 x 0,54 x 0,76 m</p>
6		Escritorio de profesor	Taller de informática	<p>Materiales: estructura mixta elaborada con tablero aglomerado y acero. La base está elaborada con acero laminado de 0,9 mm de espesor con soldadura eléctrica MIG por palillos sin rebabas, pintura electrostática SW Dominó anticorrosiva gris mate y SW 6466 secado al horno. Tablero aglomerado RH nácar 15 mm de espesor. Cajón de MDF laqueado con pintura SW 6205. Uniones mediante pernos, platinas y tornillos. Rieles de expansión de 450 mm y tiraderas metálicas. Regatones de caucho en la base.</p> <p>Dimensiones: 1,40 x 0,54 x 0,75 m</p>

Figura 111: mesa de costura

Figura 112: escritorio profesor

Tabla 22

Propuesta de mobiliario diseñado

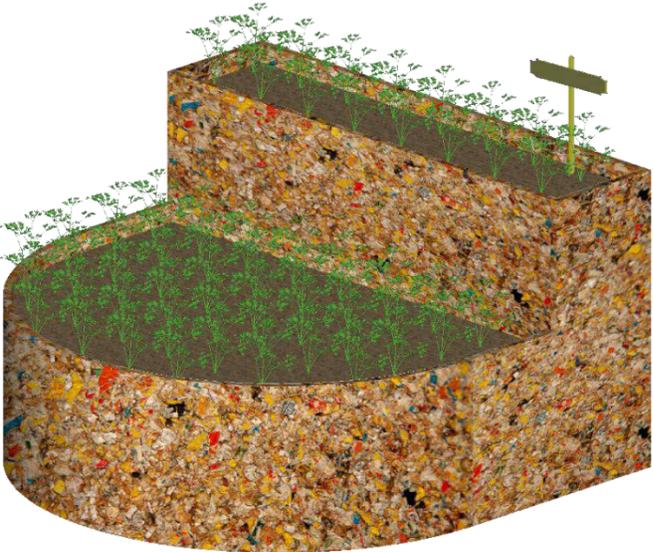
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
7		Maceta	Huerto	<p>Materiales: estructura elaborada con tablero Ecopak Greentec.</p> <p>Uniones mediante tornillos autoperforantes de 3.5 x 50 mm.</p> <p>Dimensión maceta 1: 1,40 x 1,34 x 0,80 m</p> <p>Dimensión maceta 2: 1,40 x 0,64 x 0,45 m</p>

Figura 113: maceta 1



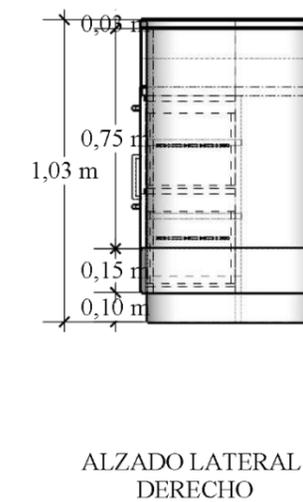
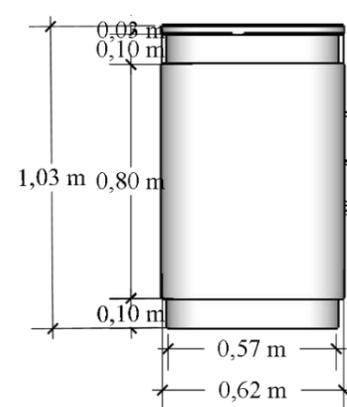
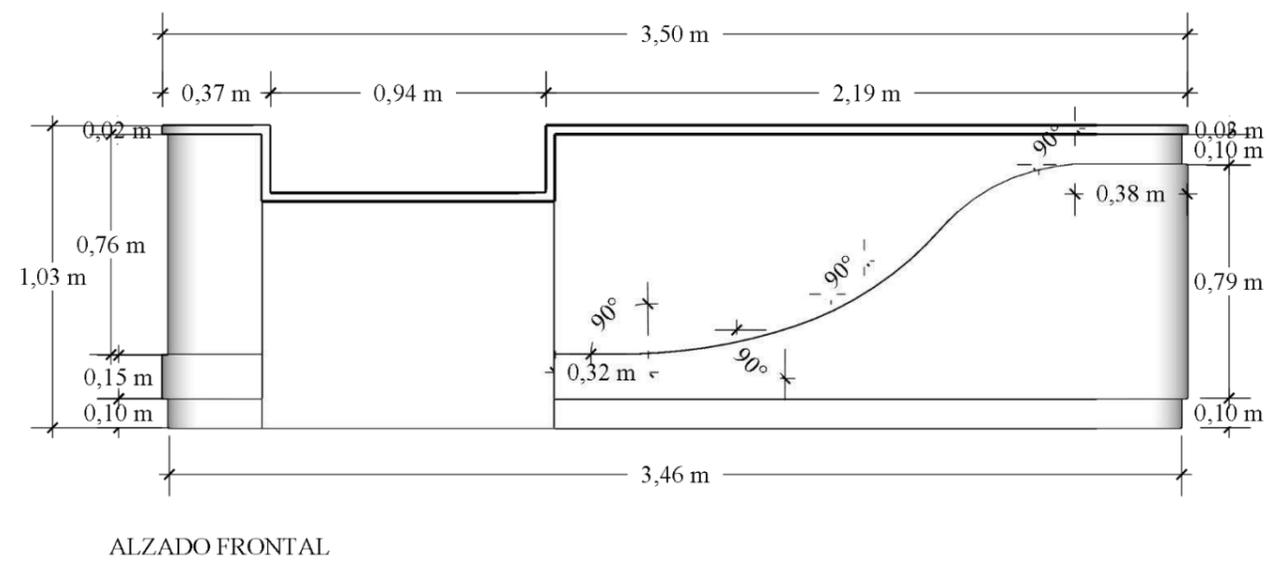
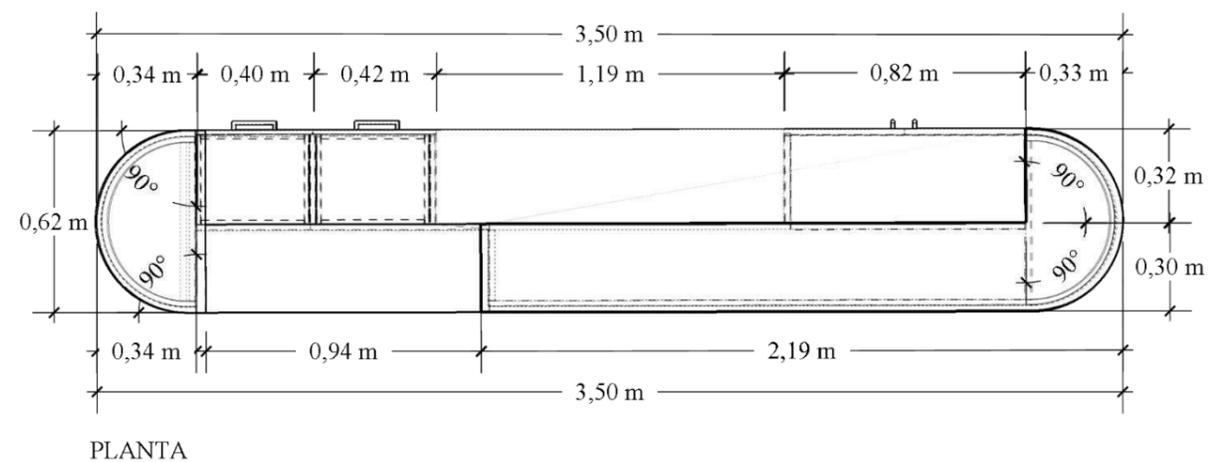
Figura 114: maceta 2

Fuente: elaboración propia

Diseño de mobiliario #1-counter

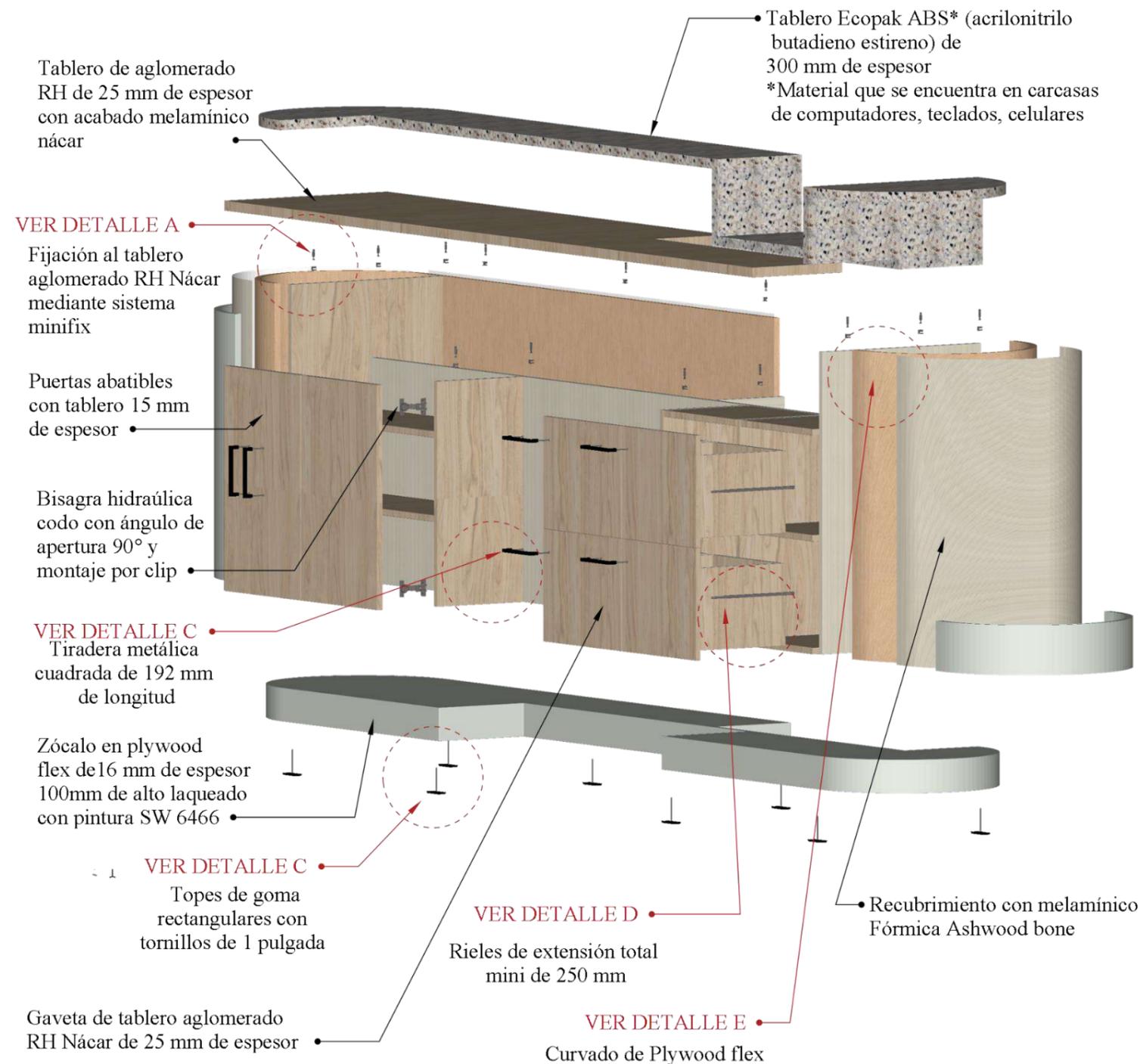
Ubicación: recepción

Escala 1:20

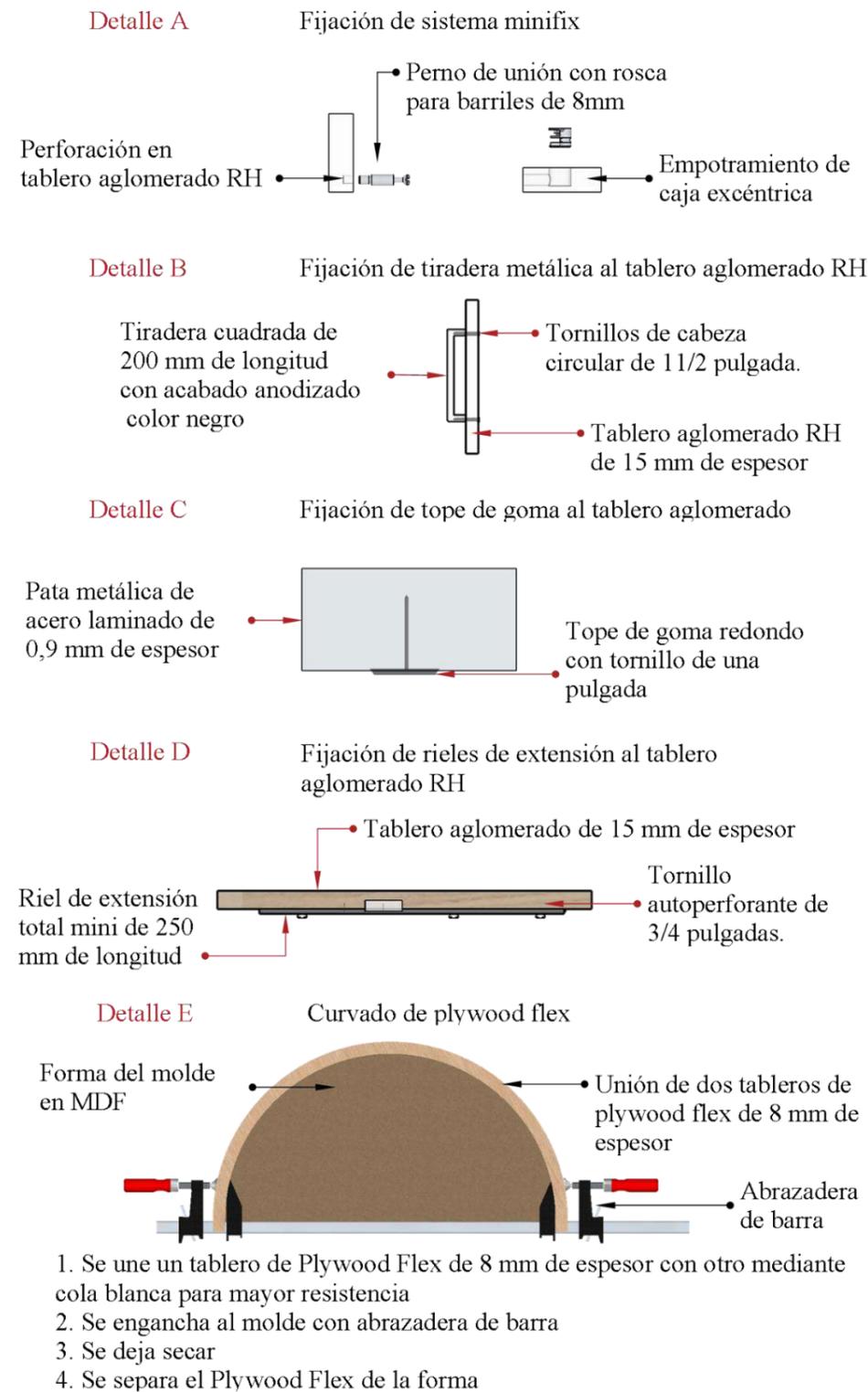


Despiece de mobiliario #1: counter

Ubicación: recepción



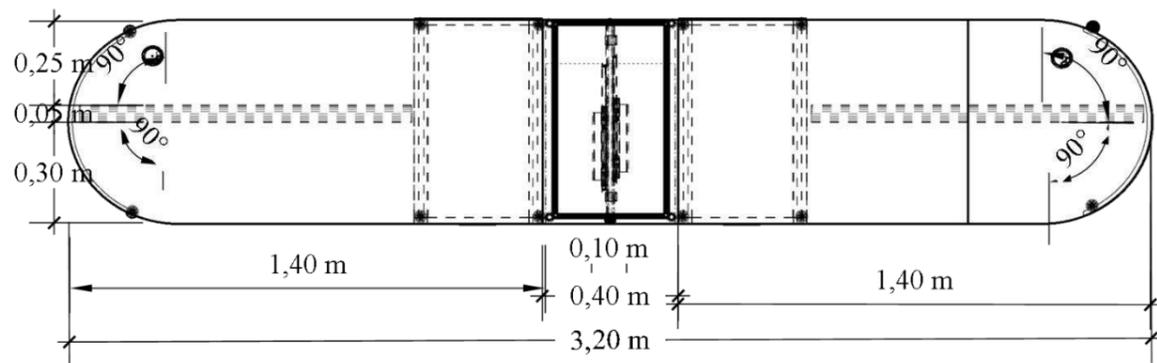
Detalles constructivos



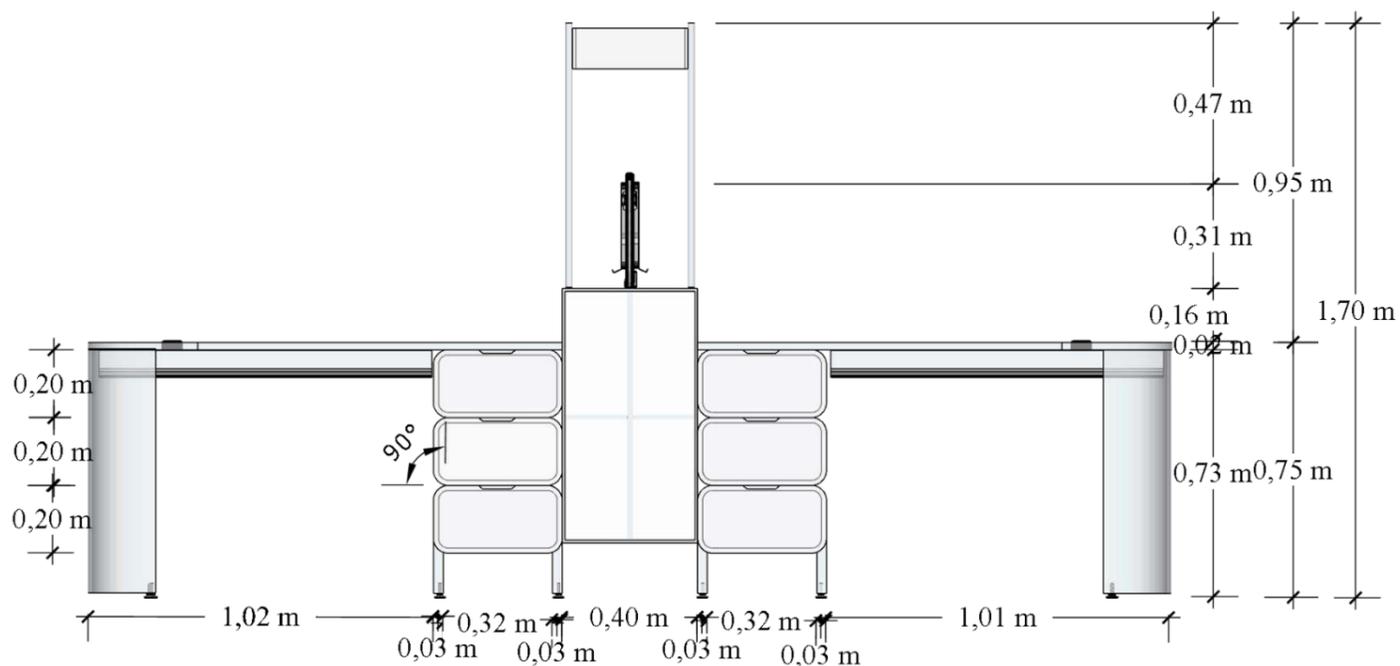
Diseño de mobiliario #2-estación de trabajo de dos puestos

Ubicación: administración/orientación

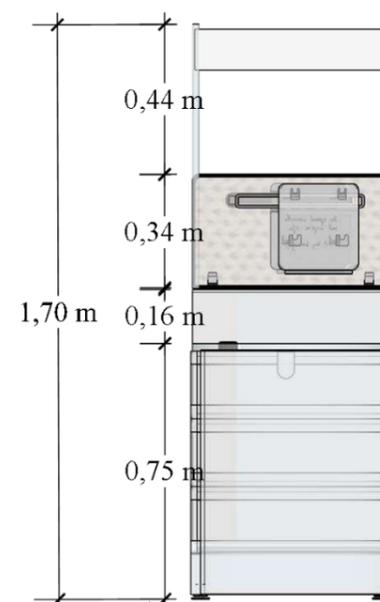
Escala 1:20



PLANTA



ALZADO FRONTAL



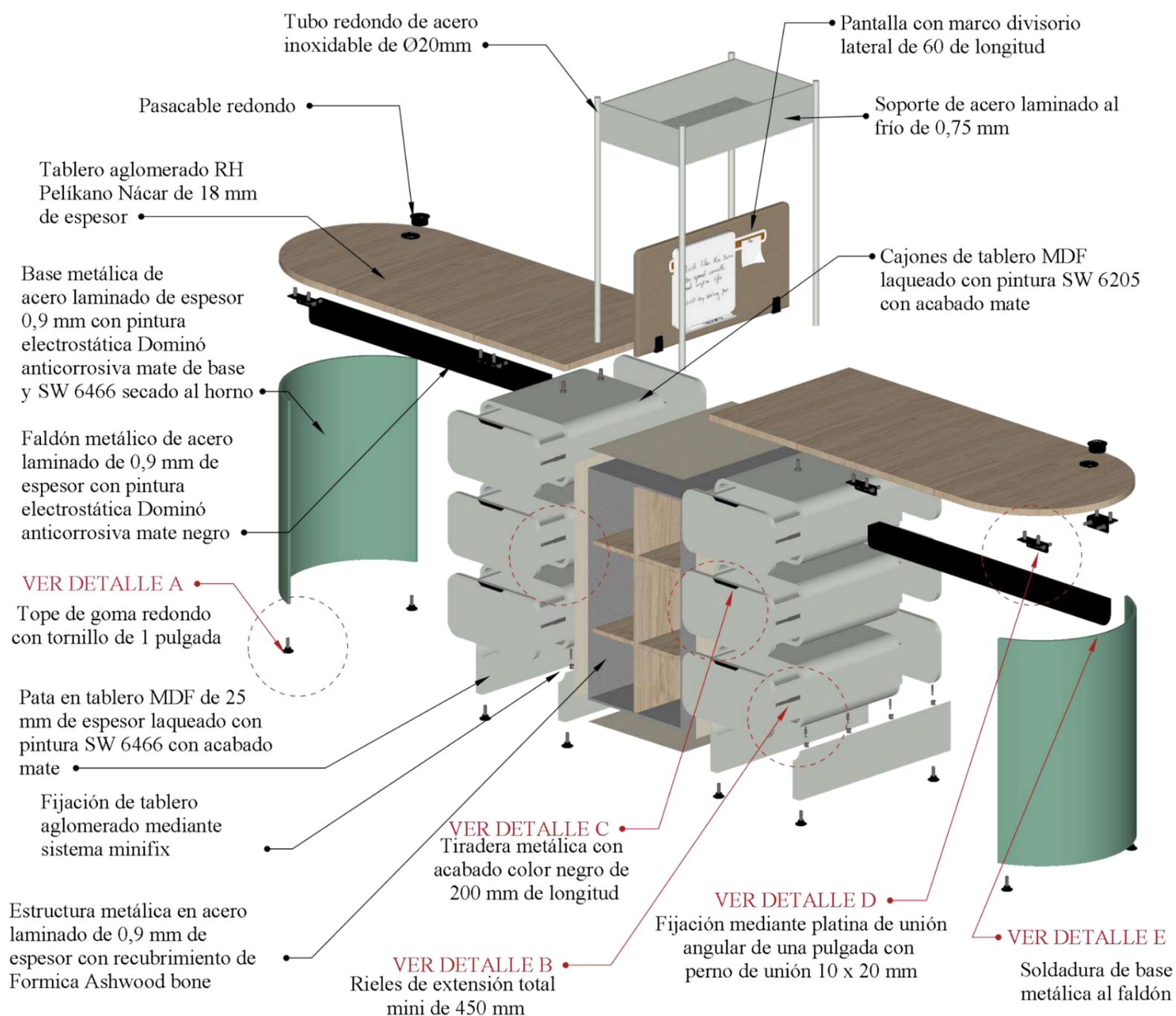
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



ALZADO LATERAL DERECHO

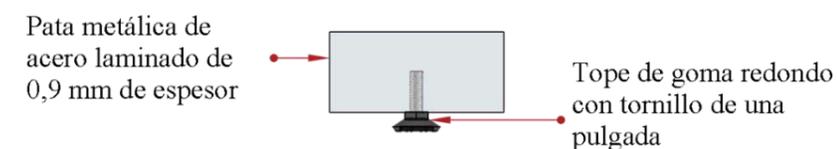
Despiece de mobiliario #2: estación de trabajo de dos puestos

Ubicación: administración/orientación

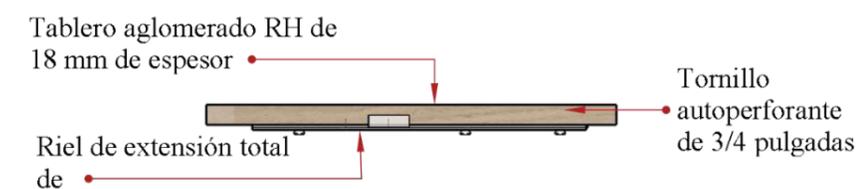


Detalles constructivos

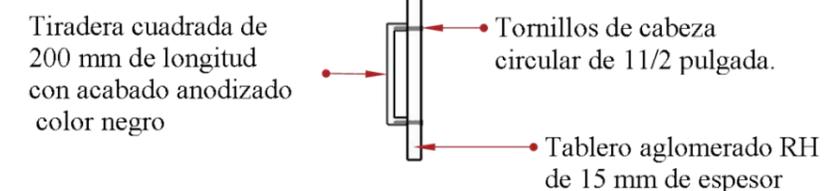
Detalle A Fijación de de tope de goma a la base metálica



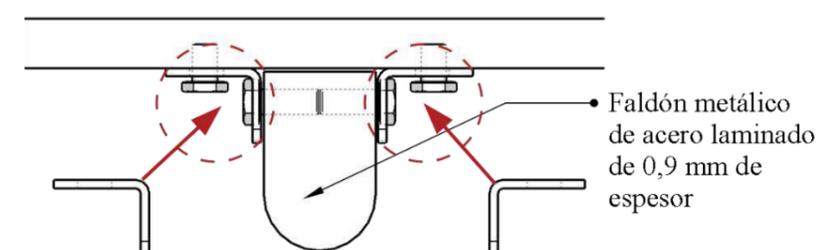
Detalle B Cajón con fijación de riel al tablero RH



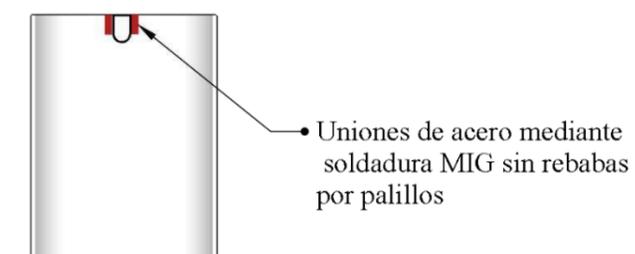
Detalle C Fijación de tiradera metálica a la tapa metálica del cajón



Detalle D Fijación de platina



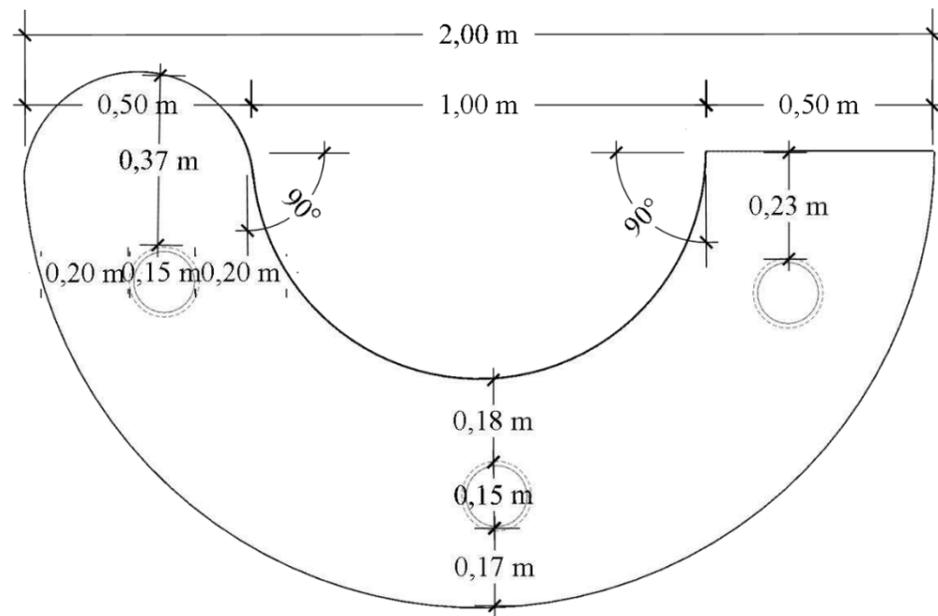
Detalle E Soldadura



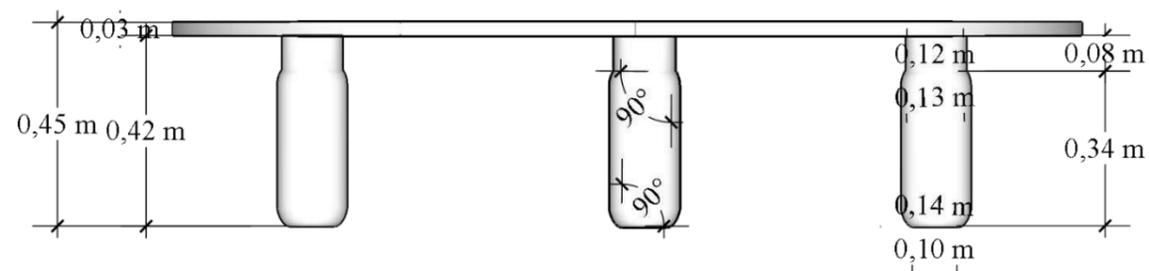
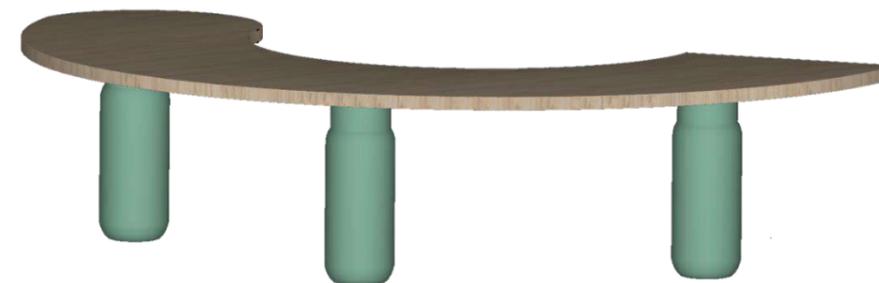
Diseño de mobiliario #3-mesa para niños

Ubicación: cuidado infantil

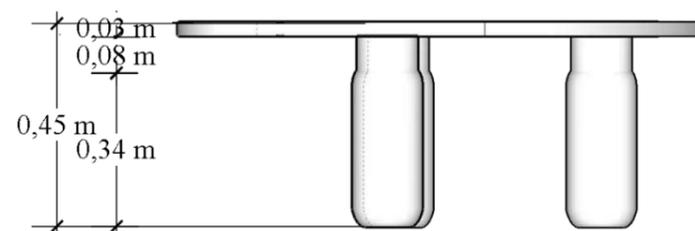
Escala 1:15



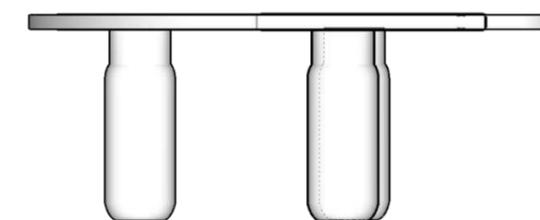
PLANTA



ALZADO FRONTAL



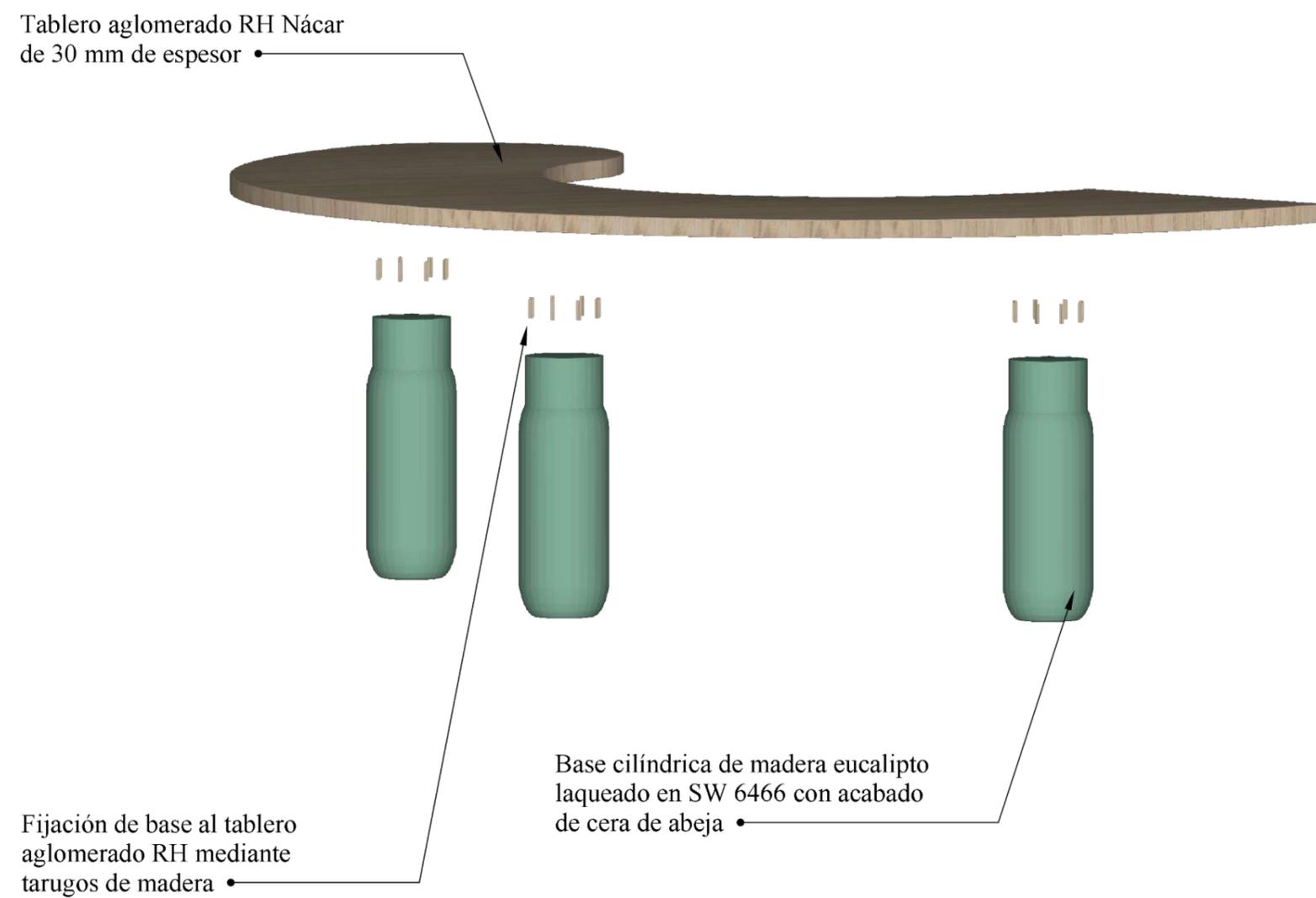
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



ALZADO LATERAL DERECHO

Despiece de mobiliario #3: mesa para niños

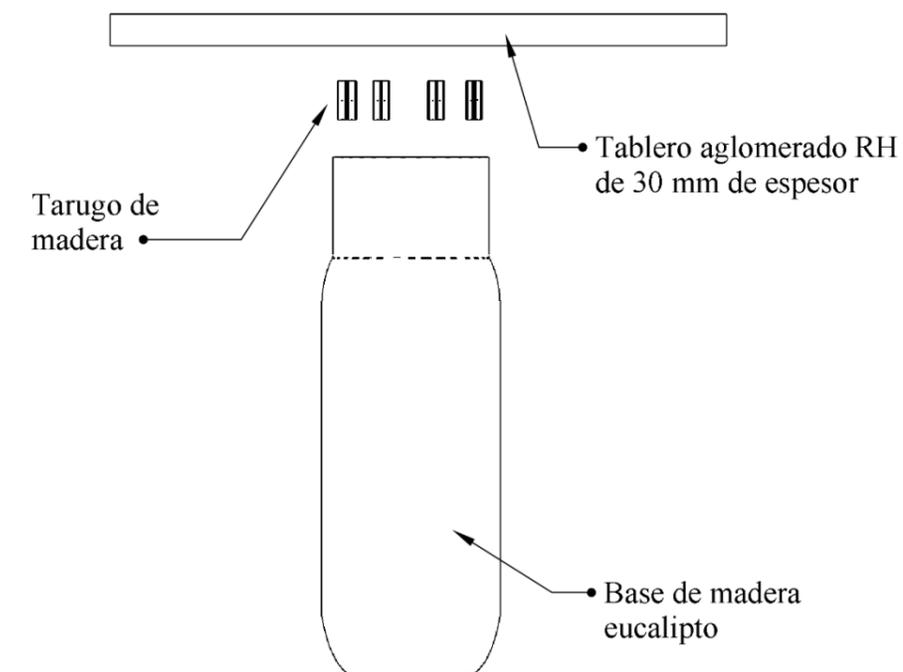
Ubicación: cuidado infantil



Detalles constructivos

Detalle A

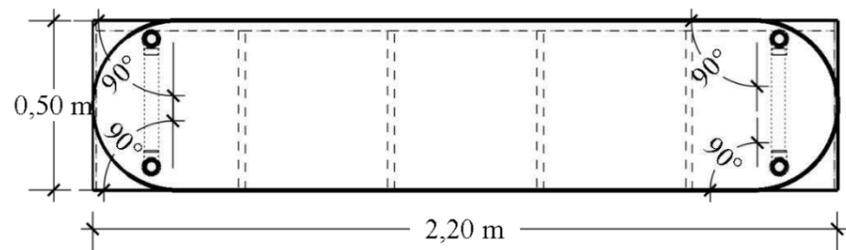
Ensamble de madera mediante tarugos



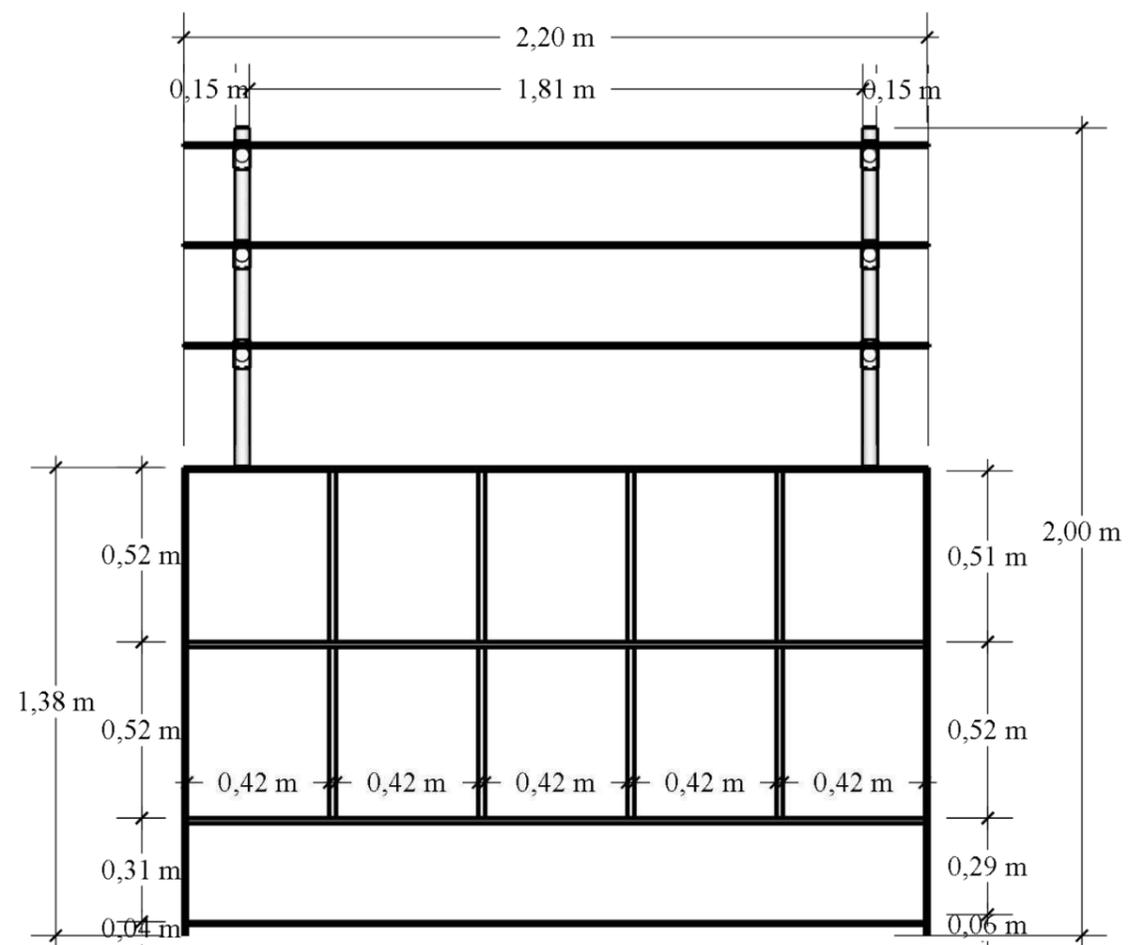
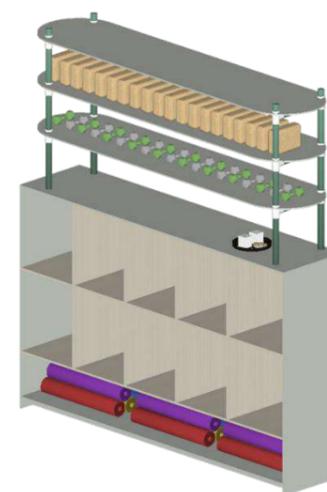
Diseño de mobiliario #4-modular

Ubicación: taller lúdico

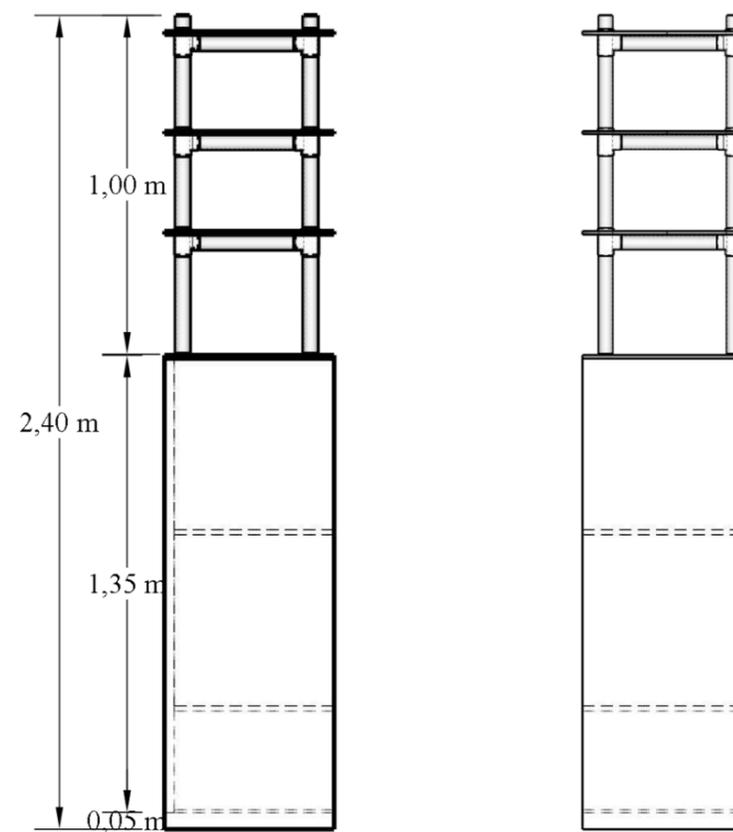
Escala 1:20



PLANTA



ALZADO FRONTAL



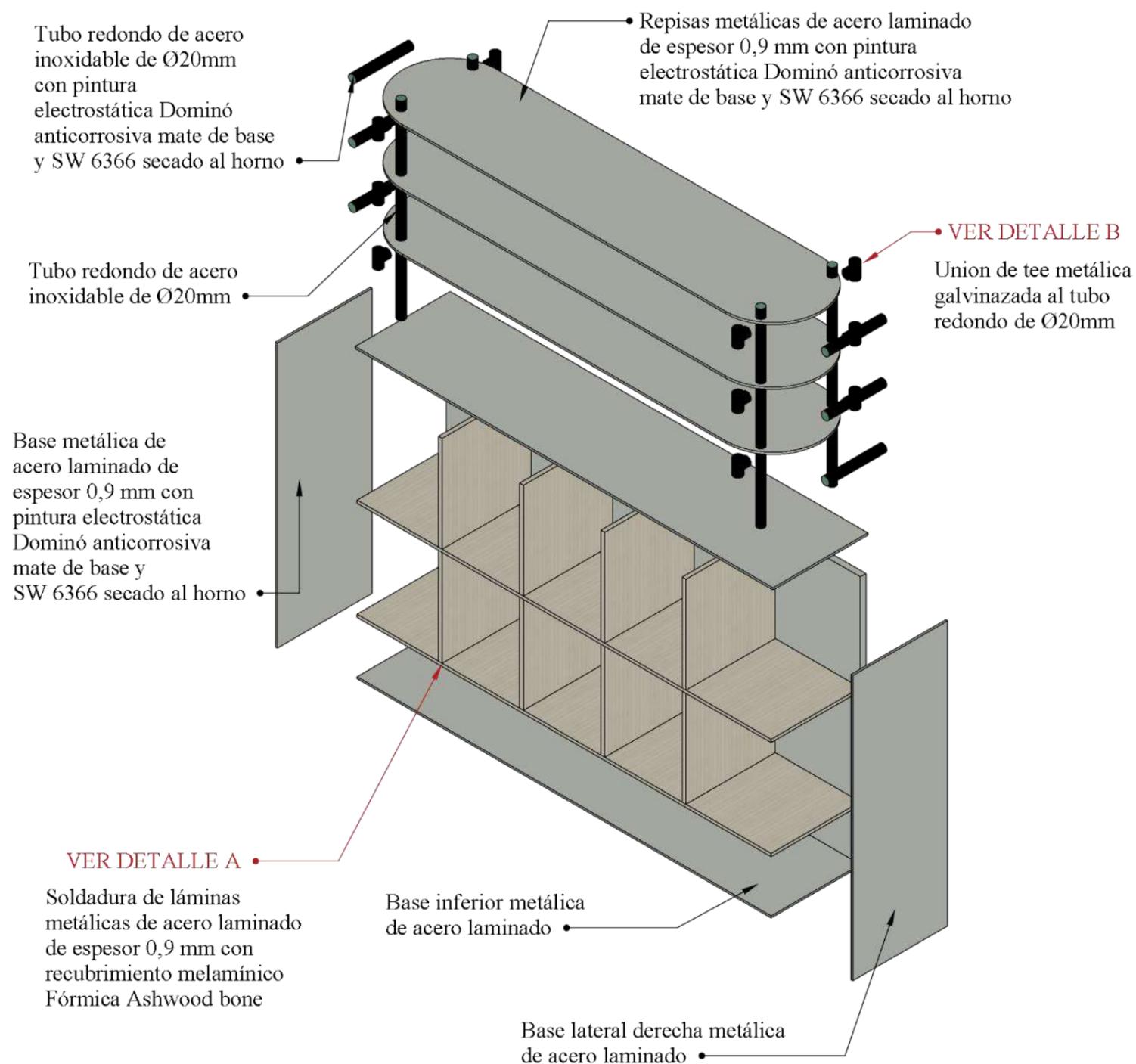
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

ALZADO LATERAL DERECHO

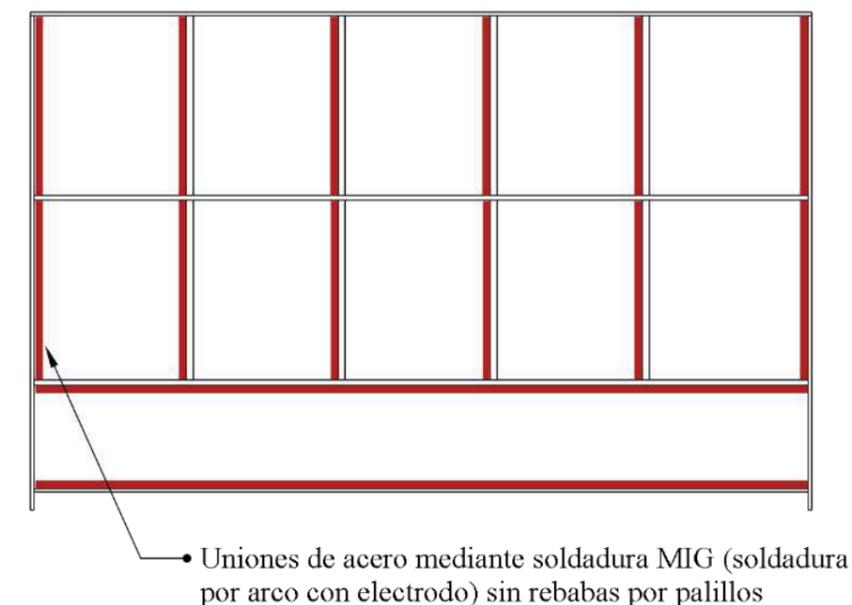
Despiece de mobiliario #4: modular

Ubicación: taller lúdico

Detalles constructivos



Detalle A Soldadura de base metálica



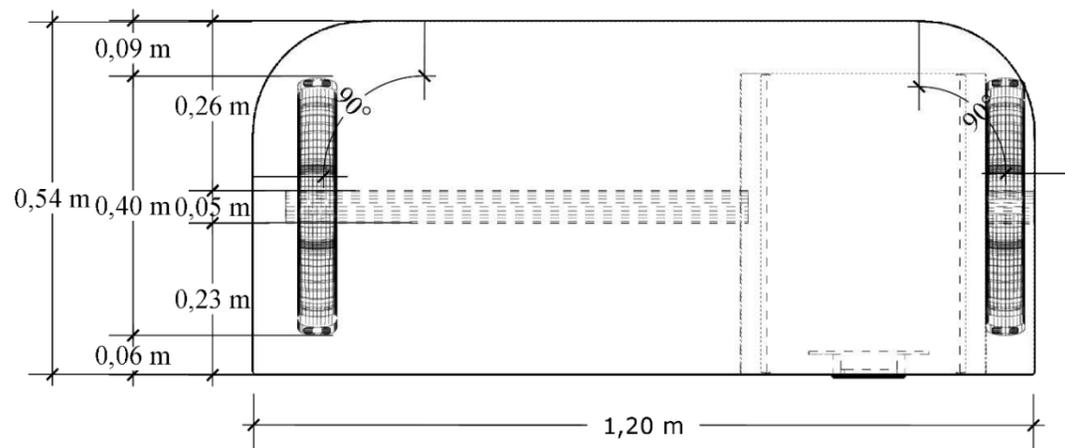
Detalle B Uniones de tubo redondo con tee metálica

1. Se corta el tubo a medida con una sierra o radial. Se quita las rebabas (material sobrante que sobresale irregularmente en los bordes del objeto) que genera el corte y se limpia con un cepillo, trapo o estropajo.
2. Se introduce al tubo la rosca, el anillo de retención para que enganche el tubo, la arandela que separa el anillo con la junta cónica hacia afuera para que asiente y se lo lleva a tope.
3. Se ingresa la tee metálica, se aprieta ligeramente, se sube la rosca y se enrosca con una llave inglesa.

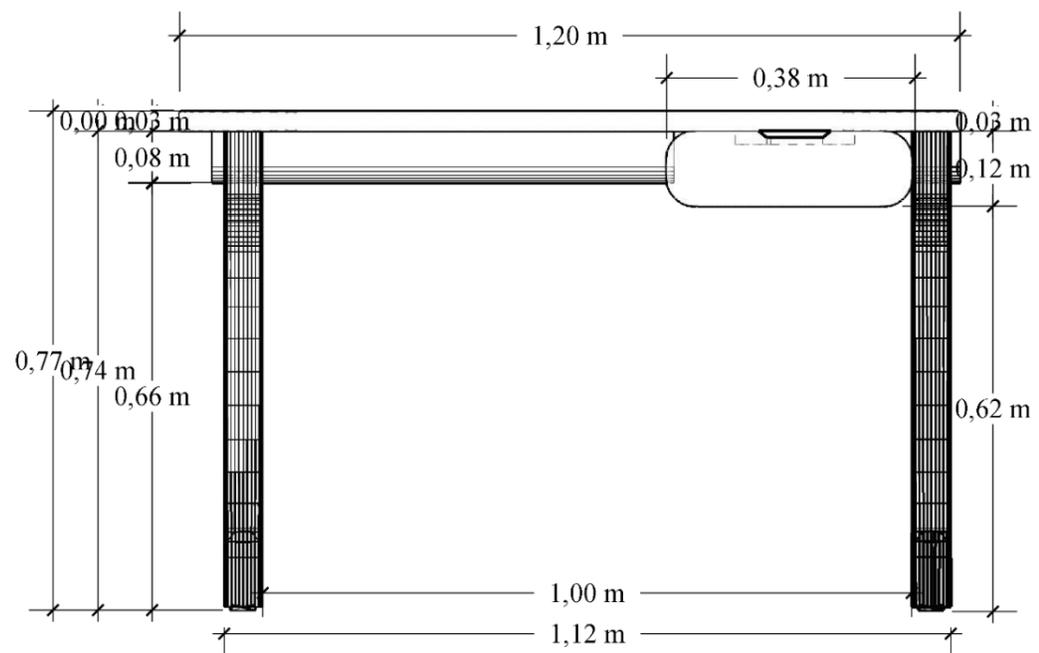
Diseño de mobiliario #5-mesa de costura

Ubicación: taller de costura

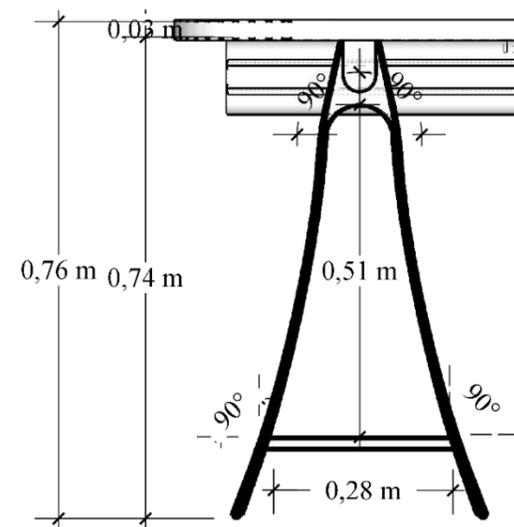
Escala 1:10



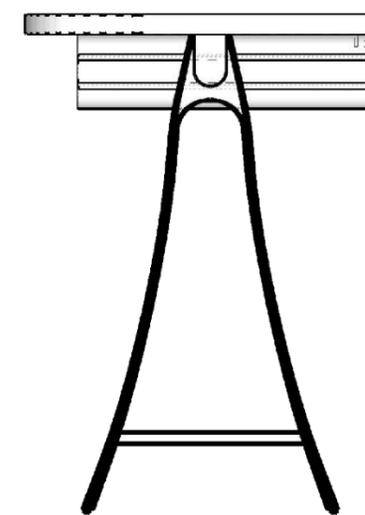
PLANTA



ALZADO FRONTAL



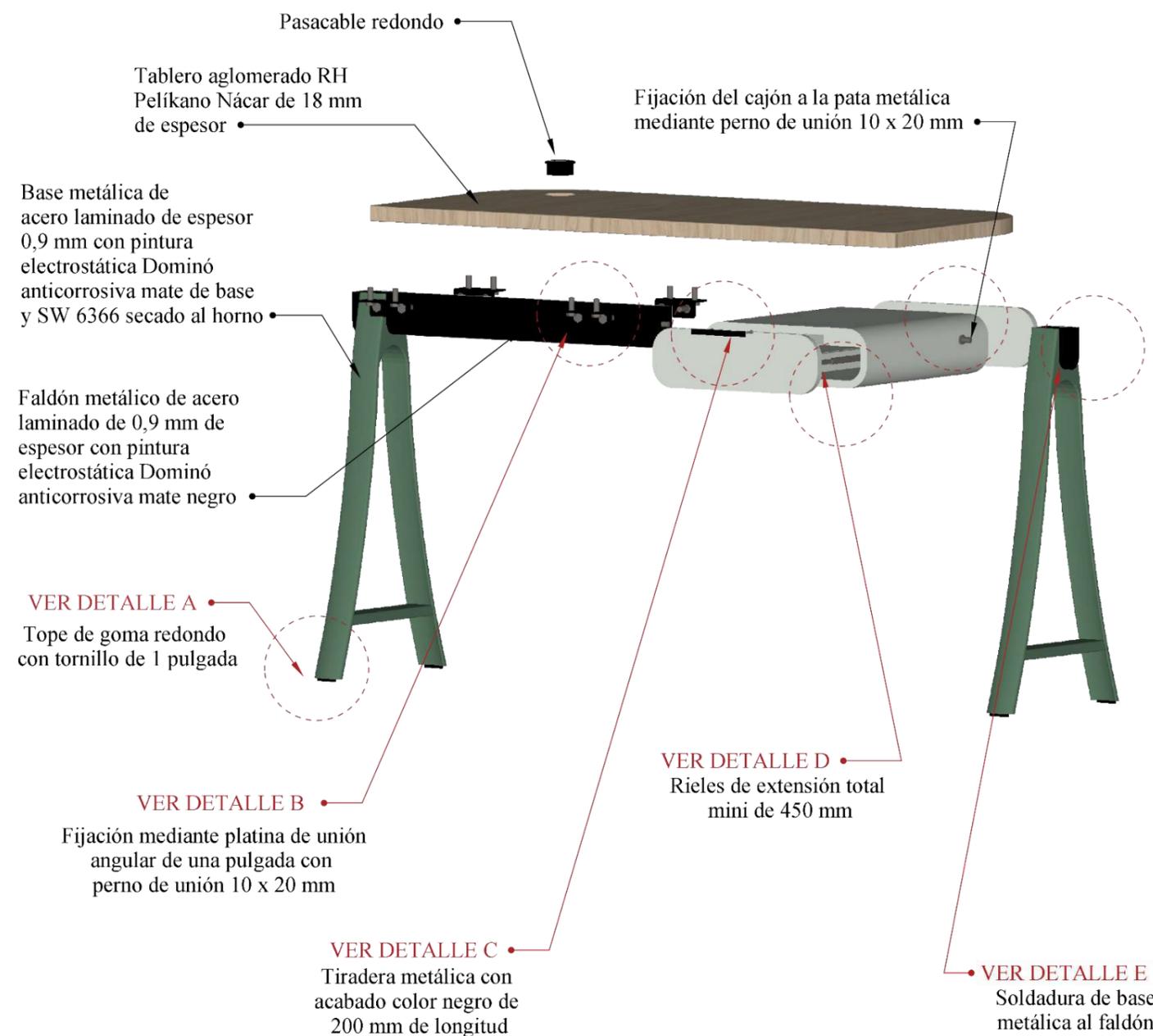
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



ALZADO LATERAL DERECHO

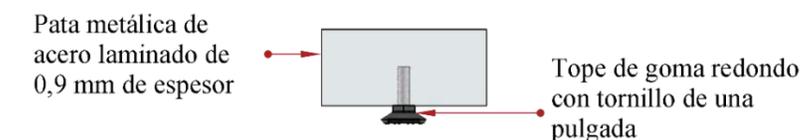
Despiece de mobiliario #5: mesa de costura

Ubicación: taller de costura

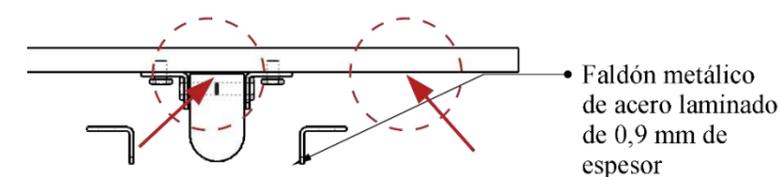


Detalles constructivos

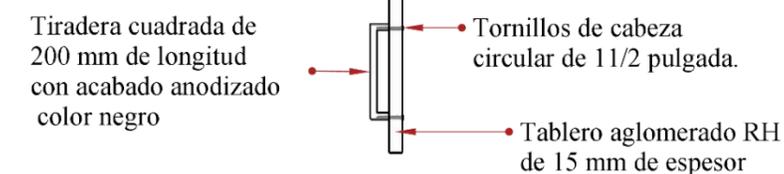
Detalle A Fijación de tope de goma a la base metálica



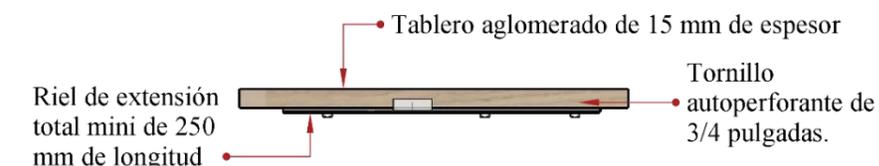
Detalle B Fijación de platina



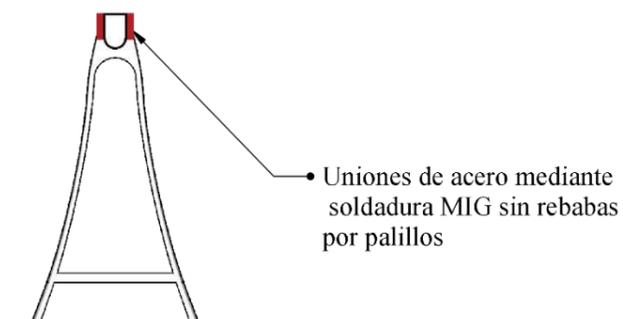
Detalle C Fijación de tiradera metálica al tablero aglomerado RH



Detalle D Fijación de riel al tablero RH



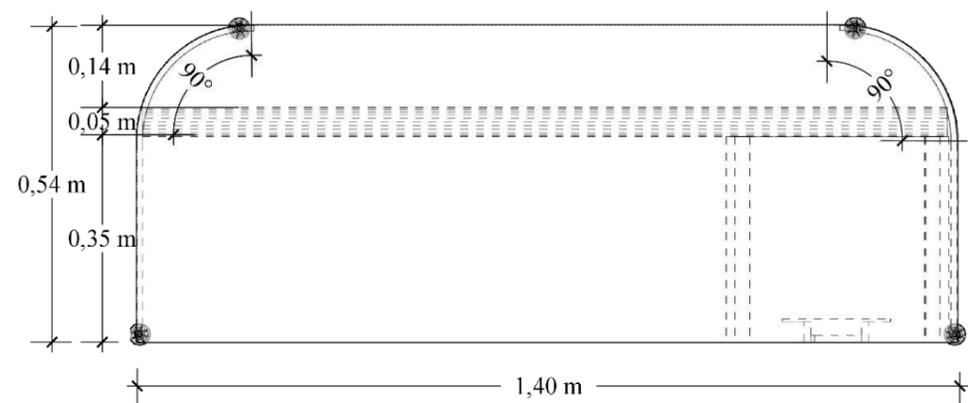
Detalle E Soldadura



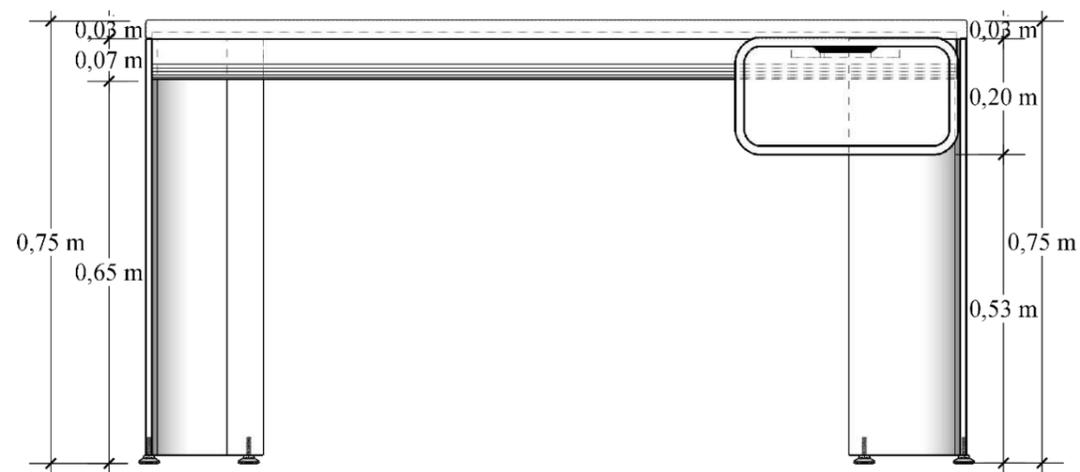
Diseño de mobiliario #6-escritorio profesor

Ubicación: taller de informática

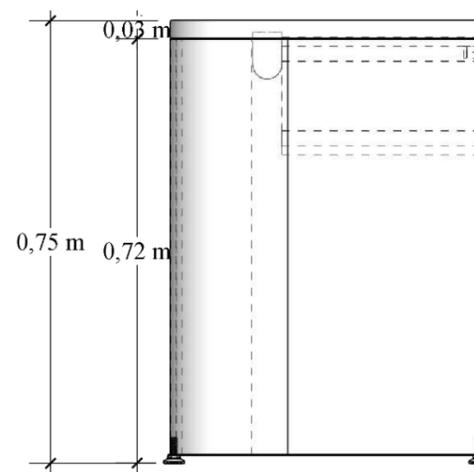
Escala 1:10



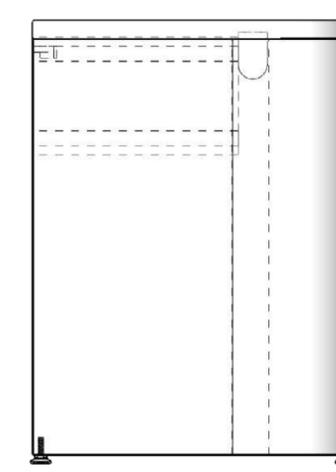
PLANTA



ALZADO FRONTAL



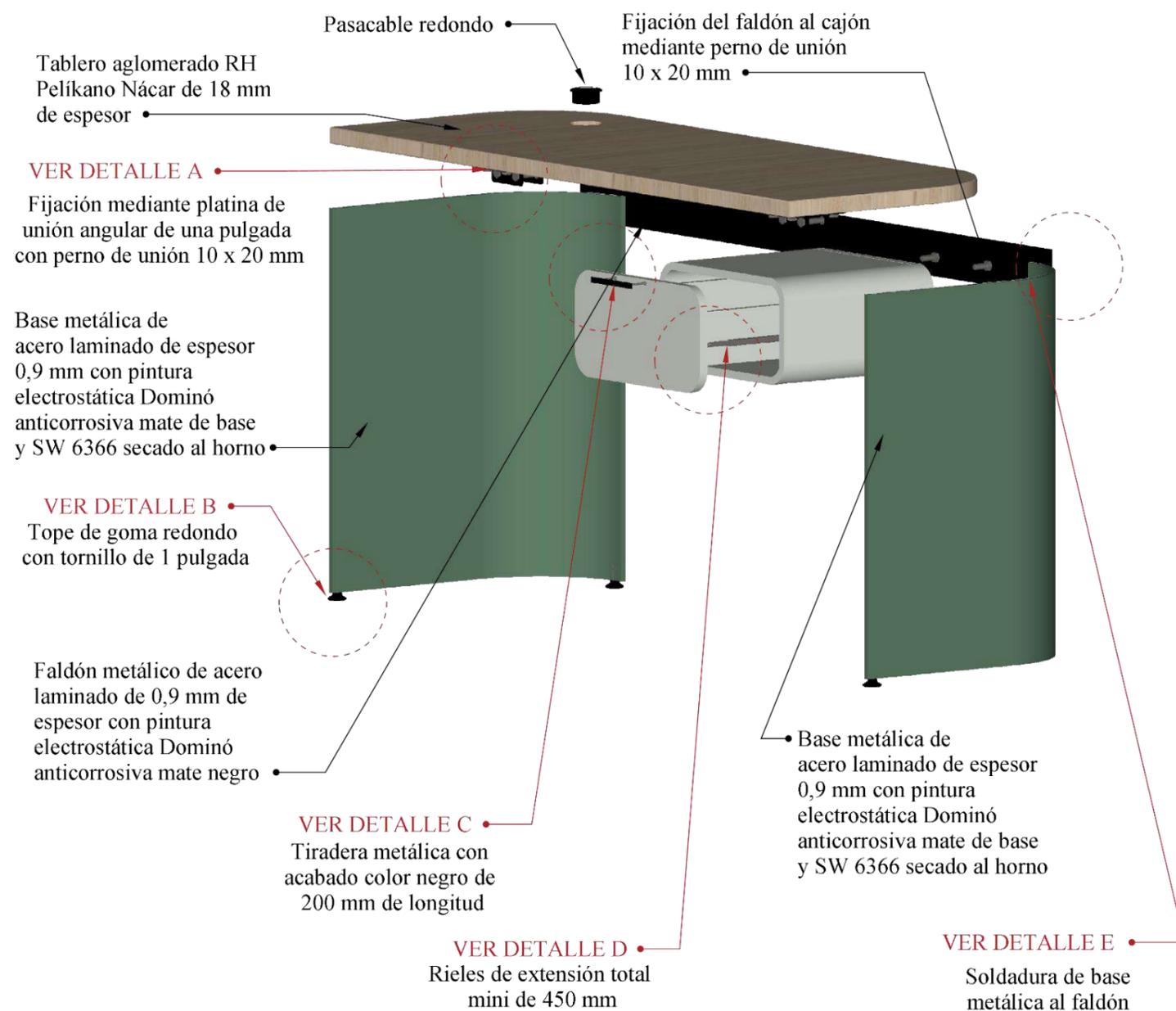
ALZADO LATERAL
IZQUIERDO



ALZADO LATERAL
DERECHO

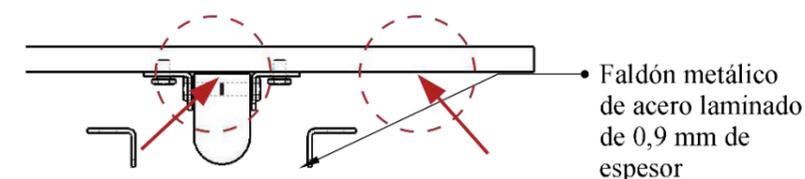
Despiece de mobiliario #6: escritorio profesor

Ubicación: taller de informática

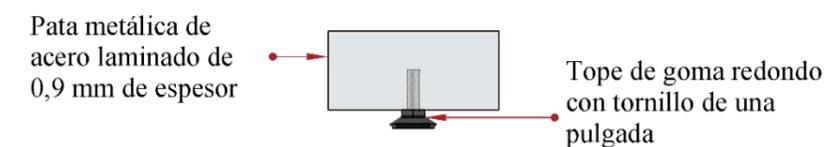


Detalles constructivos

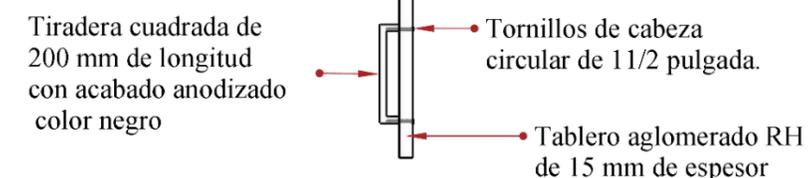
Detalle A Fijación de platina



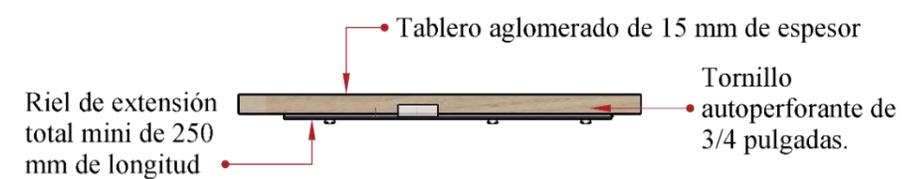
Detalle B Fijación de tope de goma a la base metálica



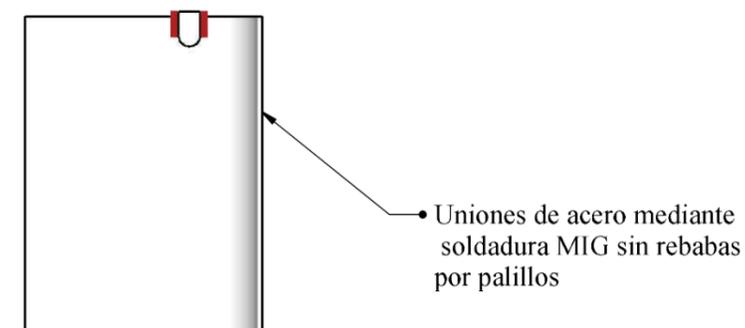
Detalle C Fijación de tiradera metálica al tablero aglomerado RH



Detalle D Fijación de riel al tablero RH



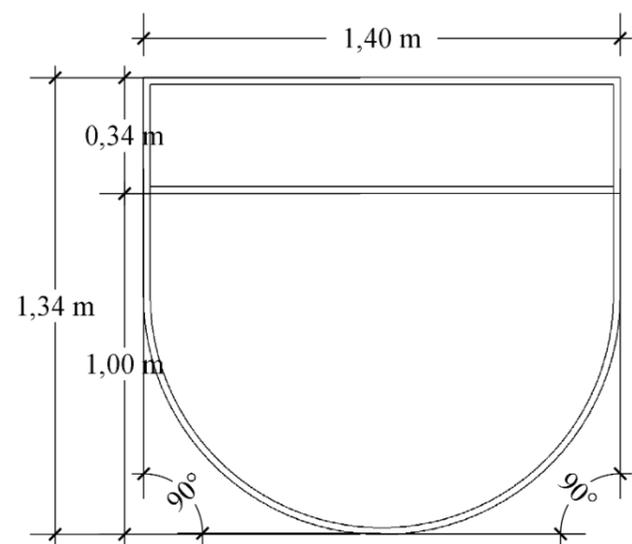
Detalle E Soldadura



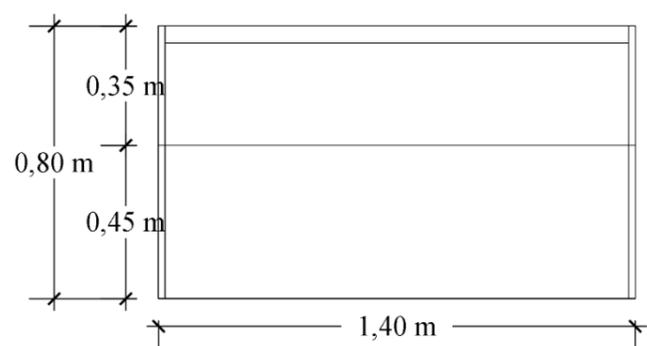
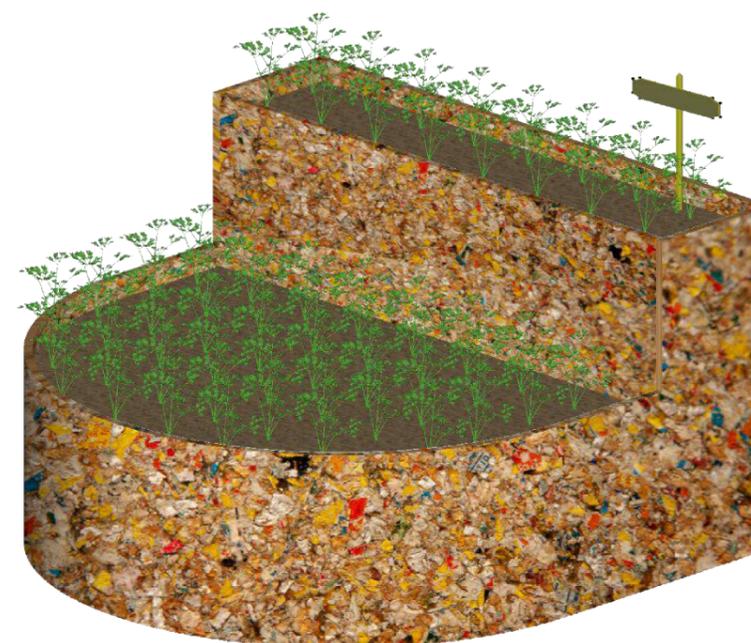
Diseño de mobiliario #7-maceta #1

Ubicación: terraza/huerto

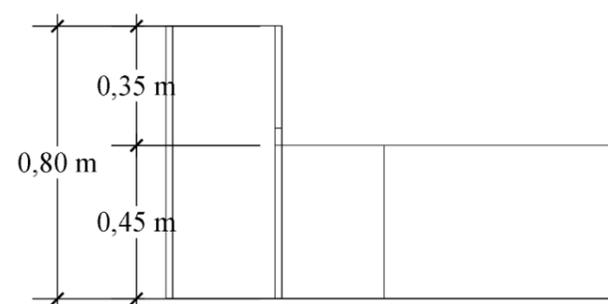
Escala 1:10



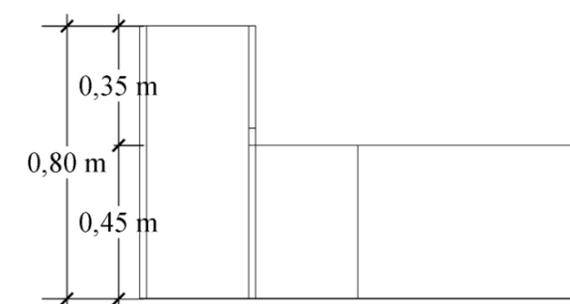
PLANTA



ALZADO FRONTAL



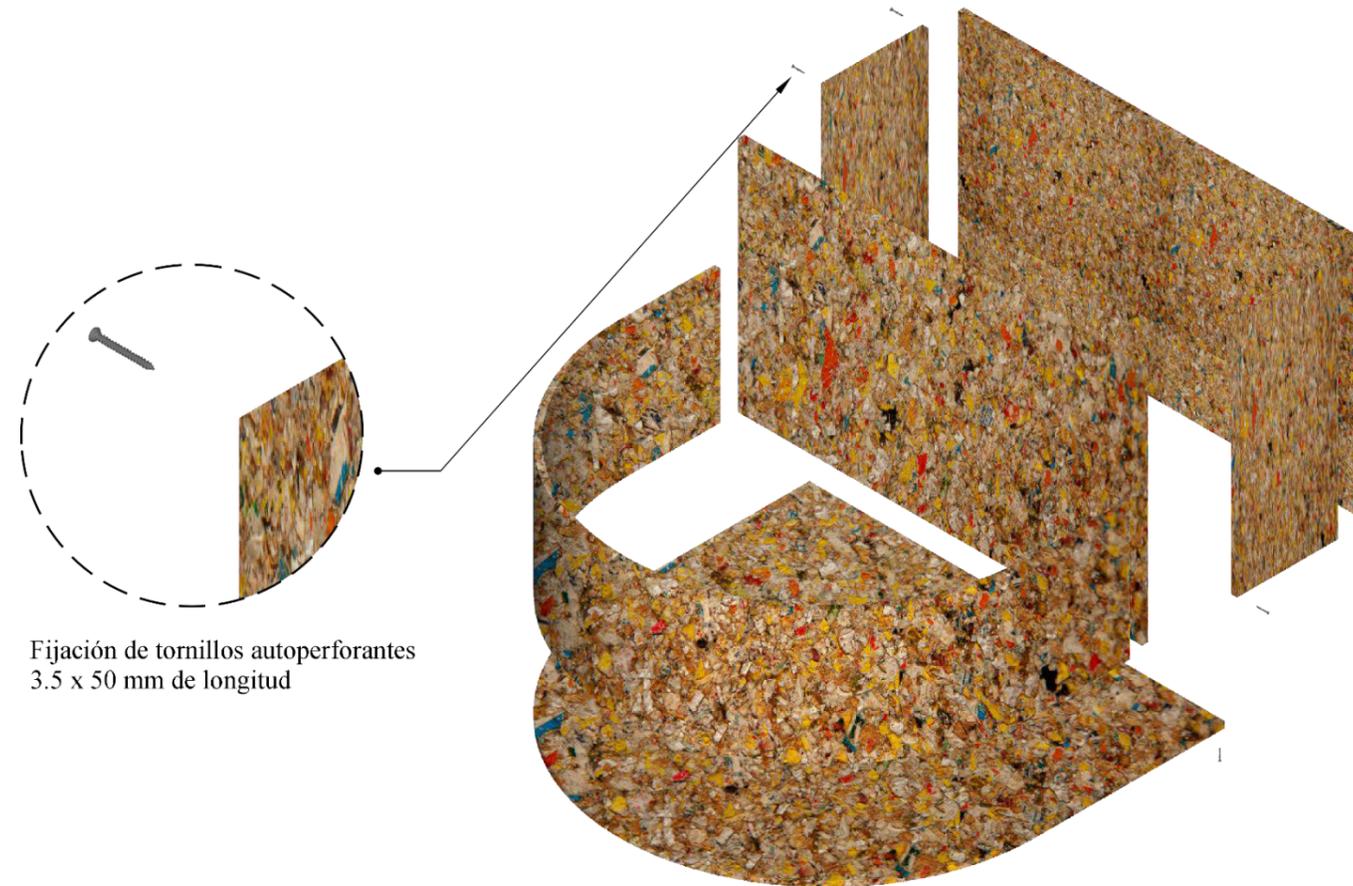
ALZADO LATERAL
IZQUIERDO



ALZADO LATERAL
DERECHO

Despiece de mobiliario #7: maceta #1

Ubicación: terraza/huerto



Fijación de tornillos autoperforantes
3.5 x 50 mm de longitud

Detalles constructivos

Tablero Ecopak Greentec

Material térmico, acústico, liviano, flexible y resistente a impactos, impermeable, resistente a bacterias y ecológico.

Composición: 20% aluminio, 80% polietileno

Formato: 2,44 x 1,22 m

Espesor de 200 mm, peso 60 kg

Proceso de obtención de tablero Ecopak Greentec

1. Se separa el polialuminio y cartón.
2. Se limpia en agua.
3. Se muele.
4. Se pone sobre un molde y se prensa.
5. Se le da forma y se corta.

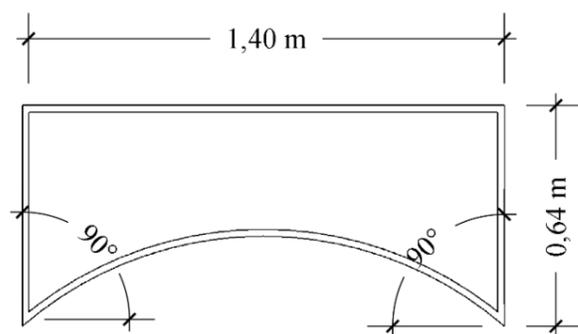
Proceso de termofundido

1. Se ubica el tablero sobre el bastidor de la maquina termoformadora.
2. Baja el marco abrazando el molde.
3. Se genera el vacío. Se alcanza la forma del vacío del molde.
4. Se enfría.
5. Se levanta el bastidor.

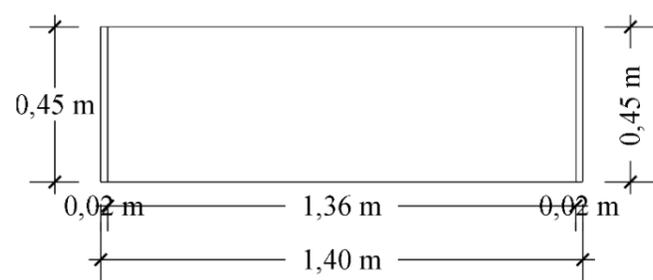
Diseño de mobiliario #7-maceta #2

Ubicación: terraza/huerto

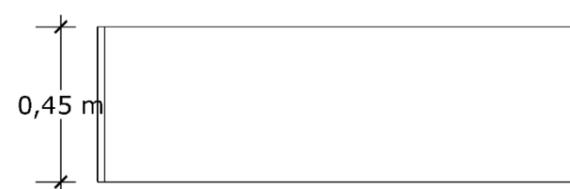
Escala 1:10



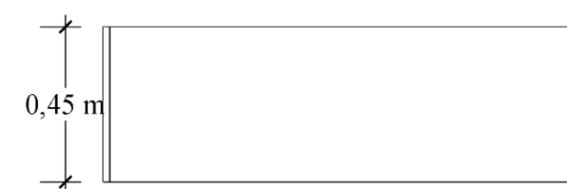
PLANTA



ALZADO FRONTAL



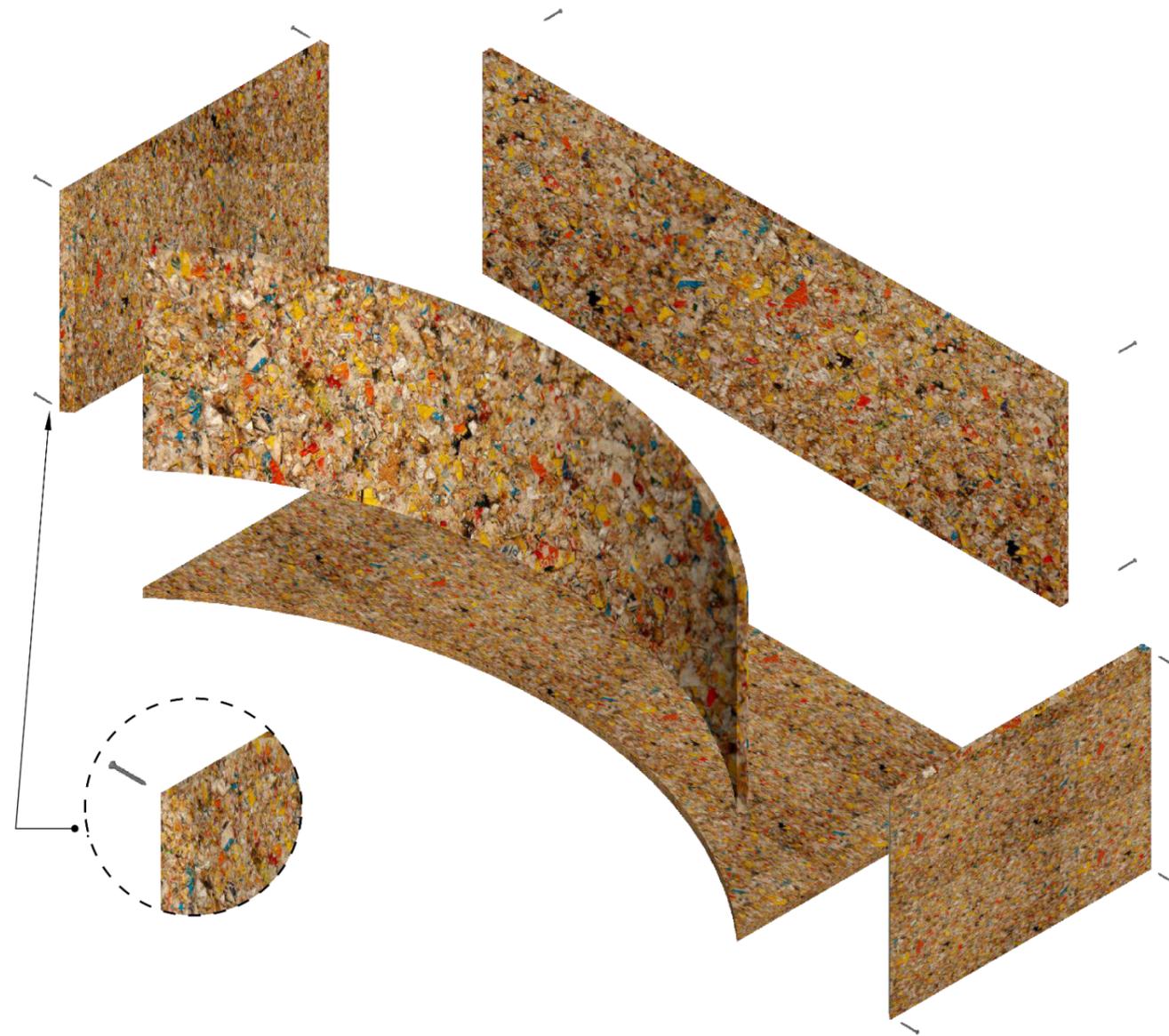
ALZADO LATERAL
IZQUIERDO



ALZADO LATERAL
DERECHO

Despiece de mobiliario #7: maceta #2

Ubicación: terraza/huerto



Detalles constructivos

Tablero Ecopak Greentec

Material térmico, acústico, liviano, flexible y resistente a impactos, impermeable, resistente a bacterias y ecológico.

Composición: 20% aluminio, 80% polietileno

Formato: 2,44 x 1,22 m

Espesor de 200 mm, peso 60 kg

Proceso de obtención de tablero Ecopak Greentec

1. Se separa el polialuminio y cartón.
2. Se limpia en agua.
3. Se muele.
4. Se pone sobre un molde y se prensa.
5. Se le da forma y se corta.

Proceso de termofundido

1. Se ubica el tablero sobre el bastidor de la máquina termoformadora.
2. Se baja el marco abrazando el molde.
3. Se genera el vacío. Se alcanza la forma del vacío del molde.
4. Se enfría.
5. Se levanta el bastidor.

Catálogo de mobiliario

Tabla 23

Catálogo de mobiliario #1

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Característica
	Silla	Cuidado infantil	Kindersariato	Materiales: madera pino en acabado natural Dimensiones: 0,30 x 0,34 x 0,62 m
Figura 115: <i>silla para niños</i> Fuente: Kindersariato (2022)				
	Caballete de arte regulable para niños	Cuidado infantil	Kindersariato	Materiales: madera pino, pizarra de tiza Dimensiones: 0,30 x 0,38 x 1,20 m
Figura 116: <i>caballete de arte regulable</i> Fuente: Kindersariato (2022)				
	Silla de espera AC46	Administración	Treze Furniture	Materiales: tapiz gris oscuro y pata metálica Dimensiones: 0,52 X 0,52 X 0,75 m
Figura 117: <i>silla de espera</i> Fuente: Treze furniture (2022)				
	Silla ejecutiva Kyoto	Administración, orientación, taller de informática	Provefabrica	Materiales: asiento y espaldar en polipropileno, soporte regulable en altura y elaborado en nylon con ruedas de PVC Dimensiones: 0,60 x 0,47 x 0,90 m
Figura 118: <i>silla ejecutiva</i> Fuente: Provefabrica (2022)				

Fuente: elaboración propia

Tabla 24

Catálogo de mobiliario #2

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Característica
 <p>Figura 119: mesa de reuniones Fuente: Megamobilier (2022)</p>	Mesa de reuniones	Orientación	Megamobilier	<p>Materiales: tablero en RH melamínico, estructura tubular metálica con pintura polvo electroestática y soldadura.</p> <p>Dimensiones: 2,10 x 1,20 m</p>
 <p>Figura 120: silla Fuente: Treze Furniture (2022)</p>	Silla Camila	Taller de costura	Treze Furniture	<p>Materiales: madera natural, asiento en cuerina</p> <p>Dimensiones: 0,55 x 0,50 x 0,75 m</p>
 <p>Figura 121: silla apilable Fuente: Treze Furniture (2022)</p>	Silla apilable Morrison	Taller lúdico	Treze Furniture	<p>Materiales: polipropileno</p> <p>Dimensiones: 0,52 x 0,52 x 0,77 m</p>
 <p>Figura 122: taburete tolux Fuente: Treze Furniture (2022)</p>	Taburete Tolix con respaldar	Taller de costura	Treze Furniture	<p>Materiales: base metálica, asiento de tablero en MDF</p> <p>Dimensiones: 0,43 x 0,43 x 0,85 m</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 25

Catálogo de mobiliario #2

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Característica
	Estante organizador	Baño tercer nivel	Tiendamia	Materiales: tablero de espuma de PVC Dimensiones: 0,15 x 0,15 x 0,80 m

Figura 123: estante organizador de baño

Fuente: Tiendamia (2022)

Fuente: elaboración propia

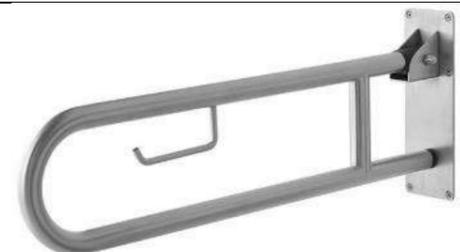
Tabla 26

Catálogo de piezas sanitarias #1

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Característica
	Inodoro Ischia Plus	S.S.H.H hall, S.S.H.H administración, S.S.H.H cuidado infantil, S.S.H.H hombres, S.S.H.H mujeres, S.S.H.H personas con movilidad reducida	FV Andina	Materiales: porcelana Dimensiones: 0,68 x 0,41 x 0,62 m
Figura 124: inodoro Fuente: FV Andina (2022)				
	Inodoro baby	Cuidado infantil	FV Andina	Materiales: porcelana Dimensiones: 0,33 x 0,53 x 0,63 m
Figura 125: inodoro Fuente: FV Andina (2022)				
	Urinario colby plus	S.S.H.H. hombres	FV Andina	Materiales: porcelana Dimensiones: 0,31 x 0,35 x 0,57
Figura 126: urinario Fuente: FV Andina (2022)				
	Lavamanos bajo cubierta Muriel	S.S.H.H hall, S.S.H.H administración, S.S.H.H cuidado infantil, S.S.H.H hombres, S.S.H.H mujeres, S.S.H.H personas con movilidad reducida	FV Andina	Materiales: porcelana sanitaria vitrificada Dimensiones: 0,45 x 0,34 x 0,19 m
Figura 127: lavamanos Fuente: FV Andina (2022)				
Fuente: elaboración propia				

Tabla 27

Catálogo de piezas sanitarias #2

Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Característica
 <p data-bbox="181 737 641 810">Figura 128: barra abatible de apoyo Fuente: FV Andina (2022)</p>	Barra abatible de apoyo	S.S.H.H personas con movilidad reducida	Briggs	Materiales: acero inoxidable acabado satinado Dimensiones: 0,78 x 0,10 x 0,30 m
 <p data-bbox="181 1041 641 1115">Figura 129: barra de apoyo recta Fuente: FV Andina (2022)</p>	Barra recta de apoyo	S.S.H.H personas con movilidad reducida	FV Andina	Materiales: acero inoxidable acabado satinado Dimensiones: 8.4 x 7.5 x 83.2 m

Fuente: elaboración propia

Tabla 28

Especies vegetales para los jardines—plantas ornamentales #1

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de la copa	Hidratación			Luz solar		
					Poca	Media	Alta	Sombra	Semisombra	Luz
	Epipremnum Aureum	Poto	20 m (aérea)				X			X
	Ficus Lyrata	Ficus lira	1 m en maceta				X			X
	Vinca	Vinca	0,20 m				X			X
	Lavandula angustifolia	Lavanda	0,30 – 0,80 m				X			X

Figura 130: poto

Fuente: Huertos Ecuador (2022)

Figura 131: ficus lira

Fuente: Huertos Ecuador (2022)

Figura 132: vinca

Fuente: La Jardinería Ecuador (2022)

Figura 133: lavanda

Fuente: Huertos Ecuador (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 29

Especies vegetales para los jardines—plantas ornamentales #2

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de la copa	Hidratación			Luz solar		
					Poca	Media	Alta	Sombra	Semisombra	Luz
	<i>Chrysalidocarpus lutescens</i>	Palma Washington	1,50 – 3,00 m		X			X	X	
Figura 134: palma washington Fuente: Multiflor vivero (2022)										
	<i>Liriope Muscari</i>	Liriope	0,20 – 0,50 m		X			X	X	
Figura 135: liriope Fuente: iNaturalist (2022)										
	<i>Pennisetum Clandestinum</i>	Césped filipino	0,01 – 0,30 cm				X		X	
Figura 136: césped filipino Fuente: Huertos Ecuador (2022)										
	<i>Calathea Lutea</i>	Bijao	1,60 – 4,00 alto		X			X		
Figura 137: bijao Fuente: Vivero Marinela (2022)										

Autor: elaboración propia

Tabla 30

Especies vegetales para los jardines—plantas ornamentales #3

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de la copa	Hidratación				Luz solar	
					Poca	Media	Alta	Sombra	Semisombra	Luz
	Chlorophytum Comosum	Cinta	0,20 – 0,40 m			X			X	
	Bucida Buceras	Olivo negro	Máximo 35 m	Mayor a 14 m	X				X	X
	Arachis Pintoe	Maní forrajero	0,20 – 0,40 m			X				X

Figura 138: *cinta*

Fuente: hogarmanía (2022)

Figura 139: *olivo negro*

Fuente: Huertos Ecuador (2022)

Figura 140: *maní forrajero*

Fuente: La Jardinería Ecuador (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 31

Especies vegetales para los huertos–plantas medicinales #1

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de la copa	Hidratación				Luz solar	
					Poca	Media	Alta	Sombra	Semisombra	Luz
	Pimpinella Anisum	Anís	0,60 m			X				X
Figura 141: anís Fuente: La Jardinería (2022)										
	Aloysia citrodora	Hierbabuena	0,30 m				X			X
Figura 142: hierbabuena Fuente: La Jardinería (2022)										
	Salvia Rosmarinus	Romero	1 m					X		X
Figura 143: romero Fuente: La Jardinería Ecuador (2022)										
	Origanum Vulgare	Orégano	0,45 m				X			X
Figura 144: orégano Fuente: La Jardinería (2022)										

Autor: elaboración propia

Tabla 32

Especies vegetales para los huertos—plantas medicinales #2

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de la copa	Hidratación				Luz solar	
					Poca	Media	Alta	Sombra	Semisombra	Luz
	Aloe Vera	Sábila	0,50 m		X					X
	Aloysia Citriodora	Hierbaluisa	3,00 m			X				X
	Lavandula angustifolia	Lavanda	0,30 – 0,80 m		X					X

Figura 145: sábila

Fuente: La Jardinería (2022)

Figura 146: hierbaluisa

Fuente: La Jardinería (2022)

Figura 147: lavanda

Fuente: Huertos Ecuador (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 33

Catálogo de materiales empleados en jardines #1

Imagen	Elemento	Ubicación	Proveedor	Características
	Luminaria led vogue eurolight	Área exterior planta baja - ingreso	Almacenes Marriott	Materiales: resina color gris/cemento. Iluminación: 10W Dimensiones: 0,13 x 0,60 m
	Luminaria empotrable peldaño LED Leti 200	Escalones de ingreso, planta baja, planta alta 1	Almacenes Marriott	Materiales: resina color gris/cemento Iluminación: foco Led 110-240V GX53, 350 lúmenes Dimensiones: 0,113 x 0,188 x 0,98 m
	Luminaria solar de pared Slim negro	Áreas verdes exteriores	Almacenes Marriott	Materiales: ABS + paneles solares policristalinos con sensor de movimiento Iluminación: 326 lúmenes. 6500K Dimensiones: 0,18 x 0,30 x 0,11 m
	Lámpara led con estaca	Áreas verdes en planta baja, primer nivel, segundo nivel	Almacenes Marriott	Materiales: polipropileno IP54 Iluminación: foco GU10 Dimensiones: 0,12 x 0,38 m

Figura 148: lámpara bolardo
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Figura 149: luminaria de peldaño
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Figura 150: luminaria solar de pared
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Figura 151: lámpara solar con estaca
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

Fuente: elaboración propia

Tabla 34

Catálogo de materiales empleados en jardines #2

Imagen	Elemento	Ubicación	Proveedor	Características
	Lámpara de piso empotrable de 3 LEDs para exterior	Área exterior planta baja - ingreso	Almacenes Boyacá	Materiales: acero inoxidable con vidrio templado Iluminación: 3W, 6500K Dimensiones: 0,10 x 0,09 x 0,10 m
	Reflector LED	Área terraza/huerto	Almacenes Boyacá	Materiales: aluminio fundido, vidrio templado claro con soporte Iluminación: 20W, 6500K Dimensiones: 0,13 x 0,12 x 0,3 m
	Banca #1	Área exterior primer nivel	Elaboración propia	Materiales: cemento, acabado microcemento gris, madera Dimensiones: 3,27 x 0,50 x 0,50 m
	Banca #2	Área exterior primer nivel	Elaboración propia	Materiales: cemento, acabado microcemento gris Dimensiones: Ø1,82 x 0,60 m

Figura 152: lámpara de piso empotrable
Fuente: Almacenes Marriott (2022)

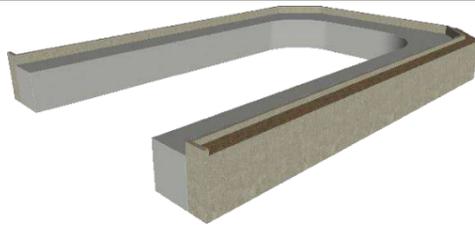
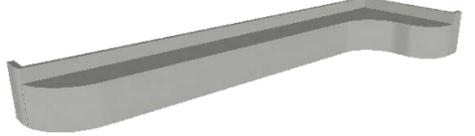
Figura 153: reflector LED
Fuente: Almacenes Boyacá (2022)

Figura 154: banca primer nivel
Fuente: elaboración propia (2022)

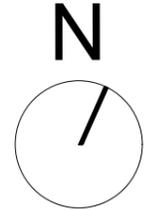
Figura 155: banca primer nivel
Fuente: elaboración propia (2022)
Fuente: elaboración propia

Tabla 35

Catálogo de materiales empleados en jardines #3

Imagen	Elemento	Ubicación	Proveedor	Características
	Banca #3	Área exterior primer nivel	Elaboración propia	Materiales: cemento, acabado microcemento gris Dimensiones: 3,04 x 4,80 x 0,50 m
Figura 156: banca #3 Fuente: elaboración propia (2022)				
	Banca #4	Área exterior segundo nivel	Elaboración propia	Materiales: cemento, acabado microcemento gris Dimensiones: 3,71 x 2,00 x 0,50 m
Figura 157: banca #4 Fuente: elaboración propia (2022)				
	Banca #5	Área exterior tercer nivel	Elaboración propia	Materiales: cemento, acabado microcemento gris Dimensiones: 5,20 x 1,50 x 0,50 m
Figura 158: banca #5 Fuente: elaboración propia (2022)				
Fuente: elaboración propia				




 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	HELECHO FILICOPSIDA
	POTO EPIPREMNUM AUREUM
	FICUS LIRA FYCUS LYRATA
	VINCA VINCA
	LENGUA DE SUEGRA DRACAENA TRIFASCIATA
	LAVANDA LAVANDULA ANGUSTIFOLIA
	PALMA WASHINGTON CHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS
	MANÍ FORRAJERO ARACHIS PINTOE
	BIJAO CALATHEA LUTEA
	CINTA CHLOROPHYTUM COMOSUM
	OLIVO NEGRO BUCIDA BUCERAS
	GRAMINEAS POACEAE

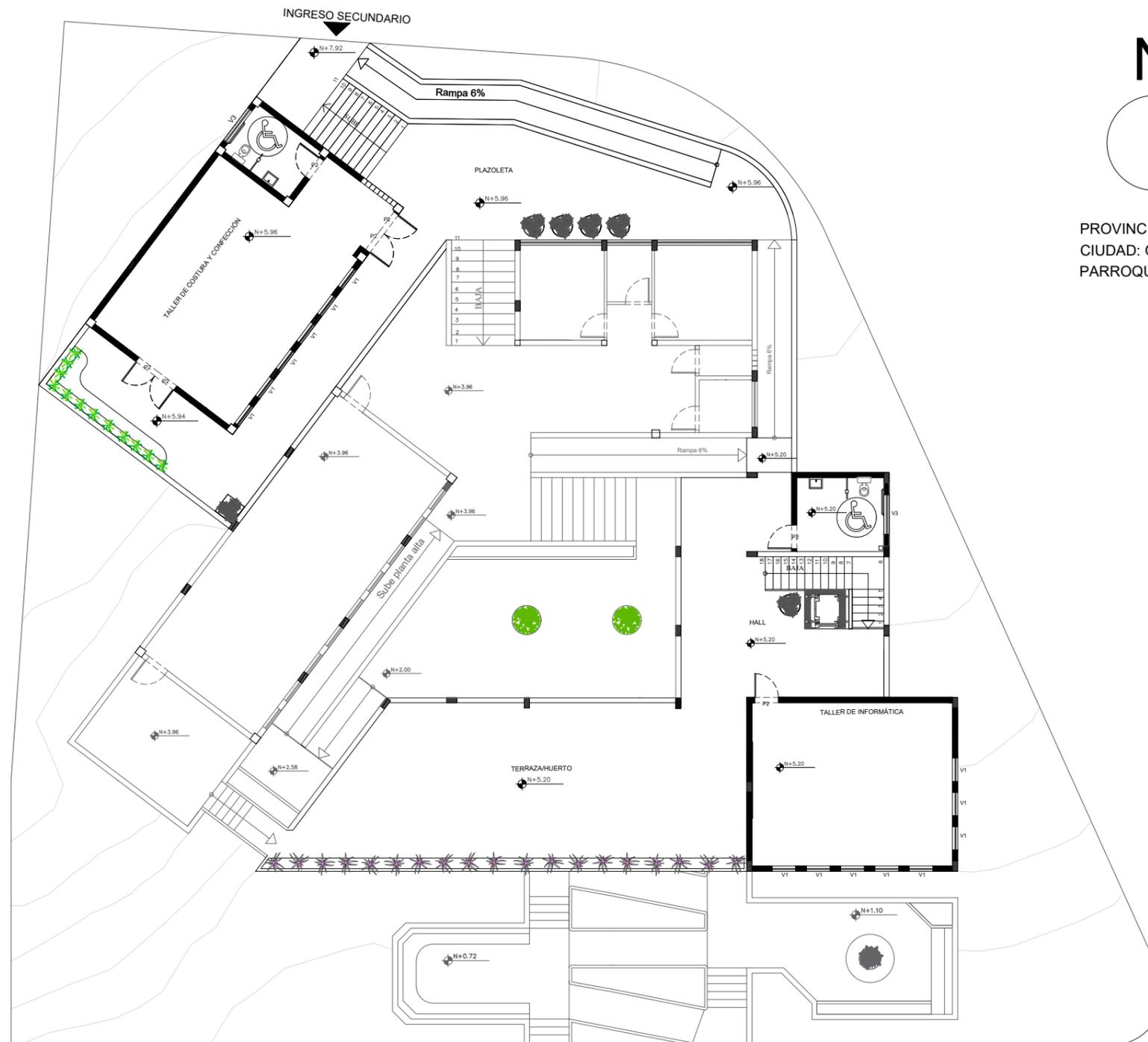
PROPUESTA ESPECIES VEGETALES
 PLANTA BAJA NIVEL 0.00 - 0.72 - 1.10 - 2.00
 ESCALA 1:200



PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	HELECHO FILICOPSIDA
	POTO EPIPREMNUM AUREUM
	FICUS LIRA FYCUS LYRATA
	VINCA VINCA
	LENGUA DE SUEGRA DRACAENA TRIFASCIATA
	LAVANDA LAVANDULA ANGUSTIFOLIA
	PALMA WASHINGTON CHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS
	MANÍ FORRAJERO ARACHIS PINTOE
	BIJAO CALATHEA LUTEA
	CINTA CHLOROPHYTUM COMOSUM
	OLIVO NEGRO BUCIDA BUCERAS
	GRAMINEAS POACEAE

PROPUESTA ESPECIES VEGETALES
 PLANTA ALTA 1 NIVEL 3.98
 ESCALA 1:200



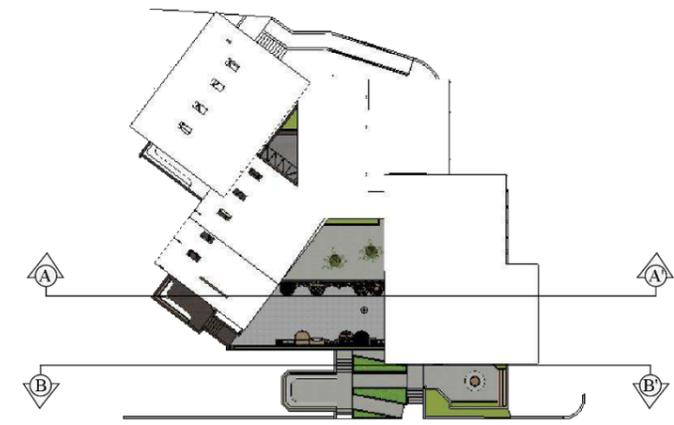
PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

SIMBOLOGÍA	
	HELECHO FILICOPSIDA
	POTO EPIPREMNUM AUREUM
	FICUS LIRA FYCUS LYRATA
	VINCA VINCA
	LENGUA DE SUEGRA DRACAENA TRIFASCIATA
	LAVANDA LAVANDULA ANGUSTIFOLIA
	PALMA WASHINGTON CHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS
	MANÍ FORRAJERO ARACHIS PINTOE
	BJAO CALATHEA LUTEA
	CINTA CHLOROPHYTUM COMOSUM
	OLIVO NEGRO BUCIDA BUCERAS
	GRAMINEAS POACEAE

PROPUESTA ESPECIES VEGETALES Y HUERTO
 PLANTA ALTA 2 NIVEL 5.20 - 5.96
 ESCALA 1:200

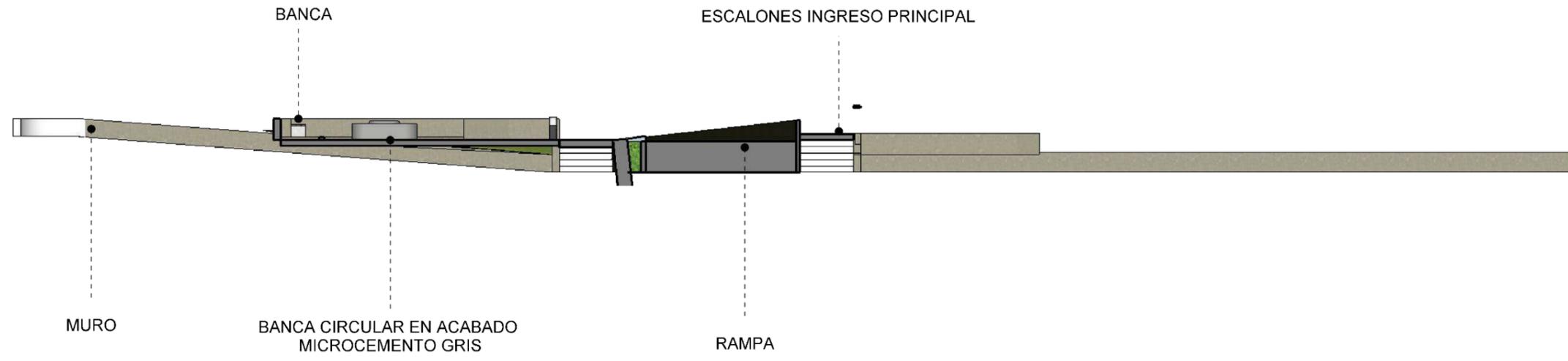
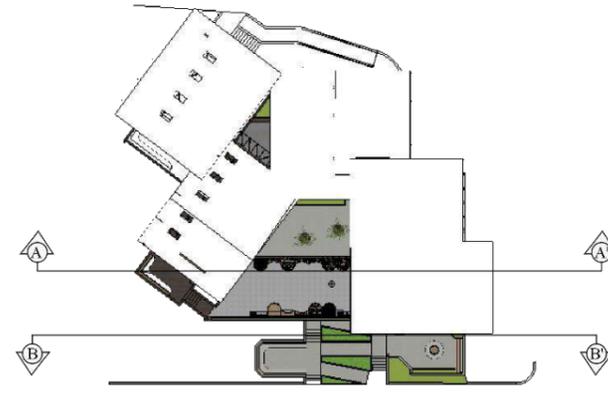
Sección AA' Jardines

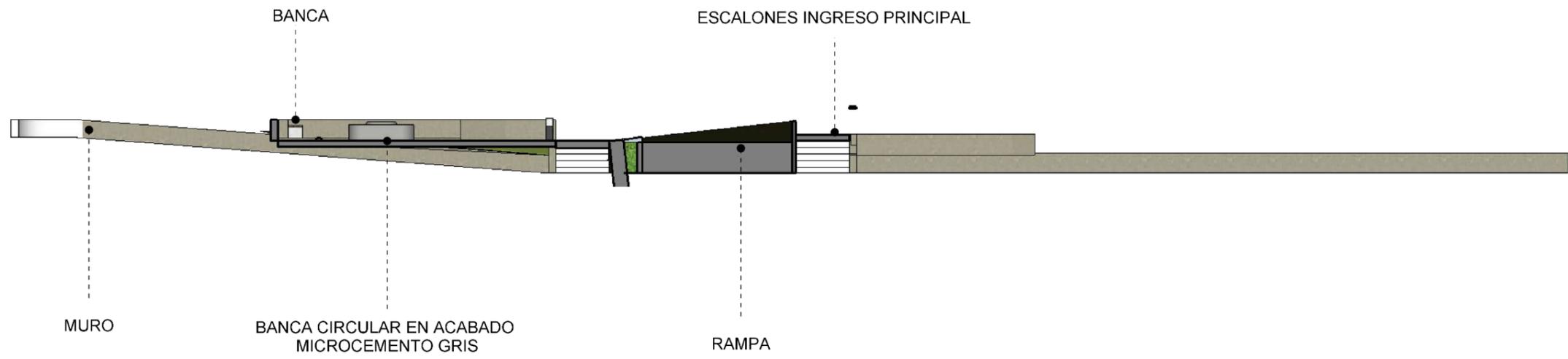
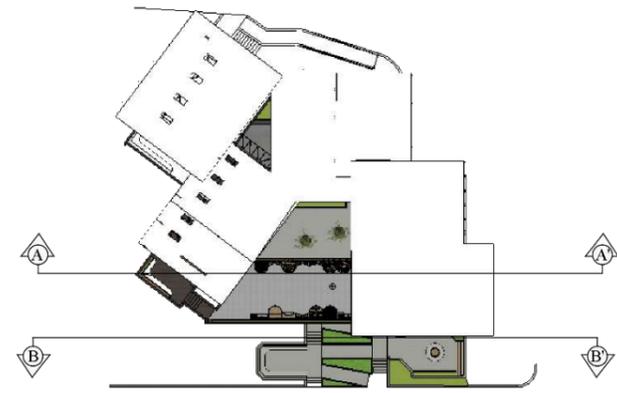
Escala 1:120



Sección BB' Jardines

Escala 1:120





Render jardines



Referencias bibliográficas

Adoquín exp prensado 2.5x10x21 wengue liso sin separador. (s. f.). [Imagen]

<https://dolmen.com.ec/product/adoquin-exp-prensado-25x10x21-wengue-liso-sin-separador-dleap251021weliss/>

Briggs. (2016, octubre 21). [Imagen] <https://www.briggs.com.ec/>

Caballero, P. (2019, diciembre 30). Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates / Taller de

Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. ArchDaily en Español.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930880/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Castillo, L. (2017, agosto 31). Sillas ejecutivas Ecuador. Provefabrica. [Imagen]

<https://www.provefabrica.com/ecuador/sillas-provefabrica/sillas-ejecutivas-ecuador/?portfolioCats=73>

Chen, C. (2022, marzo 6). Community Center of baishadao financial town / URBANUS. ArchDaily.

https://www.archdaily.com/977734/community-center-of-baishadao-financial-town-urbanus?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

El Bosque. (2022). [Imagen] <https://www.bosque.com.ec/>

Familia Jurupa. (s. f.). Graiman.com. [Imagen] <https://www.graiman.com/familia/jurupa>

Flores y Plantas Jocama. (2021). Epipremnum Aureum o Pothos. [Imagen]

<https://floresyplantasjocama.com/producto/poto>

FV Area Andina. (2021). Grifería, Lavabos, Sanitarios, Inodoros, Jacuzzi, Cerámica, Bañeras, Muebles y

Accesorios para Baño. [Imagen] <https://fvandina.com/>

Hella Tech World. (2018). Faros LED. [Imagen] <https://www.hella.com/techworld/es/Informacion-Tecnica/Iluminacion/Faros-LED-833/>

Jardinería, L. (2020, mayo 11). Romero. Jardines.ec; La Jardinería. [Imagen] <https://jardines.ec/venta-plantas/plantas-medicinales/romero>

Kindersariato, juguetería didáctica. [Imagen] <https://kindersariato.com/>

Lámpara de Piso Empotrable de 3 Leds para Exterior. (s. f.). Boyaca.com. [Imagen]

<https://www.boyaca.com/prod.php?id=78823&cat=381&product=Impara-de-piso-empotrable-de-3-leds-para-exterior>

Lámpara Solar Negra Led con Estaca. (s. f.). Boyaca.com. [Imagen]

<https://www.boyaca.com/prod.php?id=89744&cat=380&product=Impara-solar-negra-led-con-estaca>

Luminaria bolardo Amelia Spike gris. (s. f.). Almacenes Marriott. [Imagen]

<https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-bollard-amelia-gris-c-estaca-para-foco-e27-ip55-fumagalli/>

Luminaria led de emergencia R1. (s. f.). [Imagen] <https://sylvania.com.ec/product/luminaria-de-emergencia-r1-led/>

[emergencia-r1-led/](https://sylvania.com.ec/product/luminaria-de-emergencia-r1-led/)

Megamobilier. (2021). [Imagen] <https://www.megamobilier.com/>

Multiflor Vivero. Multiflor Vivero, Plantas Ornamentales, Plantas Nativas. [Imagen]

<https://www.multiflorvivero.com/producto/palma-washington-tronco-de-la-fortuna-croto/>

Pelíkano. [Imagen] <https://www.pelikano.com/>

Porcelanato Arenisca Gris 60X60 Rectificado. (s. f.). Kerámikos. [Imagen]

<https://keramikos.com.ec/nacional/462-porcelanato-arenisca-beige-60x60-rectificado.html>

Reflector Jeta Led 20w Luz Dia Tipo Tableta Sylvania. (s. f.). Boyaca.com. [Imagen]

<https://www.boyaca.com/prod.php?id=99315>

(S. f.). Almacenesmarriott.com. [Imagen] [https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-empot-pared-](https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-empot-pared-peldan-leti-200-gris-dif-opal-gx53-p-foco-led-110-240v-ip66-fumagalli/)

[peldan-leti-200-gris-dif-opal-gx53-p-foco-led-110-240v-ip66-fumagalli/](https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-empot-pared-peldan-leti-200-gris-dif-opal-gx53-p-foco-led-110-240v-ip66-fumagalli/)

(S. f.). World-architects.com. [Imagen] de [https://www.world-architects.com/en/architecture-](https://www.world-architects.com/en/architecture-news/reviews/kozakai-kifukan-community-center)

[news/reviews/kozakai-kifukan-community-center](https://www.world-architects.com/en/architecture-news/reviews/kozakai-kifukan-community-center)

Sherwin Williams: Trayectoria en pinturas. (2015, abril 24). Sherwin Williams. [Imagen]

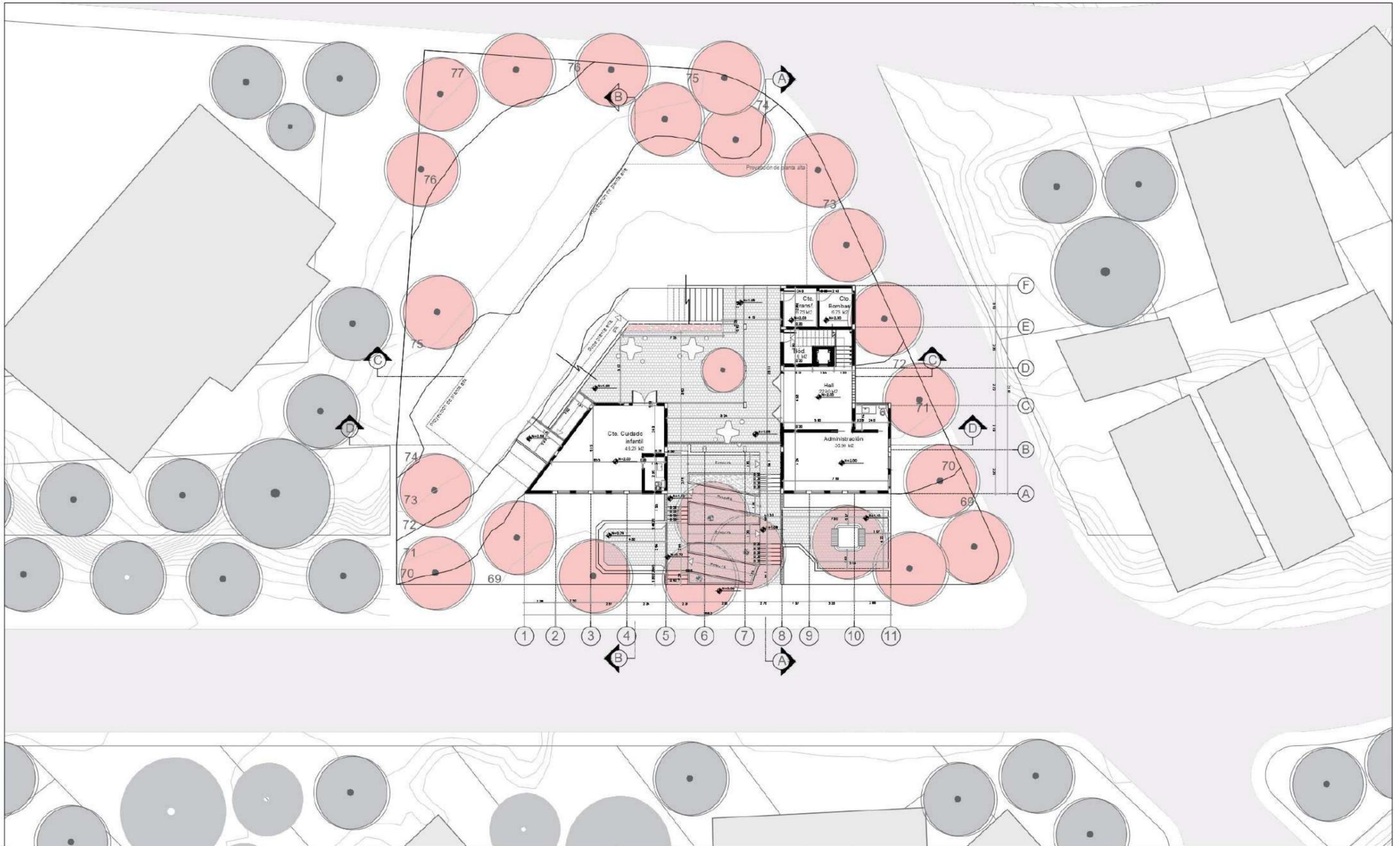
<https://www.sherwin-williams.com.ec/>

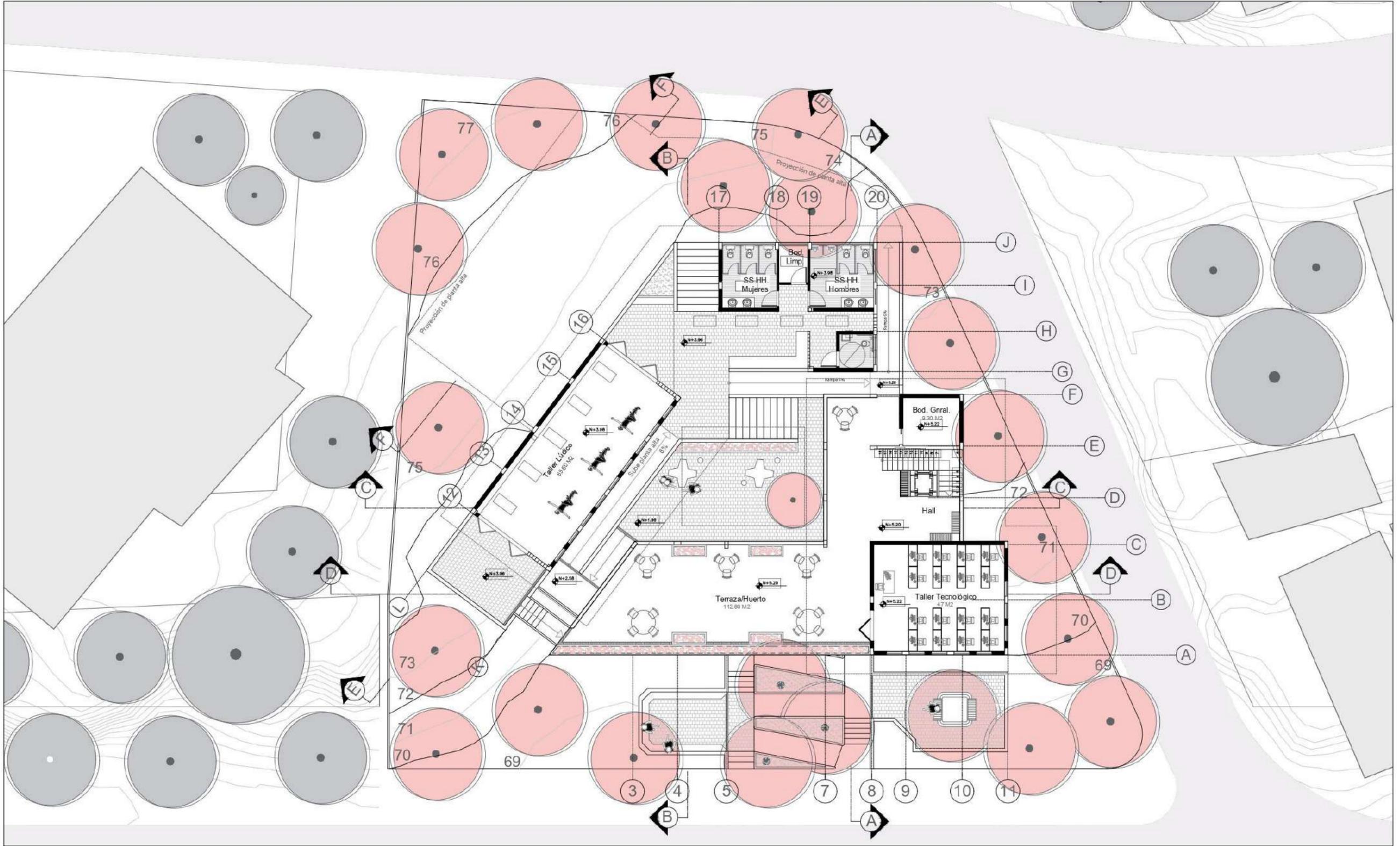
Treze Furniture. [Imagen] <https://www.trezeurniture.com/productos>

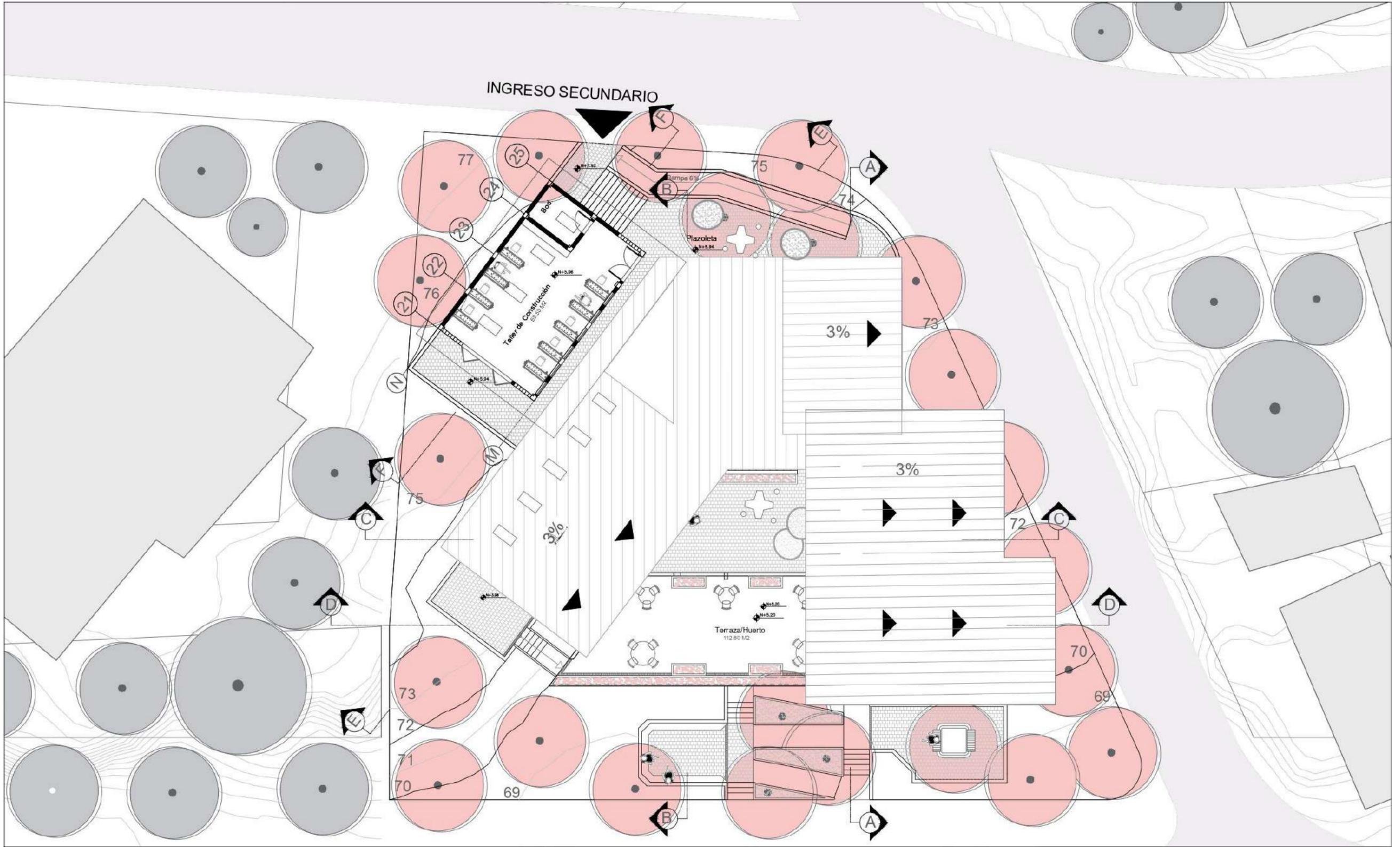
Bibliografía

- Garófalo, D.A. (2022). Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) para las comunidades del Cerro San Eduardo. [Tesis de pregrado Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Digital UCSG <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18474/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-624.pdf>
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN. (2018). Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. Bordillos y pasamanos. Requisitos.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN. (2018). Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, corredores y pasillos. Características generales.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN. (2018). Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización. Quito, Ecuador.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN. (2018). Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico sanitaria.
- Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN. (2010). Colores, señales y símbolos de seguridad. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2001). Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios.
- Panero J. y Zelnik M. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. G. Gili S.A.
- Torres, X & Salazar, D. (2019). Norma Ecuatoriana de la Construcción, NEC. Accesibilidad Universal. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.
- Tu vida tu estilo. (18 de marzo de 2021). ¿Qué es el diseño de interiores sustentable?
https://www.youtube.com/watch?v=aQwv_iMb49E

Anexo A. Planos existentes







Anexo B. Modelos análogos

Tabla 36: Centro Comunitario Financial Town Baishadao

Centro Comunitario Financial Town Baishadao			
Baishadao, China			
Espacial	Atrio	Centro de exposiciones y centro de conferencias	 <p>Figura 159: área plaza – patio de recreo Fuente: Urbanus, (2022)</p>
	Recepción con jardín	Invernadero	
	Biblioteca	Jardín vertical	
	Salón comunitario multifuncional	Teatro	
	Plaza - Patio de recreo	Baños para personas con movilidad reducida	
	Galería de arte		
Funcional	Fachada con ventanales de vidrio para ingreso de iluminación natural		 <p>Figura 160: fachada frontal Fuente: Urbanus, (2022)</p>
	Amplios espacios de circulación		
	Áreas multifuncionales		
Formal	Uso de vegetación como aplicación de color		 <p>Figura 161: área teatro Fuente: Urbanus, (2022)</p>
	Amplios espacios de áreas de aire libre		
	Conexión con la naturaleza		

Autor: elaboración propia

Tabla 37: Centro Comunitario Financial Town Baishadao

Centro Comunitario Financial Town Baishadao		
Baishadao, China		
Constructivo	<p>Ventanales amplios</p> <p>Revestimientos en madera</p> <p>Paredes con acabado de cemento pulido, papel tapiz</p> <p>Piso de vinil, alfombra y porcelanato</p>	 <p>Figura 162: área jardín de recepción Fuente: Urbanus, (2022)</p>
Diseño y ambientación	<p>Circulaciones amplias</p> <p>Espacios multifuncionales</p> <p>Acabados en colores neutros y claros</p> <p>Mobiliario en tonos cálidos referentes a la vegetación</p> <p>Introducción de vegetación en cada programa</p>	 <p>Figura 163: zona de lectura infantil Fuente: Urbanus, (2022)</p>
Mobiliario	<p>Ventanas transparentes de vidrio y estructura metálica</p> <p>Muebles modernos y simples con colores referentes a la vegetación</p> <p>Recubrimientos, estanterías, sillas en madera</p>	 <p>Figura 164: biblioteca comunitaria Fuente: Urbanus, (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 38: Centro Comunitario Kozakai Kifukan

Centro Comunitario Kozakai Kifukan			
Toyokawa, Japón			
Espacial	Vestíbulo	Salón de eventos	Plaza
	Biblioteca	Sala de lactancia	Baños
	Centro infantil	Centro infantil	Sucursal de ayuntamiento
	Sala de reuniones	Cocina	Salones comunitarios
	Estudio de música	Terraza	
Funcional	Ventanas del triforio sobre el vacío proporcionan luz natural y ventilación		
	Paneles de la fachada son resistentes a la intemperie, reduce costos de mantenimiento		
	Amplios espacios de circulación		
	Exterior vinculado al salón de eventos		
	La cubierta con alero protege acceso y brinda espacio al aire libre		
Formal	Espacio central con diferentes alturas y conexiones a diferentes volúmenes		
	Fachada de paneles de metal perforados con diseño de molinetes, lo que da sentido de propiedad y pertenencia		
	Espacios comunes del segundo piso cuentan con muebles empotrados que rodean el vacío, incorporando asientos de biblioteca y estantes para revista		
	El lado este de la propiedad es abierto para un acceso espacioso al edificio		

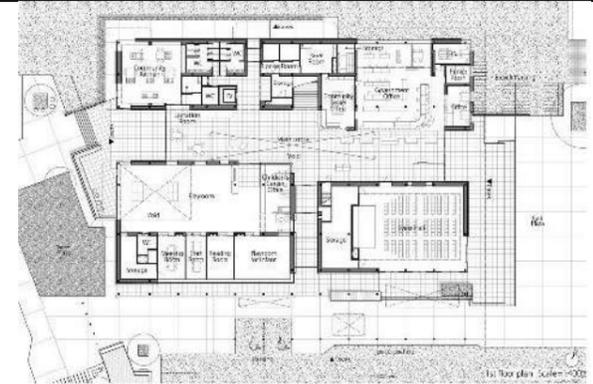


Figura 165: plano arquitectónico
Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)



Figura 166: fachada
Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)



Figura 167: área vestíbulo
Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)

Tabla 39: Centro Comunitario Kozakai Kifukan

Centro Comunitario Kozakai Kifukan		
Toyokawa, Japón		
Constructivo	<p>Uso de vidrio para conectar áreas y hacerlas visibles hacia al exterior para el usuario</p> <p>Ventanas transparentes de vidrio y estructura metálica</p> <p>Piso flotante, porcelanato, podo táctil, alfombra</p> <p>Revestimientos en madera en cielo raso y fachada</p> <p>Diseño exterior con carácter simbólico</p>	 <p>Figura 168: <i>vestibulo con entrada norte, sur y este</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>
Diseño y ambientación	<p>Aprovechamiento de iluminación natural</p> <p>Iluminación general y ambiental</p> <p>Mobiliario moderno y sencillo</p> <p>Paredes en tonos claros y neutros</p>	 <p>Figura 169: <i>áreas comunes del primer piso</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>
Mobiliario	<p>Muebles minimalistas y simples en tonos neutros y cálidos</p> <p>Uso de melamina</p> <p>Texturas simples en acabados</p>	 <p>Figura 170: <i>biblioteca comunitaria</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 40: Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates

Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates		
Cuernavaca, México		
Espacial	<p>Áreas administrativas</p> <p>Áreas de talleres</p> <p>Baños</p> <p>Biblioteca</p>	<p>Terraza</p> <p>Jardín</p> <p>Pórtico</p> <p>Rampas</p>
Funcional	<p>Edificio con conexión entre interior y exterior</p> <p>Espacios con usos múltiples, flexible y versátil</p> <p>Circulaciones con accesos a diversos a áreas</p> <p>Condición de esquina para trazar diagonales, puentes, pasillos y rampas.</p>	 <p>Figura 171: fachada exterior Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>
Formal	<p>Volúmenes suspendidos</p> <p>Edificio “pérgola” con gran altura dar sombra al nivel del suelo</p> <p>Paredes en concreto aparente y sillar de tepetate marrón chocolate</p> <p>Parteluces y celosías tamizan la iluminación natural</p> <p>Fachada cerrada al sur para correcta iluminación y evitar exposición solar</p> <p>Cuatro edificios conectados mediante tres puentes</p> <p>Sustentable con celdas solares y captación de aguas</p>	 <p>Figura 172: edificio primera y segunda planta Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>  <p>Figura 173: área para actividades Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 41: *Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates*

Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates		
Cuernavaca, México		
Constructivo	<p>Cielo raso en vigas y concreto aparente</p> <p>Paredes en concreto aparente</p> <p>Piso de concreto pulido</p> <p>Ventanas para ingreso de iluminación natural</p>	 <p>Figura 174: <i>pasillo con ventanas</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>
Diseño y ambientación	<p>Aprovechamiento de iluminación natural</p> <p>Paredes en tonos claros y neutros</p> <p>Louvers y muebles en MDF</p>	 <p>Figura 175: <i>pasillo de biblioteca</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>
Mobiliario	<p>Muebles modernos y simples</p> <p>Uso de aglomerados y melamina</p>	 <p>Figura 176: <i>biblioteca</i> Fuente: Plataforma arquitectura, (2021)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 42: similitudes tipológicas**Similitudes tipológicas**

Aspecto Espacial	Aspecto funcional	Aspecto Formal	Aspecto Constructivo	Aspecto Diseño y Ambientación	Aspecto Mobiliario
Biblioteca	Usos de elementos arquitectónicos para ingreso	Usos de elementos arquitectónicos para ingreso de iluminación natural	Estructura de hormigón o Fachada con ventanas	Uso de colores en mobiliario y paredes	Mobiliario en materiales tapiz, madera, melamina, vidrio
Áreas de talleres	Aprovechamiento de iluminación natural	iluminación natural	Cielo raso de gypsum	Uso de melamina	Uso de formas lineales
Sala de reuniones	natural	Volúmenes rectangulares	Acabados de fácil mantenimiento	Diseños modernos	Colores neutros y un poco llamativos
Áreas verdes	Amplios espacios de circulación	conectando espacios entre interior y exterior		Predominan los pisos en cemento pulido, porcelanato	
Jardín	Espacios con usos múltiples				
Baños	Circulaciones se conectan a diferentes áreas	Iluminación natural y artificial en todos los espacios			
Terraza		Acabados con materiales modernos			

Nota. Esta tabla contiene los aspectos similares entre las tipologías investigadas

Autor: elaboración propia

Conclusiones tipológicas

En el análisis de tipologías de Centros Comunitarios internacionales, se encuentran similitudes en cuanto a distribución de áreas, materiales, mobiliario. Este análisis sirve de referencia y material de apoyo para dar soluciones a los requerimientos del proyecto.

Aspecto espacial: se determinó que los espacios de las tipologías tienen áreas comunes como ingreso, hall, áreas para talleres, jardines, terraza.

Aspecto funcional: los espacios tienen mobiliario ergonómico y funcional. Se aprovecha la iluminación natural mediante elementos arquitectónicos, tiene correcta aplicación de iluminación artificial en las áreas. Tienen una correcta y amplia circulación.

Aspecto formal: uso de elementos arquitectónicos como triforios, celosías, ventanas para ingreso de iluminación natural, conexión entre espacios interiores y exteriores.

Aspecto constructivo: se optó por materiales duraderos y de fácil mantenimiento.

Aspecto diseño y ambientación: uso de mobiliario ergonómico, acabados con materiales modernos e inclusión de espacios de áreas verdes.

Aspecto mobiliario: en el análisis se concluyó el uso de materiales de fácil mantenimiento y duraderos.

Anexo C. Planteamiento del Problema

Tabla 43: Matriz problemática #1

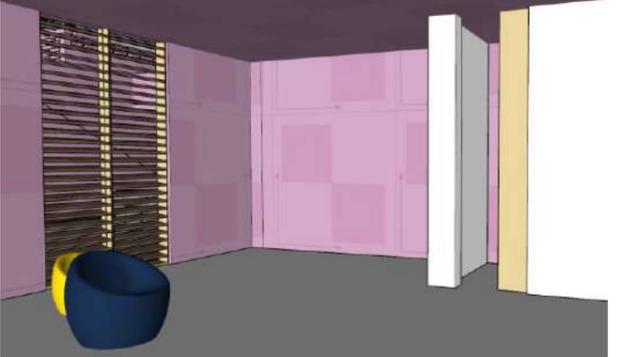
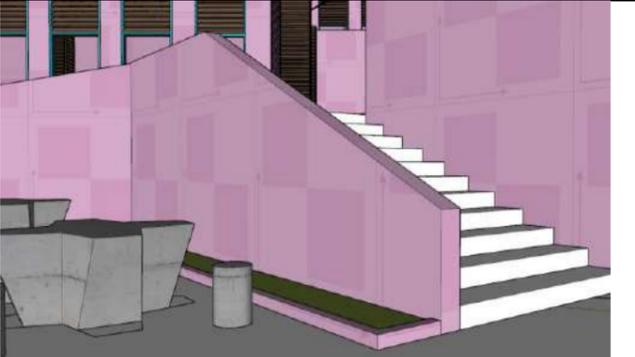
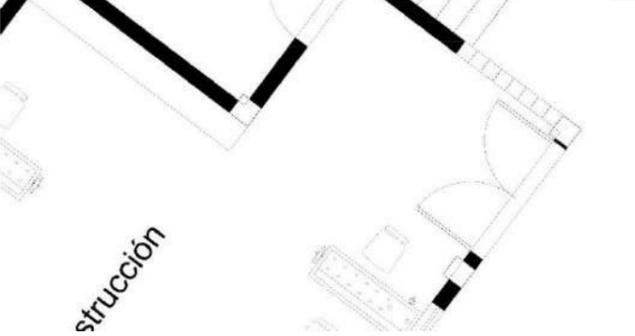
Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Ausencia de estilo en espacios interiores y exteriores a intervenir	- Inexistencia de requerimientos con criterios de diseño	- Ambientes sin atractivos visuales y estéticos - Falta de interés en los usuarios	
Incumplimiento de normativas de accesibilidad al medio físico	- Falta de pasamanos	- Diseño ineficaz para el desarrollo autónomo	
Carencia de señalización de seguridad y rutas de evacuación en caso de emergencia	- Falta de letreros de seguridad - Puertas del taller de construcción abate hacia adentro	- Difícil acceso y se maximiza el tiempo de evacuación - Dificulta la evacuación ante una posible emergencia	

Figura 177: área cuidado infantil

Fuente: Garófalo (2022)

Figura 178: escaleras planta baja

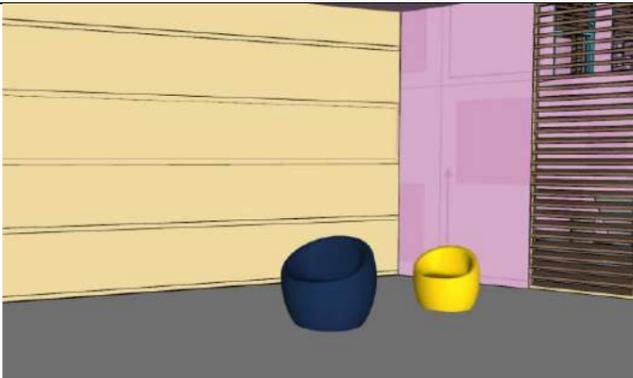
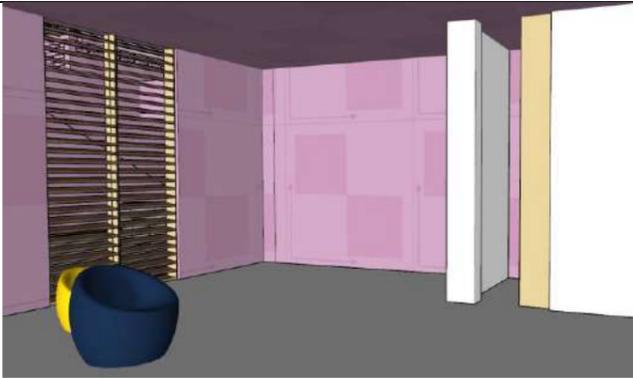
Fuente: Garófalo (2022)

Figura 179: plano arquitectónico de planta alta 2
área taller de construcción

Fuente: Garófalo (2022)

Fuente: elaboración propia

Tabla 44: Matriz problemática #2

Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Falta de mobiliarios ergonómicos y funcionales	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de espacios representativos arquitectónicos - Falta de diseño interior en los ambientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios no permiten el desarrollo óptimo de actividades 	 <p>Figura 180: <i>área cuidado infantil</i> Fuente: Garófalo (2022)</p>
Carencia de iluminación artificial en las áreas de intervención	<ul style="list-style-type: none"> - No se realizó estudio lumínico - Inexistencia de planos de iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> - Fatiga visual, cansancio en los usuarios - Molestia al realizar actividades 	 <p>Figura 181: <i>área cuidado infantil</i> Fuente: Garófalo (2022)</p>
Áreas verdes sin intervención en el diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de criterio de diseño - Falta de variedad en la implementación de especies 	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas verdes sin criterio de diseño interior - Poco atractivo visual con el entorno 	 <p>Figura 182: <i>área exterior</i> Fuente: Garófalo (2022)</p>

Fuente: elaboración propia

Anexo D. Formato de entrevista



Objetivo: El objetivo de la presente entrevista es para obtener información sobre el funcionamiento y necesidades de un centro de desarrollo comunitario

Entrevistador: Ariel Rosas Murillo

Entrevistado: Ana María León **Cargo:** Ex Directora CDC “Levantemos sueños a beneficio de la comunidad”

1. ¿Por qué es importante y cómo es el impacto en la sociedad de un Centro De Desarrollo Comunitario?

Un CDC tiene la capacidad de ser un centro operativo de proyectos locales comunitarios que impactan de manera positiva a la comunidad y sociedad viendo muestras de amor al prójimo.

2. ¿Cuáles son las áreas que considera son fundamentales en un Centro De Desarrollo Comunitario?

Un CDC es únicamente un lugar físico en donde si bien las instalaciones lo permiten puede llevarse a cabo por ejemplo un programa para Adultos Mayores (por ejemplo un salón o patio), también es un lugar donde se gestionan y levantan proyectos hacia afuera (hacia la comunidad).

3. ¿Cuáles son las actividades que se pueden implementar en un Centro De Desarrollo Comunitario?

En un CDC tienes la capacidad de generar muchas ideas creativas y de acuerdo a la necesidad del grupo objetivo a cual deseas llegar. Desde charlas preventivas, clases de manualidades, jornadas médicas, cursos de toda índole.

4. ¿Cómo fomentan la inclusión de los diferentes grupos sociales?

Va a depender de la visión y misión que te plantees, como te haces conocer y que en todas las actividades y proyectos incluyas a todo tipo de persona, sin discriminación alguna ya sea de raza, religión o posición social.

5. ¿Cómo el usuario se desarrolla en los espacios?

El usuario se va a desarrollar en los espacios de acuerdo a sus intereses, lo que el CDC le ofrezca como alternativas para su desarrollo.

6. ¿Cuáles son las actividades, talleres, capacitaciones y charlas imprescindibles que debe ofrecer un CDC?

Esto va a ir de acuerdo a la misión de cada CDC, el eje central siempre será levantar proyectos a beneficio de la comunidad.

7. ¿Cuáles son los parámetros necesarios que considera se deben cumplir para que los espacios estén aptos para el desarrollo de los usuarios?

Seguridad de todo tipo, tanto en el área de infraestructura (rampas, pasamanos, alarma, extintor) y de índole médico si fuese necesario en el caso de trabajar con adultos mayores y niños.

8. ¿Considera usted que son necesarios los espacios de recreación? ¿Por qué?

Los espacios recreativos si son necesarios porque siempre van a generar beneficio para tratar las emociones.

9. Según su criterio, ¿Cuáles son las recomendaciones que daría para mejorar un Centro de Desarrollo Comunitario?

Creo que lo importante no es mejorar, sino desde el inicio tener claro cual es la razón de ser de tu CDC.

Anexo E. Normativas implementadas al proyecto

NEC-HS-AU ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

7.3. Delimitadores espaciales

Tabla 7: Puertas

Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

PUERTAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	<p>Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm.</p> <p>Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm.</p> <p>En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm.</p> <p>Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.</p>
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes.
	Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija.
	Manijas tipo palanca.

Tabla 15: Mobiliario accesible

ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES	
1 Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.
	<p>Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p> <p>Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p>

Tabla 17: Orientación y señalización

Contiene los criterios mínimos que permiten determinar la ubicación de espacios, así como los elementos informativos que tienen por objeto orientar y guiar a las personas para que puedan desplazarse en un entorno o en una edificación. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2850.

ORIENTACIÓN Y SEÑALIZACIÓN	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Características	<p>La señalética debe contener: Pictogramas y texto en alto relieve. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.</p> <p>Estilo de caracteres palo seco.</p> <p>El tamaño de las letras utilizadas está en función de la distancia a la que puedan ser leídas:</p>
2 Tipografía	<p>Distancia 0,5 m; min 7 mm: máx. 20 mm</p> <p>Distancia 1 m; min 14 mm: máx. 20 mm</p> <p>Distancia 2 m; min 28 mm: máx. 56 mm</p> <p>Distancia 3 m; min 42 mm: máx. 84 mm</p> <p>Distancia 4 m; min 56 mm: máx. 110 mm</p> <p>Distancia >5 m; min 70 mm: máx. 140 mm</p>
	Contraste del texto con el color del fondo del rótulo y la superficie en la que se coloquen.

3	Soporte	El material de soporte debe ser mate o de bajo brillo, o al menos, con un factor de pulimento del 15% tanto en el fondo como en los caracteres o pictogramas.
4	Localización	Altura entre 1 200 – 1 600 mm (sólo ambientes). Altura máxima igual a 2 100 mm (espacios con aglomeración de personas).
5	Relieve	Altura entre 1 - 1,5 mm.
6	Braille	Información en sistema Braille (en español) en señalización de ambientes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.

NTE INEN 2 239:2000 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN

2.1. Requisitos específicos

2.1.1 Tipos de señales. Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142.

2.1.2 Ubicación

2.1.2.1 Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1 400 mm).

2.1.2.2 Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2 100 mm.

2.1.2.3 Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 800 mm y 1 000 mm.

2.1.2.4 En los casos que se requiera una orientación especial para personas no videntes, las señales táctiles o de bastón se deben disponer en pasamanos o en cintas que acompañen los recorridos.

2.1.2.5 Las señales táctiles o de bastón que indiquen la proximidad de un desnivel o cambio de dirección, deben realizarse mediante un cambio de textura en el pavimento en todo el ancho del desnivel, en una longitud de 1 000 mm antes y después de dicho desnivel y/o cambio de dirección.

2.1.2.6 En el exterior de los edificios públicos y privados, debe existir el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable.

2.1.3 Dimensiones

2.1.3.1 Las dimensiones de los textos deben estar de acuerdo con la distancia del observador en base a la siguiente relación: a) Relación entre las dimensiones de las señales para la condición de accesibilidad y la distancia de observación (ver NTE INEN 439 y 878). b) La relación entre la mayor distancia L, desde la cual la señal para indicar la condición de accesibilidad puede ser entendida y el área mínima A de la señal se da en la siguiente fórmula: $A = L^2 / 2 000$ En donde: A y L están expresadas en metros cuadrados y metros respectivamente. Esta fórmula se aplica para distancias menores de 50 m.

2.1.3.2 Las letras deben tener dimensiones superiores a 15 mm. Se recomienda el empleo de letras en relieve, pero éstas no deben sobresalir demasiado, de manera de no perjudicar su legibilidad desde el costado. Para las personas con baja visión, se recomienda el empleo de letras de 15 mm a 40 mm de altura y 1 mm de relieve.

2.1.3.3 Las señalizaciones mediante cambio de textura en los pisos deben tener una longitud superior a 1 000 mm.

REGLAMENTO DE PREVENCIÓN, MITIGACIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS MIES SALIDAS DE ESCAPE

Art. 17.- Para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749, 754, 805, 806, 1473 y 1474.

- a) Las puertas que se ubican en las vías de evacuación, se deben abrir en el sentido de salida al exterior;
- b) Deben girar sobre el eje vertical y su giro será de 90 a 180 grados (batientes). Las cerraduras no requerirán de uso de llaves desde el interior para poder salir, para lo cual se instalarán barras antipánico, si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual o desactivación mecánica;
- c) Las puertas deben contar con la señalización (NTE INEN 439) de funcionamiento y operatividad;
- e) Toda puerta ubicada en la vía de evacuación debe tener un ancho mínimo de ochenta y seis centímetros (86 cm) y una altura nominal mínima de dos puntos diez metros (2.10 m) dependiendo del número de ocupantes y la altura de la edificación.

ILUMINACIÓN Y SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA PARA LOS MEDIOS DE EGRESO

Art. 21.- La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior. Cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos, se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga. Los medios de egreso deben ser provistos de iluminación de acuerdo a cada edificación o estructura cuando sea requerida. Para los propósitos de estos requisitos los accesos de las salidas deben incluir únicamente las escaleras, pasillos, corredores, rampas y pasajes que cumplirán con la señalización, de acuerdo a NTE INEN 439, y que desemboque a una vía pública.

Art. 23.- La iluminación de emergencia debe proporcionar un período mínimo de sesenta (60') minutos en el caso de corte de energía eléctrica. Las facilidades de la iluminación emergencia estarán dispuestas para

proporcionar una luminosidad inicial que sea de por lo menos el promedio de 10 lux (pie bujía) y un mínimo en cualquier punto de 1 lux medido a lo largo del sendero de egreso a nivel del suelo. Se debe permitir que los niveles de alumbramiento declinen a un promedio no menor de 6 lux y 1 lux mínimo en cualquier punto de 0.6 lux al final de la duración de la iluminación de emergencia.

EXTINTORES PORTÁTILES CONTRA INCENDIOS

Art. 31.- Se colocará extintores de incendios de acuerdo a la Tabla 2, esta exigencia es obligatoria para cualquier uso y para el cálculo de la cantidad de extintores a instalarse. No se tomará en cuenta aquellos que formen parte de las bocas de incendios equipadas (BIE).

TABLA 2
UBICACIÓN DE EXTINTORES

Área máxima protegida por extintores m² y recorrido hasta extintores m

Riesgo	Ligero	Ordinario	Extra				
Clasificación Extintor (m ²)	Recorrido a extintor	Área protegida (m ²)	Recorrido a extintor	Área protegida (m ²)	Recorrido a extintor	Área protegida	Recorrido a extintor
1ª							
2ª	557	16,7	278,7	11,8			
3a	836	20,4	418	14,46			
4ª	1045	22,7	557	16,7	371,6	13,62	
6ª	1045	22,7	836	20,4	557,4	16,7	
10ª	1045	22,7	1045	22,7	929	21,56	
20ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7	
30ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7	
40ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7	
5B	162	9,15					

NTE INEN 439:1984 COLORES, SEÑALES Y SÍMBOLOS DE SEGURIDAD

5. DISPOSICIONES GENERALES

5.1 Colores de seguridad

5.1.1 La Tabla 1 establece los tres colores de seguridad, el color auxiliar, sus respectivos significados y da ejemplos del uso correcto de los mismos.

TABLA 1. Colores de seguridad y significado

COLOR	SIGNIFICADO	EJEMPLOS DE USO
	Alto Prohibición	Señal de parada Signos de prohibición Este color se usa también para prevenir fuego y para marcar equipo contra incendio y su localización.
	Atención Cuidado, peligro	Indicación de peligros (fuego, explosión, envenenamiento, etc.) Advertencia de obstáculos.
	Seguridad	Rutas de escape, salidas de emergencia, estación de primeros auxilios.
	Acción obligada *) Información	Obligación de usar equipos de seguridad personal. Localización de teléfono.

*) El color azul se considera color de seguridad sólo cuando se utiliza en conjunto con un círculo.

5.2 Colores de contraste

5.2.1 Si se requiere un color de contraste, éste debe ser blanco o negro, según se indica en la Tabla 2.

TABLA 2. Colores de contraste

Color de seguridad	Color de contraste
rojo	blanco
amarillo	negro
verde	blanco
azul	blanco

5.2.2 El color de contraste para negro es blanco y viceversa.

B.1 EJEMPLOS DE SEÑALES DE SEGURIDAD

(Continuación)

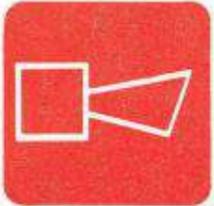
No.	Señal de seguridad	Significado
3.1		Primeros auxilios
3.2		Indicación general de dirección a...
3.3		Indicación de dirección a estación de primeros auxilios
3.4		Teléfono. Localización
3.5		Tímbre. Localización

(Continúa)

NTE INEN 439 1984-12

B.1 EJEMPLOS DE SEÑALES DE SEGURIDAD

(Continuación)

No.	Señal de seguridad	Significado
5.1		Extintor
5.2		Alarma. Sirena de incendios.

(Continúa)

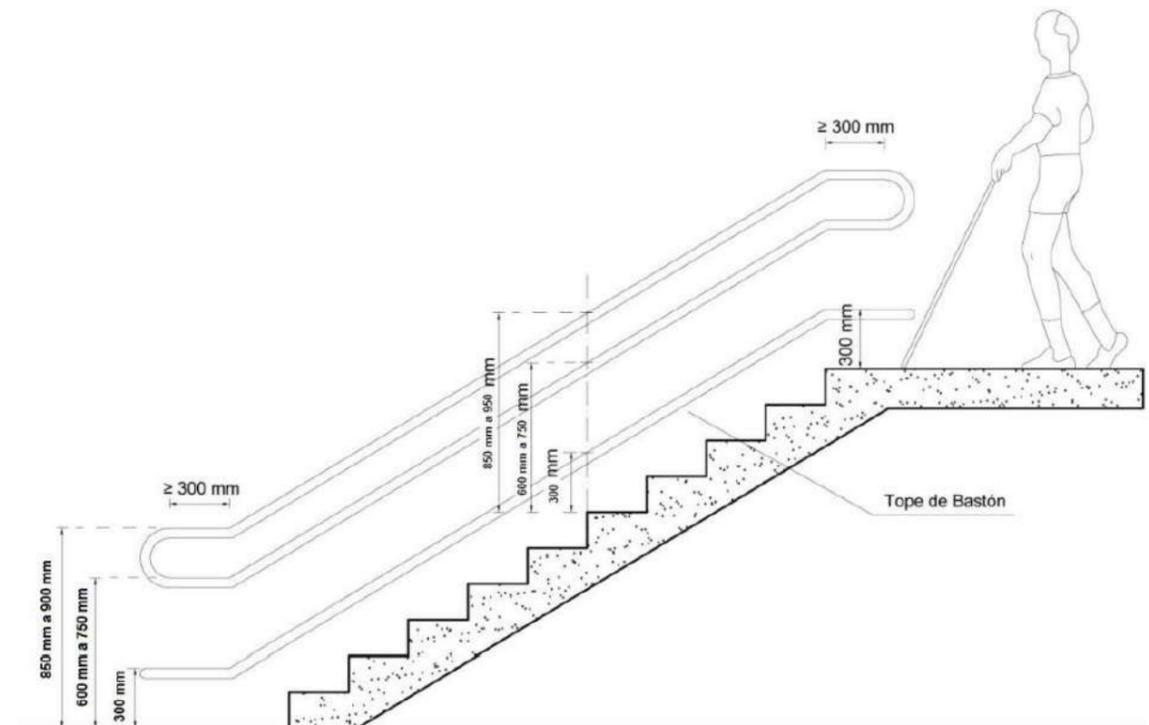
NTE INEN 2244 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES. BORDILLOS Y PASAMANOS.

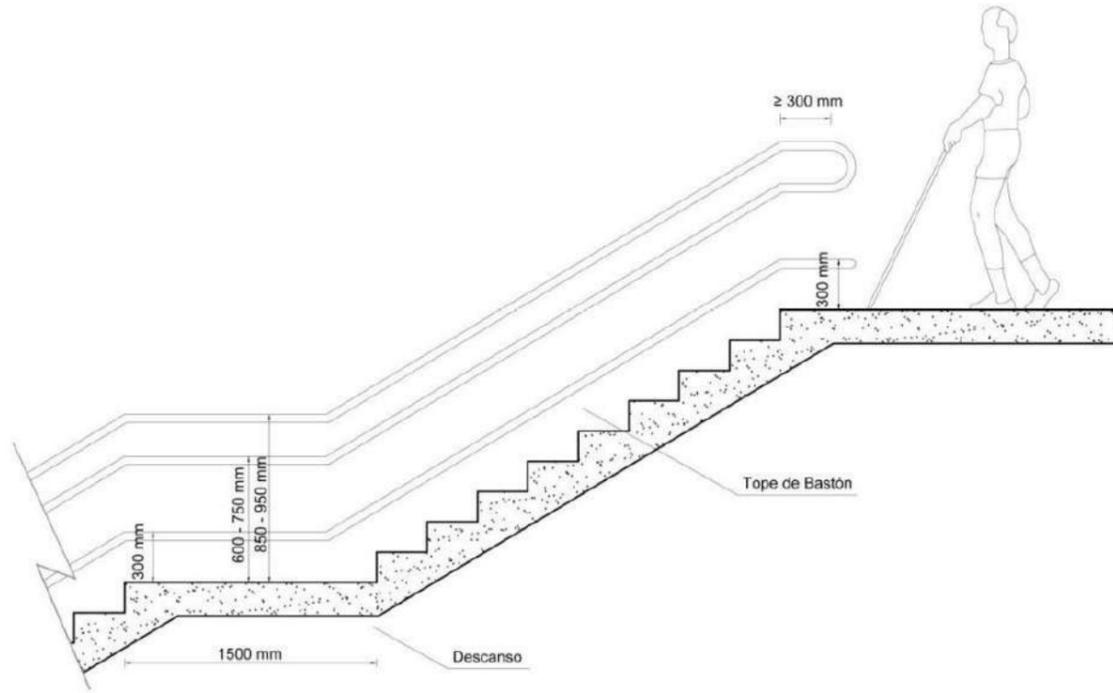
4.1.4 Pasamanos

4.1.4.1 Altura

Los pasamanos deben ser colocados a una altura comprendida entre 850 mm y 950 mm medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado. En rampas se debe colocar otro a una altura comprendida entre 600 mm y 750 mm de altura sin perjuicio de su uso en escaleras u otras circulaciones. Las alturas de los pasamanos serán iguales en el inicio, descansos y final. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al borde del peldaño (ver figura 2).

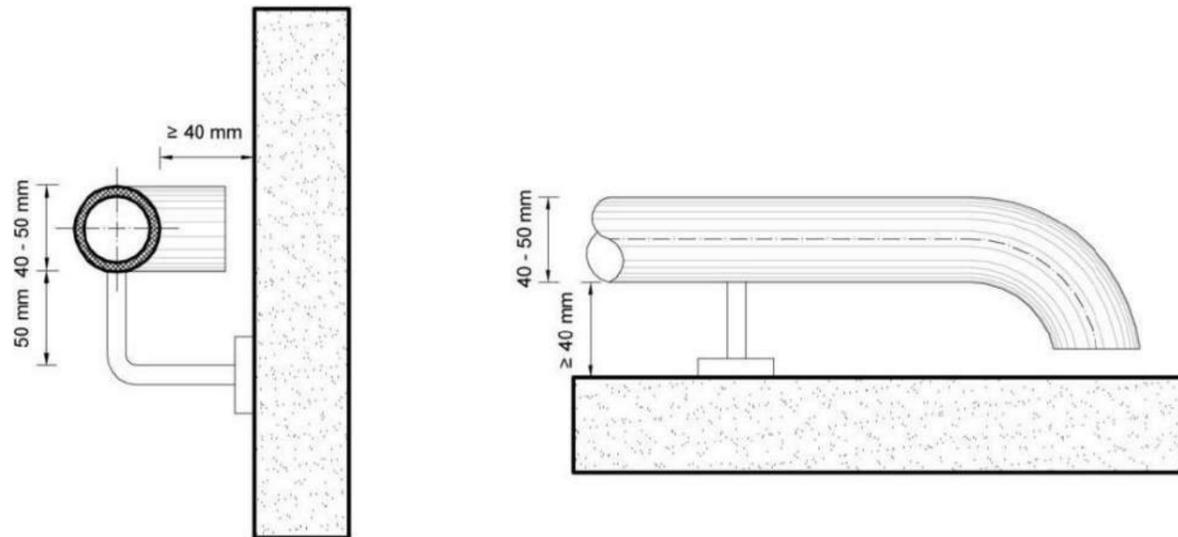
FIGURA 2. Pasamanos





4.1.4.2 Forma El pasamano debe ser ergonómico de tal forma que asegure una sujeción firme, así como el deslizamiento continuo de la mano sobre su superficie. En el caso de secciones circulares, ovoidales, u otras de curvas cerradas, la longitud del diámetro menor debe estar entre 40 mm y 50 mm (ver figura 3).

FIGURA 3. Sección de los pasamanos



4.1.4.3 Ubicación, materiales y fijación

La separación libre entre pasamanos y pared o cualquier otro elemento vertical debe ser igual o mayor que 40 mm. Los pasamanos deben ser contruidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente a un paramento vertical o directamente al piso dejando libre el recorrido total de la mano. Los extremos de los pasamanos deben curvarse hacia la pared, formar un solo elemento con el segundo pasamano o prolongarse hasta el piso para evitar eventuales enganches, no debe invadir el área de circulación.

FIGURA 4. Vista de mano sujetando el pasamanos permitiendo el desplazamiento sin dificultad

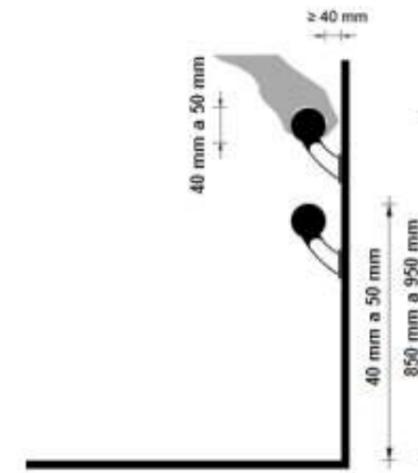
4.1.4.3 Ubicación, materiales y fijación

La separación libre entre pasamanos y pared o cualquier otro elemento vertical debe ser igual o mayor que 40 mm.

Los pasamanos deben ser contruidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente a un paramento vertical o directamente al piso dejando libre el recorrido total de la mano.

Los extremos de los pasamanos deben curvarse hacia la pared, formar un solo elemento con el segundo pasamano o prolongarse hasta el piso para evitar eventuales enganches, no debe invadir el área de circulación.

FIGURA 4. Vista de mano sujetando el pasamanos permitiendo el desplazamiento sin dificultad



2016-351

4 de 6

NTE INEN 2245 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS

4.1 Requisitos generales

El diseño de una rampa debe contemplar el espacio de circulación constituido por: - el ancho libre de paso, - altura libre de paso. Para el caso del uso de la rampa de personas con movilidad reducida debe tomarse en cuenta las áreas de maniobra. La longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 000 mm y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3000 mm; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos. La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser de 1200 mm.

4.2 Requisitos específicos

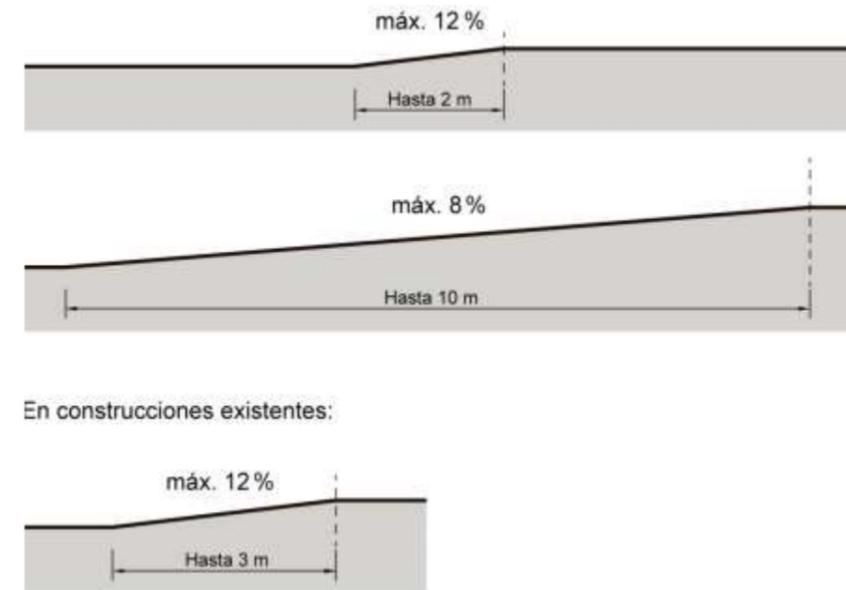
4.2.1 Dimensiones

4.2.1.1 Pendientes longitudinales

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

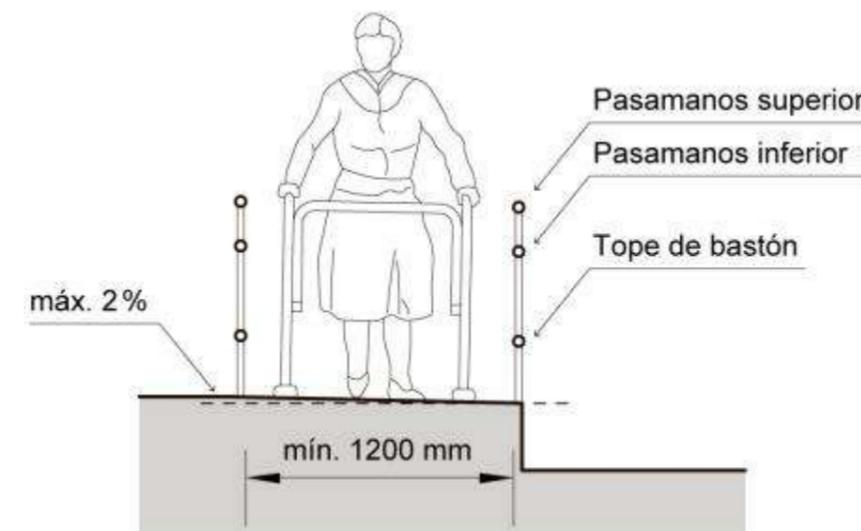
- hasta 10 metros: 8 %,
- hasta 2 metros: 12 %,
- hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes.

FIGURA 1. Pendientes longitudinales



4.2.1.2 Pendiente transversal

La pendiente transversal máxima se establece en el 2 % (ver figura 2).



4.2.1.3 Ancho mínimo

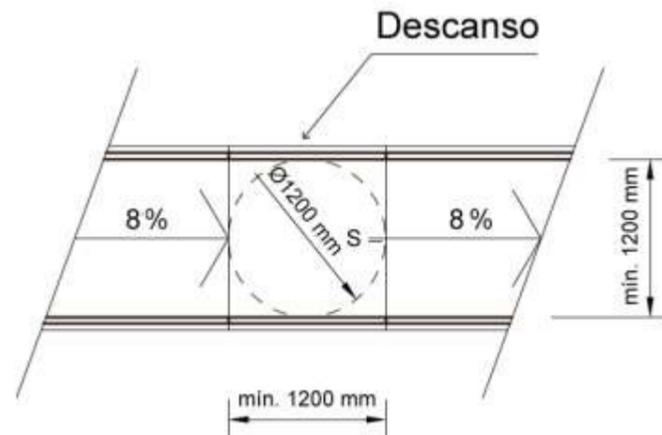
El ancho mínimo libre de las rampas será de 1200 mm; comprendido entre pasamanos (ver figura 2).

4.2.1.4 Descansos

Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso y tendrá las siguientes características:

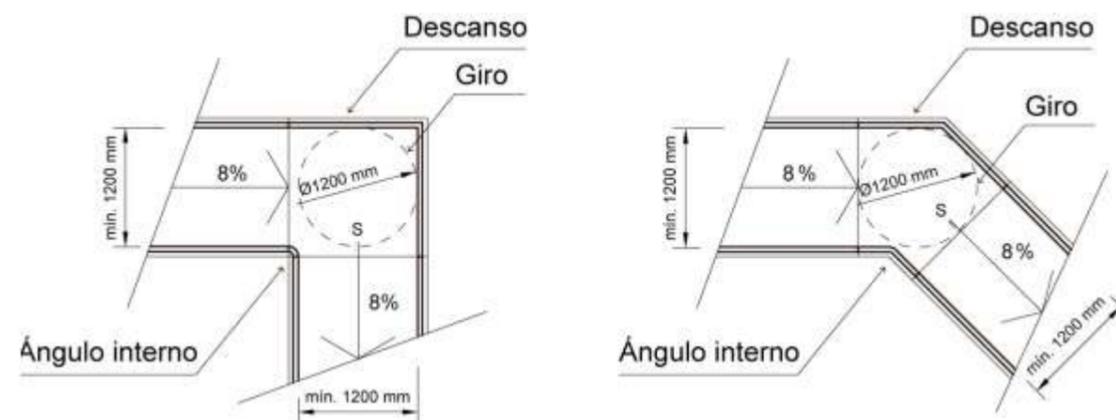
- a) El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de obstáculos 1200 mm (ver figura 3).

FIGURA 3. Especificación del literal a)



- a) De existir un cambio de dirección en el desarrollo de la rampa, se debe incorporar un descanso. Todo descanso debe permitir inscribir una circunferencia de diámetro mínimo libre de obstáculos de 1200 mm (ver figura 5).
- b) Se recomienda que en el ángulo interno del giro se elimine la arista cuando exista cambio de giro (ver figura 4).

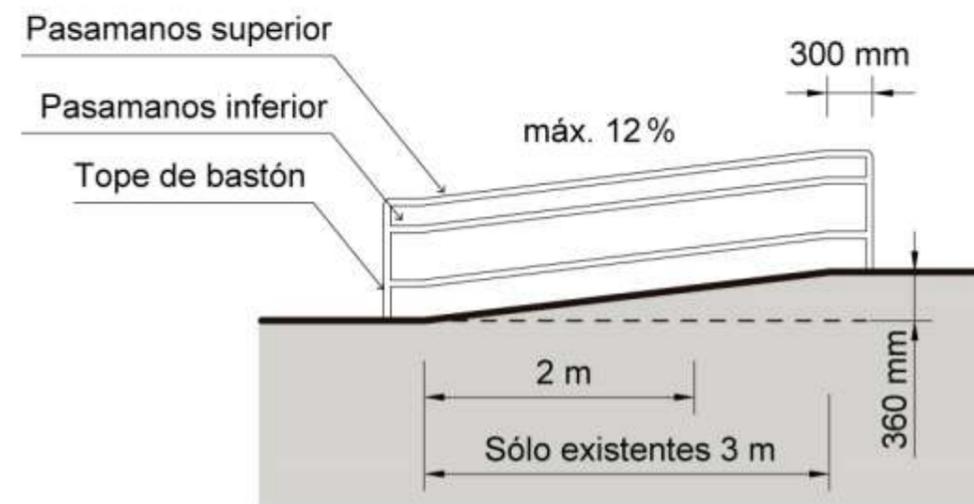
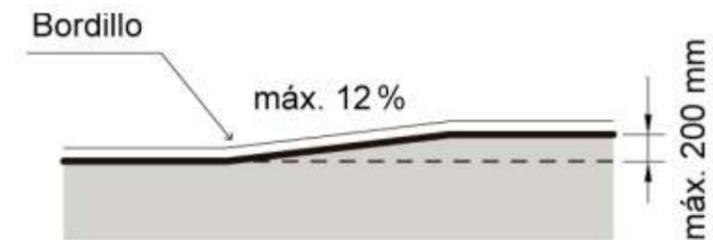
FIGURA 4. Especificación de los literales b) y c)



4.2.2 Características generales

Toda rampa debe llevar pasamanos de acuerdo con en NTE INEN 2244. Excepto cuando la rampa salva una altura de hasta 200 mm, pero deberá contar con un bordillo lateral de seguridad de acuerdo con NTE INEN 2244 (ver figura 8).

FIGURA 8. Bordillo lateral y pasamanos



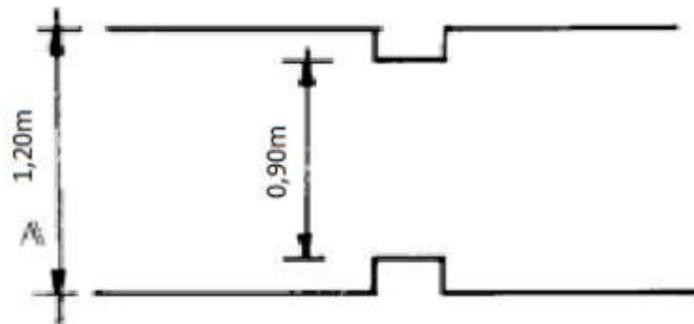
NTE INEN 2247 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICIOS. CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

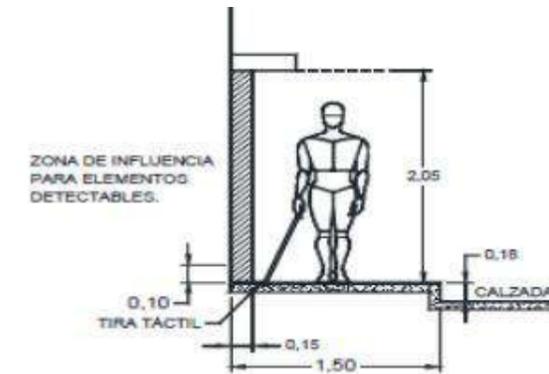
Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 0,90m. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1m; si el ángulo de giro supera los 90° el ancho mínimo del pasillo será de 1,20m. Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1,20m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1,50m. Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2,05m de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones). En los corredores, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0,90m (ver figura 1).

FIGURA 1. Ancho libre en corredores y pasillos



El indicio de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, en esta sección, se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión (ver figura 3).

FIGURA 3. Volumen libre de obstáculos en circulaciones horizontales



NTE-INEN 2 293:2001 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

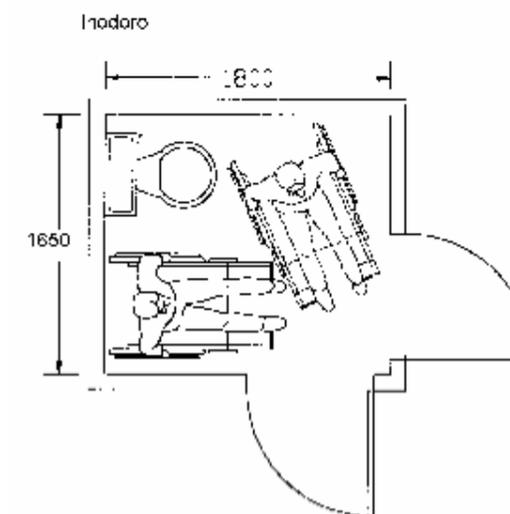
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

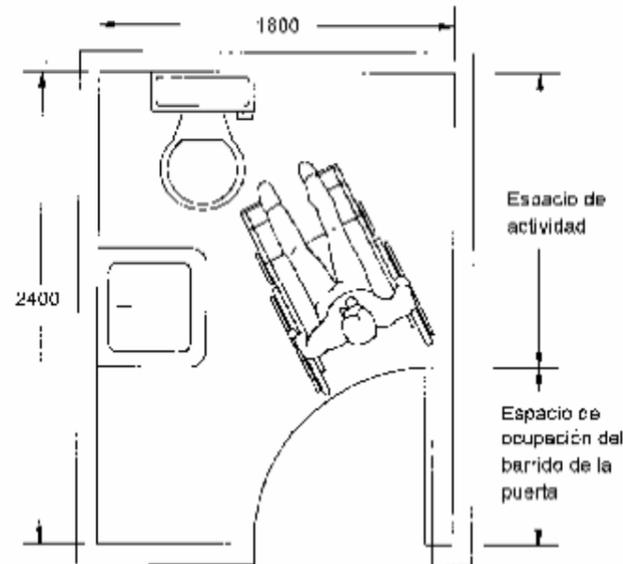
3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

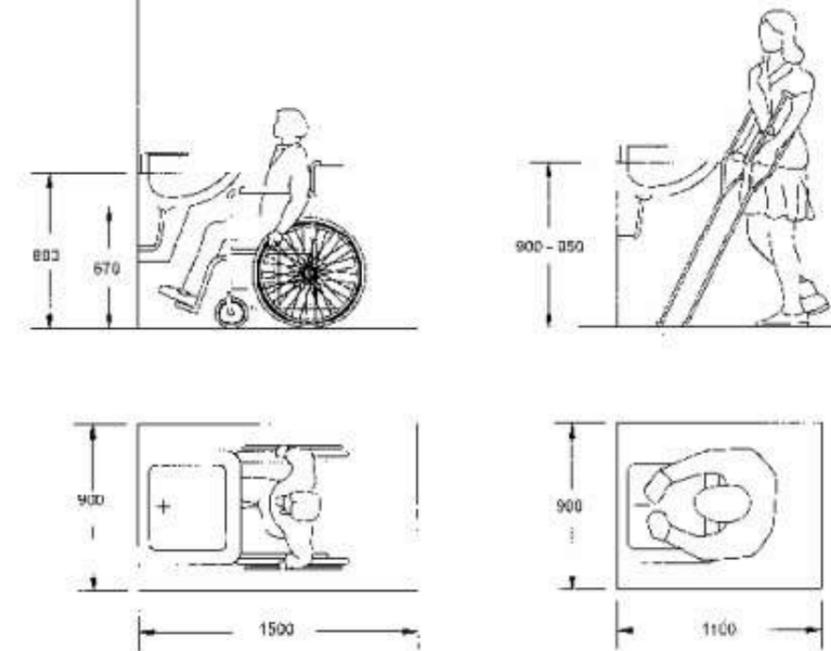
FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



NTE INEN 2 293

2001-08

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

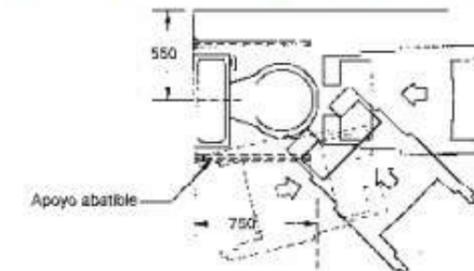


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)

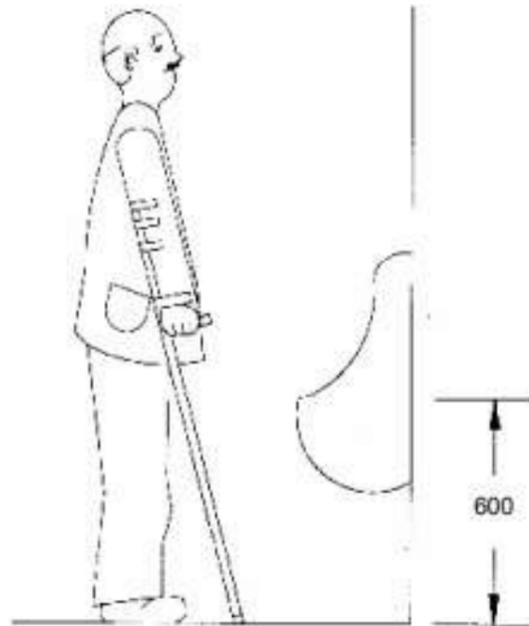


(Continúa)

3.1.2.3 Urinarios

- El tipo de aproximación del usuario debe ser frontal
- En los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 400 mm y para adultos de 600 mm, ver figura 12.

FIGURA 12. Urinarios (Dimensiones en mm)

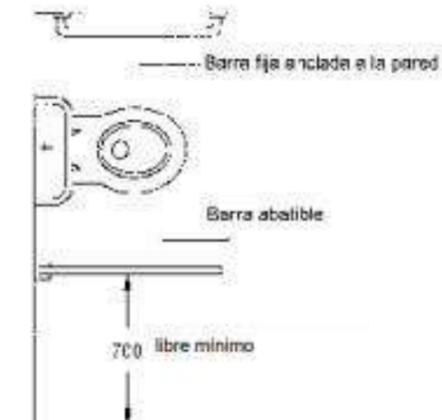


- Los mecanismos de descarga del agua deben accionarse mediante operación monomando u otros mecanismos que empleen tecnología de punta.

3.1.2.6 Barras de apoyo

- En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.
- En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figuras 17 a 23.

FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



SEÑALÉTICAS FRENTE AL SARS COV-2 MINEDUC

MINISTERIO DE EDUCACION

MINISTERIO DE EDUCACION



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rosas Murillo, Ariel Alejandra** con C.C: # 0931511620 autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2022**



f. _____

Nombre: **Rosas Murillo, Ariel Alejandra**

C.C: **0931511620**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4		
AUTOR(ES)	Ariel Alejandra Rosas Murillo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2022	No. PÁGINAS:	DE 154
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cuidado infantil, taller lúdico, taller de costura, taller de informática		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño interior, centro comunitario, sustentable, espacio público, Cerro San Eduardo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto de titulación Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del Cerro San Eduardo 4 tiene como finalidad diseñar los espacios interiores y exteriores del Cerro San Eduardo ubicado entre la Cooperativa Virgen el Cisne y la Cooperativa 25 de Julio. Este proyecto de diseño interior es un aporte complementario al proyecto arquitectónico de tesis elaborado por la Arq. Dayana Garófalo. La propuesta surge ante la problemática del sector debido “a la separación de las comunidades, desocupación de los habitantes” (Garófalo,2022, p.7), la necesidad de crear espacios de convivencia y aprendizaje, fortalecer vínculos sociales, fomentar el trabajo y emprendimiento y, contribuir el desarrollo de la comunidad. Para llevar a cabo este proyecto se consideraron los alcances y limitaciones del mismo. Las áreas intervenidas se trabajaron con los criterios de diseño cumpliendo las normativas existentes y se dieron soluciones a las necesidades de las comunidades, creando espacios eficientes para el desarrollo integral y comunitario. Se crearon espacios con ambientes sustentables, óptimos, acogedores y cálidos, con una conexión y armonía entre el interior y el exterior. Asimismo, se seleccionaron materiales nobles inspirados en la naturaleza, y se incorporaron espacios de áreas verdes con jardines y un área de huerto.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-986976022	1.1 E-mail:	arielosasm@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			