



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del cerro San Eduardo 2

AUTORA:

Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Lcda. Cabanilla León, Catherine, PhD

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Lcda. Cabanilla León, Catherine, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA:



Firmado digitalmente por:
**CARLOS EDUARDO
JACINTO CASTRO
MOLESTINA**

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, **Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera**

DECLARO QUE:

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del cerro San Eduardo 2**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN:

Yo, **Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del cerro San Eduardo 2**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera

CAPTURA DE PANTALLA URKUND

ESTUDIANTE LIZBETH ESPINOZA CABRERA

UCSG – Universidad Católica de ... Correo: Catherine Consuelo Cab... D143590924 - CENTRO DE DESA...
secure.orkund.com/old/view/136959999-783127-698634#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMtSxLTWYmQgFAA==

URKUND

Document: [CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO 2.docx](#) (D143590924)
Submitted: 2022-09-04 16:57 (-05:00)
Submitted by: lizbeth.espinoza01@cu.ucsg.edu.ec
Receiver: catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com
Message: UTE A2022 [Show full message](#)
0% of this approx. 6 pages long document consists of text present in 0 sources.

Sources Highlights

Rank	Path/Filename
>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / D143559880

Alternative sources
Sources not used

distribución espacial. Además, son proyectos destinados a la interacción de las personas, por lo cual sus espacios interiores son flexibles y multifuncionales. Todas estas características están presentes en el diseño del Centro de Desarrollo Comunitario cerro San Eduardo 2, por tal motivo fueron seleccionadas. El estudio de las tipologías, nos permitió conocer de mejor manera la función de estos centros y como el diseño puede ayudar a mejorar el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo, beneficiando a los moradores de las comunidades.

Tipología de mobiliario En el diseño de mobiliario se escogió como referente al arquitecto Alvar Aalto, el cual en sus diseños manifestaba la sostenibilidad, respeto y entendimiento del entorno. Al inspirarse en la naturaleza escogió materiales naturales para la creación de muebles y la característica principal presente en todos sus mobiliarios es el predominio de formas curvas y orgánicas.

Entrevista Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Carrera: Diseño de Interiores-Modelo de Entrevista La siguiente entrevista se ha diseñado para conocer los requisitos del diseño interior en un centro de desarrollo comunitario y las actividades que desarrollan los moradores en dichos centros de la ciudad de Guayaquil. Nombre: Lcda. Magaly Aguilár Cargo: Encargada del Centro comunitario de la parroquia Atahualpa 1. ¿Cuáles son los espacios que usualmente tienen los Centros de desarrollo comunitario? Espacios de esparcimiento u ocio, salón multi-usos, oficina, instalaciones sanitarias, bodega, espacios exteriores. 2. ¿Qué actividades se desarrollan en estos espacios? Sesiones de la comunidad, diversos talleres, actividades lúdicas para los niños, festejos de la comunidad. 3. ¿Cuáles son los usuarios que visitan de forma recurrente los CDC, sexo, rango de edad? La comunidad es el principal usuario de estas instalaciones, es rango de edad es muy amplio niños desde 1 año hasta adultos mayores. 4. ¿Los centros de desarrollo deben tener algún tipo de seguridad en sus instalaciones? Claro que sí, ya que en las instalaciones se guarda documentación y en algunas ocasiones fondos de actividades realizadas. 5. ¿Qué tipo de iluminación es la más utilizada en los espacios? Iluminación blanca y de buena potencia.

6. ¿Cuál es el mobiliario que suelen utilizar en los CDC? En su mayoría sillas apilables y mesas, mobiliario el cual se lo puede trasladar con facilidad. 7. ¿El centro de desarrollo debe disponer de algún tipo de tecnología? Un proyector y parlantes, son muy importantes en estos espacios. 8. ¿Cómo se integra a la comunidad en la creación del CDC? En las diferentes actividades que se pueden realizar en el centro, ya que el propósito de este lugar es cubrir una necesidad de la comunidad. 9. ¿Poseen algún reglamento o normativa interna que se deba aplicar en las instalaciones? La capacidad de número de personas en las instalaciones es una de ellas. El horario de atención

0 Warnings Reset Share

Escribe aquí para buscar

14:55 5/9/2022

Catherine Cabanilla

LIC. CATHERINE CABANILLA LEÓN, PHD.

Tutora del Trabajo de Titulación

Carrera de Diseño de Interiores

Agradecimiento

A Dios que me ha guiado hasta el día de hoy, su fuerza y su mano de lealtad y amor están siempre conmigo.

De manera especial a la Lcda. Katherine Cabanilla León, PhD por haberme guiado durante todo el proceso de investigación, ya que su asistencia y apoyo han sido sencillamente indispensables.

Quiero dejar así también, constancia de mi gratitud a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que ha sido una fuente de conocimientos que nos ha permitido continuar estudiando para obtener un título profesional.

Estoy muy agradecida con cada uno de los docentes por su labor noble, dedicada a la sagrada misión de educar compartiendo sus valiosos conocimientos y guías en el sendero universitario.

Dedicatoria

Gracias a mis padres, Mónica y Antonio, cuyo amor, paciencia y arduo trabajo me han permitido alcanzar hoy otro sueño, gracias por inculcarme ejemplos de trabajo duro y coraje, que no les temen a las adversidades.

A toda mi familia porque sus oraciones, consejos y palabras de aliento me han hecho mejor persona y me han acompañado de alguna manera a alcanzar todos mis sueños y metas.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis, a todos mis amigos, que me apoyaron cuando más lo necesité, me extendieron la mano en los momentos difíciles y para agradecerles el amor que me dan todos los días.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR 1

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

EVALUADOR 2

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

OPONENTE EXTERNO

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN:

Lcda. Cabanilla León, Catherine, PhD.

Índice de contenido

Resumen.....	19	Propuesta de planos amoblados / Taller lúdico	40
Ubicación del proyecto	20	Propuesta de planos amoblados / Taller de construcción	41
Descripción de las áreas a intervenir.	20	Propuesta de planos amoblados / Taller tecnológico.....	42
Metodología.....	21	Propuesta de planos amoblados / Terraza-Huerto	43
Objetivos.....	21	Plano de piso/ Cuarto de Cuidado infantil.....	44
Objetivo General.....	21	Plano de piso/ Hall.....	45
Objetivos Específicos.....	21	Plano de piso/ Administración.....	45
Alcances y limitaciones	23	Plano de piso/ Taller Lúdico.....	47
Definición de las áreas del proyecto	28	Plano de piso/ Taller de Construcción.....	48
Criterios de redistribución.....	28	Plano de piso/ Taller Tecnológico	49
Estrategias de intervención	29	Plano de piso/ Terraza-Huerto	50
Propuesta de planos arquitectónicos / planta baja.....	31	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ planta baja.....	51
Propuesta de planos arquitectónicos / planta alta 1	32	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ planta alta 1	52
Propuesta de planos arquitectónicos / planta alta 2	33	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ planta alta 2.....	53
Propuesta de planos amoblados / planta baja.....	34	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ cuarto de cuidado infantil	54
Propuesta de planos amoblados / planta alta 1.....	35	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ hall	55
Propuesta de planos amoblados / planta alta 2.....	36	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ administración.....	56
Propuesta de planos amoblados / Cuarto de cuidado infantil	37	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ taller lúdico	57
Propuesta de planos amoblados / Hall	38	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ taller de construcción.....	58
Propuesta de planos amoblados / Administración	39	Propuesta de Cielo raso y luminarias/ taller tecnológico	59
		Propuesta de Cielo raso y luminarias/ terraza-huerto.....	60

Sección AA'	61	Despiece mueble # 2: mesa de computo.....	84
Sección BB'	62	Mueble # 3: estación de trabajo.....	85
Secciones Cuarto cuidado infantil	63	Despiece mueble # 3: estación de trabajo.....	86
Secciones Hall.....	64	Mueble # 4: mueble infantil.....	87
Secciones Administración.....	65	Despiece mueble # 4: mueble infantil	88
Secciones Taller lúdico	66	Mueble # 5: mueble de construcción.....	89
Secciones Taller de construcción.....	67	Despiece mueble # 5: mueble de construcción.....	90
Secciones Taller tecnológico	68	Mueble # 6: mesa de dibujo.....	91
Secciones Terraza/Huerto	69	Despiece mueble # 6: mesa de dibujo	92
Elevaciones Cuarto cuidado infantil	70	Mueble # 7: jardinera múltiple	93
Elevaciones Hall	71	Despiece mueble # 7: jardinera múltiple	94
Elevaciones Administración	72	Catálogo de mobiliario	95
Elevaciones Taller Lúdico	73	Cuadro de acabados	98
Elevaciones Taller de Construcción.....	74	Propuesta de jardines	105
Elevaciones Taller Tecnológico.....	75	Propuesta de jardines.....	111
Elevaciones Terraza/Huerto.....	76	Renders – Cuarto de cuidado infantil	124
Concepto de Diseño de Mobiliario	77	Hall	125
Propuesta de mobiliario	78	Administración	126
Mueble # 1: Counter	81	Taller lúdico.....	127
Despiece mueble # 1: Counter	82	Taller de construcción	128
Mueble # 2: mesa de computo	83	Taller tecnológico	129

Terraza/Huerto	130
Jardines	131
Bibliografía	132
Anexo A: Plano arquitectónico existente planta baja	133
Plano arquitectónico existente planta alta 1	134
Plano arquitectónico existente planta alta 2.....	135
Plano amoblado existente planta baja	136
Plano amoblado existente planta alta 1	137
Plano amoblado existente planta alta 2.....	138
Anexo B: Normativas	139
Anexo C: Matriz problemática.....	141
Anexo D: Modelos Análogos.....	142
Anexo E: Conclusiones de modelos análogos	146
Anexo F: Tipología de mobiliario.....	146
Anexo G: Entrevista.....	147

Índice de tablas

Tabla 1 : programa de necesidades / planta baja.....	24	Tabla 21: Especies Vegetales / jardineras exteriores.....	106
Tabla 2: Programa de necesidades /planta baja	25	Tabla 22: Especies Vegetales/jardineras centrales exteriores	107
Tabla 3: programa de necesidades /planta alta 1	26	Tabla 23: Especies Vegetales / huertos	108
Tabla 4: programa de necesidades /planta alta 2	27	Tabla 24: Ficha técnica de materiales para jardines y huertos	109
Tabla 5: estrategias de intervención.....	29	Tabla 25: Ficha técnica de elementos para jardines y huertos	110
Tabla 6: estrategias de intervención.....	30	Tabla 26: Matriz de problemas.....	141
Tabla 7: propuesta de mobiliario	78	Tabla 27 :Análisis Tipológico Centro de Bienestar Lafayette	142
Tabla 8: Propuesta de mobiliario	79	Tabla 28: Análisis Tipológico Centro comunitario Het Anker	143
Tabla 9: Propuesta de mobiliario	80	Tabla 29: Análisis Tipológico Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella	144
Tabla 10: catálogo de mobiliario	95	Tabla 30: Similitudes tipológicas	145
Tabla 11: catálogo de mobiliario	96		
Tabla 12: catálogo de mobiliario	97		
Tabla 13: cuadro de acabados # 1	98		
Tabla 14: cuadro de acabados # 2.....	99		
Tabla 15 : cuadro de acabados # 3.....	100		
Tabla 16: cuadro de acabados # 4.....	101		
Tabla 17 : cuadro de acabados # 5.....	102		
Tabla 18: cuadro de acabados # 6.....	103		
Tabla 19: cuadro de acabados # 7	104		
Tabla 20: Especies Vegetales/patio interior.....	105		

Índice de figuras

Figura 1: ubicación del proyecto.....	20	Figura 21: NTE INEN 2968	30
Figura 2: Estilo orgánico moderno	22	Figura 22: huerto especies medicinales	30
Figura 3: Paleta de colores	22	Figura 23 : dispensador automático.....	30
Figura 4: cuarto Infantil	24	Figura 24: formas orgánicas y estilo Orgánico Moderno	77
Figura 5: SS.HH niños	24	Figura 25: paleta de colores.....	77
Fuente: elaboración propia.....	24	Figura 26 : counter.....	78
Figura 6: hall	24	Figura 27: mesa cómputo	78
Figura 7: administración	25	Figura 28 : estación de trabajo.....	79
Figura 8: SS.HH administración	25	Figura 28: mueble infantil	79
Figura 9: patio interior	25	Figura 29: mueble de construcción.....	80
Figura 10: SS.HH general	25	Figura 30: mueble para pintura-dibujo	80
Figura 11: taller lúdico.....	26	Figura 31: jardinera múltiple	80
Figura 12: SS.HH mujeres	26	Figura 32 : Silla Noom50	95
Figura 13: SS.HH hombres	26	Figura 33: Mesa Power.....	95
Figura 14: SS.HH discapacitados	26	Figura 34: Silla Danna blanca	95
Figura 15: taller construcción	27	Figura 35: Ginger chair.....	95
Figura 16: terraza/ huerto.....	27	Figura 36: archivador otzi.....	96
Figura 17: taller tecnológico	27	Figura 37: Silla Flip.....	96
Figura 18: vegetación en interiores.....	29	Figura 38: Silla Venezia	96
Figura 19: materiales reciclados	29	Figura 39: Puff Anturio	96
		Figura 40: Mesa redonda	97

Figura 41: escritorio home	97	Figura 62: hall.....	99
Figura 42: banca exterior	97	Figura 63: color aria PPG	99
Figura 43: taburete tolix.....	97	Figura 64: aglomerado rovere.....	99
Figura 44: cuarto de cuidado infantil	98	Figura 65: cerámica kapur ash 18x46.....	99
Figura 45: plancha de gypsum	98	Figura 66: cerámica kapur miel 18x46.....	99
Figura 46: piso de vinil	98	Figura 67: ladrillo visto	99
Figura 47: piso de vinil comercial Oak.....	98	Figura 68: aglomerado rovere.....	99
Figura 48: piso de vinil xtreme mira 550.....	98	Figura 69: vegetación artificial.....	99
Figura 49: ladrillo visto.....	98	Figura 70: mimbre	99
Figura 50: color Gótico 032-01.....	98	Figura 71: hall.....	99
Figura 51: color Lagarto L214.....	98	Figura 72: led redondo empotrable.....	99
Figura 52: color Helecho L408.....	98	Figura 73: ojo de buey	99
Figura 53: cuarto de cuidado infantil	98	Figura 74: cinta led	99
Figura 54: led redondo empotrable	98	Figura 75: aglomerado duna.....	99
Figura 55: batten led lineal	98	Figura 76: fórmica enamel.....	99
Figura 56: ojo de buey dirigible.....	98	Figura 77: aglomerado blanco	99
Figura 57: cinta led	98	Figura 78: administración.....	100
Figura 58: aglomerado duna	98	Figura 79: plancha de gypsum.....	100
Figura 59: fórmica enamel	98	Figura 80: cerámica kapur ash 18x46.....	100
Figura 60: aglomerado blanco	98	Figura 81: porcelanato one dornu 75x150.....	100
Figura 61: fórmica slate	98	Figura 82: ladrillo visto	100

Figura 84: aglomerado rovere.....	100	Figura 105: cinta led.....	101
Figura 85: color Helecho L408.....	100	Figura 106: batten led lineal.....	101
Figura 86: administración.....	100	Figura 107: aglomerado duna.....	101
Figura 87: led redondo empotrable.....	100	Figura 108: f3rmica enamel.....	101
Figura 88: ojo de buey dirigitble.....	100	Figura 109: aglomerado blanco.....	101
Figura 89: cinta led.....	100	Figura 110: f3rmica slate.....	101
Figura 90: aglomerado duna.....	100	Figura 111: taller de construcci3n.....	102
Figura 91: f3rmica enamel.....	100	Figura 112: plancha de gypsum.....	102
Figura 92: aglomerado blanco.....	100	Figura 113: porcelanato basic grey.....	102
Figura 93: f3rmica slate.....	100	Figura 114: porcelanato dorne 60x120.....	102
Figura 94: taller l3dico.....	101	Figura 115: ladrillo visto.....	102
Figura 95: plancha de gypsum.....	101	Figura 116: color G3tico 032-01.....	102
Figura 96: cer3mica kapur ash 18x46.....	101	Figura 117: color Lagarto L214.....	102
Figura 97: porcelanato one dornu 75x150.....	101	Figura 118: color Helecho L408.....	102
Figura 98: ladrillo visto.....	101	Figura 119: taller de construcci3n.....	102
Figura 99: color G3tico 032-01.....	101	Figura 120: led redondo empotrable.....	102
Figura 100: aglomerado rovere.....	101	Figura 121: batten led lineal.....	102
Figura 101: color Helecho L408.....	101	Figura 122: ventilador ashley.....	102
Figura 102: taller l3dico.....	101	Figura 123: aglomerado duna.....	102
Figura 103: led redondo empotrable.....	101	Figura 124: f3rmica enamel.....	102
Figura 104: ojo de buey dirigitble.....	101	Figura 125: aglomerado blanco.....	102

Figura 126: f6rmica slate	102	Figura 151: aglomerado duna	104
Figura 127: taller tecnol6gico	103	Figura 152: f6rmica slate	104
Figura 128: plancha de gypsum	103	Figura 153: madera de pino	104
Figura 129: cer6mica kapur ash 18x46	103	Figura 154: sansevieria	105
Figura 130: porcelanato one dornu 75x150	103	Figura 155: geranio.....	105
Figura 131: ladrillo visto.....	103	Figura 156: aspidistra	105
Figura 132: color G6tico 032-01.....	103	Figura 157: cinta	105
Figura 133: color Lagarto L214.....	103	Figura 158: dracaena	106
Figura 134: color Habichuela 223-04	103	Figura 159: Cheflera	106
Figura 135: taller tecnol6gico	103	Figura 160: crot6n	106
Figura 139: aglomerado duna	103	Figura 161: areca	106
Figura 140: f6rmica enamel	103	Figura 162: man6 forrajero.....	106
Figura 141: aglomerado blanco	103	Figura 163: begonia.....	107
Figura 142: f6rmica slate	103	Figura 164: geranio.....	107
Figura 143: terraza/huerto.....	104	Figura 165: aspidistra	107
Figura 144: porcelanato basic grey	104	Figura 166: petunia.....	107
Figura 145: porcelanato dorne 60x120	104	Figura 167: menta.....	108
Figura 146: ladrillo visto.....	104	Figura 168: aloe vera	108
Figura 148: aplique de pared Up&Down.....	104	Figura 169: hoja del aire.....	108
Figura 149: led empotrable Nina	104	Figura 170: tomillo	108
Figura 150: luminaria de jard6n.....	104	Figura 171 : mulching.....	109

Figura 172: piedra decorativa rosada.....	109	Figura 193: Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella.....	144
Figura 173: piedra laja	109	Figura 194: Centro Trinitat Vella	144
Figura 174 : Banca circular con jardinera.....	110	Figura 195: Planta.....	144
Figura 175: Led osram	110	Figura 196: Interior.....	144
Figura 176: Led osram	110	Figura 197: Vista interior	144
Figura 177: Planta actual CDC	141	Figura 198: Fachada	144
Figura 178: Vista interior CDC.....	141	Figura 199: Silla Paimio	146
Figura 179: Terraza/huerto	141		
Figura 180: Taller tecnológico.....	141		
Figura 181: Centro de Bienestar Lafayette	142		
Figura 182: Centro de Bienestar	142		
Figura 183 : Planta arquitectónica	142		
Figura 184: Piscina	142		
Figura 185: Lobby.....	142		
Figura 186: Fachada.....	142		
Figura 187: Centro Comunitario Het Anker	143		
Figura 188: Centro Het Anker	143		
Figura 189: Sección	143		
Figura 190: Planta	143		
Figura 191: Fachada.....	143		
Figura 192: Vista.....	143		

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar los espacios interiores y los jardines exteriores del Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo, fundamentado en el trabajo de titulación de la estudiante Dayana Garófalo, el cual se encuentra localizado en la cooperativa 25 de Julio, en el Cerro San Eduardo, ciudad de Guayaquil; donde se implementaron criterios de diseño para crear un espacio multidisciplinario que permita el desarrollo de diversas actividades y sirva como un lugar de aprendizaje para los habitantes del sector. Mediante una investigación realizada a profesionales encargados de dichos centros, se logró establecer las necesidades y plantear diversas soluciones a nivel de diseño para brindar confort en los espacios interiores, logrando un ambiente seguro y funcional, que permita la interacción de los moradores y consolide el sentido de comunidad.

Palabras clave: comunidad, diseño, multidisciplinario, interacción, funcional, aprendizaje.

Ubicación del proyecto

El proyecto de titulación Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo 2 (CDC), se localiza en la Mz. 52 de la cooperativa 25 de Julio, ubicada en el Cerro San Eduardo, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. “El CDC comprende un área total de 655,87 m²”. (Garófalo,2022)

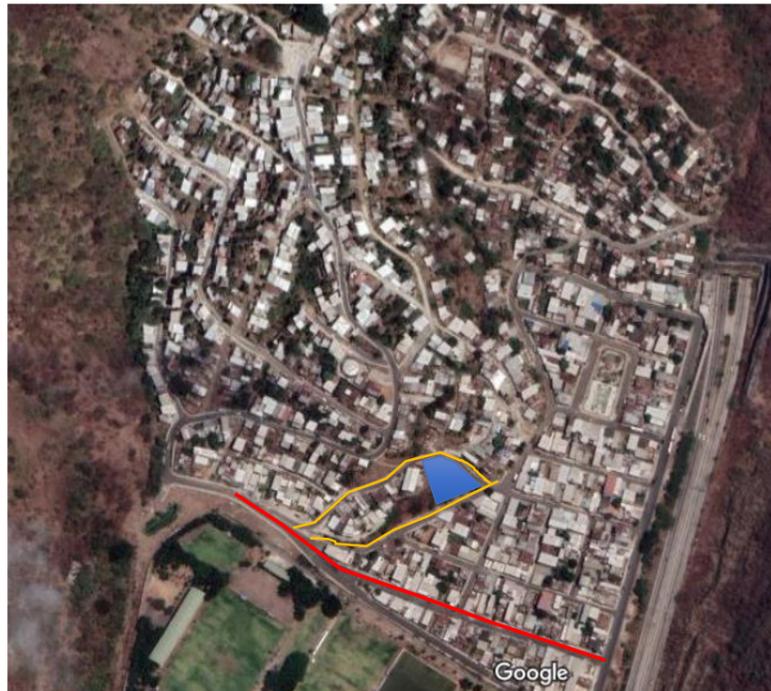


Figura 1: ubicación del proyecto

Fuente: (Google Maps, 2022)

Simbología

- Ubicación del proyecto
- Acceso vía principal
- Acceso vías secundarias

Descripción de las áreas a intervenir.

Las áreas de intervención del proyecto corresponden a siete ambientes, distribuidos en los tres niveles del CDC. El acceso principal a las instalaciones se lo realiza mediante rampas dispuestas en la parte central del proyecto. En la planta baja se sitúa: el cuarto de cuidado infantil, el hall y el área de administración, estos espacios disponen de un acceso libre. Además, el hall/ recepción comunica con el área de administración/ orientación que se encuentran en el mismo nivel. El área destinada para bodega, se la empleará para la creación de un baño general. En la planta alta 1 se ubica el taller lúdico, espacio destinado al desarrollo de actividades que promueven el aprendizaje y la recreación, en la misma planta se encuentran ubicadas las instalaciones sanitarias, en las cuáles se modificará su distribución. En la planta alta 2 se localiza el taller de construcción, destinado al estudio de algún tipo de oficio, el taller tecnológico que permitirá a los usuarios adquirir nuevos conocimientos, finalmente la terraza/huerto, donde se incorporará especies vegetales medicinales, funcionará como un lugar de esparcimiento, a dichos espacios la accesibilidad se da por diferentes herramientas como rampas, escaleras y ascensor. Los jardines interiores y exteriores del proyecto serán intervenidos a nivel de diseño.

Metodología

El presente proyecto se desarrolla en base a la metodología proyectual, que permite buscar soluciones oportunas a los problemas existentes en el diseño interior de los espacios a intervenir. El método cualitativo es utilizado como herramienta para este tipo de investigación. Se usa la técnica de la entrevista para recopilar información referente al tema por tratar. Las entrevistas están dirigidas a personas encargadas de la administración o manejo de estos centros comunitarios. La información obtenida permite reconocer los problemas existentes y las necesidades de un CDC.

Una vez establecida la problemática y mediante un análisis tipológico se determinan parámetros formales, funcionales y espaciales que ayudarán a formular los criterios de diseño. Se plantea el programa de necesidades acorde a las múltiples actividades que se desarrollan en los determinados espacios creando una propuesta con condiciones estéticas y funcionales óptimas. Considerando aspectos como la circulación interna, diseño y ubicación del mobiliario, iluminación y elección de acabados, se crean ambientes seguros y cómodos para los usuarios.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar los espacios interiores del Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo 2, de la ciudad de Guayaquil priorizando las necesidades y requerimientos para brindar un lugar de aprendizaje y recreación a los moradores del sector.

Objetivos Específicos

Crear ambientes funcionales y confortables que se integren a su entorno aplicando el estilo orgánico moderno en el diseño interior.

Escoger revestimientos de paredes, pisos y cielo raso que ofrezcan las condiciones estéticas adecuadas para un espacio multidisciplinario.

Plantear un diseño de mobiliario ergonómico, de acuerdo con las necesidades determinadas para los diferentes usuarios en cada área.

Redistribuir ciertas áreas internas para que el diseño de interiores promueva un espacio de aprendizaje y recreación en base a las normativas respectivas con el fin de permitir un fácil acceso y circulación en los espacios.

Diseñar los jardines y huertos, proporcionando un área exterior de interacción social para los usuarios.

Implementar las medidas de bioseguridad en los espacios interiores considerando las normas dispuestas por los organismos de salud.

Concepto de diseño

El estilo orgánico se caracteriza por la utilización de materiales naturales y la proyección de la naturaleza en las construcciones. La fusión con la naturaleza es uno de sus principios fundamentales. El estilo orgánico moderno, es una combinación del estilo orgánico y la modernidad, ya que se emplean formas consideradas orgánicas, basadas en curvas y volúmenes que nos recuerdan a la naturaleza, pero se mantienen espacios sobrios, sin ser visualmente recargados. El concepto de diseño aplicado al proyecto tiene fundamento en este estilo promoviendo la integración del hábitat con su entorno, creando espacios equilibrados y confortables. Una de sus principales características es la utilización de materiales naturales o reciclados, la abundancia de la luz natural y el uso de vegetación, dichos parámetros se emplearán para diseñar ambientes acogedores que generen una sensación de bienestar a los usuarios. Además, el estilo orgánico se acopla a los materiales propuestos en el diseño arquitectónico del Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo, logrando una composición armoniosa. Las formas orgánicas y el mobiliario de líneas limpias, utilizado en el diseño de los ambientes evocan la naturaleza que rodea el sector y por lo tanto brinda identidad a los espacios. Los colores en tonos verdes y tierra transmiten un efecto de calma y serenidad a las personas.



Figura 2: Estilo orgánico moderno

Fuente: Estilo&Deco, 2022)



Figura 3: Paleta de colores

Fuente: Glidden, 2022

Alcances y limitaciones

El proyecto tiene el propósito de ser un espacio flexible, multidisciplinario donde los moradores del lugar desarrollen diversas actividades, en un ambiente seguro y cómodo que cumpla con sus necesidades y consolide el sentido de comunidad. Las áreas por intervenir son: hall/recepción, administración, cuarto de cuidado infantil, taller lúdico, taller tecnológico, taller de construcción, terraza/huerto, instalaciones sanitarias en planta baja y planta alta, jardines interiores y exteriores. Los espacios interiores deben ser ambientados sin modificar la estructura existente y respetando la materialidad propuesta en el diseño arquitectónico. Las instalaciones del CDC tienen que permitir una apropiada circulación interna, donde las personas puedan acceder a las áreas sin dificultad. El diseño del proyecto aprovecha la luz natural para iluminar los espacios, sin embargo, se implementa un diseño de iluminación que cumpla con las necesidades lumínicas de cada espacio. Debido a que el virus del Covid-19 persiste, se incorporan medidas de bioseguridad dentro del centro comunitario. Existen zonas que no son intervenidas, como las de almacenamiento: bodega general, cuarto de bomba, cuarto de transformación.

Tabla 1: programa de necesidades / planta baja

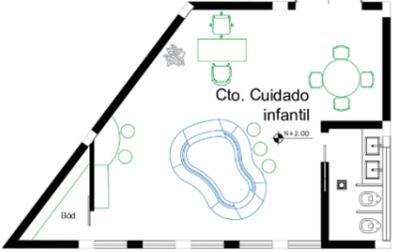
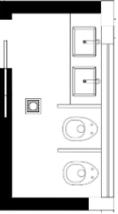
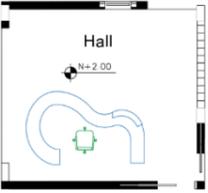
Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Cuanto de cuidado infantil	40.92 m2	Mesa	6	0.95 x 0.52x0.59	móvil	Cemento pulido	Pintura Látex	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Pizarra	
		Silla niños	6	0.38x0.35x0.67	móvil	Piso de vinilo	Ladrillo visto	Tira Led			Sistema de audio	
		Mueble infantil	1	2.82x2.16x1.15	móvil						Juegos didácticos	
		Escritorio	1	1.20x0.60x0.76	móvil						Ventilador	
		Silla giratoria	1	0.55x0.54x0.80	móvil							
		Silla espera	1	0.56x0.56 x0.86	móvil							
		Lavamanos	2	0.48x0.37x0.13	fijo	Cemento pulido	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Dispensador de jabón	
SS.HH niños	4.35 m2	Inodoro	2	0.30x0.38x0.32	fijo		Cerámica				Cesto de basura	
											Espejo	
Hall	22.90 m2	Counter	1	3.24x2.05x1.07	móvil	Cerámica	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Computador	
		Silla giratoria	1	0.54x0.55x1.20	móvil				Ojo de buey		Plantas ornamentales	
									Tira Led		Paneles decorativos	

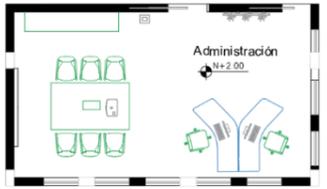
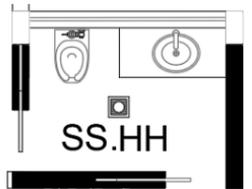
Figura 4: cuarto Infantil
Fuente: elaboración propia

Figura 5: SS.HH niños
Fuente: elaboración propia

Figura 6: hall
Fuente: elaboración propia

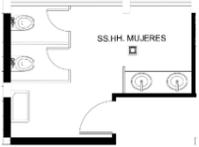
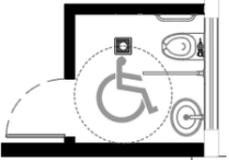
Autor: elaboración propia

Tabla 2: programa de necesidades /planta baja

Programa de necesidades - planta baja												
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Administración	32.22 m2	Mesa directiva	1	2.00x1.20x0.74	móvil	Porcelanato	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Proyector	 <p><i>Figura 7: administración</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla oficina	8	0.54 x0.54x0.85	móvil	Cerámica					Sistema de audio	
		Estanterías	1	1.20x1.20x0.30	fijo		Pintura látex		Ojo de buey		Plantas ornamentales	
		Estación de trabajo doble	1	2.30x1.86x0.80	móvil		Panel de madera		Tira Led			
		Archivador	1	2.40x0.50x0.70	móvil							
SS.HH administración	4.20 m2	Lavamanos	1	0.45x0.45x0.21	fijo	Porcelanato	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Cesto de basura	 <p><i>Figura 8: SS.HH administración</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro	1	0.45x0.70x0.45	fijo		Cerámica				Espejo Extractor de olores	
Patio interior	106.69 m2	Bancas de madera	3	2.50x0.78x0.45	móvil	Cemento pulido	-	-	Batten LED	Ventilación natural	Jardineras	 <p><i>Figura 9: patio interior</i> Fuente: elaboración propia</p>
					móvil				Spots para jardín		Vegetación	
SS.HH general	7.33 m2	Lavamanos	1	0.45x0.45x0.21	fijo	Cemento pulido	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Barra móvil	 <p><i>Figura 10: SS.HH general</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro discapacitado	1	0.45x0.70x0.48	fijo		Cerámica				Barra fija Extractor de olores	

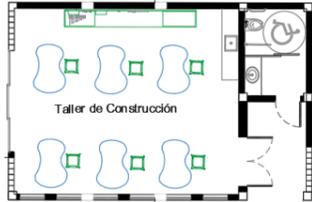
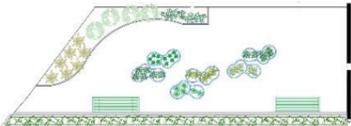
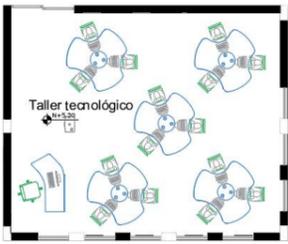
Autor: elaboración propia

Tabla 3: programa de necesidades /planta alta 1

Programa de necesidades - planta alta 1												
Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Taller lúdico	65.60 m2	Mueble de dibujo	6	1.38x1.14x0.75	móvil	Porcelanato	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Sistema de audio	 <p><i>Figura 11: taller lúdico</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Silla apilable	15	0.41x0.48x0.81	móvil		Pintura Látex		Ojo de buey		Proyector	
		Silla oficina	6	0.54 x0.54x0.85	móvil				Tira Led		Ventilador	
SS.HH mujeres	15.35 m2	Lavamanos	2	0.45x0.45x0.21	fijo	Cemento pulido	Ladrillo visto	Gypsum	Panel redondo LED	Ventilación natural	Dispensador de jabón	 <p><i>Figura 12: SS.HH mujeres</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro	2	0.45x0.70x0.45	fijo		Cerámica		Natural		Cesto de basura	
SS.HH hombres	11.93 m2	Lavamanos	2	0.45x0.45x0.21	fijo	Cemento pulido	Ladrillo visto	Gypsum	Plafón LED	Ventilación natural	Dispensador de jabón	 <p><i>Figura 13: SS.HH hombres</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro	2	0.45x0.70x0.45	fijo		Cerámica		Natural		Cesto de basura	
		urinarios	2	0.43x0.33x0.72	fijo						Extractor de olores	
SS.HH discapacitado	4.05 m2	Lavamanos	1	0.45x0.45x0.21	fijo	Cemento pulido	Ladrillo visto	Gypsum	Plafón LED	Ventilación natural	Extractor de olores	 <p><i>Figura 14: SS.HH discapacitados</i> Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro discapacitado	1	0.45x0.70x0.48	fijo		Cerámica		Natural		Barra fija	
											Barra móvil	

Autor: elaboración propia

Tabla 4: programa de necesidades /planta alta 2

Programa de necesidades - planta alta 2												
Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Taller de construcción	68,46 m2	Mueble construcción	6	1.70x1.13x0.94	móvil	Porcelanato	Ladrillo visto	Gypsum	Batten led	Ventilación natural	Sistema de audio	
		Taburete	6	0.36x 0.78x 0.45	móvil		Vinil adhesivo				Herramientas	
		Organizador	1	4.68x0.60x1.65	móvil						Ventilador	
		Mueble de mesón	1	2.50x0.60x0.90	fijo							
<p><i>Figura 15: taller construcción</i> Fuente: elaboración propia</p>												
Terraza/Huerto	112,60 m ²	Jardinera múltiple	3	1.82x0.98x0.56	móvil	Porcelanato	-	-	Spots para jardín	Ventilación natural	Jardineras	
		Banca de madera	2	2.50x0.78x0.45	móvil				Aplique de pared		Vegetación	
<p><i>Figura 16: terraza/ huerto</i> Fuente: elaboración propia</p>												
Taller tecnológico	47 m2	Silla oficina	15	0.54 x0.54x0.85	móvil	Porcelanato Cerámica	Ladrillo	Gypsum	Batten led	Ventilación natural	Sistema de audio	
		Mesa computo	5	1.36x1.70x0.80	móvil		Vinil adhesivo		Ojo de buey		Proyector	
		Silla giratoria	1	0.55x0.54x0.80	móvil		Pintura látex		Tira led		Computadoras	
		Estación de trabajo	1	1.60x0.55x0.80	móvil						Pizarra	
<p><i>Figura 17: taller tecnológico</i> Fuente: elaboración propia</p>												

Autor: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

Las áreas que se van a intervenir en el interior del Centro de Desarrollo Comunitario cerro San Eduardo 2 constan a continuación: en planta baja se diseñará el hall de ingreso y administración, espacios que se encuentran contiguos y tienen comunicación directa, ya que las funciones de dichas áreas es brindar información a las personas y desarrollar procesos administrativos; En la misma planta se ubica el salón de Cuidado Infantil, espacio de entretenimiento y aprendizaje para niños en una edad comprendida de 1– 5 años, en él se brindaría atención a los niños mientras sus padres realizan alguna diligencia en el centro. En el siguiente nivel encontramos el Taller lúdico, área de múltiples usos en el que se implementan tabiques divisorios para permitir una mayor funcionalidad del lugar, dando la posibilidad de realizar 2 actividades al mismo tiempo. El mobiliario propuesto es móvil, apilable y/o plegable. Las instalaciones sanitarias están ubicadas en este nivel, en las cuales se realizó una redistribución de las áreas. En la planta alta 2 localizamos al Taller de construcción en el cuál se impartirán conocimientos acerca de algún oficio. En el mismo nivel encontramos el Taller tecnológico, cuya finalidad es funcionar como un aula de computo para capacitaciones a la comunidad. Finalmente, se intervendrán a nivel de diseño, el área de Terraza/Huerto, donde se integrarán especies medicinales. Se propondrán también diseños para los jardines del proyecto.

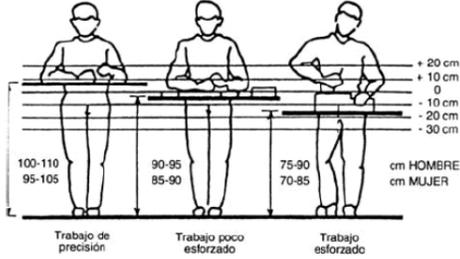
Criterios de redistribución

En la planta baja del proyecto no existían instalaciones sanitarias para el uso del público, por lo cual se redistribuyó el espacio destinado para bodega, creando un baño que pueda ser utilizado por personas con discapacidades y en el interior del mismo se generó una pequeña bodega. En el Cuarto de cuidado infantil se realizó la ampliación del baño de niños, aumentando el número de piezas sanitarias. También, en el interior de este espacio se implementó una bodega con el fin de aprovechar el área que se generaba en una de las esquinas.

Las instalaciones sanitarias de la planta alta 1 fueron modificadas por que presentaban el problema de registro visual, en la propuesta de diseño se reubican las piezas, conservando la misma cantidad existente. Adicionalmente, se cambia el espacio en el exterior de los baños para crear una bodega, compensando el área destinada para ese fin en planta baja.

Estrategias de intervención

Tabla 5: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Crear ambientes funcionales y confortables que se integren a su entorno aplicando el estilo orgánico moderno en el diseño interior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de especies vegetales en la ambientación de los espacios. - Aprovechamiento de la luz natural. - Uso de formas orgánicas en el diseño. 	 <p><i>Figura 18:</i> vegetación en interiores Fuente: Alamy (2022)</p>
<p>Seleccionar revestimientos de paredes, pisos y tumbados que ofrezcan las condiciones estéticas adecuadas para un espacio multidisciplinario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de materiales naturales o reciclados, cuya fabricación sea amigable con el medio ambiente. - Implementación de pisos con características antideslizantes. - Uso de colores en tonalidades verdes y tierra. 	 <p><i>Figura 19:</i> materiales reciclados Fuente: AyE (2022)</p>
<p>Plantear un diseño de mobiliario ergonómico, de acuerdo con las necesidades determinadas para los diferentes usuarios en cada área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo de normas ergonómicas en el diseño según el requerimiento de cada espacio. - Mobiliario de líneas simples, cómodos y funcionales. - Uso de materiales eco amigables. 	 <p><i>Figura 20:</i> medidas ergonómicas Fuente: UPLGC (2022)</p>

Autor: elaboración propia

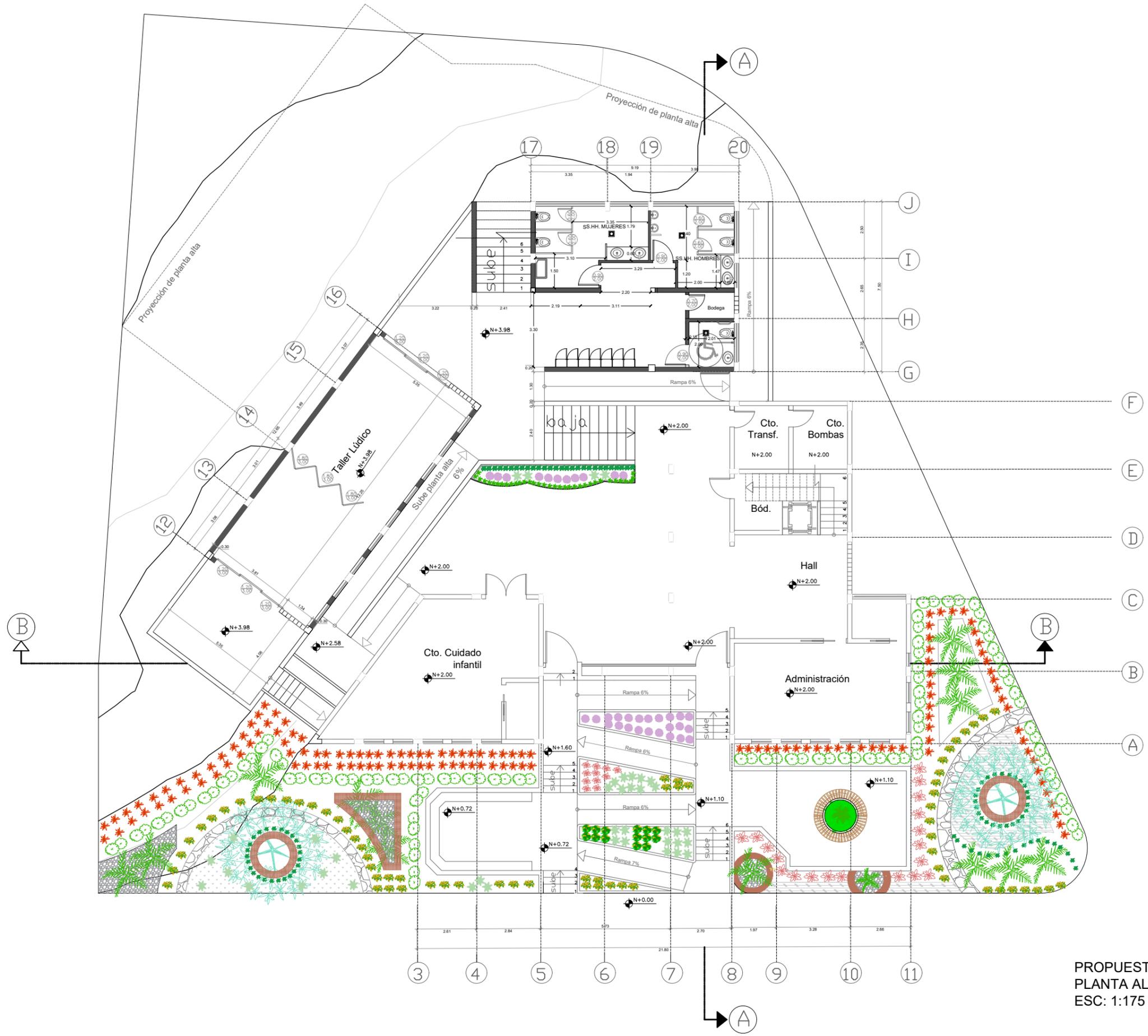
Tabla 6: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Redistribuir ciertas áreas internas promoviendo un espacio de aprendizaje y recreación con el fin de ser accesible para todo tipo de usuario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las normativas de construcción para crear un espacio inclusivo con libre recorrido en las instalaciones. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Los pasillos y circuitos de salida están indicados para que una persona situada en cualquier lugar los identifique sin dificultad.</p> <p>Las puertas dispuestas en recorridos de evacuación que no sean salidas y puedan inducir a error en la evacuación están señalizadas con la leyenda SIN SALIDA, colocada en lugar fácilmente visible próximo a la puerta.</p> <p>El edificio posee luces auxiliares ante un corte de energía eléctrica.</p> </div> <p style="text-align: right;"><i>Figura 21:</i> NTE INEN 2968 Fuente: NEC (2022)</p>
<p>Diseñar los jardines y huertos proporcionando un área exterior de interacción social para los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de especies medicinales para los huertos - Uso de especies ornamentales para los jardines - Redistribución de las áreas destinadas para huertos 	 <p style="text-align: right;"><i>Figura 22:</i> huerto especies medicinales Fuente: Hidroponía.mx (2022)</p>
<p>Implementar las medidas de bioseguridad en los espacios interiores considerando las normas dispuestas por los organismos de salud</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución del mobiliario cada 1,20m para mantener cierto distanciamiento. - Implementación de dispositivos automáticos de gel antibacterial dentro de las instalaciones. 	 <p style="text-align: right;"><i>Figura 23 :</i> dispensador automático Fuente: Limpiex (2022)</p>

Autor: elaboración propia

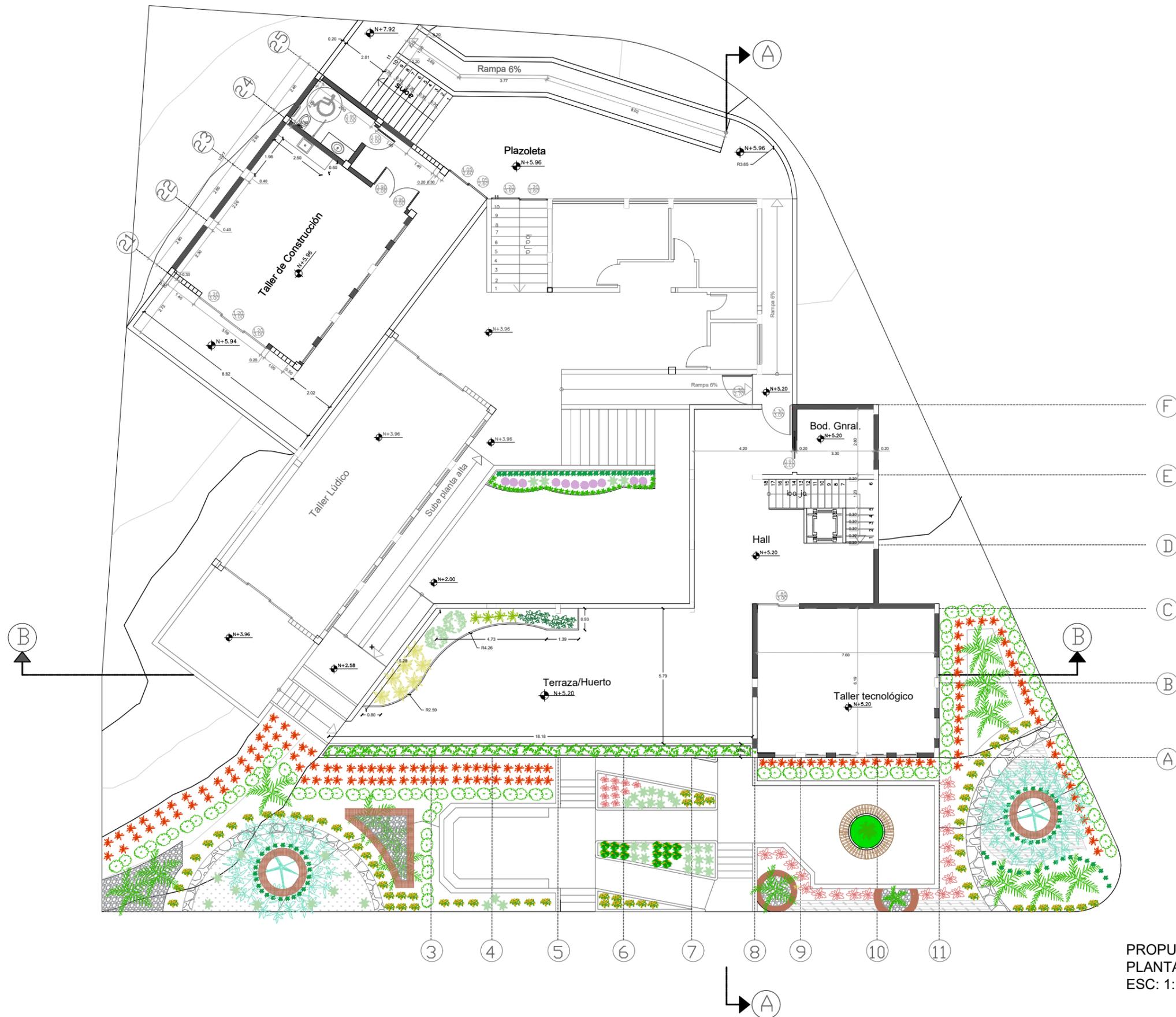


PROPUESTA PLANO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:175



PROPUESTA PLANO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ALTA 1
 ESC: 1:175

INGRESO SECUNDARIO

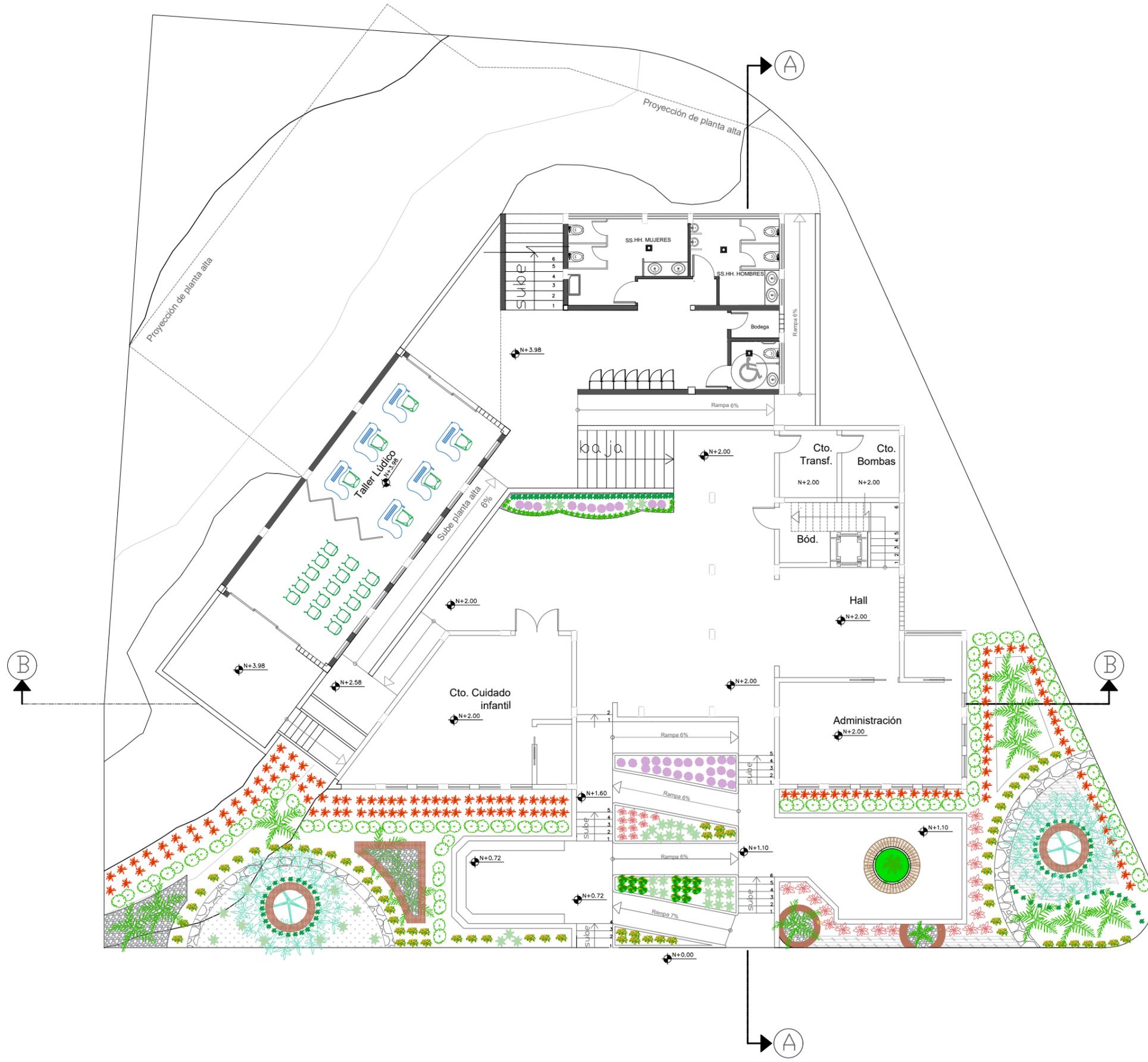


PROPUESTA DE PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA 2
ESC: 1:175



SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:175



SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

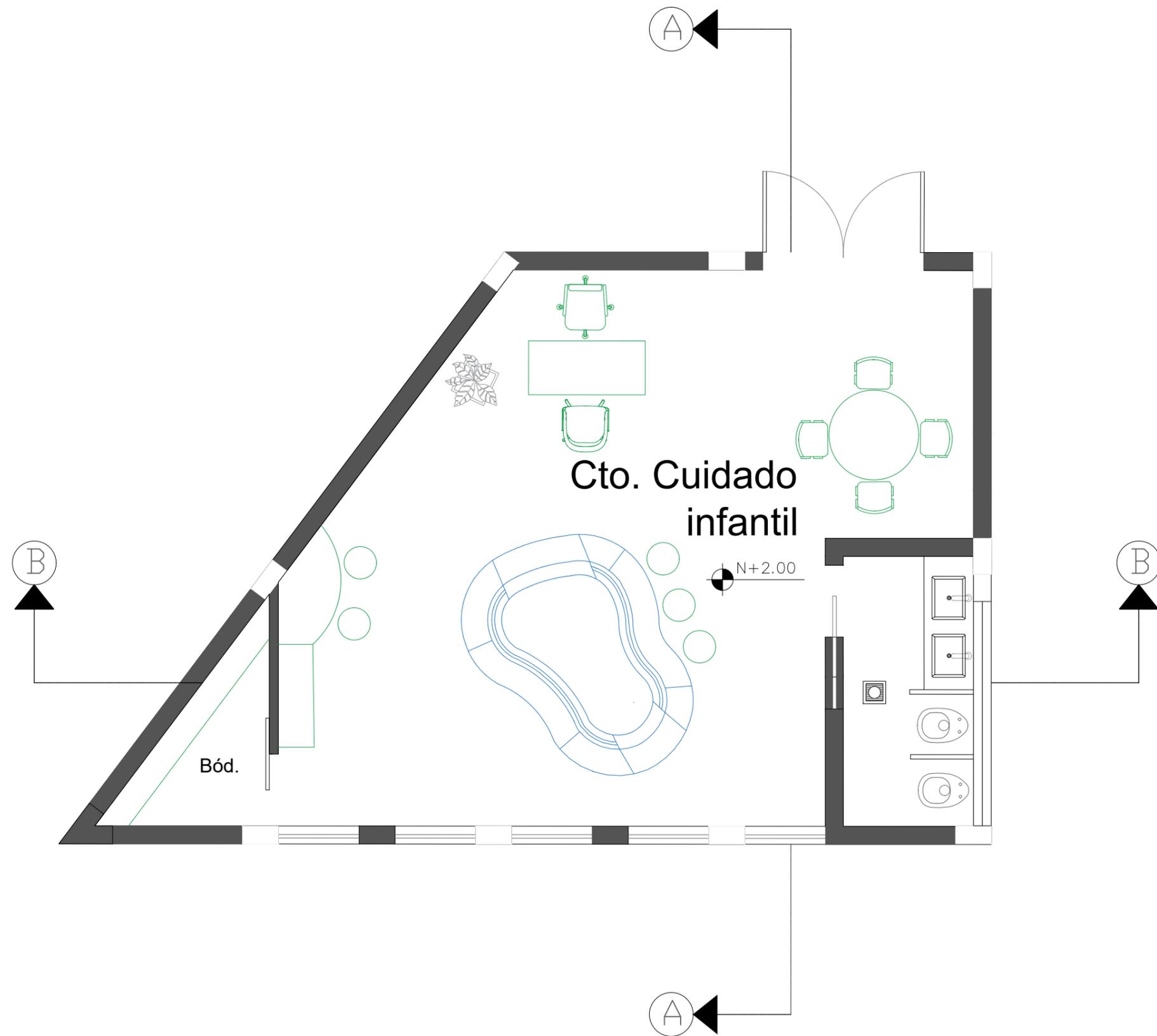
PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 PLANTA ALTA 1
 ESC: 1:175



SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

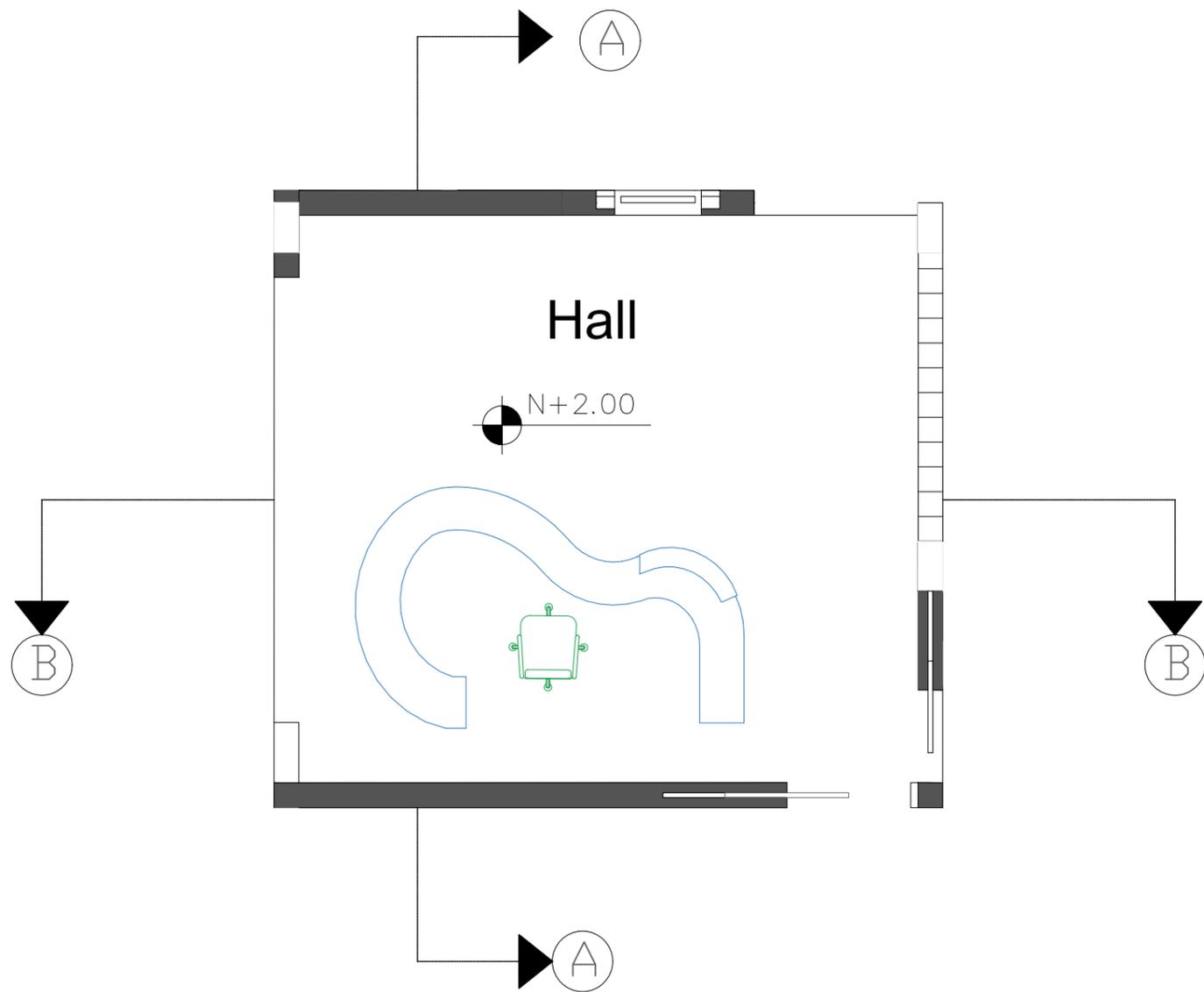
PROPUESTA DE PLANO AMOBLADO
 PLANTA ALTA 2
 ESC: 1:175





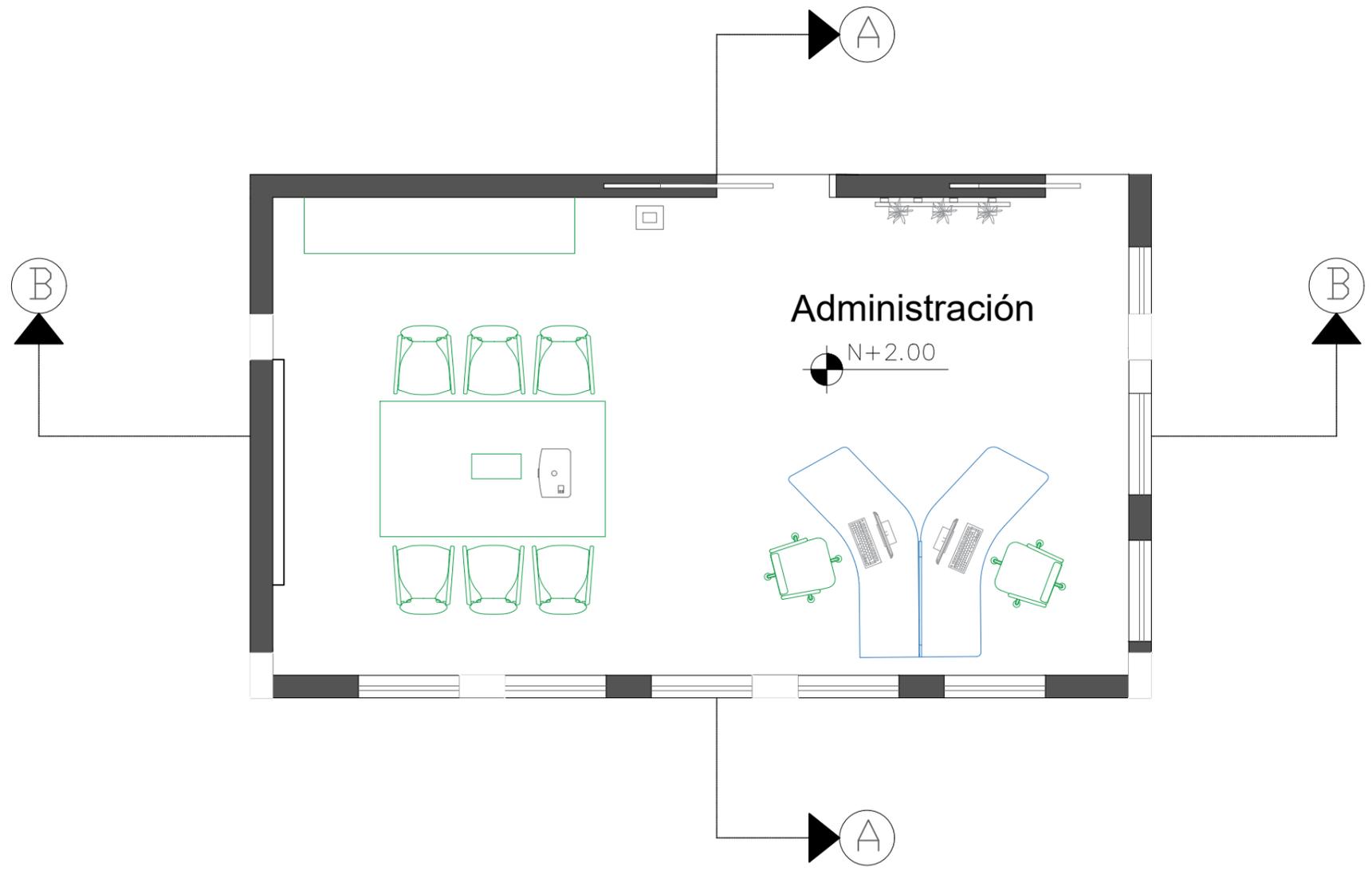
SIMBOLOGÍA	
—	MOBILIARIO DISEÑADO
—	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 CUARTO CUIDADO INFANTIL
 ESC: 1:50



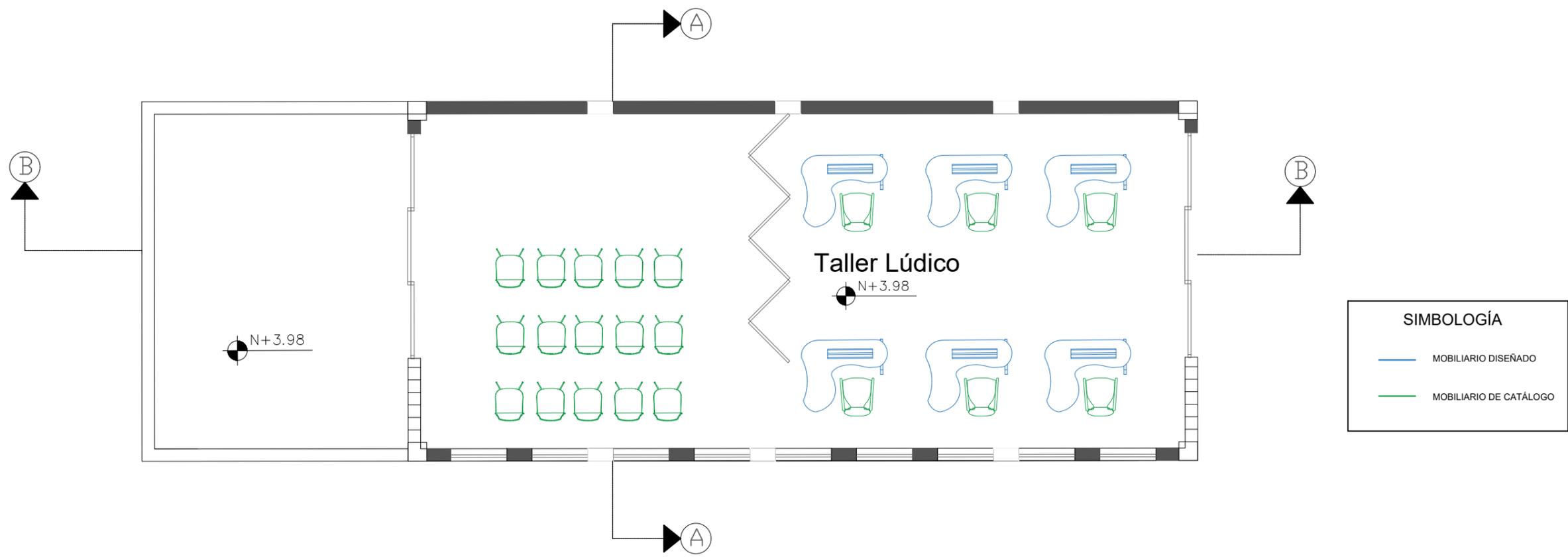
SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 HALL
 ESC: 1:50

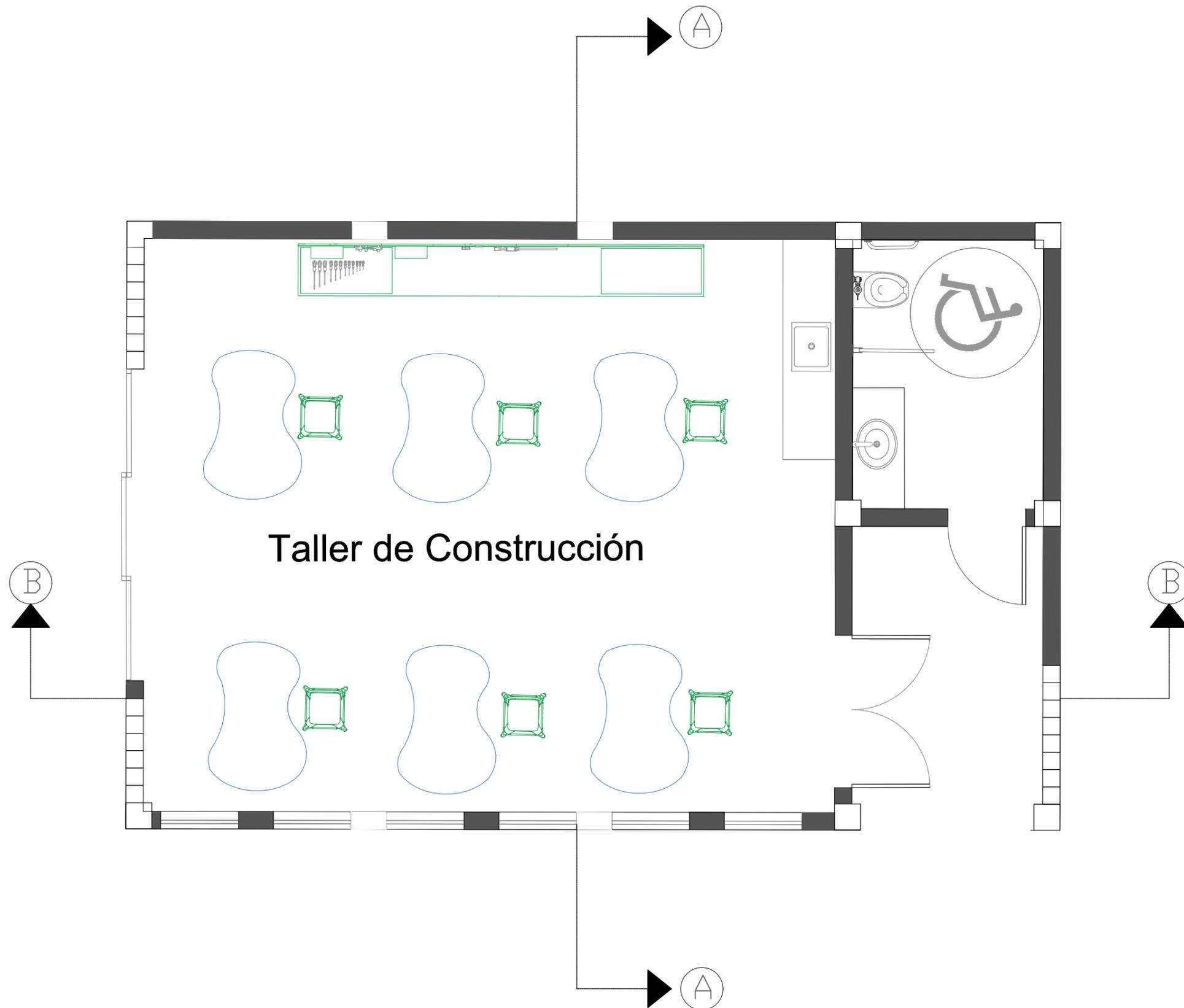


SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1:50



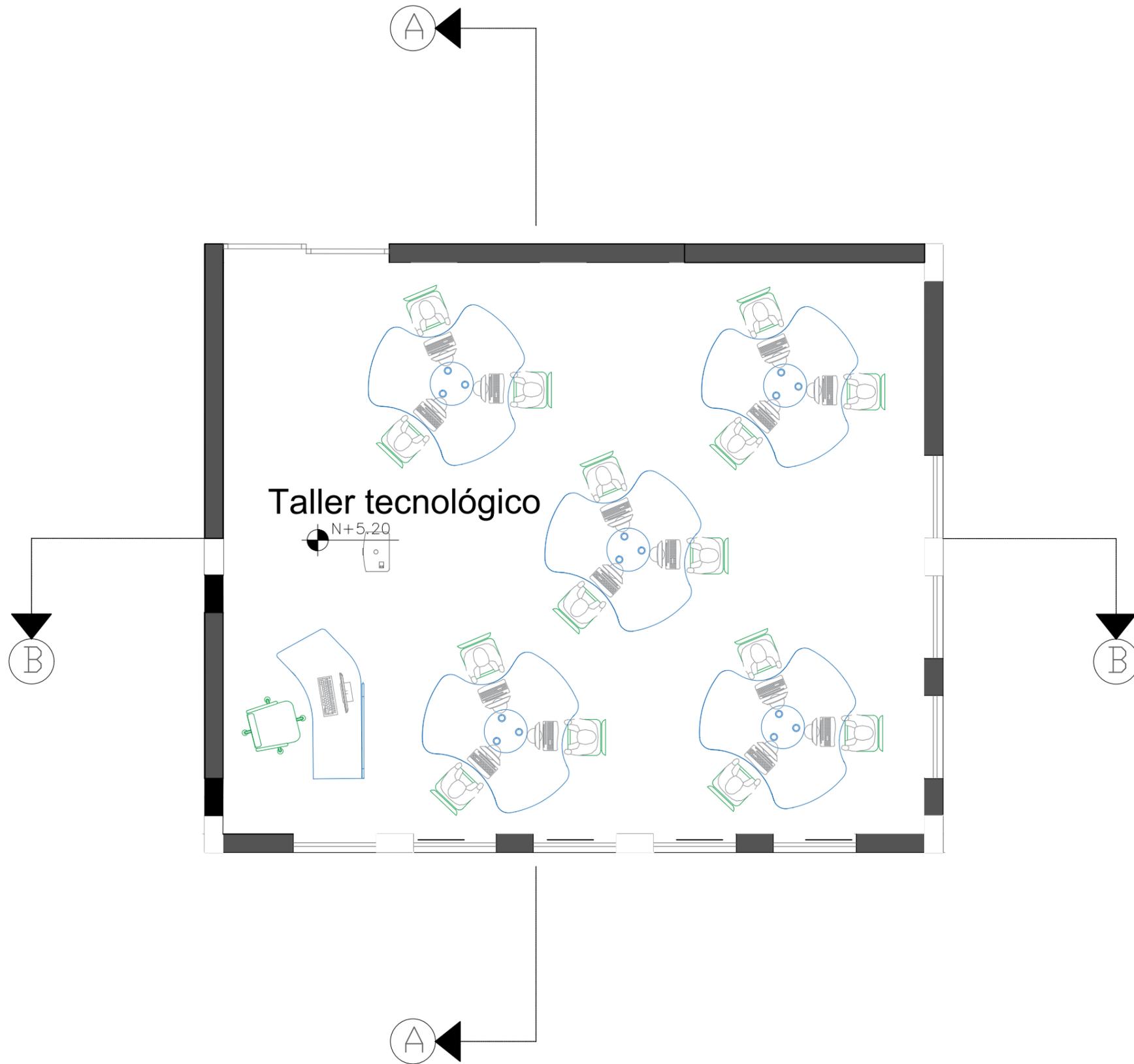
PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 TALLER LÚDICO
 ESC: 1:75



SIMBOLOGÍA

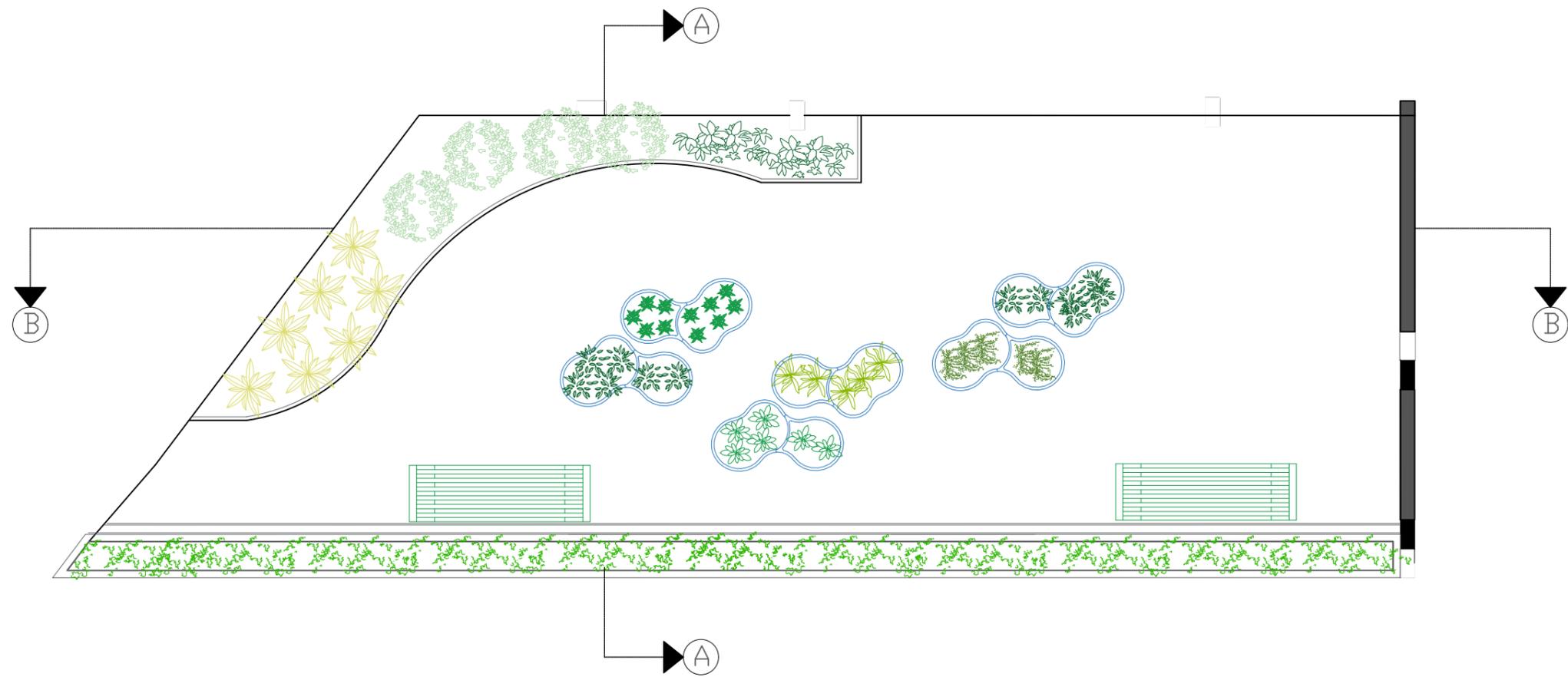
- MOBILIARIO DISEÑADO
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA DE PLANO AMOBLADO
 TALLER DE CONSTRUCCIÓN
 ESC: 1:50



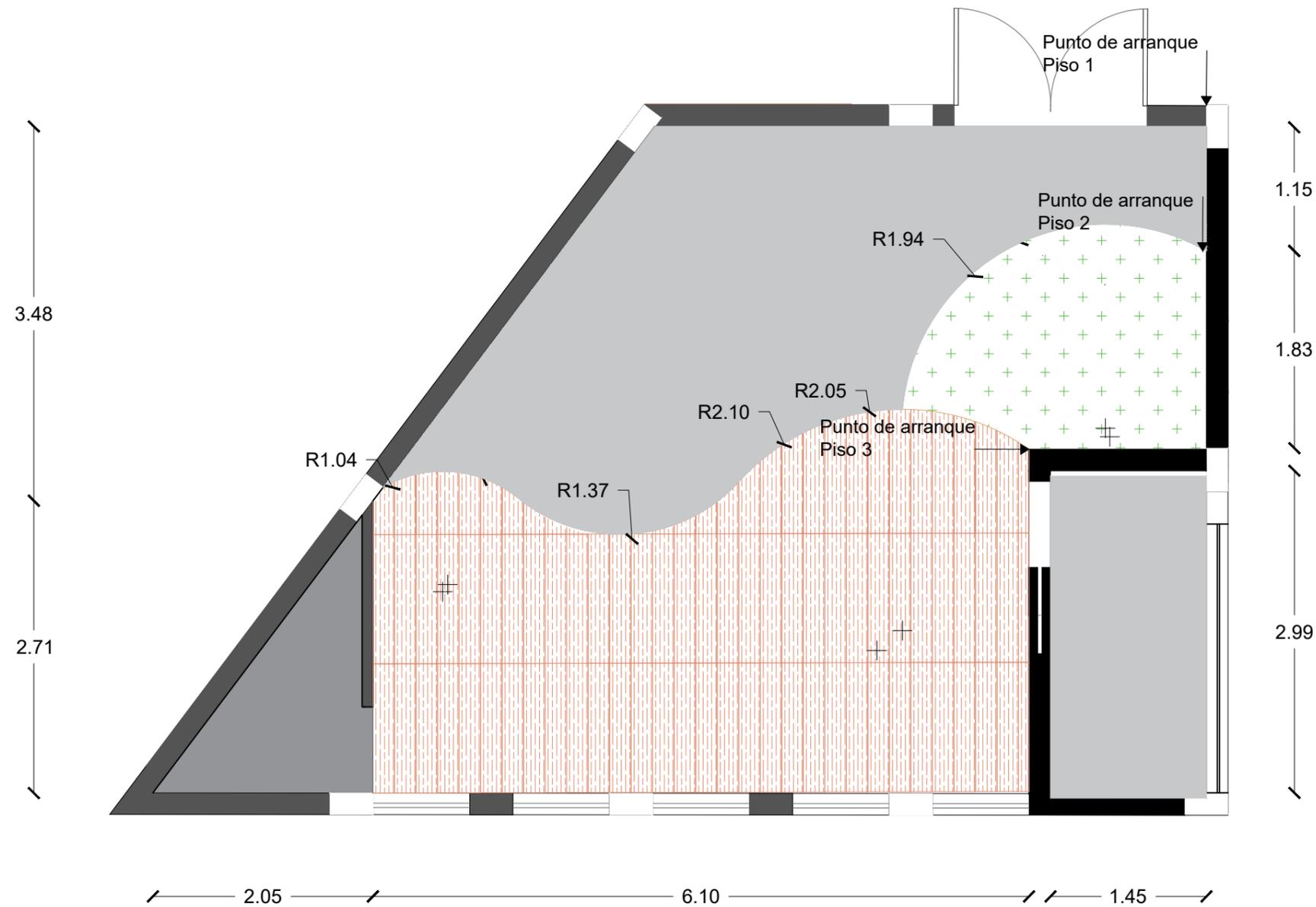
SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 TALLER TECNOLÓGICO
 ESC: 1:50



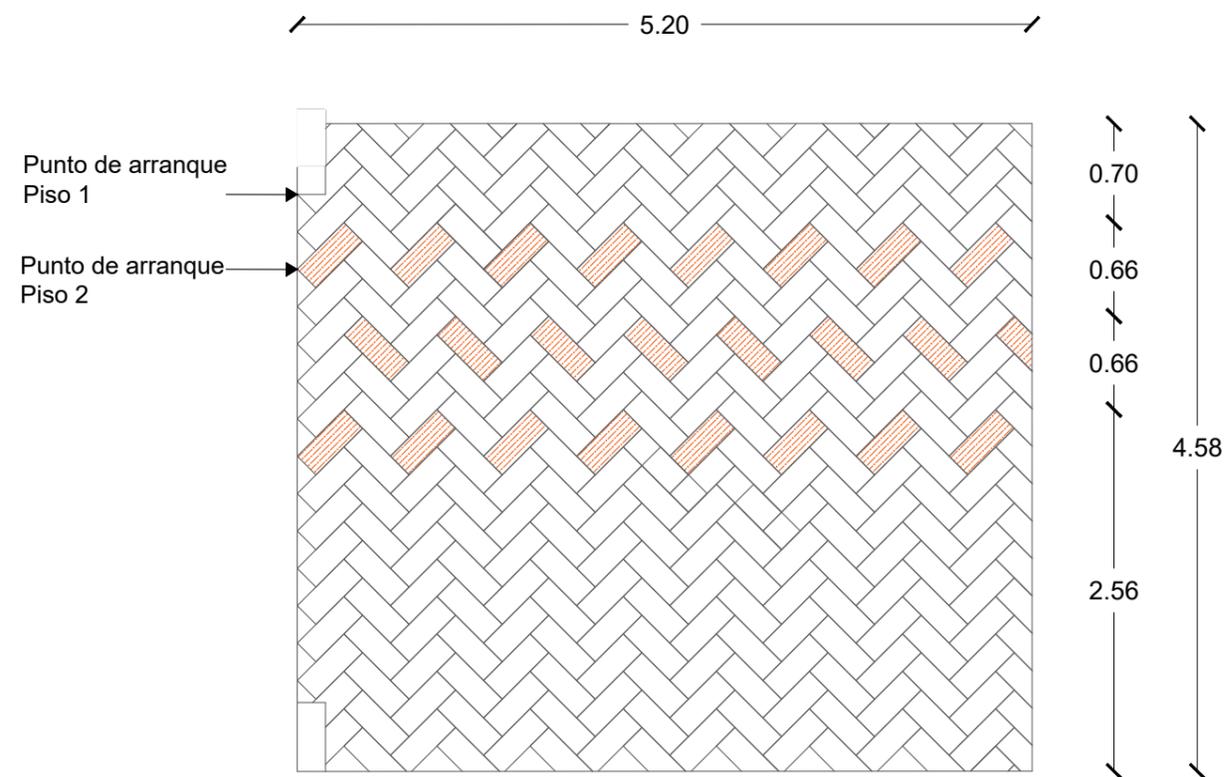
SIMBOLOGÍA	
	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PROPUESTA PLANO AMOBLADO
 TERRAZA/HUERTO
 ESC: 1:75



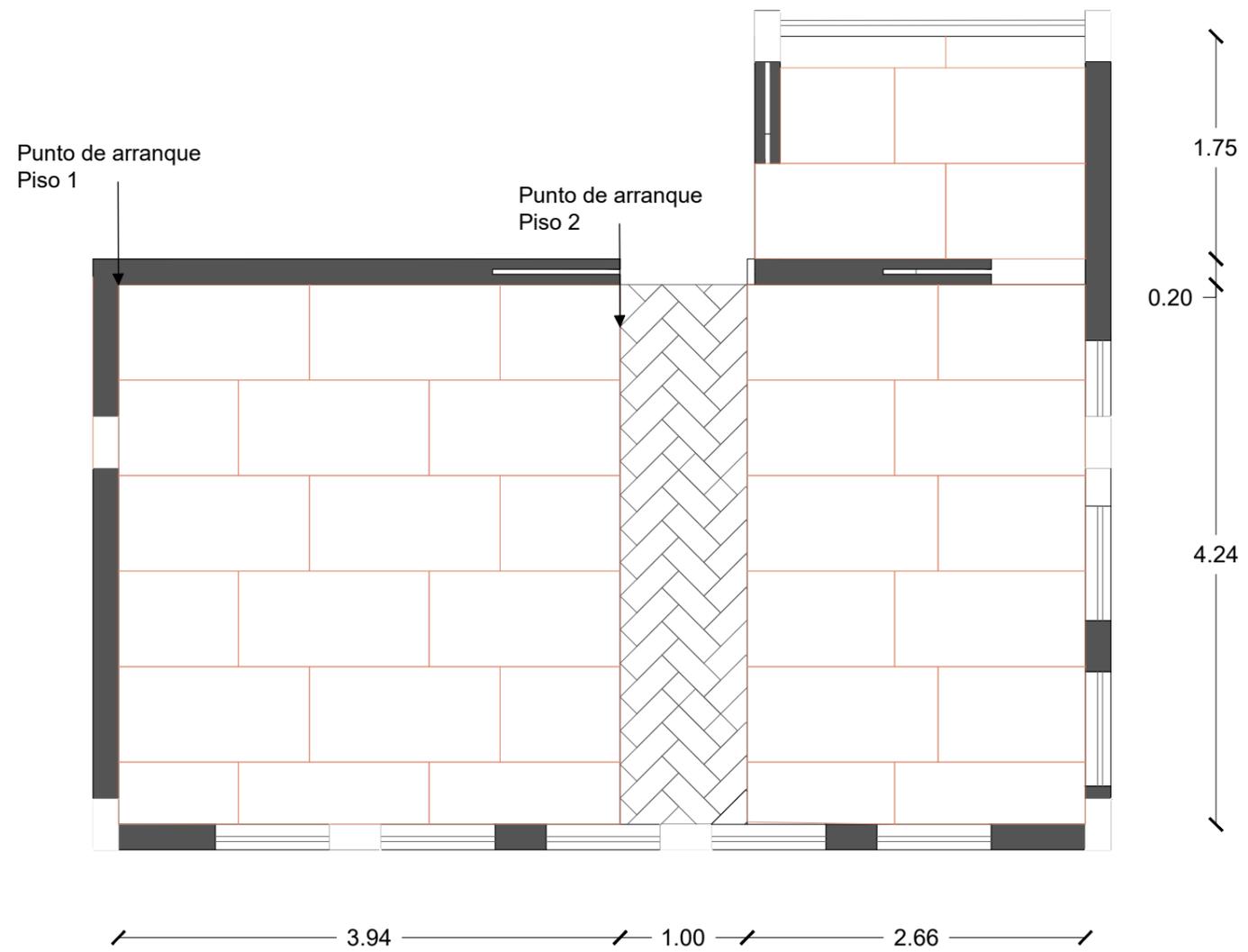
SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Piso de vinil xtreme 970 Formato: m2 Proveedor: Palo alto
		Piso 2 Psido de vibil xtreme 550 Formato: m2 Proveedor: Palo alto
		Piso 3 Piso de vinil Formato: 0.20x1.20m Proveedor: Arkos
		Piso 4 Cemento Proveedor: Concret

PLANO DE PISO
 CUARTO DE CUIDADO INFANTIL
 ESC: 1:50



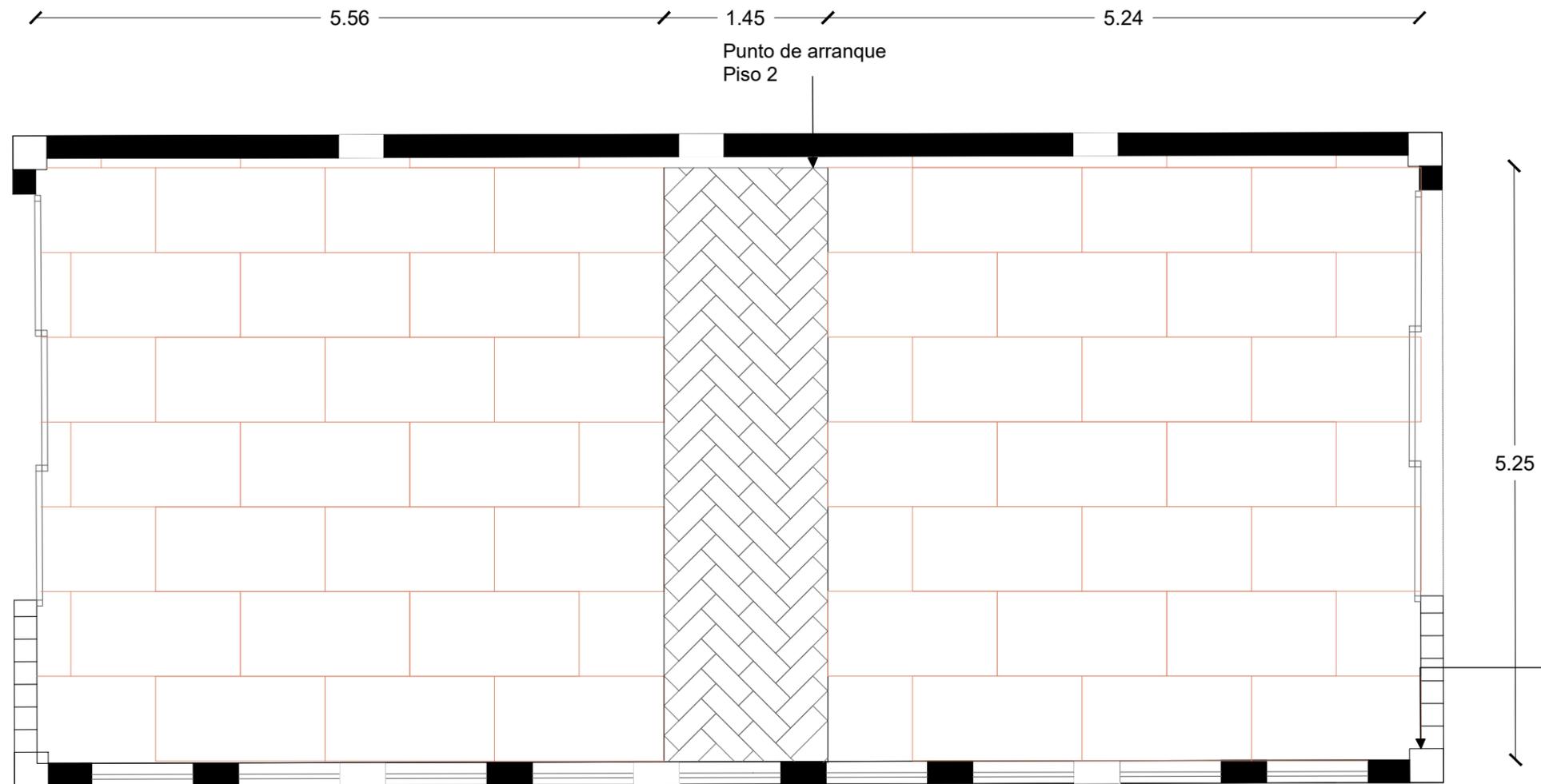
SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Cerámica Kapur Ash Formato: 0.187x0.466m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Cerámica Kapur Miel Formato: 0.187x0.466m Proveedor: Graiman

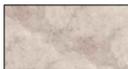
PLANO DE PISO
HALL
ESC: 1:50



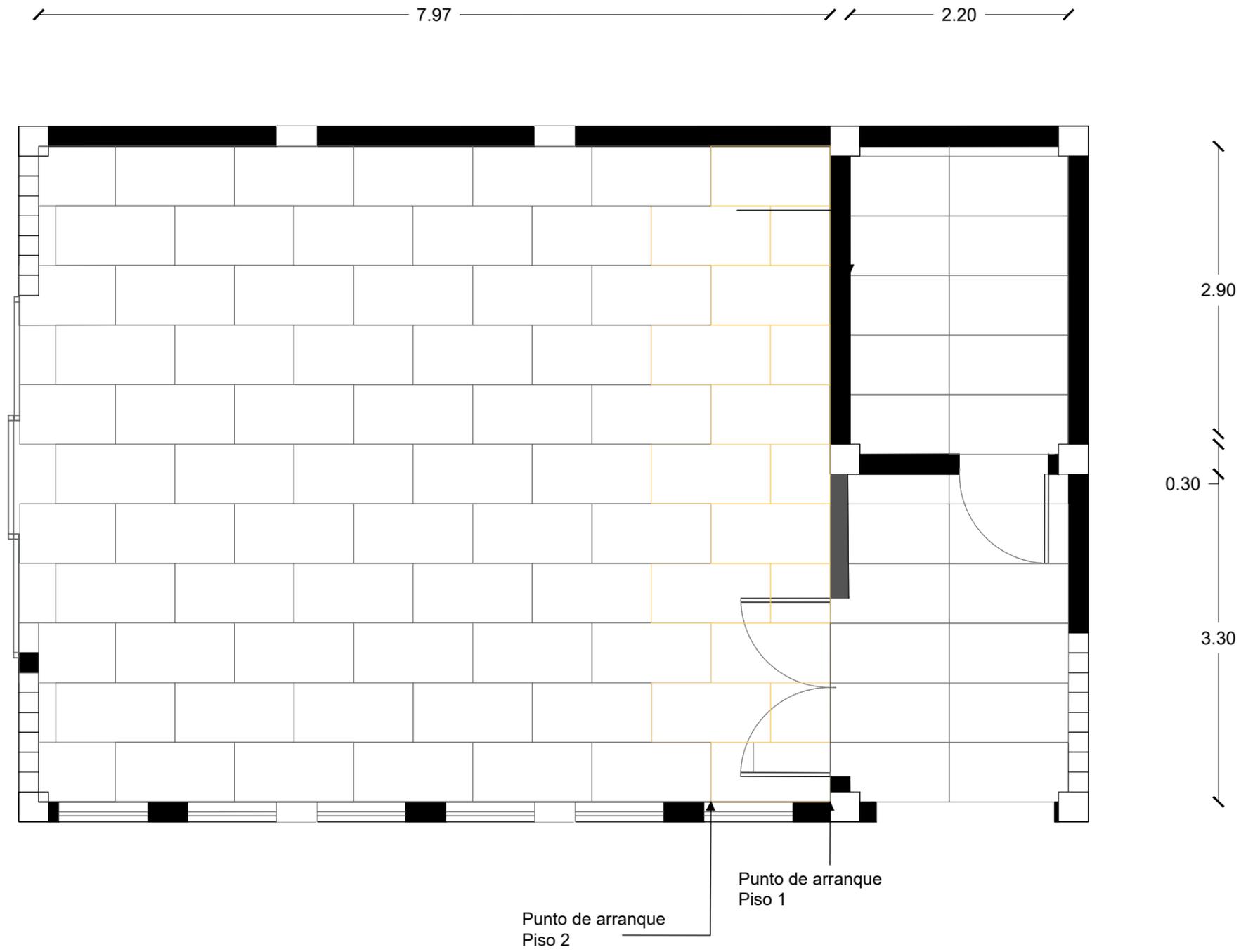
SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Porcelanato One Dornu Formato: 0.75x1.50m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Cerámica Kapur Ash Formato: 0.187x0.466m Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO
ADMINISTRACIÓN
ESC: 1:50



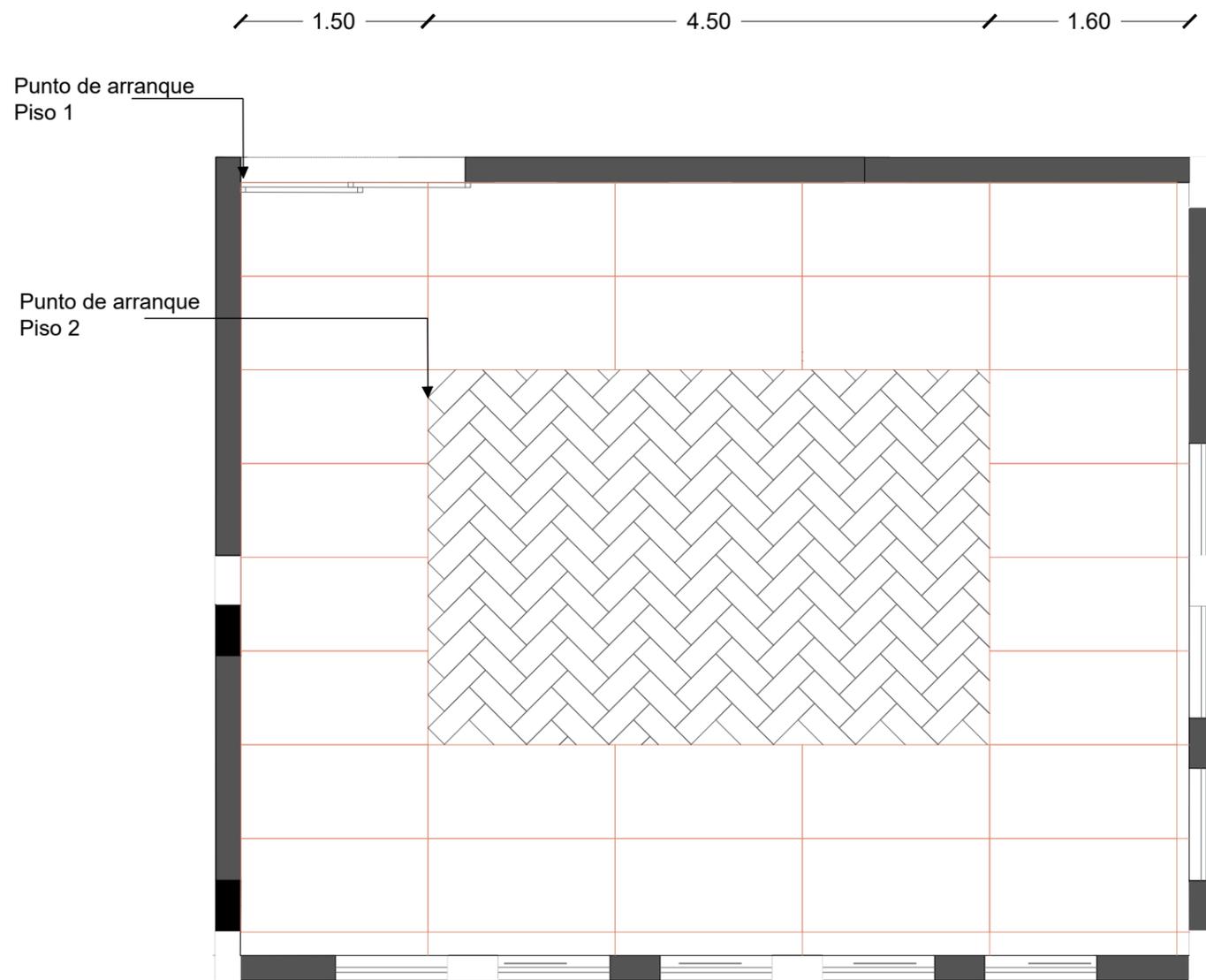
SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Porcelanato One Dornu Formato: 0.75x1.50m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Cerámica Kapur Ash Formato: 0.187x0.466m Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO
TALLER LÚDICO
ESC: 1:50



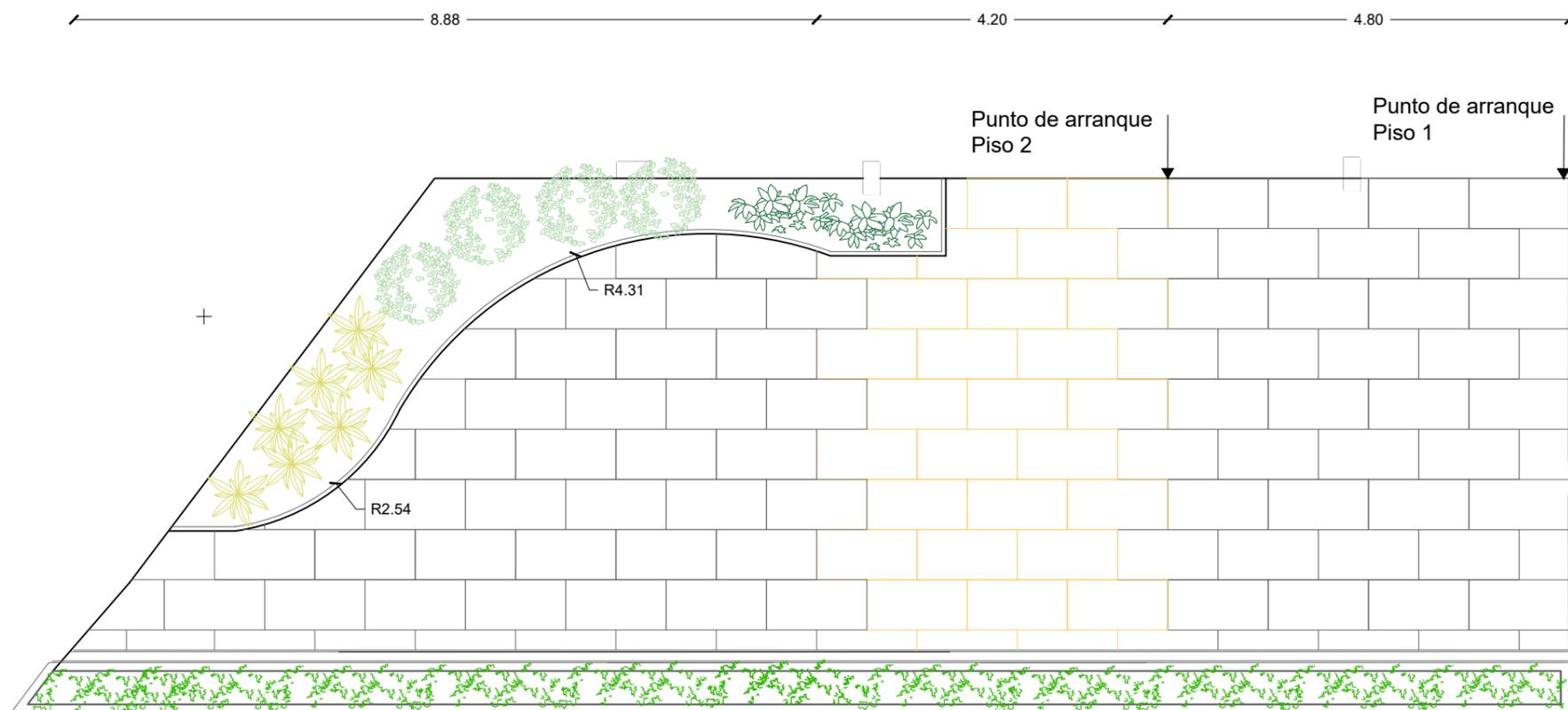
SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Porcelanato Dome Formato: 0.60x1.20m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Porcelanato Basic Grey Formato: 0.60x1.20m Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO
TALLER DE CONSTRUCCIÓN
ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Porcelanato One Dornu Formato: 0.75x1.50m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Cerámica Kapur Ash Formato: 0.187x0.466m Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO
TALLER TECNOLÓGICO
ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA		
Representación	Material	Especificaciones
		Piso 1 Porcelanato Basic Grey Formato: 0.60x1.20m Proveedor: Graiman
		Piso 2 Porcelanato Dome Formato: 0.60x1.20m Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO
TERRAZA/HUERTO
ESC: 1:75



SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	OJO DE BUEY
	BATTEN LED
	VENTILADOR DE TECHO
	APLIQUE DE PARED
	LED EXTERIOR DE PISO
	TIRA DE MADERA
	EXTRACTOR DE OLORES
	GYPSUM

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA BAJA
 ESC: 1:175



SIMBOLOGÍA

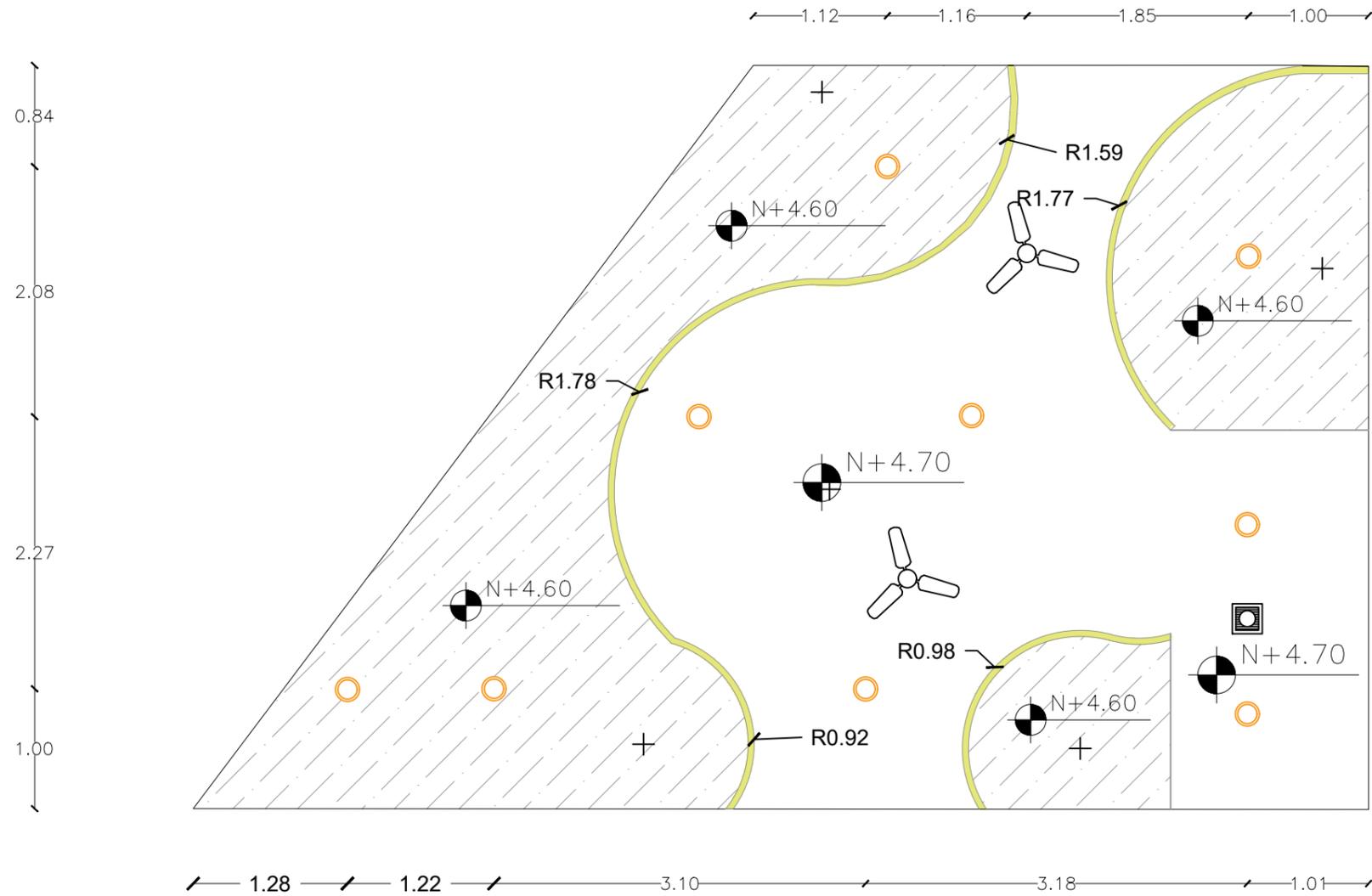
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	OJO DE BUEY
	BATTEN LED
	VENTILADOR DE TECHO
	APLIQUE DE PARED
	GYPSUM
	EXTRACTOR DE OLORES

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA ALTA 1
 ESC: 1:175

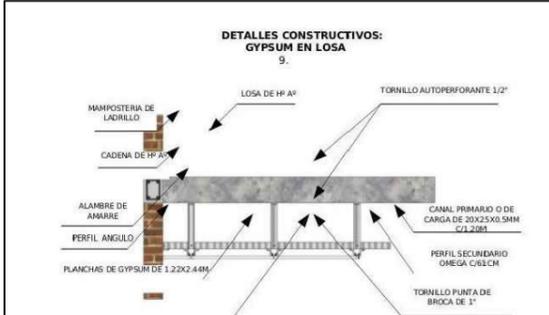
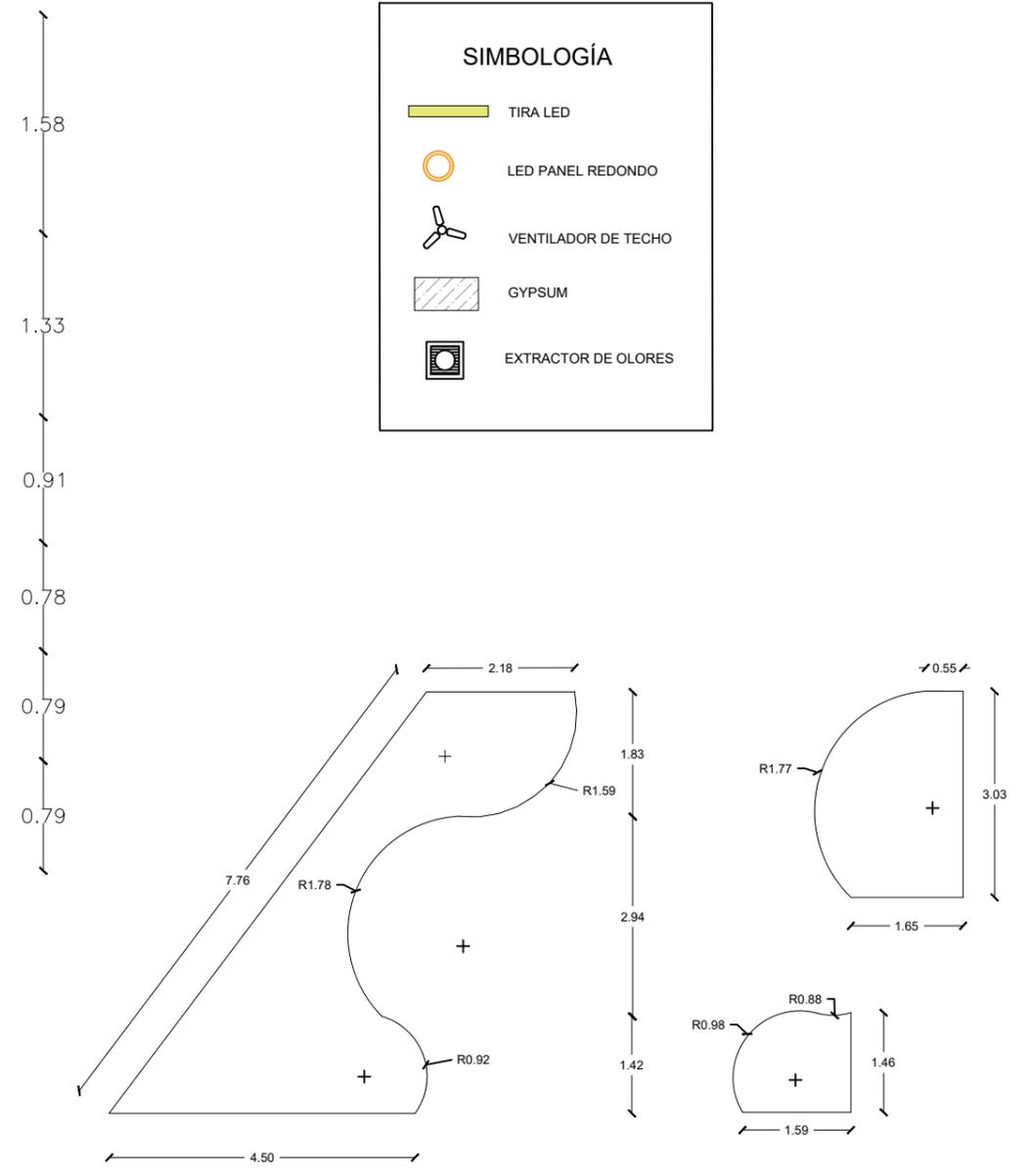


SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	OJO DE BUEY
	BATTEN LED
	VENTILADOR DE TECHO
	APLIQUE DE PARED
	GYPSUM
	EXTRACTOR DE OLORES
	LUMINARIA DE JARDÍN

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA ALTA 2
 ESC: 1:175



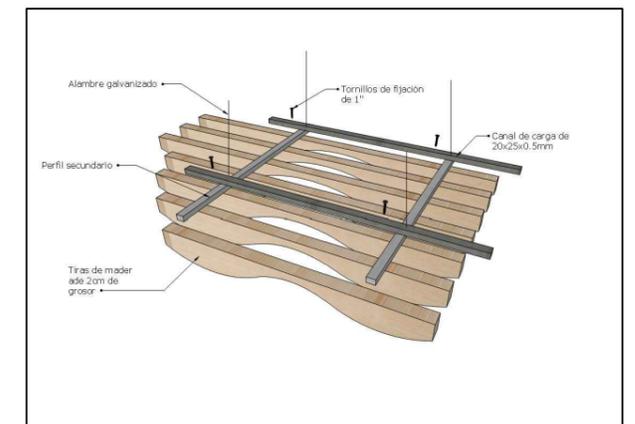
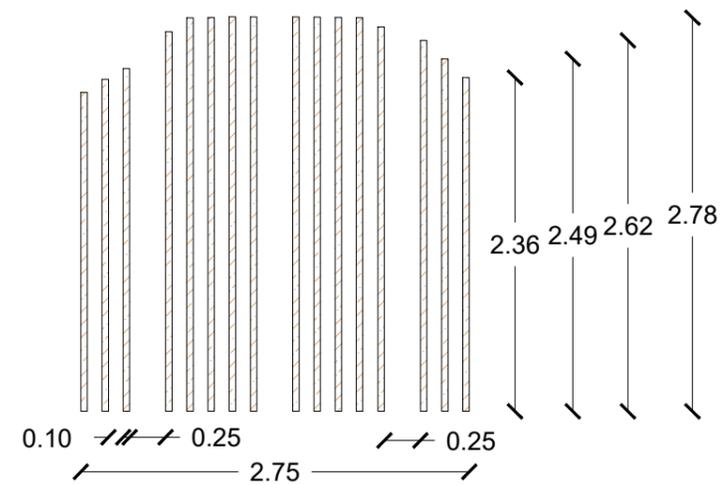
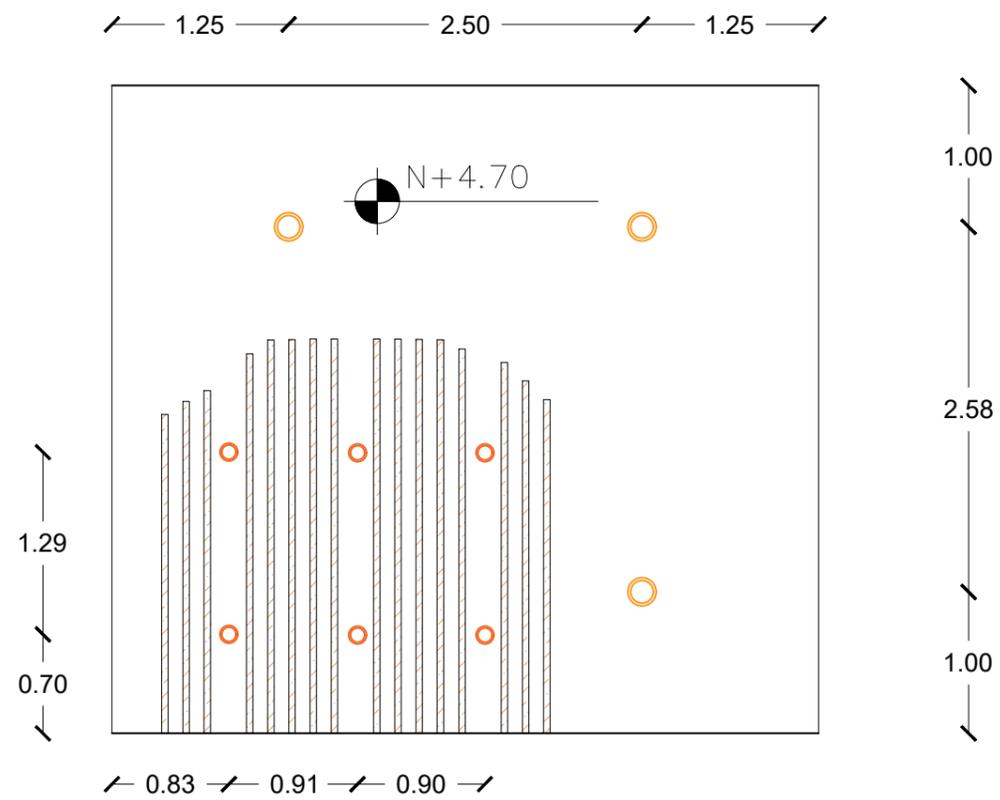
SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	VENTILADOR DE TECHO
	GYPSUM
	EXTRACTOR DE OLORES



Especificaciones

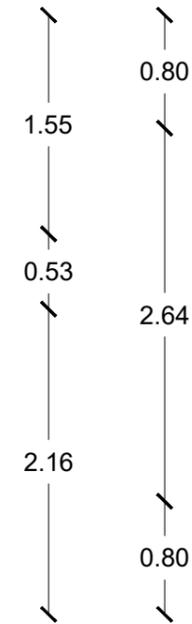
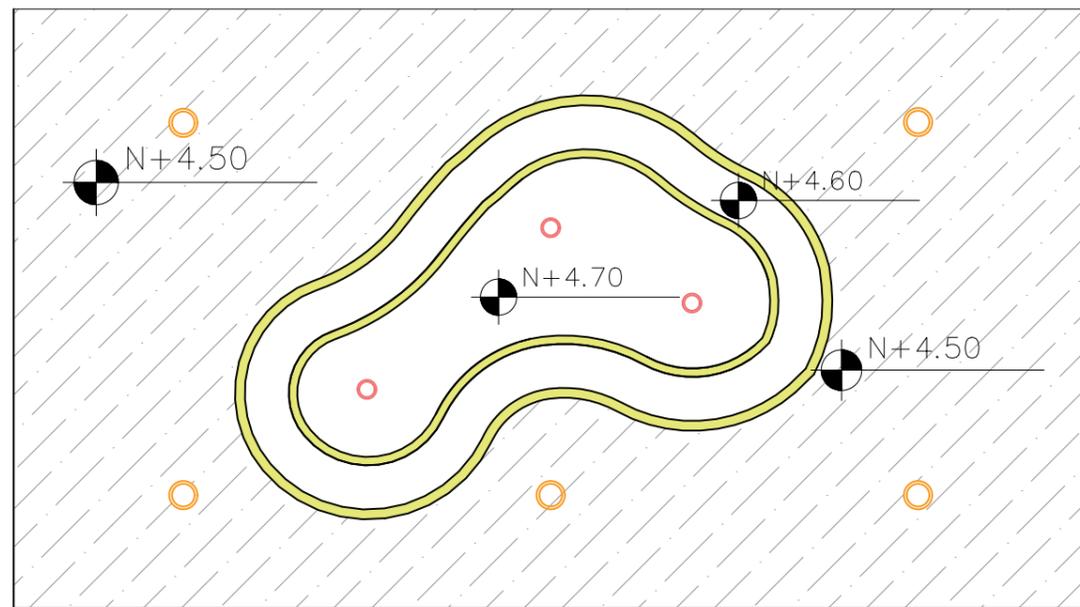
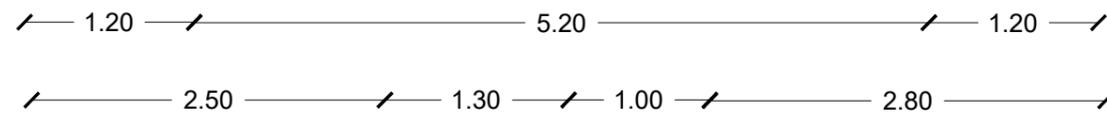
Cielo raso tipo panel Gypsum
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.008

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA CUIDADO INFANTIL
 ESC: 1:50

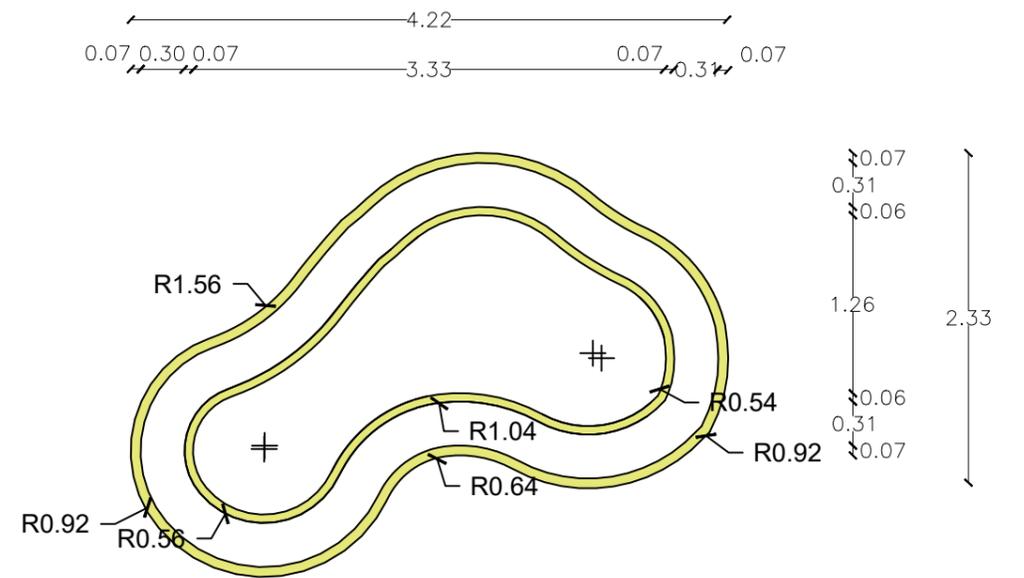


Especificaciones
 Cielo raso tipo panel Gypsum
 Tiras de madera

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA HALL
 ESC: 1:50



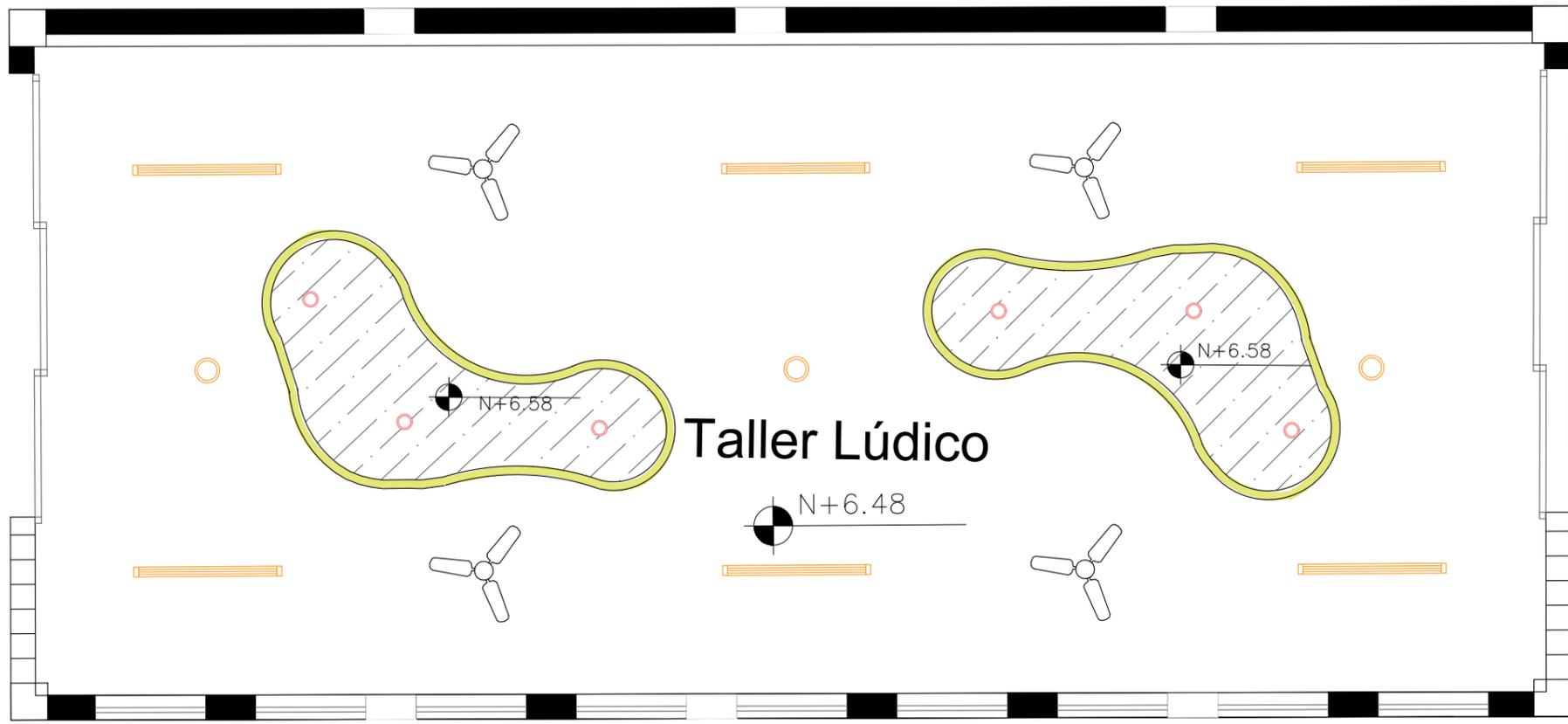
SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	OJO DE BUEY
	GYPSUM



Especificaciones
 Cielo raso tipo panel Gypsum
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.008

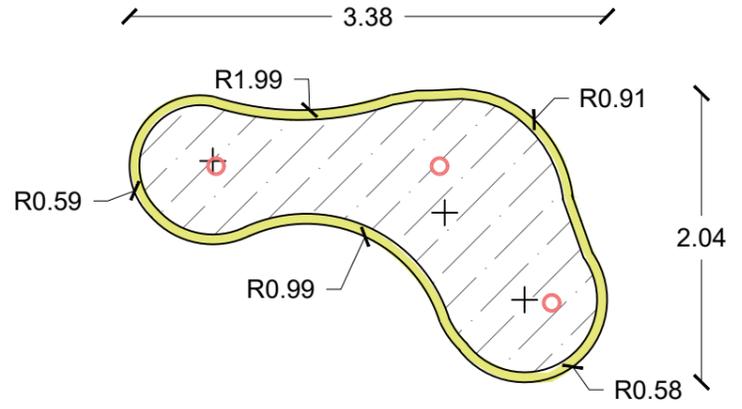
PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
 PLANTA ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1:50

1.45 2.24 2.54 2.34 2.33 1.41



SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	OJO DE BUEY
	BATTEN LED
	VENTILADOR DE TECHO
	GYPSUM

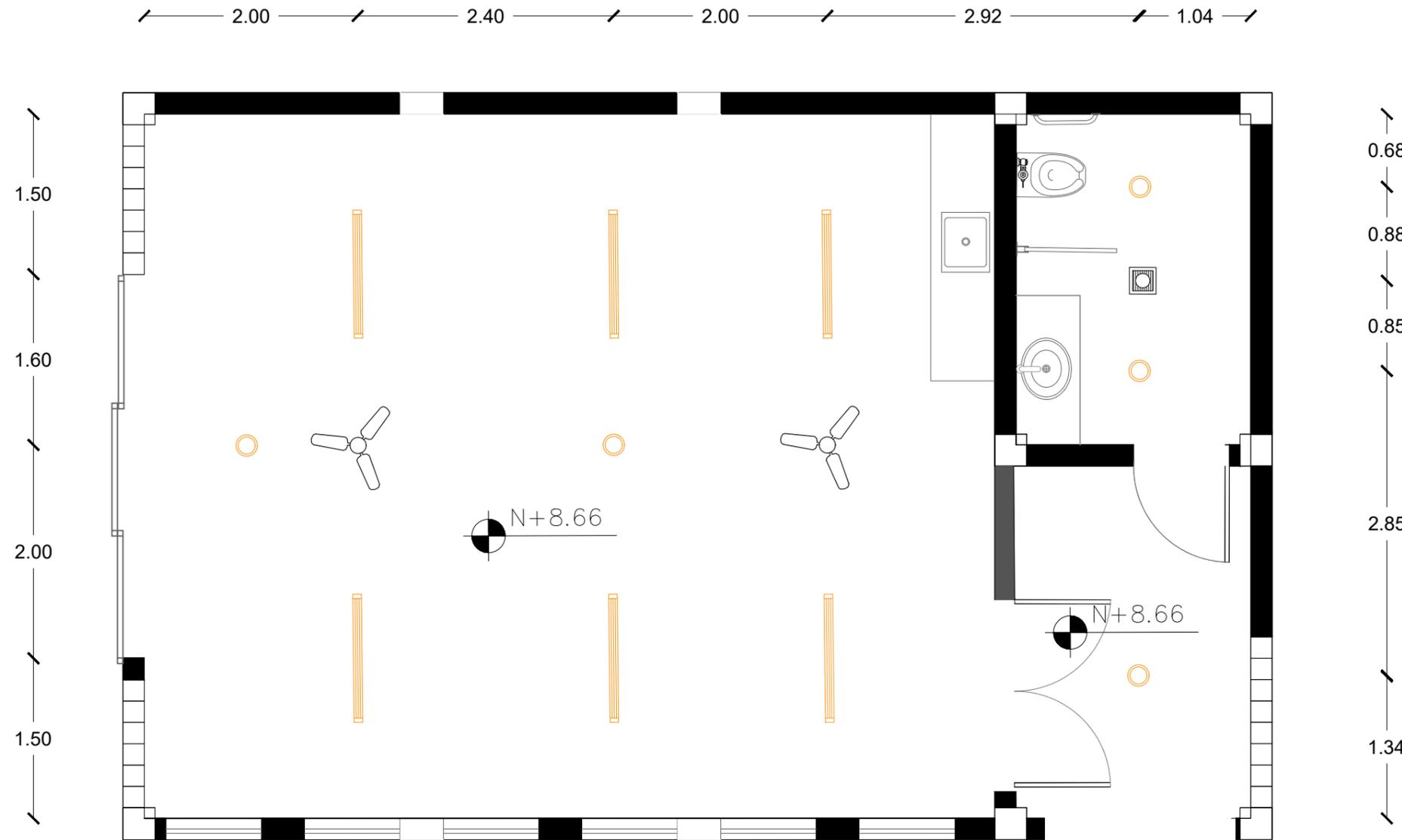
1.09
1.63
1.62
1.00



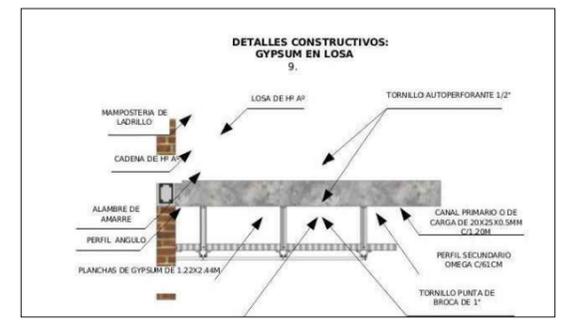
1.58 0.79

Especificaciones
Cielo raso tipo panel Gypsum
Medidas: 1.20x2.40x0.008

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
TALLER LÚDICO
ESC: 1:50

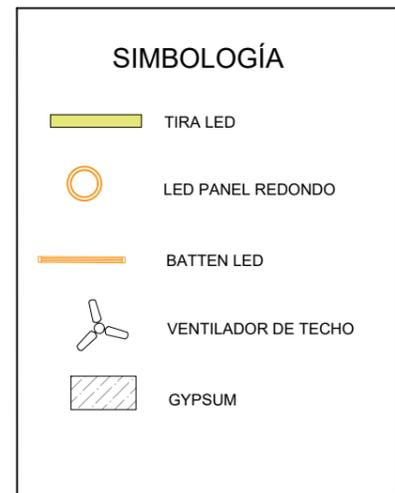
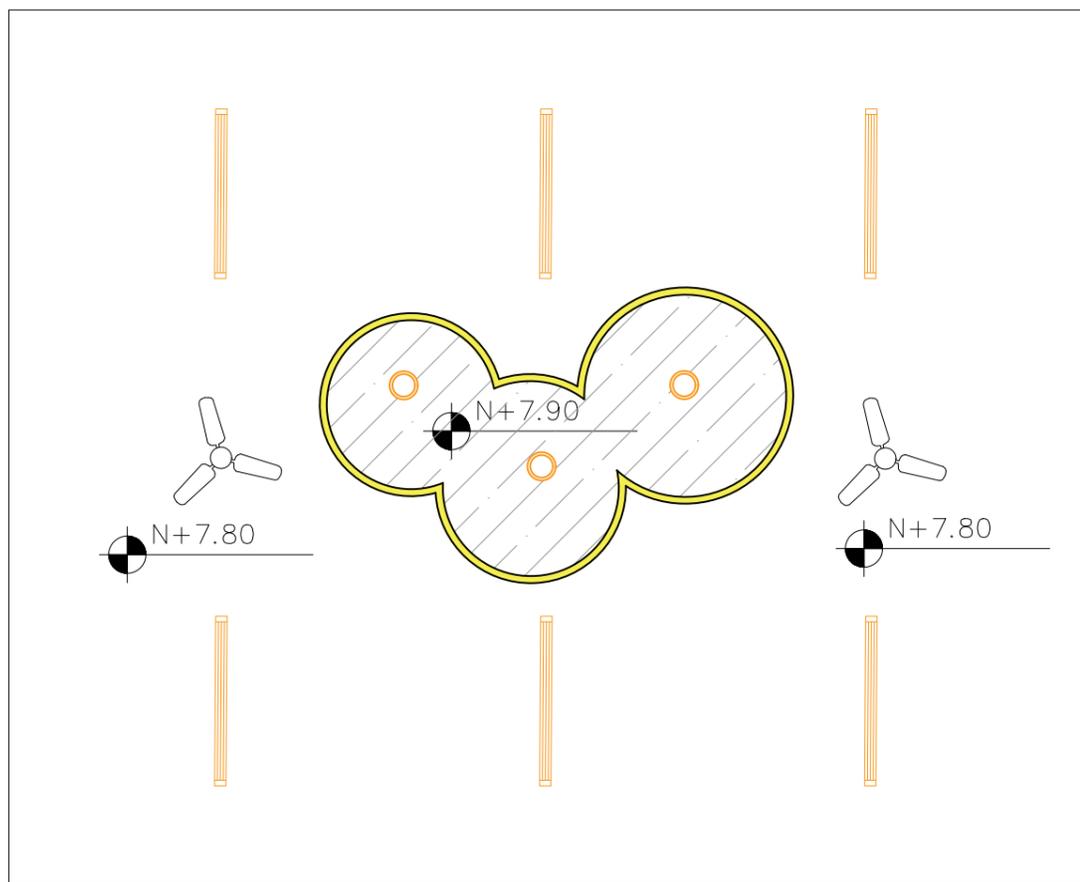


SIMBOLOGÍA	
	TIRA LED
	LED PANEL REDONDO
	BATTEN LED
	VENTILADOR DE TECHO
	GYPSUM

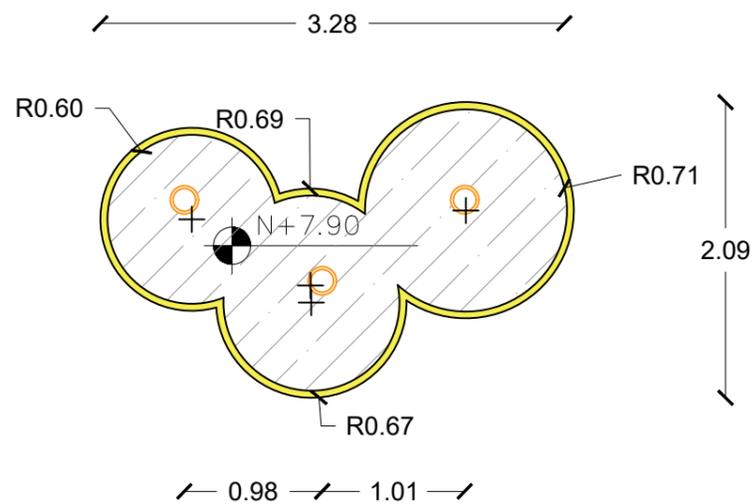


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
TALLER DE CONSTRUCCIÓN
ESC: 1:50

1.50 2.30 2.30 1.50



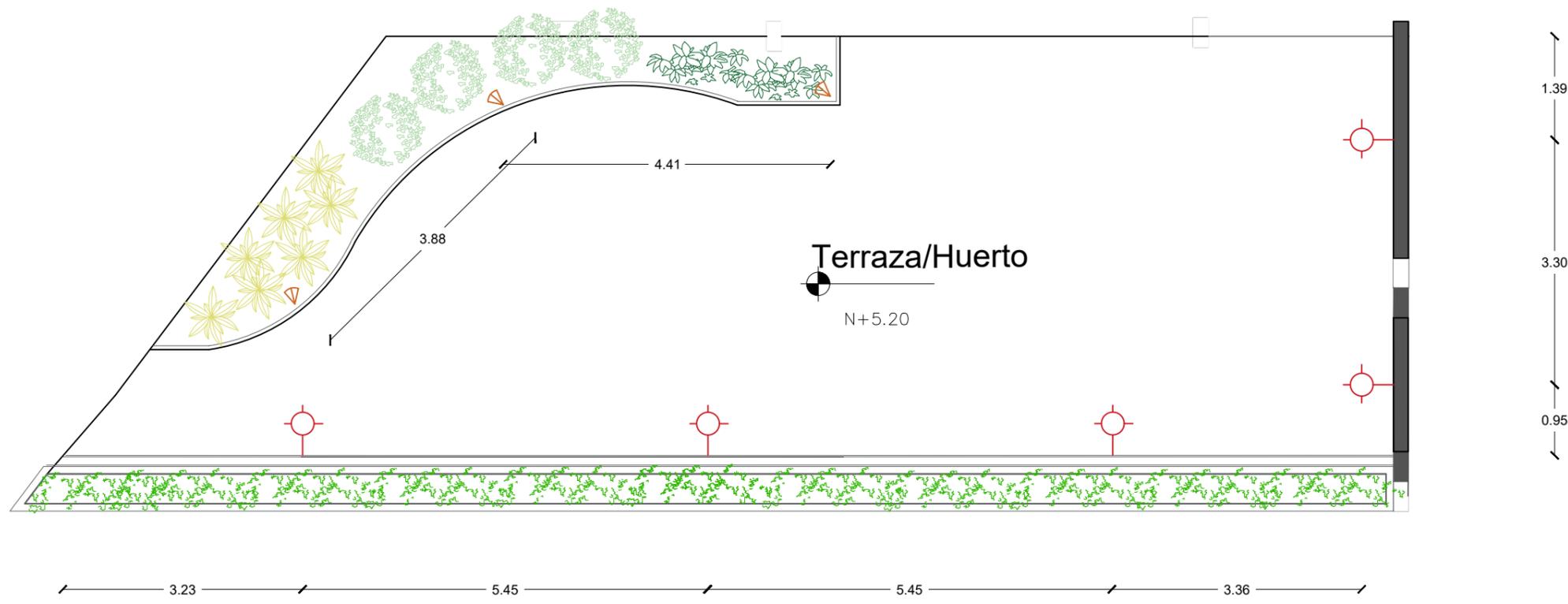
1.30
1.87
1.72
1.30



Especificaciones

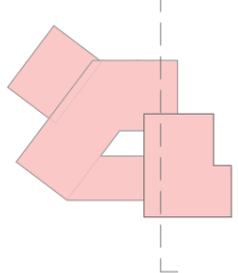
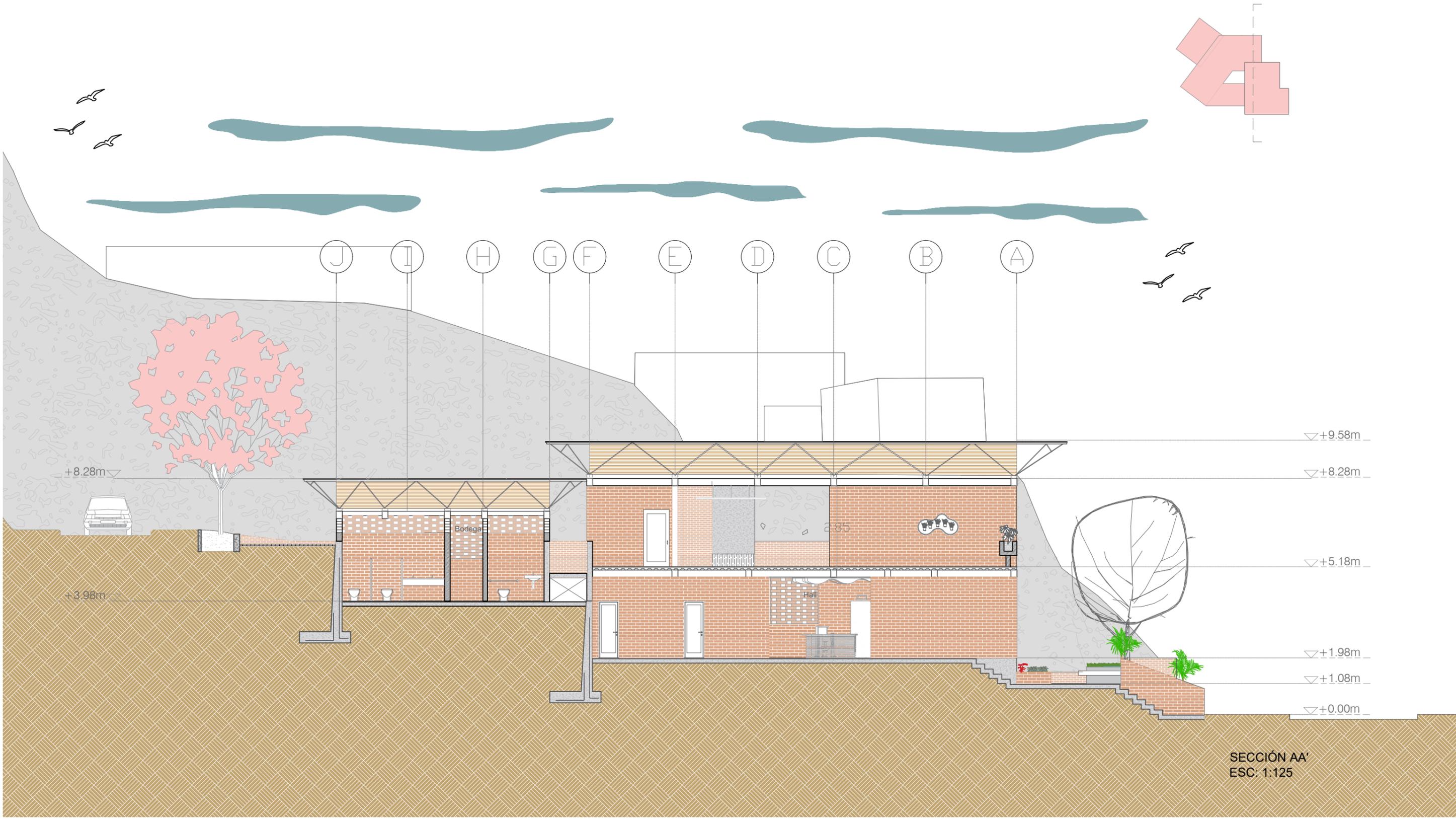
Cielo raso tipo panel Gypsum
Medidas: 1.20x2.40x0.008

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
TALLER TECNOLÓGICO
ESC: 1:50

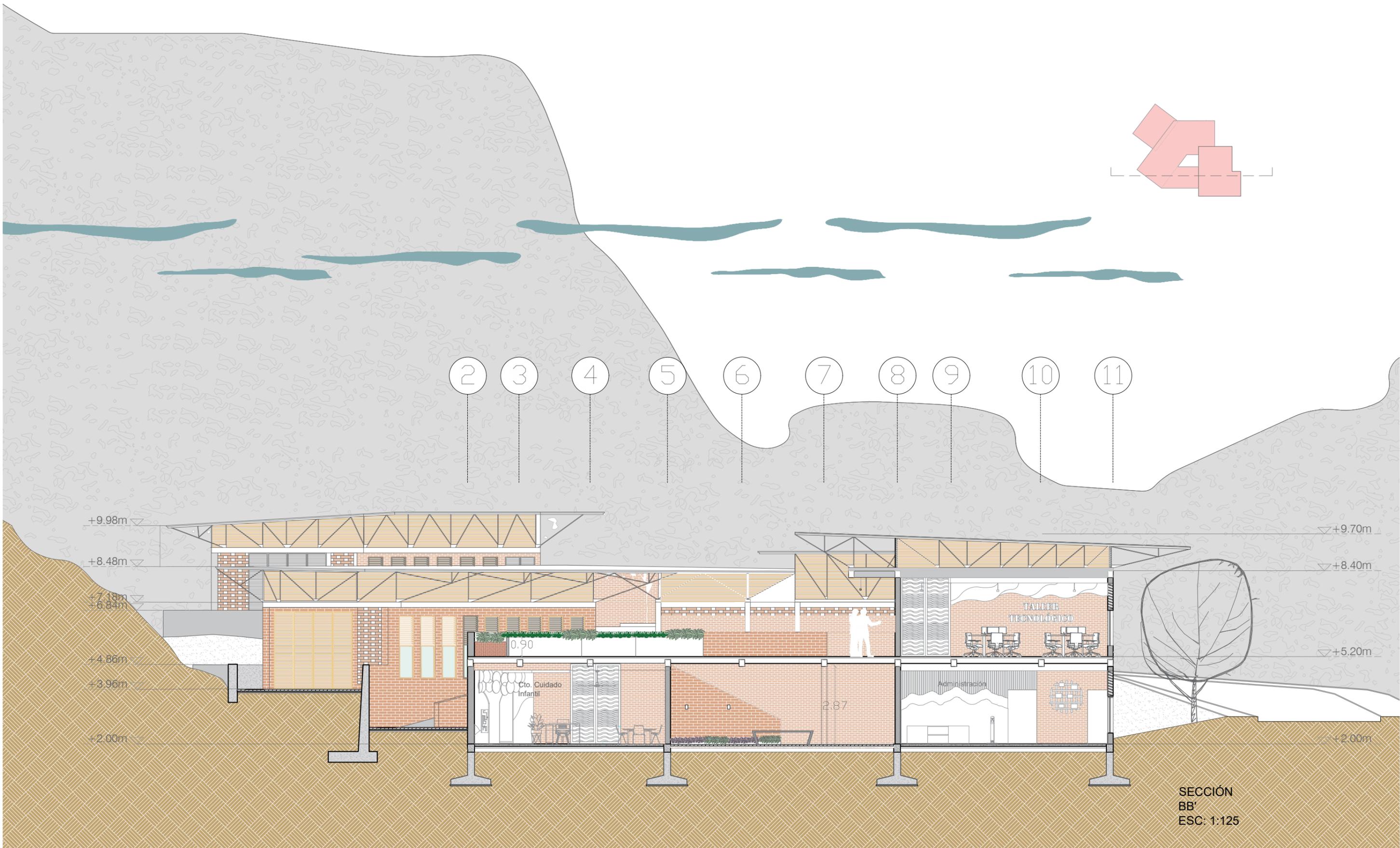


SIMBOLOGÍA	
	APLIQUE DE PARED
	LUMINARIA DE JARDÍN

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
TERRAZA/HUERTO
ESC: 1:75



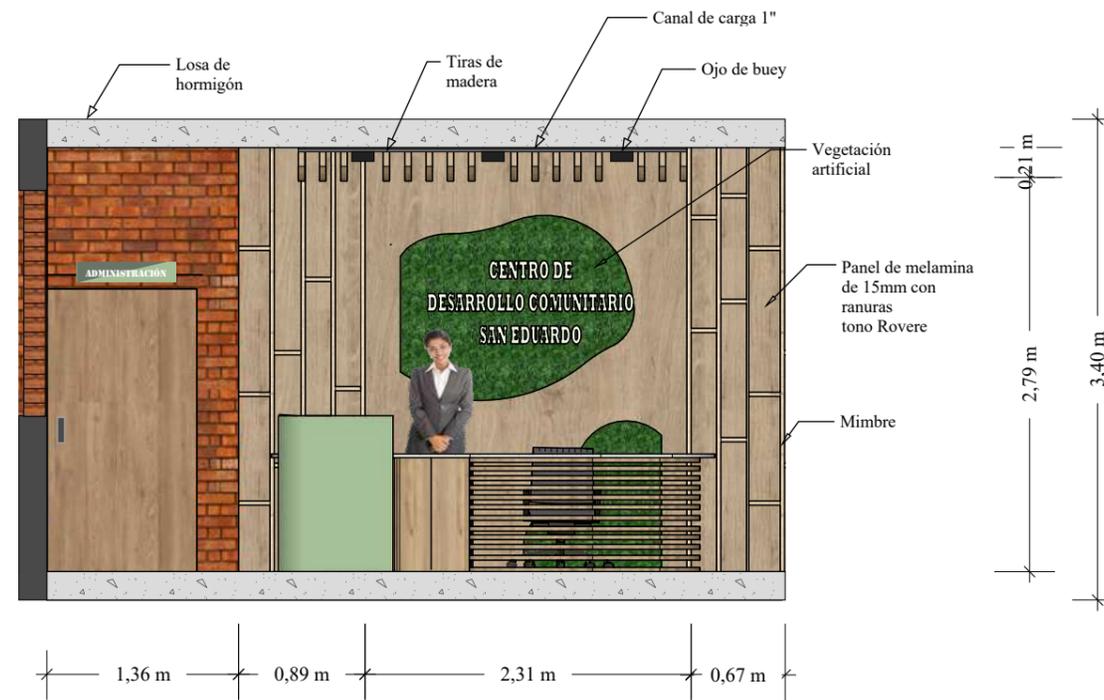
SECCIÓN AA'
ESC: 1:125



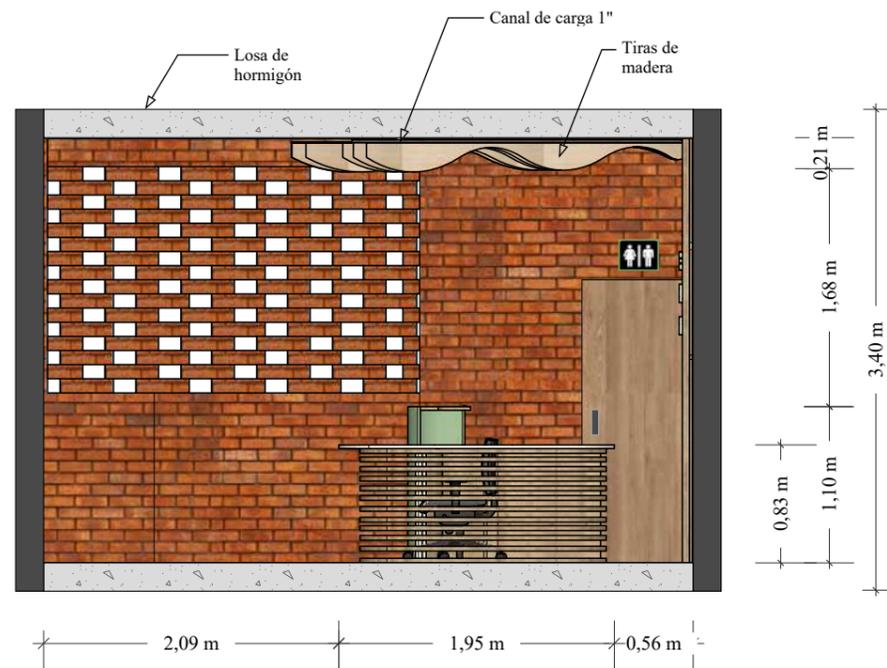
SECCIÓN
BB'
ESC: 1:125



SECCIONES
 CUARTO DE CUIDADO INFANTIL
 ESC: 1:50



SECCIÓN AA'

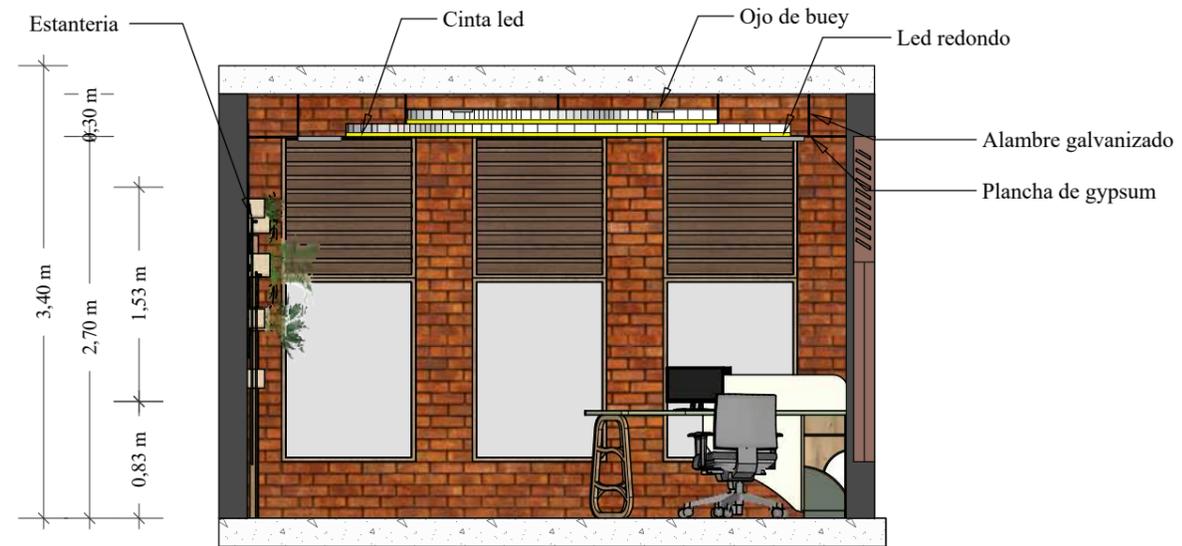


SECCIÓN BB'

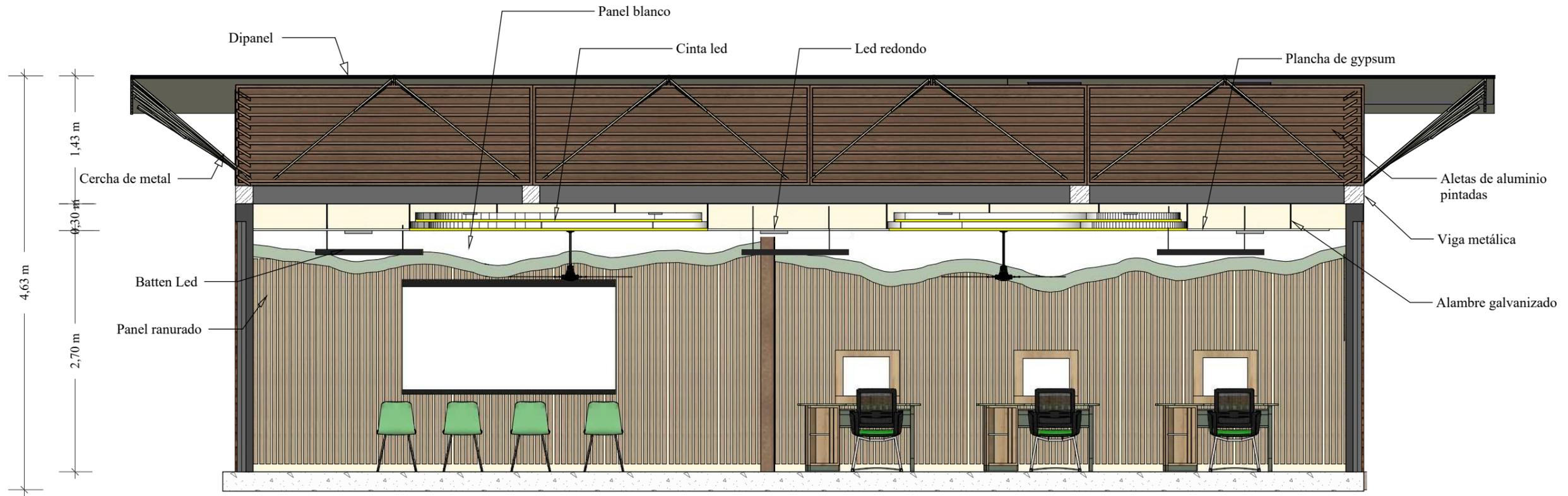
SECCIONES
HALL
ESC: 1:50



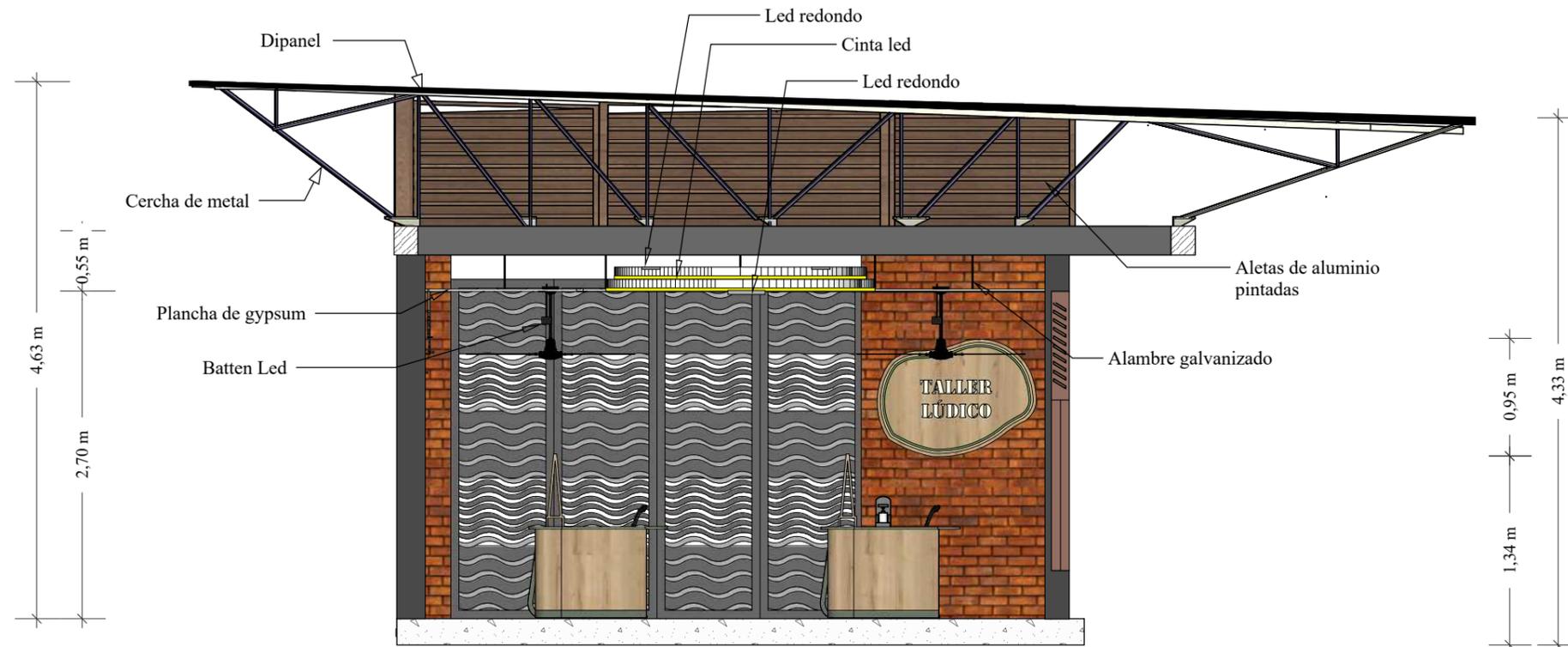
SECCIÓN AA'



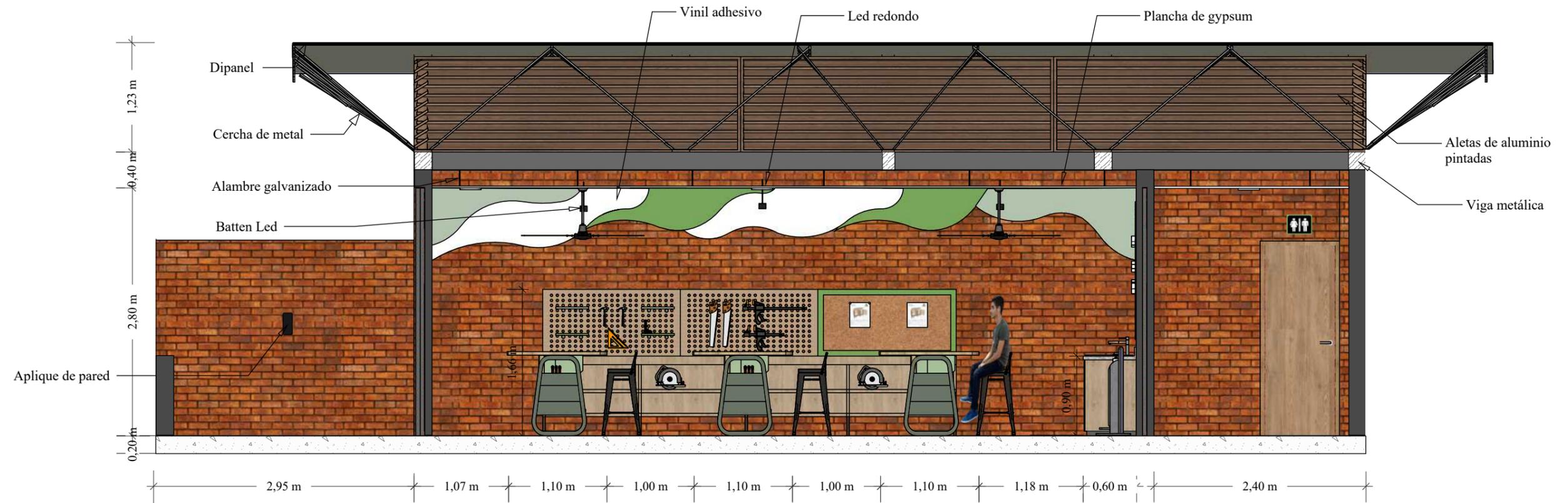
SECCIÓN BB'



SECCIÓN AA'



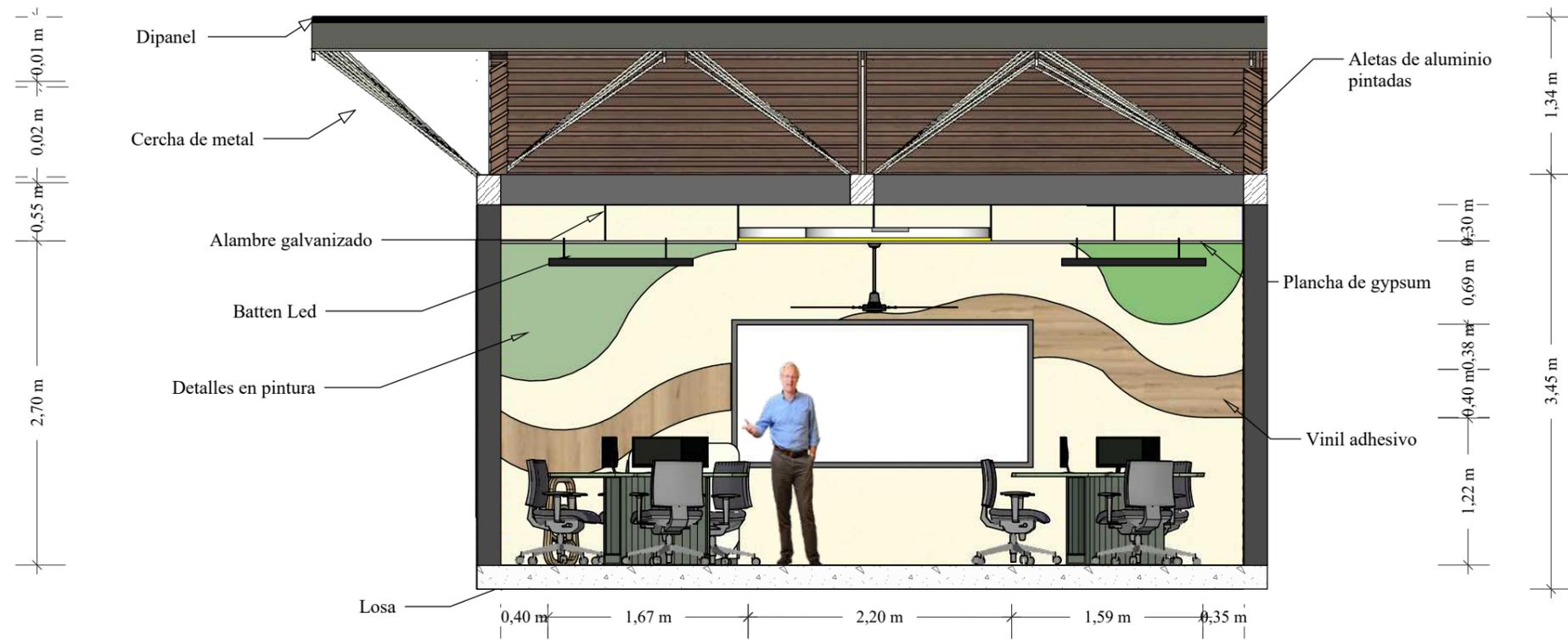
SECCIÓN BB'



SECCIÓN AA'



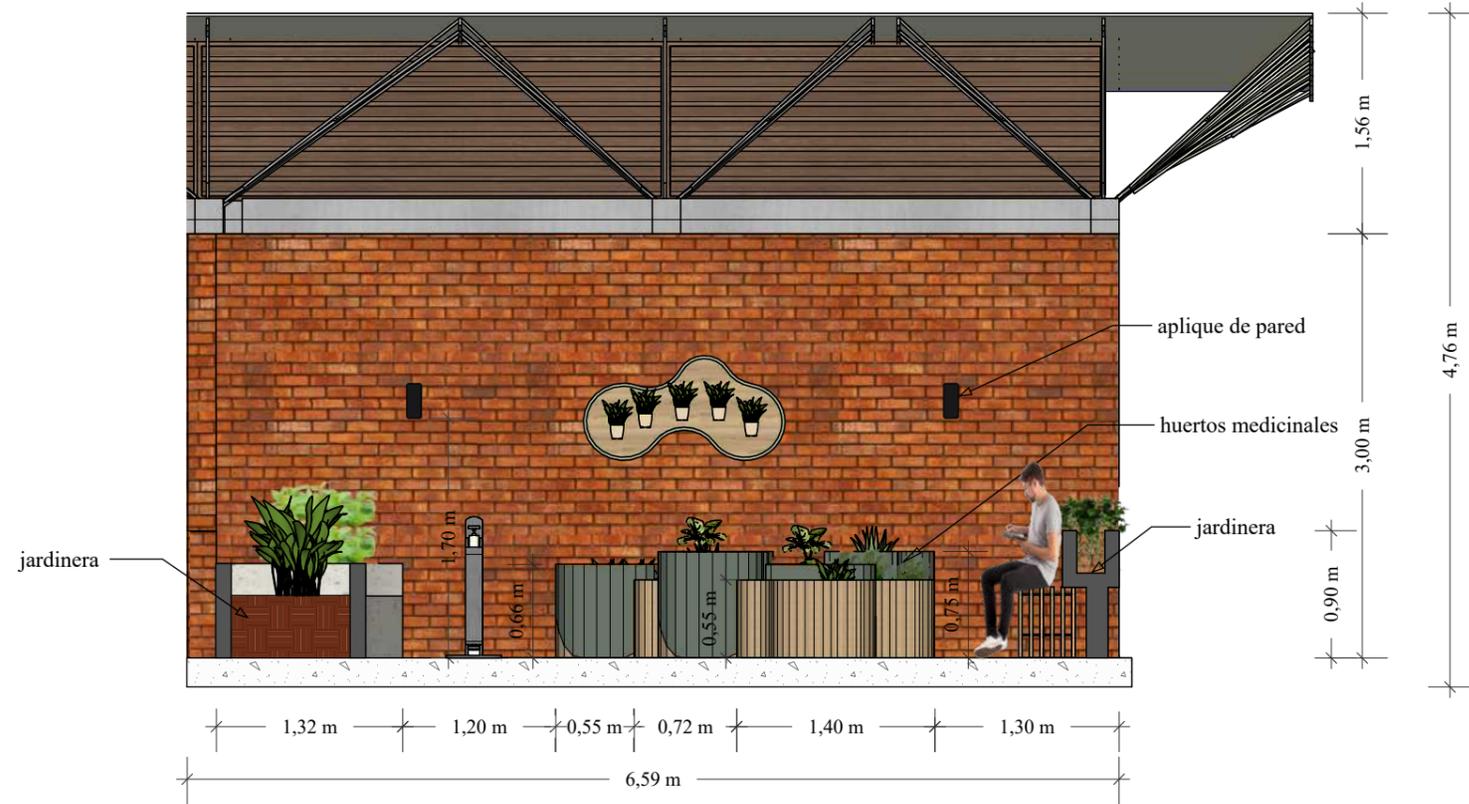
SECCIÓN BB'



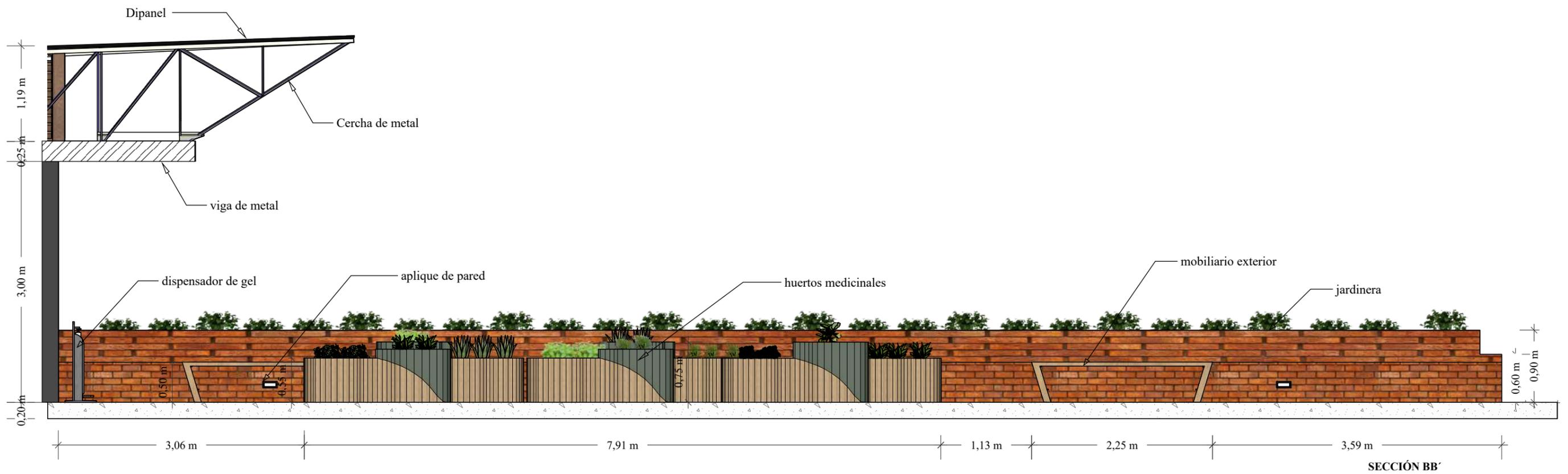
SECCIÓN AA'



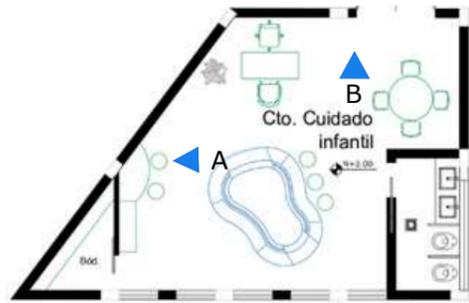
SECCIÓN BB'



SECCIÓN AA'



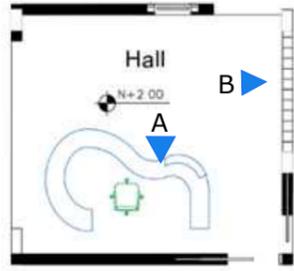
SECCIÓN BB'



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

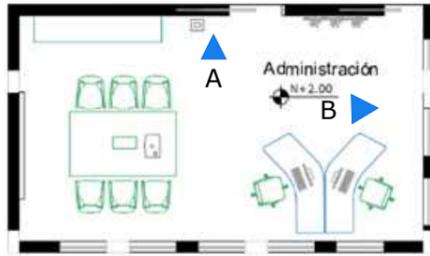


ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

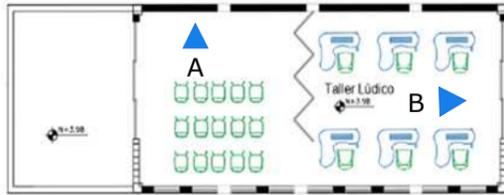
ELEVACIONES
HALL
ESC: 1:50



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

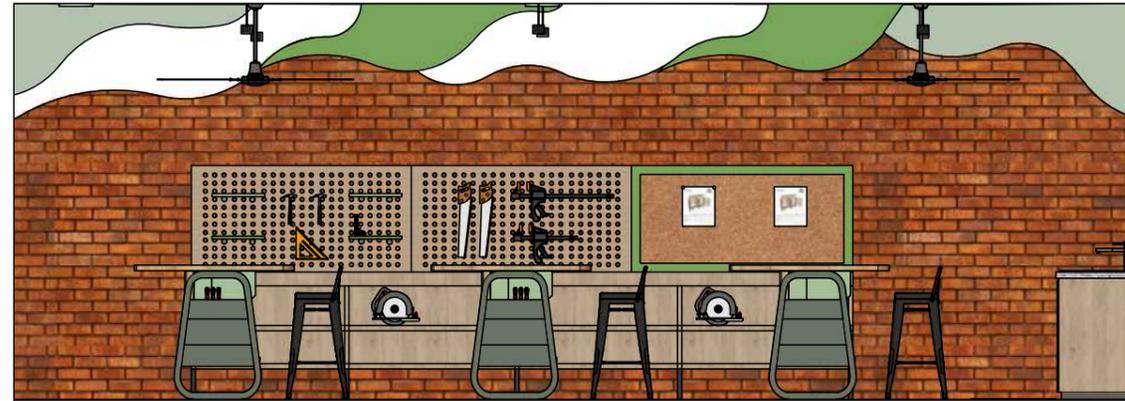
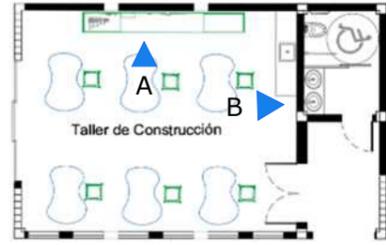


ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

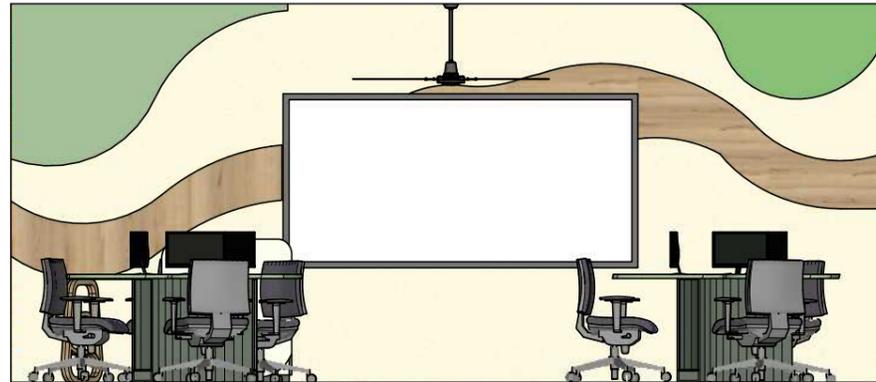
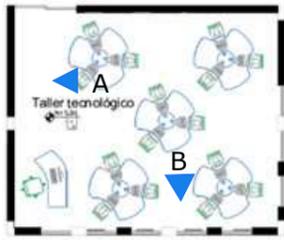
ELEVACIONES
TALLER LÚDICO
ESC: 1:50



ELEVACIÓN A



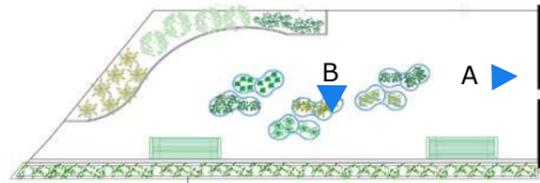
ELEVACIÓN B



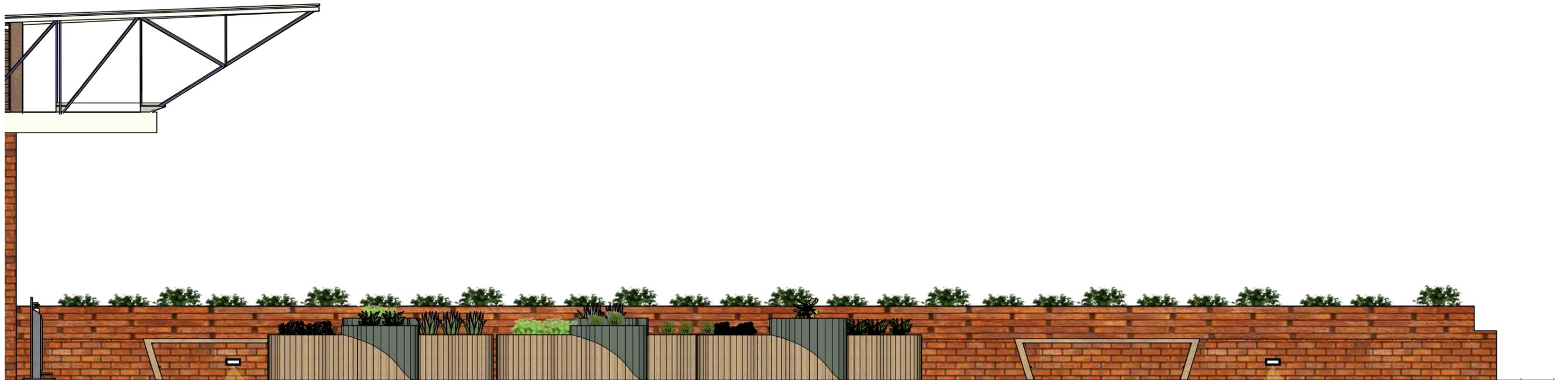
ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

ELEVACIONES
TERRAZA/HUERTO
ESC: 1:50

Concepto de Diseño de Mobiliario

Se crea una línea de diseño de mobiliario inspirado en el estilo orgánico moderno elegido para el diseño interior de Centro de Desarrollo comunitario cerro San Eduardo, donde se pretende integrar las formas orgánicas de la naturaleza en la creación de los muebles, como las ramificaciones de las hojas.

El lugar del emplazamiento del proyecto tiene cercanía con el bosque protector El Paraíso, siendo este un referente inspirador para brindar identidad al proyecto. Los materiales elegidos para el mobiliario tienen procesos eco amigables en su elaboración, además del uso de fibras naturales como el mimbre y madera natural pino. Las tonalidades utilizadas en el diseño del mobiliario son colores verdes en diversos tonos, blanco y madera clara, con el fin de brindar calidez a los espacios, según la psicología del color, el tono verde influye de manera positiva en la percepción de las personas al transmitir paz y serenidad.



Figura 24: formas orgánicas y estilo Orgánico Moderno
Fuente: Elmuebleenlahistoria (2022)

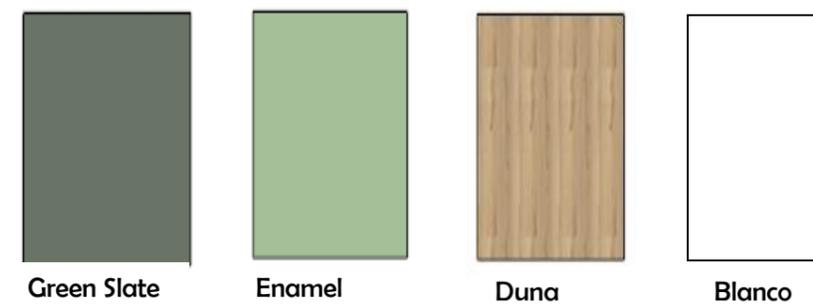


Figura 25: paleta de colores
Fuente: Grupo América (2022)

Propuesta de mobiliario

Tabla 7: propuesta de mobiliario

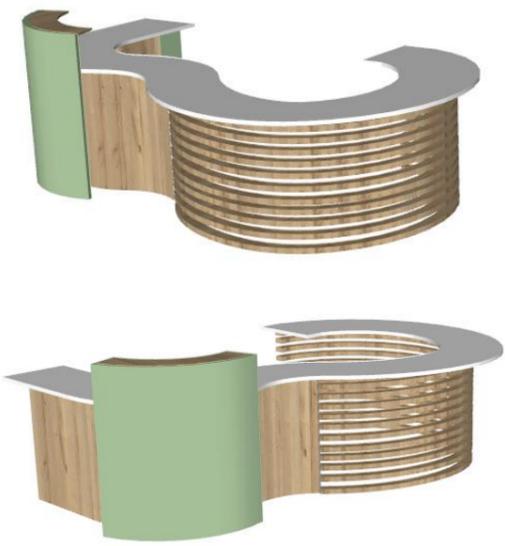
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1		Counter	Área de recepción	<p>Estructura en melamina de 18mm color duna. Mesón en melamina de 18mm color blanco. Paneles curvos tablero triplex alistonado de 18mm recubierto en fórmica color green enamel y duna Tablero superior en melamina de 15mm color duna. Posee doble altura para poder atender a personas discapacitadas. Tiras de madera de pino curvadas con soportes internos Almacenaje en la parte interior</p> <p>Dimensiones: 3.24x2.05x1.07</p>
2		Mesa computo	Taller tecnológico	<p>Tablero en melamina de 18 mm color duna. Cantos en PVC color green enamel. Estructura en madera de pino, curvaturas en fórmica en color verde slate. Agujeros para esconder cables. Espacio para colocar CPU.</p> <p>Dimensiones: 1.36x1.70x0.80</p>

Figura 26 : counter
 Fuente: elaboración propia (2022)

Figura 27: mesa cómputo
 Fuente: elaboración propia (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 8: Propuesta de mobiliario

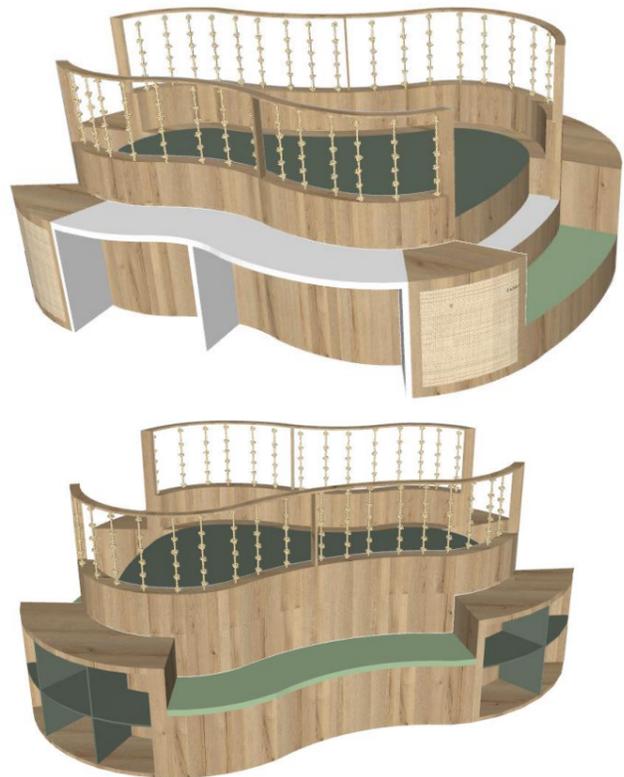
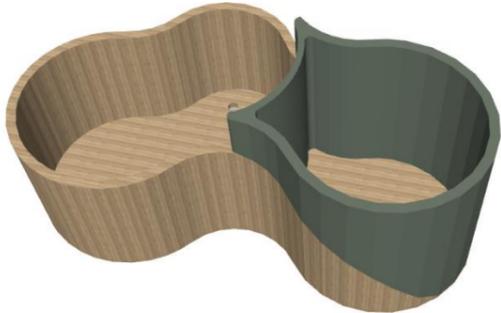
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
3		Estación de trabajo doble	Administración	<p>Tablero en fórmica de 18 mm color green enamel. Panel divisorio en formica de 15mm con acabado en color blanco. Patas en madera pino de 4cm Almacenaje en melamina de 18 mm color duna y acabado laqueado color green slata y blanco.</p> <p>Dimensiones: 2.30x1.86x0.80</p>
4		Mueble infantil	Cuarto de cuidado infantil	<p>Estructura en listones de pino de 4cm de grosor y tablero triplex alistonado de 37mm. Asiento en tablero alistonado de 18 mm, color duna, tapizado en esponja gris de 5cm y cuerina color verde. Repisas en melamina de 15 mm con fórmica verde stale. Almacenaje con puertas de mimbre. Tablero superior en pino de 25mm recubierto con vinil color verde. Tablero para mesa en melamina de 18mm color blanco con soporte en el centro. Pasamano en madera y soga de 2cm de grosor. Escalones en melamina de 18 mm laqueadas en tonos blanco y verde.</p> <p>Dimensiones: 2.82x2.16x1.15</p>

Figura 28 : estación de trabajo
 Fuente: elaboración propia (2022)

Figura 28: mueble infantil
 Fuente: elaboración propia (2022)

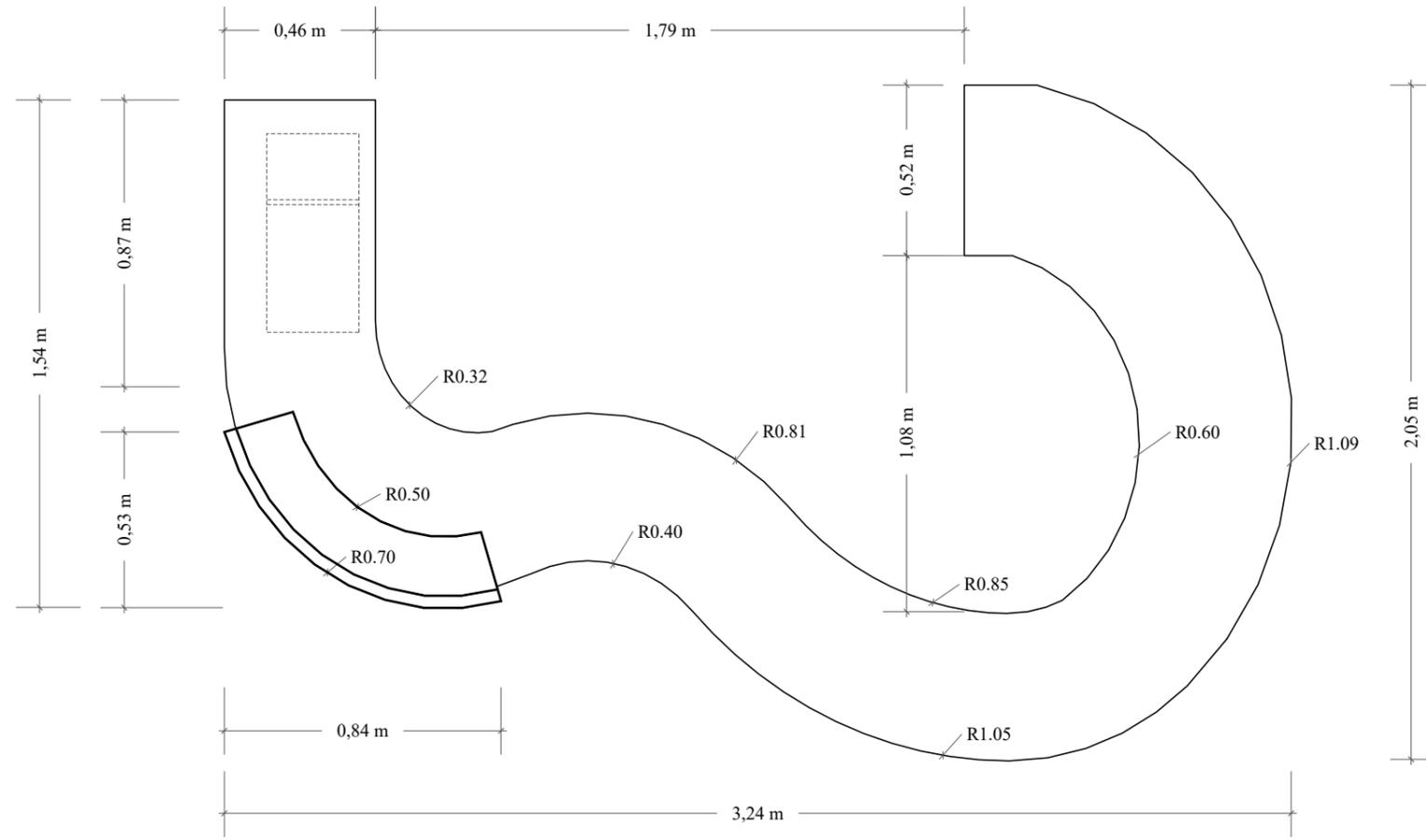
Autor: elaboración propia

Tabla 9: Propuesta de mobiliario

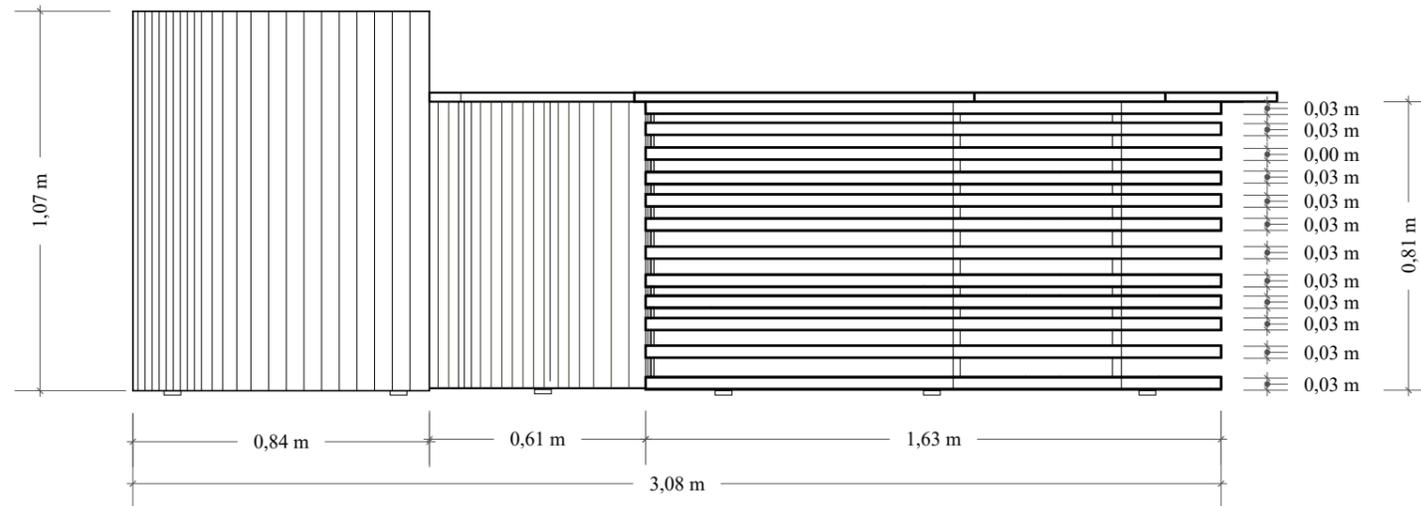
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
5	 <p><i>Figura 29: mueble de construcción</i> Fuente: elaboración propia (2022)</p>	Mueble de construcción	Taller de construcción	<p>Tablero en pino de 38mm de espesor, acabado natural.</p> <p>Tablero interno en madera pino de 38 mm, acabado natural.</p> <p>Patas en pino de 4cm con repisas interiores, laqueado en color green slate para almacenaje de herramientas pequeñas.</p> <p>Almacenaje en formica de 18 mm color enamel.</p> <p>Repisa de 18mm en melamina RH color blanco.</p> <p>Dimensiones: 1.70x1.13x0.94</p>
6	 <p><i>Figura 30: mueble para pintura-dibujo</i> Fuente: elaboración propia (2022)</p>	Mueble para pintura-dibujo	Taller lúdico	<p>Tablero superior en formica de 18mm color enamel.</p> <p>Caballete en melamina de 15 mm color duna.</p> <p>Repisas en melamina de 15mm color duna y blanco.</p> <p>Patas en madera pino de 4cm laqueada color green slate.</p> <p>Dimensiones: 1.38x1.14x0.75</p>
7	 <p><i>Figura 31: jardinera múltiple</i> Fuente: elaboración propia (2022)</p>	Jardinera múltiple	Terraza - Huerto	<p>Estructura en metal de 3cm con uniones electrosoldadas.</p> <p>Curvas tablero de pino de 18 mm, laqueado en color duna y green slate.</p> <p>Jardineras en diferentes alturas</p> <p>Dimensiones: 1.82x0.98x0.55</p>

Autor: elaboración propia

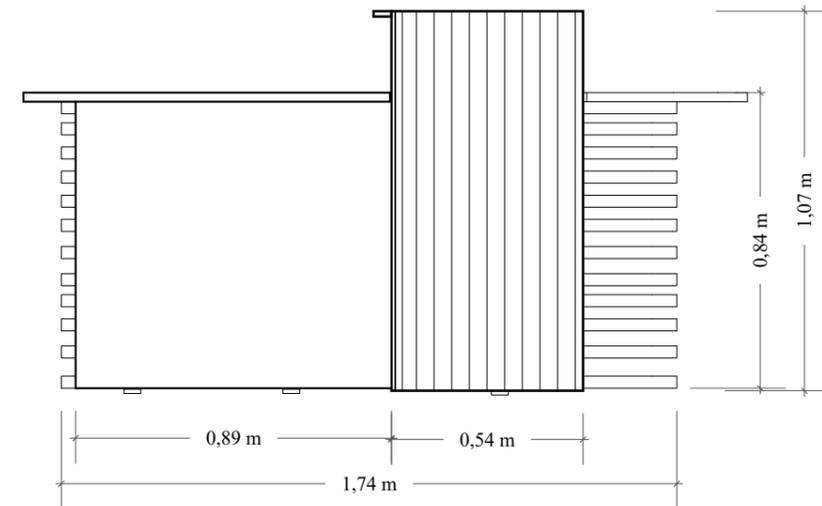
Mueble # 1 Counter
 Ubicado: Hall
 Esc: 1:20



PLANTA

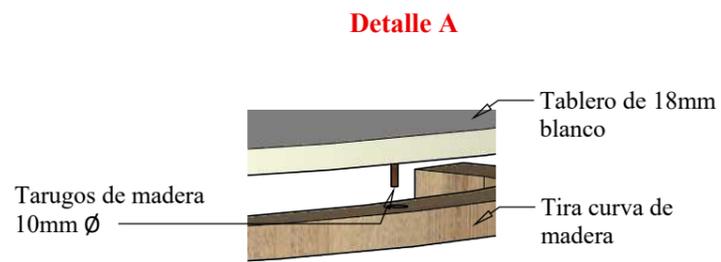
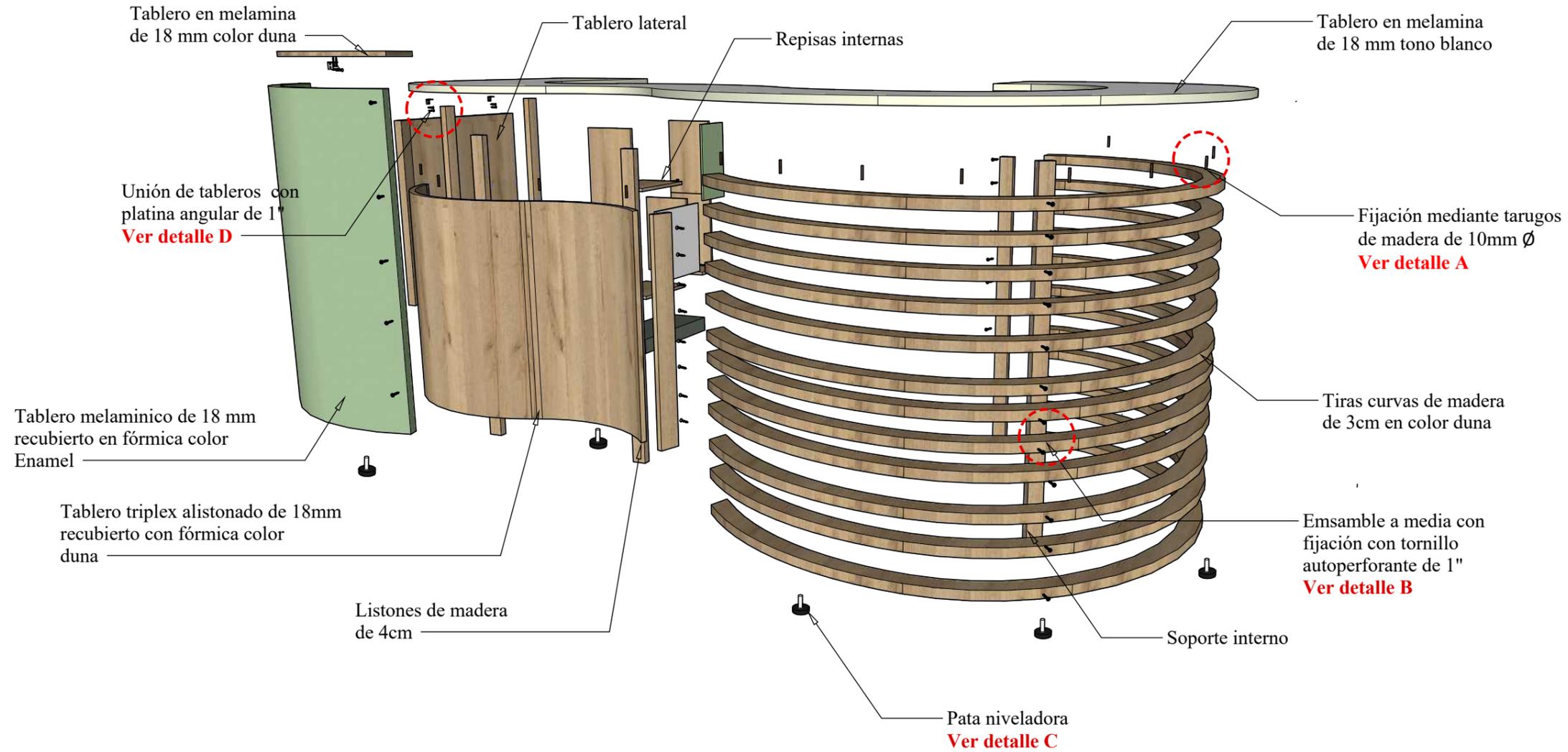


ALZADO FRONTAL

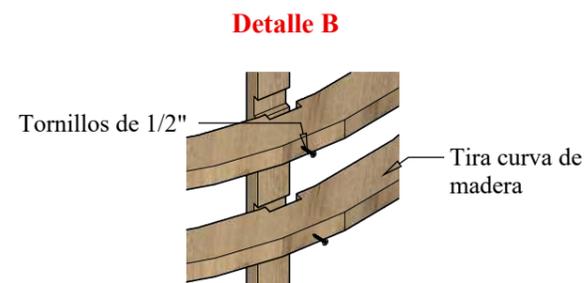


ALZADO LATERAL

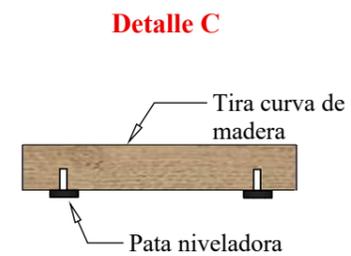
Mueble # 1 Counter
 Despiece
 S/E



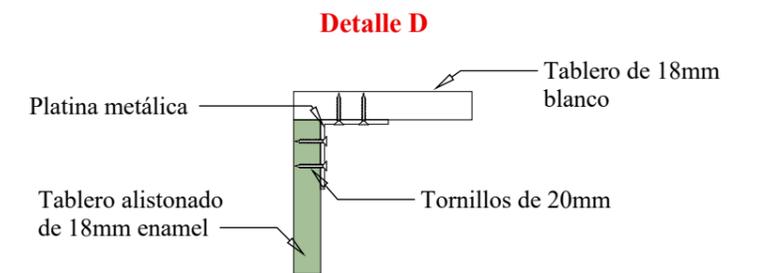
Unión de tableros mediante tarugos de madera de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial



Emsamble a media madera reforzado con pegamento industrial y fijado con tornillo auto perforantes de 1/2" con tapa adhesiva

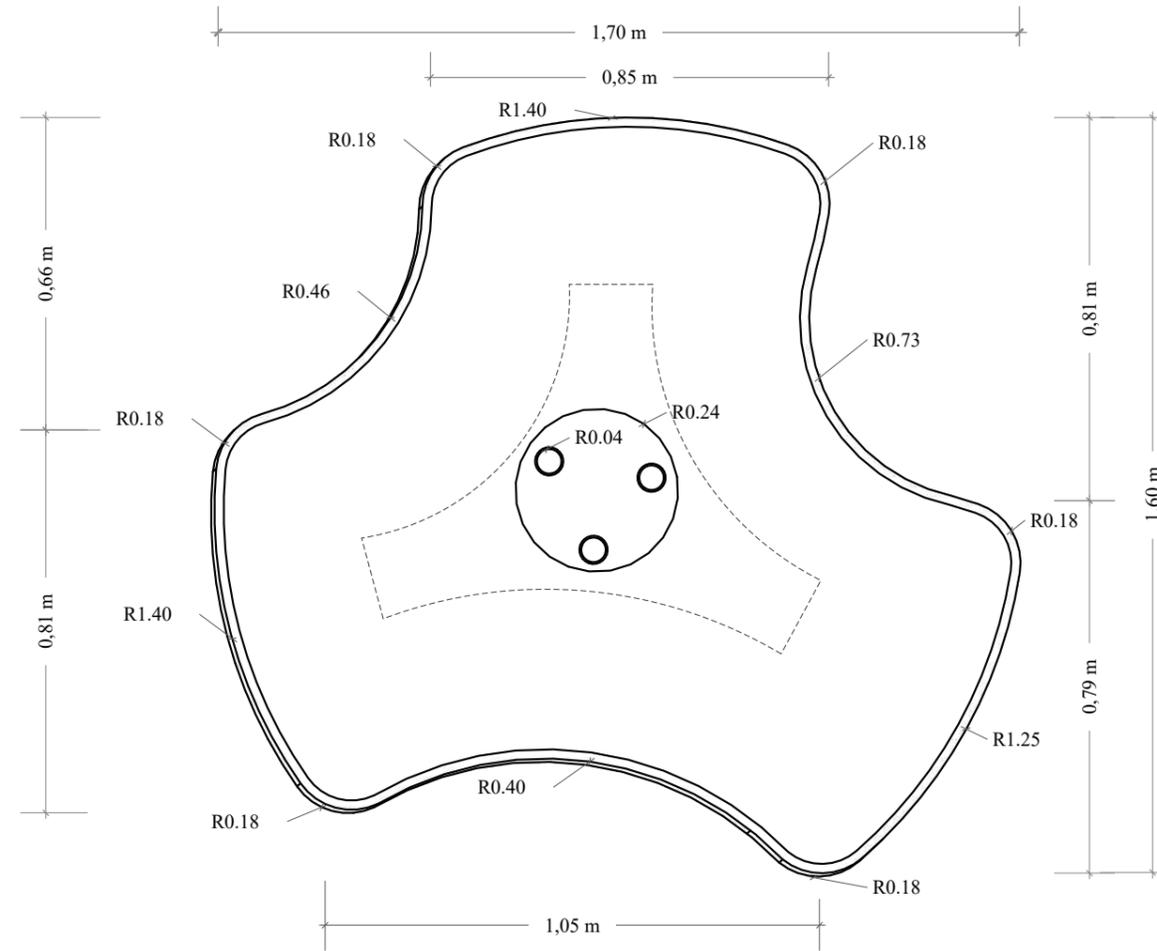


Pata niveladora con tornillo autorroscante de 1 pulgada

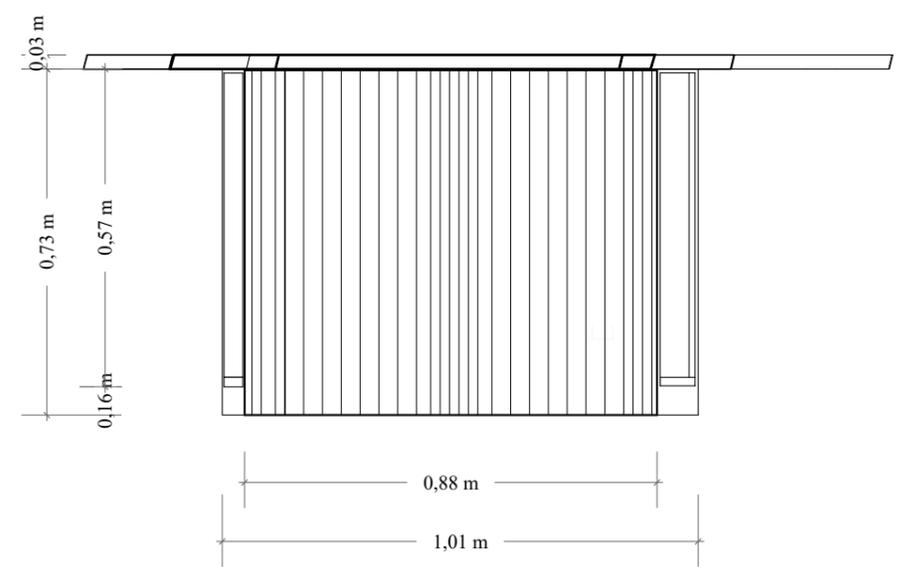


Unión de tableros por medio de platina angular de 1 pulgada con tornillos auto perforantes de 20mm

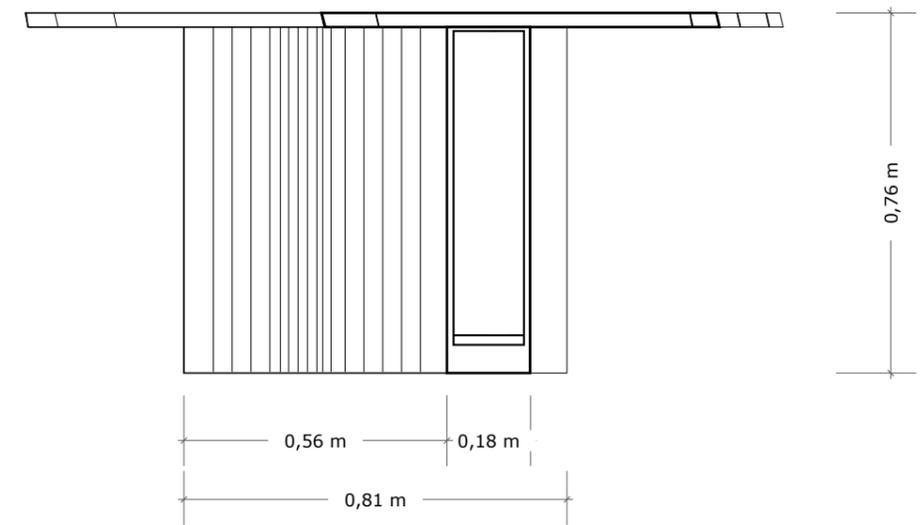
Mueble # 2 Mesa cómputo
Ubicado: Taller Tecnológico
Esc: 1:15



PLANTA

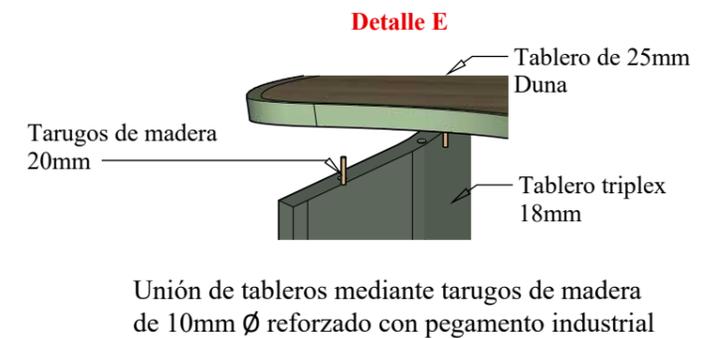
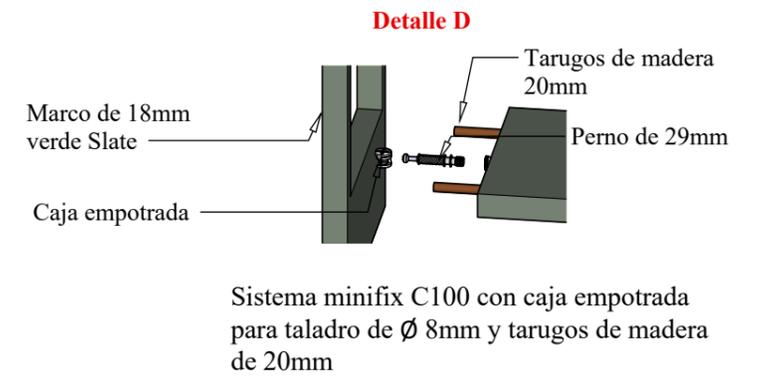
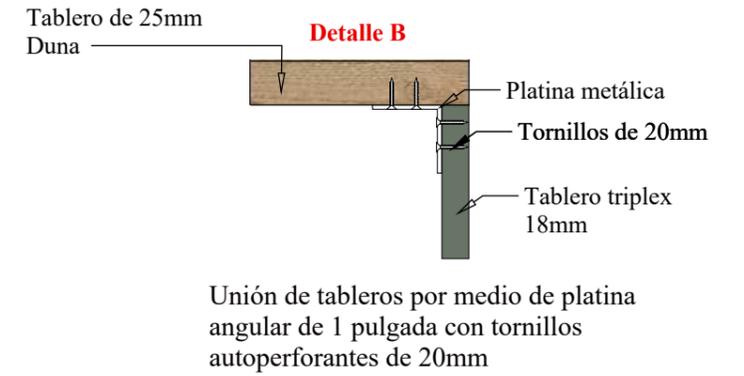
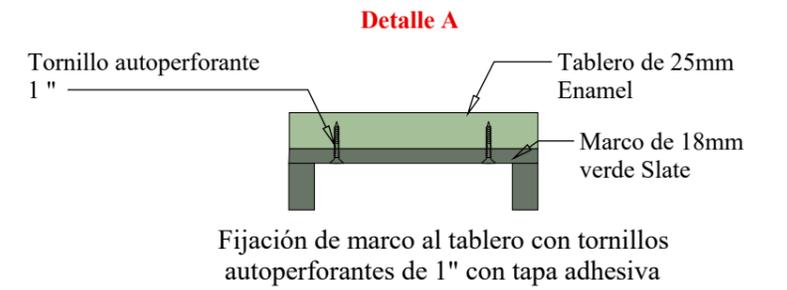
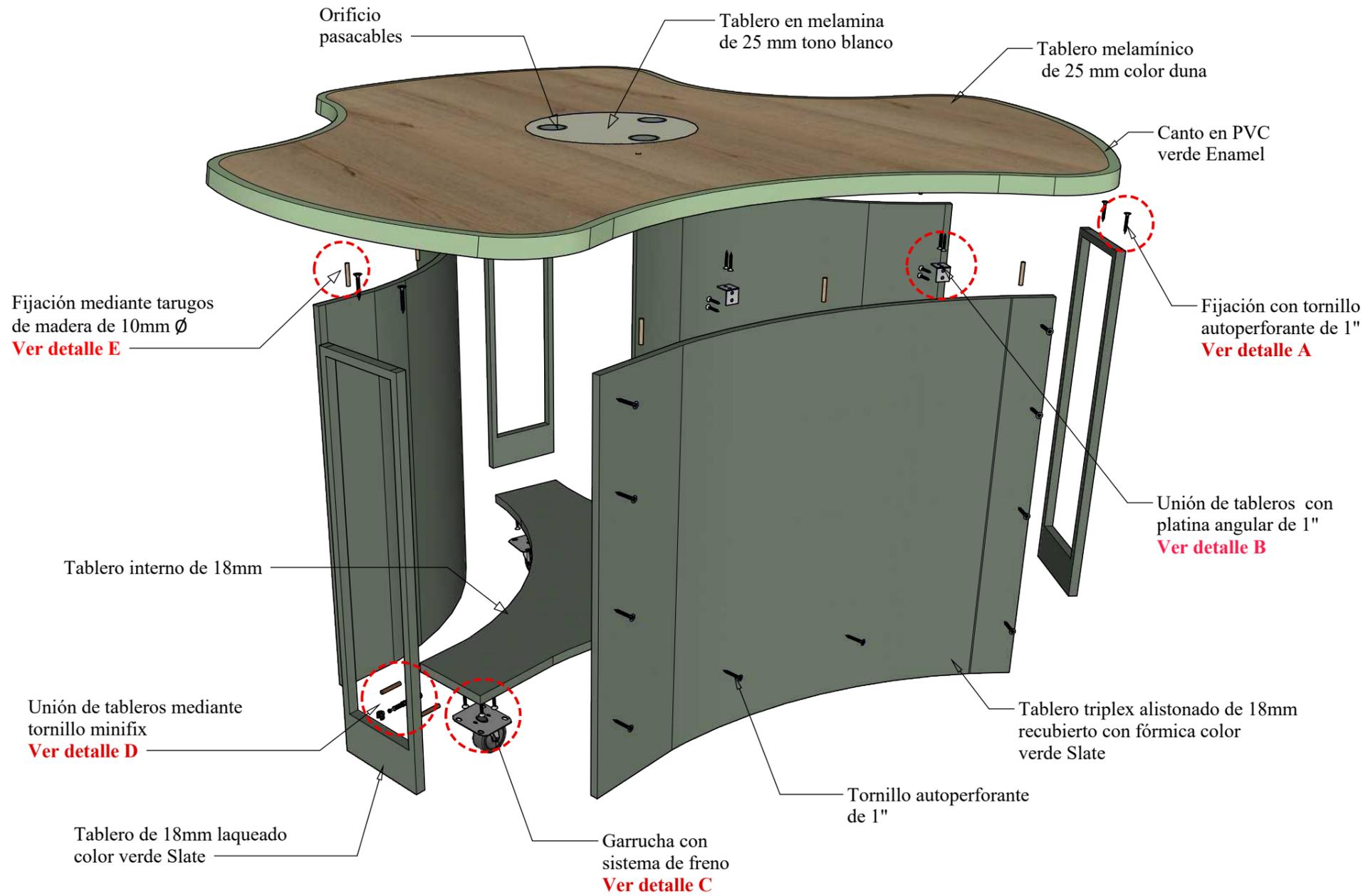


ALZADO FRONTAL

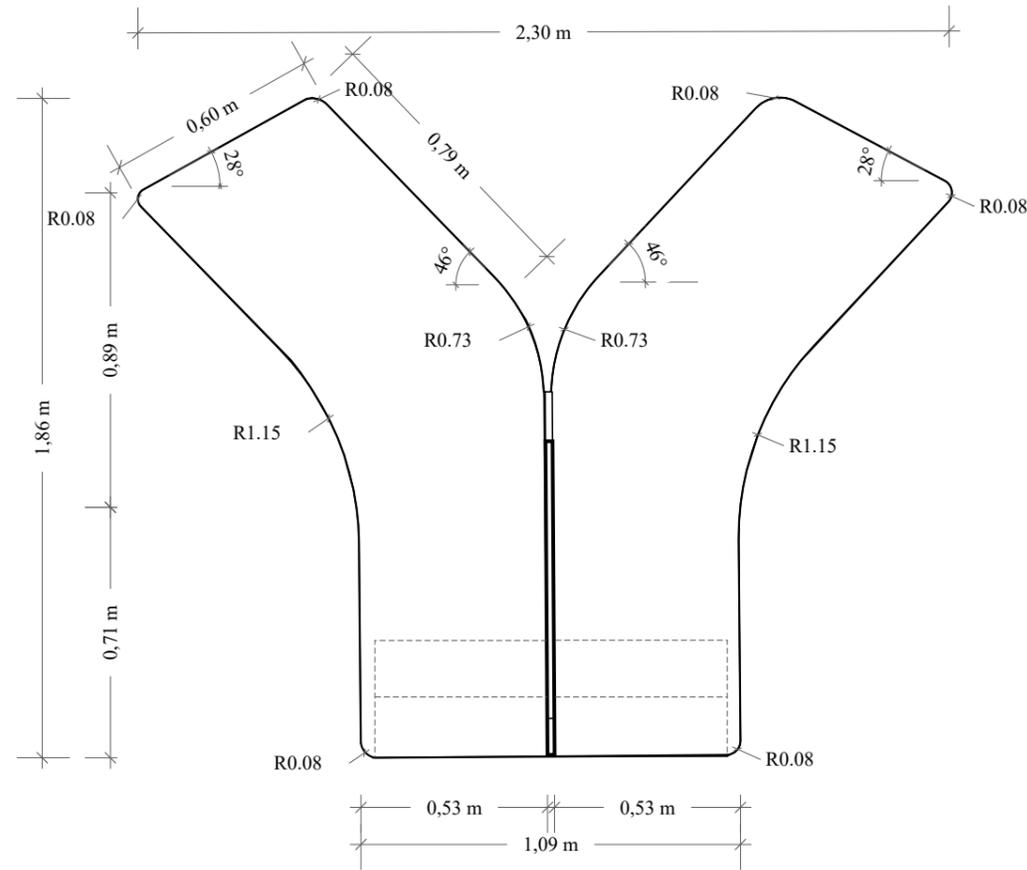


ALZADO LATERAL

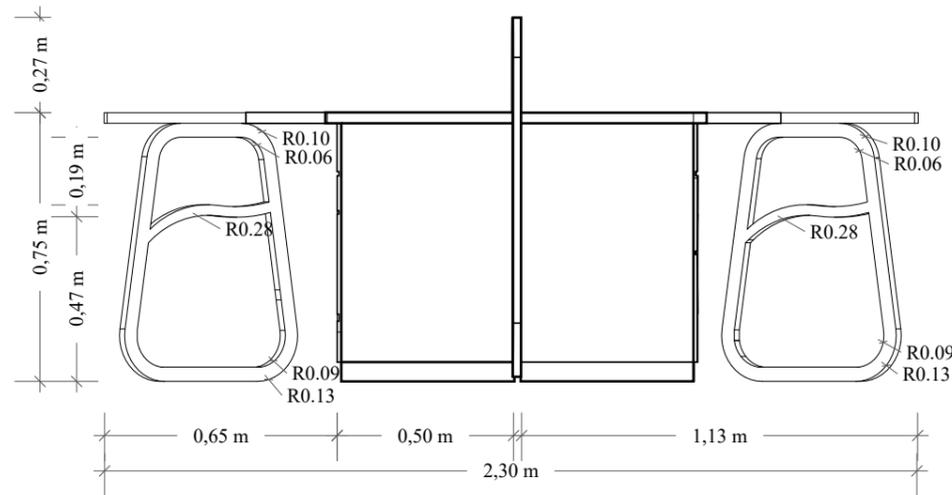
Mueble # 2 Mesa cómputo
Despiece
S/E



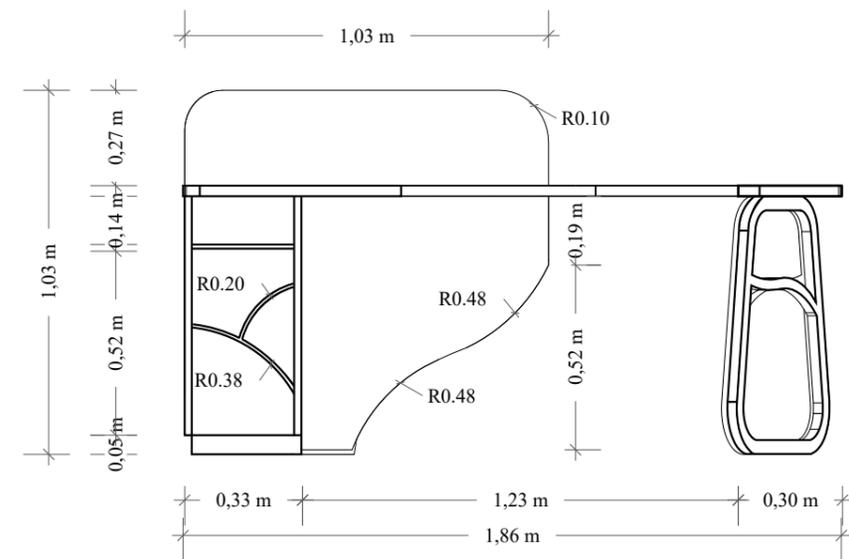
Mueble # 3 Estación de trabajo
 Ubicado: Administración
 Esc: 1:20



PLANTA

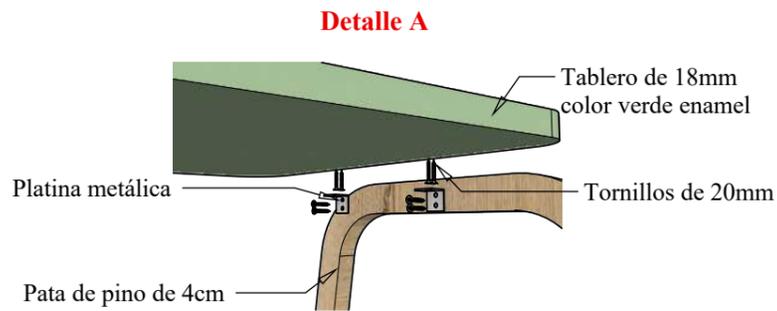
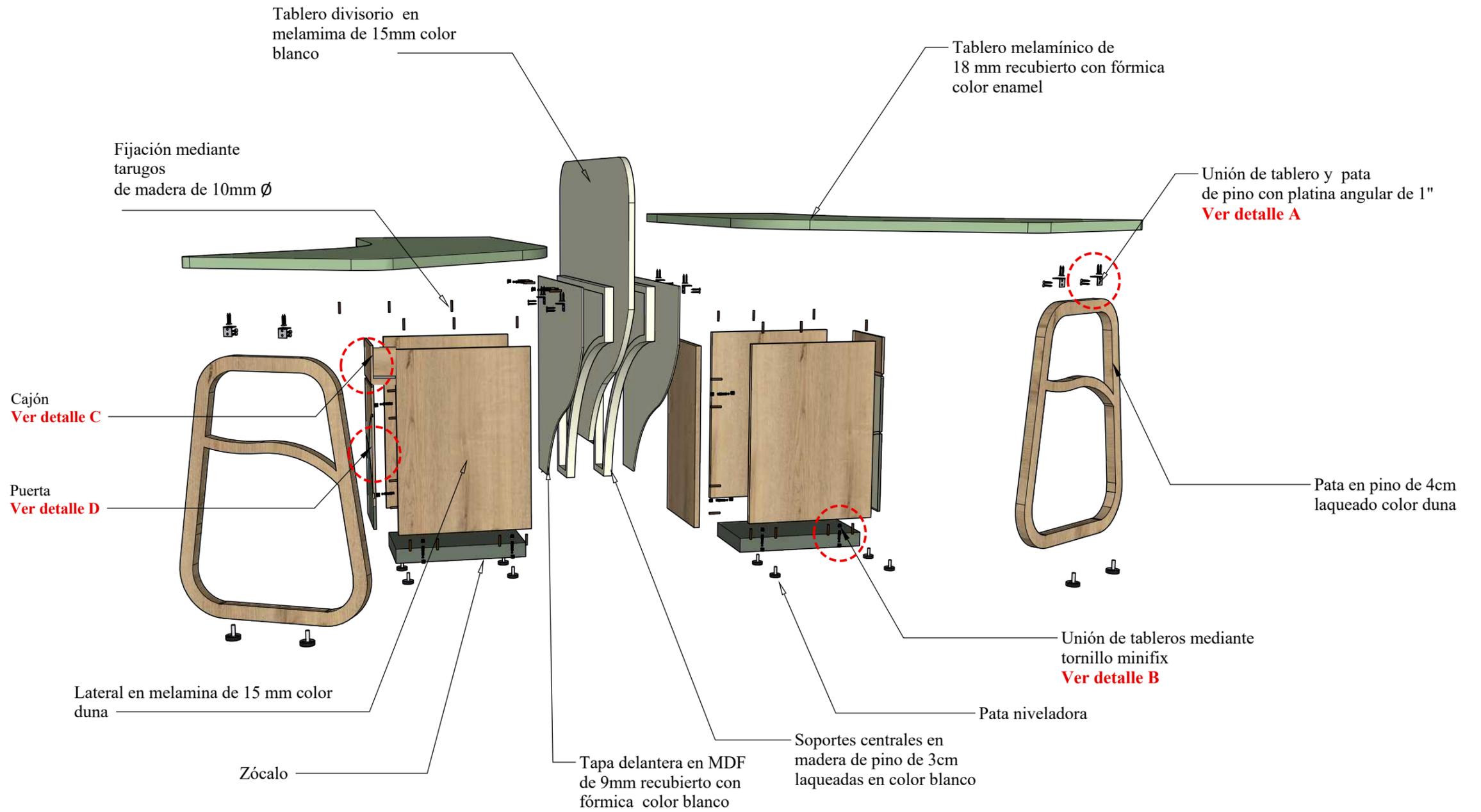


ALZADO FRONTAL

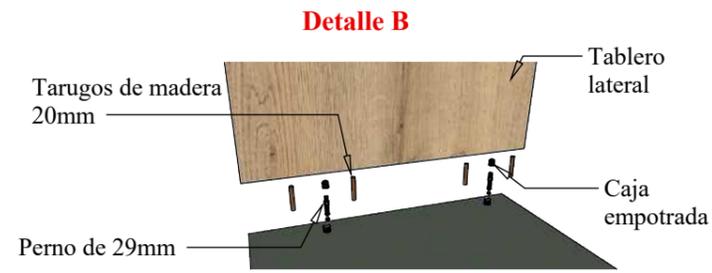


ALZADO LATERAL

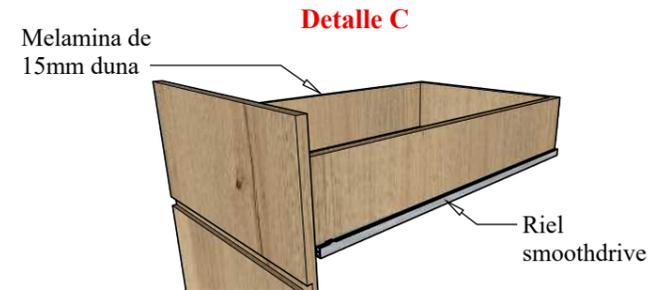
Mueble # 3 Estación de trabajo
 Despiece
 S/E



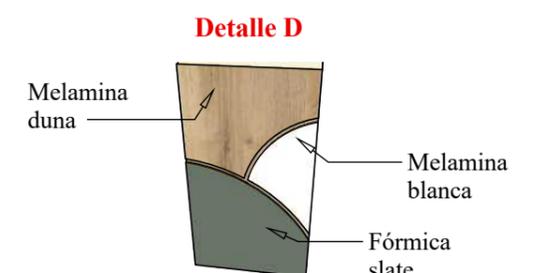
Unión de tablero con pata de pino por medio de platina angular de 1 pulgada con tornillos autopercantes de 20mm



Sistema minifix C100 con caja empotrada para taladro de Ø 8mm

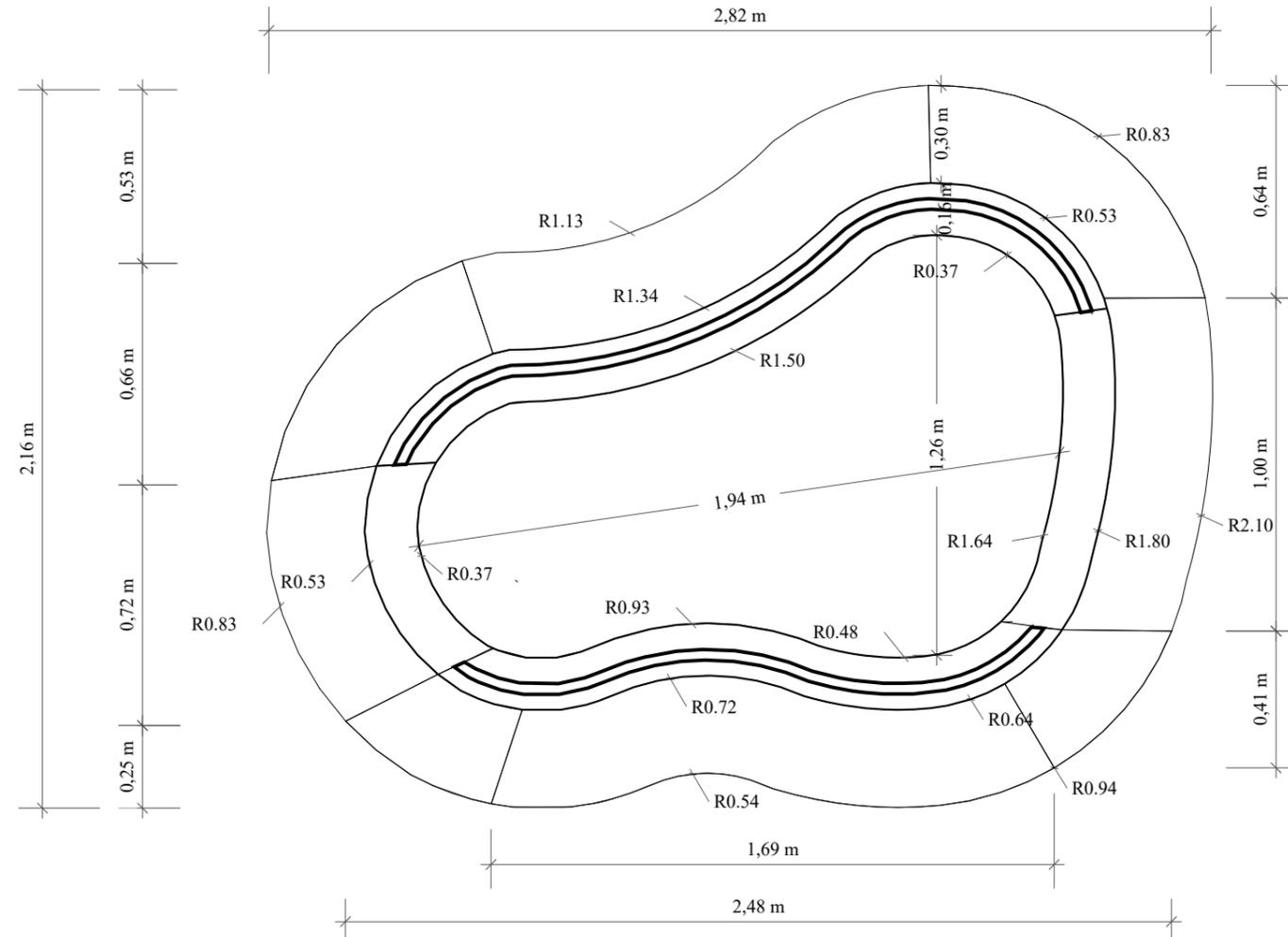


Cajón en melamina de 15 mm color duna con riel de smoothdrive de 45 mm

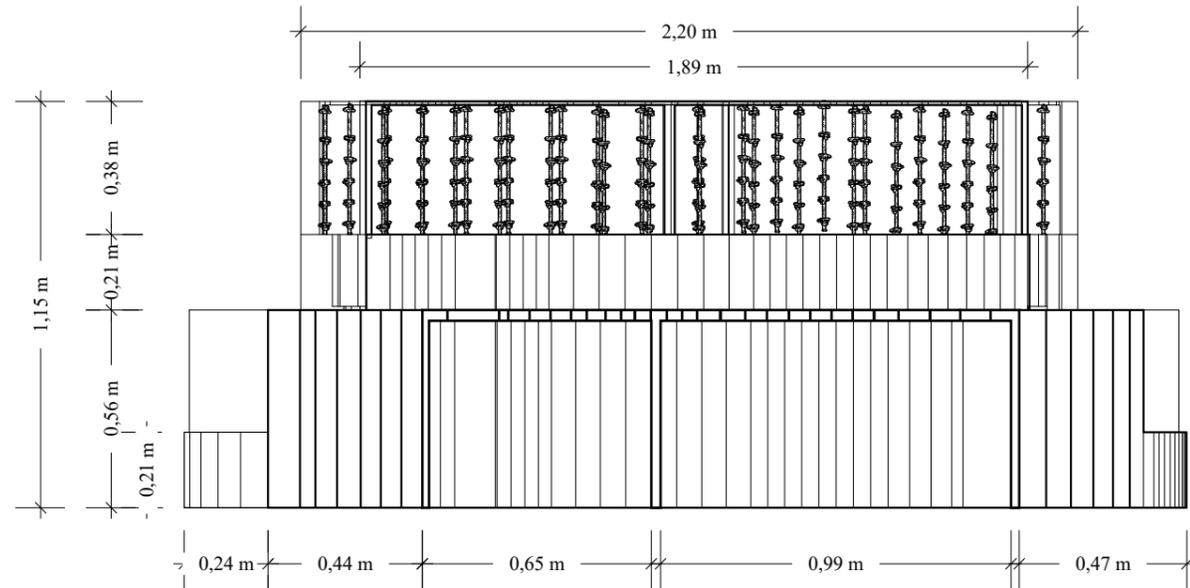


Detalles en melamina colores duna, blanco y fórmica verde slate

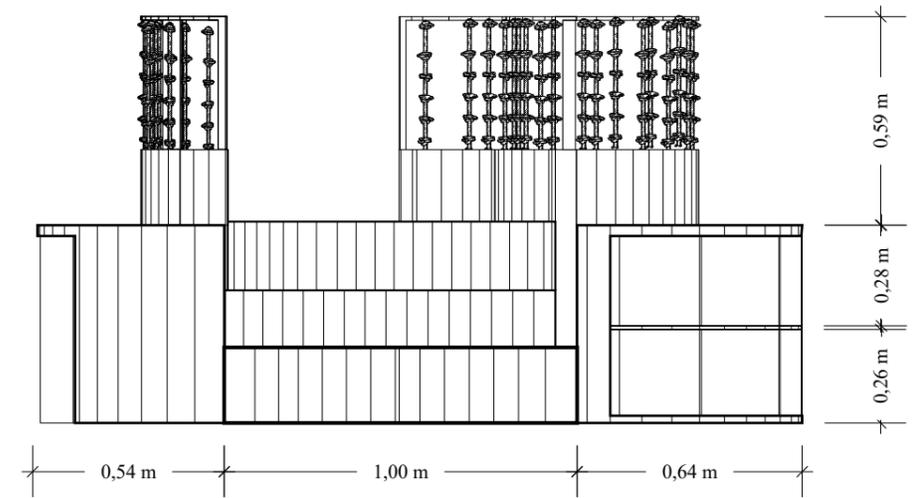
Mueble #4 Mueble infantil
 Ubicado: Cuarto de cuidado infantil
 Esc: 1:20



PLANTA

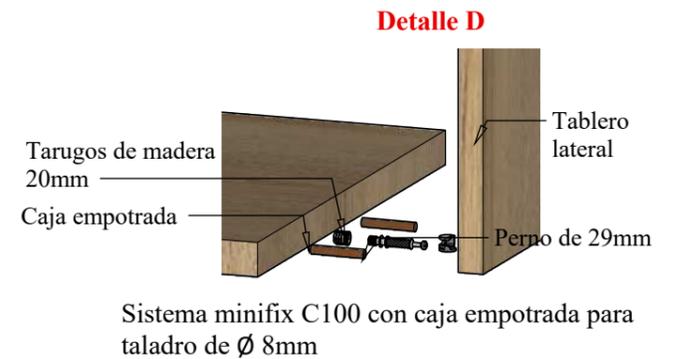
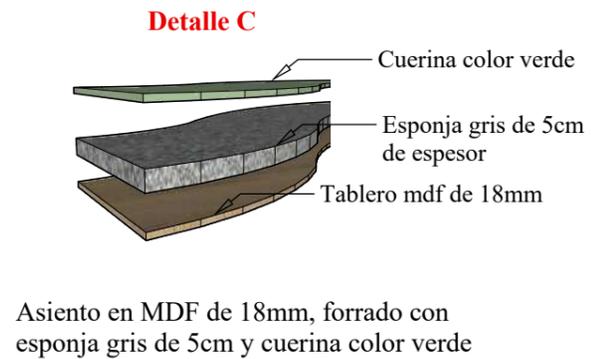
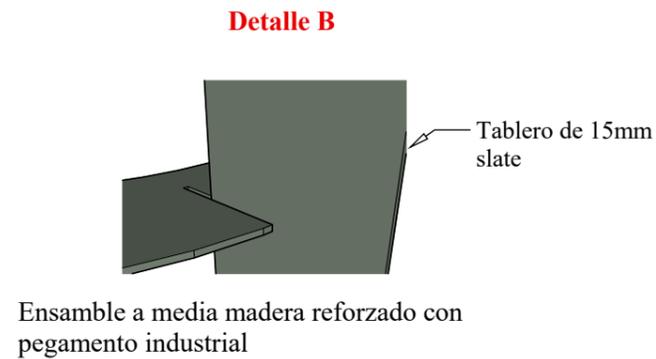
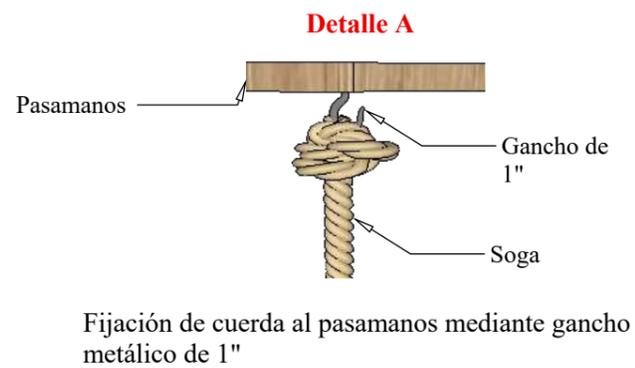
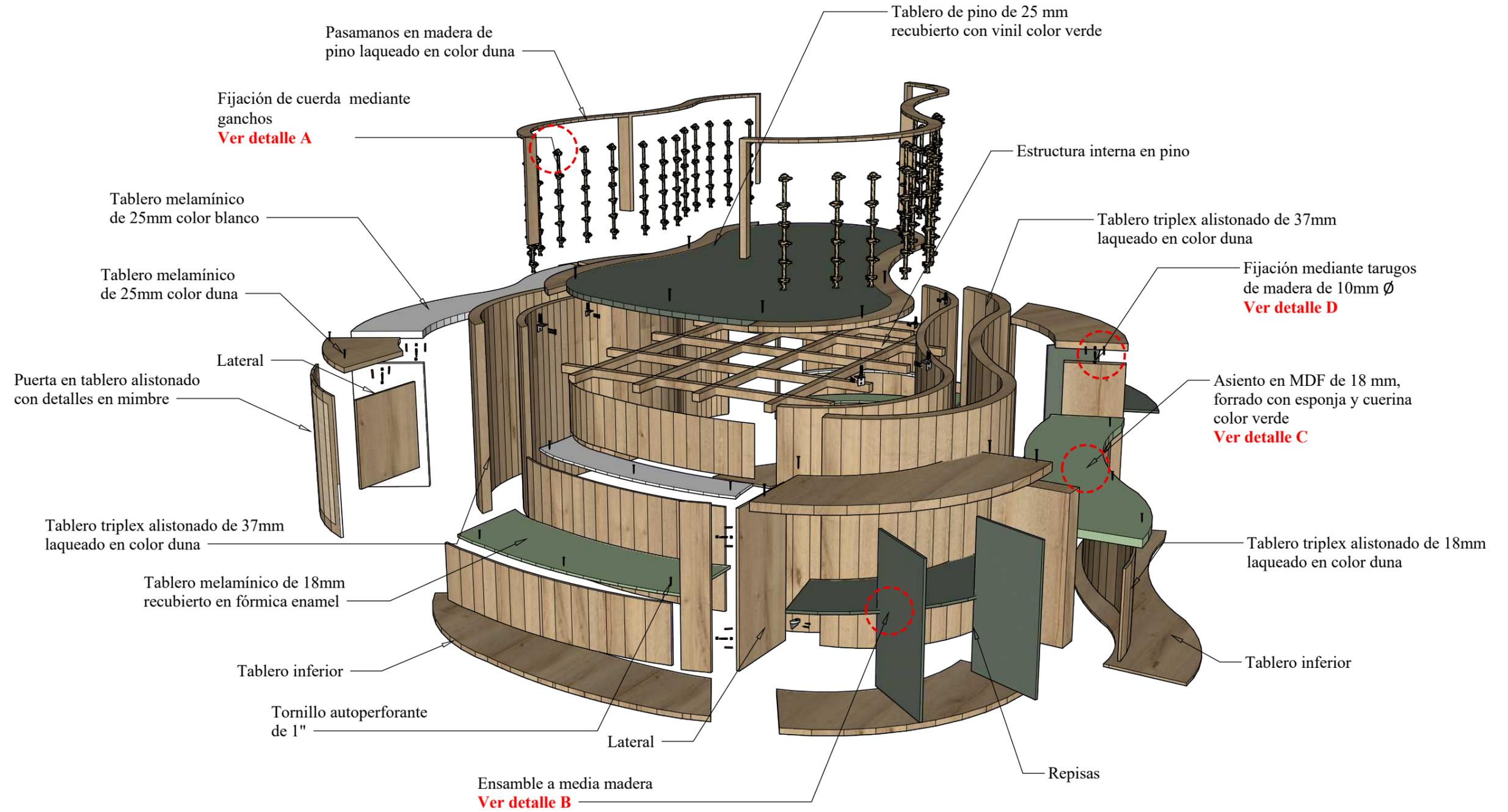


ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

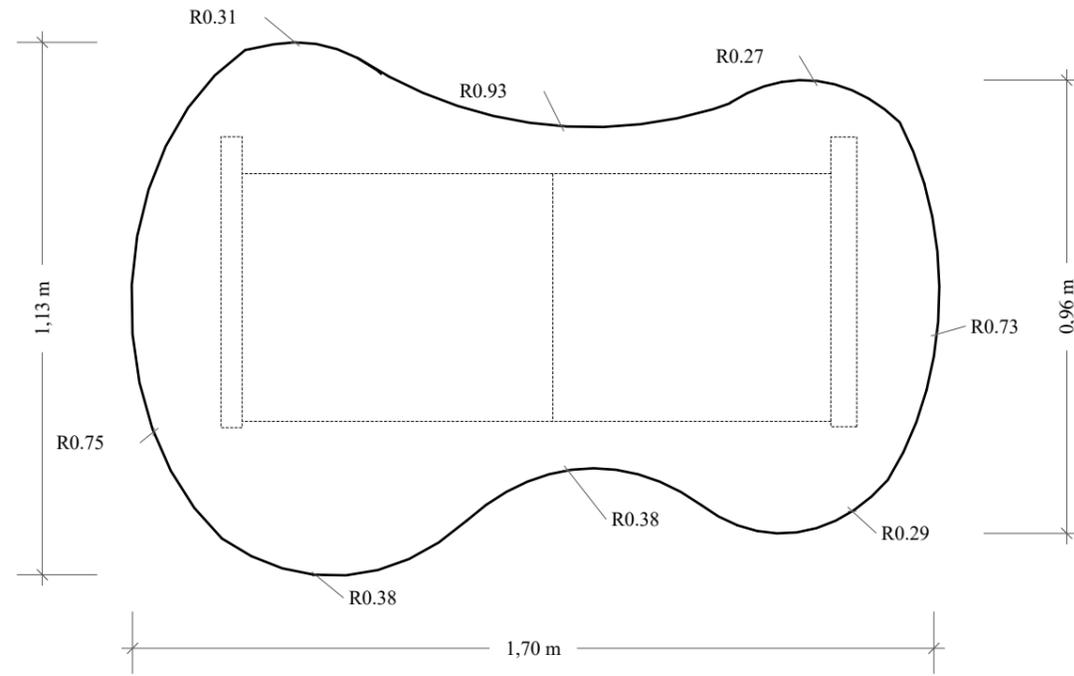
Mueble #4 Mueble infantil
 Despiece
 S/E



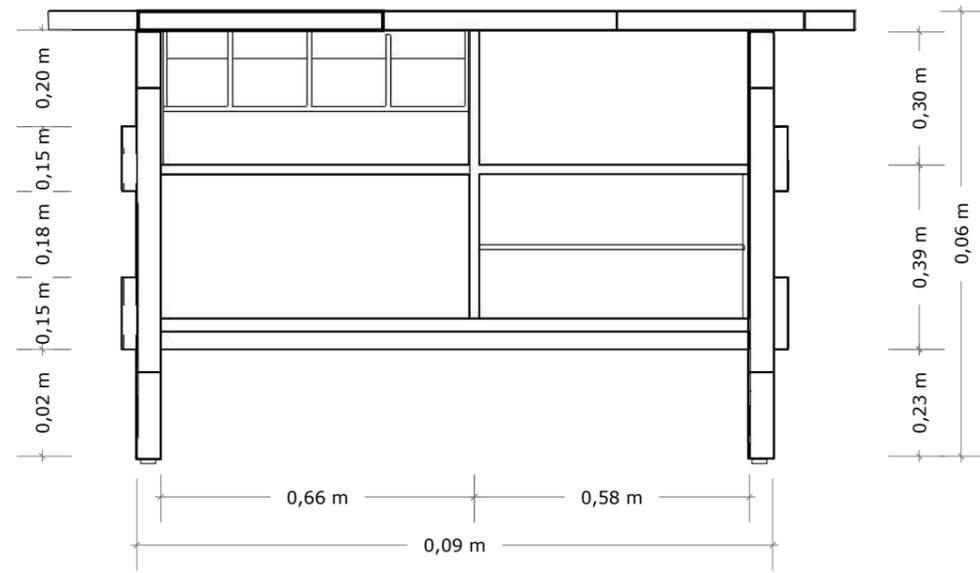
Mueble # 5 Mueble de construcción

Ubicado: Taller de construcción

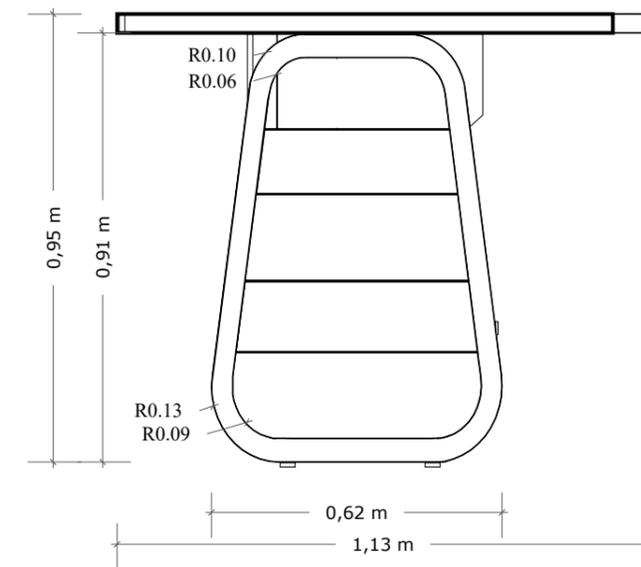
Esc: 1:15



PLANTA



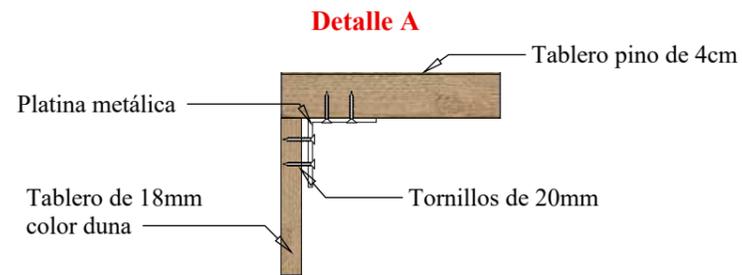
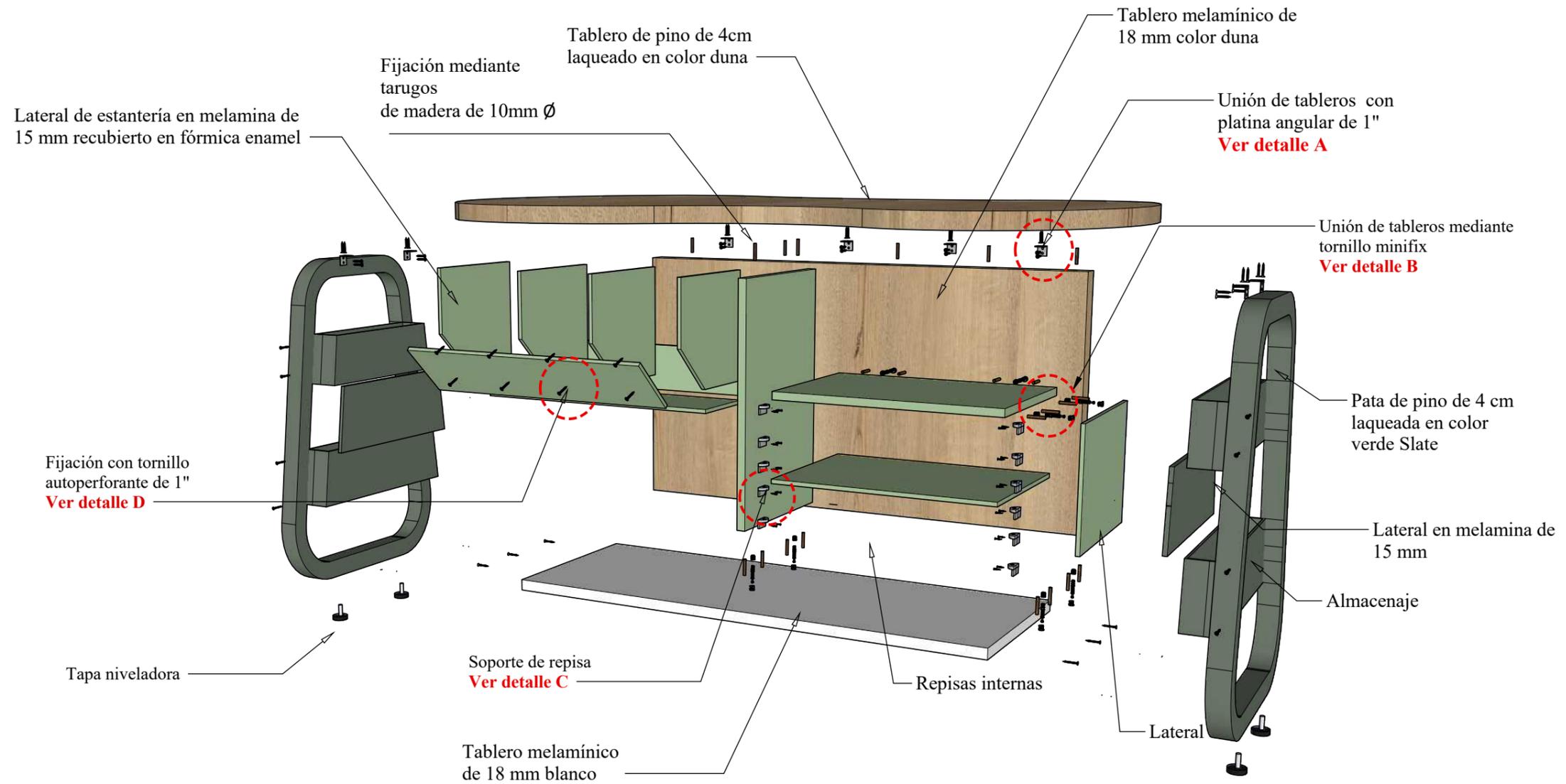
ALZADO FRONTAL



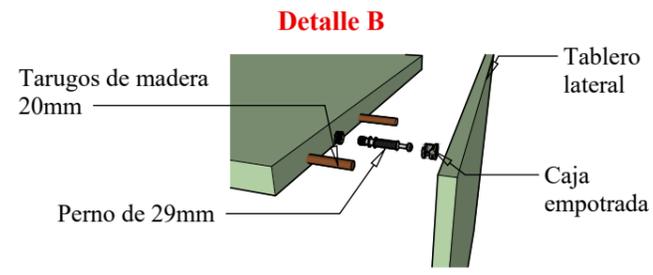
ALZADO LATERAL

Mueble # 5 Mueble de construcción

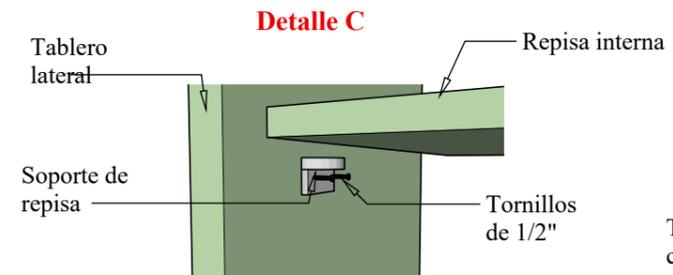
Despiece
S/E



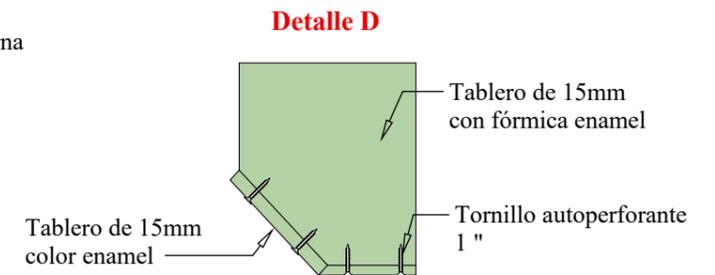
Unión de tableros por medio de platina angular de 1 pulgada con tornillos autoperforantes de 20mm



Sistema minifix C100 con caja empotrada para taladro de Ø 8mm

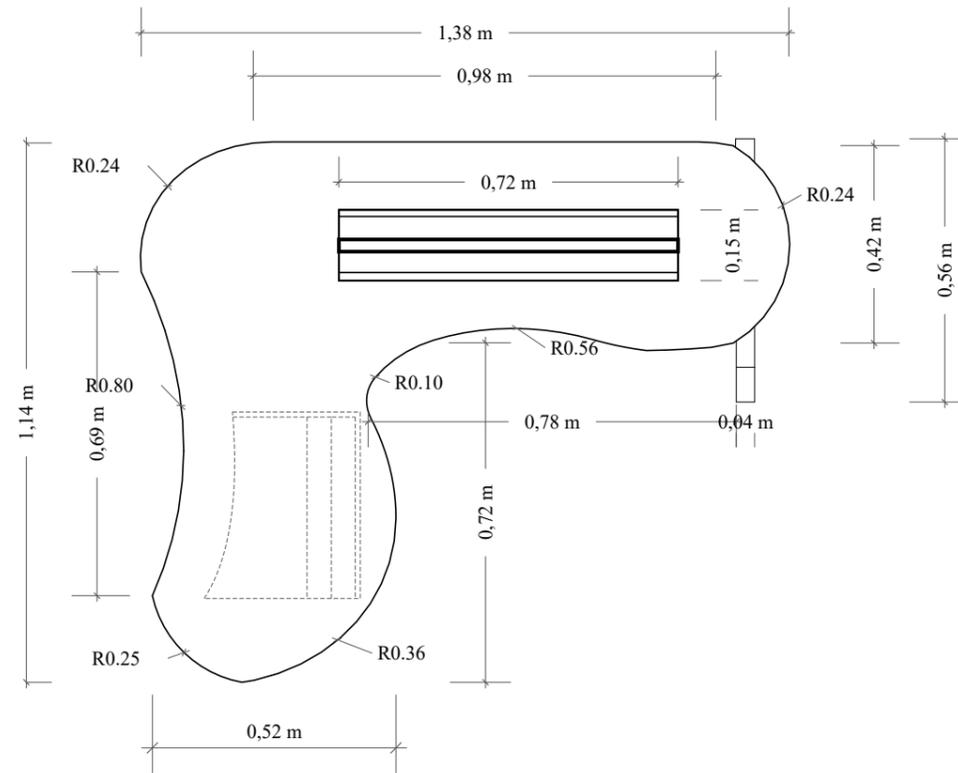


Soporte para repisa niquelado con tornillos autoperforantes de 1/2 pulgada

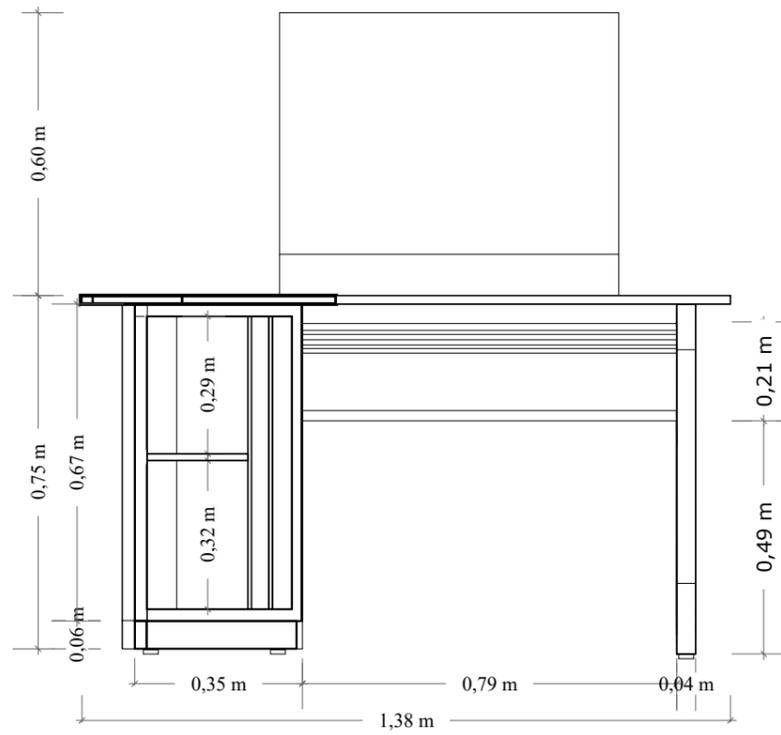


Fijación de marco al tablero con tornillos autoperforantes de 1" con tapa adhesiva

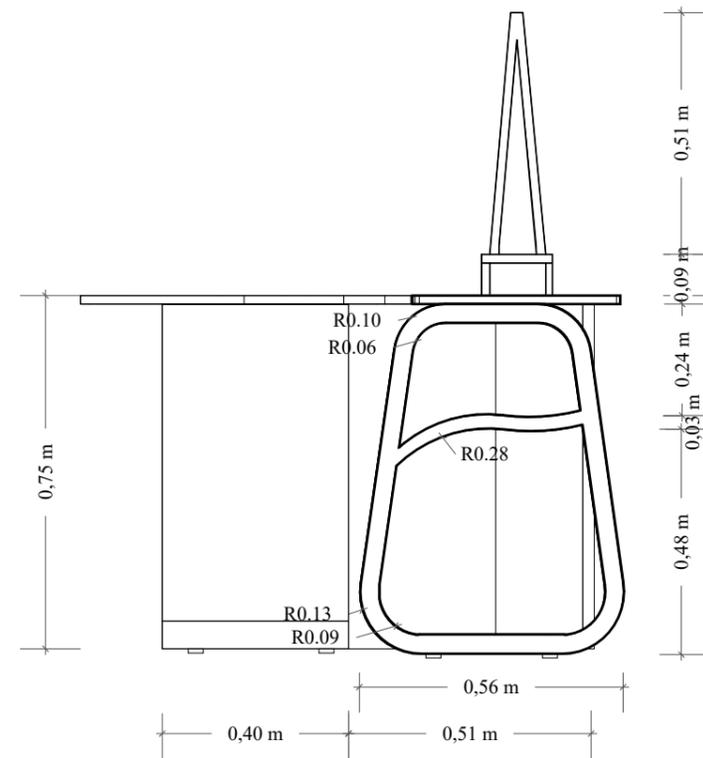
Mueble # 6 Mesa dibujo
Ubicado: Taller Lúdico
Esc: 1:15



PLANTA

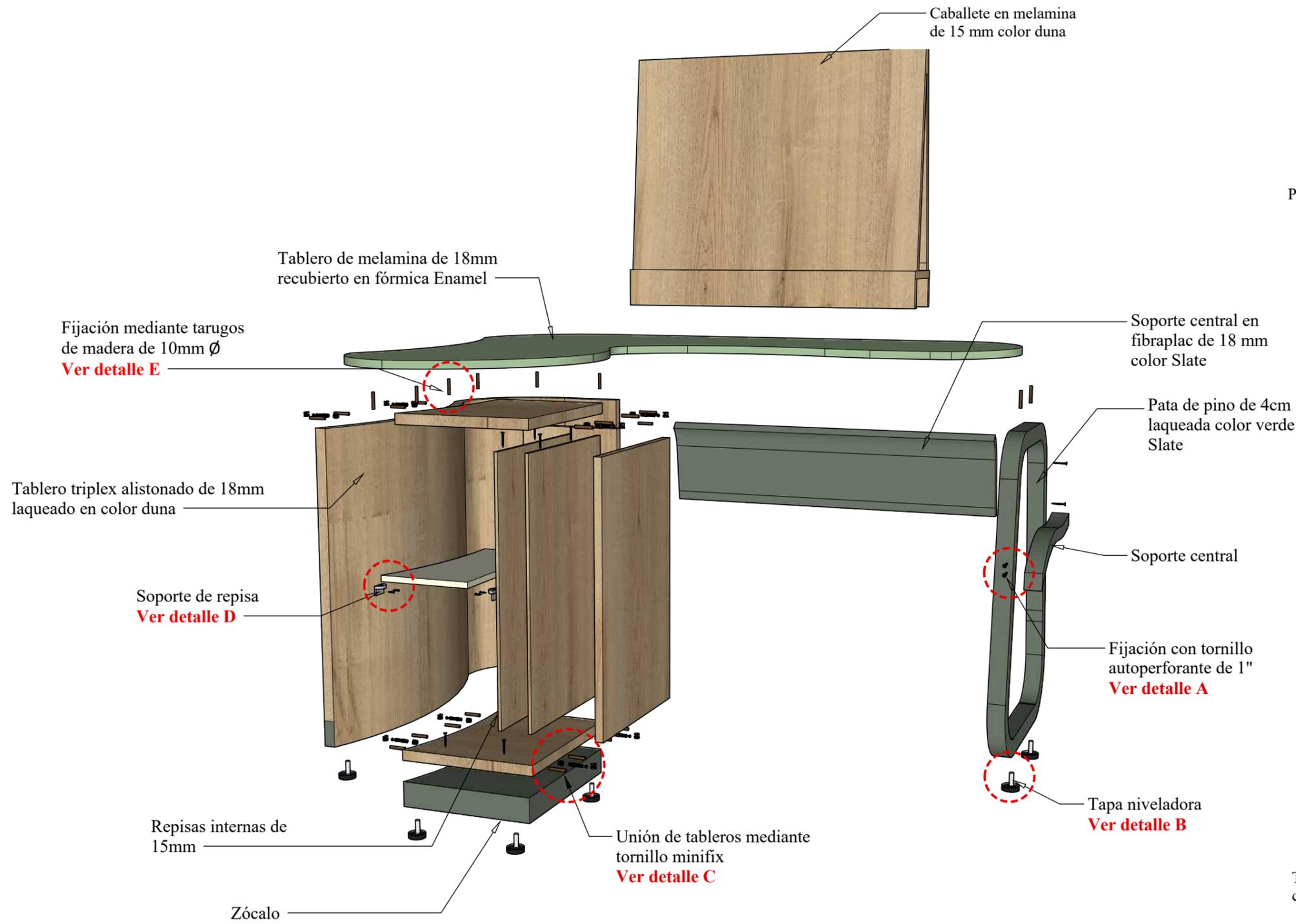


ALZADO FRONTAL

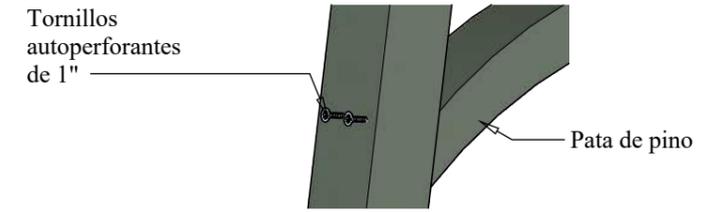


ALZADO LATERAL

Mueble # 6 Mesa dibujo
 Despiece
 S/E

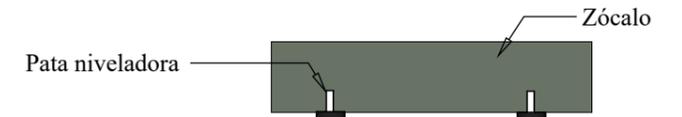


Detalle A



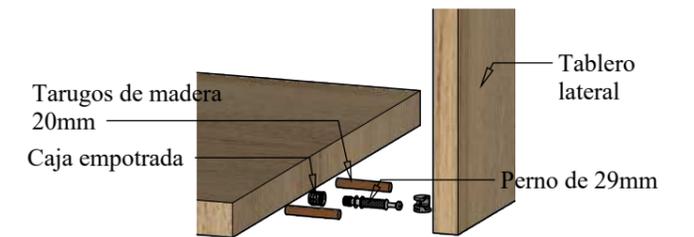
Fijación de soporte central con tornillos auto perforantes de 1" con tapa adhesiva

Detalle B



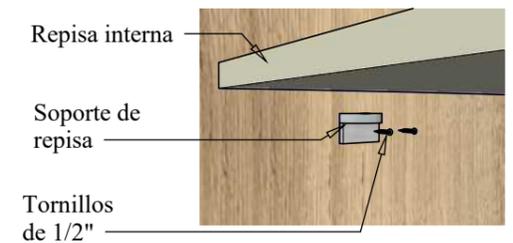
Pata niveladora con tornillo autorroscante de 1 pulgada

Detalle C



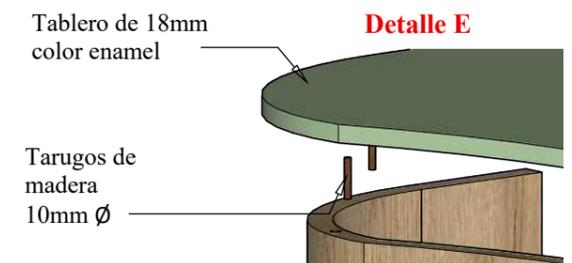
Sistema minifix C100 con caja empotrada para taladro de Ø 8mm

Detalle D



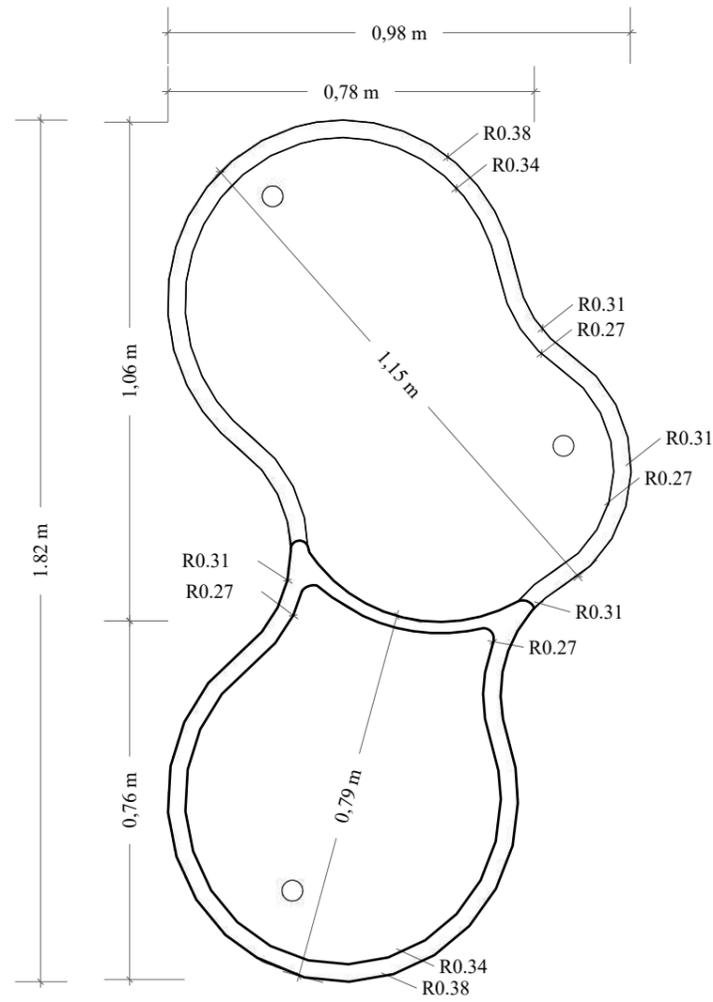
Soporte para repisa niquelado con tornillos auto perforantes de 1/2 pulgada

Detalle E

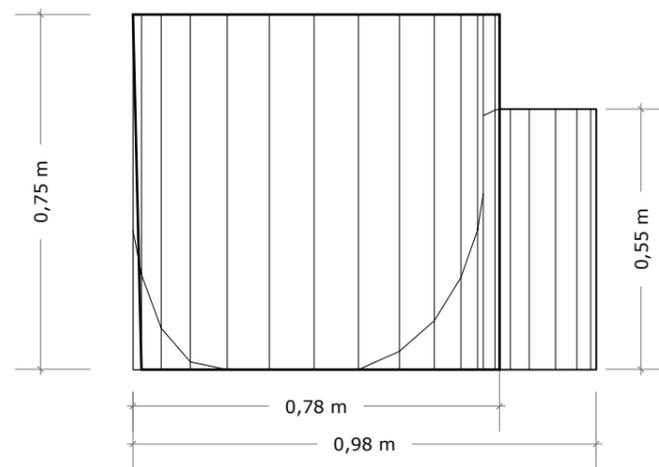


Unión de tableros mediante tarugos de madera de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial

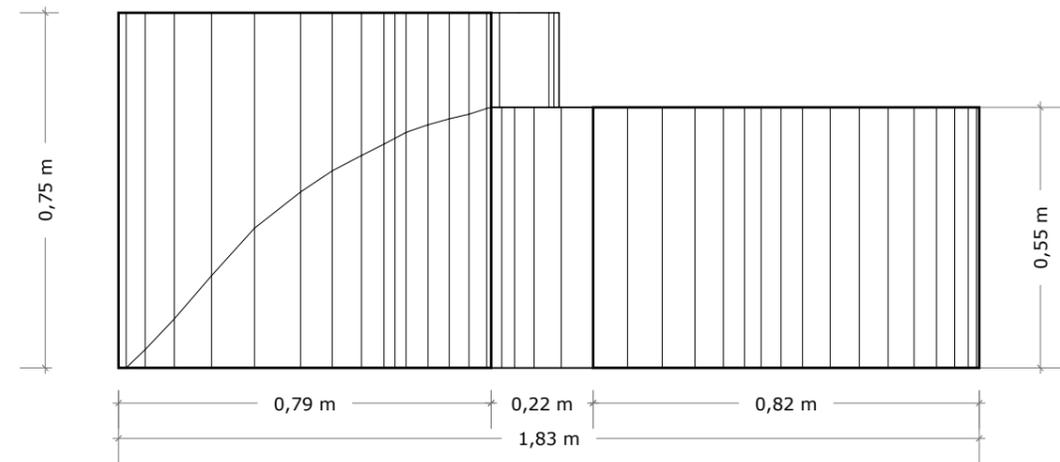
Mueble # 7 Jardinera múltiple
Ubicado: Terraza/Huerto
Esc: 1:25



PLANTA

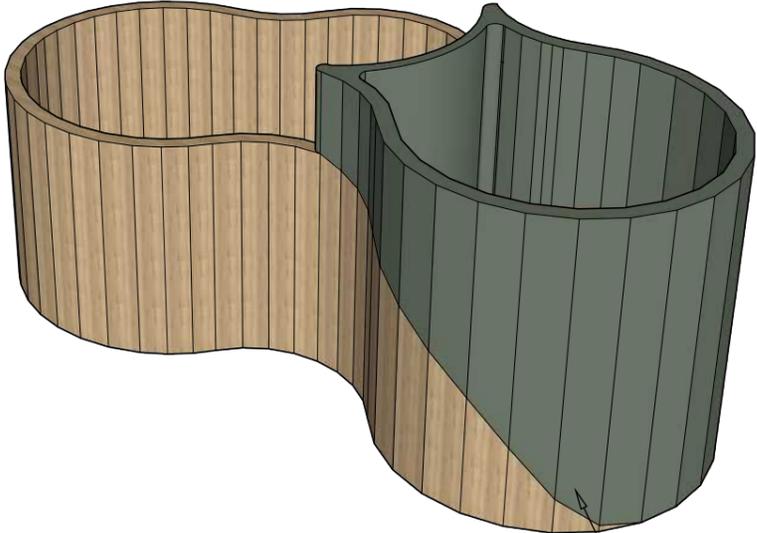


ALZADO FRONTAL

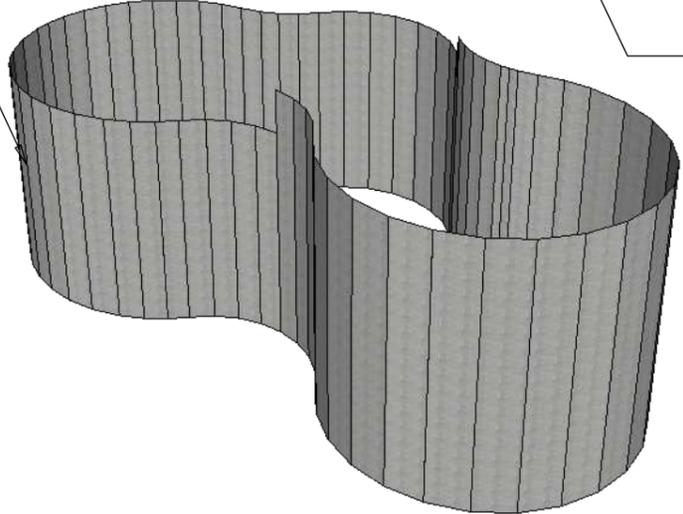


ALZADO LATERAL

Mueble # 7 Jardinero múltiple
Despiece
S/E



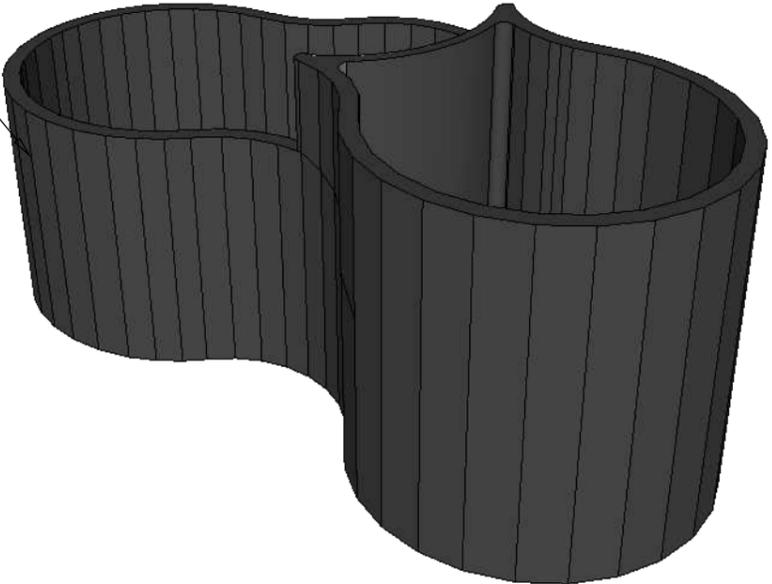
Esterilla de fibra de vidrio



Pigmentos de colores



Molde de maceta



Catálogo de mobiliario

Tabla 10: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 32 : Silla Noom50</i> Fuente: MAD (2022)</p>	Silla Noom50	Taller lúdico	MAD	<p>Espaldar y asiento de polipropileno.</p> <p>Sin apoya brazos</p> <p>Dimensiones: 0.41x 0.48 x0.81</p>
2	 <p><i>Figura 33: Mesa Power</i> Fuente: M.A.D (2022)</p>	Mesa power	Administración	M.A.D	<p>Superficie de trabajo en melamina de 25 mm, con cantos de 2mm de espesor y con cola termofusible.</p> <p>Contenedor inferior en chapa de acero de 6mm</p> <p>Base con 4 apoyos en cruz</p> <p>Altura regulable</p> <p>Dimensiones: 2.00 x 1.20 x 0.74</p>
3	 <p><i>Figura 34: Silla Danna blanca</i> Fuente: Alicia mobiliario (2022)</p>	Silla Danna blanca	Administración Cuidado Infantil	Alicia Mobiliario	<p>Silla giratoria regulable en altura</p> <p>Asiento y respaldo tapizado en malla</p> <p>Ergonómica</p> <p>Brazos fijos</p> <p>Araña metálica cromada de 5 puntas</p> <p>Dimensiones:0.56x0.56x0.93</p>
4	 <p><i>Figura 35: Ginger chair</i> Fuente: Multifoficinas (2022)</p>	Ginger chair	Cuidado Infantil	Multi-oficinas	<p>Carcasa de polipropileno tono madera</p> <p>Tapizado en microfibra beige</p> <p>Patas de madera</p> <p>Color: madera y beige</p> <p>Dimensiones: 0.56 x 0.56 x 0.86</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 11: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><i>Figura 36:</i> archivador otzi Fuente: Auron mobiliario (2022)</p>	<p>Archivador oficina</p> <p>OTZI</p>	Administración	Auron mobiliario	<p>Estructura y repisas de melamínico</p> <p>Repisas reforzadas y regulables</p> <p>Acabado a elegir</p> <p>Se fabrica a medida</p>
6	 <p><i>Figura 37:</i> Silla Flip Fuente: Auron mobiliario (2022)</p>	Silla Flip	<p>Taller tecnológico</p> <p>Taller lúdico</p>	Auron mobiliario	<p>Estructura en tubería metálica con recubrimiento electrostático epoxi-poliéster</p> <p>Espaldar en estructura plástica de alta resistencia</p> <p>Tapiz de asiento en textil 100% poliéster</p> <p>Espaldar tapizado en malla de nylon de alta tecnología</p> <p>Dimensiones: 0.54 x 0.54 x 0.85</p>
7	 <p><i>Figura 38:</i> Silla Venezia Fuente: Auron (2022)</p>	Silla Venezia	Cuidado Infantil	Auron mobiliario	<p>Silla infantil italiana</p> <p>Asiento y espaldar monobloque en polipropileno inyectado con tratamiento UV</p> <p>Estructura en tubería de acero cromada</p> <p>Dimensiones: 0.38 x 0.35x 0.67</p>
8	 <p><i>Figura 39:</i> Puff Anturio Fuente: Multifuncinas (2022)</p>	Puff Anturio	Cuidado Infantil	Multi-oficinas	<p>Tapiz en microfibra repelente al agua</p> <p>Relleno con esponja de alta densidad</p> <p>Acabado a elegir</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
9	 <p><i>Figura 40: Mesa redonda</i> Fuente: Auron mobiliario (2022)</p>	Mesa trapezoidal	Cuidado infantil	Auron mobiliario	<p>Tablero aglomerado de 15 mm, enchapado en laminado de alta presión y canto PVC 2 mm, estructura con tubería diámetro CR 1"</p> <p>Acabado de tablero a elegir.</p> <p>Dimensiones: 1.10x1.10 x 0.59</p>
10	 <p><i>Figura 41: escritorio home</i> Fuente: Auron mobiliario (2022)</p>	Escritorio home	Taller tecnológico Cuidado infantil	Auron mobiliario	<p>Elaborado en MDP melamínico de espesor variable</p> <p>Medidas 100x50x73cm</p> <p>Sistema de anclaje mediante Minifix y Maxifix Häfele metálicos</p> <p>Canto duro termoadherido</p> <p>Dimensiones: 1.30x 0.60 x 0.78</p>
11	 <p><i>Figura 42: banca exterior</i> Fuente: Auron mobiliario (2022)</p>	Banca exterior	Patio interior	Auron mobiliario	<p>Elaborado en madera maciza de guayacán</p> <p>Se fabrica a medida</p> <p>Dimensiones: 2.50x 0.78x 0.45</p>
12	 <p><i>Figura 43: taburete tolix</i> Fuente: Altosa mobiliario (2022)</p>	Taburete tolix con espaldar	Taller de construcción	Altosa mobiliario	<p>Material: Metálico</p> <p>Color: Negro con madera clara</p> <p>Pintura electroestática</p> <p>Dimensiones: 0.36x 0.78x 0.45</p>

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 13: cuadro de acabados # 1



Figura 44: cuarto de cuidado infantil



Figura 53: cuarto de cuidado infantil

BIBLIOTECA

Cielo raso



Figura 45: plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2022)

Piso

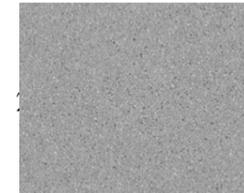


Figura 46: piso de vinil Xtreme mira 970
Fuente: Palo alto (2022)



Figura 47: piso de vinil comercial Oak
Fuente: Palo alto (2022)



Figura 48: piso de vinil xtreme mira 550
Fuente: Palo alto (2022)

Paredes



Figura 49: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 50: color Gótico 032-01
Fuente: Glidden (2022)



Figura 51: color Lagarto L214
Fuente: Glidden (2022)



Figura 52: color Helecho L408
Fuente: Glidden (2022)

Luminarias



Figura 54: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 55: batten led lineal
Fuente: Marriott (2022)



Figura 56: ojo de buey dirigible
Fuente: Marriott (2022)



Figura 57: cinta led
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 58: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 59: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 60: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 61: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)

Autor: Elaboración propia

Tabla 14: cuadro de acabados # 2



Figura 62: hall



Figura 71: hall

BIBLIOTECA

Cielo raso



Figura 63: color aria PPG
Fuente: Glidden (2022)



Figura 64: aglomerado rovere
Fuente: Pelikano (2022)

Piso



Figura 65: cerámica kapur ash 18x46
Fuente: Graiman (2022)



Figura 66: cerámica kapur miel 18x46
Fuente:Griman (2022)

Paredes

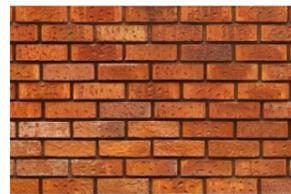


Figura 67: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 68: aglomerado rovere
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 69: vegetación artificial
Fuente: Teamgrass (2022)



Figura 70: mimbre
Fuente: mimbredesing (2022)

Luminarias



Figura 72: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 73: ojo de buey
Fuente: Marriott (2022)



Figura 74: cinta led
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 75: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 76: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 77: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)

Autor: Elaboración propia

Tabla 15 : cuadro de acabados # 3



Figura 78: administración



Figura 86: administración

Autor: Elaboración propia

Cielo raso



Figura 79: plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2022)

Piso



Figura 80: cerámica kapur ash 18x46
Fuente: Graiman (2022)



Figura 81: porcelanato one dornu 75x150
Fuente: Graiman (2022)

Paredes



Figura 82: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 83: color Gótico 032-01
Fuente: Glidden (2022)



Figura 84: aglomerado rovere
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 85: color Helecho L408
Fuente: Glidden (2022)

Luminarias



Figura 87: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 88: ojo de buey dirigitivo
Fuente: Marriott (2022)



Figura 89: cinta led
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 90: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 91: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 92: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 93: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)

Tabla 16: cuadro de acabados # 4



Figura 94: taller lúdico



Figura 102: taller lúdico

Autor: Elaboración propia

Cielo raso



Figura 95: plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2022)

Piso



Figura 96: cerámica kapur ash 18x46
Fuente: Graiman (2022)



Figura 97: porcelanato one dornu 75x150
Fuente: Graiman (2022)

Paredes

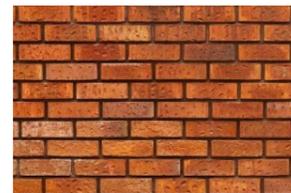


Figura 98: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 99: color Gótico 032-01
Fuente: Glidden (2022)



Figura 100: aglomerado rovere
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 101: color Helecho L408
Fuente: Glidden (2022)

Luminarias



Figura 103: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 104: ojo de buey dirigible
Fuente: Marriott (2022)



Figura 105: cinta led
Fuente: Marriott (2022)



Figura 106: batten led lineal
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 107: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 108: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 109: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 110: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)

Tabla 17 : cuadro de acabados # 5



Figura 111: taller de construcción



Figura 119: taller de construcción

Autor: Elaboración propia

Cielo raso



Figura 112: plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2022)

Piso

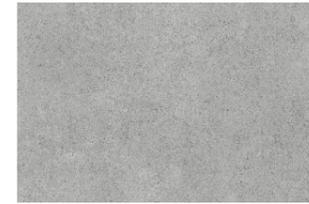


Figura 113: porcelanato basic grey 60x120
Fuente: Graiman (2022)



Figura 114: porcelanato dorne 60x120
Fuente: Graiman (2022)

Paredes



Figura 115: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 116: color Gótico 032-01
Fuente: Glidden (2022)



Figura 117: color Lagarto L214
Fuente: Glidden (2022)



Figura 118: color Helecho L408
Fuente: Glidden (2022)

Luminarias



Figura 120: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 121: batten led lineal
Fuente: Marriott (2022)



Figura 122: ventilador ashley
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 123: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 124: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 125: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 126: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)

Tabla 18: cuadro de acabados # 6



Figura 127: taller tecnológico



Figura 135: taller tecnológico

Cielo raso



Figura 128: plancha de gypsum
Fuente: Sicon (2022)

Piso



Figura 129: cerámica kapur ash 18x46
Fuente: Graiman (2022)



Figura 130: porcelanato one dornu 75x150
Fuente: Graiman (2022)

Paredes

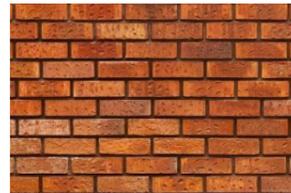


Figura 131: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)



Figura 132: color Gótico 032-01
Fuente: Glidden (2022)



Figura 133: color Lagarto L214
Fuente: Glidden (2022)



Figura 134: color Habichuela 223-04
Fuente: Glidden (2022)

Luminarias



Figura 136: led redondo empotrable
Fuente: Marriott (2022)



Figura 137: batten led lineal
Fuente: Marriott (2022)



Figura 138: ventilador ashley
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 139: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 140: fórmica enamel
Fuente: Grupo América (2022)



Figura 141: aglomerado blanco
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 142: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)

Autor: Elaboración propia

Tabla 19: cuadro de acabados # 7



Figura 143: terraza/huerto



Figura 147: terraza/huerto

Piso



Figura 144: porcelanato basic grey 60x120
Fuente: Graiman (2022)



Figura 145: porcelanato dorne 60x120
Fuente: Graiman (2022)

Paredes

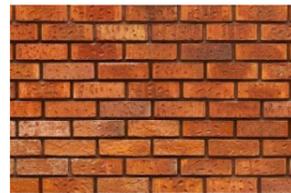


Figura 146: ladrillo visto
Fuente: Dolmen (2022)

Luminarias



Figura 148: aplique de pared Up&Down
Fuente: Marriott (2022)



Figura 149: led empotrable Nina
Fuente: Marriott (2022)



Figura 150: luminaria de jardín
Fuente: Marriott (2022)

Mobiliario



Figura 151: aglomerado duna
Fuente: Pelikano (2022)



Figura 152: fórmica slate
Fuente: Milesi (2020)



Figura 153: madera de pino
Fuente: Auron (2022)

Autor: Elaboración propia

Propuesta de jardines

Tabla 20: Especies Vegetales/patio interior

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	Sansevieria	Lengua de suegra	0.30m – 1.20m	0.02m – 0.1m	X			X		
<i>Figura 154: sansevieria</i> Fuente: Jardinería practica (2022)										
	<i>Pelargonium spp.</i>	Geranio	0.45m	0.3m – 0.50m		X		X		
<i>Figura 155: geranio</i> Fuente: Hogarmania (2022)										
	<i>Aspidistra elatior</i>	Aspidistra	0.6m – 0.8m	0.4m – 0.5m	X				X	
<i>Figura 156: aspidistra</i> Fuente: Hogarmania (2022)										
	<i>Chlorophytum comosum</i>	Cinta	0.5m	0.4m		X			X	
<i>Figura 157: cinta</i> Fuente: Hogarmania (2022)										

Autor: elaboración propia

Tabla 21: Especies Vegetales / jardineras exteriores

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	<i>Cordyline fruticosa</i>	Dracaena	0.80m – 1.20m	0.60m		X			X	
<i>Figura 158: dracaena</i> Fuente: Jardineríaon (2022)										
	<i>Schefflera Arborescens</i>	Cheflera	1.00m – 2.00m	0.80m	X				X	
<i>Figura 159: Cheflera</i> Fuente: Jardineríaon (2022)										
	<i>Codiaeum Variegatum Pictum</i>	Crotón	0.90m	0.70m	X				X	
<i>Figura 160: crotón</i> Fuente: Hogarmania (2022)										
	<i>Chrysalidocarpus Lutescens</i>	Areca	1.50m – 3.00m	2.00m	X				X	
<i>Figura 161: areca</i> Fuente: Jardineríaon (2022)										
	<i>Arachis Pintoi</i>	Maní forrajero	0.20m		X				X	
<i>Figura 162: maní forrajero</i> Fuente: Jardineríaon (2022)										

Autor: elaboración propia

Tabla 22: Especies Vegetales/jardineras centrales exteriores

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	Begonia Serpemplorens	Begonia blanca	0.30m – 0.60m	0.50m	X			X		
<i>Figura 163: begonia</i> Fuente: Jardinería practica (2022)										
	<i>Pelargonium spp.</i>	Geranio	0.45m	0.3m – 0.50m		X		X		
<i>Figura 164: geranio</i> Fuente: Hogarmania (2022)										
	<i>Aspidistra elatior</i>	Aspidistra	0.6m – 0.8m	0.4m – 0.5m	X				X	
<i>Figura 165: aspidistra</i> Fuente: Hogarmania (2022)										
	Petunia	Petunia	0.2m	0.4m	X			X		
<i>Figura 166: petunia</i> Fuente: Hogarmania (2022)										

Autor: elaboración propia

Tabla 23: Especies Vegetales / huertos

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
				●	●●	●●●	☀	☀	☁
	Mentha x piperita	Menta	0.20m – 1.00m	0.40m			X	X	
<i>Figura 167: menta</i> Fuente: Jardineríaon (2022)									
	Aloe barbadensis miller	Aloe vera	0.50m	0.40m – 0.50m	X			X	
<i>Figura 168: aloe vera</i> Fuente: Hogarmania (2022)									
	Kalanchoe pinnata	Hoja del aire	0.30m – 1.00m	0.40m	X			X	
<i>Figura 169: hoja del aire</i> Fuente: Naturalisec (2022)									
	Thymus vulgaris	Tomillo	0.30m	0.30m	X			X	
<i>Figura 170: tomillo</i> Fuente: Jardineríaon (2022)									

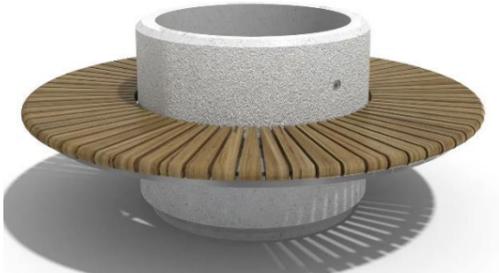
Autor: elaboración propia

Tabla 24: Ficha técnica de materiales para jardines y huertos

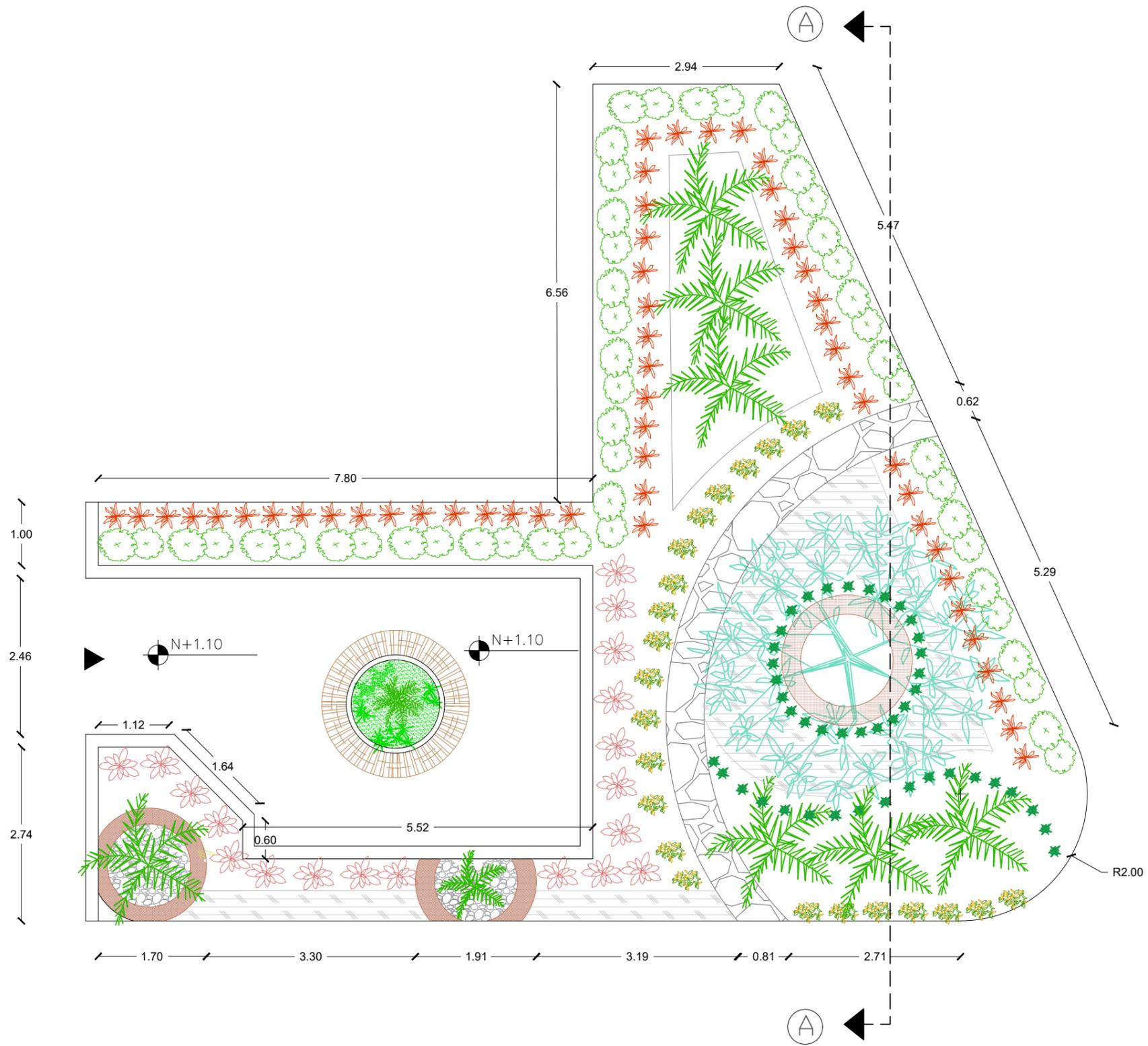
#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1		Mulching	Vivero forestal	Material para jardinería a base de corteza de pino. Ayuda a retener la humedad y protege las raíces de las plantas. Mejora la calidad del suelo.
<p><i>Figura 171 : mulching</i> Fuente: Vivero forestal (2022)</p>				
2		Piedra decorativa rosada	La jardinería	Piedra natural rosada fracción 3-7cm, para decoración en superficies de jardines y macetas. Precio por saquillo. Rinde aproximadamente 1m2.
<p><i>Figura 172: piedra decorativa rosada</i> Fuente: La jardinería (2022)</p>				
3		Adoquín	Hormipisos	Alta resistencia. Durabilidad en el tiempo, puede ser modificado en formas, dimensiones y colores.
<p><i>Figura 173: piedra laja</i> Fuente: Hormipisos(2022)</p>				

Autor: elaboración propia

Tabla 25: Ficha técnica de elementos para jardines y huertos

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1		Banca circular con jardinera	Konkretus	Hormigón reforzado con fibra, de hormigón de alto rendimiento, de pino, de madera de frondosa, de piedra natural
<p><i>Figura 174 :</i> Banca circular con jardinera Fuente: Konkretus (2022)</p>				
2		Led osram	Iluminica	Luminarias para jardines Color 3000k Dimensiones: 66x100x110mm
<p><i>Figura 175:</i> Led osram Fuente: Iluminica (2022)</p>				
3		Led osram	H Iluminica	Señalizador de jardines a la intemperie. Alta resistencia. Color 3000k Dimensiones: 150x200mm
<p><i>Figura 176:</i> Led osram Fuente: Iluminica (2022)</p>				

Autor: elaboración propia

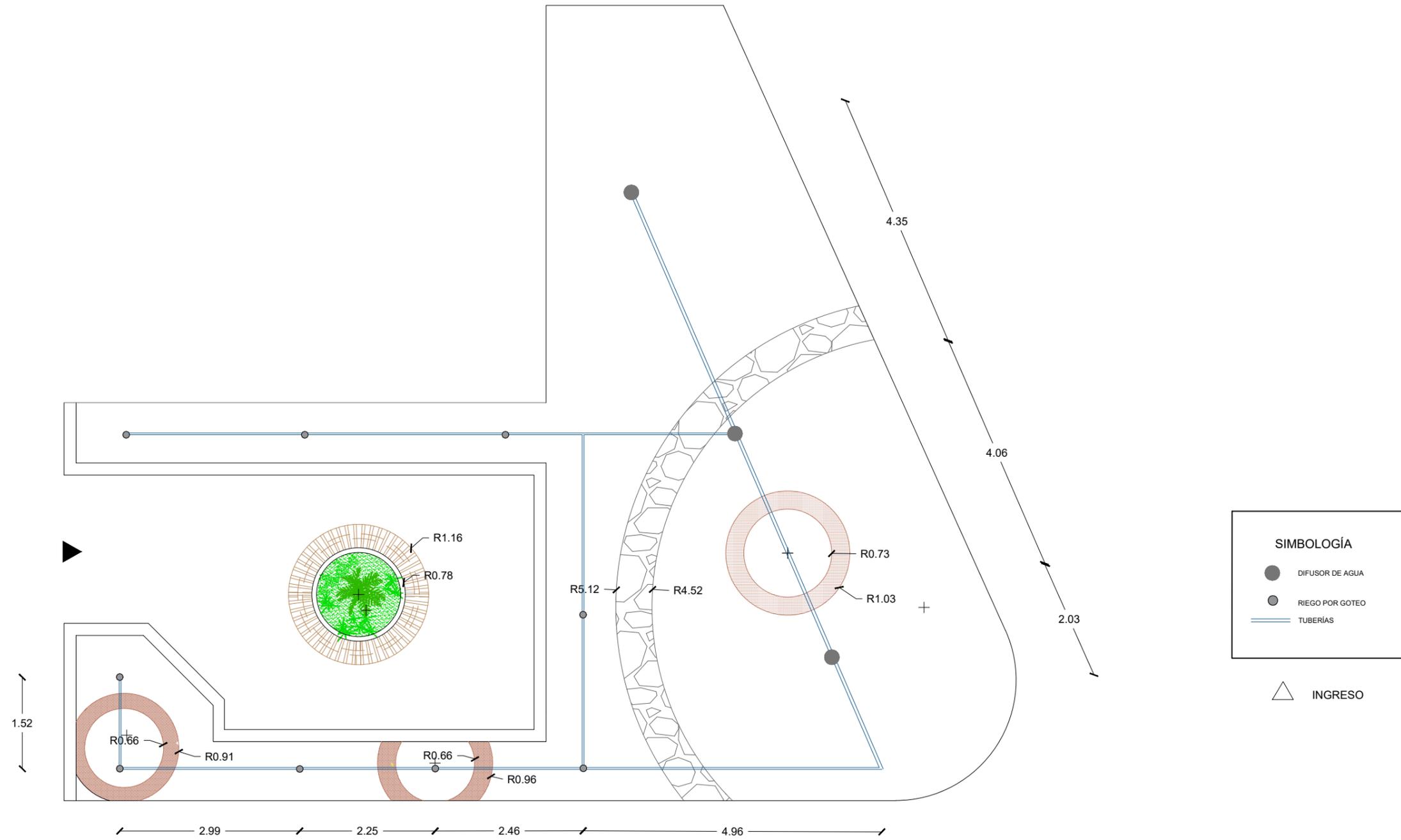


SIMBOLOGÍA

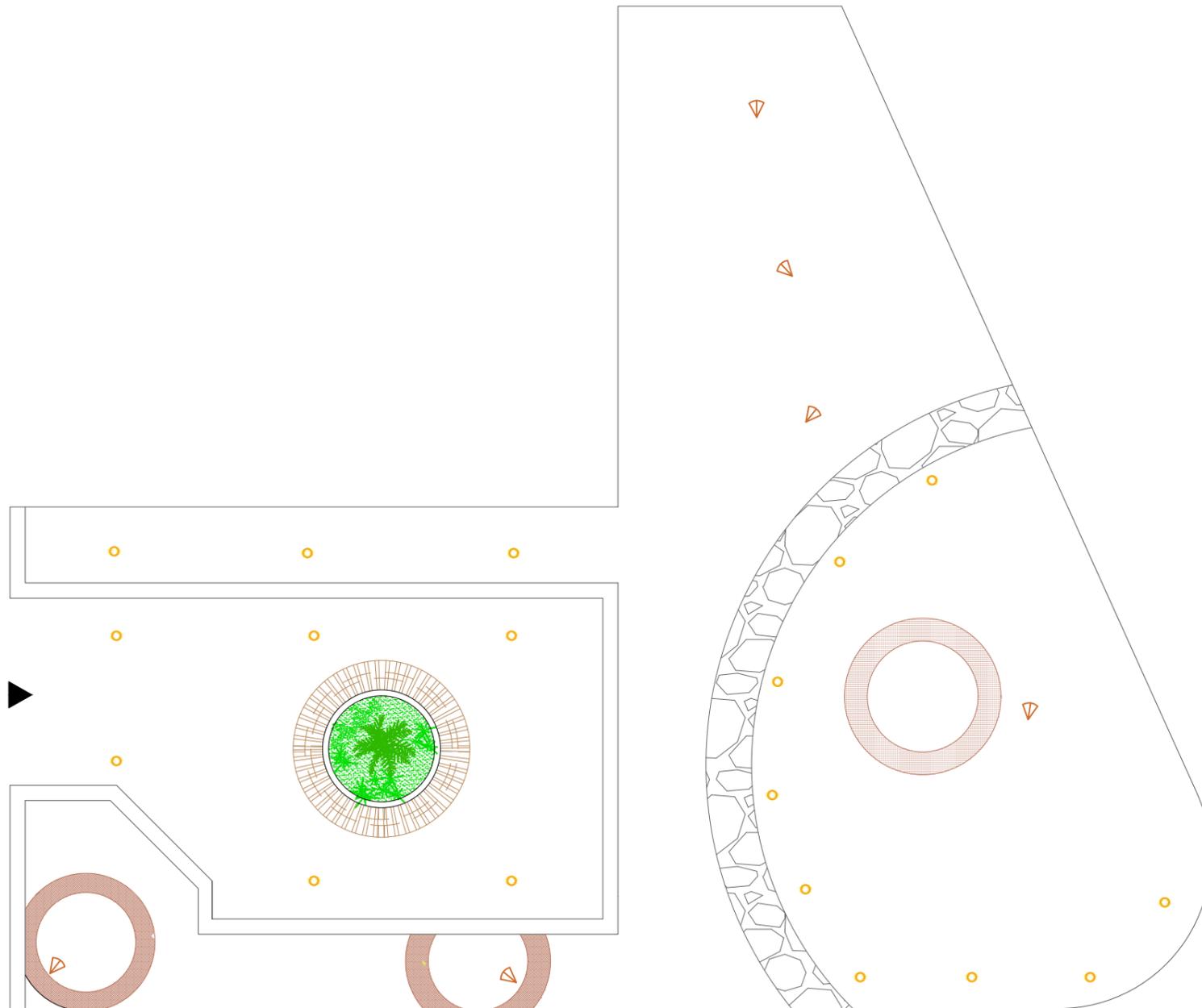
	DRACAENA
	CHEFLERA
	CROTÓN
	ARECA
	MANÍ FORRAJERO
	BEGONIA BLANCA
	LENGUITA DE SUEGRA
	ÁRBOL JACARANDA
	MULCHING
	PIEDRA DECORATIVA
	PIEDRA LAJA

INGRESO

PROPUESTA DE JARDÍN EXTERIOR DERECHO
 ESC: 1:75



PROPUESTA DE DISEÑO DE RIEGO
 JARDÍN EXTERIOR DERECHO
 ESC: 1:75



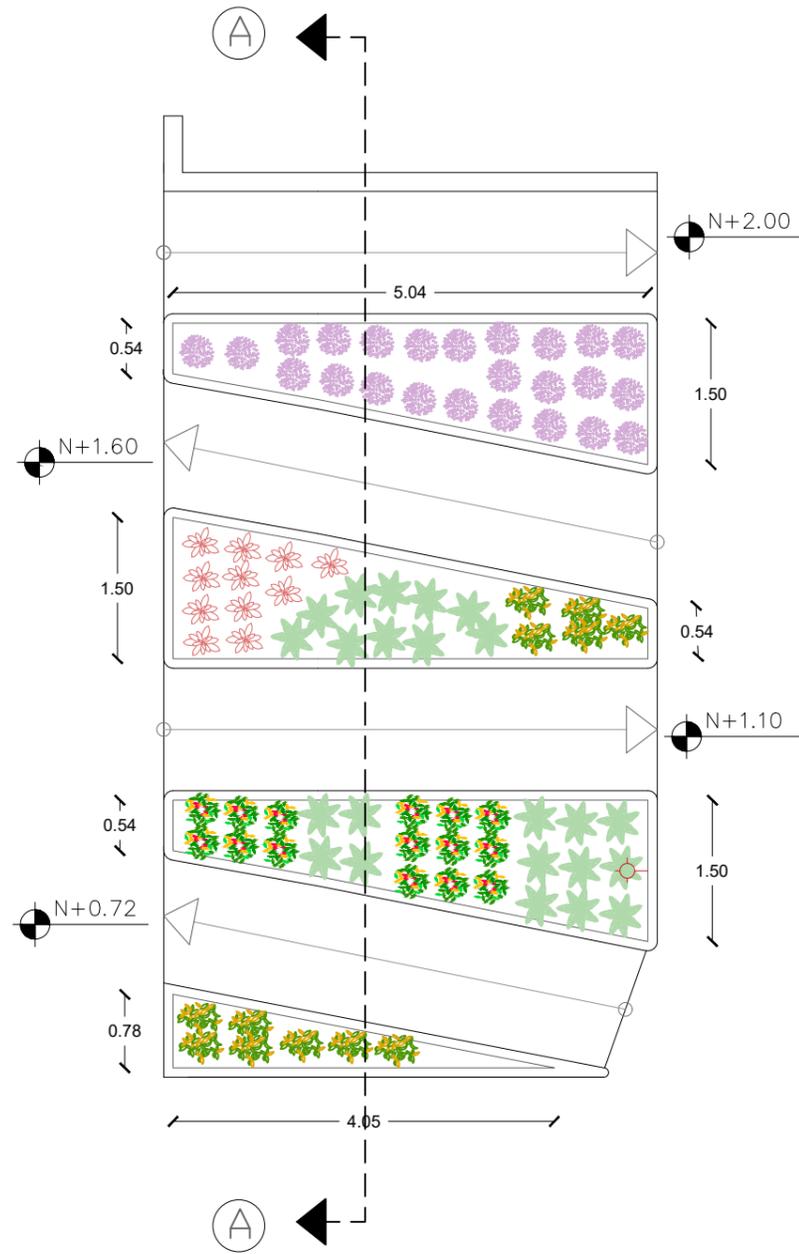
SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE JARDÍN

 INGRESO

PROPUESTA DE LUMINARIAS
JARDÍN EXTERIOR DERECHO
ESC: 1:75

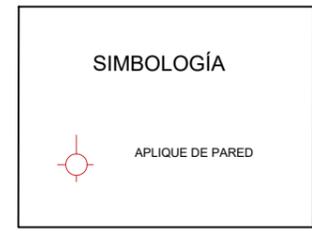
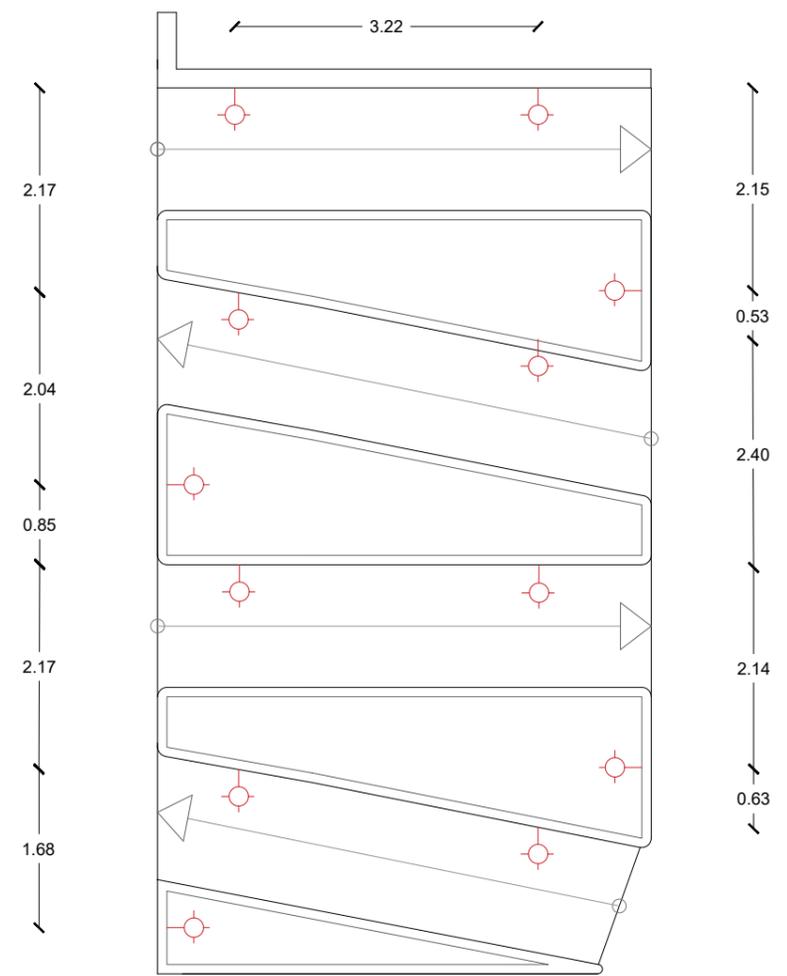


SECCIÓN AA'
JARDÍN EXTERIOR DERECHO
ESC: 1:50

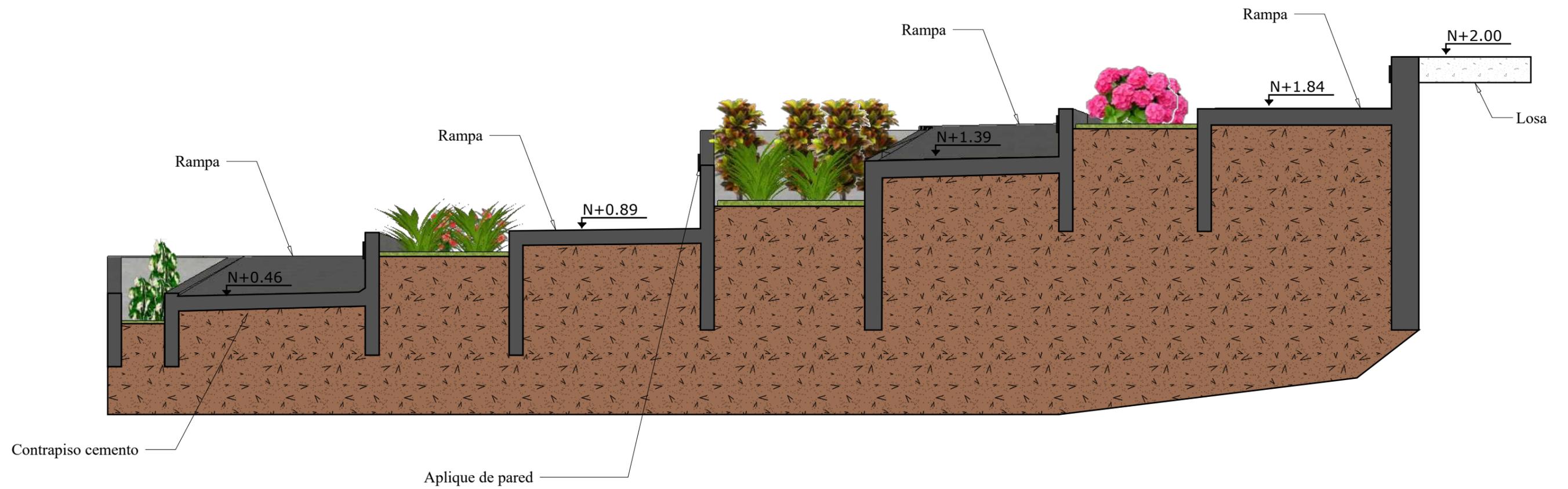


SIMBOLOGÍA

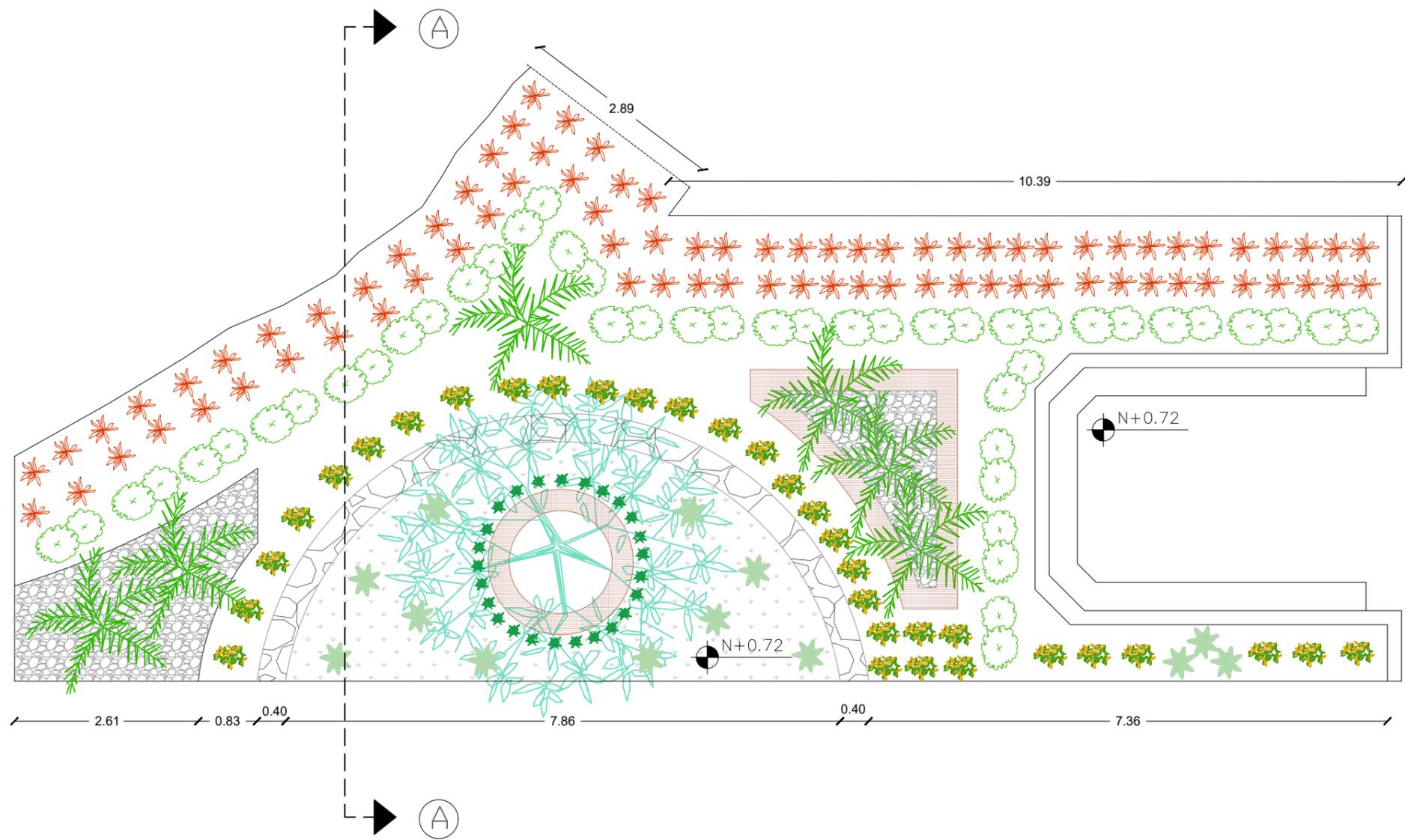
	CHAVELA
	CROTÓN
	GERANIO ROSA
	BEGONIA
	ASPIDISTRA



PROPUESTA DE LUMINARIAS
 JARDINERAS CENTRALES
 ESC: 1:75



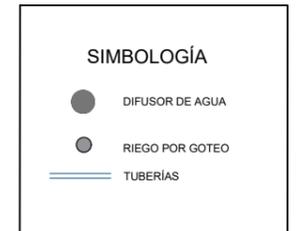
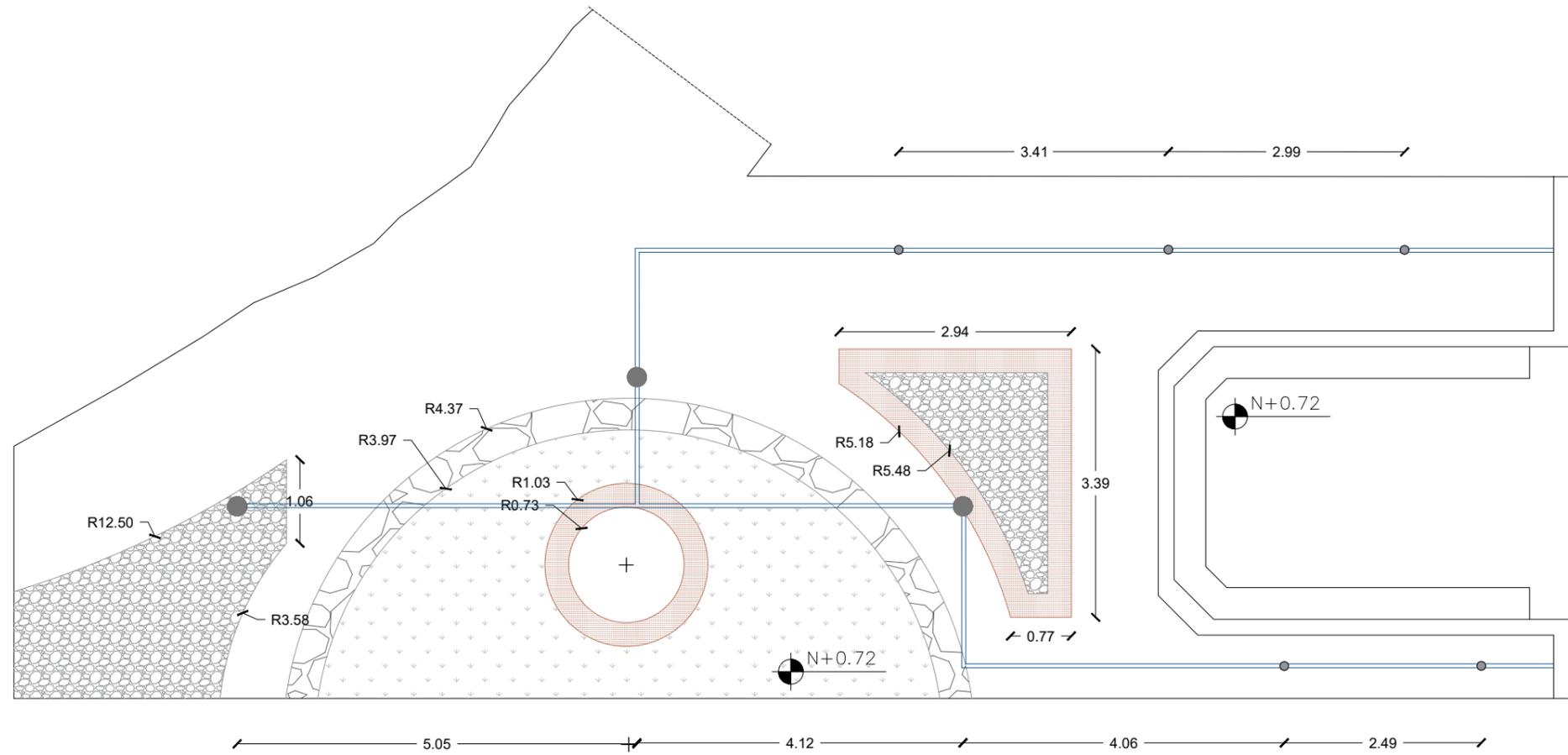
SECCIÓN AA'
 JARDINERAS CENTRALES
 ESC: 1:30



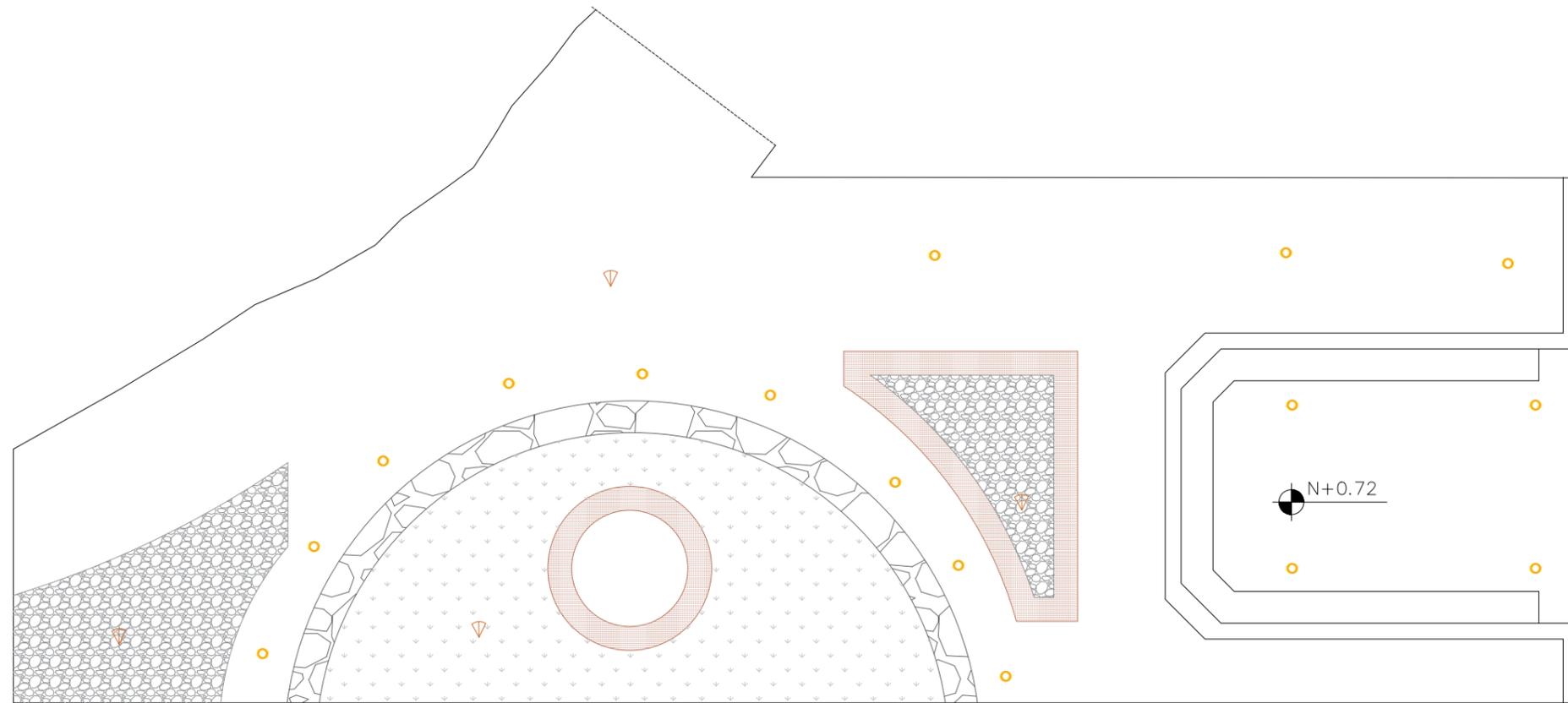
SIMBOLOGÍA

	DRACAENA
	CHEFLERA
	CROTÓN
	ARECA
	MANÍ FORRAJERO
	BEGONIA BLANCA
	LENGUITA DE SUEGRA
	ÁRBOL JACARANDA
	ASPIDISTRA
	MULCHING
	PIEDRA DECORATIVA
	PIEDRA LAJA

PROPUESTA DE DISEÑO
 JARDÍN EXTERIOR IZQUIERDO
 ESC: 1:75

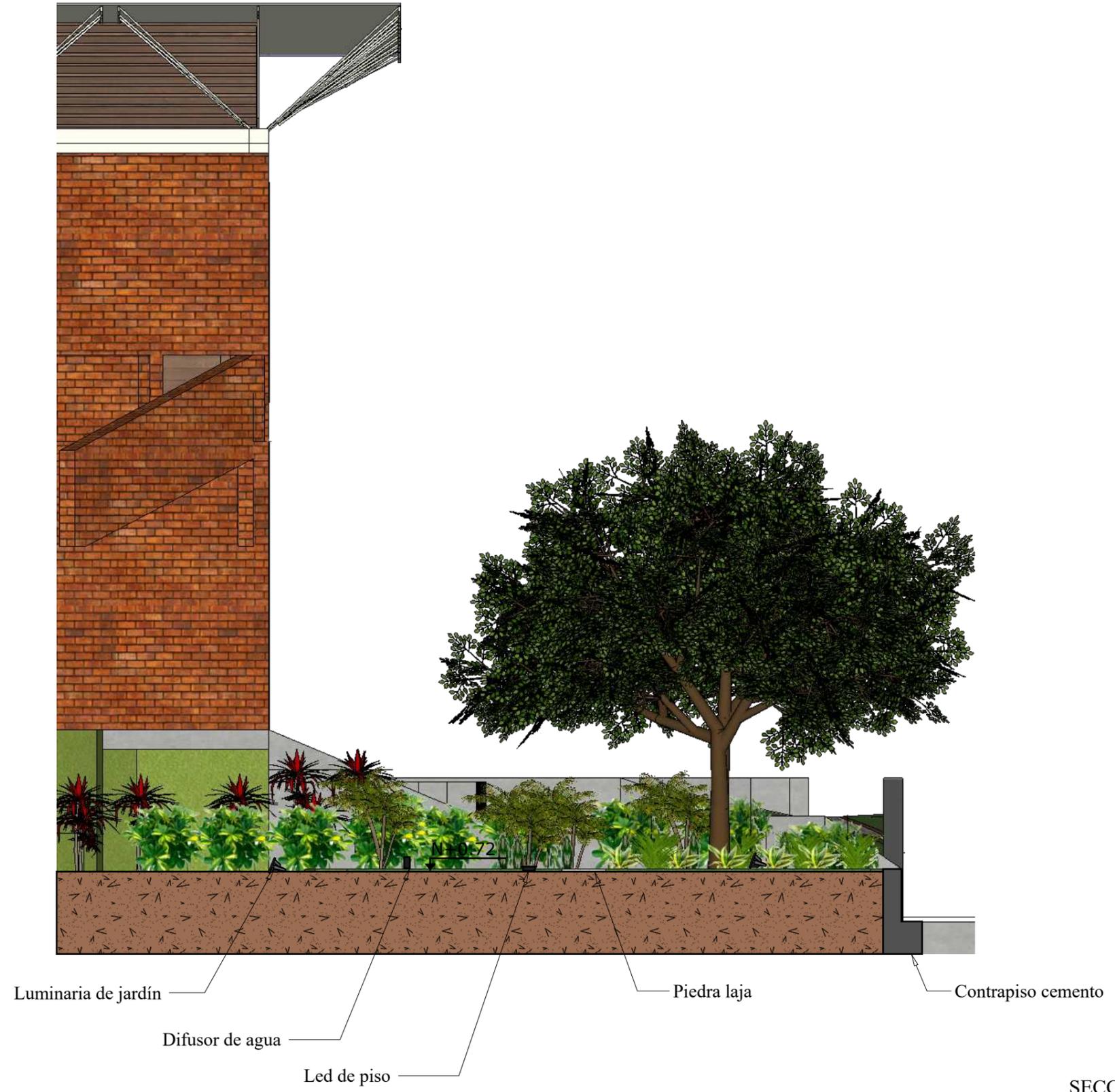


PROPUESTA DE DISEÑO DE RIEGO
 JARDÍN EXTERIOR IZQUIERDO
 ESC: 1:75

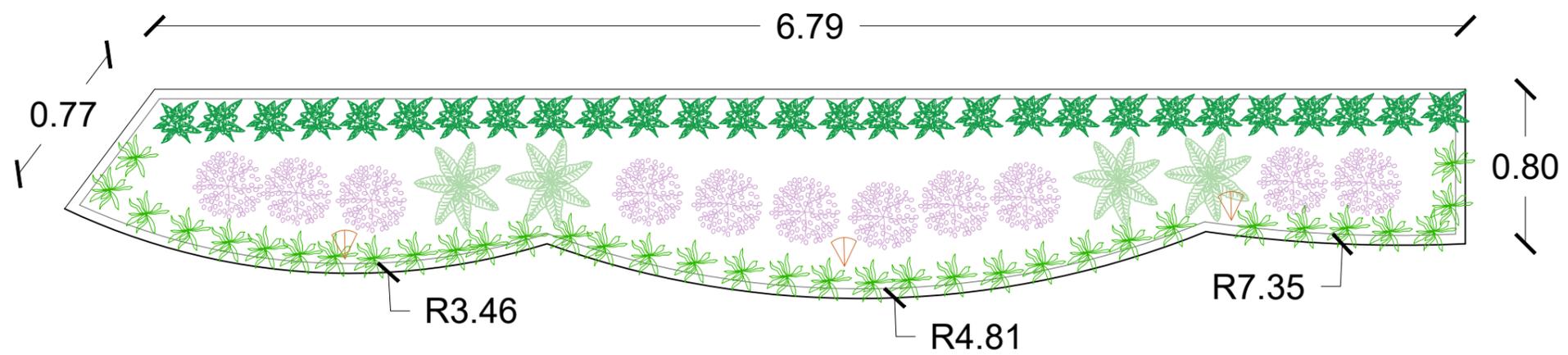


SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA DE PISO
	LUMINARIA DE JARDÍN

PROPUESTA DE LUMINARIAS
 JARDÍN EXTERIOR IZQUIERDO
 ESC: 1:75



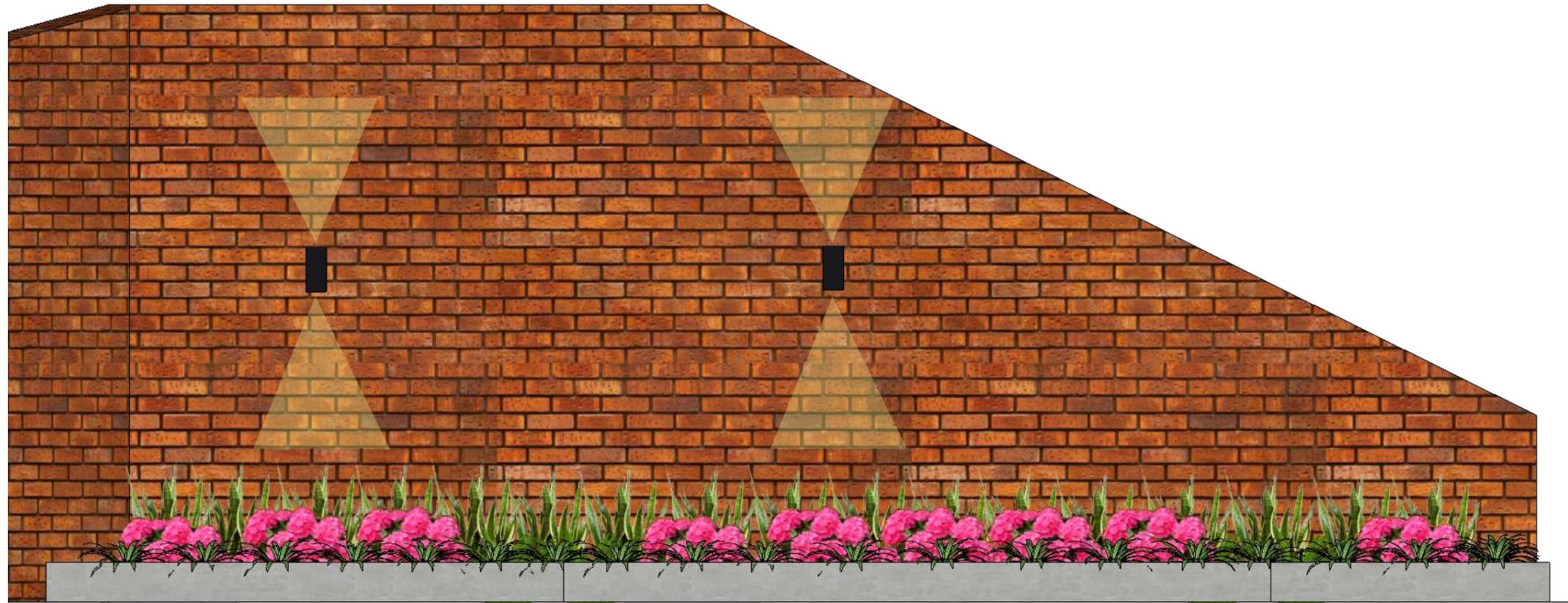
SECCIÓN AA'
JARDÍN EXTERIOR IZQUIERDO
ESC: 1:50



SIMBOLOGÍA

	LENGUA DE SUEGRA
	GERANIO
	ASPIDISTRA
	CINTA
	LUMINARIA DE JARDÍN

PROPUESTA DE DISEÑO
 JARDINERA INTERIOR
 ESC: 1:30



ELEVACIÓN
JARDINERA INTERIOR
ESC: 1:25

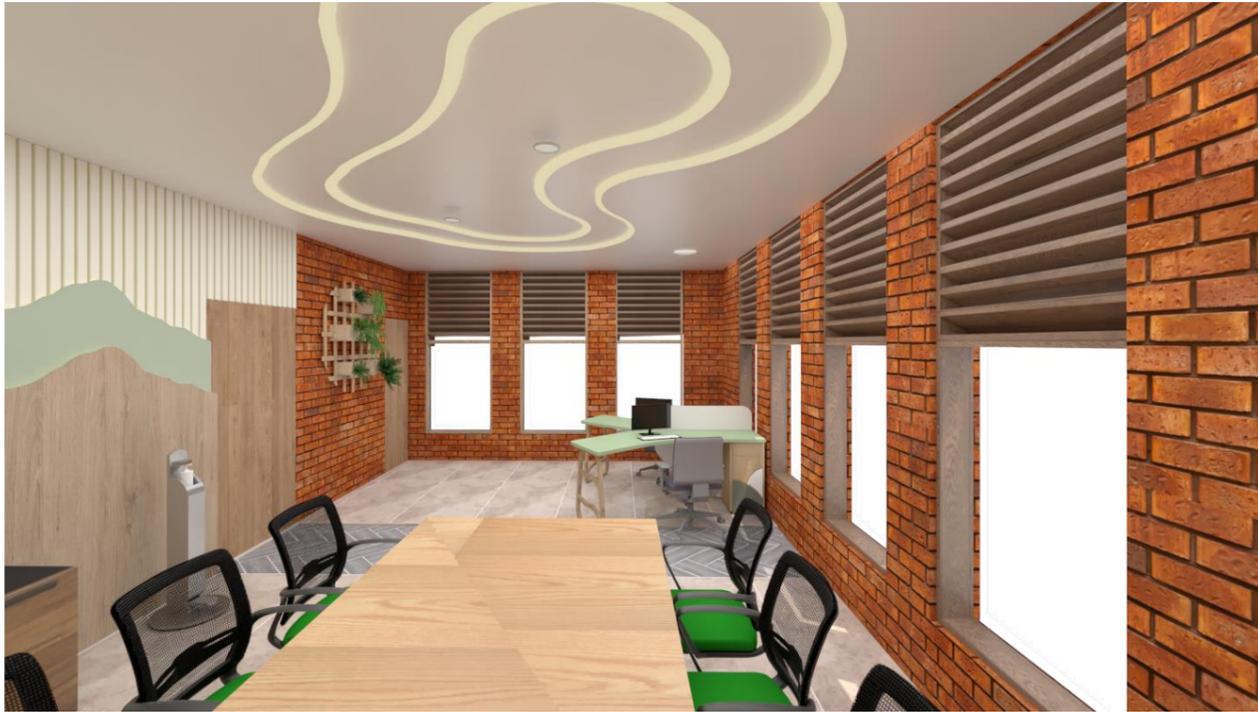
Renders – Cuarto de cuidado infantil



Hall



Administración



Taller lúdico



Taller de construcción



Taller tecnológico



Terraza/Huerto



Jardines



Bibliografía

Compac. (s.f.). *The decorative surfaces*. Recuperado de: <http://www.thedecorativesurfaces.com/entre-lo-humano-y-la-naturaleza-alvar-aalto-mobiliario-sostenible-finlandes/>

Coulleri, A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/982571/centro-de-vida-comunitaria-en-trinitat-vella-haz-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

INEN. (2001). *Instituto ecuatoriano de normalización*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-ENEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

Pintos, P. (2018). *Plataforma arquitectura*. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947044/museo-estatal-de-tennessee-eoa-architects-plus-hga?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

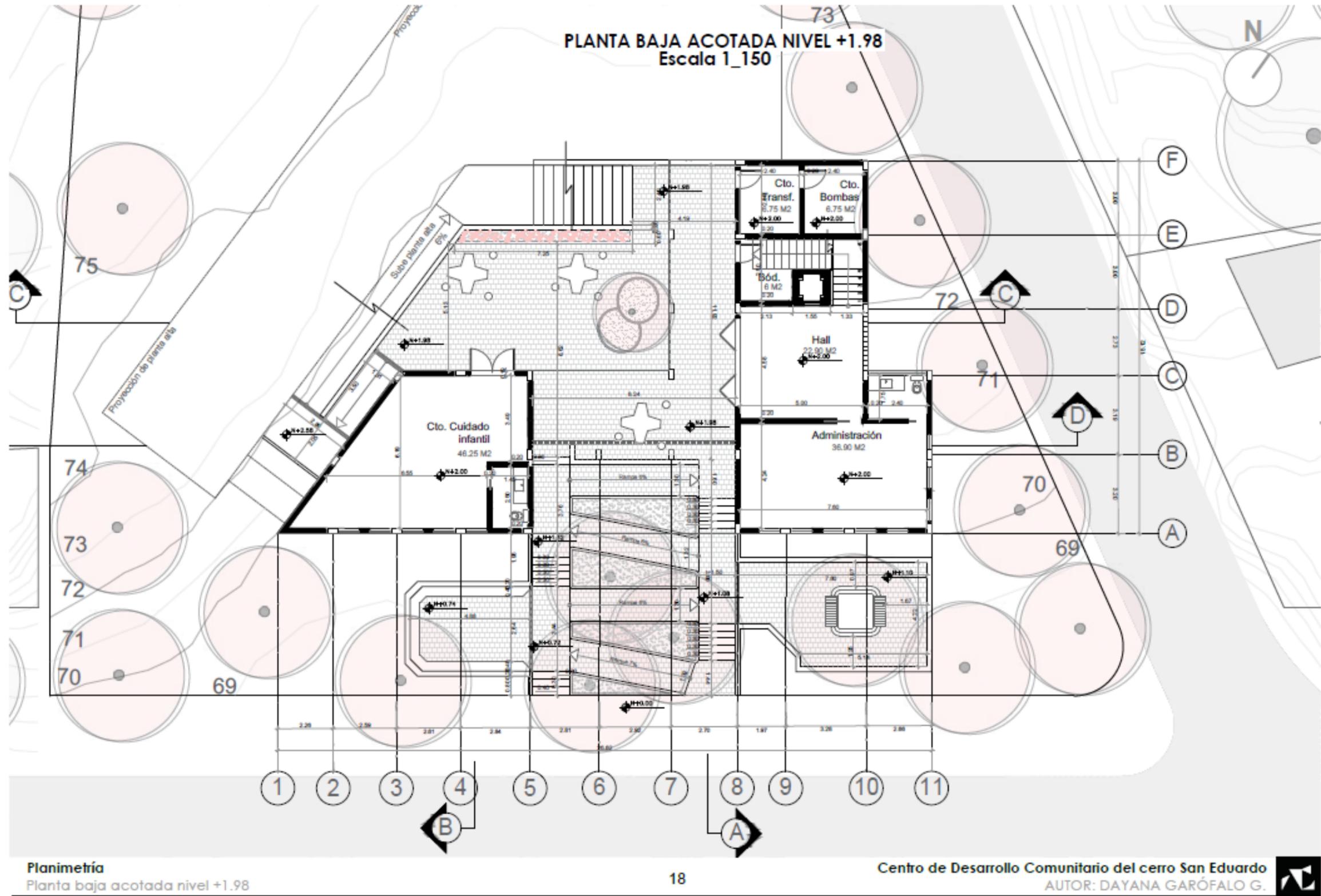
Pintos,P. (2020). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/782850/centro-comunitario-het-anker-moederscheimmoonen-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pintos, P. (2021). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/979669/centro-de-bienestar-west-lafayette-perkins-and-will?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

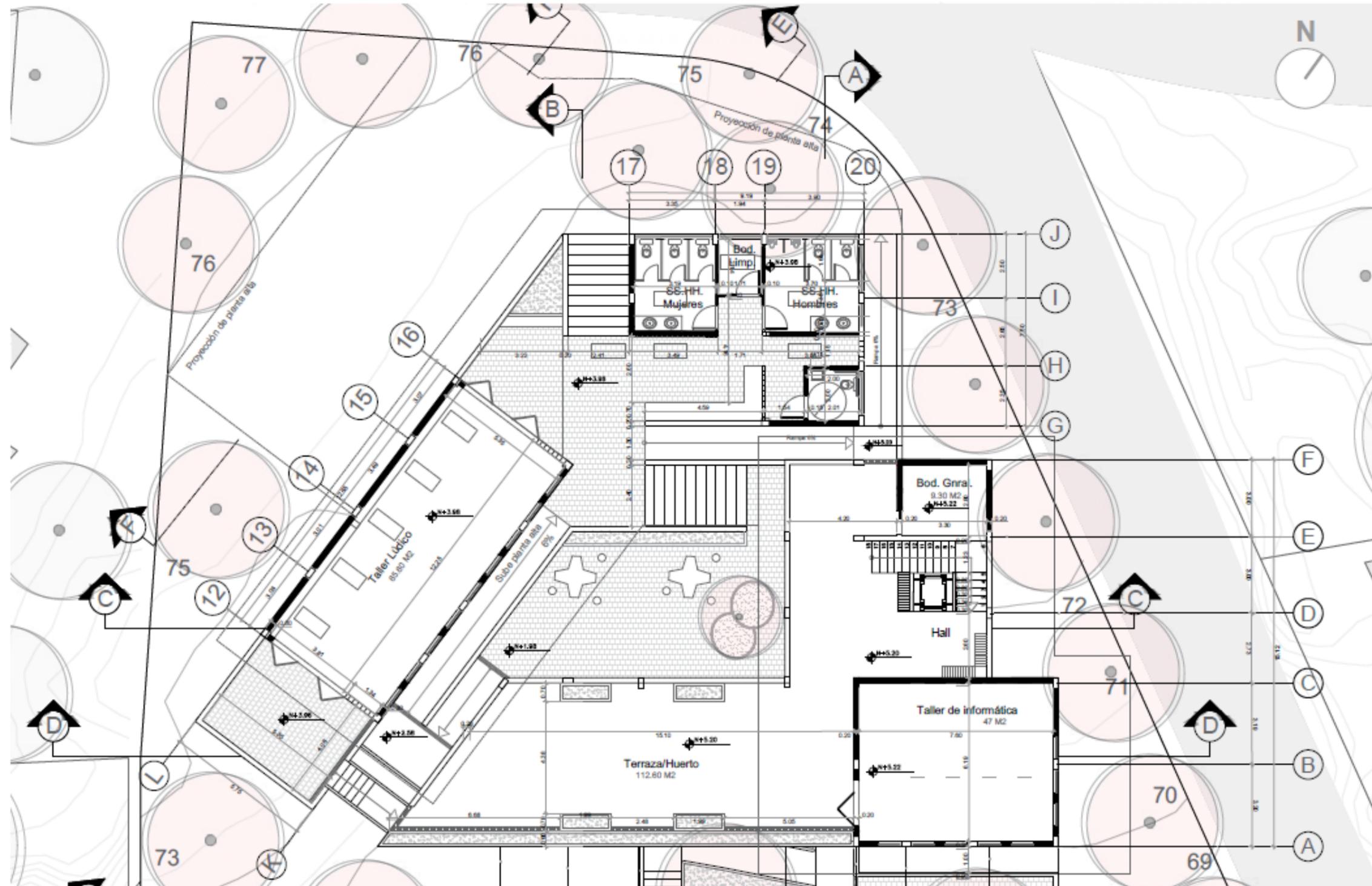
Torres, E. (2022). *Estilo y deco*. Recuperado de <https://www.estiloydeco.com/estilo-organico-moderno/>

Torres, X. (2019). *NEC*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Anexo A: Plano arquitectónico existente planta baja

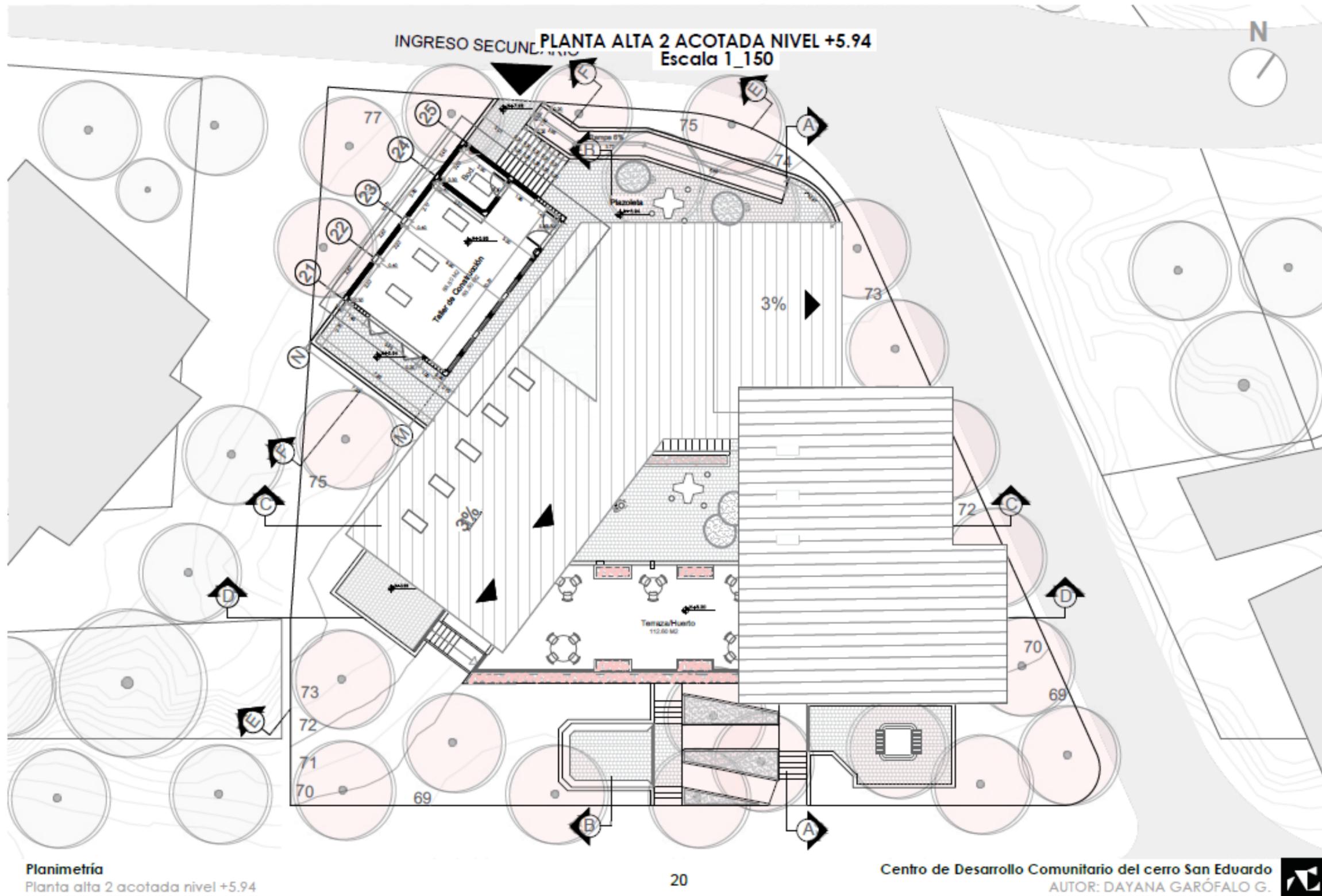


Plano arquitectónico existente planta alta 1

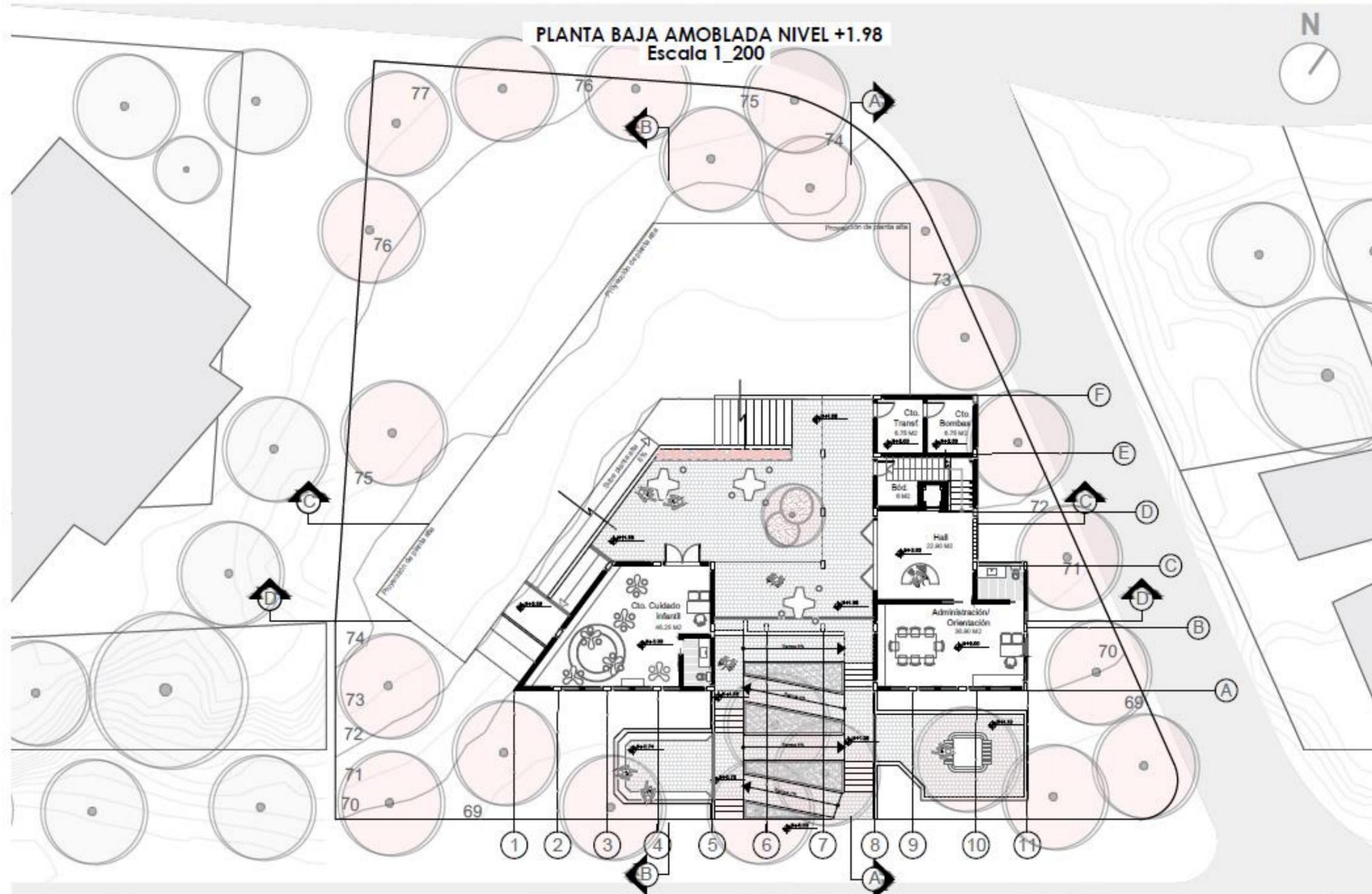


Planimetría
Planta alta 1 acotada nivel +3.96

Plano arquitectónico existente planta alta 2



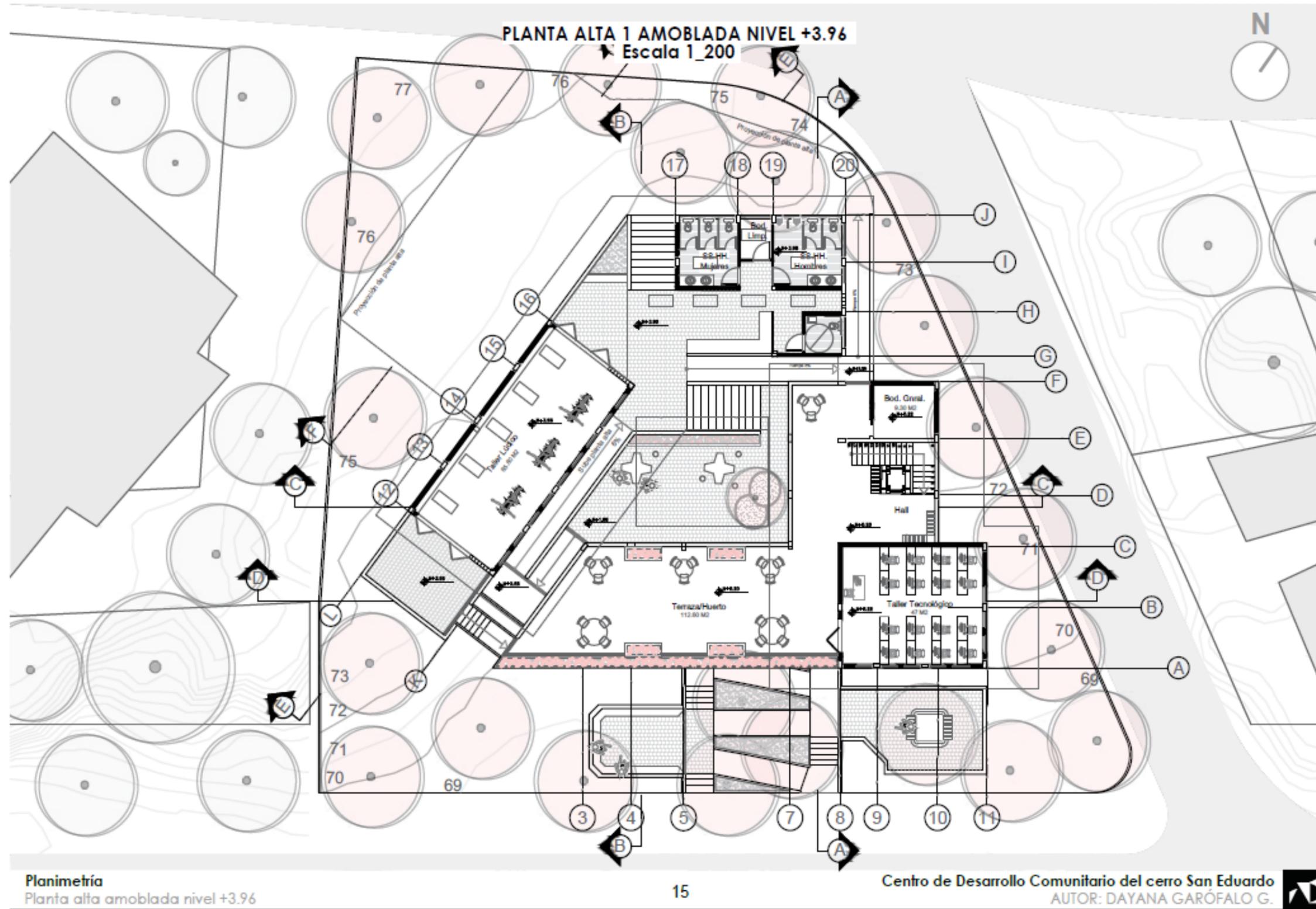
Plano amoblado existente planta baja



Planimetría
Planta baja amoblada nivel +1.98



Plano amoblado existente planta alta 1



Anexo B: Normativas

Normativa de prevención de incendios y evacuación

Nte inen 2968 – salidas de emergencia

El edificio posee salidas de emergencia.	Los pasillos y circuitos de salida están indicados para que una persona situada en cualquier lugar los identifique sin dificultad.
Las salidas de emergencia tienen como mínimo un ancho libre de 0,96 m y se encuentran en condiciones de	
Las salidas existentes permiten el abandono del edificio de manera rápida, en situaciones de emergencia.	Las puertas dispuestas en recorridos de evacuación que no sean salidas y puedan inducir a error en la evacuación están señalizadas con la leyenda SIN SALIDA, colocada en lugar fácilmente visible próximo a la puerta.
En horarios de actividad, las salidas existentes se encuentran sin trabas u obstáculos que impidan su rápida	
Las salidas están provistas de sistemas de apertura antipánico.	El edificio posee luces auxiliares ante un corte de energía eléctrica.
Las salidas están señalizadas convenientemente.	

NTE INEN 2968 – RAMPAS

Existen rampas que permiten acceder a todos los ámbitos del establecimiento y permiten su evacuación en caso de emergencia.	Los tramos sin interposición de descansos son menores a 6 m (en proyección horizontal).
El ancho y la pendiente (máxima 6%) son de acuerdo a la legislación vigente en la jurisdicción.	Tienen zócalos con una altura mínima de 0,10 m.
El descanso permite inscribir un círculo de 1,50 m para giros a 90°.	Los cambios de dirección para giros en un ángulo entre 90° y 180° cuentan con una superficie plana y horizontal cuyas dimensiones permitan el giro de una silla de ruedas.
Tienen un ancho libre mínimo de 0,9 m.	
En anchos mayores de 1,80 las rampas tienen pasamanos	

Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.

Tabla 7: Puertas

Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes. Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija. Manijas tipo palanca.

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)

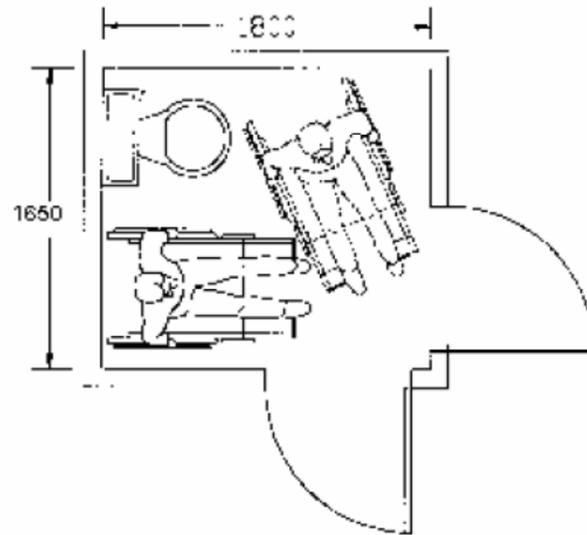
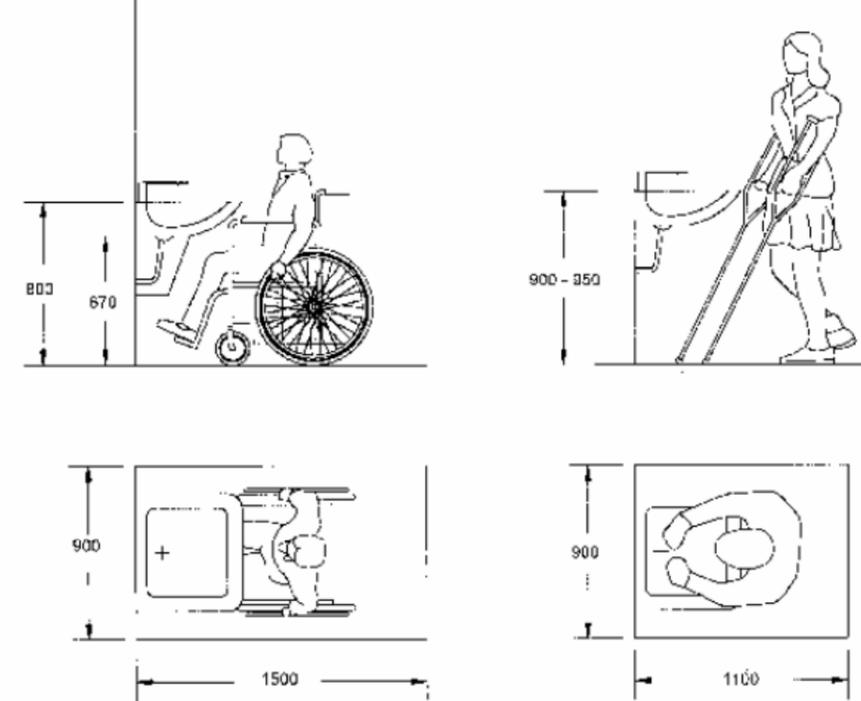


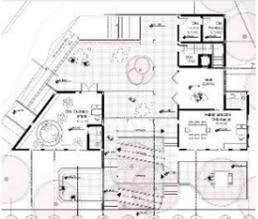
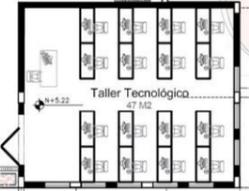
FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

Anexo C: Matriz problemática

Tabla 26: Matriz de problemas

Problemas	Causas	Efectos	Imagen
Carencia de SSHH público en la planta baja, registro visual y mala circulación de ventilación natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de espacio destinado para baño de uso público - Inadecuada ubicación de las piezas sanitarias 	<ul style="list-style-type: none"> - Incomodidad en los usuarios 	 <p data-bbox="2133 699 2516 768"><i>Figura 177:</i> Planta actual CDC Fuente: Garofalo (2022)</p>
Limitada elección de materiales para revestimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y materialidad ya establecida en el proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> - Menor opciones en colores y texturas en elección de acabados 	 <p data-bbox="2133 980 2516 1050"><i>Figura 178:</i> Vista interior CDC Fuente: Garofalo (2022)</p>
Área destinada para jardinera y huerto de escaso tamaño para la siembra de espacios vegetales.	<ul style="list-style-type: none"> - El tamaño de las jardineras propuestas es insuficiente para el cultivo de plantas medicinales y ornamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Limitación en el desarrollo de esta actividad 	 <p data-bbox="2133 1350 2466 1419"><i>Figura 179:</i> Terraza/huerto Fuente: Garofalo (2022)</p>
Carencia de medidas de bioseguridad en las instalaciones del CDC	<ul style="list-style-type: none"> - La propuesta existente no cuenta con medidas de bioseguridad en sus áreas 	<ul style="list-style-type: none"> - Propagación del virus en el interior del centro de desarrollo comunitario 	 <p data-bbox="2133 1696 2516 1766"><i>Figura 180:</i> Taller tecnológico Fuente: Garofalo (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Anexo D: Modelos Análogos

Modelo Análogo 1

Centro de Bienestar West Lafayette

Ubicación: Lafayette, Estados Unidos

Arquitectos: Perkins and Will

Área: 70000 ft²

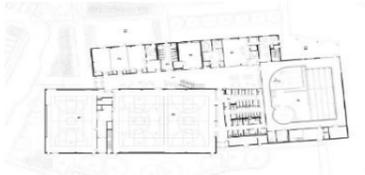
Año: 2021

El Centro de Bienestar West Lafayette es un centro integral de bienestar y recreación que es instantáneamente acogedor, brillante, abierto, y único en esta comunidad. Los baños y vestuarios inclusivos del Centro están diseñados para ser utilizados por todos los miembros y visitantes y son los primeros de su tipo en el estado para una instalación de este tipo.



Figura 181: Centro de Bienestar Lafayette
Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)

Tabla 27 :Análisis Tipológico Centro de Bienestar Lafayette

Centro de Bienestar Lafayette, Estados Unidos		
Funcional	Es un centro de bienestar y recreación para la comunidad de Lafayette	 <p><i>Figura 182: Centro de Bienestar</i> Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)</p>
Formal	Planta abierta con orientación clara, un área de vigilancia infantil interior y puertas más anchas para sillas de ruedas deportivas, se implementaron en todo el edificio para permitir el uso de personas y familias de todas las edades y habilidades.	 <p><i>Figura 183 : Planta arquitectónica</i> Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)</p>
Espacial	Las instalaciones cuentan con lobby, baños inclusivos, gimnasio, piscina, zona infantil	 <p><i>Figura 184: Piscina</i> Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)</p>
Materialidad	Consta con una fachada de piedra y cristales, se usa la madera para el techo, la paleta de colores para los acabados de mobiliarios es en tonos cálidos como amarillo y naranja.	 <p><i>Figura 185: Lobby</i> Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)</p>
Diseño	El amplio techo crea una entrada impactante y acogedora. Un atrio central sirve como el corazón del edificio. El amplio acceso a la luz natural en todo el edificio y la conexión visual directamente con el parque tienen como objetivo mejorar el bienestar físico y mental.	 <p><i>Figura 186: Fachada</i> Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)</p>

Autor: elaboración propia

Modelo Análogo 2

Centro comunitario Het Anker

Ubicación: Zwolle, Países Bajos

Arquitectos: Moedersheim Moonen Architects

Área: 3000 m2

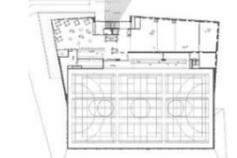
Año: 2019

Uno de los principales retos en este proyecto era lograr que el edificio se conectara con un grupo grande y diverso de usuarios. El complejo no sólo se diseñó para atender a grandes grupos de personas que participan en actividades deportivas y eventos musicales o culturales.



Figura 187: Centro Comunitario Het Anker
Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)

Tabla 28: Análisis Tipológico Centro comunitario Het Anker

Centro Comunitario Het Anker Zwolle, Países Bajos		
Funcional	Es un lugar destinado para actividades deportivas y culturales, que se conecta con los barrios circundantes.	 Figura 188: Centro Het Anker Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Formal	El edificio se aprovecha de las diferencias de altura que se encuentran en el sitio. Tomando esta posición en el paisaje como punto de partida. La línea zigzagueante del borde del techo es uno de los rasgos más característicos del edificio.	 Figura 189: Sección Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Espacial	El edificio cuenta con hall de ingreso, cafetería, zonas comunes y cancha deportiva.	 Figura 190: Planta Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Materialidad	El centro posee una envolvente de acero y cristal, con la finalidad de incorporarse al paisaje, también se destaca el uso de la madera en el interior.	 Figura 191: Fachada Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Diseño	EL diseño de la fachada juega un papel primordial. Su experiencia al interior del edificio se determina por las profundas columnas verticales a lo largo de su exterior. Su punto de vista juega un papel clave en la conexión visual con lo que se encuentra en el interior.	 Figura 192: Vista Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)

Autor: elaboración propia

Modelo Análogo 3

Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella

Ubicación: Barcelona, España.

Arquitectos: Haz arquitectura

Área: 2300 m2

Año: 2021

El Centro de Vida Comunitaria de Trinitat Vella, situado en una de las entradas a la ciudad de Barcelona, es el nuevo complejo multifuncional en el barrio. Esta casa pública es fruto de una propuesta innovadora que se plantea con un espíritu colaborativo para permitir a todos los vecinos y agentes sociales del barrio expresarse.



Figura 193: Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella
Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)

Tabla 29: Análisis Tipológico Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella

Centro de vida comunitaria Trinitat Vella Barcelona, España		
Funcional	Es un centro colaborativo para la comunidad.	
		Figura 194: Centro Trinitat Vella Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Formal	El edificio se organiza en torno a dos patios cubiertos, situados a ambos lados del núcleo de circulación, que proporcionan luz y ventilación a todo el edificio. Al interior un amplio vestíbulo de entrada que actúa de foyer de la sala de actos y permite acoger exposiciones y actividades diversas.	
		Figura 195: Planta Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Espacial	Cuenta con recepción, cantina y un vestíbulo. En la planta primera se sitúa un Punto de Información y Atención a la Mujer y diversos servicios sociales. En el resto de pisos -hay un total de 4 plantas, se ubican despachos y estancias para entidades y asociaciones del barrio.	
		Figura 196: Interior Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Materialidad	Posee un esqueleto metálico de jácenas y pilares, que trabaja en colaboración con un sistema portante de paneles y techos de madera contra-laminada	
		Figura 197: Vista interior Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)
Diseño	Un diseño exterior sencillo y abstracto, que se abre a una futura plaza que hará de nexo de unión entre los diferentes equipamientos. Un edificio que reduce a mínimos la huella de carbono	
		Figura 198: Fachada Fuente: Plataforma Arquitectura (2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 30: Similitudes tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Materialidad/Acabados	Diseño/Ambientación
Las tipologías presentadas cuentan con espacios destinados a la interacción social y cultural, además de áreas como salas comunes, patios y atención al usuario.	Las tres tipologías son Centros comunitarios.	Todos los proyectos conservan espacios abiertos, donde la luz natural predomina en todas las instalaciones gracias a sus fachadas, además del diseño de espacios inclusivos para todo tipo de usuarios.	La madera es el material común en los tres proyectos, así como el acero y cristal. En el interior predominan tonos cálidos en diversos acabados.	El factor principal en el diseño de los tres proyectos es la intención de integrar el exterior con el interior, creando espacios abiertos y de fácil visibilidad con lo cual brindan seguridad a los usuarios.

Autor: elaboración propia

Anexo E: Conclusiones de modelos análogos

Al finalizar la investigación podemos concluir que las tipologías escogidas poseen características similares en cuanto al uso de materiales como la madera, aprovechamiento de la luz natural y distribución espacial. Además, son proyectos destinados a la interacción de las personas, por lo cual sus espacios interiores son flexibles y multifuncionales. Todas estas características están presentes en el diseño del Centro de Desarrollo Comunitario cerro San Eduardo 2, por tal motivo fueron seleccionadas. El estudio de las tipologías, nos permitió conocer de mejor manera la función de estos centros y como el diseño puede ayudar a mejorar el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo, beneficiando a los moradores de las comunidades.

Anexo F: Tipología de mobiliario

En el diseño de mobiliario se escogió como referente al arquitecto Alvar Aalto, el cual en sus diseños manifestaba la sostenibilidad, respeto y entendimiento del entorno. al inspirarse en la naturaleza escogía materiales naturales para la creación de muebles y la característica principal presente en todos sus mobiliarios es el predominio de formas curvas y orgánicas.



Figura 199: Silla Paimio

Fuente: The decorative surfaces (2022)

Anexo G: Entrevista

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Carrera: Diseño de Interiores-Modelo de Entrevista

La siguiente entrevista se ha diseñado para conocer los requisitos del diseño interior en un centro de desarrollo comunitario y las actividades que desarrollan los moradores en dichos centros de la ciudad de Guayaquil.

Nombre: Lcda. Magaly Aguilar

Cargo: Encargada del Centro comunitario de la parroquia Atahualpa

1. ¿Cuáles son los espacios que usualmente tienen los Centro de desarrollo comunitario?

Espacios de esparcimiento u ocio, salón multi- usos, oficina, instalaciones sanitarias, bodega, espacios exteriores.

2. ¿Qué actividades se desarrollan en estos espacios?

Sesiones de la comunidad, diversos talleres, actividades lúdicas para los niños, festejos de la comunidad.

3. ¿Cuáles son los usuarios que visitan de forma recurrente los CDC, sexo, rango de edad?

La comunidad es el principal usuario de estas instalaciones, es rango de edad es muy amplio niños desde 1 año hasta adultos mayores.

4. ¿Los centros de desarrollo deben tener algún tipo de seguridad en sus instalaciones?

Claro que si, ya que en las instalaciones se guarda documentación y en algunas ocasiones fondos de actividades realizadas.

5. ¿Qué tipo de iluminación es la más utilizada en los espacios?

Iluminación blanca y de buena potencia.

6. ¿Cuál es el mobiliario que suelen utilizar en los CDC?

En su mayoría sillas apilables y mesas, mobiliario el cual se lo puede trasladar con facilidad.

7. ¿El centro de desarrollo debe disponer de algún tipo de tecnología?

Un proyector y parlantes, son muy importantes en estos espacios.

8. ¿Cómo se integra a la comunidad en la creación del CDC?

En las diferentes actividades que se pueden realizar en el centro, ya que el propósito de este lugar es cubrir una necesidad de la comunidad.

9. ¿Poseen algún reglamento o normativa interna que se deba aplicar en las instalaciones?

La capacidad de número de personas en las instalaciones es una de ellas.

El horario de atención



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

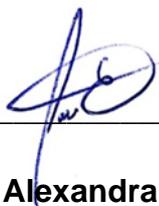
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera**, con C.C: # **0704781798** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del cerro San Eduardo 2**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2022

f. 

Nombre: **Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera**

C.C: 0704781798



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Desarrollo Comunitario para las Comunidades del cerro San Eduardo 2		
AUTOR(ES)	Lizbeth Alexandra Espinoza Cabrera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Cabanilla León, Catherine, PhD.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	147
ÁREAS TEMÁTICAS:	Centro de desarrollo, espacio multidisciplinario, jardines		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	comunidad, diseño, interacción, funcional, aprendizaje.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto tiene como objetivo diseñar los espacios interiores y los jardines exteriores del Centro de Desarrollo Comunitario para las comunidades del cerro San Eduardo, fundamentado en el trabajo de titulación de la estudiante Dayana Garófalo, el cual se encuentra localizado en la cooperativa 25 de Julio, en el Cerro San Eduardo, ciudad de Guayaquil; donde se implementaron criterios de diseño para crear un espacio multidisciplinario que permita el desarrollo de diversas actividades y sirva como un lugar de aprendizaje para los habitantes del sector. Mediante una investigación realizada a profesionales encargados de dichos centros, se logró establecer las necesidades y plantear diversas soluciones a nivel de diseño para brindar confort en los espacios interiores, logrando un ambiente seguro y funcional, que permita la interacción de los moradores y consolide el sentido de comunidad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-967645266	E-mail: Lizbeth.espinoza01@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			