



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

La atracción violenta

AUTOR:

Reina Gutiérrez, Mario Ernesto

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

TUTOR

Rendón Chasi, Álvaro Andrés

Guayaquil, Ecuador

01 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Reina Gutiérrez Mario Ernesto**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. _____
Rendón Chasi, Álvaro Andrés

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes

Guayaquil, a los 01 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Reina Gutiérrez, Mario Ernesto**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La atracción violenta**, previo a la obtención del título de **licenciado en psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 01 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR (A)

f. _____

Reina Gutiérrez, Mario Ernesto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Reina Gutiérrez, Mario Ernesto**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, La atracción violenta**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 01 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f. _____
Reina Gutiérrez, Mario Ernesto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

REPORTE URKUND



Document Information

Analyzed document	La atracción violenta.docx (D142905339)
Submitted	2022-08-14 18:09:00
Submitted by	Mario Reina Gutierrez
Submitter email	mario reina48@hotmail.com
Similarity	0%
Analysis address	alvaro.rendon.ucsg@analysis.orkund.com

Sources included in the report

TEMA: LA ATRACCIÓN VIOLENTA

AUTOR: MARIO REINA GUTIERREZ

TUTOR: PSIC. ALVARO RENDON CH, MGS

FIRMA TUTOR

COORDINADOR DE UTE A 2022



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA**

f. _____

**PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. _____

**PSIC. CL. ROSA IRENE GÓMEZ AGUAYO, MGS.
DOCENTE REVISOR**

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO.....	5
1. <i>Nivel descriptivo fenomenológico</i>	5
2. <i>Nivel dinámico</i>	8
3. <i>Nivel estructural</i>	12
· <i>Diagnóstico estructural</i>	12
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS.....	17

RESUMEN

Entre los diferentes aspectos que se pueden encontrar al momento de plantear una estructura presuntiva de un caso, es común tomar en cuenta la variabilidad de los significantes y como estos se pueden presentar al momento de dar sentido clínico y teórico a lo que el paciente quiere y necesita decir sobre su síntoma, deseo y goce ante su demanda de consulta. Es por esta razón que el orden de los enunciados y la forma en cómo se van presentando, dan una razón lógica y no cronológica de la elaboración del caso. El caso a continuación, que desarrolla este trabajo, presenta una redacción sobre las necesidades de una presunta estructura de neurosis histérica, ante las relaciones de pareja y como llega a afectar en la subjetividad de la paciente al momento de sentirse importante e indispensable para este Otro. Es así que, en un primer momento, el caso llega a presentar una demanda dirigida a la necesidad de buscar resguardo de dichas parejas. Entonces, queda a considerar si la paciente está ante un peligro de abuso hacia ella, o si en realidad hay algo de estructura subjetiva que busca explicar y hacer entender en relación a los significantes que le da la paciente en su discurso, respecto a la insatisfacción de la historia sobre el deseo del Otro y su ubicación, como imán, ante los hombres violentos.

Palabras Claves: subjetividad, indispensable, neurosis histérica, significantes, pareja, insatisfacción.

ABSTRACT

Among the different aspects that can be found when proposing a presumptive structure of a case, it is common to take into account the variability of the significances and how these can be presented when giving clinical and theoretical meaning to what the patient wants and need to say about a symptom, desire and enjoyment before make a request for consultation. That's the reason for the announcement order and form of how it is shown, giving a logical reason and not a chronological, of the build-up of the case. The following case, that this work develops, presents a redaction of needs for a presumptive structure of hysterical neurosis before partner relationships and how it can affect the subjectivity of the patient at the moment of feeling important and indispensable to the other person. With this, in the first moment, the case shows a direct need for a guard search in her romantic relations. Then, it is to be consider if the patient is in danger or if there is a subjective structure that is searching to explain and further understand in relations to the significance that the patient is providing in her speech regarding the dissatisfaction of the hysteria and desire of the other and their location as a magnet to violent men.

Key words: subjectivity, indispensable, hysterical neurosis, significands, partner, dissatisfaction.

INTRODUCCIÓN

La estructuración en relación a cómo están formadas las parejas, va muy dirigido a las posiciones inconscientes que los mismos sujetos poseen, siendo más específicos, la posición fantasmática que procuramos poner ante este Otro que busca algo que nosotros pretendemos darle, algo que quiere de nosotros, dejándonos desear y ser deseados en la manera que nos permitimos serlos. Luego encontramos que pueden manifestarse ciertas posturas en las cuales pueden verse afectados muchos aspectos de la relación, tales como mostrar celos constantes, no ser transparente o hasta incluso abusar de diferentes maneras de la otra pareja para reafirmar una postura de dominancia o salvaguardar a esa otra persona como “objeto” de propiedad, o de deseo propio único.

Es por esto que el caso Paqui abarca ciertas de estas posturas dentro de una relación de pareja, pero que a diferencia de lo que se pudiera creer, estas son planteadas para explicar posturas subjetivas de la protagonista, de la que se identificaría como el “sujeto victimizado”. El caso trae a colación un discurso que alude a la posición histérica por parte de la paciente, Paqui, y que a su vez plantea una neurosis en fila, ante las peripecias con las que llega a sesión trayendo una demanda de ayuda ante qué hacer con ella misma y si hay o no la necesidad de ponerse en la posición de “víctima” y ser resguarda de este “peligro”.

Es, por consiguiente, que se va identificando ciertos puntos claves para determinar que Paqui no está en necesidad de recibir ayuda de resguardo, sino más bien recibir ayuda para poder comprender qué es lo que la lleva a ponerse en peligro ella misma en las relaciones amorosas. Uno de los primeros puntos clave para determinar una potencial estructura histérica en el caso, es la recurrencia de verse envuelta en relaciones donde hay violencia y que estas son atraídas por la misma paciente “hacia ella”, después encontramos la posición que toma la idealización de la madre ante un referente a seguir y de buscar ayudar a todos y todas para sentirse “importante”, y luego se identifica la seducción de la palabra en el discurso hacia el Otro, que si bien la paciente manifiesta como dirigida a solamente una “alegría y amistad” para los demás. Con estos puntos, se irán dando clara señal de una posición

histórica ante un deseo en la falta, lo que conlleva a caer en las relaciones que trae Paqui a sesión y que la han ido formando para así llegar a decir que logra poder “identificar a los hombres que son violentos antes de relacionarse con alguno”, lo cual está determinado después, en verse inmersa en la violencia de la atracción que ella mismo ha construido en esa relación.

Javier Garmendia (2009) propone entonces desde Lacan, como parte de la reestructuración y el repensar de la postura de la histeria que Freud, describir desde la psicopatología de esta, a un determinante subjetivo de un lazo social que es puesto en vela por el deseo en falta del histérico. Entre tanto esto, la postura sexualizada de la imagen del cuerpo y el deseo que esta llega a postular al Otro, se ve envuelto alrededor de sostener esta posibilidad de “objeto deseante insatisfecho” como tal:

...la histeria hace pasar a la sexualidad por el desfiladero de la insatisfacción, no hay sexualidad sin insatisfacción, este es su drama y su fundamento; mantener el deseo siempre insatisfecho, situarlo en la línea de un horizonte que se aleja según nos acercamos. (Garmendia, 2009, p. 03)

Es, así pues, que la elaboración del caso de Paqui será visto desde esta perspectiva planteada como la paciente que sostiene el objeto de deseo hacia el Otro, pero que a su vez lo saca de su alcance por verse envuelta en una amenaza de “la mirada”, querer ser vista sin saber que lo es, Javier Garmendia lo plantea a través del ejemplo de la *Bella Susana de Tintoretto*, lo que alude a la mirada que no es percibida, pero se sabe que está ahí, porque si se descubre, se aleja de ella inmediatamente y busca “escondarse” o “esconder lo que quiere ver el Otro o desea el otro” (Garmendia, 2009).

Parte de esta postura que se plantea como histeria en el caso de Paqui, cae también vista por la idealización que hace de lo que representa el padre para ella, una idealización que se ve socavada luego de trascender a la pubertad y pasar del discurso infantil al femenino. Esto claramente la pone en la falta de esta figura paterna que ya no tiene, y que puede llegar a formar parte de la visión que piensa que maneja al momento de evitar o escoger alguna pareja, esa pérdida del objeto de deseo, que intenta verlo si está o no en ese Otro.

Es entonces, lo que hace caer en la misma desdicha que trata de evitar, la violencia y abuso, puesto en mejores términos, lo que perdió y piensa que encontrará de su padre que ahora no tiene. Siendo así, se pondrá en relieve la estructura de la misma Paqui como una neurosis histérica en base a las reacciones que llega a mostrar el caso teniendo en cuenta una demanda y demuestra un malestar que le genera frustración y preocupación en relación a que debe hacer para sentirse “segura” o donde debe ir para estarlo.

Las relaciones que trae a sesión demuestran un grado de neurosis del que ella tiene acceso y que, de cierta manera, la ponen en la postura de preguntarse *¿qué quiere el otro de mí?*, y más allá incluso, *¿qué quiere el otro más de mí?* El discurso de Paqui despliega la neurosis histérica que la sostiene y proyecta al momento de relacionarse o demostrar la relación que puede o llega a entablar para un lazo social, y que sin dudas se ve empapado en la forma que representa el caso mediante los tres puntos ya mencionados que pueden dar mayor entendimiento por donde direcciona la estructura de Paqui.

DESARROLLO

1. Nivel descriptivo fenomenológico

El caso trae a la paciente Paqui, como una solicitante de ayuda, esto pues Paqui acude a un centro de auxilio para mujeres que han sufrido abusos buscando avalar si es apta para un hogar de resguardo. Esto, ya que su pareja, le propiciaba abusos y la tenía encerrada, lo que obligó a Paqui a escaparse y buscar refugio con una tía, pero que, de todas maneras, no está convencida que sea la mejor forma de sentirse segura o si está poniendo en peligro a sus familiares. Al acudir a este centro, se plantea que Paqui sí procura la seguridad suficiente junto a su tía, por lo que no es necesario una reubicación y se dispone un manejo de psicoterapias dirigidas con un tiempo establecido para trabajar con ella.

Es entonces que Paqui a lo largo de las terapias, relata su desarrollo dentro de los aspectos que han ido marcando su situación y las desdichas que la llevaron hasta ese momento. Entre los momentos más importantes que menciona, están las relaciones amorosas que mantuvo previamente, en las cuales se logran identificar un factor común clave, que es la historia pasada difícil de estas parejas y como esto compaginó para formar las características violentas que demostraron en la relación que tuvieron con Paqui. Esto lleva a poner en relieve la frase que marca el planteamiento presuntivo de su estructura: "Tengo un imán para los hombres así". Con esta frase, Paqui plantea su postura ante una atracción inconsciente que ella maneja para relacionarse con hombres que luego puede identificar solamente al mirarlos y que son potenciales abusadores.

Siguiendo con lo relatado en el caso, Paqui trae la relación que sostiene con su familia inmediata, si bien comenta que esta familia se encuentra alejada de ella por los mismos motivos que la encuentran acudiendo al centro de atención, deja claro que los extraña y describe cómo son cada uno de ellos. El padre lo plantea como un hombre que en general tiende a querer aparentar una imagen que no es suya ante los demás, ante la mirada del Otro. Luego está la madre que funge para Paqui como un referente marcado de servicio constante a los demás y de sosiego a las necesidades propias por sobreponerlas que pueden presentar los que la rodean. Y, por último, está

la hermana mayor que significa para Paqui el ideal de mujer a quien puede escuchar y tener como modelo a seguir, y que además es en la que identifica mayor preocupación al momento de llamarle la atención y está o estaba detrás de ella para que pueda “reflexionar”.

Lo siguiente importante que trae a colación la historia del caso, es el deseo propio de poder ser importante Paqui para los demás, y tener los diferentes aspectos positivos de cada uno de sus familiares: de su padre, madre y hermana mayor. Esto se ubica cuando hace un regreso a sus recuerdos pasados de su vida escolar y colegial, en donde pudo poner en palabras que fue desplazada y menospreciada como parte del grupo o como parte importante de una relación de amistad.

Aquí cabe recalcar que Paqui menciona cómo ella en un primer momento, formó parte de estos grupos, pero por motivos ajenos a ella o circunstancias que se suscitaron, hicieron que perdiera este estatus dentro de dichos grupos, y que la colocarán como una clase de “paria” ante estos otros, recayendo y mencionando ella: “Me sentí hundida y me refugie en mi madre”.

Así pues, Paqui demuestra plantear los tres puntos importantes para poder dimensionar su estructura subjetiva:

1. La idealización de los significantes del padre a través de lo que añora volver a tener y que tal vez lo intenta tomar de sus relaciones con hombres violentos o que en algún momento la hicieron sentirse “importante” para ellos como para no dejarla ir.
2. Las relaciones que procuran una dominancia del abuso como resultado de una infancia trastocada y que apelan luego a ayuda por parte del Otro.
3. La necesidad que siembran en Paqui, la caracterización que toma de su madre en convertirse en la servidora de todos a su alrededor, queriendo volverse, sin darse cuenta, en “indispensable para los que la necesitan”, recayendo un poco también en el punto anterior.

Ya aquí, queda la puesta de la seducción en el discurso como lo denomina Paqui misma: “me gusta dar palique”, me gusta dar habla, pero no quiere decir que vaya a querer darla con esta otra intención, deja al Otro en falta, porque quiere dejar claro su valor como *objeto a* en el discurso de ese Otro, el deseo insatisfecho para no quedar a merced de esa demanda del Otro (Mazzuca, Mazzuca, Canónico y Esseiva 2008, p. 177).

Bien es claro volver a mencionar, que el mismo hecho de usar el término, “palique”, alude al significado que más se ajusta para entender este goce que presenta como defensa hacia el Otro Paqui, poder tener facilidad de hablar, la facilidad que le es jugar con este goce que sabe que lo tiene, sabe cómo utilizarlo, y justamente no le permite que el Otro lo tenga, como justamente lo plantea Mazzuca y Canónico: “... goza de la privación de goce, pero sobre todo goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro” (Mazzuca *et al.*, 2008, p. 178).

Siendo de esta manera, Paqui deja la posibilidad de identificar como síntoma el desapego hacia su padre, lo cual es al mismo tiempo, la reivindicación del amor que le confirió antes a este, y que ahora intenta desentrañar en potenciales parejas que atienden a un llamado de necesidad de sentirse importante para ellos. Si bien se hace presente y menciona que los sabe identificar antes de conocerlos (hombres abusivos) para lograr evitarlos, es un imán de los mismos, y que, a su vez, les da el beneficio de la palabra, su palabra, pero no la entrega, y queda atrapada en una clase de encierro deseante para el Otro.

2. Nivel dinámico

Ahora, partiendo de los puntos importantes que se recogen del caso para darle forma a la estructura subjetiva de Paqui, se puede ir dimensionando la posición fantasmática y el síntoma manifestado. Es preciso determinar qué fantasma ocupa aquí su lugar dentro de la histeria, la cual se plantea como presuntiva estructura. Es Thompson, Frydman y Lombardi (2008) quienes proponen como se pudiera constituir este fantasma histérico y a que alude poder “sostener”: “El sujeto histérico se excluye como objeto, siendo su posición más bien el interés por el quien encarna el objeto de goce del Otro” (p. 133).

Siendo así, en Paqui, el fantasma va dirigido a poderse volver alguien “indispensable para lograr ser importante”, o bien, sostener este deseo del Otro de poder reconocerse como importante (parejas que la retienen y no la dejan alejarse de ellos porque necesitan su ayuda), lo que daría paso a un fantasma de “ser indispensable” (dar todo para encontrar la manera de solucionar los problemas de los que la rodean).

Es entonces pertinente mencionar que Paqui hace la pregunta de qué querrá el Otro de mí, planteando de manera en qué querrá el Otro “como mujer” de mí. La postura del padre dentro del caso de Paqui se ve mencionado de manera casi imperceptible o no se comprende, si se habla dentro del marco de la histeria como un amor del padre idealizado, como parte de la estructuración de Paqui hacia su síntoma, pero sí lo hace, si comprende: “...el inconsciente de la histérica está sostenido por el amor por su padre, mientras que, después de un análisis, el significante amo revela su lazo, no al padre, sino al modo de goce determinado por el objeto” (Brousse, 2002, p. 4).

Así pues, el padre de Paqui se muestra mismo como alguien que a sabiendas, representa importancia para ella frente a su síntoma, y bien es causal de su fantasma para enfrentar ese real, un real que la arrastra a buscar que no la “menosprecien”, algo que ella mismo pone en su discurso cuando menciona que su padre “explicó lo de su primera relación a todo el pueblo”. Es entonces que demuestra sentirse dolida

por esto, y a posteriori, el abandonar la postura de infante por la femenina, alejándose de la cercanía que le confería su padre mismo.

Siguiendo la articulación del caso, Paqui propone una idealización del significante “entregartodo”, esto visto desde la perspectiva, que ella pretende dar todo de sí para volverse “indispensable”. Aquí retorna la posición fantasmática en carácter de “ser imprescindible”, lo demuestra primeramente con su madre. Esta madre plantea en Paqui una abnegación de el “todo para todos, menos para mí”, poniendo su estatus abajo de las necesidades de los demás, pero que, a su vez, Paqui la modeliza como el pináculo de la mujer, lo que se puede y debería llegar a alcanzar: “...la enunciación *toda mujer* que le es más querida que cualquier partenaire y que debe diferenciarse de *todas las mujeres*, para llegar a advenir como una mujer...” (Brousse, 2002, p. 3).

Llegado a este punto, habría que entrar en el campo de la constitución del síntoma en el caso, partiendo de la construcción de la histeria que se entrevé: “Dentro del campo de las neurosis la histeria en cuanto pregunta encuentra entonces su rasgo por referirse en forma privilegiada a la sexuación del ser hablante” (Thompson, Frydman, Lombardi, 2008, p. 130).

De esta manera, cabe sugerir cómo el síntoma se deja entrever desde el manejo que le da a su fantasma. Esto llega a ser interesante, puesto que el padre mismo la desplaza, la pone en el contexto que mueve su síntoma, él no lograr poder ser importante para alguien como Paqui que se muestra importante, tal como lo plantea ella mismo, alguien que se “atribuye todo lo bueno”. Pero es la misma consideración de retornar a ese estatuto de amor del padre, lo que la lleva a sintomatizar con parejas que le propician una necesidad de demostrarse lo importante que es ella, para ellos. Lo suficientemente importantes, como para procurar a Paqui ese contacto social perdido por su padre, una martirización misma de este ideal de un padre que pretende ser el sujeto supuesto saber, pero que es un “fanfarrón y mentiroso”.

Es aquí importante poder ver, que Paqui lo ubica a su padre así, este ideal de padre, que más que buscarlo como protesta y desengaño de llegar a ser vulnerable,

ella lo ubica como puesta de ese deseo, de poder ser “importante e indispensable” para su partenaire. Se precisa: “...es un padre impotente, ella tomará una actitud reparadora y solícita, dispuesta a ser su cómplice en el sostén del deseo.” (Senderey, 2015).

Más que entonces negarse a esta postura de invalidez que le propicia su pareja como parte de este proceso de búsqueda de un lugar que le puede dar este Otro. Paqui lo refleja en esta función *salvadora*, que mismo identifica, ya bien mencionado, al ser “un imán de estos hombres”. Ella misma es la que causa el efecto de magnetismo, un magnetismo de sostener ese deseo de disipar esa impotencia que su padre le propició como semblante de él mismo.

Con un toque de “fanfarronería y mentira”, fue decayendo más esta impotencia mencionada, al momento de darse contra la puerta de la feminidad, causal de su completo desapego, o incluso la insostenibilidad de este mismo deseo: “Estas reacciones están fundadas en el puro amor al padre y conllevan en ocasiones la renuncia a la propia sexualidad o se reflejarán en la relación con el partenaire sexual.” (Senderey, 2015). Por eso vemos el rechazo de una pareja, que si bien aparenta poder ahora sostener la postura de la feminidad que desplaza Paqui, ella lo deja a un lado por este aspecto “sexualizado” al momento de encontrarle películas pornográficas. Esto la deja a merced de la sexualización que huye por causarle la ubicación de objeto en el deseo masculino.

Ya hasta este punto, queda claro la manifestación sintomática que Paqui plantea con respecto a su situación relacional con las parejas, en las cuales la situación misma de preguntarse qué significa ser mujer, descubre dichos significantes amos. Estos significantes, a su vez, son mostrados tal cuales como los que representan el amor del padre idealizado, uno que, en este caso, es interpretado hacia lo impotente e insignificante. Paqui entonces, agarra esto como fuerte para armar su fantasma que va dirigido a hombres que tienen pasados que los marcaron. Luego, la estructuración de la madre, una que la deja a merced de ser reconocida como mujer, lo cual evita inconscientemente por radicalizar la posición femenina que la alejó de su apego paterno:

Es habitual en el análisis de las histéricas comprobar su rechazo a pertenecer al conjunto de *las mujeres*, sobre las que vierten sus propios prejuicios. En el origen de este conflicto encontraremos la relación originaria con la madre y el temor a quedar identificada a la misma. (Senderey, 2015)

Cabe rescatar, que el aspecto de violencia, tomado de primera mano como parte de la conformación sintomática de Paqui, llega a tener espacio dentro de la idealización que hace Paqui para salvaguardar el sostén de deseo que le confiere un “escudo” por su padre, ante la feminidad. Ahora, este aspecto violento que destacan las parejas, son el encuentro con este real que Paqui enfrenta a manera de resultado de sacrificarse para su goce privativo de esta misma feminidad, si bien se logra proteger, es la inminente llegada de este deseo del Otro de obligarla a ponerla como objeto de deseo, *objeto a*.

Termina así, amenazando a recibirse como mujer, siendo por fin la imagen adquirida de su madre, una madre que entrega todo, a todos, sin medida, se entrega al deseo de este Otro. Entonces la deja sin poder privarlo del mismo, haciéndola tener que huir, huir de esta feminidad. Lo interesante, además, que se escapa del discurso de la paciente, es la vinculación al lazo social, el cual queda inmerso en lo que Paqui mismo desarrolla al momento de “dar palique”.

3. Nivel estructural

- Diagnóstico estructural.

Luego de lo planteado, en base a la conceptualización propuesta, queda descrito la manera en que Paqui sostiene una neurosis histérica, determinada por las funciones maternay paterna. El ejemplo subjetivo de su madre, la idealización patema y la enunciación de la importancia que ella mismo pretende a sus parejas, logra instaurar una suerte de necesidad en el Otro, que ella luego mismo va dirigiendo hacia una postura de ser indispensable, y que al momento de verse ante la posibilidad de ser objeto causa de deseo Es así, que luego se priva y cae en la desolación amorosa y abusiva que ella mismo logra luego identificar a manera de ya ser “quien atrae a todos esos hombres” porque los conoce, sabe quiénes son.

Es por esta razón que Paqui mismo deja en claro que trata de rescatar lo más importante de cada uno de los miembros de su familia, alude entonces a marcarse con los mismos significantes que destacan en ellos, si bien en su padre más que rescatar aspectos en la forma de ser, procura remarcar los rasgos que lo hacen una persona que desea “evitar” parecerse, una que, si bien le demostró afecto en ciertos momentos en su infancia, luego, se los privó al identificarla con otros ojos, con otra mirada. En cambio, a su madre y hermana, destaca en gran medida los aspectos que la determinan ante la mirada de este Otro que busca, una “mirada de reconocimiento”. Su madre, una mujer que si hubiera vivido en esta época como ella lo plantea, hubiera logrado muchas cosas. Una hermana mayor que es como la representación de la “razón y coherencia”, porque es la que logra en Paqui reflexionar “sus contestaciones”.

Todos estos contextos que abarca Paqui, son los que convergen en que ella se estructure ante la necesidad de consolidarse como una persona que se la necesita, ni siquiera como la mujer que es o debería ser, que es determinante, la que llega como solícita, solucionadora de la situación subjetiva de este Otro, la que quiere llegar a dominar ese deseo para ser la “salvadora” de ese pasado turbio y desequilibrado. Pero, aun así, queda la insatisfacción a servicio de la mirada que le convida para el Otro, no deja que haya esta identificación por parte del Otro como parte del ser *objeto* a, procura entonces dejarlo en falta.

Es entonces preciso retomar el hecho que Paqui cae en la misma posición del discurso como lazo social, esto lo trae claramente al momento de describir los momentos de su escolaridad, destacando una falta de socialización que queda marcada en ella, si bien al momento de “sentirse traicionada” por sus compañeras, como luego “sentir que todos fueron puestos en su contra”, todas estas situaciones llevadas a cabo por un Otro que la deja a ella en falta, que la pone en la insatisfacción. No obstante, Paqui mismo se explaya, volcándose hacia la figura inmediata que le confiere protección y que, en su forma de verlo, idealiza la que puede ayudar y solucionar su situación de necesidad, su madre.

Ya aquí, Paqui va dejando un espacio a la estructura histórica desde el discurso de su madre, uno que rechaza la figura de mujer, por una figura de abnegación constante hacia los demás, que parte de la sociabilización de la relación de la pareja. Esto entonces la alejará en un primer y segundo momento, de estas parejas que buscarán ubicarla como una subyugación de objeto de deseo, del cual Paqui busca huir a toda costa. Aquí entonces se ve claramente, no deja ser gozada por este Otro, ella no permite ser gozada.

Lo que más claro deja la estructura histórica dentro del marco del caso, será lo mismo planteado desde un inicio, como ella se ubica como el objeto que atrae estas necesidades de un Otro, y que ya las logra identificar con solo observarlas, las permite, y ya cuando hay un peligro de ser puesta en el deseo de este Otro, escapa de ellas o se ve amenazada por las mismas (huida histórica). Un imán que atrae y busca atraer para sentir que resuelve y es importante para el que la necesita, la convierte en alguien que no se puede desplazar fácilmente, que “no la puede desmagnetizar”.

Algunos de los aspectos que más destacan dentro de la narrativa del caso y que ponen un punto y aparte en la dirección de la estructura de Paqui, son los significantes sexuales que aluden a la dirección fantasmática de Paqui. Esto en relación a un primer momento dentro de la mención de su cercanía con su padre, que se ve desprovista por la inminente puesta de la imagen de mujer, la imagen femenina

sexualizada, tomada de esta manera como ya el intento fallido de ponerla ante el deseo de un Otro.

Luego casi al final, la observación que indica el caso sobre lo que Paqui encuentra en el departamento de su tercera pareja, películas pornográficas, las cuales recaen como un llamado directo a la sexualización de la mirada del Otro y que entonces la pone ante la posibilidad de objeto de goce de este Otro, logrando nada más que huya y deje esa relación. Así pues, es interesante la manera en que se manifiesta dichas formas de evitaciones misma de la histeria ante una inminente puesta dentro del goce masculino:

La curación analítica de la histeria pasa por la obtención de un *saber hacer* con la femineidad, lo que permite a una mujer ofrecerse, sin ambages, como objeto causa del deseo, y poder prestarse así al goce del hombre. Entonces ella podrá acceder al goce femenino sin tener que sacrificar su cuerpo. (Senderey, 2015)

Aquí queda claro entonces, que Paqui no logra saber qué hacer con su femineidad, lo que la atrapa en el escudo de la identificación de los hombres que sabe que la van a lastimar. Llega a identificar esta dominancia que le imparten a manera de hacerse indispensable, puesto que, al no ceder al deseo de este Otro desde la sexualización del discurso, ella puede redirigir el goce a través de la importancia que ella mismo instaura, siempre dejando a un lado la satisfacción, se vuelve indispensable a través de la insatisfacción.

Y es entonces cuando se esclarece, que Paqui logra trabajar ese mismo significativo amo, el del padre, un padre impotente, para poder responderse a sí misma esta impotencia, y así evitar identificarse en el goce femenino, pero pudiendo reflejar esta privatización misma que le confirió la madre al ser “la que ayuda todos y pudo haber sido importante en esta época”: “La histérica revela la impotencia del significativo amo, su semblante, y al mismo tiempo encarna el goce femenino como goce de ser privada por la madre, por la Otra mujer” (Brousse, 2002. p. 3).

Se resalta dentro del caso de Paqui la manera que ella ve a su entorno familiar en relación al goce femenino que ella toma para sí, o al menos intenta. Si bien la impotencia de su padre, más la negación que le atribuye a la postura de “entregar todo

a todos” de su madre, converge entonces al intentar buscar ese aspecto de importancia que cree necesitar darle al Otro. Incluso, llegando tener una cierta capacidad de divisar el peligro que este Otro puede significar para ella, pero que lo obvia a manera de responder a su “deber social” que le otorgara su preciada “importancia” por conseguir.

Luego de haber propiciado entonces el manejo de la capacidad de poder hacer lo indispensable para el Otro, se produce el desasosiego del trato que estas parejas con las que estuvo Paqui le propician. Ahí queda entonces la manera de goce que Paqui no permite. La insatisfacción misma que Paqui provee al Otro, pero que, a su vez, ella queda atrapada y busca escapar, volcándose a una suerte de bucle de privación a través de la estructura subjetiva, de la neurosis histérica que está instaurada en ella.

CONCLUSIONES

Tal y como se ha podido comprobar, dentro del marco de elaboración del caso de Paqui, es claro el planteamiento presuntivo de la postura neurótica histérica que presenta Paqui a lo largo del desarrollo del caso junto a sus diferentes manifestaciones dentro de su discurso. Los aspectos que se han ido desarrollando, dejan demostrado el cómo Paqui hace de su discurso para poder vincularse de manera social, llevándola luego a traer su motivo de consulta en relación a lo que ella mejor identifica: la violencia de sus parejas.

Y más aún importante, el haber podido desarrollar los significantes más relevantes que enuncia Paqui a través de su familia, como los identifica en su discurso a cada uno, como toma de cada uno para articular su histeria ante un Otro, al que lo priva de ser la misma causa de deseo. Más importante, que Paqui no logra articularse de manera clara con su feminidad, y que este mismo desentendimiento, la ubica como alguien indispensable para el Otro, sin dejarlo tomar en la sexualización del discurso.

Se rescata de manera precisa, además, que Paqui luego de dar por finalizadas las terapias, logra en las sesiones finales poder desarrollar estos mismos aspectos. Comenzando con el aspecto de poner su interés y no la solvencia de las necesidades del Otro (permitir ser causa de deseo del Otro al dejar que la escuchen). Luego está la manifestación de poder observar quienes son violentos y quienes no, ser la que los atrae, un imán. Esto queda entonces, de manera que ella pueda hacer mayor interiorización de a quién observa, no solamente identificar a los violentos, sino poder identificar lo que busca, a dónde quiere ir, y con quién desea relacionarse.

Queda entonces, una respuesta a la estructura de Paqui, mientras no caiga en la indispensabilidad de este Otro, podrá ella reconocerse con la imagen de mujer y manejar su discurso hacia poder preguntarse qué quiere el Otro de mí de manera cómoda.

REFERENCIAS

- Brousse, M. H. (Junio-Julio de 2002). *Virtualia*. Obtenido de Revista De La Escuela De La Orientación Lacaniana: <http://www.eol.org.ar/virtualia/>
- Garmendia, J. (Octubre-Noviembre de 2009). *Virtualia*. Obtenido de Revista Digital De La Escuela Lacaniana: <http://www.eol.org.ar/virtualia/>
- Mazzuca, R., Mazzuca, S. A., Canonica, E., & Esseiva, M. d. (2008). *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Obtenido de Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires: <https://www.aacademica.org/000-032/577>
- Senderey, D. (2015). *EOL*. Obtenido de Histeria y Obsesión de la EOL Sección Rosario: <https://www.eolrosario.org.ar/actualidad-de-la-histeria/>
- Thompson, S., Frydman, A., & Lombardi, G. (2008). *Scielo.org*. Obtenido de VARIABLES DEL DIAGNÓSTICO PSICOANALÍTICO DE NEUROSIS EN LA HISTERIA Y LA OBSESION: <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v15/v15a46.pdf>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Reina Gutiérrez Mario Ernesto**, con C.C: #**0922796248** autor/a del **componente práctico del examen complejo: La atracción violenta**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **01 de septiembre de 2022**

f. _____

Nombre: **Reina Gutiérrez Mario Ernesto**

C.C: **0922796248**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La atracción violenta		
AUTOR(ES):	Reina Gutiérrez Mario Ernesto		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rendón Chasi Álvaro Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	01 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, análisis de caso, psicoanálisis, método clínico.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Subjetividad, indispensable, neurosis histérica, significantes, pareja, insatisfacción.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Entre los diferentes aspectos que se pueden encontrar al momento de plantear una estructura presuntiva de un caso, es común tomar en cuenta la variabilidad de los significantes y como estos se pueden presentar al momento de dar sentido clínico y teórico a lo que el paciente quiere y necesita decir sobre su síntoma, deseo y goce ante su demanda de consulta. Es por esta razón que el orden de los enunciados y la forma en cómo se van presentando, dan una razón lógica y no cronológica de la elaboración del caso. El caso a continuación que desarrolla este trabajo, presenta una redacción sobre las necesidades de una presunta estructura de neurosis histérica ante las relaciones de pareja y como llega a afectar en la subjetividad de la paciente al momento de sentirse importante e indispensable para este Otro. Es así que, en un primer momento, el caso llega a presentar una demanda dirigida a la necesidad de buscar resguardo de dichas parejas. Esto entonces queda plasmado a considerar si en realidad la paciente está ante un peligro de abuso hacia ella, o si en realidad hay algo de estructura subjetiva que busca explicar y hacer entender en relación a los significantes que le da la paciente en su discurso, respecto a la insatisfacción de la histeria sobre el deseo del Otro y su ubicación, como imán, ante los hombres violentos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 4 - 2387410	E-mail: marioreina48@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			