



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción**

**LA AUTORA:**

**Pita García, Jeannette Christine**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTOR:**

**Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**7 de septiembre del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Pita García, Jeannette Christine**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

**TUTOR:**

f.   
Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes, Mgs.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Pita García, Jeannette Christine**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Pita García, Jeannette Christine**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

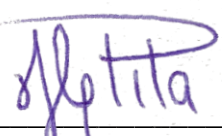
## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Pita García, Jeannette Christine**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022**

**LA AUTORA:**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Pita García, Jeannette Christine**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME DE URKUND**

| URKUND         |   |
|----------------|---|
| Documento      | <a href="#">Darse paquitarse un iman para la insatisfaccion.doc</a> (D143539687)  |
| Presentado     | 2022-09-02 11:46 (-05:00)   |
| Presentado por | francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec   |
| Recibido       | francisco.martinez.ucsg@analysis.arkund.com   |
| Mensaje        | PITA GARCÍA, JEANNETTE CHRISTINE <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a><br>0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes. |

**TEMA: Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción.**

**LA AUTORA: Pita García, Jeannette Christine**

**INFORME ELABORADO POR:**

f.

**Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**  
DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. GÓMEZ AGUAYO, ROSA IRENE, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. AGUIRRE PANTA, DAVID JONATAN, PhD.**  
DOCENTE REVISOR

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| RESUMEN .....   | VIII |
| ABSTRACT .....  | IX   |
| INTRODUCCIÓN .....  | 2    |
| NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO .....                            | 3    |
| Motivo de Consulta.....   | 3    |
| Historia del Síntoma .....  | 3    |
| NIVEL DINÁMICO.....   | 7    |
| NIVEL ESTRUCTURAL .....   | 13   |
| Diagnóstico Estructural .....                                       | 13   |
| Problemas que el Caso le Plantea a la Teoría .....                  | 16   |
| Aspectos Conceptuales Significativos o Sobresalientes del Caso..... | 17   |
| CONCLUSIONES .....  | 19   |
| REFERENCIAS .....   | 20   |

## RESUMEN

Paqui es una paciente joven que se dirige a consulta formulando una queja hacia su psicólogo para que le proporcione un saber acerca de lo que le está pasando. Narra diversos eventos que se vinculan con el hecho de ser tan generosa hasta el punto de entregar todo su ser y quedarse sin nada. Sin embargo, inconscientemente repite estas escenas desdichadas, convirtiéndose en su modo de gozar de la insatisfacción. La respuesta de la feminidad es un enigma que ella resuelve desde su madre y hermana. Se identifica con el síntoma de ellas sin saber las consecuencias que esto le traía. Se entrega sin límites a los demás, desgastándose física y psicológicamente y permaneciendo completamente insatisfecha por priorizar el deseo de sus otros y no el propio. Esto la lleva contingentemente a encontrarse a los que serían sus partenaires: hombres violentos. Se posiciona como objeto de desecho ante ellos y lleva una vida martirizada ocasionando un borramiento del sujeto, se hace imprescindible para luego huir de ellos. Estos fenómenos presentes en su vida, posibilitan un análisis de caso y un presunto diagnóstico estructural fundamentados desde la corriente psicoanalítica.

**Palabras Claves:** Psicoanálisis, neurosis histérica, feminidad, goce, insatisfacción, sustracción.



## ABSTRACT

Paqui is a young patient who comes to the clinic with a complaint to her psychologist so that he can provide her with some knowledge about what is happening to her. She narrates several events that are linked to the fact of being so generous to the point of giving her whole self and being left with nothing. However, she unconsciously repeats these unhappy scenes, becoming her way of enjoying dissatisfaction. The answer of femininity is an enigma that she solves from her mother and sister. She identifies with their symptom without knowing the consequences that this brought her. She gives herself without limits to others, wearing herself out physically and psychologically and remaining completely unsatisfied by prioritizing the desire of her others and not her own. This contingently leads her to meet what would become her partners: violent men. She positions herself as an object of waste before them and leads a martyred life causing an erasure of the subject, she becomes indispensable and then flees from them. These phenomena present in her life make possible a case analysis and a presumed structural diagnosis based on the psychoanalytic current.

**Key words:** Psychoanalysis, hysterical neurosis, femininity, jouissance, dissatisfaction, subtraction.

## INTRODUCCIÓN

El análisis de caso titulado “Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción” es acerca de una paciente de estructura histérica que se da toda como objeto del otro para luego quitarse con la finalidad de mantener el deseo insatisfecho, el suyo y el de sus otros.

Paqui es una joven cuya elección de amor está dirigida a hombres con historias problemáticas. Se posiciona como objeto de desecho ofreciendo su cuerpo maltratado por ellos como ofrenda de descarga para intentar salvarlos. Estas elecciones han generado que se propicie el mecanismo de la huida: de sus estudios, de su ciudad, de sus padres y de sus parejas violentas.

El ayudar y el entregarse a los otros son fenómenos de identificación que vienen de su madre y hermana. De esta manera, responde a la pregunta que tanto intenta resolver: ¿qué es una mujer? Sin embargo, cuando su fantasma seductor la hace imprescindible en la vida de los demás, es cuando se coloca como víctima de ellos y se sustrae para dejarles un vacío y mantener el deseo insatisfecho.

Ahora bien, el escrito se desarrolla en tres secciones. La primera es el nivel descriptivo, en la que se identifica el motivo manifiesto por el cual Paqui se presenta a consulta psicológica y se narra la cronología de los síntomas que le dificultan seguir con su vida cotidiana.

La segunda sección es el nivel dinámico. En esta se analiza desde la perspectiva psicoanalítica los fenómenos que Paqui narra en las diferentes sesiones tales como: el deseo insatisfecho, el goce, la pregunta sobre la feminidad, el fantasma de seducción, la huida histérica, entre otros.

Estos elementos mencionados ayudan a definir la estructura psíquica en la última sección definida como el nivel estructural. Por los diferentes fenómenos que presenta la paciente en su discurso se infiere una neurosis de modalidad histérica.

## **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

### **Motivo de Consulta**

Paqui se dirige a un centro de atención para mujeres maltratadas. En este lugar realiza una consulta, debido a que ha recibido maltrato físico y psicológico de dos parejas anteriores. A la paciente se le ha complicado seguir con sus actividades cotidianas porque huye de sus parejas dejando a su familia, amigos y estudios. Sintiéndose “secuestrada” en su última relación, toma la decisión de escapar de él e irse a vivir con su tía para que no pueda encontrarla.

Paqui considera que su vida se ha visto afectada desde que empezó su primera relación y necesita ayuda psicológica. Pues, al estar en este tipo de relaciones no ha tomado decisiones por ella misma, sino que se ha dejado llevar como por un río. En consulta, también solicita una valoración para ingresar a una casa de acogida. Sin embargo, al estar resguardada en la casa de su tía, el terapeuta dispuso que siga viviendo con ella y realice una psicoterapia de 6 meses de duración.

En relación con el motivo de consulta latente, se evidencia a una paciente tratando de responder a la pregunta sobre la feminidad. Toma como referencia a su madre y su hermana, esto la conduce a posicionarse como objeto salvador y de desecho a la vez ante los demás. Sintiéndose insatisfecha de ellos, se queja por darse toda y se convierte su víctima.

### **Historia del Síntoma**

Paqui tiene 21 años. Al hablar de su familia se refiere a su padre como “fanfarrón, mentiroso, que se da a él mismo el mérito de todo lo bueno”. Recuerda que se sintió dolida porque él contó por todo el pueblo que a su hija la primera pareja la maltrataba. Ambos discuten, pero también hay abrazos y besos, pero dice que el contacto físico se redujo cuando se desarrolló como mujer. Por otro lado, a su madre la considera su “mejor amiga, una santa” que está presta a ayudar a los demás y “hace de todo, hace hasta lo que no sabe hacer”.

Narra que su hermana mayor es como su segunda madre, pues ella la reprende, es coherente y la hace pensar sobre sus errores. Es inteligente y entregada. Virtudes que la convierten en una figura admirada. Al momento de definirse, dice intentar tomar algo de cada familiar. Le gustaría ser como su madre, intenta ayudar a los demás como lo hace ella. Sin embargo, cree que se ayuda poco a sí misma, se olvida de ella y se deja llevar. En ocasiones se siente poco preparada, en otras siente que lo sabe todo. Considera que, si su madre hubiera nacido en su época, sería una mujer importante. Así quiere ser ella: “quiero sentirme importante para alguien”.

Con respecto a amistades, recuerda sentirse engañada por un grupo de amigas cuando tenía 10 años, pues se pusieron de acuerdo para usar el mismo disfraz en un concurso en carnaval. Sin embargo, al llegar el día fueron con un disfraz diferente al de ella sin avisarle. Pero a la final, Paqui ganó por su disfraz: “que vieran que yo también servía”. También tiene otro recuerdo, cuando tenía 12 años se hizo amiga de una chica que era líder. Al colegio ingresó una nueva alumna y Paqui comenzó a relacionarse con ella, pero la líder manipuló a todos los alumnos de la clase para ponerlos en su contra. Se sintió “hundida” y se amparó en su mamá.

En lo que se refiere a la problemática con sus exparejas, Paqui narra que a los 15 años comienza su primera relación con su pareja de 18. Considera que ella era tranquila y le gustaba salir. A él lo recuerda alegre, nervioso y agresivo. A pesar del maltrato físico y psicológico, esta relación dura 3 años. Después de comentarle la situación a sus padres, decide irse a vivir con unos familiares, complicándole seguir con sus estudios y perdiendo contacto con sus amigos. Luego de 2 años, Paqui se entera de que su expareja estaba en la cárcel y determina volver a su ciudad de origen.

Al pasar poco tiempo de su regreso conoce a su segunda pareja. Paqui volvió a sufrir maltrato físico y psicológico. Ambos se mudaron lejos de la ciudad donde radican sus padres. Ha extrañado mucho a su familia, en particular a su madre. Indica que ha pasado fuera de casa debido a que, antes de su pareja actual, pasó un año huyendo de su pareja anterior. Afirma: “tengo un imán para los hombres así”.

A lo largo de los 10 meses que estuvieron juntos, él no le permitía trabajar ni estudiar, no la dejaba salir sola, escuchaba sus conversaciones telefónicas y la intimidaba. Estos sucesos provocaron que huya sin que él se diera cuenta. Considera que ambas parejas tenían similitudes: habían tenido una infancia difícil, eran violentos y necesitaban ayuda. En la sexta sesión, Paqui dice que cuando conoce a un chico es capaz de percatarse si es violento o no. Además, indica sobre su “palique” con un chico que labora en una tienda cerca de su casa.

Indica que le gusta dar “palique”, refiriéndose a que le gusta hablar. Después de conversar de diferentes temas con el chico, él la invita a salir, pero Paqui sorprendida piensa que “se está haciendo ilusiones” porque trata a todos por igual “pero los demás se confunden”. En una de sus conversaciones, ella le cuenta que va a salir a un sitio determinado, pero después ella se enteró de que él fue al mismo lugar persiguiéndola. Las intervenciones del psicólogo la invitan a reflexionar sobre el efecto del “palique” en el otro.

Además, Paqui comenta que ha conseguido un trabajo en una tienda. Al llegar el día de Reyes, expresa que se le dificulta al momento de comprar los regalos, en relación con la cantidad y el costo. Se percata que lo da todo. Se le complica poner límites y se entrega toda hasta sentirse sin escapatoria. Así se siente en la relación con su jefa. Ella: “le pide y pide” y no se siente capaz de decirle que no. En otro trabajo ha pasado lo mismo: se entrega, se hace imprescindible, y luego no puede renunciar para no hacer daño.

A la mitad de la psicoterapia, Paqui inicia una relación sentimental con el chico que labora en la tienda. Se da cuenta de que, en comparación con sus parejas anteriores, él tiene padres funcionales. Además, narra un sueño: habiendo muchos gatos de diversos colores, elige al único gato negro. Reflexiona sobre sus relaciones anteriores y expresa que ha aprendido a distinguir signos de una posible personalidad violenta. Esto también aprendió de la primera a la segunda relación. En la segunda, antes de que hubiera maltrato se percató que su pareja era violenta, por esta razón huyó cuando vio la oportunidad.

En una de estas sesiones, Paqui llega llorando sin razón alguna. El psicólogo, al analizar la situación, señala que su llanto es porque se sintió regañada por su tía por dejar desarreglada la cocina y luego se autorregañó por no haberla arreglado: “lo mío es el sentimiento de culpa”. En la décima octava sesión, trae nuevamente el tema de su generosidad y desprendimiento. Características que, con terapia, están contenidas en comparación con el inicio de la terapia.

También, hay dos logros con respecto a su relación: se percata en cómo es él, sin compararlo con sus parejas anteriores y toma decisiones propias. Por otro lado, Paqui recuerda que su enamorado le hizo un comentario de que no le gustó su ropa y comienza a dudar sobre la relación. Su pareja le expresó que quiere que viva con él, ella lo está pensando: “la Paqui de antes ya habría aceptado”. Pero, antes de finalizar la terapia y luego de discernir si mudarse con su novio, termina la relación porque encontró contenido pornográfico en su casa.

## NIVEL DINÁMICO

Paqui es una joven que a través de su discurso evidencia de manera constante varias quejas sobre su existencia. No oculta su división y lo demuestra mediante sus dichos demandando una respuesta acerca de lo que le aqueja. Así sucedió con su padre, que al contarle acerca del fracaso de su primera relación de maltrato, él no tuvo una respuesta adecuada y exhibió la vida privada de su hija por todo el pueblo. Es decir, no le dio los significantes que puedan propiciar un saber de la complementariedad entre los sexos, sino que más bien traicionó su confianza.

Es un padre castrado e impotente para Paqui porque, al demandarle un saber sobre su malestar existencial de qué es ser una mujer en una relación sexual, no es capaz de ofrecerle una respuesta que pueda satisfacerla. André (2002) afirma que: “el padre de la histérica estructuralmente es impotente. (...) En efecto, lo es porque no puede ofrecerle el apoyo con el que cuenta para asentar su identidad femenina” (p. 111).

Paqui está en una constante búsqueda acerca de la feminidad y para responder su interrogante sobre qué es la mujer se aproxima a su padre antes de que su cuerpo de niña se metamorfosee al de una mujer. Nasio (1990) afirma que: “en su hacerse mujer (...), atraviesa provisionalmente una fase masculina: se hace varón, como manera de ser el falo paterno. Esta fase dura en principio hasta la pubertad, edad en la cual la adolescencia ve brotar (...) su femineidad” (p. 73).

Por esta razón, ella en su relato menciona que el contacto físico con su padre disminuyó cuando se desarrolló como mujer. Se hace varón, no porque haya rasgos masculinos en su personalidad, sino para acceder a una respuesta de lo femenino, ya que este es el hombre causante del deseo de su madre y ella su principal referente de la feminidad.

La madre de Paqui es una madre idealizada, la santifica y la pone en el altar de La mujer, es la portadora del enigma femenino. La posiciona como aquella que tiene el truco sexual que ella no posee. En su discurso, hay

deseos manifiestos de querer ayudar a los demás como lo suele hacer su madre, es esto lo que la hace ser una mujer importante. Paqui afirma: “quiero sentirme importante para alguien”. Ayuda a los demás para sentirse una mujer valiosa y sostiene una vertiente sacrificial en sus posteriores parejas.

La histérica va por el mundo así, insegura de su identidad, tratando de definir quién es, cuál es su nombre propio (...), a la pesca de lo que es deseo en el Otro para identificarse con el objeto de ese deseo y alcanzar así una identidad fantasmática. Repitiendo permanentemente la pregunta dirigida en primera instancia a la madre: ¿qué es ser una mujer y cómo goza ella? (Braunstein, 2006, p. 226)

Buscando respuestas acerca de qué es la mujer, se dirige también a su hermana mayor. La considera como su segunda madre. Es decir, también ve en ella ese brillo fálico de la feminidad y, por ello, se convierte en su Otro admirado. Resalta sus virtudes y toma entre estas la de ser muy entregada.

“La identificación histérica es identificarse con el síntoma del otro, por participación. (...) La histérica extrae un síntoma del otro del cual está enamorada” (Laurent, 2013, sección Síntoma e identificación, párr. 2). Extrae el síntoma de su madre y hermana, se vuelve tan generosa ayudando a todos y poco así misma (como su madre) y entregándose toda (como su hermana). Es así como se presenta en su primera elección de amor a los 15 años.

Explica que él “tuvo una mala infancia y necesitaba ayuda”. Paqui consideró que necesitaba de ella. Soler (2008) afirma que “la falta fálica de la mujer se convierte en un beneficio de ser el falo, o sea, ser lo que le falta al Otro” (p. 42). Es decir, ella se identifica con la falta de su partenaire y se posiciona como objeto salvador y de desecho a la vez.

Después de 3 años de haber sido violentada física y psicológicamente, decide abandonar esta escena y huye dejando atrás sus estudios, amigos y familia. En esta sustracción de su ser, se pone en evidencia la estrategia de



la privación, la que tiene como finalidad de crear un vacío en todas las personas que la rodean y un vacío en ella misma porque luego vive extrañándolos, especialmente a su madre:

El sujeto se representa entonces como un objeto que se sustrae. Es un sujeto engañoso. (...) El beneficio de la sustracción es que produce un vacío en el Otro. Esquivándose, el sujeto provoca la falta del Otro. (...) El sujeto se completa con la falta del Otro. (Soler, 1991, p.123)

En una sesión durante la terapia, Paqui narra que volvió a su ciudad al enterarse de que su expareja estaba encarcelada. A pesar de que no volvió sentimentalmente con él, se solidariza mediante su presencia. En este regreso conoce al que sería su segunda pareja. Con él reitera su elección de amor estando con alguien parecido a su anterior relación: infancias difíciles, son violentos y necesitan ayuda. Y, nuevamente, sacrifica su deseo por el deseo del partenaire, completando la falta de él con su ser. “Que el Otro diga lo que le falta para dárselo, para darse ella en el lugar de la falta del Otro, es decir, para identificarse, para llegar a ser el deseo del Otro” (Braunstein, 2006, p. 218).

Paqui cambia por completo, pasa de ser una joven que le gusta socializar y salir a la calle y se convierte en una prisionera de sus parejas violentas. Inconscientemente sigue un libreto en el que ella es la protagonista víctima de los otros. Nasio (1990) afirma que la histérica es aquella que: “sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma en el que encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha” (p. 8).

Se identifica con el significante con el que describe a su madre y como “santa” salva al otro a un gran precio: poniendo su cuerpo martirizado como ofrenda hacia su partenaire. Afirma tener un “imán” para los hombres violentos, pero también señala que sabe reconocer cuando los hombres tienen esta característica. A pesar de su conocimiento, reitera su elección y se repite su posición de víctima del otro agresor. Entonces, su goce se manifiesta como una compasión masoquista que intenta cambiar las

historias desdichadas de sus parejas, posicionándose como objeto y haciéndose imprescindible en sus vidas para luego huir de ellos:

Ser en el fantasma el objeto que asegura el goce del partenaire del amor para así negar, no la castración del Otro, (...), sino la propia, es algo que la lleva a ocupar un lugar preferencial, a hacerse imprescindible —en el fantasma— al Otro. (Braunstein, 2006, p. 220)

Durante las sesiones, Paqui recuerda las conversaciones que había tenido con un chico que labora en una tienda. Habla sobre su “palique” refiriéndose a su placer de hablar. Se posiciona nuevamente como un objeto, aquella que escucha y conversa de todos los temas y luego no se responsabiliza de los afectos que surgen en el otro a causa de su “palique”. Como ella lo afirma: “se hace ilusiones” porque trata a todos por igual “pero los demás se confunden”.

Lo seduce inocentemente mediante estas conversaciones para que el otro la desee. Sin embargo, cuando la invita a salir se sorprende y quiere salir de la escena. Se evidencia en Paqui “el fantasma histérico a nivel del fantasma de seducción, el más difundido en el sujeto histérico” (Soler, 1991, p. 122). En una de estas conversaciones, le cuenta al chico que irá a un sitio y, de igual forma, se asombra cuando se entera de que él fue al mismo lugar. Se ubica como víctima de estas escenas que inconscientemente posibilita:

El sujeto, en la escena de seducción, se representa en el lugar de objeto (...) Se sustrae (...) La sustracción se ve aún más en lo que Freud aisló como la crisis histérica: la histérica que levanta su vestido con una mano (seducción) y que lo baja con la otra. Ofrecerse y rehusarse a la vez, al mismo tiempo. (Soler, 1991, p. 122)

Paqui hace una tercera elección de amor con el chico de la tienda que al parecer se escapa de la repetición de una pareja sintomática. Al haber comenzado esta relación amorosa, la paciente narra un sueño en la sesión en el que se podría evidenciar su deseo de deseo insatisfecho: “habiendo muchos gatos de diversos colores, elige al único gato negro”.

De este sueño, se puede inferir que el gato negro representaría a aquel hombre que sabiendo que es violento, ella lo elige para gozar de la insatisfacción que esta lógica le produce. Freud (1900) afirma que el sueño: “es un fenómeno psíquico de pleno derecho, más precisamente un cumplimiento de deseo; debe clasificárselo dentro de la concatenación de las acciones anímicas de vigilia que nos resultan comprensibles; lo ha construido una actividad mental en extremo compleja” (p. 142).

Paqui termina dicha relación al percatarse que su pareja la estaba colocando como objeto de deseo al proponerle irse a vivir juntos. Justificó que terminó la relación porque él poseía contenido pornográfico y se posiciona nuevamente como víctima de su partenaire. Decide huir de esta relación por la angustia que le provoca ser objeto de deseo y deja en falta a su expareja creando un vacío y sufrimiento en él. “La estrategia de la histeria es la estrategia de la privación, de un sacrificio que solo obtendrá su sentido si el otro queda comprometido en el sufrimiento” (Garmendia, 2009, párr. 9).

Esta vertiente sacrificial no solo se da en las relaciones amorosas, sino también en sus vínculos laborales. Afirma que en el trabajo: “se le complica poner límites y se entrega toda”. Es decir, Paqui se identifica con lo que sus jefes desean, su generosidad desmedida la lleva a entregar todo su ser y con este mecanismo se hace imprescindible ocupando un lugar en sus historias para después sentirse sin escapatoria y quedar en insatisfacción.

Por otra parte, Paqui habla sobre una traición de sus amigas cuando tenía 10 y 12 años de edad. Recuerda “sentirse engañada y hundida” por las malas intenciones de ellas. Nuevamente hay una posición de víctima ante sus otros imaginarios por ser utilizada como objeto de burla. Estas experiencias que narra con las personas la hacen recordar su vida de una manera infeliz.

Finalmente, “Lacan llamaba rectificación subjetiva cuando en el análisis el sujeto aprende también su responsabilidad esencial en lo que ocurre. La paradoja es que el lugar de la responsabilidad del sujeto es el mismo del inconsciente” (Miller J. A., 1997, p. 70). Se constata que las intervenciones

del terapeuta lograron una rectificación subjetiva en Paqui haciéndose más responsable de su modo de goce con respecto a sus relaciones de pareja y a la manera de posicionarse ante sus demás.

## NIVEL ESTRUCTURAL

### Diagnóstico Estructural

Se descarta la presencia de fenómenos elementales en Paqui, por ende, no hay elementos que demuestren una psicosis. Al contrario, se evidencian formaciones del inconsciente como el sueño con material onírico relacionado tanto al retorno de lo reprimido como a la articulación en la cadena significativa, los cuales indican una estructura neurótica.

De igual manera, se descarta la neurosis obsesiva en Paqui, puesto que su discurso no muestra preguntas acerca de temas que generan incertidumbre, tales como la durabilidad de la vida o qué hay después de la muerte, temas propios de esta estructura. Por el contrario, hay una pregunta marcada en Paqui acerca la feminidad.

Con respecto al deseo, no presenta un aplazamiento del deseo que le conceda una condición de imposible, sino más bien hay manifestaciones de deseo que siempre es insuficiente e insatisfactorio. Tampoco hay indicios de un fantasma que enmascare su sadismo mediante actos de solidaridad hacia sus Otros. Además de no presentar síntomas obsesivos como la irrupción de ideas, rumiación mental o compulsión de la duda, los cuales producen que permanezca ensimismado en sus propios pensamientos:

La obsesión es una enfermedad de la intrasubjetividad, mientras que la histérica es una enfermedad de la intersubjetividad, siempre va a buscar su deseo en el Otro porque, incluso, le atribuye su propio deseo. Siempre está hablando del Otro, su tormento es el Otro; en general, empieza la sesión contando lo que le pasó con tal o con cual. El obsesivo, en cambio, está más metido en los tormentos de sus pensamientos, más interesado en los orígenes del deseo y no en el deseo del Otro. (Torres, 2005, sección O el deseo o el Otro, párr. 7)

Por lo expuesto anteriormente, se presume mediante el discurso que la estructura psíquica de Paqui es la neurosis histérica. Se presenta a consulta con su síntoma manifiesto, buscando respuestas en un Otro (terapeuta) en

quien deposita su insatisfacción. Busca orientación de su situación que tiene un trasfondo de una demanda de amor hacia alguien con un saber que escuche su verdad y sea su soporte.

Braunstein (2006) afirma que el discurso de la histeria: “tiene que haber una queja, un síntoma, transformado en demanda de saber, que encubra una demanda incondicionada de amor y que se dirija a quien supuestamente posee ese saber acerca de lo que uno mismo ignora de sí mismo” (p. 215). Paqui sostiene su queja hacia su padre, sus exparejas y las consecuencias que ellos causaron en su vida. Es decir, llega con un discurso histerizado propio del comienzo del análisis.

“La pregunta histérica es consustancial a la pregunta por la femineidad” (Nasio, 1990, pág. 225). Qué es y qué quiere una mujer son interrogantes que Paqui busca responder a través de sus otros. Su madre es una figura importante para ella, es la portadora de un brillo fálico relacionado con la feminidad y la idealiza sosteniéndola como una “santa”.

Busca tomar rasgos femeninos en su entorno familiar y se identifica con el síntoma de su madre y de su hermana. Milliot (1986) afirma que “el sujeto histérico se apropia el síntoma de un otro en tanto síntoma expresa esa comunidad de relación al deseo” (p. 126). Va armando una respuesta mediante las identificaciones que encuentra en estas mujeres importantes en su vida y, como ellas, se entrega toda sin límites, sosteniendo una vida martirizada y su deseo insatisfecho.

“El deseo en la histeria es un deseo de estar insatisfecha, se encargará de procurarse esa insatisfacción, a través de otro, el hombre, que funcione como un Amo, mediador entre ella y su goce, entre ella y su satisfacción” (Navas, s.f., sección El deseo insatisfecho: neurosis histérica... demanda, párr. 3). Esto sucede, en primera instancia, con su padre. Este padre que no llena sus expectativas y con quien mantiene una relación ambivalente, cargada de afecto y desprecio hacia él.

Luego sucede con sus parejas, cuyas características de goce se mantienen. El andamiaje de sus identificaciones de “ayudar a todos” como su madre y

ser “muy entregada” como su hermana, la ubican como objeto de desecho del otro. En sus relaciones de amor es martirizada al poner su cuerpo como descarga de los traumas infantiles de sus partenaires y colocando la pulsión de muerte en primer plano.

Por otra parte, tiene un imán inconsciente para los hombres problematizados, un imán para la insatisfacción. Estas elecciones no son arbitrarias, son seleccionadas inconscientemente para gozar del displacer. Por estas relaciones, pierde todo lo que tenía: la Paqui social se convierte en una prisionera. Se sacrifica por ellos y solamente recibe maltrato. Lo da todo, a pesar de que el precio sea vivir insatisfecha por ser objeto de desecho del otro.

La histérica se representa así misma en un escenario en el que el encuentro sexual siempre desluce, encuentro empañado porque ella no sitúa el objeto de su deseo en el otro, sino que lo preserva pero manteniéndolo como una falta. No busca, por lo tanto, el objeto de una satisfacción sino la producción de una falta. (Garmendia, 2009, párr. 8)

Estas relaciones insatisfactorias se repiten también con sus jefes, quienes le piden y piden y ella se entrega. Braunstein (2006) afirma en lo que se refiere a la histeria que “el apasionamiento de su entrega no conoce medias tintas. Su no-toda es desmentido” (p. 225). Paqui no se limita en la cantidad ni el costo al momento de comprar regalos en el día de Reyes, no se entrega a medias, se entrega toda.

Ella sin saber poner un límite, se sacrifica priorizando el deseo de los otros y quedando el suyo en una completa insatisfacción, lo que también la lleva a no tomar decisiones por ella misma por cumplir el deseo de los demás, afirmando que: “se ha dejado llevar como por un río”; es decir, se deja llevar por un río en un barco cuyo timón no posee el control.

Como lo afirma Millot (1986): “la insatisfacción toma otro estatuto: el de un modo de goce. (...), es el plus-de-gozar. La insatisfacción viene aquí a paliar el defecto estructural del goce. Lo suple” (p. 127). Su goce, por ende, es

posicionarse en sus relaciones como aquel objeto que vela la castración del Otro, se hace imprescindible, pero luego se queja de que la trataron como ella misma se ha ubicado, como objeto de desecho.

Paqui cambió su elección de amor de parejas problemáticas por una que se escapaba de la repetición. A pesar de esto, no le es suficiente. Su insatisfacción por él surgió y huyó, dejándolo también insatisfecho. “La histérica escapa, rehusando que su castración sirva para el goce del Otro y produciendo como efecto el restaurar la falta del Otro” (Miller, et al., p. 135). Paqui rehúsa ser objeto de satisfacción de su pareja y se priva también de su propia satisfacción.

### **Problemas que el Caso le Plantea a la Teoría**

El discurso de Paqui apunta a una neurosis histérica. No se advierten rasgos de la estructura obsesiva que puedan dificultar su diagnóstico estructural. Sin embargo, en su relato, Paqui afirma sentirse regañada por su tía por no arreglar la cocina: “lo mío es el sentimiento de culpa”. En este sentido, la culpa es un aspecto que se reconoce más en la obsesión. Sin embargo, tanto la neurosis histérica como la obsesiva la experimentan.

Freud (1923-25) afirma que en la histeria el sentimiento de culpa inconsciente es reprimida, por lo tanto, no es percibida: “el yo histérico se defiende de la percepción penosa con que lo amenaza la crítica de su superyó de la misma manera como se defendería de una investidura de objeto insoportable: mediante un acto de represión (p. 52).

En cambio, la culpa del obsesivo es consciente, pero no sabe su motivo: “en la neurosis obsesiva (en algunas formas de ella), el sentimiento de culpa es hiperexpreso, pero no puede justificarse ante el yo. Por eso el yo del enfermo se revuelve contra la imputación de culpabilidad” (Freud, 1923-25, p. 52). En razón de lo antes expuesto, el sentimiento de Paqui no da indicios de una culpa obsesiva de un superyó gozador que mitiga sus fantasías hostiles mediante acciones solidarias o rituales compulsivos.



Se trata de una culpa propia de la neurosis por no haber satisfecho a su ideal del yo. Tal como lo explica Freud (1923-25): “el sentimiento de culpa normal, conciente (conciencia moral), no ofrece dificultades a la interpretación; descansa en la tensión entre el yo y el ideal del yo, es la expresión de una condena del yo por su instancia crítica” (p. 51).

Esta puede descifrarse como parte de no haber cumplido con el ideal de: “ser entregada”. La imposibilidad de no llenar las expectativas como objeto para cumplir el deseo de su tía le hace percatarse de su castración y le genera este sentimiento posicionándose como víctima de la escena.

### **Aspectos Conceptuales Significativos o Sobresalientes del Caso**

En el discurso de Paqui se pueden rescatar varios aspectos conceptuales significativos que permiten concluir a la neurosis histérica como su estructura psíquica. En primer lugar, se evidencia en su discurso una pregunta acerca de la feminidad que mediante su madre y su hermana logra formular una respuesta: ayudar a todos y ser entregada. Braunstein (2006) afirma que:

La pregunta histérica es consustancial a la pregunta por la feminidad. La respuesta lacaniana, "no-toda", es poco convincente para la histérica que se juega al "toda o nada", oscilante, siempre provisional y anhelante de una definitividad que selle para siempre el estatuto de "la mujer". (p. 225)

Dicha respuesta que pudo formular acerca de ¿qué es una mujer?, posteriormente se convierte en su goce de insatisfacción que repite constantemente en sus relaciones con sus otros porque su fantasma hace que ellos la posicionen como objeto y no darle un lugar como sujeto. Como pasa en la relación que tiene con su jefa: “le pide y pide” y no puede decirle que no. Se entrega haciéndose imprescindible y luego no renuncia para no hacer daño.

La histérica está sometida a la necesidad de crearse un deseo insatisfecho para que se constituya para ella un otro real que no sea enteramente inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, es

decir, a la captura del deseo del sujeto por la palabra del otro. (Millot, 1986, p. 126)

Paqui forma una comunidad de goce conformada por la triada madre, hermana y ella, todas están al servicio de los demás y convierten su deseo en el deseo del otro, dejando el suyo insatisfecho. Por esta identificación elige como partenaires a hombres con problemas, los ayuda y entrega su ser. A pesar de esto, su felicidad es nula porque vive martirizada por ellos.

También, se evidencia la estrategia histérica de la privación de la satisfacción, ya que elige a sus partenaires dependiendo de sus traumas infantiles y no a alguien que corresponda su amor. “La histeria se priva del goce deseando donde no puede satisfacerse. La histérica no desea a quien la quiere, sino que en general desea a otro, a alguien inaccesible” (Tulli, 2019, sección ¿Por qué la histeria goza de privarse?, párr. 3).

Se puede ver en el caso de Paqui una repetición, un goce que ella llama “imán” porque a pesar de reconocer a estos tipos de hombres, reitera la misma historia conducida por su fantasma. Estando en terapia hace una elección de amor menos sintomática y que queda fuera de dicha repetición. Sin embargo, luego la termina para mantener el deseo insatisfecho.

## CONCLUSIONES

El análisis de caso expuesto anteriormente evidencia diferentes elementos que permiten dar cuenta de la estructura histórica de Paqui. Cabe destacar para ello la frase icónica de Lacan (1964): “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”, entendiendo a esta instancia como aquella que está organizada por los significantes que tocan el cuerpo desde los primeros momentos de la vida y que después se convierte en el guionista principal de los actos del sujeto.

Lo precedente se puede ver ejemplificado en el caso de Paqui. Su historia está guiada por su inconsciente, el que la lleva a una constante búsqueda de significantes que le permitan responder el enigma de la feminidad. Formula una respuesta mediante las mujeres que ella considera tienen el brillo fálico y, como ellas, se vuelve tan generosa ayudando a los demás y entregándose toda.

Su inconsciente la encamina hacia una vida en la que la pulsión de muerte gobierna, ya que sus elecciones de amor se repiten con el mismo patrón de maltrato para responder con ellos lo que ha construido sobre la feminidad. Es así como Paqui va por la vida procurándose un deseo insatisfecho, poniéndose al servicio de los demás sin recibir nada a cambio en sus relaciones sentimentales y también laborales.

Se ubica como objeto para hacerse imprescindible en sus vidas, pero luego se sustrae para crear la falta e insatisfacción en el Otro. Este es un mecanismo propio de la histeria que le permite gozar de la insatisfacción que causa en el Otro con el fin de sostener el deseo. El proceso analítico logró una rectificación subjetiva dejando de lado la posición de víctima para hacerse responsable de lo que le ocurría vía la acción.

## REFERENCIAS

- André, S. (2002). *¿Qué quiere una mujer?* México D.F.: Siglo XXI.
- Braunstein, N. (2006). *El goce: Un concepto lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, S. (1900). El sueño es un cumplimiento. En *Obras completas* (Vol. 4, págs. 142-152). Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923-25). Los vasallajes del yo. En *Obras completas* (Primera ed., Vol. 19, págs. 49-59). Amorrortu editores.
- Garmendia, J. (2009, noviembre). *La sexualidad en los desfiladeros de la histeria*. Virtualia. <https://revistavirtualia.com/articulos/406/variedades/la-sexualidad-en-los-desfiladeros-de-la-histeria>
- Lacan, J. (1964). Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. En *Escritos 1* (págs. 227-310). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Laurent, É. (2013, 3 de febrero). *Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo*. Obtenido de Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano. <https://elp.org.es/hablar-con-el-propio-sintoma/>
- Miller, D., Soler, C., & Wachsberger, H. (1986). El fantasma en la histeria. En *Histeria y Obsesión* (págs. 131-137). París: Manantial.
- Miller, J. A. (1997). Introducción al inconsciente. En *Introducción al método psicoanalítico* (págs. 59-90). Buenos Aires: Paidós.
- Millot, C. (1986). Deseo y goce en la histeria. En *Histeria y Obsesión* (págs. 126-130). París: Manantial.
- Nasio, J. D. (1990). *El dolor de la histeria*. París: Editions Rivages.
- Navas, A. (s.f.). "Deseo siempre insatisfecho y acto analítico". IX Jornadas NEL: Violencias y pasiones. *NEL. Nueva Escuela Lacaniana*. <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/Deseo-siempre-insatisfecho-y-acto-analitico.html>
- Soler, C. (1991). La elección de la neurosis. En *Finales de análisis* (págs. 113-131). Buenos Aires: Manantial.
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. Buenos Aires: Paidós.

Torres, M. (2005). La pregunta por la existencia. En *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires: Cuadernos del ICBA.

Tulli, M. (2019, 10 de Junio). *La privación en la histeria*. Nueva Escuela Lacaniana, Sede Maracaibo. <https://nelmaracaibo.wordpress.com/>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pita García, Jeannette Christine**, con C.C: # **0944021054** autora del **componente práctico del examen complejo: Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de septiembre de 2022

f. \_\_\_\_\_

**Nombre:** Pita García, Jeannette Christine

**C.C:** 0944021054



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|   |   |                                       |    |
|---|---|---------------------------------------|----|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>  | Darse Paqui-tarse: un imán para la insatisfacción   |                                       |    |
| <b>AUTORA:</b>  | Pita García, Jeannette Christine  |                                       |    |
| <b>TUTOR:</b>   | Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.  |                                       |    |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>   | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil   |                                       |    |
| <b>FACULTAD:</b>  | Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación  |                                       |    |
| <b>CARRERA:</b>   | Psicología Clínica  |                                       |    |
| <b>TITULO OBTENIDO:</b>   | Licenciada en Psicología Clínica  |                                       |    |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                      | 7 de septiembre de 2022   | <b>No. DE PÁGINAS:</b>                | 20 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>   | Psicología Clínica, análisis de caso, Psicoanálisis, método clínico.  |                                       |    |
| <b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>                                 | Psicoanálisis, neurosis histérica, feminidad, goce, insatisfacción, sustracción.  |                                       |    |
| <b>RESUMEN</b>  | <p>Paqui es una paciente joven que se dirige a consulta formulando una queja hacia su psicólogo para que le proporcione un saber acerca de lo que le está pasando. Narra diversos eventos que se vinculan con el hecho de ser tan generosa hasta el punto de entregar todo su ser y quedarse sin nada. Sin embargo, inconscientemente repite estas escenas desdichadas, convirtiéndose en su modo de gozar de la insatisfacción. La respuesta de la feminidad es un enigma que ella resuelve desde su madre y hermana. Se identifica con el síntoma de ellas sin saber las consecuencias que esto le traía. Se entrega sin límites a los demás, desgastándose física y psicológicamente y permaneciendo completamente insatisfecha por priorizar el deseo de sus otros y no el propio. Esto la lleva contingentemente a encontrarse a los que serían sus partenaires: hombres violentos. Se posiciona como objeto de desecho ante ellos y lleva una vida martirizada ocasionando un borramiento del sujeto, se hace imprescindible para luego huir de ellos. Estos fenómenos presentes en su vida, posibilitan un análisis de caso y un presunto diagnóstico estructural fundamentados desde la corriente psicoanalítica.</p> |                                       |    |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> SI  | <input type="checkbox"/> NO           |    |
| <b>CONTACTO CON AUTORA:</b>                                       | <b>Teléfono:</b> +593-4-992447053   | E-mail: jeannethe.pita@cu.ucsg.edu.ec |    |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b> | <b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.   |                                       |    |
|   | <b>Teléfono:</b> +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419  |                                       |    |
|   | <b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec  |                                       |    |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>                             |   |                                       |    |
| <b>Nº. DE REGISTRO:</b>   |   |                                       |    |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                      |   |                                       |    |
| <b>DIRECCIÓN URL:</b>   |   |                                       |    |