



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites

LA AUTORA:

Cedeño Cervantes, Angye Viviana

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA:

Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
7 de septiembre del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Cedeño Cervantes, Angye Viviana**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA:

f. _____

Psic. CI. Colmont Martínez, Marcia Ivette, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. CI. Estacio Campoverde, Mariana De Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cedeño Cervantes, Angye Viviana**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. _____

Cedeño Cervantes, Angye Viviana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Cervantes, Angye Viviana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Paquí, la que entrega todo... hasta sus propios límites**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. _____

Cedeño Cervantes, Angye Viviana



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME URKUND

URKUND	
Documento	Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites Angye.Cedeño.doc (D143723527)
Presentado	2022-09-07 10:09 (-05:00)
Presentado por	MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA:

Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites.

ESTUDIANTE:

Cedeño Cervantes, Angye Viviana

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. CI. Marcia Colmont Martínez, Mgs.

COORDINADOR DE UTE A 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO XAVIER MARTINEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. CARLOTA CAROLINA ÁLVAREZ CHACA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	4
Motivo de Consulta Manifiesto.....	4
Historia del Síntoma	5
NIVEL DINÁMICO.....	9
NIVEL ESTRUCTURAL	13
Diagnóstico Estructural.....	13
Problemas que el Caso le Plantea a la Teoría	16
Aspectos Conceptuales Significativos o Sobresalientes del Caso	17
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS	25

RESUMEN

Paqui es una mujer joven que acude a consulta buscando orientación para ingresar en una casa de acogida por haber sufrido maltrato físico y psicológico. Después de la evaluación clínica se acordó con ella una psicoterapia psicoanalítica de 6 meses, en estas sesiones Paqui empieza relatando su malestar acerca de las malas experiencias vividas en sus dos relaciones de maltrato en donde terminó huyendo, no hay delimitación entre la adolescencia y adultez de Paqui, a los 15 años ya estaba en su primera relación de pareja. Luego de describir a su familia, además de ciertas dificultades relacionales desde su infancia y problemas de identidad como: ayudarse poco a sí misma, dejarse llevar, dudas sobre sus capacidades, el querer sentirse importante para alguien, el entregarlo todo sintiéndose atrapada y la dificultad para establecer límites, se deduce que este caso se trata de una neurosis histérica, que se manifiesta en esta generosidad y desprendimiento al punto de darlo todo para luego sentir culpa si considera que le hace daño al Otro, haciendo prevalecer el deseo de los Otros antes que el suyo manteniéndose insatisfecha y recurriendo a la queja. Paqui expresa su deseo de sentirse importante para alguien y en esa búsqueda no reflexiona sobre los efectos que causa en el Otro repitiendo así esa forma de seducción que le genera goce.

Palabras Claves: neurosis, histeria, psicoanálisis, fantasma, goce, queja, deseo insatisfecho

ABSTRACT

Paqui is a young woman who comes to the clinic seeking orientation to enter a shelter for having suffered physical and psychological abuse. After the clinical evaluation, a psychoanalytic psychotherapy of 6 months was agreed with her. In these sessions Paqui starts relating her discomfort about the bad experiences lived in her two abusive relationships where she ended up running away, there is no delimitation between Paqui's adolescence and adulthood, at the age of 15 she was already in her first relationship with a partner. After describing her family, in addition to certain relational difficulties from her childhood and identity problems such as: helping herself little, letting herself go, doubts about her capacities, wanting to feel important to someone, giving everything feeling trapped and the difficulty to establish limits, it is deduced that this case is about a hysterical neurosis, which manifests itself in this generosity and detachment to the point of giving everything to the point of then feeling guilty if she considers that she hurts the Other, making the desire of the Others prevail before her own keeping herself unsatisfied and resorting to complaining. Paqui expresses her desire to feel important for someone and in this search, she does not reflect on the effects she causes in the Other, thus repeating this form of seduction that generates enjoyment for her.

Key words: neurosis, hysteria, psychoanalysis, phantasm, jouissance, complaint, unsatisfied desire.

INTRODUCCIÓN

El caso a analizar, en el presente trabajo, es el de Paqui, una mujer de 21 años que acude a consulta en un centro de atención para mujeres maltratadas debido a que se ha visto afectada por problemas de pareja desde sus 15 años. Ella ha sufrido violencia física y psicológica por parte de las dos parejas sentimentales que ha tenido. Durante las sesiones, Paqui expresa su malestar al haberse alejado de su familia y de su entorno social por estar junto con sus parejas o por huir de ellos, resaltando que ella “tiene un imán para los hombres así” y se describe como alguien que “no toma ninguna decisión y se ha dejado llevar como un río”.

Paqui expresa su inconformidad en relación a la identificación con su madre, relata que intenta ayudar a todos como ella que es una “santa”, pero que se ayuda poco a sí misma y expresa su deseo de sentirse importante para alguien. Paqui presenta problemas para establecer límites y decir no a las peticiones de los demás. Ella “entrega todo” hasta sentirse atrapada para luego sentirse culpable por lo que pasa con los Otros. Esto le genera problemas para poder tener relaciones de pareja estables y sin violencia, al igual que dificultades en sus actividades laborales.

En el análisis del caso, se resaltan diferentes particularidades de Paqui que se articulan con la teoría psicoanalítica desarrolladas en tres niveles. En el primer nivel fenomenológico se explicará el motivo de consulta, tanto manifiesto como latente y la historización del síntoma de Paqui.

A continuación, se desarrollará el nivel dinámico, en donde se explicará el recorrido teórico en la formación de la estructura, incluyendo conceptos como la identificación, el deseo, modalidad de goce, su posición fantasmática y su estrategia.

Finalmente, se desarrollará un nivel estructural donde se realizará un diagnóstico de la estructura de la paciente y el descarte de las otras estructuras, interpretando los aspectos conceptuales significativos dentro del

caso como la identificación histérica, el síntoma histérico, la pregunta por la feminidad, el deseo insatisfecho, los significantes Años, el goce de la privación, el fantasma histérico.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de Consulta Manifiesto

Paqui, mujer de 21 años, acude a consulta en un centro de atención para mujeres maltratadas porque ha sido víctima de violencia física y psicológica por parte de dos parejas, asiste en busca de orientación y para valorar si sería conveniente ingresar en una casa de acogida. Para evitar que su expareja más reciente pueda localizarla, vive actualmente con una tía.

Paqui cree que necesita ayuda psicológica porque no ha tomado ninguna decisión, se ha dejado llevar como por un río. Ella manifiesta con dolor que recientemente escapó de una relación de pareja en la que sufría maltrato físico y psicológico. Dentro de su discurso ella afirma: “Tengo un imán para los hombres así”, ya que desde los 15 años se ha visto afectada por problemas de pareja. En su relación previa, también sufrió maltrato.

Paralelamente, Paqui acude a consulta porque siente que se ayuda poco y se olvida de sí misma, se deja llevar por lo que quieren los otros. Además, que a veces se siente poco preparada y otras veces que lo sabe todo. Ella menciona que quisiera sentirse importante para alguien.

Motivo de Consulta Latente

Paqui presenta dificultad para establecer límites y se entrega hasta sentirse atrapada en todos sus vínculos afectivos lo que perjudica sus relaciones interpersonales, ya sea sentimentales, de amistad, familiares o de trabajo.

Esto se puede evidenciar cuando al hablar de su nuevo trabajo, ella relata: “Me doy cuenta que lo doy todo”, le cuesta decir no y posteriormente presenta sentimientos de culpa porque siente que le va a hacer daño a las personas si toma una decisión diferente. Paqui pasa por una situación laboral en donde entra en conflicto de cómo ajustar unos regalos en cantidad y precios, es porque justamente allí se pone en juego el poner límites, lo que a ella le produce problemas. Además, a pesar de tener poco tiempo laborando, ya se siente atrapada en la relación con su jefa, dice que ella “le

pide y le pide” y no se siente capaz de decir no. Paqui relata que en otros trabajos le ha pasado lo mismo: se entrega, se hace imprescindible, lo hace todo y después siente que hace daño si abandona el trabajo.

Por otro lado, a Paqui se le complica percatarse de los efectos que causa en el Otro, ella se muestra generosa y desprendida con los demás, al punto de entregarlo todo, pero sin tomar en consideración cómo el Otro va a reaccionar ante sus comportamientos. Con su nuevo compañero de trabajo, Paqui establece una amistad y de hecho le gusta conversar mucho con él, pero al poco tiempo ella se siente sorprendida de que él se haya hecho ilusiones. Paqui señala que ella trata a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden, demostrando así, que no dispone de la capacidad de reflexión de sí misma y sobre los demás.

Historia del Síntoma

Paqui es la segunda hija del matrimonio. En su autodefinición comenta: “Intento coger algo de cada uno de mi familia”, ella dice que ayuda a todo el mundo como lo hace su madre. Ella define a su padre como fanfarrón, mentiroso, que se otorga a sí mismo el mérito de todo lo bueno. Cuenta que los abrazos y besos disminuyeron cuando ella se desarrolló como mujer. Paqui manifiesta que se sintió dolida porque su padre explicó lo de la primera relación de maltrato por todo el pueblo. A su madre la considera su mejor amiga, una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo, acompaña a las abuelitas al médico, hace de todo y aprende rápido. Su hermana mayor es también una figura admirada para Paqui, relata que es como su segunda madre, la regaña, es coherente, muy inteligente, entregada y la hace reflexionar sobre sus errores.

Cuando Paqui era pequeña, con 10 años de edad, recuerda que se consideraba amiga de un grupo de chicas de clase, pero la engañaron, era carnaval y le dijeron que todas se disfrazarían de lo mismo, y llegando el día, ellas se disfrazaron de otra cosa. Ella dice: “Lo que pasa es que les salió el tiro por la culata porque al final yo gané el concurso de disfraces: que vieran que yo también servía”.

Paqui rememora otro evento ocurrido a sus 12 años, en donde ella era amiga de una chica muy líder, pero llegó a su colegio una niña nueva con la que empezó a relacionarse y relata: “esa chica líder manipuló a toda la clase en mi contra. Me sentí hundida y me refugié en mi madre”.

A los 15 años, Paqui inició su primera relación con su pareja de 18 años. Relata que a ella le gustaba salir y era una persona tranquila y volcada con la gente, mientras que a él lo define como nervioso, facha, alegre y agresivo, ella dice que él tuvo “una mala infancia y que necesitaba ayuda”. Esta relación donde hubo maltrato tanto físico como psicológico duró 3 años. Luego, cuando Paqui se lo explicó a sus padres, se fue a casa de unos familiares, pero su vida quedó interrumpida, pues no pudo continuar con sus estudios y perdió el contacto con sus amigos. Permaneció fuera dos años hasta que se enteraron de que su ex pareja había ingresado en prisión.

Al poco tiempo de volver, a sus 20 años, Paqui conoció a su segunda pareja de quien también recibió maltrato físico y psicológico, este no la dejaba trabajar ni estudiar durante los diez meses que duró su relación estuvo lejos de la ciudad donde vivía con sus padres. Ella dice que vivía prácticamente secuestrada, ya que no la dejaba salir sola a ningún sitio, controlaba sus conversaciones telefónicas y la amenazaba, recuerda que un día aprovechó que él la dejó sola durante un rato y huyó.

En el presente, Paqui de 21 años, vive con una tía para evitar que su ex pareja más reciente pueda localizarla. Una vez iniciada la psicoterapia ella refiere que cuando conoce a algún chico enseguida es capaz de darse cuenta de si es o no violento. Ella empieza a relatar su relación de amistad con un chico de la tienda cercana a su casa donde trabaja y dice: “me gusta dar palique”, refiriéndose a que le gusta hablar con él sobre el barrio, donde ir a buscar trabajo y demás. Menciona que días después de hablar con él la ha invitado a esquiar. Paqui se muestra sorprendida de que él “se haya hecho ilusiones” porque dice: “Yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”. Cuenta que ella le dijo al chico que iba a pasear a un determinado lugar y se enteró que él la había seguido.

En su nuevo trabajo como dependienta de una tienda, Paqui presenta dificultades para modular unos regalos realistas del día de reyes, en cantidad y precio. Ella manifiesta: “me doy cuenta que lo doy todo”. Ha empezado a trabajar hace poco y ya se siente atrapada en la relación con su jefa porque dice que ella “le pide y le pide”, y Paqui no se siente capaz de decir “no”. Recuerda que en otros trabajos le ha pasado lo mismo: se entrega, se hace imprescindible, lo hace todo y después siente que hace daño si abandona el trabajo. En otra sesión, Paqui menciona: “Lloro sin motivo”, tras analizar esa situación quedó claro que lloró porque se sintió reprendida por su tía porque había dejado desordenada la cocina y después se autorreprochó por no haberla ordenado, ella dice: “Lo mío es el sentimiento de culpa”.

Avanzada la psicoterapia, Paqui empieza una relación de pareja con el chico de la tienda porque dice que “él tiene un padre y una madre que funcionan”, que son buenos padres y que él no se parece en este aspecto a sus parejas anteriores que tenían familias problemáticas. En esa misma sesión explica un sueño donde relata que había muchos gatos a su alrededor, de diferentes colores, y un único gato negro, que es el que ella escoge. A medida que avanzan las sesiones, Paqui comenta que ha pasado un fin de semana fuera con su novio, él le hizo un regalo del día de los enamorados, pero ella no acaba de ser muy consciente de lo que siente hacia él. Paqui va reflexionando sobre las relaciones de maltrato que ha sufrido y dice que ha aprendido a observar signos de posible personalidad violenta y que también aprendió de la primera a la segunda relación, por eso dice en la segunda haberse dado cuenta antes que había maltrato y huyó en cuanto pudo.

Por lo consiguiente, en su relación actual de pareja Paqui presenta dos cambios importantes: se fija más en cómo es él y marca mejor lo que ella quiere decidir (por ejemplo: ir a ver una película). Relata también, que no le ha gustado la crítica de su novio sobre la ropa que ella se puso un día para salir y empieza a dudar sobre la viabilidad de la relación. Más adelante su pareja le propone irse a vivir con él, pero ella lo piensa y dice “la Paqui de antes ya habría aceptado” y posteriormente finaliza la relación de pareja

cuando un día estando en casa de él, descubrió que tenía películas pornográficas.

NIVEL DINÁMICO

Paqui llega al centro de atención de mujeres maltratadas en busca de ayuda, huyendo de sus ex parejas violentas y preocupada por su seguridad. Expresa con dolor el malestar que ha vivido por varios años y desde muy joven, pero para entender qué lleva a Paqui a “tener un imán para los hombres así”, quedarse junto a ellos aún en el maltrato y luego huir, es importante analizar la posición desde la cual ella se relaciona con el Otro.

En referencia a los primeros vínculos afectivos, Paqui nombra a una madre idealizada: “una santa”, una mujer que ayuda a todo el mundo, que hace de todo y que no para; dice querer ser como ella: “me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido ahora, en esta época. Quiero sentirme importante para alguien”. En esta **queja**, Paqui da a conocer su postura frente al papel de la madre, así como el de ella frente al Otro; Ya que, su madre, aun siendo una santa y ayudando a todo el mundo, no es una mujer considerada importante. Así mismo ella, aunque: “intenta ayudar a todo el mundo como su madre”, pero no se siente importante para alguien.

Además, Paqui dice haberse dado cuenta que ambas exparejas se parecían, infiere que son violentos porque: “han tenido infancias difíciles y necesitan ayuda”. Esto la conduce a identificarse con ellos en cuanto a que: “se ayuda poco a sí misma”. Es así como Paqui se identifica con su madre y con sus parejas: “El tercer tipo de identificación se efectúa sobre la base de un deseo común, de una “misma disposición afectiva” (...) Esta identificación sobre la base de un deseo común se efectúa frecuentemente por el síntoma” (Millot, 1985, pág. 126).

La asociación de la histérica es la siguiente: si a esa persona ese motivo le genera este síntoma o este estado. Yo me siento igual, entonces, debo tener los mismos motivos, y se identifica al discurso del otro (...) Esta identificación al discurso es un mecanismo de la estructura histérica: **la identificación histérica**”. (Bertsch, 2009, pág. 221)

Siguiendo lo anterior, al identificarse con el discurso de ese Otro materno que “lo da todo” para sentirse importante, Paqui se presenta ante los Otros de la misma forma que su madre idealizada, demandando atención y afecto por parte de sus parejas sentimentales:

La identificación le permite a la histérica constituirse como sujeto de deseo frente al Otro. Pero además la histérica va a utilizar sus propios recursos para demandar amor (...) “las histéricas como todo el mundo demandan amor, sólo que ellas lo hacen de manera más aparatosa”. (Bertsch, 2009, pág. 221-222)

En cuanto a sus parejas, Paqui define al primero como: “nervioso, alegre y agresivo”, y con el segundo dice que: “vivía prácticamente secuestrada, la controlaba y amenazaba”. Es así que ella habla de cómo son sus parejas en la relación, pero no de cómo es ella: “La histérica denuncia la falta del Otro y la convierte en su queja” (Bertsch, 2009, pág. 222). Paqui a pesar de tener que soportar maltrato psicológico y físico, se queda sostenida por la insatisfacción, para quedarse con el papel de “esposa víctima” en donde se repite la pregunta de cuál será el hombre ideal o qué es ser una mujer. Esta forma de amar, querer ayudar al Otro entregándolo todo de sí, pero escogiendo a repetición parejas violentas para procurar vivir infeliz e insatisfecha, es su modo de goce.

El **deseo** en la histeria en sí es un deseo de estar insatisfecha, se encargará de procurarse esa insatisfacción, a través de otro, el hombre, que funcione como un Amo, mediador entre ella y su goce, entre ella y su satisfacción. Ahí va ella o él con su demanda, a pedir, a querer más...Y esto es a veces enloquecedor. Es el discurso de la pregunta infinita, que corre de un significante a otro. De tal manera, que su vida es una constante pregunta ¿existe el hombre ideal? ¿será este el hombre? ¿Quién soy yo? ¿Cómo es ser mujer?. (Navas, 2016, sección El deseo insatisfecho, párr. 3)

Es en torno a su deseo, que una vez que Paqui se embarca en estas relaciones, su vida queda interrumpida, pierde amistades y deja sus estudios, como ella manifiesta “no toma ninguna decisión y se deja llevar

como un río” para así vivir en falta esperando que en la próxima relación si funcione, idealizando a esa pareja que tuvo una infancia difícil y que por eso le justifica ser violento, pero que una vez más se convierte en el no indicado. “La histérica puede ser designada como la que se rehúsa a que el goce condescienda al deseo. Sin duda porque la condición requerida del amor no le parece cumplida” (Milot, 1985, pág. 128).

La insatisfacción toma otra función al articularse en un absoluto de **goce** que la histérica mantiene en el horizonte, a la vez como posible pero, al mismo tiempo, como siempre remitido. En relación a este goce absoluto, toda satisfacción resulta devaluada, tornándose, por su carácter relativo, insatisfactoria. Y como el goce absoluto no puede ser alcanzado, la histérica rehúsa cualquier otro, prefiriendo la privación. (Milot, 1985, pág. 126)

Paqui se define como: “tranquila y volcada con la gente”. Ella goza de sacrificarse por el Otro, ponerse al servicio, entregarlo todo de sí, aunque esto le cause sufrimiento. Esto se evidencia cuando tiene que ajustar unos regalos por el día de reyes en cantidad y precio, en la tienda donde ha empezado a trabajar y, al no saber cómo establecer límites, entra en conflicto. Ella dice: “me doy cuenta que lo doy todo”. Este darlo todo de Paqui, rodea su accionar en varias áreas de su vida, en la búsqueda de tratar de satisfacer al Otro y mantener su deseo insatisfecho. Es así que se entrega hasta sentirse atrapada, como le pasa constantemente en las relaciones con sus jefes y su vida amorosa, aun traspasando sus propios límites; porque no importa si el Otro abusa de ella, si la golpea, si le pide y le pide, con tal de satisfacerlo en nombre del amor. “El **fantasma** cumple su función cuando se manifiesta el deseo del Otro, se puede ubicar como modo de respuesta a la pregunta del deseo del Otro” (Miller, 1989, pág. 22).

Estos histéricos se ponen en escena, preferentemente, como los defensores incondicionales de las ideas, las convicciones, las opciones... del otro. Este fervor en ponerse al servicio del otro se manifiesta las más de las veces en la histeria femenina (...) Así, para gustar y tratar de satisfacer lo que imagina es el placer del otro, el

histórico se embarcara gustoso en la cruzada de la abnegación sacrificial. (Dor, 1991, pág. 93)

En consecuencia, con ese modo de respuesta característico en la histeria y particularmente de Paqui, ante una nueva y reciente conquista, ella relata que después de hablar algunos días con su compañero de trabajo, él la invita a esquiar y ella se muestra sorprendida porque él puede que “se haya hecho ilusiones”. Añade: “Yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”. Esto se relaciona desde la teoría psicoanalítica con: “El **fantasma histórico** a nivel del fantasma de seducción, el más difundido en el sujeto histórico” (Soler, 1991, pág. 122).

Paqui, de forma inconsciente, hace uso de la **estrategia histórica**, es así que ella no se da cuenta de los efectos que causa en el Otro. Paqui le coquetea, “da palique”, es decir conversa animadamente con su compañero y luego se asombra de que él muestre interés hacia ella.

El sujeto, en la escena de seducción, se representa en el lugar de objeto (...) Se sustrae (...) La sustracción se ve aún más en lo que Freud aisló como la crisis histórica: la histórica que levanta su vestido con una mano (seducción) y que lo baja con la otra. Ofrecerse y rehusarse a la vez, al mismo tiempo. (Soler, 1991, pág. 122)

Se puede observar cómo Paqui se relaciona con el Otro a través de este fantasma, le dice al chico el lugar determinado donde ella iría a pasear y luego se entera de que la había seguido. Parecería que es justamente lo que ella posibilita al decirle eso, porque Paqui había relatado con anterioridad que cuando conoce algún chico enseguida es capaz de darse cuenta de si es o no violento. “El vacío que es propio del sujeto, el fantasma histórico lo obtura con otra falta. Necesita otra falta para obturar la suya” (Soler, 1991, pág. 123).

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico Estructural

En cuanto a la estructura clínica, de acuerdo a lo argumentado previamente se concluye que Paqui se encuentra dentro de la neurosis histérica. Para desarrollar esta hipótesis se han tomado en cuenta varios puntos principales que fueron resaltados en el nivel dinámico y que se van a continuar explicando como: las identificaciones, la queja, el deseo insatisfecho, el goce, el fantasma, la estrategia histérica. No obstante, se necesita recurrir a un diagnóstico diferencial enunciando porqué se descartó las otras estructuras clínicas.

Se descarta la estructura clínica de la psicosis, ya que dentro del discurso de Paqui no se presentan fenómenos elementales, ni algún indicador que caracterice esta estructura en relación a su malestar.

Los fenómenos elementales son fenómenos psicóticos que pueden existir antes del delirio, antes del desencadenamiento de una psicosis. A veces no existen actualmente en el paciente, sin embargo, pueden haber tenido lugar en su pasado, y aparecen sólo una vez en su recuerdo. Los fenómenos elementales son: de automatismo mental (irrupción de voces), los que conciernen al cuerpo y los que conciernen al sentido y a la verdad (certeza absoluta). (Miler, 2006, págs. 23-24)

Por otro lado, se establece que no se encuentra dentro de la estructura de la neurosis obsesiva porque el sujeto obsesivo hace todo para sostener un deseo como imposible: “el obsesivo forma su fantasma negando no exactamente el deseo del Otro, pues esto lo condenaría a no tener existencia como sujeto, sino sus signos, a fin de acentuar lo imposible del desvanecimiento del sujeto” (Erneta & Sawicke, 1994, pág. 156). En cambio, en Paqui se observa una dificultad para conservar un lugar como un sujeto de deseo frente al Otro. “Por lo tanto, el sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su

deseo” (Bertsch, 2009, pág. 216). Paqui procura satisfacer el deseo de los Otros quedando el suyo insatisfecho, lo que es característico de la neurosis histérica.

Tomando en cuenta el diagnóstico diferencial que se estableció, se concluye que este caso se trataría de una neurosis de modalidad histérica. Entre los elementos importantes que constituyen los rasgos estructurales en la neurosis histérica es importante empezar destacando las primeras reflexiones freudianas:

En la histeria femenina, la niña ingresa al Complejo de Edipo al darse cuenta de su Castración, que es vivida como una Privación; a la salida del Edipo, en el devenir de su constitución como sujeto de deseo toma una posición ante su propia castración y ante la castración del Otro. Su salida del Complejo de Edipo está marcada porque asume una posición de no saber de la falta. No saber nada de la castración del Otro que la remite a su propia castración. Es así que una de las estrategias que utiliza la histérica para no saber del Otro en falta es volverse en la que denuncia la falta misma. (Bertsch, 2009, pág. 214)

En relación al goce de la privación podemos observar en Paqui, los modos de amar sacrificiales que presenta en todas sus relaciones afectivas, se priva de gozar para mantener su deseo insatisfecho. Y entonces, mantiene relaciones amorosas donde soporta maltrato y lo da todo en las relaciones laborales, sostenida desde pequeña en la identificación con las principales mujeres que la rodean su madre y su hermana, figuras admiradas que son mujeres “serviciales y entregadas”. El significante “entregada” que se repite en Paqui constantemente.

En el Primer Tiempo del Complejo de Edipo; se encuentra el significante del Deseo de la Madre; debajo del cual, en el lugar del significado está el objeto de deseo, representado por el falo, al cual se identificará el sujeto infantil para hallar un lugar que le permita sostenerse en esta relación dual, madre-falo-niño. (Bertsch, 2009, pág. 227)

Otra de las estrategias que adoptara es la de sostener al padre como completo. Y para poder sostener a este padre se fiará del objeto a, el cual va a actuar como obnubilación pura, prometiendo, falsamente, que el Otro es completo. Hasta que el acercamiento al objeto le haga recaer en lo decepcionante de la falta: "no era eso.... ". (Bertsch, 2009, pág. 215)

Este rasgo de decepción al caer en cuenta de la falta se puede observar en la queja de Paqui cuando define a su padre como "fanfarrón, mentiroso, que se otorga a sí mismo el mérito de todo lo bueno", seguido del relato sobre los abrazos y besos que disminuyeron cuando ella se desarrolló como mujer. Paqui manifiesta que se sintió dolida porque su padre explicó lo de la primera relación de maltrato por todo el pueblo.

La histérica se asombra ante el falo como espejismo: ¿Como hacen para contentarse con eso, para resignarse con eso; como eso puede bastarles?: La histérica rehúsa, con el mayor encaminamiento, la falta del Otro. Por ello la histérica se presenta como víctima. Expresa su división esperando ser reasegurada, que el otro le asegure lo contrario. Es así que, en el discurso de la histérica, encontraremos la denuncia, la denuncia de la falta transformada en queja. En este sentido; Lacan da cuenta de que la histérica aparecerá con sus quejas y/o sus síntomas dirigidos al Otro, que hará que ella se transforme en quejumbrosa, en la que plantea las quejas. Es característico de la histeria que describa la falta a nivel del reproche. No denuncia la verdad para asumirla, sino para reprocharla. Inconscientemente se siente capaz de esa verdad desagradable, pero su discurso denuncia con fuerza al Otro como culpable, como responsable. (Bertsch, 2009, pág. 215)

Finalmente, otro rasgo estructural importante en la neurosis histérica es la pregunta por la feminidad ¿Qué es ser una mujer? y la identificación histérica: "lo que interviene en la relación de amor. En tanto se pide un signo de amor, que siempre es algo que solo se ofrece como don, pero que no se tiene" (Bertsch, 2009, pág. 217).

Una histérica puede identificarse gustosamente con otra mujer si se supone que esta conoce la respuesta al enigma del deseo: ¿cómo desear cuando se está privado de aquello a lo cual se tiene derecho? No bien una mujer deseante se presenta como «no teniéndolo», pero deseándolo a pesar de todo, ante aquel que supuestamente lo tiene, esa mujer aparece de entrada, para la histérica, como aquella que le dará la solución a su pregunta. De ahí la identificación subsecuente de la histérica con su «modelo». Por supuesto, esta identificación nunca es más que un artificio neurótico, una ceguera que no ofrece en nada la solución esperada. Muy por el contrario, no hace más que redoblar la economía neuróticamente insatisfecha del deseo. (Dor, 1991, pág. 104-105)

Este rasgo se encuentra en la identificación de Paqui con su madre, la imitación histérica de una madre idealizada, porque manifiesta que es una santa por ayudar a todo el mundo y quiere ser como ella, sin embargo, sería una mujer muy importante en otra época, pero en el presente no lo es, de allí que entonces Paqui espera que esa mujer sea quien tenga la respuesta a la pregunta y al imitarla le otorgue lo esperado, y al no encontrarse con eso, porque se topa con el “eso no es”, es que se mantiene constantemente insatisfecha.

Problemas que el Caso le Plantea a la Teoría

En este apartado se debe de exponer los conceptos que podrían llevarnos a dar un diagnóstico de la estructura de Paqui diferente al antes expuesto, pero en este caso no se ubican tales conceptos, ya que no hay ningún elemento que pueda llevar a pensar que el diagnóstico es otro, ya que Paqui tiene los rasgos estructurales muy marcados, lo que no nos deja dudar de que su diagnóstico sea una neurosis histérica puesto que no se presentan fenómenos elementales propios de la psicosis, ni tampoco presenta el síntoma obsesivo de la procrastinación, ni la pantomima a través de rituales, rumiaciones mentales, la pregunta por el ser, entre otros rasgos de la estructura de neurosis obsesiva.

Aspectos Conceptuales Significativos o Sobresalientes del Caso

En esta sección se describe en un cuadro comparativo los aspectos conceptuales significativos que permitieron concluir el diagnóstico estructural retomando los conceptos claves desde las teorizaciones de Freud y Lacan.

Principales conceptos	Jaques Lacan	Sigmund Freud
<p>Identificaciones en la histeria</p> <p>En relación a Paqui, ella presenta las tres identificaciones, la primera sería en relación a la identificación a través del síntoma con su madre. La segunda en relación con sus parejas sentimentales y la tercera en esa relación en la que no encuentra un padre en quien identificarse y se dirige hacia la identificación con el significante del deseo de la madre que es esa niña “entregada”.</p>	<p>En relación con el sueño de la bella carnicera Lacan distingue tres identificaciones en la soñante: la primera, en relación con la amiga; la segunda, con el marido; la tercera, con el falo como significante del deseo. La segunda de estas formas (identificación con el marido) coincide con el concepto de identificación viril de la histérica. (Mazzuca, et al., 2008, pág. 178)</p>	<p>La primera (identificación con la amiga) tiene una doble referencia: por una parte, responde al concepto freudiano de <i>identificación secundaria</i>, regresiva respecto de la elección de objeto, ya que la amiga por ser objeto del deseo del marido constituye un objeto rival; por otra parte, al de <i>identificación a través del síntoma</i>, identificación con un objeto indiferente en el que se reconoce como rasgo común una comunidad de deseo. (Mazzuca, et al., 2008, pág. 178)</p>
<p>Identificación viril en la histérica</p> <p>Esta característica se evidencia en Paqui en</p>	<p>Este concepto forma parte de la concepción lacaniana de la neurosis como una pregunta: por el sexo, en la</p>	<p>Podemos decir de este concepto que recupera lo que Freud llamó el componente homosexual de la histeria, aunque de una manera muy</p>

<p>relación a la insatisfacción con sus parejas, ya que busca desde ellos responder a la pregunta por la feminidad, pero se encuentra con que esos hombres elegidos no eran los hombres adecuados porque necesitaban ayuda y venían de familias problemáticas y no la amaban lo suficiente, pues la violentaban.</p>	<p>histeria. La identificación viril es el medio al que recurre la histeria para intentar producir una respuesta. Esta problemática encuentra su raíz en la ausencia de un referente de la mujer, carencia que impide que ésta acceda a la feminidad por medio de una identificación con un referente, ya que no existe ninguno que se preste a tal función. Este defecto estructural de una identificación simbólica específicamente femenina, en la histeria resulta compensado por una identificación imaginaria, que viene a constituirse, de este modo, en punto de apoyo para la respuesta a la pregunta por el ser sexuado en dicha estructura subjetiva: la histérica se identifica imaginariamente con el hombre para desde allí intentar responder a la pregunta sobre qué es ser una mujer por intermedio de la mirada masculina.</p>	<p>diferente. (Mazzuca, et al., 2008, pág. 177)</p> <p>En absoluto se trata de que la histérica asuma rasgos propios del hombre, en el sentido de la conducta fenoménica, sino de su posición de interrogación de la cuestión de la feminidad a través del carácter enigmático -ese punto ciego- del deseo del Otro. Este aspecto muchas veces se expresa en ese síntoma central en la histeria que son los celos o bien en la pregunta que muchas mujeres formulan a sus parejas actuales respecto de sus anteriores compañeras: “¿Cómo pudiste estar con ella?”, donde en ese reproche se encuentra menos una recriminación vacía o injuriantes que la intención de responder con el saber a la pregunta por el goce femenino. (Lutereau, 2013, pág. 94)</p>
--	--	--

	(Mazzuca, et al., pág. 177)	
<p>Identificación Histórica</p> <p>Paqui se identifica al deseo común con su madre, un deseo de reconocimiento y por eso su entrega y servicialismo, pero se sostiene ese deseo insatisfecho al no sentirse importante para alguien como ella hubiera querido.</p>	<p>Lacan la asimila a la identificación a través del síntoma, la llama “<i>tercera identificación freudiana</i>” y destaca el rasgo de comunidad anímica del sujeto con el otro al reconocer en él un mismo deseo. En el caso del famoso sueño, la bella y su amiga disfrutaban, ambas, de crear y mantener un deseo insatisfecho. Es a esta forma de identificación a la que Lacan, igual que Freud, denomina “<i>identificación histérica</i>”. En el desarrollo ulterior de su elaboración Lacan acentuará en la histeria, no tanto la comunidad de deseo, sino el síntoma y, de este modo, termina de consolidar la equiparación de la identificación histérica con la que Freud denominó “identificación a través del síntoma”. (Mazzuca, et al., 2008, pág. 178)</p>	<p>Otro tipo de identificación para la formación de síntomas es el que Freud define como histérico. Lo ilustra exponiendo la estancia de una joven alumna en un pensionado en la cual recibe una carta de su novio que provoca sus celos y reacciona con un ataque histérico. Sus amigas al tanto de los hechos serán víctimas de una infección psíquica y sufrirán similares ataques. “El mecanismo al que aquí asistimos es el de la identificación (...)” -luego agrega-“(...) inmediatamente se produce una identificación en este punto, y bajo la influencia de la situación patógena se desplaza esta identificación hasta el síntoma producido por el yo imitado”. (Cabrera & Rodríguez, 2014, pág. 60)</p>

<p style="text-align: center;">Deseo insatisfecho</p> <p>Paqui se dedica a satisfacer la demanda de los Otros antes que su propio deseo, hace que los demás se sientan importantes, se entrega toda, sin límites, da todo de sí y luego se siente atrapada en esas relaciones sosteniendo así su insatisfacción.</p>	<p>Este componente de la estructura histérica es desarrollado por Lacan en la culminación de su período estructuralista. La insatisfacción es constitutiva del deseo, pero resulta acentuada doblemente en el histérico. Por una parte, se crea un deseo insatisfecho para no quedar sometido a la demanda del Otro; por otra, insatisface al Otro para sostener su deseo. (Mazzuca, et al., 2008, pág. 177)</p>	<p>Freud, en su contacto con las histéricas descubre el camino del inconsciente. La histérica se crea un deseo insatisfecho. La falta en tanto constitutiva del deseo está articulada a través de una demanda con el Otro, definido como lugar simbólico del lenguaje. (Hernandez , 1999, párr. 1)</p>
<p style="text-align: center;">Síntoma histérico</p> <p>Paqui se muestra desprendida y generosa, anhela ser reconocida como tal, como la imprescindible. Algunas veces ella se siente poco preparada y otras que lo sabe todo.</p>	<p>Lacan, por su parte, comienza por decir que el síntoma "va en el sentido de un deseo de reconocimiento, pero este deseo permanece excluido, reprimido". Lacan destaca que el síntoma no es el signo de un disfuncionamiento orgánico, como lo es normalmente para el médico y su saber médico: "viene de lo Real, es lo Real". El síntoma no es una verdad que dependa de la significación. Y si es la</p>	<p>Recordemos que para Freud el síntoma histérico, que la mayoría consideraba de simulación, es de hecho una pantomima del deseo inconsciente, una expresión de lo reprimido. El síntoma se definirá más justamente como la expresión de un cumplimiento de deseo y la realización de un fantasma inconsciente que sirve al cumplimiento de ese deseo. En esta medida, es el retorno de una satisfacción sexual que ha estado por largo</p>

	<p>"naturaleza propia de la realidad humana".</p> <p>Lacan responde a la pregunta por la femineidad que hace la histérica con un: "no-toda", lo que resulta poco convincente para ella que se juega al "toda o nada" oscilante, siempre provisional y anhelante de una definitividad que sella para siempre el estatuto de "la mujer". Por lo que la histérica tiende a buscar respuestas a sus interrogantes, ubicando el saber en un amo que pueda responder sin ambigüedad a la pregunta por el ser de la mujer. (Hernandez , 1999, sección "¿Qué representa el síntoma?", párr. 2-3)</p>	<p>tiempo reprimida. (Hernandez , 1999, sección "¿Qué representa el síntoma?", párr. 1)</p>
<p>El goce de la privación</p> <p>Este concepto se evidencia en cómo Paqui a pesar de ser víctima de maltrato, se queda con esas parejas hasta donde ya no puede más y los deja, pero justamente es eso,</p>	<p>La histeria se caracteriza por la sustracción del goce. La histérica se sustrae al goce sexual que no existe, pero supone como absoluto, y se ausenta del lugar donde es esperada como objeto de goce. De este modo goza de la privación de goce, pero sobre todo</p>	<p>Freud fue contundente: la meta de la pulsión es la satisfacción, pero si bien diferenció que los caminos para alcanzarla pueden ser diversos, introdujo una cualidad central para el surgimiento del concepto de goce. Dejó planteada una contradicción en los propios</p>

<p>desea a quien no puede satisfacerla.</p>	<p>goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro. “Lo que esta histérica - se dice- reprime, pero que en realidad ella promueve, es ese punto al infinito del goce como absoluto. [...] Y es porque este goce no puede ser alcanzado que ella rehúsa todo otro que para ella tendría ese carácter de disminución. (Mazzuca, et al., pág. 178)</p>	<p>términos: si la satisfacción es un fin –cancelar una fuerza-, ¿cómo puede eso lograrse si esa fuerza tiene la característica de ser constante? A una fuerza de esa naturaleza no puede corresponderle una satisfacción sin más, o sea, un fin absoluto. La idea de una satisfacción sin más surge del propio texto freudiano: “Será mejor que llamemos «necesidad» al estímulo pulsional; lo que cancela esta necesidad es la «satisfacción». (Coppo, 2020, pág. 16)</p>
<p>Fantasma histérico</p> <p>En Paqui prevalece la demanda del Otro, es por eso que se enfrenta a una posición masoquista</p>	<p>En la formula del fantasma histérico el a oculta a la castración imaginaria, produciéndose como su metáfora en relación con un Otro sin barrar, un amo sobre el que pueda reinar. El sujeto histérico se excluye como objeto, siendo su posición más bien el interés por el quien encarna el objeto de goce del Otro. (Thompson, et al., 2008, pág. 133)</p>	<p>En “Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad”, de 1908, Freud elucida la relación entre fantasmas y síntomas. Postula que un síntoma histérico corresponde a un compromiso entre una incitación libidinosa y una fuerza represora. Pero además de eso, responde a una reunión de dos fantasmas de carácter sexual contrapuesto, de los cuales uno es femenino y otro es</p>

		<p>masculino. En ciertos ataques histéricos puede observarse que la paciente juega al mismo tiempo los dos papeles de la fantasía sexual que está en la base. Cita el caso de una enferma que con una mano apretaba el vestido contra el vientre (en el papel de mujer) y con la otra intentaba arrancarla (en el papel de varón). (Sopena, 1993, pág. 7)</p>
--	--	---

CONCLUSIONES

Paqui representa un caso de neurosis histérica, en donde se evidencian todos los rasgos de esta estructura, siendo el síntoma más representativo su generosidad y desprendimiento, este deseo de ser reconocida, de encontrar esa respuesta a la pregunta por la feminidad, le causa malestar, debido a que pone por encima del suyo el deseo de los Otros y se posiciona como víctima, el significante “entregada” con el cual se ha identificado, hace que no se sienta capaz de negarse a las peticiones de esos Otros que según ella, necesitan ayuda, de esta manera ella demanda ese amor de manera aparatosa para sentirse importante para alguien, pero al no encontrar la respuesta a esa pregunta tiende a repetir en su búsqueda de sentirse amada, y por ende se encuentra con parejas violentas, dando lugar al goce masoquista característico de la histeria, de esta manera es maltratada física y psicológicamente y no importante para alguien, manteniendo su deseo insatisfecho, se ubica como objeto del Otro y luego se sustrae, huye de la escena.

En el avance de la psicoterapia logra establecer ciertos límites en su nueva relación y reflexionar un poco más sobre sus propias decisiones respecto de las cosas que desea hacer y las que no, de cierta forma repite la huida al encontrar en casa de su pareja un indicio de que podría ser una pareja violenta. Paqui debería continuar trabajando para poder comunicar su malestar en lugar de huir y así no dejar abierta la posibilidad de sentir culpa por sus decisiones y establecimiento de límites.

REFERENCIAS

- Bertsch, L. (2009, agosto). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica abordaje desde el psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 7(2), 213-240. Obtenido de Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP.
- Cabrera, C., & Rodriguez, J. (2014). *Recorrido teórico de la histeria de Freud a Lacán*. Guayaquil, Ecuador.
- Coppo, D. (2020). Obtenido de "El goce en Lacan: entre problema y concepto":
https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1722/1/TMAG_IDAES_2020_CDG.pdf
- Dor, J. (1991). *Estructuras clínicas y psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Erneta, L., & Sawicke, O. (1994). *El deseo como imposible en el neurótico obsesivo*. Buenos Aires: Manantial.
- Hernandez , L. (1999, febrero). Histeria y Goce Femenino. *UNAM. Revista electrónica de psicología Iztacala*, 2(1).
- Lutereau, L. (2013, noviembre). La homosexualidad femenina como una forma clínica de la histeria. *Revista universitaria de psicoanálisis*, 91-103.
- Mazzuca, R., Mazzuca, S., Canónico, E., & Esseiva, M. (2008). Las diferencias entre la histeria freudiana y la histeria lacaniana. *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*, 175-179.
- Miler, J.-A. (2006). *Introducción al método psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, A. (1989). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Buenos Aires: Manantial.
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histérica*. En *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.
- Navas, A. (2016). *NEL. Nueva Escuela Lacaniana*. Obtenido de "Deseo siempre insatisfecho y acto analítico". IX Jornadas NEL: Violencias y pasiones: <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de->

carteles/021/Productos-de-carteles/Deseo-siempre-insatisfecho-y-
acto-analitico.html

Soler, C. (1991). *La elección de la neurosis. En finales de análisis*. Buenos Aires: Manantial.

Sopena, C. (1993, enero). Comentarios acerca de la histeria. *Revista Uruguay De Psicoanálisis*,(78), 65–85.

Thompson, S., Frydman, A., & Lombardi, G. (2008). Variables del diagnóstico psicoanalítico de neurosis en la histeria y la obsesión. *Anuario de investigaciones versión On-line ISSN 1851-1686*.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

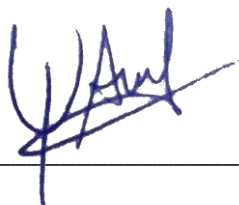
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cedeño Cervantes, Angye Viviana**, con C.C: # **0930610159** autora del **componente práctico del examen complejo: Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.¹

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de septiembre de 2022

f. 

Nombre: **Cedeño Cervantes, Angye Viviana**

C.C: **0930610159**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Paqui, la que entrega todo... hasta sus propios límites		
AUTORA	Cedeño Cervantes, Angye Viviana		
TUTORA	Psic. Cl. Colmont Martínez, Marcia Ivette Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	25
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, análisis de caso, Psicoanálisis, método clínico.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, histeria, psicoanálisis, fantasma, goce, queja, deseo insatisfecho		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>Paqui es una mujer joven que acude a consulta buscando orientación para ingresar en una casa de acogida por haber sufrido maltrato físico y psicológico. Después de la evaluación clínica se acordó con ella una psicoterapia psicoanalítica de 6 meses, en estas sesiones Paqui empieza relatando su malestar acerca de las malas experiencias vividas en sus dos relaciones de maltrato en donde terminó huyendo, no hay delimitación entre la adolescencia y adultez de Paqui, a los 15 años ya estaba en su primera relación de pareja. Luego de describir a su familia, además de ciertas dificultades relacionales desde su infancia y problemas de identidad como: ayudarse poco a sí misma, dejarse llevar, dudas sobre sus capacidades, el querer sentirse importante para alguien, el entregarlo todo sintiéndose atrapada y la dificultad para establecer límites, se deduce que este caso se trata de una neurosis histérica, que se manifiesta en esta generosidad y desprendimiento al punto de darlo todo para luego sentir culpa si considera que le hace daño al Otro, haciendo prevalecer el deseo de los Otros antes que el suyo manteniéndose insatisfecha y recurriendo a la queja. Paqui expresa su deseo de sentirse importante para alguien y en esa búsqueda no reflexiona sobre los efectos que causa en el Otro repitiendo así esa forma de seducción que le genera goce.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORA:	Teléfono: +593-0962270159	E-mail: psiciangyecedcervantes@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			