



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

“Paqui: La culpa de la entrega”

AUTORA:

Amores Silva, Alexandra Isabel

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención
del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR:

Psi. CI. Rendón Chasi Álvaro Andrés, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

07 de Septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Amores Silva, Alexandra Isabel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR:

f. _____

Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro Andrés Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psi. Cl. Velázquez Arbaiza, Ileana, Mgs.

Guayaquil. 07 de Septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Amores Silva, Alexandra Isabel

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Paqui: La culpa de la entrega”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado, respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que consta en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Por lo expuesto el presente trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 07 de septiembre de 2022

LA AUTOR (A)

f. _____

Amores Silva, Alexandra Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Amores Silva, Alexandra Isabel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, “Paqui: La culpa de la entrega”**, en tanto a contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 07 de septiembre de 2022

EL AUTOR (A)

f. _____

Amores Silva, Alexandra Isabel

INFORME DE URKUND

TEMA: Paqui: La culpa de la entrega



Document Information

Analyzed document	Paquila, la culpa de la entrega.docx (D143483498)
Submitted	2022-09-01 14:51:00
Submitted by	
Submitter email	alexandra.amores@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	alvaro.rendon.ucsg@analysis.orkund.com

ESTUDIANTE: Amores Silva Alexandra Isabel
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

A handwritten signature in blue ink that reads "Rendón".

Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro, Mgs.
Tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARTINEZ ZEA, FRANCISCO XAVIER, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. ÁLVAREZ CHACA, CARLOTA CAROLINA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL DESCRIPTIVO Y FENOMENOLÓGICO.....	3
Motivo de consulta manifiesto	3
Motivo de consulta latente	3
Historia y descripción del problema.....	3
NIVEL DINÁMICO	7
NIVEL ESTRUCTURAL.....	10
PROBLEMA QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA.....	13
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO	14
CONCLUSIONES	15
BIBLIOGRAFÍA.....	16

RESUMEN

El caso Paqui será trabajado a lo largo del ensayo desde tres marcos: Fenomenológico, dinámico y estructural. El análisis de caso a partir de estos elementos permite abordar la problemática del paciente desde una perspectiva integral, incorporando todos los componentes y significantes de mayor relevancia que se encontraron en las indagaciones realizadas.

Los elementos teóricos que conducirán la lógica del ensayo serán extraídos de la teoría psicoanalítica Freudiana/Lacanianana; por ese motivo la estructura o posible diagnóstico del caso se basará en la nomenclatura psicoanalítica, en este caso, la histeria. Para alcanzar esa hipótesis se indago todos los elementos que confirmarían esa estructura: modo de goce, síntoma, fantasma.

El objetivo a alcanzar mediante este método de análisis de caso desde la teoría psicoanalítica es, mediante los dichos y actos del paciente, analizar, descifrar y elaborar una interpretación de la problemática del Sujeto. El caso presenta una variación del psicoanálisis ortodoxo pues la información de la relación Sujeto-pareja parental (Edipo) es escasa, por tal motivo, el análisis de caso es a partir del vínculo amoroso de Paqui.

La paciente entra a consulta por problemas de pareja, a lo largo del ensayo se va abordando las problemáticas inconscientes que van surgiendo desde la elección de la pareja hasta la finalización de sus relaciones, todo esto denotando sus rasgos particulares que son parte de la estructura antes mencionada.

Palabras claves: histeria, goce, síntoma, fantasma, pareja, estructura.

ABSTRACT

The Paqui case will be worked throughout the essay from three frameworks: Phenomenological, dynamic and structural. The case analysis based on these elements allows addressing the patient's problem from a comprehensive perspective, incorporating all the most relevant components and significant elements that were investigated in the investigations carried out.

The theoretical elements that will guide the logic of the essay will be extracted from the Freudian/Lacanian psychoanalytic theory; For this reason, the structure or possible diagnosis of the case will be based on the psychoanalytic nomenclature, in this case, hysteria. To reach this hypothesis, all the elements that would confirm this structure were investigated: mode of enjoyment, symptom, ghost.

The objective to be achieved through this method of case analysis from psychoanalytic theory is, through the patient's sayings and actions, to analyze, decipher and elaborate an interpretation of the Subject's problem. The case presents a variation of orthodox psychoanalysis because the information of the subject-parental partner relationship (Oedipus) is scarce, for this reason, the case analysis is based on Paqui's love bond.

The patient enters the consultation for couple problems, throughout the trial the unconscious problems that arise from the choice of the couple to the end of their relationships are addressed, all this denoting their particular features that are part of the structure before mentioned.

Key words: hysteria, jouissance, symptom, phantasm, couple, structure.

INTRODUCCIÓN

El análisis clínico de caso como herramienta de formación para la carrera de psicología clínica es fundamental para juntar conocimientos teóricos con la praxis; se vuelve más imprescindible cuando el enfoque a estudiar es el psicoanalítico donde el psicólogo se despoja del manual con pasos a seguir dando camino a la asociación libre instaurada por Freud que tiene como referencia el inconsciente y sus formaciones, por lo que lo fundamental es la atención flotante para pesquisar los significantes relevantes del caso.

Debido a esto, se realizaron tres lecturas del caso: el marco descriptivo-fenomenológico, el marco dinámico y el marco estructural. El primero indaga los dichos del paciente, se discriminan los significantes más significativos de toda la historia dicha en sesión sin introducir conceptos técnicos ni hipótesis teóricas. En este primer nivel se redacta el motivo de consulta del paciente, lo que conscientemente la movilizó a terapia y el motivo latente que es la primera hipótesis que se tiene de la problemática inconsciente por la cual consulta.

El marco dinámico es la conjunción de la teoría con el nivel descriptivo, debido a que en el discurso del paciente se abarcó poco la dinámica con la pareja parental, este segundo marco aborda las relaciones inconscientes de Paqui a partir de sus relaciones amorosas; desde la teoría psicoanalítica enfocada en la pareja se pesquisa la relación Sujeto-Otro y los conflictos que van surgiendo en esta dinámica. Aparecen rasgos que se van repitiendo a lo largo de sus relaciones produciendo efectos en la paciente a favor del cambio de elección de pareja, aunque se conoce en la teoría psicoanalítica la dificultad que existe para que se realice un cambio verdadero.

El último nivel es estructural donde se trabajan los conceptos técnicos que se fueron formando en el nivel dinámico como: Goce, fantasma, síntoma, deseo, identificación histórica, huida histórica. Estos conceptos que afirman la estructura del paciente que es la directriz de cómo debe ser guiado el caso, hacia donde se dirige la terapia.

NIVEL DESCRIPTIVO Y FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta manifiesto

Paqui, acude a un *Centro de Atención para Mujeres Maltratadas*, buscando orientación y para valorar si sería conveniente ingresar en una casa de acogida, ya que se encontraba viviendo con una tía para evitar que su expareja la localice. Ella ha sido víctima de maltrato por parte de dos ex-parejas.

Motivo de consulta latente

La petición de la paciente, tiene que ver con su lado fantasmático, pues dice ser víctima de maltrato, de hombres a quienes ella elige de forma inconsciente “tengo un imán para estos hombres”, y que considera necesitan ser salvados.

Al ser de estructura histérica, en su percepción fantasmática, deduce que ella podrá salvarlos, al compartir una vida en pareja, ellos modificarán su comportamiento violento, pero esto no pasa.

Historia y descripción del problema

Paqui, es una mujer de 21 años, que ha vivido con dos parejas violentas, asiste a un centro de ayuda a mujeres maltratadas, por orientación y para ver si era viable irse a una casa de acogida. Pero decide sostener psicoterapia analítica por 6 meses.

La primera pareja la tuvo cuando ella tenía 15 años, con un joven de 18 años. Paqui indica que le gusta salir, y era una persona “tranquila y volcada con la gente”. Su pareja la define como “nervioso, facha, alegre, agresivo”. Indica que el joven tuvo “una mala infancia y necesitaba ayuda”. Después de tres años dentro de esta relación donde existió maltrato físico y psicológico, Paqui explica a sus padres, para después irse a casa de unos familiares. Desde entonces su vida se truncó, estaba impedida de estudiar y perdió el contacto con sus amigos. Desapareció por dos años, hasta que se enteró que su pareja anterior estaba en prisión, sólo ahí pudo volver.

Paqui, conoce a su segunda pareja, indica que ahora nota, que los dos hombres que eligió se parecían, pues tuvieron infancias difíciles, eran violentos y necesitaban ayuda. Con su segunda pareja, vivía lejana a sus padres, igualmente no podía trabajar ni estudiar, durante los diez meses que vivieron juntos.

En este tiempo, alude haber echado de menos a su familia, mayormente a su madre. Antes de su segunda relación, tuvo que estar un año fuera de casa huyendo de la antigua pareja “tengo un imán para los hombres así”. La paciente actualmente hace una referencia de su juventud, percibiendo que a partir de sus 15 años, su vida se vio envuelta en problemas de pareja, por lo que dice: “No he tomado ninguna decisión, me he dejado llevar como un río”, lo que le hace decir, que ella, debería tener un control psicológico. En este tiempo, prácticamente, ella vivió secuestrada, no podía salir a ningún sitio sola, su pareja controlaba sus llamadas telefónicas y la amenazaba, es así que decide huir cuando su ex pareja, la deja sola por un momento.

Con referencia a su familia, al padre lo define como “fanfarrón, mentiroso, una persona que se da así misma el mérito de todo lo bueno”. Ella se sintió dolida, su padre contó “por todo el pueblo” lo que sucedió en su primera relación. Hay discusiones pero también abrazos y besos, aunque el contacto físico – dice – disminuyó cuando se desarrolló como mujer.

Su madre, es considerada como “mi mejor amiga, una santa dispuesta ayudar a todo el mundo. Acompaña a las abuelitas al médico, hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer, aprende rápido”. También su hermana mayor es una figura admirada: “para mí es como una segunda madre, regaña, es coherente, me hace reflexionar sobre mis errores (por ejemplo “malas contestaciones”), es muy inteligente y muy entregada”.

Paqui en su autodefinición comenta: “intento coger algo de cada uno de mi familia”. Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa, es que me ayudo poco a mí misma, me olvido de mí misma, me dejo llevar...A veces me siento poco preparada; otras veces siento que lo sé todo. Me gustaría ser como mi madre, que sería una mujer muy importante si hubiera nacido ahora, en esta época. “Quiero sentirme importante para alguien”.

Anteriormente, Paqui mencionó que cortó la relación con sus amistades, cuando se mudó donde sus familiares, huyendo de su antigua pareja. En la anamnesis, recuerda lo siguiente: “tenía 10 años. Yo me consideraba amiga de un grupo de chicas de clase, pero me engañaron. Era carnaval y me dijeron que todas nos íbamos a disfrazar de lo mismo pero, cuando llegó el día, ellas se disfrazaron de otra cosa. Lo que pasa es que les salió el tiro por la culata porque al final yo gané el concurso de disfraces: que vieran que yo también sirvo”. Ella, recuerda que tenía 12 años y era “amiga de una chica muy líder, pero vino al cole una niña nueva y yo empecé a relacionarme con ella, y esa chica líder manipulo a toda la clase en mi contra. Me sentí hundida y me refugié en mi madre”.

Luego del proceso de evaluación psicológica, de común acuerdo con Paqui, se lleva a cabo una terapia psicoanalítica focal de 6 meses de duración con el final prefijado de antemano. El objetivo fue trabajar el impacto de las dos relaciones de maltrato, junto con las dificultades relacionales y de identidad, notorias en enunciados como: “me ayudo poco a mí misma”, “siento que me dejo llevar”, el “imán” que dice tener para los hombres agresivos, el querer “ser importante para alguien”, entre otras.

Cuando se da inicio a la psicoterapia, en su sexta sesión, Paqui menciona que puede darse cuenta enseguida, cuando el joven pretendiente, es o no violento. Habla de su “palique” con un joven tendero cerca de su casa. “Me gusta dar palique”, es decir le gusta hablar, menciona que le pregunta al joven sobre el barrio, donde ir a buscar empleo, etc.

Comenta que después de hablar algunos días con el tendero, la invita a salir a esquiar, a lo que ella responde sorprendida, el “se haya hecho ilusiones” y añade: “yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”. Comenta un suceso, durante una conversación, ella habla con el joven tendero que suele ir a pasear a un lugar determinado, después de esto, ella se entera que el joven un día la había seguido. El psicólogo le pide que reflexione sobre el efecto que puede producir “el palique” en la mente del otro.

Paqui, empieza a trabajar como dependiente en una tienda. El día de Reyes, se enfrenta a otra dificultad que es ajustarse a regalos realistas en tanto cantidad y precio: “Me doy cuenta de que le doy todo”. Le cuesta poner límites y se entrega hasta sentirse atrapada. Ejemplo de esto, es su actual trabajo ya que su jefa “le pide y le pide”, ella no se siente capaz de dar una negativa “no”. Puede ver que esto le pasa continuamente en sus relaciones laborales: se entrega, se hace imprescindible, lo hace todo y después siente que hace daño si abandona su trabajo.

En medio del proceso psicoterapéutico, Paqui está en una relación de pareja con el tendero, indica que lo decidió porque él tiene un padre y una madre “que funcionan”, son buenos, por lo tanto el chico no compartiría la historia familiar de parejas anteriores. Habla de un sueño, “habían muchos gatos a su alrededor de colores, pero ella elige el único gato negro”. Comenta que pasó un fin de semana con su novio, quien le hizo un regalo por el día de los enamorados. Paqui reflexiona e indica haber aprendido a observar signos de posible personalidad violenta y también sobre el maltrato, por esto huyó en cuanto pudo.

Explica en otro momento “Lloro sin motivo”, pero al analizar la situación, se deja en claro que lloro porque su tía la reprendió, ya que dejó desordenada la cocina, y después se reprocha por no haber ordenado: “Lo mío es el sentimiento de culpa”.

En la dieciochoava sesión, Paqui se refiere a su generosidad y desprendimiento, están presentes pero mejor manejadas. En su relación de pareja también se dan diferencias importantes: puede notar como es su pareja, marca lo que desea y lo dice. Comenta que le disgustó la crítica que hizo su pareja sobre la ropa que se puso un día para salir, lo que hace que dude sobre su relación.

Antes de finalizar la terapia Paqui, comenta la propuesta de su pareja quien le ha pedido irse a vivir juntos, indica que lo ha pensado, que “la Paqui de antes ya habría aceptado”. Al empezar la siguiente sesión Paqui indica que mientras estaba en la casa de su pareja, descubrió que tenía películas pornográficas y que terminó su relación.

NIVEL DINÁMICO

Según lo expuesto en el nivel fenomenológico, el caso se lo tendría que plantear, a primera vista, fuera del triángulo familiar, algo poco casual, sin embargo, debido a los significantes importantes que brinda la paciente en cuanto a sus relaciones amorosas, se optará por descifrar los desfiladeros del sujeto a partir de la pareja: “El síntoma contemporáneo (...) toma muchas veces, la forma de problemas de pareja. (...) el síntoma contemporáneo se formula fácilmente como –Problemas de pareja–” (Miller J. A., 2003).

Las parejas que ha tenido Paqui, desde los 15 años, tienen un mismo rasgo: son violentas. Según lo mencionado por Paqui, existió maltrato físico y psicológico, estaba impedida de estudiar y trabajar, víctima (voluntariamente) de un maltratador por varios años de relación (3 años en la primera y 10 meses en la segunda) la pregunta, por defecto, que surge es: ¿Por qué sostener tanto tiempo eso que te hace daño?

El punto de partida del caso es la separación con la pareja como expresa su motivo manifiesto, es ella quien huye del novio a otros lugares fuera de su círculo familiar y de amigos. ¿Es deseada esa separación? ¿De qué se quiere separar? En sus dos relaciones huye de la casa de sus padres para separarse de su pareja; para comprender mejor lo que implica la separación, se tiene que dar al significante pareja su estatuto de (2): ella se separaba del novio y del Otro. “Hay dos separaciones en juego (...) Separación del otro, la separación de la pareja, estrictamente, y la separación del objeto de goce que no coincide con lo anterior” (Bassols, 2003).

La primera separación dio un giro en su vida, dejó de estudiar y hacer vida social durante dos años, solo pudo volver a su casa porque su ex-novio se encontraba en prisión ¿Qué encarnaba este partenaire insoportable, tanto que tuvo que irse de su casa? Con la segunda pareja que tuvo (así mismo, violenta) decidió irse a vivir con él, coincidentemente, fuera de su casa, no pudo trabajar ni estudiar y vivir lejos de sus padres le afectaba mucho. Al terminar su relación no regresa a casa, en cambio se queda donde la tía donde habita actualmente. ¿Por qué no volver a su casa si le afecta estar lejos de sus padres? Para que se pueda indagar algo de este sin sentido, es necesario el término *voluntad de goce* utilizado por Jacques Alain Miller:

Es una voluntad de goce repartida, por un lado, en el síntoma que satisface algo en el sujeto –que no estaría atado a su síntoma si no fuera para él un modo de goce–, y por otro lado este goce está presente bajo otra modalidad en el fantasma. Es una paradoja hablar del goce del síntoma, porque se presenta bajo la forma del displacer (...) La paradoja es mucho más grande del otro lado, del lado del fantasma, donde el goce se acomoda al placer. Y allí el aparato del fantasma, que es un aparato signifiante, un montaje muy complejo, obtiene placer del goce, goce profundamente doloroso en relación con la sensibilidad del sujeto. Por eso Freud lo elabora por el sesgo del masoquismo, porque el fantasma masoquista cuenta precisamente eso, cómo producir placer con el dolor. (Miller J. A., 2018, pp. 16-17)

Durante el relato, ella se encuentra en una posición pasiva, es el Otro el agresor, el que toma las decisiones, le prohíbe, la maltrata, sin embargo, hay un rasgo en sus parejas del cual ella se hace agente activo, al momento de iniciar la relación, “ellos (sus parejas) tuvieron una infancia difícil, necesitan ayuda” a partir de esto se monta la escena amorosa que, como relata, le produce mucho sufrimiento.

El dar ayuda es una herencia de la madre, “mi mejor amiga, una santa dispuesta a ayudar a todo el mundo (...) intentó ayudar a todo el mundo como mi madre.”. Justo después de terminar de hablar de su madre y lo importante que es, menciona “quiero sentirme importante para alguien”. La historia del mundo refleja la relación que hay entre el santo y el sacrificio hasta llegar a puntos extremos: “me olvido de mi misma, me dejo llevar”. ¿Llevar por quién o qué? Por eso es que Lacan llamó goce, dejando al sujeto de deseo a un lado. “El fantasma traduce un dejar de lado al sujeto y una posición de espectador” (Miller J. A., 2018, p. 19).

Su forma de tratar a los demás personas es “dando palique” que es una forma tanto alegre y amistosa de hablar, esto ha producido que, después de sus dos relaciones violentas, un joven muestre deseo por ella. La paciente sorprendida dice que “no es su intención que se haga ilusiones y se confunda”.

Posterior a ese evento, comienza una relación con este hombre por tener “una madre y un padre que funcionan”. Comenta un sueño donde había gatos de colores, pero ella elige el único gato negro. Después del sueño, añade que terminó su relación con este hombre por ver signos de violencia.

Lo importante del sueño es la elección del gato negro, anteriormente se propuso la doble separación de Paqui, la del otro y la del objeto de goce que formaban la pareja. Esta última relación da cuenta de la difícil consigna que es la separación del objeto de goce, pues eligió el gato negro y lo siguiente que mencionó fue la finalización de la relación con esta pareja con padres funcionales. Antes que elegir algún color se quedó con el negro, Lacan en el Seminario XI hace una pequeña referencia del objeto a respecto a los sueños y la mirada “sólo podemos ir a buscar nuestros colores donde están, o sea, en la mierda” (Lacan, 2010)

La hipótesis que se suscita, es que Paqui elige el camino del goce antes que del deseo, un deseo de “sentirse importante para alguien”, de ser objeto de deseo como revela su estructura, opacado por ese fantasma de sacrificio que se reduce en la frase “ayudar a todo el mundo” menos a ella misma. “La función del sacrificio no deja de ser la de tapar, velar la falta en el Otro asumiendo la culpabilidad” (Said, 2010).

Este sacrificio que colma la demanda del Otro que exige “pide y pide, me doy cuenta que doy todo, me entrego hasta sentirme atrapada, no pongo límites” si abandona la demanda, siente que hace daño al Otro. “Lo mío es el sentimiento de culpa” lo que se traduce a que el goce que está en juego en esta demanda es el llamado del *Superyó* como lo teoriza Lacan, “el superyó lacaniano como un empuje al goce o como un empuje al crimen. Se trata de un llamado, un llamado femenino a alcanzar un goce incesante, siempre en más, una invitación a convertirse en “mujer” (Perez, 2014) a igualarse a ese goce no simbolizado.”

Hay un vaivén entre culpa y entrega, si deja de realizar lo que el Otro le demanda, esto genera reproche y autocastigo, esto produce lo que añadió Lacan al super yo Freudiano: -Goza- son las palabras del Super yo, entregarse toda a ayudar a los demás aparentemente sin límites, sin –tocar fondo-, palabras que se representan muy bien con el color negro del gato que eligió en su sueño.

NIVEL ESTRUCTURAL

Después de la revisión del caso y por todo lo expuesto en él nivel dinámico, Paqui está dentro de la estructura de neurosis histérica, pues presenta lo propio en tanto a conceptos como la identificación, goce, deseo, fantasma por lo que se puede señalar:

La estructura clínica es un modo de economía psíquica y puede ser entendida en que la forma en que la persona ve y se relaciona con el mundo (...) se puede realizar la caracterización de una estructura con base en la posición del sujeto frente a sus síntomas y no frente a los síntomas mismos, sin dejarlos de tener en cuentas. (...) se debe entender que la estructura da forma a los síntomas y no son los síntomas los que configuran la estructura clínica (Manrique & Londoño, 2012).

Se trabajó el caso a partir de lo que Miller llama *partenaire-síntoma* es decir, desde las relaciones de Paqui con su pareja (el yo- el otro y el Otro) donde lo que se intentó indagar cómo fue su relación con el Otro: como vive el amor un sujeto, puede ayudar a diferenciar su estructura.

En el caso de la histeria, desde Freud, se sabe que es el modelo para comprender cómo el sujeto entra a la estructura, como se es sujeto del Otro, lo que ubica la pareja que interesa:

Una dimensión de la histeria que da cuenta del modo en el que es ser hablante entra en la estructura. Entra, con suerte, como objeto del deseo del Otro, pero también de amor. ¿Qué tiene que ver con el amor? Parecería que esta dimensión de la histeria es el modo neurótico de dar un marco fantasmático a ese encuentro con el Otro, que implica el encuentro con la sexualidad. Transforma esa contingencia en una escena “amorosa”. Sería un modo de versionar ese modo de entrada al lenguaje, al lazo con el Otro. (Moscon, 2019)

La frase “quiero ser importante para alguien” ubica su deseo de ser deseada como lo es la madre por el padre, es por eso que usa el rasgo particular de la madre –*ayudar al otro*- y busca, inconscientemente, personas que necesiten de su ayuda; es así como se crea ese marco fantasmático entre ella y su pareja (otro-Otro).

Ese legado materno que incorporó Paqui como propio es lo que Freud llamó **identificación histérica** un movimiento psíquico que se produce cuando el sujeto atraviesa el Edipo y que de esta surgen la formación de síntomas: “la formación de síntoma por identificación está anudada a las fantasías, o sea, la represión de ellas dentro del lcc” (Freud, 1988).

Todas las escenas que crea debido a su *-querer ser como la madre-* de sacrificada, altruista, desde ayudar a su jefa de trabajo hasta a su *partenaire* terminan en exceso, en un “me olvido de mi misma, me dejo llevar” dan cuenta de su vertiente de **goce** por “-ayudar al otro-” que sería la frase reducida, donde su ubica su **fantasma**:

El fantasma se presenta para nosotros como un acordeón. En relación con un aspecto de su funcionamiento conceptual, el fantasma es la matriz del comportamiento, y de este modo abraza todo lo que es del orden de la acción de un sujeto. Cuando por el contrario, el acordeón está apretado, cerrado, tenemos el fantasma que se reduce a una frase, (...) Cuando tenemos que utilizar este término *fantasma*, nos balanceamos entre esta extensión máxima y esta reducción al mínimo, a lo que alcanza para hacer una frase portadora de una significación. Creo que ya he presentado este ir y venir en los cursos precedentes. Cuando se extiende y se cierra el acordeón, se produce una musiquita, la musiquita del fantasma. (Miller J.-A. , 2018, p. 94)

¿Dónde ubicar el síntoma histérico? Hay una dificultad hoy en día de ubicarlo debido a que las histerias que inauguraron el psicoanálisis donde el síntoma estaba en el cuerpo muy presente son casos que aparecen de forma remota en el consultorio. Se sabe de antemano que lo que no se modifica es la relación que tiene la estructura histérica con su **deseo** la cual es de insatisfacción. En el texto *Histeria y obsesión* se ubica el deseo tomado por completo por la demanda del Otro. En el caso la queja de Paqui respecto a su jefa era porque “me pide y me pide” exceso de demanda, de esta manera coloca **la demanda del Otro como si se tratará de su deseo**, dejando su deseo insatisfecho, el Otro le demandará más y más de ella, así es como el sacrificio será la marca por excelencia de su propio deseo (Gallano,1986, p. 113).

Este rasgo que se puede destacar de Paqui y que se remarcó a lo largo del marco dinámico es: ¿por qué no volver a su casa? La histeria cumple la demanda del Otro como si se tratará de su deseo, deseo del Otro que así mismo fuese su propio deseo. Por medio del fantasma logra su cometido de ser deseo del Otro aunque esto la lleve a –perderse/llevarse por un río- el río de la demanda del Otro donde realiza la conocida **huida histérica**, huye de donde ha sido objeto de deseo, del novio y de su casa (Miller & Soller & Washberger, 1986, pp. 133-134).

Nazio al conceptualizar al sujeto histérico, hace un resumen a la medida de todo lo elaborado del caso, así se llega a la conclusión “el histérico, como cualquier sujeto neurótico, es aquel que, sin saberlo, impone al lazo afectivo con el otro la lógica enferma de su fantasma inconsciente. Un fantasma en el que él encarna el papel de víctima desdichada y constantemente insatisfecha” (Nazio, 2014, p. 18).

PROBLEMA QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

El primer aspecto problemático a resaltar es la dificultad de interpretar el caso de una manera heterodoxa, fuera del triángulo familiar, si bien, menciona un rasgo importante de identificación materna, hay escasa información de vivencias infantiles y convivencia con los progenitores lo que crea una dificultad si se parte del Edipo o metáfora paterna.

El motivo de consulta de Paqui no es para levantar un síntoma, ni siquiera se puede traducir como una queja de que el Otro es culpable de su sufrimiento. Ella pedía orientación para su escena fantasmática; el problema se puede formular con una pregunta: ¿Cómo hacer que un sujeto que está satisfecho con su sufrimiento, este último lo transforme en pregunta, lo incomode?

Una vez identificado el goce, esa repetición que Miller (2018) llama voluntad de goce en siempre cumplir el mandato del Otro, donde hay un exceso que sobrepasa el cuerpo que parece no tener fin, que la abrumba, la agota pero no renuncia a esta voluntad. ¿Cómo disminuir este agobio, poner límites o si no existen, que la paciente invente una solución duradera?

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO

El aspecto conceptual que produjo problemas al ubicarlo en el caso, por lo que se torna significativo, es el síntoma. Usualmente se presenta en la queja; la histeria, a priori, lo mostraba en el cuerpo; se sabe que en este caso no fue así. Debido a que se formuló el caso a partir de la pareja, se utilizará una cita de Miller para ubicar el síntoma:

Lo que se presenta como síntoma -es decir, para ir rápido, como un cierto disfuncionamiento que evalúa el propio sujeto y que sostiene su queja- podemos decir de manera simplificada: lo que se presenta como síntoma se puede manifestar como intrasubjetivo o como intersubjetiva.

Se presenta como intrasubjetivo cuando, por ejemplo, el sujeto se queja de sus obsesiones (...) Vamos a decir, en esta perspectiva, el síntoma se presenta como «dentro de mí». Hay pacientes que ponen el acento en los fenómenos «dentro de mí» y están los que ponen el relieve en lo intersubjetivo, el problema con el otro, con la otra, con los otros. (...)

Por supuesto no hay nada absoluto en la oposición del intra y del intersubjetivo. Es una diferencia de presentación del síntoma. (Miller, 2003, p. 16)

La queja aparece como cierto esbozo de un problema intrasubjetivo “tengo un imán para los hombres así” después de contar con dolor su experiencia con maltratadores. No es un síntoma notorio lo que lo hace significativo.

El fantasma es otro aspecto que se debe trabajar en el caso para no insistir en “tropezar con la misma piedra” como recita el dicho popular; este modo de goce del sujeto es muy importante de tomarlo en cuenta por su dificultad de roer, de atravesar, por su perseverancia, porque se acopla paradójicamente, goce y placer (Miller, 2018).

CONCLUSIONES

El caso Paqui moviliza, a quien desde una mirada psicoanalítica quiere desarrollarlo, a plantear el problema desde otra perspectiva poco ortodoxa, esto no quiere decir que el objeto de estudio no sea el mismo pues, lo meritorio es pesquisar la relación del Sujeto con el Otro en los *problemas de pareja*, lejos del Edipo y la dinámica familiar como suele ser la doctrina Freudiana.

Debido a que se explicó el caso desde la perspectiva Lacaniana, hay que destacar lo que justamente aporta el psicoanálisis como disciplina a los estudios del comportamiento humano. El término *repetición*, utilizado por Freud en un principio, es lo que se busca incesantemente en la historia del paciente. La *repetición* marca una voluntad que, posteriormente con el análisis conceptual, se puede concluir que es de goce.

La repetición del síntoma es más fácil de encontrar, el paciente se queja constantemente de esta, el aporte del psicoanálisis es que existe otra repetición que se involucra con el placer aunque su resultado sea otro, la que se trabajó en el caso. El descubrimiento fue de Freud, cien años después, sigue aún vigente pues no es un concepto histórico, cambiante, es algo que se produce en la constitución del hombre con el lenguaje:

Es incorrecto hablar de un imperio del principio de placer sobre el decurso de los procesos anímicos. Si así fuera, la abrumadora mayoría de nuestros procesos anímicos tendría que ir acompañada de placer o llevar a él; y la experiencia universal refuta enérgicamente esta conclusión (...) en el alma existe una fuerte tendencia al principio de placer, pero ciertas otras fuerzas o constelaciones lo contrarían, de suerte que el resultado final no siempre puede corresponder a la tendencia al placer. (Freud, 2015, p.36).

El caso es otro ejemplo que *el principio de homeostasis*, descubrimiento aplaudido por las ciencias duras, no rige la subjetividad ni la vida de las personas, hay otras fuerzas que hacen que el comportamiento no siga siempre la línea biológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassols, M. (2003). Conversaciones. En J. A. Miller, *La pareja y el amor: conversaciones clínicas con Jacques Alain Miller en Barcelona* (pág. 39). Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1988). Fragmentos de la correspondencia con Fliess. En S. Freud, *Obras completas I* (pág. Carta 64). Buenos Aires: Amorrortu .
- Freud, S. (2015). Más allá del principio del placer. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gallano, C. (1986). *Histeria y obsesión*. Buenos Aires: Navarin editeur.
- Lacan, J. (2010). De la mirada como objeto a minúscula. En J. Lacan, El seminario de Jacques Lacan: libro 11: los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (págs. 75-129). Buenos Aires: Paidós.
- Laurent, E. (2016). *El psicoanálisis y la elección de las mujeres*. España: Tres Haches.
- Manrique, D., & Londoño, P. (2012). De la diferencia de los mecanismos estructurales de la Neurosis, la psicosis y la perversión. *Psicología GEPU*, 01- 284.
- Miller, D., & Soler, C., & Wachsberger, H. (1986). *Histeria y obsesión*. Buenos Aires: Navarin editeur.
- Miller, J. A. (2003). Introducción. En J. A. Miller, *La pareja y el amor* (pág. 10-16). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. A. (2018). Dos modos de gozar. En J. A. Miller, *Del síntoma al fantasma y retorno* (págs. 16-21). Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J.-A. (2018). Clínica del A-la musiquita del fantasma. En J. A. Miller, *Del síntoma al fantasma y retorno* (págs. 92-114). Buenos Aires: Paidós.
- Moscon, A. (2019). Versiones del amor en la histeria. *XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del*

MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia (págs. 590-593). Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Nazio, J. D. (2014). *El dolor en la histeria*. Buenos Aires: Paidós.

Perez, Y. (6 de Enero de 2014). *La surmoitié, el rostro feroz de lo femenino*, *Un comentario de El Atolondradicho*. Obtenido de Nueva Escuela Lacaniana: Lima: <https://nellimablog.wordpress.com/2014/01/06/la-surmoitie-el-rostro-feroz-de-lo-femenino-un-comentario-de-el-atolondradicho/>

Said, E. (24 de Agosto de 2010). *Clínica de la posición sacrificial*. Obtenido de Elsigma: <https://www.elsigma.com/columnas/clinica-de-la-posicion-sacrificial/12130>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Amores Silva Alexandra Isabel**, con C.C. # **0926482449**, autor/a del **componente práctico del examen complejo, Paqui: La culpa de la entrega**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 07 de septiembre de 2022.



f. _____

Nombre: **Amores Silva, Alexandra Isabel**
C.C. **0926482449**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Paqui: La culpa de la entrega	
AUTOR(ES)	Amores Silva Alexandra Isabel	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psi. Cl. Rendón Chasi Álvaro Andrés Mgs.	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA:	Psicología Clínica	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	07 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS: 16
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, análisis de caso, psicoanálisis, método clínico.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Histeria, goce, síntoma, fantasma, pareja, estructura.</i>	
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El caso Paqui será trabajado a lo largo del ensayo desde tres marcos: Fenomenológico, dinámico y estructural. El análisis de caso a partir de estos elementos permite abordar la problemática del paciente desde una perspectiva integral, incorporando todos los componentes y significantes de mayor relevancia que se encontraron en las indagaciones realizadas. Los elementos teóricos que conducirán la lógica del ensayo serán extraídos de la teoría psicoanalítica Freudiana/Lacanian; por ese motivo la estructura o posible diagnóstico del caso se basará en la nomenclatura psicoanalítica, en este caso, la histeria. Para alcanzar esa hipótesis se indago todos los elementos que confirmarían esa estructura: modo de goce, síntoma, fantasma. El objetivo a alcanzar mediante este método de análisis de caso desde la teoría psicoanalítica es, mediante los dichos y actos del paciente, analizar, descifrar y elaborar una interpretación de la problemática del Sujeto. El caso presenta una variación del psicoanálisis ortodoxo pues la información de la relación Sujeto-pareja parental (Edipo) es escasa, por tal motivo, el análisis de caso es a partir del vínculo amoroso de Paqui. La paciente entra a consulta por problemas de pareja, a lo largo del ensayo se va abordando las problemáticas inconscientes que van surgiendo desde la elección de la pareja hasta la finalización de sus relaciones, todo esto denotando sus rasgos particulares que son parte de la estructura antes mencionada.</p>	
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0963255172	E-mail: alexa.amores.silva@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419	
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		