



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

**Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas
en 4to de EGB subnivel básico.**

AUTOR:

Castro Arreaga Hurí Belén

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Lcda. Game Varas Cinthya, PhD

Guayaquil, Ecuador

16 de septiembre del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

Certificación

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Castro Arreaga Hurí Belén** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)

f. _____

Lcda. Game Varas Cinthya, PhD

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Blackman Briones Yadira Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Declaración de Responsabilidad

Yo, Castro Arreaga Hurí Belén

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA

f. 

Castro Arreaga Hurí Belén



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Autorización

Yo, **Castro Arreaga Hurí Belén**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022

LA AUTORA:

f. 

Castro Arreaga Hurí Belén



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Reporte del Urkund

TEMA: Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico



VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS



CONFIGURACIÓN

REMITENTE
isabelgv70@hotmail.com

ARCHIVO
[Propuesta Huri Castro \(3\).docx](#)

SIMILITUD
2 %

LA AUTORA

f. 

Castro Arreaga Hurí Belén

f. 

Lcda. Game Varas Cinthya, PhD

TUTORA

Agradecimiento

Agradezco a mis padres Hurí Arreaga, Pedro Castro y Marco Monserrate por sostenerme en la vida y durante los años de mi carrera. A mi abuelita Nercy quien es un pilar fundamenta en mi vida por su cariño y apoyo incondicional gracias a quien hoy culmino esta etapa de mi vida.

A mi hermana Hurí del Alba quien me ha extendido su mano de amor siempre que lo he necesitado. A Joffre Barquet y Caty De Barquet que con sus palabras de aliento, apoyo y presencia me han ayudado y han sido parte de este logro.

A la PHD., Cinthya Game Varas quien es mi tutora asignada por compartir conmigo sus conocimientos, experiencias y tiempo durante el desarrollo de esta propuesta.

A los docentes de mi carrera que han sido siempre valiosos promotores de la formación docente.

Hurí Belén Castro Arreaga

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi Abuelita Nery quien siempre me alentó a seguir estudiando y que hoy, desde el cielo, celebra mis logros. A mi abuelita Nercy que a pesar de las veces en las que estuve a punto de rendirme me empujo para que siga adelante.

A mi hija Amelie Barquet que es mi fuente de inspiración y amor, por quien cada día me levanto a luchar.

Hurí Belén Castro Arreaga



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

Tribunal de Sustentación

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

Calificación

A handwritten signature in blue ink, reading "Cinthya Game Varas" with a stylized flourish at the end.

Lcda. Game Varas Cinthya, PhD
TUTOR

Índice General

Agradecimiento	VI
Dedicatoria.....	VII
Tribunal de Sustentación	VIII
Calificación.....	IX
Índice General.....	X
Índice de Tablas.....	XIII
Resumen	XIV
Abstract.....	XV
Introducción.....	2
Capítulo 1	4
El Problema	4
1.1. Planteamiento del Problema	4
1.2. Preguntas de Investigación	7
1.2.1. Pregunta Principal.....	7
1.2.2. Preguntas secundarias	7
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos	9
Capítulo 2	10

Metodología.....	10
2.1. Metodología.....	10
Capítulo 3	11
Fundamentación Teórica	11
3.1. Estrategia Didáctica.....	11
3.2. Metodologías Activas	13
3.2.1. Interdisciplinariedad	15
3.3. Filosofía Waldorf.....	16
3.3.1. Estrategia Didáctica	16
3.4. El Rol de Docente en la Filosofía Waldorf	19
3.5. Reggio Emilio.....	21
3.5.1. Estrategia Didáctica	21
3.6. Rol del Docente	23
Capítulo 4	25
Análisis de los Resultados Obtenidos en la Investigación	25
4.1. Entrevista.....	25
4.2. Análisis de los Resultados Obtenidos en la investigación.....	28
4.2.1. Observación Directa	28
4.3. Conclusiones y Recomendaciones del Análisis de Resultados	31
Capítulo 5	33
Propuesta de Intervención	33
5.1. Justificación de la Propuesta.....	33

5.2.	Contextualización: Centro Educativo, Monitores, Participantes, Espacio	34
5.3.	Metodología de la Propuesta	34
5.3.1.	Fundamentación Teórica.....	34
5.4.	Actividades	35
5.5.	Diseño de clase	46
5.6.	Diseño de Clase	59
	Conclusiones.....	63
	Recomendaciones	65
	Referencias Bibliográficas.....	66
	Anexos.....	69
	Ficha de observación de clase	69
	Ficha de observación de clase	70
	Ficha de observación de clase	71
	Ficha de observación de clase	72
	Declaración y Autorización.....	76

Índice de Tablas

Tabla 1 Estrategias Didácticas que favorecen la Metacognición en el Área de Pensamiento Lógico Matemático.....	13
Tabla 2 Metodologías activas para el proceso de enseñanza y aprendizaje	14
Tabla 3 Resultados de Entrevistas	26
Tabla 4 Resultado de Observación en área de lengua y literatura.....	28
Tabla 5 Resultado de Observación en área de Pensamiento lógico Matemático	29

Resumen

Un problema actual existente en las aulas de clases de las escuelas del Ecuador surge por la falta de conocimiento sobre la innovación educativa y disponibilidad de estrategias didácticas para generar los cambios que se esperan de la educación. El objetivo general planteado fue analizar las metodologías activas que los docentes aplican en el aula para innovar en el aprendizaje. La metodología establecida para el estudio fue la investigación de acción; conjuntamente con las técnicas de recolección de entrevistas y observación directa. Los resultados obtenidos en la entrevista que estuvo conformada por preguntas abiertas permitieron conocer la existencia de la falta de estrategias didácticas en las aulas, denotando la falta de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que, la observación directa favoreció el reconocimiento en el área de lengua y literatura, así como en el área del pensamiento lógico- matemático no se generan nuevos aprendizajes porque las respuestas que deben dar las estudiantes.

Palabras Claves: Educación, Estrategias didácticas, Metodología, Proceso de enseñanza.

Abstract

A current problem in the classrooms of schools in Ecuador arises from the lack of knowledge about educational innovation and the availability of didactic strategies to generate the changes expected from education. The general objective was to analyze the active methodologies that teachers apply in the classroom to innovate in learning. The methodology established for the study was action research; together with the interview collection techniques and direct observation. The results obtained in the interview that was made up of open questions allowed to know the existence of the lack of didactic strategies in the classrooms, denoting the lack of innovation in the teaching-learning process. While direct observation favored recognition in the area of language and literature, as well as in the area of logical-mathematical thinking, new learning is not generated because the answers that the students must give.

Keywords: Education, Didactic Strategies, Methodology, Teaching Process.

Introducción

El presente trabajo es una propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en el subnivel 4to EGB media a través de la interdisciplinariedad. La aplicación de metodologías activas de manera reflexiva enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que abre un abanico de posibilidades al docente que le permiten implementar dentro de sus estrategias de manera oportuna; así mismo permite a los estudiantes alcanzar aprendizajes más significativos.

Uno de los retos a los que se enfrentan los docentes dentro del salón de clase es como lograr que los estudiantes muestren interés, motivación y curiosidad frente al conocimiento, pero la falta de conocimiento sobre las estrategias didácticas y las distintas metodologías activas del aprendizaje puede tener resultados pocos favorables en el quehacer pedagógico de los docentes para lograr que los aprendizajes de los estudiantes sean de calidad.

Según el Ministerio de Educación (2021) “La visión interdisciplinar acentúa el enfoque de integralidad, resalta las conexiones entre las áreas de conocimiento y permite una comprensión más global de los fenómenos estudiados” (p. 19); siguiendo lo expuesto los procesos de enseñanza y aprendizaje deben plantearse desde todas las áreas o parte de ellas ya que esta visión integradora y holística del conocimiento fomenta las conexiones entre las distintas áreas buscando una comprensión global del fenómeno estudiado.

Con la finalidad de cumplir con el objetivo propuesto desde el currículo de educación y con la intención de ayudar a las docentes con el desarrollo de sus clases, nos proponemos a elaborar este trabajo que pretende presentar Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico, de la Unidad Educativa Vida Nueva. Para realizarla se elaborará dos planificaciones

interdisciplinarias con 5 sesiones en cada una de ellas, lo que da un total de 10 sesiones para dos semanas de trabajo a la que las docentes podrán acceder para implementarlo en desarrollo de sus clases.

Por consiguiente, el objetivo principal de este trabajo es desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca las competencias de los estudiantes de 4to EGB media de la Unidad Educativa Vida Nuevas a través de la aplicación de las estrategias didácticas basadas en metodologías activas con un enfoque interdisciplinario, indagando primero sobre las Metodologías Activas y su aplicación.

El diseño de esta propuesta metodológica tendrá cinco capítulos, el primero constará de cinco ítems: El planteamiento del problema, preguntas de investigación, la justificación y los objetivos. En el segundo capítulo se planteará la metodología, en el tercer capítulo se desarrollará la fundamentación teórica, en el capítulo cuatro se realizará el análisis de las entrevistas y observaciones que se llevarán a cabo en la institución educativa y finalmente en el capítulo cinco se desarrollara la propuesta metodológica a partir de 10 sesiones de trabajo que serán implementadas a las estrategias didácticas de una planificación interdisciplinarias junto con la conclusión y las. Al final se podrán encontrar anexos donde se adjuntarán las entrevistas y las observaciones realizadas.

Capítulo 1

El Problema

1.1. Planteamiento del Problema

El aislamiento por el COVID 19 trajo consigo grandes cambios entre ellos el cierre de las escuelas, los parques, centros de juegos y centros de terapias lo que hizo que los niños se refugien en casa y las escuelas se virtualicen completamente. Frente a todos estos cambios las escuelas se ven en la necesidad de innovar en su quehacer pedagógico. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) la recuperación de la pandemia, podemos transformar los sistemas educativos, hacerlos más flexibles, inclusivos e innovadores para llegar a todos los niños, niñas y adolescentes, y mejorar la calidad y relevancia de la enseñanza y el aprendizaje en América Latina y el Caribe.

En la actualidad, es indispensable que las instituciones educativas se planteen la necesidad de generar cambios su forma de educar, es decir, que se debe repensar la educación y su propósito. Según la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNESCO (2022) indicó:

Es preciso replantear los contenidos y la organización del aprendizaje de cara a las lecciones que hasta ahora nos deja la pandemia: contenidos que preparen a las y los estudiantes para comprender la realidad y actuar de manera solidaria y responsable, y formatos que respondan a la diversidad y a la incertidumbre, más allá de los tiempos de crisis.

Desde esta perspectiva de cambio e innovación educativa, la aplicación u orientación de las distintas metodologías disruptivas e interdisciplinarias permiten alcanzar de una mejor forma los procesos de enseñanza y aprendizaje propuestos en los objetivos antes mencionados. Así mismo, permiten diseñar o crear procesos pedagógicos innovadores que tienen coherencia con los nuevos estándares de la educación.

En el Ecuador, según el Ministerio de Educación (2021) “las pruebas nacionales revelan un bajo rendimiento (681-706 sobre 1000) en los estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado (Ser Bachiller 2017-2018)” (p.15).

Estos resultados fueron obtenidos a partir de las pruebas estandarizadas que demostraron que, tanto las áreas rurales como en las urbanas, los estudiantes presentan un bajo rendimiento en el área de Pensamiento Lógico Matemático y en el área de Lengua y Literatura. Esto se evidenció también en los resultados de “Pisa for Development” (2019) mostraron que la utilización de habilidades aprendidas en la escuela en situaciones de la vida cotidiana muestra que: en ciencias, el puntaje promedio de los estudiantes fue de 399 que corresponde al NIVEL 1A (de 6 niveles de competencia); en lectura el promedio fue de 409 que ubica el rendimiento en NIVEL 2.

Estos dos resultados están por encima del promedio de los países participantes, pero están en los niveles de bajo desempeño de la escala (los desempeños altos están por sobre el nivel 3). En matemática el promedio del desempeño de Ecuador es 377, corresponde al NIVEL 1A, un resultado que es levemente inferior al promedio de la región. (Ministerio de Educación, 2021, p 15)

Así mismo, los datos expuestos por el Banco Mundial en el 2018, revelan que en el Ecuador “el 62,8% de los estudiantes de 10 años no habían alcanzado la destreza mínima de lectura; es decir, estos niños no lograban leer y comprender un texto simple” (Ministerio de Educación, 2021, p 23). Seguramente con las dificultades vividas durante la pandemia es probable que este porcentaje haya aumentado. Este resultado evidencia la necesidad que existe de mejorar las estrategias didácticas que se aplican en las aulas de clase del Ecuador, ya que es evidente que la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en estas áreas de conocimiento se ven afectadas y esto puede repercutir en las otras áreas de conocimiento.

El objetivo número cuatro de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible es “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” y para lograrlo propone en su meta 4.1 que

De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos una serie de metas e indicadores entre los que se encuentran (Naciones Unidas, 2022, p 27)

Esta meta se alcanza según el siguiente indicador proporción de niños, niñas y adolescentes que, en los cursos segundo y tercero, al final de la enseñanza primaria y al final de la enseñanza secundaria inferior, han alcanzado al menos un nivel mínimo de competencia en lectura y matemáticas, desglosada por sexo (Naciones Unidas, 2018, p 27)

La lectura es una competencia fundamental que se debe desarrollar en los niños y niñas ya que es esencial para los aprendizajes que obtendrán en los grados posteriores. Por eso es de vital importancia mejorar la calidad de enseñanza en cuanto a las competencias lectoras en el Ecuador. Por otro lado, según los datos arrojados por la Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2018) establece tomando como fuente de información las evaluaciones SEST, “considera la proporción de niños de 4to. y 7mo. de EGB cuyas edades están entre los 8 - 9 años y entre los 11 -12 años, quienes además obtuvieron calificaciones insuficientes en el campo de Lengua y Literatura” (p. 7).

Por otra parte, en el artículo 4 de los lineamientos para el Desempeño Profesional Docente en cumplimiento del horario de la labor educativa propuestos por el Ministerio de Educación (2019) destaca “25 períodos pedagógicos de clase en el que se impartirán todas las asignaturas descritas en el currículo nacional. Se sugiere que para el desarrollo

curricular se fomente la interdisciplinaridad en ambientes de aprendizajes innovadores y experienciales” (p. 9).

Sin embargo, un problema que se presenta en las aulas de clases de las escuelas del Ecuador es la falta de conocimiento sobre la innovación educativa y las teorías o corrientes que proporcionan estrategias didácticas para generar los cambios que se esperan de la educación.

Según Gil Jurado et al. (2011) argumentaron:

Estas corrientes alternativas no ven a la educación como una instrumentalización de contenidos aislados, más bien tienen como base la experiencia de vida y conciben al conocimiento como un legado de la humanidad. Por lo tanto, es una escuela que no se ahoga en el academicismo homogeneizante o en la disciplina domesticadora, sino que entiende y asume su quehacer en el tiempo y el espacio de la vida que se vive y se construye todos los días. (p. 5)

1.2. Preguntas de Investigación

1.2.1. Pregunta Principal

¿Cómo los docentes aplican estrategias didácticas basadas en metodologías activas para innovar en el aula?

1.2.2. Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas más utilizadas en los niveles de educación media?
- ¿Qué metodologías activas se aplican en el aula de clase en 4to EGB media que promueva la innovación del aprendizaje?
- ¿Cuál es el rol del docente frente a la aplicación de estas metodologías activas?

1.3. Justificación

Luego del confinamiento por el COVID 19 que se vivió por la pandemia existe, en el Ecuador, la necesidad de aproximar nuevamente a los estudiantes a educación que les permita aprender de manera armónica. Así pues, se necesitan estudiar distintas Estrategias Didácticas apropiadas para alcanzar los aprendizajes de manera innovadora que posibilite a los estudiantes ser parte activa de los procesos de aprendizaje. Con el aislamiento en el Ecuador la educación se virtualizó y esto dejó como resultado que muchos docentes aprendan a utilizar las herramientas tecnológicas y recursos educativos digitales para poder enseñar en las aulas virtuales. Sin embargo, hoy con el retorno a la presencialidad hace falta pensar en cómo aplicar todos los aprendizajes tecnológicos con nuevas estrategias didácticas que tomen en cuenta la realidad actual de los estudiantes. Este escenario justifica la importancia de abordar este tema para poder proponer ambientes de aprendizajes que permitan nivelar los datos de rezago escolar antes expuestos y a su vez entregar a los docentes Estrategias Didácticas como alternativas para avanzar curricularmente pero también desarrollando habilidades de pensamiento.

Las prácticas preprofesionales permiten apreciar la falta de propuesta innovadoras para el desarrollo de las actividades escolares. Esto hace que algunos niños se desmotiven ya que no se fomenta la curiosidad por obtener nuevos aprendizajes, lo que motiva el interés en aportar a través de este trabajo ayuda a los docentes, brindándoles una propuesta con actividades basadas en las metodologías activas para trabajar estrategias que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas curriculares, pero de forma distinta.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar las metodologías activas que los docentes aplican en el aula para innovar en el aprendizaje.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar cuáles son las estrategias didácticas que los docentes de la Unidad Educativa Vida Nueva utilizan en el aula de clases.
- Identificar cuáles son las metodologías activas que los docentes aplican en el aula de 4to EGB media que promuevan la innovación en el aprendizaje
- Desarrollar una propuesta de metodologías activas para trabajar la interdisciplinaridad en los niños y niñas de 4to EGB en las áreas de lengua y literatura y Pensamiento lógico Matemático.

Capítulo 2

Metodología

2.1. Metodología

La presente investigación busca dar respuesta a la pregunta investigación planteada en esta propuesta para esto se escogió la investigación acción ya que es una metodología que recopila información, según Colmenares y Piñero (2008) en el que se citó a Suarez Pazos (2002) indicaron que la investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (p.10); es decir, la investigación acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo.

La investigación acción se caracteriza por tener un enfoque cualitativo directamente del sujeto a investigar, debido a eso se seleccionaron dos técnicas de recolección de datos:

- La entrevista abierta semiestructurada
- La observación Directa

De acuerdo a la delimitación establecida para esta investigación se aplicó la entrevista semiestructurada a las dos docentes del 4to EGB de las áreas de Lengua y Literatura y Pensamiento Lógico Matemático Literatura de la Unidad Educativa Vida Nueva. Se realizaron cuatro observaciones directas al mismo nivel de educación en diferentes semanas del primero quimestre del año lectivo 2022-2023 con la finalidad de investigar cuales son las estrategias didácticas que utilizan en el desarrollo de sus clases y que metodologías emplean para la aplicación de dichas estrategias.

Capítulo 3

Fundamentación Teórica

3.1. Estrategia Didáctica

Es parte del quehacer pedagógico de los docentes preocuparse por desarrollar actividades de aprendizaje que sean reflexivas, interactivas, atractivas y que inventen a la curiosidad, frente esto existe un reto ya que para concretar lo anteriormente expuesto hacen falta procesos que guíen el desarrollo de la acción pedagógica para lograr los objetivos.

Siguiendo a Díaz y Hernández (2002)

Las Estrategias Didácticas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Y, enlazándolo con lo antes dicho, las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. (p. 140)

Los docentes necesitan de estas estrategias en su accionar dentro del aula para así poder intervenir eficazmente en la práctica educativa diaria y, además las Estrategias Didácticas “que se proporcionan al aprendiz pretenden facilitar intencionalmente, digamos desde "fuera", un procesamiento profundo de la información que se va a aprender.” (Díaz y Hernández, 2002, p. 139)

Las decisiones que el docente toma para el desarrollo de su propia acción pedagógica dentro del aula son la base que permitirá que facilitara las condiciones de aprendizaje. En relación a la importancia de la estrategia didáctica Díaz y Frida (2007) como se citó a Comerio (2005) quien indicó que “sólo la vinculación entre aprendizaje y metodología de enseñanza le permitirán al docente establecer estrategias diferentes de aprendizaje, con la única condición de buscar favorecer las condiciones del aprendizaje, otro principio fundamental del campo de la didáctica” (p. 9).

Para que los estudiantes alcancen un desarrollo integral se deben buscar distintas estrategias que están basadas en la experimentación, manipulación y participación activa en el aprendizaje. En el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria se detallan las Orientaciones metodológicas para el Subnivel Medio que tienen como objetivo orientar las acciones que la escuela aborde para elaborar sus programaciones didácticas. Para la implantación de estas programaciones se deberá tomar en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes (MINEDU, 2014).

Asimismo, establece que para que exista una apropiada implementación de las programaciones didácticas no se puede descartar la trascendencia de la lectura es importante destacar el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes; por ello, las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora. (Ministerio de educación, 2014, p 16)

Para el área de Lengua y Literatura se establecen una serie de destrezas que pretende formar personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación, para la adquisición de estas destrezas el Ministerio de Educación en su propuesta curricular orienta sobre la forma en que deben desarrollarse estas destrezas y cuál debe ser la esencia de la Estrategia didáctica escogida para desarrollarla.

Es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas. (Ministerio de Educación, 2014, p 296)

Por otro lado, para el Área de Pensamiento Lógico Matemático se orienta sobre la organización de la enseñanza en la cual los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje.

Tabla 1

Estrategias didácticas que favorecen la metacognición en el área de pensamiento lógico matemático

Estrategia	Detalle
Resolución de problemas	Exploración de posibles soluciones, modelización de la realidad, desarrollo de estrategias y aplicación de técnicas.
Representación	uso de recursos verbales, simbólicos y gráficos, y a la traducción y conversión de los mismos
Comunicación	Diálogo y discusión con los compañeros y el profesor
Justificación	Realización de distintos tipos de argumentaciones inductivas, deductivas, entre otros.
Conexión	Establecimiento de relaciones entre distintos objetos matemáticos

3.2. Metodologías Activas

Para el sistema de educación tradicional el aprendizaje de los estudiantes es una mera recepción de contenidos. Sin embargo, hoy la tarea de enseñar es cada vez más desafiante para los docentes ya que los modelos tradiciones han caducado y en Ecuador se espera que se imparta en las aulas de clase una “Educación de calidad” (Ministerio de Educación, 2012, p.5)

Esto nos lleva a pensar en las Metodologías Activas para el aprendizaje ya que según Vilugrón (2021) “Una metodología activa busca provocar cambios en el aula, que permitan pasar de un aprendizaje memorístico a uno interactivo, de comunicación permanente, de profesor a estudiante y estudiante a estudiante, entre otros actores” (p. 1).

Es decir, que deja de ser una enseñanza centrada en el docente para ser una enseñanza centrada en el estudiante. Según Bernal y Martínez (2009) indicaron:

Las Metodologías activas se fundamentan en la posibilidad de Sociabilidad, es decir que busca, fomenta y promueve el dialogo de aprendizaje con el otro. Y por otro lado la Interactividad, el uso de distintas herramientas de la comunicación para facilitar la comunicación. (p. 102)

Siguiendo al Ministerio de Educación en el Currículo de los Niveles para Educación Obligatoria, se debe fomentar en la Educación General Básica Media por ello:

Una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión (Ministerio de Educación, 2014, p 16)

Existen distintas Metodologías Activas para el proceso de enseñanza y el aprendizaje, pero entre las más utilizadas en la Educación General Básica están:

Tabla 2

Metodologías activas para el proceso de enseñanza y aprendizaje

Metodología	Característica
Aprendizaje Cooperativo	Proceso de aprender en grupo y en comunidad. Forma comunidades de aprendizaje reunidas en un lugar y tiempo determinados que se ocupan de una tarea en la que asumen un rol específico para el logro de una meta en común.
Aprendizaje basado en problemas	Enfoque inductivo en el que los estudiantes aprenden a través de la resolución de problemas reales
Método de caso	Análisis de una situación real o hipotética a través de una discusión dirigida en la que se pretende conocer la diversidad de opiniones y favorecer el intercambio de experiencias.
Aula Invertida	Esta metodología transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia docente para facilitar y potenciar en el estudiante

	otros procesos de adquisición y práctica de conocimiento (Santiago, 2013)
Gamificación	Utilización de estrategias, pensamientos y mecánicas de los juegos para promover la modificación del comportamiento de los participantes (Ramírez, 2014)

3.2.1. Interdisciplinariedad

Vivimos en una sociedad en la que existen problemas que no se pueden resolver desde una sola arista por ese motivo que se hace necesario pensar en una educación que no esté segmentada, es imprescindible buscar educación interdisciplinaria que es según Carvajal (2010) mencionó:

El segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales; es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. En consecuencia, se logra una transformación

n de conceptos, metodologías de investigación y de enseñanza. (p.159)

Es decir, que para que exista interdisciplinariedad debe haber una especie de diálogo entre las áreas de conocimiento que se trabajan en el aula, lo que permite tener una visión holística frente a la resolución de los distintos problemas que se puedan plantear, esto hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean integrales y enriquecedores. Siguiendo a Álvarez et al. (2001)

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista y científico y por demás creador, que les permita adaptarse los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite por ende asumir actitudes críticas

y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten. (p. 3)

3.3. Filosofía Waldorf

3.3.1. Estrategia Didáctica

Las experiencias de aprendizaje que propician los modelos pedagógicos alternativos rompen con los estándares de la escuela tradicional. Para la Filosofía Waldorf el juego y las actividades cotidianas son parte de su estrategia didáctica. Tomando en cuenta a Marcos (2014) como citó a Clouder y Rawson (2011) indicaron:

Escuelas Waldorf el día y sus actividades tienen un ritmo y estructura regular desde que los niños llegan hasta que se marcha. Hay un equilibrio entre el trabajo diario que ha de hacerse: cuidar la casa, hacer el pan, trabajos manuales de tejer, limar madera, cuidar un pequeño jardín. Contar cuentos, juego libre, salir al jardín(...) Todo está organizado siguiendo el ritmo de expansión-contracción. La dinámica del día se vivencia como una “gran respiración”, alternándose actividades de expansión y de concentración, que permite un desarrollo armonioso en los niños. (p, 31)

Esta filosofía sostiene que los aprendizajes adquiridos en la escuela deben perdurar a lo largo de la vida cuando estos se han vuelto significativos, esto lo concreta cuando las estrategias didácticas utilizadas están vinculadas a la cotidianidad y realidad cultural del estudiante.

Uno de los objetivos de la pedagogía Waldorf es vincular la educación a la vida y no limitarse a acumular conocimientos abstractos. Una escuela solo cumple con su objetivo de educar cuando el alumno, una vez abandonada la escuela, muestra una fuerte inclinación a las esferas de pensamiento, del sentimiento y de la voluntad. (Foro Internacional de Pedagogía Waldorf /Steiner, 2015, p. 5)

Otra de las estrategias didácticas utilizadas por la metodología Waldorf es vincular a la comunidad en su día a día en la escuela, misma que consiste en:

La base de las escuelas Waldorf/Rudolf Steiner está formada por la comunidad escolar y la interacción humana entre padres, maestros, alumnos y personal no docente, colaborando juntos. Toda actividad y colaboración se basa en la dignidad humana. Todos juntos pueden desarrollar importantes métodos no jerárquicos y prácticos de colaboración. (Foro Internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner, 2015, p. 5)

Esta es una de las principales estrategias de las escuelas Waldorf, al intentan que la escuela sea una extensión del hogar y posibilita que los estudiantes aprendan a través del amor por los conocimientos que van a adquirir, esto se logra a través de la participación activa de los padres en la escuela creando redes de apoyo entre profesores, estudiantes y padres.

Otra de las estrategias didácticas que utilizan las escuelas Waldorf es cambiar la concepción de la evaluación contraponiéndose a los esquemas de la escuela tradicional ya que la evaluación deja de ser una simple calificación para transformarse en una descripción de evolución de las facultades y el desarrollo del estudiante de forma integral. En la filosofía Waldorf la no se consideran las calificaciones y según Moreno (2010) se trata de una “Evaluación no competitiva”:

La ausencia de calificaciones impide que la educación se vea convertida en un acto competitivo continuo y nos da pistas de la importancia y el cuidado con que se trata a la naturaleza del niño/a, a su evolución y progreso, dirigido con una secuencia apropiada de aprendizaje, determinada por las distintas etapas evolutivas de la niñez y adolescencia. (p. 206)

Es decir, que la evaluación no es práctica que busca medir hasta donde el estudiante puede contestar las preguntas de una hoja, sino que es un medio para graduar la calidad de estos procesos. Y busca mejorar los resultados del conocimiento a través de la capacidad que un sujeto tiene para utilizar lo aprendido en distintas situaciones.

Una característica esencial de las escuelas Waldorf es que sus actividades diarias difieren de las escuelas tradicionales en cuanto a la estructura del día a día o lo que normalmente llamaríamos el horario escolar. Durante la mañana el niño tiene más facilidad para las tareas intelectuales. Por eso la jornada escolar empieza en las materias que exigen mayor saber y comprender, pensar y abstraer. Todas las mañanas, durante varias semanas consecutivas, se imparte, en la denominada "enseñanza por períodos", la misma asignatura en la clase principal, o sea, en una unidad lectiva mayor de unas dos horas de duración. A continuación, siguen las clases de las asignaturas que requieren una constante repetición rítmica: lenguas extranjeras, eutimia y deporte, música y religión.

Los trabajos manuales, prácticas de taller, jardinería, experimentos científicos, etc. se dejan, a ser posible, para el final de la mañana o para la tarde. Así, después de las clases que consisten en ejercicios que se repiten, siguen las ocupaciones de índole artístico-práctica. También las tareas para casa deben tener este carácter: practicar, ampliar, adquirir destreza (Carlgren, 1989, p, 25)

Esta forma de dividir la jornada escolar sigue el ritmo natural de día y la disposición natural que tienen los estudiantes entregar su atención a las actividades planificadas. Este mismo ritmo se vive en cada una de las clases y actividades propuestas por los docentes. La naturaleza, el cuerpo y el arte son parte de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el aula Waldorf.

La "clase principal", es decir, la unidad lectiva de las dos primeras horas matinales ha de ser, por lo tanto, cuidadosamente iniciada con la denominada "parte

rítmica", la cual, en los cursos de la primera etapa ocupa un mayor lapso de tiempo, hasta de 20 minutos. Sirve para despertar a los niños, los une como comunidad escolar y les entona para la clase propiamente dicha. (Carlgren, 1989, p 25)

Es importante notar que las estrategias didácticas seleccionadas para la ejecución de cada clase toman en cuenta el ritmo natural de los estudiantes vinculando el arte, el rimo y la música en cada una de ellas y según Carlgren (1989) “Se comienza cantando, tocando la flauta y recitando; los ejercicios rítmicos, en los primeros cursos, se marcan con palmadas y golpes de pie; se "cultiva" el caudal lingüístico propio del niño mediante diversos ejercicios de dicción” (p, 26).

Las actividades artísticas que se desarrollan dentro de aula Waldorf se comparten con toda la comunidad educativa para así establecer vínculos con todos quienes conforman la escuela.

En los cursos elementales, la pintura, el dibujo, el modelado, la ejecución musical, la recitación y la escenificación dramática se hallan entretnejidos con la enseñanza de todas las asignaturas. Muchas de éstas -incluso el cálculo, la gramática o la geografía- se representan ocasionalmente en pequeños juegos escénicos en presencia de los padres, o en la "fiesta mensual", donde despiertan el interés tanto de los más pequeños como de los compañeros mayores que los contemplan con indulgencia llena de afecto. (Carlgren,1989 p, 27)

3.4. El Rol de Docente en la Filosofía Waldorf

En la filosofía Waldorf el docente deja de ser el actor principal y tiene la posibilidad de mediar, mediante el dialogo y la observación continua a los sujetos que aprenden, los conocimientos para que estos se consoliden.

El pensar se hace preponderante. El maestro/a debe impartir el contenido de las materias de una forma más conceptual e intenta por nuevas vías llegar a cada uno de sus alumnos o alumnas y conocerlos bien, para poder actuar en consecuencia (Moreno, 2010, p 206)

Asimismo, el maestro es un guía que acompaña al estudiante en su propio descubrimiento del mundo y según Moreno (2010) mencionó:

Los maestros y maestras Waldorf profundizan en el amor innato que posee el niño y la niña hacia la naturaleza para que pueda convertirse en un sólido fundamento en el ámbito científico y en la relación práctica con la naturaleza. Se trabaja en tres niveles: El amor por la naturaleza, su comprensión a través de una base científica y el cuidado activo de la misma. Todas las escuelas Waldorf tiene huerto y se procura que estén enclavadas dentro de un paraje natural o próximas a uno. (p. 207)

Por otro lado, el maestro Waldorf debe de buscar el autodesarrollo de los estudiantes enriqueciendo los espacios de aprendizaje artísticamente dándole principal importancia a la música, las manualidades y diversas practicas artísticas para lograr el desarrollo del intelecto fomentando las capacidades y permitiendo que los sujetos que aprenden exterioricen los aprendizajes adquiridos a través de manifestaciones artísticas logrando así la integración de los saberes a su propia vida. Es por eso que según Moreno (2010) “a los educadores y educadoras en el hogar y en la escuela deben confrontarse de forma profunda, con la cuestión de cómo posibilitar a las futuras generaciones el desarrollo de una individualidad libre.” (p. 207)

3.5. Reggio Emilio

3.5.1. Estrategia Didáctica

Otra propuesta de educación alternativa que resulta importante destacar es Reggio Emilio que tiene como objetivo potenciar el desarrollo del sujeto en ambientes que propicien experiencias significativas

El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad.

Esta metodología entiende al niño como un ser integral capaz de construir su propio aprendizaje a través de las relaciones que establece con su entorno. Una de las Estrategias didácticas más relevantes de la filosofía reggiana es que cada proyecto de clase es socializado con la comunidad educativa y según Rubio (2014) argumentó:

En cada proyecto los niños trabajan con diferentes materiales para representar su propio universo de lo que van aprendiendo, para luego ser expuestos en espacios abiertos donde se haga pública la expresión de cada pequeño individuo. Esta práctica ha sido utilizada desde los inicios de la pedagogía (p.28)

Los proyectos artísticos son otra de las Estrategias didácticas que utiliza esta filosofía ya que además de los vínculos que establece con la comunidad es la oportunidad que tiene el maestro de observar el proceso de la adquisición de las destrezas de sus estudiantes

El principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor. Aquí el docente escucha a los niños, les deja tomar la iniciativa y además los guía de una

forma productiva. Los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación. (Martínez y Ramos, 2015, p. 142)

Desde esta propuesta los estudiantes tienen la posibilidad de expresarse a través de actividades artísticas que desarrollan la curiosidad y el interés que se concretan en la exposición de los proyectos a la comunidad educativa. Este tipo de intercambio de aprendizajes entre los miembros de la escuela sientan las bases para la autoconfianza y desarrollan el sentido de pertenencia en los niños. Y según a través en la ejecución de los proyectos

Todos juntos se hacen preguntas, se escuchan, se refrescan la memoria y se dan respuestas. Los niños aprenden y se comunican por medio de experiencias concretas. Lo más importante en esta enseñanza es el desarrollo de la creatividad y la libertad de acción. (Martínez y Ramos, 2015, p. 142)

Otra de las Estrategias didáctica utilizadas en esta filosofía es vincular a la comunidad educativa ya que es a partir del intercambio de ideas entre los integrantes del grupo que se integran y surgen los nuevos aprendizajes y posibilitando la autonomía y construcción de nuevos saberes.

De esta manera, no sólo el niño como individuo aprende cómo aprender, sino que el grupo se vuelve consciente de ser "un lugar de enseñanzas", donde los lenguajes son enriquecidos, multiplicados, refinados y generados, pero también donde chocan el uno con el otro y se renuevan. (Martínez y Ramos, 2015)

Parte de las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de las actividades del aula en las escuelas reggianas son los Atelier en el cual se encuentran una serie de materiales didácticos y materiales de arte que están a disposición de los estudiantes para la creación de los proyectos

Un taller de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, usado por todos los niños y maestros para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos. También se dispone de un aula para música, otra para archivo, un área de psicomotricidad, y áreas verdes, considerando la ciudad, el campo y la montaña como elementos didácticos (Martínez y Ramos, 2015, p. 143)

3.6. Rol del Docente

En las escuelas reggianas los docentes tienen el rol de observadores activos de las preguntas y curiosidades de los estudiantes, ya que es a partir de estas que surgirán los nuevos proyectos a desarrollar.

Siguiendo a Buzzeli (1997) como se citó en Rubio (2009)

Los maestros deben generar conexiones entre lo que los niños ya conocen y o que están por conocer, y recrear un ambiente armónico. En este sentido, la enseñanza en la clase no parte de los planteamientos del docente, sino que las preguntas del alumno serán el principio del proceso. Además de observadores los docentes se convierten en negociadores entre las ideas de los estudiantes para poder alimentar con información y enriquecer los diálogos

La tarea de los educadores no sólo es permitir que las diferencias puedan ser expresadas, sino hacer posible que ellos puedan negociar y nutrirse a través del intercambio y la comparación de ideas. Buzzeli (1997) como se citó en Rubio (2009)

Otra de las acciones de los docentes en esta filosofía es la registrar los progresos de sus estudiantes ya que así pueden crear nuevas oportunidades para los futuros proyectos de aula.

A diferencia de la educación tradicional, el método Reggio Emilia no dispone de un currículum establecido al cual los niños deban ceñirse. Los docentes toman el rol de facilitadores para que los pequeños se desarrollen, a la vez que van registrando el progreso de cada uno. (Martínez y Ramos, 2015, p. 142)

El trabajo colaborativo no es realizado únicamente por los estudiantes, en las escuelas reggianas es importante mantener un dialogo activo entre el equipo de docentes en el que se discute sobre las nuevas acciones y decisiones que se van a tomar.

Los educadores trabajan en pareja y hacen los proyectos con los compañeros y con las familias. Todo el personal mantiene una reunión semanal para discutir y profundizar sobre el proyecto, y participa de los mismos reciclajes profesionales. La coordinación pedagógica ayuda, asesora y discute. Las familias se reúnen solas o con los educadores (en entrevistas individuales, reuniones de grupo o en el consejo de gestión de la escuela que se convoca una o dos veces al mes). (Martínez y Ramos, 2015, p. 143)

Capítulo 4

Análisis de los Resultados Obtenidos en la Investigación

4.1. Entrevista

De acuerdo con lo planteado en el capítulo dos, que corresponde a la metodología, se ha utilizado entrevistas semiestructuradas y observaciones directas. Se mostrará a continuación los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a los dos docentes del Subnivel 4to de EGB media del área de Pensamiento Lógico Matemático y del área de Lengua y Literatura con la finalidad de reflexionar sobre las metodologías activas que los docentes aplican en el aula para innovar en el aprendizaje de qué forma las ejecutan y si conocen o no las Estrategias Didácticas que utilizan las metodologías otras metodologías activas. Para obtener mejores resultados estas entrevistas fueron realizadas con preguntas abiertas.

Tabla 3*Resultados de Entrevistas*

	Estrategia didáctica de mayor uso	Metodología de mayor uso	Filosofías que conoce Waldorf, Reggio Emilia	Metodologías de las filosofías	Aplicación de Interdisciplinariedad en el aula	Rol del docente
D1	“Utilizamos juegos de palabras, crucigramas, narraciones, mapas mentales y videos”	“Hacemos grupos, compartimos lecturas, mapas mentales, usamos diccionario”	Waldorf	“Desarrollo de la creatividad y el aprendizaje motivador”	“Si, así el estudiante adquiere más conocimientos”	Facilitar recursos. Ofrecer guía para la actividad y orientar al alumno”
D2	“Utilizar material concreto como cartillas, ábaco, dados”	“Constructivismo y la autonomía”	“Otro”	“Se trabaja con los materiales concretos que encontramos en el aula”	“Si, porque ayuda a desarrollar sus capacidades como pensar y resolver problemas matemáticos”	“Utilizar materiales que encontramos en el aula para que los alumnos puedan tener un mayor aprendizaje”

En relación con el análisis de las entrevistas que se consolidaron en la tabla 3 se puede evidenciar existe confusión entre lo que es una metodología, una estrategia y una técnica y esto no permite a las docentes tomar decisiones pedagógicas en su rol de guía para lograr los aprendizajes en los estudiantes. Por ejemplo, la entrevistada D1 describe que utiliza videos, crucigramas y narraciones las cuales podemos clasificar como actividades pedagógicas que según Subdirección de Currículum y Evaluación (2017) estableció que “son acciones necesarias para lograr la articulación entre lo que pretende lograr la técnica didáctica, y las necesidades y características del grupo de estudiantes. Su diseño e implementación son flexibles y su duración es breve (desde una clase a unos minutos)” (p. 1). Así mismo la docente del área de Pensamiento lógico matemático describió los recursos que utiliza para el desarrollo de sus clases como por ejemplo el Abaco, los dados y cartillas.

Las docentes entrevistadas presentan dificultades para definir con claridad la metodología que utilizan para el desarrollo de sus clases. Por ejemplo, la docente del Área de Pensamiento lógico matemático nombra la el Constructivismo siendo esta una Teoría del aprendizaje y no una metodología que es como hemos definido antes el sistema que orienta la acción del docente. Por otro lado, la docente del área del Lengua y Literatura escribe que realizan mapas mentales y utilizan diccionarios lo que se encuentra dentro de las Técnicas de aprendizaje que según Beltrán (2003) indicó “las técnicas -por ejemplo, hacer un resumen o un esquema- son actividades fácilmente visibles, operativas y manipulables” (p.56) Es decir que son las técnicas las están al servicio de las Estrategias didácticas y las Metodologías. Siguiendo con el pensamiento de Beltrán (2003) “cada una de estas estrategias puede utilizar también, a su vez, diferentes técnicas -el subrayado, el mapa conceptual, la interrogación...- Las estrategias están, pues, al servicio de los procesos, y las técnicas al servicio de las estrategias” (p.56).

4.2. Análisis de los Resultados Obtenidos en la investigación

4.2.1. Observación Directa

Tabla 4

Resultado de Observación en área de lengua y literatura

AREA: Lengua y literatura	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACION
13 de julio del 2022	La maestra pregunta <i>¿A quién le gustan los cuentos?</i> Los niños contestan. La maestra procede a repartir el cuento.	Lectura en voz alta uno a uno por turnos. docente realiza las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál es el personaje principal del cuento? ¿Cuál es el personaje que más les gusto? ¿Que aprendieron del cuento?</i>	Subrayar con rojo cinco sustantivos y cinco adjetivos.
14 de julio del 2022,	La docente pregunta <i>¿Quién recuerda el cuento de la clase anterior?</i> La maestra les comenta a los estudiantes que les ha traído un nuevo cuento y procede a repartir una hoja con el cuento “La camiseta mágica”. Pregunta: <i>¿Alguien sabe quiénes son los Cuenteros? ¿Cómo trabajan los Cuenteros?</i> La docente aclara las respuestas: narrando, leyendo, escribiendo.	Lectura autónoma durante cinco minutos del cuento. Luego la maestra pide a los estudiantes pasar uno por uno a leer un párrafo del cuento, pero expresando como un Cuentero.	La maestra escribe unas preguntas en la pizarra: <i>¿Por qué la camiseta se tornó amarilla? ¿Por qué la camiseta se tornó azul? ¿Por qué la camiseta se tornó gris?</i> la maestra entrega unas planas de caligrafía para que sean realizadas al término del taller.

Tabla 5*Resultado de Observación en área de Pensamiento lógico Matemático*

AREA: Pensamiento lógico Matemático	ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACION
12 de julio del 2022	Inicia la preguntando a los estudiantes <i>¿Hasta qué tabla de multiplicar hemos estudiado?</i> A continuación, la maestra comienza a preguntar multiplicaciones a los estudiantes	Para el desarrollo la maestra les solicita a los estudiantes sacar el cuaderno para copiar y resolver los problemas que escribe en la pizarra.	Para finalizar la maestra solicita a los estudiantes copiar las multiplicaciones que trabajaran la mitad en la clase y la otra mitad de tarea
14 de julio del 2022,	Inicia la clase preguntando sobre la clase anterior. Luego la docente pregunta <i>¿Qué son los números ordinales?</i> Posterior a esto la maestra toma como ejemplo a los estudiantes y pide a los niños iniciar el conteo. Luego utiliza los elementos de la clase y los niños realizan el conteo. Procede a escribir los números cardinales en la pizarra y los estudiantes deben contestar que numero es el que está escrito.	Para el desarrollo la docente les entrega a los estudiantes una hoja taller con cinco preguntas que los estudiantes deben resolver	Para finalizar la docente solicita los estudiantes que saquen el cuaderno para colocar la tarea que los estudiantes deben copiar.

En relación con el análisis de las observaciones que se consolidaron en la Tabla 4 y Tabla 5 se nota que ambas docentes inician sus clases con preguntas, pero de tipo cerradas que no permiten la indagación del conocimiento previo de los estudiantes y limita sus respuestas o posibilidad de expresarse. Las actividades de desarrollo que plantea la docente del Área de Lengua y Literatura son preguntas, pero sin embargo no generan nuevos aprendizajes porque las respuestas que deben dar las estudiantes extraídas literalmente del cuento, en su mayoría. La actividad final de subrayar sustantivos y adjetivos no posibilita la interacción de los estudiantes con el texto ya que no permite la desconstrucción del texto. Sucede lo mismo con la actividad de finalización del segundo texto en las que no hay una participación activa de los estudiantes con el cuento.

Por otro lado, la docente de área de Pensamiento Lógico Matemático durante sus actividades de desarrollo no plantea actividades interactivas grupales ni individuales que permitan que permitan la interpretación ni la comprensión de tema a tratar, es necesario que en el área de pensamiento lógico matemático el estudiante construya conceptos matemáticos a partir de experiencias significativas y la resolución de problemas. Para finalizar la clase la docente únicamente coloca la tarea y solicita a los estudiantes copiarla, este tipo de actividades no permiten concluir de forma propicia una clase ya que no hay una participación activa ni significativa por parte de los estudiantes ya que no los sitúa como protagonistas de la construcción de su aprendizaje, sino que les da un papel pasivo en el que solo deben copiar y resolver una serie de ejercicios.

4.3. Conclusiones y Recomendaciones del Análisis de Resultados

Las conclusiones buscan responder a los objetivos planteados en la investigación. A partir de los resultados obtenidos en las entrevistas y observaciones realizadas a las docentes del área de Pensamiento Lógico Matemático y del área de Lengua y Literatura del subnivel 4to EGB media de la Unidad Educativa Vida Nueva y en respuesta al objetivo general enfocado en analizar las metodologías activas que los docentes conocen y aplican, se puede evidenciar que las docentes no diferencian entre metodologías activas, estrategia didácticas y técnicas.

Estos conceptos son fundamentales en el quehacer pedagógico de todos los docentes ya que orientan su práctica educativa dentro del aula y posibilitan un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad en el que se desarrollen las destrezas que los estudiantes necesitan. Así mismo las docentes mostraron poca claridad en comprender las estrategias didactas para las áreas de Pensamiento Lógico Matemático y Lengua y literatura, esto es un inconveniente ya que estas son fundamentales para orientar las acciones de los profesores durante el desarrollo de la clase y propician el aprendizaje significativo.

Sin tener claro los aspectos antes mencionados existe una evidente dificultad para poder trabajar interdisciplinariamente, aunque manifestaron en la entrevista que su rol principal de es de guía y mediador. La necesidad de presentar a la institución educativa y los docentes del nivel una propuesta en la que se evidencia la interdisciplinariedad para poder trabajar en un grupo en el que dos docentes puedan trabajar diferentes áreas de forma interdisciplinaria y ser verdaderos guías de la construcción de los aprendizajes de los estudiantes es lo que se busca presentar en la siguiente propuesta:

- Las docentes podrían emplear dentro de sus estrategias didácticas más recursos visuales y material concreto con el fin de facilitar la comprensión de los temas que imparten.
- Es necesario que se planteen actividades grupales para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar de los procesos de las clases.
- Para propiciar el aprendizaje significativo es necesario que las docentes planifiquen sus estrategias didácticas desde un enfoque metodológico adecuado para los estudiantes.

Capítulo 5

Propuesta de Intervención

5.1. Justificación de la Propuesta

A partir de los resultados de la investigación podemos observar la importancia que tiene esta Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico. El propósito de esta propuesta metodológica es proporcionar a los docentes estrategias didácticas que empleen la interdisciplinariedad basada en las metodologías activas tomando como base los objetivos y destrezas del Currículo de Educación General Básica Media de las áreas de Lengua y Literatura y Pensamiento Lógico Matemático.

Durante las observaciones áulicas realizadas se pudo observar que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes fueron siempre las mismas o hasta no se aplicaba ninguna estrategia didáctica ni tampoco una metodología activa, lo que me lleva a reflexionar sobre la necesidad que existe de implementar en el aula de clase de 4to de EGB otro tipo de estrategias didácticas que se basen en las metodologías activas para despertar la curiosidad y el interés en los estudiantes y así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente después de los vacíos que dejó el confinamiento por el COVID 19.

Estas actividades están basadas en las metodologías activas que son propuestas que rompen con el esquema tradicional de una clase y fomentaran la participación activa de los estudiantes en la construcción del aprendizaje, permitiéndoles trabajar en grupos de forma divertida y espontanea, ayudándolos a desarrollar las destrezas necesarias para el subnivel.

5.2. Contextualización: Centro Educativo, Monitores, Participantes, Espacio

La Unidad Educativa Vida Nueva es la institución donde se realizó la investigación y se pretende en el futuro implementar esta propuesta, se encuentra ubicada en el Barrio Centenario al sur de la ciudad de Guayaquil. La institución inicio sus actividades pedagógicas en el 5 de mayo de 1975, bajo la Dirección de la Licenciada Nercy Llerena de Garzón y la Licenciada Margarita Mollison, en el mismo año se expidió su acuerdo Ministerial (N° 66). Actualmente la dirección la lleva a Mgs. Martha Macias Lascano.

La Unidad Educativa Vida Nueva fue fundada con la intención de satisfacer las necesidades de la comunidad brindando un servicio educativo de calidad y calidez. Tiene como principal objetivo preparar eficazmente a los estudiantes para que se puedan desempeñar en su rol dentro de la sociedad con honestidad, amor, creatividad y responsabilidad. Otro de sus objetivos es involucrar a los padres de familia y a toda la comunidad educativa como parte activa de la formación del estudiantado.

5.3. Metodología de la Propuesta

5.3.1. Fundamentación Teórica

La educación actual se enfrenta al retorno a clases después de haber vivido la virtualidad por dos ciclos escolares. Esto presenta un gran reto para los docentes pues se hace necesario un cambio de metodología y estrategias didácticas para el acto de migrar de la virtualidad, que trajo consigo un sin número de recursos digitales, al aula de clase se de manera propicia para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje y que estos sean significativos. Frente a esto el Ministerio de Educación (2021) expresa la posibilidad que tienen las instituciones educativas de innovar frente al aprendizaje ya que:

Disponen de autonomía y flexibilidad pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del Currículo priorizado con énfasis en competencias

comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales y, también, para adaptar el currículo a las necesidades de los estudiantes y a las características específicas de su contexto social y cultural en las diferentes modalidades de estudio: presencial, semipresencial y a distancia. (p.12)

De la misma manera incentiva a los docentes a buscar metodologías activas que tomen en cuenta la diversidad que existe en el aula clase

Se evidencia la necesidad de aplicar las metodologías activas que incidan en las programaciones didácticas, las mismas que se elaboran en las instituciones educativas para los niveles de educación obligatoria, considerando a la diversidad y al acceso universal a la educación como principios fundamentales de esta tarea. Las metodologías activas permiten colocar al estudiante en el centro de los aprendizajes, motivan además la curiosidad, la investigación, la generosidad intelectual y mejoran la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa (Ministerio de Educación, 2021, p 12)

Por otro lado, hace énfasis en la importancia que tiene la interdisciplinariedad para propiciar aprendizajes reales y significativos

En las instituciones educativas es fundamental fortalecer la interdisciplinariedad, la comprensión de fenómenos y acciones, el estudio de problemáticas y soluciones desde diferentes ámbitos a través de conceptos esenciales (Ministerio de Educación, 2021, p 13)

5.4. Actividades

A continuación, se detallarán la planificación estrategia didácticas basadas en metodologías activas que tienen como base la interdisciplinariedad. Están organizadas como una Planificación micro curricular: Propuesta de unidad interdisciplinaria

La siguiente planificación integra las áreas de Pensamiento Lógico Matemático, Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD INTERDISCIPLINAR DEL SUBNIVEL MEDIO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA					
Nombre de la institución		UNIDAD EDUCATIVA VIDA NUEVA			
Nombre del Docente		HURI CASTRO		Fecha	Julio de 2022
Área	LL, M.	Grado	Cuarto	Año lectivo	2022-2023
Asignaturas		LL, M y ECA		Tiempo	1 semana
Tema generador de la unidad interdisciplinar		N°1: Hay tantas cosas que siento			
Objetivo interdisciplinar					
Área	Criterios de evaluación por área	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de evaluación		
LL	CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	<p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto</p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo valorativas, valora los contenidos y</p>		

	<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p>LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>	<p>aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>
--	---	---	---

<p>M</p>	<p>CE.M.3.1. Emplea de forma razonada la tecnología, estrategias de cálculo y los algoritmos de la adición, sustracción, multiplicación y división de números naturales, en el planteamiento y solución de problemas, la generación de sucesiones numéricas, la revisión de procesos y la comprobación de resultados; explica con claridad los procesos utilizados.</p> <p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p>	<p>M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.</p> <p>M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p> <p>M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.</p> <p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>	<p>I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas. (I.3., I.4.)</p> <p>I.M.3.1.2. Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; utiliza el cálculo mental, escrito o la tecnología en la explicación de procesos de planteamiento, solución y comprobación. (I.2., I.3.)</p> <p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>
----------	--	---	--

Semanas de trabajo	Estrategias de aprendizaje	Recursos
1	<p>Sesión 1 LL.3.3.3.</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un cartel con el nombre del cuento “La camiseta mágica” e inferir acerca del tema del cuento, personajes y posibles escenarios. Junto con el nombre del cuento proyectar imágenes tipo Waldorf de colores e incentivar a los estudiantes a la libre interpretación. • Luego proyectar las siguientes imágenes con la canción que la acompaña y preguntar a los estudiantes que sienten. Realizar una comparación entre la primera interpretación y la actual. Después de escuchar la canción y ver la imagen ¿Sigues interpretando lo mismo? ¿Qué podemos interpretar ahora de la imagen? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="400 799 676 1011">  </div> <div data-bbox="712 927 1361 959"> <p>https://www.youtube.com/watch?v=92pZBIEvtqw</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="400 1046 663 1310">  </div> <div data-bbox="745 1171 1254 1203"> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZT</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel para formar el diario de campo • Pinturas • Acuarelas • Escarcha • Palillos • Arcilla • Plastilina • Proyector • Cuento “La camiseta Mágica” • Imágenes tipo Waldorf



<https://www.youtube.com/watch?v=I8S>



<https://www.youtube.com/watch?v=ho9>

Construcción

Leer el cuento “La camiseta Mágica”

- Responder oralmente a las preguntas
- ¿De qué se trataba el cuento? ¿Qué pasaba con las camisetas? ¿Hemos sentido esas emociones? ¿Los colores que hemos trabajado previamente aparecen en el cuento?
- Colocar en el centro de la pared de la clase un papelógrafo con las siguientes preguntas

Consolidación

¿Qué sé?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?
----------	-----------------------	---------------

- Cada estudiante va a escribir en el papelógrafo llenando los cuadros ¿Qué es? Y ¿Qué quiero aprender? – El tercer cuadro se llenará al final del proyecto

Sesión 2 M.3.1.1. y LL.3.4.13

Activación de conocimientos previos: La sesión inicia con la pregunta

¿Qué vimos en la clase anterior?

- Reproducir la siguiente canción y pedir a los niños que expresen libremente que sienten con cada parte https://www.youtube.com/watch?v=7_IKfpI284c
- Entregar el Diario de campo que servirá para registrar a través de texto escrito, dibujos y colores las emociones de cada día.

Construcción

- Búsqueda del Tesoro. Actividad basada en la modificación que se ha realizado previamente al cuento. Los estudiantes por grupos siguen los pasos que indica la maestra para encontrar la caja del tesoro
- Observar los elementos (camisetas de colores) que contienen la caja y clasificarlos.
- Resolver los problemas de multiplicación con la ayuda de la rueda Waldorf

Consolidación

- Registrar en el Diario de Campo las emociones que sintieron al encontrar el tesoro.

Sesión 3 LL.3.4.13 y M.3.1.1.

Anticipación

- Mostrar una serie de obras de arte que representen emociones
- Preguntar ¿Qué podemos interpretar de esta obra? ¿Qué sentimos cuando la vemos?



El grito, Eduard Munch



La vaca amarilla, Franz Marc



El puente japonés, Monet



Serie Azul, Picasso

Desarrollo

- Escribir en tiras de papel situaciones en las que hayan sentido las emociones que siguieren las imágenes. Cada estudiante tiene cuatro tiras de papel.
- Solicitar a los estudiantes pasar a la pizarra a pegar debajo de cada dibujo la tira de su papel que corresponde a la emoción e imagen (Cuidar que sea la misma cantidad debajo de cada imagen para trabajar multiplicación)
- Plantear la siguiente pregunta: *Necesito saber cuántas “Tiras de Emociones” de papel hay ahora. Tengo cuatro imágenes, pero debajo de cada imagen hay 8 Tiras de emociones ¿Cuántas tiras hay en total?*
- Utilizar la rueda Waldorf para trabajar la tabla del 4

Consolidación

- Los estudiantes deberán salir a la pizarra y buscar su “Tira de emoción” y compartirla al salón de clase.
- En grupos de cuatro analizaran si hay situaciones o experiencias que se repiten entre compañeros.
- Analizar la razón por la que se repiten o la razón por la cual ninguna se repite
- Cada estudiante escogerá un lado del Atelier (Pared) en que van a colocar las pinturas o elementos de las siguientes sesiones.

Sesión 4 LL.3.3.2. y ECA.3.1.2

Anticipación

- Mostrar una serie de imágenes para que los niños infieran su significado y concluir que se trabajara con el cuento



- Plantear la pregunta ¿Qué recordarnos del cuento “La camiseta mágica”?
- Con las respuestas de los estudiantes la docente debe ir ordenando la secuencia del cuento y recordando los colores que representa cada emoción

Construcción

- Inferir a partir de las premisas que se entregan escritas en las hojas de papel. Las premisas son extraídas por la maestra del cuento y los niños deben completarlas con dibujos que representen la inferencia relacionándola con los colores que representen la emoción que esta les produce. Los dibujos que realicen serán decorados con los materiales que, de libre elección, pero siguiendo la línea de los colores de las emociones previamente trabajadas.

Ejemplo:

Proyectiva

1) “*María va sola al parque*” ... Posible respuesta. *Los papás de María trabajan todo el día*

Valorativa

2) “*María compro una camiseta nueva*” ... Posible respuesta: *Ahora María tiene muchas camisetas.*

	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sentimos cuando no vemos a nuestros padres por mucho tiempo? ¿Qué sentimos cuando obtenemos algo que deseamos? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la premisa con la inferencia que sigue cada uno de los estudiantes • Colocar su trabajo en el espacio que fue designado en la sesión anterior. <p>Sesión 5</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder a las preguntas ¿Qué recordamos del cuento? • Escribir en la pizarra la lluvia de ideas sobre lo que recuerdan del cuento y ordenar las ideas • Crear con diversos materiales un personaje fantástico y darle nombre <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reinventar el cuento “La camiseta Mágica” a partir de lo que se ha registrado en el diario de campo y el cuento. • Utilizar como personaje principal al Personaje Fantástico <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenar el tercer aspecto del papelógrafo que se trabajó en la sesión Uno. ¿Qué aprendí? • Reflexión colectiva sobre lo que se ha aprendido con respecto a sus propias emociones <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué sabemos ahora? ¿Qué podemos hacer con lo que aprendimos? ¿Cómo lo aplicamos en nuestro diario vivir? ¿Estamos dispuestos a compartir lo aprendido con alguien más?</p>	
--	--	--

5.5. Diseño de clase

Este diseño de clase busca la interdisciplinariedad no solo de la Pensamiento Lógico Matemático y Lengua y literatura, sino que integra también el área de Educación cultural y artística ya que se pueden trabajar los elementos de la Filosofía Reggio Emilio y Waldorf.

Esta propuesta es una alternativa a las clases que fueron observadas durante la investigación. Se ha tomado el mismo cuento que presento la maestra de Lengua y Literatura “La camiseta Mágica”. Para la planificación se han utilizado los Criterios de Evaluación, Destrezas con criterio de desempeño e Indicadores de evaluación propuestos en el Currículo de Educación y se han utilizado estrategias didácticas basadas en las metodologías activas Waldorf y Reggio Emilia. Para la primera sesión proyectaran fondos acuarelados tipo Waldorf. Es importante resaltar que solo deben ser colores sin imágenes para que la interpretación pueda ser libre. También se siguieron las melodías que acompañan a cada pintura.

El Diario de Campo servirá para registrar la emoción que más han sentido durante ese día y se escribirá en el diario mientras dure el proyecto, pero, así mismo, la docente podrá ir identificando los problemas que surgen en la redacción de los estudiantes como ejemplo el uso de conectores, faltas ortográficas y reforzar este tema durante las sesiones. Para la construcción Se leerá el cuento “La camiseta Mágica” y se plantearán las siguientes preguntas que tienen la intención de que los niños trabajen con las ideas principales del cuento

¿De qué se trataba el cuento? ¿Qué pasaba con las camisetas? ¿Hemos sentido esas emociones? ¿Los colores que hemos trabajado previamente aparecen en el cuento?

Luego se colocará en el centro de la Pared del salón un papelógrafo con las preguntas *¿Qué sé? Y ¿Qué quiero aprender?* – El tercer cuadro se llenará al final del proyecto

La planificación sugiere una modificación del cuento en la Sesión 2 para poder trabajar el tema de la multiplicación con el fin de dar un ejemplo se trabajará con la tabla del Tres. Previamente la docente ha escondido las cajas en distintos lugares del patio y ha escrito las instrucciones para que las puedan encontrar. Estas instrucciones siguen una secuencia rítmica basada en la metodología Waldorf para la que los estudiantes deben aplaudir cada 3 pasos. Por ejemplo, Uno, dos, tres(aplausos), cuatro, cinco, seis (aplausos), siete, ocho, nueve (aplausos).

“María, en aquel extraño pueblo se encontró con tres cajas que contenían algo que pesaba mucho. Tenía curiosidad por descubrir que había en esas misteriosas cajas, así que una a una las arrastró hasta el centro del lugar y las abrió. Para su sorpresa en esas viejas cajas no había más que camisetas de colores que parecían todas revueltas. Pensó que las camisetas se veían muy desordenadas así que las clasificó por color y pudo notar que había la misma cantidad de camisetas para cada color. En cada caja había 6 camisetas.

Qué extraño- dijo María.

Cada que lograba descubrir cuantas camisetas había en total la cantidad de camiseta en cada caja aumentaba”

La cantidad de las camisetas aumenta para que la docente pueda trabajar otros números de la tabla.

Para trabajar la multiplicación la docente planteará los problemas que los estudiantes deben resolver con la “Rueda de Multiplicación Waldorf”

En la tercera sesión se iniciará la construcción del Atelier en la que los estudiantes van a exhibir sus pinturas, manualidades o elementos que han traído para representar las emociones que han sentido hasta el momento. La sesión inicia cuando la maestra muestra cuatro imágenes a sus estudiantes para que las observen en silencio, luego debe de plantar las preguntas a interpretar lo que ven en las obras arte con respecto a las emociones.

Para el desarrollo de la clase se deben entregar a los estudiantes tiras de papel para que ellos puedan escribir libremente situaciones en las que se hayan sentido las emociones que se mencionaron anteriormente. A partir de estas redacciones cortas se trabajará la tabla de multiplicar del cuatro de la siguiente forma Cada estudiante tiene cuatro tiras de papel, la docente debe solicitar a los estudiantes que pasen a color su tira debajo de cada imagen, pero debe de cuidar que siempre se coloque la misma cantidad debajo de cada imagen. Se sugiere que seleccione a los estudiantes para cuidar la cantidad. Una que vez que se coloquen las tiras la docente debe plantar el problema

Necesito saber cuántas “Tiras de Emociones” de papel hay ahora. Tengo cuatro imágenes, pero debajo de cada imagen hay 8 Tiras de emociones ¿Cuántas tiras hay en total?

De esta forma la docente puede ir jugando con las cantidades solicitando a los niños agregar o quitar tiras de papel. Los niños utilizaran la rueda Waldorf para trabajar la tabla del cuatro y al final describir que figura tenemos hoy. Para finalizar la clase los estudiantes se sentarán en grupos de cuatro para analizar si hay situaciones o experiencias que se repiten entre compañeros y posibles razones por la que se repiten o no. Para concluir los estudiantes deben escoger un lado del salón de la pared que será el “Atelier” y colocar sus “Tiras de las emociones” para que en las siguientes sesiones puedan exponer en el mismo lugar sus trabajos.

Para la cuarta sesión se trabajará con la inferencia. Inicia con la proyección de tres imágenes que pueden estar en cualquier orden lo importante es que la docente plantee las preguntas. ¿Qué vemos? ¿Qué intentan representar estas imágenes? ¿Qué nos lleva a inferir que se tratan de imágenes del cuento? ¿Cómo podemos saberlo? Luego la docente a partir de las respuestas de los estudiantes irá ordenando la secuencia del cuento y recordando los colores que representa cada emoción. Para la construcción los estudiantes van a inferir a partir de las premisas que la docente entrega escritas en las hojas de papel. Las premisas son extraídas por la maestra del cuento y los niños deben completarlas con dibujos que representen la inferencia relacionándola con los colores que representen la emoción que esta les produce. Los dibujos que realicen serán decorados con los materiales que, de libre elección, pero siguiendo la línea de los colores de las emociones previamente trabajadas.

Ejemplo:

Proyectiva

3) *“María va sola al parque” ... Posible respuesta. Los papás de María trabajan todo el día*

Valorativa

4) *“María compro una camiseta nueva” ... Posible respuesta: Ahora María tiene muchas camisetas.*

Se siguieren las siguientes preguntas: ¿Qué sentimos cuando no vemos a nuestros padres por mucho tiempo? ¿Qué sentimos cuando obtenemos algo que deseamos?

Para finalizar la sesión los estudiantes van a compartir su trabajo con el salón a manera de exposición para luego colocarlo en el espacio del Atelier que fue designado en la sesión anterior

Para la quinta sesión los estudiantes reinventarán el cuento de “La Camisera Mágica” a partir de las emociones que han venido registrando durante estos cinco días en su Diario de Campo (Tomado de la Filosofía Waldorf h) y un personaje fantástico que inventarán para que sea el protagonista de la historia. Para iniciar la sesión la maestra invita a los niños a hacer una lluvia de ideas sobre las ideas principales del cuento. Luego solicita a los niños a inventar un nuevo protagonista para la historia y este debe ser elaborado manualmente por los niños con distintos materiales que serán seleccionados libremente. Para el desarrollo de la clase los estudiantes van a reinventar el cuento de “La Camisera Mágica” El personaje principal será el que crearon durante el inicio de la sesión al que le van a dar un nombre, luego deben volver a leer los apuntes de su Diario de Campo para poder reinventar la historia a partir de las emociones que tienen escritas. Por ejemplo:

Rinoave (personaje fantástico) un día que visito un extraño pueblo encontró una camiseta debajo de una mesa vieja y como le pareció bonita se la puso. Rinoave había tenido un día muy emocionante y él estaba muy feliz porque pasó la tarde jugando con sus amigos en el parque (emoción extraída del diario de campo) así que cuando se puso la camiseta esta se pintó de amarillo. Se sorprendió mucho, pero le gustó que su camiseta ahora sea amarilla. Siguió caminando por aquel extraño pueblo y vio una casa que le recordó a la casa de su abuela que desde hace un par de meses vivía en el cielo, sintió mucha tristeza (del diario de campo) y sin más su camiseta se pintó de color azul...

De esta forma los estudiantes deben tomar elementos del cuento y del diario del campo para reinventar una nueva corta historia. Para finalizar la sesión los estudiantes expondrán sus aprendizajes de la semana en lo que respecta al cuento y sus propias emociones en el tercer aspecto que no se llenó en la primera sesión ¿Qué aprendí? Luego la docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido con el proyecto de la

semana. Se siguieren las siguientes preguntas que tienen el objetivo de resaltar la importancia de lo aprendido: ¿Qué sabemos ahora? ¿Qué podemos hacer con lo que aprendimos? ¿Cómo lo aplicamos en nuestro diario vivir? ¿Estamos dispuestos a compartir lo aprendido con alguien más?

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD INTERDISCIPLINAR DEL SUBNIVEL MEDIO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nombre de la institución		UNIDAD EDUCATIVA VIDA NUEVA			
Nombre del Docente		HURI CASTRO		Fecha	Julio de 2022
Área	LL, M.	Grado	Cuarto	Año lectivo	2022-2023
Asignaturas		LL, M, y CN		Tiempo	1 semana
Tema generador de la unidad interdisciplinar		N°2: ¿Qué hacer con tanta basura?			
Objetivo interdisciplinar					
Área	Criterios de evaluación por área	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de evaluación		
LL	<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p> <p>LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p> <p>LL.3.4.11 Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos</p>	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos;</p>		

			<p>conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
<p>M</p>	<p>CE.M.3.1. Emplea de forma razonada la tecnología, estrategias de cálculo y los algoritmos de la adición, sustracción, multiplicación y división de números naturales, en el planteamiento y solución de problemas, la generación de sucesiones numéricas, la revisión de procesos y la comprobación de resultados; explica con claridad los procesos utilizados.</p> <p>CE.CN.3.3. Analiza, desde la indagación y observación, la dinámica de los ecosistemas en función de sus características y clases, los mecanismos de interrelación con los seres vivos, los procesos de adaptación de la diversidad biológica que presentan, las causas y consecuencias de la extinción de las especies, las técnicas y prácticas para el manejo de desechos, potenciando el trabajo colaborativo y promoviendo medidas de preservación y cuidado de la diversidad nativa, en las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador.</p>	<p>M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.</p> <p>M.3.1.9. Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología</p> <p>M.3.1.13. Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema</p> <p>CN.3.5.4. Indagar el aporte de la ciencia y la tecnología para el manejo de desechos, aplicar técnicas de manejo de desechos sólidos en los ecosistemas del entorno e inferir el impacto en la calidad del ambiente.</p> <p>CN.3.1.13. Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.</p>	<p>I.M.3.1.1. Aplica estrategias de cálculo, los algoritmos de adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones con números naturales, y la tecnología en la construcción de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, y en la solución de situaciones cotidianas sencillas. (I.3., I.4.)</p> <p>I.M.3.1.2. Formula y resuelve problemas que impliquen operaciones combinadas; utiliza el cálculo mental, escrito o la tecnología en la explicación de procesos de planteamiento, solución y comprobación. (I.2., I.3.)</p> <p>I.CN.3.3.3. Plantea y comunica medidas de protección (manejo de desechos sólidos), hacia los ecosistemas y las especies nativas amenazadas en las Áreas Naturales Protegidas del Ecuador, afianzando su propuesta en los aportes científicos de investigadores locales. (J.3., I.1., I.3.)</p> <p>I.CN.3.3.2. Determina desde la observación e investigación guiada, las causas y consecuencias de la alteración de los ecosistemas locales e infiere el impacto en la calidad del ambiente. (J.3., I.2.)</p>

Semanas de trabajo	Estrategias de aprendizaje	Recursos
1	<p>Sesión 1</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear la situación problema: La comunidad educativa está generando mucha basura ¿Qué podemos hacer? • Realizar una lluvia de ideas con los aportes de los estudiantes. • Plantear la posibilidad de reutilizar la basura para transformarla <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un recorrido por escuela identificando los tachos de basura • Registrar los datos en el “Diario de campo” • Proponer sitios estratégicos para colocar las cestas de reciclaje y explicar la razón de tu elección. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video <ul style="list-style-type: none"> • Escoger materiales del Atelier y dibujar en el Diario de Campo sus ideas • Escribir una breve descripción de los posibles materiales que va a utilizar en la elaboración del “Monstruo de la basura” <p>Sesión 2</p> <p>Anticipación</p> <p>Activación de conocimientos previos: La sesión inicia con la pregunta ¿Qué vimos en la clase anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el siguiente video (diferencia entre reciclar y reutilizar) https://www.youtube.com/watch?v=bZdiKB5iwzs 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel para formar el diario de campo • Pinturas • Acuarelas • Escarcha • Palillos • Arcilla • Plastilina • Proyector • Videos YouTube • Cajas de cartón • Material recolectado en la escuela • Papelógrafos

- Recorrer la escuela para identificar los posibles sitios en los que se pueda reutilizar el material reciclado
- Registrar la información en el diario de campo

Construcción

- Seleccionar los instrumentos de medida (regla, cinta métrica, flexómetro) para medir los espacios y poder determinar si las cajas son del tamaño adecuado para el espacio
- Si el espacio mide... ¿Cuánto debe de medir la caja?
- Elaborar las cajas de cartón para reciclar decorándolas libremente con el material del Atelier

Consolidación

- Elaborar carteles de información para la comunidad educativa en los que se detallaran el tipo de “basura” que se debe depositar en cada caja
- Colocar las cajas y los carteles en los espacios seleccionados
- Registrar las acciones en el Diario de Campo

Sesión 3

Anticipación

- Mostrar imágenes de murales hechos de basura realizados por artistas ecuatorianos



	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogar acerca del significado de cada obra• Dialogar acerca de los materiales y el origen de estos materiales <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• Breve exposición sobre los lugares en los que se realizaron las obras de Arte por parte de la maestra• Observar los videos y noticias que serán proyectadas• En grupos de 5 elaborar una pequeña entrevista para entrevistar a los artistas locales: Carla Bresciani y Joachim Ampuero <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Recibir a los artistas ecuatorianos y escuchar con atención su breve exposición• Interactuar libremente con los artistas• Escoger un representante del grupo para realizar la entrevista• Escoger un representante del grupo para anotar las respuestas• Cada grupo deberá escribir una corta historia sobre el Monstruo de la basura que nazca a partir de la información obtenida de las entrevistas (Monstruos marinos) <p>Sesión 4</p> <p>Anticipación</p>	
--	--	--

	<p>Responder a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de ayer? • ¿Quiénes nos visitaron? • ¿Cuál es el proceso para realizar un mural con basura? <p>CLASIFICAR</p> <p>Construcción</p> <p>Bajar al patio de la escuela y juntar todas las cajas en las que la comunidad educativa a depositado la basura indicada en los carteles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y experimentar libremente con todo el material recogido para • Responder a la pregunta ¿Cómo podemos ordenar toda esta basura? • Iniciar la clasificación de los materiales • Realzar membretes para cada caja para etiquetarlas agregando información sobre: Cantidad, material, colores y formas <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos de 5 conversar y dar ideas sobre posibles murales que represente la historia escrita en la sesión anterior • Calcular la cantidad de material que van a necesitar para el mural o las obras de arte que van a realizar • Realizar medidas de los espacios seleccionados • Registrar las ideas en el Diario de Campo <p>Sesión 5</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las historias cortas escritas por los grupos • Crear una sola historia sola historia usando la técnica “Cadáver Exquisito” <p>Desarrollo</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Proponer ideas sobre la elaboración del mural• Seleccionar la idea que represente la historia del “Monstruo de la Basura” <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear el mural utilizando libremente los materiales recogidos y los materiales del Atelier.	
--	--	--

5.6. Diseño de Clase

Este diseño de clase busca la interdisciplinariedad no solo de la Pensamiento Lógico Matemático y Lengua y literatura, sino que integra también el área de Ciencias Naturales ya que se pueden trabajar los elementos de la Filosofía Reggio Emilio y Waldorf. Esta propuesta es una alternativa a las clases que fueron observadas durante la investigación. Para la planificación se han utilizado los Criterios de Evaluación, Destrezas con criterio de desempeño e Indicadores de evaluación propuestos en el Currículo de Educación y se han utilizado estrategias didácticas basadas en las metodologías activas Waldorf y Reggio Emilia.

Para la primera sesión la maestra debe llevar a los niños a recorrer el patio de la institución luego del recreo en la que debe de incentivar a los estudiantes a realizar una observación exhaustiva de las condiciones en las que quedan en patio y los tachos de basura al término del recreo. Luego del recorrido se debe identificar la situación problema: *La comunidad educativa está generando mucha basura ¿Qué podemos hacer?* Es necesario que se dé un tiempo para la libre reflexión antes de regresar al salón de clase. Una vez que han regresado la docente realizar una lluvia de ideas con los aportes de los estudiantes. De no surgir la idea es necesario que se reproduzca el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=bZdiKB5iwzs>

para luego plantear la posibilidad de reutilizar la basura para transformarla en arte. Para la construcción la maestra propone hacer nuevamente un recorrido por la institución, pero con esta nueva información que les permitirá a los estudiantes tener un nuevo enfoque en su observación. Durante el recorrido se debe identificar los tachos de basura y registrar los datos obtenidos en el “Diario de campo”, estrategia propuesta por metodología Waldorf en la que los estudiantes van creando su propio cuaderno de aprendizaje. Los estudiantes deben proponer los sitios estratégicos en los que se colocaran

las cestas de reciclaje. Esta actividad debe ser realizar en grupo para propiciar el dialogo activo entre los estudiantes. Se recomienda permitir a los estudiantes registrar de libremente la forma información, es decir, pueden realizar un dibujo, un mapa o una redacción de los sitios en los que se colocaran las sestras. Luego de esto el grupo de explicar la razón de la elección del sitio respondiendo las siguientes preguntas: ¿Por qué ese lugar? ¿Para qué ese lugar? ¿Qué haremos para colocarlo ahí? Para concluir esta sesión se debe observar el video propuesto y a partir de esto la maestra propone a los estudiantes transformar la basura para crear un “Monstruo de la basura” los estudiantes deberán escribir una breve descripción de los posibles materiales que va a utilizar en la elaboración del “Monstruo de la basura” y utilizar los materiales del Atelier para bosquejarlo.

Para la segunda sesión la maestra debe iniciar la clase activando los conocimientos previos de los estudiantes preguntando *¿Qué vimos en la clase anterior?* Luego de las respuestas de los estudiantes se plantea la necesidad de diferenciar entre reciclar y reutilizar lo cual será aclarado a través de un video y una discusión grupal. Se recomienda realizar un cuadro de doble entrada en el que los estudiantes deben registrar sus ideas.

Ejemplo:

	Diferencias	Similitudes
Reciclar		
Reutilizar		

Para la construcción los estudiantes deben registrar la información en el diario de campo y deben seleccionar los instrumentos de medida (regla, cinta métrica, flexómetro) para medir los espacios y poder determinar si las cajas son del tamaño adecuado para el espacio a lo que la maestra va a plantear la siguiente pregunta:

Si el espacio mide... ¿Cuánto debe de medir la caja?

Luego los estudiantes deben elaborar las cajas de cartón para reciclar decorándolas libremente con el material del Atelier

Para finalizar la sesión los estudiantes en grupos deberán elaborar carteles de información para la comunidad educativa en los que se detallarán el tipo de “basura” que se debe depositar en cada caja. Así mismo deben colocar las cajas y los carteles en los espacios seleccionados. Registrar las acciones en el Diario de Campo.

Para la tercera sesión la docente debe proyectar o llevar impresas las imágenes de obras arte hechas a partir de basura realizadas por artistas Guayaquileños. Se debe iniciar un dialogo sobre lo que ven, lo que representan, posibles materiales, tiempo de elaboración, que tipo de basura es y cuál es la intención de la obra. Se siguieren las imágenes de las obras que se especifican en la planificación. Durante la construcción la maestra debe contar el origen de las obras, la intención y los lugares en los que se realizaron, luego se sugiere que se proyecte el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=m1-bN2b1zY8>

<https://www.youtube.com/watch?v=MBMbuuwDXaw> y se realice una lectura de la siguiente noticia <https://www.eluniverso.com/vida/2018/06/24/nota/6825308/basura-disenaron-figuras-artisticas-playas/>

Con el fin de conocer un poco más sobre las obras de artistas guayaquileños y el sentido de sus obras la docente debe proponer a los estudiantes realizar una pequeña entrevista entrevistar a los artistas locales: Carla Bresciani y Joachim Ampuero. Para finalizar la sesión los estudiantes deben escribir en el diario de campo las preguntas que realizaran deben escoger un representante del grupo para realizar la entrevista, otro representante del grupo para anotar las respuestas y compartir las preguntas a la clase.

Al iniciar la cuarta sesión la maestra pregunta ¿Qué aprendimos el día de ayer? ¿Sobre quienes aprendimos? ¿Cuál es el proceso para realizar un mural con basura? CLASIFICAR. Para la construcción de esta sesión se debe bajar al patio de la escuela y juntar todas las cajas en las que la comunidad educa depositado la basura indicada en los carteles. Observar y experimentar libremente con todo el material recogido para

Luego la maestra plantea la siguiente pregunta *¿Cómo podemos ordenar toda esta basura?* Iniciar la clasificación de los materiales. Realzar membretes para cada caja para etiquetarlas agregando información sobre: Cantidad, material, colores y formas. Para finalizar esta sesión los estudiantes forman grupos de 5 conversar y dan ideas sobre posibles murales que represente la historia escrita en la sesión anterior. Calcular la cantidad de material que van a necesitar para el mural o las obras de arte que van a realizar, deben tomar medidas de los espacios seleccionados y registrar las ideas en el Diario de Campo.

La quinta sesión se trabajará de manera colectiva. Se sugiere iniciar con la lectura de las historias cortas escritas por los grupos para que luego los estudiantes puedan crear una sola historia usando la técnica de “Cadáver Exquisito” Para el desarrollo los estudiantes proponen ideas sobre la elaboración del mural y seleccionan la idea que represente la historia del “Monstruo de la Basura y para finalizar esta sesión deben crear el mural utilizando libremente los materiales recogidos y los materiales del Atelier.

Conclusiones

Una de las principales barreras que existe al momento de intentar implementar distintas metodologías activas que aborden interdisciplinariedad dentro del aula de clases es la falta de espacios que propicien la discusión pedagógica entre los docentes de las distintas áreas de conocimiento. Este dialogo activo permite que los docentes intercambien ideas que mejoren sus estrategias didácticas y hasta la misma área de conocimiento ya las enriquece con los saberes de las otras disciplinas.

Esta propuesta busca proponer la planificación estrategias didácticas basadas en metodologías activas que se fundamenta principalmente en el aprendizaje interdisciplinario mismo que tiene como sustento el currículo nacional de educación. Los resultados de las entrevistas y observaciones confirman la importancia que tiene esta propuesta ya que permite que se generen aprendizajes significativos centrados en las necesidades e intereses de los estudiantes. Este papel activo propicia el desarrollo de habilidades propias del pensamiento flexible que les permite conectar sus ideas para encontrar distintas alternativas a un mismo problema.

El rol que desempeñan los docentes para la aplicación de estrategias didácticas basadas en las metodologías activas del aprendizaje es de mediador o guía por ese motivo es fundamental que los docentes replanteen su labor y reflexionen sobre su quehacer pedagógico para así poder romper la sectorización de los conocimientos y propiciar nuevas y distintas experiencias de aprendizaje.

Es importante que la institución educativa pueda aplicar estos modelos de educación activa en todos los niveles de la escolaridad ya que actualmente la propuesta del Modelo Educativo Nacional tiene una nueva posibilidad de articular e integrar áreas de conocimiento que buscan el desarrollo sostenible de los estudiantes para esto es indispensable que promuevan espacios de dialogo y discusión pedagógica entre los

docentes para así tener más libertad en la toma de decisiones pedagógicas y no solo de trasmisor de la información.

Recomendaciones

- Se recomienda crear espacios de discusión pedagógicas en las que los docentes puedan tomar decisiones pedagógicas que se puedan aplicar a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Se recomienda crear espacios para que los docentes puedan planificar en conjunto actividades basadas en experiencias de aprendizaje significativo.
- Se recomienda que los docentes busquen otros recursos como videos de YouTube, blogs de información, juegos didácticos para dejar de pensar que el libro es el único recurso del aula de clase.
- Se recomienda que la Institución Educativa replantee los recursos a los que los estudiantes tienen acceso dentro del aula para acercarse a la información.
 - Se recomienda actualizar y capacitar a los docentes en lo que respecta a las metodologías activas ya que a partir de las entrevistas y observaciones realizadas se puede evidenciar que tienen desconocen el tema.
- Se recomienda que la institución educativa tome como política la implementación otras metodologías activas del aprendizaje en las que los docentes puedan tener un rol de mediador y no únicamente de informador.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, M., Núñez, S., & Perera, F. (2001). La interdisciplinariedad en la enseñanza – aprendizaje de las. 1-49. Obtenido de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/Acercamientos-a-la-interdisciplinariedad-en-la-ensenanza-de-las-ciencias.pdf>
- Beltrán, J. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de Educación*, 55-73. Obtenido de <https://fdocuments.co/document/estrategias-de-aprendizaje-estudiante-desea-comprender-un-mensaje-a-partir-de.html?page=1>
- Bernal, C., & Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de pedagogía*(14), 101-106. Obtenido de <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1790/1527>
- Carl, F. (1989). *La pedagogía de Rudolf Steiner*. Madrid-España: Editorial Rudolf Steiner. Obtenido de https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*(31), 156-169. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill. Obtenido de <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] . (19 de abril de 2022). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/ecuador/historias/recuperar-el-aprendizaje-tras-dos-a%C3%B1os-de-pandemia>
- Foro Internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner. (17 de mayo de 2015). *Características esenciales de la Pedagogía Waldorf*. Obtenido de https://www.freunde-waldorf.de/fileadmin/user_upload/documents/Waldorf_Weltweit/2016_Foro_Internacional_Arles_span.pdf
- Gil Jurado, C., Gil Durán, C., & Vera, N. (2011). ¿Por qué una escuela alternativa? *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(3), 1-7. Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie5531595>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEVAL]. (2018). *La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Obtenido de https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. Palencia: Trabajo de grado, [Universidad de Valladolid].
- Martínez, P., & Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño. *Dialnet*, 2, 139-151. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- MINEDU. (2014). *Currículo Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ministerio de Educación . (2018). *Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el desarrollo* . Instituto Nacional de Evaluación Educativa . Obtenido de https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía de Implementación del currículo integrados Subnivel preparatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-Integrador.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Estándares de calidad educativa: Aprendizaje, gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencia comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Educación General Básica Superior*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf
- Ministerio de Educación. (mayo de 2021). *Los futuros de la educación: Hacia un plan estratégico de la educación ecuatoriana* . Quito-Ecuador : Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/04/Informe-los-futuros-de-la-educacion-ecuatoriana.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *Lineamientos para el desarrollo de los aprendizajes: Ámbito Pedagógico Curricular*. Obtenido de https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/04/Lineamientos-para-el-desarrollo-de-los-aprendizajes_Costa-2021-2022.pdf
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277788767_Pedagogia_Waldorf
- Naciones Unidas. (2018). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de <https://unstats.un.org/sdgs/files/report/2018/TheSustainableDevelopmentGoalsReport2018-es.pdf>
- Naciones Unidas. (2022). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OECD]. (2019). *PISA 2018 Released Field Trial and Main Survey New Reading Items*. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/test/PISA2018_Released_REA_Items_12112019.pdf
- Rubio, C. (2014). Reggio Emilia: la experiencia de enseñar a partir de la belleza. 28-29. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_009_0015.pdf

Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *Manual de actividades de enseñanza-aprendizaje: orientaciones para su selección, diseño e implementación*. Santiago : Ediciones INACAP. Obtenido de <http://www.inacap.cl/web/documentos/manuales-estrategias-actualizacion-2019/manual-de-actividades-version-digital.pdf>

Vuligrón, D. (22 de junio de 2021). *Universidad Católica de la Santísima Concepción*. Obtenido de Metodologías activas de aprendizaje: desarrollo constructivo de la educación centrada en el estudiante: <https://www.ucsc.cl/noticias/metodologias-activas-de-aprendizaje-desarrollo-constructivo-de-la-educacion-centrada-en-el-estudiante/#:~:text=Una%20metodología%20activa%20busca%20provocar,a%20estudiante%2C%20entre%20otros%20actores>

Anexos

Ficha de observación de clase

La clase se desarrolló el día 13 de julio del 2022, a cargo de la docente del Área de Lengua y Literatura en cuarto grado de EGB Media, tuvo una duración de 00:45 minutos lo cual equivale a una hora pedagógica, con el tema El cuento, siendo el objetivo que los estudiantes identifiquen las diferencias esenciales entre usar el lenguaje en el escenario y la vida real.

Actividades de Inicio
La docente inicia la clase comentando a sus estudiantes que les ha traído un cuento. Los estudiantes se emocionan. La maestra pregunta <i>¿A quién le gustan los cuentos?</i> Los niños contestan. La maestra procede a repartir el cuento.
Actividades de desarrollo
Para el desarrollo la maestra les solicita a los estudiantes realizar una lectura en voz alta uno a uno por turnos. Los estudiantes inician la lectura. Al concluir la lectura la docente realiza las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál es el personaje principal del cuento? ¿Cuál es el personaje que más les gusta? ¿Que aprendieron del cuento?</i>
Actividades de finalización
Para finalizar la maestra les solicita a los estudiantes sacar el cuaderno y pegar el cuento. Y luego escribir la siguiente consigna: <i>Subraye con rojo cinco sustantivos y cinco adjetivos.</i>

Ficha de observación de clase

La clase se desarrolló el día 12 de julio del 2022, a cargo de la docente del Área de Pensamiento Lógico Matemático en cuarto grado de EGB Media, tuvo una duración de 00:45 minutos lo cual equivale a una hora pedagógica, con el tema Problemas de multiplicación, siendo el objetivo Hacer un repaso de las multiplicaciones.

Actividades de Inicio

La docente inicia la preguntando a los estudiantes *¿Hasta qué tabla de multiplicar hemos estudiado?* Los niños contestan. A continuación, la maestra comienza a preguntar multiplicaciones a los estudiantes y algunos de ellos contestan otros no lo hacen.

Actividades de desarrollo

Para el desarrollo la maestra les solicita a los estudiantes sacar el cuaderno para copiar y resolver los problemas que escribe en la pizarra.

- En una maquina hay 4 chicles ¿Cuántos chiles hay en 6 máquinas?
- Por la carretera van 5 camiones y cada camión lleva 8 tanques ¿Cuántos tanques hay en total?
- María tiene 6 cajas de galletas y cada caja contiene 9 galletas ¿Cuántas galletas hay en total?
- Juan tiene 3 cajas de zapatos, en cada caja hay 2 zapatos ¿Cuántos zapatos tiene Juan en total?

La maestra procede a resolver los problemas en la pizarra con los estudiantes.

Actividades de finalización

Para finalizar la maestra solicita a los estudiantes copiar las siguientes multiplicaciones que trabajaran la mitad en la clase y la otra mitad de tarea

4x8 5x6 3x7 2x5 5x6 2x9 1x10 4x9 3x6 4x2 2x10 6x5 4x11

Ficha de observación de clase

La clase se desarrolló el día 14 de julio del 2022, a cargo de la docente del Área de Lengua y Literatura en cuarto grado de EGB Media, tuvo una duración de 00:45 minutos lo cual equivale a una hora pedagógica, con el tema Como ser un Cuentero, siendo el objetivo que los estudiantes identifiquen las diferencias esenciales entre usar el lenguaje en el escenario y la vida real.

Actividades de Inicio

La docente inicial la clase preguntado *¿Quién recuerda el cuento de la clase anterior?* Los estudiantes responden a la pregunta. A continuación, la maestra les comenta a los estudiantes que les ha traído un nuevo cuento y procede a repartir una hoja con el cuento “La camiseta mágica”. Pregunta a sus estudiantes: *¿Alguien sabe quiénes son los Cuenteros?* Los estudiantes dan respuestas variadas. La docente vuelve a preguntar *¿Cómo trabajan los Cuenteros?* Los estudiantes dan respuestas variadas. La docente aclara las respuestas: narrando, leyendo, escribiendo.

Actividades de desarrollo

Para el desarrollo la maestra les solicita a los estudiantes realizar una lectura autónoma durante cinco minutos del cuento. Pasado el tiempo la maestra pide a los estudiantes pasar uno por uno a leer un párrafo del cuento, pero expresando como un Cuentero. Los niños encuentran dificultad porque no saben cómo se expresa un Cuentero la maestra da un ejemplo, pero aun así los niños se sienten cohibidos y no realizan la actividad como la maestra lo solicita. Una vez que los niños han terminado de leer la maestra hace la lectura una vez más y los niños siguen la lectura.

Actividades de finalización
<p>Para finalizar la maestra escribe unas preguntas en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la camiseta se tornó amarilla? • ¿Por qué la camiseta se tornó azul? • ¿Por qué la camiseta se tornó gris? <p>Los estudiantes responden las preguntas del taller mientras la maestra entrega unas planas de caligrafía para que sean realizadas al término del taller.</p>

Ficha de observación de clase

La clase se desarrolló el día 14 de julio del 2022, a cargo de la docente del cuarto grado de EGB Media en el Área de Pensamiento Lógico Matemático, tuvo una duración de 00:45 minutos lo cual equivale a una hora pedagógica, con el tema Los números ordinales, siendo el objetivo que los estudiantes interioricen los números ordinales

Actividades de Inicio
<p>La docente inicia la clase saludando a sus estudiantes y preguntando sobre la clase anterior. Los estudiantes responden que sobre los números ordinales. Luego la docente pregunta <i>¿Qué son los números ordinales?</i> Los estudiantes contestan <i>algo que ocupa un lugar en un grupo</i>. Posterior a esto la maestra toma como ejemplo a los estudiantes y pide a los niños iniciar el conteo. Luego utiliza los elementos de la clase y los niños realizan el conteo. Procede a escribir los números cardinales en la pizarra y los estudiantes deben contestar que numero es el que está escrito. La docente les comunica a los niños que se pueden apoyar en el cuaderno.</p>
Actividades de desarrollo

Para el desarrollo la docente les entrega a los estudiantes una hoja taller con cinco preguntas que los estudiantes deben resolver. Los estudiantes inician el taller, pero encuentran dificultades por ese motivo la maestra les dice que pueden volver a utilizar el cuaderno. La tercera pregunta del taller es un dictado de los números ordinales que la maestra realiza. Los estudiantes presentan dificultades para realizar el taller. Todo el taller es sobre los números ordinales.

Actividades de finalización

Para finalizar la docente solicita los estudiantes que saquen el cuaderno para colocar la tarea que los estudiantes deben copiar en el cuaderno, pero como el tiempo de la clase termino les comunica que la tarea la enviara el día de mañana.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



ENTREVISTA A DOCENTES

Tema: Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico.

Objetivo: Analizar las metodologías activas que los docentes aplican en el aula para innovar en el aprendizaje.

INFORMACIÓN GENERAL

Nivel:

Tiempo de trabajo en el subnivel:

Nivel de formación:

Título:

De acuerdo con su experiencia

1. ¿Cuál es la Estrategia Didáctica que más suele utilizar en el desarrollo de sus clases?

2. ¿Cuáles son las metodologías que usted utiliza para aplicar las estrategias didácticas en el aula?

3. ¿Conoce usted alguna de las siguientes Filosofías de la educación?

Waldorf ___ Reggio Emilio __ Otro_____

**4. ¿Conoce alguna las metodologías que se aplican en estas Filosofías?
¿Cuál?**

5. ¿Cuál es su rol como docente para aplicar estas metodologías?

6. ¿Ha aplicado estas metodologías a través de la interdisciplinariedad en el aula?



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

Declaración y Autorización

Yo, **Castro Arreaga Hurí Belén** con C.C: # 0924551252 autor/a del trabajo de titulación:
Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre** del 2022

f. _____

Nombre: **Castro Arreaga Hurí Belén**

C.C: **0924551252**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de estrategias didácticas para la aplicación de metodologías activas en 4to de EGB subnivel básico.	
AUTOR(ES)	Castro Arreaga Hurí Belén	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Cinthya Game Varas, PhD	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA:	Carrera de Pedagogía	
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de Educación	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS: 75
ÁREAS TEMÁTICAS:	Metodologías activas, Innovación Pedagógica, Pedagogía Waldorf	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Educación, Estrategias didácticas, Metodología, Proceso de enseñanza.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Un problema actual existente en las aulas de clases de las escuelas del Ecuador surge por la falta de conocimiento sobre la innovación educativa y disponibilidad de estrategias didácticas para generar los cambios que se esperan de la educación. El objetivo general planteado fue analizar las metodologías activas que los docentes aplican en el aula para innovar en el aprendizaje. La metodología establecida para el estudio fue la investigación de acción; conjuntamente con las técnicas de recolección de entrevistas y observación directa. Los resultados obtenidos en la entrevista que estuvo conformada por preguntas abiertas permitieron conocer la existencia de la falta de estrategias didácticas en las aulas, denotando la falta de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que, la observación directa favoreció el reconocimiento en el área de lengua y literatura, así como en el área del pensamiento lógico- matemático no se generan nuevos aprendizajes porque las respuestas que deben dar las estudiantes.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-981150848	E-mail: huri.castro@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-0985853582	
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		