



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN**

TEMA:

**Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para
desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística
en Educación General Básica Nivel Medio.**

AUTOR:

Rodriguez Moncada, Ciro Antonio

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación**

TUTORA:

Lic. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD.

Guayaquil, Ecuador

16 de septiembre del 2022



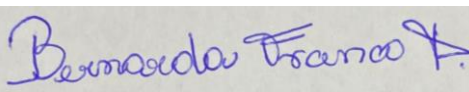
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rodriguez Moncada, Ciro Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**.

TUTORA

f. 

Lic. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Mgs. Blakman Briones, Yadira Alexandra

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

(FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rodriguez Moncada, Ciro Antonio**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

f.

Rodriguez Moncada, Ciro Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN

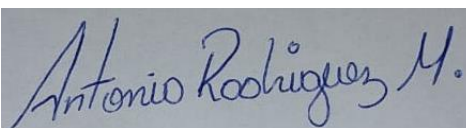
AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodriguez Moncada, Ciro Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 del mes de septiembre del año 2022

EL AUTOR:

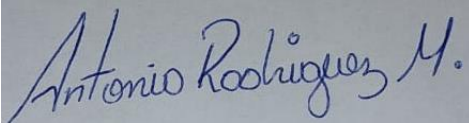
f. 

Rodriguez Moncada, Ciro Antonio

REPORTE URKUND

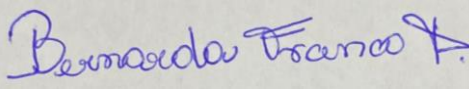
The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: 'Documento' is 'Antonio.Rodriguez.word.tesis.finalizada.doc (D143456928)', 'Presentado' is '2022-08-31 17:10 (-05:00)', 'Presentado por' is 'ciorodrimoncada@gmail.com', 'Recibido' is 'bernarda.franco.ucsg@analysis.urkund.com', and 'Mensaje' is 'tesis finalizada Antonio Rodriguez. [Mostrar el mensaje completo](#)'. Below this, a green box indicates '0% de estas 39 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.' On the right, there are two tabs: 'Lista de fuentes' and 'Bloques'. The 'Lista de fuentes' tab is active, showing a table with columns 'Categoria' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table contains five entries, all with a category icon and a name: 'https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf', 'UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / D110828364', 'UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO / D110845059', 'Universidad Tecnológica Indoamerica / D74872944', and 'Universidad Tecnológica Indoamerica / D75681689'. At the bottom, there is a navigation bar with icons for search, back, forward, and a status bar showing '0 Advertencias.', 'Reiniciar', and 'Compartir'.

EL AUTOR:

f. 

Rodriguez Moncada, Ciro Antonio

TUTORA

f. 

Lic. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN

AGRADECIMIENTO

Esta propuesta está dedicada en primer lugar a Dios, quien es el guiador de mi camino y es él quien me da fuerzas cada día para seguir adelante, a mis padres por ser un pilar fundamental en mi vida y a lo largo de mi carrera, en especial a mi madre que con su ayuda constante siempre me motivó a seguir luchando por mis sueños, a mis hermanos que siempre me han apoyado a lo largo de mi camino, a mi tutora y profesora que ha guiado mi aprendizaje para llegar hasta donde he llegado. Muchas gracias Miss Bernarda Franco por su compromiso y la dedicación que me demostró durante este tiempo, siempre la llevaré en mi corazón. A mis cuñados que siempre están dispuestos a ayudarme en lo que he necesitado durante este camino que desde niño quise seguir y ahora lo estoy cumpliendo, a mis amistades y vecinos más allegados también quiero agradecerles por su ayuda para poder llegar a donde he llegado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN**

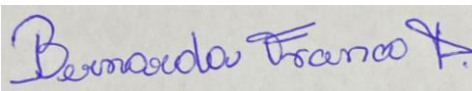
DEDICATORIA

Esta propuesta va dedicada a mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida y a la juventud actual para que este material de trabajo les sirva como apoyo en su desarrollo intelectual y empecemos a fortalecer las tradiciones culturales de nuestro país. También va dedicado a los docentes que son un pilar fundamental en el desarrollo de la educación de la nueva generación, como docentes tienen que ser muy abiertos a buscar nuevas formas de impartir conocimientos y hacer de sus clases algo más llamativo, donde realicen una labor vocacional y social.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

Lic. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD
TUTORA

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

CALIFICACIÓN

Bernacida Franco F.

TUTOR

ÍNDICE

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO.....	3
CAPÍTULO 1	3
CAPÍTULO 2.....	8
CAPÍTULO 3.....	10
CAPÍTULO 4.....	32
CAPÍTULO 5.....	51
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS	89
ANEXOS.....	10

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica	24
Tabla 2.Tabla de observaciones de los docentes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica	33
Tabla 3.Tabla de observaciones de estudiantes docentes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica.....	35
Tabla 4.Tabla de Entrevistas a Docentes de ECA.....	37
Tabla 5.Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados	48
Tabla 6.Especificaciones sobre los tipos de danza a aplicar en las actividades.....	53

ÍNDICE DE ANEXOS

Figura N°. 1.Danza Folklórica “Alipacha” – Vestimenta Mujeres	98
Figura N°. 2.Danza Folklórica “Alipacha” – Vestimenta Hombres.....	98
Figura N°. 3.Ensayos de la Danza Folklórica “Alipacha”	99
Figura N°. 4.Ensayos de la Danza Folklórica “Alipacha”	99
Figura N°. 5.Danza Folklórica “Popurrí” – Vestimenta Hombres.....	100
Figura N°. 6.Ensayos reunión en círculo para adquirir nuevos conocimientos	100
Figura N°. 7.Danza Folklórica “jilguero” Vestimenta de Mujeres	101
Figura N°. 8.Ensayos de la Danza Folklórica “jilguero”.....	101
Figura N°. 9.Ensayos de la Danza Folklórica “Aruchicos”	102
Figura N°. 10.Ensayos de la Danza Folklórica “Carpuela”	102
Figura N°. 11.Ensayos de la Danza Folklórica “Popurrí”	103
Figura N°. 12.Ensayos en forma de U para la captación de información sobre las danzas a presentar.....	103
Figura N°. 13.Ensayos en bloques	104
Figura N°. 14.Reunión en círculo para estar preparados y concentrados antes de una presentación.....	104
Figura N°. 15.Ensayos de la Danza Folklórica “Aruchicos”	105
Figura N°. 16.Ensayos en bloques	105

RESUMEN

Este trabajo que es de tipo descriptivo con un enfoque cualitativo tiene como objetivo proponer actividades que desarrollen de forma integrada y creativa los contenidos de la cultura y del arte en Educación General Básica nivel Medio. Después de aplicar entrevistas a docentes y realizar observaciones a estudiantes de las clases de Educación Artística y Cultural (ECA) de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica se obtuvieron como resultados que se deben realizar actividades más creativas y que favorezcan el desarrollo motriz, así como la transmisión de contenidos culturales. Por eso, se proponen actividades que utilicen la danza ecuatoriana para que los estudiantes aprendan los valores culturales y los ritmos tradicionales, mientras que desarrollan el ritmo y las habilidades motoras.

Palabras clave: Danza Ecuatoriana, valores culturales, Educación Cultural y Artística, habilidades motoras.

ABSTRACT

This current research paper is descriptive and qualitative, and it has as a goal to propose a set of activities that develop in an integrated and creative way the contents of Culture and Art in Primary School. After interviewing teachers and observing the classes of Artistic and Cultural Education of the *Escuela Básica Particular Universidad Católica*, it was determined that it is necessary to create more creative activities that promote the motor development and the process of teaching of cultural contents. Therefore, activities related to Ecuadorian dance are proposed, which will allow students to learn about their culture and their traditional rhythms, while they improve their motor skills.

Key Words: Ecuadorian dance, cultural values, Artistic and Cultural Education, motor skills.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se planteó como objetivo proponer un programa que desarrolle de forma integrada y creativa los contenidos de la cultura y del arte en Educación General Básica nivel Medio, después de haber identificado algunos problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la realidad educativa ecuatoriana tales como la dificultad de los docentes para diseñar estrategias creativas que puedan atraer la atención de los estudiantes, en sus diferentes estilos de aprendizaje, al mismo tiempo que se transmiten los contenidos.

En el Capítulo 1 se realiza un análisis del problema de la investigación, donde se determinan las dificultades que tienen los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, objetivos, interrogantes de la investigación y la justificación de la investigación.

En el Capítulo 2, sobre la metodología, se especifica el tipo y enfoque de investigación que se ha diseñado, así como los instrumentos de recolección de datos que se aplicaron.

En el Capítulo 3, de la Fundamentación Teórica, se realiza un análisis de los antecedentes del estudio, las fundamentaciones teóricas con las definiciones conceptuales del tema de investigación, las mismas que se recopilan en base a la investigación bibliográfica.

En el Capítulo 4 se analizan los resultados obtenidos, los instrumentos de recolección de información, que son las entrevistas y observaciones de aula, cuyos resultados son sistematizados en tablas.

En el último capítulo se presenta la propuesta metodológica, que está conformada por planificaciones de clase que incluyen actividades de la danza ecuatoriana.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación artística es considerada en el Ecuador como parte del conocimiento y se propone presentar experiencias y aprendizajes básicos para todo estudiante en relación con el arte y la cultura, utilizando las expresiones culturales y ancestrales en conjunto, fomentando el respeto y reconocimiento de la diversidad, este enfoque es planteado en el Currículo del área de Educación Cultural y Estética.

Sin embargo, las barreras de acceso a la educación cultural y artística son múltiples; la ausencia de interés por el empleo del arte y cultura para despertar la sensibilización humana y de su formación artística no es culpa del estudiante ni del pensum sino de la falta de importancia que le dan los directivos, distritales y docentes a la misma reforma educativa existente, que impide que los estudiantes desarrollen sus inteligencias y así dejar que se acerquen a obras de arte, con o sin poco acceso a la expresión artística de la misma (Antunes, 2006).

El no tomar en cuenta la individualidad de cada niño genera problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando el niño se ve interesado en un área diferente a la que el profesor domina; así, este se ve amenazado, ya que los intereses del niño pertenecen a otras áreas de conocimiento y/o asignaturas que -para ser abordadas- requerirían que el maestro saliera de su zona de confort (Arnheim, 1993). Son escasos los docentes que realizan un esfuerzo por encontrar la solución a este problema o buscan la manera de canalizar el interés de cada niño dentro del aula; esto no solamente sucede con el profesor, sino también en los hogares; los adultos no saben cómo potencializar estos intereses diferentes y terminan frustrando otros tipos de inteligencias.

De los numerosos modelos educativos que existen a nivel mundial, muy pocos ponen en un mismo nivel de importancia a todas las asignaturas. Lo más grave de estos sistemas de enseñanza es que muchos de ellos no velan por los intereses del ser humano ni se preocupan de su realización y crecimiento personal. “Nuestro sistema educativo ha dado prioridad a las dimensiones cognitivas, a las que están relacionadas con el conocimiento, y ha olvidado las dimensiones afectivas” (Lira & Vela Álvarez, 2013, p. 19).

El mantenimiento de este estilo de mera retención de datos puede provocar que el niño fácilmente olvide lo aprendido dentro del aula escolar, ya que realmente este proceso consistió únicamente en memorizar y repetir una y otra vez conceptos o elementos dispersos para el momento de una prueba o una evaluación. Una vez que sean superadas estas, los conceptos memorizados carecerán de valor y serán olvidados fácilmente, ya que nunca fueron entendidos a profundidad (Fingermann, 2011).

El docente debería tener una concepción más creativa de la asignatura y tendría que poder manejarla manteniendo una guía de criterios de evaluación para el proceso de aprendizaje. Si el sistema no se maneja de esta forma la escuela, en tanto institución, carecería de fundamentos y los profesores solo serían facilitadores o recolectores de contenidos dictados por el currículo de educación. Cuando más estarían cumpliendo un papel de proveedores de textos y obligando a los estudiantes a memorizar contenidos para el momento, más no para asentar conocimientos que sirvan para su vida y su crecimiento personal (Fingermann, 2011).

Muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa y a la vez porque los estudiantes se encuentran inmersos en la tecnología lo que dificulta un poco el proceso, los niños están más interesados en la

tecnología, la globalización y el uso del internet. Echenique (2012) se refiere a ellos como los jóvenes que han crecido en un mundo digital y esperan utilizar estas herramientas para sus entornos avanzados de aprendizaje, como parte de su vida cotidiana, sus pasatiempos y su forma de interacción; se rodean del uso de videojuegos, reproductores de música, cámaras, mensajería instantánea y multimedia, lo que les ha dado la posibilidad de desarrollar habilidades en torno al procesamiento de información; esto no permite desarrollar en los estudiantes las habilidades físicas y mentales que deben tener a su edad para su correcto aprendizaje, y más aún si se habla de mantener vivas nuestras convicciones como pueblo.

Otro problema se da en el eje transversal “explorar y expresar” que es el más representativo en cuanto a que contiene 56 contenidos conceptuales con el propósito de permitir a los estudiantes la consecución de proyectos mediante el empleo de los diferentes lenguajes artísticos, y en el caso del eje transversal “indagar e investigar” este refleja 36 contenidos conceptuales, ya que pretende cultivar una actitud investigativa permanente en los estudiantes cuando se trate de apreciar el patrimonio cultural tangible e intangible y valorar los productos culturales, en el caso del eje transversal “convivir y participar” mediante 31 contenidos conceptuales propicia el trabajo en equipo, la colaboración de los estudiantes durante el desarrollo de los proyectos de índole colectivo y de esta manera fortalecer las relaciones intrapersonales, y por último tenemos el eje transversal de “observar” abordando 18 contenidos conceptuales, todo esto nos lleva a que en los contenidos conceptuales se observa que el eje transversal “explorar y expresar” es el más representativo, sin embargo, cabe señalar que si el 62.50% de los objetivos generales del área de ECA están concebidos con el propósito de crear productos artísticos, individuales y/o colectivos, para fortalecerlos se deberían impartir contenidos conceptuales sobre

procesos de creación artística en todos los niveles de educación obligatoria, lo cual fortalecería el desarrollo de proyectos artísticos y culturales (Elías Chandy y Vinueza, 2019).

Es difícil acercarse al arte ya que en la sociedad se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad para el ser humano, ni para su desarrollo y es más considerado como una mera reproducción de objetivos suntuarios o de eventos transitorios sin fines productivos. Uno de los factores más importantes para propiciar una aproximación al arte es el interés de los padres de familia, quienes, al incentivar a sus hijos, motivándolos e involucrándose en actividades relacionadas a este campo pueden generar un vínculo afectivo trascendente y de interés por parte de los niños (Bamford, 2009).

Preguntas de Investigación

Pregunta principal

¿Cómo desarrollar de forma integrada y creativa los contenidos de la cultura y del arte en Educación General Básica nivel Medio?

Preguntas secundarias

- ¿Qué contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio se están impartiendo en las unidades educativas?
- ¿Qué manifestaciones artístico-culturales practican los estudiantes en EGB Medio?
- ¿Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio?

Justificación

Este trabajo surge porque en el área de Educación Cultural y Artística no se están impartiendo los contenidos adecuados de manera creativa para poder alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos en el subnivel de EGB Media, objeto de esta propuesta, que están relacionados con involucrar al niño en procesos de interpretación, y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. Por esta razón, se proponen actividades dinámicas basadas en el desarrollo y aprendizaje de la cultura ecuatoriana que se aplicarán en la danza; de esta forma se está integrando la cultura con el arte.

Objetivos

Objetivo General

Proponer actividades que desarrollen de forma integrada y creativa los contenidos de la cultura y del arte en Educación General Básica nivel Medio.

Objetivos Específicos

- Identificar los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio se están impartiendo en las unidades educativas.
- Reconocer las manifestaciones artístico-culturales que practican los estudiantes en EGB Medio.
- Analizar las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Tipo y Diseño de Investigación

Este trabajo es de tipo *descriptivo* porque tiene como objetivo explicar y analizar los aspectos relevantes del objeto estudiado, que se refiere a la forma en que los docentes imparten los contenidos del área de Educación Cultural y Artística, y si los estudiantes están desarrollando una cultura artística a través de la participación en programas culturales y creaciones artísticas. Se describirán las características de la población que es objeto de este trabajo: estudiantes y docentes.

El enfoque es cualitativo porque se basa en las interacciones entre los individuos, en sus comportamientos y sus experiencias. Como lo indica Sherman y Web (citados en Hernández-Sampieri, 2014, p.8) “el investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales”. Patton (citado en Hernández-Sampieri, 2014, p.9) define los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis serán estudiantes y docentes de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica” en el periodo lectivo 2022-2023.

Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos a aplicar son:

- Observación a los estudiantes y Docentes de EGB Nivel Medio “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica”.

- Entrevistas a Docentes del área de Educación Cultural y Artística EGB Nivel Medio “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica”.
- Entrevistas a los estudiantes de EGB Nivel Medio “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica” sobre su apreciación del área de Educación Cultural y Artística.

Análisis e Interpretación de la Información

El análisis e interpretación de datos se realizará a través de la siguiente forma:

- Codificación
- Tablas

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Definiciones de Educación Artística

La educación artística ha sido explicada por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas, ha sido considerado como un medio para descargar energías, como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o intangibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

El conocimiento que se tiene de la educación artística por lo general es muy variado, diverso y en ocasiones indeterminado, por lo tanto, no existe una adecuada información, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes y poco se hace por resolverlas.

Para Martínez (2002) existen diferentes juicios sobre la educación artística, como el que se cita a continuación:

Hay individuos que piensan que la educación artística solo sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entrega y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descargar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística. (p. 12)

En cuanto a la percepción que se tiene de la educación artística, Martínez (2002) también señala que otras personas creen que el arte es un pasatiempo:

Otro grupo de personas consideran a la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para

jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más abajo y sin aprecio por el verdadero significado del mismo. (p.13)

El concepto de la educación artística es entendido como un proceso con dos dimensiones: “la educación en las artes” y “la educación por medio de las artes”. Dicho concepto sitúa la coherencia cultural del niño en el seno de cualquier estrategia educativa.

Además, esta estrategia aumenta el valor de todas las disciplinas y procesos utilizados tradicionalmente por la sociedad (partiendo de su cultura) para moldear la identidad del niño a través de sus predisposiciones emocionales y cognitivas. De aquí también la importancia de la dimensión social de la educación artística, que protege a los niños pobres de la marginación en el sistema educativo (Bamford, 2009, p. 82).

Al hablar de educación artística debemos distinguir tres ámbitos de formación claramente diferenciados, a pesar de que a lo largo de la historia hayan podido llegar a confundirse y algunos de ellos haya estado poco o nada definido: la formación artística profesional, la formación docente para el ámbito artístico, sea general o profesional o vocacional y las artes como parte de la formación general. (Touriñán y Longueira, 2009. pp.53-54)

Según Sánchez (1983, p. 481) la educación artística es vista como una formación donde el protagonista esencial es el estudiante el que desarrolla las capacidades en cualquier contexto cultural.

Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

Las actitudes varían desde las que perpetúan la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se crea), hasta las que son la única medida válida para delegar servicios educativos (educación a través de las artes). Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la preparación de objetivos artísticos y su contemplación lúdica Sánchez (1983).

Cabe destacar lo que enseña Martínez (2009), que el arte no es solo el amor a la vida y a las cosas, no es solo hacer las cosas bien y con estilo, no es solo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentimientos. Para Pérez (2006, p.14) “la educación artística brinda a todas mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional), su propósito no es, propiamente, el de formar artistas sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero”. “La educación artística contribuye a que “los niños disfruten más del aprendizaje en general y tengan más confianza en sí mismos y una mejor comunicación con sus compañeros” (Bamford, 2009, p. 135).

Gardner (1994) considera que la educación artística representa más que otras materias el reflejo de los valores de una sociedad, es fácil adivinar que nuestro medio no le otorga un papel nada relevante ni significativo, que se traduce en su escasa presencia y visibilidad en los niveles educativos correspondientes a la educación obligatoria, producto entre otras razones del desconocimiento y la infravaloración de su capacidad educadora.

Existen diferentes definiciones o concepciones sobre el terreno que abarca la educación artística, sus características y usos, y muchas de ellas pueden llegar a ser

sorprendentes. Según Calaf y Fontal (2010, p. 18) la educación artística puede definirse de la siguiente forma:

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.

Para Marín Viadel (2003) la Educación Artística no es una materia “diferente” a las otras del currículo escolar. No es una asignatura “simpática y agradable” pero menos académica que las demás. En Educación Artística hay muchas cosas que aprender. Lo que sucede es que la mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas (p. 19-20).

Como indica Arañó Gisbert (1994), en Arte, educación y creatividad, realizar una aproximación objetiva al término creatividad, pasa primero por la definición pragmática de otros como belleza, naturaleza, realidad o incluso libertad. De hecho, cada disciplina o corriente estética propone diferentes usos, a causa de la ambigüedad del propio concepto que, eso sí, es dependiente siempre de la cultura y sociedad que lo rodea.

Ros (2004. pp.259- 260), en *El lenguaje artístico, la educación y la creación*, vuelve a subrayar que “cualquier obra artística, es una función esencial del ser humano”, siendo el arte y el hombre elementos inseparables. Partiendo de esta base ya tratada en el punto anterior, señala que siendo el arte una forma de conocimiento y a su vez un medio de comunicación, precisa de un lenguaje propio que dote de significación clara y precisa a todo el contexto. El ser humano a través del proceso

artístico expresa, con la creatividad como ingrediente principal, imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños). En la misma línea, afirma que de este modo es absolutamente imprescindible disponer de una Educación Artística que permita el conocimiento de los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios, etc.), para poder generar nuevos hechos creativos y saber apreciar los resultados propios y ajenos, ya correspondan a artistas del pasado, presente o del ámbito local o global.

Funciones de la Educación Artística

La educación artística debe estructurarse como lo establece Delors (1987) en torno a cuatro aprendizajes, los cuales son fundamentales y que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y por último, aprender a ser, proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores y que permita el desarrollo de la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

En base a lo anterior, se puede decir que el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación, desarrollo y de sensibilización.

Es prioritario señalar que según Delors (1987) la función primordial de la educación artística es la de comunicar. Las artes son principalmente herramienta de comunicación entre las personas, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la

escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; con maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

La educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído y lo palpado por medio de imágenes reales o poética que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve “en blanco y negro” cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que se dan las artes.

Siguiendo con este autor se plantea que la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en óptimas condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismo que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

La función primordial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicios, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino. Es precisamente lo que se pretende al aplicar adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos.

El siglo XXI tiene muy diversos talentos y pensamientos, además de individuos excepcionales, en toda civilización. Por tal motivo, habrá que ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado la generación anterior o sus contemporáneos. Por esta razón la educación artística también es indispensable.

Clasificación de las Artes

Las artes pueden clasificarse en diferentes manifestaciones, como se señala a continuación:

Danza

La danza es una de estas artes que, como realidad social, se ocupa del análisis antropológico y social de las relaciones organizadas entre los miembros de grupos que comparten símbolos simbólicos. Saberes, prácticas rituales y recorridos históricos, en conjunto, permiten la reproducción de la identidad cultural. La danza es una actividad grupal, una actividad esencial en la que cada ejecutante se funde en acciones, sentimientos y deseos con el cuerpo común de la sociedad (Ossona, 1984, p. 16).

Se puede afirmar que la danza es un lenguaje que habla y dice cosas, como si se tratara de un idioma en el sentido lingüístico formal. Lo que hace el ser humano es utilizar su cuerpo para poder comunicar sus sentimientos y pensamientos. La danza es asociada con procesos identitarios que permiten la interpretación de los rasgos que caracterizan al grupo humano que la produce. (Muñoz, 2013, párr. 41)

Las danzas tradicionales se relacionan con los bailes populares hasta crear una nueva forma de comportamiento colectivo que, a su vez, se reproduce y convierte en tradicional. Esta relación entre lo tradicional y popular, endógeno y exógeno, lo conceptualiza García Canclini (1990, p. 64-91) con el término “hibridez”, con el que describe perfectamente la realidad evolutiva de las culturas latinoamericanas, que reconoce como múltiples por constituir el resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de diferentes tradiciones. En este artículo, se tomó este concepto, puesto que, en síntesis, distintos elementos culturales, provenientes de las sociedades amerindias, europeas y africanas, le dan sentido a la actual dinámica de identidad y representan la actual actitud frente al mundo.

Es importante resaltar la estrecha relación que existe entre la danza y la formación humana integral, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde una perspectiva holística, considerando los siguientes aspectos: la actividad humana universal, una actividad que atraviesa la historia humana, a través de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; la motricidad, ya que utiliza el cuerpo como herramienta a través de técnicas corporales específicas, expresando ideas, sentimientos y sensaciones y condicionado por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentarse de muchas formas (arcaica, clásica, moderna, popular, etc.); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes aspectos como el arte, la educación, la recreación y la terapia; Opera complejo porque combina y relaciona

factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, éticos, políticos, técnicos y geográficos, y porque combina expresión y técnica y puede ser individual o colectivo.

Completando las clasificaciones de García Ruso en algunos aspectos y confirmándose en otros; Kraus (1969 citado en Fuentes, 2006) identifica los siguientes elementos incrustados en la terminología de la danza: Utilizar el cuerpo humano, tratando así la danza como una actividad humana. Perdura en el tiempo, ya que no es un solo gesto o momento, sino una secuencia continua de actividades que puede ir desde unos pocos momentos hasta horas o días. Existe en el espacio, baila en tres dimensiones y puede participar en muchas dimensiones diferentes. Vaya con el ritmo, ya que la mayoría de los bailes tienen un cierto patrón rítmico, definido por la música, la percusión o el ritmo. Incluso los bailes realizados en silencio suelen tener alguna estructura rítmica interna. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una finalidad comunicativa, desde las danzas de pantomima o de representación, pasando por el ballet clásico, hasta las danzas que buscan la expresión emocional personal o física.

Continuando con estos autores, se manifiesta que la danza tiene un cierto estilo y forma de movimiento, la mayoría de las danzas tienen un patrón de movimiento característico con alguna estructura o forma, y se pueden encontrar desde patrones de gestos o pasos como danzas étnicas o sociales hasta cuidar y precisar movimientos individuales o colectivos que pueden encontrarse en una secuencia coreografiada de un espectáculo de danza.

Teatro

La obra de teatro, a pesar de su referente literario, es siempre un hecho vivo, lo cual, según Domingo Adame (2005), es núcleo de un problema en el interior de él

como discurso. Buenaventura, en una conferencia que dio en 1987 sobre teatro y literatura en la Universidad de Cornell, mencionó que:

El teatro es una relación efímera entre actor y espectador, a través de una estructura espacio-temporal, compuesta de varios lenguajes y ensayada generalmente por los primeros y representada ante los segundos. El texto literario es uno de los lenguajes del teatro, pero no es, como suele creerse dentro de una tradición, ni el lenguaje fundamental, ni mucho menos el que otorga sentido a los otros. La tradición a la que me refiero no se remonta más allá del siglo XIX. Fue en este siglo cuando se dio la pelea sobre la supremacía del texto literario sobre otros lenguajes. (Citado por Rizk, 1991, p. 215)

El teatro, como arte, “es capaz de crear emociones a partir de artificios” (Gené, 2010, p. 3). Como bien lo menciona Sabina Berman (2011), en una entrevista realizada por Antonio Castro “uno no va al teatro para que le confirmen lo que ya sabe. Vas para deslumbrarte. Y uso esa palabra lujosa porque el teatro debe provocar emociones lujosas” (p. 8). Al hacer alusión al concepto “teatro” se encuentran diferentes posturas, y una de ellas es referirse a él como si fuese literatura, lo que ha conducido a erróneos enfoques como “el de explicar el teatro únicamente desde el texto; y el de comentar ese texto como cualquier otro objeto literario, sin advertir [...] lo que podríamos denominar su lenguaje proyectado hacia la escena” (Duvignaud, 1980, p. 15 citado por Vallejo Aristizábal, 2003, p. 16).

Música

Con la palabra música se designa a aquel arte de organizar el modo sensible y con la lógica la combinación coherente de silencios y sonidos utilizando como parámetros rectores para llevar a cabo y a buen puerto tal actividad los principios

fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, la música ha sido una de las expresiones creativas más profundas desde entonces. Es parte de la rutina diaria para que cada grupo de personas disfrute su carácter estético, funcional y social. La música nos define como seres, como grupos y como cultura, tanto en cuanto al origen de su identidad como ubicación geográfica y momentos históricos. Es un aspecto innegable del ser humano, y no puede sustituir nuestra decisión de hacerlo (Ángel, et al., 2008, p.18).

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel, et al., 2008. p.18)

El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados (Hormigos y Cabello, 2004). El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000). “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Fubini, 2001. p.164).

Currículo de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio en Ecuador

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetivos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y crítica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética). Por lo tanto, si queremos lograr una Educación Artística completa, debemos incluir estos cuatro grandes campos en la enseñanza de esta materia (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2016):

- Actividades de **creación**
- Actividades de **apreciación**
- Actividades de investigación de **historia del arte**
- Actividades filosóficas: **estética**

A través de las actividades de creación, apreciación, historia del arte y estética, los estudiantes estarán explorando otros procesos esenciales que les servirán en distintas dimensiones de su crecimiento personal, por ejemplo:

- Explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales de la realidad.

El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se

incrementará al conocer sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales. Estos procesos les ayudarán a comprender mejor el comportamiento humano.

- Proponer nuevas ideas, explorar posibilidades, imaginar y crear nuevos mundos.

Una enseñanza de arte de calidad ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de transformación por medio de los cuales pueden imaginar y crear mundos con realidades alternativas en que las posibilidades sean infinitas, en lugar de aceptar una realidad de manera positiva. Los procesos creativos desarrollan mentes más flexibles que pueden, a futuro, innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

- Explorar sensaciones y emociones; expresar sentimientos personales o grupales.

Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más conscientes de sus emociones y de sus reacciones frente al mundo. Se motiva entonces a que los estudiantes se observen a sí mismos con mayor profundidad, para luego poder expresar, con convicción y conciencia, sus ideas.

- Apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema.

Los ejercicios de apreciación del arte desarrollan habilidades de observación y análisis de nueva información, y motivan la reflexión crítica y la expresión de ideas personales sobre lo observado, apoyándose en su adecuada argumentación.

- Experimentar procesos de sanación, de juego puro o de disfrute.

La creación artística permite también espacios de libertad emocional y física, necesarios para el bienestar general y el buen vivir. Los estudiantes se encontrarán con momentos de catarsis; en los que habrá risas, bienestar, sensación de logro personal, juego y, en general, diversión. Sin embargo, habrá también momentos de frustración, nostalgia o tristeza, que son parte natural del proceso de sanación emocional y de autoconocimiento mediante la experiencia artística.

Debemos tener en claro, que tenemos que apuntar a ofrecer espacios y momentos de enseñanza- aprendizaje que motiven procesos en los cuales los estudiantes manejen ideas que puedan después aplicar en su vida cotidiana. Los objetivos artísticos resultantes son entonces logros secundarios de estos procesos, pueden tener cualidades estéticas específicas planificadas o pueden ser accidentes que hayan resultado de la experimentación arriesgada. Estos productos, las obras de arte, son importantes, pero siempre pensando como parte de un proceso de trabajo más amplio.

Los lenguajes son, por lo tanto, un medio de apoyo para lograr procesos de autoconocimiento, de significación del mundo y del otro, de cuestionamiento y de construcción de identidad.

Objetivos del Área de Educación Cultural y Artística

El área de ECA plantea objetivos de aprendizaje, que están descritos en la siguiente tabla:

Tabla 1. Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica

Código	Descripción
O.ECA.3.1.	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.
O.ECA.3.2.	Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.
O.ECA.3.3.	Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.
O.ECA.3.4.	Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.
O.ECA.3.5.	Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.
O.ECA.3.6.	Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.
O.ECA.3.7.	Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.

O.ECA.3.8.	Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.
------------	---

Nota. Información obtenida de (MINEDUC, 2016. p.57).

Eje Curricular Integrador

A partir del enfoque y de la importancia de enseñar y aprender Educación Artística, el eje curricular integrador del área es: construir de la identidad mediana experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, que promueven procesos de conocimientos, sensibilización al entorno, e innovación cotidiana (MINEDUC, 2016).

Macro destrezas y Ejes de Aprendizaje

De lo planteado se desprenden los ejes de aprendizajes (explorar, conocer, apreciar y crear) que, a su vez, son las macro destrezas que los estudiantes deberán desarrollar. Estas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte (MINEDUC, 2016).

Explorar

En la exploración se consideran tres categorías:

- a. Explorar el **mundo exterior**: La exploración sensible del entorno y su documentación es una de las bases del proceso creativo. Al tener una percepción consciente y detallada del entorno se puede opinar acerca de él de una mejor manera.

- b. Explorar el **mundo interior**: Es la atención cuidadosa a los sentimientos propios y ajenos.
- c. Explorar el **mundo académico**: Esta categoría incluye la investigación de los datos y procesos que otras disciplinas ofrecen sobre el mismo tema, como parte importante y complementaria de los procesos creativos.

Conocer

En el conocimiento se incluyen dos grupos de saberes:

- a. Historia del Arte: Este conocimiento parte de la interpretación de la relación que existe entre las obras de arte de distintos lenguajes y sus contextos históricos y culturales, a través de la investigación. La inclusión de eventos y datos históricos debe ir acompañada del desarrollo del pensamiento crítico por medio de la relación entre sus ideas personales y el conocimiento adquirido.
- b. Técnica: La técnica de cada lenguaje artístico es el conjunto de procedimientos y recursos de los que sirve cada lenguaje. Esto incluye la destreza manual y/ o corporal, así como el conocimiento acerca del uso de las herramientas y conceptos fundamentales. Las técnicas de cada lenguaje son muchas y son variadas. Es imposible pretender que en un plazo corto los estudiantes lleguen a dominarlas, sin embargo, es importante ofrecer conocimientos y destrezas básicas en el uso de vocabulario especializado, materiales herramientas, procedimientos y métodos de pensamiento de cada uno de los lenguajes artísticos. El conocimiento técnico que los estudiantes adquieran permite que puedan expresar sus ideas a través de cada lenguaje de una manera más exitosa.

Apreciar

La propuesta para este currículo es promover actividades y brindar herramientas a los estudiantes para que el proceso de apreciación del arte sea personal y significativo. Tanto el docente (mediador) como los estudiantes lograrán conectarse profundamente con las obras de arte para apreciarlas y cuestionarlas.

La apreciación del arte bien realizada tiene varios resultados beneficiosos para la educación artística y en general:

Los estudiantes aprenden a observar detalladamente. Esta destreza les servirá no solamente al momento de explorar e investigar su entorno, sino al momento de evaluar sus propias creaciones.

La apreciación del arte, con todos sus procesos, promueve la tolerancia al evidenciar, de una manera directa y simple, que todos tenemos percepciones y emociones únicas, a veces parecidas a las de otros y a veces diferentes, pero que todas son válidas.

Con una buena mediación, la observación detallada de obras de arte y la revisión de los pensamientos y sentimientos de los observadores permiten aprender a realizar procesos claros de argumentación y diálogo. A través de este acercamiento, estudiantes y docentes lograrán examinar y hablar acerca de obras de artes y, en general, acerca de temas no familiares, con rigor y emoción.

La apreciación del arte promueve procesos de construcción de idealidad desde la observación detallada de nuestro entorno y de expresiones artísticas a cerca de él, hasta el proceso final de crítica en que el observador se ve obligado a clarificar tanto para el mismo como para otros, sus preferencias, sensaciones e ideas con respecto a la expresión de alguien más. En este proceso se verán reflejados sus gustos, sus juicios de valor, sus relaciones con los otros.

En el eje de aprendizaje, apreciar se incluye al área de la filosofía que reflexiona acerca de la naturaleza del arte: la estética: los estudiantes se cuestionan qué es arte para cada uno de ellos, para su comunidad, con las ideas acerca de la belleza y demás valores.

Crear

El eje de aprendizaje de crear significa, en esta asignatura, expresarse a través de lenguajes artísticos alternativos a la palabra. Por lo tanto, en el proceso de elaboración de obras de arte, los estudiantes expresan visiones propias, alejadas de la reproducción de modelos preestablecidos. Los estudiantes crearán obras de arte de lenguajes variados, vinculadas siempre al tema generador.

Conexión entre los ejes de aprendizajes

Las cuatro macro destrezas o ejes de aprendizaje arriba mencionados (explorar, conocer, apreciar y crear) son claves en el desarrollo de un proceso creativo exitoso. Pero esta división no es secuencial, y los límites entre ellas son muy flexibles. Eso quiere decir que están íntimamente conectadas. Por ejemplo, al explorar el entorno con los sentidos, los estudiantes descubrirán que muchas partes de ese entorno están formadas por creaciones artísticas. Al apreciar y conectarse con obras de artes, naturalmente se promueve el deseo de conocer más, y los estudiantes se sienten motivados a investigar acerca de artistas, periodos, movimientos artísticos, estilos, mensajes, etc. Así la apreciación se vincula naturalmente con el estudio de la historia del arte. Lo mismo sucede con las herramientas de producción y los elementos y principios de los lenguajes artísticos. Los observadores, al vivir la experiencia de una observación detallada y profunda, descubren y se interesan por los aspectos técnicos de una obra y por cómo estos lenguajes logran transmitir mensajes específicos, vinculando así con la destreza de crear. Este es un solo ejemplo

de cómo el proceso creativo vincula estas cuatro destrezas, pero cada estudiante experimentará una secuencia de ir y venir entre ejes en cada proyecto de una manera distinta (MINEDUC, 2016).

Al profundizar en el desarrollo de los procesos creativos y su meta cognitiva, los estudiantes comprenden cómo funciona su mente cuando observan y piensan acerca del arte, reaccionan frente a objetos artísticos y hablan sobre ellos. Este proceso ayuda entonces a desarrollar habilidades transferibles a la vida cotidiana y útiles en la vida productiva y laboral.

Al profundizar en el desarrollo de los procesos creativos y su meta cognición, los estudiantes comprenden cómo funciona su mente cuando observan y piensan acerca del arte, reaccionan frente a objetos artísticos y hablan sobre ellos. Este proceso ayuda entonces a desarrollar habilidades transferibles a la vida cotidiana y útiles en la vida productiva y laboral.

Este enfoque propone que en las artes pueden ser vistas y aceptadas como medios de expresión de opiniones acerca de temas que nos interesan, nos apasionan o nos intrigan.

Como consecuencia, el arte ayudará a crear conexiones reales con las otras disciplinas y permitirá, profundizar algunos de los beneficios de la enseñanza de esta asignatura, como, por ejemplo:

- Promover el acercamiento a un tema desde varios puntos de vista y desde varias disciplinas, con lo cual se motiva la investigación profunda y el desarrollo de distintas posturas. Este ejercicio promueve procesos mentales que favorecen el pensamiento flexible y la solución creativa de problemas, ya que da por hecho que siempre hay varias soluciones frente a un problema. Por la misma razón, promueve la tolerancia hacia perspectivas de vida distintas a la propia.

Funcionar como un puente para la enseñanza interdisciplinaria y destacar así la idea de que todo está conectado, eliminando, por lo menos en parte, las divisiones arbitrarias de tiempo y espacio que existen entre disciplinas en el ámbito académico.

Brindar la posibilidad de que los estudiantes (cada uno con distintos estilos de aprendizaje y con múltiples inteligencias) puedan aprovechar y participar activamente de las discusiones en todos los bloques y en varios niveles, según sus intereses y necesidades cotidianas reales.

Estos temas generadores son los bloques curriculares que los estudiantes deberán desarrollar. Para el nivel Medio de EGB, los bloques curriculares tienen conexiones explícitas o implícitas con los temas que se tratarán en otras materias del tronco común:

1. El yo: la identidad
2. El encuentro con otros: la alteridad
3. El entorno: espacio, tiempo y objeto

Los lenguajes que se estudiarán en el nivel Medio de EGB son:

1. Cine
2. Teatro
3. Danza
4. Comic
5. Música

Perfil de salida del Área

Al terminar el nivel medio de EGB, el estudiante estará en capacidad de:

- Operar en un nivel básico las cuatro disciplinas artísticas (danza, música, teatro y artes visuales) para comunicarse y construir significados.
- · Comunicarse de una manera competente en por lo menos un lenguaje artístico. mediante el desarrollo de la intuición, reflexión y destreza técnica para generar procesos de búsqueda personal.
- · Desarrollar el pensamiento crítico y presentar análisis básicos frente obras de arte de los distintos lenguajes, desde las perspectivas técnica, histórica, cultural y personal.
- · Aplicar diversos procesos creativos para resolver problemas de forma imaginativa en su vida laboral y cotidiana.
- · Posibilitar la imaginación de realidades alternativas y la participación activa en su creación.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

Para identificar los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio que se están impartiendo en la “Escuela Básica Particular Universidad Católica”, y analizar las técnicas que utilizan los docentes para desarrollar los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística de Educación General Básica Nivel Medio, ha sido necesario aplicar técnicas de recolección de datos como: observación a los estudiantes y docentes, y entrevistas a docentes de ECA.

Observaciones

Se acudió semana y media a realizar observaciones a los estudiantes y docentes de la “Escuela Básica Particular Universidad Católica” para identificar diferentes aspectos sobre sus comportamientos en las clases de Educación Cultural y Artística (ECA), los cuales se ven reflejados en las tablas que se han elaborado para organizar la información.

Observaciones a Docentes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica

Se observaron las clases de 4 Docentes de las siguientes asignaturas, los cuales han sido codificados como se indica a continuación, y las observaciones se han organizado en una tabla.

- Docente de ECA de Quinto EGB (D1)
- Docente de ECA de Sexto EGB (D2)
- Docente de ECA Séptimo de EGB (D3)
- Docente de ECA y Expresión Corporal (D4)

Tabla 2. Tabla de observaciones de los docentes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica

Aspectos a tener en cuenta en la observación del profesor	Si Cumple				No cumple				En proceso				Observaciones/ Comentarios			
	D1	D2	D3	D4	D1	D2	D3	D4	D1	D2	D3	D4	D1	D2	D3	D4
• La clase tiene relación con el tema propuesto.	✓	✓		✓							✓					
• La docente plantea actividades creativas.					✓	✓	✓	✓								
• La docente transmite entusiasmo e interés.		✓			✓		✓	✓								
• La docente explora los conocimientos previos acerca del tema.	✓					✓	✓		✓							
• Explica los temas con claridad, siguiendo una secuencia lógica y articulada.	✓			✓	✓							✓				
• Promueve la participación de los alumnos y verifica su comprensión.	✓															

<ul style="list-style-type: none"> • La docente está actualizada relacionando los temas con la actualidad. 	✓	✓						✓	✓								
<ul style="list-style-type: none"> • Propone actividades adecuadas para cada una de las fases de la clase. 	✓				✓	✓	✓	✓									
<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades son artísticas (relacionadas con alguna manifestación del arte: danza, teatro, música, entre otras). 	✓							✓			✓	✓					

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a los docentes de ECA y Expresión Corporal de EGB nivel Medio de la Escuela Particular Universidad Católica.

Esta técnica se realizó para identificar cómo son impartidas las clases, en los 8 días que se asistió a las clases se pudo observar que un porcentaje significativo de los docentes tienen como objetivo principal impartir el contenido del texto, pero los estudiantes no se interesan por el tema ni pueden desarrollar sus habilidades a través de la educación artística porque hace falta que se apliquen estrategias más dinámicas. Cabe recalcar que la educación artística sirve para aprender a crear productos artísticos y esto no se observó durante las clases; el propósito de la enseñanza de las bellas artes en las escuelas es contribuir al proceso educativo y cultural de las personas.

Observaciones a Estudiantes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica

Se han realizado observaciones a los estudiantes de la “Escuela Básica Particular Universidad Católica” para identificar diferentes aspectos sobre sus comportamientos en las clases de Educación Cultural y Artística (ECA), los cuales se ven reflejados en la siguiente tabla.

Se observaron a estudiantes de 4 clases de las siguientes asignaturas, las cuales han sido codificadas como se indica a continuación:

- Quinto EGB (5)
- Sexto EGB “A” (6/A)
- Sexto EGB “B” (6/B)
- Séptimo de EGB (7)

Tabla 3. Tabla de observaciones de estudiantes docentes de Educación Cultural y Artística y Expresión Corporal en la Escuela Particular Universidad Católica

Aspectos a tener en cuenta en la observación de los alumnos.	Si Cumple				No cumple				En proceso				Observaciones/ Comentarios				
	5	6/A	6/B	7	5	6/A	6/B	7	5	6/A	6/B	7	5	6/A	6/B	7	
● Realizan a cabo las actividades con entusiasmo	✓										✓	✓	✓				
● Interactúan con sus compañeros (trabajo en grupo).	✓			✓		✓	✓										
● Preguntan sobre las actividades planteadas por los docentes	✓	✓	✓					✓									

<ul style="list-style-type: none"> ● Buscan información en otras fuentes, aparte de las brindadas. 	✓					✓	✓	✓									
<ul style="list-style-type: none"> ● Las actividades permiten que el alumno “explore”, “conozca”, “aprecie” y “crea”. 	✓	✓					✓	✓									
<ul style="list-style-type: none"> ● . Los alumnos participan en actividades artísticas (relacionadas con alguna manifestación del arte: danza, teatro, música, entre otras) 	✓	✓		✓			✓										

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a los estudiantes de educación general media en la materia de ECA y Expresión Corporal de la escuela Particular Universidad Católica.

Cuando los estudiantes interactúan con el contenido que enseña el maestro se puede observar que un número significativo estudiantes se sienten un poco incómodos y algo aburridos porque solo tienen que tomar el libro y completar otras páginas. Por lo consiguiente, se indica que el objetivo de la educación es enseñar a los estudiantes a crear su propio conocimiento. Observar su entorno es diferente y, por lo tanto, los procesos técnicos que fueron creados y desarrollados. Internamente, esto hace que los estudiantes sean más conscientes de sus sentimientos y reacciones al mundo.

Entrevistas

Las entrevistas se han aplicado a 4 docentes de la “Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica” que imparten la asignatura para conocer sus apreciaciones sobre la forma en que deben ser las clases de ECA.

Tabla 4. Tabla de Entrevistas a Docentes de ECA

Preguntas	Docente de Quinto de EGB	Docente de Sexto “A” de EGB	Docente de Sexto “B” de EGB	Docente de Séptimo de EGB
¿Cuáles son los criterios que usted utiliza para elegir la danza a enseñar a niños (as) de quinto, sexto y séptimo año básico?	Bueno básicamente como danza propiamente no se le enseña, dentro del programa seguimos un texto donde se habla del patrimonio cultural tangible o intangible ahí se les enseña a	Bueno como yo introduzco le mando siempre a ver dibujos para poder conectar el tema con la clase.	Bueno danza hasta el momento yo no he dado nosotros no manejamos ese tipo de tema lo que estamos trabajando en este año es sobre los gestos ya sean estos negativos o positivos	En la danza se busca el objetivo que ellos tengan su equilibrio, la forma de coordinar sus movimientos, más expresión corporal en todo lo que realiza pueden ser folclore, nacional como también danzas modernas o urbanas con las que se sientan cómodos porque también vamos avanzando y vamos modificando y

	<p>los chicos que dentro de lo intangible están lo que son los bailes, las comidas típicas, pero propiamente enseñar la danza en si no porque eso más lo abarca expresión corporal, pero en si no hay un tema específico de danza dentro de la programación.</p>		<p>actualizando el currículo en danza, a mi criterio es beneficioso porque salen de su rutina y también se desestresan los niños esto es algo diferente que en otras instituciones no hay y en esta si tiene esta ventaja</p>
--	--	--	---

<p>¿Considera que los alumnos (as) de quinto, sexto y séptimo año de educación básica adquieren los conocimientos adecuados para cada danza folclórica que se enseña en la institución educativa, como son: zona, vestimenta, costumbres y otros ¿por qué?</p>	<p>Bueno por ejemplo como le dije estamos viendo el tema de patrimonio cultural entonces si se abarca y se hace énfasis en ciertos aspectos de cómo esta es nuestra identidad, este tenemos el patrimonio que podemos observar que son las esculturas los monumentos pero que esa otra parte que es la intangible que es nuestra característica de repente habido variaciones pero que se las debe de</p>	<p>Si porque si hay recursos aquí para poderlos trabajar.</p>	<p>Claro porque a través de este arte van demostrando no solo sus destrezas, sus habilidades, sus actitudes ya que no todos son buenos para el baile, pero también expresan sentimientos, emociones es una forma o identidad de los pueblos, sea una danza típica aborígenes o cultural o contemporánea, pero el asunto es que van demostrando actitudes que las tienen escondidas y a través del movimiento de la danza lo hacen</p>	<p>Claro culturalmente se basa que en cada como nosotros tenemos 3 regiones como son: costa, sierra y oriente tiene su cultura sus trajes típicos sus músicas folklóricas y hay que los niños detallarlos como y porque se van a vestir así y porque esos movimientos son tan diferentes que unos de la costa a los de la sierra y la Amazonía hay que explicarles cada canción y cada vestimenta.</p>
--	---	---	---	--

	<p>mantener y conservar como algo propio de nuestro país.</p>		<p>correctamente, incluso pueden ellos expresar alegría y a veces desinhibirse ya que la mayoría son tímidos pero cuando ya bailan se olvidan de su timidez de los problemas que tienen.</p>
--	---	--	--

<p>¿De qué manera la preparación que recibió durante sus estudios universitarios le ha servido para enseñar de forma adecuada las danzas folclóricas nacionales, a los niños (as) de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica?</p>	<p>Bueno yo no me formé como profesora dentro de universidad yo estuve en el colegio Rita Lecumberri, en el cual forma para docentes y en esta rama si tenía que ver mucho con la educación artística si había que hacer mucho énfasis en esta área tanto en música como en pintura y como en danza propiamente</p>	<p>Bueno específica mente esa área no la vi, pero sí tuve que investigar para poder trabajar con los chicos</p>	<p>Bueno realmente lo palpo lo he vivido que los estudiantes sienten mucha alegría porque es una forma de liberar las tensiones que tienen con las materias básica y esto les causan mucha alegría mucha diversión mucho de ellos son entusiastas, colaboradores muy expresivos y se ve se nota que les agrada, que se divierten, que lo disfrutan principalmente y además también aprenden y conocen y también valoran estas raíces ancestrales porque si es una</p>	<p>Bueno en la universidad nosotros tuvimos el área que era aeróbicos y danza y pasillos y todo lo que es beneficioso para los niños y también que nos ayudó hacer desglosar un cronograma donde hay un respectivo estiramiento y respectivo calentamiento y movimiento en base a la música que se vaya a ver en ese momento y las planificaciones uno se basa a eso y sigue y si hay que acotar en algo uno lo agrega.</p>
---	---	---	---	---

			<p>danza ancestral lo recuerda y lo valoran qué es lo que se trata que el ser humano valore sus raíces, su identidad cultural principalmente.</p>	
<p>Menciona los bailes folklóricos más apropiados para enseñar a niños (as) de quinto, sexto y séptimo año de básica.</p>	<p>No hay ninguna distinción de cuál es el más apropiado todos están dispuestos para ser manejados por los chicos porque ahí radica más la coordinación motora, y el hecho de que tú le demuestras de</p>	<p>Bueno siempre los hacemos de la región costa que son los que más hacen aquí</p>	<p>Podría ser un baile de la costa ecuatoriana un baile montubio y de la sierra podría hacer un san Juanito que ellos aprenden que hay muchos bailes pero lo importante es que ellos se centren y conozcan la música de nuestro país, como por</p>	<p>Puede ser guayaquileña, un pasacalle corto, la iguana, uno de la sierra, un sanjuanito que no es tan pesado que un cachullapi o que un folklore más fuerte.</p>

	<p>que son bailes de aquí de nuestro país,</p> <p>como por ejemplo el entretejido de cintas que es un baile de la sierra que a la vez se puede hacer en costa, en entretejido de cintas hace que el niño tenga mayor coordinación en los movimientos.</p>		<p>ejemplo cuando han habido eventos justamente por el día del pasillo que es el 1 de octubre no solamente bailan sino que también interpretan a un icono de la música nacional como lo fue Julio Jaramillo ahí también interpretan porque yo también he hecho actividades para rescatar esa identidad cultural.</p>	
--	---	--	--	--

<p>En asignaturas, aparte de ECA, en su centro educativo, los profesores incorporan/utilizan el arte en sus clases?</p>	<p>Si en todas las materias como un eje transversal va la materia de ECA, porque en todas las áreas se lo puede utilizar</p>	<p>Si en lengua en estudios sociales se ven mucho</p>	<p>Si porque el arte no solamente es música, baile, también es expresiones gráficas como: dibujos, trabajos artesanales.</p>	<p>Si se busca que los niños mismo saquen ese actor que como le explico hay otras instituciones que cohiben a los chicos, aquí en cambio hacen que salga todo lo que ellos tengan por dentro sus creaciones osas que a veces hay niños que dicen no mis yo no soy bueno en esto, yo no puedo esto pero como profesor hay que motivarlos que sigan algún sueño que tengan el objetivo de esta materia es sacarlos de las materias básicas y dejar que fluyan en lo que les apasiona.</p>
---	--	---	--	---

<p>¿Qué formas de educación artística están disponibles para los estudiantes en su centro educativo y cómo son manejados por los docentes?</p>	<p>Bueno aquí lo que hay es expresión corporal y de ahí propiamente en cada clase dentro de todas las materias se puede aplicar lo que es la educación artística</p>	<p>Bueno aquí han hecho teatro y hay “child dance”</p>	<p>Si están distribuidas se dan dos veces a la semana hacen actividades, se trabajan en el libro y escuchan la explicación del maestro y si es que hay que hacer una actividad manual se la realiza.</p>	<p>Hay monólogos, teatro, mimos, danzas, hay de todo y si hay un grupo que se llama child dance.</p>
<p>¿De qué manera cree usted que los directivos del plantel apoyan a que los estudiantes practiquen danza folklórica?</p>	<p>Bueno aquí tenemos nosotros lo que es el festival artístico por ahí es como que la base para dentro de lo que la institución colabora</p>	<p>Aquí nosotros hacemos eventos todos los años hacen unas presentaciones los chicos de esa forma se ayuda a que los chicos tengan más habilidades</p>	<p>Si hay mucho apoyo cuando hay que prepararlo para un evento dando el material el recurso ya sea el espacio dando hojas cartulinas marcadores un apoyo incondicional y entero y total.</p>	<p>Dándoles los utensilios en danza los vestuarios la localización ellos aportan en la mayoría y también parte de los padres de familia todo va de la mano</p>

		corporales y así puedan trabajar mejor.		
Por favor mencionar cuáles son los motivos para practicar danza folklórica y cuáles son los beneficios académicos para nuestros estudiantes.	Conocer dentro de lo que es, antes se daba cívica ahora en la actualidad ya no pero dentro de lo que es la parte de poder conocer e identificarse como puedes conocer otras culturas si no conoces la tuya eso es una base de lo que nosotros damos aquí en todas las materias y tratamos de profundizar en esta parte.	Bueno el beneficio es más que todo para que ellos sepan su cultura que ellos puedan mejorar tengan otra visualización de la cultura.	Por ejemplo, la danza folclórica, la música nacional es muy importante porque esa es nuestra identidad cultural específicamente porque somos un pueblo indígena, ellos cuando ya se trabaja con los estudiantes se les da instrucciones incluso se les da el vestuario que deben llevar que deben lucir que deben mostrar es muy enriquecedor	Los motivos es que no se pierdan las raíces que no se olviden de la cultura de cómo somos, dónde venimos, a que pertenecemos también para que ellos sepan cuáles fueron nuestras tradiciones antiguas como en el pasillo para que recuerden que hay personas en su familias que lo bailan o lo bailaban los beneficios es que los niños coordinen sus pasos tengan movimientos equilibrados y

		<p>también porque se nota que a los niños les encanta más que nada porque es una actividad no solo lúdica sino enteramente de contenidos de aprendizajes.</p> <p>Los beneficios son que los niños amen a su nación y a su país.</p>	<p>que salgan de la cajita de confort y que no se cohíban.</p>
--	--	---	--

Nota. Los datos se han obtenido de las entrevistas aplicadas a los docentes del área de ECA.

Fueron beneficiosas las observaciones, ya que se pudo evidenciar cómo son estos procesos de clases y ver cómo las docentes manejan dichos contenidos con el área, de igual manera ver cómo estos mismos temas son relacionados con la danza en sí y como son fusionados con las demás materias como ejes transversales.

Sistematización de Resultados

Los resultados obtenidos en las observaciones de docentes y estudiantes junto con las entrevistas realizadas a los docentes se han sistematizado en la siguiente tabla.

Tabla 5. Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	RESULTADOS
Observación	<p>Se pudieron observar los siguientes aspectos en los docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No están preparados para poder impartir los temas necesarios que requieren la materia. ● Tratan de complementar la materia de ECA con la materia de Expresión Corporal, ya que estas dos materias juegan un papel fundamental en el desarrollo de los niños. ● La escuela cuenta con los espacios necesarios que requieren estas materias en específico la de ECA. <p>En los estudiantes se destacan estos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se notaban un poco aburridos en las clases ya que solo tenían que llenar el libro. ● Había poco interés por el tema nuevo de la clase. ● Ciertos estudiantes no le prestaban importancia a la materia. ● Había desmotivación por participar en las actividades de la clase.

<p>Entrevista</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En esta parte se pudo notar que hay docentes que no están al tanto de las cosas que pasan en el mundo del folklore ya que hubo preguntas que no supieron cómo responder, en estas posibles respuestas, sin embargo, se puede rescatar que sí conocen de las culturas y de las raíces de nuestro país. ● También cabe destacar que hubo una docente que explicó que el interés por la docencia lo sintió desde sus años del colegio y lo está reforzando en la universidad.
<p>Resultados Finales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las clases deben empezar con algo llamativo que intrigue al estudiante a descubrir sobre qué se va hablar en la hora de clase. ● Las docentes están preparadas y actualizadas con los temas artísticos, pero no saben cómo impartirlos en su hora de clases. ● La educación artística es una materia que no solo se da en el aula de clases sino en espacios abiertos, como el patio o un lugar donde los estudiantes se sientan cómodos de aprender de una manera distinta. ● Los estudiantes necesitan a docentes más creativos para impartir sus clases.

	<ul style="list-style-type: none">● La institución educativa sí colabora con implementos para impartir la danza en los estudiantes, también se notó que tienen apoyo incondicional de los padres de familia.● Los estudiantes tienen toda esa capacidad de aprender siempre y cuando el docente sea más dinámico y más recursivo.
--	--

Nota. Datos obtenidos de los resultados de las observaciones a estudiantes y entrevistas a docentes del área de ECA.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contextualización

Lugar

En la Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica” ubicada en la ciudadela de Sauces V.

Participantes

Los participantes son los estudiantes y docentes de Educación General Nivel Medio

Metodología de Intervención de la Propuesta

La metodología que se utilizará es la del aprendizaje cooperativo ya que es un método pedagógico que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Su procedimiento consiste en dividir la clase en grupos pequeños pero heterogéneos, para que los alumnos trabajen entre sí de forma coordinada resolviendo tareas académicas. Dicho de otro modo, sólo podrán lograr sus objetivos si el resto también alcanza los suyos.

El aprendizaje cooperativo (AC) no es un recién llegado al mundo de la educación; por el contrario, ha sido objeto de multitud de investigaciones debido a su efectividad en relación con los logros académicos y con el desarrollo afectivo, cognitivo y social del alumnado (Trujillo y Ariza, 2006). En este sentido, el AC representa una de las prácticas educativas que se han implementado con más éxito en las últimas décadas (Johnson y Johnson, 2009). Su utilización como metodología y práctica alternativa a la enseñanza tradicional ha demostrado su eficacia en cientos de estudios en todo el mundo (Slavin, 2011). De hecho, se estima que son tan

importantes las aportaciones del AC que está considerado como una herramienta metodológica capaz de dar respuesta a las diferentes necesidades que presentan los individuos del siglo XXI (Johnson y Johnson, 2014).

Esta metodología didáctica, por tanto, busca que los grupos se pongan de acuerdo sobre las tareas y reconocimiento grupal: reforzamiento social (Echeita, 1995).

La tarea consiste no solo en hacer algo en común, sino en aprender algo como grupo, por lo que ha de ser asociada a un reconocimiento grupal, conocido y valorado por el alumno participante en el trabajo a realizar cooperativamente. El reforzamiento social relacionado con la estructura de la recompensa (suele ser la nota en tal caso los conocimientos adquiridos por dichos aprendizajes).

Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Nivel Medio

Esta propuesta se compone de actividades de la danza ecuatoriana que estarán incluidas dentro de planificaciones diarias para que los docentes sepan cómo aplicarlas. Asimismo, se ha elaborado una tabla sobre aspectos de la danza para que se pueda identificar elementos característicos de cada uno de los tipos de danza que se proponen en las actividades.

Tipos de Danza a Aplicar en las Actividades

En la siguiente tabla se especifica información sobre los tipos de danza que se van a incluir en las actividades.

Tabla 6. Especificaciones sobre los tipos de danza a aplicar en las actividades

ASPECTOS DE LA DANZA	DATOS
Tipo de danza	Danza andina
Características	<ul style="list-style-type: none"> ● Suelen involucrar a un gran número de participantes, si bien hay algunas que se bailan en pareja. ● El aprendizaje se suele dar heredado de una generación a otra. ● Son bailes ejecutados por la gente común, no vinculados a la práctica profesional. ● Expresan valores tradicionales y locales de la sociedad, tanto en la música, como en los movimientos, en el vestuario o en los días en los que se baila. ● Son libres y no están supervisadas por ningún organismo, por lo que pueden surgir variaciones espontáneas.
Coreografía	<p>1. Autóctonas: Este tipo de danza se es originaria de varias partes andinas de nuestro país; también se les ha señalado como danzas tradicionales, y por este</p>

nombre se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar sin ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional. Para dar un ejemplo podemos tomar como ejemplo a muchas de las danzas indígenas de nuestro país, las cuales poseen un grado alto de complejidad ritual.

2. San Juanito (carpuela): Es una danza que demuestra presencia y elegancia reflejo de la fuerza de una identidad india. Sus movimientos expresan la presencia del hombre y de la mujer quichua de igual fortaleza. En ella se manifiestan las relaciones que existen entre el espacio, tiempo, cielo y tierra.

3. Pendoneros: Se realiza en San Miguel de Cuchillona y Tocagon. En donde los indígenas siguiendo las costumbres de nuestros antepasados (suspendía largos palos de pendón (banderola), sirviendo de escarmiento para los demás) es por ello que las banderas rojas simbolizan y recuerdan la sangre de esas manifestaciones.

4. Aruchicos y fiestas de San Pedro: Proviene de los Otavalo o quichuas, demuestran a través de la danza su patrimonio de culturas (mitos, tradiciones, y su identidad) reflejando su espíritu de

	<p>igualdad.</p> <p>5 Cayambe (jilguero): tiene origen en las tierras de Cayambe, se realiza bailes llenos de alegría y gozo, en honor a la madre tierra su vestimenta se caracteriza por camisa bordada, falda adornado en sus bordes, chalina bordada con flecos, alpargatas, gargantillas, sombrero adornado con cintas de colores, careta. Los hombres llevan zamarros (pantalones de piel de cordero o cabra)</p>
<p>Vestimenta</p>	<p>Danza (Aruchicos)</p> <p>Vestimenta de mujeres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plisada de colores ● Blusa blanca con bordados de colores ● Mamachumbi ● Chalina de colores ● Alpargatas ● Collares y aretes ● Guango <p>Vestimenta de hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pantalón blanco ● Camisa blanca con bordados de colores ● Poncho rojo de Cayambe

- Poncho azul de origen Otavalo
- Campanas de los Cayambe con simbología de aruchicos
- Llautu
- Faja
- Alpargatas

Danza (Alipacha)

Vestimenta de mujeres:

- Anaco
- Enagua
- Blusa blanca con bordados de colores
- Guango
- Collares y aretes
- Mamachumbi
- Alpargatas

Vestimenta de hombres:

- Pantalón blanco
- Camisa blanca con bordado de Otavalo
- Sombrero negro
- Poncho rojo Otavalo
- Faja con dobles en fleco
- Alpargatas

Danza (jilguero)

Vestimenta de mujeres:

- Plisadas de colores
- Blusas cayambeñas con bordados de

colores

- Guango
- Aretes y collares
- Mamachumbi
- Chalina de colores
- Alpargatas

Vestimenta de hombres:

- Poncho de Otavalo
- Llautu
- Camisa cayambeña blanca con Bordados de colores
- Pantalón blanco
- Fajas con flecos guindados
- Zamarro
- Pañuelo de colores
- Alpargatas

Danza (Carpuela)

Vestimenta de mujer:

- Anaco
- Enagua
- Blusa blanca con bordados de colores
- Guango
- Collares y aretes
- Mamachumbi
- Alpargatas

Vestimenta de hombres:

- Pantalón blanco
- Camisa blanca con bordado de

	<p>Otavalo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sombrero negro ● Poncho rojo de Otavalo ● Faja con doblez en fleco ● Alpargatas <p>Danza (Autóctonas, Popurrí)</p> <p>Vestimenta de mujer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zapatos de tacos negro ● Polleras ● Bolsicón ● Mamachumbi ● Blusa blanca o de colores de la provincia del Azuay ● Trenzas con lazos de colores ● collares y aretes <p>Vestimenta de hombres:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pantalón negro azuayo con bordados en las vastas de colores ● Camisa blanca azuaya con bordados de colores ● Mamachumbi roja
<p>Instrumentos musicales</p>	<p>La música tradicional andina se caracteriza por presentar un gran número de instrumentos diferentes. El arpa andina, el bandolín (semejante a la mandolina italiana), el charango, pequeña guitarra de cinco cuerdas, y los cascabeles son algunos de los instrumentos más comunes.</p>

	<p>Asimismo, en muchas ocasiones, también es frecuente ver instrumentos como el erke, una trompa de caña de hasta 7 metros de longitud; la marimba, perteneciente a la familia de los xilófonos; o el pinkillo, una flauta realizada con junco.</p> <p>De la misma forma, la tinya, tambor de piel de cabra con forma de barril; y el wankar, un bombo grande, también son muy empleados en la música andina. Las quenas y las tarkas, de la familia de las flautas, también son bastante utilizadas, especialmente en conjunto con el charango y el bombo.</p>
--	---

Nota. La tabla es de elaboración propia. Información obtenida de Cordero et al. (s.f.).

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #1

LOGO		UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA				2022 - 2023	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ciro Rodriguez	Área/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Cursos:	quinto	Paralelo:	A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El encuentro con otros: la alteridad	Objetivos Generales del área	OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.		
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				CRITERIO DE EVALUACIÓN:			
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.				CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y			

ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.		renovación.		
		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)		
EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> Buen vivir Trabajo grupal Solidaridad Compañerismo 	PERIODOS:	2 periodo de 45 minutos cada uno.	INICIO: 03 de octubre del 2022 FINALIZA: 04 de octubre del 2022
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Anticipación 1. Explicación sobre las coreografías de noches andinas <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Primero se mostrará un video sobre las danzas andinas para que ellos tengan la idea de lo que 		<ul style="list-style-type: none"> Parlante Espacio para la coreografía Vestimenta de hombre: <ul style="list-style-type: none"> Camisa blanca bordada. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cada parte de nuestro cuerpo Resolver problemas de forma en que se buscan soluciones rápidas. 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación

<p>aprenderán durante la hora de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se mostrará el tema de la danza a aprender por medio de gestos y movimientos. • Después se presenta el objetivo de la clase. • Una vez explicado el breve concepto de la danza que vamos aprender se les dará a los estudiantes por bloques las debidas indicaciones para identificar los pasos de la danza. • Una vez compartido y organizado los bloques de hombres y mujeres empezaremos con los pasos básicos de la danza andina para que ellos adapten su cuerpo a la coreografía. • Mientras estamos en bloques y haciendo los pasos básicos se les dará una breve reseña del baile (origen del baile, cuáles son las vestimentas que van a usar para esta coreografía, que vamos a representar mientras hacemos la coreografía, etc.) • Los estudiantes participarán por grupos de 8 parejas cada uno para el montaje coreográfico. <p>Construcción</p> <p>2. Los estudiantes deberán analizar coreográficamente el puesto o lugar en que el docente les indico que deben ir o hacia donde deben llegar y la figura que deben hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: 	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco. • Zamarro. • Faja. • Llauto. • Poncho rojo. • Sombrero negro. • Alpargatas blancas. <p>Vestimenta de mujer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guango. • Collares y aretes. • Blusa de tejidos blanca. • Enaguas. • Anacos. • Guaguachumi- • Mamachumi. • Alpargatas azules. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el puesto y el lugar en que bailo. • Recordar de donde provengo, mis raíces y mis ancestros. 	
--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participarán por grupos. • Ambos elencos bailarán al mismo tiempo. • Cada grupo recibirá las debidas indicaciones una para proceder al montaje coreográfico. • Se les indicará los lugares desde dónde deben salir con el paso indicado y luego la figura que deben hacer, y con la postura en que deben terminar. <p>Consolidación</p> <p>3. Con lo trabajado en los puntos anteriores se presentarán ambos elencos primero uno y después otro para que ellos mismos vean en que fallan unos y que pueden rescatar del otro elenco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • El docente dividirá a los estudiantes en dos elencos. • Después les pondrá la música y ellos bailarán en forma de espejo. • Una vez terminado eso el docente les pedirá a los estudiantes que intercambien de grupos, esto quiere decir que se mezclen y formen ambos elencos con diferentes personas, ocupando el puesto que hacían de su grupo anterior. • Se presenta la coreografía a los demás compañeros y el grupo que está de espectador tendrá sus debidas recomendaciones para el grupo que está bailando y 			
--	--	--	--

<p>así mismo con el otro grupo viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente les preguntará qué paso en cada uno de los procesos que hicieron para llegar al final del montaje coreográfico para ver que tanto aprendieron los estudiantes de este tema. • Finalmente responder a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué secuencia hicimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase de hoy? 			
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Antonio Rodriguez	Director del área: Sócrates	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #2

LOGO		UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA				2022 - 2023	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ciro Rodriguez	Área/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:	S e xt o	Paralelo:	A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El encuentro con otros: la alteridad	Objetivos Generales del área	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.		
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.		

2. PLANIFICACIÓN					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:			CRITERIO DE EVALUACIÓN:		
ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.			CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.		
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
			IECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)		
EJES TRANSVERSAL ES:	<ul style="list-style-type: none"> Buen vivir Trabajo grupal Solidaridad Compañerismo 	PERIODOS:	2 periodos de 45 minutos cada uno.	INICIO:	06 de octubre del 2022
				FINALIZA:	07 de octubre del 2022
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
Anticipación 1. Se mostrará un video de la coreografía a aprender (Aruchicos). <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Primero se empezará haciendo un círculo aleatorio entre hombres y mujeres. 		<ul style="list-style-type: none"> Parlante Espacio para la coreografía Vestimenta de hombre: <ul style="list-style-type: none"> Camisa blanca 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cada parte de nuestro cuerpo Resolver problemas de forma en que 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación 	

<ul style="list-style-type: none"> • Después se les habla de dónde proviene esa música y qué pasos básicos se utilizan en ellos y qué representa esa danza. • Se empezará a bailar en bloques para que el estudiante valla cogiendo la postura y ritmo de la danza. • Los estudiantes participaran un por grupos de 8 parejas cada uno para el montaje coreográfico. <p>Construcción</p> <p>2. En esta parte los estudiantes deberán manejar los cuatros ejes transversales que son: Matemáticas, Lenguaje, Ciencias naturales y Estudios sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • Los estudiantes en el eje transversal de matemáticas deberán tomar entre 4 a 8 tiempos rítmicos para hacer el cambio de pasos. • Luego en el eje transversal de Lenguaje deberán gritar en la coreografía, las mujeres (cuyayaay) y hombres (aruchicos). • Luego de esto con los movimientos y la expresión gestual están abarcando con los ejes transversales de ciencias naturales y estudios sociales; porque en dichos movimientos se refleja lo que es el puma, la serpiente entre otros animales y en la 	<p>bordada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pantalón blanco. • Zamarro. • Fajas de colores • Llautus. • Poncho rojo de orígenes cayambeño • Poncho azul otavaleño • Sombrero negro. • Campanas cayambeñas originarias de los aruchicos • Alpargatas blancas. <p>Vestimenta de mujer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guango. • Collares y aretes. • Blusa cayambeña 	<p>se buscan soluciones rápidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el puesto y el lugar en que bailo. • Recordar de donde provengo, mis raíces y mis ancestros. • Llevar una sincronía con los pasos de la danza, llevar una secuencia. 	
---	---	---	--

<p>parte gestual se ve el carisma de nuestros hermanos indígenas.</p> <p>Consolidación</p> <p>3. El docente analizará la presentación de cada grupo y denominará con el nombre de “grupo de planta” al que mejor lo haga y al que lo hace más o menos le pondrá el nombre de “grupo alterno”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • El docente dividirá a los estudiantes en dos elencos • El primero en grupo de planta y el segundo en grupo alterno • Después les pondrá la música y cada elenco bailará de forma individual. • Una vez presentados los dos grupos el docente se hará el círculo intercalando a varón y mujer • Luego de eso les pedirá a los estudiantes que cuenten cuales fueron sus interrogantes con el baile que estaban presentando 	<p>con bordados de colores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mama chumbi • Chalina de colores • Plisadas de colores • Alpargatas de color azul 		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Una vez planteadas las interrogantes el docente empieza compartiendo su experiencia cuando él bailó esa coreografía y cómo se sintió para que los chicos uno por uno experimente cómo se sintieron ellos al momento de interpretar esa coreografía. • El docente evidenciará cada proceso que hicieron los estudiantes para llegar al final del montaje coreográfico para ver que tanto aprendieron los estudiantes de este tema. • Finalmente responder a la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué secuencia hicimos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase de hoy? ¿A que llegamos con esta coreografía? 			
---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO

Docente: Antonio Rodriguez	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #3

LOGO	UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA					2022 - 2023	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ciro Rodriguez	Área/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:	quinto	Paralelo:	A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El encuentro con otros: la alteridad	Objetivos Generales del área	OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.		
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.		

2. PLANIFICACIÓN				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.		CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.		
		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)		
EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> • Buen vivir • Trabajo grupal • Solidaridad • Compañerismo 	PERIODOS:	2 periodo de 45 minuto cada uno.	
			INICIO: 10 de octubre del 2022 FINALIZA: 11 de octubre del 2022	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Anticipación 1. explicación sobre las coreografías (carpuela) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • Primero los estudiantes hacen filas intercalados entre hombres y mujeres uno atrás de otro. 		Parlante Espacio Imágenes Vestimenta de	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cada parte de nuestro cuerpo • Resolver problemas de forma en que se buscan soluciones rápidas. 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación

<ul style="list-style-type: none"> • El docente pone una música de fondo y comienza con el calentamiento adecuado en 8 tiempos cada movimiento. • Una vez realizado el calentamiento el docente pide sentarse en el piso. <p>Construcción</p> <p>2. Los estudiantes deberán estar atentos a la clase del docente ya que él mencionará aspectos relevantes sobre la danza que presenciarán y esto lo hará por medio de gestos, movimientos y haciendo uso de imágenes que representen significados de la danza a aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sentarán en el piso formando un círculo. • Después el docente pondrá la música de carpuela para que los estudiantes puedan escuchar la música y marcar los pasos de la coreografía con palmadas y después con los pies. • Esto ayudará a que ellos interioricen el ritmo al tiempo que es y manejen su oído musical. • Después de eso el docente preguntará qué pasa cuando la música sube o baja el tono, de qué depende eso o a qué se refiere con esa parte, esto quiere decir 	<p>hombre:</p> <p>Vestimenta de mujer:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el puesto y el lugar en que bailo. • Recordar de donde provengo, mis raíces y mis ancestros. • Llevar una sincronía con los pasos de la danza, llevar una secuencia. 	
--	--	--	--

que cada tono bajo en la música quiere decir que hay un cambio de paso.

Consolidación

3.El docente hará que el estudiante relacione los contenidos aprendidos en el círculo con la danza aprendida ya sea esta con gestos y movimientos y caracterización que le ponga cada estudiante para responder a las preguntas del docente:

- **Actividad:**
- El docente incentivará al estudiante a ser muy creativo al momento de interpretar lo que quiere decir la música.
- Después de eso los estudiantes pedirán al docente. que les ayude poder sentir lo que bailan con una algarabía alegórica.
- Una vez poniendo en juego la algarabía y la forma gestual los estudiantes presentarán un buen resultado coreográfico lleno de mucha alegría y con ganas de querer bailar
- Finalmente, en un círculo cada estudiante debe responder a las preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué secuencia hicimos?

¿Qué fue lo que más te gusto de la clase de

hoy?			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente:, Antonio Rodriguez	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #4

LOGO		UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA				2022 - 2023		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ciro Rodriguez		Área/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:	quinto	Paralelo:	A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El encuentro con otros: la alteridad	Objetivos Generales del área	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.			
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER					CRITERIO DE EVALUACIÓN:			

DESARROLLADAS:				CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.	
ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
				I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	
EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> Buen vivir Trabajo grupal Solidaridad Compañerismo 	PERIODOS:	2 periodo de 45 minutos cada uno.	INICIO:	17 de octubre del 2022
				FINALIZA:	18 de octubre del 2022
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
Anticipación 1. Explicación sobre las coreografías (autóctona) <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Primero se empezará con una rutina de 		Espacio Parlante Micrófono Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cada parte de nuestro cuerpo Resolver problemas de forma en que se buscan soluciones 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación 	

<p>acondicionamiento muscular descendente empezando por el cuello culminando en los pies, al ritmo de una música dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción <p>2. Los estudiantes deberán atender las indicaciones dadas por el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • Continuara con una charla o reseña histórica del baile en estudio explicando el contexto histórico social del mismo. • Luego de terminar la charla se le colocara la música y se pasará a mostrar los pasos básicos del baile para que el alumno por medio de la observación imite los pasos y los practique. • Se hará un repaso de los pasos básicos ya aprendidos además de reforzarlos. Se comenzará a dar la estructura coreográfica del baile desplazando a los alumnos en figuras geométricas como círculos, diagonales, entre otras. <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación 	<p>Hojas</p> <p>Vestimenta de hombres:</p> <p>Vestimenta de mujer:</p>	<p>rápidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el puesto y el lugar en que bailo. • Recordar de donde provengo, mis raíces y mis ancestros. • Llevar una sincronía con los pasos de la danza, llevar una secuencia. 	
--	--	--	--

3. Con lo trabajado anteriormente el docente reforzará y elaborará un producto final de la coreografía:

- **Actividad:**
- Se continuará con el montaje de la estructura coreográfica del baile.
- Se ensayará varias veces la coreografía ajustando el inicio y final de la música con la salida y entrada de los alumnos.
- Se continuará ensayando el baile con la música para sincronizar el inicio y cierre del mismo.
- Se ajustarán los últimos detalles del baile.
- Los estudiantes proceden a bailar frente a sus demás compañeros y docente.
- Para finalizar el montaje coreográfico el docente observará el proceso que hicieron los chicos evaluar el aprendizaje de los estudiantes sobre este tema.
- Finalmente se responderá a las preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?

<p>¿Qué secuencia hicimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la clase de hoy?</p>			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Antonio Rodríguez	Director del área: Sócrates	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #5

LOGO		UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSIDAD CATÓLICA				2022 - 2023	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ciro Rodriguez		Área/asignatura:	Educación cultural y artística	Grado/Curso:	Séptimo	Paralelo: A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	El encuentro con otros: la alteridad	Objetivos Generales del área	OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.		
				Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER				CRITERIO DE EVALUACIÓN:			

DESARROLLADAS:		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.		
ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.		I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)		
EJES TRANSVERSALES:	<ul style="list-style-type: none"> Buen vivir Trabajo grupal Solidaridad Compañerismo 	PERIODOS:	2 Periodo de 45 minutos cada uno.	
			INICIO: 1 de octubre del 2022 FINALIZACIÓN: Termina el 2 de octubre del 2022	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Anticipación 1. explicación sobre las coreografías de noches andinas (despedida) <ul style="list-style-type: none"> Actividad: Primero se empezará mostrando el nombre de la canción a bailar por medio de imágenes Después se les dará las indicaciones sobre el manejo de la clase. Una vez explicadas las indicaciones los estudiantes 		Cámara Parlante Micrófono Espacio Vestimenta de hombre:	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cada parte de nuestro cuerpo Resolver problemas de forma en que se buscan soluciones rápidas. Identificar el puesto y el lugar en que bailo. 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> Observación

<p>deberán estar atentos porque el docente hará preguntas imprevistas acerca de la danza para evaluar los conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después se empezarán con los bloques de mujeres y hombres. <p>Construcción</p> <p>2. Los estudiantes deberán montar la coreografía y mientras ejecutan, se filmará la parte dónde ellos dirán qué significado tiene bailar para ellos además de eso deberán contar anécdotas de las danzas anteriores, de cómo se sintieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • Todos los estudiantes participaran en el montaje de la coreografía. • El docente los ubica en forma de una pirámide. • Después de ubicarlos en el puesto correspondiente, deberán hacer las figuras primero un triángulo y después una U. • Una vez realizado todo el proceso, empezarán a bailar. <p>Consolidación</p> <p>3. Con lo trabajado anteriormente el docente filmará el resultado del montaje de la coreografía y en este estarán</p>	<p>Vestuario de mujer:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar de dónde provengo, mis raíces y mis ancestros. • Llevar una sincronía con los pasos de la danza, llevar una secuencia. 	
--	----------------------------	--	--

<p>inmersas preguntas, experiencias, sentimientos anécdotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: • El docente empezará con el montaje coreográfico. • Después comenzará a grabar todo el proceso de montaje. • Una vez que los estudiantes estén bailando el docente hará pequeñas interrupciones a cada estudiante preguntando cosas sobre la danza como, por ejemplo: ¿qué es lo que más te gusta de la danza?, ¿Por qué bailas este tipo de música?, ¿A dónde nos lleva esta coreografía?, ¿qué fue lo que te llevó a bailar con el corazón?, ¿Cómo podemos aplicar esta danza con un niño que tenga problemas de autoestima? • Luego se presenta el resultado del video a toda la clase para que reflexionen sobre lo trabajado y demostrar todo el aprendizaje que fluye por cada uno de ellos. • Al final el docente pregunta que paso con el proceso que hicieron para llegar al final del montaje coreográfico y el resultado que obtuvieron todos en general para ver que tanto aprendieron los estudiantes de este tema. • Finalmente responderán a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué secuencia hicimos? 			
---	--	--	--

¿Qué fue lo que más te gustó de la clase de hoy?			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Antonio Rodriguez	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Evaluación de la Propuesta

Después que los docentes apliquen las actividades de danza propuestas, es necesario identificar si los objetivos de aprendizaje se están cumpliendo.

Criterios a evaluar	Se cumple el proceso	Está en proceso	Necesita ayuda/guía	Aún no se cumple el proceso
Expresa el mensaje o el contenido de la danza.				
Expresa y comunica los siguientes aspectos: alegría, fuerza, destreza, habilidad, galanteo y algarabía.				
Demuestra armonía en la ejecución de los pasos, movimientos, desplazamientos y figuras coreográficas.				
Respeto el pulso, ritmo musical, fase musical, tema, compás, melodía, matices y cadencia.				
Domina el espacio con simetría y sincronización.				
Identifica el origen cultural detrás de la danza: el mensaje, lugar de origen y descripción de la vestimenta.				
Usa la vestimenta tradicional de la danza.				

Muestra uniformidad, orden y disciplina.				
---	--	--	--	--

CONCLUSIONES

Este trabajo sobre la aplicación de actividades de educación artística en Educación General Media ha permitido descubrir la forma en que se desarrolla esta área en la escuela seleccionada y en muchas instituciones educativas del Ecuador, como se estableció en el Planteamiento del Problema. Para determinar de forma específica las conclusiones a las que este trabajo nos ha conducido, se detallan a continuación:

- En las entrevistas aplicadas a los docentes, indican que la práctica de la danza ecuatoriana incide en el desarrollo de habilidades motoras en los estudiantes.
- Se comprobó que los docentes por falta de orientación, no les enseñan a los estudiantes coreografías sobre la danza folclórica, que favorece el desarrollo del ritmo y promueve el conocimiento sobre el patrimonio artístico y cultural de su país.
- En la observación realizada a los docentes y estudiantes de la Escuela Particular Universidad Católica se pudo comprobar durante la clase de Expresión Corporal que las actividades de coreografía mejoran los movimientos motores y la postura corporal, además ayuda a captar información por medio de movimientos.
- Al conocer y utilizar la danza ecuatoriana se alcanza el desarrollo del ritmo y el movimiento, además del conocimiento adquirido de las mismas, enseñándoles sus raíces, costumbres y sus antepasados desde las edades

tempranas inculcándoles amor a la patria y a sus ancestros. Por lo tanto, con la danza se trabajan los ejes transversales como son: Matemáticas, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, etc.

RECOMENDACIONES

De las conclusiones obtenidas en el presente trabajo, se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer los valores culturales de los infantes desde edades tempranas a través de la danza ecuatoriana ya que es de gran importancia tomando como referencia la socialización para que de esta manera el desarrollo del niño sea integral.
- Realizar actividades dentro de las instituciones educativas con los estudiantes donde utilicen la danza ecuatoriana basándose en relatos de las regiones que se mencionan en las planificaciones de la propuesta.
- El proceso de aprendizaje de un niño debe ser significativo, enfocándose en experiencias vivenciales, de esta manera el niño va a valorar su cultura, su patrimonio cultural y su país.
- Entregar la guía de actividades prácticas a todos los docentes de la Escuela Particular Universidad Católica de la ciudad de Guayaquil para que puedan desarrollar las habilidades motoras de los estudiantes y los contenidos de Educación Cultural y Artística a través de la danza ecuatoriana; esta propuesta les servirá a los educadores como un material de apoyo práctico y objetivo.
- Concientizar a los estudiantes sobre el rescate de nuestros valores culturales y ritmos tradicionales que han estado desapareciendo paulatinamente con el

pasar del tiempo y con ello crear un ambiente mucho más humano, social y participativo, mejorando de esta manera la calidad de vida de los estudiantes.

- Practicar ejercicios para coordinar los movimientos y grupo de Danza dentro de las instituciones educativas para descubrir talentos, bajo el montaje de coreografías de tipo Folclórico y que los estudiantes sean los embajadores culturales de la institución, provincia y país.

REFERENCIAS

- Añorga, J. (1997). *Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada*. Soporte digital.
- Antúnez, C. *Las inteligencias Múltiples*. Narcea SA., 2006.
- Arañó, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 2: 65-87.
- Arguelles, D., y Guerrero, M. (2000). *Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia*. Kinesis.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Octaedro.
- Berman, S. (2011, enero). Deslumbrarse con el teatro. (A. Castro, entrevistador). *Paso de Gato*, 45, 8-9.
- Antunes, C. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Narcea.
- Calaf, R. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.
- Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional*. Cuarto Propio.
- Castagnino, R. H. (1967). *Teoría del teatro*. Plus Ultra.
- Castro, P. H. (1 de junio de 2018). Arte terapia y Educación artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Ecuador: Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*.
- Craig, G. (2009). Sobre el arte del teatro. En VV. AA, Edward Gordon Craig. *El espacio como espectáculo*. *La Casa Encendida*, p. 394-425.
- Hernández, D. (2015). *El Arte en la Educación*. Machala: Ediciones UTMACH.

- Choin, D. y Moya, M. (2017). La Formación Cultural y Artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. N° 2, 62.
- Delors, J. (1987). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación. UNESCO-Alianza Editorial.
- Duvignaud, J. (1980). *Sociología del teatro* (2a. ed.). (L. Zenzes, traductor). FCE.
- Echeita, G. (1995). “El aprendizaje cooperativo. Un análisis psicosocial de sus ventajas respecto a otras estructuras de aprendizaje”. En P. Fernández y M. A. Melero (comps.), *La interacción social en contextos educativos*. Siglo XXI.
- Echenique, E. E. (2012). Hablemos de estudiantes digitales y no de nativos digitales. *Revista de ciencias de la educación*, 7-21.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Oxford University Press.
- Escobar Zamora, C. P. (2003). *Danzas Folclóricas Colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Aula Alegre Magisterio.
- Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. *Educación Física – Chile*, 267.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Música.
- García B., J. L. (1991). *Drama y tiempo. Dramatología I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García, H. M^a. - La danza en la escuela. Barcelona. Inde. 1997.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gené, J. C. (2010). *El actor en su sociedad*. Paso de Gato, Cuadernos de Ensayo Teatral.

- Gómez G., M. (1998). *Diccionario del teatro*. Akal.
- Hormigos, J y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, (4), 259- 270.
- Johnson, D y Johnson, R (2009), “An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence, Theory and Cooperative Learning”, *Educational Researcher*, vol. 38, núm. 5, pp. 365-379.
- Johnson, D y Johnson, R (2014). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo. Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. Ediciones SM.
- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. Prentice-Hall.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Paidotribo.
- Lira, Y., & Vela Á, H. (2013). *Docencia integral*. Ciudad de México: Trillas
- Martí, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Deriva.
- Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. *Educatio*, 23: 125- 139.
- MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación del Ecuador: Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*.
<http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
- Muñoz, A. (2013). *Música e identidad sociocultural*. Aproximación antropológica. [Tecsistecatl 5(15). Universidad Autónoma de San Luís Potosí, México
<http://www.eumed.net/rev/tecsistecatl/n15/identidad.html>
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza, enfoque metodológico*. Paidós.
- Pérez, J. (2006). *La educación artística del teatro*. Universidad Autónoma del Carmen.
- Rizk, B. J. (1991). *La dramaturgia de la creación colectiva.: Escenología*.

- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35 (1), 1-8.
- Sánchez, I. (1985). *Diccionario de las ciencias de la educación*, Santillana.
- Sastre, A. (1994). *Drama y sociedad*. Hondarribia-Gipuzkoa: Hiru.
- Slavin, R. (2011), "Instruction Based on Cooperative Learning", en Richard Mayer y Patricia Alexander (eds.), *Handbook of Research on Learning and Instruction*, Nueva York, Taylor & Francis, pp. 344-360.
- Touriñán, J. M. (2013). *¿Enseñar áreas culturales o educar con las áreas culturales? en desmitificación y crítica de la educación actual* (pp. 57- 92). Octaedro.
- Trujillo, F. y Ariza, M.A. (2006), *Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo*. Grupo Editorial Universitario.
- Vallejo, P. (2003). *Teatro y vida cotidiana*. Abya Yala.

ANEXOS



FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN CULTURAL Y

ARTÍSTICA EGB NIVEL MEDIO

FECHA: 13 de julio del 2022

ESTUDIANTE: Antonio Rodríguez

CARRERA: Educación

Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio

1. ¿Cuáles son los criterios que usted utiliza para elegir la danza a enseñar a niños (as) de quinto, sexto y séptimo año básico?

2. ¿Considera que los alumnos (as) de quinto, sexto y séptimo año de educación básica adquieren los conocimientos adecuados para cada danza folclórica que se enseña en la institución educativa, como son: zona, vestimenta, costumbres y otros ¿por qué?

- 3. ¿De qué manera la preparación que recibió durante sus estudios universitarios le ha servido para enseñar de forma adecuada las danzas folclóricas nacionales, a los niños (as) de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica?**

- 4. Mencione los bailes folklóricos más apropiados para enseñar a niños (as) de quinto, sexto y séptimo año de básica.**

- 5. En asignaturas, aparte de ECA, en su centro educativo, los profesores incorporan/utilizan el arte en sus clases?**

- 6. ¿Qué formas de educación artística están disponibles para los estudiantes en su centro educativo y cómo son manejados por los docentes?**

- 7. De qué manera cree usted que los directivos del plantel apoyan a que los estudiantes practiquen danza folklórica?**

- 8. Por favor mencionar cuáles son los motivos para practicar danza folklórica y cuáles son los beneficios académicos para nuestros estudiantes.**



FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y ESTUDIANTES DE EGB NIVEL MEDIO

FECHA: 20 de julio del 2022

ESTUDIANTE: Antonio Rodríguez

CARRERA: Educación

Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio

Aspectos a tener en cuenta en la observación del profesor	Si Cumple	No cumple	En proceso	Observaciones/ Comentarios
● La clase tiene relación con el tema propuesto.				
● La docente plantea actividades creativas.				
● La docente transmite entusiasmo e interés.				
● La docente explora los conocimientos previos acerca del tema.				
● Explica los temas con claridad, siguiendo una secuencia lógica y articulada.				
● Promueve la participación de los alumnos y verifica su comprensión.				
● La docente está actualizada relacionando los temas con la actualidad.				

<ul style="list-style-type: none"> ● Propone actividades adecuadas para cada una de las fases de la clase. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Las actividades son artísticas (relacionadas con alguna manifestación del arte: danza, teatro, música, entre otras). 				
Aspectos a tener en cuenta en la observación de los alumnos.				
<ul style="list-style-type: none"> ● Realizan a cabo las actividades con entusiasmo 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúan con sus compañeros (trabajo en grupo). 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntan sobre las actividades planteadas por los docentes 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Buscan información en otras fuentes, aparte de las brindadas. 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Las actividades permiten que el alumno “explore”, “conozca”, “aprecie” y “crea” 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Los alumnos participan en actividades artísticas (relacionadas con alguna manifestación del arte: danza, teatro, música, entre otras). 				

FIGURAS

Figura N°. 1. Danza Folklórica “Alipacha” – Vestimenta Mujeres



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 2. Danza Folklórica “Alipacha” – Vestimenta Hombres



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 3. Ensayos de la Danza Folklórica “Alipacha”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 4. Ensayos de la Danza Folklórica “Alipacha”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 5. Danza Folklórica “Popurrí” – Vestimenta Hombres



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 6. Ensayos reunión en círculo para adquirir nuevos conocimientos



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas

Pasión por los Andes

Figura N°. 7. Danza Folklórica “jilguero” Vestimenta de



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 8. Ensayos de la Danza Folklórica



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 9. Ensayos de la Danza Folklórica



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 10. Ensayos de la Danza Folklórica “Carpuela”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 11. Ensayos de la Danza Folklórica “Popurrí”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 12. Ensayos en forma de U para la captación de información sobre las danzas a presentar



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 13. Ensayos en bloques



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 14. Reunión en círculo para estar preparados y concentrados antes de una presentación



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 15. Ensayos de la Danza Folklórica “Aruchicos”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura N°. 16. Ensayos en bloques



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes

Figura 18

Ensayos en bloque de la Danza Folklórica “Carpuela”



Nota. La figura pertenece al Ballet Andino IntiGuayas
Pasión por los Andes



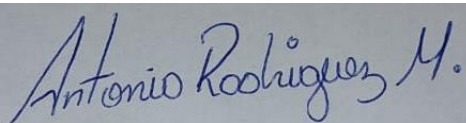
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rodriguez Moncada, Ciro Antonio**, con C.C: # **0951839380** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre** de **2022**

f. 

Nombre: **Rodriguez Moncada, Ciro Antonio**

C.C: **0951839380**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de actividades de danza ecuatoriana para desarrollar los contenidos de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica Nivel Medio		
AUTOR(ES)	Rodríguez Moncada, Ciro Antonio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Educación		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre de 2022	No. DE PÁGINAS:	106
ÁREAS TEMÁTICAS:	Historia, Educación Artística, Lenguaje y Literatura y Matemáticas		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Danza Ecuatoriana, valores culturales, Educación Cultural y Artística, habilidades motoras.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Este trabajo que es de tipo descriptivo con un enfoque cualitativo tiene como objetivo proponer actividades que desarrollen de forma integrada y creativa los contenidos de la cultura y del arte en Educación General Básica nivel Medio. Después de aplicar entrevistas a docentes y realizar observaciones a estudiantes de las clases de Educación Artística y Cultural (ECA) de la Escuela Básica Particular Universidad Católica se obtuvieron como resultados que se deben realizar actividades más creativas y que favorezcan el desarrollo motriz, así como la transmisión de contenidos culturales. Por eso, se proponen actividades que utilicen la danza ecuatoriana para que los estudiantes aprendan los valores culturales y los ritmos tradicionales, mientras que desarrollan el ritmo y las habilidades motoras.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0969213472-0959639975	E-mail: ciro-rodriiguez99@outlook.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Vásquez Guerrero, Rina, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-0985853582		
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			