



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

**DISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y MOBILIARIO PARA EL NUEVO EDIFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL (APUC-G)**

**AUTORA:**

**Freire Luna, Nathalie Geovanna**

**TRABAJO DE TALLER DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**TUTOR:**

**DIS. ZAPATA PANCHANA, ANA CRISTINA**

**Guayaquil, Ecuador  
2014**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Freire Luna, Nathalie Geovanna, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciado en Diseño de Interiores.

TUTOR

Dis. Ana Cristina Zapata Panchana

REVISOR(ES)

Arq. Carlos Castro Molestina

Arq. Mónica Hunter Hurtado

Guayaquil, a los 13 días del mes de Junio del año 2014

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ii  
LÁMINA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Nathalie Geovanna Freire Luna

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Diseño de los espacios interiores y mobiliario para el nuevo edificio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (APUC-G), previa a la obtención del Título de Licenciado en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de Junio del año 2014

LA AUTORA

Nathalie Geovanna Freire Luna

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



iii  
LÁMINA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

### AUTORIZACIÓN

Yo, Nathalie Geovanna Freire Luna

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Diseño de los espacios interiores y mobiliario para el nuevo edificio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (APUC-G), cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de Junio del año 2014

LA AUTORA:

Nathalie Geovanna Freire Luna

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



iv  
LÁMINA

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, por darme la sabiduría y fuerza para seguir adelante, también por todas las bendiciones que he recibido en cada día de mi vida.

A mi mamá, por ser ese pilar muy importante en toda mi vida y siempre darme apoyo en todas mis decisiones al tomar.

A Leandro Mosquera, por ser una persona incondicional y demostrarme siempre su cariño cálido y sincero.

A mis hermanos, que con sus consejos me han ayudado afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A mi novio David Medrano, gracias por su infinita paciencia, apoyo incondicional y tierna compañía en el transcurso de la realización de mi tesis.

Gracias también a todas las personas quienes me ayudaron en la elaboración de ésta tesis, especialmente a la Dis. Ana Zapata Panchana, quien con su sabiduría transmitió sus conocimientos para la elaboración de este proyecto.

*Nathalie Freire Luna*

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO	<b>UNIVERSIDAD:</b>	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	<b>LÁMINA:</b>	V
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES						
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL								

## DEDICATORIA

Para mi mamá con todo cariño y amor, por ser una persona especial que hizo todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por alentarme y darme siempre el apoyo cuando más la necesitaba, a ti por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Para mi novio, David Medrano, por su paciencia, comprensión y apoyo inagotable, gracias por estar siempre a mi lado.

*Nathalie Freire Luna*

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSCG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



vi  
LÁMINA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**



---

Dis. Ana Cristina Zapata Panchana

PROFESOR GUÍA Ó TUTOR



---

Arq. Carlos Castro Molestina

PROFESOR DELEGADO

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL

<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA
<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES
<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO



**vii**  
LÁMINA

## TABLA DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iii
AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN.....	vii
TABLA DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. ANTECEDENTES.....	2
2.1. Institución que promueve el proyecto a ejecutarse.....	3
3. ÁREA DE ESTUDIO.....	3
3.1. Ubicación General.....	3
3.2. Ubicación de la APUC-G con relación al campus universitario.....	3
4. MATRIZ PROBLEMÁTICA.....	4
5. JUSTIFICACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	5
6.1. General.....	5
6.2. Específicos.....	5
7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	6
7.1. Alcances.....	6
7.2. Limitaciones.....	6

8. MARCO TEÓRICO.....	6
8.1. Marco Conceptual:.....	6
8.1.1. Asociación.....	6
8.1.2. Asociación de Profesores.....	6
8.1.3. La planificación que toma en cuenta a los incapacitados.....	7
8.1.4. Características de una oficina.....	7
8.1.5. Planificación de oficinas administrativas.....	7
8.1.6. Estilo Minimalista.....	8
8.1.7. ESTILO MINIMALISTA EN OFICINAS.....	9
8.1.8. Ergonomía.....	9
8.1.9. Antropometría.....	10
8.1.10. El color en oficinas.....	11
8.1.11. La planificación de instalación.....	12
8.1.12. La Acústica.....	12
8.1.13. Instalaciones domóticas.....	13
9. TIPOLOGÍAS.....	15
9.1. Introducción.....	15
9.2. Tipología # 1.....	15
9.3. Tipología # 2.....	15
9.4. Tipología # 3.....	16
9.5. Diagnóstico de las tipologías analizadas:.....	16
9.6. Conclusiones tipológicas.....	16
10. OBJETIVOS Y CRITERIOS.....	17
10.1. Objetivos y criterios del diseño.....	17
11. PROGRAMACIÓN.....	18
11.1. Necesidades de los docentes de la APUC-G.....	18
11.2. Resultados.....	18

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



viii  
 LÁMINA

11.3. Programa de necesidades.....	19	16.17. Detalles constructivos mobiliario credenza .....	60
11.4. Esquema de relaciones .....	26	16.18. Detalles constructivos mobiliario repisa aérea .....	61
11. ZONIFICACIÓN .....	27	16.19. Detalles constructivos mobiliario escritorio .....	62
12. MEMORIA TÉCNICA .....	28	16.20. Detalles constructivos sofá doble.....	63
13.2. Características externas.....	30	16.21. Detalles constructivos sofá individual.....	64
13.3. Características internas.....	30	16.22. Plano decorativo área presidencia.....	65
13. MAQUETA VIRTUAL .....	35	16.23. Detalles constructivos mobiliario escritorio .....	66
14. PRESUPUESTO .....	39	16.24. Detalles constructivos credenza y repisa .....	67
15. PLANOS.....	44	16.25. Detalles constructivos repisas verticales.....	68
16.1. Zonificación .....	44	16.26. Plano decorativo área sala de sesiones.....	69
16.2. Plano dimensionado planta baja .....	45	16.27. Detalles constructivos mesa de reunión.....	70
16.3. Plano dimensionado planta alta .....	46	16.28. Detalles constructivos mobiliario credenza .....	71
16.4. Plano dimensionado terraza.....	47	16.29. Plano decorativo área biblioteca – internet .....	72
16.5. Corte AA´.....	48	16.30. Detalles constructivos librero doble .....	73
16.6. Plano de circulación planta baja.....	49	16.31. Detalles constructivos librero triple .....	74
16.7. Plano de circulación planta alta.....	50	16.32. Detalles constructivos mesas y separador.....	75
16.8. Plano de circulación terraza .....	51	16.33. Plano decorativo área salón de eventos .....	76
16.9. Plano amoblado planta baja .....	52	16.34. Detalles constructivos paneles y lámparas .....	77
16.10. Plano amoblado planta alta.....	53	16.35. Plano decorativo área terraza .....	78
16.11. Plano amoblado terraza .....	54	16.36. Detalles constructivos mueble en L.....	79
16.12. Plano decorativo área bar .....	55	16.37. Detalles constructivos pérgola .....	80
16.13. Detalles constructivos mobiliario auxiliar.....	56	16.38. Detalles constructivos mesa de centro.....	81
16.14. Detalles constructivos anaqueles cocina .....	57	16.39. Detalles constructivos puff doble .....	82
16.15. Detalles constructivos mesón .....	58	16.40. Detalles de diseño de tumbado área bar – hall de ingreso .....	83
16.16. Plano decorativo área secretaría – tesorería .....	59	16.41. Corte de tumbado área bar- hall de ingreso – secretaría - tesorería .....	84

16.42.	Detalles de diseño de tumbado y corte área sala de sesiones .....	85
16.43.	Detalles de diseño de tumbado y corte área biblioteca – internet.....	86
16.44.	Detalles de diseño de tumbado y corte área presidencia.....	87
16.45.	Detalles de diseño de tumbado y corte área salón de eventos.....	88
16.46.	Jardín interior .....	89
16.47.	Jardín exterior .....	90
16.48.	Jardín exterior .....	91
16.49.	Jardín exterior .....	92
16.50.	Fichas técnicas .....	93
16.51.	Fichas técnicas .....	94
16.52.	Plano domótico planta baja.....	95
16.53.	Plano domótico planta alta.....	96
16.54.	Plano domótico terraza .....	97
16.	FACTIBILIDAD.....	98
17.	CONSIDERACIONES .....	98
18.1.	Conclusiones .....	98
18.2.	Recomendaciones.....	98
18.	BIBLIOGRAFÍA .....	99
19.	ANEXOS .....	101
	Anexo A: Organigrama de la Asociación de Profesores de la UCSG (APUC-G) .....	101
	Anexo B: Principios fundamentales de la APUC-G .....	101
	Anexo C: Fines y objetivos de la APUC-G .....	102
	Anexo D: Socios fundadores de la APUC-G .....	102
	Anexo E: Estatuto reformado de la APUC-G.....	103

Anexo F: Modelo de la encuesta.....	104
Anexo G: Resultados de la encuesta .....	106

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

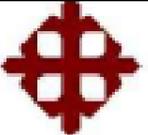
## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación específica del campus UCSG .....	3	Figura 20: Biblioteca - Internet.....	32
Figura 2: Ubicación de la nueva sede de la APUC-G en el campus de la UCSG.....	3	Figura 21: Biblioteca - Internet.....	32
Figura 3: Dimensiones en el puesto del trabajo.....	10	Figura 22: Presidencia .....	33
Figura 4: Colores ergonómicos en el puesto de trabajo.....	11	Figura 23: Presidencia .....	33
Figura 5: (a) Muestra de material absorbente a base de espumas poliuretánicas con terminación superficial en cuñas anecoicas. (b) Mecanismo por el cual las cuñas anecoicas logran gran absorción sonora. ....	13	Figura 24: Sala de sesiones .....	34
Figura 6: Instalación domótica y automatización .....	14	Figura 25: Salón de eventos .....	34
Figura 7: Automatización en oficinas .....	14	Figura 26: Biblioteca – Internet 1 .....	35
Figura 8: Esquema de relaciones planta baja.....	26	Figura 27: Biblioteca – Internet 2 .....	35
Figura 9: Esquema de relaciones planta alta.....	26	Figura 28: Biblioteca – Internet 3.....	35
Figura 10: Zonificación planta baja .....	27	Figura 29: Bar 1 .....	35
Figura 11: Zonificación planta alta .....	27	Figura 30: Bar 2 .....	36
Figura 12: Zonificación terraza.....	28	Figura 32: Bar 3 .....	36
Figura 13: Cortinas enrollables .....	29	Figura 33: Hall de ingreso.....	36
Figura 14: Terraza .....	30	Figura 34: Presidencia 1 .....	36
Figura 15: Bar .....	30	Figura 35: Presidencia 2 .....	37
Figura 16: Bar .....	31	Figura 36: Presidencia 3.....	37
Figura 17: Bar .....	31	Figura 36: Secretaría 1 .....	37
Figura 18: Hall de ingreso.....	31	Figura 38: Secretaría 2 .....	37
Figura 19: Secretaría - Tesorería.....	32	Figura 39: Sala de sesiones .....	38
		Figura 40: Salón de eventos .....	38

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

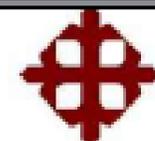
**xi**  
 LÁMINA

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz problemática.....	4
Tabla 2: Tipología # 1 .....	15
Tabla 3: Tipología # 2 .....	15
Tabla 4: Tipología # 3 .....	16
Tabla 5: Similitudes Tipológicas .....	16
Tabla 6: Objetivos y criterios de diseño .....	17
Tabla 7: Programa de Necesidades - BAR .....	19
Tabla 8: Programa de Necesidades – TESORERÍA SECRETARÍA .....	20
Tabla 9: Programa de Necesidades - PRESIDENCIA .....	21
Tabla 10: Programa de Necesidades – SALA DE SESIONES .....	22
Tabla 11: Programa de Necesidades – HALL P.A. ....	23
Tabla 12: Programa de Necesidades – INTERNET BIBLIOTECA.....	24
Tabla 13: Programa de Necesidades –TERRAZA .....	25
Tabla 14: Presupuesto.....	43
Tabla 15: Presupuesto de la APUC-G .....	98

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**xii**  
LÁMINA

# 1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, uno de los objetivos del diseño interior examina la creación de espacios atractivos, placenteros y utilitarios para el usuario. De tal modo, se basa tomando en consideración la ubicación geográfica, la morfología y los requerimientos del delegante. Además, consigue que el espacio sea más aprovechable y atractivo, para hacer más fácil la actividad de quien lo ocupe.

Desde el inicio de la historia de la humanidad, ha coexistido el diseño de la creación de espacios interiores más agradables y cómodos para sus habitantes. Las pinturas prehistóricas que se han revelado en diferentes cuevas del mundo dan certificación de ello.

Durante el primer periodo del siglo XX, el diseño de interiores era calificado como un bien de suntuosidad, en la que solamente las clases sociales altas conseguían obtenerla. Los profesionales del área eran, por lo general artistas o arquitectos. Al presente, el desarrollo de esta rama de diseño ha logrado su alcance a todos, para evolucionar el diseño de interiores como una carrera universitaria. En efecto, obtuvo un interés concluyente a la hora de ambientar los lugares más diversos como lo son: una residencia, una oficina, una clínica, un local comercial, etc.

La International Interior Design Association, cuya sede central se encuentra alojada en Estados Unidos, define al diseño de interiores como una profesión con múltiples facetas, en la que las soluciones creativas y tecnologías se emplean dentro de un espacio, para conseguir un entorno interior construido adecuadamente. Estas soluciones son utilitarias, y tienen como prioridad principal, promover la mejora en la calidad de vida de los habitantes, teniendo en consideración el aspecto cultural, entre otros, para hacer estéticamente más interesante los espacios. De tal forma, exponen que los diseños se conceptúan como respuesta, y en combinación con la circundante de la estructura en el cual se encuentra ajustado el interior. Para esta limitante, es imprescindible examinar la ubicación física y el argumento social del plan.

El profesional del diseño de interiores, debe alcanzar una metodología al momento de ejecutar un proyecto. Por lo tanto, se debe educar para saber efectuar una

investigación y un análisis de varias direcciones, tales como las necesidades de los usuarios, la finalidad del proyecto, para poder decidir no solamente cómo se lo va a ejecutar, sino también qué aspectos relacionados con el confort, serán tomados en cuenta.

Revista Magister (2011), explica que en la ciudad de Guayaquil el día 4 de mayo de 1982, se establece la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cuyas siglas son APUC-G, siendo una entidad de naturaleza gremial, de derecho sin fines de lucro que sitúa su actividad a la protección de sus miembros y a la prosperidad y desarrollo moral y científico de los mismos.

Así mismo, el Estatuto de la APUC-G desarrollado en el 2004, plantea que uno de los objetivos vinculado con todos sus asociados son de la constante formación y perfeccionamiento pedagógico, científico, tecnológico y humanístico de todos sus afiliados, entre otros fines que buscan el respeto a los derechos de los profesores, la estabilidad y promoción del docente, todos estos en constante consecución a los fines de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El motivo de este proyecto es plantear una propuesta de Diseño para el nuevo edificio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, de tal manera que beneficie a corto y mediano plazo a los asociados, mejorando los servicios y ofreciendo las facilidades para el mejor desempeño de la entidad.

En la Revista Magister (2011), se explica que la nueva Sede de la APUC-G estará ubicada en el centro mismo del Campus Universitario, entre la actual Asociación de Estudiantes y La Pastoral, y cuya infraestructura contará con las siguientes áreas: en la planta baja se dispondrán de la Biblioteca con internet, un salón múltiple, un bar y una sala de espera; mientras que en la planta alta se encontrará la Secretaría y Tesorería, la Presidencia y la Sala de Sesiones. Además, el diseño incorpora varios balcones en los cuales los asociados podrán deleitarse de la vista del Campus, y finalmente se contará con una terraza que describe la Revista Magister (2011) como “amplio espacio para organizar reuniones y demás eventos que organice la APUC-G, todo esto acompañado de un amplio

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			<b>1</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

parqueadero y mesas que permitirán una mejor comodidad a los socios de esta distinguida Asociación”.

Para la elaboración del proyecto de graduación, la autora investigará esencialmente cuatro campos de conocimientos del área de diseño: el del diseño de interiores y mobiliario en espacios de oficinas, el sistema de automatización, la acústica en el diseño interior e iluminación. A su vez, indagará en aspectos relacionados con el beneficiario, para poder entender el proceder del mismo, con el fin de mejorar la calidad de los espacios para los docentes.

## 2. ANTECEDENTES

Según la historia de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (APUC-G) mediante una entrevista realizada a el Ing. José Mancero por parte de la Revista Magister (2012), refiere que es una entidad que representa símbolo de trabajo, entrega, lucha y profesionalismo; y que en 1982, siendo representante de la Facultad de Ingeniería, planteó reunirse con los profesores de las demás facultades en el aula magna del Campus de la Universidad Católica, y en esta una sesión solemne, tuvieron la decisión de conformar la Asociación de Profesores, con el propósito de que sea la voz del Catedrático Universitario Católico. En esta misma asamblea y con el aceptación de los compañeros docentes fue elegido como Presidente de la misma el Ing. José Mancero.

La primera sede de la APUC-G se encontraba ubicada en un espacio físico de la Facultad de Ingeniería donde realizaban sus reuniones y sesiones. (Revista Magister, 2012)

La nueva sede de la APUC-G, se encuentra ubicada en el propio campus de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, entre la Asociación de Estudiantes y La Pastoral.

Publicaciones Vértices (2008), menciona que: “El estilo es el conjunto de normas que marcadas por el color, la luz, la forma, las ideas, etc., caracterizan una determinada

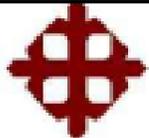
corriente cultural”. Acerca de la decoración de interiores, tiene una historia muy nutrida como la evidencia más temprana que se remonta a cuando los humanos prehistóricos tempranos comenzaron a establecerse y, o bien encuentran o construyen comunidades estables utilizando herramientas elementales. Aunque el foco en ese entonces era la función y la necesidad, el hecho de que estos hombres de las cavernas utilizan para decorar sus habitaciones con dibujos básicos podría llevar a todas las personas a creer que el diseño de interiores y el cuidado de los hogares es en realidad un instinto primario, así como una muestra de la propia inteligencia.

Publicaciones Vértices (2008), indica que: “En el antiguo Egipto los espacios más sencillos, de barro y ladrillo, estaban escasamente amueblados. Por toda decoración disponían de una capa de cal que recubría las paredes (práctica aún habitual en la actualidad)”. Los egipcios eran conocidos por sus murales ornamentales que actuaban en hermosos documentos que detallaban sus creencias, historia y forma de vida.

Además, Publicaciones Vértices (2008), describe que: Las características de la arquitectura antigua griega eran la simetría, la unidad y la sencillez, dejando poco margen a la decoración, los palacios prehelénicos de Micenas y Creta, sin embargo, estaban suntuosamente decorados con frescos de atrevidos colores y delicadas piezas de artesanía de marfil, cerámica, oro, bronce y plata.

Los griegos, en particular, las normas estrictas empleadas para la construcción de sus edificios, pilares masivos y jarrones y hermosas pinturas utilizadas con frecuencia en sus hogares.

Después de estos períodos influyentes de la historia, otros estilos de diseño distintivos surgieron en Europa, la arquitectura gótica en particular junto a la belleza indulgente visto durante el Renacimiento italiano. Una vez más, el foco de muchos edificios de gran escala se basa en la religión con esculturas, tapices y murales que se extendían sobre techos y paredes enteras. Belleza y función eran igualmente importantes. Publicaciones Vértices (2008): “Las viviendas italianas del renacimiento en el siglo XV tenían grandes estancias con techos altos ricamente decorados con pinturas y molduras de escayola, normalmente en un estilo que imitaba o derivaba del clásico”.

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			<b>2</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

En el siglo 18 y 19, el estilo barroco exageración artística de la revolución industrial a Art Deco y Art Nouveau, el diseño interior se abrió para el hombre común, como revistas y estampados de moda llegó a las tiendas durante la revolución industrial. El diseño interior fue influenciado por una mezcla de estilos de todo el mundo como el viaje se hizo más accesible. Este hecho condujo a la era del eclecticismo que atrajo a estos estilos juntos para crear la personalidad y el carácter.

El modernismo y el posmodernismo pronto siguieron. Conforme los países se recuperaron de la guerra, hubo un retorno a la prosperidad y una gran afluencia en aglomeraciones suburbanas. Más gente empezó a caer en el diseño de interiores como una forma de escapismo y el interés personal. Programas de cambio de imagen, tales como vestuarios también comenzaron a influir en las casas y viejos estilos de época estaban empezando a ser revivido.

Hoy en día, puede ser justo decir que todavía el mundo se encuentra en una era eclecticismo, como de época antigua sigue siendo asociado con las características modernas. Después de miles de años de trabajo preliminar, los usuarios podrán jugar y experimentar con una gran cantidad de estilos para crear sus hogares perfectos.

### 2.1. Institución que promueve el proyecto a ejecutarse

Es indispensable que un trabajo de titulación esté orientado a dar un servicio adecuado a las instituciones en las cuales se quieren servir, por esa razón la autora considera necesario prestar atención debido a la APUC-G con el fin de que sus docentes tengan un espacio adecuado y cómodo.

El caso del tema propuesto, es parte de una necesidad de un servicio que la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil brinda a sus docentes, es por esto que a mediados de diciembre del año del 2011, en una celebración de la verbena navideña de APUC-G, se da a conocer la noticia de la nueva construcción de una nueva Sede la cual contaría con los espacios y equipos necesarios para la comodidad de los usuarios del edificio. (Revista Magister, 2011)

## 3. ÁREA DE ESTUDIO

### 3.1. Ubicación General

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil está situada en el km 1.5 de la avenida Carlos Julio Arosemena Tola.



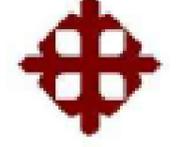
Figura 1: Ubicación específica del campus UCSG  
Fuente: Plano general de la ciudad de Guayaquil. (Google Maps, 2013).

### 3.2. Ubicación de la APUC-G con relación al campus universitario

La nueva sede fija como su domicilio en la ciudad de Guayaquil, su sede social y administrativa se encuentra ubicada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, entre la Asociación de Estudiantes y La Pastoral con un área aproximada de 211.28 m<sup>2</sup>.



Figura 2: Ubicación de la nueva sede de la APUC-G en el campus de la UCSG  
Fuente: Plano de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que pertenece al departamento de Administración. (2011)

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	<b>3</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

#### 4. MATRIZ PROBLEMÁTICA

De acuerdo a las observaciones y encuestas realizadas, se desarrolla la siguiente matriz, donde se detectan varios problemas de diseño, por lo tanto esta propuesta pretende dar soluciones de diseño en los espacios requeridos por parte de la autora.

Tabla 1: Matriz problemática

PROBLEMAS	CAUSAS	EFECTOS
<b>Problema #1: Distribución de espacios.</b>	- Falta de un estudio de distribución y circulación.	- Falta de espacio para brindar la atención a los docentes. - Poca optimización de los espacios.
<b>Problema #2: Diseño acústico.</b>	- Falta de un estudio para un diseño de usos múltiples; donde se realizan asambleas, conferencias, audiciones entre docentes, etc.	- Problemas de acústica, en el área de usos múltiples y sobretodo en las áreas adyacentes.
<b>Problema #3: Filtración de agua en las paredes del edificio.</b>	- Falta de canales para aguas lluvias en la terraza. - Falta de impermeabilización en el piso de la terraza. - Trabajos complementarios, realizados y no contemplados en el diseño original.	- Daños en materiales de recubrimiento interiores. - Molestia en usuarios por efecto de la humedad.

Autor: Freire (2013)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



## 5. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de la Misión de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, de fortalecer los lazos de unión entre los profesores de la Universidad y los profesionales de la educación superior ecuatoriana y latinoamericana, además de la búsqueda de los beneficios de sus asociados en el ámbito cultural, científico; junto con el de mantener el respeto de sus derechos y el mejoramiento de sus condiciones de trabajo.

Es un desafío realizar la ambientación y el diseño interior de las áreas de la APUC-G, que responda a las necesidades de los docentes de encontrar un espacio que se acople a sus necesidades, con instalaciones adecuadas para sus actividades, y que brinden un ambiente funcional, confortable y seguro.

El diseño de Interiores de la APUC-G constará de un hall de ingreso, sala de usos múltiples, bar, biblioteca, sala de sesiones, presidencia, secretaría-tesorería, baños, terraza y áreas verdes y todos estos espacios cumplirán las exigencias de diseño para cubrir sus necesidades básicas y lograr una mejor funcionalidad del lugar en beneficio de los usuarios.

Es importante por eso un análisis completo y una síntesis con toda la investigación obtenida, recurriendo a fuentes bibliográficas y virtuales, recopilando la información necesaria que se fundamente en encuestas y entrevistas, aplicando los conocimientos técnico-artísticos, adquiridos a lo largo de la carrera de manera que la autora muestre todo lo aprendido en el presente trabajo de titulación.

Para este proyecto la autora va a emplear los métodos inductivo, deductivo y analítico. El método deductivo, basado en la investigación de campo, consistirá en realizar visitas a diversas Asociaciones de Profesores de centros universitarios de la ciudad, con el fin de recopilar información necesaria que ayude a la realización del proyecto de investigación. Así mismo se utilizará el método inductivo, realizando una investigación completa sintetizada de estudios de modelos equivalentes, síntesis metodológica del trabajo; con estos dos métodos se llegará a una conclusión acerca de las necesidades de las Asociaciones de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

realizando un análisis orientado en la información obtenida.

Se aplicará los datos recopilados durante el proceso teórico y metodológico, adaptándolos al diseño interior de las diversas áreas de la nueva sede de la APUC-G, mediante la correcta selección de los materiales de diseño, sean estos mobiliarios, piso, tumbado, colores y complementos, para suplantar las necesidades de los usuarios, creando un ambiente funcional y acogedor para los docentes y logrando una optimización del desempeño de esta organización.

Por tal motivo en el diseño se contemplarán las áreas interiores y exteriores, creando un ambiente óptimo y funcional para los usuarios, que será amigable con el medio ambiente, incorporando los avances tecnológicos, creando una nueva imagen de la Asociación de Profesores, como un ente gremial cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de los catedráticos, y que conjuntamente el de buscar los beneficios de sus asociados en el ámbito cultural, científico; además de mantener el respeto de sus derechos y el mejoramiento de sus condiciones de trabajo.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. General

Diseñar los espacios interiores y áreas verdes del nuevo edificio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, logrando una propuesta de vanguardia y acorde a las exigencias técnicas y estéticas de la actualidad.

### 6.2. Específicos

- Diseñar un proyecto de Interiores, funcional y que brinde comodidad, confort y espacios adecuados para la realización de las actividades culturales y gremiales de la APUC-G.
- Diseñar mobiliarios de las áreas de la nueva sede de la APUC-G, considerando los aspectos ergonómicos y acorde al estilo minimalista.
- Realizar un diseño de las áreas verdes del exterior del nuevo edificio de la APUC-G, acorde con el entorno.

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



**5**  
LÁMINA

## 7. ALCANCES Y LIMITACIONES

### 7.1. Alcances

El presente proyecto de diseño de los espacios interiores y mobiliario para el nuevo edificio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (APUC-G), es una propuesta que tiene beneficios a corto, mediano y largo plazo para los asociados, en donde además mejorará los servicios que ofrece para el mejor desempeño de la entidad y de los docentes que la conforman.

El alcance del proyecto abarca el diseño interior de cada ambiente que consiste en implementar una correcta distribución de los espacios, los diseños de mobiliarios, revestimientos de pisos y paredes, diseño de tumbados con sus respectivas luminarias, vegetación en las áreas verdes y complementos decorativos creando de esta forma espacios estéticos y funcionales acorde a las necesidades de los usuarios.

### 7.2. Limitaciones

- El plano original no coincide con la distribución de los espacios actuales en el edificio de la nueva sede de la APUC-G.
- El área del bar de la Asociación de Profesores, consta de un espacio reducido para la integración de los miembros asociados de la APUC-G.
- La altura del tumbado falso que se ha realizado durante la construcción del nuevo edificio es mínima para lograr un diseño adecuado en los tumbados con iluminación decorativa.

## 8. MARCO TEÓRICO

### 8.1. Marco Conceptual:

A continuación se da a conocer algunos conceptos y su aplicación en proyectos dentro del país, que ayudaran a comprender e identificar los factores que envuelven al proyecto de diseño de interiores para poder fundamentarse la propuesta.

#### 8.1.1. Asociación

Citando a Cárdenas (1972) quien cita a la Real Academia de la Lengua Española “Asociación: acción de asociar o asociarse.// conjunto de los asociados para un mismo fin y persona jurídica por ellos formada”. (Pág. 24)

Goldschmidt (2001); en efecto, cuando se considera la sociedad como una agrupación de personas que persiguen un fin de lucro, a saber, la realización de ganancias y distribución de dichas ganancias entre los asociados, la agrupación de referencia debe ser definida como asociación, ya que no persigue tal fin sino el de dividir daños originados por riesgos determinados.

Citando a IICA (1969) quien cita a Del Veccio (1960): “comprende toda unión voluntaria de personas que, de un modo durable y organizado, ponen sus esfuerzos para conseguir un objetivo determinado”. (Pág. 150).

Una Asociación se la define como el conjunto de personas que se organizan para alcanzar un fin común, sin fines de lucro. Cuya finalidad es ejecutar diversas formas de acción de manera colectiva.

#### 8.1.2. Asociación de Profesores

“La Asociación de Profesores, es una entidad de naturaleza gremial, de derecho privado sin fines de lucro, que orienta su actividad a la protección de sus asociados y al bienestar y desarrollo moral e intelectual de los mismos”. (APUC-G, 2004)

Montero, Font, & Torcal (2006): En primer lugar, la participación asociativa parece tener efectos relevantes tanto en el nivel individual como en el sistémico. Se ha puesto así

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

6  
LÁMINA

en relación la implicación en asociaciones con determinadas actitudes y orientaciones democráticas, con comportamientos participativos y con la adquisición de mayores niveles de conocimiento e información sobre los asuntos públicos.

Luna (2005), que cita al diccionario de la Real Academia: Acción o efecto de asociar o asociarse. Conjunto de los asociados para un mismo fin y persona jurídica por ellos formada. Figura que consiste en decir de muchos lo que sólo es aplicable a varios o a uno solo, ordinariamente con el fin de atenuar el propio elogio o la censura de los demás.

Una asociación de profesores, es una organización de derecho privado sin fines de lucro, donde conlleva una serie de actividades con sus miembros asociados con el fin de fortalecer los lazos de integración de la asociación con la institución que pertenece. Así mismo este proyecto a diseñarse, tendrá como uno de sus principales objetivos que los docentes resalten y luchen por el respeto a los derechos de los profesores y por el mejoramiento de sus condiciones de trabajo que garantice el adecuado desempeño de las actividades académicas.

### 8.1.3. La planificación que toma en cuenta a los incapacitados

Según OMS (2013) “define la discapacidad como un término genérico que abarca diferencias, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación”.

Los edificios de enseñanza superior y universitaria deben diseñarse con rampas y elevadores, de tal forma que los docentes confinados a la silla de ruedas pueden llegar a todas las zonas sin ninguna dificultad. Además, las puertas y los corredores secundarios deben ser lo suficientemente amplios como para que estos usuarios puedan maniobrar fácilmente. También es importante que se provea la forma en que ellos pueden trasladarse desde el estacionamiento hacia los elevadores en silla de ruedas.

### 8.1.4. Características de una oficina

El presente proyecto considera que es muy importante tener claro que en una oficina debe activar la creatividad a través de un ambiente agradable y que propicie la

inspiración. Para esto debe ser psicológicamente cálido, atractivo y razonablemente silencioso. Asimismo, conviene que sea lo suficientemente grande como para alojar el escritorio, la silla de oficina, archiveros de cuatro cajones, mesas y sillas adicionales. Por otro lado, también es necesario colocar estanterías, colgadores para abrigos, pizarrones, tableros de aviso, y hasta pequeños mostradores o libreros. De esta manera, la oficina del presidente de la asociación pueda cumplir con varias finalidades y se amoblará para satisfacer las necesidades del catedrático.

Martos, Bermejo, & Santos (2006), refieren que, para dar una definición una oficina automatizada es donde se pone en manos de personal intelectualmente calificado, herramientas que le ayudarán con las actividades propias de su función dentro de la oficina para producir óptimos resultados. Lo anterior implica que en una oficina automatizada:

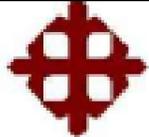
- Se trabaja con personal profesionalizado.
- Se utiliza equipo moderno.
- Se coordinan los procedimientos y
- Se realizan los trabajos en menos tiempo.

### 8.1.5. Planificación de oficinas administrativas

Los centros de enseñanza superior como lo son las universidades, deben suministrar una gran variedad de oficinas administrativas y de personal, que van desde la oficina de presidencia hasta la oficina del tesorero y secretarías. En derivación, las oficinas administrativas se encuentran definidos en diversos aspectos tales como ubicación, particularidades físicas, ambiente general y componentes que dependen de la función específica de cada espacio y de la persona que se encuentre en el puesto de trabajo.

### Características de las oficinas administrativas

Para la organización de dicha oficina, se tomará en consideración la presencia de los docentes, las funciones de la secretaria, de las secciones de archivo, de circulación, y

<p><b>AUTOR:</b> <b>PROYECTO:</b> <b>CIUDAD:</b></p>	<p>NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG GUAYAQUIL</p>	<p><b>TUTOR (A):</b> <b>CARRERA:</b> <b>FACULTAD:</b></p>	<p>DIS. ANA ZAPATA PANCHANA DISEÑO DE INTERIORES ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	<p><b>7</b> LÁMINA</p>
--	--	---	--	---	---	----------------------------

de la relación del presidente de la asociación con la sala de sesiones que consta de la planta alta; así como también lo que se encuentra en la planta baja, la sala de investigación para los docentes, la sala múltiple que es considerada para las asambleas, conferencias, etc.

Conviene conocer a fondo las actividades que se llevarán a cabo en un espacio administrativo específico y tener un enfoque inteligente y de amplia orientación con respecto a su diseño, para que el efecto sea una instalación que cumpla rotundamente con sus funciones.

### 8.1.6. Estilo Minimalista

El estilo que se ha escogido para el proyecto de la nueva sede de la APUC-G es minimalista por el diseño arquitectónico planteado, y que el minimalismo en su ámbito más general, se refiere a cualquier cosa que haya sido reducida a lo esencial, despojada de elementos sobrantes.

Marchán (2012), explica que, el arte mínimo niega el carácter relacional en el sentido explicado y afirma sobre todo los valores del todo como algo indivisible. El 'minimalista' está más interesado por la totalidad de la obra que por las relaciones entre las partes singulares o por su ordenamiento compositivo. Esta renuncia explica el empleo preferente de formas primarias que no están disueltas en partes ni instauran relaciones mutuas, sino que constituyen un todo indivisible.

Cuito (2000), el término 'Minimalismo' es muy amplio y en esta última década se ha abusado de él, atribuyéndolo a arquitecturas vacías, inacabadas, débiles. Semánticamente puede admitir variaciones pero abarca una serie de requisitos que lo diferencia de otras tendencias: minimalización de recursos formales, utilización de métodos de composición matemáticos –como la seriación o la repetición- y sobre todo la voluntad de crear una obra –cuyo sentido no provenga de un discurso asociado-, una creación cuyo sentido radica en su contundente simplicidad.

### Colores

De acuerdo a Estilo y Ambientación (2011), una de sus principales características del minimalismo, es el uso de colores puros, con superficies o fondos monocromáticos, de tonos suaves destacando el blanco y el crudo. También se incorporan los tostados o el negro con sutiles toques de color para resaltar detalles y accesorios. Cuando pensamos en el blanco hay que saber, sin olvidar, que el blanco es un color con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar la luminosidad.

Además Estilo y Ambientación (2011), el contraste lo contribuyen algunos detalles ornamentales de los que, en ningún momento hay que sobrepasarse en su uso. "El detalle de color, tal vez un rojo o pistacho, puede estar dado por una alfombra, un almohadón, o algún objeto único que muestre su contraste con el resto del ambiente o área al diseñarse".

### Materiales

Estilo y Ambientación (2011), los materiales son otros de los puntos claves del minimalismo. En la ambientación minimalista se utiliza la madera, tanto en pisos como en muebles, y los materiales rústicos como por ejemplo: cemento alisado, vidrio, alambre de acero, y piedras, principalmente en estado natural, mínimamente manipulados.

### Textiles

Estilo y Ambientación (2011), las telas que se apliquen en la decoración minimalista deben evadir lo agresivo y barroco, contribuyendo a un espacio con frescura y relajación. Se deben abandonar las telas estampadas y floreadas, prefiriendo por la austeridad de los llanos, sencillos y naturales. Se prefieren las telas de estilo rústico como en color marfil, texturas como el lino o lonetas. Además las cortinas, almohadones y revestimientos o tapizados tendrán que someterse a una unidad y un equilibrio bajo el mismo ambiente. Las cortinas deben ser blancas, de líneas rectas y simples; romanas o de tipo roller, aunque se considera que se pueden prescindir con tranquilidad de ellas.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



## Muebles

Estilo y Ambientación (2011), describen a los muebles en minimalismo como: Los muebles toman el concepto propio del minimalismo de simpleza y funcionalidad; menos es más. La austeridad en el diseño y en la cantidad de muebles, son básicos en la decoración minimalista. No siempre existen muebles fijos. Muchas veces se esconden o guardan en muebles o estanterías. Los muebles modernos y orientales van muy bien con este tipo de decoración.

## Paredes

Estilo y Ambientación (2011), en las paredes se trata de evitar todo adorno que esté de más, aunque se puede utilizar algún cuadro destacado en presencia o importancia. Un cuadro de autor es un buen recurso. Paredes lisas de colores claros o revestidas con piedra, como único elemento de decoración.

Se entiende por minimalismo simplicidad, que consiste en decir mucho con poco, lo cual es lo contrario de complejidad. El objetivo de este estilo es evitar sobrecargar el diseño con elementos que no contribuyan realmente a la funcionalidad del edificio de la nueva sede de la APUC-G, un espacio minimalista implica la reducción de todos sus elementos a lo mínimo y esencial, obteniendo como resultado un espacio armónico y organizado, sin muebles amontonados o desbordes decorativos. Esto se consigue teniendo en cuenta que los objetos tienen una función que cumplir y que se debe aprovechar espacios prescindiendo de todo aquello que resulta innecesario.

### 8.1.7. ESTILO MINIMALISTA EN OFICINAS

Equipos comerciales (2013), explica mediante un artículo sobre los estilos minimalistas en las oficinas que: Actualmente está en boga el estilo minimalista, que es funcional, cómodo y sin excesos. Pretende mantener los espacios libres de perturbaciones. El mobiliario es simple y lineal, sin decoraciones ostentosas, ni molduras llamativas. Con ello busca que en el ambiente se respire paz y calma.

Las oficinas se manifestaron con la revolución industrial a mediados del siglo XVIII, dado con la creación de los recursos humanos, que las empresas indagaron todo al respecto del clima laboral y el desempeño de sus trabajadores.

Mientras tanto con el tiempo las tendencias de la moda para elaboración de mobiliaria han creado conceptos que permiten un ambiente de ausencia de estrés y con gran vibra, tranquilidad y que puedan absorber un veloz ritmo de trabajo.

Sin embargo estos ambientes deberán ser creados considerando en combinar un ambiente moderno y tranquilo, no recargado, pero sí de vanguardia y en el que todos desearían trabajar.

La importancia de este estilo escogido para la nueva sede de la APUC-G, tiene como finalidad obtener un tipo de diseño moderno, que sea diferente, novedoso para poder crear una atmósfera relajada y sin tensiones. En consecuencia, se ha optado por un estilo minimalista, donde menos es más y se logrará combinar la funcionalidad con comodidad.

### 8.1.8. Ergonomía

Según un artículo publicado en la página web de OIT (2011): La ergonomía es el estudio del trabajo relacionado con el lugar de trabajo y con quienes lo realiza. Su uso nos determina como diseñar o adaptar al trabajador a su lugar de trabajo para evitar diversos problemas de salud y aumentar la eficiencia, es decir, para lograr una adaptación por parte del trabajador en vez de obligarlo a adaptarse a este. El ergonomista, especialista en ergonomía, estudia el lugar de trabajo y el diseño del puesto de trabajo.

Citando a Castillo (2010) quien cita a Castillo y Cubillos (2000), dice que: La ergonomía como la disciplina científica que estudia el hombre en actividades de trabajo, para comprender los compromisos cognitivos, físicos y sociales necesarios para el logro de los objetivos económicos, de calidad, de seguridad y de eficiencia de un sistema de producción. El objetivo de la ergonomía es transformar esta situación, mejorando las condiciones de trabajo y preservando la salud del trabajador sin afectar los objetivos económicos de la empresa.

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	<b>9</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES				
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO				

Llaneza (2007), “La filosofía de humanización de trabajo ha dado lugar al nacimiento de la Ergonomía”. Se entiende por ergonomía aquella relación anatómica, fisiológica y psicológica del hombre con el ambiente, las máquinas y sistemas de trabajo, es primordial el diseño de puesto de trabajo en oficinas de la nueva sede de la APUC-G, con el propósito de brindar un diseño de mobiliarios garantizados para el comitente en cuanto a calidad y reducir la fatiga, pero siempre apreciando lo funcional, estético y el confort.

### Importancia de un diseño ergonómico del puesto de trabajo

Según IRSST (2011), es primordial un diseño ergonómico del puesto de trabajo porque es una medida para evitar la adopción de posturas inadecuadas del cuerpo o de algún segmento corporal, ya que la adopción de posturas incorrectas conlleva un factor de riesgo de trastornos músculos-esqueléticos.

### Factores que se debe tener en cuenta para un buen diseño ergonómico de puestos de trabajo

Como lo explica IRSST (2011):

- “Las dimensiones de los locales de trabajo.
- La altura del plano de trabajo.
- Zonas de alcance óptimas de los miembros superiores
- Espacio reservado para las piernas
- Mobiliarios
- Disposición de los puestos de trabajo”

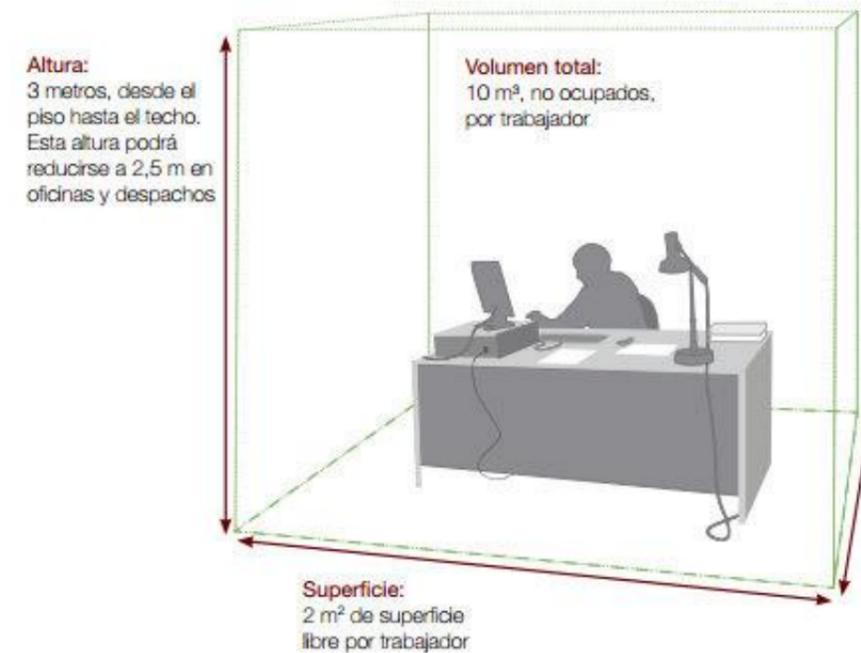


Figura 3: Dimensiones en el puesto del trabajo  
Fuente: Tomado de documento en sitio web de IRSST (2011).

Atendiendo a estas consideraciones, es de gran importancia que todas las áreas de trabajo tengan el suficiente espacio para permitir a los usuarios acceder con comodidad a los puestos de trabajo y moverse fácilmente dentro de ellos, debido a una correcta ubicación de los materiales y útiles de trabajo, lo más cercano posible al puesto de trabajo para así impedir desplazamientos innecesarios a los trabajadores.

#### 8.1.9. Antropometría

Llaneza (2007), señala que la “Antropometría estructural o estática: dimensiones del ser humano en reposo.

Antropometría funcional o dinámica: medidas compuestas del ser humano en movimiento”.

Mondelo, GRegori, & Barrau (1994), dice que: La antropometría es la disciplina que describe las diferencias cuantitativas de las medidas del cuerpo humano, estudia las

dimensiones tomando como referencia distintas estructuras anatómicas, y sirve de herramienta a la ergonomía con objeto de adaptar el entorno a las personas.

Se entiende como antropometría a la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, subir y bajar escaleras, descansar, etc., en relación con el diseño interior se realiza un proceso debido a que cada género de espacios posee diferentes estructuras funcionales y espaciales, respetando las normas de la sede. En este sentido, para un diseñador es muy importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para poder movilizarse y estar cómodo en diferentes posiciones.

### 8.1.10. El color en oficinas

#### Los colores tienen su efecto en las personas

Steelcase (2011), afirma que el color influye directamente sobre la presión de la sangre, los músculos y los nervios y provoca importantes asociaciones en el cerebro humano. Por lo tanto puede tener efectos estimulantes o relajantes. Los expertos coinciden en que el color, quizás más que cualquier otro elemento de diseño, es crucial para definir el espíritu y la función de un espacio, ya sea una oficina, un restaurante, un hospital o una sala de estar". "El hecho de que el color tenga un claro impacto físico, emocional y en nuestra conducta, aconseja utilizarlo de manera consciente en el entorno de trabajo para dar soporte a las diferentes actividades.

#### Uso del color en los estados emocionales y prácticos

Según el estudio Steelcase (2011), la importancia del adecuado uso de color en una oficina es lograr un entorno armonioso, donde el color estimule al usuario sin llegar a confundir ni estresar, en todo caso se sugiere usar colores suaves y claros que humanicen su entorno. Por razones prácticas, los colores neutros, como el gris metalizado y los tonos antracita, son utilizados a menudo en las oficinas.

### Colores ergonómicos en el puesto de trabajo

Si bien es cierto, como los describe Steelcase (2011), las prioridades culturales, geográficas y personales predominan en la actitud hacia el color. Asimismo, dado que cada persona reacciona de manera distinto ante el color, el entorno ideal debería ser muy personal, algo que es muy complicado lograr en una oficina. En este sentido, pone de manifiesto la importancia de los colores ergonómicos en el puesto de trabajo.



Figura 4: Colores ergonómicos en el puesto de trabajo  
Fuente: Steelcase (2011)

### Manejo del contraste de colores para las diferentes ambientes de trabajo

Como lo refiere Steelcase (2011), en la otra forma de contribuir para evitar la monotonía, el uso del color debería innovar en función de las actividades llevadas a cabo en los distintos entornos del usuario que se encuentre, pero siempre evitando un excesivo contraste de colores en un mismo entorno.

Un equilibrio oportuno de colores, materiales y texturas puede proporcionar el tipo de estímulo sensorial necesario para ser creativos y productivos en el trabajo. Sin duda, los matices de colores y los diferentes grados de transparencia y de luminosidad pueden lograr a crear un entorno diversificado.

### 8.1.11. La planificación de instalación

Es necesario, que especialistas en planeación de oficinas deberán tomar en cuenta el diseño de características que simplifique las causas ambientales de la fatiga, tales como: ruidos de fondo, resplandor o reflejos, vibraciones estructurales a causa al equipo mecánico del edificio, etc.

#### El sonido en la oficina

De acuerdo a Ecophon (2012), informa que para obtener el máximo partido de la creatividad y rendimiento, un buen ambiente acústico es crucial. Varios estudios han mostrado que la mayor preocupación de los trabajadores de oficina tiene que ver con el sonido.

Ecophon (2012), explica que mientras que, permitir la comunicación y evitar al mismo tiempo los sonidos indeseados de personas, teléfonos, equipos de oficinas o ventilación, es uno de los aspectos principales de un buen ambiente de trabajo. En efecto, cada vez que se interrumpe a una persona, el cerebro necesita más tiempo de lo esperado para volver a empezar, en especial cuando se realiza actividades que requieren gran cantidad de creatividad. Los sonidos indeseados pueden incrementar la sensación de estrés y disminuir el rendimiento.

#### Diseño acústico

Según el estudio de Alanís (2012), manifiesta que en el siglo XXI viene acompañado de un progreso tecnológico sin precedente, no obstante, se desprenden también aspectos que no favorecen al desarrollo humano. Asimismo, es necesario ocuparse fundamentalmente del ruido y los reflejos sonoros que afectan tanto a la salud biológica, psicológica y espiritual de las personas, como las relaciones significativas porque entorpecen bastante las comunicaciones.

Para lograr un diseño acústico adecuado, se debe encontrar soluciones a los retos acústicos de las oficinas de la nueva sede de la APUC-G. Por ello se hacen necesario tener en cuenta muchos aspectos que influyen en el ambiente, más que todo en el área del salón múltiple que será considerada para la realización de asambleas, conferencias,

reuniones, etc. que juega un papel importante en la comunicación de las personas, será utilizado frecuentemente para reuniones en las que muchas personas hablan a la vez, un bajo nivel de sonido debe ser prioritario. Si el salón múltiple se va a utilizar para conferencias y presentaciones, lo principal es que el discurso pueda ser oído claramente por todos los que se encuentran en el área.

Atendiendo a estas consideraciones se analizará como el sonido influye en las personas, preferencias acústicas, el tipo de actividad que se realiza en cada área previamente a la realización de la propuesta de diseño y al estudio de materiales al utilizarse.

### 8.1.12. La Acústica

Hernando (1995), indica que la imagen acústica no es el sonido externo, físico o material, del signo lingüístico, sino la representación interna de éste en la mente en cuanto hecho virtual de lengua, fuera de toda realización concreta en el habla.

Merino de la Fuente (2006) señala que el conocimiento bien fundamentados acerca de cómo oímos, cómo interpreta nuestro cerebro las señales acústicas y qué circunstancias hacen que el mensaje acústico llegue en condiciones óptimas desde el foco emisor hasta el oído.

De acuerdo a los conceptos dados anteriormente, se define la acústica como una ciencia que estudia las cuestiones referentes al sonido, principalmente la generación y recepción de las ondas sonoras que se producen.

#### El sonido

Pons (1994), afirma que el oído, medio de conocimiento y comunicación. Sensación y percepción.

#### Materiales para mejorar la absorción acústica

Según Arquimaster (2013), señala que los materiales más comunes que se utilizan en la construcción son de poca absorción. De igual manera, hay elementos que intervienen en un volumen arquitectónico que tienen buenos coeficientes de absorción, por

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



12  
LÁMINA

ejemplo los muebles tapizados y las alfombras.

### Materiales porosos

Materiales porosos para la acústica aplicada son:

- Fibra de vidrio
- Fibras minerales
- Fibras de lana, de algodón y telas en general
- Espuma de poliuretano
- Compuestos de fibra de roca, de celulosa y otros más.

Uno de los materiales de absorción acústica más económicos es la lana de vidrio, que se presenta en dos formas: como fieltro, y como panel rígido. La absorción aumenta con el espesor, y también con la densidad. Las espumas de poliuretano son materiales que se fabrican facetados en forma de cuñas anecoicas (figura 5a), esta estructura superficial actúa como una trampa de sonido, ya que el sonido incide la superficie de una cuña se refleja varias veces en esa cuña y en la contigua. El resultado es un aumento de la superficie efectiva de tres veces o más (figura 5b).

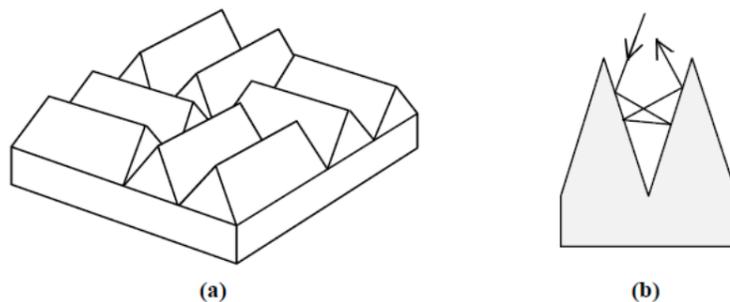


Figura 5: (a) Muestra de material absorbente a base de espumas poliuretánicas con terminación superficial en cuñas anecoicas. (b) Mecanismo por el cual las cuñas anecoicas logran gran absorción sonora.  
Fuente: Arquimaste (2013)

#### 8.1.13. Instalaciones domóticas

Antes de entrar en consideración de las instalaciones domóticas, se debe tomar en

cuenta que desde hace algunos años, las tecnologías domóticas han pasado de ser algo desconocido a convertirse en una realidad que cada vez está presente en más viviendas y edificios, llamado también como edificio o vivienda inteligente. En una instalación domótica y a través de la automatización de los diferentes sistemas, se logran mejorar aspectos como el confort, la seguridad, las comunicaciones y la gestión de la energía, todo ello con la finalidad de aumentar la calidad de vida de sus usuarios.

Martín (2009), refiere que en las instalaciones domóticas se pueden utilizar cables y sistemas de conexión que son habituales en otro tipo de instalaciones de datos y telecomunicación, como por ejemplo:

- Cables de telefonía y redes de datos con conectores Rj.
- Cable coaxial.
- Cables informáticos para los puertos de un ordenador (USB o serie).

### La instalación domótica y la automatización

Gallardo (2013), afirma que el sector de la domótica y el hogar digital está experimentando vertiginosos cambios en los últimos años. Esto incluye la incorporación de nuevas tecnologías, nuevos productos y una dilatada reglamentación legal dinamizan al sector.

Con referencia a la automatización de un edificio se fundamenta en controlar cualquier dispositivo eléctrico de manera automática, para la realización de acciones como por ejemplo: subir y bajar, encender y apagar, abrir y cerrar, regular, monitorizar, programar, etc.

Rodríguez (2012), indica que el término domótica surge de la unión de otras dos palabras: domus (que en latín significa 'casa') e informática. La domótica es, por tanto, una tecnología que combina la electrónica y la informática con el objetivo de automatizar una vivienda. Es lo que comúnmente se conoce como viviendas inteligentes.

De igual manera, si se procura automatizar un edificio debe utilizarse el término inmótica, que hace referencia a los edificios inteligentes.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

13  
LÁMINA

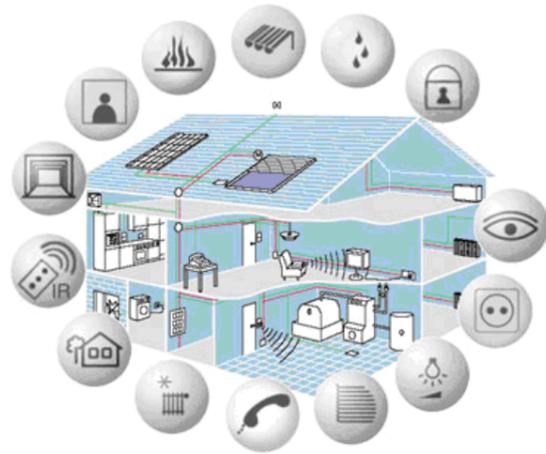


Figura 6: Instalación domótica y automatización  
Fuente: ADESVA Tecnología (2013)

La presente investigación, se pretende brindar una propuesta de instalación domótica y automatización, ya que es muy importante la seguridad del nuevo edificio de la APUC-G, tanto a nivel empresarial como personal. Sin embargo, la domótica es esencial para modernizar y mejorar las comunicaciones entre varias personas, uno de los casos más comunes es la utilización de sistemas domóticos de video conferencia que normalmente suelen realizar los docentes para conferencias a nivel internacional o nacional. Una de las empresas que realizan este tipo de instalaciones es My home de Bticino, que es el sistema de automatización domótica diseñado para hacer la vida segura, cómoda y sencilla.



Figura 7: Automatización en oficinas  
Fuente: Bticino (2014)

#### Oficinas: Desempeño, evolución y flexibilidad

“El nomadismo de los ocupantes y la búsqueda de la optimización de la productividad influyen en la concepción de los edificios y oficinas. Una infraestructura técnica evolutiva y flexible debe permitir la integración del equipamiento eléctrico y de redes de comunicación lo más acorde posible a las necesidades. Las oficinas deben ofrecer, además, una óptima utilización de los recursos cuidando mucho el consumo de energía y el respeto del medio ambiente”. (Bticino, 2014)

El sistema inmótica en edificios destinados a oficinas cuenta con las siguientes características:

- Garantizar la adaptabilidad
- Mejorar la productividad
- Economizar la energía
- Asegurar la integridad de las persona

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



## 9. TIPOLOGÍAS

### 9.1. Introducción

Otra forma de contribuir, para la propuesta de diseño interior y mobiliario de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (APUC-G), se ha realizado un estudio tipológico comparativo, donde se analizan los aspectos funcionales, formales, constructivos y las áreas que conforman cada proyecto, que sirven de referencia para la realización del presente trabajo.

### 9.2. Tipología # 1

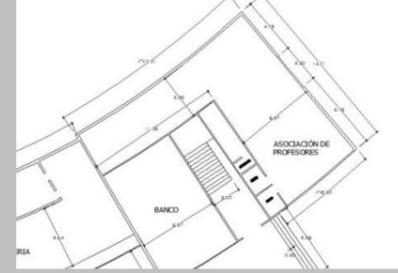
Tabla 2: Tipología # 1

Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)		
<p><b>Ubicación:</b> km 30.5, vía Perimetral, Guayaquil.  <b>Características:</b> En el interior de este lugar existen 7 áreas con varias funciones.</p>		
<b>Espacios</b>	<p>Presidencia, secretaría, comedor/salón de evento, departamento de telefonía, departamento de diseño gráfico, área jurídica y departamento de contabilidad.</p>	 <p><b>Figura 8:</b> Fachada de la Asociación de Profesores de la ESPOL.  <b>Autor:</b> Freire (2013)</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posee corredores amplios que facilitan la circulación.</li> <li>- El proyecto está dispuesto en forma rectangular.</li> <li>- Distribución de áreas de acuerdo a las necesidades de los docentes.</li> </ul>	
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo contemporáneo.</li> <li>- Volumen de una planta.</li> <li>- Paredes pintadas de color blanco hueso.</li> <li>- Pisos de porcelanato 50 x 50 cm.</li> <li>- Consta de iluminación de lámparas fluorescentes.</li> <li>- Cámaras de seguridad.</li> </ul>	 <p><b>Figura 9:</b> Presidencia de la Asociación de Profesores de la ESPOL.  <b>Autor:</b> Freire (2013)</p>

Autor: Freire (2014)

### 9.3. Tipología # 2

Tabla 3: Tipología # 2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
<p><b>Ubicación:</b> Avenida Carlos Julio Arosemena Tola, Km 1.5  <b>Características:</b> En el interior de este lugar existen 6 áreas con varias funciones.</p>		
<b>Espacios</b>	<p>Presidencia, secretaría-tesorería, sala de junta, sala de cómputo, mini-bar, sala de estar.</p>	 <p><b>Figura 11:</b> Fachada de la antigua sede de la APUC-G  <b>Autor:</b> Freire (2013)</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Está dispuesto en forma L.</li> <li>- Se desarrollaba en una planta.</li> <li>- Corredores de circulación estrechos.</li> </ul>	 <p><b>Figura 12:</b> Ubicación de la antigua sede de la APUC-G en el campus de la UCSG  <b>Fuente:</b> Plano de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil que pertenece al departamento de Administración.</p>
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo clásico.</li> <li>- Volumen de una planta.</li> <li>- Paredes pintadas de color crema.</li> <li>- Pisos de porcelanato 50 x 50 cm color blanco.</li> <li>- Consta de iluminación de lámparas fluorescentes.</li> </ul>	 <p><b>Figura 13:</b> Presidencia de la antigua APUC-G  <b>Autor:</b> Freire (2013)</p>

Autor: Freire (2014)

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**15**  
 LÁMINA

### 9.4. Tipología # 3

Tabla 4: Tipología # 3

Universidad Laica Vicente Rocafuerte		
Ubicación: <b>Av. De las Américas, frente al cuartel Modelo</b> Características: <b>La asociación de profesores consta de un solo ambiente.</b>		
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secretaría</li> <li>- Sala de reuniones</li> <li>- Sala de cómputo</li> </ul>	 <p><b>Figura 14:</b> Universidad Laica de Vicente Rocafuerte <b>Fuente:</b> ULVR (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrolla en una sola planta.</li> <li>- Consta de un solo ambiente para todas las áreas.</li> <li>- Cuenta con poco espacio físico.</li> </ul>	
Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planta rectangular.</li> <li>- Estilo contemporáneo.</li> <li>- Paredes pintadas de color crema.</li> <li>- Iluminación general con lámparas fluorescentes.</li> </ul>	 <p><b>Figura 15:</b> Área de asociación de profesores de la Universidad Laica de Vicente Rocafuerte <b>Autora:</b> Freire (2013)</p>

Autor: Freire (2014)

### 9.5. Diagnóstico de las tipologías analizadas:

Tabla 5: Similitudes Tipológicas

	ESPACIOS	ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL
<b>Similitudes Tipológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presidencia</li> <li>- Secretaria</li> <li>- Tesorería</li> <li>- Comedor</li> <li>- Sala de reuniones</li> <li>- Sala de cómputo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De una sola planta.</li> <li>- Consta de áreas necesarias.</li> <li>- En una tipología hay ausencia de una buena distribución y circulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usan lámparas fluorescentes.</li> <li>- Colores de paredes claros.</li> <li>- Solo una tipología consta de cámaras de seguridad, en las otras dos no existe.</li> </ul>

Autor: Freire (2014)

### 9.6. Conclusiones tipológicas

Con referencia al diagnóstico tipológico se podrá concluir que el proyecto a diseñarse debe contar con los siguientes espacios, aspectos funcionales, formales y constructivos como base, debido a que son las áreas y características comunes que se hallan en las tres tipologías y ayuda a establecer ciertos parámetros para el proyecto a realizarse.

**Espacios:** Presidencia, secretaria, tesorería, comedor, sala de reuniones y sala de cómputo, ya que son las áreas comunes que se encuentran en las tres tipologías.

**Aspecto funcional:** Se realizará una buena distribución y circulación en todas las áreas necesarias para la nueva sede de la APUC-G.

**Aspecto formal:** Se utilizará un sistema de automatización para el edificio para mayor seguridad para los usuarios, el uso de colores neutros, diseño de mobiliarios y en paredes para crear un ambiente armonioso con equilibrio.

## 10.OBJETIVOS Y CRITERIOS

### 10.1. Objetivos y criterios del diseño

Tabla 6: *Objetivos y criterios de diseño*

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
Realizar una correcta zonificación y distribución en cada una de las áreas.	Distribuir adecuadamente el mobiliario según la función que desempeña cada ambiente.	
Realizar una correcta ambientación de cada uno de las áreas.	Lograr un equilibrio adecuado con el uso de colores, materiales y texturas para obtener un ambiente armónico.	
Diseñar mobiliarios ergonómicos, estéticos y funcionales para cada una de las necesidades que se requiere en cada área.	Crear mobiliarios necesarios para cada área de la sede de la APUC-G.	
Instalar un sistema de automatización creando un edificio inteligente.	Crear diferentes escenas de acuerdo a las necesidades en cada ambiente.	
Aplicar diseño acústico en el área de salón múltiple y sala de sesiones.	Implementar materiales acústicos como espumas de poliuretano y madera, en piso y paredes para lograr reducir los sonidos indeseados.	

Autor: Freire (2014)

AUTOR:

NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA

PROYECTO:

ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG

CIUDAD:

GUAYAQUIL

TUTOR (A):

DIS. ANA ZAPATA PANCHANA

CARRERA:

DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD:

ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

17  
 LÁMINA

## 11. PROGRAMACIÓN

### 11.1. Necesidades de los docentes de la APUC-G

A continuación se dará a conocer las necesidades que requieren los docentes para el beneficio de los asociados de la APUC-G, asimismo mejorando los servicios para el mejor desempeño de la nueva sede.

De acuerdo a los resultados de las encuestas realizadas en Octubre del 2013 a los docentes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (ver anexo F), se da a conocer los intereses de los docentes en general acerca del medio en donde pasan la mayor parte de su tiempo.

Se concluye que la Asociación es una edificación muy importante para los docentes, por lo cual debe ser completa en la que se puede realizar diferentes actividades como eventos, reuniones, asambleas y contar con la mejor tecnología para las conferencias, investigaciones, etc., asimismo cada ocasión que se realice sea algo exclusivo para los que lo requieren.

Se debe tener en cuenta en el momento de diseñar la nueva sede de la APUC-G, debido a que es esencial la habilitación del ascensor para el acceso de discapacitados ya que dicho tema ha sido un dilema persistente para algunos docentes de este tipo, por muchos años; para que tenga acceso a la sala de cómputo y terraza que es la primera y segunda planta del edificio de la APUC-G.

Por otra parte, la Asociación de Profesores ha evolucionado positivamente, es decir que han hecho que valoren sus trabajos donde hubo unas series de aspectos que hicieron que los consideren favorablemente, es porque se tendrá una determinación por medio de este proyecto se ejecuten espacios agradables, confortables y funcionales.

### 11.2. Resultados

De acuerdo a los datos obtenidos en la entrevista al presidente de la APUC-G que actualmente es el Dr. Bolívar Ulloa Vernimmen y a las encuestas a los docentes, se concluye que gran parte de los docentes asisten casi siempre a la Asociación de Profesores debido a que los docentes tienen diferentes horas de clases en distintas

facultades del campus universitario. Se debe considerar que las áreas con mayor frecuencia de los docentes de acuerdo a los resultados de las encuestas son las siguientes: la sala de estar con un 50% y la sala de cómputo un 33%, estos datos permiten desarrollar un programa de necesidades de acuerdo al número de miembros asociados de la APUC-G y sus sugerencias para el mejor desarrollo de sus actividades.

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

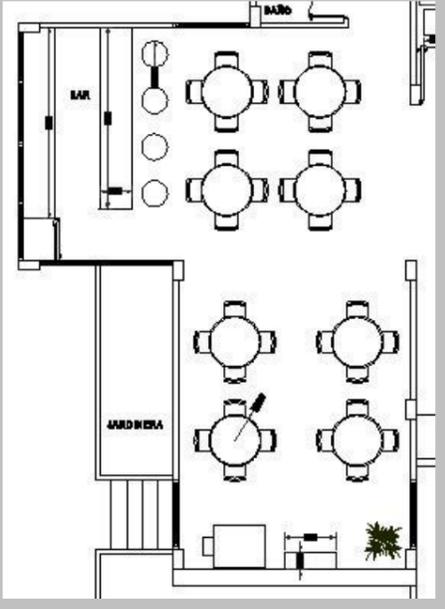
**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



**18**  
LÁMINA

### 11.3. Programa de necesidades

Tabla 7: Programa de Necesidades - BAR

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Bar	38	8 mesas 32 sillas 4 taburetes	R: 0.48 m 0.45 m x 0.45 m R: 0.25 m	Vidrio Aluminio Cuerina Gamusa Gypsum Porcelanato Mosaicos Madera Granito	54.90 m <sup>2</sup>	

Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 8: Programa de Necesidades – TESORERÍA SECRETARÍA

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Tesorería Secretaría	7	2 mesas 2 auxiliares 2 sillas de oficinas 1 sofá doble 1 sofá individual 1 mesa de centro 1 mesa para revistas 1 credenza 1 anaquel	1.60 m x 0.60 m 0.45 m x 0.45 m 0.50 m x 0.50 m 1.60 m x 0.80 m 0.80 m x 0.90 m 1.00 m x 0.60 m 0.50 m x 0.50 m 4.40 m x 0.40 m 4.40 m x 0.35 m	Porcelanato Gypsum Madera Aluminio Vidrio	25.96 m <sup>2</sup>	

Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 9: Programa de Necesidades - PRESIDENCIA

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Presidencia	5	1 escritorio 1 credenza 1 repisa rectangular 1 sofá doble 3 sillas de oficinas	1.80 m x 0.60 m 1.80 m x 0.35 m 1.70 m x 0.30 m 1.60 m x 0.80 m 0.50 m x 0.50 m	Porcelanato Madera Vidrio Acero inox. Cuerina Gypsum	21.15 m <sup>2</sup>	<p>The diagram shows a floor plan for a room labeled 'PRESIDENCIA'. It includes a 'BALCON' (balcony) area on the left. The room contains a desk, a credenza, a rectangular shelf, a double sofa, and three office chairs. Dimensions are indicated for various elements, such as 0.35m and 0.30m for the desk and shelf, and 0.60m for the sofa. The room is labeled 'PRESIDENCIA' and the balcony is labeled 'BALCON'.</p>

Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 10: Programa de Necesidades – SALA DE SESIONES

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Sala de sesiones	10	10 sillas de oficinas 1 mesa de sesiones 1 credenza	0.50 m x 0.50 m 3.00 m x 1.60 m 3.60 m x 0.45 m	Porcelanato Gypsum Espacato Madera Vidrio Cuerina	26.55 m <sup>2</sup>	

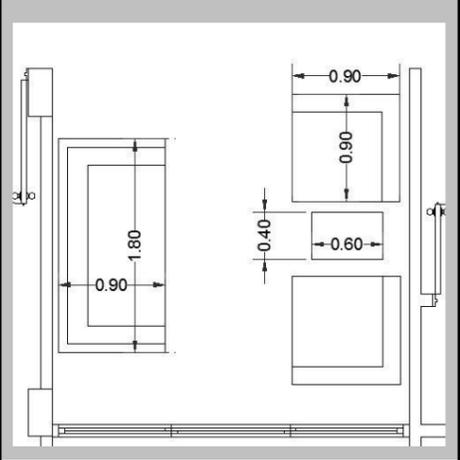
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 11: Programa de Necesidades – HALL P.A.

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Hall P.A.	4	2 sofá individual 2 sofá doble 1 mesa de centro	0.90 m x 0.90 m 1.80 m x 0.90 m 0.40 m x 0.60 m	Porcelanato Gypsum Madera	13.85 m <sup>2</sup>	

Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 12: Programa de Necesidades – INTERNET BIBLIOTECA

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Internet Biblioteca	10 personas	8 sillas de oficinas 2 mesas largas 1 librero pequeño 1 librero grande	0.50 m x 0.50 m 4.20 m x 0.55 m 1.10 m x 0.35 m 1.38 m x 0.35 m	Porcelanato Gypsum Madera Vidrio Aluminio	25.52 m <sup>2</sup>	

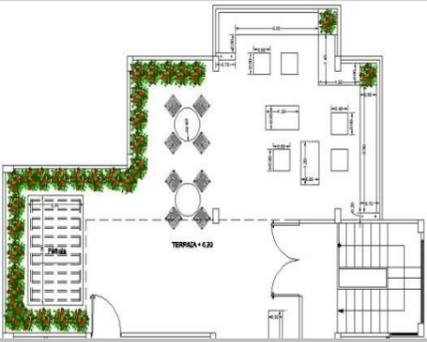
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Tabla 13: Programa de Necesidades –TERRAZA

ZONA	CAPACIDAD (#PERSONAS)	MOBILIARIO	DIMENSIONES	MATERIAL	ÁREA	ESQUEMA
Terraza	35 personas	1 sofá en L	3.00 m x 0.50 m	Porcelanato	87.25 m <sup>2</sup>	
		1 sofá en L	1.40m x 1.50m x 0.60 m	Madera		
		1 sofá largo	3.50 m x 0.60 m	Lona		
		5 mesas pequeñas	0.60 m x 0.60 m	Vidrio		
		2 puff	1.20 m x 0.65 m			
		2 mesas	R: 0.45 m			
		8 sillas	0.45 m x 0.45 m			
		1 pérgola	3.00 m x 2.00 m			
<b>TOTAL DE ÁREAS DEL EDIFICIO</b>					<b>255.18 m<sup>2</sup></b>	

Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



### 11.4. Esquema de relaciones

- Planta baja

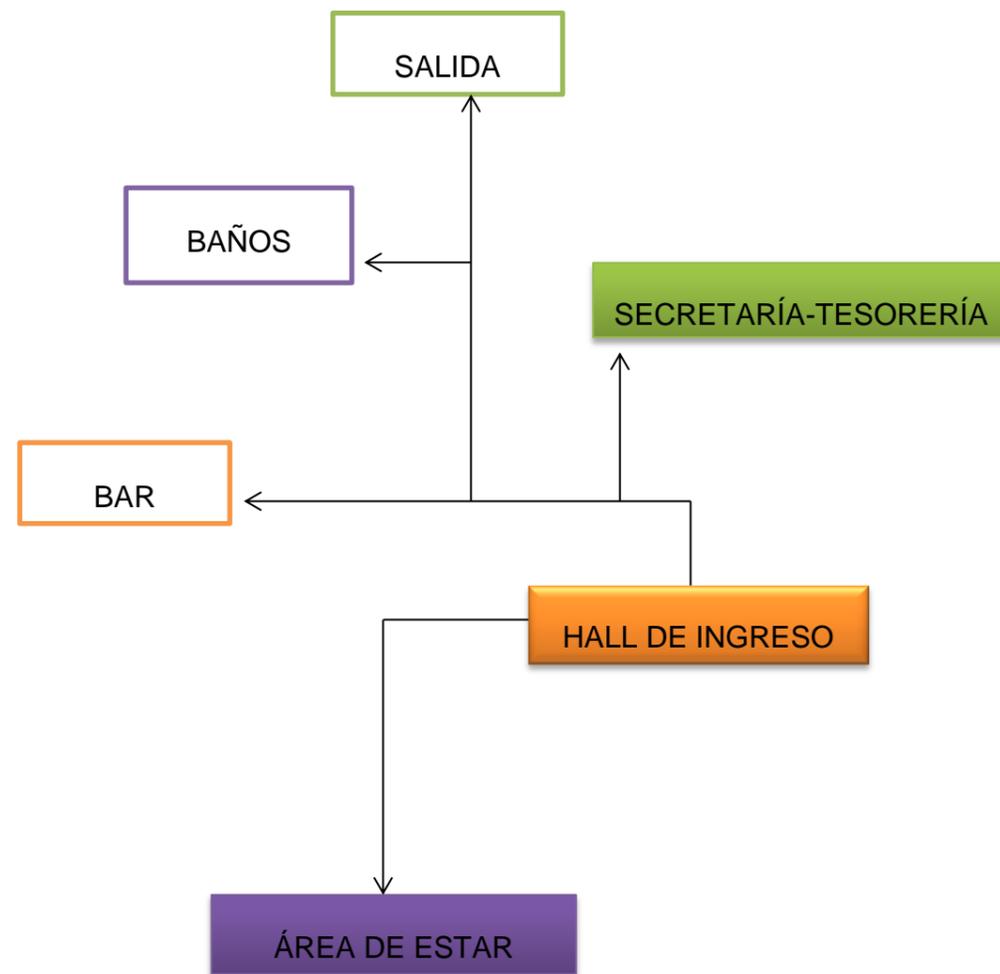


Figura 8: Esquema de relaciones planta baja  
Fuente: Freire (2013)

- Planta alta

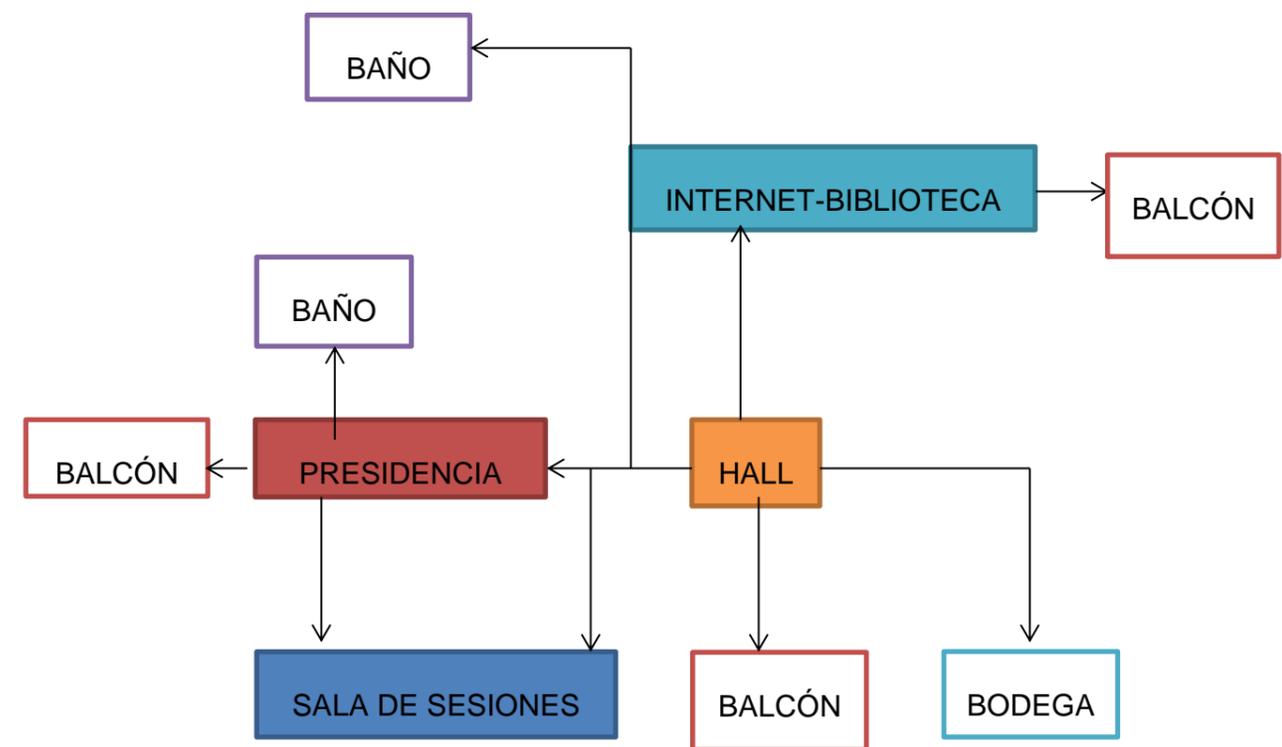
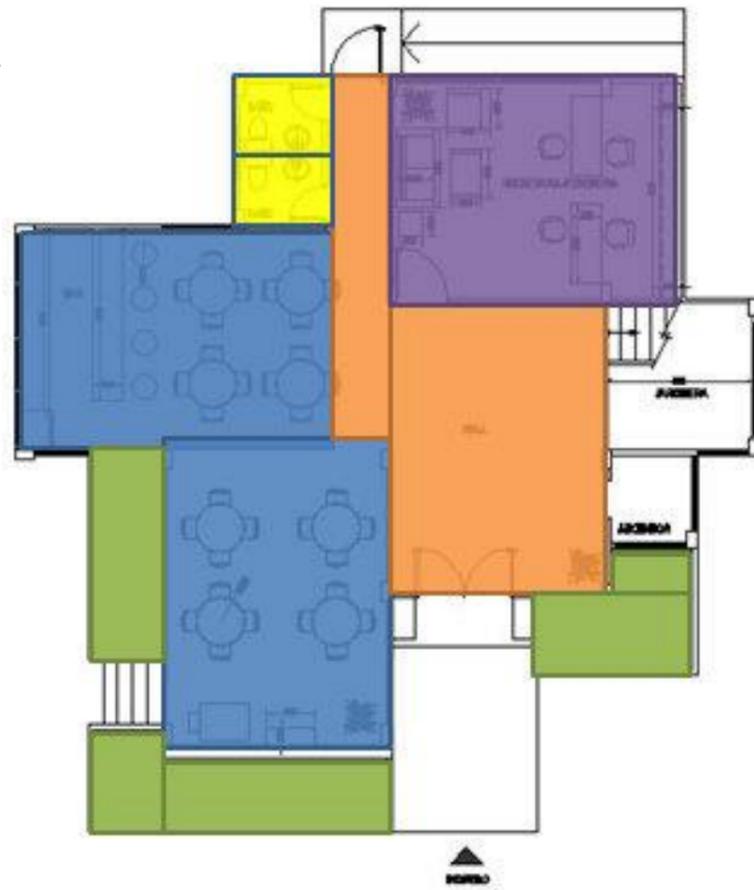


Figura 9: Esquema de relaciones planta alta  
Fuente: Freire (2013)

# 11.ZONIFICACIÓN

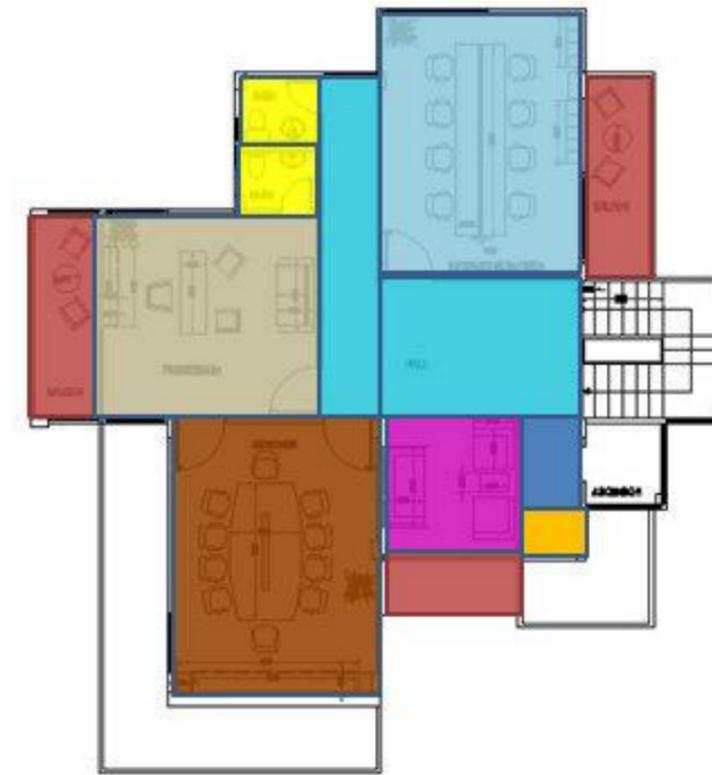
Planta Baja



- Bar
- Hall
- Áreas verdes
- Baños
- Tesorería - Secretaría

Figura 10: Zonificación planta baja  
Fuente: Freire (2013)

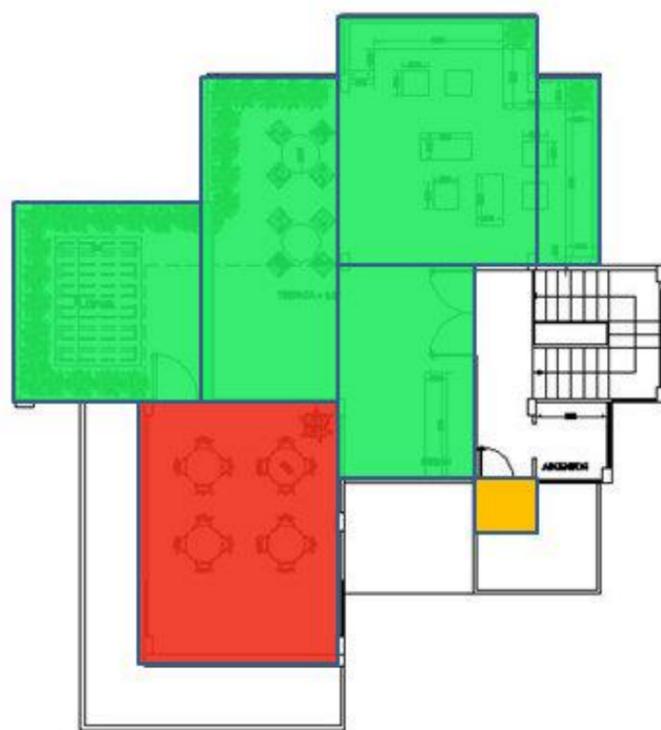
Planta alta



- Sala de sesiones
- Balcón
- Presidencia
- Internet-Biblioteca
- Hall P.A.
- Sala de espera
- Bodega

Figura 11: Zonificación planta alta  
Fuente: Freire (2013)

Terraza



-  Terraza
-  Salón de eventos
-  Bodega

Figura 12: Zonificación terraza  
Fuente: Freire (2013)

## 12.MEMORIA TÉCNICA

**Ubicación:** La nueva sede fija su domicilio en la ciudad de Guayaquil, cuya sede social y administrativa se encuentra ubicada en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, entre la Asociación de Estudiantes y La Pastoral con un área aproximada de 211.28 m<sup>2</sup>.

### 13.1. Características generales de la propuesta del diseño espacial

El presente proyecto se desarrolla considerando las necesidades que tiene la Asociación de Profesores de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, APUC-G, y cuyo edificio cuenta con las siguientes áreas que son tomadas en cuenta para el diseño de interiores:

- Bar
- Tesorería – Secretaria
- Presidencia
- Sala de sesiones
- Hall
- Biblioteca
- Terraza

Cada una de las áreas tiene un espacio determinado y están divididas en las distintas plantas con la que cuenta la asociación, siendo independientes una de otras pero a su vez complementan las necesidades de todos los maestros que forman la APUC – G. A continuación se explica cada uno de las características de la domótica con las empresas que cuenten con estos productos y que se aplican para la APUC-G:

#### Hunter Douglas

Hunter Douglas (2014), es el líder mundial en cortinas y persianas y un importante actor en el mercado de productos arquitectónicos. Hunter Douglas tiene su casa matriz en Rotterdam, Holanda. El grupo está compuesto por 157 compañías con 64 plantas productivas y 93 ensambladoras, adicionalmente cuenta con organizaciones de marketing en más de 100 países.

Hunter Douglas emplea a nivel mundial, más de 16 mil personas y tuvo ventas en el año 2004 por más de U\$ 2.000 millones

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



28  
LÁMINA

## CORTINAS HUNTER DOUGLAS

### ROLLER – ENROLLABLE

- Es un tipo de cortina que ocupan un espacio mínimo en la ventana y son funcionales y decorativas.
- Protegen efectivamente los mobiliarios y tapices de los rayos solares.
- Ofrecen diferentes niveles de transparencia y privacidad al momento de crear escenarios en el área deseada.
- Opcionalmente puede ser motorizada.



Figura 13: Cortinas enrollables  
Fuente: Hunter Douglas (2014)

## BTICINO

Bticino (2014), es una empresa multinacional fabricante de interruptores, mecanismos de diseño, domótica, telefonillos y video porteros, con la finalidad de crear escenarios dependiendo del área requerida donde incorpora tecnología. Además Bticino (2014), explica el sistema My Home como el sistema domótico ideal: Una de las opciones del sistema domótico es **My Home** de Bticino, se elige un sistema modular y flexible que responde a las principales exigencias de instalación de un edificio, con un sofisticado diseño capaz de ofrecer soluciones inteligentes de confort, seguridad, ahorro y respeto medioambiental, comunicación y control. El sistema My Home de Bticino supera el concepto tradicional de “instalación eléctrica”, pensada como simple instalación de interruptores y tomas de corriente. Automatización, termorregulación, difusión sonora, antirrobo, video-control, distribución de señales TV, SAT, redes, datos, gestión a distancia vía internet, son funciones que se encuentran cada vez más frecuentemente entre las dotaciones de una vivienda nueva generación.

Otra de las opciones del sistema domótico que ofrece Bticino es **ZigBee**, es un sistema excelente para este tipo de redes, particularmente diseñado para sustituir la proliferación de sensores individuales. ZigBee es implantado para las necesidades del mercado que tiene como preferencia el uso de un sistema a bajo costo para los comitentes al momento de utilizarlo, pero que además es un poco limitado pero que consiste en un estándar para redes Wireless de pequeños paquetes de información, seguro y fiable.

ZigBee es una tecnología inalámbrica en lo cual por ser limitada, en el proyecto se creará escenarios controlando el sistema de iluminación y cortinas motorizadas Hunter Douglas (2014).

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



### 13.2. Características externas

#### Terraza

Cuenta con un área social de docentes, eventos etc.; el tipo de mueble es en forma L, además cuenta con tres puff, una pérgola que está junto al mueble en L; se encuentra el mini bar, un diseño de jardines (vegetación como veranera colombiana fucsia y veranera variegada). El tipo de piso es de porcelanato de Grifine para exteriores rústicos en color café 60 x60 cm, las paredes con pintura satinada en color blanco y café. En el balcón el antepecho está recubierto de espacato de 30 x 10 cm., mientras que la iluminación es de tipo led cálido (luz amarilla).

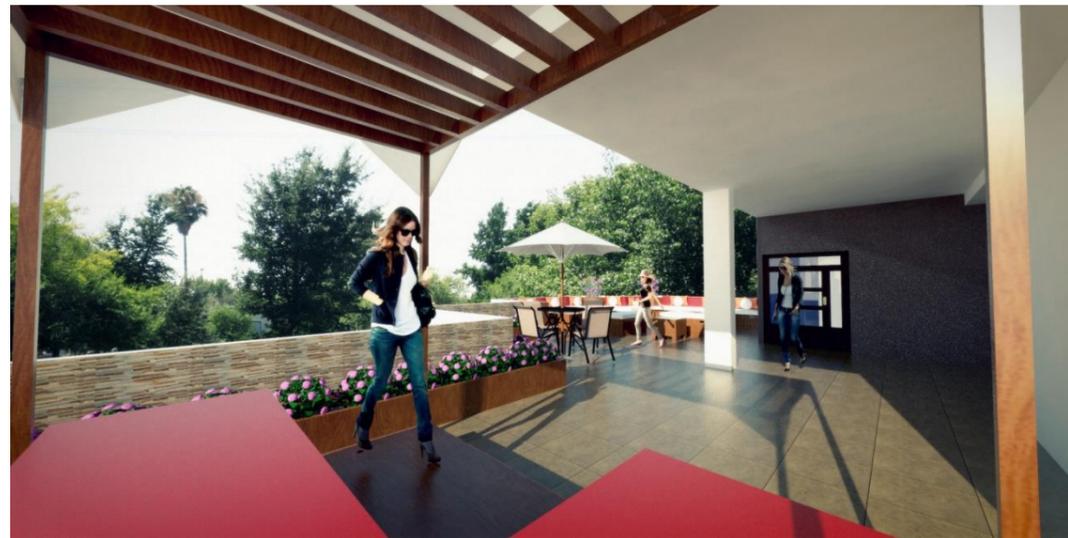


Figura 14: Terraza  
Autor: Freire (2014)

### 13.3. Características internas

#### Bar

El piso es de tipo porcelanato de Grifine en marble blanco de 60 x 60 cm, para el área de cocina se ubican los anaqueles Rh prefabricado con laminado en roble Berlín y con fórmica negra con su respectivas funciones de almacenamiento. En la salpicadera se han instalado mosaicos de tonalidades azules, malla de 30 x 30 cm. Una de las paredes y el antepecho del mesón se han instalado espacato de color blanco. En los encimeros se instaló granito negro absoluto. Además se encuentran 4 taburetes con tapiz de cuerina turquesa, mesas de vidrio y sillas blancas compradas por catálogo en la empresa ATU. Para el diseño de tumbados es en gypsum con pintura satinada en banco, con luces indirectas y directas. En el área de estar del bar, está una pared revestida de tablero Rh laminado en roble Berlín de 15 mm; en el lugar de la fotocopiadora existen dos nichos decorativos con iluminación dicroicos. La estantería decorativa de separación de ambiente, son tiras de seike con acabado de roble Berlín.



Figura 15: Bar  
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

30  
LÁMINA



Figura 16: Bar  
Autor: Freire (2014)



Figura 17: Bar  
Autor: Freire (2014)

### Hall de ingreso

Cuenta con una pared revestida de tablero Rh laminado en roble Berlín de 15 mm con perfiles de aluminio. El piso es de porcelanato de Grifine en marble blanco de 60 x 60 cm. Debajo de la escalera existe un jardín interior donde se ha considerado la decoración con palma bambú como planta estructural, así como la sansiveria lengua de suegra, calathea morada y sansiveria enana, con sus respectivas luces dicroicos instalados en el piso para un mejor ambiente en la vegetación. En la pared del jardín interior se ha revestido con espacato de color negro.



Figura 18: Hall de ingreso  
Autor: Freire (2014)

### Secretaría – Tesorería

El piso es de porcelanato de Grifine marble 60 x 60 cm, junto con las paredes con pintura satinada en blanco, y el diseño de tumbado es con gypsum con el uso de luz indirecta y directa; se ha utilizado pintura satinada blanco e instalación de fórmica en color roble Berlín. El mobiliario por su parte, es un escritorio con una estructura de laminado en blanco y el frontón con fórmica metalizado con sus respectivos archivadores y sillas de oficina comprados a la empresa ATU. La credenza es de laminado en blanco de 15 mm con diseños decorativos en las puertas corredizas con vidrio arenado; mientras que la repisa aérea tiene una estructura de laminado en roble berlín de 15 mm con puertas corredizas en laminados en blanco; en cuanto al sofá doble e individual, son tapizados en textil gamuza gris.



Figura 19: Secretaría - Tesorería  
Autor: Freire (2014)

### Biblioteca – Internet

El tipo de piso es de porcelanato de Grifine en marble color blanco de 60 x60 cm, y las paredes con pintura satinada en color blanco, con un diseño de tumbado en gypsum con pintura satinada blanco usando luz indirecta y directa. En cuanto al mobiliario, se ha utilizado dos estantes para libros, elaborados en tablero Rh laminado en roble Berlín de 15

mm y los escritorios para computadoras, son en tablero laminado en blanco con separadores entre ellas con marcos de laminado en roble Berlín y vidrio arenado de 6 mm, además de cortinas tipo roller de Hunter Douglas. Las sillas son compradas por catálogo a la empresa ATU.



Figura 20: Biblioteca - Internet  
Autor: Freire (2014)



Figura 21: Biblioteca - Internet  
Autor: Freire (2014)

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



## Presidencia

En el piso se ha usado porcelanato de Grifine en marble blanco de 60 x 60 cm, junto con las paredes en pintura satinada en blanco con porcelanato rustico en color café con perfiles de aluminio y un tablero laminado en roble Berlín de 15 mm. El diseño de tumbado es con gypsum usando luz directa e indirecta con pintura satinada en blanco y fórmica en roble Berlín. Los mobiliarios son dos repisas a lo vertical con la estructura de laminado en roble Berlín y otros tres cuadrados en laminado en blanco; un sofá doble tapizado en textil gamuza gris. El escritorio de presidencia es en tablero laminado en blanco con frontón decorativo en mdf pintado en gold. La credenza es en laminado en blanco de 15 mm, revestido en fórmica de roble Berlín en las cajoneras y zócalo y la repisa aérea decorativa está diseñado en roble Berlín. Las tres sillas de oficina son compradas en ATU.



Figura 23: Presidencia  
Autor: Freire (2014)



Figura 22: Presidencia  
Autor: Freire (2014)

## Sala de sesiones

El piso es en porcelanato de Grifine en blanco de 60 x 60 cm, además del tumbado con gypsum usando luz indirecta y directa con cuatro apliques de luz directas para cuadros decorativos. Una pared con pintura satinado en blanco; además la pared central se ha diseñado un nicho con gypsum con instalaciones de luz indirecta y revestido con espacato de color coral. El mobiliario por su parte, se ha diseñado una mesa de sesiones con estructura tamborado en revestido de fórmica Berlín, y el tablero superior contiene un franja decorativa con granito blanco. La credenza está en laminado roble Berlín con puertas abatibles laminado blanco de 15 mm.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

33  
LÁMINA



Figura 24: Sala de sesiones  
Autor: Freire (2014)



Figura 25: Salón de eventos  
Autor: Freire (2014)

### Salón de eventos

El piso es con porcelanato de Grifine en marble blanco de 60 x 60 cm, mientras que las paredes laterales son diseñadas con pintura satinada blanco con decorativos acústicos en mdf recubiertos con fórmica en roble Berlín, y entre ellas se ubica una lámpara decorativa de piso al tumbado con luz cálida. En la pared frontal se ha realizado una división con gypsum, y en el medio se ha instalado un tablero Rh laminado en roble Berlín con luz indirecta en la parte posterior, a los lados se ha instalado espuma poliuretano en tono mocachino. El tumbado es con gypsum y una franja decorativa acústica con tablero en tono roble Berlín con luz indirecta cálida. El mobiliario de mesas y sillas, son comprados a la empresa ATU.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



# 13.MAQUETA VIRTUAL

## Perspectivas



Figura 26: Biblioteca – Internet 1  
Autor: Freire (2014)

## Perspectivas



Figura 28: Biblioteca – Internet 3  
Autor: Freire (2014)



Figura 27: Biblioteca – Internet 2  
Autor: Freire (2014)



Figura 29: Bar 1  
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Perspectivas



Figura 3031: Bar 2  
Autor: Freire (2014)



Figura 32: Bar 3  
Autor: Freire (2014)

Perspectivas



Figura 33: Hall de ingreso  
Autor: Freire (2014)



Figura 34: Presidencia 1  
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**36**  
 LÁMINA

Perspectivas



Figura 35: Presidencia 2  
Autor: Freire (2014)

Perspectivas



Figura 376: Secretaría 1  
Autor: Freire (2014)



Figura 36: Presidencia 3  
Autor: Freire (2014)



Figura 38: Secretaría 2  
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



Perspectivas



Figura 39: Sala de sesiones  
Autor: Freire (2014)



Figura 40: Salón de eventos  
Autor: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



## 14.PRESUPUESTO

**OBRA:** DISEÑO INTERIOR Y MOBILIARIO DE LA NUEVA SEDE APUC-G  
**PROPIETARIO:** UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UBICACIÓN:** km 1.5 de la avenida Carlos Julio Arosemena Tola.  
**ÁREA:** 211.28 m<sup>2</sup>

ÁREA : BAR				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato blanco grifine marble CP-A5100 (60 x 60)	m2	88,76	48,10	4.269,36
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Mosaicos	m2	2,28	11,45	26,11
Espacato HIST-W11 (5x20)	m2	11,32	29,20	330,54
Pintura satinada	m2	23,20	5,80	134,56
Perfiles de aluminio	u	4	3,50	14,00
Tableros de roble berlin	m2	2	42,00	84,00
Tiras de madera decorativa (2,30 x 0,10)	u	1	300,00	300,00
<b>Tumbados</b>				
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	92,50	12,60	1.165,50
<b>Mobiliario</b>				
Taburete	u	4	135,98	543,92
Auxiliar de fotocopiadora	u	1	394,32	394,32
Anaqueles de cocina	u	1	1.287,76	1.287,76
Sillas	u	32	147,00	4.704,00
Mesas	u	8	250,00	2.000,00
Maceteros de madera	u	3	100,00	300,00
<b>Luminaria</b>				
Lampara decorativa colgante	u	3	65,00	195,00
Total: ocho mil quinientos cincuenta con siete centavos			Subtotal	\$ 8.550,07

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



**39**  
LÁMINA

ÁREA : JARDIN INTERIOR				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Espacato HIST-W11 (5x20)	m2	4,65	29,20	135,78
Pintura satinada	m2	5,80	5,80	33,64
<b>Plantas</b>				
Palma Bambú	u	2	35,00	70,00
Sansiveria lengua de suegra	u	15	1,00	15,00
calathea morada	u	20	2,00	40,00
sansiveria enana	u	45	0,80	36,00
			Subtotal	\$ 330,42

Total: trescientos treinta con cuarenta y dos centavos

ÁREA : SALA DE SESIONES				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato blanco grifine marble CP-A5100 (60 x 60)	m2	26,80	48,10	1.289,08
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Pintura satinada	m2	39,38	5,80	228,40
Espacato HIST-W01 (10 X 30 )	m2	12,30	70,52	867,40
<b>Tumbados</b>				
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	25,30	12,60	318,78
<b>Mobiliario</b>				
Mesa de sesion	u	1	820,00	820,00
Sillas de oficina	u	10	282,00	2.820,00
Credenza	u	1	567,00	567,00
<b>Accesorios</b>				
Palma roja	u	1	35,00	35,00
			Subtotal	\$ 6.945,66

Total: seis mil novecientos cuarenta y cinco con sesenta y seis centavos

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



**40**  
LÁMINA

ÁREA : BIBLIOTECA - INTERNET				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato blanco grifine marble CP-A5100 (60 x 60)	m2	25,38	48,10	1.220,78
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Pintura satinada	m2	47,44	5,80	275,15
<b>Tumbados</b>				
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	26,15	12,60	329,49
<b>Mobiliario</b>				
Sillas para computadora	u	8	298,00	2.384,00
Mesa para computadoras	u	1	1.344,00	1.344,00
Librero		2	656,00	1.312,00
Separador	u	2	160,00	320,00
Subtotal				\$ 7.185,42

Total: siete mil ciento ochenta y cinco con cuarenta y dos centavos

ÁREA : HALL PRIMER PISO				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato blanco grifine marble CP-A5100 (60 x 60)	m2	34,22	48,10	1.645,98
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Pintura satinada	m2	67,15	5,80	389,47
<b>Tumbados</b>				
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	43,32	12,60	545,83
<b>Mobiliario</b>				
Sofa doble	u	1	505,90	505,90
Mesa decorativa	u	1	220,00	220,00
Subtotal				\$ 3.307,18

Total: tres mil trescientos siete con dieciocho centavos

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA

PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG

CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**41**  
LÁMINA

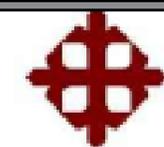
**TERRAZA****ÁREA : SALÓN DE EVENTOS**

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato blanco grifine marble CP-A5100 (60 x 60)	m2	47,27	29,24	1.382,17
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Pintura satinada	m2	35,71	5,80	207,12
Tablero roble berlin	u	2,00	45,00	90,00
Espuma poliuretano	u	4,00	120,00	480,00
Paneles acústicos	u	4	57,00	228,00
<b>Tumbados</b>				
Decorativo de madera (acustico)	u	1	850,00	850,00
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	16,42	12,60	206,89
<b>Mobiliario</b>				
Mesas	u	4	319,00	1.276,00
Sillas	u	16	147,00	2.352,00
<b>Accesorios</b>				
Palma roja	u	1	35,00	35,00
<b>Luminarias</b>				
Lampara decorativa para pared	u	2	250,00	500,00
Subtotal				\$ 12.643,99

Total: doce mil seiscientos cuarenta y tres con noventa y nueve centavos

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**42**  
LÁMINA

ÁREA : TERRAZA				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Recubrimiento de pisos</b>				
Porcelanato Grifine Blue Mountain A_B6016 (60 x 60)	m2	85,42	33,70	2.878,65
<b>Recubrimiento de paredes/ muros</b>				
Pintura satinada	m2	21,50	5,80	124,70
Espacato HIST-CB005 (15 X 60 )	m2	8	96,40	800,12
<b>Tumbados</b>				
Tumbado de gypsum de 9mm	m2	32,42	12,60	408,49
<b>Mobiliario</b>				
Pérgola	u	1	1.600,00	1.600,00
Mueble L con cajoneras	u	1	3.500,00	3.500,00
Puff doble		2	150,00	300,00
Mesa de centro de madera	u	4	85,00	340,00
<b>Accesorios</b>				
Veranera colombiana	u	2	10,00	20,00
Veranera varigada	u	42	6,00	252,00
Total: diez mil doscientos veintitrés con noventa y siete centavos			Subtotal	\$ 10.223,97

ÁREA : JARDÍN EXTERIOR				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Vegetación</b>				
Olivo negro	u	1	20,00	20,00
Palma Licuala	u	4	3,00	12,00
Palma sica	u	2	30,00	60,00
Veranera varigada	u	40	6,00	240,00
Cebollin	u	30	1,00	30,00
Total: trescientos sesenta y dos con cero centavos			Subtotal	\$ 362,00

SISTEMA DOMÓTICO				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Luminarias</b>				
Sistema Domótico BTICINO	0	-	-	12.293,49
Cortinas Roller Hunter Douglas color beige	u	11	450,00	4.950,00
Total: diecisiete mil doscientos cuarenta y tres con cuarenta nueve centavos			Subtotal	\$ 17.243,49

TOTAL: setenta y ocho mil novecientos treinta y ocho con veintinueve centavos,

**TOTAL DE OBRA \$ 78.938,29**

Tabla 14: Presupuesto  
Autor: Freire (2014)

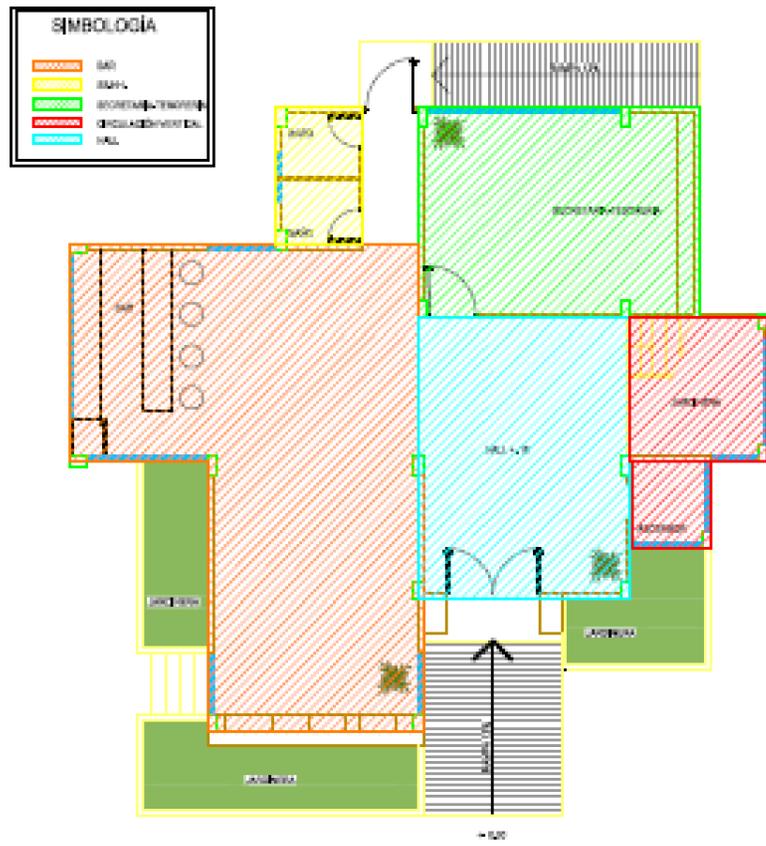
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

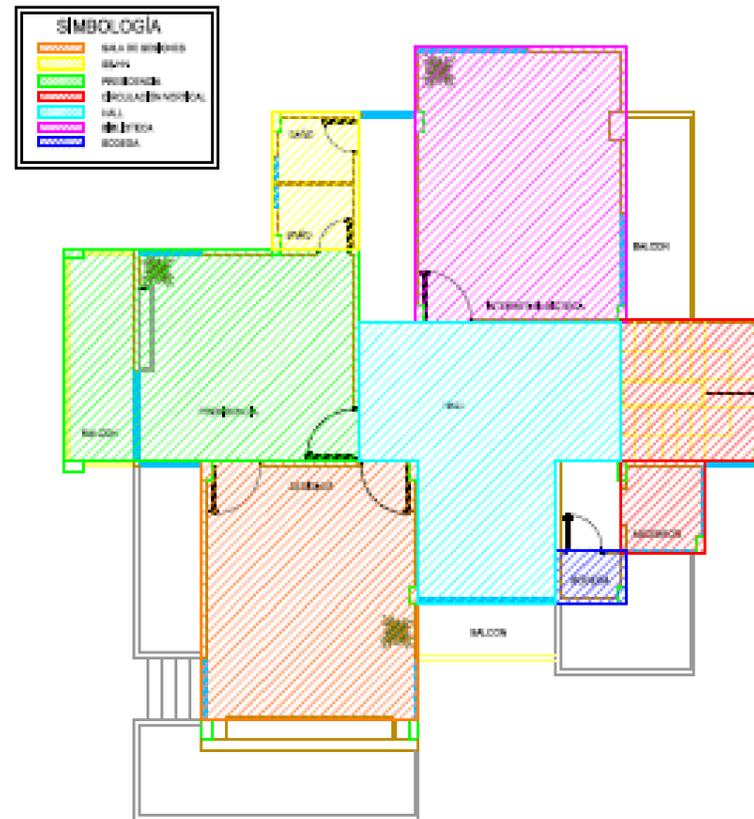


# 15.PLANOS

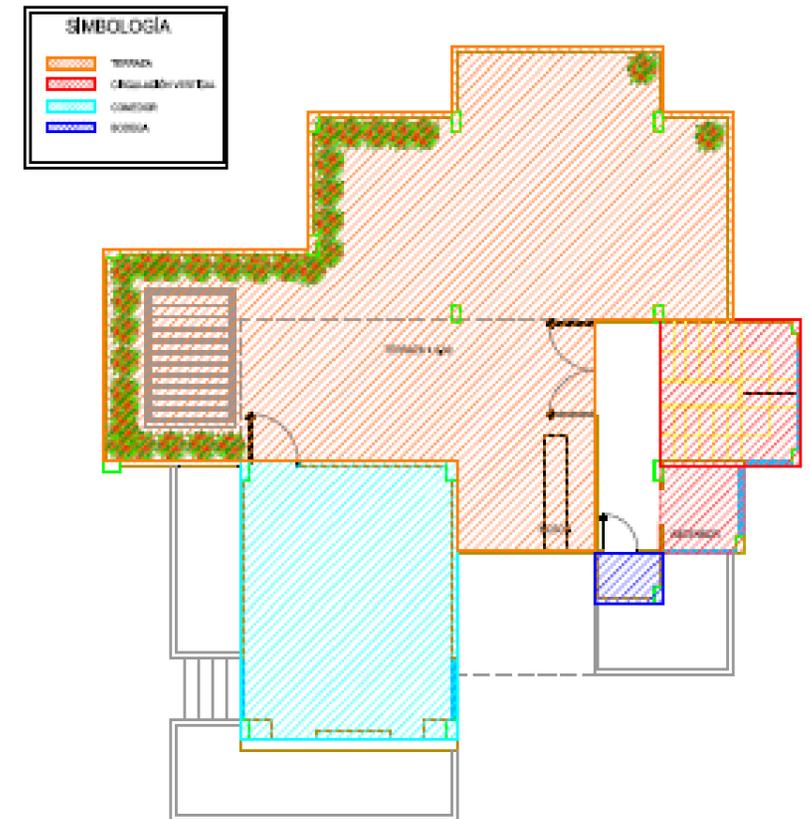
## 16.1. Zonificación



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



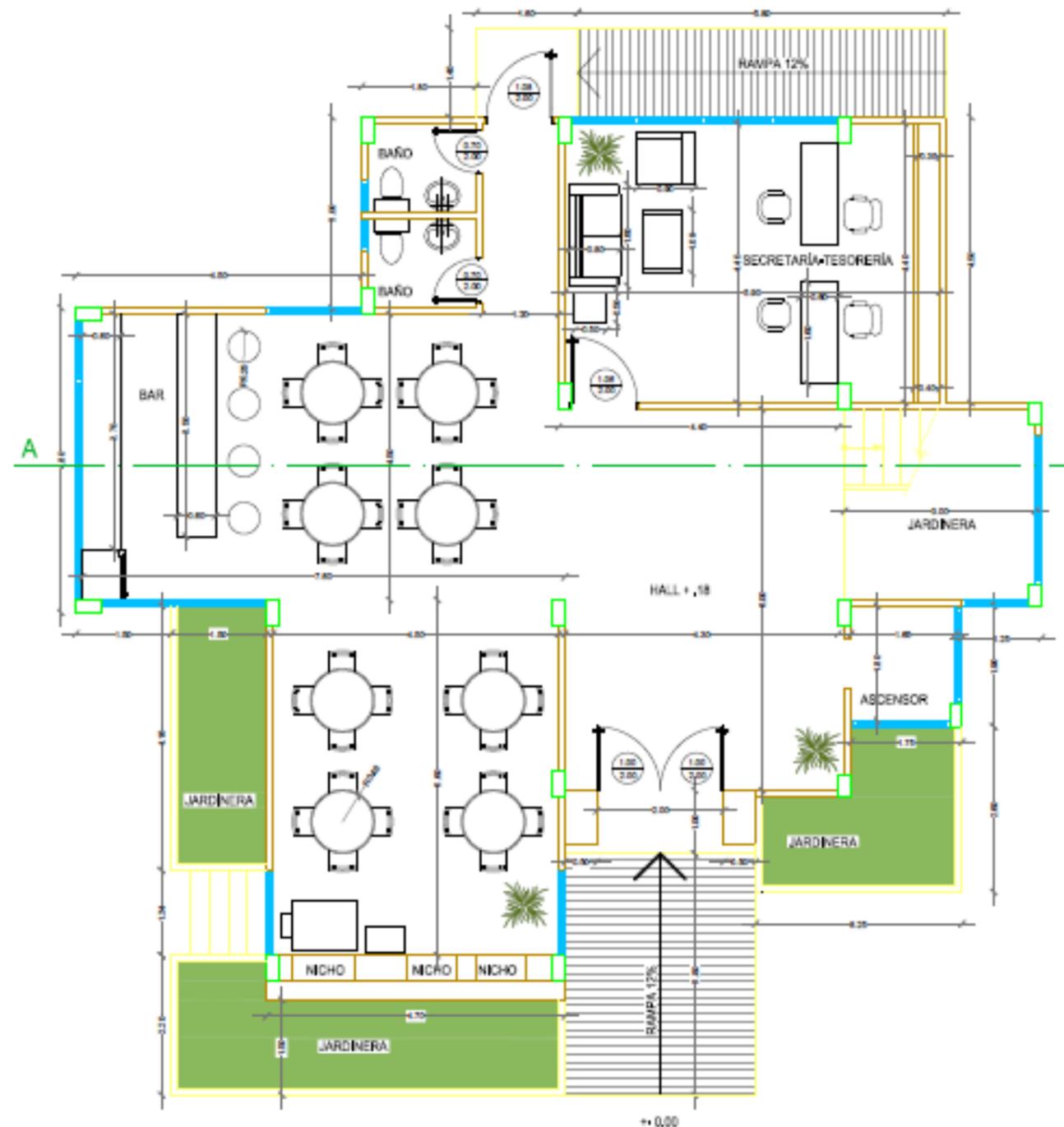
TERRAZA

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.2. Plano dimensionado planta baja

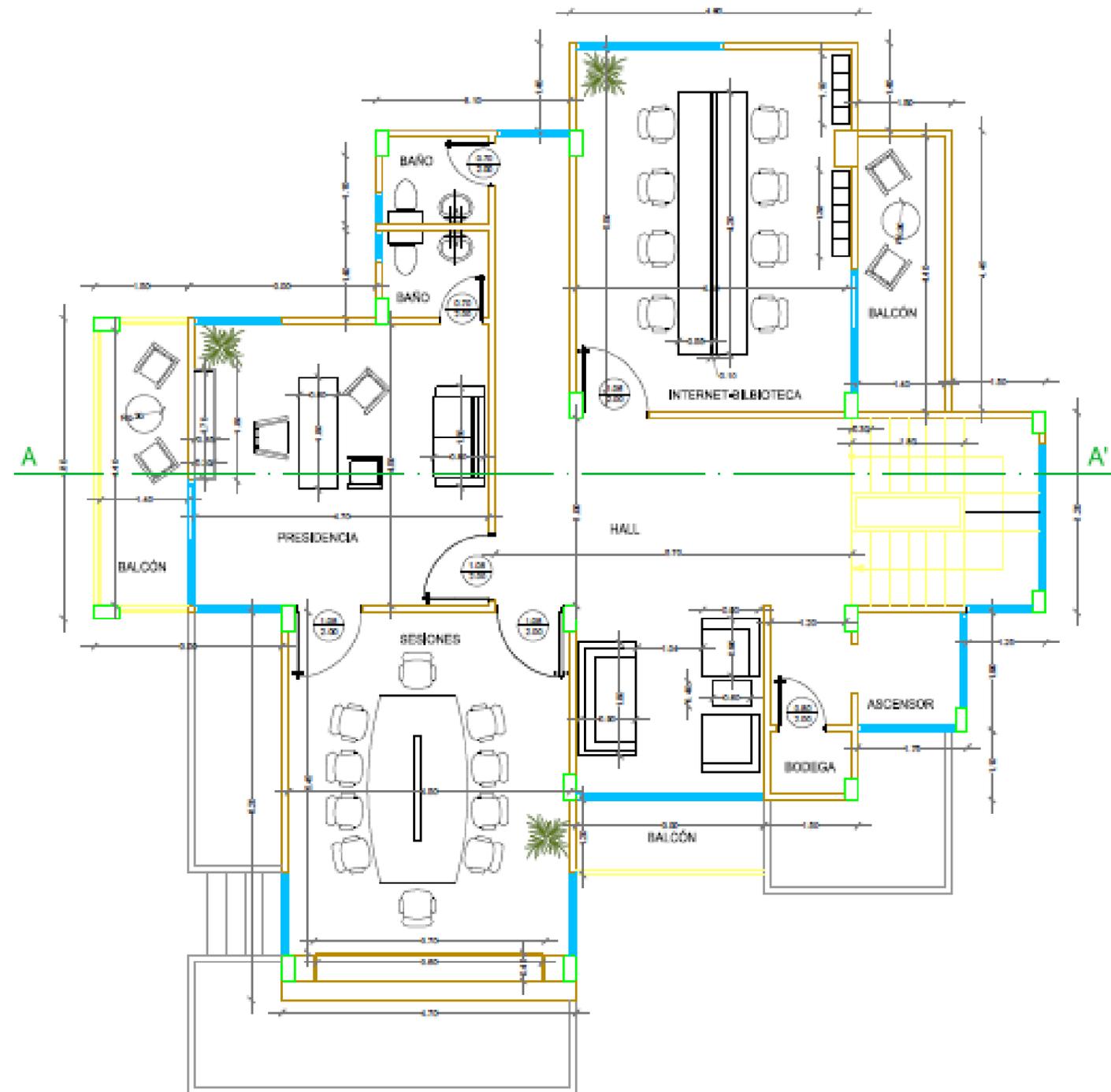


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

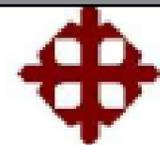


16.3. Plano dimensionado planta alta



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSCG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

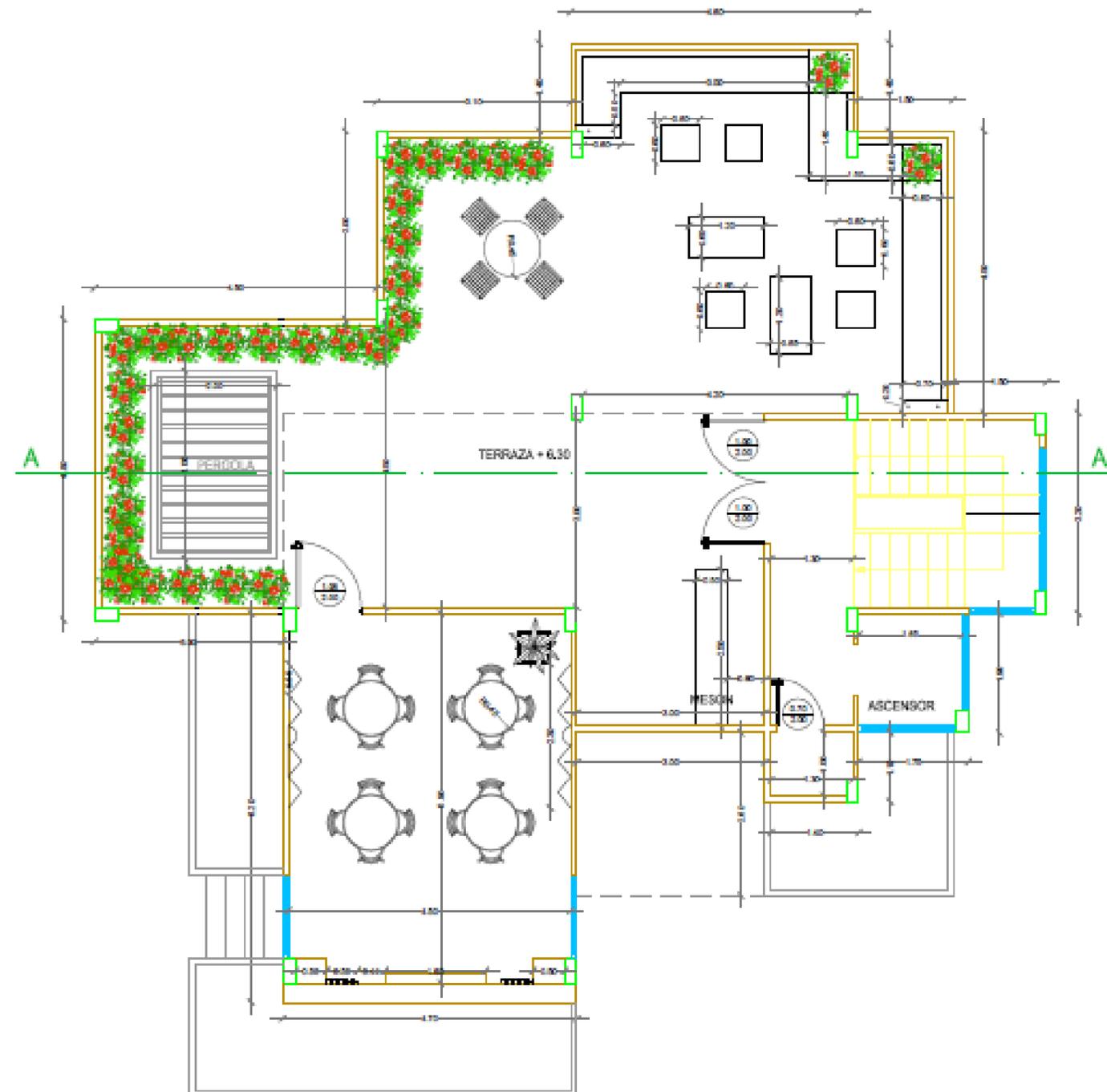


UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

46

LÁMINA

16.4. Plano dimensionado terraza

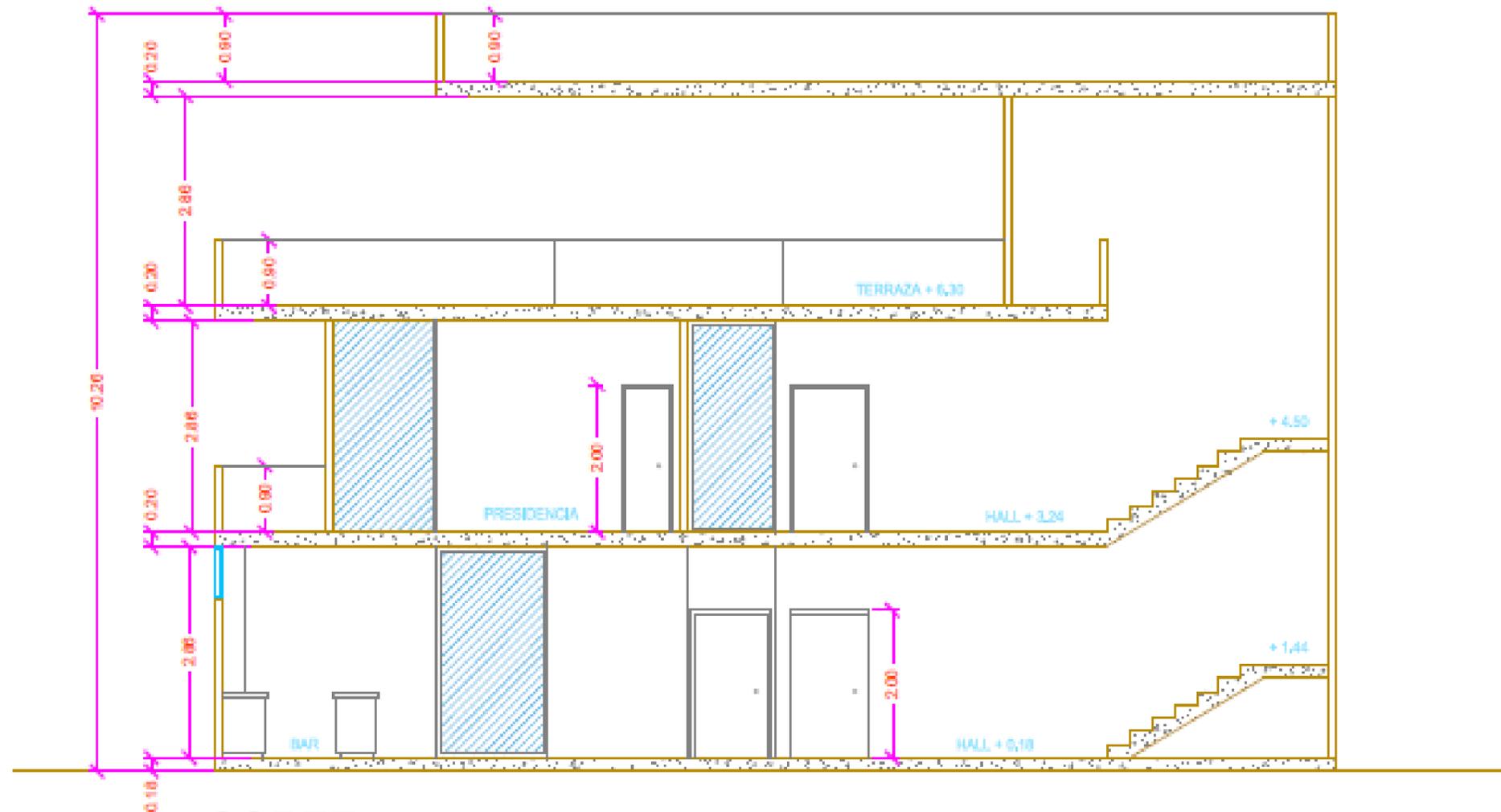


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



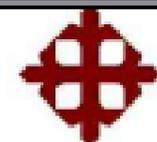
16.5. Corte AA'



**CORTE  
SECCION AA'**  
ESCALA 1:75

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

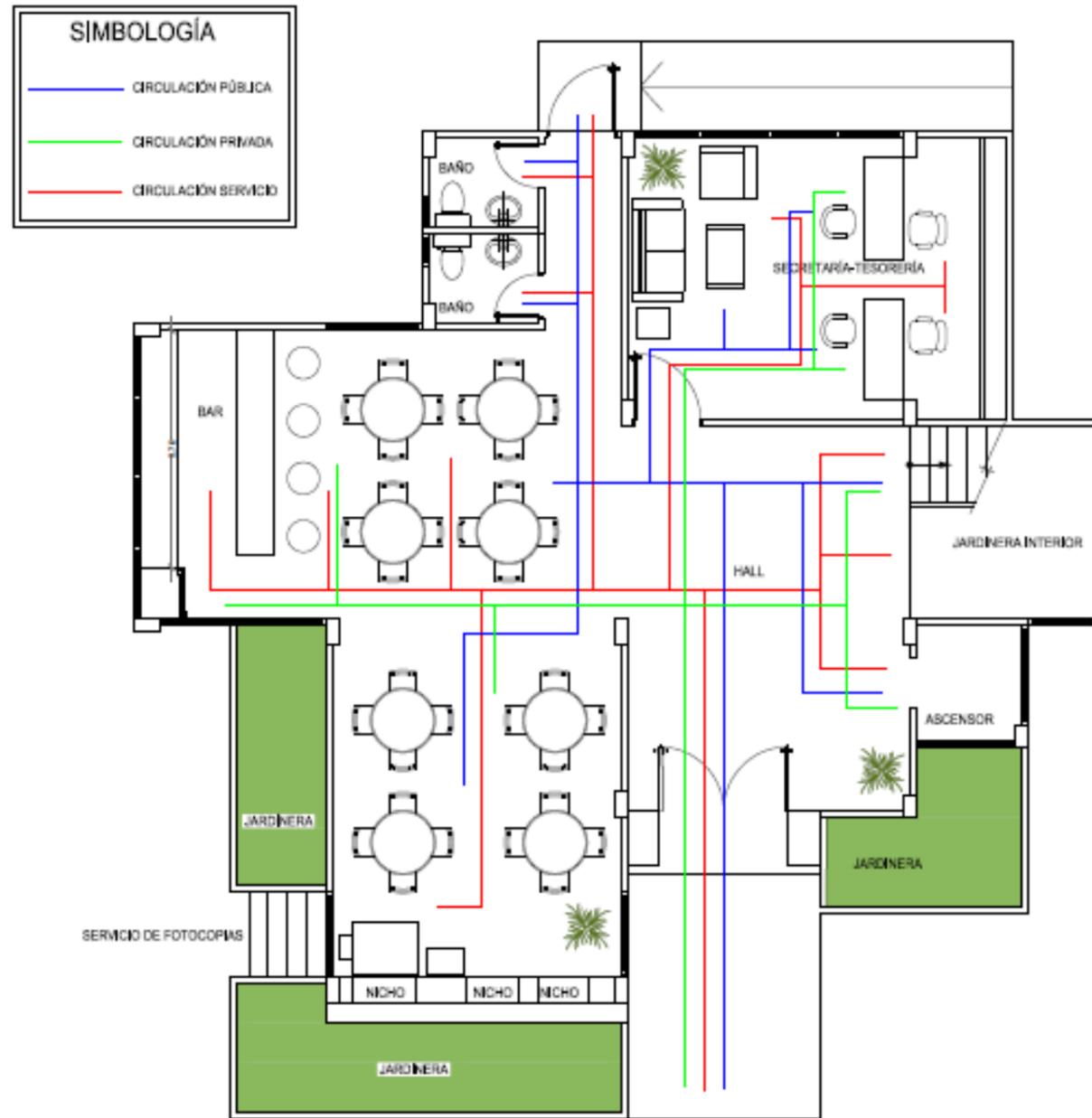
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**48**  
LÁMINA

16.6. Plano de circulación planta baja

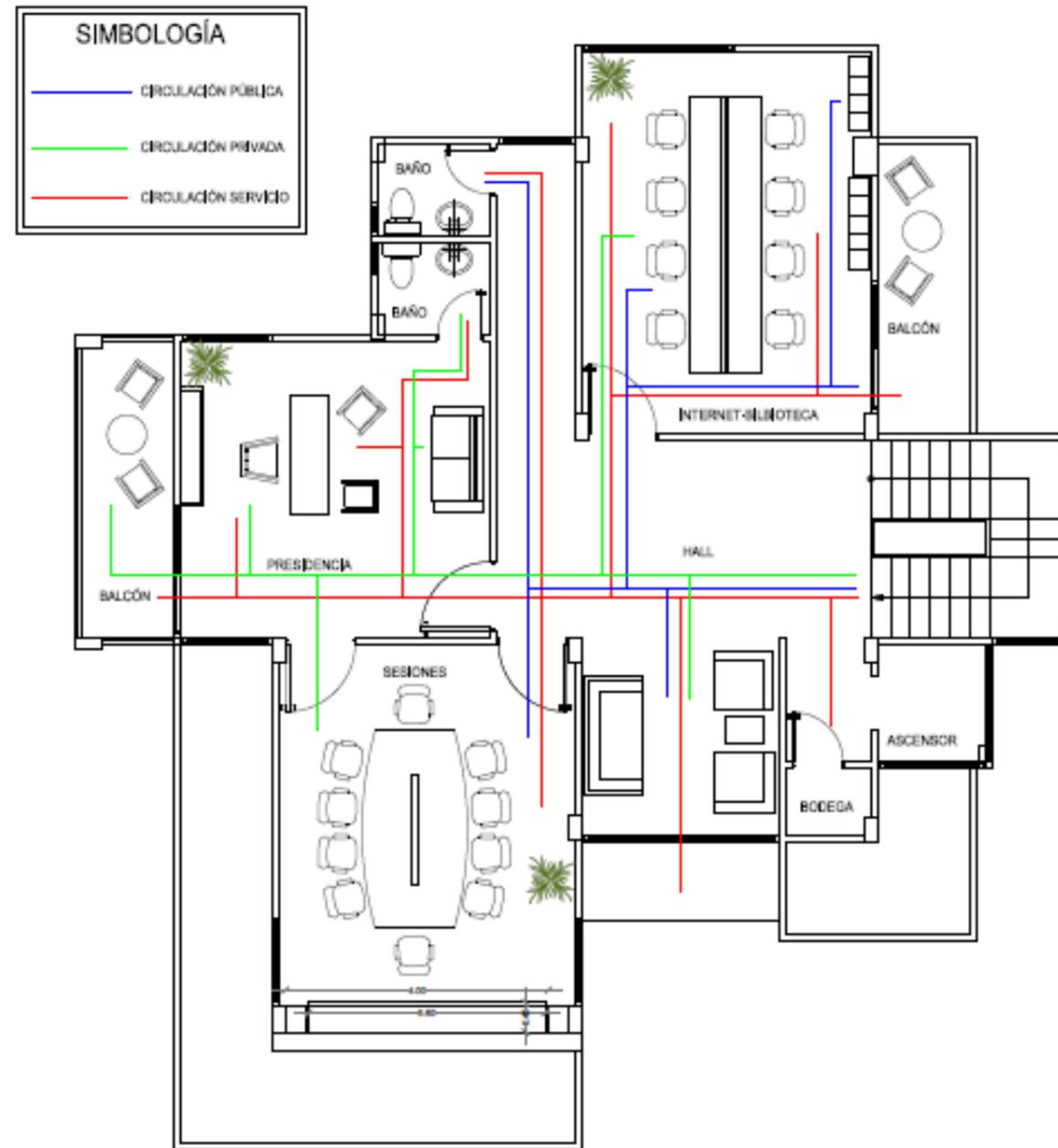


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.7. Plano de circulación planta alta

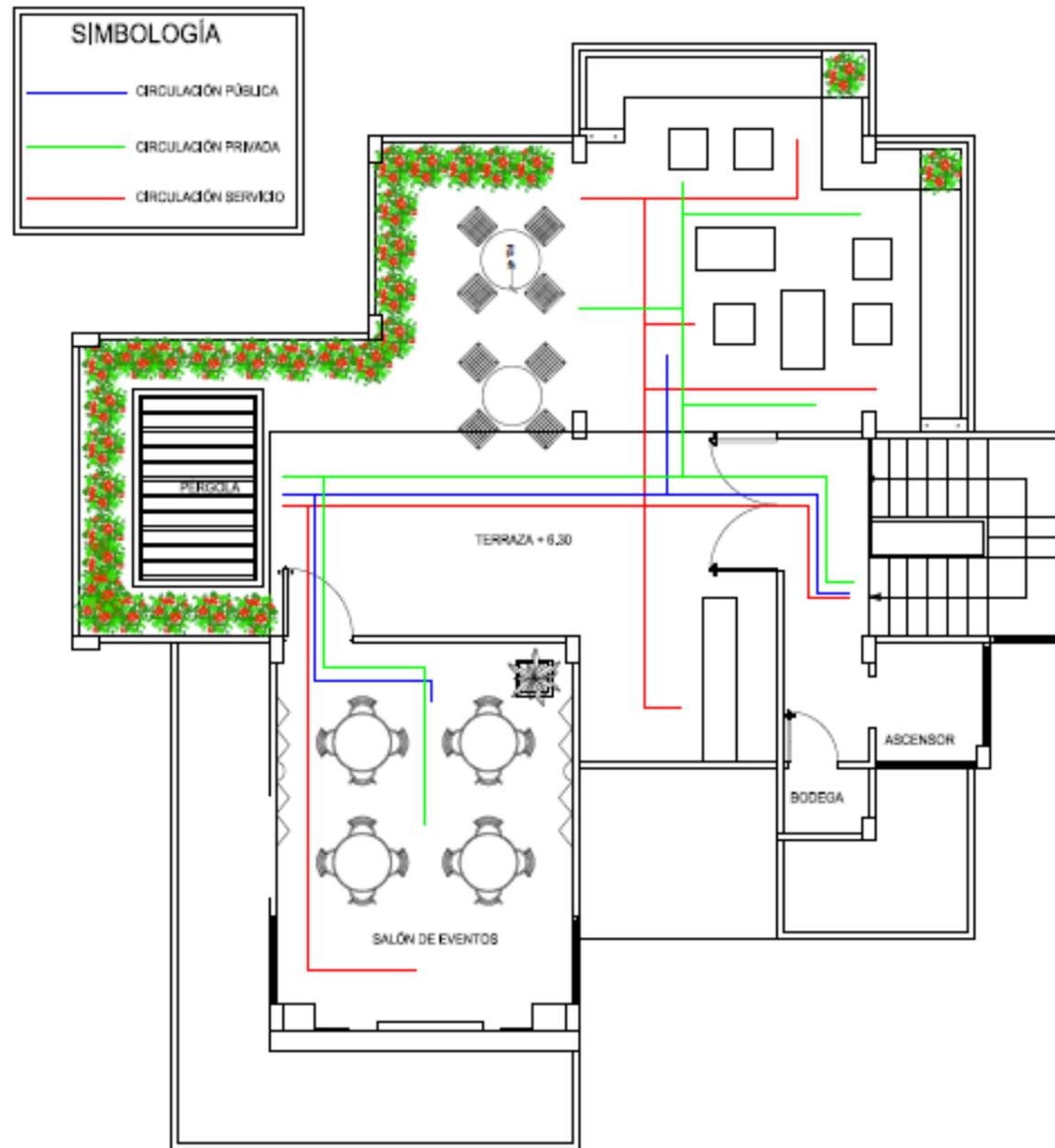


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



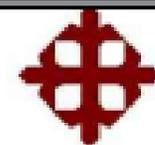
16.8. Plano de circulación terraza



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

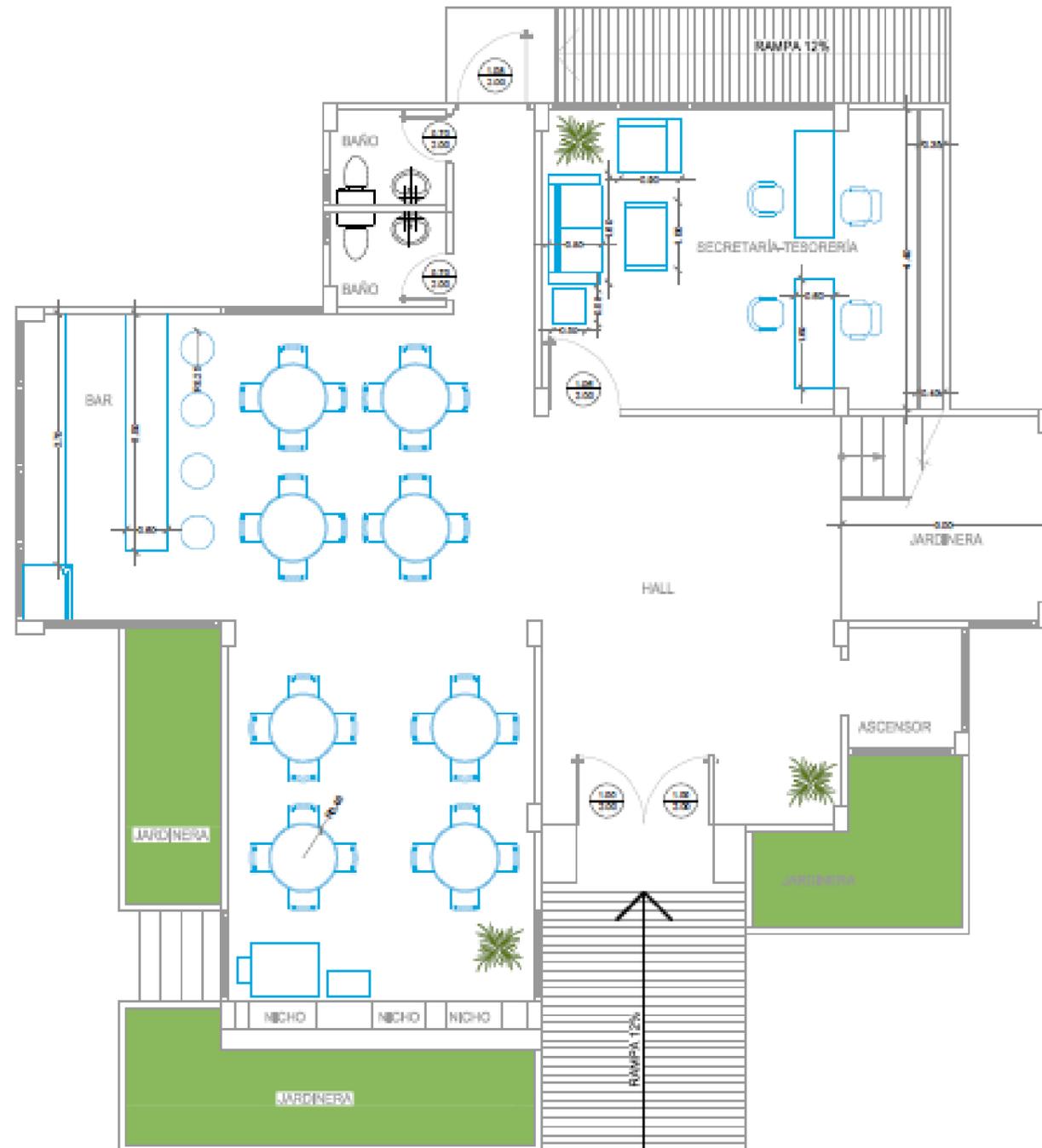
FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

51  
LÁMINA

16.9. Plano amoblado planta baja

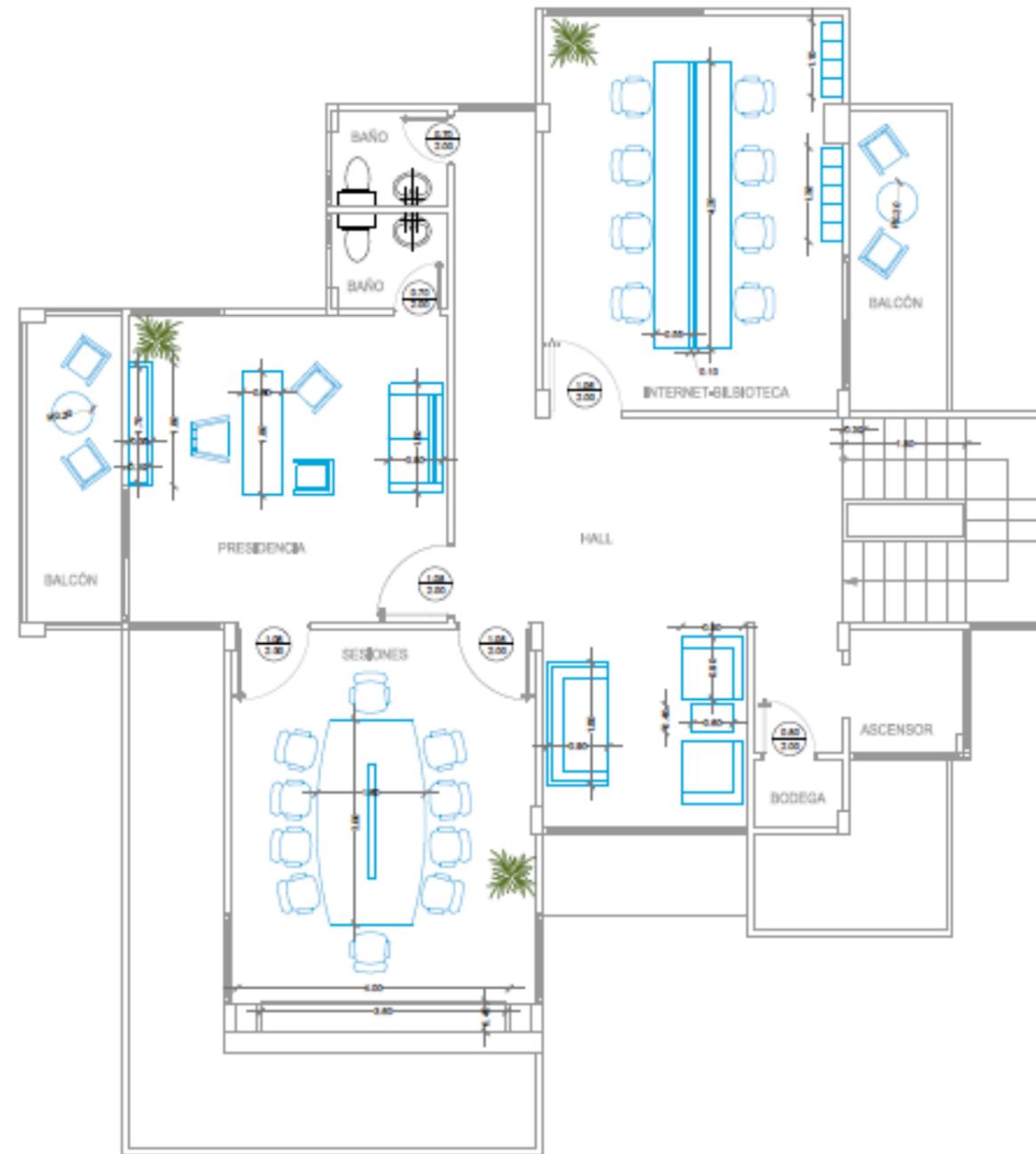


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.10. Plano amoblado planta alta



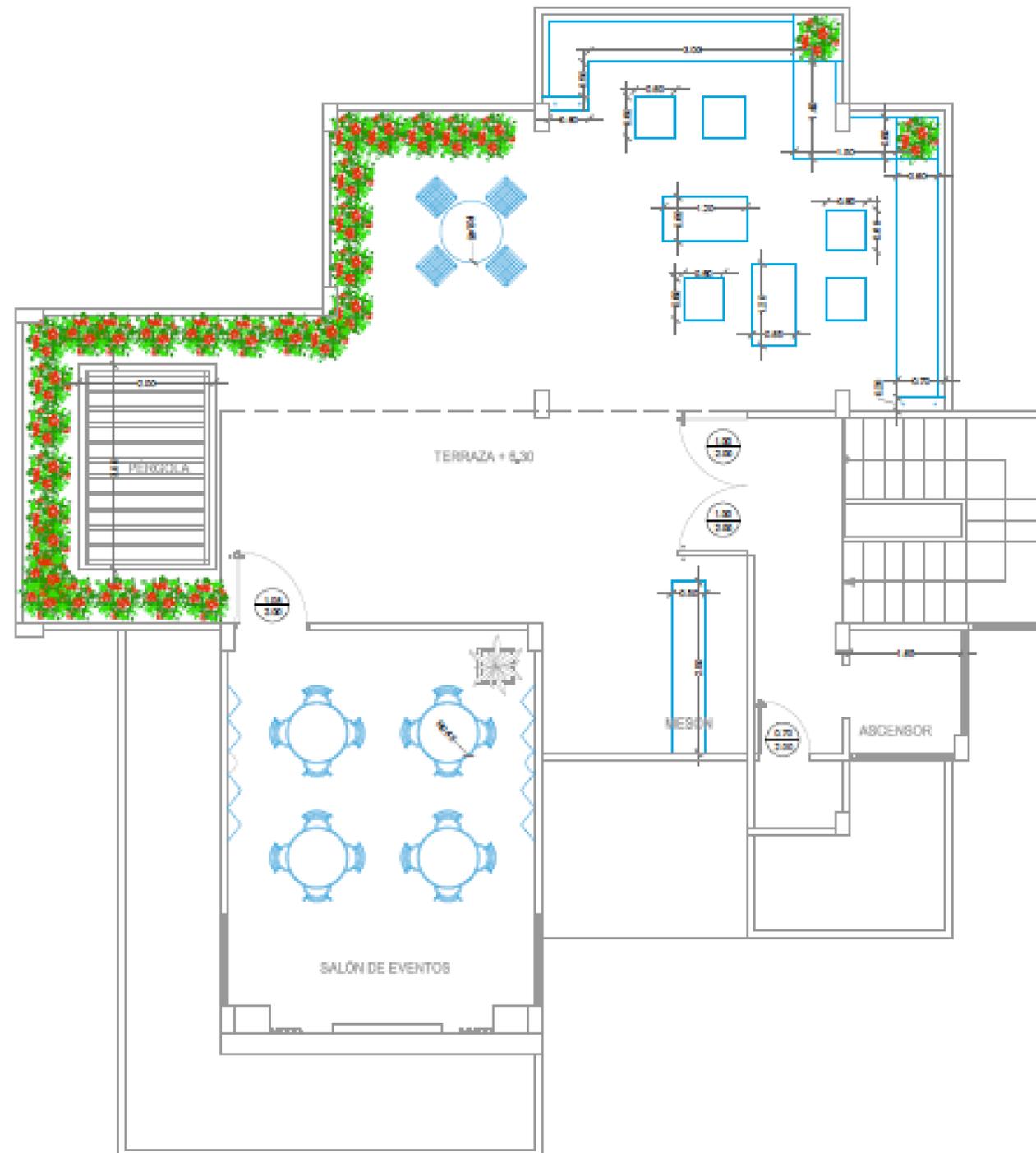
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

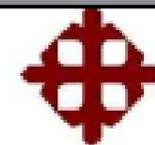
16.11. Plano amoblado terraza



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

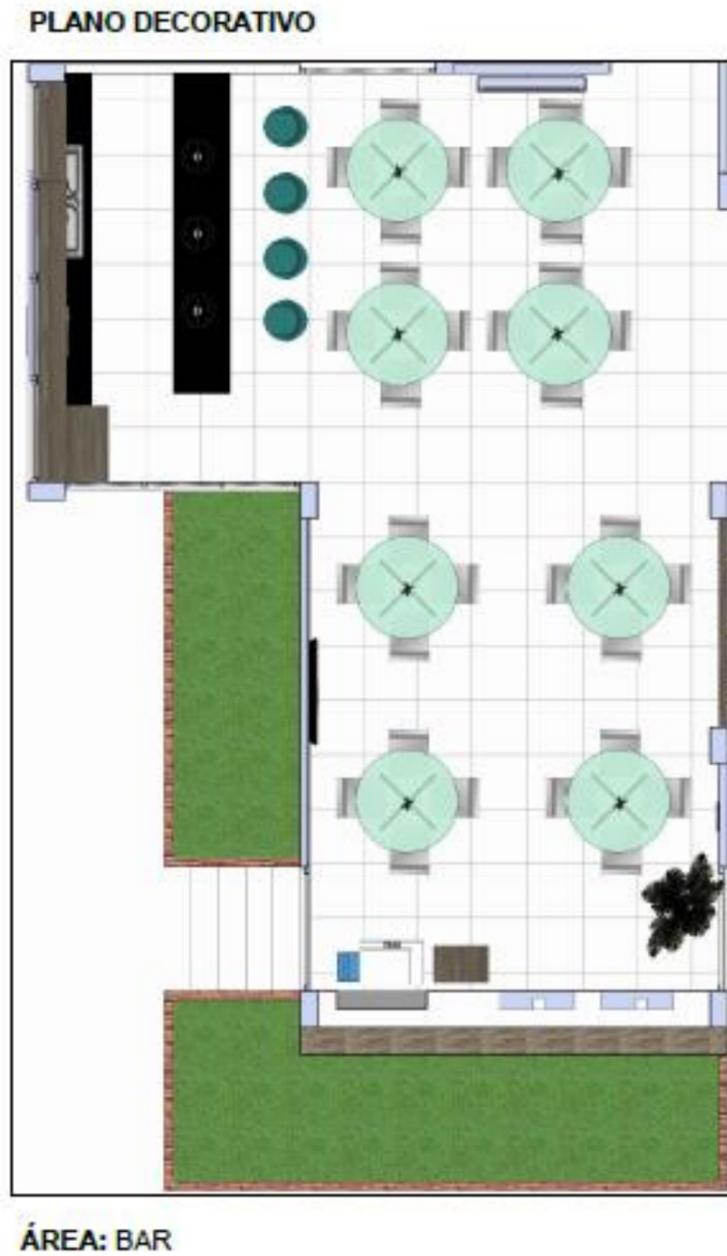
FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

54  
LÁMINA

16.12. Plano decorativo área bar



**COMPLEMENTOS DECORATIVOS**



**RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO**



**TUMBADO**



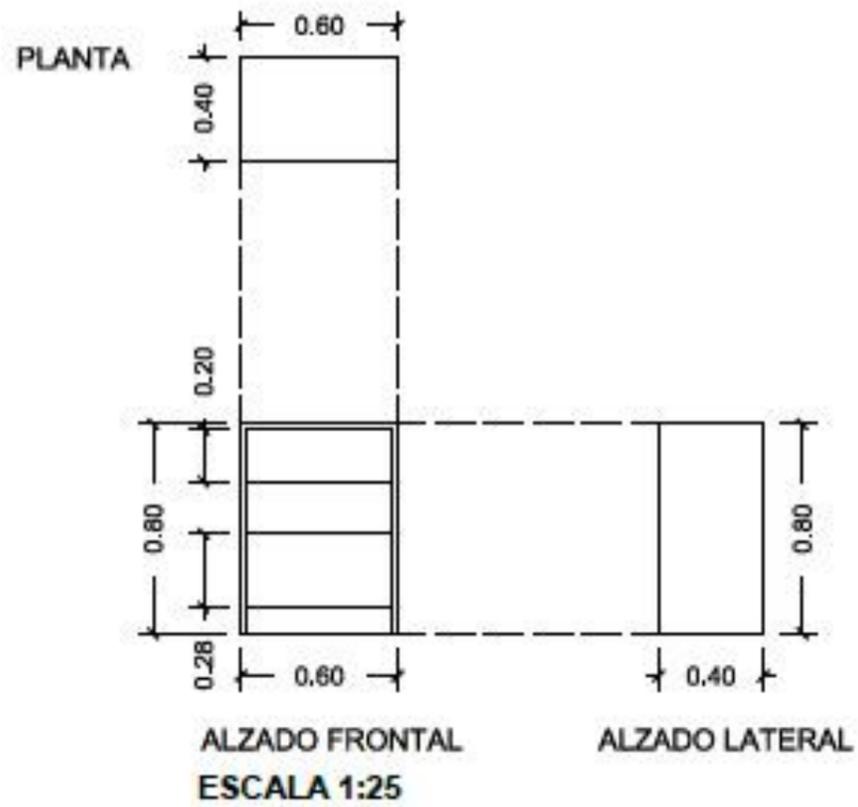
**PAREDES**



**PISO**

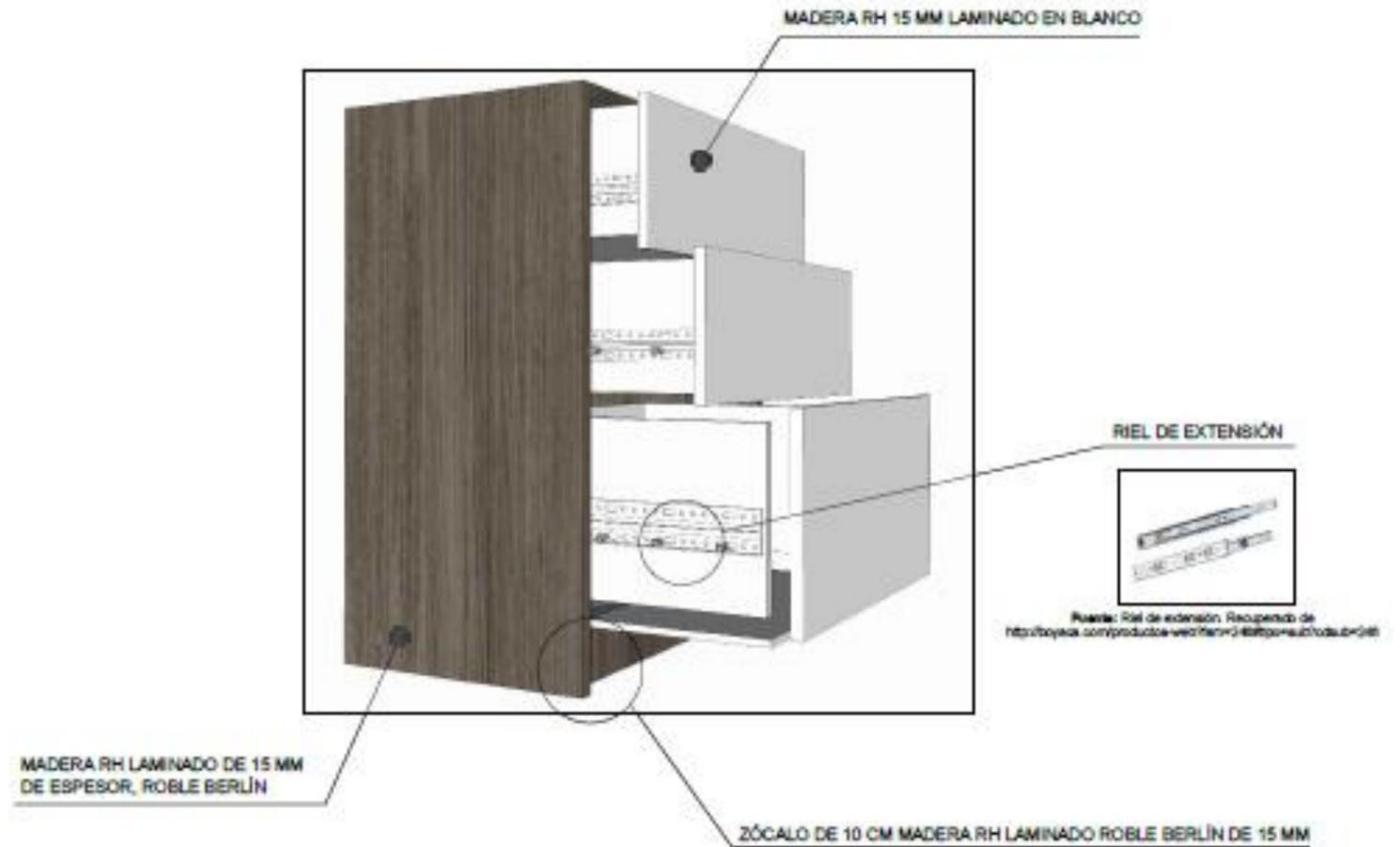


16.13. Detalles constructivos mobiliario auxiliar



**DETALLES CONSTRUCTIVO**

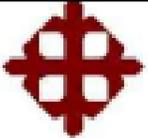
ÁREA: FOTOCOPIADORA  
MOBILIARIO: AUXILIAR FOTOCOPIADORA



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO



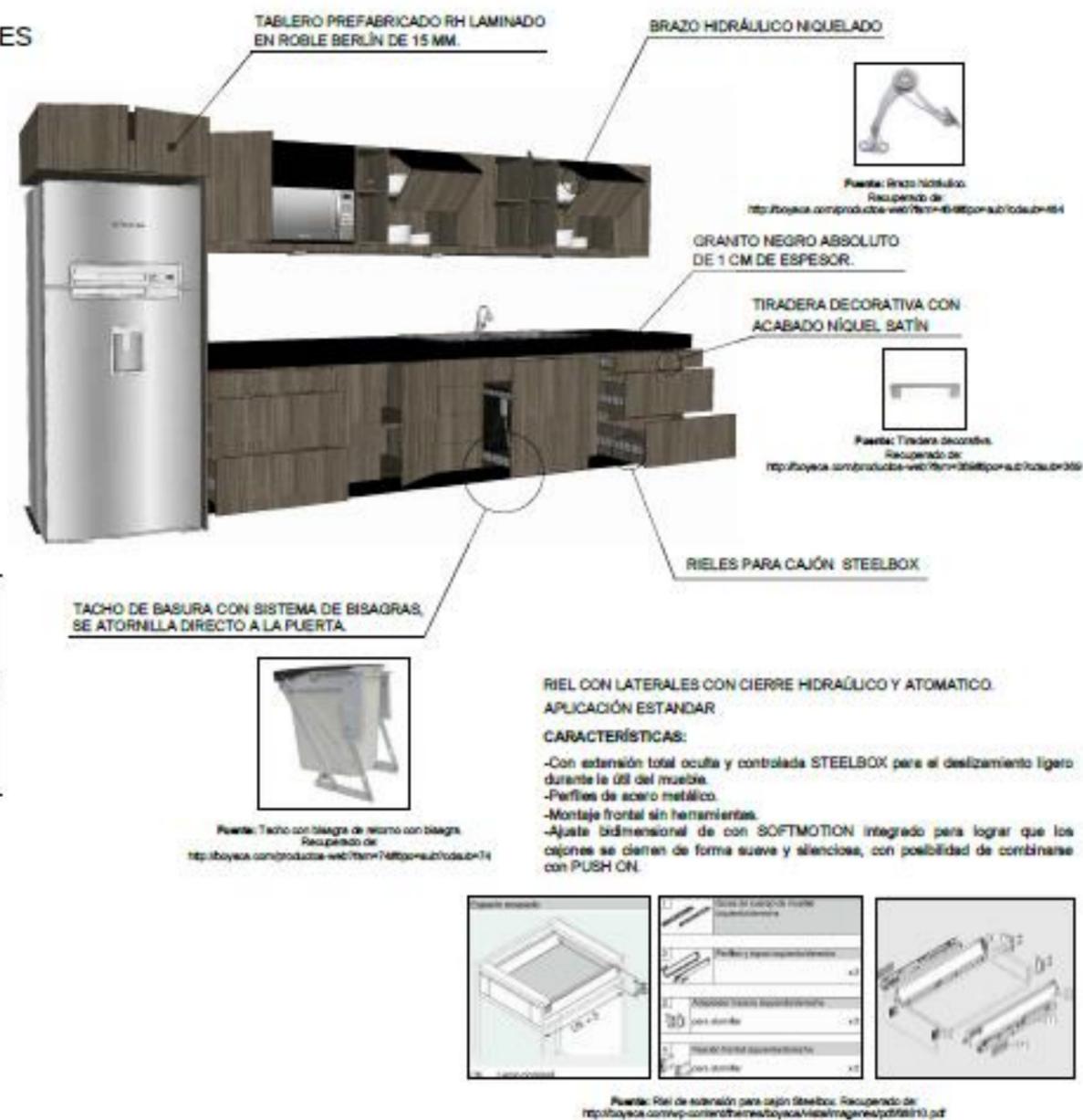
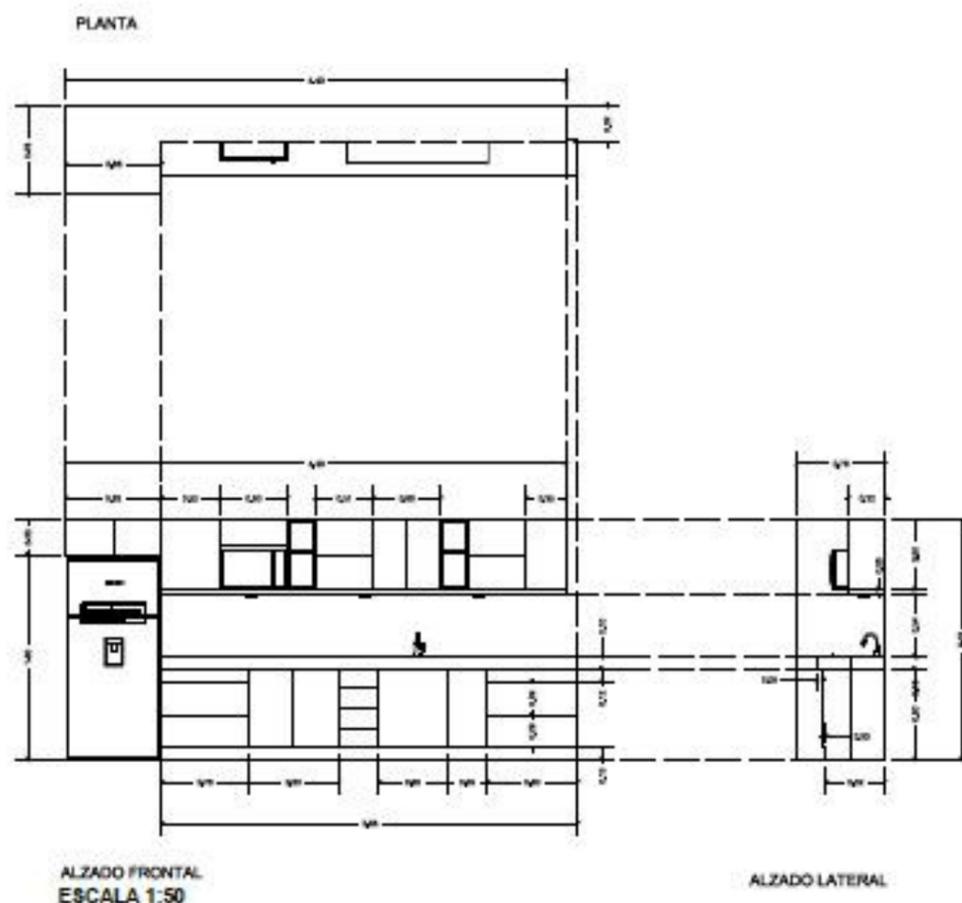
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

56  
LÁMINA

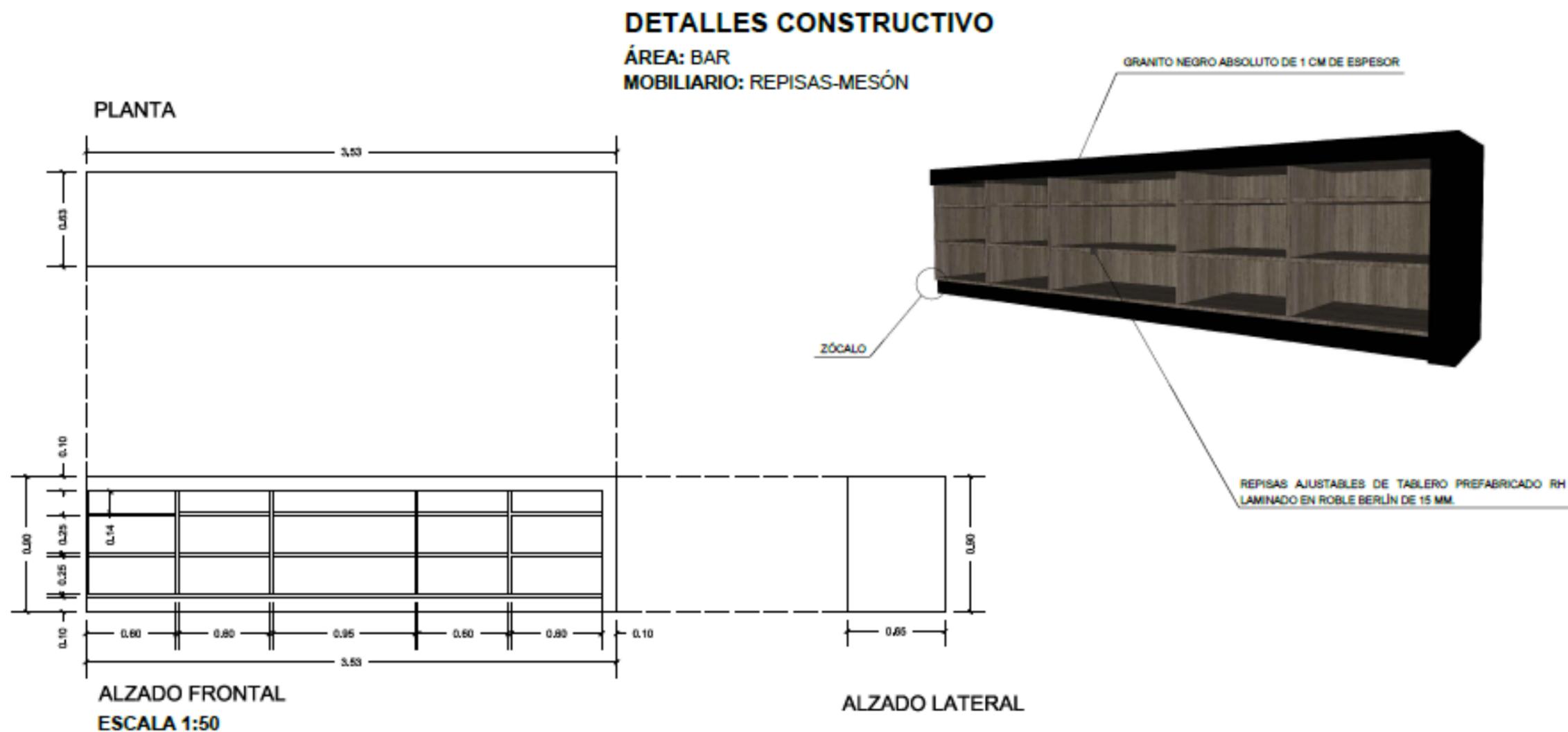
16.14. Detalles constructivos anaqueles cocina

**DETALLES CONSTRUCTIVO**

ÁREA: BAR  
MOBILIARIO: ANAQUELES



16.15. Detalles constructivos mesón



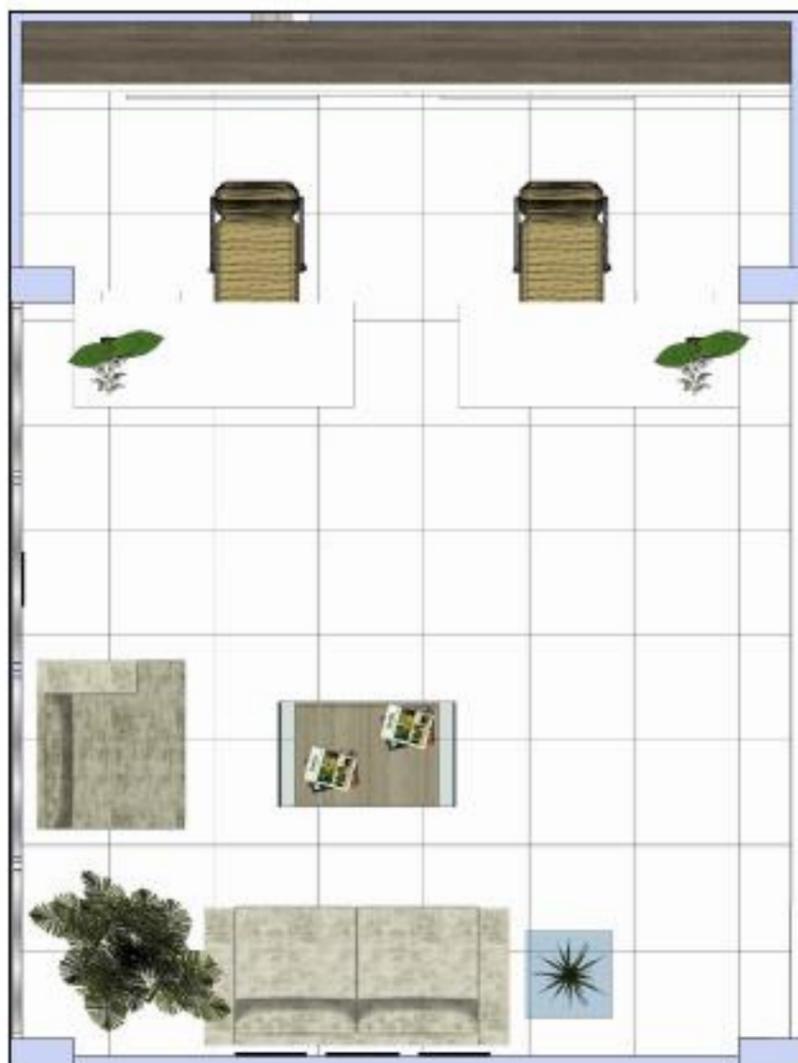
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.16. Plano decorativo área secretaría – tesorería

PLANO DECORATIVO



ÁREA: SECRETARÍA-TESORERÍA

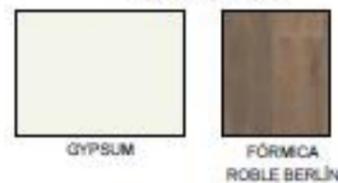
COMPLEMENTOS DECORATIVO



RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO



TUMBADO



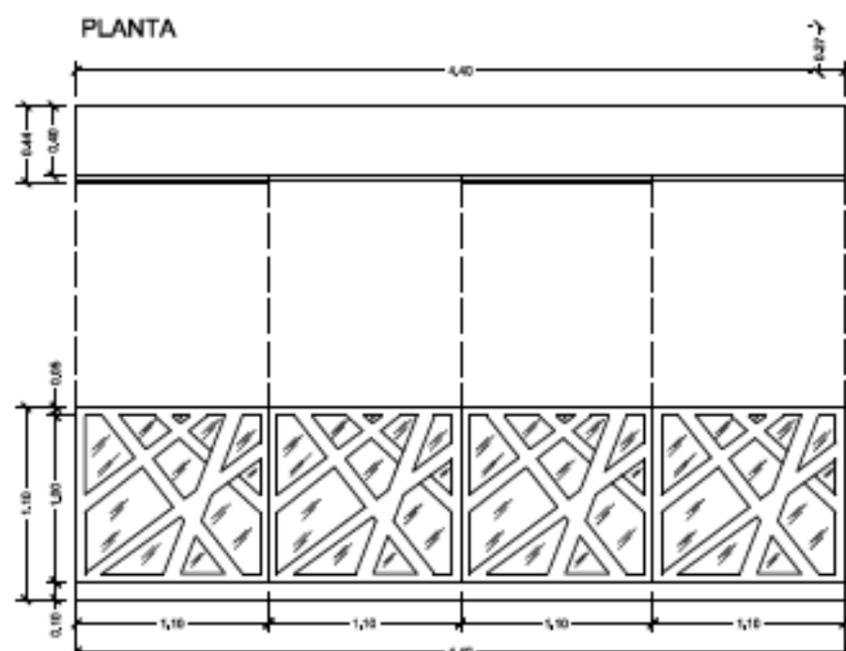
PAREDES



PISO

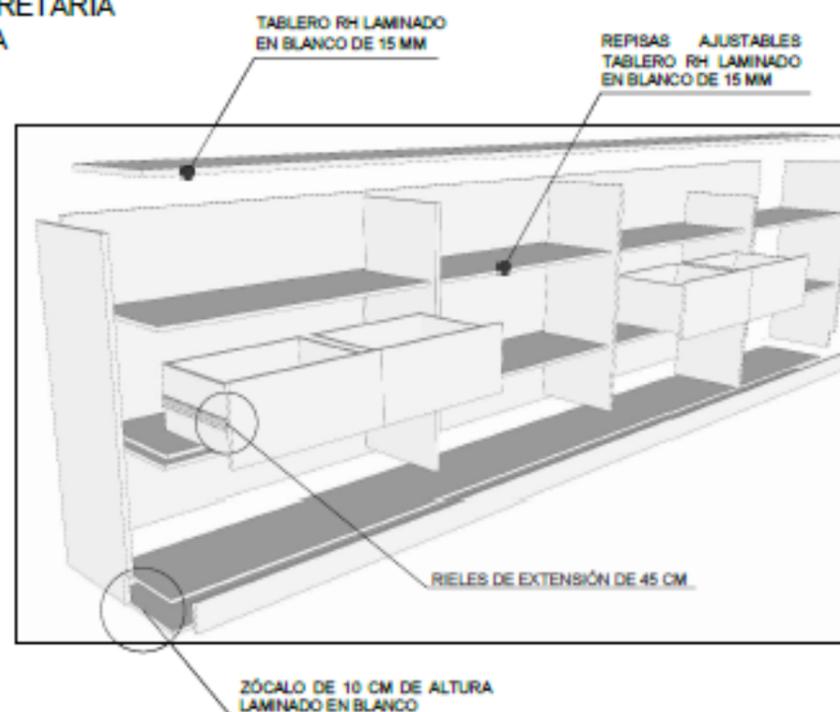


16.17. Detalles constructivos mobiliario credenza



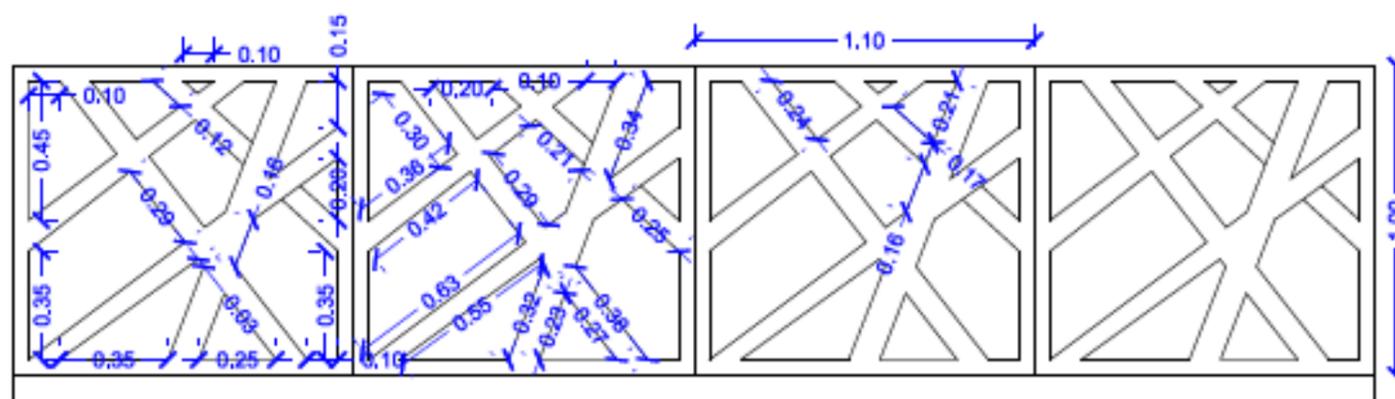
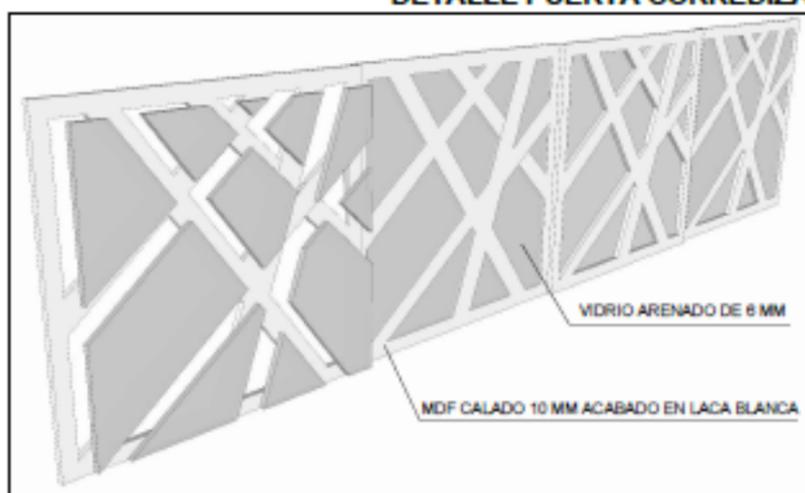
ALZADO FRONTAL  
ESCALA 1:25

**DETALLES CONSTRUCTIVO**  
ÁREA: TESORERÍA-SECRETARÍA  
MOBILIARIO: CREDENZA



ALZADO LATERAL

DETALLE PUERTA CORREDIZA



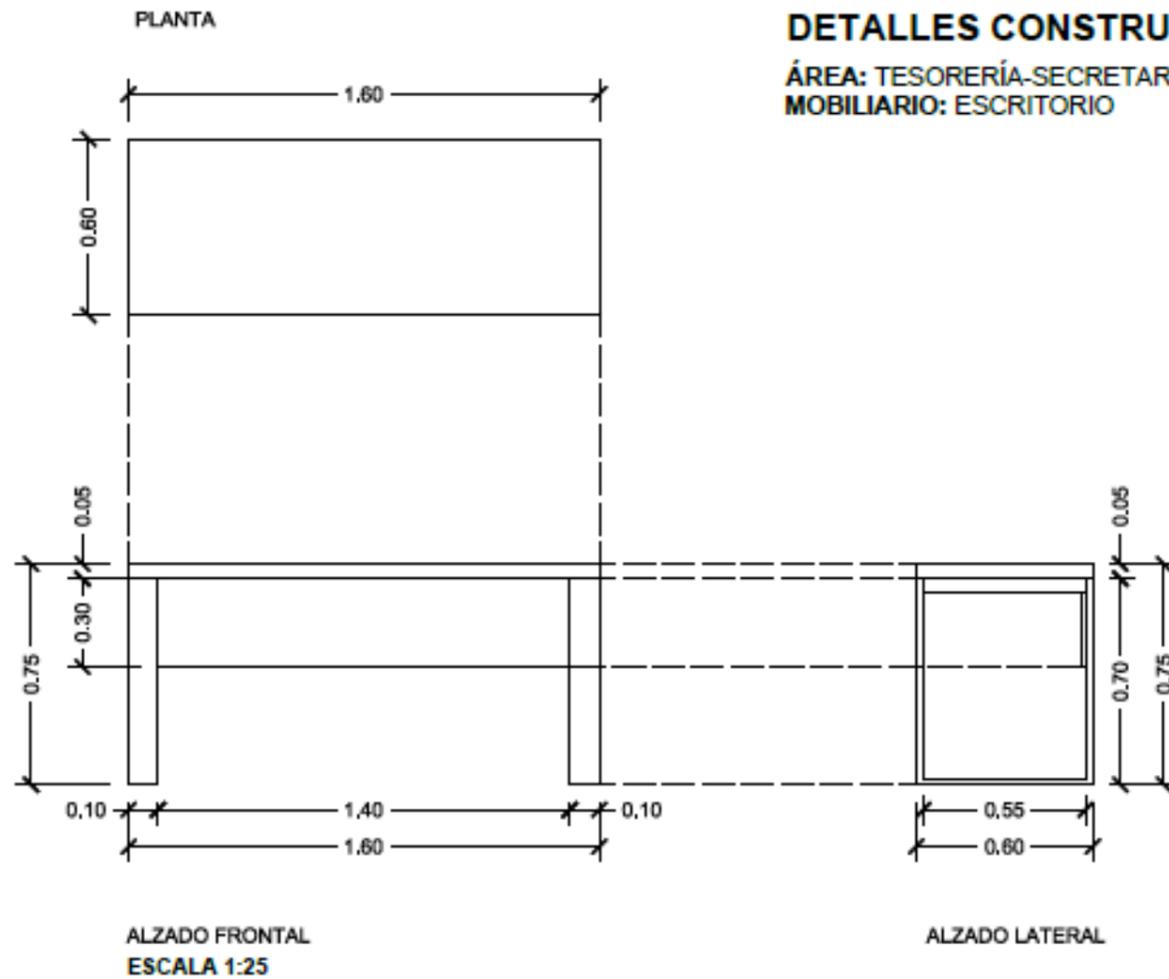
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



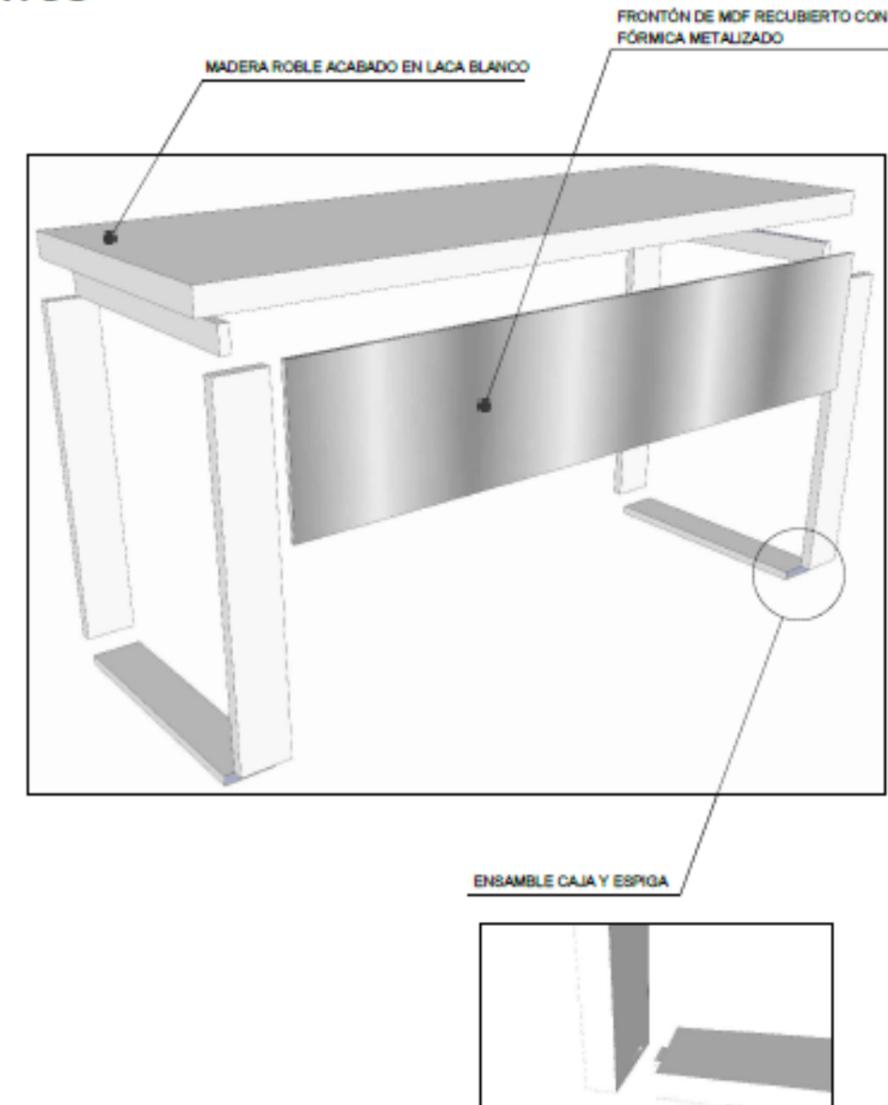


16.19. Detalles constructivos mobiliario escritorio

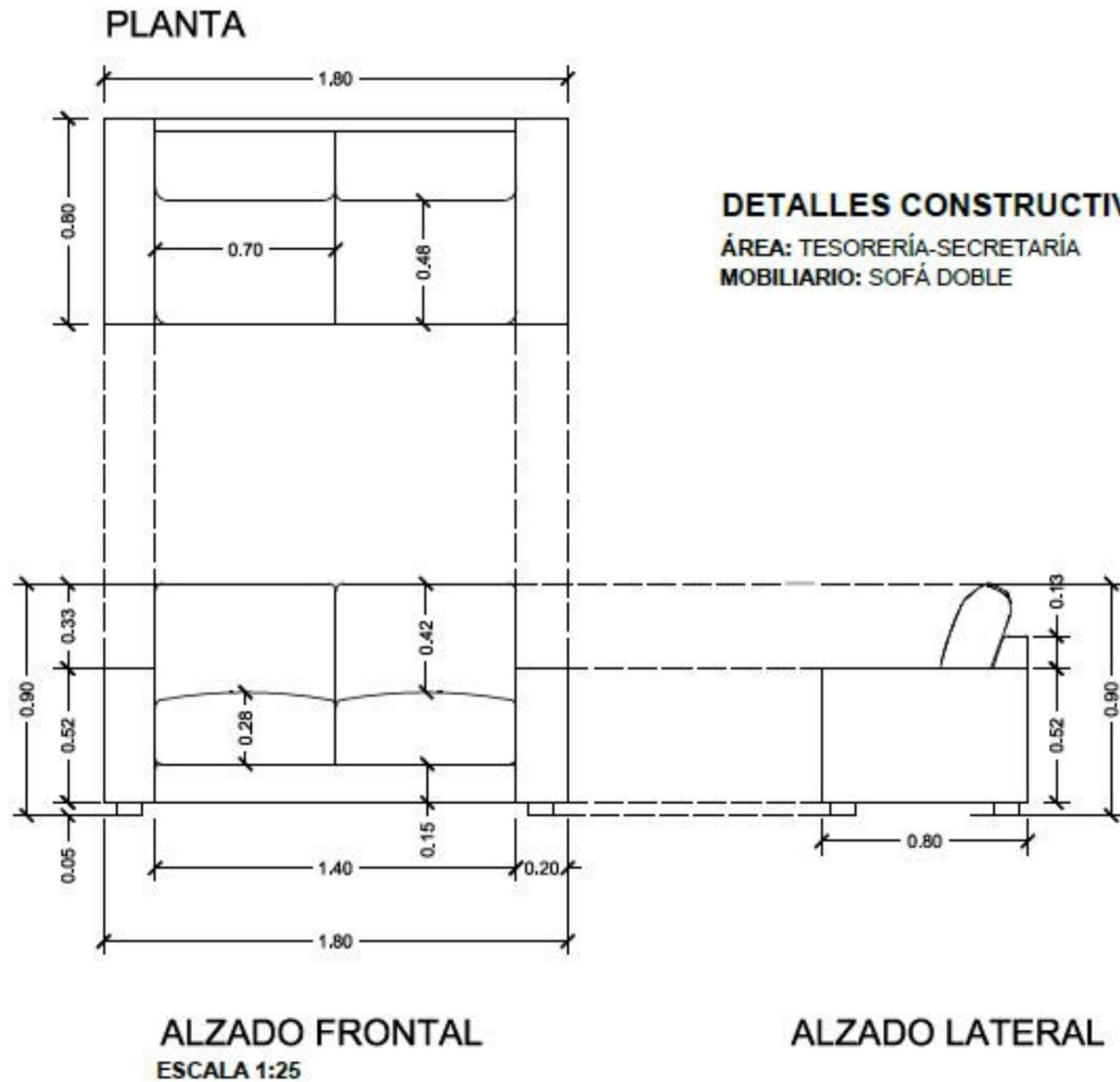


**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: TESORERÍA-SECRETARÍA  
 MOBILIARIO: ESCRITORIO



16.20. Detalles constructivos sofá doble



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: TESORERÍA-SECRETARÍA  
MOBILIARIO: SOFÁ DOBLE

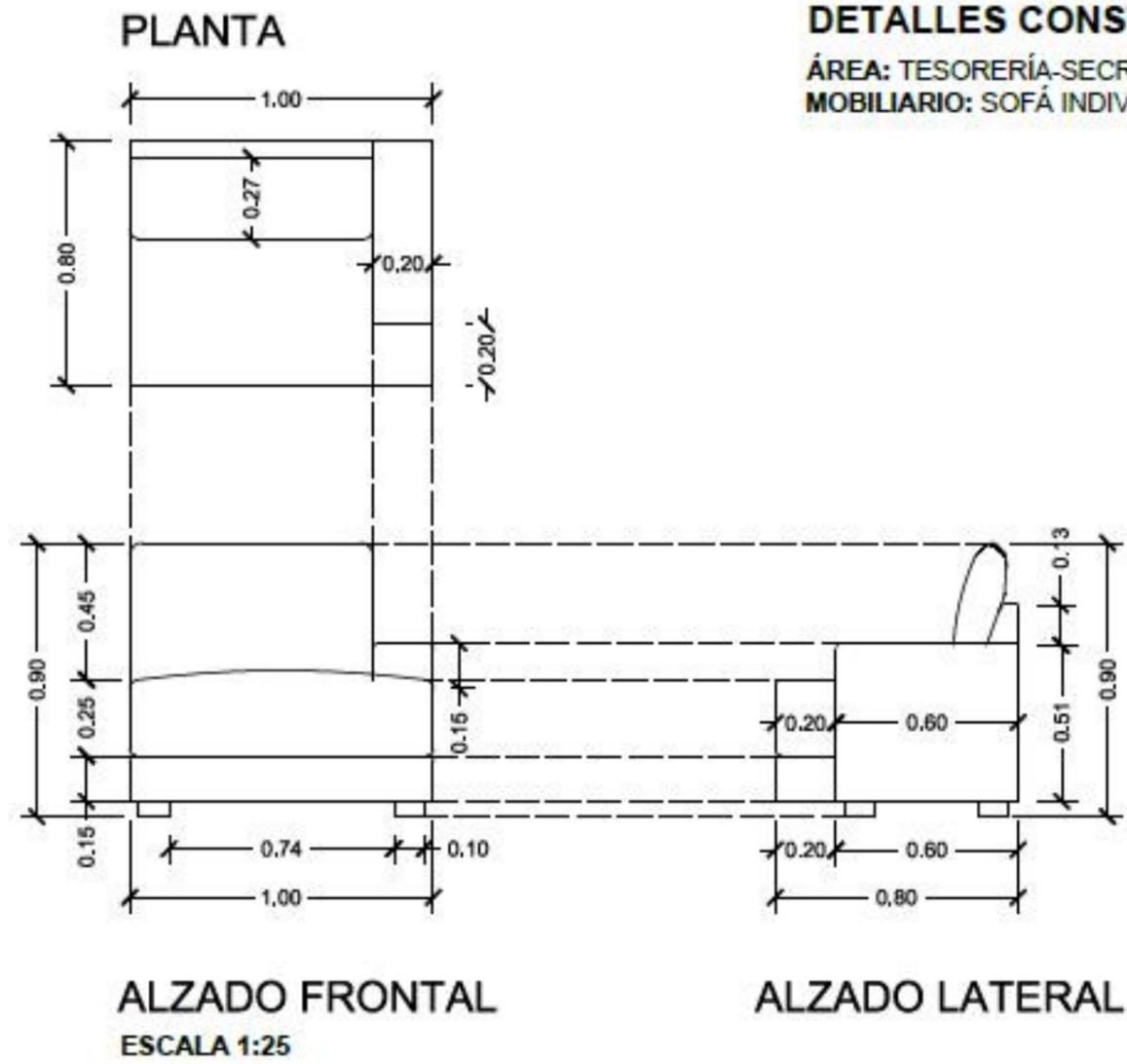


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.21. Detalles constructivos sofá individual



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: TESORERÍA-SECRETARÍA  
 MOBILIARIO: SOFÁ INDIVIDUAL



16.22. Plano decorativo área presidencia

PLANO DECORATIVO



ÁREA: PRESIDENCIA

COMPLEMENTOS DECORATIVO



CUADRO DECORATIVO CUADRO DECORATIVO PALMA BAMBÚ

RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO



FÓRMICA BLANCA MATE RH LAMINADO EN ROBLE BERLÍN

TUMBADO



GYPSUM FÓRMICA ROBLE BERLÍN

PAREDES



PORCELANATO RÚSTICO BLUE MOUNTAIN 60 X 60 CM PINTURA SATINADA EN BLANCO RH LAMINADO EN ROBLE BERLÍN

PISO



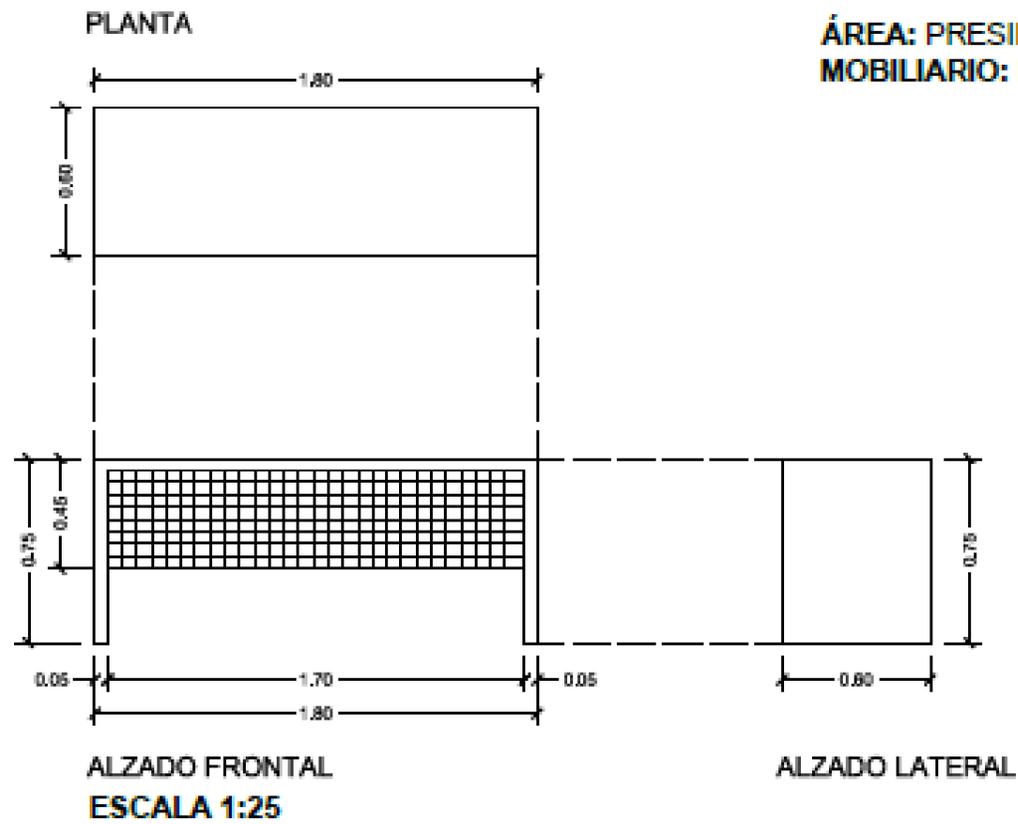
PORCELANATO GRIFINE MARBLE BLANCO 60 X 60 CM

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSC  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



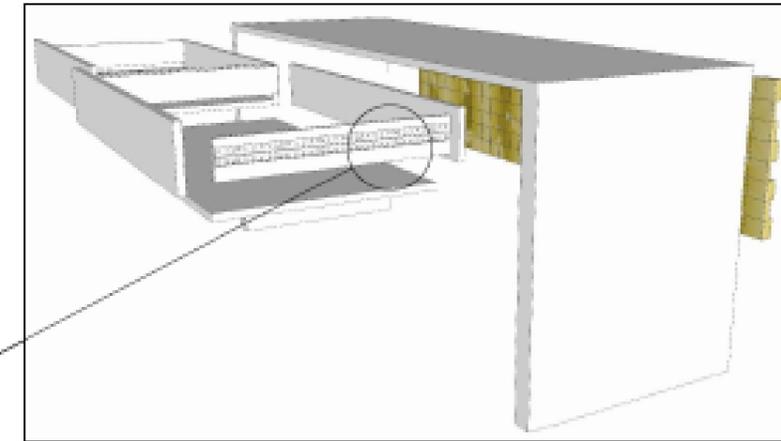
16.23. Detalles constructivos mobiliario escritorio



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: PRESIDENCIA  
MOBILIARIO: ESCRITORIO

**DETALLE DE CAJONERAS DEL ESCRITORIO**

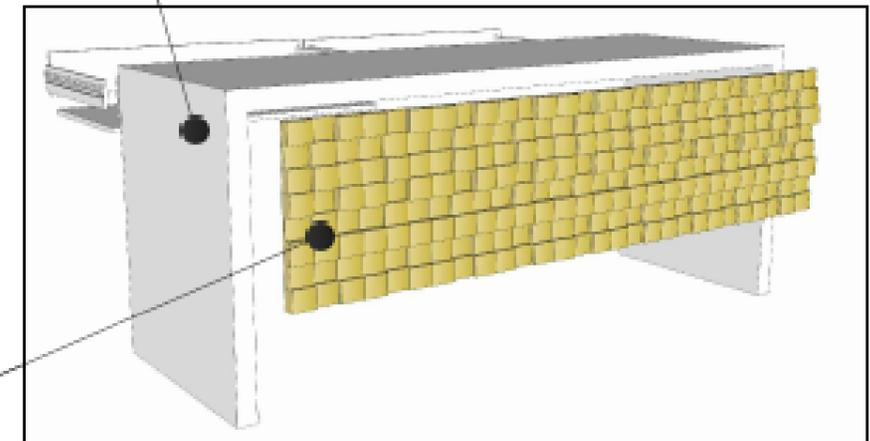


RIELES DE EXTENSIÓN 45 CM



Fuente: Piel de extensión. Recuperado de <http://bayesa.com/productos/web/?item=244&pos=270&autor=jet>

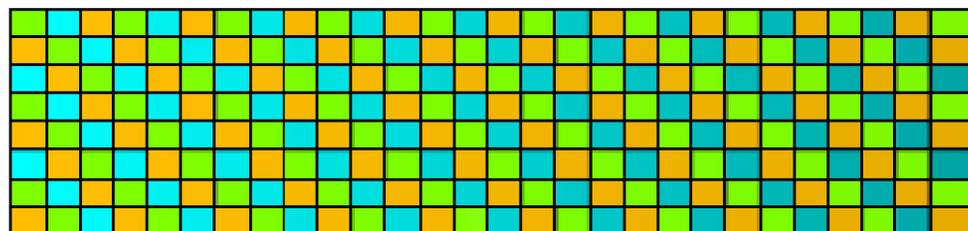
TABLERO LAMINADO EN BLANCO  
RECUBIERTO EN FÓRMICA BLANCA MATE



FRONTÓN EN MDF  
LACADO EN GOLD

**DETALLE DEL ESCRITORIO**

PLANTILLA DE FRONTÓN EN MDF LACADO EN TONO GOLD



SIMBOLOGÍA

- 1 CM
- 1,5 CM
- 2 CM

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

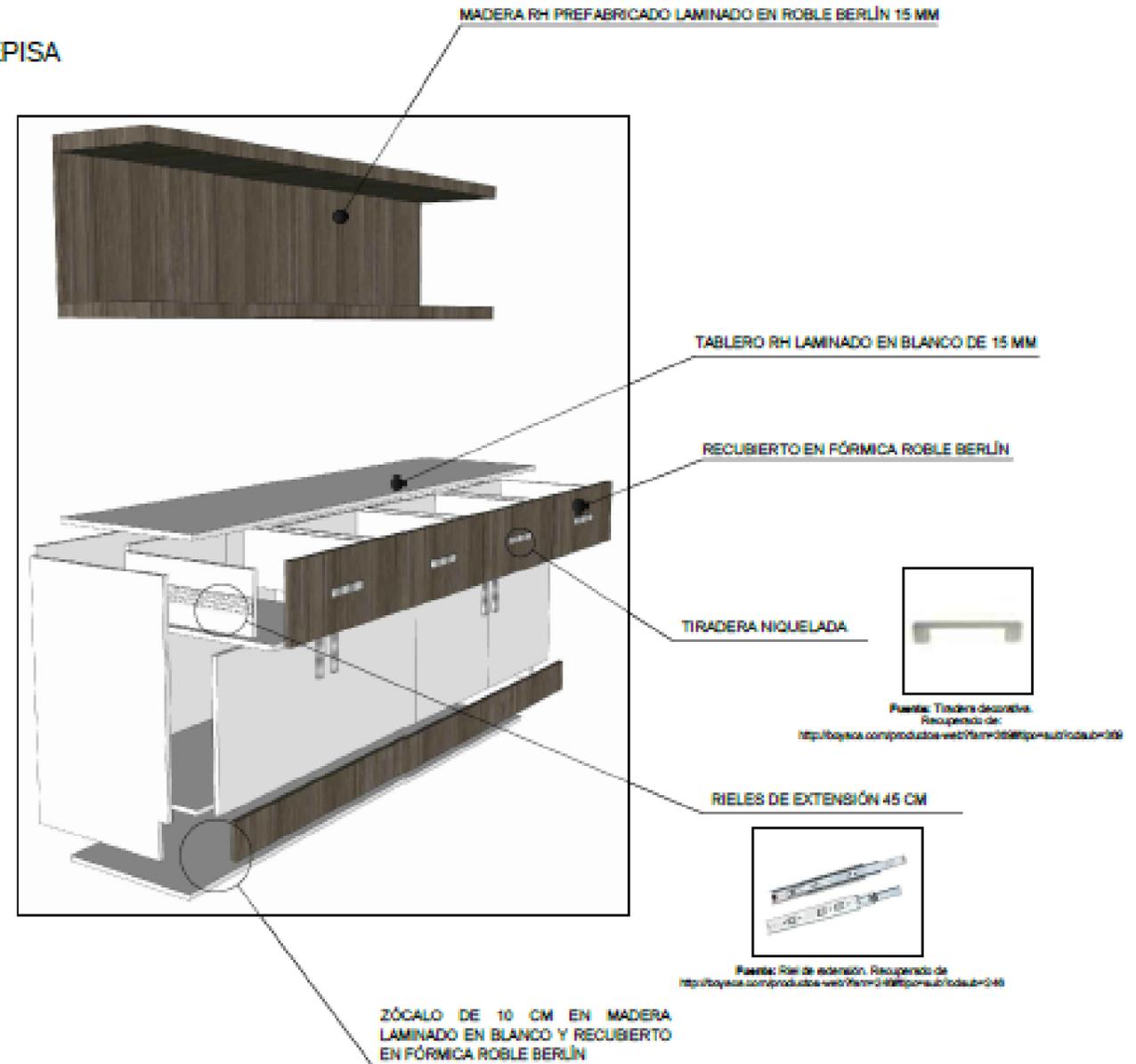
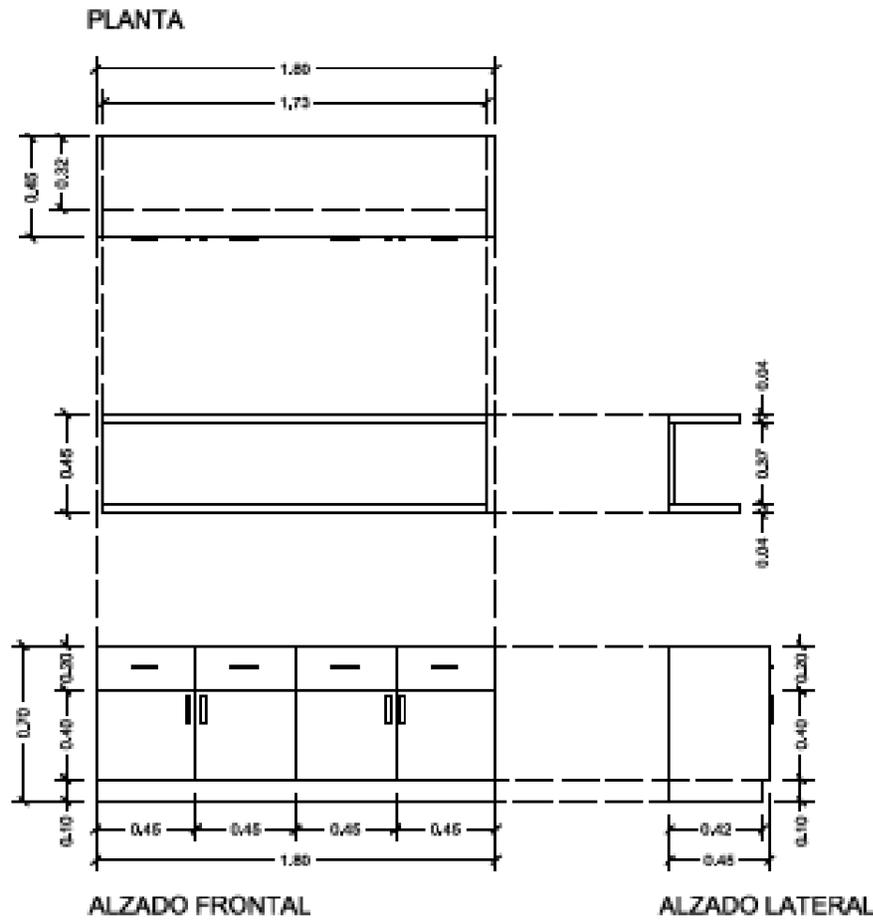
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.24. Detalles constructivos credenza y repisa

**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: PRESIDENCIA  
 MOBILIARIO: CREDENZA Y REPISA

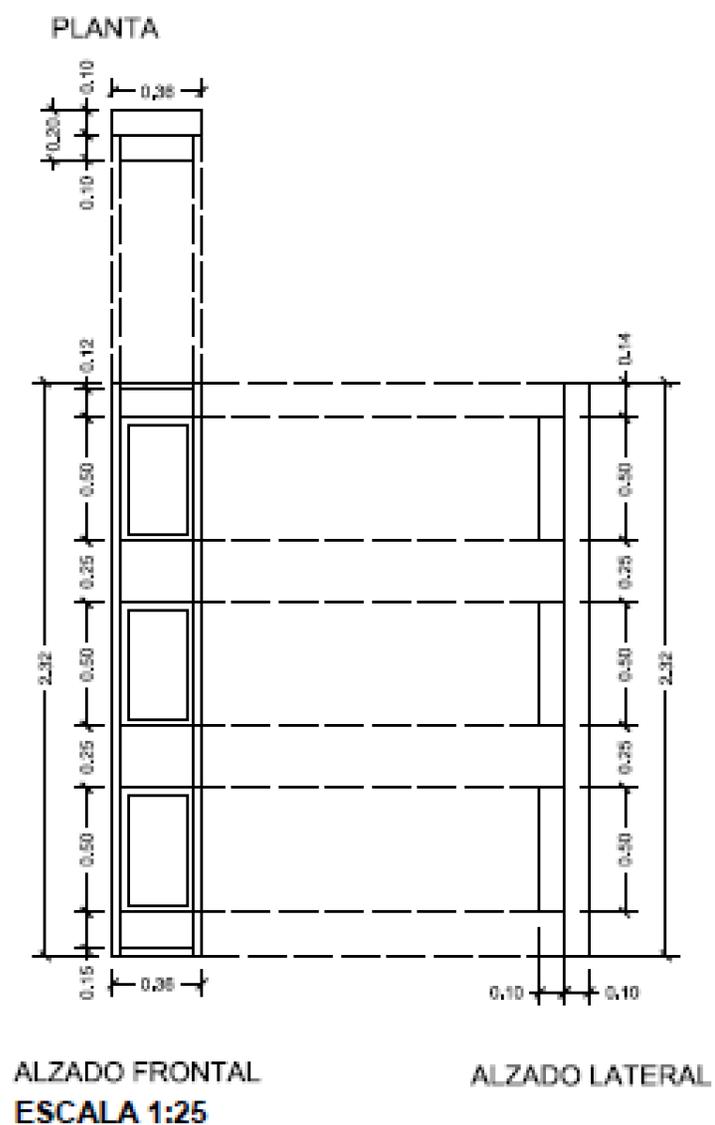


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

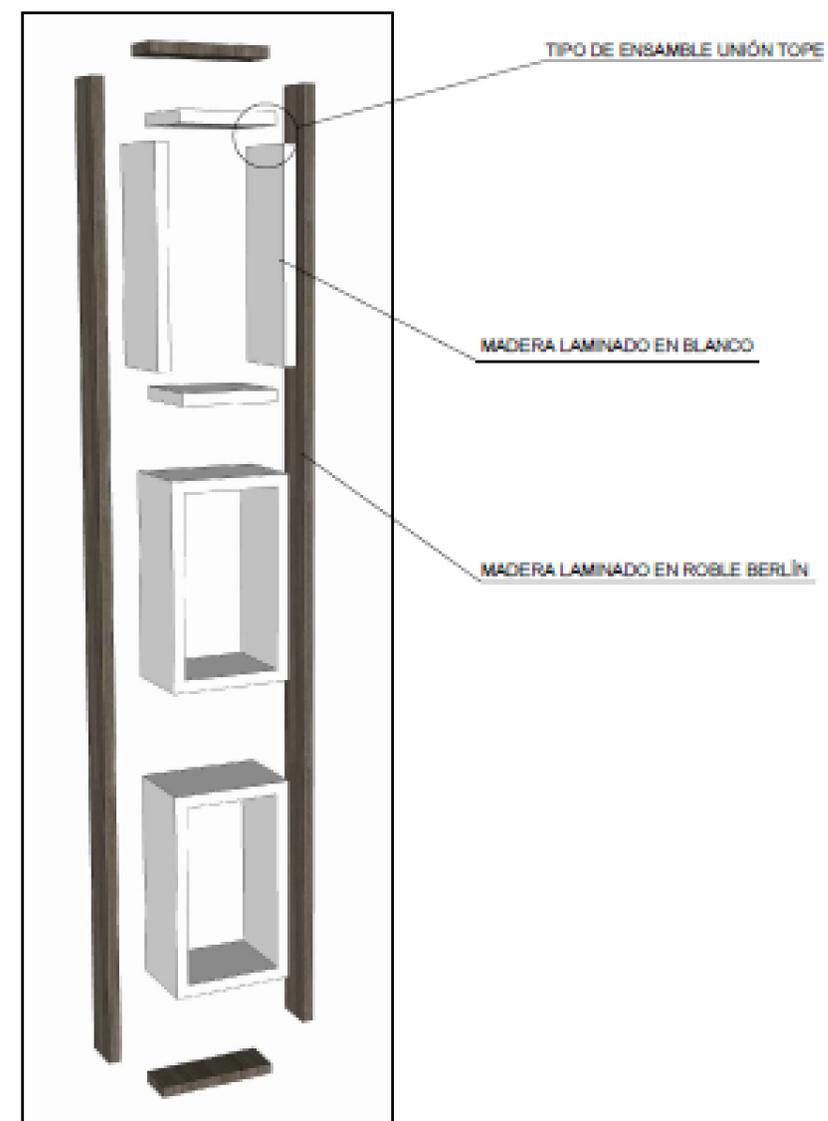


16.25. Detalles constructivos repisas verticales



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: PRESIDENCIA  
MOBILIARIO: REPISA VERTICAL



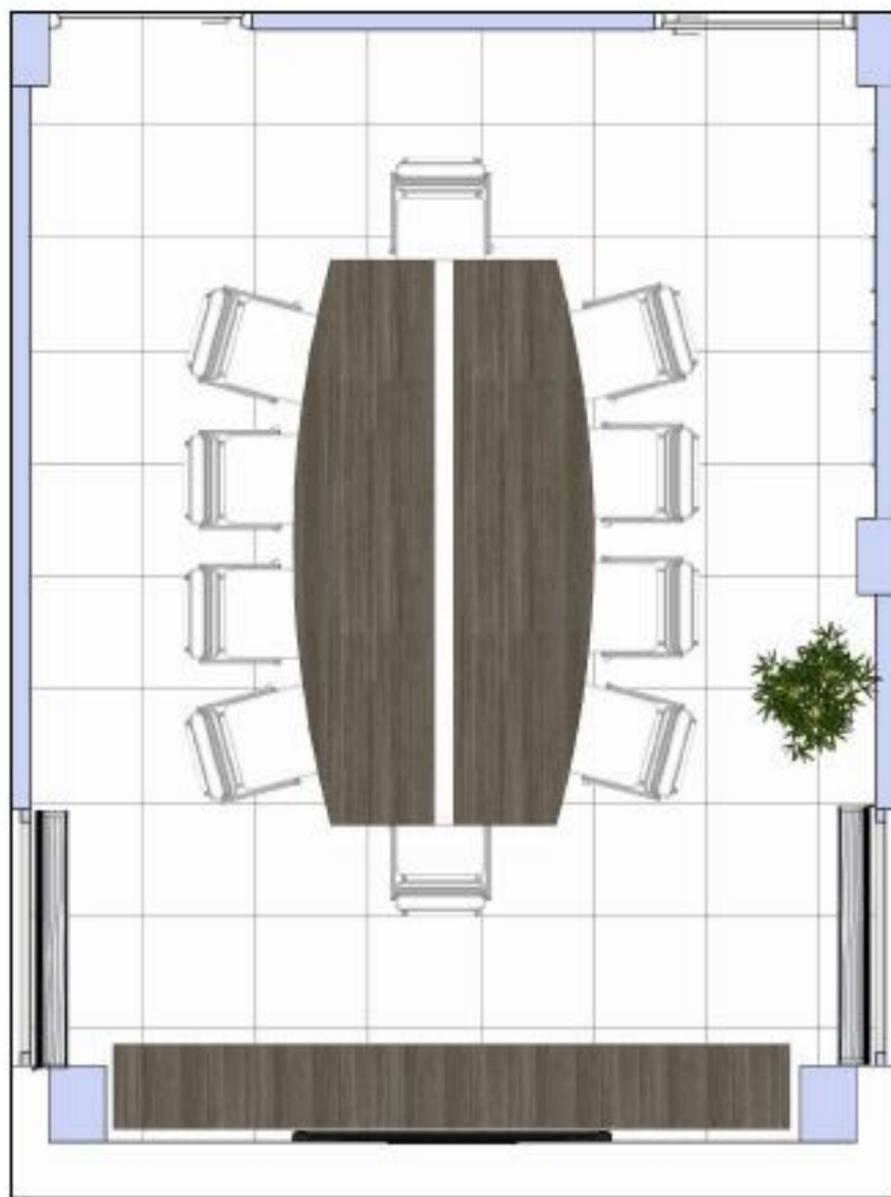
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.26. Plano decorativo área sala de sesiones

**PLANO DECORATIVO**



**ÁREA: SALA DE SESIONES**

**COMPLEMENTOS DECORATIVO**



**RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO**



**TUMBADO**



**PAREDES**



**PISO**

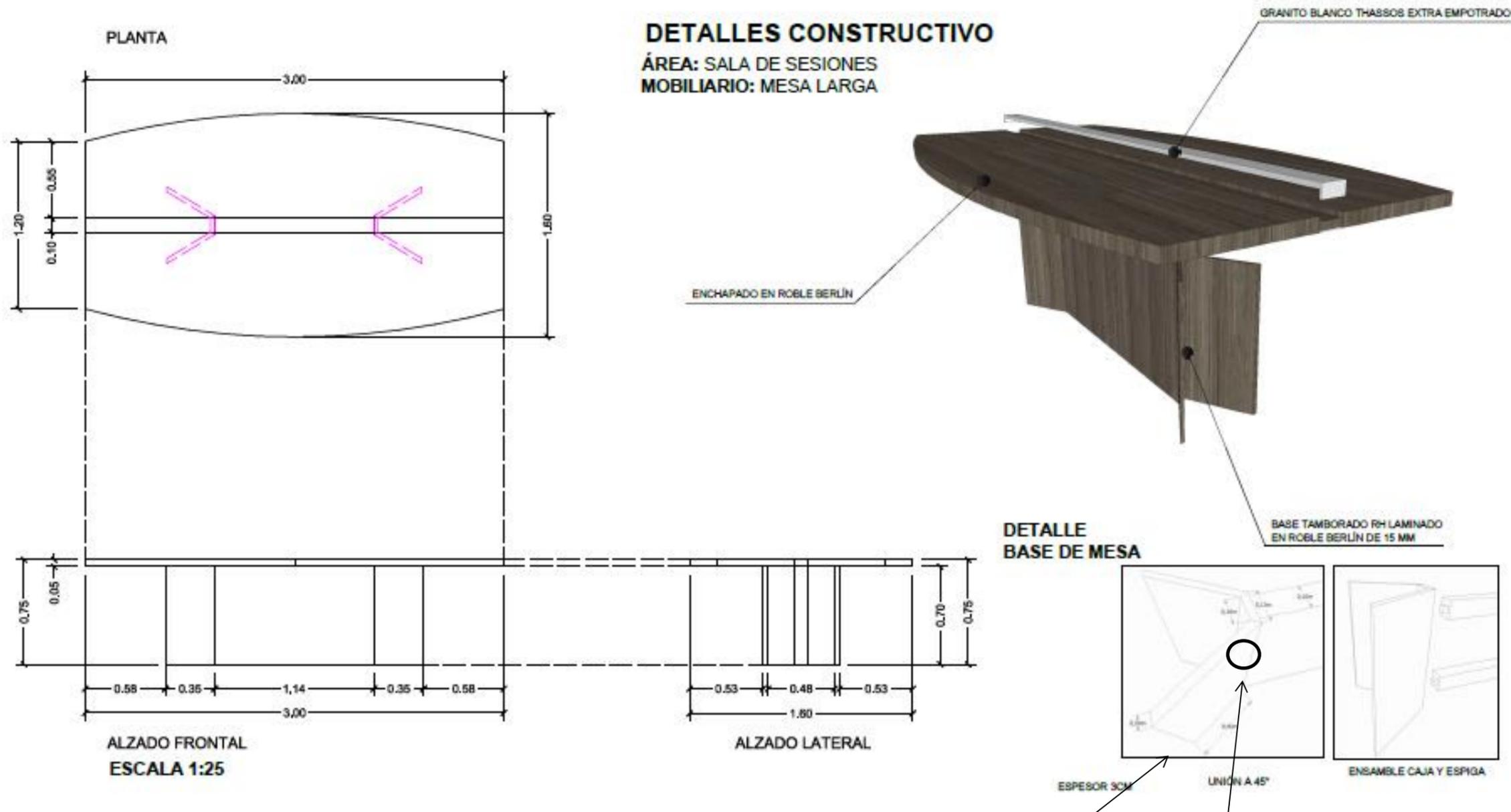


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.27. Detalles constructivos mesa de reunión



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

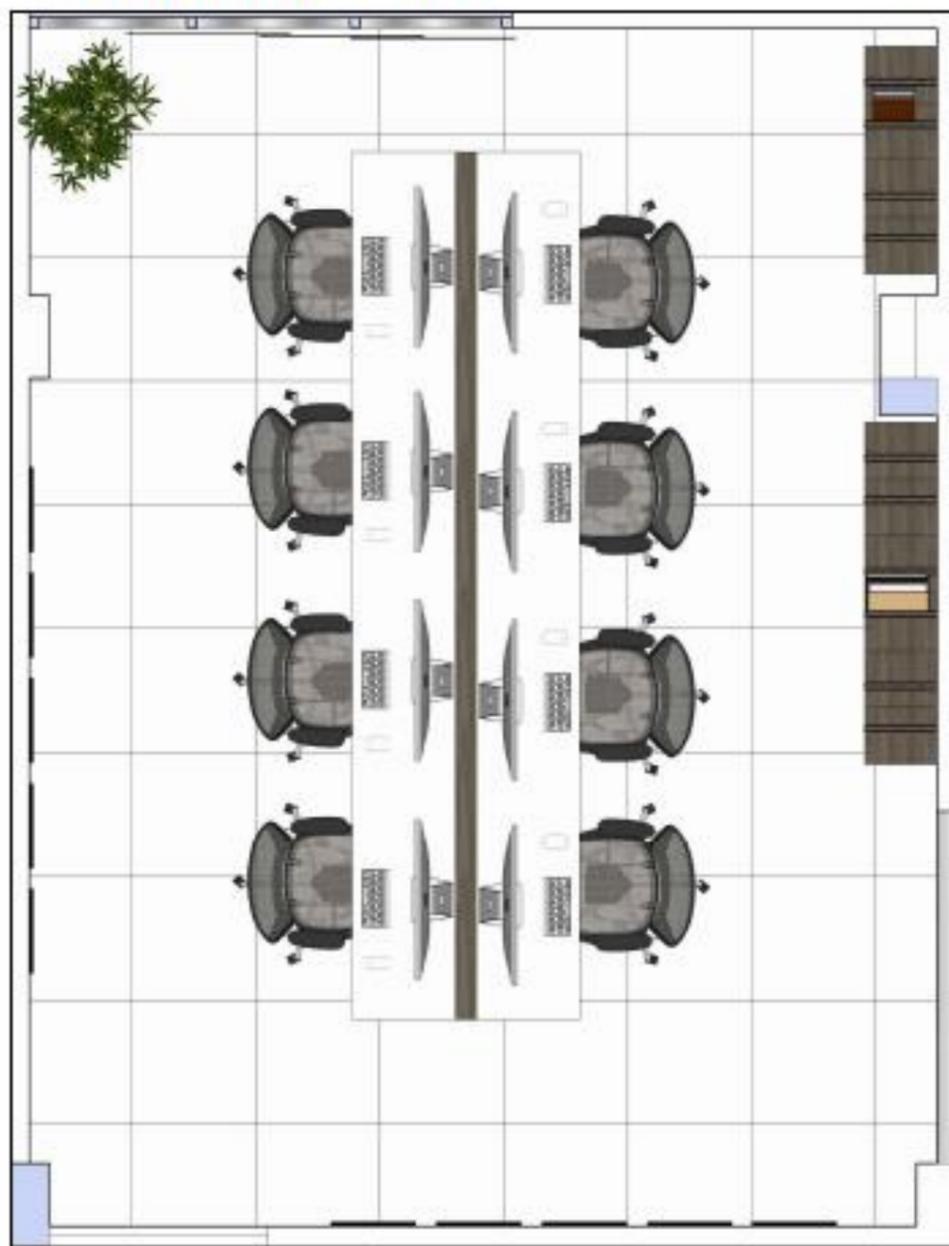
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO





16.29. Plano decorativo área biblioteca – internet

PLANO DECORATIVO



ÁREA: SALA DE BIBLIOTECA - INTERNET

COMPLEMENTOS DECORATIVO



CUADRO DECORATIVO CUADRO DECORATIVO CUADRO DECORATIVO PALMA BAMBÚ

RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO



RH LAMINADO EN ROBLE BERLÍN FÓRMICA BLANCA VIDRIO ARENADO DE 6 MM

TUMBADO



GYPSUM

PAREDES



PINTURA SATINADA EN BLANCO

PISO



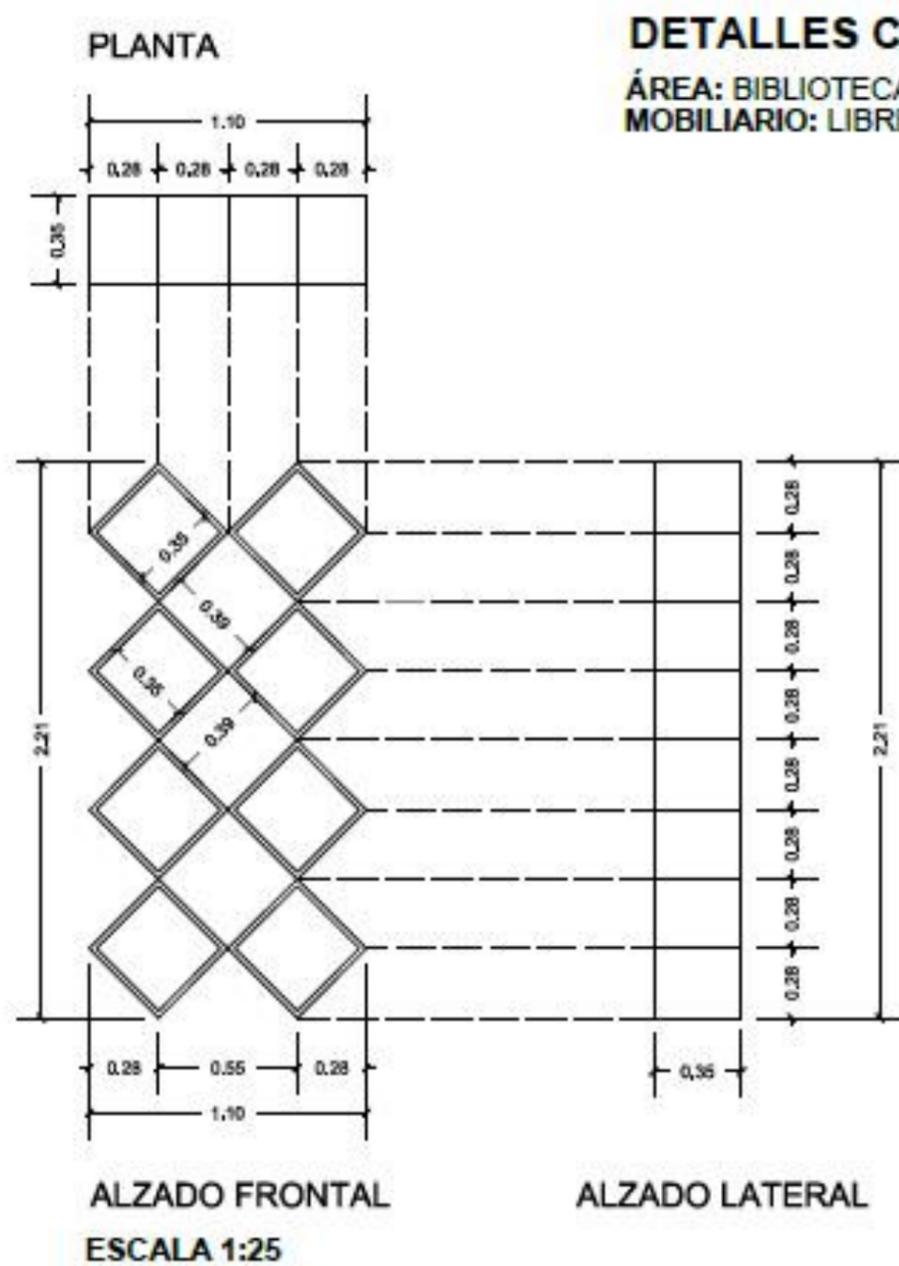
PORCELANATO GRIFINE MARBLE BLANCO 60 X 60 CM

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

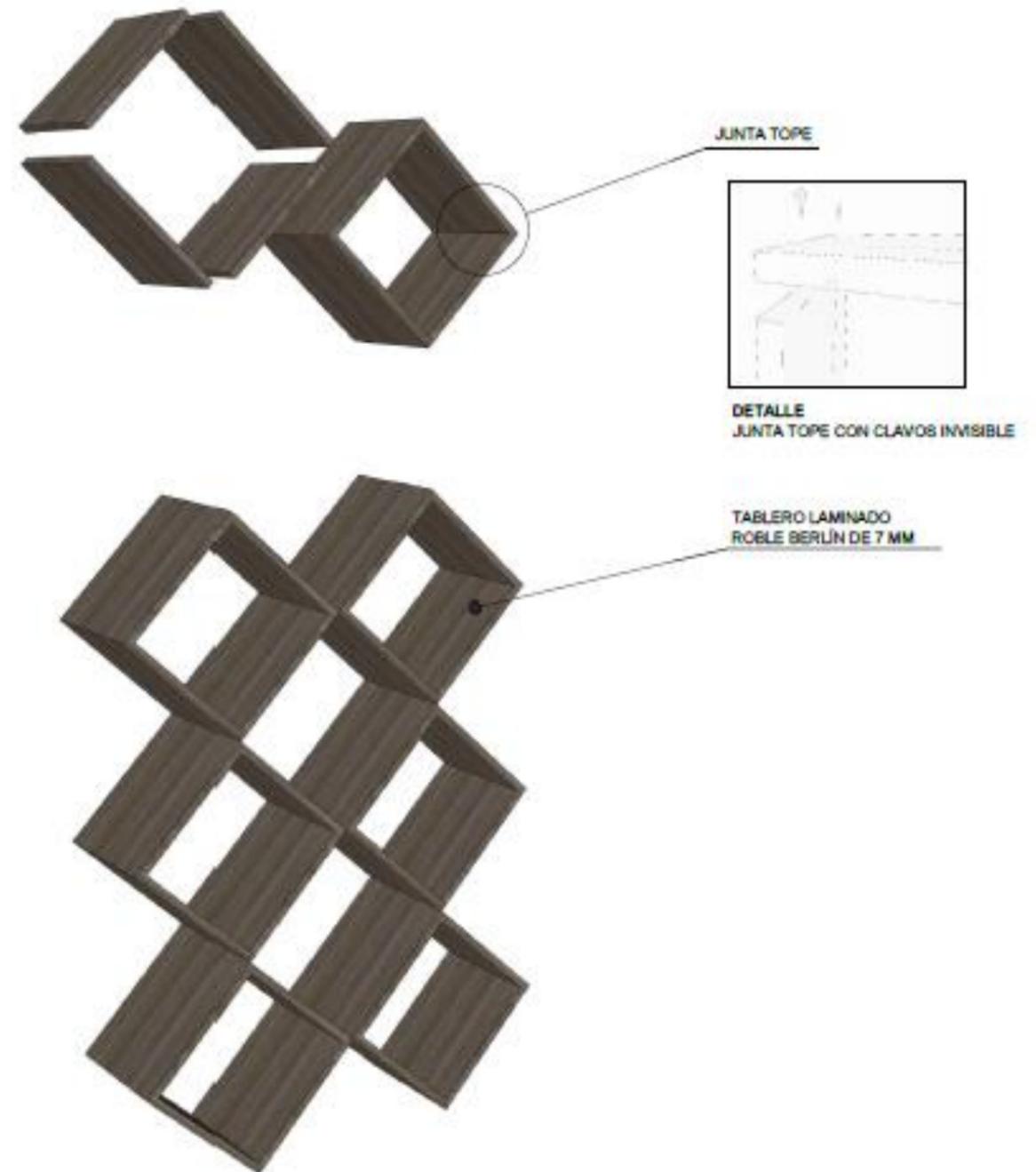


16.30. Detalles constructivos librero doble



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: BIBLIOTECA - INTERNET  
MOBILIARIO: LIBRERO

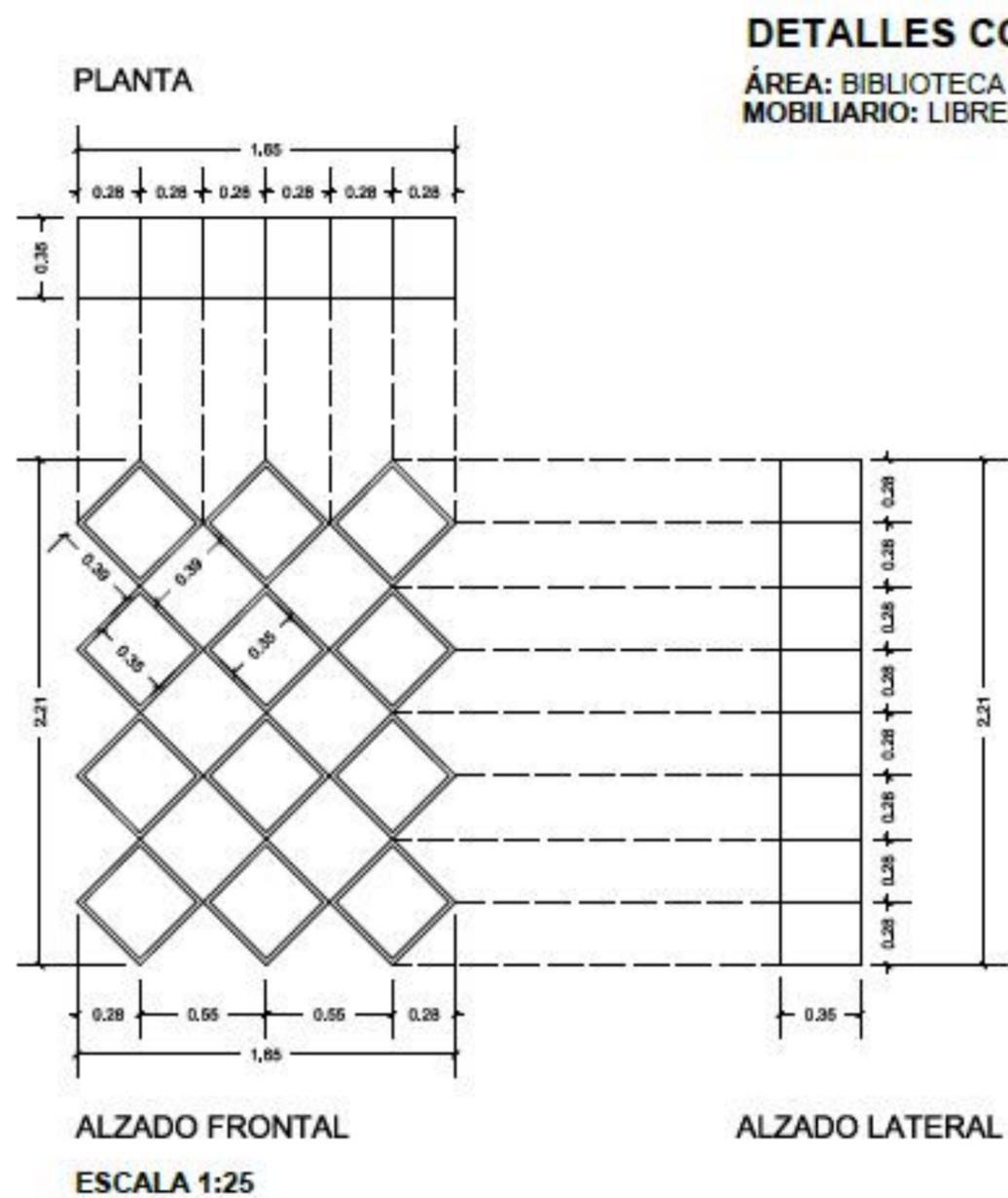


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

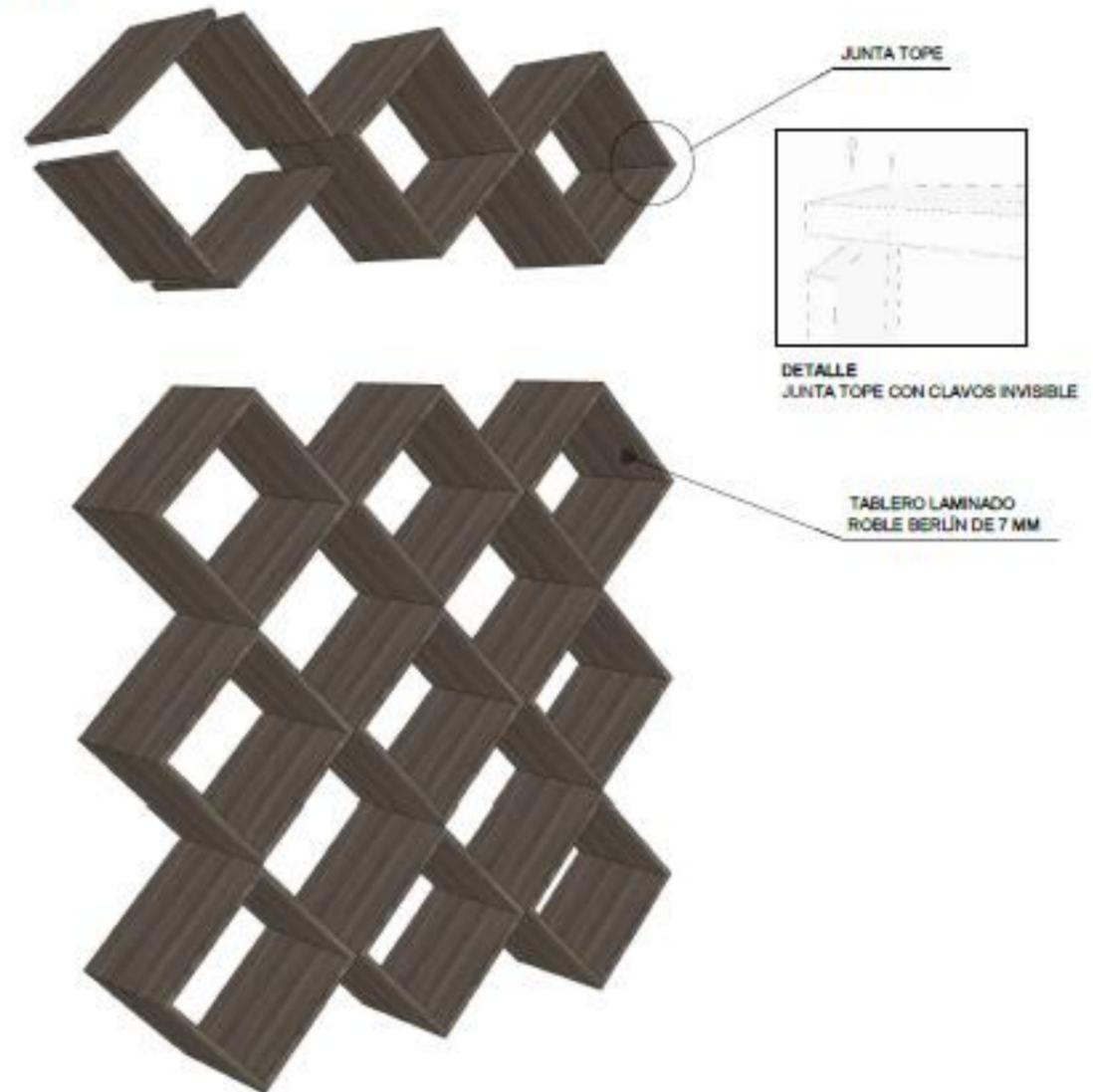


16.31. Detalles constructivos librero triple



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ÁREA: BIBLIOTECA - INTERNET  
MOBILIARIO: LIBRERO

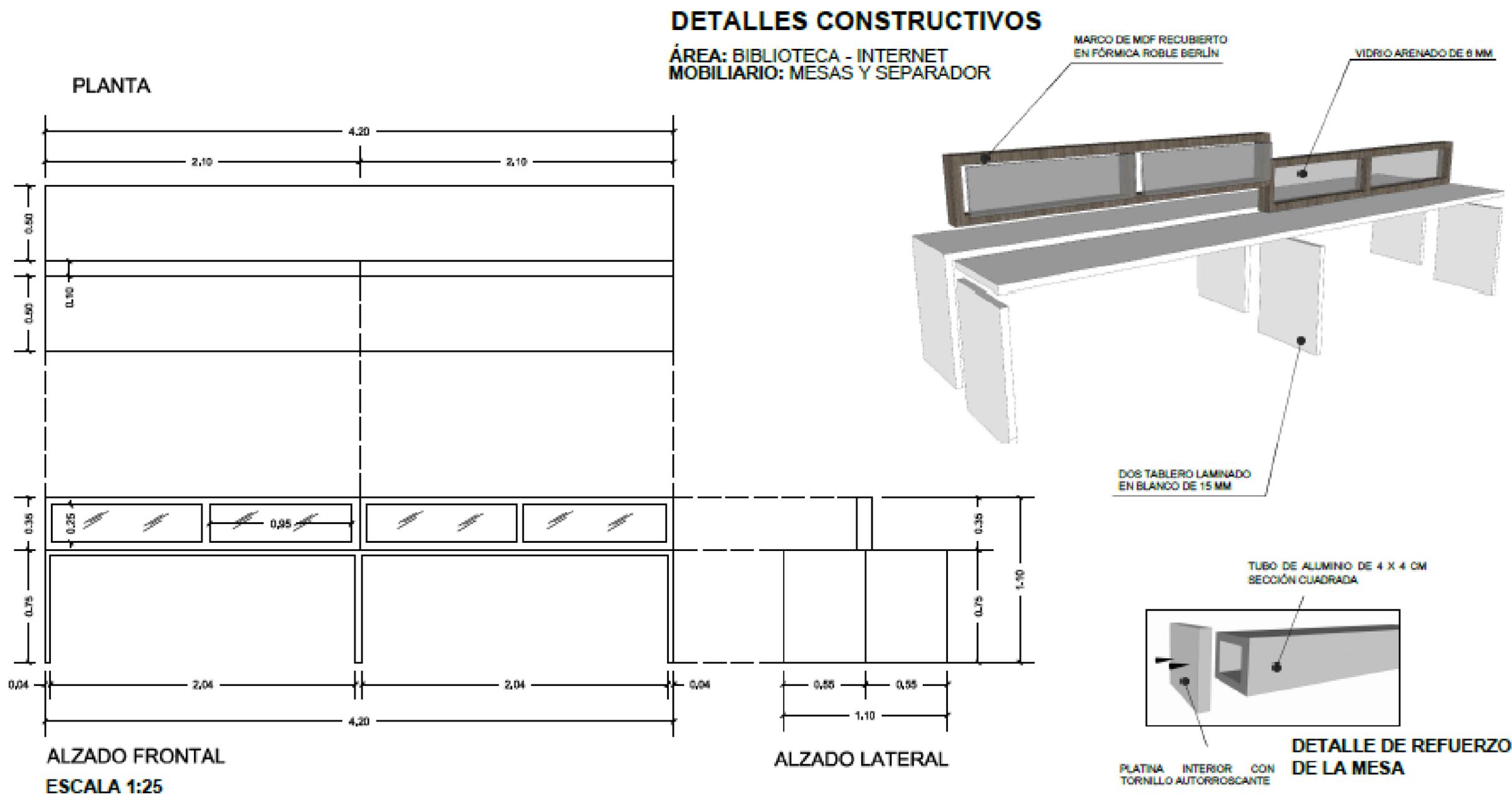


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.32. Detalles constructivos mesas y separador



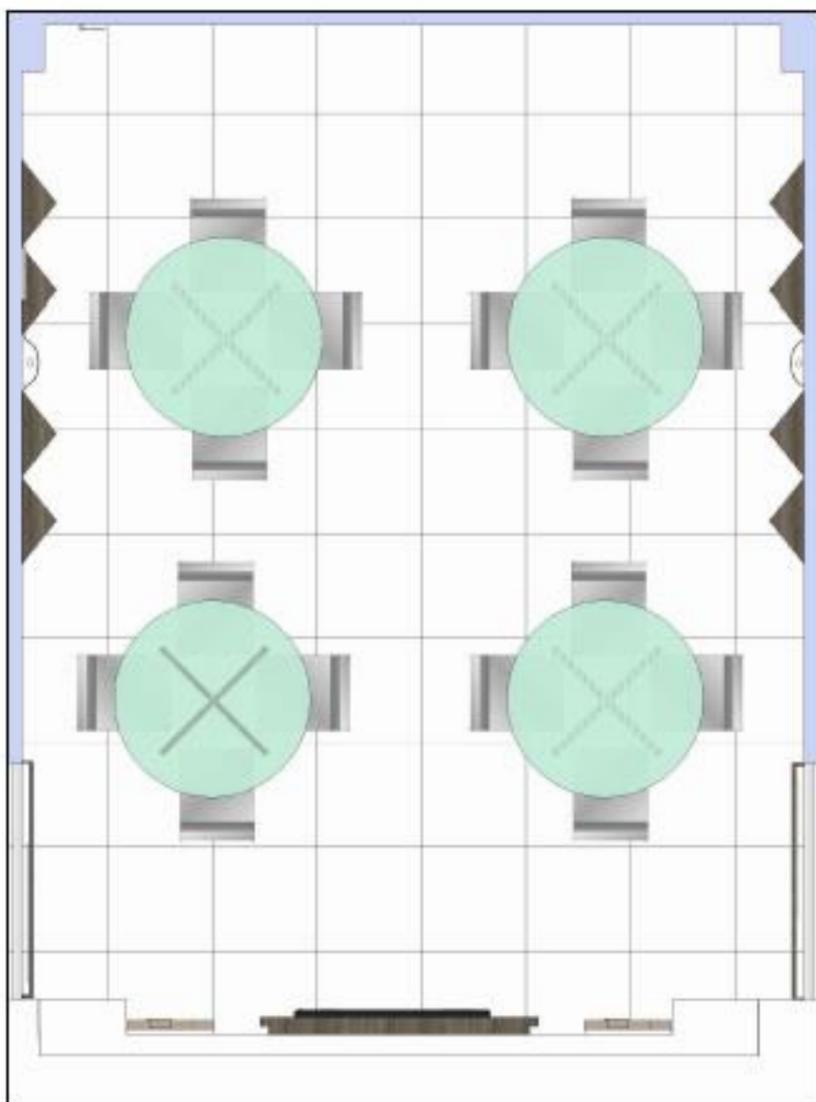
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.33. Plano decorativo área salón de eventos

PLANO DECORATIVO



ÁREA: SALON DE EVENTOS

COMPLEMENTOS DECORATIVOS



GALERÍA DE FOTOS

GALERÍA DE FOTOS

PALMA BAMBÚ

PAREDES



PINTURA SATINADA EN BLANCO

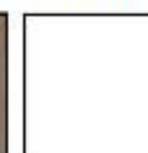
FÓRMICA ROBLE BERLÍN

ESPUMA POLIURETANO

TUMBADO



FÓRMICA ROBLE BERLÍN



GYPSSUM

PISO



PORCELANATO GRIFINE MARBLE BLANCO 60 X 60 CM

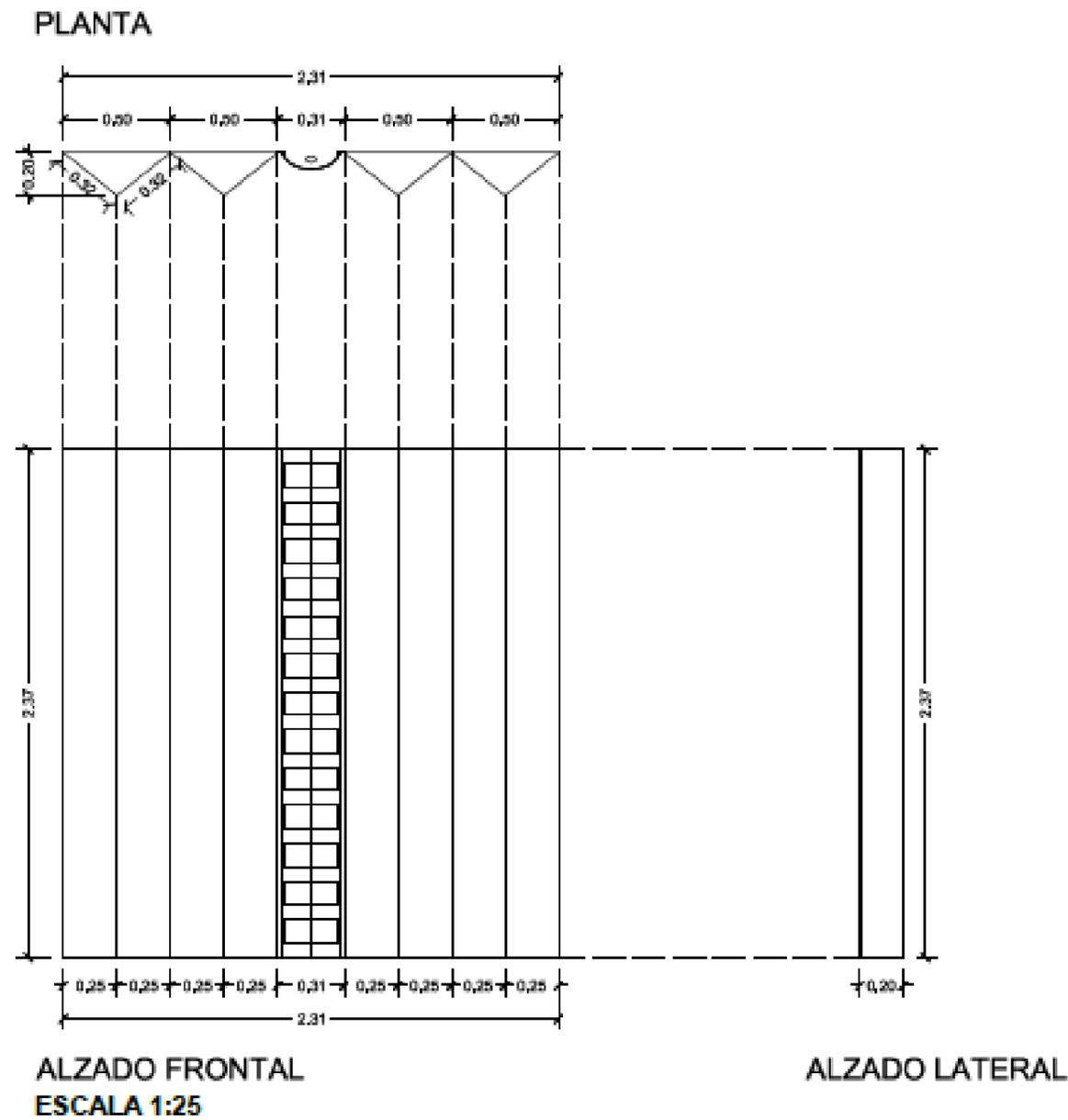
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



76  
LÁMINA

16.34. Detalles constructivos paneles y lámparas



**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

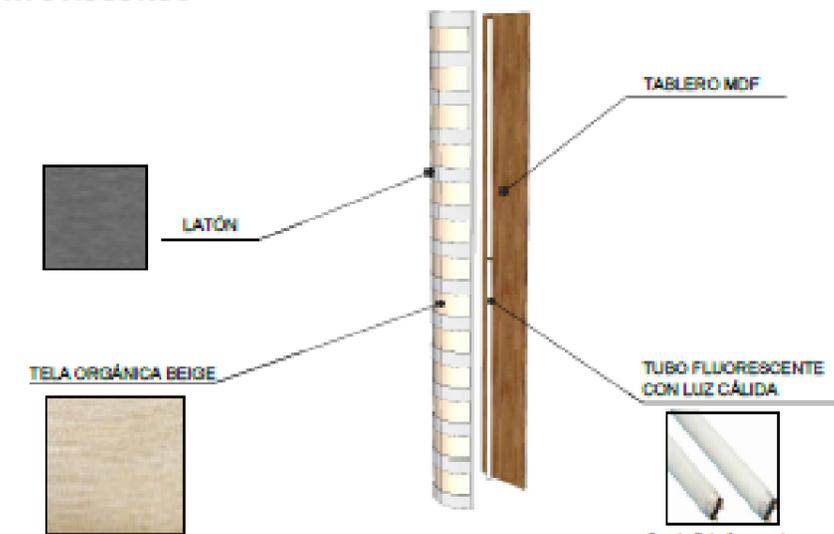
ÁREA: SALÓN DE EVENTOS

DETALLE: DISEÑO ACÚSTICO Y LÁMPARA DECORATIVA



PANELES DECORATIVO ACÚSTICO

LÁMPARA DECORATIVA



Fuente: Tubo fluorescentes.  
Recuperado de  
<http://boya.com/productos-vec?item=048&pos=sub/048>

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.35. Plano decorativo área terraza

PLANO DECORATIVO



ÁREA: TERRAZA

COMPLEMENTOS DECORATIVOS



Fuente: Vegetación variegada.  
Freire (2013)

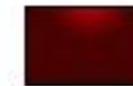


Fuente: Vegetación variegada.  
Freire (2013)

RECUBRIMIENTO DE MOBILIARIO



MADERA BARNIZADO  
EN COLOR CHERRY



TAPIZ LONA  
COLOR ROJO



TAPIZ LONA  
COLOR BLANCO

PISO



PORCELANATO GRIFINE  
BLUE MOUNTAIN 60 X 60

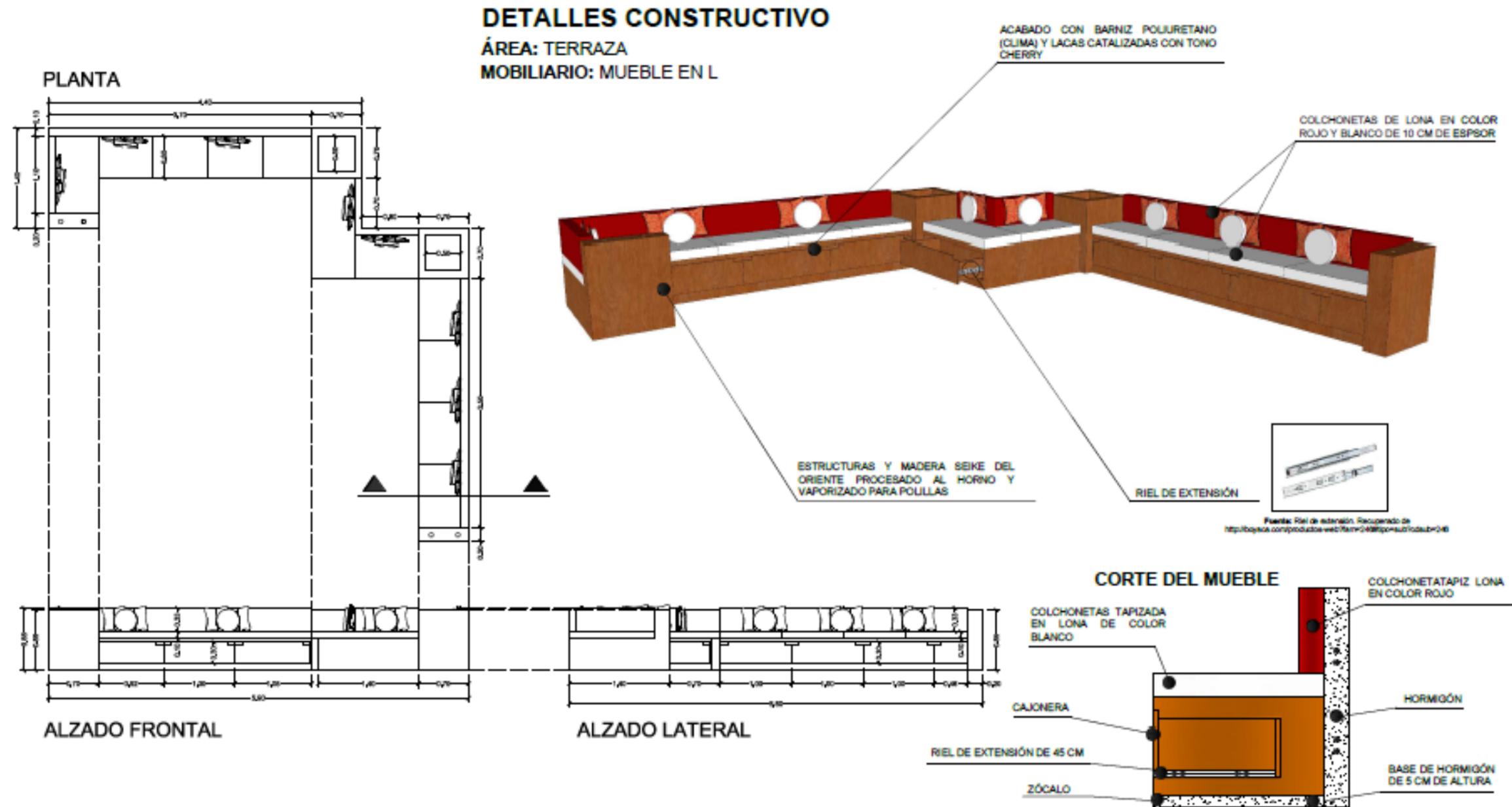
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



78  
LÁMINA

16.36. Detalles constructivos mueble en L



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

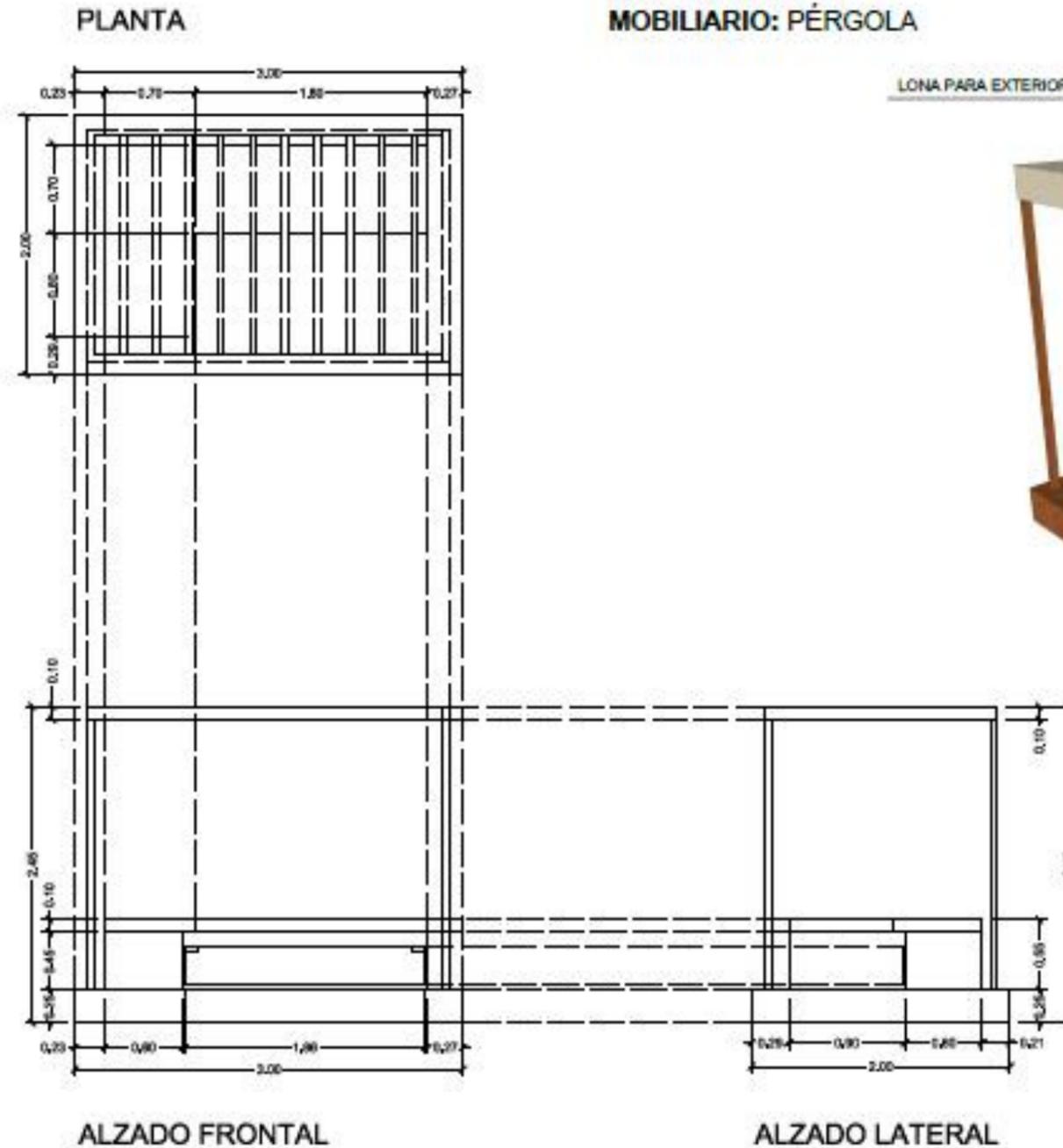
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.37. Detalles constructivos pérgola

**DETALLES CONSTRUCTIVO**

ÁREA: TERRAZA  
MOBILIARIO: PÉRGOLA

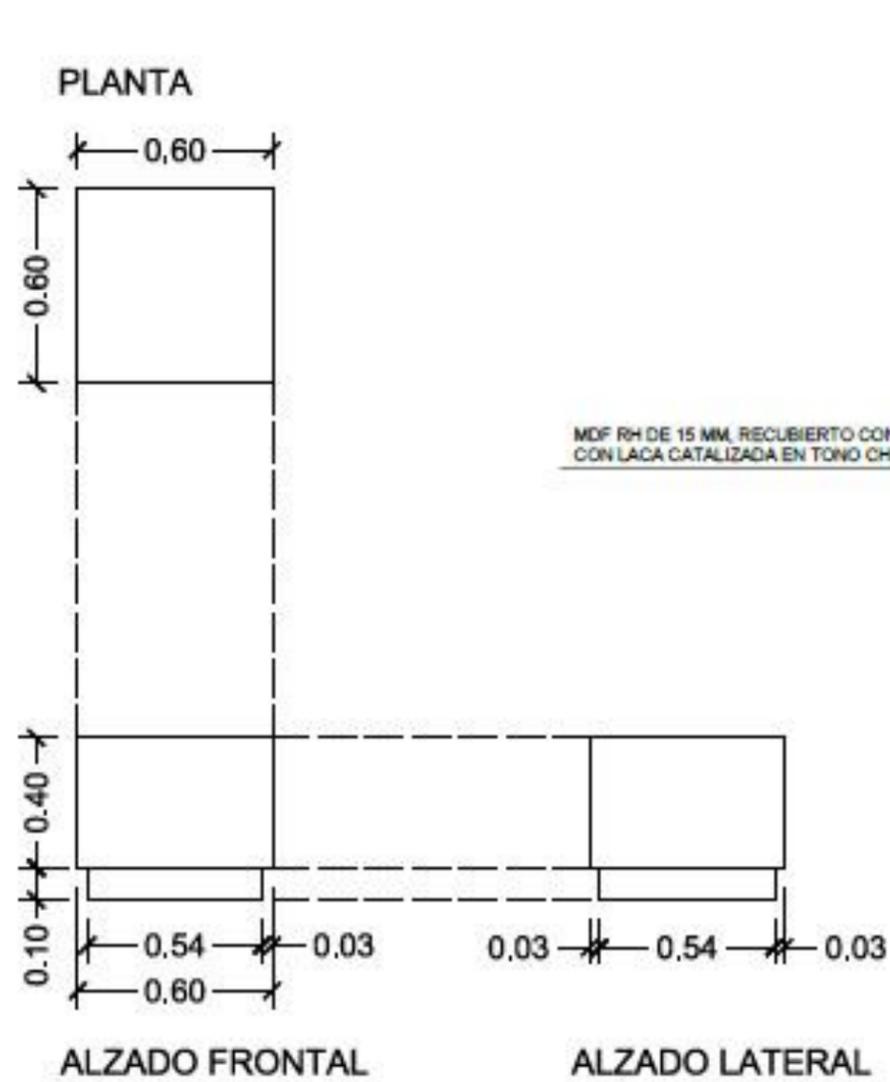


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.38. Detalles constructivos mesa de centro



**DETALLES CONSTRUCTIVO**

ÁREA: TERRAZA  
MOBILIARIO: MESA

MDF RH DE 15 MM. RECLUBIERTO CON SEIKE  
CON LACA CATALIZADA EN TONO CHERRY

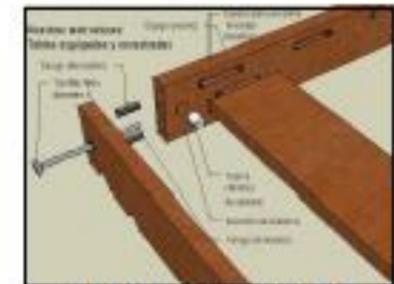
ACABADO CON BARNIZ  
POLIURETANO (CLIMA)



**ESTRUCTURA**

SE USARÁN TORNILLOS AUTORROSCANTES  
PARA MADERA, NEGROS Y GALVANIZADOS.

EL TIPO DE ENSAMBLES PARA ESTOS  
MUEBLES ES ACONSEJABLE CAJAS Y ESPIGAS  
CON TARUGOS Y COLA.



Para: Caja y Espiga con Tarugo recuperado de  
<http://www.efitun.com/astimaste.htm>

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

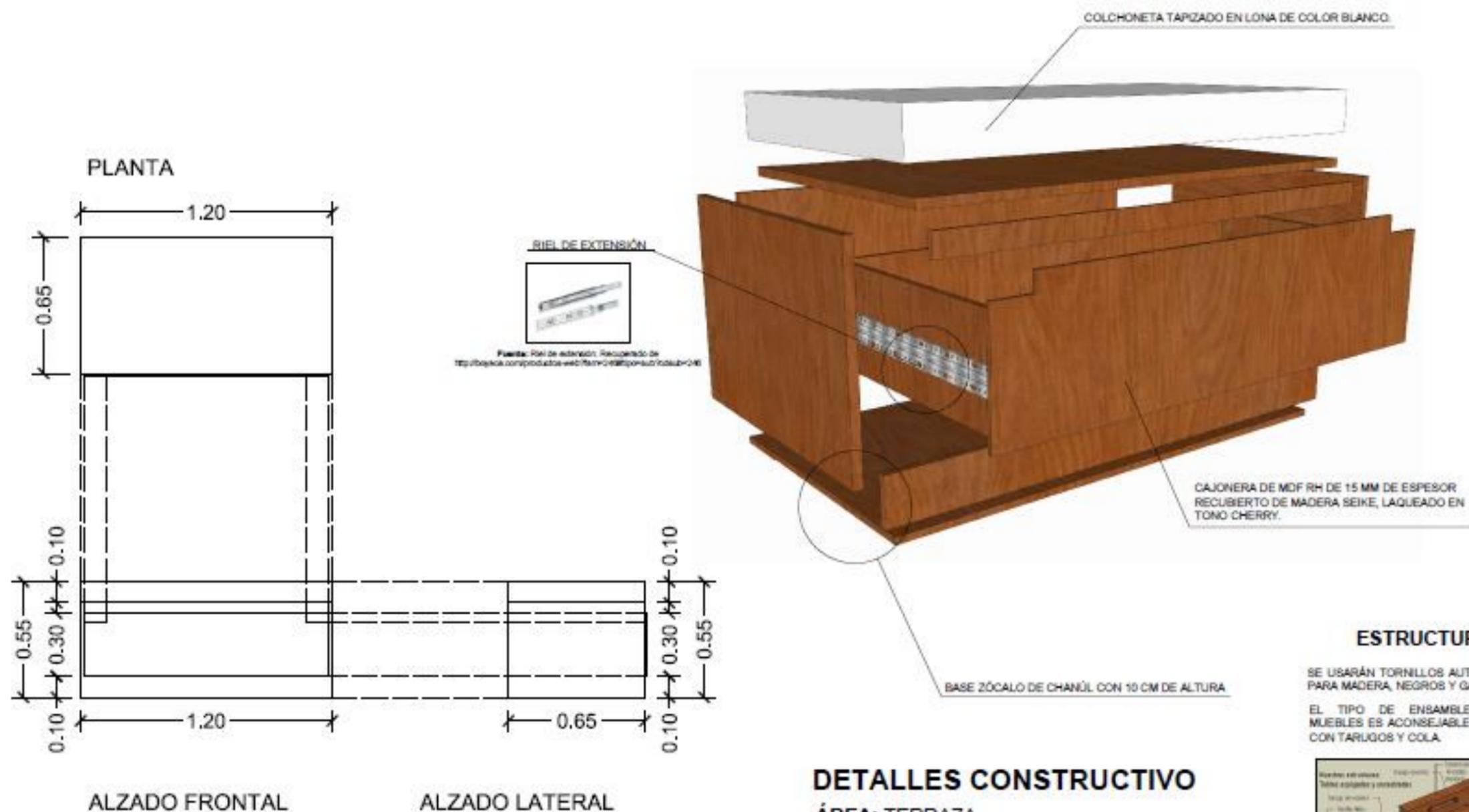
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

81  
LÁMINA

16.39. Detalles constructivos puff doble



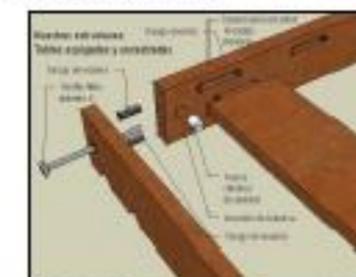
**DETALLES CONSTRUCTIVO**

ÁREA: TERRAZA  
MOBILIARIO: MESA

**ESTRUCTURA**

SE USARÁN TORNILLOS AUTORROSCANTES PARA MADERA, NEGROS Y GALVANIZADOS.

EL TIPO DE ENSAMBLES PARA ESTOS MUEBLES ES ACONSEJABLE CAJAS Y ESPIGAS CON TARUGOS Y COLA.



Fuente: Caja y Riepe con Tarugo, recuperado de <http://www.arquitectura.com.ar/verobra.com>

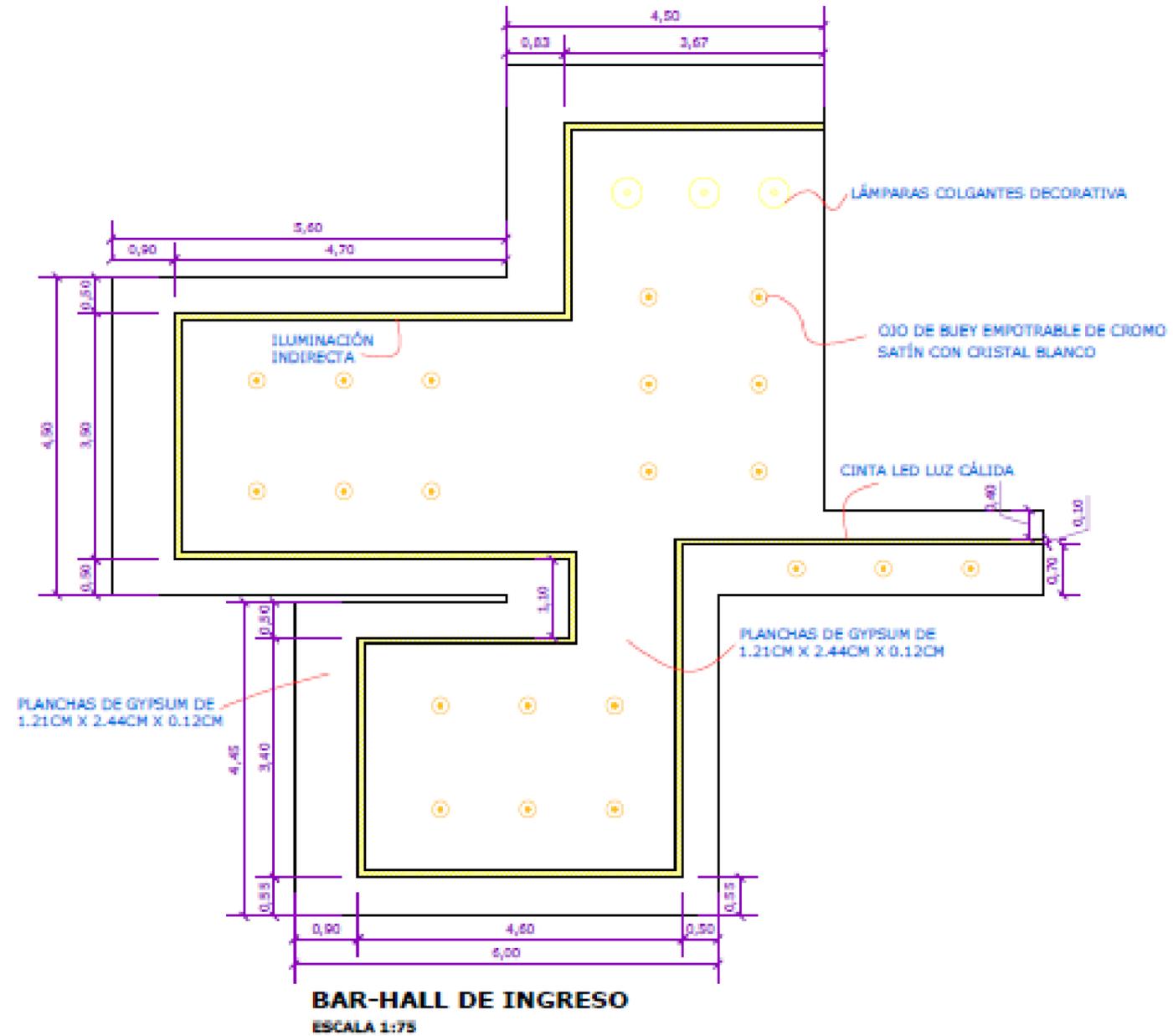
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.40. Detalles de diseño de tumbado área bar – hall de ingreso

## DISEÑO DE TUMBADO



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

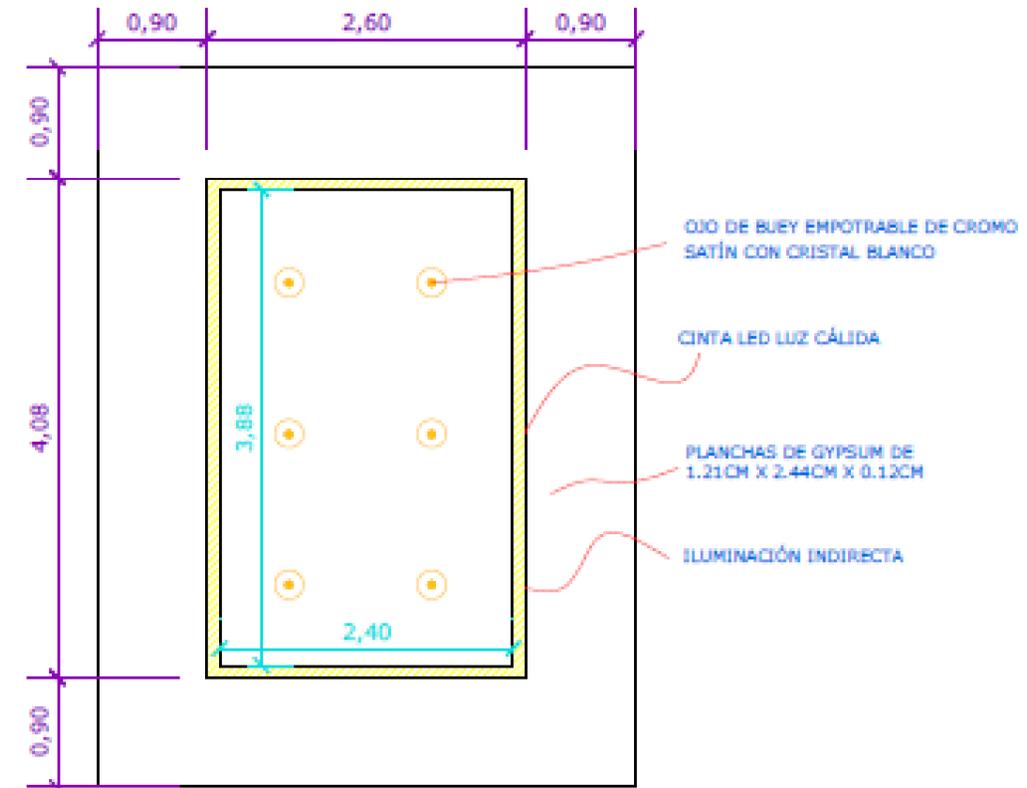
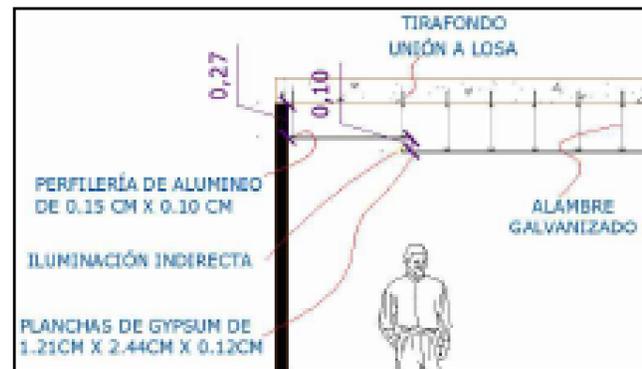
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

83  
LÁMINA

16.41. Corte de tumbado área bar- hall de ingreso – secretaría - tesorería

**DISEÑO DE TUMBADO**

**DETALLE DE INSTALACIÓN DE TUMBADO**



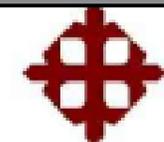
SECRETARÍA - TESORERÍA  
ESCALA 1:50

**CORTE**  
ESCALA 1:50



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

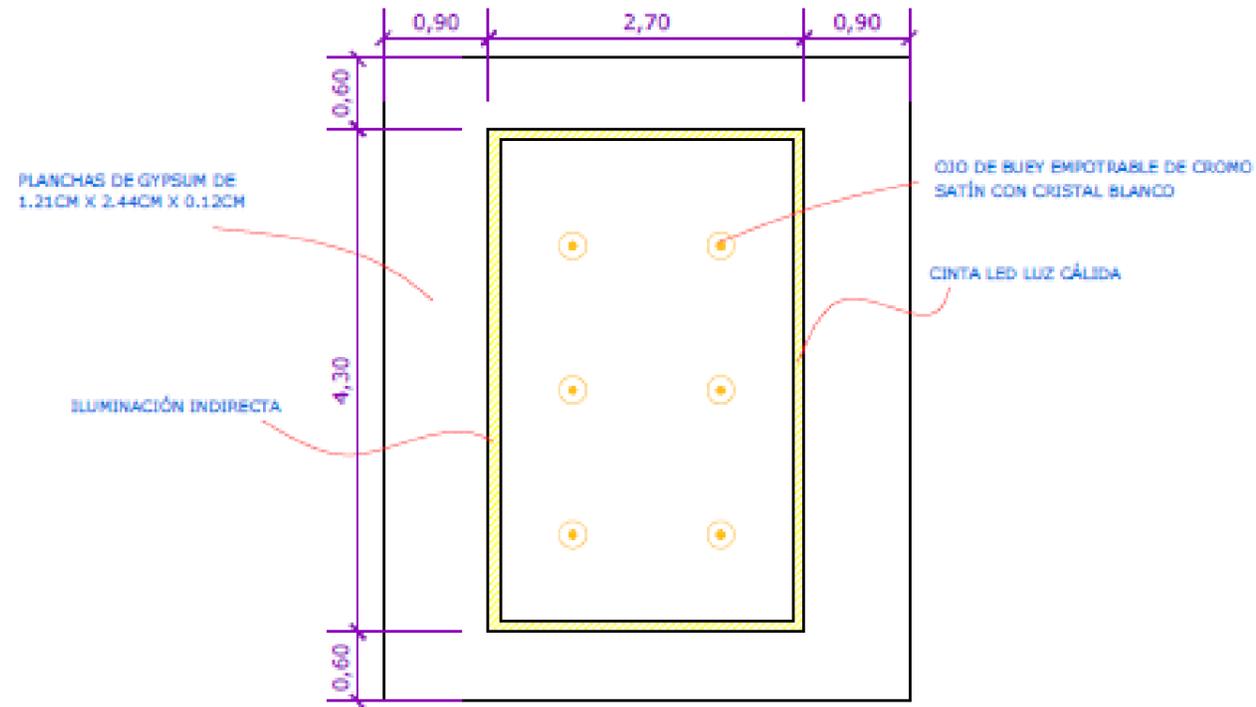
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

16.42. Detalles de diseño de tumbado y corte área sala de sesiones

**DISEÑO DE TUMBADO**



SALA DE SESIONES  
ESCALA 1:50

**CORTE**  
ESCALA 1:50



SALA DE SESIONES

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

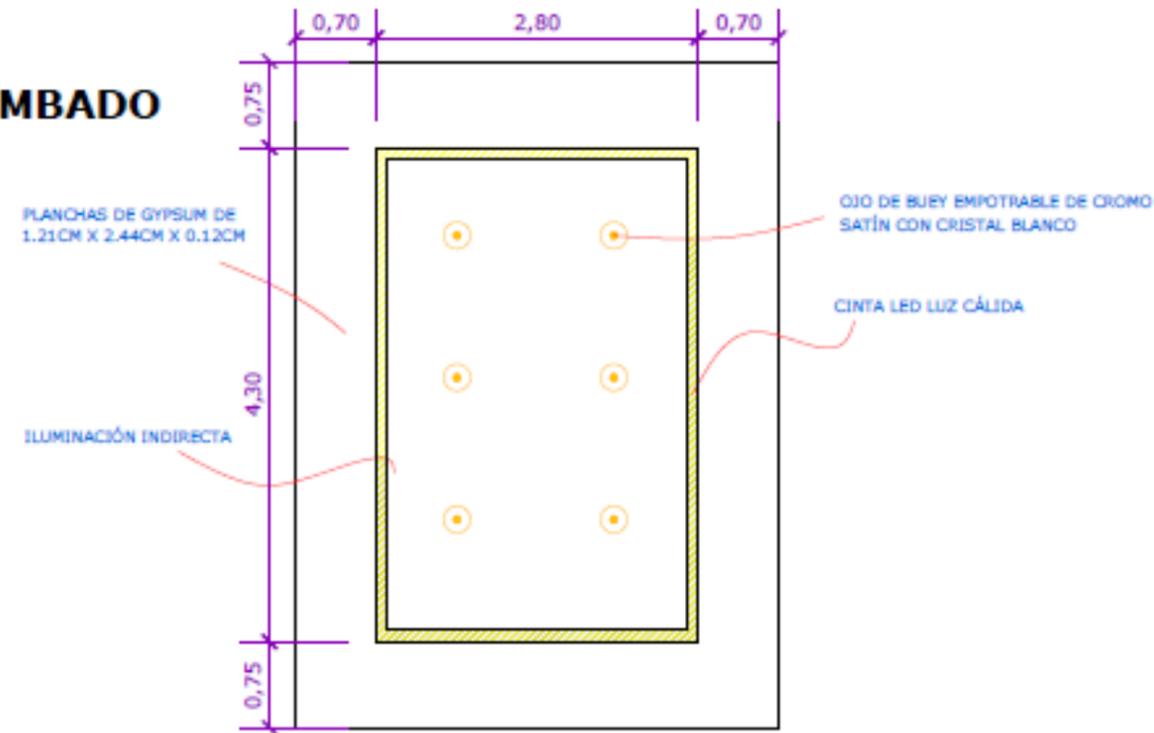
TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

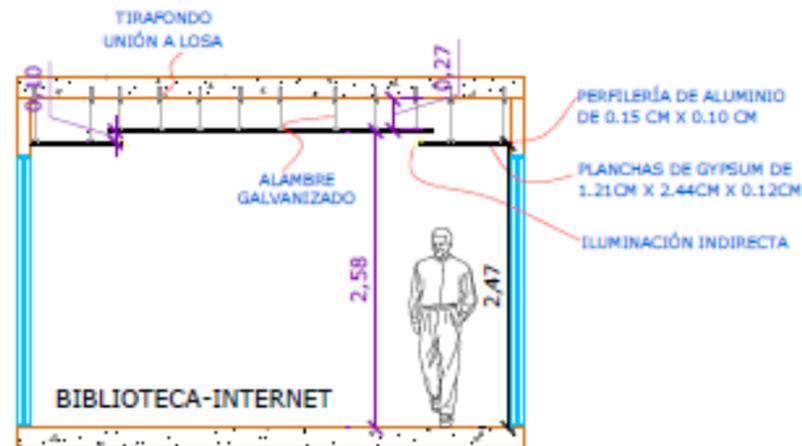
16.43. Detalles de diseño de tumbado y corte área biblioteca – internet

**DISEÑO DE TUMBADO**



BIBLIOTECA-INTERNET  
ESCALA 1:50

**CORTE**  
ESCALA 1:50



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

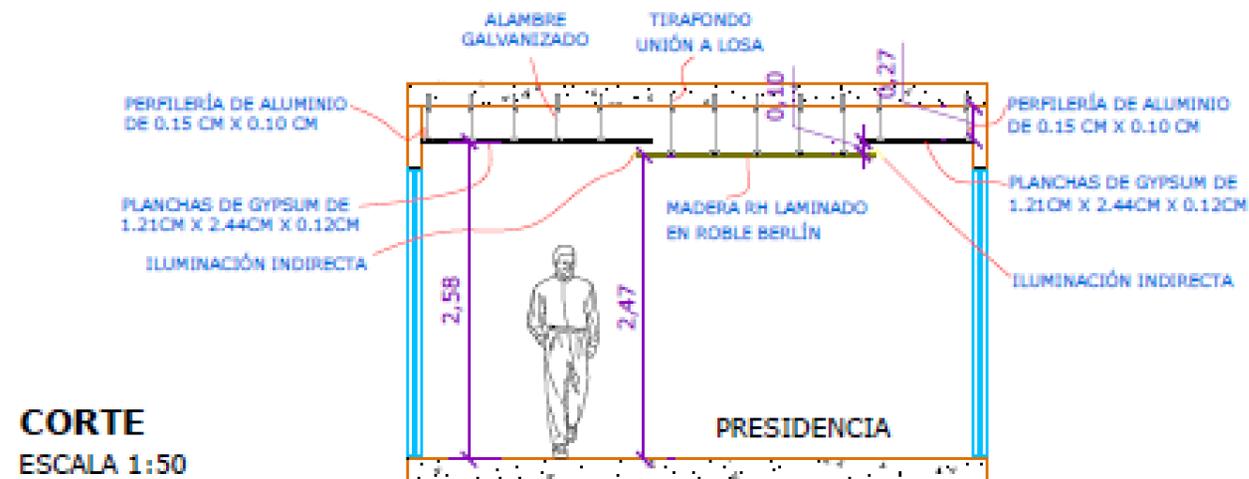
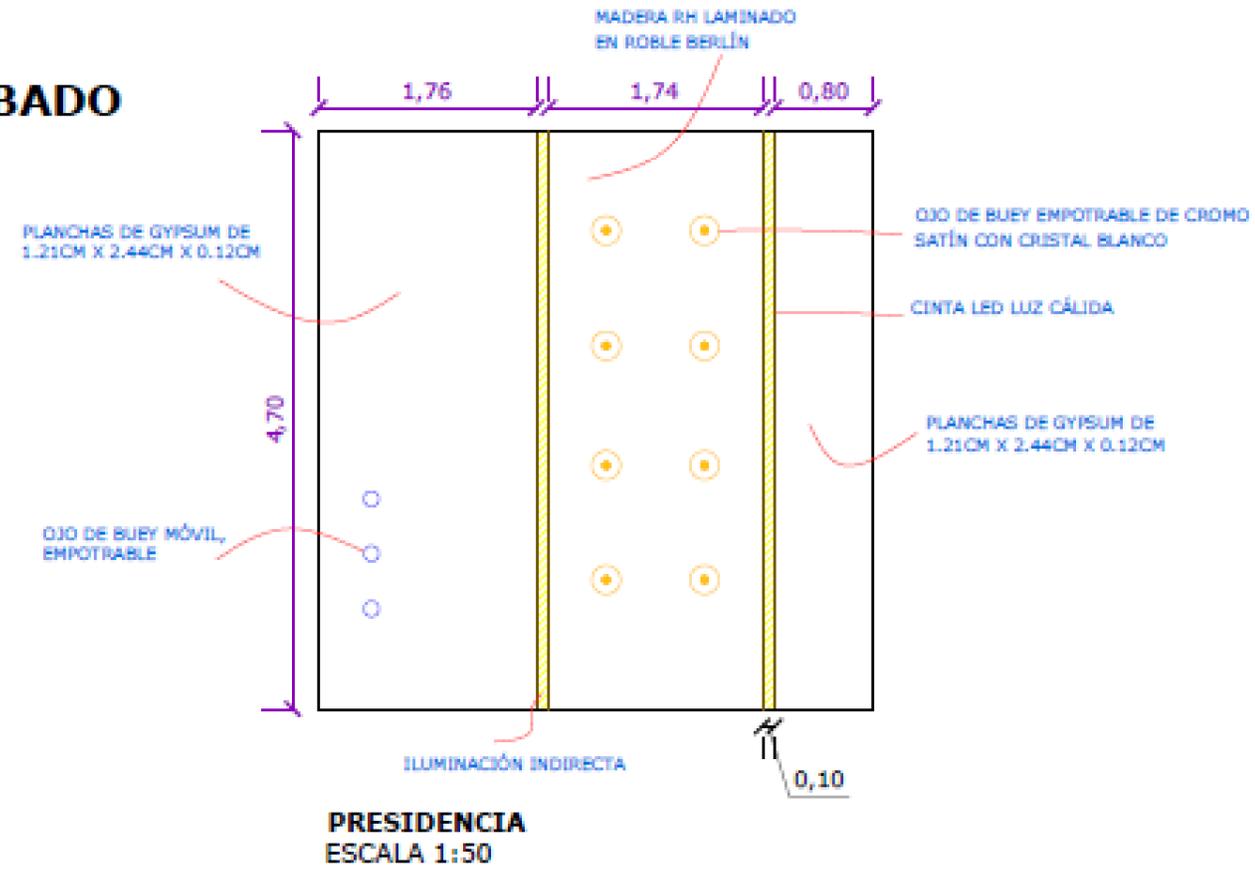
FACULTAD  
 ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

86  
 LÁMINA

16.44. Detalles de diseño de tumbado y corte área presidencia

**DISEÑO DE TUMBADO**



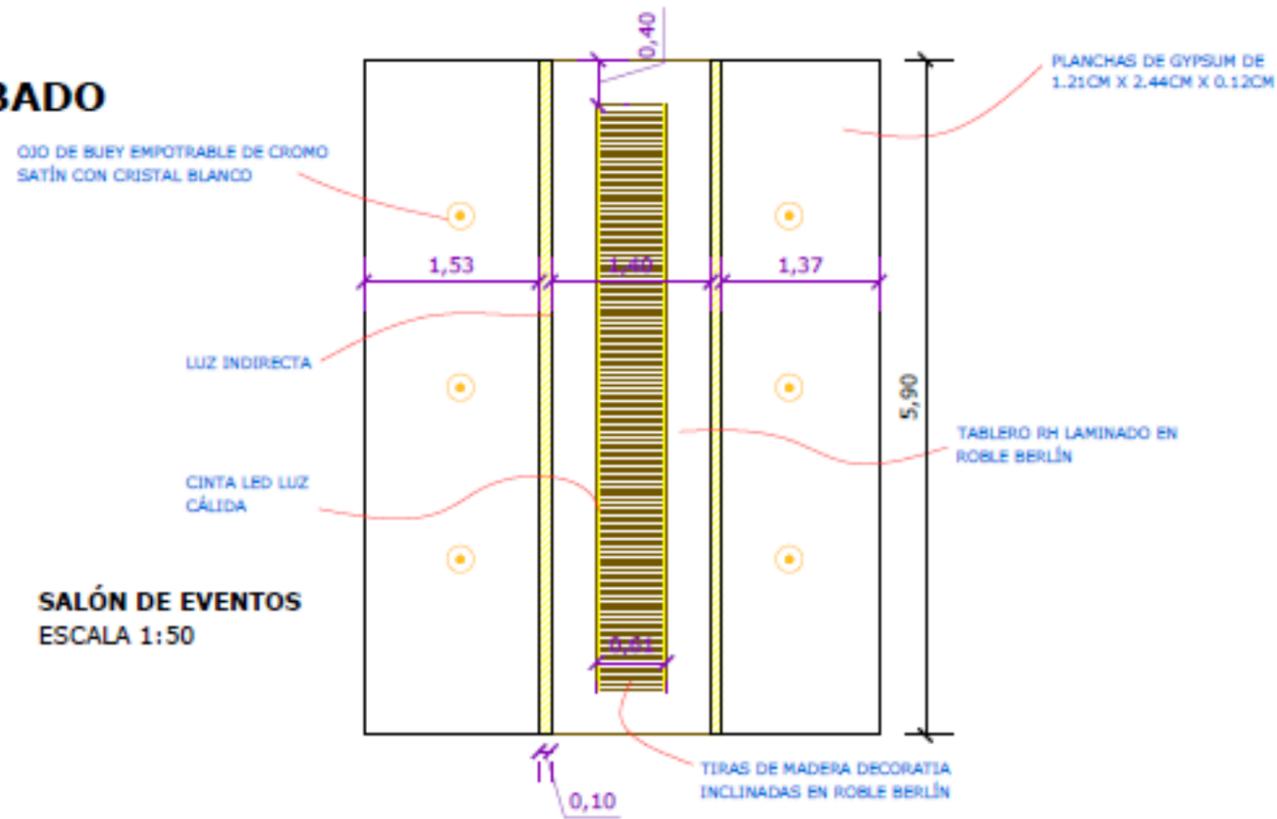
AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.45. Detalles de diseño de tumbado y corte área salón de eventos

**DISEÑO DE TUMBADO**



**SALÓN DE EVENTOS**  
ESCALA 1:50

**CORTE**  
ESCALA 1:50

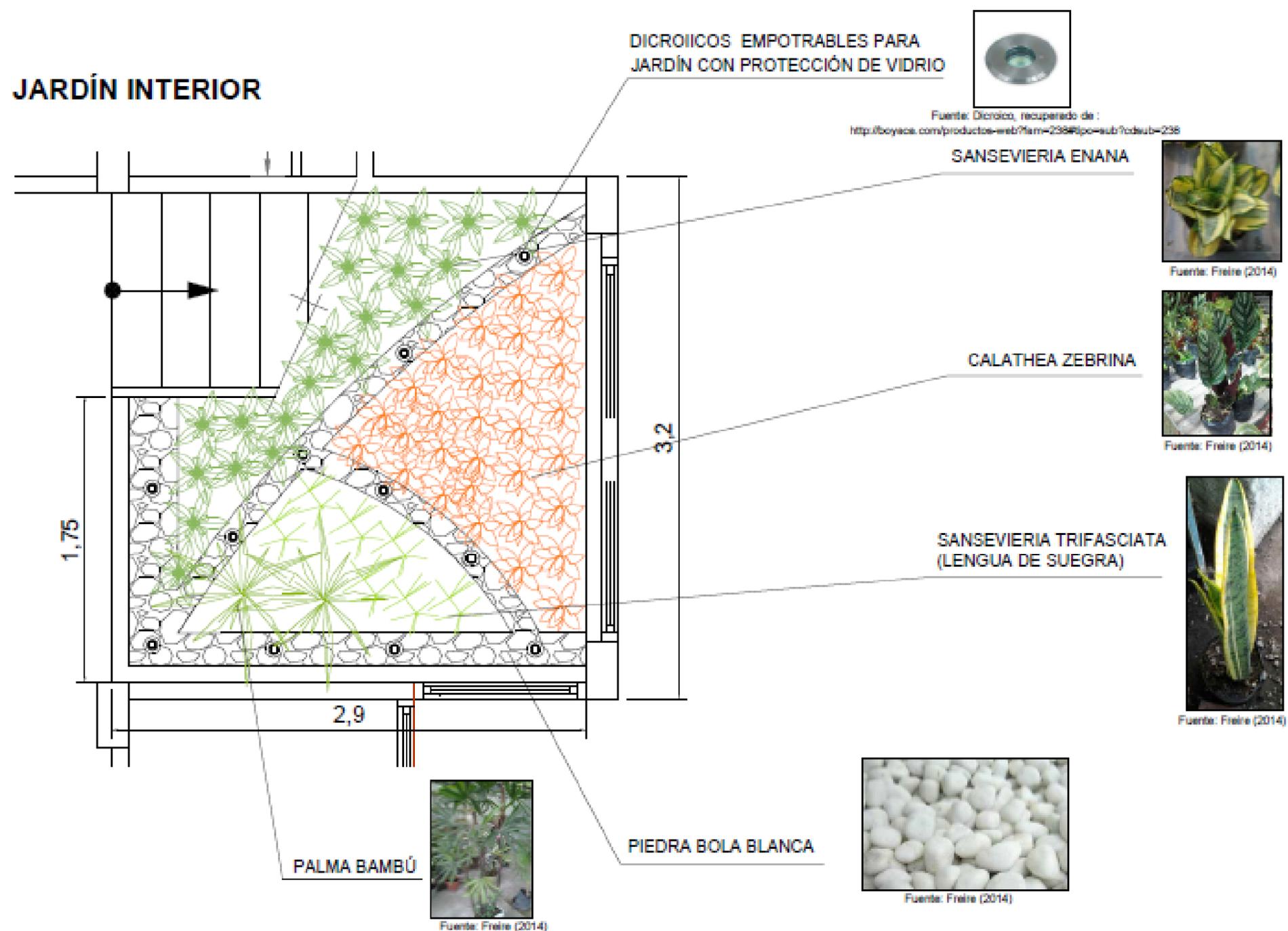


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.46. Jardín interior

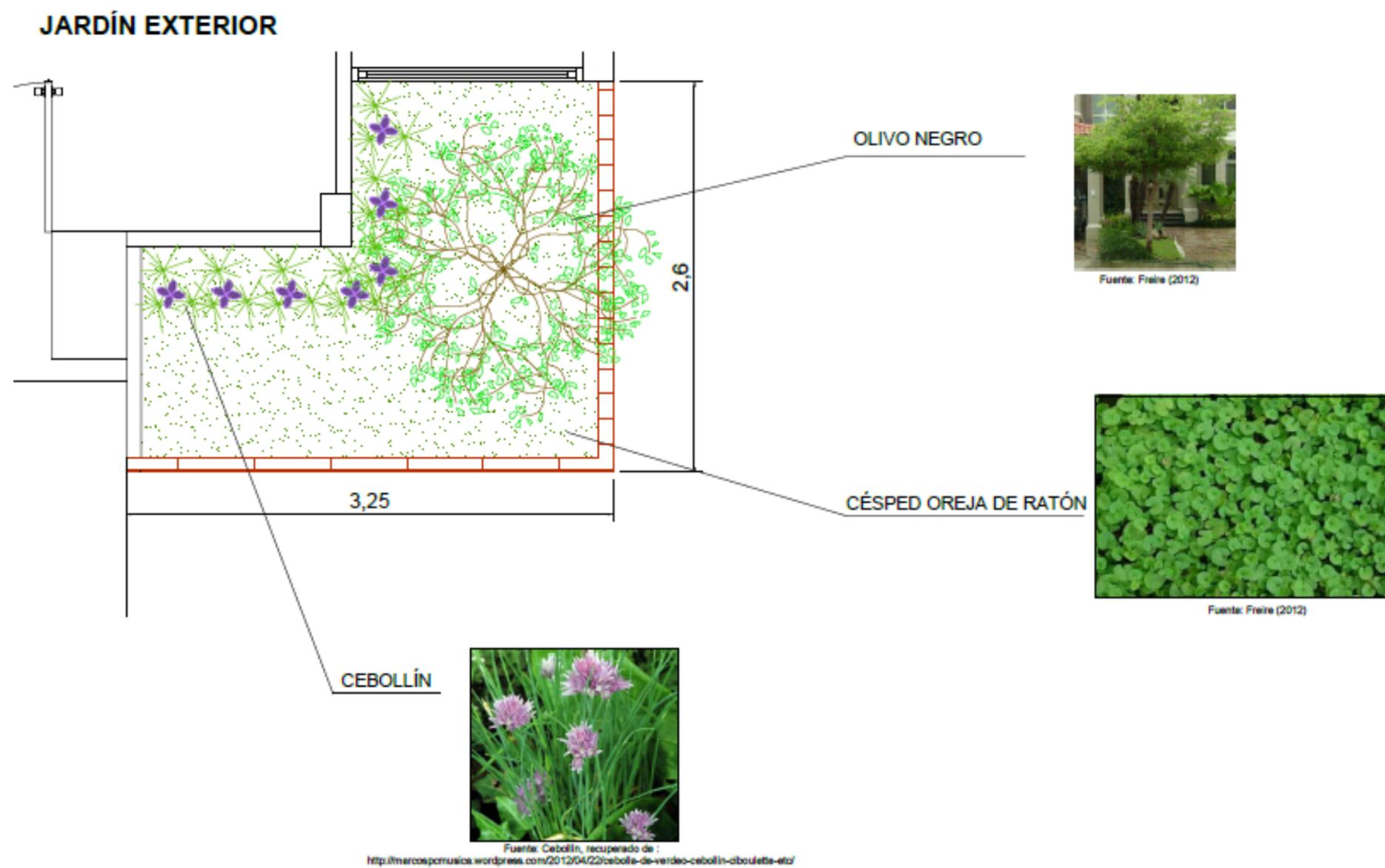


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.47. Jardín exterior

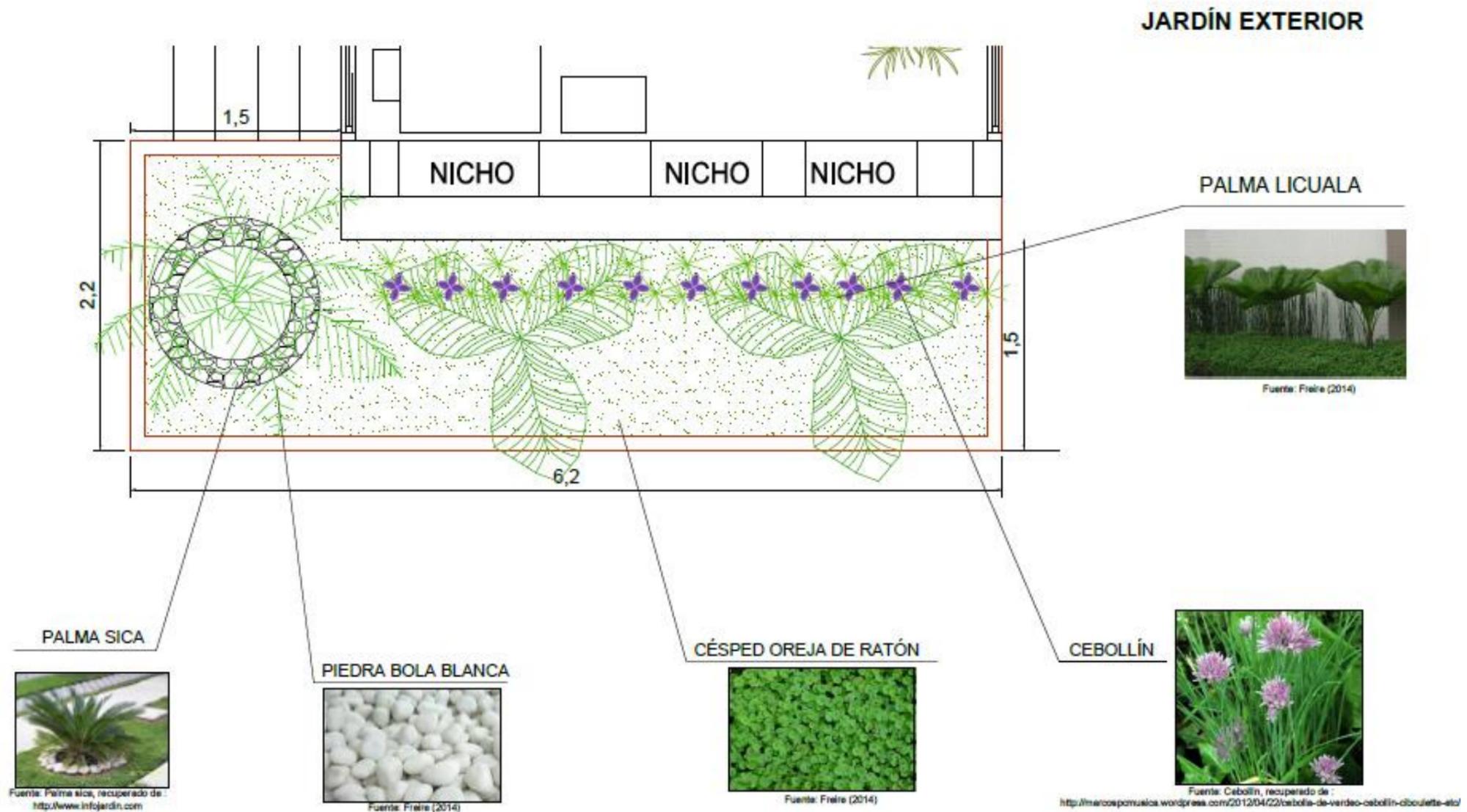


**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.48. Jardín exterior



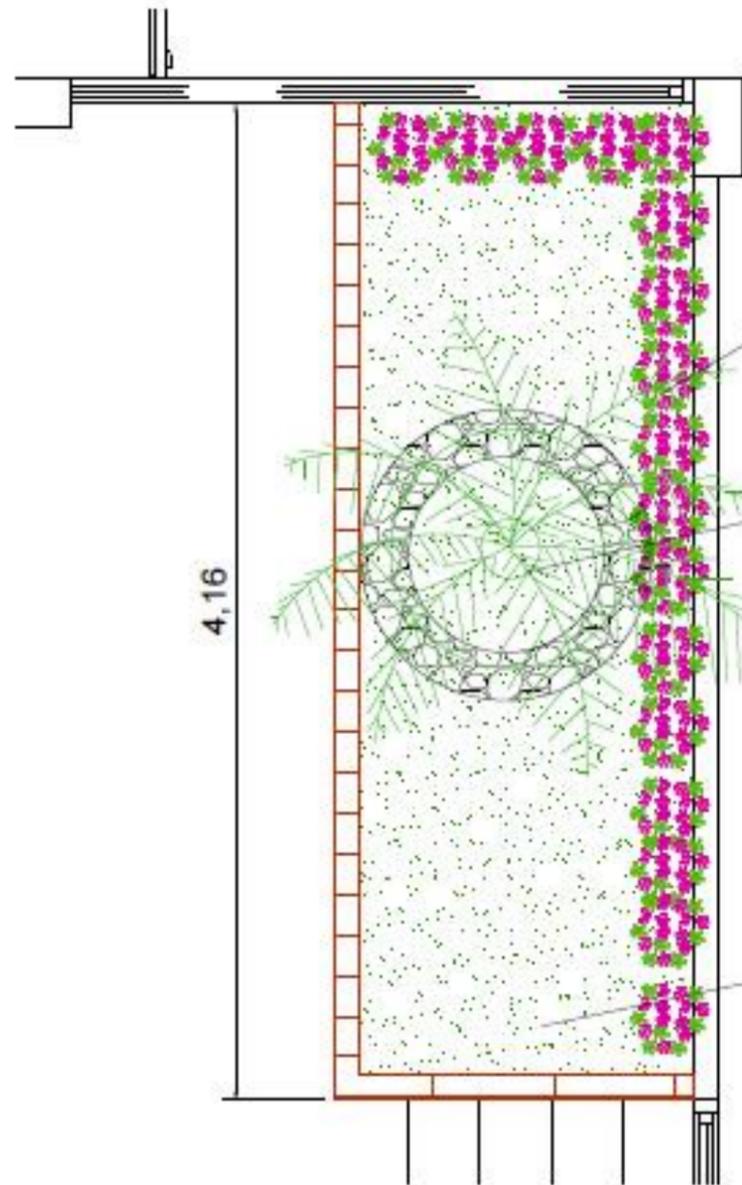
**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.49. Jardín exterior

JARDÍN EXTERIOR



VERANERA COLOMBIANA



Fuente: Freire (2014)

PALMA SICA



Fuente: Palma sica, recuperado de <http://www.infojardin.com>

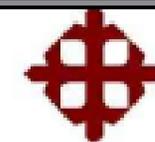
CÉSPED OREJA DE RATÓN



Fuente: Freire (2014)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

92

LÁMINA

## FICHAS TÉCNICAS

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> LICUALA GRANDIS
<b>NOMBRE COMÚN:</b> TOTUMA, LICUALA GRANDE
<b>FAMILIA:</b> ARECACEAE (ANTES PALMACEAE)
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> CYCAS REVOLUTA
<b>NOMBRE COMÚN:</b> PALMA SAGÚ, CICA DEL JAPÓN
<b>FAMILIA:</b> CYCADAEAE
 <small>Fuente: Palma seca, recuperado de : <a href="http://www.infojardin.com">http://www.infojardin.com</a></small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> ALLIUM SCHOENOPRASUM
<b>NOMBRE COMÚN:</b> CEBOLLINO, CEBOLLÍN
<b>FAMILIA:</b> LILIACEAE
 <small>Fuente: Cebollín, recuperado de : <a href="http://marcospcomusica.wordpress.com/2012/04/22/cebolla-de-verde/">http://marcospcomusica.wordpress.com/2012/04/22/cebolla-de-verde/</a></small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> CHAMAEDOREA SEIFRIZII
<b>NOMBRE COMÚN:</b> PALMA BAMBÚ
<b>FAMILIA:</b> ARECACEAE (ANTES PALMACEAE)
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> DICHONDRA REPENS
<b>NOMBRE COMÚN:</b> OREJA DE RATÓN, DICHONDRA
<b>FAMILIA:</b> CONVOLVULACEAS
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> SANSEVIERA TRIFASCIATA
<b>NOMBRE COMÚN:</b> SANSEVIERA, LENGUA DE SUEGRA
<b>FAMILIA:</b> LILIACEAE
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



## FICHAS TÉCNICAS

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> BOUGANVILLEA SPECTABILIS
<b>NOMBRE COMÚN:</b> VERANERA, BOUNGAVILLA
<b>FAMILIA:</b> NYCTAGINACEAE
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> SANSIVIERIA TRIFASCIATA HAHNII
<b>NOMBRE COMÚN:</b> SANSEVIERIA ENANA
<b>FAMILIA:</b> ASPARAGACEAE
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> CALATHEA ZEBRINA
<b>NOMBRE COMÚN:</b> CALATEA
<b>FAMILIA:</b> MARANTACEAE
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

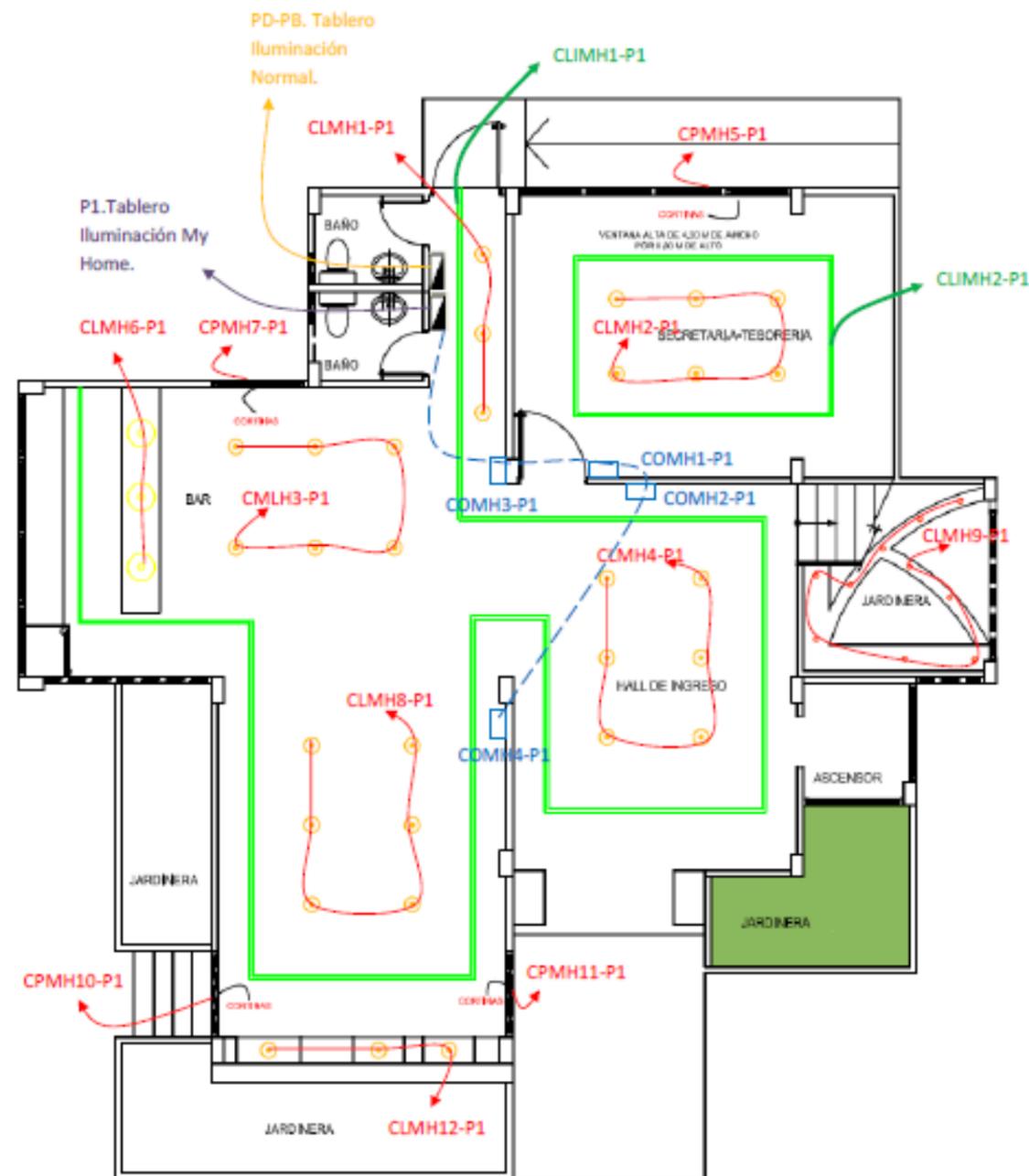
<b>NOMBRE CIENTÍFICO:</b> CAPPARIS ODORATISSIMA
<b>NOMBRE COMÚN:</b> OLIVO NEGRO
<b>FAMILIA:</b> COMBRETACEAE
 <small>Fuente: Freire (2014)</small>

**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.52. Plano dómotico planta baja

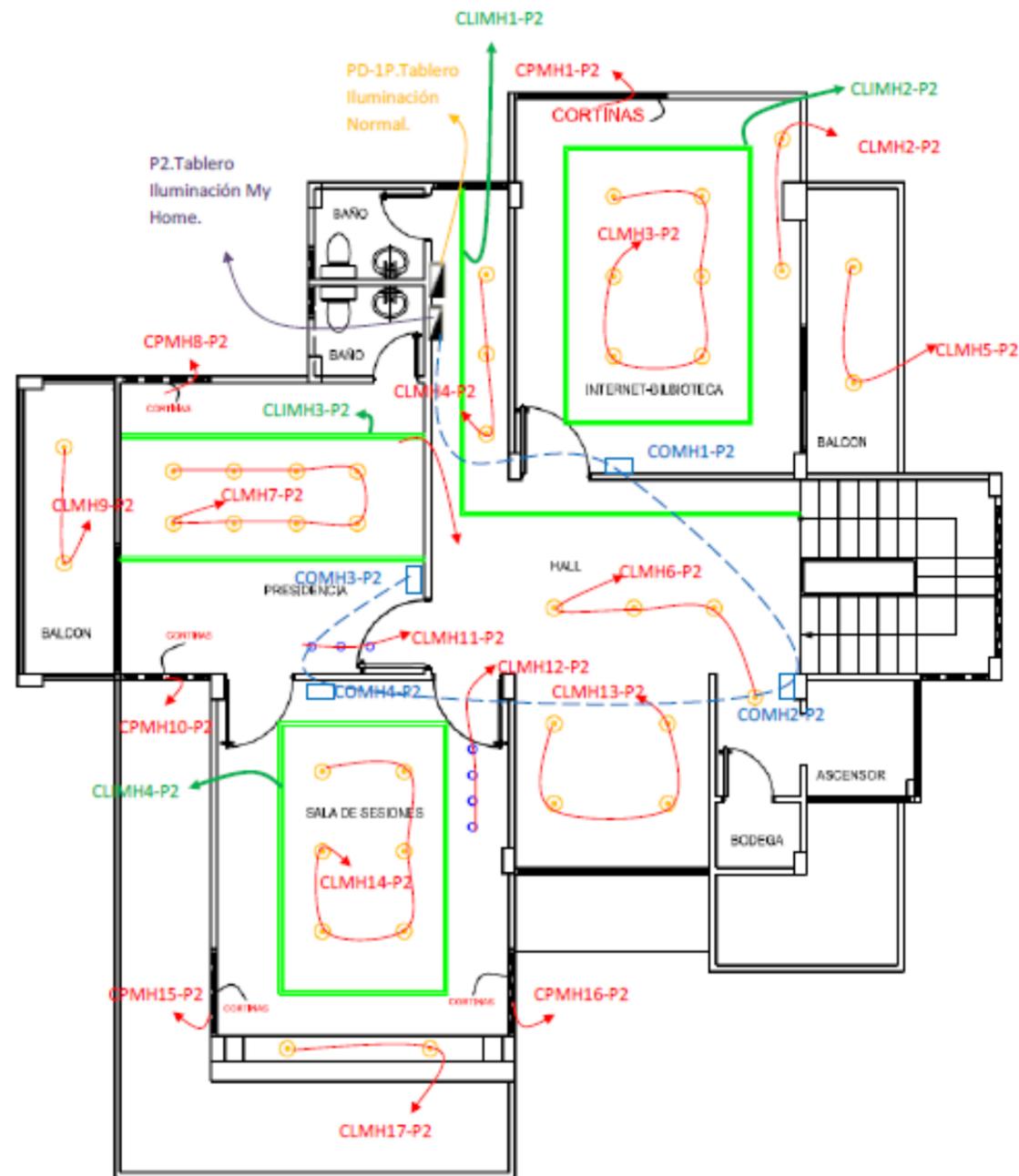


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.53. Plano domótico planta alta

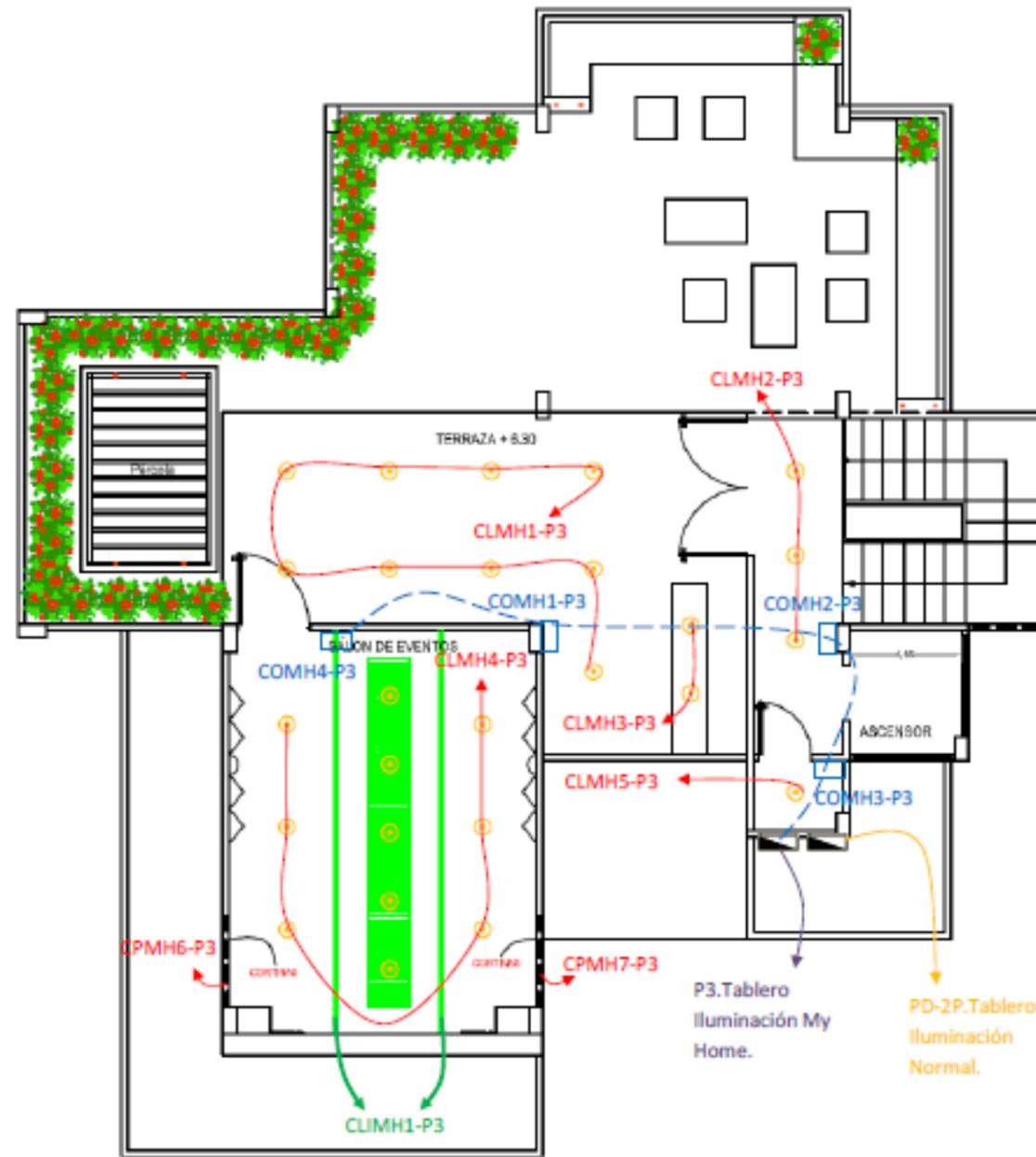


AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



16.54. Plano domótico terraza



AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



## 16.FACTIBILIDAD

La factibilidad de la propuesta es en base a los recursos financieros que están disponibles para la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Guayaquil, que según datos de los directivos, esta cuenta con un presupuesto anual aproximadamente de USD\$ 84,000, los cuales están divididos en dos partes de forma mensual:

Tabla 15: Presupuesto de la APUC-G

PRESUPUESTO MENSUAL DE LA APUC-G	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Fondo mensual de la asociación	\$4,000
Fondo otorgado por la universidad a la asociación	\$3,000
<b>TOTAL</b>	<b>\$7,000</b>

Fuente: APUC-G (2012)

Esto refiere a los USD\$ 4,000 mensual, que son dados por medio de aportes de los 350 miembros de la asociación que son USD\$ 11.42 cada uno y que anualmente da como resultado un monto de USD\$ 48,000; mientras que el fondo de la universidad es de USD\$ 3,000 mensual, lo que hace que en su formato anual sea de USD\$ 36,000, y que da el total común anual de los USD\$ 84,000 antes descritos.

Además de ser necesario un crédito para alguna adecuación o ejecución de una obra o servicios para la asociación, está puede solicitar de forma directa una a la universidad, debido que la APUC-G como tal no puede ser sujeto de crédito para una entidad bancaria.

## 17.CONSIDERACIONES

### 18.1. Conclusiones

Entre las conclusiones que la autora ha encontrado, estas son las principales basadas en el cumplimiento de los objetivos del presente proyecto y se comprenden las razones orientadas a resolver el problema:

Se ha diseñado un proyecto de Interiores, funcional y que brinde comodidad, confort y espacios adecuados para la realización de las actividades culturales y gremiales de la APUC-G, utilizando elementos visuales, tecnológicos y constructivos.

Además se han diseñado los mobiliarios de las áreas de la nueva sede de la APUC-G, considerando los aspectos ergonómicos y acorde al estilo minimalista, los cuales promueven la funcionalidad al ser acogedores para cada una de las áreas que se ha trabajado y a las necesidades individuales.

Finalmente se ha realizado un diseño de las áreas verdes exterior del nuevo edificio de la APUC-G, acorde con el entorno, usando plantas que son de fácil adquisición y mantenimiento, con el fin de brindar un ambiente adecuado para cada uno de los miembros de la asociación.

### 18.2. Recomendaciones

Las recomendaciones son las acciones que deben tomarse a consideración a futuro y que no se han podido resolver en el presente trabajo:

- Colocar canaletas en el edificio de la asociación para que se dé el drenaje de las aguas lluvias.
- Crear un área recreativa para los docentes, dentro del perímetro de la asociación.
- Posteriormente cambiar en el diseño domótico un sistema más eficiente derivado de los costos como lo es My Home.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

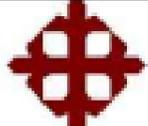


98

LÁMINA

## 18.BIBLIOGRAFÍA

- ADESVA Tecnología. (9 de Diciembre de 2013). *ADESVA Tecnología*. Recuperado de ADESVA Tecnología: <http://www.adesvatecnologia.com/servicios.php>
- APUC-G. (2004). Estatuto reformado de la APUC-G. En APUC-G, *Estatuto reformado de la APUC-G* (pág. 2). Guayaquil: UCSG.
- APUC-G. (2012). Primer presidente de la APUC-G. *Magister*, 20-22.
- Arquimaster. (6 de Enero de 2013). *Arquimaster*. Recuperado de Arquimaster: [http://www.arquimaster.com.ar/notas/nota\\_aislacion\\_absorcion\\_acustica.htm](http://www.arquimaster.com.ar/notas/nota_aislacion_absorcion_acustica.htm)
- Bticino. (1 de Enero de 2014). *Bticino*. Recuperado de Bticino: [http://bticino.com.pe/book/catalogo\\_soluciones/](http://bticino.com.pe/book/catalogo_soluciones/)
- Bticino. (19 de Abril de 2014). *Bticino*. Recuperado de Bticino: [http://www.bticino.es/pdf/C\\_50\\_EditorialContent\\_111\\_Lib\\_Props\\_GLib\\_AList\\_GLib\\_Atem\\_0\\_GLib\\_ABin.pdf](http://www.bticino.es/pdf/C_50_EditorialContent_111_Lib_Props_GLib_AList_GLib_Atem_0_GLib_ABin.pdf)
- Cárdenas, M. (1972). *Teoría de la Asociación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Castillo, J. (2010). *Ergonomía. Fundamentos para el desarrollo de soluciones ergonómicas*. Bogotá: Universidad de Rosario.
- Cuito, A. (2000). *Interiores minimalistas*. New York: Kliczkowski.
- Ecophon. (2 de Enero de 2012). *Ecophon*. Recuperado de Ecophon: [http://www.ecophon.com/Documents/06.Espa%C3%B1a/Modern%20Office%202012/ES\\_MO\\_120209.pdf](http://www.ecophon.com/Documents/06.Espa%C3%B1a/Modern%20Office%202012/ES_MO_120209.pdf)
- Equipos comerciales. (1 de Junio de 2013). *Equipos comerciales*. Recuperado de Equipos comerciales: <http://equipos-comerciales.com/noticias/2013/junio/estilo-minimalista-en-la-oficina>
- Estilo y Ambientación. (1 de Diciembre de 2011). *Estilo y Ambientación*. Recuperado de Estilo y Ambientación: <http://www.estiloambientacion.com.ar/decoracionproyectos.html>
- Gallardo, S. (2013). *Configuración de instalaciones domóticas y automáticas*. Asturias: Paraninfo.
- Goldschmidt, R. (2001). *Curso de derecho mercantil*. Caracas: UCAB.
- Google Maps. (19 de Noviembre de 2013). *Google*. Recuperado de Google: <https://maps.google.com.ec>
- Hernando, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Hunter Douglas. (19 de Abril de 2014). *Hunter Douglas*. Recuperado de Hunter Douglas: [http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/acerca\\_internacional.php](http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/acerca_internacional.php)
- Hunter Douglas. (19 de Abril de 2014). *Hunter Douglas*. Recuperado de Hunter Douglas: [http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/productos-cortinas-roller\\_enrollable-280-35.php](http://www.hunterdouglas.com.ec/wcp/ec/productos-cortinas-roller_enrollable-280-35.php)
- IICA. (1969). *III Reunión interamericana de ejecutivos de reforma agraria*. Caracas: IICA.

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			<b>99</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

IRSST. (1 de Enero de 2011). *Instituto REgional de Seguridad y Salud en el Trabajo. Consejería de empleo y mujer*. Recuperado de Madrid.org: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application/pdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DGu%C3%ADa-PuestoTrabajo.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220362141880&ssbinary=true>

Llaneza, J. (2007). *Ergonomía y Psicología aplicada. Manual para la formación del especialista. 8va edición*. Valladolid: Lex Nova.

Luna, A. (2005). *Regimen fiscal de la Asociación en Participación*. México D.F.: ISEF.

Marchán, S. (2012). *Del arte objetual al arte de concepto. 11va edición*. Madrid: Akal.

Martín, J. (2009). *Instalaciones domóticas*. Madrid: EDITEX.

Martos, F., Bermejo, J., & Santos, M. (2006). *Auxiliares administrativos de corporaciones locales de Canarias*. Sevilla: MAD.

Merino de la Fuente, J. (2006). *Las vibraciones de la Música*. Alicante: Club Universitario.

Mondelo, P., GRegori, E., & Barrau, P. (1994). *Ergonomía 1. Fundamentos*. Barcelona: UPC.

Montero, J., Font, J., & Torcal, M. (2006). *Ciudadanos, asociaciones y participación en España*. Madrid: ACADEMIA.

OIT. (3 de Junio de 2011). *Organización internacional del Trabajo*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de Organización internacional del Trabajo: [http://training.itcilo.it/actrav\\_cdrom2/es/osh/ergo/ergoa.htm](http://training.itcilo.it/actrav_cdrom2/es/osh/ergo/ergoa.htm)

OMS. (1 de Septiembre de 2013). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de Organización Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>

Pons, J. (1994). *La tecnología educativa en España*. Sevilla: UDS.

Publicaciones Vértices. (2008). *Diseño de interiores en la restauración*. Málaga: Vértice.

Revista Magister. (2011). Noticias: Nueva sede APUC-G. *Revista Magister. APUC-G*, 5.

Revista Magister. (2012). Entrevista: Ing. José Mancero. Primer presidente de la APUCG. *Revista Magister. APUC-G*, 20-22.

Rodríguez, F. (2012). *Instalaciones domóticas*. Madrid: Paraninfo.

Steelcase. (6 de Enero de 2011). *Steelcase*. Recuperado de Steelcase: [http://www.steelcase.es/es/recursos/sstudios\\_e\\_investigacion/el\\_color\\_en\\_la\\_oficina/paginas/main.aspx](http://www.steelcase.es/es/recursos/sstudios_e_investigacion/el_color_en_la_oficina/paginas/main.aspx)

<b>AUTOR:</b>	NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA	<b>TUTOR (A):</b>	DIS. ANA ZAPATA PANCHANA			<b>100</b> LÁMINA
<b>PROYECTO:</b>	ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG	<b>CARRERA:</b>	DISEÑO DE INTERIORES			
<b>CIUDAD:</b>	GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y DISEÑO			

## 19.ANEXOS

### Anexo B: Principios fundamentales de la APUC-G

#### Anexo A: Organigrama de la Asociación de Profesores de la UCSG (APUC-G)



Organigrama de la APUC-G

Fuente: Departamento del secretaría de la APUC-G (2012)

1. Respeto y cumplimiento de la Constitución Política de la República, Ley de Educación Superior, Estatuto de la UCSG y APUC-G; y demás leyes y reglamentos que norman la actividad docente de la educación superior, orientada a la investigación docencia y extensión, como un aporte para el desarrollo del país.
2. Respeto y defensa de las convicciones personales del profesor en el marco de la búsqueda objetiva y científica de la verdad, la afirmación de la identidad, el desarrollo cultural e intelectual, el dominio del conocimiento científico y tecnológico, según los fines y objetivos de la APUC-G y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
3. Igualdad de derechos de sus asociados, sin discriminación de edad, género, raza, ideología, origen social, posición política y religiosa, discapacidad, profesión, unidad académica de trabajo y categoría docente.
4. Apoyo a todo lo que signifique mejoras docentes e institucionales. En consecuencia, la APUC-G trabajará con organismos afines de la universidad, cuya unidad contribuya a fortalecer la capacitación, el perfeccionamiento y el bienestar permanente de los docentes.

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



101  
LÁMINA

### Anexo C: Fines y objetivos de la APUC-G

1. La promoción y defensa de los intereses comunes de todos los miembros de la APUC-G.
2. La permanente formación y perfeccionamiento pedagógico, científico, tecnológico y humanístico de todos sus afiliados.
3. El fortalecimiento de los lazos de integración de la APUC-G y de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con las entidades gremiales afines, y las universidades ecuatorianas, latinoamericanas y del mundo en beneficio de los pueblos y su cultura.
4. Contribuir a la consecución de los fines de la Universidad Católica.
5. Defender la estabilidad del docente y su derecho a la plena realización profesional.
6. Impulsar el intercambio docente a nivel nacional e internacional, para robustecer las relaciones institucionales y gremiales.

### Anexo D: Socios fundadores de la APUC-G

(4 MAYO DE 1982)

<b>NOMBRES</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>
Ing. José Mancero Gando	UCSG
Dr. Francisco Campos López	UCSG
Dr. Eduardo Peña Triviño	Universidad de Guayaquil
Dr. Eduardo Vargas Tobar	Universidad de Guayaquil
Lcda. Gloria Velasco De Concha	UCSG
Ing. Fausto Valero	UCSG
Dr. Ernesto Zavala Aguilar	Universidad de Guayaquil
Ing. Ivan Pacheco	Universidad de Guayaquil
Padre Jose Cifuentes Romero	UCSG
Dr. Servio Peñaherrera Astudillo	Universidad de Guayaquil
Dr. Francisco Yoong Basurto	Universidad de Guayaquil
Ing. Jaime Monteverde Nimbriotis	Universidad de Guayaquil
Dr. Carlos Varela Guzman	UCSG
Dra. Nila Velazquez	UCSG

Socios Fundadores  
Fuente: Departamento de Secretaría de la APUC-G (2012)

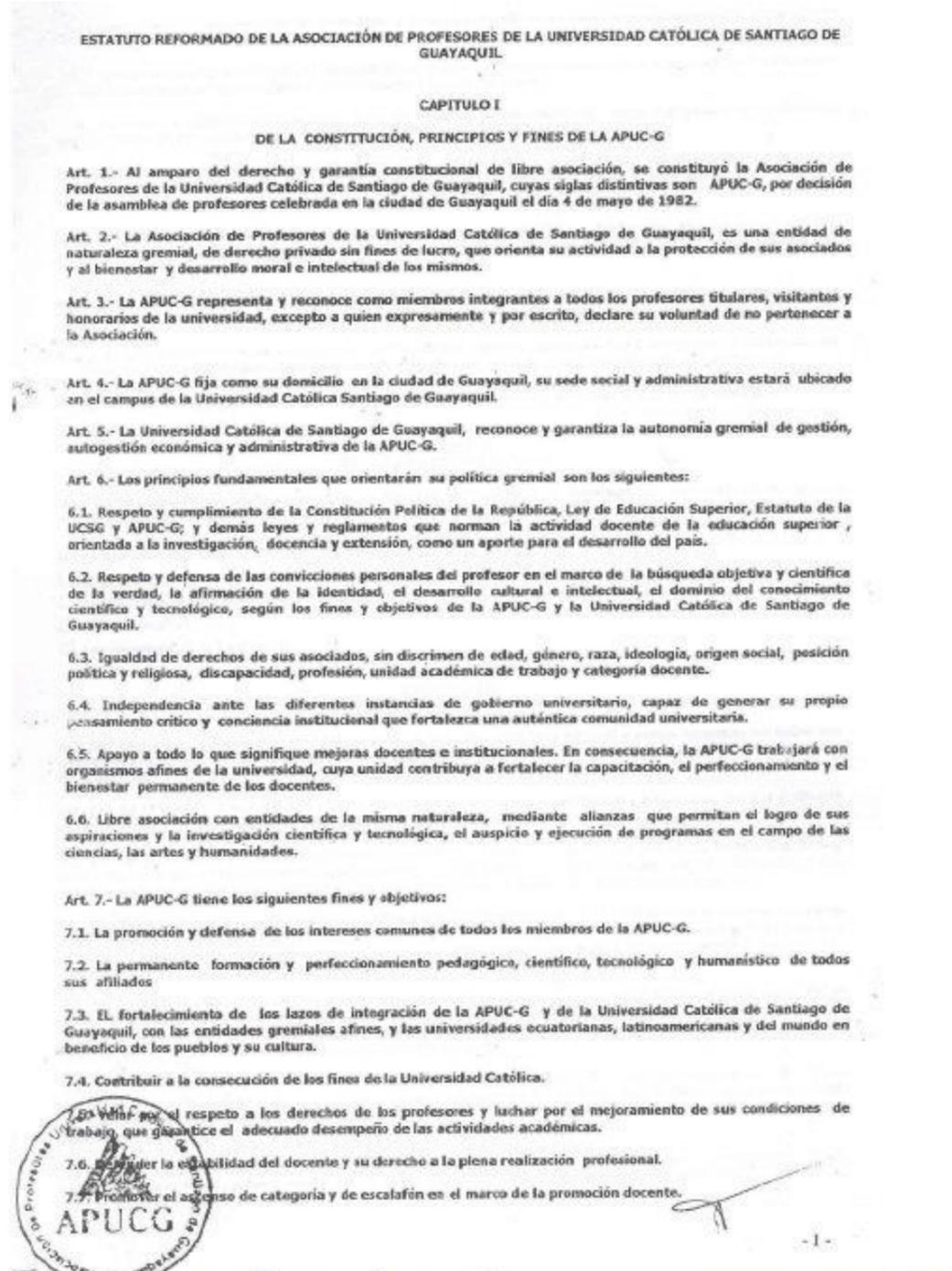
**AUTOR:** NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
**PROYECTO:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
**CIUDAD:** GUAYAQUIL

**TUTOR (A):** DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
**CARRERA:** DISEÑO DE INTERIORES  
**FACULTAD:** ARQUITECTURA Y DISEÑO



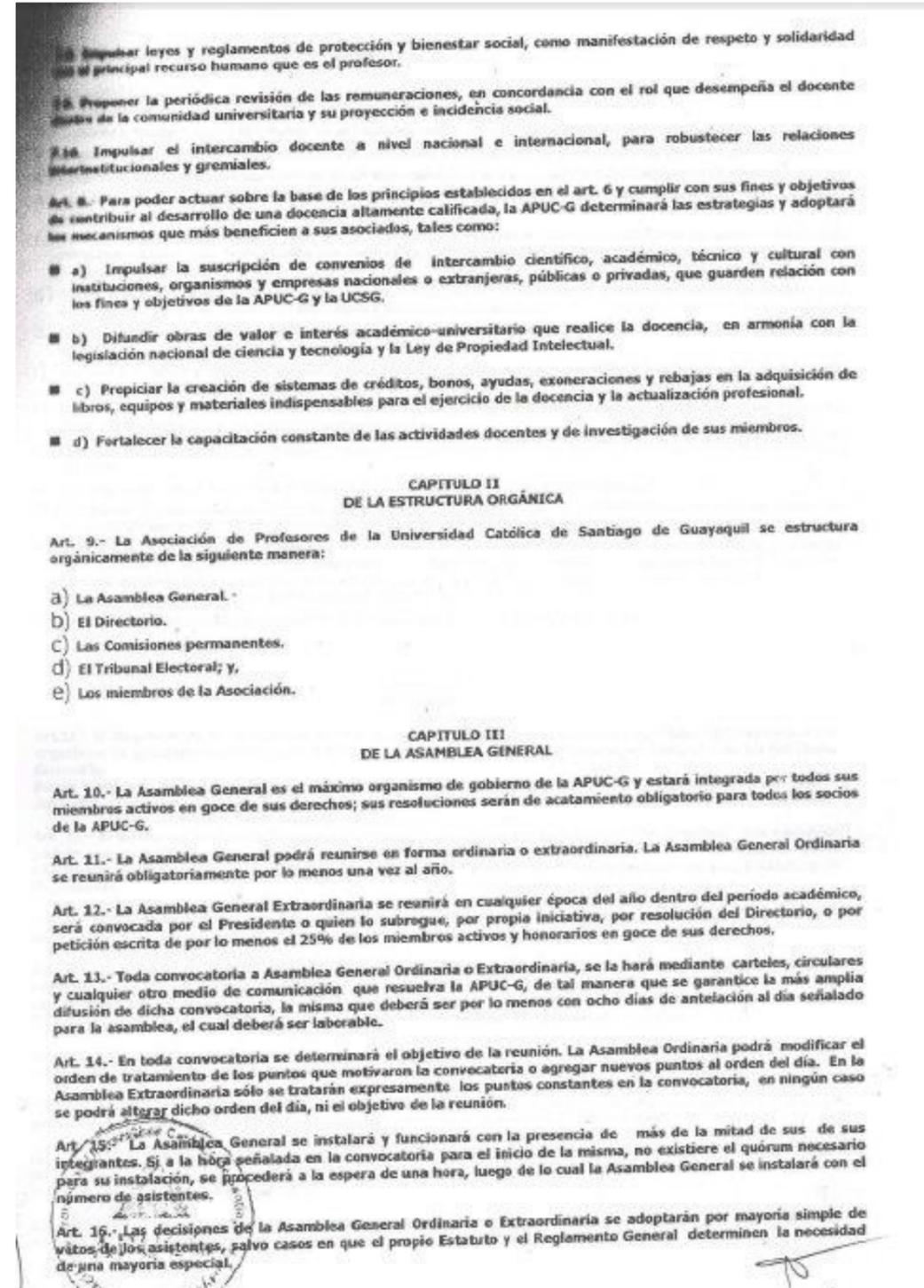
**102**  
LÁMINA

## Anexo E: Estatuto reformado de la APUC-G



Estatuto reforma de la APUC-G

Fuente: PDF del estatuto reformado de la APUC-G, recuperado de <http://www2.ucsg.edu.ec/>



Estatuto reforma de la APUC-G

Fuente: PDF del estatuto reformado de la APUC-G, recuperado de <http://www2.ucsg.edu.ec/>

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



103  
LÁMINA

Art. 17.- Son atribuciones de la Asamblea General:

- a) Formular las políticas generales de acción institucional que fueren necesarias para llevar adelante el logro de sus objetivos, en concordancia con los fines y principios de la APUC-G.
- b) Conocer y resolver sobre el informe de actividades del Directorio y el estado financiero de la APUC-G.
- c) Conocer y resolver sobre la economía de la asociación y determinar las cuotas ordinarias y las extraordinarias.
- d) Conocer y resolver el presupuesto anual de operaciones de la Asociación, presentado por el Directorio.
- e) Aprobar, reformar e interpretar el Estatuto de la Asociación, su Reglamento General y otros que especifique el Estatuto.
- f) Conocer y resolver las apelaciones que formularen los miembros sobre las sanciones de suspensión de sus derechos sociales o de la expulsión que hubiere resuelto el Directorio, por violación del Estatuto o Reglamento General de la APUC-G.
- g) Suspender en el ejercicio de sus cargos a los miembros del Directorio, si hubiese necesidad de realizar una investigación sobre su conducta corporativa y mientras dure aquella.
- h) Conocer y resolver sobre cualquier asunto que interese a la Asociación que le fuere propuesto por sus miembros.
- i) Conocer y resolver sobre egresos que excedan el 50% del presupuesto anual de la Asociación, en la celebración de actos o contratos debidamente justificados.
- j) Elegir de entre sus miembros, a dos representantes de la Asamblea a la Comisión de Estimulos y Sanciones, así como dos integrantes de la Comisión de Fiscalización -
- k) Elegir a los miembros del Tribunal Electoral en la última Asamblea General correspondiente al Directorio saliente.
- l) Resolver sobre situaciones no contempladas en el Estatuto y su Reglamento General.
- m) Constituir y supervisar el fondo de jubilación de la entidad, que será administrado de manera idónea en beneficio de sus asociados de conformidad con las disposiciones legales y estatutarias.
- n) Remover de sus cargos a los miembros del Directorio, cuando algún motivo legal y estatutario obligue a tomar esta decisión y designar los respectivos reemplazos. Para suspender o remover a los miembros del Directorio, la Asamblea deberá hacer quórum con la mayoría absoluta de sus asociados, y la resolución se adoptará por una mayoría de más de la mitad de los concurrentes con derecho a voto.
- o) Las demás atribuciones que le confiera el presente Estatuto y su Reglamento General.

CAPITULO IV  
DEL DIRECTORIO

Art.18.- El Directorio de la Asociación de Profesores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, es el organismo de dirección administrativa y ejecutiva de las resoluciones de la Asamblea General y de las del propio Directorio. Estará integrado por un Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, cuatro Vocales Principales y cuatro Suplentes, procurando que en dicho Directorio se cuente con la representación de todas las unidades académicas.

Art. 19.- El Directorio será elegido para un período de tres años por sistema de lista completa, sus miembros podrán ser reelegidos concluidas dichas funciones por una sola vez. El sistema eleccionario constará en el Reglamento Electoral, que será aprobado por la Asamblea General, en la forma prevista en este Estatuto y su Reglamento.

Art. 20.- El Directorio se reunirá ordinariamente, por lo menos una vez al mes, y extraordinariamente las veces que sean necesarias.

Art. 21.- Las Sesiones Ordinarias serán convocadas por el Presidente o quien lo subrogue, mediante citación individual a cada uno de los miembros, por lo menos con 48 horas de anticipación. Las sesiones extraordinarias también serán convocadas por el Presidente o quien lo subrogue, a solicitud del Directorio o a petición escrita de un mínimo del 10% de los afiliados en goce de sus derechos.

Art. 22.- Las Sesiones del Directorio se instalarán con el quórum de más de la mitad de sus miembros. Si no hubiere el quórum establecido ésta se instalará en Comisión General.

Art. 23.- Las resoluciones el Directorio se adoptarán por mayoría simple de votos de los asistentes, salvo los casos en que el propio Estatuto o el Reglamento General, determinen la necesidad de una mayoría especial.

Art.24.- En casos excepcionales y de gran urgencia el Presidente podrá utilizar el mecanismo Ad Referendum, previa consulta a todos los miembros del Directorio, para su pronunciamiento o resolución. Esta facultad quedará normada en el respectivo Reglamento General.

Art. 25.- El procedimiento de convocatoria, instalación y funcionamiento del Directorio se establecerá en el Reglamento General.



Estatuto reforma de la APUC-G

Fuente: PDF del estatuto reformado de la APUC-G, recuperado de <http://www2.ucsg.edu.ec/>

Anexo F: Modelo de la encuesta

ENCUESTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Diseño de Interiores

Proyecto de Tesis de Grado:

“Diseño de los espacios interiores y mobiliario para el nuevo edificio de la APUC-G”

Objetivos:

1. Conocer las necesidades de los usuarios en la APUC-G
2. Diseñar un espacio adecuado tanto funcional como estético para los usuarios del nuevo edificio de la Asociación.

Indicaciones:

Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Es usted docente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Si la respuesta es Si continúe con las siguientes preguntas

2. ¿Con qué frecuencia asiste usted a la Asociación?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi siempre	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

104  
LÁMINA

3. ¿Considera importante la ambientación y el amueblamiento de la Asociación?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

4. ¿Le gustaría que, como parte del Diseño Interior se acople el uso de materiales sustentables?  
(Como por ejemplo: bambú, vidrio, lámparas con botellas recicladas, mobiliarios con materiales reciclados, etc.)

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

5. De las áreas que tiene la Asociación, cuál usted frecuenta? Marque 2.

Cafetería	<input type="checkbox"/>
Sala de estar	<input type="checkbox"/>
Biblioteca	<input type="checkbox"/>
Sala de cómputo	<input type="checkbox"/>
Presidencial	<input type="checkbox"/>

6. ¿Considera adecuado que la APUC-G debe tener un salón de eventos?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

7. A más de las zonas que existen actualmente en la APUC-G, ¿Cuál otra cree necesaria?

Bar-cafetería	<input type="checkbox"/>
Salón Múltiple	<input type="checkbox"/>
Biblioteca	<input type="checkbox"/>
Sala de cómputo	<input type="checkbox"/>
Sala de sesiones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>
Otras _____	<input type="checkbox"/>

8. Que horario de atención al público preferiría

8h00 - 17h00  
8h30 - 17h30  
9h00 - 18h00  
Otros \_\_\_\_\_

9. ¿Qué servicios requiere usted que le proporcione su asociación de profesores?

Internet	<input type="checkbox"/>
Wifi	<input type="checkbox"/>
Telefonía	<input type="checkbox"/>
Cafetería	<input type="checkbox"/>
Fotocopiado	<input type="checkbox"/>
Escáner	<input type="checkbox"/>
Recibir/enviar correspondencia	<input type="checkbox"/>
Casilleros	<input type="checkbox"/>
Otros _____	<input type="checkbox"/>

10. En caso de permanecer por algún tiempo en las instalaciones de la APUC-G, ¿Requeriría usted un área de No Fumadores?

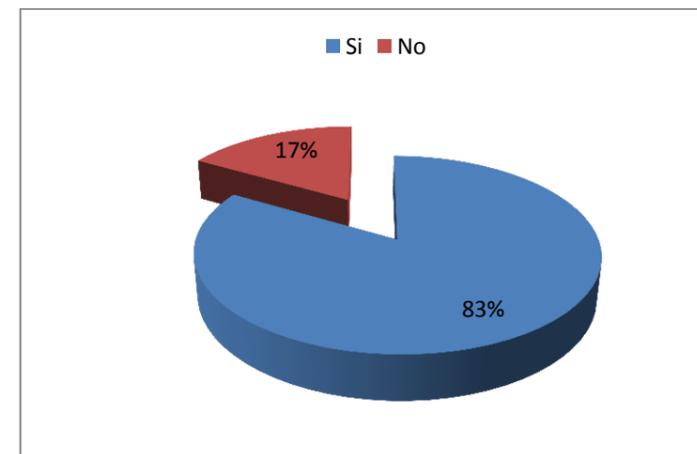
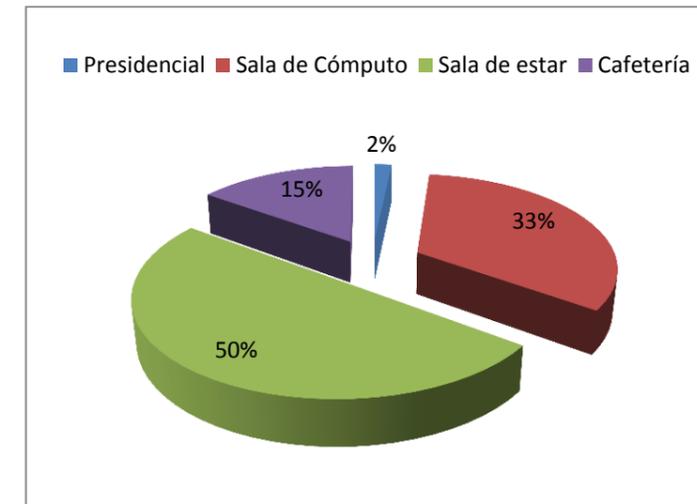
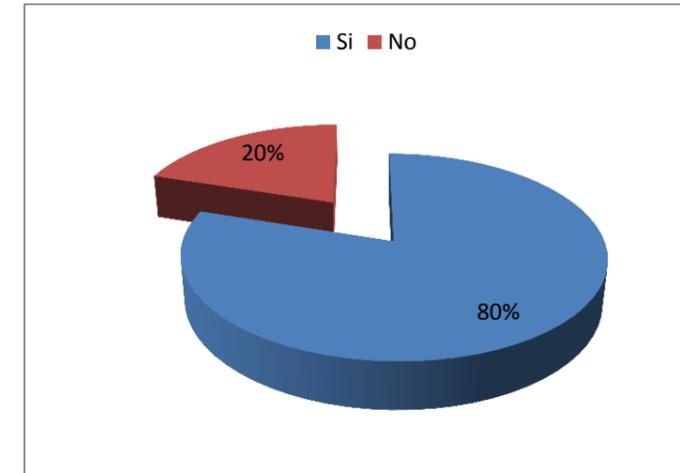
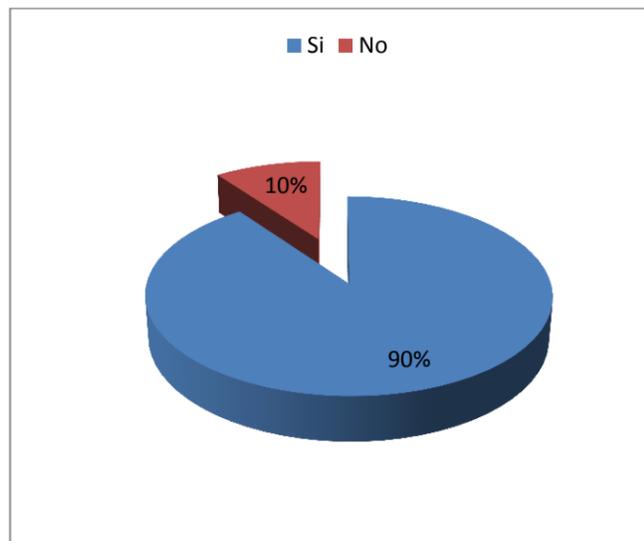
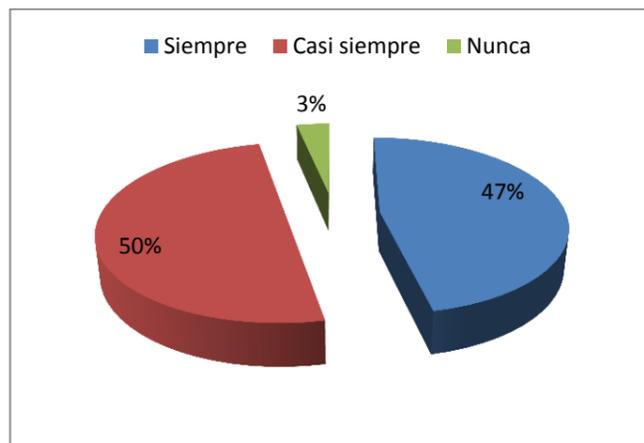
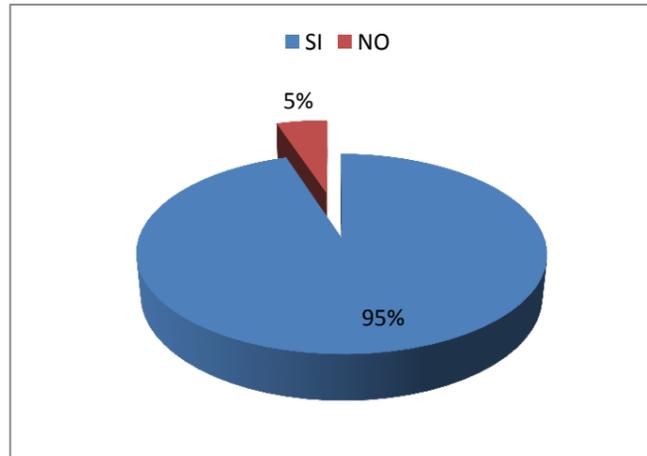
SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
No contesta	<input type="checkbox"/>

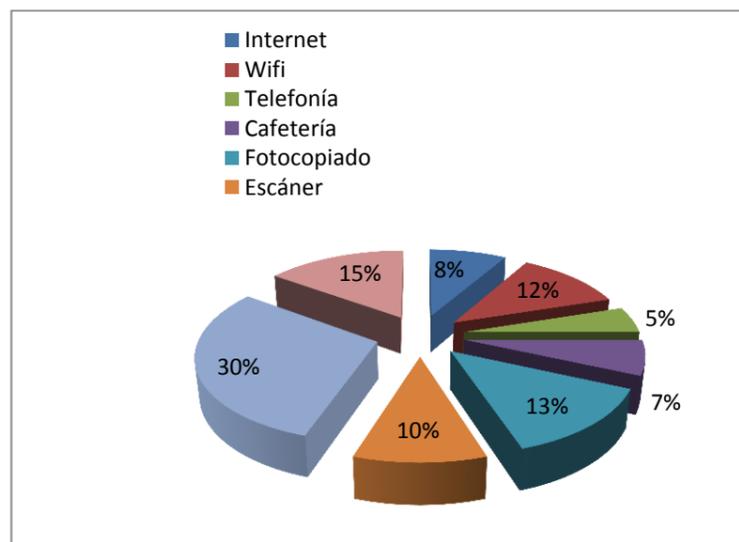
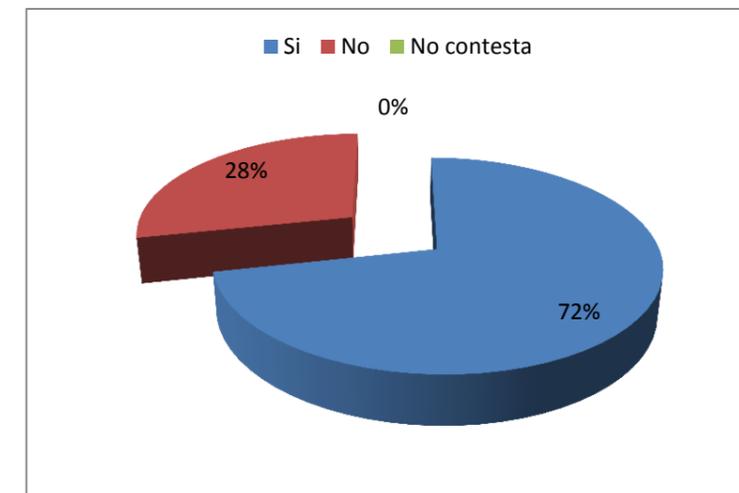
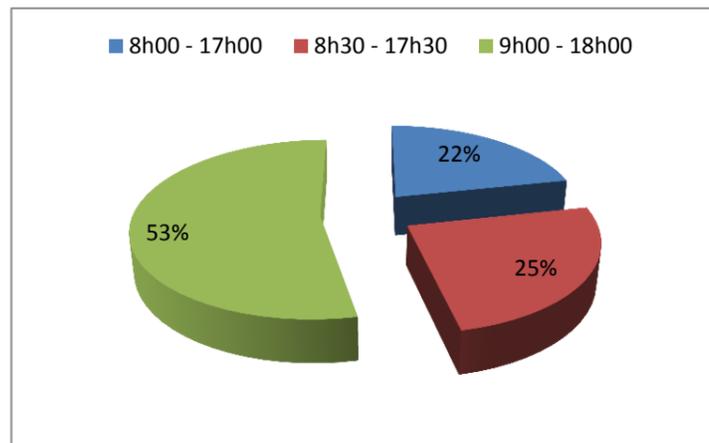
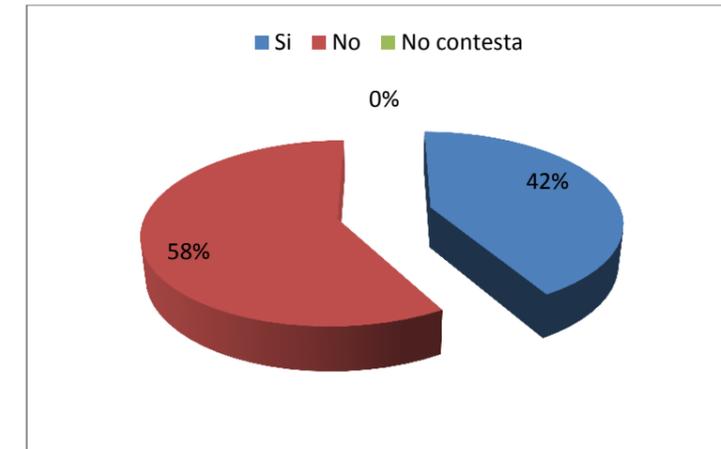
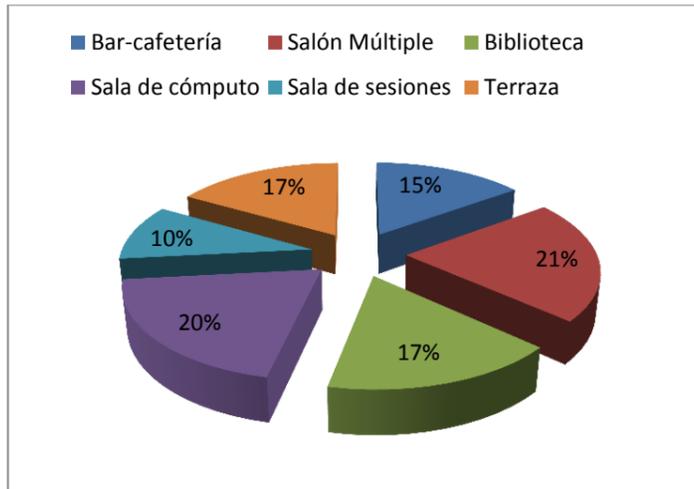
11. ¿Considera necesario incorporar en el diseño aspectos técnicos para personas con impedimentos físicos?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
No contesta	<input type="checkbox"/>

Encuesta a docentes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil  
Autor: Freire (2013)

**Anexo G: Resultados de la encuesta**





Encuesta a docentes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil  
Autor: Freire (2013)

AUTOR: NATHALIE GEOVANNA FREIRE LUNA  
 PROYECTO: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LA UCSG  
 CIUDAD: GUAYAQUIL

TUTOR (A): DIS. ANA ZAPATA PANCHANA  
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES  
 FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO

