



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTOR:

NÁJERA BALDEÓN, ÓSCAR OSWALDO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. DONOSO PAULSÓN, CARLOS ALBERTO ANDRÉS, MGS.

Guayaquil, Ecuador

11 de marzo del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por
NÁJERA BALDEÓN, ÓSCAR OSWALDO, como requerimiento para
la obtención del título de **ARQUITECTO**.

TUTOR

f. 

ARQ. DONOSO PAULSÓN, CARLOS ALBERTO ANDRÉS, MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO, MSc.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **NÁJERA BALDEÓN , ÓSCAR OSWALDO**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2022

EL AUTOR

f. _____

NÁJERA BALDEÓN , ÓSCAR OSWALDO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **NÁJERA BALDEÓN , ÓSCAR OSWALDO**

Autorizo a la universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del trabajo de Titulación, **MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2022

EL AUTOR

f.

NÁJERA BALDEÓN , ÓSCAR OSWALDO



Document Information

Analyzed document	Memorias UTE OON.pdf (D127980861)
Submitted	2022-02-16T00:33:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	onajera92@gmail.com
Similarity	0%
Analysis address	carlos.donoso.ucsg@analysis.urkund.com

Sources included in the report



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
ARQ. BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS; PhD.
Evaluador I

f. _____
ARQ. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; Mgs.
Evaluador II

f. _____
ARQ. CHIRIBOGA ALBÁN, GALO RAUL
Oponente externo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. 

ARQ. DONOSO PAULSÓN, CARLOS ALBERTO ANDRÉS, MGS.

Profesor guía o tutor

ÍNDICE GENERAL

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Antecedentes e Identidad	1
Analisis del Entorno y Usuario	2
Tipologías	3
Concepto y Objetivos	4
Estrategias	5
Partido Arquitectónico	6
Programa Arquitectónico	6

PLANIMETRÍA

Ubicación	7
Implantación	8
Plantas Amobladas,	9-12
Plantas Acotadas	13-16
Secciones	17-20
Fachadas	21-24
Secciones Constructivas	25-27
Detalles	28-32
Renders + Secciones Constructivas	33-37
Renders Adicionales	38-45

Memorias

Memoria Descriptiva 1	46
Memoria Descriptiva 2	47
Solución Estructural	48
Secuencia Estructural	49
Memoria Técnica	50
Criterios de Instalación 1	51
Criterios de Instalación 2	52

RESUMEN

La presente propuesta arquitectónica cultural corresponde al Museo de la ciudad de Guayaquil, misma que pretende restaurar la memoria colectiva de la ciudad portuaria mediante la integración del proyecto con su entorno natural inmediato, la ría. La ubicación del terreno se sitúa en la zona peri central de la ciudad, siendo esta una zona estratégica para el desarrollo del proyecto por estar dentro de la ruta turística de Guayaquil, muy próximo al puerto Santa Ana perteneciente al barrio de La Atarazana, Parroquia Tarqui.

Es de gran relevancia conocer sus antecedentes para poder plantear un proyecto como hito cultural sin dejar de lado identidad socio culturales que caracteriza tanto al sector como a la Ciudad. Su ubicación urbana favorece el acceso mediante transporte público y privado. Su implantación al pie de la ría Guayas, nos permite rehabilitar la cultura fluvial mientras gozamos de imponentes visuales al cuerpo de agua situado a la derecha del terreno.

Con el fin de contribuir al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana con énfasis en la identidad portuaria guayaquileña el proyecto utilizó la ría como motivo gestor, analizando su composición y comportamiento mediante corrientes o movimientos de masas de agua. Dicho estudio generó una propuesta arquitectónica orgánica vanguardista la cual responde favorablemente a las condicionantes del sitio siendo un vínculo cultural entre lo natural y lo construido.

Palabras Clave: museo, ría, cultura, integrar, ciudad portuaria,



Guayaquil

Terreno en escala barrial

La ubicación del terreno se sitúa en la zona central de la ciudad, siendo una zona estratégica para el desarrollo del proyecto por estar dentro de la ruta turística de Guayaquil, muy próximo al puerto Santa Ana

EL PAISAJE URBANO

El paisaje urbano nos cuenta claramente la historia de la ciudad mediante su arquitectura e intervenciones de espacio público, el protagonista siempre será la ría y sus ramales de estero que a lo largo de los años fue el motivo que dio vida a la ciudad.

La ría guayas

La Línea que delimita mar y tierra se ha redibujado continuamente. Allí donde se encontraban grandes puertos y astilleros, hoy por hoy es lo que se denomina puerto Santa Ana o Ciudad del Río. Ahora, podemos observar como los asentamientos industriales desechos de drenajes que se desalojan en el cuerpo de agua, lo han contaminado a través de los años. Los trabajos de dragado en los márgenes del estuario y la corriente de agua, han supuesto una antropización del perfil de la ría. La intensa actividad industrial ha contribuido a una contaminación permanente de las aguas. La intervención del ser humano en el cuerpo de agua, ha ocasionado la destrucción y degradación del ecosistema fluvial.



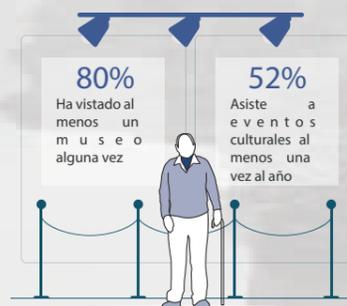
1 ANTECEDENTES E IDENTIDAD

El proyecto arquitectónico que se pretende abordar es el de museo de ciudad y se encuentra implantado en la ciudad en la zona pericentral de Guayaquil. Es de gran relevancia saber sus antecedentes para poder plantear un proyecto que siga las huellas de los barrios y actividades que marcaron el sector. Su ubicación favorece el acceso mediante transporte público. La implantación al pie de la Ría Guayas resulta favorecedora, esta nos ofrece visuales espectaculares al cuerpo de agua situado a la derecha del terreno.



La identidad del barrio y de la ciudad se ha visto relegada por factores económicos, sociales y tecnológicos, que han tenido una gran influencia en la cultura de los pueblos hasta el día de hoy. A nivel de arquitectónico, existe una identidad en el diseño que es marcada por elementos que han perdurado a través de la historia como los soportales, chazas y algunos aspectos a nivel funcional. En cuanto al conocimiento histórico, por parte de los ciudadanos hay bastante desconocimiento y desinterés. Se ignora la importancia del río y el manglar porque se desconocen de las raíces del pueblo.

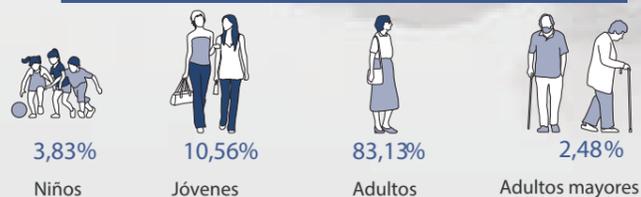
asistencia a museos en la ciudad



Razones de ausencia

- 27% falta de publicidad
- 22% falta de tiempo
- 21% la exposición es siempre la misma
- 20% no le llama la atención
- 10% es aburrido

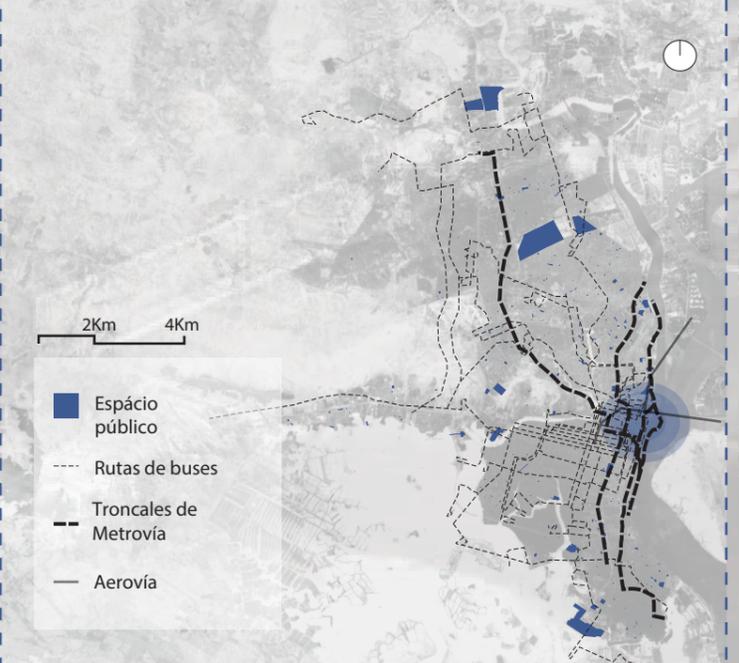
Usuario



La muestra anterior pertenece al número de visitantes en el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo durante el año 2019, año previo a la crisis sanitaria que refleja cifras reales en una situación que no vive la ausencia de los lugares por temor al contagio. Los interlocutores que participan en el museo, entre ellos los mediadores y los visitantes, facilitan el establecimiento de vínculos en el espacio.

equipamiento cultural vs espacio público

En guayaquil existen solo 20 museos, los cuales tienen una cobertura amplia a lo largo de la ciudad. Pero, ¿El espacio público y el transporte hacia los mismos, son propicios para su visita?



Uso de suelo



Vías y tránsito



El equipamiento de salud y la Av. Pedro Menendez G. generan una barrera entre los habitantes y el Río Guayas, además las edificaciones al pie del río no están diseñadas para la recreación. El terreno esta rodeado de muros lo que genera un espacio muerto e inseguro por la falta de ojos a la calle. Entonces el espacio responsable de generar conexión entre el río Guayas y la población, dificulta este nexo y se convierte en un espacio público poco atractivo.

ANÁLISIS DEL ENTORNO



desde edificios de Ciudad del Río



hacia la ciudad y el Cerro



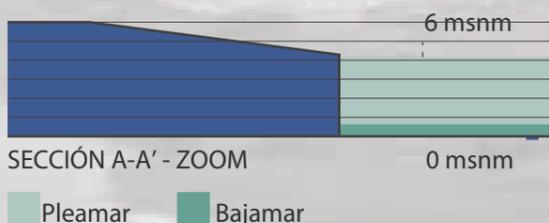
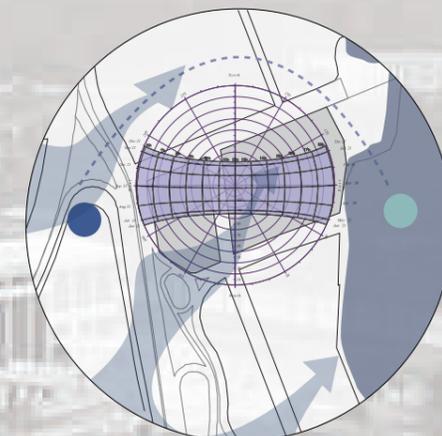
hacia el río

Visuales

Las visuales que nos ofrece el paisaje circundante deben ser aprovechadas de la mejor orma para que el espacio público se realce con la remoción del muro de cerramiento y se genere una conexión profunda entre el proyecto y su entorno urbano y natural

Asoleamiento y vientos

Al no existir edificaciones cercanas que brinden sombra al terreno, este se encuentra expuesto de 6 am a 6 pm. Las caras este y oeste presentan más incidencia solar. Los vientos provienen desde el Río Guayas, con una velocidad promedio de 6 km/h.



SECCIÓN A-A' - ZOOM

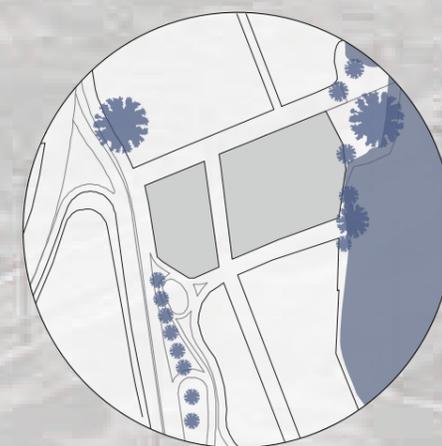
Topografía y pluviometría

Las mareas del Río Guayas responden a las fases lunares. La pleamar más alta durante el 2019 fue de 4.9m y la bajamar más baja fue de 0.1m. Esto ocurre en la época sizigia de luna nueva y luna llena. En el día se registran dos bajamar y dos pleamar, suceden generalmente entre 5 y 6 horas dependiendo de la estación del año. Se pretende usar esta característica del terreno como oportunidad para el desarrollo del proyecto. El terreno es plano, con una topografía regular, y pendientes entre 0 - 5%.

Vegetación

En la parte este del terreno existen al re dedor de 4 mil m2 que tienen vegetación propia del lugar, los árboles pueden bloquear de cierta manera la circulación directa desde el malecón existente.

Vegetación frecuente



ZONA PERICENTRAL

Terreno 1

Área: 5502 mts2

RETIROS	Cos:0.7
Lateral: no existe	3851.4m2
Frontal: 3m	
Posterior: no existe	Cus:2.0
Altura:107 m	11004m2

ESTACIONAMIENTOS: 44*

Terreno 2

Área: 18754,60 mts2

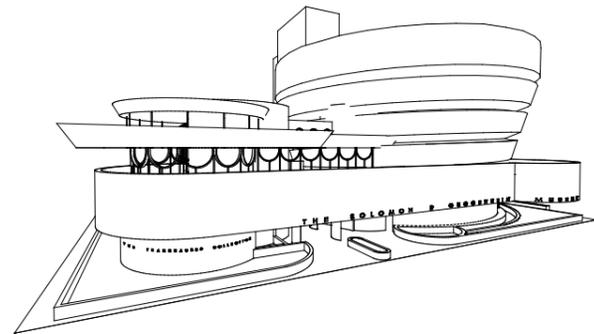
RETIROS	Cos:0.7
Lateral: 3m	13128.22 m2
Frontal: 3m	Cus:2.0
Posterior: no existe	37509.2 mt2
Altura:104 m	

ESTACIONAMIENTOS: 100

3 | ANÁLISIS TIPOLOGICO

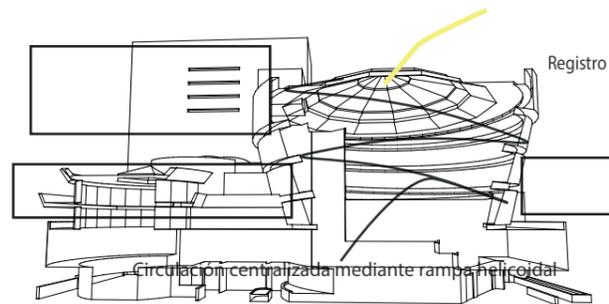
Salomon Guggenheim

Frank Lloyd Wright
New York, USA.
1959



Uso de iluminación natural centralizada

Patio Central, distribuidor de espacios.



Registro de visuales internas

Circulación centralizada mediante rampa helicoidal

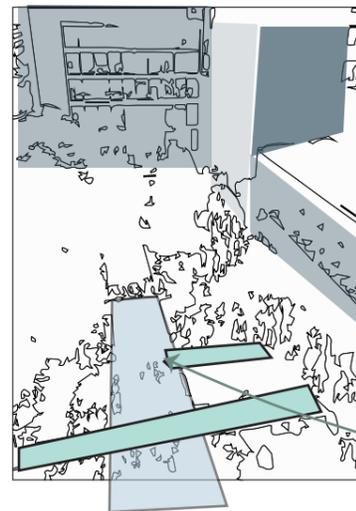
CONCLUSIONES

Dentro de este análisis se destacó el uso del patio central como espacio distribuidor la iluminación natural que el mismo nos provee, las circulaciones verticales a forma de rampas como conectan este recorrido de visuales concentricas, el uso de la forma desde la edificación hasta los detalles, de piso, pasamanos, etc.

Fuente Fotográfico: Propia.

MoMa

Yoshio Taniguchi
Edward Durell Stone
Philip Goodwin
New York, USA.
1929



Equilibrio espacial entre el entorno natural vs. el construido.

Uso intencional de elementos naturales como Agua y Vegetación.

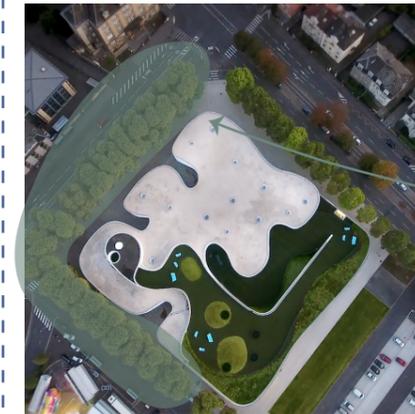
CONCLUSIONES

El valor a destacar en esta tipología es de caracter funcional, ya que se apoya del espacio al aire libre para generar otro tipo de contemplación para las obras de arte, donde incorpora elementos naturales dentro de un recorrido intencionado con el fin de liberar al usuario de esta sensación de encierro que predomina en una sala climatizada.

Fuente Fotográfico: MoMa museum Official Site.

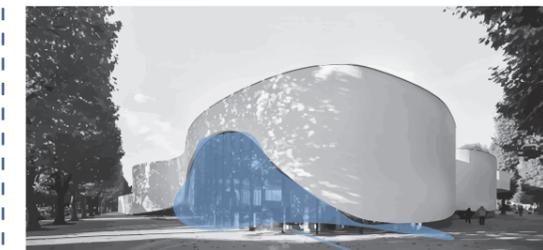
Media Library

Dominique Coulon & Associates
Thionville, Francia.
2016



Uso de vegetación como filtro de contaminación y ruido

Juego formal y en fachada de curvas y contracurvas



Jerearquización de accesos por medio de la envolvente



Utilización de luz cenital y cubierta transitable

CONCLUSIONES

El ambito funcional y formal destaca este ejemplo, mas que la solucion formal, la implementacion de la misma tanto en recorridos y como los detalles de iluminación natural a nivel de lucernarios brindan un confort visual y espacial a la composición,

Fuente Fotográfico: Designboom.org.com

4 | CONCEPTO Y OBJETIVOS

La conceptualización nace de la integración del proyecto con la naturaleza, en este caso la ría Guayas.

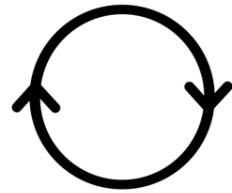
La ría está compuesta por un conjunto de otros afluentes como el Daule, Babahoyo, Naranjal, Chongón, Taura entre otros;

Su comportamiento funciona mediante corrientes o movimientos de masas de agua, se compone por dos tipos:



Corriente cálida (superficial) más próxima a la radiación solar.

Corriente fría (profunda) a mayor profundidad menor temperatura.



Al estar compuesto por más de un brazo de mar las corrientes que viajan de manera sinuosa por la ría son poli direccionales, que al chocarse unas con otras causa un comportamiento cíclico



Conclusiones:

Las corrientes se mueven de manera sinuosa y cíclica.

Los patrones cíclicos ocurren en el encuentro de las corrientes.

Las corrientes navegan de distintos lugares hasta encontrarse en un punto determinado.

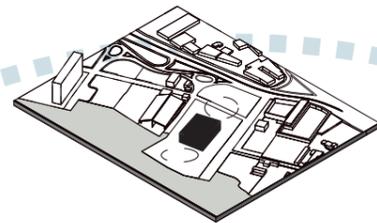
Aplicaciones:

Transportar al usuario como corrientes mediante el uso de una circulación sinuosa.

Establecer patrones cíclicos en puntos de encuentro, plazas, espacios convergentes, etc.

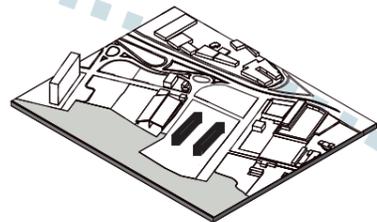
Uso de curvas y contracurvas que jueguen con las sensaciones del usuario al momento de explorar el espacio.

Génesis Projectual

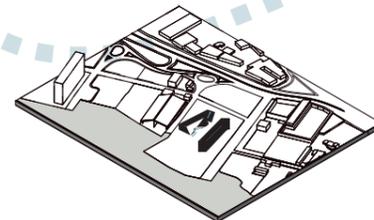


Emplazamiento central:

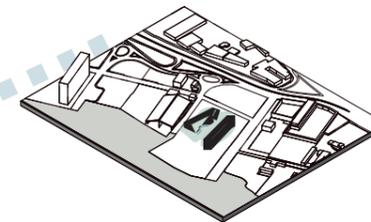
Rodear el proyecto de espacio público de manera frontal y posterior



División en Bloques según uso: privado y público.



Rotacion de bloque publico e incorporación de formas conceptuales



Union de ambos bloques mediante cubierta transitable.

OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar una propuesta arquitectónica de museo que rescite la memoria colectiva de Guayaquil como ciudad porteña.

El fin de este proyecto es que contribuya al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana con énfasis en la identidad guayaquileña y todas sus representaciones de arte, tanto antiguas como modernas.

OBJETIVO SECUNDARIO 2

Generar espacios que proporcionen nuevas percepciones del arte.

CRITERIO FORMAL

Generar espacios que proporcionen nuevas percepciones del arte a través de:

- Utilizando planos diferenciales (aterrazamientos)
- Implementando formas sinuosas.

CRITERIO FUNCIONAL

Generar espacios que proporcionen nuevas percepciones del arte a través de:

- Generando Salas de exposición al aire libre.
- Intencionada jerarquización de espacio.
- Utilizando vegetación para destacar espacios culturales.

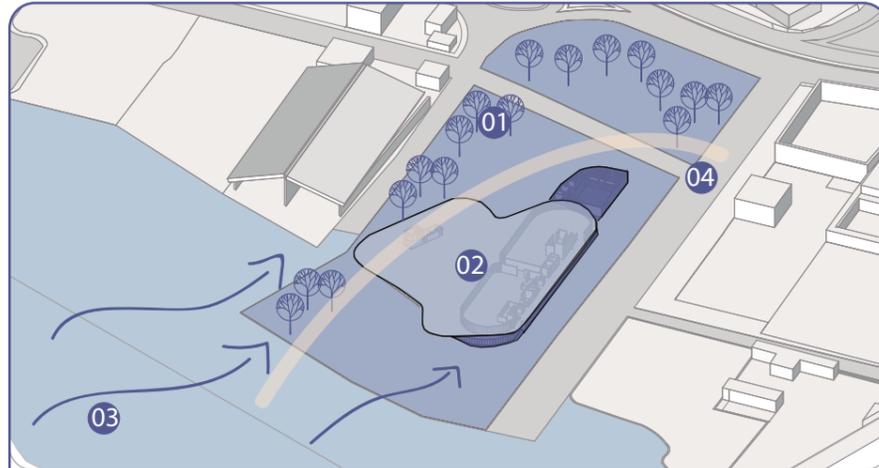
CRITERIO CONSTRUCTIVO

Generar espacios que proporcionen nuevas percepciones del arte a través de:

- Diseñar bajo criterios de Arquitectura Vanguardista.

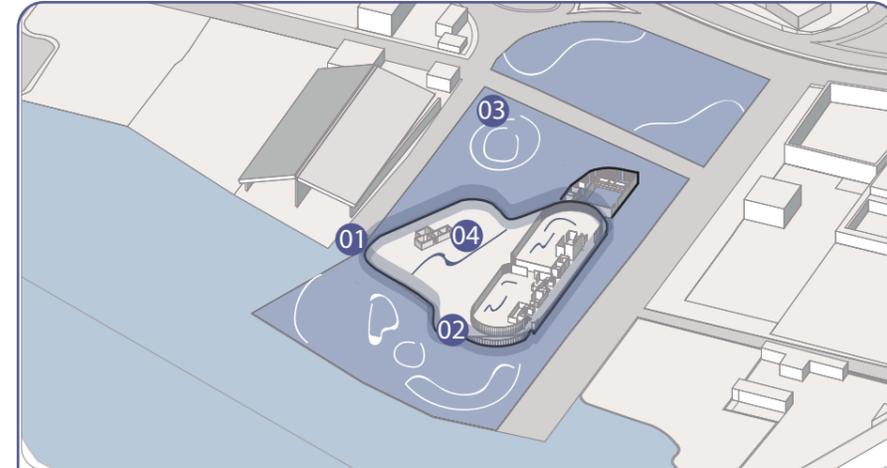
5 | ESTRATEGIAS Y CRITERIOS

Ambientales



- 01 Reubicar vegetación existente en espacios destinados a áreas verdes.
- 02 Bajo la conceptualización de reducir el impacto ambiental se pretende desarrollar el programa en la menor cantidad de pisos posibles.
- 03 Orientar la edificación para aprovechar la ventilación natural, desde la Ría Guayas.
- 04 La edificación aprovechara la radiación necesaria para iluminar naturalmente espacios específicos, ya que el exceso de la misma deterioraría las obras de arte.

Formales



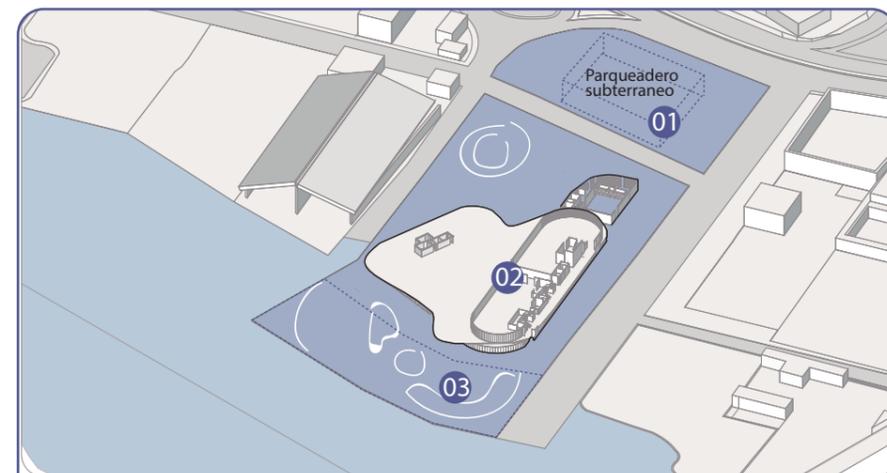
- 01 Se plantea el uso de formas orgánicas bajo la conceptualización para romper con la horizontalidad del sector.
- 02 Uso de fachadas permeables en espacios comunes para incentivar la curiosidad del usuario a concurrirlos.
- 03 Desarrollo formal reflejado en espacios públicos que conjuguen en mismo lenguaje orgánico.
- 04 Establecer circulaciones sinuosas para direccionar al usuario a un recorrido intencionado.

Funcionales



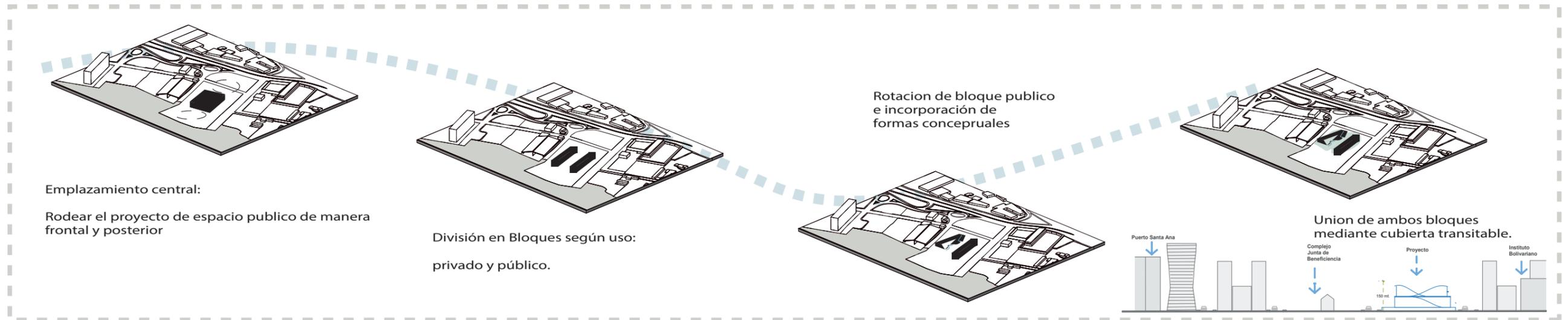
- 01 Aprovechar espacio de cubierta en bloque de servicio para el abastecimiento de salas de exposiciones en planos elevados.
- 02 Desarrollar puntos de interés que se vinculen espacialmente mediante una relación interior - exterior
- 03 Agrupación de usos según bloques, que faciliten el reconocimiento de lo público vs. lo privado.

Urbanos



- 01 Parques subterráneos para priorizar las visuales a la ría
- 02 Utilización de cubierta transitable para liberar visuales en planos elevados.
- 03 Se incorporará un malecón para re establecer la unión del usuario con el río.
- 04 Al estar en una zona inundable el proyecto se elevará 1.5m del nivel 0.00.

6 | PROGRAMA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO



BLOQUE 1

BLOQUE 2 + CUBIERTA TRANSITABLE

Ingreso y Acogida

Hall de acceso.....	250m2
Información Taquilla.....	10m2
Lockers.....	25m2
Tienda de Recuerdos.....	20m2
Baños.....	32m2

Logística

Vestidores servicio.....	15m2
Vestidores guardias.....	15m2
Baños	30m2
Archivador.....	30m2
Taller de Mantenimiento.....	58m2
Laboratorio.....	30m2
Area de Investigación.....	16m2
Area de diseño gráfico.....	16m2
Reserva Arqueológica.....	170m2
Reserva de Arte.....	250m2
Cuarto de limpieza.....	25m2
Cuarto de Basura.....	31m2
Cuarto de Bombas.....	18m2
Bodega general.....	50m2
Zona de Carga y descarga.....	106m2
Zona de Generadores.....	17m2
Cuarto de transformadores.....	32m2

Administración

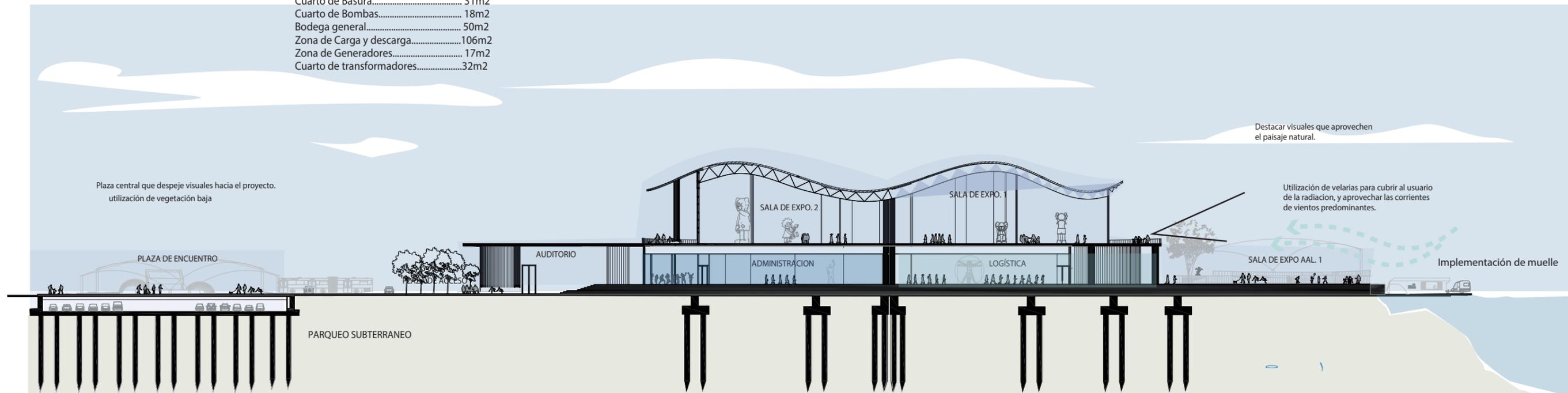
Administración.....	15m2
Contabilidad.....	21m2
Oficina de Arte	5m2
Oficina de Museografía.....	5m2
Oficina Técnica.....	5m2
Oficina Logística	16m2
Sala de Reuniones.....	21m2
Archivo.....	4m2
Baño.....	8m2

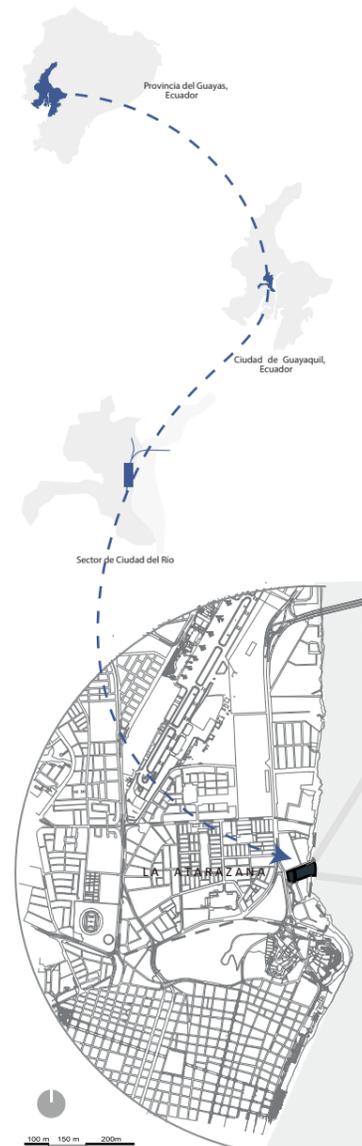
Exposiciones y Actividades

Área de exposiciones A.A.L 1 PB.....	600m2
Área de exposiciones A.A.L 2 PB.....	600m2
Sala de exposiciones 1 PA.....	600m2
Sala de exposiciones 2 PA.....	600m2
Sala de exposiciones 3 PA.....	600m2
Sala de Artes	440m2
Sala de Usos Múltiples (flexible).....	425m2
Biblioteca.....	350m2
Auditorio	475m2

Áreas Exteriores

Espacios abiertos de Encuentro.....	2000m2
Áreas Verdes	2200m2
Estacionamiento	4200m2





SE UBICA UN TERRENO
COMPUESTO POR DOS
LOTES:

LOTE 1: 5.504,67 m²

LOTE2: 18.754 m²

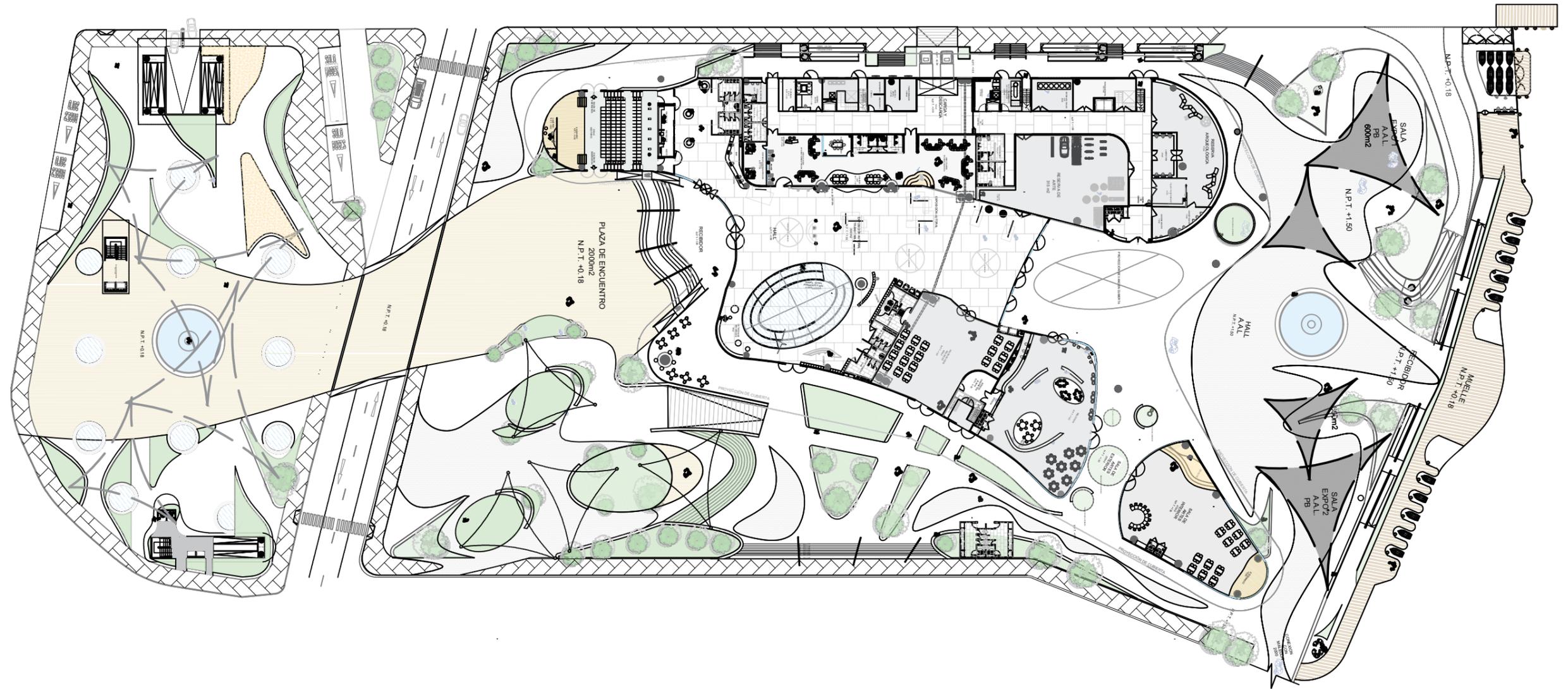


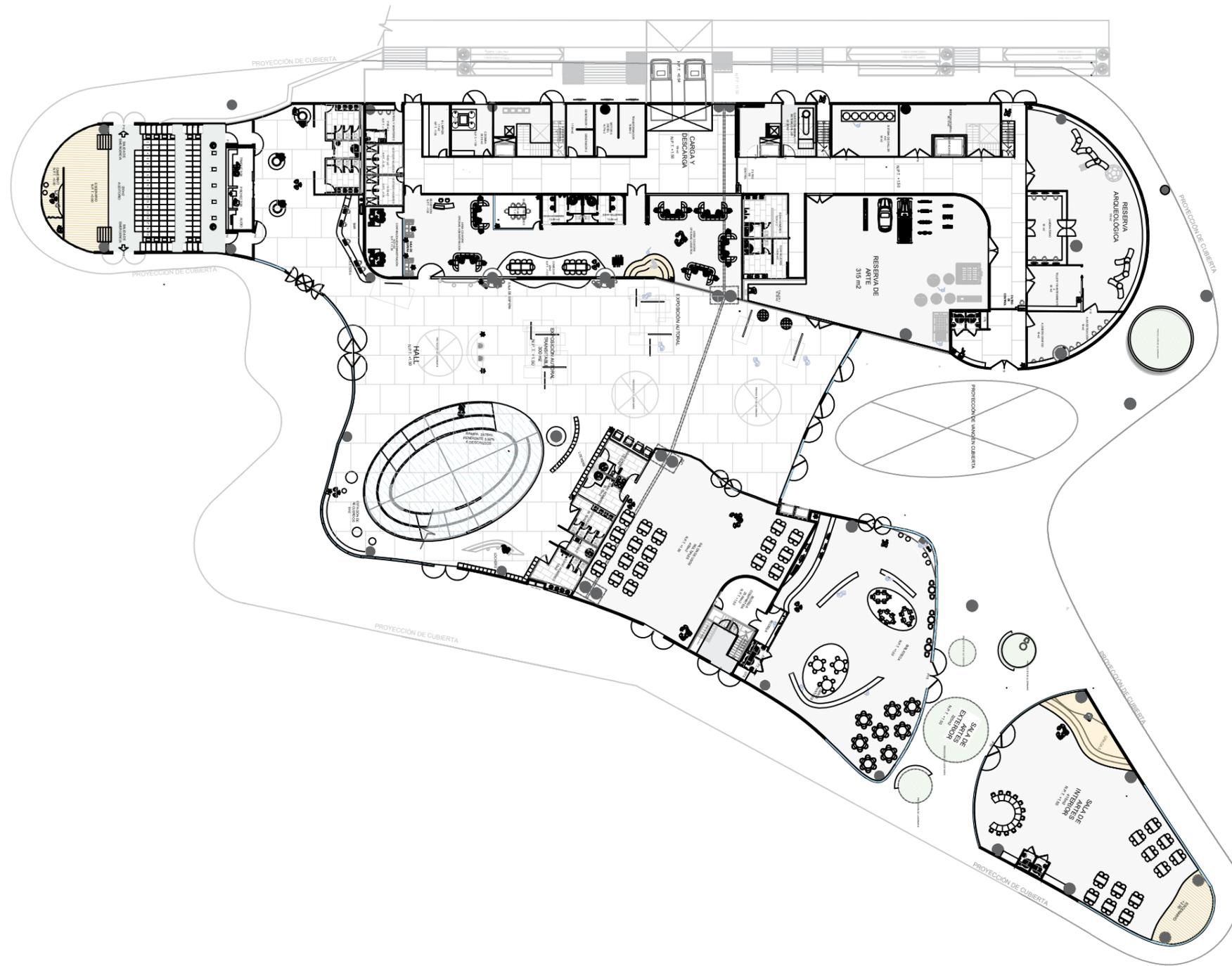
Ría Guayas

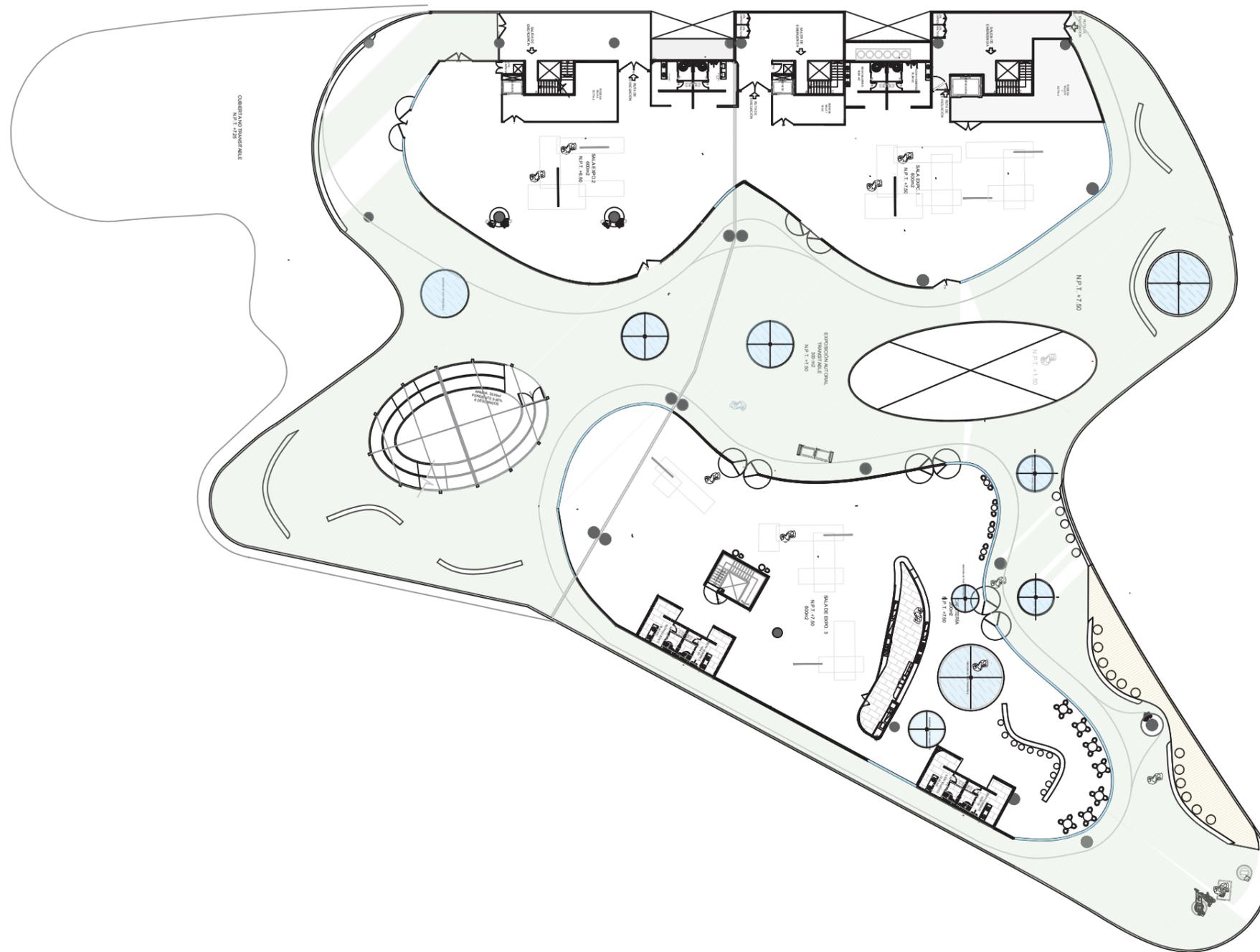


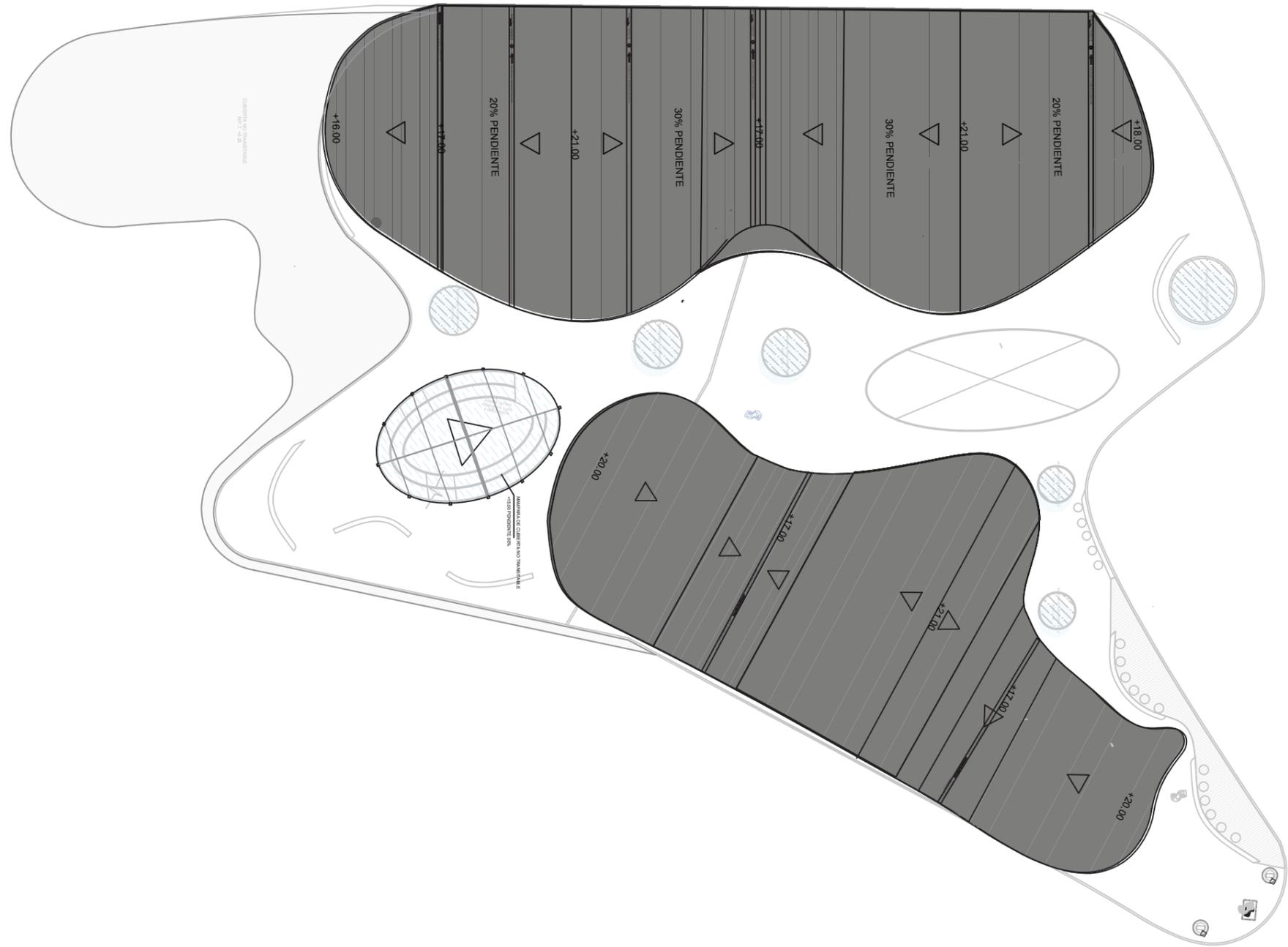
AVENIDA PEDRO M. GILBERT



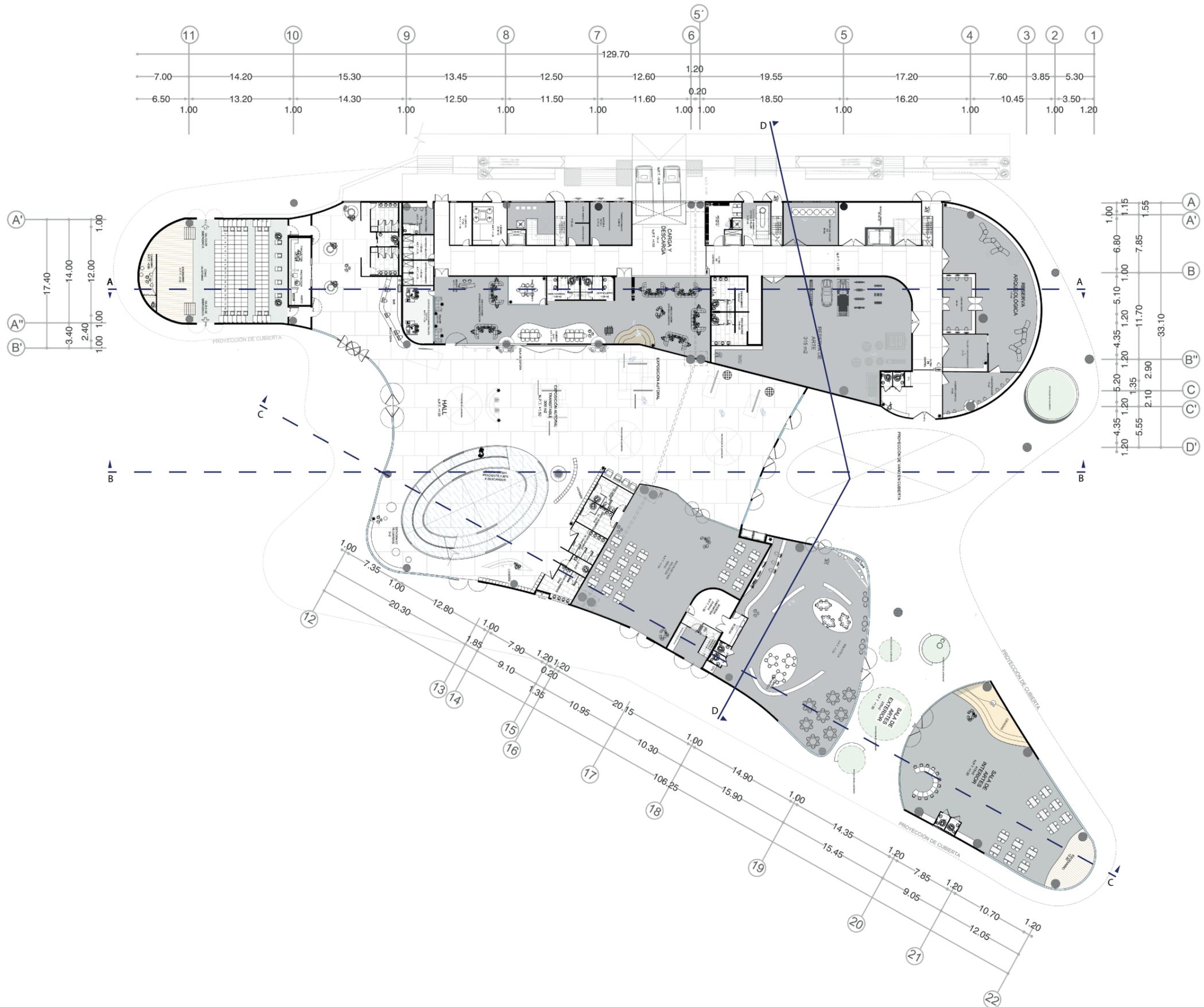








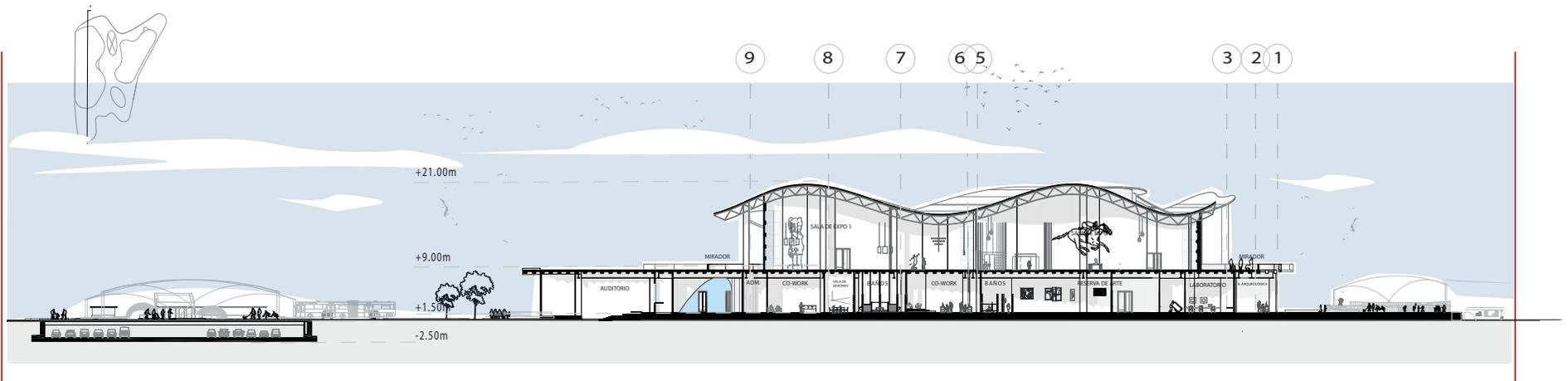




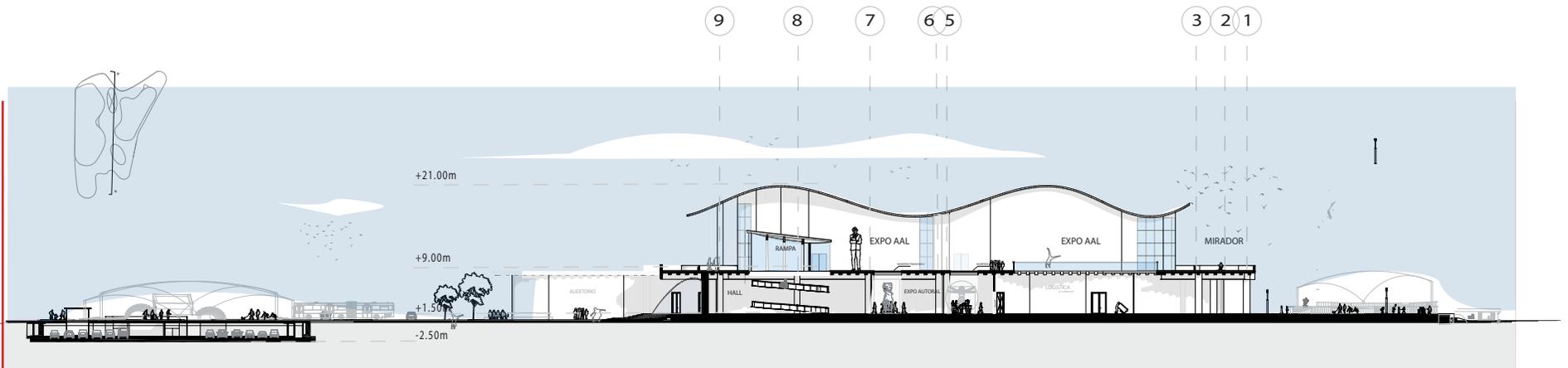




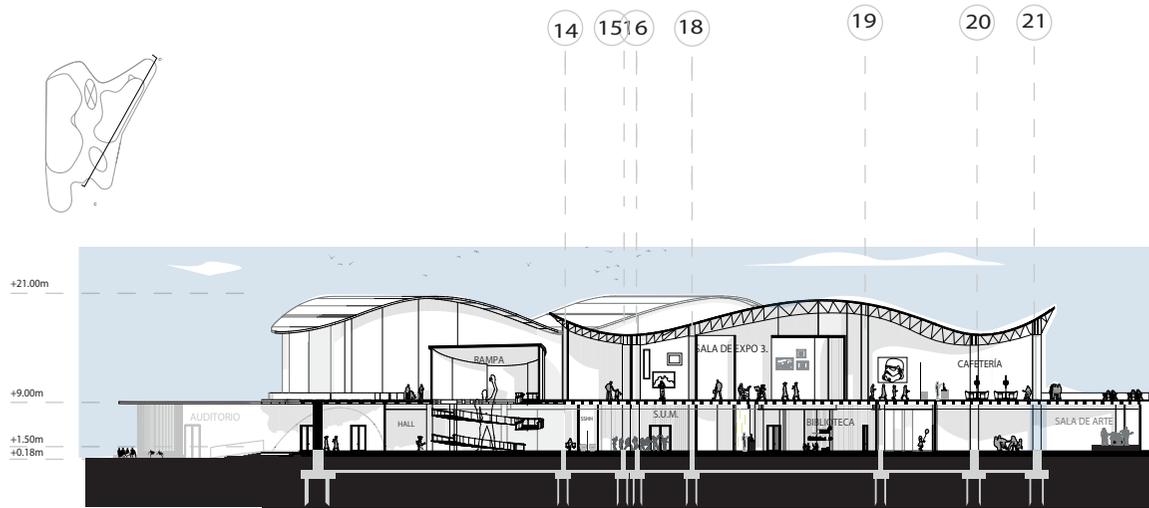




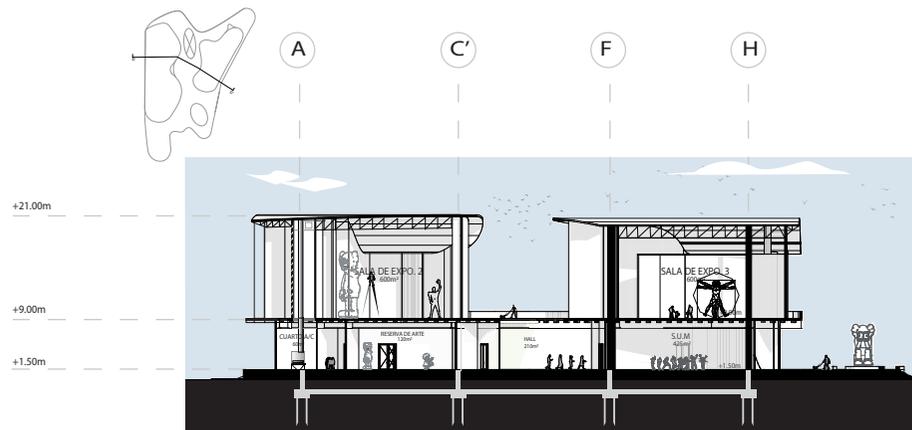
CORTE AA'
ESC: 1:1100



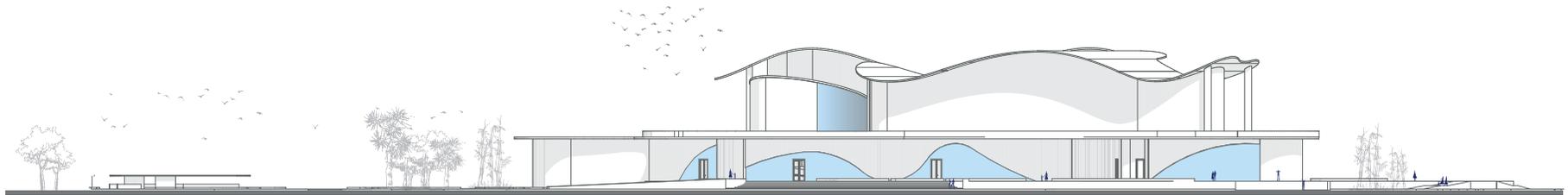
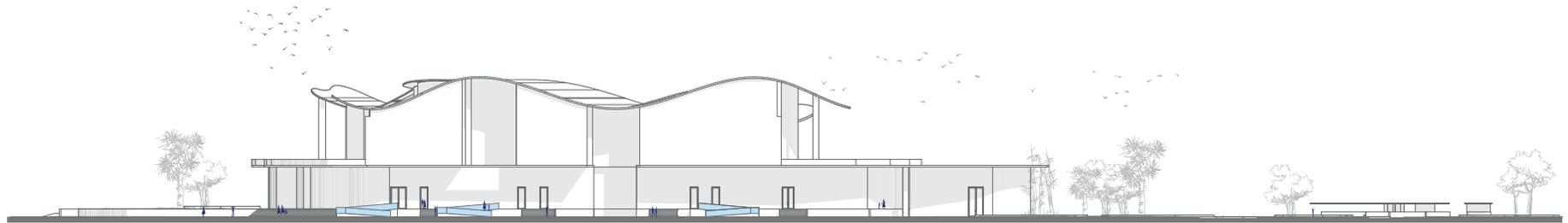
CORTE BB'
ESC: 1:1100

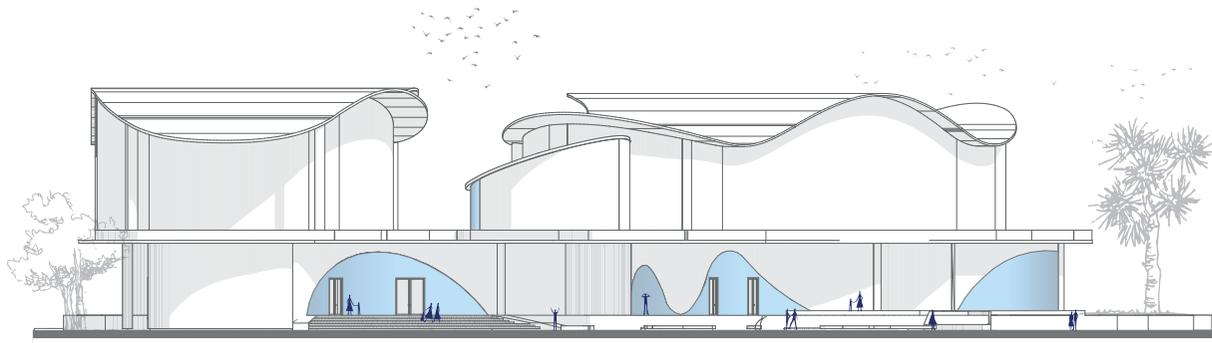


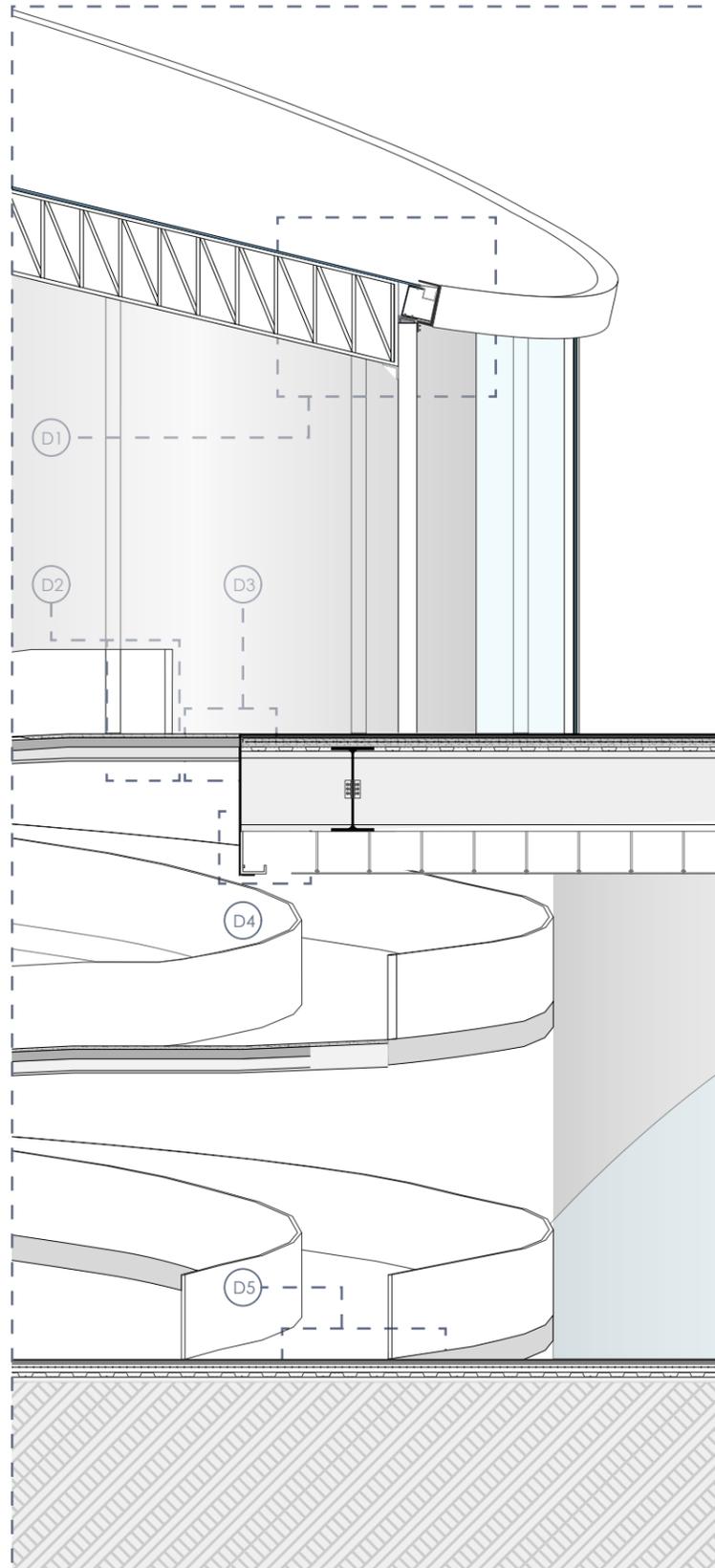
CORTE CC'
ESC: 1:1100



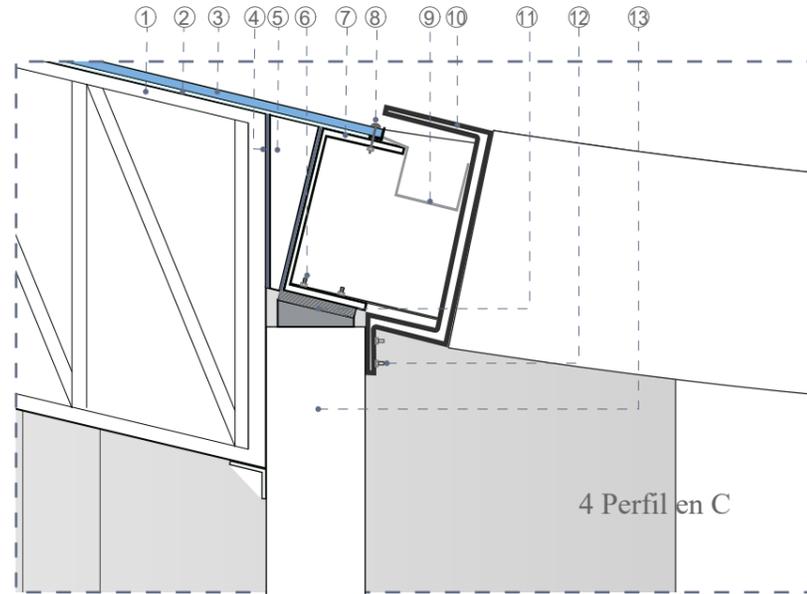
CORTE DD'
ESC: 1:1100





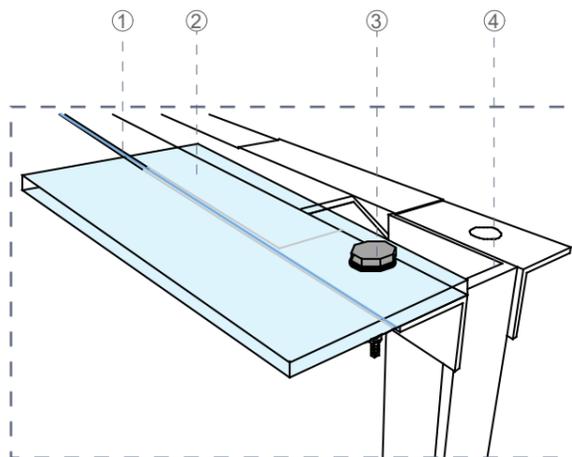


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1. Rampa
ESC 1:80



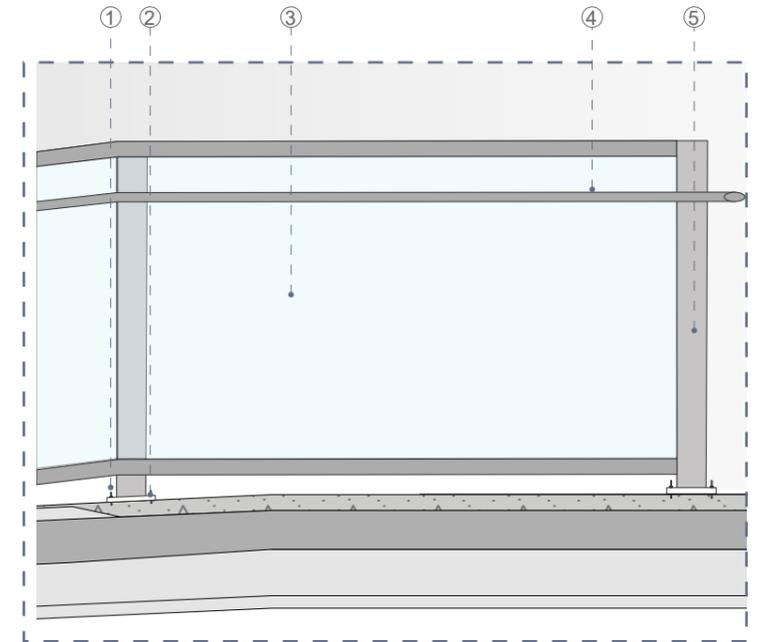
DETALLE. Unión Viga perimetral con columna
ESC 1:20

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Viga metálica cercha 1,20x0,10m | 8 Pupo de anclaje de acero inoxidable |
| 2 Silicón industrial transparente | 9 Canal de agua lluvia |
| 3 Vidrio templado | 10 Remate lateral metálico |
| 4 Mezcla triangular 4" | 11 Placametálica helíptica de 4" |
| 5 Cordón de soldadura | 12.Perno fijador de remate lateral |
| 6 Perno expansivo 3/8" | 13.Perfil metálico cuadrado 2 de 5x25cm 4" |
| 7 Perfil perimetral tipo C | |



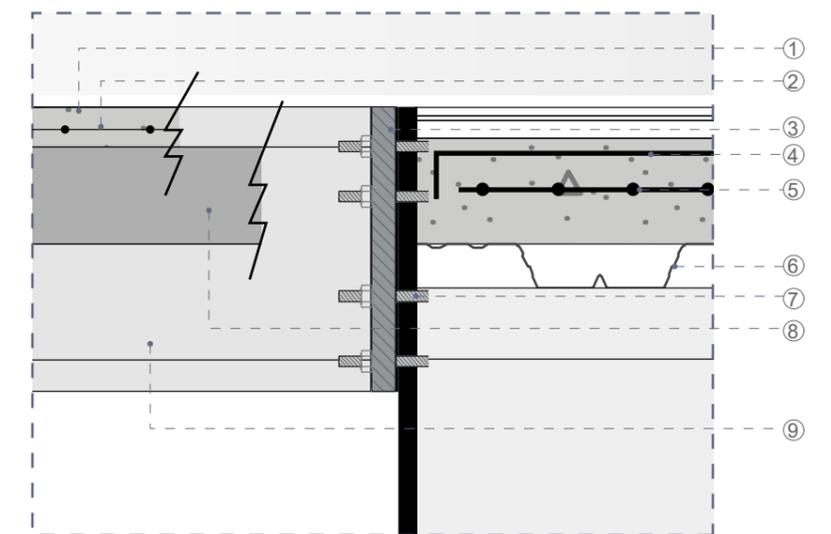
PERSPECTIVA. Detalle unión vidrio con cercha

- | |
|---------------------------------------|
| 1 Silicón industrial transparente |
| 2 Vidrio templado |
| 3 Pupo de anclaje de acero inoxidable |
| 4 Viga metálica cercha 1,20x0,10m |



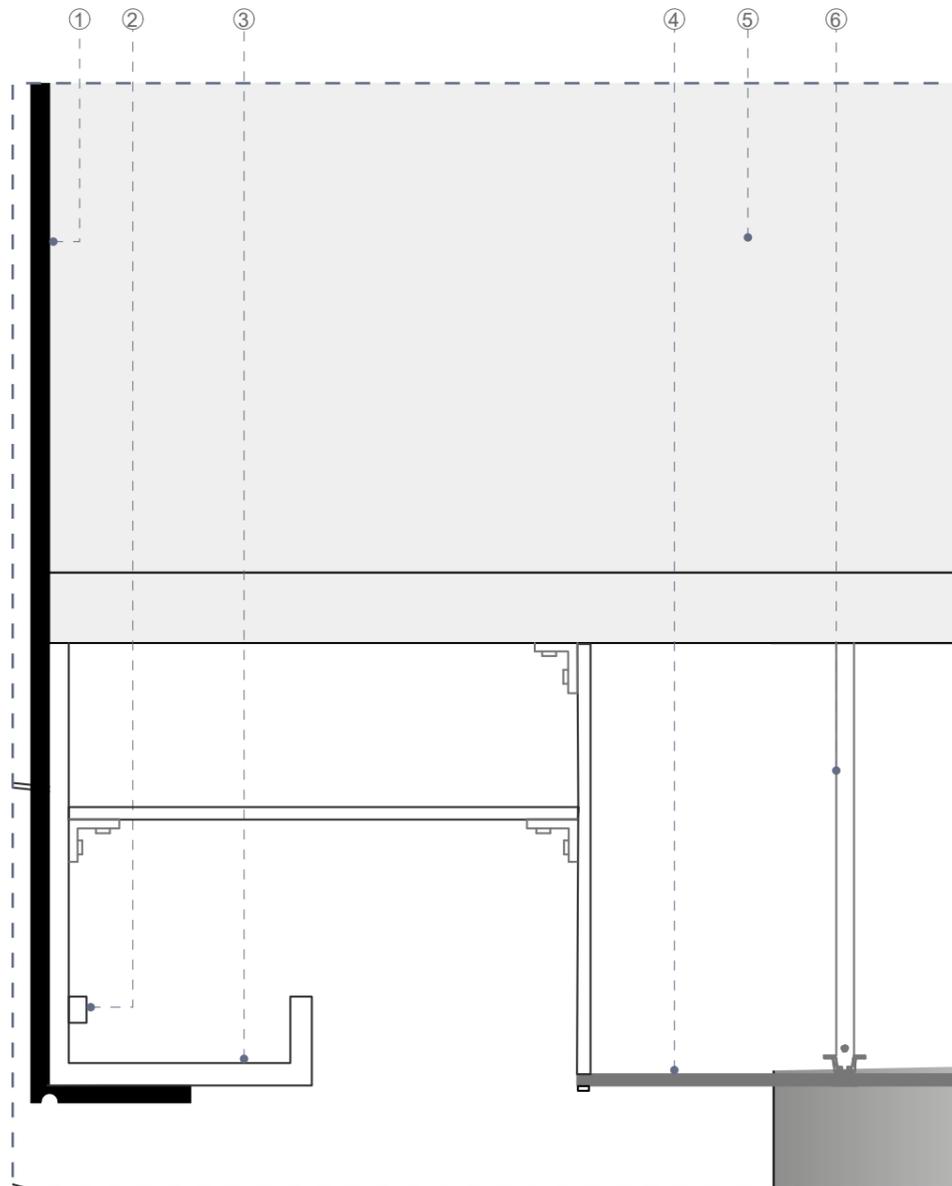
DETALLE 2. Pasamanos
ESC 1:25

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1 Perno expansivo De 3/8" | 4 Tubo de 1/2" en acero Inox |
| 2 Placa metálica e=10 mm | 5 Tubo de 2" en acero Inox |
| 3 Vidrio templado de 8mm | |



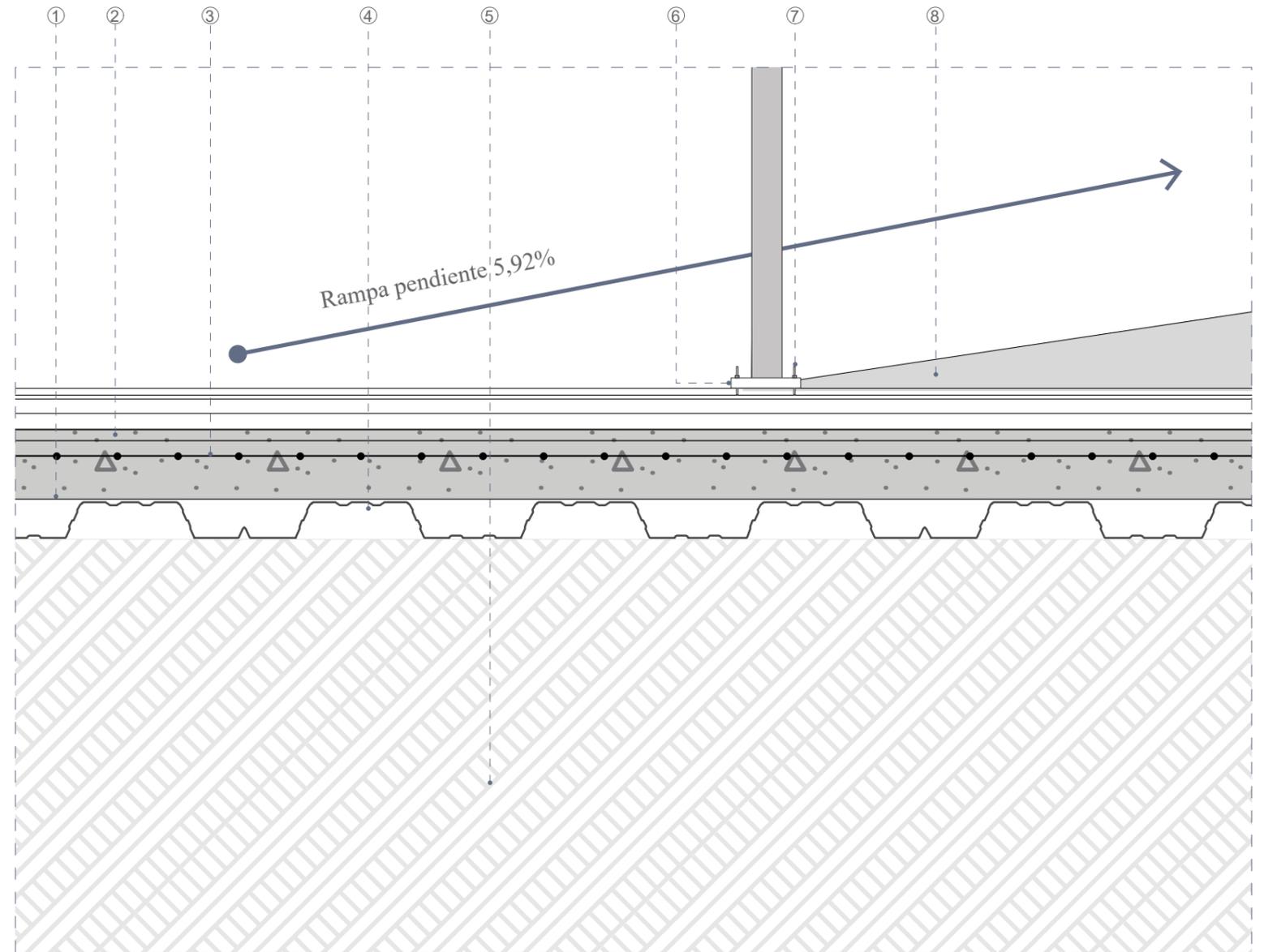
DETALLE 3. Unión rampa con losa
ESC 1:10

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1 Hormigón f'c= 210 kg/cm2 | 6 Estilpanel |
| 2 Malla electrosoldada | 7 Perno expansivo De 3/8" |
| 3 Placa metálica e=10 mm | 8 Perfil metálico secundario |
| 4 Barilla de refuerzo | 9 Perfil metálico perimetral |
| 5 Malla electrosoldada | |



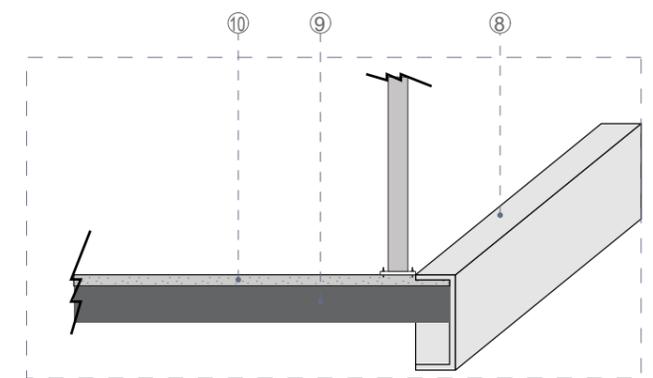
DETALLE 4. Fosa de luz indirecta
ESC 1:10

- 1 Enlucido
- 2 Luz LED
- 3 Placa de yeso
- 4 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m
- 5 Perfil IPE 1,00m
- 6 Perfil secundario Omega

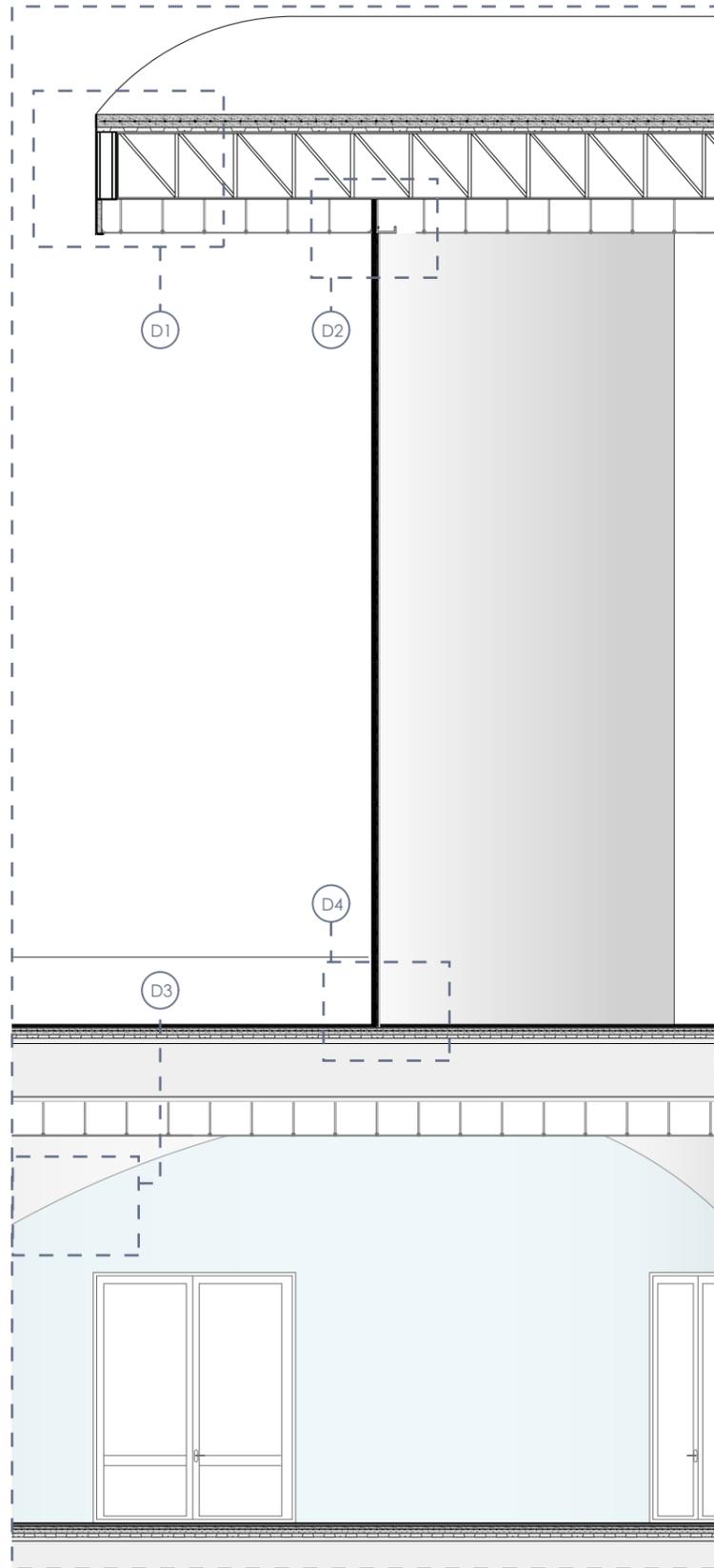


DETALLE 5. Unión rampa vista con losa
ESC 1:10

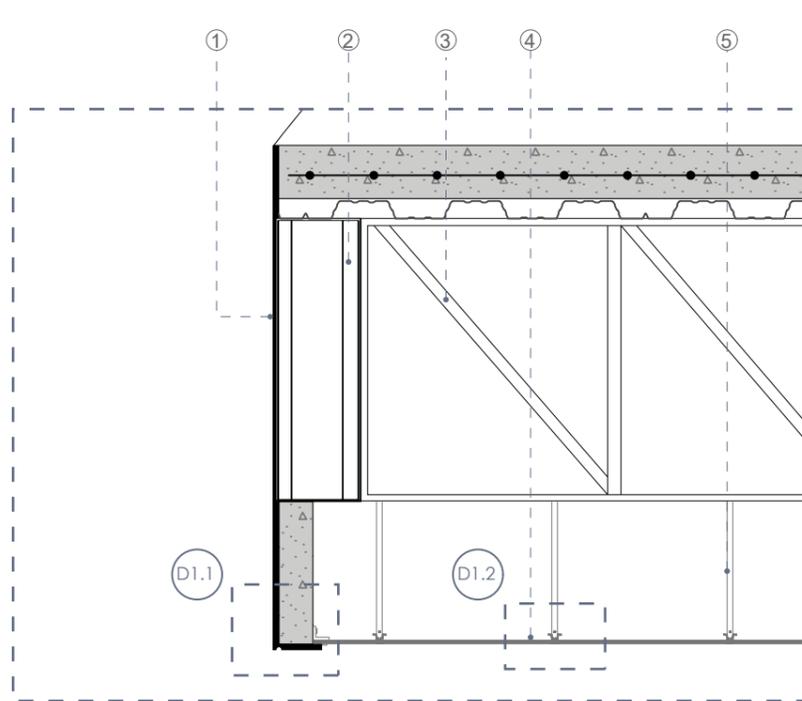
- 1 Estilpanel
- 2 Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- 3 Malla electrosoldada
- 4 Perfil IPE 1,20m
- 5 Relleno compactado
- 6 Placa metálica $e = 10 \text{ mm}$
- 7 Perno expansivo De 3/8"
- 8 Perfil metálico perimetral
- 9 Perfil metálico secundario
- 10 Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$



Sección esquemática transversal de rampa

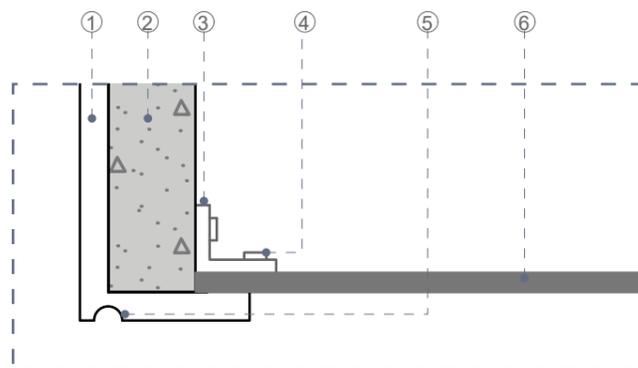


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2. Cubiertas
ESC 1:100



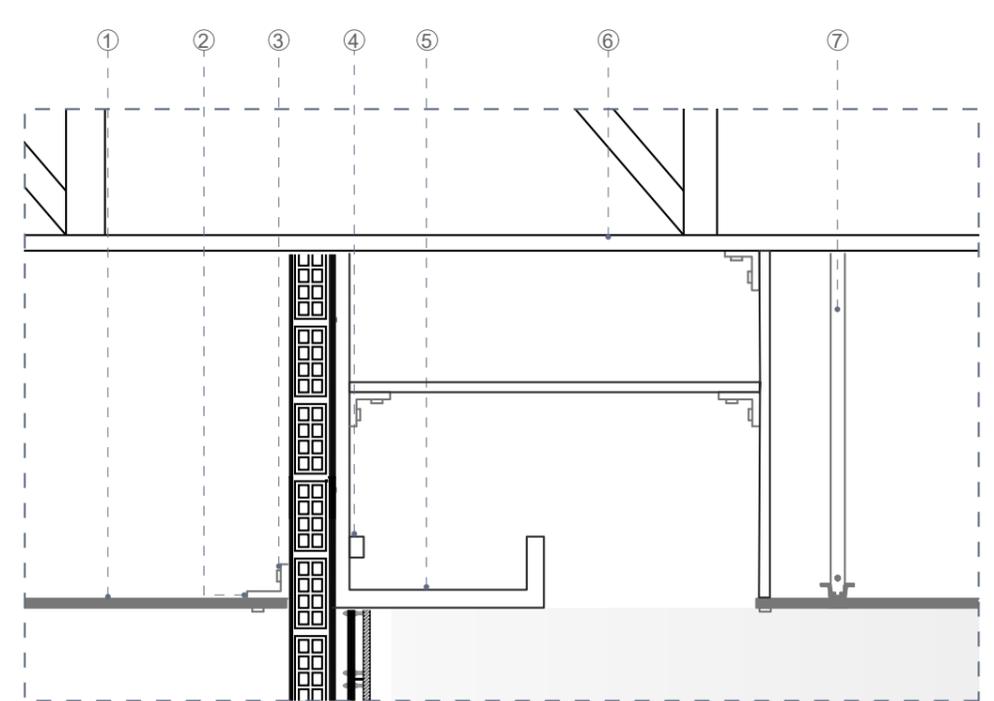
DETALLE 1. Unión cercha y cubierta cascarón
ESC 1:25

- 1 Enlucido
- 2 Cercha metálica 1,20m cortada
- 3 Cercha metálica 1,20m vista
- 4 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m
- 5 Perfil secundario Omega



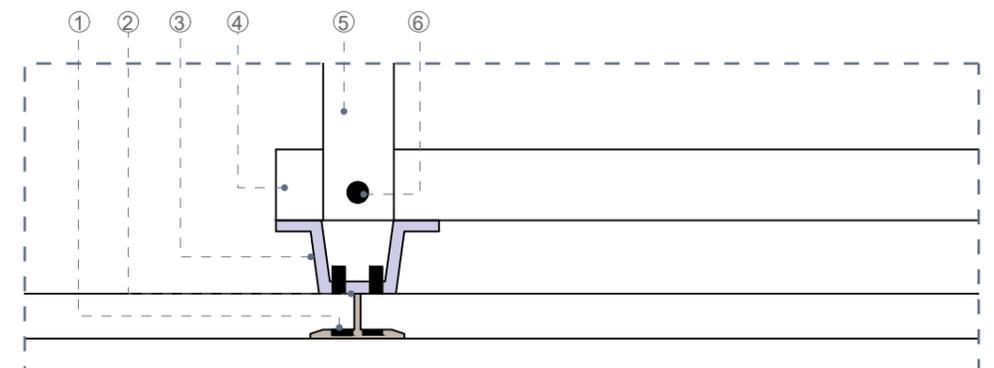
DETALLE 1.1. Detalle gypsum esquina
ESC 1:2

- 1 Enlucido
- 2 Faldón de hormigón armado
- 3 Ángulo perimetral
- 4 Tornillo 1/2''
- 5 Gotero
- 6 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m



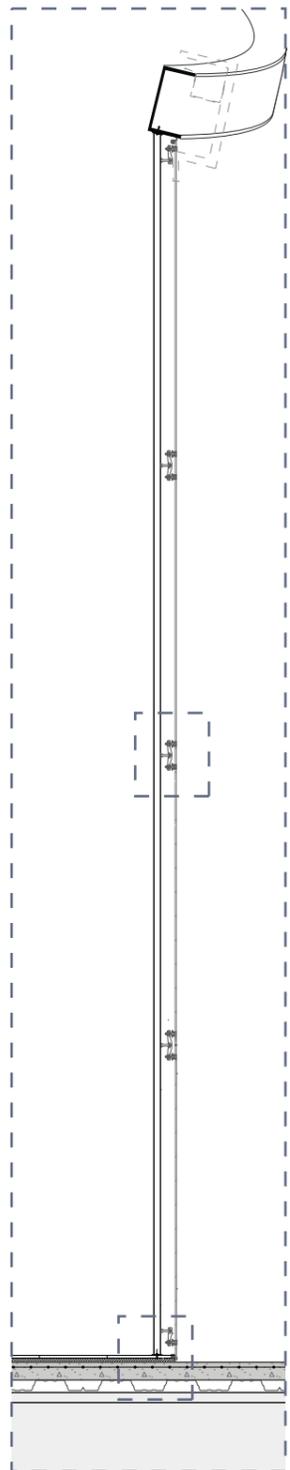
DETALLE 2. Detalle gypsum y luz indirecta
ESC 1:10

- 1 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m
- 2 Ángulo perimetral
- 3 Tornillo 1/2''
- 4 Luz LED
- 5 Placa de yeso
- 6 Cercha
- 7 Perfil secundario Omega

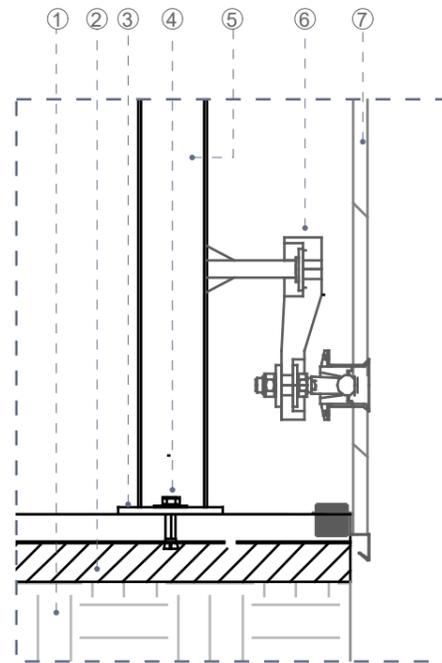


DETALLE 1.2. Detalle gypsum
ESC 1:2

- 1 Tornillo punta de broca 1''
- 2 Masilla
- 3 Perfil secundario omega
- 4 Canal primario de carga
- 5 Perfil ángulo
- 6 Tornillo 1/2''

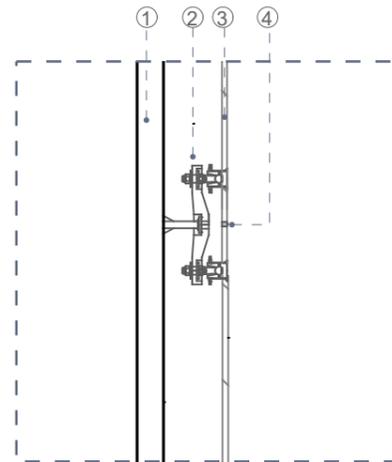


DETALLE Muro cortina
ESC 1:50



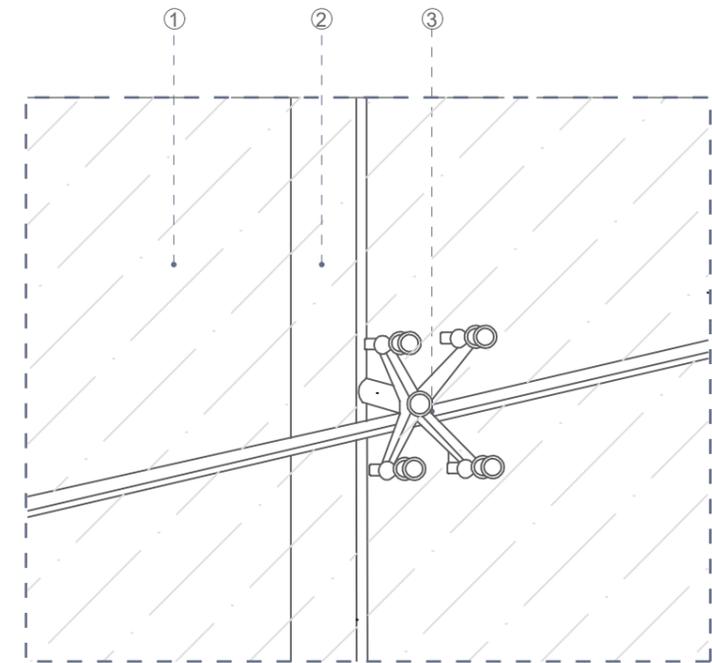
DETALLE 1
ESC 1:10

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1 Suelo compactado | 5 Tubo estructural cuadrado 5x5cm |
| 2 Contrapiso | 6 Araña de acero de 2 vías |
| 3 Placa de anclaje | 7 Vidrio templado (e:10mm) |
| 4 Perno de fijación | |



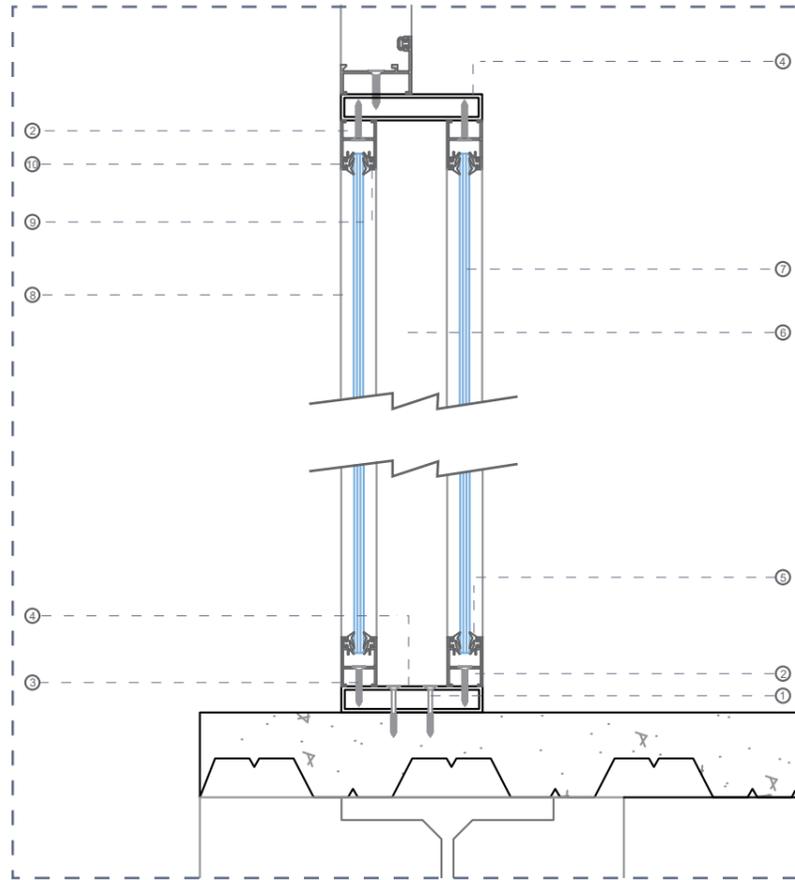
DETALLE 2
ESC 1:25

- | |
|-----------------------------------|
| 1 Tubo estructural cuadrado 5x5cm |
| 2 Araña de acero de 4 vías |
| 3 Vidrio templado (e:10mm) |
| 4 Junta de silicón |



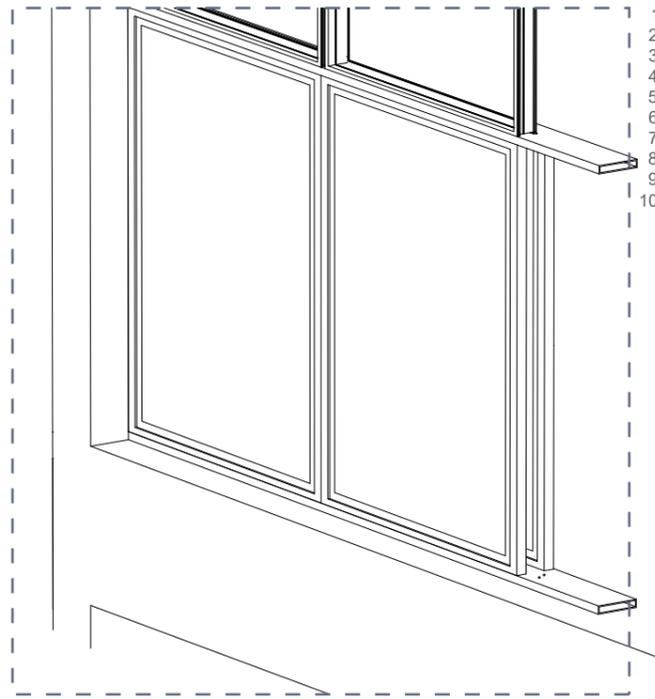
Perspectiva
ESC 1:10

- | |
|---------------------------------|
| Vidrio templado (e:10mm) |
| Araña de acero de 4 vías |
| Tubo estructural cuadrado 5x5cm |

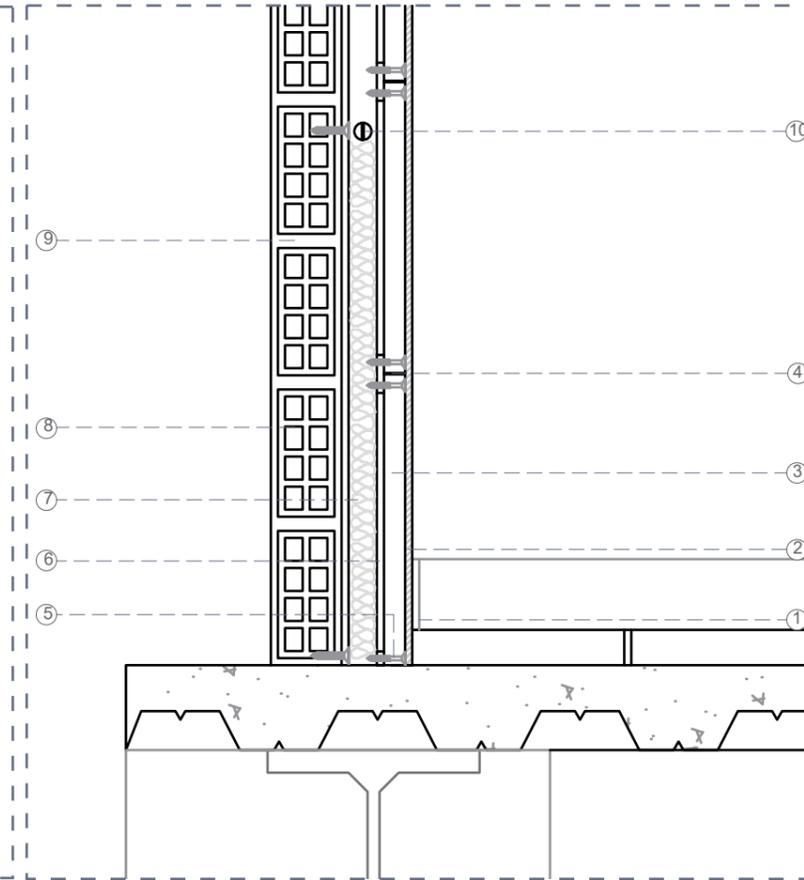


DETALLE 3. Ventanal Acustico Fijo
ESC 1:10

- 1 Clavo para cemento
- 2 Refuerzos
- 3 Tornillos de Seguridad
- 4 Perfil de aluminio
- 5 Juntas
- 6 Cámara aislante
- 7 Vidrio
- 8 Hojas
- 9 Marco de aluminio
- 10 Contramarco de aluminio

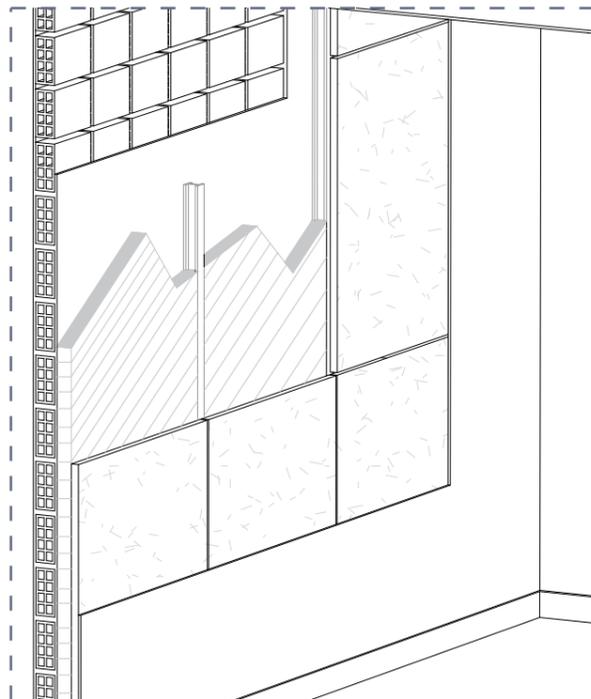


PERSPECTIVA _Detalle 5

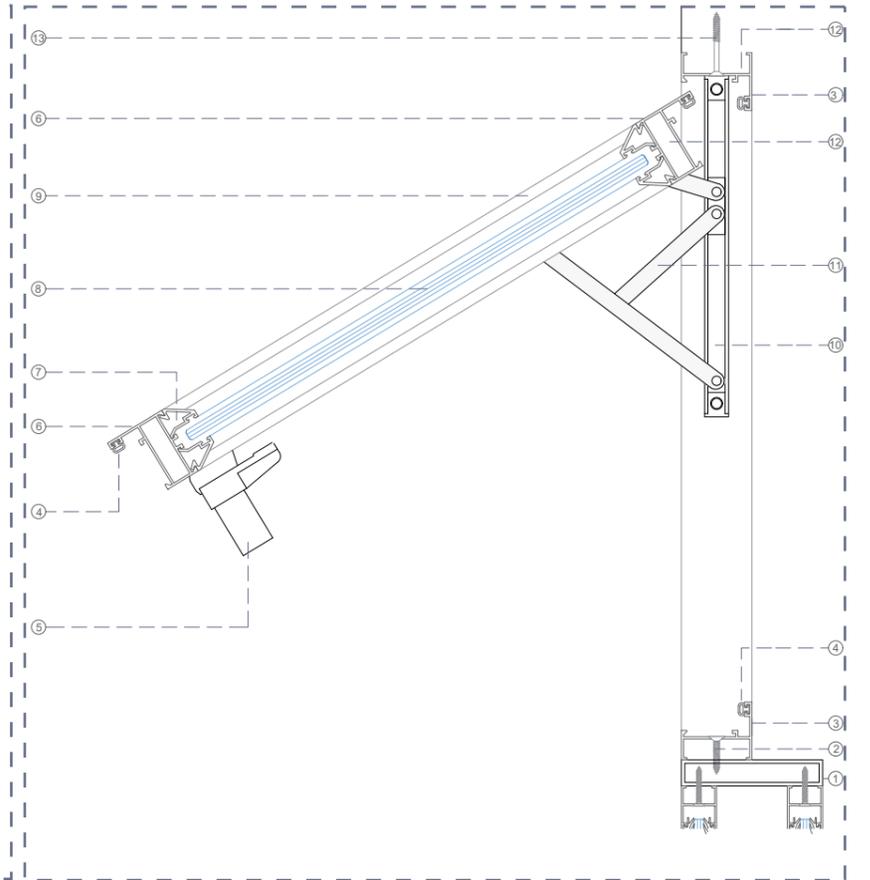


DETALLE 4. Pared Acústica
ESC 1:10

- 1 Zócalo
- 2 Enlucido de yeso
- 3 Plancha de yeso
- 4 Listón tapa juntas
- 5 Tornillo de seguridad
- 6 Perfil metálico
- 7 Material aislante
- 8 ladrillo hueco doble
- 9 Enlucido de cemento
- 10 Pernos de sujeción

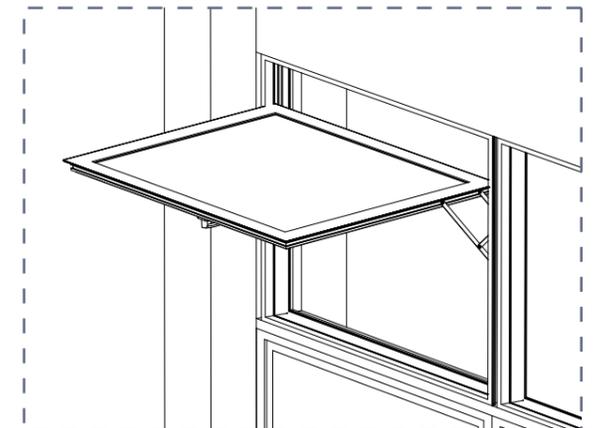


PERSPECTIVA _Detalle 4

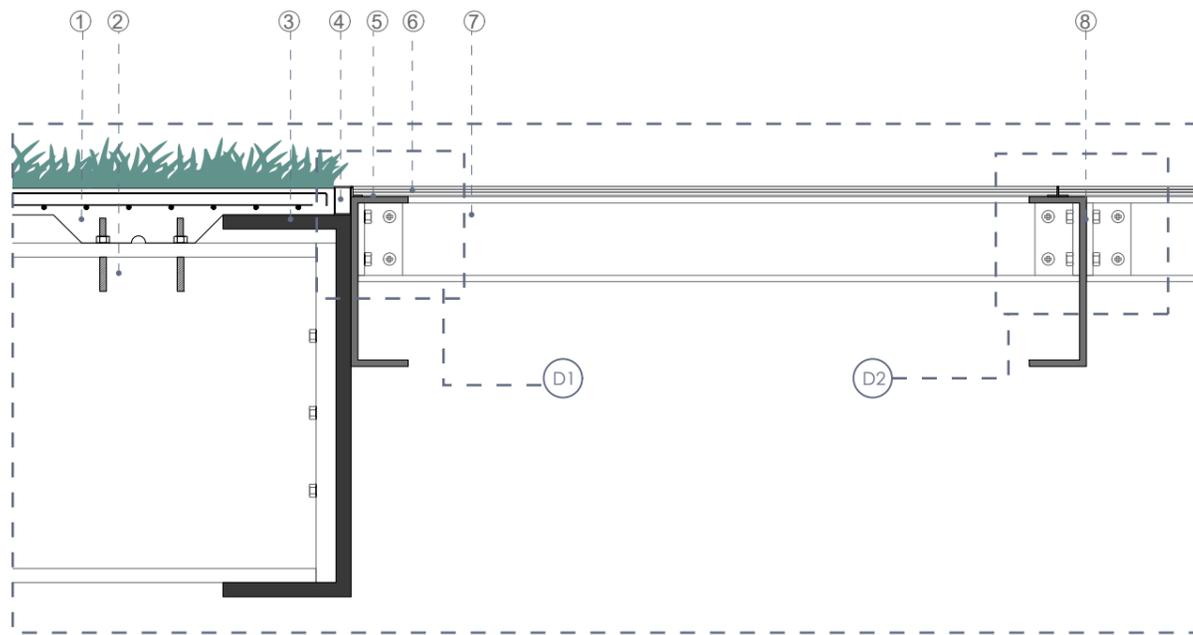


DETALLE Perfilarias de aluminio y vidrio
ESC 1:10

- 1 Perfil de aluminio
- 2 Tornillos de Seguridad
- 3 Marco de aluminio
- 4 Juntas
- 5 Manija
- 6 Contramarco de aluminio
- 7 Junquillo
- 8 Vidrio Templado
- 9 Hojas
- 10 Perfil de soporte
- 11 Brazo de proyección
- 12 Refuerzos
- 13 Clavo para cemento

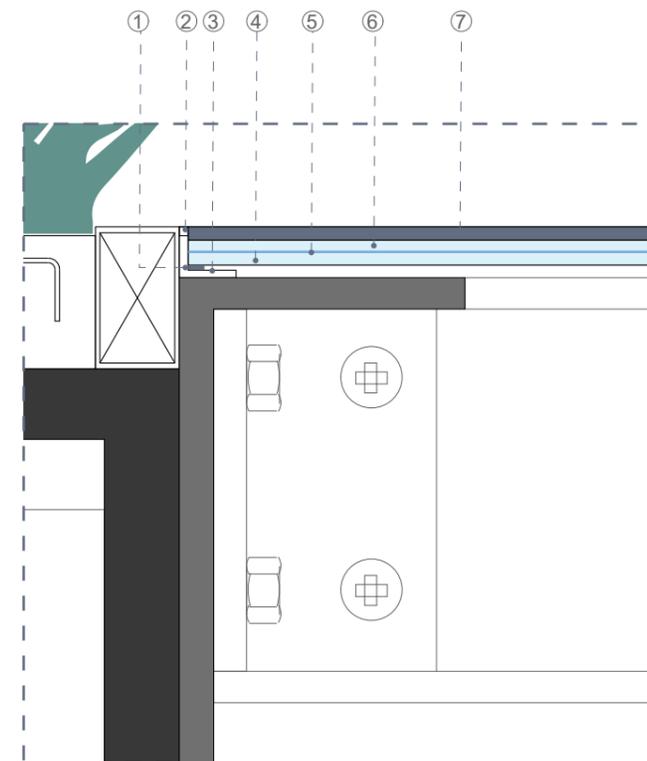


PERSPECTIVA _Detalle
Perfilarias de aluminio y vidrio



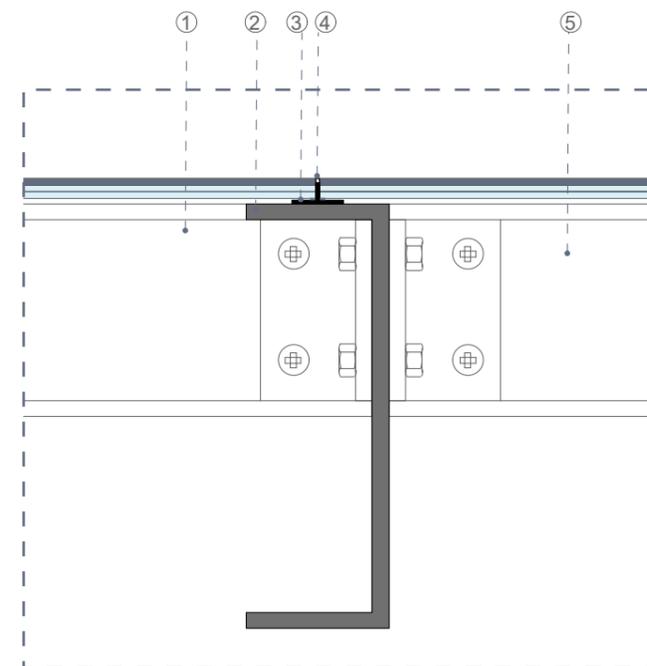
DETALLE Mampara de vidrio caminable
ESC 1:25

- 1 Hormigón
- 2 Viga IPE
- 3 Viga tipo C perimetral
- 4 Rubo rectangular
- 5 Viga tipo C principal
- 6 Mampara de vidrio
- 7 Viga tipo C secundaria
- 8 Viga tipo C principal



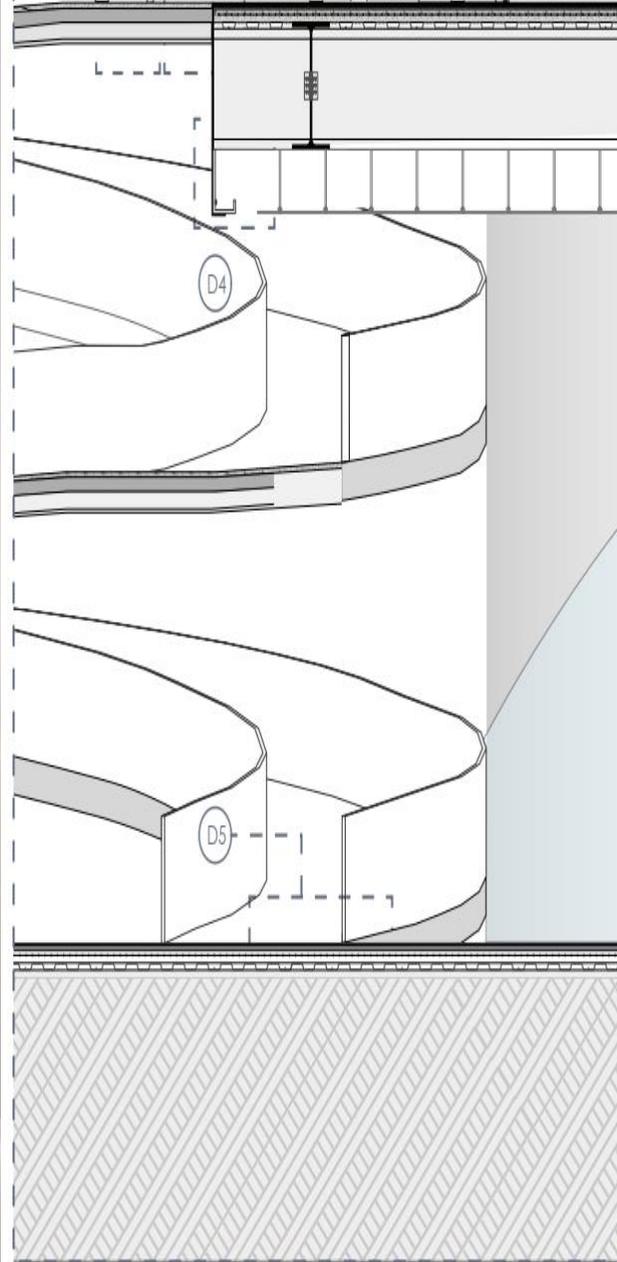
DETALLE 1. Unión con losa
ESC 1:5

- 1 Cinta de doble contacto
- 2 Sello de silicón neutro
- 3 Separador
- 4 Vidrio templado
- 5 Lámina PVB
- 6 Vidrio templado
- 7 Vidrio laminado

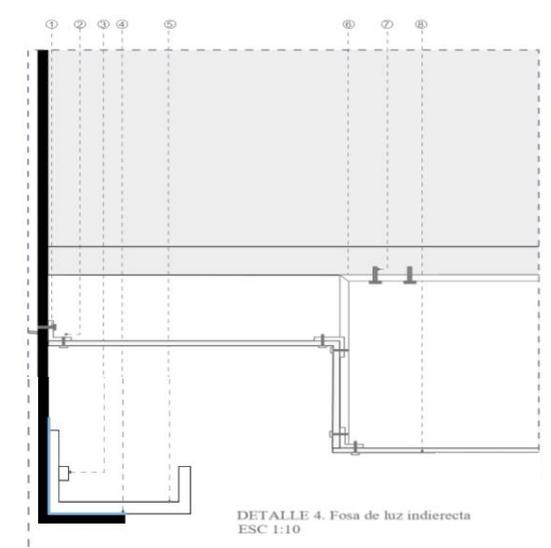


DETALLE 2. Unión entre vigas
ESC 1:10

- 1 Viga tipo C secundaria
- 2 Viga tipo C principal
- 3 Separador
- 4 Sello de silicón neutro
- 5 Viga tipo C secundaria

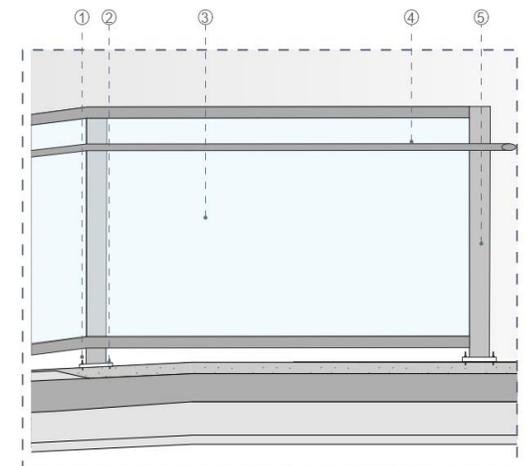


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1. Rampa
ESC 1:80



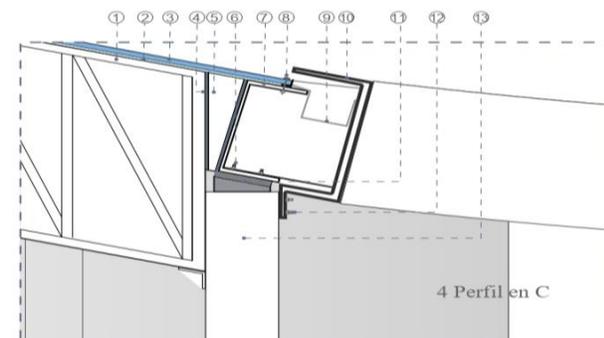
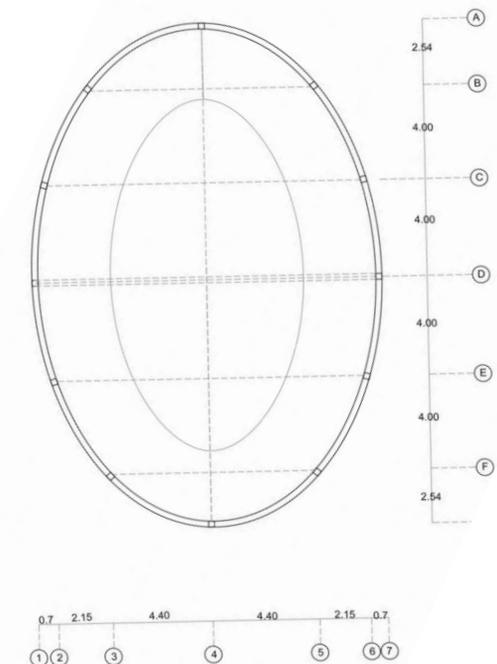
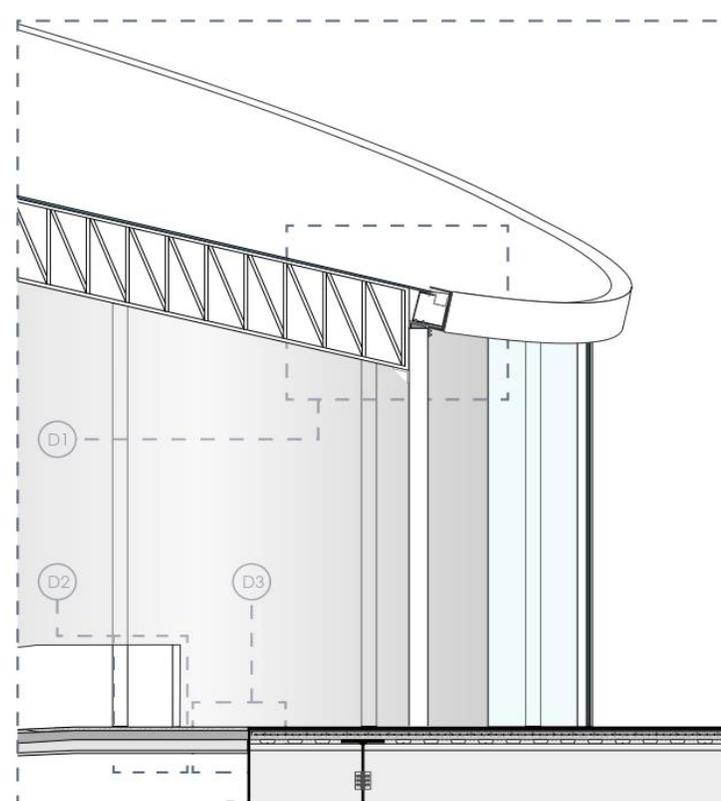
DETALLE 4. Fosa de luz indirecta
ESC 1:10

- 1 Tornillo tipo broca para anclaje estructura metálica
- 2 Tornillo para gypsum
- 3 Luz LED
- 4 Masilla o pegante industrial para poliuretano expandido
- 5 Placa de yeso
- 6 Correa 45°
- 7 Tornillo tipo broca
- 8 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m



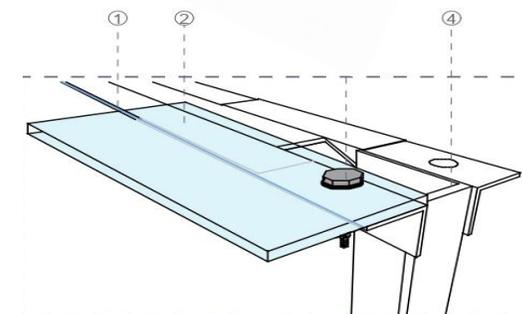
DETALLE 2. Pasamanos
ESC 1:25

- 1 Perno expansivo De 3/8"
- 2 Placa metálica e=10 mm
- 3 Vidrio templado de 8mm
- 4 Tubo de 1/2" en acero Inox
- 5 Tubo de 2" en acero Inox



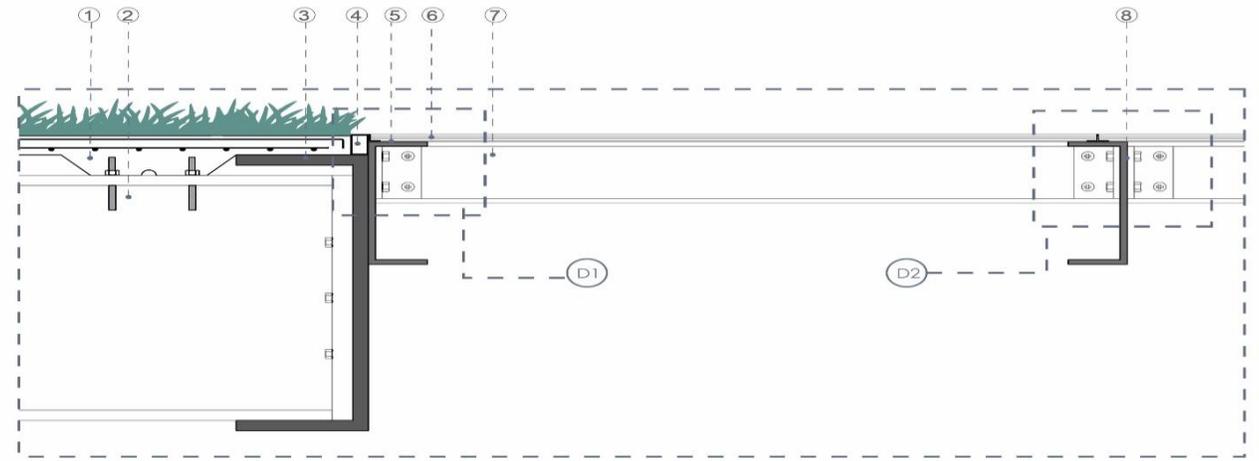
DETALLE. Unión Viga perimetral con columna
ESC 1:20

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Viga metálica cercha 1,20x0,10m | 8 Pupo de anclaje de acero inoxidable |
| 2 Silicón industrial transparente | 9 Canal de agua lluvia |
| 3 Vidrio templado | 10 Remate lateral metálico |
| 4 Mezcla triangular 4" | 11 Placametálica helicóptica de 4" |
| 5 Cordón de soldadura | 12.Perno fijador de remate lateral |
| 6 Perno expansivo 3/8" | 13.Perfil metálico cuadrado 2 de 5x25cm 4" |
| 7 Perfil perimetral tipo C | |



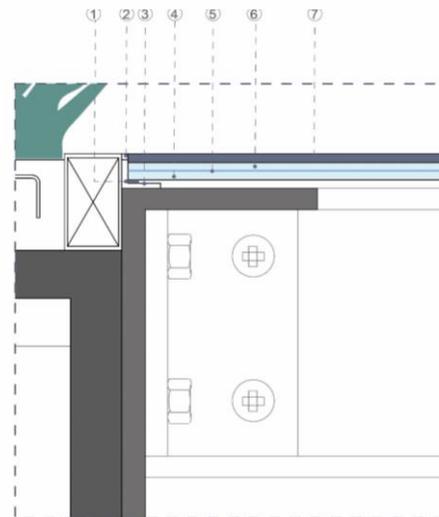
PERSPECTIVA. Detalle unión vidrio con cercha

- | |
|---------------------------------------|
| 1 Silicón industrial transparente |
| 2 Vidrio templado |
| 3 Pupo de anclaje de acero inoxidable |
| 4 Viga metálica cercha 1,20x0,10m |



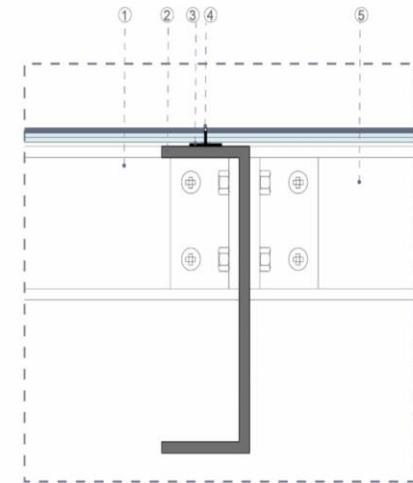
DETALLE Mampara de vidrio caminable
ESC 1:25

- 1 Hormigón
- 2 Viga IPE
- 3 Viga tipo C perimetral
- 4 Rubo rectangular
- 5 Viga tipo C principal
- 6 Mampara de vidrio
- 7 Viga tipo C secundaria
- 8 Viga tipo C principal



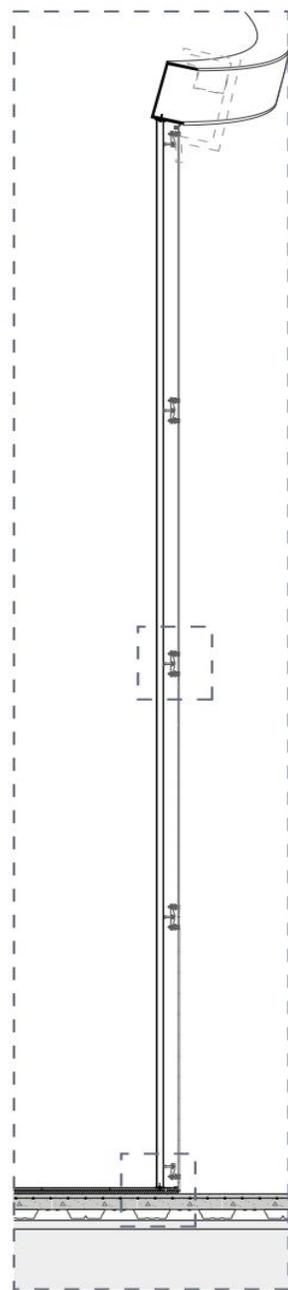
DETALLE 1. Unión con losa
ESC 1:5

- 1 Cinta de doble contacto
- 2 Sello de silicona neutro
- 3 Separador
- 4 Vidrio templado
- 5 Lámina PVB
- 6 Vidrio templado
- 7 Vidrio laminado

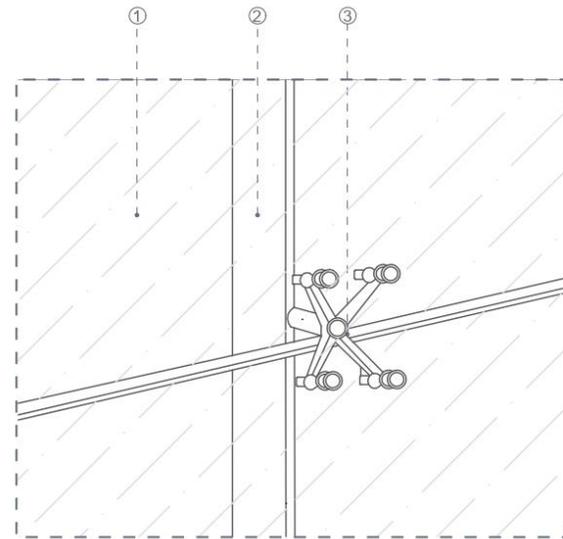


DETALLE 2. Unión entre vigas
ESC 1:10

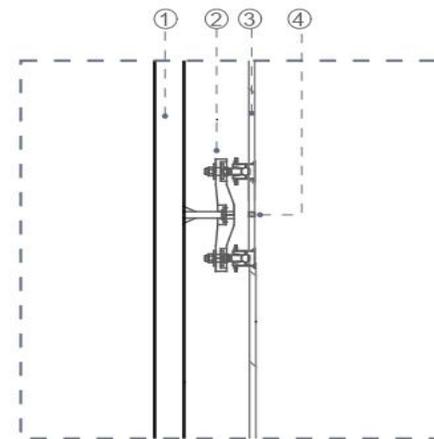
- 1 Viga tipo C secundaria
- 2 Viga tipo C principal
- 3 Separador
- 4 Sello de silicona neutro
- 5 Viga tipo C secundaria



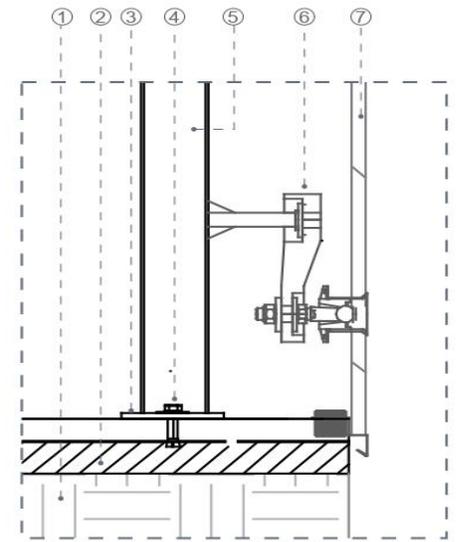
DETALLE Muro cortin:
ESC 1:50



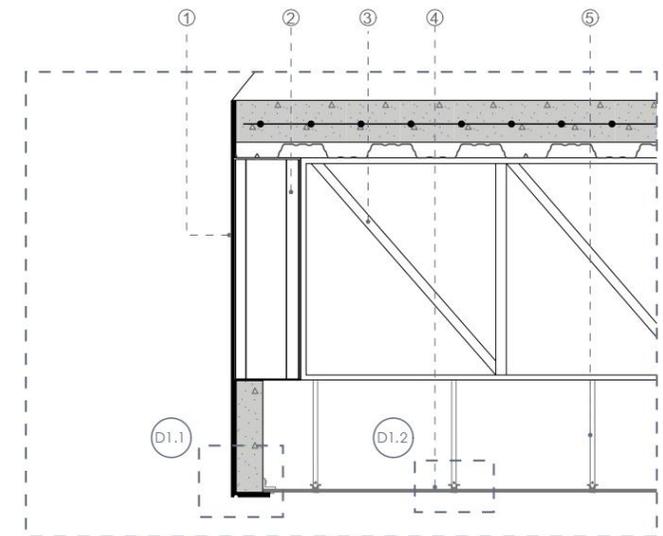
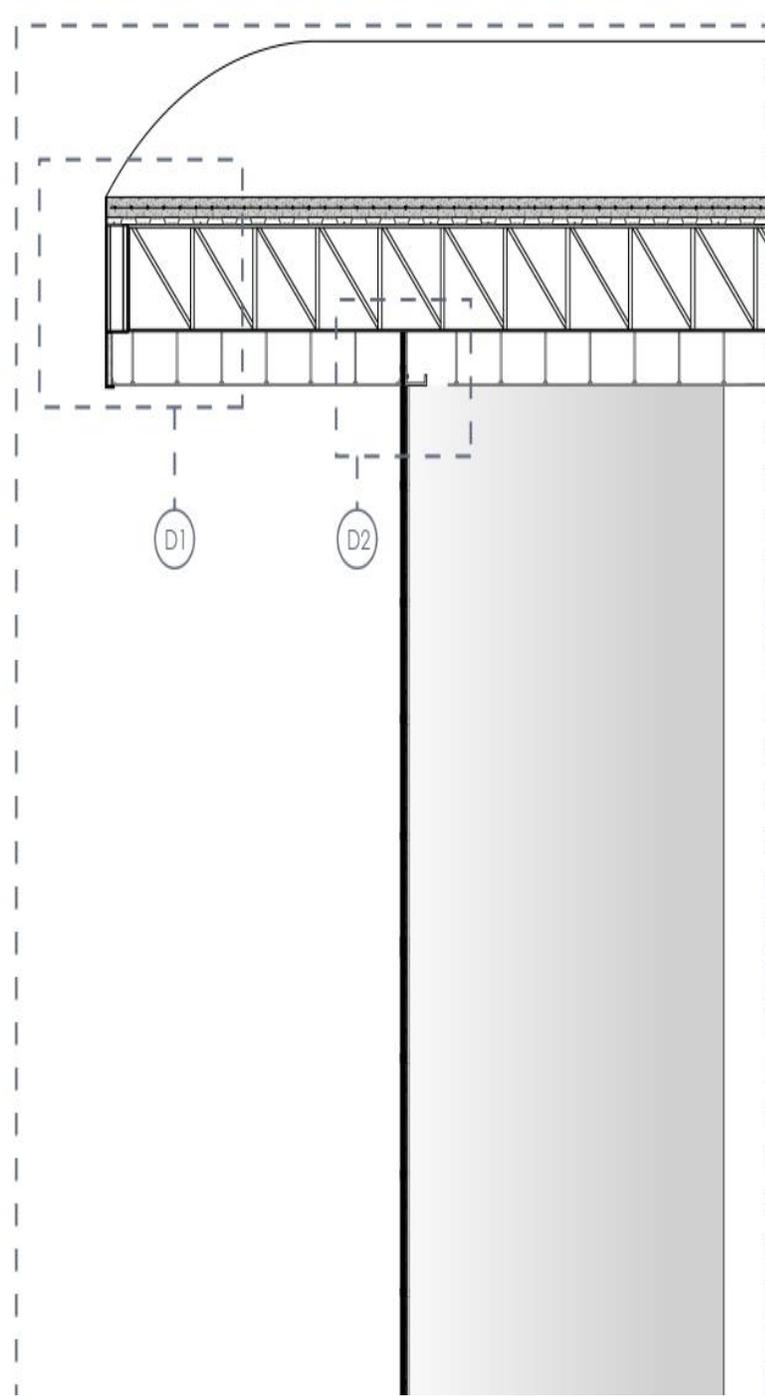
Perspectiva
ESC 1:10
Vidrio templado (e:10mm)
Araña de acero de 4 vías
Tubo estructural cuadrado 5x5cm



DETALLE 2
ESC 1:25
1 Tubo estructural cuadrado 5x5cm
2 Araña de acero de 4 vías
3 Vidrio templado (e:10mm)
4 Junta de silicón

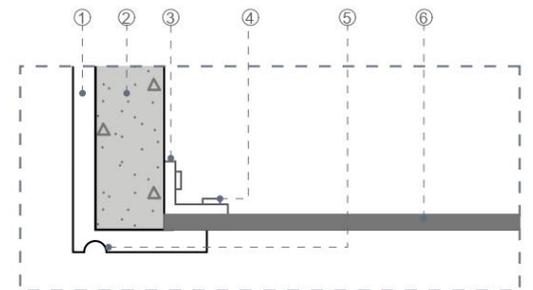


DETALLE 1
ESC 1:10
1 Suelo compactado
2 Contrapiso
3 Placa de anclaje
4 Perno de fijación
5 Tubo estructural cuadrado 5x5cm
6 Araña de acero de 2 vías
7 Vidrio templado (e:10mm)



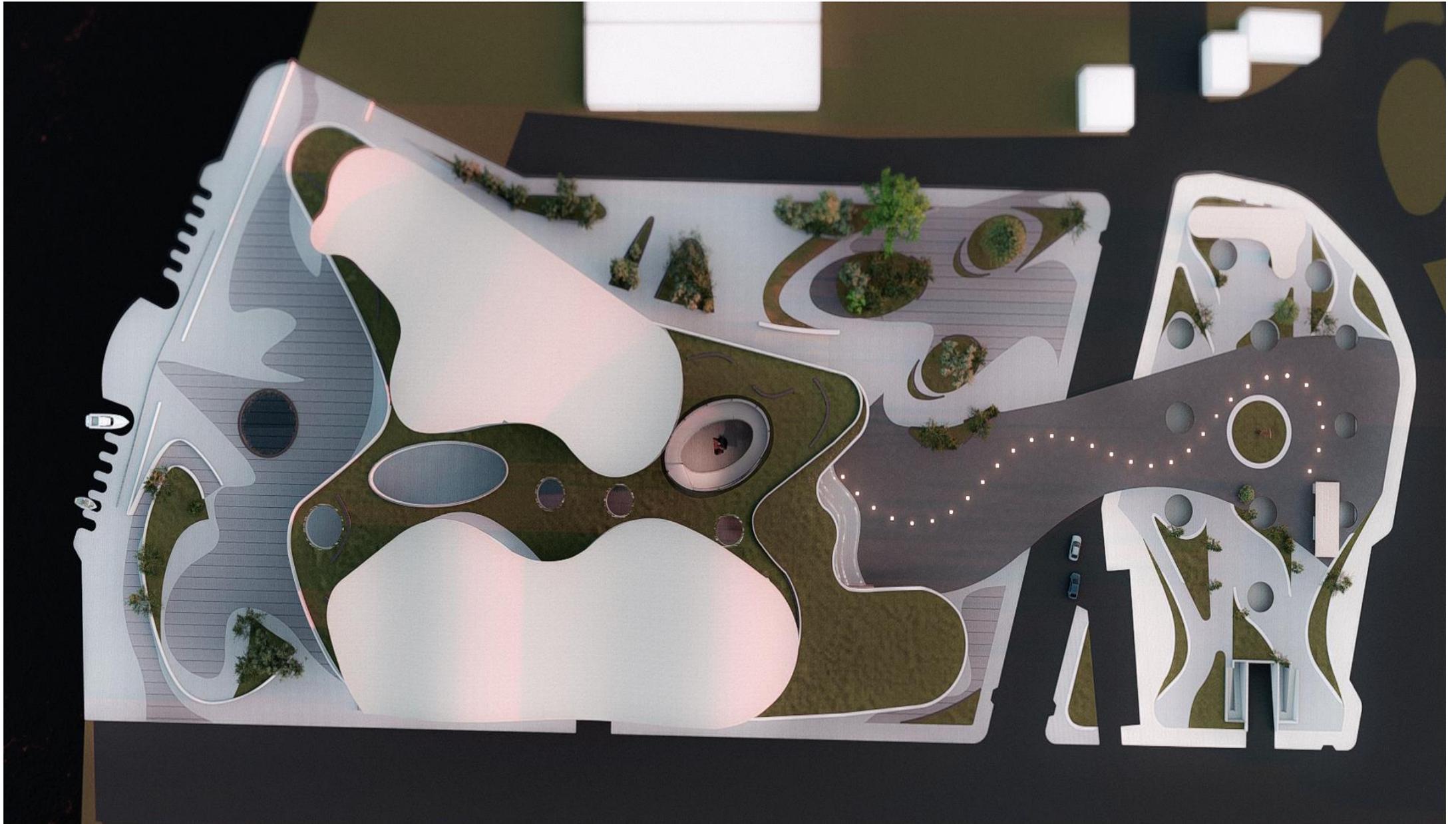
DETALLE 1. Unión cercha y cubierta cascarón
ESC 1:25

- 1 Enlucido
- 2 Cercha metálica 1,20m cortada
- 3 Cercha metálica 1,20m vista
- 4 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m
- 5 Perfil secundario Omega

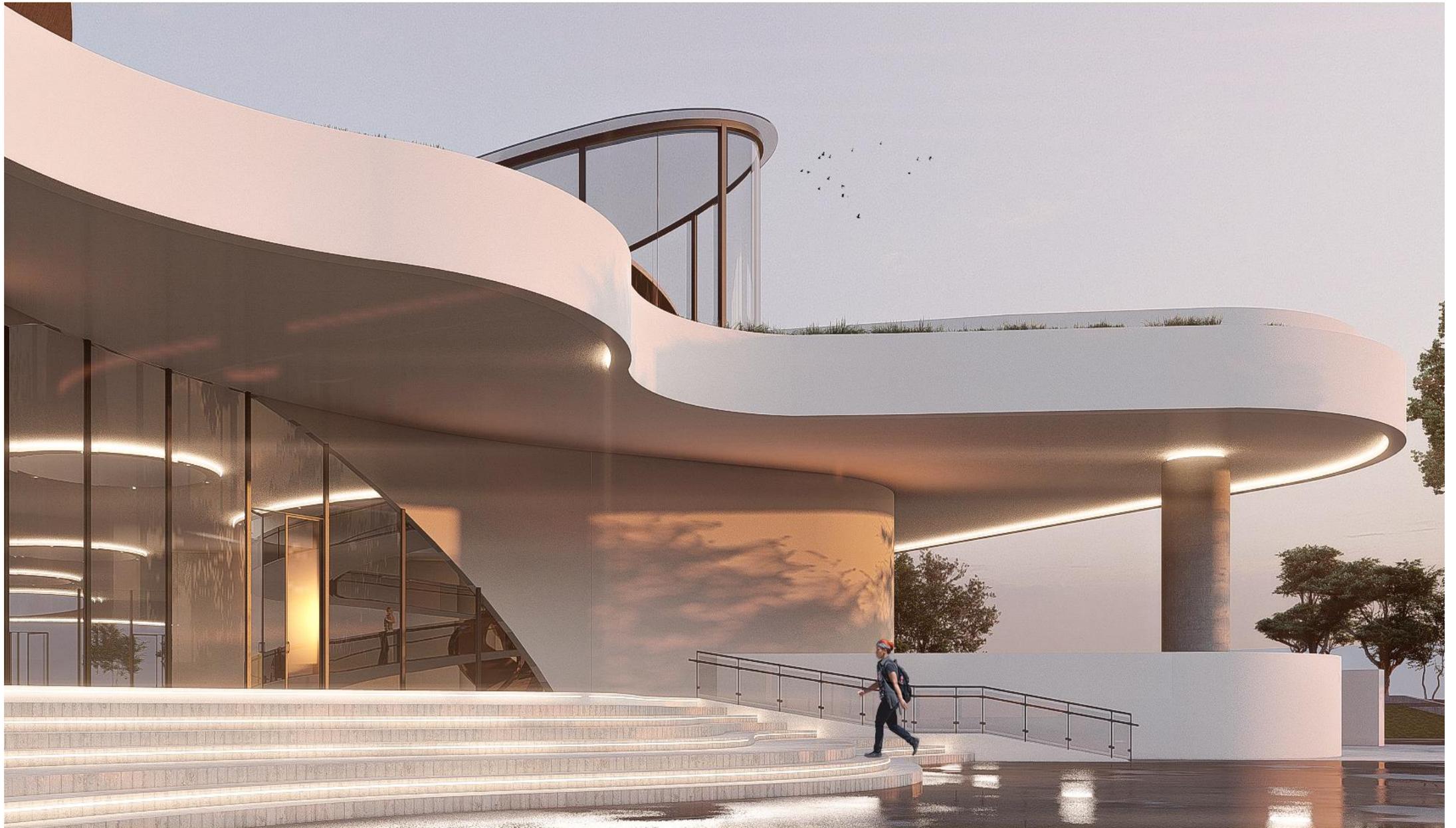


DETALLE 1.1. Detalle gupsum esquina
ESC 1:2

- 1 Enlucido
- 2 Faldón de hormigón armado
- 3 Ángulo perimetral
- 4 Tornillo 1/2"
- 5 Gotero
- 6 Plancha de Gypsum 1.22X2.44m



VISTA SUPERIOR



ACCESO PRINCIPAL



RAMPA ELÍPTICA



VISTA LATERAL – E.P.



SALAS DE EXPO. PLANTA ALTA



CAFETERÍA





VISTA DESDE LA R. GUAYAS

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto arquitectónico al que se pretende llegar es el de museo de la ciudad de Guayaquil, ubicado en una zona pericentral de la urbe y con un entorno natural inmediato de gran jerarquía en este caso la ría Guayas; esta locación nos ofrece imponentes visuales de la ciudad portuaria.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La ubicación del terreno se sitúa en la zona central de la ciudad, siendo, muy próximo al puerto Santa Ana una zona estratégica para el desarrollo del proyecto por estar dentro de la ruta turística de Guayaquil. El terreno se emplaza en 2 lotes.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

El paisaje urbano nos cuenta claramente la historia de la ciudad mediante su arquitectura e intervenciones de espacio público, el protagonista siempre será la ría y sus ramales de estero que a lo largo de los años fue el motivo que dio vida a la ciudad.

La Línea que delimita mar y tierra se ha redibujado continuamente. Allí donde se encontraban grandes puertos y astilleros, hoy por hoy es lo que se denomina puerto Santa Ana o Ciudad del Río. Ahora, podemos observar cómo los asentamientos industriales arrojan sus desechos por medio de drenajes que se desalojan en el cuerpo de agua, lo han contaminado a través de los años. Los trabajos de dragado en los márgenes del estuario y la corriente de agua, han supuesto una antropización del perfil de la ría. La intensa actividad industrial ha contribuido a una contaminación permanente de las aguas. La intervención del ser humano en el cuerpo de agua, ha ocasionado la destrucción y degradación del ecosistema fluvial.

La identidad del barrio y de la ciudad se ha visto relegada por factores económicos, sociales y tecnológicos, que han tenido una gran influencia en la cultura de los pueblos hasta el día de hoy. A nivel arquitectónico, existe una identidad en el diseño que es marcada por elementos que han perdurado a través de la historia como los soportales, chazas y algunos aspectos a nivel funcional. En cuanto al conocimiento histórico, por parte de los ciudadanos hay bastante desconocimiento y desinterés. Se ignora la importancia del río y el manglar porque se desconocen las raíces del pueblo.

CONCEPTUALIZACIÓN

La conceptualización nace de la integración del proyecto con la naturaleza, en este caso la ría Guayas sumada a la intención de revivir la antigua anécdota de nuestros abuelos y padres de como ellos disfrutaban de la ría de una manera directa mediante el tacto con este cuerpo de mar protagonista

del paisaje urbano, lo cual me llevó al análisis de la ría como motivo gestor, para aquello se analizó sus componentes y el comportamiento.

La ría está compuesta por un conjunto de otros afluentes como el Daule, Babahoyo, Naranjal, Chongón, Taura entre otros; su comportamiento funciona mediante corrientes o movimientos de masas de agua, se compone por dos tipos:

1. Corriente cálida (superficial) más próxima a la radiación solar.
2. Corriente fría (profunda) a mayor profundidad menor temperatura.

Al estar compuesto por más de un brazo de mar las corrientes que viajan de manera sinuosa por la ría son poli direccionales, que al chocar unas con otras causa un comportamiento cíclico.

Este comportamiento busca homologarse al proyecto mediante su solución formal, funcional y constructiva bajo una interpretación vanguardista que integre elementos constructivos de la arquitectura portuaria- colonial de la ciudad.

SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El análisis de sitio y la conceptualización fueron determinantes para el desarrollo de la solución arquitectónica. Se inició con el programa arquitectónico agrupando áreas bajo su función y requerimiento, para posteriormente ubicarlas en bloques, siendo estos (2) privado y semipúblico dejando el espacio público como elemento integrador con espacios intermedios (cubiertos) que eviten el contraste de las áreas creando la sensación de permeabilidad entre sí.

Dentro del bloque 1 (privado) están las áreas de Administración y Logística; luego se encuentra el bloque 2 (semipúblico) se destacan por ser climatizados y comprenden áreas del programa correspondientes a exposiciones y recreación, la solución espacial pretende relacionar los espacios construidos con el espacio público siendo este un área complementaria del mismo, y a su vez una invitación a la edificación de ser recorrida desde múltiples accesos.

FUNCIONAL

Mediante el estudio de tipologías y del usuario, se establece que la exploración más cómoda del espacio se desarrolla a partir de rampas y espacios relacionados con los elementos naturales, ya sea agua, vientos, vegetación y para nuestro caso de ciudad portuaria el uso gradual de la radiación.

También se implementaron espacios de transición entre lo construido (cerrado), lo intermedio (cubierto), lo abierto (al aire libre). Estos filtros contribuyen con la vinculación y continuidad de un espacio con el otro de manera sutil y sin un cambio notorio y al mismo tiempo crea estos espacios complementarios de usos polivalentes. Se gestiona la sensación de encierro liberación mediante el uso de alturas internas vs externas, encerrando (concentración) el espacio interior para que al salir del mismo se genere dicha liberación.

AREA DE RECREACIÓN

Tras el análisis de actividades culturales que se desarrollan en la urbe porteña se encuentran las siguientes: teatro de la calle, lagarteo en los buses, relajación y esparcimiento al aire libre.

Las áreas de recreación se dividieron por lotes bajo la misma conceptualización de continuidad. El recorrido se define de acuerdo a la función del área.

El Lote 1 se define la primera área de recreación y esparcimiento, siendo esta una antesala al proyecto, se rige por usos de parqueo, parada de bus, y plaza central de encuentro con el fin de establecer una circulación centralizada y liberar visuales hacia el proyecto y parqueo ubicado en el subsuelo en nivel -2.50.

El Lote 2 se desarrolla del lado derecho del proyecto y va creciendo ascendentemente en nivel topográfico hasta llegar al mirador previo al muelle donde se reencuentra el usuario con la ría; existen conexiones indirectas hacia el museo donde el uso de la sinuosidad se ve reflejado. Se define por recorridos direccionados a áreas de encuentro donde el cambio de textura y la jerarquía establece la diferenciación de espacios.

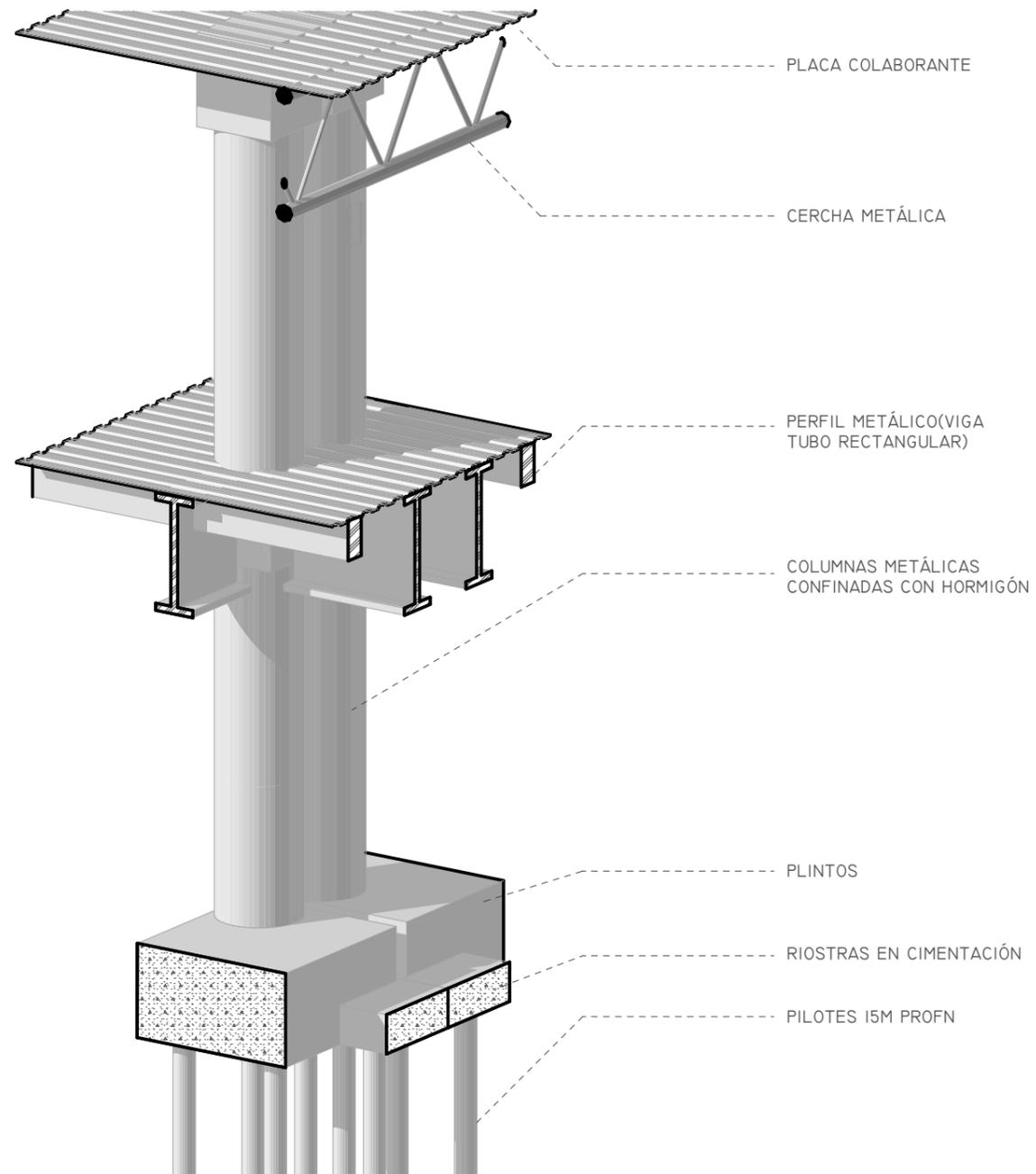
Las formas nacen en base al análisis de las corrientes y su comportamiento cíclico al encontrarse; siendo este un punto de encuentro previo al proyecto se destacó esta forma de convergencia, y se destinó el uso de vegetación, mobiliario y luminarias tanto de piso como en altura para su contraste.

Dentro del lote 2 se emplaza el proyecto teniendo un objetivo ambiental de reducir el impacto que produce la construcción y a su vez cumplir con las necesidades del programa arquitectónico por lo cual se aumenta el área de construcción para evitar el crecimiento vertical y el espacio utilizado en planta baja se lo recupera en planta alta con una losa vegetal transitable siendo esta la unión de ambos bloques, generando visuales panorámicas hacia la ría en la que se respeta un espacio parcialmente libre para el desarrollo de exposiciones al aire libre, únicamente cubierto por estructuras móviles de velarias.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad peatonal está denotada por un eje central que nos lleva a la entrada principal de la edificación, mismo que se desarrolla mediante el uso de escaleras y rampas, acompañado a su vez de vegetación tanto alta como baja con el fin de recrear un paisaje natural dentro del entorno construido.

Dentro de la edificación se utilizan, rampas con sus respectivos descansos cada 8m y con el 8% de pendiente; ascensores y escaleras en forma de U que cumplen con las Normas Técnicas Ecuatorianas (NTE) INEN 2249.



MEMORIA TÉCNICA

ESTRUCTURA GENERAL

Mediante el análisis de suelo basado en los estudios técnicos de edificaciones vecinas ha concluido que existen estratos de bancos de arena por estar cerca al lecho marino de la ría Guayas; por lo tanto se ha procedido a diseñar la cimentación como profunda utilizando pilotes, losa de cimentación, plintos arriostrados, mejoramiento de suelo, columnas metálicas circulares reforzadas y fundidas in situ, losa aligerada steel panel, con estrato vegetal en su remate y estructura metálica en cubierta a base columnas metálicas vigas cargadoras en cerchas, vigas secundarias de tubo cuadrado metálico y cubierta tipo cascarón.

CIMENTACIÓN

Nace con pilotes seccionados y ubicados en los lugares específicos donde se va a concentrar la carga de columna con las luces de acuerdo al plano arquitectónico, dos pilotes para cada columna anclados a un plinto que a su vez se encuentra arriostrado en ambos sentidos.

LOS PILOTES

De acuerdo al análisis van a tener una sección de 40cm de diámetro y para mayor seguridad se utilizará una altura o profundidad de cimentación de 15m.

LOS PLINTOS

Sus secciones varían de acuerdo a la carga que vayan a soportar van desde 2.00 x 2.25 m hasta de 0.70x0.70 m, armados con varillas de 18mm y fundidos con hormigón premezclado F'c 280Kg/cm². Arriostrados con una sección de 35x35cm.

COLUMNAS

Se utilizarán columnas de sección circular metálicas a base de planchas roladas a modo de encofrado fijo para ser fundidas con una armadura de varillas corrugadas 16mm con el fin de aumentar su resistencia.

Van a ser fabricadas, soldadas y montadas en el sitio y su arranque será desde una placa metálica de unión entre el plinto que va a separar y dividir la columna de hormigón que estará enterrada.

La columna metálica que va a sobresalir desde el nivel de piso terminado hacia arriba y va a llegar losa de cubierta.

RELLENO DE SUELO

Tomando en cuenta que el terreno está ubicado en una zona inundable es necesario elevarlo 1.5m para llegar a una cota necesaria que proporcione seguridad ante estas eventualidades, NO todo el proyecto estará a este nivel solo las partes edificadas. El malecón tendrá una rampa para la conexión el muelle que será situado a un nivel de +0.18m.

El relleno compactado estará situado a no menos de 70cm sobre la cimentación antes explicada, cerrado perimetralmente por un muro de contención fundido in situ de un espesor de 30cm.

LOSA DE ENTREPISOS Y CUBIERTAS

Se utiliza placa colaborante con una malla electrosoldada, la que sirve para la construcción de la losa de entepiso, de esta forma las cargas de peso se aligeran en la estructura.

La losa tendrá un espesor de 12 cm incluida la cresta, cubiertos por un estrato vegetal transitable en espacios exteriores; ya en las salas de exposición se considera sistema de piso monolítico de revestimiento industrial con resinas epóxicas de tránsito ligero, color blanco para que se adapte a cualquier temática.

Se proyectaron aberturas en losa tipo lucernario para la entrada de luz cenital como jerarquía de los accesos y circulaciones del museo, estas aberturas están cubiertas por mamparas de vidrio transitables de 12mm sujetas a las vigas metálicas del tejido de losa.

La cubierta está concebida como estructura metálica de cerchas y con tuberías roladas, tendrá aberturas circulares de vidrio templado enmarcadas por vigas roladas sujetado con el sistema anclaje tipo araña con aletas de 4 y de 2 brazos.

MAMPOSTERÍA

Debido a la demanda de acústica que necesita esta edificación para poder proyectar visual, espacial y sensorialmente el arte es necesario trabajar con una mampostería gruesa con dimensiones desde 15x20x40cm hasta 20x 20x40cm.

Adicional a esto las salas contemplan una trampa acústica a base de materiales filtrantes de sonido, humedad, vibraciones, etc.

VENTANAS Y PUERTAS

Se prioriza parcialmente la ventilación y entrada de luz porque las obras y objetos de arte necesitan grado específico de temperatura y humedad para evitar su deterioro; la radiación influye mucho en esta brecha por lo tanto el uso de ventanas se encuentra parcializado en el proyecto y su función predomina más como ventilación natural que entrada de luz; si la contemplación del paisaje es el caso, se utiliza un sistema de cámara de aire, y ventana proyectable, y en algunos casos se filtra la visual con laminas solares sobre las paredes de mamparas, en casos de salas de exposición.

ESCALERAS

Las circulaciones verticales en exteriores se gestionan a partir de la concepción de espacios transitorios, es decir se alargó las dimensiones de huella y a través del recorrido sinuoso de las caminerías y mediante rampas se fue logrando llevar al usuario hacia la cota del muelle de forma sutil y en conjunto con el espacio público, con el fin de que no sienta el desnivel en un solo tramo y contrahuellas de 0,1875m alcanzando la altura final de cota de 1.50m en 8 escalones.

Las circulaciones verticales interiores, corresponden a las escaleras de emergencias, que, según la normativa del cuerpo de bomberos, deben estar localizadas cada 25m de distancia; por lo que se ubicó un eje central en ambos bloques y se distribuyeron las escaleras necesarias para la correcta evacuación. Su estructura está edificada bajo el uso de estructura metálica en huella como contrahuella, proyectada en forma de U un ancho de 1.40m pasamanos en ambos lados, de acero inoxidable de 8cm de ancho empotrados a la pared.

CRITERIOS DE INSTALACIÓN

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Las disposiciones eléctricas como, cuarto de transformadores, cuarto de manejadoras, han sido estratégicamente ubicados en un mismo bloque con el fin de tener una accesibilidad totalitaria ya sea para el mantenimiento preventivo o correctivo de los equipos.

Se eligió el uso de luces LED para la edificación, la variación de intensidad según el área de trabajo, es decir para áreas de exposiciones, y esparcimiento se utilizó luces cálidas o amarillas de 3K; en cambio para áreas de logística y trabajo se utilizó luz blanca de 6 hasta 7 K.

INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUA POTABLE

Las instalaciones sanitarias parten desde el Lote 1 donde se encuentra la acometida municipal.

Es aquí donde se proyecta la cisterna 1 con su respectivo cuarto de bombas, ubicados en el subsuelo o parqueo general, la cual sirve para abastecer el riego de la vegetación, mobiliario urbano de pileta, bebederos de agua y baterías sanitarias.

Se planteó una segunda cisterna para la edificación, misma que esta localizada en el nivel +0.18m ya que la edificación se eleva a un nivel de piso terminado de +1.50m el cuarto de bomba se encuentra en el bloque 1 correspondiente al área de logística es aquí donde se maneja la distribución del agua a todo el proyecto, existe una de bombas de presión secundaria de flujo constante, para aumentar la presión en caso de incendios.

Según las normativas del cuerpo de bomberos deben existir hidrantes cada 40 m por lo que se proyectó este segundo cuarto de bombeo que ayudaría a tener una presión mayor en casos de catástrofes y está en el área de logística.

El proyecto cuenta con sistema de riego automatizado y recolección de aguas lluvias, para el ahorro del mismo.

INSTALACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

El proyecto contempla cubiertas con drenajes al 12-20% de pendiente con el fin de recolectar la mayor cantidad de aguas lluvias mediante canales de secciones diferenciales correspondientes al 8% del largo de la pendiente; estos canales son metálicos, previamente tratados con pintura anticorrosiva de edificaciones portuarias. Esta agua es dirigida hacia los sumideros, para luego desembocar en las cisternas de tratamiento, a base de filtros de arena previo a su riego.

SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO

La climatización será a través de sistema de agua helada mismo que esta dividido en dos cuartos uno que contiene exclusivamente la bomba para abastecer el equipo, y el otro cuarto que contiene el equipo de climatización YORK Chiller Air R-410A; mismo que contará con todas las especificaciones técnicas del fabricante para su correcto funcionamiento y mantenimiento.

Este sistema abastecerá la demanda de toda la edificación por medio de ductos en las salas de exposición, administración, reservas de arte y arqueología. Además de laboratorios, talleres, bibliotecas y S.U.M. Esto ayudará a mantener la temperatura y control de humedad adecuada en estos espacios.

CRITERIOS DE INSTALACIÓN

PARQUEO Y CIRCULACION VEHICULAR

Para el parqueo se utilizó un sistema doble de extracción de Co2 que consiste en extraer el Co2 a dos cotas distintas.

Este sistema funciona en base de un muro perimetral doble donde descansan los ductos de extracción a una altura de 90cm sobre el nivel del piso terminado, mismos que son conectados a los ductos tradicionales ubicados a nivel de losa, con el fin de garantizar una extracción más eficaz brindando una oxigenación más limpia para este espacio.

Debido a la longitud del espacio se contempló el uso de dos máquinas extractoras una para cada lado; se proporcionó también accesibilidad a estos ductos perimetrales secundarios para su mantenimiento por puertas corredizas que acceden al pasillo entremurado de 1m de ancho. Dichas puertas son fabricadas en estructura metálica con acabado tipo louver para la circulación de aire.

El proyecto cuenta con un sistema automatizado mediante de un brazo mecánico para el ingreso y egreso vehicular, manejado con tarjeta magnética para trabajadores que ingresan en vehículo particular a diario.

Los visitantes ingresarán bajo previa aprobación mediante un TAG (código de barra) que podrán solicitar a través de la página web.

El abastecimiento de las obras de arte, será bajo un horario establecido y se desarrollará únicamente en el área de carga y descarga.

SISTEMA DE RECOLECCION DE BASURA

El proyecto cuenta con tachos clasificadores de basura a lo largo de todo el proyecto, además de un cuarto de basura climatizado que evita la descomposición de los elementos orgánicos.

La recolección de la misma será mediante ductos de basura ubicados estratégicamente en los bloques de circulaciones verticales de emergencia distribuidos a cada sala de exposición separados 25m uno de otro, debidamente ventiladas.

El área administrativa gestionará la recolección de basura en todos los puntos de la edificación para trasladarlos al cuarto de basura ubicado periféricamente del lado izquierdo del Lote 2, para que sea evacuado a las horas de recolección correspondientes al servicio público.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **NÁJERA BALDEÓN, ÓSCAR OSWALDO**, con C.C: # 092635169-3 autor/a del trabajo de titulación: **MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de **MARZO** de 2022

f.

Nombre: **NÁJERA BALDEÓN, ÓSCAR OSWALDO**

C.C: **092635169-3**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	MUSEO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL		
AUTOR(ES)	ÓSCAR OSWALDO NÁJERA BALDEÓN		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	CARLOS ALBERTO ANDRÉS DONOSO PAULSON		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		
CARRERA:	ARQUITECTURA		
TITULO OBTENIDO:	ARQUITECTO		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de MARZO de 2022	No. PÁGINAS:	DE (52)
ÁREAS TEMÁTICAS:	MUSEO DISEÑO CULTURAL		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	MUSEO, CULTURA, INTEGRAR, RIA, CIUDAD, PORTUARIA		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La presente propuesta arquitectónica cultural corresponde al Museo de la ciudad de Guayaquil, misma que pretende restaurar la memoria colectiva de la ciudad portuaria mediante la integración del proyecto con su entorno natural inmediato, la ría. La ubicación del terreno se sitúa en la zona peri central de la ciudad, siendo esta una zona estratégica para el desarrollo del proyecto por estar dentro de la ruta turística de Guayaquil, muy próximo al puerto Santa Ana perteneciente al barrio de La Atarazana, Parroquia Tarqui.</p> <p>Es de gran relevancia conocer sus antecedentes para poder plantear un proyecto como hito cultural sin dejar de lado identidad socio culturales que caracteriza tanto al sector como a la ciudad. Su ubicación urbana favorece el acceso mediante transporte público y privado. Su implantación al pie de la Ría Guayas, nos permite rehabilitar la cultura fluvial mientras gozamos de imponentes visuales al cuerpo de agua situado a la derecha del terreno.</p> <p>Con el fin de contribuir al desarrollo cultural y al reforzamiento de la identidad ecuatoriana, con énfasis en la identidad portuaria guayaquileña el proyecto utilizó la ría como motivo gestor, analizando su composición y comportamiento mediante corrientes o movimientos de masas de agua. Dicho estudio generó una propuesta arquitectónica orgánica vanguardista la cual responde favorablemente a las condicionantes del sitio siendo un vínculo cultural entre lo natural y lo construido.</p>			



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 987911731	E-mail: onajera92@gmail.com oonsolutions@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRES	
	Teléfono: +593-99-660 8225	
	Titulacion.arq@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		