



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el
adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras".**

AUTOR:

Manzano Vera, Ayleen Valentina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN CINE**

TUTOR:

Dumani Rodríguez, Alex Salomón

**Guayaquil, Ecuador
23 de febrero del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Manzano Vera, Ayleen Valentina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

TUTOR (A)

f. _____
Dumani Rodríguez, Alex Salomón

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Msc. María Emilia García Velásquez

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Manzano Vera, Ayleen Valentina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras"**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022

EL AUTOR

f. _____
Manzano Vera, Ayleen Valentina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Manzano Vera, Ayleen Valentina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022

LA AUTORA:

f. _____
Manzano Vera, Ayleen Valentina

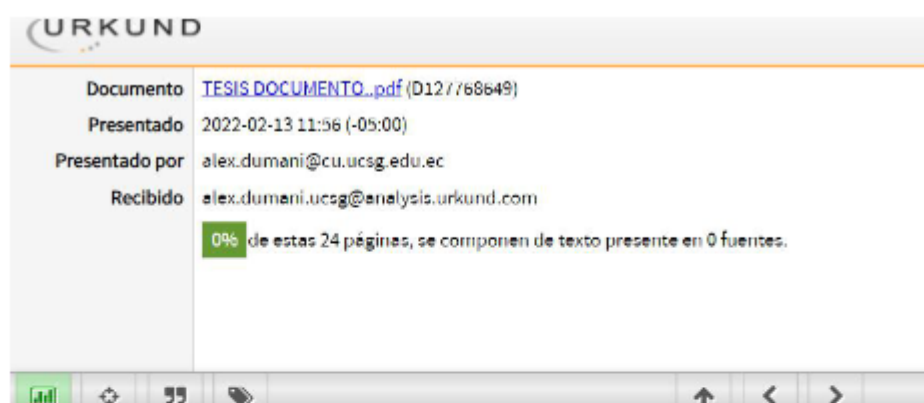
REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 15/02/2022

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de Integración Curricular «EXPOSICIÓN DE LOS EFECTOS EMOCIONALES DEL DIVORCIO EN EL ADOLESCENTE , A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE "DOS CARAS"», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: *Ayleen Valentina Manzano Vera* a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0 %.



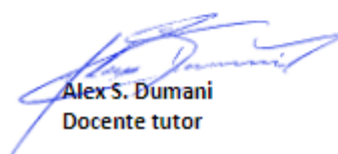
The screenshot displays the URKUND interface with the following details:

URKUND	
Documento	TESIS DOCUMENTO..pdf (D127768649)
Presentado	2022-02-13 11:56 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 24 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Navigation icons: Print, Home, Previous, Next, Refresh, Up, Left, Right.

Atentamente,



Alex S. Dumani
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1: Propuesta estética	3
Sinopsis	3
Propuesta artística de dirección	3
Propuesta de fotografía	7
Guion técnico.....	10
Referencias visuales	25
Si tuviera 30 (2004).....	25
Historias de Familia (2005).....	26
CAPÍTULO 2 - Planificación de producción	28
Estilo de producción.....	28
Cronograma	30
Equipo de rodaje	31
Casting	32
Locaciones	34
Contratos y permisos de filmación	38
Contrato de participación en cortometraje.....	38
Documento de cesión de imagen	42
Lista de equipos.....	45
CAPÍTULO 3 – Planificación financiera.....	47
Presupuesto.....	47
Costo de la producción.....	48
Forma de financiamiento del proyecto	48
CAPITULO 4: Plan de marketing.....	49
Análisis de la industria	49
Estudio de Mercado	49
Colorful City - Nebula Studios	49
Divorcio.....	50
Estrategia de marketing.....	52
Materiales promocionales	52
Plan de distribución.....	53
CAPÍTULO 5 – Conclusión	55

Preproducción:	55
Dificultades	55
Aciertos	55
Producción:	55
Dificultades	56
Aciertos	56
Sugerencias y recomendaciones	56
ANEXOS	58
Anexo A: Lista de créditos	58
Anexo B: Reporte de gastos	60
Anexo C: Plan de rodaje	63
Anexo D: Licencia de música	64
Anexo E: Permiso de locaciones	70
Anexo F: Guion Literario	72
Anexo H: Call Sheet	83
Anexo I: Foto de rodaje	85
Referencias bibliográficas	86

Lista de Figuras

Figura 1 fotograma extraído de la película Joker (2019)	8
Figura 2 Película Si tuviera 30 200	25
Figura 3 Película Historia de familia 2005	26
Figura 4 Película Forrest Gump 1994	27
Figura 5 Película Actividad Paranormal 2007	29
Figura 6 Serie Stranger Things 2016	29

RESUMEN

Realizar este proyecto audiovisual que presenta ambientes, creatividad y técnica dentro de Dos Caras. El producto audiovisual usa el formato de cortometraje, que emplea el género drama que tiene como propósito la exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente.

Cara muestra mediante la narrativa de flashback los problemas que afrontó Alejandra en la adolescencia y los cuales reflejan en su vida adulta. En el cortometraje se enfatiza sobre la problemática el divorcio acarrea problemas emocionales en el futuro.

Dentro del cortometraje se presenta el uso de los diversos recursos cinematográficos. La representación de los colores en la línea del tiempo de la historia, los movimientos de cámara, el vestuario y la previa investigación de los diferentes problemas emocionales que se presenta en los adolescentes para la escritura del guion y la creación de los personajes. Para lograr transmitir al espectador el mensaje que aporta el cortometraje Dos Caras.

Palabras claves: drama, efectos emocionales, divorcio, flashback, cortometraje, recursos cinematográficos

ABSTRACT

To carry out this audiovisual project that presents environments, creativity, and technique within Dos Caras. The audiovisual product uses the short film format, which employs the drama genre that has as its purpose the exposure of the emotional effects of divorce in the adolescent.

Cara uses a flashback narrative to show the problems Alejandra faced as an adolescent, which are reflected in her adult life. The short film emphasizes the problems that divorce brings with it emotional problems in the future.

Within the short film, the use of diverse cinematographic resources is presented. The representation of the colors in the timeline of the story, the camera movements, the costumes, and the previous investigation of the different emotional problems that occur in adolescents for the writing of the script and the creation of the characters. To convey to the viewer, the message that the short film Dos Caras brings.

Keywords: drama, emotional effects, divorce, flashback, short film, cinematographic resources.

INTRODUCCIÓN

El cortometraje Dos Caras nace desde las diferentes experiencias de la vida que permiten crecer como persona y ver el mundo desde otra perspectiva. Los problemas emocionales son un tema que tiene que ser expuesto a la sociedad para así lograr transmitir la importancia de buscar ayuda profesional en el momento adecuado. Cambiar la mentalidad de que el psicólogo no solo es para las personas que tienen problemas mentales, sino para todas las personas que tengan que lidiar con problemas emocionales continuos que afecten su cotidianidad.

Los problemas emocionales en la adolescencia son tan comunes que suelen ser desapercibidos por los propios padres, pero así nace la desconfianza que les transmiten a los hijos. Por lo que los padres tienen la mentalidad que el cambio de humor, de vestir y las malas actitudes son normales en la adolescencia, cuando suelen ser síntomas de un problema mayor, además de ser pistas para que se acerquen y logren tener un lazo de comunicación de padre e hijo, ya que esta etapa es donde se está formando una persona para un futuro. Así se puede llegar a promulgar la concientización del tema a los padres, haciendo énfasis en lo primordial que es tocar este tema, para así poder evitar la agravación de problemas emocionales no atendidos que, en casos extremos, podrían evolucionar en suicidios a corta edad.

En el producto audiovisual se hace uso del recurso flashback, para transportar al espectador de la adultez a la adolescencia. A través de esta transición se pretende demostrar cómo los problemas a la edad de 16 años pueden afectar en la adultez. Esto refleja una problemática latente, la ignorancia y la desatención de problemas emocionales que plantan su semilla en la adolescencia para crecer vertiginosamente en la adultez. Esta situación se ve representada en la protagonista, que en el pasado no buscó ayuda de un psicólogo para poder llevar el divorcio de los padres de mejor manera y así evitar sus problemas en la adultez, los cuales implican la desconfianza de las personas de su alrededor.

La exploración de esta temática tiene como propósito difundir el mensaje a los hogares del país y del mundo para incitar la búsqueda de ayuda profesional en casos de gravedad, en especial si los problemas se originan a corta edad. Además, la historia busca eliminar la estigmatización que existe ante el hecho de acudir a un psicólogo, para que en el futuro no se tenga que lidiar con los fantasmas del pasado.

CAPÍTULO 1: Propuesta estética

Sinopsis

Cuando Alejandra tenía 10 años su vida era perfecta con sus padres, sus amigos de la escuela, vivía en un paraíso. A los 17 años tiene su primer novio lo cual estaba enamorada, pero el cuento de hadas se acabó cuando se enteró de que su novio la estaba engañando. Pero a los 18 años comienza a ver a sus padres discutir lo cual su madre le decía que era por dinero, pero fue una mentira para ocultar la realidad de las cosas lo cual nunca se imaginó que sería que su padre le estaría siendo infiel a su madre.

Alejandra cinco años más tarde, toma la decisión de irse a vivir sola a un departamento creyendo que la vida adulta sería fácil, lo cual su vida se comienza a convertir en una rutina diaria. Alejandra sumergida en su rutina comienza a presentar momentos de ansiedad que llega al punto de tener recuerdos de su pasado.

Alejandra intentando comenzar su día comienza a tener recuerdos de su pasado, recordando los momentos que paso en la niñez y adolescencia, así dándose cuenta los problemas emocionales que nacieron a base de lo sucedido en años anteriores.

Cansada de la pesadilla que vivió en el pasado toma la decisión de avanzar a una nueva etapa de su vida, lo cual lo hace escribiendo en una hoja todo lo malo para así quemarlo y dejar en ceniza el pasado. Tomando la decisión de buscar ayuda de un psicólogo para lograr superar los problemas emocionales que le causaron los problemas de su adolescencia.

Propuesta artística de dirección

El objetivo general es la Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras"

Por este medio audiovisual de género dramático se quiere exponer la importancia sobre el conocimiento de los problemas emocionales como la separación de los padres y el primer amor en la adolescencia que llegan ser reflejados en la vida adulta que será mediante los flashbacks de sucesos ocurridos en la infancia y en la adolescencia del personaje Alejandra. Además, demostrar el grado de importancia para las personas lo necesario que es buscar ayuda

profesional de un psicólogo y una estrecha comunicación con los padres para así evitar posibles problemas emocionales en la adultez.

El objetivo de realizar este cortometraje es concientizar a los padres del siglo XXI sobre la normalidad de llevar a sus hijos al psicólogo, lograr tener una comunicación estrecha con los niños y confianza. En vista de que a los infantes por miedo a sus padres no les comunican por lo que están pasando en la escuela o en la casa y ocultan el problema así cargando los problemas hasta la adultez.

Tiene como propuesta el cortometraje presentar una narración fragmentada con flashback, con el objetivo de mostrar las escenas del pasado del personaje principal revelando los sucesos más relevantes durante la historia. Buss (2021), hace referencia a los flashbacks los cuales guían a la audiencia a recuerdos de un momento del pasado en específico y esto se representa dentro de una historia lineal. Las locaciones que se empleará para las escenas del cortometraje son dos: la casa de infancia y adolescencia y la de adulta. La primera locación que se usará para las escenas de flashbacks son el cuarto del personaje y la sala donde se presentará los momentos de niña con su madre y el acto que marca el clímax de la historia que es el divorcio de sus padres. Por otro lado, la segunda locación será donde se presenciara los cambios que ha tenido en su vida actual y donde se exhibirá la liberación del pasado de Alejandra escribiendo la carta en la sala de su hogar.

El diseño de producción se formó a base de las tonalidades que se proyectan en el amanecer y atardecer. En las escenas de los flashbacks los colores que sobresalen son el amarillo, rosado, naranja, transmitiendo así felicidad mediante los colores y haciendo referencia que las escenas son el pasado de la protagonista. En cambio, en los colores del amanecer predominan el azul, gris y celeste, dándole así la diferencia de los estados emocionales que presenten en las escenas de la actualidad del personaje.

La psicología del personaje principal es de gran importancia en el cortometraje, puesto que representa los cambios emocionales que ha tenido en las etapas de crecimiento, cuyos cambios se logren transmitir y tener empatía con el espectador creando lazos que provoquen la concienciación del mensaje de la historia. Según la Escuela de Escritura (2019):

No es suficiente para el estudio de un hombre saber si es tosco, cortés, religioso, ateo, moral, degenerado. Se debe conocer el por qué. Queremos saber por qué el hombre es como es, por qué su carácter cambia constantemente, y por qué debe cambiar, ya sea que lo quiera o no. (Párr 17)

El estilo de producción y la fotografía serán los elementos esenciales que sostendrán la realización del cortometraje. Se debe a que se quiere proyectar y

visualizar las emociones que tendrán como objetivo ocasionar empatía con el espectador que son los niños, jóvenes y adultos.

A través del uso de color y la composición de las escenas se hará énfasis a las situaciones tanto del presente y del pasado del personaje, logrando significados e interpretaciones a los sucesos dentro de la historia, estableciendo una diferencia estilística en el formato en que se los presentan.

Los tipos de planos que se empleará son los planos generales con este se quiere informar acerca del lugar y dónde serán realizadas las acciones de los personajes. El juego de planos entre primer plano y plano medio se los ejecutará para demostrar las expresiones y emociones del personaje en las conversaciones.

Un recurso que se empleará en la narrativa es el empleo de flashbacks, los cuales reflejarán acciones o momentos cruciales del personaje, los cuales son relevantes con los puntos tratados en la historia, inspirados por el uso de estos en la película *Forrest Gump* (1994) en los cuales se muestran secuencias que presentaban fragmentos de la niñez del personaje principal.

Robert Zemeckis, director de la película *Forrest Gump* (1994), una de las cintas más memorables del cineasta, maneja el flashback para poder contar la historia del protagonista, induciendo a la audiencia a ser partícipe de la vida de Forrest mediante este tipo de narración. La iniciativa se traduce en replicar este tipo de narración en el proyecto audiovisual y de esta forma, conseguir una conexión empática entre la audiencia y la protagonista.

El director Rod Reiner de la película *Flipped* (2010) mantiene su filosofía pareja a la visión de dirección que engloba al cortometraje:

Siempre estoy buscando algo con lo que pueda sentir alguna conexión emocional, personajes que están pasando por algo que yo he pasado o por lo que estoy pasando, para poder entender las emociones. Es la única forma en que puedo trabajar. Cuando leí el libro en el que se basa la película, de Wendelin Van Draanen, me recordó los sentimientos que tenía a los 12 años, mi primer amor.
(Reiner,2010, párr 5)

Aunque no tienen las experiencias más intensas de los personajes sobre su verdadera realidad, hay muchas experiencias similares con las que el director de la película simpatiza. Con el poder de expresar de diferentes modos los sentimientos y emociones a través del séptimo arte, logrando así un significado al estilo del director.

Al momento de realizar un cortometraje exponiendo los problemas emocionales que llega a tener un adolescente como el divorcio de los padres, al mismo tiempo se tiene como propósito que el filme logre ser visualizado por jóvenes con sus familias y así, llevar a cabo una conversación sobre los futuros problemas que se presentan, como el primer amor. De acuerdo con la productora de cine Allison Abbate (2012), "Hemos tenido padres que dicen: 'Me gusta esta película porque puedo hablar con mis niños sobre varias cosas'. Es una lástima si a la gente no le convence la película porque piensa que podría atemorizar". (Párr 36)

La creación de la historia de un cortometraje suele nacer desde de las vivencias de vida del director llegando así a proyectar una situación vivida como puede ser la depresión. Así lo manifiesta Tim Burtom (2012):

Me sentía un marginal. Al mismo tiempo, también me sentía muy normal. Uno puede estar en un aula y sentir que nadie lo entiende. Si uno habla con cualquier chico, es probable que la mayoría se sienta de esa forma. Pero yo me sentía muy atormentado de adolescente. De ahí salió 'El Joven manos de tijera'. Seguro tenía una depresión clínica y no lo sabía.

El séptimo arte permite que directores expresen por este medio sus emociones. Esto es algo semejante en el cortometraje *Dos caras*, dónde la directora del proyecto crea la historia base a las vivencias que le ocurrieron en la adolescencia la separación de sus padres.

Robert Zemeckis director de la película *En la cuerda floja* (2015) usa su filosofía del manejo de voz de pensamiento en los personajes. "Philippe es un extraordinario contador de historias y lo más emocionante de esta era saber lo que sentía y pensaba mientras caminaba por la cuerda floja. Esa era la herramienta que yo necesitaba para involucrar al espectador" (Zemeckis, 2015, párr 16). Esta herramienta transmite cómo se siente y cree un personaje en acciones cuando no existe diálogo y solo se quiere comprender el pensamiento del protagonista.

Según la filosofía del director David Fincher en la película *El curioso caso de Benjamin Button* (2008): "Hay algunas luces de cine, pero no muchas. En su mayoría, se filmó digitalmente para poder utilizar ese tipo de orígenes de la iluminación y poder movernos también rápidamente". La iluminación en un proyecto audiovisual es una herramienta fundamental y ser manipulada eficazmente evita contratiempos en rodaje.

Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica que se aplicó en el cortometraje tiene como objetivo específico que el público logre colocarse en el lugar de la protagonista. Por ello, la iluminación es ejecutada de tal manera que revele el ambiente de su casa de adulta, y a la par demuestre la soledad y la tristeza. Por otro lado, la iluminación en la casa de sus padres, evidencia amor.

El cortometraje Dos Caras busca crear ambientes y emociones que el personaje principal explore con sus respectivas acciones. El producto audiovisual es creativo y mantendrá todo el tiempo su propuesta de fotografía específica logrando así una armonía estable en cuanto a su composición. Se muestra una estética abstracta para evocar con precisión lo que se desea transmitir: la tristeza y enojo. Así, en la fotografía se desea alcanzar conexión entre el espectador y el personaje de Alejandra, debido a que la historia se centra en los momentos del pasado del personaje y esto hace que se opte por diferentes formas de manejar la narrativa visual con el soporte de lo que comuniquen los ángulos, movimientos de cámara y planos que se realiza en el cortometraje.

La luz es lo que permite y caracteriza la visión. Su importancia en el cine estriba no sólo en la cuestión técnica de “proveer” de luz suficiente a la escena para poder grabarla y verla, sino además en el aspecto creativo para “crear” una determinada atmósfera (Pereira, C. 2005, CP. Ortega, E. 2018).

La iluminación es y será una herramienta fundamental en los productos audiovisuales, por lo cual en la propuesta de iluminación para el cortometraje Dos caras se usa dos luces artificiales en los interiores para lograr crear las sombras y las iluminaciones para así alcanzar a comunicar el dramatismo en las escenas.

Dentro del cortometraje en el personaje adolescente se emplea una iluminación que represente colores artificiales como el rosado y el azul, con las intenciones estéticas, dramáticas y narrativas; así se envuelve importante el énfasis que proveen diversos elementos con distintos significados de la narrativa por escena. Para ello se utilizó luces led de color rojo y azul para poder alcanzar una toma neutral. Adicionalmente, en la edición se le añade un filtro para transmitir la sensación que se quiere y desea.

Se toma la decisión de usar las luces led porque provee una comodidad al momento de ser empleada y evita el riesgo de calentarse u ocasionar accidentes. Al mismo tiempo, dan la facilidad de ser reguladas para proporcionar la luz requerida.



Figura 1 fotograma extraído de la película Joker (2019)

Como inspiración o base de la propuesta de fotografía se escogió la película *Joker* (2019), y se usó la técnica hora mágica que hace referencia a la caída de sol y la caída de la noche, ya que con esto se le da sentido a la trama. La selección del vestuario para la protagonista varió según cada suceso que se presente dentro de la historia. En la página digital Carles Rull (2016), comenta que: Los objetivos son intentar buscar una reacción psicológica en el espectador, focalizar la atención en determinados detalles, situar el tono de la película, definir los rasgos de los personajes o mostrar cambios o diferentes arcos argumentales en la historia. (Párr. 3)

Los colores dentro del proyecto audiovisual son significativos para lograr transmitir las emociones y sensaciones de los sucesos que presente el personaje Alejandra en sus etapas de niñez, adolescencia y adultez. Se usa como referencia el amanecer, en este caso, representa el presente y dentro del mismo se reflejan las siguientes tonalidades: el azul la melancolía, el gris representa el estado de ánimo y el celeste el alivio al final del cortometraje. En cambio, en el pasado se recurre a los

flashbacks que son representados como el atardecer: el amarillo muestra la ingenuidad, el rosado la inocencia en la niñez y el naranja la felicidad. ´

La cámara que se usa es BMPCC 4K. Sigma 18-35, Sigma 50-100 para lograr captar un amplio registro de luz como las de los colores rosado y azul en los espacios pequeños.

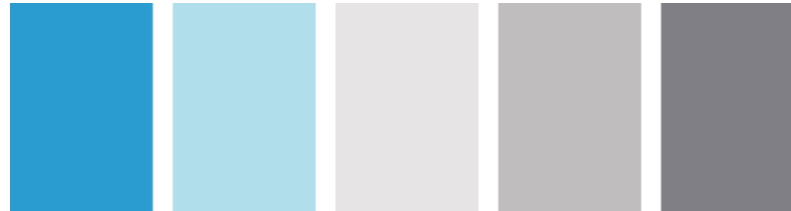


Figura 2 Paleta de colores. Presente

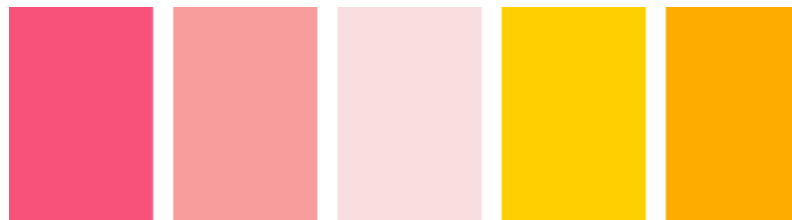










Figura 1 Paleta de colores. Flashback

Se plantearon diferentes planos para lograr un ritmo sutil y de dureza con la intención de que se logre enfatizar las acciones del personaje dentro de ella. Así, se observan planos como el general, para dar a conocer el lugar y las diferencias entre el pasado y el presente de la historia, planos medios empleados para demostrar el cambio del aspecto físico y las emociones mediante la expresión del rostro, el plano detalle utilizado en los momentos que realiza una acción específica como quemar la hoja de una carta y lograr ver la quemándose. El tipo de plano secuencia, con cámara en mano, da una sensación de cercanía para que los espectadores logren involucrarse en la historia.

Guion técnico

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	Plano general	Alejandra acostada en la cama		Sonido directo
1	Plano cenital/p rimer plano	Alejandra moviéndose en la cama		Sonido directo
1	Plano detalle	Comienza a sonar la alarma		Sonido de Alarma
1	Plano cenital/p rimer plano	Alejandra tapándose la cara con la cara		Sonido de Alarma
1	Plano detalle	Alejandra agarra el celular		Sonido de Alarma
1	Plano cenital/p rimer plano	Alejandra revisa su celular		Sonido directo
1	Plano general	Alejandra se sienta en la cama		Sonido directo
1	Plano medio	Alejandra medita		Sonido directo

1	Plano general	Alejandra comienza arreglarse a el cabello		Sonido directo
2 Flashback	Plano general	Alejandra dormida		Sonido Directo
2 Flashback	Plano general	Valeria entra al cuarto y se acerca Alejandra acariciarla		Sonido directo
2 Flashback	Plano general	Alejandra toca la nariz de Valeria		Sonido directo
2 flashback		Valeria le da un beso en el dedo Alejandra		Sonido directo
2 Flashback	Plano general	Alejandra salta en la cama		Sonido directo
2 Flashback	Primer plano	Alejandra abraza a Valeria		Sonido directo
2 Flashback	Plano general	Valeria carga Alejandra y salen del cuarto		Sonido directo
2 Flashback	Plano medio	Alejandra recordando su infancia		Voce off

3	Plano medio	Alejandra bajando las escaleras		Sonido directo
3	Plano general	Alejandra yendo a la cocina		Sonido directo
3	Plano detalle	Alejandra sacando comida para su desayuno		Sonido directo
3	Plano medio	Alejandra cerrando la refrigeradora		Sonido directo
3	Plano detalle	La comida		Sonido directo
3	Plano medio	Alejandra llevando la comida		Sonido directo
3	Plano detalle	Alejandra colocando la comida en la mesa		Sonido directo
3	Plano medio	Alejandra colocando la comida en la mesa		Sonido directo

3	Primer plano	Alejandra preparando la comida		Sonido directo
3	Plano medio	Alejandra preparando comida y comiendo		Sonido directo
3	Primer plano	Alejandra viendo a la repisa		Sonido directo
3	Plano medio	Alejandra yendo a la repisa a ver los libros		Sonido directo
3	Primer plano	Alejandra viendo los libros		Sonido directo
3	Plano detalle	Alejandra viendo la carta		Sonido directo
3	Primer plano	Alejandra viendo la carta		Sonido directo
3	Primer plano	Alejandra leyendo la carta		Sonido directo
4 Flashback	Plano general	Alejandra en su cuarto		Sonido directo

4 Flashback	Plano detalle	La carta		Sonido directo
4 Flashback	Plano general	Alejandra viendo el celular		Sonido directo
4 Flashback	Plano detalle	Foto del celular y la carta		Sonido directo
4 Flashback	Plano general	Alejandra intentando leer la carta		Sonido directo
4 Flashback	Primer plano	Alejandra viendo las fotos		Sonido directo
4 Flashback	Plano detalle	Las fotos		Sonido directo
4 Flashback	Plano general	Alejandra lanzando el peluche		Voce off
4 Flashback	Plano general	Alejandra leyendo la carta		Voce off
4 Flashback	Plano detalle	carta		Voce off

4 Flashback	Plano general	Alejandra terminando de leer la carta		Voce off
4 Flashback	Plano detalle	Alejandra viendo los libros		Sonido directo
4 Flashback	Plano general	Alejandra se levanta		Sonido directo
4 Flashback	Plano medio	Alejandra agarra el libro Los Magos		Sonido directo
4 Flashback	Plano detalle	Alejandra guarda la carta en el libro		Sonido directo
4 Flashback	Plano detalle	El libro Los Magos		Sonido directo
4 Flashback	Plano medio	Alejandra agarra el celular y contesta la llamada		Sonido directo
5	Plano detalle	Alejandra leyendo la carta		Sonido directo
5	Plano medio	Alejandra quemando la carta		Sonido directo

5	Plano detalle	Alejandra quemando la carta		Sonido directo
5	Plano medio	Alejandra quemando la carta		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra bajando las escaleras yendo a la mesa		Sonido directo
6	Plano medio	Alejandra trabajando en la computadora		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra viendo a la refrigeradora y la comida		Sonido directo
6	Plano detalle	Alejandra viendo la comida		Sonido directo
6	Primer plano	Alejandra revisando la billetera		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra revisando su maleta		Sonido directo




6	Plano medio	Alejandra revisando en el bolso		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra guardando el bolso		Sonido directo
6	Plano medio	Alejandra se levanta		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra va a la repisa		Sonido directo
6	Plano detalle	Alejandra buscando dinero		Sonido directo
6	Plano general	Alejandra viendo el refrigerador		Sonido directo
7 flashback	Plano general	Valeria preparando el desayuno		Sonido directo
7 flashback	Plano medio	Alejandra conversando con la mamá		Sonido directo
7 flashback	Plano medio	Valeria preparando la comida		Sonido directo









7 flashback	Plano detalle	Valeria sirviendo la comida		Sonido directo
7 flashback	Plano medio	Valeria conversando con Alejandra		Sonido directo
7 flashback	Plano general	Alejandra celebrando		Sonido directo
7 flashback	Plano medio	Alejandra celebrando		Sonido directo
7 Flashback	Plano medio	Valeria viendo comer a Alejandra		Sonido directo
7 Flashback	Plano medio	Alejandra comiendo		Sonido directo
8	Plano general	Alejandra se sienta en el mueble		Sonido directo
8	Plano detalle	Foto familiar		Sonido directo
8	Primer plano	Alejandra viendo la foto familiar		Sonido directo

9 flashback	Plano general	Alejandra bailando		Sonido directo
9 flashback	Plano general	Valeria entra a la sala y Alejandra mira la carpeta		Sonido directo
9 flashback	Plano detalle	Foto familiar		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Alejandra revisando carpeta		Sonido directo
9 flashback	Plano general	Alejandra pregunta Valeria		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria asiente a la pregunta		Sonido directo
9 flashback	Plano general	Alejandra cuestiona Valeria		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria le explica		Sonido directo

9 flashback	Plano medio	Alejandra enojada contesta le		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria observa a Alejandra		Sonido directo
9 flashback	Plano general	Alejandra discute		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria observa Alejandra		Sonido directo
9 flashback	Plano general	Alejandra discute		Sonido directo
9 flashback	Plano detalle	Alejandra agarra la foto		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Alejandra mira la foto		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria escucha Alejandra		Sonido directo

9 flashback	Plano medio	Alejandra triste habla con Valeria		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria escucha Alejandra		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Alejandra conversa con Valeria		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria intenta tranquilizar Alejandra		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Alejandra enojada		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria intenta tranquilizar a Alejandra		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Alejandra retrocede a Valeria		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria enfrenta Alejandra		Sonido directo

9 flashback	Plano medio	Alejandra se va de la sala		Sonido directo
9 flashback	Plano detalle	Foto familiar		Sonido directo
9 flashback	Plano medio	Valeria mira como Alejandra se va		Sonido directo
10	Plano medio	Alejandra viendo la foto		Sonido directo
10	Plano general	Alejandra se sienta en el piso		Sonido directo
10	Plano detalle	Foto familiar		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra viendo la foto		Sonido directo
10	Plano general	Alejandra escribiendo una carta		Sonido directo

10	Plano detalle	Alejandra escribiendo una carta		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra escribiendo una carta		Sonido directo
10	Plano detalle	Alejandra escribiendo una carta		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra escribiendo una carta		Sonido directo
10	Plano medio	Alejandra agarrando el encendedor		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra arranca la hoja		Sonido directo
10	Plano general	Alejandra mira la foto		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra encendiendo la hoja		Sonido directo

10	Plano detalle	La carta quemándose		Sonido directo
10	Plano general	La carta quemándose		Sonido directo
10	Primer plano	Alejandra llorando		Sonido directo
11	Plano general	Alejandra en el psicólogo		Sonido directo
11	Primer plano	Alejandra en el psicólogo		Sonido directo

Referencias visuales

Si tuviera 30 (2004)



Imágen 2 Película Si tuviera 30 200

Por su trece cumpleaños, todo lo que Jenna Rink desea es ser guapa y popular. Tras una experiencia humillante con un grupo de chicas delante del chico más popular de la escuela, Jenna hace un deseo desesperado por tener una nueva vida. (MovieHaku)

En la película hacen referencia el deseo de ser adulto, lo cual inspira a la historia del cortometraje usar de referencia el de ser grande y cuando ya lo es, ser niño de nuevo.

Historias de Familia (2005)

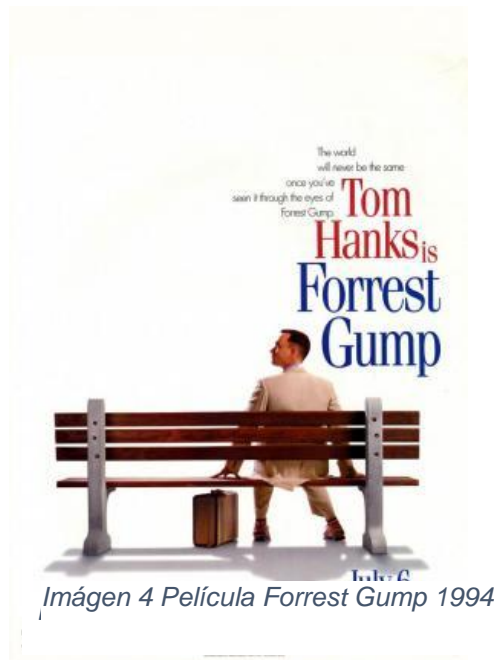


Imágen 3 Película Historia de familia 2005

Sus dos chicos que son abandonados para afrontar los problemas y sentimientos por su cuenta. Siendo una montaña rusa de emociones en el proceso para cada uno.

La película relata con un realismo las relaciones entre los miembros de una familia desintegrada, y cómo el divorcio afecta a los dos hijos de la pareja: un adolescente sensible, culto y que idolatra a su padre, y un pre adolescente más apegado a su madre.

Forrest Gump (1994)



Sentado en un banco en Savannah, Georgia, Forrest Gump espera al autobús. Mientras éste tarda en llegar, el joven cuenta su vida a las personas que se sientan a esperar con él. Aunque sufre un pequeño retraso mental, esto no le impide hacer cosas maravillosas. Sin entender del todo lo que sucede a su alrededor, Forrest toma partido en los eventos más importantes de la historia de los Estados Unidos. (Leon-Games)

Mientras Forrest espera el autobús, comienza a contar su vida a las personas que se sientan a esperar. Dentro de la película usan la narrativa del flashback para mostrar el pasado del personaje la cual se plasmó al cortometraje, que mediante el desarrollo de la historia se presenten los flashbacks del personaje.

CAPÍTULO 2 - Planificación de producción

Estilo de producción

El objetivo específico del estilo de producción es que se busca lograr el desarrollo del cortometraje con un índice de bajo presupuesto en adquirir el alquiler de los equipos profesionales, cámara, equipos de sonido y luces led; además el mejor equipo técnico y personal para los días de rodaje. Así evita la preocupación de la manipulación de los equipos por la presencia de los integrantes del equipo técnico. Según Javier Casanova Mascarell (2016):

Simplemente podemos recordar que hace tan solo diez años, para grabar cualquier evento, una rueda de prensa, un reportaje o incluso el vídeo industrial de una empresa hacía falta numerosos medios técnicos y humanos. Cámaras de 2/3 de pulgadas con ópticas de gran distancia focal, trípodes, equipo de audio e iluminación, una Dolly, un operador de cámara, un ayudante, un técnico de sonido, etc. Hoy en día esto se ha reducido bastante, como se han visto reducido los profesionales con estabilidad laboral o las producciones bien remuneradas. Y esto se debe como no a la llamada democratización de los medios digitales.

El avance tecnológico que se ha presentado en los últimos años ha sido un aporte al área audiovisual para realizar mejores trabajos cinematográficos. Además, con el avance ha ayudado a crear mejores puestas de escenas con la facilidad de los trípodes, grúas, etc. Con el propósito de comunicar un mensaje mediante los planos. La creación de las nuevas iluminaciones ha sido de gran ayuda a los proyectos de ahora, las luces led de colores son muy esenciales porque los colores pueden transmitir el estado de ánimo del personaje.

Por lo tanto, el equipo técnico, equipo de producción y los demás departamentos, se logra realizar un proyecto audiovisual de calidad contratando a un equipo de trabajo con pasión a crear historias. En el cortometraje Dos caras, sé buscar tener personal con profesionalismo al área audiovisual y con equipos de calidad.

Al momento de crear proyectos audiovisuales de bajo presupuesto se busca adquirir locaciones que sean de bajo costo y si se logra usar la casa de este directo es más factible. Tal y como la película *Actividad Paranormal* (2007), el director Oren Peli transformó su casa para poder realizar la película, la que tuvo que mover muebles y pintar paredes. Tal forma como se ejecutó en *Dos Caras*, que se movieron muebles, se quitaron cuadros y se pintó las paredes de blanco para plasmar profundidad en las locaciones.



Imágen 5 Película Actividad Paranormal 2007

En los proyectos audiovisuales es importante realizar la etapa de audición para lograr encontrar los mejores actores para el proyecto. Al momento de que se incluye un niño en la historia, la búsqueda del actor es ardua debido a que trabajar con niños es una situación complicada debido a que hay que respetar el horario de trabajo que son 5 horas y dos veces a la semana. Tal y como en la serie *Stranger Things* (2016) los directores tenían que respetar los horarios que podían grabar los niños para así evitar demandas de explotación



Imágen 6 Serie Stranger Things 2016

Cronograma

Meses	Fecha de Inicio						Fecha de finalización									
	oct		nov		dic		enero								febrero	
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■														
Casting			■													
Scouting						■										
Desglose de producción				■												
Guion Técnico				■												
Plan de Rodaje					■											
Presupuesto				■												
Producción																
Rodaje							■									
Fotos de tras cámaras							■									
Postproducción																
Clasificación de material								■								
Edición general									■	■	■					
Corte final									■							
Diseño de créditos (inicio y finales)												■	■			
Corrección de color											■	■				
Diseño de Sonido													■	■		
Exportación de corte final															■	
Edición de tráiler												■				

Equipo de rodaje

Dirección: Ayleen Manzano

Producción: Ayleen Manzano y Gabriela Vergara

Dirección de fotografía: Josué Miranda

Asistencia de fotografía: Edison Erazo

Edición: José Corrales

Sonido: Víctor González

Dirección de Arte: Jheimy Jironza y Ayleen Manzano

Asistencia de dirección de arte 1: Nicole Marín

Asistencia de dirección de arte 2: David Álava

Vestuario: Ayleen Manzano

Asistencia de producción: Luis Román

Asistencia de dirección: Armando Franco

Iluminación: Aldo Saltos

Casting



Antonella Valeriano – Alejandra Adulta

26 años, actriz, ecuatoriana



María Alejandra- Alejandra pequeña

10 años, estudiante, ecuatoriana



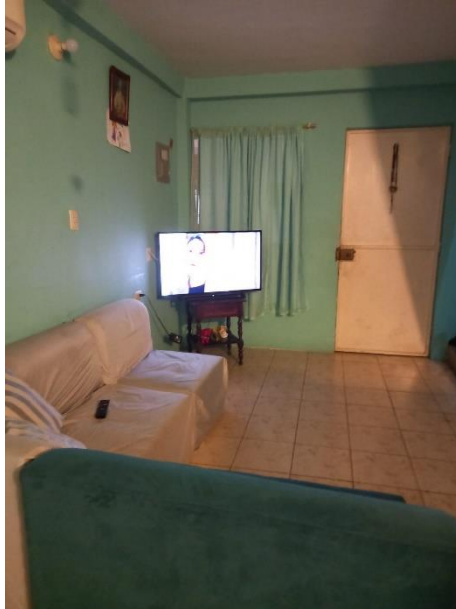
Michelle Prende – Valeria

40 años, actriz, ecuatoriana

Locaciones

- **Ciudadela Ciudad Santiago**
Casa de Alejandra – adulta

sala



Cocina



Cuarto



- **Coop. Gallegos Laras**
Casa de Alejandra adolescente y niña

Cuarto de Alejandra adolescente y niña





Sala





Contratos y permisos de filmación

Contrato de participación en cortometraje

CONTRATO EQUIPO DE RODAJE

A través del presente documento el bajo firmante **Edison Erazo**, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **AYLEEN MANZANO**, la participación en el cortometraje “**Dos Caras**”. A quien en adelante se denominará “**LA PRODUCCIÓN**”, el deber de cumplir el contrato por **1 jornada de grabación de 12 horas y 2 medias jornadas de 6 horas** con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo: “**Cortometraje, Dos Caras** “

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:



Edison Erazo
Gaffer

CONTRATO EQUIPO DE RODAJE

A través del presente documento el bajo firmante **JOSUE MIRANDA**, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **AYLEEN MANZANO**, la participación en el cortometraje **“Dos Caras”**. A quien en adelante se denominará **“LA PRODUCCIÓN”**, el deber de cumplir el contrato por **1 jornada de grabación de 12 horas y 2 medias jornadas de 6 horas** con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo: **“Cortometraje, Dos Caras “**

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:



Josue Miranda
Director de Fotografía

CONTRATO EQUIPO DE RODAJE

A través del presente documento el bajo firmante **José Corrales**, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **AYLEEN MANZANO**, la participación en el cortometraje "**Dos Caras**". A quien en adelante se denominará "**LA PRODUCCIÓN**", el deber de cumplir el contrato por **5 jornadas de 4 horas cada día** con el objetivo de editar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo: "**Cortometraje, Dos Caras** "

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:



José Corrales

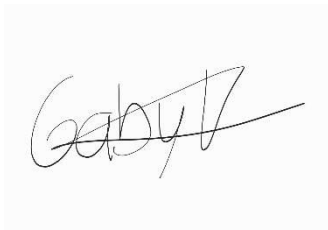
Editor

CONTRATO EQUIPO DE RODAJE

A través del presente documento el bajo firmante **Gabriela Vergara**, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **AYLEEN MANZANO**, la participación en el cortometraje “**Dos Caras**”. A quien en adelante se denominará “**LA PRODUCCIÓN**”, el deber de cumplir el contrato por **1 jornada de grabación de 12 horas y 2 medias jornadas de 6 horas** con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo: “**Cortometraje, Dos Caras** “

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:



Gabriela Vergara
Productora y representante Shadow Films

Documento de cesión de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Ayleen Manzano Vera**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las Figuras de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DOS CARAS** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Nombre de tutor

Sara Vera Sancán	
------------------	--

Número de cédula de identidad:

Sara Vera Sancán	0916710510
------------------	------------

Firma:

Sara Vera Sancán	
------------------	--

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Ayleen Manzano Vera**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las Figuras de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DOS CARAS** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Nombre:

Antonella Valeriano	
---------------------	--

Número de cédula de identidad:

Antonella Valeriano	1312698531
---------------------	------------

Firma:

Antonella Valeriano	
---------------------	--

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Ayleen Manzano Vera**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las Figuras de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar Figuras y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DOS CARAS** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

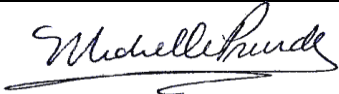
Nombre:

Michelle Prendes	
------------------	--

Número de cédula de identidad:

Michelle Prendes	0920443306
------------------	------------

Firma:

Michelle Prendes	
------------------	--

Lista de equipos

- **Modelo de cámara**
BMPCC 4K

- **Equipo de sonido**
 - 1 grabadora Sound Devices Mix pre 6ii
 - 1 Mic Boom sennheiser mkh600
 - 1 sistema Wireless Lectrosonic SMB
 - 1 sistema wireless Sony UMW
 - 1 capsula sanken cos 11d
 - 1 capsula Sony
 - 1 boom pole Psc

- **Accesorios**
 - Sigma 18-35
 - Sigma 50-100
 - Monitor 15*
 - 1 Hollyland
 - 1 Arri 2k
 - 3 LED 500
 - 4 tubos L30
 - Ceferinos
 - 2 Tecnopor
 - 7C-Stand
 - 3 pedestales
 - 3 trípodes grandes
 - 1 barracuda
 - 7 extensiones negras
 - 1 Extension naranja
 - 1 regleta negra

1 regleta blanca
6 arenas
7 galletas
2 Mafer clamp
2 Matellini
6 pinzas grandes
5 pinzas pequeñas
1 LED de 150
5 convertidores de 3 a 2
1 batería NPF
Telas negras
2 banderas
2 difusores 2x2
1 difusor 4x4
1 claqueta

CAPÍTULO 3 – Planificación financiera

Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
ELENCO	\$120,00
DEPARTAMENTO DE FOTO	\$400,00
GAFFER	\$150,00
SONIDO	\$400,00
EDICION	\$100,00
CREW SHADOW	\$300,00
ARTE, VESTURIO, MAQUILLAJE	\$70,00
MOVILIZACION	\$50,00
ALIMENTACIÓN	\$140,00
MUSICALIZACION	\$100,00
TOTAL	\$1.780,00

Costo de la producción

Forma de financiamiento del proyecto

La manera que se ha logrado financiar el cortometraje Dos Caras, ha sido de ahorros de la directora durante los últimos dos años, lo cuales se está pagando el 75% con los ahorros que son \$1.335,00 y el 25% que son \$445,00 restante es un préstamo de un año de la familia Manzano lo cual son dirigidos a la musicalización y audios.

El aspecto de la movilización de los días de rodaje, el servicio fue brindado por la misma familia y amigos. Además, la alimentación de los tres días de grabación se encargó totalmente los padres, lo cual fue un servicio gratis para todos.

CAPITULO 4: Plan de marketing

Análisis de la industria

El cortometraje Dos Caras desarrollará temas como los problemas emocionales en aspecto amoroso y el impacto de divorcios de los padres. En la actualidad los problemas emocionales en niños y en adolescentes está más presente por la presión social que está pasando el siglo XXI como lo son: el bullying, la orientación sexual, religión, la aceptación, etc. Estas situaciones son muy relevantes para realizar productos audiovisuales que tengan una orientación para todo público. El tema de los problemas emocionales es una situación mundial, en muchas ocasiones los espectadores cuando observan una película, cortometraje o documental relacionado con el tema, se sienten identificados y piensan por unos segundos que no están solos pasando la misma situación.

Localmente, cuando se comenta sobre los problemas emocionales entre familia o amigos, comentan que lo dicen para llamar la atención cuando es tema delicado. Por lo tanto, Dos caras fomentará la importancia de los problemas emocionales y que no hay edad para tenerlos.

Estudio de Mercado

Colorful City - Nebula Studios

- Género: drama
- País: Estados Unidos
- Duración: 7:03 min
- Sinopsis: No todas las personas tienen la capacidad de sentir y expresar sus sentimientos de igual manera. Esta pieza nos lo demuestra contando la historia de un joven feliz que gracias a su actitud y gestos logra colorear el sentimiento gris y de tristeza que encuentra a su alrededor. Un día conocerá a una joven y nuestro protagonista sentirá sensaciones que nunca había tenido.

- CIN es una de las marcas de pintura líderes en Portugal y su proyecto REMAKE se encuentra ahora en su quinta iteración. El cargo fue el desarrollo de los conceptos de personajes y escenarios, modelado 3D, animación 3D, renderizado y música original. En solo 3 meses creó una película con una animación de 5 minutos, que sirvió de inspiración a varias universidades portuguesas para crear pinturas que serán exhibidas en murales de Lisboa. El video fue presentado en el Teatro Trendy Bairro Alto y estuvo al aire durante 6 meses, en los canales de comunicación de la marca. El conocimiento del cortometraje se lo realizó en YouTube para llegar a la audiencia internación



Divorcio

- País: España
- Duración: 5:31 min
- Género: Drama
- Sinopsis: Ella hace un año que no lo ve. Tenía la intuición de que se lo iba a encontrar, pero no esperaba que fuera esta noche.
- El cortometraje Divorcio demuestra cómo afecta pasar por un divorcio y el cómo seguir adelante. En situaciones cuando una pareja se divorcia pueden encontrarse en cualquier lugar como le sucede a nuestra protagonista y tiene que fingir que no le afecta cuando en el fondo aun el dolor está presente

Este producto audiovisual tiene varios patrocinadores de España que ayudo a financiar en varios departamentos del cortometraje, así logrando ganar el premio de distribución en España. El producto logro ser reconocido en varias ciudades del país por la publicidad que

lograron obtener mediante auspiciantes y YouTube siendo una plataforma mundial.

- Premio de distribución – XVI Jameson Notodofilmfest



Estrategia de marketing

Materiales promocionales

Afiche



Tráiler



Duración

53 segundos

Breve descripción del tráiler

Cuando somos pequeños queremos ser adultos, y cuando ya lo somos, queremos volver a ser pequeños. La vida de adulto es una constante rutina que permite a nuestros fantasmas del pasado, salir a la luz. Para así vivir en una amarga lucha, con nuestros recuerdos. Pero solo en nosotros recae vivir en una vida de dos caras.

Plan de distribución

La plataforma de YouTube es una que permite realizar estrenos de productos audiovisuales alrededor del mundo, la cual da beneficios al momento de realizar un estreno, que sería ingresos para la producción. Además, dentro de esta plataforma existe la publicidad en todos los videos, por lo tanto, en las dos partes existiría ganancias.

Al momento de ejecutar de la distribución del cortometraje Dos Caras en la plataforma de YouTube, se comienza a hacer publicidad en las redes sociales como Instagram y Facebook para poder alcanzar mayor audiencia y poder ser más reconocidos afuera del país. Cuando se realiza la publicidad, el objetivo es llegar alcanzar la audiencia internacional para hacer conocer el

proyecto audiovisual y se logra al momento de encontrar personas fuera del país que sean conocidos por la directora para así la plataforma de YouTube pueda transmitir el cortometraje en esos países.

CAPÍTULO 5 – Conclusión

Para poder llevar a cabo un proyecto audiovisual existen tres partes fundamentales: la preproducción, la producción y la posproducción que son fases para encaminar un producto con facilidad. Dentro de las tres partes es normal que se presenten dificultades, pero dentro de la producción es posible solucionar las complicaciones y llevar con éxito el proyecto.

Preproducción:

Dificultades

Una de las dificultades que se presentó en la etapa de la preproducción, fue que a la actriz principal dio positivo en COVID-19 dos semanas antes de las grabaciones, por lo cual tuvo que seguir un tratamiento para la recuperación. Además, tres días antes de las grabaciones se realizó una prueba PCR al equipo de rodaje para la seguridad de todos y con todos los resultados negativos, incluidos los de Antonella Valeriano la actriz, se pudo continuar.

Por otro lado, al momento de adquirir el equipo de producción se presentaron complicaciones, por lo que el proyecto necesitó personas con experiencia en el campo laboral. El departamento de maquillaje fue el último en formarse, porque se necesitó una persona con conocimientos de técnicas para cubrir ciertos rasgos en las actrices. Sobre el departamento de arte, nuestra directora se tuvo que retirar por motivos personales asignando así todo el trabajo a sus asistentes.

Aciertos

Desde el principio se pensó en la forma de evitar gastos para no ajustar el presupuesto. Por ello, se considera un acierto el que una costurera accediera a colaborar con los vestidos que sus clientes nunca cancelaron y que las actrices pudieron utilizar gratuitamente. De manera adicional, el vestuario de Alejandra fue un aporte de la directora del cortometraje.

Producción:

Los días de rodaje transcurrieron de manera sencilla por la coordinación que se hizo previo a las grabaciones. Las lecturas de guion días antes ayudaron a los actores a conocer las acciones que tenían que realizar en el set, lo cual evitó pérdida de tiempo en la explicación para cada escena.

El departamento de producción fue de ayuda al resto de los departamentos al momento que se presentaba un inconveniente, porque brindaron soluciones al instante y eso aportó a que no se presentaran retrasos al momento de grabar.

Dificultades

Los tres días de rodaje fueron caóticos y emocionantes para la producción. Un día antes al crew se envió los horarios para la movilización, aun así, se presentaron retrasos por motivos de tráfico. Adicionalmente, y debido a que el carro donde se transportaban los equipos tuvo problemas con la llanta, y existió un retraso de 30 minutos cuando se planeaba iniciar a las 06:00 am.

Día 1. Las grabaciones eran en la ciudadela Ciudad Santiago, donde las casas son pequeñas y tener a 18 personas resultó incómodo; aún más con los equipos que ocupaban mayor espacio en la casa. Durante el rodaje, la casa de junto tenía a personas recibiendo clases en línea, lo cual se interponía en los audios y, por lo tanto, se debía esperar hasta que terminara, ocasionando un nuevo retraso de 30 minutos.

Adicionalmente, la cantidad de luz que se utilizaba en la locación de Ciudad Santiago causó un corte eléctrico en la casa por lo cual se tuvo que llamar a los electricistas de la ciudadela para solucionar el problema, que se llevó a cabo en 20 minutos.

Día 2. El rodaje fluyó mejor y que no hubo mayores complicaciones respecto a la producción, pero sí en el departamento de arte. El cuarto de Alejandra adolescente presentó retraso por falta de materiales por lo que se tuvo que conseguir al momento, así es que el asistente de dirección de arte solicitó a los vecinos adornos para el cuarto adolescente.

Aciertos

En el lapso que se presenta el corte de luz se logró solucionar el problema de vestuario de Alejandra adulta, que fue coser el botón de la camiseta y la costurera lo solucionó al instante.

El conductor de la camioneta que presta sus servicios para la movilización de los equipos de la producción presenta complicaciones con la llanta y ofrece un compañero de confianza para la movilización de la ciudadela Ciudad Santiago a la Gallegos Laras.

Sugerencias y recomendaciones

Realizar un cortometraje fue un reto porque se tiene que crear un producto audiovisual desde cero y que pueda llamar la atención de los espectadores. En el momento en que nació la idea de efectuar el proyecto Dos Caras, se realizó una investigación previa para tener conocimiento sobre los problemas emocionales en

los adolescentes para lograr escribir el guion y crear los personajes de la historia. Por ello, la investigación que se realiza antes de realizar un proyecto audiovisual aporta para la historia y el mensaje que se quiera transmitir.

El tiempo para la preproducción es esencial para poder llevar a cabo la producción, porque se procede la lectura de guion con el crew, así se logra escuchar opiniones que ayudan a mejorar el cortometraje. Por lo tanto, cuando se está realizando un proyecto audiovisual es importante estar abierto a las aportaciones del equipo, aunque la decisión final sea del director.

En el departamento de arte es fundamental llevar a las locaciones adornos o materiales de más para poder aportar las sugerencias del director de fotografía, por lo que nunca es suficiente luz y es necesario tener lámparas en las locaciones. Además, la aportación de incrementar espejo en las habitaciones para lograr el efecto de hacer el cuarto más amplio.

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

Equipo de rodaje

Dirección

Ayleen Manzano

Producción

Ayleen Manzano y Gabriela Vergara

Dirección de fotografía

Josué Miranda

Asistencia de fotografía

Edison Erazo

Edición

José Corrales

Sonido

Víctor González

Dirección de Arte:

Jheimy Jironza y Ayleen Manzano

Asistencia de dirección de arte 1

Nicole Marín

Asistencia de dirección de arte 2

David Álava

Vestuario

Ayleen Manzano

Asistencia de producción

Luis Román

Asistencia de dirección

Armando Franco

Iluminación

Aldo Saltos

Actores

Alejandra Adulta

Antonella Valeriano

Alejandra pequeña

María Alejandra Naranjo

Valeria

Michelle Prendes

Anexo B: Reporte de gastos

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.

Presupuesto	
Total, de presupuesto inicial	\$1.780,00
Total, de gastos de producción	\$1.389,00

Desglose de presupuesto de producción	
Elenco	\$120,00
ARTE, VESTURIO, MAQUILLAJE	\$70,00
Equipo de producción	\$300,00
Alimentación	\$140,00
Movilización	\$50,00
Alquiler de equipo	\$200
Edición y postproducción	\$100,00
Edición y mezcla de sonido	\$400,00
Alquiler de locaciones	0
TOTAL	\$1.389,00

Desglose de presupuesto	
Elenco	
Personaje principal	\$60,00
Personaje secundario	\$60,00
TOTAL	\$120,00

Equipo de producción	
Dir. Fotografía	\$200,00
Asistente de cámara	\$200,00
Sonido	\$400,00
Gaffer	\$150,00
TOTAL	\$950,00

Departamento de arte	
Luces de navidad	\$20,00
Letreros led	\$30,00
Tela para las cortinas	\$20,00
TOTAL	\$70,00

Alimentos y bebidas	
Desayunos	\$50,00
Almuerzos	\$66,00
Merienda	\$24,00
TOTAL	\$140,00

Movilización	
Día 1	\$16,66
Día 2	\$16,66
Día 3	\$16,66
TOTAL	\$50,00

Edición y postproducción	
Editor	\$50,00
Colorizador	\$50,00
TOTAL	\$100,00

Edición y mezcla de sonido	
Montaje de pistas y mezclas	\$100,00
Edición	\$100,00
Sonidista	\$200,00
TOTAL	\$400,00

Anexo C: Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE CORTO " DOS CARAS "

Fecha	Día de Rodaje	Locación real	ESC	EXT/INT	DIANOCHE	LOCACIÓN GUIÓN	CASTING	Listos a Grabar	ESC terminada	OBSERVACIONES
Viernes 07 de Enero	1	Ciudad Santiago				DESAYUNO	Cast y Crew	08H00 A.M.	08H45 A.M.	
			1	INT.	DIA	CUARTO-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	09H00 A.M.	10H00 A.M.	
			3	INT.	DIA	CUARTO-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	10H15 A.M.	11H00 A.M.	
			4	INT.	DIA	COCINA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	11H30 A.M.	12H30 P.M.	
						ALMUERZO	Cast y Crew	12H30 P.M.	1H30 P.M.	
			6	INT.	DIA	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	14H00 P.M.	14H45 P.M.	
			7	INT.	DIA	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	15H00 P.M.	16H00 P.M.	Se necesita \$2 en monedas y un billete de \$5
			10	INT.	DIA	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	16H15 P.M.	17H15 P.M.	
			9	INT.	DIA	COCINA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	17H45 P.M.	18H45 P.M.	
			12	INT.	DIA	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	Antonella Valeriano	19H15 P.M.	20H15 P.M.	Se quemará una carta en escena.
			13	INT.	DIA	CONSULTORIO PSICÓLOGA	Antonella Valeriano	20H45 P.M.	21H45 P.M.	
						CENA	Cast y Crew	21H45 P.M.	22H45 P.M.	
			Sábado 08 de enero	2	Casa de la Florida				DESAYUNO	Cast y Crew
11	INT	DIA				SALA-CASA VALERIA	Antonella Valeriano-Michelle Prendes	09H00 A.M.	13H00 P.M.	Es un Flashback/Personaje de Antonella tiene 18 años.
						ALMUERZO	Cast y Crew	13H00 P.M.	14H00 P.M.	
5	INT	DIA				CUARTO ALEJANDRA NIÑA	Antonella Valeriano	14H15 P.M.	15H00 P.M.	Es un Flashback/Personaje Alejandra tiene 18 años.
						DESAYUNO	Cast y Crew	08H00 A.M.	08H45 A.M.	
Domingo 09 de enero	3	Casa de la Florida				COCINA-CASA VALERIA	María Alejandra Naranjo-Prendes	09H00 A.M.	10H00 A.M.	Es un-Flashback
			8	INT	DIA	CUARTO ALEJANDRA NIÑA	María Alejandra Naranjo-Prendes	10H30 A.M.	12H00 P.M.	Es un-Flashback
			2	INT	DIA					



**Artist
LICENSE**

Music + SFX Personal Monthly, Artist License

License Owner - Victor Hugo Gonzalez 24 Jan 2022 - 23 Feb 2022

License Number - 175851

Artist team 

This document grants license for all music + sfx personal monthly in the Artist catalog. Subject to the terms of u

Artlist Song Certificate

Personal License Number - 175851 License owner - Victor Hugo Gonzalez

This Song certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Victor Hugo Gonzalez** (hereinafter: the "Client") as of **24 Jan 2022**, regarding the use of the song **The Silent Patient** created by **Anthony Lazaro** (hereinafter: the "Song") by the Client.

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Song into an audio-visual work and use the Song as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Personal License](#).

The Personal License allows the Client only to use and otherwise exploit the Song as part of the Project as upload to any of the following channels:

<https://facebook.com/2221099191379676>



The Silent Patient
Anthony Lazaro

Artlist

Artlist Song Certificate

Personal License Number - 175851 License owner - Victor Hugo Gonzalez

This Song certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Victor Hugo Gonzalez** (hereinafter: the "Client") as of **24 Jan 2022**, regarding the use of the song **Rising Above** created by **Max H.** (hereinafter: the "Song") by the Client.

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Song into an audio-visual work and use the Song as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Personal License](#).

The Personal License allows the Client only to use and otherwise exploit the Song as part of the Project as upload to any of the following channels:

<https://facebook.com/2221099191379676>



Rising Above
Max H.

help@artlist.io | www.artlist.io

Artlist Ltd
P.C 515449023

Artist Song Certificate

Personal License Number - 175851 License owner - Victor Hugo Gonzalez

This Song certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Victor Hugo Gonzalez** (hereinafter: the "Client") as of **25 Jan 2022**, regarding the use of the song **Coqueta** created by **Litos** (hereinafter: the "Song") by the Client.

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Song into an audio-visual work and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Personal License](#).

The Personal License allows the Client only to use and otherwise exploit the Song as part of the Project as upload to any of the following channels:

<https://facebook.com/2221099191379676>



Coqueta
Litos

Artist

Artist Song Certificate

Personal License Number - 175851 License owner - Victor Hugo Gonzalez

This Song certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Victor Hugo Gonzalez** (hereinafter: the "Client") as of **25 Jan 2022**, regarding the use of the song **Vulnerable** created by **Fjodor** (hereinafter: the "Song") by the Client.

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Song into an audio-visual work and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Personal License](#).

The Personal License allows the Client only to use and otherwise exploit the Song as part of the Project as upload to any of the following channels:

<https://facebook.com/2221099191379676>



Vulnerable
Fjodor

help@artist.io | www.artist.io

Artist Ltd
P.C 515449023

Artlist Song Certificate

Personal License Number - 175851 License owner - Victor Hugo Gonzalez

This Song certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Victor Hugo Gonzalez** (hereinafter: the "Client") as of **25 Jan 2022**, regarding the use of the song **Maybe** created by **Sarah Kang** (hereinafter: the "Song") by the Client.

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide license to integrate and synchronize the Song into an audio-visual work and use the Song as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Personal License](#).

The Personal License allows the Client only to use and otherwise exploit the Song as part of the Project as upload to any of the following channels:

<https://facebook.com/2221099191379676>



Maybe
Sarah Kang

Anexo E: Permiso de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

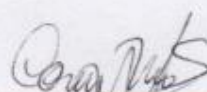
Yo, Carmen Vera Saucón
identificado con cédula de ciudadanía Nro.
0907455158 en mi condición de propietario o
representante legal de
establecimiento: de mi domicilio
ubicado en la dirección:
Urbanización oculto Santiago N° 1858 U21

autorizo a Ayleen Valentina Manzano Vera C.C. 0931358352, quien cumple el cargo de PRODUCTOR dentro del cortometraje de la carrera de Cine de la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL, denominada Dos Caras, para que utilice esta locación con el fin de grabar el cortometraje. El Productor Ayleen Valentina Manzano Vera, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.

Cordialmente.


Representante legal.
C.C. 0907455158

Guayaquil, 6 de febrero del 2022

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Norberto Vera Sancin
identificado con cédula de ciudadanía Nro.
0913447298 en mi condición de propietario o
representante legal de
establecimiento: mi domicilio
ubicado en la dirección:
Km 7.12 Vía a Duela Coop Suellos Juv HZT16 SL 12

autorizo a Ayleen Valentina Manzano Vera C.C. 0931358352, quien cumple el cargo de PRODUCTOR dentro del cortometraje de la carrera de Cine de la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL, denominada Dos Caras, para que utilice esta locación con el fin de grabar el cortometraje. El Productor Ayleen Valentina Manzano Vera, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.

Cordialmente.

Norberto Vera Sancin
Representante legal.
C.C. 0913447298

Guayaquil, 6 de febrero del 2022

Anexo F: Guion Literario

1. INT. CUARTO-CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DIA

ALEJANDRA (23) acostada en su cama esperando que suene la alarma, moviéndose de un lado al otro. Tirando las sábanas.

ALEJANDRA
(grita)

AAAAAHHH

Suena la alarma del celular, agarra el celular del velador y apaga la alarma. Revisa el celular.

Deja el celular a un lado. Se sienta en la cama y comienza a mover los brazos de arriba y abajo.

Se levanta de la cama hasta el espejo, mirándose a los ojos. Se acomoda su cabello de un lado al otro. Toca su pijama y estira su cuerpo.

Mirándose en el espejo se toca la cara y hace muecas. Se huele su pijama y se sorprende.

Intenta peinarse, se enoja y se hace una cola de caballo.

Voltea a ver su cama.

2. INT. CUARTO DE ALEJANDRA PEQUEÑA-CASA DE VALERIA. DÍA.
(FLASHBACK)

VALERIA (37) entrando al cuarto de Alejandra (10) a despertarla. Se sienta a lado de ella y la observa, acaricia su cabello.

Con suaves movimientos levanta Alejandra y le da un beso en la frente.

Alejandra observa a su mamá y le toca la nariz. Valeria da un beso al dedo de Alejandra.

Alejandra con toda la emoción comienza a saltar encima de la cama.

Valeria carga en brazos Alejandra y salen del cuarto.

3. INT. CUARTO/CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DIA

Mirando hacia la cama comienza a reírse por el recuerdo del flashback anterior.

ALEJANDRA

A esa edad solo tenía que preocuparme por hacer mis tareas y ahora son trabajos y deudas.

Volviendo a mirarse limpia con su mano el espejo y comienza a observarse las ojeras, pero no le da importancia.

4. INT. COCINA/SALA-CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DIA

Entrando a la pequeña cocina comienza a revisar que tiene en el refrigerador para poder desayunar. Saca queso, jamón, una manzana, pan y un jugo de naranja, los lleva a la mesa. Comienza a comer.

Agarra una manzana con la mano y se levanta. Se acerca a los libros y los mira.

Revisa, saca y mete los libros de la repisa. Mira los libros y escoge el libro Los Magos

Abre el libro y se encuentra con una carta.

ALEJANDRA

(Sorprendida)

¿Qué?

Se sienta en el suelo y saca la carta del libro. La comienza a leer.

5. INT. CUARTO DE ALEJANDRA ADOLESCENTE- CASA DE VALERIA. NOCHE. FLASHBACK

Alejandra sentada al frente de su cama con una carta en las manos. Mira la carta.

Agarra el celular y mira la foto. Lanza el celular a un lado. Recoge la carta. Mira las fotos al frente de ella. Se levanta con la carta a ver las fotos y las toca.

Agarra el peluche y lo lanza a fuera de la cama. Se acuesta en la cama boca abajo y lee la carta.

ALEJANDRA

(vox off)

Quiero decirte todo, aunque sé que no hay palabras para describir lo que siento, te lo demuestro todos los

días, aunque el sentimiento con el pasar del tiempo aumenta, con estas palabras poder lograr tomar una fotografía a lo que siento hoy por ti, aunque con el tiempo el sentimiento será más fuerte.

Comienza a llorar.

ALEJANDRA

(Voz off)

Te quiero te adoro, palabras que en si describen un sentimiento muy complejo que no basta con las mismas para demostrarlo

Se levanta de la cama. Busca en su repisa el libro Los magos. Mira la carta, la dobla y guarda la carta en el libro. Lloro. El celular suena, lo agarra y contesta.

ALEJANDRA

(intentando no llorar)

Hola papá, en que te puedo ayudar

Intenta controlarse.

ALEJANDRA

No me pasa nada...

ALEJANDRA

Si papá, Sebastián me engañó todo el tiempo.

Comienza a llorar.

ALEJANDRA

No, mi mamá no está, salió

ALEJANDRA

No papá, no llames, déjalo así
¿Puedes venir temprano hoy?

Se tranquiliza un poco.

ALEJANDRA

Este bien papá, te espero. Te amo.

Cuelga, ve la foto de nuevo y lanza el celular.

6. INT. CASA DE LA ALEJANDRA ADULTA - SALA. DIA

Leyendo la carta.

ALEJANDRA
(entre lágrimas y mirando
la foto) v.o
Cómo pude permitir que me usara de
esa manera.

Agarra el encendedor de a lado del TV. Lo prende.

ALEJANDRA
(con enojo)
No me merecía eso.

Prende el encendedor. Mira la carta, acerca la carta al
encendedor y quema la carta.

ALEJANDRA
Adiós imbécil.

Deja el encendedor en la repisa del tv. Mira cómo se quema la
carta y sonríe.

Se levanta y se va.

7. INT. SALA-CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DIA

Sale de su cuarto con la computadora y su maleta en la mano.
Sacude la mesa y se sienta. Coloca las cosas en la mesa y la
maleta en el piso. Comienza a trabajar en la computadora. Mira
el celular la hora.

Se asombra por la hora.

Mira el refrigerador. Mira la billetera y sale algunas monedas
y mueve la cabeza de un lado hacia al otro. Decepcionada.

Saca el bolso de maquillaje, busca dinero. Mete el bolso de
maquillaje en la maleta.

Se levanta y revisa debajo del tv. Agarra los \$5 y los mira.

ALEJANDRA
(enojada)
Mierda, ¿por qué soy pobre?

Guarda de nuevo los \$5 debajo del tv.

Se queda viendo el refrigerador.

8. INT. COCINA-CASA DE VALERIA. DIA. (FLASHBACK)

Alejandra (10) y la mamá juntas en la cocina. Valeria le prepara el desayuno y Alejandra espera en el mesón. Conversan.

ALEJANDRA
(emocionada)
¡Hoy es el gran día!

Le sirve la comida. Comen las dos juntas.

VALERIA
(curiosa)
Hoy conocerás amiguitos nuevos, te lo prometo.

ALEJANDRA
Siiiiiii

Aplaude y mueve las manos de un lado al otro Alejandra. Come.

9. INT. SALA-CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DIA.

ALEJANDRA
(V.O)
Hubiera aprovechado más ese momento.

Se sienta en el mueble y mira la foto familiar.

ALEJANDRA
(V.O)
Si eso nunca hubiera pasado.

ALEJANDRA
Todo hubiera sido diferente

Sentada en el mueble.

10. INT. SALA-CASA DE VALERIA. DIA. (FLASHBACK).

Alejandra bailando al frente del televisor dando vuelta en la mesa central de la sala.

La mamá entra a la sala.

VALERIA
(gritando)
¡ALEJANDRA! ¡ALEJANDRA! ¡ALEJANDRA!

Alejandra deja de bailar.

VALERIA
(enojada)

Me vas a dejar sorda con todo este escándalo.

Alejandra busca el control y lo pone en la mesa central de la sala.

ALEJANDRA
(suspiros)
Perdón, es que estaba sintiendo el Flow de la música.

Valeria tira la carpeta.

VALERIA
Como sea.

Valeria va a ver un vaso de agua.

ALEJANDRA
Si tuviste un mal día, no te desquites conmigo.

Valeria no le hace caso.

Alejandra inclina para agarrar la carpeta y lee.

Valeria se sienta en el mueble

ALEJANDRA
(sorprendida)
¿Divorcio...?

Alejandra alza la mirada para ver a su mamá rápidamente.

Valeria asienta.

ALEJANDRA
(enojada)
¿Qué? ¿Por qué? ¿Qué te hizo?

Valeria alza la mirada para ver a Alejandra.

VALERIA
Tu papá me ha estado engañando con su amor de la adolescencia.

Alejandra retrocede un poco.

ALEJANDRA
(enojada)
No te creo, ¿por qué no me lo dijo?

ALEJANDRA

(decepcionada)
He vivido un infierno este último año
con sus peleas. Siempre les
preguntaba por qué peleaban y siempre
me decían que por el dinero.
¡MENTIROSOS! ¿por qué no confiaron en
mí?

Valeria la mira.

Alejandra deja el sobre en la mesa central y agarra la foto
familiar

ALEJANDRA
Mi papá no sería capaz de haberte
sido infiel.

Alejandra llora del enojo.

ALEJANDRA
(desesperada)
Y ¿cuándo pensaban decírmelo?

VALERIA
No lo hicimos para no hacerte daño.
No queríamos verte llorar.

Alejandra mira a su madre.

ALEJANDRA
(enojada)
¿Cuándo no he llorado? ¡Toda mi vida
he llorado! Me han roto el corazón,
me hicieron bullying toda mi
infancia, mis supuestos amigos me
culparon y me expulsaron del colegio.
Todos me mienten

Valeria intenta abrazar a su hija.

ALEJANDRA
(molesta)
¡No me toques! ¡No quiero verte!

VALERIA
Pero ¿qué es lo que quieres? Que
regrese con tu papá.

VALERIA
(voz temblorosa)

Perdóname, pero ya no puedo estar con tu papá. Hace mucho tiempo que ya no lo amo.

Alejandra intenta hablar. Se queda callada.

VALERIA

Hoy firmamos el divorcio.

Llora Alejandra.

ALEJANDRA

No digas nada más, ya no quiero escucharte. Lo único que quiero hacer es irme de esta casa ¡porque vivo con mentirosos!

Tumba el portarretrato y se rompe. Alejandra se va.

Valeria se sienta.

11. INT. SALA-CASA DE ALEJANDRA ADULTA. DÍA

Mirando la foto familiar en sus manos.

ALEJANDRA

V.O
me hicieron tanto daño

Se sienta en el piso.

ALEJANDRA

V.O
Me llenaron de inseguridades.

Mira la foto.

ALEJANDRA

Ya no más

deja la foto en el piso.

ALEJANDRA

V.O
Ya no más. Quiero ser feliz ahora
¡Dios me lo merezco!

Agarra el cuaderno y el esfero. Escribe en el cuaderno.

ALEJANDRA

(Voz en off)

Por tantos años he llorado por situaciones que me han afectado emocionalmente, mi primer amor, mis padres, mi vida independiente. Tanta mierda acumulada en mi vida que ya no quiero ser más esclava de mi pasado. Las dos caras que he fingido todo el tiempo, así arrastrándome al infierno. La sociedad de mierda que me ha llevado a seguir una estúpida rutina de vida adulta. Ya soporté tanto por muchos años y debo seguir con una nueva vida, una nueva oportunidad. Mi pasado que se joda.

Se levanta y agarra el encendedor de la repisa del tv. Arranca la hoja.

Prende el encendedor y quema la carta.

ALEJANDRA (V.O.)

Esta carta tiene todo mi pasado, todo lo que me han herido, mis momentos amargos, mis fantasmas.

ALEJANDRA (V.O.)

Con esta carta, se va todo lo malo de mi pasado

Quema la hoja mientras la mira.

ALEJANDRA (V.O.)

Adiós.

13. INT. CONSULTORIO-CASA DE LA PSICÓLOGA. DÍA

Alejandra sentada en el piso, mirando el techo.

La psicóloga a nota en la libreta.

Mira al techo con alivio.

Anexo G: Desglose de producción



Esc	ext./int.	dia/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad	Observaciones Producción
1	Int	dia	Cuarto	ALEJANDRA (23) acostada en su cama esperando que suene la alarma, moviéndose de un lado al otro. Tirando las sábanas. Suena la alarma del celular, agarra el celular del velador y apaga la alarma. Revisa el celular. Deja el celular a un lado. Se sienta en la cama y comienza a mover los brazos de arriba y abajo. Se levanta de la cama hasta el espejo, mirándose a los ojos. Se acomoda su cabello de un lado al otro. Toca su pijama y estira su cuerpo. Mirándose en el espejo se toca la cara y hace muecas. Se huele su pijama y se sorprende. Intenta peinarse, se enoja y se hace una cola de caballo. Voltea a ver su cama.	ambientación cuarto, celular, almohada, espejo, moño	Alejandra	Pijama		Maquillaje desreglada
				Fotografía	FX de sonido / música sonido alarma	Efectos especiales No	Extras No	Vehículos / Animales No	
3	INT	DIA	CUARTO	Mirando hacia la cama comienza a reirse por el recuerdo del flashback anterior. Volviendo a mirarse limpia con su mano el espejo y comienza a observarse las ojeras, pero no le da importancia.	espejo	ALEJANDRA	PIJAMA	IGUAL A LA ESC 1	OJERAS
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
4	INT	DIA	COCINA	Entrando a la pequeña cocina comienza a revisar que tiene en el refrigerador para poder desayunar. Saca queso, jamón, una manzana, pan y un jugo de naranja, los lleva a la mesa. Comienza a comer. Agarra una manzana con la mano y se levanta. Se acerca a los libros y los mira. Revisa, saca y mete los libros de la repisa. Mira los libros y escoge el libro Los Magos Abre el libro y se encuentra con una carta. Se sienta en el suelo y saca la carta del libro. La comienza a leer.	AMBIENTE COCINA, QUESO, JAMÓN, PAN, JUGO MANZANA, CAFE, CUCHARA, AMBIENTACION SALA, MANZANA, LIBRO, CARTA	ALEJANDRA	PIJAMA		AGREGAR CAFE
				Fotografía	FX de sonido / música libro que se cae	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
6	INT	DIA	SALA	Leyendo la carta. Agarra el encendedor de a lado del TV. Lo prende. Prende el encendedor. Mira la carta, acerca la carta al encendedor y quema la carta. Deja el encendedor en la repisa del tv. Mira como se quema la carta y sonríe. Se levanta y se va.	foto alejandra de adolescente, carta, encendedor,	ALEJANDRA	PIJAMA		PRUEBAS DE CARTA QUEMADA
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
7	INT	DIA	SALA	Salie de su cuarto con la computadora y su maleta en la mano. Sacude la mesa y se sienta. Coloca las cosas en la mesa y la maleta en el piso. Comienza a trabajar en la computadora. Mira el celular la hora. Se asombra por la hora. Mira el refrigerador. Mira la billetera y sale algunas monedas y mueve la cabeza de un lado hacia el otro. Desconocida. Saca el bolso de maquillaje, busca dinero. Mete el bolso de maquillaje en la maleta. Se levanta y revisa debajo del tv. Agarra los \$5 y los mira. Guarda de nuevo los \$5 debajo del tv. Se queda viendo el refrigerador.	computadora, maleta, celular, billetera, dinero, bolso maquillaje, mortadela, queso	ALEJANDRA	ALEJANDRA 2		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
9	INT	DIA	COCINA	Se sienta en el mueble y mira la foto familiar. Sentada en el mueble.	QUESO, MORTADELA,	ALEJANDRA	ALEJANDRA 2		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales no	Extras no	Vehículos / Animales no	
10	INT	DIA	SALA	Alejandra bailando al frente del televisor dando vuelta en la mesa central de la sala. La mamá entra a la sala. Alejandra deja de bailar. Alejandra busca el control y lo pone en la mesa central de la sala. Valeria tira la carpeta. Valeria va a ver un vaso de agua. Valeria no le hace caso. Alejandra inclina para agarrar la carpeta y lee. Valeria se sienta en el mueble. Alejandra alza la mirada para ver a su mamá rápidamente. Valeria asienta. Valeria alza la mirada para ver a Alejandra. Alejandra retrocede un poco. Valeria la mira. Alejandra deja el sobre en la mesa central y agarra la foto familiar. Alejandra llora del enojo. Alejandra mira a su madre. Llora Alejandra. Tumba el portaretrato y se rompe. Alejandra se va. Valeria se sienta.	libro, computadora, celular, foto familiar	ALEJANDRA	ALEJANDRA 2	IGUAL ESCENA 9	PRODUCIR FOTO FAMILIAR
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
12	INT	DIA	PSICOLOGA	Alejandra sentada en el piso, mirando el techo. La psicóloga a nota en la libreta. Mira al techo con alivio.	ESPEJO, MASETERO, SILLA	ALEJANDRA	ALEJANDRA 2		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
2	INT	DIA	CUARTO ALEJANDRA NIÑA	VALERIA (37) entrando al cuarto de Alejandra (10) a despertarla. Se sienta a lado de ella y la observa, acaricia su cabello. Con suaves movimientos levanta Alejandra y le da un beso en la frente. Alejandra observa a su mamá y le toca la nariz. Valeria da un beso al dedo de Alejandra. Alejandra con toda la emoción comienza a saltar encima de la cama. Valeria carga en brazos Alejandra y salen del cuarto.	ambientación de cuarto niña	VALERIA, ALEJANDRA NIÑA	Pijama mamá e hija		FLASHBACK
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	
8	INT	DIA	COCINA PASADO NIÑA	Alejandra (10) y la mamá juntas en la cocina. Valeria le prepara el desayuno y Alejandra espera en el mesón. Conversan. Le sirve la comida. Comen las dos juntas. Aplauden y mueve las manos de un lado al otro Alejandra. Come.	DESAYUNO	VALERIA Y ALENADRA NIÑA	Pijama mamá e hija		FLASHBACK
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehículos / Animales NO	

Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad	Observaciones Producción
5	INT	NOCHE	CUARTO ALEJANDRA ADOLESCENTE	Alejandra sentada al frente de su cama con una carta en las manos. Mira la carta. Agarra el celular y mira la foto. Lanza el celular a un lado. Recoge la carta. Mira las fotos al frente de ella. Se levanta con la carta a ver las fotos y las toca. Agarra el peluche y lo lanza a fuera de la cama. Se acuesta en la cama boca abajo y lee la carta. Comienza a llorar. Intenta controlarse. Comienza a llorar. Se tranquiliza un poco. Cuelga, ve la foto de nuevo y lanza el celular.	POSTERS DE CANTANTES, FOTO DE CELULAR, CARTA, PELUCHE, LIBROS	ALEJANDRA ADOLESCENTE	ALEJANDRA ADOLESCENTE		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales	
11	INT	DIA	SALA- CASA ALEJANDRA ADULTA	Mirando la foto familiar en sus manos. Se sienta en el piso. Mira la foto, deja la foto en el piso. Agarra el cuaderno y el esfero. Escribe en el cuaderno. Tanta mierda acumulada en mi vida que ya no quiero ser mas esclava de mi pasado. Las dos caras que he fingido todo el tiempo, así arrastrandome al infierno. La sociedad de mierdad que me ha llevado a seguir una estúpida rutina de vida adulta. Ya soporte tanto por muchos años y debo seguir con una nueva vida, una nueva oportunidad. Mi pasado que se joda. Se levanta y agarra el encendedor de la repisa del tv. Arranca la hoja. Prende el encendedor y quema la carta. Quema la hoja mientras la mira.	ambientacion sala, cuaderno, esfero, encendedor	ALEJANDRA ADULTA	ALEJANDRA 3		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales NO	Extras NO	Vehiculos / Animales NO	

Anexo H: Call Sheet

Producer Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Producción Gabriela Vergara 098 381 5506
Director Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Dirección Armando Franco 098 787 0094

DOS CARAS

BREAKFAST	8:00 AM CRAFT SERVICES		
LUNCH	12:30 PM		
SUNRISE		SUNSET	
5:45 AM		5:45 pm	
WEATHER	AM	80° NOON	PM
Humidity			

CALL



7:30 AM

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
1	CUARTO-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	1/11	Casa Ciudad Santiago
3	CUARTO-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	2/11	
4	COCINA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	2/11	
6	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	4/11	
7	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	4/11	
10	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	6/11	
9	COCINA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	6/11	
12	SALA-CASA ALEJANDRA ADULTA	1	DIA	9/11	
13	CONSULTORIO PSICÓLOGA	1	DIA	11/11	

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR?	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Antonella Valeriano	Alejandra	works	7:30 AM	9:00 AM	Y/N	

Producer Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Producción Gabriela Vergara 098 381 5506
Director Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Dirección Armando Franco 098 787 0094

DOS CARAS

BREAKFAST	9:00 a. m. CRAFT SERVICES		
LUNCH	1:00 p. m.		
SUNRISE		SUNSET	
5:45 a. m.		5:45 pm	
WEATHER	AM	80° NOON	PM
Humidity			

CALL


8:30 a. m.

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
11	SALA-CASA VALERIA	1, 2	DIA	6/11	Casa La Florida
5	CUARTO ALEJANDRA NIÑA	1, 2	DIA	2/11	
TOTAL PAGES					

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR?	SPECIAL INSTRUCTIONS
1	Antonella Valeriano	Alejandra	works	8:30 a. m.	10:00 a. m.	Y/N	
2	Michelle Prendes	Valeria	works	8:30 a. m.	10:00 a. m.	Y/N	

Producer Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Producción Gabriela Vergara 098 381 5506
Director Ayleen Manzano 096 806 5799
Asist. de Dirección Armando Franco 098 787 0094

DOS CARAS

BREAKFAST	8:00 a. m.	CRAFT SERVICES
LUNCH	1:00 p. m.	
SUNRISE		SUNSET
5:45 a. m.		5:45 pm
WEATHER	AM	80° NOON
Humidity		PM

CALL 7:30 a. m.

SCENES	SET AND DESCRIPTION	CHARACTER #	D/N	PAGES	LOCATION/NOTES
8	COCINA-CASA VALERIA	2, 3	D/A	5/11	Casa La Florida
2	CUARTO ALEJANDRA NIÑA	2,3	D/A	1/11	
TOTAL PAGES					

#	CAST	CHARACTER	SWHF	MU	SET	MINOR?	SPECIAL INSTRUCTIONS
2	Michelle Prendes	Valeria	works	7:30 a. m.	9:00 a. m.	Y/N	
3	Maria Alejandra Naranjo	Alejandra niña	works	7:30 a. m.	9:00 a. m.	Y/N	

Anexo I: Foto de rodaje



Referencias bibliográficas

Abbate, A. (17 de octubre del 2012). *Tim Burton: Nunca he hecho una película de miedo.*

BBC NEWS.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121017_entrevista_tim_burton_mr

Buchichio, E. (s.f). *Historias de familia.* Cartelera.

<https://www.cartelera.com.uy/averespectaculo.aspx?971>

Buss, M. (27 de mayo del 2021). *¿Qué es un flashback? La clave de El ciudadano Kane.*

Cinema Saturno.

<https://cinemasaturno.com/cinefilos/que-es-flashback/>

Casanova, J (2016). *La producción audiovisual móvil.* Revistes.

<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/adcomunica/article/view/4915/5108>

CineFantastico. (23 de enero del 2016). *David Fincher: Veo muchas de mi padre en*

Benjamin Button. Cine fantástico.

<https://cinefantastico.com/entrevista/david-fincher-veo-muchas-cosas-de-mi-padre-en-benjamin-button/>

Escuela de escritura. (12 de febrero del 2019). *Descripción psicológica de un personaje: el carácter.* Escuela de escritura creativa.

<https://www.escueladeescrituracreativa.com/consejos-para-escriitores/descripcion-psicologica-de-un-personaje/>

Leon. (10 de diciembre del 2021). *Forrest Gump.* Leon games.

<https://www.leon-games.com/2021/10/forrest-gump-1994-brrip-1080p-latino.html>

Movie haku. (s.f). *Si tuviera 30.*

<https://moviehaku.com/pelicula/13-Going-on-30/>

Pereira, C. (2005), CP. Ortega, E. (2018). *La estética cinematográfica: luz y color*. Doc player.

<https://docplayer.es/67820830-La-estetica-cinematografica-luz-y-color.html>

Rull, C. (17 de noviembre del 2016). *El uso de los colores en el arte de contar historias en el cine*. 20 minutos.

<https://blogs.20minutos.es/cine-el-cielo-sobre-tatooine/2016/11/17/el-uso-de-los-colores-en-el-arte-de-contar-historias-en-el-cine/>

Reiner, R. (6 de agosto del 2010). *ENTREVISTA-Rob Reiner habla de su película más reciente, "Flipped"*. Terra.

<https://www.terra.com.br/diversao/entrevista-rob-reiner-fala-de-seufilme-mais-recenteflipped,c61a078553a7a310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

Zemeckis, R (25 de diciembre 2015). *Zemeckis: El cine debe ser una mezcla de verdad y espectáculo*. El periodo de Catalunya.

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20151223/robert-zemeckis-entrevista-el-desafio-4772343>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Manzano Vera, Ayleen Valentina**, con C.C: # **0931358352** autor/a del trabajo de titulación: **Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras"** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**

f. _____

Nombre: **Manzano Vera, Ayleen Valentina**

C.C: **0931358352**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente, a través del cortometraje "Dos Caras".		
AUTOR(ES)	Manzano Vera, Ayleen Valentina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. PÁGINAS:	87
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine, guion, ficción		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	drama, efectos emocionales, divorcio, flashback, cortometraje, recursos cinematográficos		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Realizar este proyecto audiovisual que presenta ambientes, creatividad y técnica dentro de Dos Caras. El producto audiovisual usa el formato de cortometraje, que emplea el género drama que tiene como propósito la exposición de los efectos emocionales del divorcio en el adolescente. Cara muestra mediante la narrativa de flashback los problemas que afrontó Alejandra en la adolescencia y los cuales reflejan en su vida adulta. En el cortometraje se enfatiza sobre la problemática el divorcio acarrea problemas emocionales en el futuro. Dentro del cortometraje se presenta el uso de los diversos recursos cinematográficos. La representación de los colores en la línea del tiempo de la historia, los movimientos de cámara, el vestuario y la previa investigación de los diferentes problemas emocionales que se presenta en los adolescentes para la escritura del guion y la creación de los personajes. Para lograr transmitir al espectador el mensaje que aporta el cortometraje Dos Caras.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593968065799	E-mail: ayleenmanzano@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
	Teléfono: (04) 3804600		
	E-mail: contactcenter@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			