



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso
de esquizofrenia “¿Por qué lo hiciste?”.**

AUTOR:

Gordillo Guerrero, Karen Lisette

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de: Ingeniera en Producción y Dirección
en Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Lic. Rosero Morán, Gabriel Fernando, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

23 febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo** fue realizado en su totalidad por **Gordillo Guerrero, Karen Lissette**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Lic. Rosero Morán, Gabriel Fernando, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García, María Emilia, Msc

Guayaquil, 23 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Gordillo Guerrero, Karen Lissette**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo: **Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquizofrenia “¿Por qué lo hiciste?”**, previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 23 febrero del 2022

LA AUTORA

f. _____

Gordillo Guerrero, Karen Lissette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Gordillo Guerrero, Karen Lissette**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquizofrenia “¿Por qué lo hiciste?”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 23 febrero del 2022

LA AUTORA

f. _____

Gordillo Guerrero, Karen Lissette

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 15/02/22

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquizofrenia “¿Por qué lo hiciste?”**», una vez que él mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, la estudiante: **Gordillo Guerrero, Karen Lissette** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento, cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%



Document Information

Analyzed document	DOCUMENTO FINAL Cortometraje Por qué lo hiciste - Karen Lissette Gordillo Guerrero .docx (D127986881)
Submitted	2022-02-16T03:45:00.0000000
Submitted by	Gabriel Rosero
Submitter email	gabriel.rosero@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	gabriel.rosero.ucsg@analysis.urkund.com

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "G. Rosero".

Gabriel Fernando Rosero Morán
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	3
1.1 Sinopsis	3
1.2 Propuesta artística de dirección	4
1.3 Propuesta de fotografía	11
1.3.1 Estilo de iluminación	12
1.3.2 Tono de fotografía	13
1.3.3 Tipo y número de cámaras a utilizar	14
1.3.4 Estilo de manejo de cámara.....	14
1.4 Guion Técnico	15
1.5 Lista de referencias visuales	27
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	30
2.1 Estilo de producción.....	30
2.2 Cronograma	31
2.3 Equipo de rodaje.....	32
2.4 Casting.....	33
2.5 Lista de locaciones	34
2.6 Contratos y permisos de filmación	37
2.7 Lista de equipos	40
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	41
3.1 Presupuesto	41
3.2 Materiales promocionales	43
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES.....	45
4.1 Preproducción.....	45
4.2 Producción	46
4.3 Sugerencias y recomendaciones.....	47
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	51
Anexo A: Lista de créditos.....	51
Anexo B: Reporte de gastos.....	52
Anexo C: Plan de rodaje.....	53

Anexo D: Licencia de música.....	54
Anexo E: Making off.....	56
56	
Anexo F: Guion Literario	57

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1 Película Donnie Darko (2002)</i>	7
<i>Figura 2 Película Cisne Negro (2011)</i>	8
<i>Figura 3 Película Spider (2002)</i>	9
Figura 4 Paleta de colores general del cortometraje.....	13
Figura 5 Película Fallen Angles 1995	27
Figura 6 Película Deseando amar 2000.....	28
Figura 7 película Amélie 2001.....	29
Figura 8 Personaje Lucy	33
Figura 9 Personaje Alex.....	33
Figura 10 Personaje extra.....	33
Figura 11 Set - Mesa en casa de Alex.....	34
Figura 12 Set - Sala en casa de Alex.....	34
Figura 13 Set - cocina en casa de Alex	35
Figura 14 Set - Dormitorio en casa de Alex	35
Figura 15 Set - antesala en casa de Alex	36
Figura 16 Set - baño en casa de Alex.....	36
Figura 17 Afiche del cortometraje	43
Figura 18 Fotograma del tráiler.....	44
Figura 19 Making off	56

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Guión técnico	26
Tabla 2 Cronograma	31
Tabla 3 Presupuesto general	41
Tabla 4 Desglose de actores	41
Tabla 5 Desglose de personal	41
Tabla 6 Desglose de preproducción	42
Tabla 7 Desglose de producción.....	42
Tabla 8 Desglose de postproducción.....	42
Tabla 9 Anexo de comparativa de gastos.....	52
Tabla 10 Plan de rodaje día 1	53
Tabla 11 Plan de rodaje día 2	53
Tabla 12 Plan de rodaje día 3.....	53

RESUMEN

En este proyecto audiovisual se expone a través de un cortometraje del género drama - suspenso sobre una condición mental llamada esquizofrenia, un trastorno que altera el funcionamiento de las personas como sus emociones, pensamientos y sus conductas lo cual afecta en el diario vivir de quien lo padece.

A través de la protagonista se muestra cómo se abordan aspectos característicos de este trastorno, mostrándonos desde su punto de vista su percepción de la realidad con varias situaciones que se desarrollan mientras avanza la historia.

En este trabajo se busca mostrar el suceso construyendo dramas visuales en los que pone en primer lugar la afección de sentimientos en las expresiones presentado con pocos diálogos entre los personajes, enfocándose principalmente en la expresividad a través de lo visual el cual nos presenta el conflicto de la protagonista y su trastorno mental.

Palabras Claves: esquizofrenia, drama, suspenso, trastorno, percepción, conflicto.

ABSTRACT

In this audiovisual project, it is exposed through a short film of the drama - suspense genre about a mental condition called schizophrenia, a disorder that alters the functioning of people such as their emotions, thoughts and behaviors, which affects the daily lives of those who suffer it.

Through the protagonist, it is shown how characteristic aspects of this disorder are addressed, showing us from her point of view her perception of reality with various situations that develop as the story progresses.

This work seeks to show the event by building visual dramas in which the affection of feelings in the expressions is put first, presented with few dialogues between the characters, focusing mainly on expressiveness through the visual which presents us with the conflict of the protagonist and her mental disorder.

Keywords: schizophrenia, drama, suspense, disorder, perception, conflict.

INTRODUCCIÓN

La esquizofrenia es un trastorno mental crónico en la cual afecta al comportamiento y a las emociones. Esta enfermedad se caracteriza por el hecho de que el paciente presenta cambios de pensamiento, delirio, alucinaciones, alteraciones emocionales y cambios de comportamiento (Líceá et al., 2019).

Existen diferentes tipos de esquizofrenia en la cual en este proyecto se tomará en cuenta la esquizofrenia paranoide que es la más común, donde predominan los delirios, generalmente del tipo paranoide, a menudo acompañados de alucinaciones, específicamente del tipo delirante, auditivos y de percepción (Velazco et al., 2018)

Los delirios y alucinaciones paranoides con los que se caracteriza son las alucinaciones auditivas que reprenden al paciente con órdenes o sin ningún sentido como los susurros, silbidos o risas. Las ideas delirantes de celos, persecución o tener un encargo especial, también las alucinaciones olfatorias, gustativas y visuales. (Velazco et al., 2018)

Por consiguiente, se mostrará este trastorno mental en un cortometraje de género drama, pues este género representa un conflicto entre los personajes principales en la narrativa produciendo una reacción emotiva en el espectador, haciendo que los espectadores se emocionen ya que desafía su sensibilidad, por lo general se suele abordar temas sociales o personales que tratan temas que definen la vida como las necesidades emocionales, los celos, el amor, el dolor y más. (Catacora, 2016)

Como aporte de este género se ve reflejado en la perspectiva de una persona con esquizofrenia y su conflicto con este trastorno sin poder discernir cual es la realidad, actuando acorde a su percepción de la verdad.

El cortometraje también contará con el género de suspenso, pues este se considera representativo por abordar situaciones donde se produce tensión e inducir miedo al realizar posibilidades futuras donde se insinúa que algunos

de los personajes puedan obtener algún tipo de mala situación siendo principalmente cuando existe empatía entre el espectador y el personaje. (Ribes, 2019)

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 Sinopsis

Lucy, una joven de 25 años quien en una visita en casa de su novio Alex (25) comienza a tener episodios de esquizofrenia y trata de lidiar con esto mientras arregla asuntos que conllevaron a que su relación esté inestable.

El cortometraje comienza con Lucy, quien se levanta de dormir y al dirigirse al baño empieza a escuchar ruidos diciendo su nombre.

Después se encuentra a la joven en la sala viendo tv, perdida en sus pensamientos, comenzando un episodio de esquizofrenia, escuchando voces que le causan molestias en la cual Alex interrumpe tocando su cabeza y haciendo señas de que vayan a su habitación.

La joven antes de seguir a su novio se dispone a hacer el desayuno donde aumentan cada vez sus síntomas de esquizofrenia de forma visual, física y sonora, mostrando sucesos fuera de lo común lo que hace que Lucy se asuste y se dirija corriendo al dormitorio.

Ella en medio de sus trastornos de pensamiento se dispone a hablar con Alex, pero este se muestra indispuesto. En medio de esto la joven recuerda como fue diagnosticada de esquizofrenia y una discusión con su novio.

Con todo esto, Lucy muestra episodios avanzados de su trastorno que la hacen volver más paranoica hasta llegar a un final donde la joven al tomar sus medicamentos vuelve a la realidad, mostrando así lo que realmente estaba pasando a su alrededor.

1.2 Propuesta artística de dirección

El objetivo general es mostrar por medio de un cortometraje del género drama – suspenso los episodios o síntomas que conllevan la esquizofrenia, mostrando como el personaje principal percibe su realidad, mostrando ciertos acontecimientos como alucinaciones auditivas y sonoras donde este tiene una dificultad con su cordura.

Uno de los elementos importantes que motivan o inspiran la realización del cortometraje “¿Por qué lo hiciste?” es principalmente sobre un trastorno mental que afecta a más de 21 millones de personas en todo mundo, pero es menos común que muchas otras enfermedades mentales. (OMS, 2019)

La esquizofrenia es una psicosis, un tipo de enfermedad mental caracterizada por anomalías en el pensamiento, percepciones, emociones, lenguaje, autoconciencia y comportamiento. Algunos de los síntomas varían entre cada persona, los más comunes tenemos:

- Las alucinaciones: es un síntoma psicótico donde la persona puede sentir, percibir, oír, saborear y ver situaciones, objetos o cosas que no son reales. Un indicio común es oír voces que suelen ser claras, voces muy fuertes que no permite conciliar el sueño del afectado o a veces distorsionadas en ocasiones suele estar acompañados de las visuales.
- Los delirios: este síntoma por lo general son creencias que no suelen ser reales o lógicas para los demás, pero para el afectado es indiscutible, aferrándose a su convicción. Se puede señalar que los más comunes son los delirios de persecución donde el afectado con este trastorno cree que lo vigilan o lo siguen. Añadiendo el de perjuicio donde cree que alguien ya sea conocido o desconocido quiere hacerle algún tipo de daño o perjudicarlo de alguna forma.
- El trastorno del pensamiento: cuando una persona desorganiza sus pensamientos en ocasiones suelen ser ilógicos o inusuales y terminan en una desconexión de tema o tienen un contenido incoherente. (NIMH, 2021)

Este trastorno mental es un tema abierto e interesante para realizar un producto audiovisual pues por medio de ese se puede dar a conocer más

sobre este ya que el cine es una herramienta importante para el estudio o mostrar situaciones inusuales, así como el dolor, la muerte y la enfermedad. Al ser este un instrumento único con características que muestran un impacto emocional y sensorial. Así mismo permite construir una realidad realizados con diferentes procedimientos que llegan a contar una historia a través de la ficción por esta razón es uno de los medios más poderosos e importantes para comunicar. (Hernández & García, 2013)

En el cortometraje “¿Por qué lo hiciste?” se abordan dos géneros: el drama y el suspenso.

En la historia se puede ver como el personaje principal tiene un conflicto consigo mismo y con su alrededor todo esto debido a su trastorno; esto es reflejado en el género drama pues en este abordan temas de impactos emocionales, sentimentales y de acontecimientos inesperados que ocasionan que los personajes reaccionen de distintas formas pues lo principal es que estos se apoyan de la psicología para enfocarse en el afecto o sensaciones que llevan a tomar decisiones importantes depende del acontecimiento. (Fuenmayor et al., 2010)

Entonces el género de drama se realiza con un objetivo definido que busca aprovechar la susceptibilidad de las personas para que estos lleguen a ser conscientes de una realidad o que ellos tomen su propia definición de sus valores. Se busca un equilibrio donde se aproveche los conflictos y las emociones del personaje para que el espectador pueda empatizar con la historia.

Mientras avanza la historia la intriga aumenta cada vez más y esto se ve orientado al género del suspenso pues según Comparato (1992) señala que el suspenso es una expectativa o anticipación pues este puede subir o bajar cuando el público siente alguna simpatía en un personaje en particular. Obviamente, cuanto más temeroso o ansioso se sienta el protagonista el público reaccionará igual o incluso más. (pp.158)

Otros niveles de suspenso y lo que comúnmente se observa en este género son la curiosidad y la duda. Se crea expectativas hasta el punto de hacer preguntas sobre como en realidad es el personaje principal o despertar la curiosidad de la audiencia sobre la vida secreta del personaje. (Comparato, 1992)

El suspenso ocurre cuando los problemas del protagonista continúan dificultándose a pesar de los esfuerzos por mejorar la situación. Esto preocupa al público, que espera incertidumbre sobre la solución al conflicto. Se llamaría incertidumbre anticipatoria pues experimenta el desempeño durante la experiencia del miedo o curiosidad que son la fuerza de este género. (Baroni, 2007)

La historia tiene varios recursos como la anticipación, la expectativa, sorpresa, curiosidad, duda, conflicto, suspenso y hasta peligro pues todo estos actúan como elementos que guía a una acción dramática donde el núcleo del drama es el personaje principal en base a su trastorno mental que es la esquizofrenia.

Entre las producciones previas que inspiran en esta obra son:

DONNIE DARKO (2002)

Dirigida por Richard Kelly



Ilustración 1 Película Donnie Darko (2002)

Sinopsis: Donnie, en apariencia el perfecto chaval americano de secundaria que está dotado de gran inteligencia e imaginación, aunque también tiene un lado oscuro y deliberadamente excéntrico. Tras escapar de milagro de una muerte casi segura cuando el motor perdido de un avión cayó encima de su casa, Donnie comienza a experimentar alucinaciones. A partir de ese momento empezará a actuar como no lo había hecho jamás, y a descubrir un mundo insólito a su alrededor. (Sensacine, s.f.)

CISNE NEGRO (Black Swan), 2011

Dirigida por Darren Aronofsky



Ilustración 2 Película Cisne Negro (2011)

Narra la historia de Nina, una bailarina de Nueva York cuya vida está absorbida por sus ambiciones y su profesión. Cuando el director artístico Thomas Leroy sustituye a la bailarina principal Beth Macintyre del montaje de 'El lago de los cisnes', Nina ve una oportunidad para convertirse en una estrella. Pero Leroy también se fija en la misteriosa Lily para el papel principal, una bailarina que debe representar la pureza del Cisne Blanco a la vez que la sensualidad del Cisne Negro. Thomas cree que Nina se mueve con soltura en la piel del primero, pero piensa que le falta erotismo para encarnar al segundo. La rivalidad y las presiones de su madre Erica, antigua bailarina ya retirada, harán que Nina mantenga una relación casi enfermiza con Lily y saque lo peor de sí misma conectando con su lado destructivo. (Sensacine, s.f.)

SPIDER (2002)

Dirigida por David Cronenberg



Figura 3 Película Spider (2002)

Sinopsis: Al cabo de varios años de internamiento psiquiátrico, un joven llamado “Spider” es transferido a un centro de reinserción en los suburbios del este de Londres. A pocas calles de allí, vivió el drama que le destrozó la vida: Con solo doce años, su padre asesinó a su madre para reemplazarla por una prostituta de la que se había enamorado. De vuelta al lugar del crimen, “Spider” se va sumiendo en los recuerdos y se embarca en una extraña búsqueda. (Sensacine, s.f.)

Sobre el tipo de abordaje de la historia con respecto a la puesta en escena, esta se realizó en una sola locación y se eligió una casa que funcionó como escenario para las distintas acciones de este cortometraje. Se utilizó principalmente lugares en relación con el relato como la sala, la cocina, el dormitorio y el baño. Todo esto ayuda a construir la historia entre personaje principal y el personaje secundario, mostrando realismo y cercanía al espectador enseñando su entorno natural teniendo en cuenta principalmente el conflicto de la protagonista con la esquizofrenia, conforme nos muestra como ella percibe la realidad en su ambiente desde su punto de vista.

Según Bachelard (2000) nos dice que:

La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano. Antes de ser "lanzado al mundo" como dicen los metafísicos rápidos, el hombre es depositado en la cuna de la casa. Y siempre, en nuestros sueños, la casa es una gran cuna. Una metafísica concreta no puede dejar a un lado ese hecho, ese simple hecho, tanto más, cuanto, que ese hecho es un valor, un gran valor al cual volvemos en nuestros ensueños. Él ser es de inmediato un valor. La vida empieza bien, empieza encerrada, protegida, toda tibia en el regazo de una casa. (p.30)

Entonces podemos ver como hace referencia a que la casa en un lugar con un significado profundo para el personaje que lo habita pues es un producto y resultado de su relación con este y simboliza un universo en si mismo. Relacional sujeto en una posibilidad donde convierte en una unión a un lugar específico. (Mosca, 2016)

En el cortometraje "¿Por qué lo hiciste?" la cámara en mano es el estilo adecuado para la narración de la historia pues este permite realizar movimientos bruscos que conllevan velocidad o torpeza y también riesgo (Jiménez, 2009). Los movimientos cortos y repentinos que no permiten mucha

visibilidad son útiles para crear confusión también producen el mismo efecto los movimientos estáticos pero rítmicos en tiempos de corte en el montaje.

Los planos que se usan también forman una parte importante de este film pues la elección de cada plano está sujeta a la idea clara de la historia. Si cambia el concepto de cada plano este también se ve afectado en las sensaciones que este produce durante las situaciones. Los planos que más se usan y como principal en este cortometraje son los planos medios, planos detalles, cerrados, primeros planos y algunos planes generales muy cortos pues estos contribuyen a que se pueda observar mejor los detalles las acciones y expresiones que al ser rápidos en cortes la audiencia no pueda captar todos los detalles aumentando así la desesperación y la ansiedad donde ayuden a propagar el temor y el suspenso. (Paredes, 2018)

1.3 Propuesta de fotografía

Como objetivo específico en torno al estilo visual de esta producción se muestra desde los planos narrativos y expresivos que buscan mostrar las emociones y expresiones agregando los colores que ayudan a la estética y a la narrativa de la historia.

Al elegir un plano para un producto audiovisual debe estar sujeta a lo que queremos expresar del relato por lo tanto entre el plano y la historia debe haber una adecuación. Por una parte, mientras haya menos cosas que enseñar más espacioso o amplio es el plano y por otra parte si la historia que se quiere contar es dramática o se quiere expresar alguna idea el plano es más cercano. (Martin, 2002)

Entonces, en el cortometraje muestra al espectador las expresiones y emociones del personaje a través de los planos cerrados en las cuales tenemos el plano medio, primer plano y el plano detalle, pues cada uno tiene una función para contar el relato teniendo como principal el presentar ese afecto o cercanía al personaje y su situación.

- **Plano medio:** En este plano el espectador observa al personaje de la cintura hacia la cabeza. Muestra al sujeto con una parte del área donde se

encuentra y se observa, la acción y las expresiones corporales en conjunto con las faciales presentando el estado de ánimo del individuo.

- **Primer plano:** En este plano da un hincapié a las expresiones emotivas del sujeto, se muestra parte de hombros y el rostro. La distancia es pequeña que permite dar la sensación de cercanía al sujeto donde el espacio donde se encuentra es irrelevante o casi vista.
- **Plano detalle:** En este plano se da un énfasis en una parte específica de un objeto o del personaje que se quiera destacar o se quiera mostrar al espectador por si lo pasó por alto ya que forma parte esencial de la trama. (Denevi, 2005)

Una técnica que se tomó en cuenta se llama impresión por pasos usada en las películas del director Wong Kar Wai para mostrar situaciones con más dramatismo y sensación de intranquilidad. (Lecuona, 2019). Esta técnica que modifica las velocidades del film dando la sensación de cámara lenta, lapso de tiempo y desvanecimiento en un solo cuadro conectándonos más con la historia y dando empatía en diferentes formas.

En el cortometraje se usó la técnica mencionada para mostrar con más detalle la distorsión de la realidad del personaje y el conflicto con su trastorno mental, además de dar un sentido estético.

1.3.1 Estilo de iluminación

En el cortometraje se toma en cuenta la iluminación como aporte de la historia en sentido estético y narrativo, lo que se plantea para una iluminación que cuente la historia a través del drama y suspenso como son las iluminaciones bajas que dan un estilo melancólico y funesto marcando las sombras y jugando con el contraste.

En un producto audiovisual donde su contenido sea drama y suspenso tienen una iluminación con un efecto denominado *low key* pues este quiere decir que esto ocurre cuando se muestra una parte del espacio más iluminada creando sombras difusas y profundas incorporando focos de luz atmosféricos. (Solaz, 2020)

En este producto audiovisual se toma en cuenta las luces artificiales para para un óptimo manejo de iluminación del espacio; agregando filtros de varios colores que ayudan a la estética del film y sentimientos del personaje dando como resultado una baja iluminación con contrastes de colores.

1.3.2 Tono de fotografía

Como tono de fotografía tenemos los fríos y los cálidos en la cual en el cortometraje se usará de forma que estos se usen depende de la situación o del relato además de usar los colores en contraste para mostrar la postura que se encuentran los personajes y añadir un toque decorativo o estético al cuadro.

Nuestros ojos reaccionan de manera diferente a cada color, y lo que vemos tiene un impacto tanto visual como psicológico en cada uno de nosotros. A través del color, percibimos una avalancha de información que cambia la forma en que vemos las cosas y, lo que es más importante, cómo reaccionamos ante ellas. (Bernal, 2013)

Entonces los colores usados en el cortometraje se basaron en cada situación que se encontrara el personaje mostrándolo de una forma estética o embellecido.

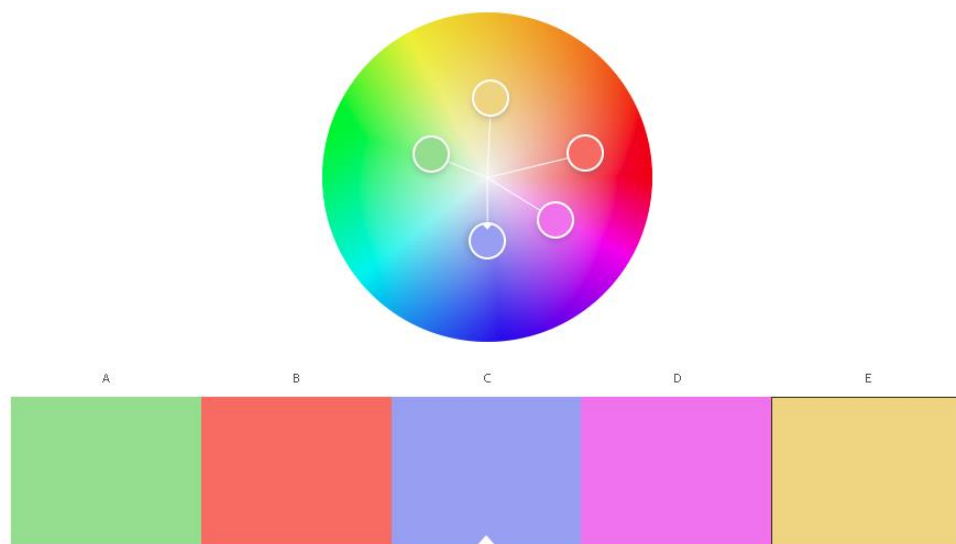


Ilustración 4 Paleta de colores general del cortometraje

El color en el cine usa estas capacidades para que los colores que observamos en la trama resalten, embellecen el indiquen o detallan diferentes

situaciones de los personajes lo cual se ha usado como una herramienta narrativa y expresiva donde se puede crear ciertos ambientes mientras transmiten emociones. (Bernal, 2013)

1.3.3 Tipo y número de cámaras a utilizar

Se trabajó con una cámara Sony a7r que tiene una montura tipo E con sensor de fotograma completo. Último procesador BIONZ™ X de Sony y sin filtro óptico de paso bajo ofreciendo un nivel de detalle de realismo así obteniendo una alta resolución, máxima sensibilidad, rango dinámico alto, detalles inmejorables y poco ruido. (Sony , 2014)

Los lentes que se usarán para realizar los planos cerrados son el objetivo de 50mm para usarlo en planos detalles y primeros planos, los objetivos 24 mm, 35mm para los planos medios.

Agregando el uso de 2 monitores externos uno colocado en la cámara para que el director de fotografía y asistente puedan observar de mejor manera los planos que se están efectuando y otro monitor en un trípode en otra ubicación para que el director tenga una mejor visualización.


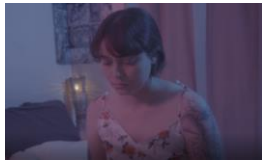

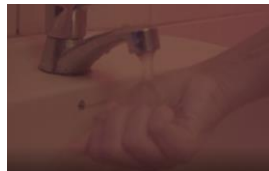
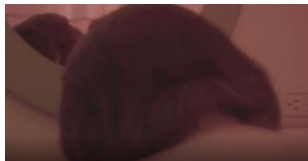

Pensando en la calidad del audio se trabajó con una grabadora de audio Tascam Dr70 y micrófono rode con su respectiva caña y audífonos para mejor captura.

1.3.4 Estilo de manejo de cámara

En el manejo de cámara para una sensación más realista se utilizó la cámara en mano en su mayoría en planos más cerrados y usando estabilizador en pocas escenas donde se realiza en los planos secuencia.


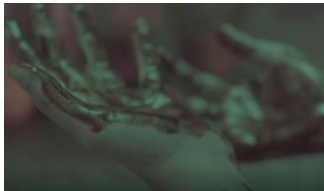
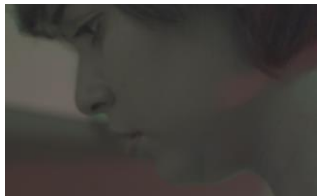



Se ejecutan movimientos de cámara para dar más dinamismo a la escena y se cuente de mejor manera; con más detalles, la acción que realiza el personaje.

1.4 Guion Técnico






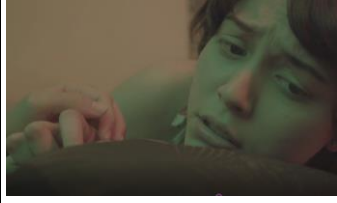

GUIÓN TÉCNICO						
N. ESC	Plano	Punto de vista	Cámara	Descripción	Audio	Storyboard
ESC 1	DORMITORIO/ BAÑO					
1A	PM	Picado	Cámara en mano	Lucy se encuentra vestida en pijama, acostada	Ambiental	
1B	PP	Normal	tilt down (lento)	Ella se levanta de su cama	Ambiental	
1C	PP	Normal	Cámara en mano	Su cara luce cansada. (Mirada pensativa) Espera unos segundos, se levanta y camina hacia el baño	Ambiental	
1D	PD	Normal	Cámara en mano	Abre llave de agua	Ambiental	
1E	PP	Normal	Over shouder	Se muestra frente al espejo		
1F	PD	Normal	Cámara en mano	lava sus manos	Ambiental	

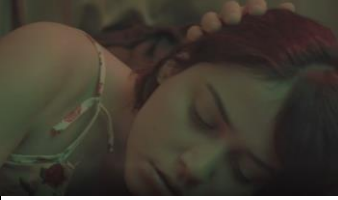

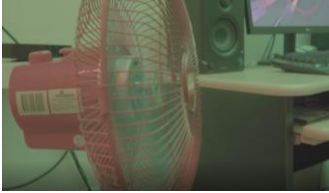


1G	PM	Contra picado	Cámara en mano	Se observa a Lucy lavando sus manos, levanta su mirada al espejo	Ambiental	
1H	PP	Normal	Cámara en mano	Se mira al espejo	Ambiental	
1I	PM	Contra picado	Cámara en mano	Escucha su nombre y gira asustada	V.O " Lucy"	
ESC 2	SALA					
2A	PG	Normal	Cámara en mano	Lucy se encuentra sentada en el mueble de su sala con la mirada fija y perdida dirigida en la tv.	Ambiental	
2B	PM	Normal	Fija	Se muestra la tv transmitiendo noticias.	Ambiental	
2C	PP	Normal	Cámara en mano	Se muestra a Lucy con mirada perdida.	Ambiental Y V.O	
2D	PM	Normal	Cámara en mano	Un joven se acerca lentamente a Lucy desde su espalda y toca tiernamente su cabeza y la saca de sus pensamientos.	Ambiental Y V.O	

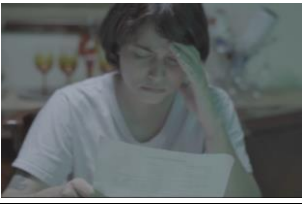
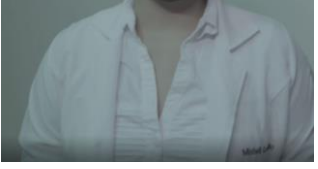

2E	PM	Contrapi- cado	Paneo (lento)	Lucy mira a Alex y habla. LUCY: (Mirada desconcertada) Alex ¿Qué pasó? Alex sonríe y hace una señal con la cabeza en señal de que lo siga y sube escaleras dirigiéndose al dormitorio.	Voz de Lucy Y Ambiental	
2F	PP	Normal	Cámara en mano	Se muestra a Lucy. LUCY: (sonriendo y alzando la voz) Primero prepararé el desayuno y después iré.	Voz de Lucy Y Ambiental	
2G	PM	Normal	Cámara en mano	Se muestra a Alex dirigiéndose al dormitorio.	Ambiental	
ESC 3	COCINA					
3A	PP	Normal	Fija	Lucy abre el refrigerador, toma unas cosas y lo cierra. (Cámara dentro del refri)	Ambiental	
3B	PP	Normal	Paneo	Pone los alimentos en el mesón	Ambiental	
3C	PP	Normal	Cámara en mano	Su mirada dirige a los alimentos y después al frente (mirada pensativa)	Ambiental	

3D	PP	Normal	Cámara en mano	Mira al frente y dirige su mirada a las manos extrañada	Ambiental	
3E	PD	Normal	Cámara en mano	Se percata de un líquido rojo en los productos el cual en sus manos.	Ambiental	
3F	PP	Normal	Cámara en mano	Ella se asusta mientras mira sus manos (en bajo frames)	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
3G	PM	Normal	Cámara en mano	Coge los productos y estas se encuentran manchadas de rojo. Lucy se encuentra asustada.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
3H	PP	Normal	Cámara en mano	Manchada las manos de rojo, toca su rostro asustado.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
3I	PA	Lateral	Cámara en mano	Asustada, rápidamente abre el refrigerador (en bajo frames)	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
3J	PS (Plan o subjetivo)	Normal	Tilt	Interior del refrigerador	Ambiental	



3K	PM	Normal	Cámara en mano	Lucy mueve su cabeza para reponerse y cierra el refrigerador. Y se dirige donde los productos	Ambiental	
3L	PD	Normal	Tilt	Lucy se dispone a preparar los alimentos, pero siente algo extraño y mira hacia al frente.	Ambiental	
3M	PM	Normal	Paneo	Levanta su mirada y se ve aturdida y mira hacia los lados paranoica, se sujeta las manos contra la cabeza tapando sus oídos	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
3N	PM	Lateral	Over shoulder / Paneo	La joven comienza a observar por todos los lados y se percata en una ventana un hombre y sale corriendo asustada	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
ESC 4	SALA					
4A	PM	Normal	Paneo	Al llegar, Lucy se sienta en el mueble sujetando las manos en la cabeza. Suena el celular, se muestra pantalla.	Sonido celular/ Ambiental	
4B	PD	Normal	Cámara en mano	Se muestra el celular y observa un número desconocido	Sonido celular/ Ambiental	
4C	PM	Normal	Cámara en mano	Mirada hacia el celular, muestra tensión y lo agarra de la mesa de centro.	Sonido celular/ Ambiental	


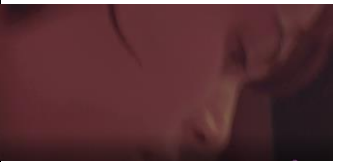

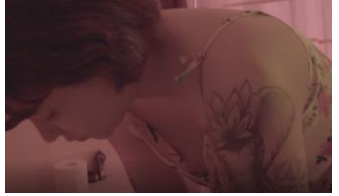


4D	PP	Lateral	Cámara en mano	Contesta el teléfono Diálogo LUCY: Hola, ¿Quién es? VOZ DE MUJER: (suena angustiada) ¿Por qué lo hiciste?	Voz de Lucy y voz del celular	
4E	PM	Normal	Cámara en mano	Lucy asustada lanza el celular (bajo frames)	Ambiental	
4F	Plano Secuencia	Normal	Paneo	Lucy comienza a tener sus ataques de delirio moviéndose por toda la sala. Se muestra cortes de ella cometiendo un asesinato.	Ambiental / sonidos raros.	
ESC 5	DORMITORIO					
5A	PM	Normal	Paneo	Entra al dormitorio, se lanza y abraza a Alex que se encuentra acostado sobre la cama.	Ambiental	
5B	PM	Picado	Cámara en mano	(Toma en diagonal) LUCY Estoy asustada, no sé qué está pasando, todo es confuso.	Voz de Lucy/ Ambiental)	
5D	PP	Normal	Cámara en mano	(Se muestra rostro de Lucy contra el pecho) LUCY (angustiada) No sé qué me está pasando (observa a Alex) y esas voces...	Voz de Lucy/ Ambiental)	
5E	PD	Normal	Cámara en mano	(Se muestra agarrándose las manos) ALEX Solo debes estar cansada.	Voz de Alex / Ambiental)	

5F	PP	Picado y Lateral	Paneo	LUCY (un poco molesta) Si...no creo que me entiendas. (Mientras Lucy se sienta enojada en la cama y mirando hacia al frente)	Voz de Lucy/ Ambiental)	
5G	PM	Normal	Cámara en mano	Mirada de Lucy enojada mirando a un lado.	Ambiental	
5H	PS (Plan o subjetivo)	Normal	Cámara en mano	Se graba lo del frente (ventilador)	Ambiental	
5I	PM	Normal	Cámara en mano	LUCY (habla con voz suave) Dime Alex, sobre lo del otro día... Sé que dijiste que debíamos terminar, pero... ¿no podemos arreglar esto de alguna forma? (Habla mientras junta las piernas en forma de A y esconde su boca, refleja tristeza)	Voz de Lucy/ Ambiental)	
5J	PP	Picado	Cámara en mano	LUCY (mirada triste) Sé que note traté de la mejor forma, pero... cambiaste, ya no eras la persona a quien conocí hace años... ALEX Lucy ¿Por qué lo hiciste? Lucy se sorprende	Voz de Lucy y Alex / Ambiental	

				y mira donde se encuentra el rostro de Alex.		
Corte en negro / Flashback						
ESC 6	INT. DÍA – MESA					
6A	PM	Normal	Cámara en mano	(Toma de papel y mano) Lucy se encuentra con un papel en su mano	Ambiental	
6B	PP	Normal	Cámara en mano	(Torso de doctora, bata, explicando) VOZ MUJER DOCTORA (V.O) Señorita, con todas las sesiones que hemos realizado, en el resultado de los análisis le hemos diagnosticado esquizofrenia paranoide. Se debe tratar con medicamentos... (bajo frames)	Voz doctora / Ambiental	
6C	PM	Normal	Cámara en mano	Lucy mira fijamente la hoja	Voz doctora / Ambiental	

6D	PM	Lateral	Cámara en mano	Solo se observa parte del brazo y torso entregando medicamentos. (bajo frames)	Voz doctora / Ambiental	
6E	PD	Normal	Cámara en mano	se muestra solo bote de medicamentos y hoja.		
Corte en negro / Sigue Flashback						
ESC 7	INT. DÍA – SALA					
7A	PD	Normal	Cámara en mano	(Ojos tristes de Lucy) Lucy y Alex se encuentran de pie en medio de la sala discutiendo	Ambiental	
7B	PM	Normal	Cámara en mano	(Se muestra a Lucy y Alex) LUCY (gritando y su rostro refleja tristeza) Lucy sentada en el sofá. Eres un idiota, porque me tratas así.	Voz de Lucy / Ambiental	
7C	PP	Lateral	Cámara en mano	ALEX (enojado) Estás loca, eso es lo que pasa.	Voz de Alex/ Ambiental	
7D	PP	Normal	Cámara en mano	Se para del sillón y le habla a Alex LUCY (frustrada) No estoy loca, todo lo hago por ti.	Voz de Lucy / Ambiental	

7E	PP	Normal	Cámara en mano	ALEX (grito enojado y mira hacia un lado frustrado) Ya todo cambió, ¡nosotros terminamos hace días!	Voz de Alex/ Ambiental	
7F	PM	Normal	Over shouder	LUCY (grita frustrada) Nada ha cambiado, ¡sigo siendo yo misma!	Voz de Lucy / Ambiental	
7G	PP	Lateral	Cámara en mano	(La mira un largo momento se acerca y toca su mejilla en silencio y después habla) ALEX Si ha cambiado. (Lucy voltea la cabeza rápidamente) VOZ MUJER Porque está conmigo.	Voz de Alex y mujer/ Ambiental	
7H	PG	Normal	Cámara en mano	(bajo frames, mujer en bata) Cortes rápidos	Ambiental	
CORTE EN NEGRO – FIN FLASHBACK						
ESC 8	INT. NOCHE – DORMITORIO/ BAÑO					
8A	PD	Picado	Cámara en mano	Llave de agua abierta, se muestran cortes de la misma toma, con sangre y sin ella.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8B	PD	Normal	Tilt	Se muestra a Lucy lavando las manos y se mira al espejo.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	

8C	PM	Normal	Paneo	Lucy comienza a tener sus ataques de delirio moviéndose por el baño mientras escucha su nombre. VOCES (V.O) Lucy, Lucy, Lucy ¿Por qué lo hiciste?	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
Corte en negro						
8D	PP	Normal	Cámara en mano	Lucy observa sus manos asustadas.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8E	PM	Picado	Cámara en mano	Se muestran las manos de Lucy llenas de sangre	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8F	PM	Normal	Cámara en mano	Lucy lava sus manos mientras está pensativa.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8G	PP	Lateral	Cámara en mano	Lucy al subir la mirada se percata que tiene sangre en el rostro al mirarse al espejo, se asusta y comienza a mirar por todos lados.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8H	PD	Normal	Paneo	Lucy coge un papel que se encuentra a un lado de unos botes de medicamentos y lee "No olvides tomar tus medicamentos".	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	




8I	PP	Normal	Cámara en mano	Coge rápidamente el bote de pastillas y se toma una. Sube la cabeza, cierra los ojos.	Voces distorsionadas en susurros y otras voces.	
8J	PM	Normal	Cámara en seguimiento	Vuelve en sí, se mira a sí misma llena de sangre, pero no hace caso, sale del baño, se dirige a recoger sus cosas, al salir de la habitación, voltea y observa a dos cuerpos, uno sobre la cama y otro en el piso, no hace caso, voltea y sigue su camino.	Ambiental	
8K	PG y subjetivo	Normal	Cámara en mano	Se observa a dos personas, Alex sobre la cama y una mujer en el suelo.	Ambiental	

Tabla 1 Guión técnico

1.5 Lista de referencias visuales

FALLEN ANGELS 1995

Dirigida por Wong Kar Wai



Ilustración 5 Película Fallen Angles 1995

Este filme que integra dos historias: comienza presentando a un sicario cansado de su oficio, llamado Wong Chi-Ming y a una ambigua mujer dedicada a la prostitución a la que él llama "su socia". Se conocen, pero apenas se han visto nunca y, sin embargo, ella se encarga de limpiarle su sucio apartamento y le envía por fax planos de los lugares a los que él tiene que ir para dar el golpe de turno. Ella está profundamente enamorada de él y frecuenta el bar al que él va solo para sentarse en su asiento y fantasear. Una noche, en un McDonald, Wong Chi-Ming conoce a Blondie, una salvaje prostituta. Empezarán a verse y a crearse sus propias ilusiones. La "socia" no verá esta relación con buenos ojos y cuando él le transmita su deseo de dejar el oficio de asesino a sueldo, se sentirá herida y abandonada, pues esto significa simultáneamente el final de la relación que ambos mantienen. (Sensacine, s.f.)

DESEANDO AMAR 2000

Dirigida por Wong Kar Wai



Ilustración 6 Película Deseando amar 2000

Hong Kong, 1962. Chow Mo-Wan y Su Li-Zhen viven en el mismo edificio. Ambos se mudaron con sus respectivas parejas el mismo día. El primero trabaja como redactor jefe en un diario local conocido, la segunda es una joven secretaria que, ante los constantes viajes de su marido, pasa mucho tiempo sola en casa. Los dos protagonistas, invadidos por la soledad, empiezan a pasar el tiempo juntos. Un día, sin saber realmente cómo, descubren que sus respectivos cónyuges están viviendo una relación amorosa entre ellos. Ante las habladurías del resto de vecinos por sus encuentros, los nuevos amigos empiezan a alejarse, a reprimir sus sentimientos, intentando persuadir al otro para que no deje a su respectiva pareja. (Sensacine, s.f.)

AMÉLIE 2001

Dirigida por Jean-Pierre Jeunet



Figura 7 película Amélie 2001

Amélie Poulain es una joven alegre, de gran imaginación y con una luz especial que le acompaña allá donde va. Criada por unos padres excéntricos que, a los seis años, le diagnosticaron erróneamente un problema cardíaco, su contacto con el mundo exterior se ha visto limitado desde pequeño.

Ante esto, Amélie desarrolla una gran imaginación. Después de que su madre muriera, y de que las tendencias antisociales de su padre se agudizaran, la joven, al cumplir los 22 años, decide independizarse. El día que muere Lady Di descubre tras una baldosa, escondida, una caja con juguetes y fotografías en su interior. Ante este descubrimiento, se propone encontrar a su dueño y devolvérsela. (Sensacine, s.f.)

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 Estilo de producción

El objetivo específico de la producción aplicado a este cortometraje es presentar un estilo visual por medio de la estética de colores la representación de un trastorno mental basándose en el género drama y suspenso.

La producción de obras audiovisuales es una tarea compleja que requiere una cuidadosa planificación para lograr un efecto óptimo en cada etapa. Para la creación de un producto audiovisual se necesita un proceso que pasa por tres fases: preproducción, producción y postproducción. (Ortíz, 2018)

Para lograr estas fases en el cortometraje se escogió a un equipo donde cada uno desempeña su rol otorgado siendo un equipo de ocho personas, esenciales para realizar este producto audiovisual de bajo presupuesto puntuando los roles usados como el director y productor, asistente de dirección, director de fotografía y asistente, dirección de arte y asistente, sonidista y making off agregando la colaboración con una productora audiovisual que además de contar con ayuda de equipos también contribuyó con experiencia profesional.

Se estableció un tiempo de rodaje de 3 días tomando en cuenta la disponibilidad de los actores y el equipo de producción. El rodaje se realiza en una locación siendo toda la grabación en interior aprovechando el espacio reducido para realizar planos cerrados a los personajes y permitiendo así la manejabilidad el uso de luces y filtros que ayudan ambientar las diferentes escenas dentro del lugar.

Con respecto al audio se utiliza un equipo profesional para lograr un sonido de calidad, esto en el momento del rodaje, principalmente los diálogos de los personajes, el sonido ambiental y algunos adicionales que se agregarán en el montaje del proyecto.

En esta producción se utilizó como referencia al cine de bajo presupuesto pues las películas que se rodaron fuera del ámbito comercial son tratadas como obras de arte pues al ser de bajo presupuesto se limita en la narrativa y estética pues se cuenta con pocos recursos que limitan al contar la historia y también los lugares de grabación. Sabemos que con esto tenemos más control sobre la toma y nos enfocamos más en la historia, el grabar en una locación y totalmente en interior ahorra en presupuesto pues no se tendría que hacer demasiados gastos permitiendo el uso del entorno y creatividad del equipo. (Melwani, 2016)

2.2 Cronograma

Meses	Fecha de inicio:								Fecha de Finalización:							
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■	■												
Casting					■	■										
Scouting							■	■								
Desglose de producción									■							
Guion Técnico										■						
Plan de Rodaje											■					
Presupuesto												■				
Producción																
Rodaje														■	■	
Fotos de tras cámaras														■	■	
Postproducción																
Clasificación de material															■	■
Edición general															■	■
Corte final															■	
Diseño de créditos (inicio y finales)															■	
Corrección de color															■	
Diseño de sonido																■
Exportación de corte final																■
Edición de tráiler																■

Tabla 2 Cronograma

2.3 Equipo de rodaje

- **Director / Productor**
Karen Gordillo
- **Director de Fotografía**
Hernán Reinoso
- **Asistente de Fotografía**
Fausto Cárdenas
- **Sonidista**
Carlos Fienco
- **Directora de Arte**
Joseline Ubilla
- **Asistente de Arte**
Lola Gallegos
- **Asistente de dirección**
Ricardo Alcívar y Luz Carche
- **Editor**
Karen Gordillo
- **Colorista**
Fausto Cárdenas
- **Grabación de Making off**
Carla Coello

2.4 Casting



Nombre: Amira Houmidan

Edad: 27 años

Profesión: Actriz

Nacionalidad: venezolana

Personaje: Lucy

Ilustración 8 Personaje Lucy



Nombre: Carlos Carchi

Edad: 27 años

Profesión: Actor, músico.

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Alex

Ilustración 9 Personaje Alex



Nombre: Carla Coello

Edad: 24 años

Profesión: Ingeniera audiovisual

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Extra (novia actual de Alex)

Ilustración 10 Personaje extra

2.5 Lista de locaciones

Casa de Alex / Interior

Dirección: Villa Club Etapa Floral Mz 14 V29

Mesa / casa de Alex



Ilustración 11 Set - Mesa en casa de Alex

Sala / casa de Alex



Ilustración 12 Set - Sala en casa de Alex

Cocina / casa de Alex



Ilustración 13 Set - cocina en casa de Alex

Dormitorio / casa de Alex



Ilustración 14 Set - Dormitorio en casa de Alex

Antesala / casa de Alex



Ilustración 15 Set - antesala en casa de Alex

Baño / casa de Alex



Ilustración 16 Set - baño en casa de Alex

2.6 Contratos y permisos de filmación

Documento de cesión de imagen.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

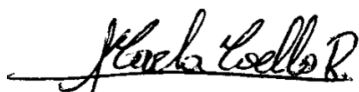
1.1 A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **¿POR QUÉ LO HICISTE?** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de enero del 2022

Nombre completo: Carla Delia Coello Rivadeneira

Cedula de Identidad: 0706456266



Firma

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **¿POR QUÉ LO HICISTE?** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

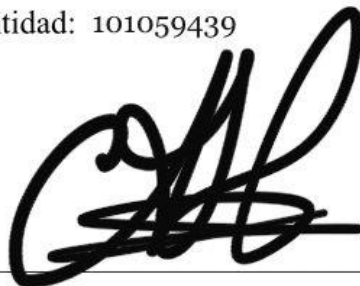
Fecha: 04 de Febrero de 2022

Nombre

completo: Linda Amira Houmidan Daboin

Cedula de

Identidad: 101059439



Firma

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)


1.1 A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **¿POR QUÉ LO HICISTE?** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2.1 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 5/2/2022

Nombre completo: Carlos Javier Carchi Montes de Oca

Cedula de Identidad: 0918199548



Firma

2.7 Lista de equipos

Modelo de cámara

Sony a7r

Luces

- 1 kit de luces Arri
- 1 kit de Luces Led Pixel K80
- 2 luces Godox LC500R
- 1 kit de luces LED Gvm

Equipo de audio

- Tascam DR-70D
- Micrófono RODE

Accesorios

- Caña de boom
- Monitor 7"
- Monitor 19"
- Claqueta
- Audífono
- Estabilizador Moza
- Jaula (housing)
- Lente de 24 mm
- Lente de 35 mm
- Lente de 50 mm
- Lente de 28 - 70 mm
- Transmisor y receptor inalámbrico Hdmi
- baterías de cámara
- tarjetas de memoria SD
- Disco duro externo de 4tb
- 1 kit banderas corte de luz
- trípodes C-Stand / Century

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Actores	\$350
Personal	\$3,800
Total, Preproducción	\$200
Total, de Producción	\$850
Total, Post Producción	\$1,600
TOTAL	\$6,800

Tabla 3 Presupuesto general

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "ACTORES"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Actor	\$150
Actriz	\$150
Extra	\$50
TOTAL	\$350

Tabla 4 Desglose de actores

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PERSONAL"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Director / productor	\$800
Director de fotografía	\$500
Asistente de Fotografía	\$300
Sonidista	\$400
Directora de Arte	\$400
Asistente de Arte	\$300
Asistente de dirección	\$300
Editor	\$400
Colorista	\$400
TOTAL	\$3,800

Tabla 5 Desglose de personal

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PREPRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Casting	\$100
Scouting	\$100
TOTAL	\$200

Tabla 6 Desglose de preproducción

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Movilización	\$100
Alimentos y bebidas	\$300
Gastos de utilería	\$100
Gastos de vestuario	\$50
Maquillaje	\$50
Baterías	\$50
telefonía	\$50
materiales de oficina	\$50
otros	\$100
TOTAL	\$850

Tabla 7 Desglose de producción

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "POST PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Editor	\$500
Colorista	\$500
Musicalización	\$300
Sonorización	\$300
TOTAL	\$1,600

Tabla 8 Desglose de postproducción

3.2 Materiales promocionales

Afiche

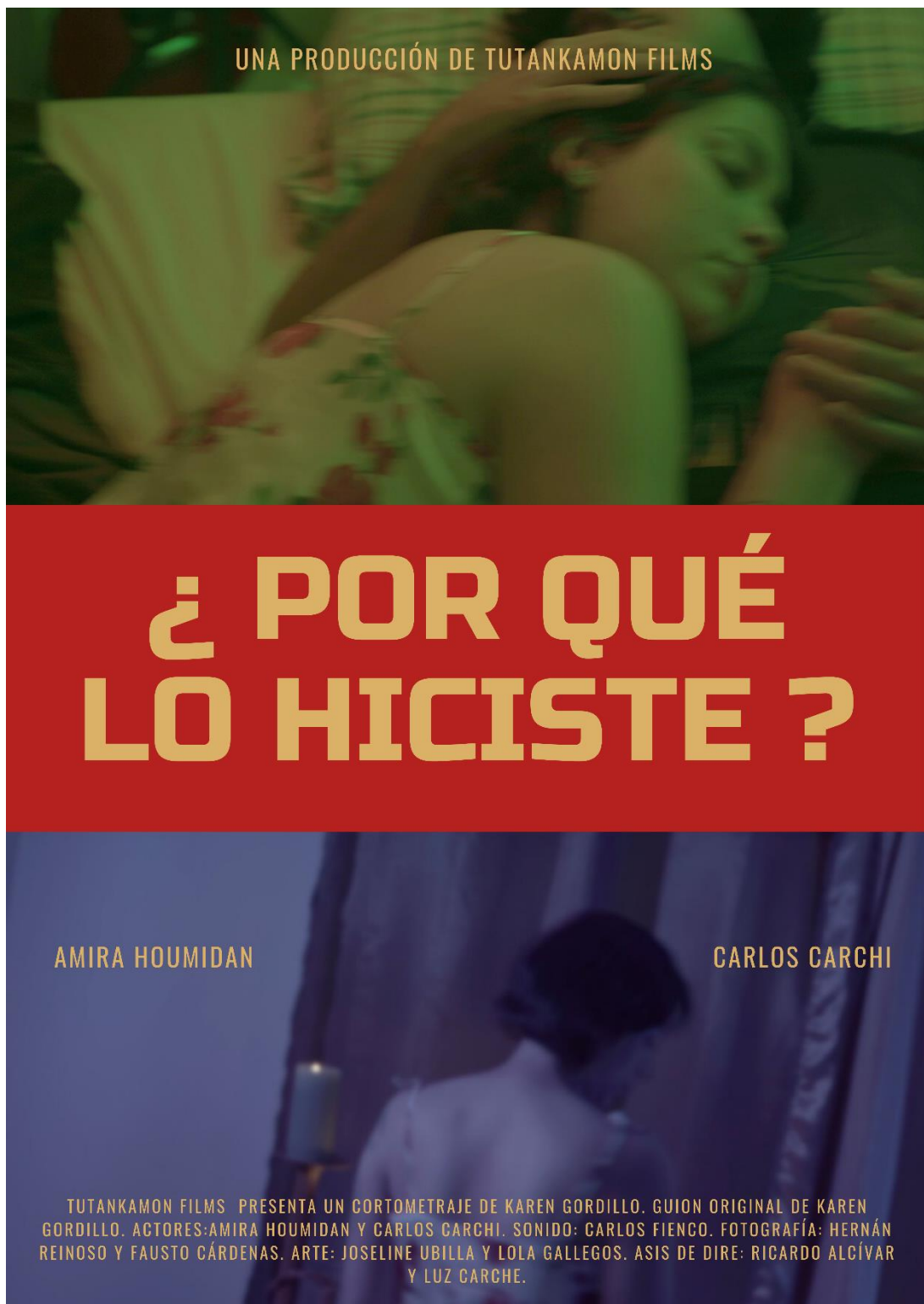


Ilustración 17 Afiche del cortometraje

Tráiler:



Ilustración 18 Fotograma del tráiler

Duración: 58 segundos

Breve descripción:

Una joven en visita a la casa de su novio muestra episodios de esquizofrenia que la hacen poner paranoica hasta llegar a un final donde la joven al tomar sus medicamentos vuelve a la realidad, mostrando así lo que realmente estaba pasando a su alrededor.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

4.1 Preproducción

Dificultades:

En la preproducción surgieron varios inconvenientes como inicio tenemos la problemática mundial actualmente que es el Covid-19, por esta razón solo se realizó una reunión con el equipo una sola vez tomando las medidas adecuadas para evitar un contagio del virus y se tomó como medio de comunicación whatsapp y zoom para llevar a cabo toda la información requerida.

Se realizó un plan de rodaje la cual no se pudo llevar cabo con el tiempo establecido debido a que los actores y sus padres tenían el virus de la pandemia y se tuvo que atrasar el rodaje debido a esta situación agregando que el scouting se lo realizó tarde por la misma situación.

Aciertos:

En cuanto a locación se usó uno solo y en la casa donde habitan los actores lo cual resultó beneficioso para ambas partes en cuanto a movilización.

Se contó con el apoyo de la productora “Tutankamon films” que colaboró con equipos que beneficiaron en gran manera al rodaje y gracias a esto no se realizó alquiler de equipos y se destinó el presupuesto para otras áreas.

Se eligió adecuadamente en equipo profesional que cumpla con cada área requerida para el rodaje siendo un apoyo para agilizar sin dificultad al momento del rodaje.

Con el apoyo de uno de los miembros de la producción se retiró equipos requeridos y se dejó en la locación un día antes del rodaje para agilizar la movilidad que se realizaría en el día de la grabación.

4.2 Producción

Dificultades:

Se realizó tres días de rodaje un sábado, domingo y martes. Estaba previsto para solo dos días, pero sucedieron varios inconvenientes que retrasaron a tres días entre esto tenemos el préstamo de equipos, al no tener luces Arri que se necesitaba para la producción, la productora asociada se encargó del préstamo de las luces las cuales solo se usaron dos días.

La actriz comenzó a trabajar justo en el tiempo de rodaje por lo que se tuvieron que hacer cambios y ajustar a su horario ya que también labura el fin de semana.

En el tercer día se contó con menos personal ya que se iba a grabar en el dormitorio, un espacio más reducido. Algunos equipos se tuvieron que devolver antes de grabar este día ya que los solicitaban para realizar otra producción por lo que se tuvo que pedir lo faltante a último a una productora externa la cual si colaboró con lo solicitado.

Aciertos:

En cuanto a movilización se usó un carro personal y con la ayuda de uno de los miembros de la producción se recogió a todos, cada uno, en sus casas para ir al punto de grabación lo cual resultó rentable en cuanto al presupuesto pues solo se lo usó en gasolina.

Se contó con el total apoyo por parte de los dueños de la locación la cual se pudo mover objetos y muebles de su lugar sin problema y con confianza de acuerdo con la dirección de arte.

4.3 Sugerencias y recomendaciones

En una producción audiovisual siempre se tendrá contratiempos en todas las etapas de producción por lo que la paciencia y mantener la tranquilidad serán tus mejores aliados para sobrellevar las dificultades, mantener la calma ayuda a pensar mejor las soluciones en caso de que se presenten problemas así sea pequeñas o grandes en la producción.

Planificar y organizar con antelación todo lo que se necesita para el día de rodaje, ver posibles previstos e imprevistos que puedan surgir y tomar las medidas con antelación, aunque en el rodaje las dificultades pasen repentinamente, solucionar lo más rápido que se pueda, usando la improvisación y la creatividad para no retrasar la producción.

El equipo debe tener conocimiento, compromiso y responsabilidad en su área asignada, pues esto aporta en la rapidez, además de ideas que ayuden en el proceso del rodaje.

Se debe tener en consideración que en el momento de la producción se cambiarán algunas cosas con respecto a la historia, pero con una correcta planificación esto se verá afectado muy poco.

En fin, realizar este cortometraje permitió obtener más experiencia en diferentes áreas, pues al ser un equipo pequeño a veces a cada miembro le tocaba dos o tres roles que debían ejercer en ese momento por lo que fue un reto a nivel de conocimiento, pero un buen grupo sabe cómo solventar este entendimiento al momento del rodaje.

REFERENCIAS

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Buenos Aires:: Fondo de Cultura Económica.
- Baroni, R. (2007). *La tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*. Seuil, París: SEUIL.
- Bernal, M. (2013). *ANÁLISIS DE LOS ESTILEMAS DEL CINEASTA CHINO WONG KAR WAI*. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2013/noviembre/0705810/0705810.pdf>
- Catacora, O. Q. (2016). *PREFERENCIA DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3436/Quispe_Catacora_Oscar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comparato, D. (1992). *DE LA CREACION AL GUIÓN*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión. Obtenido de <https://doccomparato.com/download/Creacion.pdf>
- Denevi, R. (2005). *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires: SICA.
- Fuenmayor, V., Lückert, L., Morán, M., Ramos, N., & Soles, R. (Junio de 2010). *GÉNERO CINEMATOGRAFICO: DRAMA* . Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1LafUIPGH-X_9e0DM2_40rJhCGJBfRq1-/view?usp=sharing
- Hernández, P., & García, L. (2013). El uso del cine en la enseñanza de la psiquiatría: una propuesta metodológica. *Ética y Cine Journal*, 3(3), 55-61.
- Jiménez, P. (2009). *LENGUAJE CINEMATOGRAFICO*. Obtenido de Zemos98: <http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>
- Lecuona, S. (2019). *La poética del cine de Wong Kar Wai*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15574/La%20poetica%20del%20cine%20de%20Wong%20Kar-wai.pdf?sequence=1>

- Líceca, A., Saavedra, D., Diaz, C., & Chávez, J. (2019). *Trastorno psiquiátrico-esquizofrenia*. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/view/3832/6010>
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Melwani, V. D. (2016). *El cine Low Cost como modelo de negocio*. Barcelona: Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/406080>
- NIMH. (2021). *La esquizofrenia*. Obtenido de The National Institute of Mental Health: <https://www.nimh.nih.gov/health/publications/espanol/la-esquizofrenia>
- Mosca, Á. L. (2016). EL ESPACIO EN EL CINE DE MIEDO. *REVISTA LUMEN ET VIRTUS*, 7(16). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321072022_El_espacio_en_el_cine_de_miedo
- OMS. (4 de Octubre de 2019). *Esquizofrenia*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud : <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/schizophrenia>
- Ortíz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA.
- Paredes, V. D. (2018). *Construcción de la escena en el cine de suspenso*. Obtenido de [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39754/TG%20-%20Dur%20Valentina%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39754/TG%20-%20Dur%c3%a1n%2c%20Valentina%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ribes, J. P. (2019). El suspense cinematográfico: montaje y organización temporal. *Miguel Hernández Communication Journal*, 10(2), 303-321. doi:<http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v10i0.309>

Sensacine. (s.f.). *Sensacine*. Obtenido de

<https://www.sensacine.com/peliculas/>

Solaz, L. (2020). Pintando con Luz. *Pisicoanálisis, teoría crítica y cultura*.

Obtenido de

https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v20/PDFS_1/LITORALES%20TEXTO%207%20papel%20PINTANDO%20CON%20LUZ.pdf

Sony . (2014). *α7R Realidad materializada*. Obtenido de

<https://www.sony.es/electronics/camaras-lentes-intercambiables/ilce-7r>

Velazco, Y., Rodríguez, I., Fernández, M., Anisleydis, F., & Elizabeth, Z.

(2018). *Esquizofrenia paranoide. Un acercamiento a su estudio a propósito de un caso*. Obtenido de

<http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v40n4/rme220418.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

CASTING

Alex: Carlos Carchi

Lucy: Amira Houmidan

Extra: Carla Coello

EQUIPO DE RODAJE

Director / Productor: Karen Gordillo

Guion: Karen Gordillo

Director de Fotografía: Hernán Reinoso

Asistente de Fotografía: Fausto Cárdenas

Sonidista: Carlos Fienco

Directora de Arte: Joseline Ubilla

Asistente de Arte: Lola Gallegos

Asistente de dirección: Ricardo Alcívar y Luz Carche

Editor: Karen Gordillo

Colorista: Fausto Cárdenas

Grabación de Making off: Carla Coello

AGRADECIMIENTOS:

Tutankamón Films

Anexo B: Reporte de gastos

COMPARATIVA DE GASTOS	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Total, presupuesto general	\$6,800
Total, de producción	\$235

DESGLOSE DE GASTOS DE "PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Gastos de producción	\$20
Arte, utilería y vestuario	\$40
Alimentación	\$150
Movilización	\$25
TOTAL	\$235

DESGLOSE DE GASTOS DE ARTE	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Maquillaje	\$10
Escenografía	\$30
TOTAL	\$40

DESGLOSE DE GASTOS DE ALIMENTACIÓN	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Almuerzos	\$70
Merienda	\$50
Snacks	\$30
TOTAL	\$150

DESGLOSE DE GASTOS DE MOVILIZACIÓN	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Gasolina de un transporte	\$25
TOTAL	\$25

Tabla 9 Anexo de comparativa de gastos

Anexo C: Plan de rodaje

Fecha	Día de rodaje	Locación	ESC	INT/EXT	D/N	Locación Guion	Casting	Listos a grabar	Hora terminada	Observaciones	
15-ene	1	Casa		INT	HORARIO DE LLEGADA 12 PM						Planta baja
					ALMUERZO 1 pm a 2 pm						
			2		D	Sala	Lucy y Alex	2:30 PM	5:30 PM		
					MERIENDA 5:30 pm a 6:30 pm						
			3		N	Cocina	Lucy y hombre	7:00 PM	11:00 PM		

Tabla 10 Plan de rodaje día 1

Fecha	Día de rodaje	Locación	ESC	INT/EXT	D/N	Locación Guion	Casting	Listos a grabar	Hora terminada	Observaciones	
23-ene	2	Casa		INT	HORARIO DE LLEGADA 10 AM						Planta baja y alta
			6		D	Sala	Lucy	11:00 AM	2:00 PM		
					ALMUERZO 2 pm a 3 pm						
			7		D	Sala	Lucy y Alex y mujer	3:30 PM	5:00 PM		
			4		D	Mesa	Lucy y doctora	5:00 PM	6:00 PM		
					MERIENDA 6 pm a 7:30 pm						
			1		N	Dormi/baño	Lucy	8:00 PM	10:00 PM		

Tabla 11 Plan de rodaje día 2

Fecha	Día de rodaje	Locación	ESC	INT/EXT	D/N	Locación Guion	Casting	Listos a grabar	Hora terminada	Observaciones	
25-ene	3	Casa		INT	HORARIO DE LLEGADA 5 PM						Planta alta
			5		N	Dormitorio	Lucy y Alex	7:00 PM	8:00 PM		
			1		N	Dormitorio/baño	Lucy	9:30 PM	12:00 AM		
			8		N	Dormitorio/baño	Lucy, Alex y mujer	12:00 AM	2:30 AM		

Tabla 12 Plan de rodaje día 3

Anexo D: Licencia de música

Para este cortometraje se utilizó librería de música sin derecho de autor las cuales se otorgan los créditos a las siguientes:

Música de SamuelFrancisJohnson de Pixabay “They took it away”



Soundeffects

- Todos los efectos subidos en este canal están libres de copyright.
- Si cualquier artista o empresa tiene algún problema de copyright con los videos de este canal favor contactarse a: soundeffectsy@yahoo.com y lo eliminaremos inmediatamente.

Youtube Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JmxBATYA-Rw>

Sonidoefectos FX

Youtube link: https://www.youtube.com/watch?v=ndUHYYkK_D4

Hard x Records

Youtube link: <https://www.youtube.com/watch?v=-3fYw2gjSW4>

REPULSIVE

Free to use ambient music. If you use this in your content, please credit us.

Youtube link: <https://www.youtube.com/c/REPULSIVEMUSIC/featured>

Licencia de sincronización

Licencia de sincronización

Para uso de composición musical en películas / cortometrajes

Este acuerdo hecho el 7 de febrero del 2022, por **Karen Lissette Gordillo Guerrero (Productora y directora)** y **Carlos Javier Carchi de Montes de Oca**, propietario de los derechos de la composición que se describe a continuación, establece los siguientes acuerdos:

1. **Licencia:** El licenciante, como propietario de la composición musical, otorga el libre uso de esta para la producción denominada "¿Por qué lo hiciste?"
2. **Título y selección:** La pieza musical se la denominará:

Título: Un recuerdo de ti

Compositor: Charles Vigilans

3. **Derechos a la producción:** El licenciante otorga el derecho no exclusivo de sincronizar la composición musical en el video a los directores del corto. Los directores tienen el derecho de usar la composición musical en trailers y avances u otra forma de publicidad del cortometraje.
4. **Derechos retenidos por el licenciante:** El licenciante retendrá todos los derechos sobre la composición musical.
5. **Restricciones:** La licencia no incluye ningún derecho o autoridad para hacer cambios o alterar la grabación maestra de la composición musical. No se aceptan alteraciones de tono, el tempo o la grabación de ningún tipo.
6. **Créditos de pantalla:** Se otorga al licenciante crédito en todas las impresiones finales y cintas de video del cortometraje, esto incluye nombre del artista, compositor, intérprete, y editor de la composición.

El incumplimiento de estos derechos y restricciones resultará en la terminación del acuerdo entre ambas partes.



Directora



Licenciante

Cedula de Identidad: 0918199548

Anexo E: Making off



Ilustración 19 Making off

Anexo F: Guion Literario

¿POR QUÉ LO HICISTE?

Por

Karen Gordillo

Guayaquil-Ecuador

karen_liss@outlook.co
m 0992214921



INT. DÍA - DORMITORIO/BAÑO

1

Lucy se encuentra vestida en pijama, en una habitación desordenada. Ella se levanta de su cama, su cara luce cansada, camina hacia el baño y se mira al espejo, comienza a lavar sus manos y escucha su nombre varias veces en susurro y mira hacia atrás.

FUNDIDO A NEGRO (INTRO)

INT. DÍA - SALA

2

Lucy se encuentra sentada en el mueble de su sala con la mirada fija y perdida dirigida en la tv que está encendida mostrando un noticiero.

FADE OUT SONIDO DE TV

LUCY V.O

(Entre susurros y voces distorsionadas)

Deja de pensar en tantas cosas. Ellos están en contra tuya. Solo piensa en ti y en nadie más...

Una voz habla desde el pensamiento de la joven, mientras los susurros encajan.

Un joven se acerca lentamente a Lucy desde su espalda y toca tiernamente su cabeza y la saca de sus pensamientos. Este se encuentra vestido con bermuda y camiseta oscura.

LUCY

(Mirada desconcertada)

Alex ¿Qué pasó?

Alex sonríe, hace una señal con la cabeza en señal de que lo siga y se dirige de regreso a su dormitorio.

LUCY

(sonriendo y alzando la voz)

Primero prepararé el desayuno y después voy.

INT. DÍA - COCINA

3

Lucy se dispone a preparar el desayuno. Toma unas cosas del refrigerador y lo cierra, pone los alimentos en el mesón y se percata de un líquido rojo en los productos el cual mancha sus manos. Ella se asusta, corre rápidamente y abre



el refrigerador, todo está normal.

Lucy se repone y cierra el refrigerador, al ver nuevamente los productos sobre el mesón se da cuenta que está todo normal. Al empezar a preparar, levanta su mirada y aturdida comienza a mirar al frente. En su cabeza inician voces distorsionadas en susurro y otras voces.

Las voces acompañadas de sonidos turbios se hacen fuertes cada vez más mientras Lucy paranoica se sujeta las manos contra la cabeza tapando sus oídos.

La joven vuelve en sí y comienza a observar por todos los lados y se percata en una ventana, un poco borrosa detrás de las cortinas la silueta de un hombre, solo se observa su torso. Entre las voces en su cabeza se escucha una voz.

VOZ

(V.O)

¿Por qué lo hiciste?...

Lucy se asusta y se va corriendo a la sala.

INT. DÍA - SALA

4

Al llegar, Lucy se sienta en el mueble sujetando las manos en la cabeza escuchando voces distorsionadas y susurrando.

Suena el celular. Ella lo agarra de la mesa del centro, observa un número desconocido, duda un momento y contesta.

LUCY

Hola, ¿Quién es?

VOZ DE MUJER

(suena angustiada)

¿Por qué lo hiciste?

Lucy asustada lanza el celular. Gira su cabeza y al observar a su alrededor todo está desordenado y las cosas cambiadas de lugar. Se asusta y delira, su visión se comienza a distorsionar.

(Se agrega imágenes rápidas cortas de ella cometiendo un asesinato e imágenes normales, sin dar detalles)

CORTE EN NEGRO



INT. DÍA - DORMITORIO

5

Lucy asustada y sin entender lo que pasó, entra al dormitorio, se lanza y abraza a Alex que se encuentra acostado sobre la cama.

(PLANO MEDIO SIN MOSTRAR ROSTRO DEL JOVEN)

LUCY

Estoy asustada, no sé qué está pasando, todo es confuso.

ALEX

Tranquila Lucy, no pasa nada.

LUCY

(angustiado)

No sé qué me está pasando, y esas voces...

ALEX

Solo debes estar cansada.

LUCY

(un poco molesta)

Si...no creo que me entiendas.

Lucy se sienta enojada en la cama y mirando hacia al frente y comienza a hablar con Alex.

LUCY

(habla con voz suave)

Dime Alex, sobre lo del otro día... Sé que dijiste que debíamos terminar, pero... ¿no podemos arreglar esto de alguna forma?

LUCY

(mirada triste)

Sé que no te traté de la mejor forma, pero... cambiaste, ya no eras la persona a quien conocí hace años...



ALEX

Lucy ¿Por qué lo hiciste?

Lucy abre sus ojos de sorpresa y voltea su cabeza mirando hacia atrás a dirección de la cama.

CORTE EN NEGRO - FLASHBACK

(RECUERDO DISTORSIONADO EN CORTES, LENTO)

INT. DÍA - MESA

6

Lucy se encuentra sentada en la mesa del comedor con un papel en su mano y un bote de medicamento a su lado.

VOZ MUJER DOCTORA

(V.O)

Señorita, con todas las sesiones que hemos realizado, en el resultado de los análisis le hemos diagnosticado esquizofrenia paranoide. Se debe tratar con medicamentos...

(Corte rápido, plano medio de mujer, sin mostrar rostro y bata de doctor, borroso)

CORTE EN NEGRO
SIGUE FLASHBACK

INT. DÍA - SALA

7

Lucy y Alex se encuentran en la sala discutiendo, gritándose entre sí.

LUCY

(gritando y su rostro refleja tristeza)
Eres un idiota, porque me tratas así.

ALEX

(enojado)
Estás loca, eso es lo que pasa.

LUCY

(frustrada)
No estoy loca, estoy en tratamiento, todo lo hago por ti.

ALEX

(grito enojado)

Ya todo cambió, ¡terminamos hace días!

LUCY

(grita frustrada)

Nada ha cambiado, ¡sigo siendo yo misma!

ALEX

Si ha cambiado.

Alex habla con voz dulce mientras se acerca lentamente a Lucy y toca su rostro.

VOZ MUJER

Porque está conmigo.

Mientras Lucy toca la mano de Alex tocando su rostro, se sorprende por la voz que escuchó y observa a una mujer en un rincón de la casa.

CORTE EN NEGRO - FIN FLASHBACK

INT. NOCHE - DORMITORIO/ BAÑO

8

Mientras Lucy lava sus manos escucha voces en su cabeza.

(Corte rápidos de Lucy lavando sus manos se muestra sangre y limpio al mismo tiempo)

VOCES

(V.O)

Lucy, Lucy, Lucy ¿Por qué lo hiciste?...

La joven paranoica comienza a sujetar su cabeza mientras se observa en el espejo y se mira a sí misma. Su vista cambia hacia abajo y mira un papel que se encuentra a un lado de unos botes de medicamentos y lee "No olvides tomar tus medicamentos".

Lucy procede a tomar unas pastillas, las voces en su cabeza empiezan a desaparecer y ella observa su pijama lleno de sangre, voltea y camina hacia el dormitorio, se pone un buzo para cubrirse, recoge su mochila y camina saliendo de la habitación. Al salir de la puerta para y voltea y observa un



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gordillo Guerrero, Karen Lissette**, con C.C: # **1104203607** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquizofrenia “¿Por qué lo hiciste?”** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**

f. _____

Nombre: **Gordillo Guerrero, Karen Lissette**

C.C: **1104203607**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquizofrenia "¿Por qué lo hiciste?".		
AUTOR(ES)	Gordillo Guerrero, Karen Lissette		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Rosero Morán, Gabriel Fernando Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 febrero del 2022	No. DE PÁGINAS:	64
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Dirección, Producción		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Esquizofrenia, drama, suspenso, trastorno, percepción, conflicto.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): En este proyecto audiovisual se expone a través de un cortometraje del género drama - suspenso sobre una condición mental llamada esquizofrenia, un trastorno que altera el funcionamiento de las personas como sus emociones, pensamientos y sus conductas lo cual afecta en el diario vivir de quien lo padece. En esta obra se muestra por medio de la protagonista como se abordan aspectos característicos de este trastorno, mostrándonos desde su punto de vista su percepción de la realidad con varias situaciones que desarrollando mientras avanza la historia. En este trabajo se busca mostrar el suceso construyendo dramas visuales en los que pone en primer lugar la afección de sentimientos en las expresiones presentado con pocos diálogos entre los personajes, enfocándose principalmente en la expresividad a través de lo visual el cual nos presenta el conflicto de la protagonista y su trastorno mental.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593992214921	E-mail: karen_liss@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			