



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

TEMA:

**Realización de un corto documental combinando los modos de
representación expositivo y poético “AMORFINO”.**

AUTORES:

Espinosa Ortiz Melina Jahayra

Vélez San Andrés José David

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Rosero Morán Gabriel Fernando

Guayaquil, Ecuador

23 de febrero de 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Espinosa Ortiz Melina Jahayra** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Rosero Morán Gabriel Fernando

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez María Emilia

Guayaquil, 23 de febrero de 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vélez San Andrés José David** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

Rosero Morán Gabriel Fernando

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez María Emilia

Guayaquil, 23 de febrero de 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Espinosa Ortiz Melina Jahayra**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**. ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 23 de febrero de 2022

AUTORA

f. _____

Espinosa Ortiz Melina Jahayra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Vélez San Andrés José David

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 23 de febrero de 2022

AUTOR

f. _____

Vélez San Andrés José David



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Espinosa Ortiz Melina Jahayra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 23 de febrero 2022

AUTORA

f _____

Espinosa Ortiz Melina Jahayra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vélez San Andrés José David**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 23 de febrero 2022

AUTOR

f. _____

Vélez San Andrés José David

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 15/02/22

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**Realización de un Corto Documental combinando los modos de representación Expositivo y Poético "Amor Fino"**», una vez que él mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, la estudiante: **Espinosa Ortiz, Melina Jahayra** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento, cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%



Document Information

Analyzed document	Amorfino1 - Vélez y Espinosa.docx (D127729800)
Submitted	2022-02-12T17:00:00.0000000
Submitted by	Gabriel Rosero
Submitter email	gabriel.rosero@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	gabriel.rosero.ucsg@analysis.orkund.com

Atentamente,



Gabriel Fernando Rosero Morán
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	3
1.1 SINOPSIS.....	3
1.2 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN.....	4
1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	9
1.3.1 ESTILO DE ILUMINACIÓN	18
1.3.2 TIPO Y NÚMERO DE CÁMARAS A UTILIZAR	22
1.3.3 ESTILO DE MANEJO DE CÁMARA.....	24
1.3.4 TONO DE FOTOGRAFÍA.....	28
1.4 LISTA DE TOMAS.....	35
1.5 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES.....	43
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	44
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	44
2.2 CRONOGRAMA	47
2.3 EQUIPO DE RODAJE	49
2.4 ENTREVISTADOS	50
2.5 LOCACIONES	53
2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	57
2.7 LISTA DE EQUIPOS	72
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	77
3.1 PRESUPUESTO.....	77

3.2 MATERIAL PROMOCIONAL.....	80
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	82
4.1 PREPRODUCCIÓN.....	82
4.2 PRODUCCIÓN	83
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS.....	86
ANEXOS.....	86
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS.....	88
ANEXO C: PLAN DE RODAJE	89
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA	98
ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES.....	100
ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	120

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	7
FIGURA 2	8
FIGURA 3	10
FIGURA 4	11
FIGURA 5	11
FIGURA 6	12
FIGURA 7	13
FIGURA 8	13
FIGURA 9	14
FIGURA 10	15
FIGURA 11	16
FIGURA 12	16
FIGURA 13	17
FIGURA 14	19
FIGURA 15	19
FIGURA 16	21
FIGURA 17	21
FIGURA 18	22
FIGURA 19	23
FIGURA 20	24
FIGURA 21	25
FIGURA 22	26
FIGURA 23	27
FIGURA 24	28
FIGURA 25	29
FIGURA 26	30
FIGURA 27	31
FIGURA 28	32
FIGURA 29	33
FIGURA 30	34
FIGURA 31	53

FIGURA 32	54
FIGURA 33	54
FIGURA 34	55
FIGURA 35	55
FIGURA 36	56
FIGURA 37	56
FIGURA 38	80
FIGURA 39	81
FIGURA 40	83

LISTA DE TABLAS

TABLA 1	35
TABLA 2	47
TABLA 3	49
TABLA 4	50
TABLA 5	72
TABLA 6	77
TABLA 7	77
TABLA 8	78
TABLA 9	79
TABLA 10	79
TABLA 11	88
TABLA 12	89
TABLA 13	90
TABLA 14	92
TABLA 15	93
TABLA 16	94
TABLA 17	96

Resumen (Abstract)

Nuestra obra que lleva como nombre AMORFINO tiene como objetivo visibilizar y salvaguardar, a través del género documental, el amorfino, patrimonio cultural manabita, que se transmite de forma oral-literaria y musical.

Acompañaremos a tres personas de la tercera edad, a la sra. Mercedes Falcones, al sr. Tito Silva y a la sra. Celecta Ávila, que han dedicado gran parte de su vida a transmitir el bagaje cultural heredado de sus ancestros. Entrevistaremos también al historiador Carlos Welligton, al presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Fidel Intriago, al gestor cultural, escritor y docente Raymundo Zambrano y a Ángela Zevallos, directora de la Unidad de Cultura de la UTM, misma que nos contará sobre su proyecto “Archivos de la Memoria” material que pretende preservar el legado cultural del montubio manabita a través del tiempo.

Estos acompañamientos tienen como fin poner en manifiesto la identidad cultural de los pueblos del Ecuador, resaltar su importancia y valor en la memoria colectiva de la sociedad para empoderar a las presentes y futuras generaciones a seguir manteniendo vivas nuestras raíces, a seguir manteniendo vivas nuestras voces.

Palabras claves: documental, amorfino, patrimonio cultural, ancestros
Manabí, montubio, historia, identidad, educativo

Introducción

El siguiente documental brinda homenaje a la memoria de la tradición oral manabita con el objetivo de impulsarla en una sociedad que actualmente ha adaptado su cultura al extranjerismo y el neologismo que ofrecen los medios de comunicación y el internet. Empleando la modalidad de representación participativa, los directores se involucrarán de manera personal en la búsqueda de testimonios sobre el amorfino como manifestación artística montubia, con la finalidad de transmitirle al espectador las emociones vividas de primera mano en esta travesía.

Las obras audiovisuales enfocadas en documentar a los manabitas tuvieron un repunte a partir del 2016 pero se concentraron en su mayoría al relato trágico relacionado con el terremoto del 16 de abril, mientras que la parte cultural giraba en torno a la elaboración de artesanías como el icónico sombrero de paja toquilla, descuidando uno de los pilares característicos del manabita: su manera de expresarse.

Este proyecto busca demostrarle al espectador que, lejos de ser razón de discriminación o exclusión social, este patrimonio cultural lingüístico es abrazado con orgullo por los adultos mayores que han heredado esta tradición de generación en generación y que, además, los amorfinos lograron adaptarse al estilo de vida moderno gracias a la intervención de gestores culturales, docentes y varios exponentes musicales de la ciudad de Portoviejo.

Esta obra audiovisual plantea sostener el valor y el respeto por las tradiciones que la sociedad olvida.

Capítulo 1: Propuesta Estética

1.1 Sinopsis

Un árbol crece tan alto como lo permita sujetar sus raíces, pero, cuando se trata de una sociedad entera, ¿cómo logras adaptar lo que era antes con lo que es ahora y con lo que será después?

Dentro del Ecuador existe una población con orgullo acérrimo por su historia, por su identidad y por sus costumbres. Estamos hablando del montubio, el campesino manabita por excelencia, una población que no se caracteriza por héroes de guerra o batallas campales, sino por el amor hacia lo que produce con esfuerzo y por el carisma familiar de las personas que contagia hasta al más tímido de los visitantes. Es conocido en todo el país por sus características expresiones culturales: la manera en que se viste, cómo se expresa, y, por supuesto, sus tradiciones.

En efecto, la tradición oral es la que mejor se ha difundido hasta la actualidad en Manabí, siendo el amorfino una expresión artística relevante para su identidad cultural. Sin embargo, el paso del tiempo, la apertura a la globalización y el constante crecimiento social se han encargado de debilitar esta costumbre al ser opacada lentamente por el estilo de vida moderno.

Debido a esto hemos decidido actuar al respecto y salimos a buscar en Portoviejo, capital de los manabitas, aquellos vestigios de esta huella patrimonial guardada en los adultos mayores, cuyos testimonios van más allá de una simple explicación acerca de esta herencia cultural que ha trascendido de generación en generación, sino que albergan las experiencias de vida que reflejan cómo el paso del tiempo ha cambiado nuestra sociedad y demuestran

por qué es necesario un llamado de atención a la comunidad para poder impulsar el patrimonio oral y las manifestaciones culturales del montubio.

1.2 Propuesta Artística de Dirección

Este documental tiene como objetivo principal visibilizar y preservar la riqueza ancestral del amorfino, parte de la identidad cultural manabita. Contaremos con el acompañamiento de tres personas de la tercera edad: la sra. Mercedes, el sr. Tito y la sra. Celecta y entrevistas realizadas al historiador Carlos Wellington, al presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Fidel Intriago, al escritor y docente Raymundo Zambrano y a Ángela Zevallos directora de la Unidad de Cultura de la UTM con estos gestores culturales, daremos un recorrido al pasado y presente para concientizar la importancia de nuestra identidad y apoderarnos de una cultura que nos pertenece.

Los elementos importantes que nos motivan a realizar este documental surgen desde la inquietud de darnos cuenta de una generación que desconoce sus costumbres y tradiciones, y adoptan otras ajenas a la nuestra. También surge desde la preocupación de ver a una sociedad conmocionada, agitada por los cambios a nivel sociopolítico que se dan en nuestra actualidad. Es por eso, que a través de nuestro proyecto audiovisual aspiramos a impulsar y mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones, además de cambios positivos y transformadores para nuestra sociedad.

El tipo de abordaje que se le dará a nuestro documental será de tipo expositivo, observacional y poético. Nos basaremos en conceptos propuestos

por Bill Nichols, crítico y teórico de cine conocido por ser el fundador del estudio contemporáneo del cine documental.

Según Nichols (1997) el documental expositivo cobra sentido cuando elaboramos una narrativa diversificada de planos e imágenes que sirven como evidencia de una problemática o punto de vista, en donde el entrelace entre estos dos factores permite construir un argumento persuasivo en función a lo que el director quiere transmitir.

Tomando este eje, nuestro documental será de tipo expositivo porque queremos mostrar la importancia del amorfino en nuestra sociedad, queremos expresar a través de los actores sociales distintos puntos de vista, para que el espectador entienda de manera clara el mensaje que se quiere transmitir. Este tipo de modo de representación será justificado mediante la utilización de archivos históricos, fotografías, collage, voz en off y de otros recursos visuales y sonoros que servirán como Figura y apoyo didáctico a la argumentación propuesta.

Por su parte, Mariano Castaño, Néstor Fonte y Fabio Vallarelli (2020) sugieren que el documental observacional revela la realidad sin participar directa ni indirectamente en los hechos presentados. Este tipo de representación está asociado al Direct Cinema de los años cincuenta y sesenta, en donde la realidad se mostraba sin intervención del cineasta, tratando de lograr un material más espontáneo y orgánico; esto llevó a recurrir de locaciones reales, personajes sin experiencia actoral y sonido sin tratamiento en posproducción.

De este modo para AMORFINO emplearemos el tipo de documental observacional porque queremos resaltar la espontaneidad del montubio manabita, su idiosincrasia, su interacción con el entorno y su arte sin intervención de la producción en el set de filmación y sin voz en off puesta en postproducción. La naturalidad es el factor clave que vamos a resaltar en este modo de representación.

Por último, nuestro documental será de tipo poético. Plantinga (1995) nos dice que el documental poético difiere de los esquemas tradicionales del documental para resaltar desde la concepción de belleza la imagen estética, derivando así, con un enfoque en la parte sensorial. El film poético expone la realidad de manera armoniosa, unitaria y peculiar basándose del estilo para expresar de manera transparente y sencilla lo que se exhibe.

Plantinga nos expone al documental poético desde una mirada más artística y sensorial, por lo que consideramos utilizar la narrativa poética en momentos concretos del film, refiriéndonos en específico a las participaciones artísticas desarrollada dentro del documental, queremos transmitir a través de planos detalles, música, yuxtaposición de imágenes, una abstracción del momento y generar sensaciones y emociones en el espectador, para mostrar de manera más orgánica la intención de nuestro documental y estar en sintonía con lo que representa el amorfino, con esa manifestación del montubio manabita por hacer arte popular.

Figura 1

Exploración Cultural



Nota: Fotograma del trailer "Residente". Descargado de YouTube.

La filosofía de dirección de nuestro documental está referenciada principalmente en el documental "Residente" dirigido y producido por el músico y compositor puertorriqueño René Pérez, y el documental "Hecho en México" dirigido por Duncan Bridgeman. El primer documental mencionado, emprende una travesía para conocer el origen de sus antepasados. Un recorrido por países que estuvieron involucrados en guerra, por lugares en los que se expone la explotación a los más vulnerables y por ciudades contaminados por la alta polución.

Figura 2

Legado musical



Nota: Fotograma de "Hecho en México". Descargado de la cuenta de Vimeo de Duncan Bridgeman.

El segundo documental hace un énfasis y visibiliza la identidad cultural mexicana por medio de entrevistas con artistas y músicos más relevante de dicha cultura.

La historia de AMORFINO se relaciona con estos dos modelos narrativos cuando se realiza las entrevistas a las tres personas adultas mayores oriundas propiamente de Manabí, quienes nos compartirán sus experiencias y su manera de hacer arte popular, en específico del amorfino. Estas entrevistas estarán sujetas a yuxtaposiciones de planos que aportaran visualmente a lo narrado, también la musicalización y el diseño de sonido formará un aura alrededor de la historia presentada que servirá de hilo conductor de las experiencias y costumbres de nuestros protagonistas principales.

Es por lo tanto muy importante para nosotros tomar como referencia el enfoque que tuvieron con sus documentales René Pérez y Duncan Bridgeman, ya que hemos acogido su visión como directores de obras que están enfocadas en la cultura y en el redescubrimiento de dichas culturas.

1.3 Propuesta de Fotografía

La fotografía en el documental es una de sus características más representativas, por ende, nuestro principal objetivo es reflejar mediante un adecuado etalonaje la estética visual de la identidad cultural montubia. Considerando que Manabí es una provincia de icónicos paisajes, la mayoría de las escenas serán grabadas en exteriores para aprovechar la riqueza visual de las locaciones y la luz natural. Así mismo, la intención de obtener una paleta de colores que refleje tanto la calidez del entorno como de la hospitalidad de la gente es uno de los desafíos que nos planteamos al momento de buscar referentes y determinar la fotografía que tendrá el film.

Figura 3

Arquitectura y colores de Portoviejo



Nota: Centro de la ciudad de Portoviejo y el tono marrón representativo de sus edificios. Foto bajada de internet.

Portoviejo, capital manabita y sede principal del documental, es un valle que se caracteriza por los ceibos que abundan en las montañas y por el tono verde pardo que adoptan los mismos la mayor parte del año, además de eso, las canteras que se encuentran junto a las carreteras dejan al descubierto la piedra montañosa mientras que la zona agrícola se tiñe de ese característico café de la tierra labrada, y, al mismo tiempo, las casas patrimoniales que han sido rescatadas son de madera en su totalidad, lo que se suma a esta gama de colores marrón. Todo este conjunto de representaciones visuales son la razón adecuada para considerar la colorización del documental, y, de esta manera, lograr que el espectador perciba con su vista la esencia de Manabí y su idiosincrasia.

Figura 4

Colores de “La Tomatera”



Nota: Bosque seco del paso “La Tomatera” en la ciudad de Portoviejo. La tierra suelta y el tono pardo de los sembríos caracteriza el valle. Foto bajada de la página del diario El Comercio.

Figura 5

Ceibos y colores del atardecer de Portoviejo



Nota: Tono que adopta el atardecer en las montañas de Portoviejo, acompaña el característico ceibo. Foto bajada de internet.

Figura 6

Casa patrimonial de Portoviejo



Nota: Muestra de casa patrimonial de Portoviejo, siguiendo los mismos tonos. Foto bajada de la página del diario Expreso.

Un documental basado en la relación cultural que hay entre el protagonista y la historia debe conservar una narrativa visual que logre transportar al espectador a las situaciones que ve y escucha. El film “Hecho en México” (2012), del director Duncan Bridgeman, logra manifestar la identidad cultural mexicana a través de la música y la danza mediante un documental que, en resumen, puede ser identificado como un extenso videoclip musical al cual se agregan acotaciones históricas que termina envolviendo al espectador tanto por la historia contada como por la dinámica que hay entre los intérpretes vistos en pantalla o la misma población mexicana que se vuelve protagonista en un sinnúmero de escenas.

Figura 7

Estilo visual del documental "Hecho en México"



Nota: Captura de pantalla del documental "Hecho en México" del director Duncan Bridgeman. Esta producción combina distintos estilos fotográficos para narrar un documental tanto expositivo como poético que gira en torno a la cultura musical mexicana.

Figura 8

Presentación musical folklórica

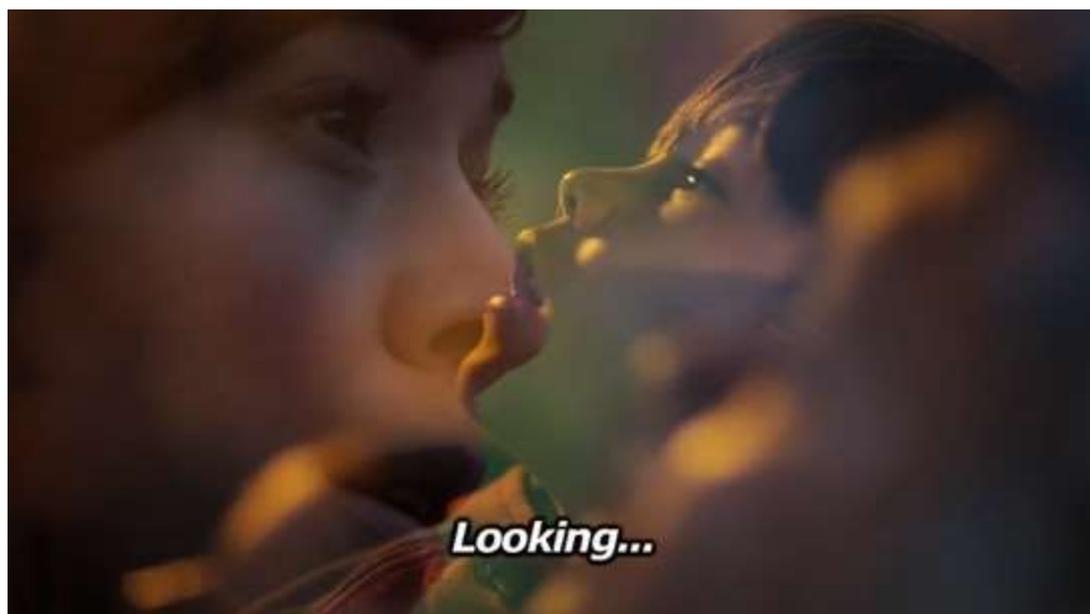


Nota: Fotograma de "Hecho en México". Presentación musical al aire libre.

Es en este documental que encontramos una base referencial en cuanto al estilo dinámico que tiene la edición: las imágenes yuxtapuestas al momento en que se escucha una presentación musical folklórica y emotiva para el espectador, de igual manera, los planos utilizados cuando hay un número variado de personas en la agrupación siempre entrega el protagonismo a una o dos personas en las tomas cerradas para que de esta manera no se pierdan las miradas del público y pueda seguir el hilo narrativo de la historia cuando se adapta al estilo videoclip.

Figura 9

La yuxtaposición de imágenes como herramienta visual de un elemento narrativo



Nota: Fotograma de “Hecho en México”. Yuxtaposición de imágenes: cantante y niño, reflejo visual del modo de representación poético del documental en varias escenas musicales.

Otro documental que es una excelente referencia en cuanto al argumento, el estilo y el objetivo de producción es “Residente” (2017), de René Pérez, quien después de realizarse una prueba de ADN empieza un viaje por el mundo para componer temas en cada región que tenga un

porcentaje de su información genética. De esta manera, el compositor puertorriqueño logra compartir no solo de manera profesional con varios artistas de distintas culturas, sino que también se involucra de manera personal en cuanto a la situación que vive cada país que visita y concluye el film con un tema dedicado específicamente a su natal Puerto Rico y su identidad cultural.

Figura 10

La estética visual del documental “Residente”



Nota: Fotograma de “Residente”. Documental dirigido por René Pérez Joglar. Esta producción gira en torno a la búsqueda de la identidad cultural del director/narrador del film. Su estilo visual varía dependiendo de las zonas geográficas visitadas, algunas escenas reflejan el estilo de vida y el entorno para captar la atención del espectador.

Figura 11

El desarrollo argumental de “Residente”



Nota: Fotograma de “Residente”. René Pérez, director y protagonista, comparte directamente con los músicos que visita en otros países para colaborar con ellos en un tema musical para el álbum del mismo nombre del film.

Figura 12

Importancia de las historias complementarias en “Residente”



Nota: En “Residente” se dinamiza la historia principal al compartir la visión que concluye el protagonista y narrador acerca de la realidad que viven en cada país visitado.

Figura 13

Etalonaje de "Residente"



Nota: El mismo documental se enriquece de manera visual al emplear distintas gamas de colores dependiendo de la región en la que se encuentre el protagonista.

“Residente” alberga un buen número de entrevistas participativas y además contiene escenas en las que el director no tiene un rol protagónico, en otras palabras, la historia fluye y es entretenida gracias a que, a pesar de tener un orden lineal, no se cae en la repetición o sobrecarga tanto de imágenes como de argumentos. Esto se refleja también en su estilo visual, puesto que las entrevistas con los músicos suelen ser en su estudio iluminado artificialmente, mientras que las opiniones vertidas por los ciudadanos suelen ser en un entorno familiar para ellos: una casa, una plaza o un parque con luz natural. El esquema de colores también varía dependiendo de la región en las que se encuentre el protagonista, esto ayuda a transmitir ese contraste regional que existe en el mundo y es un dato a tener en cuenta para poder

dinamizar estéticamente nuestro proyecto, en el cual se visitaran distintas localidades manabitas.

1.3.1 Estilo de Iluminación

Aunque es cierto que una cámara adecuada te ofrece resultados excepcionales, la verdadera protagonista de la estética es la luz, Susperregui (2004) lo afirma de la siguiente manera:

La imagen visual de toda producción cinematográfica depende fundamentalmente de dos elementos: la cámara y la luz. La importancia de la luz es total, hasta el punto de que podemos afirmar que la luz es el comienzo de todo, no solamente cuando nos referimos al cine. (p. 58)

En base a esta afirmación tenemos en cuenta que la producción debe cuidar el detalle de iluminación puesto que será, en gran medida, una de las herramientas más importantes a la hora de generar imágenes estéticamente bellas. La luz natural será el principal recurso que tendremos para las tomas en exteriores que se llevarán a cabo a lo largo de la producción. Considerando que el clima puede variar para la fecha establecida de grabación, nos valdremos de luces artificiales en caso de ser necesario rellenar áreas muy oscuras y evitar sombras indeseadas. Por otra parte, en caso de tener que grabar bajo una luz de sol demasiado potente, contaremos con difusores y filtros ND para evitar la sobreexposición de las imágenes.

Figura 14

La luz natural de un ambiente natural



Nota: En "Residente", la luz natural ambienta al espectador en escenas exteriores.

Figura 15

El mensaje del director con la fotografía



Nota: Captura de pantalla del documental "Residente", abordando las raíces puertorriqueñas del narrador/director.

Para los testimonios grabados en interiores hemos considerado recurrir al esquema de iluminación Rembrandt mediante luz artificial ubicada a 45° del sujeto, este esquema universal es ideal para tomas en primer plano debido al empleo dramático de luces y sombras. Khalil (2020) describe cómo esta herramienta visual logra adaptarse al cine de manera eficaz:

El estilo de Rembrandt tiene amplias posibilidades de comunicación, con límites y superioridad sobre el lenguaje de la escritura, al igual que la música y las artes visuales, ya que no es un idioma y no se limita a un pueblo o región específica, y los cineastas se han beneficiado de estas infinitas posibilidades en la producción de la imagen cinematográfica. (pág. 13)

Por lo tanto, aseguraremos de esta manera que la estética visual generada sea enriquecedora tanto visual como narrativamente en los momentos en los que el protagonista es la persona que está hablando hacia la cámara. Adicional a esto procuraremos tener una fuente de luz en segundo plano que simule la luz del sol entrando por un costado a través de una ventana, una puerta o un tragaluz, esto con la intención de mantener el etalonaje de calidez que brinda un atardecer.

Figura 16

El recurso visual Rembrandt en planos cerrados



Nota: Captura de pantalla de “Residente” demostrando el uso del esquema de iluminación de luz a 45°, mejor conocido como Rembrandt.

Figura 17

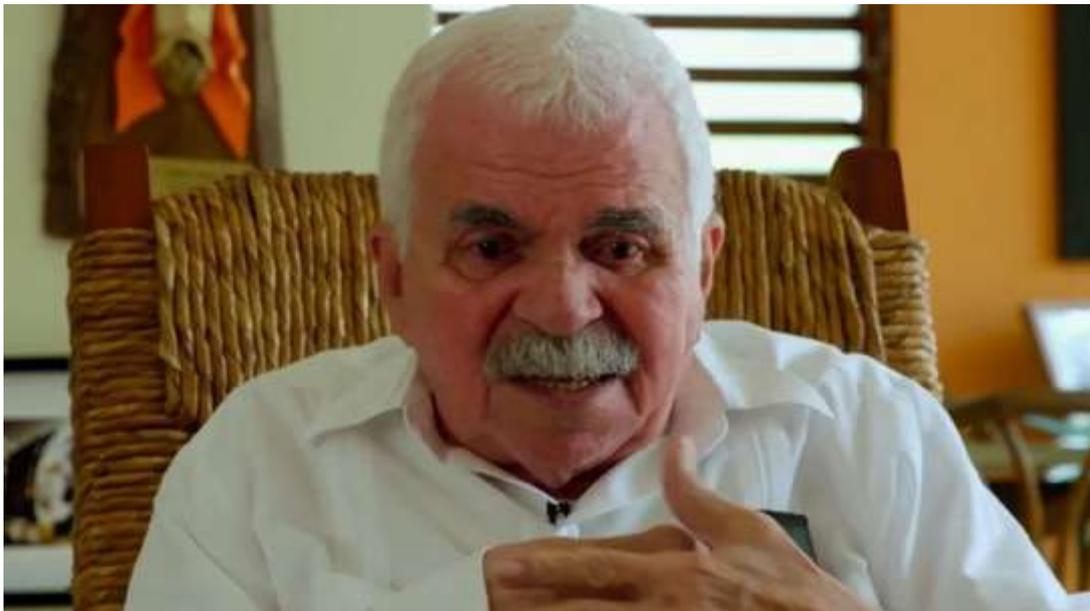
La estética visual en entrevistas



Nota: En “Residente” se abarcan testimonios en los que se intenta mantener la naturalidad de la locación sin dejar que la escena pierda riqueza visual.

Figura 18

La carga dramática que acompaña el testimonio



Nota: En “Residente”, una de las características de los testimonios de la gente puertorriqueña es su expresión corporal al momento de hablar, eso ayuda a envolver al espectador en la personalidad que el director quiere demostrar.

1.3.2 Tipo y Número de Cámaras a Utilizar

Brindarle al proyecto su estética visual significa contar con un equipo que cuente con un rango dinámico adecuado y distintos filtros que ayuden a concebir una imagen con mayor armonía cromática. Por lo tanto, se contará con una cámara full frame Sony A7 III, ideal para grabar en situaciones de abundante y poca luz en 4K. Un caso en particular utilizando un equipo similar se rodó para Hollywood, la película de terror “The possession of Hannah Grace” fue grabada en su totalidad utilizando cámaras sin espejo full frame de la marca Sony, en este caso emplearon el modelo A7S II que comparte muchas similitudes técnicas con su sucesora indirecta, la ya mencionada A7 III. Si bien al tratarse de una producción hollywoodense los accesorios, las monturas y los lentes de cámara eran de gama profesional, el hecho de que

exista esa apertura para producciones que utilizan cámaras relativamente pequeñas dentro de la industria de cine más reconocida es una excelente motivación para recurrir a equipos similares que, después de todo, conservan amplitud de imagen, buen rango dinámico y suficiente sensibilidad a la luz.

Figura 19

Hollywood y el uso de las cámaras cinematográficas “pequeñas”



Nota: Captura de pantalla del tráiler de “The Possession of Hannah Grace” película de Hollywood filmada con cámara Sony Mirrorless A7S II.

Figura 20

Los planos importan más que la cámara



Nota: La ya mencionada película demuestra que incluso dentro de la industria con mejor presupuesto del cine, hay lugar para el ingenio creativo domine la estética.

Adicional a esto tendremos a disposición un monitor externo para mejor visualización de las grabaciones, un estabilizador gimbal para las tomas en movimiento y un trípode para las tomas fijas.

1.3.3 Estilo de Manejo de Cámara

En cuanto al trabajo de cámara, Morote (2017) afirma que “todos pueden fallar, menos el camarógrafo” (p. 6). Su criterio se fundamenta en base a la experiencia en construcción de noticias y, por esta razón, asociamos el objetivo principal del documental, que es justamente reportar hechos y testimonios, a la técnica utilizada para el trabajo de campo en distintos noticieros puesto que nos involucraremos directamente al entorno de los entrevistados y debemos tener en cuenta que el equipo de producción debe

estar preparado para lo que implica este recorrido, sobre todo el encargado de cámara que finalmente contará con una responsabilidad inigualable, la de capturar las imágenes que reproduzca visualmente el argumento del film.

Figura 21

El operador de cámara es la clave



Nota: Fotograma del documental “Cuba and the cameraman” (2017) dirigida por Jon Alpert, este film muestra el trabajo de reportaje del director estadounidense en el país del Caribe y es un excelente ejemplo de la participación que tiene el responsable de cámara al captar los hechos y la realidad de un escenario mientras se construye una historia.

Teniendo en cuenta que el documental contará con entrevistas, es necesario emplear tomas fijas en algunas de estas escenas testimoniales para evitar descuadres y apoyar el esquema de iluminación Rembrandt a utilizar, el trípode y un monitor externo serán los accesorios esenciales para esta situación. Morote (2017) justifica esto basándose en su experiencia:

Existe una idea equivocada sobre que los camarógrafos deben hacer uso de todo el lenguaje audiovisual a su alcance en busca de llenar de

arte a las tomas privilegiando los movimientos de cámara como los paneos y travelling. Pero cuando uno va evolucionando en su trabajo y se convierte en camarógrafo profesional descubre que se debe privilegiar las TOMAS FIJAS. El encuadre siempre debe estar fijo; los que se mueven y desarrollan la nota informativa son los personajes. (p. 42)

Figura 22

Las tradiciones orales en la gran pantalla



Nota: Grabación de una entrevista al aire libre para del documental “Entre el dia i la nit no hi ha paret” (2017) del colectivo Les Espigolaores, film que recupera la memoria oral de mujeres que vivieron y trabajaron en la huerta valenciana

Sin embargo, al tratarse de un proyecto que no se desvincula del carácter fílmico y la visión cinematográfica, no se descartan las tomas en movimiento, sobre todo al momento de grabar las presentaciones musicales, las reuniones sociales y los diversos paisajes que se encuentran en el diario vivir dentro de la campiña manabita, mediante un gimbal como estabilizador de cámara podremos evitar los movimientos bruscos y aligerar el peso del camarógrafo al momento de seguir el paso del sujeto o el momento captado.

Figura 23

Uso del estabilizador en documentales



Nota: Muestra de grabación utilizando cámara en gimbal, foto tomada del artículo “Cómo Utilizar un Gimbal en Su Producción de Vídeo Documental” publicado por Slavik Boyechko en el año 2017, este artículo pertenece al catálogo “Documentary in Motion” para la plataforma de aprendizaje Envatotuts+.

Figura 24

Gimbal, una solución ligera



Nota: Slavik Boyechko grabando con Gimbal para los cursos de aprendizaje que ofrece Envatotuts+ sobre producción de documentales con este y otros accesorios.

1.3.4 Tono de Fotografía

Los colores cálidos serán predominantes en el documental. Aprovechar los atardeceres o lograr simularlos es una prioridad al momento de considerar la dirección de fotografía. La gama de colores marrón que representarán el entorno de los acontecimientos estará contrastada con colores verdes que se inclinen hacia los tonos pardos. La intención de emplear este etalonaje radica en las representaciones semióticas que tiene la psicología del color, calificando los tonos marrones como un color neutral que evoca confort, antigüedad y a la gastronomía llena de condimentos y sazón, factores que representan la identidad manabita. Santos (2021) se justifica en Heller (2004) sobre el uso de estos tonos para evocar el espíritu hogareño:

Diferentes tonalidades de marrón en las superficies rústicas, oscuras y cálidas de muebles, cueros o paredes incrementan la sensación de estar en un lugar acogedor o confortable, puesto que generalmente las maderas más duraderas al paso del tiempo tienden a tener veteados oscuros, además que el origen de estas piezas se refiere a lo natural, alejado de lo artificial y, por lo tanto, este color se relaciona con la comodidad. (pág. 62)

Figura 25

Gama de colores de acuerdo a las locaciones, emociones y estilo de vida



Nota: Captura de pantalla del documental “Residente”, con tonos referenciales para el proyecto.

Figura 26

Uso de la tonalidad marrón



Fotograma del documental "Hecho en México", con tonos pardos que reflejan la cercanía cultural a la tierra.

Figura 27

Paletas de colores referenciales. Película "The Martian"



Fotograma de la película "The Martian" (2015) del director Ridley Scott que emplea tonos cálidos y colores pardos para su etalonaje. Platea de colores generada por la página Cinema Palettes

Figura 28

Paleta de colores pardos



Nota: obra de la diseñadora gráfica Jessica Colaluca para su portafolio gráfico "The Design Seeds" © 2009 – presente

Figura 29

Paleta de colores de contrastes pardos y azules



Nota: Fotograma de la serie "The End of the F***ing World" creada por Jonathan Entwistle y una paleta de colores de contrastes pardos y azules generada por la página Color Palette Cinema.

Figura 30

Etalonaje de la película "Prospect"



Nota: Fotograma de la película "Prospect" (2018) dirigida por Zeek Earl, Christopher Caldwell y Chris Caldwell. Paleta de colores generada por la página Color Palette Cinema

1.4 Lista de Tomas

Tabla 1

Lista de Tomas

Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Exterior, casa Tito Silva	Retratar la naturaleza del campo para entrever el enfoque del documental.	Plano detalle	Cámara al hombro
Exterior, patio de Tito Silva	La cámara enfoca a Tito de espaldas caminando. El propósito es presentar a uno de los personajes principales	Plano medio	Traveling de seguimiento
Exterior, patio de Tito Silva	Presentación de Tito Silva y de su esposa Panchita.	Plano entero	Toma fija
Exterior, patio de Tito Silva	Enfoque a Panchita para capturar la espontaneidad con la que se expresa.	Primer plano	Toma fija
Exterior, patio de Tito Silva	Exponer la interacción entre los esposos	Plano Entero	Toma fija
Campiña Manabita	Ubicar al espectador en el espacio en que se desarrolla la historia.	Plano general	Toma área con dron
Campiña Manabita	Mostrar la tranquilidad del campo y de quienes trabajan en el.	Plano general	Cámara al hombro
Interior Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Oficina Fidel Intriago	Entrevista a Fidel Intriago, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí	Plano medio	Toma fija

Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Exterior, comunidad "Las Gilces"	Capturar el día a día de los campesinos	Plano general	Toma fija
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Entrevista a Carlos Wellington, historiador del Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Plano medio	Toma fija
Exterior, comunidad "Las Gilces"	Capturar el día a día de los campesinos	Plano entero	Toma fija
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Entrevista a Carlos Wellington, historiador del Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Plano medio	Toma fija
Exterior, casa doña Celecta Ávila	Mostrar el entorno en donde vive Celecta	Plano detalle	Cámara al hombro
Exterior, patio de la casa de doña Celecta Ávila	Encuadre de los ojos de Celecta para presentar de poco a poco al personaje.	Primer primerísimo plano	Cámara al hombro
Exterior, patio de la casa de doña Celecta Ávila	Presentación y entrevista a doña Celecta	Plano medio corto	Toma fija
Exterior, patio de la casa de doña Celecta Ávila	Mostrar el contacto de doña Celecta con su hermano	Plano medio	Toma fija
Exterior, patio de la casa de doña Celecta Ávila	Capturar los gestos de la cara de doña Celecta	Primer plano	Cámara al hombro
Exterior, comunidad "Las Gilces"	Captura del movimiento de las plantas de arroz en representación del	Plano detalle	Cámara al hombro

	sustento del montubio manabita.		
Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Encuadre de un río, para entrever el nuevo escenario	Plano general	Toma Fija
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Doña selecta posa de espaldas dejando ver su cabellera blanca e intuyendo la edad. El propósito es crear suspenso en cuanto al nuevo personaje en escena.	Plano medio	Toma Fija
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Presentación de doña Mercedes Falcones y entrevista que nos contará su experiencia con el amorfino	Plano medio	Toma Fija
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Conjugación con tomas de paso de su casa para darle más dinamismo al relato	Plano general	Cámara al hombro
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Doña Mercedes nos cuenta sobre la adoración al niño Jesús	Plano medio	Toma Fija
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Encuadre de un nacimiento religioso representando lo que está contando doña Mercedes	Plano detalle	traveling in
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Entrevista doña Mercedes Falcones	Plano medio	Toma Fija
Exterior, patio de doña Mercedes Falcones	Mostrar desde un ángulo lateral a doña Mercedes para que el espectador sienta	Primer plano	Tilt up

	la cercanía y calidez humana que ella tiene.		
Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Entrevista al historiador Carlos Wellington.	Plano medio	Toma fija
Exterior, casa Tito Silva	Retratar la naturaleza y volver a nuestros ojos la sensación de que el documental sigue focalizando el campo como prioridad	Plano detalle	Cámara al hombro
Exterior, patio de Tito Silva	Enfocar los rostros de Tito y Panchita para que el espectador empatice con nuestros personajes.	Primer plano	Toma fija
Exterior, patio de Tito Silva	Entrevista Tito Silva y de su esposa Panchita.	Plano entero	Toma fija
Fotos cortesía "Archivos de la Memoria"	Voz en off de Ángela Zevallos, Directora Unidad de Cultura de la UMT. Nos relata su experiencia en el proyecto "Archivos de la Memoria"	Collage de fotos	
Interior, casa de doña Mercedes Falcones en el año 2010	Doña Mercedes canta un amorfino	Plano detalle	Toma fija
Exterior, patio de la casa de doña Mercedes Falcones año 2022	Doña Mercedes canta un amorfino	Plano detalle	Toma fija

Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Campaña Manabita	Captura del día a día de los moradores de "Las Gilces"	Plano general	Toma fija
Fotos cortesía "Archivos de la Memoria"	Voz en off de Ángela Zevallos	Collage de fotos	
Interior casa de Mateo Carpio en el año 2010	El señor Mateo recita amorfinos. El propósito es mostrar el trabajo importante que es "Archivos de la Memoria" ya que a través de la recopilación de material audio y visual mantiene viva las voces.	Primer primerísimo plano	Cámara al hombro
Interior casa de Mateo Carpio en el año 2010	El señor Mateo recita amorfinos	Primer plano	Zoom out
Exterior, patio de la casa de doña Mercedes Falcones	Doña Mercedes nos cuenta que se están perdiendo las tradiciones en los jóvenes. El propósito es hacer una llamada de reflexión en espectador	Plano medio	Toma fija
Exterior, patio de Tito Silva	Tito Silva nos comenta su punto de vista en cuanto a la pérdida de las tradiciones manabitas en la actualidad	Plano entero	Toma fija
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Carlos Wellington nos comenta el motivo por el cual los jóvenes manabitas no están practicando las tradiciones manabitas	Plano medio	Toma fija

Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Interior, Sala Mac Manta	El actor, escritor y gestor cultura Raymundo Zambrano opina sobre la problemática de la pérdida de identidad en los jóvenes y nos comenta el motivo.	Plano medio	Toma fija
Exterior, casa Juan Roberto Loor año 2010	El señor Juan recita un amorfino	Plano medio	Toma fija
Interior, Sala Mac Manta	Raymundo Zambrano nos comenta que no todo es malo, ya que en la actualidad hay muchas personas interesadas en preservar la tradición oral.	Plano medio	Toma fija
Interior, Casa de Duval Zambrano y Mariana Bazurto (2010)	Los esposos nos recitan un contrapunto.	Primer plano	Toma fija
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Carlos Wellington nos comenta la poca visibilidad que se le da al amorfino	Plano medio	Toma fija
Interior Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Oficina Fidel Intriago	Fidel Intriago propone estrategias para que el amorfino tenga más difusión, especialmente entre los jóvenes	Plano medio	Toma Fija
Interior, Sala Mac Manta	Raymundo Zambrano considera que el amorfino debería ser un producto artístico de consumo masivo .	Plano medio	Toma fija

Locación	Propósito	Plano	Movimiento
Video cortesía Manchecaña	Raymundo Zambrano recitando junto con a una mujer un amorfino	Plano medio	Toma fija
Video musical de agrupación "Manchecaña"			
Interior Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Oficina Fidel Intriago	Fidel Intriago nos comenta la potencialidad que tiene el amorfino como género musical	Plano medio	Toma fija
Video musical de agrupación "Manchecaña"			
Interior Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Oficina Fidel Intriago	Fidel Intriago nos comenta sobre la importancia que podría tener el amorfino para la industria musical del Ecuador	Plano medio	Toma fija
Video musical de agrupación "Manchecaña"			
Interior, Museo y Archivo Histórico de Portoviejo	Carlos Wellington nos comenta que el amorfino sirve de inspiración para artistas nacionales	Plano medio	Toma fija
Video musical de agrupación "Manchecaña"			
Fotos cortesía "Archivos de la Memoria"	Voz en off de Ángela Zambrano. Ángela nos cuenta cual fue la motivación que la impulsó a crear "Archivos de la Memoria"	Collage de fotos	
Voz en off Ángela Zambrano	Se muestra fragmentos de los personajes principales de nuestro documental AMORFINO, mientras Ángela habla sobre la importancia que	Plano general	Cámara al hombro

	es valorar a quienes han fomentado y perpetuado la identidad cultural manabita y darles el reconocimiento que merecen por dicha labor.		
Créditos Finales			

1.5 Lista de Referencias Visuales

Hecho en México (2012)

Director: Duncan Bridgeman

Sinopsis: Documental que busca reflexionar sobre la mexicanidad y mostrar la vida diaria de los mexicanos más allá de las noticias negativas que se esconden en la cotidianidad.

Residente (2017)

Director: René Pérez

Documental que busca identificar las raíces culturales del director que protagoniza el film a través de su narración, para lograrlo emprende un viaje alrededor del mundo componiendo temas con distintos compositores que tienen sus propios estilos musicales y sus propios testimonios en cuanto a la vida en sus respectivas regiones.

Sinopsis: Tras hacerse un test de ADN, el rapero latino René Pérez (más conocido como Residente, líder de Calle 13) se embarca en una aventura mundial. La idea: seguir los pasos a sus ancestros y grabar su nuevo disco.

Calle 13 - Sin Mapa (2009)

Director: Marc de Beaufort, Alexandra Posada

Sinopsis: Calle 13 se embarcó en una exploración para descubrir sobre la gente y culturas que a través de su tour fueron influenciadas por su música.

Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 Estilo de Producción

Nuestro objetivo es lograr transmitirle al espectador las características de la identidad cultural manabita a través de un estilo visual con el que se perciba sensaciones, emociones e historia. Para conseguir esto recurriremos a las siguientes herramientas:

- La dirección de fotografía como elemento diferenciador que conduzca al público a través de las escenas de presentaciones musicales, la cotidianidad del montubio y el contraste que existe entre el estilo de vida actual en la ciudad y en el campo.
- Musicalización folklórica que va de la mano con las imágenes representativas del documental y los testimonios brindados.

Los referentes de producción a tomar en cuenta para nuestro documental AMORFINO son dos:

El primero trata de exponer la identidad cultural mexicana ahondando en la música y costumbres de su gente; y el segundo nos lleva a un recorrido por encontrar e identificar las raíces e inspiración musical del artista René Pérez conocido como Residente.

“Hecho en México” es un documental que posee una narrativa visual ligada fuertemente a la parte auditiva y en concreto a la musicalización, ya que podemos observar cómo el montaje rítmico utilizado para este documental entremezcla los planos y sucesiones junto con la música para darle dinamismo y reforzar el mensaje principal de la obra, en este caso resaltar la identidad mexicana.

“Residente” es un documental que explora a través de distintos países y distintos estilos de vida, su origen desde una mirada antropológica, para ello hace uso de planos abiertos que logran captar la inmensidad y la riqueza cultural que encuentra a su paso, primeros planos que sirven como punto de partida de reflexión para mostrarnos que a pesar de ser de diferentes culturas somos iguales porque somos seres sintientes y con motivaciones de vida, el documental también utiliza movimientos de cámara como el travelling de seguimiento a los personajes, para poder exponer e involucrar al espectador o hacerlo sentir de parte de lo que se está visualizando.

Tomamos como referente estos dos documentales ya que nos parece apropiado poder plasmar a través de planos abiertos y primeros planos, la cultura como parte de nuestra identidad. También utilizaremos movimientos de cámara como: tilt up y tilt down estos dos movimientos de cámara los utilizaremos para revelar a nuestros personajes o para evidenciar material de archivo que vamos a recopilar directamente de la Casa de la Cultura de Manabí, también utilizaremos travelling de seguimiento para acompañar a nuestros personajes, algunas tomas las realizaremos con cámara al hombro para ahondar de manera más realista en el documental y visibilizar el trabajo y esfuerzo que supone dedicarse además del amorfino a la tierra, porque gran parte de nuestros personajes son personas de la tercera edad que su vida la han pasado trabajando en el campo, ya sea en la agricultura o ganadería, por eso el movimiento de cámara al hombro tiene como finalidad mostrar esta realidad.

La cinematografía que utilizaremos consta de planos panorámicos grabados a través de un dron, para los planos generales, primeros planos y

planos detalles se hará uso de una Sony a7II, el uso de estos planos tiene el objetivo de capturar el entorno físico y personal de los protagonistas, por lo que grabaremos en exteriores e interiores.

La musicalización y el diseño de sonido servirá como eje conductor entre un plano y otro utilizaremos un capturador de audio profesional, marca Tascam y un corbatero. Con el sonido ambiental queremos resaltar la naturaleza, el estilo de vida de las personas de Manabí y el repertorio de nuestros personajes principales. Para la musicalización pretendemos escoger uno a uno los instrumentos y voces involucrados en el desarrollo del amorfino, para formar una composición y adentrarnos más en el desarrollo de su arte. Para las presentaciones artísticas que involucren el amorfino y la danza utilizaremos planos en cámara lenta para marcar los pasos y destacar este tipo de arte popular.

Utilizaremos el montaje narrativo, expresivo y poético, para brindar dinamismo y tranquilidad en los momentos que sean adecuados, también queremos aflorar sentimientos en el espectador y narrar los hechos de forma cronológica brindados por nuestros personajes.

Para la colorización nos basaremos en una paleta de color de tonos cálidos y ocres en representación de los paisajes de Portoviejo y en lo amable de su gente, este tipo de tonos tiene como fin el de evidenciar el día a día de los protagonistas y acercar al espectador de manera amigable al documental.

2.2 Cronograma

Tabla 2

Cronograma

Fecha de
inicio:
18/10/202
1

Fecha de
Finalización:
15/02/ 2022

Meses	Octubre		Noviembre				Diciembre				Enero			Febrero			
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	10	20	30	40	50	60	70
ACTIVIDADES POR SEMANA																	
Preproducción																	
Investigación en torno al tema																	
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																	
Definición de equipo de rodaje																	
Definición de equipos a utilizar																	
Plan de Rodaje																	
Presupuesto																	
Otros																	

2.3 Equipo de rodaje

Tabla 3

Equipo de rodaje de "AMORFINO"

EQUIPO DE RODAJE "AMORFINO"	
Directores	Melina Espinosa José Vélez
Productores	José Vélez Melina Espinosa
Editor	José Vélez
Director de Fotografía y operador de cámara	Jonathan Muñoz
Camarógrafos	Jimmy Chávez y Héctor Cabay
Colorización	Gabriel Rosero
Operador de Drone	José Alvarado
Asistente de producción	José Robles
Asistente de dirección	Pilar Guzmán
Sonido directo y Diseño de Sonido	José Muñoz
Making of	Héctor Cabay
Staff	Alex Argudo Ariana Moncayo

2.4 Entrevistados

Tabla 4

Lista de Entrevistados

Nombre	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Justificativo
<p>Carlos Wellington</p> 	42	Historiador especialista en contenidos del Museo de Portoviejo	Ecuatoriano	Músico, gestor cultural y académico que conoce la historia del amorfino, su estructura y sus exponentes. El comparte en la introducción del documental los hechos históricos que colocaron a la tradición oral manabita como una representación montubia trascendente.
<p>Fidel Intriago</p> 	40	Presidente de la Casa de la Cultura núcleo Manabí	Ecuatoriano	Productor musical, audiovisual, gestor cultural y el representante de la CCE en Manabí con sede en Portoviejo. Él explica en el documental lo que la entidad cultural que dirige hace para prevalecer las raíces culturales

				manabitas y manifiesta la realidad laboral del artista y las necesidades del folklor en nuestra sociedad actual
Nombre	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Justificativo
<p>Raymundo Zambrano</p> 	58	Actor, gestor cultural, escritor, docente, amplia trayectoria artística sujeta a la tradición oral manabita	Ecuatoriano	Exponente de amorfinos y otras expresiones dentro de la tradición cultural montuvia. Ha escrito varios libros sobre el folklor en Manabí, ha impulsado la carrera musical de varias agrupaciones dedicadas también a los amorfinos, gestor de varias actividades culturales que se promueven a nivel nacional
<p>Ángela Zevallos</p> 		Directora del área cultural de la Universidad Técnica de Manabí	Ecuatoriana	Encargada del proyecto "Archivos de la Memoria" que recopila información, anécdotas y testimonios de varios exponentes ancestrales de la cultura montuvia encontrados en

Nombre	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Justificativo
<p data-bbox="347 629 560 696">Sra. Mercedes Falcones</p> 	78	Ama de casa, recitadora de amorfinos. Anteriormente agricultora	Ecuatoriana	<p data-bbox="1182 360 1407 1384">Carismática señora que se ha dedicado durante la mayor parte de su vida a participar en presentaciones folklóricas en varios sitios de Manabí. Expresa en el documental la importancia de los valores familiares para poder conservar la cultura y comparte muchos de los versos con los que se ha ganado el cariño y su reputación como recitadora</p>
<p data-bbox="352 1518 555 1552">Don Tito Silva</p> 	75	Agricultor, recitador de amorfinos	Ecuatoriano	<p data-bbox="1182 1417 1407 2031">Don Tito se presenta con su esposa, la Sra. Panchita y comparten a cámara el “contrapunto”, esto es, recitar un amorfino y responder con otro sucesivamente. Don Tito explica que la juventud actual no se está preocupando lo</p>

				suficiente por conservar la cultura manabita debido a la mala influencia y a la poca unión familiar
Nombre	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Justificativo
Doña Celecta Ávila 	72	Agricultora, recitadora de amorfinos	Ecuatoriana	Doña Selecta es hábil para improvisar amorfinos, talento con el que participó en presentaciones en Bahía de Caráquez.

2.5 Locaciones

Figura 31

Museo y Archivo Histórico de Portoviejo



Nota: Elaboración propia

Figura 32

Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo Manabí



Nota: Elaboración propia

Figura 33

Sitio San Marcos de Las Gilces. Portoviejo. Casa de la Sra. Mercedes



Nota: Foto del detrás de cámaras del documental AMORFINO. Elaboración propia.

Figura 34

Parroquia Noboa. 24 de Mayo. Casa de Don Tito Silva y la Sra. Panchita



Nota: Foto del detrás de cámaras del documental AMORFINO. Elaboración propia.

Figura 35

Sitio Buenos Aires. 24 de Mayo. Finca de Doña Selecta



Nota: Foto del detrás de cámaras del documental AMORFINO. Elaboración propia.

Figura 36

La Sala Mac. Manta



Nota: Elaboración propia

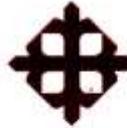
Figura 37

Entrevista con Raymundo Zambrano



Nota: Fotos del detrás de cámaras del documental AMORFINO. Elaboración propia.

2.6 Contratos y permisos de filmación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

Amor Fino

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

Testimonio sobre la
identidad cultural guayaquiteña

Fecha de la Participación: 16 / 12 / 2021

Nombre del Colaborador:

Carlos Wellington

Dirección del Colaborador: Portoviejo

Número de Teléfono del Colaborador:

09 89522379

Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:



Fecha: 16/12/2011

Firma responsable del proyecto:



Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho instricto de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

..... *Amar Fino*

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

..... *Testimonio como representante*

..... *de la CCE Manabí*

Fecha de la Participación: *17 / 12 / 2021*

Nombre del Colaborador:

..... *Fidel Intraga*

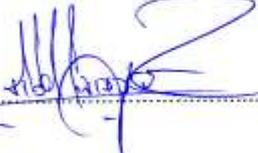
Dirección del Colaborador: *Portoviejo*

.....

Número de Teléfono del Colaborador:

..... *0996393326*

Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 17/12/2021

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO tendrá el derecho ilimitado de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

Documental Amor Kino

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

testimonio amor: nos

Fecha de la Participación: 16/12/2021

Nombre del Colaborador:

Mercedes Fulcanis

Dirección del Colaborador: San Marcos, Los Gilos

Número de Teléfono del Colaborador:

0991956328

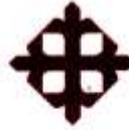
Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 16/12/2021

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

Documental "Amar Fino"

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

Testimonio amorosas

Fecha de la Participación: 17/12/2021

Nombre del Colaborador:

Tito Silva

Dirección del Colaborador: Noboa, 24 de Mayo

Número de Teléfono del Colaborador:

098.537.2789

Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 17/12/2021.

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

Documental "Amar Fino"

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

Entrevista - Testimonio
bandeja sobre participación en presentación de amorfino y todo

Fecha de la Participación:

30 / 01 / 2022

Nombre del Colaborador:

Señora Margarita Ayala Aguilar

Dirección del Colaborador:

Buenos Aires, Centro
24 de Mayo, Monteb

Número de Teléfono del Colaborador:

09 8 58 59 9 55

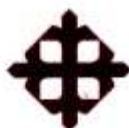
Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma: Celesta Avilar Fecha: 30/01/2022

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho inrestringido de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto:

..... *Amarfino*

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

..... *Testimonio* *sobre*
..... *Experiencia* y *opinión* de *la tradición* *ora*

Fecha de la Participación: *07 / 02 / 2022*

Nombre del Colaborador:

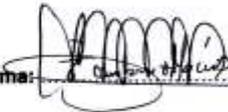
..... *Roy mundo* *Zambrana*

Dirección del Colaborador: *Manta*

Número de Teléfono del Colaborador:

..... *099 22 85140*

Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma: 

Fecha: 07/07/2022

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Portoviejo, 22 de enero de 2022

NOTIFICACIÓN

Los estudiantes JOSÉ DAVID VÉLEZ SAN ANDRÉS y MELINA JAHAYRA ESPINOSA ORTIZ se encuentran realizando el documental "AMOR FINO" como proyecto de titulación, mismo que está enfocado en la tradición oral manabita: amorfinos, para el cual solicitaron acceso y uso del material perteneciente al repositorio "Los Archivos de la Memoria" de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí por intermedio de Ángela Zevallos, directora del departamento.

Atentamente,

José David Vélez San Andrés

Productor y Director del documental "Amor Fino"
Estudiante egresado de la carrera de Artes Audiovisuales
en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Correo: jose.veloz05@uv.uscg.edu.ec
Tfno: +593998081430

Ángela Zevallos

Directora de la Unidad de Cultura de la UTM
Correo: archivo.memoria@utm.edu.ec



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Participación

Nombre del Proyecto: Documental "Amorfino"

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Descripción de la Participación:

Testimonio sobre el significado de la identidad cultural manabita y sobre su experiencia con el proyecto "Los Archivos de la Memoria": motivaciones, anécdotas y objetivos.

Fecha de la Participación: 26 / 01 / 2022

Nombre del Colaborador: Ángela María Zevallos Mendoza

Dirección del Colaborador: Portoviejo

Número de Teléfono del Colaborador: 0986523321

Estoy de acuerdo en contribuir y participar en el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de mi participación (imagen y testimonio) en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.



Firma: Fecha: 26 /01 / 2022



Firma responsable del proyecto:

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto a mi participación se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como una asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha participación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora mi participación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.

2.7 Lista de equipos

Tabla 5

Lista de equipos

CÁMARA				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Sony A7 III		<ul style="list-style-type: none"> • Full frame • Mirrorless • 24.2 MP • 10 fps • ISO 100 – 51200 • 40 focus • Estabilizador interno de 5 ejes • 4K HDR video 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1394217-REG/sony_ilce_7m3_alpha_a7_iii_mirrorless.html
Nikon D3400		<ul style="list-style-type: none"> • DSLR • APS-C • 24.2 MP • ISO 100 – 25600 • Full HD video 	José Vélez	https://www.nikonusa.com/en/nikon-products/product/dslr-cameras/d3400.html
Sony ZV - 1		<ul style="list-style-type: none"> • UHD 4K30p Video • HLG & S-Log3/2 Gammas • ZEISS 24-70mm-Equiv. f/1.8-2.8 Lens • 20.1MP 1" Exmor RS BSI 	Jonathan Muñoz	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1598500-REG/sony_dc_zv1_w_zv_1_digital_camera_white.html?sts=pi&pim=Y

		CMOS Sensor		
LENTESES				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Rokinon 14 mm		<ul style="list-style-type: none"> Apertura T3.1 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1619298-REG/rokinon_dsx14_nex_14mm_t3_1_dsx_ultra.html?sts=pi&pim=Y
Rokinon 35 mm		<ul style="list-style-type: none"> Apertura T1.5 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1078637-REG/rokinon_ds35m_nex_ds_35mm_t1_5_cine.html?sts=pi&pim=Y
Nikon AF-S NIKKOR 50 mm		<ul style="list-style-type: none"> Apertura f/1.8 	José Vélez	https://www.bhphotovideo.com/c/product/766516-USA/Nikon_2199_AF_S_Nikkor_50mm_f_1_8G.html

Sigma 30mm DC DN Contemporany		<ul style="list-style-type: none"> Apertura f/1.4 	Melina Espinosa	https://www.bhphotovideo.com/spanish/c/product/1234026-REG/sigma_302963_30mm_f_1_4_dc_dn.html?gclid=EAlaIqobChMlir_o7K_09QIVGcWGC h2iEwhCEAQ YASABeGLOI vD_BwE&ul=S
LUCES				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Neewer Bi-Color LED kit		<ul style="list-style-type: none"> 330 leds (luz blanca) 330 leds (tungsten) Potencia 40 W Temperatura de color: 3200-5600K CRI: 96 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1482731-REG/neewer_90095562_led_bc_vid_2_light.html
MONITOR				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Lilliput A7S 7" Full HD Monitor		<ul style="list-style-type: none"> Tamaño display: 7.0" / 17.8 cm Resolución: 1920 x 1200 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1359220-REG/lilliput_a7s_full_hd_7.html/specs?sts=pi&pim=Y

		<ul style="list-style-type: none"> • Con soporte a video 4K 		
ESTABILIZADOR				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Zhiyun-Tech WEEBILL-2		<ul style="list-style-type: none"> • Estabilizador de 3 ejes • Soporte de hasta 7,3 lb • Sensor Infineon 	Melina Espinosa	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1647485-REG/zhiyun_tech_weebill_2_3_axis_gimbal_w_bi.html
Shoulder Mount		<ul style="list-style-type: none"> • Plegable • Fabricado de aluminio • Doble mango 	UCSG	https://spanish.alibaba.com/product-detail/aluminum-alloy-foldable-double-handle-rig-shoulder-mount-video-stabilizer-steadicam-for-stabilising-shoulder-rig-1600094766034.html?spm=a2700.details.0.0.480e7048X1DXXX
GRABADORA DE AUDIO				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Tascam DR-05X		<ul style="list-style-type: none"> • Formato de audio: BWF, MP3, WAV 	22 Productions	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1453029-REG/tascam_dr_05x_ster

		<ul style="list-style-type: none"> • WAV: 44.1 / 48 / 96 kHz • Max Sample Rate/Resolution: 96 kHz / 24-Bit 		eo_handheld_digital_audio.html?sts=pi-ps&pim=Y
MICRÓFONO				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
Rode Lavalier GO		<ul style="list-style-type: none"> • Polar Pattern: Omnidireccional 	Melina Espinosa	https://www.bhphotovideo.com/c/product/1496007-REG/rode_la_vgo_lavalier_go_omnidirectional_lavalier.html/specs
Takstar sgc 600		<ul style="list-style-type: none"> • Condensador 	Melina Espinosa	https://www.amazon.com/-/es/Micr%C3%B3fono-entrevista-condensador-parabrisas-compatible/dp/B0897XBNZP
CLAQUETA				
Modelo	Imagen	Especificaciones	Propietario	Link
		<ul style="list-style-type: none"> • Policarbonato • Clap de madera de pino 	UCSG	

Capítulo 3: Planificación financiera

3.1 Presupuesto

Tabla 6

Presupuesto general

Concepto	Valor
Movilización	\$487
Alimentos y bebidas	\$300
Gastos de utilería	\$150
Insumos de maquillaje	\$60
Alquiler de equipos	\$2460
Personal técnico	\$1200
Gastos de posproducción	\$950
Contratos por locaciones	\$100
Contratos por uso de imagen	\$200
Otros (monto adicional para imprevistos)	\$200
TOTAL	\$6107

Tabla 7

Gastos Movilización

Concepto	Observaciones	Cantidad	Valor
Alquiler de vehículo	Transporte dentro de la ciudad de Portoviejo	3	\$300

Pasajes A	Guayaquil - Portoviejo	6	\$84
Pasajes B	Manta - Portoviejo	1	\$6
Gasolina	Transporte intercantonal (Portoviejo – 24 de Mayo)	3	\$60
Peajes	-	6	\$12
Estacionamiento	-	3	\$15
Encomiendas	Equipos enviados por encomienda	3	\$10
TOTAL			\$487

Tabla 8

Alquiler de equipos

Equipo	Valor
Cámara Sony A7 III	\$600
Cámara Nikon D3400	\$200
Lente de cine 35 mm	\$250
Lente de cine 14 mm	\$300
Kit de Luces Neewer	\$150
Monitor para cámara	\$150
Tascam	\$200
Trípodes y pedestales	\$100
Estabilizador	\$250

Micrófonos	\$80
Drone DJI	\$150
Claqueta	\$30
TOTAL	\$2460

Tabla 9

Equipo técnico

Asistente de producción	\$200
Asistente de dirección	\$100
Making off	\$80
Director de fotografía	\$300
Iluminador	\$50
Operador de cámara	\$150
Operador de drone	\$100
Sonido directo	\$100
Asistente de sonido	\$50
Claquetista	\$30
Maquillista	\$40
TOTAL	\$1200

Tabla 10

Gastos de posproducción

Editor	\$500
--------	-------

Diseño de sonido	\$250
Musicalización	\$80
Colorización	\$120
TOTAL	\$950

3.2 Material Promocional

Figura 38

Afiche

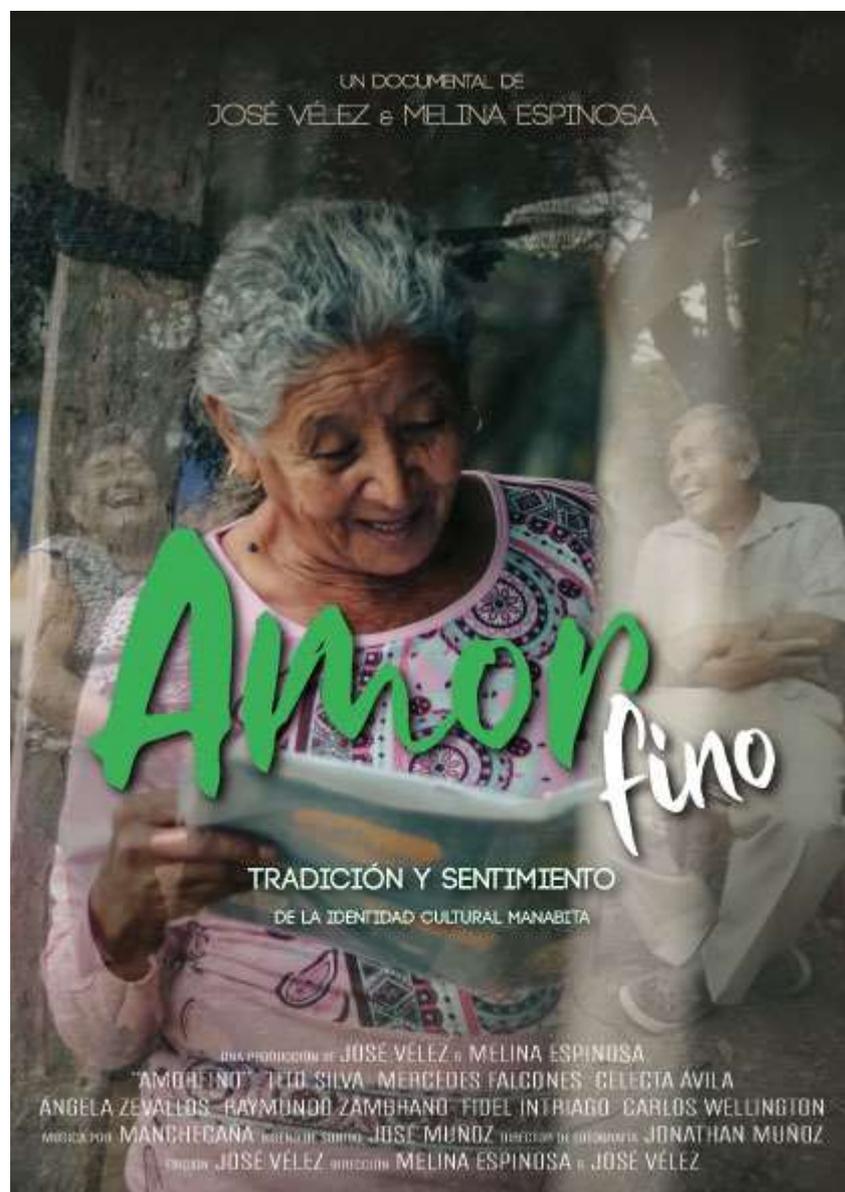


Figura 39

Trailer



Nota: Fotograma de documental "AMORFINO". Elaboración propia

Duración: 1:00 minuto

Breve descripción: AMORFINO es un documental dirigido y producido por Melina Espinosa y José Vélez en el año 2022. Cuenta las experiencias de tres personas adultas mayores que han dedicado gran parte de su vida a fomentar y a practicar el amorfino, una expresión de arte popular montubia que se está perdiendo a través del tiempo y que sólo unos pocos tratan de preservar.

Capítulo 4: Conclusiones

4.1 Preproducción

Las dificultades que hemos encontrado en el proceso de preproducción fue armar la línea argumental del documental, coordinar con el resto del equipo técnico las fechas de grabación ya que algunos éramos de diferentes ciudades y gestionar los contactos pertinentes con las personas que residían en el campo.

Los aciertos que hemos tenido ha sido elegir un equipo de producción comprometido dispuesto a movilizarse pese a que el documental no está grabado en sus zonas de residencia. Otro de los aciertos fue contactar previamente a Ángela Zevallos, directora del área cultural de la Universidad Técnica de Manabí, quien nos abrió un panorama más claro de la situación actual sobre la pérdida gradual de identidad cultural manabita, quien también nos comentó acerca de su proyecto “Archivos de la Memoria” que sirvió de inspiración para el hilo argumental que construimos para nuestro documental.

4.2 Producción

Figura 40

Sitio San Marcos de Las Gilces. Portoviejo. Casa de la Sra. Mercedes



Nota: Foto del detrás de cámaras del documental “AMORFINO”. Elaboración propia.

El proceso de rodaje se llevó a cabo el día 16 de diciembre y se extendió hasta el día 19 de diciembre en la ciudad de Portoviejo. La primera entrevista que tuvimos la realizamos en el Museo de Portoviejo al historiador Carlos Wellington, la segunda entrevista se realizó a la señora Mercedes que se encontraba en la comuna Las Gilces, después a Fidel Intriago presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí y por último al señor Tito Silva y a su esposa quienes se encontraban en el cantón 24 de mayo. La grabación culminó con tomas de paso tomadas con el dron. Todo se llevó en orden y el equipo técnico cumpliendo las funciones designadas.

Las dificultades que hemos tenido en el proceso de producción se dieron a partir de la segunda fase de grabación, ya que debido al incremento

de personas contagiadas de la variante del covid-19 (Ómicron) la fecha para la producción que se estimaba para el 3 de enero del 2022 fue cambiada para realizarse la última semana de enero. Otras de las dificultades que se presentaron también fue a causa del COVID 19, ya que nuestros entrevistados no accedieron a una entrevista presencial por el miedo a contagiarse.

Los aciertos que hemos tenido en el proceso de producción fue iniciar la primera parte de la grabación semanas antes de que los contagios por el COVID 19 incrementaran en todo el país, debido a este contratiempo resolvimos reducir las entrevistas restantes y limitar el número de personas al momento de grabar a partir de enero del 2022. Enviamos por correo a Ángela Zevallos las preguntas a realizarle y grabó su testimonio verbal para ser usado como voz en off mientras presentamos material de archivo como fotografías y videos cedidos por ella misma que evidencian el trabajo de campo de Los Archivos de la Memoria, de esta manera no disminuirémos la estética que supondría entrevistas de manera virtual, conservando el objetivo principal que es el evidenciar y hacer presente la identidad cultural manabita y propiamente de la tradición oral que es el amorfino.

La experiencia que hemos tenido de manera general ha sido positiva, a pesar de todos los inconvenientes que hemos encontrado para el desarrollo de nuestro documental, principalmente por factores externos como lo es el aumento de casos por COVID 19 y de hasta la fecha, la nueva variante ómicron.

El realizar Amorfino nos ha abierto la mente como futuros profesionales audiovisuales ya que encontramos en el documental una poderosa herramienta para transmitir un mensaje a la sociedad y aportar desde el arte

y la cultura a un cambio que beneficie a su desarrollo y la integración de la misma.

A pesar de ser formalmente nuestro primer corto documental, la sugerencia que podemos darles a los interesados que pretenden involucrarse en este arte, es que elijan un tema que verdaderamente les apasiona y por el cual sientan una motivación real, o en su defecto, que traten de investigar todo lo posible en torno al tema para poder empoderarse de la idea y de lo que quieren proyectar al espectador. El hacer documentales exige una entrega

Las recomendaciones que podemos proporcionarles dada nuestra experiencia en Amorfino, y una de la más importante al momento de desarrollar un documental, es que elijan a un buen equipo de trabajo conformado por personas comprometidas con el proyecto ya que, si se presentan inconvenientes en el camino, como grupo harán todo lo mejor para poder solucionarlo. Otra de las recomendaciones que les damos, es que impriman los permisos de derecho de imagen y lo hagan firmar por todas las personas que entrevisten o que van a mostrar en el documental, de esta forma se evitan problemas a futuro en el caso que alguna de las personas involucradas en el documental no quiera que el documental se reproduzca en determinado sitio.

Para concluir podemos decir, que realizar AMORFINO ha sido una experiencia que nos ha enriquecido como realizadores audiovisuales y como seres humanos, ya que la calidez y sencillez transmitidas por las personas del campo y de sus saberes ancestrales, nos ha servido para reafirmar que hemos elegido el camino y la carrera correcta.

Anexos

Anexo A: Lista de Créditos

Dirigido y Producido por

Melina Espinosa

José Vélez

Supervisor de Producción

Gabriel Rosero

Asistente de Dirección

Pilar Guzmán

Asistente de Producción

José Robles

Director de Fotografía y Operador de Cámara

Jonathan Muñoz

Edición

José Vélez

Colorización

Gabriel Rosero

Sonido Directo y Mezcla de sonido

José Muñoz

Camarógrafos

Jimmy Chávez

Héctor Cabay

Operador de drone

José Alvarado

Staff

Alexander Argudo

Ariana Moncayo

Musicalización

“Amorfino Encordado”

“Amorfino por El Caminito”

“Compadre Gallinazo”

Escritos por Raymundo Zambrano

Interpretado por Manchecaña

Entrevistados

Mercedes Falcones

Celecta Ávila

Tito Silva

Ángela Zevallos

Carlos Wellington

Fidel Intriago

Raymundo Zambrano

Agradecimientos

22 Productions

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Universidad Técnica de Manabí

Unidad de Cultura-UTM

Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí

Museo y Archivo Histórico de Portoviejo

La Sala Mac

Luis Andrés Macías Ferrín

Anexo B: Reporte de Gastos**Tabla 11***Reporte de Gastos Total*

Concepto	Valor
Movilización	\$60
Alimentos y bebidas	\$100
Gastos de utilería	\$25
Insumos de maquillaje	\$5
Alquiler de equipos	\$30
Personal técnico	\$100
Gastos de posproducción	\$30
Contratos por locaciones	\$5
Contratos por uso de imagen	\$5
Otros (monto adicional para imprevistos)	\$100
TOTAL	\$460

Anexo C: Plan de Rodaje

Tabla 12

Plan de rodaje. Día 1

Nombre de producción: AMORFINO			
Fecha: 16 de diciembre del 2021			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
10 am	Citación del equipo técnico en casa de José Vélez	Verificamos que teníamos todo en orden: la cámara, los lentes, los micrófonos y las luces y procedimos a guardarlo en el auto.	Equipo de producción
11 am	Ida al Museo de Portoviejo	Movilización en el auto de José Robles y Héctor Cabay	Equipo de producción
12:00 pm	Entrevista Carlos Wellington	Desempaque y preparación de equipo. Pilar leía las preguntas	Equipo de producción
13:30 pm	ALMUERZO		
15:00 pm	Salida de Portoviejo a la comunidad "Las Gilces" para entrevistar a la señora Mercedes Falcones	Nos movilizamos en dos autos, en el de José Robles y Héctor Cabay	Equipo de producción
16:00 pm	Llegada a "Las Gilces"	Desempacar y preparar equipos. Encuadrar plano	Equipo de producción

		medio a la señora Mercedes	
Hora	Descripción	Notas	Encargados
18:30 pm	Captura de sonido ambiente	El sonidista capturaba con el micrófono Tascam el sonido ambiente	Sonidista
19:00 pm	Retorno a Portoviejo		Equipo de producción
20:00 pm	MERIENDA		
FIN DEL RODAJE			

Tabla 13

Plan de rodaje. Día 2

Nombre de producción: AMORFINO			
Fecha: 17 de diciembre del 2021			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
9 am	Desayuno		
10 am	Preparación de equipo.	Verificamos que teníamos todo en orden: la cámara, los lentes, los micrófonos y las luces y procedimos a guardarlo en el auto.	Equipo de producción

Hora	Descripción	Notas	Encargados
11:30 am	Llegada a la Casa de la Cultura/oficina de Fidel Intriago	Preparación del encuadre e iluminación.	Equipo de producción
12:00 pm	Entrevista Fidel Intriago	Pilar Guzmán leía las preguntas	Equipo de producción
13:30 pm	ALMUERZO		
15:30 pm	Salida de Portoviejo a la comunidad 24 de Mayo	Nos movilizamos en dos autos, en el de José Robles y Héctor Cabay	Equipo de producción
17:00 pm	Llegada a 24 de Mayo	Desempaque y preparación de equipo	Equipo de producción
17:30 pm	Tomas de paso	Planos detalles y en movimiento realizado por Jonathan Muñoz	Director de fotografía
17:50 pm	Entrevista al señor Tito Silva y su esposa Panchita	Pilar Guzmán leía las preguntas	Equipo de producción
18:30 pm	Captura de sonido ambiente	El sonidista José Muñoz capturaba con el micrófono Tascam el sonido ambiente	Sonidista
19:00 pm	Retorno a Portoviejo	Nos movilizamos en el auto de José Robles y Héctor Cabay	Equipo de producción
20:30 pm	MERIENDA		
FIN DEL RODAJE			

Tabla 14*Plan de rodaje. Día 3*

Nombre de producción: AMORFINO			
Fecha: 18 de diciembre del 2021			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
16 pm	Salida de Portoviejo a zona rurales cercanas para hacer tomas con Dron	Movilización en el auto de José Robles y Alexander Argudo	Equipo de producción
16:30 pm	Llegada a la campiña manabita	Estacionamos a un lado de la carretera.	Equipo de producción
16:40 pm	Tomas áreas con el dron.	Captura de planos generales estáticos y en movimiento.	José Alvarado Jonathan Muñoz Melina Espinosa Pilar Guzmán
17:40 pm	Ida a la iglesia parroquial y tomas áreas con el dron	Captura del pueblo y de la iglesia. Planos generales estáticos y en movimiento.	José Alvarado Jonathan Muñoz José Vélez
18:30 pm	Retorno a Portoviejo a la casa de José Vélez	Movilización en el auto de José Robles y Alexander Argudo	Equipo de producción
19:10 pm	Merienda		
FIN DEL RODAJE			

Tabla 15*Plan de rodaje. Día 4*

Nombre de producción: AMORFINO			
Fecha: 29 de enero del 2022			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
11pm	Salida de Portoviejo a la comunidad "Las Gilces"	Movilización en el auto del padre de José Vélez	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
11:40 pm	Llegada a "Las Gilces"	Estacionamos a un lado de la carretera.	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
12:00 pm	Tomas de paso de agricultores	Cámara en mano	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
12:15 pm	Tomas de paso de las personas residente de "Las Gilces"	Cámara sobre trípode. Planos generales	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
13:00	Tomas de paso de arroceras	Planos generales y detalles	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
14:30pm	Almuerzo		
FIN DEL RODAJE			

Tabla 16*Plan de rodaje. Día 5*

Nombre de producción: AMORFINO			
Fecha: 30 de enero del 2022			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
9:50 am	Preparación de equipo	Verificamos que teníamos todo en orden: la cámara, los lentes, los micrófonos, el gimbal y procedimos a guardarlo en el auto.	Melina Espinosa José Vélez
10 am	Recogimos a Jonathan Muñoz a su casa	Movilización por parte del padre de José Vélez	Equipo de producción
10:10 am	Salida de Portoviejo a la comunidad "Argentina"	Movilización en el auto del padre de José Vélez	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
11:30 am	Llegada a "Argentina"	Recorrido por la casa de doña Celecta	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
11:50 am	Preparación de equipo	Montaje de cámara sobre trípode y	Melina Espinosa Jonathan Muñoz

		verificación de audio	
Hora	Descripción	Notas	Encargados
12:pm	Entrevista con la señora Celecta Ávila	Plano medio. José Veléz hacia las preguntas a la señora Celecta	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
12:30 pm	Preparación de equipo	Balanceo de cámara sobre gimbal	Jonathan Muñoz
13:30 pm	Tomas de paso en la casa de la señora Celecta	Planos generales y detalles tomadas con la cámara sobre el gimbal	Melina Espinosa José Vélez Jonathan Muñoz
14:30 pm	Retorno a Portoviejo	Movilización en el auto del padre de José Vélez	Equipo técnico
15:30 pm	Almuerzo		
Fin de rodaje			

Tabla 17*Plan de rodaje. Día 6*

Nombre de producción: AMORFINO			
Día de rodaje: 6			
Fecha: 07 de febrero del 2022			
Hora	Descripción	Notas	Encargados
10 am	Salida de Portoviejo a Bahía de Caráquez	Ir a ver equipos de grabación a casa de Jimmy Chávez	Familia Vélez
11:10 am	Retirada de equipos	Recogida de equipos de grabación en casa de Jimmy Chávez	Familia Vélez
11:30 am	Salida de Bahía de Caráquez a Manta	Propósito: entrevistar a Raymundo Zambrano	Familia Vélez
13: 00 pm	Llegada a Manta	Ir a ver a la asistente de dirección a casa(Pilar Guzmán)	Familia Vélez
13:15 pm	Llegada a Sala Mac	Movilización en el auto del padre de José Vélez	Familia Vélez Pilar Guzmán
13:30 pm	Preparación de equipo	Encuadre de plano	José Vélez Pilar Guzmán
13:50 pm	Entrevista a Raymundo Zambrano	Pilar Guzmán decía las preguntas	José Vélez Pilar Guzmán
14:30 pm	Almuerzo		

Hora	Descripción	Notas	Encargados
15:30 pm	Dejar a Pilar Guzmán a su casa	En Manta	Familia Vélez Pilar Guzmán
15:45 pm	Salida de Manta a Bahía de Caráquez	Para devolver los equipos a Jimmy Chávez	Familia Vélez
17:00 pm	Retorno a Portoviejo	Devolución de equipo	Familia Vélez
18: 15 pm	Llegada a Portoviejo		Familia Vélez
Fin del rodaje			

Anexo D: Licencia de música

Licencia de Sincronización

Para Uso de Composiciones Musicales en Documental "Amorfino"

Este Acuerdo celebrado el **10 de Febrero de 2022** entre **José David Vélez San Andrés (Productor)** y **Luis Andrés Macías Ferrín (Licenciante)**, titular de los derechos de las composiciones musicales descritas a continuación, establece los siguientes acuerdos:

1. Licencia:

El Licenciante, como propietario de las Composiciones Musicales, otorga una licencia al Productor para **TENER EL DERECHO NO EXCLUSIVO** de poder realizar la Sincronización de las Composiciones Musicales en un Documental.

2. Títulos y Selecciones: Las siguientes Composiciones Musical están cubiertas bajo este Acuerdo:

Título de la Composición Musical: **Amorfino encordado**

Escritor: Raymundo Zambrano

Artista (Agrupación): Manchecaña

Título de la Composición Musical: **Amorfino por el Caminito**

Escritor: Raymundo Zambrano

Artista (Agrupación): Manchecaña

Título de la Composición Musical: **Compadre Gallinazo**

Escritor: Raymundo Zambrano

Artista (Agrupación): Manchecaña

3. Derechos otorgados al Productor: El Licenciante otorga el derecho no exclusivo de sincronizar la Composiciones Musicales en el Documental "Amorfino" al Productor, para su uso en todas las impresiones del Documental, en todo el mundo, incluyendo todo tipo de formatos de video, videos web, televisión y festivales. El Productor tiene el derecho de usar las Composiciones Musicales en trailers y teasers, u otras formas de publicidad o promoción asociadas con el Documental.

4. Derechos Retenidos por el Licenciante: El Licenciante conservará todos los derechos sobre las Composiciones Musicales, excepto por la sincronización audiovisual como se describe y restringe en este Acuerdo.

5. Restricciones: La licencia no incluye ningún derecho o autoridad para realizar cambios o alteraciones del Máster de Grabación de las Composiciones Musicales. Cortar el audio y ajustar los niveles para propósitos de la sincronización está permitido, pero no se permite la alteración del tono, tempo o ningún tipo de re grabación.

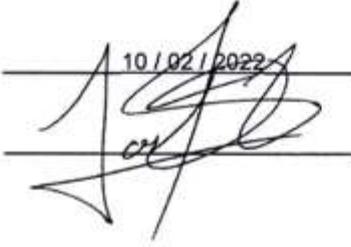
6. Créditos de Pantalla: El Licenciante recibirá crédito en todas las impresiones finales y entregas del Documental "Amorfino" de acuerdo con el estándar de la industria para dicho crédito, que incluye el nombre del Artista, Escritor e Intérprete de las Composiciones Musicales.

7. Cesión: El Productor podrá ceder el derecho de difusión del Documental "Amorfino" a otras empresas.

El incumplimiento de estos derechos y restricciones resultará en la rescisión del Acuerdo entre ambas partes: Licenciante y Productor.

**Productor: José David Vélez
San Andrés**

Fecha: 10 / 02 / 2022

Firma: 

**Licenciante: Luis Andrés
Macías Ferrín**

Fecha: 10 / 02 / 2022

Firma: 

Anexo E: Permisos de locaciones



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

Amor Fino

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

Museo de Portoviejo

Fecha de uso:

16 / 12 / 2021

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

Carlos Wellington, especialista de contenidos

Dirección de la persona que otorga el permiso:

Portoviejo

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

09 895 22 379

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:



Fecha: 16/12/2021.

Firma responsable del proyecto:



Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futura) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho instricto de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

Amor Fino

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

Casa de la Cultura, Portoviejo

Fecha de uso:

17/12/2021

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

Fidel Intriga, presidente de la CCE, núcleo Manabí

Dirección de la persona que otorga el permiso:

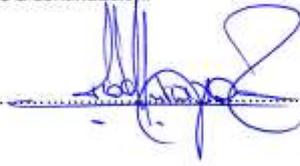
Portoviejo

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

099 639 732 6

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:



Fecha:

17/12/2021

Firma responsable del proyecto:



Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futura) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho inrestrito de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el período completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

..... Amor Fino

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

..... Casa Sra Mercedes Falcones

Fecha de uso:

..... 16 / 12 / 2021

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

..... Propietaria - Mercedes Falcones

Dirección de la persona que otorga el permiso:

..... Sra Mercedes, Las Gilas

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

..... 099 19 56 378

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 16/12/2021

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho inrestrido de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el periodo completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

..... *Amar Fino*

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

..... *Casa de Dona Tito Silva, 24 de Mayo*

Fecha de uso:

..... *17/12/2021*

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

..... *Tito Silva - propietaria*

Dirección de la persona que otorga el permiso:

..... *Paseo Naba, 24 de Mayo, Manabí*

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

..... *0985372789*

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 17/12/2021

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el periodo completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

Documental "Amorina"

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

Casa de la señora Selecta Ávila

Fecha de uso:

30 / 01 / 2022

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

Selecta Ávila, dueña de casa

Dirección de la persona que otorga el permiso:

Bucnos Aires, 24 de Mayo, Montevideo

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

09 8 585 9955

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma: Celesta Avila. Fecha: 30/01/2022

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho irrestricto de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el periodo completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades – Carrera de Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales

Formulario de Autorización – Uso de Locación

Nombre del Proyecto:

Documental "AMORFINO"

Nombre del productor: José David Vélez San Andrés

Locación:

Solo Mac - Montalva

Fecha de uso:

07 de Febrero 2022

Nombre y cargo de la persona que otorga el permiso:

Pilar Guzman Zamora - Presidente y Delegada de Yesenia Veloz

Dirección de la persona que otorga el permiso:

Ciudad de Montalva - Altamira

Número de teléfono de la persona que otorga el permiso:

0930935311 - 0999284658

Estoy de acuerdo en otorgar el permiso de grabación en esta locación para el proyecto en mención, la naturaleza y el contenido del mismo se me ha sido explicado en su totalidad. Con la presente doy mi consentimiento para el uso de la locación en este proyecto y estoy de acuerdo con todos los términos y condiciones enumerados a continuación.

Firma:  Fecha: 07/02/2022

Firma responsable del proyecto: 

Términos y Condiciones

Por la presente, acepto que los derechos de autor y todos los demás derechos, incluidos los llamados derechos morales, con respecto al uso de la locación mencionada anteriormente se otorgarán y se asignan al **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** (y esta asignación operará en la medida necesaria como un asignación actual de derechos de autor futuros) y el **PRODUCTOR RESPONSABLE DEL PROYECTO** tendrá el derecho instricto de ocupar en el proyecto dicha locación o cualquier parte de la misma en la forma que considere conveniente. En consecuencia, acepto que el Proyecto que incorpora el uso de esta locación o cualquier parte de ella puede ser exhibido o utilizado o explotado (y esto puede incluir la explotación de derechos auxiliares) en todos los medios y formatos en todo el universo durante el periodo completo de derechos de autor y todas las renovaciones y extensiones y, a partir de entonces, en la medida de lo posible a perpetuidad.

Anexo F: Transcripción del Documental

Doña Panchita: Así como dijo él pues, - el anillo que tú me diste se me hizo cuatro pedazos, el consuelo que tengo que he de morir tus brazos.

Tito Silva: Y yo le respondía, - muchacha vestido de verde, no soy perico ni loro, aunque tú me desprecies lo siento, pero no lloro. En una mesa te puse una ayorita de cinco, dime si es que me quieres y no me andes con tanto brinco.

Doña Panchita: Y yo también le decía, - allá arriba en ese cerro tengo un burro amarrado, y la barba se parece como el que está allí alado.

Fidel Intriago: El amorfino es esa expresión de ser montubio del litoral de la costa ecuatoriana que lo convierte en una poesía popular enmarcado en lo tradicional.

Carlos Wellington: Hablar de tradiciones y costumbres en Manabí es un bagaje demasiado amplio, por un lado, tenemos el ámbito de la religiosidad con aquellos seres mitológicos que son dueños de nuestras leyendas, por otro lado, tenemos nuestras costumbres y nuestra medicina ancestral como la curación del mal de ojo, entonces nuestras tradiciones y costumbres realmente van modificando nuestra cosmovisión, en el sentido de que a pesar de que tengamos una vida dentro de las urbes, seguimos teniendo todavía esa memoria histórica de nuestros abuelos o también a modo educativo quedan esas leyendas para corregir a nuestros hijos, por lo tanto todo este bagaje cultural las costumbres y tradiciones el manabita lo trata de reflejar en su forma de ser y también es sus cantares.

Celecta Ávila: Canta: “vivir en el campo, en el campo triste, que suenan bocinas, que las toco yo, que día tan bello pasaba con ella, porque yo la amaba con toda ternura, por ella lloré, por ella lloré” Yo me llamo Celecta Margarita Ávila Aguilar, tengo 67 años yo me dedico a la agricultura. Como ante también en las escuelas hacían sainete, hacían dramas, entonces a mí me gustaba participar en muchos dramas.

José Vélez (voz en off): Ah, o sea que también es actriz.

Celecta Ávila: Y ya, y eso, me gustaba participar. Fuimos a Bahía allá cantamos y dimos amorfinos y aquí para las fiestas que hacen aquí, también cantamos, pero a nosotros nos gusta cantar con guitarra. Pajarito verde verde de patita colorada calla calla alabancioso que no soy tu enamorada. Matita de hierbabuena sembrada el 2 de enero, como te voy a olvidar si eres mi amor primero. Matita de manzanilla, cargadita de semilla como quieres que te quiera si eres hijo de familia.

Mercedes Falcones: Canta: “señorita si tú me quieres, no lo des a comprender, porque la gente de hoy en día hasta pagan por saber, ayer pasé por tu casa compré pan y voy comiendo pa que no diga tu mamá que de hambre me estoy muriendo” y por ahí nos íbamos y di los versos uno tras de otro, es que no hay quien me conteste porque yo allí se los digo toditos.

Pilar Guzmán (voz en off): ¿Y con su esposo también?

Mercedes Falcones: Él no, él no le gustaba, él no. Si me dejaba ir a donde fuera que me invitaban “vaya vaya” me decía, para él era un orgullo que fuera. Tenía unos 7 años, yo fui criada de mi abuelito y ellos cogieron e hicieron un viaje de Guayaquil para adentro Los Álamos, había una señora que se llama

Rosita y tenía el niño Dios lo arreglaba, entonces ella nos invitó para que fuéramos a cantarle al niño Dios y nosotros decíamos que teníamos era montañas y nomás el caminito era solo un trillito, y nosotros le decíamos con otras primas que andaban también, “déjenos ir para a cantarle al niño Dios” Y allí yo ya me emocioné con el niño, cuando ya llegamos nuevamente aquí a Manabí, ya hacían los nacimientos allí en el pueblito, porque yo no soy de aquí yo soy del pueblito Charapotó y nos íbamos nosotros a los nacimientos nos íbamos, y seguía esa tradición yo sacaba los versos de mi pensamiento me ponía a sacar. A mí no me enseñó nadie niña yo aprendí de mi mente, de mi mente, yo sacaba mis amorfinos si me caían. Siempre la frase primera la segunda tiene que terminar con la última, ¿sí o no?, sino termina con la de en medio la última entonces no caía el amorfino. Así sacaba yo mis versos si los veía que estaba mal volvía y pensaba.

Carlos Wellington: “Que linda la suerte la mía, de nacer en Manabí y de quedarme yo prendado en tus ojos de alelí”. Entonces, esos amorfinos pues justamente tienen esa tónica romántica. ¿Por qué se dice que viene de España? Porque es la copla, el verso menor.

Tito Silva: Pienso que a ella le agradaron ciertos versos, de los cual son versos que, más bien de enamorados, de enamorados, porque ese era el momento cuando el chico o la chica se decían versos, así estuvieran los padres, porque los padres eran muy fregados, muy molestos, celosos más que nada. Ya sabe que cuando uno está en amorío nunca, nunca dice, por decir aquí nosotros decíamos los versos picantes, picante quiere decir que si ella me decía un verso chocante yo le respondía a ella, y entonces, ahí se perdía ese amorío, esa apreciación que se tiene porque así surgen a veces.

Ángela Zevallos (voz en off): Desde el 2002 hasta la actualidad mi trabajo principal ha sido la recuperación de memorias, no sería nada raro que el amorfino forme parte de mi día a día, para mí es una forma de expresión, no solo una forma de amor o desamor, sino también para transmitir esa escala de valores importantes, esa filosofía de vida extraordinaria de aquellas que nos dan la posibilidad de vivir más bonito.

Mercedes Falcones (2010): Canta: “negrita si tú me quieres no lo des a comprender, negrita si tú me quieres no lo des a comprender, que la gente de hoy en día...”

Mercedes Falcones (2022): Canta: “a la fuente va María, agua clara va a buscar, lleva de la mano al niño y no lo quiere soltar, lleva de la mano al niño y no lo quiere soltar”

Ángela Zevallos: Hay una parte de la población que aún está bastante arraigada en costumbres y las tradiciones, a pesar de que la modernidad y el contacto con otras culturas, han tenido un efecto no del todo positivo, especialmente en generaciones jóvenes. Todos en mayor o menor medida, crecimos con cuentos, mitos, leyendas, escuchando amorfinos o descifrando adivinanzas de la tradición oral, y aunque desafortunadamente la transmisión de generación en generación de estos saberes, se ha interrumpido desde hace años ya, quedan memorias que aún los mantiene vigentes.

Mateo Carpio (2010): “Si tú eres como los ríos que nunca le falta playa y si tú eres de esa laya de tu desprecio me río. De tu desprecio me río y a mí no se me da cuidado si yo te hubiese querido conmigo te hubieses quedado”

Pilar Guzmán (voz en off): ¿Usted cree que se está perdiendo el interés por esta tradición?

Mercedes Falcones: Especialmente niña que sí, porque ahorita se está perdiendo esta tradición, ya no es como antes, que por donde quiera había nacimiento, por donde quiera, aquí llegaban con aguacero, les teníamos agua para que se lavaran los pies, mis hijas como eran algunas como cuatro mujeres, les prestaban ropa a las que venían para qué, para seguir al baile.

Tito Silva: No creo que el interés, está perdiendo más bien es la cultura manabita de estos amorfinos como enantes conversaba pues, y es muy interesante para mí de que ustedes como jóvenes estudiantes pues, se preocupen por rescatar esos valores que son muy buenos, el folclor manabita y la cultura manabita que se está perdiendo, ahora ya ahora todo es diferente, será por la tecnología.

Carlos Wellington: La mayoría de jóvenes no han tenido una infancia con sus abuelos, partamos de allí, una infancia sin abuelos es una infancia que falta la sensibilización por el respeto a escuchar o involucrarlo al adulto mayor dentro de la casa, no es un elemento que está aislado en su cuarto con santos y más elementos. Que más sucede, el amorfino se utiliza solamente para que el niño cubra el trabajo de las horas de clase que le mande la profesora, y después “mijito deje de hablar así que usted no es montubio”, es decir los padres todavía siguen usando los términos montubio o cholo como insultos, y si un joven está de un momento a otro escuchando pasillos, escuchando rancheras, son criticados por los que van a escuchar otro género musical.

Raymundo Zambrano: Bueno, todo lo que proviene de la tradición oral se va perdiendo de a poco no, porque, a veces por razones naturales, es decir existe porque antes no había los libros entonces, todo se lo aprendía a partir de la palabra, a curarse, a rezar, a sembrar, a cantar, todo el arte, todo lo aprendíamos a través de la palabra, ahora lo aprendemos a través de la educación formal.

Juan Roberto Loor: “Dicen que el águila es reina de todas las aves, así quisiera ser yo de tu corazón la llave”, ese verso, verso de atracción, cuando es correspondido pongamos la persona, son lindos los versos sí, pero cuando no no.

Raymundo Zambrano: De igual manera, en el arte en la religión en todo, la tradición oral perdió muchos elementos, pero ganó otros, pero como decía antes nunca como ahora hay tanto interés, por preservar, por perpetuar para la posteridad la tradición oral.

Don Duval Zambrano (2010): “De esta vieja lengua larga, sabiéndola recortar, salen 20 gabardinas y una veta pa la sala.

Doña María Bazurto (2010): Se da cuenta

Don Duval Zambrano (2010): Es que son contrapuntos

Doña María Bazurto (2010): Sí, ya sé, ya sé. “Para que te estoy mirando de este cuello la camisa, que pareces burro viejo revolcándote en cenizas”

Don Duval Zambrano (2010): “Anoche pasé por tu casa y te vi comiendo un gallo, los dientes te sonaban como frenos de mi caballo”

Doña María Bazurto (2010): “Anoche pasé por tu casa y te vi en el tabladillo parecías perro flaco tomando suero amarillo.

Carlos Wellington: Hay muchos profesores picuazos, hay muchos profesores manteños, hay muchos profesores calceteños, hay muchos profesores de Jipijapa, que buscan formar grupos de amorfinos, pero lastimosamente es más llamativo cantar con una pista de ciertos ritmos urbanos que tratar de cantar algo propio de tu tierra.

Fidel Intriago: Tenemos que establecer estrategias, para que el amorfino esté aquí, esté en los tik tok, esté en los reels, esté en el Facebook, esté en esto que son los modos de consumo actual de los jóvenes.

Raymundo Zambrano: Bueno debería ser un producto de consumo masivo y debería estar en nuestro diario vivir, debería estar en nuestra memoria colectiva, debería estar ahí, así como consumimos música ahorita, hacemos un baile y ponemos una cumbia una salsa de la misma manera podemos poner un amorfino porque tiene todas las condiciones, toda la pertinencia y toda la riqueza para estar ahí.

Raymundo Zambrano junto la agrupación Manchecaña: Cojo el camino de tierra, caminito de hojas secas, pa que cuando escuche tus pasos, dejar la puerta abierta. Cojo el camino del cerro libre de todas mis penas para decir que te quiero lo diré en palabras viejas.

Música: “Caminito de las hojas secas” por la agrupación Manchecaña

Fidel Intriago: El amorfino, como, por ejemplo, género musical puede convertirse, en lo que el ballenato se convirtió para Colombia, por ejemplo.

Música: “Caminito de las hojas secas” por la agrupación Manchecaña

Fidel Intriago: Puede ser una parte importante del desarrollo en la industria musical en el Ecuador, porque es un género musical alegre, que se puede

bailar que se canta, que tiene estas notas de amor, tiene estas notas de humor también.

Música: “Caminito de las hojas secas” por la agrupación Manchecaña

Carlos Wellington: Todas esas situaciones, pues son las que logran la adaptabilidad de los versos, a una canción a una melodía y sobre todo porque es parte, en cierta forma, de poder darle una mayor creatividad y algo propio a la provincia, es verdad el pacillo de Manabí es uno de los más conocidos, pero hay amorfinos que pertenecen aquí y todavía siguen siendo fuente de inspiración para artistas nacionales.

Música: “Caminito de las hojas secas” por la agrupación Manchecaña

Ángela Zevallos: Hay un episodio muy triste que determinó también mi pasión por registrar y guardar todo lo que aquellos veteranos llenos de sabiduría y experiencia pudieran contarme. Maru una mujer que vivió en mi casa muchísimos años, fue sin tener lazos sanguíneos mi abuela, crecí escuchando los cuentos más maravillosos que puedan imaginar, ella me enseñó la magia de la tradición oral y la dejó sembrada en mí para siempre y quise que ella fuera la primera entrevistada, cuando fui por ella ya no recordaba nada, su memoria se había apagado al no encontrar a quien contar. Siento la urgencia de que aquellos que han mantenido vigente nuestras costumbres, tradiciones, todas aquellas manifestaciones culturales, adviertan cuán importante ha sido y se vean y reconozcan se sientan orgullosos útiles y reconocidos.

Créditos Finales

Referencias

- Castaño, M., Fonte, N., & Vallarelli, F. (20 de junio de 2020). Libreta Negra. Obtenido de Realización I – Clase XIII: Clasificación de Documentales según Bill Nichols: <https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-iclase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/>
- Carl Plantinga. (s/f). Com.ar. Recuperado el 12 de febrero de 2022, de <http://revista.cinedocumental.com.ar/tag/carl-plantinga/>
- Khalil, B., & Khalil, I. (n.d.). The influence of Rembrandt on composition of image in movies. Ekb.Eg. Retrieved February 12, 2022, from https://ijmsat.journals.ekb.eg/article_179945_c980a0a2c3a01e5ea4c8f2ebbd2543e1.pdf
- Morote Pedroza, J. W. (2017). “Experiencia profesional de un camarógrafo de prensa en la construcción de noticias” [Universidad de Lima]. <https://doi.org/10.26439/ulima.tesis/4653>
- Nichols, B., & Representación De La Realidad, L. (s/f). Uba.ar. Recuperado el 12 de febrero de 2022, de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/Apuntes/BNS-rr02.pdf>
- Susperregui, J. M. (2004). La fotografía como interfaz cinematográfico: Importancia de la luz en el discurso cinematográfico.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Espinosa Ortiz Melina Jahayra** con C.C: 1752221141 autora del trabajo de titulación: **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de febrero de 2022

f. _____

Nombre: **Espinosa Ortiz Melina Jahayra**

C.C: **1752221141**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vélez San Andrés José David** con C.C: 1310398431 autor del trabajo de titulación: **Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético “AMORFINO”**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 23 de febrero de 2022

f. _____

Nombre: **Vélez San Andrés José David**

C.C: **1310398431**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de un corto documental combinando los modos de representación expositivo y poético "AMORFINO".		
AUTOR(ES)	Melina Jahayra Espinosa Ortiz,; José David Vélez San Andrés		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Gabriel Fernando Rosero Morán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada(o) en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	122
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción Audiovisual, Cinematografía, Documental		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental, amorfino, patrimonio cultural, Manabí, montubio, identidad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Nuestra obra que lleva como nombre AMORFINO tiene como objetivo visibilizar y salvaguardar, a través del género documental, el amorfino, patrimonio cultural manabita, que se transmite de forma oral-literaria y musical.</p> <p>Acompañaremos a tres personas de la tercera edad, a la sra. Mercedes Falcones, al sr. Tito Silva y a la sra. Celecta Ávila, que han dedicado gran parte de su vida a transmitir el bagaje cultural heredado de sus ancestros. Entrevistaremos también al historiador Carlos Welligton, al presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Manabí, Fidel Intriago, al gestor cultural, escritor y docente Raymundo Zambrano y a Ángela Zevallos, directora de la Unidad de Cultura de la UTM, misma que nos contará sobre su proyecto "Archivos de la Memoria" material que pretende preservar el legado cultural del montubio manabita a través del tiempo.</p> <p>Estos acompañamientos tienen como fin poner en manifiesto la identidad cultural de los pueblos del Ecuador, resaltar su importancia y valor en la memoria colectiva de la sociedad para empoderar a las presentes y futuras generaciones a seguir manteniendo vivas nuestras raíces, a seguir manteniendo vivas nuestras voces.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0989567545 +593-0998081410	E-mail: melina.espinosa7@gmail.com j david_velz@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Rosero Morán Gabriel Fernando		
	Teléfono: +593-0994158714		
	E-mail: gabriel.rosero@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			