



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de
horror a través del cortometraje “Evil”.**

AUTOR (ES):

**Espinoza Villacis Diego Alejandro
Medina Astudillo Ernesto Eduardo**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Llaguno Lazo Christian Andrés

Guayaquil, Ecuador

11 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Espinoza Villacis, Diego Alejandro y Medina Astudillo, Ernesto Eduardo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTOR

f. _____

Lcdo. Llaguno Lazo Christian Andrés Msc

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcd. García María Emilia, Msc

Guayaquil, 11 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Espinoza Villacis, Diego Alejandro

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje “Evil”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

EL AUTOR

f. _____

Espinoza Villacis, Diego Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Medina Astudillo, Ernesto Eduardo

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje “Evil”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

EL AUTOR

f. _____

Medina Astudillo, Ernesto Eduardo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Espinoza Villacis, Diego Alejandro

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales del género de horror a través del cortometraje “Evil”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

EL AUTOR:

f. _____

Espinoza Villacis, Diego Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Medina Astudillo, Ernesto Eduardo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales del género de horror a través del cortometraje “Evil”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

EL AUTOR:

f. _____

Medina Astudillo, Ernesto Eduardo

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 14/02/2022


Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje "Evil" », una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autores, los estudiante: **Diego Alejandro, Espinoza Villacis** y **Ernesto Eduardo, Medina Astudillo** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento, cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

URKUND	
Documento	Diego Espinoza, Ernesto Medina - Trabajo de titulacion.doc (D127893818)
Presentado	2022-02-14 18:30 (-05:00)
Presentado por	christian.llaguno@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	christian.llaguno.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 19 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,


Christian Llaguno Lazo
Docente tutor

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a nuestras familias especialmente a nuestros padres ya que su apoyo incondicional nos ha permitido alcanzar nuestras metas como estudiantes y profesionales. Este proyecto es posible gracias a la ayuda de todas las personas involucradas desde la preproducción del cortometraje hasta su montaje final, nuestra más sincera gratitud a quienes nos brindaron su conocimiento para poder realizarlo.

Finalmente agradecemos a nuestros compañeros de carrera con quienes hemos compartido desde el día uno que comenzó esta experiencia y con quienes esperamos seguir trabajando y cumpliendo nuestros objetivos como creadores audiovisuales.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

Agradecimientos.....	VII
Resumen.....	XIII
Abstract.....	XIV
Introducción.....	2
Capítulo 1: Propuesta Estética.....	5
1.1 Sinopsis.....	5
1.2 Propuesta Artística De Dirección.....	5
1.3 Propuesta De Fotografía.....	9
1.3.1 <i>Estilo De Iluminación</i>	11
1.3.2 <i>Tipo Y Número De Cámaras A Utilizar</i>	12
1.3.3 <i>Estilo De Manejo De Cámara</i>	14
1.3.4 <i>Tono De Fotografía</i>	15
1.4 Guion Técnico.....	16
1.5 Lista De Referencias Visuales.....	30
2.1 Estilo De Producción.....	32
2.2 Cronograma.....	36
2.3 Equipo De Rodaje.....	37
2.4 Casting.....	37
2.5 Lista De Locaciones.....	38
2.6 Contratos Y Permisos De Filmación.....	40
2.7 Lista De Equipos.....	47
2.7.1 <i>Modelo De Cámara</i>	47
2.7.2 <i>Luces</i>	47

2.7.3 Accesorios	47
Capítulo 3: Planificación Financiera	48
3.1 Presupuesto.....	48
3.2 Materiales Promocionales.....	50
3.2.1 Afiche	50
3.2.2 Tráiler	51
Capítulo 4: Conclusiones	52
4.1 Preproducción	52
4.2 Producción.....	53
4.3 Sugerencias Y Recomendaciones	54
Anexo A: Lista De Créditos	55
Anexo B: Reporte De Gastos	56
Anexo C: Plan De Rodaje	57
Anexo D: Licencia De Música	59
Anexo E: Permisos De Locaciones	67
Anexo F: Guion Literario	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	9
<i>Figura 2</i>	10
Figura 3	11
Figura 4	12
Figura 5	13
Figura 6	13
<i>Figura 7</i>	30
<i>Figura 8</i>	31
Figura 9	33
Figura 10	35
Figura 11	37
Figura 12	38
Figura 13	38
Figura 14	38
Figura 15	39
Figura 16	39
Figura 17	39
Figura 18	50
Figura 19	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Plantilla de guion técnico	16
Tabla 2 Cronograma	36
Tabla 3 Equipo de rodaje	37
Tabla 4 Casting	37
Tabla 5 Lista de locaciones	38
Tabla 6 Presupuesto	48
Tabla 7 Plan de rodaje	57

Resumen

“Evil” es un cortometraje realizado mediante la exploración de los recursos audiovisuales fundamentales del horror. Este cortometraje pertenece al subgénero de horror psicológico y tiene como trama principal la representación del deterioro mental del protagonista quien empieza a sufrir pesadillas a partir de visualizar un disco maldito.

El uso de estos recursos tiene la finalidad de conocer cuáles son las técnicas audiovisuales que definen al horror y por medio de su aplicación en un cortometraje poder experimentar cuáles son los efectos que producen estos recursos en el espectador.

El cortometraje explora los distintos departamentos del lenguaje cinematográfico como la fotografía en el uso de encuadres con espacio negativo, el sonido en el uso de infrasonidos y efectos sonoros, la edición con una colorización que resalte las sombras, el guion y como han sido utilizados desde los inicios del género del horror hasta su evolución y aporte al cine actualmente.

***Palabras Claves:** género, recursos audiovisuales, cine, pesadillas, horror psicológico, cortometraje*

Abstract

“Evil” it’s a short film that made through the exploration of the fundamental audio-visual techniques of horror. This short film belongs to the psychological horror subgenre and the main plot is about the mental decay of the protagonist who started to have nightmares when he saw the cursed disk.

The use of this resources has the purpose of learning what are the audio-visual techniques that define the horror genre and using these in a short film to experiment what are the effects they have on the viewer.

The short film explores the different roles of the film language like the photography with the use of framing with negative space, the sound department with the use of infrasound and sound effects, the editing with the colorization that highlights the shadows, the script and how all these have been used since the beginnings of the horror genre until its evolution and their contribution to the current film industry

Key words: *genre, audio – visual resources, film, nightmares, psychological horror, short film*

Introducción

Para entender los fundamentos del género del horror tenemos que remontarnos a los inicios del cine con el surgimiento de la primera película de horror: *La mansión del diablo* o *Le Manoir du Diable* (1896) de Georges Méliès, que utiliza efectos especiales para narrar una historia que incluye a una personificación del diablo entre otros personajes paranormales como fantasmas. Sin embargo, no sería hasta 1919 con el desarrollo del cine europeo en la corriente cinematográfica: “El expresionismo alemán” donde surgen películas que cimientan las bases del horror como género, desde el uso de personajes icónicos como en *El Golem* o *Der Golem, wie er in die Welt kam* (1920), hasta la implementación de una estética sombría y distorsionada a través de la escenografía como se muestra en *El gabinete del doctor Caligari* o *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1920). Ambas obras tienen personajes que tienen un origen sobrenatural.

Este movimiento de vanguardia cinematográfica no solo se caracterizó por introducir elementos sombríos tanto en su narrativa como en su decorado, sino que además fue una época importante para la experimentación de las técnicas audiovisuales en el cine. Los recursos audiovisuales consisten en este conjunto de técnicas que se componen de todo el lenguaje cinematográfico, engloba aspectos como el sonido, el encuadre, la edición, la fotografía entre otros. Y su uso en el horror fue fundamental debido a que muchas de las técnicas audiovisuales utilizadas en el cine actual fueron desarrolladas ampliamente desde los inicios del género.

El expresionismo surge como género cinematográfico a partir del desarrollo de las propias leyendas históricas de la literatura alemana, por medio de la innovación y las nuevas técnicas de expresión este movimiento se diferencia a través de la historia por su importancia y aporte al cine que le precede (Sánchez Noriega, 2019)

El género del horror cuenta con varios subgéneros como el slasher, el folk horror, el horror psicológico, etc. El género al que pertenece este cortometraje es el de horror psicológico, a diferencia del horror clásico donde existe un antagonista que encarna el mal, en el horror psicológico el protagonista se enfrenta a sus propias creencias y miedos proyectados por su subconsciente transmitiendo así estas vulnerabilidades al espectador.

De esta manera este tipo de subgénero logra generar un efecto más personal en quien lo ve, ya que al usar temas tan personales logra ser más fácil para el espectador conectar con los personajes de la obra. Este subgénero logra englobar los miedos colectivos, donde el espectador puede sentirse identificado con la imagen que observa produciendo un sentimiento de familiaridad y de intranquilidad por la misma razón (Fernández Pérez 2017)

El horror psicológico explora un horror más profundo y se desarrolla basado en los miedos del protagonista, por lo que destaca el uso creativo de las técnicas audiovisuales en generar escenas que representen estos miedos internos.

Este subgénero se inspira bastante en el subconsciente del ser humano, uno de los movimientos en los que se inspira es el surrealismo, este movimiento es definido por su precursor principal, André Bretón, como:

“Surrealismo es un puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral” (Breton, 1924).

En el cine el surrealismo ha tenido una estrecha evolución con las pesadillas, representando escenas que se nutren del imaginario del espectador, en “Un perro andaluz”

(1929) Buñuel busca generar un impacto en el público, utilizando imágenes cargadas de un simbolismo onírico a través del montaje.

En el cine surrealista se destacan temáticas impactantes que buscan apartarse del cine convencional, y se logra esto haciendo uso de las técnicas audiovisuales para crear imágenes diferentes. En el horror el surrealismo al inspirarse en los sueños también recibe influencia de las pesadillas por lo que las obras inspiradas en este movimiento logran acercarse más a generar un miedo más personal en el espectador tal y como busca el horror psicológico

El objetivo de este proyecto es explorar los recursos audiovisuales fundamentales en el género del horror. Aplicando las técnicas cinematográficas vinculadas a la iluminación, el sonido, el montaje, la dirección de arte y el guion, tomando inspiración del movimiento artístico del surrealismo para producir en los espectadores el efecto de suspenso y miedo a través de un cortometraje.

Los recursos audiovisuales fundamentales que utilizaremos son el uso de recursos sonoros como los infrasonidos y efectos Foley. El uso de un esquema de iluminación que destaque las sombras tanto en la escenografía como en el personaje, y de un encuadre que mantenga espacio negativo en el plano con movimientos de cámara en mano.

Capítulo 1: Propuesta Estética

1.1 Sinopsis

Gabriel es un ex integrante de una banda de música, cuyo compañero Adrián acaba de fallecer en circunstancias extrañas, luego de asistir a su funeral le llega una caja misteriosa a la puerta de su casa con un disco de portada negra adentro.

Una vez en su habitación Gabriel ve el contenido del disco y descubre que su amigo creaba sonidos a partir de la trituración de huesos entre otras prácticas oscuras, utilizando cadáveres para crear una canción con la intención de generar una experiencia inmersiva en quien lo escucha. Gabriel intenta olvidar lo que escuchó y observó, sin embargo, su vida empieza a verse afectada con eventos extraños relacionados a visiones que tiene de Adrián lo que termina afectando su salud mental y su relación con su novia.

Luego de varios sucesos paranormales, Gabriel logra despertar y se da cuenta de que no se ha movido desde que se puso los audífonos y escuchó el disco por primera vez, consciente de que lo que vivió fue un sueño a causa del disco, intenta advertirle a su novia en vano ya que segundos después fallece. Tiempo después de lo sucedido su novia decide mudarse y revisando las cosas de Gabriel encuentra el disco, lo reproduce mientras un reflejo de Gabriel la observa desde atrás.

1.2 Propuesta Artística De Dirección

Por medio de esta producción se busca explorar los recursos audiovisuales fundamentales en el género del horror y aplicarlos en nuestro cortometraje.

La contribución del expresionismo alemán al género de horror estuvo ligada a la experimentación con técnicas audiovisuales en conjunto con el desarrollo de una narrativa que explora aspectos más profundos del ser humano.

La estética de este movimiento cinematográfico no solamente es definida por su imagen, sus aportes a la fotografía a la dirección de arte o a la iluminación sino también que se define por su aparte a nivel narrativo siendo las historias que exploran al ser humano, su lado oscuro y vulnerable uno de sus más grandes aportes al cine. (Sánchez Noriega, 2019)

Estas técnicas son utilizadas para representar conceptos abstractos como lo paranormal y lo misterioso, transmitiendo esos conceptos al espectador. El incentivo principal de este cortometraje es hacer uso de estos recursos audiovisuales para generar ese efecto de suspenso y miedo característico de las películas de horror.

El presente cortometraje pertenece al género de horror más concretamente al subgénero de horror psicológico, este explora los problemas de los personajes a través de sus vulnerabilidades psicológicas, este tipo de conflicto es fácil de ser interpretado por la audiencia quienes pueden llegar a sentirse identificados con la situación de los personajes.

Este subgénero se caracteriza por representar los miedos de los personajes, sus vulnerabilidades humanas y las dudas que estas producen (Durán Manso, 2015)

Para representar la inestabilidad mental que se desarrolla a través de la historia del cortometraje se toma como referencia principal al movimiento artístico del surrealismo. A través de este se busca representar de manera creativa conceptos abstractos como lo son los sueños y las pesadillas haciendo uso de la fotografía y el sonido.

En este proyecto la fotografía se destacará por el uso de encuadres con un amplio espacio negativo que encierra al personaje creando esa inestabilidad en la composición que refleja el estado mental del personaje.

La iluminación consiste en el decrecimiento gradual de las fuentes de luz a través de las escenas, creando un contraste de sombras notorio en la imagen que aumenta la tensión del conflicto de la historia

El sonido del proyecto consiste en composiciones musicales que elevan la tensión de las escenas de suspenso, estas composiciones son complementadas por efectos sonoros como los infrasonidos, utilizados para generar incomodidad en el espectador.

Se realizarán efectos de sonido “Foley” con el fin recrear los sonidos abstractos que se producen en las distintas acciones de cada escena, estos efectos potencian el realismo del cortometraje.

Se toma como referencia el largometraje “A Quiet place” (2018) película que destaca por el manejo del sonido como elemento narrativo en la obra, a través del silencio como aspecto predominante en la composición del filme lo que realza el uso de los efectos sonoros en las escenas de suspenso.

Otro largometraje utilizado como referencia es “Hereditary” (2018) que mantiene una iluminación prominente en sombras lo que sumado a un encuadre con una baja profundidad de campo produciendo un amplio desenfoco entre el sujeto y su espacio logra crear una atmosfera en la que lo tenebroso se oculta en el plano y es lentamente revelado al espectador.

En el aspecto de edición se toma como referente el cortometraje “FRAGILE.COM” (2020), donde utilizan efectos glitch para deformar los rostros de los personajes cuando se están viendo a través de una pantalla

Este cortometraje utiliza estas referencias tanto en sonido como en fotografía para acentuar el efecto de suspenso que se busca en las películas de este género, específicamente en las escenas finales donde se mantiene un desenfoque amplio con una sola fuente iluminación generando sombras prominentes para mostrar el deterioro del estado psicológico del protagonista.

La narrativa de este cortometraje se centra en la perspectiva del personaje principal con su entorno mientras lidia con los problemas paranormales que empieza a sufrir, para destacar esta relación que existe entre lo paranormal y lo que observa nuestro protagonista.

Se hará uso de planos subjetivos con cámara en mano, para que se transmita de manera directa el horror que presencia el personaje principal de la historia hacia el espectador.

Además, se aplican planos generales y planos medios con un amplio espacio negativo para que destaque las sombras que rodean al personaje lo que crea una sensación de soledad y de misticismo en el que se ve envuelto este mismo al final de la historia.

Haciendo uso de todos estos recursos se considerará el manejo de la composición y de los movimientos de cámara que utilizaba Alfred Hitchcock en películas como “Rear Window” (1954) donde destacaba el movimiento de la imagen por encima del dialogo. En esta película el personaje L.B Jefferies se encontraba atrapado en su propia habitación y solo podía observar desde lejos los conflictos de sus vecinos, esta perspectiva lejana se nos muestra a nosotros como espectadores por medio de planos subjetivos

Esta película muestra la perspectiva del protagonista a través de planos subjetivos y travellings que acompañan la acción de cada escena, para luego mostrar la reacción de impotencia del personaje generando ese mismo sentimiento en el espectador. Hitchcock

usa el movimiento de la cámara para mostrar el espacio donde se desarrolla la acción del personaje, permitiendo al espectador identificar los lugares y la perspectiva haciéndolo un participante más de la película (Beatriz Hortal Porrero 2021)

Esta filosofía se toma como referencia en este cortometraje ya que permite al espectador entender mejor lo que sucede en la película dejando que las imágenes narren la historia sin tener que recurrir a diálogos extensos.

Se aplica en el cortometraje mostrando la perspectiva de Gabriel mientras observa por medio de videos los misterios que contiene el disco que creó Adrián, y como a partir de este suceso comienza a sufrir de eventos extraños con su novia.

Figura 1

L.B Jefferies observando a sus vecinos desde su ventana



Nota. Fotograma extraído de la película “Rear Window” (1954)

1.3 Propuesta De Fotografía

La propuesta de fotografía está dirigida a realzar el cambio de tonalidad a través de la imagen a medida que se va desarrollando la historia, es decir utilizar la luz para destacar el deterioro de la salud mental de nuestro protagonista mediante el incremento progresivo de sombras y claroscuros.

Se hará uso de un amplio espacio negativo en el encuadre combinado con sombras prominentes para dar profundidad a la escenografía en los planos generales. También se utilizarán planos detalles y primerísimos primeros planos para llenar todo el encuadre en las expresiones de los actores en momentos de suspenso, para crear una sensación de asfixia en el espectador.

Esta disyuntiva entre planos con gran espacio y planos muy cerrados se resaltarán en edición para generar más dramatismo en los cortes de las escenas.

El film "Hereditary" (2018) es uno de los referentes principales de este proyecto, esta película hace uso de una fotografía que progresivamente se vuelve más abundante en sombras. La escena inicial deja claro el tono oscuro que va a mantener toda la película, en esta obra mantuvieron una fuente de luz más marcada en los rostros lo que acentúa las expresiones de los actores.

Figura 2
Peter Graham explorando el misterioso ático



Nota. Fotograma extraído de la película "Hereditary" (2018)

Otro referente es Insidious (2013) esta película maneja una temperatura de color neutra en sus escenas iniciales para posteriormente convertirse de una tonalidad fría. En

las escenas finales se utilizó una sola fuente de luz fría de tono verde y azul para iluminar al protagonista mientras que el fondo se pierde en la oscuridad.

Utilizar este esquema de iluminación de una sola fuente de luz en el proyecto permite ahorrar tiempo además de mantener una ambientación con un aspecto profesional.

Figura 3

Josh Lambert en el “más allá”



Nota. Fotograma extraído de la película Insidious (2013)

1.3.1 Estilo De Iluminación

El estilo de iluminación del proyecto se realizó con la intención de crear una separación entre las escenas principales y el clímax de la historia, con el motivo de acentuar la narrativa mientras el personaje se va adentrando en sus pesadillas.

El recurso que define más al género del horror desde sus inicios fue la iluminación, el uso de la oscuridad en la imagen, el claroscuro, es lo que permite mantener la constante expectativa de que hay algo que se oculta en lo que no podemos observar (González, 2019)

En nuestro proyecto se hará uso de la luz principal para resaltar más los rasgos y la silueta de nuestro protagonista y de una luz dura en los primeros planos en los rostros de los personajes para resaltar sus expresiones de horror. Se alternará entre una

temperatura de color más marcada en conjunto con una luz más dura para destacar el cambio emocional de los personajes en el corto.

Las luces que se utilizarán son luces led, que sirven como buena fuente de luz principal debido a que se puede graduar la intensidad de la luz además de que permiten cambiar la temperatura de color de esta.

En las escenas finales se utilizará una sola fuente de luz, que simula la luz de la luna entrando por los vitrales, además utilizamos velas como otra fuente de luz en los personajes. Al ser estas de un tono cálido se crea un contraste con la luz principal de tonalidad fría, manteniendo las sombras a su alrededor, pero destacando las expresiones de los actores.

Figura 4

Fotograma de cortometraje “Evil”



1.3.2 Tipo Y Número De Cámaras A Utilizar

Se utilizarán dos cámaras para grabar el presente proyecto que son la Nikon Z7II y la Canon7D Mark II que utilizan el mismo perfil de color “N-LOG” con la intención de capturar material lo más neutro posible con la mayor cantidad de información.

El uso de dos cámaras nos permite capturar varias tomas de la misma escena, sin tener que repetirla, la Nikon Z7II se encargará de los planos principales del guion técnico y la Canon 7D filmará planos generales de ángulos distintos.

Figura 5
Nikon Z7II (2020)



Figura 6
Canon EOS 7D Mark II (2014)



En las escenas con movimientos de cámara se optó por montar la cámara en el estabilizador “Ronin RSC2” para poder mantener la fluidez de las acciones con bastante movimiento como los travellings.

Se manejará el enfoque manual para tener mayor libertad y poder variar entre el rango focal del lente y aprovechar el desenfoco como recurso visual para poder ocultar elementos visuales terroríficos.

Se utilizarán lentes Nikon de la gama Z, el 24-70mm f4 y un 50mm f1.8 y los lentes Canon 50 mm f 1.4 y el lente 18 – 55 mm f 2.8.

1.3.3 Estilo De Manejo De Cámara

El manejo de cámara del cortometraje “Evil” se divide en movimientos de cámara fijos en trípode y movimientos de cámara dinámicos usando el estabilizador además de movimientos con cámara en mano dependiendo de la acción que requiera la escena.

Se hará uso de un amplio espacio negativo en el encuadre combinado con sombras prominentes para dar profundidad a la escenografía, en conjunto con los movimientos de cámara lentos se genera expectativa de que algo se oculta.

La película se centra en la percepción del personaje principal por lo que se utilizarán planos POV en conjunto con movimientos de cámara como Dolly In y Dolly Out que sigan al personaje mientras va explorando el escenario.

El plano subjetivo o POV basa su importancia en mostrar el horror a través de los ojos del personaje, su reacción y sus movimientos deben estar presentes en el plano aun cuando no aparece el personaje. Estos movimientos lentos y estáticos sirven para construir la tensión en el espectador, manteniendo su expectativa a través de la acción hasta su culminación en un susto. (León – Frías, 2011)

Se combinarán estos movimientos con movimientos rápidos en las escenas del clímax haciendo uso del estabilizador para realizar paneos más dinámicos y naturales que vayan con la reacción del personaje.

1.3.4 Tono De Fotografía





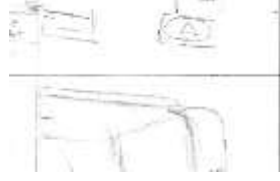

Nuestro proyecto va a tener un tono cambiante desde el inicio del corto hasta las escenas finales, en el inicio tendrá un color más neutro, mientras que va avanzando la historia las escenas van a ir tomando una tonalidad más fría. Este cambio progresivo genera una diferencia notable entre ambas locaciones, el mundo de pesadilla y la realidad en la que vive el protagonista.



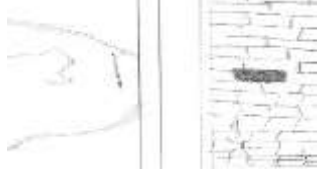



Nos ayudamos mediante los perfiles de color usados en cámara para manejar correctamente la corrección de color en post producción además de utilizar gelatinas de color en las luces led para ambientar la escena correctamente






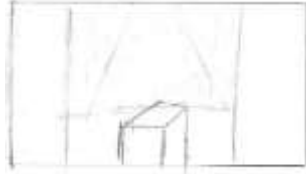
Posteriormente en post producción se acentuarán estos tonos contrastándolos y aumentando las sombras.


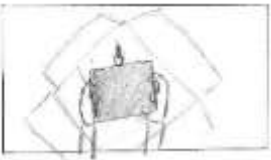





1.4 Guion Técnico







Tabla 1 Plantilla de guion técnico

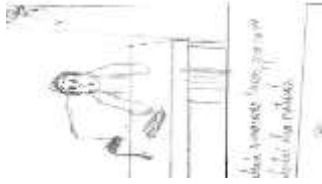





ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
	PG	Vemos una casa misteriosa		Sonido ambiente
	PMC	Adrián desordena su escritorio buscando algo		A: ¿Dónde está?
	PD	Se muestra el cuadro		Sonido ambiente
	PP	Adrián observa el cuadro fijamente		A: No debiste hacer eso
	PD	Tira el cuadro al piso y se rompe		Sonido de vidrios rompiéndose
	PM	Adrián abre un cajón lleno de discos		Sonido ambiente




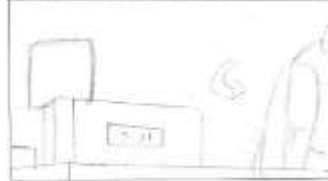



1	PD	Saca un disco negro		A: La grandeza está en lo que se arriesgan
	PG	La cámara se acerca desde atrás mientras Adrián se pone los audífonos		Sonido ambiente
	PD	Adrián inserta el disco en su laptop		Sonido de disco ingresando/ambiente
	PMC	Convulsiona y se reclina hacia atrás		Composición musical 1
	PP	Adrián empieza a sangrar por los ojos		Composición musical 1
	PD	Caen gotas de sangre sobre el cuadro roto		Composición musical 1





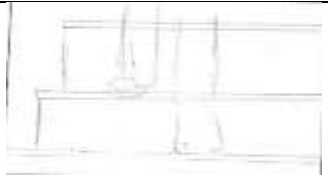

2	PE	Entrar Gabriel y Diana visiblemente afectados		Sonido ambiente
	PE	Gabriel se sienta en el sillón y prende la TV		Sonido de TV
	PD	Sale una noticia de la muerte de Adrián		N: Lamentamos informar sobre el fallecimiento..
	PM	Diana y Gabriel están viendo la televisión atentamente		Sonido de puerta siendo golpeada
	PD	Diana observa por la ventana quien puede ser		Sonido ambiente
	PM	La puerta se abre, no hay nadie solo una caja en el piso		Sonido ambiente







3	PMC	Gabriel y Diana están observando la caja		Sonido ambiente
	PD	Gabriel saca el disco negro		Sonido ambiente
	PM	El televisor comienza a tener fallas de señal		Sonido de interferencia
	PD	Se muestra la cara de Adrián distorsionada en el TV		Sonido de interferencia
	PP	Gabriel se queda observando fijamente la señal		Sonido de interferencia
	PD	Diana y Gabriel están cenando		Sonido ambiente
	PP	Gabriel esta pensativo sin comer		D: Gabriel... Gabriel, ¿está todo bien?



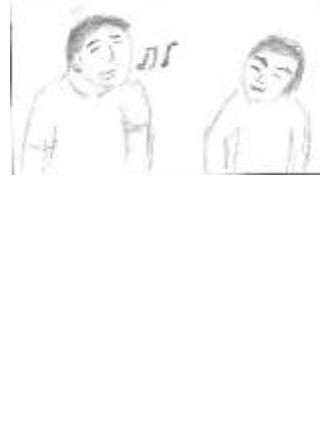


	PM	Gabriel le cuenta a Diana sus problemas		G: Sí, todo bien, solo estaba pensando en...
	Overshoulder	Diana consuela a Gabriel		D: Entiendo que es muy difícil de procesar lo que pasó...
	PM	Se abrazan		Ha sido un día muy largo, vamos a dormir...
4	PP	Gabriel no puede dormir, está usando su laptop		D: Amor, ya ven a dormir G: Si ya voy
	PD	Recoge el disco negro		Sonido ambiente
	PM	Reproduce el contenido del disco		Sonido ambiente






5	PMC	Adrián aparece mirando fijamente a la cámara		Sonido ambiente
	PE	Se muestra una habitación sombría con un cadáver sentado en una mesa		A: Sonido 000123 proyecto Evil
	PD	Adrián coge un cuchillo y corta el brazo del cadáver		Sonido de huesos siendo triturados
6	PP	Gabriel mira extrañado la pantalla		Sonido ambiente
	PM	Reproduce el último archivo que es un mp3		Sonido ambiente
	PP	Gabriel empieza a sufrir alucinaciones		Composición musical 1







	PD	Se muestra la cara de Adrián		Composición musical 1
	PD	Se muestra otro plano del cadáver siendo triturado		Composición musical 1
	PM	Gabriel se saca los audífonos sintiendo que trituraban su propia mano		G: Se sintió tan real
	PE	Gabriel se levanta y se va a acostar		Sonido ambiente
	PM	Gabriel se despierta		Sonido ambiente
7	PE	Gabriel se levanta y comienza a llamar a Diana		G: Diana? Diana despierta ya es muy tarde
	PG	Gabriel se acerca a despertar a		G: Diana?...




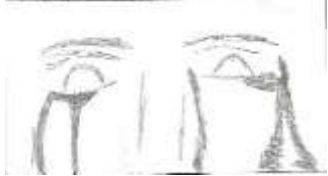


		Diana quien no reacciona		
	PD	Cuando voltea a Diana ella está repleta de sangre		G: No, Diana que pasó...
	PM	Gabriel la toma en sus brazos desesperado		Sonido ambiente
	PD	Diana despierta y lo ahorca		Sonido ambiente
	PM	Gabriel despierta, tuvo una pesadilla		G: Diana
	PD	Baja las escaleras corriendo		Sonido ambiente
	PMC	Gabriel encuentra a Diana en la cocina y la abraza		G: Tuve una pesadilla soñé que te perdía...




	PD	El celular de Gabriel suena, la llamada es de Diana		G: ¿Diana?
	PP	Gabriel contesta y Diana es la que responde		D: Hola amor, no te desperté y me fui directo al trabajo...
	PE	La Diana falsa comienza a transformarse		Sonidos de huesos
	PP	Gabriel pierde el conocimiento		Sonido de ambiente
	PP	Gabriel está en el piso de una sala completamente oscura		Sonido ambiente
	PM	Se levanta y camina hacia la oscuridad		G: Alguien está ahí?

8	PE	Entra a una habitación con la luz prendida		Sonido ambiente
	PD	Encuentra el cuadro roto donde estaba el con Adrián		G: ¿Adrián que nos pasó?
	PE	Se muestra un recuerdo de Gabriel donde está junto a Adrián haciendo música		Sonido ambiente
	PD	Encuentra la guitarra de Adrián y la entona		Sonido de guitarra
	PG	Atrás de él aparece una figura extraña, se da cuenta y la persigue		Sonido ambiente

	PM	Entra a una habitación sombria donde se encontraba un cadáver entre otras cosas		Sonido ambiente
	PG	Tocan la puerta por lo que sale corriendo a ver quién es		Sonido de puerta D: Gabriel ábreme la puerta
	PM	Gabriel intenta abrir la puerta		G: Diana gracias a Dios, sácame de aquí
	PD	Por debajo de la puerta se forma un charco de sangre		G: Diana? Que está pasando
	PE	Se abre la puerta y entra un brazo lacerado persiguiendo a Gabriel		D: Gabriel, todos vamos a morir

	PG	Gabriel cae al charco de sangre y corre 4 figuras extrañas se lo impiden		Sonido ambiente
	PMC	Termina rodeado		Sonido ambiente
	PD	Gabriel le quita las máscaras uno a uno		Sonido ambiente
	PP	La última figura resulta ser Adrián		G: ¿Cómo puedes seguir vivo?
	PM	Gabriel cae al piso		Sonido ambiente
	PG	Un grupo de manos lo rodean y no lo dejan salir		G: Déjenme salir...

	PM	Adrián lo comienza a ahorcar		Sonido ambiente
	PMC	Gabriel forcejea ahorcándolo de vuelta		Sonido ambiente
	PP	Adrián sonríe mientras lo ahorca con más fuerza		Sonido ambiente
9	PP	Gabriel está en trance sangrando por los ojos ahorcando a Diana		Composición musical 2
	PP	Diana intenta hacerlo entrar en razón		D: Gabriel... Gabriel reacciona
	PG	Gabriel reacciona y antes de morir advierte a Diana del disco		G: No veas el disco

10	PM	Diana está hablando por teléfono mientras desempaca sus cosas		D: Sí me encuentro bien, necesitaba salir de ahí...
	PD picado	Mientras desempaca sus cosas, encuentra el disco negro extraño		D: Mamá te llamó luego...
	PG	Diana se coloca los audífonos y reproduce el disco en su laptop, atrás de ella aparece el fantasma de Gabriel		Sonido ambiente

1.5 Lista De Referencias Visuales

Figura 7

Peter Graham en el ático familiar



Nota. Fotograma extraído de Hereditary (2018)

Sinopsis:

A partir de la muerte de la abuela de la familia, los Graham empiezan a ser acechados por una presencia paranormal provocando varias tragedias en los miembros de la familia.

De esta película se tomó como referencia la iluminación y como aumenta el uso de sombras a medida que se aproxima el clímax de la película, muchas veces utilizando una sola fuente de luz.

Figura 8
Josh Lambert entrando al “Más allá”



Nota. Fotograma extraído de Insidious (2013)

Sinopsis: Josh y Renai Lambert se mudan con sus hijos a la casa de Lorraine, la madre de Josh, con la esperanza de olvidar el pasado y comenzar una nueva vida. Pero pronto la familia comienza a experimentar sucesos paranormales que están conectadas con un extraño lugar.

De esta obra se tomará la temperatura del color haciendo uso de los tonos fríos al final de la escena que crean una diferencia entre lo real y el ambiente misterioso de la escena final.

Capítulo 2: Planificación de producción

2.1 Estilo De Producción

El objetivo específico de esta producción es la de desarrollar un cortometraje que encierre los recursos fundamentales del horror con el fin de investigar la importancia de estos y los efectos que generan en el espectador.

Con el fin de resaltar estos recursos se optó por manejar un estilo de producción minimalista, es decir de bajo presupuesto, se comenzó desde la preproducción realizando un guion simple que se pueda grabar en un corto tiempo. El guion requiere solo de dos locaciones y tres personajes principales lo que nos permitió mantener un equipo reducido y como resultado minimizar costos.

El equipo de producción que se conformó consistía en un total de 9 personas que alternaban sus funciones dependiendo de los días de rodaje y las necesidades de la producción. El cortometraje fue realizado con autofinanciamiento, los miembros de la producción colaboraron con la prestación de sus propios equipos y los actores cumplieron con los días de grabación a cambio de un reel actoral lo que nos permitió reducir costos del presupuesto total.

El tiempo total de grabación fue en 3 días con jornadas de 10 horas cada uno, los miembros de producción debían de acudir una hora antes del tiempo acordado para preparar toda la escenografía y montar los equipos de producción.

Para recrear la ambientación clásica del cine del horror se desarrolló una propuesta de fotografía simple, con un esquema de iluminación de una luz más un rebotador dándole ese estilo sombrío a la escena, permitiendo ocultar detalles de la escenografía. El resto de las escenas que se realizan de día se aprovechará la luz natural que entran por los vitrales de la locación, manteniendo una luz de relleno de ser necesario. Este esquema simple de

iluminación nos permite ahorrar tiempo y mantener la continuidad de la luz de manera más simple. Adicional a esta iluminación utilizamos gelatinas de color que nos facilitaron proporcionarle un tono distinto a cada escena

Figura 9

Fotografía detrás de cámara cortometraje “Evil”



El cortometraje se centra en la canción que se encuentra en el disco misterioso por lo que se desarrolló una composición musical que se reproduce de fondo en varias escenas. Se reutilizó la misma base de la composición con una variación de los instrumentos para crear motivos musicales que ayuden a complementar la historia.

Para crear ese ambiente de suspenso en el cortometraje es importante el uso de los recursos sonoros, para destacar estos se utilizarán efectos Foley que son recreaciones de sonidos hechas de cualquier material, El uso de estos efectos proporciona libertad creativa para editarlos y modificarlos según requiera la imagen además de que no necesitan de materiales costosos para realizarse.

En la post producción se aprovechó la composición musical principal del disco para realizar una edición rítmica con el fin de acentuar las acciones que se realizaba en escena siguiendo el ritmo de los sonidos diegéticos. Finalmente se realizó la corrección

de color del material filmado, ya que, aunque se utilizó el mismo perfil de color (N – Log) al ser distintos modelos de cámara se notaba la diferencia. Posteriormente se colorizó cada escena con el fin de destacar las sombras en las escenas finales mientras se mantiene un estilo neutro en las primeras escenas.

La película *Evil Dead* (1981) es una película de culto del género del horror, fue filmada con un bajo presupuesto, esta película se rodó con pocos personajes y en una sola locación.

Utilizaron varios planos subjetivos con un movimiento de cámara en mano que lograban darle dinamismo a la acción y también ocultaban al antagonista por lo que se ahorraban maquillaje entre otros efectos que necesitaban para caracterizarlo. En el proyecto se utilizó como referencia el uso de planos subjetivos en las escenas de suspenso y la utilización de movimientos de cámara en mano.

Otro referente es *Paranormal Activity* (2007) película que utiliza material filmado que simula cámaras de vigilancia colocadas alrededor de todo el interior de la casa, este tipo de narrativa permite contar la historia de manera particular mientras utiliza distintas tomas fijas que mantienen el mismo estilo.

En la producción de “*Evil*” se implementó el uso de planos que simulan material grabado dentro de la historia para las escenas donde el protagonista ve el contenido del disco y aparecen las grabaciones del antagonista.

Figura 10

Uno de los protagonistas forcejeando contra un poseído



Nota. Fotograma extraído de la película Evil Dead (1981)

2.2 Cronograma

Tabla 2 Cronograma

Fecha de

inicio:

2/11/2022

Fecha de

Finalización:

9/02/2022

Meses	Noviembre				Diciembre				Enero			Febrero				
ACTIVIDADES POR SEMANA	°	°	°	°	°	°	°	°	°	0°	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario	■	■	■													
Casting					■	■										
Scouting					■	■										
Desglose de producción					■											
Guion Técnico				■												
Plan de Rodaje						■										
Presupuesto					■	■										
Producción																
Rodaje							■		■	■						
Fotos de tras cámaras							■		■	■						
Postproducción																
Clasificación de material										■						
Edición general										■						
Corte final											■					
Diseño de créditos (inicio y finales)											■					
Corrección de color											■	■				
Diseño de sonido											■	■				
Exportación de corte final												■				
Edición de tráiler												■				

2.3 Equipo De Rodaje



Tabla 3 Equipo de rodaje

Director	Diego Espinoza / Ernesto Medina
Productor	Diego Espinoza / Ernesto Medina
Camarágrafo	Diego Espinoza / Ernesto Medina
Editor	Diego Espinoza / Ernesto Medina
Sonidista	Carlos Fienco
Director de arte	Briggite Vaca
Vestuarista	Briggite Vaca
Asistentes de producción	César Barzola
Asistentes de dirección	Bryan Pilozo
Iluminador	César Barzola

2.4 Casting


Tabla 4 Casting

Karla Herrera 24 años Estudiante y Actriz Ecuatoriana Personaje: Diana	Figura 11 <i>Actor 1</i> 
--	--

<p>José Domínguez</p> <p>27 años</p> <p>Lic.en cine, Actor</p> <p>Ecuatoriano</p> <p>Personaje: Gabriel</p>	<p>Figura 12 <i>Actor 2</i></p> 
<p>Ronny Nieves</p> <p>28 años</p> <p>Actor</p> <p>Venezolano</p> <p>Personaje: Adrián</p>	<p>Figura 13 <i>Actor 3</i></p> 

2.5 Lista De Locaciones

Tabla 5 Lista de locaciones

<p>Habitación de Adrián</p> <p>Dirección: Urbz. Casa Laguna</p>	<p>Figura 14 <i>Locación habitación de Adrián</i></p> 
---	---

<p>°Estudio de grabación</p> <p>Dirección: Urbz. Casa Laguna</p>	<p>Figura 15 <i>Locación Estudio de grabación de Adrián</i></p> 
<p>Sala de Gabriel y Diana</p> <p>Dirección: Urbz. La Joya</p>	<p>Figura 16 <i>Locación sala de Gabriel y Diana</i></p> 
<p>Dormitorio de Gabriel y Diana</p> <p>Dirección: Urbz La Joya</p>	<p>Figura 17 <i>Locación habitación de Gabriel y Diana</i></p> 

2.6 Contratos Y Permisos De Filmación

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Entre José Efraín Domínguez Pino (nombre actor/actriz) con CI: 0921684015 en adelante CEDENTE y Diego Espinoza Villacis con CI: 0926550245 en adelante CESIONARIO se establece este contrato siguiendo estas cláusulas:

PRIMERA: El CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "Gabriel" en el cortometraje "Evil" correspondiente a la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: El CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho a modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERA: El CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

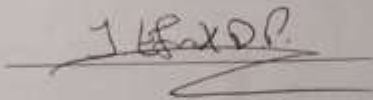
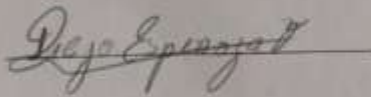
CUARTA: El CEDENTE y el CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato

Fecha: 1 de febrero del 2022

Nombre José Efraín Domínguez Pino
CI: 0921684015

Diego Espinoza Villacis
0926550245

Firmas:

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Entre Román José Nicolás Barrios (nombre actor/actriz) con CI 0969750127 en adelante CEDENTE y Diego Espinoza Villacis con CI 0926550245 en adelante CESIONARIO se establece este contrato siguiendo estas cláusulas:

PRIMERA. El CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "Adrián" en el cortometraje "Evi" correspondiente a la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO. El CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho a modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERA. El CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.

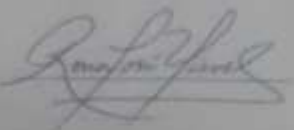
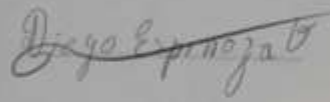
CUARTA. El CEDENTE y el CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato.

Fecha: 1 de febrero del 2022

Nombre Román José Nicolás Barrios
CI 0969750127

Diego Espinoza Villacis
0926550245

Firmas

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Entre Karla Brigitte Herrera Herrera con CI: 0956302772 en adelante CEDENTE y Diego Espinoza Villacis con CI: 0926550245 en adelante CESIONARIO se establece este contrato siguiendo estas cláusulas:

PRIMERA: El CEDENTE declara la autorización del uso de los derechos de promoción e imagen del personaje "Diana" en el cortometraje "Evil" correspondiente a la interpretación artística realizada por el CEDENTE.

SEGUNDO: El CEDENTE autoriza al CESIONARIO el derecho a modificar, cambiar y editar el material filmado sin ninguna restricción.

TERCERA: El CESIONARIO puede reproducir y distribuir de manera libre el cortometraje en cualquier medio sin límite geográfico.


CUARTA: El CEDENTE y el CESIONARIO se comprometen con sus firmas al cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en este contrato

Fecha: 9 de febrero del 2022

Nombre
CI:0956302772

Diego Espinoza Villacis
0926550245

Firmas:





CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes Diego Alejandro Espinoza Villacis, mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana con CI: 0926550245 el cual asume el rol de productor del cortometraje: "Evil" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, Bryan Piloza Paucar mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana con CI: 0954545265 el cual asume el cargo del traspáramas en el cortometraje "Evil" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "Evil" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje


CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este

instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil, a 3 de Febrero del 2022.

EI CONTRATANTE

EI CONTRATISTA



Nombre: Diego Espinoza Villacis

Ci: 0926550245



Nombre: Bryan Piloza Paucar

Ci: 0954545265

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes Diego Alejandro Espinoza Villacis, mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana con CI: 0926550245 el cual asume el rol de productor del cortometraje: "Evil" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE y, Carlos Fienco Arellano mayor de edad, de nacionalidad ecuatoriana con CI: 0921758116 el cual asume el cargo de sonidista en el cortometraje "Evil" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

El CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de sonidista en la producción "Evil" rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:

- Proveer los materiales necesarios para la labor del CONTRATISTA
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo de rodaje

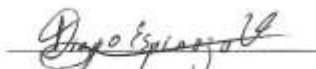
CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este

instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil, a 3 de Febrero del 2022.

EI CONTRATANTE

EI CONTRATISTA



Nombre: Diego Espinoza Villacis

CI: 0926550245



Nombre: Carlos Fienco Arellano

CI:0921758116

2.7 Lista De Equipos

2.7.1 Modelo De Cámara

Nikon Z7 II

Canon 7D Mark II

2.7.2 Luces

Kit de luces Raleno

Kit de luces Led

2.7.3 Accesorios

Estabilizador Moza Air Cross

Estabilizador Ronin Rsc 2

Lente 50 mm Canon

Lente 18 – 50 mm Sigma

Caña Boom Godox AD – S13

Tascam DR-60D MK II

Monitor Feelworld F6 4K

Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1 Presupuesto

Tabla 6 Presupuesto

Preproducción				
	Días	Cantidad	Precio/U	Total
Movilización	3	2	20\$	120\$
Alimentos y bebidas	3	8	12\$	288\$
Gastos de utilería	-	0	-	500\$
Vestuario	-	6	12\$	32\$
Insumos de maquillaje	3	0	25\$	75\$
Baterías	3	1	9\$	18\$
Alquiler de equipos	3	3	1000\$	9000\$
Telefonía	-	0	-	-
Materiales de oficina	-	0	-	-
Otros	-	-	-	100\$
Producción				
Productor	-	-	900\$	900\$
D. de fotografía			800\$	800\$
D. de arte			800\$	800\$
Camarógrafo 1	3	-	150\$	450\$
Camarógrafo 2	3	-	150\$	450\$
Maquilladora	3	-	200\$	600\$
Sonidista			400\$	400\$
Elenco				
Protagonicos	3	3	400\$	3600\$
Secundarios	-	-	-	-
Extras	1	3	100\$	300\$
Post producción				
Edición	-	1	200\$	200\$
Colorización	-	1	80\$	80\$
Sonido				
Edición de sonido	-	1	120\$	120\$
Foley	-	2	80\$	160\$

Derechos de composición musical	-	-	120\$	120\$
Montajes de pista y mezcla	-	-	100\$	100\$
Distribución y promoción				
Elaboración de afiches	-	2	15\$	30\$
Elaboración de trailer	-	1	40\$	40\$
Inscripción a festivales	-	-	-	-
			Total:	19283 \$

3.2 Materiales Promocionales

3.2.1 Afiche

Figura 18

Afiche promocional



3.2.2 Tráiler

Figura 19

Fotograma del tráiler



Duración

35 segundos

Breve descripción

Gabriel recibe un misterioso disco negro en la puerta de su casa, al verlo descubre que está conectado a la muerte de un viejo amigo y al escucharlo su vida da un giro inesperado viéndose envuelto en situaciones muy extrañas.

Capítulo 4: Conclusiones

4.1 Preproducción

Aciertos

Se conformó un equipo de trabajo sólido en la producción y en la post producción del corto lo que permitió que se pudiera cumplir con el plazo de grabación planificado en el plan de rodaje.

La previa investigación realizada al momento de empezar a desarrollar este proyecto permitió mayor seguridad creativa ya que al tener conocimiento del género y haber consumido varias referencias se nos facilitaba adaptarnos a los diversos problemas que surgen en el rodaje

Dificultades:

El rebrote pandémico que afecta la sociedad actualmente obligó a que el proyecto se aplazara, se tuvo retrasos importantes debido al repentino contagio de miembros de la producción. Se realizaron ajustes al guion y se optó por mantener un equipo mucho más reducido al que teníamos inicialmente planificado.

El scouting tomó una cantidad considerable de tiempo debido a la dificultad para encontrar una locación que nos permita grabar con todos los miembros del equipo y que esté en un punto céntrico para el equipo de producción.

Estas dificultades obligaron al equipo de producción a adaptarse a un plan de rodaje mucho más exigente y con menos días de grabación, lo que derivó en errores en el rodaje, que tuvieron que ser corregidos en la post producción.

4.2 Producción

El rodaje se realizó en un tiempo muy ajustado, debido al retraso ocasionado por la pandemia, se grabó en 3 días en jornadas de 10 horas, afortunadamente se pudo conseguir todo lo necesario para cada día de grabación. Por el corto tiempo que se tuvo para grabar se descartaron planos más elaborados que fueron reemplazados por tomas más sencillas permitiesen avanzar rápido con la historia.

Aunque se realizaron lecturas de guion con los actores además de un ensayo previo los constantes cambios de guion ocasionaban que los estos tengan ciertas dudas al momento de actuar en algunas escenas tomó más tiempo de lo previsto. Sin embargo, la capacidad y la experiencia de cada uno de los actores permitió que las escenas salgan fluidas y naturales a pesar de los inconvenientes.

El equipo de producción, aunque fue de un tamaño reducido, aportó en cada uno de sus integrantes con cada una de sus respectivas funciones, muchos de estos tuvieron que realizar varias labores en los días de grabación, pero con la planificación correcta se logró terminar el cortometraje.

Dificultades:

La principal dificultad del proyecto fueron las limitaciones producidas por el corto tiempo disponible, los equipos que conseguimos fueron prestados horas antes de la filmación, además de que se debían de entregar rigurosamente en 72 horas.

Las locaciones de igual manera fueron alquiladas por un plazo corto de 4 días. Todas estas limitaciones nos impedían tener días de descanso, y de regrabación.

Inevitablemente las largas jornadas seguidas de filmación produjeron cansancio en el equipo de rodaje y de igual forma en nuestros actores.

En ambas locaciones hubo problemas con ruidos externos impidiendo el avance del rodaje, ruido que invadía varias de las tomas grabadas, produciendo más atrasos

Aciertos:

El guion técnico más el storyboard resultaron de gran utilidad al momento de filmar permitiendo transmitir la visión del proyecto con mucha facilidad a cada uno de los miembros del equipo.

En ambas locaciones se contó con el respaldo y servicio de los propietarios de estas, lo que facilitaba la resolución de problemas permitiendo desplegar la escenografía completamente y hacer uso de todas las instalaciones sin ningún problema.

Se recibieron sugerencias que nos proporcionaban tanto los actores como el equipo de producción, muchas de estas ideas repentinas, derivaron en los mejores planos del rodaje, destacamos la importancia de atreverse a probar nuevas ideas, aun teniendo un plan establecido.

4.3 Sugerencias Y Recomendaciones

Desarrollar un cortometraje en la situación de pandemia actual presenta muchas dificultades no solo por los contagios sino por las carencias económicas resultantes de este problema. Realizar una buena preproducción hace posible poder hacer un proyecto ambicioso sin tener que gastar grandes cantidades de dinero.

Realizar un guion con el mínimo de locaciones y actores es fundamental si queremos ahorrar recursos, en este proyecto se optó por adaptar la historia a dos locaciones, utilizamos un esquema de luz para ahorrar tiempo y tener adaptabilidad.

Es importante considerar la importancia de manejar un horario y un plan de rodaje estricto, teniendo en cuenta las dificultades que se pueden presentar por factores externos,

siempre dejando un tiempo prudente para poder corregir errores o aplazar el rodaje de ser necesario.

Anexo A: Lista De Créditos

Actores

Gabriel	José Domínguez
Adrián	Ronny Nieves
Diana	Karla Herrera
Figura misteriosa 1	Carlos Fienco
Figura misteriosa 2	Bryan Pilozo
Figura misteriosa 3	Nash Paladines

Equipo de producción

Director	Diego Espinoza/ Ernesto Medina
Productor	Diego Espinoza/ Ernesto Medina
Guionista	Diego Espinoza/ Ernesto Medina
D. de fotografía	Diego Espinoza
D. de arte	Briggite Vaca
Asistente de dirección	César Barzola
Sonidista	Carlos Fienco
Maquilladora	Briggite Vaca
Cámara 1	Ernesto Medina
Cámara 2	Diego Espinoza
Iluminación	César Barzola
Trascámaras	Bryan Pilozo

Post producción

Montaje

Diego Espinoza/ Ernesto Medina

Editor de sonido

Iván Barreto

Colorista

Ernesto Medina

Agradecimientos

Christian Llaguno

Fotoframe

Elena Villacis

Ligia Peralta

Anexo B: Reporte De Gastos

El presupuesto total estimado es de 19283\$ tomando en cuenta todos los gastos requeridos en la producción. Sin embargo, reutilizando utilería y haciendo uso de equipos nuestros el gasto total actual fue de 2000\$.

Anexo C: Plan De Rodaje

Tabla 7 Plan de rodaje

Título del proyecto: Evil							
Día 1 Martes 18							Total en octavos programados en el día
Número de escena	Día o Noche	Descripción	Int o Ext	Personajes	Set	Locación	8vos (opcional)
Esc 1	Noche	Adrián reproduce el disco y muere	Int	Adrián		Casa 1 habitación	
Esc 5	Noche	Adrián está creando los sonidos de su disco	Int	Adrián		Casa 1 estudio	
Esc 7	Noche	Gabriel entra a la habitación de Adrián	Int	Gabriel		Casa 1 habitación	
Esc 8	Noche	Gabriel entra al cuarto de grabación de Adrián	Int	Gabriel		Casa 1 estudio	
Día 2 Miércoles 19							
Esc 2	Día	Gabriel y Diana llegan de un funeral, se sientan a ver tv	Int	Gabriel, Diana		Casa 2 Sala	
Esc 3	Noche	Gabriel y Diana están cenando	Int	Gabriel, Diana		Casa 2 Comedor	
Esc 4	Noche	Gabriel se levanta de su cama a revisar el contenido del disco	Int	Gabriel, Diana		Casa 2 habitación	
Esc 5	Noche	Gabriel termina de ver los videos del disco y se va a dormir	Int	Gabriel		Casa 2 habitación	
Esc 9	Noche	Gabriel despierta del	Int	Gabriel, Diana		Casa 2 habitación	

		sueño y muere en brazos de Diana					
Día 3 Jueves 20							
Esc 10	Día	Diana está desempacado mientras habla por teléfono	Int	Diana		Casa 1 habitación	
Esc 8	Noche	Gabriel baja despierta en una casa misteriosa	Int	Gabriel		Casa 1 Sala	
Esc 8	Noche	Gabriel baja nuevamente a la sala donde es rodeado por figuras misteriosas	Int	Gabriel, figura 1,2,3, Adrián		Casa 1 Sala	

Anexo D: Licencia De Música

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE OBRA

COMPARECIENTES:

Comparecen a la celebración del presente Contrato de Cesión de Derechos Patrimoniales, por una parte, **Christian Andres Llaguno Lazo**, mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana, con número de cédula/pasaporte 0917208233 a quien en lo sucesivo se le denominará el "CEDENTE".

Y, de otra parte, **Diego Alejandro Espinoza Villacis**, mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana, con número de cédula/pasaporte 0926550245, a quien en lo sucesivo se le denominará el "CESIONARIO".

Las partes libre y voluntariamente convienen en celebrar el presente instrumento contenido en las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - ANTECEDENTES

- 1.1 De acuerdo con el artículo 104 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, las obras susceptibles de protección comprenden, entre otras, las obras teatrales.
- 1.2 El artículo 167 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, establece que las diversas formas de explotación de una obra son independientes entre sí y, en tal virtud, los contratos se entenderán circunscritos a las formas de explotación expresamente estipuladas y, salvo pacto en contrario, a las que se entiendan comprendidas según la naturaleza del contrato o sean indispensables para cumplir su finalidad.
- 1.3 El artículo 168 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación establece que, en la cesión no exclusiva, el autor conserva la facultad de explotar la obra o autorizar su explotación a terceros. Salvo estipulación en contrario, la cesión no exclusiva será intransferible y el cesionario no podrá otorgar licencias a terceros.
- 1.4 El "CEDENTE" es titular de los derechos patrimoniales de la obra: "Project Evil" en adelante la "Obra", de acuerdo a la legislación ecuatoriana vigente y criterios del Convenio de Berna, Actade Paris de 1971.
- 1.5 El "CEDENTE" está interesado en ceder los derechos de explotación de manera **EXCLUSIVA** como la obra originaria al "CESIONARIO", para que este último realice adaptaciones, traducciones, arreglos, revisiones, actualizaciones, anotaciones; compendios, resúmenes y extractos; y, otras transformaciones para una obra derivada.

SEGUNDA. - OBJETO: CESIÓN

A través del presente contrato el "CEDENTE", cede de manera **EXCLUSIVA** y a título oneroso, los derechos patrimoniales de la obra "Project Evil" a favor del "CESIONARIO", que comprenderá las siguientes formas de explotación:

- a) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de las obras.

TERCERA. - DURACIÓN

- 3.1 El plazo del presente contrato es de 2 años y entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, pudiendo prorrogarse si las partes lo consideran conveniente. No obstante, este plazo no podrá superar, en ningún caso, el plazo máximo de duración de los derechos de explotación previsto en la Ley, esto es diez (10) años.

CUARTA. - ÁMBITO TERRITORIAL

- 4.1. Los efectos jurídicos derivados del presente contrato serán válidos en el país de Ecuador.

QUINTA. - DECLARACIÓN

- 5.1 El "CEDENTE" declara expresamente ser el único titular de los derechos patrimoniales de la obra, objeto del presente contrato, por lo que posee los derechos patrimoniales derivados del mismo, que por este acto son cedidos y, en consecuencia, puede disponer de ellos sin ningún tipo de limitación o gravamen, en cumplimiento a lo establecido en el artículo 166 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

SEXTA. - RESERVA DERECHO MORAL

- 6.1 Queda reservado el derecho moral del "CEDENTE", en los términos establecidos en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

SÉPTIMA. - CONTRAPRESTACIÓN ECONÓMICA

- 7.1 En virtud del presente contrato, el "CESIONARIO" pagará al "CEDENTE" la cantidad equivalente a USD \$150 (CIENTO CINCUENTA DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), que serán cancelados al culminar el proyecto audiovisual .

OCTAVA. - COMPROMISOS Y OBLIGACIONES DE LAS PARTES

CEDENTE:

- 8.1 El "CEDENTE" se compromete a responder ante el "CESIONARIO" sobre la originalidad de su aportación a la obra audiovisual y del ejercicio pacífico de los derechos que le ha cedido mediante este contrato, comprometiéndose a no realizar ningún acto susceptible de impedir o dificultar el pleno ejercicio de tales derechos.

- 8.2 No mantener ningún tipo de gravamen, limitación o impedimento sobre los derechos patrimoniales de la "Obra".
- 8.3 Poner en conocimiento del "CESIONARIO", de manera oportuna, toda infracción a los derechos de propiedad intelectual realizado por un tercero y prestar toda colaboración para la defensa de estos derechos.

CESIONARIO:

- 8.4 El "CESIONARIO" se compromete a pagar al "CEDENTE" la contraprestación económica determinada en la cláusula sexta de este contrato, en los plazos y medios acordados.
- 8.5 El "CESIONARIO" se compromete a ejercer los derechos de explotación conforme a los buenos usos y con estricto apego a la ley; así como reconocer el derecho moral del "CEDENTE" sobre la obra, materia del presente contrato.
- 8.6 Poner en conocimiento del "CEDENTE", de manera oportuna, toda infracción a los derechos de propiedad intelectual realizado por un tercero y prestar toda colaboración para la defensa de estos derechos.

NOVENA. - TERMINACIÓN DEL CONTRATO

- 9.1 El presente contrato termina por las siguientes causas:
 - a) Por cumplimiento del plazo.
 - b) Por incumplimiento del objeto y obligaciones establecidas en el presente Instrumento por cualquiera de las partes.
 - c) Por mutuo acuerdo de las partes.

DÉCIMA. – LEGISLACIÓN APLICABLE

- 10.1 Ambas partes declaran conocer que la legislación aplicable al presente contrato es la ecuatoriana y, todo aquello que no está previsto en el presente instrumento, se regirá por las normas aplicables a la materia de derechos de autor, en especial el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

DÉCIMA PRIMERA. – CONTROVERSIAS

- 11.1 En caso de suscitarse divergencias o controversias respecto del cumplimiento de las obligaciones pactadas, o, sobre la interpretación de las estipulaciones del presente contrato, las partes tratarán de solucionar directamente.
- 11.2 En caso de no establecerse un arreglo a la controversia surgida, las partes aceptan someterse a un procedimiento alternativo de solución de conflictos, en el Centro de Mediación Corte Provincial de la ciudad de Guayaquil, sin perjuicio de que puedan acudir directamente al órgano jurisdiccional competente.

DÉCIMA SEGUNDA. - ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil, a 3 de Febrero del 2022.


CESIONARIO


CEDENTE

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE OBRA

COMPARECIENTES:

Comparecen a la celebración del presente Contrato de Cesión de Derechos Patrimoniales, por una parte, Iván Patricio Barreto Rodríguez, mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana, con número de cédula 0930262233 a quien en lo sucesivo se le denominará el "CEDENTE".

Y, de otra parte, Diego Alejandro Espinoza Villacís, mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana, con número de cédula/pasaporte 0926550245, a quien en lo sucesivo se le denominará el "CESIONARIO".

Las partes libre y voluntariamente convienen en celebrar el presente instrumento contenido en las siguientes cláusulas:

PRIMERA. - ANTECEDENTES

- 1.1 De acuerdo con el artículo 104 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, las obras susceptibles de protección comprenden, entre otras, las obras teatrales.
- 1.2 El artículo 167 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, establece que las diversas formas de explotación de una obra son independientes entre sí y, en tal virtud, los contratos se entenderán circunscritos a las formas de explotación expresamente estipuladas y, salvo pacto en contrario, a las que se entiendan comprendidas según la naturaleza del contrato o sean indispensables para cumplir su finalidad.
- 1.3 El artículo 168 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación establece que, en la cesión no exclusiva, el autor conserva la facultad de explotar la obra o autorizar su explotación a terceros. Salvo estipulación en contrario, la cesión no exclusiva será intransferible y el cesionario no podrá otorgar licencias a terceros.
- 1.4 El "CEDENTE" es titular de los derechos patrimoniales de la obra: "Soundtrack Evii" en adelante la "Composición", de acuerdo a la legislación ecuatoriana vigente y criterios del Convenio de Berna, Actade Paris de 1971.

SEGUNDA. – OBJETO: CESIÓN

A través del presente contrato el "CEDENTE", cede de manera **EXCLUSIVA** y a título oneroso, los derechos patrimoniales de la obra "Composición" a favor del "CESIONARIO", que comprenderá las siguientes formas de explotación:

- a) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación de las obras.

TERCERA. - DURACIÓN

- 3.1 El plazo del presente contrato es de 2 años y entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción, pudiendo prorrogarse si las partes lo consideran conveniente. No obstante, este plazo no podrá superar, en ningún caso, el plazo máximo de duración de los derechos de explotación previsto en la Ley, esto es diez (10) años.

CUARTA. - ÁMBITO TERRITORIAL

- 4.1. Los efectos jurídicos derivados del presente contrato serán válidos en el país de Ecuador.

QUINTA. – DECLARACIÓN

- 5.1 El "CEDENTE" declara expresamente ser el único titular de los derechos patrimoniales de la obra, objeto del presente contrato, por lo que posee los derechos patrimoniales derivados del mismo, que por este acto son cedidos y, en consecuencia, puede disponer de ellos sin ningún tipo de limitación o gravamen, en cumplimiento a lo establecido en el artículo 166 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

SEXTA. - RESERVA DERECHO MORAL

- 6.1 Queda reservado el derecho moral del "CEDENTE", en los términos establecidos en el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

SÉPTIMA. - CONTRAPRESTACIÓN ECONÓMICA

- 7.1 En virtud del presente contrato, el "CESIONARIO" pagará al "CEDENTE" la cantidad equivalente a USD \$150 (CIENTO CINCUENTA DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA), que serán cancelados al culminar el proyecto audiovisual .

OCTAVA. – COMPROMISOS Y OBLIGACIONES DE LAS PARTES

CEDENTE:

- 8.1 El "CEDENTE" se compromete a responder ante el "CESIONARIO" sobre la originalidad de su aportación a la obra audiovisual y del ejercicio pacífico de los derechos que le ha cedido mediante este contrato, comprometiéndose a no realizar ningún acto susceptible de impedir o dificultar el pleno ejercicio de tales derechos.

- 8.2 No mantener ningún tipo de gravamen, limitación o impedimento sobre los derechos patrimoniales de la "Composición".
- 8.3 Poner en conocimiento del "CESIONARIO", de manera oportuna, toda infracción a los derechos de propiedad intelectual realizado por un tercero y prestar toda colaboración para la defensa de estos derechos.

CESIONARIO:

- 8.4 El "CESIONARIO" se compromete a pagar al "CEDENTE" la contraprestación económica determinada en la cláusula sexta de este contrato, en los plazos y medios acordados.
- 8.5 El "CESIONARIO" se compromete a ejercer los derechos de explotación conforme a los buenos usos y con estricto apego a la ley; así como reconocer el derecho moral del "CEDENTE" sobre la obra, materia del presente contrato.
- 8.6 Poner en conocimiento del "CEDENTE", de manera oportuna, toda infracción a los derechos de propiedad intelectual realizado por un tercero y prestar toda colaboración para la defensa de estos derechos.

NOVENA. - TERMINACIÓN DEL CONTRATO

- 9.1 El presente contrato termina por las siguientes causas:
 - a) Por cumplimiento del plazo.
 - b) Por incumplimiento del objeto y obligaciones establecidas en el presente instrumento por cualquiera de las partes.
 - c) Por mutuo acuerdo de las partes.

DÉCIMA. – LEGISLACIÓN APLICABLE

- 10.1 Ambas partes declaran conocer que la legislación aplicable al presente contrato es la ecuatoriana y, todo aquello que no esté previsto en el presente instrumento, se regirá por las normas aplicables a la materia de derechos de autor, en especial el Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

DÉCIMA PRIMERA. – CONTROVERSIAS

- 11.1 En caso de suscitarse divergencias o controversias respecto del cumplimiento de las obligaciones pactadas, o, sobre la interpretación de las estipulaciones del presente contrato, las partes tratarán de solucionar directamente.
- 11.2 En caso de no establecerse un arreglo a la controversia surgida, las partes aceptan someterse a un procedimiento alternativo de solución de conflictos, en el Centro de Mediación Corte Provincial de la ciudad de Guayaquil, sin perjuicio de que puedan acudir directamente al órgano jurisdiccional competente.

DÉCIMA SEGUNDA. - ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Guayaquil, a 8 de Febrero del 2022.



CESIONARIO



CEDENTE

Anexo E: Permisos De Locaciones

CONTRATO PARA USO DE LOCACIÓN

Yo en mi condición como propietario o de representante legal del establecimiento ubicado en la Aurora, urbanización La Joya autorizo a Diego Espinoza Villacis con CI: 0926550245 productor del proyecto "EVIL." para que utilice esta locación para la filmación de este. El CONTRATISTA Diego Espinoza Villacis se compromete a dejar la locación en igualdad de Condiciones en las que fue entregada.

El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales sin fines de lucro.

Agradeciendo de antemano:

Productor: Diego Espinoza Villacis



Propietario:



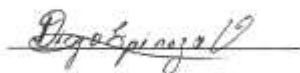
CONTRATO PARA USO DE LOCACIÓN

Yo, en mi condición como propietario o de representante legal del establecimiento ubicado en la Aurora, urbanización Casa Laguna autorizo a Diego Espinoza con CI: 0926550245 productor del proyecto "EVIL" para que utilice esta locación para la filmación del mismo. El CONTRATISTA Diego Espinoza se compromete a dejar la locación en igualdad de Condiciones en las que fue entregada.

El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales sin fines de lucro.

Agradeciendo de antemano:

Productor: Diego Espinoza

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Diego Espinoza", is written over a horizontal line.

Propietario:

A handwritten signature in black ink, which is stylized and difficult to decipher, is written over a horizontal line.

Anexo F: Guion Literario

INT.CASA DE ADRIAN / CUARTO - NOCHE

Se observa un dormitorio desordenado, la habitación está llenade instrumentos musicales, destacan adornos de brujería y en elfondo se encuentra un hombre sentado observando fijamente su computadora.

ADRIÁN

¿Dónde está?

Adrián intenta remover el desorden de su escritorio donde se muestran distintos premios y recuerdos de su pasada carrera musical, al frente se encuentra una foto donde aparece Adrián sonriendo junto a otra persona. Adrián observa fijamente la fotodespués de unos segundos bota el retrato.

ADRIÁN

No debiste hacer eso

Adrián abre el cajón de su escritorio que está lleno de discos y luego de buscar un rato saca un disco de portada negra.

ADRIÁN

La grandeza está en los que se arriesgan

Adrián inserta el disco en su laptop, se coloca los audífonos y lo reproduce. Al poco tiempo Adrián comienza a convulsionar, sangra por los oídos y por los ojos. Finalmente muere recostado en su silla.

INT.CASA DE GABRIEL Y DIANA - DIA

Gabriel llega a su casa, prende la televisión para distraerse un rato mientras va cambiando de canal le aparecen las noticias de la muerte de Adrián.

PRESENTADOR

El día de hoy se llevó a cabo el sepelio de quien en vida fue Adrián Vera gran compositor y artista ecuatoriano, lamentamos decirles que aún no hay información sobre la causa de su deceso

Tocan la puerta de la casa.

DIANA

Están tocando, ¿puedes ir a ver quién es?

GABRIEL

Si, ya voy

Empiezan a golpear la puerta agresivamente

GABRIEL

Que mierda le pasa...

Gabriel mira por la ventana y no ve a nadie, y muy cauteloso abre la puerta, al abrirla no encuentra a nadie, solo una caja, la recoge y la lleva adentro.

GABRIEL

¿Amor tu pediste algo por internet?

Al no escuchar respuesta Gabriel busca a Diana por la casa y como no la encuentra decide abrir la caja, saca el contenido que es un disco de portada negra, al hacerlo las luces empiezan a fallar y el televisor donde estaban pasando noticias sobre el fallecimiento de Adrián comienza a tener interferencias de señal.

DIANA

¿Quién era?

Gabriel sorprendido le muestra el disco que vino con la caja.

GABRIEL

Dejaron esto en la puerta

Ambos se quedan viendo el disco.

INT. CASA DE GABRIEL Y DIANA - NOCHE

Gabriel y Diana se encuentran cenando en silencio.

DIANA

Gabriel ¿está todo bien? No has dicho una palabra desde que nos sentamos

GABRIEL

Sí, bueno no del todo, solo estaba pensando en algunas cosas.

DIANA

Te entiendo, me imagino que es mucho para procesar, me refiero a lo que le pasó a tu amigo

GABRIEL

Sí, aun me cuesta creer lo que le pasó, no hablábamos hace mucho tiempo, pero era un gran amigo, aunque nunca pudimos reconciliar nuestros problemas

DIANA

¿Qué problemas fueron?

GABRIEL

Tuvimos una pelea, me distancié, lo que obligó a la banda a separarse

DIANA

Es normal las cosas se acaban, además solo seguiste con tu vida, estoy segura de que Adrián lo entendía.

GABRIEL

Todos seguimos con nuestras vidas menos él, se estaba volviendo inestable y creó que nunca nos perdonó que nos hayamos alejado.

DIANA

Lo que pasó en el pasado entre ustedes ya no tiene importancia, estoy segura de que Adrián te perdonó, él te quería Gabriel.

Gabriel

Lo sé, pero aún no puedo perdonarme a mí mismo.

Diana se levanta y lo abraza.

DIANA

Ha sido un día pesado, mejor vamos a dormir quieres

INT. CASA DE GABRIEL Y DIANA - NOCHE

Diana esta dormida mientras Gabriel está a su lado mirando al techo, el reloj muestra que son las 3 de la mañana.

GABRIEL

Ese disco, por alguna razón ese disco me recuerda a Adrián

Gabriel se levanta, enciende su laptop mientras saca el disco de su cajonera.

GABRIEL

Es un disco muy raro, pero debe de tener algo interesante

Coloca el disco en el reproductor, al instante se abre una carpeta con el nombre "Evil", de la gran lista de archivos Gabriel reproduce el primero, en el video sale Adrián observando directamente a la cámara.

INT. CASA DE ADRIÁN/CUARTO DE GRABACIÓN - NOCHE

Adrián acomoda varios equipos de sonido en un estudio improvisado, con varios objetos a su alrededor.

ADRIÁN

Secuencia 00123 sonido Foley proyecto "Evil"

Adrián coloca en una silla lo que parecer ser un cadáver envuelto, acomoda el brazo del cadáver en la mesa y con un cuchillo comienza a cortar la mano del muerto.

INT. CASA DE GABRIEL Y DIANA - NOCHE 6

Gabriel cierra rápidamente el video horrorizado por lo que vio, voltea a revisar si Diana sigue dormida y con cuidado de no hacer ningún ruido decide seguir revisando el contenido del disco.

GABRIEL

Evil que clase de estupidez es esta Adrián, perdiste la cabeza.

Gabriel da click en el último archivo, un mp3, al reproducirla puede reconocer la mezcla de sonidos que utilizó Adrián al hacerla, de estos sonidos macabros destaca el sonido de huesos siendo triturados, sonido que se repite hasta quedarse grabado en la mente de Gabriel.

Gabriel siente como si alguien estuviese cortando los huesos de su mano.

GABRIEL

(jadeando de dolor)

¿Qué mierda pasó?, se sintió tan real.

Gabriel salta de su asiento y se quita los audífonos, preocupado observa que su mano está completamente bien, recuerda que Diana está dormida e intentar calmarse para no despertarla.

Se dirige al baño y empieza a lavarse el rostro mientras intenta recobrar la compostura, de pronto siente que alguien lo observa desde atrás, pero al voltear no encuentra a nadie, regresa a su cama alterado, pero decide cerrar los ojos y dormir.

INT. CASA DE GABRIEL Y DIANA - DÍA

Suena la alarma, Gabriel se despierta asustado, se quedó dormido hasta tarde, se levanta de su cama, sin embargo, Diana no se mueve en absoluto.

GABRIEL

¿Amor?...

Diana no se mueve.

GABRIEL

¿Amor?... se hace tarde, vamos te haré algo de comer.

Diana sigue sin reaccionar, Gabriel se acerca lentamente mientras la toca por el hombro para intentar despertarla.

GABRIEL

¿Amor? Diana? Estás bien?

Gabriel voltea a Diana, esta sigue inconsciente tiene heridas y manchas de sangre por su abdomen, asustado Gabriel chequea su herida, y mientras ve la sangre en sus manos Diana despierta y le agarra repentinamente su brazo.

Gabriel se despierta asustado, la alarma está sonando, observa que Diana no está a su lado, por lo que se levanta rápidamente a buscarla.

GABRIEL
(gritando)

¡¡DIANA!! DIANA

Llega a la cocina y la ve a Diana preparando se para salir a trabajar, Gabriel la abraza con mucha fuerza mientras ella está sorprendida.

DIANA

Oh bueno ¿amaneciste cariñoso hoy día no?

Gabriel
(triste)

Tuve un sueño horrendo, se veía tan real y...

DIANA

Y... ¿qué soñaste?, estás bien Gabriel?

GABRIEL

Soñé que no despertabas, creo que estoy perdiendo la cabeza Diana.

DIANA

Tranquilo, mírame estoy aquí, viva y contigo. Respira fuerte y cálmate un poco sí.

Se abrazan en silencio durante unos segundos

DIANA

Voy a llamar al trabajo, me voy a quedar contigo hoy, no quiero dejarte solo.

Diana lo deja de abrazar y empieza a llamar a su oficina, mientras Gabriel intenta respirar profundamente, tiene una sensación extraña en su mano, cuando la mira se da cuenta de que está llena de sangre.

Gabriel se dirige y se lava fuertemente las manos, pero empieza a salir más sangre, el agua del lavamanos cambia su color a un tono rojizo.

GABRIEL

No no no no, Dios no puede ser.

Diana escucha ruidos en el baño por lo que se dirige a revisar, abre la puerta y encuentra a Gabriel frotándose desesperadamente las manos con una expresión de terror.

Ambos se miran extrañados, desde el punto de vista de Gabriel está encharcado de sangre, pero Diana no lo nota.

DIANA

Llamé al trabajo me dieron el día libre, escuché ruidos y vine a ver que pasó.

Del grifo vuelve a salir agua normal, mientras en la sala se escucha la canción del disco negro, Gabriel ignora a Diana y va a la sala a buscar de donde proviene el sonido. Su celular es lo que está sonando.

GABRIEL

¿Diana?...

En la pantalla del celular se muestra el nombre de Diana llamando, Gabriel toma el teléfono y muy lentamente contesta.

DIANA

Hola amor, que bueno que ya despertaste, me fui al trabajo, no te quise levantar porque me preocupaba que no te sintieras

bien. ¿Te parece si a lo que llegue salimos?...

Gabriel siente que hay alguien detrás suyo, esa sombra va creciendo mientras se escuchan huesos crujiendo, Gabriel no se atreve a voltear y la voz de Diana se va perdiendo en el sonido terrorífico que se escucha en el ambiente.

DIANA

Amor estás ahí?
Amor?..

Gabriel se voltea lentamente, cuando esta figura lo aproxima pierde el conocimiento.

INT. CASA DE ADRIÁN - NOCHE

Gabriel retoma la conciencia un poco desorientado, se encuentra en una sala con las luces apagadas y aunque tienemiedo se le hace familiar el lugar

GABRIEL
(confundido)

¿Qué me pasó?... ¿Diana?

Se levanta y empieza a caminar cuidadosamente, revisando sus bolsillos no encuentra su celular.

GABRIEL

¿Hola? Alguien?

Choca con una mesa donde encuentra una lámpara, la enciende e ilumina el pasillo, en el fondo se escuchan pasos pesados.

GABRIEL

Hola? Quien es?

Gabriel sigue el sonido de los pasos, encuentra una decoración extraña de una máscara con algunos huesos,

al verlo, desesperado corre hacia una salida, sin embargo, encuentra la puerta y las ventanas bloqueadas. En ese instante se enciende una de las luces de las habitaciones de arriba, nervioso decide ir a averiguar.

GABRIEL

Sal de ahí, ábreme la puerta
desgraciado déjame salir

Gabriel sube lanzando insultos y amenazas ocultando su miedo, llega a una habitación, que se le hace extrañamente familiar, buscando en el desorden de esta reconoce una guitarra.

GABRIEL

Esta guitarra es la vieja guitarra
de Adrián.

Recoge la guitarra y empieza a entonarla, mientras la toca recuerda los días que pasó formando la banda con Gabriel.

FLASHBACK INT ESTUDIO

Adrián y Gabriel están sonriendo mientras tocan sus instrumentos.

INT CASA DE ADRIÁN - NOCHE

Gabriel nota que hay un cuadro roto en el piso, lo recoge, es una foto que tenía con Adrián.

GABRIEL

¿Qué nos pasó? Adrián... que has hecho

Mientras Gabriel observa el cuadro una sombra pasa corriendo por detrás suyo, se voltea, pero no encuentra nadie, se escuchan ruidos por el pasillo, por lo que decide salir a investigar.

GABRIEL

Adrián si eres tú, te ruego por favor deja de hacer esto.

Gabriel sigue el sonido de los extraños pasos, lo que lo lleva a una habitación oscura, cuando enciende la luz se da cuenta de que está decorada con múltiples objetos macabros.

GABRIEL

Esta es la misma habitación donde Adrián grabó sus videos, no puedo creer que sea real.

Golpean en la puerta de la casa, y se escucha de fondo una voz femenina llamando a Gabriel desesperadamente.

DIANA

Gabriel estás aquí? ¿Por qué no contestas el teléfono?

Gabriel baja rápidamente al reconocer la voz de Diana, al llegar a la puerta empieza a forzar la cerradura para abrirla.

GABRIEL

¡Diana! ¿Eres tú? Gracias al cielo, ayúdame a salir

Por debajo de la puerta se empieza a formar un charco de sangre que se extiende hasta las piernas de Gabriel, al notarlo el empieza a alejar lentamente.

GABRIEL

¡Diana que está pasando, Diana por favor respóndeme!

La chapa de la puerta se empieza a mover agresivamente.

DIANA

Gabriel ayúdame, ábreme la puerta, necesito tu ayuda.

Gabriel resbala con la sangre y cae al piso, la cerradura cede al forcejeo agresivo de Diana y finalmente se abre la puerta lentamente, por la abertura sobresale un brazo lacerado.

DIANA

Gabriel ven no tengas miedo, ¡todos vamos a morir!

Gabriel se levanta con dificultad intentando no resbalar en la sangre, corre hacia las escaleras, al subir se encuentra con una figura con el rostro cubierto, horrorizado Gabriel se da la vuelta y regresa a la sala, encuentra la puerta cerrada, alrededor suyo un grupo de velas se empiezan a encender.

Retrocede y choca con una figura idéntica a la anterior, terminando en medio de varias de estas entidades que forman un círculo alrededor suyo mientras se mantienen inmóviles.

GABRIEL

¿Qué quieren de mí? Déjenme ir por favor

Gabriel acorralado le saca la máscara a una de las figuras, esta mira hacia el vacío con un rostro tético, si embargo Gabriel no la reconoce.

Tomando valor le quita la máscara cada uno de ellos, la última figura se revela como Adrián quien lo observa fijamente.

GABRIEL

Adrián... como puedes seguir vivo

Adrián parpadea y sonríe, Gabriel corre hacia la puerta, un grupo de manos lo empieza a rodear a Gabriel y lo intenta arrastrar de vuelta.

GABRIEL

Nooo, Diana! ¿Dónde estás?

Gabriel cae en el charco de sangre mientras las manos lo jalan, Adrián aparece al frente suyo y lo ahorca, Gabriel se defiende ahorcándolo, de fondo se escucha la voz de Diana llorando y llamándolo.

DIANA

(voz débil)

Gabriel suéltame, reacciona.

INT. CASA DE GABRIEL Y DIANA - NOCHE

Gabriel recobra la conciencia al frente suyo está Diana a quien está ahorcando, inmediatamente reacciona y la suelta. Diana toma aire e intenta decirle algo a Gabriel, sin embargo, no puede escucharlo, empapado de sangre Gabriel se siente muy débil para hablar, con mucho esfuerzo levanta su brazo y apunta al disco.

GABRIEL

(agonizando)

El disco...

Segundos después Gabriel fallece.

5 meses después

Int. CASA DE GABRIEL Y DIANA - TARDE

Diana está empacando sus cosas mientras habla por teléfono.

DIANA

Si... ya estoy terminando de recoger todo, aun me cuesta estar aquí me trae demasiados recuerdos.

VOZ TELÉFONO

¿Segura que no quieres ayuda hija?,
sabes que siempre eres mas que
bienvenida a quedarte acá

DIANA

Lo sé mamá, pero necesito tiempo solo, tengo cosas en que pensar.

VOZ TELÉFONO

Entiendo tomate tu tiempo para sanar, llámame cuando termines de empacar..

La caída de un disco de portada negra interrumpe la conversación

DIANA

Dame un segundo ya te llamo.

Diana cierra la llamada, coge el disco y lo lleva a su laptop donde lo reproduce, mientras suena la canción detrás de ella aparece la figura de Gabriel.

FIN

Referencias

- Breton, André, 2007. *Manifiestos del surrealismo*. Argentina, Terramar Ediciones
- Durán Manso, V. (2015). *El Horror Psicológico en Tennessee Williams: El Tormento de Sus Personajes en el Cine*. idUS. Extraído, de <https://idus.us.es/handle/11441/47947>
- Eizaguirre, E. M. (2018, 3 mayo). *El terror psicológico. Un estudio sobre el miedo*. idUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/73963>
- Fernández, D. Á. (2021, julio). *Alfred Hitchcock: cineasta y arquitecto. La arquitectura como provocadora de tensión en el cine de Alfred Hitchcock - Archivo Digital UPM*. <https://oa.upm.es/68432/>
- González, M. J. (2019). La influencia del cine oscuro-expressionista alemán en las películas de Álex de la Iglesia. In *El cine como reflejo de la historia, de la literatura y del arte en la filmografía hispanobrasileña* (pp. 553-562). Centro de Estudios Brasileños.
- León-Frías, I. (2011, 1 enero). *El ojo invisible: la cámara-personaje en las ficciones de horror con «soporte documental» | Ventana Indiscreta*. Ventana Indiscreta Revista de cine de la Facultad de Comunicación. https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/view/1132
- Sánchez Noriega, J. L. (2016). *Sobre el caligarismo y el cine expresionista alemán - E-Prints Complutense*. Universidad Complutense Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/50570/>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Espinoza Villacis, Diego Alejandro**, con C.C: # 0926550245 autor del trabajo de titulación: **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje “Evil”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

f. _____

Nombre: **Espinoza Villacis, Diego Alejandro**

C.C: **0926550245**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacio
de Ciencia, Tecn
Innovación y Sal**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Medina Astudillo, Ernesto Eduardo**, con C.C: # 0930705934 autor del trabajo de titulación: **Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje “Evil”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de febrero del 2022

f. _____

Nombre: **Medina Astudillo, Ernesto Eduardo**

C.C: **0930705934**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Exploración de los recursos audiovisuales fundamentales en el género de horror a través del cortometraje “Evil”		
AUTOR(ES)	Espinoza Villacis, Diego Alejandro; Medina Astudillo, Ernesto Eduardo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Llaguno Lazo Christian Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	82
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción, dirección, guion		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Género, recursos audiovisuales, pesadillas, cine, cortometraje, horror psicológico		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>“Evil” es un cortometraje que se realizará mediante la exploración de los recursos audiovisuales fundamentales del horror. Este cortometraje pertenece al subgénero de horror psicológico y tiene como trama principal la representación del deterioro mental del protagonista quien empieza a sufrir pesadillas a partir de visualizar un disco maldito.</p> <p>El uso de estos recursos tiene la finalidad de conocer cuáles son las técnicas audiovisuales que definen al horror y por medio de su aplicación en un cortometraje poder experimentar cuáles son los efectos que producen estos recursos en el espectador.</p> <p>El cortometraje explora los distintos departamentos del lenguaje cinematográfico como la fotografía en el uso de encuadres con espacio negativo, el sonido en el uso de infrasonidos y efectos sonoros, la edición con una colorización que resalte las sombras, el guion y como han sido utilizados desde los inicios del género del horror hasta su evolución y aporte al cine actualmente.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 982713064 +593 979929713	E-mail: diego.espinoza04@cu.ucsg.edu.ec edumedina_95@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +5933804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			