



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción "Marginado" en el año 2022.

**AUTOR (ES):**

Armijo Triana Maverik Jeremy

Chávez Bravo Jimmy Roberto

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciados en Producción y Dirección en Artes  
Audiovisuales**

**TUTOR:**

Bajaña Yude Guido Roberto

**Guayaquil, Ecuador**

23 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Armijo Triana Maverik Jeremy y Chávez Bravo Jimmy Roberto** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Bajaña Yude Guido Roberto**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**García Velasquez, María Emilia**

**Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Armijo Triana Maverik Jeremy**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**EL AUTOR**

---

**Armijo Triana Maverik Jeremy**

**Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Chávez Bravo Jimmy Roberto**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022**

**EL AUTOR:**

---

**Chávez Bravo Jimmy Roberto**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Armijo Triana Maverik Jeremy**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022**

**EL AUTOR:**

---

**Armijo Triana Maverik Jeremy**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Chávez Bravo Jimmy Roberto**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de febrero del año 2022**

**EL AUTOR:**

---

**Chávez Bravo Jimmy Roberto**

Guayaquil, 14/02/2022

Lcda. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de

Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**“CRÍTICA AL ESTADO ACTUAL DEL ARTE CONCEPTUAL, A TRAVÉS DEL CORTOMETRAJE “MARGINADO” EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL AÑO 2022”**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con sus autores: Maverick Jeremy Armijo Triana y Jimmy Roberto Chávez Bravo a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje:0%



#### Document Information

---

Analyzed document	Trabajo Armijos Chávez.pdf (D127882103)
Submitted	2022-02-14T21:19:00.0000000
Submitted by	Guido Roberto Bajaan Yude
Submitter email	guido.bajana@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	guido.bajana.ucsg@analysis.orkund.com

Atentamente,



---

**Guido Bajaan Yud**

**Docente tutor**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE



## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>IX</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>XIV</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>Capítulo I</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Propuesta estética</b>	<b>4</b>
1.1.1 Sinopsis	4
<b>1.2 Propuesta artística de dirección</b>	<b>5</b>
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Elementos de inspiración e incentivo	7
1.2.3 Definición del género de la historia y cómo encaja en la tradición de producciones previas correspondientes a esa categoría:	8
1.2.4 Referentes de la filosofía de dirección	10
<b>1.3 Propuesta de fotografía</b>	<b>15</b>
1.3.1 Objetivo específico en torno al estilo visual que se busca imprimir en la producción.	15
1.3.2 Referentes de otras producciones, cuyas técnicas se utilizarán en la dirección de fotografía de la producción.	18
1.3.3 Descripción de elementos	18
1.3.3.1 Estilo de iluminación	18
1.3.3.2 Tipo de cámaras	19
1.3.3.3 Estilo de manejo de cámara	19
1.3.3.4 Tono de fotografía	19
<b>1.4 Guion Técnico:</b>	<b>21</b>
<b>1.5 Lista de referencias visuales</b>	<b>33</b>
<b>Capítulo II</b>	<b>36</b>
<b>2.1. Planificación de producción</b>	<b>36</b>
2.1.1. Estilo de Producción	36
2.1.2. Objetivos específicos en torno al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto.	36

2.1.3.	Referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.	37
<b>2.2.</b>	<b>Cronograma</b>	<b>40</b>
<b>2.3.</b>	<b>Equipo de rodaje</b>	<b>42</b>
<b>2.4.</b>	<b>Casting</b>	<b>43</b>
<b>2.5.</b>	<b>Lista de locaciones</b>	<b>46</b>
<b>2.6.</b>	<b>Contratos y permisos de filmación</b>	<b>52</b>
2.6.1.	Contratos de equipo de rodaje	60
2.6.2.	Documento de cesión de imagen	64
<b>2.7.</b>	<b>Lista de equipos</b>	<b>74</b>
<b>Capítulo III</b>		<b>75</b>
<b>3.1.</b>	<b>Planificación Financiera</b>	<b>75</b>
3.1.1.	Presupuesto	75
<b>3.2.</b>	<b>Materiales promocionales</b>	<b>79</b>
<b>Capítulo IV</b>		<b>81</b>
<b>4.1.</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>81</b>
4.1.1.	Pre-producción	81
4.1.1.1.	Dificultades	81
4.1.1.2.	Aciertos	82
4.1.2.	Producción	82
4.1.2.1.	Dificultades	83
4.1.2.2.	Aciertos	83
<b>4.2.</b>	<b>Recomendaciones y Sugerencias</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>126</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1	5
Figure 2	10
Figure 3	11
Figure 4	11
Figure 5	12
Figure 6	13
Figure 7	13
Figure 8	16
Figure 9	16
Figure 10	17
Figure 11	33
Figure 12	34
Figure 13	35
Figure 14	38
Figure 15	38
Figure 16	39
Figure 17	43
Figure 18	43
Figure 19	44
Figure 20	44
Figure 21	45
Figure 22	46
Figure 23	46

Figure 24	47
Figure 25	47
Figure 26	48
Figure 27	48
Figure 28	49
Figure 29	49
Figure 30	50
Figure 31	50
Figure 32	51
Figure 33	79
Figure 34	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	21
Tabla 2	22
Tabla 3	23
Tabla 4	24
Tabla 5	26
Tabla 6	27
Tabla 7	28
Tabla 8	30
Tabla 9	40
Tabla 10	75
Tabla 11	75
Tabla 12	76
Tabla 13	77
Tabla 14	77
Tabla 15	78
Tabla 16	78
Tabla 17	88
Tabla 18	88
Tabla 19	88
Tabla 20	89
Tabla 21	90
Tabla 22	90

Tabla 23	91
Tabla 24	91
Tabla 25	93
Tabla 26	94
Tabla 27	95
Tabla 28	96
Tabla 29	97
Tabla 30	98
Tabla 31	99

## RESUMEN

Realizar una crítica del arte conceptual, se convierte en el objetivo del presente trabajo de titulación, para lo cual se hace valido hacerlo mediante la planificación y ejecución de un cortometraje que lleva por título “Marginado”. En este se hace muestra la vida de un artista clásico en una sociedad distópica en la cual la única forma de arte es de tipo conceptual. Dentro de este contexto se envuelve al protagonista en situaciones de vida que lo llevan a una gran depresión y frustración, empujándolo a tomar decisiones determinantes para su existencia. Es así que, para alcanzar el objetivo planteado, y mostrar un cortometraje que represente las ideas establecidas, se tomó como referencia la forma de trabajar de directores como Spike Lee, Bradley Cooper y Julian Schnabel y en cuanto a la dirección de fotografía, se adopta el estilo de Emanuel Lubetzky. El estilo de producción adoptado se compara a producciones que fueron realizadas con bajo presupuesto pero que sin embargo obtuvieron muy buenos resultados en la presentación de los cortos, tales como: El Espejo Humano (2016), Antes de la Erupción (2021) y Las Cenizas de mamá (2020).

Palabras claves: Crítica, arte conceptual, cortometraje, distópica, frustración, depresión, bajo presupuesto, referencias externas

## **ABSTRACT**

Carrying out a criticism of conceptual art becomes the objective of this degree work, for which it is valid to do so through the planning and execution of a short film entitled "Marginado". This shows the life of a classical artist in a dystopian society in which the only form of art is conceptual. Within this context, the protagonist is involved in life situations that lead him to great depression and frustration, pushing him to make decisive decisions for his existence. Thus, in order to achieve the stated objective, and show a short film that represents the established ideas, the way of working of directors such as Spike Lee, Bradley Cooper and Julian Schnabel was taken as a reference and in terms of cinematography, it was adopted the style of Emanuel Lubetzky. The production style adopted is compared to productions that were made with a low budget but nevertheless obtained very good results in the presentation of short films, such as: The Human Mirror (2016), Before the Eruption (2021) and Las Cenizas. from mom (2020).

Keywords: Criticism, conceptual art, short film, dystopian, frustration, depression, low budget, external references



## INTRODUCCIÓN

El arte conceptual es una forma de arte que representa las ideas o conceptos del artista de forma abstracta, e incluso sin seguir ningún principio estético, utilizando diferentes técnicas, como el minimalismo, el performance, etc., buscando siempre reinterpretar el orden o desorden de otros artistas. Esta forma de arte utiliza los elementos a su disposición, para representar no solo la naturaleza, sino eventos de tipo social, político, etc., es decir todo lo existente es causa de inspiración en esta rama del arte.

Este tipo de arte en la actualidad según Oswaldo Páez Barrera (2020), pudo convertirse en la máxima expresión de las libertades de la sociedad contemporánea, pero lamentablemente, ahora no pasa de ser una representación comercial y económica, que mantiene el estatus quo de quién posee alguna pieza conceptual. Entre estas se puede nombrar a un banano pegado a la pared, una lata que dice mierda de artista o un busto de sangre congelada, que lo único que hacen es hacer referencia a la imposibilidad del conocimiento, negando así la existencia y el valor de las demás piezas de otras corrientes artísticas.

Es a partir de este razonamiento que se decide crear un cortometraje dentro del subgénero del drama social, "Marginado", en el que se hace acopia del camino que recorre un artista dentro de una sociedad distópica, en la que nunca ha existido otra corriente artística que no sea la conceptual. De ahí que el protagonista, que para ese contexto es innovador, lucha por que su arte sea aceptado, ya que es totalmente diferente y opuesta a lo que esta "normalmente" en esa sociedad.

El drama social es una herramienta imprescindible para el desarrollo de este corto, tal como se afirma en la página web especializada <https://historiadelcine.es/> (2020) este subgénero del drama es ideal para historias en las que prevalece el diálogo y acciones orientadas a mostrar pasiones de conflicto y desesperación en

sus protagonistas, causadas por contextos de opresión respecto a diferentes ámbitos de la naturaleza del ser humano.

Establecido el género y el contexto en el que se va a desarrollar el cortometraje “Marginado”, mediante el cual se va a realizar una crítica al estado actual del arte conceptual, se busca determinar la propuesta estética. En esta se establece el estilo de dirección, así como los elementos de incentivo e inspiración que motivarían el lado creativo de los realizadores, apareciendo en este punto el objetivo que se espera lograr. Igualmente, se determinan aspectos ya señalados anteriormente como la presencia del nihilismo a través del arte conceptual, anulando la existencia o el valor de las otras piezas de arte en la generación actual.

Seguido se establecerá en el capítulo dos la planificación de producción, compuesta por el estilo de producción que se va a adoptar en la realización del cortometraje. En esta parte se determinarán los objetivos específicos que se buscan aplicar en el desarrollo del proyecto, mismos que se enlazarían a los referentes de producción que se acercan a lo que es el proyecto cinematográfico a presentarse. Adicional a lo anterior se presentaría un cronograma de trabajo para preproducción, producción y postproducción, adjuntando además los créditos actorales y de producción.

Finalmente, en los capítulos tres y cuatro, se pondría de manifiesto el presupuesto y los materiales promocionales, así como las conclusiones y recomendaciones, respectivamente. Cabe señalar que en el capítulo final se analizarían los aspectos que presentaron dificultades y aciertos en cada paso de la planificación, es decir, pre, pro y postproducción.

## **Capítulo I**

### **1.1 Propuesta estética**

#### **1.1.1 Sinopsis**

El presente Proyecto cinematográfico busca representar dentro de una Sociedad distópica ficticia una situación donde el arte conceptual contemporáneo relacionado con el dadaísmo es considerado como la máxima expresión artística, por sobre un arte clásico inexistente y que dentro de esta ficción solo tiene cabida dentro de la cabeza del protagonista del cortometraje.

Este proyecto, "Marginado", gira en torno a Luigi, cuyo conflicto se da a partir de ser un artista soñador que, se podría decir, se convierte en el precursor del arte clásico dentro de esta ficción, pero como todo artista que presenta una tendencia nueva y en contra de lo establecido debe hacer frente a los impedimentos que le ponen en su camino desde los profesores de su academia de arte hasta los dueños de las galerías que no le permiten exponer su obra. Junto al protagonista están su mejor amigo y su pareja que lo apoyan en su punto de vista hacia el arte pero que no lo entienden, puesto que en ellos como en toda la sociedad esta muy arraigada la forma de ver el mismo.

Es una situación conflictiva para Luigi, la que vive, puesto que es un hombre que al ser precursor de algo esta fuera de espacio y tiempo en su sociedad, él vive sin querer traicionar sus ideales hacia el arte, aunque eso provoque que su amigo avance mas en el mismo y que su novia lo deje, haciéndolo caer en una gran depresión, de la que Luigi resolvió salir solo con la muerte, cuya resolución mas allá de la tragedia fue la de traicionar sus conceptos artísticos, por como lo tomo finalmente la sociedad en la que vivió.

## 1.2 Propuesta artística de dirección

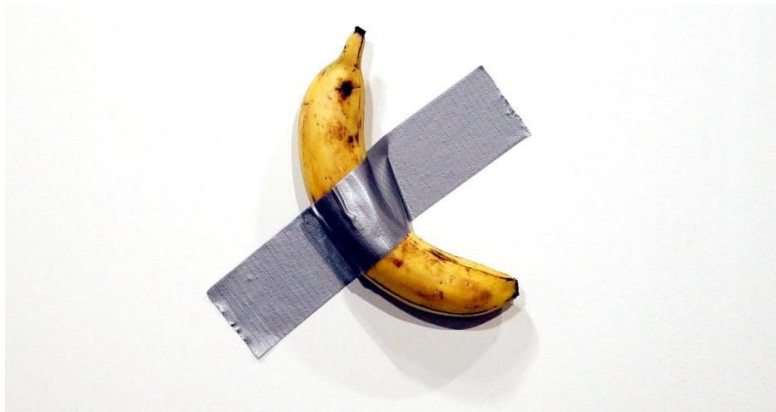
### 1.2.1 Objetivo General

“Marginado” busca provocar una reflexión en la sociedad acerca de las tendencias controversiales que está tomando el arte contemporáneo, con lo expuesto en la corriente conceptual que ha aparecido en el presente de las artes plásticas, estableciendo un punto comparativo frente al arte clásico. Esta acción comparativa se establece para poder otorgar las herramientas que permitan estructurar una postura frente a la problemática.

Siendo un claro ejemplo de esta necesidad de reflexión, las diferentes manifestaciones que, a criterio de los realizadores, presentan a la sociedad un arte conceptual que realmente evoluciona hacia la preferencia específica de minorías que tratan de generalizarlo a toda costa, un caso muy conocido es *El comediante*, obra conceptual del 2019, presentada por Cattelan, luego de 15 años de no haber exhibido pieza de arte en galería alguna.

#### Figure 1

*El comediante*



*Nota.* *El comediante* – 2019, una obra de arte creada para atraer atención de los medios

A través de ella, y según Rhona Wise, al escribir para la agencia EFE (2019) se busca la reflexión en la sociedad, sobre el apego que sienten hacia las posesiones materiales y cuales serían las que deberían valorarse en esta sociedad que se desenvuelve en un contexto liberal al extremo. Cabe mencionar, que durante la exposición de la obra de arte otro artista conocido como David Datuna, tomó la banana y simplemente se la comió.

Al performance anterior, se lo llamo, “El *artista hambriento*”, acto que se viralizó de forma casi inmediata en las redes sociales; demostrándose que este tipo de arte conceptual por más ridículo o trágico que parezca en su ejecución, son llevados a la difusión y reconocimiento por la subjetividad del gusto de los espectadores. Que bien puede ser condicionado por el morbo de una sociedad decadente y no por la buena afición hacia las artes plásticas.

Tal como el acto final de Luigi, que, al suicidarse, lanzándose de un edificio, la mancha de sangre dejada en el pavimento se considerara su obra insigne, dejando claro que, tal como manifestara German A. Serain (2020), en la página de arte Martin Wullich, que ninguna obra de arte sería considerada como tal, si no existiera un público que las apreciara de esa forma.

Se observa entonces al igual que “El Comediante”, existen muchas obras más que sirven como ejemplo de lo anteriormente señalado. Una de ellas es, “lo sono” (Yo soy) creado por Salvatore Garau en 2021, que es un cuadrado pintado en medio de una plaza y que supuestamente representa a una obra de arte invisible. Otro ejemplo, aún más extremo, es el de Piero Mazoni, que en 1961 llevó al extremo el arte conceptual, al enlatar 90 recipientes de metal con sus propias heces fecales, cotizándolas al precio del oro, bajo el argumento que todo lo que escupe o sale de un artista, es arte.

De ahí, que la reflexión acerca de qué es verdadero arte y qué simplemente es morbo disfrazado del mismo, es lo que se busca considerar y discernir dentro del

cortometraje “Marginado”. Puesto que, si se basa en lo expuesto anteriormente, no toda la evolución es buena o bien encausada, para ello es que se pide o se trata de provocar el debate y la discusión sobre los tópicos en los cuales no se esté de acuerdo.

### **1.2.2 Elementos de inspiración e incentivo**

Los disparadores que provocan como director la inspiración para la realización de este cortometraje encuentra su nicho en la visión que la sociedad tiene actualmente sobre lo que es arte. Es en donde realza lo más bizarro de la corriente conceptual, debido al morbo, y a la gran difusión en tiempo y espacio que se les da gracias a las redes sociales.

Lo que se afirma considerando lo expuesto por Mabel Figuerelo (2019), en un artículo que escribió para el diario español “El Economista”, donde manifiesta que no es nuevo que el internet da una nueva dimensión al arte, contribuyendo incluso a nuevos paradigmas creativos, que según, incluso, el propio Emmanuel Perrotín, hacen que un artista pueda comunicarse y acrecentar su audiencia de una manera directa y eficiente.

Otro aspecto de inspiración para el director es la imaginación y la fantasía que demuestran los diferentes realizadores que se han tomado como referencia en el presente trabajo cinematográfico. También se encuentra inspiración en la forma en que la industria reafirma y reconoce su talento, a través de premios a sus obras, a los que en determinado momento se podría aspirar, lógicamente, cuando se tenga mas experiencia en el ramo.

Un aspecto que también dispara la inspiración del director del cortometraje son las diferentes aseveraciones que se obtuvieron de entrevistar a artistas del medio, en donde fueron señalados y expuestos algunos problemas respecto al arte conceptual que a posterior se convirtieron en parte de este proyecto cortometraje.

Uno de los entrevistados es el artista manabita, de la ciudad de Bahía de Caráquez, Gustavo Vera (2021), expresó que el arte conceptual como tal es antiartístico, antifilosófico, pero, aun así, es algo subjetivo a lo que es bello y que es feo. Es decir, el arte siempre ha sido una manera de expresarse y tampoco existe una fórmula de valor.

En oposición, Leonardo Alcívar (2021) de la ciudad de Calceta manifiesta que el arte conceptual, le ha dado la oportunidad al artista nuevo, puesto que le da la libertad de expresar algo. Sobre todo, porque se ha vuelto más libre y más suelto, afirmo no creer que se esté perdiendo la técnica, pero si se ha minimizado.

Pero pasando de la inspiración a lo que incentiva al director de este proyecto, es la búsqueda del reconocimiento como tal, pero también la reafirmación y el rescate del arte, de las manos insensatas de un ejército de influencers y usuarios de redes sociales que tanto daño le han hecho al mismo, igualmente, otro incentivo que se persigue es el de provocar en los artistas que sigan fieles a sus convicciones y estilos de mostrar su arte, tal como lo hace Luiggi en el cortometraje.

### ***1.2.3 Definición del género de la historia y cómo encaja en la tradición de producciones previas correspondientes a esa categoría:***

Para encontrar directores que hayan trabajado el genero que se pretende abordar en el cortometraje "Marginado", se recurriría a directores como Spike Lee con el drama social Malcom X (1992). O Bradley Cooper, director de Nace una Estrella (2018), así como también Julian Schnabel, quien dirigió, At Eternity's Gate (2018). Incluso la serie See (2019), basada en el best seller escrito por Steven Knight y dirigida por Francis Lawrence. Son todas estas referencias fuente importante del desarrollo de este proyecto cinematográfico, al representar cada una, parte importante del desarrollo de la historia a filmarse.

“Marginado” se enmarca dentro del género del drama social, es decir, que a medida que el espectador vaya observando el proyecto, se podrá dar cuenta de que lo que está en juego son, los valores, la corriente artística y la dignidad de un hombre, un artista, que lucha por sus convicciones y sus principios durante toda su vida, que irónicamente, son traicionados por su propia muerte.

Tal como se podrá observar, salvando las distancias, en las referencias cinematográficas ya mencionadas, el cortometraje “Marginado” aportará al subgénero del drama social, el uso del performance romántico en el desarrollo de los personajes. Otro aporte es el uso de la colometría distintiva en las diferentes escenas y que van de acuerdo al estado de ánimo de los personajes. También se considera que se aporta en el uso de tomas anguladas al protagonista que se irán abriendo o cerrando de acuerdo a la necesidad del guion.

Todo ello dejará al espectador visualizar de forma diáfana el mensaje que se quiere proyectar con “Marginado”, llevándolo a entender la perspectiva de como dice Veltrusky (2011), en un artículo de la revista literaria de la Universidad Nacional de Colombia, el aspecto diferenciado y dramático con que abordan sus inconvenientes los individuos de las clases menos favorecidas en la sociedad.

De un punto de vista aún más intangible, se pretende aportar con gran énfasis, a partir de “Marginado”, la conciencia que la sociedad debe tener de cómo, en el presente, observamos que las generaciones pasadas han sido representadas por arte plástico y literario maravilloso; como son las obras de Da Vinci, Donatello, Shakespeare, etc. Y que, en contrapartida, las generaciones futuras nos verán a nosotros como la sociedad que fue representada: por un banano pegado en la pared, por heces fecales enlatadas o por un arte invisible.

Es decir, la reflexión a la que se hace mención en el objetivo general, lo que persigue es lograr como resultante, un análisis serio, en una sociedad no tan seria.



#### 1.2.4 Referentes de la filosofía de dirección

“Marginado”, se nutre de referencias cinematográficas ya mencionadas como son la película que narra la vida del pintor Van Gogh, “At Eternity's Gate” (2018). De ella se tomará como ejemplo el contexto, que es propicio para la vida, obra y muerte de Luiggi, protagonista del corto. Eso en cuanto a profundidad de escena; ahora en cuanto a creación de la estética en las tomas de interior y exteriores, se tomará la colimetría. Se lo puede observar en la escenografía obscura que se muestra en la habitación del pintor, o cuando pinta en las praderas o camina con su depresión por el campo.

#### Figure 2

*Van Gogh en su habitación*



*Nota.* Van Gogh en su habitación. Tomado de la película “At Eternity's Gate” (2018)

### Figure 3

*Van Gogh pintando en la pradera*



*Nota.* Van Gogh pintando en la pradera. Tomado de la película "At Eternity's Gate" (2018)

### Figure 4

*Van Gogh caminando en depresión.*



*Nota.* Van Gogh caminando en depresión. Tomado de la película "At Eternity's Gate" (2018)

Una parte importante en el desarrollo del cortometraje es la actuación que ejecuten los actores del casting, y para ello se buscaría la referencia de la nominada al Oscar "Nace una estrella" (2018). Ésta nutrirá el presente proyecto cinematográfico en la performance actoral, debido a que los protagonistas de la

película ya mencionada no solo confrontaron su drama con el dolor y la lucha, sino también con el romance.

Así se confrontaría a Luigi con el actor Bradley Cooper y a la novia de Luigi, Charlotte, con Lady Gaga. Siendo que se desarrolla entre los actores una situación parecida a lo manifestado en el cortometraje, pero en el mundo de la música.

### **Figure 5**

*Protagonistas de Nace una estrella en romance antes de la fama de ella.*



**Nota.** Protagonistas de Nace una estrella en romance antes de la fama de ella. Tomada de Nace una Estrella (2018)

## Figure 6

*Protagonistas de Nace una estrella componiendo canciones cuando aún no era famosa la novia.*



*Nota.* Protagonistas de Nace una estrella componiendo canciones cuando aún no era famosa la novia. Tomada de Nace una Estrella (2018).

## Figure 7

*El protagonismo en su momento máximo de frustración y depresión*



*Nota.* El protagonismo en su momento máximo de frustración y depresión. Tomada de Nace Una Estrella (2018)

Finalmente, con la serie See (2019), se busca realizar un comparativo de sociedad distópica, en donde un mundo al que se le ha quitado el sentido de la visión, y se ha desarrollado como tal usando los demás sentidos, tratan de acabar

con aquellos que pueden ver. Tal como llegaría a suceder en el cortometraje, en donde la colectividad solo está representada por un arte de tipo conceptual y no acepta ningún otro tipo de manifestación. Poniendo trabas e imposibilitando que Luiggi pueda mostrarse al mundo, como el artista innovador que sería en esa distopía.

Ahora, basados en lo anterior, la puesta en escena se abordará dentro de un contexto social en futuro, sin fantasías tecnológicas, aunque dentro de lo distópico, que representa la esencia del comportamiento de la colectividad en general, frente a la propuesta artística de Luiggi.

Así, en las escenas interiores, que se llevaran a cabo en la academia, en la galería de arte, en un bar y en su habitación, se montara las escenografías que se ven comúnmente en esos lugares. Pero siempre mostrando de alguna forma el arte conceptual que representa a esa distopía, a diferencia del cuarto del protagonista, que será montado de forma muy sencilla debido a su pobreza, pero eso sí, con muchos bocetos de dibujos por todos lados, y varios siendo retratos de su novia.

Cabe recalcar que las pinturas de Luiggi que irían para las puestas en escena se mostraran de acuerdo a su estado emocional, mismo que involucionará a lo largo del cortometraje, pasando por la alegría inicial que le da su novia, hasta llegar a la depresión que lo llevará a la muerte.

En cuanto a exteriores la puesta en escena se manejará de varias formas, a medida que transcurra el cortometraje, es decir, habrá tomas en que las escenas se mostraran cálidas, expectantes, e incluso de furia o tristes con colores de alto y bajo contraste que permitan complementar la visualización del estado de ánimo de los actores.

En la ejecución de "Marginado" la dirección a tomarse, se enfrenta a la filosofía de varios directores al momento de realizar sus proyectos. Es en este contexto, que se sigue el ejemplo de directores como, el de Spike Lee, que tiene

como doctrina en la filmación de sus proyectos el asociar los aspectos, emocional y expresionista, con los planos holandeses. Así su historia puede aumentar el impacto de las emociones y temas del mundo real en la audiencia.

Otro director que ejercería influencia en el desarrollo de "Marginado", es Julian Schnabel. Su referencia se justifica por la forma casi obsesiva que sigue su filosofía de centrar la obra en el personaje principal, incluso dándole más fuerza narrativa al mismo. Lo que es entendible debido a que todas sus obras cinematográficas son de tipo biopic y en ellas presenta personajes que se han acercado de una manera u otra a su vida como pintor o cineasta.

Ese aspecto de artista plástico que tiene este director es un punto a favor que manifiesta la preferencia para esta dirección en cuanto a su doctrina en el uso de la colometría y las puestas en escena, en donde varían en color, brillo y contraste de acuerdo con el estado de ánimo del protagonista.

### **1.3 Propuesta de fotografía**

#### **1.3.1 *Objetivo específico en torno al estilo visual que se busca imprimir en la producción.***

Representar la cruda realidad en la que Luigi vive, implementando una paleta con colores desaturados muy poco contrastados con un estilo frío para que vaya con su estado de ánimo actual. Se busca también, mediante la paleta de colores, diferenciar el mundo distópico en donde desarrolla su vida adulta, del contexto escenográfico de su niñez con colores más cálidos, pero aun así manteniendo la característica de desaturación.

En el estilo visual se tomará como referencia al director de fotografía Emmanuel Lubezki que habitualmente utiliza tonos fríos. Pero cabe destacar que también usa tonos cálidos, mismos que desatura para que muestren aún ambiente

mas acogedor a su niñez. Lo anterior es mostrado por el director referenciado en su película Niños del Hombre (2006).

### Figure 8

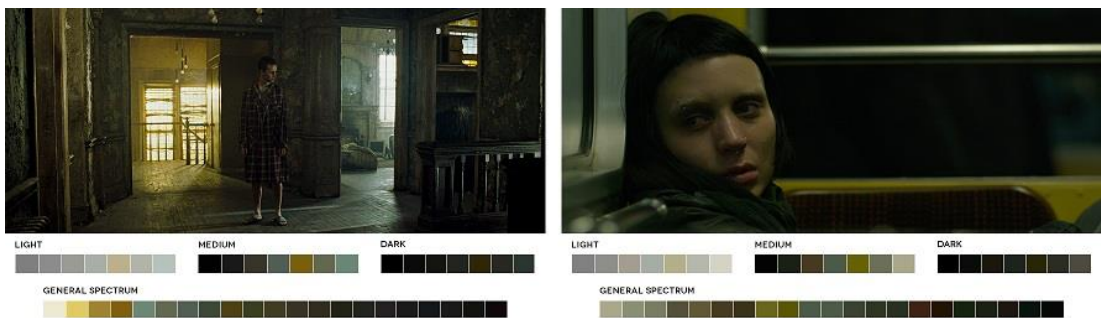
*Colores cálidos desaturados*



*Nota.* Colores cálidos desaturados. Fotograma extraído de la película Niños del Hombre (2006)

### Figure 9

*Paleta de colores cálidos a oscuros*



*Nota.* Paleta de colores cálidos a oscuros. Fotograma extraído de la película Niños del Hombre (2006)

## Figure 10

### *Paleta de colores fríos*



*Nota.* Paleta de colores fríos. Fotograma extraído de la película Niños del Hombre (2006)

La colometría a utilizarse en el cortometraje, es pues, una forma de mostrarle al espectador las diferentes emociones por las que pasa el protagonista, tal como lo señala Enrique Martínez-Salanova Sánchez, en su artículo sobre “El color y la luz del cine”, en el portal [www.educomunicacion.es](http://www.educomunicacion.es) (2018) en el que se señala que cada color produce o representa un estado anímico diferente. Por ejemplo, los colores fríos como el verde, azul o violeta deprimen o muestran ese sentimiento; y los colores cálidos, representados en el rojo naranja o amarillo, exaltan un ambiente de alegría, y felicidad.

Adicional a esto, el plano holandés será fundamental en la estructura del marco visual. Esto, debido a que estará presente en toda la vida del protagonista y el ángulo de la cámara ira aumentando progresivamente con la historia. La técnica se utilizaría, sobre todo, para atribuir la inestabilidad que siente el personaje contra la sociedad distópica en la cual no encaja.



### **1.3.2 Referentes de otras producciones, cuyas técnicas se utilizarán en la dirección de fotografía de la producción.**

Se toma como referentes para la dirección de fotografía del cortometraje “Marginado”, los colores desaturados utilizados en el filme Niños del Hombre (2006), cuyo guion desarrolla una realidad cruda, en un mundo distópico. En esta producción el color es funcional a la evolución emocional del protagonista. Inclusive se hacen referentes visuales a obras de arte, que de cierta manera otorga un factor común con el cortometraje.

Otra referencia es la de At Eternity's Gate (2018), por el uso del plano holandés, que es ejecutado para generar tensión sobre el personaje principal. Lo que se muestra en la colorización en el cuarto de Van Gogh donde se ve inspirado en la creación de su obra.

### **1.3.3 Descripción de elementos**

#### **1.3.3.1 Estilo de iluminación**

El cortometraje “Marginado” dispondrá de diferentes estilos de iluminación durante su desarrollo, al inicio se utilizará una iluminación cálida con el propósito de enmarcar la niñez del protagonista. En línea de tiempo posterior, la iluminación cambiara continuamente, en concordancia con la evolución emocional del personaje, es decir, cada vez que él va sintiendo más el rechazo de la sociedad hacia su obra. Esto significa que el tono de la calidez de su niñez irá desapareciendo mientras el personaje se va desarrollando dentro del cortometraje.

En exteriores se pretende utilizar difusores de luz con el objetivo de establecer un ambiente nublado con una fuente de luz natural. Para la elaboración de diferentes tonalidades se utilizará papel celofán de colores con el objetivo de tener control de las tonalidades.

### **1.3.3.2 Tipo de cámaras**

En cuanto al equipo técnico, para el departamento de fotografía del presente proyecto audiovisual se utilizará una Sony A7III. La cámara tendrá un cage para montar y desmontar accesorios como monitor externo “Lilliput” para que el director de fotografía y director general puedan visualizar las escenas de mejor manera.

### **1.3.3.3 Estilo de manejo de cámara**

El operador de cámara utilizará el estilo holandés o plano aberrante, y para ello se hará uso de un estabilizador zhiyun crane II porque permitirá realizar el seguimiento a los movimientos de los personajes. En este formato se podrá aplicar los planos referidos al protagonista, y con cámara en mano se harán las tomas que precisen mostrar la tensión en los personajes. Adicionalmente, como apoyo se utilizará un trípode cuando se requieran planos fijos sin vibración con un set de lentes Rokinon de 14mm y de 35mm.

### **1.3.3.4 Tono de fotografía**

Dentro de este cortometraje se utilizará una iluminación en exteriores, misma que se manifiesta de manera natural, por lo que se colorizará en postproducción para conseguir tonalidades frías.





Mientras tanto en interiores cuando este Charlotte en encuadre junto a Luigi se utilizará tonalidades mas cálidas. Lo que permitirá reflejar los sentimientos de tranquilidad que siente el protagonista cuando está junto a su novia.



Cabe mencionar que, para lograr los diferentes contrastes en el color en las escenas a filmarse en interiores, se utilizarán luces leds que sirven también para controlar la temperatura del set.

#### 1.4 Guion Técnico:

Tabla 1

ESCENA 1- INTERIOR / GALERIA DE ARTE / DIA

ESCENA	NUM. PLANO	TIPO DE PLANO	MOVIMIENTO CÁMARA	ACCIÓN	SONIDO
1A	1	PLANO GENERAL	TRAVELING	NIÑOS DESPERSOS OBSERVANDO EN UNA GALERIA	AMBIENTE DE NIÑOS CAMINANDO Y HABLANDO
1B	2	PLANO AMERICANO	CAMARA FIJA	NIÑOS APUNTANDO Y HABLANDO DE UN DIBUJO COLGADO	AMBIENTE DE NIÑOS CAMINANDO Y HABLANDO
1C	3	PLANO MEDIO	DOLLY IN	GUIA EMPIEZA A DARLES LA BIENVENIDA A LA GALERIA	DIALOGO DE CHARLOTTE (GUIA)
1D	4	PRIMER PLANO	TRAVELING DE IZQUIERDA A DERECHA	SE VE EN EL FRAME LOS ROSTROS DE LOS JOVENES MIRANDO A LA GUIA.	DIALOGO DE LA GUIA

**Tabla 2**

ESCENA 3 – INTERIOR / GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
3A	1	PLANO ENTERO	TRAVELING DE DERECHA A IZQUIERDA	NUEVAMENTE LA GUIA EXPLICANDO A LOS ESCOLARES	DIALOGO GUIA
3B	2	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	PROFESORA HACE PREGUNTA	DIALOGO DE PROFESORA
3C	3	PLANO MEDIO	CAMARA EN MANO	LA GUIA SONRIENDO SE ACERCA A UN CUADRO	DIALOGO DE CHARLOTTE

**Tabla 3**

ESCENA 5 – INTERIOR / GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
5A	1	PLANO MEDIO	DOLLY IN (SE VEN LOS NIÑOS EN PRIMER PLANO DE ESPALDA Y LA GUIA EN MEDIO)	LA GUIA EXPLICA	DIALOGO GUIA
5B	2	OVERSHOULDER	CAMARA FIJA	CHARLOTE SE ACERCA AL SIGUENTE CUADRO	DIALOGO DE GUIA
5C	3	PRIMER PLANO	DOLLY IN	NIÑO OBSERVA FIJAMENTE UN CUADRO	EFFECTOS ESPECIAL. / V/O GUIA
5D	4	PRIMER PLANO	DOLLY IN	SE ENCUADRA SOLO AL CUADRO	EFFECTOS ESPECIALES

**Tabla 4**

ESCENA 7- INTERIOR / GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
7A	1	PLANO GENERAL	DOLLY IN	DIALOGO DE CHARLOTTE	DIALOGO DE CHARLOTTE
7B	2	PLANO MEDIO DE PERFIL	CAMARA FIJA	NIÑA CURIOSA HACE PREGUNTA	DIALOGO DE NIÑA
7C	3	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE AL ESCUCHAR LA PREGUNTA MIRA HACIA ABAJO	AMBIENTE
7D	4	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	CHARLOTTE RESPONDE	DIALOGO DE CHARLOTTE
7E	5	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE SE QUEDA MIRANDO AL VACIO	EFECTO ESPECIAL

7F	6	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	CHARLOTTE CAMINA HACIA LA SIGUIENTE PINTURA	AMBIENTE
7G	7	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	DOS NIÑOS SE MIRAN CONFUSOS POR LO QUE ACABO DE PASAR	AMBIENTE
7H	8	OVERSHOULDER	CAMARA FIJA	DIALOGO DE CHARLOTTE	DIALOGO
7I	9	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	CUADRO DEL CUAL HABLA LA GUIA CHARLOTTE	DIALOGO



**Tabla 5**

## ESCENA 11- INTERIOR / GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
11A	1	PLANO MEDIO DE PERFIL	DOLLY IN	LA GUIA MIRA FIJAMENTE UNA PINTURA	EFECTO ESPECIAL V/O DE UNA NIÑA
11B	2	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	DIALOGO DE CHARLOTTE	DIALOGO DE CHARLOTTE
11C	3	OVERSHOULDER	CAMARA FIJA	LA NIÑA ESTA VIENDO LA PINTURA DE LA QUE LA GUIA ESTA HABLANDO	DIALOGO DE NIÑA "OH QUE HERMOSA ES"
11D	4	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	GUIA SONRIE A PINTURA	DIALOGO DE CHARLOTTE
11E	5	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	SE MUESTRA LA PINTURA DE CHARLOTTE UNOS SEGUNDOS	AMBIENTE

**Tabla 6**

## ESCENA 15- INTERIOR/ GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
15A	1	PLANO MEDIO	CAMRA FIJA	NIÑO GRITANDO	DIALOGO DE NIÑO
15B	2	PLANO GENERAL	DOLLY IN	GUIA EXPLICANDOLES A NIÑOS	DIALOGO
15C	3	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	GUIA EXPLICANDO PINTURA	DIALOGO
15D	4	PLANO GENERAL A NIÑOS	TRAVELING	NIÑO RESPONDIENDO	DIALGO
15E	5	PLANO GENERAL DE ESPALDA A NIÑOS CON PROFESORA DE FRENTE	DOLLY IN	GUIA HABLANDO	DIALOGO

15F	6	PLANO MEDIO	FIJA	SE MUESTRA LA PINTURA	AMBIENTE
-----	---	-------------	------	-----------------------	----------

**Tabla 7**

ESCENA 16- INTERIOR/ GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
16A	1	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	GUIA HABLANDO	DIALOGO
16B	2	PLANO MEDIO 90"	CAMARA FIJA	GUIA HABLANDO	DIALOGO
16C	3	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	GUIA HABLANDO / NIÑOS DE FRENTE	DIALOGO
16D	4	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE LAMENTANDOSE	DIALOGO
16E	5	PLANO MEDIO	DOLLY IN	PROFESORA CURIOSA	DIALOGO
16F	6	PLANO	TRAVELING	LA GUIA EMPIEZA A	AMBIENTE

		GENERAL		CAMINAR SOLITARIAMENTE	
16G	7	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	RESPONDE LA GUIA	DIALOGO
16H	8	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	NIÑO 1 RESPONDE	DIALOGO
16I	9	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	NIÑO2 RESPONDE	DIALOGO
16J	10	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	PROFESORA RESPONDE	DIALOGO
16K	11	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE RESPONDE "ROTO"	DIALOGO
16L	12	PLANO GENERAL	DOLLY IN	LA GUIA MUESTRA EL CUADRO, SE OBSERVA UN ESPEJO ROTO	AMBIERENTE

**Tabla 8**

## ESCENA 18- INTERIOR/ GALERIA DE ARTE / DIA

<b>ESCENA</b>	<b>NUM. PLANO</b>	<b>TIPO DE PLANO</b>	<b>MOVIMIENTO CÁMARA</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
18A	1	PLANO MEDIO	DOLLY IN	CHARLOTTE (GUIA) MIRANDO A LA NADA	CHILLIDO DE TETERA
18B	2	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	REACCION DE NIÑO CONFUNDIDO	AMBIENTE
18C	3	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE RESPONDE	DIALOGO
18D	4	PLANO GENERAL	TRAVELING	NIÑO GRITA "MARGINADO!" Y EL RESTO MURMURAN	DIALOGO
18E	5	PLANO CONTRA PICADO	CAMARA FIJA	PROFESORA PIDE SILENCIO	DIALOGO
18F	6	PLANO GENERAL	DOLLY IN	CHARLOTTE RESPONDE	DIALOGO
18G	7	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	LOS NIÑOS EMPIEZAN A MOLESTARSE Y GRITAR "QUE NO"	DIALOGO
18H	8	PLANO	CAMARA FIJA	NIÑO 5	DIALOGO

		MEDIO		RESPONDE	
18I	9	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	CHARLOTTE (GUIA) RESPONDE	DIALOGO
18J	10	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	NIÑA RESPONDE "MI TIO QUE ES POLICIA"	DIALOGO
18K	11	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	NIÑO 5 RESPONDE "VAYA... DEBIO SENTIRSE MUY ORGULLOSO DE SU OBRA"	DIALOGO
18L	12	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE RESPONDE	DIALOGO
18M	13	PRIMER PLANO	TRAVELING	LA GUIA MIRA A TODOS LOS ESTUDIANTES POR UN MOMENTO Y LOS INVITA A OBSERVAR DE CERCA LAS PINTURAS	DIALOGO
18N	14	PLANO MEDIO	TRAVELING DE ESPALDA	CHARLOTTE CAMINA HACIA UNA VENTANA A VER EL PAISAJE	AMBIENTE
18O	15	PLANO DETALLE	CAMARA FIJA	SE TOCA LA CADENA	AMBIENTE
18P	16	PPM	CAMARA FIJA	MUESTRA	AMBIENTE

				NOSTALGIA CON MIRADA	
18Q	17	PLANO MEDIO	CAMARA FIJA	LA PROFESORA SE ACERCA	DIALOGO
18R	18	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	DIALOGO DE PROFESORA	DIALOGO
18S	19	OVER SHOULDER	CAMARA FIJA	CHARLOTTE	DIALOGO
18T	20	OVER SHOULDER	CAMARA FIJA	PROFESORA RESPONDE "NO..QUE PENA"	DIALOGO
18U	21	PRIMER PLANO	TILT DOWN	LA PROFESORA MIRA A SU PECHO Y LE VE EL NOMBRE	AMBIENTE
18V	22	PLANO DETALLE	CAMARA FIJA	SE MUESTRA EL NOMBRE "CHARLOTTE"	AMBIENTE
18W	23	PRIMER PLANO	CAMARA FIJA	CHARLOTTE DICE "FUE UN GUSTO" Y SONRIE	DIALOGO
18X	24	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	NIÑOS SALIENDO DE LA GALERIA	AMBIENTE
18Y	25	PLANO GENERAL	CAMARA FIJA	SE VE EL NOMBRE DE LA GALERIA MIENTRAS NIÑOS SALEN DE LA GALERIA	AMBIENTE

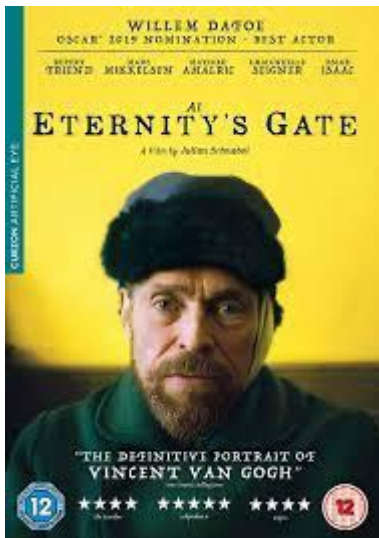
## 1.5 Lista de referencias visuales

At Eternity's Gate (2018)

Director de fotografía: Benoît Delhomme

### Figure 11

*Afiche de película*



Nota. Afiche de la película At Eternity's Gate

Sinopsis: En 'At Eternity's Gate', Julian Schnabel, se adentra en un viaje dentro de la psiquis de un artista que, a pesar todos los factores en contra que vivió en su época, logro crear obras que en la actualidad son muy admiradas por su belleza. Este es un biopic basado en las cartas de Vincent Van Gogh (Willem Dafoe), pero dándole el matiz del mito y la fantasía que represento este artista en su época.



Children of men (2006)

Director: Emmanuel Lubezki

**Figure 12**

*Afiche de película*



*Nota.* Afiche de la película Niños del hombre

Sinopsis: Hijos del hombre es una historia en la que se describe una sociedad distópica en la que durante 18 años no nace un bebé y obviamente sin ello el futuro de la humanidad es incierto. Durante la historia un improbable héroe, Theo (Clive Owen), a pedido de su antigua amante, protege a una joven embarazada, la primera en mucho tiempo, misma que corre peligro para llevar a término su embarazo. (Alvarez, 2019).

A Star Is Born (2018)

Director de fotografía: Matthew Libatique

### Figure 13

*Afiche de película*



*Nota.* Afiche de la película Nace una estrella

Sinopsis: Nace una estrella es la narrativa sobre Jackson Maine (Bradley Cooper), un ex gran cantante venido a menos por los problemas obvios de una estrella como el alcohol y las drogas, y cuando esta a punto de tocar fondo conoce a Ally (Lady Gaga), cuyo talento para la música es de un gran potencial, por lo que logra sobresalir en el mundo musical, pero no solo eso, ella logra ayudar al protagonista de esta película, incluso a pesar de si mismo.

## **Capítulo II**

### **2.1. Planificación de producción**

#### **2.1.1. Estilo de Producción**

En el desarrollo del proyecto cortometraje, la preproducción, producción y postproducción, se buscará cumplir con los recursos financieros asignado, que están considerado dentro de lo llamado bajo presupuesto. Su duración se aproximará a los 15 a 20 minutos. Cabe destacar que debido a la nueva normalidad imperante por efectos de pandemia el casting se realizaría de forma virtual.

#### **2.1.2. Objetivos específicos en torno al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto.**

Fijar en la etapa de preproducción los elementos estructurales, tales como definir la escenografía, equipo técnico y artístico con los que se va a trabajar. Realizar las correcciones necesarias al guion, con el objetivo de obtener una historia concreta y original. Finalmente, en esta etapa se busca establecer el storyboard y el guion técnico, mismos que permitirán identificar los requerimientos de cada sector que intervendrá en el cortometraje, explicando cada toma, secuencia, descripción, tipo, y audio del plano.

En cuanto a la producción, el objetivo es desarrollar el cortometraje siguiendo los parámetros establecidos en la preproducción, y gestionar y contabilizar el poco presupuesto (autofinanciado) que se posee para el mismo. En esta parte del proyecto el objetivo es trabajar los fines de semana y manejar en cada locación todas las tomas que deban filmarse en ella, sean de paso o con los actores.

Utilizar equipos que permitan obtener un buen resultado fílmico, por lo que se proyecta recurrir, para video, a dos cámaras Sony A7III y Sony A7II, con los

lentes Rokinson de 14mm., y un Rokinson de 35mm. Para grabar el sonido se planea usar el Tascam DR-05X, y para direccionar el audio se tiene proyectado manejar un micrófono Shotgun Sony ECM-VG1. En iluminación el objetivo es aprovechar dos luces led y unas luces de cine Arry de 11.8”.

Realizar en la postproducción del cortometraje con los software's Premier Pro 2022, VFX con After Effects, para la parte visual, y para el audio y los efectos de sonido el Adobe Audition. Cabe destacar que todos los programas se manejan bajo licencia adquirida de Adobe.

### ***2.1.3. Referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.***

Como quedó establecido en puntos anteriores, la producción del cortometraje “Marginado”, es de bajo presupuesto, por lo que para su desarrollo se busca optimizar los recursos humanos, materiales y financieros. Eso no es imposible de lograr, y para demostrarlo se han tomado referentes de producciones cinematográficas de cortos que con estimados monetarios limitados y que a pesar de ello lograron resultados de muy buena calidad.

El espejo Humano (2016)

Director: Marc Nadal

Duración: 16 min

## Figure 14

*Fotograma tomado de El espejo humano*



*Nota.* Fotograma tomado del espejo humano (Milán, 2016)

Antes de la erupción (2021)

Director: Roberto Pérez Toledo

Duración: 9 min

## Figure 15

*Afiche del corto Antes de la Erupción*



*Nota.* Afiche del corto Antes de la Erupción (2021) (Cortos de metraje, 2021).

Las cenizas de mamá (2020)

Director: Pepe Lillo

Duración: 15 min.

## Figure 16

*Afiche de las cenizas de mamá*



*Nota. Afiche de Las cenizas de mamá (2020) (Cortos de metraje, 2021)*

Los referentes cortometrajes señalados, se acercan bastante a la forma en que se ha planificado la preproducción, producción y postproducción de “Marginado”. Por ejemplo, en las “Cenizas de mamá” (2020), la preproducción se realizó de forma virtual tanto en el casting como en la búsqueda de los equipos y locaciones.

En el desarrollo de la producción, al igual que en los cortos referidos, los actores filmaron todas las escenas que les tocaba hacer en una misma locación durante un día determinado. Esto les permitió avanzar de forma rápida, teniendo una repercusión positiva en el manejo del presupuesto. En el caso del corto que se pretende filmar los días a convocarse serán del 8 al 12 de enero, reduciendo el costo en pago de actores, alquiler de locaciones y de equipo.

En cuanto a la postproducción, las referencias, nos dan la pauta para buscar un trabajo de edición, tanto en video, sonido y colometría de calidad. Con ello se puede demostrar, además de lo señalado en el objetivo general, que, desde el punto de vista de dirección y producción, si se puede alcanzar trabajos que representen muy buenos atributos cinematográficos, con un presupuesto limitado.

## 2.2. Cronograma

Tabla 9

		Fecha de inicio:								Fecha de Finalización:							
Meses		Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES	POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>Preproducción</b>																	
Desarrollo de Guion Literario		x		x													
Casting			x		x												
Scouting				x													
Desglose de producción					x	x											
Guion Técnico							x	x									
Plan de Rodaje								x									
Presupuesto									x	x							
<b>Producción</b>																	
Rodaje												x	x				
Fotos de tras cámaras												x	x				
<b>Postproducción</b>																	
Clasificación de material													x				
Edición general													x		x		





### 2.3. Equipo de rodaje

- **Directores**

Jimmy Chávez y Maverik Armijo

- **Productores**

Jimmy Chávez y Maverik Armijo

- **Camarógrafo**

Carlos Minchong

- **Editores**

Jimmy Chávez y Maverik Armijo

- **Sonidistas**

Emily Chicaiza y Juan Ordoñez

- **Directores de Arte**

Leyder Romero y Domenica Jordan

- **Asistente de producción**

Ariana Moncayo

- **Asistentes de dirección**

Ariana Moncayo

- **Iluminador**

Edward Blamoh

## 2.4. Casting

### Figure 17

*Luigi*



Nombre: Douglas Andres Anchundia Cobo

Edad: 29

Profesión: Actor

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Luigi

*Nota.* Imagen de Luigi

### Figure 18

*El profesor*



Nombre: Joshua Aaron Herrera Mora

Edad: 22

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: El profesor

*Nota.* Imagen del profesor

**Figure 19**

Nombre: María José Zurita Méndez

*Charlotte*

Edad: 27



Profesión: Producción audiovisual

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Charlotte

*Nota.* Imagen de Charlotte

**Figure 20**

Nombre: Andy Steven Morales Luzuriaga

*Miguel*

Edad: 28



Profesión: Docente

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Miguel

*Nota.* Imagen de Miguel

**Figure 21**

*Charlotte mayor*



Nombre: Yolanda Alban Gutiérrez

Edad: 60

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: guía

*Nota.* Imagen de guía

## 2.5. Lista de locaciones

- Habitación adolescencia de Luiggi / Casa domiciliaria / Ascazubi y Montufar

**Figure 22**

*Habitación adolescencia de Luiggi*



Nota. Imagen de la habitación de la habitación de Luiggi

- Casa adolescencia de Luiggi / Casa domiciliaria / Ascazubi y Montufar

**Figure 23**

*Casa adolescencia de Luiggi*



Nota. Imagen de la casa de Luiggi en su adolescencia

- Galería de arte / centro polifuncional Zumar / Av. Manuel Gómez Lince

## Figure 24

*Galería de arte*



*Nota.* Imagen de la galería de arte

- Departamento de Luigi y Charlotte / pensionado Anita / Lomas de Urdesa

## Figure 25

*Departamento de Luigi y Charlotte*

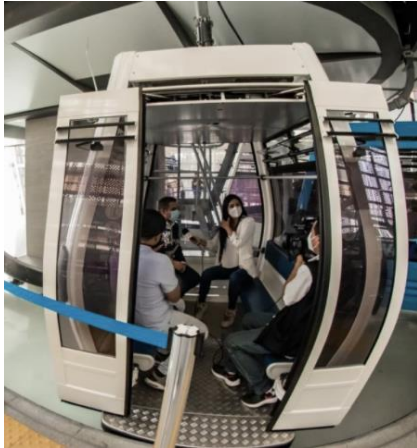


*Nota.* Imagen Departamento de Luigi y Charlotte

- Aerovía / Aerovía de Guayaquil / malecón 2000

## Figure 26

### *Aerovía*



*Nota.* Imagen de la aerovía

- Escaleras del instituto / Escaleras de caracol faro / cerro santo Ana

## Figure 27

### *Escaleras del Instituto*



*Nota.* Imagen de las escaleras del instituto

- Pasillos del instituto / centro polifuncional Zumar / Av. Manuel Gómez Lince

## Figure 28

### *Pasillos del instituto*



*Nota.* Imagen de los pasillos del instituto

- Aula 1 del instituto / centro polifuncional Zumar / Av. Manuel Gómez Lince

## Figure 29

### *Aula 1 del Instituto*



*Nota.* Imagen de la 1era sala del instituto

- Aula 2 del instituto / centro polifuncional Zumar / Av. Manuel Gómez Lince



### Figure 30

Aula 2 del Instituto



*Nota.* Imagen de la 2da sala del instituto

- Bar / Pigno Pasta bar / Puerto Santana

### Figure 31

Bar



*Nota.* Imagen del bar

- Exterior instituto de arte / centro polifuncional Zumar / Av. Manuel Gómez

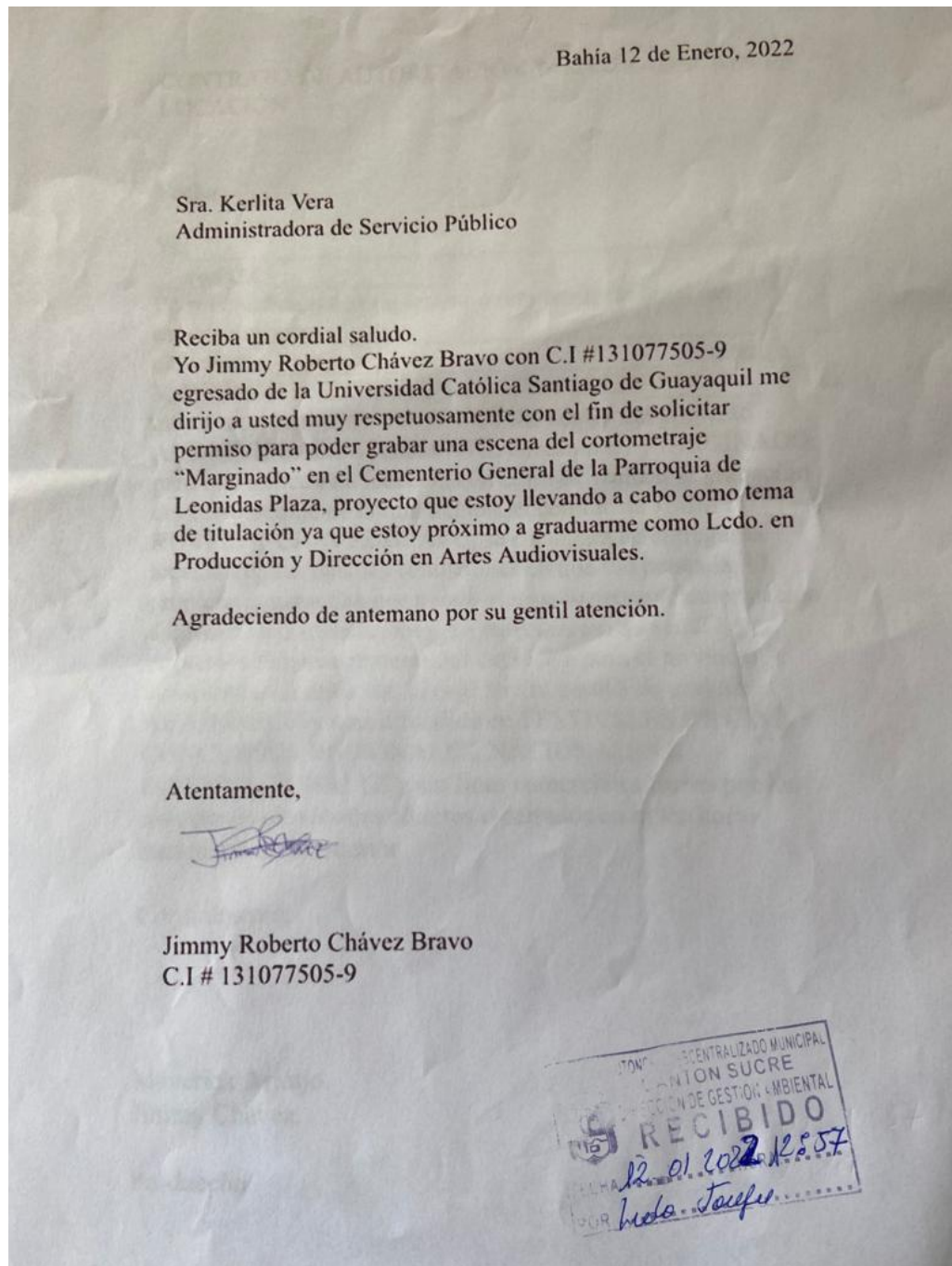
**Figure 32**

Exterior del instituto de arte



*Nota.* Imagen del exterior del instituto de arte

## 2.6. Contratos y permisos de filmación



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Fecha

Yo, Ariana Mancaayo Mera, con C.I. 230050305-5

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento:

Domicilio Propio ubicado en Calle Arenas - Bahía.

autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C. Jimmy Ch. quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Ariana Mancaayo Mera

Maverick Armijo.

Jimmy Chavez.

Producción

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil 10 de enero del 2022

Yo, Manuel Gallardo.

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: restaurante Pigro ubicado en el edificio Santana Loft, autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C0989171945, quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Manuel Gallardo

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil 10 de enero del 2022

Yo, Luis Armijo, con C.I. 0201009610

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: casa ubicada en urb. Girasol, mz 119 v 12, autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C0989171945, quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Maverick Armijo.  
Jimmy Chavez.



Producción

Guayaquil, 7 de diciembre del 2021.

Señora

Ing. Sandra Triana

Jefa de proyectos y servicios de la UP ZUMAR

Presente

Reciba un cordial saludo de parte de los estudiantes de la carrera de Artes Audiovisuales de 9no ciclo, de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos atrevemos a ponernos en contacto con ustedes por este medio. Soy Maverik Armijo Triana y soy del departamento de producción de un proyecto audiovisual (cortometraje) universitario, llamado "El Marginado".

Nuestro cortometraje pretende hacer una reflexión/critica social, sobre las tendencias actuales en el mundo del arte de nuestro país. También abordará temas sociales con los cuales, los espectadores formarán sus propios criterios y podrán elegir alrededor de sus gustos ya que, en sí, el arte es subjetivo.

Las primeras semanas de enero llevaremos a cabo el rodaje del cortometraje, que tiene como objetivo, además de ser proyecto de titulación de carrera, ser enviado y postulado a festivales nacionales e internacionales, ya que es importante promover e impulsar la cultura y el arte en nuestra ciudad.

Para el cortometraje pedimos utilizar las instalaciones del centro polifuncional Zumar, en la parte que corresponde a la biblioteca, los días 8 y 10 de enero para escenas que en el corto simularan una Galería de Arte y un Instituto de Arte. Cabe decir que dejaremos las instalaciones tal y como las encontramos para no interrumpir cualquier actividad de la institución.

Nos dirigimos a ustedes, por su labor altruista y comunitaria que siempre ha realizado por la ciudad, y al ser un proyecto relacionado a la promoción de la cultura y arte, estamos seguros de que es de su interés.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,



**Maverik Armijo Triana**

**Teléfono: 0989171945**

**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**



**Sandra Triana Bastidas**

**Teléfono: 0982757636**

**[ing.sandratriana@gmail.com](mailto:ing.sandratriana@gmail.com)**



Guayaquil, 8 de Febrero del 2022.

Señores

Fundacion siglo 21

Presente

Estimados

Por medio de la presente, yo Maverik Armijo Triana con C.I. 0951610658; estudiante de 9no semestre de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, actualmente en proceso de realización de un cortometraje, llamado el Marginado, como tesis de carrera, solicito amablemente que se me conceda hacer uso de algunas escalinatas del Cerro Santa Ana así como el faro.

El uso que le daremos a estas tomas serán académicas, ya que necesitamos un plano de este faro, el plano consiste en seguir al protagonista mientras sube las escaleras.

El cortometraje Marginado pretende hacer una reflexión social sobre las actuales tendencias en el arte conceptual. El corto trata sobre la vida de un pintor clásico en una sociedad distópica, la cual solo se emociona o tiende al arte conceptual, por lo que el protagonista pasa dificultades con esto, ya que su mejor amigo y su novia tampoco logran entender sus gustos en el arte, así que el se siente incomprendido en este mundo ficticio.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,

**Maverik Armijo Triana**

**Teléfono: 0989171945**

**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**

Guayaquil, 8 de Febrero del 2022.

Ing. David Delaveau  
Director del Consorcio Aerosuspendido Guayaquil  
Presente

Estimado

Por medio de la presente, yo Maverik Armijo Triana con C.I. 0951610658; estudiante de 9no semestre de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, actualmente en proceso de realización de un cortometraje, llamado el Marginado, como tesis de carrera, solicito amablemente que se me conceda hacer uso de una capsula de la aerovía.

El uso que le daremos a estas tomas serán académicas, ya que necesitamos un plano de esta capsula, el plano consiste en seguir al protagonista mientras visualiza la ciudad mientras se mueva la aerovía, las instalaciones no se verán, solamente es un plano donde el protagonista esta dentro de la capsula mirando el paisaje.

El cortometraje Marginado pretende hacer una reflexión social sobre las actuales tendencias en el arte conceptual. El corto trata sobre la vida de un pintor clásico en una sociedad distópica, la cual solo se emociona o tiende al arte conceptual, por lo que el protagonista pasa dificultades con esto, ya que su mejor amigo y su novia tampoco logran entender sus gustos en el arte, así que el se siente incomprendido en este mundo ficticio.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,

**Maverik Armijo Triana**  
**Teléfono: 0989171945**  
**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**

## 2.6.1. Contratos de equipo de rodaje

**CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE**


A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "**MARGINADO**", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA  
Enero 27 del 2022

NOMBRE COMPLETO  
Carlos Luis Minchong

NUMERO DE C.I.  
0931480586

FIRMA  


#### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA  
28-01-22

NOMBRE COMPLETO  
Leyder stiven romero duarte

NUMERO DE C.I.  
0940349822

FIRMA  
LEYDER ROMERO

#### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

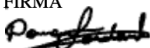
A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA 28/01/2022

NOMBRE COMPLETO  
Doménica Isabel Jordán Agila

NUMERO DE C.I. 0931121578

FIRMA  


#### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 20 de enero de 2022

NOMBRE COMPLETO: Emily Chicaiza Sotomayor

NUMERO DE C.I.: 180502982-2

FIRMA:



#### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

NOMBRE COMPLETO: Ariana Romina Moncayo Mera

NUMERO DE C.I.: 2300503055

FIRMA



### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 02/02/2022

NOMBRE COMPLETO: Juan Sebastián Ordoñez Loor

NUMERO DE C.I.: 1313853754

FIRMA



### CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE**, a la participación en el cortometraje "MARGINADO", REFIRIENDOSE a estas personas como "**EQUIPO DE PRODUCCION**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación, con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten. La producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA

Jueves 20 de enero del 2022

NOMBRE COMPLETO

Edward Jeremy Blomsh Arechua

NUMERO DE C.I.

0923838445

FIRMA

Edu. J. Blomsh

## 2.6.2. Documento de cesión de imagen

### CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email - douglas.anchundia@gmail.com # Telf. 0990172277  
Agente / manager Virginia Cobo # Telf. 0999332691

#### DETALLES PRODUCCION

Nombre de Productor Jimmy Chávez & Maverick Armijos  
Compañía Productora 22 productions  
Nombre del Proyecto Marginado

#### PAGO

Compensación

Condiciones y términos adicionales:

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:



Guayaquil, enero 20 de 2022

Talento Firma

Fecha

# CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email mimaro42@hotmail.com # Telf. 0959468795  
Agente / manager \_\_\_\_\_ # Telf. \_\_\_\_\_

### DETALLES PRODUCCION

Nombre de Productor Jimmy Chavez y Mireck Acosta  
Compañía Productora El Polaris  
Nombre del Proyecto Marginede

### PAGO

Compensación  
Talento: Miguel Alfredo Navarrete Herra

Condiciones y terminos adicionales:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

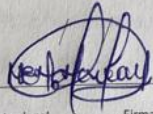
Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

  
Tutor legal Firma \_\_\_\_\_ Fecha 02-02-2022  
Talento Firma \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



# CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email Juan Marcos # Telf. 0968966681  
Agente / manager \_\_\_\_\_ # Telf. \_\_\_\_\_

### DETALLES PRODUCCION

Nombre de Productor Jimmy Chavez & Marcos Acosta  
Compañía Productora J&M Productions  
Nombre del Proyecto Marginal

### PAGO

Compensación \_\_\_\_\_  
Condiciones y terminos adicionales:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la Imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

Juan Marcos \_\_\_\_\_  
Tutor legal Firma Fecha 02-02-2011  
Talento Firma Fecha

# CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email Andy Steven Morales # Telf. 0988667566

Agente / manager \_\_\_\_\_ # Telf. \_\_\_\_\_

## DETALLES PRODUCCIÓN

Nombre de Productor Jimmy Chávez & Maverick Armijos

Compañía Productora 22 productions

Nombre del Proyecto Marginado

## PAGO

Compensación

Condiciones y términos adicionales:

---

---

---

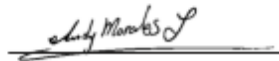
Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:



Guayaquil, enero 20 de 2022

Talento Firma

Fecha

# CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email adrianaramosholguin@hotmail.com # Telf. 0959853185  
Agente / manager Adriana Vanessa Ramos Holguin # Telf. 2757585

## DETALLES PRODUCCION

Nombre de Productor \_\_\_\_\_

Compañía Productora \_\_\_\_\_

Nombre del Proyecto \_\_\_\_\_

## PAGO

### Compensación

Talentos: **Adriana Daniel García Ramos y Donovan Eduardo García Ramos**

### Condiciones y terminos adicionales:

---

---

---

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. El / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

/ /

Tutor legal

Firma

Fecha

Talento Firma

Fecha



# CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email aarianam2@gmail.com # Telf. 0982928425  
Agente / manager \_\_\_\_\_ # Telf. \_\_\_\_\_

## DETALLES PRODUCCION

Nombre de Productor Jimmy Chávez & Maverik Armijo  
Compañía Productora 22 Productions  
Nombre del Proyecto MARGINADO

## PAGO

Compensación

Condiciones y terminos adicionales:

---

---

---

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

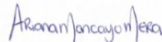
/ /

Tutor legal

Firma

Fecha

Talento Firma



Fecha

**01 de Febrero 2022**

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

/ /

Tutor legal

Firma

Fecha

24/01/2022

Talento Firma

Fecha

Ha. José Zurita.  
0940191687

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email \_\_\_\_\_ # Telf. \_\_\_\_\_  
Agente / manager Yolanda Alban Gutierrez # Telf. 091849233

Nombre de Productor Maverick Armijo y Jimmy Chavez  
Compañía Productora \_\_\_\_\_  
Nombre del Proyecto Marginado

Compensación

Condiciones y terminos adicionales

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

Tutor legal Firma \_\_\_\_\_ Fecha 22/04/2022

Talento firma Firma \_\_\_\_\_ Fecha 19/02/2022

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Manager/Tutora: Tania Jacqueline González Triana  
#Telefono: 097 890 5264  
Talentos: **Andrey Nehemías Ortega González y Darla Jacqueline Ortega González**  
Nombre de Productores: Maverik Armijo – Jimmy Chávez  
Compañías productoras: 22 productions – ma films  
Nombre del Proyecto: Marginado  
Compensación: \$30

Talento/mánager autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografiar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. Él / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

Tutor legal: Tania Jacqueline González Triana

Fecha 25/01/2022.

*Tania Gonzalez E.*

## CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

Email 23herreram@gmail.com # Telf. 04-2175703  
Agente / manager \_\_\_\_\_ # Telf. 0978220278

Nombre de Productor Jimmy Chávez - Maverick Arriaga  
Compañía Productora 24 Productions  
Nombre del Proyecto Marginado

Compensación \_\_\_\_\_

Condiciones y terminos adicionales:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Talento autoriza, como parte de la Producción y por la compensación indicada anteriormente, al Productor a:

1. Fotografar al Talento y grabar su voz y semejanza con el propósito de la Producción, ya sea mediante película, cinta de video, cinta magnética, digitalmente o de otro modo;
2. Hacer copias de las fotografías y grabaciones realizadas;
3. Usar el nombre y la imagen de Talento con fines educativos, promocionales o publicitarios de la venta o intercambio de fotografías, grabaciones y cualquier copia así realizada.

Talento entiende que la cinta maestra sigue siendo propiedad del Productor y, a menos que se indique lo contrario, que no habrá restricciones en la cantidad de veces que se puede usar el nombre y la imagen de Talento. Además, a menos que se indique lo contrario, no habrá restricciones a la distribución geográfica de la Producción.

Talento comprende los términos descritos en este contrato. El / ella es mayor de 18 años y tiene la autoridad para firmar este contrato y otorgar al Productor los derechos otorgados en este contrato.

Si Talento es menor de edad según las leyes del estado donde se registra su aparición:

Tutor legal \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Talento Firma \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

*Joshua Herrera of.*



## **2.7. Lista de equipos**

- Sony Alpha A7 III
- Estabilizador zhiyun crane 2
- Lente Rokinon 35mm
- Lente Rokinin 14mm
- Micrófono Shennheiser MKE600
- Grabadora Zoom H8
- MacBook Pro
- Monitor Lilliput Full HD 4K
- Disco duro Externo 2Tb
- Maleta de Luces Arri
- Maleta de Luces Neewer
- Tarjeta de memoria SanDisk 128Gb

### Capítulo III

#### 3.1. Planificación Financiera

##### 3.1.1. Presupuesto

Tabla 10

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
ACTORES	\$1,950,00
PERSONAL	\$9,000,00
TOTAL, PREPRODUCCIÓN	\$2,400,00
TOTAL, PRODUCCIÓN	\$4,900,00
TOTAL, POST PRODUCCIÓN	\$2,000,00
TOTAL, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	\$400,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$20,650,00</b>

Tabla 11

DESGLOCE DE PRESUPUESTO "ACTORES"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
CHARLOTTE	\$250,00
CHARLOTTE MAYOR	\$250,00
LUIGGI	\$250,00
MIGUEL	\$250,00
PROFESOR	\$250,00
5 EXTRAS	\$500,00

LUIGGI NIÑO	\$100,00
PROFESORA	\$100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1,950,00</b>

**Tabla 12**

<b>DESGLOCE DE PRESUPUESTO “PERSONAL”</b>	
DESCRIPCIÓN	MONTO
DIRECTORES	\$1,750,00
PRODUCTORES	\$2,000,00
CAMAROGRAFO	\$1,000,00
ILUMINADOR	\$700,00
SONIDISTA	\$1,000,00
DIR ARTE	\$1,000,00
MAQUILLAJE	\$750,00
ASISTENTES DE PROD Y DIR	\$750,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$9,000,00</b>

**Tabla 13**

<b>DESGLOCE DE PRESUPUESTO “PRE-PRODUCCIÓN”</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO</b>
DIR. ARTE	\$400,00
SCOUTING	\$200,00
CASTING	\$200,00
DIR. FOTO	\$400,00
GUION TECNICO	\$700,00
GUION	\$500,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$2,400,00</b>

**Tabla 14**

<b>DESGLOCE DE PRESUPUESTO “PRODUCCIÓN”</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO</b>
MOVILIZACIÓN	\$500,00
ALIMENTOS Y BEBIDAS	\$600,00
GASTOS Y UTELERIA	\$750,00
GASTOS DE VESTUARIO	\$300,00
INSUMOS DE MAQUILLAJE	\$150,00
BATERIAS	\$50,00
ALQUILER DE EQUIPOS	\$2,250,00
TELEFONIA	\$50,00
MATERIAL DE OFICINA	\$50,00
OTROS	\$200,00

<b>TOTAL</b>	<b>\$4,900,00</b>
--------------	-------------------

**Tabla 15**

<b>DESGLOCE DE PRESUPUESTO “POST PRODUCCIÓN”</b>	
DESCRIPCIÓN	MONTO
EDITOR	\$500,00
COLORISTA	\$300,00
MUSICALIZACIÓN	\$500,00
SONORIZACIÓN	\$300,00
VFX	\$250,00
DISEÑO DE CREDITOS	\$150,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$2,000,00</b>

**Tabla 16**

<b>DESGLOCE DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN”</b>	
DESCRIPCIÓN	MONTO
FACEBOOK	\$100,00
INSTAGRAM	\$100,00
YOUTUBE	\$100,00
TIKTOK	\$100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$400,00</b>

### 3.2. Materiales promocionales

Afiche

**Figure 33**

Afiche del cortometraje “Marginado”



*Nota.* Imagen del afiche del cortometraje “Marginado”

Tráiler:

### Figure 34

Fragmento del tráiler “Marginado”



*Nota.* Imagen de un fragmento extraído del tráiler “Marginado”

Duración

1:06

Breve descripción:

En una sociedad distópica, donde el arte conceptual es el arte en tendencia, Luigi, un artista clásico tiene dificultades para conectarse con esta sociedad y las personas que lo rodean.

## Capítulo IV

### 4.1. Conclusiones

#### 4.1.1. Pre-producción

La preproducción del cortometraje “Marginado” se convirtió en toda una experiencia, debido a que se enfrentó una nueva normalidad que no permitía desarrollarse de forma libre, dando pie a varias dificultades. Aunque no todo el proceso inicial se vio limitado, también existieron aciertos que vale la pena analizar.

##### 4.1.1.1. Dificultades

La mayor dificultad fue la realización del casting, que por causa de la pandemia Covid – 19, se tuvo que realizar utilizando las herramientas tecnológicas disponibles. Es decir, se manejaron las entrevistas con los posibles actores por videoconferencia, lo que de cierta manera no permitía visualizar al cien por ciento la capacidad actoral de los histriónicos.

Dentro de esta misma línea se siguió presentando esta dificultad en el momento de las reuniones tanto del equipo de producción como de los actores y el director para la lectura del guion. Estas se realizaron vía Zoom para proteger al equipo de trabajo.

Otra dificultad que se presentó fue durante el Scouting, puesto que debido a las numerosas locaciones que se necesitaban para la ejecución del cortometraje se requería que las mismas quedaran en un rango de distancia muy corto la una de la otra.

Finalmente, la última dificultad que se presentó, fue que el director de arte y su asistente enfermaron de Covid – 19, por lo que no pudieron asistir a los rodajes,



aunque ya habían dejado el equipo de utilería listo para el montaje de las escenografías.

#### **4.1.1.2. Aciertos**

La conformación de un equipo pequeño, pero comprometido con la realización del corto y el trabajo en equipo, con el propósito de cumplir con la planificación estructurada para el rodaje.

Adicional a esto, se considera un acierto el seguimiento estricto de las normas de seguridad sanitaria impuestas por los organismos de salud, en pos del cuidado de los miembros del equipo de trabajo.

Otro acierto fue el de poder superar la dificultad de las locaciones y se logró conseguir un lugar multifuncional con varios espacios adecuados para el requerimiento de las puestas en escena, cabe recalcar que este lugar contaba con guardias de seguridad, lo que fue beneficioso para que el equipo de trabajo se sienta seguro en todo momento.

#### **4.1.2. Producción**

La producción presentó desafíos aún más grandes que la preproducción, puesto que definitivamente todo el trabajo era de forma presencial, lo que llevó a tener nuevas dificultades, pero también se las logró sortear a través de decisiones que se convirtieron en aciertos que llevaron a buen término el proceso de filmación del corto.

#### **4.1.2.1. Dificultades**

Durante el rodaje una dificultad fue la de grabar escenas en la galería con los niños y una señora de la tercera edad. Factores que provocaron esta condición fue la temperatura, el tiempo de rodaje, y principalmente el hambre que ya sentían los actores.

Otra dificultad se dio cuando debido a un desperfecto mecánico, el rodaje se retraso dos horas, lo que provocó que haya que pagarles mas a los actores, puesto que su contrato era por horas, además de que se retrasó en ese momento el plan de rodaje del día.

Finalmente, se tuvo la dificultad de que un actor cancelo su participación en el corto porque no pudo viajar a tiempo a la ciudad de Guayaquil, lo que representaba un inconveniente serio debido a que era uno de los personajes principales.

#### **4.1.2.2. Aciertos**

Uno de los aciertos durante el rodaje fue tener en cada locación una mesa de catering lo suficientemente provista para todo el equipo, esta decisión ayudo a calmar a los niños que participaban en el corto mientras esperaban las escenas correspondientes.

Al ver que el plan de rodaje de un día se vio afectado por una falla en un equipo, se decidió trabajar dos horas mas tarde para cumplir con todas las escenas pautadas para esa fecha. Además, se tuvo la previsión de establecer en el presupuesto el rubro de imprevistos, lo que permitió hacer frente al pago de las horas adicionales a los actores, sin salirse del margen financiero planificado.

Otro acierto fue el respetar el presupuesto debido a que se cotizaron locaciones, actores y equipos dentro de los límites establecidos, además de optimizar los recursos al filmar todas las escenas en las locaciones correspondientes por cada día. Esto es, se realizó una información cruzada de escenas, actores y locaciones, y se las utilizó de base en el plan de rodaje para adecuarse al presupuesto de la mejor manera.

Un acierto adecuado a la normalidad que se vive en la actualidad es la contratación de una buseta, como medida de seguridad y salud. Con esto se lograba que el equipo de trabajo llegara al rodaje y a sus casas sin problemas y que se evitara el contacto con otras personas en el transporte público. Se aclara que evitar esta interacción solo es con fines sanitarios, es decir, para evitar algún contagio de Covid – 19, o alguna de sus variantes.

Dentro de este mismo concepto se tomó la decisión de solicitar el certificado de vacunación que emite el Ministerio de Salud Pública como requisito para formar parte de este proyecto.

Finalmente, fue un acierto tener seleccionados dentro del casting a actores suplentes de los personajes principales, esto permitió superar sin problemas la dificultad que representó la cancelación de un actor, que era para personaje principal.

#### **4.2. Recomendaciones y Sugerencias**

Filmar un cortometraje deja una experiencia enriquecedora, que nutre los conocimientos que todo aspirante a cineasta debe recabar para la realización de producciones posteriores. Aunque el camino que se recorre para llegar al producto final está plagado de obstáculos, es la respuesta positiva del público lo que hace que todo valga la pena.

Pero para llegar de forma eficaz a ese producto final, se recomienda, partir de una buena planificación de trabajo. Esta incluye, un presupuesto realista, un casting serio y adecuado y un plan de rodaje que, aunque flexible, para hacer frente a los imprevistos, sea estructurado y con metas claras para cada día de ejecución.

En esta nueva normalidad, para desarrollar un cortometraje de presupuesto bajo, se sugiere buscar un equipo pequeño, pero comprometido con el proyecto, además que al ser menos personas se controla mejor la seguridad sanitaria de todos los integrantes.

Una recomendación técnica muy importante es la de probar y verificar todos los equipos y accesorios antes de filmar, porque la falla imprevista de cualquiera de ellos genera retrasos en la filmación y costos adicionales. Cabe recalcar que para estos gastos imprevistos se sugiere prever un rubro especial en el presupuesto, esto permitirá mantener los márgenes dentro del mismo.

Para un cortometraje de bajo presupuesto, se recomienda buscar locaciones dentro de un perímetro cercano, para poder trasladarse entre ellas de forma segura y sin perder tiempo, pudiendo cumplir con el plan de rodaje en el período pautado.

## **ANEXOS**

### **ANEXO A**

#### **LISTA DE ACTORES Y EXTRAS**

**LUIGGI:** Andrés Anchundia

**MIGUEL:** Andy Morales

**CHARLOTTE:** María José Zurita

**CHARLOTTE MAYOR:** Yolanda Albán

**EL PROFESOR:** Joshua Herrera

**PROFESORA:** Ariana Moncayo

**EXTRA 1:** Angie Molina

**EXTRA 2:** Edward Balmoh

**EXTRA 3:** Nicole Crespo

**EXTRA 4:** Roger Armijo

**EXTRA 5:** Raul Pérez

**NIÑO 1:** Donovan García

**NIÑO 2:** Andrey Ortega

**NIÑA 3:** Adriana García

**NIÑA 4:** Darla Ortega

#### **EQUIPO DE PRODUCCIÓN**

**Directores:** Jimmy Chávez y Maverick Armijo

**Productores:** Jimmy Chávez y Maverick Armijo

**Camarógrafo:** Carlos Minchong

**Editores:** Jimmy Chávez y Maverick Armijo

**Sonidistas:** Emily Chicaiza y Juan Ordoñez

**Directores de Arte:** Leyder Romero y Domenica Jordán

**Asistente de producción:** Ariana Moncayo

**Asistentes de dirección:** Ariana Moncayo

**Iluminador:** Edward Blamoh

ANEXO B

REPORTE DE GASTOS

**Tabla 17**

<b>COMPARATIVA DE GASTOS</b>	
DESCRIPCIÓN	MONTO
PRESUPUESTO GENERAL	\$20,650,00
TOTAL, DE PRODUCCIÓN	<b>\$1,500,00</b>

**Tabla 18**

<b>DESGLOCE DE GASTO DE “ACTORES”</b>		
DESCRIPCIÓN	MONTO INICIAL	MONTO FINAL
CHARLOTTE	\$250,00	\$20,00
CHARLOTTE MAYOR	\$250,00	\$0,00
LUIGGI	\$250,00	\$130,00
MIGUEL	\$250,00	\$80,00
PROFESOR	\$250,00	\$20,00
5 EXTRAS	\$500,00	\$100,00
LUIGGI NIÑO	\$100,00	\$0,00
PROFESORA	\$100,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>	\$1,950,00	\$350,00
<b>MONTO FINAL “ACTORES”</b>		<b>\$350,00</b>

**Tabla 19**

<b>DESGLOCE DE GASTOS “PERSONAL”</b>		
DESCRIPCIÓN	MONTO INICIAL	MONTO FINAL
DIRECTORES	\$1,750,00	\$0,00
PRODUCTORES	\$2,000,00	\$0,00
CAMAROGRAFO	\$1,000,00	\$300,00
ILUMINADOR	\$700,00	\$100,00
SONIDISTA	\$1,000,00	\$150,00
DIR ARTE	\$1,000,00	\$0,00
MAQUILLAJE	\$750,00	\$0,00
ASISTENTES DE PROD Y DIR	\$750,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$9,000,00</b>	<b>\$550,00</b>
<b>MONTO FINAL “PERSONAL”</b>		<b>\$550,00</b>

**Tabla 20**

<b>DESGLOCE DE GASTOS “PRE PRODUCCIÓN”</b>		
DESCRIPCIÓN	MONTO INICIAL	MONTO FINAL
DIR. ARTE	\$400,00	\$0,00
SCOUTING	\$200,00	\$0,00
CASTING	\$200,00	\$0,00
DIR. FOTO	\$400,00	\$0,00
GUION TECNICO	\$700,00	\$0,00
GUION	\$500,00	\$100,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$2,400,00</b>	<b>\$100,00</b>



<b>MONTO FINAL “PRE PRODUCCIÓN”</b>	<b>\$100,00</b>
-------------------------------------	-----------------

**Tabla 21**

<b>DESGLOCE DE GASTOS “PRODUCCIÓN”</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO INICIAL</b>	<b>MONTO FINAL</b>
MOVILIZACIÓN	\$500,00	\$250,00
ALIMENTOS Y BEBIDAS	\$600,00	\$100,00
GASTOS Y UTELERIA	\$750,00	\$50,00
GASTOS DE VESTUARIO	\$300,00	\$0,00
INSUMOS DE MAQUILLAJE	\$150,00	\$0,00
BATERIAS	\$50,00	\$0,00
ALQUILER DE EQUIPOS	\$2,250,00	\$0,00
TELEFONIA	\$50,00	\$0,00
MATERIAL DE OFICINA	\$50,00	\$0,00
OTROS	\$200,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$4,900,00</b>	<b>\$400,00</b>
<b>MONTO FINAL “PRODUCCIÓN”</b>		<b>\$400,00</b>

**Tabla 22**

<b>DESGLOCE DE GASTOS “POST PRODUCCIÓN”</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO INICIAL</b>	<b>MONTO FINAL</b>
EDITOR	\$500,00	\$0,00
COLORISTA	\$300,00	\$0,00
MUSICALIZACIÓN	\$500,00	\$100,00

SONORIZACIÓN	\$300,00	\$0,00
VFX	\$250,00	\$0,00
DISEÑO DE CREDITOS	\$150,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$2,000,00</b>	<b>\$100,00</b>
<b>MONTO FINAL "POST PRODUCCIÓN"</b>		<b>\$100,00</b>

**Tabla 23**

<b>DESGLOCE DE GASTOS "PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN"</b>		
DESCRIPCIÓN	MONTO INICIAL	MONTO FINAL
FACEBOOK	\$100,00	\$0,00
INSTAGRAM	\$100,00	\$0,00
YOUTUBE	\$100,00	\$0,00
TIKTOK	\$100,00	\$0,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$400,00</b>	<b>\$0,00</b>
<b>MONTO FINAL "PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN"</b>		

ANEXO C

PLAN DE RODAJE

**Tabla 24**

<b>PLAN DE RODAJE: MARGINADO</b>		
<b>DIA 1: SABADO 8 DE ENERO</b>		
<b>INSTITUTO</b>		
LLEGADA: 09h00		SALIDA: 17h00
HORA	DESCRIPCION	ENCARGADOS

DESDE	HASTA		
09h00	09h30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION	EQUIPO DE PRODUCCION
09:30	10H00	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS ESCENA 1, 2 Y 3	EQUIPO DE PRODUCCION
10H00	10H30	ARTE	DIR. ARTE
10H00	10H30	LLEGADA DE ACTORES Y MAQUILLAJE	ANDY Y ANDRES
10H30	11H15	ENSAYOS – MAQUILLAJE	PRODUCCION
11H00		LLEGADA DE EXTRAS	PRODUCCION
11H15	11H30	ULTIMOS DETALLES DE CAMARA, ILUMINACION Y SONIDO	TODOS
11H30	12H00	RODAJE DE ESCENA 1 (ENTRADA AL INSTITUTO)	TODOS
12H00	12H15	REUBICACION DE EQUIPOS	TODOS
12H15	12H45	RODAJE DE ESCENA 2 (PASILLO)	TODOS
12H30		LLEGADA DE CHARLOTTE	MARIA JOSE
12H45	13H00	REUBICACION DE EQUIPOS	TODOS
13H00	13H45	ALMUERZO	TODOS
13H45	14H45	RODAJE DE ESCENA 3 (ENTRA AL AULA – CHARLOTTE)	TODOS

14H45	15H30	PREPARACION PARA ESCENA 4 – MAQUILLAJES, CAMBIO DE VESTUARIO ANDY Y ANDRES Y PROFESOR, REUBACION DE EQUIPOS Y ARTE.	TODOS
15H30	16H30	RODAJE DE ESCENA 4 (PELEA CON EL PROFESOR)	TODOS
FIN DEL RODAJE			

**Tabla 25**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO DIA 2: DOMINGO 9 DE ENERO HABITACION LUIGGI			
LLEGADA: 12H00		SALIDA: 19H00	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
12H00	12h30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION	EQUIPO DE PRODUCCION
13H00	13H30	MAQUILLAJE Y ENSAYOS	TODOS
13H00	14H15	RODAJE ESCENA 1	TODOS
14H15	15H00	ALMUERZO	TODOS
15H00	16H00	ARTE GRABACIONES DE VOCES EN OFF	PRODUCCION
16H00	17H00	RODAJE ESCENA 2	TODOS
17H00	17H30	EMPACAR Y SALIDA	TODOS

12:30	13H00	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS PARA ESCENA PREPARACION DE ARTE LLEGADA DE ACTORES	EQUIPO DE PRODUCCION DIR. ARTE MARIA JOSE Y ANDRES
-------	-------	--	--

**Tabla 26**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO			
DIA 3: LUNES 10 DE ENERO			
GALERIA			
LLEGADA: 08h00		SALIDA: 17h00	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
09h00	09h30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION	EQUIPO DE PRODUCCION
09:30	10H00	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS ESCENA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Y 8	EQUIPO DE PRODUCCION
10H00	10H30	ARTE	DIR. ARTE
10H00	10H30	LLEGADA DE ACTORES Y MAQUILLAJE	Sra Gutierrez
10H30	11H15	ENSAYOS – MAQUILLAJE	PRODUCCION
10H30		LLEGADA DE EXTRAS (NIÑOS)	PRODUCCION

11H15	11H30	ULTIMOS DETALLES DE CAMARA, ILUMINACION Y SONIDO	TODOS
11H30	13H00	RODAJE DE ESCENA 1, 2, 3, 4,	TODOS
13H00	13H45	ALMUERZO	TODOS
13H45	15H00	RODAJE DE ESCENA 5, 6, 7, 8	TODOS
15H00	15H30	EMPACAR EQUIPOS	TODOS
		FIN DEL RODAJE	

**Tabla 27**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO  DIA 4: MARTES 11 DE ENERO AEROVIA			
LLEGADA: 10h00		SALIDA: 12H00	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
10H00	10H30	LLEGADA	ANDRES
10H30	12H00	RODAJE ESCENA DE AEROVIA	EQUIPO DE PRODUCCION
	12H10	FIN DEL RODAJE	

**Tabla 28**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO			
DIA 4: MARTES 11 DE ENERO BAR (NOCHE)			
LLEGADA: 20h00		SALIDA: 23h00	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
20h00	20h30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION	EQUIPO DE PRODUCCION
20H30	21H00	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS PARA ESCENA PREPARACION DE ARTE	EQUIPO DE PRODUCCION DIR. ARTE
20H30	21H00	LLEGADA DE ACTORES Y MAQUILLAJE	ANDRES Y ANDY
21H00	21H30	ENSAYOS	TODOS
21H30	22H30	RODAJE DE ESCENA BAR	TODOS
22H30	23H00	EMPACAR FIN DEL RODAJE	PRODUCCION

**Tabla 29**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO DIA 5: MIERCOLES 12 DE ENERO CALLES POR DONDE LUIGGI CAMINA - ESCALERAS			
LLEGADA: 09h00		SALIDA: 17h00	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
09H00	09h30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION Y ACTORES	EQUIPO DE PRODUCCION Y <b>ANDRES</b>
09H:30	10H00	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS ESCENA 1, 2 Y 3	EQUIPO DE PRODUCCION
10H00	13H00	RODAJE	TODOS
13H00	13H00	EMPACAR FIN DEL RODAJE	TODOS



**Tabla 30**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO			
DIA 6: JUEVES 13 DE ENERO			
CASA DE LUIGGI (ADOLESCENTE)			
LLEGADA: 20H00		SALIDA: 23H30	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
20H00	20H30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION Y ACTORES	EQUIPO DE PRODUCCION Y PATRICA, JOSE, MIGUEL
20H:30	20H30	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS,	EQUIPO DE PRODUCCION
20H30	21H30	RODAJE ESCENA 1	TODOS
21H30	22H00	REUBICACION DE EQUIPOS/ ESCENA2 ARTE	EQUIPO DE PRODUCCION
22H00	23H00	RODAJE ESCENA 2	TODOS
23H00	23H30	FIN DEL RODAJE	TODOS

**Tabla 31**

PLAN DE RODAJE: MARGINADO			
DIA 7: VIERNES 14 DE ENERO CEMENTERIO			
LLEGADA: 15H00		SALIDA: 16H30	
HORA		DESCRIPCION	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
15H00	15H30	LLEGADA DE EL EQUIPO DE PRODUCCION Y ACTOR	EQUIPO DE PRODUCCION Y JUAN MARCOS
15H00	15H30	DESEMPACAR Y PREPARAR EQUIPOS Y ARTE	EQUIPO DE PRODUCCION
15:30	16H30	RODAJE ESCENA 1	TODOS
16H30	16H30	FIN DEL RODAJE	TODOS

## ANEXO D

### LICENCIA DE MUSICA



#### License Certificate

This document certifies the purchase of the following license: **MUSIC STANDARD LICENSE**.  
Details of the license can be accessed from your downloads page.

<b>Licensors Author Username:</b>	DreamnoteMusic
<b>Licensee:</b>	jimmy chavez
<b>Item Title:</b>	Dark Drama
<b>Item URL:</b>	<a href="https://audiojungle.net/item/dark-drama/20841505">https://audiojungle.net/item/dark-drama/20841505</a>
<b>Item ID:</b>	20841505
<b>Item Purchase Code:</b>	f313a24a-7b5a-4e6b-bf6a-2d5faffdfce7
<b>Purchase Date:</b>	2022-02-11 14:18:12 UTC

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.market.envato.com>

**Envato Pty Ltd** (ABN 11 119 159 741)  
PO Box 16122, Collins Street West, VIC 8007, Australia

**THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE**



#### License Certificate

This document certifies the purchase of the following license: **MUSIC STANDARD LICENSE**.  
Details of the license can be accessed from your downloads page.

<b>Licensors Author Username:</b>	CoffeeMusic
<b>Licensee:</b>	jimmy chavez
<b>Item Title:</b>	Epic Drama
<b>Item URL:</b>	<a href="https://audiojungle.net/item/epic-drama/15163202">https://audiojungle.net/item/epic-drama/15163202</a>
<b>Item ID:</b>	15163202
<b>Item Purchase Code:</b>	bf402c85-e842-49cd-a19b-dc60a041232c
<b>Purchase Date:</b>	2022-02-11 14:18:12 UTC

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.market.envato.com>

**Envato Pty Ltd** (ABN 11 119 159 741)  
PO Box 16122, Collins Street West, VIC 8007, Australia

**THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE**



## License Certificate

This document certifies the purchase of the following license: **MUSIC STANDARD LICENSE**.  
Details of the license can be accessed from your downloads page.

<b>Licensors Author Username:</b>	AbandonSoundDesign
<b>Licensee:</b>	jimmy chavez
<b>Item Title:</b>	Drama or Documentary Dark Underscore
<b>Item URL:</b>	<a href="https://audiojungle.net/item/drama-or-documentary-dark-underscore/35852384">https://audiojungle.net/item/drama-or-documentary-dark-underscore/35852384</a>
<b>Item ID:</b>	35852384
<b>Item Purchase Code:</b>	8b5a9d60-b08c-4190-a075-afbbab03287a
<b>Purchase Date:</b>	2022-02-11 14:18:12 UTC

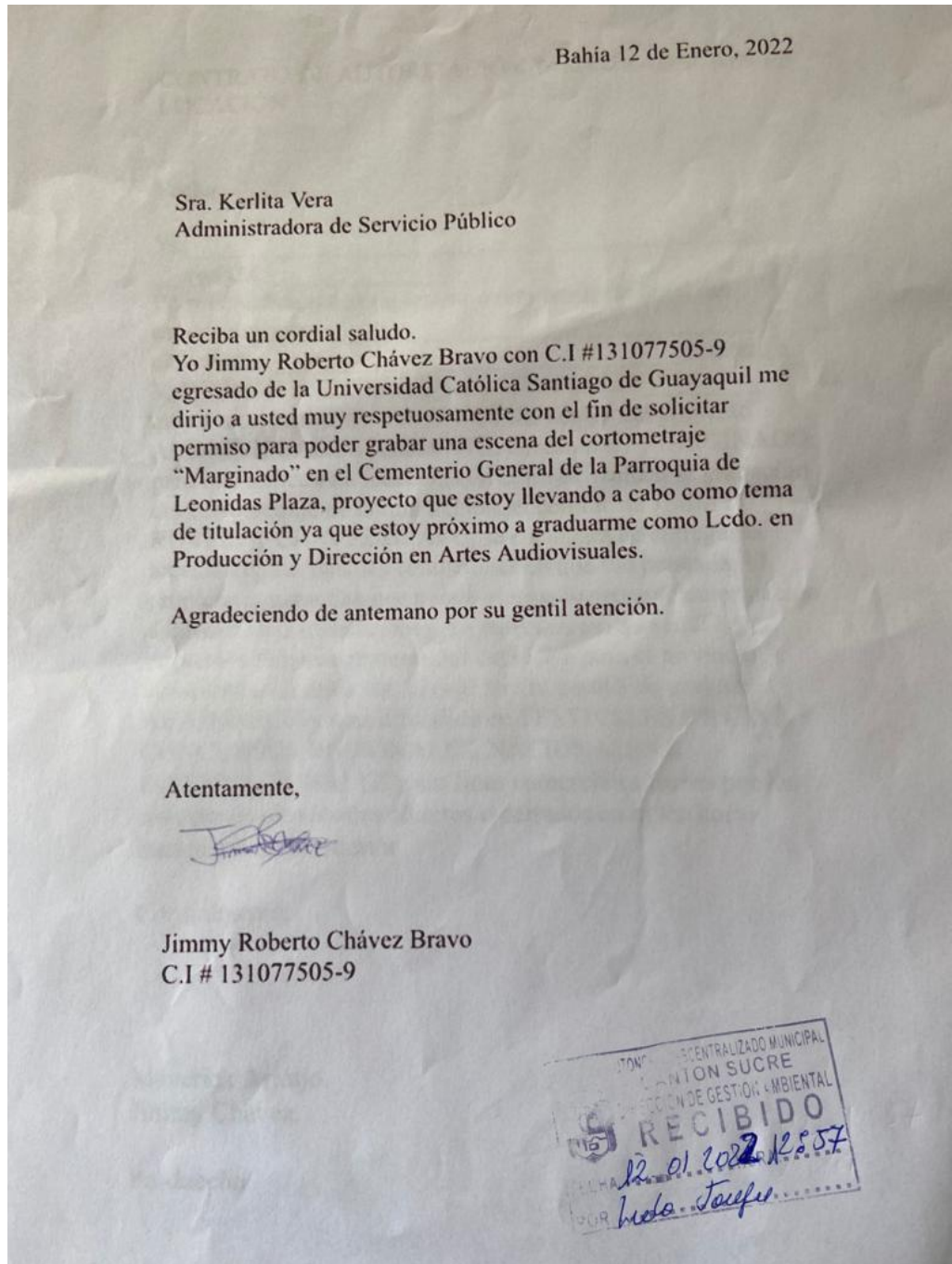
For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.market.envato.com>

**Envato Pty Ltd** (ABN 11 119 159 741)  
PO Box 16122, Collins Street West, VIC 8007, Australia

**THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE**

ANEXO E

PERMISO DE LOCACIONES



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Fecha

Yo, Ariana Mancaayo Mera, con C.I. 230050305-5

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento:

Domicilio Propio ubicado en Calle Arenas - Bahía.

autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C. Jimmy Ch, quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Ariana Mancaayo Mera

Maverick Armijo.

Jimmy Chavez.

Producción

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil 10 de enero del 2022

Yo, Manuel Gallardo.

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: restaurante Pigro ubicado en el edificio Santana Loft, autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C0989171945, quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Manuel Gallardo

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil 10 de enero del 2022

Yo, Luis Armijo, con C.I. 0201009610

En mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: casa ubicada en urb. Girasol, mz 119 v 12, autorizo a MAVERICK JEREMY ARMIJO TRIANA C.C0989171945, quien cumple el cargo PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL ESTUDIANTIL denominado MARGINADO, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje de drama ficción. el contratista JIMMY ROBERTO CHAVEZ BRAVO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización del uso de sus instalaciones. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADEMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y sin fines comerciales/lucros por los sistemas audiovisuales abiertos o cerrados en el territorio nacional o en el exterior.

Cordialmente,

Maverick Armijo.  
Jimmy Chavez.

Producción



Guayaquil, 7 de diciembre del 2021.

Señora

Ing. Sandra Triana

Jefa de proyectos y servicios de la UP ZUMAR

Presente

Reciba un cordial saludo de parte de los estudiantes de la carrera de Artes Audiovisuales de 9no ciclo, de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos atrevemos a ponernos en contacto con ustedes por este medio. Soy Maverik Armijo Triana y soy del departamento de producción de un proyecto audiovisual (cortometraje) universitario, llamado "El Marginado".

Nuestro cortometraje pretende hacer una reflexión/critica social, sobre las tendencias actuales en el mundo del arte de nuestro país. También abordará temas sociales con los cuales, los espectadores formarán sus propios criterios y podrán elegir alrededor de sus gustos ya que, en sí, el arte es subjetivo.

Las primeras semanas de enero llevaremos a cabo el rodaje del cortometraje, que tiene como objetivo, además de ser proyecto de titulación de carrera, ser enviado y postulado a festivales nacionales e internacionales, ya que es importante promover e impulsar la cultura y el arte en nuestra ciudad.

Para el cortometraje pedimos utilizar las instalaciones del centro polifuncional Zumar, en la parte que corresponde a la biblioteca, los días 8 y 10 de enero para escenas que en el corto simularan una Galería de Arte y un Instituto de Arte. Cabe decir que dejaremos las instalaciones tal y como las encontramos para no interrumpir cualquier actividad de la institución.

Nos dirigimos a ustedes, por su labor altruista y comunitaria que siempre ha realizado por la ciudad, y al ser un proyecto relacionado a la promoción de la cultura y arte, estamos seguros de que es de su interés.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,



**Maverik Armijo Triana**

**Teléfono: 0989171945**

**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**



**Sandra Triana Bastidas**

**Teléfono: 0982757636**

**[ing.sandratriana@gmail.com](mailto:ing.sandratriana@gmail.com)**

Guayaquil, 8 de Febrero del 2022.

Señores

Fundacion siglo 21

Presente

Estimados

Por medio de la presente, yo Maverik Armijo Triana con C.I. 0951610658; estudiante de 9no semestre de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, actualmente en proceso de realización de un cortometraje, llamado el Marginado, como tesis de carrera, solicito amablemente que se me conceda hacer uso de algunas escalinatas del Cerro Santa Ana así como el faro.

El uso que le daremos a estas tomas serán académicas, ya que necesitamos un plano de este faro, el plano consiste en seguir al protagonista mientras sube las escaleras.

El cortometraje Marginado pretende hacer una reflexión social sobre las actuales tendencias en el arte conceptual. El corto trata sobre la vida de un pintor clásico en una sociedad distópica, la cual solo se emociona o tiende al arte conceptual, por lo que el protagonista pasa dificultades con esto, ya que su mejor amigo y su novia tampoco logran entender sus gustos en el arte, así que el se siente incomprendido en este mundo ficticio.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,

**Maverik Armijo Triana**

**Teléfono: 0989171945**

**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**

Guayaquil, 8 de Febrero del 2022.

Ing. David Delaveau  
Director del Consorcio Aerosuspendido Guayaquil  
Presente

Estimado

Por medio de la presente, yo Maverik Armijo Triana con C.I. 0951610658; estudiante de 9no semestre de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, actualmente en proceso de realización de un cortometraje, llamado el Marginado, como tesis de carrera, solicito amablemente que se me conceda hacer uso de una capsula de la aerovía.

El uso que le daremos a estas tomas serán académicas, ya que necesitamos un plano de esta capsula, el plano consiste en seguir al protagonista mientras visualiza la ciudad mientras se mueva la aerovía, las instalaciones no se verán, solamente es un plano donde el protagonista esta dentro de la capsula mirando el paisaje.

El cortometraje Marginado pretende hacer una reflexión social sobre las actuales tendencias en el arte conceptual. El corto trata sobre la vida de un pintor clásico en una sociedad distópica, la cual solo se emociona o tiende al arte conceptual, por lo que el protagonista pasa dificultades con esto, ya que su mejor amigo y su novia tampoco logran entender sus gustos en el arte, así que el se siente incomprendido en este mundo ficticio.

Me despido de ustedes, y agradezco de antemano su atención a la presente y a su apoyo.

Atentamente,

**Maverik Armijo Triana**  
**Teléfono: 0989171945**  
**[maverickjat1999@gmail.com](mailto:maverickjat1999@gmail.com)**

## ANEXO F

### GUION LITERARIO

#### MARGINADO por

**Jimmy Chávez y Maverick Armijo**

#### ESC. 1/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA

Se escuchan murmullos a través del pasillo de la galería, lentamente se empieza escuchar la voz de una señora mayor dándoles la bienvenida a la galería a un grupo de niños escolares.

CHARLOTTE (60)

- Bienvenidos pequeños a la galería Luiggi Bolsonar, antes que todo les daré un pequeño resumen de la vida de Luiggi. Desde muy pequeño fue diferente a los demás lo que supuso un gran reto para sus padres...

Los niños observan un retrato pintado.

#### ESC.2/ INT CASA INFANCIA DE LUIGGI / COMEDOR / DIA

La madre (35) llama a Luiggi para comer y le contesta.

MADRE DE LUIGGI

- Luiggi baja para comer

LUIGGI

- VA

Luiggi se dirige a la mesa con un atuendo manchado de pintura.

MADRE DE LUIGGI

(sarcástica)

- ¿otra vez manchado de pintura?

El padre de Luiggi se sienta al frente al leyendo un periódico juzgando los pasa tiempos de Luiggi.

PADRE DE LUIGGI

(enojado)

- ¿Cuántas veces te lo hemos dicho?, porque mejor no sales a jugar futbol con el vecino?

MADRE LUIGGI

(molesta)

- Déjalo en paz, ya sabes que no le gustan esas cosas

El padre de Luiggi se levanta a enfrentar a la mama.

PADRE DE LUIGGI

(molesto)

- Pues aun así deberías inculcarle deportes o algo de hombres.

Mientras la discusión se va perdiendo en ecos Luiggi se mete debajo de la mesa y saca una libreta a seguir dibujando bocetos.

### **ESC. 3/ INT GALERIA DE ARTE. DIA**

Nuevamente la guía explicando a los escolares.

CHARLOTTE (60)

- Luiggi lamentablemente al ser diferente era incomprendido por sus padres, y se le hacía difícil hacer amigos.

LA PROFESORA

(CURIOSA)

- ¿Era un rebelde sin causa?

La guía sonrientemente responde aproximándose a un cuadro de una habitación desordenada.

CHARLOTTE (60)

- Lo que pasa es que Luiggi pasaba por difíciles momentos...

**ESC. 4/ INT / HABITACIÓN ADOLESCENCIA DE LUIGGI / SALA / NOCHE**

Tras una pelea por el cuarto desordenado Luiggi se prepara para salir.

PADRE DE LUIGGI

(enojado)

- ¿! ¿Pero adonde te vas si aún no arreglas este desorden?!

LUIGGI

(indiferente)

- Aquí ya no hay nada que arreglar  
Luiggi deja la habitación tirando la puerta.

El padre de Luiggi aun molesto observa una fotografía en la mesa de noche lo que hace que su enojo desaparezca instantáneamente, se sienta en la cama y toma la fotografía de quien en vida fue su esposa.

PADRE DE LUIGGI

(nostálgico)

- ¿Qué debería hacer?

- ¿Qué harías tú?

**ESC. 5/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA**

La guía explica ...

CHARLOTTE (60)

- La actitud de Luigi supondría la formación del carácter que lo identificara a él y su arte por el resto de su vida.

Charlotte se acerca al siguiente cuadro diciendo

CHARLOTTE (60)

(sería)

- Después de tantas discusiones entre su padre y

V/O

Luigi este último se dio cuenta que no podía vivir así y tomo la decisión de irse y nunca más volver.

Mientras que un niño observa fijamente un cuadro asombrado...

**ESC. 6/ EXT / AEROVIA/ DIA**

Se ve la ventana de una aerovía con un paisaje de una ciudad, se revela en el asiento de enfrente una mochila, se escucha sollozando en el otro asiento a una persona la cual toma la mochila y se muestra que es Luigi el cual abraza su mochila, arrima su cabeza a la ventana y llora por unos segundos.

NIÑO V/O

- ¿nunca más volvió a ver a su padre?

**ESC. 7/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA**

CHARLOTTE (60)

- Lamentablemente no estamos seguro de eso, pero es muy posible que no, ya que padre e hijo lo único que tuvieron en común fue el orgullo.

NIÑA

(curiosa)

¿señorita señorita...y usted tuvo hijos?



Charlotte (60) al escuchar la pregunta mira hacia abajo lentamente y sube la mirada

CHARLOTTE (60)

(finge estar bien con sonrisa falsa)

-no, nunca tuve hijos

Charlotte se queda mirando al vacío

Charlotte (60) camina hacia la siguiente pintura hablando

CHARLOTTE (60)

- El siguiente cuadro es uno de mis favoritos, porque Luiggi plasmó en él alegría y emoción más que en ninguna otra pintura, la pintura es del instituto de arte de la capital donde Luiggi se acababa de inscribir. Para estudiar lo que siempre le llamo la atención.

#### **ESC. 8/ EXT / INSITUTO DE ARTE / DIA**

Luiggi va caminando por la plaza del instituto admirando la fachada.

V/O

(voz de un hombre)

- La importancia de lo que el artista siente, piensa y cree es para realizar arte conceptual

Del lado opuesto sale una persona sonriendo manchado de algo que a primera vista parece caca y huele bastante fuerte, Luiggi se asombra y pone cara de confundido.

#### **ESC. 9/ INT/ PASILLOS DEL INSTITUTO / DIA**

Luiggi atraviesa los pasillos en búsqueda del aula de clase, mirando hacia los cursos que están con la puerta abierta: el primero que ve tiene alumnos pintando en bastidores alrededor

de un inodoro que está en el centro del salón. Luiggi camina hacia el siguiente salón en el que los estudiantes están esculpiendo con heces fecales.

LUIGGI

(Incrédulo / sorprendido)

- ¿Qué demonios? ¡Algunas cosas son bastantes raras aquí!

MIGUEL

(sarcástico)

- ¿Al menos el resultado se verá mejor de lo que huele? Miguel es aproximado por detrás de Luiggi por el pasillo al verlo frente a la puerta y logra sacar una pequeña risa en el por su comentario.

Ambos regresan a ver lo que hay dentro del curso.

Luiggi

(chistoso)

- Ni como mandar a la mierda a las personas porque terminan esculpiéndola aquí.

PROFESOR

(Molesto)

- Parece que necesitan orientación caballeros. Pronto, para terminar el momento de gracia, se acerca un señor de mediana edad, el profesor de la clase con una expresión severa en su rostro.

PROFESOR

(burlesco)

- Esta es una de las clases más prestigiosas de la academia, muchos llegan desorientados aquí sin entender el verdadero concepto del arte. Pero cuando lleguen al nivel de sus compañeros comprenderán, eso si es que llegan, por supuesto.

MIGUEL

- Ufff, cagado profe

Luiggi suelta una carcajada ahogada.

PROFESOR

(Despectivo)

- Les recomiendo que no se retrasen en sus clases, caballeros

Los nuevos amigos se van caminando hacia un salón de clase

V/O CHARLOTTE (60)

- Desde ese día Miguel y Luiggi se hicieron muy buenos amigos

**ESC. 10/ INT/ AULA DEL INSTITUTO / DIA**

Miguel y Luiggi entran a un aula de clase y lo primero que ve Luiggi es a una chica con un collar de un pincel y ambos sonríen.

MIGUEL

(confundido)

- Lo único que puede hacer que te distraigas del apasionante mundo de los artistas muertos es esa chica.

LUIGGI

- ¿Oye oye, la viste? Ella es hermosa pero más me gustó su collar

MIGUEL

(Confundido)

- eh?

LUIGGI

- Sí, fíjate, ese collar tiene un pincel lo que significa que le gusta pintar al igual que yo.

MIGUEL

- Luiggi eres muy observador, eso es bueno para el artista pero malo para las demandas por acoso. háblale, que seguro conversan de su arte preferido.

Ambos ríen y Luiggi vuelve a mirar a la chica, quien responde con una sonrisa nuevamente.

NIÑA V/O

- ¿Señora? ¿Señora Guía?

#### **ESC. 11/ INT/ GALERIA DE ARTE / DIA**

La guía mira fijamente una pintura

CHARLOTTE (60)

- ¡Oh! Discúlpame querida, por un momento me perdí en la pintura de la que les voy a hablar en este momento.

NIÑA

- Oh que hermosa que es.

CHARLOTTE (60)

(sonriente)

- Sí, definitivamente. esta pintura se llama "Charlotte"

**ESC. 12/ INT / DEPARTAMENTO DE LUIGGI Y CHARLOTTE / HABITACION  
/ DIA**

El retrato de Charlotte empieza a tener retoques de pincel y la escena se transporta a la habitación de la pareja en su departamento.

CHARLOTTE (22)

(bromeando)

- ¿Como es eso que siempre tienes que recurrir a mi como tu modelo jaja solo me quieres para eso o que?

LUIGGI

(sonriendo)

- Sabes que no me gusta las clases de pintura en el instituto, además no me gusta manchar con sangre mis lienzos, tú sabes que para mí, la pintura son los materiales más preciados. y me apongo a retratar un tacho de basura.
  - Por ejemplo ¿Tú comprarías un retrato de un tacho de basura? Porque yo no.
- Charlotte se levanta y se acerca a Luiggi

CHARLOTTE

(coqueta)

- obviamente lo compraría, pero prefiero venderlo. Por eso nos dedicamos a lo que nos dedicamos.

LUIGGI

(medio molesto)

- ¡Oye! No he terminado... que haces
- Charlotte lo abraza cariñosamente mientras besa su pelo
- Charlotte (22)

- Admiro tus convicciones, pero tienes que mejorar tus calificaciones y si debes pintar tachos de basura lo haces, si no dejo de ser tu modelo.

LUIGGI

- No se vale con chantajes

CHARLOTTE (22)

- Son condiciones, si voy a ser tu modelo tienes que aceptar mis requisitos.

Luiggi sonríe y Charlotte se despide con un beso y Luiggi continúa retocando su pintura mientras empieza a hablarle al retrato.

Luiggi  
le pone nombre a la pintura

LUIGGI  
(suspirando)

- Charlotte...

Suena el teléfono de Luiggi, pero él no lo contesta.

**ESC. 13/ EXT/ INSTITUO DE ARTE / DIA**

V/O CHARLOTTE (60)

- Aunque no parezca la vida del artista fue decayendo y comenzó en el instituto donde estudiaba

**ESC. 14/ INT / AULA DEL INSTITUTO / DIA**

El profesor esta recriminando fuertemente a Luiggi por negarse a realizar la escultura con heces fecales.

PROFESOR (40)  
(molesto y déspota)

- ¿Sabes cuantos años de experiencia tengo en esto? Tú lo que eres es un inmaduro, personas como tu son las que se creen artistas, pero no hacen el mérito para serlo.

LUIGGI  
(molesto)

- ¡No puedo creer que nadie vea esto... estamos esculpiendo con MIERDA!, todo el mundo lo ve como un material estético cuando en realidad no lo es! Y simplemente lo aceptan porque se lo dicen personas como tú.

PROFESOR  
(imbécil)

- Entonces te sugiero que regreses a tu casa de fracasado con tus sueños de fracasados.

Miguel se harta de los comentarios del profesor y se levanta de su asiento, se observa que tiene material fecal en su mano.

MIGUEL

- Profesor con el debido respeto, No coincido con lo que dice Luiggi en muchos puntos, creo que sí es importante encontrar un sentido metafórico a las cosas, pero no puedo dejar que ofendan a alguien porque tiene sueños y ambiciones, de eso se trata ser artista. Cualquiera que se atreva a menospreciar a un posible colega por sus aspiraciones es porque no conocer lo que es ser artista.

Miguel caminando hacia el profesor le da un pequeño empujón y le dice.

MIGUEL

(decepcionado)

- Sabes que Luiggi mejor vámonos

PROFESOR

(enfurecido)

- ¡No se van porque ustedes quieren, se van porque yo lo digo! Largo de aquí, los dos

sentencia el profesor mirándolos fijamente

Ambos salen del aula mientras el profesor mira su camisa y se da cuenta que esta manchada.

**ESC. 15/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA**

NIÑO (12)

(grita dudando)

¿! expulsados!?

CHARLOTTE (60)

- Así es, faltando un año para graduarse Luiggi y Miguel fueron sancionados. Pero, aunque parezca broma, Miguel recibió una llamada al mes siguiente por el mismo profesor que los echó, le ofreció una oportunidad de trabajo debido a que aquella camisa con la mancha de, bueno, de popó... Había sido expuesta en esta misma galería y subastada por medio millón de dólares bajo el nombre "huellas"

NIÑO (12)

(no lo podía creer)

- ¿Es en serio?, ¿pero... pero qué pasó con Luiggi?

SUGERENCIA: PINTURA DE UN PAISAJE DE NOCHE.

**ESC. 16/ INT / BAR / NOCHE**

Luiggi está sentado sobre una silla mirando al piso y empieza a hablar sin levantar la mirada.

LUIGGI

(decaído)

levanta la mirada

- No puedo creerlo... has caído bajo.

MIGUEL

(enfadado)

- por favor, no empieces. Si te cuento no es para que me juzgues, sino para que me apoyes

LUIGGI

- Pero tu sabes que ese profesor es un idiota

MIGUEL

- Sabes que Necesito el dinero, y con lo bien que le fue con la camisa manchada, trabajar con él me ayudará a impulsarme, el contrato garantiza mi mención como coautor. ¿Qué no lo entiendes?! ¡Una obra de arte a mi curriculum!

LUIGGI

(burlesco / sobrado)

- Tss, tu propósito era cualquier otro menos hacer una obra de arte.

MIGUEL

- Luiggi, basta...

LUIGGI

(bajoneado)

- No puedo creer que ese idiota que nos expulsó ahora será tu compañero, sabes que...ni siquiera debería estar aquí.

MIGUEL

- Mira, no voy a tolerar que hables de esa manera. Te defendí porque eres mi amigo. Sé mi amigo y apóyame en esto... no todo se trata de ti.

LUIGGI

- Eres igual que él y el resto de los estúpidos / imbéciles que destruyen el arte

MIGUEL

- ¿¡imbécil!?! ¿Eso crees que soy? ¿Por aceptar una oportunidad de trabajo? No todos tenemos ni queremos que alguien nos mantenga. Te digo la verdad, Charlotte es la única que no permite que te hundas en la miseria, ella trabaja, TU no trabajas TU no vendes.

Luiggi golpea a Miguel y el camarero los queda viendo.

Miguel se aparta con un paso hacia atrás y la mano extendida en señal de detente, con la otra sujeta su rostro.

LUIGGI

(lamentado)

Yo... Miguel lo siento

MIGUEL

- ¿Esta es tu manera de enfrentar los problemas, ¿Así vas a criar a tu hijo?

Luiggi sorprendido pregunta

LUIGGI

(confundido)

- ¿Cuál hijo, de qué hablas?

Miguel cierra los ojos y oprime los labios.

MIGUEL

- ? ¿Ni siquiera te lo ha dicho?

LUIGGI

(confundido)

- ¿qué hijo? Cuando te... ¿Por qué te lo dijo a ti y no a mí?

MIGUEL

- Eso es algo que se lo tienes que preguntar a ella, no a mí. Pero como amigo te digo, si no vas a hacer las cosas por tu propio bien, hazlo entonces por los que se preocupan por ti.

LUIGGI

- Miguel, yo, de verdad no...

Miguel lo interrumpe

MIGUEL

- El avión sale mañana, vine a despedirme más que a pedir tu aprobación. no seas eufórico con Charlotte sobre lo que tienes que hablar con ella. Cuidate, y deja de ser tan testarudo

Luiggi se queda parado viéndolo ir a su amigo.

**ESC. 17/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA**

Mientras Charlotte seguía exponiendo.

CHARLOTTE (60)

- Desde ese momento Luiggi cambió por completo. Las emociones que caracterizaban sus cuadros fueron diferentes a partir de entonces, esa belleza que tanto admiraba dejó de tener sentido para él y sus obras se acercaban cada vez más a los miedos y las frustraciones que llevaba por dentro

Charlotte lamentándose.

PROFESORA (28)

(curiosa)

- ¿Y qué pasó con el hijo?

La guía camina solitariamente hacia otra de las pinturas, sin levantar la mirada del suelo.

CHARLOTTE (60)

- Responderé la pregunta con otra pregunta.

La guía se detiene justo frente otro de los bastidores en exposición.



CHARLOTTE (60)

- ¿Qué ven en este cuadro?

NIÑO 1

- Un hombre

NIÑA 2

- Un hombre triste

PROFESORA

- Creo que el artista se veía a él mismo de esa manera

CHARLOTTE

- ¿Roto?

La guía muestra el cuadro, se observa un espejo roto

**ESC. 18/ INT / DEPARTAMENTO DE LUIGGI / DIA**

El espejo roto muestra el reflejo de Luiggi tirado en el piso y de fondo una tetera calentándose Voces en eco se escuchan de sucesos que acontecieron.

V / O

(Flash back)

CHARLOTTE (25)

(gritando)

- Necesitaba encontrar el momento adecuado para decírtelo, un hijo es una responsabilidad enorme.

LUIGGI

- No querías tener ese hijo porque sabes que no seré un buen padre

Se empiezan el chillido de la tetera poco a poco aumentando

CHARLOTTE (25)

- "¡Luiggi no digas idioteces, yo te amo!"

LUIGGI

- Si me amaras me lo habrías dicho ah mi primero.

Se escucha el golpe de Luiggi cayendo al piso junto a un espejo donde se observa una pinta de sangre por el golpe.

**ESC. 19/ INT / GALERIA DE ARTE / DIA**

se escucha una puerta cerrar bruscamente y el chillido de la tetera detenerse. Mientras que se ve la de Charlotte recordando tristemente.

CHARLOTTE (60)

- Respondiendo a la pregunta anterior Charlotte perdió al niño a los 6 meses de embarazo. Y como han de suponer, esto llevó al artista a la depresión, a la soledad y a realizar su obra maestra.

Gritó emocionado uno de los niños, mientras los demás murmuraban entre ellos y la profesora pedía su silencio.

NIÑO

- ¡Marginado!

CHARLOTTE (60)

- Efectivamente, pero lamento decepcionarlos, esa obra no está en exposición.

los niños empiezan a molestarse y gritar "que no" mientras que la guía pide silencio y de repente un niño pregunta.

NIÑO 5

- ¿Pero de que trata la obra?

CHARLOTTE (60)

- Sabes... Luigi, pasó toda su vida intentando recuperar la belleza figurativa de la realidad. Todas estas pinturas, más allá de verse bonitas, tienen una técnica muy cuidadosa en cada pincelada, en cada color, pero es justamente la última que realizó la que lo volvió famoso y aunque no lo creas es totalmente distinta a sus obras anteriores.

NIÑA

- Mi tío que es policía estuvo allí intentando calmar a la gente cuando presentó su obra.

NIÑO 5

- Vaya... debió sentirse muy orgulloso de su obra.

CHARLOTTE

- La verdad es que no fue así, en aquel momento las intenciones de Luigi no eran de producir tal obra maestra.

La guía mira a todos los estudiantes por un momento y los invita a observar de cerca las pinturas, dando por terminado el recorrido.

CHARLOTTE (60)

- Bueno chicos hasta aquí llego la exposición de hoy, los invito a observar de cerca las pinturas y cualquier duda que tenga me la hacen saber.

La guía mira a todos los estudiantes por un momento y los invita a observar de cerca las pinturas, dando por terminado el recorrido.

Los niños se esparcen por toda la galería.

Charlotte camina hacia una ventana a ver el paisaje cuando se toca la cadena mostrando nostalgia. La profesora se acerca a preguntarle sobre el registro fotográfico del marginado.

PROFESORA

- Muy bonita la exposición, gracias por todo, no existe la posibilidad de ver el registro fotográfico del marginado, siempre eh escuchado de ella y no sabe cuántas ganas tengo de verla.

CHARLOTTE (60)

- Lo siento querida, pero la evidencia fue comprada hace mucho

PROFESORA

- No... que pena.

La profesora mira a su pecho y le ve el nombre.

PROFESORA

- bueno Gracias por todo, ehmm... Charlotte

CHARLOTTE (60)

- Fue un gusto

Charlotte sonriendo de despedida, regresa a ver el cuadro de su retrato. La maestra se percata que los niños se están yendo y camina hacia a la puerta para ayudarlos a salir sosteniendo la puerta, cuando el ultimo niño sale, la profesora se da cuenta del secreto de la guía y le sonríe mientras cierra la puerta. En la puerta se muestre el nombre de Luiggi.

**ESC. 20/ EXT / CEMENTERIO / DIA**

las letras de la puerta hacen una transición con las letras de la tumba de Luiggi. Un hombre anciano tiene su mano sobre ella.

MIGUEL (60)

- Es poético, viviste intentando encontrar lo que es bello a tu mirada, pero te topaste que la realidad no es bella.

Transición a una calle donde Luiggi camina

MIGUEL (60)

Ahora me cuestiono ¿eras tu realmente el equivocado? ¿eras tú él anticuado? El mundo es lo que es, y si no encajas con él ¿simplemente estas de más? Ya estabas harto de que traten de controlarte.

Estabas harto de estar rodeado de gente a la que no comprendías cuando en realidad eras tu al que no comprendían.

Cometiste errores, fuiste egoísta, orgulloso, pero ahora me queda claro, no somos ni buenos ni malos.

(Luiggi empieza a subir al edificio más alto del instituto de arte)

MIGUEL (60)

- Nunca supiste cómo resolver las cosas, no había una solución, pero sabías lo que tenías que hacer. Y por una única vez, por lo menos, te expresaste de acuerdo a la corriente, que siempre odiaste

Luiggi llega y se asoma a un balcón  
se escuchan voces de la muchedumbre de lejos  
Luiggi cierra los ojos, se va en plano negro y se escucha de fondo que cae y segundos después se escuchan aplausos eufóricos.

**ESC. 21 / EXT / CEMENTERIO / DIA**

El hombre, Miguel, de ahora casi 60 años, se detiene frente a la tumba honorífica de Luiggi.

MIGUEL (60)

"el artista que estampo su nombre en la historia del arte".

Miguel da media vuelta y se retira.

FIN

CREDITOS.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, S. (07 de Junio de 2019). <https://cinemagavia.es/>. Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://cinemagavia.es/hijos-de-los-hombres-pelicula-critica/>
- Barrera, O. P. (2016). El paso del arte moderno al arte contemporáneo en el Ecuador. *Estado actual del arte contemporáneo* (págs. 1 - 5). Ambato: Fau Editorial. Obtenido de <https://editorialfau.wordpress.com/2020/08/30/el-paso-del-arte-moderno-al-arte-contemporaneo-en-el-ecuador/>
- Blanco, A. (23 de Abril de 2015). <https://www.alejandradeargos.com/>. (The Huffintong Post) Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/427-julian-schnabel-biografia-obras-y-exposiciones>
- Constante, A. y. (2013). *Arte en las redes sociales*. (E. Paraíso, Ed.) Mexico D.F.: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Cortos de metraje. (21 de Septiembre de 2021). [www.cortosdemetraje.com](http://www.cortosdemetraje.com). Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://cortosdemetraje.com/las-cenizas-de-mama/>
- Cortos de metraje. (28 de Noviembre de 2021). [www.cortosdemetraje.com](http://www.cortosdemetraje.com). Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://cortosdemetraje.com/antes-de-la-erupcion/>
- Fernandes, J. M. (15 de Marzo de 2019). <https://mundo.culturizando.com/>. Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://mundo.culturizando.com/at-eternitys-gate/>
- Figueruelo, M. (13 de Diciembre de 2019). <https://www.eleconomista.es/>. Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://www.eleconomista.es/noticias/noticias/10251887/12/19/El-arte-es-una-broma-el-platano-y-las-redes-sociales-elementos-de-la-performance-creativa.html>

- Historia del cine. (04 de Diciembre de 2020). <https://historiadelcine.es/>. Recuperado el Enero de 2022, de <https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/cine-dramatico-drama/>
- Mekeuwa, E. T. (27 de Mayo de 2019). <https://www.elperiodico.com/>. (EFE) Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>
- Milan, F. R. (03 de Noviembre de 2016). [www.cinetelia.com](http://www.cinetelia.com). Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://www.cinetelia.com/marc-nadal-libera-cortometraje-terror-psicologico-el-espejo-humano.html>
- Roca, A. V. (Junio de 2013). <https://www.redalyc.org/>. Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18127803014.pdf>
- Romero, I. (08 de Octubre de 2018). <https://circulopostal.com/>. Recuperado el Diciembre de 2021, de <https://circulopostal.com/cine/resenas/resena-nace-una-estrella-a-star-is-born/>
- Serain, G. A. (07 de Agosto de 2020). <http://martinwullich.com/>. Recuperado el Noviembre de 2021, de <http://martinwullich.com/arte-absurdo-estupidez-o-genialidad/>
- Veltruský, J. (01 de Enero de 2011). <https://revistas.unal.edu.co/>. (Universidad Nacional de Colombia) Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/23667/38913>
- Wise, R. (Diciembre de 2019). <https://diariodecuba.com/>. Obtenido de [https://diariodecuba.com/cultura/1575735997\\_7468.html](https://diariodecuba.com/cultura/1575735997_7468.html)
- Zamora, F. (04 de Octubre de 2020). <https://www.milenio.com/>. (Ediciones Milenio) Recuperado el Noviembre de 2021, de <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/spike-lee-el-director-de-las-minorias>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Armijo Triana Maverik Jeremy**, con C.C: # **0951610658** autor/a del trabajo de titulación: **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**



---

Nombre: **Armijo Triana Maverik Jeremy**

C.C: 0951610658

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chávez Bravo Jimmy Roberto**, con C.C: # **1310775059** autor/a del trabajo de titulación: **Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado”** en el año **2022** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**



---

Nombre: **Chávez Bravo Jimmy Roberto**

C.C: 1310775059



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Crítica al estado actual del arte contemporáneo mediante el cortometraje de ficción “Marginado” en el año 2022.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Armijo Triana Maverik Jeremy; Chávez Bravo Jimmy Roberto		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bajaña Yude Guido Roberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	23 de febrero de 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	125
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Artes escénicas, Cortometraje, Producción audiovisual		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Crítica, arte conceptual, cortometraje, distópica, frustración, depresión, bajo presupuesto, referencias externas		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>Realizar una crítica del arte conceptual, se convierte en el objetivo del presente trabajo de titulación, para lo cual se hace valido hacerlo mediante la planificación y ejecución de un cortometraje que lleva por título “Marginado”. En este se hace muestra la vida de un artista clásico en una sociedad distópica en la cual la única forma de arte es de tipo conceptual. Dentro de este contexto se envuelve al protagonista en situaciones de vida que lo llevan a una gran depresión y frustración, empujándolo a tomar decisiones determinantes para su existencia. Es así que, para alcanzar el objetivo planteado, y mostrar un cortometraje que represente las ideas establecidas, se tomó como referencia la forma de trabajar de directores como Spike Lee, Bradley Cooper y Julian Schnabel y en cuanto a la dirección de fotografía, se adopta el estilo de Emanuel Lubetzky. El estilo de producción adoptado se compara a producciones que fueron realizadas con bajo presupuesto pero que sin embargo obtuvieron muy buenos resultados en la presentación de los cortos, tales como: El Espejo Humano (2016), Antes de la Erupción (2021) y Las Cenizas de mamá (2020).</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0982928425 0989171945	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jimmyrchavez22@gmail.com">jimmyrchavez22@gmail.com</a> <a href="mailto:Maverickjat1999@gmail.com">Maverickjat1999@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez</b>		
	<b>Teléfono: +593-0994158714</b>		
	<b>E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			