



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Caso Christopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real  
de la muerte del Otro.**

**AUTOR:**

**Naranjo Larrea Lisseth Nicole**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTORA**

**Psi. CL. Castro Anchundia Patricia Alexandra, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**17 de febrero del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Naranjo Larrea Lisseth Nicole**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

### TUTORA

f. 

**Psi. CL. Castro Anchundia Patricia Alexandra, Mgs.**

### DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Psi. CL. Estacio Campoverde Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 17 días del mes de febrero del 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Naranjo Larrea Lisseth Nicole**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo: Caso Christopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 17 días del mes de febrero del 2022**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Naranjo Larrea Lisseth Nicole**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Naranjo Larrea Lisseth Nicole**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Caso Christopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 17 días del mes de febrero del 2022**

**AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Naranjo Larrea Lisseth Nicole**

## INFORME DE URKUND



### Document Information

---

Analyzed document	NICOLE NARANJO ucsg.doc (D127778608)
Submitted	2022-02-13T20:26:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	nickyaranjo@hotmail.com
Similarity	0%
Analysis address	patricia.castro.ucsg@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

---

**TEMA:** Caso Cristopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro.

**ESTUDIANTE:**

Liseth Nicole Naranjo Larrea

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**INFORME ELABORADO POR:**

f. 

**Psic. Cl. Patricia Alexandra Castro Anchundia, Mgs.**

**PSIC. FRANCISCO MARTINEZ Z, MGS**

**COORDINADOR DE LA UTE B2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**

DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS**

DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	2
DESARROLLO .....	3
Nivel descriptivo o fenomenológico.....	3
Nivel dinámico.....	6
Nivel estructural.....	9
Aspectos conceptuales del caso.....	10
Problemas que le plantea el caso a la teoría.....	12
CONCLUSIONES.....	14
REFERENCIAS .....	15

## RESUMEN

El presente trabajo titulado “Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro” es un análisis de caso desde una mirada psicoanalítica, comprendido en tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. Los diferentes acontecimientos que atraviesan a Christopher y como se posiciona frente a su malestar, dejan entrever cuestiones que responden a una estructura neurótica de modalidad obsesiva. Desde su narrativa, se puede pesquisar la incidencia de los Otros -como instancia de validación- a lo largo de su vida; la muerte de estas figuras lo impactan a nivel psíquico, como consecuencia, cae en un estado de inhibición. Por otro lado, la cuestión de su fantasma y su manera inoperante frente al encuentro con lo intrínseco de su ser, lo llevan a análisis. Entre otras tipicidades de la obsesión, la duda frecuente y predominante en cada ámbito y relación, la procrastinación, el deseo sostenido en la imposibilidad y la voracidad de su superyó, son aspectos que salen a relucir en sesión.

***Palabras Claves: Neurosis, obsesión, superyó, fantasma, deseo, psicoanálisis, lo real, inhibición, el Otro.***



## ABSTRACT

The present work entitled "Expressions of inhibition before the reality of the death of the Other" is a case analysis from a psychoanalytic perspective, comprised of three levels: descriptive, dynamic and structural. The different events that Christopher goes through and how they position themselves in the face of his discomfort, reveal questions that respond to a neurotic structure of obsessive modality. From his narrative, it is possible to investigate the incidence of the Others -as an instance of validation- throughout his life. The death of these Others impact him on a psychic level, as a consequence, he falls into a state of inhibition. On the other hand, the question of his ghost and his inoperative way in the face of the encounter with the intrinsic of his being, leads him to an analysis. Among other typicalities of obsession, the frequent and predominant doubt in every aspect of his life, procrastination, sustained desire in impossibility and the voracity of his superego are aspects that came to the fore in the session.

**Keywords:** Neurosis, obsession, superego, fantasy, desire, psychoanalysis, the real, inhibition, Other.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone un análisis del caso de una neurosis obsesiva bajo el marco teórico psicoanalítico. Considerando su sintomatología, y su posición subjetiva se explicarán componentes sobresalientes del caso, tales como: superyó, goce, fantasma, el Otro, inhibición, entre otros.

Inicialmente, en el nivel descriptivo se expondrán elementos de la vida del sujeto relacionado al impacto del Otro fundamental, es decir, sus padres. Además, se exterioriza un constituyente cultural de su familia relacionado a la muerte y el no lugar para hablar de sus muertos. En su vida adulta, esto será puesto de manifiesto en el cuerpo; lo que por mucho tiempo permaneció en silencio se refleja en su aspecto envejecido y caminar encorvado.

En el nivel dinámico, se extrae la lógica del caso, y se puntualizan aspectos teóricos. De acuerdo con lo expuesto en sesión, se marcan coordenadas que posibilitan pensar en una estructura obsesiva; respecto al Otro como espectador, castigador o galardonador, es así como su fantasma opera. Sin embargo, hay un quiebre de homeostasis que desencadena una serie de conductas que lo llevan a cuestionarse; en análisis se vinculan sus experiencias con su dinamismo psíquico.

En el nivel estructural, a partir de una diferenciación de las estructuras propuestas por el psicoanálisis, se deslinda la estructura a la que pertenece Christopher. Dentro de este apartado, brevemente se explicará porque no se trata de un caso de melancolía, con la intención de esclarecer aún más el diagnóstico.

## DESARROLLO

### Nivel descriptivo o fenomenológico

Cristopher llega a análisis a la edad de los 50 años, con un aspecto envejecido y un caminar encorvado. Acude a la consulta debido a un sentimiento de tristeza frecuente, haciendo alusión de que hace algunos meses atrás se le quebraba la voz reiteradamente. Otro aspecto que lo llevó a análisis es un evento considerado por el paciente como “aterrador” que había acontecido hace 6 meses, junto a otras dos experiencias con amigos. En tales hechos, el paciente reaccionó de forma muy agresiva y con mucha rabia, lo que suscitó en él cuestionarse acerca de su comportamiento. Por otro lado, hace mención del deterioro de sus relaciones con su mujer, hijos y amigos; y, su constante inactividad, así como, el hecho de que no se le ocurría ninguna idea, pues tenía una “mente vacía” cuando la gente le hablaba. Estos relatos exponen el motivo de consulta manifiesto.

Con lo construido en las sesiones, se infiere que lo que le causa malestar al paciente es una cuestión en torno al duelo y la no cabida para hablar de la muerte. Este elemento se pone en escena desde el primer momento, puesto que, desde su cultura familiar, los muertos no se recordaban, por el contrario, se los olvidaban.

A continuación, se ubicarán ciertas coordenadas que posibilitarán la construcción de la historia del síntoma en análisis.

Con respecto a su historia familiar, Christopher provenía de una familia de clase media constituida por los dos padres y 3 hermanos, siendo él, el último. Considerado como el buen hijo, era un niño muy apegado a sus padres y siempre los acompañaba en sus viajes. De esta triada, madre-padre-hijo se mantiene recuerdos idílicos.

En cuanto al vínculo con sus hermanos, la relación que tenía con el primogénito le resultaba estragante debido a que éste tenía un carácter agresivo y su crueldad era manifestada a cada uno de los miembros de su familia. En cambio, el segundo tenía un carácter dulce; él recibió todos los malos tratos por parte del mayor, es así que, ante estos sucesos, Christopher optó por estar en una posición sumisa, convirtiéndose en alguien con muchas cualidades; era amable, generoso y mantenía la cordura.

Ambos hermanos se destacaban por su excelencia académica, mientras que, Christopher no era buen estudiante y se sentía incapaz. Esto es un detalle destacable que resuena a lo largo del análisis: su sentimiento de incapacidad.

Acerca de su padre, él era un excelente ingeniero que ocupaba cargos importantes y estaba cerca del poder; sostenía lazos de amistad con ministros. Además, era el que proveía con recursos económicos al hogar para que nada le faltara a la familia. Para Christopher, este padre representaba todo: fuerza, vitalidad, creatividad.

En su infancia, el paciente recuerda no haber tenido relación con su familia paterna porque desde temprana edad, su padre había perdido contacto con ellos; en cambio, con la familia de la madre mantenía lazos muy fuertes. En sesión trae a colación la muerte de su abuelo y como su madre se encargó económicamente de su familia, además, de asumir el rol de protección. Pese a que esta madre ya estaba casada, eso no le impedía seguir ligada a su familia.

Como carrera universitaria, decidió estudiar ingeniería civil, al igual que el hermano mayor y su padre; al no tener éxito en este campo, optó por convertirse en un buen administrador y desempeñó cargos importantes en instituciones del Estado. En el momento que llega a análisis, estaba ocupando un cargo en una entidad gubernamental en donde brindaba asesoría, sin embargo, sentía cierto malestar por pensar que no rendía suficientemente. Una vez más, surge esta impresión, la marca de la insuficiencia, que ha regido la vida del paciente.

A la edad de los 21 años, su padre muere repentinamente. Recuerda que estaba en casa y su madre lo despertó para que llamara al médico, pero hasta que éste llegara, su padre ya había fallecido. Ante el catastrófico hecho, su madre entró en una depresión profunda que nunca superó, razón por la cual, el paciente se hizo cargo de su madre. A partir de este momento, él y ella quedaron unidos.

Pasado dos años de este evento, contrae matrimonio. Juntos vivieron con su madre hasta el día de su muerte. Esta muerte en primera instancia no supone un gran dolor para él, lo cual es justificado por el padecer de la madre durante su enfermedad, no obstante, con el tiempo, esto provocó gran tristeza con sentimientos de soledad, lo que lo condujo a aislarse; prefería quedarse en el sillón que solía ocupar su mamá.

En ambas muertes, Christopher no tuvo un lugar propio para hablar de estas pérdidas significativas. Con nadie pudo hacerlo. Cuando su padre murió, cumpliendo su función de buen hijo, procuró sostener a su madre, dejando a un lado toda posibilidad de recordarlo. De este tiempo, se evoca una memoria que aparece en sesión, dando cuenta de la relación tan apegada que tenía con su madre; recuerda como los dos pasaban juntos inmersos en el silencio.

Con relación a su hogar, junto a su esposa tuvieron dos hijos. Parecía que la historia se repetía. El primero tenía el mismo carácter agresivo que su hermano mayor y era muy inteligente, mientras que, el segundo tenía el carácter dócil. En algún momento, asocio su estado de tristeza con la partida de su hijo, quien se había ido a estudiar en otro país.

Con el tiempo había perdido la comunicación con su esposa, amigos y familia. Se reprochaba a sí mismo y constantemente todo parecía una omnidemanda. En análisis se pone de manifiesto un sentimiento de impotencia y frustración en diferentes ámbitos. Se sentía incompetente y ante cada situación, se preguntaba “¿Estaré haciendo o diciendo lo mejor?”. Frente a esto, optaba por el silencio, pero no sabía lo que le impedía hablar; llegaba a cuestionarse como esposo, padre, amigo y profesional.

Dentro de este caso, surge un material onírico -probablemente movilizado por el análisis- que exhibe el modo de operar de su psiquismo en tanto su relación con el Otro y lo que se desprende a partir de ella.

### **Nivel dinámico**

En la vida de Christopher acontecen eventos que lo marcan significativamente a nivel psíquico, lo que da lugar a la formación de su estructura, así como, su forma particular de hacer síntoma, el mismo que es evidenciado en una inactividad de su mundo interior escenificado en el mundo exterior.

Desde el psicoanálisis, la concepción de síntoma se remite a una respuesta subjetiva que está enlazado a la vida anímica del sujeto. Para Bertholet, (2019): “El síntoma tiene sentido y se articula con experiencias y significaciones, en relación con los acontecimientos más particulares del sujeto”. Tal resolución –inconsciente- busca tramitar lo intramitable. A su vez, cuando este recurso falla ante lo traumático, se vuelve insostenible e insoportable para el que lo porta. En la clínica, muchas veces, este momento de quiebre del homeostasis es lo que lleva al paciente a un análisis.

En la narrativa de Christopher, se observa cómo sus padres representaban figuras significativas para él. De acuerdo con Luteran (2016): “A partir de la relación del obsesivo con la satisfacción, su posición está irremediabilmente fijada a la presencia del Otro, a su mantenimiento, como instancia de validación.” (pág. 74). Estos Otros que lo autentificaban estaban encarnados por sus padres, es así que torno su vida a responder/satisfacer sus demandas. En primera instancia, intenta responder a una demanda que se vuelve imposible de satisfacer: ser tan capaz como sus hermanos. De esta incapacidad surgirán los síntomas que lo ubican en relación al Otro, internalizando las demandas de los Otros como propias; en consecuencia, su mundo queda configurado como una onmidemanda, causando grandes brotes de insatisfacción y autoreproche.

Fundamentalmente, uno de los mecanismos presente en la neurosis obsesiva es el aislamiento, cuya acción consiste en suspender toda asociación.

Recae también sobre la esfera motriz, y consiste en que, tras un suceso desagradable, así como tras una actividad significativa realizada por el propio enfermo en el sentido de la neurosis, se interpola una pausa en la que no está permitido que acontezca nada, no se hace ninguna percepción ni se ejecuta acción alguna. (...) La vivencia no es olvidada, pero se la despoja de su afecto, y sus vínculos asociativos son sofocados o suspendidos, de suerte que permanece ahí como aislada y ni siquiera se la reproduce en el circuito de la actividad de pensamiento. (Freud, 1926, pág. 115)

En el discurso de Christopher esto es puesto de manifiesto. Al perder a su madre, no sintió tanta pena aparentemente; respecto a su padre, no hace mención de un dolor propio. No obstante, pasado 5 años de la muerte de su madre, empieza a sentir malestar; perdiendo contacto con el mundo exterior y quedando en un estado de inhibición parcial. Además, de un desconocimiento acerca de lo que le impedía hablar y el porqué de su mente vacía. Con relación a lo motriz, este aspecto queda exteriorizado en su caminar lento y su aspecto encorvado.

La inactividad presente en cada esfera de su vida también probablemente está relacionada con lo agresivo que le podía resultar el mundo exterior. Esto, debido a que, en el obsesivo, el superyó está robustecido y es severo. Esta voz superyoica queda evidenciada en varios momentos y ambientes. En sesión se instaba a hablar, para ser “el paciente juicioso que esperaba ser”; en su trabajo quedaba muy rebajado si no respondía “como debía”; en su infancia cumplió a cabalidad el cuidar y sostener a su madre en medio de su dolor. Al tener la sensación de que su vida giraba en términos de una omnidemanda -sin tener a Otros a quien teatralizar sus hazañas-, constantemente surgía en él la pregunta “¿estaré haciendo o diciendo lo mejor?”. En el sueño en donde era el edecán de la Reina Isabel, y cumplía ante sus órdenes, se exhibe el ser y el hacer a partir de Otro que regla, autoriza y valida.

Otro punto destacable en el caso es el peso de la imagen representativa del padre. Siendo este distinguido por su inteligencia y su intachable ser. En sesión, hace alusión a lo importante que era para él que el padre validara sus ideas. En uno de los sueños, él estaba trabajando con el Gobierno y propone una idea para un programa de recuperación agrícola a bajo costo, a lo cual el presidente contento con su propuesta lo llama para que se quede cerca de él y lo asesore. Este sueño podría representar la figura que encarna la fuerza, la actividad y la creatividad -cualidades del padre, a su vez, quien aprueba sus propuestas.

Haciendo mención del estado inhibitorio en el que se encontraba Christopher, cabe recalcar que, éste actúa en función de anudar, lo cual tiene relación con su deseo.

El acto es la posibilidad no neurótica de enfrentar la angustia, y lo es en tanto, ese acto nos ponga en relación con nuestro deseo. Entonces la angustia es ese instante donde el sujeto se enfrenta ante una encrucijada, o se defiende para evitarla vía la inhibición o el síntoma, o lleva a cabo su acto en consonancia con su deseo. (Gurmindo, 2015)

El deseo del obsesivo es un deseo imposible. Este freno –la inhibición- lo que estaría impidiendo es este posible encuentro con el deseo que, a su vez, tiene que ver con su falta; por ello, se mantiene al margen de su cumplimiento, puesto que, esto podría suscitar en él angustia. Frente a esta posibilidad, surge la procrastinación, tipicidad del obsesivo, decide no decidir, lo cual es reflejado en sus decires: “No sé qué decir” “No puedo decir nada”.

Con respecto al fantasma del obsesivo, los aportes de Godoy & Fabián (2010) sostienen que: “El obsesivo supone en su fantasma una falta en el Otro, pero que podría ser colmada a través de una serie de objetos cesibles como dones –oblatividad- con los que respondería a esa demanda.” (pág. 75). En su infancia, Christopher era caracterizado como un niño bueno, generoso, amable y en su adultez, procuraba desempeñarse adecuadamente en cada aspecto de su vida. Así es como respondía o “llenaba” la falta que ubicaba en el Otro; cuya acción en función de no saber nada de su propia falta.



El alma oblativa de Christopher, le permitía vincularse con el Otro desde la sumisión y su dulce carácter, fue él “el buen hijo” –significante Amo-, sin embargo, el toparse con lo desconocido de su ser, -acting out ocasionado en la florería de su esposa-- lo conmociona y moviliza, dejándolo sin piso y llevándolo a pesar que algo andaba mal con él. Justamente es esto lo que vela la oblatividad una realidad subjetiva sádica de la obsesión.

Agregando otra arista, el concepto de goce está directamente vinculado al fantasma sádico del obsesivo que envuelve una violencia primordial. Frente a la postura y el carácter cruel del hermano mayor, Christopher se observaba a sí mismo en el bando de la cordura y bondad, ubicando todo lo “malo” como externo a él. Los 3 episodios de violencia –presentados en sesión- lo llevan a encontrarse con esta maldad y violencia –intrínseca- que siempre estuvo ubicada en el Otro y que era cubierta por su fantasma oblato que, de cierta forma, le posibilitaba la tramitación del goce. Al pasar de esta posición pasiva a una activa -sádica-, manifestada en su devenir violento, se ubica en un desencuentro consigo mismo; su fantasma se vuelve inoperante, razón que lo demanda a pedir ayuda.

### **Nivel estructural**

La corriente psicoanalítica propone tres estructuras para llevar a cabo un diagnóstico: neurosis, psicosis y perversión. Dentro de la neurosis se encuentran dos modalidades: histeria y obsesión. De acuerdo con Bernal (2009): “Son formas de respuesta a la historia sexual infantil del sujeto, historia que se desenvuelve en lo que Freud denominó «el complejo de Edipo» y su núcleo central: el «complejo de castración».” (pág. 5). Con el fin de hacer una diferenciación de las mismas, en primera instancia, se empleará el método de descarte para determinar la estructura en la que estaría ubicado Christopher según la teoría.

En primer lugar, se anula la psicosis, puesto que, no existe la presencia de fenómenos elementales. Además, “También es posible encontrar una distorsión en la percepción del tiempo y el espacio: el sujeto no sabe dónde

se encuentra y en qué período del tiempo se haya. (Bernal, 2009, pág. 3). En el caso, Christopher no presenta un discurso fragmentado que dé cuenta de una desorientación temporo espacial ni de los fenómenos mencionados.

En cuanto a la perversión, esta estructura exhibe un saber absoluto sobre el goce. “Lo que fundamentalmente caracteriza al sujeto con una estructura perversa es que él tiene una certeza sobre su goce.” (Bernal, 2009, pág. 4). Dentro del discurso de Christopher, no se ha hallado este conocimiento sobre el goce. A su vez, Lacan (como se citó en Lhoest, Polo y Reyes, 2018) apela al fetiche para señalar al objeto principio del deseo y para fundar la posición perversa. Sin la presencia de un objeto fetiche el cual es característico de la perversión para posibilitar un lazo con el Otro, se descarta totalmente este diagnóstico.

Tomando en cuenta las diferencias estructurales, las categorías del deseo, fantasma, goce y como el sujeto se encuentra ubicado dentro del lenguaje, se apunta a un diagnóstico estructural de neurosis en una modalidad obsesiva. Histeria y obsesión mantienen similitudes, sin embargo, están delimitadas por particularidades propias en sus aspectos fenomenológicos y dinámicos. Mientras que, para la primera, la queja y el deseo en tanto insatisfecho están situados como eje principal; para la segunda, la duda, la procrastinación, rumiación de pensamiento y el deseo como imposible, son claves para la comprensión de esta estructura.

### **Aspectos conceptuales del caso**

Bajo el tema “Expresiones de la inhibición frente lo real de la muerte del Otro”, se expone la lógica del caso, dado la inhibición como lo más eminente del mismo.

Para todas las estructuras, el Otro juega un papel fundamental en la estructuración subjetiva. En el caso, para Christopher, el Otro está representando por su padre. Él encarna lo ideal. Buen padre, buen esposo, buen amigo, trabajador e inteligente. De esto –probablemente como

consecuencia del análisis- hace mención cuando recuerda en análisis lo importante que era para él que su padre validara sus ideas. En el primer sueño –de angustia- queda expuesto el impacto de la muerte del mismo, de quien no pudo tramitar su pérdida, en su momento.

Ante la muerte de su padre, se queda sin Otro que pueda habilitarlo, sin embargo, el hecho de quedar al cuidado de la madre, lo coloca como soporte y complementario para la misma, es así como lo expresa en análisis, *“metidos en el silencio del Otro”*, Esta acción de soporte, posibilitaba que su fantasma –oblativo- siga operando. Por otro lado, el perder a la madre, significó un quiebre significativo, en consecuencia, cayó en un estado inhibitorio. Acerca de este estado, Freud (1926) refiere que: “(...) son limitaciones de las funciones yoicas, sea por precaución o a consecuencia de un empobrecimiento de energía” (p. 86). En este sentido, la inhibición cumple con la función de hacer de barrera frente a la angustia.

Otro elemento que direccionó el diagnóstico es la omnipotencia frente a percibir su existencia como una omnidemanda. Con respecto a lo que sostiene el deseo en el obsesivo, según Lutterau (2016) “Se establecen sus coordenadas: la hazaña- habitualmente interpretada en términos de omnipotencia o infatuación narcisista- y el aburrimiento. (p.72). Christopher encauza su vida tratando de responder en cada circunstancia, con cierta urgencia –debido al superyó- desde la omnipotencia. Él tenía que ser el buen esposo, buen padre, buen amigo, y cuando no rendía “como debía”, la consecuencia era el autoreproche.

El material onírico que presenta el caso es esencial para la comprensión de lo que constituye una neurosis obsesiva. En sus sueños, cuestiones como el ser castigado en vez de premiado –aprobación o desaprobación del Otro-, actuar como se debe con respecto a una tarea y cumplir con las órdenes “a cabalidad”, explica cierta trama que corresponde a lo más intrínseco de su existencia.

El obsesivo se pone toda clase de tareas duras, agotadoras, que habitualmente consigue llevar a cabo con éxito. Pero lo que está en juego no es la satisfacción en su realización misma, sino en el premio, en el permiso, en el reconocimiento del Otro. (Ramírez, 2010)

Otro elemento característico de la obsesión es la duda. “No consiste en una indeterminación, esto es en un mero “no saber”, sino que la duda del obsesivo se resume en la elección de dudar. (Luterau, 2016, pág. 73). En sus verbalizaciones: “No sé qué decir” ... “Estaré haciendo o diciendo lo mejor?”, queda revelado este elemento. “Este síntoma produce que el sujeto ocupado en sus pensamientos presenta un bloqueo, y se queja muchas veces de su inutilidad porque no puede cumplir con lo que la vida le pide.” (Pascual, 2014, pág. 5).

### **Problemas que le plantea el caso a la teoría**

El aspecto envejecido, la inactividad y la aparente desmotivación de Christopher por la vida, podría llevar a pensar el caso como una posible melancolía, no obstante, lo que determinará el diagnóstico es la forma en como el sujeto se posiciona frente a su malestar. “El diagnóstico de la estructura no se hace en base a los síntomas del sujeto, sino en base a la posición que él tiene frente a ellos.” Bernal (2009). Aunque el caso presenta síntomas que aludirían a la depresión, el marco teórico que provee el psicoanálisis, posibilita pesquisar elementos de la vida de Christopher que orientan su localización subjetiva, y, a su vez, la evaluación clínica: neurosis en una modalidad obsesiva.

¿Por qué este caso no se consideraría como melancolía?

La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y auto denigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo. (Freud, 1992, pág. 42)

Si bien es cierto la muerte de los padres y la ausencia de un espacio para elaborar tales duelos, suscitó en él un fuerte quiebre en su vida anímica, llevándolo a un estado de profunda tristeza e inhibición, este hecho no irrumpe totalmente en la vida del sujeto.

Desde su narrativa se exhibe un malestar que involucra al Otro. En análisis, se muestra preocupado por no ser “el que debería ser”, implicando relaciones con sus amigos, hijos, esposa y en el ámbito profesional, es decir, no hay anulación del interés por lo que ocurre en diferentes aspectos de su vida. Por otro lado, se percibe auto reproches; sin embargo, esta conducta, en el caso, no responde a un síntoma de la melancolía, sino, al hecho de no poder cumplir ante las demandas -de su exigente superyó- que adjudica a los Otros.

## CONCLUSIONES

El análisis le permite a Christopher, pese a su escepticismo, la comprensión de componentes anímicos que dirigen la vida de las personas.

- Con respecto a su fantasma –oblativo- que le permitía hacer lazo con el Otro desde un lugar de sumisión, el encuentro con lo velado, su fantasma sádico, es lo que lo moviliza y lo lleva a cuestionarse; buscando así, ayuda. Este suceso comprendería un desencadenamiento neurótico.
- Para el obsesivo, el deseo en tanto imposible, remite a no encontrarse con su propia falta, puesto que, esto supone verdadera angustia. Es por ello que Christopher frente a cada situación, decide no decidir, como consecuencia cae en un estado de inhibición. Esta inhibición surge como barrera ante la angustia; por otro lado, otra expresión de su estado inhibitorio, se debe a la muerte real del Otro.
- La importancia del Otro, como instancia que aprueba o castiga, es fundamental para que el obsesivo pueda sostenerse. Ante la pérdida de estos Otros primordiales, se activa el mecanismo de aislamiento; por esta razón, para el sujeto, las muertes de sus padres, aparentemente no le afectan en gran manera. Sin embargo, en la esfera motriz, se puede apreciar como todo lo que no ha sido hablado, fue puesto en su cuerpo: en su caminar encorvado y aspecto envejecido.

## REFERENCIAS

- Bernal, H. (2009). Las estructuras clínicas en el psicoanálisis lacaniano. *Poiésis*(18), 3-5. Obtenido de Las estructuras Clínica en el psicoanálisis lacaniano: file:///C:/Users/Larrea-Paty/Downloads/141-541-1-PB.pdf
- Freud, S. (1926). *Inhibición, síntoma y angustia*. Tomo XX. Obtenido de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/Tomo XX.pdf>
- Freud, S. (1992). Duelo y Melancolía. En *Duelo y Melancolía* (Vol. XIV, pág. 242). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Godoy, C., & Fabián, S. (2010). La nominación imaginaria en la neurosis obsesiva. *Anuario de investigaciones*, Vol. XVII, p. 75.
- Gurmindo, M. I. (17 de septiembre de 2015). *Lacanteria Freudiana*. Obtenido de [https://www.lacanterafreudiana.com.ar/Seminario\\_Clinica\\_del\\_Sintoma\\_analitico\\_Clase6\\_Gurmindo.pdf](https://www.lacanterafreudiana.com.ar/Seminario_Clinica_del_Sintoma_analitico_Clase6_Gurmindo.pdf)
- Luterau, L. (16 de mayo de 2016). *Clínica de la Neurosis Obsesiva*. Obtenido de [https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos\\_completos/revista16/lutereau.pdf](https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos_completos/revista16/lutereau.pdf)
- Pascual, C. (2014). *La imposibilidad del deseo en la neurosis obsesiva*. Obtenido de pascual <https://gpab.org/wp-content/uploads/2014/12/Clotilde-Pascual.pdf>
- Ramírez, L. (2010). *La función del padre y neurosis obsesiva*. Obtenido de [http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funcion\\_Padre\\_Neurosis\\_Ramirez\\_2010.pdf](http://www.bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/337/1/Funcion_Padre_Neurosis_Ramirez_2010.pdf)



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Naranjo Larrea Lisseth Nicole**, con C.C: # **0923501878** autora del **componente práctico del examen complejo: Caso Cristopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1. - Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. - Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **17 de febrero del 2022**

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Naranjo Larrea Lisseth Nicole**  
C.C: **0923501878**





## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Caso Christopher: Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Lisbeth Nicole Naranjo Larrea</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Psi. CL. Patricia Alexandra Castro Anchundia, Mgs.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Psicología Clínica</b>		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciada en Psicología Clínica</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	17 de febrero del 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	15
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología Clínica, Análisis de casos, Psicoanálisis.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Neurosis, Obsesión, Superyó, Fantasma, Deseo, Psicoanálisis, lo Real, Inhibición, el Otro.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente trabajo titulado "Expresiones de la inhibición frente a lo real de la muerte del Otro" es un análisis de caso desde una mirada psicoanalítica, comprendido en tres niveles: descriptivo, dinámico y estructural. Los diferentes acontecimientos que atraviesan a Christopher y como se posiciona frente a su malestar, dejan entrever cuestiones que responden a una estructura neurótica de modalidad obsesiva. Desde su narrativa, se puede pesquisar la incidencia de los Otros -como instancia de validación- a lo largo de su vida; la muerte de estas figuras lo impactan a nivel psíquico, como consecuencia, cae en un estado de inhibición. Por otro lado, la cuestión de su fantasma y su manera inoperante frente al encuentro con lo intrínseco de su ser, lo llevan a análisis. Entre otras tipicidades de la obsesión, la duda frecuente y predominante en cada ámbito y relación, la procrastinación, el deseo sostenido en la imposibilidad y la voracidad de su superyó, son aspectos que salen a relucir en sesión.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593981141464	E-mail: nickynaranjo@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			