



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

Miriam: la complacencia del deseo del Otro

**AUTOR:**

Gruezo Torres Karen Gabriela

Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del  
título de Lcda. en Psicología Clínica

**TUTORA:**

Psic. Cl. Colmont Martínez Marcia, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**14 de febrero 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Gruezo Torres Karen Gabriela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Marcia Colmont Martinez, MGS.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Mariana Estacio Campoverde, MGS.**

**Guayaquil, a los 14 días del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Gruezo Torres Karen Gabriela**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **Miriam: la complacencia del deseo del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Gruezo Torres Karen Gabriela**

**Guayaquil, a los 14 días del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Gruezo Torres Karen Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Miriam: la complacencia del deseo del Otro** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 14 días del mes de febrero del año 2022**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Gruezo Torres Karen Gabriela**

**Documento** [Karen Gruezo CASO MIRIAM.docx](#) (D126125086)  
**Presentado** 2022-01-25 15:50 (-05:00)  
**Presentado por** MARCIA IVETTE COLMONT MARTINEZ (marcia.colmont@cu.ucsg.edu.ec)  
**Recibido** marcia.colmont.ucsg@analysis.orkund.com  
0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**Tema:**

Miriam: la complacencia del deseo del Otro

**Estudiante:**

Karen Gabriela Gruezo Torres

**Carrera:**

Psicología Clínica

**Informe elaborado por:**



Psic. Cl. Marcia Colmont Martínez, Mgs.

**PSIC. FRANCISCO MARTINEZ Z, MGS  
COORDINADOR UTE B 2021**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. MARIANA ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. TATIANA TORRES GALLARDO, MGS.**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	VIII
<b>ABSTRACT</b> .....	IX
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>DESARROLLO</b> .....	4
<b>NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO</b> .....	4
<b>MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO</b> .....	4
<b>MOTIVO DE CONSULTA LATENTE</b> .....	4
<b>HISTORIA DEL PROBLEMA</b> .....	4
<b>NIVEL DINÁMICO</b> .....	7
<b>NIVEL ESTRUCTURAL</b> .....	11
<b>DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL</b> .....	11
<b>PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA</b> .....	12
<b>ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO</b> .....	13
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	15
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	17

## RESUMEN

*“Miriam: la complacencia del deseo del Otro”*, es un análisis de caso e acerca de Miriam, una mujer que llega a consulta debido al malestar que siente por la problemática que se está generando en ella, debido a que su esposo se encuentra desempleado y ella es la que carga con la economía, causando en ella sentimientos de angustia, presenta ideas catastróficas, por el miedo de que la situación económica se deteriore, ya que no podía seguir ahorrando.

La estructura de este análisis será de corte psicoanalítico, para llegar a dicha interpretación, se tomará varios puntos importantes que ayudarán en la investigación del caso, se tomarán en cuenta varios factores como el nivel fenomenológico, donde se indaga acerca del motivo de consulta, la historia del síntoma; el nivel dinámico donde se analizará a Miriam frente al fantasma y su postura con el Otro y el nivel estructural donde a partir de su discurso y lo analizado en los otros niveles se puede concluir que se trata de un caso de Neurosis Histérica.

Este deseo de complacencia la lleva al límite de des apersonarse de ella misma, con tal de ponerse al servicio del Otro, porque en todo momento su síntoma habla del malestar que ella siente al no poder dar más de lo que da, lo que la pone en una posición de servir al Otro en todo momento, identificando dicha posición como su significante amo.

**Palabras claves:** Angustia, el Otro, síntoma, fantasma, significante, histeria.



## ABSTRACT

*"Miriam: la complacencia del deseo del Otro"*, is a case analysis which deals with Miriam, a woman who comes to consultation due to the discomfort she feels for the problem that is being generated in her family environment, because her husband is unemployed and she is the one who bears the economy, causing in her feelings of anguish, presents catastrophic ideas, for fear that the economic situation is deteriorating since he could not continue saving.

The structure of this analysis will be psychoanalytic, to reach this interpretation, several important points will be taken that will help in the investigation of the case, several factors will be taken into account such as the phenomenological level, where the reason for consultation is investigated, the history of the symptom; the dynamic level where Miriam will be analyzed in front of the ghost and her position with the Other and the structural level where from her speech and what is analyzed in the other levels it can be concluded that it is a case of Hysterical Neurosis.

This desire for complacency takes her to the limit of disaffoning herself, in order to put herself at the service of the Other, because at all times her symptom speaks of the discomfort, she feels at not being able to give more than she gives, which puts her in a position to serve the Other at all times, identifying that position as his significant master.

**Key words:** Anguish, the Other, symptom, ghost, signifier, hysteria.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizará un análisis del caso de Miriam, el cual se efectuará desde la corriente psicoanalítica, desde allí se citará a varios autores los que ayudarán al desarrollo y fundamentación teórica del mismo, teóricos como Freud, Lacan, Miller, entre otros, los que con sus compendios investigativos en temas de neurosis guiarán el caso, al final se podrá confirmar el supuesto de la estructura y el porqué de la conducta de Miriam.

Como lo citamos al inicio, se tomarán varios puntos de vista para así, llegar a una posibles conclusiones, para ello, en un primer momento se realizará un análisis desde el nivel fenomenológico, donde el motivo de consulta describirá por qué Miriam llega en primera instancia a consulta, donde ella relata cual es la razón por la cual dice sentirse angustiada y con ideas catastróficas acerca de un futuro incierto, lo que a su vez la lleva a sentirse desorientada al no poder cumplir con sus ideales, en este caso, ayudar al Otro. Así mismo se optará por describir la historia del síntoma, en la que se desglosa de manera cronológica algunos fenómenos que podrían radicar o tener algo que ver en la conducta traumática que la persigue, lo que dará una imagen más clara de las diferentes problemáticas que M ha venido viviendo, en este caso, necesitar la complacencia del Otro, por tanto, esto nos llevará a saber el origen de dicha sintomatología, misma que la aqueja.

Luego se desarrollará el nivel dinámico, el cual permitirá por medio de citar a teóricos, dar ideas más claras acerca de la composición del caso de Miriam, es decir, permitirá aclarar o afirmar, de una manera más teórica e investigativa, el supuesto de su conducta, su fantasma, síntoma, la relación con el Otro, y sus significantes, para esto se citará a varios autores que trabajan desde la corriente psicoanalítica, entre ellos Freud, Lacan, Miller, y otros, para a partir de dichas propuestas y en base a sus teorías bien fundamentadas, desarrollar el caso desde el respectivo análisis de cada una de las consignas requeridas en este nivel.

A continuación el análisis se realizará desde el nivel estructural, en donde siguiendo con las teorías y citando algunos fragmentos de las mismas, se podrá ir validando el diagnóstico estructural, para esto también se tomará en cuenta la imagen fantasmagórica, el goce como tal, para descubrir el deseo, lo que la hace gozar, si es el Otro o es algún componente distinto a este último, esto nos irá dando ideas claras como bien ya dijimos, de su composición estructural.

Se tomarán también, algunas problemáticas que el caso trae a la teoría, al igual que algunos puntos relevantes del mismo, y, por último, se concluirá el trabajo desde el

porqué de la conducta de Miriam, la misma que se debe dar por su tipo de estructura, que, en sí, se deberá haber venido forjando a lo largo de su vida.

## **DESARROLLO**

### **NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

#### **MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO**

Miriam llega a consulta de manera urgente y con voz angustiada indicando que necesita hablar, la problemática central deviene de la preocupación que siente debido a la incertidumbre acerca de su futuro, el cual está relacionado a la pérdida de trabajo de su esposo, ya que, debido a esto, ella es la encargada de todos los gastos de su casa, lo que hace que se le dificulte ahorrar como desde hace 15 años lo venía haciendo, dicha situación, causa en ella ideas catastróficas sobre su posible futuro a nivel económico, además de la angustia que lo mismo genera en ella, debido a que Miriam creció con la concepción de ser el apoyo para los demás, incluso hasta el punto de olvidarse por momentos de ella misma, de aquí que siente preocupación por no poder ahorrar debido a que esto le limitaría el poder seguir ayudando a los demás.

#### **MOTIVO DE CONSULTA LATENTE**

Lo que M relata, indica que no vive instaurada en el presente, sino que más bien, en un futuro catastrófico, debido a que vive en la incertidumbre de recibir malas noticias, por lo que teme a la muerte y enfermedades, esto a su vez, le impide concentrarse en su presente, podemos dar cuenta que esta preocupación deviene en ella debido a hechos pasados que le tocó vivenciar, los mismos que provocaron en ella varios traumas que la persiguen hasta la actualidad, y, como dijimos en un principio, la hacen pensar en su futuro de una manera muy angustiante, dicha situación la lleva al límite de no poder seguir con su vida cotidiana y de forma normal.

En Miriam no hay un sentido visto desde una perspectiva ubicada en el presente, sino que, más bien, vive con temores, con miedo a lo que aún ni siquiera ha ocurrido, pero todo esto, lo toma desde la perspectiva del no poder ser una ayuda para el Otro, debido a que ella goza de hacerse cargo de los sucesos que acontecen a los demás, más no en sus propios sentires, por lo que, como lo dijimos, ella mismo hace que se le imposibilite el poder vivir su presente.

#### **HISTORIA DEL PROBLEMA**

Miriam es una de las seis hijas de sus padres, en principio su familia tenía una conformación normal, hasta que se suscitó un acontecimiento de orden afectivo cuando ella tenía 6 años, que desestabilizó a la madre de Miriam, debido a que esta se enteró de

la infidelidad de su esposo, por lo que su madre se sumergió en una terrible depresión, en ese tiempo Miriam fue la única que se quedó al cuidado de su madre, por lo que desde muy pequeña estuvo involucrada en el cuidado de los demás.

Desde que se descubrió la infidelidad del padre, su madre pasó difíciles momentos, por lo que Miriam se sintió con el deber de protegerla de su depresión escuchando y consolándola cuando esta se lamentaba. Así mismo encubría a su padre acompañándolo a verse con sus amigos, cuando en realidad se iba a ver con su amante, por lo que cuando llegaba a su casa no decía nada, ya que de esta forma ella sentía que los protegía.

Sus hermanos mayores por otro lado, se dedicaron a salir con su grupo del colegio, la hermana de Miriam, también mayor que ella, era considerada la bonita de la familia, Miriam compartía habitación con ella, pero era muy miedosa, por lo que de igual manera se convertía todo el tiempo en su salvadora, debido a que hacía todo lo que su hermana por miedo no se atrevía a hacer, los padres incentivaban este accionar, debido a que ellos reconocían las limitaciones de la hermana, ya que, además, había atravesado recientemente por la pérdida de su novio, lo que hizo que necesite mucho más de su hermana Miriam..

En una ocasión, Miriam recordaba cuando pasaba vacaciones con sus familiares en una finca arrendada, de todo esto, cuando viajaban, le resonaba la frase “ya pasaron la curva de la muerte”, la misma frase dicha por su madre cuando veía que los carros cruzaba, además de recordar que cuando era pequeña sus primos vivían cerca de su casa, por lo que le traía paz y alegría, lastimosamente tiempo después murió el tío y volvemos a ver entonces como Miriam retorna en este círculo de desgracias en donde le toca ver a su tía sufrir por la pérdida de su esposo.

Luego de esto, en su juventud, Miriam se casó con un hombre mucho mayor que ella, su hermana por otro lado, también se casó, pero aquí se retoma el papel de sostén de vida de su hermana, debido a que el esposo de ella se enfermó, por lo que Miriam accedió a cuidarlo, luego de esto se mudó a otra ciudad por trabajo, para lo que aceptó seguir cuidando a su cuñado, por lo que pasó tres años descuidando su vida por satisfacer los deseos de su hermana.

En su familia existía un “principio básico” que constaba en que los hermanos se deben apoyar a pesar de todo, de hecho, la madre de Miriam cuidaba de su madre y hermanas, por lo que Miriam tenía que regirse a dicho principio y sostener a los demás por sobre todas las cosas, hubo después un tiempo de calma para Miriam cuando se fue a estudiar la universidad, calma que no duró mucho tiempo debido a que el padre la regresó

a su cuidado por algunos problemas que se habrían suscitado, al regresar, se refugió algunos meses en los brazos de un amigo el cual fallece en un accidente y regresa a ella el encuentro con la muerte.

Hubo un momento en la vida de Miriam en el que pensaba que todo aquel que se juntaba con ella, terminaba sufriendo alguna tragedia, debido a que después de un tiempo de haberse casado, dos años exactamente, su esposo también murió de una enfermedad, por lo que ella volvió a quedarse sola, hasta que consiguió trabajo y encontró a otro amigo, luego de una temporada renunció a su trabajo y fue nombrada directora de una institución, para esto se llevó a su amigo debido a que ella sentía que tenía responsabilidad por su bienestar.

En cuanto a los acontecimientos pareciese que Miriam apañaba los sentimientos de los demás muchísimo más que las suyas propias, ella se hacía cargo de todas las problemáticas que le suscitan a los demás, dejando de lado su progreso y sus propios deseos, en un momento su padre falleció, por lo que ella se hizo cargo por completo de su madre y hermana, siguiendo la línea de protección familiar.

Por último, como lo dijimos antes, Miriam vive arraigada a complacer los deseos de sus padres y hermana, y en mayor medida, vive para complacer los caprichos de su hermana, ya que, si no lo hace, la desaprobación de ella le causa temor, la rabia de su hermana al ver que Miriam no cede ante sus requerimientos hacen que la última tenga que cumplírseles para poder sentirse tranquila.

## NIVEL DINÁMICO

*Miriam: la complacencia del deseo del Otro*, trata sobre una mujer de aproximadamente 40 años que llega a consulta debido a la angustia generalizada que le causa el hecho de que su esposo se haya quedado sin trabajo, lo que la hace tener ideas catastróficas acerca de su futuro, ya que imagina que no podrá seguir ahorrando y esto la desequilibra, generando en ella mucha angustia, “las oportunidades en que se presenta la angustia (es decir, frente a qué objeto y en qué situaciones) dependerán en buena parte, como es natural, del estado de nuestro saber y de nuestro sentimiento de poder; respecto del mundo exterior” (Freud, 1916 - 1917, pág. 358), por tanto, al ser la única que trabaja, pensar en el desempleo y en el no poder ahorrar, hacen que se produzca en ella estas ideas que la desestabilizan.

La angustia que le causan dichas ideas sobre el futuro, muy precisamente, el no poder ahorrar para ayudar, provocan en ella una suerte de convencimiento que la deja en estado de objeto que desea y que siente que puede perder lo deseado, lo que la hace sentirse en falta, de aquí que radican dichos sentimientos de descontento e intranquilidad, “el sujeto desaparece, cesa de ser sujeto y se aprehende como objeto; donde el deseo en tanto desconocido está en suspenso. Allí aparece la angustia. El sujeto se hace equivaler al objeto” (Ana Maeso, 2020).

Miriam, desde su infancia presenta ideas muy marcadas en cuanto a creerse en la obligación de sostener la vida de los demás, en este sentido se podría decir entonces que, para satisfacer su deseo, primero debe satisfacer el deseo del otro, caso contrario se siente en falta, falta que a su vez la hará pensar que su vida es un fracaso, ya que ella trata de encontrar dicha falta en el Otro, este sentido de complacencia por ende, genera placer - displacer pero para no sentirse en falta, busca a toda costa complacer, para complacerse.

Los síntomas de Miriam radican desde el hecho de verse limitada a ayudar, sabemos que estos síntomas no se forman desde la simpleza de su presente, es decir, porque ya no podrá ayudar, sino que más bien, se han venido desarrollando desde que en ella se empezó a formar el trauma, trauma que en este caso en específico devendría desde el principio básico familiar “los hermanos deben apoyarse plenamente” o desde el pensar que todos los que se juntan con ella terminan en sucesos trágicos, que en Miriam se interpretó desde la plenitud, despojándose hasta de su vida con tal de ponerse al servicio del Otro, de aquí que busca siempre repetir dichos traumas del pasado y complacerse desde los mismos, “El nexa causal del trauma psíquico ocasionador con el fenómeno

histérico no es tal que el trauma, como (agente provocador), desencadenaría al síntoma, el cual subsistiría luego, ya devenido autónomo” (Freud, 1893 - 1985, pág. 32).

Por tanto podríamos hablar entonces sobre el fantasma tomando algunos de los fragmentos más relevantes del caso, como bien dijimos, “los síntomas histéricos no se vinculan con los recuerdos sino con los fantasmas edificados sobre ellos” (C, 2009), los síntomas con los que la paciente llega a consulta, son el producto de una larga organización subjetiva que, formó sus bases bien cimentadas a lo largo de la infancia, adolescencia y juventud, vemos entonces, cómo el entorno familiar en el que creció, marcó en ella muchas características para su presente, dichos traumas pasados, hacen que Miriam se limite a vivir el presente y, a su vez, a vivirlo desde su autonomía.

En un primer momento vemos como “ella se queda sola acompañando a la madre en su tristeza”, en otro momento vemos como su hermana era miedosa “y Miriam tenía que hacerse cargo de sus miedos”, dejándose de lado a ella misma, luego “cuando ella iba con el padre a estas visitas que él hacía a su amante”, al regresar, ella no decía nada, por ende, la madre no armaba escándalos y de esa manera protegía al padre”, entonces pues, el fantasma en ella opera desde el creerse responsable del deseo de los demás, se hace la pregunta, ¿qué quiere el Otro de mí?, y esta le sirve para que su aparato psíquico liderado por su fantasma complaciente, y se permita hacer desde el sentir de este Otro, “el fantasma combina los fragmentos de algo vivido y de algo escuchado surgidos de una escena primitiva” (Ramírez, 2012).

Por consiguiente, el deseo de complacer a los demás y no poder, hacen que en Miriam se encuentre esta posición desestabilizadora, debido a que no cumple con el requerimiento de este Otro que la absorbe, como se percibe en el caso, hay un displacer en el placer, es decir, existe un deseo de cumplir con las necesidades del Otro, pero a su vez, frustración al momento de sentir que no está llenando las expectativas o los requerimientos que se exigen de ella, para todo esto, vemos como no se percibe a ella misma desde un primer plano sino que más bien se tacha.

Hay significantes muy marcados aquí, pues se puede destacar la “complacencia”, y el miedo a la “pérdida”, como dos de los más significativos, para corroborarlo hablaremos además sobre los significantes que presenta, como dijimos, uno de ellos es el de la “complacencia”, el sentirse en la obligación de ayudar a los demás en ella se ve sobrevalorado, tanto que hasta se permite olvidarse por completo de sí misma, por otro lado, la “pérdida”, el tener estos pensamientos constantes en los que siente culpable de las pérdidas que ha venido teniendo a lo largo de su vida, “Miriam sentía que toda la gente a la que ella se acercaba terminaba siendo víctima de tragedias”, dichos significantes



hacen que, como lo dijimos, Miriam tenga sentimientos erróneos implantados en ella que dominan su vida, los mismos que hasta que no caigan o se le implanten significantes nuevos, no podrá despegarse de aquellos, “en el Discurso Amo el lugar dominante lo tiene el S1, significante Uno, significante primordial, significante amo, ilustra la función amo del significante. Es posible llamar al S1 ley” (Lacan, 1969).

Como bien se menciona en el párrafo anterior, el significante amo entonces, es el que permite verse desde los ojos del Otro, por lo que Miriam al tener dos significantes muy marcados y posicionados desde el punto de vista de verse como un sujeto para la complacencia del Otro, y por otro lado, que éste mismo valor que le da a dichos significantes, hacen que se sienta en culpa cuando al Otro le pasa algo malo, entonces llegan o se activan en ella estos pensamientos de desconcierto, angustia y catástrofe, por lo que, mientras dichos significantes no caigan, se seguirá auto agrediendo aunque no tenga mayor responsabilidad ni culpa.

Por esto, en la actualidad vemos como Miriam llega a consulta con dicha cadena de significantes ya muy marcados, vemos que en la actualidad los significantes de la cadena S1, complacencia y pérdida, se han visto un tanto modificados pero se siguen haciendo valer para seguir operando, pues bien, observamos lo dicho en aquellos S2 como el hecho de no poder “ahorrar”, y por ende el “miedo al futuro” que siente debido a la misma situación, dan cuenta de dicha cadena, lo que nos hace entender que existe esta suerte de repetición propia del mecanismos regulador psíquico en cuanto a significantes, “el significante-amo permite decir: Soy esto a los ojos del otro. Pero, al mismo tiempo, ordena el conjunto de los significantes que designa S2” (Lacan, 1991).

Por otro lado entonces, podemos observar el modo de operar de su aparato psíquico, más precisamente analizándolo desde la pulsión, en los niveles simbólico, imaginario, y real, vemos cómo el imaginario de Miriam se ve precedido por este “querer” tener dinero para ayudar al Otro, entonces, en el orden de lo imaginario ella se veía a sí misma como alguien que debe permanecer al cuidado de los demás, mientras que su simbólico, operaba desde el sentido de simbolizar esta imagen que se crea de ella misma, como se ve cuando se forman en ella dichos significantes mencionados anteriormente los cuales le permiten operar desde allí, para posteriormente pasarlos al plano de lo real, lo real en Miriam por último, se encuentra en el “dinero”, por lo que todo el tiempo busca tenerlo para así complacer el deseo del Otro y, por tanto complacerse a ella misma viendo al Otro gozar, “la pulsión tiene una dimensión imaginaria a-a sin duda, tiene una dimensión de real vinculada con la pérdida del goce-todo del complemento sexual, y tiene

una dimensión simbólica por estar estructurada por la demanda, que es otra forma de decir la cadena significativa” (Rabinovich, 1995)

En Miriam podemos observar entonces, cómo su vida, desde el inicio, viene marcada por un serie de problemáticas, que van formando su cadena de significantes, los mismos que han marcado el modo en el que se desenvuelve en su entorno actual, tanto así que se podría decir que, la marcan y dirigen sistemáticamente lo que hace que se centra en cumplir lo que dichos amos le ordenan, dejando de lado hasta sus propias necesidades de autonomía, por lo que se ve atrapada así misma cuando no puede gozar desde el Otro, mismo placer creado en el Otro por su cadena significativa.

## **NIVEL ESTRUCTURAL**

### **DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL**

En cuanto a la estructura en la que se orienta el caso, podemos decir que según lo analizado anteriormente y, en cuanto al modo en el que opera tanto el fantasma, como los significantes devenientes de sus traumas los cuales la persiguen desde su infancia - adolescencia hasta la actualidad y la angustia que todo este compendio de situaciones provocan, “los recuerdos que han devenido ocasionamientos de fenómenos histéricos se han conservado durante largo tiempo con asombrosa frescura y con su plena de afectividad” (Freud, 1893 - 1895, pág. 35), podemos decir que existe una inclinación muy marcada hacia una estructura con corte histérico, es decir, estamos frente a un caso de neurosis histérica, podemos dar cuenta de lo dicho, debido a que vemos como se pone a disposición del deseo del Otro y desde allí se presta a gozar.

Vemos entonces como en Miriam existen varios marcadores que confirman su estructura, desde que vivía con sus padres y hermanos, su fantasma histérico operaba haciéndole creer que era el contingente de los demás, debido a que en su registro imaginario se encontraban dichos pensamientos de “ser contingente del Otro” mismos pensamientos que llevó consigo hasta la actualidad “Lacan coloca en este registro imaginario a la histeria, su cuerpo y su síntoma cuando dice que: la fragmentación anatómica, en tanto fantasmática es un fenómeno histérico nada de la anatomía nerviosa recubre cosa alguna de la que se recubren los fenómenos histéricos, siempre se trata de una anatomía imaginaria” (Lacan, 1956, pág. 254).

En este sentido vemos entonces cómo se conforma en Miriam su estructura psíquica, en donde damos cuenta como desde su estructura histérica se pregunta, ¿qué es ser mujer?, para lo que en la búsqueda de dicha respuesta se dispone a buscar el objeto en falta, el objeto fálico del Otro, vemos entonces cómo la hermana mayor que “era vista como la bonita de la casa” respondía la pregunta que Miriam se hace, “ser mujer entonces, es ser bien vista ante la mirada del Otro”, esto hace que ella tome el papel de objeto y en este caso, se pone a disposición de su hermana mayor, e inconscientemente quiere ser ella para así obtener la mirada del Otro y con esto, poder sentirse “mujer”, “volverse mujer y preguntarse qué es una mujer son dos cosas esencialmente diferentes, diría aún más, se pregunta porque no se llega a serlo y, hasta cierto punto, preguntarse es lo contrario de llegar a serlo” (Lacan, 1956, pág. 254).

Por otro lado, Miriam vive atrapada en el querer encontrar como gozar, por lo que al no sentirse plena consigo misma, se dispone a buscar dicho gozo en el Otro, la búsqueda de la completud en Miriam se ve afectada al sentir que no sabe cómo ser mujer, desde que era pequeña, su familia le hacía énfasis en que ella era la encargada de cuidar al Otro, por lo que en este sentido también se podría decir que ella entra desde aquí a buscar este objeto en falta, trata de parecerse a su hermana para desde ahí poder empezar a ejercer la autoridad necesaria que la permita luego ser como ella, volviéndose su protectora, ya que la hermana tenía el objeto que a Miriam le falta, tenía respuesta a la pregunta que ella se hacía, por esto vemos como vive a su sombra, “Lacan plantea que en la histeria hay una identificación viril, identificándose como aquella que posee el atributo fálico. En esa transacción, cede la posición femenina a otra mujer que para ella encarna el enigma de la feminidad. Mientras que ella se vuelve una maestra de la seducción infinita” (Palacios, 2017).

### **PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA**

En el caso se pueden observar algunos planteamientos que en algún momento hicieran pensar que el mismo se tratase de otro tipo de estructura diferente a la neurosis histérica, vemos pues como Miriam tenía momentos en los que sentía pánico cuando alguien golpeaba a su puerta, debido a que pensaba inmediatamente que le iban a llegar malas noticias, aquí entonces podemos dar cuenta de que su discurso podría confundirse con el sentir certeza ante este hecho vivido, además de que su pensar se podría asociar con automatismo mental, por lo que estos indicadores se podrían a su vez confundir con una estructura de corte psicótico, “cuando el sujeto estructurado como psicótico pierde su estabilización, aparecen los síntomas propios de la psicosis esquizofrénica, trastornos profundos en la sensopercepción con alucinaciones y trastornos en el pensamiento con la aparición del delirio esquizofrénico” (Lander, 2017).

Descartamos dicha estructura debido al recorrido que se ha realizado de todo el caso, ya que, el compendio en general nos advierte que han habido diversas situaciones muy marcadas a lo largo de su vida, las mismas que han podido reforzar su estructura histérica, damos cuenta de esto, porque vemos cómo se sostiene del Otro para poder gozar, en ella no existe un placer autónomo, sino que más bien este auto placer es cambiado por el querer complacer a los demás, “la alienación subjetiva del histérico en su relación con el deseo del Otro. Lo que busca constantemente es ser el objeto causa de deseo del Otro. De allí, surgen una serie de identificaciones con el objeto ideal del Otro. La constante en la histeria es convertirse en aquel objeto que despierte el deseo del Otro” (Palacios, 2017).

En otra parte del caso también se observa como Miriam llega a consulta comentando que a lo largo de los últimos 15 años, había acumulado una gran fortuna que le aseguraba un futuro tranquilo, más sin embargo, ella no es consciente de esto y, por ende, sigue sintiendo esa necesidad de seguir acumulando dinero, lo que nos podría llevar a pensar a su vez en una neurosis obsesiva, debido a ésta sensación de frustración, de angustia que siente al creer que debe seguir acumulando dinero para poder sentirse en calma, “en la neurosis obsesiva en los sujetos sus pensamientos pueden dominar sus conductas y su estado de ánimo, por lo que pueden realizar conductas repetitivas y compulsivas para tratar de gestionar su malestar” (Molina, 2021).

Como lo dijimos al inicio, esta supuesta estructura obsesiva empieza a ser de igual manera descartada, al momento de volver a dar cuenta sobre los significantes bien marcados que existen en Miriam, los mismos que la llevan verdaderamente a actuar de dicha manera angustiante al percibirse sin dinero, al sentirse, en este caso, que ya no podrá seguir ayudando al Otro, lo que reafirma su condición histérica.

### **ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO**

Existen varios conceptos significativos en el caso de Miriam que desde la comprensión psicoanalítica ayudaron a confirmar su estructura de neurosis histérica, vemos que, desde el inicio, uno de los conceptos marcados y del que más se habla es el de la complacencia que tiene por éste que para ella es un gran Otro, y, de todos los recursos y energía psíquica que, a su vez, Miriam utiliza para satisfacerse en la complacencia, ella toma al Otro y goza de la manera en la que este se dispone a gozar, pero por lo mismo, también sufre al momento en que se le agotan dichos recursos que le permiten mencionado goce, es allí cuando se siente en falta, por lo que esto la llena de angustia, por esto decimos que la satisfacción del Otro se vuelve un concepto clave en el análisis del caso, “el sujeto histérico se vive constantemente como no habiendo sido suficientemente amado por el Otro. Se inviste a sí mismo como un objeto incompleto con respecto al objeto fálico. Con respecto a su propio deseo, procura de forma inconsciente que el mismo permanezca insatisfecho” (Palacios, 2017).

Por otra parte también damos cuenta de sus traumas, mismos que de igual manera han marcado en ella varios sucesos de desdicha a lo largo de su vida, y, que en la actualidad lo siguen haciendo, debido a que, han formado en ella significantes que manejan su vida y, por ende, la dejan al olvido de sí misma, dichos traumas de igual manera, han generado en Miriam un sin número de conflictos que han ido tomando fuerza y que en la actualidad la hacen pensar en que debe ser la heroína de todos, menos de ella

misma, mucho tiene que ver su conformación familiar, el hecho de sentirse con la responsabilidad de proteger a una familia resquebrajada fue lo que en parte generó esta dependencia, por lo que conceptualizar los traumas han hecho que se reafirme su estructura histérica, “los síntomas histéricos se expresan siempre de forma excesiva, correspondiéndose con la presión excesiva de los recuerdos y afectos largamente encapsulados así como correspondiéndose con la intensidad del shock invasivo de la propia experiencia traumática original” (Traver, 2016).

## CONCLUSIÓN

- En conclusión se podría destacar que, como hemos ido mencionando a lo largo del análisis, este caso se compone de una estructura de tipo neurosis histérica, se llega a dicha deducción debido a todos los indicadores que se han ido tomando en consideración desde la lectura del mismo, ya que se ha ido descartando estructuras según la sintomatología con la que Miriam se desenvuelve, este análisis se desarrolló tomando como base principal las teorías psicoanalíticas, en dónde se ha considerado a varios autores que trabajan desde dicho corte, y, con esto, se ha logrado ir desarrollando una teoría propia en donde se llega a la conclusión de que el caso se tratase de una neurosis.
- En el caso se puede observar como el fantasma histérico de Miriam juega un papel fundamental en cuanto al modo en el que dirige y opera su vida, es decir, gracias a su fantasma ella puede crear estos pensamientos que la hacen querer sentirse deseada por el Otro, y, en cierta medida, es lo que hace que se formen, como bien lo decimos, estos significantes que, a su vez, forman su manera de percibirse ante la mirada, de quién para ella vendría siendo un gran Otro, entonces, desde este deseo de complacencia en el Otro, es que Miriam se permite gozar, pero, es un goce que trae consigo displacer, debido a que, cuando no se complace al Otro, se siente la falta y por ende llega a ella la frustración, rasgos típicos que se denotan en una neurosis histérica.
- La manera en cómo Miriam hace frente a las situaciones que acontecen su vida actual, fue lo que se puso en la mesa de análisis, intentando durante todo el trabajo y a partir del desglose de los niveles dinámico y estructural, ir encontrando el porqué de su modo de gozar, luego de dichos niveles, tomamos en cuenta los problemas que el caso nos plantea, y, a su vez, estos nos presentan la duda sobre el tipo de estructura de la que pudiese tratarse, por lo que luego de analizar varios aspectos se sigue precisando la estructura anteriormente mencionada, por último, los conceptos significativos nos hacen dar cuenta sobre el recorrido y análisis más relevantes que tuvimos de los mismo en el proceso de reafirmar la estructura.
- Por último, para poder buscar el contexto real del caso, al principio del análisis del mismo, se trató de ubicar un título que recoja dicha esencia, y, a su vez,

que englobe todas las ideas y conceptos que se han ido dando a lo largo del desarrollo, “Miriam: la complacencia del deseo del Otro”, entonces, es un caso como bien se dice, de histeria, por lo que el título se centra en resaltar dicha estructura, ya que como bien sabemos, Miriam vive para complacer al Otro, y con esto, llegar a ser el objeto causal de sus deseos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Ana Maeso, C. d. (26 de septiembre de 2020). *Colegio de Psicoanálisis de Madrid*. Recuperado de <https://colegiodepsicoanalisisdemadrid.es/seminario/seminario-x-la-angustia/>
- C, L. M. (agosto de 2009). *Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histórica, abordaje desde el psicoanálisis*. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612009000200002](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002)
- Freud, S. (1893 - 1895). *Estudios sobre la histeria*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1893 - 1985). *Estudios sobre la histeria*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1916 - 1917). Conferencia 25 "La angustia". En S. Freud, *Conferencia 25* (pág. 358). Buenos Aires : Amorrortu editores.
- Lacan, J. (1956). *Seminario 3. Las Psicosis*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (1991). *El reverso del psicoanálisis*. Recuperado de [http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on\\_line&File=on\\_line/psicoanalisis\\_sociedad/miller-ja\\_lautilidad.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html)
- Lander, R. (02 de abril de 2017). *Fenómenos Elementales*. Recuperado de <http://www.romulolander.org/fenomenos-elementales/>
- Molina, X. (2021). *Neurosis obsesiva: síntomas, causas y tratamiento*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/clinica/neurosis-obsesiva>
- Palacios, R. (01 de febrero de 2017). *La histeria en la mujer versus la feminidad*. Recuperado de <https://psiquentelequia.com/la-histeria-en-la-mujer-feminidad/>
- Rabinovich, D. S. (22 de junio de 1995). *Lo imaginario, lo simbólico y lo real*. Recuperado de [http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicional/electivas/francesa1/material/Lo-simbolico-lo-imaginario-lo-real.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/electivas/francesa1/material/Lo-simbolico-lo-imaginario-lo-real.pdf)
- Traver, F. (02 de Mayo de 2016). *Histeria del trauma (I)*. Recuperado de <https://pacotraver.wordpress.com/2016/05/02/histeria-del-trauma-i/#:~:text=Los.sintomas-historicos-se-expresan-siempre-de-forma,de-manera-intacta-a-lo-largo-del-tiempo.>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Gruezo Torres Karen Gabriela**, con C.C: # **0202371621** autora del **componente práctico del examen complejo: Miriam: la complacencia del deseo del Otro**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero del 2022**



f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Gruezo Torres Karen Gabriela**  
C.C: **0202371621**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Miriam: La complacencia del deseo del Otro.		
AUTOR(ES)	Gruezo Torres Karen Gabriela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psi. Cl. Marcia Colmot Martínez Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Lcda. Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Neurosis, Psicoanálisis, Psicología Clínica		
PALABRASCLAVES/KEYWORDS:	Angustia, el Otro, síntoma, fantasma, significativo, histeria.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p><b>Miriam: la complacencia del deseo del Otro</b>, es un análisis de caso e acerca de Miriam, una mujer que llega a consulta debido al malestar que siente por la problemática que se está generando en ella, debido a que su esposo se encuentra desempleado y ella es la que carga con la economía, causando en ella sentimientos de angustia, presenta ideas catastróficas, por el miedo de que la situación económica se deteriore, ya que no podía seguir ahorrando. La estructura de este análisis será de corte psicoanalítico, para llegar a dicha interpretación, se tomará varios puntos importantes que ayudarán en la investigación del caso, se tomarán en cuenta varios factores como el nivel fenomenológico, donde se indaga acerca del motivo de consulta, la historia del síntoma; el nivel dinámico donde se analizará a Miriam frente al fantasma y su postura con el Otro y el nivel estructural donde a partir de su discurso y lo analizado en los otros niveles se puede concluir que se trata de un caso de Neurosis Histérica. Este deseo de complacencia la lleva al límite de des apersonarse de ella misma, con tal de ponerse al servicio del Otro, porque en todo momento su síntoma habla del malestar que ella siente al no poder dar más de lo que da, lo que la pone en una posición de servir al Otro en todo momento, identificando dicha posición como su significativo amo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0990361546	E-mail: karengabrielagt@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			