

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la  
Madre**

**AUTORAS:**

**Holguín Villacis, Dayanne Romina  
Luque Paladines, Andrea Camila**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTORA:**

**PSIC. CL. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, MGS.**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**21 de febrero 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Holguin Villacis, Dayanne Romina; Luque Paladines, Andrea Camila** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**

### **TUTORA**

f.  \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.**

**Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2022**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Nosotras, Holguin Villacis, Dayanne Romina; Luque Paladines, Andrea  
Camila**

**DECLARAMOS QUE:**

El Trabajo de Titulación: **La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 21 días de febrero del año 2022**

**LAS AUTORAS**

f. Dayanne Holguin V.

**Holguin Villacis, Dayanne Romina**

f. Andrea Luque

**Luque Paladines, Andrea Camila**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

**Nosotras, Holguín Villacis, Dayanne Romina; Luque Paladines, Andrea  
Camila**

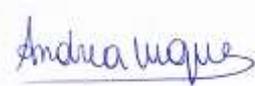
Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 21 días de febrero del año 2022**

### **LAS AUTORAS**

f.   
\_\_\_\_\_

**Holguin Villacis, Dayanne Romina**

f.   
\_\_\_\_\_

**Luque Paladines, Andrea Camila**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### INFORME DE URKUND

URKUND	
<b>Documento</b>	<a href="#">La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre.docx</a> (D127705524)
<b>Presentado</b>	2022-02-11 19:07 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	dayanne.holguin@cu.ucsg.edu.ec
<b>Recibido</b>	carlota.alvarez.ucsg@analysis.orkund.com
<b>Mensaje</b>	Holguin Villacis, Dayanne Romina; Luque Paladines, Andrea Camila <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 0% de estas 73 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

#### TEMA:

La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre

#### ESTUDIANTES:

- Dayanne Romina Holguín Villacís
- Andrea Camila Luque Paladines

#### CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

#### INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Carlota Álvarez Chaca, Mgs.

## **Agradecimiento**

*Nuestro profundo agradecimiento a nuestros docentes quienes permitieron que podamos crecer como profesional.*

*Agradecemos a nuestra tutora Carlota, por compartir sus conocimientos, por su dedicación y paciencia al momento de guiarnos en esta investigación.*

**-Dayanne y Andrea**

## **Agradecimiento**

*Agradezco a mi papá, que ha demostrado un apoyo incondicional y brindado ánimos cuando lo necesitaba, pese a que en un inicio no estaba de acuerdo con que siguiera esta carrera, hizo un esfuerzo monetario para que pueda estudiar y culminar mis estudios.*

*Agradezco a mi mamá, por mostrar interés en mi carrera, por las palabras de aliento y los consejos brindados para culminar esta etapa, por ser ese impulso de superarme cada día.*

*Agradezco a Alejo, por estar siempre presente, ya que la meta que cumplamos cualquiera de los dos, siempre la celebramos como propia.*

*Agradezco a mis fieles compañeros de tardes y noches, Balto y Yukito, solo con verlos dormidos en mi cuarto, me sentía acompañada.*

*Finalmente, agradezco a quienes directa o indirectamente ayudaron a la culminación de mis estudios superiores.*

**-Dayanne Holguin**

## **Agradecimiento**

*Agradezco especialmente a mis padres por guiarme y motivarme siempre a esforzarme en lo que me apasiona.*

*Agradezco también a mis mejores amigas por acompañarme, motivarme a seguir adelante cuando he querido darme por vencida, y por creer en mí cuando más lo necesitaba.*

**-Andrea Luque**

## **Dedicatoria**

*Quisiera dedicar esta investigación a mí misma, por no quedarme con la duda del porqué las pequeñas peleas que tenía con mi mamá solían ser continuas.*

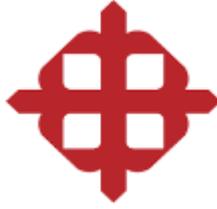
*A mi mamá, por ser mi fuente de inspiración para el tema de esta investigación y por ser un pilar fundamental en mi vida.*

*A mi abuela, por enseñarme que no debo seguir patrones para encajar en algún lugar.*

*A mis tías, en especial a Ale, Gise, Patty y Peca, que siempre estaban guiándome, no dudaron de mí y me demostraron que el amor de tías es igual de cálido que el amor materno.*

*A mis primas, especialmente a Dayana, por ser incondicional y apoyarme en distintas etapas de mi vida, tanto profesional como personal.*

**-Dayanne Holguin Villacis**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**f. \_\_\_\_\_  
Psic. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA**

**f. \_\_\_\_\_  
Psic. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

**f. \_\_\_\_\_  
Psic. Cl. Ileana Velázquez Arbaiza, Mgs.  
OPONENTE**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
Formulación del problema (Pregunta principal) .....	7
Preguntas de investigación.....	7
OBJETIVOS.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos específicos.....	8
MARCO TEÓRICO GENERAL .....	9
CAPÍTULO I: PUBERTAD - ADOLESCENCIA .....	12
1.1 Transición de niño a púber (sexualidad infantil-latencia-pubertad)..	12
1.2 Diferencia entre pubertad y adolescencia.....	14
1.3 Las rupturas de lo psíquico en la pubertad .....	16
1.3.1 Cambios físicos del cuerpo de la niña al entrar a la pubertad...	16
1.3.2 La menstruación.....	17
1.3.3 Cambios psíquicos de la niña al entrar a la pubertad en relación al cuerpo y en relación a su vínculo con el otro.....	19
1.3.4 Abandono del cuerpo y pensamiento infantil- resignificación....	20
1.3.5 La caída de las autoridades .....	21
1.3.6 Retorno al estadio del espejo - recorrido de la imago corporal .	21
1.4 Lo real de la sexualidad .....	22
1.5 Fantasma.....	23
CAPÍTULO II: CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD .....	25
2.1 De niña a mujer .....	25
2.1.1 Fórmulas de la sexuación .....	27
2.1.2 Salida histérica.....	29
2.1.3 Mascarada femenina.....	30
2.1.4 Superyó femenino .....	32
2.1.5 Goce femenino.....	33
2.2 Masoquismo en la mujer.....	34
CAPÍTULO III: RELACIÓN DE ESTRAGO CON LA MADRE .....	37
3.1 Deseo de la madre .....	37
3.2 Estrago materno .....	38

3.3 Influencia de la intervención del nombre del padre en la construcción de la feminidad. ....	42
CAPÍTULO IX: METODOLOGÍA .....	46
PRESENTACIÓN DE VARIABLES .....	49
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS .....	50
ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS GRUPOS FOCALES .....	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS .....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Fórmulas de la sexuación, tomada de Redalyc.org.....	277
---	-----

## RESUMEN

La presente investigación aborda la construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre. Para esto se partirá desde el enfoque psicoanalítico del cual se explica la transición de niña a púber, en esta etapa surgen nuevas dudas en cuanto a qué es ser mujer, lo femenino y la sexualidad, ya que se conocen diversas concepciones en cuanto a lo femenino. Se ubican estos cuestionamientos, en la entrada a la pubertad de la hija, aquel estadio en donde ocurrirá una resignificación y se encuentra localizada en un punto de inestabilidad. El vínculo madre-hija es una de las relaciones con sentimientos más ambivalentes, convirtiéndose en una relación estragante que puede generar un desgaste significativo cuando la función del Nombre del Padre se declina, volviéndose evidente cuando la hija comienza la etapa de pubertad. Por lo tanto, las preguntas son, si la mujer presentada por Freud se estructura a partir de la masculinidad, como sería la mujer estructurada a partir de la feminidad, y como este gran desconocido se ve afectado por la relación entre una madre y una hija que la cuestiona, que pregunta qué es la mujer y no haya respuesta. A lo que se conoce como la declinación del Nombre del Padre, esta servirá para dar cuenta de la ausencia o la insuficiencia para metaforizar el deseo materno que en sí es mortífero si no está mediatizado por lo simbólico.

**Palabras Claves:** *feminidad, adolescencia, pubertad, psicoanálisis, estrago materno, mujer.*

## ABSTRACT

This research addresses the construction of femininity in the adolescent girl and her relationship with her mother. For this purpose, the psychoanalytical approach will be used to explain the transition from girl to puberty, at this stage new doubts arise as to what it is to be a woman, the feminine and sexuality, since different conceptions of the feminine are known. These questions are located in the daughter's entry into puberty, that stage where a re-signification will occur and is located at a point of instability. The mother-daughter bond is one of the relationships with the most ambivalent feelings, becoming a stressful relationship that can generate a significant wear and tear when the function of the Father's Name declines, becoming evident when the daughter begins the puberty stage. Therefore, the questions are, if the woman presented by Freud is structured from masculinity, how would the woman be structured from femininity, and how this great unknown is affected by the relationship between a mother and a daughter who questions her, who asks what the woman is and finds no answer. To what is known as the declination of the Name of the Father, this will serve to account for the absence or insufficiency to metaphorize the maternal desire that in itself is deadly if it is not mediated by the symbolic.

**Key words:** femininity, adolescence, puberty, psychoanalysis, maternal stress, woman.

## INTRODUCCIÓN

Desde un punto social, en cuanto a la historia de la humanidad, las mujeres y lo femenino no han sido un punto focal, se ha dado prioridad a personajes masculinos para contar los sucesos del pasado. Hasta el día de hoy, la sociedad intenta narrar el discurso social a partir de la masculinidad, no obstante, en los últimos años, con las nuevas generaciones, ha surgido un levantamiento de la posición femenina, ganando mayor aceptación y generando preguntas que lentamente han ido transformando los límites establecidos. Se podría hablar de una revolución femenina, en el sentido de elección de posicionamiento.

La femineidad solía ser reducida a ciertos estereotipos estéticos y de comportamiento dirigidos a las mujeres, mismos que a pesar de seguir vigentes, han perdido significativa relevancia con la nueva ola de feminización del discurso social impulsada por la nueva generación de adolescentes. Así mismo, la femineidad y la mujer solían mantenerse en las sombras cuando se trataba de analizar y buscar respuestas en la psicología, sin embargo, desde ya hace unos siglos se despertó el interés por este desconocido en el psicoanálisis, y como resultado han nacido varios conceptos que se presentarán más adelante.

Las preguntas: ¿Qué es la mujer? y ¿Qué es la femineidad?, fueron los puntos de origen de este trabajo. Así mismo, se pretende discutir ciertos elementos que giran en torno a estas preguntas desde una perspectiva psicoanalítica, específicamente a partir de la adolescencia y el papel que juegan las madres en esta etapa de crisis y cuestionamientos. A lo largo de esta investigación se evidencia cómo las mujeres, se hacen estas preguntas a partir de la pubertad, donde buscan sus respuestas, y como en la adolescencia que comenzará a construir su propia femineidad, tomando referentes de su vínculo familiar y social. A su vez, en esta investigación se menciona lo que ocurre cuando se declina el Nombre del Padre y las salidas que suelen escoger las adolescentes para construir su femineidad.

Tomando en consideración esta investigación, se puede decir que el desarrollo de la misma llegó a varias conclusiones en cuanto a la feminidad en la adolescencia. A partir de un enfoque psicoanalítico, se relacionaron los temas: pubertad, feminidad y estrago materno. De igual manera, se secundó la teoría con la aportación de psicólogos profesionales que trabajan en áreas relevantes al tema, y un grupo focal de adolescentes que contribuyó de igual manera con sus experiencias personales.

## JUSTIFICACIÓN

Se puede partir desde un punto de vista social en cuanto a la estructuración de un sujeto. Se conoce que los roles sociales empujan cierta narrativa en los hombres y mujeres, misma que consta de un camino ya estructurado para cada uno y estos solo se conectan con fines reproductivos. Es en base a estos roles predeterminados que se ha dado origen a estereotipos de lo que es la feminidad y masculinidad, y cómo deben ser llevados a cabo.

Desde la perspectiva de los sujetos que se encuentran en la etapa de la pubertad, estas narrativas son presentadas como respuestas unívocas frente al vacío de lo real. Existe una constante presión que incentiva la elección de cumplir con estos roles que apuntan a una generalización centrada en lo físico y biológico, en el caso de la mujer, en su capacidad de reproducción. La mayor parte del tiempo, estos ideales sociales suprimen la individualidad de cada sujeto.

Esta investigación se enfoca, desde la perspectiva psicoanalítica, en el desconocimiento del púber acerca de la feminidad y el camino de construcción de una respuesta frente a este cuestionamiento. Es decir, la estructuración de una respuesta individual que va más allá del discurso social. En esta etapa, el sujeto desconoce lo que significa feminidad, los significantes que simbolizaban este concepto en la infancia, ya no funcionan. Por esta razón, se cumple con los roles predeterminados en un intento de encontrar una respuesta, atribuyendo la feminidad a ciertas características generales. Sin embargo, este trabajo explora este desarrollo del sujeto, su camino de prueba y error, específicamente el de las mujeres, donde ellas van eligiendo elementos con los cuales construir una respuesta individual frente a la pregunta: ¿Qué es lo femenino? más allá de lo que la sociedad les proponga.

Este trabajo pretende exponer los elementos que cumplen un papel importante en la construcción de la feminidad en la adolescencia, tomando en

cuenta la influencia del vínculo materno. La intención es repensar la clínica con las adolescentes, a partir de esta construcción, manteniendo el enfoque en la transmisión de las insignias de lo femenino, fuera de lo establecido, fuera de los estereotipos. Se busca dar a conocer la complejidad del camino hacia la feminidad, el fin es desmitificar las respuestas sociales como: la maternidad o el casarse. No se trata tan sólo de identificarse con los roles propuestos, ni de exigir a la madre una respuesta que ella no puede proveer, si no de lo que hace cada una con ese vacío al que se enfrenta, el vacío de la feminidad.

Se tomó en cuenta una de las líneas de investigación de la UCSG, dentro del Instituto de Investigación de Ciencias Sociales, Estudios Humanísticos y Arte (ICSEHA) nos encaminamos con la línea de investigación llamada Grupo Clínica Psicoanalítica (GICPA), la cual al hacer este análisis al sujeto, podemos tomar en cuenta diversos aspectos para nuestra investigación ya que esta apunta desde un enfoque psicoanalítico; así mismo se tomó algunos estudios acerca de la familia del grupo de investigación Familia, Género, Diversidad e inclusión (FAGEDIN); puesto que la relación en la familia es un punto clave para esta investigación.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

A través de los años, la feminidad se ha vuelto un tema que ha ganado interés, puesto que no existe un solo adjetivo que pueda describirla, no se puede obtener un concepto exacto de lo que es o lo que abarca, por esta razón existen algunos estudios que investigan sobre lo que podría ser la feminidad, puesto que se han encontrado diversos aspectos de la misma que parecen repetirse y vincularse a las mujeres. Este tema vendría a ser el punto clave de nuestro objeto de estudio, la feminidad en relación al vínculo madre-hija, se busca conocer cuáles serían los significantes que las dominan y las posiciones subjetivas en las que se encuentran.

Hoy por hoy, la relación de madre e hija adolescente ha sido uno de los temas más nombrados, puesto que lo catalogan como “problemático” porque el sujeto entra a una etapa de resignificación, una etapa de tantos cambios y pérdidas que moviliza al adolescente. Sin embargo, la mujer, en su rol de mamá, podría llegar a quejarse sobre la actitud que está tomando su hija, al no comprender lo que está sucediendo, tomando acciones que podrían tener un impacto más bien negativo en su relación.

En consideración a lo anteriormente mencionado, en esta investigación se hará un recorrido sobre cómo se construye lo femenino para las mujeres ya que esto tiene influencia en el desarrollo del vínculo madre-hija, se considerarán los aspectos biológicos, y físicos de cómo se cree que se debería presentar una mujer, los gestos y comportamientos que se cree que debería tener; así mismo se abordará el lado psicológico, el cual incluirá el cambio subjetivo de esta transición de niña a mujer, se ubicará las elecciones y posiciones frente al otro, las ideas contemporáneas acerca de la mujer, como los roles que debe tener en la sociedad. Poco a poco la mujer ha empezado a participar en los diferentes tipos de ámbitos, en los que antes no se involucraba. Por esta razón, se busca ubicar los conceptos relevantes para hablar de la posición femenina tomando como base las diferentes conceptualizaciones desde el enfoque del psicoanálisis.

# FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

## Formulación del problema (Pregunta principal)

Se ha denominado como concepto de la feminidad a lo más representativo de la mujer, catalogadas por la apariencia y sus “quehaceres”, ya que ha sido establecido por los hombres de la sociedad durante siglos. No obstante, dentro del enfoque del psicoanálisis, la feminidad es vista como algo misterioso y único, considerando que la mujer sería quien tenga la respuesta, sin embargo, no existe tan solo un significado que generalice la feminidad, sino que cada una lo construye de distintas maneras ya que tomará diferentes referentes fuera de su ámbito familiar.

Por consiguiente, la pregunta que abarca el cuestionamiento mencionado anteriormente será ¿Cómo se construye la feminidad desde el punto de vista de las adolescentes con respecto al vínculo con sus madres?

## Preguntas de investigación

- ¿Las mujeres siempre se identifican con lo que la sociedad considera femenino?
- ¿La relación madre e hija influye en la construcción de la feminidad?
- ¿Cuáles son los aspectos a considerar para ser mujer?

# **OBJETIVOS**

## **Objetivo General**

Analizar los elementos que influyen en la construcción de la feminidad en la adolescencia dándole relevancia a la relación madre-hija, con el fin de exponer la importancia de la singularidad del proceso por medio de una revisión bibliográfica de teorías psicoanalíticas, viñetas clínicas, entrevistas a profesionales y un grupo focal a adolescentes de Guayaquil, Ecuador.

## **Objetivos específicos**

- Analizar los cambios físicos y psíquicos de la adolescente en la etapa de la pubertad por medio de la revisión bibliográfica pertinente al tema para exponer su relevancia en la pubertad.
- Determinar los factores subjetivos que influyen en la construcción de la feminidad de la adolescente por medio de las teorías psicoanalíticas para ilustrar la singularidad de la construcción de la feminidad.
- Identificar la influencia de la relación con la madre por medio de teorías psicoanalíticas y entrevistas con profesionales para presentar una perspectiva de ambos lados y lograr un mejor entendimiento del concepto de estrago materno.
- Definir aspectos que se consideran dentro de lo femenino con adolescentes mediante preguntas realizadas en el grupo focal para recolectar información directa del grupo acerca de la feminidad y el vínculo con sus madres.

## MARCO TEÓRICO GENERAL

Acerca del tema elegido, la construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre, existen diversos estudios basados en diferentes enfoques dentro de la psicología, sin embargo, esta investigación se basará en el enfoque psicoanalítico; tomando en cuenta que este tiene un análisis más profundo en lo que respecta al sujeto y sus vínculos familiares. Con relación a las investigaciones y estudios por el cual se puede sustentar el presente trabajo, podemos encontrar las siguientes:

### La metamorfosis de la pubertad

Para esta investigación, se tomará en cuenta el escrito de Freud *Tres ensayos de una teoría sexual*, enfocándonos en el apartado de la *metamorfosis de la pubertad*, precisando como el niño se convierte en púber, llegando a ser traumático ya que sí bien su cuerpo acepta este cambio de manera rápida, psíquicamente aún le quedan preguntas por resolver. Uno de los temas más llamativos, es como la meta sexual cambia, sí bien en la infancia el placer era autoerótico, en la pubertad se busca un objeto sexual.

Hasta ese momento actuaba partiendo de pulsiones y zonas erógenas singulares que, independientemente unas de otras, buscaban un cierto placer en calidad de única meta sexual. Ahora es dada una nueva meta sexual; para alcanzarla, todas las pulsiones parciales cooperan, al que las zonas erógenas se subordinan al primado de la zona genital. (Freud, 1905, p. 100)

### La feminidad

Este concepto ha sido propuesto por varios psicoanalistas, haciendo comparaciones entre los mismos y acotan nuevas ideas para poder configurar lo que sería la feminidad para el psicoanálisis. Se realiza un recorrido desde los principios, cuando consideraban a una mujer como histérica hasta el concepto de Lacan considerando lo femenino como algo único de la mujer, que ella misma se encargará de formar, del mismo modo, recalca que

dependerá de la posición del sujeto, en las fórmulas de la sexuación, frente a su deseo.

En la actualidad, hay dos grandes corrientes del psicoanálisis que proponen una versión de lo femenino: la lacaniana y la jungiana. Ambas versiones terminan por aceptar la presencia de un espacio psíquico exclusivo de “lo femenino”, que da cuenta de lo creativo. [...] La propuesta lacaniana inscribe lo creativo en la estructura del lenguaje haciendo referencia a la sublimación y una posición femenina presente tanto en sujetos masculinos como en sujetos femenino. No es de uso exclusivo de las mujeres. En la teoría lacaniana no existe por tanto ni la sexualidad femenina, ni la masculina. Existen las posiciones femeninas o masculinas de la sexualidad del mismo sujeto, tanto en lo discursivo como en lo erótico, sea este un hombre o una mujer. Existe la posición femenina o masculina del sujeto en el uso del significante y del deseo. (De la Pava Ossa, 2016, p. 170)

### **Masoquismo en la mujer**

Dentro de las investigaciones acerca de la mujer, Helene Deutsch fue una de las primeras que hizo un estudio de la feminidad desde la perspectiva psicoanalítica; tomó como base los postulados teóricos de Freud, en relación a la neurosis histérica. Del mismo modo, hace una comparación entre las teorías propuestas por Freud acerca del hombre y realiza nuevas teorías acerca de la mujer.

Esta prioridad por ser amada conduce a las mujeres a renunciar muchas veces a sus propios juicios, buscando la aprobación y la satisfacción narcisista a través de la complacencia del varón. En cuanto al masoquismo de la mujer, lo relaciona con la pasividad femenina, que no sólo vendría de la fuente constitucional, sino también de la social, conformándose como un rasgo típico de la psicología femenina la atracción por el sufrimiento. (Deutsch citado por Vallejo, 2002, párr. 30)

### **El Estrago Materno**

Esta investigación contiene diversos postulados teóricos, los principales serán de Lacan y Freud, realizando una leve comparación y complementación entre algunas teorías. (Zawady, 2016) comenta:

El estrago responde a aquello del goce de la madre que lo simbólico no consigue recubrir, se interroga la insuficiencia del padre-síntoma para recubrir el deseo materno, en la medida en que éste último está soportado en otro vacío: la inexistencia del significante que articule el sexo femenino en el inconsciente. (p. 2)

### **Declinación del nombre del padre**

En efecto, a lo que autoriza el texto de la ley le basta con estar, por su parte, en el nivel signifiante. Es lo que yo llamo el Nombre del Padre, es decir, el padre simbólico. Es un término que subsiste en el nivel del signifiante, que en el Otro, en cuanto sede de la ley, representa al Otro. Es el signifiante que apoya a la ley, que promulga la ley. Es el Otro en el Otro. (Lacan citado por Nudelman, 2019, párr. 8)

La “declinación de la imago paterna”, es un concepto mencionado por Lacan, en el que explica que este es un factor siempre presente ya que el padre nunca podrá cumplir por completo con su función. El padre puede tener una respuesta potencial que proveer, sin embargo, las acciones que tome aquel encargado de dicha función no serán suficientes, siempre hay algo que escapa. La imagen materna es considerada mucho más castradora que la paterna, por eso se observan neurosis más graves en consulta. Consecuentemente a la caída del Nombre del Padre de hoy en día, el estrago materno se presenta con mayor frecuencia y severidad en la clínica.

# CAPÍTULO I: PUBERTAD - ADOLESCENCIA

## 1.1 Transición de niño a púber (sexualidad infantil-latencia-pubertad)

Existe una transformación de la sexualidad del infante al convertirse en púber. En la sexualidad infantil, las pulsiones se satisfacen a través de las zonas erógenas, que son partes del cuerpo investidas de energía libidinal, y está presente el autoerotismo. Estas zonas mencionadas, están clasificadas en distintos estadios: oral, anal y fálica, luego de que se ha pasado por dichas etapas, comienza el periodo de latencia y por último se llega a la fase genital ya en la pubertad. Es relevante mencionar que Lacan considera, junto a los objetos oral y anal, la importancia de la voz y la mirada como dos formas de objeto a. Ambos, la voz y la mirada, poseen una esquizia, una entre la visión y la mirada, y la otra entre la sonoridad y la voz, son irruptores a nivel de lo real.

La transición de infante a púber se da en dos tiempos, con el período de latencia entre ellos: “La elección de objeto se realiza [...] en dos oleadas, la primera se inicia entre los dos y cinco años... la segunda sobreviene con la pubertad y determina la conformación definitiva de la vida sexual” (Freud, 1905, p. 181). El primer tiempo, avanza paralelo a las fases oral, anal y fálica, y está conformado por la investigación infantil y las teorías sexuales infantiles. Es aquí donde el complejo de Edipo juega su papel como una red simbólica-imaginaria que posibilita la construcción de objetos de amor por medio de las identificaciones.

Antes de llegar a la pubertad, el niño pasa por la etapa denominada latencia, teóricamente está ubicada entre la fase fálica y la genital. Freud lo describe como un periodo en el cual se adormecen las cargas libidinales asociadas a la curiosidad sexual, se desarrollarán los poderes anímicos y se canalizarán; llevándolo así a marcar su curso a través de los diques, como la vergüenza, el asco, la moral y la estética. Así mismo las mociones sexuales infantiles encuentran otra orientación por medio de la sublimación. En esta

etapa, en base a las identificaciones y restos de la sexualidad infantil (libido desexualizada), se estructura la corriente tierna. Es esta corriente la que facilita los vínculos entre pares, construye el modelo de las relaciones sociales y permite la elección de preferencias en cuanto a la relación con el Otro. Se puede considerar el periodo de latencia como una antesala a la pubertad-adolescencia.

El segundo momento de la transición, es la pubertad, en donde la pulsión sexual dejará de ser únicamente autoerótica y se buscará en el otro el objeto sexual. En donde lo fundamental para satisfacer la libido será lo genital, y necesitará de otro. En este tiempo, se introduce en la meta y el objeto de la satisfacción pulsional, la apertura de la posibilidad del acto sexual. En este periodo “se consuma la elección de objeto sexual, que es en rigor de verdad un re-hallazgo del objeto, de aquél constituido en la primera infancia. “La elección de objeto de la época de la pubertad tiene que renunciar a los objetos infantiles y empezar de nuevo como corriente sensual” (Freud, 1905, p. 182).

En la pubertad, se da el encuentro de la pulsión tierna y sensual, con el nuevo objeto y la nueva meta pulsional. La pulsión tiene varios destinos, la sublimación, la represión, la transformación en lo contrario y la vuelta hacia la propia persona. En cuanto a una explicación del funcionamiento de la pulsión tierna: se puede decir que son pulsiones de meta inhibida, esto se refiere a que se originan en las pulsiones libidinales, sin embargo, nunca llegan a la satisfacción, y se ven enfocadas en desarrollar y sostener relaciones afectivas, no eróticas. Este tipo de pulsión está presente en los vínculos afectivos con familiares y amigos.

Por otro lado, en la pubertad, entra en juego la pulsión sensual, la cual, a diferencia de la corriente tierna, no se sublima, no detiene ni ignora sus metas ni su objeto. Esta corriente se manifiesta al comienzo de la pubertad y estructura el erotismo genital, igualmente los objetos de elección infantil primaria siguen presentes, solo que ahora se ven investidos por energía libidinal. Al estar presente la prohibición del incesto y los límites morales de la pulsión, instaurados desde la latencia hasta el comienzo de la pubertad, se

apresurará en buscar objetos apropiados socialmente con los cuales pueda cumplir una real vida sexual.

## **1.2 Diferencia entre pubertad y adolescencia**

Existe un despertar de la latencia antes de la llegada a la pubertad, luego, se puede decir que viene la pubertad y adolescencia, siendo estas dos etapas en que se manifiestan ciertos cambios en el cuerpo y psiquis humana. Los términos “pubertad” y “adolescencia” son considerados como conceptos individuales en el psicoanálisis, y están asociados por un mismo significante, refiriendo a los cambios anteriormente mencionados, que forman parte de una etapa de resignificación en el sujeto. En este escrito, nos enfocaremos exclusivamente en los cambios con los que se enfrenta el sujeto en la transición de niña a púber.

La pubertad es referida como una fase a priori de la adolescencia, es un periodo de transición, teóricamente ubicado entre la infancia y la adolescencia. Se puede decir que la infancia es el tiempo lógico donde se efectivizan las operaciones de constitución subjetiva, que consecuentemente provocan la constitución de un cuerpo y la producción de un sujeto. En otras palabras, la infancia es donde se estructura una base, el sujeto y la pubertad, “en tanto real de la pubertad, produce una ruptura con las respuestas construidas en la primera infancia y el púber debe (re)inventarse una nueva respuesta singular frente a aquello que de la sexualidad humana hace agujero en lo real” (Barrionuevo, 2017, p. 114). Se considera a la pubertad como una etapa de crisis para el sujeto, por el cual tendrá que atravesar por lo real de la sexualidad y en torno a su cuerpo, estrechar los vínculos con el otro.

A partir de este pasaje, acerca lo real de la sexualidad del adolescente, se partirá desde las fórmulas de la sexuación la cual tomarán un protagonismo acerca de la elección de objeto del sujeto y su posición dentro de las mismas. Estas están compuestas por el lado todo, que sería la posición masculina y el lado no todo refiriendo al lado femenino, cabe recalcar que estas posiciones van más allá de la condición biológica del sujeto; del mismo modo, en las

fórmulas de la sexuación se evidencia el imposible de la relación sexual, en torno a la función fálica, se considera al sexo como un imposible de significar o descifrar. Esta idea de la no relación sexual se considera que es lo más cercano a que en los sujetos exista una leve asimetría, se habla de cómo en el lado masculino está inscrito la castración, se encuentra un sujeto dividido que busca un significante en el otro, sin embargo, lo busca como el objeto a, quedando así la función del fantasma ( $\$ \langle a \rangle$ ), el cual es capaz de soportar eso imposible de la relación sexual. Dentro del no todo, se evidencia LA MUJER como parte de estos matemas, no obstante, se encuentra tachado porque no existe un significante que la represente como tal. Cabe recalcar que tendrá que pasar al lado del todo para poder inscribirse en la función fálica y luego perderlo. En adición, se puede observar  $S(\mathcal{A})$  concierne al goce del otro, a su vez es suplementario porque no agrega nada, sí completara ya existiría la relación sexual. Más adelante en el texto se explicarán con mayor profundidad.

A diferencia de la etapa expuesta anteriormente, en la adolescencia se concretarán las elecciones del sujeto, se encontrará una respuesta a las preguntas que surgieron en la etapa de latencia y pubertad, refiriéndose a la elección de objeto y su posición en las fórmulas de la sexuación; sin embargo, es importante mencionar que esta elección puede cambiar en la adultez.

En esta etapa, surge este encuentro con el Otro, en el cual se verá implicada la búsqueda del objeto de amor; por lo general los primeros amores del sujeto suelen ser del carácter platónico o unilateral, esta opción hacia a quien elegir aparece en la etapa de latencia, mencionada anteriormente, y no se busca tener contacto físico. No obstante, en la etapa de la adolescencia es cuando estos sentimientos se aclaran para el adolescente, aparecen sentimientos de amor, empatía, la atracción física también es importante; luego se inicia una relación sentimental con el Otro, comenzando por los pequeños besos y toques de pequeñas caricias.

### **1.3 Las rupturas de lo psíquico en la pubertad**

#### **1.3.1 Cambios físicos del cuerpo de la niña al entrar a la pubertad**

Es relevante mencionar de antemano, que los cambios físicos del cuerpo que inician en la pubertad y que continúan en la adolescencia, tienen un impacto significativo en la psiquis del sujeto. Los cambios biológicos y físicos juegan un papel importante en la constitución del sujeto, mismo tema que será explicado con mayor detalle, más adelante en el texto. Si bien es cierto los cambios para ambos sexos son importantes, esta investigación se concentrará en las transformaciones por las que pasan las mujeres.

Es importante mencionar que no existe una edad específica en la cual se dan estos cambios, cada mujer lo vive como un proceso completamente individual. Sin embargo, se utiliza un rango de edad estimado cuando se habla desde el discurso médico donde existe una cronología de acuerdo a la biología del cuerpo, sin embargo, el desarrollo mental no pasa igual, no tiene un rango aproximado. Kids Health (2015) estima que “la pubertad comienza entre los 8 y 13 años de edad en las niñas, entre los 9 y 15 años de edad en los niños” (párr. 3). Así mismo, de acuerdo con UNICEF (2020) la adolescencia culmina aproximadamente a los 19 años de edad, donde el sujeto alcanza la maduración y el crecimiento biológico, preparándose para entrar a la etapa adulta.

Desde el discurso médico se habla de pubertad y adolescencia como una sola etapa de desarrollo biológico, donde se manifiestan cambios y crecimiento notable en el cuerpo de la mujer. En esta etapa, tales alteraciones corporales y biológicas se exhiben de manera gradual e incongruente, sin embargo, cuatro indicadores significativos y observables, comunes del inicio de la pubertad, son: crecimiento de los senos, aparición del vello corporal y la menarquia.

El crecimiento de los senos en la joven se vincula a la fertilidad y la capacidad de reproducción. Los ovarios comienzan a secretar estrógeno una

vez que el cuerpo ha entrado en desarrollo, lo cual provoca que la grasa alrededor de los senos se acumule y crezcan los pechos, así mismo los conductos lácteos crecen. También está presente el crecimiento del vello corporal se da especialmente en dos áreas del cuerpo, las axilas y el área genital. El vello púbico, ubicado en las partes íntimas del cuerpo, aparece y llama la atención hacia esta área.

Otro proceso de vital importancia que inicia durante la pubertad es el comienzo de los períodos menstruales o la menstruación. No solo se refiere a los días de sangrado vaginal, sino que es un ciclo que se presenta en un rango de 24 a 38 días, y está conformado por las fases folicular, ovulatoria y lútea. El primer día de sangrado, se considera el inicio del ciclo y tiene una duración de 2 a 7 días donde el cuerpo se deshace de los residuos del útero. Durante este ciclo mensual, el cuerpo se prepara para un embarazo, por lo tanto, se dan alteraciones hormonales y corporales.

Las alteraciones corporales y biológicas mencionadas anteriormente se manifestarán de distintas formas y en diferentes edades. Estos cambios descritos, están ligados a la capacidad de reproducción del cuerpo y también socialmente vinculados a la sexualidad. Es importante remarcar, que la sexualidad, desde la perspectiva psicoanalítica, está presente desde la infancia, y la pubertad es un segundo tiempo de la misma, estos cambios biológicos que se han mencionado, son los que se presentan como abruptos para el sujeto. Esas alteraciones son las que crean la primera señal de irrupción psíquica y que dan comienzo a una nueva etapa de ruptura y resignificación. Es por medio de la mirada del otro que indica “ya es mujer”, “ya es señorita”, que se devuelve la mirada, se da un despertar de la cuestión ¿qué es ser mujer?.

### **1.3.2 La menstruación**

La menstruación es socialmente tomada como un signo que indica que una niña “ya es mujer”, esto sucede debido a que comúnmente se cree que este ciclo inaugura la capacidad reproductiva y, por lo tanto, también se da el

comienzo de la sexualidad. Esta declaración no es precisa, como se ha mencionado anteriormente, de acuerdo al psicoanálisis, la sexualidad inicia desde el momento en que nacemos, está presente en la infancia y se desarrolla a medida que el sujeto crece.

Los cambios como el crecimiento de los senos, ensanchamiento de las caderas y aparición del vello púbico, pueden intentar ser escondidos, tapados, y/o ignorados, no obstante, la menstruación es un proceso biológico que no puede ser pasado por alto, es algo que se presenta en lo real. Así mismo, esta puede intentar ser anulada por medio de síntomas como por ejemplo la anorexia, bulimia, ejercicio excesivo, entre otros. En la anorexia por ejemplo el sujeto rechaza los cambios que indican una madurez del cuerpo, existe un intento en quedarse en el cuerpo de niña. Esto se puede visualizar en la siguiente viñeta:

***Viñeta clínica 1:***

La siguiente viñeta, es tomada de un documento de la universidad de Pamplona y fue originalmente redactada por el Psicólogo Leónidas Castro y compartido por Guerra y Saguero (2020), el cual trata de una paciente con un cuadro de evolución desde los 14 años de edad, época en la cual es víctima de burlas de su profesor de educación física, quien le decía que estaba muy desarrollada y gorda; en inicio ella no hizo mucho caso a estos comentarios pero empezó a sentirse despreciada y sentirse con sobrepeso cuando sus amigas se burlaban de ella, pese a que ella refiere que sus familiares le decían que no estaba con sobrepeso. Cada día al levantarse y mirarse al espejo ella percibía que tenía la cabeza muy grande y redonda además consideraba que su silueta corporal era desagradable ya que no tenía la figura deseada ni cintura: por esta razón decide alejarse de sus amigas de colegio y aislarse evitando de esta manera las burlas que recibía de ellas, además le afectó demasiado en esa época el apodo de "monstruito" que sus compañeros de colegio le dieron porque tenía los ojos hundidos y la consideraban gorda.

"Yo era coqueta" refiere, pero al verme al espejo veía una persona que no podía ser bella por tener una cara tan redonda con los ojos hundidos y un

cuerpo sin forma, es por esta razón que empieza a ocultar la comida que le daban en bolsas plásticas para después botarla a la basura. Durante este tiempo nota que su periodo menstrual se torna primero irregular con periodos de 2 a 3 días, luego 1 a 2 días y finalmente desaparece por el lapso de 10 años.

***Análisis de la viñeta:***

En cuanto a la menstruación, hablando desde una perspectiva psicoanalítica, se puede decir que está en sí, no es un síntoma, pero suele verse envuelta en formulaciones sintomáticas. Es decir, la neurosis se sirve de la presencia de la misma y “Ese dolor somático no fue creado por la neurosis, sino sólo aprovechado por ella, aumentado y conservado” (Freud, 1985, p. 187) Los traumas que marcan el cuerpo se aferran a la menstruación y la utilizan como síntoma, ya que es un dolor fisiológico, socialmente aceptable y esperado.

Debido a que la mayoría de las mujeres presenta un ciclo menstrual a partir de la pubertad, el mismo se considera un hecho normal y es descartado como un posible factor significativo, se lo reduce a una obviedad universal. En análisis, el síntoma es tomado desde la singularidad del sujeto, sin embargo, esto no lo hace perder su carácter universal. Es decir, aplicando este concepto a los períodos menstruales, el hecho de que sea un factor que presenta la mayoría de las mujeres, no remueve la importancia de que este debe ser considerado a partir de lo que significa para cada una.

**1.3.3 Cambios psíquicos de la niña al entrar a la pubertad en relación al cuerpo y en relación a su vínculo con el otro**

La pubertad marca un punto de transformación, usualmente el cuerpo presenta cambios biológicos y corporales, antes que la psiquis pueda alcanzar y comprender este proceso de reorganización. Desde una perspectiva psicológica, se considera la pubertad como una etapa de pérdida y de

renovación, debido a que el sujeto abandona el cuerpo y la identidad infantil, los padres de la infancia y la bisexualidad.

A partir de la resignificación que se da en esta etapa, es importante resaltar, que la pubertad se caracteriza por ser una “transición en el que nada está preparado por los pasos previos, sino por el contrario, se trata para el sujeto de realizar elecciones en las cuales se ponen a prueba identificaciones pretéritas y las respuestas obtenidas concernientes al saber sobre el sexo” (Napolitano, 2012, p. 2). En este proceso se da un duelo, ya que se deja atrás lo que sé que conoce. El púber se interroga constantemente ¿Quién soy? y busca una nueva identidad sin guía alguna, mientras intenta integrarse a un grupo social en donde se ve reflejado.

#### **1.3.4 Abandono del cuerpo y pensamiento infantil- resignificación**

Los cambios corporales ocurren a un nivel real, sin aviso, antes de que puedan ser simbolizados por el sujeto. El cuerpo es un gran interrogante para el sujeto en esta etapa. De acuerdo con Lacan, en la pubertad hay un enfrentamiento con las cuestiones que se tocaron en la infancia: estadio del espejo, el narcisismo y la constitución del yo, la identidad y el lugar de sostén del otro; sin embargo, es un encuentro con esos significantes como marcas borrosas pero presentes que quedaron del pasado.

Por otra parte, la angustia es uno de los sentimientos que se manifiestan a partir de lo corporal, ya que no se sabe qué hacer en el encuentro con este nuevo cuerpo. En el caso de la mujer, se buscará alguna forma de tapar los cambios surgidos, ya sea de manera superficial, como utilizar ropa de una mayor talla o de manera interna, como comenzar a hacer ejercicio o hacer dietas. Se podría considerar el ejercicio como autocontrol para que este nuevo cuerpo no pase de los estándares que están marcados por la sociedad; por lo general se considera que estar sano es hacer ejercicio y le toman más importancia a lo físico sin tener en cuenta sus pensamientos, las mujeres se enfocan más en encajar y no ser discriminadas ante la mirada

del Otro; no obstante, esto podría convertirse en una exigencia por tramitar de manera abrupta este cambio.

### **1.3.5 La caída de las autoridades**

En la pubertad, se presentan rupturas en cuanto a algunas funciones. Una de las rupturas, es la caída de las imago paternas. En otras palabras, la imagen de aquellos que tenían el saber se resquebraja, se pueden ubicar en las figuras de autoridad en las instituciones educativas, sea un maestro, coordinador, director, entre otros. Esto provoca que el adolescente busque un nuevo referente, el cual lo encontrará en sus pares.

Es importante mencionar, haciendo referencia a los procesos subjetivos que hace referencia Lacan, alienación y separación, la infancia pertenecería al momento de la alienación mientras que, en la pubertad, hay una repetición del segundo momento. Este proceso que marca el camino a la subjetivación se repite en la pubertad donde hay una reconstitución del sujeto y manifestación de su subjetividad por fuera de los ideales familiares. El púber se separa de sus padres, de sus primeros referentes y busca integrarse en un grupo social, donde encontrará otros de quien tomar significantes. El sujeto se acerca a lo social con sus formas primitivas aprendidas en casa, intentará integrarse por medio de lo que conoce, si no funciona, entonces tratará de armar una nueva fantasmática que le sirva como respuesta. En el intento del púber de integrarse en lo social, habrá una sobrevaloración de la imagen, del semblante, de cómo es percibido, ya que este intenta compensar, con su forma de presentarse, lo desordenado que siente por dentro.

### **1.3.6 Retorno al estadio del espejo - recorrido de la imago corporal**

El inconsciente, de acuerdo con Lacan, está estructurado como lenguaje y es lenguaje en sí mismo. El inconsciente es un sistema de significantes, llamado cadena de significantes, donde es importante no los mensajes en sí, sino más bien como estos circulan. Esto quiere decir, que el interés no está en las cosas en sí, sino en el lugar que ellas ocupan. En este sistema, lo que un significante es, se deriva siempre de su relación, paradigmática o sintáctica, con los otros significantes.

El significante marca al cuerpo desde el momento en que el otro piensa o no, un nombre para aquel que aún no nace. A partir del psicoanálisis, el sujeto es alguien desde antes de que nazca, es introducido al lenguaje desde antes de tener cuerpo. En la infancia el sujeto reconoce su cuerpo a partir del estadio del espejo, en la pubertad, hay un retorno esta función psíquica, ya que el cuerpo se transforma y la figura conocida desaparece, y se da lugar a un nuevo cuerpo, desconocido y extraño, sin significantes que lo puedan describir. Además, ese nuevo cuerpo pulsional, no sabe por dónde descargar toda la energía de la que está cargado, es un cuerpo pulsional que irrumpe.

Lacan menciona la existencia de elementos significantes que no están articulados entre sí, es decir, no son parte de la cadena significativa, los denominó “insignias del padre”. En la pubertad aparecen estos nuevos significantes, entra en juego el otro que viene con los significantes “ya tiene cuerpo de mujer”, “ya es una señorita”. Lacan establece en “función y campo de la palabra en el lenguaje” que el lenguaje es cuerpo. Lo real, lugar donde la cultura y lenguaje se formula desde lo oral, anal, fálico, la mirada y la voz. Como ya se mencionó anteriormente, es por la mirada y la voz del otro, que hay una vuelta al cuerpo y se simbolizan los cambios presentados.

#### **1.4 Lo real de la sexualidad**

Lacan utiliza la frase “la no relación sexual” basándose en la lógica de que el concepto “relación” implica establecer una unión, un vínculo, así mismo explica que el sexo no define ninguna relación en el sujeto. Una “relación” requiere al menos dos elementos para su funcionamiento, de acuerdo con Lacan, el sexo parte del uno, el sujeto, por esta razón no hay una “relación sexual”; al partir del uno, se presenta la imposibilidad de que con el uno se acceda al dos.

Además, dentro de la no relación sexual, se considera que el objeto sexual siempre falta y no existe una complementariedad entre los sexos. Dicho de otra manera, el objeto será visto como una falla; la única manera de que se llegue a esa relación sexual es llegando a ese objeto, sin embargo,

este falla (objeto de deseo siempre parcial) y se queda en la no relación sexual.

En la pubertad el sujeto se enfrenta a lo real de la sexualidad, se encuentra con un nuevo objeto, el otro. El sexo en sí, es un acto entre el sujeto y el objeto, que es el otro, por lo tanto, no hay una relación.

Es importante mencionar que la “inexistencia de la relación sexual remite a la dificultad de saber qué hacer en lo referido al sexo, es la ausencia de un saber constituido a priori a ese respecto” (Stevens, 2019, p. 2). La pubertad es la etapa donde hay este enfrentamiento con lo real, y existen infinitas posibilidades de respuesta a aquello.

Miller propuso al síntoma como una respuesta, como metáfora de la no relación sexual. El sujeto construye un síntoma, en el lugar de esa ausencia de significante de la relación sexual, mismo que funciona como una respuesta posible a ese real imposible de situar. De acuerdo al matema de Miller, se puede decir que la pubertad es otro de los nombres de la no relación sexual, al menos es seguro decir que es una etapa donde se presenta notablemente este vacío. Este momento da cuenta de lo real imposible y se busca un velo, una ilusión, una respuesta que pueda hacer con lo real de la sexualidad.

Volviendo al Uno del que habla Lacan, refiriéndose a que en la lógica de la no relación sexual hay un uno y no dos, podríamos decir que la afirmación “Hay del Uno” implica un “hay” de una pura negatividad que es correlativo a “no hay relación sexual”. Este “hay” permite pensar la falta que funciona de condición de lo que Lacan denomina “suplencias”.

### **1.5 Fantasma**

Otra ruptura en la pubertad se da en el fantasma, este pasa por un proceso de quiebre y reconstrucción. Nos referimos al fantasma como la posición subjetiva que toma el sujeto frente a un Otro. Está compuesto por lo imaginario y simbólico, para tapar lo real, lo traumático para el sujeto en cualquier momento de la vida de este, no puede ser dicho ni simbolizado. Aunque se tiene en cuenta que este real siempre buscará la manera de salir,

se vuelve repetitivo. En cuanto a la fórmula del fantasma, Lacan (1966) en el Seminario XIV lo representará como  $\$ \langle a \rangle$ . Esto refiere al sujeto dividido por el lenguaje, ligado al objeto  $a$ , como objeto perdido, que se tratará de recuperar para tapan la falta que dejó el objeto real. Dicho anudamiento, dando cuenta al fantasma, será quien proteja al sujeto de la angustia de aquella falta.

Mientras el sujeto formó una alineación durante la infancia, con sus padres, la pubertad será una separación dolorosa; ya no se trata de satisfacer a los padres, si no de encajar y satisfacer al otro, es decir, diversos grupos sociales. Así mismo, los ideales cambiarán, estarán fuera del vínculo familiar.

Sí bien el sujeto solía preguntarse en la infancia ¿Qué quiere mi madre de mí?, en la pubertad esta pregunta toma una nueva dirección hacia el Otro, la madre ya no será quien complete al sujeto. Así mismo, el objeto infantil ya no responderá de manera satisfactoria, a partir de este período, el objeto estará ligado a la significación fálica, se da lugar al encuentro con un otro como objeto sexual.

El fantasma es el velo que permite responder a la incógnita de qué es el deseo del otro. A partir del fantasma, el sujeto goza de la castración, por ende, se puede relacionar con la reconstrucción del fantasma cuando el sujeto atraviesa la pubertad, una de las mayores curiosidades de aquella transición son las prácticas masturbatorias que permiten un encuentro sexual, ya que el otro sigue siendo el objeto, a partir del fantasma se llega a aquel placer que siente el sujeto.

## **CAPÍTULO II: CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD**

### **2.1 De niña a mujer**

Uno de los primeros cambios que la niña nota que es diferente al varón es la castración, entiende que ella no tiene el falo y por ende está castrada. No obstante, cuando entra a la pubertad, se resignifica todo lo que construyó en un primer momento, las pulsiones y la posición que toma frente al Otro serán diferentes. Los cambios físicos aparecerán sin aviso y será difícil para la púber tramitarlos.

#### ***Viñeta clínica 2:***

Caso tomado de la Psicóloga Adriana Luka, la cual trabaja desde el enfoque psicoanalítico. El análisis de la paciente se realiza en dos diferentes tiempos, durante el primero ella se encontraba en el rango de 10 a 13 años, al cual podemos referir como el inicio de la pubertad, mientras que en el segundo tiene una edad de 17 años, ubicándola dentro de la adolescencia, de padres separados. Acude a consulta comentando que fue ella quien pidió a su madre asistir con un analista con el fin de resolver su “insomnio”. Ella comenta que el origen pudo ser el momento en que el padre le comentó que tenía novia, menciona que anteriormente había visto “cosas de mujer” en el departamento de su padre, pero sus dudas se aclararon cuando él confirmó que salía con su secretaria. A partir de este punto, surgen distintas interrogantes en cuanto a las “cosas de mujer”. Se puede denotar que el significante al que respondía la paciente es el de “adulto”, el cual proviene del Otro materno, la niña se siente identificada y responde a él.

Durante las sesiones, ella se cuestionaba diversas cosas en cuanto a las parejas y sus padres, así mismo, va desarrollando un interés por el cine, gusto compartido con su primo. Ella se sentía identificada con algunas actrices, pero en especial con Madonna, a quien utilizó como máscara por un buen tiempo. El padre fue quien decide terminar el análisis y se rehusaba a tener entrevista con la analista, la madre estuvo de acuerdo con la decisión.

Varios años después retoma el análisis, acude por una “gran depresión” ya que debe renunciar al club donde trabaja ya que las visitas de su madre acababan en alboroto, aquel trabajo la acercaba al mundo del cine y le permitiría tener su romance anhelado. Además, la madre irrumpe aquel espacio haciendo que un chico desvíe su interés por su hija. A lo largo de las sesiones de este segundo tiempo de análisis, la paciente comenta tener peleas con su madre, las cuales la hacen quejarse y llorar.

María entra en una etapa de melancolización histérica, la cual está llena de autorreproches, ideas de suicidio y autosabotaje, ideas desfavorables en cuanto a su imagen y estilo de vida, por eso negaba encontrar un novio. Sin embargo, esto cambió durante el proceso terapéutico, asiste a clases y se integra en grupos de mismo interés. Del mismo modo, tiene una relación con un varón mayor que ella, entrando así a lo real de la relación sexual.

Otro momento que trae la paciente que a sus 11 años tuvo su menarquia, a la cual su madre comenzó a acelerar las cosas en cuanto a la feminidad, mientras que ella a sus 15 años menciona que creía que lo tenía todo en claro, sin embargo, cree que el ser mujer se da de poco a poco. Dentro del proceso terapéutico, hace énfasis a nuevas cuestiones que han salido frente a esta afirmación, de que existe la relación sexual, como el ir a la ginecóloga, preguntar por métodos anticonceptivos, preguntar si él se cuida, entre otros. El padre actúa como agente de castración, ya que le ofrece a María vivir con él, separándola de la relación estragante que tiene con la madre.

Por último, se puede vislumbrar que la estructura neurótica, histérica de María se ve en ambos tiempos del análisis, llevándola a actuar en torno a lo que ella considera que es la feminidad.

### ***Análisis de la viñeta:***

Se puede denotar el estrago materno, en el momento en que la madre comienza a invadir la relación que tiene María con un chico; lo cual provoca

comentarios, desde el lado fantasmático, como “sí le cuento se va a enojar” enfatizando que será algo que no va a poder responder. No sólo se inserta en la relación de María, sino que irrumpe en todo lo que la hija había creado en ese lugar, en su pasión por el cine y su romance soñado. El estrago materno llega a tal punto de que tiene que renunciar al lugar donde trabajaba, su vínculo social y donde tiene la posibilidad de tener un novio. Le trae estragos en el cuerpo, hay una retracción de la libido, la melancolización.

También se puede ubicar como es imposible que la madre haga la entrega de insignias, en cuanto a la feminidad, a la hija. Cuando María tiene su primera menstruación, menciona que su madre siempre acelera todo, haciéndola creer que ya era mujer (significante adulto), sin embargo, no es años después que ella llega a armar su propia ideología de cómo se es mujer, poco a poco; ya que toma insignias fuera del marco familiar, como Madonna y las actrices que le gustaban. En esta relación estragante con la madre, no es posible que le pueda pasar a la hija lo femenino; incluso la hija puede ubicar insignias femeninas que van en contra del ideal materno.

### 2.1.1 Fórmulas de la sexuación

Las fórmulas de la sexuación propuestas por Lacan serán un punto clave en esta investigación, puesto que será en la etapa de la adolescencia cuando el sujeto elija, inconscientemente, una posición por la cual gozará en relación al falo.

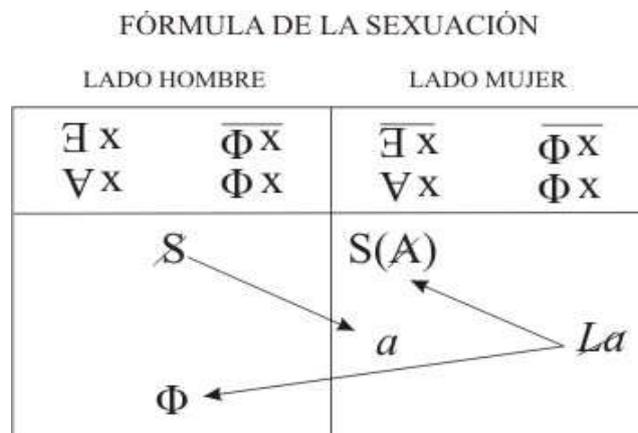


Gráfico 1: Fórmulas de la sexuación, tomada de Redalyc.org

Estas fórmulas están presentadas por dos lados, en cual cada uno se divide en dos cuadrantes: en la parte izquierda se encontrará el lado todo, relacionado con la posición masculina; y la parte derecha será el lado no todo, ligado a la posición femenina. La posición que tome un sujeto no se deriva de su sexo biológico, sino que se ubicará en el cuadrante con el que se sienta identificado. En la parte superior de estos matemas, se puede visualizar el (falo x) como una lógica universal. En el cuadrante izquierdo superior, se ubica el *todo* donde el sujeto tiene el falo, al igual que  $\forall$  y  $\exists$  (excepción) que representan alguno y ninguno, refiriéndose a la lógica de un *todo* universal, donde existe una excepción. En el cuadrante derecho superior, se puede apreciar la lógica *no todos* tienen el falo, asimismo  $\forall$  y  $\exists$  se referirán a alguna y ninguna.

En cuanto a la parte de abajo del gráfico, el lado masculino es un conjunto cerrado, hay un universal, un factor denominador, para que esto sea posible debe existir una excepción, Lacan lo propone como el padre de la horda que no está castrado (Ejemplo: El padre del obsesivo). Por el contrario, no existe un universal en el lado femenino, el no todo de X está inscrito en la función fálica (el goce masculino y goce femenino, se ven sostenidos desde lo fálico, pero hay un roce entre goces). Esto quiere decir que cada una tiene la posibilidad de acercarse a la castración y hacer su propia feminidad. También encontramos de este lado el *sin límite*, el “no tengo nada que perder” del masoquismo, no existen límites sanos, por lo tanto, se da mucho de si, hay una entrega desmedida desde esta posición.

Mientras nos ubicamos en el cuadrante inferior izquierdo, se puede observar el matema del sujeto tachado y el falo, en la cual esta tan solo haría referencia a la castración y su búsqueda por el objeto a, indicando la fórmula del fantasma, ( $\$ \langle a \rangle$ ). En cuanto al cuadrante inferior derecho, se puede ubicar como matema principal a LA MUJER, tachada ya que no hay significante que la represente; la flecha indica que este matema pasará al lado masculino para poder inscribirse en la función fálica, y también pasar por la castración, en la cual perderá el falo;  $S(\mathcal{A})$  se referirá al goce del otro.

A partir de las fórmulas de la sexuación, se denota la posición del sujeto frente al falo, el tener o ser; en el caso de la mujer, ella puede obtenerlo por medio de su pareja, esposo o hijo. El que un hombre se ubique del lado no todo, tan solo lo hace cuestionar acerca del tipo de goce que experimentará, ya que sería algo inimaginable para el sujeto y a su vez algo nuevo para el conocimiento con el que ha ido escuchando desde su infancia. Aunque también se puede puntuar la bisexualidad (se puede estar de ambos lados, pero no se refiere al objeto de goce) como una elección para el sujeto.

Cabe recalcar que aquí se denota la no relación sexual, ya que este encuentro no será complementario, es aquí cuando se evidencia la falta, no puede llegar a completar al otro. También se deja a la vista el goce, surgen las interrogantes del goce femenino ya que el sujeto desconoce del mismo y lo considera como algo inalcanzable o imposible a llegar.

Existen algunas salidas que la niña elegirá después de pasar por el Complejo de Edipo. Estas refieren a cómo se posicionará con respecto al falo, sin embargo, se abordarán dos que benefician a esta investigación y estarán ligadas a futuros subtemas. A continuación, se expondrá las dos salidas posibles.

### **2.1.2 Salida histérica**

A partir de las estructuras del sujeto, se observa cómo en la neurosis histérica se trata de ser o tener el falo, ella se considera como aquello que le falta al otro, bien lo explica Lacan dentro del discurso histérico, el cual trata de la mujer cavando en el otro un agujero, después huye, haciendo que ese Otro la desee. Del mismo modo, se observa que el sujeto demanda en otra mujer el significado de lo femenino, ya que no encuentra significantes sobre cómo llegar a ser LA MUJER. El recorrido de la niña comienza con la identificación fálica del padre, luego se topará con un cuerpo sin falo, la castración será una de las vías por la cual la mujer pueda acceder a la feminidad. Sin embargo,

encontrará como respuesta el amor del padre, le exige esa respuesta sobre lo femenino porque considera que es el único que le puede responder ya que es poseedor del falo; tomando desde esta percepción, el sujeto se ubicaría en el lado izquierdo de las fórmulas de la sexuación puesto que a partir del lado masculino creará encontrar respuesta, limitando de esta manera su goce.

### **2.1.3 Mascarada femenina**

Se considera la mascarada femenina como otra salida del Edipo, por parte de la mujer, se verá que ante un vacío tramita su feminidad. La mascarada femenina, tan solo se referirá a lo que una mujer utilizará para poder llamar la atención del hombre con tal de ser amada. Es considerada como una forma de parecer/ser con el fin de llegar a las expectativas del Otro y que sea admirada, sin embargo, este apuntará a la falta, pocos serán los hombres que podrán tener un encuentro con una mujer ya que verá aquellas huellas y marcas por las que ha pasado una mujer en su vida. Francisco (2002) comenta sobre en cuanto la mujer más se aleje de su íntima verdad, más apresada en la máscara quedará, lo que usaba para atraer el amor de un hombre, se convertirá en su “falso ser” (p.3).

Para entender mejor lo que vendría a ser la mascarada femenina, se la puede abordar desde los tres registros de Lacan, por un lado, tenemos el registro imaginario, en el cual se mostrará la imagen de la mujer resaltando su lado narcisista; dentro del registro simbólico estará el discurso del Otro, en cuanto a la apariencia de ser mujer; finalmente estará el registro real el cual estará ligado con el goce específico.

#### ***Viñeta clínica 3:***

La siguiente viñeta fue redactada por Andrea Luque, es un caso tomado de las prácticas profesionales. Doménica, paciente de 41 años, es considerada bajo la categoría de vulnerable en el ámbito laboral ya que nació sin una mano. Al llegar a consulta, relató que estuvo previamente en un matrimonio abusivo donde ella solía soportar maltrato físico, psicológico y

sexual. Cuenta que fue una situación muy difícil y en varias ocasiones terminó en el hospital malherida, mencionó que le costó reunir la fuerza para salir de esa relación y poder confiar en alguien nuevo en su vida. Menciona que en su juventud le decían la frase “marido es marido”, y por eso aguantó tanto. Sin embargo, hace ya algunos años ella decidió salir de esa situación y separarse mencionando “no por ser mujer debo aguantar golpe”.

Hoy en día está casada y tiene dos hijos con su nueva pareja, todos viven juntos en un departamento que se conecta a la casa de sus padres. Hace ya algunos meses, Doménica y su familia han podido escuchar el llanto y gritos que provienen de la casa de sus padres. Ella cuenta, que su padre, ha estado abusando de su abuela, quien está en cama y no es capaz de cuidarse a sí misma. Doménica se muestra enfurecida y menciona no entender por qué su madre y su hermana que viven en la misma casa, no hacen algo al respecto.

Ella contó un encuentro particular que tuvo con su padre hace un tiempo, donde pudo escuchar los llantos de su abuela y se dirigió rápidamente al lugar. Una vez ahí, dice haberse sentido temerosa y desprotegida mientras le pedía a su padre que pare de golpear a su abuela. Menciona que su padre se quedó completamente quieto y callado. La madre y la hermana estuvieron presentes durante todo el suceso, ella menciona que a pesar de que les preguntaba por qué no hacían nada, ellas no se movían. Este abuso de parte del padre a la abuela siguió ocurriendo, y en consulta Doménica constantemente decía no entender por qué su madre no hacía nada al respecto si ella vivía en la misma casa.

### ***Análisis de la Viñeta:***

En este caso, se puede observar que la paciente ya ha logrado un cuestionamiento y una salida. Existe una declinación del nombre del padre, ya que el papá es un padre que no logra negociar los goces de los sujetos de la familia, sino que actúa de forma violenta. Frente a la situación de abuso con su exesposo, la paciente sostenía su mascarada con el significante “marido

es marido”, que fue tomado de sus referentes primordiales. No obstante, se puede observar que Doménica logró desprenderse de las insignias entregadas por la madre, es decir, el quedarse callada frente a un abuso, por esa misma ella decidió salir de la relación dañina con su exesposo, y defender a su abuela de su padre. Ella abre paso a un cuestionamiento de la posición femenina que le transmitió su madre cuando afirma que no por ser mujer merece ser golpeada. Cuando logra salir de su matrimonio anterior, hay una rectificación subjetiva, logra acercarse a su propia feminidad y armar una nueva mascarada a partir de este enfrentamiento con el vacío de la feminidad.

#### **2.1.4 Superyó femenino**

Antes de hablar acerca del superyó femenino, es necesario precisar el concepto del superyó freudiano conocido como una instancia psíquica de la sociedad, formado por una parte contradictoria del yo durante el complejo de Edipo, el cual se encarga de reglamentar y acoger las normas y valores que inculcan los padres y la sociedad, relacionado con la ley.

Con respecto al superyó femenino, este vendría a surgir a partir de la angustia de castración de la niña en cuanto al pene imaginario; la niña renunciará a este amor por el padre y se marcará la privación de las distintas formas de goce, no obstante, existen niñas las cuales no renuncian a este amor y desarrollan un superyó femenino que solo lo encontrarán en el exterior, en las relaciones con otros hombres volviéndose dependientes y acoplándose a los comentarios de los otros. Del mismo modo podemos ir ubicando dos salidas del complejo de Edipo en la niña, una será sobre la demanda que realizará hacia el padre, o un Otro, en cuanto al falo y otra salida será la demanda del otro, conocida en el complejo de lo masculino, concediéndole un superyó cercano a la estructura neurótica obsesiva. De esta manera logrará abordar en las fórmulas de la sexuación, como se explicó anteriormente no se trata del sexo biológico del sujeto, sino que se toma en cuenta la posición del sujeto en relación al falo.

Sin embargo, algo por lo cual distintos psicoanalistas han reconocido este superyó femenino, es porque se reconoce a una mujer capaz de

renunciar y hacer sacrificios con tal de no perder el amor del Otro, al estar posicionada del lado femenino, mantendrá una relación con el significante de la falta del Otro y el significante fálico, esto quiere decir que a pesar de que no estará totalmente privada del goce fálico, podrá ir más allá de ese goce, refiriéndose al goce femenino. Asimismo, si una mujer se ubica en el lado masculino de las fórmulas de la sexuación, el superyó del sujeto se irá desarrollando de manera masculina ya que estará ligado directamente con el falo.

### **2.1.5 Goce femenino**

El goce femenino, que también es conocido como el goce otro, a su vez tomando en cuenta las teorías planteadas por los distintos autores mencionados en esta investigación, el psicoanálisis denomina a la mujer como un no-toda en relación al falo. Esto se evidencia en las fórmulas de la sexuación explicadas anteriormente, y como no existe una premisa universal en las mujeres, referirá a las diversas formas por la cual la mujer podrá gozar sin tener que estar relacionado al falo, sino no se consideraría goce femenino como tal. Laurent (1999) propone:

Goce femenino como aquél que puede frente a él inconsistir, indemostrar, indecidir a partir de las vías de su decir, no se trata de femineizarse, pero tampoco desde luego, de identificarse al falo, se trata de decir que dice del Otro que no existe. [...] El goce femenino queda fuera del campo del tener fálico, lo que lleva más allá que el hombre en el camino de la devoción del amor. Así pues, si hay un ser de la mujer, éste es suplementario respecto del significante fálico. (p. 6)

Resulta redundante mencionar como el goce femenino justamente se trata solo de gozar para la mujer, mientras él mismo pueda ser soportado. Una mujer no sabrá acerca de este goce hasta que lo experimente; tendrá que ir más allá del falo para poder gozar, es por eso que a este goce se lo puede considerar algo místico e inimaginable.

## 2.2 Masoquismo en la mujer

Se conoce al masoquismo como un término ligado a la mujer y a la feminidad, ya sea por cuestiones biológicas y/o culturales. El imaginario colectivo atribuye el masoquismo como característica fundamental de la feminidad, al asumir que la mujer sufre “por naturaleza”, aludiendo a la menstruación, parto y la opresión de la mujer a través de la historia, y vinculado a otra conclusión colectiva que expresa que el ser mujer es igual a ser femenino, que, por supuesto se vincula al binarismo mujer/hombre, femenino/masculino. Sin embargo, la relación que se realiza entre el masoquismo y la mujer es algo que se ha investigado desde varias perspectivas.

Helen Deutsch (1991) considera la feminidad como una mezcla de pasividad, narcisismo y masoquismo. Ella describe este último a través del cuerpo, de factores biológicos y lo “constitucional”, palabra que se conecta con otra perspectiva, la cultural. Con constitucional, se hace referencia a que se ajusta a lo establecido, es decir la ley, en este caso el estándar cultural y social. Deutsch se explaya a partir de la diferencia anatómica, donde el sujeto es femenino por la forma de su cuerpo y su capacidad de reproducción, esa es la feminidad a la que la autora se refiere. Dando un paso hacia atrás y abstrayéndose de este discurso, se puede entender que el masoquismo como verdadera naturaleza de la mujer o como puro efecto cultural, no se refiere a la perversión masoquista.

En cambio, Freud menciona que el masoquismo es consecuencia de la angustia de castración, donde la angustia se liga a la posibilidad de renuncia al amor del padre y se desplaza en el amor de pareja. La mujer se presenta castrada desde un inicio y le demanda al padre que le dé esto que le falta, por lo tanto, él le otorga amor, y es la posibilidad de pérdida de ese amor que le causa angustia.

En las relaciones románticas, perder a la pareja representa perder el amor del padre. El masoquismo femenino no quiere decir golpe, más bien se

refiere a que soporta todo en nombre del amor. Así mismo va de la mano con la fantasía que surgió en un primer momento de la infancia, la cual consiste en reflejar el placer que siente el sujeto al sentir vergüenza y culpa frente al Otro. Del mismo modo, esta fantasía masoquista puede marcar la exigencia que manifiesta el superyó de una mujer.

Con esta premisa, se puede regresar a Deutsch, la cual menciona que, durante la transición a la pubertad en la niña, “las tendencias infantiles masculinas activas y de orientación sádica tienen que dar paso a una posición femenina, y una nueva posición erógena, hay que elegir una zona que se ponga a disposición de estas tendencias pasivas” (1991, p. 67). De esta forma, el masoquismo en la mujer estaría netamente ligado a la inhibición sexual, o un Otro maltratándola a partir de la necesidad de ser amada, incluyendo los sentimientos de agresividad y hostilidad, surge el masoquismo en la mujer, planteándose como una *forma de amor*.

Frente a esta situación, la niña podrá ubicarse entre dos vías posibles: Dentro de la primera se encontrará con un padre imaginario el cual será capaz de dejar todo por ella, llevándola así a que su padre le de amor, le de ese algo que falta, el falo, iniciando así una relación incestuosa junto con una demanda clara hacia el padre; por otro lado estará el padre simbólico en la cual establecerá la frase de “Ninguno tiene falo” conjunto en el cual él estará incluido, dando cuenta de que no estará completo. A partir de dicha generalización se podrán establecer algunos límites ya que se verá remarcada la función del Padre, la cual es la ley, permitiendo así que se encuentren otros objetos de amor y prohibiendo el gozar sin límites; se renuncia a este amor con el padre, pero se permitirá buscar a otros, dando cuenta que le puede dar lo que ella desea, dejando un resto de insatisfacción por no ser el padre. Mientras en el niño se da la castración como pérdida del falo, para la mujer será la pérdida del amor del Otro, por esta razón es que la mujer realizará cualquier cosa con tal de no perder ese amor dando como resultado una relación estragante.

Al profundizar en estos conceptos, se puede ir tejiendo la construcción de la feminidad de la adolescente, por un lado, acerca de lo establecido se puede decir que un primer momento la niña que tomó como punto de partida la relación con la madre, enlazando con la feminidad, comienza por el complejo de Edipo cuando se da cuenta que ella está castrada al igual que la madre. Por otro lado, cuando la niña pasa a púber, se denotan los cambios físicos, toma como referencia a adolescentes contemporáneas con ella para tener una percepción clara de cómo debería ser una mujer ante la sociedad y que los otros no la rechacen. Rodríguez (1997) comenta que "para ser el falo en la posición de objeto del deseo masculino, una mujer deberá hacer de sus atributos mascarada femenina. Vestirse con el brillo fálico para ser el objeto agalmático" (párr. 41). La adolescente, tomará como base a modelos, artículos de moda, entre otros, para tener una imagen corporal en la cual se diga que ella es una mujer, como por ejemplo en "las cosas de mujer" que se mencionan en la viñeta 2. Cabe recalcar que para poder abordar sobre lo que conlleva la feminidad, el sujeto deberá ubicarse en el lado no-todo de las fórmulas de la sexuación (castración - ser o tener el falo).

## **CAPÍTULO III: RELACIÓN DE ESTRAGO CON LA MADRE**

### **3.1 Deseo de la madre**

Desde el psicoanálisis, el concepto de deseo apunta a la búsqueda de un objeto mítico, el cual está perdido y el sujeto realiza varias vueltas en torno a ese objeto para poder encontrar satisfacción, articulado con la falta. Se toma en cuenta lo que demanda el sujeto hacia el otro, llevándolo a una repetición por la búsqueda de ese objeto perdido. Al hablar del deseo de la madre, se referirá la búsqueda de un Otro como objeto libidinal para la mujer. En otras palabras, la mujer buscará el falo en un hombre, un hijo.

El deseo de la madre no es algo que pueda soportarse tal cual, que pueda resultarles indiferente. Siempre produce estragos. Es estar dentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe qué mosca pueda llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. (Lacan citado por NEL, s.f., párr. 11)

En cuanto al vínculo de la madre-hijo, la madre será quien le dará al niño sus primeras identificaciones, ella será quién le dará significado a los llantos del niño, principalmente para las necesidades como comer, dormir, miccionar o defecar. Del mismo modo, ella encuentra un deseo particular en el niño, le brinda diferentes cuidados, lo protege y ama; no obstante, la madre se enamora ya que el niño será su primera experiencia de amor libidinal idealizado.

El deseo materno se da dentro del campo pre-edípico, es considerado incestuoso, capturador, estragante, enfermizo; para que el niño pueda salir de aquel deseo devorador, solo será a partir del Nombre del Padre, quién será quien traiga la ley, por medio de la castración, en la Metáfora Paterna. Del mismo modo, se considera que el niño responde a la demanda de su primer Gran Otro, la madre, ubicándose como un todo para ella.

### **3.2 Estrago materno**

El estrago, según Lacan (1973), puede ser representado con la imagen de un cocodrilo a punto de cerrar su hocico, la madre, y devorar a su presa, el hijo, pero lo único que lo evita es un palo, es decir, la intervención de un tercero, el Nombre del Padre.

El estrago materno, en pocas palabras, se trata de la hija exigiendo a su madre la respuesta de la feminidad. La intervención paterna provee una significación fálica para tramitar el deseo de la madre, sin embargo, es insuficiente. Donde aparece la no relación sexual también se presenta el La Mujer, este significante inexistente ubica al sujeto bordeando del vacío de la feminidad (Zawady, 2016, p. 176). La púber le exige a su madre le entregue las insignias de la feminidad, ignorando el hecho de que ella tampoco sabe la respuesta.

La madre es un Otro primordial que inscribe significantes en el cuerpo del sujeto, huellas mnémicas o insignias que configuran los modos de gozar. No todas las relaciones con el Otro materno son iguales, sin embargo, en muchas se presenta aquello que Freud vislumbra como una ligazón prehistórica e hiperintensa. Esta intensidad se da ya que la primera verdad de goce del sujeto es la de haber sido objeto en el deseo materno. Por eso Lacan compara el deseo de la madre con la boca de un cocodrilo intentando devorar al niño, pero siendo detenido por el padre, prohibiendo a la madre reintegrar su producto.

A partir de este ejemplo, se puede decir que Lacan introduce el término “estrago”, refiriéndose a lo consecuente de la primera relación entre madre e hija. El estrago materno está presente en todo sujeto, sin embargo, se presenta típicamente con mayor intensidad en la relación madre-hija. El recién nacido, se encuentra en una posición de completo desamparo, donde el Otro materno aparecerá como ser omnipotente que atiende a esta sus necesidades; dejando así huellas inconscientes que funcionaran como una guía para el origen y estructuración del deseo, que por consiguiente busca el

objeto perdido originariamente para poder vivir de nuevo esa primera satisfacción. La madre puede ser ubicada como omnipotente, ya que es ella quién provee protección y significantes, es el Otro primordial.

Lacan: el superyó femenino es severo, superyó materno más exigente que el superyó paterno clásico del final del Edipo. La dependencia del Otro materno primordial, deja al sujeto presa de un imperativo absoluto e insensato, es el superyó materno, al cual se retorna cuando la referencia paterna es insuficiente para sostener el espacio del deseo. Lacan menciona la metáfora paterna, su función consiste en la sustitución del Deseo-de-la-Madre por el significante del Nombre-del-Padre. La metáfora paterna significa separación, es a través de esta que se puede constituir un sujeto en falta, deseante y sexuado. Este “no”, este límite que se plantea le permite al sujeto la posibilidad de romper con la identificación con el falo de la madre.

El estrago es más que solo el cocodrilo intentando cerrar su hocico y el palo evitando que lo haga. El hecho es que no se sabe cuándo el hocico se pueda cerrar sin advertencia alguna, este hecho de por sí, ya señala la insuficiencia del falo como respuesta. El estrago madre-hija es complejo, puede presentarse el caso donde el padre prueba ser un referente apto para proveer significantes con los cuales construir su feminidad, pero la hija prefiere seguir insistiendo a su madre que le dé una respuesta. Esta situación es paradójica, la madre fue estragada primero, entonces no puede proveer una respuesta, así se genera un ciclo sin salida de generación en generación. De igual manera, el enigma de lo femenino no tiene una respuesta en el lenguaje, lo femenino escapa al significante, a partir de esto nace “La Mujer no existe” de lacan, ya que no hay una inscripción de lo femenino en el inconsciente, por eso no hay una definición universal de lo que es La mujer.

Anteriormente se mencionó la separación que provoca el Nombre-Del-Padre, sin embargo, el estrago no encuentra una solución satisfactoria con la referencia a la metáfora paterna como principio de separación. Existe una declinación de la función paterna, ya no es considerada una figura de autoridad. La imagen materna es considerada mucho más castradora que la paterna, por eso se observan neurosis más graves en consulta.

Consecuentemente a la caída del Nombre del Padre de hoy en día, el estrago materno se presenta con mayor frecuencia y severidad en la clínica.

El tema va más allá de la metáfora paterna siendo insuficiente, se trata del significante del ser femenino siendo forcluido de la estructura misma. Es decir, que el padre puede ofrecer una respuesta, pero no es capaz de cumplir con su función satisfactoriamente, y como consecuencia, se forma el síntoma. Así mismo no existe La mujer, pero existen las mujeres, esto quiere decir que cada una tiene la posibilidad de crear su propia solución frente a la feminidad. Allí donde lo femenino no cesa de no escribirse, el psicoanálisis abre la puerta a una invención singular (Zawady, 2012, p. 188).

#### ***Viñeta 4:***

La siguiente viñeta fue redactada por Andrea Luque y Dayanne Holguin, y relata momentos de la serie “Never have I ever”. El personaje principal de la serie se llama Devi es una adolescente estadounidense de 15 años y sus padres son nacidos en India. Su padre falleció hace un año, lo cual causó un gran impacto en la joven y su madre. A raíz de esto las peleas con su madre han sido constantes, mientras que, en el colegio, Devi busca encajar con sus amigas y compañeros.

En el primer día del colegio, Devi casi deja caer un libro al suelo, pero logra atraparlo, la madre le dice que ese libro fue bendecido, si toca el suelo tiene que llevarlo a bendecir otra vez y no tiene tiempo de hacer eso. Después de la muerte de su padre, Kamala, la prima de Devi se mudó a vivir con ella mientras terminaba su doctorado. A ella no le gusta vivir con Kamala y lo expresa diciendo que “es muy india”, la mamá le dice “Devi no seas grosera con tu linda prima” y continua “ella es familia y está mejorando nuestra vida, aprende un poco de ella, apuesto a que ella no dejaría que sus libros caigan al piso”.

La madre de Devi utiliza a Kamala como ejemplo de lo que es ideal, por ejemplo, apegarse a costumbres de su cultura y vestir de cierta manera. En los flashbacks de la serie se puede observar cómo la madre seguía estos ideales cuando su esposo estaba vivo, utilizaba vestimenta y seguía

costumbres indias. Esto cambió al fallecer el padre de Devi, la madre se viste con pantalones y chaquetas, mientras le insiste a su hija que utilice atuendos más apegados a su cultura. Así mismo, la madre le pide que evite “las tonterías de Devi” y que intente “por una vez, no hacerle la vida más difícil a su madre”.

Devi menciona querer ser una adolescente normal y poder tener un novio que la quiera, sin embargo, su madre le dice que las adolescentes normales (refiriéndose a las jóvenes estadounidenses) terminan en prisión o trabajando en un restaurante de comida rápida. Cuando un chico comienza a mostrar interés en Devi, su madre no aprueba esto, y es constantemente grosera con él, lo critica por su cultura (americano-japonés) y le dice que no es bueno para su hija. Devi es quien tomó la iniciativa en su relación con el chico ya que ella solo estaba interesada en perder su virginidad con él, le pide tener relaciones sexuales sin compromiso, sin embargo, cada vez que están juntos, ella pone una excusa o evita continuar.

#### ***Análisis de la viñeta:***

Se puede puntualizar en esta viñeta el intento de Devi de buscar lo que es ser mujer, y el encuentro con el hecho de que su madre no le puede decir lo que es la feminidad porque ella tampoco lo sabe. En primer lugar, es importante plantear los ideales maternos ubicados a partir de los dichos de la madre: lo femenino va atado a la cultura india, a las vestiduras tradicionales, tradiciones y comportamientos propios de su país natal, esto se evidencia por ejemplo cuando insinúa que Kamala mejora sus vidas porque trae más cultura india a casa, pidiéndole a Devi constantemente que sea más como su prima.

Se puede observar que la madre no puede sostener sus propios ideales femeninos, ni responder la demanda de Devi en varios factores: ella ya no tiene a su esposo que antes era quien respondía a su feminidad, ya que ponía en práctica la mascarada para él, ahora que ya no está, no tiene cómo sostener sus ideales femeninos. Cuando él estaba vivo, ella se vestía con atuendos tradicionales, sin embargo, después de que falleciera, ella deja sus faldas, deja lo femenino y lo cambia por un pantalón porque ella es la que está

a cargo ahora, es una salida masculina. Otro momento en que se observa la falta de respuesta, es en la escena donde su mismo gremio, su cultura, le pregunta si ha pensado en volver a casarse, ella sonríe y evita la pregunta, ya que no sabe cómo responder.

Ahora bien, el estrago aparece una vez que Devi se ubica por fuera de los ideales maternos, en los que la prima sí encaja. Devi posee una interculturalidad que la madre no acepta, ella no comparte su natalidad con la madre. Como ya se mencionó, la madre no sabe qué quiere como mujer ahora que su esposo no responde a su feminidad, esto es despertado al ver que su hija no responde a los ideales de la cultura de su país natal. Ya habiendo logrado lo que la madre le exige en sus estudios, es decir, buenas notas, Devi ha sido siempre la mejor de su clase, igualmente no le permite a su hija hacer lo que quiere que es vivir como una adolescente estadounidense; la madre insiste que las insignias vienen dadas de la cultura natal.

El estrago está en no poder negociar entre ellas. La madre no se imaginó tener una hija que no respondiera a sus ideales y Devi como hija no puede identificarse con la madre especialmente ahora que ha escogido una salida masculina. Ambas viven en una posición contingente, están al borde del vacío de la feminidad.

### **3.3 Influencia de la intervención del nombre del padre en la construcción de la feminidad.**

Con respecto a la intervención del padre, será un punto muy importante en la transición de la niña hacia la adolescencia, depende de la relación que tengan en un primer momento, ya que la niña se da cuenta que tanto ella, como la madre, están castradas, se dirige hacia el padre ubicándolo como objeto de amor, para así denotar un rechazo hacia ella. Esto generará un conflicto en la niña, para así separarse de sus padres y optar por otra salida.

### ***Viñeta clínica 5:***

Caso de la Analista Mabel Rodríguez (1997). Ana es una joven de 23 años, estudia nutrición, su padre la dejó a cargo de su madre psicótica, esto incluyendo el darle la medicación, por esta razón no puede pasar mucho tiempo fuera de casa. En cuanto a su padre, comenta que lo detestaba cuando era pequeña; se portaba agresivo y distante con su madre y ella. Le recriminaba cuando hacía algo mal, diciéndole que acabará como su madre, desde ahí realiza las cosas “perfectamente”; del mismo modo incluye la mirada de rechazo y el maltrato verbal por parte del padre. Durante el análisis, se trabajó que el agresivo era el padre, no los hombres; así que ella empieza a salir con varios chicos, sin embargo, espera que la agredan. A partir del análisis, Ana comienza a viajar y deja a su padre a cargo de su madre. Algo llamativo, es cómo ella expresa su deseo de tener un hijo, pero por la vía de la adopción, ya que no se visualiza en el acto sexual.

La identificación que podría llegar a tener Ana con la madre podría resultar inapropiada, ya que, comenzando por su padre, la reconocen con el significante de “locura”. Por ende, no hay una transmisión de la posición femenina de madre a hija, ya que la madre no posee esa falta, llevando a Ana a una salida fallida, ya que quiere ser madre parcialmente. Por otro lado, el padre no cumplirá su rol, ya que emite la regla de que solo ella cuidará de su madre; en adición, a pesar de que el padre pasaba tiempo con Ana para explicarle ciertas cosas, lo cual él pudo tomarlo como una expresión de amor, para ella fue completamente diferente, optando por tomar lo que el padre le explica, el hacer perfecto las cosas, a su vez se encuentra con el rechazo por parte de este. De otro modo, se denota como Ana desea tener un hijo, no obstante, ella no puede enfrentar lo real de la sexualidad, no puede proyectarse en el acto sexual, tiene pensamientos sobre tener un hijo, en el futuro, a través de la adopción.

En lo que respecta a la viñeta, se puede enfatizar cómo Ana no pasó a ser objeto del padre, lo cual incide en que no puede hacerse cargo de su sexualidad, cómo el proyectarse en una escena amorosa. No obstante, se

podría puntuar el problema con la feminidad, ya que ella desea ser madre, tener un hijo y la única vía posible sería la adopción.

### ***Viñeta clínica 6:***

Este caso es tomado de las prácticas preprofesionales que se dio a cabo en una fundación que se dedica a trabajar con personas de bajos recursos de la ciudad de Guayaquil, a cargo de la practicante Dayanne Holguin. Lisa es una joven de 18 años la cual tiene labio leporino. Ella comenta que recuerda cómo su mamá hacía lo posible para llevarla a las terapias de lenguaje, trabajaba para poder reunir dinero para una futura cirugía a su labio. No obstante, estos pequeños recuerdos se ven distorsionados ya que siempre recuerda como el padre le pegaba a la mamá por salir de casa, acusándola de tener otro esposo u otra familia, por esa razón la mamá a veces no llevaba a Lisa a terapia. Actualmente Lisa menciona que toda su vida ha sido tratada como sirvienta de su padre “aguanto los golpes, así como mi mamá lo hace, a él no le gusta que cometamos errores”. Por otro lado, comenta que a veces es ella quien recibe los golpes de su madre, ya que últimamente su hermano también le golpea, excusándose de que su padre también lo hace. Del mismo modo, comenta que su madre compró unos cuadros de cultivo de arroz, para poder ayudar a Lisa con su operación; pero que la mamá le comentó llorando que no ganó nada con eso y que no espere que haya más dinero. Recalca que, tanto a su madre como a ella, hablar de este tema las pone sensibles.

Mencionó durante las primeras sesiones, cómo su padre tiene preferencia con su hermano, comentando “a mi papá siempre le han gustado los varones”, hay veces en que el papá le llega a decir por pronombres de chico, pero el trato es de una sirvienta. Ella lamenta haber nacido como mujer, si fuera varón el padre le “hubiera pagado las terapias y no la molestaría”.

### ***Análisis de la viñeta***

Se puede hacer alusión a la figura paterna ausente en cuanto al tratamiento de Lisa, el padre no admite sus errores, ella comenta que su padre nunca se equivoca y que los demás tienen la culpa; por lo cual, este error que

ella haría denotar sería uno “genético” por su condición de labio leporino. Se puede denotar que el padre anula a las mujeres, no dando lugar a lo que sería lo femenino. En adición, Lisa hace un giro hacia la madre, quedando en esta relación de víctima del otro.

## **CAPÍTULO IX: METODOLOGÍA**

El presente trabajo de titulación se realizará por medio de la metodología de investigación cualitativa el cual Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri (2014) indica:

La investigación cualitativa cambia las relaciones entre los sujetos y el objeto de estudio, donde el conocimiento es una creación compartida en la interacción investigador-investigado; enfatiza en la complejidad de los procesos psicosociales, involucra a los investigadores que interactúan con otros actores sociales y posibilita la construcción de teorías fundamentadas en la dinámica cultural. Se recupera la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, y se reivindica la vida cotidiana como escenario de comprensión de la realidad sociocultural. (p. 586)

De este modo se permitirá analizar las diferentes interpretaciones a partir de la experiencia, como los profesionales que abordan estos casos, el análisis de estos datos junto con la teoría, se obtendrán conclusiones más puntualizadas y certeras que ayudarán a la investigación. La investigación cualitativa tiene un enfoque exploratorio e interpretativo “es decir las que no busca explicaciones sino interpretaciones... relaciones entre las variables (con frecuencia causales), las cuales son establecidas a partir de la teoría formal y no necesariamente por la realidad empírica referida” (Martínez citado por Ramírez & Zwerg, 2012 p. 106).

### **Tipo de investigación**

El alcance de esta investigación cualitativa será mediante la teoría fundamentada. “El investigador produce una explicación general o teoría respecto a un fenómeno, proceso, acción o interacciones que se aplican a un contexto concreto y desde la perspectiva de diversos participantes” (Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2014. p. 472).

Se aspira que este trabajo responda a cómo se construye la feminidad en la adolescente mediante la relación con su madre. Se tratará de configurar varias ideologías a partir de los aportes sobre las variables y su población en torno a la feminidad y como la relación que tienen entre ellas influyó en la estructuración de este concepto.

Dentro de la investigación, se usarán métodos de recolección de datos como la entrevista la cual se basa en tener respuestas que no requieren números o estadísticas probables.

Otro método a usar será el análisis de contenido, concepto propuesto por Mayring citado por Cáceres (2003)

El análisis cualitativo de contenido se define a sí mismo dentro de este marco de trabajo como una aproximación empírica, de análisis metodológicamente controlado de textos al interior de sus contextos de comunicación, siguiendo reglas analíticas de contenido y modelos paso a paso, sin cuantificación de por medio. (p. 56)

## **Muestreo**

En cuanto a la muestra de la población, Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri (2014) referirá que, en la muestra del proceso cualitativo, sea un grupo de personas representando una comunidad u organización, de las cuales se recolectarán datos, no deberán ser estadísticamente representativas del universo o población que se estudia (p. 384). El contexto poblacional considerado para el grupo focal de esta investigación pertenece a la clase social media, conformada por mujeres; estudiantes adolescentes de Guayaquil, Ecuador. Estas adolescentes están en proceso de construir su respuesta frente a la interrogante de la feminidad, a partir de sus referentes, se ven influenciadas por los estándares y tendencias respectivas de la época, su crianza dentro del hogar y del vínculo que cada una tiene con su madre, quien es la primera figura relacionada con la feminidad. Se considerará “la muestra de casos tipo” ya que “El objetivo será analizar los valores, experiencias y significados de un grupo social”

(Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2014, p. 387). Por ello se ha elegido diez mujeres adolescentes entre 13 a 17 años de edad, que se enfrentan con diversos cambios e interrogantes de esta transición adolescente.

El tipo será *muestra de expertos* ya que tres profesionales en el campo psicológico serán quienes nos compartan desde su experiencia, el trabajo con adolescentes y la relación estragante con la madre. Este tipo de muestreo refiere en que “son muestras frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios” (Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2014, p. 387).

## **Instrumentos**

Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri (2014) indica que, para la recolección de datos, es importante que el investigador utilice diversos instrumentos, métodos o técnicas para obtener información que favorecerá a la investigación (p. 397). El instrumento que favorece al presente trabajo será las entrevistas dirigidas a profesionales expertos en el campo psicológico.

La entrevista es considerada como un instrumento más reservado, contiene preguntas flexibles y a partir de las respuestas del entrevistado pueden surgir nuevas preguntas, en adición, se tomará en cuenta la experiencia profesional que tiene el entrevistado para abordar la problemática. La misma se emplea cuando el problema de estudio no podrá observarse, ya sea por ética o nivel de complejidad (Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2014, p. 403).

Otros de los instrumentos para la recolección de datos será el grupo focal, el cual reunirá a un grupo pequeño de personas con una problemática en común, para generar y analizar la interacción entre los participantes con el

fin de ver cómo a partir de preguntas llegan a construir diversos significados (Fernández Collado, Baptista Lucio, & Hernández Sampieri, 2014, p. 409).

## PRESENTACIÓN DE VARIABLES

Las variables que se tomarán como referencia serán:

VARIABLES	DEFINICIÓN
Pubertad	En la pubertad hay un enfrentamiento con lo real de la sexualidad, el sujeto tiene un nuevo objeto y busca nuevas identificaciones. “La elección de objeto de la época de la pubertad tiene que renunciar a los objetos infantiles y empezar de nuevo como corriente sensual” (Freud, 1905, p. 181). En este proceso se da un duelo, ya que se deja atrás lo que se conoce. El púber se interroga constantemente ¿Quién soy?
Construcción de la feminidad	Aparecen cuestionamientos de lo que significa ser mujer, y los primeros intentos de descubrimiento y construcción de la feminidad en este periodo de resignificación.
Estrago	Donde aparece la no relación sexual también se presenta el La Mujer, este significante inexistente ubica al sujeto bordeando del vacío de la feminidad (Zawady, 2016, p. 179). La hija le exige a su madre una respuesta a la feminidad, ignorando el hecho de que ella tampoco sabe lo que es.

## ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Se realizaron tres entrevistas a psicólogos clínicos orientados en la corriente psicoanalítica. Se realizaron una serie de preguntas acerca del tema de trabajo de titulación, compartiendo así sus respuestas en base a sus estudios y experiencias profesionales.

### - **Entrevista: Psic. Cl. Andrea Robles**

Desde el ámbito de la psicología clínica, se entrevistó a la psicóloga clínica Andrea Robles, graduada en la UCSG. Ha trabajado en diferentes colegios, siendo parte del DECE, a partir del cual ha atendido casos de embarazo, maternidad y paternidad adolescente. En su consulta privada atiende adolescentes y adultos con la temática pertinente a la presente investigación.

### - **Entrevista: Psic. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt**

Desde el ámbito de la psicología con orientación psicoanalítica se entrevistó al psicólogo Rodolfo Rojas, graduado en la UCSG, con dos maestrías en psicoanálisis: con mención en clínica psicoanalítica y con mención en educación. Actualmente está doctorando en psicología en la Universidad del Salvador en Buenos Aires. Ha sido docente de la UCSG por los últimos 8 años. Así mismo ha trabajado en la Fiscalía con casos de abuso sexual. Ha dirigido algunas tesis y hecho carteles que tienen que ver con la feminidad, le es interesante ver las estrategias que algunas mujeres y hombres tienen en relación a la falta que es lo propiamente femenino.

### - **Entrevista: Psic. Cl. Sonia Rodríguez Jaramillo**

Desde el ámbito social, se entrevistó a la psicóloga clínica Sonia Rodríguez, quien cumple el cargo de coordinadora en la Fundación CEPAM Guayaquil, en el programa de Salud y Derechos Sexuales Reproductivos en particular con adolescentes, dentro del programa uno de los proyectos es el de "Educación Sexual Integral" que se impartía en los diferentes establecimientos educativos, lo que a su vez ha llevado a varios proyectos nacionales sobre trabajar con adolescentes como "Más educación menos

embarazo”. El tema de su maestría fue, alrededor del embarazo adolescente. Es docente de la UCSG en materias del ámbito social. Además, cuenta con consulta privada, donde atiende casos de embarazo adolescente, entre otros.

A continuación, se desarrolla el análisis de las entrevistas a partir de las variables planteadas.

## **1. PUBERTAD**

A partir de la perspectiva psicológica, la psicóloga Andrea Robles nombra la pubertad como un segundo momento, donde se intenta asimilar un nuevo cuerpo y lo que trae el mismo, como las pulsiones y el cambio de enfoque hacia lo genital. En relación al encuentro con lo real, va a instigar angustia en ese adolescente y generar también síntomas en relación al cuerpo. No hay síntomas específicos, ya que estos aparecen en relación a las coordenadas de cada uno, en uno se puede ver la anorexia, en otro la bulimia, entre otros.

Esta etapa también trae a colación la reconstrucción de la identidad, menciona que es a partir de este enigma de la sexualidad, que el sujeto sale en búsqueda de nuevos referentes fuera de lo familiar, modelos de identificación y logra la apertura a lo grupal. No obstante, sigue esperando protección de los padres. En cuanto a la pregunta de quién soy, en ese cuestionamiento está implícito el “para qué me quiere”, entonces el púber intenta responder a partir de lo que piensa que quiere el otro. No hay un significante específico que dé cuenta de cómo relacionarse con el otro, entonces intenta formar vínculos como pueda, algunos empiezan a vincularse más bien por algún rasgo hostil o por permitirle todo a los otros. Toma ciertos rasgos de la cultura, ciertos ideales de lo infantil, atravesados por su novela familiar y por otras coordenadas significantes.

Desde el psicoanálisis, el psicólogo Rodolfo Rojas, así mismo menciona que lo biológico y lo social tiene influencia en lo psíquico, y en esta etapa se trata de la búsqueda de una respuesta al enfrentarse a la falta en

ser. Las respuestas que antes estaban del lado de ser niño, hijo de papá y mamá, comienzan a resquebrajarse, caer y nos queda una nueva identidad, por eso se habla justamente de un momento crítico. En relación a las personas que se ubican en el lado femenino de la sexuación, los cambios biológicos permiten tener una relación un poco más cercana con la falta. Una de las salidas sintomáticas, por el lado del *sinthome*, está en relación con el cuerpo, el ego sería el articulador entre ese cuerpo y la psiquis; nunca es del todo completa, así como no hay una relación sexual, no hay una relación con el cuerpo total pero sí se puede llegar a un cierto nivel de entendimiento.

En cuanto a las nuevas identificaciones, para el púber, el Otro sigue siendo la fuente posible de respuestas para responder a la falta en ser, la diferencia es que se desvía la mirada de lo familiar a lo social, pero no suelta por completo lo infantil. Se buscan nuevos referentes y se toman significantes que pueden ser palabras o rasgos, mismos que pueden ser considerados comunes pero el significado para la persona es muy particular. Al igual que la psicóloga Robles, el psicólogo menciona que frente a la pregunta ¿Quién soy? La acción que se toma el púber es continuar la búsqueda de identificaciones dentro del Otro, ya no en casa, sino afuera. El resultado es un amalgama, a nivel interno, entre lo que tomó en su infancia y las cosas que va viendo afuera para poder hacer lo propio.

Desde la perspectiva social, la psicóloga Sonia Rodríguez, explica que generalmente al llegar a la pubertad, los sujetos se enfrentan a situaciones que sorprenden y empujan hacia asumir una posición, un modo de relacionarse, y ganar mayor autonomía. Así mismo, un cuerpo que era de infante pasa a ser un cuerpo de adolescente, y eso supone una serie de imaginarios y también de representaciones. Surgen interrogantes acerca de cómo se quiere ser, reflexionar en el modo particular en el que se asume la feminidad o masculinidad, de qué modo se lo hace; y eso tiene que pasar por el lenguaje, sin embargo, hay pocos espacios para procesar y muchas interrogantes, entonces se pasa a actos como: relaciones sexuales precipitadas, consumo de alcohol, drogas y embarazo adolescente.

En este período es fundamental también dialogar con sus pares, es una etapa donde cuestionan los modelos familiares, para ir asumiendo una posición más singular y personal. Se toma distancia de lo familiar y los pares se vuelven referentes más importantes. En esta búsqueda de nuevas identificaciones va a influir el entorno y los referentes que tienen a su alcance, especialmente hoy en día con las redes sociales. En cuanto al enfrentamiento con la sexualidad, lo que se busca es cómo relacionarse con el otro, cómo ser atractiva para el otro, entonces en ese ensayo y error, hay muchas preguntas que las llevan a actos, como se mencionó anteriormente.

Los profesionales coinciden en varios puntos, ellos explican cómo el encuentro con lo real de la sexualidad provoca en el púber una ruptura con lo infantil y familiar, y lo impulsa hacia una búsqueda de nuevas identificaciones centrada en lo social. De la misma manera, exponen toman significantes de estos nuevos referentes, conservando algunos de la infancia, y utilizan esta construcción para crear nuevos vínculos con otros. Es a través de este ensayo - error, que van modificando y escogiendo lo que les sirve como nueva respuesta.

Así mismo, la teoría expuesta en el presente trabajo va de acuerdo a lo que mencionan los profesionales. En el subtema llamado pubertad - adolescencia, se explica que en la pubertad se produce una ruptura con la respuesta infantil del sujeto, y este se encuentra en una posición donde tiene que reinventarse, por lo tanto, se da una reorganización y se crea una nueva respuesta singular frente lo real de la sexualidad. Es considerada una etapa de crisis donde se deja atrás los referentes primordiales, se estrechan los vínculos con el otro, y se escoge una posición en las fórmulas de la sexuación. Todo esto ocurre, no por una edad cronológica, sino porque hay un encuentro con lo real de la sexualidad.

## **2. CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD**

Desde la psicología, Andrea Robles explica que algunas adolescentes, pueden formular su solución frente a la feminidad de manera muy personal.

Algunas salidas se van por el lado de tener o en cambio del no tener, unos ejemplos son: convertirse en madre, la elección homosexual en el sentido de que hay una pregunta de la feminidad a partir de otra mujer, del lado de la identificación, como el caso Dora. Son construcciones particulares que tienen que ver con lo que cada una ha vivido y las referencias culturales que han tomado. Esto también implica el cuerpo ya que en la cultura está inscrito el imperativo de tener el cuerpo ideal que se presenta como una respuesta para el otro sexo, refiriéndose a las operaciones de estética a las que ciertas mujeres se exponen, cuando no se puede mediar por otro lado, se enfoca en lo real del cuerpo. Estas respuestas que estructuran las adolescentes se ven influenciadas fuertemente por lo que notan en otras mujeres, referentes a las cuales pueden atribuirle el saber de lo que es la feminidad.

En cuanto a la vinculación entre el sufrimiento y la feminidad, la psicóloga menciona que esta relación va por la palabra del otro, en el sentido de que lo que dice el otro, atraviesa el cuerpo y angustia. No obstante, hoy en día ha surgido un nuevo tipo de discurso, el de la mujer “que no se deja” con el cual las adolescentes se pueden identificar. Así mismo, en cuanto a la identificación de la niña con la madre, es importante recordar que la madre para una niña siempre ha sido el primer objeto de amor, y hay una identificación ahí, pero no específicamente de algo que diga qué es ser mujer, eso la niña lo interpreta según su novela familiar. La psicóloga explica, por ejemplo: según una madre ser mujer es ser alguien que da todo por la familia entonces de alguna manera algo de eso la hija toma como referencia y puede repetirse en ella.

A partir del psicoanálisis, Rodolfo Rojas menciona en relación a lo real de lo sexual, que la salida más común que ha observado es el alcohol y drogas. ¿Por qué? Porque no se sabe qué hacer con la sexualidad, por ejemplo: un chico no sabe cómo acercarse a una chica, se toma un par de tragos, se envalentona y se acerca. Lo real de la sexualidad es: “yo soy hombre, tú eres mujer, me gustas o no me gustas, entonces cómo hacemos”. En otras palabras, se refiere al cómo acercarse, cómo abordar las posiciones femeninas, masculinas, que además en esta etapa ya no están claras. Los

adolescentes se quejan de los mensajes cruzados, “me da chance o no me da chance”, y eso es lo que más enloquece. Entonces la salida más fácil y accesible son las drogas y el alcohol.

En cuanto a lo que piensan las adolescentes que es feminidad, el psicólogo explica que generalmente se confunde con versiones masculinas, lo cual es más bien todo lo contrario. Es decir, lo que la mayoría de púberes describen como feminidad, son respuestas masculinas, buscan qué es lo que quieren los chicos en este caso, se fijan que están viendo caracteres sexuales y entonces creen que eso podría ser el ser mujer. Así mismo, expone que la feminidad y el sufrimiento son más bien ligadas como las respuestas masculinas que se mencionaron anteriormente. Así como se confunden las versiones masculinas con lo que es feminidad, existe una percepción inexacta al vincular el sufrimiento y la feminidad. Hay una cercanía particular que la feminidad permite tener con la falta, lo que quiere decir que la tiene más en cuenta, pero no necesariamente que hay un sufrimiento, sino todo lo contrario, porque cuando se la niega es que eso sale por todos lados. La feminidad, es una envoltura de la nada, pero no la hace sufrir, eso más vale es del lado de la histeria, que es una respuesta masculina. La feminidad, la histeria y la mujer son conceptos distintos.

Al hablar de la identificación con la madre, las adolescentes se van dando cuenta que lo propio de lo femenino es muy efímero, abstracto, y lo que se suele transmitir con mayor facilidad es lo que los hombres buscan: “poto y chichis” (respuesta masculina), por el lado de la estética como también lo menciona la psicóloga Robles. Igualmente es verdad que la transmisión del lado de arreglarse, por ejemplo, está más del lado de lo femenino. Al entrar a la pubertad se buscan referencias por fuera de casa, fuera de los referentes primordiales, especialmente ahora con el internet, hay mayor acceso, lo cual, como todo, tendrá sus cosas buenas y sus cosas malas.

Desde la perspectiva social, Sonia Rodríguez también habla del enfrentamiento con lo real de la sexualidad, explica que las salidas que los adolescentes toman van del lado del tener sexo, hay una invitación a un goce

sin límite donde la sexualidad aparece ligada a todas las diversiones que tienen hoy los jóvenes, como alcohol y drogas. Toman acciones precipitadas donde hay consecuencias no previstas, pero pasan al acto al no saber qué hacer con esta angustia. De igual manera, acerca de la feminidad, no hay una respuesta general, sino que cada sujeto va a intentar construir su modo de ser mujer, una construcción única y personal.

Acerca de la feminidad y el sufrimiento, la psicóloga expone que la cultura patriarcal propone a las mujeres la idea de que la maternidad es dolor. La maternidad no tiene por qué ser sufrimiento y dolor, pero es el mensaje que se ha trasladado que encubre el hecho que se le ha quitado responsabilidad a los hombres. De igual manera, al hablar de la identificación de la hija con la madre en cuanto a la feminidad, se habla de referentes primeros, los familiares: la mamá, la tía, la abuela y una vez en la pubertad, se expanden las opciones: las profesoras, las actrices que valoran en ese momento, las que están de moda. La psicóloga expone, al igual que los otros profesionales entrevistados, que es importante saber que los referentes de feminidad no solo vienen en la línea de las mujeres, si no también vienen del discurso masculino, que dicen los hombres de las mujeres, hombres que para ellas son importantes, les dan un referente o una expectativa de feminidad, como debe ser la mujer, lo toman como una guía.

Como se puede observar en las ideas expuestas, los profesionales Rodolfo Rojas y Sonia Rodríguez coinciden en que una de las salidas que más a menudo observan en púberes frente a lo real de la sexualidad es el alcohol y drogas, ya que se presenta como una respuesta rápida y accesible. Así mismo, menciona Andrea Robles, que las salidas que tomen los sujetos son singulares y propias de su recorrido personal. Otro punto de concordancia es la confusión de la feminidad con respuestas masculinas, como bien mencionan los profesionales, se tiende a buscar una respuesta en lo masculino debido a que no hay un significativo universal para lo femenino, se pregunta ¿Qué quiere el otro?, y lo que se encuentra son caracteres sexuales, por el lado de lo estético, por lo tanto, piensan que esa es la respuesta para construir la feminidad.

De la misma forma, los tres psicólogos hablan de la identificación primaria con la madre que se puede mantener como resto de la infancia, sin embargo, en la pubertad, al tachar lo familiar y buscar nuevos referentes, se deja atrás lo primordial y aparece un nuevo Otro de donde tomar significantes. Como bien mencionan, estos referentes pueden ser otras mujeres a quienes les atribuyen el saber cómo por ejemplo profesoras, actrices, entre otros referentes que tienen a su alcance. Específicamente, Sonia hace una observación relevante acerca de la importancia de la intervención del Nombre del padre, cuando menciona que las adolescentes pueden tomar los referentes del discurso masculino, es decir, que provee una validación de lo femenino. A diferencia de las respuestas masculinas mencionadas, que van por el lado de la estética, que más bien anulan la feminidad.

Las ideas exhibidas por los entrevistados se enlazan con la teoría que sustenta este trabajo. Como bien mencionan, se mantienen ciertas referencias de la madre, referencias familiares, sin embargo, en la pubertad se busca primordialmente un nuevo Otro que entregue insignias. Se entiende que la madre no tiene la respuesta al qué es ser mujer, entonces se busca nuevas identificaciones.

### **3. ESTRAGO MATERNO**

A partir de la perspectiva de la psicología, Andrea Robles menciona en cuanto al estrago materno, que la adolescente renuncia a los ideales de la madre para poder buscar una identidad propia y muchas veces, hay también una herida narcisista de parte de la madre, ya que su hija no cumple con lo que ella quiere o que ella piense por sí misma. En gran medida tiene que ver con la insatisfacción de la madre, para la adolescente, ella aparece con demandas infinitas que agobian y esto obtura el devenir del síntoma. En este caso, el sujeto que queda en angustia, el estrago es una dificultad para establecer un límite a ese goce, en el que, de alguna manera, esta adolescente es tomada como un objeto de goce.

La psicóloga creería que llega más allá de la adolescencia, el estrago puede generar una crisis en donde el ser mujer se pone en juego. Esto se puede observar por ejemplo en la maternidad, el parto, el acto sexual, el aborto; esta mujer puede sentirse invadida de ese exceso, y en ese estado va a estar comprometido siempre el cuerpo, todos estos elementos es en donde uno puede evidenciar de manera más marcada lo que es el estrago.

Así mismo, desde el psicoanálisis, Rodolfo menciona que el estrago puede aparecer dependiendo de la relación del sujeto y la madre. Explica que en la infancia se toman significantes de la historia familiar, y en la siguiente etapa, la pubertad, se trata de oponerse, a todo, no solo a los ideales maternos, sino a todo, o por lo menos cuestionar, y esto está bien. Freud al principio lo trabajó sobre todo en relación de la niña a la madre, el reclamo “no me diste pene”, el penisneid, el pene negado. En cambio, de la madre hacia la hija, va del lado de no cumplir los ideales o no lograr la salida edípica en relación vía al falo, justamente no tiene el falo, y después de eso no toma los estándares que le propone de feminidad.

El estrago entra en ese punto, cuando la hija cuestiona esos ideales maternos. Puede ser, por ejemplo, en relación a ir a una fiesta o usar un escote bajo: “esos no son mis ideales, y qué te he enseñado yo”. Lo propio de la adolescencia va a ser cuestionar todo eso, y no solo con palabras sino con actos también. Esto se evidencia de formas singulares en cada sujeto. El psicólogo explica que él visualiza el estrago como una guerra en la que no quedan ni las paredes, solo ruinas, es algo que realmente es devastador. Suele estar más presente cuando hay una relación fuerte entre ambas, porque si la relación es distante, por más que la madre diga o haga cosas terribles o fuertes, la niña no lo va a tomar tanto. Si es una relación estrecha, la madre es más susceptible a hacer estas cosas.

Hablando de funciones maternas, el otro primordial, ese sintagma denota la cercanía, eso llevado a malentendidos que pueden ser estructurales en la adolescencia, puede terminar en un estrago. No se trata solamente de cómo la adolescente crítica como parte estructural de encontrar su propio

camino afuera, sino también de una madre que es muy cercana y puede haber un desgaste, un estrago en la relación.

Desde la perspectiva social en cambio, Sonia Rodríguez explica el estrago en la relación madre hija, a partir de su dinámica, habría que observar lo que se hace a partir del supuesto de lo que la mamá le pide, por qué le pide eso, qué condiciones ha facilitado para que esta hija pueda cumplir ese ideal o en esto de lo que la madre transmite con lo que le dice, qué es lo que no dice, pero las hijas perciben. Esto último levanta la cuestión de: “tú dices que quieres esto haces otra cosa, por lo tanto, no voy a cumplir con tu deseo, no voy a cumplir para enseñarte algo, para decirte algo”, no es del lado de la racionalidad, sino más bien una respuesta impulsiva.

El concepto de estrago tiene que ver con ese goce que es estructural, que transmite la madre en este malentendido del cómo responder a la falta en esta relación singular que ella establece con la hija y viceversa. También para la hija queda este modo singular de establecer esta relación con la madre quien aparece como ideal, como la que colma, la del primer lugar en el mundo, pero también es la que cuestiona, a la que quiere parecerse, pero no quiere ser. El estrago materno es una transmisión que hace la mujer, que hace la madre, es estructural, porque la madre es sujeto también, sus malentendidos o sus enredos se van a poner en juego en modo: “cómo me relaciono con el otro, es mi objeto de satisfacción, es mi objeto de deseo, qué otros malos entendidos hay en querer colmar una falta, un vacío como puede ser desde el tener un hijo o dar un lugar a un hijo”.

Se puede observar que los psicólogos coinciden en que el estrago se manifiesta de manera singular a cada paciente, por eso se habla más bien del malestar del sujeto. Igualmente mencionan que el estrago materno es más notorio cuando la madre e hija tienen una relación cercana, donde los ideales maternos tendrán mayor peso sobre la hija, así mismo los rechazos, acciones y palabras de la hija tendrán mayor peso para la madre. Es una situación donde las dos se ven afectadas y hay un cuestionamiento de la feminidad de cada una. El estrago, como bien explican los profesionales, se presentaría

como un obstáculo para encontrar la respuesta que busca la adolescente en especial.

Al igual que explican los profesionales, el estrago materno se presenta como un mandato de goce, y la relación con este imperativo borra la singularidad, es como decir: “tú aquí no tienes decisión, está lo mío y esto es lo que se cumple”. La madre no puede lidiar con el rechazo de su hija, al mismo tiempo, la hija no logra identificarse con esos ideales que la madre intenta inscribir en ella y aun así le exige una respuesta acerca de La mujer, que en realidad ninguna tiene. Las dos se enfrentan al vacío de la feminidad. Como ya se ha dicho, es estructuralmente vital que exista el cuestionamiento en el sujeto una vez que llega a la pubertad.

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LOS GRUPOS FOCALES**

El grupo focal estuvo conformado por 8 adolescentes de un rango de edad entre 13 a 17 años, las mismas son estudiantes de diversos colegios de la ciudad de Guayaquil, Ecuador; se les comentó de manera individual a las adolescentes acompañadas por sus representantes, acerca del tema de investigación y las preguntas a realizar en el grupo focal, a lo que se mostraron interesadas en el tema y decidieron participar de manera voluntaria. El día viernes 28 de enero de 2022, se envió una solicitud de permiso, en la cual se exponía el día y la hora de grupo focal, las responsables del grupo, el medio de comunicación para la reunión y se especificó que las participantes serían grabadas para fines investigativos, de tal forma que si los representantes estuvieron de acuerdo firmaron el consentimiento informado.

El día Sábado 29 de enero de 2022 a las 14:00 se llevó a cabo el grupo focal virtual por la plataforma de Zoom, la cual tuvo una duración de 2 horas. Al inicio se les comentó a las participantes que el grupo es voluntario y que si alguna no quería participar, podría retirarse, después se les leyó el consentimiento informado firmado por sus padres y se dio inicio al grupo focal.

A continuación, se desarrolla el análisis de las entrevistas a partir de las variables planteadas.

### **PUBERTAD**

A propósito de la variable *pubertad*, se denota como las adolescentes comparten que están pasando por una etapa de cambios la cual conlleva “dolores y estrés”. Mencionan tener que tomar sus propias decisiones, y algunas necesitan la aprobación de un Otro, sin embargo, les da temor acudir a sus padres y no saben quién más podría darles una respuesta. Por lo que, también describieron esta etapa como llena de “miedo, confusión, nuevas experiencias, inseguridad” y pueden sentir una falta de apoyo de sus padres.

Durante esta transición las adolescentes suelen estar confundidas ya que sus cambios físicos no han sido aún tramitados a nivel psíquico, dentro de esta investigación se explica cómo el pensamiento infantil aún no se ha dejado atrás cuando se manifiestan estos cambios. Se puede denotar esto en los comentarios de las participantes, una de ellas especifica el momento exacto en que notó que ya no era niña: *“Me di cuenta de que ya estaba llegando a la adolescencia en el momento en que ya no me dejaban entrar a los juegos para niños chiquitos, por el cambio físico que comencé a tener”*. A pesar de que ella haya pasado por un cambio físico, aún no lo procesaba a nivel subjetivo.

De igual manera, otra participante expresa *“Yo creo que me di cuenta cuando hacía las cosas de chiquita, no le afectaba a nadie, decían que me dejaran tranquila, pero en la adolescencia comenzaron a afectar a los demás, a mis padres no les parecía mi opinión y también vi cómo mis amigas comenzaron a cambiar física y mentalmente”*. Se resalta el cambio físico y el impacto psíquico de los otros, aquellos que se consideran iguales, y el desacuerdo con los referentes primordiales, lo cual es algo estructuralmente vital en la pubertad.

Se denota también el encuentro con lo real de la sexualidad y no saber cómo responder, una participante explica *“Por una parte, así sea en plan de amigos, te da vergüenza, te preocupas más por cómo te ves, que vas a decir y cómo te vas a acercar y también, aunque no en todos los casos, te tienes que preocupar si el solo quiere ser tu amigo o si tiene otras intenciones”*. Hay una referencia a la falta de claridad frente a las posiciones femeninas y masculinas, como en esta etapa ya no funciona la respuesta infantil y surge la necesidad de reestructuración que se da poco a poco.

Otra respuesta donde se evidencia el enfrentamiento a la falta: *“A la pregunta de ¿Quién soy? No he podido encontrar una respuesta porque, por ejemplo, el saber quién soy, es saber mis gustos, saber lo que es bueno o malo para mí, lo que tengo que aceptar, lo que tengo que dejar. Por ejemplo, ayer me gustaba algo y hoy ya no, entonces cada día me conozco más y no*

*sé, espero algún día encontrar una respuesta a esa pregunta*". Se puede observar cómo esta etapa impulsa la construcción de una respuesta nueva y singular, como también se observa en el comentario de otra participante: *"desde que empecé mi adolescencia he intentado hacer cosas nuevas, hacer algo que me haga feliz"*.

## **CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD**

Con respecto a la variable de la *construcción de la feminidad*, las adolescentes mencionan que la feminidad está ligada a los estereotipos que exige la sociedad, es algo que se ha ido cumpliendo por años, alegan que si no actúan de esa manera y eligen otras cosas, eso no las hará menos mujeres, algunas se pudieron llegar a sentir identificadas por la vestimenta que usan. Una de las participantes menciona: *"Para mí, lo femenino siempre tiene que ver con estereotipos de belleza, que han venido desde décadas y ahora en la actualidad se puede notar bastante, como en las redes sociales"*. Pese a que aquellos estereotipos, algunas veces están impuestos por sus propios familiares, mayormente sus madres, algo se puede llegar a contextualizar en esta era digital, donde se han inventado aplicaciones tecnológicas para que las mujeres puedan cambiar su físico, llegando a ser un atractivo para los demás, dejándolos con la idea de que eso es ser mujer.

Otro de los temas que se plasmó en el grupo fue si ellas podían tomar a sus madre como referentes de la feminidad, una de las participantes explica: *"Yo diría que identificarme no, porque somos diferentes en muchas cosas, pero yo sí rescato mucho de ella, es que es una buena persona, como toda mamá, en algún momento ha tenido errores, pero que han sido mínimos, y eso que rescato de ella es que siempre trata de salir adelante y siempre en mi familia trata de darnos lo mejor y todo de ella, para que nosotros tengamos algo bueno; por eso digo que identificarme no porque no somos iguales, pero sí estoy orgullosa de ella y podría tomarla como un ejemplo a futuro"*. Se observa una identificación con el rasgo de sacrificio, de darlo todo por el otro, sin embargo, hay un cuestionamiento que no le permite tomarla como aquella que tiene el saber.

Ante lo respondido en el grupo focal, las participantes mencionan algunas cualidades de la función materna, indican que no están de acuerdo con todo lo que ellas hacen. *“No sé sí veo a mi mamá como un modelo a seguir porque creo que es muy distinta a mí, no creo que me identifique mucho con mi mamá porque tenemos experiencias distintas, ha tomado decisiones no tan buenas de las cuales no creo que yo las tomaría sí estuviera en su lugar, no creo que sea mi modelo a seguir”*. Nos puede remitir a que la madre es su principal referente de la maternidad, y aquellos rasgos, las participantes, podrían adquirir en un futuro como madres; *“Yo diría que identificarme no, porque somos diferentes en muchas cosas, pero yo sí rescato mucho de ella, es que es una buena persona, como toda mamá, en algún momento ha tenido errores, pero que han sido mínimos, y eso que rescato de ella es que siempre trata de salir adelante y siempre en mi familia trata de darnos lo mejor y todo de ella, para que nosotros tengamos algo bueno; por eso digo que identificarme no porque no somos iguales, pero sí estoy orgullosa de ella y podría tomarla como un ejemplo a futuro”*.

Cabe recalcar que una de las participantes menciona: *“La persona a la cual le tengo toda mi confianza es mi hermana mayor, para mí ella es como una madre y modelo a seguir ya que ella me acompañó siempre que mis padres no estaban presentes”*. La participante puede identificar que su modelo a seguir es su hermana, pero no responde a qué características puede tomar de ella, en relación a lo femenino.

Pese a tener claro el rol que cumplen sus madres, no logran responder la pregunta acerca de dónde sus referentes externos para tomar lo femenino y poder construir su feminidad, como su madre no les entrega las insignias de mujer, optan por buscar, por fuera del vínculo familiar, nuevos referentes femeninos. *“No he hablado con ella sobre que es el ser femenina, pero cuando hago algo de lo que se supone que no es de mujer o femenino, ella sí me dice que eso no hacen las mujercitas, entonces ahí se daña la relación, porque no es que no sea mujer, sino que no sea femenina”*. Ambas tienen conceptos diferentes de lo que es la feminidad, pero se denota como la madre limita a su

hija a construir la respuesta por el ser mujer por medio de “ser femenina” lo que la madre puede decir es acerca de lo que no es ser femenina, de lo que no es femenino, más no puede dar los significantes para el ser mujer; también da paso a la siguiente variable la cual está dirigida a la relación estragante con la madre.

## **ESTRAGO MATERNO**

Por consiguiente, en la variable de *estrago materno*, las adolescentes coincidieron en que ninguna ve a su madre como un modelo a seguir, un referente, pero si alguien que las aconseja. Podríamos denotar el estrago materno en el siguiente comentario: *“Creo que sería más como una amiga tóxica, o sea es alguien que sabes que está ahí pero también puede hacer daño”*. Es vista como una madre que juzga, mencionan que suelen tener miedo de que les critique por algo que les guste o no las apoyan. En este punto es relevante mencionar que las madres plantean ideales y muchas veces las hijas no los toman como propios: *“Yo digo que es más admiración que identificarme con ella, no me identifico, obviamente hay cosas que rescato de cómo es, trabajadora y valiente, pero hay otras que no comparto y por eso es que no me identifico”*. Algunas participantes reconocieron que, al no tener este sostén de apoyo por parte de la madre, optan por ir en contra de sus ideales, llegando a tener conflictos y disputas entre ellas.

Un punto en común de las participantes fue que la opinión de la madre ya no tiene la misma validez que antes, suele existir este contraste entre las opiniones de las dos por lo cual terminan en regaños por parte de su madre. *“No consideraría que fuera una amiga mía, sería una conocida, no tengo mucha comunicación con mi mamá, yo sé que ella a veces me aconseja, pero, mientras he ido creciendo, los consejos de mi mamá, algunos no me parecen a mí, entonces no los tomo tanto en cuenta, entonces por eso no tendría mucha confianza con ella”*. Insinuando aquello que toma del discurso de la madre, puede usarlo en beneficio de ella o dejándolo de lado.

Otro de los factores que influye en esta relación estragante, es el papel del Nombre del Padre. De esta función se tiende a encargar el padre del sujeto, poniendo un límite al estrago para no crear un desgaste significativo en la relación. Sin embargo, como se ha mencionado, el padre no está a la altura de cumplir su función de manera exitosa. Las participantes comentan que van en busca de su padre para que “alivie la situación con sus madres”, en ciertas instancias la madre puede consentir esta función y en otros casos no, incrementando el desgaste y estrago en la relación. El intento de regulación por parte del padre se puede evidenciar en este comentario de una de las participantes: *“Siento que en ese caso podría hablar con mi papá, porque es un poco más permisivo. Por ejemplo, cuando yo quiero salir, al primero que busco es a mi papá, para que le convenza más a mi mamá, porque se que yo no soy la hija preferida, por las diferentes actitudes que toma conmigo y con mis hermanos, entonces al primero que voy es con mi papá”*. Da cuenta de la importancia de la intervención del Nombre del Padre como un llamado a poner límite al goce de la madre, que aparece como lo que se ha denominado estrago materno.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En primera instancia, se encontró una fuerte vinculación entre la feminidad, la mujer; su cuerpo y la capacidad de reproducción, una visión guiada principalmente por el lado de lo social. Sin embargo, en un segundo momento, al indagar en la teoría, se encontraron varios conceptos presentados en los subtemas de este trabajo, que proveían un entendimiento más profundo. En cuanto a la pubertad, se puede decir que es un período de crisis para el sujeto donde hay un enfrentamiento con lo real de la sexualidad y trae a colación un cuestionamiento de lo que se conoce. De igual manera, esta etapa lo empuja hacia una reorganización subjetiva, por esta razón se buscan nuevas identificaciones y por medio del ensayo - error, se va formando una nueva respuesta que va a ser particular al sujeto.
- En esa misma línea de identificaciones, se puede hablar del estrago materno y lo que aporta la madre en relación a la construcción de la feminidad de su hija. Es cierto que es una relación donde hay un vínculo primordial, la madre siendo el primer referente, el Otro de donde tomar los significantes en la infancia. No obstante, al llegar la pubertad, es estructuralmente esencial que la hija deje atrás lo familiar y se dirija hacia lo social para buscar nuevos referentes. En este punto, se mantienen ciertas insignias primordiales transmitidas por la madre, pero se ubica un nuevo Otro que provea significantes. Este proceso se puede tornar más difícil con la presencia del estrago materno, que básicamente ocurre cuando hay una relación estrecha, y existe una insatisfacción de la madre frente al hecho de que su hija no cumple con los ideales maternos de feminidad que le transmite. De la misma manera, para el sujeto esos estándares aparecen como demandas insaciables que agobian. El púber no se puede identificar con aquellos ideales maternos ni con los referentes femeninos de quien cumple la función materna.

- Hablando de estructuración, en cuanto a la respuesta que el púber forma frente al vacío de la feminidad, se puede observar en las fórmulas de la sexuación, que la feminidad es una posición que se elige, más allá de ser mujer u hombre. El fin de este trabajo de titulación es que se pueda receptar el mensaje abstracto de lo que la feminidad es, al no ser, no existen significantes suficientes para simbolizar lo que es una mujer, ni lo que es femenino. Lo que sí está claro, es que la feminidad va más allá de la anatomía y de lo universal, es una cuestión de solución individual, una construcción única y personal que no cesa de escribirse, y no es exclusiva a las mujeres. Así mismo, se encontraron puntos en común que unen a las mujeres y a lo femenino, la clave está en los factores que marcan la diferencia entre el uno y el otro.
- Se considera necesario que para el abordaje clínico con adolescentes la escucha y las intervenciones se centren en cómo las pacientes están configurando su feminidad, cómo se enfrentan al encuentro con el vacío, que respuestas posibles han ido construyendo teniendo en cuenta que la mayoría las adolescentes llegan a consulta por demanda de los padres, en especial de la madre. Por ello es indispensable que la adolescente encuentre en el espacio de la consulta una escucha más allá de la demanda de la madre, esto es un lugar de donde se pueda cuestionar el malestar con el que llega la paciente.
- Es importante comprender lo delicado y complejo que es la etapa puberal para el sujeto y su estructuración, es el momento propicio para que se den los síntomas más devastadores, así como también es la oportunidad para que el púber construya modos de respuesta. Recomendamos que se respete el espacio de construcción de la feminidad en esta etapa en especial, que se provea un espacio de acompañamiento y no de imposición de ideales que podrían aparecer como demandas agobiantes.

- En conclusión, nuestro objetivo no es teorizar o llegar a una sola definición de lo que es la feminidad, más bien eso produciría justamente un efecto contrario al deseado, la universalización del término. El punto es poder tener un entendimiento más profundo del por qué la feminidad es lo que es para cada sujeto y poder asimilar de dónde vienen las bases a partir de las cuales las mujeres pueden formar su propio concepto de feminidad.

## REFERENCIAS

- Barrionuevo, C. (2017). *El advenimiento de la pubertad*. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-067/816.pdf>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*. Vol II, 53-82. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Analisis-de-contenido.pdf>
- De la Pava Ossa, A. (2016). *¿Qué es una mujer... para el psicoanálisis?* Recuperado de <http://docplayer.es/8131579-Que-es-una-mujer-para-el-psicoanalisis-1.html>
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Francisco, M. (2002). *La mascarada femenina*. Recuperado de [https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/ref\\_Mercedes-de-Francisco-\\_La-Mascarada-Femenina.pdf](https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/ref_Mercedes-de-Francisco-_La-Mascarada-Femenina.pdf)
- Freud, S. (1905). *Metamorfosis de la pubertad*. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/carreras/electivas/ECFG/Psicologia-del-yo-Rosensvald/freud-tres-ensayos-de-teoria-sexual.pdf>
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de una teoría sexual*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/freud/07-TomoVII.pdf>
- Freud, S. (1985). *Señorita Elizabeth von R, en Estudios sobre la histeria*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Guerra, M., & Salguero, D. (2020). *Caso Modelo Cognitivo-Conductual*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/453125171/Intervencion-de-Caso-Anorexia-y-Bulimia>
- Kids Health. (2015). *Todo acerca de la pubertad*. Recuperado de <https://kidshealth.org/es/kids/puberty.html?ref=search>
- Lacan, J. (1966). *Seminario 14 La lógica del fantasma*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/17-Seminario-14.pdf>
- Lacan, J. (1973). *Seminario 21*. Recuperado de <https://www.bibliopsi.org/docs/lacan/26-Seminario-2021.pdf>
- Laurent, E. (1999). *Posiciones femeninas del ser*. Buenos Aires: Colección Diva.
- Napolitano, G. (2012). *Desarrollos de la Teoría Psicoanalítica: Pubertad y Adolescencia en Freud y Lacan*. Recuperado de <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.5860/pp.5860.pdf>
- NEL. (s.f.). *Bibliografía: Estrago Materno*. Recuperado de <http://x.jornadasnel.com/template.php?file=Bibliografia/Ejes/Citas-Eje->

2.html#:~:text=El-deseo-de-la-madre-no-es-algo-que-pueda,va-y-cierra-la-boca.

- Nudelman, G. (2019). *La declinación del Nombre del Padre o las trampas de lo Imaginario*. Recuperado de <https://medium.com/@gnudelman/la-declinacion-del-nombre-del-padre-o-las-trampas-de-lo-imaginario-e7c8bc599700>
- Ramírez, F., & Zwerg, A. (2012). *Metodología de la investigación: Una receta más*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3223/322327350004.pdf>
- Redalyc.org. (2019). Pseudo heroínas: inclusión por exclusión de lo femenino. *Ética y Cine Journal*. 9(2), 65-72. Recuperado de [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fjournal%2F5644%2F564462902007%2Fhtml%2F&psig=AOvVaw3ijk0yL\\_qilQL-MMj9szwd&ust=1644378014398000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCLiDw82X7\\_UCFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fjournal%2F5644%2F564462902007%2Fhtml%2F&psig=AOvVaw3ijk0yL_qilQL-MMj9szwd&ust=1644378014398000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCLiDw82X7_UCFQAAAAAdAAAAABAD)
- Roazen, P. (1991). *Psychoanalysis of the sexual functions of women: Helena Deutsch*. Karnac Books.
- Rodríguez, M. (1997). *Función paterna y su incidencia en la feminidad*. Recuperado de <http://www.efba.org/efbaonline/rodriguez-m-03.htm>
- Stevens, A. (2019). *La adolescencia, síntoma de la pubertad*. Recuperado de <https://www.fort-da.org/fort-da13/stevens.htm>
- UNICEF. (2020). *¿Qué es la adolescencia?* Recuperado de <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>
- Vallejo, R. (2002). Helene Deutsch, pionera en el acercamiento a la psico(pato)logía de la mujer desde la perspectiva psicoanalítica. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. no. 83. Recuperado de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352002000300006](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352002000300006)
- Zawady, M. (2012). *La clínica del estrago en la relación madre-hija y la forclusión de lo femenino en la estructura*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4628093.pdf>
- Zawady, M. (2016). *El estrago materno y la inexistencia de La mujer*. Recuperado de <https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/898/1/TMAG%20IDAES%202016%20ZMMD.pdf>

## ANEXOS

### Entrevista 1: Psic. Cl. Andrea Robles

Psicóloga clínica graduada en la UCSG, durante 9 meses realizó prácticas en Solca. Después de la universidad, ha trabajado en diferentes colegios, siendo parte del DECE, en el cual se busca un espacio para poder dar cuenta del psicoanálisis aplicado, para las personas que deseen ese espacio, incluyendo estudiantes y profesores. También tiene un consultorio privado, actualmente está en un observatorio de subjetividades de la NEL, pese a que no es asociación ni miembro, sí ha participado en varias conferencias como expositora. También está enlazada en las conversaciones de “Butaca paraíso” que habla de cine y psicoanálisis.

#### **1. ¿Cuáles son los cambios subjetivos significativos que tiene una niña al inicio de la pubertad?**

Es preciso como recalcan la diferencia entre pubertad y adolescencia, precisamente es esto, la pubertad es donde está el proceso de los cambios físicos del cuerpo del niño, donde desarrolla sus caracteres sexuales y se encuentra “el cuerpo listo” para la reproducción y la sexualidad. Sin embargo, esto de la pubertad acerca al niño o mejor dicho, lo hace estar frente a lo real de la sexualidad, es decir de que hay un encuentro con lo real de lo sexual, que devela, por así decirlo la falta de un saber en cuanto a la relación sexual, no hay compatibilidad de los sexos como en los animales en el instinto. Entonces, al estar frente a este encuentro aparece la adolescencia como una respuesta sintomática, esta respuesta va a remitir a estos cambios subjetivos en donde hay una transición de lo psíquico y de lo social, porque también tiene que ver con nosotros, y el poder asimilar el cuerpo. Recordemos que el cuerpo es una construcción, entonces acá de alguna manera aparece este segundo momento en donde se trata de asimilar este nuevo cuerpo y lo que trae este nuevo cuerpo, como las pulsiones, que dejan la latencia y se centran en lo genital. También la reconstrucción de la identidad es a partir de este enigma, lo de la sexualidad, que el sujeto adolece (adolescencia). Empieza a tener estas respuestas frente a este surgimiento de lo real y ya en ese proceso

implica la búsqueda de nuevos referentes, modelos de identificación en donde no van del lado de las relaciones incestuosas, sino que sale de ahí, y logra la apertura a lo grupal, a los pares y la posibilidad del encuentro de una pareja a esto también se agrega sexualidad y la identidad.

## **2. ¿Cómo cambia la relación con su cuerpo? ¿Qué efectos trae este cambio físico en lo psíquico?**

Como hablamos de estos cambios físicos que van por el lado real, del cuerpo que aparece ahí, es percibido este nuevo cuerpo como extraño y también apertura estas preguntas de quien soy, que soy, y también produce una ruptura con lo infantil. Es decir, en este segundo momento se dejan atrás los objetos incestuosos, hay una primacía de lo genital, se busca lograr una estabilidad entre la psiquis y el cuerpo, la confirmación de identidad sexual, como ustedes también mencionaron cuando hablaban de la feminidad de que también es una construcción y posibilitar encuentros con nuevos objetos libidinales que sean fuera de lo familiar y teniendo en cuenta que todas estas cosas, en relación a este encuentro real van a angustiar a ese adolescente, porque estos cambios son nuevos y van a generar también síntomas en relación al cuerpo. No te podría especificar cuáles son los síntomas, ya que estos aparecen en relación a las coordenadas de cada uno, en uno se puede ver la anorexia, en otro la bulimia, etc. son varias cosas que van a aparecer según lo que vayas escuchando de ese paciente. No se puede buscar una respuesta estándar de los síntomas, no hay un manual que te diga que estos síntomas tienen que ver con esto, te puede dar referencia, como los libros y la práctica, pero todo va en el caso por caso, tiene que ver en cómo escuchas a ese individuo y a ese sujeto del inconsciente, como en los equívocos, que te van dando a ti ciertas coordenadas en relación a ese padecer y ese síntoma. El psicoanálisis no apunta a eliminar ese síntoma sino a ver para que le sirve, qué hace ese síntoma ahí, el síntoma es una energía inagotable, no va a desaparecer, sino que muta, cambia, es un poco menos sufriente.

## **3. Uno de los cambios importantes es la búsqueda de nuevas identificaciones ¿Cómo cambia el vínculo de la púber con el otro?**

Cuando hablamos de que busca algo de afuera, es también porque lo que tenía de la infancia ya no le abasteca, busca otros referentes la cultura y la sociedad tiene muchos, ahora tú buscas en series, películas te dicen que es ser mujer o que es ser femenina, mucho más allá de que ellos buscan eso, y buscan también esta libertad de decidir, de ser tomados en cuenta como alguien que piensa por sí mismo y que no necesariamente hace todo lo que el padre o la madre le dice, sin embargo, siguen esperando esta protección de los padres, tanto física, emocional y económica y sobre todo que ellos puedan reconocerlo como alguien que ya no es un niño, que puedan respetar estas decisiones que puedan tomar, elecciones que puedan hacer, lo cual va a ser a generar conflictos, porque hay también un duelo en los padres, ya no es un niño, ya está grande; a algunos les costará más a otros menos pero sí, este vínculo del púber con el otro, o yo diría el adolescente con el otro, tiene que ver con eso, de que ellas en ese buscar referentes, van haciéndose una idea de cómo relacionarse con el otro. Como ya dijimos, no hay un referente que de cuenta de cómo relacionarse con el otro sexo, entonces ellos con estos referentes, con los artificios que tienen hace un vínculo como pueden, es un vínculo que cada uno hará de una manera en particular, y tú vas a ver adolescentes que por ejemplo empiezan a vincularse más bien por algún rasgo hostil o por permitirle todo a los otros, son cosas que van a ir de alguna manera, atravesados con la historia de cada uno.

**4. Al dejar atrás el cuerpo y pensamiento infantil, se abre camino para una resignificación y aparece la pregunta ¿quién soy? ¿Qué acciones tienden a tomar las adolescentes para responder esta pregunta ahora que su respuesta infantil ha quedado atrás?**

Yo diría que estas acciones que pueden tomar en referencia a quien soy, ya lo mencioné anteriormente, en esta forma o demanda de poder contestar a eso, de poder hacer con eso que lo angustia, porque realmente no es que sabe cómo relacionarse con el otro, y que toma ciertos rasgos y ciertas cosas como artificios de la cultura, ciertos ideales de lo infantil, entonces específicamente estas acciones van a hacer guiadas o atravesadas por su novela familiar y por otras coordenadas significantes, es decir, en este quién

soy, está implícito para que me quiere, que es una pregunta que está desde la infancia pero es algo que se repite también con el otro en ese vínculo, entonces esa respuesta fantasmática que se hace, y que de alguna manera se va construyendo en la adolescencia también, en la infancia es el primer tiempo y en la adolescencia es el segundo tiempo, esa respuestas sintomática es lo que le va a permitir relacionarse con el otro. Recordemos que el fantasma es la ventana por la cual nosotros vemos la realidad, entonces cuando yo digo que hay que estar atentos, o que de alguna manera este paciente o adolescente está inferido por esta novela familiar y por las coordenadas significantes, hay que también ver con la respuesta de que se ha construido esa pregunta, es decir por ejemplo, para que me quiere, dentro de su respuestas fantasmática es para ser dejado, eso tiene que ver con la coordenadas que han sido de la novela de una persona y va a ir repitiendo algo de eso, ser dejado o hacerse dejar que son modalidades fantasmáticas, así más o menos es cómo van a surgir esa acciones, pero ya te digo, las acciones que van a tomar en referencia a esa pregunta y a esa respuesta fantasmática, tiene que ver específicamente con eso, con la respuesta fantasmática, con el fantasma y con sus significantes y es por eso que hay que estar atentos al discurso, porque el paciente puede decir una cosa que se podría decir que es el enunciado pero está la enunciación cruzada ahí, la enunciación no se la puede dejar de lado, incluso en la misma sesión hay pacientes que diciendo una cosa se le sale otra es como que se está quejando de la vida de cuán miserable es pero, empieza a hablar de alguien más, pero dice yo estoy feliz así, ese estar feliz así es un equívoco, es como decir yo estoy gozando de eso también, pero eso no se lo va a marcar ahí, por lo menos no de esa manera, pero sí te da a ti, el que está escuchando el que está de alguna manera ubicando estas coordenadas, de que hay un goce ahí, de que haya algo que se repite y se satisface en esta repetición, entonces hay que estar atento ahí a no solo lo que te dice, sino a que otras cosas también trae.

Es un poco difícil ubicar el fantasma en nuestro propio análisis, entonces cuando aparece el otro, se te escapan cosas hasta que ya después vas viendo.

Comentario: Uno se cuestiona la teoría, ciertas cosas que en referencia a nuestra época puede haber ciertos movimientos. Tanto Freud como Lacan escriben teorías desde diferentes contextos.

Hace poco tuve una entrevista con un estudiante de la carrera de comunicación de la ESPOL, y el tema era sobre cómo la violencia entre parejas influye en el rendimiento escolar universitario, y una de las preguntas era porque la víctima siempre vuelve con su agresor, entonces es un poco complicado explicarle a alguien que no es de la carrera de psicología por ejemplo, y mucho menos cercano al psicoanálisis, de que hay un goce ahí y que no es un goce que va por de lado del gusto, sino que es vivido como un sufrimiento y que de alguna manera, por lo menos en esa temática que se habla, también hay un estrago, en donde esta mujer permite todo de este otro a condición de mantenerse, continuar siendo elegida como ese objeto, y ahí viene todo esto de que llega a anularse, es complicado decir esto por todos los discursos sociales que tenemos ahora, es como decir de que una mujer está gozando de esto, puede ser un poco escandaloso porque no está en el contexto del que se está hablando, no tiene los conceptos que puede hacerlo entender mejor, entonces hay que usar un léxico sencillo.

**5. Hay un encuentro con lo real de la sexualidad en la pubertad, esto trae a colación un cuestionamiento sobre la feminidad en las adolescentes, en su experiencia, ¿cuál es la salida más común que tienen las adolescentes para responder a su feminidad?**

Como ustedes lo mencionaron al principio, cada mujer va a construir esto de la feminidad de manera muy particular, a partir de su propia historia y según la red de identificaciones que a lo largo de su existencia ha ido construyendo, y algunas mujeres o adolescentes, pueden formular su solución del lado de tener, y eso también apunta a las mujeres adultas, también se habla de que la adolescencia tiende a extenderse, ya no es hasta cierta edad, puedes tener 30 y no estar en la misma sintonía, puede ser del lado de no tener que van a convertirse en madre, puede ser una solución en algunas o también la homosexualidad que también se presenta como una salida, hay una pregunta de la feminidad a partir de otra mujer, claro que hay casos y casos, hay casos

que ha2y una elección del objeto homosexual y hay otra que va del lado de identificación pero su objeto de elección no es una mujer, sino que se pregunta a partir de ella, como dora. De ahí más respuestas a eso, va a ser algo muy particular, yo estoy diciendo las que he visto más, por ejemplo, aquí he visto casos de chicas que se han embarazado de adolescentes, como una especie de formulación en relación a eso que les puede generar un poco de angustia; no digo que ser madre no les angustia, pero pasa, no puedo darte algo específico, pero te digo como lo más común.

## **6. ¿Cómo describen las adolescentes lo que es feminidad?**

Yo sé que igual estamos tocando el mismo tema, porque todo se relaciones, entonces cuando hablamos de esta pregunta hay que tener en cuenta que es lo que ella ha construido, por ejemplo en una ocasión alguien me comento que esto de lo femenino es sufrimiento, son cosas muy particulares que tiene que ver con lo que cada una ha vivido, y también sobre todo, están las referencias culturales, es que qué es esto de la feminidad, para unos va a ser esto, para otros es ser una bichota para la otra es no sé qué, entonces son referentes que ellas toman es como los objetos que están ahí para elegir, son cosas que de alguna manera van a ser, implica también el cuerpo, porque en la cultura también está este imperativo de tener, entonces se pone senos, están las operaciones de estética que tiene que ver con el cuerpo, que no pueden mediar por otro lado, entonces van con lo real del cuerpo, con estas respuestas que también ellos pueden ver de otras mujeres a las cuales pueden atribuirle el saber de lo que es la feminidad, entonces va a depender de eso, hay personas que para ellos esto de la feminidad específicamente va ligado a la maternidad, entonces creería que es por ahí, son algunas cosas que tiene que ver con lo que cada uno ha tomado.

## **7. ¿A qué cree se debe la asociación de la feminidad con el sufrimiento?**

Esta persona lo decía por algo muy particular, por ejemplo con el asunto del acoso callejero, es decir sí te pones algo corto, estilizado, vas a escuchar algo en la calle y sin embargo, sí te tapas también, entonces ahí también está esta

pregunta de entonces como hago ahí, esta palabra de este otro a esta mujer, es como una palabra que atraviesa ese cuerpo y angustia, pero también hay que tomar en cuenta que estos tiempos hace surgir como un nuevo tipo de mujer, como que la que no se deja, hay muchos discursos en relación a eso, pero hace surgir algo nuevo de este tipo de mujer y al querer alcanzar ese prototipo, este ideal, van a aparecer conflictos y van a aparecer síntomas, yo diré que va por ahí. Cada uno lo va a vivir a algunas le gustará más, a otras menos, a unas se le arreglará con esto, a otras se les arreglará con lo de acá.

### **8. ¿De dónde toma la adolescente las características para construir su feminidad?**

Hay que tener en cuenta ciertas cosas, porque para Freud esto va a originarse con la envidia del pene, entonces tendrá un efecto de alguna manera estructurante en el acceso a la feminidad, entonces esta niña culpa a la madre de haberla traído a un mundo sin estar dotada y en defecto, por lo cual se identificará con la madre, tomando en cuenta de que, para la niña, esta madre está castrada para acceder al padre y luego se da esta separación para que la niña pueda acceder a otros objetos. Por ahí se podría justificar un poco esto de la identificación con la madre, sin embargo, Lacan habla de que no hay un significante de La Mujer, que lo tenga la madre; la madre tampoco tiene ese significante, sino es que Lacan apuesta a lo de la construcción de la feminidad. De ahí también sí de alguna manera pueden trabajar lo de las fórmulas de la sexuación en donde está el lado macho y lado hembra, en donde de un lado está el todo fálico y el otro está el no todo fálico, del lado no todo fálico, que es el lado femenino, no está el significante de La Mujer, está tachado, no hay; sin embargo, se dirige al falo que es de lado donde masculino, pero yo creería que la mejor explicación de eso, sería por el lado de Freud, hablando de la identificación de la niña con la madre en el Edipo, y de cómo sale de eso; recordemos que también la madre para un niño o niña, siempre ha sido el primer objeto de amor, a pesar de que hablamos de que este objeto nunca existió ni nada por el estilo, entonces en el Edipo algo de esto cae, pero sí hay una identificación ahí de ciertas cosas, pero no específicamente de algo que te diga que es ser mujer, eso la niña lo puede interpretar según su novela

familiar, pero ejemplo según mi madre ser mujer es ser alguien que da por todo por la familia entonces de alguna manera algo de eso, la chica toma como referencia y puede repetirse en algún momento,

### **9. ¿Qué papel tiene la madre en la formación de la feminidad?**

También tiene que ver con la respuesta fantasmática que comentamos hace rato, porque el fantasma es el que va dirigiendo todo, aparte de que también están los significantes pero sí, es esta relación que se tiene con el objeto y que en algún momento es como que son pequeños rasgos que toma de eso, pero porque no hay algo que dé cuenta de que es eso, vas formando algo por ahí pero no es que la madre lo tiene, porque muchas veces ni la madre aparece como esa mujer a quien uno le supone que es ser una mujer.

### **10. ¿A qué se debe que haya adolescentes que cumplen con lo contrario a los ideales maternos? \*explicación**

Como hablamos de esto de que la madre no puede darle, por así decir, un rasgo específico que va a sostener su identidad, justamente por esto de que no existe, esta niña va a tener que enfrentarse, como ya lo hablamos en relación al púber, al encuentro con lo real y también tiene que ver con la castración, entonces hay una hostilidad con la madre pero que tiene su origen, por así decir, en el complejo de castración de la niña, es como que hay algo de esta hostilidad que se repite, entonces es como ahí va a jugar también esto de la demanda de amor. Ella es el primer objeto de amor que tiene un niño, entonces dentro de esta dinámica de la castración de la niña, va a estar centrado lo que es la demanda y el amor, es como cuando se habla de que el niño tiene miedo, dentro de esta fantasía, de perder el pene; y la niña va por el lado de perder el amor, entonces va por ese lado, pero es originaria del complejo de castración. Esta demanda de que el otro le de lo que ella no tiene, ahí no estaríamos hablando de un estrago, porque la chica no es como que intenta separarse de eso, sino que deja caer esos ideales a partir de otras cosas. Sí nos ponemos del lado de la castración es como una renuncia al padre para poder acceder a otros; acá es lo mismo, algo se renuncia de estos

ideales maternos para poder buscar una identidad propia y que muchas veces, hay también está herida narcisista de parte de algunas madres, de que la hija no cumple con lo que ella quiere o de que ella piensa por sí misma, no está esto de lo que ella le dice que cosa tiene que hacer y la chica lo cumple al pie de la letra, muchas veces vas a encontrar que a consulta te llegan madres con adolescentes diciendo un montón de problemas de que no le hace caso, ni sé que ni se cuánto y cuando hablas con la adolescente pues te das cuenta de que el problema es más de la madre que de ella, por eso es que hay que escuchar, tampoco es que hay que apresurarse a responder a la madre y decirle que no tiene nada, sino que es sí es que la chica no hay ido por su propia voluntad, tienes dos posturas, puedes decirle a la madre que no puedes tener a alguien sí viene obligado o la otra es generar una demanda, es decir escuchar a esta chica, poder ubicar ciertas cosas, que ella también se pregunte por otras cosas, y así también es como se engancha un trabajo, en donde ella también tiene ese espacio en donde puede preguntarse también por sus cosas y como le hace sentir estas demandas que pueden ser en algún momento demandas infinitas por parte de la madre, y que pueden angustiar. Ahí es ir mediando un poco en la demanda que te trae la madre y la demanda que se puede generar en consulta; porque hay padres que también son apurados y dicen dígame qué le pasa a mi hija, etc. Hay que hacerle entender a ese adolescente de que bueno, ella es la paciente, y que en caso de que tu creas necesario comentar algo con la madre, se lo dirás también a ella, decirle mira yo creo prudente que se hable esto, como para acceder a hablar con la madre, no es como que no le dijera nada y habláramos con la madre porque no, ahí estamos mal; a no ser que el adolescente corra algún tipo de riesgo. Pero sí, son adolescente que intentan separar un poco, porque el pegoteo las angustia, es una manera de separarse.

**11. En su experiencia, ¿A qué cree que responde el estrago de la adolescente con su madre?**

Yo creería que también tiene que ver con la insatisfacción de la madre, porque por ejemplo cuando aparece la sustitución del niño falo para una mujer, esto no es suficiente, es decir esto no se satisface del todo y es como que queda

un resto de insatisfacción, en ese momento el padre o la pareja puede aparecer como quien fuera a satisfacer a esa mujer, impidiendo de que el niño se quede tomado como un objeto de goce pero en lo que es el estrago, va por ahí, el adolescente aparece como un súbdito, es decir hay un imperativo superyoico de la madre, cuando hablamos de superyó estamos hablando de goce, el superyó lo que hace es decirte que goces, entonces la madre, de alguna manera aparece con unas demandas infinitas que agobian a este sujeto y entonces estos obtura el devenir del síntoma porque el chico queda en angustia entonces es como de alguna manera una dificultad para establecer un límite a ese goce, en el que de alguna manera, este adolescente es tomado como un objeto de goce, por eso lacan lo mencionó como un súbdito, hay una tachadura de su deseo, sino más bien va por el imperativo de lo que da este gran Otro, la gran madre, es como lo que te mencionaba anteriormente con lo de la respuesta a esta pregunta en relación a la víctima y agresor es como que se permite decir que no hay un límite para el otro para que goce de él a condición de ser amado.

## **12. ¿En qué momento de la adolescencia suele ser más notorio el estrago con la madre?**

Yo creería que es más allá de la adolescencia, por ejemplo, tú puedes notar que un chico puede estar estragado por la angustia que carga, por la imposibilidad que también puede generarse en él, pero mucho más allá de eso, puede generar como una crisis en donde el ser mujer se pone en juego y sí nos vamos más allá de la adolescencia, lo vamos a ver por ejemplo cuando está lo de la maternidad, el parto, el acto sexual, el aborto, entonces esta mujer puede sentirse invadida de ese exceso, entonces en ese estado, va a estar comprometido siempre el cuerpo, todas estas cosas se podría decir que es en donde uno puede ver más lo que es el estrago, por ejemplo estas madre que en algún momento traen estas preguntas en relación a lo de la maternidad, en relación a cómo les cuesta dejar caer estos imperativos maternos de su propia historia, de su posición como hija y que también se ve reflejados en esta otra posición como madre o en el acto sexual, hay muchas cosas que van a tener relación justamente con este tener a la madre como un

otro, y es por esto que en la clínica se es necesario un trabajo que permita la castración materna, tachar un poco a esa madre drenar un poco ese goce, porque está en pura angustia.

El cuerpo habla, pero también estamos hablando de que puede ser sobrepasado por un goce incluso la angustia la sientes en el cuerpo, son cosas que van a ir de la mano pero cómo te digo, es como que tú tienes que ir viendo según las coordenadas que vayan apareciendo, la historia de cada paciente, la historia con la madre, puede ser estragante pero cada una encuentra de manera distinta hacer notar ese estrago, en lo que repite o en las posibles salidas del estrago, que se le ocurre para tachar ese madre.

### **13. ¿Cuáles son los signos más comunes que denotan una relación de estrago de la adolescente con su madre?**

El mandato de goce, la relación de que está este imperativo que borra la singularidad, es decir, tú aquí no puedes decir, está lo mío y esto es lo que se cumple. Es algo que yo podría decir, lo hablo a nombre mío, de qué es esto el signo más común es como se borra la singularidad es como esa adolescente le cuesta poder hacer algo propio sin antes pasar por el otro, es cuando este mandato de goce aparece, está ahí y sigue y sigue y de alguna manera aplasta eso, no puedes hacer eso, esto está mal, son pequeñas cosas, es algo que podemos escuchar a diario en las escuelas, pero no da apertura a lo singular, es como que esto es y lo debes de seguir, ese es el signo más común que podría dar cuenta de una posible relación estragante, que el otro se borre que su subjetividad se borre y es peligroso.

**Como conclusión nos podríamos comentar que es la feminidad y cómo se relaciona esto con todo lo que hemos hablado sobre la madre, el estrago, los nuevos cambios que vienen con la adolescencia.**

Yo podría decir de entrada que es una construcción singular que va a estar atravesada por coordenadas significantes, por la novela familiar que puede tener esa niña todo eso va a jugar ahí y la respuesta fantasmática que también se ve, sin embargo, estas construcciones también tiene o cogen parte de la

cultura, es decir, a la parte social tampoco se la puede excluir, porque se habla de la realidad y de la realidad psíquica, entonces son cosas distintas pero que no hay que tampoco subestimar a la parte social o cultural porque también son constructos y también se acoge algo de eso para construir lo propio.

Lacan hace una lectura sobre el despertar de lo sexual, y de ahí se despliega lo de las fórmulas de la sexuación, en donde nos podemos dar cuenta de que somos seres sexuados, independientemente de que seamos hombre o mujer, nos vamos a ubicar en posiciones sexuadas, puede ser del lado masculino o del lado femenino, que ser mujer no te fija a estar del lado femenino, por ejemplo la histeria está del lado masculino, y hay mujeres histéricas que están del lado masculino, y hay hombres que están del lado femenino, eso no hay que dejar desapercibido. La sexualidad es un constructo, así como el cuerpo, nosotros somos atravesados por palabras, pero también está lo que nos precede, el goce; nosotros hacemos algo con los recursos que tenemos para poder bordear ese agujero, no lo tapamos, lo bordeamos.

## **Entrevista 2: Psic. Cl. Rodolfo Rojas**

Psicólogo clínico graduado en la UCSG, actualmente es docente de la misma institución, ha dirigido algunas tesis sobre feminidad, trabajó en la fiscalía con problemas de abuso sexual, ha hecho algunos carteles sobre feminidad. Realizó una maestría en psicoanálisis con mención en clínica psicoanalítica e hizo otra maestría de psicoanálisis con mención en la educación y actualmente está doctorando en psicología en la Universidad del Salvador, Buenos Aires.

### **1. ¿Cuáles son los cambios subjetivos significativos que tiene una niña al inicio de la pubertad?**

En términos generales, más que niño o niña, trabajaríamos a partir de la posición en relación a las fórmulas de la sexuación, cuando ponen niña me imagino que se refieren a alguien que se está ubicando del lado femenino, pero digamos en términos generales, ustedes saben esa coyuntura crítica se trata justamente de pasar a cambios psicosociales. Ustedes saben a nivel social, pasa a cambiar el estatuto y justamente no se consideraba como niña o niño en ciertos lugares, se comienzan a ver los cambios desde la biología, los caracteres sexuales primarios y secundarios; eso hace que se vea a estos sujetos en crecimiento se los ve de otra manera, entonces en lo social hay una mirada distinta.

Lo biológico y lo social tiene influencia en lo psíquico, y lo que atañe justamente al psicoanálisis va a ser esta respuesta que obtiene ante la falta en ser, entonces ahí justamente el asunto es que estas respuestas que antes, digamos, estaban del lado ser niño, hijo de papá y mamá, comienza a resquebrajarse, caer y nos queda una nueva identidad por eso se habla justamente de un momento crítico. El asunto del lado de lo femenino, que se está ubicado, su mayor ventaja, que también es su desventaja, trae también una mayor relación con esa falta, es más consciente, está como más a la mano esa falta en ser, por no tener, como decía Lacan, el “hace pipí”, no es verdad que por tener la cosita de hacer pipi ya tenga una respuesta. Antes

medio, pero por una cuestión social, no como decía Lacan, sino es un asunto de la hombría, es hombre y se decía y hacía todo.

Ahora digamos que cada vez está más cuestionado eso, está poco a poco la situación de ser hombre, está en construcción que debe hacer cada sujeto como antes a las mujeres les tocaba hacer; no hay un estándar para LA mujer, pero cada vez el estándar de los hombres es cada vez menos, por eso se habla de masculinidades frágiles, porque hace pensar justamente que ya no hay nada concreto que te diga “esto es ser hombre”, puede ser tachado de diferentes maneras y socialmente ya no tiene el peso de antes, alguien hablaba de lo que era ser hombre y eso era. Aunque esto también trajo abusos y excesos, tipos que tenían dos o tres hogares, muchas mujeres, metían cacho, todos los que hacían eso eran hombres. Lacan decía que por eso se gana por un lado y se pierde por el otro, ahí hay sus pro y contra.

Entonces esa ventaja, conexión más cerca de la falta, no sabe qué hacer con eso; en psicoanálisis se ha estudiado mucho acerca de la astucia femenina, estas estrategias que pueden dar cuenta de cómo; Miller menciona en uno de sus textos, no recuerdo donde lo leí, que se fue a japon y decía “no vuelvo a comer esa porquería de la comida francesa”, decía que venía de japon y veía toda la comida envuelta, con capitas de bambú, en el vapor, etc.; y esa es la estrategia de lo femenino, la nada recubierta, pero eso tiene además su efecto, sí la gente que sabe de comida, tienen claro que la comida entra por los ojos incluso por el olfato, es más por la experiencia, este tema de porque se envuelve algo es por como un nada es diferente cuando está envuelto. Retomando a esos cambios del inicio de la pubertad es como la niña, según la respuesta que vaya teniendo, en el mejor de los casos comienza su investigación, que nunca se va a acabar, sobre que es la mujer y como plantearse la respuesta propia de la mujer, eso no lo hacen todas realmente, además los hombres también debemos hacer esa construcción, para ver cuál será la mujer con la que nos vamos a relacionar o una mujer, porque ya saben que la mujer no existe, pero es esa construcción. Hombres y mujeres harían una respuesta al ser, que dejan de funcionar por el cambio, en el caso de la niña, en particular, algunas de ellas van a empezar su búsqueda de que sería

la construcción de la mujer, con semblantes femeninos que será de la mamá, tía o abuela, y así van a comenzar a crear ese collage propio que terminaría siendo en algún momento una respuesta, que son parciales en cuanto a lo femenino, pero que permite ubicarse. Esa construcción que es mucho menos mentirosa, que la respuesta fálica.

## **2. ¿Cómo cambia la relación con su cuerpo? ¿Qué efectos trae este cambio físico en lo psíquico?**

Hay una frase que me gusta mucho, que vemos también en psicosis, en relación justamente en cómo el psicótico tiene un cierto distanciamiento con su cuerpo, pero es algo que nos pasa a todos realmente, Lacan decía que el cuerpo agarra, levanta campamento y se va, no nos hace caso.

Pero más vale en relación a las personas que se ubican en el lado femenino de la sexuación, otra vez cómo está la falta más cercana, más trabajada, y de hecho por los cambios biológicos justamente, es que he visto una relación un poco más cercana, en términos generales, porque igual hay mujeres que menos, mujeres que más, hombres que menos, hombres que más. Lo que sí es cierto, es que hasta en los temas como por ejemplo la menstruación, los dolores abdominales, los cambios hormonales, que todos tenemos, pero en las mujeres son más cíclicos, esto hace que, digamos, se tenga una relación un poquito más cercana. Para los hombres obsesivos es muchísimo más fácil agarrar... yo siempre digo que comencé a construir el cuerpo casi como psicótico, pero a partir de mi análisis, yo decía: ah mira, he tenido cuerpo; no era porque no sentía cosas, pero estaba desligado realmente.

Esa relación con los cambios hormonales, los caracteres sexuales primarios y secundarios, sobre todo la menstruación diría yo, hace que comience a haber una relación más estrecha, lo cual es buenísimo realmente. Una de las salidas sintomáticas, pero con H de sinthome, está en relación con el cuerpo, el ego sería justamente el articulador entre ese cuerpo y la psiquis; nunca es del todo completa, así como no hay una relación sexual, no hay una relación con el cuerpo total pero sí se puede llegar a un cierto nivel de entendimiento.

Lacan decía que decimos tengo un cuerpo, no decimos soy un cuerpo; tengo un cuerpo como si hubiera alguien aquí metido manejando más vale este aparato, y más o menos se siente así digamos, porque a veces no hace caso, es verdad. Cuando Lacan dice que levanta campamento es que de repente un día amanecemos muy mal y resulta que es COVID ahí metido igual no nos hace caso, o más aún, por ejemplo, uno pierde la conciencia, a mi paso que me robaron, hace muchísimos años me robaron y fueron momentos en los cuales perdía conciencia.

### **3. Uno de los cambios importantes es la búsqueda de nuevas identificaciones ¿Cómo cambia el vínculo de la púber con el Otro?**

Ese Otro con mayúscula, sigue siéndola fuente posible de respuestas para responder a la falta en ser, que son, como ustedes ponen muy bien, las nuevas identificaciones. Por eso es que somos tan fan del Otro grande, tenemos la esperanza de que nos venga a nombrar realmente con algo, eso no existe, pero digamos. El lenguaje siempre va a ser palabras o rasgos, va a ser significantes, lo que vamos a tomar para esa identificación, más vale es al final de un análisis, pensaba incluso en esta tercera salida de análisis, porque como ustedes saben se está investigando constantemente qué es una salida de análisis, una primera respuesta que Lacan tuvo fue la salida por el fantasma, la segunda la salida del sinthome, y para mi esta es una tercera aunque muchos la ponen dentro del sinthome, que es la identificación a un significante que ya no sea con el Otro, ahí hay algo nuevo. Porque hay una construcción alrededor de un significante que puede ser una palabra utilizada comúnmente pero el significado para la persona es muy particular, es como un neologismo. A nivel de los cambios, de los puntos que ustedes están hablando, de la pubertad y la adolescencia, sigue siendo digamos la fuente o esa promesa de que vendrá a nombrarnos, y de hecho si, tomamos algunas identificaciones ahí y nos sirven como todas: más o menos, chueca, patuleca, por ahí vamos; y en el mejor de los casos nos estabilizamos un tiempo y después uno se cae y es cogemos otra.

### **4. Al dejar atrás el cuerpo y pensamiento infantil, se abre camino para una resignificación y aparece la pregunta ¿quién soy? ¿Qué**

### **acciones tienden a tomar las adolescentes para responder esta pregunta ahora que su respuesta infantil ha quedado atrás?**

Bueno un poco lo que ustedes están mencionando con las preguntas anteriores, es la búsqueda de identificaciones. Lo propio ahí viene siendo que antes, como todos éramos niños, esas identificaciones las buscábamos en el núcleo familiar, mamá, papá, hermanos, y justamente el por qué choca tanto "ay es que estos adolescentes problemáticos", es porque hay una cuestión estructural, en relación a justamente tachar todo eso, todo lo familiar, pero es necesario porque entonces tienen que buscar afuera. Entonces va a ser una amalgama, a nivel interno, entre lo que tomó de niño y las cosas que vaya viendo afuera para poder hacer lo propio, ese collage que somos un poco, un collage de identificaciones.

Eso de la familia se vuelve insoportable porque se siente ninguneado, no tomado en cuenta, los adolescentes critican todo, nada está bien, pero es necesario, es importante, esa es la parte que digamos... yo siempre digo, es más fácil decirlo que vivirlo. El trabajo en relación a los adolescentes es darle justamente esos espacios para que puedan trabajar sus propias identificaciones, ustedes ven que los adolescentes, es algo que toman rápidamente, momentos, espacios, en los cuales ellos puedan hacer una búsqueda digamos, más o menos: qué quieres, qué te gusta, por eso hacen juegos de todo tipo; pero eso más vale es algo a fomentar, sobre todo en esta época.

Las instituciones educativas si tuvieran esta orientación de más vale darles espacio, porque eso permite no hacer tanto síntoma: si voy construyendo, por más que vaya despacio, lento, atrasado, lo que sea, pero voy avanzando en eso, eso trae una cierta calma; lo que, en cambio, más bien la desesperación viene porque lo que es insoportable para todos nosotros es el desencadenamiento de cuando no tenemos respuesta al ser, esta eso caído y es como que AHHH. Entonces de lo que se trata es que se dé espacio a eso, entonces búsqueda por fuera con referentes... alguna película hace muchos años "mi hija, ya ahora no soy yo su padre, sino que es Michael Jackson" eso pasa "Madonna y Michael Jackson, esos son sus padres ahora"

pero es que así es, estructuralmente, uy no es que está mal; se puede orientar, preguntar digamos no, pero, la típica que dicen “no que tú y no hagas eso no sé cuánto” y se sigue armando el relajó, entonces más vale darles espacio.

En relación a qué acciones tienden a tomar es justamente continuar la búsqueda dentro del Otro grande para tomar identificaciones, la única diferencia es que ese Otro ya no es el de la casa, es afuera y tiene que ser así porque es algo estructural.

**5. Hay un encuentro con lo real de la sexualidad en la pubertad, esto trae a colación un cuestionamiento sobre la feminidad en las adolescentes, en su experiencia, ¿cuál es la salida más común que tienen las adolescentes para responder a su feminidad?**

En relación a lo real de lo sexual la salida más común que yo he visto es alcohol y drogas. ¿Por qué? Porque no se sabe que hacer con la sexualidad, de hecho, los adultos tampoco sabemos, pero entonces qué pasa, en esa coyuntura digamos, es muy fácil, tus bebes y crees que ya sabes. Pero bueno si uno se graba, bueno me imagino que ahora es más común, porque bueno en mi época no había teléfono digamos, uno hacía payasadas, pero no se enteraba más nadie, ahora te pueden poner en el público mundial, imagínate, se hace viral y es terrible, no sé cómo puede alguien vivir tranquilo. Entonces qué pasa, qué es lo más fácil, no se sabe qué hacer con la no relación sexual, por ejemplo, más aterrizado, en concreto, un chico no sabe cómo acercarse a una chica, se toma un par de tragos y se envalentona digamos, va y dice cualquier payasada, tontería, muchas veces sale y entonces eso es una salida. No estoy diciendo que sea buena, de pronto si es un poco mala, pero es lo que hay digamos. Qué es lo que hay también para evitar justamente eso, es espacios en los cuales puedan relacionarse de mejor manera, hombres con mujeres me refiero.

Cuando decimos en relación a lo real de la sexualidad, ni siquiera es solamente el acto, y ustedes creo que sí lo están poniendo en ese sentido y está bien, pero aclaró que justamente lo real de la sexualidad es yo soy hombre, tu eres mujer y me gustas y que se yo, no me gustas pero y entonces

cómo hacemos, y comienzan las historias de amor, e incluso las relaciones de amistad también, de hombres con hombres, mujeres con mujeres, o sea y no me refiero solamente a relaciones de pareja, hombres con hombres, pero también cómo sería la amistad entre hombres que es una cosa de lo cual se habla poco pero es todo un entredicho desde mi época digamos, ahora creo que más vale tal vez esta eso mejor, me da la impresión pero digamos entre hombres hay un montón de cosas y códigos que no se hacen digamos, al menos no se hacían; entre mujeres hay cosas que aquí se hacen que en otro lado son mal vistas y viceversa. Me refiero a que no es fácil relacionarse como amistad y tampoco como en relación de pareja, y todo esto tiene que ver con esto que ponen ustedes, lo real de la sexualidad, no es solamente el acto, que también se incluye. A lo que se refiere es al cómo me acerco, cómo abordó las posiciones femeninas, masculinas, que además ahora no están tan claras digamos.

Antes, era “el hombre va y la chica dice si o no”, hace mucho tiempo la coquetería digamos, lo propio femenino era pasivo agresivo digamos, no se toma la iniciativa, pero se hacen cositas como, por ejemplo: lanzar un pañuelo y viene el hombre y lo recoge, entonces claro el chico dice yo fui activo porque yo soy el galante, pero la chica es la que te está dando el chance. Eso que estaba más claro antes, ahora es más difícil porque no está así de claro, entonces los adolescentes se quejan mucho de los mensajes cruzados, me da chance no me da chance, pero y entonces, está así, y eso es lo que más enloquece.

Lacan decía, quieren tener pacientes, transmitan: te deseo, aunque no lo quiera, entonces cuando alguien te hace eso, te da chance, no te da chance, transmite eso, te deseo, pero es que yo mismo no sé qué te deseo, pero si te deseo, pero es que yo no lo sé. Entonces uno quiere demostrarle, mira tú me estas deseando, entrar en ese juego, y toda esa cuestión, que va del orden de la eterna guerra de los sexos, entonces cómo relacionarse con eso, todo esto tiene que ver con lo real de la sexualidad, y la salida más común suele ser alcohol y drogas lastimosamente y lo que se podría hacer más vale es dar tratamiento otros a eso. Es básicamente, en algo aportan por ejemplo los

cursos de sexualidad, el problema es que muchas veces se quedan solo en lo sexual digamos y está bien hay que hacerlo también, pero no se trata sólo del acto sino desde antes, como me acerco. Hace mucho tiempo trabaja con una adolescente y le decía cómo actuar frente es animal raro que es el hombre, porque era una chica que había estado solo en colegio de mujeres y estaba un poco preocupada que iba a un colegio mixto, ese animal extraño que es el hombre se reía y fuimos un poquito, fui ayudando a la construcción está de cómo sería esto digamos.

## **6. ¿Cómo describen las adolescentes lo que es feminidad?**

En última instancia, realmente es una construcción individual, propia, no hay La mujer, pero generalmente se suele confundir más vale con versiones y respuestas masculinas a la feminidad, lo cual más vale es todo lo contrario. Digamos, como yo suelo decir, la histeria es justamente una respuesta masculina a qué es ser La mujer, entonces qué pasa, que lo que suele confundirse es eso, calores fálicos. Por ejemplo, hemos visto el ser o el tener, son respuestas fálicas, el tener el falo del lado hombre y ser el falo del lado mujer, que tetas, que trasero y todas estas cosas, eso no es realmente femenino, es más vale fálico todavía.

Entonces eso, lo que mayormente describen las adolescentes como feminidad, son respuestas masculinas, es como a nivel de lógica, es como que le preguntan a los hombres, por eso están muy pendientes de lo que ven los hombres, los chicos en ese caso, entonces claro los chicos están ahí viendo caracteres sexuales digamos y entonces creen que eso podría ser el ser mujer, se equivocan un poco ahí pero bueno, es lo que mayormente hay. De ahí también uno encuentra que hay respuestas más vale del lado femenino, de esta construcción como les decía que como lo decía Miller, la relación a la comida japonesa, el envoltorio, no se trata de que vestidos y maquillaje, no se trata necesariamente de esa dimensión, ni siquiera tiene que ser en esos extremos, se trata más vale de una cosita de bambú, pueden ser cosas muy sencillas, pero le ponen igual algo de si, eso es lo propiamente femenino.

## **7. ¿A qué cree se debe la asociación de la feminidad con el sufrimiento?**

Me parece que era Dalí que decía que la mujer es en esencia una máquina de sufrir. La feminidad con el sufrimiento, yo diría, es una mala percepción me parece a mí, pero tal vez podría ser en relación a la cercanía con la falta, la tiene más en cuenta, eso no quiere decir necesariamente sufrir, yo diría más vale todo lo contrario, porque cuando se la niega es que eso sale por todos lados. Más vale lo que decíamos de la feminidad, es esta envoltura.

Dayanne: en caso de relaciones de abuso donde se quedan con la pareja a pesar de la situación, dicen que es por amor, qué sucede ahí.

Rodolfo: Pero eso no es femenino, eso es goce, ahora, por ejemplo: Jane Fonda, como ella cambió de su primer esposo John F. Kennedy, a Onassis su segundo esposo y después se casó con Ford, un actor, con cada uno de estos personajes, ella era totalmente otra. Lo femenino está en relación a ese hombre, cómo es capaz de poner mucho de su ser por él, por eso Lacan decía que la mujer es síntoma para el hombre, síntoma del lado bueno, positivo, como en la película mejor imposible, esa mujer llega a dar vida a ese obsesivo, a hacer sintomatizar.

¿Qué es un hombre para una mujer? Lacan decía: estrago, por ahí entendería la ligazón de la feminidad con el sufrimiento, pero ojo que no dice feminidad, dice mujer. Qué es el hombre para la mujer, puede ser estrago, estrago es devastador, por ejemplo, cuando la respuesta total del ser de una mujer, de un sujeto cualquiera, está en relación a un Otro, claro si ese sujeto ya no está, porque se muere, se divorcia, por lo que sea, pues obviamente va a haber un desbarajuste. Si esa envoltura de la feminidad está en torno a ser tomado todo en relación a ese otro, va a haber ese sufrimiento, pero digamos así, en torno a las relaciones que no funcionan digamos, cuando esa respuesta se acaba, como en caso de John F Kennedy que murió.

No estaría de acuerdo en todo caso con, me parece que es Dalí, que decía que la mujer es en esencia una máquina de sufrir, Dalí dice tal vez las mujeres, habría que hacer una estadística, pero en cambio lo femenino no, más vale

es todo lo contrario, si hay esa relación con la falta, pero no es que la hace sufrir, eso más vale es del lado de la histeria. Habría que aclararlo mucho la diferencia entre histeria, feminidad y mujer, entonces más vale tal vez la mujer si como decía, pero lo femenino no va por ese lado.

**8. ¿De dónde toma la adolescente las características para construir su feminidad? ¿Qué papel tiene la madre en la formación de la feminidad?**

Suele ser bueno, pero no se da siempre, se van dando cuenta que lo propio de lo femenino es muy efímero, muy abstracto, lo que se suele transmitir más fácilmente es los hombres buscan: poto y chichis (respuesta masculina). También es verdad que la transmisión del lado, bueno, de arreglarse, de esta manera, esto sí, eso está más del lado de lo femenino. En el mejor de los casos toman de la madre, a veces de las tías, en una primera instancia, en la niñez se toma de casa, mamás, tías, hermanas y después más vale de afuera, que va en relación con la cultura en general. Ahora especialmente con internet hay más acceso, lo cual no es que sea malo, como todo tendrá sus cosas buenas y sus cosas malas.

**9. ¿A qué se debe que haya adolescentes que cumplen con lo contrario a los ideales maternos? \*explicación**

Esto que decía que, al principio en la infancia, en la pubertad primera está en relación a tomar significantes de la historia familiar y más vale la siguiente etapa es oponerse, a todo, no solo a los ideales maternos, sino a todo, es oponerse o por lo menos cuestionar, y eso está bien digamos. Más vale la mejor posición que puede tomar la familia ahí es seguir el cuestionamiento e ir ayudando, porque ese cuestionamiento es inherente a su propio camino a ir desarrollando su propio camino.

**10. En su experiencia, ¿A qué cree que responde el estrago de la adolescente con su madre?**

Freud al principio lo trabajó sobre todo en relación a la niña hacia la madre, digamos como el reclamo de “no me diste pene” el penisneid, el pene negado.

Pero en cambio de la madre hacia la hija, me parece que más va del lado al no cumplir los ideales o no lograr la salida edípica en relación vía al falo, justamente no tiene el falo, y después de eso no toma los estándares que le propongo de feminidad digamos. Cuando cuestiona los ideales de esta madre, se siente como una frente y viene el tema del estrago. La cuestión del estrago se ha trabajado poco, no tanto, es una gran deuda en relación al estrago en varones que también hay, de pronto no tan marcado, pero hay.

### **11. ¿En qué momento de la adolescencia suele ser más notorio el estrago con la madre?**

Cada vez que hay un no tomar, un cuestionar los ideales maternos, que suele ser todo ese período digamos, en relación a ir a una fiesta o usar un escote bajo “esos no son mis ideales, y que te he enseñado yo” , lo propio de la adolescencia va a ser cuestionar todo eso, y no solo con palabras sino con actos también. Más vale, lo que pueden hacer las familias al respecto es hablar todo eso, porque cuando se habla, hay menos chance o menos necesidad de actuar, lo que no se puede hablar se lo actúa como algo doctrinario podríamos decirlo, en relación en nuestro quehacer diario, lo que no se habla, se actúa, entonces si hay estos espacios, es menos probable que suceda, pero la gente se suele desesperar mucho con los adolescentes. Rebeldes sin causa y más vale tienen toda la causa, como digo, es estructural, es necesario y más vale, mira la importancia que tienen en la sociedad, porque sin esa rebeldía la sociedad no se cuestiona, siempre han sido los adolescentes, los jóvenes, los que vienen a cuestionar, si no ahorita estaríamos como en la época de la prehistoria todo sería igual. Son una fuente importantísima de cambio.

### **12. ¿Cuáles son los signos más comunes que denotan una relación de estrago de la adolescente con su madre?**

Más vale habría que hablar del malestar del sujeto, estar atentos a cómo está esa relación. A mí me sirvió para pensar esto del estrago, es como una guerra en la que no quedan ni las paredes, eso es un estrago, quedan como ruinas, es algo que realmente es devastador. Suele estar más presente cuando hay

una relación fuerte entre ambas, porque si la relación es más vale distante, por más que la madre diga o haga cosas terribles o fuertes, la niña es más distante, no lo va a tomar tanto. Si es una relación fuerte, muy estrecha... por eso es que justamente es la madre que es más susceptible de hacer estas cosas porque suele estar más cercano a los hijos, hablando de funciones maternas, el otro primordial, ese sintagma denota la cercanía, eso llevado a malentendidos que pueden ser estructurales en la adolescencia, puede terminar en un estrago. No se trata solamente que como el adolescente crítica como es parte estructural para encontrar su propio camino afuera, si una madre es muy cercana va a haber un desgaste, un estrago en la relación, más vale buscar razones inconscientes no dichas, subyacentes y que están en juego digamos, eso es lo que se va a buscar.

### **Entrevista 3: Psic. Cl. Sonia Rodríguez Jaramillo**

Psicóloga clínica con formación en psicoanálisis, atiende privadamente en la consulta y ha trabajado durante varios años en la Fundación CEPAM Guayaquil, en Salud y derechos sexuales reproductivos en particular con el trabajo con adolescentes, llamado Educación sexual integral, lo que ha llevado a varios proyectos nacionales sobre trabajar con adolescentes como “Más educación menos embarazo”, el tema de su maestría fue, alrededor del embarazo adolescente, Cómo puede ser un acto precipitado la maternidad en adolescentes, sobre todo con los de bajos recursos.

#### **1. ¿Cuáles son los cambios subjetivos significativos que tiene una niña al inicio de la pubertad?**

Desde el psicoanálisis hablamos de cómo la adolescencia es una reactualización de preguntas básicas, que tienen que ver con la constitución subjetiva, es decir quién soy, de donde vengo, que es ser hombre, que es ser mujer. Justo en esta edad hay unos cambios que son físicos, cambios hormonales que son internos y a la vez visibles, es decir el cuerpo empieza a transformarse con formas más femeninas o masculinas; generalmente son situaciones que sorprenden porque suponen ir asumiendo una posición, un modo de relacionarse, un modo de vestirse, un modo en donde las adolescentes ya no están bajo el control de sus padres como es en la infancia, los llevan y los traen, sino que en la adolescencia tienen más autonomía, ya pueden salir solos, ya los padres permiten que vayan a reuniones solos entre amigos y para los adolescentes es fundamental también esa transición de dialogar con sus pares, es una etapa donde tienen que cuestionar los modelos de sus madres y padres para ir asumiendo una posición más singular, más personal, entonces es necesario tomar distancia y eso supone cuestionar a las madres y padres, los pares se vuelven unos referentes más importantes y con la influencia que tenemos hoy con los medios de comunicación, hay una serie de otros referentes que cobran valor, los artistas, los músicos, los cantantes, es una información relevante que no existía hace un siglo, hace

cincuenta años, no había el acceso de información a personajes como los hay ahora.

## **2. ¿Cómo cambia la relación con su cuerpo? ¿Qué efectos trae este cambio físico en lo psíquico?**

El cuerpo es un cuerpo de lenguaje, entonces los cambios físicos se significan porque no son solo cambios físicos sino cambios en la relación con el mundo, es cambiar el modo de relación con su propio cuerpo, un cuerpo que era de niña o niño pasa a ser un cuerpo de adolescente o joven, y eso supone una serie de imaginarios también de representaciones, como quiero ser, quiero ser pelo verde, ser pechugona, es decir es reflexionar en el modo particular en el que voy asumiendo mi feminidad o masculinidad, de qué modo lo hago y eso tiene que pasar por palabras, es deseable que lo pase por palabras, y de hecho lo hacen, lo conversan, lo dialogan, lo bailan, lo cantan, pero también hay pocos espacios para procesar o muchas interrogantes o dudas que se pasa a actos, se precipitan a actos, que es lo que ocurre también con muchos adolescentes, más en una sociedad que invita al goce donde todo vale y todo puedes hacer, o sea atrévete, arriégate, todo entonces los adolescentes, cuando tienen menos condiciones de procesar, de tramitar, de escuchar, de tener espacios que los acojan para procesar todo lo que están viviendo, son mucho más vulnerables, tienen relaciones sexuales precipitadas, consume alcohol, consume droga; en esta pregunta del cómo ser, soy tranquila, soy atrevida, soy coqueta, es como debo ser, porque no hay una respuesta a priori, no se nace sabiendo como posicionarse frente a la falta, no se nace sabiendo como relacionarse con el otro sexo, entonces es un aprendizaje, una experiencia que hay que construir y la adolescencia es un periodo de ensayo y error; pruebo de este modo, no me gusta, me quería vestir así pero la verdad es que no, me acerco a mi amigo y pruebo que se siente acercarse un poquito más un poco menos, me acerco a Pedro, no mejor a José, me acerco a las niñas, será que sí me gusta esta amiga o lo admiro, será que me gustan los hombres o las mujeres. Son preguntas que hoy tienen más presencia, precisamente porque hay este discurso tan ambiguo, tan invasivo, tan provocador, sin argumentos, es un discurso de consumo que invita a que

consumas todo, a que goces por todo y que no pienses en nada, entonces los y las adolescentes están envueltos en eso, habrá unos que están más enredados que otros, y entonces la cadena se enlaza más confusamente, me parece.

### **3. Uno de los cambios importantes es la búsqueda de nuevas identificaciones ¿Cómo cambia el vínculo de la púber con el otro?**

No hay manera de que no pase por experiencia, es singular, es única, sí cada uno va a pasar por esa transición porque es una pregunta de vuelta a sí mismo, ¿Quién soy? ¿Cómo quiero ser?. Entonces en esta búsqueda va a depender del entorno que tienen y los referentes que tiene; por ejemplos es una familia donde hay padres con formación intelectual de tercer nivel, cuál es el acceso a libros, películas, cual es el acceso a consumo que tienen, cuáles son los entornos, los discurso en los que ha crecido, y cuáles son los discursos con los que se confronta en esa transición; son discursos que acogen, son discursos que cuestionan, son discursos que lo interpela, son adultos que lo escuchan, son adultos que los acogen, ese proceso va a depender de los entornos que tenga, entonces en el caso de las adolescentes pobres, lo que comprobamos es que sus referentes son más limitados; el referente es que sí su madre y abuela fueron madres a sus quince años, que no estudiaron, que viven en condiciones de pobreza, que tienen pareja o no la tienen o que cambian de pareja buscando tener una familia, un hogar, y tuvieron hijos con otra pareja, esa es su realidad, esos son los referentes que ellas tienen. Entonces el ideal de una adolescente joven es ser mamá, tener una pareja, tener quien la quiera, es la fantasía de que una pareja les va a dar una casa, van a tener quien las ame, van a tener bebés como en películas, porque la vida real de las adolescentes pobres no es esa, es mayor pobreza, abandono de estudios, es que muchas parejas se van, porque no estaban pensando en una familia, sino que querían un encuentro sexual o porque se asustan frente a la posibilidad de asumir una responsabilidad paterna, se puede mandar a cambiar, las chicas no, el embarazo está en su cuerpo, entonces interrumpen un embarazo, lo llevan adelante, no tienen plena conciencia muchas inicialmente de que puede haber un embarazo, porque

son transformaciones de su cuerpo que están viviendo de muchas maneras, inclusive la posibilidad de reconocer un embarazo en muchas adolescentes es más confuso, está recién su cuerpo cambiando y esto que pasa puede ser, no puede ser, además de que hay muchos mitos, a mayor pobreza, yo le diría más, pero están presentes que en sectores medios también porque tiene que ver con la adolescencia, con este pensamiento mágico, a mí no me va a pasar, tengo relaciones sexuales pero no me voy a embarazar, las primeras veces no pasa, nada tiene que ver con la realidad física porque la desconocen, no hay suficiente información, educación que diga el ciclo menstrual es así, es un proceso de ovulación, lo hace susceptible de un embarazo si tienen relaciones sexuales; a los varones tampoco, verá sí usted está saludable, produce espermatozoides, puede embarazar, no hay esa información prelemental y fisiológica, que es importante pero no es suficiente porque es de sus ideales, quiere ser mamá, quiere sentirse querida, entonces no está pensando en la maternidad o la ve como algo fantasioso pero no está confrontado con la realidad, es un pensamiento más en la adolescencia, a mí no me va a pasar pero por supuesto que pasa, porque la realidad y la fisiología de su cuerpo dice que si un espermatozoide y un óvulo se encuentran en el día de fecundación pues un embarazo es posible, no importa que sea la primera, la cuarta o la veinticuatroava.

**4. Al dejar atrás el cuerpo y pensamiento infantil, se abre camino para una resignificación y aparece la pregunta ¿quién soy? ¿Qué acciones tienden a tomar las adolescentes para responder esta pregunta ahora que su respuesta infantil ha quedado atrás?**

Pueden ser varias, es real que hay un referente, en el caso de las niñas a las mujeres significativas de su vida, todos sus referentes, en algunos casos para cuestionarlos, pero son sus referentes porque también estamos hablando de procesos inconscientes, no todo es la racionalidad y la conciencia, hay procesos que se han ido registrando, que se han ido dando, que no los podemos resolver con la conciencia y la razón, entonces están esos referentes y están otras mujeres importantes para los adolescentes que tiene más recursos en el sentido de un tejido más amplio, están sus maestros, están las

películas que vieron, los personajes, tiene otros referentes de la cultura que permite una reflexión mayor, lo que me parece es que en las poblaciones más pobres, sus referentes son más precarios y menores, es decir, está su mamá y abuela, que es mamá y que habla o reniega, pueden hasta maltratar a sus hijos pero están ahí en ese mundo, donde tal vez maltraten pero también valoran la maternidad, la idealizan, la describen de una manera, ser madre es sufrir, con resignación, tiene personajes también, porque acceden a la información que está en los medios, entonces acceden a los personajes de música, baile, actrices, pero en general son personajes que actúan, que representan papeles, pero no son personajes que invitan a la reproducción, como ser que implicaciones tiene entonces yo lo que veo es como que hay mucha curiosidad, por ejemplo en las adolescentes respecto de la sexualidad, porque es la sexualidad en el sentido de relacionarse con el otro, de cómo ser atractiva para el otro, como el otro me quiera, como ser bonita, cómo hacer para conquistar, entonces en ese ensayo y error, lo que yo veo es que hay muchas preguntas de las adolescentes que las llevan a actos. No sé si usted leyó el trabajo que hice para mi maestría, donde una adolescente describe con muchas claridad diciendo, yo veía como esas chicas estaban con esas ropas tan bonitas, con esos shortcitos, con esas camisetitas, y bailaban y se besaban y yo pensaba que se siente, y yo quería estar allí en la fiesta, sintiéndome querida o atraída por los otros, es decir, hay una sociedad que también solo te dice que hay que disfrutar, entonces es la fiesta, es el trago, bebe pronto, así te vas a sentir mejor, esto es a nivel mundial, donde el consumo de alcohol y drogas está como a la orden del día como parte de la juventud y como parte del sueño de las diversiones y el sexo también está articulado, todo hay que hacer, tienen una invitación a precipitarse y hacer. Quiero saber que se siente, quiero ser querida por alguien, quiero que me miren así, quiero sentir eso, quiero que me quieran, quiero ser ese personaje que se ve feliz, versus muchas realidades que ellas tienen a veces que no son tan felices, de abandono, de pobreza, de precariedad, de no tener muchas cosas que en los medios aparece como el ideal, tener esa ropa, esos accesorios, tener ese personaje que te quiere y que te invita, es lejano la vida de las adolescentes pobres cuando desconocemos su realidad, porque respondemos desde nuestros entornos, entonces no tenemos idea de lo que

es tener hambre, de lo que es imaginarte la satisfacción de pedir un plato que los medios de comunicación te lo venden aunque sea una basura alimentaria, de imaginarte en ese lugar, de imaginarte con esos programas de televisión que son mugrientos y burdos, donde se prevalece la imagen, la apariencia, pero no hay una reflexión, no hay una reflexión también sobre la responsabilidad que significa, la ética que significa, tu cuerpo tu vida, tus cuidados, tu salud, o sea algo que dejes de hacer también tiene consecuencias, siempre, entonces no hay una reflexión en ese sentido, tengo o no tengo, tengo relaciones sexuales, lo hago, todos lo tenemos que hacer, entonces yo lo hago, todos tenemos que beber, entonces yo bebo, en un entorno también en donde entre la precariedad de las familias de pobreza y necesidad, de ambientes poco acogedores, en los ambientes más pobres, no hay una sala grande, no hay un televisor grande o no hay espacios grandes, no hay la comodidad de salir en el auto de la familia, no es que los amigos te andan llevando con esa comida, entonces esos pequeños detalles que al rato se ofrecen en este mundo son sobrevalorados. Entonces se mueven en estos círculos, así como, le digo en ellas en especial por la pregunta de ¿Quién soy? ¿Cómo iniciar? atrevida, atractiva por otros, está en todos los sectores medios, no es que solo están en las más pobres, digo en las más pobres al tener menos recursos y más precariedad, son más vulnerables, y sus referentes son la maternidad con mayor fuerza, en los sectores medios y altos, las madres tienen estudios, son profesionales, trabajan, le plantean a sus hijas otra posibilidad de vida, trabaja, estudia, ten una profesión, aunque idealicen la maternidad, además les dan las condiciones, en los sectores más pobres no hay plata, entonces dejaste de estudiar, hubo otra prioridad en la familia entonces dejaste de estudiar, lo que está pasando ahora en la pandemia, eres pobre, no tienes Tablet, no tienes internet, te fregaste, no estudias, entonces es como para decirles si están pensando en la problemática del embarazo adolescente, cómo pensar los referentes de la cultura, los referentes socioeconómicos de su importancia. No es que eso es todo porque el embarazo adolescente no es solo un problema de pobreza, pero la pobreza contribuye, el embarazo adolescente tiene que ver con lo que la teoría, por lo menos el psicoanálisis nos explica de esta construcción de la feminidad y de la maternidad que aparecen entrelazados y que es todo un recorrido el poder

establecer como dos caminos, la maternidad y la feminidad están entrecruzadas cuando se enredan de tal manera que una atrapa a la otra y en general se privilegia la maternidad, en una cultura patriarcal como la nuestra donde se privilegia la maternidad o se idealiza la maternidad aunque no se den condiciones para ello; todas deben ser madres en todo pueblo por pobre que sea, hay un estatua a la madre, hay el día de la madre, o sea se idealiza la maternidad pero no se dan las condiciones, cuáles son las guarderías, cuál es el acceso médico de control, regulación de la fecundidad, cuál es la educación sexual que hay, cuál es el apoyo para las mujeres madres, ahí vemos que no hay, que es un discurso engañoso, idealizar la maternidad pero no facilitar condiciones para ello.

**5. Hay un encuentro con lo real de la sexualidad en la pubertad, esto trae a colación un cuestionamiento sobre la feminidad en las adolescentes, en su experiencia, ¿cuál es la salida más común que tienen las adolescentes para responder a su feminidad?**

Yo les diría que ahora es este como encuentro con la sexualidad porque está invitado, porque está motivado, porque ten sexo es lo que deben hacer, porque deben ser sexuales, deben ser atractivas, deben garantizar placer sexual a sus parejas, hay una invitación a un goce sin límite donde la sexualidad aparece ligada a todas las diversiones que tienen hoy los jóvenes, alcohol, drogas, es un acto precipitado donde puede aparecer un embarazo no planeado, pero como tienen esta invitación al vivir el sexo de manera precipitada, no hay una reflexión, una preparación, entonces claro no hay anticonceptivos, no hay condón que las prevenga, y del otro lado, hay una masculinidad que va en ese sentido, todo vale, todo puede, goza, ten sexo, ten muchas mujeres, no tienes ninguna responsabilidad en la reproducción, la mayoría de los varones no usa condón, es también una invitación a una sexualidad, sin responsabilidad, y embarazar a una amiga, a una chica puede aparecer y muchos hombres se desentienden porque así también han sido en sus familias, hombres que tienen hijos con una pareja, contra mujer, y no asumen responsabilidad con los hijos, o se van a tener varias mujeres, esos son los referentes que tienen lo más pobres con menos instrucción, o los

sectores altos también, hay hombres que tienen hijos en varias relaciones, que tienen sexo con varias mujeres y no asumen la responsabilidad, tiene que ver con los referentes de la cultura también, sobre la feminidad y la masculinidad.

#### **6. ¿Cómo describen las adolescentes lo que es feminidad?**

No hay una respuesta. Para eso no puede haber una respuesta porque es única, cada una va a intentar construir su modo de ser mujer, ellas no hablan de cómo ser mujer y lo reducen a lo imaginario. Ser mujer es ponerme shorts porque están de moda, ser mujer es ponerme tal color porque está de moda, parecerme a tal actriz, es una salida imaginaria en el sentido de las imágenes de cómo se presenta.

#### **7. ¿A qué cree se debe la asociación de la feminidad con el sufrimiento?**

Una cultura patriarcal que le pone a las mujeres la idea de que la maternidad es con dolor, si se ha tomado una refrán de la biblia que debe estar descolgado por ahí, de parirás con dolor, de que las madres sufren y deben de sufrir, cuando tiene que ver con las inequidades de género, las mujeres están recargadas de trabajo y cuidado de los hijos porque los hombres se van, no están, entonces son mujeres recargadas económicamente, emocionalmente con la crianza de los hijos solas o periodos de la vida solas. La maternidad no tiene por qué ser con sufrimiento y con dolor, pero es el mensaje que se ha trasladado pero que encubre que se les ha quitado responsabilidad a los hombres, no es que es con dolor, solo que ha sido una forma de encubrir la poca responsabilidad de algo que se exigía a los hombres

#### **8. ¿De dónde toma la adolescente las características para construir su feminidad? \*las adolescentes toman características de la feminidad de la madre para construir su propia feminidad.**

Son de los referentes primeros, los que están, la mamá, la tía, la abuela, las profesoras, las actrices que valoran en ese momento, las que están de moda,

son esos referentes que están allí que les plantean digamos, estos ideales que ella los toma, lo que es importante pensar es que los referentes de feminidad no solo vienen en la línea de la mujeres, también vienen del discurso masculino, que dicen los hombres de las mujeres, que dicen los hombres importantes de las mujeres, que esperan los hombres, que hombres que para ellas también son importantes les dan un referente o una expectativa de feminidad, como debe ser la mujer, como no debe ser, lo que decía el papá, el abuelo, el tío, el novio, el amigo, los profesores, los actores, si ustedes ven sí nos guiamos por lo que en general la cultura presenta, exagero pero, quieren mujeres tontas que no piensen, quieren mujeres que estén preocupadas por la imagen, moda, accesorios, que estén dispuestas a obedecer, como dicen los hombres, no me obedece, no me hace caso, es que no hace lo que yo quiero, no es un objeto que puedo controlar y manipular, entonces el objeto deseable es la chica que no piensa mucho, que es obediente, que está a disposición. Exagero, estoy diciendo así porque no hay una generalidad, pero sí lo pensamos en términos de referentes culturales, escucho todavía chicos que dicen, que su amigo le pegó una cachetada a su novia porque no le avisó que salió con sus amigas, en el siglo XXI, imagínese que un chico de 17 años le pegó a una chica porque salió con las amigas, o lo que ocurre en las fiestas, la zarandéó, la tironeó, se enojó, la trató ofensivamente delante de los amigos en una fiesta, diciendo de que estaba mal genio o que estaba celoso, tan solo es una serie de justificaciones de unos comportamientos masculinos y femeninos que están naturalizados en nuestra cultura. Recién estamos trabajando cada vez más porque las chicas piensen, escriban, estudien, den su opinión, den su palabra, todavía tenemos muchos rezagos donde el pensamiento femenino es minimizado, donde los hombres son los líderes las mujeres tiene que estar en la maternidad, tienen que estar en la casa, tienen que cuidar, lo que todavía le dicen las mamás a las chicas, si no sabes cocinar o no sabes limpiar la casa, no te puedes casar, pero eso no le dicen a los varones y ellos también quieren casa, entonces ellos también deben saber de las tareas básicas de sobrevivencia pero no es así como educamos todavía.

## 9. ¿Qué papel tiene la madre en la formación de la feminidad?

Es estructural, no hay posibilidad de que la madre no sea una figura relevante porque es la figura con la que se inicia la vida, quien ocupa ese lugar, es una figura de cuidados iniciales donde está en juego los deseos de la madre, y como decimos, nadie viene con deseos propios, viene con deseos ajenos, entonces toda niña, toda adolescente está marcada por los deseos de su madre o padre, pero tiene una relación singular con la mamá porque es la que le da los cuidados, es la que la llevó en el vientre, la que le da el pecho, y si no es la que cumplió todas esas funciones físicas, digamos, porque es adoptada, porque la crio, esa función de cuidado y transmisión de mensaje de ideales generalmente lo hace una mujer cercana, entonces hay una transmisión de los deseos de la madre con lo que pueden ser únicos y singulares de cada mujer, qué es lo que ella deseaba cuando trae una hija al mundo, que es lo que significa para ella, a qué edad la tuvo, en qué lugar del mundo nació, cuál era su instrucción, cuál era la relación con su pareja, de que pareja era; todos esos elementos van a poner en juego, digamos, en este modo en particular, que esta madre le da un lugar a la hija, porque es la madre la que le abre un espacio, la que la va a acoger en su deseo o no y lo va a acoger con sus condiciones y características, entonces si decimos que la subjetividad se construye en la relación con el otro, es la madre la que le abre la posibilidad de tener un lugar, es la que la nombra, es la que la reconoce, es la que la mira, es la que la acaricia o la pellizca, o no la mira, es la que la arrulla o le canta o la insulta o denigra, entonces es de estructura la relación de la madre y a hija, es una relación innegable, singular que va a depender en gran parte de las condiciones de esta mujer, de las condiciones en las que ella está cuando tuvo a esa hija, pudo ser a los quince, a los treinta, puede ser de la primera pareja, de la segunda, puede ser la cuarta hija, la sexta, es como singular de cada historia pero hay una relación allí que insisto, es estructural, es la primera relación y eso deja una huella y una marca.

**10. ¿A qué se debe que haya adolescentes que cumplen con lo contrario a los ideales maternos? \*explicación**

Porque es un mensaje para ellas, lo que se hace en el supuesto de lo que la mamá le pide, porque le pide eso, qué condiciones ha facilitado para que esta hija pueda cumplir ese ideal o en esto de lo que la madre transmite con lo que le dice, que es lo que no dice pero las hijas perciben, que también es cómo, tú querías esto ahora toma esto porque aunque tú dices que quieres esto haces otra cosa o desdices lo que haces, no voy a cumplir con tu deseo, no voy a cumplir para enseñarte algo, para decirte algo, no es de esta racionalidad es más bien como una respuesta impulsiva. He visto situaciones de conflicto de pareja, situaciones de violencia o de maltrato y las mujeres, las hijas, aunque es el padre el que ejerce el maltrato están enojadas con las madres, porque no deciden, porque no salen, el que comente la agresión es otro pero ellas esperan de su madre que comente otra respuesta, y como no la tienen las agreden a ellas, las denigran, las humillan, es porque el psicoanálisis nos enseña que no hay un lenguaje que entendamos, es decir que hay unos significantes que nos reenvían a otros significantes, aunque parece que esa es la pregunta o el pedido resulta que el mensaje era otro, es un mensaje que las hijas dan a sus madres, es un mensaje en otro idioma que ellas mismas lo entienden, en el sentido de que están implicadas. Ahora me embaracé, no quería y ahora defraudé a mi mamá, podríamos pensar inconscientemente que es lo que está en juego allí, pero en el discurso verbal, en el que se escucha, está solo una parte, por eso es que nos confunde, tenemos que entenderlo como mensajes a descifrar, que tienen también otra dimensión inconsciente que no se ve con tanta claridad, que no se entiende peor está ahí.

**11. En su experiencia, ¿A qué cree que responde el estrago de la adolescente con su madre?**

El estrago materno como estructura, como nudo que se transmite, que la madre lo traslada, lo transmite, no es que esté en un lugar o que lo podamos ver, es como una condición inherente a la relación tan singular que es de la madre y la hija, entonces en la medida es como un mensaje así medio

enredado, medio malo entendido, la adolescente tomó también como su parte en eso y lo que se me ocurre para explicar es como el mensaje que ella construye para devolver, con el que intenta responder eso que ella no entiende que a ratos lo sufre pero a ratos lo goza, es decir el concepto de estrago tiene que ver con ese goce que es estructural, que es inconsciente, que transmite la madre en este malentendido del cómo responder a la falta en esta relación singular que ella establece con la hija y viceversa, también para la hija queda este modo singular de establecer esta relación con la madre de que aparece como idea, que aparece como la que colma, la del primer lugar en el mundo pero también es la que cuestiona, a la que quiere parecerse pero no quiere ser, a la que tiene muchos cuestionamientos porque está en otra edad o en otro momento y puede cuestionar cosas que la madre hace, dice, piensa.

**12. ¿En qué momento de la adolescencia suele ser más notorio el estrago con la madre?**

El concepto de estrago, es un concepto estructural, es decir nadie se libra de él, no es posible porque el estrago materno es una transmisión que hace la mujer, que hace la madre que es estructural, porque la madre es sujeto no más, sus malos entendidos o sus enredos se van a poner en juego en modo cómo me relaciono con el otro, es mi objeto de satisfacción, es mi objeto de deseo, que otros malos entendidos hay en querer colmar una falta, un vacío como puede ser el tener un hijo o dar un lugar a un hijo,

**13. ¿Cuáles son los signos más comunes que denotan una relación de estrago de la adolescente con su madre?**

Son singulares, yo le diría que lo más burdo, son los que llamaríamos conflictos con la mamá, las peleas con la mamá, lo enojos con la mamá, los desacuerdos con la mamá, yo le diría que también son únicos, es como de cada historia, cuál es el desacuerdo, aunque lo que la mamá dice no es lo suficientemente coherente, con lo que ella hace, entonces los adolescentes están a la caza de los errores de las madres, de los padres, y donde ven el error, la incoherencia, la inconsistencia, o en la medida que ellos ya tienen referentes, que van más allá de la familia, más allá de ese círculo inmediato

al tener otros referentes es como que pueden cuestionar un poco más, pueden estar en desacuerdo, empiezan a mirar algo más que no siempre saben cómo hacerlo, entonces tienen respuestas que son actos precipitados que pueden ser la maternidad, como puede ser me voy de la casa, dejó de estudiar, me voy con este chico, actos precipitados con los que intentan dar respuesta a quien ser, a cómo resolver el misterio del amor, de la sexualidad, de la pareja, de la independencia, de la autonomía.

**Como conclusión nos podríamos comentar que es la feminidad y cómo se relaciona esto con todo lo que hemos hablado sobre la madre, el estrago, los nuevos cambios que vienen con la adolescencia.**

No hay una respuesta, la feminidad es un modo de posicionarse en la vida, es un modo de posicionarse ante la falta, es un modo de posicionarse ante la castración. La castración es reconocer que no tengo todo, reconocer que soy un sujeto en falta, cuando Lacan trabaja las fórmulas de la sexuación, lo que nos dice es un posicionamiento en relación a la falta donde asume características que considera femeninas porque es la transmisión que ha tenido, porque es la que valora, porque es lo que ha sido su punto de referencia, entonces van desde cualidades, como soy como trato, como hablo, como me visto, que accesorios me pongo, o como cuestiono ese formato o modelo tradicional de feminidad y entonces tenemos todas las interrogaciones de las mujeres lesbianas o de las trans, que cuestionan el modelo tradicional, le digo que es tradicional porque lo vemos, pero el posicionamiento es singular, es único, no hay, podemos ver las expresiones, yo le diría, de la sexualidad, de la ropa, de los accesorios, de lo que tradicionalmente se ha entendido como femenino en el sentido del cuidado, de la prudencia, eso que se dice, actúa como una mujer, se delicada, no hagas problema, como queriendo resolver los problemas, queriendo resolver entre las palabras, entre los afectos, no como se condicionado con los varones a resolverlo a golpes, entonces no hay una respuesta de lo que es la feminidad, digamos que es el posicionamiento singular ante la falta que implica una posición sexuada y que va a coger la características que la va a seguir tejiendo, que la va construyendo, no que está definida a los doce con la pubertad, no es una

transición donde empiezas a interrogarse cómo ser mujer, como quieres ser y como el encuentro con los otros va acomodando ese modo de relación para lo largo de tu vida, donde le vas a ir haciendo adecuaciones, ajustes.

## Transcripción del Grupo Focal

### Introducción: Presentación de las facilitadoras.

**Dayanne:** Buenas tardes, chicas, bienvenidas a este grupo focal que tiene como objetivo ser investigativo con respecto a nuestro tema de tesis que es “La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre”. En este grupo se realizarán diversas preguntas en las cuales nos gustaría que todas respondan desde su punto de vista, quiero recordarles que no existen respuestas erróneas y todo será con un fin investigativo. Este grupo focal es totalmente voluntario y si alguna no está de acuerdo, no hay problema en que se retire de la reunión. A continuación, les leeré el respectivo permiso que fue enviado con anterioridad a sus padres.

**Andrea:** En este grupo focal nos gustaría que se presenten y mencionen su edad. Puede ser voluntario.

### Respuesta:

- 17 años.
- 17 años.
- 14 años.
- 13 años.
- 14 años.
- 14 años.
- 17 años.
- 14 años.

**Andrea:** Listo, empezaremos con la primera actividad. Compartiré la pantalla, como pueden observar en esta ruleta hay varias preguntas random, se las nombrará de manera aleatoria.

**Dayanne:** Esta actividad es con el fin de poder conocernos un poco entre las participantes. Iniciaremos nombrando de manera aleatoria para que participen. Comencemos con Sonia.

**Andrea:** ¿Qué es algo de ti que sorprende a la gente cuando te conoce?

**Participante:** Soy muy chiquita y eso a veces hace creer a la gente que soy menor, tipo de 12 o 13 años.

**Andrea:** ¿Cuál es tu película favorita y cuál es la escena que más te gusta?

**Participante:** Mi película favorita es la propuesta, donde sale Ryan Reynolds y Sandra Bullock, y la escena que me gusta es cuando ellos se van a subir a un barco y bueno, ella a la final no puede subirse y se cae, la película es graciosa y la escena también.

**Andrea:** Listo gracias, vamos con la siguiente. Amy, ¿Cuál es tu palabra favorita y qué la hace que sea tu favorita?

**Amy:** Sería un valor, la honestidad, siempre debe ser así una persona, eso la hace mi favorita.

**Andrea:** Ok, vamos con Miluska, Dinos 2 datos curiosos que conozcas.

**Participante:** Solo conozco uno, cuando los gatos muestran su panza al lado tuyo es porque confían en ti.

**Andrea:** Ok. Valentina ¿Cuál es el cumplido más extraño que has recibido?

Valentina: No creo que sea un cumplido tan extraño, pero a veces la gente me recalca así oh, me gusta cómo te vistes.

**Andrea:** Angie, si tuvieras que convertirte en un objeto, ¿Qué serías y por qué?

**Angie:** Sería una silla, porque estaría a todo momento sentada y no parada.

**Andrea:** ¿Qué es lo último que hiciste por primera vez?

**Participante:** Lo último que hice... Creo que preocuparme por mi bienestar, que antes no lo hacía mucho pero ahora sí, creo que eso sería.

**Andrea:** Buena respuesta. Vamos con Susa, ¿Qué es algo que haces con facilidad pero que para los demás es difícil?

**Participante:** Creo que sería hacer varias cosas a la vez, porque puede estar escribiendo en un idioma, escuchando música en otro, estar haciendo varias cosas.

**Dayanne:** Muchas gracias, chicas por compartir algunos datos con nosotras, ahora sí daremos inicio a algunas preguntas. Andrea compartirá pantalla, en Jamboard haremos una lluvia de ideas respondiendo a la pregunta ¿Qué es la adolescencia para ustedes?. El objetivo de esta actividad será armar un solo concepto rescatando todas sus ideas.

**Respuestas:**

- La adolescencia es algo importante para nosotros.
- Es un periodo donde te desarrollas y ganas experiencia de cosas buenas y malas.
- La adolescencia para mí es una etapa donde experimentamos cosas nuevas, nos conocemos mejor a nosotros mismos y nos desarrollamos.
- La adolescencia para mí es una etapa en la cual nos volvemos más conscientes de nuestras emociones y sentimientos.
- La adolescencia es una etapa en donde nos desarrollamos y estamos pasando de la niñez a la adultez poco a poco, la verdad siento que el crecer se me hace un poco estresante.
- La adolescencia para mí son cambios físicos y mentales, también es una etapa donde vives muchas confusiones y miedos.
- La adolescencia es el proceso en donde un niño poco a poco va desarrollando su vida adulta y empieza a conocer las diferentes etapas de la vida.
- La adolescencia para mí es una etapa de la vida donde uno deja de ser niño para convertirse en una persona madura.

**Dayanne:** De todo lo recopilado, ¿Quisieran acotar algo más?

**Participante:** La adolescencia es una etapa donde también nos volvemos un poco más sensibles a lo que otras personas digan.

**Andrea:** De las cosas que han mencionado y recopilando lo de la lluvia de ideas, ¿Cuáles creen que son las características que más prevalecen?

**Participante:** Creo que es más la del crecer se hace algo estresante porque cuando uno está más pequeño no se fija tanto en las cosas que hacer, ya que las hace por divertirse y por estar bien, pero cuando ya estás en la adolescencia, como dijo Sonia, se comienza a preocuparse por lo que dicen los demás, te comienzas a comparar con el resto, te preocupas más por lo que le gustará a los demás que por lo que te gusta a ti mismo.

**Dayanne:** Sí, realmente esta es una edad en la que nos dejamos guiar por lo que opinan los demás, ya que buscamos nuestras habilidades y de repente

cuando creemos que somos buenas en algo, puede llegar otra persona y cambiamos totalmente de parecer, podríamos ser manipulables.

**Participante:** Claro, muchas veces nos dejamos llevar por el qué dirán, no nos preocupamos por lo que nosotros sentimos, y eso está super mal porque nos podemos preocupar de que tal vez estemos haciendo algo malo con la finalidad de dañar a una persona, pero sí estamos haciendo algo que nos llena a nosotros y nos va a hacer mejor en un futuro, hay gente que por lastimarnos nos critican o nos dicen eso está mal y quizá pueda ser la propia envidia y te hacen sentir peor, es por eso que nos llenamos de muchas inseguridades en estos tiempos.

**Participante:** También quiero agregar que, al momento de crecer, los padres piensan... uno se va sintiendo solo, creería que la mayoría del adolescente no tiene tanto el apoyo de sus padres y llegan a un punto en que se sienten muy solos y comienza a tener actitudes como que rebeldes, podría decir, pero los padres van pensando que nosotros somos rebeldes, pero no es así, sino que nos llegamos a sentir solos por los comentarios de otras personas.

**Andrea:** Claro, al dejar la niñez atrás muchas veces nos separamos de nuestros papás porque ellos son una gran parte de nuestra infancia, entonces al crecer nos vamos separando y buscamos a nuevas personas, nos sentimos solos. En base a sus ideas, unimos las ideas y les leeré un poco sobre el concepto que construimos para la adolescencia. La adolescencia es un periodo donde hay nuevas experiencias y nos volvemos más conscientes de nuestras propias emociones y de los demás, es un proceso estresante lleno de miedo y confusión y hay una preocupación por el qué dirán, hay una inseguridad y muchas veces puede sentirse como una falta de apoyo de nuestros padres y de ahí también pueden salir estas actitudes rebeldes. Así terminamos esta lluvia de ideas, en la cual creamos este significado de lo que es la adolescencia y vamos a comenzar con las otras preguntas que tenemos preparadas.

**Dayanne:** Para las siguientes preguntas es importante escuchar la idea de todas, aquí no existen ideas erróneas y nadie será juzgada, sino sus opiniones aportarán mucho a nuestra investigación.

**Pregunta 1:** ¿Cómo se dieron cuenta que estaban entrando en la adolescencia? ¿Cuál fue el momento en que se dieron cuenta de que ya no eran niñas y cómo se sintieron al respecto?

**Participante:** En mi caso, yo creo que era más sensible a las cosas que me pasaban y como que he tenido mayores responsabilidades en mis acciones o que ya tenía en cuenta que en algunas cosas mis papás ya no estarían como antes, decidiendo por mí, porque es una etapa que creo que empecé a tomar mis propias decisiones o se puede consultar con sus papás, también que me sentía más vulnerable a otras cosas que tal vez antes no le daba importancia.

**Participante:** Yo creo que fue cuando empecé a tener mis propios pensamientos, aparte de lo que piensan otras personas, de manera distinta, o quizá como yo los creo correcto y ni como la sociedad los piensa.

**Participante:** Creo que mi respuesta es algo absurda, pero yo sí le veo lógica, me di cuenta de que ya estaba llegando a la adolescencia en el momento en que ya no me dejaban entrar a los juegos para niños chiquitos, por el cambio físico que comencé a tener.

**Participante:** Yo creo que cuando concientice que ya estaba en esa etapa adolescente fue cuando me pasaban muchas cosas difíciles de contar que no se resolvían hasta recién, entonces yo siento que realmente ahora estoy en esta etapa de adolescente, ya que antes no estaba consciente de lo que pasaba conmigo o lo que me estaba pasando o a veces sentía y ya.

**Participante:** Tal vez me di cuenta de que estaba en la adolescencia cuando llegó mi periodo, yo sabía que me iba a pasar, pero para mí no se sintió mucho.

**Participante:** Yo creo que me di cuenta cuando hacía las cosas de chiquita, no le afectaba a nadie, decían que me dejaran tranquila, pero en la adolescencia comenzaron a afectar a los demás, a mis padres no les parecía mi opinión y también vi cómo mis amigas comenzaron a cambiar física y mentalmente.

**Participante:** Yo me di cuenta de que ya estaba en la pubertad cuando empecé a tener pensamientos por mí misma, a tener mi propia opinión y hablaba de cosas que yo pensaba por mí misma y no cosas que decía la gente y que los demás pensaban; empecé a tener una mejor visión de cómo yo era.

**Participante:** Cuando yo era pequeña mi papá no me dejaba salir y ahora me dejan salir con mis amigos, salir de fiesta con mis hermanos y ahí me di cuenta de que ya era adolescente.

**Pregunta 2:** Recopilando los diferentes cambios que cada una mencionó, ¿Al crecer, que cambió su relación con las personas a su alrededor, como sus grupos de amigos/amigas y la relación con los chicos?

**Participante:** Por una parte, así sea en plan de amigos, te da vergüenza, te preocupas más por cómo te ves, que vas a decir y cómo te vas a acercar y también, aunque no en todos los casos, te tienes que preocupar si el solo quiere ser tu amigo o si tiene otras intenciones.

**Participante:** Para mí no se me ha hecho difícil porque tengo hermanos y una relación con mi papá que es apegada; también estuve en una escuela mixta, pude compartir con niños, aunque hace un par de años sí me daba vergüenza, ya que entre a un colegio de mujeres, y eso de estar encerrada, me hizo no compartir con niños, y recién el año pasado ya pude juntarme más con chicos de mi edad. Actualmente se distinguir cuando un chico quiere coquetearme o ser mi amigo.

**Participante:** A mí en cambio creo que desde chiquita he tenido relación con niños, estuve en un colegio de mujeres, a pesar de que sí me relacioné con chicos, no hablaba mucho con ellos, después del colegio se hizo mixto pero los chicos me caían mal. Luego me cambié de colegio a uno mixto y esa fue la etapa donde empecé a hablar más con los chicos, ya que también era por el curso de inglés, y así empecé a diferenciar cuando un chico quería vacilar o algo así, yo era muy ingenua en ese aspecto.

**Participante:** Desde chiquita yo he estado en un colegio que era solamente de mujeres, pero recién el año pasado comencé a interactuar con chicos, pero no se me hizo difícil porque tengo tres hermanos mayores, y se me hace un poco fácil entenderlos, de cada uno de mis hermanos he visto de todo un poco de lo que puedo llegar a esperar de un hombre.

**Participante:** A pesar de que algunos tienen hermanos y se les hace más fácil la convivencia, pero yo creo que siempre he tenido la idea de diferenciar cuando un chico va con algo más o solo quiere amistad, también depende del

ambiente en que los conozcas porque, por ejemplo, es importante la comunicación que tengas con tus padres, porque ellos ya saben de eso y ya han pasado por eso. En mi caso no tengo ningún hermano, solo una hermana, pero es mayor a mí, y ella ya sabe, y creo que puede aconsejar. En el colegio que he estado, nunca me he encontrado con algún mal chico, también depende de cómo tú tengas la relación con ellos o cómo te dejas tratar. Aunque hay algunos casos de algunas chicas que son buenas, educadas, pero les ha tocado con hombres que son majaderos, sí es que puedo usar esa expresión. Es también el ámbito en donde conozcas a los chicos.

**Participante:** A mí se me hace difícil hablar con un chico, me pongo nerviosa y soy muy callada, y eso no le gusta de mí misma.

**Participante:** Yo siempre he estado en un colegio mixto, así que no se me hace difícil hablar con chicos o con mis amigos, ahora en la adolescencia, no ha cambiado mucho eso.

**Participante:** A mí por una parte sí se me hace un poco complicado interactuar con chicos porque en el pasado, ellos me crearon inseguridades, y en la actualidad no sé qué esperar de ellos y por esa razón no sé cómo interactuar.

**Pregunta 3:** Alguna vez se han hecho la pregunta ¿quién soy? qué respuesta se dieron a ese quién soy, ¿cómo se sintieron al hacerse esa pregunta?

**Participante:** Yo ahora estoy en ese proceso de que ya el otro año me toca entrar a la universidad, según yo ya tenía decidido lo que quería seguir pero igual, uno se comienza a hacer preguntas sobre sí en verdad me gusta esto o que es lo que me gusta y ahí es donde entre la pregunta de quién soy, yo no la he contestado, creo que es difícil llegar a conocerse bien.

**Participante:** Yo creo que cuando me hice ese tipo de pregunta, estuve tipo, lo que estaba haciendo no era lo que yo realmente quería o no me gustaba, así que poco a poco fui descubriendo lo que en verdad necesitaba para mí, no para los demás, entonces creo que eso fue importante, empecé a hacer cosas que me gustaban, o a hacer cosas que antes no hacía y seguirlas, va por ese punto.

**Participante:** Yo creo que desde muy pequeña tenía muchas dudas existenciales sobre mí pero nunca las respondía porque no llegaba a una respuestas exacta, siempre respondía a que soy todo, pero no era una respuesta que me gustara, entonces llegué a la conclusión de que cada día puedo conocerme mejor, uno siempre no es igual al otro día, puede cambiar y en ese entonces no me gustaba mucho las cuestiones que me hacía, sí realmente actúa como yo misma o sí actuaba como los demás querían que actuara.

**Participante:** Aunque en ese entonces sí me cuestioné varias veces, siento que aún no tengo una respuesta para ello, y siento que al tomar decisiones siempre necesito la confirmación de alguien, de saber que lo que estoy haciendo está bien.

**Participante:** A la pregunta de ¿Quién soy? No he podido encontrar una respuesta porque, por ejemplo, el saber quién soy, es saber mis gustos, saber lo que es bueno o malo para mí, lo que tengo que aceptar, lo que tengo que dejar. Por ejemplo, ayer me gustaba algo y hoy ya no, entonces cada día me conozco más y no sé, espero algún día encontrar una respuesta a esa pregunta.

**Participante:** La primera vez que yo me pregunte eso, se me hizo muy extraño que yo no haya podido responder, y por eso siempre he tratado de buscar una respuesta todos los días porque pude darme cuenta de cómo he cambiado mi apariencia, mi personalidad y fingía ser una persona que yo no era, y por muchos años no me pude dar cuenta hasta ahora, y bueno desde que empecé mi adolescencia he intentado hacer cosas nuevas, hacer algo que me haga feliz y que en realidad no me importe lo que las otras personas piensen de mí.

**Participante:** Yo varias veces me he preguntado lo mismo, pero no es como sí nunca tuviera una respuesta, no me conozco totalmente, pero se lo principal, lo más importante y eso es lo que puedo rescatar de mí.

**Dayanne:** Para la siguiente pregunta, realizaremos una lluvia de ideas acerca de lo que ustedes consideran ¿Qué significa “ser mujer”?

## Respuestas:

- Ser mujer es algo que nos dio la vida y lo importante es que somos más fuertes que los hombres.
- Ser mujer para mí, es difícil puesto que nos enfrentamos a situaciones de acoso, violaciones, etc. Sin embargo, creería que somos más fuertes mentalmente que los hombres.
- Para mí, el hecho de ser mujer no significa que seamos débiles, al contrario, podemos ser más fuertes que los hombres, también de que no hay que pensar que somos menos y tener en cuenta de que podemos con todo lo que nos proponemos.
- Ser mujer es estar feliz conmigo y aceptarme, también es no dejar que alguien diga que sea menos por mi género.
- Considero que ser mujer es un privilegio que tenemos y debemos de estar orgullosas de lo que somos, lo que hemos logrado y de lo que podemos lograr.
- Ser mujer es fortaleza, afrontar miedos y cosas que tal vez los hombres no entenderían. También es ser parte de un colectivo muy bonito.
- Ser mujer es algo complicado de describir con palabras. Ser mujer es enfrentarse a estereotipos, doble moral y más. Pero pienso que hay mucho más allá que eso.

**Pregunta 4:** ¿Ser mujer es lo mismo que la feminidad? ¿Qué opinan al respecto?

**Participante:** Yo creo que la feminidad y ser mujer no es lo mismo porque creo que la feminidad tiene que ver con nuestra actitud o las acciones que podamos dar.

**Participante:** No tengo muy claro el concepto de feminidad, pero siento que son dos cosas diferentes, de que la feminidad va más ligada a estereotipos. La feminidad va ligada a cómo me visto, como me comporto, un ejemplo puede ser que si uso vestidos me veo más femenina, pero sí me pongo otra ropa, con la que me sienta cómoda, me dicen que ya no me veo más femenina, eso de ser femenina o no, no me hace menos mujer.

**Participante:** Creo que la feminidad está más lanzando a un estereotipo, es común en la sociedad, y no creo que sea lo mismo ya que son conceptos distintos porque una mujer no necesariamente tiene que ser femenina y no por eso significa que dejes de ser mujer

**Participante:** Creo que el ser mujer no está tan ligado al ser femenina, para mí lo femenino siempre tiene que ver con estereotipos de belleza, que han venido desde décadas y ahora en la actualidad se puede notar bastante, como en las redes sociales. Así que no son exactamente lo mismo.

**Participante:** Yo creo que el hecho de ser mujer va mucho más allá de lo que se habla de la feminidad, porque no es necesario el cómo tenemos comportamientos femeninos o siempre estar vestida así o sus características, porque hay personas que no pueden ser muy femeninas, pero eso no las hace menos mujeres, por eso yo creo que es diferente.

**Participante:** Yo digo que es diferente porque hay muchas cosas que son diferente entre ambas palabras, ya sea porque tu mamá quiere que uses un vestido, pero tú no quieres.

**Participante:** Yo creo que es diferente porque digamos que alguien no tiene ese estereotipo de ser femenina, pero es mujer, no sería lo mismo, aparte no entiendo mucho el concepto.

**Participante:** La verdad en sí no tengo un concepto claro de lo que es la feminidad.

**Pregunta 5:** ¿Qué características hacen a una persona femenina?

**Participante:** Creo que el estereotipo de femenina siempre ha sido tipo usar vestido, que sea rosa, que use maquillaje, etc. Aunque no creo que alguien que no use esas cosas sea algo malo, siento que ser femenina no tiene un concepto en sí, cualquier persona puede llevar lo que considera femenino.

**Participante:** Yo pienso que su manera de vestir, su forma de tratar a las demás personas, de comportarse, de sus actitudes, yo creo que eso sería una de las características que podrían definir a una persona femenina.

**Participante:** Creo que aquí también entra lo de los estereotipos, sería alguien delicada, tal vez le gusta maquillarse, vestirse de rosa, va ligado también con esos colores claritos, principalmente el rosado.

**Participante:** Yo creo que más el ser femenina es de que no tanto a los colores porque no creo que sea algo que conlleve, creo que más bien va por la personalidad, no tanto con la ropa, ya que la ropa y el color nos define como persona.

**Participante:** Para mí la feminidad tiene que ver con el estereotipo de ser sumisa, tener una voz delgada, el cabello largo, usar prendas que se ven que una chica usaría, los colores puede que tenga a veces y a veces no.

**Participante:** Que utilice vestidos, que tenga el cuerpo bonito, que se maquille, etc.

**Participante:** No nos define a nosotras las mujeres el hecho de que nos guste otro color; a las mujeres nos tienen vistas como que nos guste lo rosa, que aretes, que tenemos que preocuparnos mucho por nuestra apariencia, cuerpo, que tenemos que tenerlo de 60-90-60, que tengamos el cabello arreglado y largo, y hay mujeres que no se preocupan tanto por eso, pero eso no la hace menos mujeres.

**Participante:** Yo creo que lo que hace femenino es más la actitud, la forma en cómo tratan, la importancia de no ser muy grosera o muy cortante, creo que es algo que está muy notado porque dicen que habla de tal manera, o de forma tierna, es más mujer que una o que otra.

**Pregunta 6:** ¿Hay alguna mujer que admiren y tomen como ejemplo a seguir? Dentro de esos modelos a seguir, ¿Son personas famosas o familiares?

Respuesta: Todas asintieron con la cabeza en ambas preguntas, sin embargo, se procede a la siguiente pregunta.

**Pregunta 7:** ¿Alguna de ustedes se ha identificado con su mamá o la ha visto como modelo a seguir?

**Participante:** Siempre he visto a mi mamá como una persona trabajadora, entonces a veces quisiera ser como ella.

**Participante:** Yo creo que de mi mamá puedo rescatar de lo que es directa, en algunos casos valiente, pero sí hay algunos aspectos que no son para algo que yo no haría.

**Participante:** No sé si veo a mi mamá como un modelo a seguir porque creo que es muy distinta a mí, no creo que me identifique mucho con mi mamá porque tenemos experiencias distintas, ha tomado decisiones no tan buenas de las cuales no creo que yo las tomaría si estuviera en su lugar, no creo que sea mi modelo a seguir.

**Participante:** Yo digo que es más admiración que identificarme con ella, no me identifico, obviamente hay cosas que rescato de cómo es, trabajadora y valiente, pero hay otras que no comparto y por eso es que no me identifico.

**Participante:** Yo diría que identificarme no, porque somos diferentes en muchas cosas, pero yo sí rescato mucho de ella, es que es una buena persona, como toda mamá, en algún momento ha tenido errores, pero que han sido mínimos, y eso que rescato de ella es que siempre trata de salir adelante y siempre en mi familia trata de darnos lo mejor y todo de ella, para que nosotros tengamos algo bueno; por eso digo que identificarme no porque no somos iguales, pero sí estoy orgullosa de ella y podría tomarla como un ejemplo a futuro.

**Participante:** Tal vez no porque somos diferentes, y hay cosas que ella haya dicho o hecho que yo no lo haría.

**Participante:** Como madre no me identifico con ella, porque a pesar de ser una persona bastante trabajadora y estuvo ausente en mi infancia, opinó sobre cosas que no tenía que decir a mi edad.

**Participante:** Yo no me identifico con ella, siento que antes sí la he visto como modelo a seguir, en el sentido de que es super trabajadora pero algunas actitudes que actualmente veo en ella no me agradan en lo absoluto, sus pensamientos no van alineados conmigo y eso.

**Pregunta 8:** ¿Alguna vez les han preguntado a sus mamás qué es la feminidad o qué hace a una persona femenina? Por ejemplo, cuando menstruaron ¿A quién le contaste y que te dijeron?

**Participante:** Cuando menstrué se lo dije a mi mamá sin problema, porque siento que mi mamá sí me ha dado la libertad y la confianza para hablar de cualquier tema con ella, entonces yo estoy muy agradecida por ese punto. Hay chicas que a veces tienen que hablar con amigas o con otras personas,

incluso hasta con maestros, pero en mi caso, igual que en el de mi hermana, sí hemos tenido esta confianza.

**Participante:** Cuando me pasó, sí le dije a mi mamá, y la verdad fue como que muy raro, porque le dije mamá porque esto ha pasado ahí, pensé que me había hecho popó porque no sabía mucho de eso y ella me respondió que solo era la regla.

**Participante:** La verdad es que nunca he hablado de ese tema con ella porque no es como que me ha dado la confianza y sobre lo otro, pues si fue un día medio random y de la nada es como que mami mire, pasó esto y ella se puso a llorar.

**Participante:** La verdad nunca le he preguntado a mi mamá de la feminidad, porque no tengo tanta confianza con ella, y en lo otro, yo no se lo iba a contar a mi mamá pero ella me descubrió, o sea fue random porque me había bajado en la mañana y justo ella se iba al trabajo y a lo que yo salgo ella se dio cuenta, me ayudó, me dijo lo que tenía que usar y se puso a llorar; pero eso nada más pasó conmigo, ella me dijo que como soy la primera hija, no recuerdo pero algo más me dijo, y solo conmigo lloró, con mi hermana no, se emocionó pero no lloró.

**Participante:** Lo primero no lo he hablado, pero cuando hago algo de lo que se supone que no es de mujer o femenino, ella si me dice que eso no hacen las mujercitas, entonces ahí se daña la relación, porque no es que no sea mujer, sino que no soy femenina. Por la otra pregunta sí, me pasó justo en el colegio y a lo que yo regresé en la noche, se lo dije y también como que le dio un poco de tristeza, porque soy la única hija y la menor.

**Participante:** La verdad es que con mi mamá no he hablado de ese tema, porque ella no pasa mucho en la casa; mi mamá ya sabía que me iba a llegar.

**Participante:** En la primera pregunta, si creo que le he preguntado, pero eso fue hace tanto tiempo. En lo segundo, si le dije porque sentí que en ese contexto ella sería la que me ayudaría.

**Pregunta 9:** ¿Qué papel cumplen sus madres en esta etapa de su vida como adolescente?

**Participante:** Para mí es como una amiga lejana, le cuento ciertas cosas, pero no toda mi vida, igualmente me aconseja.

**Participante:** No consideraría que fuera una amiga mía, sería una conocida, no tengo mucha comunicación con mi mamá, yo sé que ella a veces me aconseja, pero, mientras he ido creciendo, los consejos de mi mamá, algunos no me parecen a mí, entonces no los tomo tanto en cuenta, entonces por eso no tendría mucha confianza con ella.

**Participante:** Es una conocida, no tengo la suficiente confianza, pero es como que alguien que conozco.

**Participante:** Sería alguien que le contaría la mayoría de las cosas, pero no le contaría todo de mi vida.

**Participante:** Yo creo que una amiga cercana y un ejemplo a seguir en algunas cosas.

**Participante:** Creo que sería más como una amiga tóxica, o sea es alguien que sabes que está ahí pero también puede hacerte daño.

**Participante:** Una amiga mía.

**Participante:** En mi caso también sería una conocida porque hablamos de vez en cuando, sin embargo, no es algo significativo.

**Pregunta 10:** ¿Sienten más confianza con sus madres o con sus padres? ¿Sí no es así, a quién le tienen confianza?

**Participante:** A mis padres no les tengo tanta confianza, pero con mi tía Lorena sí le tengo confianza, le cuento todo, a veces a mi papá, pero con mi mamá, me da miedo de decirle algo, de que se enoje conmigo.

**Participante:** Mi mamá, a ella le tengo confianza como para contarle cuando algo es muy grave o cosas muy importantes, pero cuando tengo problemas que sí puedo resolver o tengo cosas que ella no puede saber, por el mismo hecho de que eso puede dañar la solución, decido no contarle.

**Participante:** Yo creo que no tengo esa confianza con mis padres, si hablo con ellos y le cuento algunas cosas, pero no todo, pero al que tengo más confianza de decirle cómo me siento es a mi papá, pero siento que igual debería contarle a mi mamá.

**Participante:** Con ninguno de los dos tengo confianza, es por el miedo de sentirme rechazada, o sea de contarle mis gustos y que ellos respondan que no, que está mal, que no debería pensar así, entonces, con ninguno de los dos, siento que en ese caso podría hablar con mi papá alguna cosa, porque es un poco más permisivo. Por ejemplo, cuando yo quiero salir, al primero que busco es a mi papá, para que el convenza más a mi mamá, porque se que yo no soy la hija preferida, por las diferentes actitudes que toma conmigo y con mis hermanos, entonces al primero que voy es con mi papá, pero eso no significa que tenga confianza con él. En ese caso, siento que confío más en una amiga o en la chica que me cuida, que en ellos.

**Participante:** Yo diría que sí me llevo bien con mis papás, pero hablo con ellos cosas que no son tan importantes, pero sí es algo importante no se los digo porque siento que van a pensar mal o algo así.

**Participante:** Mi relación con mis padres no es nada cercana y por esa razón no existe la confianza con respecto a mis emociones ni gustos. Así mismo la persona a la cual le tengo toda mi confianza es mi hermana mayor, para mi ella es como una madre y modelo a seguir ya que ella me acompañó siempre que mis padres no estaban presentes.

**Participante:** Siento que tengo más confianza con mi papá, pero no es mucha.

**Participante:** En mi caso cuando tengo algún problema lo hablo con mi mamá y con mi papá también porque siento que me han dado la confianza y que siempre me van a ayudar para que yo esté bien.

**A manera de conclusión, quisiéramos escuchar sus opiniones o ideas acerca de la feminidad, adolescencia y la relación con sus madres.**

**Participante:** Me alegra que podamos tocar estos temas, porque no es común hablar sobre eso y tampoco puedo hablar con alguien sobre la relación entre madre e hija, y es bueno porque cada una tiene sus propias opiniones y experiencia al hablar de estos temas.

**Participante:** Fue interesante ver como todas tienen sus diferentes puntos de vista y podemos conocer las diferentes relaciones de las chicas con sus madre

y padres, y sus pensamientos y comentarios se basan en las experiencias que han vivido todas.

**Participante:** Es importante estos temas, como la confianza a nuestros papás, la adolescencia, hablar de nuestro físico, hablar de ello es importante. También hablando me di cuenta de que no tengo tanta confianza con mi mamá y eso debería cambiar porque debo tenerle confianza, pero no lo intento.

**Participante:** Creo que es un tema importante del cual se debe hablar, sobre todo ya que como estamos en la adolescencia, no podemos hablar con otras personas, ni expresar lo que sentimos al respecto.

**Participante:** Normalmente no me siento cómoda hablando de esto, pero en este grupo me sentí cómoda y me gustó, también me parecieron importantes los puntos de vista de las chicas.

**Participante:** Considero que fue una interacción muy buena, y que es muy necesaria porque este tipo de cosas pueden ayudar a las chicas que muchas veces no tienen la confianza para hablar de estos temas y este tipo de conversaciones son muy importantes y aportan mucho.

**Participante:** Pienso que fue bastante interesante escuchar las opiniones de las demás, al igual que las experiencias por las que han pasado durante la adolescencia y estos temas en especial.

**Participante:** Quisiera agradecerles por este grupo, en este pequeño tiempo pude aprender un poquito más, oyendo los diferentes puntos de vista y teniendo en cuenta las chicas que se pueden llevar bien con su mamá y también identificar con algunas que no puedan hablar de esto. Esto de la etapa de la adolescencia es super importante, es algo muy sensible para nosotras hoy en día, ya que a veces nos sentimos solas, y a veces recurrimos a cosas que nos pueden afectar en la vida, entonces hablarlo, se siente como quitar un peso de todo lo que tenemos encima.

**Andrea:** Muchas gracias por asistir el día de hoy, este es un espacio focal que tenía más la intención de ser investigativo, pero si trajo un efecto terapéutico y les ayudó a descargarse un poco, me alegra. En conclusión, en nuestra investigación y lo que hemos compartido hoy podemos decir que ser mujer es una gran pregunta, no se sabe que somos y todas vamos construyendo poquito a poquito lo que queremos ser y lo que somos, es como una mezcla

de lo que no podemos cambiar de lo que ya somos, de lo que es real, con lo que queremos ser, porque de poco a poco vamos influenciando en cómo nos vemos, como nos sentimos, cómo actuamos y así vamos construyéndonos a nosotras mismas.

**Dayanne:** Quiero agradecerles a ustedes por ser parte de este grupo focal, gracias por mostrar interés y compartir un poco de sus perspectivas y experiencias. Recapitulando un poco de lo hablado en este grupo, me gustaría decir que con respecto a la feminidad es algo que cada una lo va construyendo, no es necesario que sigan un patrón o lo que digan los demás, ya que eso no las hará menos mujer. El ser mujer va por el lado biológico y el ser femenino dependerá de cada una, cada una le dará su esencia con diversas características que vaya adquiriendo en cada etapa.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Guayaquil, 28 de enero de 2022

**Señora Representante**  
**(Nombre)**

De mis consideraciones:

Reciba saludos cordiales, por medio de la presente, me permito muy comedidamente solicitarle la participación de su representada (**Nombre de la participante**) para la realización de un grupo focal

Este método del grupo focal responde al objetivo general del trabajo de investigación que es analizar: “La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre” investigación a cargo de las estudiantes Dayanne Romina Holguin Villacis y Andrea Camila Luque Paladines quienes cursan por la Unidad de Titulación para graduarse de Psicólogas Clínicas de la UCSG.

La participación en este estudio es voluntaria, y de ser posible, si usted así lo autoriza, se ha planteado la fecha en la que se realizará el mismo.

- Grupo focal Sábado 29 de enero de 2022 a las 14:00

Debido a la emergencia sanitaria que vivimos, proponemos que la sesión sea mediante la plataforma Zoom, una de las estudiantes es la que haría la convocatoria y generaría el link, para que estos sean transmitidos a su representada.

Es importante recalcar que su autorización también permitirá que la sesión del grupo focal sea grabada; con el fin de que las encargadas puedan transcribir la información brindada. Es decir, la grabación no será publicada.

Si usted **AUTORIZA** este proceso, a continuación, puede firmar:

Yo \_\_\_\_\_ con CI \_\_\_\_\_ autorizo que mi representada \_\_\_\_\_ participe en el grupo focal como parte de la investigación “La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre” en el día y fecha convocado, además autorizo que se grabe la sesión.

\_\_\_\_\_  
Firma

## LUVIA DE IDEAS DEL GRUPO FOCAL: LA ADOLESCENCIA

**La  
adolescencia:**

**La  
adolescencia  
es algo  
importante  
para nosotros.**

**Es un periodo donde  
te desarrollas y  
ganas experiencia  
de cosas buenas  
como malas**

**La adolescencia  
para mí es una  
etapa donde  
experimentamos  
nuevas cosas, nos  
conocemos mejor a  
nosotros mismos y  
nos desarrollamos**

**La adolescencia  
para mí es una  
etapa en la cual nos  
volvemos mas  
conscientes de  
nuestras emociones  
y sentimientos**

**La adolescencia es  
una etapa en donde  
nos desarrollamos y  
estamos pasando de  
la niñez a la adultez  
poco a poco, la  
verdad siento que el  
crecer se me hace  
algo estresante.**

**La adolescencia  
para mí son cambios  
físicos y mentales,  
también es una  
etapa donde vives  
muchas confusiones  
y miedos.**

**La adolescencia es  
el proceso en donde  
un niño poco a poco  
va desarrollando su  
vida adulta y  
empieza a conocer  
las diferentes etapas  
de la vida.**

**La adolescencia  
para mí es la etapa  
de la vida donde  
uno deja de ser un  
niño para  
convertirse en una  
persona madura.**

## LLUVIA DE IDEAS DEL GRUPO FOCAL: SER MUJER

**Ser  
Mujer  
es:**

Ser mujer es algo que nos dio la vida y lo importante que somos mas fuerte que los hombres.

Ser Mujer para mi, es difícil puesto a que nos enfrentamos a situaciones de acoso, violaciones, etc. Sin embargo, creería que somos más fuertes mentalmente que los hombres.

Para mi, el hecho de ser mujer no significa que seamos debiles, al contrario, podemos ser más fuertes que los hombres, también de que no hay que pensar que somos menos y tener en cuenta que podemos con todo lo que nos proponamos.

El ser mujer es algo complicado de describir con palabras. Ser mujer es enfrentarse a estereotipos, doble moral, y más. Pero pienso que hay mucho mas allá que eso.

Ser mujer es estar feliz conmigo y aceptarme, tambien es no dejar que alguien diga que sea menos por mi género.

Considero que ser mujer es un privilegio que tenemos y debemos de estar orgullosas de lo que somos, de lo que hemos logrado y de lo que podemos lograr.

Ser mujer es fortaleza, afrontar miedos y cosas que tal vez los hombres no entenderían. También es ser parte de un colectivo muy bonito.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Holguin Villacis, Dayanne Romina**, con C.C: # **0922776760**, autora del trabajo de titulación: **La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero** del **2022**

f. 

Nombre: **Holguin Villacis, Dayanne Romina**  
C.C: #**0922776760**

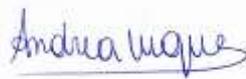
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Luque Paladines Andrea Camila** con C.C: # **0950781773** autora del trabajo de titulación: **La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de febrero** del **2022**



f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Luque Paladines, Andrea Camila**

C.C: **#0950781773**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	La construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Holguín Villacis, Dayanne Romina; Luque Paladines, Andrea Camila		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>21 de febrero del 2022</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>128</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, Psicología Clínica, Sociología		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<i>Feminidad, Adolescencia, Pubertad, Psicoanálisis, Estrago Materno, Mujer.</i>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>La presente investigación aborda la construcción de la feminidad en la adolescente y su relación con la madre. Para esto se partirá desde el enfoque psicoanalítico a partir del cual se explica la transición de niña a púber, en esta etapa surgen nuevas dudas en cuanto a qué es ser mujer, lo femenino y la sexualidad, ya que se conocen diversas concepciones en cuanto a lo femenino. Se ubican estos cuestionamientos, en la entrada a la pubertad de la hija, aquel estadio en donde ocurrirá una resignificación y se encuentra localizada en un punto de inestabilidad. El vínculo madre-hija es una de las relaciones con sentimientos más ambivalentes, convirtiéndose en una relación estragante que puede generar un desgaste significativo cuando la función del Nombre del Padre se declina, volviéndose evidente cuando la hija comienza la etapa de pubertad. Por lo tanto, las preguntas son, si la mujer presentada por Freud se estructura a partir de la masculinidad, como sería la mujer estructurada a partir de la feminidad, y como este gran desconocido se ve afectado por la relación entre una madre y una hija que la cuestiona, que pregunta qué es la mujer y no haya respuesta. A lo que se conoce como la declinación del Nombre del Padre, esta servirá para dar cuenta de la ausencia o la insuficiencia para metaforizar el deseo materno que en sí es mortífero si no está mediatizado por lo simbólico.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593978611654 Dayanne Holguín +593993010242 (Andrea Luque)	<b>E-mail:</b> damiholguin93@gmail.com andrealuque@hotmail.es	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419</b>		
	<b>E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			