



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 1.

AUTORA:

Muñoz Calle, Verónica Samantha

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, MSc.

Guayaquil – Ecuador

23 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Muñoz Calle, Verónica Samantha**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**,

TUTORA:

f. _____

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, 23 de febrero del 2022



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Muñoz Calle, Verónica Samantha

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, **Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 1**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías, Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 23 de febrero del 2022

LA AUTORA

f. _____

Muñoz Calle, Verónica Samantha



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN:

Yo, Muñoz Calle, Verónica Samantha

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán**
1, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 23 de febrero del 2022

LA AUTORA:

f. _____

Muñoz Calle, Verónica Samantha



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Martínez Salazar, Dolly Janina, Mgs

OPONENTE

f. _____

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Zurita Chaval, Héctor Luis, Mgs

EVALUADOR 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, MSc.

TUTORA



Document Information

Analyzed document	Urkund Casa familia para niños y jóvenes en situación de riesgo cantón Durán 1 - Verónica Muñoz Calle.pdf (D127686570)
Submitted	2022-02-11T19:14:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	veronica.munoz05@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	7%
Analysis address	yolanda.poveda.ucsg@analysis.orkund.com

P.A.



Firmado electrónicamente por:
**CARLOS EDUARDO
JACINTO CASTRO
MOLESTINA**

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por el apoyo incondicional, por su absoluta confianza, y siempre estar para mí.

A mi hermana, por valorizar mis esfuerzos y darme ánimos cuando lo necesitaba.

A mis amigas de la universidad, por todos los momentos y pasos que dimos juntas.

A mis amigos más cercanos, por la seguridad que me daban para cumplir mis metas.

Al director de la carrera de diseño de interiores, por toda su ayuda y preocupación.

A mi tutora, por su disposición, paciencia y aporte de sus conocimientos.

A mis maestros, por todas las enseñanzas compartidas y aprendidas.

A todos quienes siempre creyeron en mí, muchísimas gracias.

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado desde el fondo de mi corazón a mis padres, quienes me elevaron hacia mis sueños y me permitieron volar de la mano de ellos, a mi hermana por nunca dudar de mis capacidades, y a mis amigos quienes me ayudaron a avanzar en cada paso dado durante mi carrera.

Índice de contenido

Índice de tablas.....	XIII
Índice de figuras.....	XIVV
Resumen.....	XIXX
Ubicación del Proyecto	2
Descripción de los espacios a intervenir.....	2
Metodología de Investigación.....	2
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Concepto de Diseño de Interiores	3
Alcances y limitaciones	4
Programa de necesidades – planta alta 1 tipo	5
Programa de necesidades – planta alta 2 tipo	6
Programa de necesidades – terraza	7
Estrategias de intervención	8
Planta baja - propuesta	9
Planta alta 1 - propuesta	10
Planta alta 2 - propuesta	11
Planta terraza - propuesta	12
Planta alta 1 departamento tipo 2 - propuesta	13
Planta alta 2 área de recreación - propuesta	14
Planta alta 2 departamento tipo 2 - propuesta	15
Planta terraza patio de recreación - propuesta	16
Planta baja amoblada.....	17
Planta alta 1 amoblada.....	18
Planta alta 2 amoblada.....	19
Planta terraza amoblada.....	20
Planta alta 2 - área de recreación amoblada	21
Planta alta 1 - departamento 2 amoblada.....	22
Planta alta 2 – departamento 2 amoblada	23
Planta terraza - patio de recreación amoblada	24
Sección planta alta 1 departamento 2	25
Sección planta alta 2 área de recreación.....	25
Sección planta alta 2 departamento 2	26
Sección terraza.....	26
Cuadro de acabados – dormitorio para niños	27
Cuadro de acabados – sala y comedor para jóvenes.....	28
Cuadro de acabados – área de recreación para jóvenes.....	29
Cuadro de acabados – patio de recreación	30

Render #1: dormitorio 1 - planta alta 1	31	Catálogo de mobiliario #5	51
Render #2: dormitorio 1 - planta alta 1	32	Cuadro de acabados: propuesta de materiales sector #1	52
Render #3: área de recreación - planta alta 2	33	Cuadro de acabados: propuesta de materiales sector #3	53
Render #4: área de recreación - planta alta 2	34	Ficha de especies vegetales de jardín sector 1 y 3	54
Render #5: sala y comedor – planta alta 2	35	Render #8: jardín sector 1	55
Render #6: sala y comedor – planta alta 2	36	Render #9: jardín sector 3	56
Render #7: patio de recreación – terraza	37	Referencias	577
Propuesta de diseño de mueble	38	Anexos	60
Vistas de diseño de mobiliario de cama flotante – cama nido - gradas	39	Anexo #1: planos existenciales – planta baja	60
Detalles de cama flotante – cama nido - gradas	40	Anexo #2: planos existenciales – planta alta 1 tipo	61
Vistas de diseño de mobiliario de repisa - escritorios	41	Anexo #3: planos existenciales – planta alta 2 tipo	62
Detalles de repisa - escritorios	42	Anexo #4: planos existenciales – terraza	63
Vistas de diseño de mobiliario de sofá en L	43	Anexo #5: planos existenciales – fachada sur	64
Detalles de repisa - escritorios	44	Anexo #6: planos existenciales – fachada norte	65
Vistas de diseño de mobiliario de recibidor – mesa de comedor	45	Anexo #7: planos existenciales – fachada oeste	66
Detalles de repisa - escritorios	46	Anexo #8: planos existenciales – sección A-A’	67
Catálogo de mobiliario #1	47	Anexo #9: planos existenciales – sección B-B’	68
Catálogo de mobiliario #2	48	Anexo #10: planos existenciales – sección C-C’	69
Catálogo de mobiliario #3	49	Anexo #11: planos de piso – área de recreación	70
Catálogo de mobiliario #4	50	Anexo #12: planos de piso – planta alta 1	71

Anexo #13: planos de piso – planta alta 2	72	Anexo #34: conclusión del grupo focal	102
Anexo #14: planos de piso - terraza	73	Anexo #35: normativas de bioseguridad y distanciamiento social en los espacios	102
Anexo #15: marco conceptual	74		
Anexo #16: marco referencial	75		
Anexo #17: marco teórico	78		
Anexo #18: análisis de usuario	80		
Anexo #19: análisis tipológico 1	81		
Anexo #20: análisis tipológico 2	81		
Anexo #21: análisis tipológico 3	82		
Anexo #22: cuadro de similitudes	84		
Anexo #23: conclusiones tipológicas	85		
Anexo #25: planteamiento del problema.....	86		
Anexo #26: matriz problemática	87		
Anexo #27: justificación.....	88		
Anexo #28: análisis de encuesta administrativa	88		
Anexo #29: análisis de la encuesta al usuario	92		
Anexo #30: conclusiones y recomendaciones	96		
Anexo #31: análisis del grupo focal.....	97		
Anexo #32: grupo focal.....	99		
Anexo #33: transcripción del grupo focal	100		

Índice de tablas

Tabla 1. Programa de necesidades planta alta 1 tipo	5	Tabla 20. Modelo Análogo #3	81
Tabla 2. Programa de necesidades planta alta 2 tipo	6	Tabla 21. Cuadro de similitudes	82
Tabla 3. Programa de necesidades terraza	6	Tabla 22. Matriz problemática	85
Tabla 4. Estrategias de intervención	8	Tabla 23. Rangos de edad	86
Tabla 5. Cuadro de acabados – Dormitorio para niños	27	Tabla 24. Hospedaje	87
Tabla 6. Cuadro de acabados – Sala y comedor para jóvenes	28	Tabla 25. Actividades	87
Tabla 7. Cuadro de acabados – Área de recreación para jóvenes	29	Tabla 26. Horario entrada y salida	88
Tabla 8. Cuadro de acabados – Terraza	30	Tabla 27. Problemas dentro de los acabados	88
Tabla 9. Propuesta de diseño de muebles	38	Tabla 28. Complicaciones en actividades para personas con discapacidad	89
Tabla 10. Catálogo de mobiliario 1	47	Tabla 29. Comodidades adicionales dentro del diseño interior	90
Tabla 11. Catálogo de mobiliario 2	48	Tabla 30. Influencia del diseño en niños y jóvenes	90
Tabla 12. Catálogo de mobiliario 3	49	Tabla 31. Lugares llamativos	90
Tabla 13. Catálogo de mobiliario 4	50	Tabla 32. Características de mobiliarios	91
Tabla 14. Catálogo de mobiliario 5	51	Tabla 33. Taller de capacitación	91
Tabla 15. Cuadro de acabados: propuesta de materiales sector 1	52	Tabla 34. Espacios en solitario	91
Tabla 16. Cuadro de acabados: propuesta de materiales sector 3	53	Tabla 35. Espacios en comunidad	91
Tabla 17. Ficha de especies vegetales de jardín sector 1 y 3	54	Tabla 36. Elementos y decoración	92
Tabla 18. Modelo Análogo #1	79	Tabla 37. Colores	92
Tabla 19. Modelo Análogo #2	80	Tabla 38. Composición del jardín	93
		Tabla 39. Relación con personas en situación de riesgo	93

Tabla 40. Interacción con la sociedad	94
Tabla 41. Cómo debe ser un sitio de acogida	94
Tabla 42. Actividades de esparcimiento	95
Tabla 43. Niveles de privacidad.....	95

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación del terreno de Casa Familia en Durán	2
Figura 2. Forma de concepto sobre el banco mundial de semillas	3
Figura 3. Código de colores.....	3
Figura 4. Área de dormitorio	5
Figura 5 Área de baño	5
Figura 6. Área de sala	5
Figura 7. Área de comedor	5
Figura 8. Área de cocina.....	5
Figura 9. Área de lavandería	5
Figura 10. Área de dormitorio	6
Figura 11. Área de baño	6
Figura 12. Área de sala	6
Figura 13. Área de comedor	6
Figura 14. Área de cocina.....	6
Figura 15. Área de lavandería	6
Figura 16. Área de recreación	6
Figura 17. Terraza-patio de recreación.....	7
Figura 18. Medidas antropométricas	8
Figura 19. Acabados	8

Figura 20. Mobiliarios ergonómicos	8	Figura 40. Lámpara colgantes	28
Figura 21. Interior dormitorio 1	27	Figura 41. Lámpara colgantes	28
Figura 22. Interior dormitorio2	27	Figura 42. Lámpara colgantes	28
Figura 23. Gypsum.....	27	Figura 43. Perfil led	28
Figura 24. Porcelanato basalto	27	Figura 44. Porcelanato maderado charant	28
Figura 25. Panel de madera.....	27	Figura 45. Terrazo	28
Figura 26. Cabecero tapicado.....	27	Figura 46. Interior área de recreación 1	29
Figura 27. Lámpara de mesa	27	Figura 47. Interior área de recreación 2	29
Figura 28. Plafón led	27	Figura 48. Panel de madera	29
Figura 29. Lámpara colgante	27	Figura 49. Pintura látex ultralavable color gtanny smith apple	29
Figura 30. Perfil led	27	Figura 50. Pintura látex ultralavable color key lime	29
Figura 31. Porcelanato maderado.....	27	Figura 51. Pintura látex ultralavable color mindaro	29
Figura 32. Interior sala y comedor 1	28	Figura 52. Porcelanato wood	29
Figura 33. Interior sala y comedor 2	28	Figura 53. Pintura látex ultralavable color gtanny smith apple	29
Figura 34. Gypsum.....	28	Figura 54. Pintura látex ultralavable color key lime	29
Figura 35. Pintura látex ultralavable color mindaro	28	Figura 55. Pintura látex ultralavable color mindaro	29
Figura 36. Panel decorativo maderado nacar	28	Figura 56. Panel de madera	29
Figura 37. Terrazo pulido mármol.....	28	Figura 57. Plafón led	29
Figura 38. Espejos pandora	28	Figura 58. Perfil led	29
Figura 39. Plafón led	28	Figura 59. Lámpara colgante	29

Figura 60. Lámpara colgante	29	Figura 80. Taburete	47
Figura 61. Letrero personalizado	29	Figura 81. Banco otomano	48
Figura 62. Porcelanato basalto	29	Figura 82. Espejos	48
Figura 63. Porcelanato wood	29	Figura 83. Lámpara colgante	48
Figura 64. Terraza	30	Figura 84. Lámpara colgante	48
Figura 65. Porcelanato basalto	30	Figura 85. Consolita de tv.....	49
Figura 66. Pintura látex ultralavable color mindaro	30	Figura 86. Mesa de centro	49
Figura 67. Pérgola techada de madera	30	Figura 87. Lámpara colgante	49
Figura 68. Cubierta de vidrio templado	30	Figura 88. Lámpara colgante	49
Figura 69. Perfil led	30	Figura 89. Closet	49
Figura 70. Lámpara colgante	30	Figura 90. Silla de oficina	50
Figura 71. Loseta arkodeck	30	Figura 91. Lámpara colgante	50
Figura 72. Sofá en L.....	38	Figura 92. Lámpara colgante	50
Figura 73. Recibidor/mesa	38	Figura 93. Mesa de ping pong	50
Figura 74. Cama flotante/nido	38	Figura 94. Mesa de fútbolín.....	50
Figura 75. Repisa/escritorio	38	Figura 95. Letrero led	50
Figura 76. Lámpara colgante	47	Figura 96. Anaquel de lavamanos	51
Figura 77. Mesa.....	47	Figura 97. Espejo	51
Figura 78. Taburete	47	Figura 98. Lavamanos	51
Figura 79. Silla	47	Figura 99. Inodoro	51

Figura 100. Jardín sector 1	52	Figura 115. Romero	52
Figura 101. Muro de ladrillos	52	Figura 116. Menta	52
Figura 102. Tablas de palet	52	Figura 117. Residencia Universitaria Resa San Mamés	78
Figura 103. Luz de piso	52	Figura 118. Área social	78
Figura 104. Aplique	52	Figura 119. Comedor	78
Figura 104. Tablas de palets	51	Figura 120. Cocina	78
Figura 105. Piedra bola de río	52	Figura 121. Pasillos con vidrios flexibles	78
Figura 106. Saco de abono	52	Figura 122. Espacio estudiantil	78
Figura 107. Arkodeck	52	Figura 123. Albergue infantil	79
Figura 105. Piedra bola de río	52	Figura 124. Áreas sociales	79
Figura 110. Jardín sector 3	53	Figura 125. Áreas sociales	79
Figura 111. Muro de ladrillos	53	Figura 126. Área social	79
Figura 112. Piedra bola de río	53	Figura 127. Materialidad de interiores	79
Figura 111. Lechuga	52	Figura 128. Espacios de transición	79
Figura 110. Zanahoria	52	Figura 129. Casa Ronald Mc Donald	80
Figura 111. Rábano	52	Figura 130. Área social	80
Figura 112. Stevia	52	Figura 131. Espacios de transición	80
Figura 113. Acelga	52	Figura 132. Espacios de transición	80
Figura 114. Perejil	52	Figura 133. Jardín interior	80
		Figura 134. Área de juego	80

Figura 135. Plano de circulación.....	84	Figura 155. Relación con personas en situación de riesgo	94
Figura 136. Climatización.....	84	Figura 156. Interacción con la sociedad	94
Figura 137. Acabados interiores	84	Figura 157. Cómo debe ser un sitio de acogida.....	95
Figura 138. Posturas ergonómicas	84	Figura 158. Actividades de esparcimiento	95
Figura 139. Rangos de edad	85	Figura 159. Niveles de privacidad	96
Figura 140. Hospedaje	86	Figura 160. Grupo focal mediante la reunión de zoom	96
Figura 141. Actividades	86		
Figura 142. Horario entrada y salida.....	87		
Figura 143. Problemas dentro de los acabados	87		
Figura 144. Complicaciones en actividades para personas con discapacidad	88		
Figura 145. Comodidades adicionales dentro del diseño interior	88		
Figura 146. Influencia del diseño en niños y jóvenes	89		
Figura 147. Lugares llamativos.....	89		
Figura 148. Características de mobiliarios.....	90		
Figura 149. Taller de capacitación.....	90		
Figura 150. Espacios en solitario	91		
Figura 151. Espacios en comunidad	91		
Figura 152. Elementos y decoración.....	92		
Figura 156. Cobres.....	92		
Figura 154. Composición del jardín.....	93		

Resumen

En el presente documento se proyecta el diseño integrador de cuatro ambientes para el proyecto "Casa familia" ubicado en el cantón de Durán. Este proyecto se realizó con el propósito de integrar los espacios bajo un mismo concepto, partiendo del proyecto arquitectónico de viviendas realizado por los estudiantes de la facultad de Arquitectura y Diseño en conjunto con la fundación Kairós, se propone diseñar los espacios interiores del proyecto Casa Familia, creando la relación usuario entorno en los espacios a intervenir, el área de recreación, el patio de recreación y departamentos, los cuales contienen espacios semipúblicos como la sala, de uso privado como los baños, cocina y dormitorios. Estos espacios del hogar de acogimiento buscan la seguridad y bienestar de las niñas y jóvenes mujeres en estado frágil. La propuesta aplica criterios de diseño que permiten la correcta distribución y uso de áreas. Se utiliza la metodología proyectual e investigación bibliográfica empleando técnica cualitativa con elaboración de entrevistas y encuestas que permitan conocer las necesidades que requieren los usuarios. La finalidad de este proyecto es establecer un diseño adaptado tanto al uso de las diferentes niñas, adolescentes y jóvenes mujeres, como a su correspondiente espacio.

Palabras claves: diseño interior, fundación, diseño integrador, hogar de acogida, departamento, muebles multiusos.

Abstract

The present document projects the integrated design of four environments for the project "Casa familia" located in the canton of Durán. This project was carried out with the purpose of integrating the spaces under the same concept, starting from the architectural project of housing made by the students of the Faculty of Architecture and Design in conjunction with the Kairós Foundation, it is proposed to design the interior spaces of the Casa Familia project, creating the user relationship surrounding the spaces to be intervened, the recreation area, the playground and apartments, which contain semi-public spaces such as the room, of private use like the bathrooms, kitchen and bedrooms. These foster care spaces seek the safety and well-being of girls and young women in a fragile state. The proposal applies design criteria that allow the correct distribution and use of areas. The project methodology and bibliographic research is used using qualitative technique with the preparation of interviews and surveys that allow us to know the needs that users require. The purpose of this project is to establish a design adapted both to the use of different girls, adolescents and young women, and to their corresponding space.

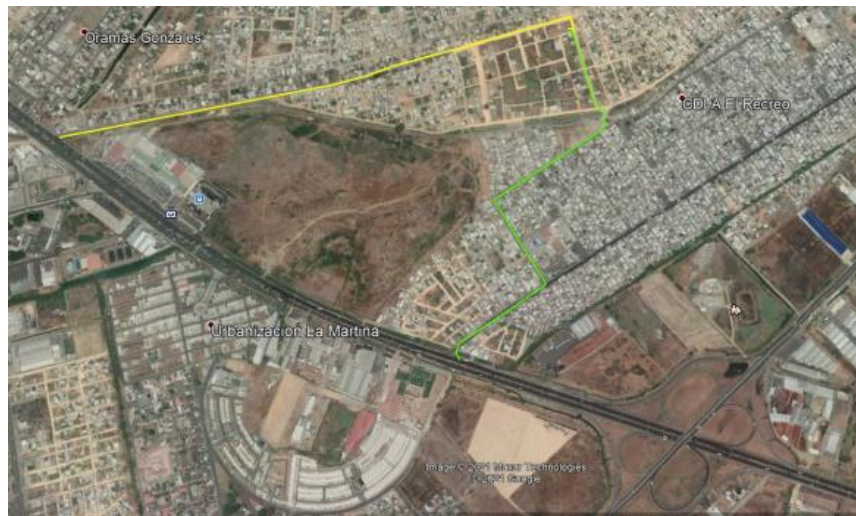
Keywords: interior design, foundation, integrative design, host home, department, multi-purpose furniture.

Ubicación del Proyecto

El proyecto de titulación “Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán” se desarrollará en la ciudad de Durán, provincia del Guayas, Ecuador, en la parroquia El Recreo. El área total del terreno cuenta con 401.40 m².

Figura 1:

Ubicación del terreno de Casa familia en Durán.
Fuente: Google Maps (2021)



Descripción de los Espacios a Intervenir

En el siguiente proyecto se intervendrán los espacios que se detallarán a continuación. En la planta baja, cuyo piso accesible está destinado a varones o mujeres; se sitúan las jardineras sector 1 y 3. En la planta alta tipo 1, cuyo piso se encuentra destinado a niñas de 5 a 12 años; en el departamento 2 del lado derecho se ubica la sala, seguida del comedor y la cocina, junto al área de servicio, dormitorios y baños. En la planta alta tipo 2, piso el cual es para jóvenes mujeres de 12 a 18 años; el área de recreación se encuentra en la parte central de la planta; en el departamento 2 del lado derecho se ubica la sala, seguida del comedor y la cocina, junto al área de servicio, dormitorios y baños. Por último, en la planta alta de la terraza está situado el patio de recreación.

Metodología de Investigación

El proyecto que se llevará a cabo empleará la metodología de investigación proyectual. Este método, pretende crear una solución ante el planteamiento de los problemas; por medio de la recopilación de información estudiada. La metodología parte desde el conjunto investigativo, hasta la propuesta aplicada. Para el desarrollo de las etapas del proyecto, se aplicarán otros métodos investigativos, siendo éstos los métodos cualitativos; que permitirán el entendimiento de la situación actual dentro del hogar de acogida.

De los métodos cualitativos, se empleará la elaboración de entrevistas mediante un grupo focal hacia profesionales estudiados en el tema, y quienes se han encontrado rodeados de niños o jóvenes en situaciones de riesgo; además, la elaboración de encuestas al usuario y a la parte administrativa de Casa Familia. Al culminar, se realizará la transcripción de las entrevistas y la tabulación de las encuestas con sus respectivos análisis interpretativos. La información recopilada permitirá conocer datos específicos sobre el comportamiento e interacción con el usuario al encontrarse en un estado de riesgo y su relación con el entorno.

Formulada la problemática, se establecieron los criterios de diseño, mediante los análisis tipológicos en los que se incluyen los aspectos funcionales y formales, conceptuales y espaciales, Acabados y de ambientación y diseño. Estos análisis servirán para generar una propuesta que cumpla con las necesidades del usuario, las cuales incluyen la distribución y circulación dentro de las áreas, luminaria, climatización, mobiliarios y acabados acorde a cada espacio y tipo de usuario. Los criterios en las estrategias de intervención en base a la metodología proyectual, permitirá la propuesta conceptual de diseño.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un diseño interior de cuatro ambientes para el proyecto “Casa familia” por medio de criterios de diseño bajo el cumplimiento de normativas y acabados correspondientes, con el propósito de satisfacer las necesidades funcionales, ergonómicas y estéticas para diferentes niñas, adolescentes y jóvenes mujeres.

Objetivos específicos

Plantear un diseño interior regido por las normas aplicables acorde a las franjas etarias establecidas, con el fin de lograr la funcionalidad y la comodidad integral de las diferentes niñas, adolescentes y jóvenes mujeres en estado de riesgo.

Utilizar los acabados adecuados, por medio de materiales correspondientes a las necesidades físicas y personales del usuario, para el buen funcionamiento y desarrollo del espacio.

Implementar mobiliario ergonómico según el Manual de Medidas Antropométricas del Ecuador, con la finalidad de conseguir confort y adaptabilidad al usuario.

Concepto de Diseño de Interiores

El concepto aplicado al diseño de interiores es la fortaleza, que trabaja en contraste con la fragilidad que representa cada grupo de niños, adolescentes y jóvenes que provienen de diferentes situaciones de riesgo. El estudio científico de las fortalezas trascendentales desde la Psicología positiva del artículo Clínica y Salud (2016) afirma que:

Las fortalezas son las virtudes definidas por aspectos psicológicos, aquellas formas perceptibles en las que se manifiesta una virtud.

Las virtudes no necesitan estar dentro de un solo aspecto, estas pueden ser encontradas dentro de diferentes propiedades, y al ser unidas se vuelven fuertes. El concepto se elabora por medio del estilo Memphis, el cual encuentra las propiedades más destacadas en diseño y las une para formar un conjunto más sólido. El estilo Memphis está presente en formas geométricas y orgánicas; su objetivo es marcar componentes de manera contrastantes. La forma principal de diseño es un triángulo equilátero que sigue el contorno del edificio llamado “bóveda del fin del mundo”. El Banco Mundial de Semillas, ubicado en Noruega, conocido como La Bóveda del fin del mundo; es un edificio apocalíptico en mitad del hielo cuya funcionalidad consiste en el depósito en donde se guardan más de un millón de muestras de semillas de todo el mundo. (Sánchez, 2020) Esta bóveda es una proyección de resistencia y protección ante cualquier catástrofe. La elaboración de los muebles diseñados utiliza materiales resistentes y duraderos, y una gama de colores verdes unidos en tonos pasteles; la unión de estas dos cualidades comunica con más fuerza el reflejo hacia la naturaleza y la transmisión de calma.

Figura 2:

*Forma de concepto sobre el Banco mundial se Semillas.
Fuente: Viajes National Geographic (2020)*

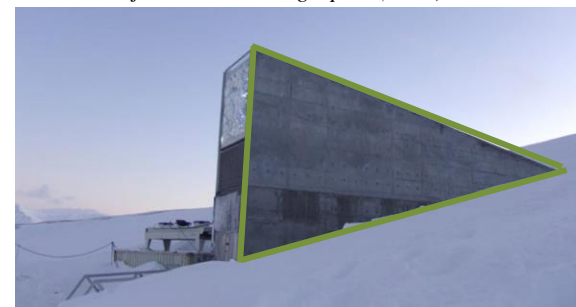
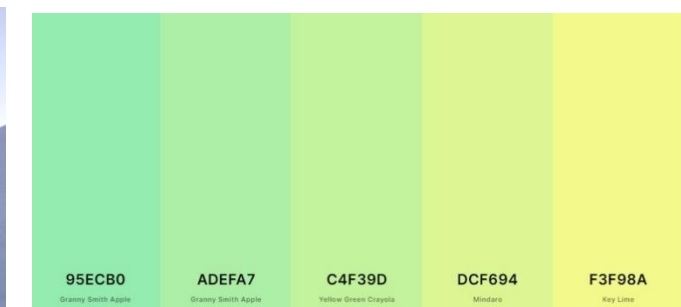


Figura 3:

*Código de colores.
Fuente: Coolors (2021)*

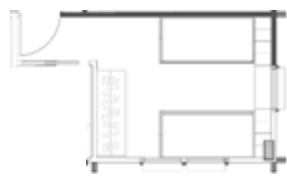


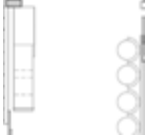




Alcances y limitaciones

El proyecto de casa de acogida “Casa familia” tiene como finalidad la creación de un diseño interior en cuatro ambientes, estimando las áreas de recreación y departamentos para los diferentes grupos de usuarios femeninos. Se plantea la propuesta de un diseño interior que cumpla con las necesidades funcionales, espaciales, ergonómicas y estéticas de cada grupo para lograr una conformidad dentro de estos espacios. Con esto, el usuario podrá tener una sensación de pertenencia y acogimiento, que permita sentirlo como su hogar.

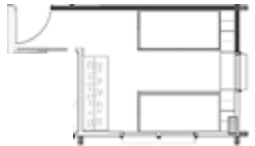


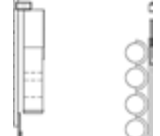



Para elaborar el proyecto de diseño de interiores, se establecieron los espacios de uso público como el área de recreación en planta alta, patio de recreación en la terraza, jardines sector 1 y 3 en planta baja, y dentro de los departamentos en planta alta 1 y 2 como las salas, comedor, y los espacios de uso privado como los baños, cocina y dormitorios. Las áreas que no pretenden ser resueltas de una intervención son el resto de los departamentos, las zonas de servicio como lavandería, cuarto de bombas, cuarto técnico, cuarto de electricidad, bodegas, vestíbulos, ni áreas exteriores como las fachadas ni cubiertas.

Tabla 1.
Programa de necesidades Planta alta 1 tipo.

Programa de necesidades Planta alta 1 tipo														
Zona	Espacio	Área m ²	Actividad	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquema	
				Descripción	Cantidad	Material	Dimensiones	Tipo	Piso	Paredes	Cielo raso	Iluminación		Equipos
Departamento tipo 2	dormitorio tipo	11,21	descanso	escritorio	1	Madera de roble	1,36x1,13/0,55m	móvil	porcelanato antideslizante	pintura látex ultralavable	Gypsum	Plafón LED	n/a	<p>Figura 4. Área de dormitorio Fuente: elaboración propia.</p> 
				clóset	1	MDF de melamina	1,80x0,60/2,00cm	móvil						
				Cama	2	Madera de roble, espuma y látex	1,40x0,76/0,32cm	móvil						
				Silla de oficina	1	Estructura metálica goma espuma tela	0,26x0,26/0,55cm	móvil						
	sshh tipo	3,12	higiene personal	lavamanos	1	porcelana	0,37x0,34/0,51cm	estático	porcelanato antideslizante	Pintura látex ultralavable, terrazo, porcelanato	Gypsum	Plafón LED	extractor de olores	<p>Figura 5. Área de baño. Fuente: elaboración propia.</p> 
				ducha	1	porcelana	1,30x0,85/1,55cm	estático						
				inodoro	1	porcelana	0,29x0,38/0,32cm	estático						
	sala	15,57	reunion	Mesa de centro	1	Mdf de melamina	1,00x0,68/0,25cm	móvil	porcelanato antideslizante, terrazo	pintura satinada	Gypsum	Plafón LED	a/c	<p>Figura 6. Área de sala. Fuente: elaboración propia.</p> 
				sofá	3	Madera de roble, goma espuma tela	0,91x0,54/0,55cm	móvil						
	comedor	16,10	comer	repisa	4	mdf de melamina aluminio	0,7x0,3/1,77cm	móvil	porcelanato antideslizante	pintura satinada	Gypsum	Plafón LED	a/c	<p>Figura 7. Área de comedor. Fuente: elaboración propia.</p> 
				silla	12	Mdf de melamina	0,26x0,26/0,30cm	móvil						
	cocina	16,62	cocinar	mesa	1	Mdf de melamina	1,35x5,00/0,62m	móvil	porcelanato antideslizante	Pintura de látex ultralavable, cerámica	Gypsum	Plafón LED	a/c	<p>Figura 8. Área de cocina. Fuente: elaboración propia.</p> 
				cocina	1	acero inoxidable	0,6x0,6/0,9cm	estático						
				meson	2	cuarzo	2,00x0,6/0,75cm	estático						
lavaplatos				1	acero inoxidable	0,78x0,44/0,15cm	estático							
lavandería	3,23	limpieza	refrigerador	1	poliestireno, acero inoxidable	0,75x0,95/1,70cm	estático	porcelanato antideslizante	Pintura de látex ultralavable, cerámica	Gypsum	Plafón LED	a/c	<p>Figura 9. Área de lavandería Fuente: elaboración propia.</p> 	
			lavadora	1	acero inoxidable	0,6x0,54/0,84cm	estático							
			mesón	1	porcelanato	1,80x0,60/0,90cm	estático							
			fregadero	1	concreto	0,9x0,6/0,28cm	estático							

Elaboración Propia.

Tabla 2.
Programa de necesidades Planta alta 2 tipo.

Programa de necesidades Planta alta 2 tipo														
Zona	Espacio	Área m ²	Actividad	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Esquema	
				Descripción	Cantidad	Material	Dimensiones	Tipo	Piso	Paredes	Cielo raso	Iluminación		Equipos
Departamento tipo 2	dormitorio tipo	11,21	descanso	escritorio	1	Madera de roble	1,36x1,13/0,75m	móvil	porcelanato antideslizante	pintura látex ultralavable	Gypsum	Plafón LED, lámpara colgante	n/a	
				clóset	1	MDF de melamina	1,80x0,60/2,00cm	móvil						
				Cama	2	Madera de roble, espuma y látex	0,80x1,80/0,55cm	móvil						
				Silla de escritorio	1	Estructura metálica goma espuma tela	0,59x0,59/0,94m	móvil						
	ssh tipo	3,12	higiene personal	lavamanos	1	porcelana	0,46x0,46/0,77m	estático	porcelanato antideslizante	Pintura látex ultralavable, terrazo, porcelanato	Gypsum	Plafón LED	extractor de olores	
				ducha	1	porcelana	1,30x0,85/1,95m	estático						
				inodoro	1	porcelana	0,35x0,65/0,78m	estático						
	sala	15,57	Reunion	Mesa de centro	1	Mdf de melamina	1,00x0,68/0,25cm	móvil	porcelanato antideslizante, terrazo	pintura satinada	Gypsum	Plafón LED, lámpara colgante, perfil led	a/c	
				sofá	3	Madera de roble, goma espuma tela	0,91x0,54/0,55cm	móvil						
				repisa	4	mdf de melamina aluminio	0,7x0,3/1,77cm	móvil						
comedor	16,10	comer	silla	12	Mdf de melamina	0,26x0,26/0,30cm	móvil	porcelanato antideslizante	pintura satinada	Gypsum	Plafón LED, lámpara colgante, perfil led	a/c		
			mesa	1	mdf de melamina	0,81x0,52/1,9m	móvil							
cocina	16,62	cocinar	cocina	1	acero inoxidable	0,6x0,6/0,9m	estático	porcelanato antideslizante satinada porcelanato antideslizante	Pintura satinada, porcelanato Pintura de látex ultralavable, cerámica	Gypsum	Plafón LED, lampara led, perfil led	a/c		
			meson	2	cuarzo	2,00x0,6/0,75m	estático							
			lavaplatos	1	acero inoxidable	0,78x0,44/0,15m	estático							
			refrigerador	1	poliestireno, acero inoxidable	0,75x0,95/1,70m	estático							
lavandería	3,23	limpieza	lavadora	1	acero inoxidable	0,6x0,54/0,84m	estático	porcelanato antideslizante satinada porcelanato antideslizante	Pintura satinada, porcelanato Pintura de látex ultralavable, cerámica	Gypsum	Plafón LED	a/c		
			mesón	1	porcelanato	1,80x0,60/0,90m	estático							
			fregadero	1	concreto	0,9x0,6/0,28m	estático							
Área de recreación	área de recreación	35,10	ocio	Fútbolín	2	Madera Metal Lámina pvc	1,37x0,79/0,95m	móvil	porcelanato antideslizante satinada	Pintura satinada, porcelanato, paneles acústicos	Paneles seriados	Plafón LED, lámpara colgante, perfil led	n/a	
				Locker	1	Acero, mdf de madera	0,90x0,46/1,80m	móvil						
				Mesa de ping pong	1	Metal Tabla de MDF	2,75x1,53/0,76cm	móvil						

Elaboración Propia.

Elaboración Propia.

Tabla 3.
Programa de necesidades terraza.

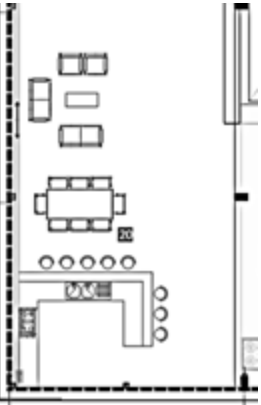
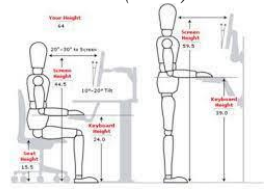

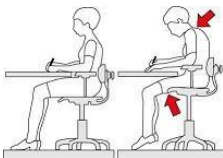
Programa de necesidades Planta alta 2 tipo													
Zona	Espacio	Área m ²	Actividad	Mobiliario			Especificaciones técnicas				Esquema		
				Descripción	Cantidad	Material	Dimensiones	Tipo	Piso	Paredes		Cielo raso	Iluminación
Terraza	área de recreación	11,21	ocio	Mesón	2	cuarzo	2,00x0,60/0,75m	estático	Terrazo, porcelanato antideslizante	pintura satinada lavable, paneles seriados.	Pérgola metálica	n/a	
				Taburete	8	Estructura metálica	1,80x0,60/2,00cm	móvil					
				Mesa	2	mdf de melamina	0,81x0,52/1,9m	móvil					
				Mesa de centro	1	Mdf de melamina	1,00x0,68/0,25cm	móvil					
				Butaca		Estructura metálica	0,90x0,81/0,44m	móvil					
				Silla	1	Estructura metálica	0,54x0,59/1,00m	móvil					

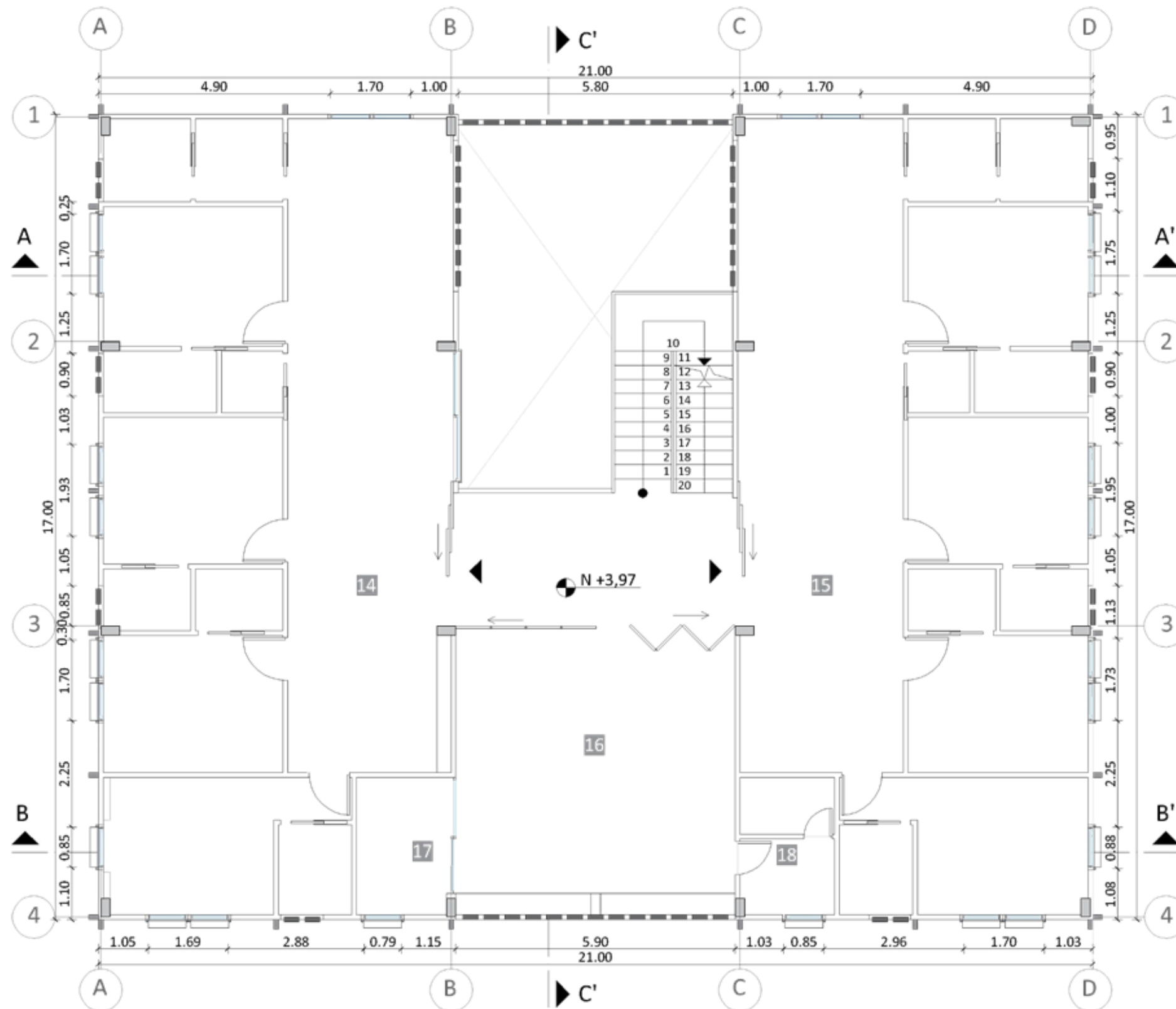
Figura 17.
Terraza-patio de recreación.
Fuente: elaboración propia

Elaboración Propia.

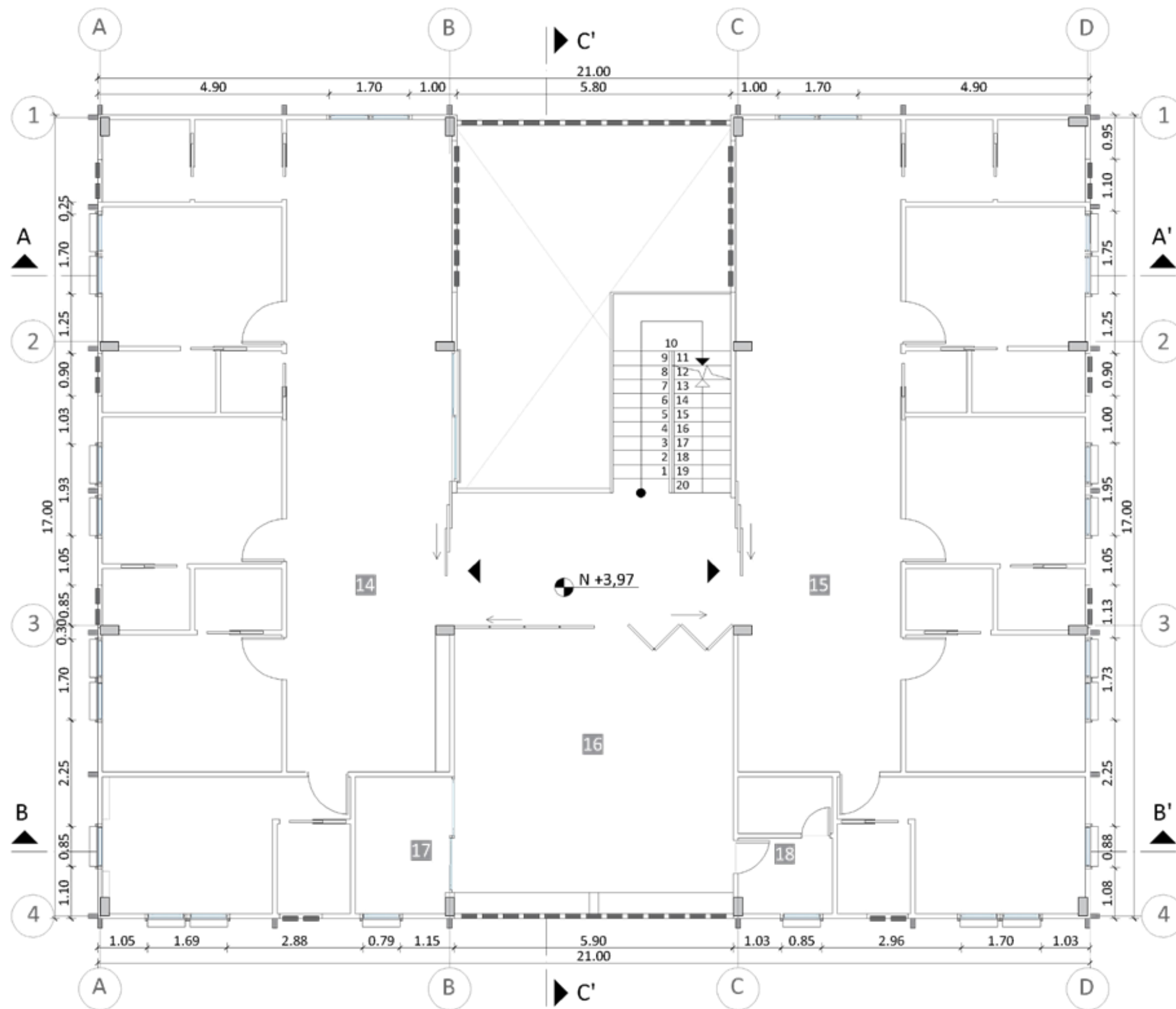
Tabla 4.
Estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Estrategias	Esquemas
Plantear un diseño interior regido por las normas acorde a las franjas etarias	La normativa del INEN (Instituto Ecuatoriano de Normalización) indican los códigos de práctica para dibujo de arquitectura y construcción.	Seguimiento de normativas acorde a las franjas etarias establecidas.	<p>Figura 18. <i>Medidas antropométricas.</i> Fuente: socinum (2018)</p> 
Utilizar acabados adecuados	La aplicación de paneles de madera y porcelanato en paredes y pisos, muebles resistentes y sistemas de iluminación directas e indirectas.	Elección de materiales correspondientes a las necesidades físicas y personales del usuario.	<p>Figura 19. <i>Acabados.</i> Fuente: esdesign (2015)</p> 
Implementar mobiliarios ergonómicos	El manual de procedimientos de antropometría por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador indica las medidas correspondientes de las diferentes edades.	Seguimiento de las Medidas Antropométricas del Ecuador.	<p>Figura 20. <i>Mobiliarios ergonómicos</i> Fuente: clínica alemana (2020)</p> 

Elaboración propia.

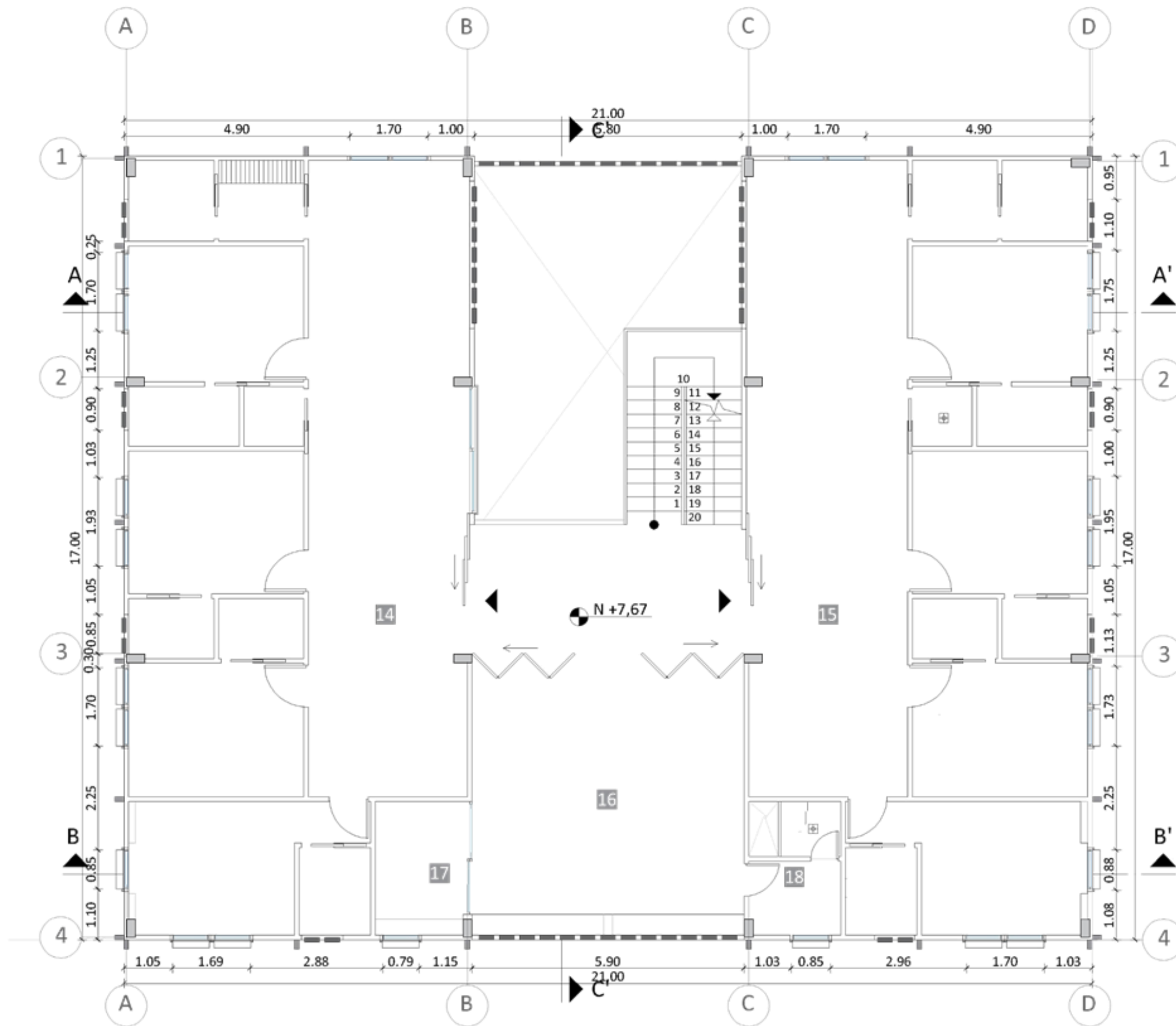


Planta Baja - Propuesta
 ESCALA 1:100



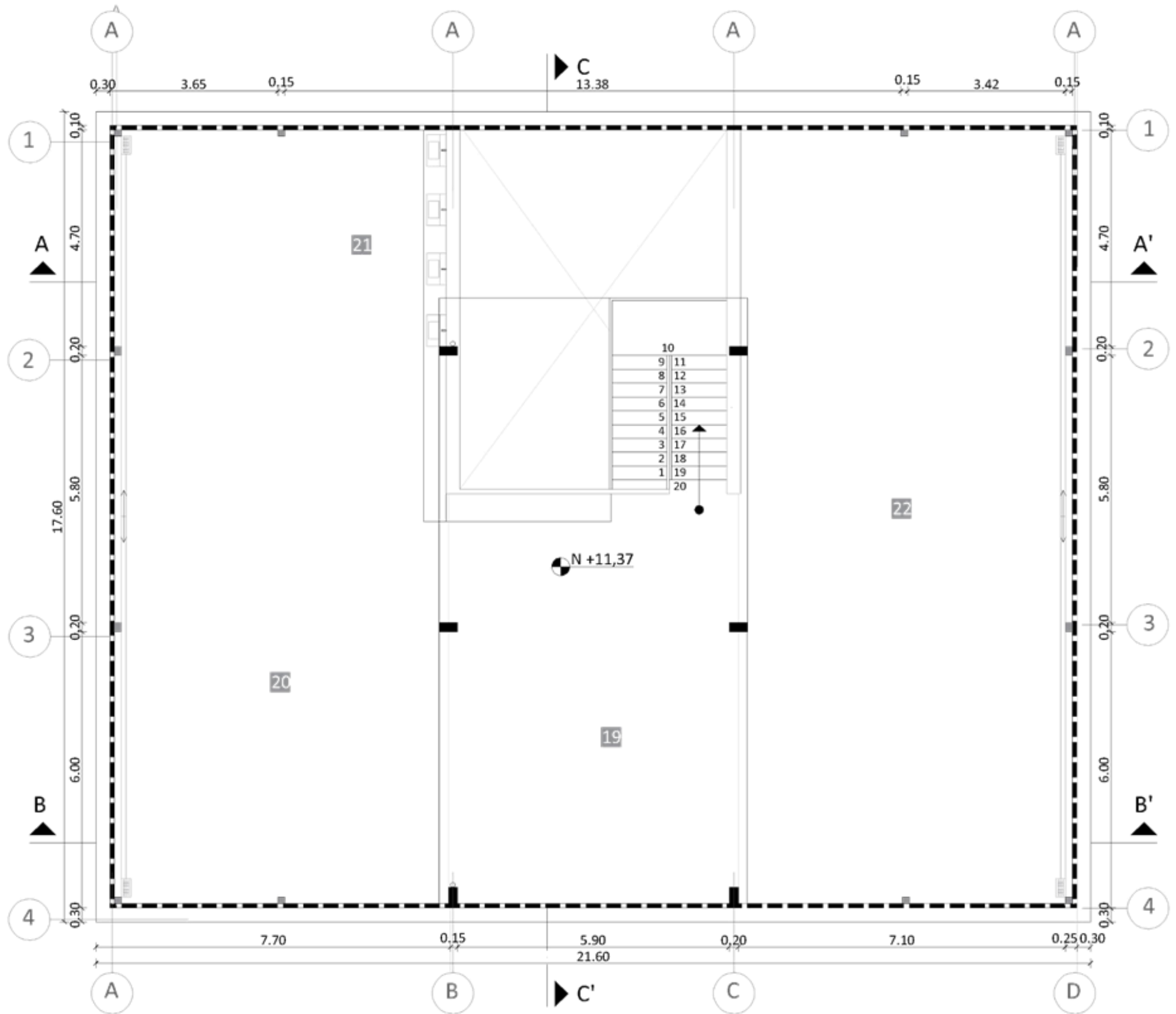
- 14 Departamento tipo 1
- 15 Departamento tipo 2
- 16 Área de recreación
- 17 Oficina cuidador
- 18 Dormitorio cuidador

Planta Alta 1 - Propuesta
 ESCALA 1:100



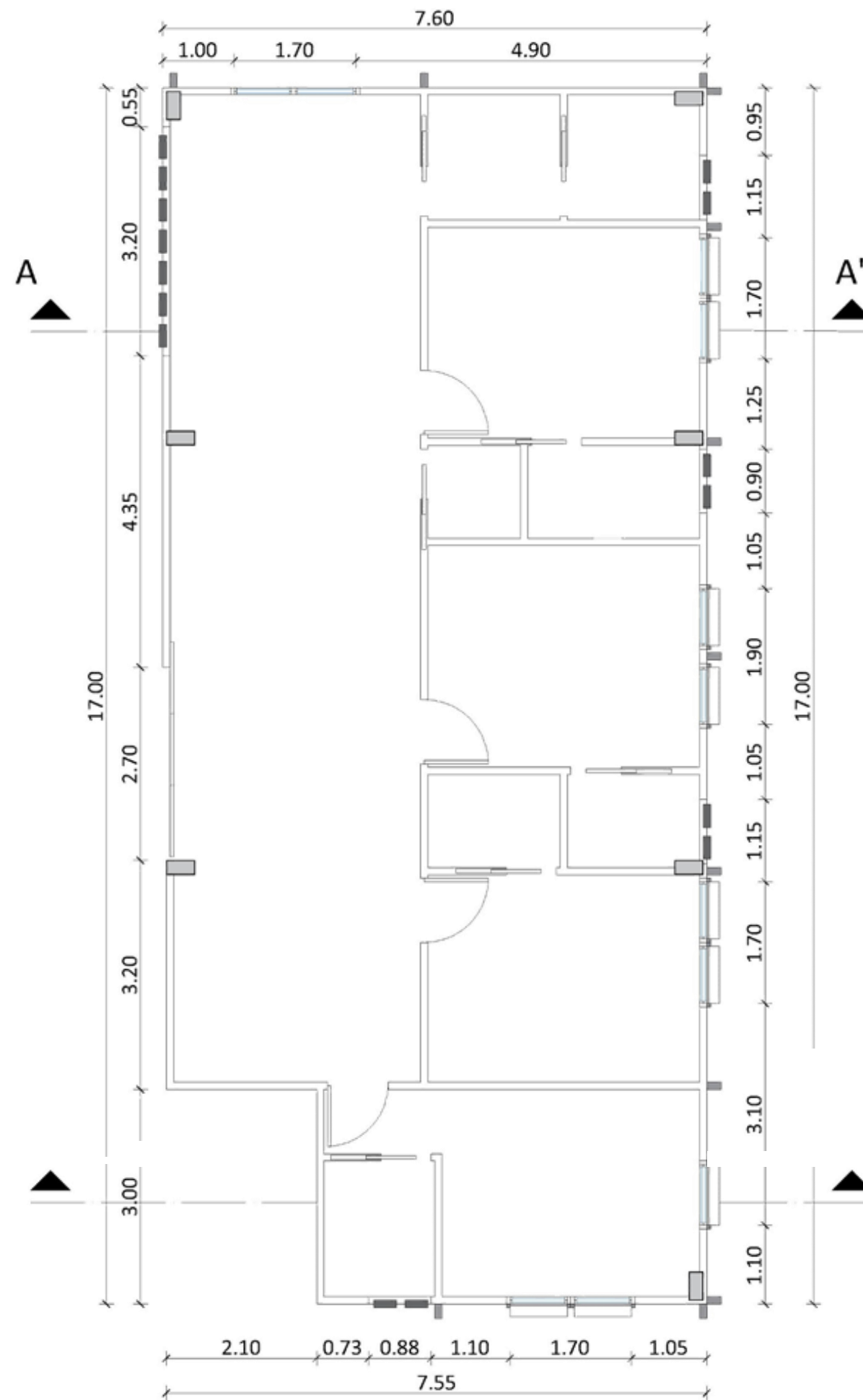
- 14 Departamento tipo 1
- 15 Departamento tipo 2
- 16 Área de recreación
- 17 Oficina cuidador
- 18 Dormitorio cuidador

Planta Alta 2 - Propuesta
 ESCALA 1:100



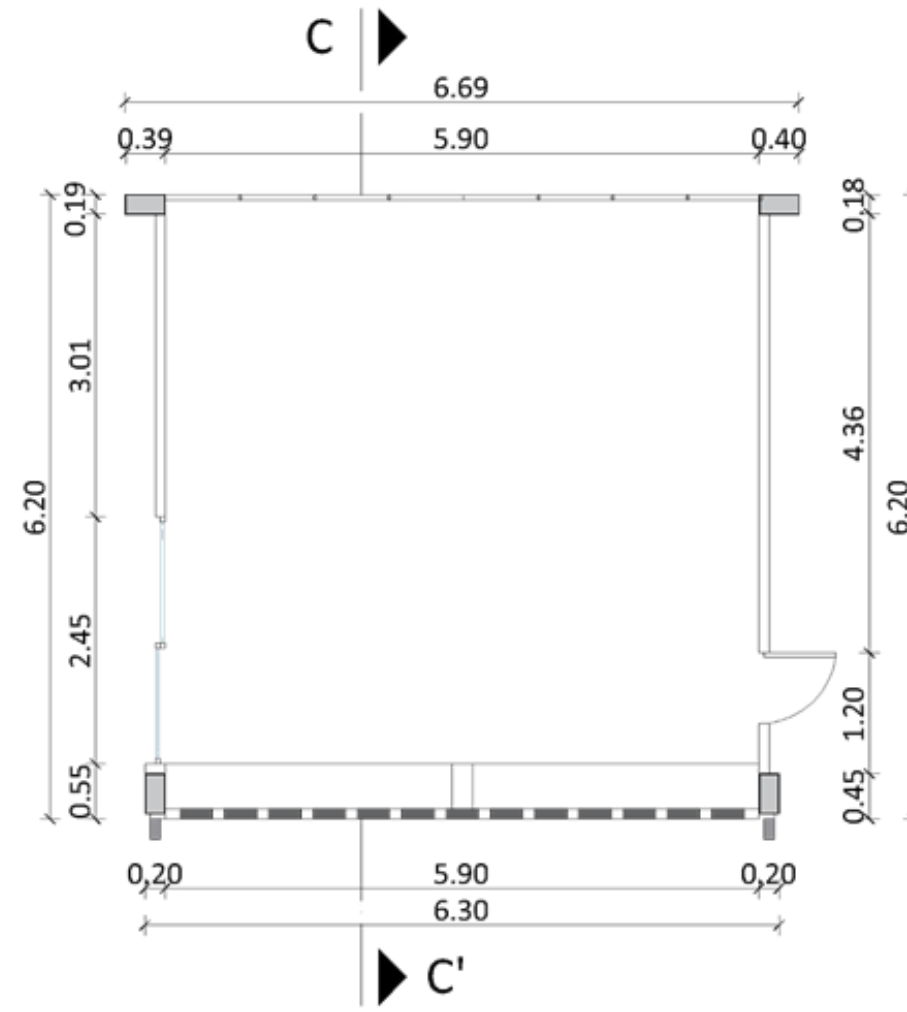
- 19 Zona techada
- 20 Patio recreación
- 21 Lavandería general
- 22 Huertos colectivos

Planta Terraza - Propuesta
 ESCALA 1:100



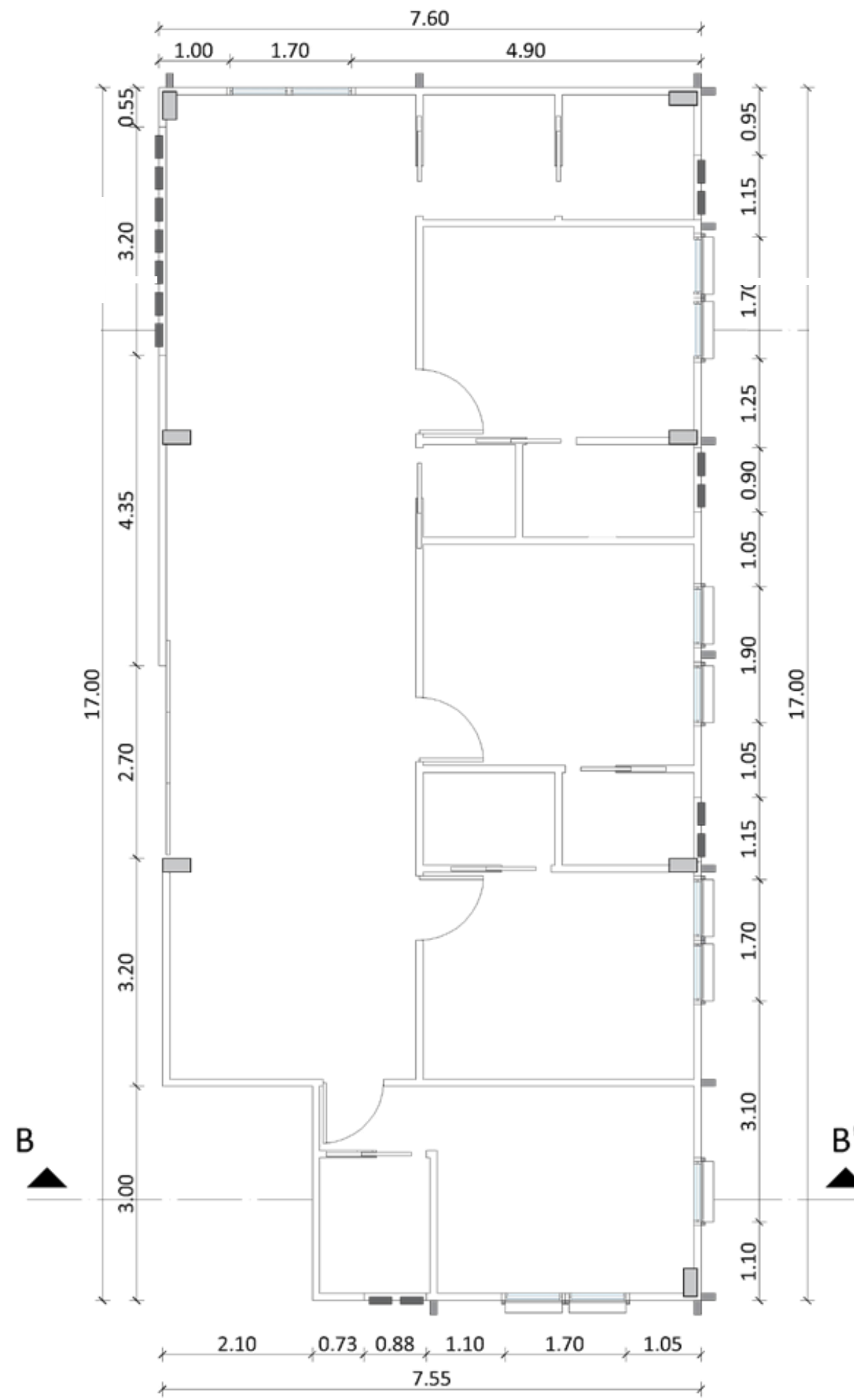
Planta alta 1 - Propuesta de departamento tipo 2

ESCALA 1:75



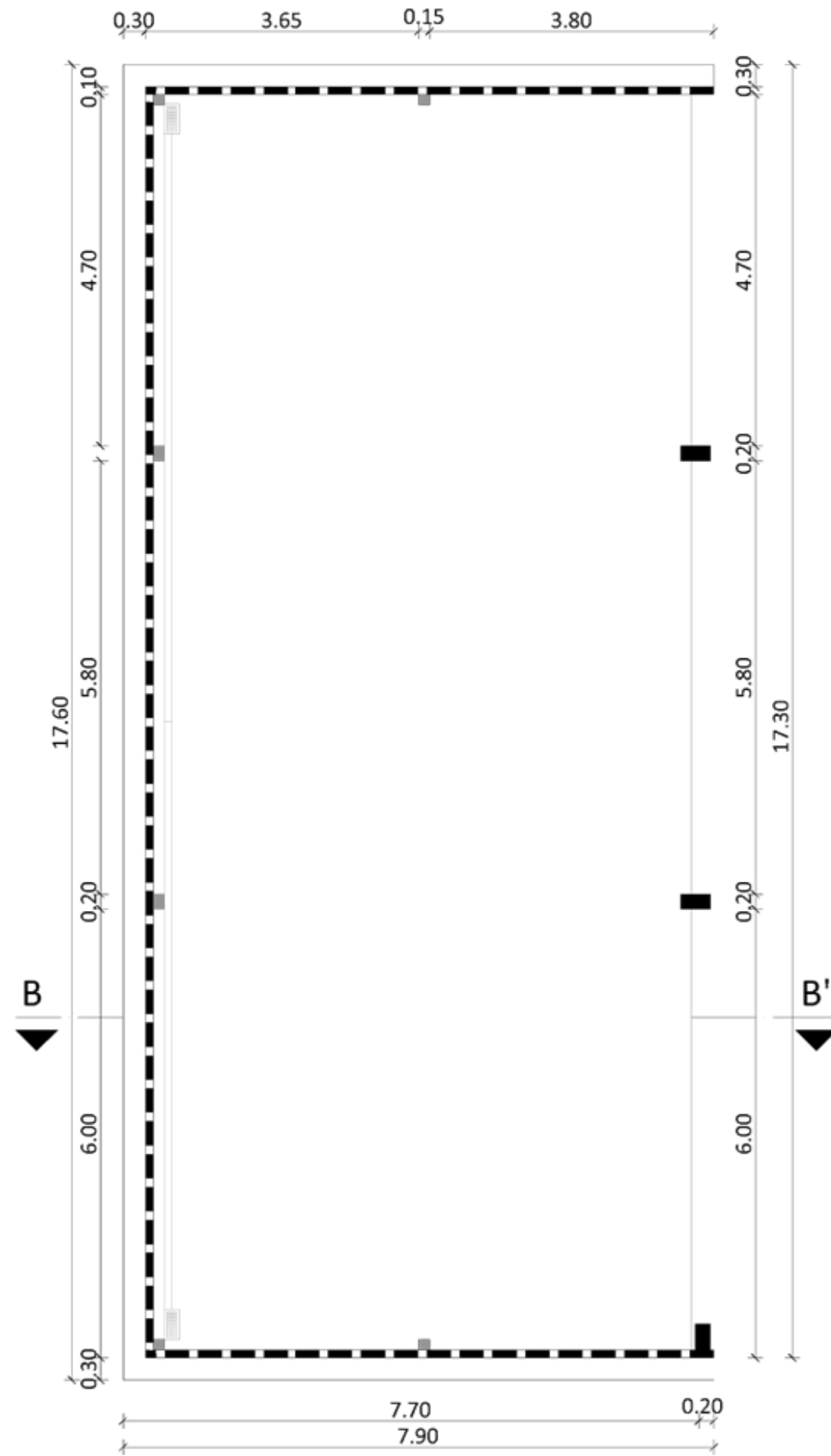
Planta alta 2 - Propuesta de área de recreación

ESCALA 1:75



Planta alta 2 - Propuesta de departamento tipo 2

ESCALA 1:75



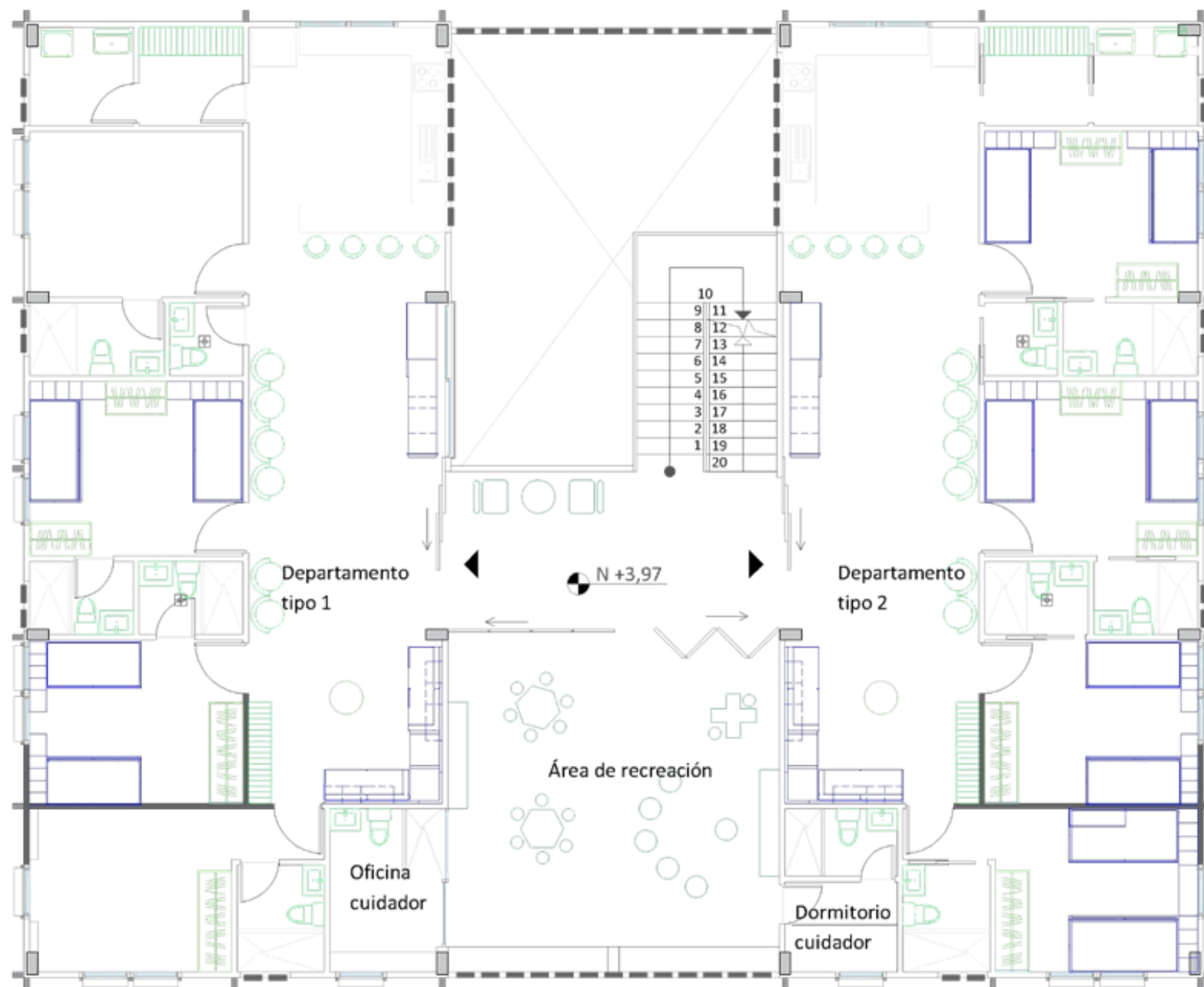
Planta terraza - Propuesta de patio de recreación

ESCALA 1:75



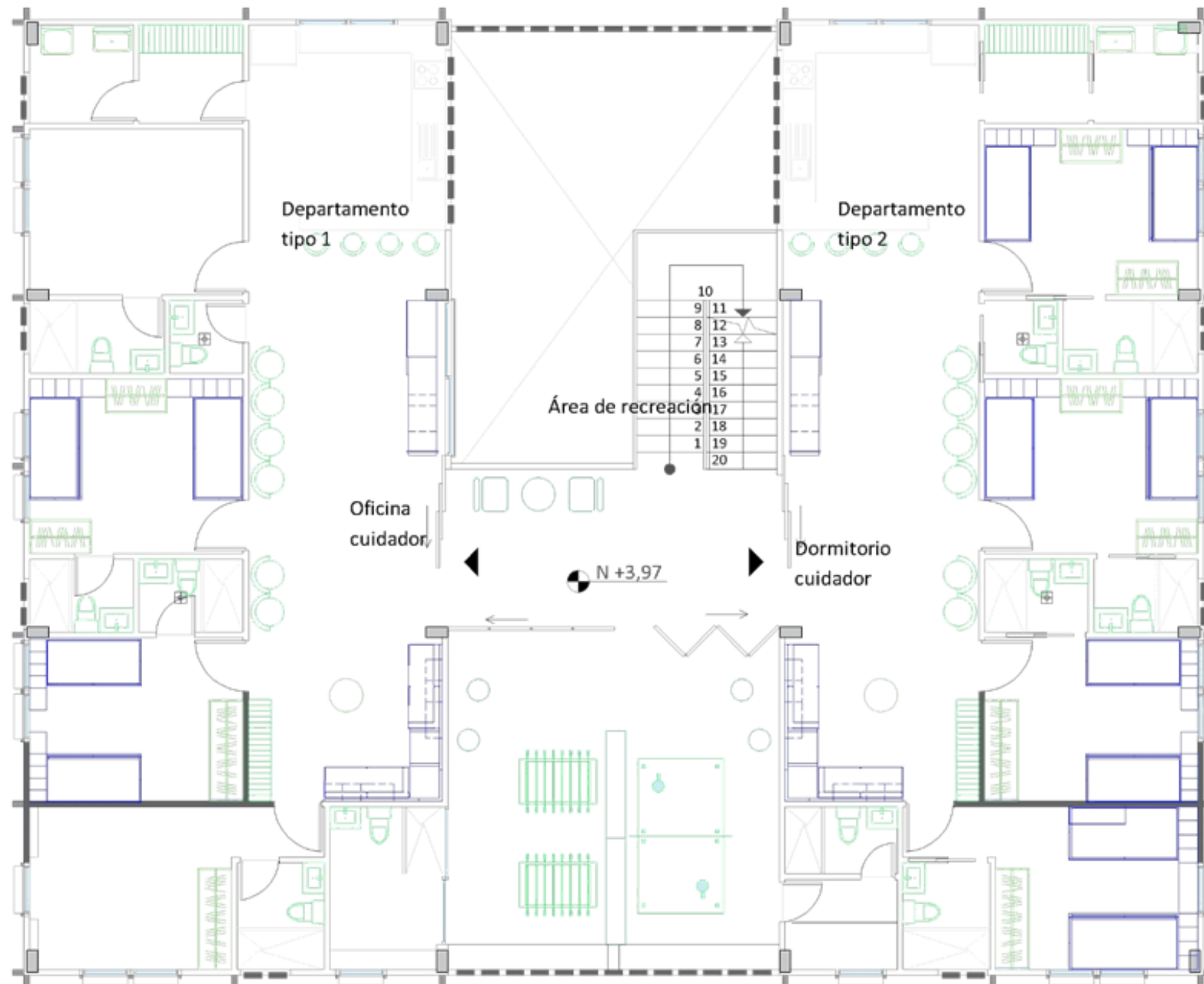
	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

Planta Baja amoblada
 ESCALA 1:100



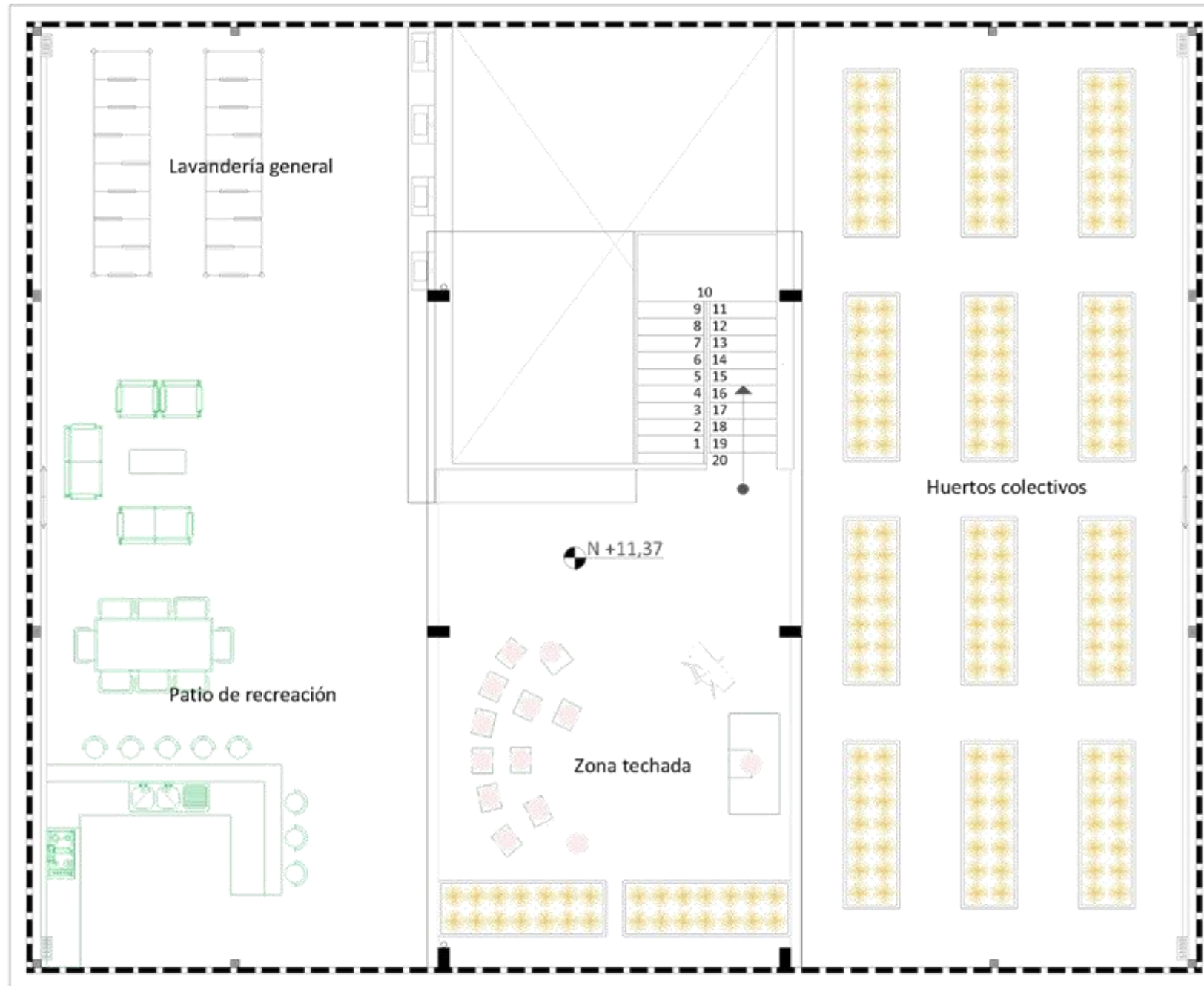
	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

Planta Alta 1 amoblada
 ESCALA 1:100



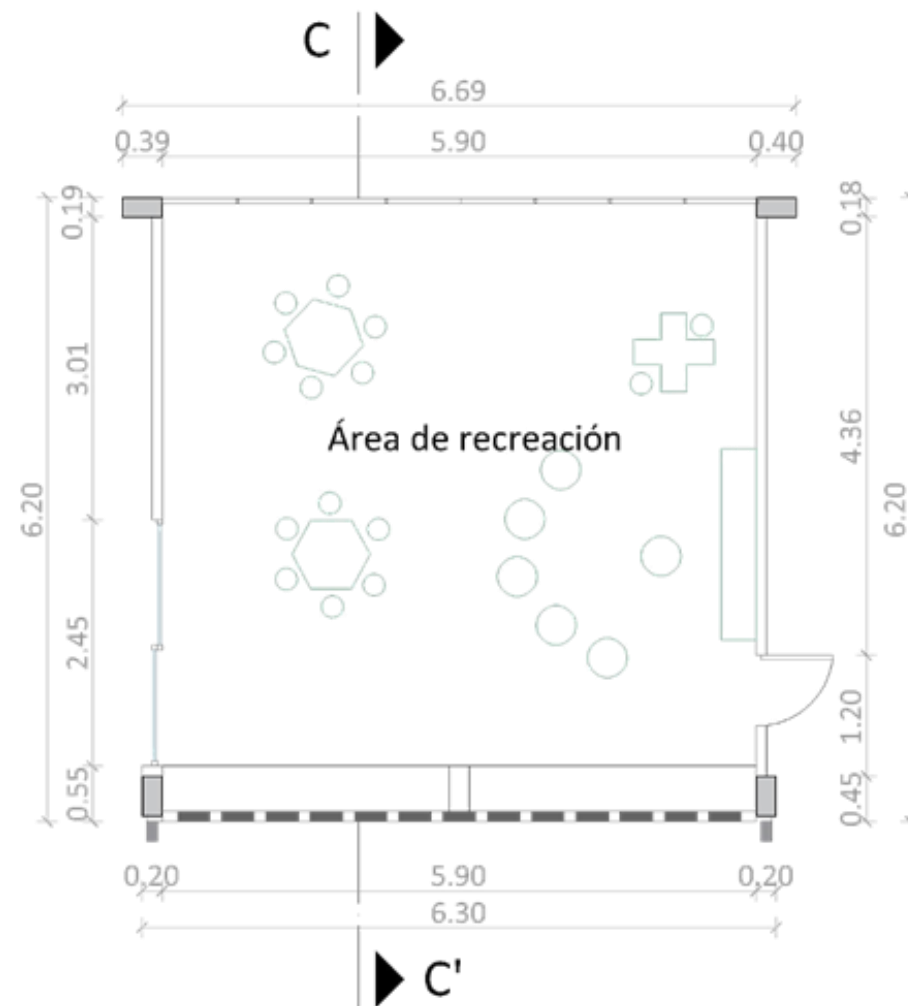
	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

Planta Alta 2 amoblada
 ESCALA 1:100



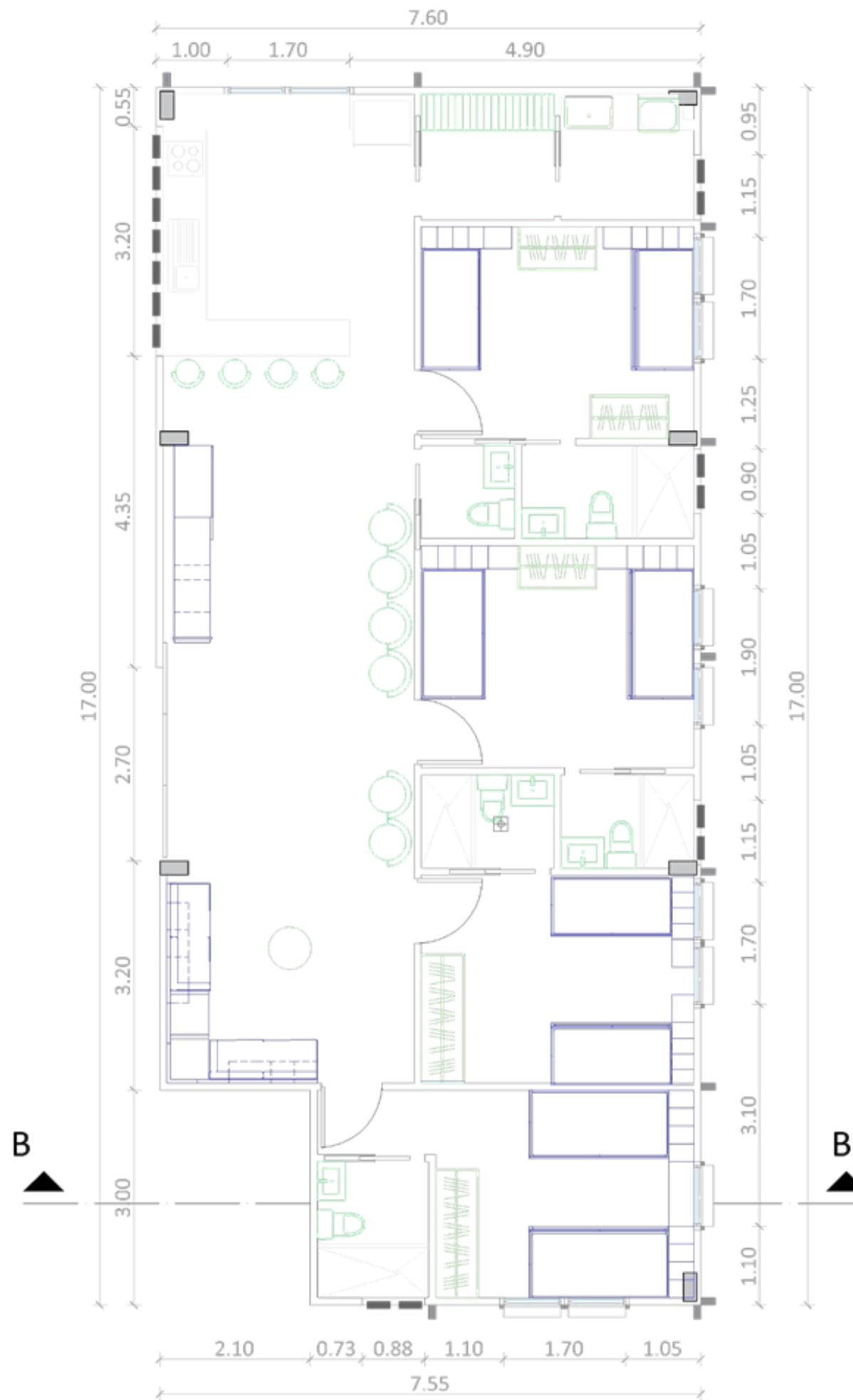
	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

Planta Terraza amoblada
 ESCALA 1:100



	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

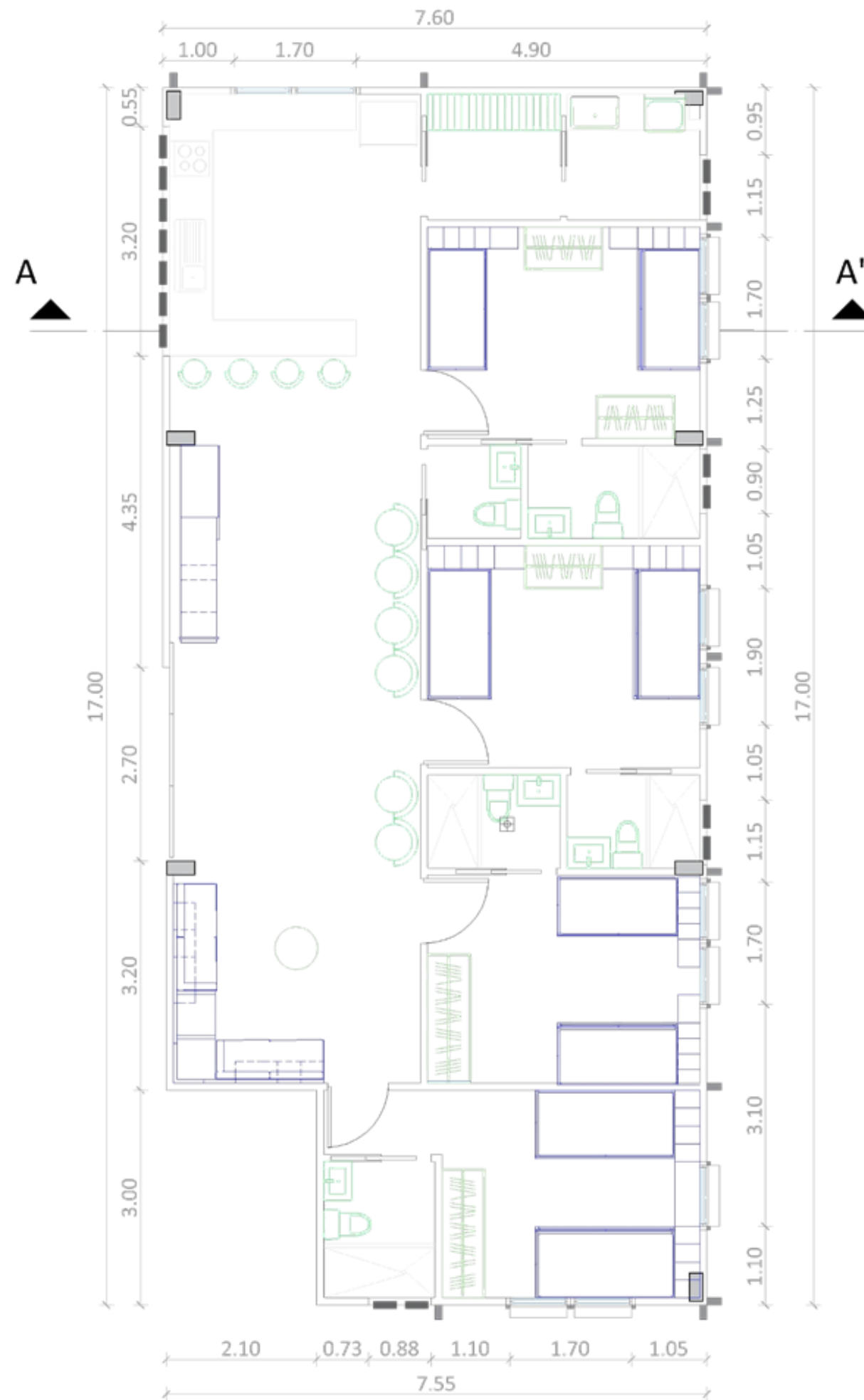
Planta Alta - Área de recreación amoblada
 ESCALA 1:75



- MOBILIARIOS DISEÑADOS
- MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

Planta Alta 1 - Departamento 2 amoblada

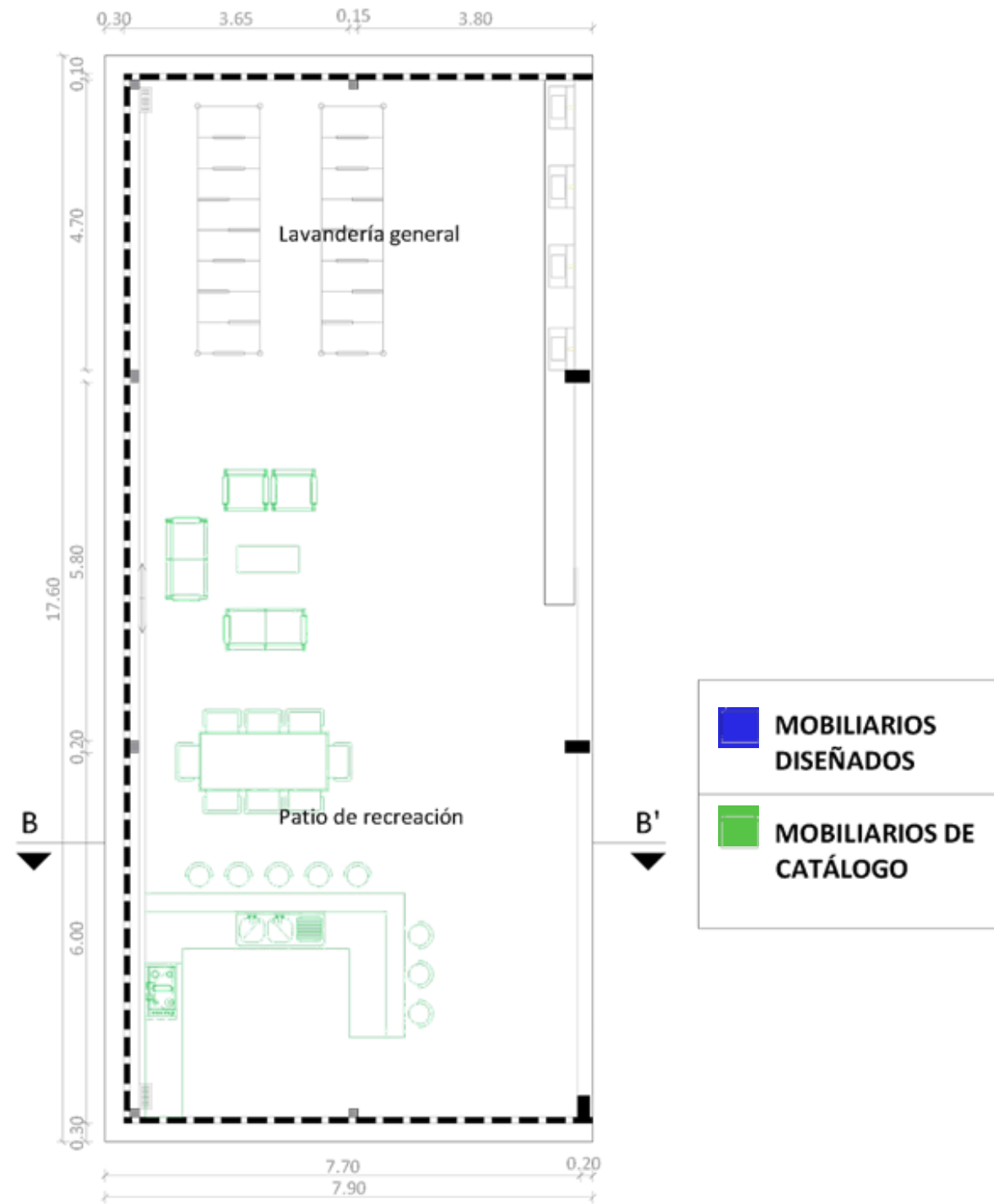
ESCALA 1:75



	MOBILIARIOS DISEÑADOS
	MOBILIARIOS DE CATÁLOGO

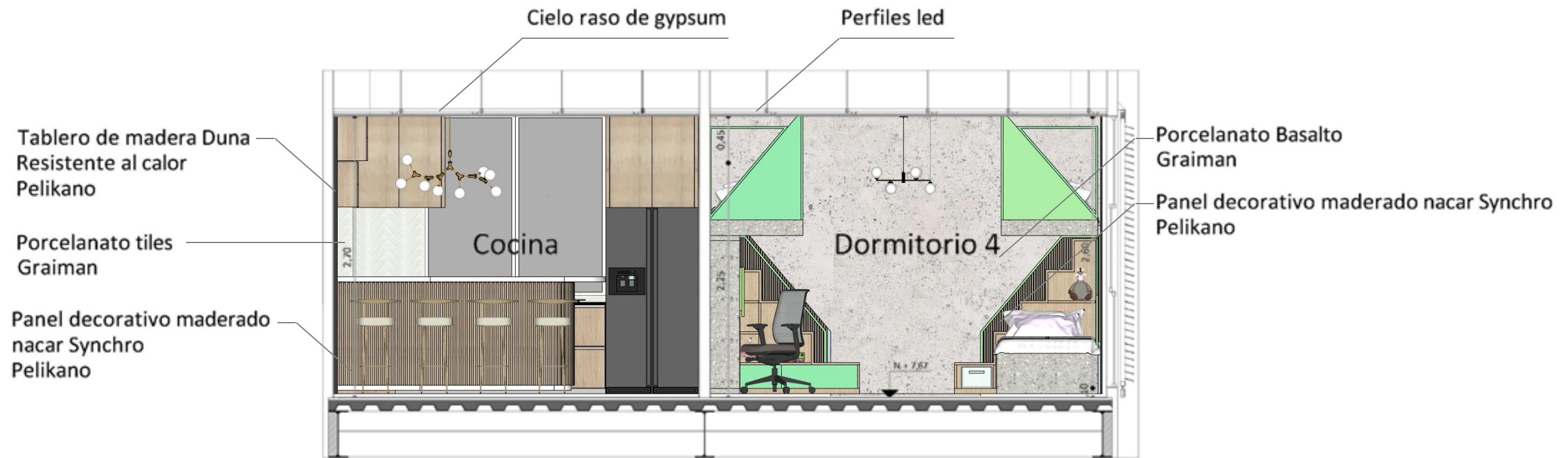
Planta Alta 2 - Departamento 2 amoblada

ESCALA 1:75



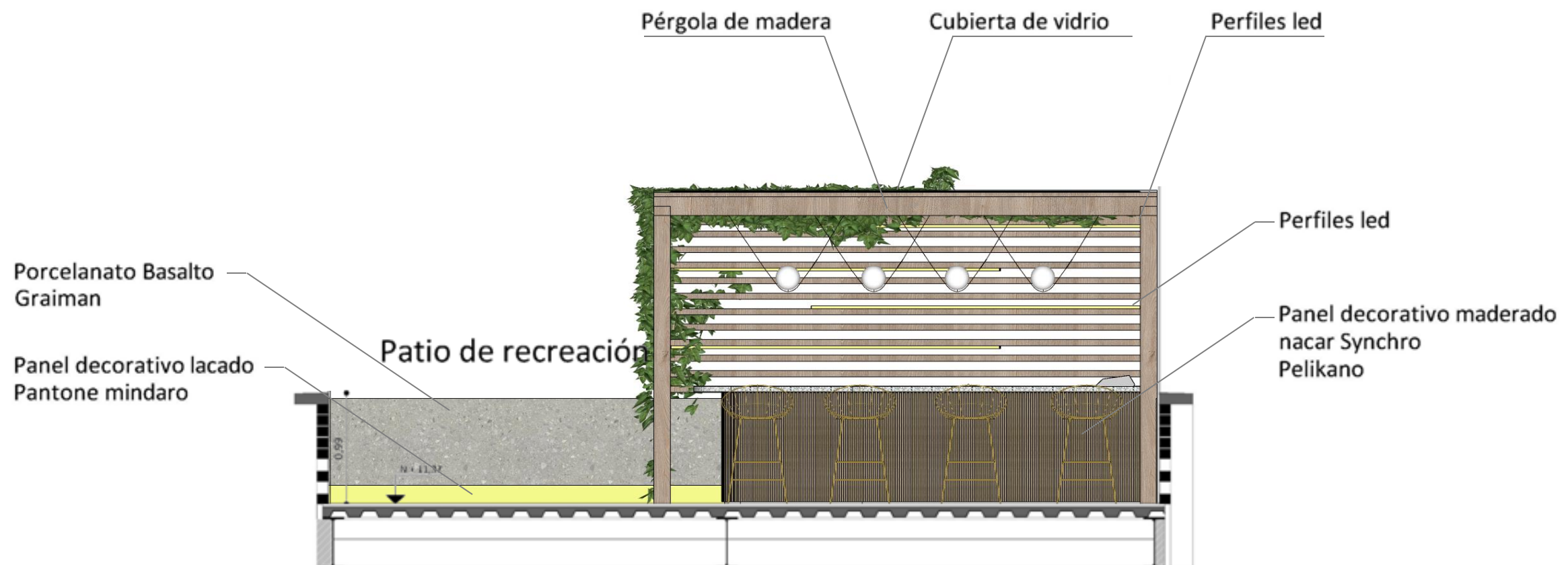
Planta Terraza amoblada - patio de recreación

ESCALA 1:75



Sección Planta Alta 2 - Departamento 2

ESCALA 1:50



Sección Terraza

ESCALA 1:50

Tabla 5

Cuadro de acabados – Dormitorio para niños

Planta alta 1 - departamento tipo 2 / dormitorio para niños

Figura 21.
Interior de dormitorio 1.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 22.
Interiores dormitorio 2.
Fuente: Elaboración propia.



Cielo raso

Figura 23.
Gypsum
Proveedor: Sicon (2022)



Paredes

Figura 24.
Porcelanato basalto
Proveedor: Graiman (2022)



Figura 25.
Panel de madera
Proveedor: Pelikano (2022)



Figura 26.
Cabecero tapizado
Proveedor: Fornituras (2022)



Complementos

Figura 27.
Lámpara de mesa
Proveedor: Boyacá (2022)



Luminarias

Figura 28.
Plafón led
Proveedor: Almacenes Marriott (2022)



Figura 29.
Lámpara colgante
Proveedor: Almacenes Marriott (2022)

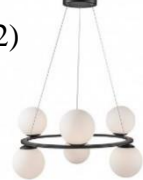


Figura 30.
Perfil led
Proveedor: Cisma (2022)



Piso

Figura 31.
Porcelanato madereado
Proveedor: Graiman (2022)



(Marriott, Almacenes Marriott, 2022)

Autor: elaboración propia

Tabla 6

Cuadro de acabados – Sala y comedor para jóvenes

Planta alta 1 - departamento tipo 2 / sala y comedor para jóvenes

Figura 32.
Interior sala y comedor 1.
Proveedor: Elaboración propia.



Figura 33.
Interior sala y comedor 2.
Proveedor: Elaboración propia.



Cielo raso

Figura 34.
Gypsum
Proveedor: Sicon (2022)



Paredes

Figura 35.
Pintura látex ultra lavable
color Mindaro
Proveedor: Pintuco (2022)

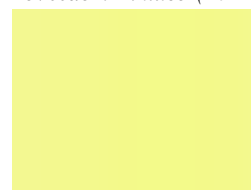
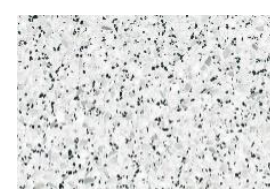


Figura 36.
Panel decorativo maderado
nacar
Proveedor: Pelikano (2022)



Figura 37.
Terrazo pulido mármol
Proveedor: Granitec (2022)



Complementos

Figura 38.
Espejos pandora.
Proveedor: Wood Glass (2022)



Luminarias

Figura 39.
Plafón led
Proveedor: Almacenes
Marriott (2022)



Figura 40.
Lámpara colgante
Proveedor: Almacenes
Marriott (2022)



Figura 41.
Lámpara colgante
Proveedor: Almacenes
Marriott (2022)



Figura 42.
Lámpara colgante
Proveedor: Almacenes
Marriott (2022)



Figura 43.
Perfil led
Proveedor: Cisma
(2022)

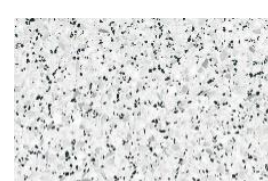


Piso

Figura 44.
Porcelanato maderado charant
Proveedor: Graitman (2022)



Figura 45.
Terrazo pulido mármol
Proveedor: Granitec (2022)



Autor: elaboración propia

Tabla 7

Cuadro de acabados de área de recreación para jóvenes

Planta alta 2 / área de recreación para jóvenes

Figura 46

Interior área de recreación 1.

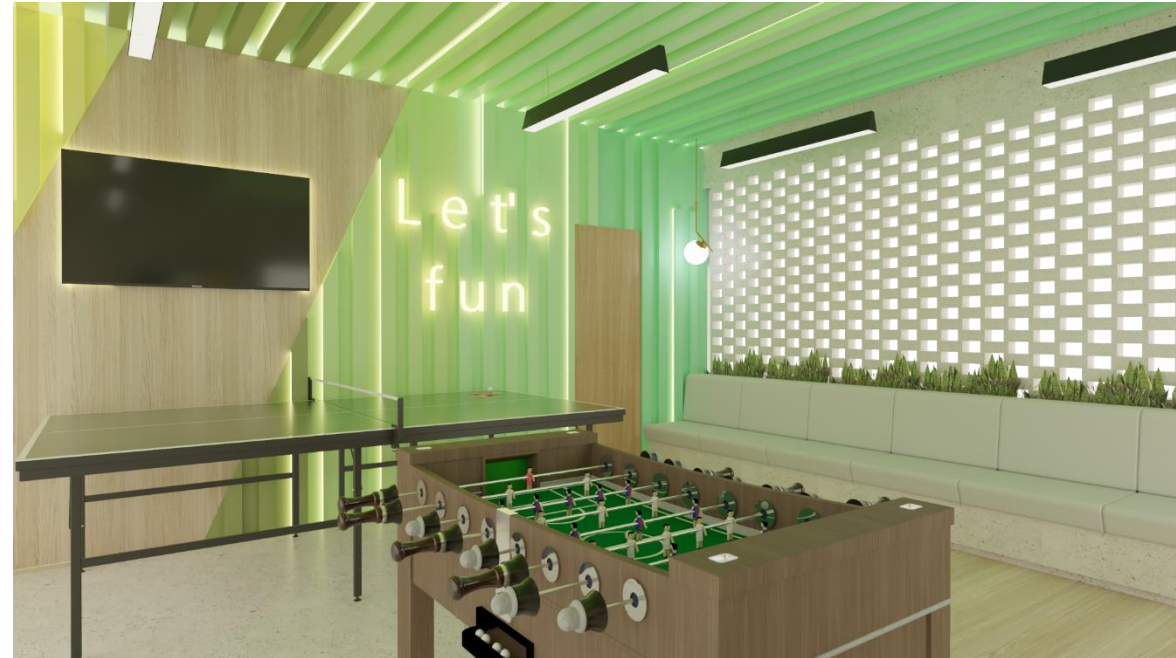


Figura 47.

Fuente: Interior área de recreación 2.



Cielo raso

Figura 48.

Panel de madera
Proveedor: Pelikano (2022)



Figura 49.

Pintura látex ultra lavable
color Gtanny Smith Apple
Proveedor: Pintuco (2022)



Figura 50.

Pintura látex ultra lavable
color Key lime
Proveedor: Pintuco (2022)



Figura 51.

Pintura látex ultra lavable
color Mindaro
Proveedor: Pintuco (2022)



Paredes

Figura 52.

Porcelanato wood
Proveedor: Graiman (2022)



Figura 53.

Pintura látex ultra lavable
color Gtanny Smith Apple
Proveedor: Pintuco (2022)



Figura 54.

Pintura látex ultra lavable
color Key lime
Proveedor: Pintuco (2022)



Figura 55.

Pintura látex ultra lavable
color Mindaro
Proveedor: Pintuco (2022)



Figura 56.

Panel de madera
Proveedor: Pelikano (2022)



Luminarias

Figura 57.

Plafón led
Proveedor: Almacenes Marriott (2022)



Figura 58.

Perfil led
Proveedor: Cisma (2022)



Figura 59.

Lámpara colgante
Proveedor: Gw lámparas (2022)



Figura 60.

Lámpara colgante
Proveedor: Gw lámparas (2022)



Figura 61.

Letrero personalizado led
Proveedor: More_eec (2022)



Piso

Figura 62.

Porcelanato basalto
Proveedor: Graiman (2022)



Figura 63.

Porcelanato Wood
Proveedor: Graiman (2022)



Autor: elaboración propia

Tabla 8

Cuadro de acabados de terraza

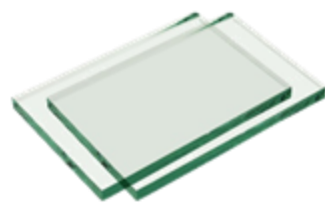
Patio de recreación / Terraza

Figura 64.
Terraza.



Cielo raso

Figura 65.
Cubierta de vidrio templado
Proveedor: Construx (2022)

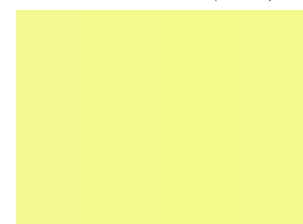


Paredes

Figura 66.
Porcelanato basalto
Proveedor: Graiman (2022)



Figura 67.
Pintura látex ultralavable color mindaro
Proveedor: Pintuco (2022)



Complementos

Figura 68.
Pérgola techada de madera
Proveedor: Construx (2022)



Luminarias

Figura 69.
Perfil led
Proveedor: Cisma (2022)



Figura 70.
Lámpara colgante
Proveedor: Gw lámparas (2022)



Piso

Figura 71.
Loseta arkodeck
Proveedor: Arkos (2022)



Autor: elaboración propia

Render #1: dormitorio 1 - planta alta 1



Render #2: dormitorio 1 - planta alta 1



Render #3: área de recreación - planta alta 2



Render #4: área de recreación - planta alta 2



Render #5: sala y comedor – planta alta 2





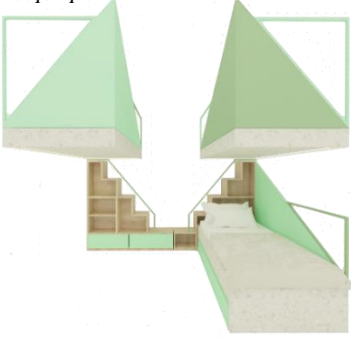

Render #6: sala y comedor – planta alta 2



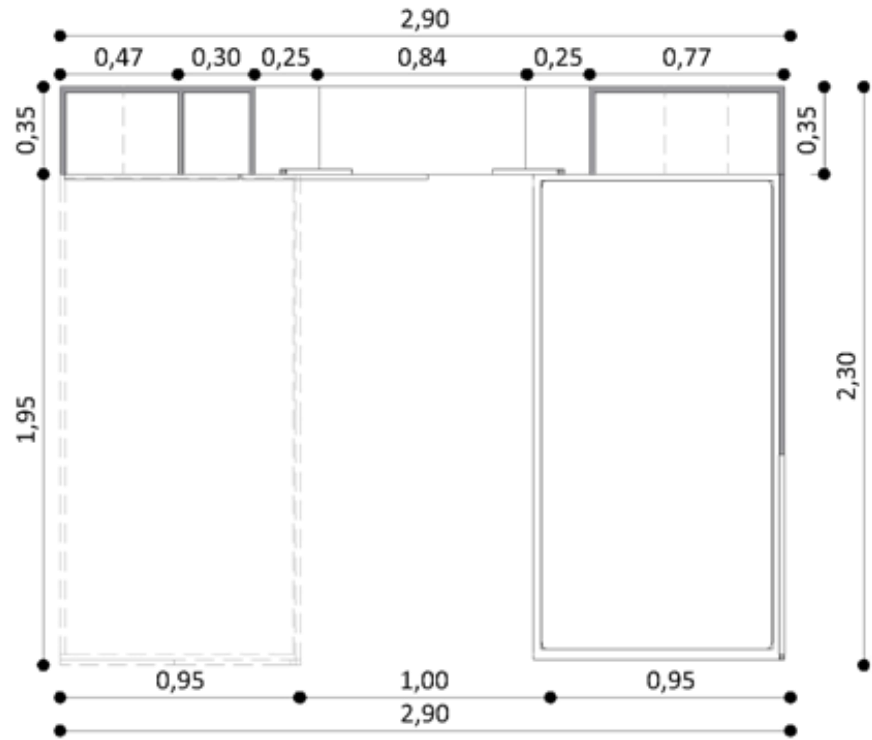
Render #7: patio de recreación – terraza



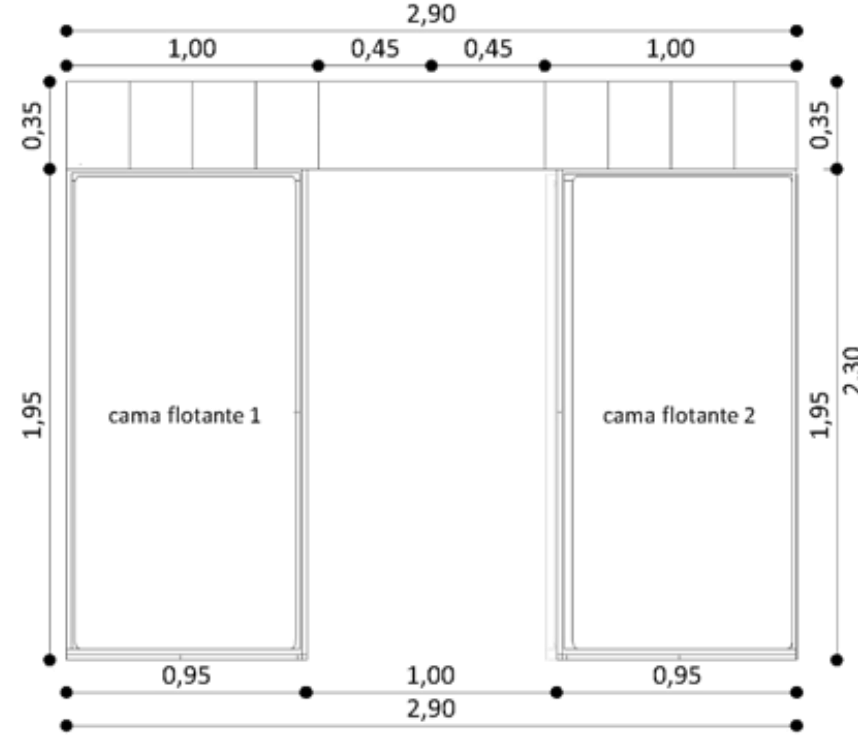
Tabla 9.
Propuesta de diseño de muebles

Imagen	Muebles	Características
<p>Figura 72. Sofá en L. Fuente: elaboración propia</p> 	Sofá en L	<p>Mobiliario multiuso para jóvenes de 12 a 18 años, compuesto por 3 partes: sofá en L con cuatro cajones de tableros de roble contrachapado ensamblado por medio de tarugos de madera y pegamento industrial. Repisas para los seis bancos, pizarra de tiza, pizarra de corcho elaborados con planchas de fibrocemento, ensambladas por medio de tornillos 6x1 ¼", y dos anaqueles de fibrocemento empotrados hacia la pared con dos percheros retráctiles de roble contrachapado ensamblados mediante pernos de 35 mm.</p>
<p>Figura 73. Recibidor/mesa. Fuente: elaboración propia</p> 	Recibidor/mesa	<p>Repisa multiuso para jóvenes de 12 a 18 años, que contiene una mesa para escritorio plegable, elaboradas con tableros de roble contrachapado y tableros lacados en gamas de color verde, y placas de fibrocemento, ensambladas mediante tornillos de 6x1 ¼" y tarugos de madera y pegamento industrial, varillas de acero de 1x2mm anodizado en dorado.</p>
<p>Figura 74. Cama flotante – nido Fuente: elaboración propia</p> 	Cama flotante/cama nido/Gradas	<p>Mobiliario multiuso para niñas de 5 a 12 años, compuesta por cuatro partes: dos camas flotantes, una cama nido y dos gradas, elaborados con tableros de roble contrachapados ensamblados con tarugos de 8mm, placas de fibrocemento unidas por tornillos de 6x1 ¼" punta espada, acero galvanizado lacados en color verde. Gradas elaboradas por tableros de roble contrachapado y tableros lacados en gamas de color verde, ensamblado por medio de tarugos de madera de 8mm y reforzado con pegamento industrial. Las gradas cuentan con una contrahuella de 30cm de alto para regida por las dimensiones humanas en los espacios interiores.</p>
<p>Figura 75. Repisa - escritorio. Fuente: elaboración propia</p> 	Repisa/escritorio	<p>Repisa multiuso para niñas de 5 a 12 años, que contiene una mesa para escritorio plegable, elaborado con placas de fibrocemento ensambladas con tornillos 6x1 ¼", tableros de roble contrachapado y tableros lacados en gamas de color verde ensamblados por medio de tarugos de madera 8mm reforzado con pegamento industrial, mesa plegable con bisagras ocultas de barril, y rieles de guía plegables para deslizamiento de mesa de empuje plano.</p>

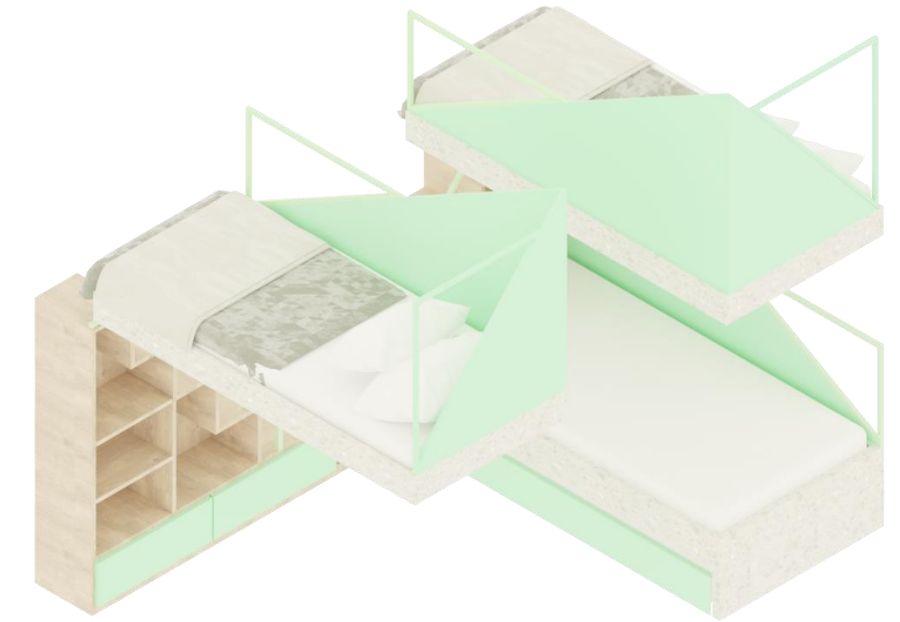
Elaboración propia.



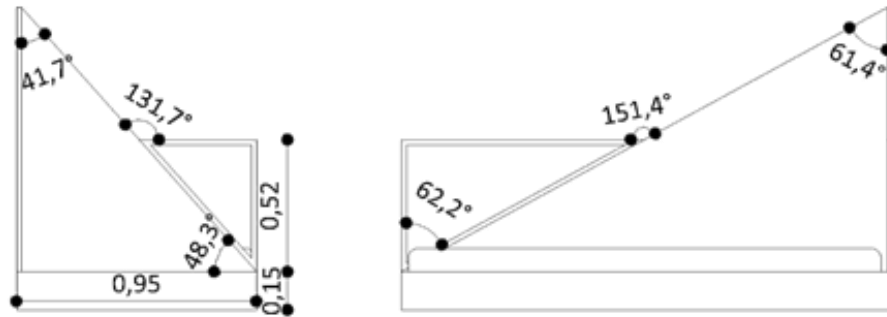
Planta



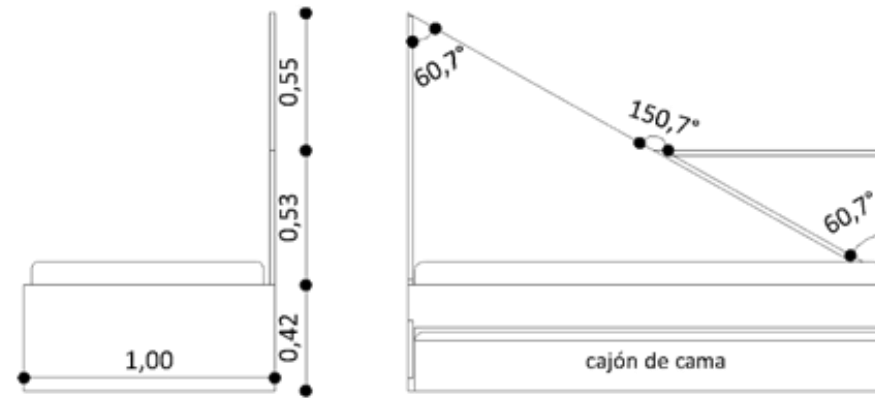
Vista superior



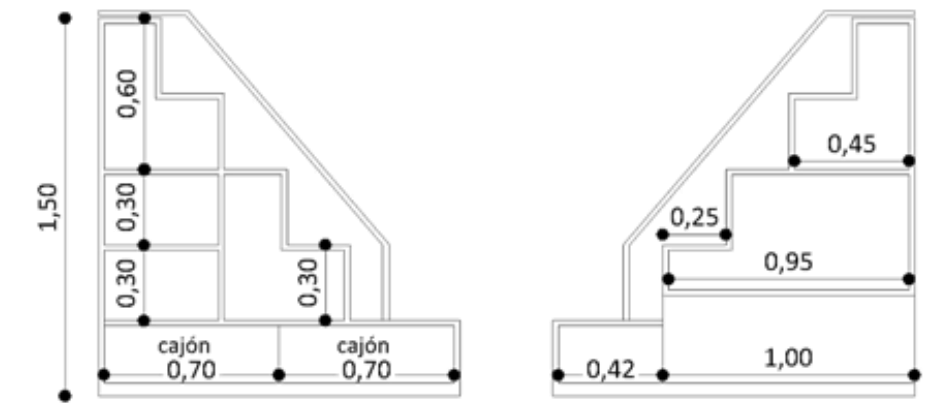
vista isométrica



vista frontal de cama flotante 1
vista lateral de cama flotante 2



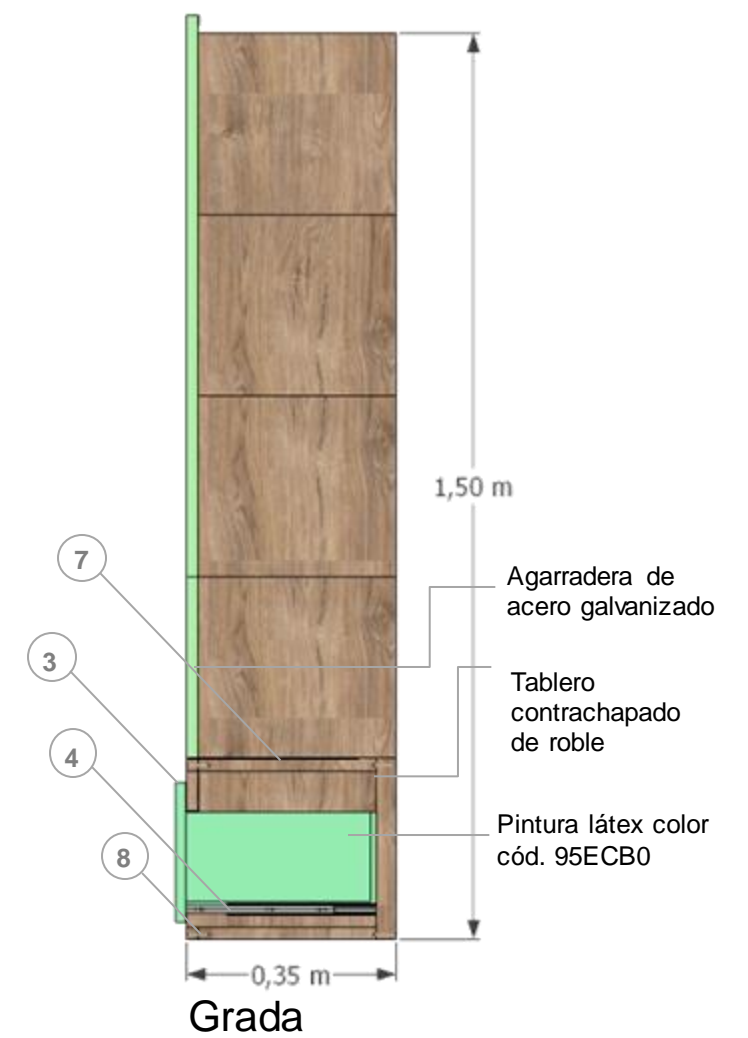
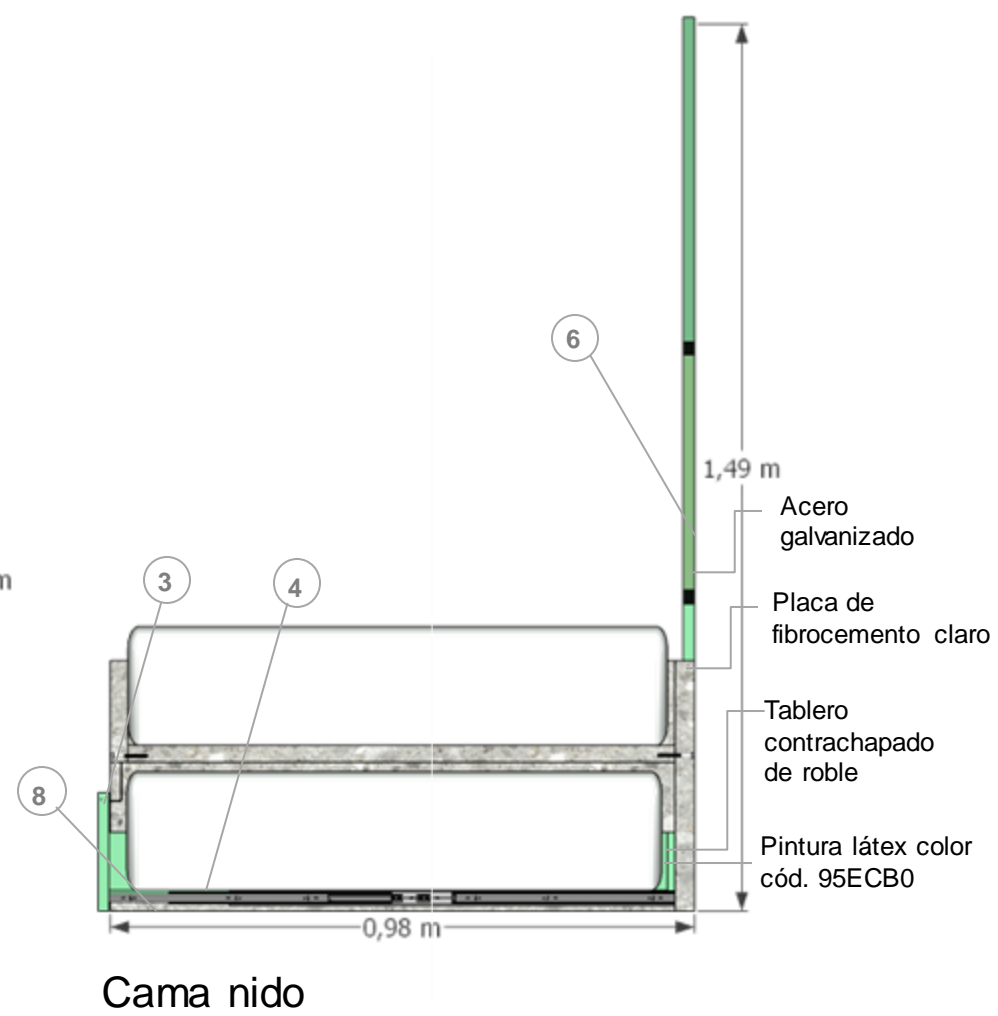
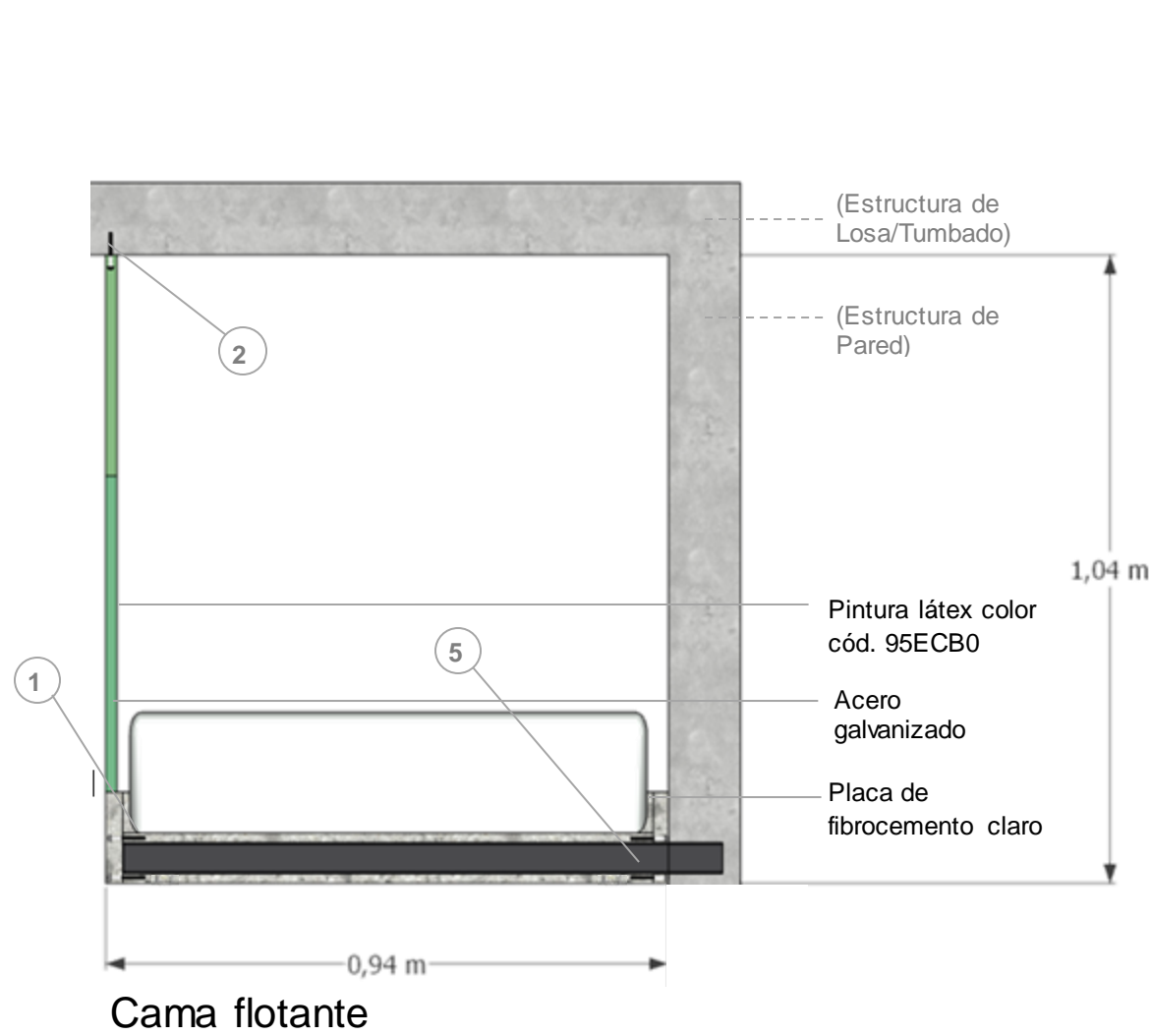
vista frontal de cama nido
vista lateral de cama nido



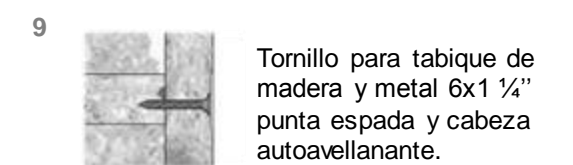
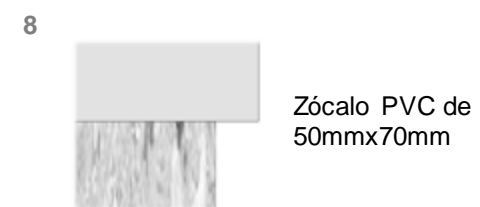
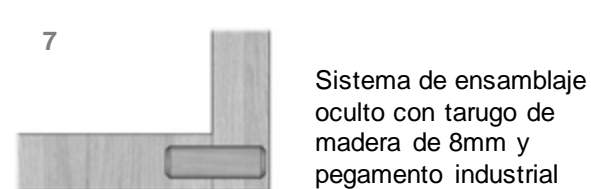
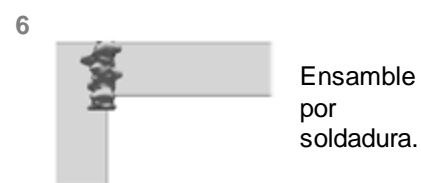
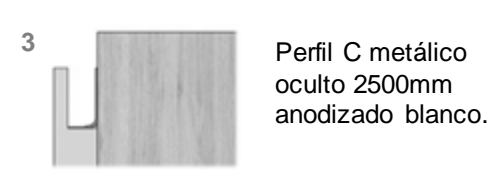
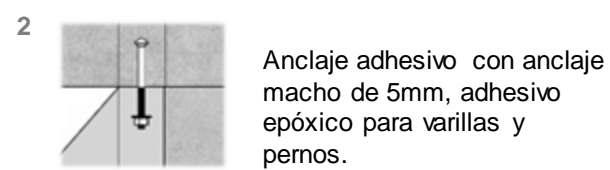
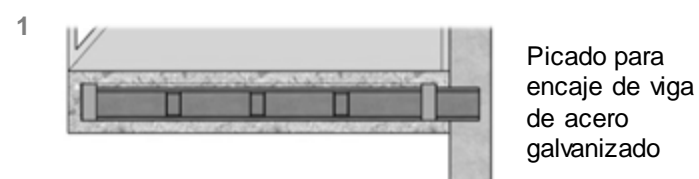
vista frontal de grada 1 y 2 para camas flotantes

Vistas de diseño de mobiliario Cama flotante - Cama nido - Gradass

ESCALA 1:30

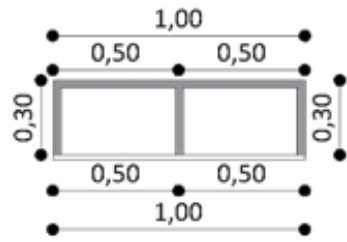


Detalles

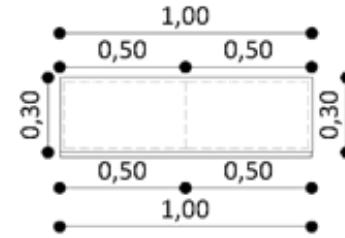


Detalles de mobiliario Cama flotante - Cama nido - Gradass

ESCALA 1:30



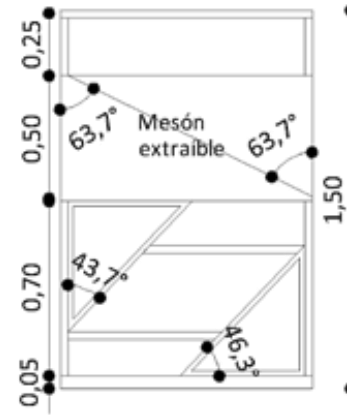
Planta



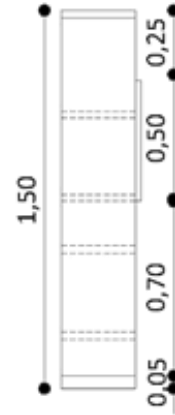
Vista superior



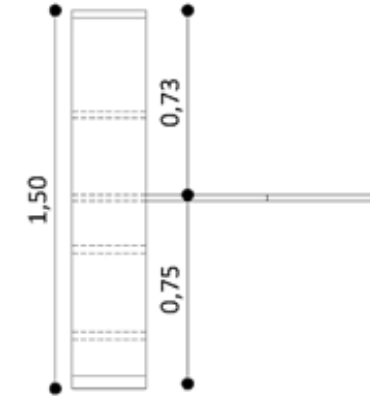
vista isométrica



vista frontal



vista lateral
cerrado

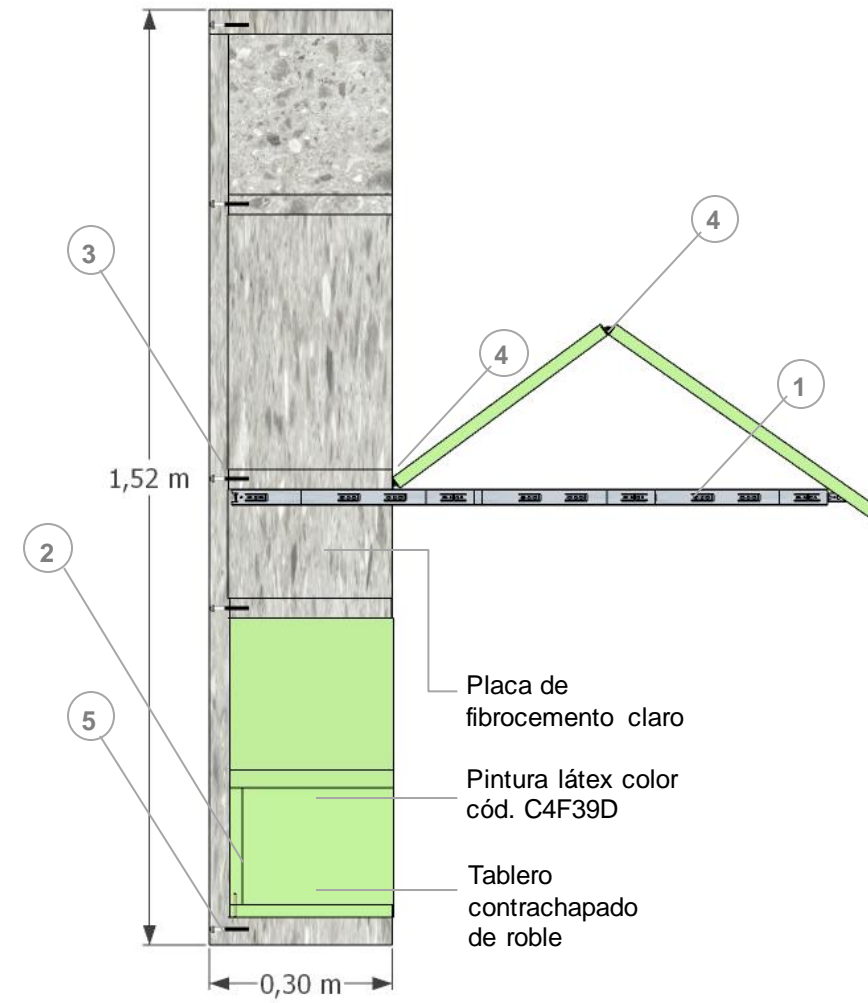


vista lateral
abierto

Vistas de diseño de mobiliario

Repisa - escritorio

ESCALA 1:30



Detalles

1



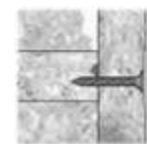
Rieles de guía plegables para deslizamiento de mesa de empuje plano.

2



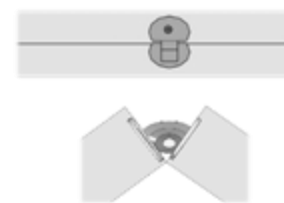
Sistema de ensamblaje con tarugo de madera de 8mm y pegamento industrial.

3



Tornillo para tabique de madera y metal 6x1 ¼" punta espada y cabeza autoavellanante.

4



Bisagra oculta de barril 10x22mm

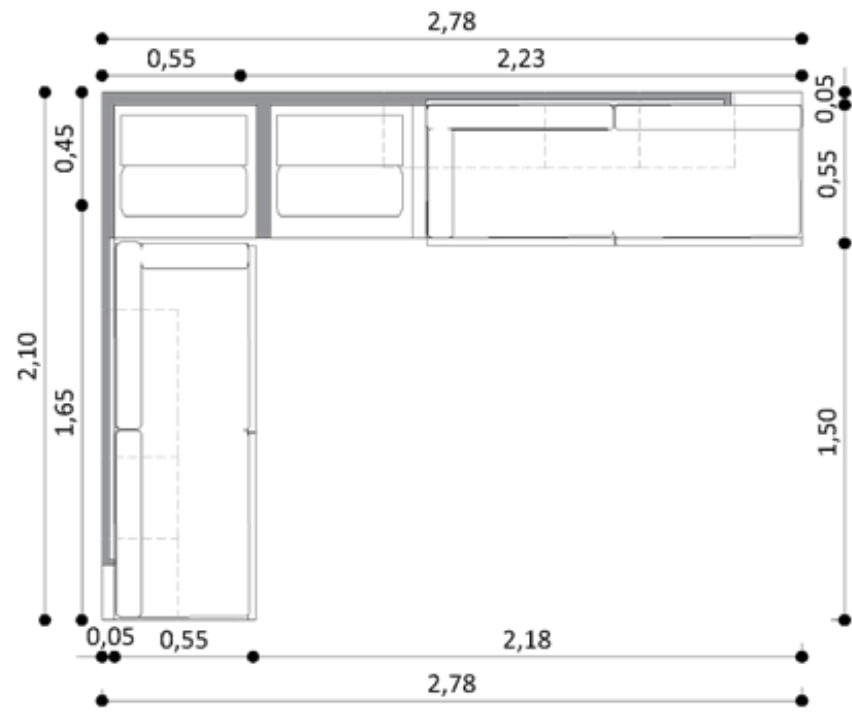
5



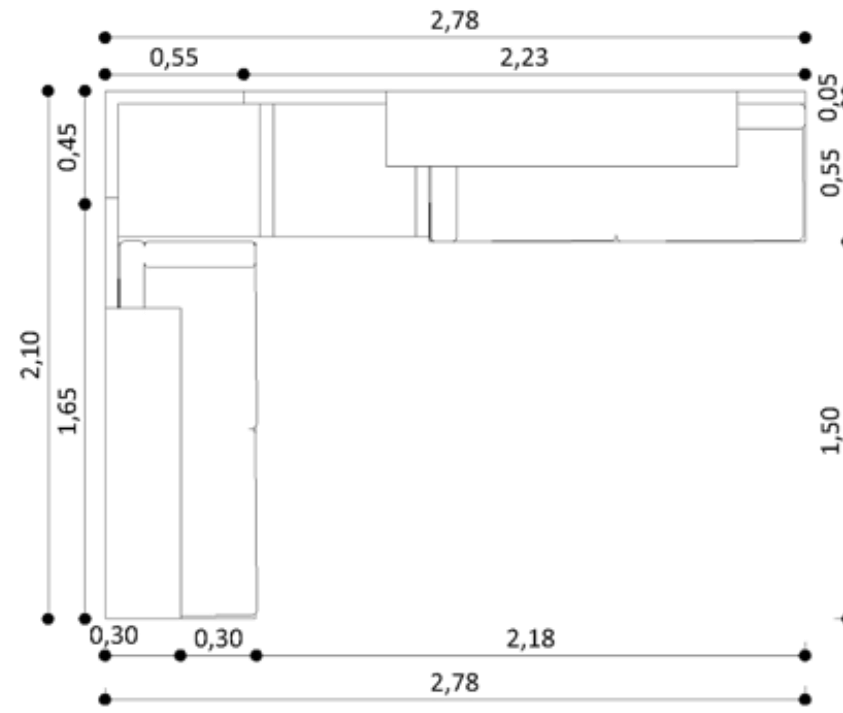
Zócalo PVC de 50mmx70mm

Detalles de mobiliario Repisa - escritorio

ESCALA 1:30



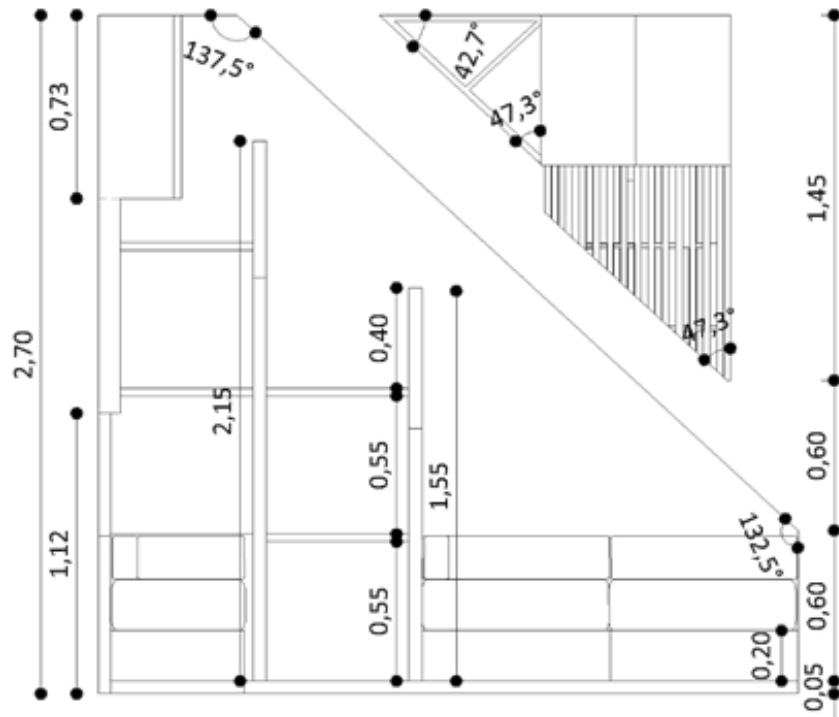
Planta



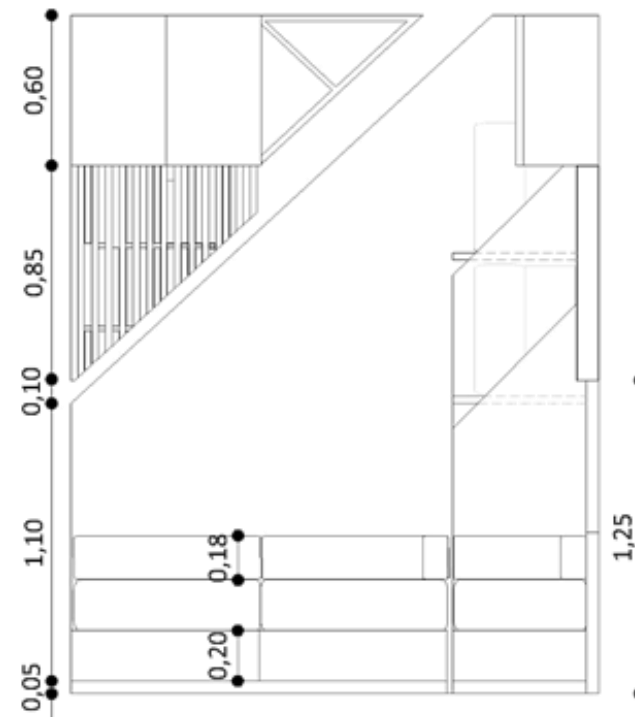
vista superior



vista isométrica



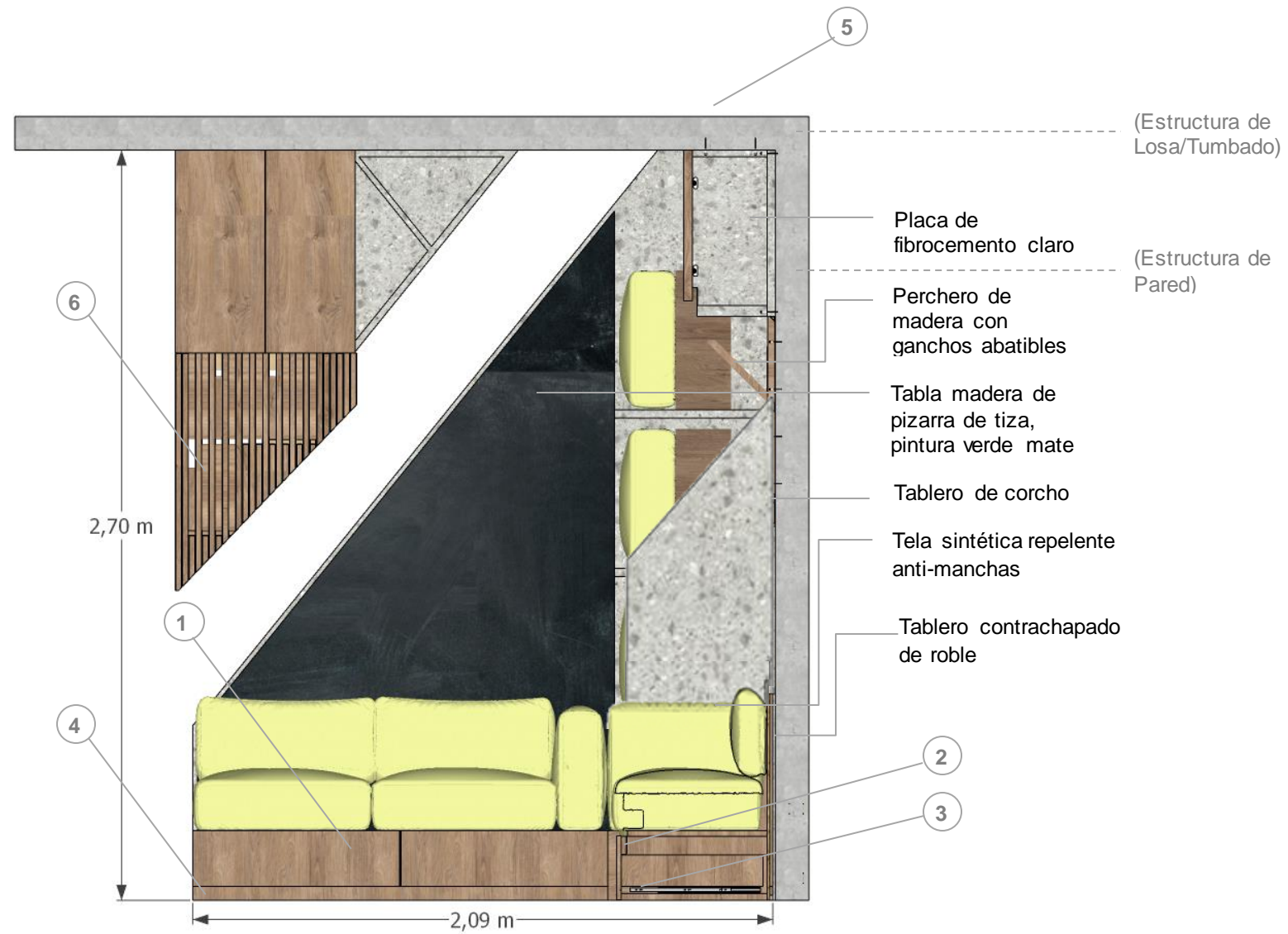
vista lateral izquierdo



vista lateral derecho

Vistas de diseño de mobiliario Sofá en L

ESCALA 1:30



Detalles

1 Sistema de ensamblaje con tarugo de madera de 8mm y pegamento industrial.

2 Perfil C metálico oculto 2500mm anodizado blanco

3 Corredera para montaje oculto con regulación tridimensional

4 Zócalo PVC de 50mmx70mm

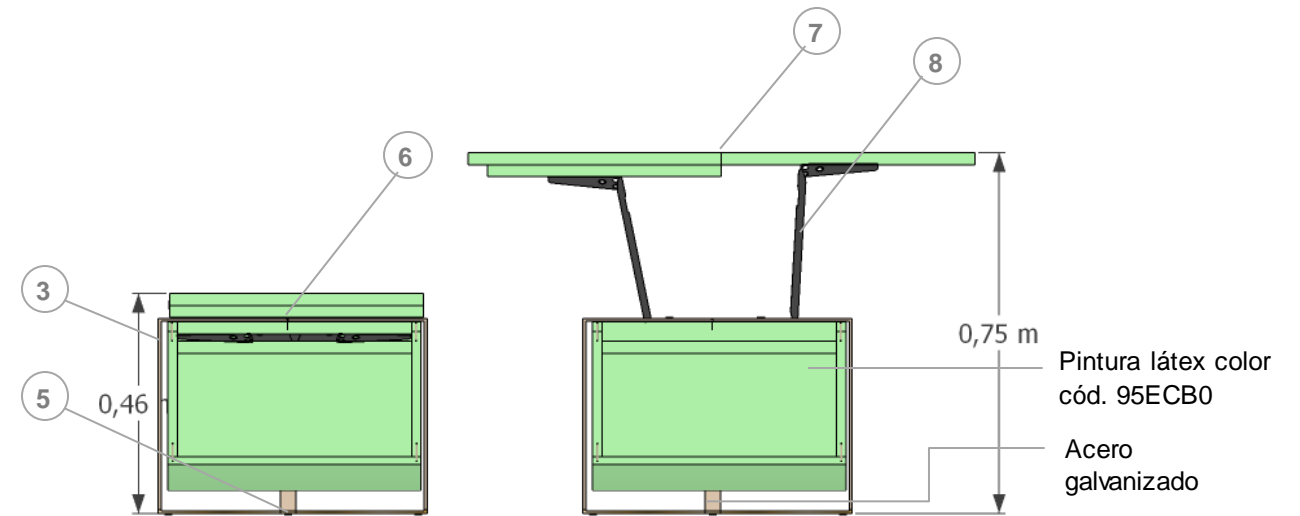
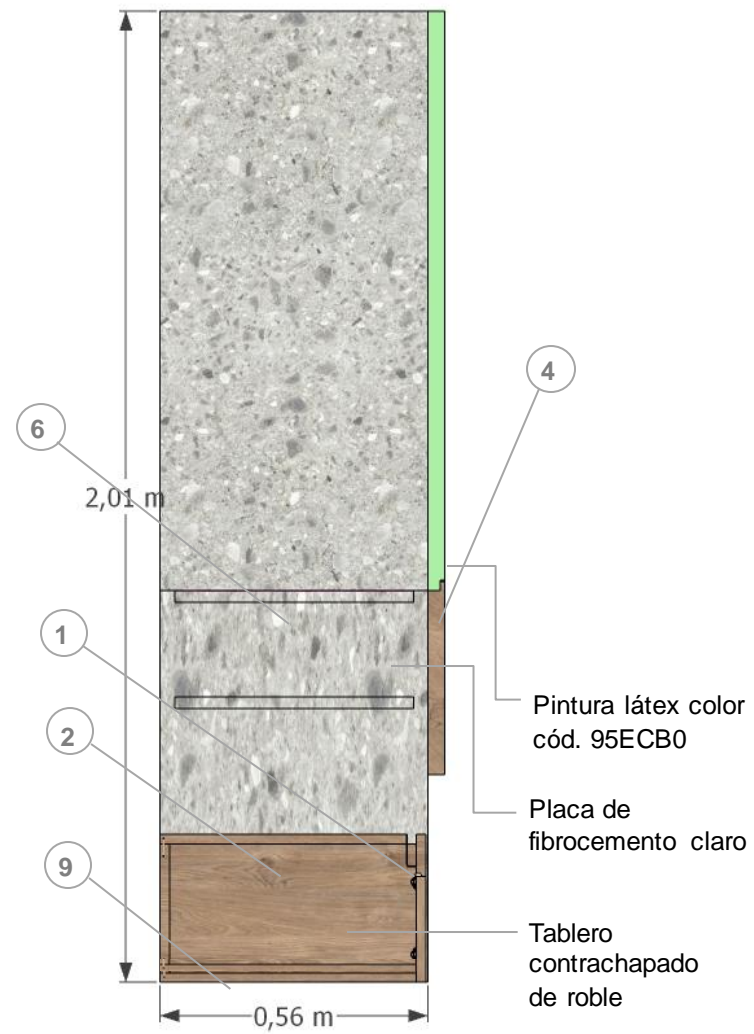
5 Tornillo para tabique de madera y metal 6x1 1/4" punta espada y cabeza autoavellanante.

6 Perno excéntrico de 35mm y cilindro de acero para rotación de madera.

Detalles de mobiliario

Sofá en L

ESCALA 1:30

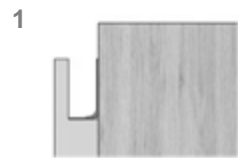


Detalles

Recibidor

Mesa cerrada

Mesa abierta



1 Perfil C metálico oculto 2500mm anodizado blanco



2 Sistema de ensamblaje con tarugo de madera de 8mm y pegamento industrial.



3 Ensamble por soldadura



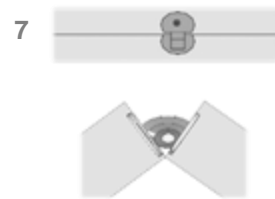
4 Tira led empotrada 5mm ancho.



5 Regatones de goma con tornillo 1 pulgada



6 Tornillo para tabique de madera y metal 6x1 1/4" punta espada y cabeza autoavellanante.



7 Bisagra oculta de barril 10x22mm



8 Bisagra elevable oculta hasta 400mm de elevación



9 Zócalo PVC de 50mmx70mm

Detalles de mobiliario

Recibidor - mesa de comedor

ESCALA 1:30

Tabla 10.
Catálogo de mobiliarios #1

Imagen	Muebles	Ubicación	Proveedor	Características
<p>Figura 76. Lámpara colgante. Fuente: Gw lámparas (2022)</p> 	Lámpara colgante Blanco	Terraza	Gw lámparas	Vidrio blanco Medidas: 1,30x0,10m
<p>Figura 77. Mesa. Fuente: Altosamobiliario (2022)</p> 	Mesa lola	Terraza	Altosamobiliario	Tablero RH y patas metálicas 1,70x0,80/0,75m
<p>Figura 78. Taburete. Fuente: Multifocinas (2022)</p> 	Capuleto stool	Terraza (Mobiliario, s.f.)	Multifocinas	Metal dorado Medidas: 0,54x0,59/1,00m
<p>Figura 79. Silla. Fuente: Multifocinas (2022)</p> 	Whale chair	Terraza	Multifocinas	Metal dorado Medidas: 0,54x0,59/0,81m
<p>Figura 80. Taburete. Fuente: Altosamobiliario (2022)</p> 	Gb - silla	Cocina	Altosamobiliario	Hierro forjado Medidas: 0,40x0,75/1,00m

Elaboración propia.

Tabla 11.
Catálogo de mobiliarios #2

Imagen	Muebles	Ubicación	Proveedor	Características
<p>Figura 81. <i>Banco otomano</i> Fuente: Moddodesign (2022)</p> 	Banco otomano	Comedor	Moddodesign	Tela lisa 2cm de cuero sintético Medidas: 0,44x 0,44/0,59 m
<p>Figura 82. <i>Espejos.</i> Fuente: Wood las (2022)</p> 	Espejos pandora	Comedor	Wood_lass	Espejo de cristal pulido Medidas: 1,38x0,75m
<p>Figura 83. <i>Lámpara colgante.</i> Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p> 	Lámpara colgante twist	Comedor	Almacenes Marriott	Metal dorado Medidas: 0,50x0,50/0,20m
<p>Figura 84. <i>Lámpara colgante.</i> Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p> 	Lámpara colgante Elin gold	Comedor	Almacenes Marriott	Metal de bronce y vidrio Medidas: 0,35x0,38m

Elaboración propia.

Tabla 12.
catálogo de mobiliarios #3

Imagen	Muebles	Ubicación	Proveedor	Características
<p>Figura 85. Consola de tv. Fuente: Megamobiler (2022)</p> 	Milano	Sala	Megamobiler	Mdf de melanina rovere color café claro, 1,80x0,35/2,00m
<p>Figura 86. Mesa de centro. Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p> 	Mesa de centro teme top	Sala	Almacenes Marriott	Mármol con base de pliegues de acero dorado 0,93x0,93/0,44m
<p>Figura 87. Lámpara colgante. Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p> 	Lámpara colgante Brass sutnik	Sala	Almacenes Marriot	Metal de bronce y vidrio Medidas: 0,80x0,80/0x85m
<p>Figura 88. Lámpara colgante. Fuente: Almacenes Marriott (2022)</p> 	Lámpara colgante Sissel black	Dormitorio	Almacenes Marriott	Metal color negro Medidas:
<p>Figura 89. Closet. Fuente: Esmueble (2022)</p> 	Armario Moderno	Dormitorio	Esmueble	Plafones color arce y puertas superiores color blanco, 2,04mx60cm/2,00m
<p>Figura 90. Silla de oficina. Fuente: Multificinas (2022)</p> 	Silla apolo ergonómico	Dormitorio	Multioficinas	Malla nylon, ruedas nylon, esponja inyectada tapizada en tela, aluminio Medidas: 0.50x0.45/0.54m

Elaboración propia.

Tabla 13.
Catálogo de mobiliarios #4

Imagen	Muebles	Ubicación	Proveedor	Características
<p>Figura 91. Lámpara colgante Fuente: Gw lámparas (2022)</p> 	Lámpara colgante decorativa	Área de recreación	Gw lámparas	Metal dorado Medidas: 0x58x0,10m
<p>Figura 92. Lámpara colgante. Fuente: Gw lámparas (2022)</p> 	Lámpara colgante led comercial	Área de recreación	Gw lámparas	Acero galvanizado negro Medidas: 1,20x0,15m
<p>Figura 93. Mesa de ping pong. Fuente: Distribuidora Vázquez (2022)</p> 	Mesa de ping pong robusta	Área de recreación	Distribuidora Vásquez	Superficie verde con revestimiento antireflejo Medidas: 2,14x1,52/0,76m
<p>Figura 94. Mesa de fútbolín. Fuente: Construex (2022)</p> 	Mesa de fútbolín	Área de recreación	Construex	Madera melamínica con tablero contrachapado Medidas: 1,21x0,21/0,81m
<p>Figura 95. Letrero led. Fuente: More_eec (2022)</p> 	Letreo personalizado led	Área de recreación	More_eec	Led moldeable color amarillo claro Medidas: 1,20x0,85m

Elaboración propia.

Tabla 14.
Catálogo de mobiliarios #5

Imagen	Muebles	Ubicación	Proveedor	Características
<p>Figura 96. Anaquel de lavamanos. Fuente: Fvadina (2022)</p> 	Mueble suspendido helena	Baños	Fvadina	Dos puertas frontales, una gaveta interior, 0,60x0,46/0,75m
<p>Figura 97. Espejo. Fuente: Fvadina (2022)</p> 	Espejo duna	Baños	Fvadina	Espejo con marco decorativo cuadrado de 0,60x0,60m
<p>Figura 98. Lavamanos. Fuente: Fvadina (2022)</p> 	Lavamanos monet	Baños	Fvadina	De sobreponer, desagüe metálico 0,60x0,35/0,14m
<p>Figura 99. Inodoro. Fuente: Fvadina (2022)</p> 	Inodoro ischia antivandálico	Baños	Fvadina	Botón accionamiento simple 0,41x0,67/0,62m

Elaboración propia.

Tabla 15

Cuadro de acabados: propuesta de materiales

Jardín sector 1

Figura 100.
Jardín sector 1
Fuente: elaboración propia



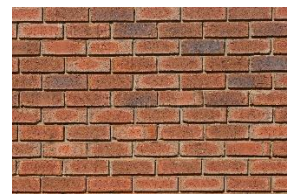
Cielo raso

Figura 101.
Gypsum
Proveedor: Sicon (2022)



Paredes

Figura 102.
Muro de ladrillos
Proveedor: Edimca (2022)



Complementos

Figura 103.
Tablas de palets
Proveedor: Setramad (2022)



Luminarias

Figura 105.
Luz de piso
Proveedor: Boyacá (2022)



Figura 105.
Aplique
Proveedor: Boyacá (2022)



Figura 106.
Piedra bola de río
Proveedor: Leniroca (2022)



Piso

Figura 107.
Saco de abono
Proveedor: Agripac (2022)



Figura 108.
Arkodeck
Proveedor: Arkos (2022)



Elaboración propia

Tabla 16

Cuadro de acabados: propuesta de materiales

Jardín sector 3

Figura 109.
Jardín sector 1.
Fuente: elaboración propia



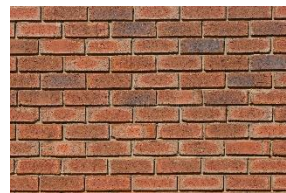
Cielo raso

Figura 110.
Gypsum
Proveedor: Sicon (2022)



Paredes

Figura 111.
Muro de ladrillos
Proveedor: Edimca (2022)



Complementos

Figura 112.
Tablas de palets
Proveedor: Setramad (2022)



Figura 113.
Compost.
Proveedor: Biocompost (2022)



Luminarias

Figura 114.
Luz de piso.
Proveedor: Boyacá (2022)



Figura 115.
Aplique.
Proveedor: Boyacá (2022)



Piso

Figura 116.
Piedra bola de río.
Proveedor: Leniroca (2022)



Figura 117.
Adoquín.
Proveedor: Hormipisos (2022)



Figura 118.
Grava.
Proveedor: Leniroca (2022)



Figura 119.
Saco de abono.
Proveedor: Agripac (2022)











Figura 120.
Arkodeck.
Proveedor: Arkos (2022)



Elaboración propia

Tabla 17.
Ficha de especies vegetales de Jardín sector 1 y 3.

Imagen	Nombre	Nombre científico	Origen	Familia biológica	Altura	Hidratación			Luz solar			Temperatura
						●	●●	●●●	☀	☁	☁☐	
<p>Figura 120. Lechuga. Fuente: huerto de urbano (2021)</p> 	Lechuga	Lactuca sativa	Sur de Europa	Asteráceas	20 a 30 cm			X		X		15° - 20°
<p>Figura 121. Zanahoria. Fuente: fichas infojardín (2020)</p> 	Zanahoria	Daucus carota	Afganistán	Apiaceae	15 cm			X		X		15° - 20°
<p>Figura 122. Rábano. Fuente: planeta huerto (2017)</p> 	Rábano	Raphanus sativus	Eurasia	Brassicaceae	70 cm			X		X		18° - 20°
<p>Figura 123. Stevia. Fuente: reagícola (2015)</p> 	Stevia	Stevia rebaudiana	Sudamérica	Asteraceae	80cm			X		X		5° - 30°
<p>Figura 124. Acelga. Fuente: ecured (2012)</p> 	Acelga	Beta vulgaris var. cicla	Europa	Amaranthaceae	50 cm			X		X		15° - 18°
<p>Figura 125. Perejil. Fuente: frutas hortalizas (2016)</p> 	Perejil	Petroselinum crispum	Cerdeña	Apiaceae	15 a 50 cm			X		X		16° - 20°
<p>Figura 126. Romero. Fuente: ecología verde (2015)</p> 	Romero	Salvia rosmarinus	Europa mediterránea	Lamiaceae	50 a 200 cm			X		X		20° - 30°
<p>Figura 127. Menta. Fuente: admagazine (2020)</p> 	Menta	Mentha	Asia central	Lamiaceae	50 a 100 cm			X		X		18° - 21°

Render #8: jardín sector 1



Render #8: jardín sector 1



Referencias

- admagazine. (2020). Por qué la menta puede convertirse en tu planta ideal. Obtenido de <https://www.admagazine.com/sustentabilidad/menta-cuidados-y-beneficios-de-tener-una-20210210-8111-articulos>
- Alemana, C. (30 de 06 de 2020). *Clínica Alemana*. Obtenido de Clínica Alemana: <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2020/cuidados-de-la-salud-mental-en-el-teletrabajo>
- Altosamobiliario. (15 de 08 de 2022). *Altosamobiliario*. Obtenido de Altosamobiliario: <https://irp.cdn-website.com/0a2e3b19/files/uploaded/CATA-MULTI-2020-7-SEPT%20COMPRIMIDO.pdf>
- Arkos. (15 de 08 de 2022). ficha Técnica Arkodeck. Obtenido de <https://arkos.com.ec/wp-content/uploads/pdf/FICHA-TECNICA-ARKODECK.pdf>
- Arquitectura, P. (2017). Casa Ronald McDonald. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos>
- arquitectura, P. (2021). Residencia universitaria. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956502/residencia-universitaria-resa-san-mames-masquespacio>
- Arquitectura, P. d. (2011). Albergue en Larochette. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/larochette>
- arquitectura, S. (2014). Vivienda unifamiliar de una sola planta (marco-wt). Obtenido de <https://www.soloarquitectura.com/foros/threads/vivienda-unifamiliar-de-una-sola-planta-marcos-wt.117068/>
- Boyacá. (30 de 08 de 2022). *Boyacá*. Obtenido de Boyacá: <https://www.boyaca.com/prod.php?id=93054&cat=322&product=Impara-de-escritorio-flat-dimmer-oro-eurolight>
- Cimsa. (15 de 08 de 2022). *Cimsa*. Obtenido de Cimsa: <https://cimsaec.com/cimsaec-ecuador/productos/perfiles-led/>
- Código de colores*. (15 de 09 de 2021). Obtenido de Código de colores: <https://coolors.co/fcba04-540d6e-ee4266-4b4237-f6e8ea>
- Coelho, F. (05 de 02 de 2021). *Significados*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/planteamiento-del-problema/>
- Construex. (15 de 08 de 2022). Obtenido de https://construex.com.ec/exhibidores/construex_store/producto/futbolin_vintage_madera_laurel
- Construex. (15 de 08 de 2022). *Construex*. Obtenido de Construex: https://construex.com.ec/exhibidores/fibrarq/producto/cubierta_apergolada_madera
- ecured. (2012). Obtenido de <https://www.ecured.cu/AceIga>
- Educación, M. d. (2015). *Ley orgánica de Educación Intercultural*. 08: 25.
- Esdesign. (12 de 06 de 2015). *Escuela Superior de Diseño de Barcelona*. Obtenido de Escuela Superior de Diseño de Barcelona : <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/los-mejores-10-tipos-de-acabados-interiores-para-una-casa>
- Esmueble. (15 de 08 de 2022). *Esmueble*. Obtenido de Esmueble: <https://www.esmueble.es/armarios/puertas-correderas-para-tu-dormitorio/>
- Fornituras. (26 de 07 de 2022). *Fornituras*. Obtenido de Fornituras: <https://www.instagram.com/fornituras.ec/>
- Fvadina. (15 de 08 de 2022). Obtenido de <https://fvandina.com/producto/818-inodoro-parma-p-trap-plus/>
- Gavilanes, K. P. (2014). *Diseño de un manual informativo sobre el maltrato físico*. Guayaquil, Ecuador: Trabajo de titulación, Facultad de Arquitectura y diseño.

- Google Maps. (15 de 09 de 2021). Cantón Durán. Obtenido de Google Maps:
<https://www.google.com/maps/place/Dur%C3%A1n/@-2.1808693,-79.8189945,2930m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x902d6bed823be947:0x31f6b24e1e6b655a!8m2!3d-2.168974!4d-79.8397207>
- Graiman. (15 de 08 de 2022). *Graiman*. Obtenido de Graiman:
<https://www.graiman.com/familia/guayacan>
- Graiman. (26 de 11 de 2022). *Graiman*. Obtenido de Graiman :
<https://www.graiman.com/categoria/porcelanato?page=3>
- Granitec. (15 de 08 de 2022). *Granitec*. Obtenido de Granitec: <https://www.granitec.com.ec/terrazzo-pulido-coleccion-marble/>
- Hormipisos. (15 de 08 de 2022). Hormipisos. Obtenido de <https://www.hormipisos.com/catalogo-descarga/>
- Hortalizas, F. (2016). Perejil, *petroselinum crispum*. Obtenido de <https://www.frutas-hortalizas.com/Hortalizas/Presentacion-Perejil.html>
- Huerto, P. (20 de 06 de 2017). Rábano: cultivo rapidísimo. Obtenido de https://www.planetahuerto.es/revista/rabano-cultivo-rapidisimo_00022
- Infojardín. (12 de 05 de 2021). Zanahoria. Bichitos en las zanahorias. Obtenido de <https://www.infojardin.com/jardineria/huertos-hortalizas/index-309.html>
- lámparas, G. (15 de 08 de 2022). *Gw lámparas*. Obtenido de Gw lámparas:
https://www.instagram.com/gwlamparas_ec/
- Leniroca. (15 de 08 de 2022). LENIROCA S.A. Planta asfáltica. Obtenido de <http://www.leniroca.amawebs.com/>
- Maricruz Ponce, F. S. (2019). *Informe de Observancia Protección de niñas, niños y adolescentes en contextos de manifestaciones sociales*. Quito- Ecuador: Consejo Nacional para la igualdad intergeneracional.
- Marriott, A. (15 de 08 de 2022). *Almacenes Marriott*. Obtenido de Almacenes Marriott:
<https://almacenesmarriott.com/producto/plafon-sobrepuesto-bordes-rectos-lgp-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/>
- Marriott, A. (15 de 08 de 2022). *Almacenes Marriott*. Obtenido de Almacenes Marriott:
<https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-dorada-con-esferas-de-vidrio-smoke-requiere-10l-e14-40w-75x75x85-cm/>
- Marriott, A. (15 de 08 de 2022). *Almacenes Marriott*. Obtenido de Almacenes Marriott:
<https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-aros-led-blanca-3000k-108w-d3-80xh150-cm/>
- Marriott, A. (15 de 08 de 2022). *Almacenes Marriott*. Obtenido de Almacenes Marriott:
<https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-brass-sputnik-de-boquillas-6l-e27-80x80x85-cm/>
- Martínez, M. L. (2016). El estudio científico de las fortalezas trascendentales desde la Psicología Positiva. *Clínica y Salud*, vol. 17 no. 3.
- Mendez, V. R. (2014). *Complejo comunitario de asistencia y desarrollo integral* y. Guayaquil, Ecuador: Tesis de pregrado, facultad de arquitectura y urbanismo. Universidad de Guayaquil.
- Mobiliario, A. (s.f.). Catálogo en línea. Obtenido de <https://altosmobiliario.com/producto/oyuki-gris/>
- Moddodesign. (15 de 08 de 2022). *Moddodesign*. Obtenido de Moddodesign: <https://moddo.design/>
- More_eec. (15 de 08 de 2022). *More_eec*. Obtenido de More_eec:
https://www.instagram.com/more_eec/
- Nava, M. (17 de junio de 2016). *Historia*. Obtenido de Historia:
<https://www.lhistoria.com/ecuador/duran>
- oficial, E. (2015). BIO-aerosoles, COVID-19 y su nueva implicación en PRL. Obtenido de <https://prevencionar.com/2021/05/31/bio-aerosoles-covid-19-y-su-nueva-implicacion-en-prl/>
- Pelikano. (12 de 07 de 2022). *Pelikano*. Obtenido de Pelikano: <https://selector.pelikano.com/?helper=end>

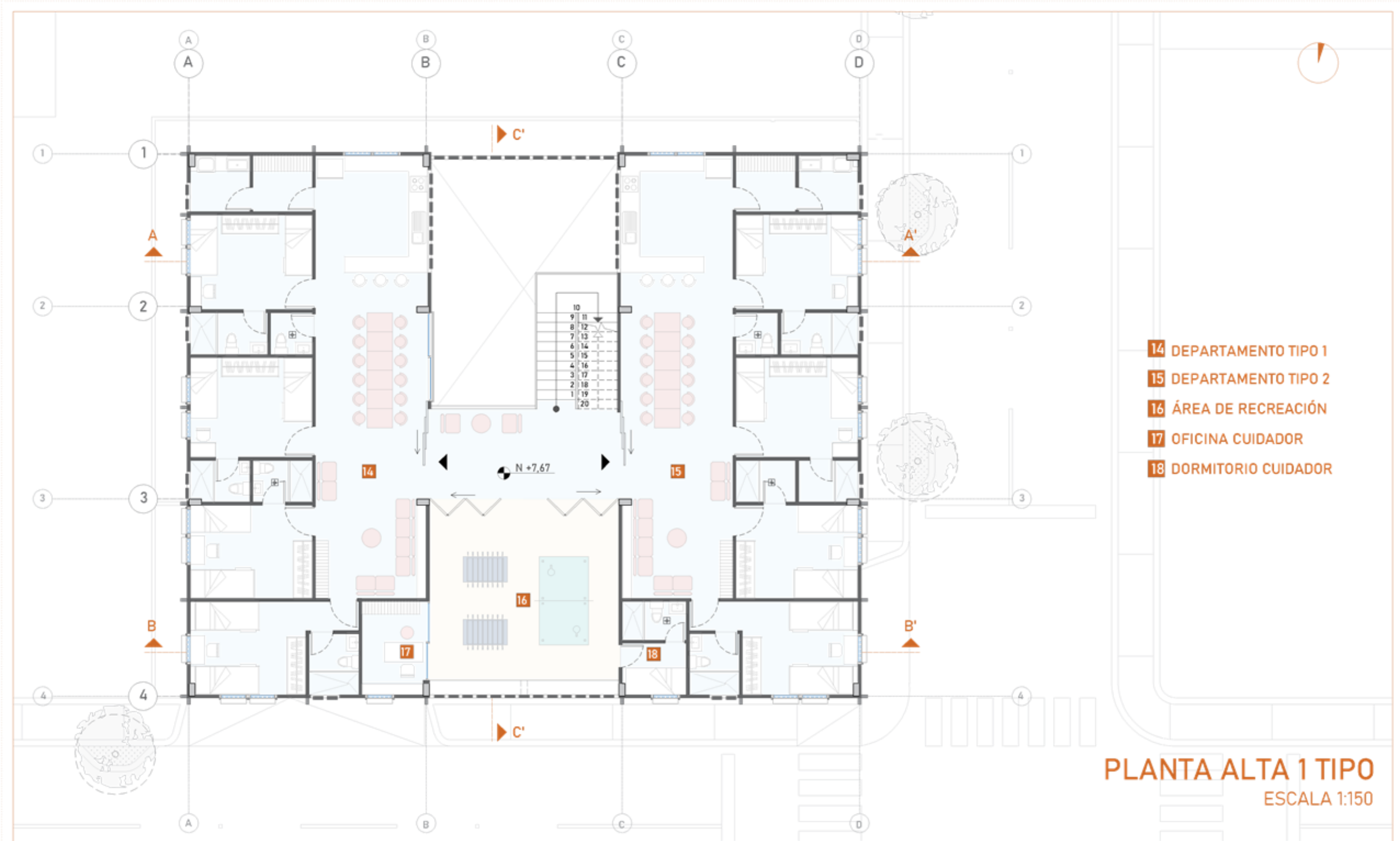
- Pintuco. (15 de 08 de 2022). *Pintuco*. Obtenido de Pintuco:
https://pintuco.com.ec/?gclid=CjwKCAiA9tyQBhAIEiwA6tdCrPnnyMj5rYAcC5Wls2m4XzRTF-0yq5vk8sHwJASzSye8KkL1ZfW21xoCfCYQAvD_BwE
- Prevencionar. (2016). Video explicativo sobre la evaluación posturas ergonómicas. Obtenido de <https://prevencionar.com.ec/2020/03/16/video-explicativo-sobre-la-evaluacion-posturas-ergonomicas/>
- Pública, M. d. (12 de 10 de 2019). *Gobierno del encuentro*. Obtenido de Gobierno del encuentro:
<https://www.salud.gob.ec/medidas-de-proteccion-basicas-contr-el-nuevo-coronavirus/>
- Redagícola. (26 de 03 de 2015). La dulce revolución d ela estevia. Obtenido de <https://www.redagricola.com/pe/la-dulce-revolucion-de-la-estevia/>
- Sánchez, J. (31 de 12 de 2020). *National Geographic*. Obtenido de La Bóveda del fin del mundo:
https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/boveda-fin-mundo_16329#:~:text=Tambi%C3%A9n%20conocido%20como%20la%20'b%C3%B3veda,semillas%20de%20todo%20el%20mundo.&text=Excavado%20en%20la%20monta%C3%B1a%20%20el,una%20profundidad%20de%20130%20me
- Sánchez, J. (31 de 12 de 2020). *Viajes National Geographic*. Obtenido de Viajes National Geographic:
https://viajes.nationalgeographic.com.es/ubicacion-exacta/boveda-fin-mundo_16329
- setramad. (15 de 08 de 2022). Pallet prefabricados. Obtenido de https://setramad.com/pallets/?gclid=CjwKCAiA9tyQBhAIEiwA6tdCrMtMdpQWsJMSIp7V26urkxIccWek661k-5KRr0XxmJyFEoHxMepI6xoChNEQAvD_BwE
- Sicon. (16 de 02 de 2022). *Sistemas construlivianos*. Obtenido de Sistemas construlivianos:
<https://siconcuador.com/modelos-gypsum/>
- Silva, M. A. (13 de 04 de 2020). *English and Reseach Capsules*. Obtenido de English and Reseach Capsules:
https://www.youtube.com/watch?v=_J_h1Um0w0Y&ab_channel=EnglishandResearchCapsules
- Sisrein. (2015). Aires acondicionados. Obtenido de <https://sisrein.com/aires-acondicionados/>
- Socinum. (14 de 05 de 2018). *Socinum* . Obtenido de Socinum : <https://socinum.org/etiqueta-producto/medidas-antropometricas/>
- Urbano, H. d. (09 de January de 2012). El huerto de urbano. cómo cultivar lechuga. Obtenido de <http://www.huertodeurbano.com/como-cultivar/lechuga/>
- Vásquez, D. (15 de 08 de 2022). *Distribuidora Vásquez*. Obtenido de <https://distribuidoravasquez.kyte.site/1622845392746-0WUzx>
- verde, e. (2015). El olor a romero aumenta la memoria hasta un 75%. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/el-olor-a-romero-aumenta-la-memoria-hasta-un-75-213.html>
- Vieira, M. G. Sistema de protección de la niñes y adolescencia: un análisis de situación en el Ecuador). *Sistema de protección de la niñes y adolescencia: un análisis de situación en el Ecuador*. Brasilia, Brasil: Benedito Rodrigues dos Santos. Obtenido de https://www.unicef.org/ecuador/media/3786/file/Ecuador_Diagnostico_SNDPINA%20_1.pdf.pdf
- Wood_lass. (15 de 08 de 2022). *Wood_lass*. Obtenido de Wood_lass:
<https://www.instagram.com/p/CY0K3jlsWCa/>

Anexo #1: planos existenciales – planta baja



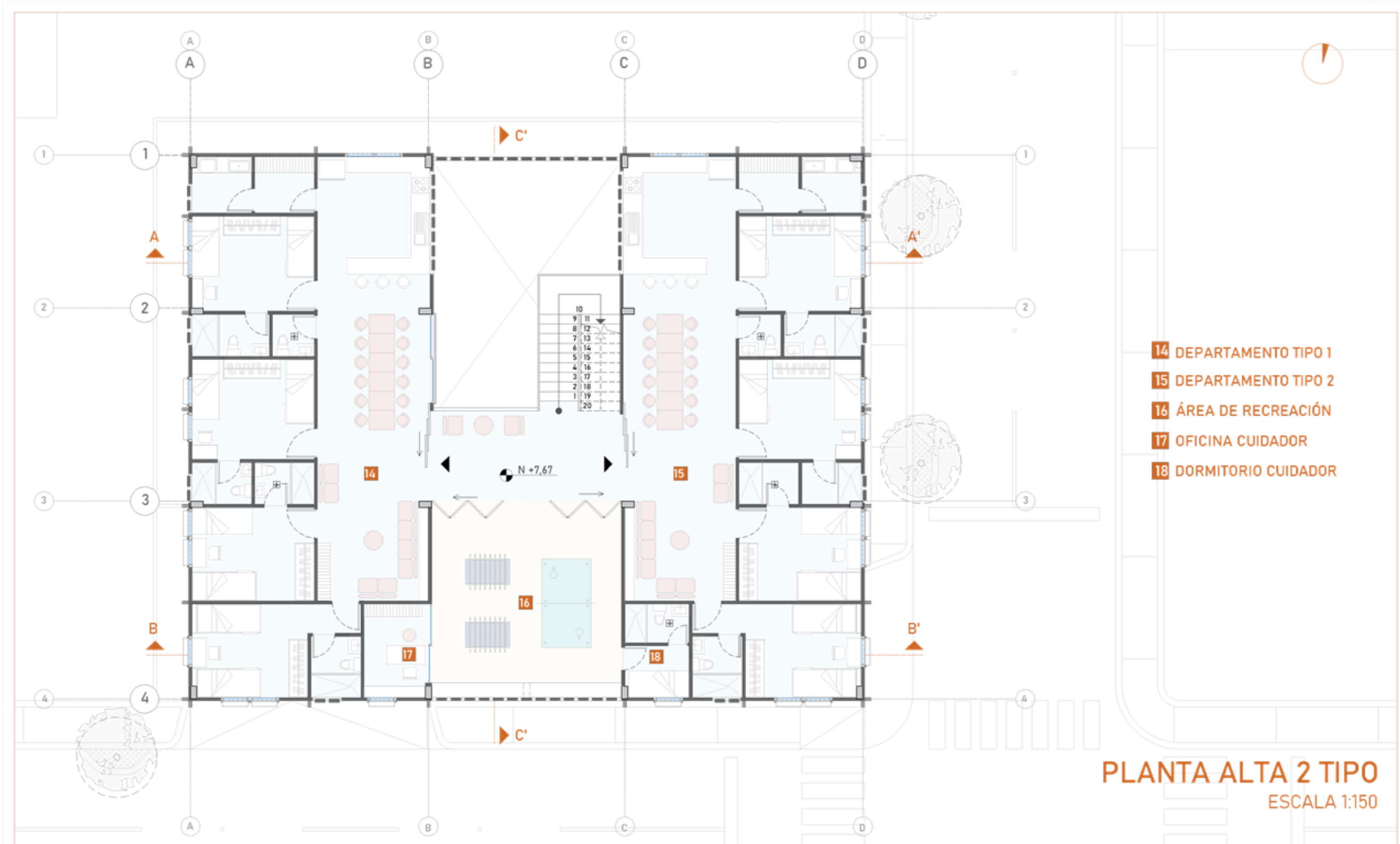
- 1 ZAGUÁN/PORTAL
- 2 RECIBIDOR/LOBBY
- 3 ÁREA DE REUNIONES
- 4 DEPARTAMENTO ACCESIBLE
- 5 CUARTO DE BOMBA
- 6 ESTACIONAMIENTOS
- 7 ESTACIONAMIENTO ACCESIBLE
- 8 OFICINA/ADMINISTRACIÓN
- 9 LOCAL COMERCIAL
- 10 PANELES ELÉCTRICOS
- 11 SERVICIO
- 12 BODEGA LIMPIEZA
- 13 DESECHOS + PADMOUNTED

Anexo #2: planos existenciales – planta alta 1 tipo

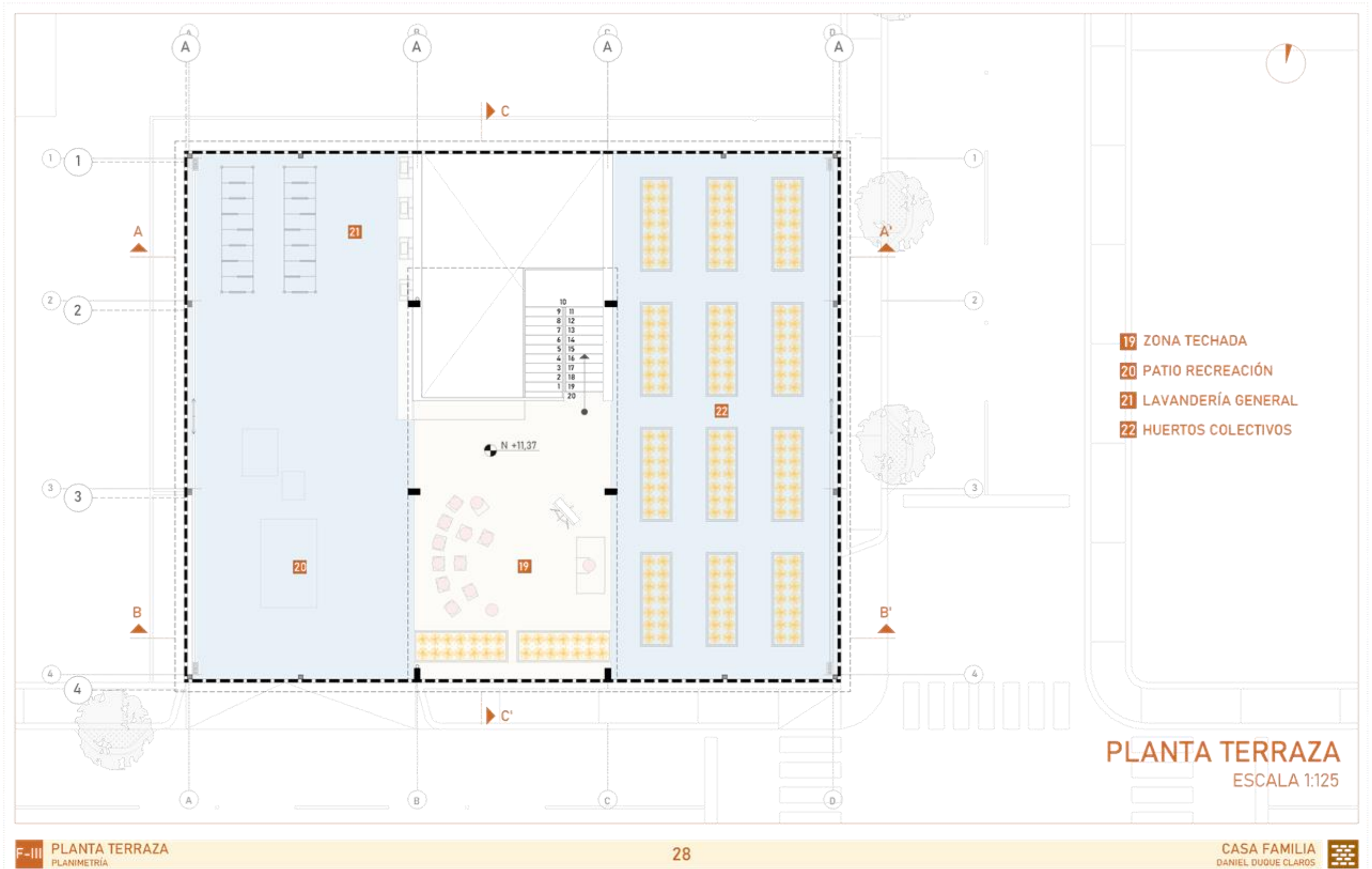


PLANTA ALTA 1 TIPO
ESCALA 1:150

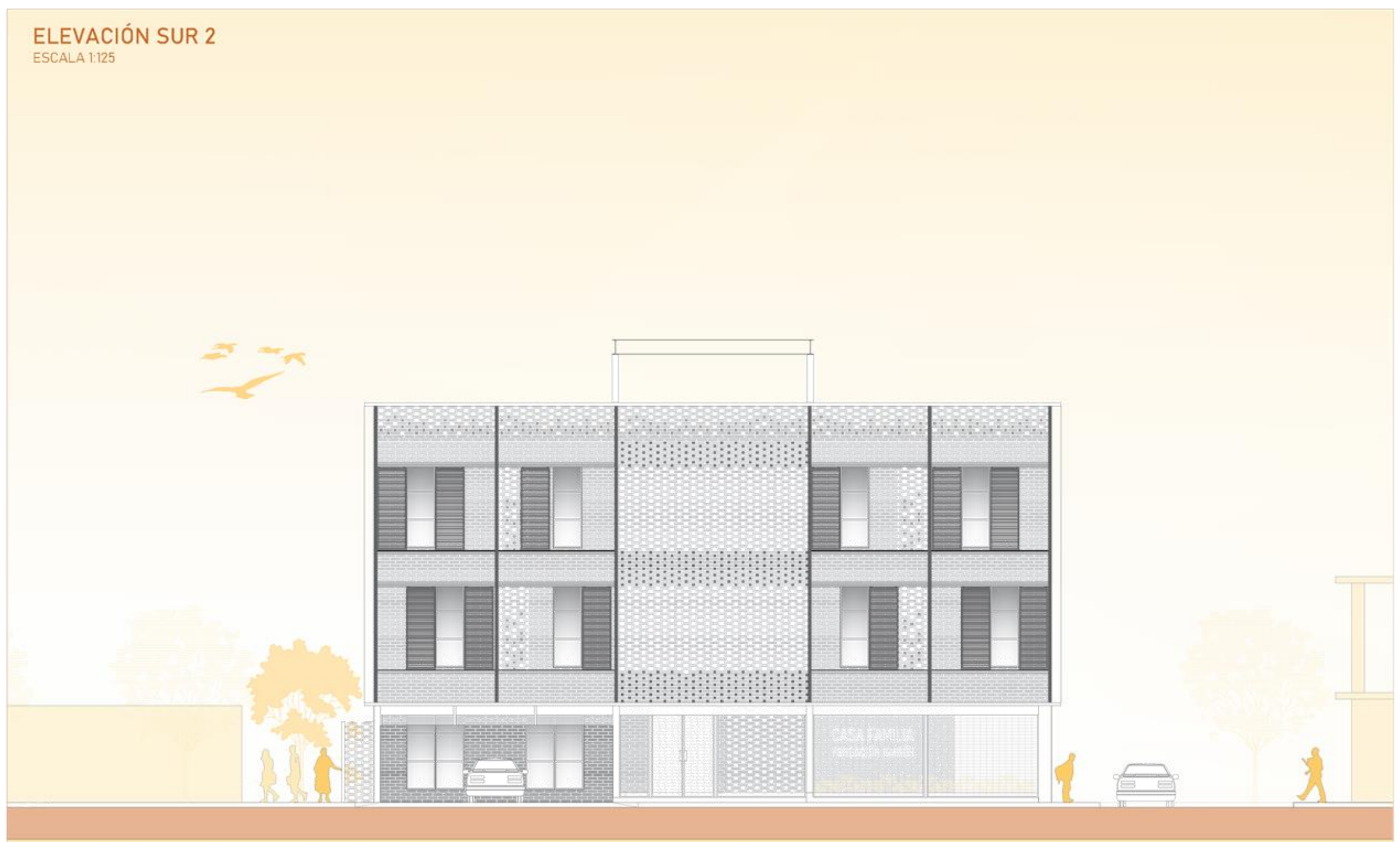
Anexo #3: planos existenciales – planta alta 2 tipo

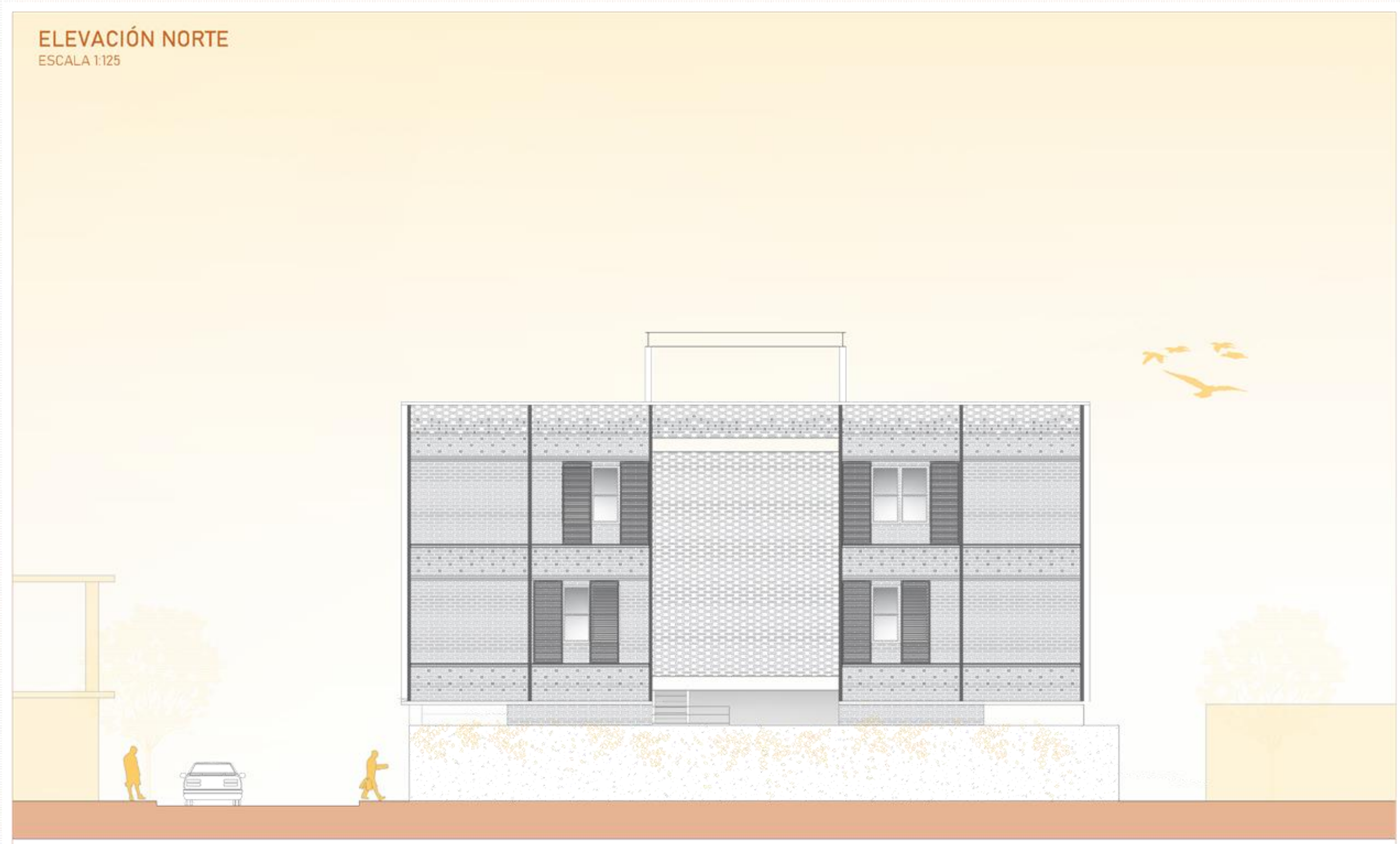


Anexo #4: planos existenciales – terraza



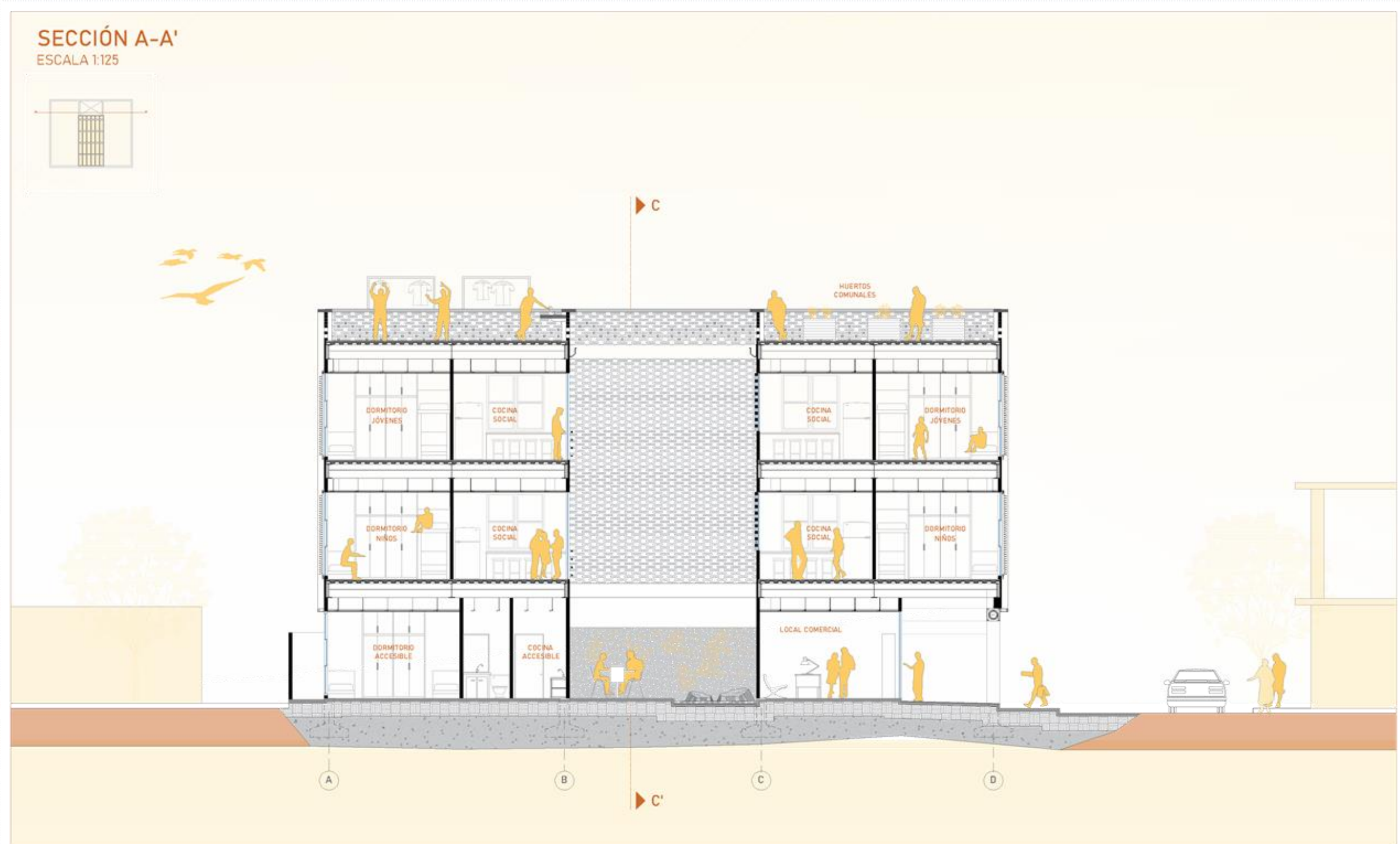
Anexo #5: planos existenciales – fachada sur





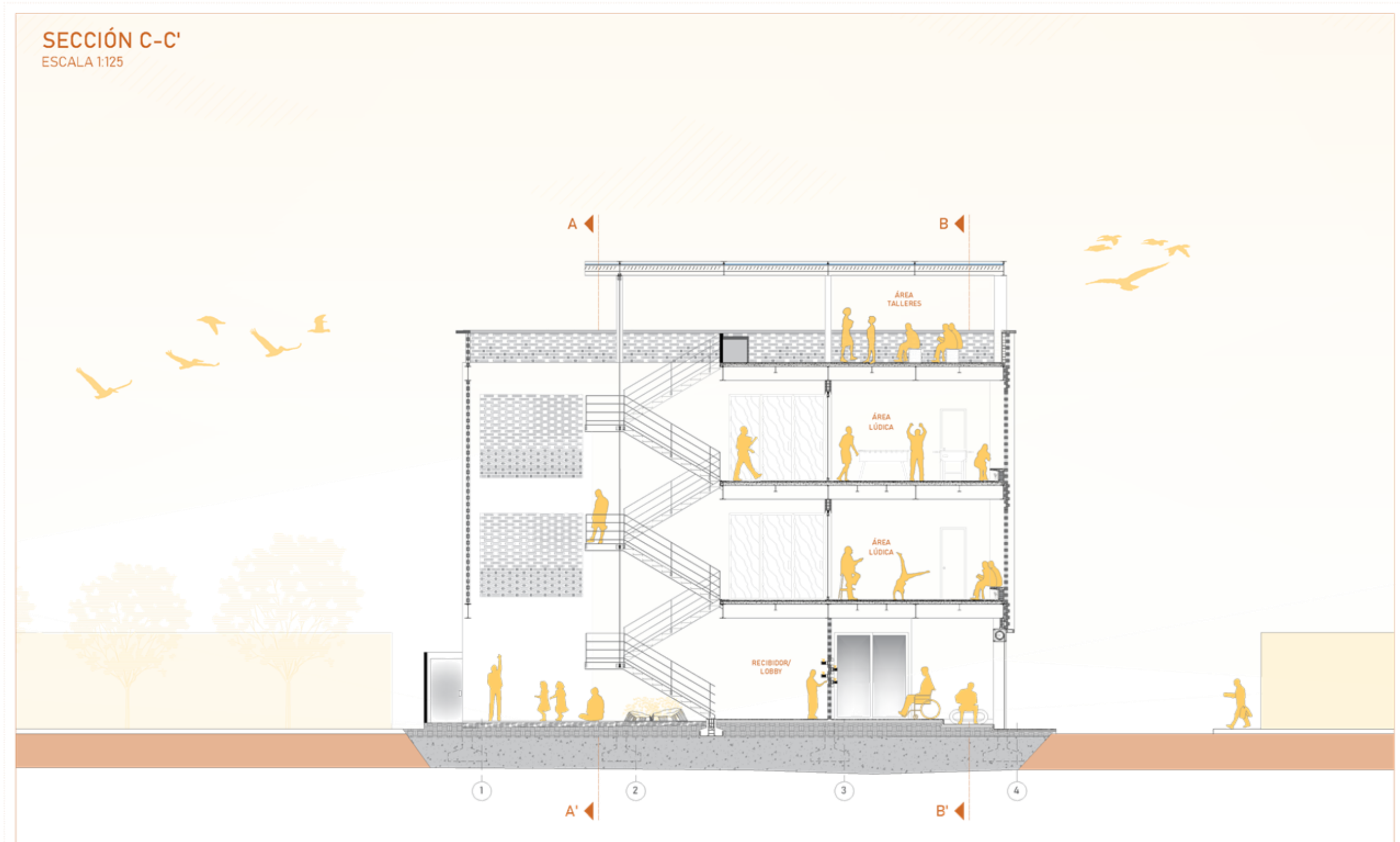


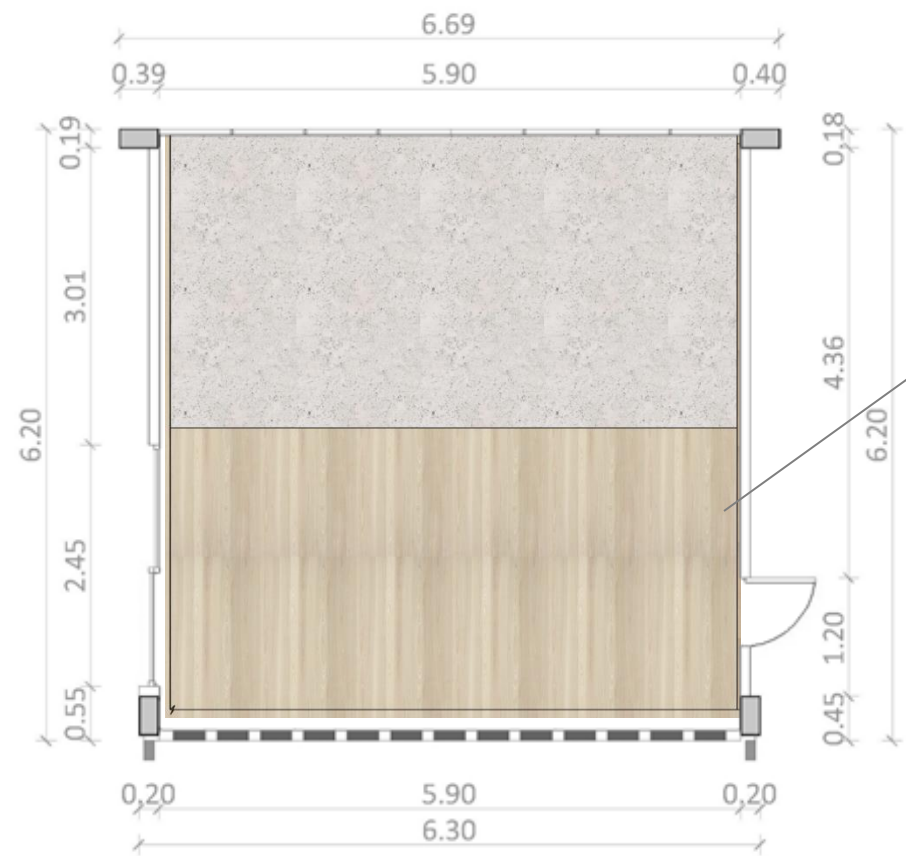
Anexo #8: planos existenciales – sección A-A'



Anexo #9: planos existenciales – sección B-B'







Piso 1

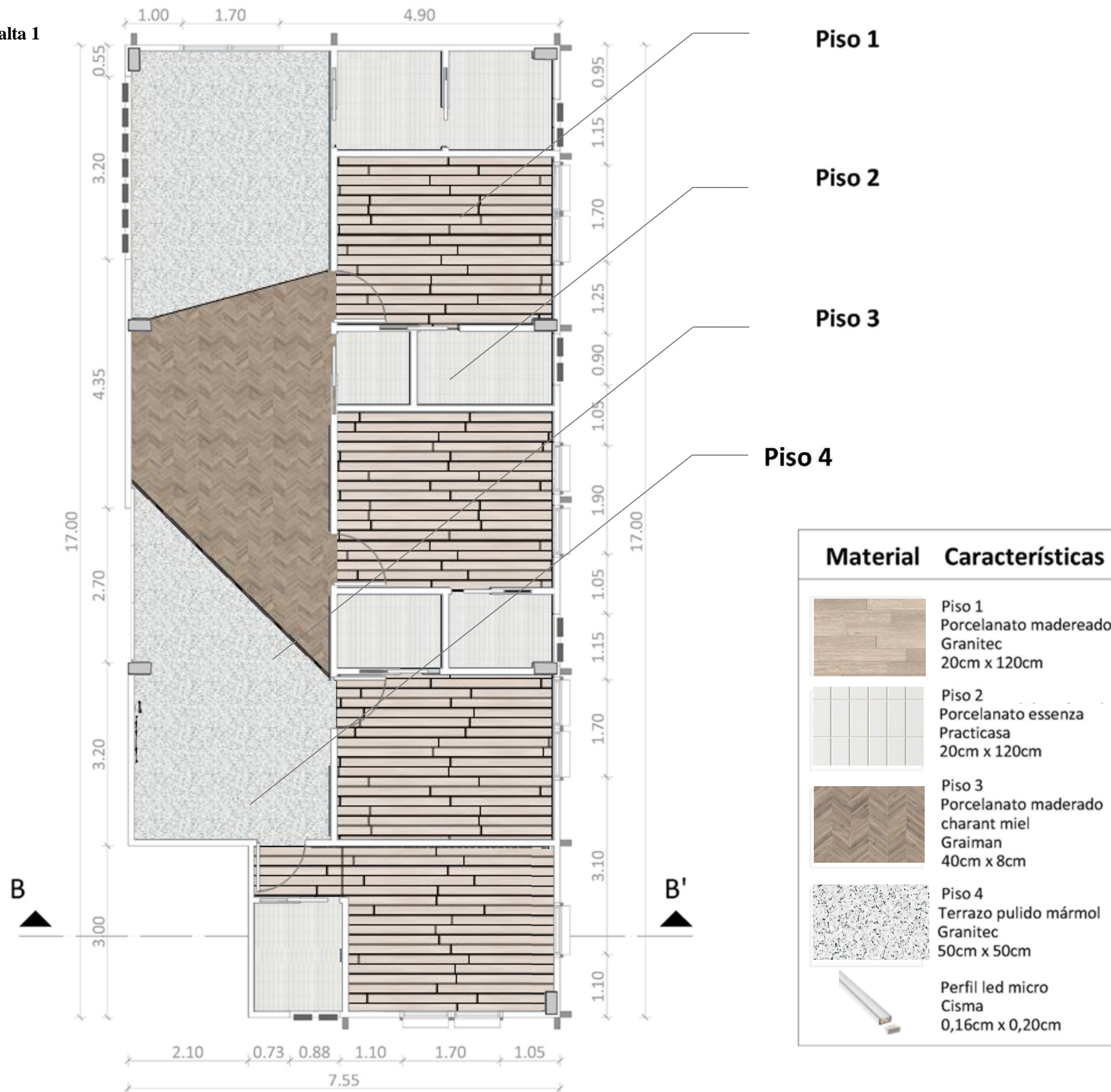
Piso 2

Material	Características
	Piso 1 Porcelanato Basalto Graiman 30cm x 60cm
	Piso 2 Porcelanato wood 50cm x 50cm

Plano de piso Planta alta 2 - Área de recreación

ESCALA 1:75

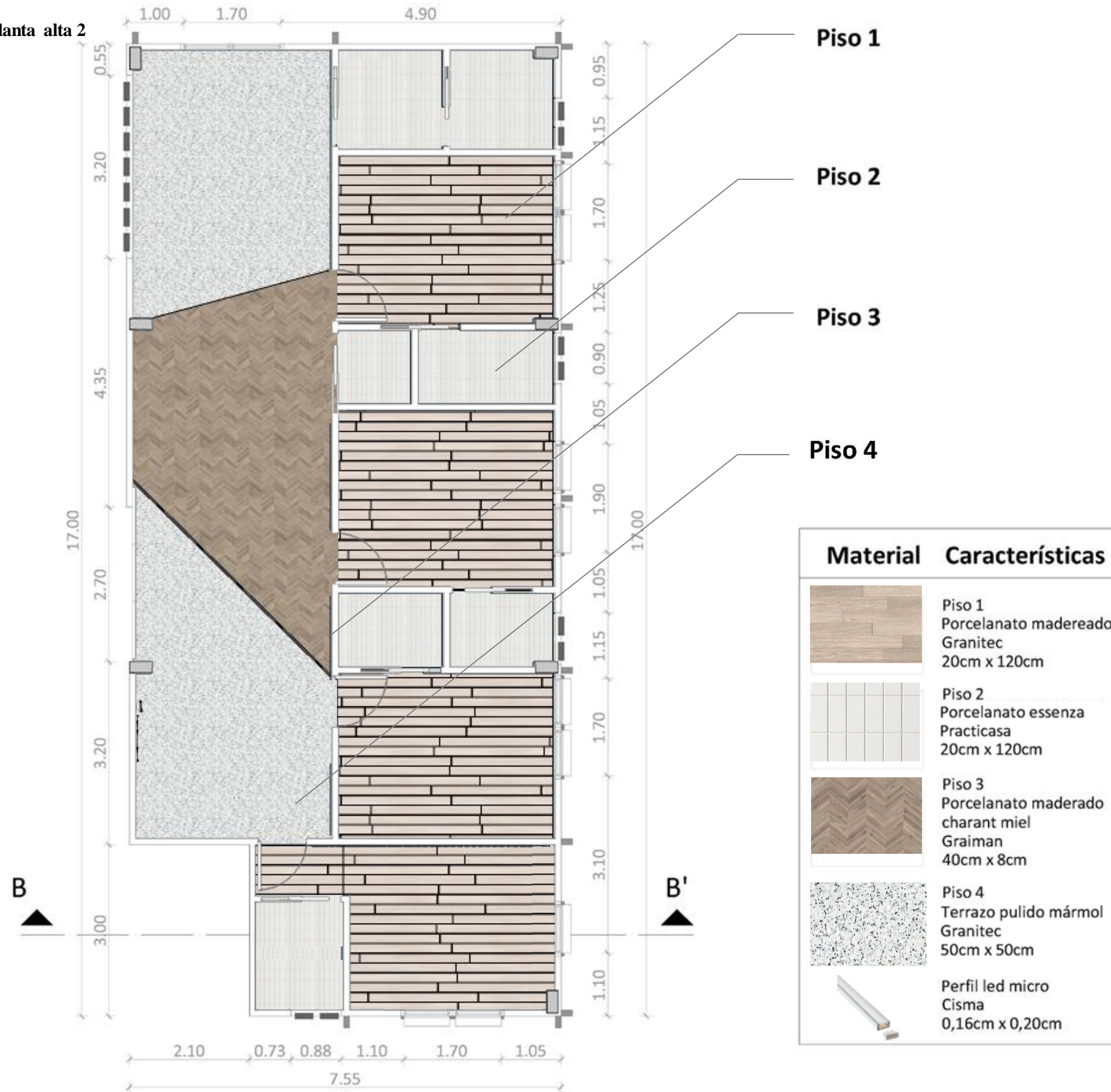
Anexo #12: planos de piso – planta alta 1



Plano de piso Planta alta 1 - Departamento 2

ESCALA 1:75

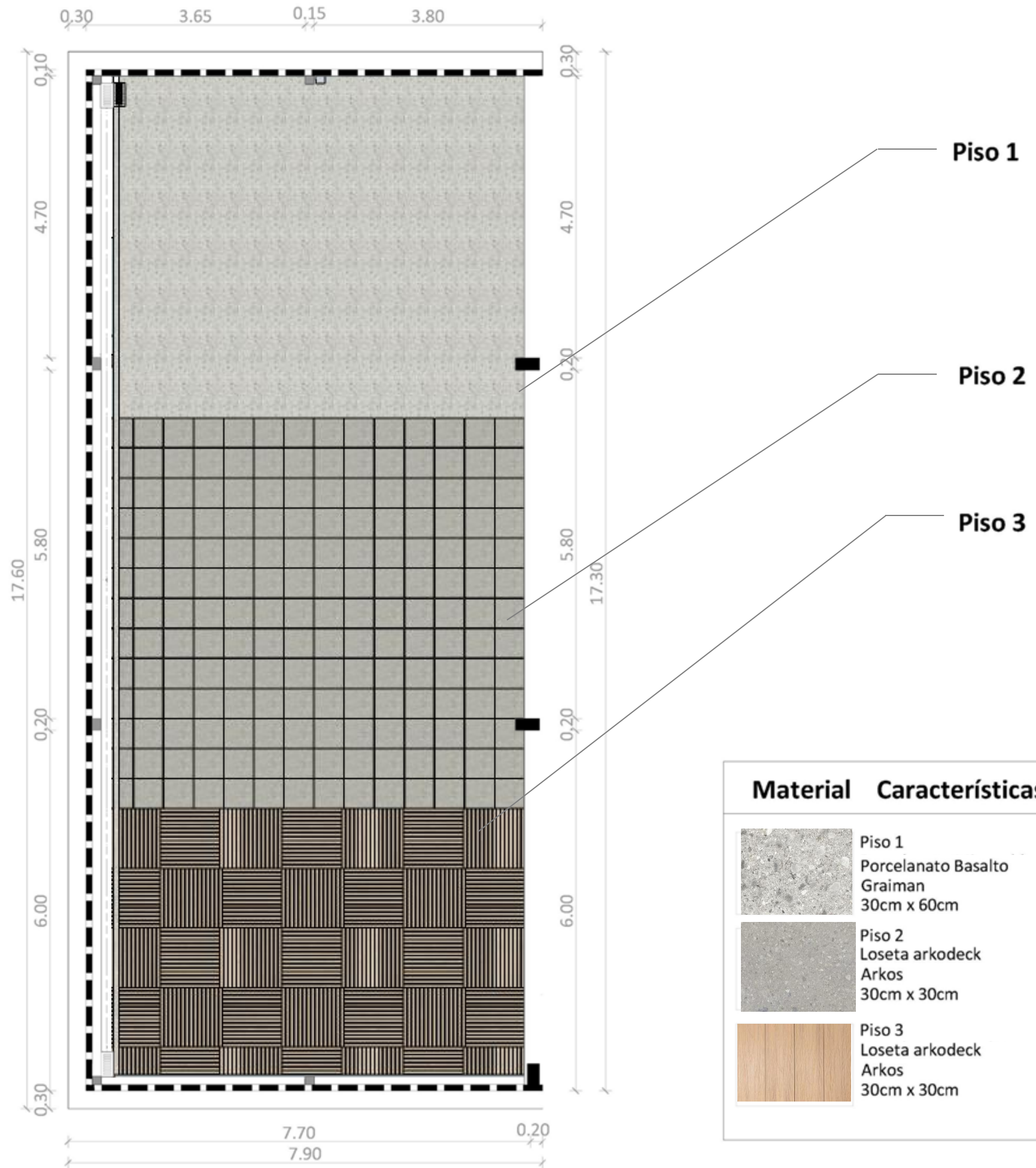
Anexo #13: planos de piso – planta alta 2



Plano de piso Planta alta 1 - Departamento 2

ESCALA 1:75

Anexo #14: planos de piso - terraza



Plano de piso Planta alta 2 - Departamento 2

ESCALA 1:75

Anexo #15: marco conceptual

En este apartado se definen los principales conceptos: violencia infantil, abandono, hogar de acogida, proyecto integrador y antropometría, para comprender la investigación y su marco referencial.

Violencia Infantil

El maltrato infantil se define como los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja también se incluye a veces entre las formas de maltrato infantil. (who.int,2019). El maltrato infantil es un problema mundial con graves consecuencias que pueden durar toda la vida. A pesar de las encuestas nacionales recientes en varios países de ingresos bajos y medianos, faltan todavía datos acerca de la situación actual en muchos países. Las estimaciones actuales son muy variables, dependiendo del país y del método de investigación utilizado. Dichas estimaciones dependen de:

- las definiciones de maltrato infantil utilizadas
- el tipo de maltrato infantil estudiado
- la cobertura y la calidad de las estadísticas oficiales
- la cobertura y la calidad de las encuestas basadas en los informes de las propias víctimas, los padres o los cuidadores.

Abandono infantil

Es la consecuencia de abandonar o dejar desamparada a una persona menor de edad, cuando el autor de este crimen no tiene la sensibilidad de cuidarlo, brindándole afecto, alimentación, techo, vestido, agua, atención médica, protección y satisfacción de otras necesidades. El abandono infantil es considerado como un subtipo de maltrato infantil; es un concepto transdisciplinario de las políticas públicas. El abandono de niños se produce cuando un padre, tutor o persona a cargo de un niño lo abandona sin consideración alguna por su salud física, seguridad o bienestar y con la intención de dejarlo por completo; en algunos casos, también ocurre cuando no se brinda la atención necesaria a un niño que vive bajo el mismo techo. (Abogado,2018)

Hogar de acogida

El acogimiento familiar es una medida de protección de la infancia de carácter temporal o permanente, mediante la cual se ofrece un entorno familiar adecuado a los menores que, por distintas circunstancias, han pasado a ser tutelados por la administración correspondiente, hasta su mayoría de edad, o puedan volver con sus familias biológicas o mientras se formaliza el proceso de adopción. Las familias de acogida precisan de una formación específica, tales como información sobre la temporalidad de la estancia, la posibilidad de que siga manteniendo relación con su familia biológica y el respeto que debe existir hacia los antecedentes personales del menor. Estas familias ejercen el cuidado del niño/a debiendo comprometerse a proporcionar no sólo su sustento sino también una formación personal y educativa, hasta que el menor alcance la mayoría de edad (18 años) pueda regresar con un pariente biológico.

Proyecto Integrador

Un proyecto integrador es una investigación aplicando conocimientos adquiridos en el desarrollo de una materia y a lo largo de la carrera que permite consolidar la teoría con la realidad y dar solución a su vez a una situación en la cual se basó la investigación.

Lo que se busca conseguir en el estudiante con este tipo de proyecto es:

- Trabajar en equipo.
- Ejercitar su liderazgo.
- Madurar sus habilidades.
- Desarrollar de los conocimientos adquiridos.
- Pensar de forma analítica.
- Dar solución a situaciones reales.

Antropometría

La antropometría es el tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano. La antropometría está relacionada con los estudios de la antropología física o biológica, que se ocupa en analizar los aspectos genéticos y biológicos del ser humano, bien sea grupos, razas, y compararlos entre sí.

Anexo #16: marco referencial

Al haber definido los conceptos esenciales de la investigación, se procede a ampliar las características que estos tienen y la forma cómo se articulan para sustentar la propuesta investigativa:

Aspectos físicos, emocionales y sociales del maltrato

En base a la tesis formulada por Katherine Parra Gavilanes del Diseño de un Manual Informativo sobre El Maltrato físico y Psicológico Infantil del cantón de Durán; el maltrato infantil es un tema social abarcado por varias organizaciones que buscan disminuir los niveles de incidencia del mismo. El maltrato infantil es provocado tanto por acción o por omisión debido a la ausencia de información acerca del tema, existe una carencia de directrices a seguir al momento de detectar el maltrato, para poder intervenir oportunamente, tanto para el menor agredido como para el adulto agresor.

En los tipos de maltrato definidos por la UNICEF, encontramos:

Maltrato físico: toda agresión que puede o no tener como resultado una lesión física, producto de un castigo único o repetido, con magnitudes y características variables.

Maltrato emocional: el hostigamiento verbal habitual por medio de insultos, críticas, descréditos, ridiculizaciones, así como la indiferencia y el rechazo explícito o implícito hacia el niño, niña o adolescente. También se incluye el aislamiento, aterrorizar a los niños o niñas, ignorarlos y corromperlos.

Abandono y negligencia: se refiere a la falta de protección y cuidado mínimo por parte de quienes tienen el deber de hacerlo y las condiciones para ello. Existe negligencia cuando los responsables de cubrir las necesidades básicas de los niños no lo hacen.

Abuso sexual: es toda forma de actividad sexual entre un adulto y un niño, niña o adolescente.

Incluye la explotación sexual. (Maltrato Infantil en Chile, UNICEF responde).

Consecuencias del maltrato infantil

Según la Organización Mundial de la Salud las consecuencias del maltrato es el estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales, tales como: Actos de violencia (como víctimas o perpetradores), depresión, consumo de tabaco, obesidad, comportamientos sexuales de alto riesgo, embarazos no deseados, consumo indebido de alcohol y drogas.

Estado de abandono

El abandono de niños y adolescentes es considerado en la actualidad uno de los actos más reprochables que puede cometer un ser humano, por el daño físico y psicológico que provoca en la psiquis del infante. Pero antagónicamente, en épocas anteriores al cristianismo, el abandono de infantes era considerado un acto piadoso, pues se creía que al menos, al dejarlo a su suerte, se le otorgaba al niño una oportunidad de vivir, en vez de asesinarlo.

Causas por las que se produce el abandono

Las causas del abandono de niños y adolescentes obedecen a diversas razones primando económicas, sociales y culturales. Todos los casos de abandono de niños son particulares y si bien comparten ciertos rasgos característicos, las decisiones y motivaciones que llevan a cada tutor o progenitor a desatender a un niño obedecen a realidades propias.

Causas económicas:

En el país y en casi toda América Latina los niveles de pobreza y pobreza extrema son verdaderamente alarmantes, tanto en la población rural como en los centros urbanos. La pobreza ha sido definida por la CEPAL como la situación de aquellos hogares que no logran reunir en forma relativamente estable los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros. (CEPAL 2008).

Causas sociales:

La edad de los padres: Unos 16 millones de muchachas de 15 a 19 años y aproximadamente 1 millón de niñas menores de 15 años dan a luz cada año, la mayoría en países de ingresos bajos y medianos. En el Ecuador, de las más de 7 millones de mujeres ecuatorianas, 3.645.167 son madres, de ellas 122.301 son adolescentes, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Nivel de instrucción de los padres:

En el Ecuador la educación es uno de los deberes primordiales del Estado, y un derecho de las personas a lo largo de su vida, además la educación forma parte de los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir.

Uso de drogas y estupefacientes por parte de los progenitores:

Es considerado uno de los peores males de la sociedad por el efecto devastador que tiene en las familias, núcleo de la sociedad. Las personas farmacodependientes no piensan en otra cosa que satisfacer su deseo creciente por drogas, necesidad que va acrecentando con el pasar del tiempo. Los hijos cuyos progenitores sufren de esta enfermedad, son más vulnerables de ser objeto de maltrato y abandono.

Enfermedades congénitas del niño abandonado:

Otra de las causas del abandono de menores es el nacimiento de niños con capacidades especiales, enfermedades complejas, o defectos congénitos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), uno de cada enfermedad congénita del niño abandonado: Otra de las causas del abandono de menores es el nacimiento de niños con capacidades especiales, enfermedades complejas, o defectos congénitos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), uno de cada.

Causas culturales:

Se podría afirmar que, en nuestro país, los factores culturales toman partida dentro del fenómeno de abandono de niños en un grado menor en comparación con otros Estados. En países como China, el abandono de niñas es una práctica que ya no sorprende a la población. Entre los factores que inciden está la política del hijo único, aplicada en el país, dentro de la cual se permite únicamente un hijo por pareja, lo que conlleva a la preferencia de los varones pues son fuente de sustento económico y perpetuación del apellido. El “Consejo nacional para la igualdad intergeneracional” estipula que con la ratificación de los instrumentos internacionales sobre derechos humanos por el Estado ecuatoriano, entre ellos, la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), el Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (CONA) y la aprobación de la Constitución de la República del Ecuador (CRE) en el 2008, el país asume la responsabilidad de asegurar el ejercicio de derechos y de establecer mecanismos para su protección y restitución, con atención especial a los grupos humanos que, por sus condiciones de inequidad, desigualdad y discriminación, se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad y exclusión.

Educación y desarrollo infantil dentro de un hogar de acogida

La educación es un derecho humano fundamental, y es inherente a todos los niños. Es crucial para el desarrollo como individuos y de la sociedad, y contribuye a sentar los cimientos para un futuro fructífero y productivo. Velando por que los niños tengan acceso a una educación de calidad, basada en los derechos fundamentales y en la igualdad entre los géneros.

Riesgos ergonómicos

La manipulación incorrecta de cargas puede derivar en trastornos músculo esqueléticos, son las alteraciones estáticas articulares que pueden sufrir los usuarios como consecuencia de unas deficientes condiciones de seguridad y salud en el trabajo, pudiéndose producir en cualquier zona del cuerpo, pero son más sensibles los miembros superiores, y la espalda, en especial en la zona dorso lumbar.

La ausencia de espacios ergonómicos genera:

- Lesiones musculoesqueléticas en hombros, cuello, manos y muñecas.
- Problemas circulatorios
- Problemas de columna, pueden llegar a convertirse en graves y crónicos
- Dolores de cuellos y espalda
- Dolores de cabezas episódicos o crónicos
- Molestias o dolores en hombros y piernas
- Problemas visuales.

Anexo #17: marco teórico

Antecedentes

El Cantón Durán se encuentra situado en la provincia del Guayas y se encuentra ubicado al margen del río Guayas frente a la ciudad de Guayaquil, capital provincial a la que está unida por el puente de la Unidad Nacional. De acuerdo con el último Censo de Población realizado en 2010, la población del Ecuador es de 14.483.499 personas (Muy Ilustre Municipalidad de Duran, 2015) Según estos resultados Durán sería la sexta ciudad del Ecuador más poblada, muy cerca de Machala, constituyendo su población en el recurso más importante del Cantón (Muy Ilustre Municipalidad de Duran, 2015). El Cantón fue fundado el 16 de octubre de 1902 y fue separada administrativamente de Guayaquil. Mediante la separación y crecimiento demográfico de Durán, se plantean una de las principales causas de los problemas sociales en Durán es la falta de empleo, seguido del maltrato y abandono que sufren los niños y mujeres las cuales son la base del proyecto a plantearse. Estas causas son las que impiden el desarrollo social y personal de los habitantes del cantón.

Según estipula la Unicef, la violencia física, psicológica o sexual contra niños, niñas y adolescentes constituye una de las principales amenazas a su desarrollo integral y, lastimosamente, sigue estando presente en la sociedad ecuatoriana. Datos de la encuesta Mi opinión Sí Cuenta del Ministerio de Salud Pública, en Ecuador revelan el 39.9% de niños ecuatorianos, entre los 6 y 17 años, reciben maltrato por parte de sus padres como la primera opción de corrección.

De acuerdo con el reporte estadístico de la Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescente, (Dinapen), se registraron 25 casos de niños abandonados en calles y hospitales. De la cifra señalada, al año 2012 corresponden 14 niños abandonados; seis se encontraron en el 2013; y de enero a septiembre se registran cinco infantes. En base a estas estadísticas del MSP (Ministerio de Salud Pública), UNICEF (United Nations Children's Fund), MIES (Ministerio de Inclusión

Económica y Social) e INFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia) han presentado lineamientos para realizar acciones a nivel institucional, familiar y comunitario que fomenten una cultura del buen trato y garanticen a los niños, niñas y adolescentes su propia participación y vigilancia en este tema.

La relación entre los niños, adolescentes y jóvenes en una situación de riesgo y el centro de acogida que brindan un hogar con los servicios básicos y de esparcimiento nos dirige hacia la elaboración de un diseño de interior en centros de acogida, los cuales no sólo permiten la proporción de un ambiente familiar, estable y afectivo, sino, además, un ambiente cultural adecuado, con participación en actividades de ocio, educación, higiene, alimentación y relación, que no solo se limita a ser un espacio de refugio, sino mantener una comprensión sobre el desarrollo y comodidad que tiene como derecho cada habitante de un completo confort y calidad de vida.

Un sistema adecuado de diseño de interiores es el emplear la aplicación de la ergonomía sobre las limitaciones del espacio, la distribución y medidas de los mobiliarios, el correcto uso de la iluminación y ventilación y acústica.

La revista de historia de la psicología en la historia de la ergonomía, señalan que en la actualidad, las áreas de investigación relacionadas con la conducta humana y sus capacidades (toma de decisiones, diseño organizacional, motivación, percepción, atención, etc.) se suelen incluir en lo que se conoce como Ergonomía Cognitiva o Factores Humanos, mientras que las áreas de investigación más relacionadas con aspectos físicos; tanto humanos como del lugar de trabajo (fuerza muscular, antropometría, medio ambiente: ruidos, iluminación, vibraciones, etc.); suelen incluirse en el campo de la Ergonomía Industrial o, simplemente, Ergonomía. La Ingeniería, la Psicología, la Medicina Ocupacional y los expertos en Seguridad, Higiene y Salud Laboral contribuyen, hoy en día, al mantenimiento de ese doble enfoque: Ergonomía Cognitiva/Ergonomía Industrial. Todos los conocimientos científicos y tecnológicos que proporcionan esas áreas se emplean, fundamentalmente, en la prevención de riesgos laborales y en el diseño de interiores (espacios y objetos). A un nivel más

concreto, el trabajo del ergónomo consiste en aplicar todos los conocimientos que posee sobre las capacidades físicas y psicológicas del ser humano (altura, peso, capacidad visual y auditiva, capacidad de manejo de información y de toma de Historia de la Ergonomía, para hacer del entorno vital un lugar más cómodo, seguro y productivo.

Marco legal

Se pretende mediante este marco legal, garantizar los derechos de niños, jóvenes y adolescentes; específicamente al desarrollo personal, de la educación y esparcimiento, para el fundamento de cualquier acción a su favor, y permitan delimitar las responsabilidades y exigir su cumplimiento.

La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), el Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia (CONA) y la aprobación de la Constitución de la República del Ecuador (CRE) en el 2008, el país asume la responsabilidad de asegurar el ejercicio de derechos y de establecer mecanismos para su protección y restitución, con atención especial a los grupos humanos que, por sus condiciones de inequidad, desigualdad y discriminación, se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad y exclusión.

El artículo 44 de la Constitución de la República vigente dispone que El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

El Artículo 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la

educación. Numeral 3.- Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

Artículo 66, numerales: 3. El derecho a la integridad personal, que incluye

a) La integridad física, psíquica, moral y sexual.

b) Una vida libre de violencia en el ámbito público y privado. El Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y contra toda persona en situación de desventaja o vulnerabilidad; idénticas medidas se tomarán contra la violencia, la esclavitud y la explotación sexual.

c) La prohibición de la tortura, la desaparición forzada y los tratos y penas crueles, inhumanos o degradantes.

6. El derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones.

El artículo 79 del Código de la Niñez y Adolescencia enumera 13 medidas de protección ante situaciones de maltrato, abuso, explotación sexual y tráfico de niños, niñas y adolescentes. Van desde boletas de auxilio y prohibiciones al agresor, hasta la custodia familiar y el acogimiento institucional.

Artículo 12.- Prioridad absoluta. - En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran. Se dará prioridad especial a la atención de niños menores de seis años. En caso de conflicto, los derechos de los niños, niñas y adolescentes prevalecen sobre los derechos de los demás.

Por consiguiente, la normativa nacional e internacional define la corresponsabilidad entre la sociedad, la familia y el Estado (nacional, provincial y municipal) respecto a la protección de niñas, niños y adolescentes; este último, con la obligación de proteger y cuidar a este grupo etario frente a todo tipo

de violencia, le corresponde: “actuar con la debida diligencia, prevenir la violencia o las violaciones de los derechos humanos, proteger a los niños que han sido víctimas o testigos de violaciones de los derechos humanos, investigar y castigar a los culpables, y ofrecer vías de reparación de las violaciones de los derechos humanos.” (CDN, Observación Nro. 13)

Anexo #18: análisis de usuario

Se dividen entre niños y jóvenes sin hogar en situación de riesgo y quienes se encargan de brindarles educación, seguridad y bienestar. Esta variedad no solo se rige entre edades y géneros, sino además por la condición de los niños y jóvenes como abandono, violencia sexual, maltrato, enfermedades, delincuencia o manejo de sustancias ilícitas. La siguiente división es de quienes se encuentran a cargo de brindar necesidades básicas a los niños y jóvenes encontramos a los docentes encargados de la educación, quienes cuiden su higiene y alimentación, quienes se encargan de las actividades extracurriculares que varían dependiendo del afín del usuario, médicos y psicólogos que manejan la salud física y psicológica, guardias y/o aquellos encargados su seguridad.

La principal entidad encargada del sustento para este proyecto es la fundación Kairós, quienes crean programas de intervención en lugares con altos índices de pobreza sin fines de lucro. Tiene el fin de contrarrestar la alta necesidad de abandono y otros conflictos intrafamiliares. Una localidad enfocada en su visión y misión es la Casa familia de Durán, una ciudad con sectores urbanos marginales, mantienen altos índices de pobreza con falta de necesidades básicas y con falta de oportunidades.

Anexo #19: análisis Tipológico 1

Residencia Universitaria Resa San Mamés

Bilbao, España

Corporación: Maquespacio

Ubicación: Bilbao, España

Autor: Christophe Penasse

Área: 1850 m²

Año de proyecto: 2020






El proyecto inicia su andadura después del encargo a Masquespacio por parte del Grupo Greystar-Resa, empresa líder en el sector del alojamiento de estudiantes, de desarrollar la estrategia visual para sus futuras residencias con el fin de obtener una imagen uniforme en sus nuevas aperturas.

Posteriormente de realizar el manual de marca la empresa especializada en residencias para estudiantes encargó el diseño de su segundo establecimiento en Bilbao a Masquespacio.

Figura 117.
Residencia Universitaria Resa San Mamés.
Fuente: plataforma arquitectura (2021)



Tabla 18.
Modelo Análogo # 1.

Residencia Universitaria Resa San Mamés Ubicación: Bilbao, España			
Funcional y formal	Distribución diáfana en las zonas con conexión entre sí, con distinción por cada una de las zonas	Figura 118. Área social. Fuente: plataforma arquitectura (2021)	
Conceptual	Técnica del color block para una fuerza visual mediante la creación de escenarios.	Figura 119. Comedor. Fuente: plataforma arquitectura (2021)	
Espacial	Cocina Dormitorios Baño Librería Comedor Taller Sala Patio	Figura 120. Cocina. Fuente: plataforma arquitectura (2021)	
Acabados	Vidrio flexible Ladrillo Hormigón Tubería vista	Figura 121. Pasillos con vidrios flexibles. Fuente: plataforma arquitectura (2021)	
Diseño y ambientación	Creación de un look contemporáneo y algo industrial para un lugar con color, vivo y alegre.	Figura 122. Espacio de estudiantil. Fuente: plataforma arquitectura (2021)	

Elaboración propia.

Anexo #20: análisis Tipológico 2

Albergue juvenil en Larochette

Larochette, Luxemburgo

Corporación: Metaform arquitectos

Ubicación: Larochette, Luxemburgo

Autor: Gonzalo Mardones

Área: 370 m²






Año de proyecto: 2011

Este centro comunitario está ubicado en el Parque Larochette, en el corazón de la comuna de Mersch, en el centro de Luxemburgo. Este se conecta a un camino lúdico diseñado por el albergue para motivar a los visitantes a descubrir su entorno natural. Ubicado en medio de un bosque, el centro comunitario se dispuso al borde, separando así el parque de la carretera comunal.

Figura 128.
Albergue juvenil.
Fuente: plataforma arquitectura (2011)



Tabla 19.
Modelo Análogo # 2

Albergue juvenil Ubicación: Larochette, Luxemburgo		
Funcional y formal	Volumetrías ordenadas, grandes ventanales que actúan como portadores de luz y marcos visuales en los espacios.	<p>Figura 129 Áreas sociales. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p> 
Conceptual	Promueve la integración mediante su ubicación descubrir su entorno natural, junto con la inclusión de espacios multifuncionales.	<p>Figura 130. Áreas exteriores Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p> 
Espacial	Sala de espera Cocina Baños Talleres Dormitorios Patio Bodega	<p>Figura 131. Área social. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p> 
Acabados	Hormigón Ladrillo Madera aglomerada Alerce	<p>Figura 132. Materialidad de interiores. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p> 
Diseño y ambientación	El diseño permite una controlada iluminación natural interior, utilizando materiales naturales que permiten dirigir un ambiente fresco imitando su exterior.	<p>Figura 133. Espacios de transición. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p> 

Anexo #21: análisis Tipológico 3

Casa Ronald McDonald

Guayaquil, Ecuador

Corporación: Jamina Cabal & Arquitectos

Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Autor: Jamina Cabal

Área: 900 m²

Año de proyecto: 2016

La Casa Ronald McDonald, la primera del país, es un proyecto de la Fundación Casa Ronald McDonald Ecuador, proporciona alojamiento gratuito a familias de escasos recursos que deban desplazarse a la ciudad de Guayaquil para que sus hijos reciban tratamiento médico contra el cáncer en el Hospital SOLCA, ubicado cerca de ésta.

Figura 134.
Casa Ronald McDonald.
Fuente: plataforma arquitectura (20117)



Tabla 20.
Modelo Análogo # 3.

Casa Ronald McDonald Ubicación: Guayaquil, Ecuador		
Funcional y formal	Formas geométricas, Espacios diferenciales con interacción con naturaleza.	<p>Figura 135. Área social. Fuente: plataforma arquitectura (2017).</p>
Conceptual	Integración con la naturaleza por medio de patios interiores e iluminación natural. Con colores que remarcan los puntos focales de la casa.	<p>Figura 136. Espacios de transición. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p>
Espacial	Habitaciones Cuarto de juegos y entretenimiento Área de computo Salas Comedor Cocina Baños Oficinas Patio	<p>Figura 137. Espacios de transición. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p>
Acabados	Ventanales corredizos Hormigón Madera	<p>Figura 138. Jardín interior. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p>
Diseño y ambientación	Para mantener una sensación acogedora se utiliza la madera y se contrastan colores blancos y grises con colores vivos que creen un espacio divertido.	<p>Figura 139. Área de juego. Fuente: plataforma arquitectura (2011)</p>

Anexo #22: cuadro de similitudes

Tabla 21.

Anexo 8: Cuadro de similitudes

Modelo Análogo	Funcional y formal	Conceptual	Acabados	Diseño/Ambientación	Estudios técnicos
Residencia Universitaria Resa Sam Mamés	Distribución diáfana en las zonas con conexión de los espacios	Técnica del color block	Ladrillo Tubería vista	Creación de un look contemporáneo y algo industrial.	Iluminación general y de acento.
Albergue Juvenil en Larochette	Volumetrías ordenadas con portadores de luz y marcos visuales en los espacios.	Inclusión de espacios multifuncionales.	Ladrillo Madera aglomerada Alerce	El diseño permite una controlada iluminación natural interior y materiales naturales.	Iluminación general
Casa Ronald Mc Donald	Formas geométricas, Espacios diferenciales con interacción con naturaleza de forma interna.	Colores que remarcan los puntos focales de la casa	Ventanales corredizos Madera	Crean un espacio alegre y acogedor por sus colores y materiales.	Iluminación general
Similitudes	Formas simples con grandes ventanales que permiten la interacción con el exterior	Integración con la naturaleza y diferenciación de espacios.	Vidrio Hormigón	Diseño con el uso de colores vivos con contrastes cálidos.	Iluminación natural por medio de grandes ventanales.

Elaboración propia.

Anexo #23: conclusiones tipológicas

Según el análisis de tipologías los diferentes ambientes necesitan ser adaptados de acuerdo con las necesidades de cada ambiente y de los grupos de niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo.

Aspecto espacial

Parten de las áreas comunes y de servicio, como la cocina, comedor, salas, lavandería y baños, de recreación como las áreas de juego y entretenimiento, espacios de capacitación y esparcimiento como talleres, áreas de lectura, y espacios de descanso como dormitorios.

Aspecto funcional y formal

Los ambientes se encuentran adecuados a las necesidades individuales mediante la conexión de espacios que mantengan una diferenciación entre estos ambientes para agrupar y mantener en comunidad al usuario, pero con una clara distinción de las áreas.

Aspecto conceptual

Se crea bajo el concepto de la unión e interacción entre los usuarios y la naturaleza con escenarios flexibles.

Aspecto de acabado

El local cuenta con materiales simples como el hormigón y materiales naturales que pueden verse reflejados en su mayoría de forma pura como la madera y el ladrillo.

Diseño y exhibición

Los espacios se encuentran con un estilo de colores vivos y contrastes cálidos para mantener un ambiente de alegría y acogimiento.

Anexo #25: planteamiento del problema

Actualmente el estado de abandono de jóvenes y niños continúa siendo uno de los principales temas que surgen como conflicto para el bienestar y desarrollo personal de las zonas urbano-marginales.

Datos de estudio de la Unicef refleja que las áreas de primera acogida aún son pocas en el país, en su mayoría los niños, niñas y adolescentes víctimas de violencia son atendidos en las unidades de emergencia.

Según la investigación realizada por Aldeas Infantiles SOS, identifica con mayor probabilidad de abandono a los cantones: Santo Domingo de los Tsáchilas, Machala, Loja, Quevedo, Durán, La Troncal, Riobamba, Manta, Tena, Azogues, Guaranda, Shushufindi y Ambato.

Al seguir existiendo una gran necesidad de acogida enfocada en niños y jóvenes en diferentes estados de riesgo como el abandono, violencia y consumos, este proyecto busca la seguridad y bienestar de los niños y jóvenes en estado frágil en conjunto con la fundación Kairós, mediante la generación de diseño de unidades de vivienda en el cantón de Durán llamada Casa Familia.

Formulación del problema

¿Existen medidas para atender el estado de jóvenes y niños en situación de riesgo para su bienestar y desarrollo personal y el de las zonas urbano-marginales?

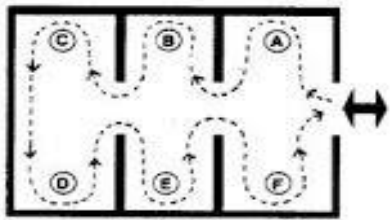
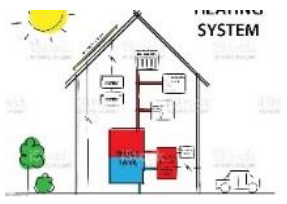


Sistematización del problema

¿De qué manera se origina el estado de niños y jóvenes en situación de riesgo?

¿Cómo se desarrolla la atención hacia los niños y jóvenes en situación de riesgo?

Anexo #26: matriz problemática

Tabla 22.
Anexo 11: Matriz Problemática

Condicionantes	Causas	Efectos	Esquemas
Falta de espacios de circulación	Generación de varios ambientes en espacios reducidos	Falta de inclusión y adaptación para el recorrido y movilidad de usuarios.	<p>Figura 140. <i>Plano de circulación.</i> <i>Fuente: solo arquitectura (2014)</i></p> 
Falta de ventilación e iluminación	No existe una creación de la climatización e iluminación adaptada a cada espacio.	Menor eficiencia del usuario por el bajo rendimiento del espacio.	<p>Figura 140. <i>Climatización.</i> <i>Fuente: sisrein (2015)</i></p> 
Falta de materiales de larga duración y resistencia	Ausencia de la incorporación de acabados pensados para el diseño de cada ambiente	Daños a corto plazo en los materiales.	<p>Figura 141. <i>Acabados interiores.</i> <i>Fuente: el oficial (2015)</i></p> 
Falta de mobiliarios ergonómicos	No se encuentra una implementación de mobiliarios con las adecuadas medidas antropométricas	Inconfort y problemas circulatorios del cuerpo por malas posturas.	<p>Figura 142. <i>Posturas ergonómicas.</i> <i>Fuente: prevencionar (2016)</i></p> 

Elaboración propia.

Anexo #27: justificación

En el cantón de Durán existen zonas afectadas con pocas posibilidades de desarrollo, donde los niños y jóvenes son quienes se mantienen en una situación donde no tienen recursos para mantenerse, o con dificultades para recibir educación, alimentación y los principales cuidados; como existen casos de violencia dentro de su entorno, tanto como un ambiente de adicciones que tampoco disponen de un buen estado de vida por sus diferentes casos de abandono. Se toma en cuenta la necesidad de centros de acogida para niños y jóvenes en situación de riesgo en el cantón Durán, con la finalidad de un buen desarrollo personal de los niños y jóvenes que mediante diferentes circunstancias se encuentran en un gran estado de vulnerabilidad, por la cual existen proyectos de que generan hogares de acogida. Aquellos centros que ofrecen lugares de acogida de manera temporal tienen la necesidad de brindar dentro de sus establecimientos, espacios que proyecten un hogar y atención enfocada en los grupos de los diferentes casos de riesgo. Los puntos principales que justifican este tema son la importancia de la influencia que tiene un diseño interior hacia niños, adolescentes y jóvenes que no han sentido un lugar como propio, la comunicación a través de un ambiente que mantiene una adecuada presentación, utilidad y operatividad.

Mediante este proyecto, se pretende crear espacios dentro del hogar de acogida, que cumplan con las necesidades físicas y personales de los niños y jóvenes con el fin de mejorar sus condiciones de vida.

Anexo #28: análisis de encuesta administrativa

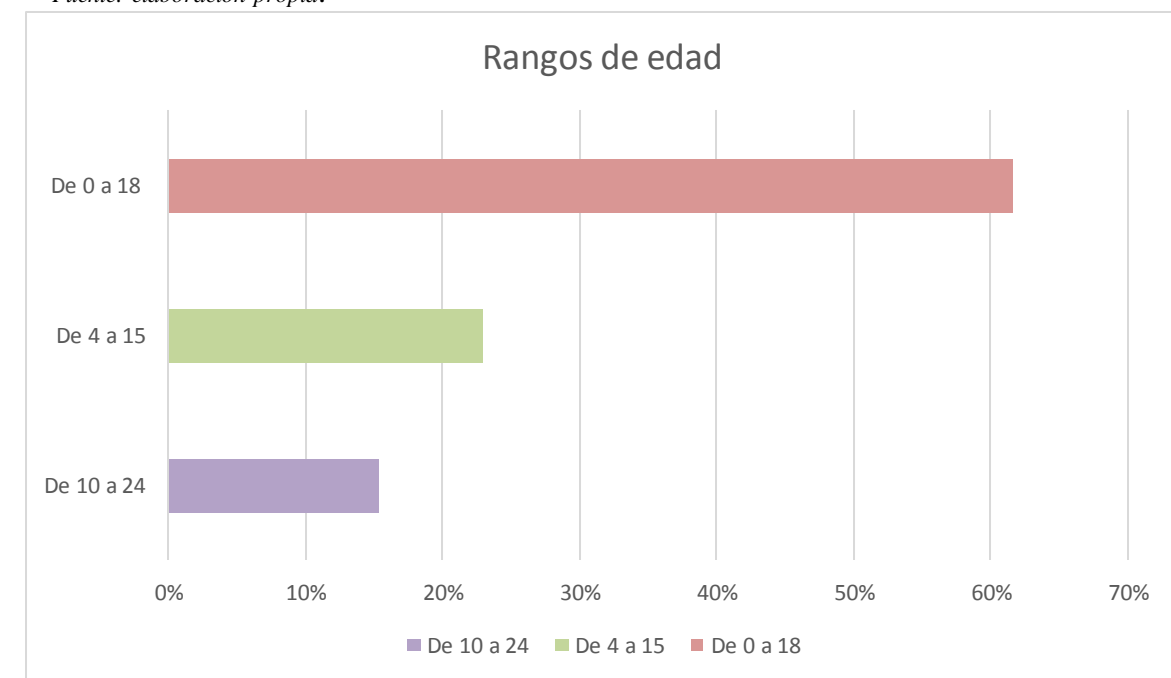
1. ¿En qué rangos de edades se dividen los grupos del centro de acogida?

Tabla 23.
Rangos de edad.

Rangos	Porcentaje	Encuestados
10-24	15.4%	2
4-15	23%	3
0-18	61.6%	8
Total	100%	13

Elaboración propia.

Figura 143.
Rangos de edad.
Fuente: elaboración propia.



Análisis: Los resultados de los rangos de edades en los espacios de acogida reflejan un porcentaje de 61,6% las edades que corresponden desde los 1, 4 hasta 12 años de edad, rangos de 10 a 15 años, y rangos de 5 a 18 años, un porcentaje de 23%, reflejan edades de 4 a 15 años, y el 15,4% donde reflejan las edades de 4 a 15 años.

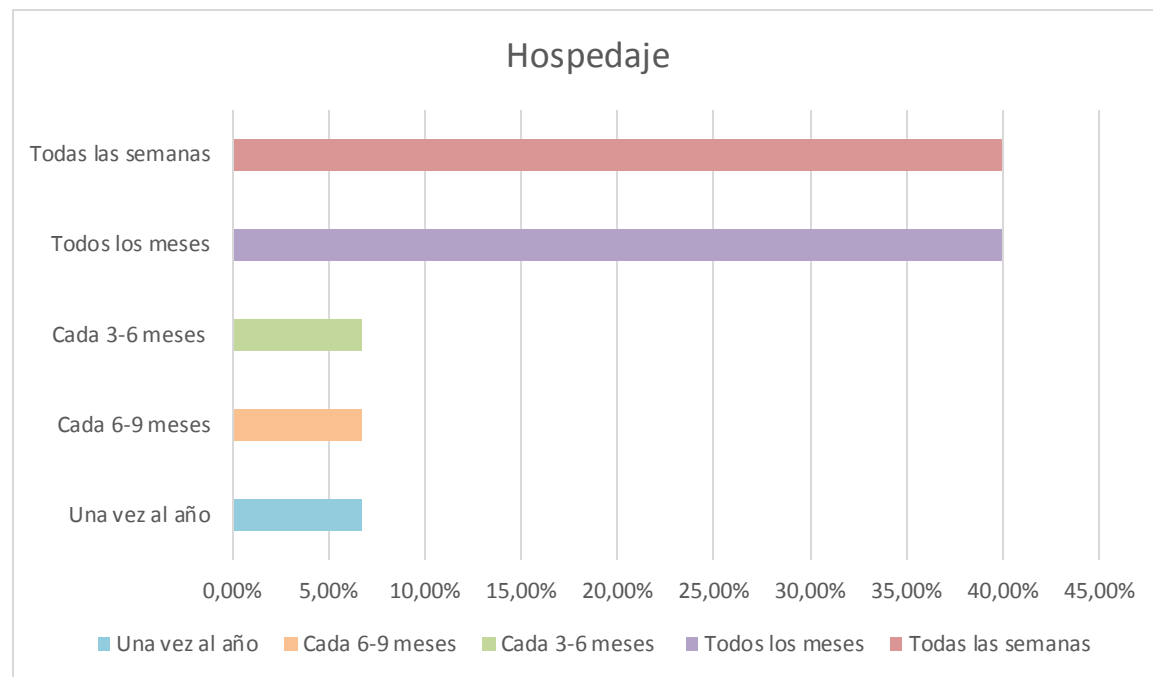
2. ¿Con qué frecuencia se realiza el hospedaje en el albergue?

Tabla 24.
Hospedaje.

Frecuencia	Porcentaje	Encuestados
Una vez al año	6.7%	2
Cada 6-9 meses	6.7%	2
Cada 3-6 meses	6.7%	2
Todos los meses	40%	6
Todas las semanas	40%	6
Total	100%	17

Elaboración propia.

Figura 144.
Hospedaje.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según los resultados de la frecuencia del hospedaje en el albergue arroja un 40% en las opciones de todas las semanas y todos los meses, y un porcentaje igualitario de 6,7% que se realiza una vez al año, cada 3-6 meses y cada 6-9 meses.

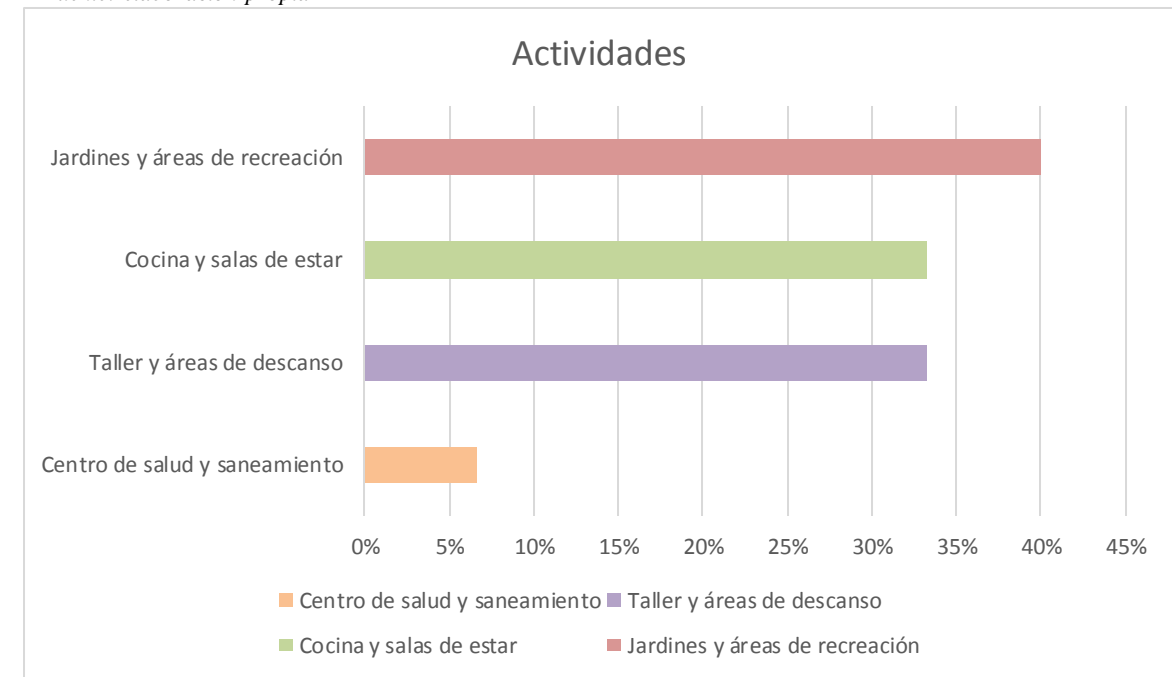
3. De acuerdo con las actividades que realiza en el albergue, ¿Cuál es o son las áreas que habitan la mayor parte del día?

Tabla 25.
Actividades.

Actividades	Porcentaje	Encuestados
Centro de salud y saneamiento	6.7%	5
Taller y áreas de descanso	33.3%	1
Cocina y salas de estar	33.3%	5
Jardines y áreas de recreación	40%	6
Total	100%	17

Elaboración propia.

Figura 145.
Hospedaje.
Fuente: elaboración propia



Análisis: De acuerdo con los resultados respecto a las áreas que habitan la mayor parte del día según sus actividades, la encuesta arroja un porcentaje del 40% hacia las áreas de jardines y áreas de recreación, mientras que un 33,3% indica de manera igualitaria el taller y áreas de descanso, con la cocina y sala de estar, y con un 6,7% de voto hacia el centro de salud y saneamiento.

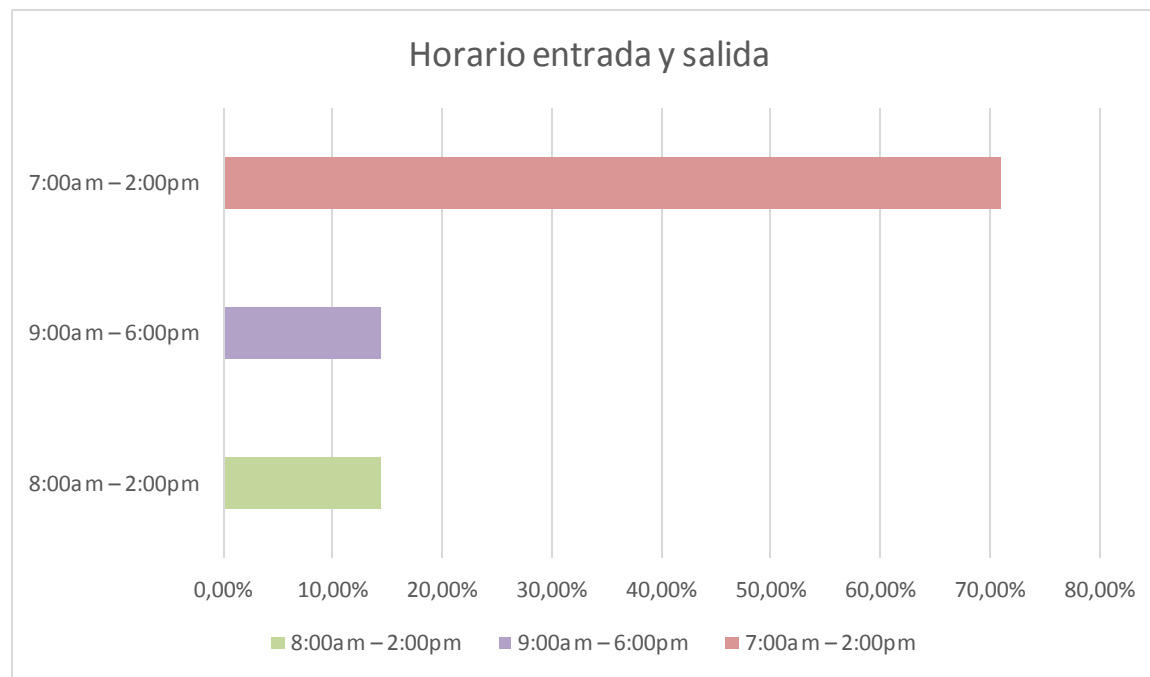
4. ¿Cuáles son los horarios de entrada y salida?

Tabla 26.
Horario entrada y salida.

Horarios	Porcentaje	Encuestados
7:00am – 2:00pm	71%	10
9:00am – 6:00pm	14.3%	2
8:00am – 2:00pm	14.3%	2
Total	100%	14

Elaboración propia.

Figura 146.
Horario entrada y salida.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según los resultados de la encuesta, el 71% menciona un horario de 7:00 am a 2:00 pm mientras que dos porcentajes igualitarios mencionan los horarios de 9:00 am a 6:00pm y de 8:00 am a 2:00 pm

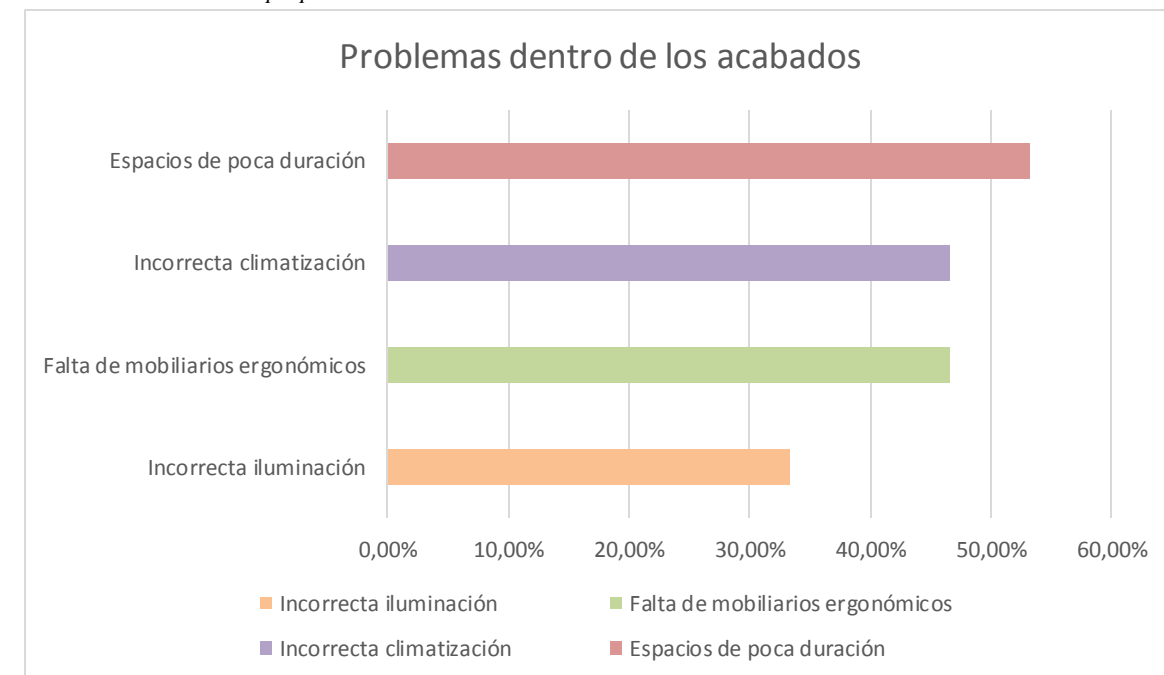
5. ¿Qué tipos de problemas dentro de los acabados considera que se presentan con mayor frecuencia dentro de las instalaciones?

Tabla 27.
Problemas dentro de los acabados.

Problemas	Porcentaje	Encuestados
Espacios de poca duración	53.3%	8
Incorrecta climatización	46.7%	7
Falta de mobiliarios ergonómicos	46.7%	7
Incorrecta iluminación	33.3%	5
Total	100%	17

Elaboración propia.

Figura 147.
Problemas dentro de los acabados.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Los resultados de la pregunta arrojan un 53,3% en los espacios con materiales de poca duración, con un porcentaje igualitario de 46,7% de incorrecta climatización y falta de mobiliarios ergonómicos, y con un último porcentaje de 33,3% que menciona una incorrecta iluminación.

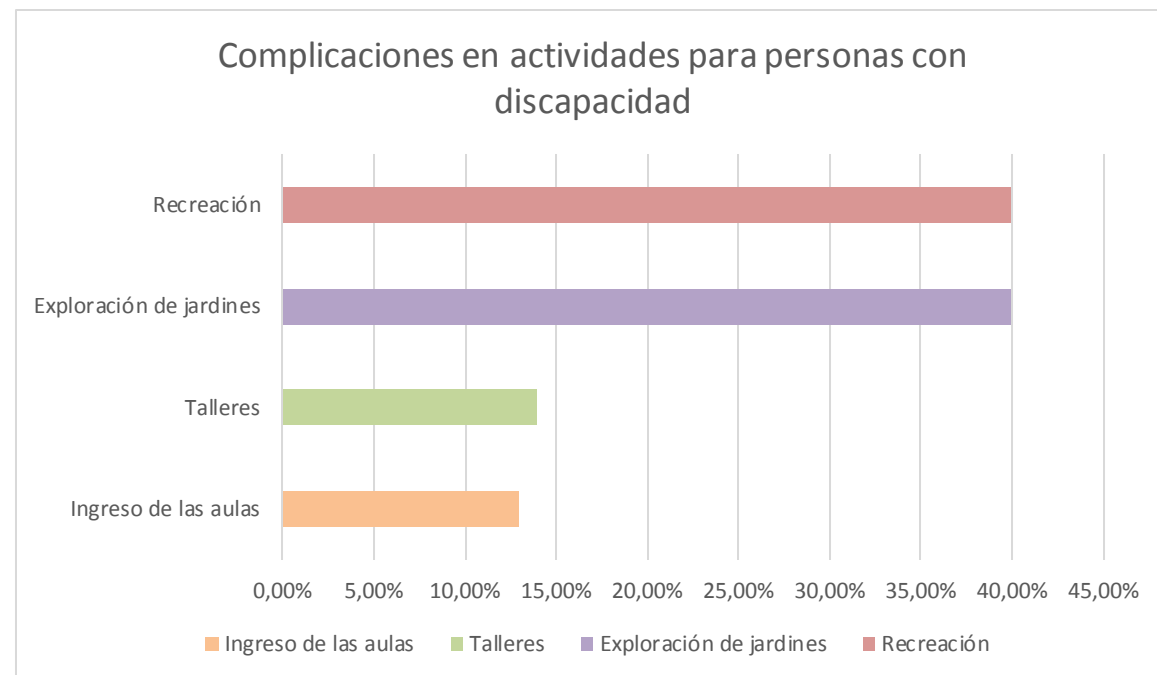
6. ¿Cuáles son las actividades dentro del centro de acogida que más se le complica a los niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad motriz?

Tabla 28.
Complicaciones en actividades para personas con discapacidad.

Actividades	Porcentaje	Encuestados
Recreación	40%	6
Exploración de jardines	40%	6
Talleres	14%	3
Ingreso de las aulas	13%	2
Total	100%	17

Elaboración propia.

Figura 148.
Complicaciones en actividades para personas con discapacidad.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según el resultado obtenido de las actividades dentro del centro de acogida que más complicaciones encuentran los usuarios con discapacidad motriz son las de recreación con un 46,7%, mientras que los talleres y la exploración en los jardines dieron un voto del 40%, así mismo un resultado igualitario de 13,3% en el descanso en las áreas departamentales y el ingreso a las aulas.

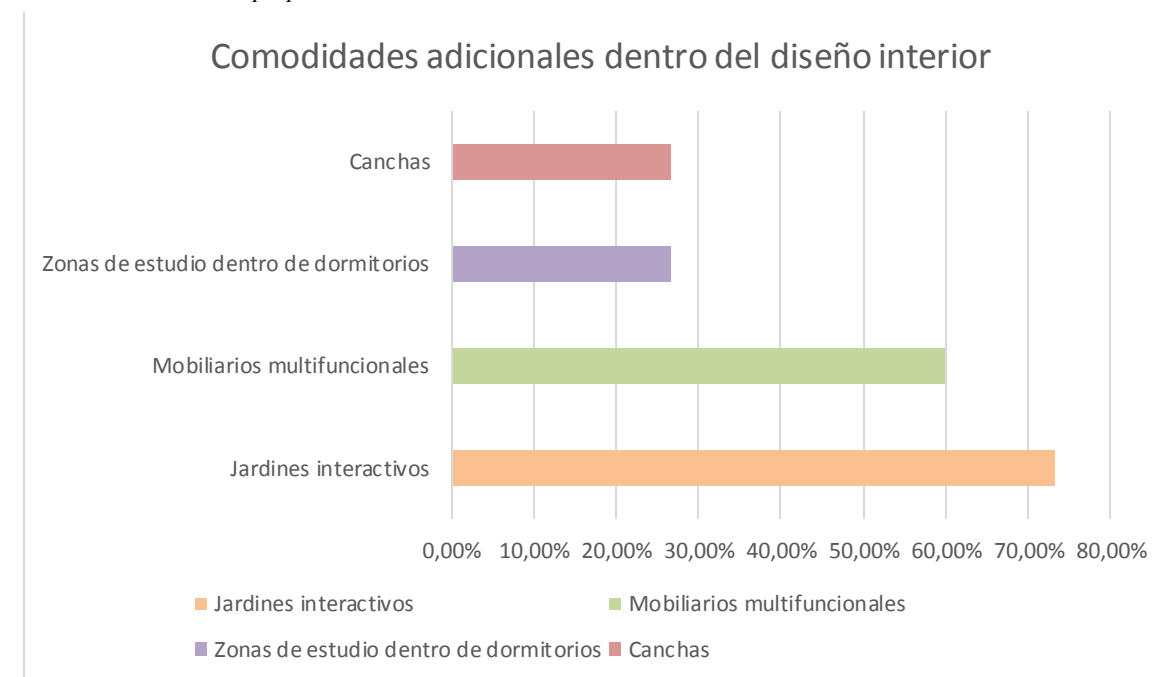
7. ¿Qué tipo de comodidades adicionales en el diseño interior le gustaría brinde el centro de acogida?

Tabla 29.
Comodidades adicionales dentro del diseño interior.

Adicionales	Porcentaje	Encuestados
Canchas	26.7%	4
Zonas de estudio dentro de dormitorios	26.7%	4
Mobiliarios multifuncionales	60%	9
Jardines interactivos	73.3%	11
Total	100%	17

Elaboración propia.

Figura 149.
Comodidades adicionales dentro del diseño interior.
Fuente: elaboración propia



Análisis: De acuerdo con los resultados del tipo de comodidades adicionales en el diseño de interior para brindar dentro del centro de acogida encontramos que el 73,3% prefiere jardines interactivos, un 60% mobiliarios multifuncionales, y un porcentaje igualitario de 26,7% que prefieren zonas de estudio dentro de los dormitorios y la inclusión de canchas.

Anexo #29: Análisis de la encuesta al usuario

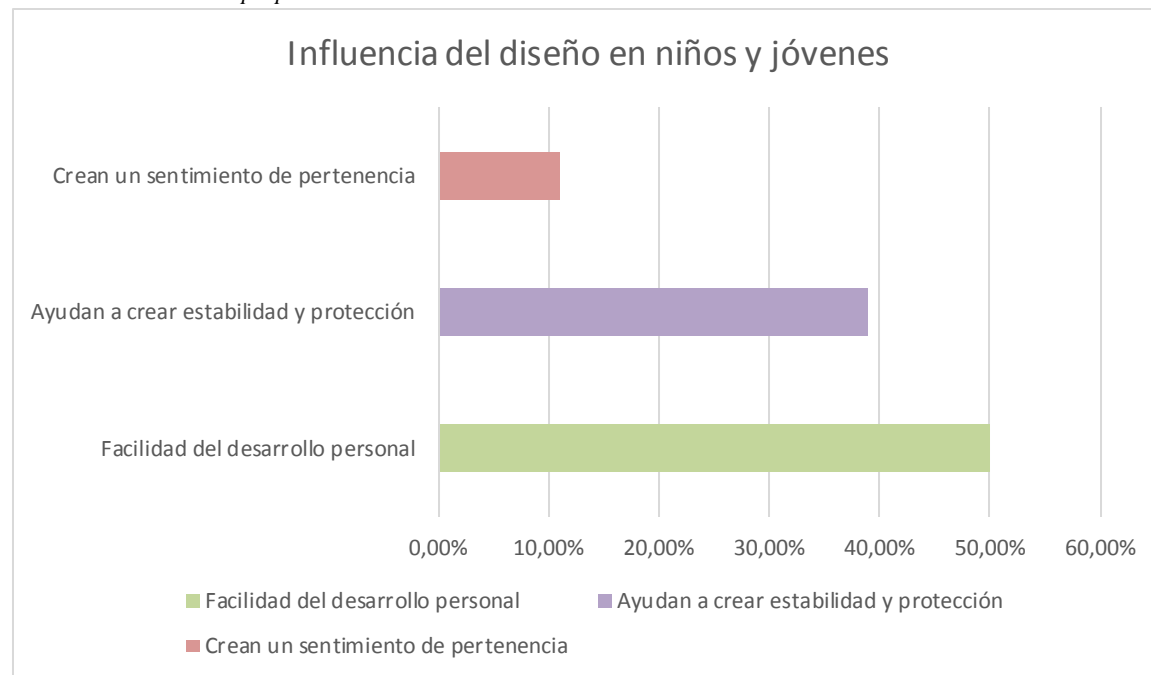
1. ¿Qué aspectos cree que pueden influenciar en los niños y jóvenes por medio de un diseño interior en los centros de acogida?

Tabla 30.
Influencia del diseño en niños y jóvenes.

Aspectos	Porcentaje	Encuestados
Crean un sentimiento de pertenencia	11.1%	2
Ayudan a crear estabilidad y protección	38.9%	8
Facilidad del desarrollo personal	50%	10
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 150.
Influencia del diseño en niños y jóvenes.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según la encuesta el diseño de interior en los centros de acogida influye en los niños y jóvenes con un 50% en la facilidad del desarrollo personal, un 38,9% en la ayuda al crear estabilidad y protección, y por último un 11,1% que permite crear un sentimiento de pertenencia.

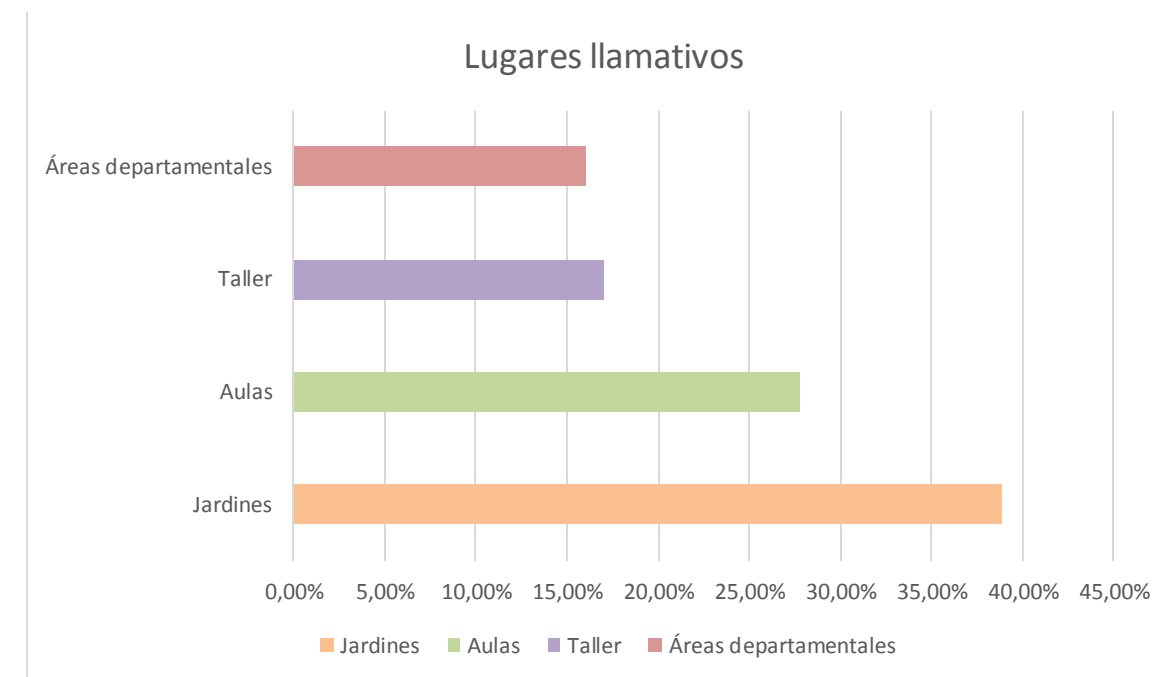
2. ¿Qué lugares le llamaría más la atención al momento de entrar al hogar?

Tabla 31.
Lugares llamativos.

Lugares	Porcentaje	Encuestados
Áreas departamentales	16%	3
Taller	17%	4
Aulas	27.8%	6
Jardines	38.9%	7
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 151.
Lugares llamativos.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Los resultados recuperados respecto a los lugares que llamarían más la atención al momento de entrar al hogar, refleja un porcentaje de 38,9% el área de jardines, las aulas con el 27,8% y el taller y las áreas departamentales con el mismo resultado del 16,7%.

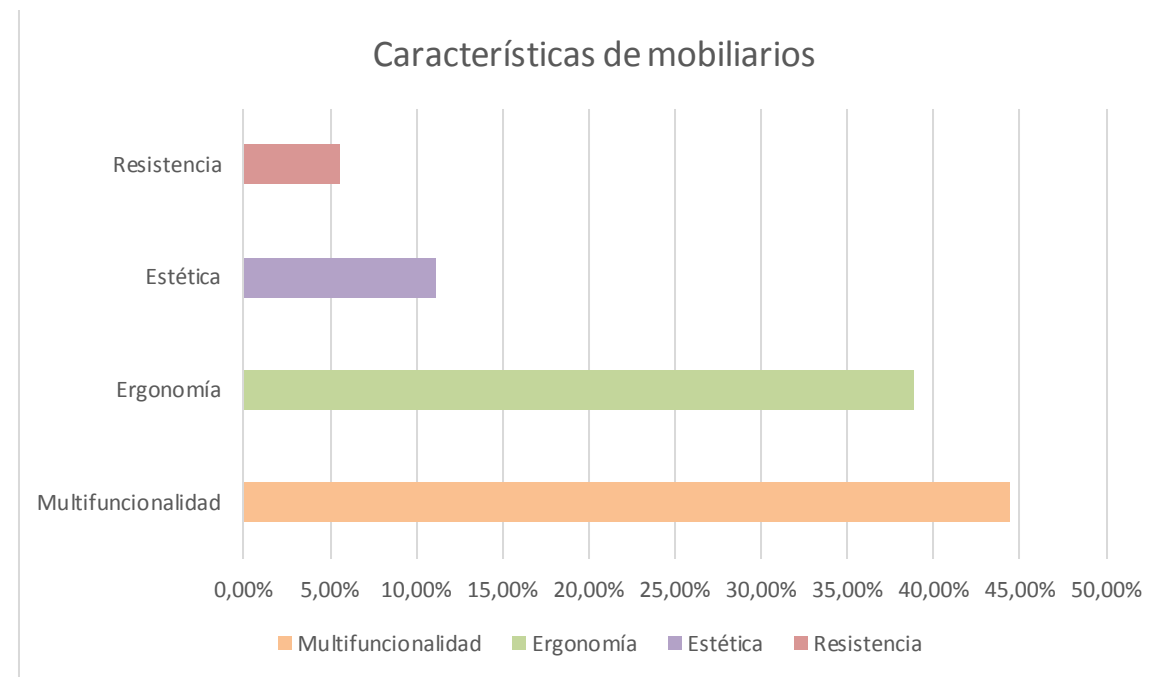
3. ¿Cuáles son los factores y características principales encuentran más importante en los mobiliarios?

Tabla 32.
Características de mobiliarios.

Factores	Porcentaje	Encuestados
Resistencia	5.6%	1
Estética	11.1%	2
Ergonomía	38.9%	8
Multifuncionalidad	44.4%	9
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 152.
Características de mobiliarios.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según los resultados de los factores y características más importantes de los mobiliarios, sería como principal la multifuncionalidad con un 44,4%, la ergonomía con un porcentaje de 38,9%, la estética con 11,1% y la resistencia con un porcentaje de 5,6%.

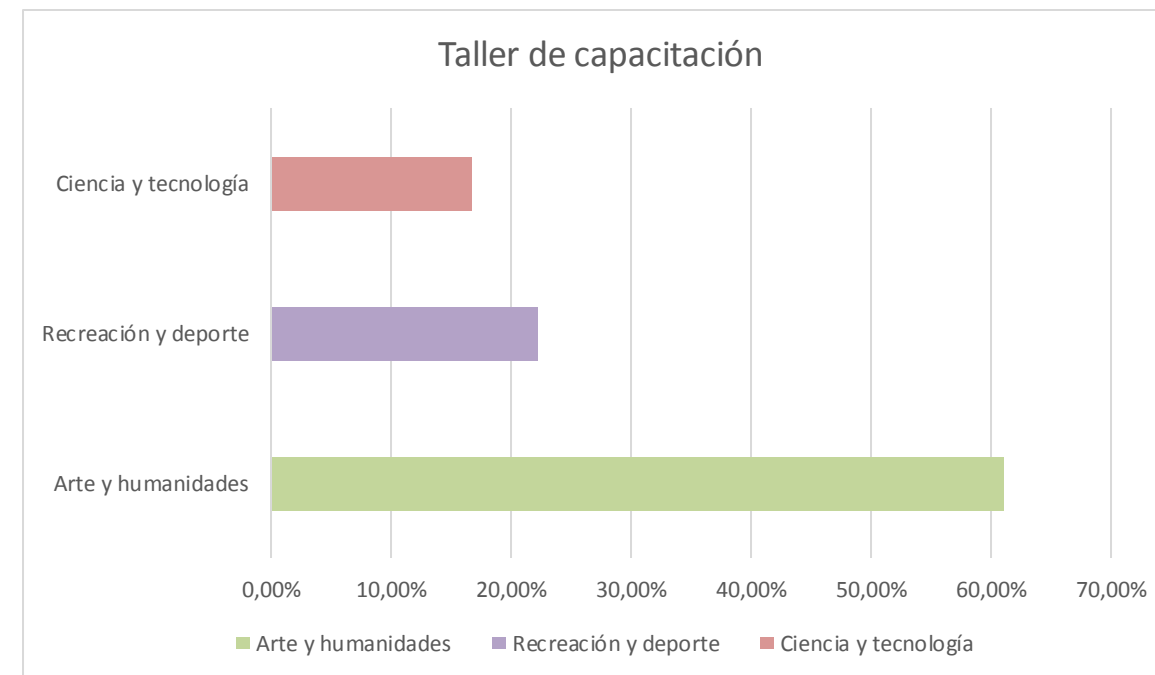
4. ¿En qué ámbito le gustaría capacitarse dentro del taller?

Tabla 33.
Taller de capacitación.

Frecuencia	Porcentaje	Encuestados
Ciencia y tecnología	16.7%	3
Recreación y deporte	22.2%	4
Arte y humanidades	61.1%	13
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 153.
Taller de capacitación.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Los resultados obtenidos con respecto al ámbito que le gustaría al usuario capacitarse dentro del taller, el mayor resultado encontrado es el taller de arte y humanidades con el 61,1%, el taller de recreación y deporte con un 22,2% y el de ciencia y tecnología con el 16,7%.

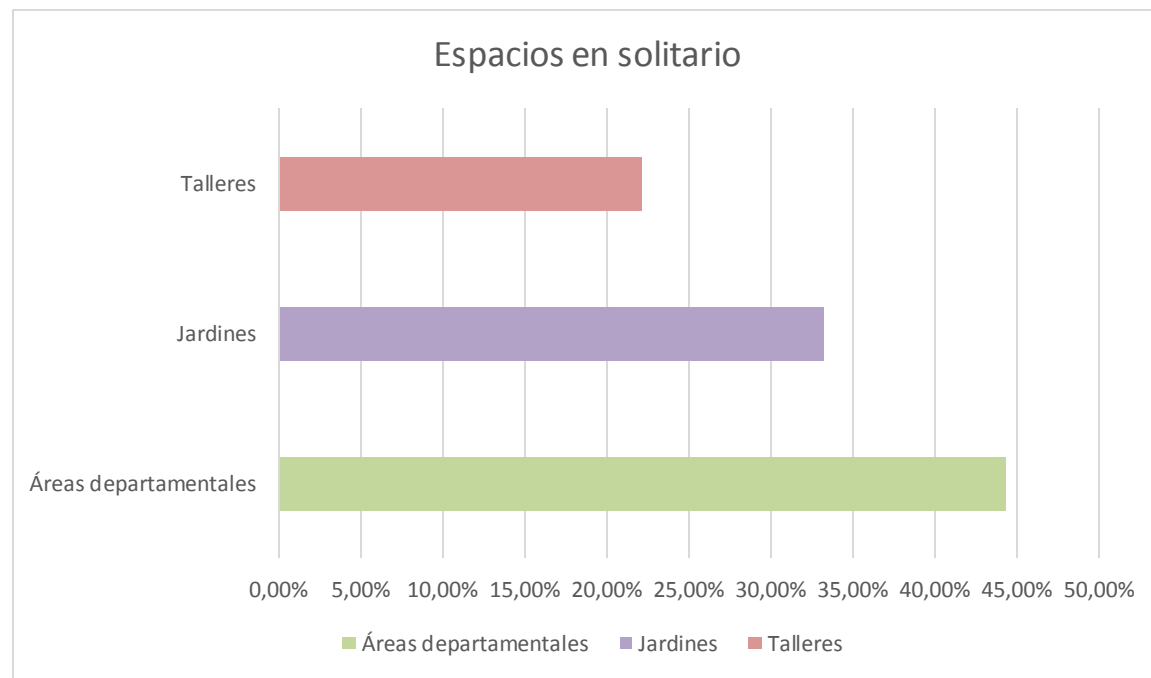
5. ¿Cuáles son los espacios que desearía utilizar en solitario?

Tabla 34.
Espacios en comunidad.

Espacios	Porcentaje	Encuestados
Talleres	22.2%	4
Jardines	33.3%	7
Áreas departamentales	44.4%	9
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 154.
Espacios en comunidad.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según la encuesta, los espacios que desearían utilizar en solitario que escogieron son las áreas departamentales con un resultado de 44,4%, jardines con un porcentaje de 33,3%, talleres un 22,2%.

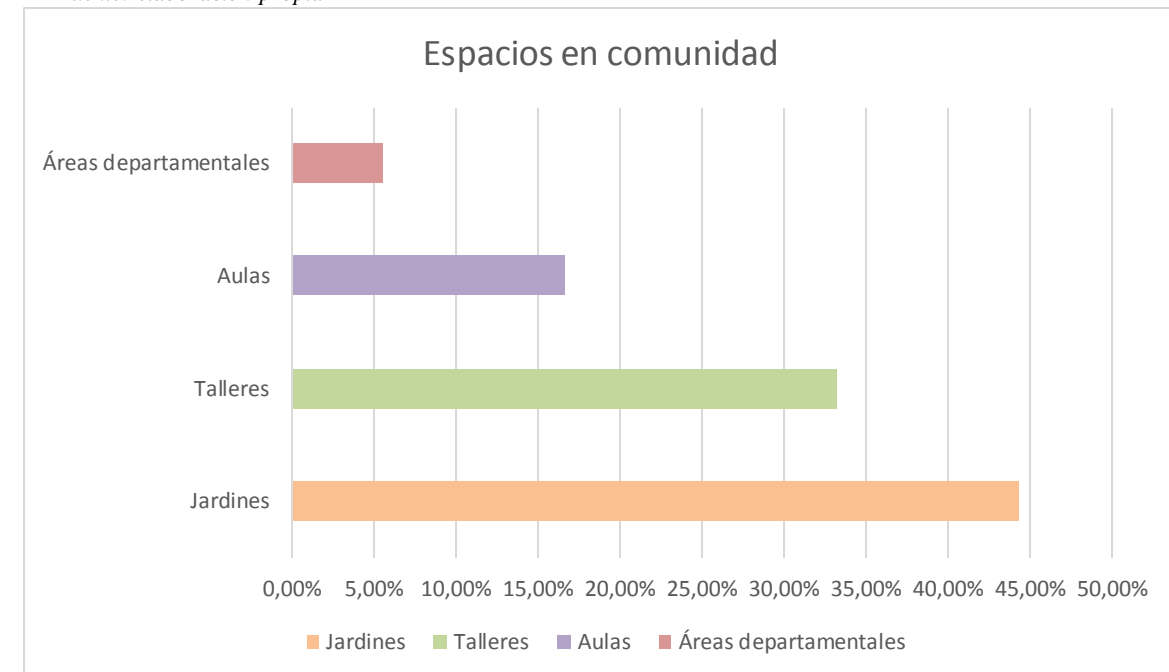
6. ¿Cuáles son los espacios que desearía utilizar en comunidad?

Tabla 35.
Espacios en solitario.

Espacios	Porcentaje	Encuestados
Áreas departamentales	5.6%	1
Aulas	16.7%	3
Talleres	33.3%	7
Jardines	44.4%	9
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 155.
Espacios en solitario.
Fuente: elaboración propia



Análisis: De acuerdo con los resultados, los espacios que desearían utilizar en comunidad fueron los jardines con el 44,4%, talleres con el 33,3%, las aulas con un porcentaje del 16,7% y por último las áreas departamentales con un resultado 5,6%.

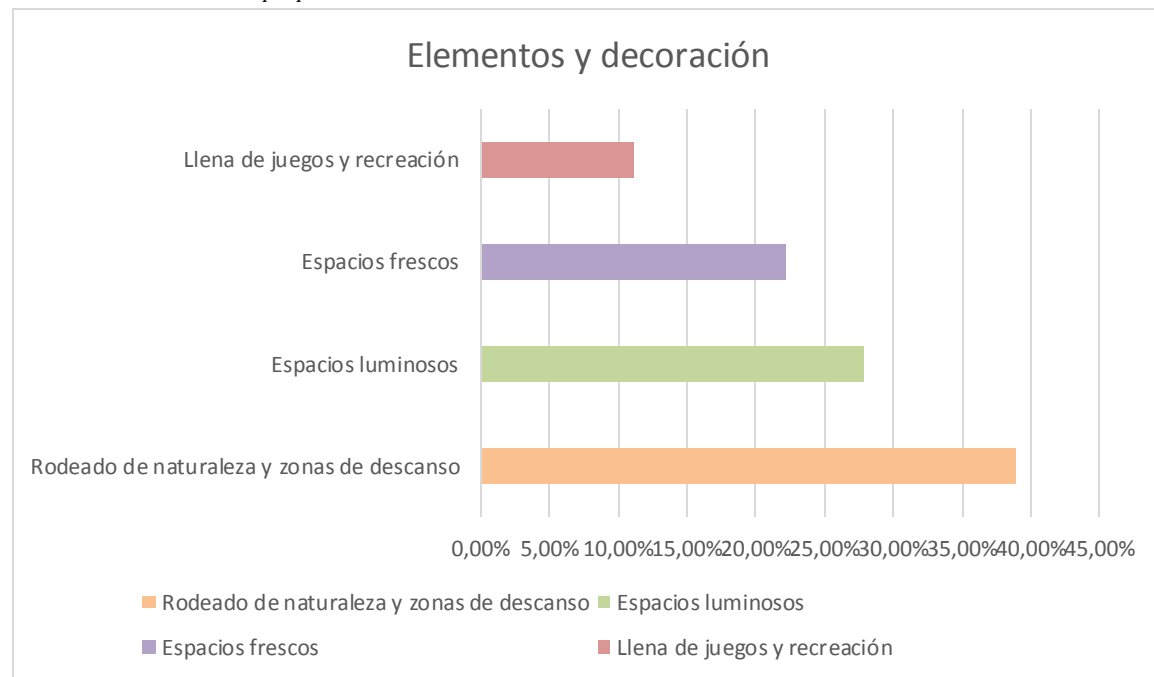
7. ¿Qué tipo de elementos y decoración deben tener en un espacio para poder llamarlo un hogar?

Tabla 36.
Colores.

Elementos	Porcentaje	Encuestados
Llena de juegos y recreación	11.1%	2
Espacios frescos	22.2%	4
Espacios luminosos	27.8%	6
Rodeado de naturaleza y zonas de descanso	38.9%	8
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 156.
Colores.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Los resultados sobre qué tipo de elementos y decoración deben tener en un espacio para poder llamarlo hogar, tiene como puntaje más alto el estar rodeado de naturaleza y zonas de descanso con un porcentaje de 38,9%, un 27,8% los espacios iluminados, los espacios frescos con un resultado de 22,2% y un 11,1% de espacios llena juegos y recreación.

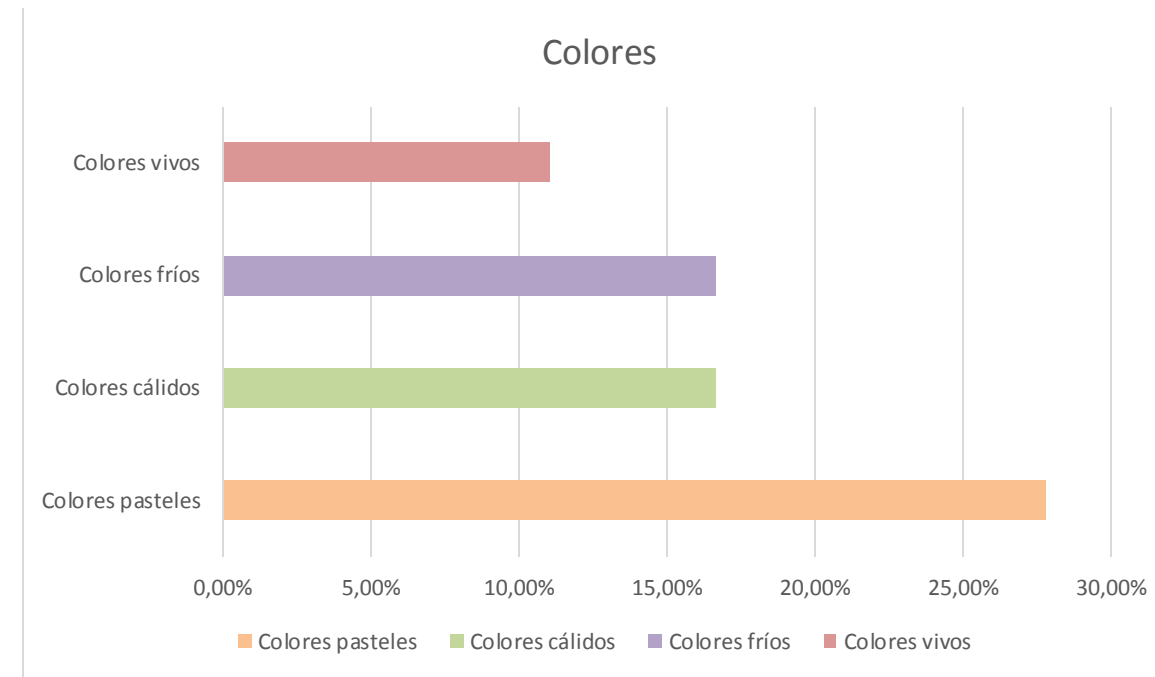
8. ¿Qué tipo de colores desearían que sean utilizados dentro del hogar?

Tabla 37.
Elementos y decoración.

Frecuencia	Porcentaje	Encuestados
Colores vivos	11.1%	3
Colores fríos	16.7%	5
Colores cálidos	16.7%	5
Colores pasteles	27.8%	7
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 157.
Elementos y decoración.
Fuente: elaboración propia



Análisis: De acuerdo con los resultados de los encuestados, los colores que desearían tener dentro del hogar sería entre los colores pasteles y los colores neutros con un resultado de 27,8%, los colores cálidos y fríos con un porcentaje de 16,7% y por último con un 11,1% los colores vivos.

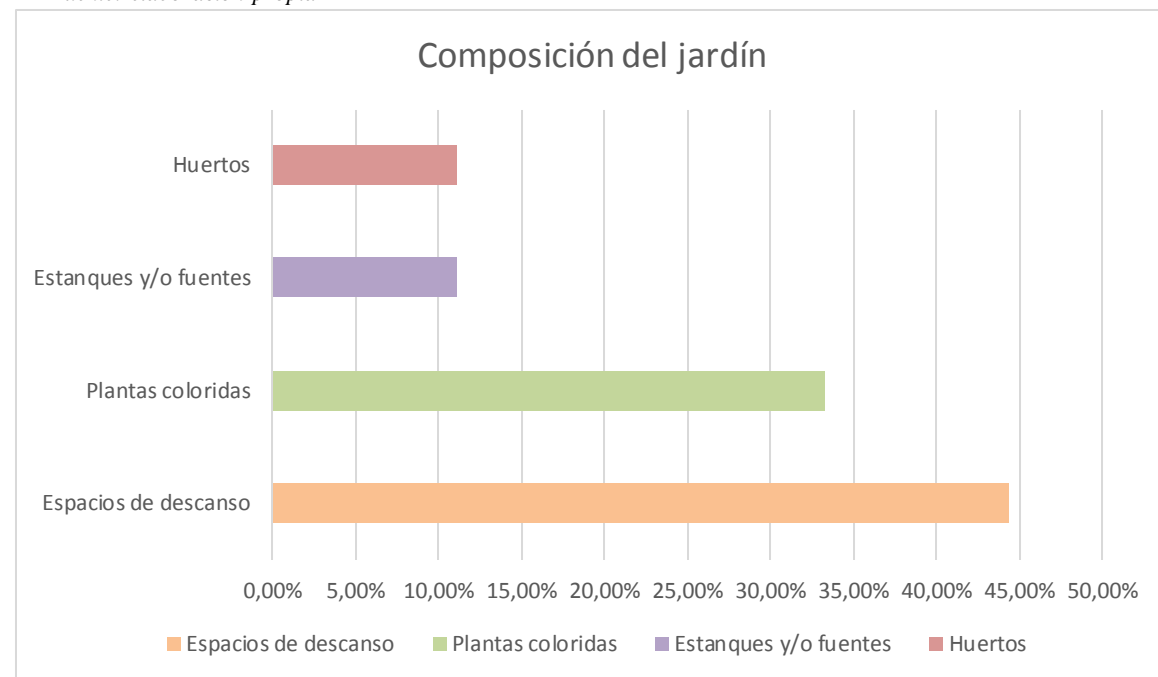
9. ¿De qué forma le gustaría que estén constituidos los espacios de jardín?

Tabla 38.
Composición del jardín.

Frecuencia	Porcentaje	Encuestados
Mediante huertos	11.1%	2
Mediante estanques y/o fuentes	11.1%	2
Mediante plantas coloridas	33.3%	7
Mediante espacios de descanso	44.4%	9
Total	100%	20

Elaboración propia.

Figura 158.
Composición del jardín.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según la encuesta, la forma en el que le gustaría que estén constituidos los espacios de jardín sería mediante espacios de descanso con un porcentaje de 44,4%, mediante plantas coloridas con un 33,3% y por último mediante estanques y/o fuentes y huertos un resultado del 11,1%.

Anexo #30: conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Según el resultado de las encuestas, el diseño interior dentro de un albergue influye a los niños, adolescentes y jóvenes a facilitar su desarrollo personal. Los usuarios necesitan una división además de género, por similitud en edades que permitan su mejor integración posible, su frecuencia de hospedaje se da mayormente mediante todas las semanas. Las áreas más habitadas en el centro de hospedaje son los jardines y las áreas de recreación, además, cuentan generalmente con un horario de entrada por la mañana y su salida por la tarde para quienes brindan sus servicios dentro del albergue.

Recomendaciones

Considerar la creación de diseño enfocadas a las áreas de mayor relevancia como los jardines, que presenten actividades de interacción y descanso, junto con el uso de especies vegetales coloridas. Hay que considerar que las áreas de recreación son lugares que causan mayor complicación al momento de realizar las actividades aquellas personas con discapacidad motriz. Por ello es importante incluir mobiliarios ergonómicos y considerar que sean multifuncionales para una mejor versatilidad dentro de los espacios reducidos. El uso de materiales de larga duración y el uso de colores pasteles que creen un ambiente colorido y tranquilo, además rodeado de naturaleza.

Anexo #31: análisis del grupo focal

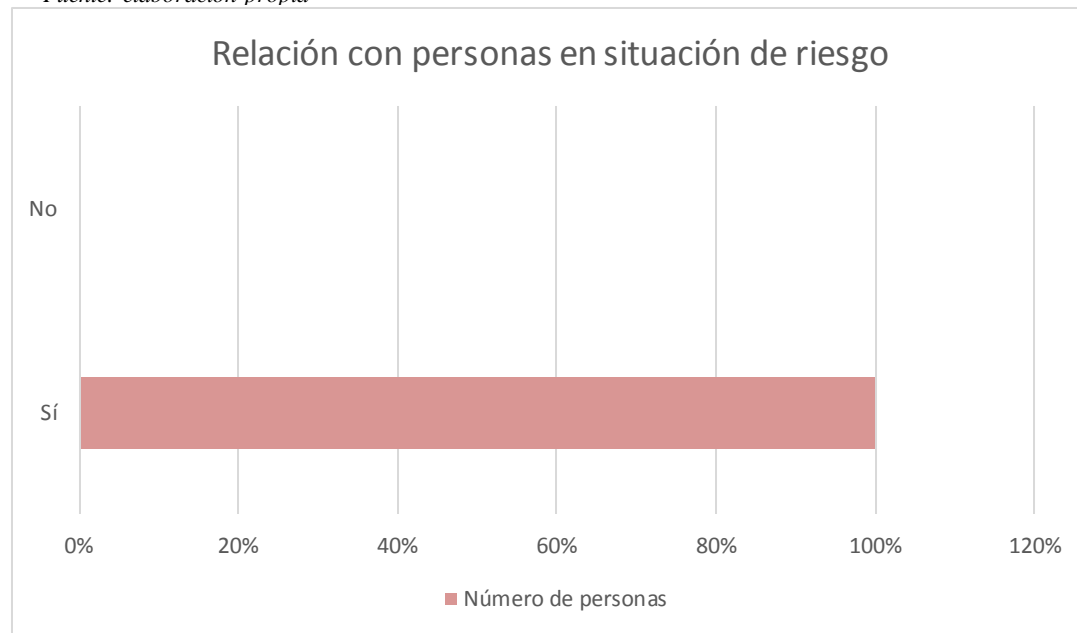
1. ¿Ha entablado alguna relación o conoce alguna situación en la cual nos pueda describir un poco sobre el estado de estos niños y jóvenes después de haberse encontrado en alguna de estas situaciones de riesgo?

Tabla 39.
Relación con personas en situación de riesgo.

Encuestado	Sí	No
Amarilis	x	
María	x	
Karla	x	
Total	100%	

Elaboración propia.

Figura 159.
Relación con personas en situación de riesgo.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según los resultados de los encuestados, respondieron con el 100% de haber conocido a niños y jóvenes en situaciones de riesgo.

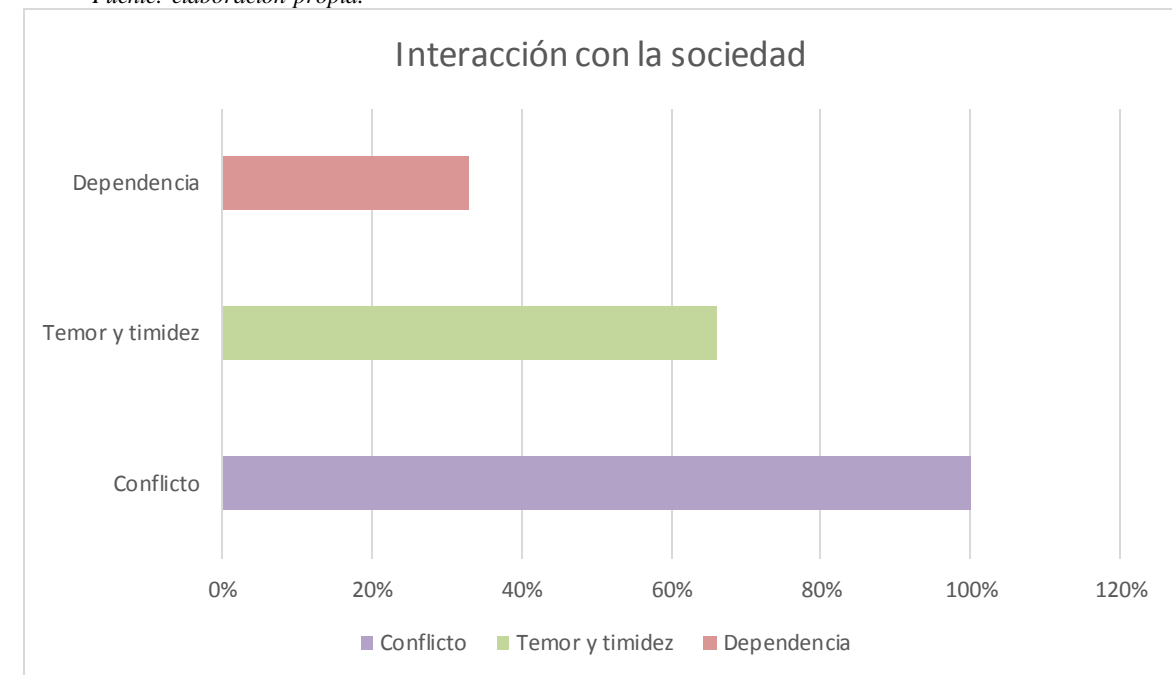
2. ¿Cómo es la interacción entre estas personas bajo las mismas circunstancias y cómo es su interacción con el resto de la sociedad?

Tabla 40.
Relación con personas en situación de riesgo.

Encuestado	Conflicto	Temor y timidez	Dependencia
Amarilis	x		x
María	x	x	
Karla	x	x	
Total	100%	66.66%	33.33%

Elaboración propia.

Figura 160.
Interacción con la sociedad.
Fuente: elaboración propia.



Análisis: Según la encuesta el 100% escogió conflicto como interacción con la sociedad, el segundo porcentaje más alto es 66.66% que es temor y timidez, y por último dependencia con el 33.33%.

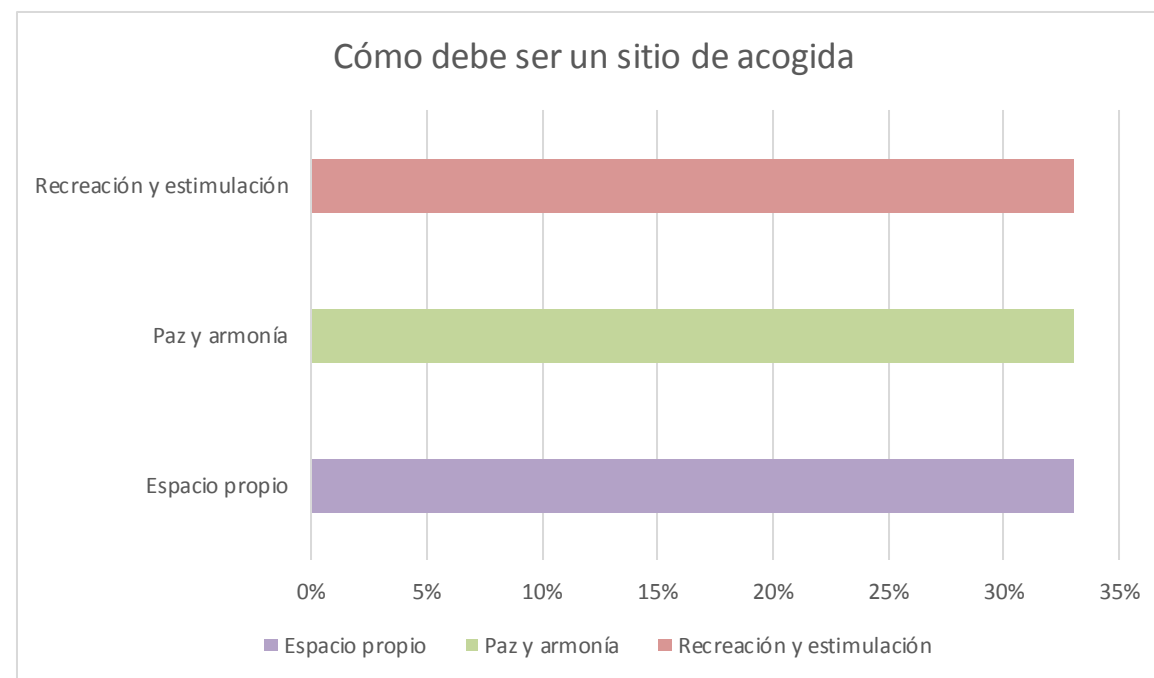
3. ¿Cómo creen que debería ser un sitio de acogida para lograr que ellos lo sientan como su hogar?

Tabla 41.
Cómo debe ser un sitio de acogida.

Encuestado	Espacio propio	Paz y armonía	Recreación y estimulación
Amarilis			x
María		x	
Karla	x		
Total	33.33%	33.33%	33.33%

Elaboración propia.

Figura 161.
Cómo debe ser un sitio de acogida.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según los resultados, hubo un empate al escoger como sería un sitio de acogida ideal, con el 33.33% en las tres opciones, como recreación y estimulación, paz y armonía y por último espacio propio. Los encuestados creen que todas estas opciones son fundamentales para hacerlos sentir en un hogar.

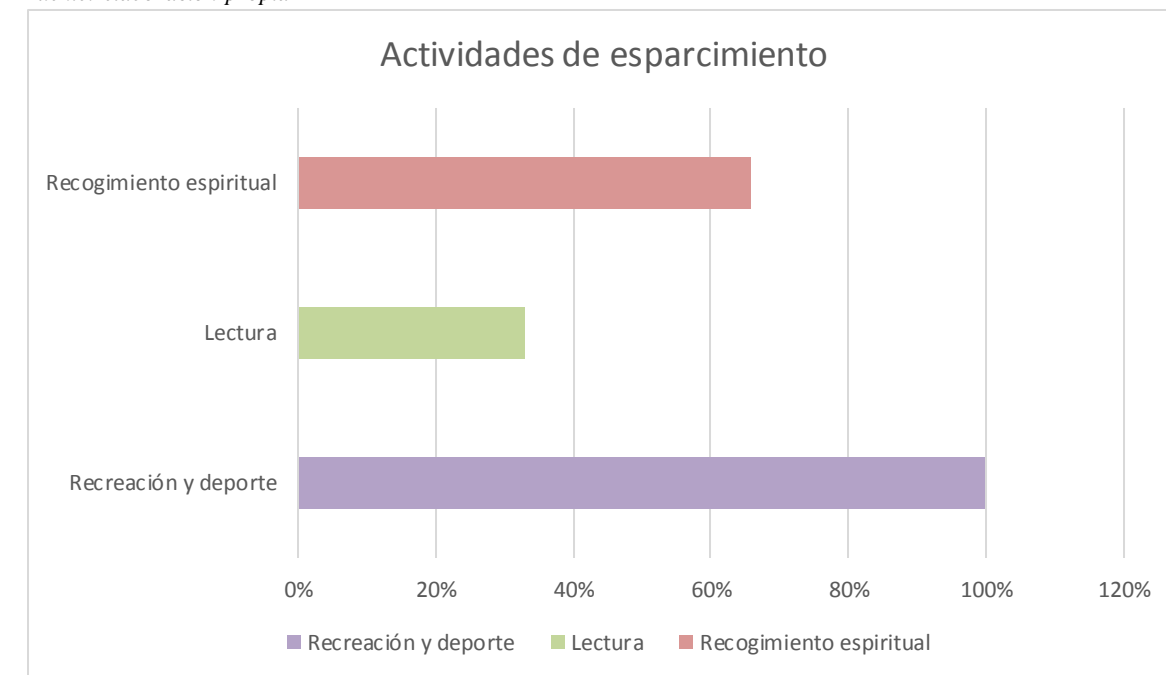
4. ¿Cuáles son las actividades de esparcimiento que piensan que aportarían al desarrollo personal de estos usuarios?

Tabla 42.
Actividades de esparcimiento.

Encuestado	Recreación y deporte	Lectura	Recogimiento espiritual
Amarilis	x		
María	x	x	x
Karla	x		x
Total	100%	33.33%	66.66%

Elaboración propia.

Figura 162.
Actividades de esparcimiento.
Fuente: elaboración propia



Análisis: De acuerdo con los encuestados las actividades que aportarían al desarrollo personal de los usuarios. Son recreación y deporte con el 100%, recogimiento espiritual con un 66.66% y por último el 33.33% en lectura.

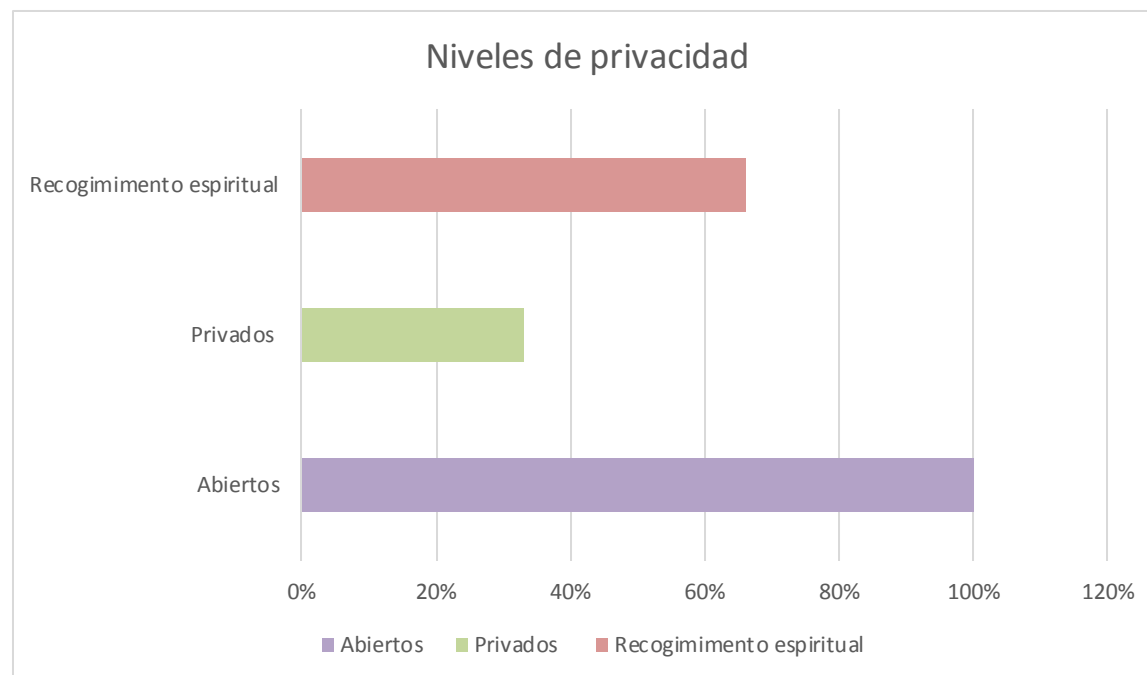
5. ¿Cómo creen que deban ser los niveles de privacidad en los espacios de acogida para la comodidad de estos niños, adolescentes y jóvenes? ¿Debería existir una mayor separación o se los debería integrar?

Tabla 43.
Niveles de privacidad.

Encuestado	Abiertos	Privados	Recogimiento espiritual
Amarilis	x		
María	x	x	x
Karla	x		x
Total	100%	33.33%	66.66%

Elaboración propia.

Figura 163.
Niveles de privacidad.
Fuente: elaboración propia



Análisis: Según la encuesta los niveles de privacidad e integración deberían ser abiertos con un resultado del 100%, recogimiento espiritual con el 66.66% y un 33.33% privados.

Anexo #32: grupo focal

Este grupo focal se realizó junto con la participación de 3 miembros, una psicóloga clínica, una trabajadora social y una pastora del ministerio de pareja. Esta actividad se realizó por medio de una reunión virtual, junto con preguntas realizadas por el mediador (el estudiante) en base al tema de: "Un diseño interior en un hogar de acogida para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo". Este grupo se realizó con el propósito de distinguir el comportamiento e interacción del usuario al encontrarse en un estado frágil y su relación con el entorno, mediante las opiniones en dirección social, psicológica y espiritual, para encontrar la importancia y cualidades a destacar dentro de estos hogares para la implementación de un correcto diseño interior.

Figura 164.

Grupo focal mediante la reunión por zoom.
Fuente: elaboración propia



Anexo #33: transcripción del grupo focal

Moderadora: Buenas noches, primero que nada, quisiera hacer un agradecimiento a todos ustedes por estar aquí presente, tomarse este tiempo para la colaboración de esta actividad. Primero empezaremos por presentarnos junto con su cargo para saber un poquito de cada uno:

Mi nombre es Verónica Muñoz, tengo 22 años y estoy cursando la carrera de diseño de interiores, que es la elaboración de diseño dentro de un establecimiento para brindar una mayor comodidad que cumplan con las necesidades funcionales y estéticas de los usuarios.

Amarilis: Hola, yo soy Amarilis de la Cruz, trabajadora social de Roberto Gilbert, supongo que dentro de los procesos como trabajadora social ayuda al tipo de comodidades y a una intervención social.

María: Mi nombre es María del Carmen Talco, yo soy pastora del ministerio de pareja del liceo cristiano de Guayaquil, trabajo con un grupo vulnerable en una zona marginal, también asistimos socialmente a las personas, tengo 62 años, y pertenezco ministerio de paz y esperanza y a la relación de violencia en niños y adolescentes.

Karla: Hola, un gusto estar aquí presente, mi nombre es Karla Gangotela, soy Psicóloga Clínica, he trabajado en temas de violencia, de maltrato con niños.

Bueno, muchas gracias por sus presentaciones, ahora les indicaré sobre los pasos de esta actividad para poder entrar en contexto.

Este es un grupo focal, en el cual yo me encontraré realizando preguntas en relación con el siguiente tema: "Diseño de interiores en un hogar de acogida para niños, jóvenes y adolescentes en situación de riesgo" engloba a el abandono, abuso sexual, maltrato y consumo de drogas y alcohol.

Siéntanse en la libertad de dar su opinión, en base a sus conocimientos y/o experiencias, aquí no existirán respuestas incorrectas, ya que todas serán de ayuda.

También siéntanse en la libertad de crear opiniones en base al resto de los comentarios, ya que se trata de crear discusiones en base a las respuestas, yo seré parte neutra para recolectar las respuestas lo

más transparentes posibles, sin yo crear algún tipo de fundamento. Me avisan si alguna pregunta no se llega a entender bien para explicarla mejor.

Empezamos: En este grupo vamos a tratar de conversar un poco sobre la relación de los niños, jóvenes y adolescentes dentro de un diseño de interior en los espacios de acogida, sus vivencias, su interacción, entre otros, ya después se irá abundando más en el tema de diseño interior, pero no existen respuestas puntuales, sino opiniones en base a su experiencia y conocimiento.

1. ¿Ha entablado alguna relación o conoce alguna situación en la cual nos pueda describir un poco sobre el estado de estos niños y jóvenes después de haberse encontrado en alguna de estas situaciones de riesgo?

Amarilis: Yo había trabajado hace 10 años en una fundación de niños trabajadores de la calle, y se veía esta situación de riesgo, y era un ingreso fundamental dentro del hogar, y se ayudó a que los niños y adolescentes logran cumplir el rol como estudiantes, que necesitan la protección y el apoyo a nivel institucional.

María: En mi experiencia, me ha tocado experimentar muchas situaciones difíciles, especialmente cuando se les hace difícil separarse de esos espacios de violencia por el sustento económico, y se les crea esa ayuda a que tengan un hogar, un modo de vivir diferente, porque están conociendo ese modo y repiten ese modelo en el futuro.

Karla: Sí lo pude percibir en el proyecto que tuve de los niños trabajadores del banano, ahí uno puede ver esta cultura transgeneracional de violencia y pobreza, en el que se encuentran en un estado de supervivencia, en donde se pierde de ese crecimiento evolutivo sano, psicológico, psicosocial de la persona, pierde ese paso de la infancia, deja de ser considerada como esa persona de protección.

También afecta en su estado del aprendizaje, ya que el cerebro se enlaza con la parte emocional.

2. ¿Cómo es la interacción entre estas personas bajo las mismas circunstancias y cómo es su interacción con el resto de la sociedad?

Amarilis: De conflicto, ya que esta parte vulnerable no puede continuar un proceso normal, ante el resto de la sociedad van a ser los “rebeldes”, que los vemos como quienes van hacia los caminos equivocados, también existe la gran dependencia.

María: entre ellos depende de cada persona, pero generalmente sigue el ciclo de violencia, otros el temor, la timidez, el miedo de relacionarse con otros. Cuando uno vive en un medio de violencia, no tienen cabeza para otras cosas, solo del problema, a tal punto que al final se levantan y se enfrentan ya que viven cargando todo ese enojo reprimido, sin dejarse de nadie.

Karla: Una persona violentada, tiene una gama de comportamiento desde el retraimiento social, donde no habla, o que tiende a responder con ira y con violencia, en la que replican de la forma en que aprendieron. Se crean trastornos de problemas de nutrición, sueño, lenguaje, aprendizaje, o tienen actitudes auto lesivas.

María: Exacto, también porque muchas veces creen que la culpa es de ellos.

3. ¿Cómo creen que debería ser un sitio de acogida para lograr que ellos lo sientan como su hogar? es decir, ¿Qué debería transmitirles, ¿cómo le describirían?

María: Una actividad para disipar los momentos difíciles, en los lugares donde viven todo se encuentra en un solo espacio, no se encuentra privacidad, y les afecta también. Un lugar donde puedan tener su propio espacio, y salir de ese medio muy limitado.

Karla: Dentro de lo que uno aprende dentro de las experiencias dentro de la comunidad, se les debe dar ese poder de la palabra, y el valor como persona. Que se sientan en contacto con la naturaleza y crear esa paz y armonía dentro de los centros.

Amarilis: Un lugar de interacción, de recreación y estimulación.

4. ¿Cuáles son las actividades de esparcimiento que piensan que aportarían al desarrollo personal de estos usuarios?

Karla: Un espacio para un encuentro espiritual o reuniones, espacio para deportes ya que genera neurotransmisores para la sensación de tranquilidad y felicidad, espacios además de educación, y especialmente en contacto con la naturaleza, puede haber la inclusión de animales, porque el uso de un ser vivo para hacer una rehabilitación emocional.

María: Un espacio de juegos, recogimiento espiritual, espacios donde los refuercen en su parte emocional, área de cuentos para los más pequeños, tenerlos activos para que se sigan desarrollando con esa creatividad, y puedan jugar y hacer deportes como lo mencionó Karla.

Amarilis: Un espacio que permita la formación donde interactúen, con espacios terapéuticos mediante juegos, charlas, que permitan relacionarse para poder sobrevivir al momento de estar ya afuera ya que es un reto para ellos.

5. ¿Cómo creen que deban ser los niveles de privacidad en los espacios de acogida para la comodidad de estos niños, adolescentes y jóvenes? ¿Debería existir una mayor separación o se los debería integrar?

Karla: Deben ser espacios bien abiertos, por casos inclusive de violación dentro de los establecimientos. Al momento de generar integración es importante que sea de día, al momento de dormir también es un momento bastante vulnerable, y pondría más personas dentro de estos espacios, que tengan mayor supervisión mientras se encuentren con menor edad.

María: En especial porque ya son niños que vienen viendo modelos, y habría que tener cuidado, en el que sean espacios mayormente abiertos, con supervisión, ya que anteriormente no se realizaba una determinada supervisión dentro de los albergues y volvían a suceder estas situaciones.

Amarilis: Solamente recalcaría la importancia de los dormitorios como un espacio privado de ellos, sin embargo, los espacios abiertos ayudarían mucho a aprender, a aceptarse un poco, la intervención de espacios que tengan un soporte social.

6. ¿Creen que se sientan cómodos en espacios luminosos o con una cantidad de luz tenue?

Karla: Definitivamente debe ser muy iluminado y con luz natural, que se encuentre bien ventilado, que sea muy fresco, desde el punto de vista sanitario, desde el punto de vista de crear contacto visual con el otro, estando en contacto los unos con los otros, pero en el día donde se encuentren en actividades.

Amarilis: Estoy de acuerdo con Karla, deben ser espacios con mucha iluminación y ventilación, que no se encuentren en espacios de iluminación tenue debido a estas experiencias por las que pasaron es importante reflejar un espacio de paz, pero no limitado.

María: También es importante que mantengan esa relación de lo que está en el exterior con lo que está en el interior.

7. ¿Dé que maneras podrían aportar los jardines en la recreación, comodidad y relajación de los usuarios? es decir, ¿cómo se aprovecharían mejor los jardines?

Karla: Huertos, que otro ser vivo dependa de ti, y crear esos lazos, piletas o fuentes que tengan todos esos elementos naturales que transmiten paz, plantas como el jazmín que transmiten la relajación, o implementar pequeños oasis o islas dentro de los espacios también. Que compaginen con la parte natural y de otro ser vivo, que experimenten con esos cuidados.

María: Existe en la psicología una técnica de respiración que oxigenan las neuronas, con la respiración profunda y se oxigenen para respirar mejor, calmarse, disminuir la ansiedad y ayuda al autocontrol.

Amarilis: Estaría de acuerdo con la parte natural, aprovechar al máximo este contacto, la aireación, de poder encontrarse con ellos mismos, de donde surgimos.

Moderadora: Bueno, muchísimas gracias por su colaboración, ha sido de mucha ayuda escuchar respecto a las opiniones de cada ámbito.

Anexo #34: conclusión del grupo focal

Los resultados del estudio realizado con la participación de los diferentes rangos que se relacionan y conocen el entorno del usuario al cual queremos llegar, Mantuvieron el mismo acuerdo que los niños, jóvenes y adolescentes que se han encontrado en una situación de riesgo, mantienen un comportamiento completamente variable, desde la agresión, el reflejo de todas las emociones retraídas en los sucesos vividos, y la cohibición, el cual la persona no mantiene comunicación ni relación con ninguna otra persona dentro ni fuera de su entorno. Recalcan además la importancia de lograr crear una distribución que mantenga la protección de no volver a experimentar las mismas vivencias, por lo que se encuentran rodeadas de otras personas que se encuentran en un desarrollo diferente, que están tratando de volver a incluirse dentro de una sociedad sin violencia, sin adicciones ni maltrato.

Mediante la opinión en base a las experiencias y conocimientos que tiene cada miembro, establecieron bajo su criterio la relación con otros seres vivos, que desarrollen una formación de responsabilidad y empatía mediante el cuidado y protección de las plantas y/o animales. La interacción con el entorno natural y actividades que estimulen a su formación de una manera sana, desarrolladas dentro y fuera de los establecimientos para integrar cada vez más a la persona dentro de la sociedad, con la supervisión necesaria.

Anexo #35: normativas de bioseguridad y distanciamiento social en los espacios

Los espacios son utilizados como medio de interacción hacia el resto del usuario, es por ello por lo que, al encontrarnos en grandes cambios y adaptaciones hacia el nuevo sistema de medidas de protección hacia el COVID-19. Las medidas establecidas por el ministerio de salud pública son las indicadas en el párrafo siguiente.

Es importante lavarse las manos a fondo y con frecuencia usando un desinfectante a base de alcohol o con agua y jabón. Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca, mantener una buena higiene de las vías respiratorias. Eso significa cubrirse la boca y la nariz con el codo doblado o con un pañuelo de papel al toser o estornudar. El pañuelo usado debe desecharse de inmediato. Usar mascarilla en caso de atender a alguien en quien se sospeche la infección por el COVID-19. Mantenga una distancia mínima de 1 metro (3 pies) entre usted y cualquier persona que tosa o estornude. (Pública, 2019)

Es importante conocer, además, que dentro de los espacios se deben establecer los mecanismos de comunicación necesarios con las instancias públicas y privadas, que garanticen la participación activa y efectiva en las estrategias de vigilancia en salud y epidemiológica, nacional e internacional.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Muñoz Calle, Verónica Samantha**, con C.C: # **0926802299** autora del trabajo de titulación: **Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 1**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23 de febrero de 2022**

f. _____

Nombre: **Muñoz Calle, Verónica Samantha**

C.C: **0926802299**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesgo del cantón Durán 1.		
AUTOR(ES)	Muñoz Calle, Verónica Samantha		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de febrero de 2022	No. DE PÁGINAS:	103
ÁREAS TEMÁTICAS:	Departamento tipo 2, área de recreación, jardín sector 1 y 3		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño interior, fundación, diseño integrador, hogar de acogida, departamento, muebles multiusos.		
RESUMEN/ABSTRACT: En el presente documento se proyecta el diseño integrador de cuatro ambientes para el proyecto "Casa familia" ubicado en el cantón de Durán. Este proyecto se realizó con el propósito de integrar los espacios bajo un mismo concepto, partiendo del proyecto arquitectónico de viviendas realizado por los estudiantes de la facultad de Arquitectura y Diseño en conjunto con la fundación Kairós, se propone diseñar los espacios interiores del proyecto Casa Familia, creando la relación usuario entorno en los espacios a intervenir, el área de recreación, el patio de recreación y departamentos, los cuales contienen espacios semipúblicos como la sala, de uso privado como los baños, cocina y dormitorios. Estos espacios del hogar de acogimiento buscan la seguridad y bienestar de las niñas y jóvenes mujeres en estado frágil. La propuesta aplica criterios de diseño que permiten la correcta distribución y uso de áreas. Se utiliza la metodología proyectual e investigación bibliográfica empleando técnica cualitativa con elaboración de entrevistas y encuestas que permitan conocer las necesidades que requieren los usuarios. La finalidad de este proyecto es establecer un diseño adaptado tanto al uso de las diferentes niñas, adolescentes y jóvenes mujeres, como a su correspondiente espacio.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0992862008	E-mail: veronica.munoz05@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Cabanilla León, Catherine Consuelo		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			