

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de
riesgo o abandono en la ciudad de Durán**

AUTOR (ES):

Freire Cisneros, María José

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Carrera Valverde, Francisco Manuel

Guayaquil, Ecuador

13 de Septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **FREIRE CISNEROS MARÍA JOSÉ** como requerimiento para la obtención del título de **ARQUITECTA**.

TUTOR (A)

f. _____

ARQ. CARRERA VALVERDE, FRANCISCO MANUEL, M.Sc

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Freire Cisneros, María José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en la ciudad de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021

f.

Freire Cisneros, María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Cisneros, María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en la ciudad de Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de Septiembre del año 2021

AUTOR(A):

f.

Freire Cisneros, María José



REMITENTE

majofreirec7@hotmail.com

EXPEDIENTE

MEMORIA DESCRIPTIVA MARIA JOSE FREIRE CISNEROS.docx

SEMEJANZA

2 %

RECOMENDACIONES

FUENTES

DOCUMENTO COMPLETO

MOSTRAR EN TEXTO

Citas



Soportes



Diferencias de texto detalladas



El presente proyecto, se encuentra ubicado en la Cooperativa 28 de agosto de la Parroquia Eloy Alfaro del cantón Durán, creado como parroquia rural del cantón Guayaquil el 16 de octubre de 1902, luego, el 10 de enero de 1986 mediante Ley de Creación, fue separada administrativa-mente de Guayaquil, siendo convertida en cantón durante el gobierno del ingeniero León Febres Cordero Rivadeneira. En la actualidad es considerada parte de la "Conurbación de Guayaquil" la cual es la segunda ciudad más poblada de la conurbación y es también parte de la Zona de Planificación número 8 junto con el cantón de Guayaquil y de Samborondón, ambas separadas por el Puente de la Unidad Nacional también conocido como el Puente Rafael Mendoza Avilés. Ahora bien, la problemática de este proyecto, surge a través del análisis de las condicionantes tales como la existente inseguridad en las alrededores del sector debido a que los terrenos no poseen ninguna edificación o estructura de concreto, el establecimiento de



Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

Agradecimiento.

Agradezco primero a Dios, por siempre dirigirme por el sendero correcto, aunque habían días donde sentía que no podía terminar la carrera pero él siempre estuvo ayudándome. Él es quien guía el destino de mi vida.

A mi mamá quien siempre estuvo acompañándome o preguntándome a cada rato en una entrega que me faltaba o que podía hacer. A mi papá porque desde el primer día que entre a la Universidad me dijo que lo lograría. Sin ustedes no lo hubiese podido lograr, gracias por siempre demostrarme el amor que me tienen y la paciencia, espero un día devolverles todo lo que me han dado.

A mi hermana Anabel, mi compañera desde la infancia, gracias por aconsejarme y querer siempre lo mejor para mí aunque habían días donde me enojaba pero entendí que siempre era para bien. A Josue mi cuñado, gracias por estar ahí preguntando como voy con la tesis y cuanto me falta.

A Emily y Karla gracias por ser de esas amigas que te dejan la Universidad para siempre, compartimos risas, llantos, fiestas y entregas de diseño juntas. Qué bonito haber coincidido con ustedes amigas.

A Mary mi amiga que es como mi hermana, me enseñó a esforzarme más y a no darme por vencida cuando sentía que ya no podía, gracias por ayudarme a terminar mis entregas o pequeñas cosas que me faltaban como diagramas, siempre puedes contar conmigo hermana.

A mi tutor Francisco Carrera, que estuvo pendiente desde la primera semana del proceso de titulación, siempre me daba ánimos y me decía que todo tenía solución.

Dedicatoria.

A mis abuelos, y a mi tía Lilia que me vieron iniciar la carrera, pero no terminarla les dedico este logro, sé que en el cielo lo celebran conmigo.

A Natalia y Cristina porque soy el reflejo de ustedes y quiero que sepan que al final todo vale la pena, vale la pena no rendirse y obtener todo lo que te propones.

A mis amigos de la Universidad Daniela Arteaga, Daniela C, Ari Zavala, Ari Erazo, Joseph, Jose Miguel y los que me falta nombrar, gracias por compartir conmigo en la universidad. A Kerly gracias por ser esa amiga tan especial que me deja la U, te llevo en mi corazón siempre. A Dome, Belén, Cris por siempre creer en mí.

Y en especial a mis padres, esto es para ustedes.



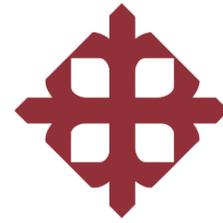
**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX EDUARDO
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA, MGS
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
ARQ JORGE FRANKLIN LUDEÑA ZERDA
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

CARRERA VALVERDE FRANCISCO MANUEL
TUTOR

ÍNDICE

Ubicación.....	03
Análisis de Sitio.....	04
Tipologías.....	05
Análisis de usuario	06
Concepto	07
Programa Arquitectónico.....	08
Partido Arquitectónico.....	09
Génesis Proyectual	10
Estrategias.....	11

Planimetría

Ubicación plano.....	12
Plano de Implantación.....	13
Planta baja general con contexto.....	14
Planta baja general Amoblada.....	15
Primera Planta Amoblada.....	16
Segunda Planta Amoblada.....	17
Tercera Planta Amoblada.....	18
Cuarta Planta Amoblada.....	19
Planta baja general Acotada.....	20
Primera Planta Acotada.....	21
Segunda Planta Acotada.....	22
Tercera Planta Acotada.....	23
Cuarta Planta Acotada.....	24
Plano de Cubierta.....	25
Secciones Contexto.....	26
Secciones Generales.....	30
Elevaciones Contexto.....	34
Elevaciones Generales.....	38
Sección Constructiva 1 + Detalles.....	42
Sección Constructiva 2 + Detalles.....	43

Renderings.....	44
Memoria Descriptiva.....	49
Criterios de Instalaciones.....	51
Secuencia Constructiva	52
Bibliografía.....	53

Resumen.

La propuesta esta direccionada hacia una casa familia destinada para niños, jóvenes y adultos en el que se tiene como finalidad que esta, se convierta en un espacio de integración para los que han sido víctimas de maltrato físico y psicológico desde sus hogares o fuera de ellos. Debido a estos aspectos, se promueve el brindarle a cada uno una vivienda que cuente con servicios básicos y áreas como: cocina, comedor y lavandería. Así mismo, se ha priorizado dotar de espacios comunes los cuales están destinados para la comercialización y producción de productos que den como resultado el mejoramiento de su propia economía y abastecimiento de alimentos.

Uno de los objetivos trascendentales es que se pueda visualizar como un lugar para brindar hospedaje y servicios básicos teniendo como ejes transversales ayuda profesional como asistencia social, psicológica y educativa para la mejora psicológica y superación de los mismos. La conceptualización va guiada a la busca de una modularidad la cual consiste en la vinculación y unión de elementos compuesto por patrones que juntos tienen la capacidad de formar un espacio habitable. Finalmente, las escalas colectivas son aquellas que se van a familiarizar con lo mencionado con anterioridad. Es decir, el usuario tendrá la factibilidad de interactuar con su entorno por medio de la implementación de las distintas tipologías de unidad de vivienda las cuales generaran espacios colectivos, entre individuales, transformándolos en flexibles para el disfrute colectivo otorgándole al usuario la capacidad de poder realizar actividades de acuerdo a sus necesidades.

Introducción.

El siguiente proyecto esta direccionada hacia una casa familia destinada para niños, jóvenes y adultos ubicado en la cooperativa 28 de agosto de la Parroquia Eloy Alfaro en el cantón Duran de la ciudad de Guayaquil. Nace de la necesidad de que en un espacio de integración para los que han sido víctimas de maltrato físico y psicológico desde sus hogares o fuera de ellos. Debido a estos aspectos, se promueve el brindarle a cada uno una vivienda que cuente con servicios básicos y áreas como: cocina, comedor y lavandería.

los espacios que se necesitan para la casa familia estas guiados y van acorde al programa arquitectónico según las necesidades complementándose con las estrategias de sitio, morfología y espaciales. Por consiguiente, se promueve la interacción entre compañeros mediante las múltiples zonas comunes en el proyecto, el usuario conlleva el protagonismo ya que las decisiones se han basado en cuanto a sus requerimientos y sensaciones a experimentar y la conformación de espacios conectores que ayudaran a una mejor comunicación en lo funcional como lo social. Finalmente, se ha priorizado dotar de espacios comunes los cuales están destinados para la comercialización y producción de productos que den como resultado el mejoramiento de su propia economía y abastecimiento de alimentos.

CASA FAMILIA PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADOLESCENTES EN DURÁN.

¿Qué es una familia?

Para la Unesco la familia es el lugar donde se encuentran diferentes generaciones, donde se ayudan a crecer en la solidaridad y el compromiso, y donde se aprende a armonizar los derechos individuales con las demás exigencias de la vida social.

La familia es hoy el primer núcleo de solidaridad dentro de la sociedad.

¿Qué busca generar el proyecto?

Este proyecto busca ser un espacio de integración para niños, adolescentes y jóvenes que han sido víctimas de maltrato físico y psicológico, éstas acciones de violencia han sido provocadas desde sus hogares o fuera de ellos.

Debido a ésto, se promueve brindar a cada uno una vivienda con servicios básicos con áreas como: cocina, comedor, lavandería. Así mismo, se dotará de espacios comunes destinados a la comercialización y producción de productos que sirvan como beneficio de los mismos mejorando su propia economía, abastecimiento de alimentos y cualquier otra necesidad básica.

Por otro lado, este proyecto tiene un objetivo trascendental porque se visualiza como un lugar para brindar hospedaje y servicios básicos pero en sí sus ejes transversales son: asistencia social, psicológica y educativa, que sirven como ayuda profesional para la superación de los mismos.

USUARIOS



La etapa de la niñez comprende a aquella persona en la que su edad oscila entre 2 - 12 años.



Adolescentes

Los adolescentes están en una etapa que comprende una edad promedio entre 12 - 20 años.



Jóvenes

La edad promedio de los jóvenes está en un rango entre 20 - 25 años.

Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes
TEMA DEL PROYECTO

SITUACIÓN ACTUAL

ECUADOR

GUAYAS

DURÁN

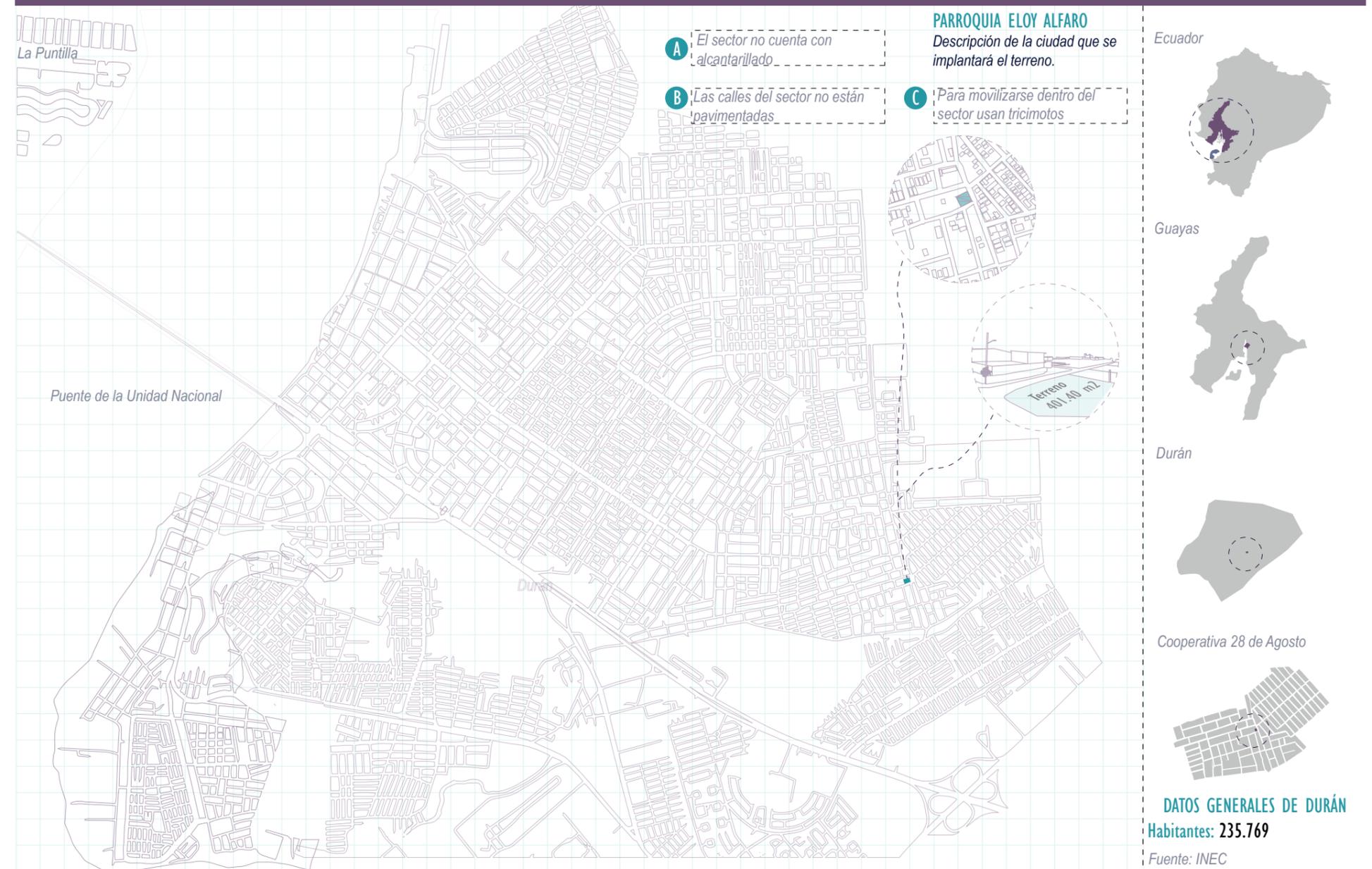
FUNDACIÓN KAIROS

En Ecuador viven cerca de seis millones de niños, niñas, adolescentes de 0 a 17 años lo que corresponde al 35% de la población de todo el país (INEC, 2017).

El cantón Durán refleja muy poco desarrollo, con un nivel de pobreza de 76,7% por Necesidades Básicas Insatisfechas y por el déficit de equipamientos públicos y en la cobertura de los servicios públicos domiciliarios. (Villegas, 2015).

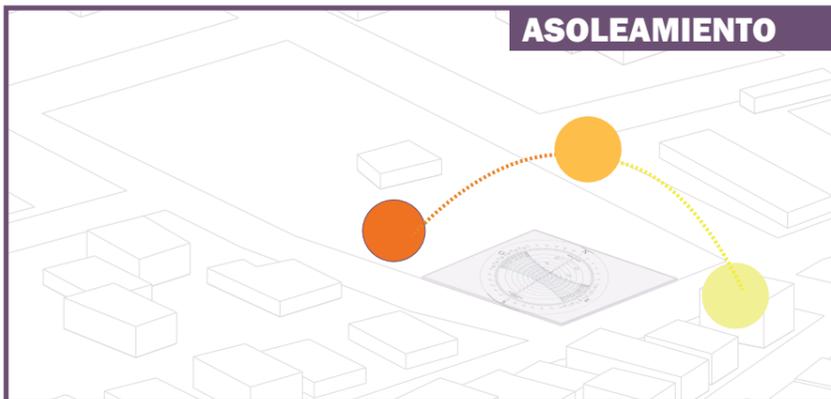
La fundación Kairos trata de contribuir la protección de niños y adolescentes, que han sido afectados por maltrato familiar y otros derivados. Con este proyecto trata de albergar a cierta cantidad de niños, jóvenes y adolescentes para dar un refugio que se considere como hogar.

¿DÓNDE SE UBICARÁ?



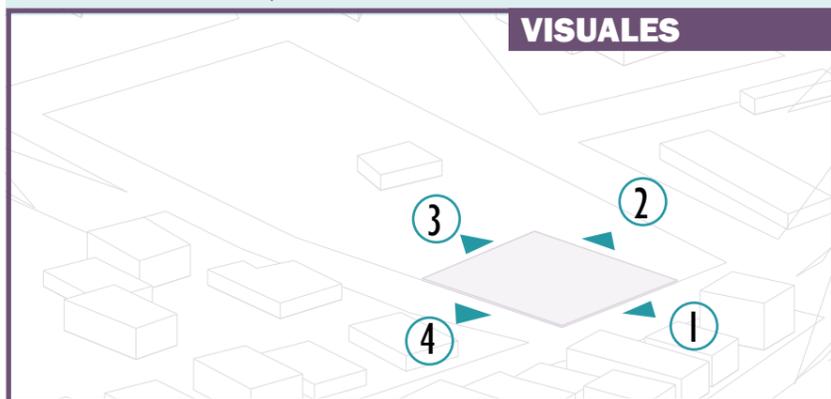
ANÁLISIS DE SITIO

ASOLEAMIENTO



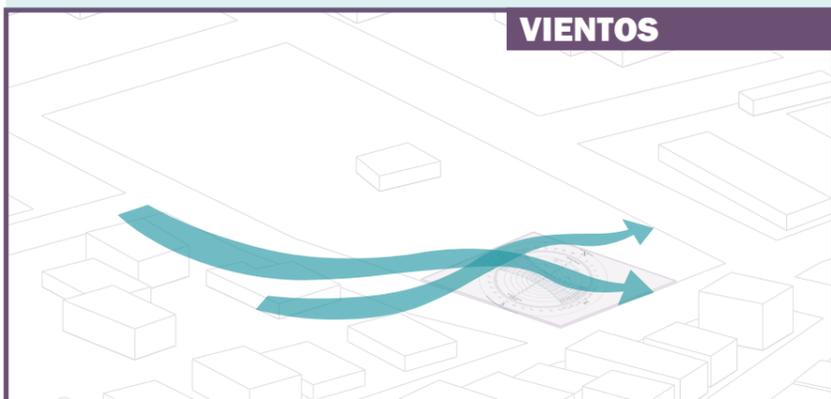
La incidencia solar se presenta en gran parte del terreno, siendo como un factor principal la falta de vegetación en el sector. Las fachadas más afectadas son la fachada este, oeste.

VISUALES



- ① Viviendas de 1 a 2 pisos
- ② Unidad Educativa Simón Bolívar
- ③ Viviendas de 1 a 2 pisos
- ④ Terrenos

VIENTOS



Los vientos predominantes provienen del SO al NE, existe ventilación constante en el terreno, terrenos vacíos y constan de edificaciones bajas cerca del terreno.

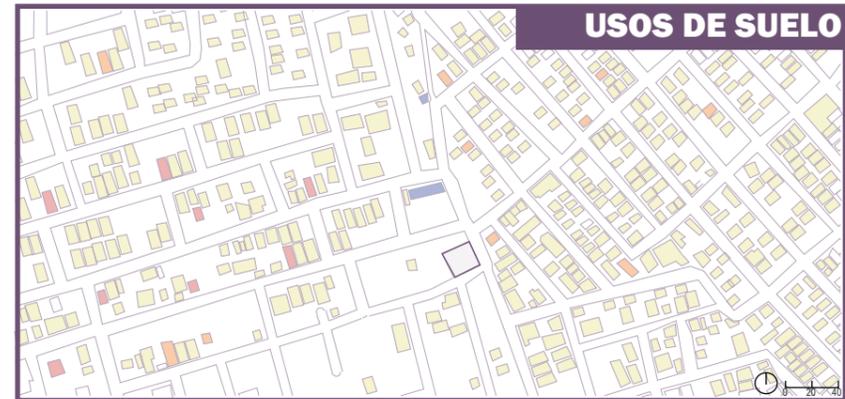
ACCESOS



La Av principal es la del Puente de la Unidad Nacional esta se conecta con las secundarias para llegar al sector, las vías del sector no están asfaltadas

..... Vía Secundaria Vía Terciaria

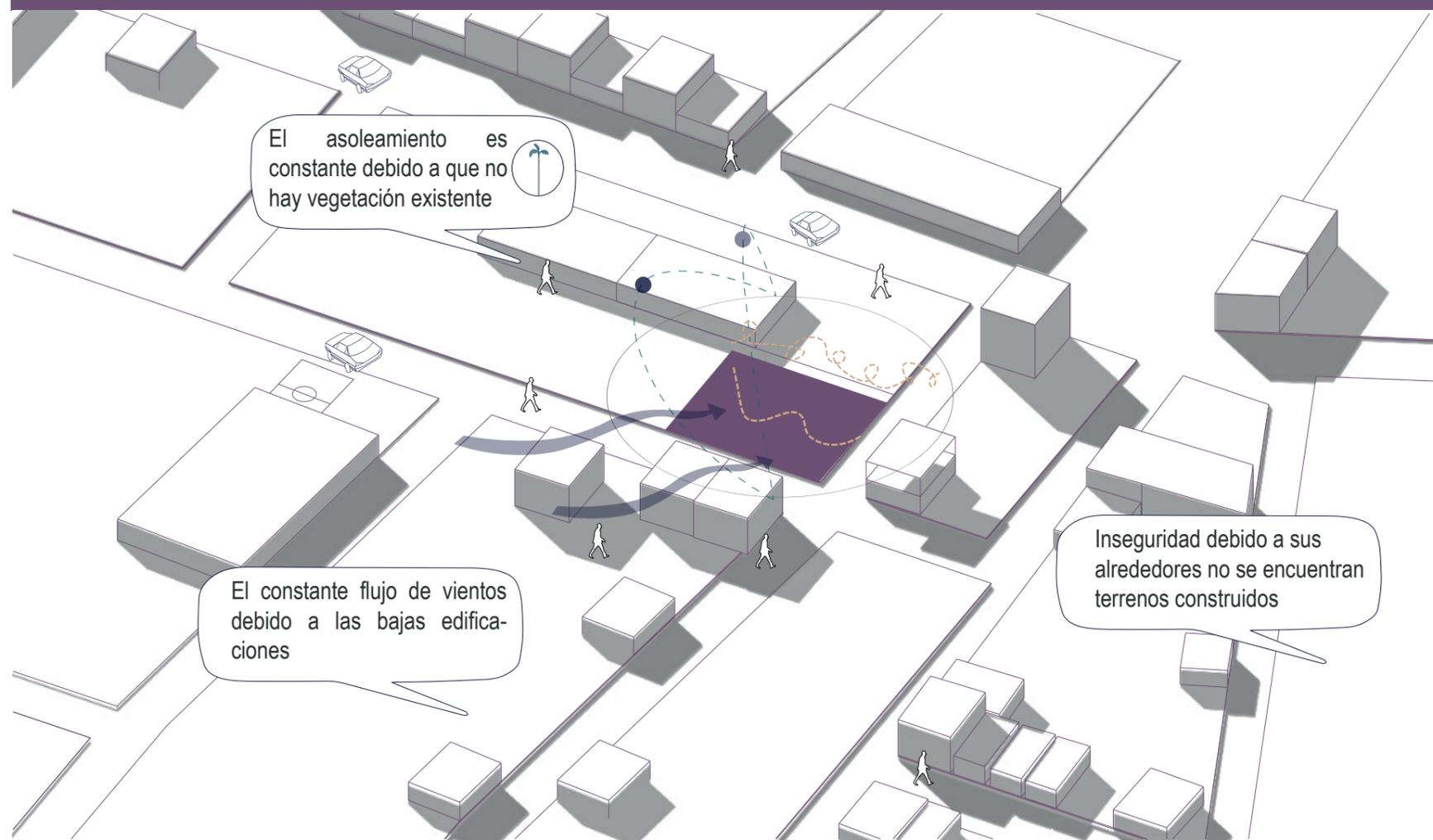
USOS DE SUELO



El mayor uso de suelo en el sector es de vivienda de 80%, equipamiento 5% y 5% comercio y 10% mixto.

Residencia Mixta Equipamiento Comercio

SÍNTESIS DE CONDICIONANTES



XS HOUSE ISA

Arquitecto: ISA
Ubicación: Estados Unidos
Área: 1524
Uso: Departamentos

El enfoque de envolvente expandido de este proyecto enfatiza la vida vertical. Una única escalera compartida sube por el centro del proyecto y las escaleras de las unidades individuales abren los niveles del entrepiso. A pesar de ser un edificio de tres pisos, la sección de 63 pies de altura



XS House colocó siete apartamentos en la parcela de 11 'x 93', expandiendo el espacio extremadamente estrecho con el uso estratégico de locales comerciales.

Entrepisos y unidades superiores de dos niveles mientras se mantiene un diseño mínimo de núcleo de una sola escalera.



Un núcleo interior que permite generar varias actividades dentro de la composición de volúmenes.

Se compone de dos volúmenes, que logra transmitir al usuario

APARTMENT IN BIHN THANH

Arquitecto: Sanuki Daisuke architects
Ubicación: Vietnam
Área: 431 m2
Uso: Apartamentos

El volumen del edificio se forma mediante la optimización del límite de construcción. Basado en el estudio de la perspectiva 'transversal', se coloca un gran patio abierto en el centro del edificio y se crea una masa sólida en forma de U mediante dos 'torres' con la conexión en la planta baja.



Espacio exterior mejora el estilo de vida de los ocupantes con una conexión profunda con el exterior que se encuentra en las áreas tropicales.

Se coloca un gran patio abierto en el centro del edificio y se crea una masa sólida en forma de U mediante dos 'torres' con la conexión en la planta baja.



Se coloca una masa sólida para dividirlo en dos partes y crear un patio

Se coloca un patio en el centro del edificio

ARQUITECTURA RESIDENCIAL

Arquitecto: FRB Arquitectura
Ubicación: México
Área: 2600m2
Uso: Residencia

El desplante de la vivienda se eleva 6 niveles, con 2 unidades por piso, separados por el área de circulación vertical. La estructura es a base de muros de concreto armado con acabado aparente. El despiece de la cimbra de madera de pino es irregular, con duelas de distintos tamaños.



La fachada es diseñada con celosías de madera que funcionan como un velo para lograr por un lado la privacidad de la vivienda con el patio común y el local comercial

Por el otro para filtrar la incidencia solar del poniente por la orientación de los departamentos.



Doble fachada para lograr la privacidad de la vivienda

Doble fachada para evitar la incidencia solar

DEPARTAMENTO EN OZGOL

Arquitecto: IDIN Architects
Ubicación: Irán
Área: 1000m2
Uso: Residencia

Ubicado en el vecindario Ozgol de Teherán, el área del proyecto fue un terreno de 10x22 metros. Por lo tanto, el edificio -que tiene fachadas en tres lados (norte, sur y este)- consta de un dúplex (segundo y tercer piso) y una unidad para invitados (primer piso).



El proyecto busca transformar el común de "relleno" mediante la ampliación de espacios abiertos y semiabiertos en el edificio.

El ladrillo tradicional se usaba tanto para la base como para el acabado de las fachadas exteriores, los corredores de circulación y los huecos en todo el edificio.



Se implementaron bloques de ladrillos girados en algunas partes de la fachada para permitir la penetración de la luz solar y la vista al exterior

Se toma en cuenta las variaciones de la luz solar durante diferentes estaciones del año para el uso de ladrillos girados

USUARIOS DE LA CASA FAMILIA

Los usuarios que habitarán en la edificación serán: niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias en situación de conflictos, los cuales comprendan problemas de VIH sida, abuso sexual, desamparo, maltrato y/o riesgo social.

La Constitución de la República del 2008, en su artículo 44, establece que: "las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad".

Problemática

De acuerdo con la "Encuesta de Niñez y Adolescencia en el Marco de la Intergeneracionalidad" (ENAI, 2015). Se pudo analizar varios instrumentos de investigación que involucran los siguientes ámbitos:

Familia

1 El problema que se observan en las familias es que son heterogéneas, es decir existen separaciones conyugales, ausencia de padres y movilidad humana. Por lo tanto se refleja que: Tres de cada diez niños y niñas no viven con sus padres y uno de cada diez, no vive con sus madres.

Educación

2 Existe un porcentaje del 4% de niños y niñas entre 5 - 14 años que no trabajan ni estudian en el país y de igual forma existe un 8% de adolescentes entre 15 - 17 años que tampoco lo hacen.

Salud

3 Según el análisis a nivel nacional el 1% de la niñez y adolescencia y el 3% de los jóvenes de 18 años en adelante, no reciben ninguna atención de salud, por lo que se ve reflejado el aumento de embarazos en un 10 % y población que requiere mayor atención.

Violencia

4 Existe un 33% de niños y adolescentes entre 5 y 17 años que sufren violencia por parte de los padres y/o profesores, por lo que gran parte de los adolescentes deciden recurrir a las drogas y alcohol.

¿Objetivos?

ACTIVIDADES RECREATIVAS ASISTENCIA FAMILIAR INTRODUCCIÓN ESPIRITUAL



ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

Actividades de comercio en donde se puedan generar ingresos que beneficie a la casa familia

Comerciales



Incentivan la interacción entre usuarios mediante distintos tipos de actividades grupales y zonas comunes.

Sociales



Se concentra en la salud mental del de los niños, jóvenes, adolescentes y relajación mediante actividades

Cognitivas



Usuario



Población de Cantón Durán
235 769



Porcentaje de niños (0-9 años)
20.13% = 47 468



Porcentaje de adolescentes (10-19 años)
20.19% = 47 618



Porcentaje de adolescentes (20-29 años)
17.27% = 40 730



Total de niños-adolescentes-jóvenes
135 816



Habitantes de la "Casa Familia"
Capacidad 78 personas

Niños y jóvenes en abandono

Son menores que viven en las calles, crecen en lotes vacíos por conflictos que han tenido con sus familias y no pueden regresar a sus casas.

Los problemas que hallan son diversos factores como al no poder obtener alimento libremente consumen comida poco saludable, al no poseer atención médica son propensos a enfermedades. Otro factor es la educación, al no fomentar esta presentan problemas de convivencia autónoma



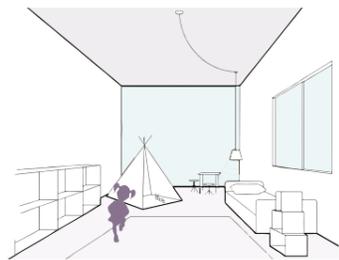
Fuente: Inec Censo Poblacional 2010-PDOT DURÁN

CONCEPTUALIZACIÓN

ESCALAS DE COLECTIVIDAD

El espacio se produce en una secuencia de escalas de menor a mayor índice de colectividad, en la que se establecen parámetros que tiene el que ver con el tamaño, función, posición relativa de estos espacios dentro del proyecto, además las relaciones entre personas ocurren a través de **escalas**.

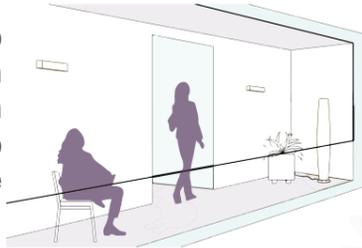
ÍNTIMO



Puede darse tanto de manera propia como acompañado, es de carácter reservado.

PERSONAL

Modo de sentir uno respecto al otro, en el que se genera un contacto cercano sensorial entre personas.



SOCIAL



El contacto cercano sensorial de carácter débil. Se tratan temas de carácter impersonal.

PÚBLICA

El contacto de carácter superficial predomina. La distancia entre personas no cumple una función determinada.



Es el contexto idóneo para dirigirse a un grupo de personas.

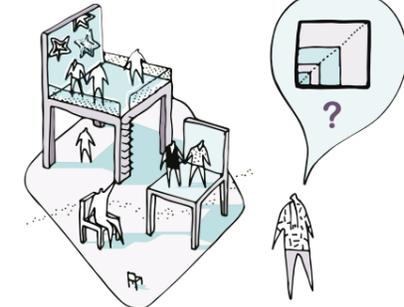
Fuente: *La dimensión oculta*, E.T. Hall. 1972

Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes
TEMA DEL PROYECTO

CRITERIOS DE CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL

HABITAR

Al hablar de escalas de colectividad, que se enfocan en la proximidad del hombre, se busca relacionar los espacios según su escala.



Se busca aterrizar el concepto desde la perspectiva del habitar, desde el **espacio íntimo** que se relaciona el hombre consigo mismo, que evoluciona a partir de conexiones de relaciones humanas, hacia un habitar **colectivo**.

"La arquitectura de la vivienda condiciona los modos de vida". (Lleó, B. 2006)

FLEXIBILIDAD



Los espacios puedan ser ampliados o reducidos de ser necesario, a través de mobiliarios que permita cambiar la configuración del espacio o uso por las actividades.

- 1 Espacios fluidos
- 2 Integración sin límites
- 3 Adaptabilidad
- 4 Transformación



NI ESPACIO PÚBLICO, NI PRIVADO:
ESPACIO COLECTIVO

HABITAR INDIVIDUAL

Son **experiencias propias** del ser humano que sobre todo es de manera individual, en la que se desarrollan en un escenario donde el hombre actúa de acuerdo a sus **hábitos**. Aquí es el punto de partida de la relación con el entorno, de carácter reservado en un **espacio íntimo**.



ESCALA SOCIAL

Se genera un espacio común a partir de relaciones personales e interpersonales en un determinado conjunto (Privados-Públicos). Implica grupos de personas que tienen intereses comunes y están dispuestas a realizar actividades que enriquezca su interacción social.

HABITAR COLECTIVO



VIVIENDA Y ALGO +

Se plantea viviendas flexibles y adaptables, que se adapten a los nuevos modos de habitar y a las necesidades cambiantes de los usuarios, promoviendo el encuentro entre vecinos.

VIVIENDA DESDE LA SECCIÓN

Muestra la distribución y composición de los **espacios**, así como las alturas del proyecto y su relación con la **escala humana**.

REPETICIONES Y VARIACIONES

Sistemas geométricos en el que se exploran posibilidades de variaciones direccionales o espaciales, cuya funcionalidad se genera en sistemas abiertos y flexibles.

Fuente: (Lleó, B. 2006)



Espacios

m2

PLANTA BAJA

Exteriores

Patio	38
Estacionamientos	47
Espacio para desechos sólidos	1
Transformador	

Servicios Generales

Cuarto de Bombas	2.24
Cuarto de tableros eléctricos	2.25
Cuarto técnico	1

Comercio

Local Comercial	36
Baño local comercial	2.50
Sala de reuniones	12.60

Departamento Discapacitados

Sala	17
Comedor	12
Dormitorio 1	17
Dormitorio 2	17.50
Baño de visitas	2.24
Cocina	5
Lavandería	2.50
Bodega	1

PRIMERA PLANTA

Departamento 3 Dormitorios

Sala	16.40
Comedor	8
Cocina	16.50
Dormitorio 1	13.50
Bodega	1
Baño visita	1.50
Lavandería	1
Dormitorio 2	13
Dormitorio 3	13

Departamento Duplex

Sala	16
Comedor	8
Cocina	16.50
Dormitorio 1	13.50
Bodega	1
Baño visita	1.50
Lavandería	2
Dormitorio 2	13

Área Común

SEGUNDA PLANTA

Departamento 1 Dúplex

Dormitorio 3	13
Dormitorio 4	13
Dormitorio 5	13
Dormitorio 6	13

Departamento 3 Dormitorios

Sala	16.40
Comedor	8
Cocina	16.50
Dormitorio 1	13.50
Bodega	1
Baño visita	1.50
Lavandería	1
Dormitorio 2	13
Dormitorio 3	13

Área común

16.50

Espacios

m2

TERCERA PLANTA

Departamento Duplex

Sala	16
Comedor	8
Cocina	16.50
Dormitorio 1	13.50
Bodega	1
Baño visita	1.50
Lavandería	2
Dormitorio 2	13

Departamento Duplex

Sala	16
Comedor	8
Cocina	16.50
Dormitorio 1	13.50
Bodega	1
Baño visita	1.50
Lavandería	2
Dormitorio 2	13

Área Común

16.50

CUARTA PLANTA

Departamento Dúplex

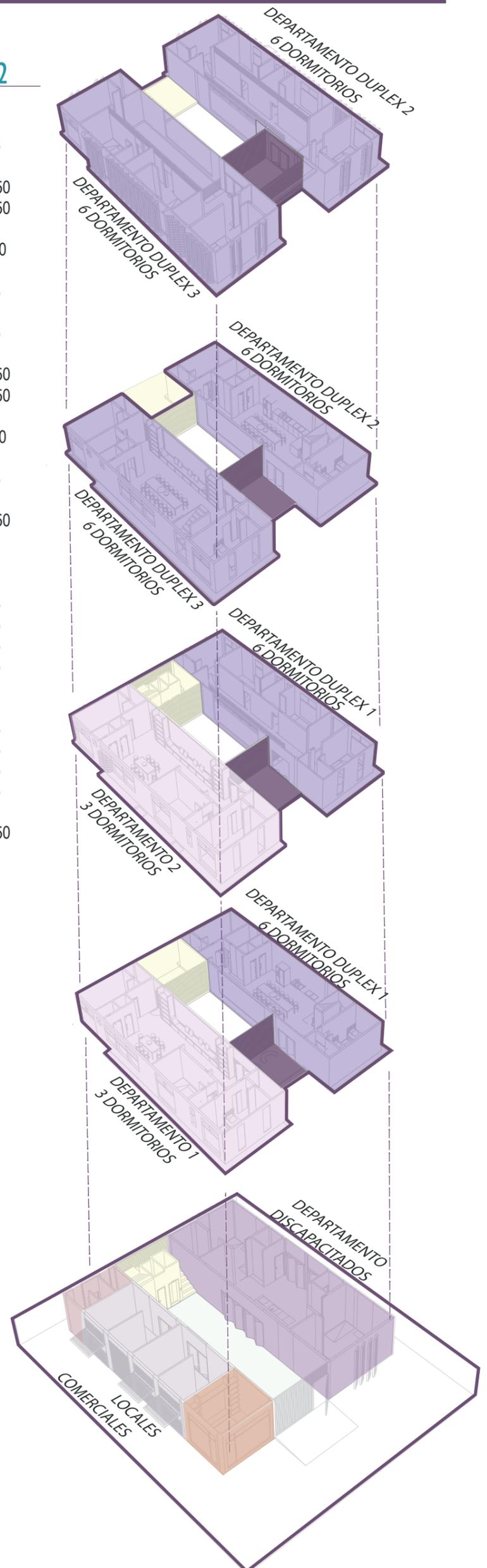
Dormitorio 3	13
Dormitorio 4	13
Dormitorio 5	13
Dormitorio 6	13

Departamento Dúplex

Dormitorio 3	13
Dormitorio 4	13
Dormitorio 5	13
Dormitorio 6	13

Área Común

16.50



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Este partido es el resultado de los espacios que se necesitan para la casa familia acorde al programa arquitectónico según sus necesidades, se complementa con las distintas estrategias de sitio, morfología y espaciales”.



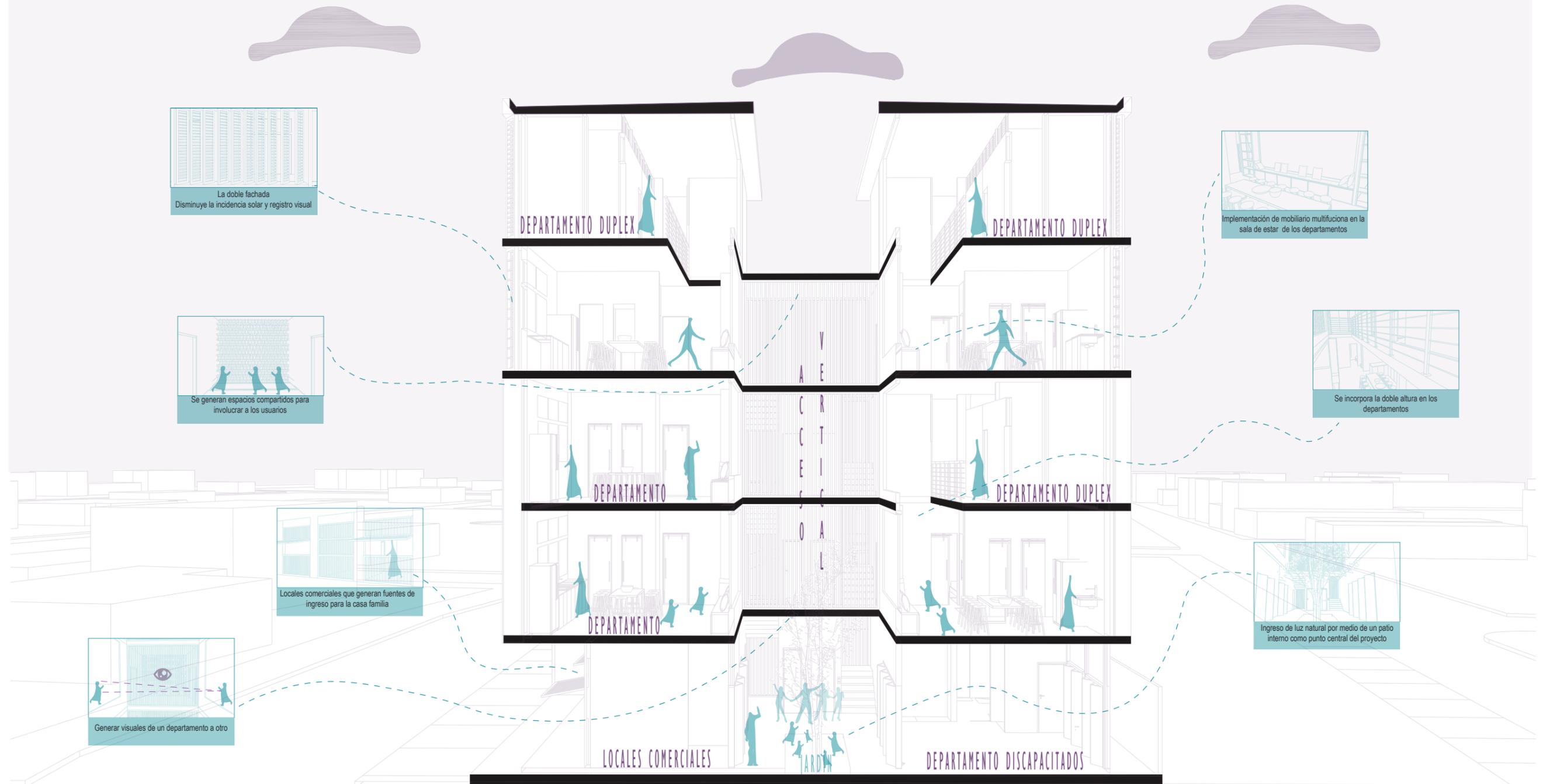
Se promueve la interacción entre compañeros, personas mediante múltiples zonas comunes



El usuario es el protagonista del proyecto por el cual las decisiones se han basado según sus necesidades y sensaciones que se desea experimentar .



Existen puntos medios que son espacios conectores que ayudan una mejor comunicación tanto en lo funcional como social.



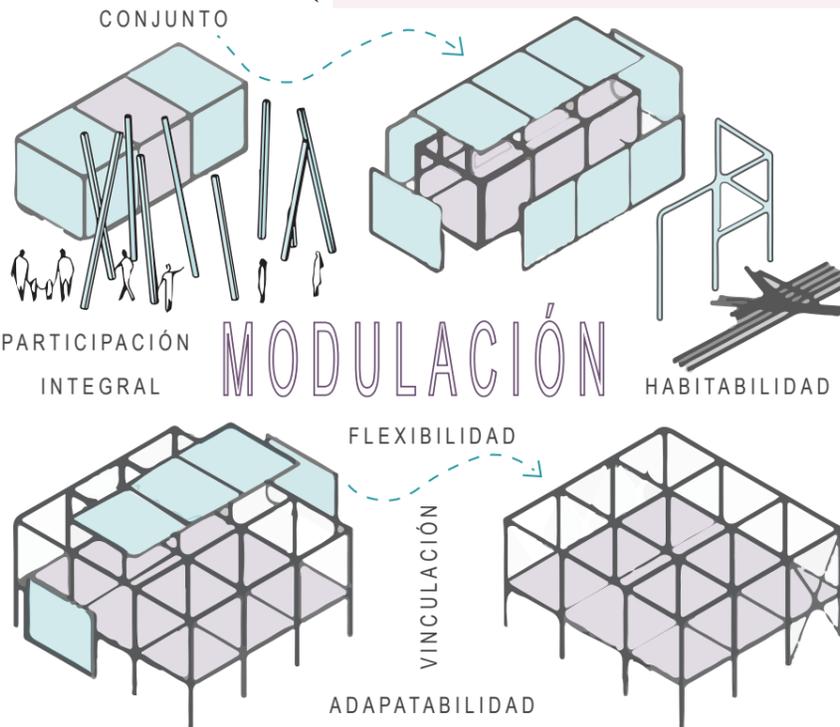
GÉNESIS DEL PROYECTO

El concepto de modularidad consiste en “la capacidad de un sistema para ser entendido como la unión de varios elementos que se vinculan entre sí y que resultan solidarios (cada uno cumple con una tarea en pos de un objetivo común)”.

MODULARIDAD



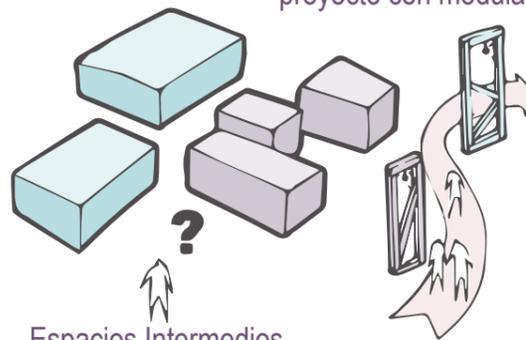
En la arquitectura el término modularidad se aplica a cualquier diseño compuesto por patrones que juntos forman una unidad habitable. Este sistema brinda distintas ventajas al momento de construir, entre estas que la ejecución se vuelve más sencilla al ser fácil de ensamblar, consigue ahorrar costos, disminuir tiempo de trabajo, optimizar recursos, etc. Sin embargo, este principio no solo se aplica para conseguir beneficios enfocados al constructor sino también al usuario.



CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

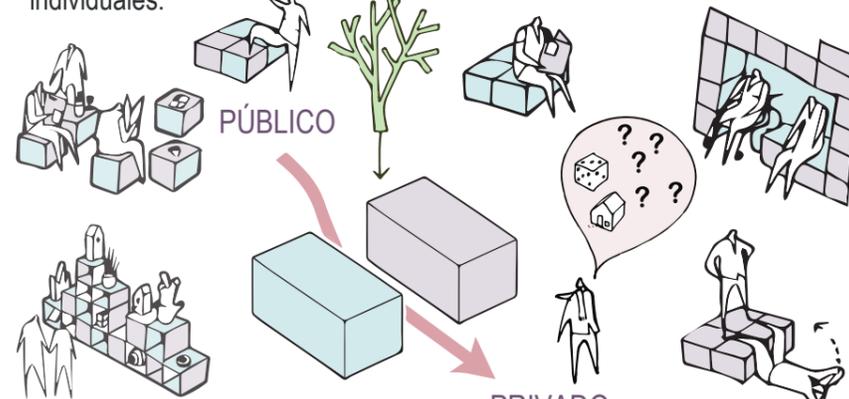
El usuario se relaciona mediante las distintas escalas interactuando con su entorno mediante la organización de las distintas tipologías de unidad de vivienda que generan espacios colectivos entre espacios individuales, de tal manera que estos espacios se transforman en flexibles; otorgando al usuario la posibilidad de realizar diversas actividades. De esta manera, se logra conectar las variadas escalas de colectividad.

Las escalas colectivas son las conexiones que va a tener el proyecto con modularidad.



Espacios Intermedios

Los espacios intermedios del proyecto, se transforman en espacios transitorios a “flexibles” para el disfrute colectivo, para que el edificio se manifieste desde la dimensión de los grupos vecinales que la componen, entre la expresión de la totalidad y la descomposición pormenorizada en unidades individuales.



ESCALAS COLECTIVAS

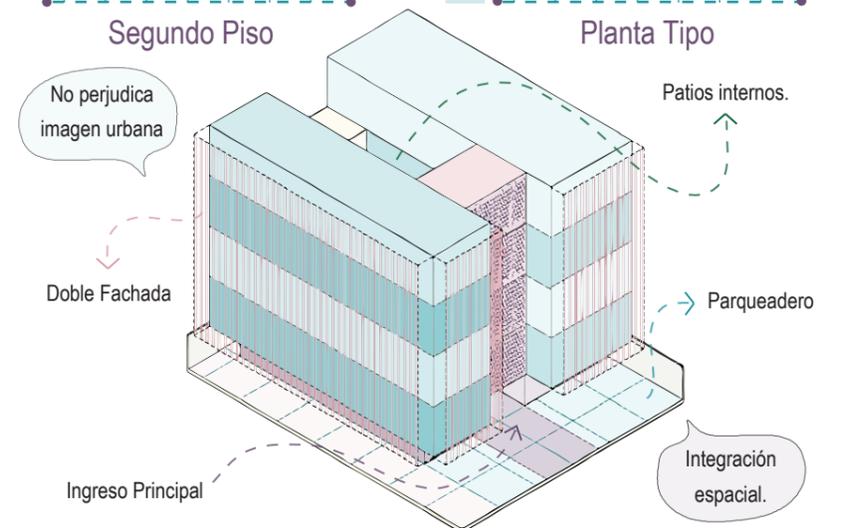
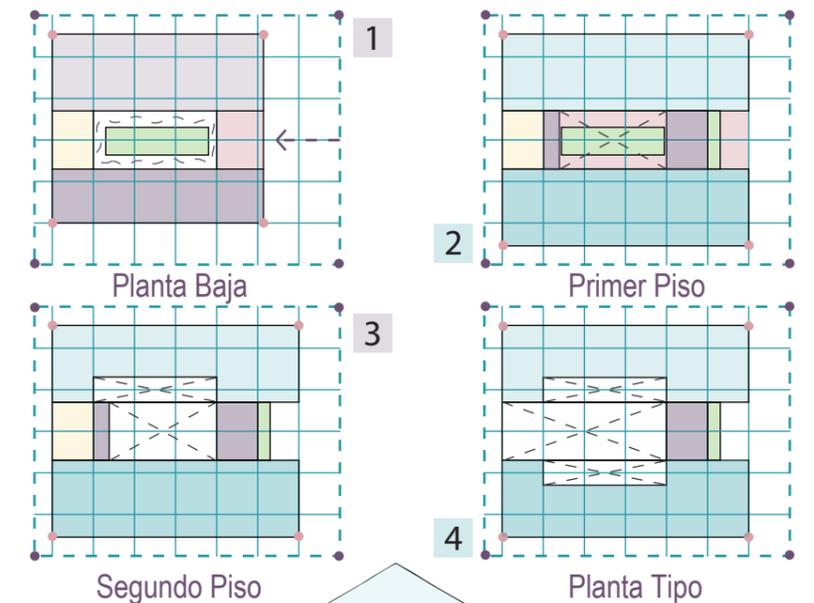
Los espacios que vinculan las diversas actividades que componen la edificación colectiva con su entorno urbano, por cuanto crean un gradiente de lo público a lo privado que promueve la integración y la conectividad cívica.

ESTUDIO DE LA FORMA

Se establece plantear una retícula de 3 x 3 metros generando una composición en sentido de unidad, originando fundamentos guías para el desarrollo total. La retícula surge de una matriz geométrica abierta cuya característica principal es la búsqueda del crecimiento ilimitado.

Su objetivo principal consiste en la inclusión de nuevos módulos dentro de la retícula en función de la ampliación según los requerimientos del programa.

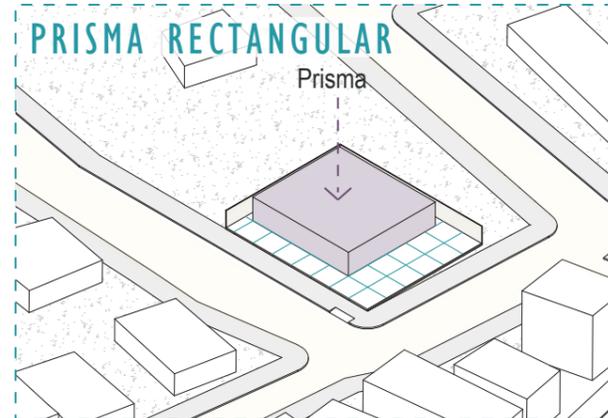
La planta del proyecto sectoriza los espacios que albergan las funciones principales de los que contienen las funciones secundarias.



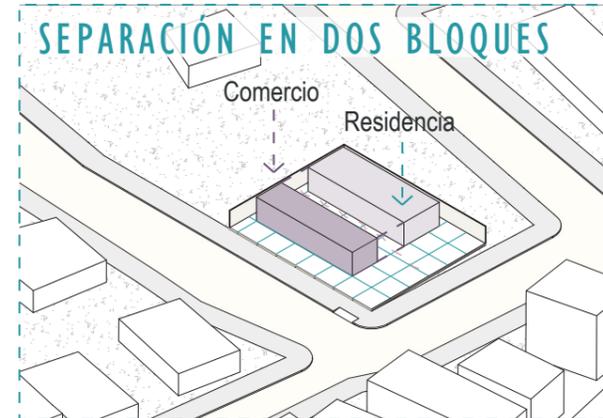
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



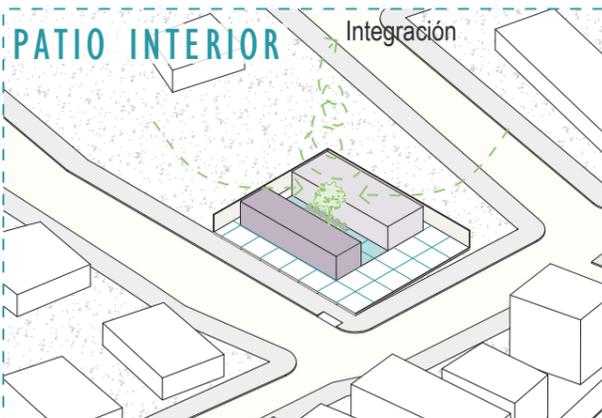
Organización espacial mediante la implementación de una retícula de 3 x 3 m.



El Edificio se establece como elemento separador de actividades pasivas y activas.



Los vientos principales y los de la calle secundarios impactan los lados cortos, los bordean y continúan su con su trayectoria.



Patio interno, para el ingreso de luz natural en espacios de planta baja y alta del proyecto, ingreso de vientos secundarios, y generación de áreas flexibles para niños.



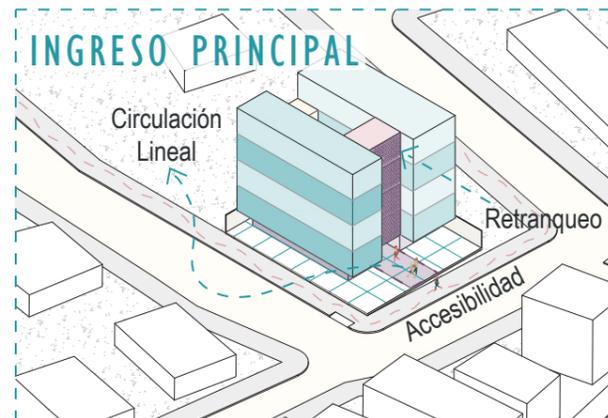
Se organiza al programa en dos volúmenes el principal comercio y el secundario residencia.



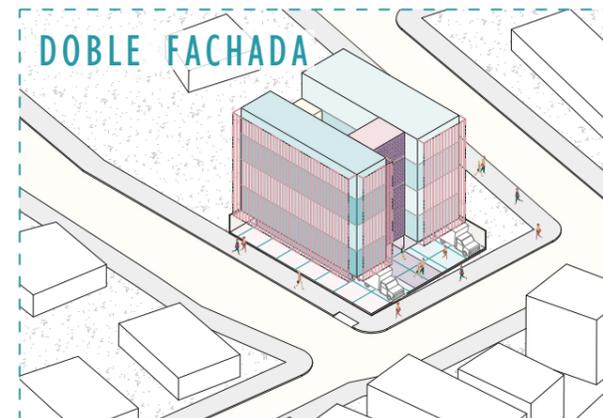
Entre los espacios individuales, se generan espacios comunes donde las relaciones llegan a escala social.



Volumen orientado para aprovechar vientos, visuales y proteger lo más posible de la radiación solar.

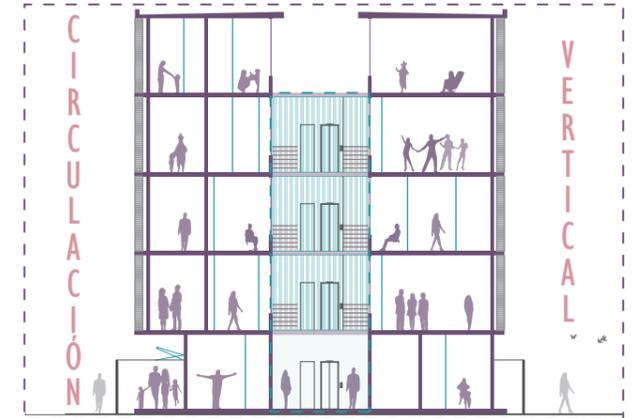


El Edificio se establece como elemento separador de actividades pasivas y activas.

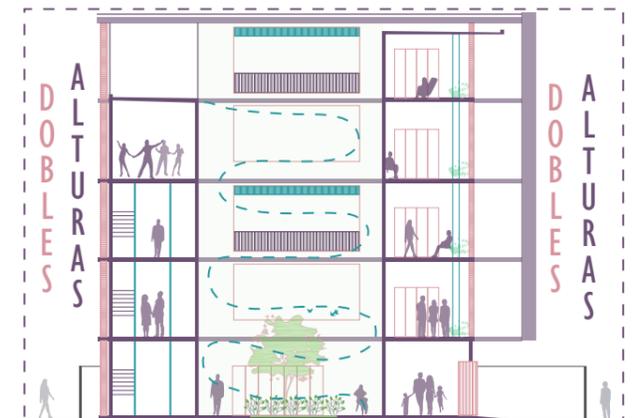


Se propone establecer louveres fijos con un ángulo de 30° aprovechando la iluminación natural constante.

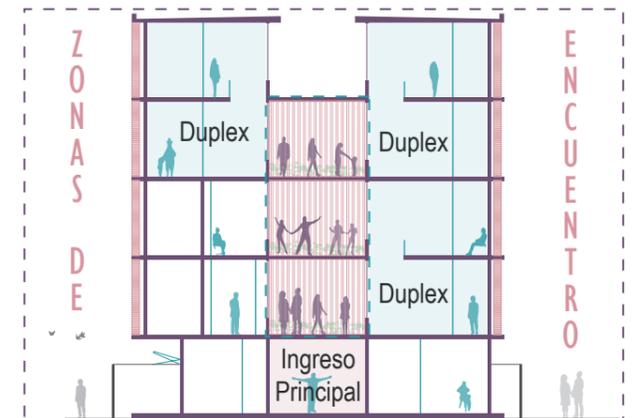
CRITERIOS FUNCIONALES



Plataformas de extensión de espacios interiores para la interacción de las personas con el exterior y con el espacio interior.

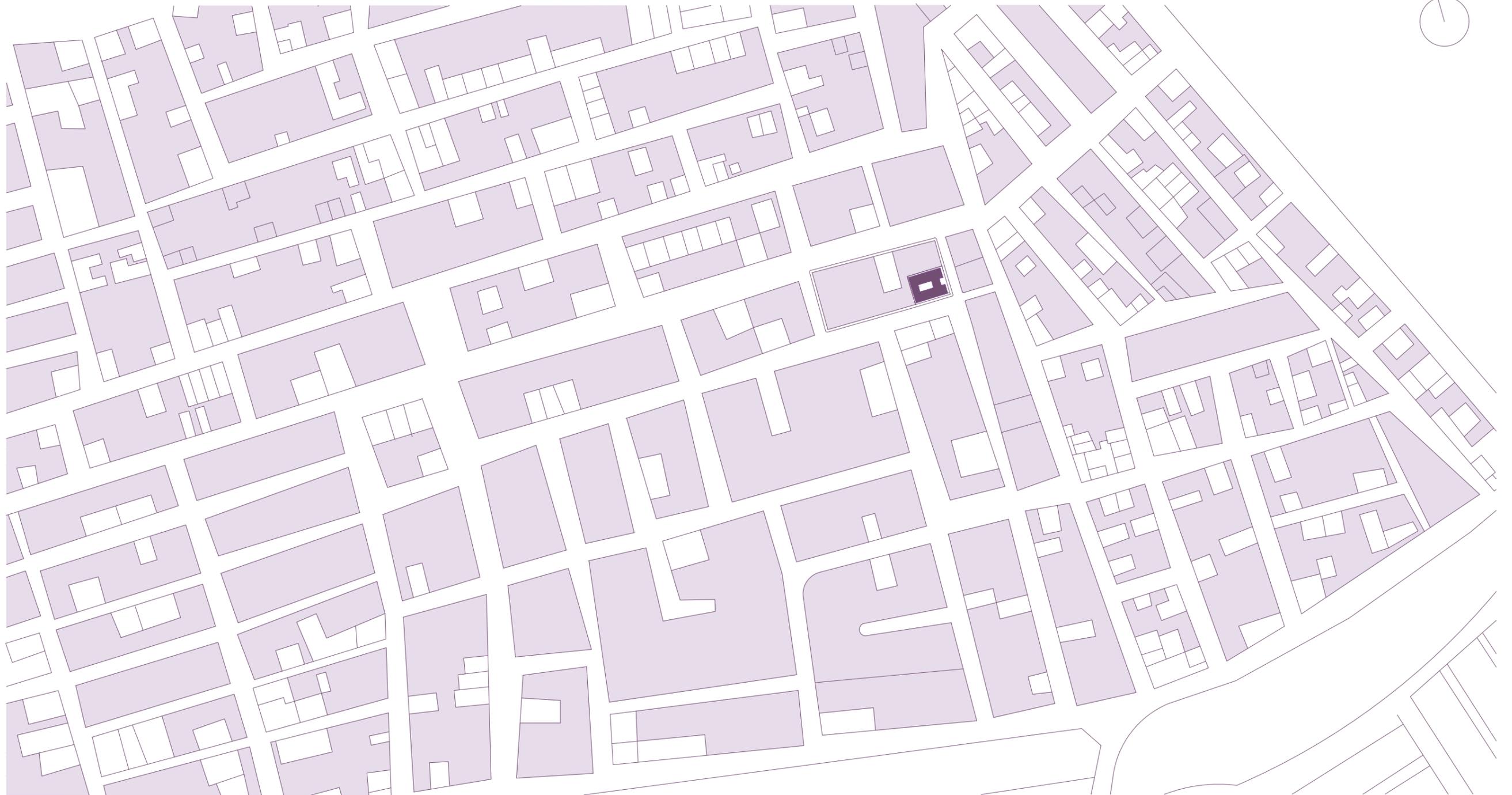


El patio central se concibe como elemento organizador de los recorridos y espacio articulador, cuya función es potencializar la conexión con la vegetación.



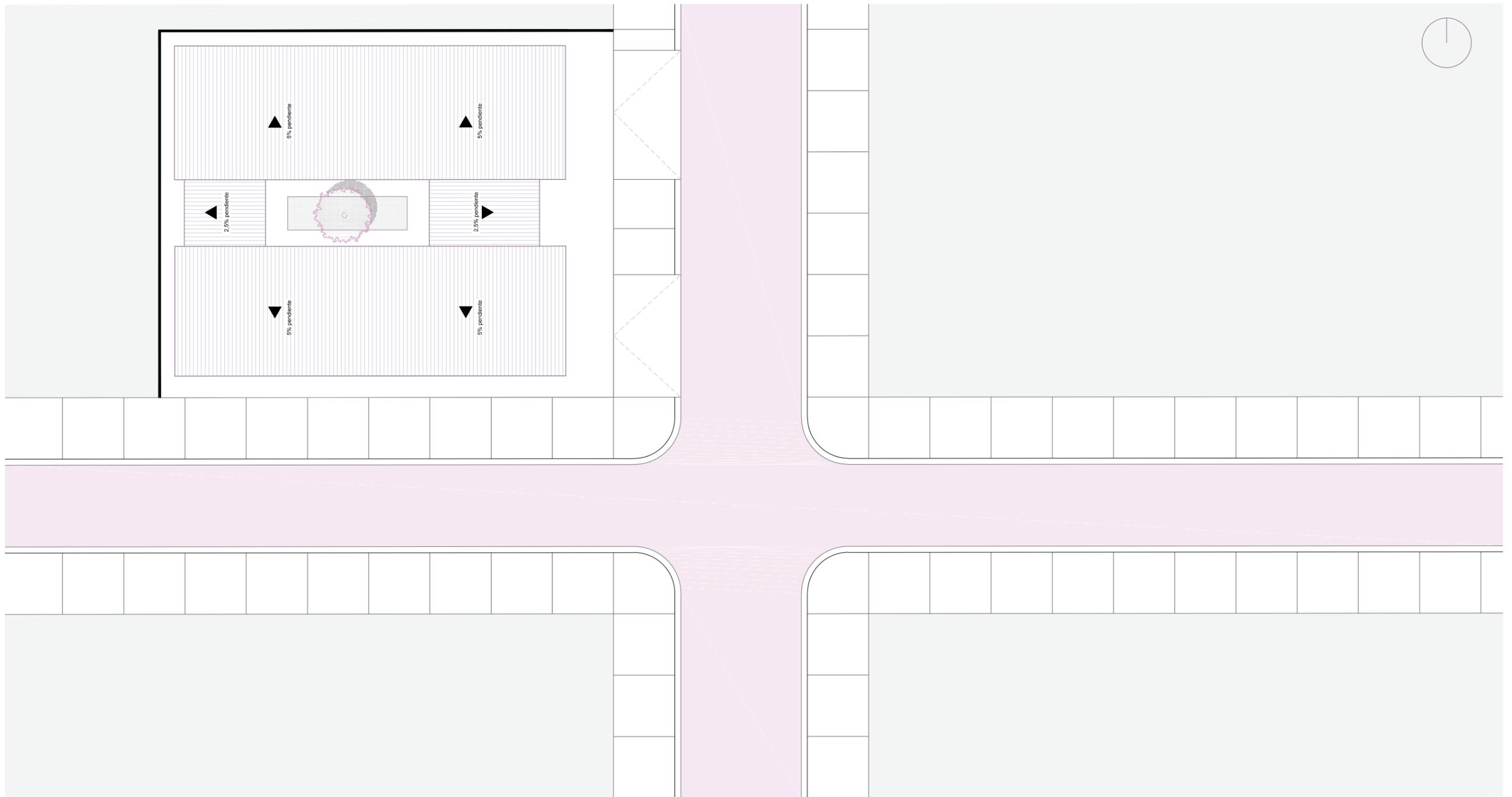
Espacios de encuentro transitorios que promueven el habitar colectivo.

PLANO DE UBICACIÓN



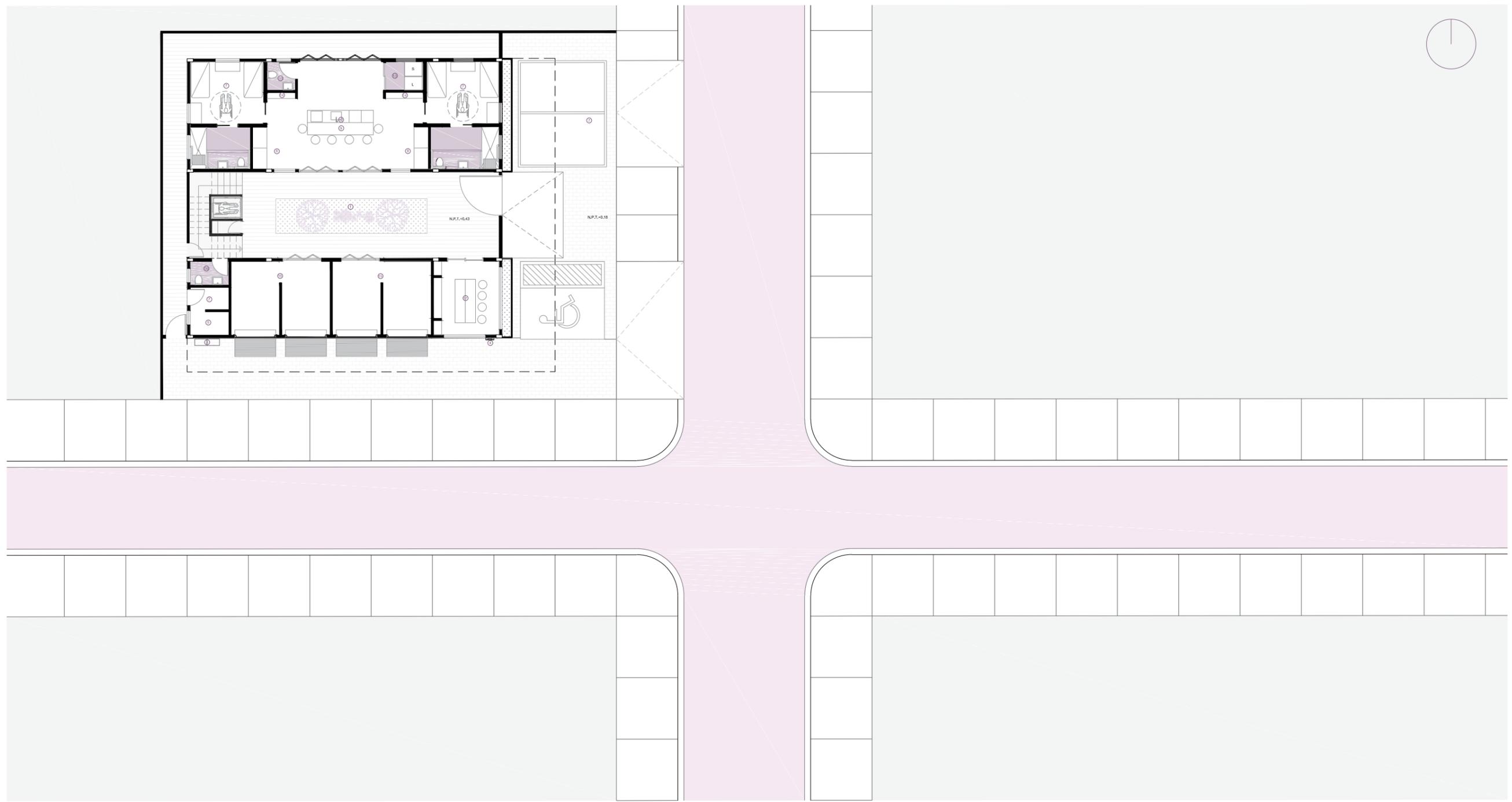
Escala: 1:2500

PLANO DE IMPLANTACIÓN



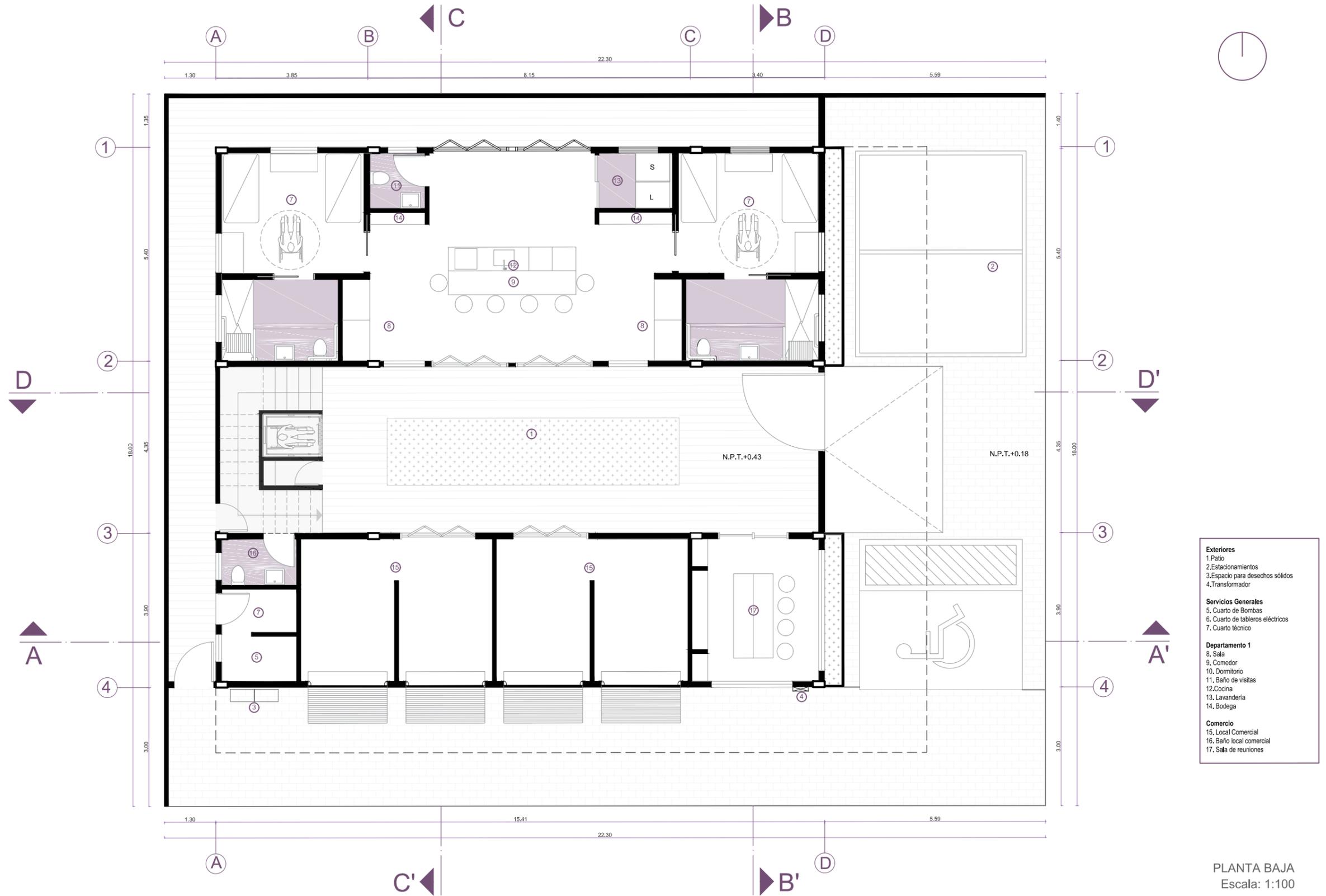
Escala: 1:200

PLANTA BAJA GENERAL CON CONTEXTO



Escala: 1:200

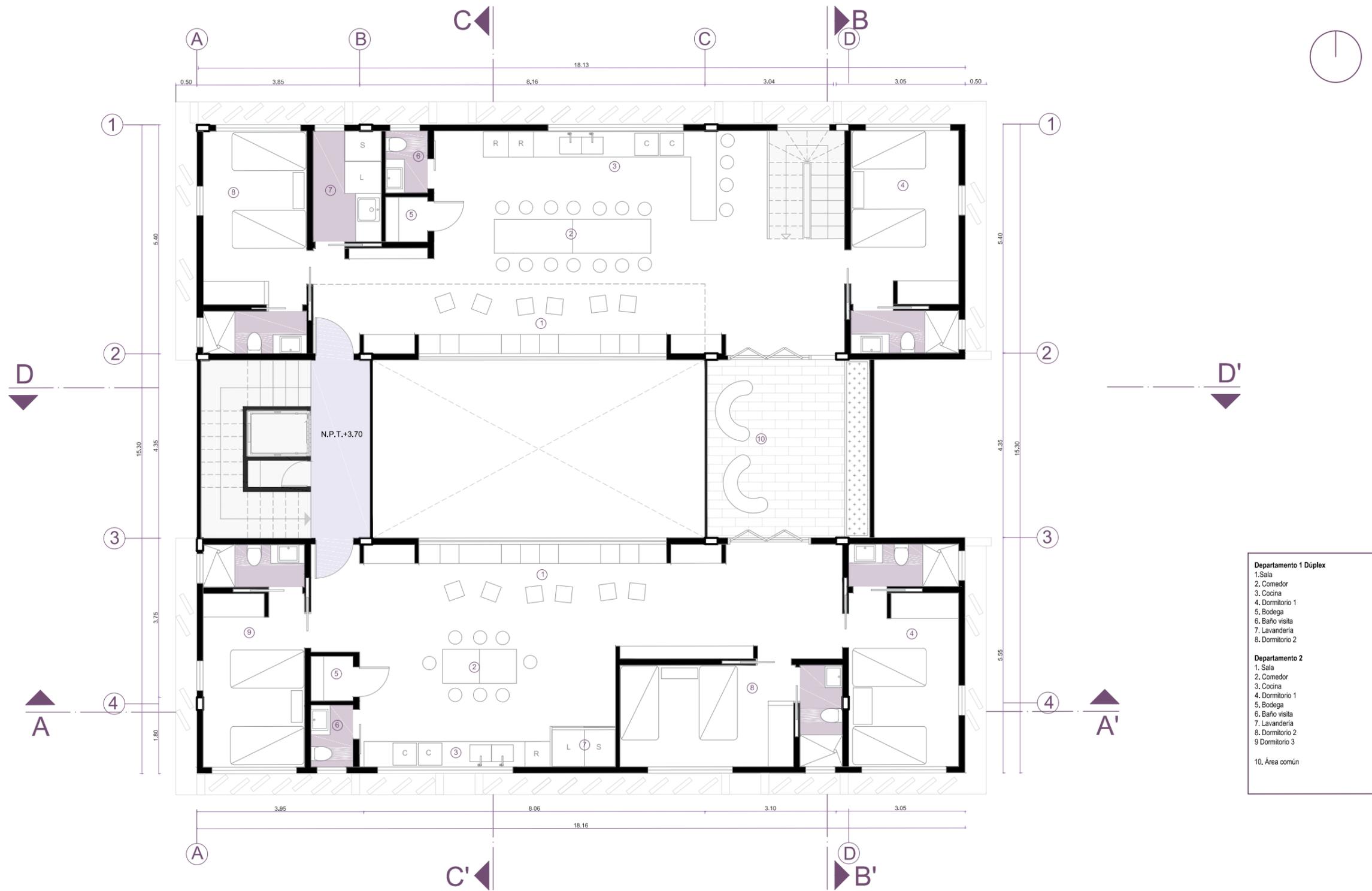
PLANTA BAJA AMOBLADA



- | Exteriores | |
|----------------------------------|--|
| 1. Patio | |
| 2. Estacionamientos | |
| 3. Espacio para desechos sólidos | |
| 4. Transformador | |
| Servicios Generales | |
| 5. Cuarto de Bombas | |
| 6. Cuarto de tableros eléctricos | |
| 7. Cuarto técnico | |
| Departamento 1 | |
| 8. Sala | |
| 9. Comedor | |
| 10. Dormitorio | |
| 11. Baño de visitas | |
| 12. Cocina | |
| 13. Lavandería | |
| 14. Bodega | |
| Comercio | |
| 15. Local Comercial | |
| 16. Baño local comercial | |
| 17. Sala de reuniones | |

PLANTA BAJA
Escala: 1:100

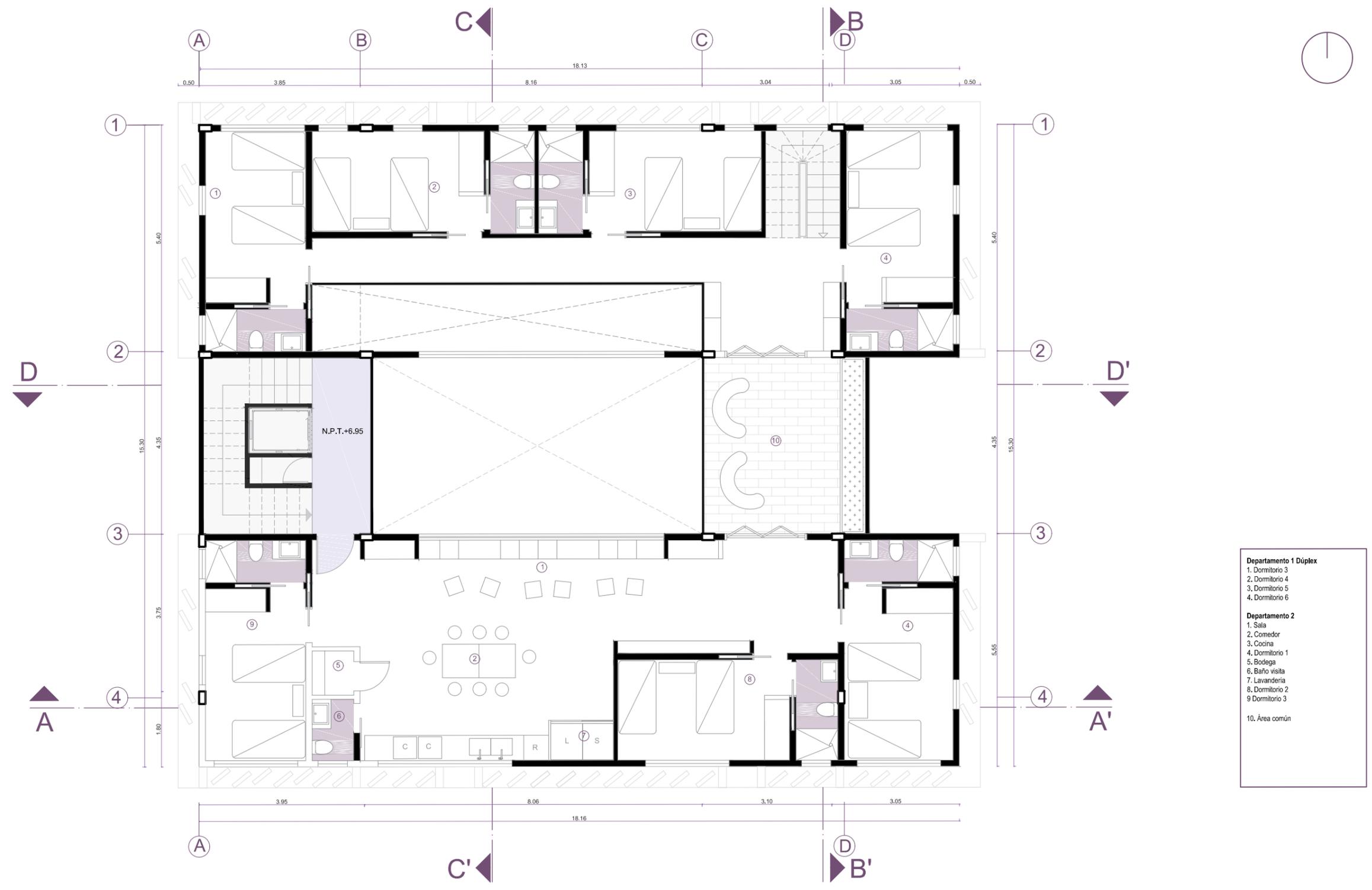
PRIMERA PLANTA AMOBLADA



- Departamento 1 Duplex**
- 1. Sala
 - 2. Comedor
 - 3. Cocina
 - 4. Dormitorio 1
 - 5. Bodega
 - 6. Baño visita
 - 7. Lavandería
 - 8. Dormitorio 2
- Departamento 2**
- 1. Sala
 - 2. Comedor
 - 3. Cocina
 - 4. Dormitorio 1
 - 5. Bodega
 - 6. Baño visita
 - 7. Lavandería
 - 8. Dormitorio 2
 - 9. Dormitorio 3
 - 10. Área común

Escala: 1:100

SEGUNDA PLANTA AMOBLADA



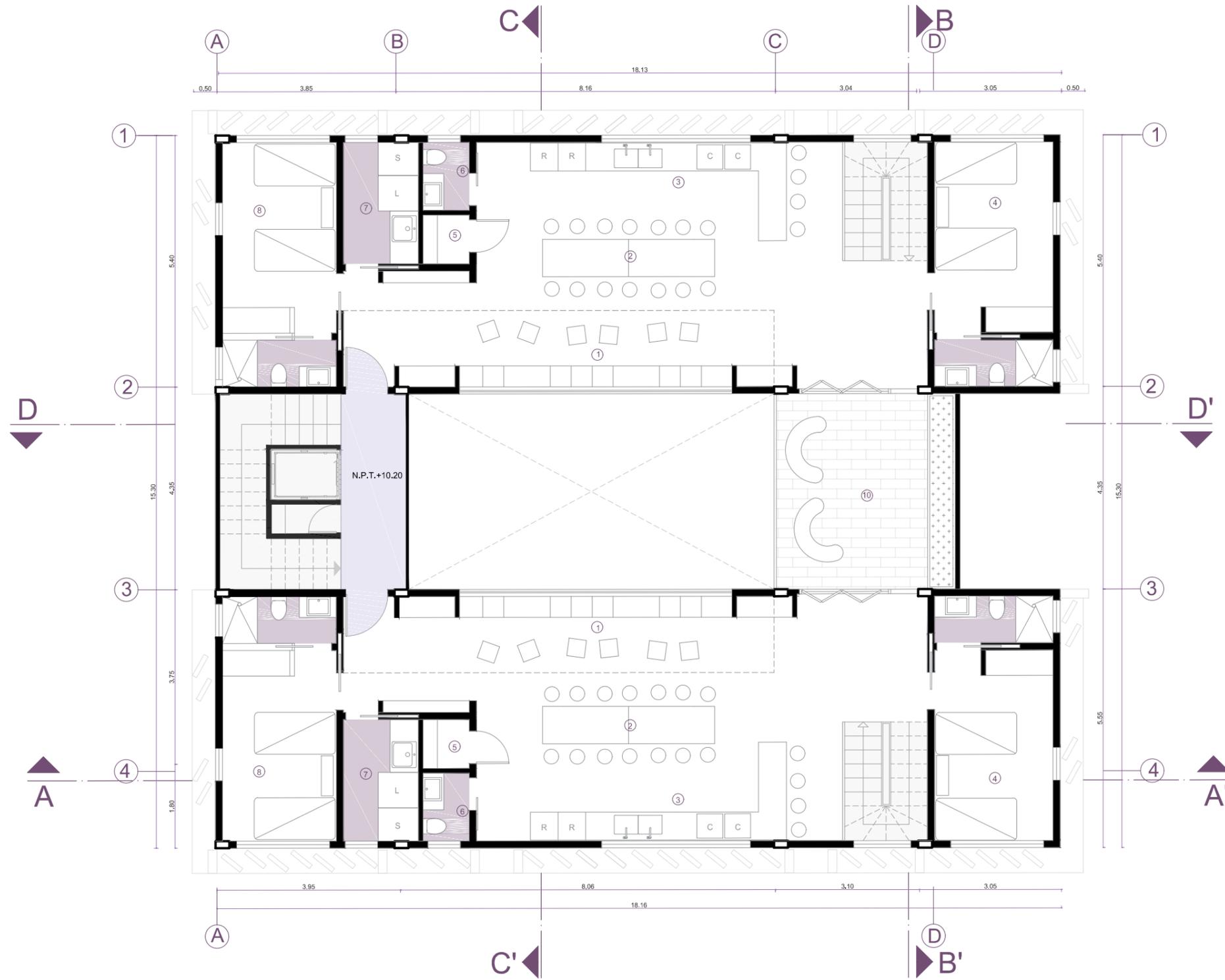
- Departamento 1 Dúplex**
- 1. Dormitorio 3
- 2. Dormitorio 4
- 3. Dormitorio 5
- 4. Dormitorio 6

- Departamento 2**
- 1. Sala
- 2. Comedor
- 3. Cocina
- 4. Dormitorio 1
- 5. Bodega
- 6. Baño visita
- 7. Lavandería
- 8. Dormitorio 2
- 9. Dormitorio 3

- 10. Área común

Escala: 1:100

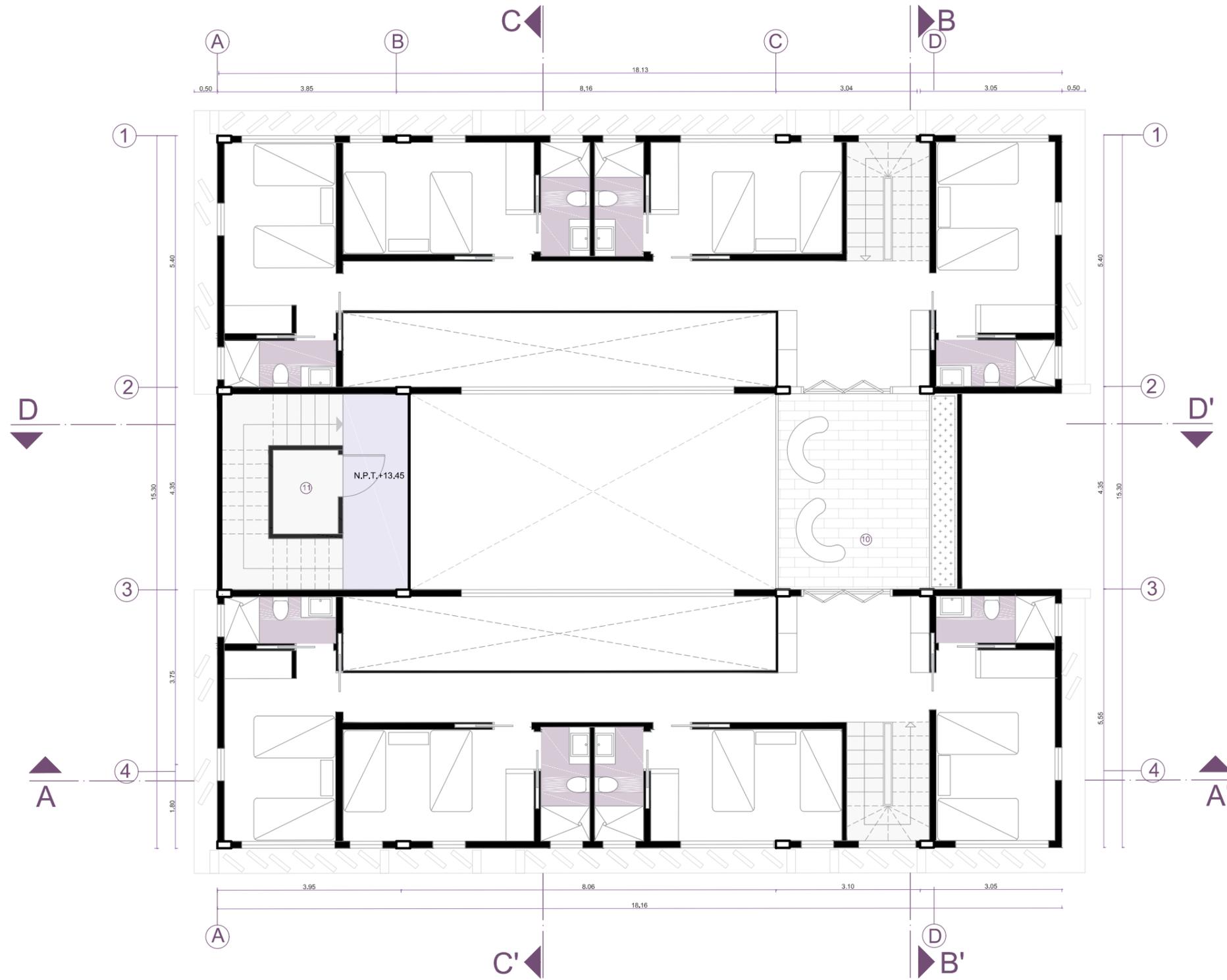
TERCERA PLANTA AMOBLADA



- | | |
|------------------------------|--------------|
| Departamento 1 Duplex | |
| 1. | Sala |
| 2. | Comedor |
| 3. | Cocina |
| 4. | Dormitorio 1 |
| 5. | Bodega |
| 6. | Baño visita |
| 7. | Lavandería |
| 8. | Dormitorio 2 |
| Departamento 1 Duplex | |
| 1. | Sala |
| 2. | Comedor |
| 3. | Cocina |
| 4. | Dormitorio 1 |
| 5. | Bodega |
| 6. | Baño visita |
| 7. | Lavandería |
| 8. | Dormitorio 2 |
| 10. | Área común |

Escala: 1:100

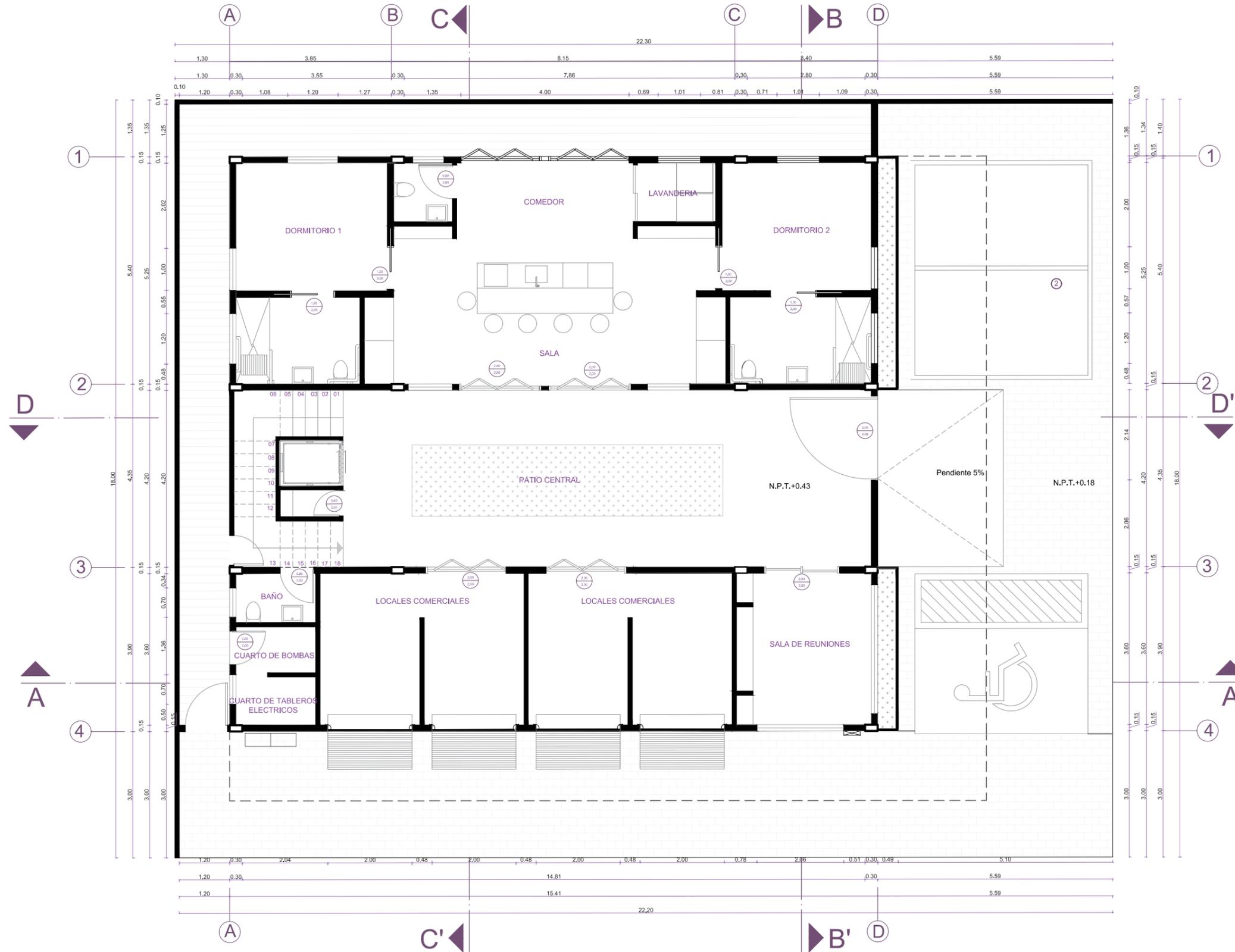
CUARTA PLANTA AMOBLADA



- | |
|--|
| <p>Departamento 1 Dúplex</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Dormitorio 3 2. Dormitorio 4 3. Dormitorio 5 4. Dormitorio 6 <p>Departamento 1 Dúplex</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Dormitorio 3 2. Dormitorio 4 3. Dormitorio 5 4. Dormitorio 6 <p>10. Área común
11. Cuarto de mantenimiento ascensor</p> |
|--|

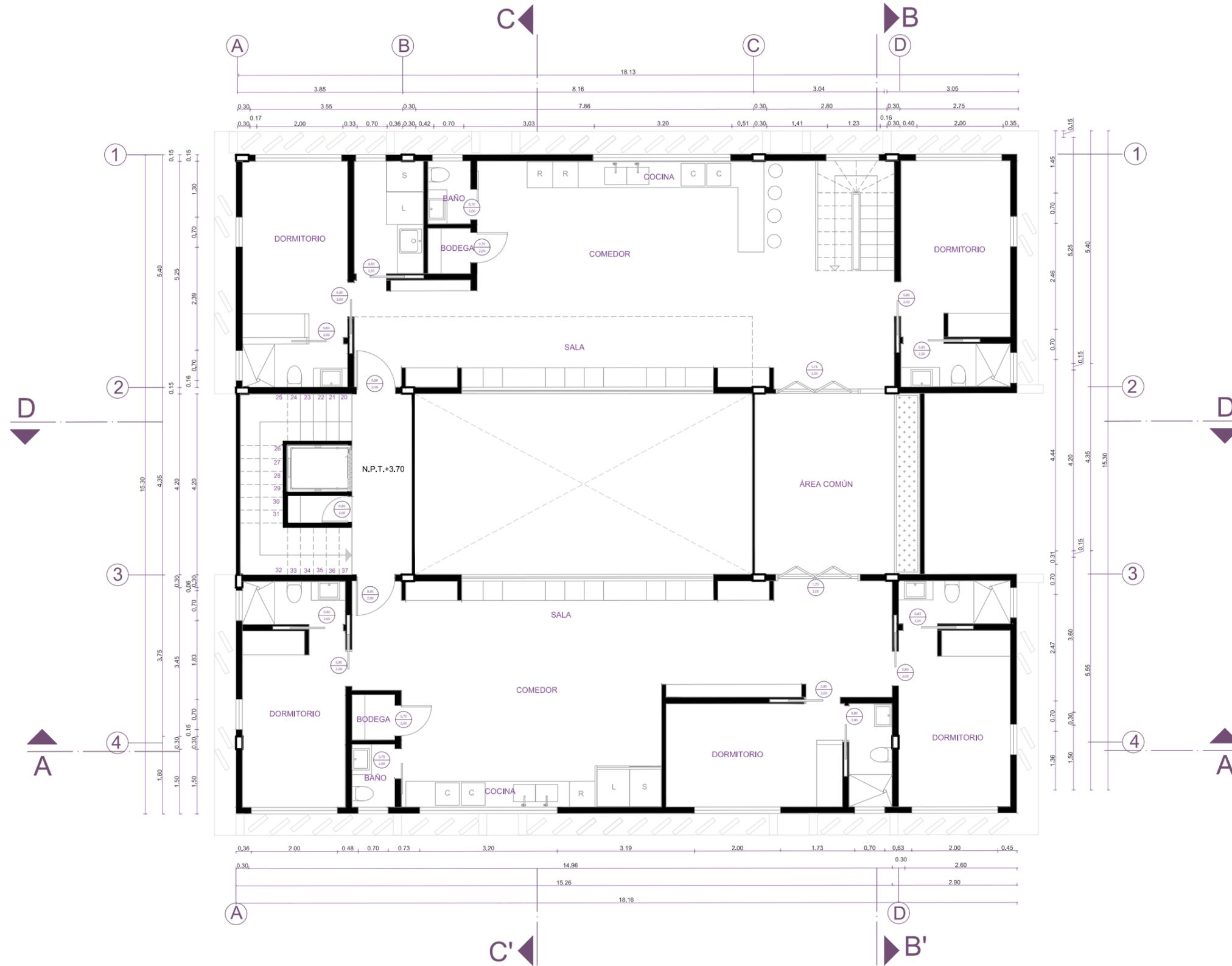
Escala: 1:100

PLANTA BAJA AMOBLADA



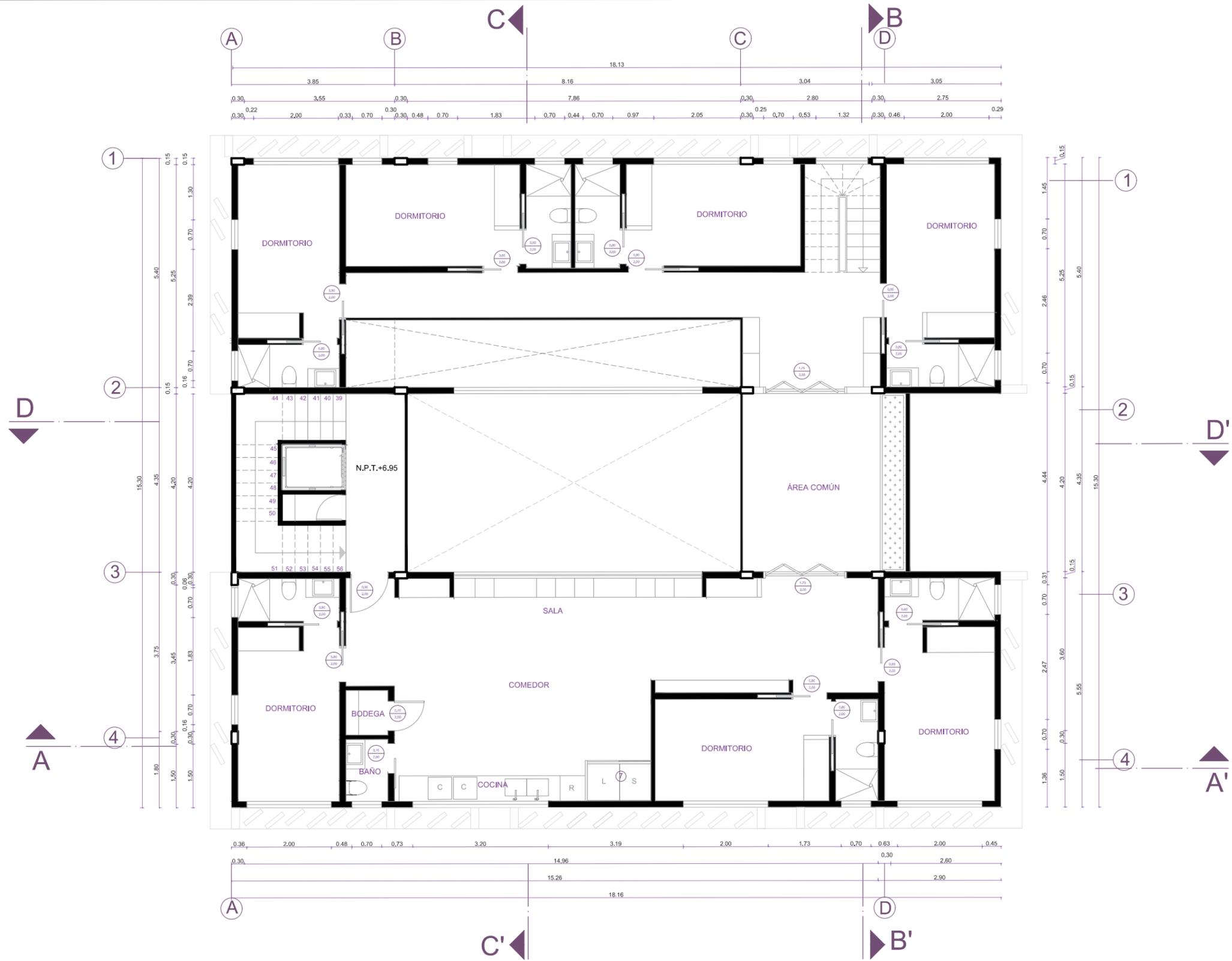
PLANTA BAJA ACOTADA
Escala: 1:100

PRIMERA PLANTA AMOBLADA



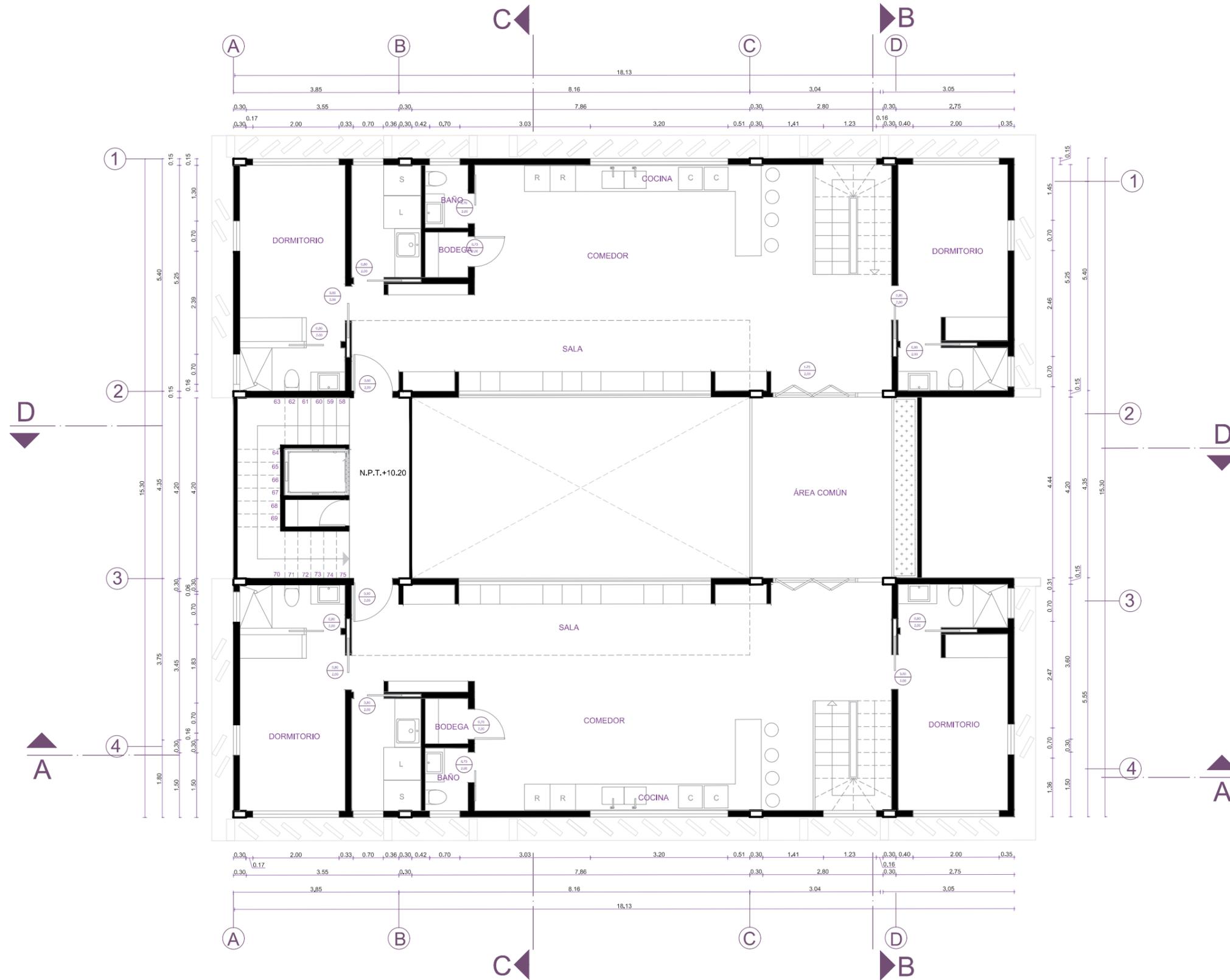
Escala: 1:100

SEGUNDA PLANTA ACOTADA



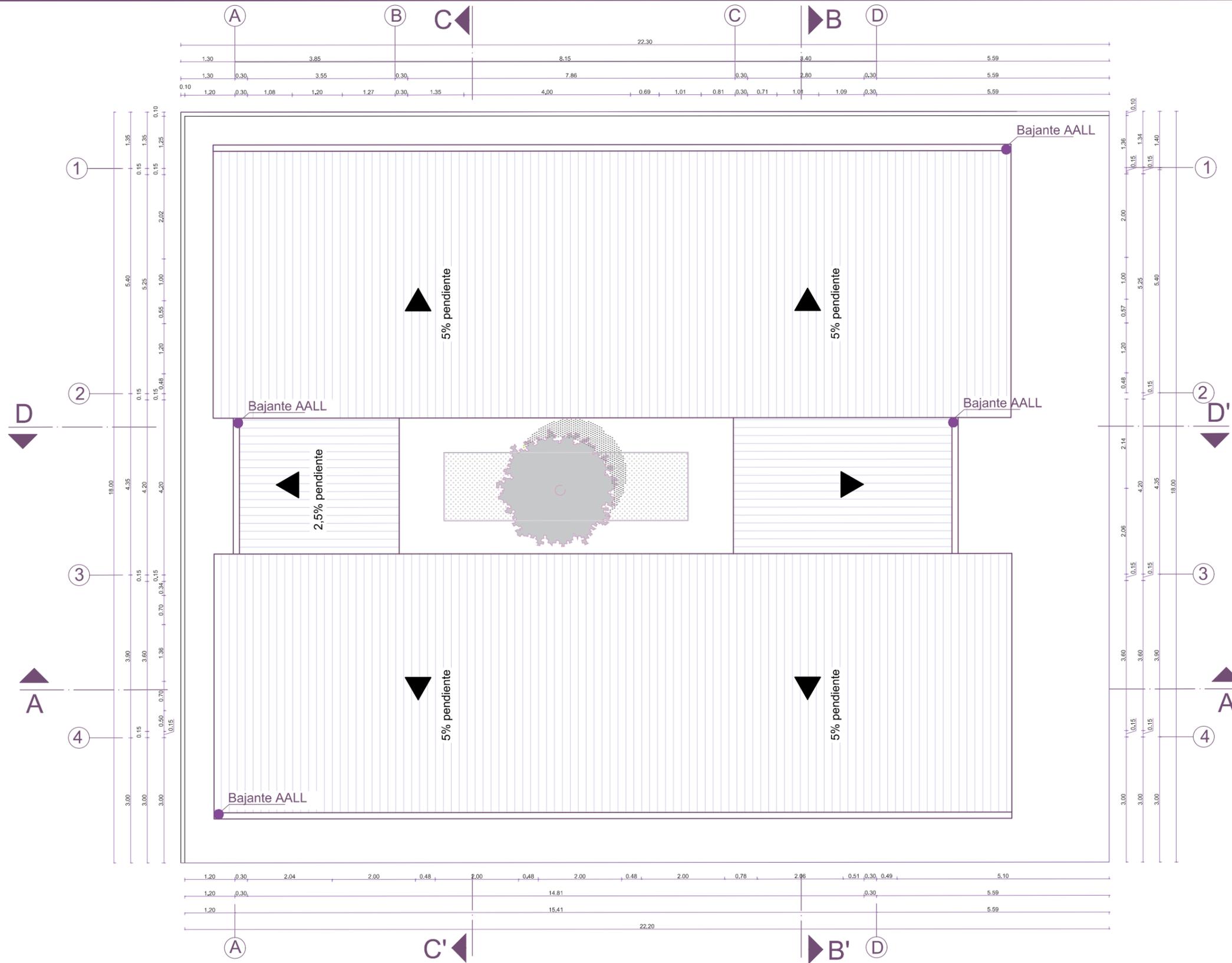
Escala: 1:100

TERCERA PLANTA ACOTADA



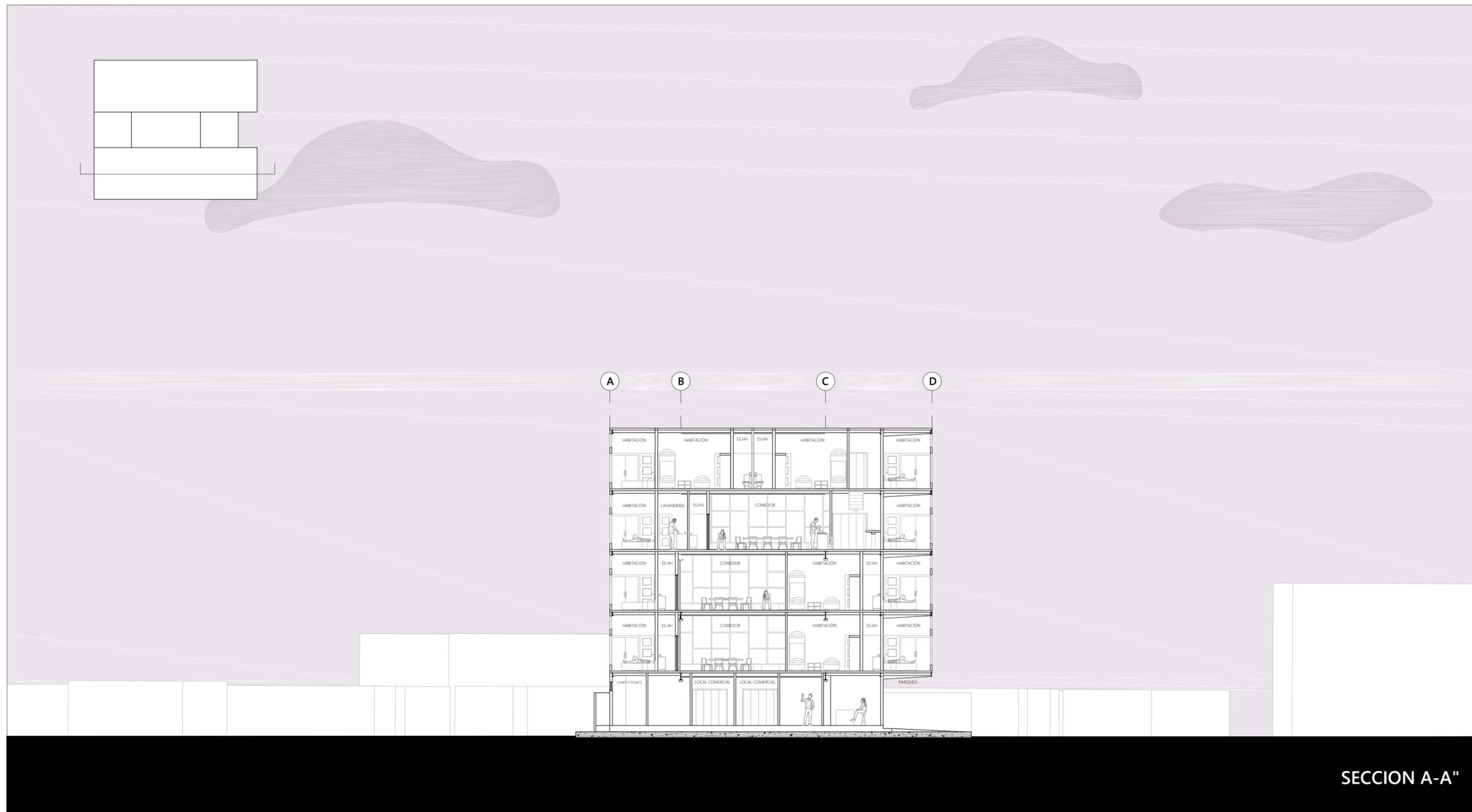
Escala: 1:100

PLANO DE CUBIERTA



Escala: 1:100

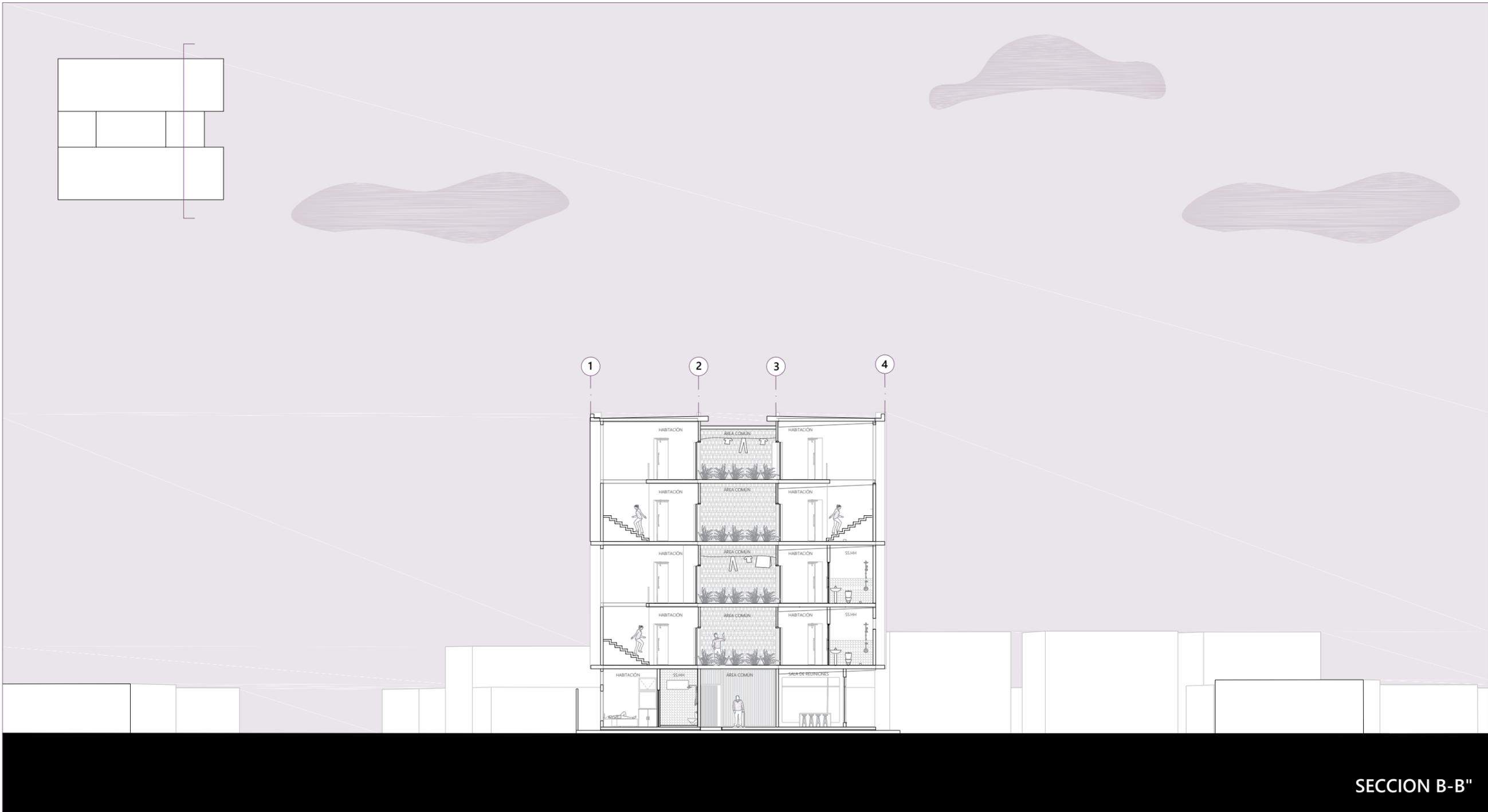
SECCIONES



SECCION A-A"

Escala: 1:225

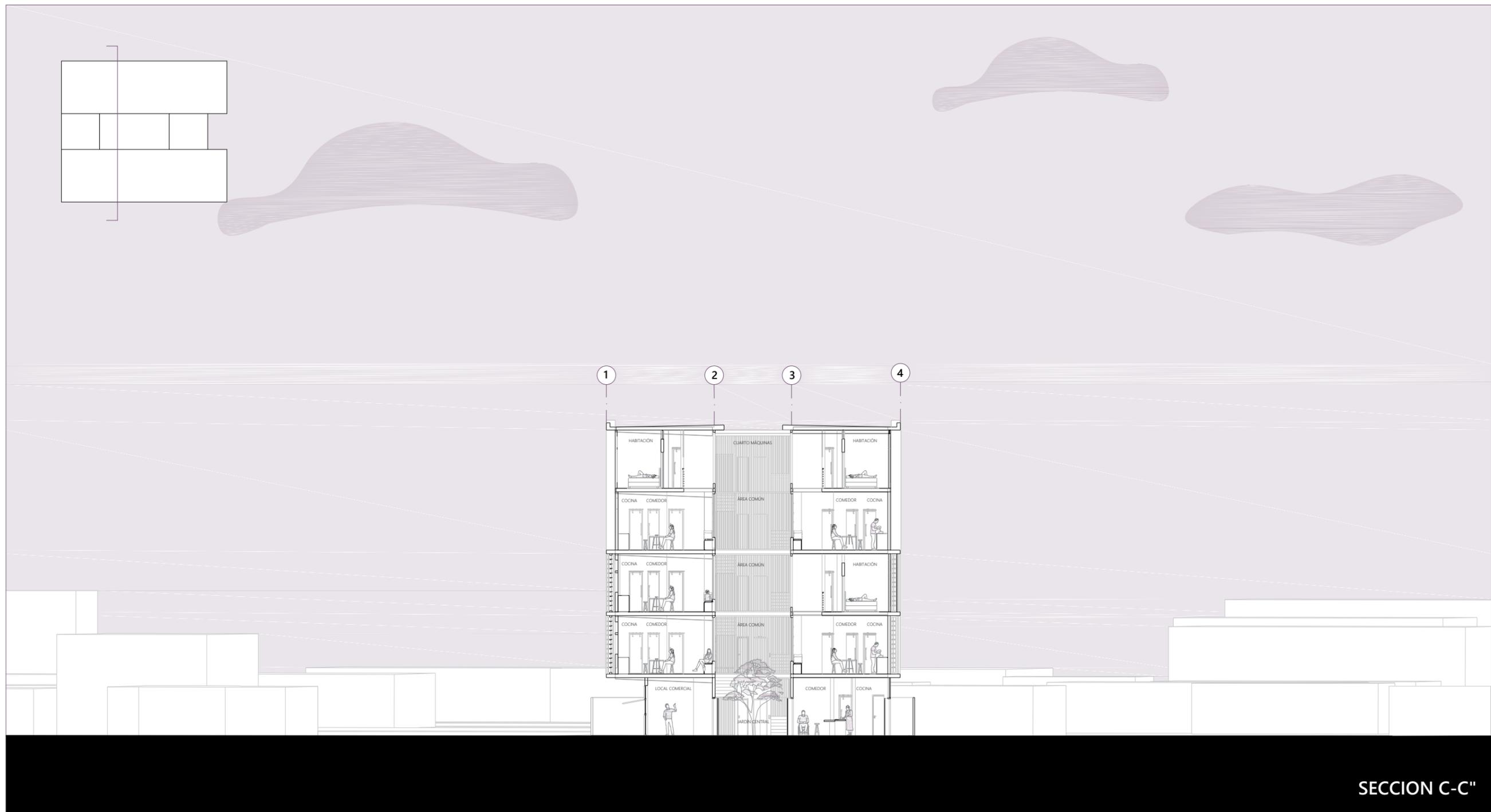
SECCIONES



SECCION B-B"

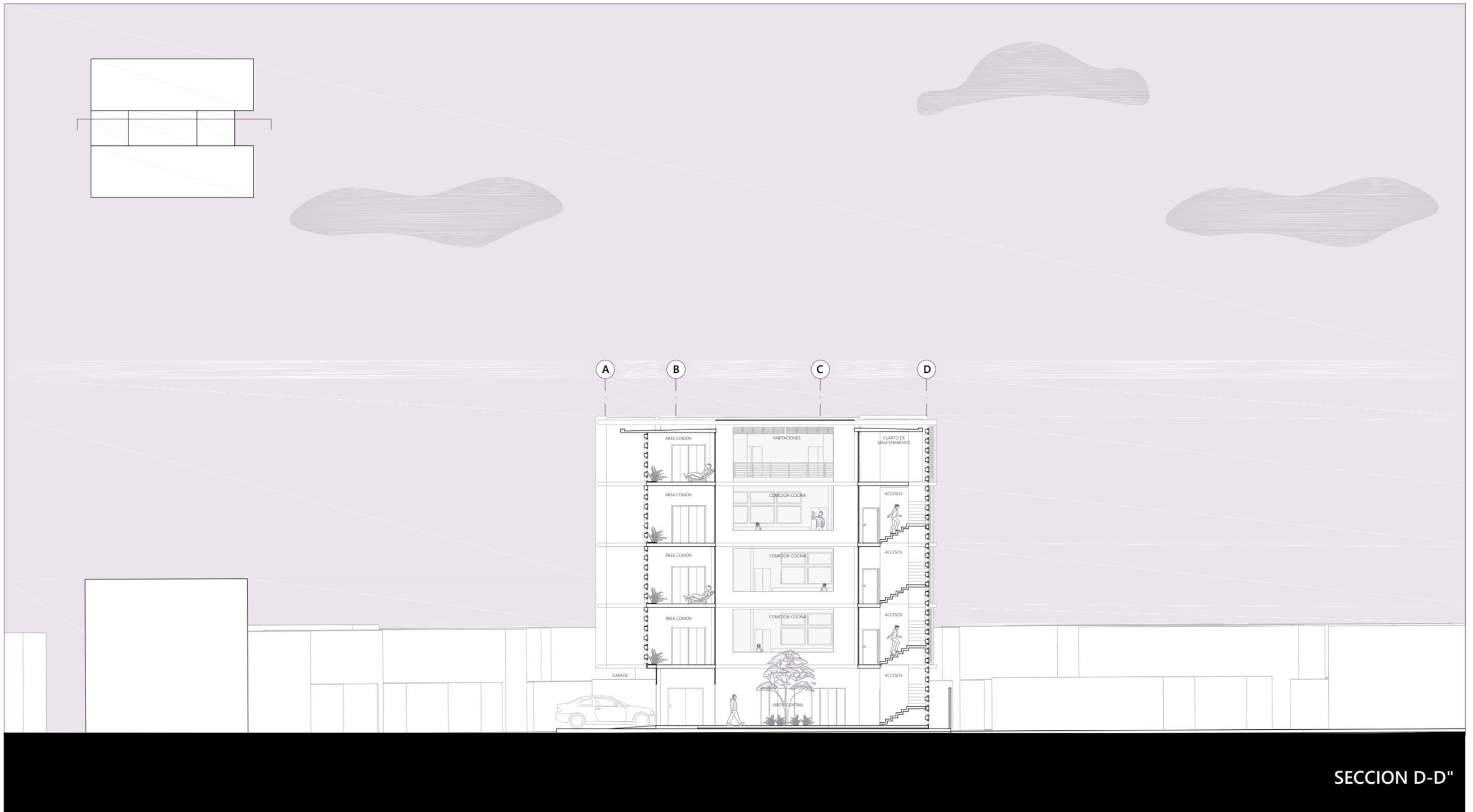
Escala: 1:225

SECCIONES



Escala: 1:225

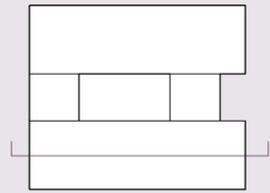
SECCIONES

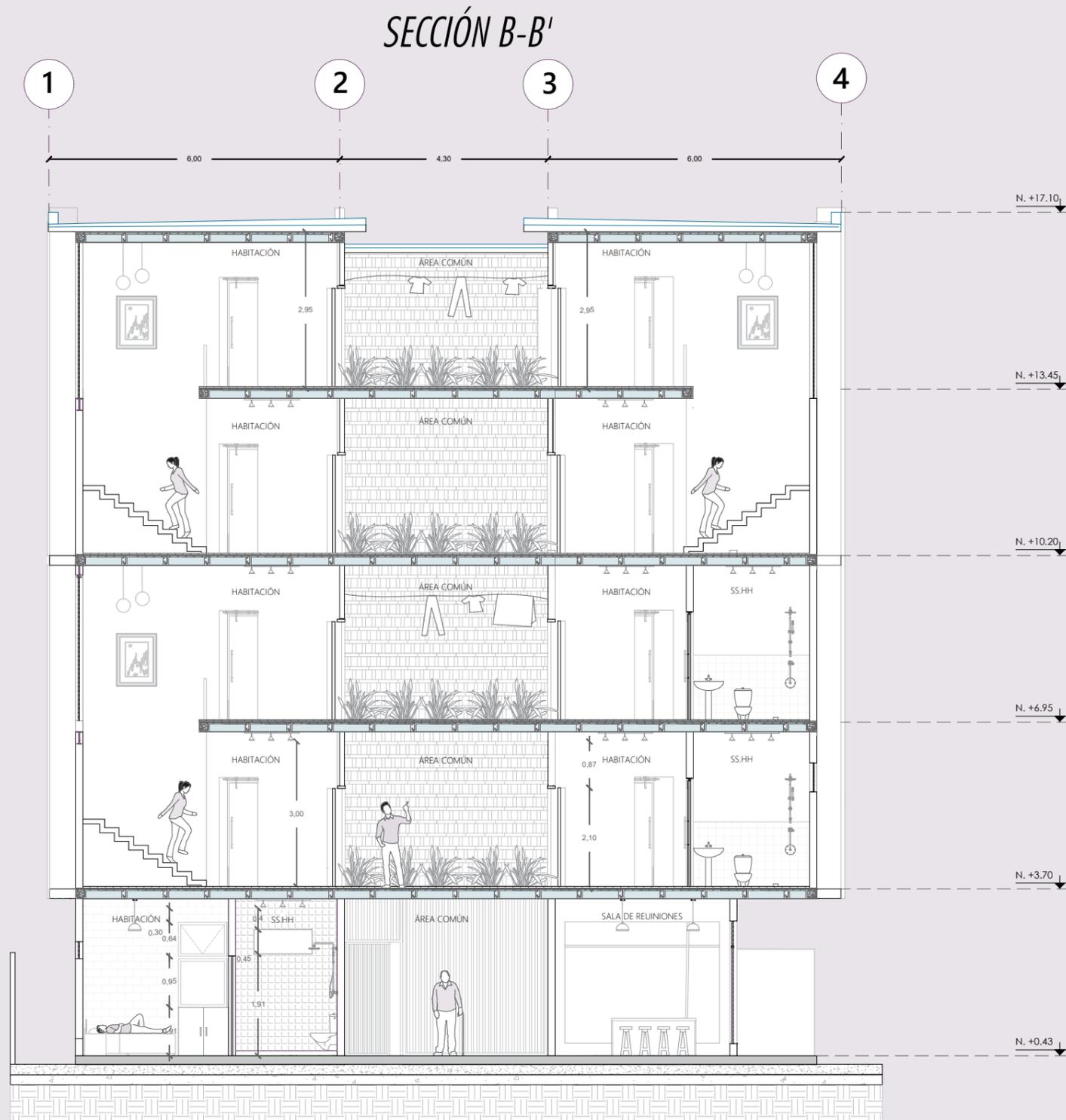
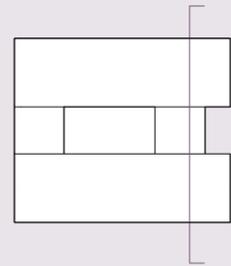


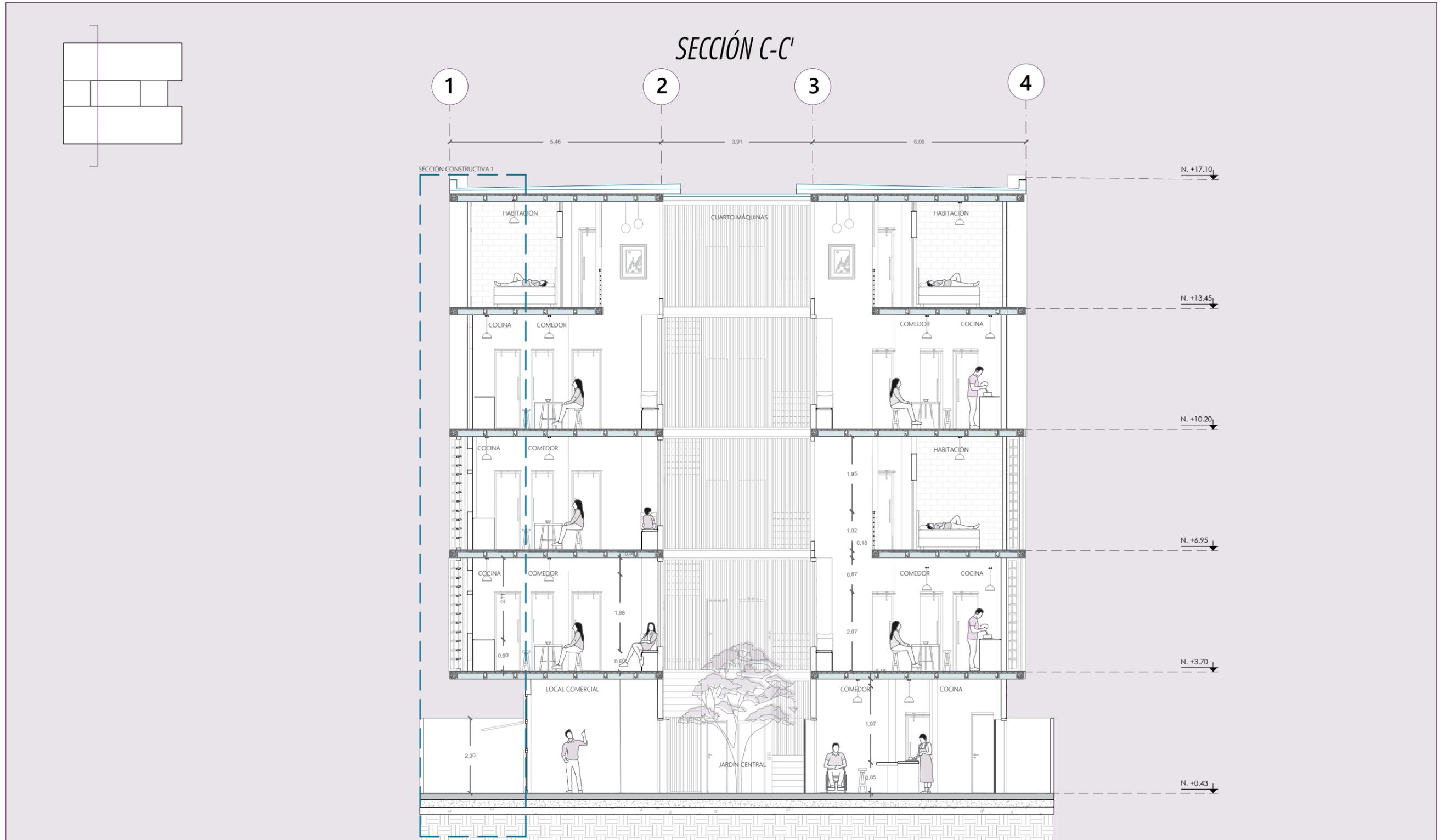
SECCION D-D"

Escala: 1:225

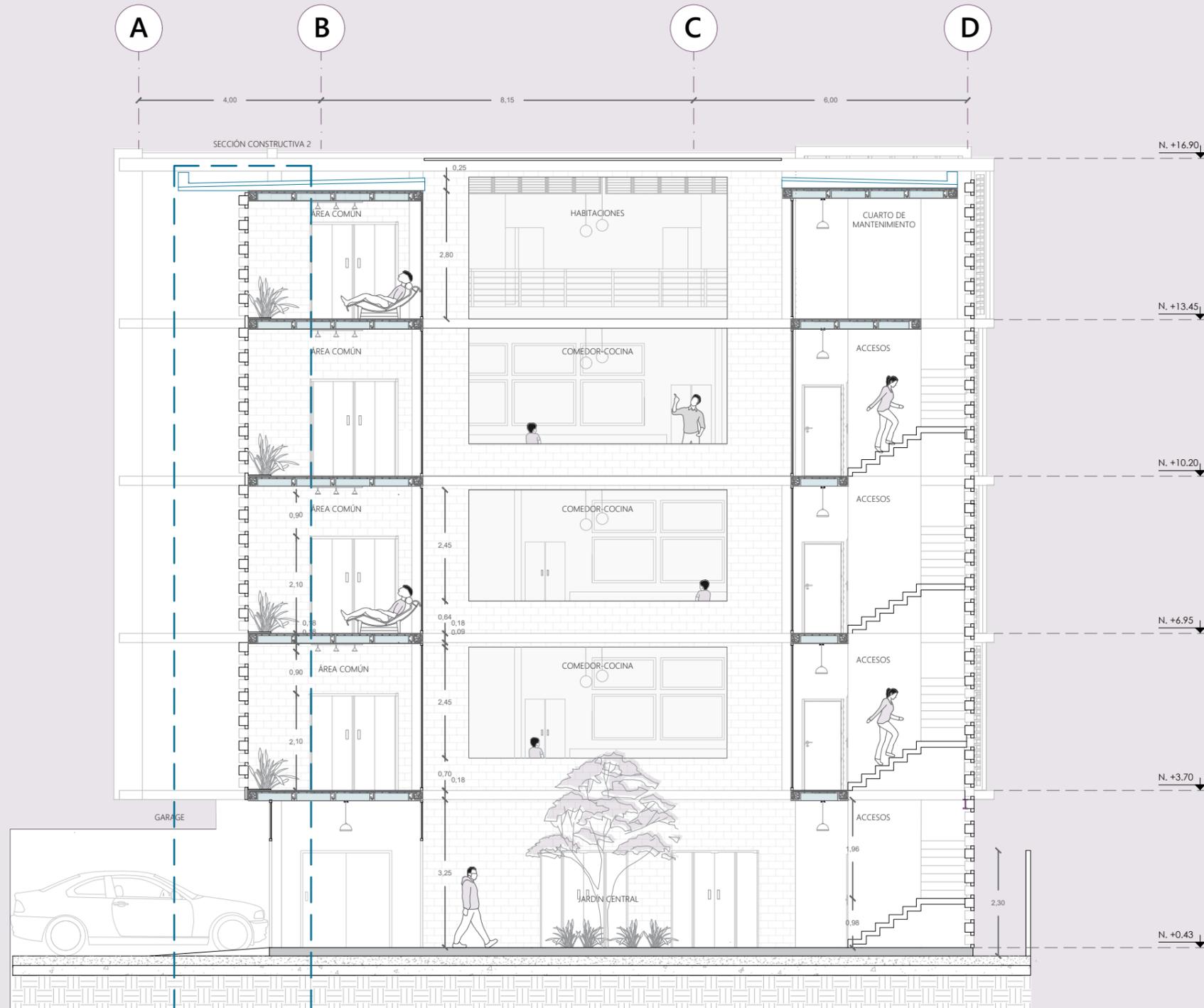
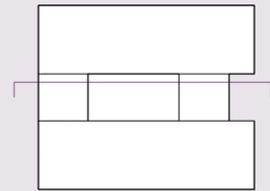
SECCIÓN A-A'







SECCIÓN D-D'

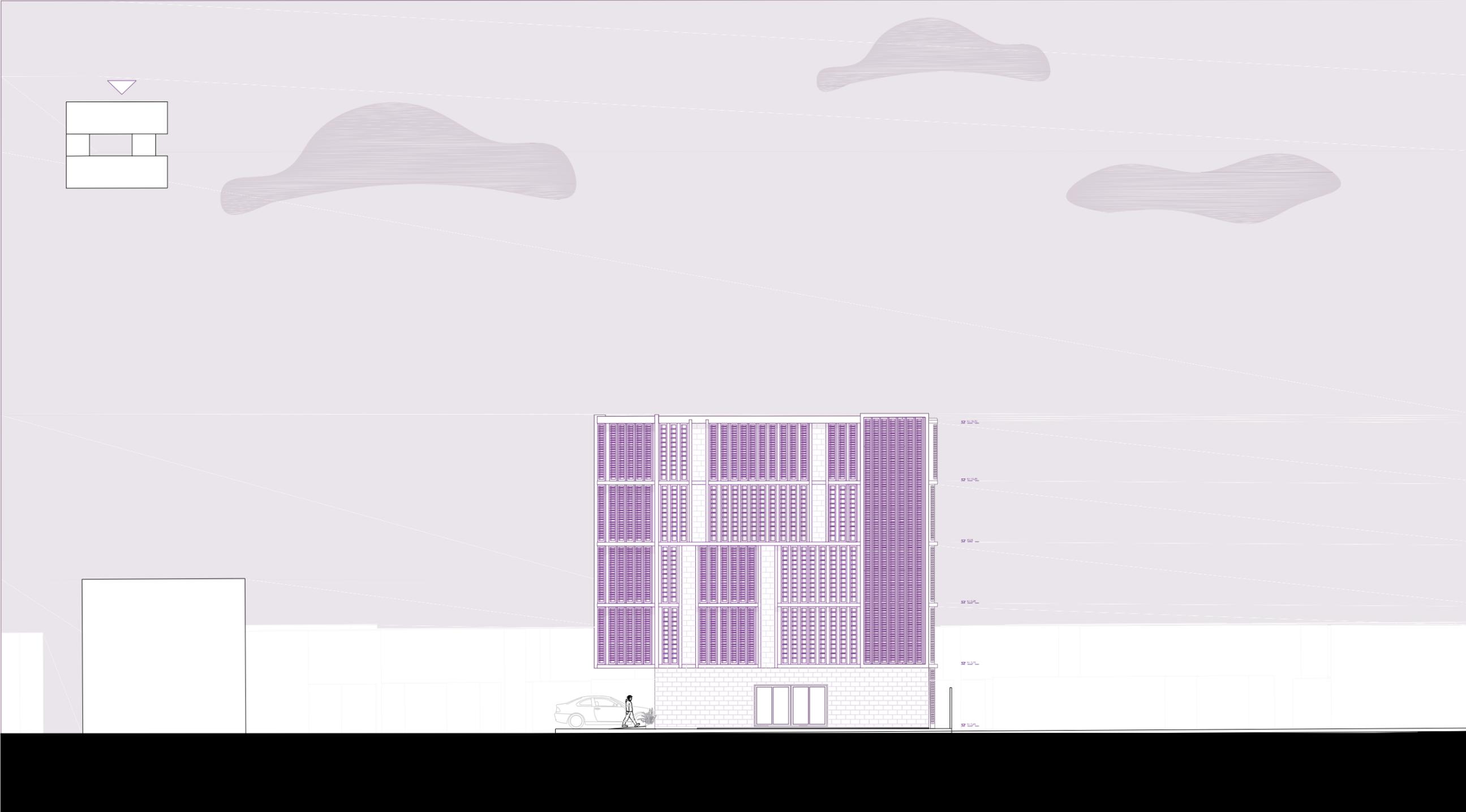


ELEVACIÓN CON CONTEXTO



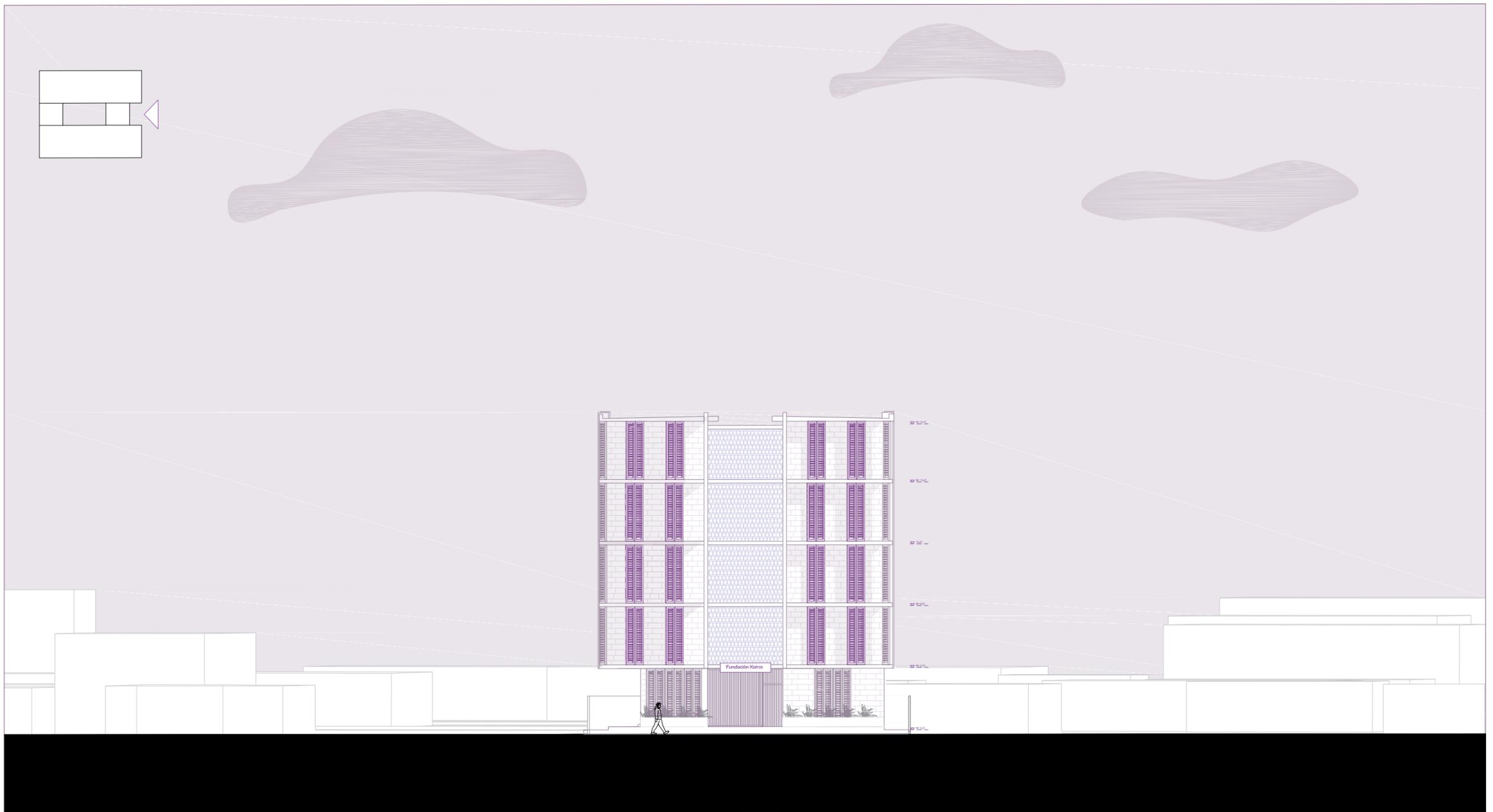
Escala: 1:225

ELEVACIÓN CON CONTEXTO



Escala: 1:225

ELEVACIÓN CON CONTEXTO

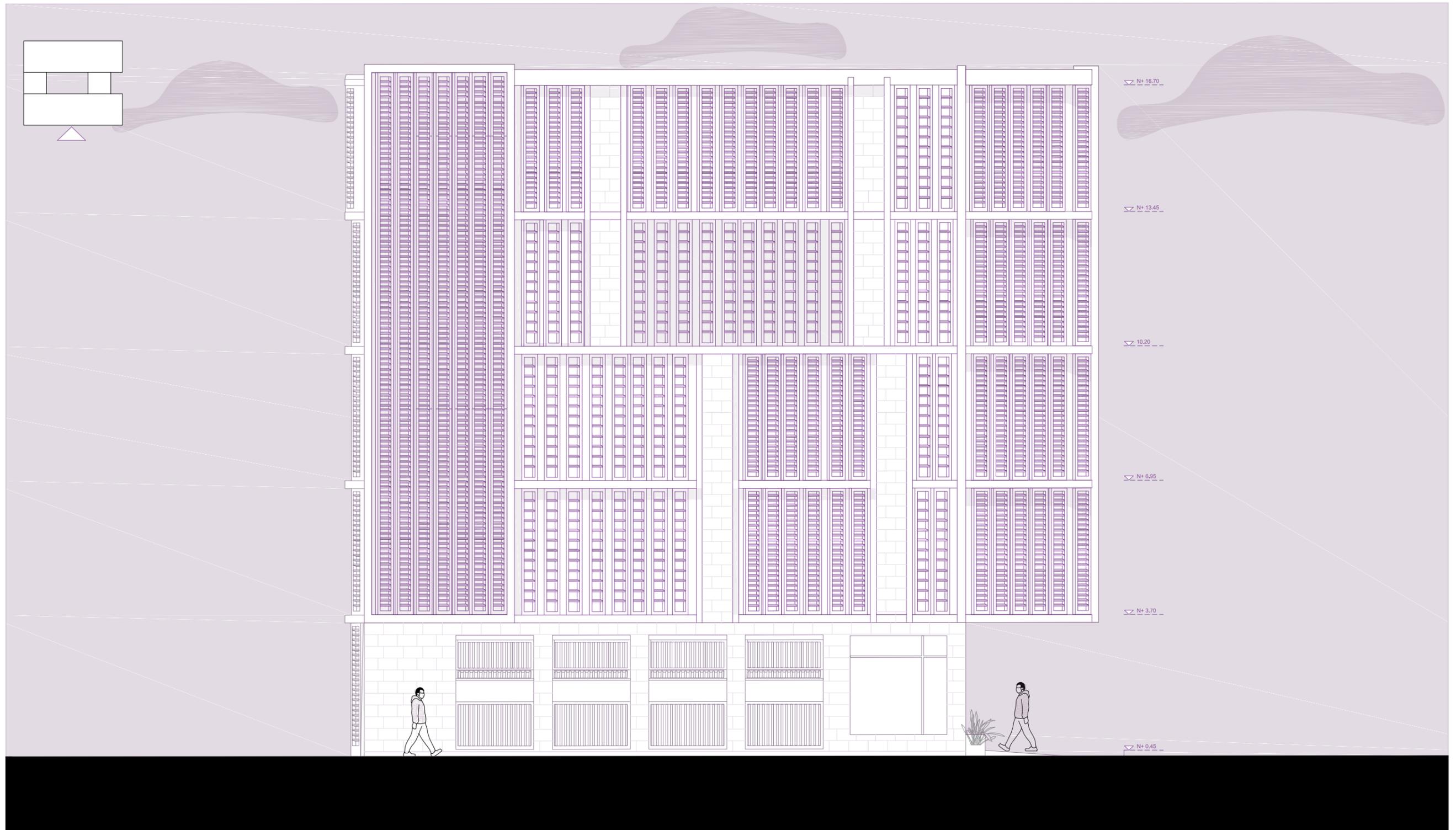


Escala: 1:225



Escala: 1:225

ELEVACIÓN LATERAL



Escala: 1:100

ELEVACIÓN FRONTAL



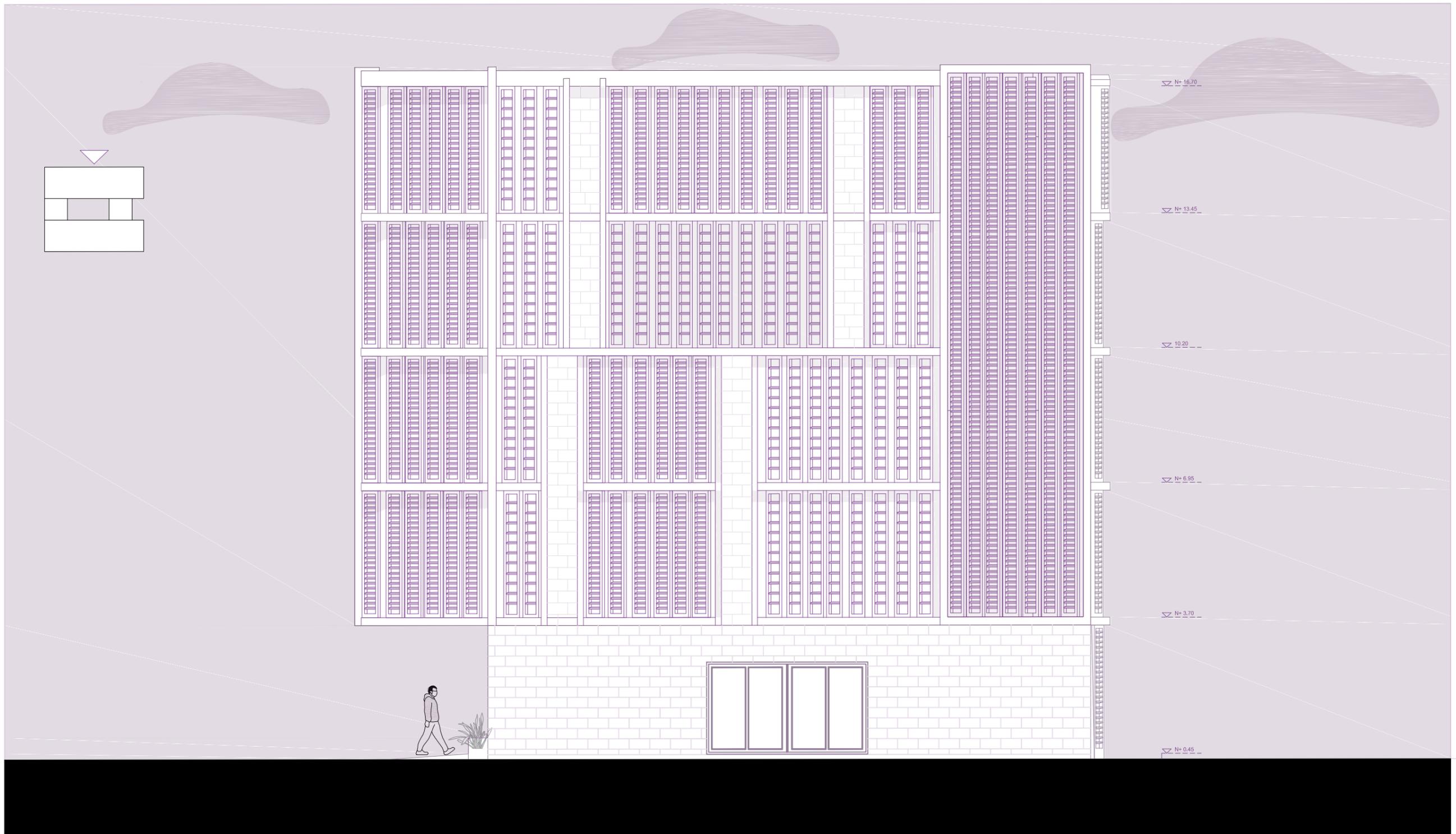
Escala: 1:100

ELEVACIÓN POSTERIOR



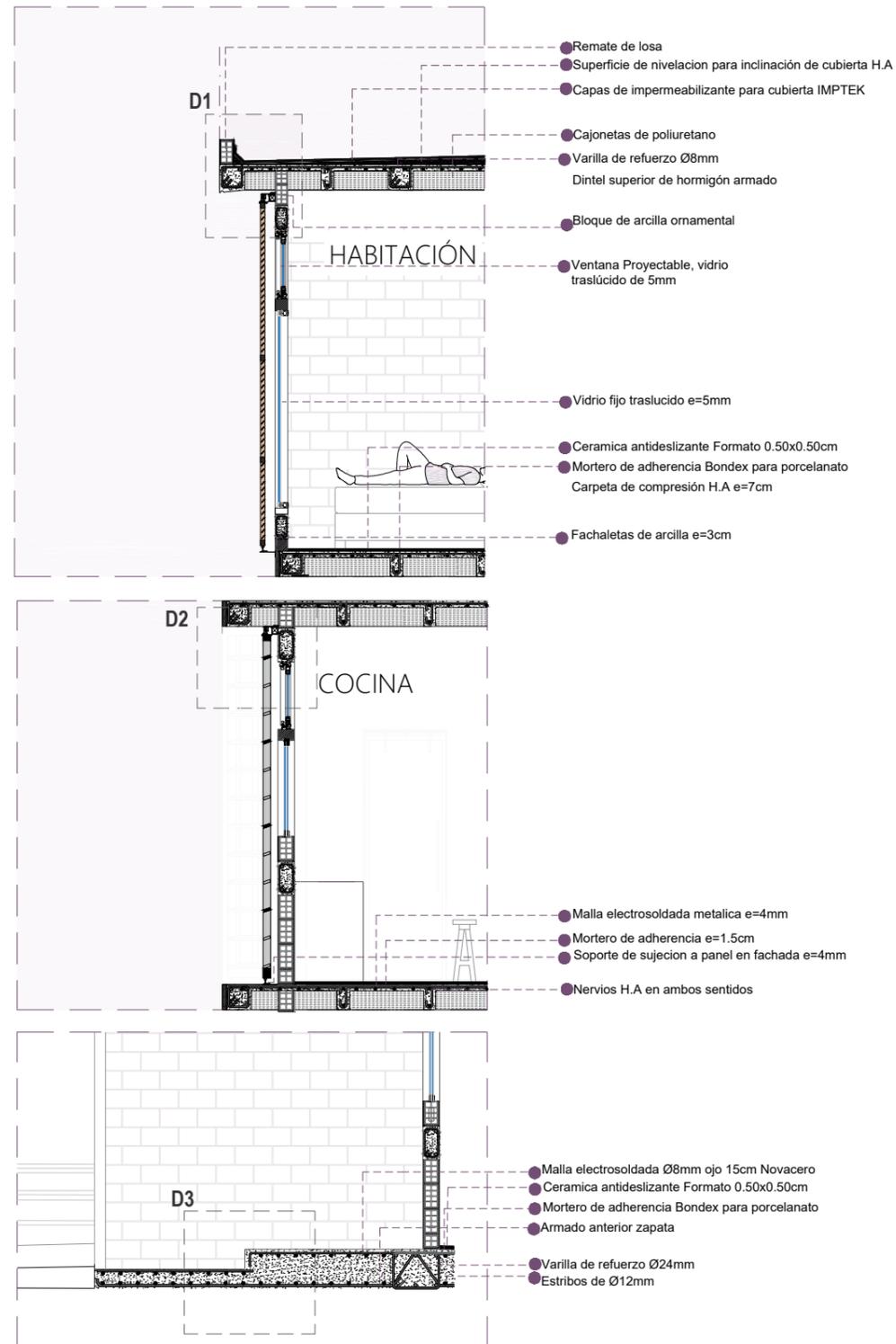
Escala: 1:100

ELEVACIÓN LATERAL



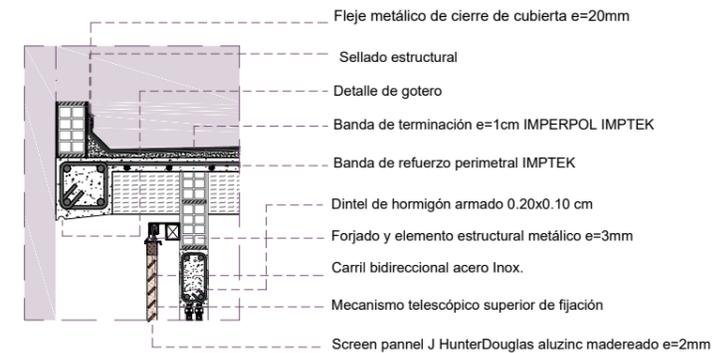
Escala: 1:100

SECCIONES CONSTRUCTIVAS

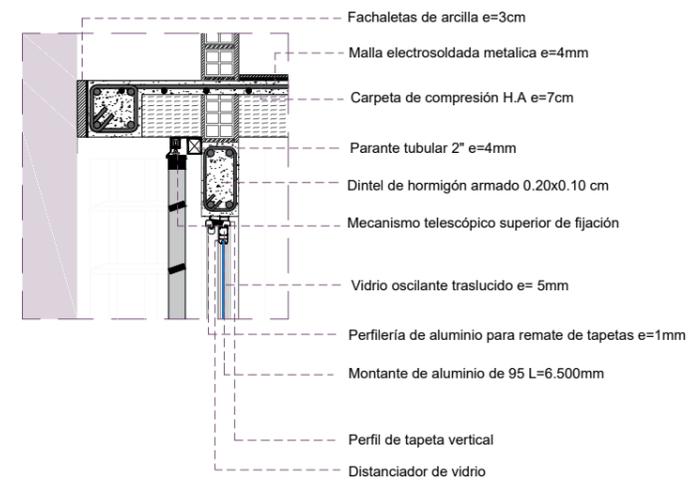


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
ESCALA: 1-50

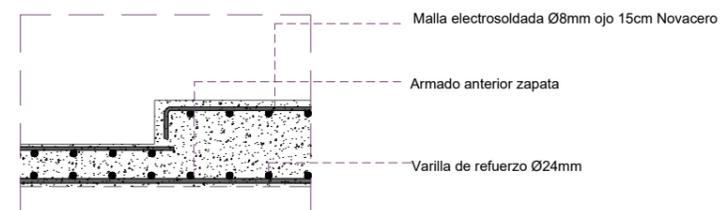
DETALLE ARQUITECTÓNICO 1
ESCALA: 1-25



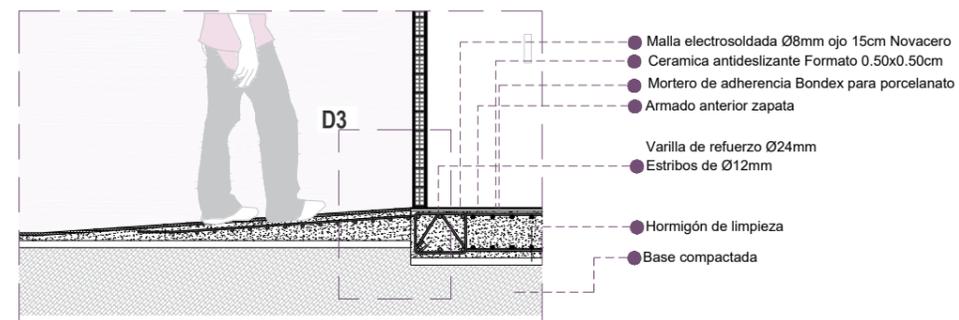
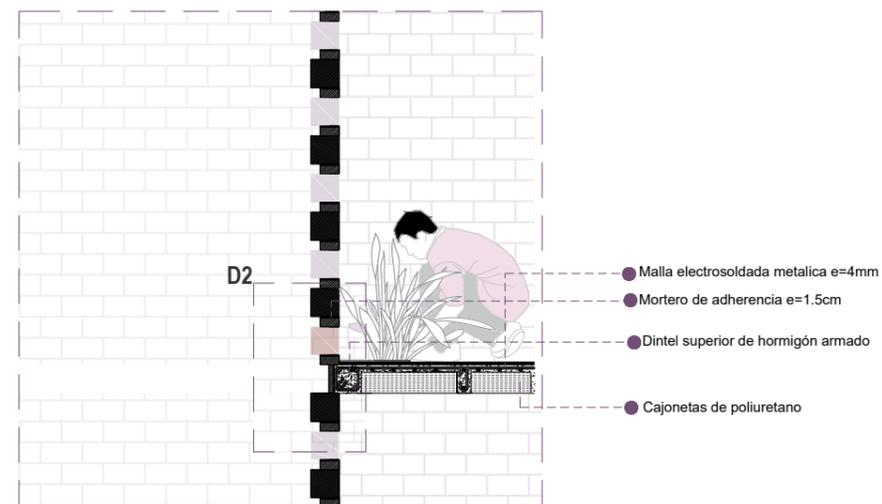
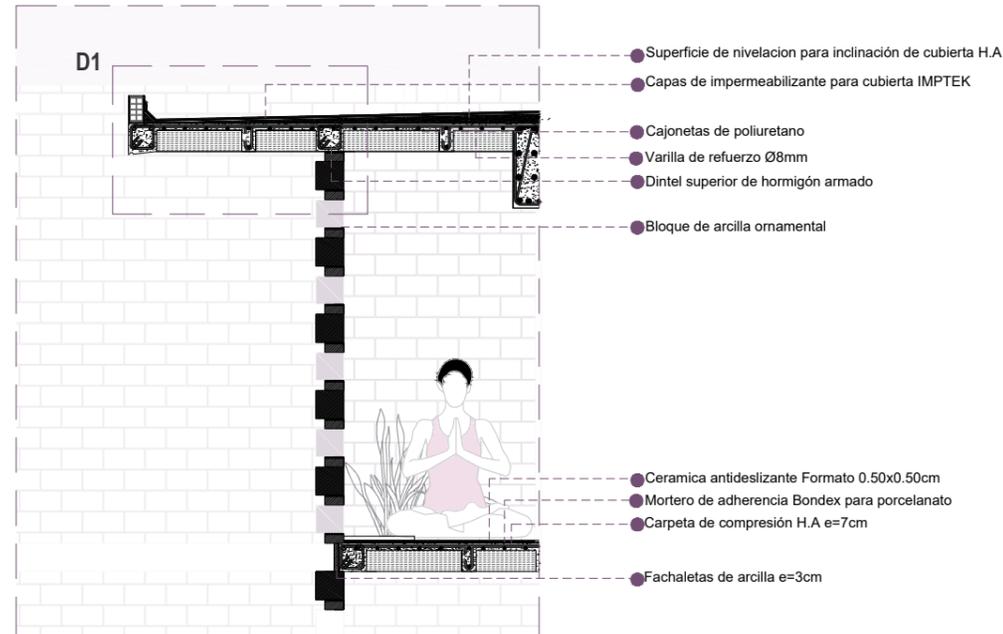
DETALLE ARQUITECTÓNICO 2
ESCALA: 1-25



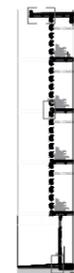
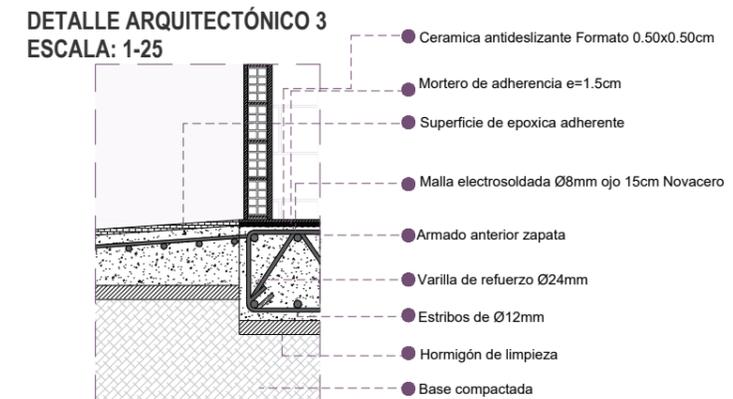
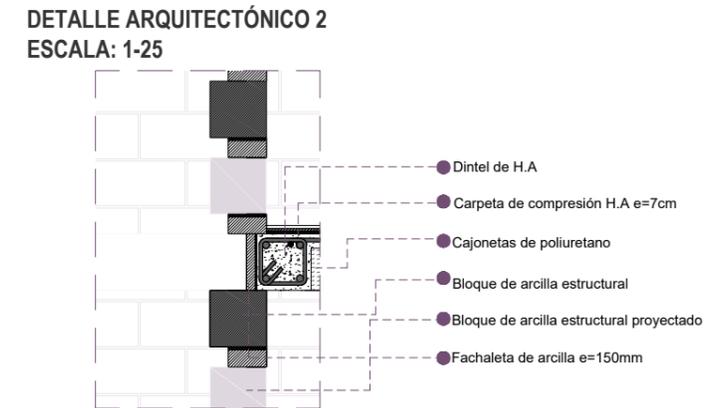
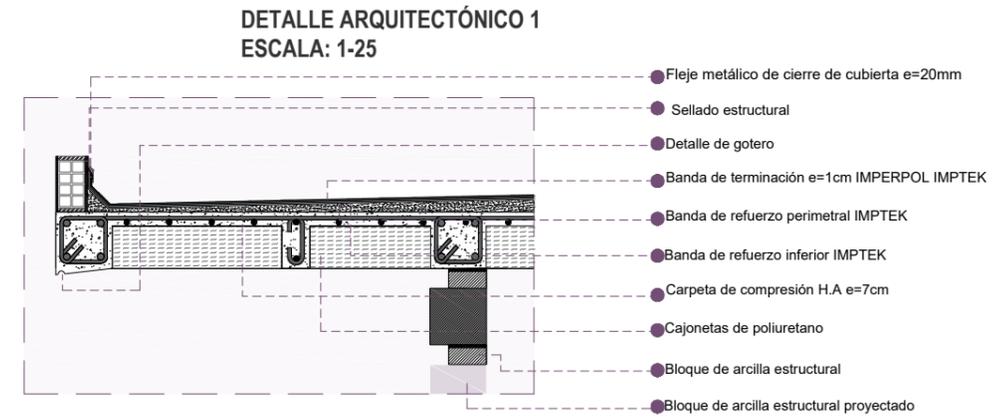
DETALLE ARQUITECTÓNICO 3
ESCALA: 1-25



SECCIONES CONSTRUCTIVAS



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESCALA: 1-50













El presente proyecto, se encuentra ubicado en la Cooperativa 28 de agosto de la Parroquia Eloy Alfaro del cantón Durán, creado como parroquia rural del cantón Guayaquil el 16 de octubre de 1902, luego, el 10 de enero de 1986 mediante Ley de Creación, fue separada administrativamente de Guayaquil, siendo convertida en cantón durante el gobierno del ingeniero León Febres Cordero Rivadeneira. En la actualidad es considerada parte de la “Conurbación de Guayaquil” la cual es la segunda ciudad más poblada de la conurbación y es también parte de la Zona de Planificación número 8 junto con el cantón de Guayaquil y de Samborondón, ambas separadas por el Puente de la Unidad Nacional también conocido como el Puente Rafael Mendoza Avilés.

Ahora bien, la problemática de este proyecto, surge a través del análisis de las condicionantes tales como: la existente inseguridad en los alrededores del sector debido a que los terrenos no poseen ninguna edificación u otro uso de suelo, el asoleamiento directo debido a la falta de vegetación o áreas verdes en sus alrededores y el constante flujo de vientos causado por las edificaciones, dado que, la mayor parte del sector contiene viviendas de baja densidad.

La propuesta esta direccionada hacia una “casa familia” destinada para niños, jóvenes y adultos, la misma que tiene como finalidad convertirse en un espacio de integración para personas que han sido víctimas de maltrato físico y psicológico desde sus hogares o fuera de ellos.

En consecuencia, a estos aspectos, se pretende brindarle a cada uno una vivienda que cuente con servicios básicos garantizados y áreas como: cocina, comedor y lavandería. Así mismo, se ha priorizado dotar de espacios comunes, los cuales, están destinados para la comercialización y elaboración de productos que den como resultado el mejoramiento de su propia economía y abastecimiento de alimentos.

De este modo, uno de los objetivos trascendentales de este proyecto es que se pueda visualizar como un lugar para brindar hospedaje y cubrir las necesidades básicas de los niños, jóvenes y adultos víctimas de maltrato.

Por ende, como uno de los ejes transversales del presente proyecto, es el trabajo multidisciplinario con profesionales que brinden ayuda inmediata a estas personas vulnerables tanto en asistencia social como a nivel psicológico y educativo para tratar más a fondo las huellas que deja el maltrato y brindarles las herramientas necesarias para que puedan superarlo.

La conceptualización va guiada a la búsqueda de una modularidad, es decir, que consiste en la vinculación y unión de elementos compuestos por patrones que al estar juntos tienen la capacidad de formar un espacio habitable.

A su vez, dicho sistema posee ventajas favorables en cuanto a su ejecución debido a que se caracteriza por su manejabilidad y facilidad dirigida a la construcción, materialidad o tectónica del proyecto. Esto provoca que se vuelva más sencilla por su fácil ensamblaje y ahorro de costos económicos derivando en una efectiva optimización de recursos.

Por lo tanto, las escalas colectivas son aquellas que se van a familiarizar con el propósito del proyecto “casa familia”.

En otras palabras, el usuario tendrá la factibilidad de interactuar con su entorno, por medio de la implementación de las distintas tipologías de unidad de vivienda. Las mismas que generarán espacios colectivos, entre individuales, lo que los transformará inmediatamente en flexibles para el disfrute colectivo otorgándole al usuario la capacidad de poder realizar actividades de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, las escalas de colectividad se producen a través de una secuencia que va de menor a mayor que establece parámetros que van arraigados a aspectos como: el tamaño, función y posición. Así mismo, las escalas pueden variar de acuerdo al grado intra o interpersonal según su propósito, es decir que, estas se pueden clasificar en íntimas, personales, sociales y públicas. En otras palabras, el primer grado que se refiere a lo íntimo tiene que ver con lo propio caracterizado, ya que se mantiene como algo totalmente reservado. El segundo, el grado personal que es el cómo se percibe el uno del otro por medio del contacto sensorial de los mismos, mientras que, el grado social como contacto cercano tratando aspectos impersonales y por último el público en el que predomina la superficialidad como carácter en el que se tiene un contexto ideal para presidir a una cantidad determinada de personas.

Debido a todos estos aspectos, el estudio de la forma va de la mano con la constitución de una retícula de 3x3, la misma que, genera un sentido de unidad por medio de su composición y que a su vez produce una matriz geométrica cuya característica es la búsqueda del crecimiento ilimitado. Por eso, una de las razones por la cual se decidió implementarla es su factibilidad y flexibilidad para la inclusión de nuevos módulos dentro de la misma permitiendo la posibilidad de ampliarse según los requerimientos del programa.

A partir de esta retícula, se toma como puntos importantes la ejecución del mismo, ya que se plantean ciertas estrategias tales como: establecer el edificio como un elemento separador de actividades pasivas y activas, separar el proyecto en dos bloques para permitir que los vientos principales impacten en los lados cortos del mismo, lo bordeen y continúen con su trayectoria, determinar las plataformas de extensión de espacios interiores para dar a cabo la interacción de las personas entre el espacio exterior y el interior, diseñar un patio interno para el ingreso de luz natural tanto en espacios de planta baja como alta.

En consecuencia, entre los espacios individuales se generan espacios comunes donde las relaciones llegan a escala social, dobles alturas, se propone establecer louvers para aprovechar la iluminación natural y, por último, espacios de encuentro transitorios que promueven el habitar colectivo.

En tal virtud, el partido es el resultado de los espacios que se necesitan para la casa familia, la cual está guiada y va acorde al programa arquitectónico según las necesidades del mismo. Esto se complementa con las estrategias de sitio, morfología y espaciales; por consiguiente, se promueve la interacción entre compañeros mediante las múltiples zonas comunes en el proyecto, el usuario conlleva el protagonismo, ya que las decisiones se han basado en cuanto a sus requerimientos, necesidades e intereses a experimentar, así como la conformación de espacios conectores que ayudarán a una mejor comunicación tanto en lo funcional como en lo social.

Cabe recalcar que la distribución de los espacios en el interior está conformada por una planta baja en donde se marca el ingreso principal desde la fachada este; el área comercial en la fachada sur con cuatro locales comerciales; en la fachada norte los dos departamentos para personas con discapacidad, una sala de reuniones, el cuarto técnico y un patio central. El dormitorio se caracteriza por tener una conexión con el patio central lo que permite el fácil acceso al mismo para dichos usuarios y a su vez, la realización y ejecución de actividades de ocio para el disfrute de los mismos.

En la primera planta alta, se encuentra el departamento de tres dormitorios que cuenta con cocina, lavandería, sala y comedor. Es relevante detallar que cada uno de los cuartos cuenta con su propio baño y un baño de visita. En el otro costado está el departamento dúplex, en el que la única diferencia con el anterior es que posee seis departamentos donde se implementó un espacio de doble altura para la optimización del espacio debido a la cantidad de integrantes a habitar.

La segunda planta alta, está diseñado por un costado con departamento de tres dormitorios y el otro, es la continuación del cuarto dúplex. En la mitad de estos, se propone un área común en el que se pueden realizar diversas actividades tanto para los jóvenes como los niños. En este aspecto, se buscó conectar esta zona con el espacio central para aprovechar las visuales a cualquier punto del interior del edificio generando una conexión entre los espacios interiores.

La tercera planta, fue diseñado para dos departamentos dúplex conformado por seis dormitorios donde cada uno cuenta con los mismos espacios que contienen los departamentos mencionados en la parte superior.

Finalmente, la materialidad del proyecto tiene que ver con su contexto en el que se procede a utilizar en las paredes exteriores de hormigón enlucido de ladrillo aparente y en su interior de gypsum.

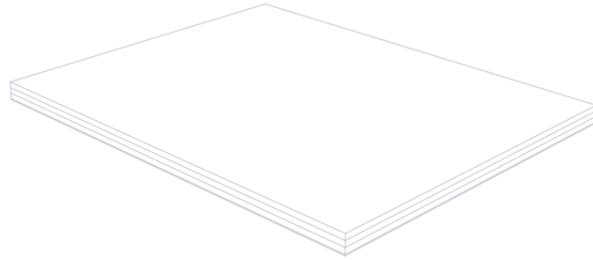
Así mismo, el uso de doble fachada por medio de louvers metálicos que son usados de manera estratégica, por medio de, una inclinación con un ángulo de 30 grados para aprovechar los vientos y en su mayoría tratar de evitar el asoleamiento directo a cada uno de los espacios. En conclusión, estos le brindan al proyecto privacidad, ya que, en ciertas partes las lamas metálicas se encuentran más cerradas como en los dormitorios para así no tener un contacto directo con el exterior- interior, mientras que, la parte de la cocina con lamas más separadas para favorecerlas con mayor ventilación, visuales e iluminación.

Instalaciones Eléctricas

La energía será obtenida de un transformador de distribución que se encuentra en el cuarto técnico de la casa familia , este es alimentado por la red pública de electricidad. La energía llegará al cuarto de transformadores eléctricos, que se encuentra ubicado en la planta baja, en el área de servicio, Este cuarto es de fácil acceso, se puede acceder por dentro de la casa familia o tiene una puerta por los retiros, junto al cuarto de transformadores se encuentran los paneles de control de distribución eléctrica. Del transformador se alimentarán todos los circuitos de iluminación, y de artefactos conectados a 120 y 140v. Todas estas instalaciones pasarán por paredes, orificios en la losa. En los interiores se usará luz cálida para mayor confort de los usuarios, mientras que en el patio se podrá utilizar y juminaria empotrada en el suelo.

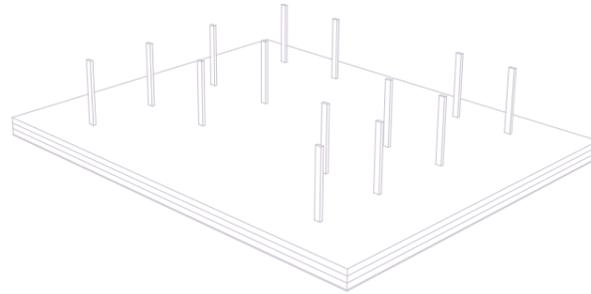
Instalaciones Sanitarias

Se procede a implementar un pozo septico porque el sector no cuenta con alcantarillado. También se implementará una cisterna para el abastecimiento del edificio, esta bombea el agua a todos los puntos. Cada una de las tuberías serán necesarias para todo tipo de instalación recorrerán por la pared interior a cada uno de los puntos de agua del proyecto, en baños, cocina y lavandería, etc. Asi mismo, se aplicarían los criterios necesarios para las tuberías de desalojo de las aguas servidas que serán de mayor sección (4" de PVC) que las anteriores, y recogerán las aguas provenientes de inodoros. Para la recolección de aguas grises se hara uso de tuberías de entre 2 y 4 que recolectan el agua de lavamanos y ducha e inodoros y lavandería van directo a una bajante donde se desaloja a una caja de registro que es de 4", cada 6 metros se coloca una caja de registro. Para la recolección de aguas lluvias, se utilizan canalones con su respectiva bajante de 4" van directo a la calle.



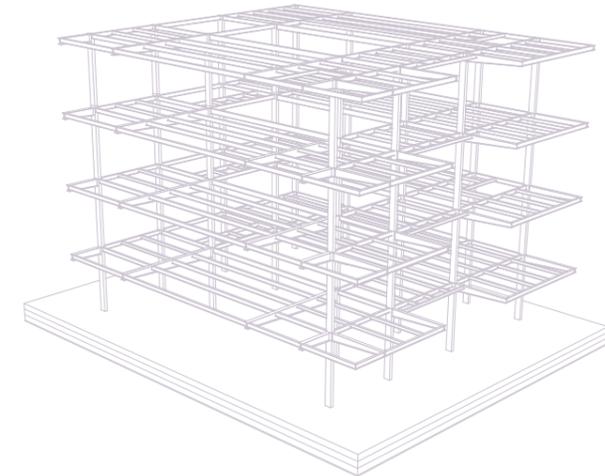
CIMENTACIÓN

Se coloca una losa de cimentación de 30 cm, con 30 cm de cascajo mediano compactado al 95%, 30 cm cascajo grueso compactado al 95%, con una geomembrana impermeable.



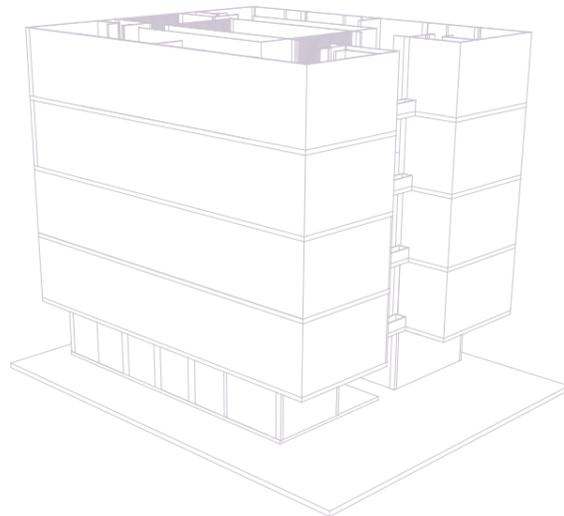
LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS

Levantamiento de columnas conectadas mediante placas de acero.



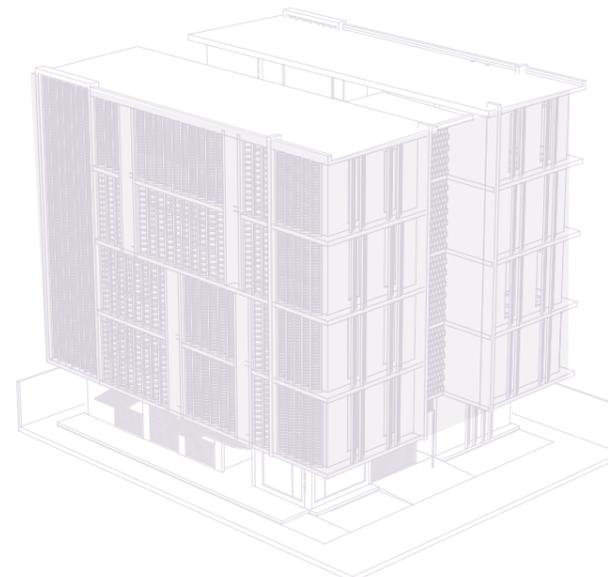
COLOCACIÓN DE VIGAS

Conexión de vigas para losa y cubierta.



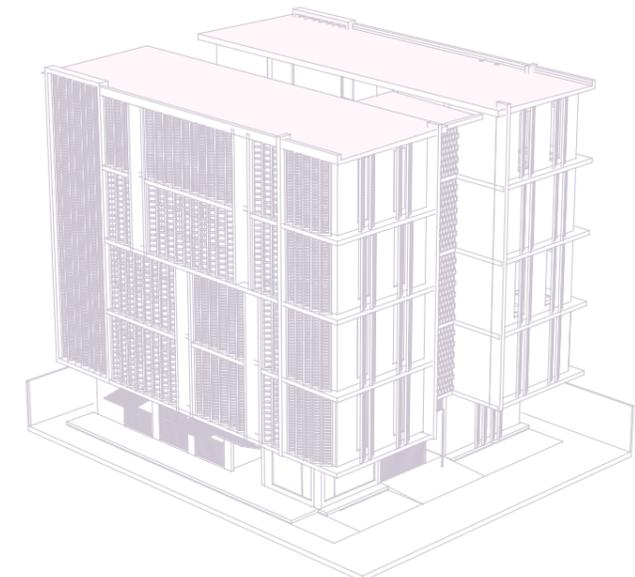
FUNDICIÓN DE PISO

Fundición de losa tipo novalosa.



MONTAJE PAREDES, VENTANAS, CELOSÍAS

Colocación de paredes exteriores e interiores, ventanas y celosías ubicadas en la fachada.



MONTAJE CUBIERTA

Montaje de cubierta tipo sandwich tapajuntas

BIBLIOGRAFÍA

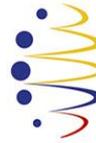
- Castro, F. (2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867118/apartamento-en-binh-thanh-sanuki-daisuke-architects>
- González, M. F. (2018). https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/905063/departamento-en-ozgol-hooba-design-group?ad_medium=gallery. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/905063/departamento-en-ozgol-hooba-design-group?ad_medium=gallery
- Paula Pintos. (2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/931827/casa-xs-isa>
- Santibañez, D. (2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/893773/cordoba-188-frb-arquitectura>.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **María José, Freire Cisneros**, con C.C: # **0929158822** autor/a del trabajo de titulación: **Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en la ciudad de Durán**, previo a la obtención del título de **Arquitectura** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**

f. _____

Nombre: **María José, Freire Cisneros**

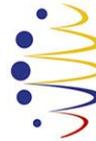
C.C: **0929158822**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Edificio de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en la ciudad de Durán.		
AUTOR(ES)	María José, Freire Cisneros		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Francisco Manuel Carrera Valverde		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
Facultad:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitectura		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre del 2021	No. DE PÁGINAS:	63
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Casa, Familia, niños, adolescentes		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Patio central, actividad, casa, niños, jóvenes, interacción		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>La propuesta esta direccionada hacia una casa familia destinada para niños, jóvenes y adultos en el que se tiene como finalidad que esta, se convierta en un espacio de integración para los que han sido víctimas de maltrato físico y psicológico desde sus hogares o fuera de ellos. Debido a estos aspectos, se promueve el brindarle a cada uno una vivienda que cuente con servicios básicos y áreas como: cocina, comedor y lavandería. Así mismo, se ha priorizado dotar de espacios comunes los cuales están destinados para la comercialización y producción de productos que den como resultado el mejoramiento de su propia economía y abastecimiento de alimentos. Uno de los objetivos trascendentales es que se pueda visualizar como un lugar para brindar hospedaje y servicios básicos teniendo como ejes transversales ayuda profesional como asistencia social, psicológica y educativa para la mejora psicológica y superación de los mismos. La conceptualización va guiada a la busca de un modularidad la cual consiste en la vinculación y unión de elementos compuesto por patrones que juntos tienen la capacidad de formar un espacio habitable.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-989748926	E-mail: maría.flores17@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			