



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**CASA FAMILIA PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y
JÓVENES SIN HOGAR EN DURÁN**

AUTOR:

Betancourt Jarrín, Gloria Esthefania

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, MSc

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Betancourt Jarrín ,Gloria Esthefania**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

f. _____

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, MSc

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo, MSc

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Betancourt Jarrín, Gloria Esthefania**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Casa Familia para niños, adolescentes y jóvenes sin hogar en Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA

f. _____

Betancourt Jarrín, Gloria Esthefania



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Betancourt Jarrín, Gloria Estehfania**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Casa Familia para niños, adolescentes y jóvenes sin hogar en Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA

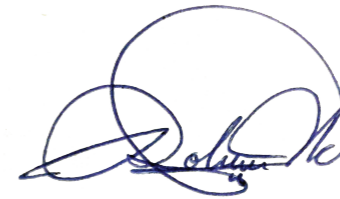
f. _____

Betancourt Jarrín, Gloria Estehfania



Document Information

Analyzed document	MEMORIA TECNICA PARA URKUND.docx (D112064537)
Submitted	9/5/2021 6:33:00 AM
Submitted by	
Submitter email	esthefania.betancourt@gmail.com
Similarity	0%
Analysis address	robinson.vega.ucsg@analysis.urkund.com



Sources included in the report

AGRADECIMIENTO

Por sobre todas las cosas a Dios, todo se lo debo a él.

A mi abnegada madre quien nunca dejo de creer en mí, estuvo conmigo a lo largo de todo este camino y siempre tuvo palabras de fe y aliento que me incitaban a seguir adelante.

A mi querido Pastor Dídimo, quien ha sido un padre para mí y que financio esta hermosa carrera para poder cumplir mis sueños.

A mis padres: Jessica y Libardo, por su amor, cariño y ejemplo.

A mis hermosos hermanos: Libardo, Esther, Lia y Anya, por sus elogios y palabras de amor cuando describían algunos de mis dibujos.

A Keilita, quien sin dudar me demostró que creía en mí y me regalo mi primer juego de lápices completos entre otras cosas.

A mi tía Paty, quien con sus oraciones diarias me ayudaba espiritualmente a seguir firme y avanzar a la meta.

A mis queridas amigas, quienes a lo largo de toda la carrera estuvieron compartiendo conmigo mis tristezas y alegrías.

A mi gemela Melissa, faltan las palabras para describir lo que ha sido tu amistad en mi vida, gracias.

A mi eterno enamorado Eduardo, quien sin ser estudiante de arquitectura tuvo que aprender conmigo todos los programas y términos arquitectónicos para poder ayudarme,

A mi estimado tutor Arq. Robinson Vega, por dar la milla más conmigo y no dejarme sola cuando ya no podía avanzar.

A mi querida Miss Alexis, quien me brindo la oportunidad de formar parte de su equipo de trabajo.

Agradezco de forma general a mis profesores, amigos y compañeros, por el cariño, paciencia, consejos y momentos vividos.

Me siento bendecida de haber podido contar con ustedes y por haber alcanzado una de mis metas.

Gloria Esthefania Betancourt Jarrín

DEDICATORIA

A Dios, mi pilar y el centro de mi vida.

A mis padres, hermanos, amigos, cuñados y especialmente a mi enamorado por ser mi apoyo en cada fase de mi vida.

A mi querido Jefe Ing. Patricio Torres, por llenarme de palabras sabias y darme la oportunidad de demostrar que si se puede.

Gloria Esthefania Betancourt Jarrín



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio, MSc.

EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei, MSc.

EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Correa Freire, Cristina María, MSc.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo, MSc

TUTOR

RESUMEN

El proyecto “Casa Familia” se ubica en la provincia del Guayas, en el cantón Durán. Este proyecto forma parte de uno de los programas que mantiene la fundación KAIROS, cuyo propósito es ayudar a rehabilitar a niños, adolescentes y jóvenes que han sido abandonados y olvidados por la sociedad. El sector en donde encontramos el proyecto es primordialmente residencial, y cuenta con centros educativos, de salud, iglesias, comercios, entre otros. El terreno en donde se implanta tiene un área de 401.40m².

La idea principal que se destaca en este proyecto es el Núcleo Familiar. Su origen surge de la falta de amor, valores, educación, seguridad, y otras características de suma importancia que son necesarias para el adecuado crecimiento ético, moral, físico, educación y psicológico que todo niño debería de tener en un hogar. Nace de ese deseo de proteger a los más vulnerables de los problemas de la sociedad y esto es lo que hace un Núcleo Familiar.

En cuanto a la materialidad de la edificación se ha pensado emplear materiales que generen calidez a todos sus espacios y no solo por su color sino por sus propiedades. Es por esta razón que se implementa el uso del ladrillo de arcilla como cara principal y para las partes internas y más cubiertas bambú. Adicional a esto la estructura que se presenta es en acero por la eficacia en tiempos, durabilidad y estética que le brinda al proyecto al ser un elemento flexible que trabaja bien con otros materiales.

Palabras claves: *Vivienda, niños, jóvenes, adolescentes, núcleo familiar, patio central.*

INDICE GENERAL

1. Introducción			3. Anteproyecto		
1.1. Antecedentes	-----	01	3.1. Concepto	-----	09
1.2. Objetivos del Proyecto	-----	02	3.2. Partido Arquitectónico	-----	10
1.2.1 Objetivo general	-----	02	3.3. Estrategias de intervención	-----	11
1.2.2 Objetivo específicos	-----	02	3.4. Programa necesidades	-----	12
1.3. Alcances y Limitaciones	-----	02	3.5. Diagrama de relaciones	-----	13
			3.6. Perfil del Usuario	-----	14
2. Investigación aplicada al proyecto			4. Proyecto		
2.1. Análisis de condicionantes			4.1. Proyecto arquitectónico		
2.1.1 Ubicación	-----	03	4.1.1 Plano de ubicación	-----	15
2.1.2 Asoleamiento	-----	03	4.1.2 Plano de implantación con	-----	16
2.1.3 Vientos	-----	03	contexto inmediato		
2.1.4 Vegetación	-----	03	4.1.3 Plantas acotadas	-----	17
2.1.5 Transporte	-----	03	4.1.4 Plantas amobladas	-----	21
2.1.6 Visuales	-----	04	4.1.5 Plano de cubiertas	-----	23
2.2. Caracterización del usuario			4.2. Fachadas	-----	24
2.2.1 Población	-----	05	4.3. Secciones y detalles	-----	28
2.2.2 Necesidades básicas	-----	05	4.4 Secciones con contexto	-----	33
2.2.3 Usuarios	-----	06	4.4 Renders	-----	35
2.2.4 Consecuencias del abandono	-----	06	5. Memorias		
2.2.5 ¿Qué necesitan?	-----	06	5.1. Memoria descriptiva	-----	42
2.2.6 Actividades	-----	06	5.2. Solución estructural	-----	43
2.2.7 Cálculo de usuarios	-----	06	5.3. Criterios de instalación	-----	44
2.3. Análisis tipológico	-----	07	6. Referencias bibliográficas	-----	45



1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

A lo largo del tiempo diversos sectores de la provincia del Guayas, en particular los que se encuentran en las zonas urbano marginales, se han visto perjudicados por los altos índices de pobreza debido a las necesidades básicas insatisfechas, la falta de oportunidades, y la mala administración de sus recursos. El cantón Durán es uno de ellos y presenta altos índices de pobreza de acuerdo al diagnóstico del Plan Cantonal de Desarrollo presentado por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Cantón Durán (2015), y en ese mismo documento se hace énfasis en la necesidad de incentivar programas de acción contra los altos índices de vulnerabilidad de niños y jóvenes sin hogar, que cada vez se suman a los problemas de delincuencia, alcohol y drogas.

Por otra parte la Fundación Kairós, es una entidad sin fines de lucro que desde el año 2001 ha facilitado el proceso de integración social a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias en situación de conflictos, VIH sida, abuso sexual, desamparo, maltrato y/o riesgo social a través de diferentes programas de intervención alineados a la educación, asistencia intrafamiliar y asesoría espiritual. Uno de estos programas de acción son los denominados “Casa Familia para niños, adolescentes y jóvenes sin hogar” , donde no solo se brinda hospedaje, sino también asistencia social, psicológica y educativa. Actualmente, la Fundación Kairós maneja tres sedes en: la Isla Trinitaria, el cantón Durán y Monte Sinaí. Con la finalidad de contrarrestar la alta necesidad de abandono y otros conflictos intrafamiliares esta fundación ha implementado este programa conocido como Casa Familia en los tres sectores antes mencionados.

En esta ocasión, se prevé próximamente la construcción de la Casa familia de Durán. En este sentido, la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG) será la encargada del análisis y diseño arquitectónico de este proyecto. De esta manera, el proyecto de vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en Durán, atiende un pedido especial de la Fundación Kairós, y tiene como uno de sus objetivos la generación de una propuesta arquitectónica que logre la mayor cantidad de unidades de vivienda (departamentos y dormitorios) dentro de las limitaciones del terreno que dispone la Fundación en Durán.



1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.2.1 Objetivo general:

Diseñar una propuesta arquitectónica de un edificio residencial sobre un terreno 401.40m² ubicado en la ciudad de Durán (ubicación y levantamiento proporcionados por la Facultad), destinada a los niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Desarrollar el máximo número de dormitorios con la estructura planteada en el programa arquitectónico.
- Diseñar un edificio residencial (casa familia), no mayor a 5 plantas en las condiciones descritas en la justificación del tema y de acuerdo al programa de necesidades que se adjunta.
- Contemplar en la planta baja un área comercial – taller y un departamento para personas con movilidad reducida (2 dormitorios). La zona comercial será administrada por los residentes de la unidad de vivienda.
- Fomentar la integración entre el proyecto arquitectónico y su entorno circundante.

1.3 ALCANCES Y LIMITACIONES

El proyecto busca dotar de vivienda a niños y jóvenes vulnerables, por riesgo social, maltrato, abandono, negligencia o alguna situación de violencia. El proyecto buscar brindar vivienda con sus servicios básicos como cocina, comedor y lavandería, a la vez que espacios comunes para la producción y comercialización de productos. Este proyecto se visualiza como una vivienda en altura no mayor a 4 plantas con acceso desde la escalera común, más una terraza semicubierta (lavandería y tendido común) en un 5to nivel. Se podrá contemplar un quinto nivel pero como planta alta de uno de los departamentos del cuarto piso.

Condicionantes obligatorias:

- Máximo número de niveles: 4 incluyendo la planta baja. Se admite terraza semicubierta para lavandería-tendido y la posibilidad de un quinto nivel como planta alta de uno de los departamentos del 4to piso (acceso con escalera interior).
- Planta baja destinada a un área comercial – taller y departamento para personas con movilidad reducida (2 dormitorios).
- La zona comercial será administrada por los residentes de la unidad de vivienda.
- Cada departamento es autónomo y contendrá sus propia área social y de servicio



2. INVESTIGACIÓN APLICADA AL PROYECTO

2.1 ANÁLISIS DE CONDICIONATES

2.1.1. UBICACIÓN

El terreno está ubicado en la provincia del Guayas, en el cantón Durán y forma parte de la Parroquia El Recreo. Dado que el terreno se esquinero, existen dos vías locales que lo limitan, Calle V-2 y Callejón 112A.

El sector es primordialmente residencial, y a su alrededor existen centros educativos y de salud, iglesias, comercios pero muy pocos espacios de recreación.

El flujo vehicular del sector es escaso. Las vías principales están lejos del terreno pero existen paradas de buses y la más cercana está a 9 min. caminando desde el terreno.

Apesar de no contar con calles asfaltadas, existe delimitación de las vías y los lotes por lo que es posible acceder al terreno por medio de cualquier medio de transporte terrestre. El medio de transporte más común en este sector es la Tricimoto.

LEYENDA

- Educación
- Comercio
- Salud
- Vías colectoras principales
- Vías colectoras secundarias
- Vías locales principales
- ▤ Vía ferrea
- Paradas de transporte
- Culto
- Parques
- Terreno

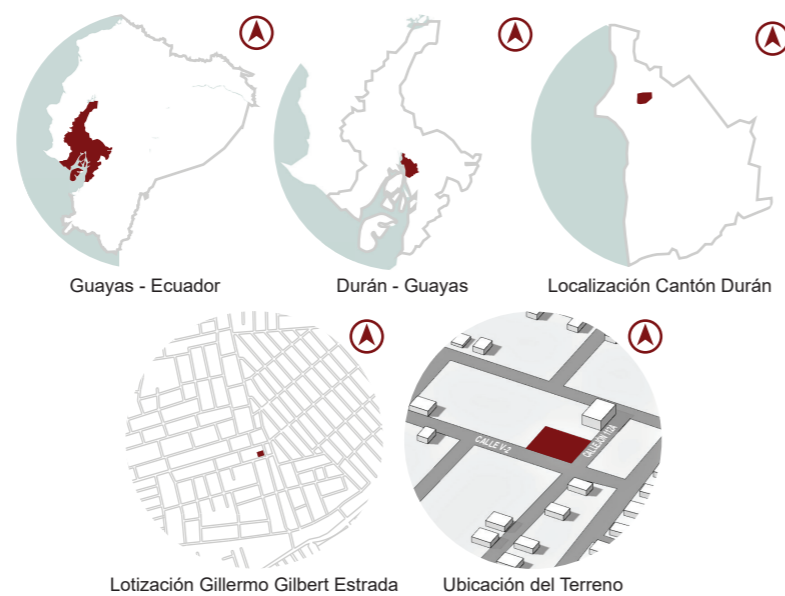


Gráfico 1: Ubicación del terreno
Autor: Fuente propia.



Gráfico 2: Usos de Suelo, Vías y transporte
Autor: Fuente propia.

2.1.2 ASOLEAMIENTO

En la carta solar se analiza el asoleamiento del terreno, sus solsticios y equinoccios, dando como resultado tres gráficos de asoleamiento que representan el paso del sol en el terreno. Cabe recalcar que la trayectoria solar se origina de este a oeste, lo cual incide directamente en las fachadas que se orienten de tal forma.

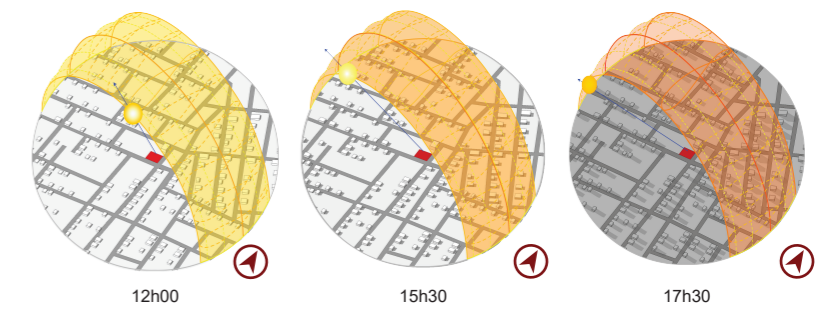


Gráfico 3: Asoleamiento y Proyección de sombras
(Solsticio de verano - 21 de Junio)
Autor: Fuente propia.

2.1.3 VIENTOS

Los vientos recorren de Suroeste a Noreste, con una velocidad promedio de 11.4 km/h. El estudio refleja que no hay sombra que se proyecte desde los edificios aledaños al terreno y no hay obstáculos para la circulación del viento.

LEYENDA

- Vientos Predominantes: SO - NE
- Vientos Secundarios: NO - SE

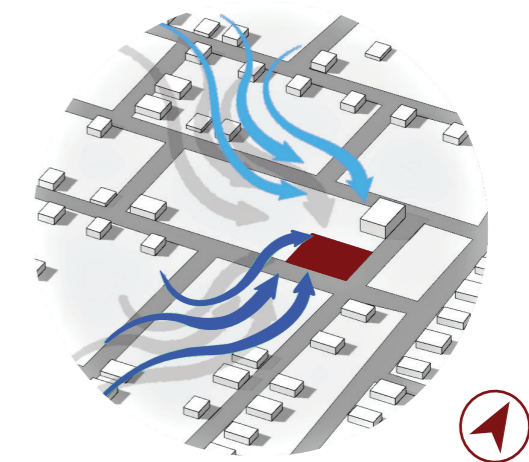


Gráfico 4: Vientos Predominantes y secundarios
Autor: Fuente propia.

2.1.4 VEGETACIÓN

Dentro del terreno encontramos vegetación baja de dos tipos, maleza y arbustos, por lo que se podría bien eliminar la maleza y tratar de preservar los arbustos.



Gráfico 5: Vegetación común de Durán
Autor: Fuente propia.

2.1 ANÁLISIS DE CONDICIONATES

2.1.5 TRANSPORTE

Para llegar al terreno se lo puede hacer mediante tres tipos diferentes de transporte. El primero es el Bus de transporte público, y son 3 líneas de buses que llegan cercanas al terreno: Bus 18, Bus 28 de Agosto, Bus 81 Panorama y Bus 2 Recreo.

El segundo se lo conoce como Tricimoto. En esta zona de estudio se ve influenciado mayormente por este medio de transporte.

El tercero y poco frecuente es el uso del transporte privado, ya sea estos autos, camionetas o motocicletas.

2.1.6. VISUALES

Al ser una zona en crecimiento existe bastante lotes vacíos que son usados de canchas y otra vez invadidos por personas sin hogar que generan desaseo, además estos lotes son muchas veces utilizados para dejar escombros de materiales de construcción, basura y otros elementos.



Gráfico 6: Tricimotos en parada de buses
Autor: Fuente propia.



Gráfico 7: Bus Panorama, en la entrada principal de la lotización
Autor: Fuente propia.



Gráfico 8: Hombre motorizado en una de las entradas alternas al terreno.
Autor: Fuente propia.



Gráfico 9: Escombros de basura en lotes vacíos.
Autor: Fuente propia.



Gráfico 10: Escombros de construcción.
Autor: Fuente propia.

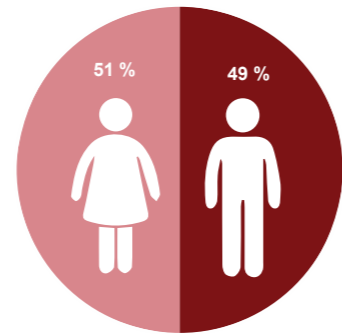


Gráfico 11: Canchas de fútbol y boley.
Autor: Fuente propia.

2.2 CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

2.2.1 POBLACIÓN

La población actual es una medida del número de personas que habitan en un espacio geográfico determinado. En el cantón Durán existen 271,085 habitantes, donde 137,250 son mujeres y 133,835 son hombres. (INEC, 2010)



TOTAL HAB. = 271 085

Gráfico 12: Distribución de la Población por sexo

Autor: Fuente propia.

	Hombre	Mujer	Total	%
De 1 a 4 años	9 758	9 676	19 434	7.16
De 5 a 9 años	12 354	11 834	24 188	8.92
De 10 a 14 años	12 911	12 490	25 401	9.37
De 15 a 19 años	11 066	11 151	22 217	8.19
Población etaria de Durán	91 240	33.64		

Tabla 1: Población por grupos de edad

Autor: Fuente propia.

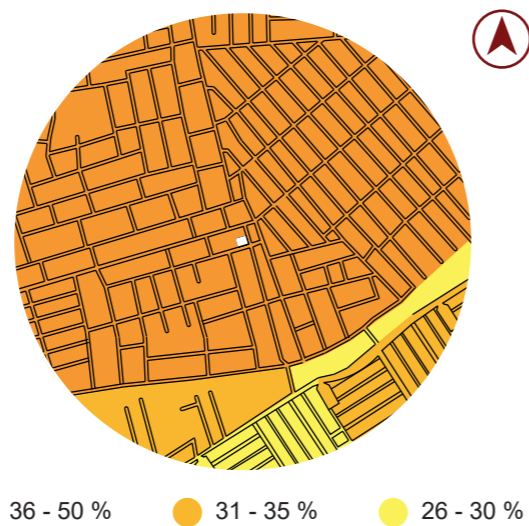


Gráfico 13: Porcentaje de Población con menos de 14 Años por Área Censal Urbana Año 2010

Autor: Fuente propia.

En las proyecciones realizadas por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Durán se estimó que para el año 2020 la población sería de 315,724 hab. con una tasa de crecimiento del 2.49%.

El porcentaje que representa a los niños, adolescentes y jóvenes del Cantón Durán es del 33.64 %. Según el informe 'La Niñez y Adolescencia en el Ecuador Contemporáneo' realizado por el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional (CNII) concluye que el 7% del grupo etario no vive con sus padres biológicos, esto significa que al menos 6 387 niños se encuentran abandonados por sus progenitores.

Los niños menores de 14 años representan el 31% del total de la población urbana del Cantón Durán. Como se muestra en el gráfico 7, en el lado Norte de nuestro sector de estudio (radio de 500 m), más del 36% de los habitantes son niños, y esta incidencia es mayor en comparación a lado Sur donde el porcentaje de niños es menor (entre el 26-31 %).

2.2.2 NECESIDADES BÁSICAS

De acuerdo a los datos del INEC el índice de la pobreza en el cantón Durán por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) es de 7.5% respecto a la provincia del Guayas.

Agua Potable: El 66.47% de las viviendas tienen cobertura del servicio, donde 44.40% tienen conexión dentro de la vivienda y 22.06% por fuera de ella. (PDOT DURÁN, 2015)

Sistema de Alcantarillado: El sistema es combinado. Las descargas son vertidas sin tratamiento en el río Guayas, con excepciones de algunas urbanizaciones en la que sí se le realiza algún tipo de tratamiento a las aguas residuales. (SENPLADES, 2015)

Electricidad: El 88.60% de las viviendas tienen conexión a la red pública de energía eléctrica, esto no significa que las demás no tengan acceso a alguna fuente, por ejemplo un 1.26% emplea generadores eléctricos y un 0.33% es más ecológico y recurre a paneles solares.

Educación: Según las cifras del censo 2010, el 90.33% de la población tiene acceso a educación, mientras que el 3.38% de la población es analfabeta.

Internet: Según el censo económico del 2010, en el cantón Durán únicamente el 3% de la población tiene acceso a Internet.

Áreas recreativas: Los parques y zonas verdes corresponde a 3.35 m/habitante, una medida bastante baja comparada con el criterio de la OMS.

Conexión del agua	Casos	%
Por tubería dentro de la vivienda	27 849	44.40
Por tubería fuera de la vivienda, pero dentro del lote	11 756	18.74
Por tubería fuera del lote	2 082	3.32
No recibe agua por tubería sino por otros medios	21 033	33.53
Total	62 720	100.00

Tabla 2: Cobertura del servicio de Acueducto.

Autor: Fuente propia.

Tipos de servicio higiénico	Casos	%
Conectado a red pública de alcantarillado	26 710	42.59
Conectado a pozo séptico	26 884	42.86
Conectado a pozo ciego	4 749	7.57
Con descarga directa al mar, río, lago.	591	0.94
Letrina	784	1.25
No tiene	3 002	4.79
Total	62 720	100.00

Tabla 3: Cobertura del servicio de Alcantarillado.

Autor: Fuente propia.

Eliminación de la basura	Casos	%
Por carro recolector	51 308	81.80
La arrojan en terreno abandonados	793	1.26
La queman	9 235	14.72
La entierran	87	0.14
La arrojan al río, lagos o canal	287	0.46
De otra forma	1 010	1.61
Total	62 720	100.00

Tabla 4: Forma de eliminar los desechos (basura).

Autor: Fuente propia.

2.2 CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

2.2.3 USUARIOS

Casa Familia sera el hogar para niños, adolescentes y jóvenes abandonados, siendo ellos los usuarios principales. Los usuarios secundarios y que ayudarán que se realice un funcionamiento correcto de las instalaciones son el Padre Simón, instructores y educadores que los acompañaran a lo largo de su estadia en este Hogar de acogida.

2.2.4 CONSECUENCIAS DEL ABANDONO

Los niños, jóvenes y adultos en abandono tienden a tener diversos problemas. Pese a que los más notorios son los que se pueden observar como: delincuencia, drogas, alcohol, discriminación; también tienen a caer en depresión y a tener problemas psicológicos e incluso en ocasiones problemas psiquiatricos. Esto se debe de considerar a la hora diseñar los espacios para las diferentes actividades a realizarse dentro del proyecto.

2.2.5 ¿QUÉ NECESITAN?

Un espacio flexible, en donde puedan realizar diversas actividades como interactuar, integrarse, y puedan recibir cuidados, protección, educación, guía, orientación y acompañamiento en el ciclo de su vida hasta convertirse en adultos.



Gráfico 14: Usuarios de Casa Familia
Autor: Fuente propia.



Gráfico 15: Causas de abandono
Autor: Fuente propia.



Gráfico 16: Un espacio para ellos
Autor: Fuente propia.

2.2.6 ACTIVIDADES

Juegos recreativos: Los niños como los jóvenes necesitan un espacio en el cual puedan interactuar por medio de juegos con los demás.

Educación: Es esencial contar con espacios de lectura, aprendizaje y áreas de computación para que puedan aprender a través del internet.

Ocio: Los espacios de descanso e interacción son importantes a la hora de descansar, ya que se convierten en estancias para poder dormir.

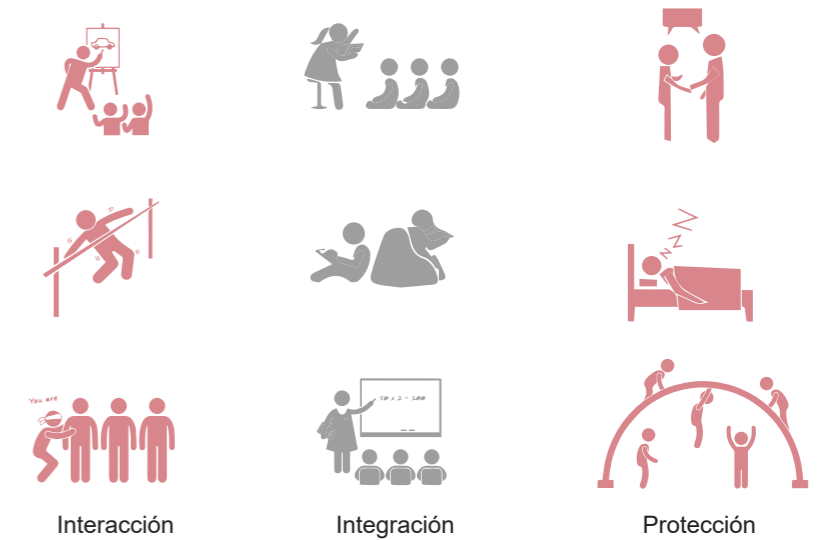


Gráfico 17: Tipos de actividades/ acciones que se requieren.
Autor: Fuente propia.

2.2.7 CÁLCULO DE USUARIOS

Para calcular la cantidad de usuarios para Casa Familia, se toma en cuenta el número de dormitorios que se desea tener. Aunque se debe considerar que el valor mínimo de los usuarios por pedido de la Fundación Kairós es de 40 personas (entre niños, adolescentes y jóvenes).

De acuerdo a los requerimientos del programa, el proyecto residencial Casa Familia está diseñada para albergar máximo 78 personas, entre ellas niños, adolescentes y jóvenes.

En la propuesta se ha considerado albergar un máximo de 80 personas incluyendo a los educadores.

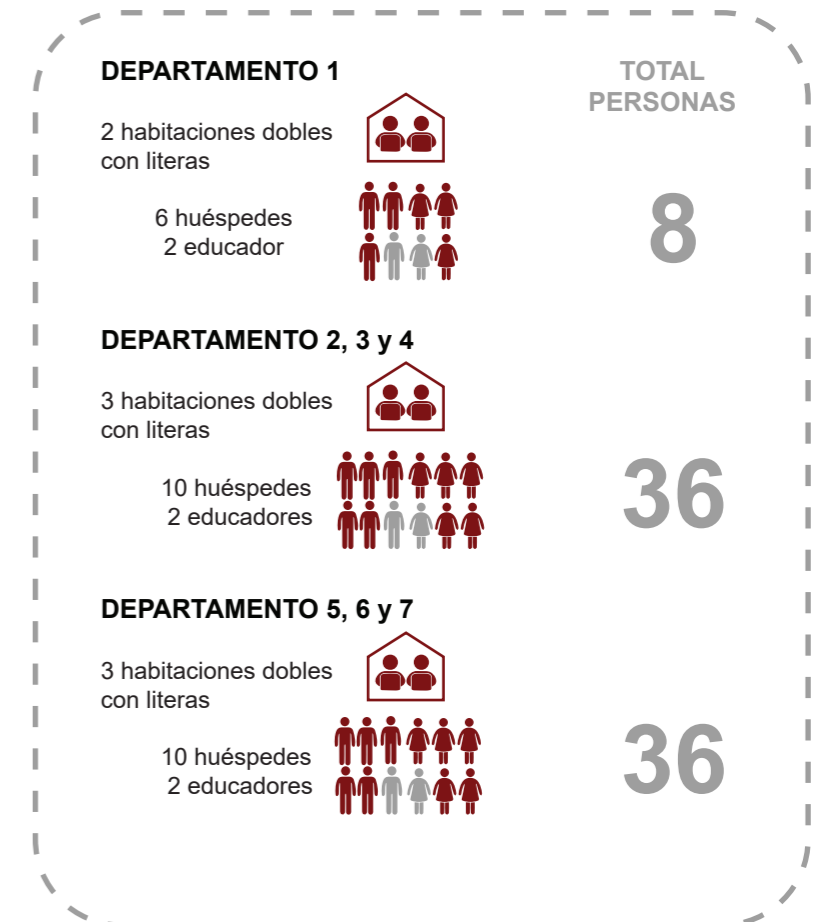
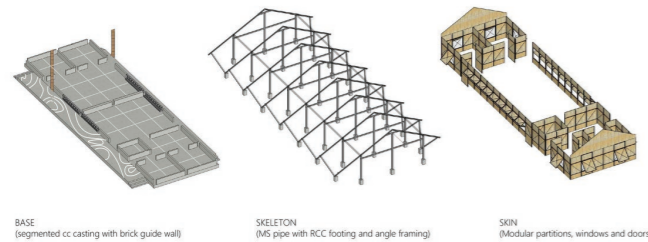


Gráfico 18: Calculo de usuarios según la propuesta.
Autor: Fuente propia.

2.3 ANÁLISIS TIPOLOGICO

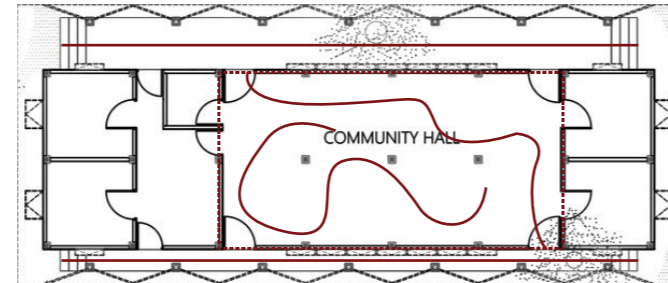
CENTRO COMUNITARIO PARA REFUGIADOS EN ROHINGYA | RIZVI HASSAN

FORMA



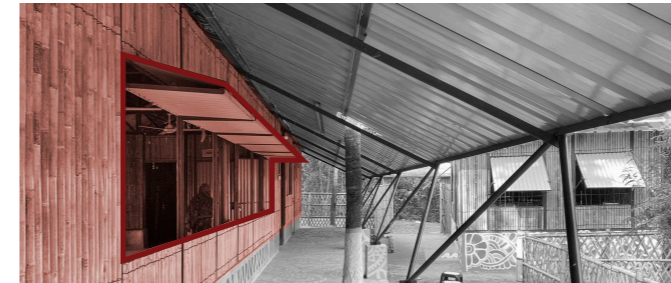
Utilización de la proporción y modulación. Cuenta con un espacio central el cual permite la conexión con otros espacios públicos o privados y además una circulación fluida entre espacios.

FUNCIÓN



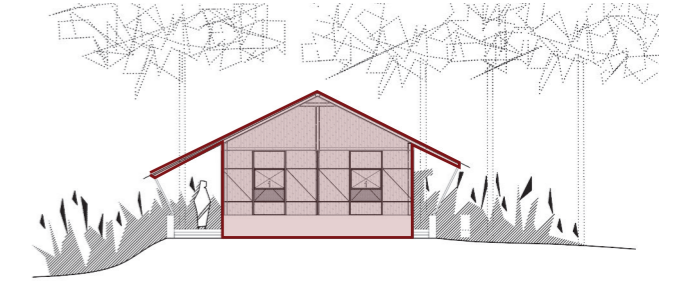
Separa los usos públicos y privados. Su gran núcleo central le permite la conexión con otros espacios y una circulación fluida, y se convierte en el área de interacción de los usuarios.

MATERIALIDAD



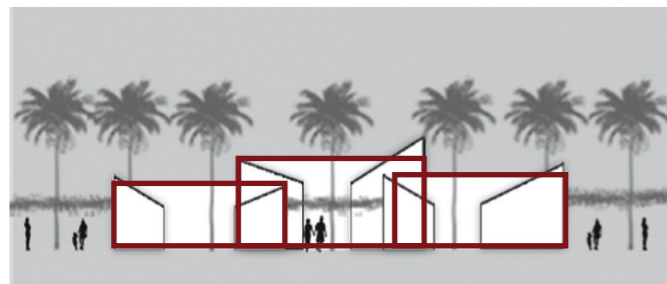
Se usan materiales locales como la caña y la madera para la construcción. Y le suman el zinc y el hormigón para impermeabilizar la cubierta y el piso.

CLIMA

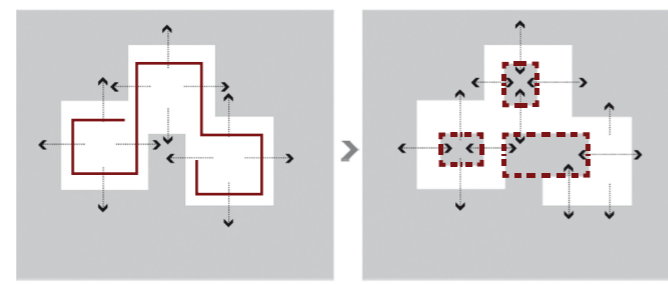


El proyecto está ubicado en un clima tropical. Utiliza los vanos orientados en dirección de los vientos para aprovechar la ventilación natural y el ingreso de luz natural hacia todo el proyecto.

CASA COMUNITARIO EN CAM THANH | 1+1>2



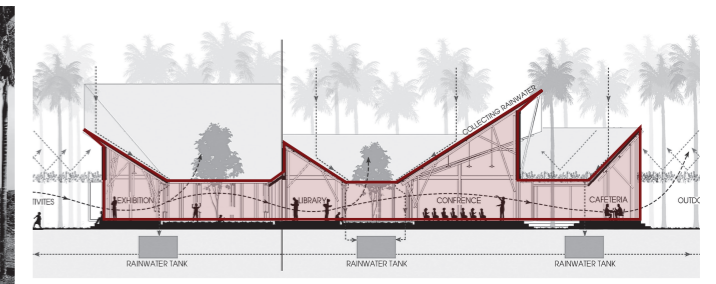
Formado por tres bloques en diferentes alturas proporcionado. Reinterpretando el esquema de la casa en torno a patios centrales.



Los tres bloques se conectan por tres patios independientes que favorecen la flexibilidad espacial y generan recorridos fluidos.

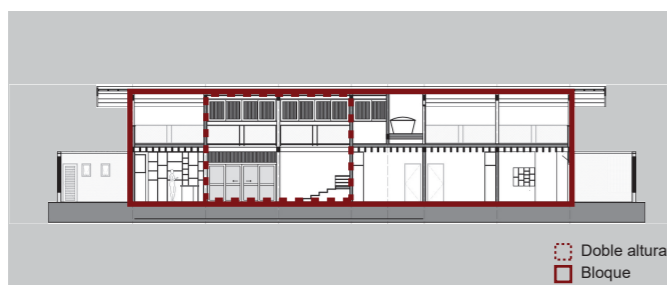


El proyecto utiliza la arquitectura vernácula. Es la utilización de materiales del lugar para dar contraste al entorno donde está ubicado.

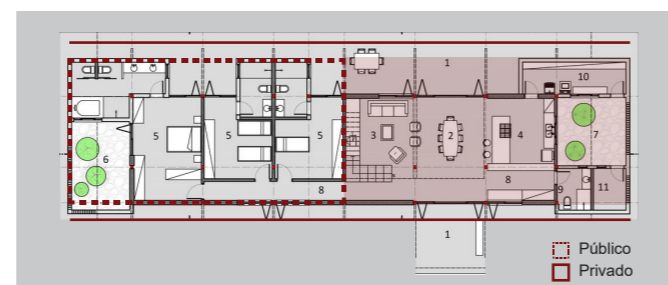


El clima es cálido y la utilización de cubiertas inclinadas ayuda a aprovechar la iluminación natural y los vientos. Además se aprovechan para el almacenamiento de las aguas lluvias.

CASA EN EL CERRADO | ALINE COELHO SANCHEZ E LUCAS CORATO



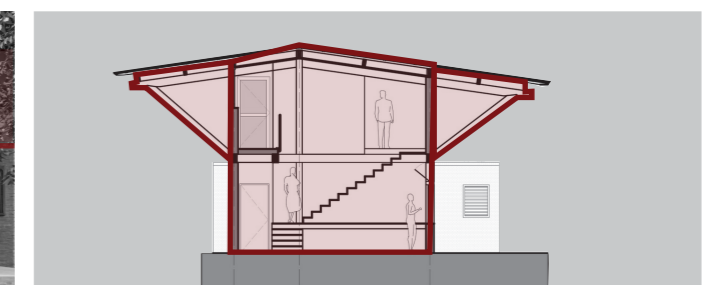
Formado por un bloque del cual sus espacios se distribuyen con una modulación y cuenta con patio interno de doble altura.



Su circulación es fluida hacia todos los espacios del proyecto. Parte de un patio interno el cual separa lo público y privado.



Utiliza materiales rústicos del sitio haciendo todo en módulos tanto su mampostería, vanos y cubierta. Entre ellos destacan el ladrillo y la madera.



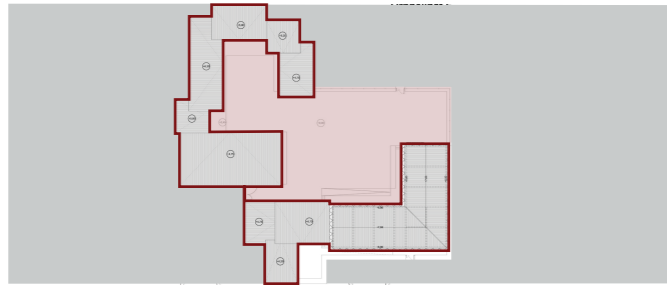
En planta alta se generan módulos vacíos que permiten la circulación de los vientos en toda la edificación y a su vez permiten el ingreso de la luz natural en ambas plantas.



2.3 ANÁLISIS TIPOLOGICO

ORFANATO FALATOW JIGIYASO | F8
ARCHITECTURE + GÉRARD VIOLANTE

FORMA



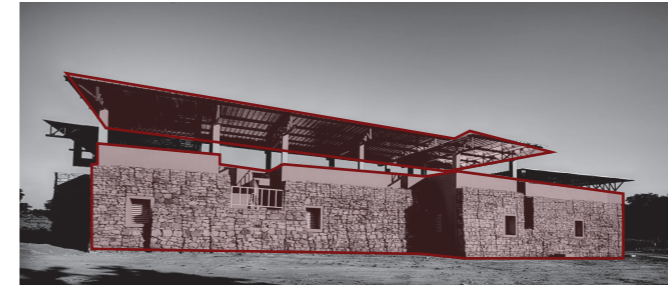
Utilización de la proporción y modulación. Cuenta con un espacio central el cual permite la conexión con otros espacios públicos o privados y además una circulación fluida entre espacios.

FUNCIÓN



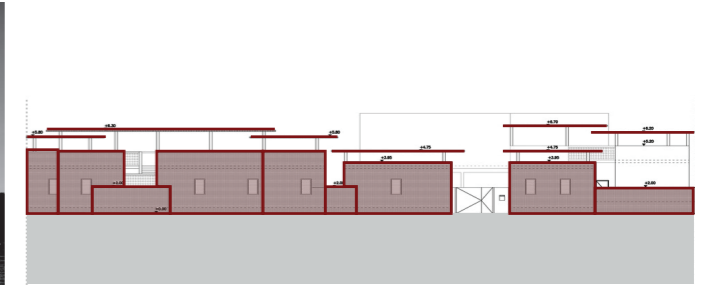
Los bloques están dispuestos alrededor de un patio central el cual distribuye las áreas sociales y privadas y las conecta entre sí.

MATERIALIDAD



Un techo adicional se colocó por encima de los bloques para proteger los recintos de la ganancia solar directa. Además todas las paredes están hechas de bloques de hormigón con forma de "H".

CLIMA

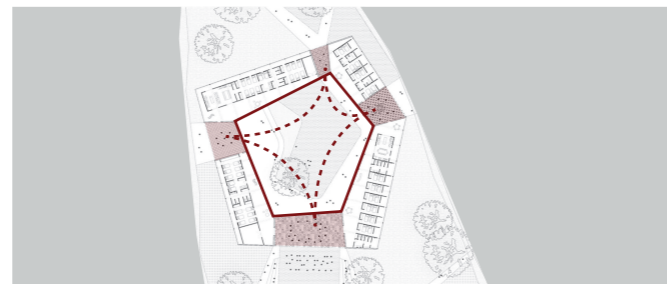


La disposición de los bloques tiende a mejorar la circulación del aire. Cada uno de los bloques tiene parrillas de ventilación con el fin de permitir la ventilación natural y la refrigeración pasiva.

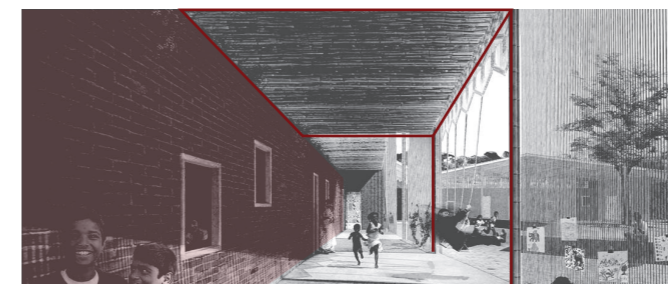
CASA DE ACOGIDA Y DESARROLLO
PARA LOS NIÑOS DE CHILDSRIGHTS
| NODOPIA ARQUITECTURA Y DISEÑO



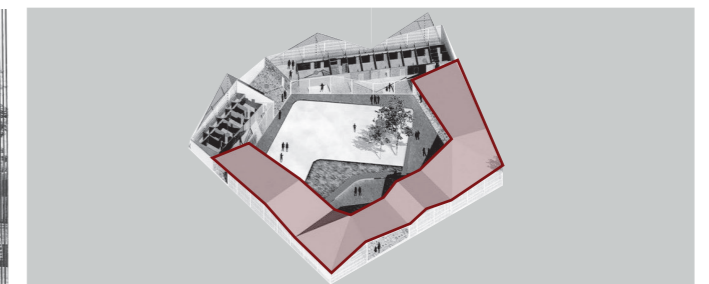
El proyecto enmarca el paisaje que le rodea. Se inspira en los pancha maja-bhuta (cinco grandes-elementos), del hinduismo y budismo temprano: tierra, agua, fuego, aire y el éter.



El patio central es el gran punto de encuentro de todas las casas. Los patios conectores se unen a él y crean una circulación fluida y dinámica entre los diferentes bloques del proyecto.



Se utilizan materiales duraderos, tradicionales de la India y materiales naturales como el ladrillo, el bambú o la cuerda de Yute con la prioridad de ser una construcción de calidad y saludable.



Un elemento de cubierta continua e inclinada resuelve la evacuación del agua de lluvia. Usan los recursos naturales que ofrece el clima y el entorno del edificio para disminuir su consumo energético.

CONCLUSIONES

De los cinco proyectos estudiados se ha identificado características importantes que se deben tener en consideración e incluir en la propuesta arquitectónica de Casa Familia ubicada en el cantón Durán. Este análisis nos servirá al momento de tanto para el partido arquitectónico como para la concepción de las estrategias.

FORMA Y FUNCIÓN

El uso de la modulación y la proporción permite unificar las diferentes zonas independientemente si son públicas y privadas. El uso de los patios interiores crea recorridos y conexiones fluidas hacia todos los espacios. El juego con las alturas e inclinación crean dinamismo y a su vez el aprovechar la dirección de los vientos y el asoleamiento hace al proyecto sostenible.

MATERIALIDAD

Para abaratar los costos y el tiempo de construcción en primera instancia se debe de considerar el uso de materiales propios del lugar y que tengan propiedades térmicas favorables para el medio en el que se asienta el proyecto. En este caso se debe de considerar un mix de algunos materiales como el ladrillo, el hormigón y el acero.

CLIMA

Para utilizar el clima tropical a favor se debe considerar tres principios que garantizan un buen confort en el edificio. Primero, el uso de elementos externos para protección de la incidencia solar directa. Segundo, mejorar la inercia térmica de los muros. Tercero, la disposición del edificio en relación a la dirección de los vientos y el asoleamiento.



3. ANTEPROYECTO

3.1 CONCEPTO

Para comenzar a conceptualizar el nuevo proyecto que tiene como función albergar un grupo destinado tales como niños, adolescentes y jóvenes, que se encuentran abandonados o sin hogar debido a que no tienen los recursos necesarios para mantenerse solos o para que sus familias puedan mantenerlos. La definición principal que se debe tener en cuenta es que se debe de **proteger** a los niños, adolescentes y jóvenes de los problemas que a diario se presentan.

Por tal razón para definir el concepto del proyecto se han considerado tres palabras claves entorno al usuario principal del proyecto.

3.1.1 Conceptualización

Familia

Es un grupo de personas unidas por el parentesco. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido legal y socialmente, como es el matrimonio o la apoción. La familia es la organización más importante para el hombre: **el pertenecer a una agrupación de este tipo es vital en el desarrollo psicológico y social del individuo.**

Hogar.

Es un lugar donde un grupo de personas con mismo parentesco viven. El hogar tiene como función principal **proteger, dar seguridad, confort y permanencia.** Las personas que cuentan con un hogar se sienten protegidos de agentes externos.

Casa Hogar.

Es un centro de acogida para niños jóvenes y adolescentes. La función es **proteger y cuidar** a las personas menores que se encuentran en abandono o de escasos recursos y de permanencia total.



Gráfico 19: Problemas de la sociedad que afectan a los menores.
Autor: Fuente propia.

3.1.2 Definición

Al partir de los conceptos enunciados y entrelazandolos con los problemas que causan el abandono, nace el deseo de **proteger y dar seguridad** a los mas vulnerables de los problemas de la sociedad y esto es lo que hace un **Núcleo** familiar.

Es en este núcleo familiar donde se satisfacen las necesidades más elementales de las personas, como comer, dormir, alimentarse, etc. Además se prodiga amor, cariño, protección y se prepara a los hijos para la vida adulta, colaborando con su integración en la sociedad. La unión familiar asegura a sus integrantes estabilidad emocional, social y económica. Es allí donde se aprende tempranamente a dialogar, a escuchar, a conocer y desarrollar sus derechos y deberes como persona humana.



Gráfico 20: Características de un núcleo familiar.
Autor: Fuente propia.

3.1.3 Teoría de la forma

El **Núcleo** es el concepto de este proyecto y su forma principal es el cubo. Una idea respecto a esta forma fue planteada por Pau Seguí en su libro *Arquitectura del cubo* en donde dijo: “El uso de formas cúbicas en la arquitectura sirve para una serie de funciones, desde asegurar la durabilidad de la estructura o la máxima eficiencia en la utilización del espacio, hasta las funciones puramente estéticas, como presentar la apariencia del edificio de forma armoniosa o armonizar de forma contundente con su entorno”. Por tal razón no solo la forma nos crea esta sensación de seguridad sino que nos ayuda para crear espacios eficientes, circulación fluidas y directas y nos permite generar fachadas que se adapten a su entorno.

Para incorporar el **Núcleo** en el proyecto, se genera un segundo cubo que servirá como eje principal de la forma que tome el proyecto, delimitando así la circulación y la disposición de los espacios alrededor del eje central.

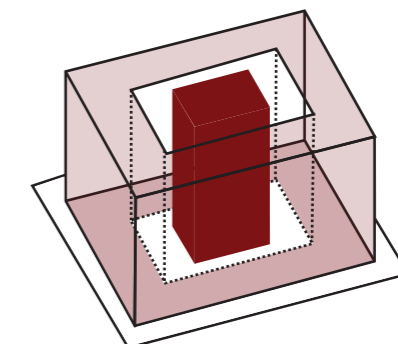
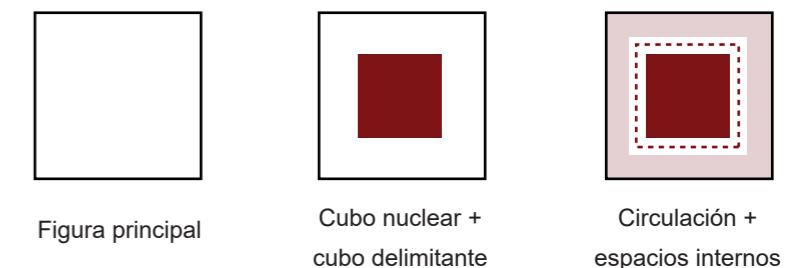
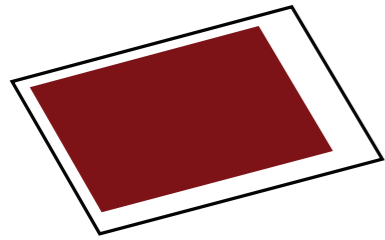
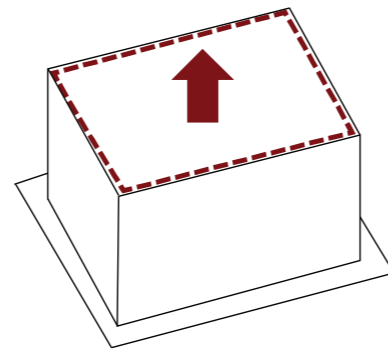


Gráfico 21: Forma esquema del proyecto.
Autor: Fuente propia.

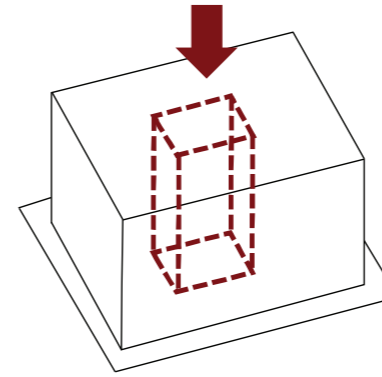
3.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO



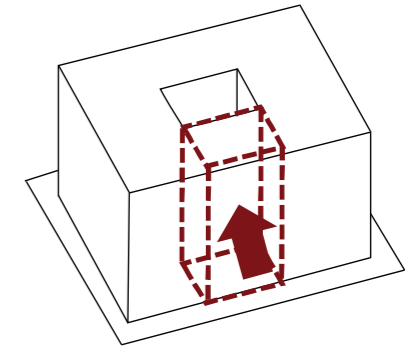
Se implementa una figura rectangular el cual es aplicada en el terreno.



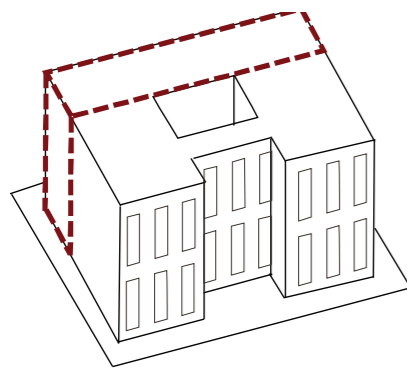
Se eleva un volumen hasta logara los pisos requeridos del proyecto.



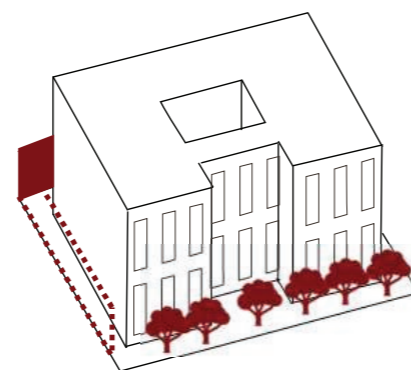
Aplicando el concepto de núcleo como integración, esto permite el ingreso de la luz natural y los vientos.



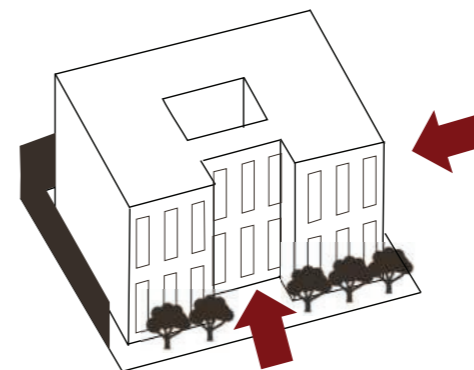
Se jerarquiza el ingreso principal en el proyecto aplicando el retranqueo de los volúmenes.



Se orientan los dormitorios hacia la dirección de los vientos, se incorporan ventanas modulares.

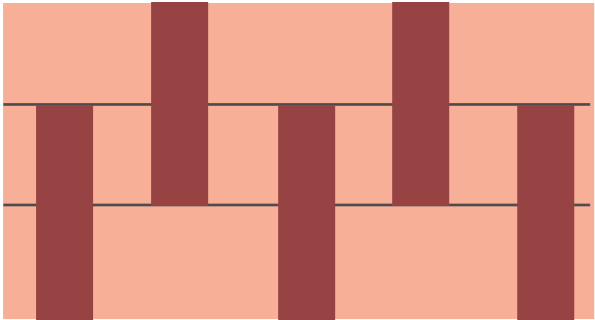

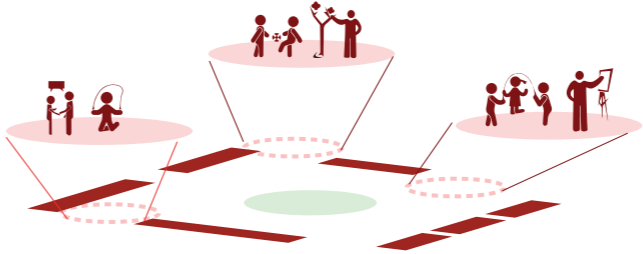
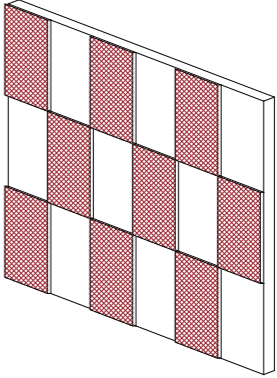
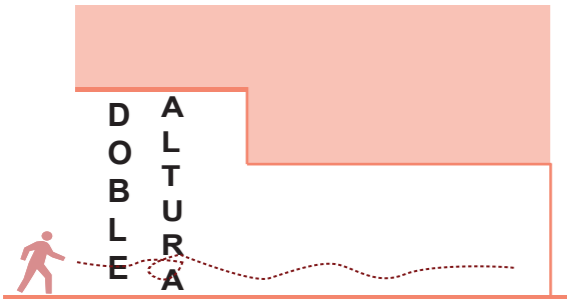
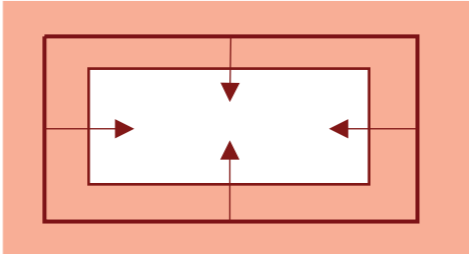
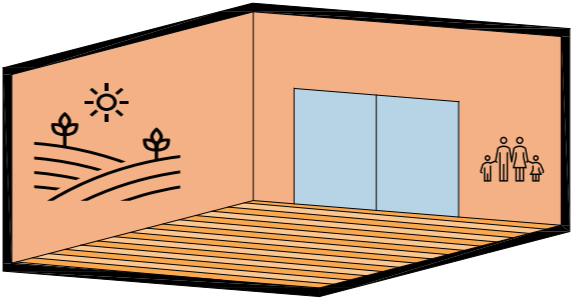
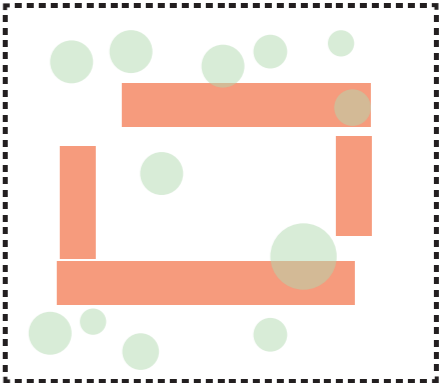
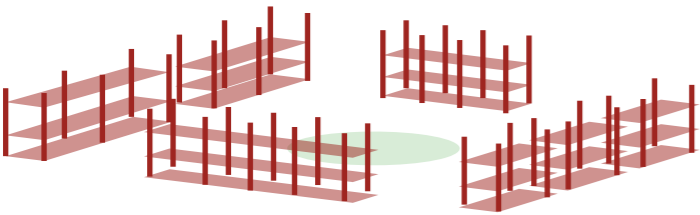
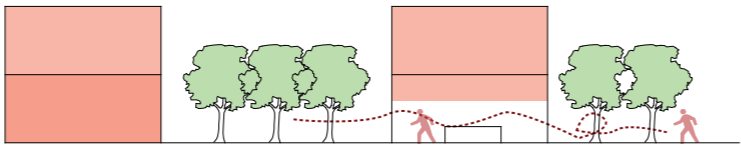

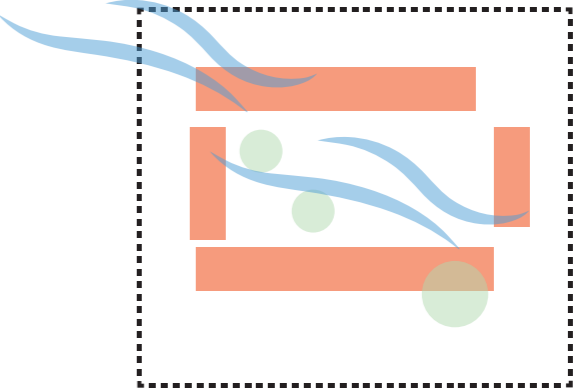


Se implementa vegetación alta y baja de manera estratégica para el proyecto. En las paredes perimetrales se implementa un muro vegetal



Se generan ingresos y circulaciones independientes para el uso residencial como para el comercial.

3.3 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

FORMALES	FUNCIONALES	CULTURALES	AMBIENTALES
<p>Utilización de la modulación en fachadas</p> 	<p>Circulación directa y continua</p> 	<p>Crear espacios comunes para la sociabilización entre los niños jóvenes y adolescentes</p> 	<p>Protección de la luz directa en sus 3 fachadas expuestas a la radiación solar</p> 
<p>Jerarquización del ingreso con doble altura</p> 	<p>Interacción entre espacios</p> 	<p>Incorporación de colores calidos para dar sensaciones de hogar en los espacios</p> 	<p>Implementación de vegetación en el proyecto, situando de manera estrategica</p> 
<p>Utilización de criterios de modulación para el proyecto y estructura</p> 	<p>Transición entre interior y exterior</p> 	<p>Implementación de patios internos para la interacción de las personas</p> 	<p>Ventilación cruzada dirigiendo el edificio hacia los vientos dominantes</p> 

3.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

	ESPACIOS	AREA(m ²)	CANTIDAD	A.TOTAL (m ²)	OBSERVACIONES	
EXTERIOR	Patio laterales	65.10	1	65.10	Retiros frontales obligatorios.	
	Patio Central	36.54	1	72	Espacio de apoyo a taller-comercio para actividades de limpieza.	
	Estacionamientos	13.13	4	52.52	Espacio para 4 vehículos. Considerar un estacionamiento para persona con discapacidad motriz.	
	Espacio para desechos sólidos	1.00	3	3.00	Espacio exterior para 3 tachos de basura (1.80 m x 0.70 m).	
	Transformador	5.76	1	5.76	Espacio en retiro frontal (2.40 m x 2.40 m). Pared de tableros y medidor de energía eléctrica.	
	Portal (zagúan)	6	1	6	Área cubierta de al menos 6 m ² .	
ÁREAS COMUNES	Vestíbulo (Hall de ingreso)	13.20	1	13.20	Incluye escalera.	
	Sala de reuniones	42.35	1	42.35	Mesa de reuniones (10 personas).	
	Lavandería general (Terraza)	24	1	24	Área de lavado (mesón 1.80 con fregadero) + Área de tendido	
	Local comercial	60	1	60	Posibilidad de división en 4 locales pequeños por lo que debe tener al menos 12 m de frente a la calle.	
	SSHH	2.67	1	2.67	Servicio higiénico provisto con : lavamanos, urinario, inodoro.	
	Cuarto de bombas	12.10	1	12.10	Incluye espacio para equipos SCI de requerido	
	Cuarto de tableros eléctricos	2.90	1	2.90	Espacio de 2.10 m x 1.50 m	
	Cuarto técnico	1.95	4	1.95	Planta baja 1.30 m x 1.50 m	
	DEPARTAMENTO TIPO 1					
	Sala-comedor	30	1	30	1 mesa para 6 personas y sala de estar para 6 personas.	
	Cocina	10	1	10	Tipo 1	
	Lavandería	4.50	1	4.50	Tipo 1	
	Bodega	0.70	1	0.70		
	Baño de visitas	2.50	1	2.50		
Dormitorios	11.50	2	23	2 camas cada dormitorio con posibilidad de litera + armario de ropa de 1.20 m mínimo.		
SSHH dormitorios	3.75	2	7.5	Lavamanos + inodoro + ducha		
DEPARTAMENTO TIPO 2 (3 unidades)						
Sala-comedor	30	3	90	1 mesa para 8 personas (divisible en 2) y sala de espera de 12 personas.		
Cocina	9	3	27	Tipo 2		
Lavandería	1.80	3	5.40	Tipo 2		
Bodega	0.70	3	2.10			
Baño de visitas	1.65	3	4.95			
Dormitorios	13	9	117	2 camas cada dormitorio con posibilidad de litera + armario de ropa de 1.80 mínimo.		
SSHH dormitorios	9.36	9	84.24	Lavamanos + inodoro + ducha		
DEPARTAMENTO TIPO 3 (3 unidades)						
Sala-comedor	30	3	90	2 mesas para 6 personas y sala de espera para 12 personas		
Cocina	9	3	27	Tipo 2		
Lavandería	1.80	3	5.4	Tipo 2		
Bodega	0.70	3	2.1			
Baño de visitas	1.65	3	4.95			
Dormitorios	13	15	195	2 camas cada dormitorio con posibilidad de litera + armario de ropa de 1.80 mínimo.		
SSHH dormitorios	9.36	15	140.4	Lavamanos + inodoro + ducha		

Tabla 5: Espacios, superficie y equipamientos. Autor: Fuente propia.

3.6 PERFIL DEL USUARIO

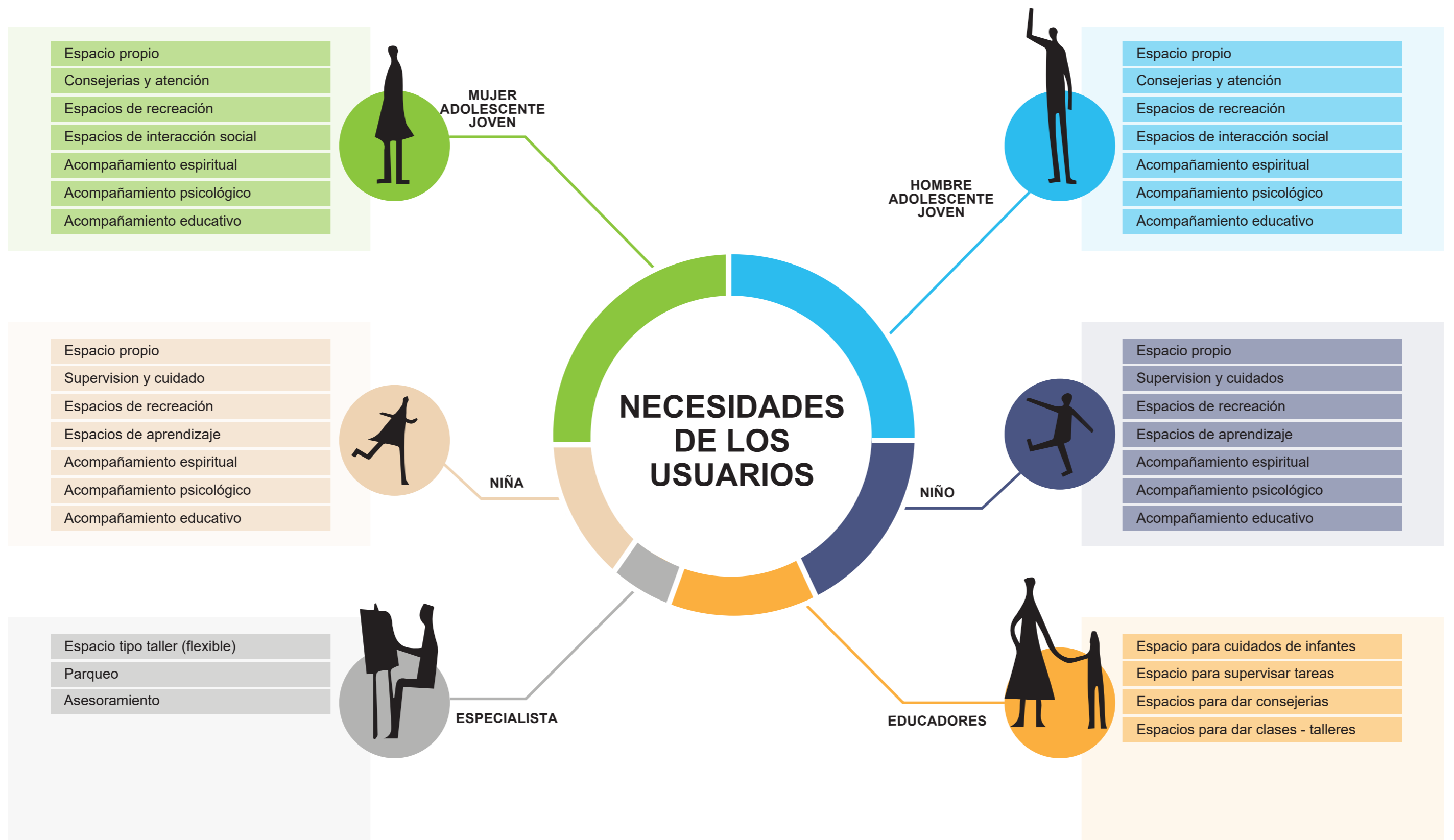
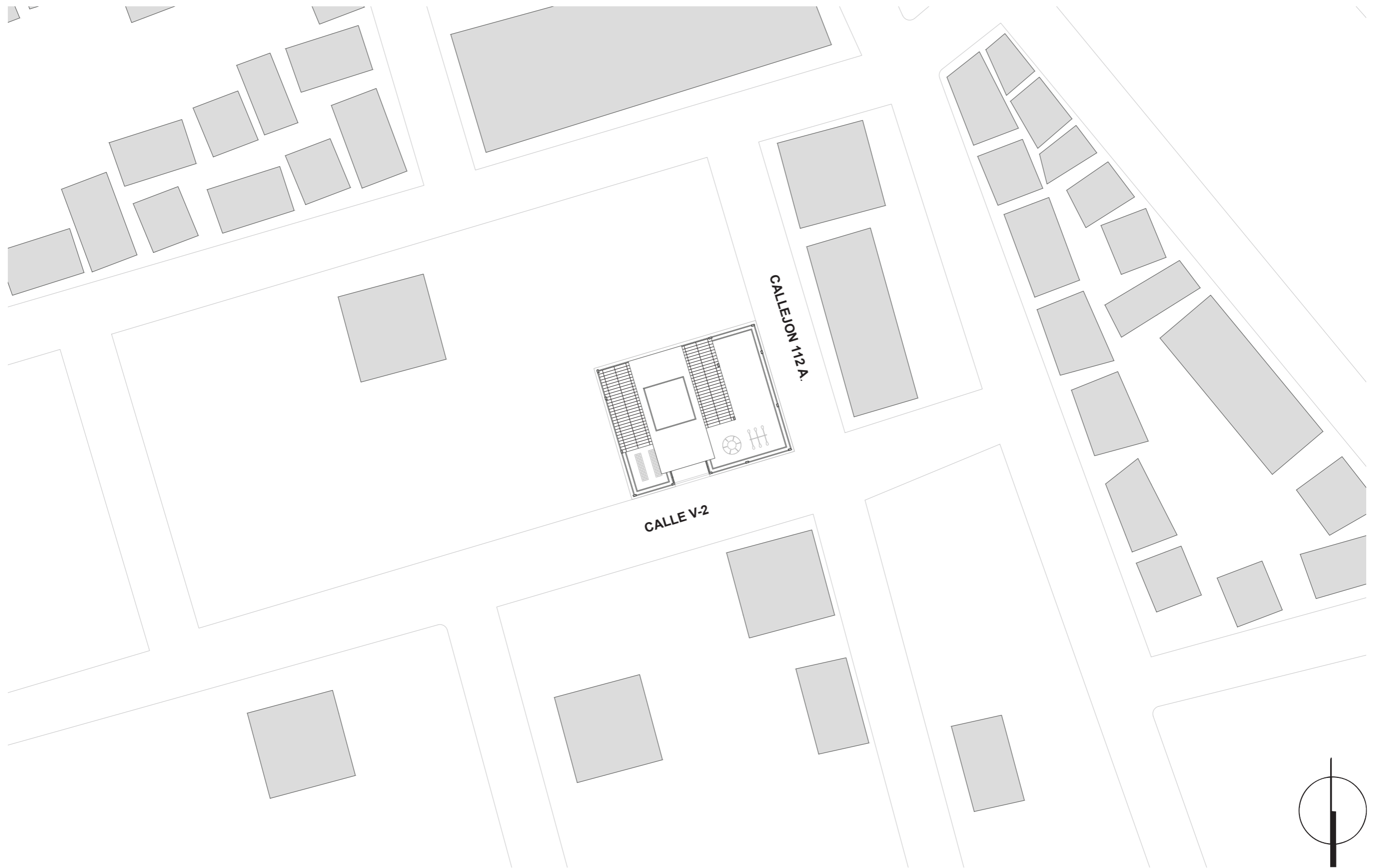


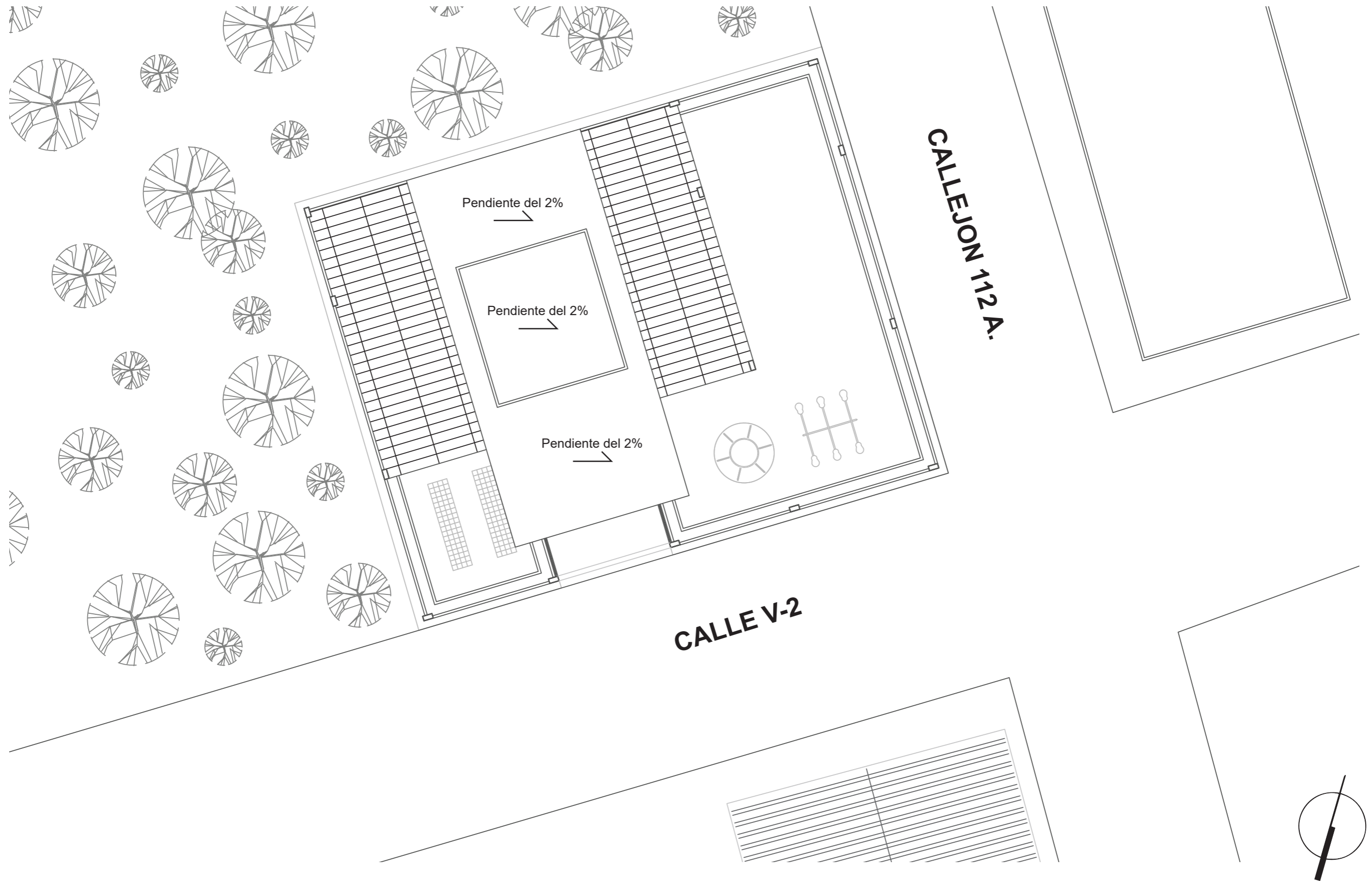
Gráfico 22: Perfil de Usuario en relación a sus necesidades en Casa Familia. Autor: Fuente propia.

4. PROYECTO

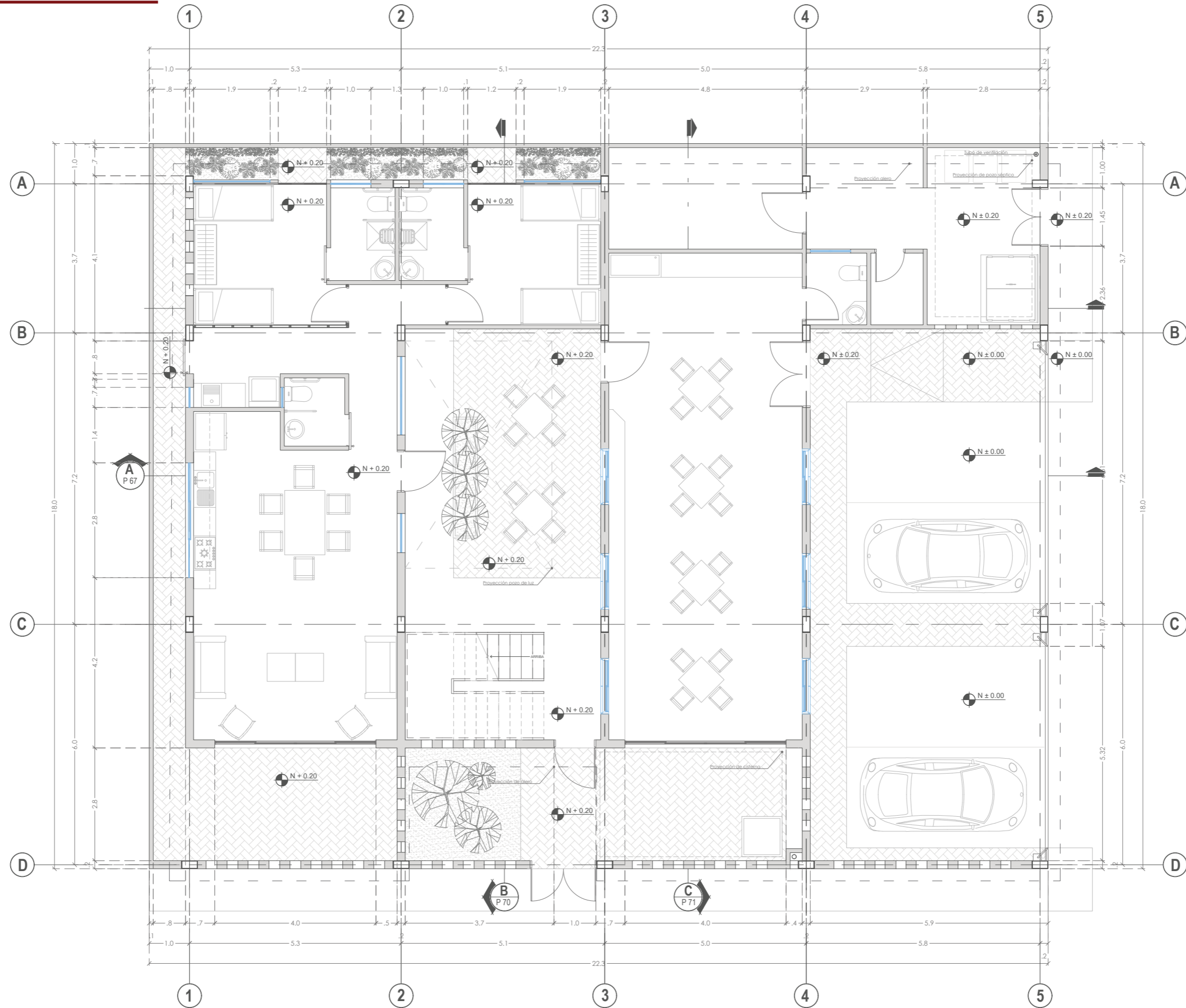
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



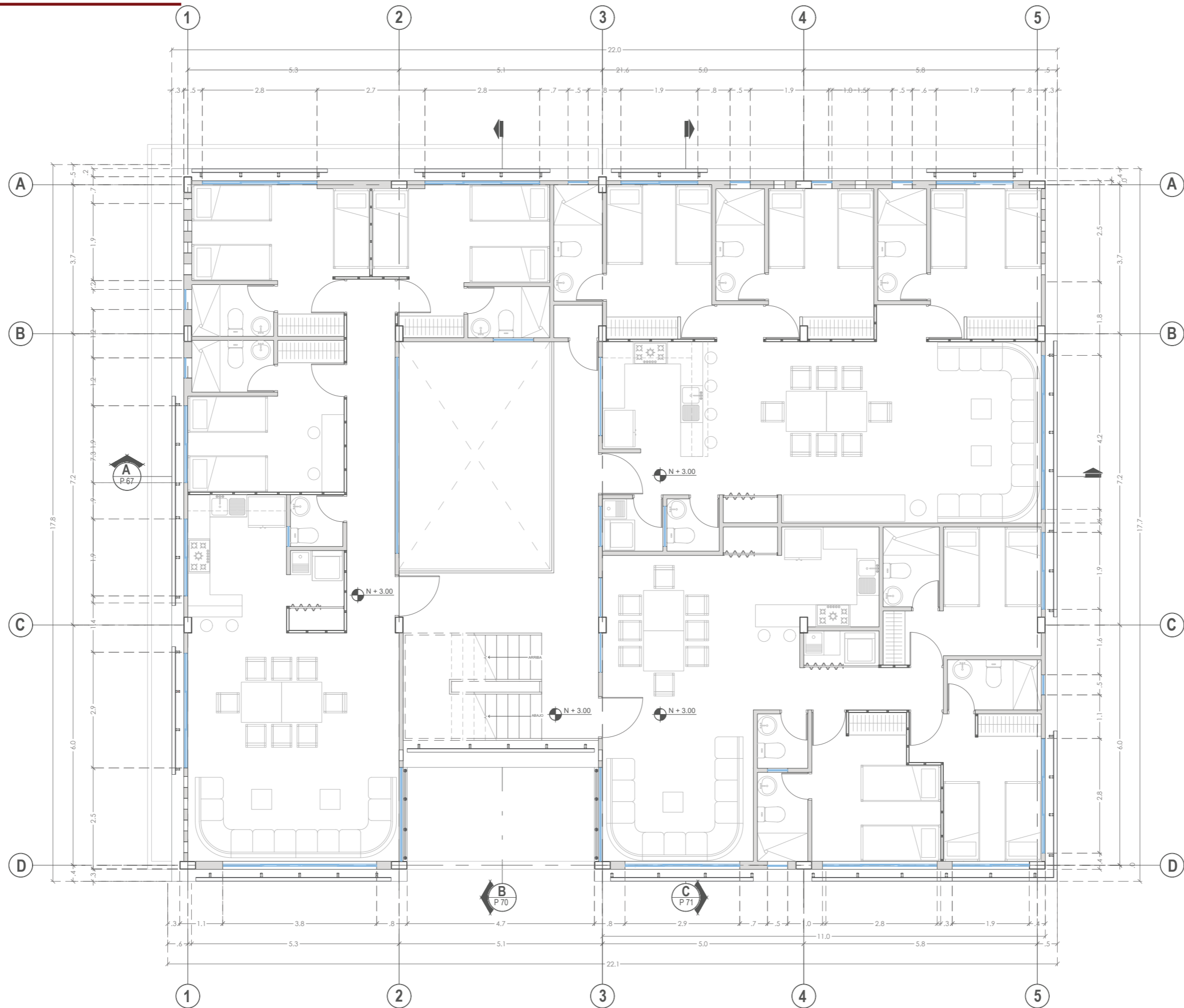
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



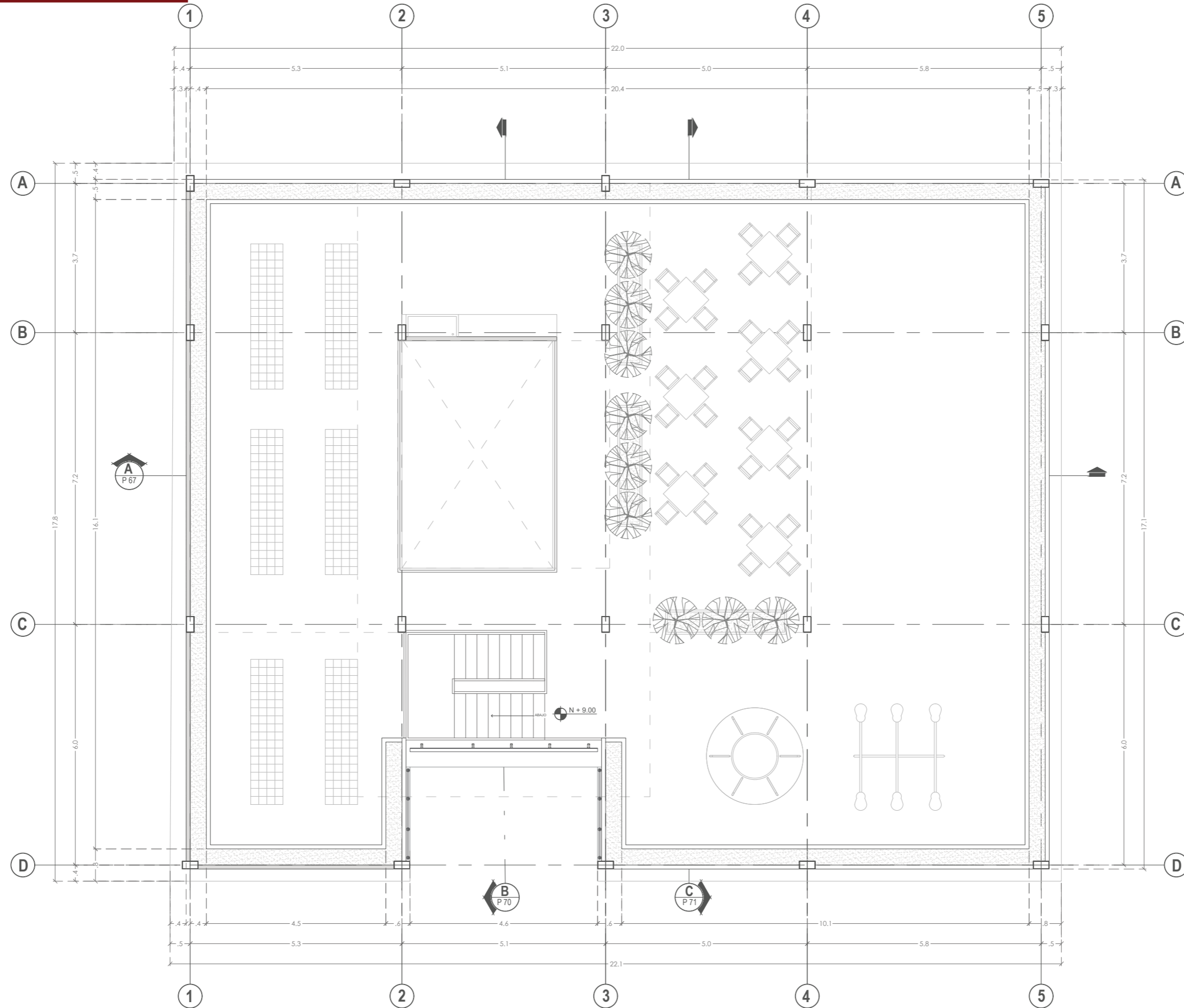
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



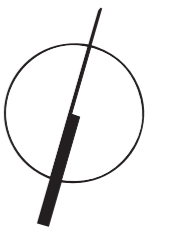
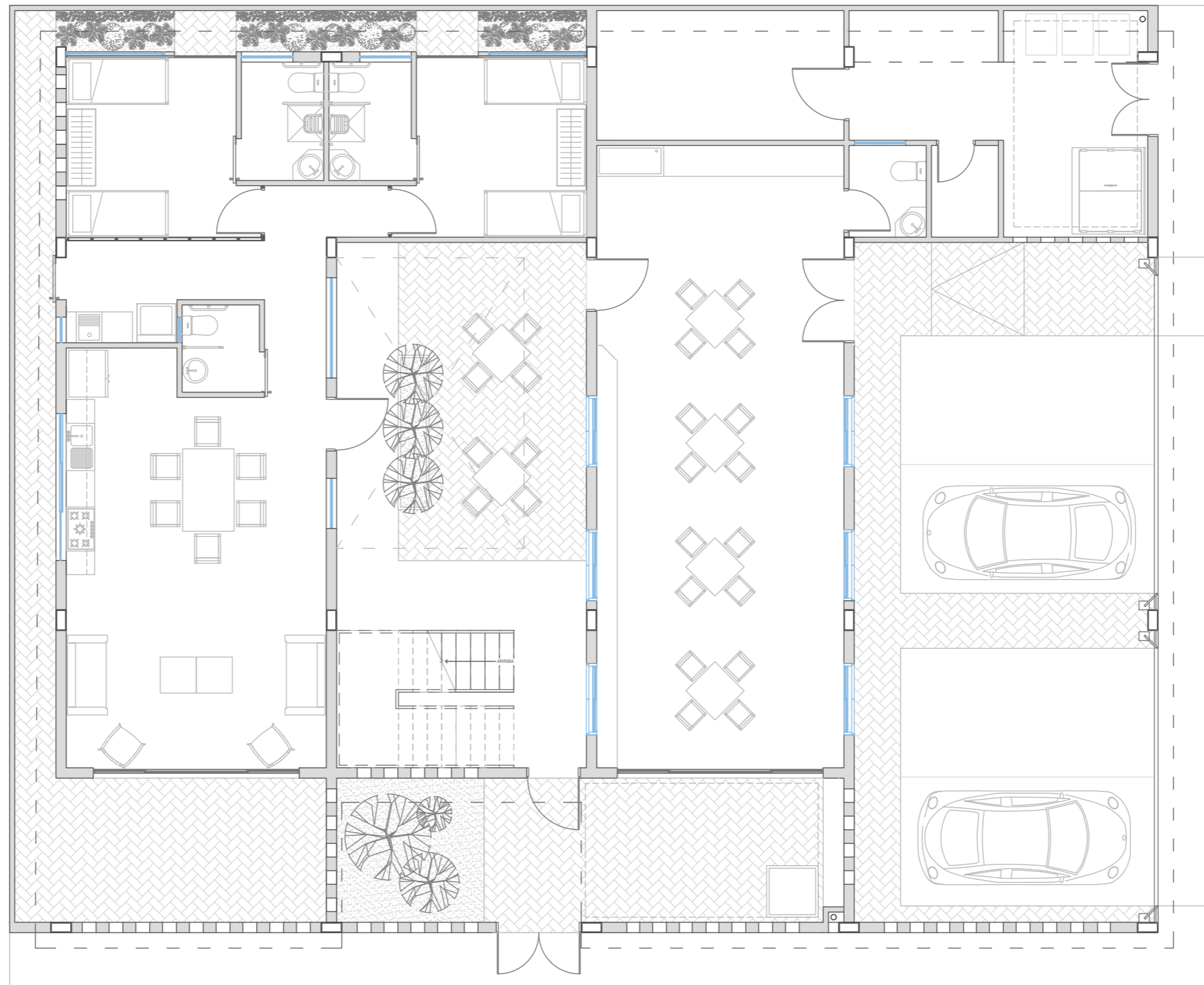
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



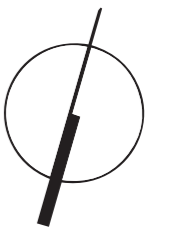
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



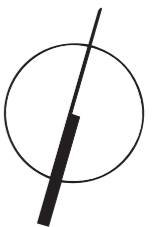
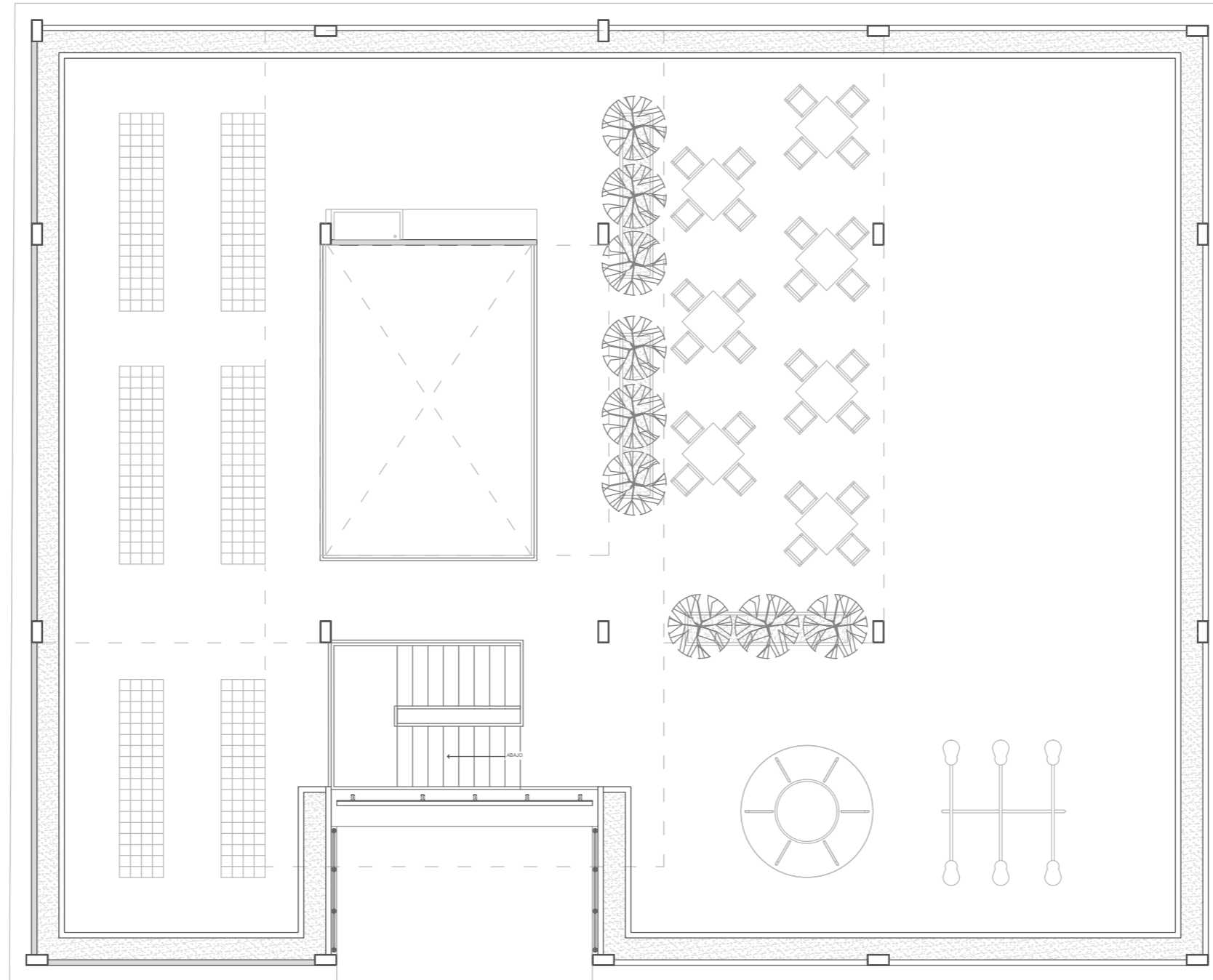
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



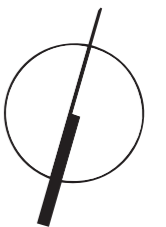
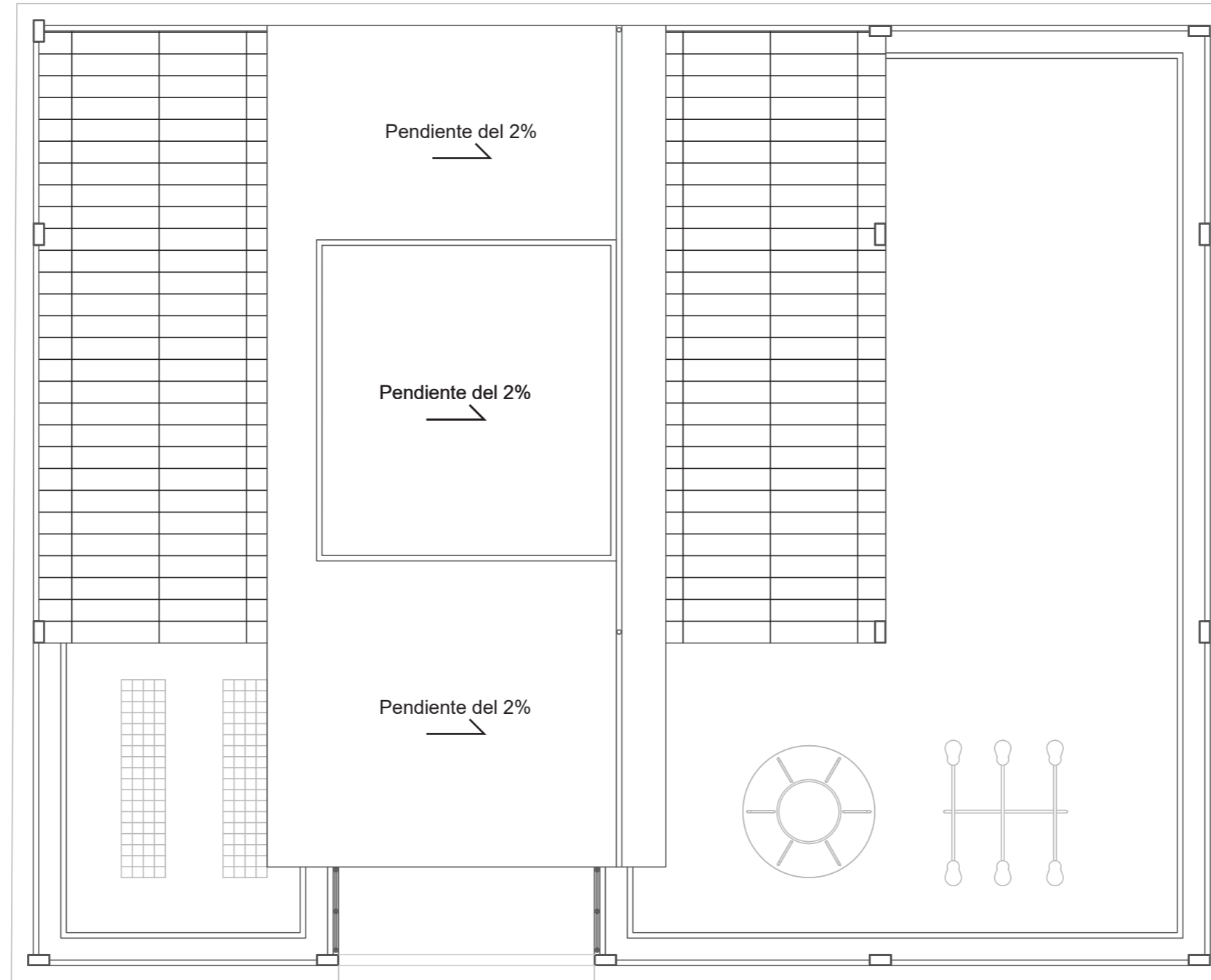
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



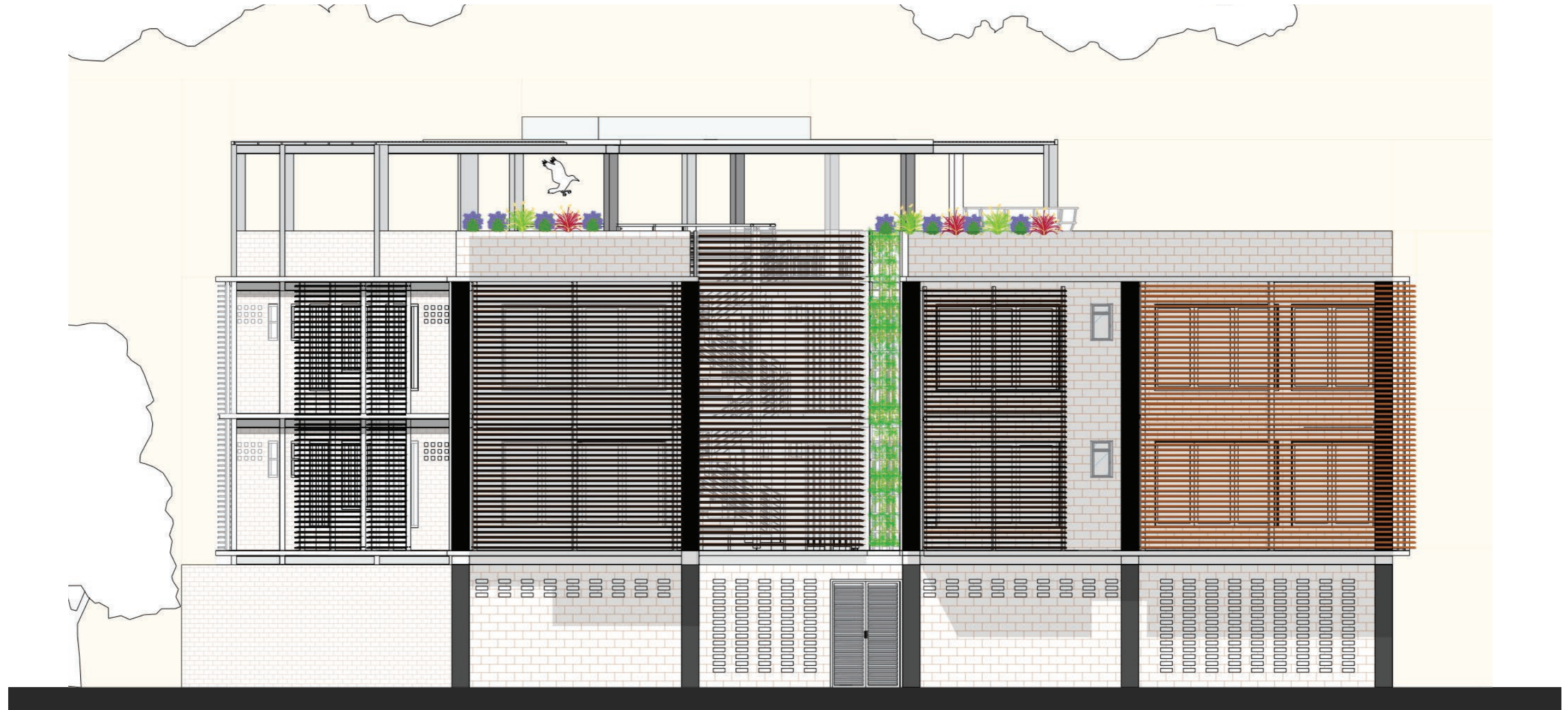
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



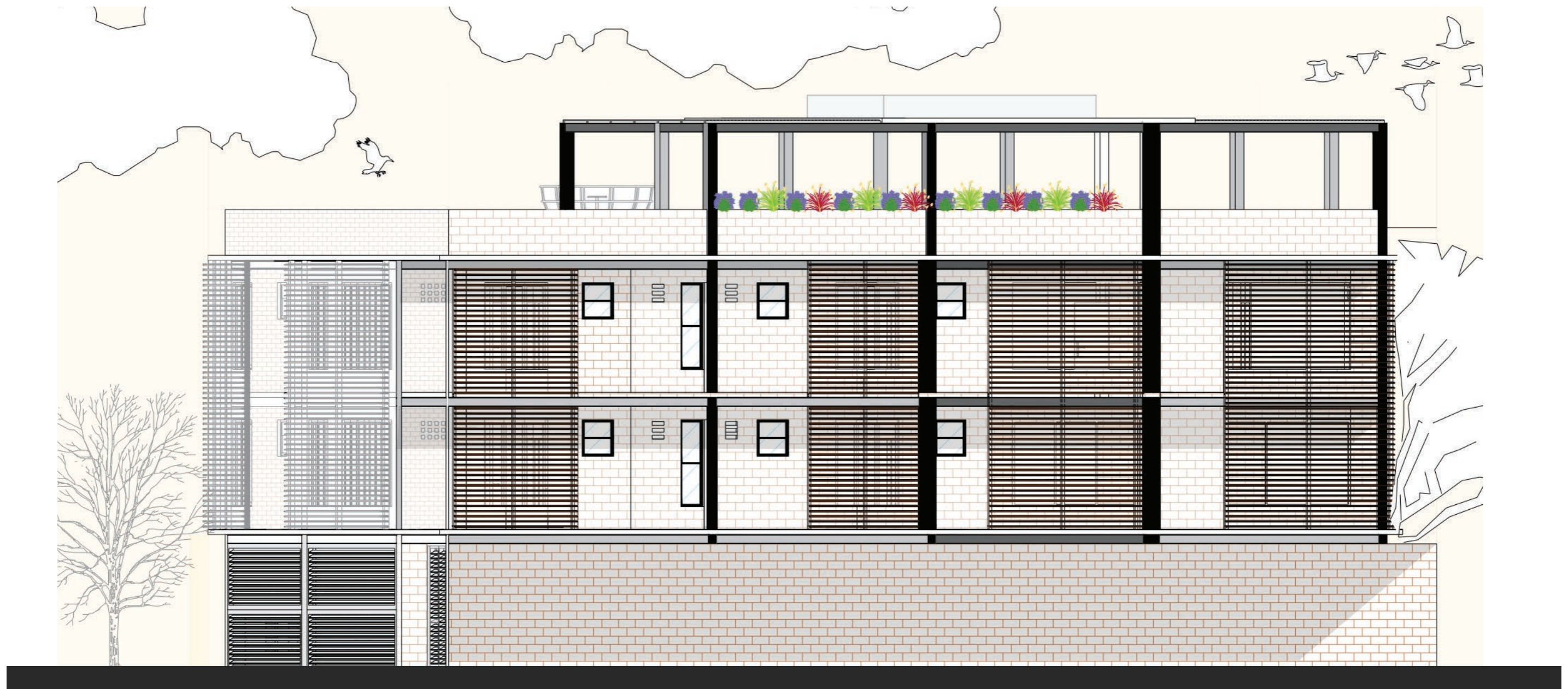
4.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



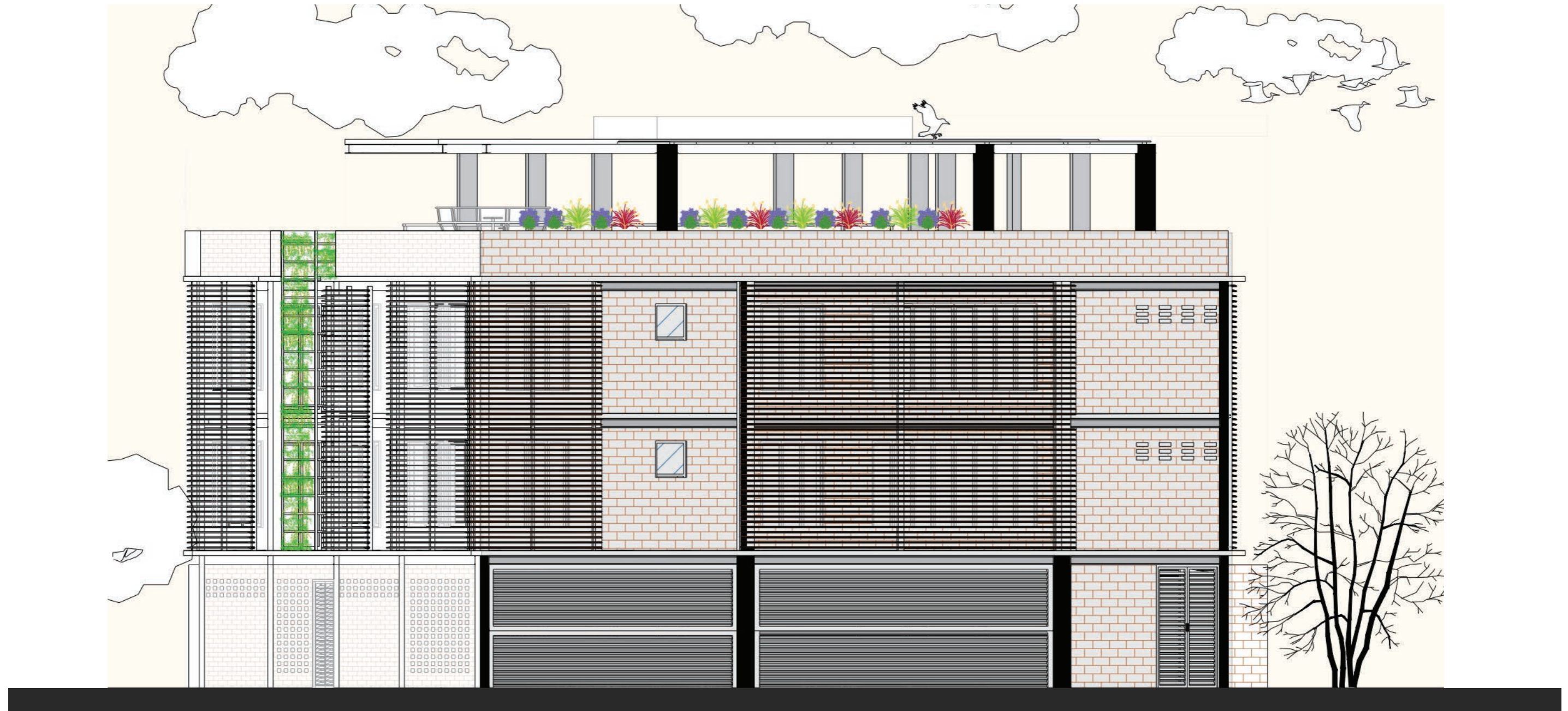
4.2 FACHADAS



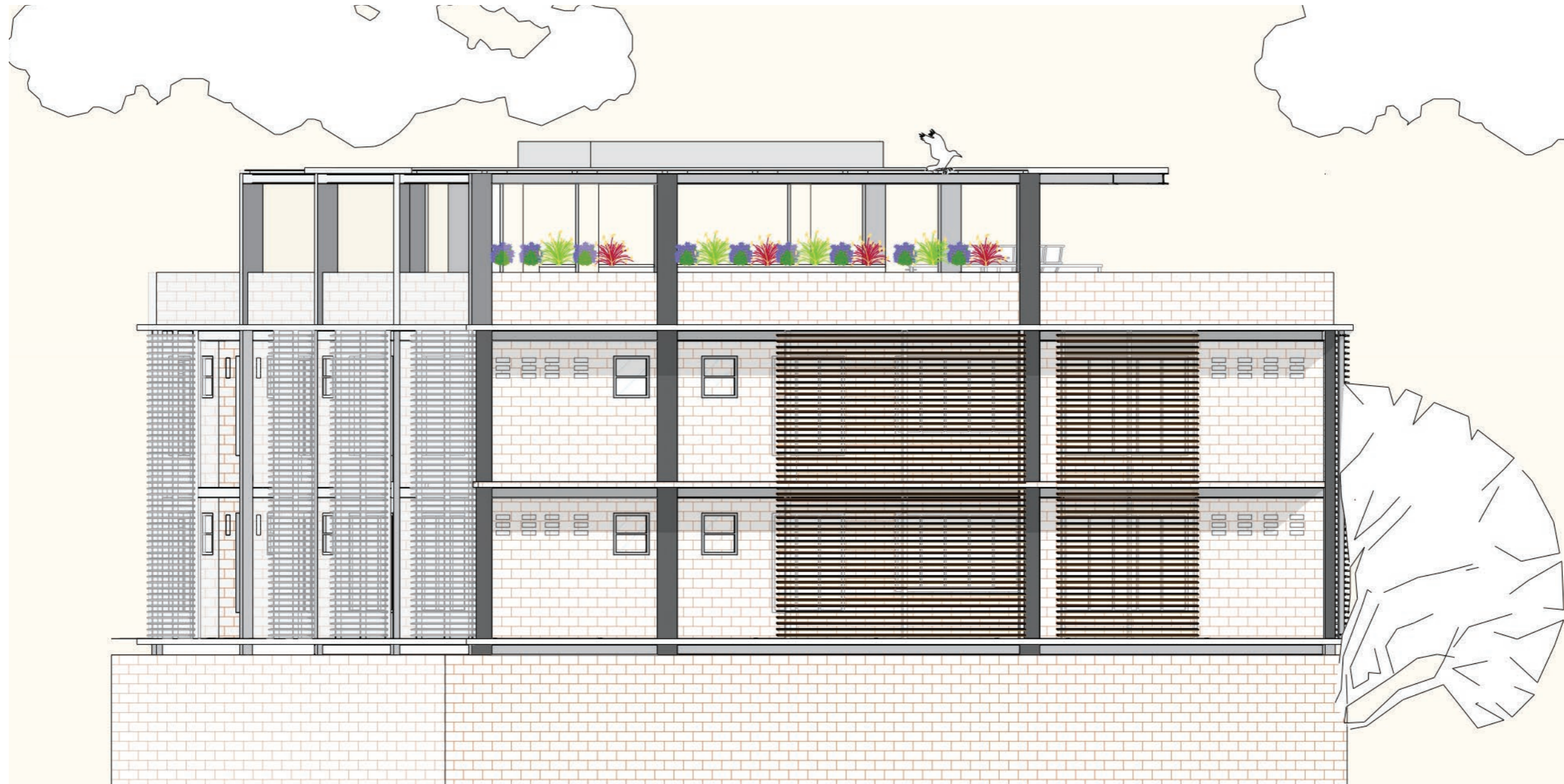
4.2 FACHADAS



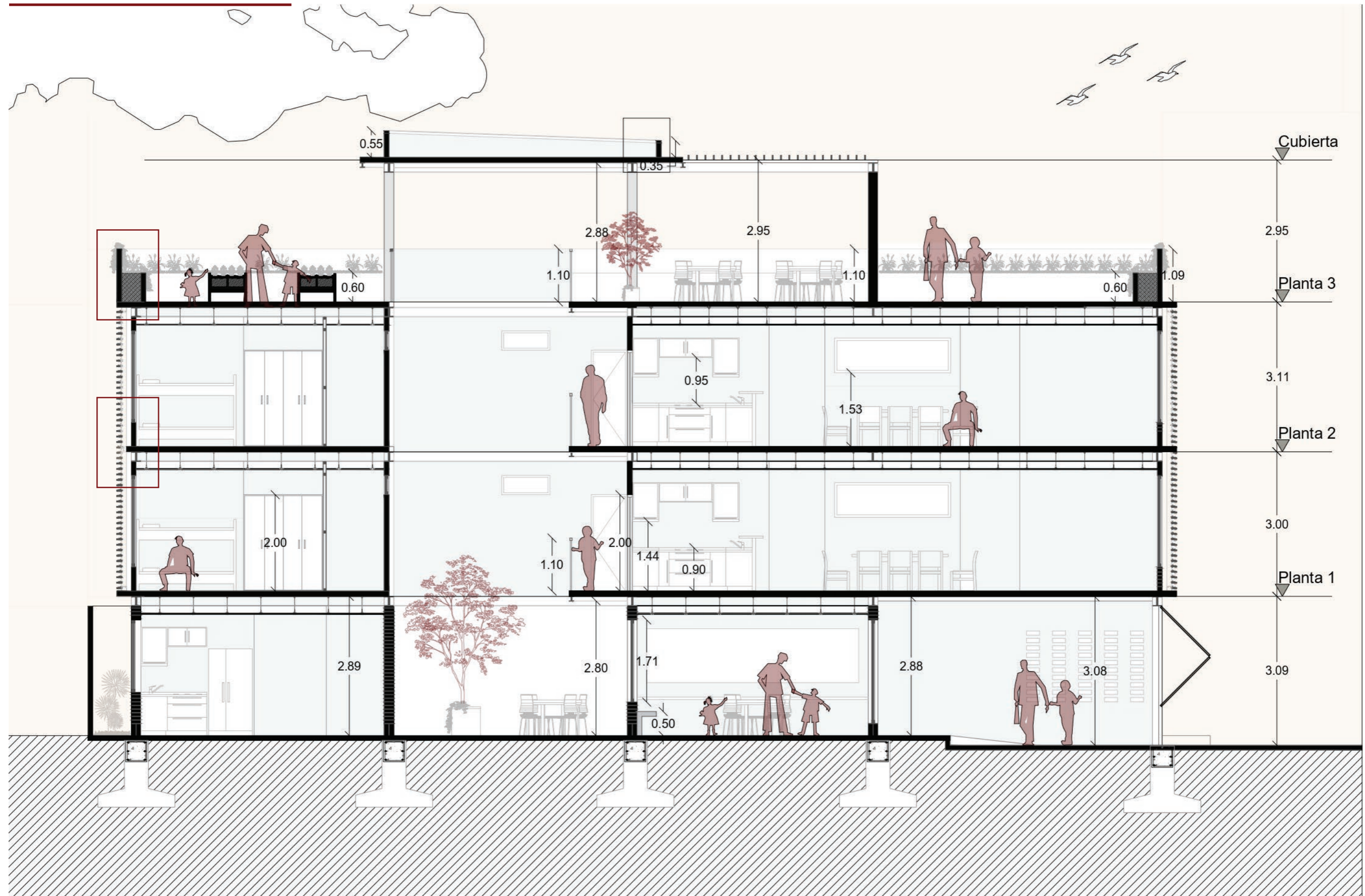
4.2 FACHADAS



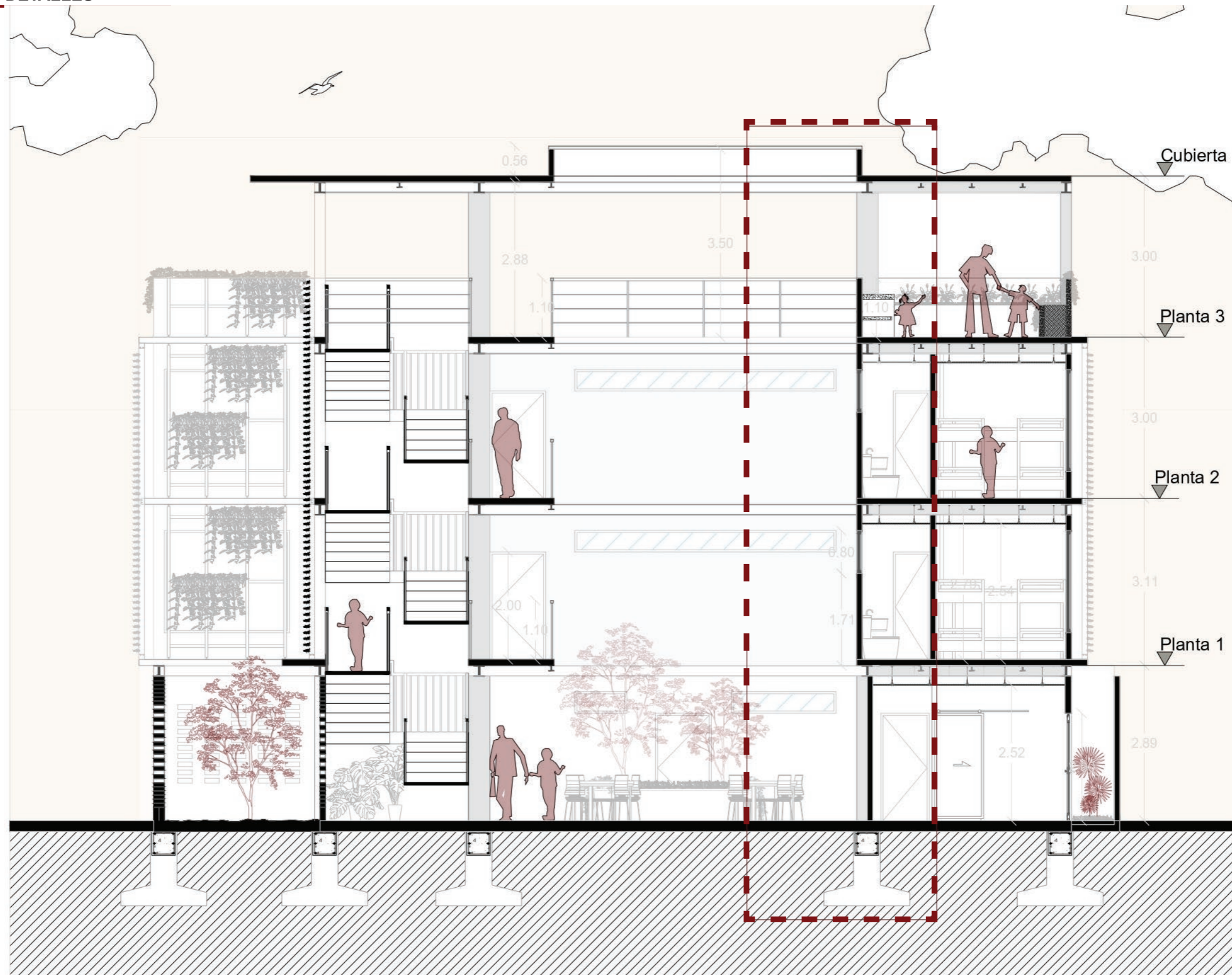
4.2 FACHADAS



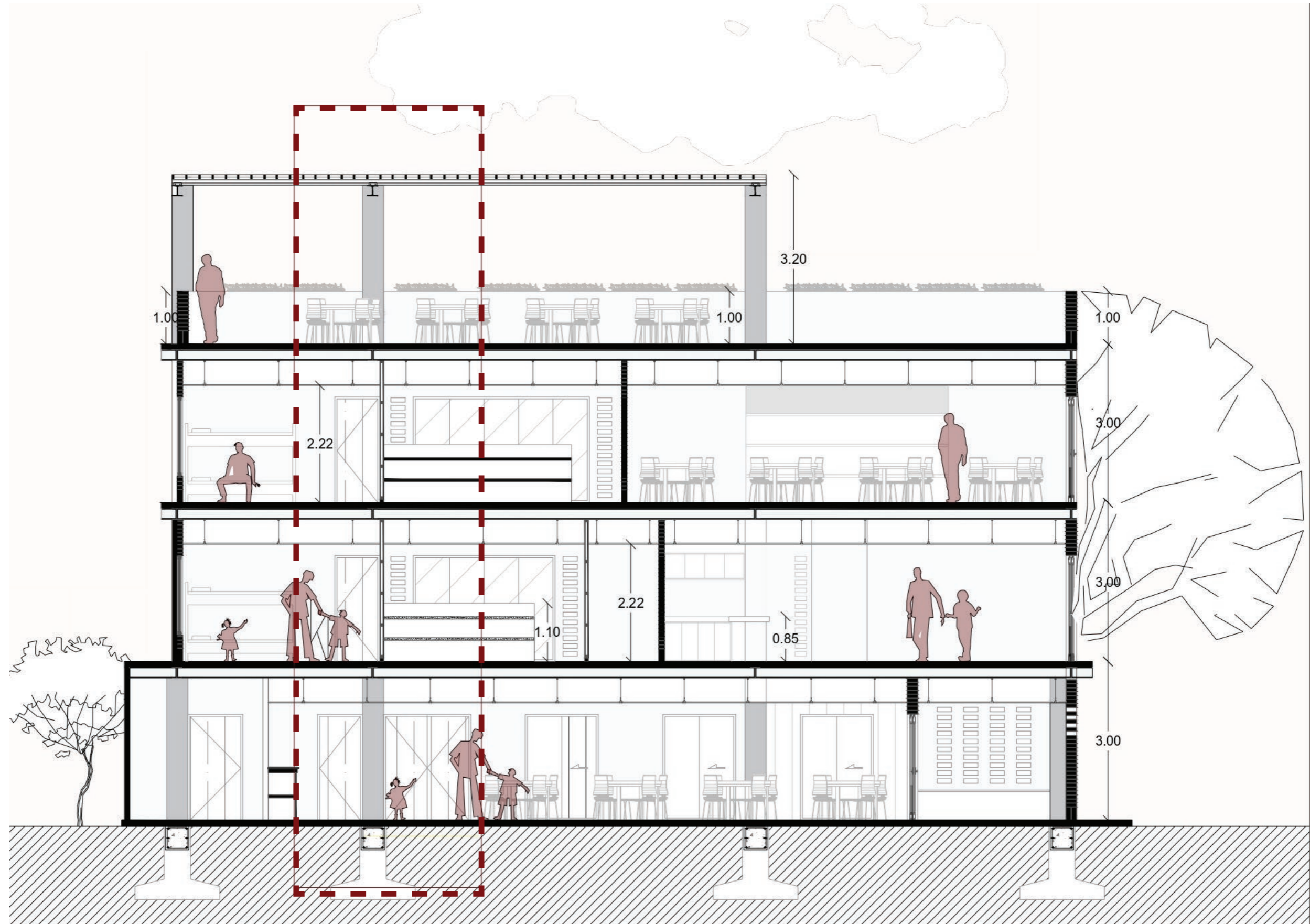
4.3 SECCIONES Y DETALLES



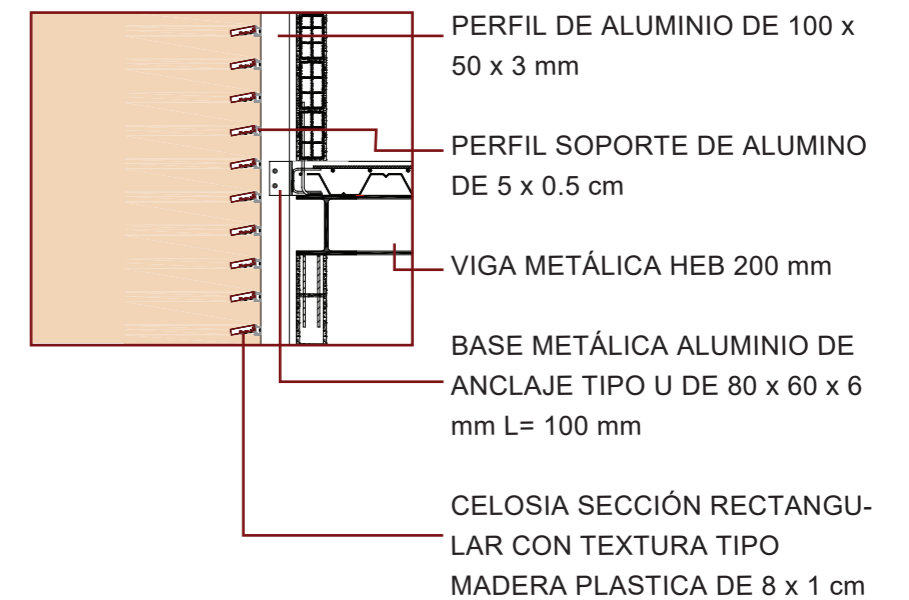
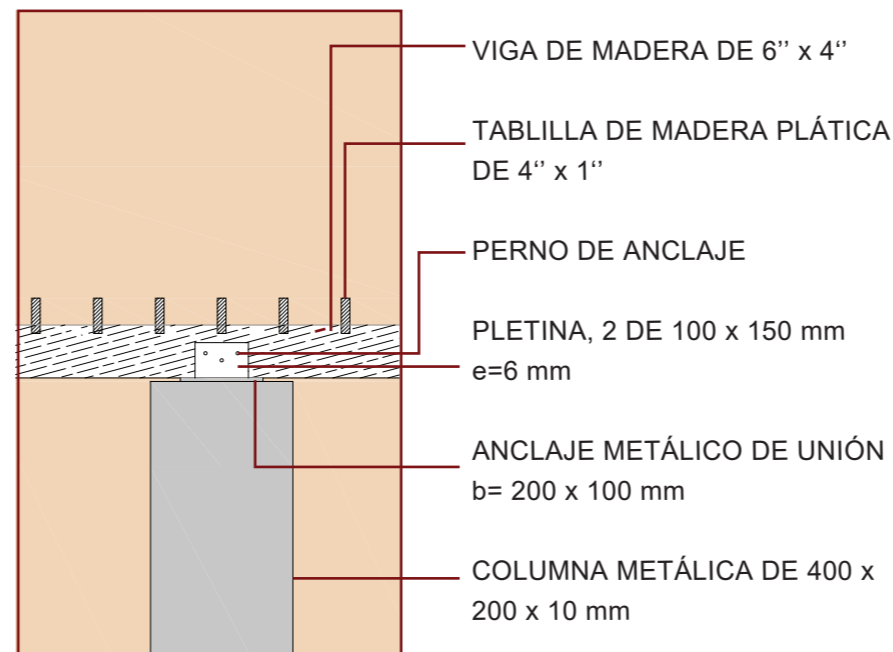
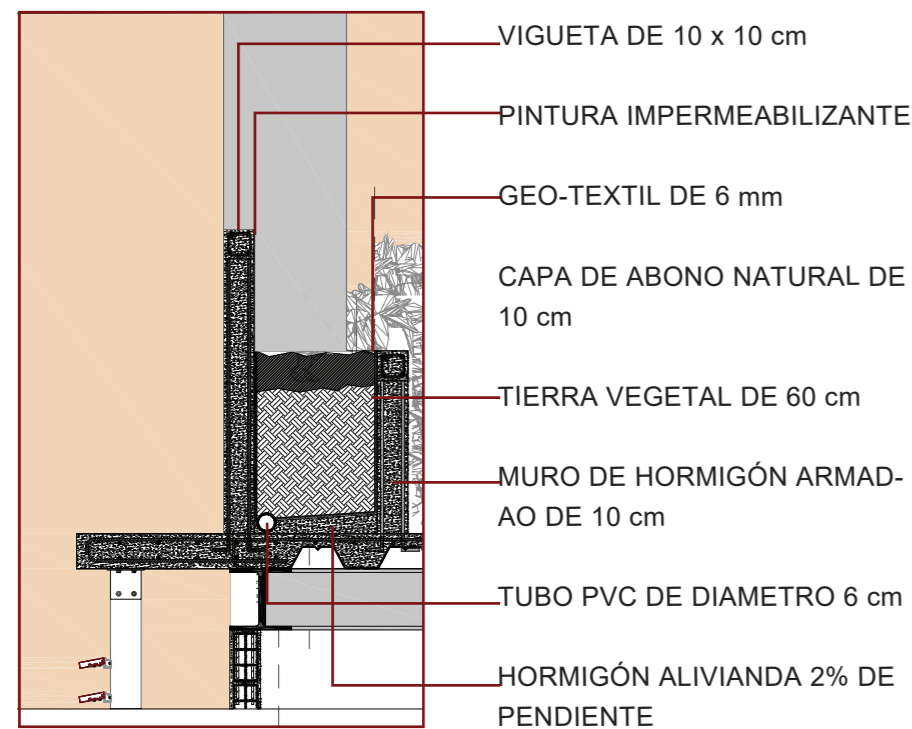
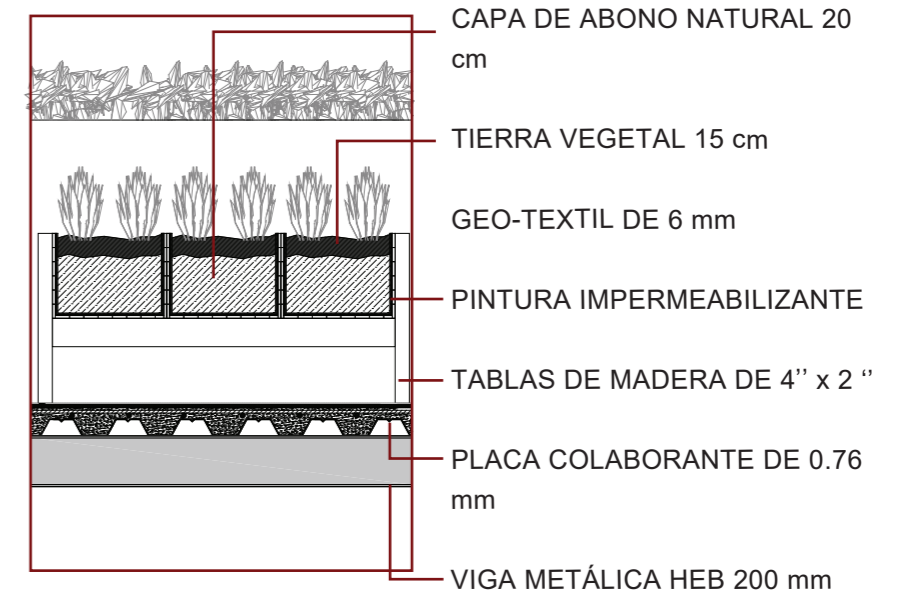
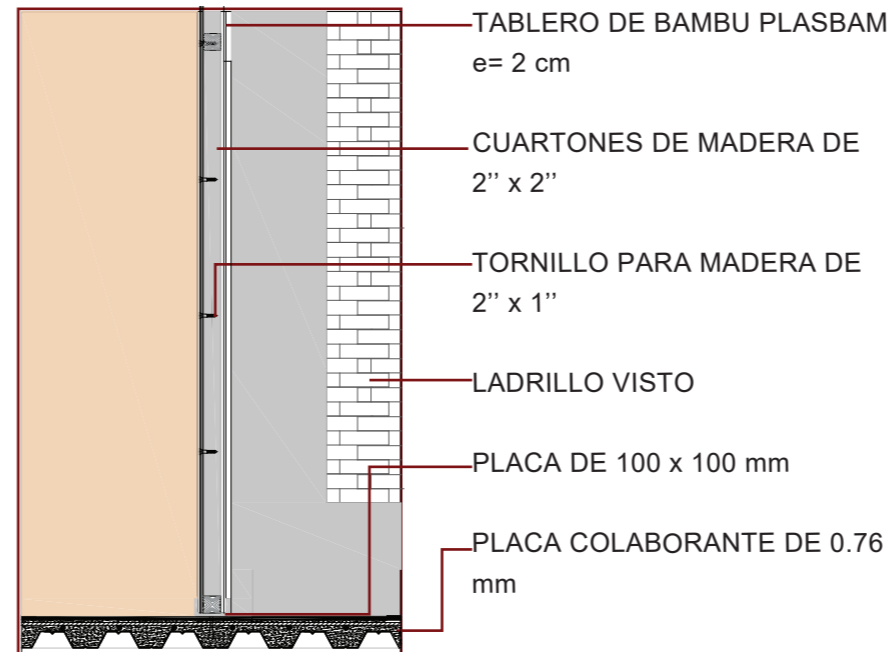
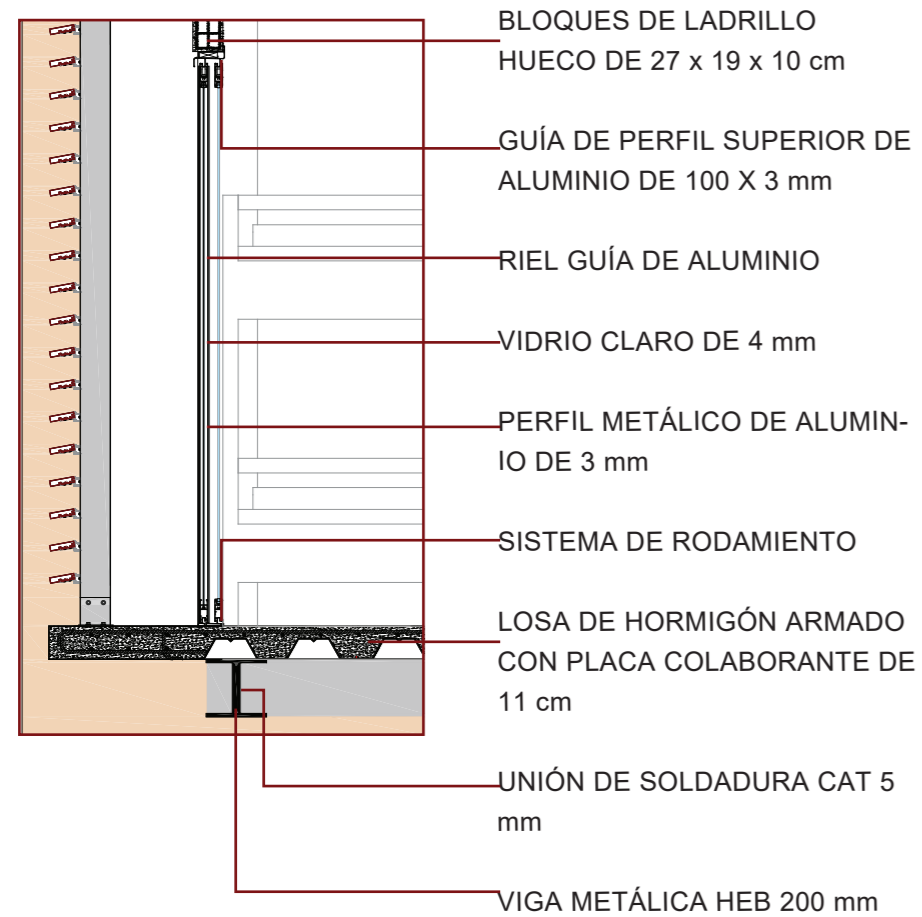
4.3 SECCIONES Y DETALLES



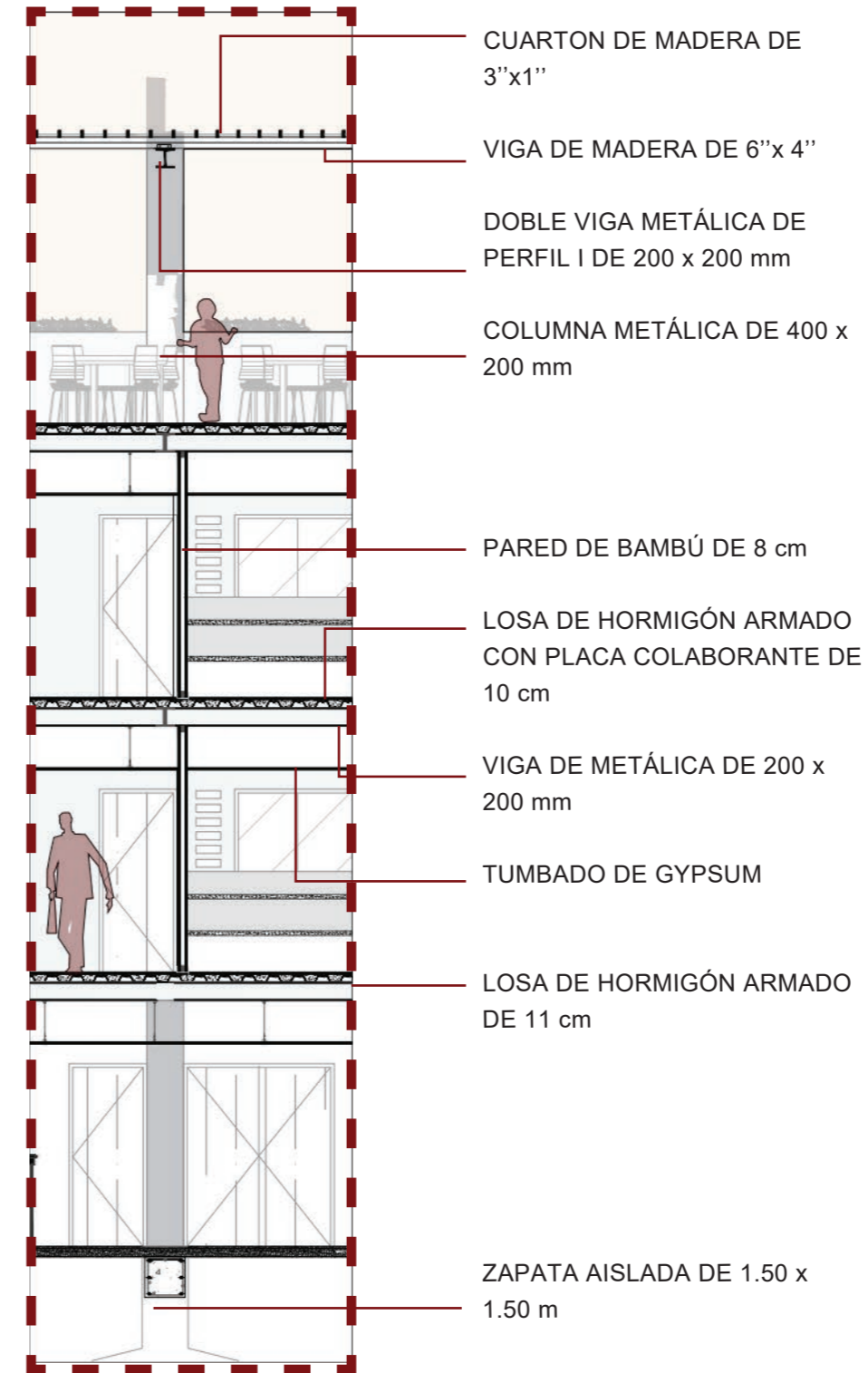
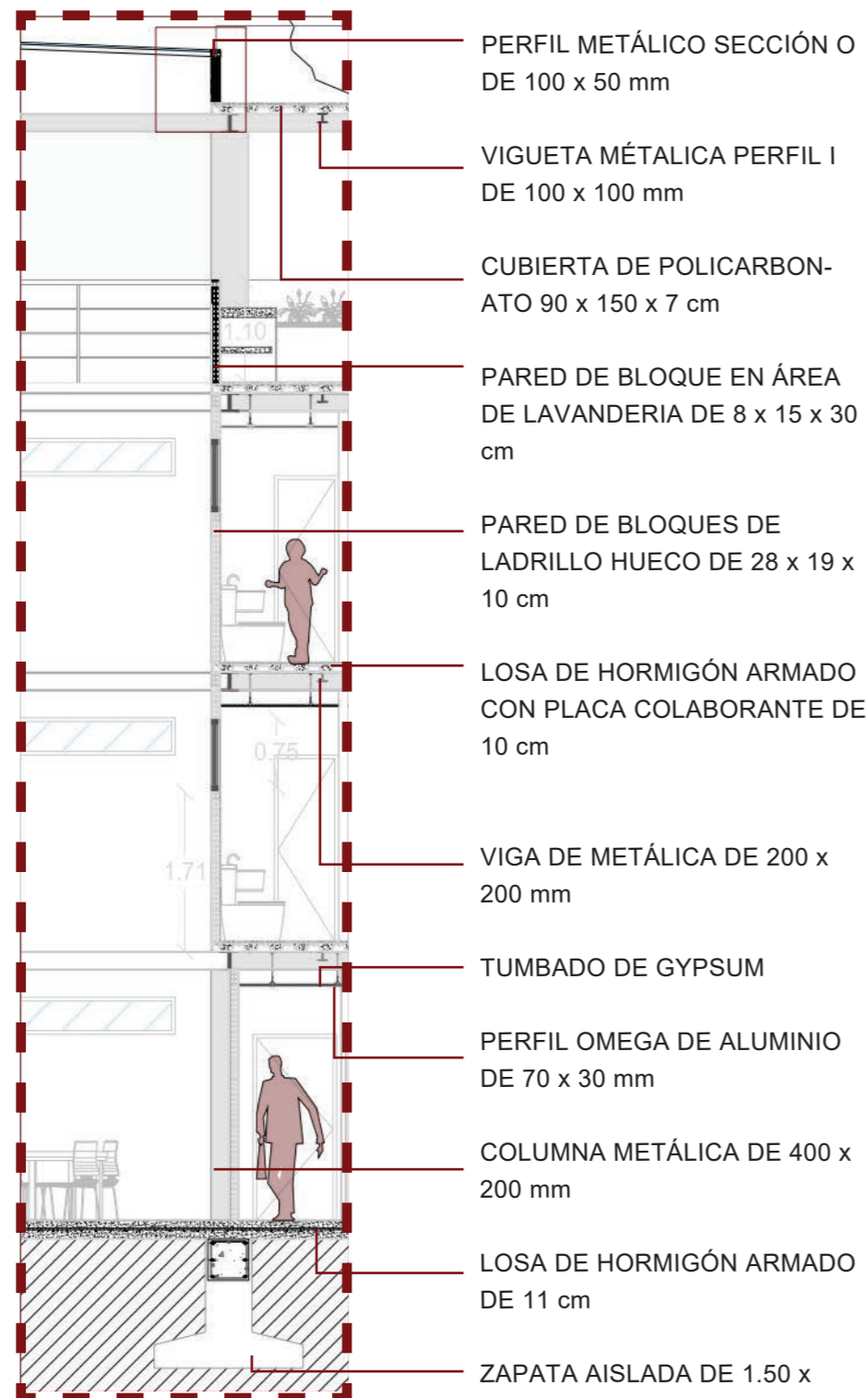
4.3 SECCIONES Y DETALLES



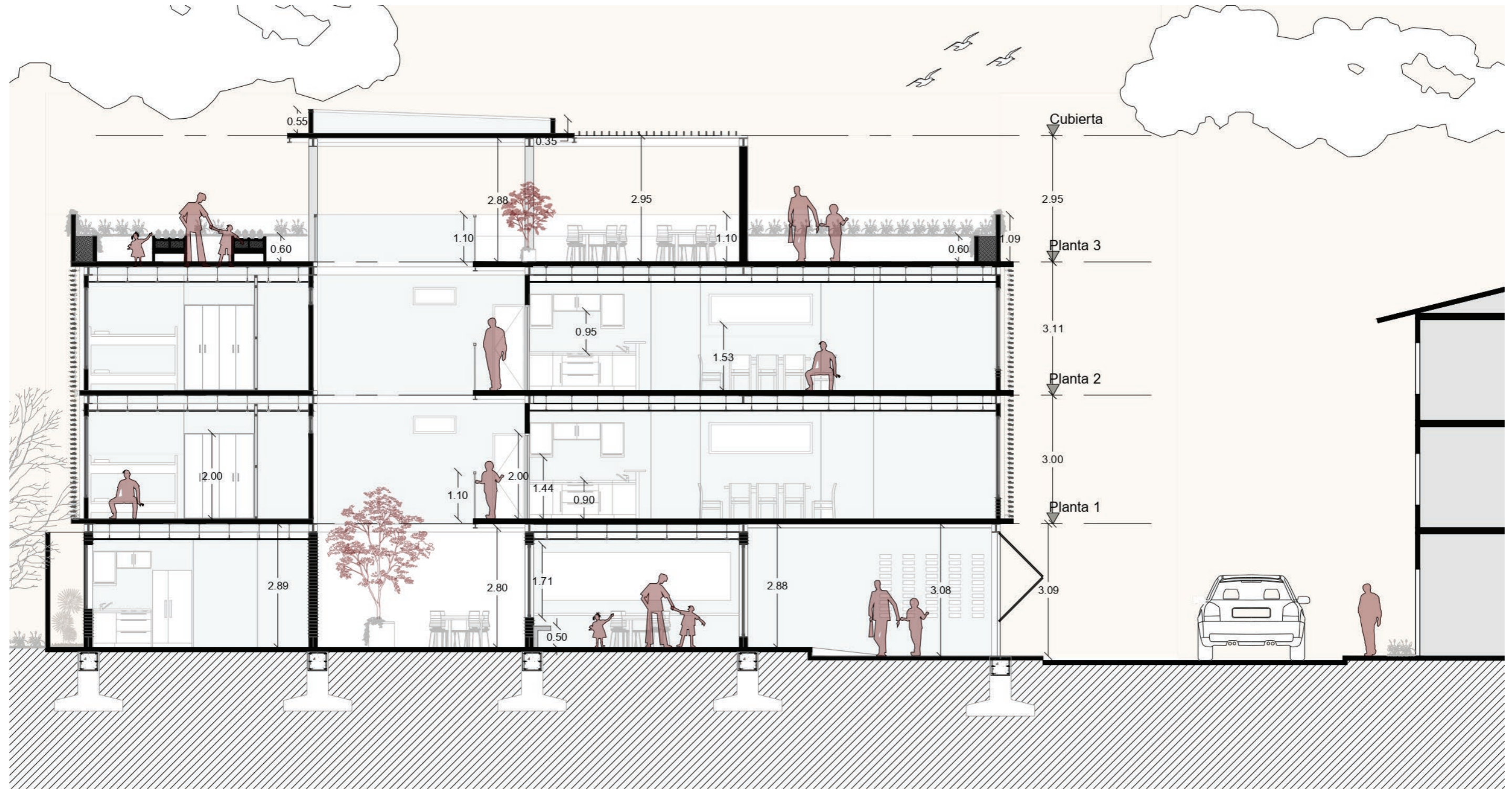
4.3 SECCIONES Y DETALLES



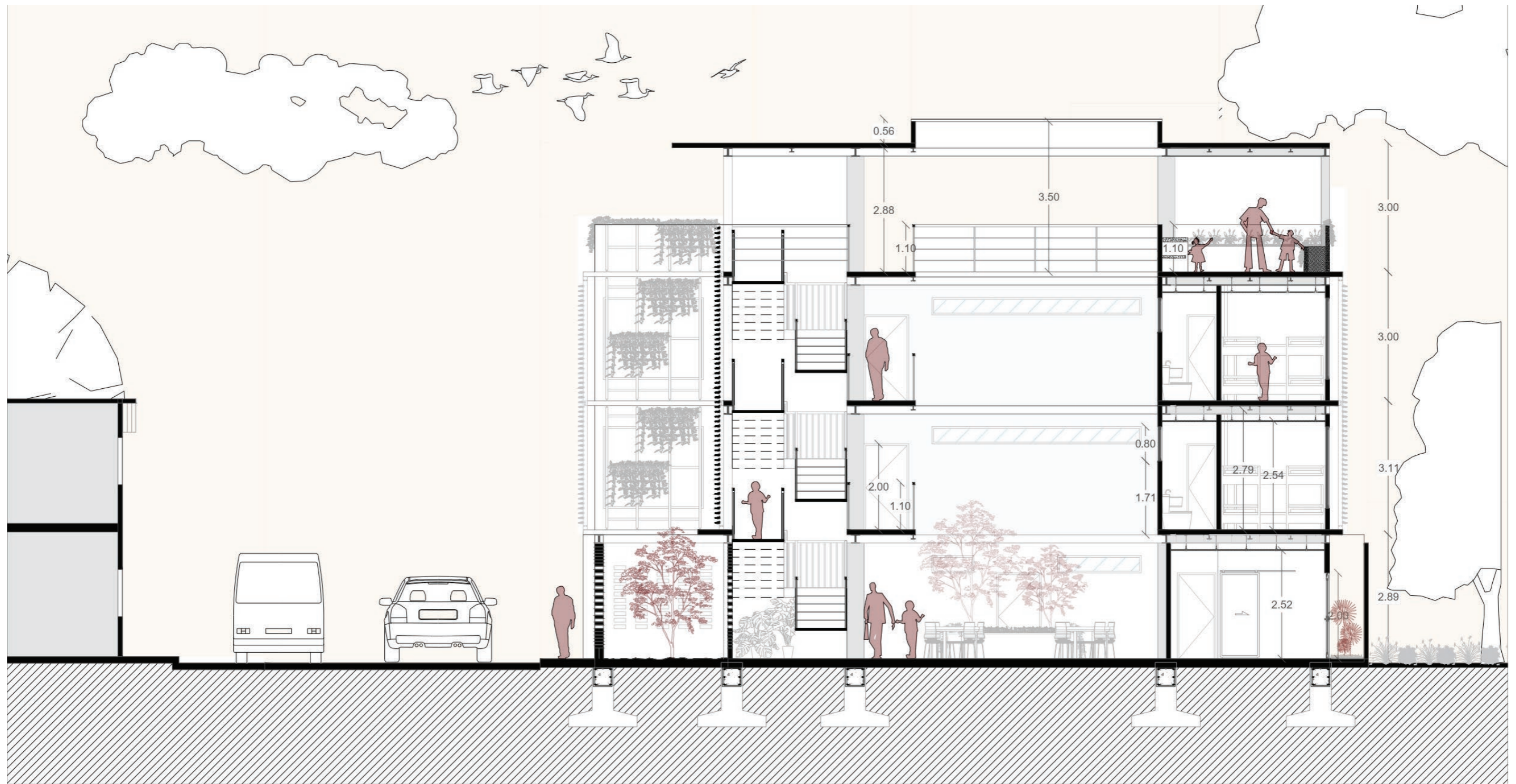
4.3 SECCIONES Y DETALLES



4.4 SECCIONES CON CONTEXTO



4.3 SECCIONES CON CONTEXTO



4.4 RENDERS



4.4 RENDERS





4.4 RENDERS



4.4 RENDERS



4.4 RENDERS



4.4 RENDERS



5. MEMORIAS

5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto "Casa Familia" se ubica en la provincia del Guayas, en el cantón Durán y forma parte de la lotización de Policías en Servicio Activo y Pasivo Dr. Guillermo Gilbert Estrada. Se encuentra limitado de la siguiente forma: al Norte con la Coop. 5 de Junio, al Sur con la parroquia El Recreo, al Este con la Coop. Cipreses y al Oeste con la Coop. Valparaiso. Este sector es primordialmente residencial, y cuenta con centros educativos y de salud, iglesias, comercios. El flujo vehicular del sector es escaso puesto que es una zona que se encuentra en crecimiento y pese a que existen lotes vacíos, el transporte público como buses y tricimotos son el medio que los pobladores mayormente usan.

Casa Familia se origina a través de una fundación llamada KAIROS, cuyo propósito es ayudar a rehabilitar a niños, adolescentes y jóvenes que han sido abandonados y olvidados por la sociedad. Para esto se ha donado un terreno esquinero cuya área es de 401.40m², en la cual se plantea un proyecto arquitectónico que se adecue a las necesidades del usuario principal y que a su vez funcione como un lugar flexible y de tránsito.

La idea principal que se destaca en este proyecto es el Núcleo Familiar. Su origen surge de la falta de amor, valores, educación, seguridad, y otras características de suma importancia que son necesarias para el adecuado crecimiento ético, moral, físico, educación y psicológico que todo niño debería de tener en un hogar. Nace de ese deseo de proteger a los más vulnerables de los problemas de la sociedad y esto es lo que hace un Núcleo Familiar.

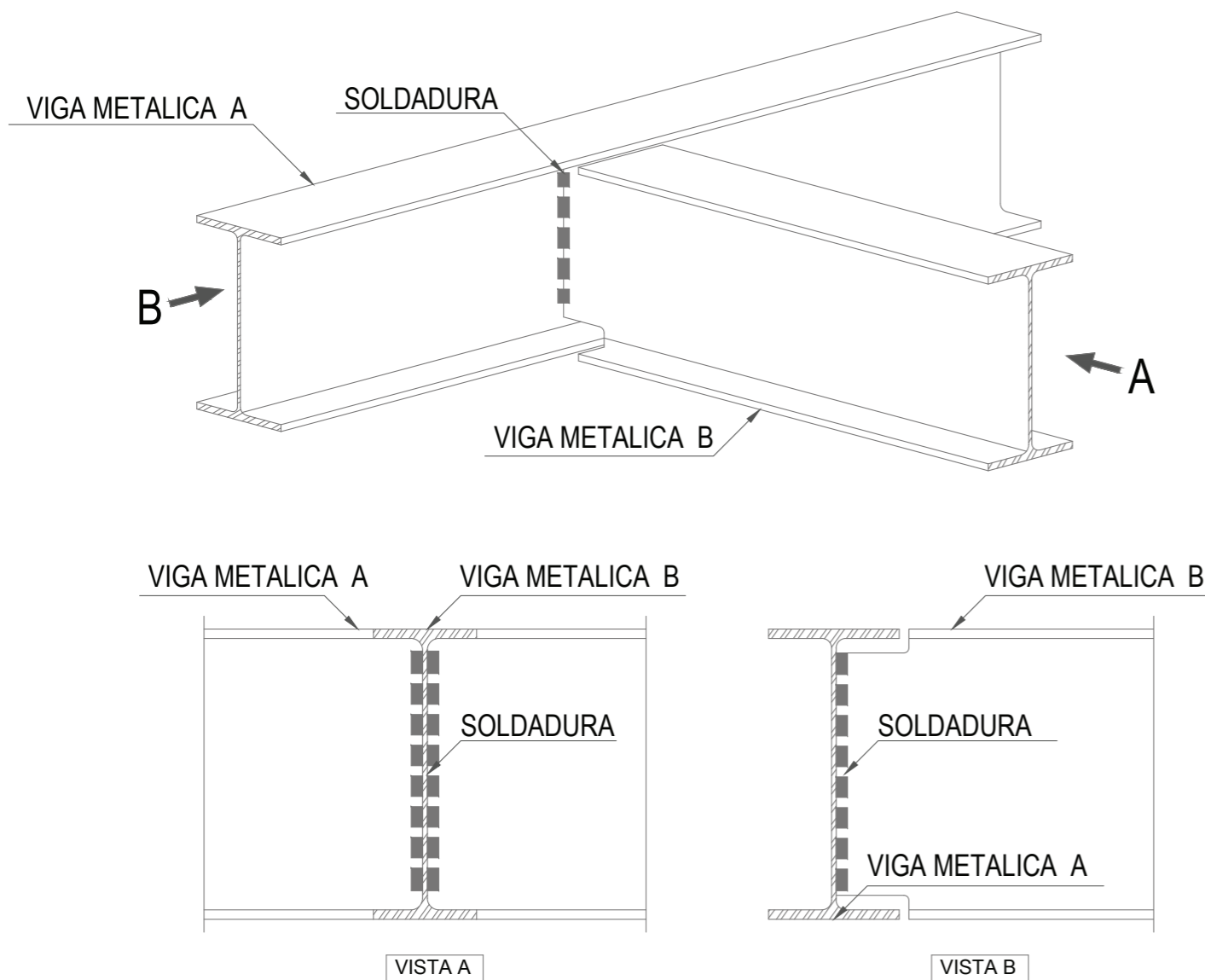
El núcleo es el concepto de este proyecto y su forma principal es el cubo. Una idea respecto a esta forma fue planteada por Pau Seguí en su libro *Arquitectura del cubo* en donde dijo: "*El uso de formas cúbicas en la arquitectura sirve para una serie de funciones, desde asegurar la durabilidad de la estructura o la máxima eficiencia en la utilización del espacio, hasta las funciones puramente estéticas, como presentar la apariencia del edificio de forma armoniosa o armonizar de forma contundente con su entorno*". Por tal razón no solo la forma nos crea esta sensación de seguridad sino que nos ayuda para crear espacios eficientes, circulación fluidas y directas y nos permite generar fachadas que se adapten a su entorno.

En cuanto a la materialidad de la edificación se ha pensado emplear materiales que generen calidez a todos sus espacios y no solo por su color sino por sus propiedades. Es por esta razón que se implementa el uso del ladrillo de arcilla como cara principal y para las partes internas y más cubiertas bambú. Adicional a esto la estructura que se presenta es en acero por la eficacia en tiempos, durabilidad y estética que le brinda al proyecto al ser un elemento flexible que trabaja bien con otros materiales.



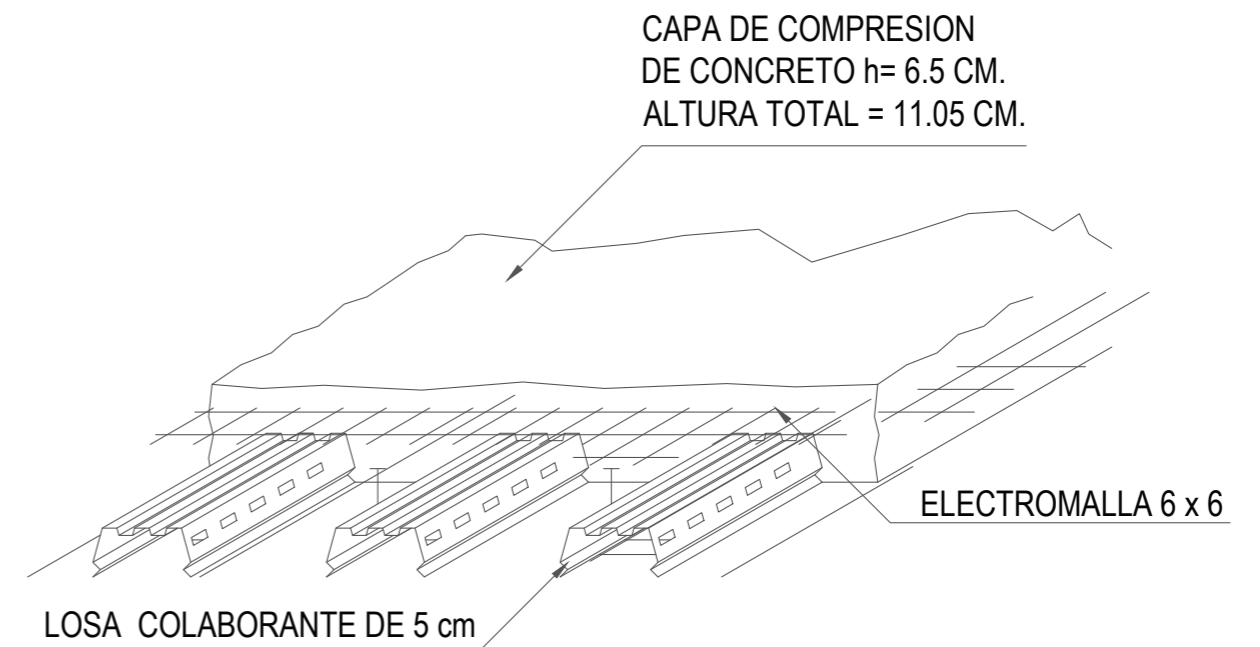
5.2 SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

El Sistema Estructural que se emplea en el proyecto es con estructuras metálicas. Esta decisión se tomo en base a multiples beneficios como columnas a grandes distancias, resistencia, peso liviano y rapidez en el proceso constructivo.



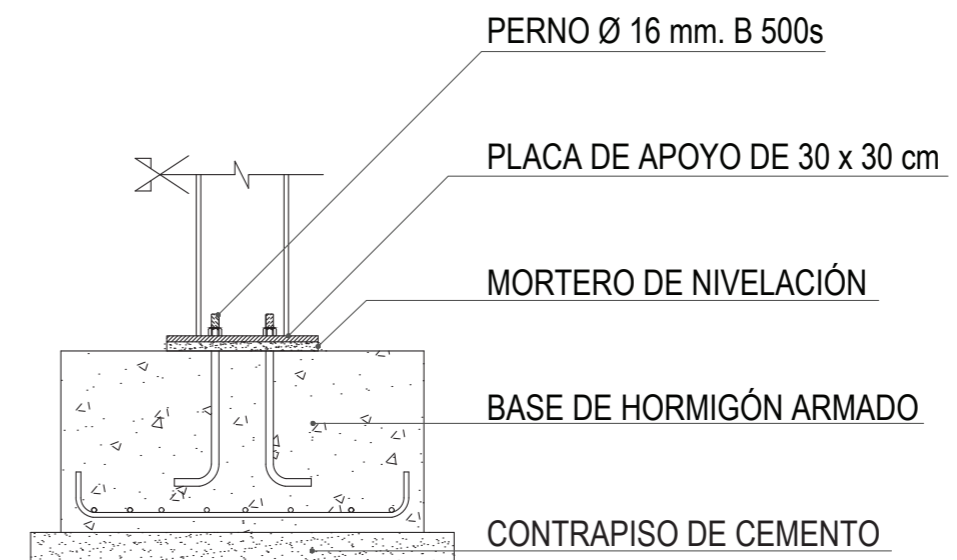
DETALLE DE UNIÓN DE VIGAS METÁLICAS

ESCALA 1:75



DETALLE ISOMETRICO DE LOSA COLABORANTE

ESCALA 1:75



LOS PILARES SE RELLENARAN DE HORMIGÓN PARA MEJORAR SU ESTABILIDAD A FUEGO SE DEBERÁ GARANTIZAR UNA ESTABILIDAD AL FUEGO DE EF-60

DETALLE DE ANCLAJE DE PERNO

ESCALA 1:25



5.3 CRITERIOS DE INSTALACIÓN

Instalaciones Eléctricas:

El sistema eléctrico se conectará con la red pública que proporciona la empresa eléctrica, a través de una red de alta tensión que llega a los transformadores. En este proyecto se ubico un tablero electrico central en un area que se la denomina de servicio, puesto que adyacente a esta se encuentran otros servicios generales. Uno de los requerimientos es que este modulo se encuentre en la planta baja y que sea de fácil acceso, por tal razón se localiza en uno de los retiros de la edificación. Esto permite que la accesibilidad en caso de daños sea más cómoda, factible y que a su vez los usuarios no tengan contacto visual directo con él. Se ha considerado de igual manera las normas municipales en cuanto al dimensionamiento del área mínima requerida y las especificaciones técnicas necesarias para el correcto funcionamiento. Este tablero electrico se encontrara dentro de un gabinete compuesto por la caja o estructura, puertas, el sistema de cierre o bisagra y la placa de montaje, sobre la cual se emplazan los distintos elementos que componen el tablero, como son los interruptores, los fusibles y los medidores de energía eléctrica. Es muy importante que cada departamento cuente con su propio panel, dado que esto permite un mayor control en cuanto al consumo eléctrico y proteger tanto a las personas como a los aparatos que haya conectados a la red. Todas las instalaciones eléctricas serán empotradas en paredes y también dirigidas por el tumbado falso e irán dentro de tuberías de PVC, se considerará puntos de 110 voltios y 220 voltios para los diferentes equipos.

Instalaciones Hidrosanitarias:

El proyecto cuenta con una cisterna que es cargada por el tanquero a diario, por medio de una bomba llega al tanque elevado que sirve como segundo reservorio dando una mayor capacidad de almacenamiento del liquido vital. Este sistema cuenta con sus tomas , bomba y tanque que permita la distribución de agua potable a la edificación mediante tuberías PVC por medio de una bomba centrifuga de presión constante, ubicada en el cuarto de máquina. Se utiliza un sistema de reciclaje de las aguas grises (Duchas y Lavamanos) para reutilizarse como agua de riego en el proyecto específicamente para el huerto, vivero y jardineras colgantes que se ubican en la terraza, consiguiendo un ahorro en el consumo y convirtiéndose en un proyecto amigable con el ambiente. En los baños se colocará inodoros blancos; y los lavamanos serán empotrados en mesones blancos. Uno de los parámetros que se tomó en cuenta al momento de diseñar las zonas humedad (baños, cocina y lavandería) es que las instalaciones sanitarias coincidan con el espacio contiguo. Para las aguas residuales se maneja un pozo séptico el cual tiene una ventilación vertical hacia la terraza que permite expulsar los malos olores. Se tomo en consideración la dirección de los vientos para su ubicación, por tal razón se encuentra localizado en el área de servicio. Para el desalojo de las aguas

residuales se debe de coordinar con el Consejo de Seguridad del cantón Durán. En cuanto a las aguas lluvias, estas son recolectadas de la cubierta y terraza. La cubierta central tiene una pendiente de 10%, la terraza tiene una pendiente en tramos de al menos 2% permitiendo de esta forma permite dirigir el agua a un sistema de recolección de aguas lluvias compuesta por elementos receptores como canaletas y bajantes. Las tuberías de recolección son de material PVC, que están conectadas a las cajas colectoras del proyecto en donde tambien se almacenan las aguas grises de dichas y lavamanos.

Sistema de Recolección de Basura:

El area de almacenamiento de desechos esta ubicada en la zona de servicios y consta de 3 tachos de basura. Esta area tiene la ventilación adecuada para evitar contener malos olores y a su vez no está a la vista de usuarios. Al estar cercano a la calle facilita el acceso para cuando se entreguen los contenedores al camión de basura. El proceso de recolección de la basura es todos los dias en horario nocturno.

Sistema de Ventilación:

En este proyecto se destaca la ventilación natural se ve priorizado en las fachadas al estar ubicadas en relación a los vientos predominantes.

Sistema Electrónico - Seguridad:

Se propone utilizar cámaras de seguridad en ambientes comunales, públicos y exteriores, ademas de botones de pánico ubicados en sitios estratégicos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdel, H. (10 de Agosto de 2020). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro Comunitario para refugiados en Rohingya / Rizvi Hassan: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/944922/centro-comunitario-hindupara-para-refugiados-rohingya-rizvi-hassan?ad_medium=gallery

Coordinación UTE. (2021). *Diseño Arquitectónico de un edificio de Vivienda para niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o abandono en la ciudad de Durán*. Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Diseño.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (Agosto de 2016). *Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda - MIDUVI*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-SE-GUADUA-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf>

Pereira, M. (17 de Diciembre de 2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Casa en el Cerrado (Prata y Lopez) / Aline Coelho Sanches e Lucas Corato: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930263/casa-en-el-cerrado-prata-y-lopez-aline-coelho-sanches-e-lucas-corato?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Pérez, J. J., Lledó García, V., Lozano Sanchez, D., Gey, C., & Carafí, E. (10 de Enero de 2017). *NOPIA*. Obtenido de Casa de Acogida y Desarrollo para los niños de Childsrighs: <https://nodopia.com/portfolio/arquitectura-social/>

Plataforma Arquitectura. (30 de Agosto de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Orfanato Falatow Jigiyaso / F8 architecture + Gérard Violante: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626170/orfanato-falatow-jigiyaso-f8-architecture-gerard-violante>

Plataforma Arquitectura. (11 de Junio de 2015). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Casa Comunitaria de Cam Thanh / 1+1>2: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768157/casa-comunitaria-de-cam-thanh-1-plus-1-2?ad_medium=gallery

Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/familia>

Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/hogar?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/n%C3%BAcleo?m=form>





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Betancourt Jarrín, Gloria Esthefania** con C.C: # **200529119** autora del trabajo de titulación: **Casa Familia para niños, adolescentes y jóvenes sin hogar en Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de septiembre de 2021**

f. _____

Nombre: **Betancourt Jarrín, Gloria Esthefania**

C.C: **2200529119**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Casa Familia Para Niños, Adolescentes y Jóvenes sin Hogar en Durán		
AUTOR(ES)	Gloria Esthefania Betancourt Jarrín		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Robinson Vega, Mgs. Arq. Cristina Correa, Mgs. Arq. Jorge Ordoñez, Mgs. Arq. Boris Forero, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2021	No. PÁGINAS:	DE 45
ÁREAS TEMÁTICAS:	Proyecto arquitectónico, vivienda multifamiliar, aprendizaje.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Vivienda, niños, jóvenes, adolescentes, núcleo familiar, patio central.		
<p>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El proyecto "Casa Familia" se ubica en la provincia del Guayas, en el cantón Durán. Este proyecto forma parte de uno de los programas que mantiene la fundación KAIROS, cuyo propósito es ayudar a rehabilitar a niños, adolescentes y jóvenes que han sido abandonados y olvidados por la sociedad. El sector en donde encontramos el proyecto es primordialmente residencial, y cuenta con centros educativos, de salud, iglesias, comercios, entre otros. El terreno en donde se implanta tiene un área de 401.40m². La idea principal que se destaca en este proyecto es el Núcleo Familiar. Su origen surge de la falta de amor, valores, educación, seguridad, y otras características de suma importancia que son necesarias para el adecuado crecimiento ético, moral, físico, educación y psicológico que todo niño debería de tener en un hogar. Nace de ese deseo de proteger a los más vulnerables de los problemas de la sociedad y esto es lo que hace un Núcleo Familiar. En cuanto a la materialidad de la edificación se ha pensado emplear materiales que generen calidez a todos sus espacios y no solo por su color sino por sus propiedades. Es por esta razón que se implementa el uso del ladrillo de arcilla como cara principal y para las partes internas y más cubiertas bambú. Adicional a esto la estructura que se presenta es en acero por la eficacia en tiempos, durabilidad y estética que le brinda al proyecto al ser un elemento flexible que trabaja bien con otros materiales.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593983364686	E-mail: esthefania.betancourt@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600		
gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec			
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			