



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material  
complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes Scouts entre  
15 y 21 años**

**AUTOR:**

**Deysi Mishell Proaño Silva**

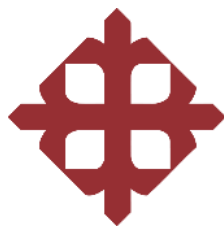
**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADO EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.**

**Guayaquil, Ecuador**

**29 de Septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Deysi Mishell Proaño Silva**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Soto Chavez, Billy Gustavo, Ms.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Sánchez Mosquera, Anais Fernanda, Ms.**

**29 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Deysi Mishell Proaño Silva**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts entre 15 y 21 años**, previo a la obtención del Título de Licenciado en **Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2021**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Deysi Proaño Silva**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Deysi Mishell Proaño Silva**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts entre 15 y 21 años**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2021**

f. \_\_\_\_\_  
**Deysi Mishell Proaño Silva**

# REPORTE DE URKUND

[VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS](#) | [CONFIGURACIÓN](#)

REMITENTE: [billysotochavez@gmail.com](mailto:billysotochavez@gmail.com) | ARCHIVO: [Proaño Deysi.UITE.docx](#) | SIMILITUD: 1 %

**COINCIDENCIAS** | **FUENTES** | **DOCUMENTO COMPLETO**

SA DOCUMENTO ALMACENADO | W SITIO WEB | J PUBLICACIÓN

FUENTES ACTIVAS		ALTERNATIVE SOURCES	SIMILITUD DE TEXTO	UBICACIÓN EN EL DOCUMENTO
SIMILITUD	TIPO	NOMBRE DE LA FUENTE		
0.00 %	SA	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Para el Urkund.docx Documento: Para el Urkund.docx (D96400940) Enviado por: deysi.proaño@cu.ucsg.edu.ec Destinatario: sanna20crist@ucsg@analysis.urkund.com	0	
	PRIMARY SOURCE	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Para el Urkund.docx		

## AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes no solo se han esforzado por darme todo y que no pase necesidades, gracias a ellos estoy culminando esta etapa, su apoyo ha sido desmesurado y desinteresado, me han amado a pesar de mis fallas y mi carácter, abrazan mi dolor y mis decepciones. Mis hermanos que han sabido ayudarme en todo cuanto han podido, Kris que se dispuso a apoyarme en todo este proyecto y en ocasiones dormía tarde acompañándome, los amo y los amaré siempre.

Mis profesores, en todos estos años me he topado con distintas personas, distintos pensamientos, formas de enseñanza y caracteres diferentes, ellos a pesar de sus responsabilidades con nosotros supieron llevar una buena relación, juntando profesionalismo y amistad, gracias a ellos el aprender era interesante.

A mis amigos, Ma. José M, Karen, Anael, Tatiana, Ma. José N, Joao, Melissa, Eduardo y muchos más a los que aprecio mucho, pero si sigo la lista no terminaría, con los que pasé gratos momentos, lloramos, nos emocionamos, vivimos la emoción de pasar las materias, de haber terminados los deberes. Con ellos tenía una cálida bienvenida todos los días llegando a la universidad. Los amo infinitamente. Mis mejores amigas Génesis, Ivanna, Joshie, Natalia y Nicole por estar siempre conmigo y disfrutar juntas de la vida.

También mi grupo scout que me dio la oportunidad de crecer, de conocer cosas nuevas, vivir aventuras y sentirme parte de algo especial. Aquí mi amor por la naturaleza aumentó y encontré nuevas formas de ayudarla; aquí se alimentó mi espíritu.

A mis grupos favoritos por ayudarme a sobrellevar los malos y buenos momentos, por llenarme de emoción y energía, gracias a ellos descubrí nuevos sueños y nuevas metas que planeo cumplir.

A mis amados Urushi, Kamui y Nini por darme amor y alegrías en momentos de estrés mientras transcurría este proceso previo a mi graduación, ellos tienen mi corazón.

## **DEDICATORIA**

Este esfuerzo y logro, es para mis padres, Seoho y mis scouts, ellos han hecho de mí una mejor persona, más responsable y empática. Me han querido por como soy y ven cosas buenas en mí cuando ni yo misma lo hago, para estos últimos no soy solo su dirigente, también su amiga, hermana y guía. Podemos confiar en nosotros, divertirnos y aprender juntos. Verlos crecer de una manera maravillosa, como atraviesan etapas difíciles, felices y tristes, su desarrollo como personas. A mis padres y mi motor, a Seoho mi motivación y a mis niños y pequeños, esto va para ustedes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Anais Sánchez, Ms.**

Presidente

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Juan Daniel García Taipe, Ms.**

Opositor externo

f. \_\_\_\_\_

**Ing. Felix Jaramillo, Mgs.**

Evaluador



## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Planteamiento del Problema</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1 Justificación</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Objetivos</b>	<b>5</b>
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
<b>2. 6</b>	
<b>2.1 Definición de metodología y herramientas de investigación</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Recolección y análisis de información</b>	<b>8</b>
2.2.1 Cliente	8
2.2.2 Público	10
2.2.3 Producto	10
2.3.1. Análisis, interpretación y organización de la información	14
<b>2.4 Análisis de proyectos similares</b>	<b>18</b>
2021 SUMMER CAMPING	18
Automatic Exteral Desfibrillator	19
Jenga Laborama	20
<b>3. 24</b>	
<b>3.1 Criterios de diseño</b>	<b>21</b>
3.1.1 Tipos de Infografía	21
3.1.2 Ilustración digital	21
3.1.3 Escala de iconicidad	21
3.1.4 Cromática	22
3.1.5 Tipografía	23
3.1.6 Formato	23
3.1.7 Diagramación	24
3.1.8 Materiales y Técnicas de impresión	24
<b>3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales</b>	<b>24</b>
Diseño del nudo	24

Ilustración complementaria	26
Diagramación frontal	28
<b>3.3 Evaluación de artes iniciales</b>	<b>29</b>
Aplicación del grupo focal	29
Ficha de evaluación de tipografía	29
Evaluación de ilustración	30
Evaluación de diagramación	32
<b>3.4 Presentación de artes iniciales seleccionadas</b>	<b>33</b>
Tipografía seleccionada	33
Ilustración	34
<b>3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva</b>	<b>35</b>
3.5.1 Línea gráfica definitiva	36
<b>4.</b>	<b>71</b>
<b>4.1 Conclusión</b>	<b>57</b>
<b>4.2 Recomendaciones</b>	<b>57</b>
<b>5.</b>	<b>73</b>
<b>6.</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 1</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 2</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 3</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 4</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 5</b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Figura 1</b> Manual Scout, 2012	4
<b>Figura 2</b> Manual Scout, 2012	4
<b>Figura 3</b> Infografía secuencial	11
<b>Figura 4</b> Infografía de proceso	12
<b>Figura 5</b> Infografía unigráfica	12
<b>Figura 6</b> 2021 Summer Camping	18
<b>Figura 7</b> Automatic External Desfibrillator	19
<b>Figura 8</b> Jenga Laborama	20
<b>Figura 9</b> Paleta Cromática	22
<b>Figura 10</b> Formato A6	23
<b>Figura 11</b> Estilo de cuerda 1	25
<b>Figura 12</b> Diseño de cuerda – Estilo 2	25
<b>Figura 13</b> Diseño de cuerda - Estilo 3	25
<b>Figura 14</b> Ilustración complementaria - Propuesta 1	26
<b>Figura 15</b> Ilustración complementaria - Propuesta 2	26
<b>Figura 16</b> Ilustración complementaria - Propuesta 3	27
<b>Figura 17</b> Ilustración complementaria - Propuesta 4	27
<b>Figura 18</b> Diagramación frontal - Propuesta 1	28
<b>Figura 19</b> Diagramación frontal - Propuesta 2	28
<b>Figura 20</b> Diagramación frontal - Propuesta 3	29
<b>Figura 21</b> Ficha tipográfica	30
<b>Figura 22</b> Propuestas de ilustraciones para ficha de focus group	31
<b>Figura 23</b> Propuestas de fondos para la ficha de focus group	31
<b>Figura 24</b> Propuestas de diagramación	32
<b>Figura 25</b> Propuesta de diagramación posterior	32
<b>Figura 26</b> Sansita – Tipografía	33
<b>Figura 27</b> Barlow – Tipografía	34
<b>Figura 28</b> Nudos seleccionados	34
<b>Figura 29</b> Diagramación seleccionada	35
<b>Figura 30</b> Diagramación seleccionada	35
<b>Figura 31</b> Nudos básicos	36
<b>Figura 32</b> Nudos básicos	36
<b>Figura 33</b> Nudos básicos	37
<b>Figura 34</b> Nudos básicos	37

<b>Figura 35</b> Nudos básicos	38
<b>Figura 36</b> Nudos básicos	38
<b>Figura 37</b> Nudos básicos	39
<b>Figura 38</b> Nudos básicos	39
<b>Figura 39</b> Nudos básicos	40
<b>Figura 40</b> Nudos básicos	40
<b>Figura 41</b> Nudos básicos	41
<b>Figura 42</b> Nudos básicos	41
<b>Figura 43</b> Nudos básicos	42
<b>Figura 44</b> Nudos básicos	42
<b>Figura 45</b> Nudos básicos	43
<b>Figura 46</b> Nudos básicos	43
<b>Figura 47</b> Nudos intermedios	44
<b>Figura 48</b> Nudos intermedios	44
<b>Figura 49</b> Nudos intermedios	45
<b>Figura 50</b> Nudos intermedios	45
<b>Figura 51</b> Nudos intermedios	46
<b>Figura 52</b> Nudos intermedios	46
<b>Figura 53</b> Nudos intermedios	47
<b>Figura 54</b> Nudos intermedios	47
<b>Figura 55</b> Nudos intermedios	48
<b>Figura 56</b> Nudos intermedios	48
<b>Figura 57</b> Nudos intermedios	49
<b>Figura 58</b> Nudos intermedios	49
<b>Figura 59</b> Nudos intermedios	50
<b>Figura 60</b> Nudos intermedios	50
<b>Figura 61</b> Nudos intermedios	51
<b>Figura 62</b> Nudos intermedios	51
<b>Figura 63</b> Pistas	52
<b>Figura 64</b> Pistas	52
<b>Figura 65</b> Pistas	52
<b>Figura 66</b> Pistas	53
<b>Figura 67</b> Pistas	53
<b>Figura 68</b> Pistas	53
<b>Figura 69</b> Pistas	54
<b>Figura 70</b> Pistas	54
<b>Figura 71</b> Pistas	54

<b>Figura 72</b> Pistas	55
<b>Figura 73</b> Pistas	55
<b>Figura 74</b> Pistas	55
<b>Figura 75</b> Glosario	56
<b>Figura 76</b> Aplicaciones	67
<b>Figura 77</b> Aplicaciones	70
<b>Figura 78</b> Aplicaciones	73
<b>Figura 79</b> Aplicaciones	73
<b>Figura 80</b> Aplicaciones	74
<b>Figura 81</b> Aplicaciones	74
<b>Figura 82</b> Evidencias - Vía ZOOM.....	72
<b>Figura 83</b> Evidencias - Vía ZOOM.....	74
<b>Figura 84</b> Evidencias - Vía ZOOM.....	77
<b>Figura 85</b> Evidencias - Focus Group.....	80
<b>Figura 86</b> Evidencias - Focus Group.....	80
<b>Figura 87</b> Evidencias - Evaluación.....	81
<b>Figura 88</b> Evidencias - Evaluación.....	81
<b>Figura 89</b> Evidencias - Evaluación.....	82

## RESUMEN

Este proyecto de titulación propone diseñar cartillas ilustradas sobre nudos y pistas para complementar el aprendizaje del movimiento Scout, conocido internacionalmente como escultismo.

Para su desarrollo, se realiza una investigación documental y descriptiva y en ellas se aplican las herramientas para recolectar datos, en este caso entrevistas y focus group, gracias a esto poder comprender la problemática que posee el material gráfico y solucionarlo en base a las preferencias del público objetivo.

Este trabajo ayuda al beneficiario a entender el paso a paso de cómo hacer los nudos y los usos que estos tienen, mediante ilustraciones en donde se aplican bordes, y para dar protagonismo a la cuerda, se utiliza el recurso de relleno. Así mismo para evitar la saturación de elementos se omiten ciertos detalles en los diseños, de esta forma, se garantiza que el mensaje se transmita de forma clara y concisa.

**Palabras claves:** Movimiento Scout, Nudos scouts, pistas scouts, cartillas ilustradas.

## ABSTRACT

This degree project proposes to design illustrated booklets about knots and trail signs to complement the knowledge of the Scout movement, also known by the international name of scouting.

For its development, a documentary and descriptive research is carried out, and to collect data some of their tools are applied. In this case, interviews and focus group are used to be able to understand the problems that the organization has and solve it based on their preferences and the target audience.

This research project helps the beneficiary to understand, step by step, the making of the knots and its uses through vector illustrations with strokes and fills on the rope design to give it a proper distinction. In addition, to avoid the saturation of elements in the booklet, certain details are omitted; consequently, this ensures that the message is transmitted clearly and concisely.

**Key words:** Scouting, scout knots, scout trail signs, illustrated primer

## 1. INTRODUCCIÓN

El movimiento scout nació de una experiencia en donde su fundador vio el valor y las grandes cosas que los jóvenes podían realizar en un ambiente fuera de las comodidades y privilegios, como lo eran la guerra y los conflictos de ese entonces. No solo ayudaban a entregar mensajes y provisiones, sino que también arriesgaban la vida para cumplir con su cometido, para hacer esto posible se escabullían por túneles hasta llegar a terreno enemigo. Baden Powell, quien poseía un corazón altruista quiso retribuir a la sociedad ayudando a que los adolescentes aprendan diferentes cosas mediante una doctrina de valores y buenas acciones.

Eso que empezó como un campamento en la Isla Brownsea ahora es un incremento con miembros en casi todas las naciones de todo el mundo. Abarca travesía, enseñanza y diversión, consigue renovarse siempre y ajustarse al mundo cambiante y a las diversas necesidades e intereses de los adolescentes internacionalmente, ayudándolos a producir un mundo mejor. Para que el aprendizaje sea completo es necesario de un material de apoyo gráfico que ayude al adolescente y es primordial que tengan diseños atractivos para llamar su atención es por eso que las cartillas se transforman en herramientas útiles en casos donde los beneficiarios no tengan conexión a internet o alguna fuente digital de información.

En la etapa investigativa se usan dos tipos, la documental que es aquella que se recepta mediante libros, textos, artículos científicos, repositorios y todo tipo de documentos. La descriptiva se obtiene mediante las personas en las que el proyecto tiene interés, como el cliente, el público y por



medio de esto las preferencias para poder materializar el producto y desarrollarlo. En cuanto a la recolección de datos se usan herramientas con enfoque cualitativo como la entrevista a las autoridades de un grupo scout y profesionales en el diseño gráfico e ilustración. En lo cuantitativo se hace un focus group a beneficiarios de este grupo scout para entender de mejor manera las necesidades de ellos sobre este material.

Una vez finalizada esta etapa se comienza con la realización de bocetos, se hacen propuestas en las que se aplican los criterios investigados y se organizan las evaluaciones pertinentes para el desarrollo de artes iniciales, cuando se confirme la funcionalidad de cada pauta se procede con el desarrollo de la línea gráfica final y las preparaciones para materializar el proyecto.

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La información de la Asociación de Scouts Ecuador señala que el movimiento Scout en el país está vigente desde el año 1920 gracias al Cónsul de la república en Havre-Francia, Don Cristóbal Vela, desde entonces ha ido creciendo, distribuyéndose por diferentes sectores de la nación. Es importante para el desarrollo de los jóvenes, tanto así que en 1968 se declaró obligatoria la implementación de grupos Scouts en todos los colegios y escuelas. En un artículo que publicó el diario El Telégrafo escrito por Mario V. (2018) hay 140 grupos en todo el país, calculando aproximadamente 10.000 voluntarios dentro.

El movimiento scout enseña actividades prácticas de forma presencial con el dirigente y tener el material de apoyo de manera física es importante.

Los manuales existentes carecen de atractivo gráfico (Ver Figura 1 y 2), lo cual es sumamente fundamental para llamar la atención. Tiene muchísimo contenido teórico y teniendo en cuenta las edades del público objetivo se debe sintetizar la información y apoyarla con ilustraciones.

Es por ello que surge la necesidad de crear herramientas que complementen las enseñanzas que los dirigentes imparten respecto al tema de nudos y pistas scouts. La propuesta es diseñar cartillas que tengan un formato de fácil movilidad, que sean útiles en casos donde los usuarios no tengan acceso a internet o fuentes digitales, por ejemplo, un campamento o en el peor de los casos, extraviarse en algún lugar desconocido.

Figura 1 Manual Scout, 2012

Fuente: Elaboración propia



Nota. La imagen es tomada mediante screenshot al manual scout (p. 34-35) que tiene la ASE, como evidencia de la falta de diseño en el contenido de esta, mostrando así los aspectos que deben mejorar

Figura 2 Manual Scout, 2012

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* La imagen es tomada mediante screenshot al manual scout (p. 12-13) que tiene la ASE, como evidencia de la falta de diseño en el contenido de esta, mostrando así los aspectos que deben mejorar.

### 1.1.1 Justificación

Complementar el material existente sintetizando información mediante ilustraciones en formato de cartillas. Los temas que se abordan son nudos y pistas scouts, son secciones importantes dentro del escultismo por lo tanto se deben abarcar de forma adecuada y significativa. Esta investigación aporta una manera distinta de representar la información ya planteada, es decir ayuda a transmitirla de una forma más precisa y eficiente. Tener material físico que soporte distintos aspectos como la exposición al entorno y la naturaleza, el ajetreo y por consiguiente que sean de fácil movilidad.

### 1.1.2 Pertinencia

Se propone realizar el diseño de los nudos básicos e intermedios y de pistas scouts mediante cartillas. Gracias a la investigación se determinan los criterios tales como trazos, cromática, formas, entre otros para representar

cada elemento y estos puedan ser atractivos y funcionales. El contenido se distribuye en los pasos para hacer el nudo y las utilidades de este, en el caso de las pistas se da una serie de materiales extraídos de la naturaleza para poder plasmarlas en el lugar. El tamaño se adecua perfectamente para su movilidad y despliegue, evitando el exceso de peso o molestias al momento de llevarlo consigo.

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes Scouts entre 15 y 21 años.

### **Objetivos Específicos**

- Recolectar información sobre los nudos y pistas más necesarios.
- Analizar los diferentes conceptos y criterios de diseño para las cartillas.
- Diseñar las gráficas y la distribución de los elementos acorde a los temas seleccionados.
- Implementar las ilustraciones en las cartillas.

## **2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Definición de metodología y herramientas de investigación**

Con respecto al proceso de investigación Zita (2020) menciona que:

No se limita a la ciencia, todas las áreas del conocimiento son objeto de constante investigación. De esta manera se alcanza el progreso. Así tenemos que, en economía, educación, derecho, y hasta en el arte, la investigación estimula el desarrollo del acervo profesional. (Zita, 2020)

En un proyecto gráfico es fundamental la búsqueda de información, antecedentes y referencias para definir un concepto de diseño atractivo que se traduzca en una propuesta integral. Debido a esto, se usan dos técnicas de investigación, la documental que nos ayuda a tener fundamentos sobre el campo en el que está enfocado el proyecto y la descriptiva con enfoque cualitativo nos ayuda a definir los criterios de diseño de las propuestas, utilizando herramientas como las entrevistas y focus group.

“La investigación documental es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto, mediante el análisis de fuentes de información” (Ávila, 2006). Funciona para saber las pautas necesarias en la realización del proyecto, teniendo en cuenta una basta variedad de documentos, artículos, libros digitales y repositorios que sirven para apoyarnos, tener fuentes confiables en las que guiarnos.

“Las investigaciones descriptivas pueden partir del hecho, de hipótesis afirmativas cuyos resultados, a su vez pudiesen dar pie a elaborar hipótesis de relación causa-efecto entre variables; esto es posible en tanto que de “estas se han demostrado sus relaciones a través de la indagación descriptiva” (Bavaresco, 2003, pág. 52) este tipo de investigación nos muestra no solo la conducta del público, sino también sus gustos, preferencias y gracias a esto podemos guiar el proyecto a características que lo favorezcan con tener gráficas agradables para el público objetivo.

En cuanto a la recolección de datos se usan herramientas con enfoque cualitativo como la entrevista, en este caso a las autoridades del grupo scout para poder tener en cuenta las aspiraciones en cuanto al proyecto y sus preferencias. A diseñadores expertos en ilustración, esto con el fin de conocer las técnicas adecuadas y los criterios que se implementan en las cartillas. Por último, a profesionales referentes a materiales y formas de impresión para las cartillas, asesorarse sobre los formatos convenientes, las tintas y demás aspectos en cuanto a la producción.

Para la segunda parte del proyecto se realiza un focus group a los beneficiarios de un grupo Scout en quienes está inspirado y enfocado; también se harán revisiones previas con los diseñadores con el fin de confirmar la funcionalidad de las gráficas.

Aquí se termina la descripción de la metodología y empieza la recolección de datos.

### **Nudos**

Según el manual Scout de Cruz del Sur (2014) los nudos scouts deben ser fáciles de hacer y deshacer, resistentes y funcionales para el fin destinado. No deben ser realizados por ostentación, sino para servirse de ellos en cualquier momento. Por esto no deben aprenderse de forma teórica, sino en forma práctica.

#### **Nudos básicos:**

Rizo

Ballestrinque

As de guía

Leñador

Margarita

Pescador

Ocho

Presilla de Alondra

### **Intermedios:**

Arnés de hombre

Gaza simple

Cirujano

Prusik

As de guía doble

Pescador doble

Pico de Pato

Vuelta y dos cotes

### **Pistas**

Son una serie de señales que indican acciones, rutas a seguir, lugares, o tareas. También pueden usarse para comunicarse sin tener que esperar o regresar para avisar de un peligro, desvío, etc. Se realizan por lo general con elementos naturales que se encuentran en el lugar.

## **2.2 Recolección y análisis de información**

### **2.2.1 Cliente**

Hace más de 100 años, Baden Powell fundó el Movimiento Scout en el mundo. Para que los adultos pudieran actuar en el frente, decide organizar un grupo de muchachos entre 10 y 16 años para liberar a los adultos de las tareas menores: estos jóvenes fueron reconocidos por el coraje y alegría con que se

desempeñaron durante meses. Esa experiencia permitió descubrir que los jóvenes pueden asumir responsabilidades, enseñándoles además el valor educativo del servicio (Asociación de Scouts del Ecuador, s.f.).

Entonces, se publicó en seis entregas quincenales, e ilustrado por él mismo, su Manual de adiestramiento: "Movimiento Scout para Jóvenes" (originalmente traducido como 'Escultismo para muchachos' y cuyo título original es 'Scouting for boys'), sin siquiera soñar que este libro sería el motor de todo.

En 1907 tuvo lugar el primer campamento Scout en la isla Brownsea con alrededor de 20 jóvenes entre 12 y 17 años. Esto marcó la vida de los jóvenes, y al despedirse pronunciaron una pequeña promesa redactada por Powell; en la cual se comprometían de manera espontánea y natural a ser parte de una pequeña organización social regida por la fraternidad.

### **Misión**

Contribuir a la educación de los jóvenes para que participen en la construcción de un mundo mejor, donde las personas se desarrollen plenamente y desempeñen un papel constructivo en la sociedad, a través de un sistema de valores basado en la Promesa y La Ley Scout (Asociación de Scouts del Ecuador, s.f.).

### **Visión**

Para el 2023, el Movimiento Scout será el movimiento juvenil educativo líder en el mundo, permitiendo a 100 millones de jóvenes convertirse en ciudadanos activos, creando un cambio positivo en sus comunidades basado en los valores compartidos (Asociación de Scouts del Ecuador, s.f.)



## **Valores**

El movimiento scout se rige por dos pilares importantes que son los principios y las virtudes. Todo esto va en conjunto con las leyes scouts.

### **Principios:**

Dios

Patria

Hogar

El más fuerte protege al más débil

### **Virtudes:**

Lealtad

Pureza

Abnegación

## **2.2.2 Público**

Los beneficiarios, para quienes está enfocado el proyecto, poseen edades de entre 15 a 21 años, integran las unidades de Caminantes y Rovers. Los grupos en nuestro país son mixtos, en otros países los grupos suelen estar conformados sólo con mujeres o con hombres. Las razones por las que un joven decide involucrarse en el escultismo son variadas, muchas veces ni siquiera lo deciden ellos, sino sus padres o familiares.

En palabras de Pedro Mendoza, jefe y fundador de uno de los grupos Scouts, para él sus beneficiarios son:

De buen corazón, gente humilde, trabajadora y dedicada que tiene sueños, objetivos y sobre todo ímpetu, actitud y aptitud que son cosas diferentes. No se mueven por dinero, sino por pasión y tienen la voluntad de dejar el mundo

en mejores condiciones de como lo encontramos. No andan con rodeos, son amables y se protegen entre ellos, simplemente son buenos chicos.

### **2.2.3 Producto**

#### **Diagramación**

“La diagramación es un ámbito del diseño el cual se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia). Todos estos elementos pueden encontrarse en medios impresos y electrónicos, como periódicos, libros, revistas, etc.” (Instituto Peruano de Publicidad, 2020).

Para la diagramación del contenido que va en las cartillas se decide hacer uso del recurso infográfico para la correcta diagramación de los elementos.

#### **¿Cuál es la importancia de una infografía?**

Una infografía es la mejor forma de explicar algo de forma clara, concisa y visual. Es muy adecuado para explicar de forma sencilla, conceptos o datos complejos. También sirven para ayudar a contar una historia visualizada en imágenes o, también, para hacer llegar información al público más rápidamente (Viola, 2016)

#### **Infografía**

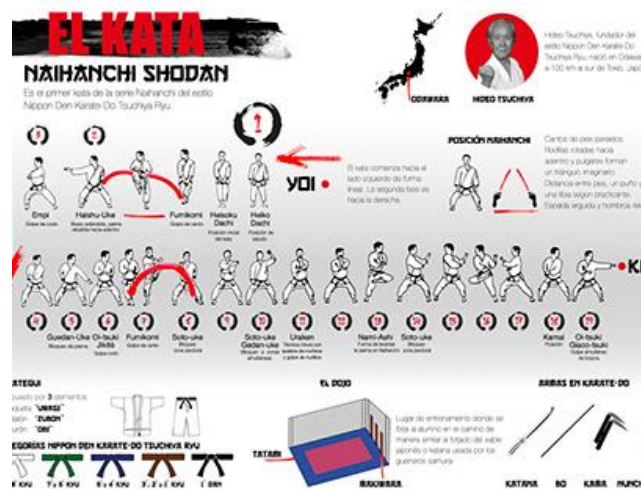
“La infografía es una representación gráfica que incluye mapas, tablas, gráficas y diagramas, que permite comunicar de manera simple conceptos complejos (Mejía, 2020)

## Clasificación de infografías

**Infografía secuencial:** En esta clase de gráfico mostrarás una secuencia de forma organizada. Utiliza una estructura en forma de lista, apoyada por iconos o imágenes consecutivas (Sordo, 2020) (Ver Figura 3).

Figura 3 Infografía secuencial

Fuente: Behance



Nota. Infografía secuencial para Karate Do, por Ana Nicótera, extraída desde Behance

**Infografía de procesos:** Este tipo de gráfico propone un esquema visual y conceptual que permite entender un proceso paso a paso, así como algún suceso o tema. Comúnmente se presenta en forma de diagramas o flujos (Sordo, 2020) (Ver Figura 4).

Figura 4 Infografía de proceso

Fuente: HubSpot



Nota. Proceso creativo del diseño infografía

**Infografía unigráfica:** Ofrece un solo dato al que se le desea dar preponderancia en una publicación de blog, por ejemplo. Una infografía no tiene que ser necesariamente un gran recuadro con muchos datos. Lo importante es que el mensaje principal llegue a tu audiencia (Sordo, 2020) (Ver Figura 5).

Figura 5 Infografía unigráfica

Fuente: HubSpot



Nota. Los 13 tipos de infografías que existen y cómo elegir el mejor para tus objetivos

## **Ilustración**

“La Ilustración puede ser definida en términos de uno de los más grandes e influyentes movimientos intelectuales y culturales de Occidente, aunque sin duda alguna fue mucho más que eso.” (Bembibre, 2014) Es una herramienta esencial para escritos cuyo propósito es enseñar de una manera entretenida y creativa, el contenido puede variar del contexto y del público objetivo.

### **Tipos de ilustración**

**Ilustración artística:** “Hablamos de ilustración artística cuando nos referimos a aquella que tiene que cumplir un objetivo contemplativo siempre desde una perspectiva personal” (Barber, 2016).

Las representaciones gráficas de este proyecto son mediante la ilustración digital y vectorial.

### **Cartilla**

Según el Cajón de Herramientas (2017) “La cartilla tiene un parecido de familia con un manual o una guía. Es más sintética, contundente y menos abarcativa que un manual; más didáctica y menos inductiva que una guía. También es cercana al concepto de revista, tanto por diseño y lógica visual como por la forma de organizar, secuencializar, articular, jerarquizar los contenidos y las imágenes.”

## **Soportes para impresión**

### **PVC**

“Es un material termoplástico, es decir, bajo la acción del calor (140 a 205°C) se reblandece pudiendo moldearse fácilmente; cuando se enfría recupera la consistencia inicial conservando la nueva forma.” (Asoven, 2018).

## **Tipos de impresión**

### **Impresión Láser**

Fraixedes en el año 2016 comentó que:

“La impresora láser basa su funcionamiento en la electricidad estática y consiste en un haz de luz láser que graba la dirección, forma e intensidad de la imagen a imprimir en el cilindro fotoconductor, estos puntos permanecen ionizados y pasarán por el depósito de tóner donde la tinta en polvo será atraída a esos puntos para luego ser transferidos al papel y por medio de un sistema de presión y calor adherirse formando una impresión de calidad en unos pocos segundos.” (Fraixedes, 2016).

## **2.3 Desarrollo de la investigación descriptiva**

### **2.3.1. Análisis, interpretación y organización de la información**

#### **Entrevistas**

La RAE define la entrevista como “vista, concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver un negocio” En este caso se despejan dudas sobre las preferencias o conveniencias para el proyecto.

**Entrevistados:** Pedro Mendoza y José Luis Delgado

**Cargos:** Jefe y Subjefe del Grupo Scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa”

**Objetivo:** Conocer la organización, sus métodos de enseñanza, los requerimientos y aspiraciones para el proyecto.

El grupo Scout N° 22 nace de la idea que tuvieron sus fundadores de crear un grupo propio, en el que se priorice el bien de los beneficiarios y las actividades puedan desarrollarse según las enseñanzas que Baden Powell, fundador del movimiento mundial Scout, dejó como legado.

Los entrevistados mencionan que el material que posee el grupo es poco actualizado y carece de atractivo, mayormente son hojas impresas de forma casera y recopiladas de internet por sus dirigentes. La bibliotecaria encargada de estos documentos se encuentra inactiva, por ello es fundamental delegar el cargo a alguien más y proveer nuevo material de apoyo para nuestros beneficiarios.

En cuanto a ellos, las unidades de Caminantes y Rovers poseen un aproximado de 30 chicos, en su mayoría de 15 a 20 años, es muy raro encontrarlos en edades de 21 en adelante ya que se desmotivan o tienen más ocupaciones. El movimiento requiere de cierto enfoque, las actividades se dividen en dos campos, por un lado, aquellas que fomentan su lado humanitario y por otro su ser aventurero y libre.

Se considera muy importante la creación de las cartillas, dado a la situación actual en la que es protagonista el internet y lo digital, traer un poco a la realidad al beneficiario y sacarlo de ese mundo para que pueda experimentar cosas de primera mano y tenga contacto directo con la

naturaleza y el mundo. Sin dejar de lado el tema de los valores y así guiar a personas de bien, que amen la naturaleza y su entorno.

**Entrevistado:** David Jiménez

**Cargo:** Diseñador Gráfico, Ilustrador y Cartelista

**Objetivo:** Recolectar información referente a diagramación e infografías desde el punto de vista de un profesional.

Graduado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y estudiando actualmente su maestría en Diseño de Carteles y Comunicación Visual. Se encuentra explorando nuevas ramas del diseño, en este caso la ilustración y cada día mejora su técnica.

Comenta que la importancia de un buen trabajo infográfico es fundamental al momento de sintetizar información y transmitirla al público, especialmente cuando este tiene un conocimiento nulo de diseño; gran parte de la solución para este problema es la infografía que permite generar un vínculo entre el tema y los usuarios.

Jiménez recomienda primero conocer el tema y partiendo de eso comenzar con un mapa mental o lluvia de ideas, darle su enfoque a cada una y luego hacer los respectivos bocetos. Para él es relevante el uso de palabras claves sin caer en los tecnicismos, entre más sencillo y simple se maneje el proyecto es mejor. Ser conscientes de tratar a las piezas gráficas adecuadamente.

Se debe tener en cuenta que la ilustración sea lo más atractiva posible, especialmente considerando al público objetivo. El entrevistado recomienda usar colores neutros o en el mejor de los casos que no sean tan chillones.



Evitar la saturación de elementos y la aplicación de muchos detalles que puedan estorbar a la interpretación y lectura del mensaje.

**Entrevistado:** Adriana Vinueza

**Cargos:** Ilustradora

**Objetivo:** Recolectar información sobre ilustración y determinar los parámetros de implementación para el proyecto.

Actualmente está estudiando artes en la Universidad San Francisco de Quito, se encuentra haciendo ilustraciones para la repostera Anita Belén; un libro de recetas para una nutricionista. Lleva siendo ilustradora más de cinco años y en sus principios fue de manera empírica. Sin embargo, ahora da ciertos tips y clases sobre cómo ilustrar y qué tipo de criterios usar.

Para ella es fundamental el uso adecuado de los criterios como forma, psicología y teoría del color, leyes de la Gestalt, etc. Personalmente, su proceso creativo cuenta de cuatro pasos, primero: escribir todas aquellas ideas que pueden funcionar, luego unir esas ideas en un sketch y ver si se complementan entre sí, después elegir la paleta de color adecuada, dependiendo del contexto y, por último, después de tener en cuenta todas estas consideraciones ya se comienza con el trabajo de realizar la ilustración. Vinueza comenta que es fundamental tener buena comunicación con el cliente, respetar sus requerimientos y mostrar avances a manera de evaluación inicial.

Vinueza recomienda que se haga uso de la naturaleza, como elemento complementario que ayude a realzar el enfoque de la ilustración principal, sugiere cuidar los valores tonales para tener un equilibrio adecuado en la

composición. La finalidad es que el proyecto busque la manera de llegar a los beneficiarios apelando a sus sentimientos y experiencias. Al ser scout recuerda que sus manuales y materiales eran fríos y muy técnicos. Su sugerencia es hacerlo un poco más artístico y que dentro del contexto haya hojas, tierra, piedras y cosas que le recuerden a las actividades que usualmente hace un scout.

**Entrevistado:** Marcelo Gándara

**Cargos:** Licenciado en Diseño Gráfico.

**Objetivo:** Conocer todas las variedades en cuanto a materiales en los que se pueda imprimir.

Con su propia empresa de impresión y diseño gráfico, Gándara recomienda que de entre todos los materiales existentes el PVC es el más acertado para el tipo de proyecto que se está manejando; ya que no sólo es resistente, sino que es bastante liviano. No posee un color característico como el cartón así que la cromática podría ser destacable sobre el PVC.

Para él la técnica de impresión adecuada es el sublimado, puesto que es bastante duradera en cuanto a las características que posee, como lo es que las tintas se impregnan en el material seleccionado, gracias a esto la imagen sobre el soporte será más difícil de perecer y para que sea de más durabilidad sugiere que se lamine. Comenta que todo depende del cuidado con el que se maneje el material.

Al momento de imprimir aconseja que se haga sobre una plancha que hacerlo directamente en el formato deseado ya que se ahorraría tiempo e incluso dinero, especialmente porque es difícil imprimir sobre un formato tan pequeño con cantidades grandes de reproducción. Gándara también opina

sobre el tipo de movilización que tendrán las cartillas y para poder hacerlo de manera adecuada es mejor una bolsa de tela por la facilidad que posee de guardarse en lugares estrechos, ya que no sería lo mismo con una caja.

## 2.4 Análisis de proyectos similares

### 2021 SUMMER CAMPING

Una ilustración de Jade Zhang publicada el 23 de agosto del 2021 en Behance, para un campamento celebrado cada año en las vacaciones de verano. En la ilustración se puede ver la naturaleza y algunos elementos característicos de un campamento (Ver Figura 6).

Figura 6 2021 Summer Camping

Fuente: Behance



*Nota.* Ilustración del proyecto A whole summers work, Jade Zhang, extraída desde Behance.

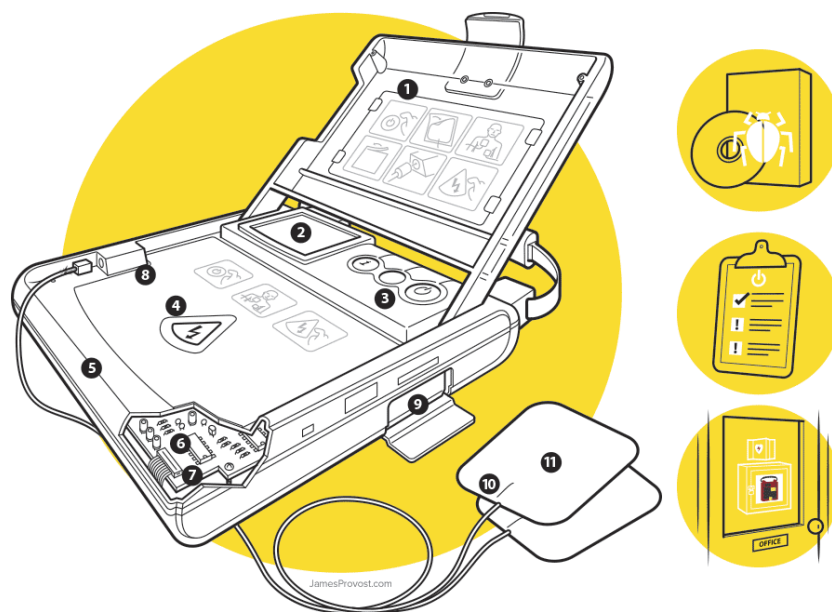
De este proyecto se elige la cromática porque representa a la perfección los colores de la naturaleza de una manera atractiva y funcional. Esta paleta de colores es muy adecuada para el tipo de proyectos que se quiere manejar.

### **Automatic External Desfibrillator**

Es la ilustración de un artículo que destaca los errores, retiradas del mercado u objetos con mantenimiento inadecuado y otras fallas que podrían salvar una vida. Ganó el premio SIIA de la revista IEEE Spectrum y está realizada por James Provost. (Ver Figura 7)

**Figura 7** Automatic External Desfibrillator

Fuente: jamesprovost.com



*Nota.* Ilustración realizada por James Provost, extraída desde su portafolio en su website

Los trazos lineales ayudan mucho a la lectura del mensaje por su simplicidad, el uso del color en el fondo para destacar el elemento principal y hacer atractivo. Este estilo de ilustración vectorial es adecuado para plasmar los elementos en las cartillas como los nudos y las pistas.

### **Jenga Laborama**

Este proyecto cuenta con más de una persona implicada en su diseño y aplicación, como Manuela Coithino en el arte final, Camila Borgues en la producción, entre otros. Es un regalo desarrollado para Laborama, un juego que integra un tema en común con los servicios que se ofrecen al cliente (Ver Figura 8).

Figura 8 Jenga Laborama

Fuente: Behance



*Nota.* Proyecto desarrollado para los clientes de Laborama, extraído desde Behance

De este proyecto se toma la idea de un contenedor y el uso de una bolsa de tela para la movilización de las cartillas, de esa manera proteger las ilustraciones o el contenido.

### **3. PROYECTO**

#### **3.1 Criterios de diseño**

Este proyecto se realiza con el fin de diseñar cartillas que complementen las enseñanzas sobre los nudos básicos, nudos intermedios y pistas scouts, a partir de ilustraciones.

Luego de terminar la etapa investigativa en donde se recopiló información de la organización, del producto y los materiales, además de analizar referentes gráficos se definen los criterios de diseño que se aplican en el proyecto.

##### **3.1.1 Tipos de Infografía**

Con la infografía secuencial se muestra el proceso a seguir paso a paso para la realización del nudo. Mientras que la infografía unigráfica tiene un solo enfoque con poca información, se usa para la sección de pistas.

##### **3.1.2 Ilustración digital**

Es el elemento principal del proyecto, su uso es imprescindible al momento de transmitir el mensaje ya que la mayoría de la información será representada mediante este recurso gráfico.

### **3.1.3 Escala de iconicidad**

El término iconicidad se refiere al grado de referencialidad de una imagen. Es decir, la relación de apariencias entre la propia imagen y su referente. El concepto iconicidad expresa pues las categorías y niveles de relación de una imagen, con la imagen de un objeto real (PYME, 2017).

En el proyecto se usa un nivel cuatro de iconicidad para facilitar la lectura del mensaje, sin perder la forma de la cuerda o el nudo, evitando así detalles innecesarios o que puedan ser un problema al momento de aplicar las gráficas.

### **3.1.4 Simplicidad**

Dieter Rams defiende la necesidad de apostar por el menor diseño posible (Good Design is as little design as possible) y explica: “menos pero mejor, porque se concentra en lo esencial y los productos no se cargan con elementos innecesarios. ¡Vuelta a la pureza, vuelta a la simplicidad!” (Citado en Van Leeuwen y Han, 2014, p. 35). (Fernando, Galindo, & Sanróman, 2018)

Se emplea este recurso para evitar la saturación, es por ello que se prescinde del uso de elementos de la naturaleza como hojas y ramas, a pesar de ser una recomendación de la ilustradora entrevistada. Sin embargo se realizó una propuesta aplicando la sugerencia dando como resulta un abundante peso visual.

### 3.1.5 Cromática

Según Wong en el libro "Principios del diseño en color" (1988) comenta que la armonía de color queda óptimamente descrita como combinaciones de color afortunadas, que halagan la vista mediante la utilización de colores.

Gracias a la investigación realizada y a los referentes se llega a la conclusión de usar una cromática con tonos representativos de la naturaleza.

En palabras de Heller (2004) el amarillo es asociado a la luz, el sol y el oro, tiene un concepto de felicidad y riqueza, por otro lado, el azul es el color del cielo y el agua, significa tranquilidad y frescura, mientras que el verde se encuentra en las hojas, el pasto y la mayoría de nuestro entorno, tiene una definición de juventud, esperanza y vida.

Figura 9 Paleta Cromática  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Colores representativos de la naturaleza

La tonalidad azul (cyan) se aplica en el fondo de la sección de los nudos básicos para poder resaltar el elemento principal de la cartilla, por el significado que posee, se asigna con la intención de representar la frescura de aprender algo nuevo. Para la sección de nudos intermedios se usa el color verde y así figurar la vida y la esperanza por ser en su mayoría nudos de rescate, mientras que en la sección de pistas se opta por el color amarillo,



dado que muestran un camino a seguir o tareas que realizar para sobrevivir, nos dan alegría en un momento crítico por el que estemos pasando. Esta cromática la encontramos principalmente en los sitios en donde se realizan las actividades de campo o campamentos y nuestro entorno en general. Se aplica el 47% de transparencia en los números para no obstruir en el contenido de los usos

### **3.1.6 Tipografía**

Morales (2016) Explica que la tipografía:

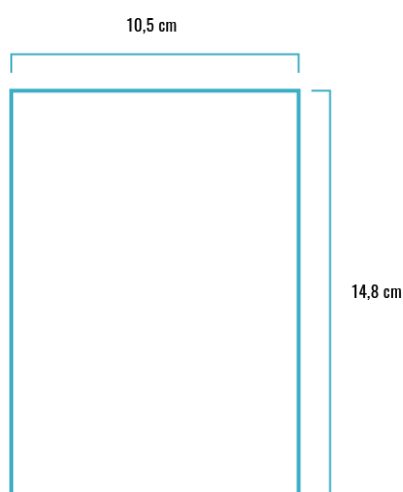
Es la que se encarga de la materialización visual del lenguaje verbal, es decir, de la escritura. Es el arte de jugar con los elementos gráficos del texto escrito: usar los espacios y definir la forma de las letras de acuerdo con algún objetivo específico que puede ir desde optimizar la legibilidad del texto hasta adecuarlo para que exprese algún concepto como elegancia (Morales, 2016).

Para el contenido tipográfico se eligen fuentes palo seco que tengan muchas variaciones dentro de su familia, puesto que al momento de redactar el contenido se puede jugar con las variantes que posee sin la necesidad de usar otra tipografía. Debido a su simplicidad y escasez de elementos es de fácil percepción.

### **3.1.7 Formato**

Una de las principales necesidades es que el material de apoyo pueda movilizarse con facilidad, es por ello por lo que un formato A6 es adecuado por sus medidas de 10,5 x 14,8 cm, ya que es un formato manejable y permite que el contenido sea legible.

Figura 10 Formato A6  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Medidas de las cartillas

### 3.1.8 Diagramación

La jerárquica es adecuada para situar los elementos ya que se grafica el paso a paso de cómo hacer un nudo comenzando por el primer movimiento y así hasta terminar con la forma del nudo que se está enseñando.

### 3.1.9 Niveles de dificultad

Para mejorar la enseñanza se implementa el nivel de dificultad que tiene cada nudo, cabe destacar que dichos niveles no se limitan a los conceptos de básicos e intermedios, ya que cada una de estas secciones posee nudos fáciles como difíciles y estas mismas se clasifican en base a sus funciones, los básicos son nudos de apoyo y sirven en su mayoría para hacer construcciones, por otro lado, los intermedios son nudos de rescate.

### **3.1.10 Materiales y Técnicas de impresión**

Para que las cartillas se mantengan en buen estado a pesar de la constante manipulación se opta por un material resistente como el PVC laminado para asegurar su durabilidad y para su ligereza se escoge un grosor de 1mm.

En cuanto a las técnicas de impresión, gracias a las entrevistas que se realizaron se llegó a la conclusión que la más duradera es la impresión láser para una calidad óptima de imagen.

### **3.1.11 Empaque**

Para la movilización de las cartillas se toma la recomendación del entrevistado en materiales y técnicas de impresión, Marcelo Gándara. En base a las investigaciones lo más acertado es una funda de yute para protegerlas, por su presentación rústica y ergonómica, usando la técnica de la serigrafía para el diseño de la etiqueta.

## **3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales**

Una vez cumplido el proceso investigativo se inicia el desarrollo de bocetos o artes iniciales en donde se toman en cuenta aquellos criterios recopilados, preferencias del cliente y recomendaciones de los profesionales.

Las artes iniciales son expuestas en dos fases, la ilustración de la cuerda y la ilustración complementaria que es la composición de la cuerda en conjunto con la naturaleza. También las propuestas de diagramación para aplicar en el formato de las cartillas.

## Diseño del nudo

### Estilo 1

En esta primera propuesta se muestra la cuerda sin color y con sombras para dar volumen.

Figura 11 Estilo de cuerda 1

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo en blanco y negro con sombras

### Estilo 2

En el segundo estilo de ilustración se agregan colores y bordes un tanto irregulares para poder representar la textura de la cuerda.

Figura 12 Diseño de cuerda – Estilo 2

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo con color y trazos irregulares

### **Estilo 3**

Se usa color, sombras y trazos regulares para tener un gráfico más limpio y agradable a la vista.

Figura 13 Diseño de cuerda - Estilo 3

Fuente: Elaboración propia



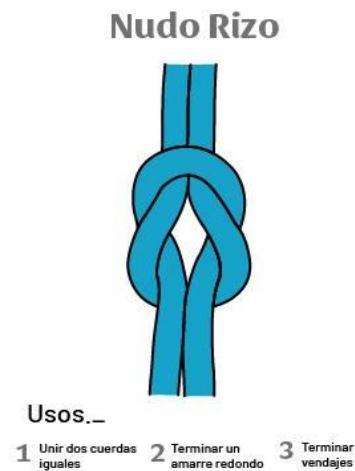
*Nota.* Bordes regulares, color de relleno y sombras.

## Ilustración complementaria

### Propuesta 1

Figura 14 Ilustración complementaria - Propuesta 1

Fuente: Elaboración propia



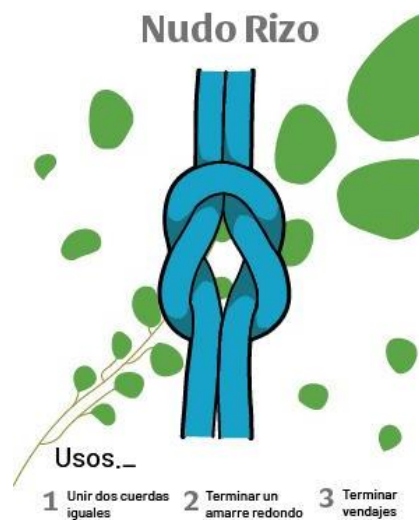
Nota. Propuesta con fondo blanco y color en la cuerda

La composición está formada por vectores, llegando a un acabado minimalista, sin obstrucciones ni más detalles.

### Propuesta 2

Figura 15 Ilustración complementaria - Propuesta 2

Fuente: Elaboración propia



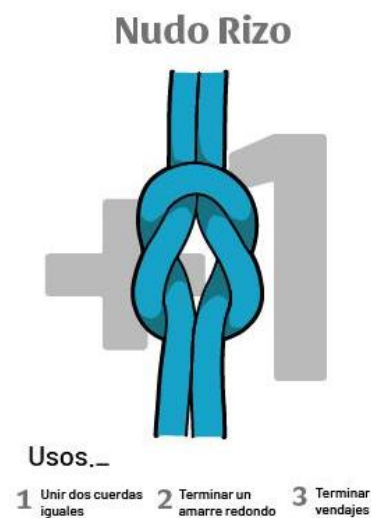
Nota. Fondo con hojas, teniendo en cuenta la recomendación de la ilustradora entrevistada

Se usan formas irregulares para representar las hojas de una planta y resulte sencillo asociarlas con la naturaleza. Para darle volumen se plasmaron sombras en la cuerda.

### Propuesta 3

**Figura 16** Ilustración complementaria - Propuesta 3

Fuente: Elaboración propia



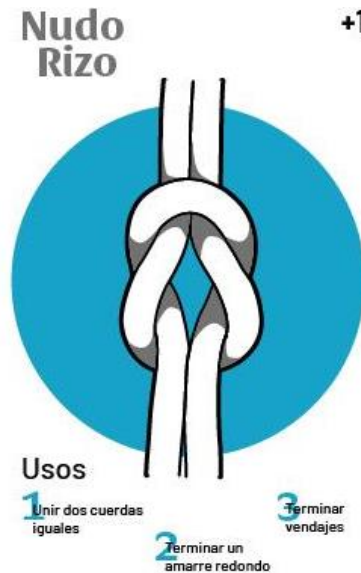
*Nota.* Fondo mostrando el nivel de complejidad del nudo

En esta propuesta se agrega un fondo sencillo que especifique el grado de dificultad que tiene el nudo al momento de aprenderlo, se mantiene un concepto minimalista.

## Propuesta 4

Figura 17 Ilustración complementaria - Propuesta 4

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Elemento de fondo que ayude a resaltar el nudo

La última propuesta contiene un elemento en el fondo que ayuda a resaltar el elemento principal que es el nudo, junto con una diagramación mejor distribuida sin prescindir del concepto minimalista.

### Diseño de diagramación

Se hace el debido proceso de bocetos, digitalización e implementación, todo esto con el fin de saber cómo queda la idea plasmada en papel y perfeccionarla de manera digital.

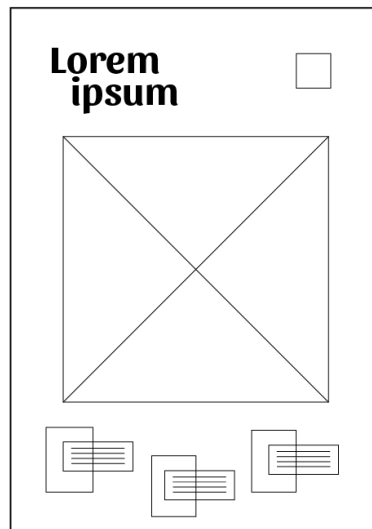


## Diagramación frontal

### Propuesta 1

**Figura 18** Diagramación frontal - Propuesta 1

Fuente: Elaboración propia

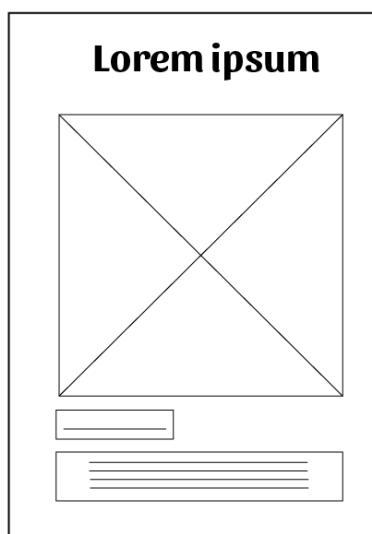


*Nota.* Retícula de diagramación 1

### Propuesta 2

**Figura 19** Diagramación frontal - Propuesta 2

Fuente: Elaboración propia

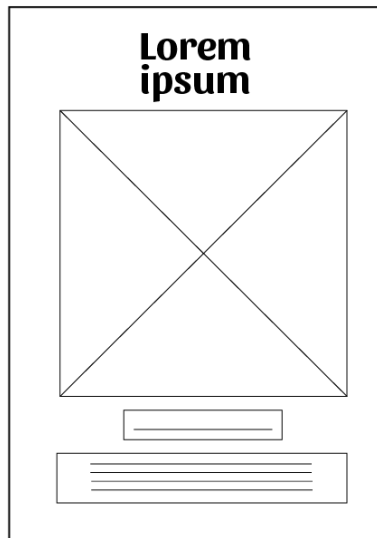


*Nota.* Retícula de diagramación 2

### Propuesta 3

**Figura 20** Diagramación frontal - Propuesta 3

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Retícula de diagramación 3

### 3.3 Evaluación de artes iniciales

Se hizo un grupo focal con los beneficiarios del grupo scout para mostrarles los criterios que se van a implementar en las cartillas mediante una ficha, estos fueron sugeridos con anterioridad por profesionales en diseño gráfico e ilustración.

#### **Aplicación del grupo focal**

Se realiza con la asistencia de diecinueve personas entre beneficiarios, dirigentes, autoridades del grupo scout y diseñadores gráficos.

#### **Ficha de evaluación de tipografía**

Las propuestas tipográficas se basaron en tres familias de palo seco, esto con la finalidad de que el mensaje se transmitiera adecuadamente

gracias a la legibilidad que poseen. Este apartado se evaluó en dos partes, la primera para seleccionar la fuente para los títulos y la segunda para el contenido.

Figura 21 Ficha tipográfica

Fuente: Elaboración propia

Tipografía títulos

Nudo Riso	<input type="checkbox"/>
Nudo Riso	<input type="checkbox"/>
<b>Nudo Riso</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Nudo Riso</b>	<input type="checkbox"/>

---

---

---

---

---

Tipografía para los contenidos

Sirve para unir...	<input type="checkbox"/>
Sirve para unir...	<input type="checkbox"/>
Sirve para unir...	<input type="checkbox"/>

---

---

---

---

---

*Nota.* Propuestas tipográficas para títulos y contenido

En el caso de la tipografía para títulos la que convenció más a los beneficiarios fue la cuarta opción, Sansita, una fuente legible, pero con ciertos detalles en sus terminaciones que la hacen agradable a la vista.

Para el contenido llamó la atención el primer ítem, es la fuente Barlow, debido a la forma de las letras es perfecta para párrafos o textos por su característica compacta.

### **Evaluación de ilustración**

Dentro de este apartado se usaron distintas herramientas para lograr distintas propuestas en el caso de la cuerda, se agregan elementos para dar

volumen o más realismo a la cuerda como los trazos irregulares y en la ilustración complementaria, para que no se lleve el protagonismo se optó por usar un solo elemento para ayudar a que el foco principal resalte.

**Figura 22** Propuestas de ilustraciones para ficha de focus group

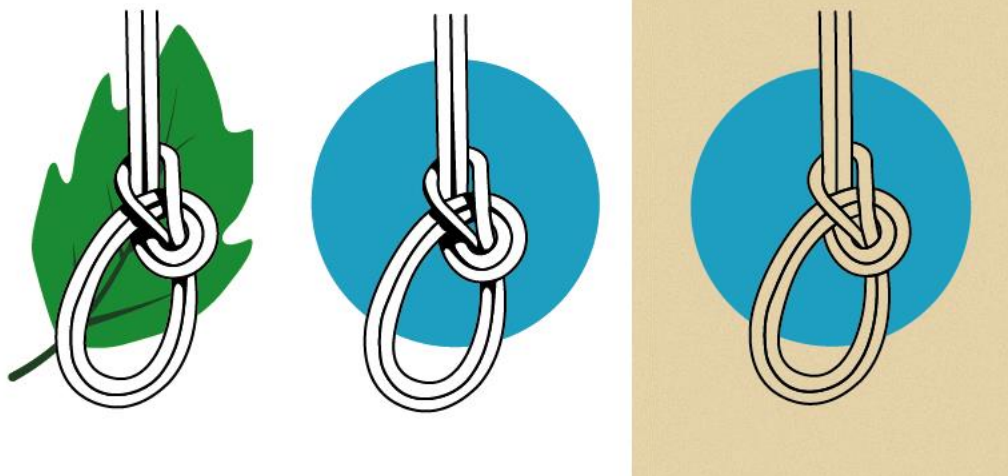
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Variaciones de relleno y trazo

**Figura 23** Propuestas de fondos para la ficha de focus group

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Variaciones en la forma, figuras y color del fondo

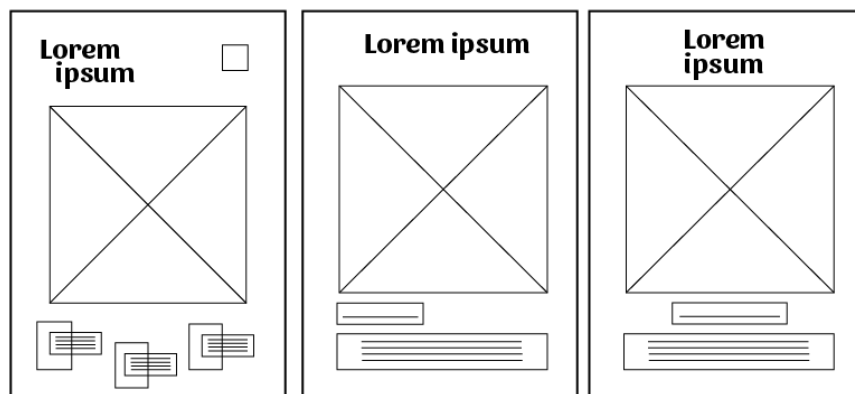
En los resultados, el apartado de la cuerda, la mayoría de los votos fueron para la primera opción, dado que el uso del blanco y el negro contrasta perfectamente con la cromática elegida, los trazos son legibles y pulcros, pero se hizo la leve observación de usar un tono menor en las sombras y evitar la brusquedad en ellas. En cuanto a la ilustración complementaria la opción con más votos fue la segunda, tanto para los jóvenes como para los diseñadores entrevistados.

### Evaluación de diagramación

Se usa una diagramación jerárquica para exponer los usos de los nudos y el paso a paso de cómo lograrlo, también se dividió en dos secciones, la diagramación frontal y posterior, en esta varía la posición del contenido y los títulos.

Figura 24 Propuestas de diagramación

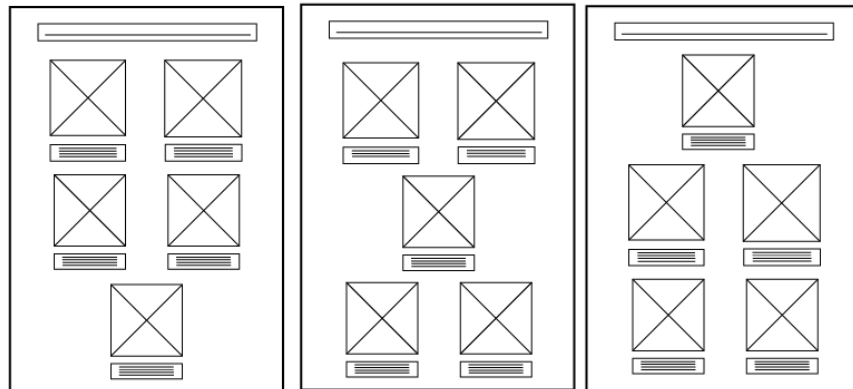
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Retícula de diagramación frontal

**Figura 25** Propuesta de diagramación posterior

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Retícula de diagramación posterior

Los votos de la diagramación frontal fueron en su mayoría para el primer ítem, este se encuentra bien distribuido y no interviene con el elemento principal que es el nudo, se da la recomendación de poner aplicar transparencia en los números para que la legibilidad del contenido no se vea afectado. En la parte posterior la preferencia predominó sobre la primera opción, dado que su distribución es perfecta para la posición de las cartillas.

### **3.4 Presentación de artes iniciales seleccionadas**

#### **Tipografía seleccionada**

Los títulos poseen un tamaño de 30 puntos con fuente tipográfica Sansita bold, mientras que el contenido con el que se redactan los usos del nudo contiene un punto 10 de tamaño con Barlow medium como fuente.

## Títulos

Figura 26 Sansita – Tipografía

Fuente: Elaboración propia

**Sansita**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

*Nota.* Abecedario representando como se ven las mayúsculas y minúsculas con esta tipografía

## Contenido

Figura 27 Barlow – Tipografía

Fuente: Elaboración propia

**Barlow**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

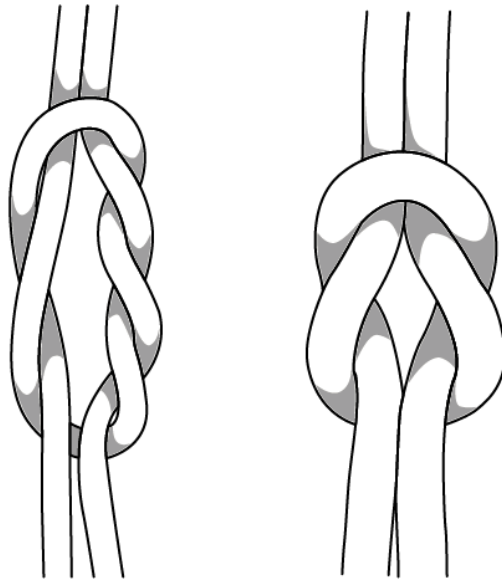
*Nota.* Abecedario representando como se ven las mayúsculas y minúsculas con esta tipografía

## Ilustración

Gracias a las sugerencias de los diseñadores y el tutor se usa una tonalidad neutra para las sombras, puesto que el color negro mostraba mucha carga en las gráficas.

Figura 28 Nudos seleccionados

Fuente: Elaboración propia



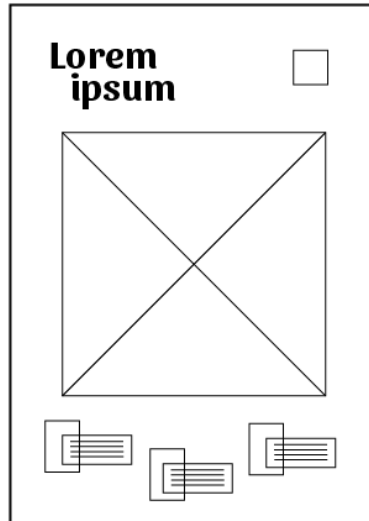
*Nota.* Nudos Cirujano y Rizo

La distribución de los elementos es fundamental, es por ello que se deben diagramar de tal manera en los que no se obstruyan entre sí, especialmente no saturar los espacios y respetarlos.



Figura 29 Diagramación seleccionada

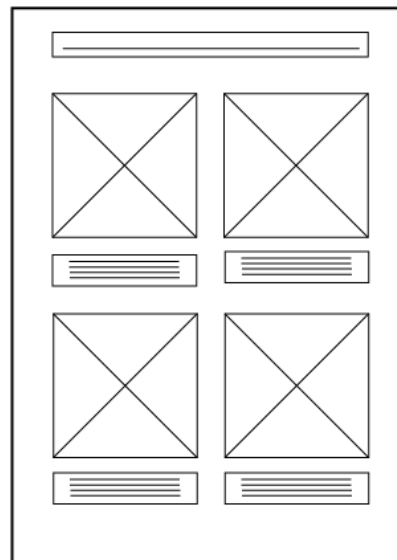
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Diagramación frontal nudos y pistas

Figura 30 Diagramación seleccionada

Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Diagramación posterior de nudos.

### 3.5 Desarrollo de línea gráfica definitiva

En base a la información obtenida de las fichas gracias al focus group y las revisiones con el tutor académico, se hacen los cambios pertinentes en las gráficas para desarrollar la línea gráfica final.

#### 3.5.1 Línea gráfica definitiva

##### Nudos Básicos

Figura 31 Nudos básicos

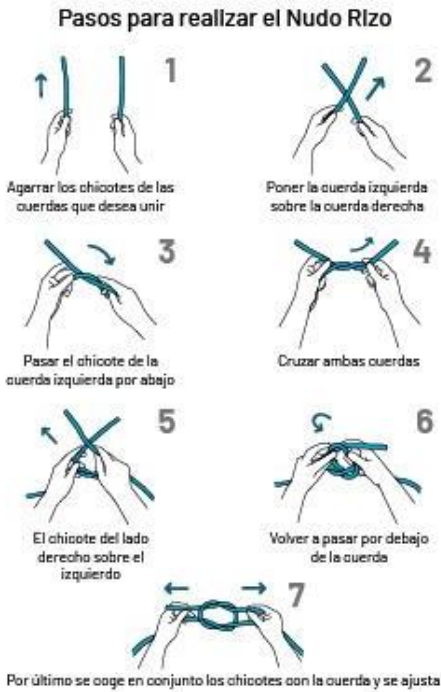
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo Rizo parte frontal

Figura 32 Nudos básicos

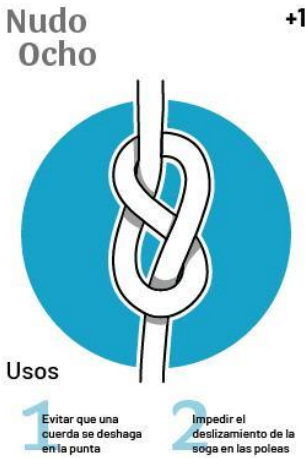
Fuente: Elaboración propia



Nota. Nudo Rizo parte posterior, paso a paso

Figura 33 Nudos básicos

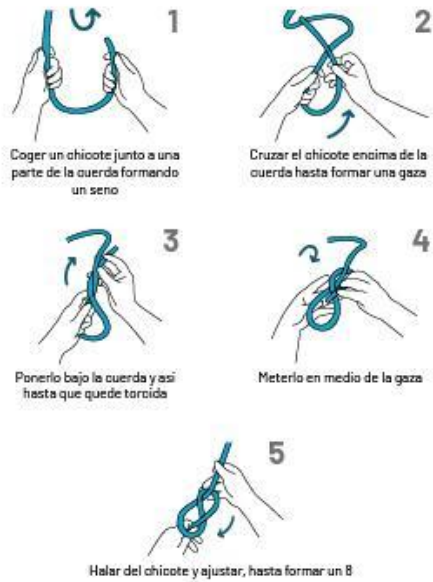
Fuente: Elaboración propia



Nota. Nudo Ocho parte frontal

Figura 34 Nudos básicos  
Fuente: Elaboración propia

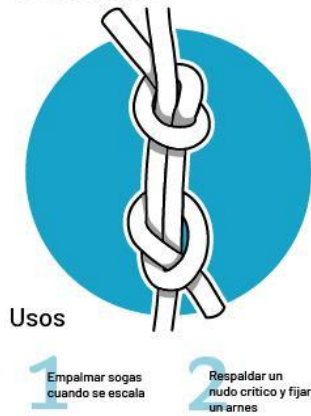
**Pasos para realizar el Nudo Ocho**



*Nota.* Nudo Ocho, parte posterior paso a paso

Figura 35 Nudos básicos  
Fuente: Elaboración propia

**Nudo Pescador +2**

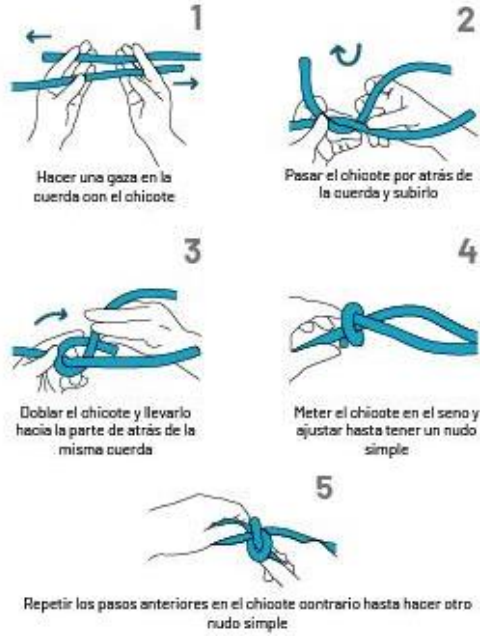


*Nota.* Nudo Pescador parte frontal.

Figura 36 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Pescador**



*Nota.* Nudo Pescador parte posterior, paso a paso

Figura 37 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

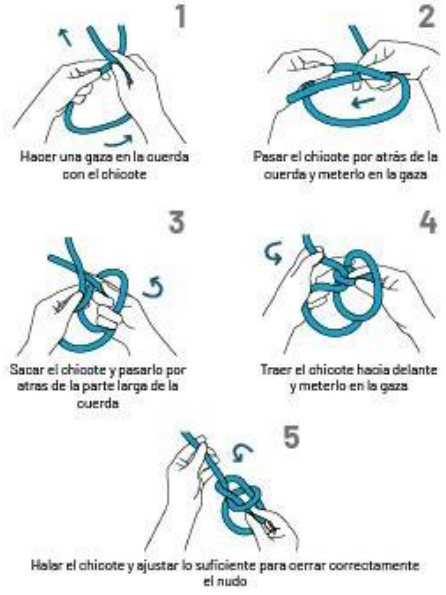


*Nota.* Nudo As de guía parte frontal

Figura 38 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

Pasos para realizar el Nudo As de guía



Nota. Nudo As de guía parte posterior, paso a paso

Figura 39 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

Nudo **+1**  
Presilla de Alondra

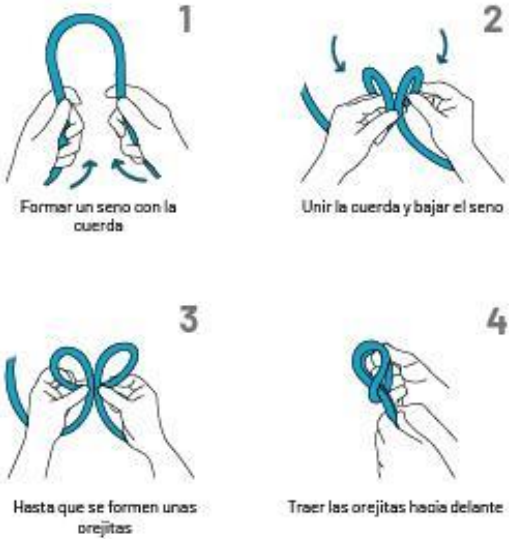


Nota. Nudo Presilla de Alondra parte frontal

Figura 40 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Presilla de Alondra**



Nota. Nudo Presilla de Alondra parte posterior, paso a paso

Figura 41 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

**Nudo Margarita +2**



**Usos**

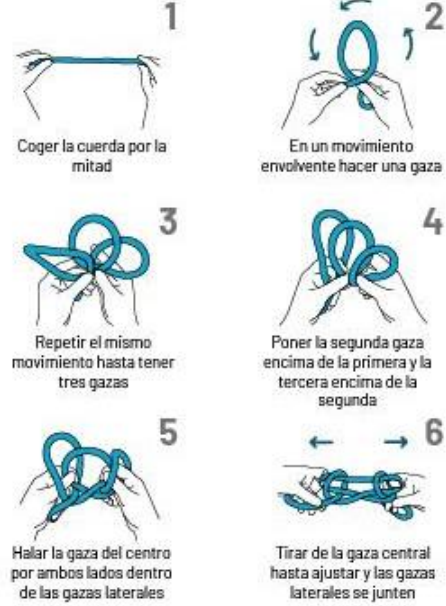
- 1 Acortar la longitud de una cuerda sin degastarla

Nota. Nudo Margarita parte frontal

Figura 42 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

Pasos para realizar el nudo Margarita



Nota. Nudo Margarita parte posterior, paso a paso

Figura 43 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia



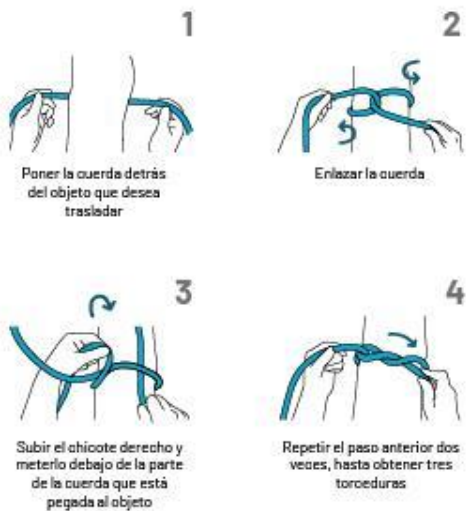
Nota. Nudo Leñador parte frontal



Figura 44 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Leñador**



*Nota.* Nudo leñador parte posterior, paso a paso

Figura 45 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

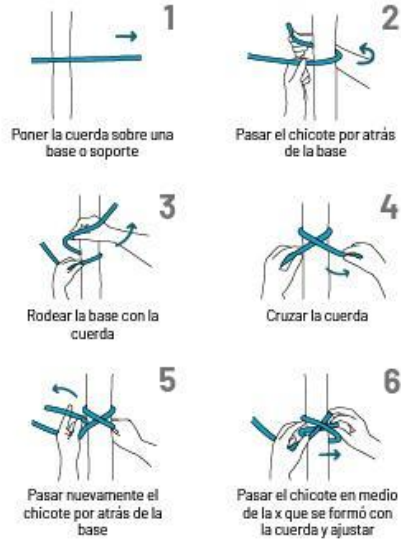


*Nota.* Nudo Ballestrinque parte frontal

Figura 46 Nudos básicos

Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Ballestrinque**



Nota. Nudo Ballestrinque parte posterior, paso a paso

**Nudos Intermedios**

Figura 47 Nudos intermedios

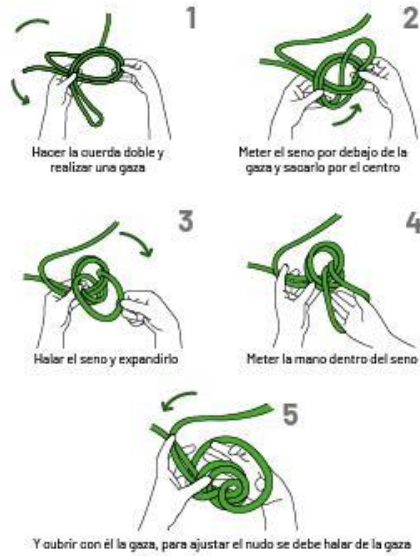
Fuente: Elaboración propia



Nota. Nudo As de guía doble parte frontal

**Figura 48** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el nudo As de guía doble**



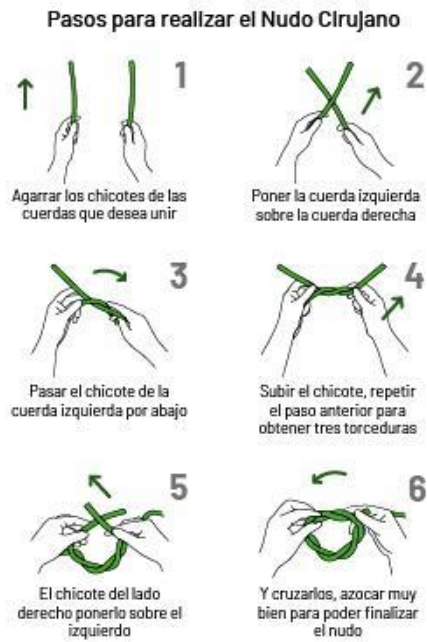
*Nota.* Nudo As de guía doble parte posterior, paso a paso

**Figura 49** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo Cirujano parte frontal

**Figura 50** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo Cirujano parte posterior, paso a paso

**Figura 51** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Nudo Prusik +5**



**Usos**

- 1** Ascender una cuerda atada a otra
- 2** Escalar y hacer montañismo

*Nota.* Nudo Prusik parte frontal

**Figura 52** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Prusik**



*Nota.* Nudo Prusik parte posterior, paso a paso

**Figura 53** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Nudo +2**  
**Arnes de hombre**



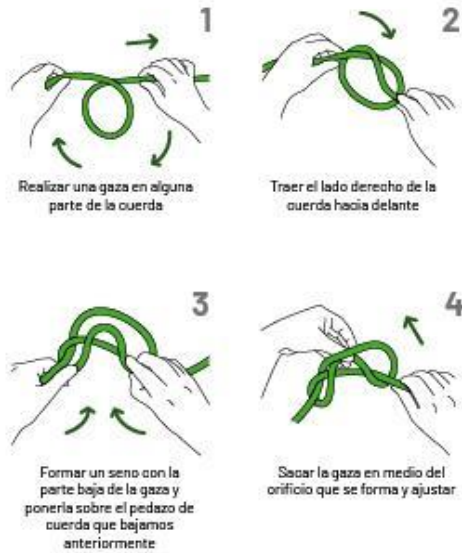
**Usos**

- 1 Crear una gaza no corrediza en una cuerda
- 2 Remolcar objetos fácilmente

*Nota.* Nudo Arnes de hombre parte frontal

**Figura 54** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Arnes de hombre**



*Nota.* Nudo Arnes de hombre parte posterior, paso a paso

**Figura 55** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Nudo Pescador doble +3**



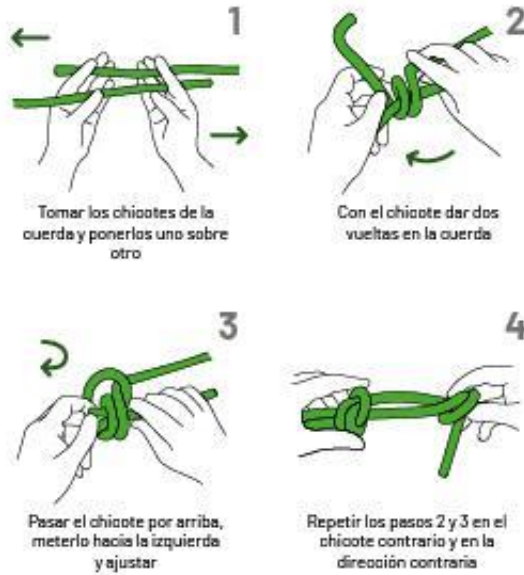
**Usos**

- 1** Apoyar al nudo prusik y asegurar al escalador. (Support the prusik knot and secure the climber.)
- 2** Arboricultura, búsqueda y rescate. (Arboriculture, search and rescue.)
- 3** Crear lazos de cuerda muy resistentes. (Create very resistant rope loops.)

*Nota.* Nudo Pescador doble parte frontal

**Figura 56** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Pescador doble**



*Nota.* Nudo Pescador doble parte posterior, paso a paso

**Figura 57** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo Gaza simple parte frontal, paso a paso

**Figura 58** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el nudo gaza simple**



*Nota.* Nudo Gaza simple parte posterior, paso a paso

**Figura 59** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Nudo Vuelta y 2 cotes** +2



Usos

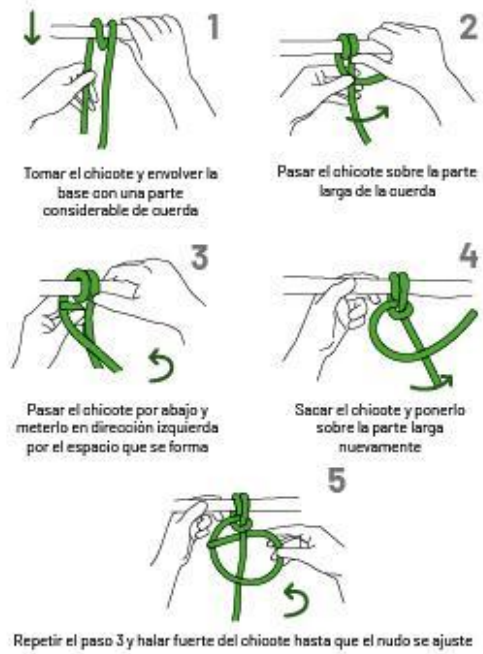
1 Atar una cuerda a una base fija o poste

*Nota.* Nudo Vuelta y 2 cotes parte frontal



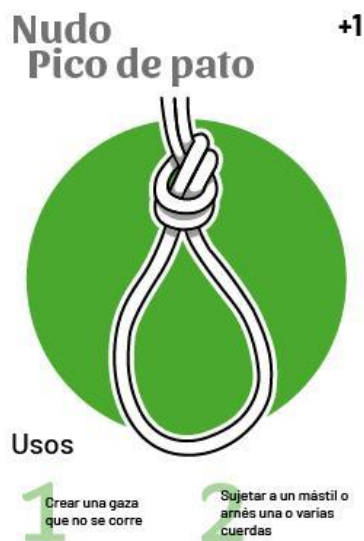
**Figura 60** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

**Pasos para realizar el Nudo Vuelta y 2 cotes**



*Nota.* Nudo Vuelta y 2 cotes parte posterior, paso a paso

**Figura 61** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Nudo Pico de pato parte frontal

**Figura 62** Nudos intermedios  
Fuente: Elaboración propia

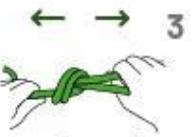
**Pasos para realizar el Nudo Pico de pato**



Doblar la cuerda y realizar una gaza



Meter el seno por debajo de la gaza y sacarlo por el centro



Tomar el seno por la punta y halar hasta que quede ajustado

*Nota.* Nudo Pico de pato parte posterior, paso a paso

## Pistas

**Figura 63** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

### Inicio de pista



#### Pista artificial



*Nota.* Pista Inicio de pista

**Figura 64** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

### Llevar provisiones al campamento



#### Pista artificial



*Nota.* Pista Llevar provisiones al campamento

**Figura 65** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Esconderse



### Pista artificial

1

Con piedras

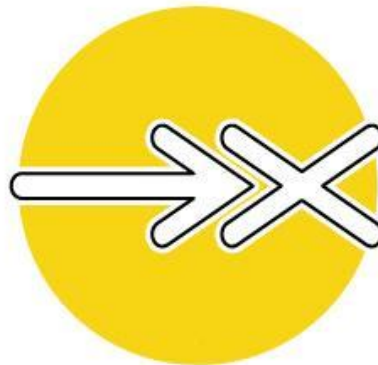
2

Tallada en un árbol

*Nota.* Pista Esconderse

**Figura 66** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Camino equivocado



### Pista artificial

1

Con piedras

2

Tallada en un árbol

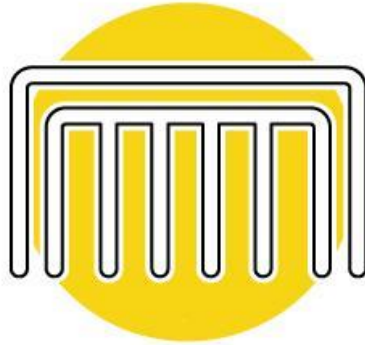
3

Con ramas

*Nota.* Pista Camino equivocado

**Figura 67** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Animales salvajes



### Pista artificial

- 1 Con piedras      2 Tallada en un árbol      3 Con ramas

*Nota.* Pista Animales salvajes

**Figura 68** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Agua potable



### Pista artificial

- 1 Con piedras      2 Tallada en un árbol

*Nota.* Pista Agua potable

**Figura 69** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Fin de pista



### Pista artificial

- 1 Con piedras
- 2 Tallada en un árbol
- 3 Con ramas

*Nota.* Pista Fin de pista

**Figura 70** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Agua no potable



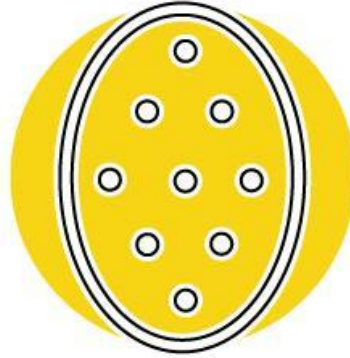
### Pista artificial

- 1 Con piedras
- 2 Tallada en un árbol
- 3 Con ramas

*Nota.* Pista Agua no potable

**Figura 71** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Vienen muchos



### Pista artificial

1

Con piedras

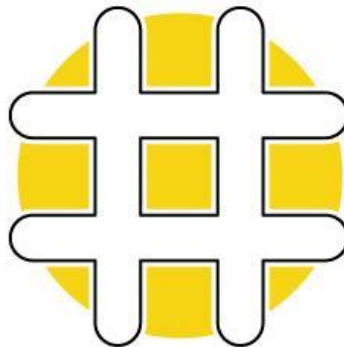
2

Tallada en un árbol

*Nota.* Pista Vienen muchos

**Figura 72** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Inicio de pista



### Pista artificial

1

Con piedras

2

Tallada en un árbol

3

Con ramas

*Nota.* Pista Inicio de pista

**Figura 73** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Fin de pista



### Pista artificial

1

Con piedras

2

Tallada en un árbol

*Nota.* Pista Fin de Pista

**Figura 74** Pistas  
Fuente: Elaboración propia

## Enemigos



### Pista artificial

1

Con piedras

2

Tallada en un árbol

3

Con ramas

*Nota.* Pista Enemigos



**Figura 75** Glosario  
Fuente: Elaboración propia

<b>Glosario</b>	
<b>Chicote</b>	Son los extremos o puntas de una cuerda
<b>Drizas</b>	Cuerda con que se izan velas, banderas, etc.
<b>Escotas</b>	Cabo o cuerda que va equipada en embarcaciones.
<b>Escultismo</b>	Movimiento juvenil que procura la educación total e integral de la persona a través de la autoformación y el pleno contacto con la naturaleza.
<b>Gaza</b>	Se ejecuta al final de un cabo, replegándose hacia atrás y formando una lazada o bucle alrededor del objeto al que se atan, pero sin ajustarse a él.
<b>Pista</b>	Son huellas o señales que una persona, animal o cosa en movimiento, va dejando en su camino.
<b>Pista artificial</b>	Son dejadas con la intención de ser seguidas, indican acciones, rutas a seguir, lugares o tareas. Se realizan con elementos naturales que se encuentran en el lugar.
<b>Seno</b>	Curvatura que hace un cabo sujeto por ambos extremos cuando trabaja o se manipula.

*Nota.* Glosario de términos scouts usados en las cartillas

### 3.5.2 Implementación y verificación de piezas gráficas

Luego del desarrollo de diseño y obtener las artes finales, se procede a realizar la implementación de las cartillas, digitalmente e impreso.

La verificación se realiza por medio de un grupo focal con los jefes del grupo Scout y los jóvenes que lo integran, todo con el fin de constatar la funcionalidad del producto, si se cumplen los objetivos impuestos y las expectativas. (Ver anexo 5)

### 3.5.3 Producto final

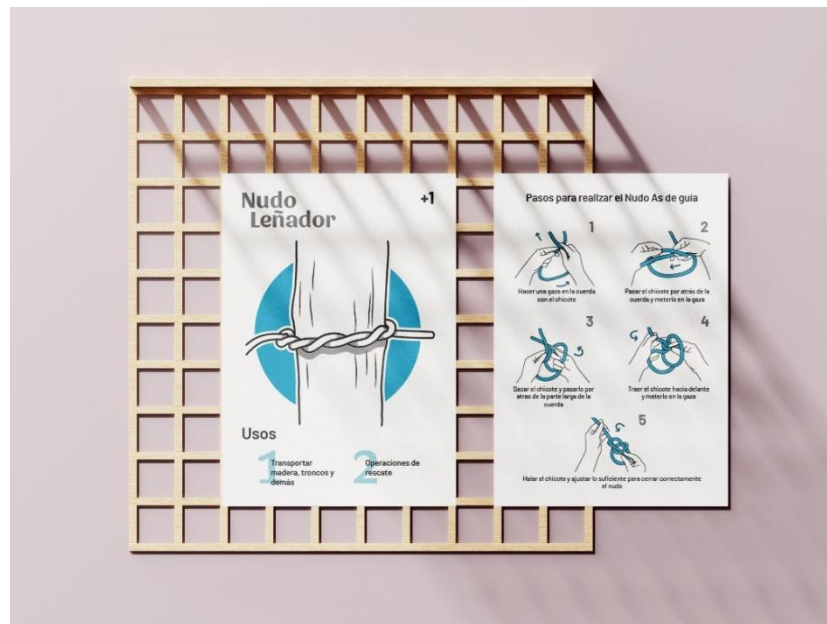
Para aplicaciones y muestras de la implementación de las cartillas, se usa el recurso del mockup.

**Figura 76** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



Nota. Mockups de las cartillas

**Figura 77** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



Nota. Mockup Nudos básicos, parte frontal Nudo Leñador, parte posterior Nudo As de guía

**Figura 78** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Mockup Nudos intermedios, parte frontal Nudo Prusik, parte posterior Nudo Pescador doble

**Figura 79** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Mockup Pistas, pista Llevar provisiones al campamento

**Figura 80** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



**Figura 81** Aplicaciones  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Bolsa de yute como empaque para las carillas

## **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusión**

Para la realización de cualquier trabajo académico o profesional se necesita de una investigación previa, gracias a ella se conoce el contexto del tema a tratar, las características de este y su desarrollo. Si no se ejecuta la investigación necesaria no se puede entender el problema que se quiere solucionar.

Las cartillas son un material de apoyo que ayudan a estudiar fragmentos importantes de una lectura o complementar mediante gráficas ciertos temas, en este caso gracias a ellas se transmite información mediante ilustraciones vectoriales, un juego entre líneas y relleno, de esta manera hacer llegar el mensaje de forma puntual, para apoyar con la visualidad y que el público se identifique, se plasmó naturaleza que es en donde se realizan este tipo de actividades.

### **4.2 Recomendaciones**

Las recomendaciones dadas por el autor son;

Hacer una clasificación sobre los temas o elementos que se plasmarán en el material gráfico.

Buscar las referencias y proyectos similares pertinentes para argumentar adecuadamente los criterios a usar.

Respetar los tiempos de trabajo y no dejar nada para después.

Entrevistar a personas y autores que realmente aporten a la investigación y sean especialistas en la rama en la que está enfocada tu proyecto.

Empaparse en el tema de materiales y técnicas de impresión para que el proyecto pueda ejecutarse de manera efectiva y sea duradero.

Buscar materiales que ayuden al medio ambiente y no sean contaminantes, ya que un scout es amigo de los animales ama y respeta la naturaleza.

Prestar apoyo a la Asociación de Scouts Ecuador y ayudar a mejorar la línea gráfica y los diseños que usan en sus materiales de apoyo y enseñanza.

Hacer cualquier difusión del movimiento Scout y así más jóvenes puedan unirse y hacer un mundo mejor.

Se recomienda continuar con las ilustraciones de cada tema posible a graficar sobre el movimiento scout.

Realizar insignias que cumplan con la línea gráfica propuesta y todo en conjunto se vea en armonía.

Antes de imprimir el trabajo final, se deben hacer las respectivas pruebas de impresión y así asegurarse de trabajar en el perfil correcto, con la cromática adecuada y sus porcentajes.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- 3A Composites. (s.f.). *CONCEPTO ALUCOBOND®*. Obtenido de Alucobond:  
<https://alucobond.com/alucobond-idea?locale=es>
- Abreu, O. (s. f.). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062017000300009](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000300009)
- Asociación de Scouts del Ecuador. (s. f.). *Misión*. Scouts Ecuador | Construir un mundo mejor. Recuperado 2021, de  
<http://www.scoutsecuador.org/site/node/571>
- Asociación de Scouts del Ecuador. (s. f.-a). *Historia*. Scouts Ecuador | Construir un mundo mejor. Recuperado 2021, de  
<https://www.scoutsecuador.org/site/historia>
- Asociación de Scouts del Ecuador. (s.f.). *Historia*. Recuperado el 2021, de Scouts Ecuador | Construir un mundo mejor:  
<https://www.scoutsecuador.org/site/historia>
- Asociación de Scouts del Ecuador. (s.f.). *Misión y Visión*. Recuperado el 2021, de Scouts Ecuador | Construir un mundo mejor:  
<http://www.scoutsecuador.org/site/node/571>
- Asoven. (2018). *¿Qué Es El PVC? Ventajas, Fabricación E Impacto Ambiental*. Obtenido de asociación ventanas pvc: <https://www.asoven.com/pvc/que-es-el-pvc-ventajas-fabricacion-e-impacto-ambiental/>
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. [Versión electrónica]. Recuperado el junio de 2018, de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index.htm>
- Barber, F. (2016). *Tipos de ilustración en diseño gráfico*. Obtenido de cocoschool:  
<https://www.cocoschool.com/tipos-ilustracion-diseno-grafico/>
- Bavaresco, A. (2003). *Proceso Metodológico en la Investigación* (Vol. Tercera Edición). Universidad del Zulia. Maracaibo.

- Bembibre, C. (2014). *Ilustración*. Obtenido de Importancia.org:  
<https://www.importancia.org/ilustracion.php>
- Conde, Manuel. (2017). Educación para la vida el Movimiento Scout. 10.13140/RG.2.2.33825.92004. Recuperado de  
[https://www.researchgate.net/publication/323388107\\_Educacion\\_para\\_la\\_vida\\_el\\_Movimiento\\_Scout](https://www.researchgate.net/publication/323388107_Educacion_para_la_vida_el_Movimiento_Scout)
- Cruz del Sur. (2014). *Manual Scout*.
- El Cajón de Herramientas. (2017). *Cartillas pedagógicas*. Obtenido de Cajon de herramientas:  
<https://cajondeherramientas.com.ar/index.php/2015/06/02/cartillas-pedagogicas/>
- Fernaandez, S., Galindo, F., & Sanróman, R. (2018). La simplicidad en el diseño de marcas gráficas: análisis de la preferencia. *Ediciones Complutense*, 275.
- Fraixedes, J. (2016). *¿Cómo funciona una impresora láser?* Obtenido de tienda cartucho: <https://www.tiendacartucho.es/analisis-impresoras/como-funciona-impresora-laser/>
- García-Allen J. (s. f.). *Psicología del color. significados y curiosidades de los colores*. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>.
- Guerrero, G. (2015). *Metodología de la investigación* . Obtenido de México: Grupo Editorial Patria:  
<https://www21.ucsg.edu.ec/login?qurl=https://elibro.net%2fes%2fereader%2fucsg%2f40363%3fpage%3d17>
- Instituto Peruano de Publicidad. (2020). *IPP*. Obtenido de La diagramación y su importancia en el diseño: <https://www.ipp.edu.pe/blog/diagramacion/>
- Leguizamón, L. (s.f.). *La Ilustración, Tipos y Características*. Obtenido de leoleguizamon: <https://leoleguizamon.com/ilustracion/la-ilustracion-tipos-y-caracteristicas/>
- LetterSystems. (2018). *Que es el PVC Sintra?* Obtenido de LetterSystems:  
<https://lettersystems.com.ar/noticias/que-es-el-pvc-sintra>
- Mejía, J. C. (2020). *Cómo hacer una infografía: qué es, herramientas gratis para diseñar un infograma y guía paso a paso*. Obtenido de Juanmejia:  
<https://www.juancmejia.com/redes-sociales/como-hacer-una-infografia-guia-y-herramientas-para-disenarla/>



- Monomero. (2017). *¿Cuál es la diferencia entre el acrílico y el plexiglass?* Obtenido de Acrílicos en Bogotá: <http://acrilicos.bogotadc.net/diferencia-entre-plastico-acrilico-y-plexiglass/>
- Morales, A. (2016). *La importancia de la tipografía en el diseño gráfico.* Obtenido de Andrés Morales: <https://andresmorales.es/blog/importancia-tipografia-diseno-grafico/>
- Onlineprinters. (s.f.). *Cartón resistente a la intemperie.* Obtenido de Onlineprinters GmbH, WEBSALE AG: <https://www.onlineprinters.es/c/asesor-de-materiales/carton-resistente-a-la-intemperie>
- Pico, D. (2019). *Dejar el mundo en mejores condiciones de como lo encontramos.* Obtenido de Scout: <https://www.scout.org/es/node/535189>
- PYME. (2017). *Escala de iconicidad.* Obtenido de Juan Avellano: <https://www.juanavellano.com/2017/10/16/escala-de-iconicidad/>
- Sordo, A. I. (2020). *Los 13 tipos de infografías que existen y cómo elegir el mejor para tus objetivos.* Obtenido de Hubspot: <https://blog.hubspot.es/marketing/tipos-de-infografias>
- Sublimet. (s.f.). *sublimacion.* Obtenido de sublimet: <https://www.sublimet.com/es/content/sublimacion.html>
- T. (2020b, agosto 24). *¿Conoces el significado de los colores?* Yi Min Shum Xie. <https://yiminshum.com/conoces-significado-los-colores/>
- The Dignity Memorial. (2020). *Festival Qingming.* Obtenido de Dignity MEMORIAL: <https://www.dignitymemorial.com/es-es/support-friends-and-family/qingming-festival>
- trotec. (s.f.). *¿Cómo funciona el grabado láser?* Obtenido de troteclaser: <https://www.troteclaser.com/es-ec/faqs/como-grabar-con-laser/#:~:text=En%20el%20grabado%20láser%2C%20el,muy%20resistente%20a%20la%20abrasión.>
- Valiente, M. (2018). *el telégrafo.* Obtenido de eltelegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/1/scouts-siempre-listos#:~:text=En%20Ecuador%2C%20los%20scouts%20están,repártidos%20en%20todo%20el%20pa%C3%ADs.>
- Villarroel, B. (2013). *belenvillarroel.* Obtenido de Behance: <https://www.behance.net/belenvillarroel/>

- Viola, R. (2016). *La infografía: qué es y por qué es tan importante actualmente*.  
Obtenido de difusión comunicación: <https://www.difusion.org/infografia-tan-importante-actualmente/>
- Vivero, L. y Sánchez, B. I. (2018). La investigación documental: sus características y algunas herramientas. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*.  
CUAED/Facultad de Arquitectura-UNAM. Consultado de  
[http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod\\_resource/content/3/contenido/index.html](http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/3/contenido/index.html)
- Waisa. (2019). *ANIMATION Servicio Nómina Unicaja Banco*. Obtenido de Behance:  
<https://www.behance.net/gallery/87782623/ANIMATION-Servicio-Nomina-Unicaja-Banco>
- Wong, W. (1988). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili. Recuperado de  
[https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion\\_permanente/Principios%20del%20Diseno%20en%20Color,%20Wucius%20Wong.pdf](https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Principios%20del%20Diseno%20en%20Color,%20Wucius%20Wong.pdf)
- Yeung, K. (2012). *Kanny Yeung*. Obtenido de Behance:  
<https://www.behance.net/kannyyeung>
- Zita, A. (2020). *Importancia de la investigación*. Obtenido de Toda materia:  
<https://www.todamateria.com/importancia-de-la-investigacion/>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1

#### FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

**Tema:** Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts para entre 15 y 21 años.

**Entrevistados:** Pedro Mendoza y José Luis Delgado

**Cargo:** Jefe y Subjefe del Grupo Scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa”

**Fecha:** 15 de noviembre del 2020

**Lugar:** Zoom

**Objetivo:** Entrevista para conocer la organización, sus métodos de enseñanza, los requerimientos y aspiraciones para el proyecto.

#### **Preguntas:**

##### **1. ¿Con qué tipo de material educativo en físico cuenta el Grupo?**

**Pedro Mendoza:** Buenas noches, de antemano agradecido en nombre de todo el grupo Scout con este tema que usted ha tenido en consideración, tenga por seguro que este material no solo le servirá al grupo, sino a otros scouts y personas que les interese el tema del escultismo. Sobre la pregunta, el grupo scout cuenta con una biblioteca de grupo en la cual tiene varios manuales que van desde la manada hasta la unidad de Rovers, tenemos una bibliotecaria que en su momento se encuentra inactiva, ella tiene en su poder los manuales de manada. Por otro lado, los de la Unidad Scout los elaboraron Ricardo Castillo y Mario Pacheco, en cuanto a la unidad de Caminantes existen unas fichas realizadas por la Scouter Alicia y un libro grande de la

unidad de Ramas Mayores. Son manuales generales que interpretan al escultismo de manera universal y no enfocan a un grupo scout como tal. Cabe recalcar que su manual es necesario ya que el Grupo N° 22 tiene sus temáticas, sus cosas especiales.

**José Luis Delgado:** Bueno, está todo bien dicho respecto a los comentarios del Sc. Pedro y bueno, solamente eso.

**2. ¿Cuántos beneficiarios de 15 a 21 años tienen y cuáles son las principales actividades que desarrollan con ellos?**

**Pedro Mendoza:** Bueno, aquí cederé la respuesta al Sc. José Luis ya que él en su tiempo estuvo encargado de la parte educativa y está empapado del tema.

**José Luis Delgado:** Tenemos un aproximado de unos 30 chicos refiriéndonos a su público objetivo, 15 a 21 años, raramente permanecen en el movimiento los beneficiarios con esta última edad, en el grupo hay contados unos 4, tal vez. Las actividades que realizamos con ellos en realidad son de diferentes tipos como sociales, económicas, de inclusión, pero principalmente buenas acciones. Los chicos han ido a asilos, visitar refugios, entregar comida a personas desamparadas, juguetes. Esto en cuanto al lado humanitario que se inculca a los beneficiarios, las actividades de exteriores cuentan con caminatas, escaladas/descenso, recorridos de pistas, campamentos, acantonamientos, entre otras.

**3. ¿Considera importante crear material complementario que trate específicamente el tema de nudos y pistas?**

**Pedro Mendoza:** Desde mi punto de vista, considero que sí, siempre hay libros que van quedando no solo obsoletos, sino también necesitando

actualización puesto que en nuestro entorno hay nuevas realidades y nuevas cosas que los chicos deben aprender, lo estamos presenciando, incluso en las cartillas se podría implementar una pista que advierta el riesgo de contagio del Covid-19, no sería nada absurdo, o también una que indique alejarse de la población contaminada. Definitivamente adaptarse a los tiempos de una u otra manera es importante, cabe recalcar que en los bosques que son los lugares donde generalmente acampamos existen hasta antenas 5G.

**José Luis Delgado:** Es muy necesario el aporte de un manual para este tipo de aprendizaje ¿Por qué? Por lo menos, en cuanto a mí con todo lo que ha sucedido me he olvidado de algunas cosas y no por el hecho de no ser importantes, prácticamente ya no estamos haciendo actividad de campo, simplemente estamos con la modalidad online y se olvida, especialmente por no mantenerse en práctica. Entonces la idea de un manual ayudaría muchísimo a que el chico pueda guiarse con eso, si algo le falta o aún no lo ha aprendido muy bien, este material reforzaría y agilizaría su aprendizaje.

#### **4. ¿Cuántos nudos y pistas creen conveniente hacer en las cartillas?**

**José Luis Delgado:** De hecho, hay muchísimos nudos, pero lo que uno trata es siempre de enseñarle lo básico y un poquito más porque no es recomendable saturarlos con tanta información, simplemente que vayan teniendo una idea y que eso les sirva. En este caso los niños de manada saben de 4 a 6 nudos, por ejemplo, ya en las unidades de Ramas mayores de 8 a 15 nudos. Entonces en las cartillas es idóneo tener unos 15 o 20 nudos.

**Pedro Mendoza:** Bueno yo considero que en lo que refiere al grupo scout, antes se manejaba por unidades ciertos rangos y creo que sí debería dividirse de entre manada y el resto, porque manada es muy diferente a las otras

unidades, por ende no debería llenarse de teoría, sino de cosas más lúdicas, pero de tropa en adelante, antes existía la primera, segunda y tercera clase que dejaba la puerta abierta para que el chico se interese en lo que él quiera aprender y no obligarlos o presionarlos con algo que el dirigente le imponga, si el beneficiario quería ser primera clase debía aprender los nudos básicos, si quería ser segunda aprendía los básicos e intermedios y así sucesivamente. Las secciones de las cartillas deben ser de manera libre, el dirigente debe estar ahí para que el chico la tome y pueda desarrollarla.

#### **5. ¿Qué es lo que espera del proyecto?**

**Pedro Mendoza:** Bueno, yo espero que llegue a todos, incluyendo dirigentes, que pueda imprimirse y reproducirse de forma digital para que cada chico las pueda obtener y en algún momento en las páginas de las redes sociales crear bibliotecas virtuales donde estas cartillas sean uno de los primeros materiales de apoyo a los que se pueda acceder de forma virtual.

#### **6. ¿Desearía que los colores representativos del grupo se usen en la línea gráfica?**

**Pedro Mendoza:** Eso ya quedaría en usted, pero definitivamente sería un honor que eso suceda porque no son solamente colores, cada uno es muy representativo y cuenta con su significado, entonces sería magnífico plasmarlos en el proyecto.

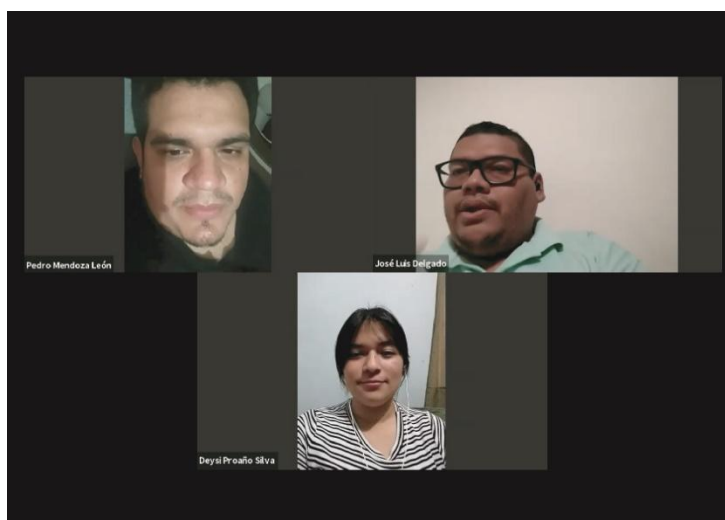
**José Luis Delgado:** Estaría bien, por el momento ya que quedaría como marca registrada de las cartillas, pero por ejemplo si llegan a tener un impacto ya a nivel provincial y ya después a nivel nacional entonces ya cambiarían los colores. Mientras tanto estaría perfecto que en el comienzo tengan nuestros colores.

**7. ¿Qué características desearía que tengan las cartillas? (Material, duración, reproducción, cantidad, etc.)**

**Pedro Mendoza:** En cuanto a la cantidad debería ser un número que deje un legado para que las próximas generaciones también puedan ver este material. Que no sea aburrida y tenga bastante contenido gráfico para que los chicos puedan comprender y sea agradable ante la vista de un niño o adolescente. Que el tamaño sea adecuado para aportarse en cada actividad y que contenga lo elemental para desarrollar el escultismo.

**José Luis Delgado:** No debería tener tanto lujo, ni detalles en exceso, que sea accesible y no muy costosa.

**Figura 82** Entrevistas  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Reunión con las autoridades del grupo scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa” mediante la plataforma Zoom

## **Anexo 2**

### **FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts para entre 15 y 21 años.

**Entrevistado:** Lic. David Jiménez

**Cargo:** Diseñador Gráfico/Ilustrador/Cartelista

**Fecha:** 27 de noviembre del 2020

**Lugar:** Zoom

**Objetivo:** Entrevista para recolectar información referente a diagramación e infografías.

#### **Preguntas:**

##### **1. ¿Por qué considera importante una infografía?**

Es muy importante porque condensa grandes contenidos de una manera gráfica y fácil de entender para el público en general, recuerda que nosotros diseñamos no para diseñadores, sino para las demás personas, entonces parte de la solución para este problema es la infografía que es lo que permite que se tenga un vínculo con el problema, la solución y las personas.

##### **2. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de una infografía?**

Primero, empaparme del tema todo lo que más se pueda, de ahí con papel y lápiz ir haciendo un mapa mental o lluvia de ideas e ir organizando las para ir dando la relevancia gráfica a cada una y de ahí ya es un boceto de como presentar la infografía, siempre usando palabras clave, que sean amigables, evitar tecnicismos a menos que sea extremadamente necesario y visualmente



algo sencillo, algo simple, no poner fotos en bruto; algo que se vea que ha tenido un tratamiento a conciencia visual.

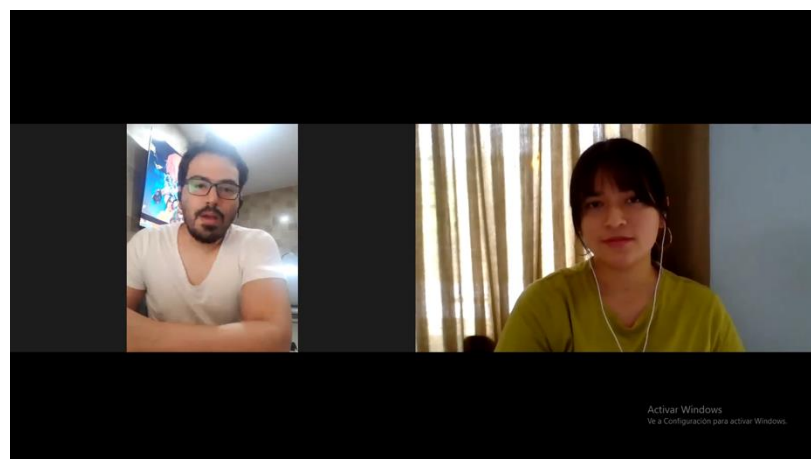
**3. ¿Qué tipo de infografía considera adecuada y atractiva para el tema y público objetivo?**

Desconozco todos los tipos de infografías, pero lo que yo haría es como te mencionaba, mantenerlo simple y ahora que lo comentas el target está compuesto de personas jóvenes, definitivamente debe tener ilustraciones llamativas, pero sencillas, colores no muy fuertes, es recomendable usar colores neutros. La infografía debe ser informativa entonces si usas elementos que resultan ser muy chillones puede estorbar la interpretación y la lectura.

**4. ¿Existe un límite en cuanto a la cantidad de contenido y gráficos?**

Depende mucho del tipo de infografía que manejes en cuanto al proyecto, en tu caso ya que no es científica ni mucho menos porque aquí sí se llena de bastantes elementos creo que se debe mantener lo más simple posible y no sobrecargarlo.

**Figura 83** Entrevistas  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Reunión con del Diseñador y Cartelista David Jiménez mediante la plataforma Zoom

## **Anexo 3**

### **FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts para entre 15 y 21 años.

**Entrevistado:** Adriana Vinueza (Sayuri)

**Cargo:** Ilustradora

**Fecha:** 02 de diciembre del 2020

**Lugar:** Zoom

**Objetivo:** Entrevista para recolectar información sobre ilustración y bajo qué parámetros implementar dicha ilustración en el proyecto.

#### **Preguntas:**

- 1. ¿Qué aspectos gráficos considera importantes para trabajar en proyectos enfocados en jóvenes?**

Yo pensaría que especialmente es algo que se aplica para todo, menos es más sobre todo si es que vas hacer algo como un manual, las cosas deben ser super claras. Esa simplicidad sin llegar a ser muy aburrida, algo muy abstracto, encontrar un equilibrio. Un ejemplo es la ilustración editorial, aquella que se usa para revistas, periódicos, son ilustraciones que guardan su componente artístico, que son bonitas, tú las ves y te llaman la atención al instante. Que se vea muy estético y cumpla su objetivo, no saturar las gráficas con muchos elementos ni cosas. El color, cuando yo trabajo en proyectos de varias ilustraciones con el mismo tema, elijo una paleta, en el caso de tu proyecto que está enfocado en el movimiento scout puedes utilizar la flor de

Lis e implementar este elemento en las ilustraciones de alguna u otra manera y puedan verse relacionadas entre sí.

## **2. ¿Cuáles son las consideraciones más importantes para el desarrollo de un proyecto ilustrativo?**

Sentarme y escribir las ideas, por ejemplo “Una persona de pie haciendo el saludo Scout” tener una lista de todos los elementos posibles a ilustrar, no importa que sean 20 o 30, a mí me gusta dividirlos en mini segmentos, entonces cuando tú divides una tarea larga en varias tareas cortas esto se simplifica o cuando las trabajas simultáneamente es mejor, a comparación de ir haciéndolas una por una. Lo siguiente es hacer un sketch que es algo realmente sencillo, como para darme una idea de cómo se va a ver y luego las junto, dibujo cada una de las ideas y luego las unificó para ver si hay un sentido entre ellas y cuando veo que se complementan, ahora sí a definir la paleta de colores, si se ve todo muy disperso pienso en si el color me ayudará a que se vea más compacto. Si vas a implementar el identificador de tu cliente es importante que lo hagas de manera muy sutil para no exprimir la marca, no perder la delicadeza con el público. Le muestro al cliente, lo aprueba y ahí sí comienzo con la ilustración, pintar y pulir pequeños detalles. Elijo el estilo o el concepto dependiendo de las preferencias del cliente, busco referencias, eso es super importante; si vas a hacer nudos es preferible que tengas a un lado la imagen de ellos y no hacerlo necesariamente igual, porque ahí entra el asunto del plagio, tener unas cuatro o cinco referencias de distintas cosas y luego las juntas.

## **3. ¿Qué criterios de diseño se deben tener en cuenta para captar la atención del joven a través de una ilustración?**

Todo, teoría y psicología del color, composición, es como tener un backstage de toda la parte ilustrativa. Los colores son super importantes, por ejemplo, con la comida, se debe evitar que se vea verdosa o se vea azulada/violeta, dependiendo de lo que tú quieras mostrar tienes que hacer que se vea atractiva, jugar un poquito con la realidad y lo que tu percibes de ella, porque a veces uno ve las cosas más bonitas de lo que realmente son y está bien, porque justamente eso es lo que hacen la ilustración y el diseño, coger la realidad y elevarla a un punto en el que se vea estético para todo el mundo. En cuanto a la teoría del color, al momento de mezclarlos no solamente es importante saber lo que te hacen sentir, sino que haya congruencia, por ejemplo, si vas a realizar un libro de tejer para abuelitas no vas a poner las lanas con colores fosforescentes. Composición, siempre que haya el elemento principal, se puede aplicar las leyes de la Gestalt, dependiendo del tipo de ilustración que tengas, el público, de todo; darle prioridad a algún elemento que quieras resaltar y utilizar los otros para complementar y decorar. Los valores tonales deben ser tratados adecuadamente y así ver qué tan equilibrada está la parte de la composición.

#### **4. ¿Qué recomendaciones tiene en cuanto al proyecto?**

Incluir elemento de la naturaleza, tu proyecto me encanta, yo me imagino el manual scout que usaba, era bastante frío, aburrido y se entiende, pero ponerle más cosas artísticas; buscaría meterle plantas, cosas que un scout ve, como suciedad, tierra, piedras, agua, es decir, meterle ese valor que apelará al espíritu scout. Ver la manera en la cual llegar a la parte sentimental de ellos y los transporte a sus recuerdos de campamentos y actividades, para que se relacionen con lo que les estás mostrando.

**Figura 84** Entrevistas  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Reunión con la ilustradora Adriana Vinuesa  
mediante la plataforma Zoom

## **Anexo 4**

### **FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

**Tema:** Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts para entre 15 y 21 años.

**Entrevistado:** Marcelo Gándara

**Cargo:** Licenciado en Diseño Gráfico.

**Fecha:** 03 de agosto del 2021

**Lugar:** WhatsApp

**Objetivo:** Conocer todas las variedades en cuanto a materiales en los que se pueda imprimir.

**Preguntas:**

**1. ¿Conoce algún material a parte del PVC, acrílico y cartón resistente a la intemperie, que sea liviano y duradero?**

Existe una variedad bastante considerable, sin embargo, para el proyecto que estás manejando y bajo las condiciones en las que estarán las cartillas es recomendable un material duro como lo son justamente los materiales que mencionas, de ellos el más liviano es el cartón, pero es un poco difícil de encontrar en el país; la mejor opción sería intentar imprimir en PVC.

**2. En cuanto al PVC, acrílico y el cartón ¿Cuáles son las opciones de impresión sobre estos soportes?**

Para el PVC funciona bien sublimar o la técnica de impresión láser, es bastante conveniente para las cartillas porque es aún más duradero que otro tipo de impresión y con mejor calidad. No recomiendo imprimir en acrílico, es un poco pesado para trasladar tantas cartillas; en cuanto al cartón es de un color café, la cromática que usarías no se podría apreciar del todo, las tonalidades cambiarían por completo.

**3. ¿Cuál es la diferencia entre imprimir o realizar sublimado?**

Imprimir es algo que perecería en un tiempo corto, resultaría sencillo que se borre o se distorsione el contenido puesto que sólo es superficial, por ello mi recomendación si imprimes en PVC es usar PVC Laminado, en cambio el sublimado impregna la tinta en el material.

**4. ¿Resulta más factible imprimir en plancha y luego cortar o directamente manejar el formato deseado?**

Para este tipo de formato pequeño es mejor imprimir en plancha, se ahorra incluso más tiempo, solo se debe manejar de manera adecuada el documento

de impresión para evitar errores, luego ya se procedería a la etapa de corte, eso incluso podría hacerse también con una cortadora láser.

**5. ¿Para proteger o movilizar este tipo de material es mejor una cajita o una bolsita de tela?**

Definitivamente una bolsita de tela, no es tan rígida por lo que evitaría que el producto se lastime o sufra daños al momento de movilizarlo, el contra de esto es que si se llegan a caer de una distancia considerable no lo protegería del todo. Como dije anteriormente, todo depende del cuidado con el que se manejen las cartillas.

**Anexo 5**

**EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN DE PRIMERAS ARTES Y ARTES FINALES**

**Figura 85** Evidencias  
Fuente: Elaboración propia



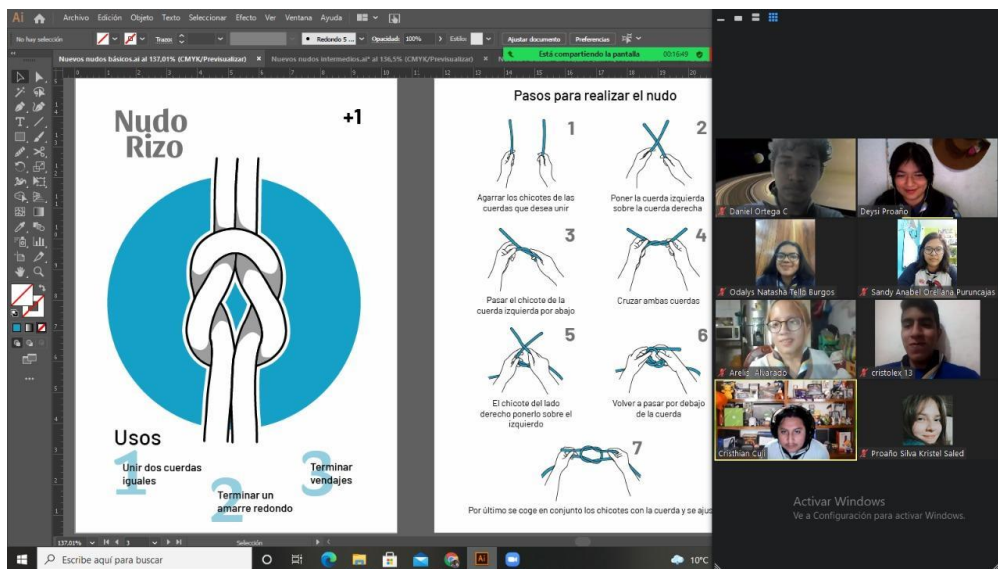
*Nota.* Beneficiarios del Grupo Scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa” realizando la ficha para la selección de artes iniciales

**Figura 86 Evidencias**  
Fuente: Elaboración propia



**Nota.** Beneficiarios del Grupo Scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa” realizando la ficha para la selección de artes iniciales

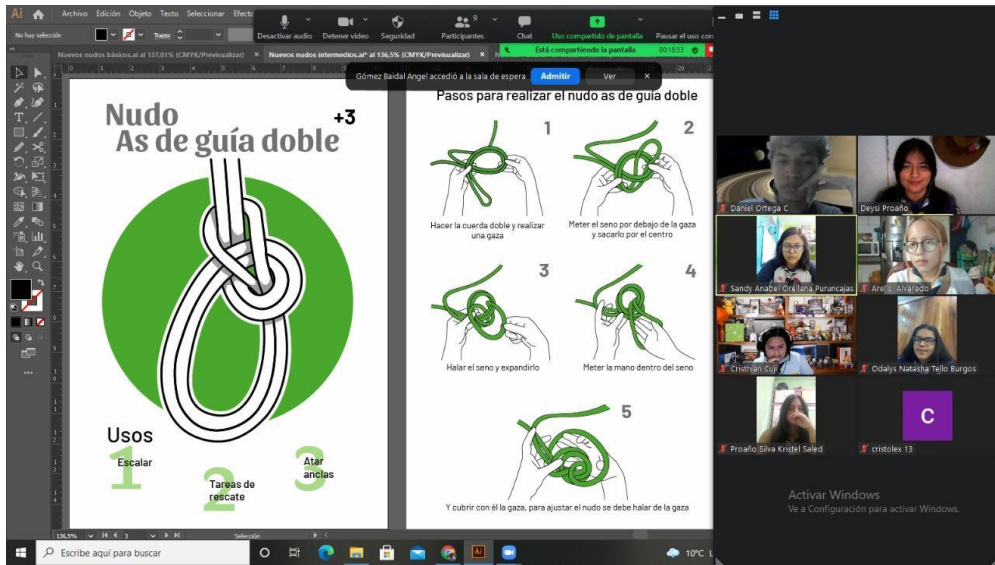
**Figura 87 Evidencias - Vía ZOOM**  
Fuente: Elaboración propia



**Nota.** Evaluación de artes finales con los beneficiarios del Grupo Scout N° 22 “Padre Virgilio Noboa” mediante la plataforma Zoom

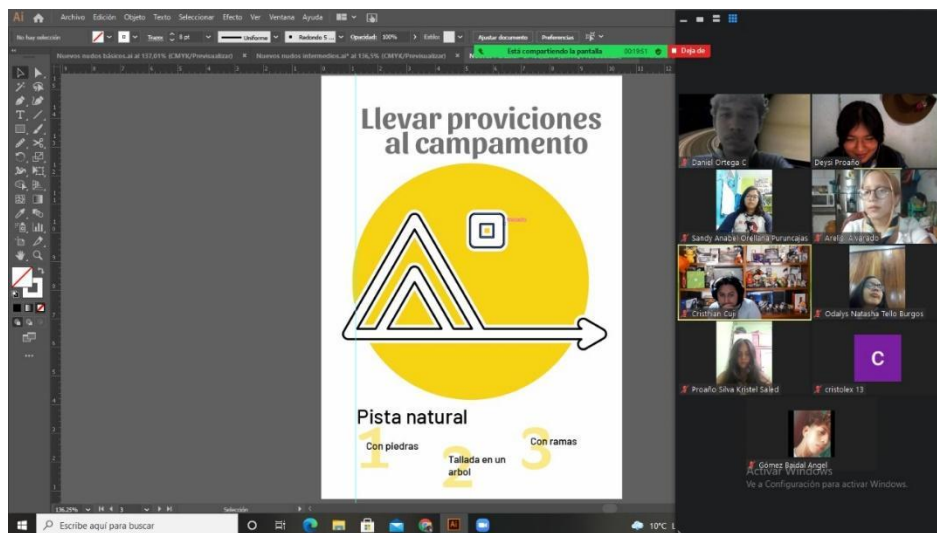


**Figura 88** Evidencias - Vía ZOOM  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Evaluación de artes finales con los beneficiarios del Grupo Scout N° 22 "Padre Virgilio Noboa" mediante la plataforma Zoom

**Figura 89** Evidencias - Vía ZOOM  
Fuente: Elaboración propia



*Nota.* Evaluación de artes finales con los beneficiarios del Grupo Scout N° 22 "Padre Virgilio Noboa" mediante la plataforma Zoom



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Proaño Silva, Deysi Mishell** con C.C # **0803746601** autora del trabajo de titulación: **Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes Scouts entre 15 y 21 años**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 29 de Septiembre del 2021**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Proaño Silva, Deysi Mishell**

C.C: **0803746601**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

*REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño de cartillas ilustradas de nudos y pistas, como material complementario para el aprendizaje práctico de jóvenes scouts entre 15 y 21 años		
<b>AUTOR(ES)</b>	Proaño Silva, Deysi Mishell		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Soto Chávez, Billy Gustavo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de Septiembre de 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	91
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño gráfico – Ilustración – Diagramación editorial		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Movimiento Scout, Nudos scouts, pistas scouts, cartillas ilustradas.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> Este proyecto de titulación propone diseñar cartillas ilustradas sobre nudos y pistas para complementar el aprendizaje del movimiento Scout, conocido internacionalmente como escultismo. Para su desarrollo, se realiza una investigación documental y descriptiva y en ellas se aplican las herramientas para recolectar datos, en este caso entrevistas y focus group, gracias a esto poder comprender la problemática que posee el material gráfico y solucionarlo en base a las preferencias del público objetivo. Este trabajo ayuda al beneficiario a entender el paso a paso de cómo hacer los nudos y los usos que estos tienen, mediante ilustraciones en donde se aplican bordes, y para dar protagonismo a la cuerda, se utiliza el recurso de relleno. Así mismo para evitar la saturación de elementos se omiten ciertos detalles en los diseños, de esta forma, se garantiza que el mensaje se transmita de forma clara y concisa.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-9665359	E-mail: deysimishell30@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Vergara Macías, Will Alberto MSc.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 Ext. 1218		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:will.vergara@cu.ucsg.edu.ec">will.vergara@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			