



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

MUSEO DE LA CIUDAD 14

AUTORA:

Jácome Saab, Maureen Valentina

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

**Guayaquil – Ecuador
2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Jácome Saab Maureen Valentina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jácome Saab Maureen Valentina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad #14** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021

AUTORA
Jácome Saab Maureen Valentina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

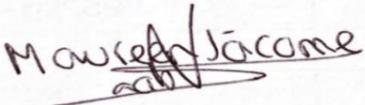
AUTORIZACIÓN

Yo, Jácome Saab Maureen Valentina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Museo de la Ciudad #14**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA:



Jácome Saab Maureen Valentina

REPORTE DE URKUND



Document Information

Analyzed document	TESIS FORMATO FINAL PARA URKUND M. JACOME.docx (D111892721)
Submitted	8/31/2021 11:16:00 PM
Submitted by	
Submitter email	hector.zurita@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	hector.zurita.ucsg@analysis.urkund.com

A handwritten signature in black ink, appearing to read "H. Zurita".

Sources included in the report

Agradecimiento

Gracias a mi mami por ser el principal motor de mi vida, por la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaba por mi avance en esta carrera para cumplir mis metas, gracias por confiar y creer en mí.

Gracias a mi papi por siempre desearme lo mejor para mí, por cada consejo y cada palabra que me guía durante de la vida.

A mis hermanas por siempre estar para mí en los altos y bajos a lo largo de esta carrera, por nunca dejarme rendir apoyándome incondicionalmente.

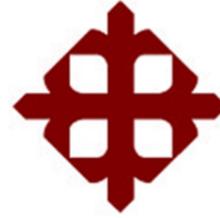
Agradezco a mi candy por estar conmigo en todas las noches que me tocó amanecerme a lo largo de esta carrera, esperando para irnos a dormir sin despegarse ni un segundo por más tarde que fuera.

A Dios por permitirme levantar todos los días con salud y fuerzas para continuar con mi vida y con todo lo increíble que la rodea.

Dedicatoria

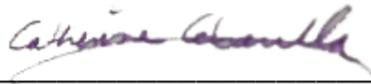
Dedico con todo mi corazón esta tesis a mis padres, quienes han sido mi motor y apoyo incondicional desde el día uno, por ser el pilar de mi vida y ayudarme a nunca rendirme.

Les dedico este trabajo por su paciencia, esfuerzo y amor.



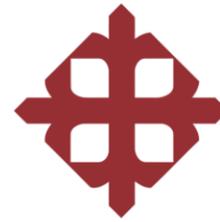
**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 
LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN
EVALUADOR 1

f. 
ARQ. FRANCISCO CARRERA VALVERDE
EVALUADOR 2

f. 
LCDA. DOLLY MARTÍNEZ SALAZAR
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, Mgs.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Índice

Índice de figuras	XII
Índice de tablas	XVI
Resumen	XVII
Introducción.....	2
Ubicación del proyecto.....	3
Descripción de los espacios a intervenir	4
Metodología.....	5
Objetivos del proyecto.....	6
Objetivo general	6
Concepto de Diseño de Interiores y mobiliario.....	7
Alcances y limitaciones	9
Programa de necesidades.....	12
Estrategias de intervención.....	26
Plano arquitectónico original – Planta baja	28
Plano arquitectónico original – Planta Alta 1.....	29
Plano arquitectónico original – Planta Alta 2.....	30
Plano arquitectónico - Hall.....	34
Plano arquitectónico - Biblioteca	35
Plano arquitectónico – Restaurante	36
Plano arquitectónico – Sala de exposiciones.....	37
Plano amoblado general – Planta Baja	38
Plano amoblado general – Planta Alta 1.....	39
Planta amoblada general – Planta alta 2	40
Planta amoblada espacio – Hall.....	41
Planta amoblada espacio – Biblioteca	42
Planta amoblada espacio – Restaurante.....	43
Planta amoblada espacio – Sala de exposiciones.....	44
Plano de diseño de pisos – Hall	45
Plano de diseño de pisos – Biblioteca.....	46
Plano de diseño de pisos – Restaurante	47
Plano de diseño de pisos – Sala de exposiciones.....	48
Plano de diseño de cielo raso – Hall	49
Plano de diseño de cielo raso – Biblioteca	50
Detalle de tumbado	50
Plano de diseño de cielo raso – Restaurante	51
Plano de diseño de cielo raso – Sala de exposiciones.....	52
Elevación – Hall.....	53
Elevación - Biblioteca.....	54
Elevación – Restaurante.....	55
Elevación – Sala de exposiciones	56
Renders	57
Catálogo de mobiliario diseñado	61
Cuadro de mobiliario adquirido	63
Cuadro de muebles diseñados – Vitrina de esculturas.....	78
Cuadro de despieces – Vitrina de esculturas	79
Cuadro de muebles diseñados – Exhibidor de joyas.....	80
Cuadro de despiece – Exhibidor de joyas	81
Cuadro de muebles diseñados – Exhibidor de cuadros.....	82
Cuadro de despiece – Exhibidor de cuadros	83
Cuadro de muebles diseñados – Counter	84
Cuadro de despiece – Counter	85
Bibliografía	91
Cuadro tipológico del Pompidou	101

Tipologías	101
Cuadro tipológico del Museo de Arte Moderno Medellín	100
Conclusión de cuadro tipológico del Museo de la ciudad 14.....	101
Normativas	100

Índice de figuras

Figura 1: ubicación	3	Figura 25: recepción de oficinas	15
Figura 2: implantación del Proyecto Museo de la ciudad. Bloques 1-2-3.....	4	Figura 26: S.S.H.H mujeres oficina	16
Figura 3: concepto de paredes	8	Figura 27: S.S.H.H hombres	16
Figura 4: concepto de diseño	8	Figura 28: S.S.H.H discapacitados	16
Figura 5: concepto de diseño	8	Figura 29: oficina arte	17
Figura 6: concepto de mobiliarios	8	Figura 30: oficina museografía	17
Figura 7: concepto de diseño	8	Figura 31: oficina técnica.....	17
Figura 8: concepto de diseño	8	Figura 32: sala de espera.....	17
Figura 9: gama de colores.....	8	Figura 33: bodega	18
Figura 10: gama de colores.....	8	Figura 34: oficina de contabilidad	18
Figura 11: gama de colores.....	8	Figura 35: sala de reuniones	18
Figura 12: planta baja nivel +018.....	9	Figura 36: administración	18
Figura 13: planta alta nivel +2,70 +3,34 +3,43+ 3.60 + 3.78.....	10	Figura 37: sala permanente 1	19
Figura 14: planta baja nivel +6.30.....	11	Figura 38: sala permanente 2	19
Figura 15: hall.....	12	Figura 39: corredor	20
Figura 16: sala de usos múltiples	12	Figura 40: sala deprimida.....	20
Figura 17: S.S.H.H mujeres.....	12	Figura 41: cafetería	20
Figura 18: S.S.H.H hombres.....	13	Figura 42: sala autoral.....	21
Figura 19: corredor	13	Figura 43: sala deprimida.....	22
Figura 20: auditorio	13	Figura 44: sala deprimida.....	22
Figura 21: librería	13	Figura 45: corredor	22
Figura 22: cafetería.....	14	Figura 46: sala autoral.....	22
Figura 23: S.S.H.H mujeres.....	15	Figura 47: sala permanente A	22
Figura 24: S.S.H.H hombres.....	15	Figura 48: sala permanente B	23
		Figura 49: biblioteca	24

Figura 50: S.S.H.H mujeres.....	24	Figura 75: estantería Disset.....	67
Figura 51: S.S.H.H hombres.....	24	Figura 76: Clapton	67
Figura 52: biblioteca.....	25	Figura 77: mesa Tolix	67
Figura 53: restaurante	25	Figura 78: butaca Irina	68
Figura 54: platina de discapacitados.....	26	Figura 79: mesa Sheffield	68
Figura 55: mobiliario ergonómico.....	26	Figura 80: butaca Anika.....	68
Figura 56: material acústico	26	Figura 81: mesa Olos	69
Figura 57: distanciamiento social.....	27	Figura 82: sofa Gilded	69
Figura 58: reflectores.....	27	Figura 83: mesa centro.....	69
Figura 59: mesa de polietileno	62	Figura 84: butaca auxiliar	70
Figura 60: librero.....	62	Figura 85: sofa Lyss.....	70
Figura 61: counter.....	62	Figura 86: counter Excellence	70
Figura 62: sofá gamuzado	62	Figura 87: butaca auxiliar	71
Figura 63: mesa metálica.....	63	Figura 88: mesa Coconut	71
Figura 64: silla Lola.....	63	Figura 89: Senegal	71
Figura 65: mesa Eames.....	63	Figura 90: Terrace.....	72
Figura 66: sofá Ivory	64	Figura 91: Mónaco.....	72
Figura 67: mesa Biblios.....	64	Figura 92: silla de escritorio	72
Figura 68: silla rattan.....	64	Figura 93: pedestal.....	73
Figura 69: banca Capri	65	Figura 94: poltrona Aus	73
Figura 70: poltrona	65	Figura 95: mesa blanca	73
Figura 71: butaca	65	Figura 96: taburete Evento.....	74
Figura 72: estante de ropa.....	66	Figura 97: mesa Rustic	74
Figura 73: Mahon chapa.....	66	Figura 98: Marae epoxy.....	74
Figura 74: mesa dorada	66	Figura 99: Attento.....	74

Figura 100: Terrace	75	Figura 125: teca	87
Figura 101: silla Valentina	75	Figura 126: porcelanato moon	87
Figura 102: Sailor	75	Figura 127: porcelanato mosaico	87
Figura 103: Dschinn 3	76	Figura 128: madera	87
Figura 104: puff Haus.....	76	Figura 129: ladrillos.....	87
Figura 105: Rhette	76	Figura 130: luminaria LED.....	87
Figura 106: Logan rustik dark	76	Figura 131: tela gamuzada.....	87
Figura 107: silla Haus.....	77	Figura 132: cuerina	87
Figura 108: mesa Jolene	77	Figura 133: laminado azul	87
Figura 109: taburete.....	77	Figura 134: hierro	87
Figura 110: render interior Hall.....	86	Figura 135: madera	87
Figura 111: render interior Hall.....	86	Figura 136: gama de colores	87
Figura 112: gypsum.....	86	Figura 137: render interior Biblioteca.....	88
Figura 113: Balmoral moon.....	86	Figura 138: render interior Biblioteca.....	88
Figura 114: Balmoral dark.....	86	Figura 139: teca	88
Figura 115: mural	86	Figura 140: porcelanato gray	88
Figura 116: hormigón	86	Figura 141: porcelanato mosaico	88
Figura 117: luminaria LED	86	Figura 142: madera	88
Figura 118: chenille azul	86	Figura 143: ladrillos.....	88
Figura 119: cuerina.....	86	Figura 144: luminaria LED.....	88
Figura 120: cuerina.....	86	Figura 145: tela chemille	88
Figura 121: metal troquelado.....	86	Figura 146: cuerina	88
Figura 122: gama de colores.....	86	Figura 147: tela chemille	88
Figura 123: render interior Restaurante.....	87	Figura 148: hierro	88
Figura 124: render interior Restaurante.....	87	Figura 149: madera	88

Figura 150: gama de colores.....	88	Figura 175: polietileno.....	90
Figura 151: render interior Biblioteca.....	89	Figura 176: hierro.....	90
Figura 152: render interior Biblioteca.....	89	Figura 177: gama de colores.....	90
Figura 153: teca.....	89		
Figura 154: porcelanato gray.....	89		
Figura 155: porcelanato mosaico.....	89		
Figura 156: madera.....	89		
Figura 157: ladrillos.....	89		
Figura 158: luminaria LED.....	89		
Figura 159: tela chemille.....	89		
Figura 160: cuerina.....	89		
Figura 161: tela chemille.....	89		
Figura 162: hierro.....	89		
Figura 163: madera.....	89		
Figura 164: gama de colores.....	89		
Figura 165: render interior Biblioteca.....	90		
Figura 166: render interior Biblioteca.....	90		
Figura 167: gypsum.....	90		
Figura 168: porcelanato.....	90		
Figura 169: porcelanato.....	90		
Figura 170: pintura.....	90		
Figura 171: pintura.....	90		
Figura 172: pintura.....	90		
Figura 173: pintura.....	90		
Figura 174: luminaria LED.....	90		

Índice de tablas

Tabla 1: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja N+0.18	12
Tabla 2: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+0,18	13
Tabla 3: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+0.18	15
Tabla 4: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja N+0.18	17
Tabla 5: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+ 0.18	18
Tabla 6: programa de necesidades Bloque 1- planta alta N+3. 42 - +3.78 +3.60	20
Tabla 7: programa de necesidades Bloque 1- planta alta N+3.24	21
Tabla 8: programa de necesidades Bloque 1 - planta alta N+6.30	22
Tabla 9: programa de necesidades Bloque 2- planta baja N+0.18	24
Tabla 10: programa de necesidades Bloque 2- planta alta N+2.70	25
Tabla 11: programa de necesidades Boque 3. Restaurante – planta baja N+0.18.....	25
Tabla 12: estrategias de intervención	26
Tabla 13: catálogo de mobiliario diseñado.....	62
Tabla 14: catálogo de mobiliario adquirido.....	63
Tabla 15: cuadro de acabados – Hall.....	86
Tabla 16: cuadro de acabados - Restaurante	87
Tabla 17: cuadro de acabados - Biblioteca.....	88
Tabla 18: cuadro de acabados - Biblioteca.....	89
Tabla 19: cuadro de acabados - Sala de exposiciones	90

Resumen

El presente tema de titulación sobre el rediseño de los espacios interiores del Museo de la Ciudad de Guayaquil ubicada en el sector de Ciudad del Río plantea la finalidad de aportar soluciones para responder a la problemática que se presenta y que ha sido analizada con especial rigor. Este proyecto es el producto de tesis de una estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil para obtener el título de arquitecta en el semestre A-2020, para esto, el presente trabajo realizará el diseño interior de dichos espacios.

La propuesta arquitectónica se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil, en el sector Ciudad del Río, implantada en dos terrenos al pie del río Guayas con acceso directo desde la avenida Pedro Menéndez Gilbert hacia la calle Atahualpa Chávez, entre 5 callejón 11 NE y 4 callejón 11NE.

El diseño de los espacios interiores planteados en este proyecto nos muestra ambientes acogedores con acabados estéticos que otorgan un carácter armónico, agradable y cálido a las áreas del museo, con la incorporación de muebles funcionales usando materiales modernos diseñados para una buena distribución espacial para lograr una buena circulación y confort general.

El tratamiento de paredes, pisos y tumbados son parte del complemento estético y funcional del museo, donde se ha proyectado con materiales, productos y colores de alto rendimiento, mismo que lo podemos observar en los cuadros de acabados correspondientes.

Palabras clave: diseño, espacios interiores, distribución, confort, funcionales, estéticos, circulación.

Introducción

La iniciativa del proyecto nace para darle un cambio a la vida cotidiana de los guayaquileños y al turismo en sí, este museo es creado para la convivencia entre los usuarios, provocando un ambiente de fusión tanto cultural, como social. La idea del proyecto consiste en formar comunidades anexas al sector para integrar los espacios interiores como los exteriores, haciendo del espacio público uno solo, por otro lado, incorporar los cuerpos de agua existentes con una explanada en donde los usuarios puedan gozar de actividades recreativas como pasivas (Noroña,2020).

Los sentidos son una parte fundamental en el proyecto, la psicología del color aplicada en los espacios, texturas y diferentes tipos de materialidad le dan cierto protagonismo y énfasis a cada área, haciendo que este se vuelva un espacio armonioso. Así como el Arquitecto Tadao Ando menciona “El espacio arquitectónico solo cobra vida con en correspondencia con la presencia humana que lo percibe” (Noroña, 2020) (p. 217).

Ubicación del proyecto

El proyecto titulado “Museo de la Ciudad” se encuentra ubicado en el sector norte de la ciudad de Guayaquil, parroquia Tarqui, en el sector llamada Ciudad del Rio cerca del cerro Santa Ana.

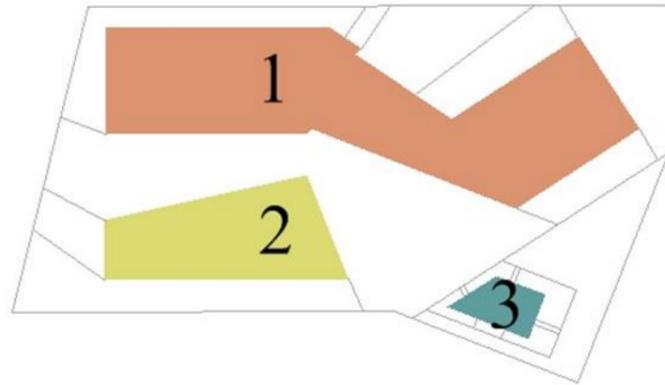
Se accede por la Av. Menéndez Gilbert hacia la calle Atahualpa Chávez, entre 5 callejón 11 NE y 4 callejón 11NE.



Figura 1: ubicación
Fuente: (Noroña, 2020)

Descripción de los espacios a intervenir

Para la descripción del proyecto, las edificaciones en el presente trabajo están nombradas bloque 1- 2 y 3 como se muestra en la figura a continuación:



*Figura 2: implantación del Proyecto Museo de la ciudad. Bloques 1-2-3
Fuente: elaboración propia*

El bloque 1 es de mayor área y tiene dos ingresos. Por el primer ingreso encontramos un gran hall de doble altura por el que se llega a la sala de usos múltiples, taquilla, el auditorio y baños. Por el segundo hall de ingreso, al mismo nivel +0.18, se llega a la cafetería y librería hacia un lado y hacia el otro a las escaleras, elevadores, salas permanentes de exhibición, baños y oficinas administrativas del museo. En primera planta alta se encuentra la sala deprimida, hall, sala de usos múltiples, baños, escaleras y elevadores. El segundo piso, nivel 6.30, cuenta con sala deprimida, sala autoral, hall, ascensores, escaleras y dos salas de exhibición permanente.

El bloque 2 contiene todo lo que es la biblioteca, donde cuenta con áreas de información, lectura y descanso.

Y por último en el bloque 3 se encuentra la cafetería/restaurant donde se puede estar en el interior y disfrutar del exterior con vistas al río.

Metodología

En el presente trabajo de titulación se implementó la metodología proyectual, la cual consiste en investigar una serie de necesidades de la problemática del lugar, dictado por la experiencia; con la finalidad de conseguir el máximo resultado de afectaciones que tiene, tanto en la infraestructura como en el diseño, las condicionantes, acabados de pisos, tumbados, iluminación, mobiliario o cualquier otro tipo de problema que tenga tanto los espacios interiores de diseño como la distribución, zonificación, etc.

El primer paso es conocer el proyecto, para lo cual se inicia con la revisión de los planos, cortes, alzados, perspectivas y memorias técnicas, que dan el punto de partida para identificar condicionantes de diseño. La revisión de normativas y medidas antropométricas aportan a definir de manera más técnica dichas condicionantes.

Se investiga tipología de espacios similares al proyecto, realizando un análisis y luego obteniendo conclusiones, profundizando en aspectos interesantes que contribuyan a obtener datos que puedan aportar para el presente trabajo.

Esta metodología finaliza con la propuesta de diseño, la cual incluye la generación de un concepto, la zonificación, circulación, plantas amobladas, diseño de mobiliario, elección de mobiliario por catálogo, cuadro de materiales de acabados, alzados y perspectivas interiores en donde se muestren las diferentes áreas diseñadas.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Presentar una propuesta de diseño de los espacios interiores del Museo de la Ciudad, estableciendo una correcta circulación en todas las áreas con espacios agradables, funcionales y confortables para el usuario.

Objetivos específicos

- Sugerir con una propuesta de diseño con una correcta circulación entre las áreas para las personas de movilidad reducida.
- Diseñar el mobiliario específico para cada área de acuerdo con las necesidades, implementando medidas ergonómicas y manejando un correcto concepto de diseño.
- Seleccionar materiales de recubrimiento de paredes, piso y tumbado acorde al uso, que se acoplen con el concepto de diseño planteado.
- Diseñar el área del comedor implementando las normas de bioseguridad vigentes propios del estado de pandemia, considerando el aforo y los materiales adecuados.
- Implementar luz artificial en lugares específicos para resaltar los elementos que componen dicho ambiente.

Concepto de Diseño de Interiores y mobiliario

El concepto de diseño que se implementa en este proyecto se basa en el estilo y ambiente de la ciudad de Guayaquil, siendo actualmente un lugar colorido y en desarrollo constante, hoy en día se puede notar como ha avanzado en todos los aspectos resaltando la tecnología de transporte, siendo la primera ciudad con movilidad aérea.

El estilo de la ciudad se alimenta por la forma de ser del guayaco, creando un ambiente armonioso, con su carisma hospitalario, siempre alegre y queriendo ayudar a los demás. La esencia de los habitantes se refleja en Guayaquil con mucho color, con esculturas como “La iguana”, “El mono machín”, también con el arte expresado en las calles y los pasos elevados, como los murales hechos a mano por artistas nativos, las esculturas en las avenidas principales, entre otros elementos que hacen un ambiente alegre, dinámico y llamativo.

La parte artística de la ciudad es representada en el diseño del museo por medio de los pisos, en ciertas paredes, expresando la cultura del guayaquileño.

El objetivo es transmitir en el diseño del Museo 14 esa misma esencia que representa a la ciudad en sus avenidas, murales en los pasos a desnivel, la arquitectura moderna en los edificios del norte de la ciudad expresando lo que siente el ciudadano guayaquileño en su vida cotidiana.

Con este estilo se quiere implementar los colores urbanos y transmitir al público una sensación única al entrar al museo. Implica diseñar espacios modernos y confortables que se fusionen con el diseño de interior y su mobiliario en todo el museo, representando de una manera artística la arquitectura de las edificaciones de la ciudad.



Figura 3: concepto de paredes
Fuente: Pinterest



Figura 4: concepto de diseño
Fuente: elaboración propia



Figura 5: concepto de diseño
Fuente: Pinterest



Figura 6: concepto de mobiliarios
Fuente: Pinterest



Figura 7: concepto de diseño
Fuente: Pinterest



Figura 8: concepto de diseño
Fuente: Pinterest



Figura 9: gama de colores
Fuente: Pinterest



Figura 10: gama de colores
Fuente: Pinterest



Figura 11: gama de colores
Fuente: Pinterest

Características:

- Tonos neutros y coloridos
- Cantidad mínima de muebles
- Se combinan piezas antiguas con modernas

Alcances y limitaciones

Para el desarrollo del proyecto del diseño interior del “Museo de la Ciudad” la coordinación de la Unidad de Titulación propuso las siguientes limitaciones:

Se podrán hacer cambios arquitectónicos pequeños a manera de aporte al diseño, como cambios de abatimientos de puertas, reubicación de piezas sanitarias o mover paredes, en la medida de no afecten ni la estructura, ni las fachadas, ni el volumen del edificio.

Los exteriores como espacio abierto urbano y su mobiliario no son materia de este tema de tesis

En el área del Cafetería / Restaurante, que se encuentra frente al río, se requerirá implementar las normas de bioseguridad vigentes propios del tema de la pandemia.

El área de las oficinas se conservara la misma distribución y diseño ya que no afecta en la circulación y para mantener la privacidad, las salas de exposiciones tendrán los mismos diseños y mantendrán los mismos nombres con su respectivo número para poder diferenciarlas.

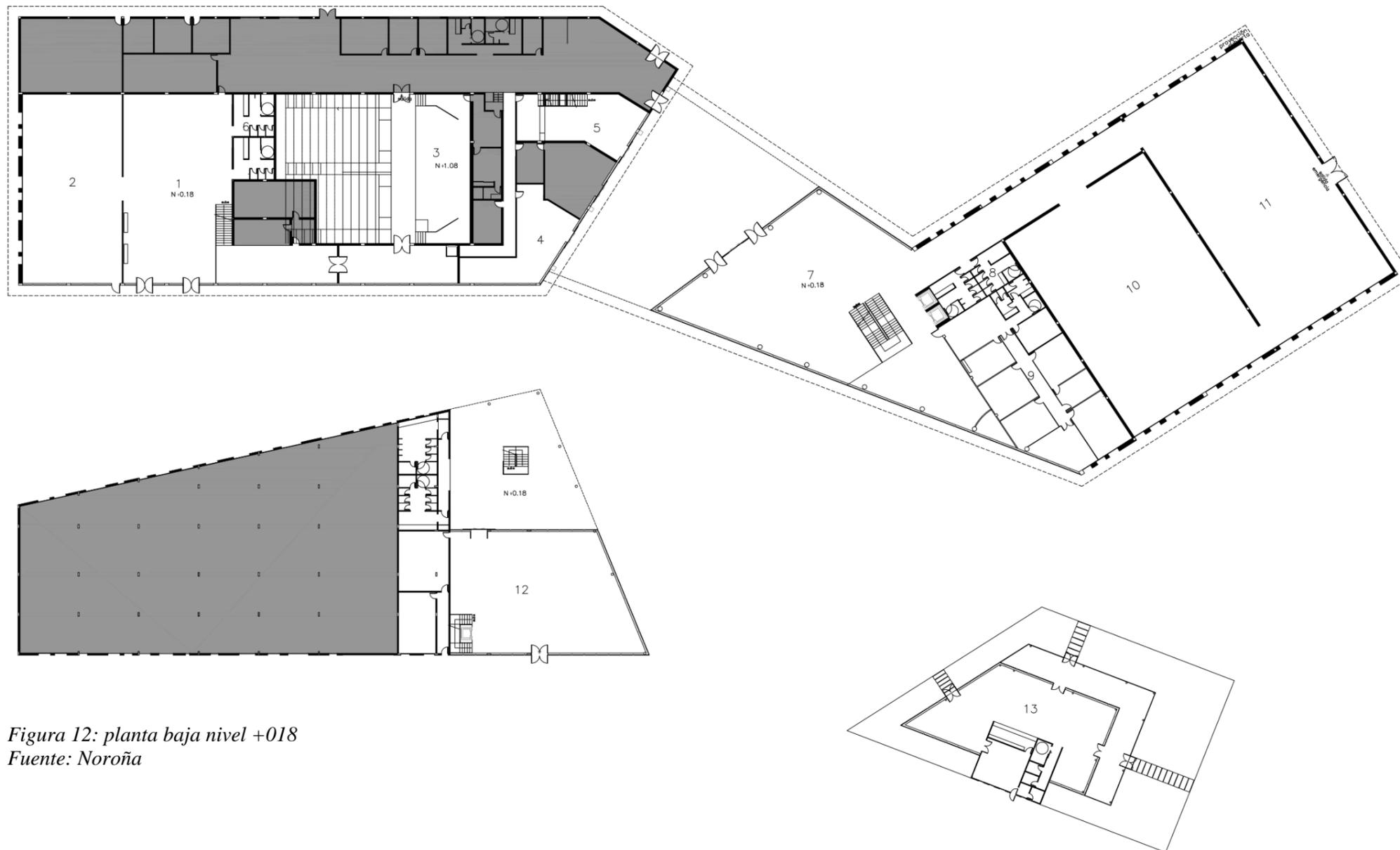


Figura 12: planta baja nivel +018
Fuente: Noroña

PLANTA BAJA
NIVEL +018

BLOQUE 1

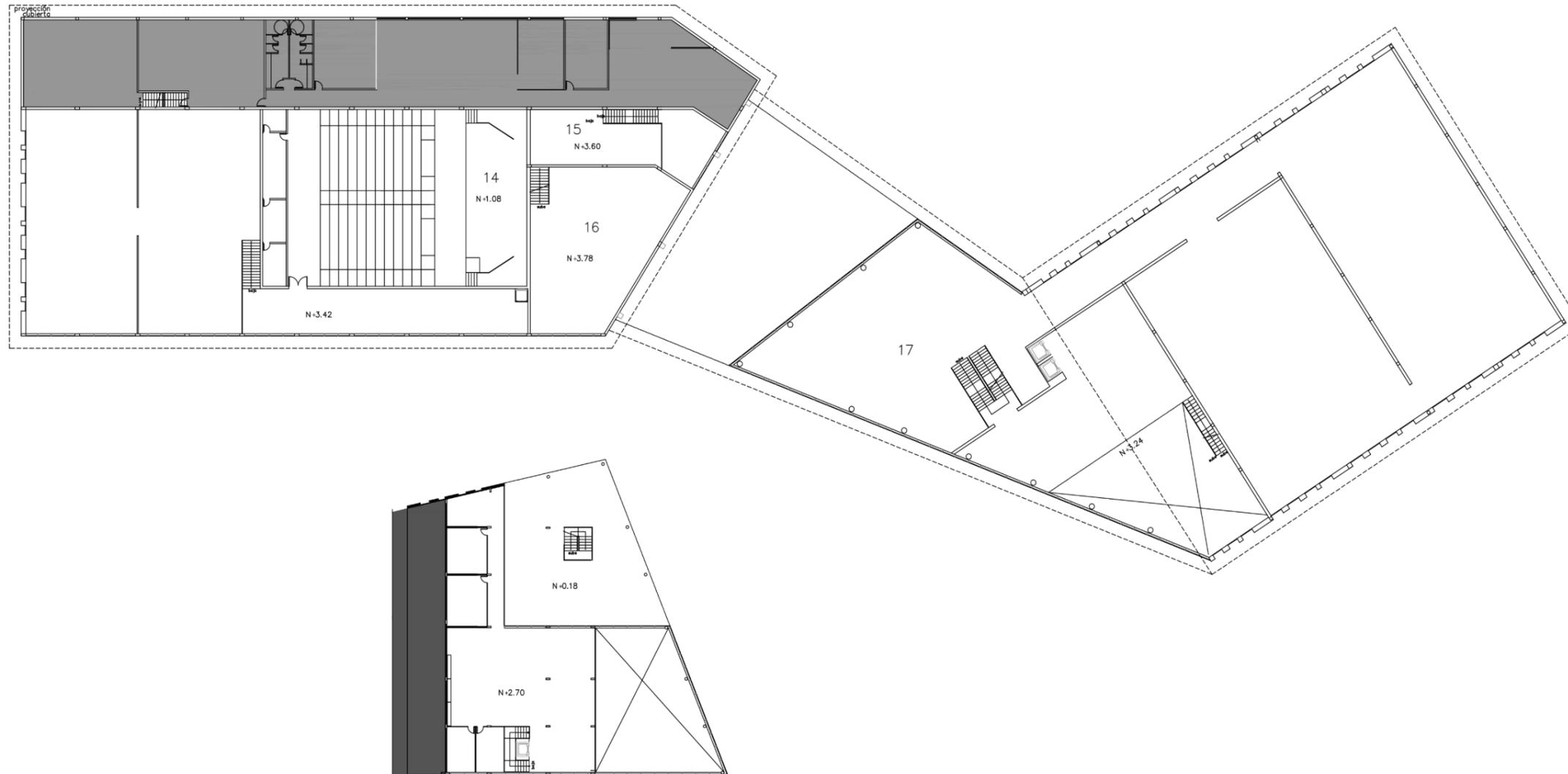
1. HALL
2. SALA DE USOS MÚLTIPLES
3. AUDITORIO
4. LIBRERÍA
5. CAFETERIA
6. BAÑOS
7. HALL
8. BAÑOS
9. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
10. SALA PERMANENTE 1
11. SALA PERMANENTE 2

BLOQUE 2

12. BIBLIOTECA

BLOQUE 3

13. CAFETERÍA / RESTAURANTE



PLANTA ALTA
 NIVEL +2,70 +3,34 +3,43+ 3.60 + 3.78

BLOQUE 1

- 14. AUDITORIO
- 15. CAFETERIA
- 16. SALA DEPRIMIDA
- 17. HALL
- 18. SALA AUTORAL

BLOQUE 2

- 19. BIBLIOTECA

Figura 13: planta alta nivel +2,70 +3,34 +3,43+ 3.60 + 3.78
 Fuente: Noroña

PLANTA BAJA
NIVEL +6.30

BLOQUE 1

- 20. SALA DEPRIMIDA
- 21. SALA PERMANENTE 1
- 22. SALA AUTORAL
- 23. SALA PERMANENTE 2
- 24. SALA PERMANENTE 3

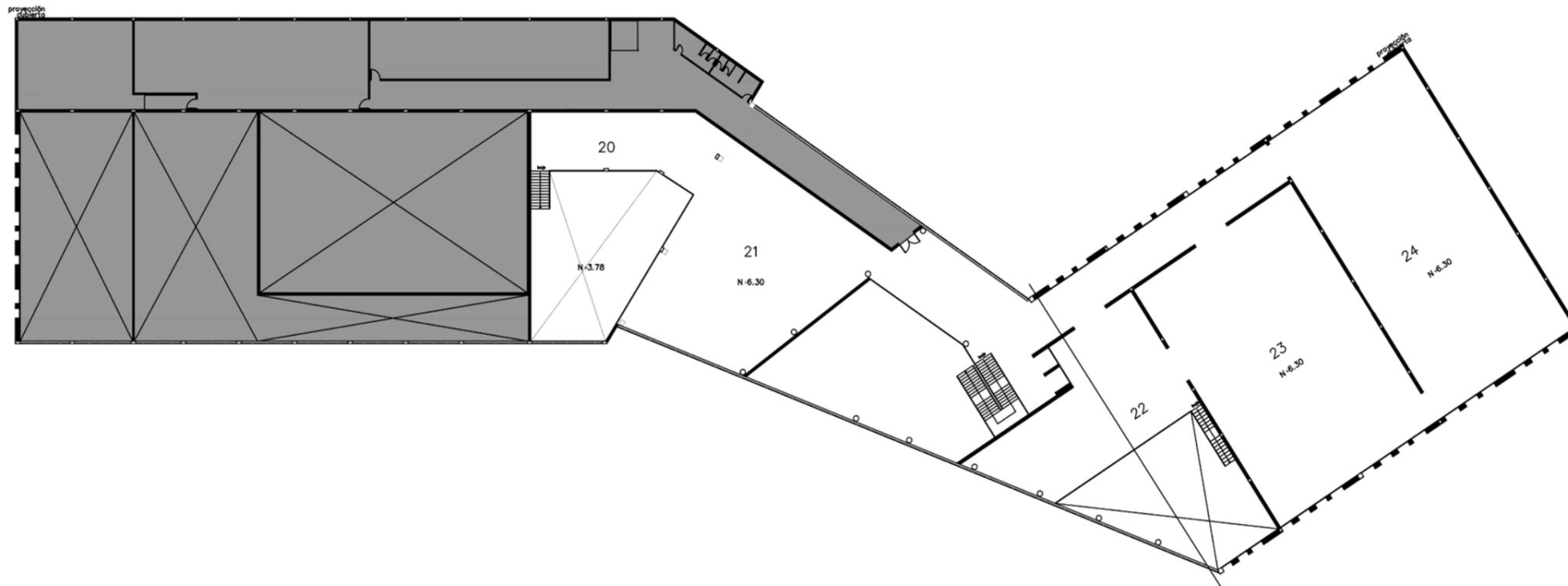
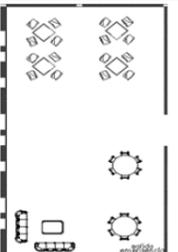


Figura 14: planta baja nivel +6.30
Fuente: Noroña

Las áreas sombreadas no serán parte del diseño

Programa de necesidades

Tabla 1: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja N+018

Programa de necesidades Bloque 1 – planta baja												
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Hall	294,90m ²	Poltrona geométrica	16	0,60 x 0,40 x 1.10	Fijo	Porcelanato alto tránsito	Pintura mural. Hormigón	Estructura vista	Plafón LED Cinta LED Ojos de buey LED	AA/CC	Computadora. Cámaras de seguridad. Señalética. Sistema contra incendio.	
		Silla rattan	4	0,90 x 0,50 x 1,00								
		Mesa de centro	2	0,50 x 0,50 x 0,50								
		Bancas	4	1,40 x 0,50 x 0,60								
		Counter	1	1.50 x 0.70 x 1.10								
		Silla	2	0,47 x 0,47 x 1,00								
<i>Figura 15: hall</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>												
Sala de usos múltiples	287,40m ²	Mesas cuadradas	4	1,30 x 1,10 x 0.80	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura Paneles acústicos.	Gypsum	Plafón LED Cinta LED Ojos de buey LED	AA/CC	Proyector. Pantalla de proyección motorizada. Computadora. Sistema contra incendio.	
		Sillas lolas	28	0,50 x 0.50 x 1,00								
		Mesas redondas	2	1,20 x 1,20 x 0.90								
		Sofá	2	2.18 x 0,84 x 0,81								
		Mesa de centro	1	1,15 x 1,15 x 0.90								
		<i>Figura 16: sala de usos múltiples</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>										
S.S.H.H Mujeres	18,20m ²	Mesón - lavamanos	4	1,10 x 2,66 x 0,60	Fijo	Porcelanato mediano tránsito	Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
		Inodoro	3	1,50 x 0,50 x 0.70								
		Inodoro/ discapacitado	1	0,45 x 0,70 x 0,45								
				0,45 x 0,70 x 0,48								
<i>Figura 17: S.S.H.H mujeres</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>												

S.S.H.H. Hombres	18,20m ²	Mesón-lavamanos	4	1,10 x 2,66 x 0,60	Fijo	Porcelanato mediano tránsito	Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
		Inodoro	3	0,45 x 0,70 x 0,45								
		Urinario	2	0,33 x 0,33 x 0,56								
		Inodoro/discapacitado	1	0,45 x 0,70 x 0,48								

Figura 18: S.S.H.H hombres
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 2: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+0,18

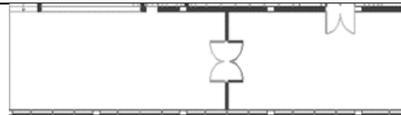
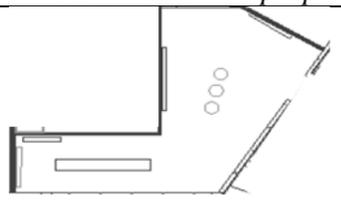
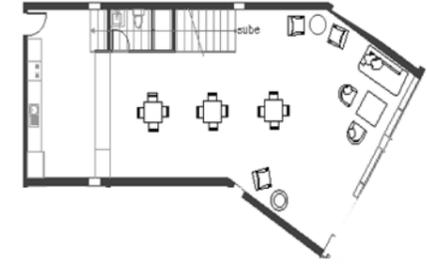
Programa de necesidades Bloque 1 – planta baja												
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias			
Corredor	140,30 m ²					Porcelanato alto tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Sistema contra incendio.	
Auditorio	402,80m ²	Butacas	278	0,70 x 0,50 x 1,20	Fijo	Alfombra Madera (escenario)	Revestimiento acústico fonoabsorbente de madera	Revestimiento acústico fonoabsorbente de madera	Plafón LED Proyector de luz LED Riel dirigible LED	AA/CC	Sistema acústico. Cortina. Plataforma elevadora para pequeña altura. Sistema contra incendio.	
Librería	84,40m ²	Counter Góndola Perchas Mesas centrales Estante de ropa	1 1 2 3 2	2,00 x 0,65 x 1,20 1,50 x 0,40 x 1,80 1,40 x 0,50 x 2,00 0,80 x 0,80 x 0,60 1,20 x 1,20 x 1,80	Móvil	Porcelanato mediano tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Riel dirigible LED	AA/CC	Computadora Sistema de seguridad Caja registradora	

Figura 19: corredor
Fuente: elaboración propia

Figura 20: auditorio
Fuente: elaboración propia

Figura 21: librería
Fuente: elaboración propia

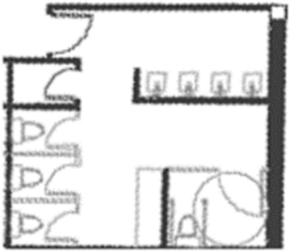
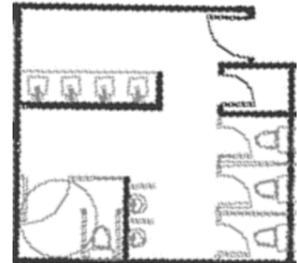
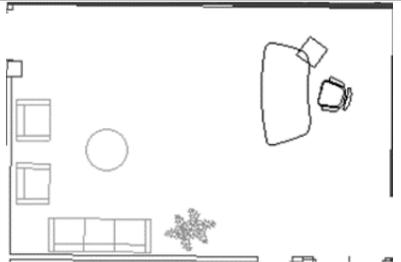
<hr/>											
Cafetería	92,60m ²	Mesa cuadrada	3	1,00 x 0,80 x 1,00	Móvil	Porcelanato mediano tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Caja registradora Sistema contra incendios Cámaras de seguridad
		Silla lola	12	0,50 x 1,00 x 0,50							
		Butaca Irina	1	0,80 x 0,80 x 0,90							
		Sofá	1	1,31 x 0,77 x 0,66							
		Mesa central cuadrada	1	0,60 x 0,60 x 0,50							
		Mesa central redonda	1	0,43 x 0,43 x 0,71							
		Butaca Anika	2								
		Mesa olos	4	0,71 x 0,57 x 0,85							
		Butaca	2	0,80 x 0,80 x 0,35							
				0,66 x 0,71 x 0,77							



*Figura 22: cafetería
Fuente: elaboración propia*

Autor: elaboración propia

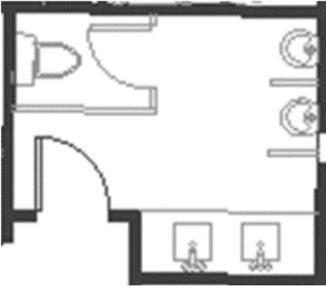
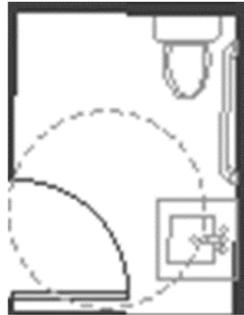
Tabla 3: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+0.18

Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja											
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
S.S.H.H Mujeres Público	24,30m ²	Mesón	1	1,10 x 2,66 x 0,60	Porcelanato	Pintura Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
		Lavamanos	4	0,40 x 0,45 x 0,20							
		Inodoro	3	0,45 x 0,70 x 0,45							
		Inodoro	1	0,45 x 0,70 x 0,48							
		discapacitado	0								
S.S.H.H Hombres Público	24,30m ²	Mesón	1	1,10 x 2,66 x 0,60	Porcelanato	Pintura Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
		Lavamanos	4	0,40 x 0,45 x 0,20							
		Inodoro	3	0,45 x 0,70 x 0,45							
		Urinario	2	0,33 x 0,33 x 0,56							
		Inodoro	1	0,45 x 0,70 x 0,48							
		discapacitado	0								
Recepción de oficinas	36,71m ²	Counter	1	1,90 x 0,80 x 0,75	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Cámaras de seguridad Computadora Teléfono	
		Silla	1	0,47 x 0,47 x 1,00							
		Sofá	1	2,33 x 0,90 x 0,70							
		Butaca	2	0,80 x 0,80 x 0,80							
		Mesa redonda	1	0,40 x 0,40 x 0,42							

*Figura 23: S.S.H.H mujeres
Fuente: elaboración propia*

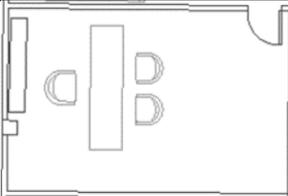
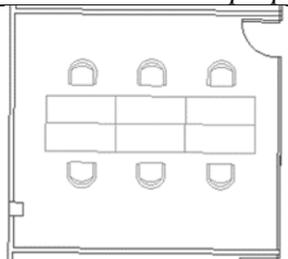
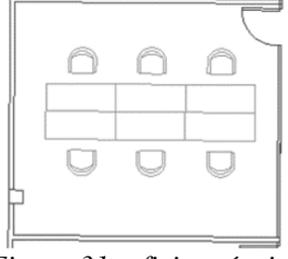
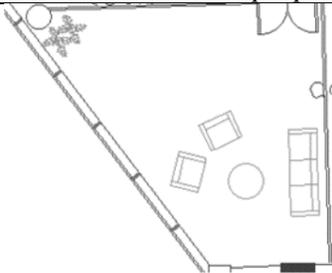
*Figura 24: S.S.H.H hombres
Fuente: elaboración propia*

*Figura 25: recepción de oficinas
Fuente: elaboración propia*

S.S.H.H Mujeres oficina	6,65m ²	Mesón / Lavamanos Inodoro	1 2 2	1,00 x 1,85 x 0,60 0,40 x 0,45 x 0,20 0,45 x 0,70 x 0,45	Porcelanato	Pintura Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón	
<i>Figura 26: S.S.H.H mujeres oficina</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>											
S.S.H.H Hombres oficina	6,65m ²	Mesón / lavamanos Inodoro Urinario	1 2 1 2	1,00 x 1,85 x 0,60 0,40 x 0,45 x 0,20 0,45 x 0,70 x 0,45 0,33 x 0,33 x 0,56	Porcelanato	Pintura Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón	
<i>Figura 27: S.S.H.H hombres</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>											
S.S.H.H Discapacitados	3m ²	Lavamanos Inodoro	1 1	0,40 x 0,45 x 0,20 0,45 x 0,70 x 0,48	Porcelanato	Pintura Cerámica	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
<i>Figura 28: S.S.H.H discapacitados</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>											

Autor: elaboración propia

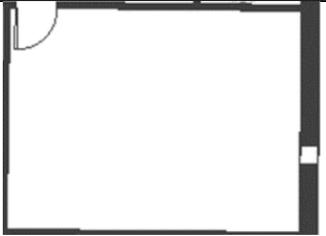
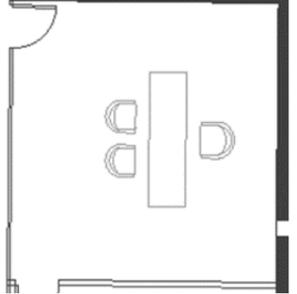
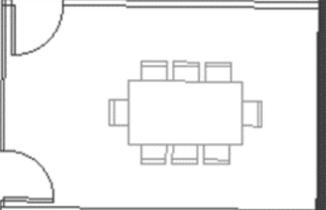
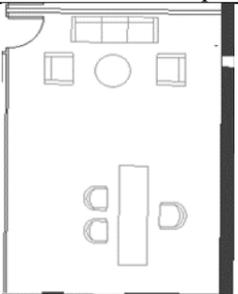
Tabla 4: programa de necesidades Bloque 1 - planta baja N+0.18

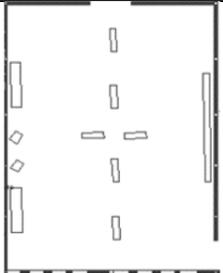
Zona	Área	Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja										Esquema
		Mobiliario		Especificaciones Técnicas				Complementos y equipos				
Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias		Climatización			
Oficina Arte	21,06 m ²	Escritorio	1	1,70 x 0,60 x 0,80	Móvil	Porcelanato	pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Computadora Archivador	
		Silla	3	0,47 x 0,47 x 1,00								
<i>Figura 29: oficina arte Fuente: elaboración propia</i>												
Oficina Museografía	28,57m ²	Escritorio	6	1,70 x 0,60 x 0,80	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Computadora Archivador	
		Silla	6	0,47 x 0,47 x 1,00								
<i>Figura 30: oficina museografía Fuente: elaboración propia</i>												
Oficina Técnica	25,22m ²	Escritorio	6	1,70 x 0,60 x 0,80	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Computadora Archivador	
		Silla	6	0,47 x 0,47 x 1,00								
<i>Figura 31: oficina técnica Fuente: elaboración propia</i>												
Sala de Espera	29,73m ²	Sofá	1	2,33 x 0,90 x 0,70	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Macetero	
		Butaca	2	0,80 x 0,80 x 0,80					Ojos de buey LED			
		Mesa redonda	1	0,40 x 0,40 x 0,42								
<i>Figura 32: sala de espera Fuente: elaboración propia</i>												

Autor: elaboración propia

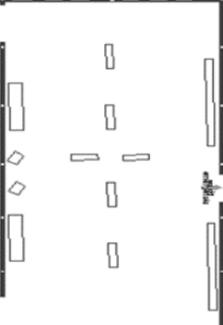
Tabla 5: programa de necesidades Bloque 1- planta baja N+ 0.18

Programa de necesidades Bloque 2 – planta baja

Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias			Climatización
Bodega	18,13m ²				Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Sistema de seguridad Archivador	 <i>Figura 33: bodega</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>
Oficina de Contabilidad	25,72m ²	Escritorio Sillas	1 3	1,70 x 0,60 x 0,80 0,47 x 0,47 x 1,00	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Archivador Computadora Teléfono	 <i>Figura 34: oficina de contabilidad</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>
Sala de Reuniones	15,84m ²	Sillas Mesa	8 1	0,47 x 0,47 x 1,00 2, 10 x 1,10 x 0,80	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Archivador Computadora Teléfono Pizarra acrílica	 <i>Figura 35: sala de reuniones</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>
Administración	35m ²	Sofá Butaca Mesa redonda Silla Escritorio	1 2 1 3 1	2,33 x 0,90 x 0,70 0,80 x 0,80 x 0,80 0,40 x 0,40 x 0,42 0,47 x 0,47 x 1,00 1,90 x 0,80 x 0,75	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Archivador Computadora Teléfono	 <i>Figura 36: administración</i> <i>Fuente: elaboración propia</i>

Sala permanente 1	590,77m ²	Exhibidor joyas	2	1,52 x 0,75 x 1,04	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	
		Exhibidor	2	2,10 x 0,65 x 2,00		alto tránsito			Ojos de buey LED		
		Pedestal	1	0,50 x 0,50 x 1,30					Cinta LED		
		Paneles de cuadros	4	2,00 x 0,65 x 2,00					Riel dirigible LED		

*Figura 37: sala permanente 1
Fuente: elaboración propia*

Sala permanente 2	589,66m ²	Exhibidor joyas	2	1,52 x 0,75 x 1,04	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	
		Exhibidor	2	2,10 x 0,65 x 2,00		alto tránsito			Ojos de buey LED		
		Pedestal	1	0,50 x 0,50 x 1,30					Cinta LED		
		Paneles de cuadros	4	2,00 x 0,65 x 2,00					Riel dirigible LED		

*Figura 38: sala permanente 2
Fuente: elaboración propia*

Autor: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades Bloque 1- planta alta N+3. 42 - +3.78 +3.60

Programa de necesidades Bloque 1 – planta alta N+3. 42 - +3.78 +3.60

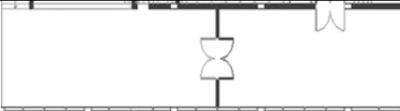
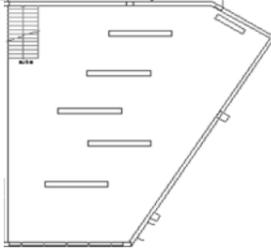
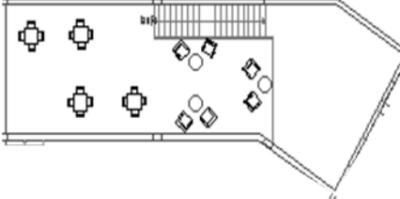
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas				Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso				Luminarias
Corredor	146,60m ²				Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Infografías	
Sala Deprimida	231,40m ²	Paneles de cuadros	5	2,00 x 0,65 x 2,00	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Cuadros Lienzos	
cafetería	73,60 m ²	Mesa cuadrada	4	1,00 x 1,00 x 0,80	Móvil	Porcelanato mediano	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Caja registradora Sistema contra incendios Cámaras de seguridad	

Figura 39: corredor
Fuente: elaboración propia

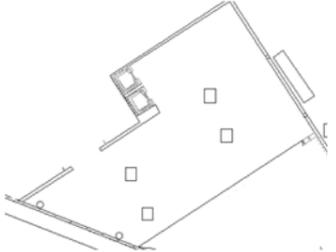
Figura 40: sala deprimida
Fuente: elaboración propia

Figura 41: cafetería
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades Bloque 1- planta alta N+3.24

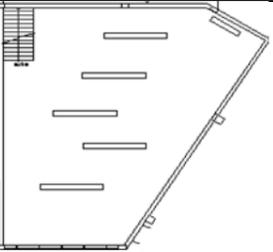
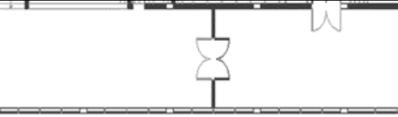
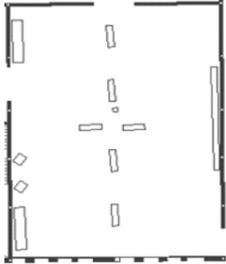
Programa de necesidades Bloque 1 – planta alta N+3.24

Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas				Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso			Luminarias
Sala Autoral	262,10 m ²	pedestal	4	0,50 x 0,50 x 1,30	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	

*Figura 42: sala autoral
Fuente: elaboración propia*

Tabla 8: programa de necesidades Bloque 1 - planta alta N+6.30

Programa de necesidades Bloque 2 – planta alta

Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización		
Sala Deprimida	223,41m ²	Paneles de cuadros	5	2,00 x 0,65 x 2,00	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura Revestimiento acústico fonoabsorbente	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Cámaras de seguridad	
<i>Figura 43: sala deprimida Fuente: elaboración propia</i>												
Sala Permanente C	378,42m ²	Paneles de cuadros	5	2,00 x 0,65 x 2,00	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura Revestimiento acústico fonoabsorbente	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Cámaras de seguridad	
<i>Figura 44: sala deprimida Fuente: elaboración propia</i>												
Corredor	138,36m ²				Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED	AA/CC	Señalética Cámaras de seguridad	
<i>Figura 45: corredor Fuente: elaboración propia</i>												
Sala Autoral	443,64 m ²	Pedestal	4	0,50 x 0,50 x 1,30	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura Revestimiento acústico fonoabsorbente	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Cuadros Lienzos Cámaras de seguridad	
<i>Figura 46: sala autoral Fuente: elaboración propia</i>												
Sala Permanente A	590,77m ²	Exhibidor joyas Exhibidor Pedestal Paneles de cuadros	2 2 1 4	1,52 x 0,75 x 1,04 2,10 x 0,65 x 2,00 0,50 x 0,50 x 1,30 2,00 x 0,65 x 2,00	Móvil il	Porcelanato alto tránsito	Pintura Revestimiento acústico fonoabsorbente	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Libros Planos Maquetas Cámaras de seguridad	
<i>Figura 47: sala permanente A Fuente: elaboración propia</i>												

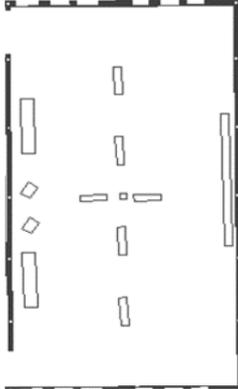
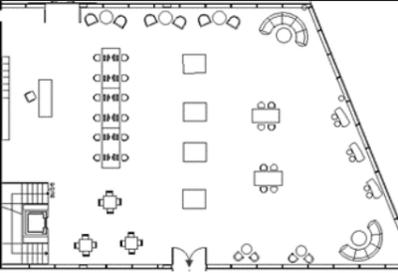
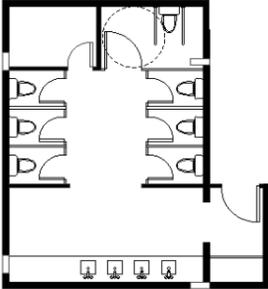
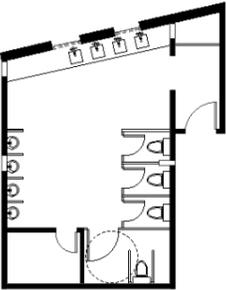
Sala Permanente B	589,66m ²	Exhibidor joyas	2	1,52 x 0,75 x 1,04	Móvil	Porcelanato alto tránsito	Pintura Revestimiento acústico fonoabsorbente	Gypsum	Plafón LED Ojos de buey LED Cinta LED Riel dirigible LED	AA/CC	Cámaras de seguridad	
		Exhibidor	2	2,10 x 0,65 x 2,00	il							
		Pedestal	1	0,50 x 0,50 x 1,30								
		Paneles de cuadros	4	2,00 x 0,65 x 2,00								

Figura 48: sala permanente B
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades Bloque 2- planta baja N+0.18

Programa de necesidades Bloque 3 – planta baja

Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas						Complementos y equipos	Esquema										
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización												
Biblioteca	318,76m ²	Counter	1	2,00 x 0,60 x 1,50	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Arco de seguridad de sistema antihurto											
		Escritorio	5	1,30 x 1,10 x 0,80																		
		Silla lola	20	0,50 x 0,50 x 1,00																		
		Mesa computador	3	1,40 x 0,75 x 0,80																		
		Silla computador	12	0,50 x 0,50 x 1,00																		
		Librero	1	2,10 x 0,40 x 2,11																		
		Mesa alta	4	0,95 x 0,35 x 1,05																		
		Taburete	8	0,45 x 0,45 x 0,73																		
		Mesa redonda	3	0,50 x 0,50 x 0,50																		
		Sofá	2	2,33 x 0,78 x 0,85																		
		Puff	4	0,40 x 0,40 x 0,50																		
		Poltrona	12	0,70 x 0,70 x 0,90																		
		S.S.H.H Mujeres Público	32m ²	Lavamanos									4	0,40 x 0,45 x 0,20	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo	
				Inodoro									6	0,45 x 0,70 x 0,45								
Inodoro discapacitado	1			0,45 x 0,70 x 0,48																		
S.S.H.H Hombres Público	32,75m ²	Lavamanos	4	0,40 x 0,45 x 0,20	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Espejo Tachos de basura Dispensador de papel Secadora de manos Dispensador de jabón Barras de apoyo											
		Inodoro	3	0,45 x 0,70 x 0,45																		
		Urinario	4	0,33 x 0,33 x 0,56																		
		Inodoro discapacitado	1	0,45 x 0,70 x 0,48																		

*Figura 49: biblioteca
Fuente: elaboración propia*

*Figura 50: S.S.H.H mujeres
Fuente: elaboración propia*

*Figura 51: S.S.H.H hombres
Fuente: elaboración propia*

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades Bloque 2- planta alta N+2.70

Programa de necesidades Bloque 3 – planta alta

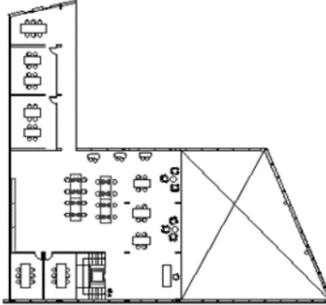
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias			Climatización
Biblioteca	293,50m ²	Counter	1	2,00 x 0,60 x 1,50	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Computadora Arco de seguridad de sistema antihurto	
		Escritorio	3	1,30 x 1,10 x 0,80								
		Silla lola	12	0,50 x 0,50 x 1,00								
		Mesa computador	6	1,40 x 0,75 x 0,80								
		Silla computador	16	0,50 x 0,50 x 1,00								
		Librero	1	2,10 x 0,40 x 2,11								
		Mesa alta	3	0,95 x 0,35 x 1,05								
		Taburete	6	0,45 x 0,45 x 0,73								
		Mesa redonda	3	0,50 x 0,50 x 0,50								
		Poltrona	6	0,70 x 0,70 x 0,90								

Figura 52: biblioteca
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades Boque 3. Restaurante – planta baja N+0.18

Programa de necesidades Restaurante – planta baja

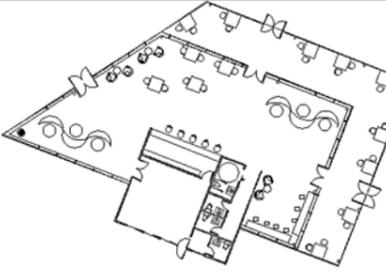
Zona	Área	Mobiliario			Especificaciones Técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias			Climatización
Restaurante	293,50m ²	Mesa 1	13	1,10 x 0,72 x 0,80	Móvil	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	AA/CC	Caja registradora Sistema contra incendios Cámaras de seguridad	
		Sillas	28	0,41 x 0,41 x 0,94								
		Sofá	3	1,38 x 0,50 x 0,80								
		Mesa redonda	6	0,90 x 0,90 x 0,70								
		Poltrona	4	0,70 x 0,70 x 0,90								
		Mesa auxiliar	2	0,40 x 0,40 x 0,44								
		Taburete	12	0,50 x 0,50 x 0,80								
		Mesa alta	2	2,00 x 0,50 x 1,05								

Figura 53: restaurante
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 12: estrategias de intervención

Objetivos

Contribuir con una propuesta de diseño de interior que tenga una correcta circulación entre las áreas, proponiendo el adecuado sentido de abatimiento de las puertas aplicando la normativa y considerando la circulación de las personas de movilidad reducida.

Criterios

-Diseño de espacios con medidas precisas para la correcta circulación.
-Como prioridad tener la normativa de personas con movilidad reducida para facilitar la circulación con sillas de ruedas.

Esquemas



Figura 54: platina de discapacitados
Fuente: Logismarket

Diseñar el mobiliario específico para cada área de acuerdo con las necesidades, implementando medidas ergonómicas y manejando un concepto de diseño.

-Utilización de materiales de larga durabilidad y resistencia.
- Diseño de mobiliarios confortables.



Figura 55: mobiliario ergonómico
Fuente: elaboración propia

Seleccionar materiales de recubrimiento de paredes, piso y tumbado acorde al uso, que permitan un adecuado aislamiento acústico y que se acoplen con el concepto de diseño planteado.

-Utilización de materiales adecuados para cada área.
-Uso de material elegido al diseño planteado.



Figura 56: material acústico
Fuente: Guimun

Diseñar el área del comedor implementando las normas de bioseguridad vigentes propios del tema de la pandemia, considerando el aforo y los materiales adecuados.

- Implementación de normativas de seguridad en mobiliarios.
- Respetar las medidas de distanciamiento.

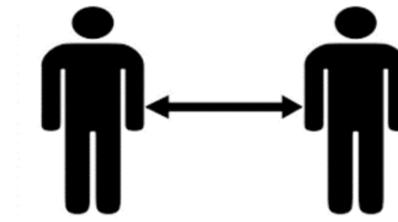


Figura 57: distanciamiento social
Fuente: El vocero

Implementar luz artificial desde 2500 a 7000 kelvin dependiendo del área en lugares específicos para resaltar los elementos que componen dicho ambiente.

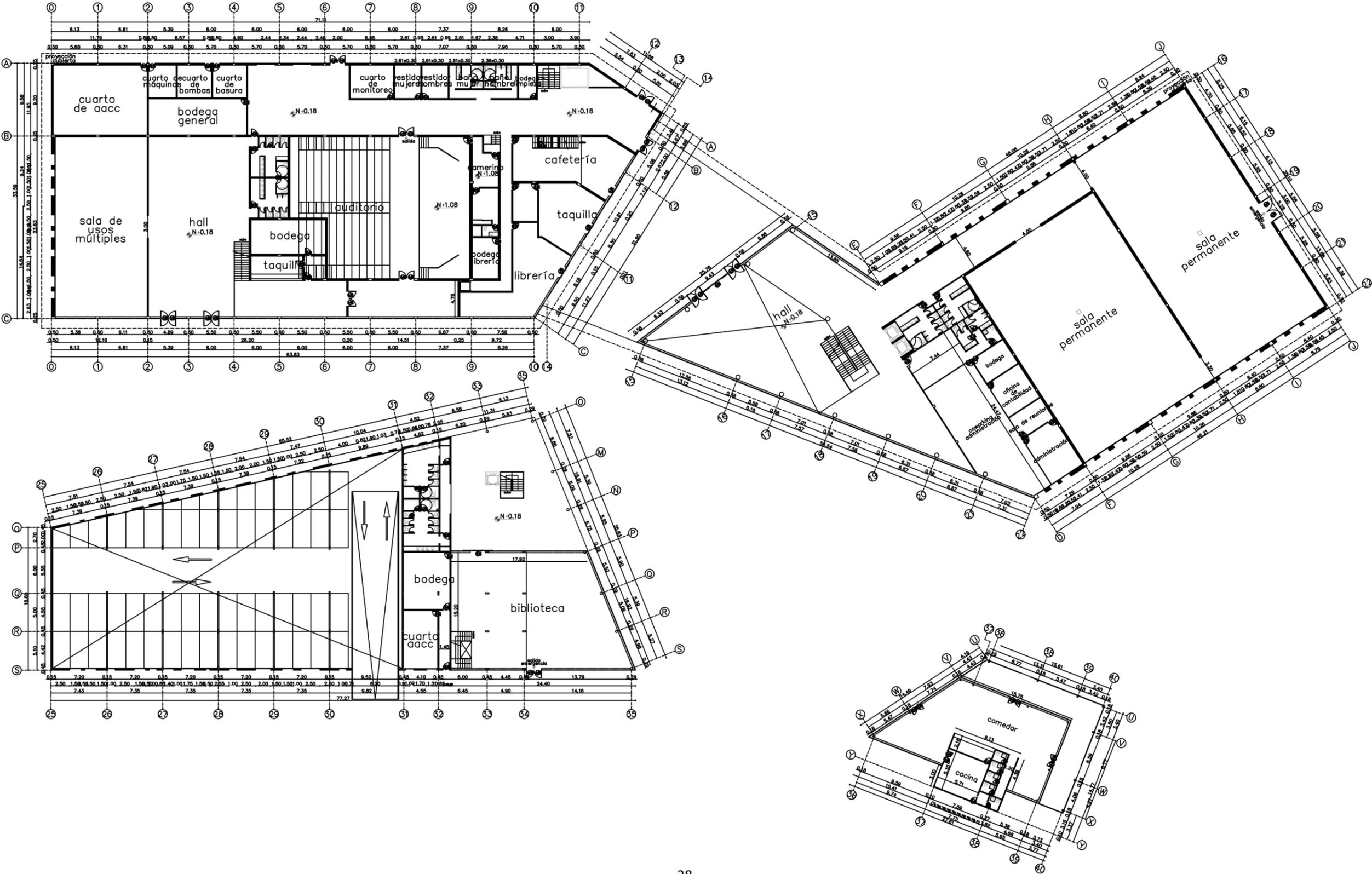
- Selección de luminaria adecuada para espacios específicos donde su función será resaltar el elemento empleado en esa área.



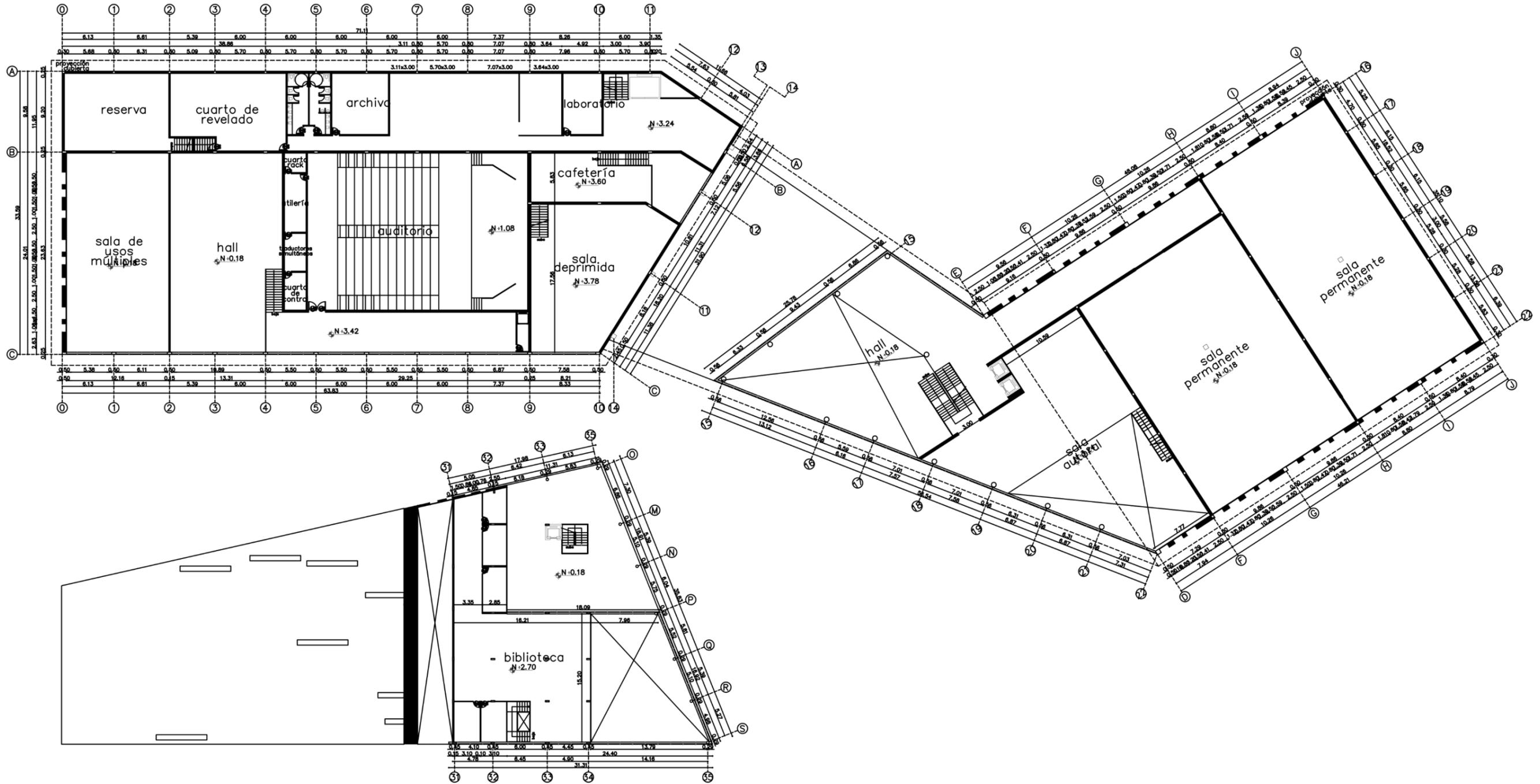
Figura 58: reflectores
Fuente: Lámparas led

Autor: elaboración propia

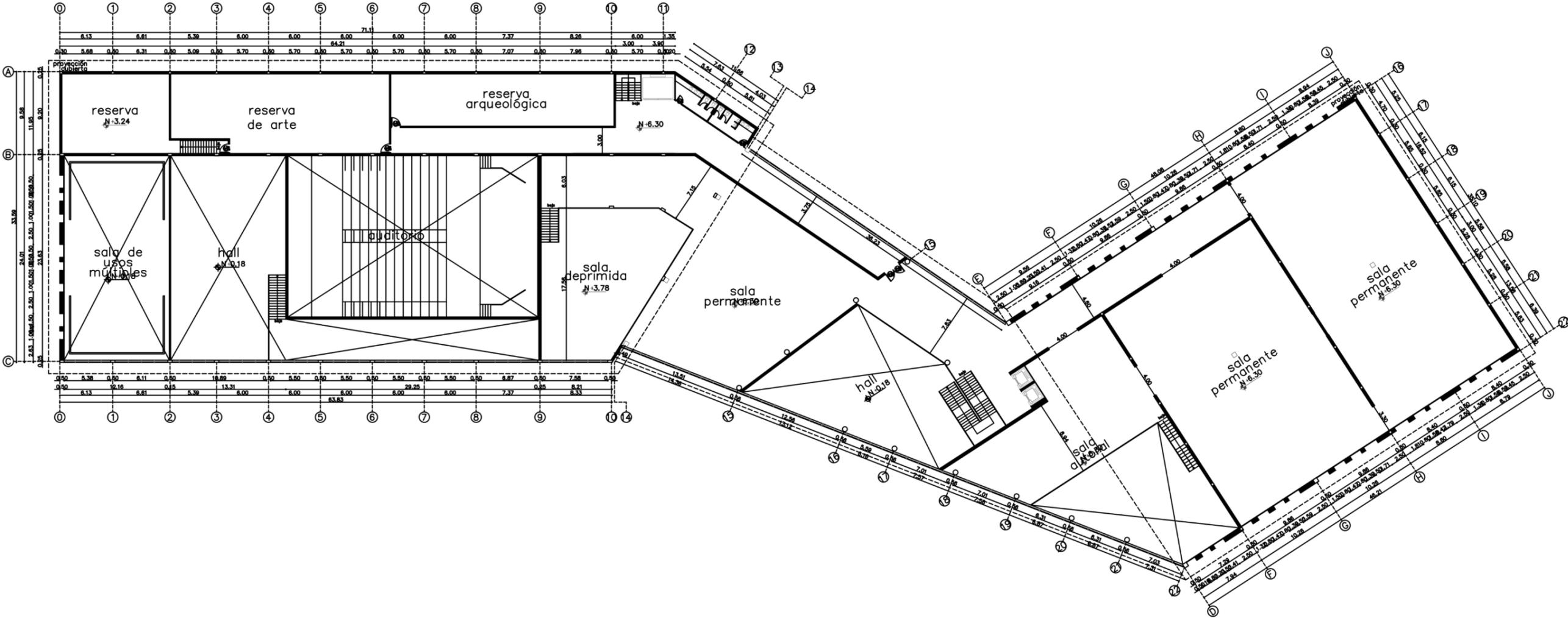
Plano arquitectónico original – Planta baja



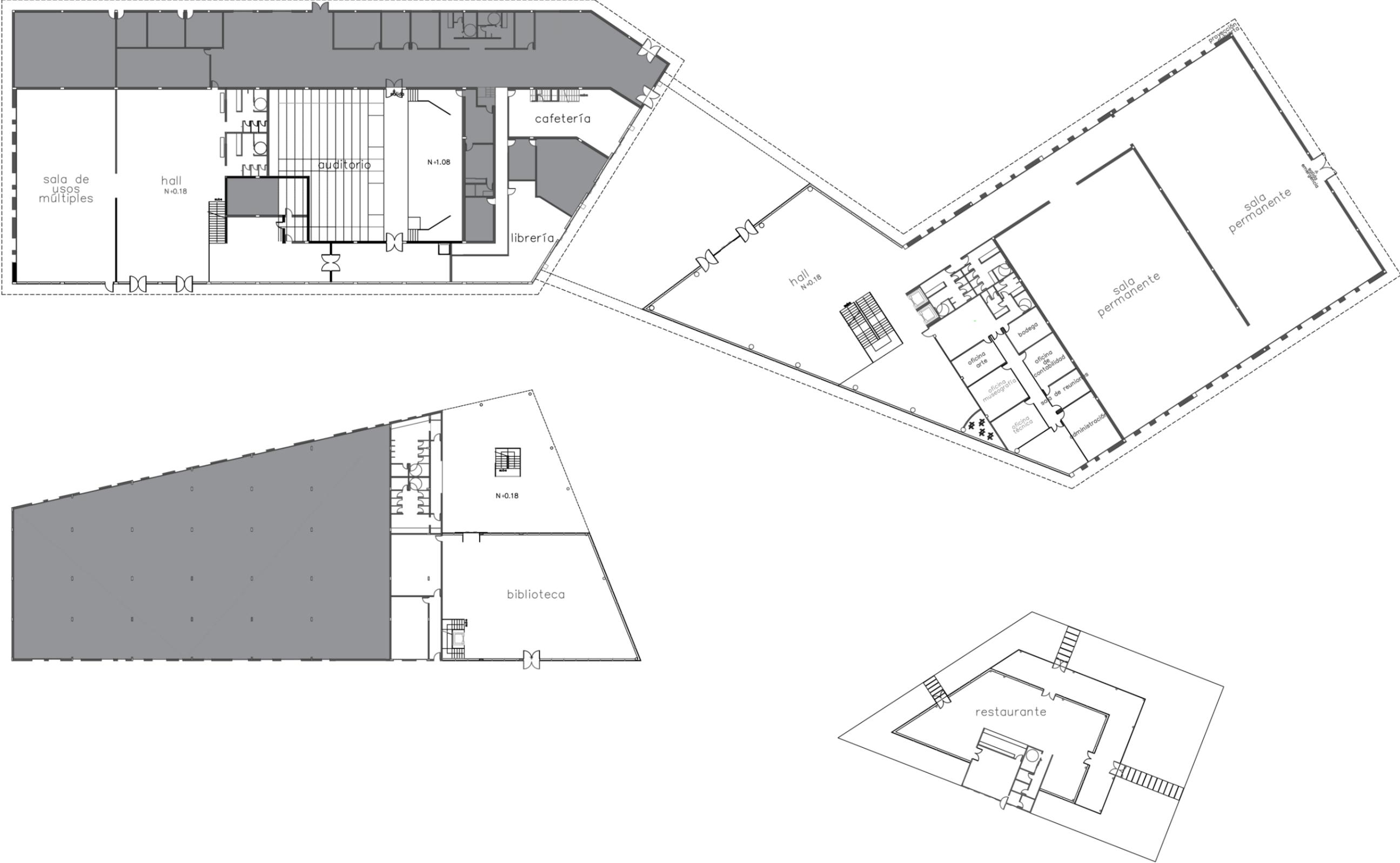
Plano arquitectónico original – Planta Alta 1



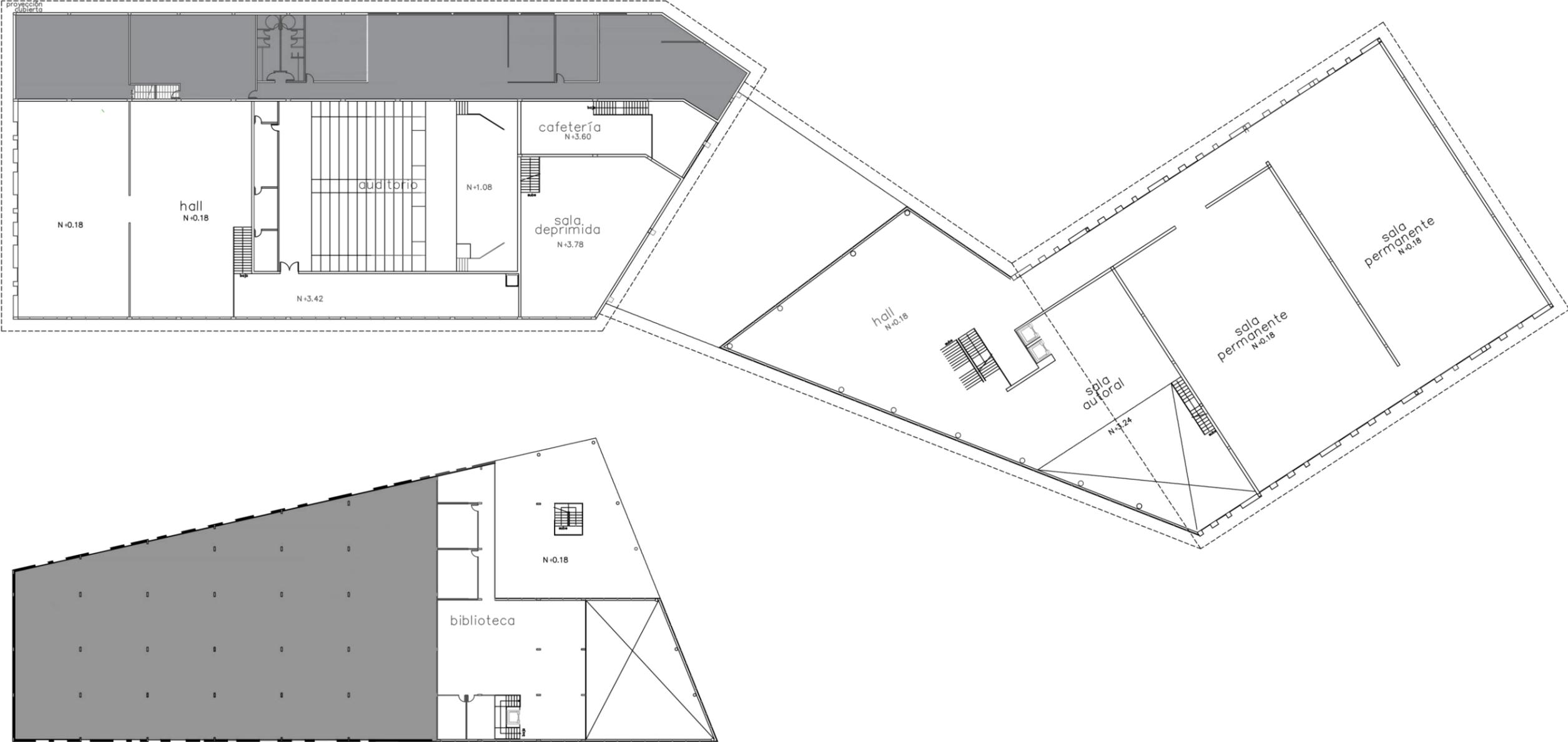
Plano arquitectónico original – Planta Alta 2



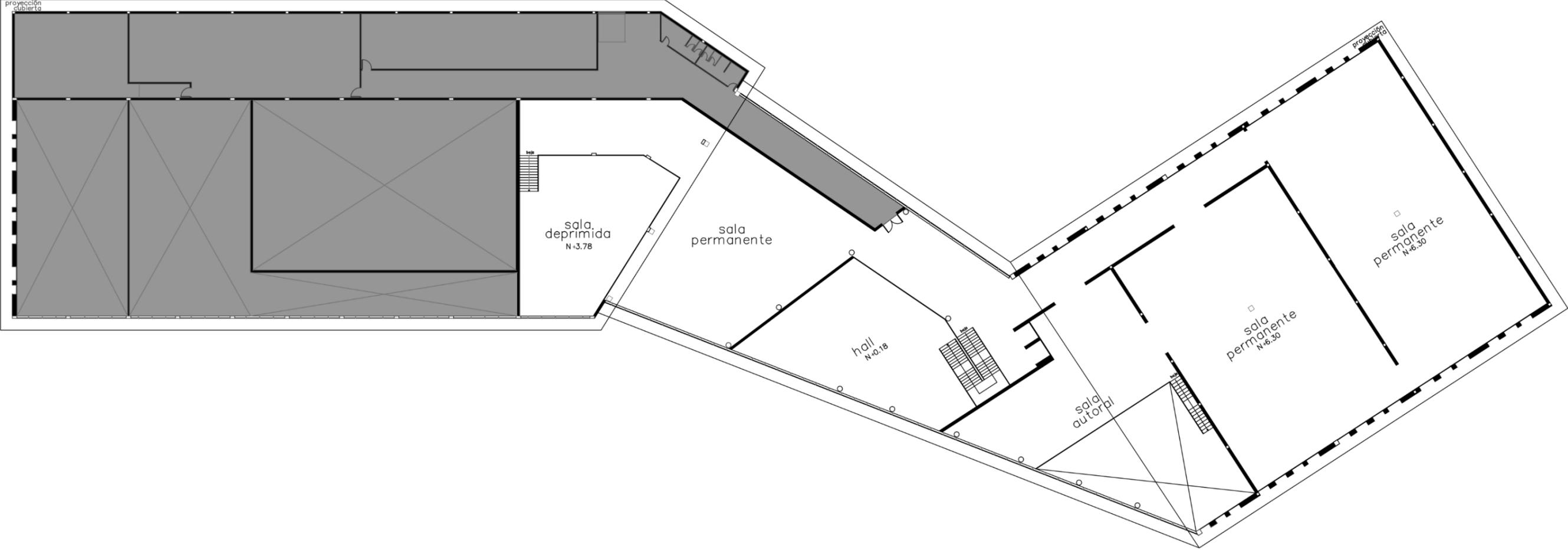
Plano arquitectónico propuesta – planta baja



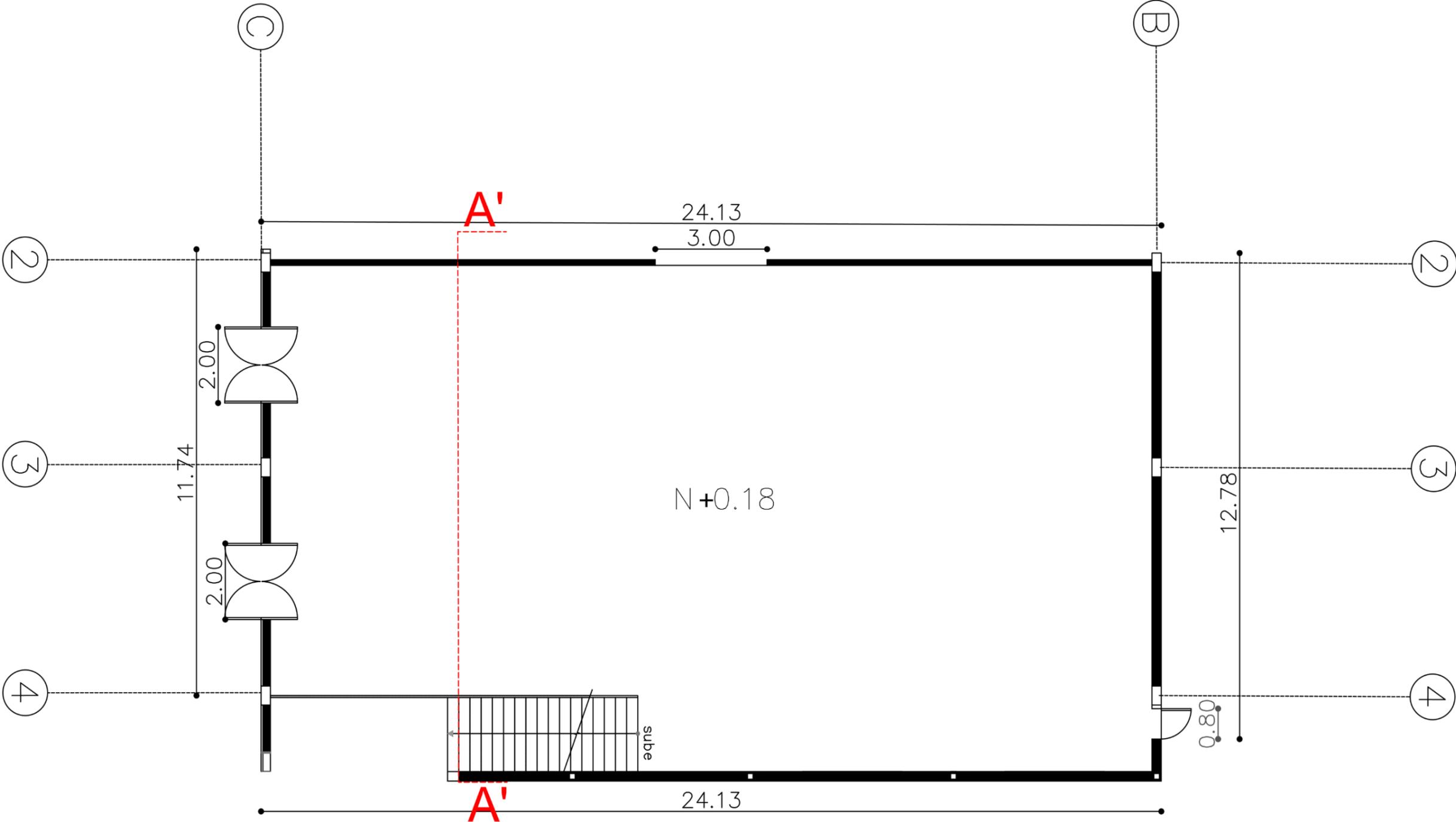
Plano arquitectónico propuesta – planta alta 1



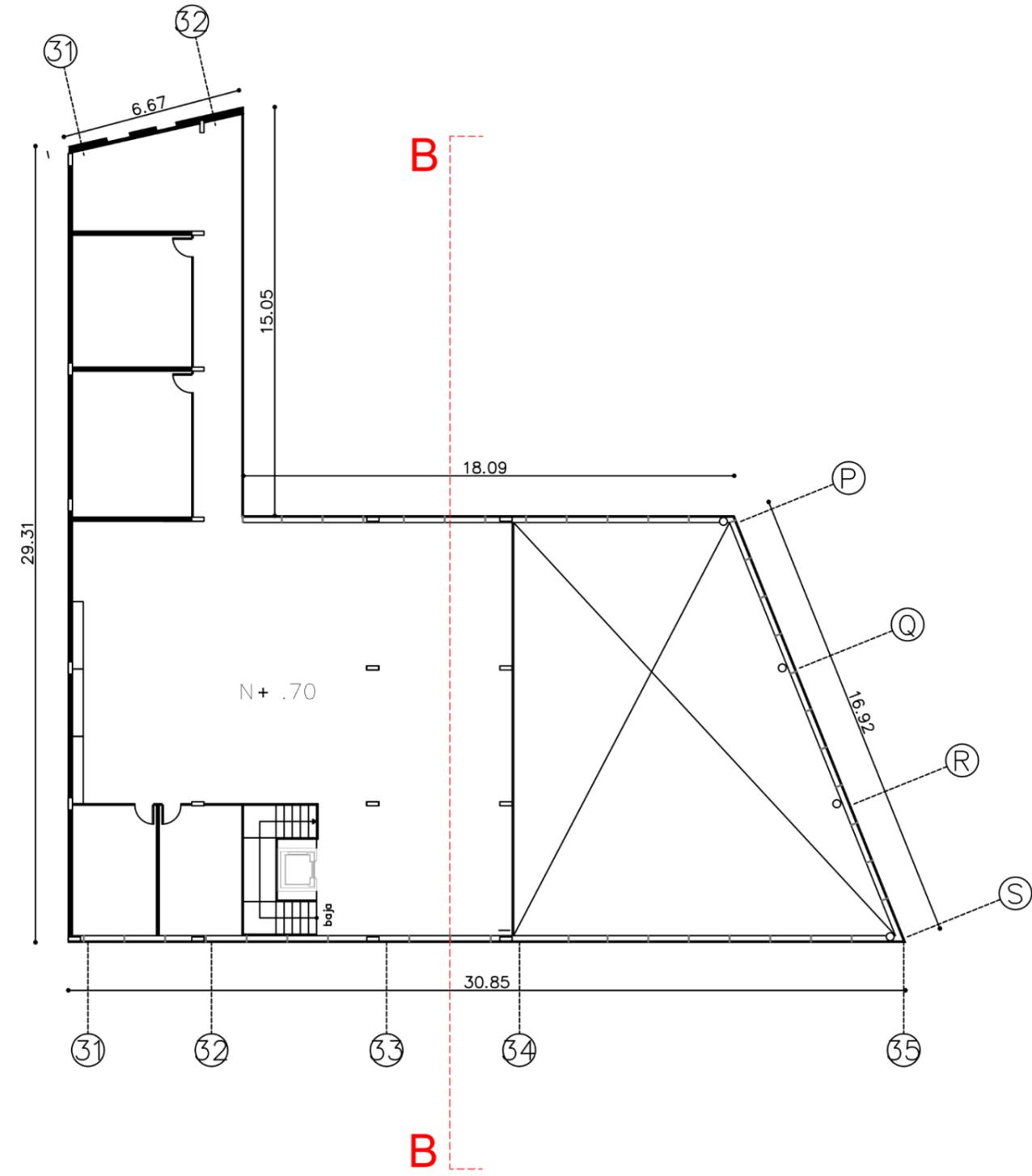
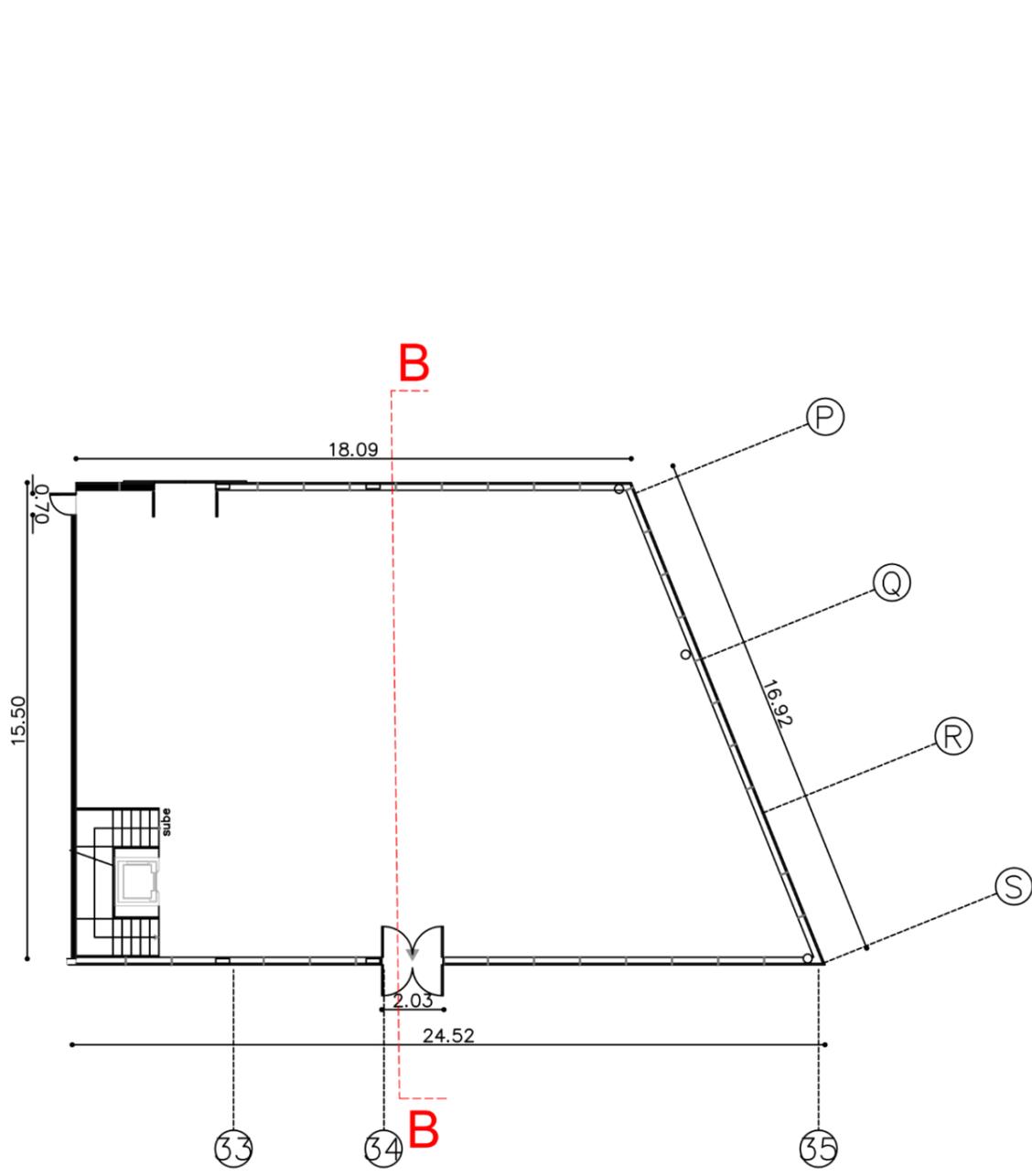
Plano arquitectónico propuesta – planta alta 2



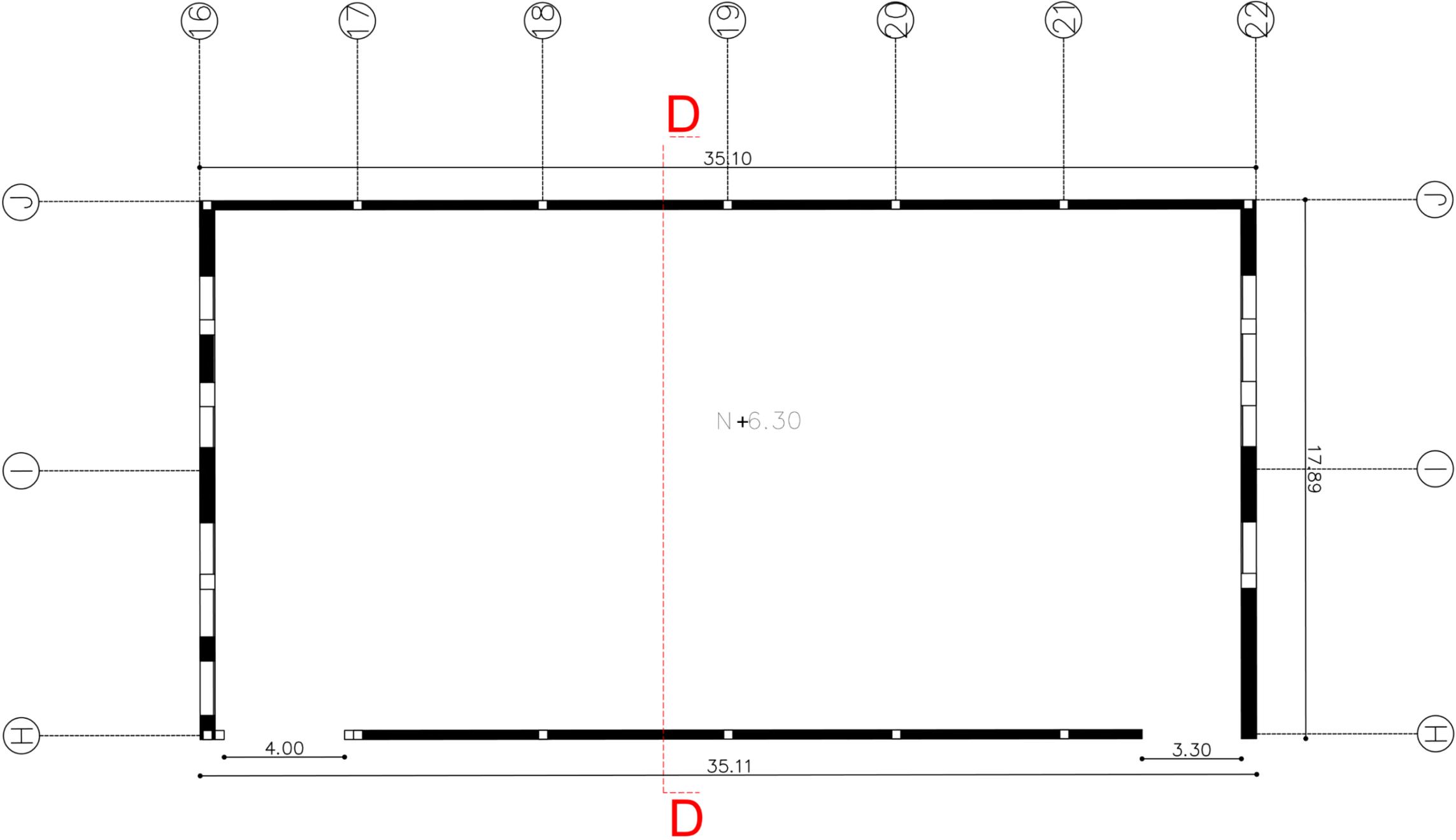
Plano arquitectónico - Hall



Plano arquitectónico - Biblioteca



Plano arquitectónico – Sala de exposiciones



Plano amoblado general – Planta Baja



Plano amoblado general – Planta Alta 1

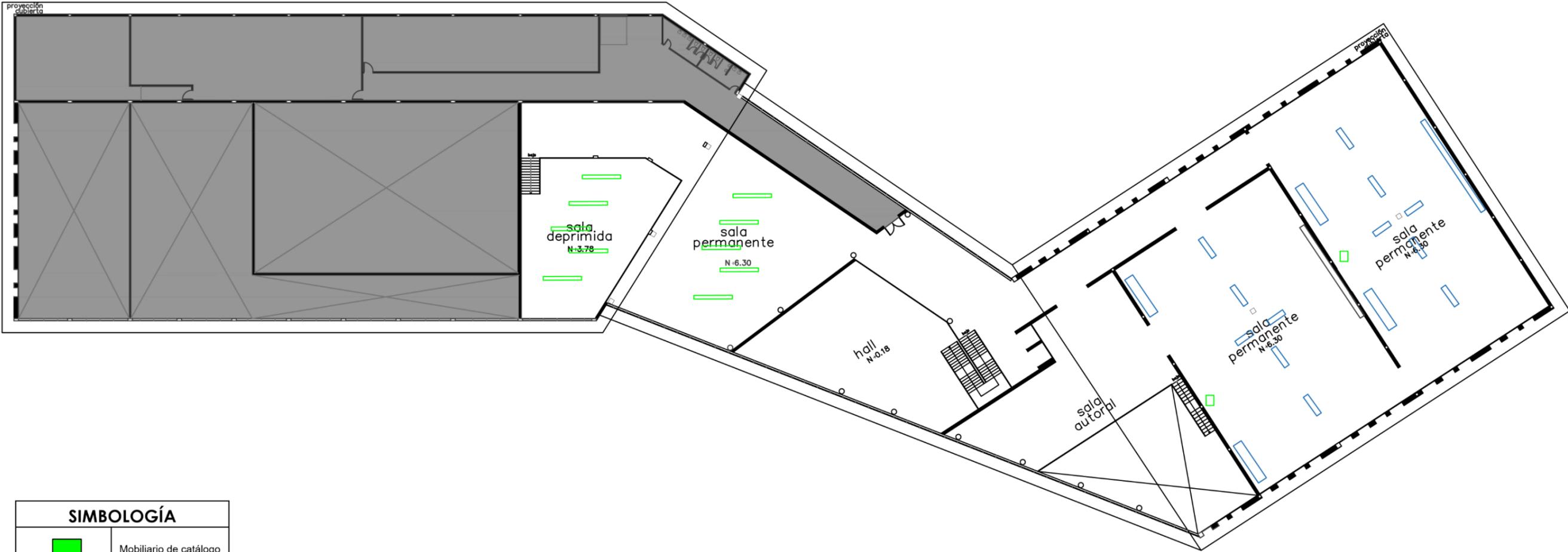


SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario de catálogo seleccionado
	Mobiliario de catálogo diseñado

ESC: 1:125



Planta amoblada general – Planta alta 2

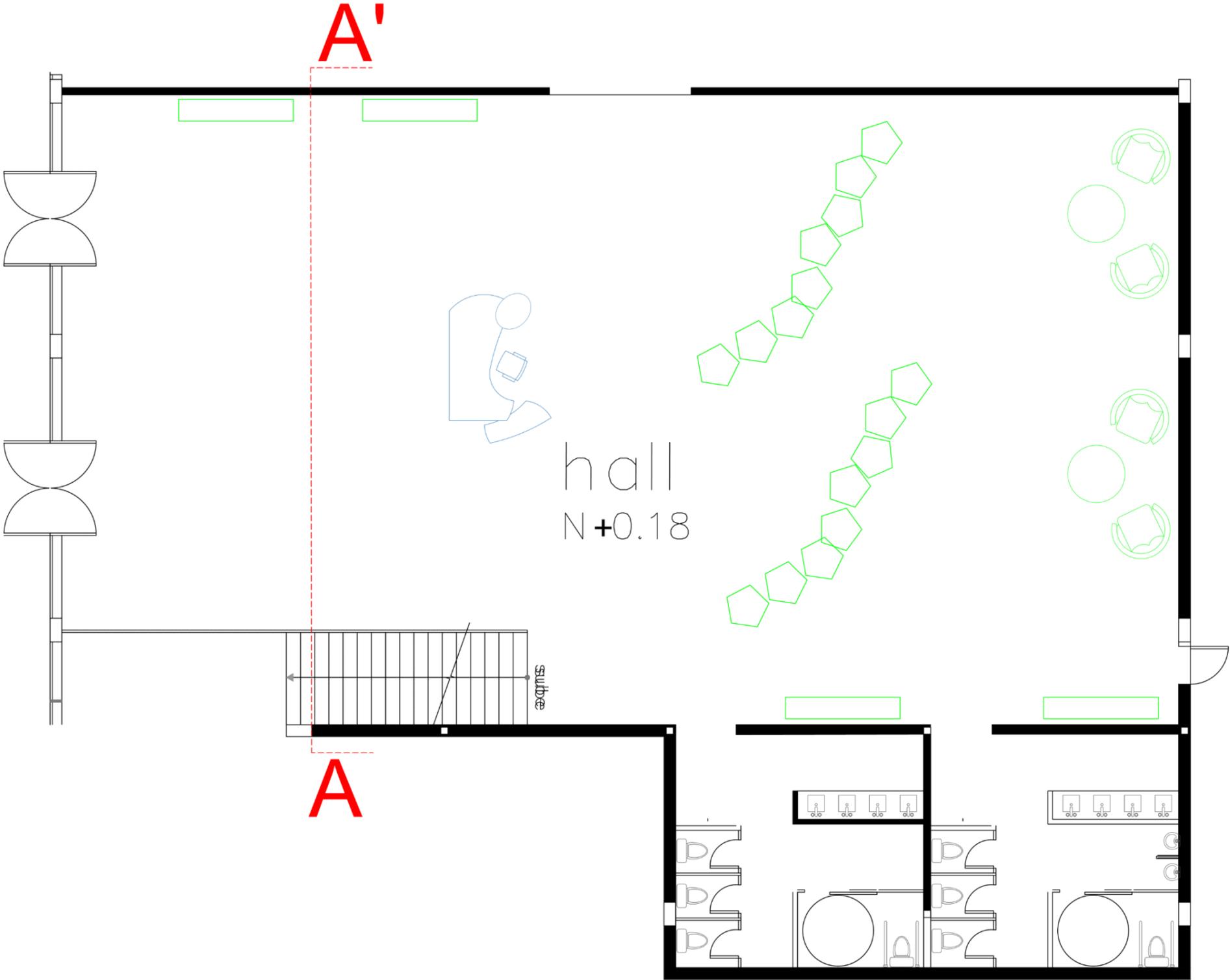


SIMBOLOGÍA	
	Mobiliario de catálogo seleccionado
	Mobiliario de catálogo diseñado

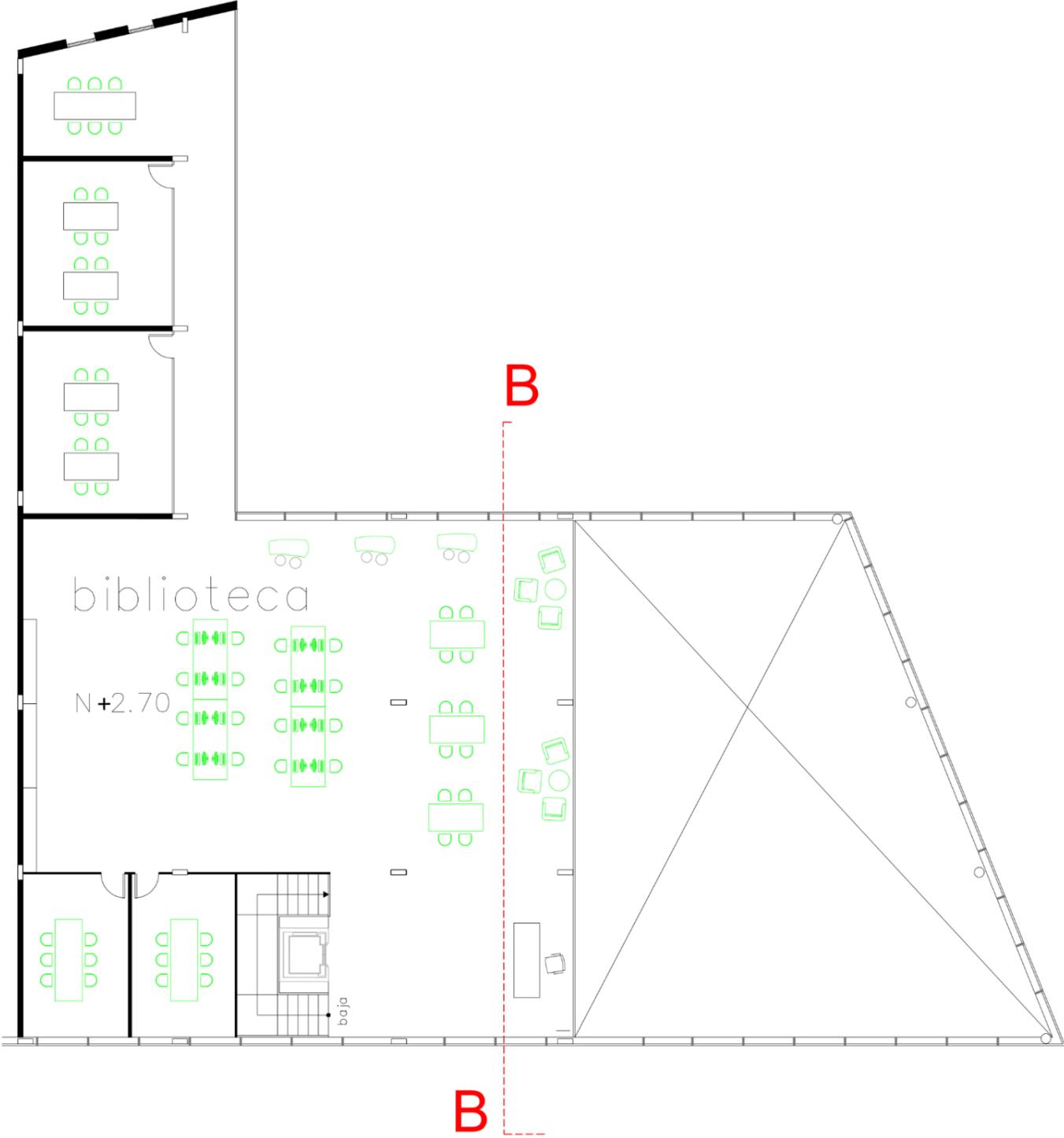
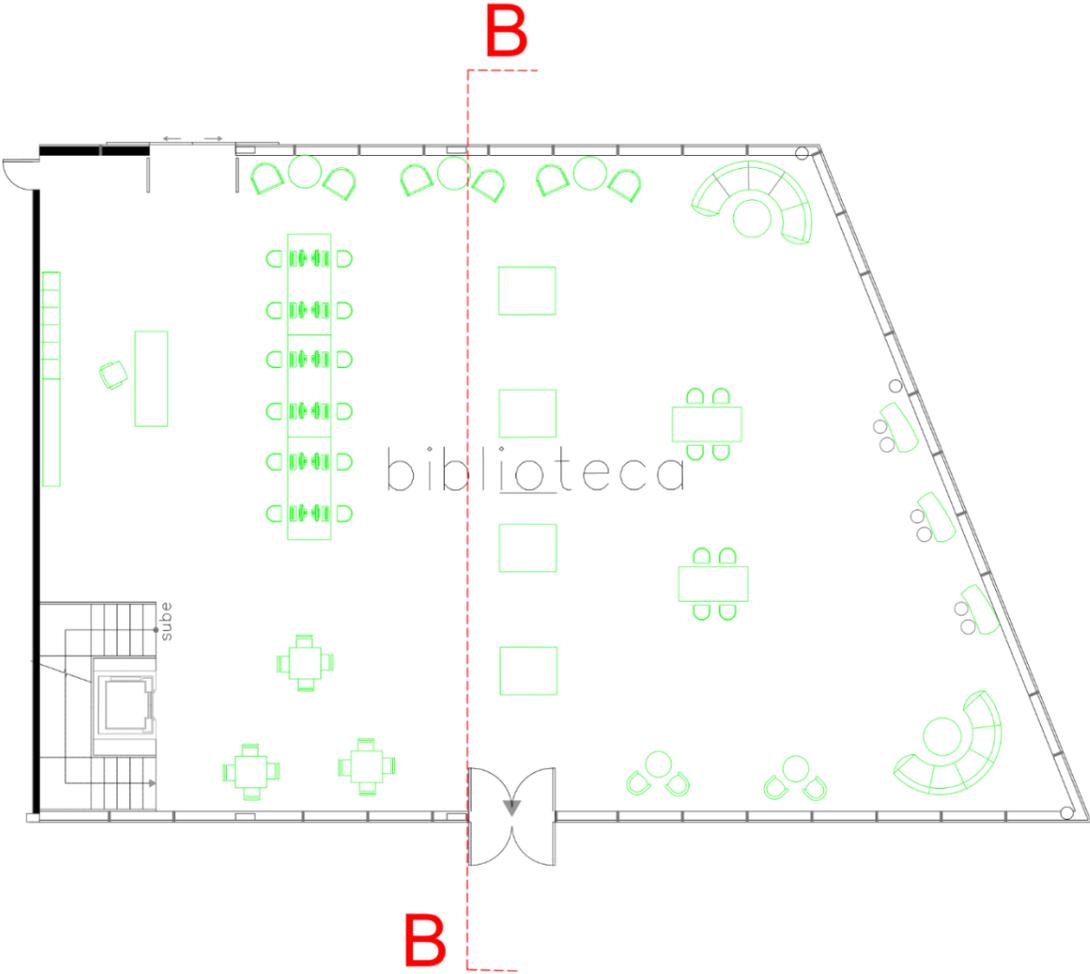
ESC: 1:125



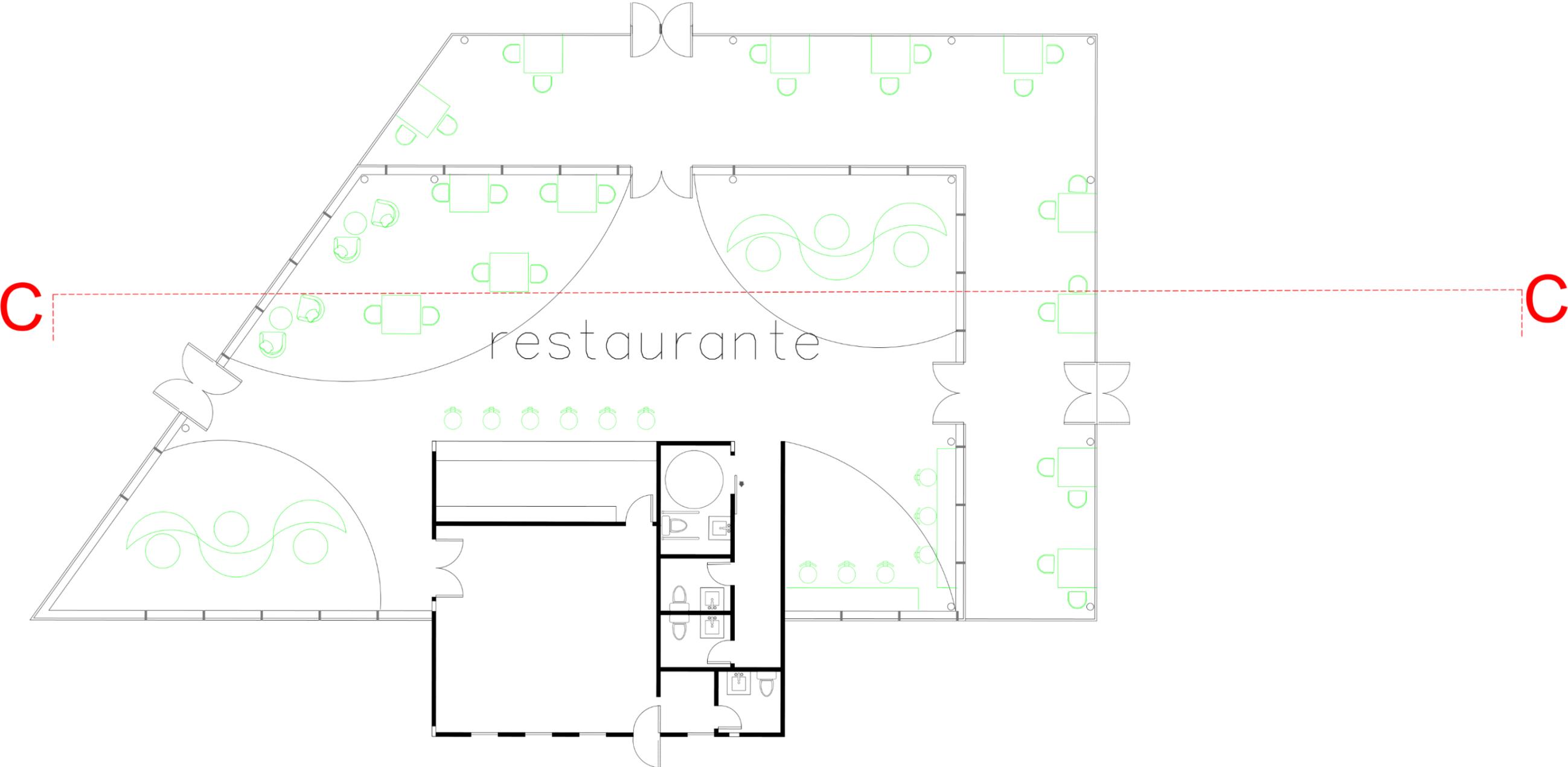
Planta amoblada espacio – Hall



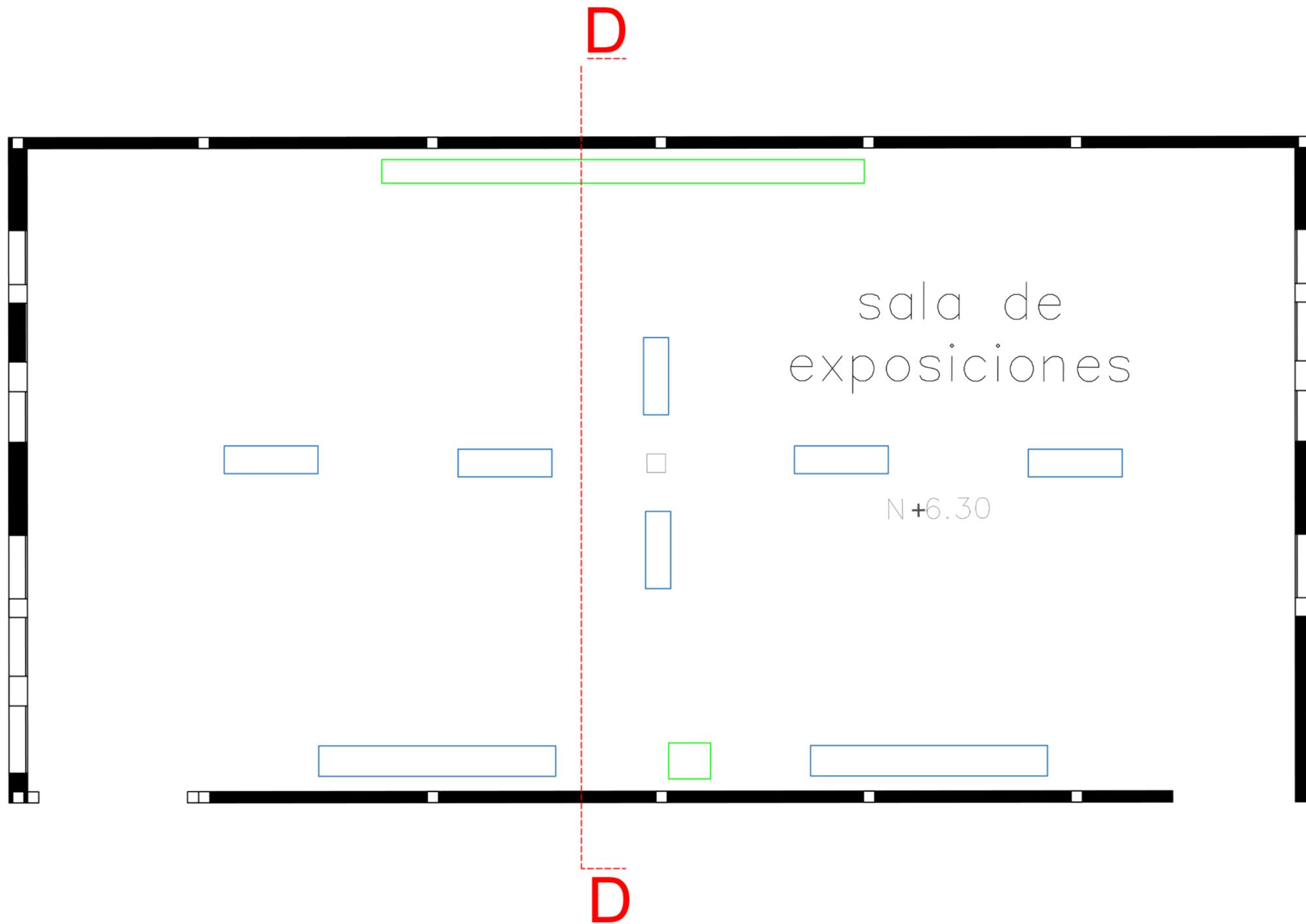
Planta amoblada espacio – Biblioteca



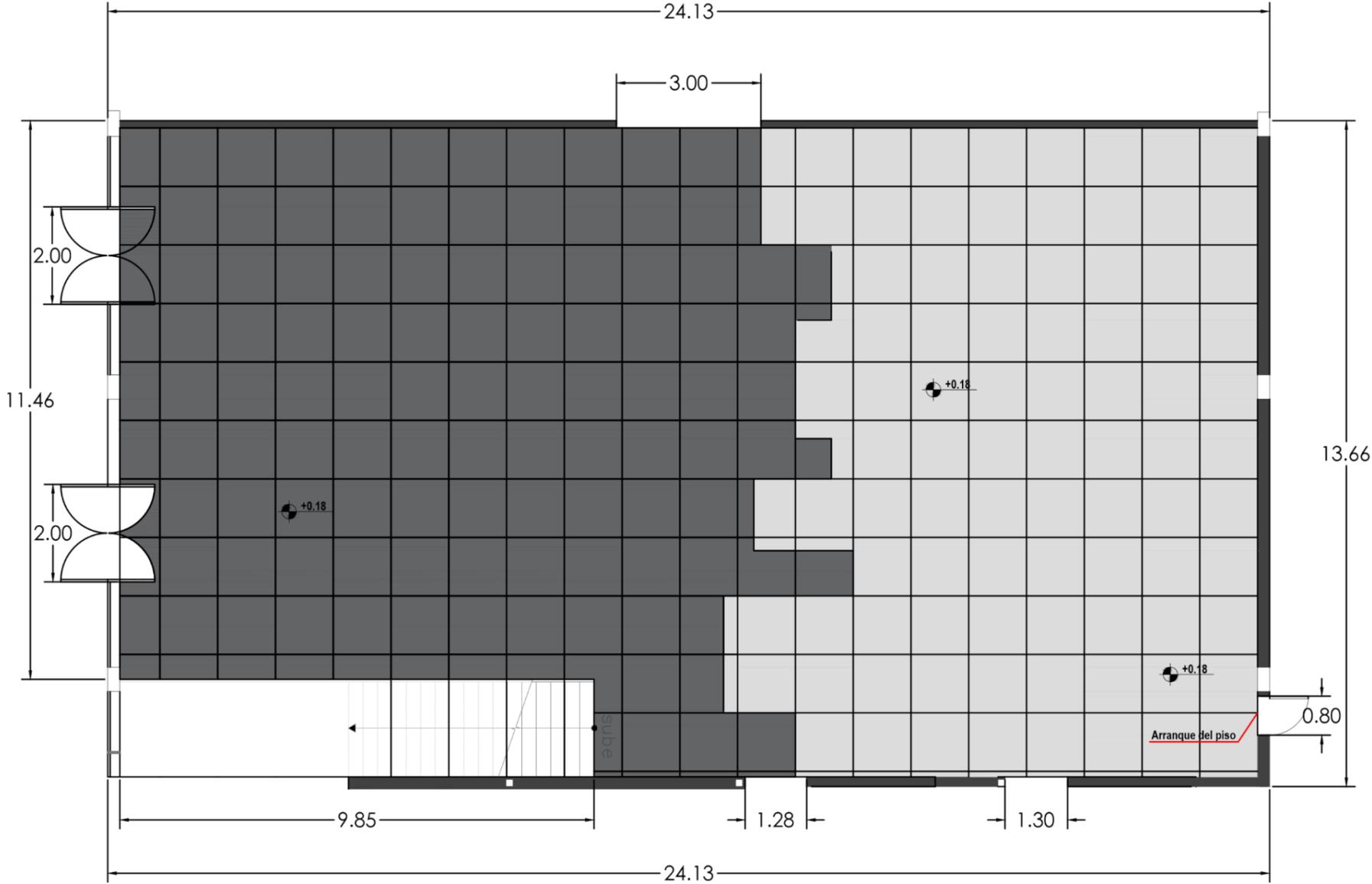
Planta amoblada espacio – Restaurante

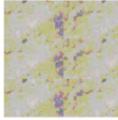
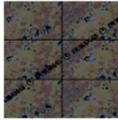


Planta amoblada espacio – Sala de exposiciones



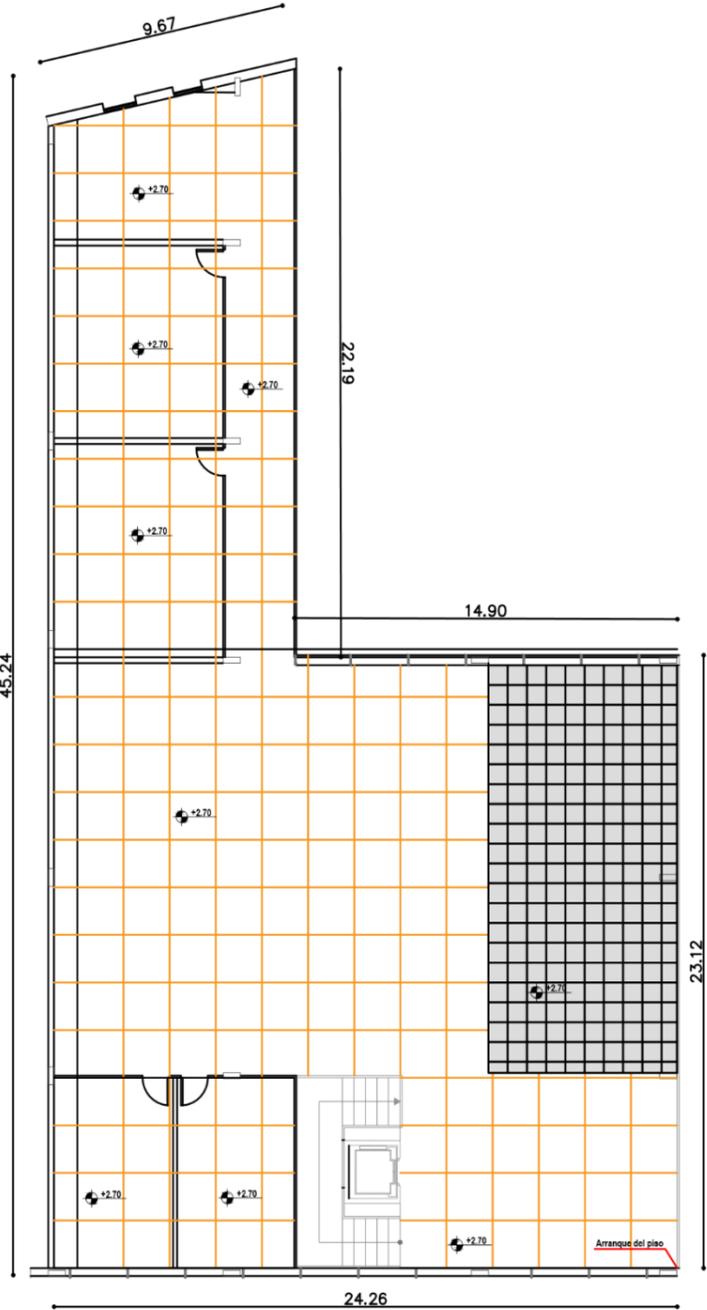
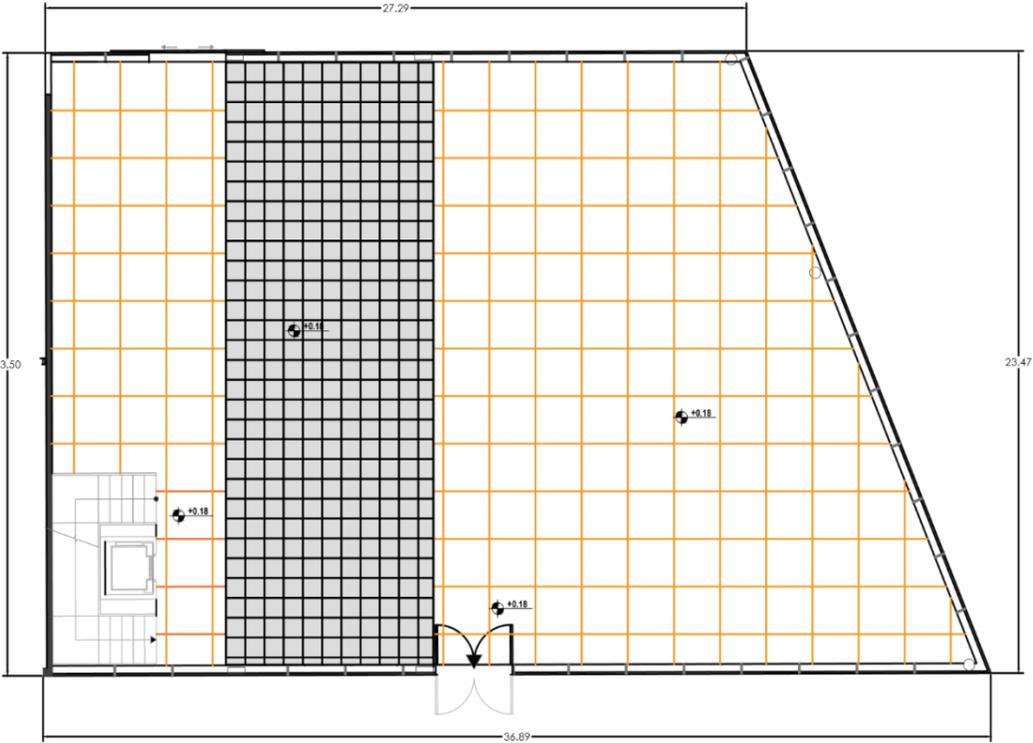
Plano de diseño de pisos – Hall



SIMBOLOGÍA		
	Balmoral Moon 1.20 x 1.20	
	Balmoral Dark 1.20 x 1.20	
Proveedor: Duramas		

PLANTA DE DETALLE DE PISO
ESC: 1:50

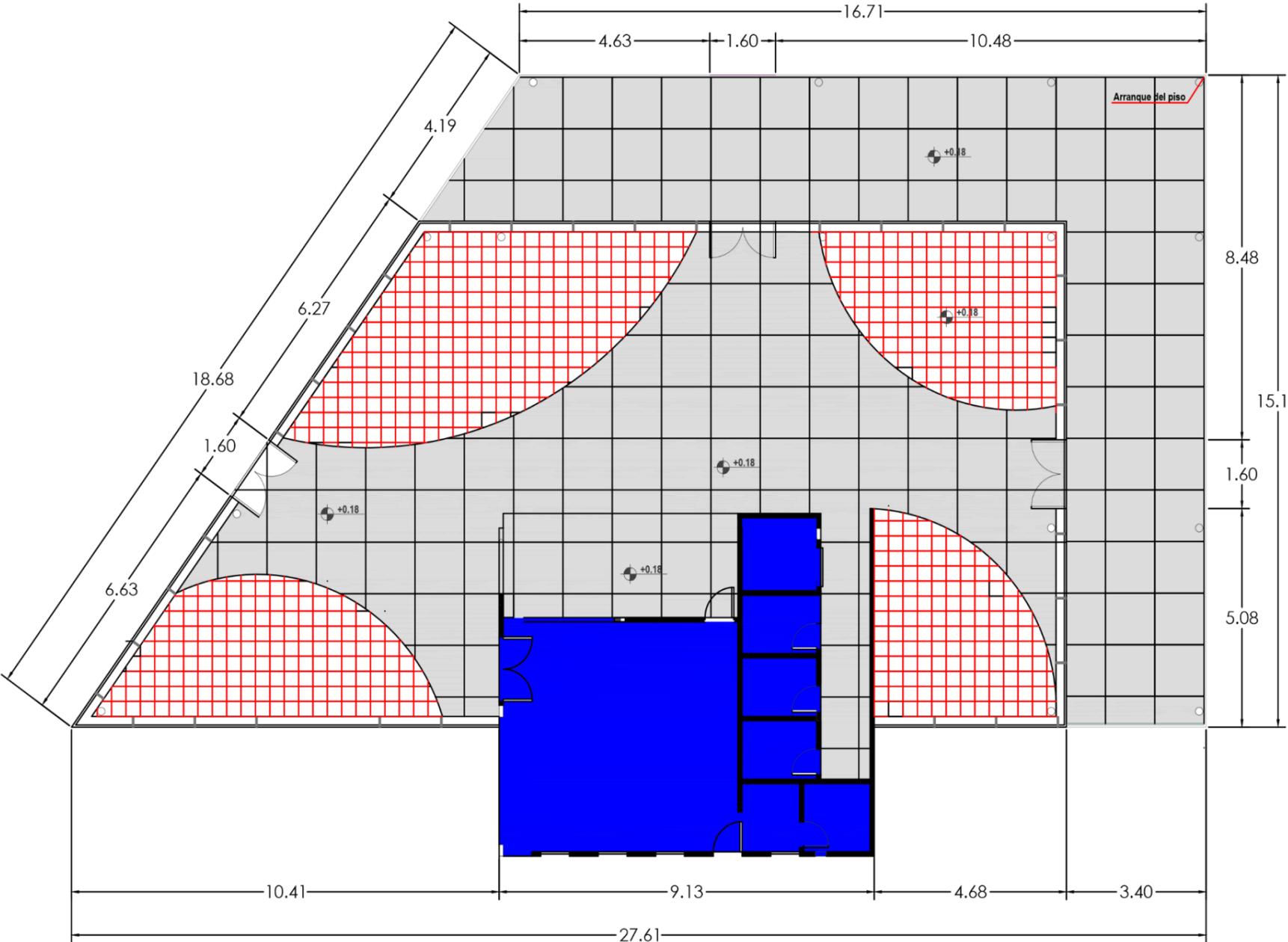
Plano de diseño de pisos – Biblioteca



SIMBOLOGÍA		
	Porcelanato Tybee 0.35 X 0.35	
	Porcelanato Slate 1.20 X 1.20	
Proveedor: Graitman		

PLANTA DE DETALLE DE PISO
ESC: 1:50

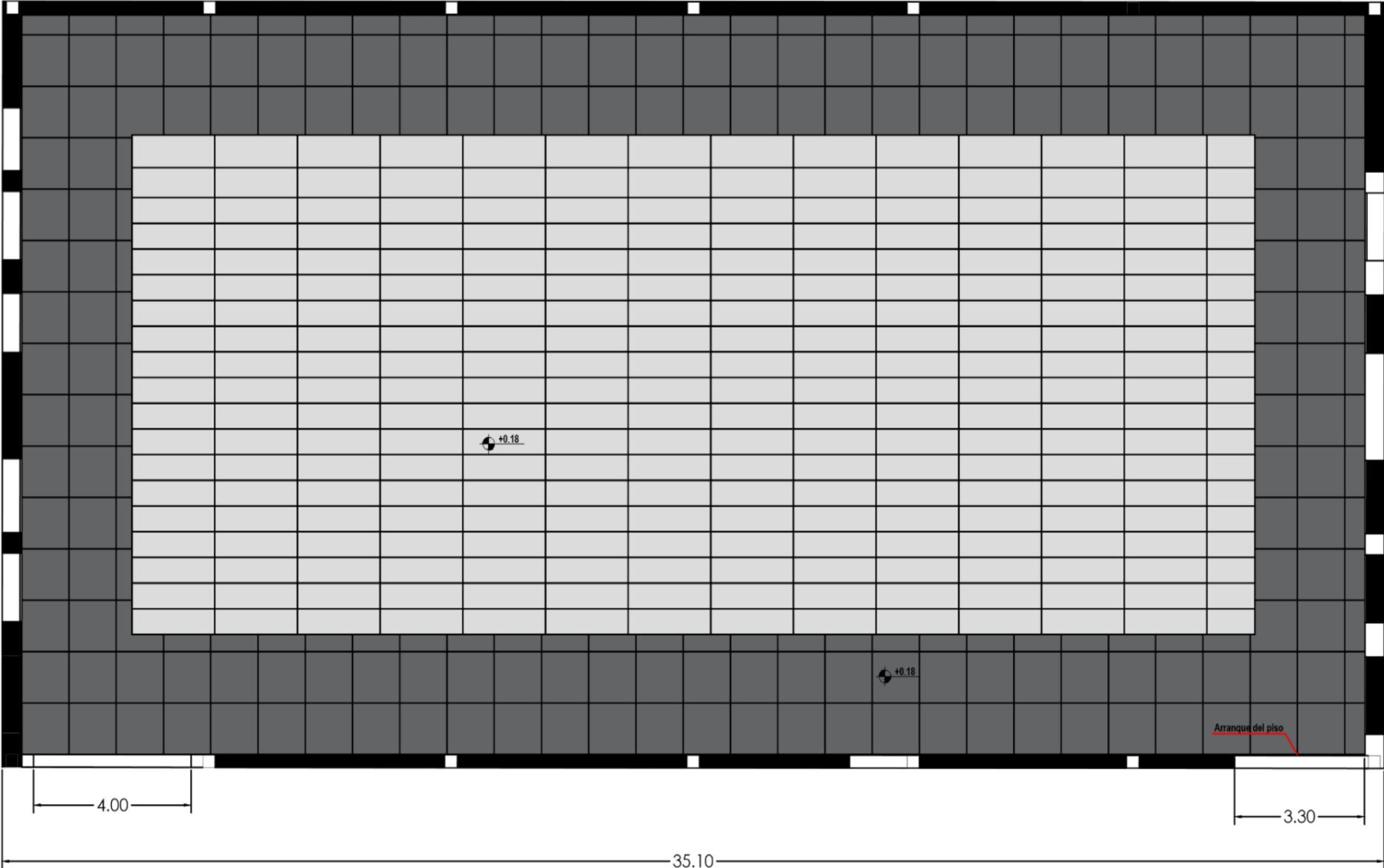
Plano de diseño de pisos – Restaurante

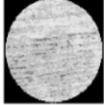


SIMBOLOGÍA		
	Porcelanato Mosaico Albers 0.35 x 0.35	
	Porcelanato Grey 1.20 x 1.20	
	No se interviene en ese espacio	
Proveedor: Graiman		

PLANTA DE DETALLE DE PISO
ESC: 1:50

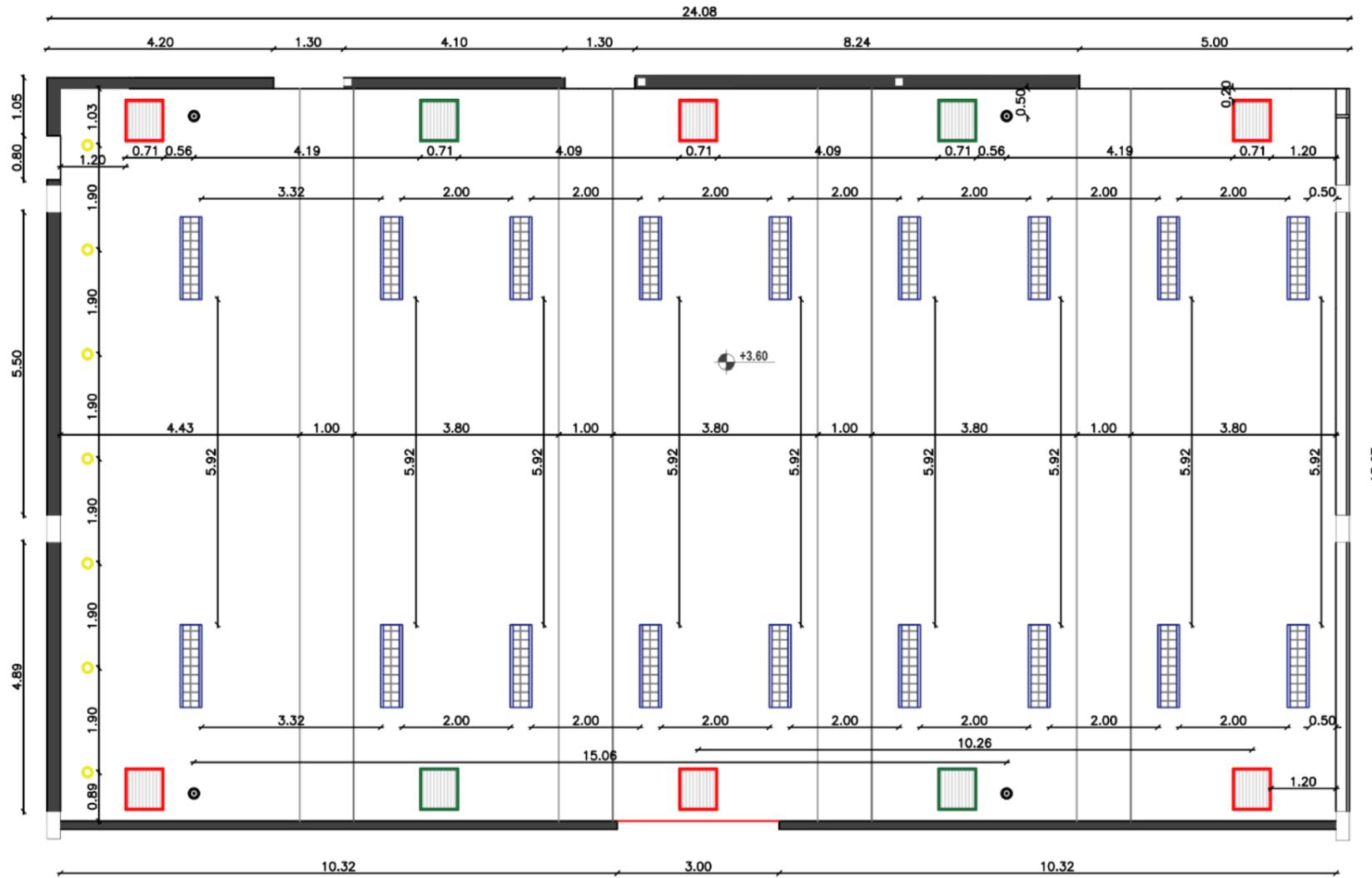
Plano de diseño de pisos – Sala de exposiciones



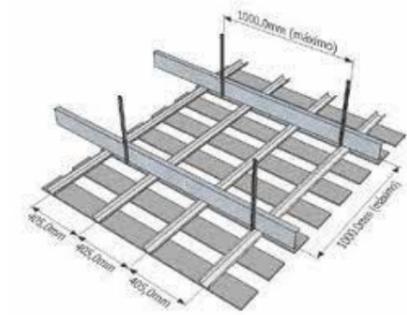
SIMBOLOGÍA		
	Porcelanato Montana Washed 0.70 x 2.10	
	Porcelanato Amalta 1.20 x 1.20	
Proveedor: Graitman		

PLANTA DE DETALLE DE PISO
ESC: 1:50

Plano de diseño de cielo raso – Hall

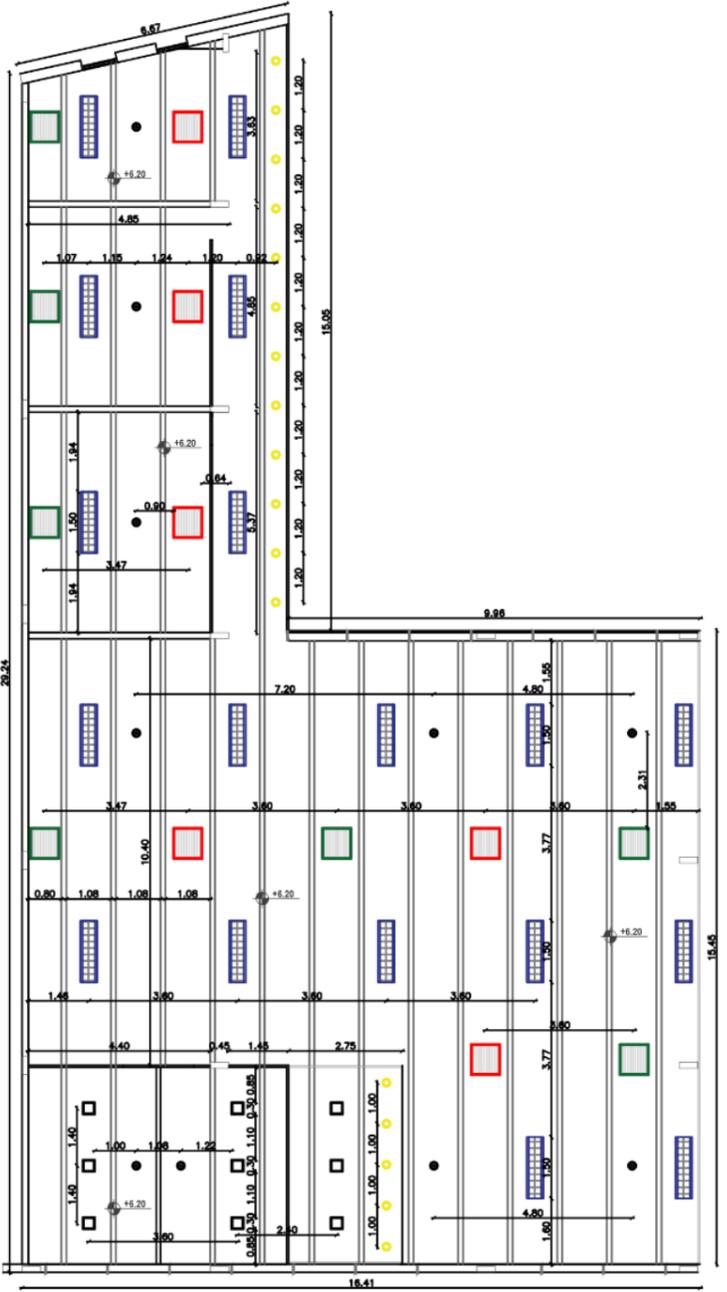
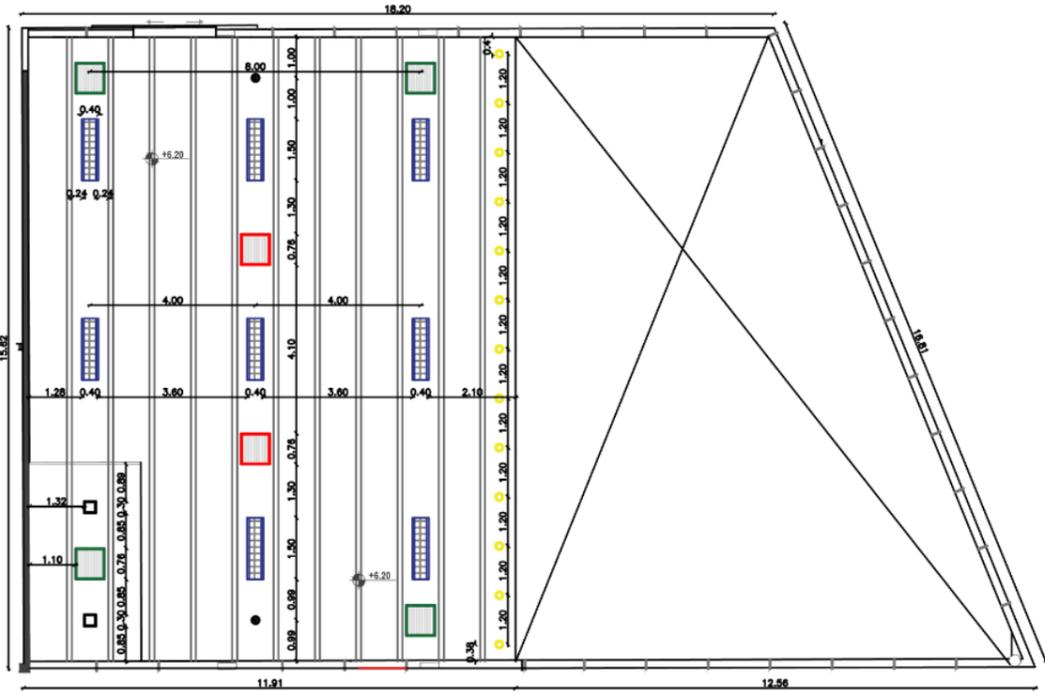


Detalle de tumbado



SIMBOLOGÍA	
	Fluorescente LED 1.50 X 0.40
	Ojo de buey LED
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Sensor de humo
	Salida de emergencia
	Cielo Raso Curvo (Forma de Ola)

Plano de diseño de cielo raso – Biblioteca

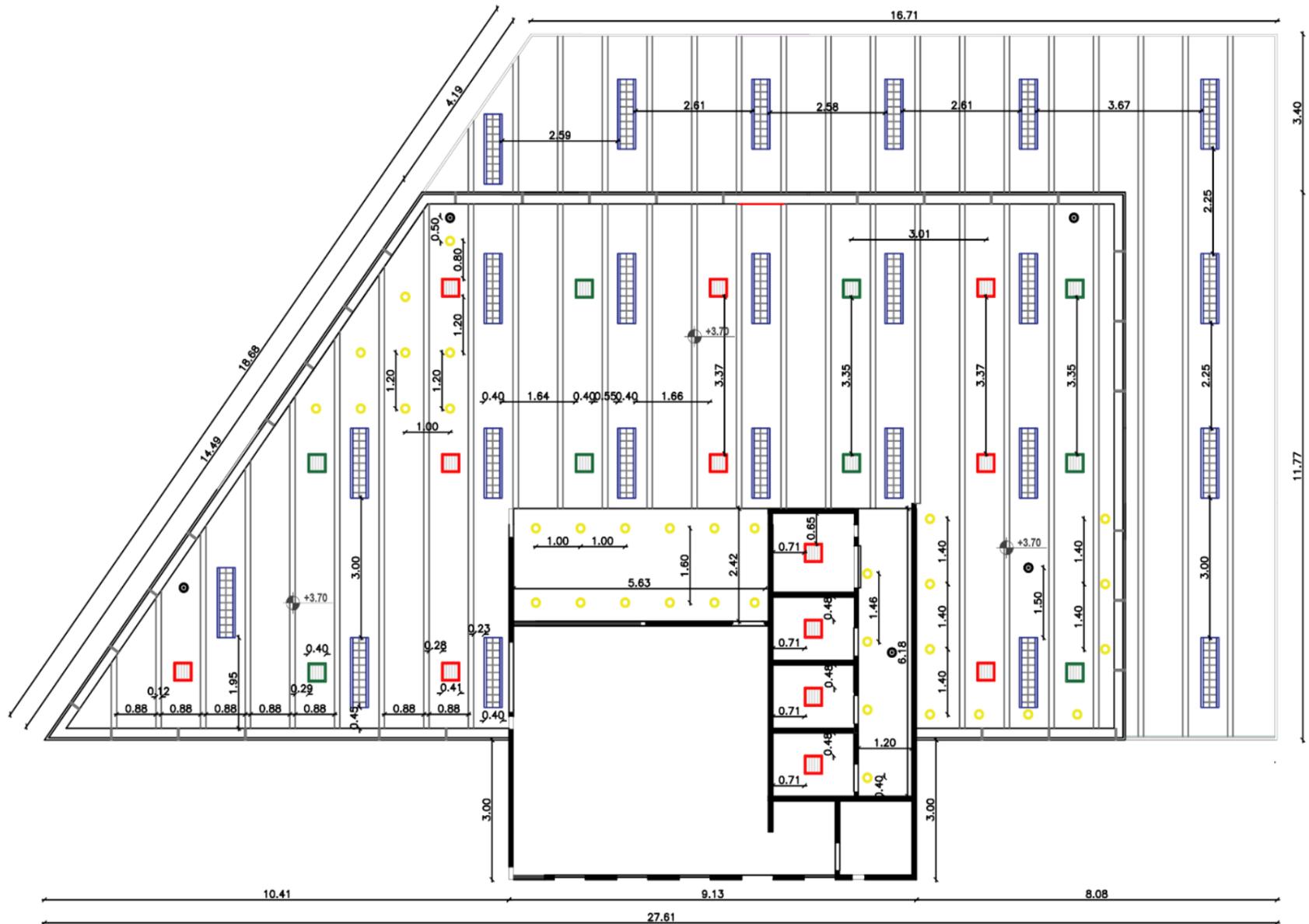


Detalle de tumbado

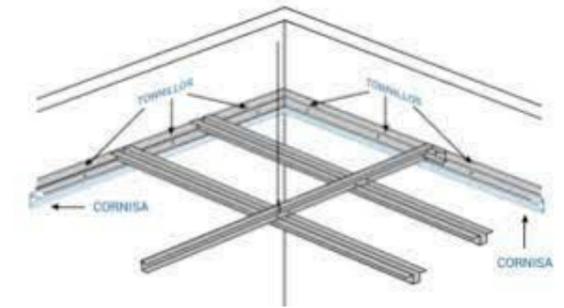


SIMBOLOGÍA	
	Fluorescente LED 1.50 X 0.40
	Ojo de buey LED
	Ojo de buey FLAT cuadrado
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Censor de humo
	Salida de emergencia
	Tumbado de Madera

Plano de diseño de cielo raso – Restaurante



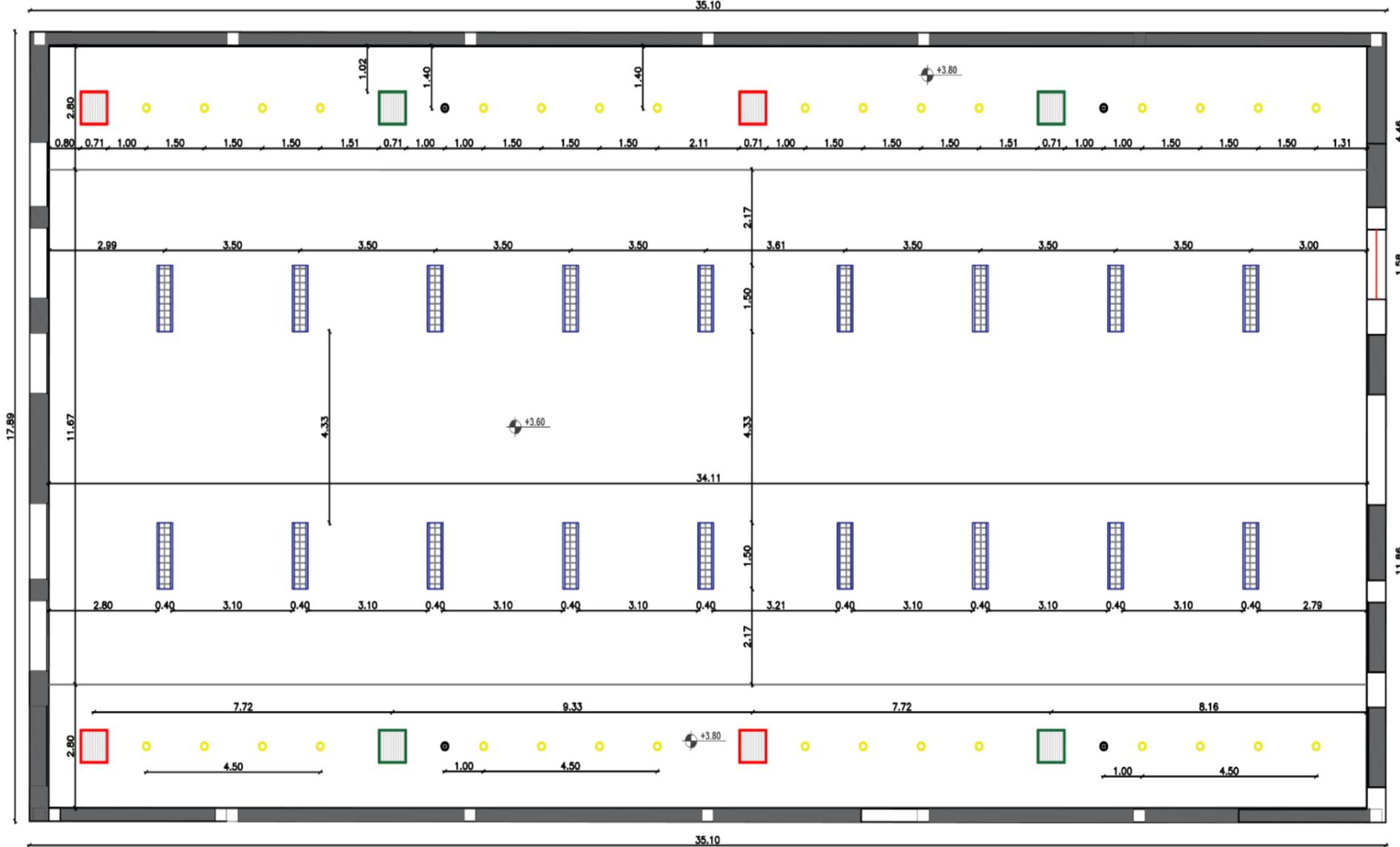
Detalle de tumbado



SIMBOLOGÍA

	Fluorescente LED 1.50 X 0.40
	Ojo de buey LED
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Censor de humo
	Salida de emergencia
	Tumbado de Madera

Plano de diseño de cielo raso – Sala de exposiciones



Detalle de tumbado



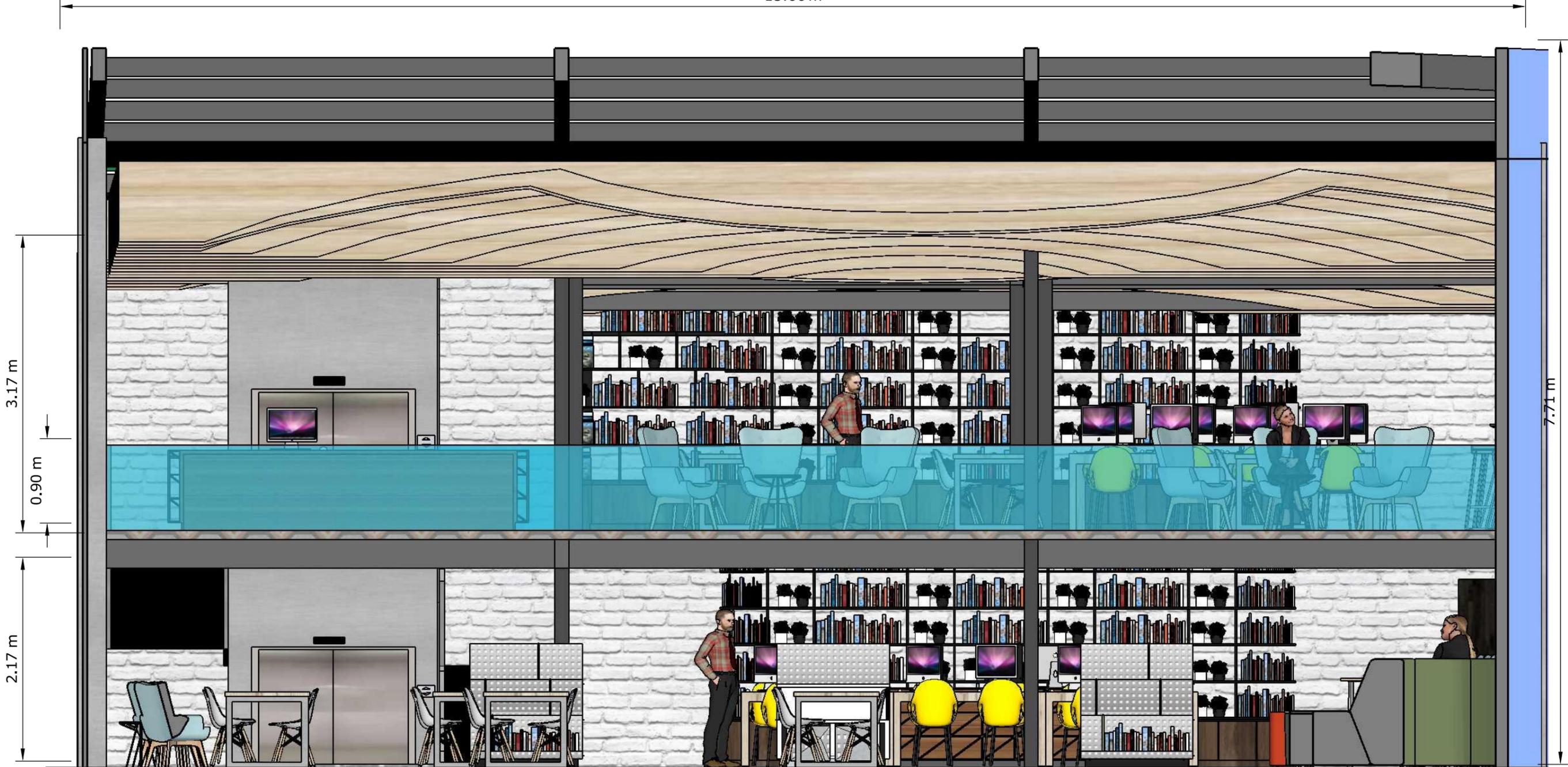
SIMBOLOGÍA	
	Fluorescente LED 1.50 X 0.40
	Ojo de buey LED
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Censor de humo
	Salida de emergencia
	Cielo Raso Drywall

Elevación – Hall



Elevación - Biblioteca

15.66 m



3.17 m

0.90 m

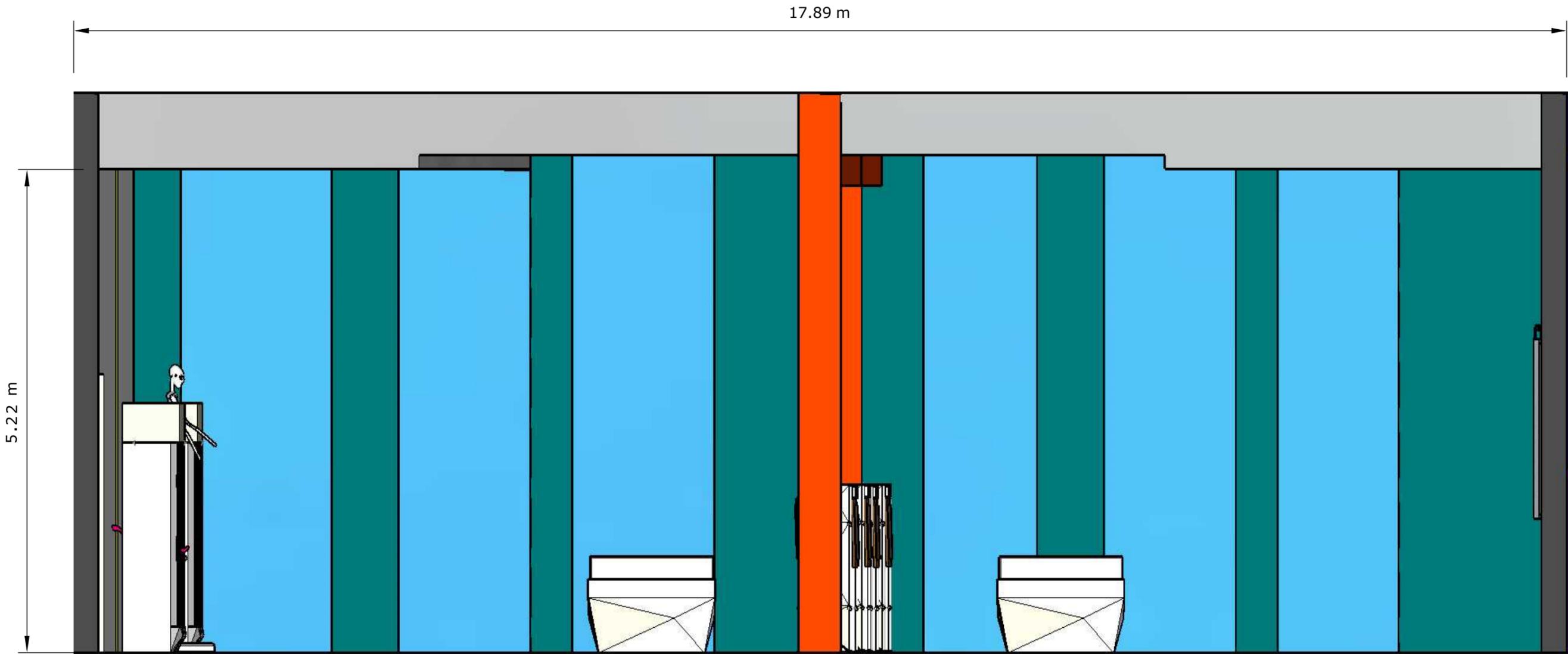
2.17 m

7.71 m

Elevación – Restaurante



Elevación – Sala de exposiciones



Renders

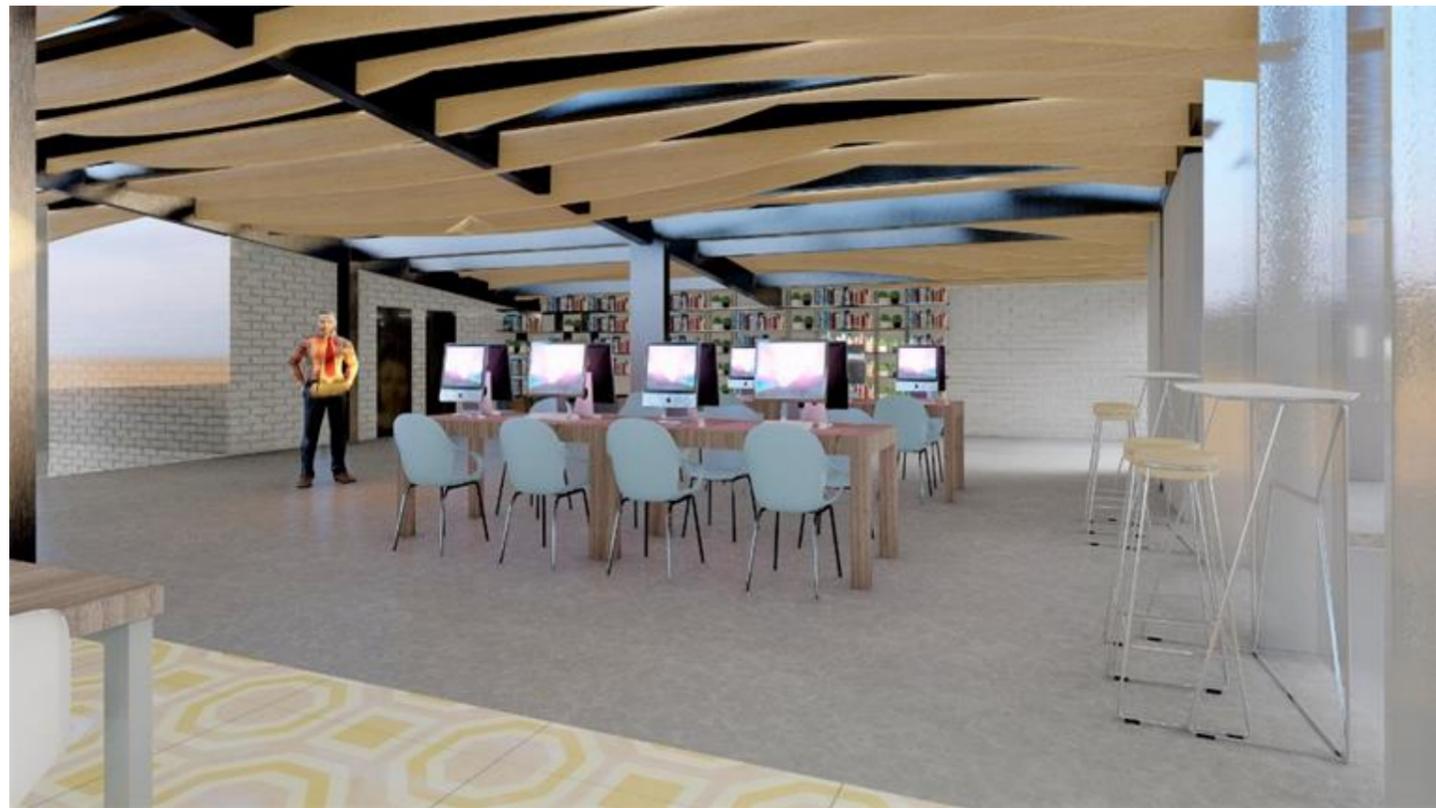
Hall



Restaurante



Biblioteca



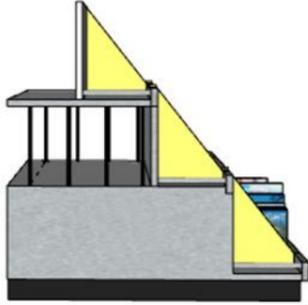
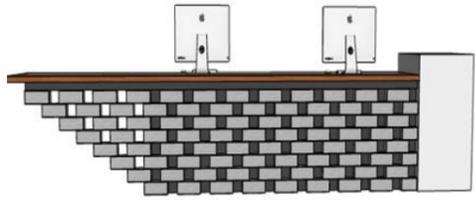
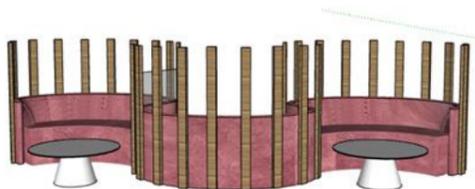


Sala de exposiciones



Catálogo de mobiliario diseñado

Tabla 13: catálogo de mobiliario diseñado

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 59: mesa de polietileno Fuente: elaboración propia</p>	Mesa	Restaurante	elaboración propia	<p>Tablero de polietileno, patas de hierro.</p> <p>Acabado: tablero azul marino, patas de hierro negro.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones 1.10 m largo 0.72 m ancho 0.80 m alto</p>
2	 <p>Figura 60: librero Fuente: elaboración propia</p>	Librero	Biblioteca	elaboración propia	<p>Estructura de hierro.</p> <p>Acabado: metálico.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 1.52 m ancho 1.10 m profundidad 1.04 m alto</p>
3	 <p>Figura 61: counter Fuente: elaboración propia</p>	Counter	Librería	elaboración propia	<p>Estructura de hierro.</p> <p>Acabado: blanco.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 2.00 m ancho 0.65 m profundidad 1.05 m alto</p>
4	 <p>Figura 62: sofá gamuzado Fuente: elaboración propia</p>	Sofá	Restaurante	elaboración propia	<p>Tela gamuzada.</p> <p>Acabado: rosado, toques de madera en la parte exterior.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 1.38 m ancho 0.50 m profundidad 0.80 m alto</p>

Cuadro de mobiliario adquirido

Tabla 14: catálogo de mobiliario adquirido

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 63: mesa metálica</i> <i>Fuente: Office reyes</i></p>	Mesa junior negra	Sala múltiple	Office Reyes	<p>Mesa en melamínico con patas metálicas. Resbalones de plástico.</p> <p>Acabado: Roble claro.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 1.30 m largo 1.10 m ancho 0.80 m alto</p>
2	 <p><i>Figura 64: silla Lola</i> <i>Fuente: Importaciones Alicia</i></p>	Silla Lola	Sala múltiple / Cafetería / Biblioteca	Importaciones Alicia	<p>Sillón de Polipropileno con patas de madera.</p> <p>Acabado: color blanco.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.50 m ancho 0.50 m profundidad 1.00 m alto</p>
3	 <p><i>Figura 65: mesa Eames</i> <i>Fuente: Importaciones Alicia</i></p>	Mesa Eames	Sala múltiple	Importaciones Alicia	<p>Tablero redondo de mdf laminado, patas de madera, sujetadores de acero.</p> <p>Acabado: laminado blanco</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 1.20 m diámetro 0.90 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p><i>Figura 66: sofá Ivory</i> <i>Fuente: Pycca</i></p>	Sofá Ivory	Sala múltiple	Pycca	<p>Comodidad y soporte.</p> <p>Elaborado en estructura de madera y tapizado en tela color gris.</p> <p>Estilo: Moderno industrial.</p> <p>Dimensiones: 2.18 m ancho 0.84 m profundidad 0.81 m alto</p>
5	 <p><i>Figura 67: mesa Biblios</i> <i>Fuente: Loft noa</i></p>	Mesa Biblios	Hall	Loft noa	<p>Mesa de centro hexagonal de madera.</p> <p>Acabado: color gris humo, gris claro, morado rosáceo.</p> <p>Estilo: Moderno industrial.</p> <p>Dimensiones: 0.50 m ancho 0.50 m alto 0.50 m profundidad</p>
6	 <p><i>Figura 68: silla rattan</i> <i>Fuente: Construex</i></p>	Silla Rattan	Hall	Construex	<p>Butacca tejida en rattan natural. Patas de hierro recubiertas en rattan.</p> <p>Forma ovalada.</p> <p>Acabado: color turquesa y multicolor.</p> <p>Dimensiones: 0.90 m ancho 1.00 m alto 0.50 m profundidad</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	 <p><i>Figura 69: banca Capri</i> <i>Fuente: Loft noa</i></p>	Banca Capri	Hall	Loft noa	<p>Banca tapizada sin espaldar para uso múltiple, estructura de madera.</p> <p>Acabado de tela: milano grafito. Acabado de madera solida: humo.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 1.40 m ancho 0.50 m profundidad 0.60 m alto</p>
8	 <p><i>Figura 70: poltrona</i> <i>Fuente: Loft noa</i></p>	Poltrona	Hall	Loft noa	<p>Sofá unitario, tela velvet, base de madera.</p> <p>Acabado: color naranja y gris.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.60 m ancho 0.40 m profundidad 1.10 m alto</p>
9	 <p><i>Figura 71: butaca</i> <i>Fuente: Anbecuador</i></p>	Butaca	Auditorio	Anbecuador	<p>Butaca unitaria, soporte de madera.</p> <p>Acabado: cuerina blanca.</p> <p>Estilo: Contemporáneo.</p> <p>Dimensiones: 0.70 m ancho 0.50 m profundidad 1.20 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p><i>Figura 72: estante de ropa</i> <i>Fuente: Almacenes Boyacá</i></p>	Estante de ropa	Librería	Almacenes Boyacá	<p>Estructura de aluminio.</p> <p>Acabado: color plateado.</p> <p>Estilo: Vintage industrial.</p> <p>Dimensiones: 1.20 m ancho 1.80 m alto</p>
11	 <p><i>Figura 73: Mahon chapa</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mahon chapa	Librería	Colineal	<p>Estructura de hierro y rh.</p> <p>Acabado: hierro color negro, repisas laminado color roble.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 1.40 m ancho 0,50 m profundidad 2.00 m alto</p>
12	 <p><i>Figura 74: mesa dorada</i> <i>Fuente: Pycca</i></p>	Mesa dorada	Librería	Pycca	<p>Elaboradas en estructura metálica en color dorado y tablero de vidrio reflectivo.</p> <p>Acabado: metal color dorado.</p> <p>Estilo: Moderno industrial.</p> <p>Dimensiones: 0.80 m diámetro 0.60 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
13	 <p><i>Figura 75: estantería Disset</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Estantería Disset	Librería	Colineal	<p>Estantería en madera de acacia maciza.</p> <p>Acabado: natural blanqueado, Pies en metal pintado envejecido.</p> <p>Estilo: Industrial rústico.</p> <p>Dimensiones: 1.50 m ancho 0.40 m profundidad 1.80 m alto</p>
14	 <p><i>Figura 76: Clapton</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Clapton	Librería	Mega Mobilier	<p>Counter de madera roble.</p> <p>Acabado: color natural.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 2.00 m ancho 0.65 m profundidad 1.20 m alto</p>
15	 <p><i>Figura 77: mesa Tolix</i> <i>Fuente: Alicia</i></p>	Mesa Tolix	Cafetería	Alicia	<p>Tablero en mdf laminado, patas de hierro.</p> <p>Acabados: hierro color negro, mdf laminado madereado claro.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 1.00 m largo 1.00 m ancho 0.80 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16	 <p><i>Figura 78: butaca Irina</i> <i>Fuente: Tempo Design</i></p>	Butaca Irina	Cafetería	Tempo Design	<p>Butaca en cuero, patas de acero.</p> <p>Acabado: color gris humo.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 0.80 m ancho 0.80 m profundidad 0.90 m alto</p>
17	 <p><i>Figura 79: mesa Sheffield</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mesa auxiliar Sheffield	Cafetería	Colineal	<p>Mesa auxiliar con sobre de mármol blanco y estructura de metal pintado por pulverización en dorado.</p> <p>Acabado: piedra blanco puro.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 0.43 m diámetro 0.71 m alto.</p>
18	 <p><i>Figura 80: butaca Anika</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Butaca Anika	Cafetería	Colineal	<p>Tapiz microfibra.</p> <p>Acabado: madera cerezo.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 0.71 m ancho 0.57 m profundidad 0.85 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
19	 <p><i>Figura 81: mesa Olos</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mesa centro Olos	Cafetería	Colineal	<p>Mesa de centro en mosaicos de madera de teca. Estructura de hierro.</p> <p>Acabado: natural</p> <p>Estilo: Tropical / Colonial / Rústico</p> <p>Dimensiones: 0.80 m diámetro 0.35 m alto.</p>
20	 <p><i>Figura 82: sofa Gilded</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Sofá Gilded	Cafetería	Colineal	<p>Tela de poliéster, madera maciza de eucalipto.</p> <p>Acabado: natural.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones 1.31 m largo 0.66 m profundidad 0.77 m alto.</p>
21	 <p><i>Figura 83: mesa centro</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mesa centro	Cafetería	Colineal	<p>Madera maciza de eucalipto, tablero de cemento con bordes de poliéster.</p> <p>Acabado: natural.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 0.60 m ancho 1.00 m largo 0,50 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
22	 <p><i>Figura 84: butaca auxiliar</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Butaca auxiliar	Cafetería	Colineal	<p>Tela de poliéster, madera maciza de eucalipto.</p> <p>Acabado: natural.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.71 m largo 0.66 m ancho 0.77 m alto</p>
23	 <p><i>Figura 85: sofa Lyss</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Sofá triple Lyss	Recepción de oficinas/ Administración/ Sala de espera	Colineal	<p>Madera cultivada, tela gamuzada.</p> <p>Acabado: color mostaza</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 2.33 m largo 0.90 m ancho 0.70 m alto</p>
24	 <p><i>Figura 86: counter Excellence</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Counter Excellence	Recepción de oficinas	Mega Mobilier	<p>Estructura de madera natural.</p> <p>Acabado: color natural.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones 1.90 m largo 0.80 m ancho 0.75 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
25	 <p><i>Figura 87: butaca auxiliar</i> <i>Fuente: Loft noa</i></p>	Butaca auxiliar	recepción de oficinas	Loft noa	<p>Tela de terciopelo, patas de acero.</p> <p>Acabado: color verde</p> <p>Estilo: Moderno industrial</p> <p>Dimensiones 0.80 m ancho 0.80 m profundidad 0.80 m alto</p>
26	 <p><i>Figura 88: mesa Coconut</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mesa Coconut	Recepción de oficinas / cafetería	Colineal	<p>Madera, fibra natural de coco.</p> <p>Acabado: dorado con blanco</p> <p>Estilo: Moderno industrial</p> <p>Dimensiones 0.40 m ancho 0.42 m alto</p>
27	 <p><i>Figura 89: Senegal</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Senegal	Sala de reuniones	Mega Mobilier	<p>Estructura tubular metálica, patas con tubular cuadrado, tablero en RH melamínico.</p> <p>Acabado: melamínico pino.</p> <p>Estilo: Contemporáneo</p> <p>Dimensiones 2.10 m largo 1.10 m ancho 0.80 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
28	 <p><i>Figura 90: Terrace</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Terrace	Oficina de contabilidad/Oficina de arte/ Administración	Mega Mobilier	<p>Superficie de tablero, patas y faldón en melanina. Estructura fabricada en tablero de madera RH melamínico pino.</p> <p>Acabado: melamínico color pino</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones 1.70 m largo 0.60 m ancho 0.80 m alto</p>
29	 <p><i>Figura 91: Mónaco</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Mónaco	Oficina técnica/ oficina museografía	Mega Mobilier	<p>Estructura tubular metálica. Patas con tubular rectangular. Tablero en RH melamínico de pino.</p> <p>Acabado: melamínico color pino.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones 1.70 m largo 0.60 m ancho 0.80 m alto</p>
30	 <p><i>Figura 92: silla de escritorio</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Silla de escritorio	Área de oficinas / Biblioteca / Hall	Colineal	<p>Polipropileno tapizado en malla nylon, regulación de tensión mediante perilla. Neumático con elevación a gas, Asiento tapizado en tela mall, espuma laminada, ruedas</p> <p>acabado: color negro</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.47m ancho 0.40 m profundidad 1.00 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
31	 <p><i>Figura 93: pedestal</i> <i>Fuente: Talleres Balseca</i></p>	Pedestal	Sala autoral	Talleres Balseca	<p>Tabla sólida, base de hierro</p> <p>Acabados: color natural.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones 0.50 m ancho 0.50 m profundidad 1.30 m alto</p>
32	 <p><i>Figura 94: poltrona Aus</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Poltrona Aus	Biblioteca / Restaurante	Colineal	<p>Microfibra, 100% poliéster, patas de madera.</p> <p>Acabado: color celeste pálido.</p> <p>Estilo: Contemporáneo.</p> <p>Dimensiones: 0.70 m largo 0.70 m ancho 0.90 m alto</p>
33	 <p><i>Figura 95: mesa blanca</i> <i>Fuente: Office Reyes</i></p>	Mesa junior blanca	Biblioteca	Office Reyes	<p>Mesa en melamínico con patas metálicas. Resbalones de plástico.</p> <p>Acabado: Roble claro.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 1.30 m largo 1.10 m ancho 0.80 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
34	 <p><i>Figura 96: taburete Evento</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Taburete Evento	Biblioteca	Colineal	<p>Taburete alto con asiento de ramas de teca maciza. Pies en metal pintado.</p> <p>Acabado: color natural teca</p> <p>Estilo: Moderno industrial</p> <p>Dimensiones: 0.45 m diámetro 0.73 m alto.</p>
35	 <p><i>Figura 97: mesa Rustic</i> <i>Fuente: Sukasa</i></p>	Mesa Rustic	Biblioteca	Sukasa	<p>Tablero de MDF y patas metal.</p> <p>Acabado: color blanco.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.95 m largo 0.35 m ancho 1.05 m alto</p>
36	 <p><i>Figura 98: Marae epoxy</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Marae epoxy	Biblioteca	Colineal	<p>Mesa de centro con pies de acero en pintura epoxy. Sobremesa en cristal templado negro.</p> <p>Acabado: color negro.</p> <p>Estilo: Contemporáneo.</p> <p>Dimensiones: 0.50 m diámetro 0.50 m alto.</p>
37	 <p><i>Figura 99: Attento</i> <i>Fuente: Kare</i></p>	Attento	Biblioteca	Kare	<p>Roble sólido.</p> <p>Acabado: natural.</p> <p>Estilo: Rústico.</p> <p>Dimensiones 1.40 m largo 0.75 m ancho 0.80 m alto</p>

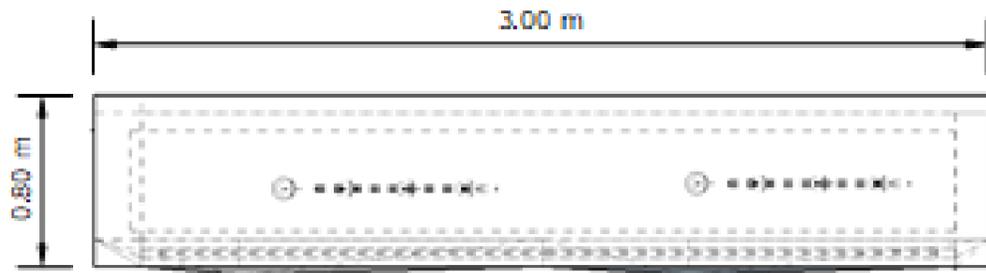
Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
38	 <p><i>Figura 100: Terrace</i> <i>Fuente: Mega Mobilier</i></p>	Terrace	Biblioteca	Mega Mobilier	<p>Estructura fabricada en madera rh melamínico (pino) con superficie de trabajo y apoyador frontal.</p> <p>Acabado: natural.</p> <p>Estilo: Vanguardista.</p> <p>Dimensiones: 2.00 m largo 0.60 m ancho 1.50 m alto</p>
39	 <p><i>Figura 101: silla Valentina</i> <i>Fuente: Alicia</i></p>	Silla Valentina	Biblioteca	Alicia	<p>Polipropileno.</p> <p>Acabado: amarillo.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones 0.50 m ancho 0.50 m profundidad 1.00 m alto</p>
40	 <p><i>Figura 102: Sailor</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Sailor	Biblioteca	Colineal	<p>Mdf madereado, hierro.</p> <p>Acabado: color roble.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones 2.10 m largo 0.40 m ancho 2.11 m alto</p>

Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
41	 <p><i>Figura 103: Dschinn 3</i> <i>Fuente: Kare</i></p>	Dschinn 3	Biblioteca	Kare	<p>Estructura de eucalipto madera laminada acabado natural, tela gamuzada.</p> <p>Acabado: verde aceituna.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones 2.33 m largo 0.78 m ancho 0.85 m alto</p>
42	 <p><i>Figura 104: puff Haus</i> <i>Fuente: Sukasa</i></p>	Puff Haus	Biblioteca	Sukasa	<p>Tela de terciopelo, base de acero.</p> <p>Acabado: color naranja.</p> <p>Estilo: Moderno</p> <p>Dimensiones: 0.40 m diámetro 0.50 m alto</p>
44	 <p><i>Figura 105: Rhette</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Rhette	Restaurante	Colineal	<p>Polietileno.</p> <p>Acabado: blanco.</p> <p>Estilo: Moderno.</p> <p>Dimensiones: 0.90 m diámetro 0.70 m alto</p>
45	 <p><i>Figura 106: Logan rustik dark</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Logan rustik dark	Restaurante	Colineal	<p>Tablero de polietileno, patas de hierro.</p> <p>Acabado: tablero azul marino, patas de fierro negro.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 2.00 m largo 0.50 m profundidad 1.05 m alto</p>

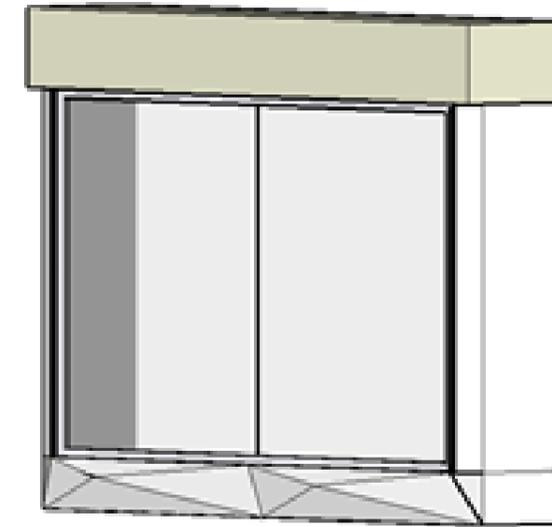
Número	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
47	 <p><i>Figura 107: silla Haus</i> <i>Fuente: Sukasa</i></p>	Silla de metal Haus	Restaurante	Sukasa	<p>Estructura sólida de metal.</p> <p>Acabados: negro.</p> <p>Estilo: Industrial vintage.</p> <p>Dimensiones: 0.41 m ancho 0.41 m profundidad 0.94 m alto</p>
48	 <p><i>Figura 108: mesa Jolene</i> <i>Fuente: Colineal</i></p>	Mesa auxiliar Jolene	Restaurante	Colineal	<p>Estructura de varillas de hierro.</p> <p>Acabados: dorado</p> <p>Estilo: Contemporáneo.</p> <p>Dimensiones: 0.40 m diámetro 0.44 m alto</p>
49	 <p><i>Figura 109: taburete</i> <i>Fuente: Raimportaciones</i></p>	Taburete	Restaurante	Raimportaciones	<p>Estructura de hierro soldado.</p> <p>Acabado: negro mate.</p> <p>Estilo: Industrial.</p> <p>Dimensiones: 0.50 m ancho 0.50 m profundidad 0.80 m alto</p>

Autor: elaboración propia

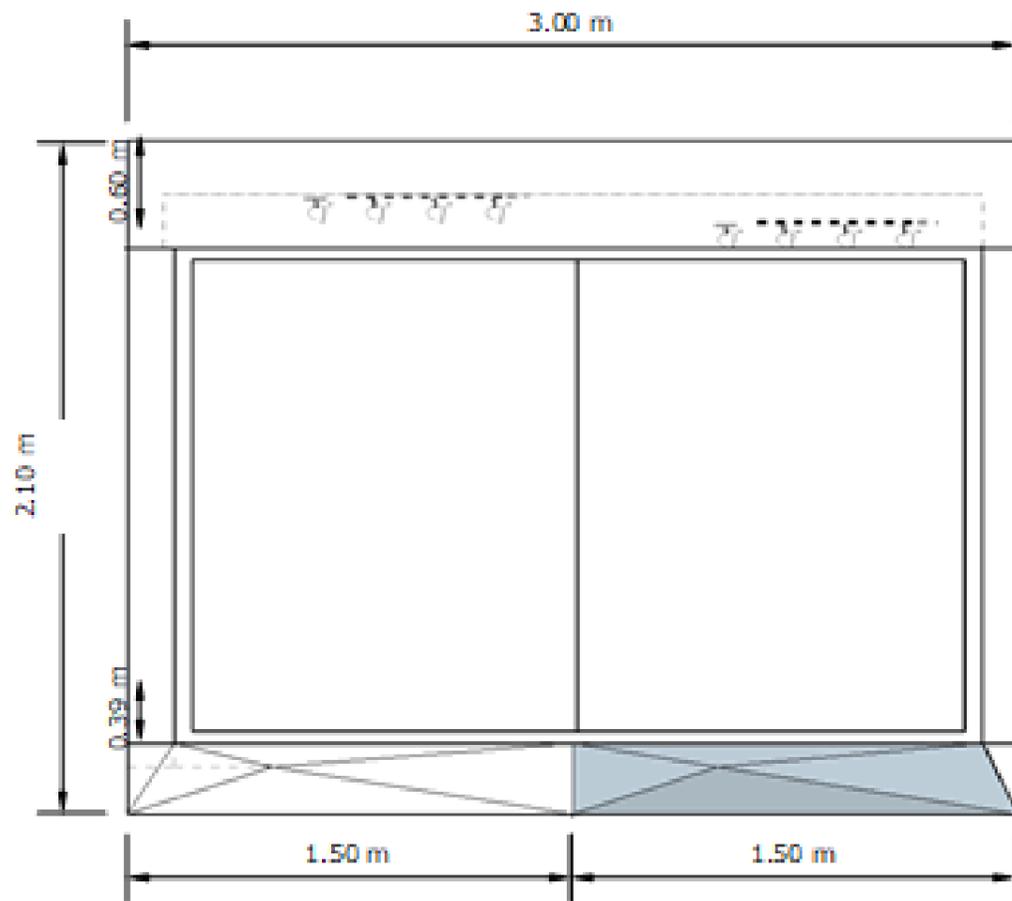
Cuadro de muebles diseñados – Vitrina de esculturas
Escala 1:20



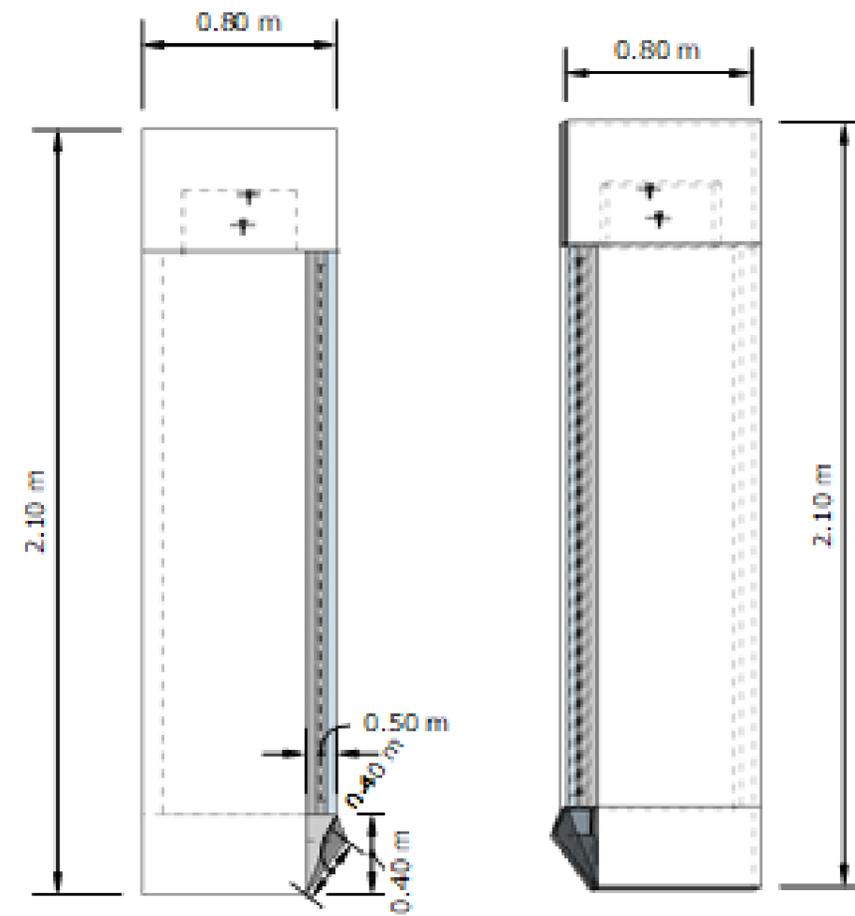
PLANTA



PERSPECTIVA



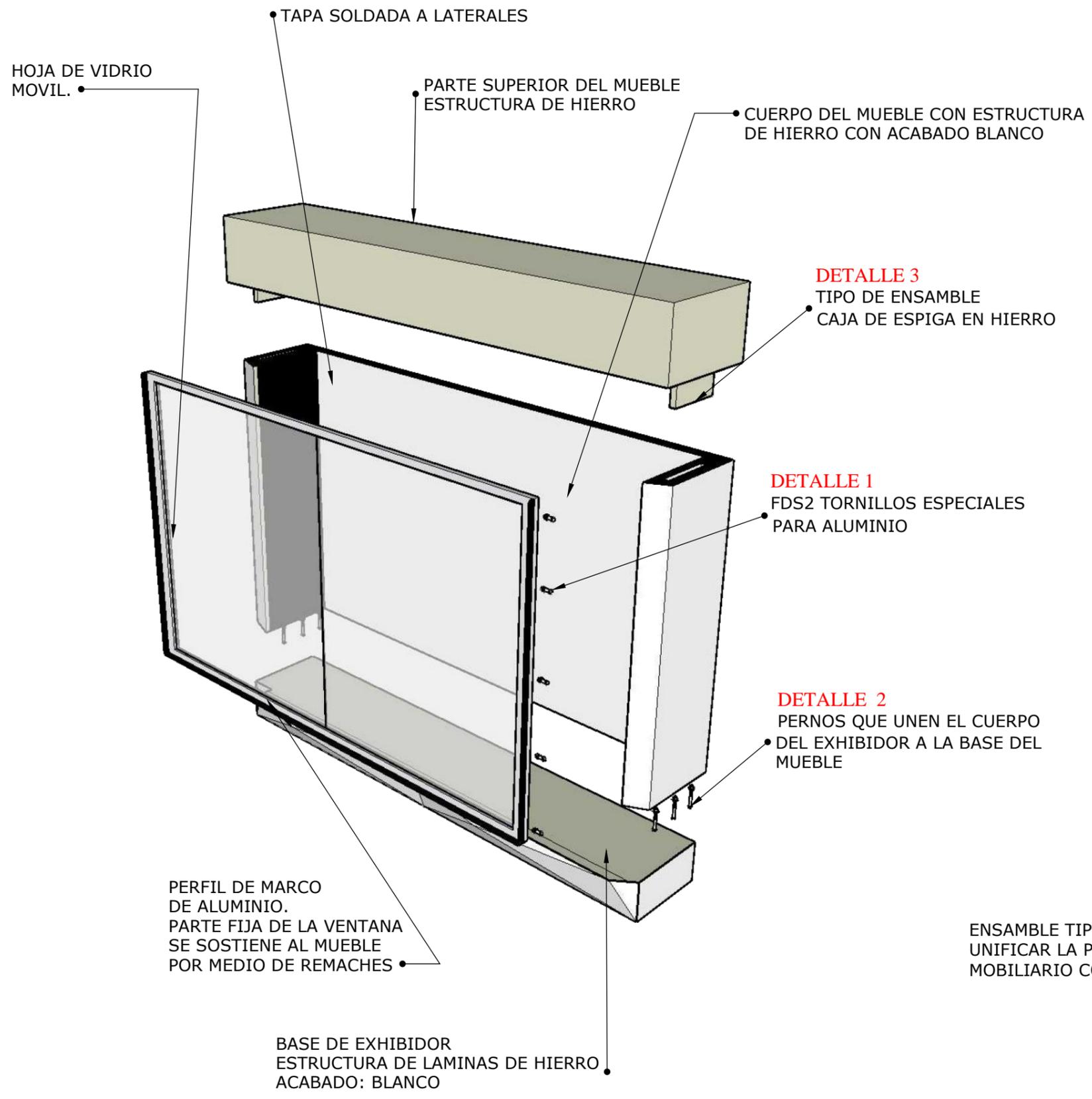
VISTA FRONTAL



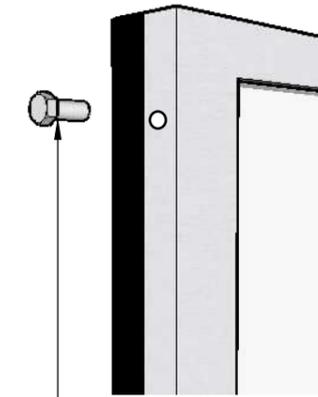
VISTA LATERAL

Cuadro de despieces – Vitrina de esculturas

escala 1:20

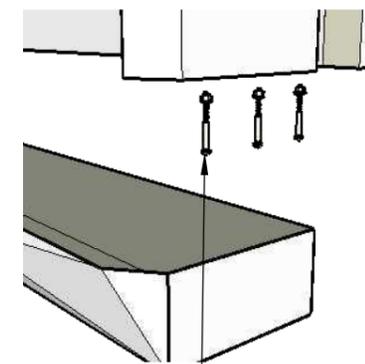


DETALLE 1



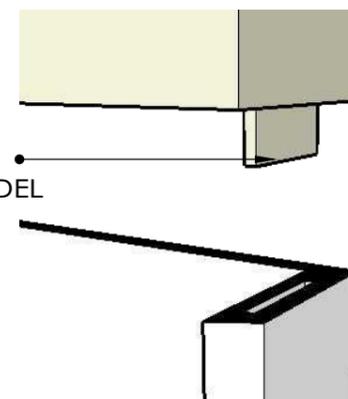
PERFORACIÓN A PERFIL DE ALUMINIO CON PERNOS HEXAGONALES DE 35mm, TAMAÑO DE LA ROSCA M10

DETALLE 2



PERNOS DE ANCLAJE RECTO CON UNA LONGITUD DE 5" Y UN DIAMETRO DE 2/5"

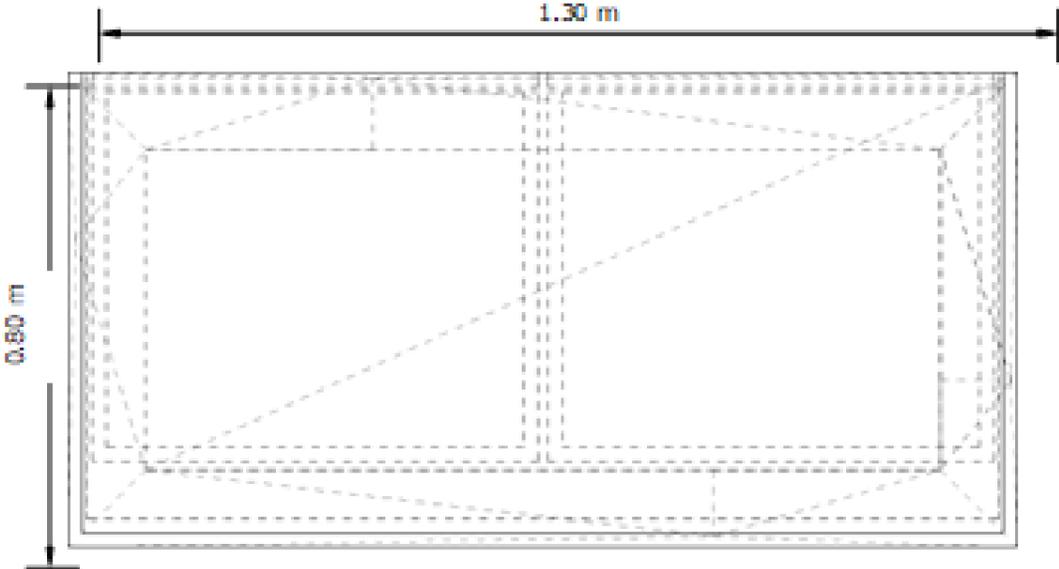
DETALLE 3



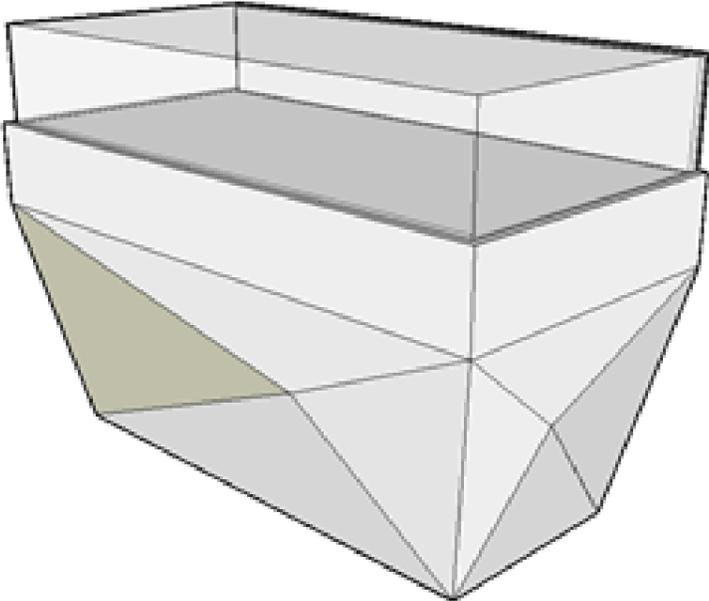
ENSAMBLE TIPO ESPIGA PARA UNIFICAR LA PIEZA SUPERIOR DEL MOBILIARIO CON EL CUERPO.

Cuadro de muebles diseñados – Exhibidor de joyas

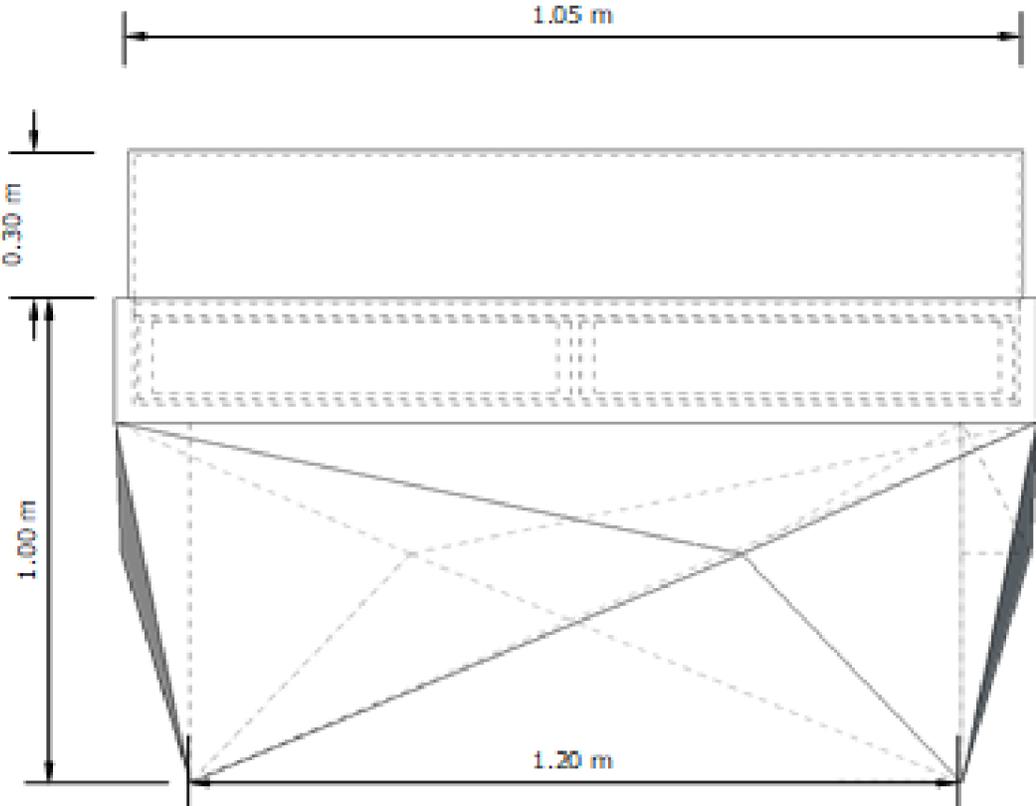
escala 1:20



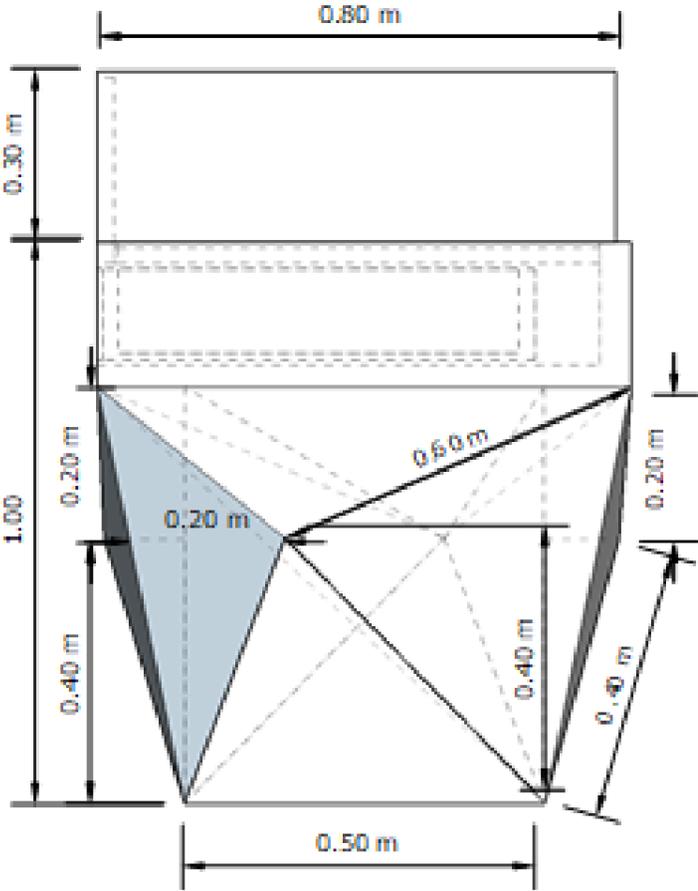
PLANTA



PERSPECTIVA



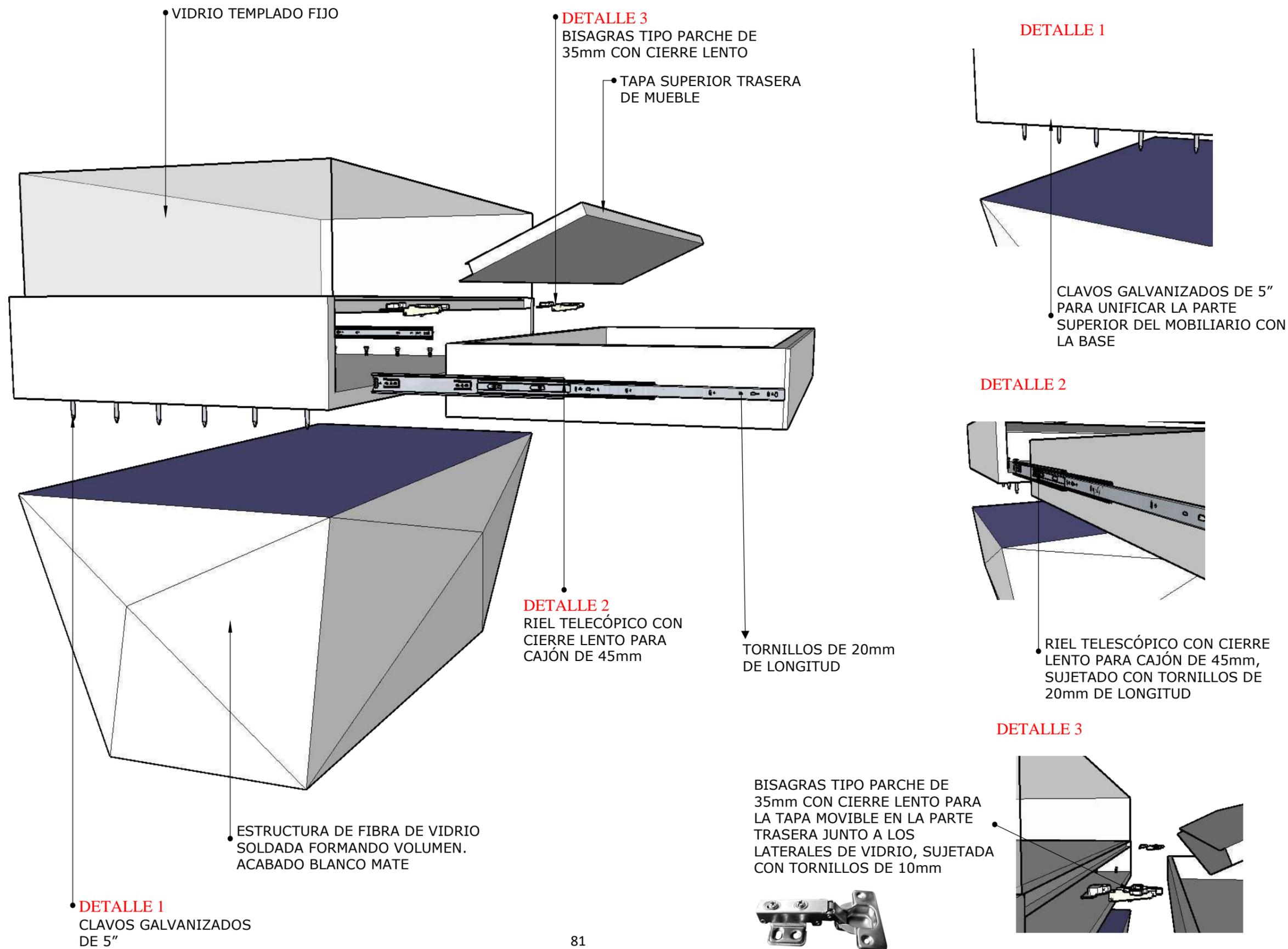
FRONTAL



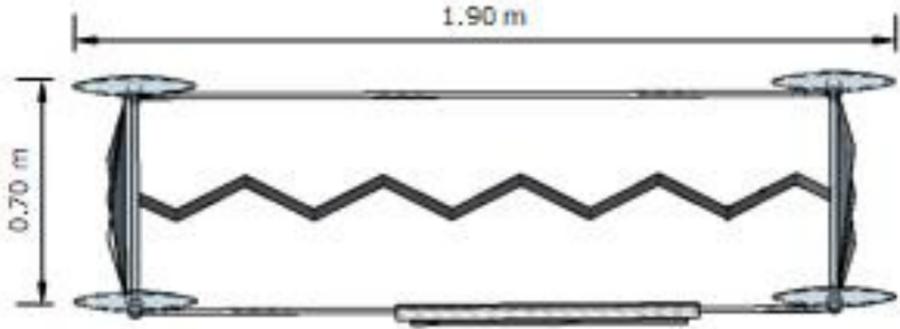
LATERAL

Cuadro de despiece – Exhibidor de joyas

escala 1:20



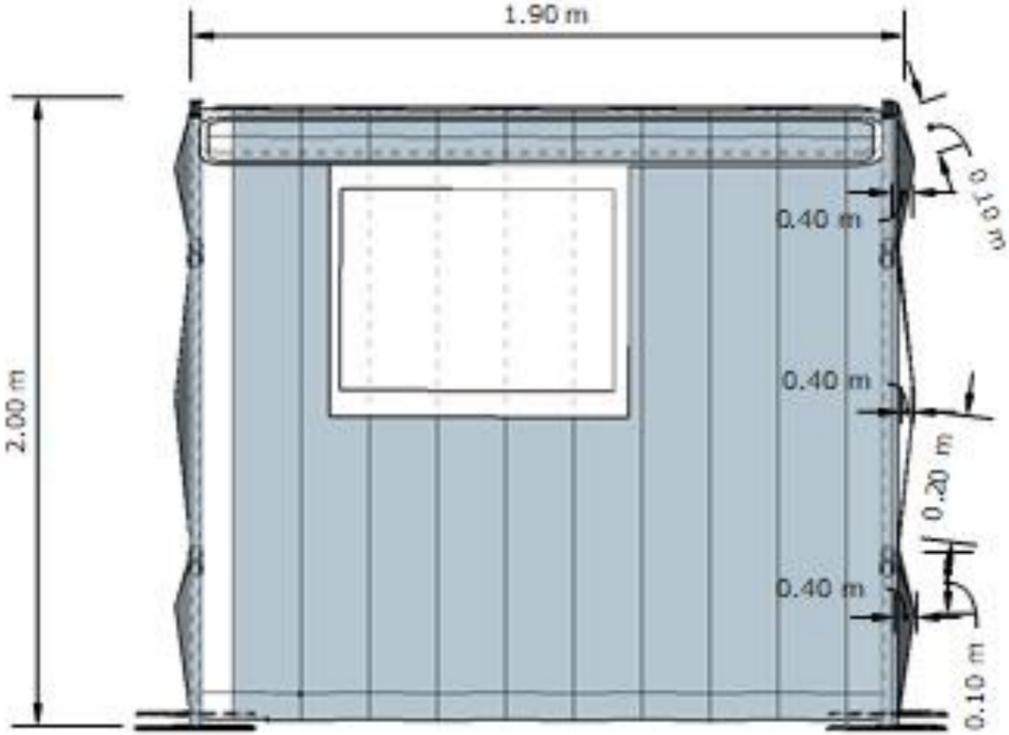
Cuadro de muebles diseñados – Exhibidor de cuadros
escala 1:20



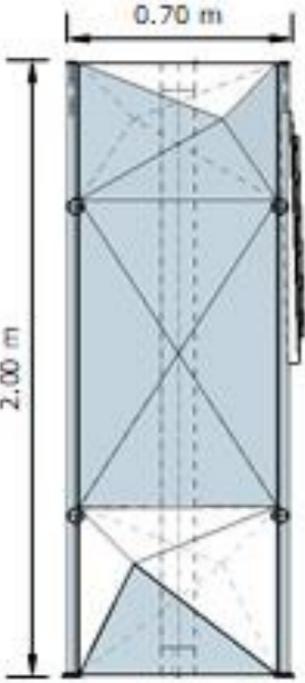
PLANTA



PERSPECTIVA



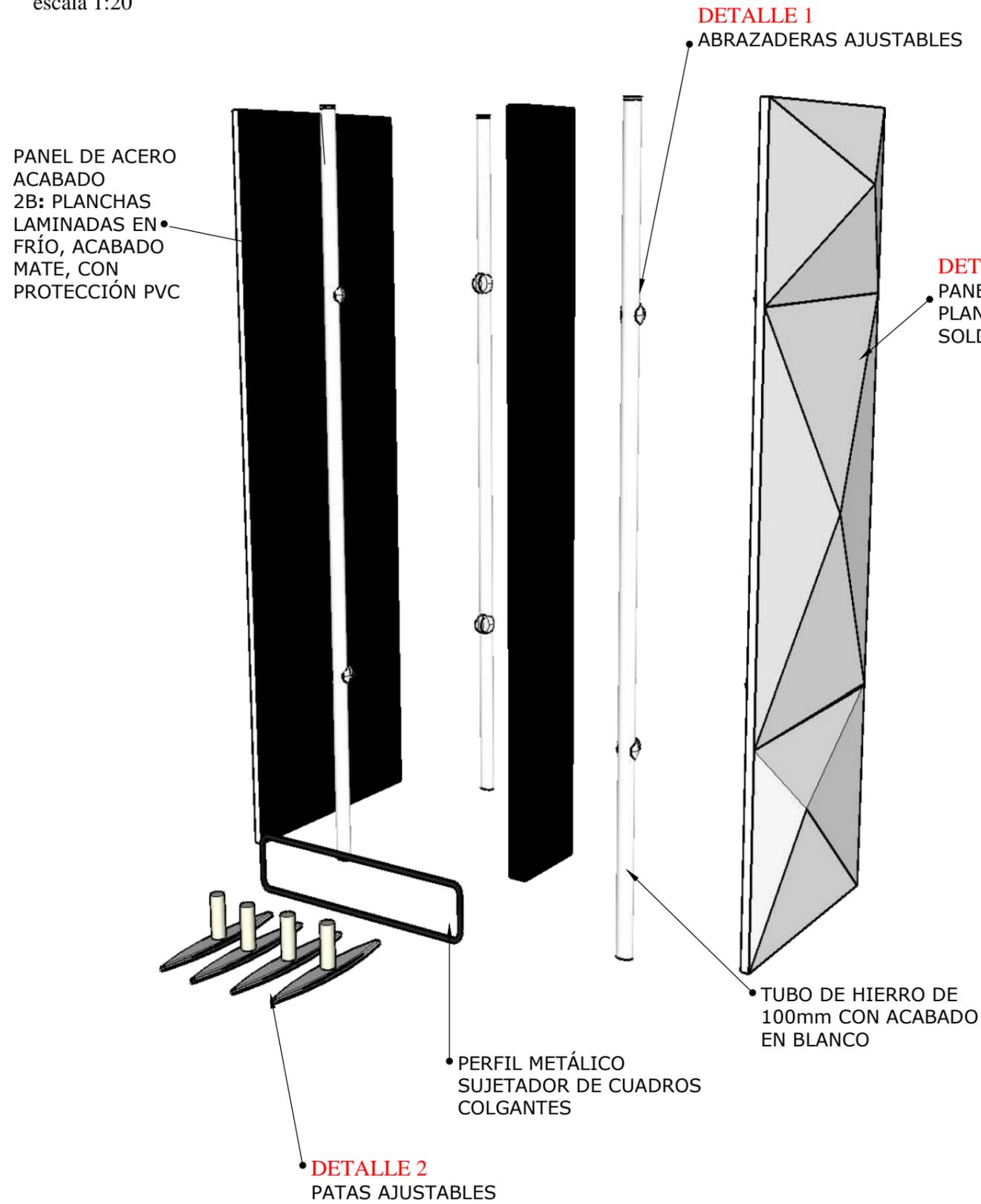
FRONTAL



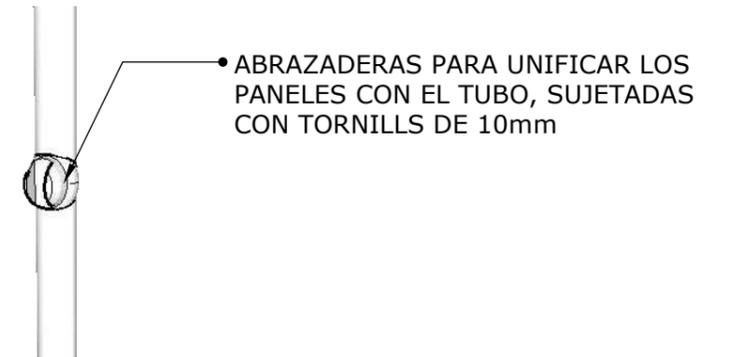
LATERAL

Cuadro de despiece – Exhibidor de cuadros

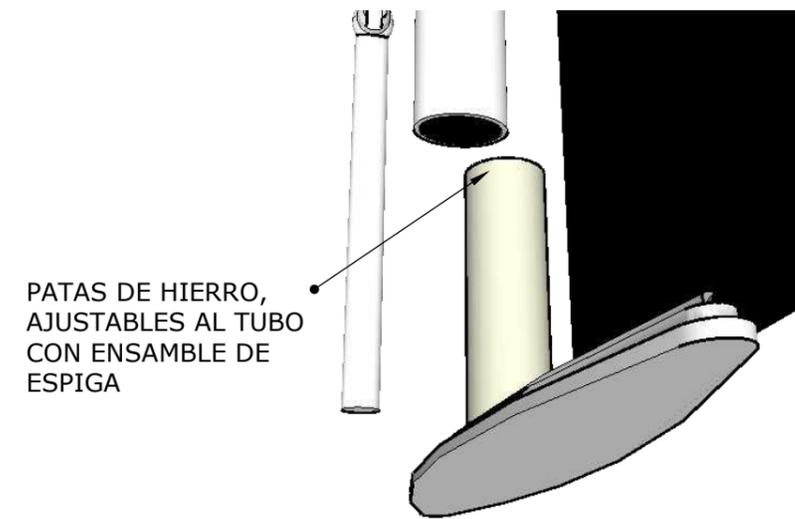
escala 1:20



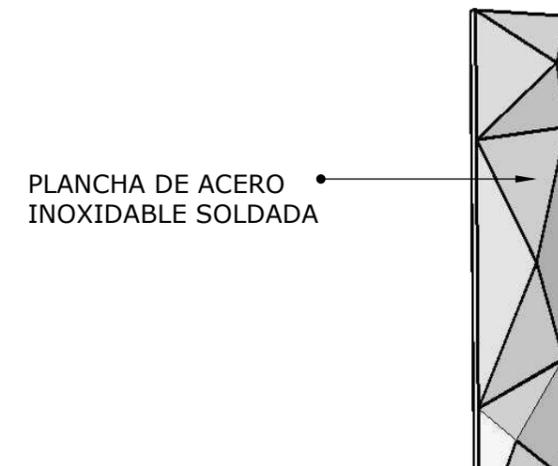
DETALLE 1



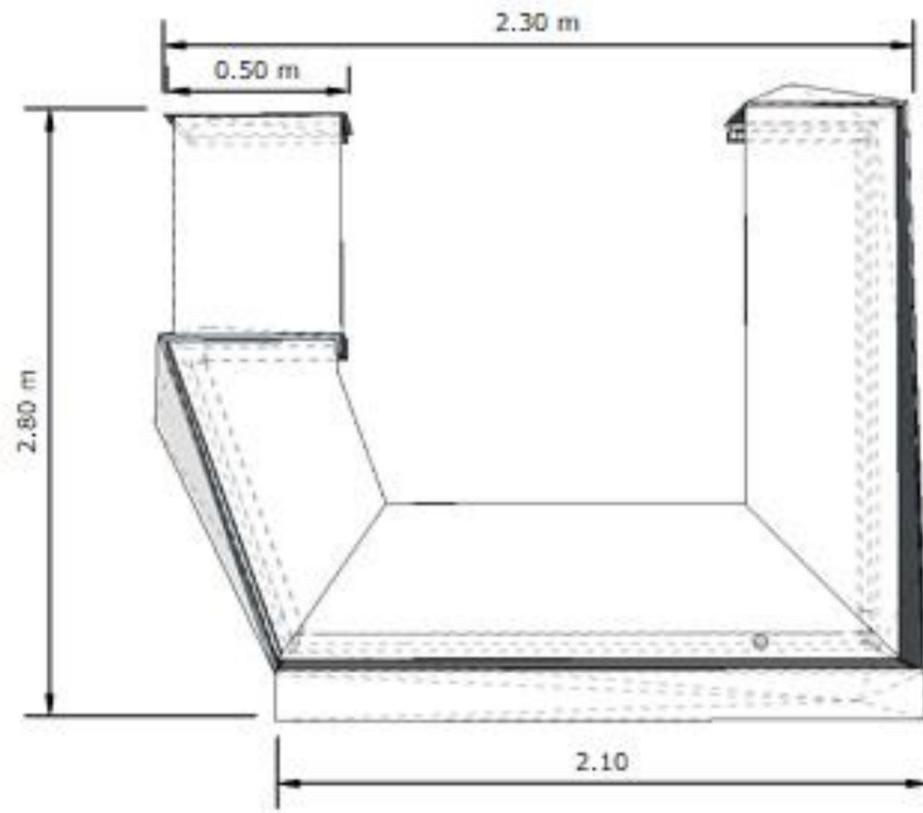
DETALLE 2



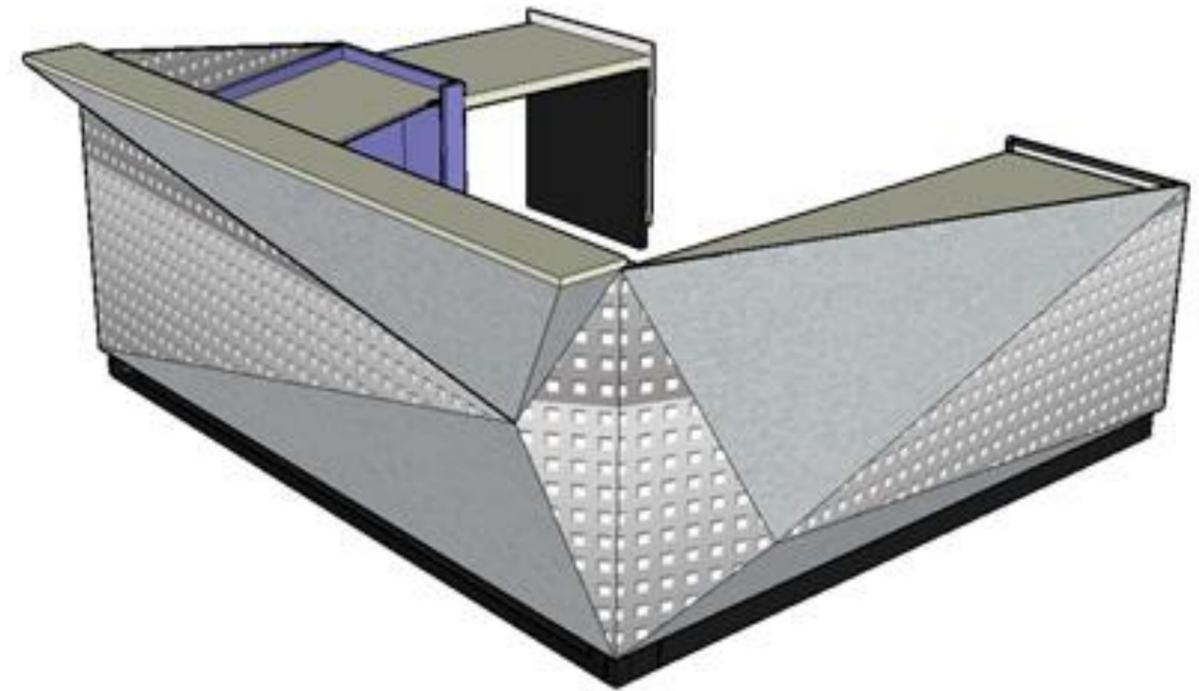
DETALLE 3



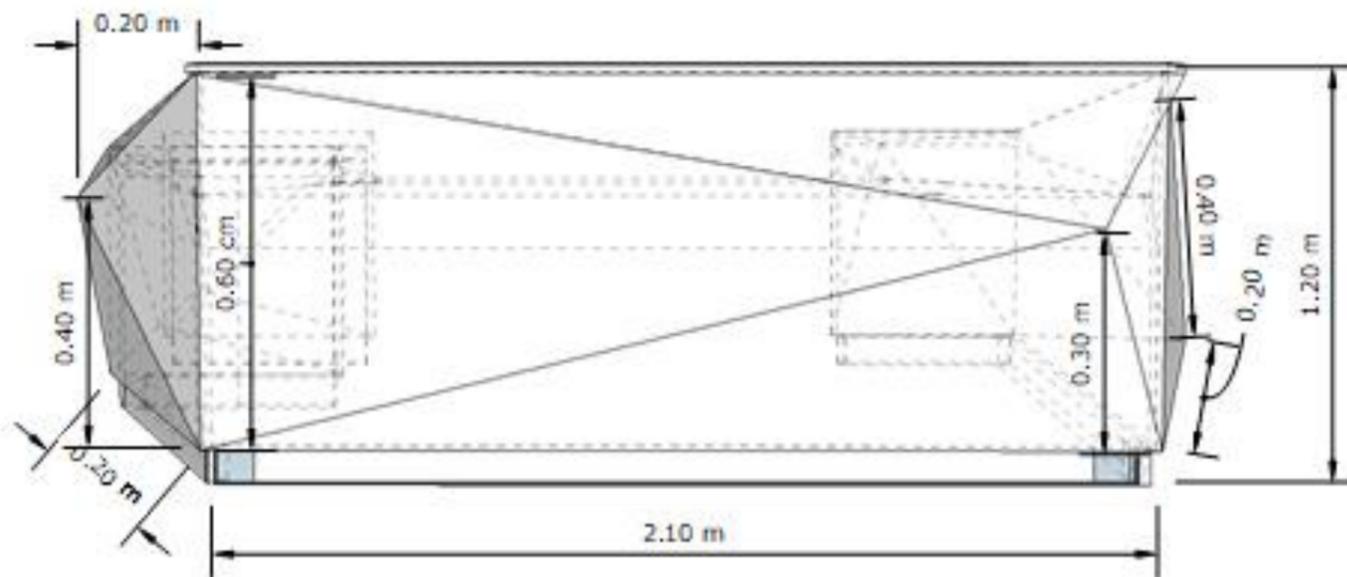
Cuadro de muebles diseñados – Counter
escala 1:20



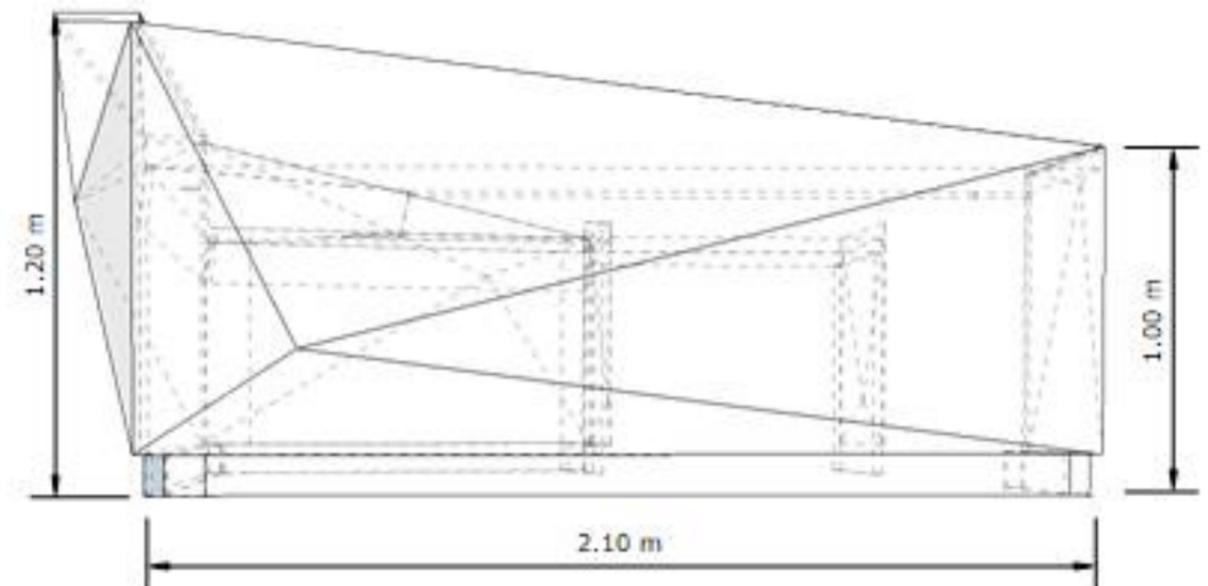
PLANTA



PERSPECTIVA

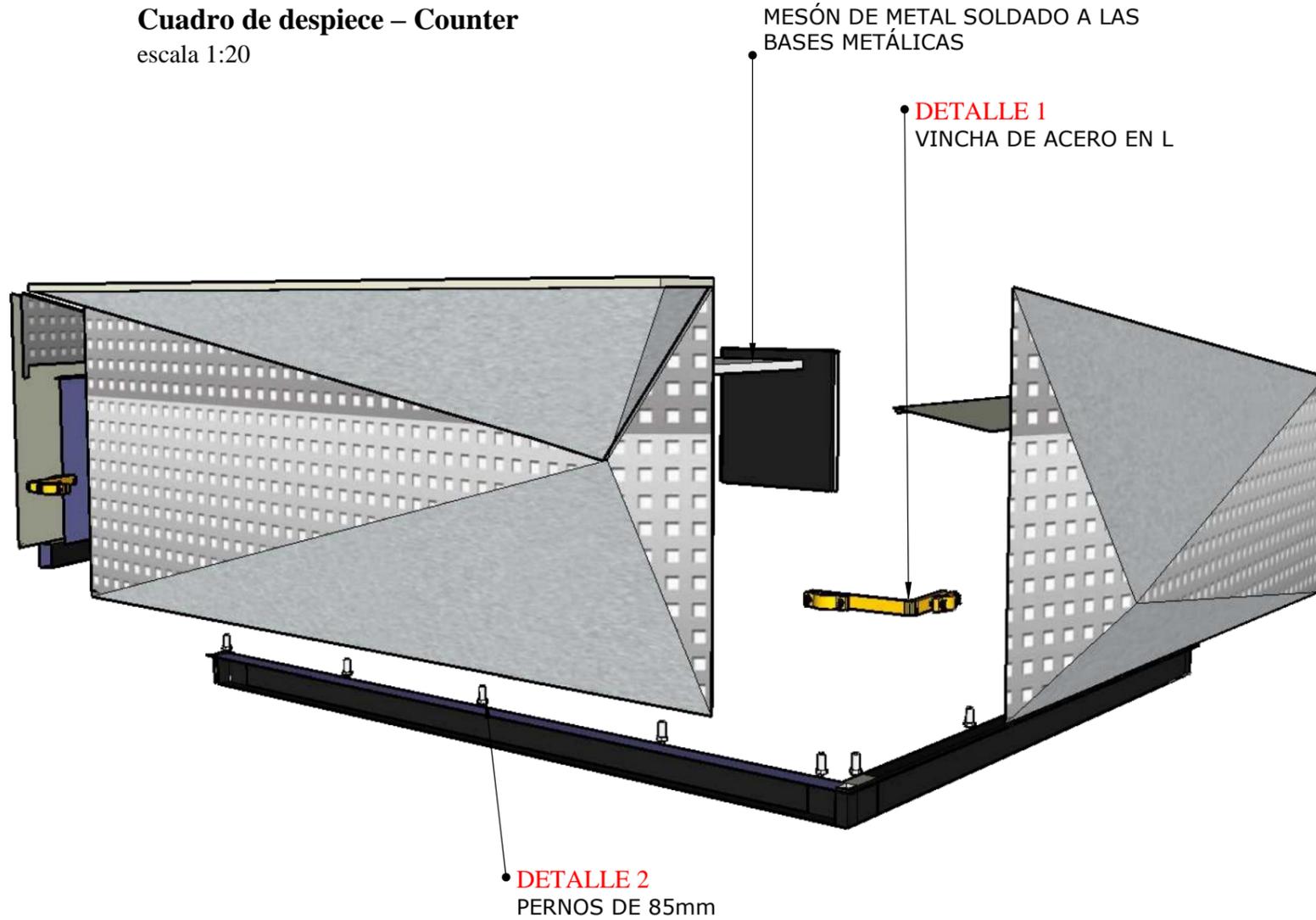


FRONTAL

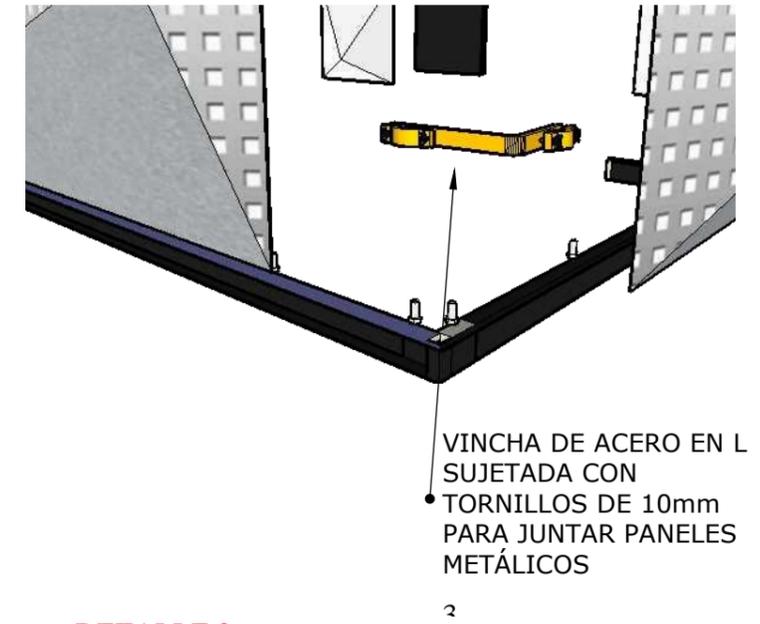


LATERAL

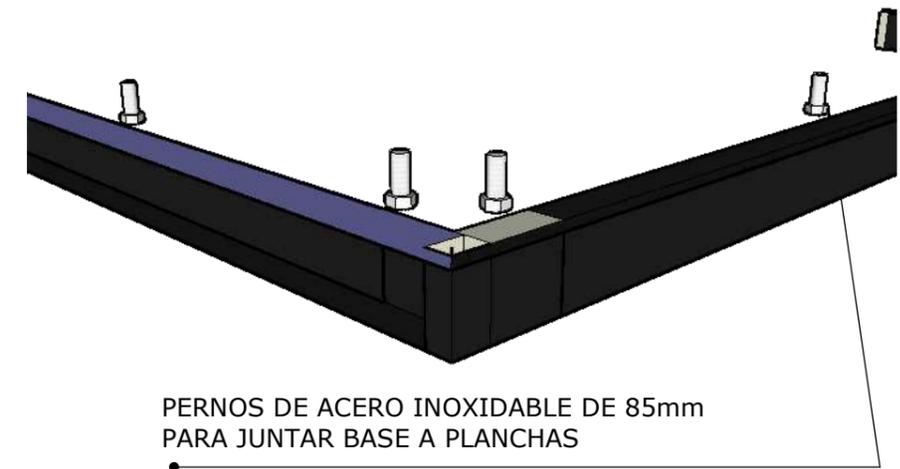
Cuadro de despiece – Counter
escala 1:20



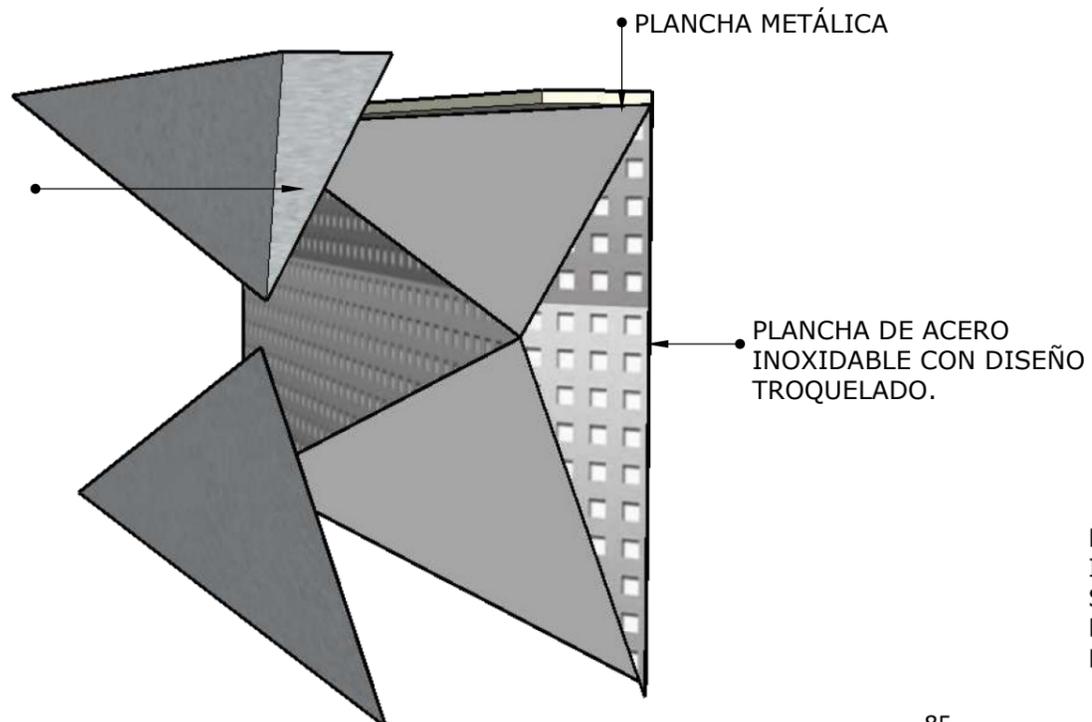
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3
PLANCHA ACERO INOXIDABLE



DETALLE 3

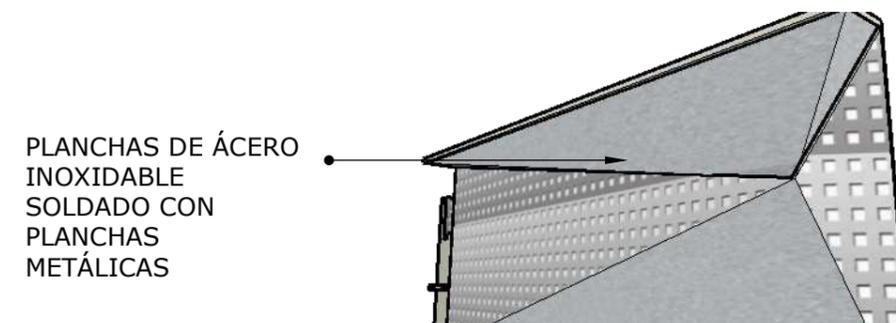


Tabla 15: cuadro de acabados – Hall

Hall

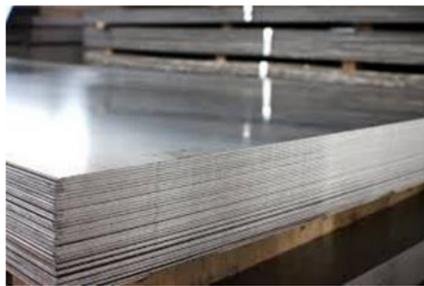


*Figura 110: render interior Hall
Fuente: elaboración propia*



*Figura 111: render interior Hall
Fuente: elaboración propia*

Tumbado



*Figura 112: gypsum
Fuente: Sicon*

Pisos



*Figura 113: Balmoral moon
Fuente: Duramas*



*Figura 114: Balmoral dark
Fuente: Duramas*



*Figura 115: mural
Fuente: Docucentro*

Paredes



*Figura 116: hormigón
Fuente: Concret pisos*

Luminarias



*Figura 117: luminaria LED
Fuente: Sylvania*

Mobiliarios



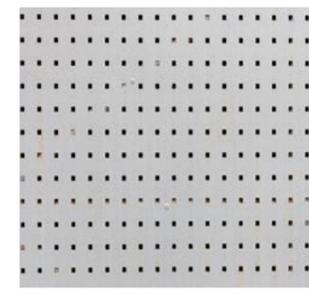
*Figura 118: chenille azul
Fuente: Distex*



*Figura 119: cuerina
Fuente: Biocueros*

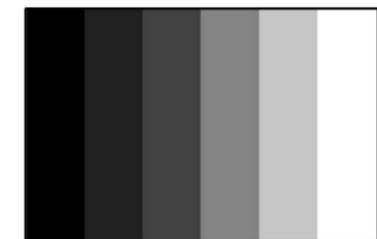


*Figura 120: cuerina
Fuente: Biocueros*



*Figura 121: metal troquelado
Fuente: Maxi metales*

Gama de colores



*Figura 122: gama de colores
Fuente: Pintulac*

Tabla 16: cuadro de acabados - Restaurante

Restaurante



Figura 123: render interior Restaurante
Fuente: elaboración propia



Figura 124: render interior Restaurante
Fuente: elaboración propia

Tumbado



Figura 125: teca
Fuente: Edimca



Figura 126: porcelanato moon
Fuente: Graiman

Pisos

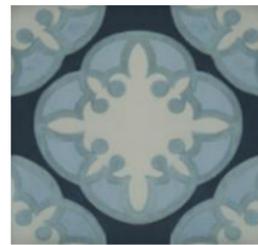


Figura 127: porcelanato mosaico
Fuente: Graiman

Paredes



Figura 128: madera
Fuente: Edimca



Figura 129: ladrillos
Fuente: Disensa

Luminarias



Figura 130: luminaria LED
Fuente: Sylvania



Figura 131: tela gamuzada
Fuente: Distex



Figura 132: cuerina
Fuente: Biocueros

Mobiliarios



Figura 133: laminado azul
Fuente: Edimca

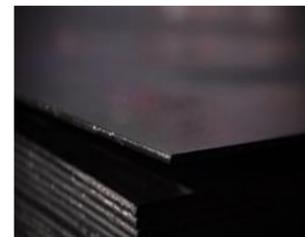


Figura 134: hierro
Fuente: Maxi metal



Figura 135: madera
Fuente: Edimca

Gama de colores



Figura 136: gama de colores
Fuente: Pintulac

Tabla 17: cuadro de acabados - Biblioteca

Biblioteca



*Figura 137: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*



*Figura 138: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*

Tumbado



*Figura 139: teca
Fuente: Edimca*

Pisos



*Figura 140: porcelanato gray
Fuente: Graiman*



*Figura 141: porcelanato mosaico
Fuente: Graiman*

Paredes



*Figura 142: madera
Fuente: Edimca*



*Figura 143: ladrillos
Fuente: Disensa*

Luminarias



*Figura 144: luminaria LED
Fuente: Sylvania*



*Figura 145: tela chemille
Fuente: Distex*

Mobiliario



*Figura 146: cuerina
Fuente: Biocueros*



*Figura 147: tela chemille
Fuente: Pinterest*



*Figura 148: hierro
Fuente: Maxi metal*



*Figura 149: madera
Fuente: Edimca*

Gama de colores



*Figura 150: gama de colores
Fuente: Pintulac*

Tabla 18: cuadro de acabados - Biblioteca

Biblioteca



*Figura 151: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*



*Figura 152: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*

Tumbado



*Figura 153: teca
Fuente: Edimca*

Pisos



*Figura 154: porcelanato gray
Fuente: Graiman*



*Figura 155: porcelanato mosaico
Fuente: Graiman*

Paredes



*Figura 156: madera
Fuente: Edimca*



*Figura 157: ladrillos
Fuente: Disensa*

Luminarias

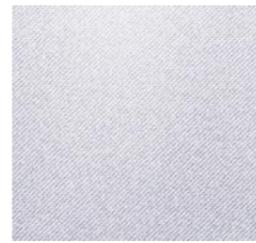


*Figura 158: luminaria LED
Fuente: Sylvania*

Mobiliario



*Figura 159: tela chemille
Fuente: Distex*



*Figura 160: cuerina
Fuente: Biocueros*



*Figura 161: tela chemille
Fuente: Pinterest*



*Figura 162: hierro
Fuente: Maxi metal*



*Figura 163: madera
Fuente: Edimca*

Gama de colores



*Figura 164: gama de colores
Fuente: Pintulac*

Tabla 19: cuadro de acabados - Sala de exposiciones

Sala de exposiciones



*Figura 165: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*

*Figura 166: render interior Biblioteca
Fuente: elaboración propia*

Tumbado



*Figura 167: gypsum
Fuente: Sicón*

Pisos



*Figura 168: porcelanato
Fuente: Graiman*

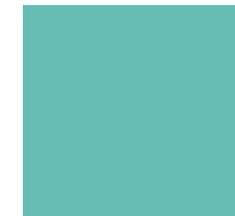


*Figura 169: porcelanato
Fuente: Graiman*

Paredes



*Figura 170: pintura
Fuente: Pintuco*



*Figura 171: pintura
Fuente: Pintuco*



*Figura 172: pintura
Fuente: Pintuco*



*Figura 173: pintura
Fuente: Pintuco*

Luminarias



*Figura 174: luminaria LED
Fuente: Sylvania*

Mobiliario



*Figura 175: polietileno
Fuente: Edimca*



*Figura 176: hierro
Fuente: Maxi metal*

Gama de colores



*Figura 177: gama de colores
Fuente: Pintulac*

Bibliografía

Almacenes Boyacá (2021). Mobiliarios.

<https://www.boyaca.com/?gclid=Cj0KCQjwjo2JBhCRARIsAFG667WyubGZsDvSAq6>

[N_S9k7gpyCpPk0HcGCD0rh-mehqi_zejQLdaRgzcaAhejEALw_wcB](https://www.boyaca.com/?gclid=Cj0KCQjwjo2JBhCRARIsAFG667WoXVyd6Wq7CtsFBuGhvC5kRaapAh3ucA2esiwMKkq4Slp3TfwEsrkaAvUIEALw_wcB)

Colineal (2021). Mobiliarios.

<https://colineal.com/?gclid=Cj0KCQjwjo2JBhCRARIsAFG667WoXVyd6Wq7CtsFBuG>

[hvC5kRaapAh3ucA2esiwMKkq4Slp3TfwEsrkaAvUIEALw_wcB](https://colineal.com/?gclid=Cj0KCQjwjo2JBhCRARIsAFG667WoXVyd6Wq7CtsFBuGhvC5kRaapAh3ucA2esiwMKkq4Slp3TfwEsrkaAvUIEALw_wcB)

Construex (2021). Planchas de Gypsum.

<https://construex.com.ec/>

Duramas (2021). Tipos de porcelanato.

<http://duramas.com.ec/>

Importaciones Alicia (2021). Mobiliarios.

<https://importacionesalicia.com/>

Kare (2021). Mobiliarios.

<https://www.kare-design.com/ec/es/guayaquil/>

Loft Noa (2021). Mobiliarios.

<https://loftnoa.com/>

Mega Mobilier (2021). Mobiliarios.

<https://www.megamobilier.com/>

Office Reyes (2021). Mobiliario de oficinas.

<https://www.office-reyes.com/>

Pinterest (2021). Diseños de bibliotecas.

<https://ar.pinterest.com/mionisroberto/bibliotecas-modernas/>

Pinterest (2021). Diseños.

[https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=halls%20de%20museo&rs=typed&term_meta\[\]=](https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=halls%20de%20museo&rs=typed&term_meta[]=)

[halls%7Ctyped&term_meta\[\]=de%7Ctyped&term_meta\[\]=museo%7Ctyped](https://ar.pinterest.com/search/pins/?q=halls%20de%20museo&rs=typed&term_meta[]=halls%7Ctyped&term_meta[]=de%7Ctyped&term_meta[]=museo%7Ctyped)

Pinterest (2021). Diseño de tumbados.

[https://www.pinterest.es/search/pins/?q=tumbados&rs=typed&term_meta\[\]=tumbados7C](https://www.pinterest.es/search/pins/?q=tumbados&rs=typed&term_meta[]=tumbados7C)

[typed](https://www.pinterest.es/search/pins/?q=tumbados&rs=typed&term_meta[]=tumbados7Ctyped)

Pinturas Unidas. Tipos de pinturas.

<https://www.pintulac.com.ec/pintura-para-interior>

Pycca (2021). Mobiliarios.

<https://www.pycca.com/?sc=1>

RImportaciones (2021). Mobiliarios.

<http://www.raimportaciones.com.ec/>

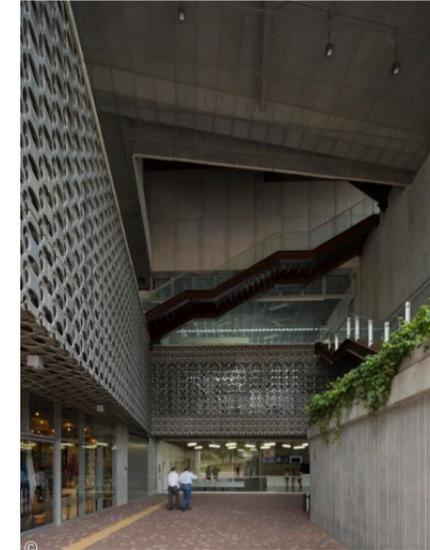
Sukasa (2021). Mobiliarios.

<https://www.sukasa.com/>

Cuadro tipológico del Museo de Arte Moderno Medellín

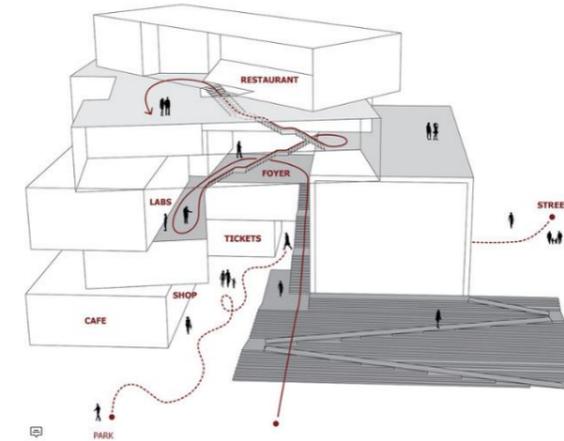
Aspecto interior

- es un sistema abierto conectado por escaleras.
- una vida de barrio que se configura a través de terrazas, antejardines y escaleras.
- flexibilidad, sentido común.



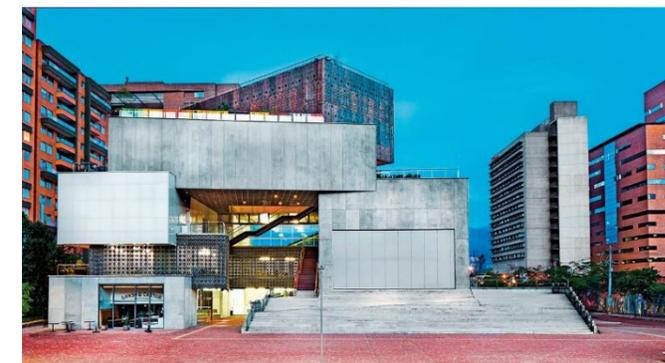
Análisis funcional

- sirve como escenario para promover de la cultura.
- funcionalidad amplia y flexible.
- espacios conectados por escaleras abiertas.



Fachada estructura

- su estructura es a porticada esqueletal.
- mediante el uso de elementos prefabricados de concreto y materiales como el vidrio y el aluminio, logra expresar la idea original de los arquitectos.



Conclusión de cuadro tipológico del Museo de la ciudad 14

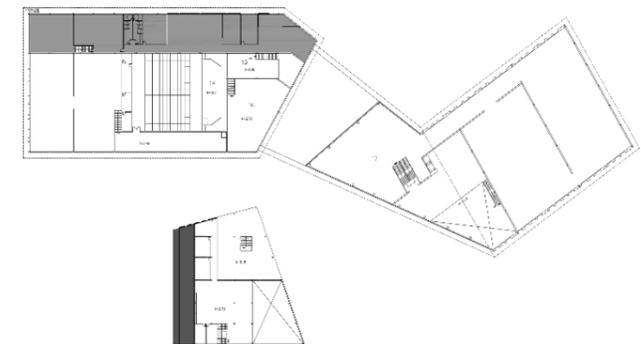
Aspecto interior

- ambiente amplio, doble altura.
- terrazas, antejardines y escaleras.
- diseño colorido y cultural.



Análisis funcional

- conexión funcional por medio de escaleras y ascensores.



Fachada estructura

- estructura recta y acristalada.
- iluminación natural por medio de ventanales.
- doble altura
- estructura de hierro vista



Normativas

CDU: 685.38 ICS: 11.180	CIU: 000 CO 01.08-101
INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN	
Quito - Ecuador	
<hr/>	
NORMA TÉCNICA ECUATORIANA	NTE INEN 2 315:2001
<hr/>	
 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. TERMINOLOGÍA. 	
Primera Edición	
ACCESSIBILITY OF DISABLED PERSONS TO THE ENVIRONMENT. TERMINOLOGY.	
First Edition	
 <hr/>	
DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, terminología. CO 01.08-101 CDU: 685.38 CIU: 000 ICS: 11.180	
-1-	2000-077

CDU: 685.38 ICS: 11.180	INEN	CIU: 000 CO 01.08-101
Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. TERMINOLOGÍA.	NTE INEN 2 315:2001 2001-08
1. OBJETO		
1.1 Esta norma define los términos utilizados en accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.		
2. DEFINICIONES		
2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:		
2.1.1 <i>Agarradera.</i> Parte de un cuerpo que ofrece asistencia para asirse de él.		
2.1.2 <i>Alcorque.</i> Espacio de suelo natural que se respeta desde el piso duro al pie de las plantas para su riego, fertilización, mantenimiento etc.		
2.1.3 <i>Ambulantes.</i> Personas con movilidad reducida, que ejecutan movimientos con o sin ayuda de aparatos, los principales suelen ser: Mujeres embarazadas, personas con uno o varios miembros amputados, usuarios de muletas, bastones o andadores, etc.		
2.1.4 <i>Bandas de equipamiento.</i> Son espacios destinados a la ubicación del mobiliario urbano, tales como buzones, basureros, árboles, bancas etcétera, cumplen además la función de proteger al peatón de los riesgos de las vías de circulación vehicular.		
2.1.5 <i>Barreras.</i> Son impedimentos que encuentran las personas para realizar una actividad dentro de la forma o margen que se considera normal para un ser humano en función de la edad, sexo, y factores sociales y culturales.		
2.1.6 <i>Barras de apoyo.</i> Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.		
2.1.7 <i>Bordillo.</i> Faja que forma el borde de una acera, de un andén o similar.		
2.1.8 <i>Cabina telefónica accesible.</i> Es el espacio destinado para comunicación telefónica de uso exclusivo para personas con discapacidad y movilidad reducida dentro de un recinto de telecomunicaciones.		
2.1.9 <i>Cuarto de baño y aseo.</i> Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.		
2.1.10 <i>Deficiencia.</i> Es toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.		
2.1.11 <i>Deficientes sensoriales.</i> Aquellos que tienen dificultades de percepción debido a una limitación de sus capacidades sensitivas.		
2.1.12 <i>Discapacidad.</i> Es toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad dentro de la forma o margen que se considera normal para un ser humano.		
2.1.13 <i>Isquático.</i> Extremo inferior del cóccix.		
2.1.14 <i>Junta.</i> Espacio libre entre dos materiales propio para ser ocupado por uno de ellos o ambos durante las dilataciones, contracciones o movimientos, causados por agentes naturales.		
(Continúa)		
DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, terminología.		
-2-		2000-077

2.1.15 Minusvalía. Es una situación desventajosa para un individuo determinado, a consecuencia de una deficiencia o una discapacidad que limita o impide el desenvolvimiento de un rol que es normal en su caso (en función de la edad, sexo, y factores sociales y culturales).

2.1.16 Movilidad reducida. Es una minusvalía definida por la falta de eficiencia de un individuo para desplazarse de manera eficaz en su entorno, ya sea por agentes temporales, (enyesados, mujeres embarazadas) definitivos, (adultos mayores) o por factores externos (paquetes, coches de compras, bebés, etc.).

2.1.17 Pasamanos. Asimilado a una agarradera continua que acompaña la dirección de una circulación.

2.1.18 Ple de fábrica. Elementos elaborados en obra para adaptar aparatos prefabricados a las necesidades de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

2.1.19 Piezas sanitarias. Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.20 Pleza sanitaria de pared. Elemento sanitario que precisa de anclajes hacia la pared, generalmente queda levantado del piso.

2.1.21 Plano de trabajo. Es la superficie sobre la que se realizan tareas de preparación y cocción de alimentos.

2.1.22 Posición sedente. Sentado, posición en la cual el cuerpo descansa sobre los glúteos.

2.1.23 Puertas. Son elementos usados en las edificaciones, cuya función es la de abrir, cerrar el paso y acceder a viviendas, inmuebles y edificaciones en general; y entre éstas, aislar y comunicar los ambientes.

2.1.24 Puertas abatibles. Son las que tienen una hoja rígida de apertura en un solo sentido por rotación alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros. Pueden ser de apertura derecha o izquierda según giren en el sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario, respectivamente.

2.1.25 Puertas automáticas. Son las que funcionan con un sistema de accionamiento automático, el que puede ser por conmutador eléctrico, radar, rayos infrarrojos, etc.

2.1.26 Puertas corredizas. Son las que tienen una o varias hojas rígidas, de apertura con traslación horizontal en un plano. Pueden ir entre tabiques o muros o adosadas a éstos.

2.1.27 Puerta de valvén. Puerta de una o dos hojas rígidas, de apertura en cualquier sentido, por rotación, alrededor de un eje vertical situado en uno de los largueros o en ambos.

2.1.28 Puerta plegable. Son puertas que consta de dos o más hojas articuladas entre sí que se recogen hacia uno de los largueros mediante un sistema de rieles superior y/o inferior.

2.1.29 Pulsador. Botón electromecánico que permite accionar el semáforo peatonal.

2.1.30 Semáforo. Aparato óptico luminoso tricolor, por cuyo medio se dirige alternativamente el tránsito, para detenerlo o ponerlo en movimiento.

2.1.31 Semáforo peatonal. Es un dispositivo óptico luminoso tricolor, destinado a dirigir el flujo peatonal.

2.1.32 Sistema acústico y de vibración. Constituyen un conjunto de señales que permiten a las personas con deficiencia sensorial, identificar el momento en que el cruce es permitido o no.

(Continúa)

2.1.33 Teléfono público. Es el aparato de uso público que debe cumplir con normas de accesibilidad, aunque su uso no sea exclusivo para este grupo de personas.

2.1.34 Transporte aéreo. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro que se realiza por vía aérea, y que pueden ser: avión, avioneta, helicóptero, etc.

2.1.35 Transporte férreo. Es la acción y efecto de movilizar o trasladar personas o bienes de un lugar a otro, por medio de vehículos que se desplazan por rieles; por ejemplo, ferrocarril, metro, monoriel, etc.

2.1.36 Transporte marítimo y fluvial. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro, por vías marítimas o fluviales.

2.1.37 Transporte multimodal. Es el traslado de personas o bienes de un lugar a otro, utilizando dos o más medios de transporte.

2.1.38 Transporte terrestre. Acción y efecto de movilizar o trasladar personas o bienes de un lugar a otro, utilizando vehículos que circulan por vía terrestre, que pueden ser: buses, camiones, camionetas, taxis, etc.

2.1.39 Usuarios de silla de ruedas. Personas que precisan del uso de sillas de ruedas, autónomas o que precisan de una persona de ayuda para desplazarse; entre ellos encontramos a parapléjicos, tetrapléjicos, hemipléjicos, usuarios de muletas, bastones o andadores, etc.

2.1.40 Vano. Hueco o espacio libre que puede formar parte de un elemento.

2.1.41 Vías de circulación peatonal: Las calles, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público, destinado al tránsito de peatones.

(Continúa)

1.1 Esta norma establece las características que deben cumplir las agarraderas, bordillos y pasamanos al ingreso y dentro de los edificios.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

- 2.1.1 Agarradera. Parte de un cuerpo que ofrece asistencia para asirse de él.
- 2.1.2 Bordillo. Faja que forma el borde de una acera, de un andén o similar.
- 2.1.3 Pasamanos. Asimilado a una agarradera continua que acompaña la dirección de una circulación.

3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Agarraderas

3.1.1.1 Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estar definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

3.1.1.2 La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser \geq a 50 mm. (ver figura 1).



FIGURA 1

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad. Equipamiento, agarraderas, bordillos y pasamanos.

3.1.1.3 Las agarraderas deben ser construidas con materiales rígidos, que sean capaces de soportar, como mínimo, una fuerza de 1 500 N sin doblarse ni desprenderse.

3.1.1.4 Los extremos, deben tener diseños curvados, de manera de evitar el punzamiento o eventuales enganches (ver figura 4).

3.1.2 Bordillos

3.1.2.1 Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 200 mm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura. (ver figura 2)

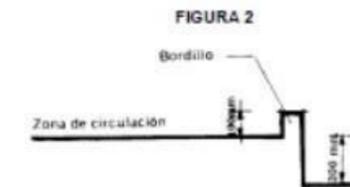


FIGURA 2

3.1.2.2 Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

3.1.3 Pasamanos

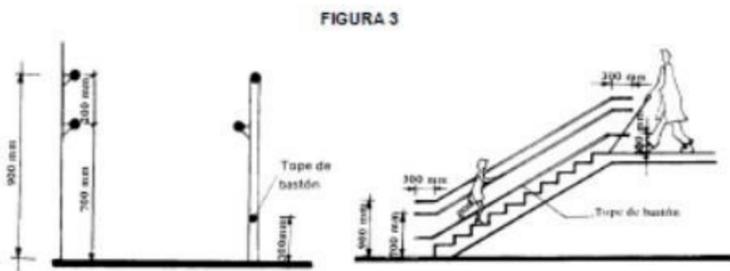
3.1.3.1 La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

3.1.3.2 La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

3.1.3.3 Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

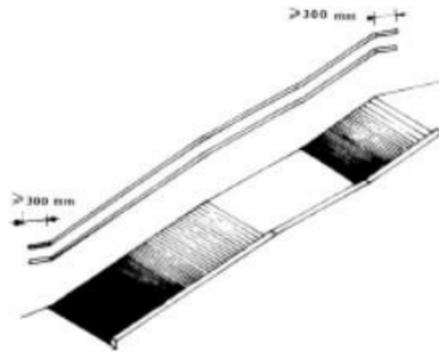
3.1.3.4 Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al plano definido por la unión de las aristas exteriores de los escalones con tolerancia de \pm 50 mm (ver figura 3).

(Continúa)



3.1.3.5 Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

FIGURA 4



3.1.3.6 Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.

(Continúa)

Norma Técnica
Ecuatoriana
Obligatoria

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO.
EDIFICIOS, RAMPAS FIJAS.

NTE INEN
2 245:2000
2000-02

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.

2. REQUISITOS

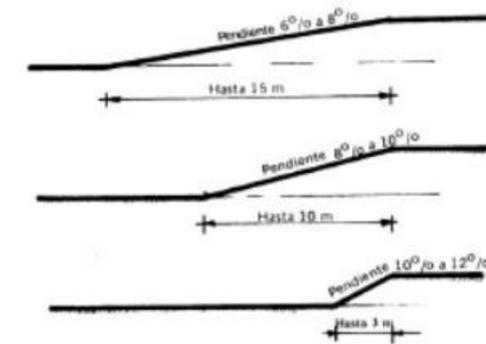
2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

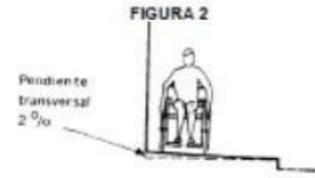
FIGURA 1



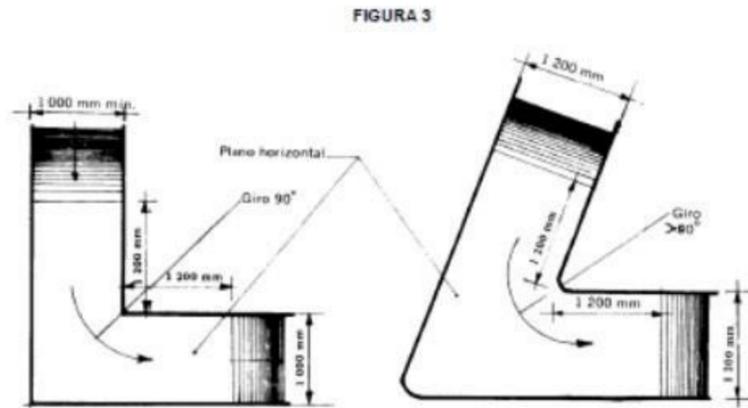
(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, edificios, rampas fijas.

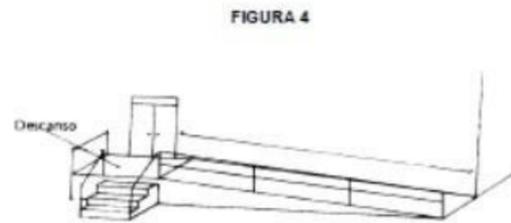
2.1.1.2 Pendiente transversal. La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %. (ver figura 2)



2.1.1.3 Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).

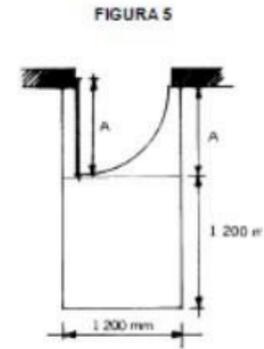


2.1.1.4 Descansos. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso. (ver figura 4) y tendrá las siguientes características:



(Continúa)

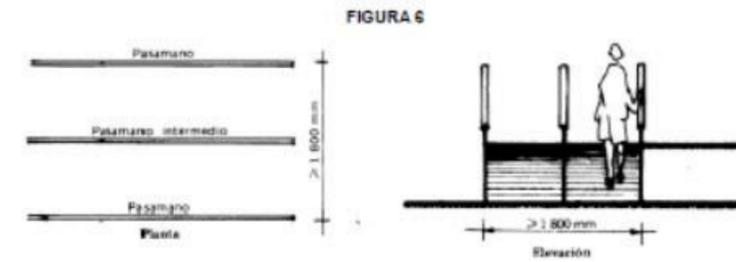
- a) El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- b) Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido en el numeral 2.1.1.2.
- c) Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana (ver figura 5).



2.1.2 Características generales

2.1.2.1 Cuando las rampas superen el 8 % de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

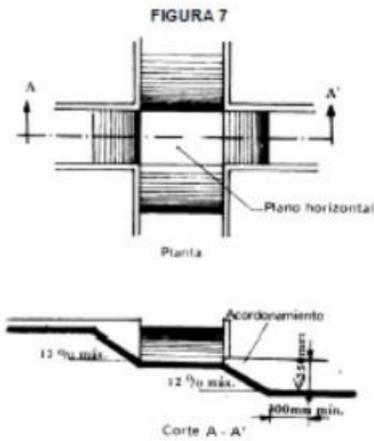
2.1.2.2 Cuando se diseñen rampas con anchos \geq a 1 800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. (ver figura 6)



(Continúa)

2.1.2.3 Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

2.1.2.4 Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250 mm, (ejemplo: rebajes de un escalón o vados) se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12 %. (ver figura 7)



2.1.2.5 El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243.

2.1.2.6 Las rampas debe señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239.

Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO. EDIFICIOS, CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES.	NTE INEN 2 247:2000 2000-02
---	---	-----------------------------------

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

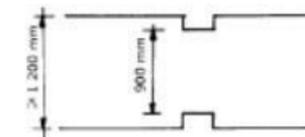
2.1.1.1 Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

2.1.1.2 Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

2.1.1.3 Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

2.1.1.4 En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).

FIGURA 1

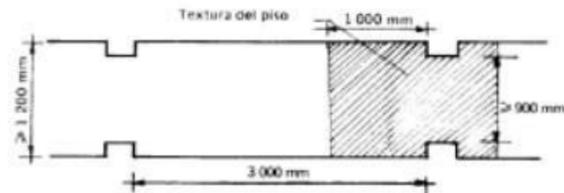


- a) Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3 000 mm, medida sobre el eje longitudinal. (ver figura 2)
- b) La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Accesibilidad de las personas al medio físico, edificios, corredores y pasillos.

FIGURA 2



2.1.2 Características funcionales

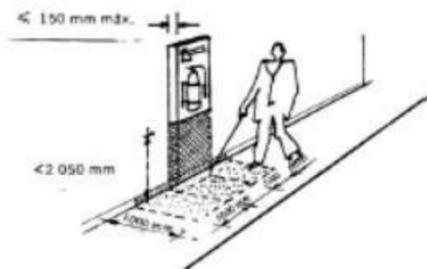
2.1.2.1 El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

2.1.2.2 El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

2.1.2.3 Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado).

2.1.2.4 Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).

FIGURA 3



2.2.5.1 El índice de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, en el numeral 2.1.2.4 se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión (ver figura 3).

(Continúa)

1.1 Esta norma establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos, así como también, las condiciones de los aparatos sanitarios y los aspectos técnicos referentes a los materiales y esquemas de disposición de las instalaciones.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 Cuarto de baño y aseo. Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 Piezas sanitarias. Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 Barras de apoyo. Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

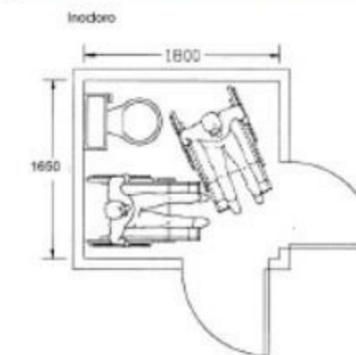
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, área higiénico-sanitaria.

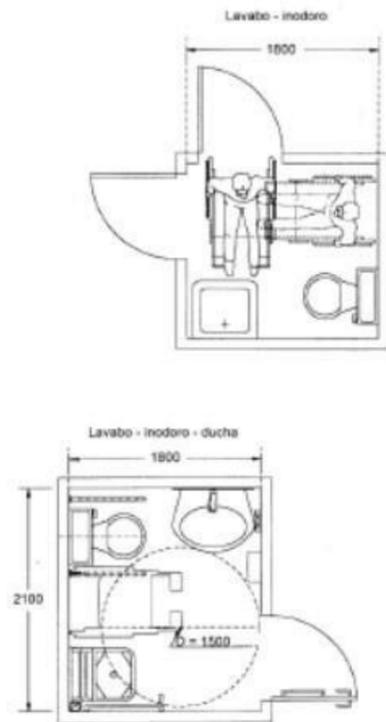
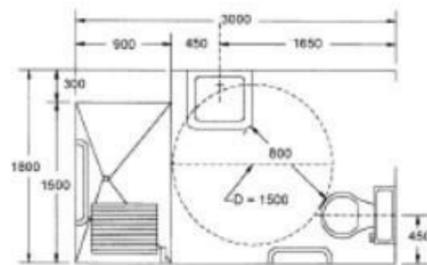
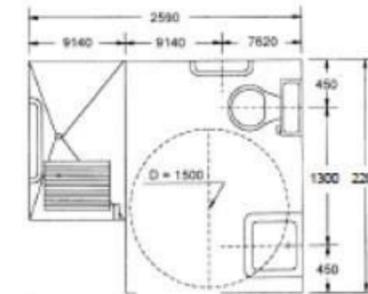


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)

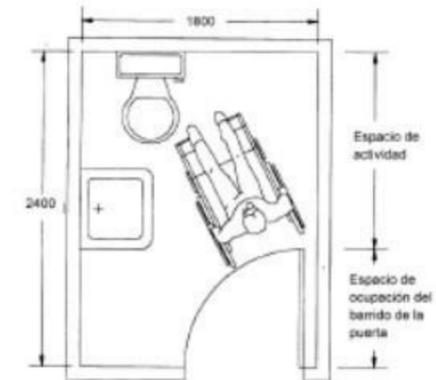


(Continúa)

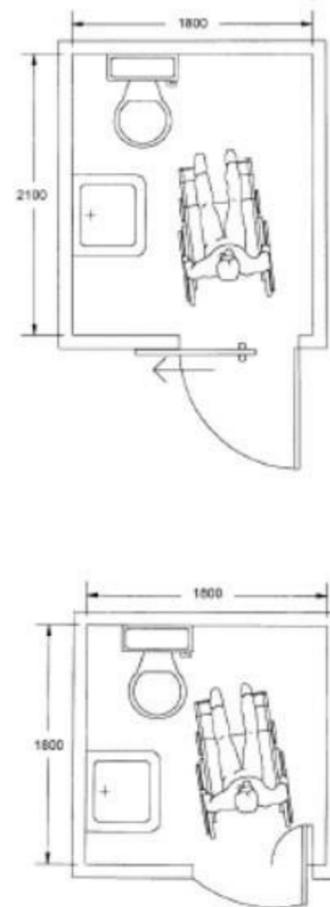


3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por lo cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de esta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



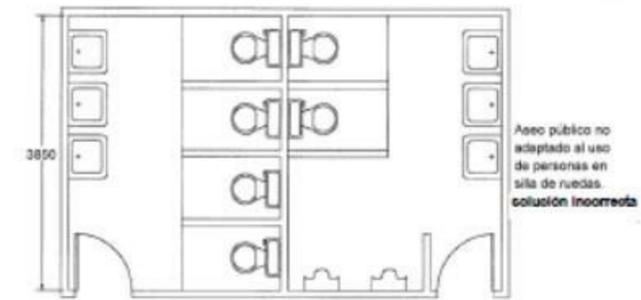
(Continúa)



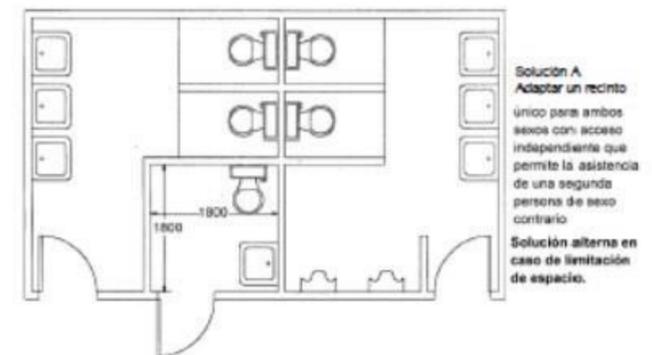
3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.

(Continúa)

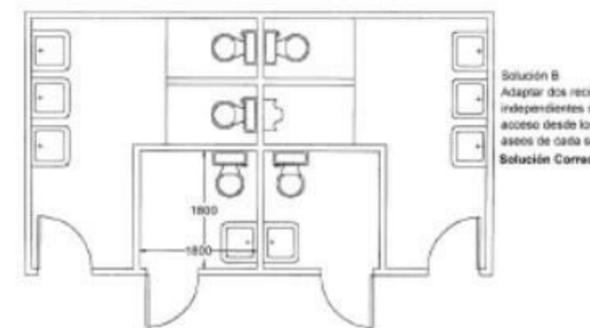
FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)



Aseo público no adaptado al uso de personas en silla de ruedas. **Solución Incorrecta**



Solución A
Adaptar un recinto único para ambos sexos con acceso independiente que permite la asistencia de una segunda persona de sexo contrario. **Solución alterna en caso de limitación de espacio.**

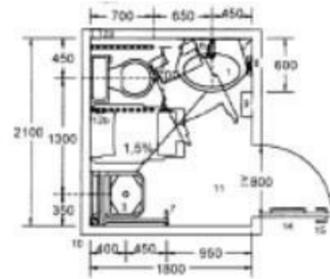


Solución B
Adaptar dos recintos independientes con acceso desde los aseos de cada sexo. **Solución Correcta**

(Continúa)

3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



Simbología

1. Lavabo mural regulable en altura. Altura Mx. 1050 mm. Mx. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 800 mm.
3. Asiento de ducha estable. Altura asiento 450 mm. Fondo > 800 mm.
4. Espejo de inclinación graduable. Ángulo 10° con la vertical.
5. Conexiones de alimentación y desagüe flexibles y aislados térmicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo.
7. Telfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical.
8. Jabonera manipulable con una sola mano.
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso.
10. Sumidero sifónico.
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1.5% según plano.
12. Barra de apoyo de diámetro 60 mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra estable.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos.
14. Puerta abatible hacia el exterior de paso libre > 800 mm con manilla, muñeña.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.

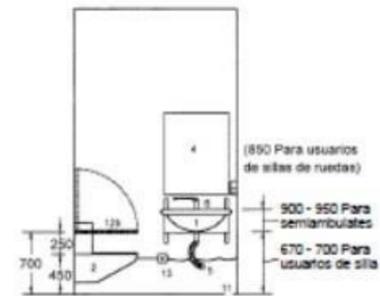
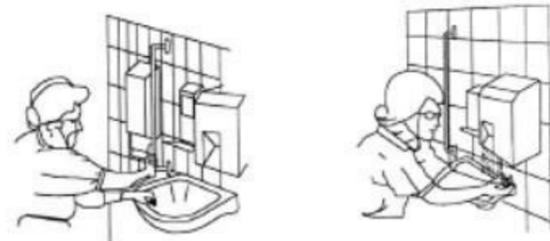


FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.



(Continúa)

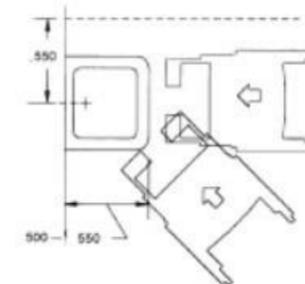


3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

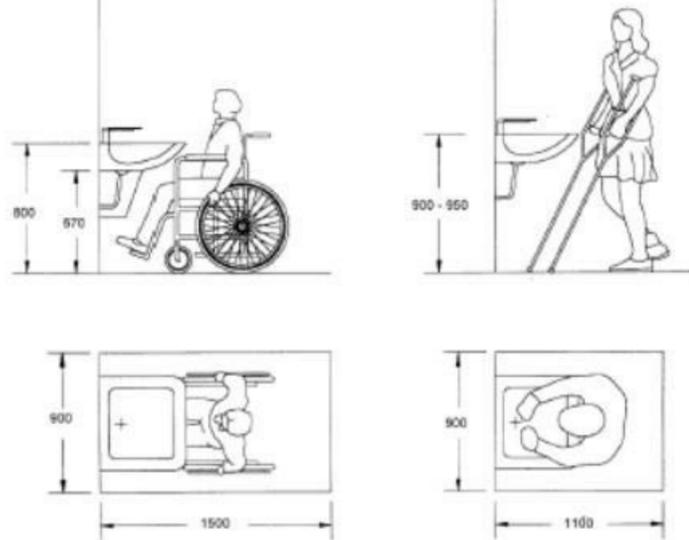
FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)



b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

(Continúa)

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)

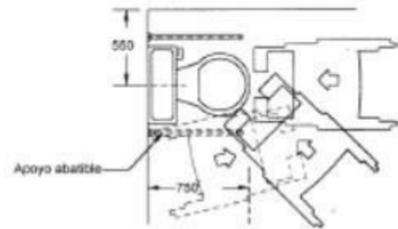


c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

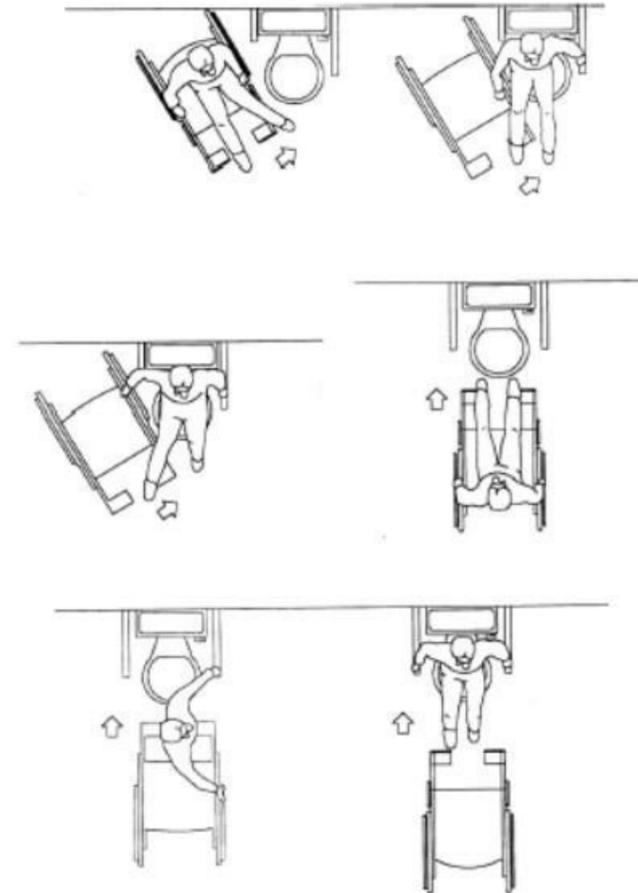
a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

FIGURA 10. Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro



b) La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar "un pie de fábrica" lo más cercano posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con "alza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figuras 11 y 11a.

(Continúa)

FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)

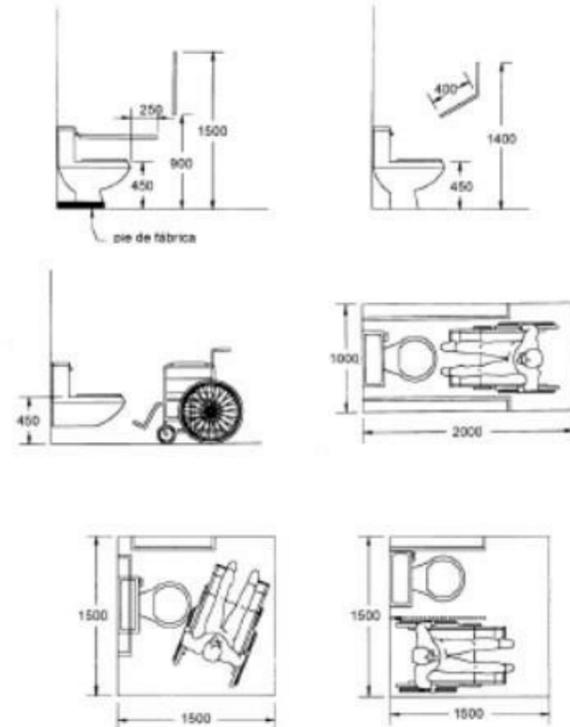


FIGURA 11a. Inodoros. Formas de aproximación.



(Continúa)

Norma Técnica
Ecuatoriana
Obligatoria

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y
MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO.
ASCENSORES.

NTE INEN
2 293:2001
2001-08

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

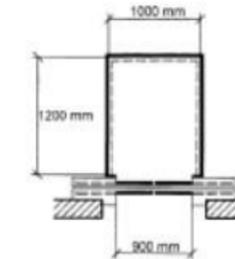
2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

FIGURA 1. Dimensiones mínimas



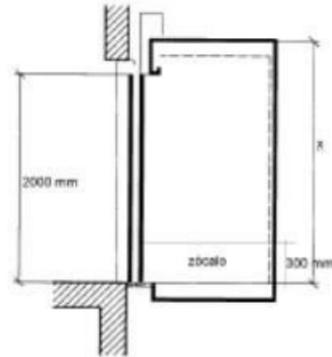
Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático, ver figura 1 y 2.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, ascensores.

FIGURA 2. Dimensiones



2.1.2 Tiempo de apertura

2.1.2.1 El ascensor debe tener un tiempo mínimo de apertura desde el aviso de que este ascensor está contestando el llamado (señalización luminosa y acústica), hasta que las puertas del ascensor empiezan a cerrarse, determinado según la fórmula:

$$T = \frac{D}{445}$$

En donde:

- T = Tiempo mínimo de apertura en segundos
- D = Distancia desde el eje del corredor hasta la puerta en mm
- 445 = Constante, en mm/s

La distancia "D" debe ser establecida desde un punto situado en el eje del corredor o pasillo directamente frente a la botonera de llamado (y a un máximo desde ésta de 1 500 mm), hasta el eje de la puerta del ascensor, sobre la puerta de entrada más lejana.

2.1.2.2 En ningún caso el tiempo de apertura será menor a 5 segundos respondiendo a una llamada exterior y a 3 segundos, respondiendo a una llamada interior.

2.2 Características generales

2.2.1 El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1 200 mm x 1 200 mm.

2.2.2 El espacio para embarque y desembarque debe tener una área mínima de 1 500 mm x 1 500 mm en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso que el ascensor tenga puertas batientes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se lo definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1 200 mm de diámetro en el área libre del barrido de la puerta.

2.2.3 Por lo menos una de las paredes interiores del ascensor debe tener un pasamano ubicado a 900 mm de alto y con las características generales ya definidas para este tipo de elemento según NTE INEN 2 244.

(Continúa)

2.2.4 Las paredes interiores de la cabina deben estar provistas de un zócalo de material resistente de 300 mm de alto, para proteger contra el impacto de los reposapiés de la silla de ruedas, ver figura 2.

2.2.5 La cabina del ascensor debe estar provista de piso antideslizante. Si existen alfombras o moquetas, éstas deben estar sujetas.

2.2.6 El mecanismo de apertura de puertas debe estar provisto de un sensor automático ubicado máximo a 800 mm del piso.

2.2.7 La intensidad luminosa en el interior de la cabina no debe ser menor a 100 lux.

2.3 Comandos

2.3.1 El tablero de control interior debe estar ubicado a una altura máxima de 1 200 mm, medida desde el nivel de piso terminado de la cabina, al borde superior del tablero.

2.3.2 Los botones pulsadores de emergencia y parada, deben estar agrupados en la parte inferior del tablero de control, a una altura máxima de 1 000 mm medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.3 Los botones de llamado exterior deben estar ubicados a una altura máxima de 1 200 mm referida a su eje, medida desde el nivel del piso terminado.

2.3.4 Todos los botones pulsadores de los comandos interiores y exteriores deben contar con señalización en relieve, en sistema braille, señal acústica y colores contrastantes.

2.3.5 La dimensión de los botones de control no pueden ser inferiores a 20 mm x 20 mm ó 20 mm de diámetro según su forma.

2.4 Paradas

2.4.1 La precisión de parada puede admitir una tolerancia máxima de 20 mm con relación al piso de embarque o desembarque.

2.4.2 Las paradas deben estar provistas de mensaje acústico de llegada: dos tañidos indican que el ascensor baja y un tañido que sube.

2.4.3 Junto a la puerta de acceso al ascensor se deben disponer flechas que indiquen la dirección hacia donde va. Las flechas deben ser de colores contrastantes, con una dimensión mínima de 70 mm, ubicadas a una altura de 1 800 mm referidas a su centro y medidas desde el nivel de piso terminado.

2.4.4 La separación entre el suelo firme y el piso de la cabina debe tener una tolerancia horizontal igual a 20 mm.

(Continúa)

1. La exposición permanente

Tipos de exposiciones

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.

"Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág. 191. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.

Se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

El recinto que alberga esta exposición, por lo general se adapta en forma exclusiva para cumplir sus funciones a muy largo plazo, por lo tanto, su diseño debe ser muy riguroso porque implica inversiones considerables que garanticen su duración en el tiempo. La investigación y el alto costo del montaje de un galon para una exposición de este tipo, determinan que su vigencia debe estar entre 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo.

No obstante su vocación es estática, un montaje permanente se está revisando y actualizando constantemente de acuerdo con las investigaciones realizadas por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los programas de rotación con fines de conservación.



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra

Salas permanentes
Museo Nacional de Colombia
"Emancipación y república"
"Federalismo y centralismo"
"Fundadores de la república"

2. Las exposiciones temporales



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Tiempos de Paz. Acuerdos en Colombia, 1902 - 1994"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Botero. Donación 2004"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"Obras Maestras de la Colección BBVA. Pintura de los siglos XV al XX"

"Un museo sólo puede exponer permanentemente sus colecciones en las salas abiertas al público. Estas, sea cual sea su forma de presentación, paralizan su imagen y sus actividades. Por el contrario, la exposición temporal sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo. Contribuye a darle vida y animarlo. De su confrontación con la exposición permanente brota una dinámica que el museo debe aprovechar si desea ser un lugar y un medio de desarrollo cultural y social al servicio de su población, de un público de paso especializado o no, de un territorio. Así, la exposición temporal utiliza los datos potenciales de un museo y restituye al público los objetos, las obras que no están expuestas habitualmente. Pero, sobretodo, la exposición temporal puede abordarlos desde puntos de vista diferentes, temáticos, lúdicos, creativos e insertarlos en su contexto social, histórico o estético. Estas presentaciones puntuales permiten probar nuevos medios de visualización y de sensibilización. Provocan el intercambio y el conocimiento. Ofrecen al público elementos para un acercamiento crítico o sensible a los objetos o a las obras".

VALDÉS SAGUÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Pág. 192. Ediciones TREA, S.L. septiembre de 1999.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia

"I Salón BAT de Arte Popular"

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un periodo de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses: su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Por lo general se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo.

a. El espacio en función de la protección de los objetos

"Todos estos aspectos del ambiente tienen que ver con unas condiciones de contemplación y comunicación que necesita crear el montaje y debe propiciar el recinto..."

LÓPEZ BARBOSA, Fernando. Manual de montaje de exposiciones. Museo Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Bogotá, 1993

Poner en práctica medidas tales como prevención contra robo o incendio, la adecuada preservación de la pieza en términos de conservación y el diseño de un montaje que garantice el buen manejo del público, son fundamentales para garantizar la protección de los objetos y evitar el deterioro de las piezas que se exhiben. Por lo tanto, el espacio museográfico debe contemplar lo siguiente:

Seguridad contra robo: revisión periódica de puertas y ventanas del edificio en contacto con el exterior, cielo rasos, vidrios, etc.

Seguridad contra incendio: revisión periódica de instalaciones eléctricas para evitar riesgos de cortocircuito.

Sistemas contra incendio: el espacio debe estar dotado con los equipos necesarios para apagar un incendio de acuerdo con los materiales y tipo de fuego. La distancia máxima hasta un extintor o gabinete contra incendios no debe ser mayor a 30 metros.

Se debe instruir al personal de seguridad y a los monitores culturales en cuanto al manejo de estos equipos, su revisión y las rutas y procedimientos previstos en caso de evacuación del público visitante. Así mismo, el área de montaje debe estar aislada de cualquier actividad que represente riesgo de un incendio (quema de basuras, talleres de trabajo con fuego, soldadura, etc).

Control de humedad: revisión para evitar el ingreso y/o exceso de humedad que puede producirse tanto por factores externos (goteras en el techo, filtración de aguas lluvias a través de ventanas mal selladas, etc.) como internos (filtración de tuberías averiadas, humedad en muros y pisos por acción del terreno).

En caso de confirmarse la presencia de humedad excesiva, prever que las fuentes de ésta sean arregladas antes de iniciarse el montaje. Por último, tener a disposición los deshumidificadores necesarios para nivelar la humedad relativa del espacio.

Control de temperatura: deben preverse cambios bruscos de temperatura, por lo tanto, de debe actuar acorde con las recomendaciones de conservación al respecto, especialmente en casos en los que los muros y cubiertas se vean afectados directamente por luz solar, considerando no colgar obras delicadas en muros que reciban el sol de la tarde.

Control de luz solar: en la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, lencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación.

b. Relación metraje de muros / obra

Para determinar si el espacio de montaje disponible es suficiente, se puede establecer la relación entre el metraje de muros y la cantidad de obras, para lo cual, se toma el metraje lineal de los muros disponibles y se divide por la sumatoria de las medidas lineales de todas las obras. Si esta relación es entre 1.5 y 1.8 es decir, obra menor que muros, las obras caben en el espacio de manera adecuada. Por el contrario, si el resultado es, obra igual a muros u obra mayor que muros, éstas no caben de ninguna manera. En caso de ser esta la situación, la solución puede ser incluir paneles o muros divisorios en el espacio, realizar el montaje en filas para obras de pequeño formato o editar la muestra.

c. Recorrido

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

Tipos de recorrido:

Recorrido sugerido

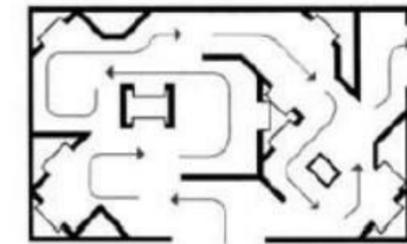
Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

Recorrido libre

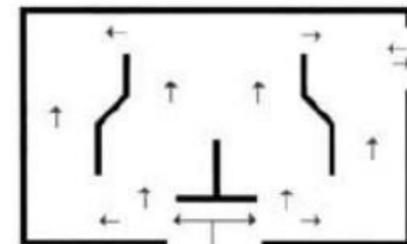
Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

Recorrido obligatorio

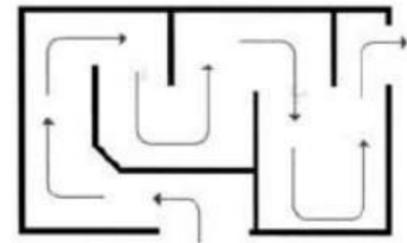
Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.



Recorrido sugerido



Recorrido libre



Recorrido obligatorio



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jácome Saab Maureen Valentina** con C.C: # **0922533880** autor/a del trabajo de titulación: **Museo de la ciudad 14** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2021

f. _____

Nombre: **Jácome Saab Maureen Valentina**

C.C: **0922533880**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Museo de la Ciudad 14		
AUTOR(ES)	Maureen Valentina Jácome Saab		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Luis Héctor Zurita Chaval		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	118
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>arte, ciudadanía, diseño, espacios, proyecto, cultura.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El Proyecto titulado “Museo de la Ciudad”, fue realizado por una estudiante de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil como proyecto de tesis para obtener el título de arquitecta en el semestre A-2020, para el presente trabajo se realizará el diseño interior de dichos espacios. La propuesta arquitectónica se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil, en el sector Ciudad del Río, implantada en dos terrenos al pie del río Guayas con acceso directo desde la avenida Pedro Menéndez Gilbert hacia la calle Atahualpa Chávez, entre 5 callejón 11 NE y 4 callejón 11NE.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-994247725	E-mail: Maureen_jacome.s@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
	carlos.donosos@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			