



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:
MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 3

AUTOR:
TRUJILLO CONTRERAS CINTHIA PAOLA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

TUTORA:
ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE GUERRERO, PhD.

GUAYAQUIL – ECUADOR 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Trujillo Contreras Cinthia Paola**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR (A)

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Trujillo Contreras Cinthia Paola

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 3**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

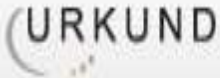
Yo, Trujillo Contreras Cinthia Paola

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 3**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2021







EL AUTOR:



REPORTE URKUND

Abrir sesión

Documento	CINTHIA TRUJILLO -UCSG.docx (D111949998)
Presentado	2021-09-01 19:27 (-05:00)
Presentado por	MARÍA FERNANDA COMPTE GUERRERO (maria.compte@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	maria.compte.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	RV: TESIS SIN IMAGENES Mostrar el mensaje completo

4% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+		http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16303/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-112.pdf
+	> 	MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 1.docx
+		mercadoartesanal8.kiaragarcia.docx
+		TESIS LUCIN final TEXTO WORD.docx
+		Antonella Fajardo URKU.docx
+		https://dokumen.tips/documents/detalle-1-detalle-2-detalle-3-detalle-4-detalle-5-detalle-1-detalle-2-de...

↑ < >0 Advertencias.ReiniciarExportarCompartir

AGRADECIMIENTO

Esta tesis va dirigida a toda mi familia, a los que siempre están conmigo en todo momento. A quienes no les importó regalarme un poquito de su tiempo para ayudarme.

Mi madre Juanita Contreras, mi padre José Trujillo su ejemplo de perseverancia y valentía siempre están en cada paso que doy.

Mis hijos Ángel e Iván mis niños grandes, gracias por tenerme paciencia en este tiempo que he dedicado a cumplir mi meta.

Mis hermanos Joselo, Mayra y Lorena, mis sobrinos Dómenica y Mario José incondicionales en todo momento, siempre cuento con ustedes y se los agradezco de todo corazón.

Agradezco también a alguien que ya no está entre nosotros mi prima Génesis, soñábamos con el momento de graduarnos, siempre hablábamos de lo difícil que sería, pero no imposible, de ella aprendí a ser una guerrera, este esfuerzo también es para ti, este también es tu sueño. Sé que estás feliz por mí.

DEDICATORIA

Sin duda alguna esta tesis va dedicada a mi acompañante de vida, a mi esposo, al ser humano que ha estado conmigo desde que éramos niños, al hombre que conoce mis miedos, fortalezas, debilidades y virtudes. Gracias por darme ánimo, por decirme con o sin palabras que sí se puede, nunca me ha faltado ni tu compañía ni tu apoyo en todo lo que he deseado realizar. Este sueño va dedicado para ti... Ángel Iván Macías García.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

A handwritten signature in blue ink, reading "Andrés Donoso Paulson". The signature is fluid and cursive, with the first name being the most prominent.

Arq. Andrés Donoso Paulson

EVALUADOR 1 (PRESIDENTE DEL TRIBUNAL)

A handwritten signature in purple ink, reading "Yolanda Poveda". The signature is cursive and somewhat stylized, with the first name being the most prominent.

Arq. Yolanda Poveda

EVALUADOR 2



Firmado electrónicamente por:
MARIA GABRIELACHICA MARTINEZ

Lcda. María Gabriela Chica Martínez

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CALIFICACIÓN

**Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.
PROFESOR GUÍA TUTOR**

Índice General

1.	Resumen	XV
1.1.	Ubicación del proyecto	2
1.1.1.	Descripción de los espacios a intervenir	3
1.1.2.	Metodología aplicada al proyecto	3
1.2.	Objetivos	4
1.2.1.	Objetivo general:	4
1.2.2.	Objetivos específicos:.....	4
1.3.	Concepto de diseño.....	4
1.4.	Alcances y limitaciones	6
2.	Investigación aplicada al proyecto.....	7
2.1.	Programa de necesidades	7
2.1.1.	Definición de las áreas del proyecto	12
2.1.2.	Redistribución de espacios	13
2.1.3.	Estrategias de diseño	14
3.	Anteproyecto.....	15
3.1.	Plano Arquitectónico de la propuesta general - Planta Baja	15
3.2.	Plano Arquitectónico de la propuesta general - Planta Alta.....	16
3.3.	Plano Arquitectónico de la propuesta general - Zonificación de locales- Planta Baja.....	17
3.4.	Plano Arquitectónico de la propuesta general - Zonificación de locales- Planta Alta	18
3.5.	Plano Arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta Baja	19
3.6.	Plano Arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta Alta.....	20
3.7.	Plano Arquitectónico de la propuesta - Diseño General del piso -Planta Baja.....	21
3.8.	Plano Arquitectónico de la propuesta - Diseño General del piso Planta Alta.....	22
3.9.	Plano arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta baja - Sección por colores	23
3.10.	Plano arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta Alta - Sección por colores.....	24
3.10.1.	Sección de locales de joyería y artesanías- planta baja	25
3.10.2.	Locales de Joyería y Artesanía Corte EE'-Planta baja.....	26
3.10.3.	Sección de Hall de ingreso- planta baja.....	27
3.10.4.	Hall de Ingreso.- Corte F F'- Planta Baja	28
3.10.5.	Sección de locales de Indumentaria- planta alta	29
3.10.6.	Locales de Indumentaria -Corte D D'	30
3.10.7.	Sección de locales de Galería de Arte- planta alta	31
3.10.8.	Locales de Galería de Arte - Corte C C'.....	32
3.10.9.	Sección de talleres- planta alta	33
3.10.10.	Área de Talleres- Corte B B'.....	34
3.10.11.	Sección de patio de comidas – planta alta.....	35
3.10.12.	Patio de comidas - Corte G G'.....	36
3.11.	Plano arquitectónico de Evacuación- Planta Baja	37
3.12.	Plano arquitectónico de Evacuación- Planta Alta.....	38
3.13.	Plano arquitectónico de la propuesta - Diseño de piso- Hall de Ingreso.....	39
3.14.	Diseño de piso- Área de Talleres	40
3.15.	Diseño de piso- Patio de comidas	41
3.16.	Diseño de tumbado- Área de Talleres.....	42
3.17.	Diseño de tumbado -Área de Hall de Ingreso	43
3.18.	Diseño de tumbado -Área de Galerías de Arte	44
3.19.	Diseño de tumbado - Área de Joyería y Artesanías	45
3.20.	Diseño de tumbado - Área de Locales de Indumentaria	46
3.21.	Diseño de tumbado - Área de Patio de Comidas	47
3.22.	Sección por cada ambiente seleccionado	48
3.22.1.	Corte E E'-local de Joyería y Artesanía.....	48
3.22.2.	Corte F F'- Área de Hall de Ingreso	49
3.22.3.	Corte D D'-Locales de Indumentaria.....	50
3.22.4.	Corte C C' Locales de Indumentaria	51
3.22.5.	Corte B B'_ Taller de Pintura.....	52
3.22.6.	Corte G G'_Área de Patio de comidas.....	53
3.23.	Cuadro de acabados.....	54
3.24.	Render 1: Local de artesanía y joyería.....	63
3.25.	Render 2: Local de galería de arte	64
3.26.	Render 3: Local de indumentaria	65
3.27.	Render 3: Patio de comida y locales de expendio	66
3.28.	Render 4: Taller de joyería	67
3.29.	Render 5: Taller de escultura	68
3.30.	Render 6: Taller de tejido	69
3.31.	Render 7: Taller de pintura	70
3.32.	Render 8: Hall de ingreso	71
3.33.	Sistema constructivo de los locales.....	72
3.34.	Detalle constructivo de puerta enrollable.....	73
3.35.	Propuesta de mobiliario diseñado	74
3.36.	Propuesta de mobiliario adicional.....	84
3.37.	Catálogo de mobiliario adquirido	85
	Bibliografía	92
4.	ANEXOS	93

Índice de Tablas

Tabla 1	Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta baja 1	7
Tabla 2	Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta baja 2	8
Tabla 3	Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta alta 1	9
Tabla 4	Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta alta 2	10
Tabla 5	Matriz programa de necesidades. Talleres	11
Tabla 6	Estrategias de intervención.....	14
Tabla 7	Cuadro de local de artesanía y joyería	54
Tabla 8	Cuadro de local de indumentaria	55
Tabla 9	Cuadro de local de galería de arte.....	56
Tabla 10	Cuadro de local de comidas.....	57
Tabla 11	Taller de joyería	58
Tabla 12	Taller de escultura	59
Tabla 13	Taller de pintura	60
Tabla 14	Taller de tejido	61
Tabla 15	Hall de ingreso	62
Tabla 16	Propuesta de mobiliario diseñado adicional.....	84
Tabla 17	Catálogo de mobiliario adquirido 1	85
Tabla 18	Catálogo de mobiliario adquirido 2	86
Tabla 19	Catálogo de mobiliario adquirido 3	87
Tabla 20	Catálogo de mobiliario adquirido 4	88
Tabla 21	Catálogo de mobiliario adquirido 5	89
Tabla 22	Catálogo de mobiliario adquirido 7	90
Tabla 23	Catálogo de mobiliario adquirido 8	91

Índice de Figuras

Figura 1. Acceso de vías	2	Figura 43. Local de Artesanía y joyería	54
Figura 2. Direccionamiento del sol	2	Figura 44. Perfiles metálicos	54
Figura 3. Recorridos caminables/ altura de edificios	2	Figura 45 Esmalte Epoxi Transparente	54
Figura 4. Cruz Andina o Chakana	4	Figura 46. Pisos de concreto.....	54
Figura 5. La Chakana, «cruz andina» o «cruz cuadrada»	4	Figura 47 Puerta Enrollable.....	54
Figura 6. Chakana Vector	5	Figura 48. Pared de gypsum	54
Figura 7. Hall de ingreso.....	6	Figura 49. Papel Tapiz	54
Figura 8. Planta Baja.....	6	Figura 50. Pintura Marfil.....	54
Figura 9. Área de Talleres	6	Figura 51. Riel de 4 spots	54
Figura 10. Planta Alta-Zonas: Administrativas, Servicios, Complementaria, exposición y capacitación. ...	6	Figura 52. lámparas LED Globo.....	54
Figura 11. Patio de comidas	6	Figura 53. Tablero de MDF RH tono Manzano	54
Figura 12. Planta Alta	6	Figura 54. Tablero de MDF RH tono Duna	54
Figura 13. Planta Baja-Zonas: Administrativas, Servicios, Complementaria, exposición y capacitación...6	6	Figura 55. Tiradera inoxidable	54
Figura 14. Hall	-7	Figura 56. Vidrio Templado	54
Figura 15. Área verde Principal	7	Figura 57. Local de indumentaria.....	55
Figura 16. SS.HH- Planta Baja.....	7	Figura 58. Perfiles metálicos	55
Figura 17. Área Verde Posterior.....	7	Figura 45. Esmalte Epoxi Transparente	55
Figura 18.:Locales de Indumentaria-Planta Baja.....	8	Figura 60. Pisos de concreto.....	55
Figura 19. Locales de Artesanía y Joyería-Planta Baja.....	8	Figura 47. Puerta Enrollable.....	55
Figura 20. Locales de Galería de Arte-Planta Baja.....	8	Figura 62. Pared de gypsum	55
Figura 21. Locales de indumentaria-Planta Alta.....	9	Figura 63. Papel Tapiz	55
Figura 22. Locales de Artesanía y Joyería-Planta Alta	9	Figura 64. Pintura Marfil.....	55
Figura 23. Locales de Galería de Arte-Planta Alta.	9	Figura 65. Riel de 4 spots	55
Figura 24. Área de comedor-Planta Alta	10	Figura 66. Lámparas LED Globo	55
Figura 25. SS.HH- Planta Alta	10	Figura 67. Tablero de MDF RH tono Manzano	55
Figura 26. Taller de Joyería	11	Figura 68. Tablero de MDF RH tono Duna	55
Figura 27. Taller de tejido	11	Figura 69. Tiradera inoxidable	55
Figura 28. Taller de pintura.....	11	Figura 70. Papel tapiz.....	55
Figura 29. Taller de pintura.....	11	Figura 71. Tubos acero inoxidable	55
Figura 30. Escalera eléctrica – Planta Baja.....	13	Figura 72. Local de galería de arte	56
Figura 31. Escalera eléctrica – Planta Alta	13	Figura 73. Perfiles metálicos	56
Figura 32. Escalera eléctrica – Planta Baja.....	13	Figura 74 Esmalte Epoxi Transparente	56
Figura 33. Escalera eléctrica – Planta Alta	13	Figura 75. Pisos de concreto.....	56
Figura 34. SS.HH – Planta Alta	13	Figura 76. Puerta Enrollable.....	56
Figura 35. SS.HH – Planta Baja.....	13	Figura 77. Pared de gypsum	56
Figura 36. SS.HH – Planta Alta	13	Figura 78. Papel Tapiz	56
Figura 37. SSHH – Planta Baja.....	13	Figura 79. Pintura Marfil.....	56
Figura 38. Mobiliario funcional	14	Figura 80. Riel de 4 spots	56
Figura 39. Diseño de piso y paredes.....	14	Figura 81. Lámparas LED Globo	56
Figura 40. Sistema de climatización.....	14	Figura 82. Tablero de MDF RH tono Manzano	56
Figura 41. Baños.....	14	Figura 83. Tablero de MDF RH tono Duna	56
Figura 42. Zona de consumo de alimentos	14	Figura 84. Tiradera inoxidable	56
		Figura 85. Malla metálica de Aluminio	56

Figura 86. Tubos acero inoxidable	56	Figura 129. Pared Cemento	60
Figura 87. Patio de comidas	57	Figura 130. Cenefa	60
Figura 88. Losa concreto.....	57	Figura 131. Pintura Marfil.....	60
Figura 89. Esmalte Epoxi Transparente	57	Figura 132. Lámparas.....	60
Figura 90. Pisos de concreto	57	Figura 126. Madera en pino barnizado	60
Figura 91. Pared Concreto	57	Figura 134. Aluminio y melamínico.....	60
Figura 92. Papel Tapiz	57	Figura 135. Maderasólida reforzada con pernos	60
Figura 93. Cerámica.....	57	Figura 136. Porcelanato.....	60
Figura 94. Lámparas	57	Figura 137. Taller de tejido	61
Figura 95. Polipropileno-madera de haya y acero	57	Figura 138. Pintura Blanca	61
Figura 96. Madera en pino barnizado.....	57	Figura 139. Esmalte Epoxi Transparente	61
Figura 97. Vidrio Templado.....	57	Figura 140. Pisos de concreto.....	61
Figura 98. Taller de joyería.....	58	Figura 141. Vidrio Templado	61
Figura 99. Concreto	58	Figura 142. Pared Cemento	61
Figura 100. Esmalte Epoxi Transparente.....	58	Figura 143. Cenefa.....	61
Figura 101. Pisos de concreto	58	Figura 144. Pintura Marfil.....	61
Figura 102. Vidrio Templado.....	58	Figura 145. Lámparas.....	61
Figura 103. Pared.....	58	Figura 146. Aluminio y melamínico.....	61
Figura 104. Papel Tapiz	58	Figura 147. Acero Inoxidable.....	61
Figura 105. Cenefa.....	58	Figura 148. Cuerina.....	61
Figura 106. Lámparas	58	Figura 149. Hall de ingreso	62
Figura 107. Tablero de MDF RH tono Manzano.....	58	Figura 150. Concreto.....	62
Figura 108. Aluminio y melamínico	58	Figura 45 Esmalte Epoxi Transparente.....	62
Figura 109. Madera sólida reforzada con pernos	58	Figura 46. Pisos de concreto.....	62
Figura 110. Cuerina	58	Figura 153. Lámparas.....	62
Figura 111. Taller de escultura.....	59	Figura 154. Madera en pino barnizado	62
Figura 112. Pintura Blanca.....	59	Figura 155. Aluminio y melamínico.....	62
Figura 113. Esmalte Epoxi Transparente.....	59	Figura 156. Maderasólida reforzada con pernos	62
Figura 114. Pisos de concreto	59	Figura 126. Azulejos esmaltados lisos.....	62
Figura 115. Vidrio Templado.....	59	Figura 158. Estantería móvil	84
Figura 116.:Pared Cemento.....	59	Figura 159. Expositores.....	84
Figura 117. Cenefa.....	59	Figura 160. Estantería	84
Figura 118. Pintura Marfil	59	Figura 161. Exhibidor	84
Figura 119. Lámparas	59	Figura 162. Caballete para Pintar	85
Figura 120. Madera en pino barnizado.....	59	Figura 163. Taburete alto	85
Figura 121. Aluminio y melamínico	59	Figura 164. Mónaco Lineal	85
Figura 122. Maderasólida reforzada con pernos.....	59	Figura 165. Urban Plus3.....	85
Figura 123. Porcelanato	59	Figura 166. Estantería	86
Figura 124. Taller de pintura.....	60	Figura 167. Lavamanos Sidney	86
Figura 125. Pintura Blanca.....	60	Figura 168. Inodoro Smart briggs.....	86
Figura 126. Esmalte Epoxi Transparente.....	60	Figura 169. Lavamanos Oakbrook.....	86
Figura 127. Pisos de concreto	60	Figura 170. Edesa.....	87
Figura 128. Vidrio Templado.....	60	Figura 171. Torneta de pie	87

Figura 172. Telar de mesa.....	87
Figura 173. Mesa de trabajo/Joyero	87
Figura 174. Ágora Picnic	88
Figura 175. Mesa cambiador vertical	88
Figura 176. Banco Suncoach.....	88
Figura 177. Taburete alto	88
Figura 178. Perchero Colgador	89
Figura 179. Juego Infantil	89
Figura 180. Banco Suncoach.....	89
Figura 181. Dispensador	89
Figura 182. Secador de manos exceldryer.....	90
Figura 183. Silla Eames gravitt	90
Figura 184. Mesa comedor.....	90
Figura 185. Mampara divisora	90
Figura 186. Refrigeradora	91
Figura 187. Encimera empotrable	91
Figura 188. Lavadero empotrable	91
Figura 189. Campana extractora	91
Figura 190. Despensa extraíble	91

1. Resumen

El trabajo de titulación del semestre A-2021 se fundamenta en diseñar el área interior del “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil” elaborado por el tesista Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés en el Semestre B-2020, ubicado en la parroquia Pedro Carbo, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, en la calle Loja, entre las calles Vicente Rocafuerte y Panamá.

La propuesta se basa en diseñar el interior un nuevo Mercado Artesanal, el cual consta de un área de terreno de 4960.00 m² y tiene como objetivo mejorar sus áreas de exhibición, áreas de talleres, hall de ingreso, patio de comidas, mejorar la circulación, tomando en cuenta también la movilidad para las personas con discapacidad y también las normas de bioseguridad. Convirtiéndolo así en un lugar mucho más atractivo para personas extranjeras y nacionales, con el fin de mejorar drásticamente la imagen actual del mercado, renovando además las instalaciones donde laboran actualmente los comerciantes, los cuales ofrecen distintas artesanías como textiles, calzados, pinturas, joyería, entre otras, mejorando su volumen de ventas al aumentar el flujo de clientes. Además de encontrarse inmerso en una zona turística del centro de Guayaquil cercano a varios lugares turísticos como: Malecón, Las Peñas, La calle Panamá que convertirá en peatonal, Escuela Politécnica del Litoral, Mercado Artesanal de Guayaquil, Zona Rosa, Viviendas y Comercios.

Todo esto solo será posible con la ayuda conjunta del Municipio de Guayaquil, ya que es una obra que mejorará las condiciones laborales de los comerciantes, sumará otro atractivo turístico a la ciudad y dinamizará la economía local de forma significativa.

Palabras Clave: Mercado, textiles, comerciantes, clientes, zona turística, ciudad.

1.1. Ubicación del proyecto

Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil, ubicado en La parroquia Pedro Carbo, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, en las calles Loja y Av. Rocafuerte, con un área de terreno de 4.960.00 m²



Figura 1. Acceso de vías
Fuente: (Garcia 2021)

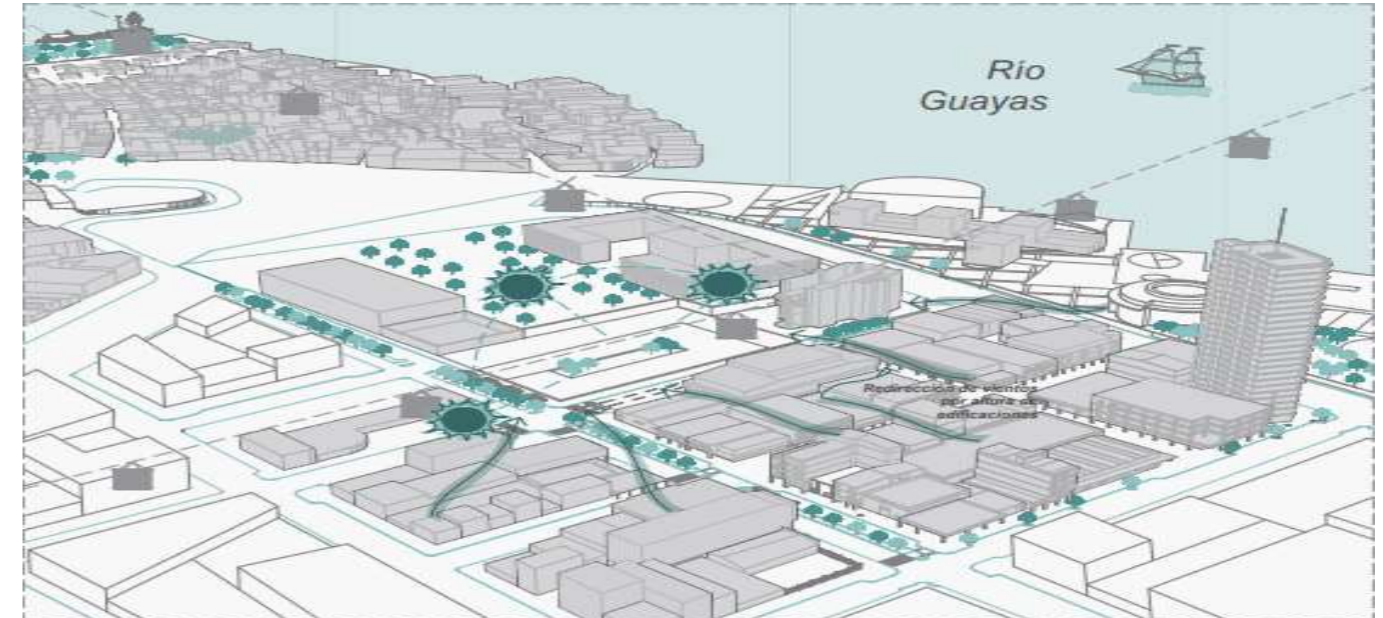


Figura 2. Direccionamiento del sol
Fuente: (Villacres 2021)

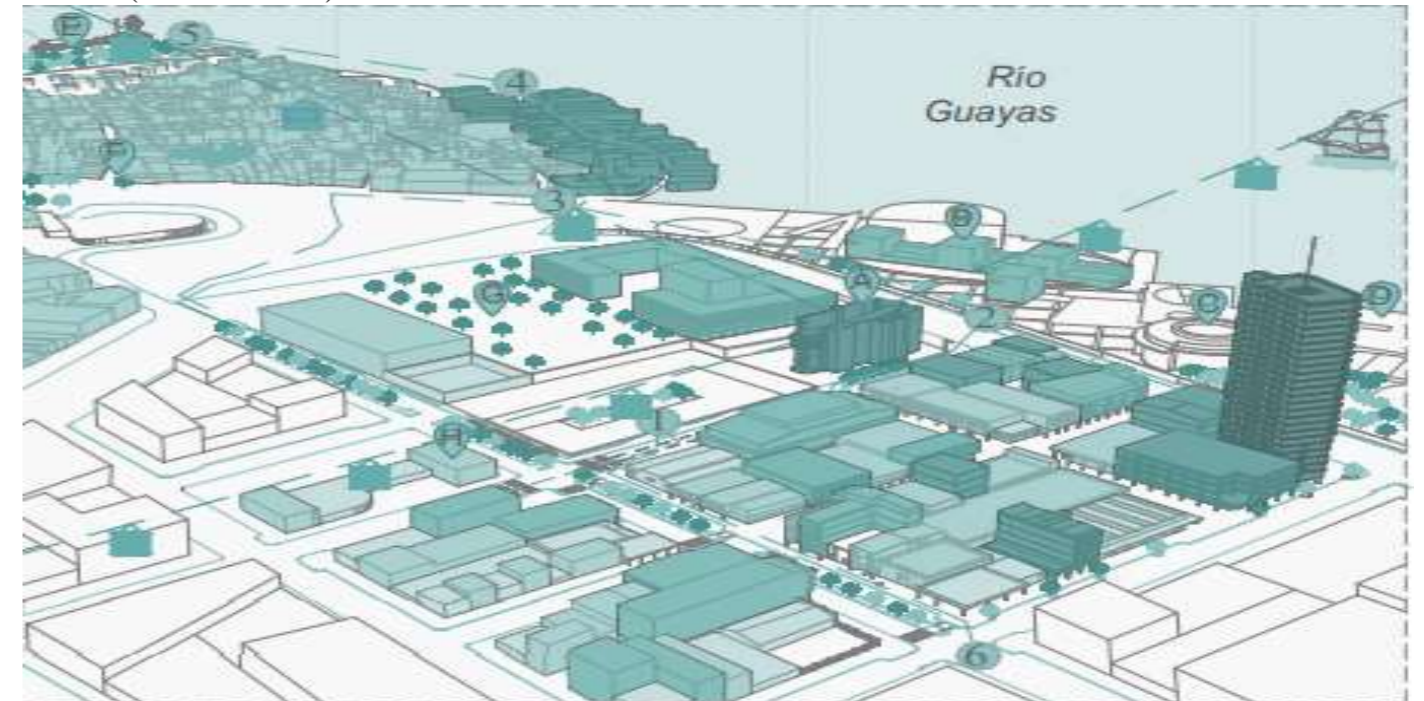


Figura 3. Recorridos caminables/ altura de edificios
Fuente: (Villacres 2021)

1.1.1. Descripción de los espacios a intervenir

Este trabajo de titulación de diseño de interiores está basado en el proyecto arquitectónico de un nuevo “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil”, elaborado por el tesista Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés en el Semestre B-2020, donde se intervendrá en los siguientes ambientes:

1. El área de locales comerciales rediseñados e implantados con una base de 250 puestos comerciales, considerando un margen de mayor a menor, de un 10 % en la cantidad tanto en planta baja como en planta alta. Incluye la propuesta del módulo base de 2,50 * 2,50 m² y su sistema constructivo.
2. Patio de comidas y sus cuatro locales de expendio. Cada local de comida deberá tener: refrigeradora, cocineta, lavadero, campana extractora de olores y grasa, caja y closet-despensa. El patio de mesas deberá cumplir con la bioseguridad y distanciamiento social.
3. Área de Talleres: Joyería, Escultura, Tejido y Pintura.
4. Hall de ingreso. Que incorpore el área verde en su parte posterior.

1.1.2. Metodología aplicada al proyecto

El presente trabajo de titulación se utilizará la metodología proyectual, determinando las necesidades que mantiene el proyecto arquitectónico del Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés titulado “Mercado Artesanal de Guayaquil” realizado en el Semestre B-2020, se evidencian las necesidades en relación a su distribución, mobiliario, acabados e iluminación, de esta manera se logrará diferenciar las principales problemáticas del proyecto en cuestión, discerniendo los más importantes como la cantidad de locales comerciales, instalaciones sanitarias insuficientes, falta de optimización de espacios, carencia de iluminación en ciertas áreas, área de comedor sin normas adecuadas de bioseguridad.

Para determinar el criterio de diseño que se aplicará en el proyecto se recurrió al uso de tipologías de los mercados más importantes de la ciudad de Guayaquil, los cuales sirvieron de guía y referencia para poder encontrar diversas soluciones a todas las problemáticas presentes en su infraestructura, lo cual ayudará en el planteamiento de soluciones eficientes a las necesidades del proyecto como instalaciones eléctricas, baterías sanitarias, luminarias, ventilación, materiales que serán utilizarán s en el piso, las paredes, mobiliarios y elementos estéticos complementarios.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general:

- Diseñar los espacios interiores del proyecto arquitectónico del Mercado Artesanal en Guayaquil, acorde a las necesidades funcionales y espaciales de cada área a intervenir.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Diseñar stands y mobiliario funcional y ergonómico, adaptado de acuerdo a los artículos en venta (Joyería con artesanías, Indumentaria y Galería de arte).
- Diseño del piso y paredes acorde al concepto definido.
- Plantear un sistema de climatización, ventilación e iluminación artificial que cumpla con las necesidades cada área a diseñar.
- Verificar el número de piezas sanitarias según el número de usuarios, acorde a las normativas existentes.
- Aplicar las medidas de bioseguridad ante el virus SARS-Cov19 en las zonas de expendio y consumo de alimentos.

1.3. Concepto de diseño

Con el objetivo de dotar de identidad al mercado artesanal se tomará como referencia el concepto de diseño a la CHAKANA la cual es el símbolo más importante de la cultura andina. Aplicado en la mayoría de productos artesanales como las vasijas, En el imperio inca esta figura geométrica fue usada como ordenador de los conceptos matemáticos, religiosos, filosóficos y sociales. Ahora, la cruz andina sigue presente en los rituales ceremoniales. (Rengifo 2018)

Los cuatro brazos principales de la Chakana representan las 4 direcciones en una brújula, los 4 elementos (tierra, agua, aire y fuego), pero también las cuatro estaciones, también representa la Cruz del Sur, o Crux, una de las constelaciones más características del cielo austral. (Rengifo 2018)

La Chakana es el símbolo de máximo valor en la concepción cosmogónica de los andinos, se utiliza para dar sustento a la estirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosofía y científica de la Cultura Andina. (Gavilán Pinto 2012)

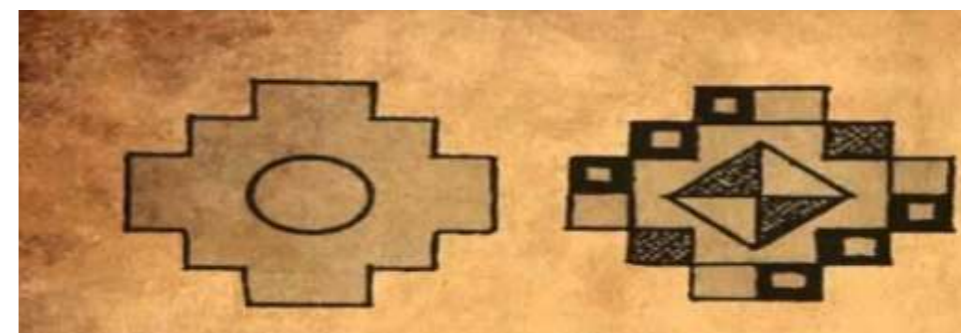


Figura 4. Cruz Andina o Chakana
Fuente: (JAZZVIDA 20013)



Figura 5. La Chakana, «cruz andina» o «cruz cuadrada»
Fuente: (JAZZVIDA 20013)

El vector a utilizarse se encuentra inspirado en ilustraciones de la cruz del sur de la Chakana, la cual es una de las constelaciones más reconocidas del mundo, se representará por medio de formas triangulares y colores propios de la cultura, expresando de tal manera los diferentes significados que guarda la cruz del sur de la Chakana, conservando además sus características más comunes.

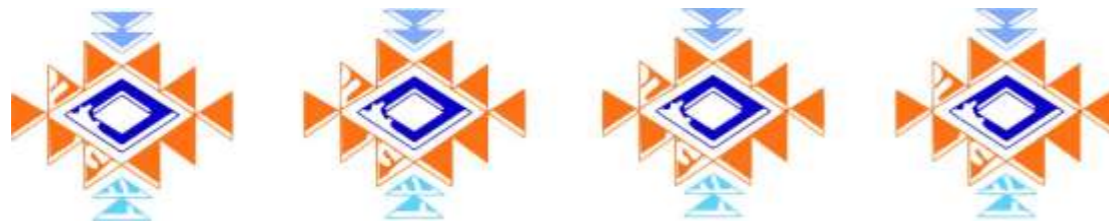


Figura 6. Chakana Vector
Fuentes: (shutterstock.com s.f.)

Concepto de mobiliario

El mobiliario tiene como base de inspiración el vector antes planteado junto con el estilo minimalista dando como resultado la adaptación de patrones geométricos repetitivos que contrastan con la simpleza y elegancia del minimalismo. Las formas del mobiliario siguen líneas rectas, acompañadas de colores propios de las culturas indígenas con el blanco, celeste, azul, naranja.

Para la construcción de cada uno de los mobiliarios se empleará materiales como el aglomerado RH de color madera, tubos de aluminio, vidrio templado, planchas cortadas en MDF RH, partes termo formadas en acrílicos de varios colores, las cuales son las que dotarán de identidad artística al mobiliario.

1.4. Alcances y limitaciones

En este proyecto de Mercado Artesanal se intervendrá las áreas de: Hall de ingreso incorporando el área verde en su parte posterior; locales comerciales que serán rediseñados e implantados en planta alta y planta baja; patio de comidas con cuatro locales de expendio, esta área deberá cumplir con las medidas de bioseguridad contra el SARS-CoV 19 y el distanciamiento social; área de talleres de Joyería, Escultura, Tejido, Pintura; también se deberá diseñar cuatro muebles para los puestos de exhibición de los locales comerciales de joyería con artesanías, indumentaria y galería de arte. En el proyecto no se intervendrá en la fachada, áreas exteriores, estructura del edificio, así como las áreas de la zona administrativa: administración, contabilidad, archivo, monitoreo y seguridad, sala de reuniones. Zona de servicios: patio de maniobras, andén de carga y descarga, bodega, estacionamiento especial (ambulancia-camión de carga). Zona comercial: bodega de alimentos, cuarto frío, cajeros electrónicos, cuarto de basura. Zona complementaria: guardería, cuarto de máquinas, cuarto de bombas, cuarto de limpieza, comedor para empleados, vestidores para empleados, enfermería.



Figura 7. Hall de ingreso
Fuente: Elaboración propia



Figura 8. Planta Baja
Fuente: Elaboración propia

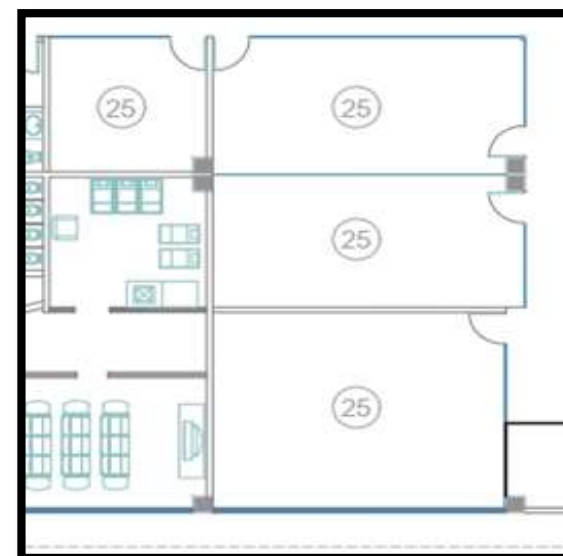


Figura 9. Área de Talleres
Fuente: Elaboración propia

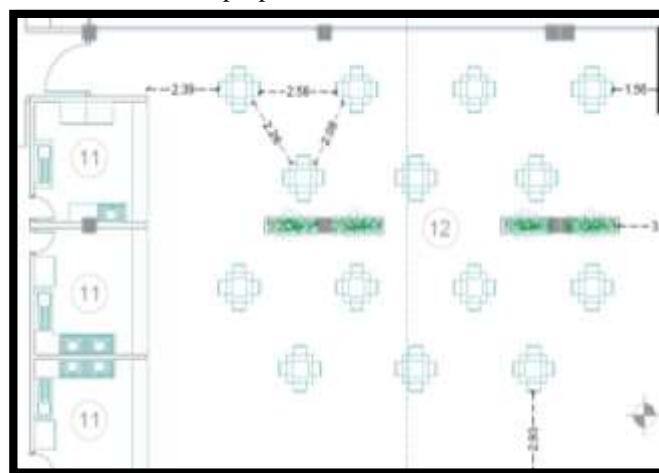


Figura 11. Patio de comidas
Fuente: Elaboración propia

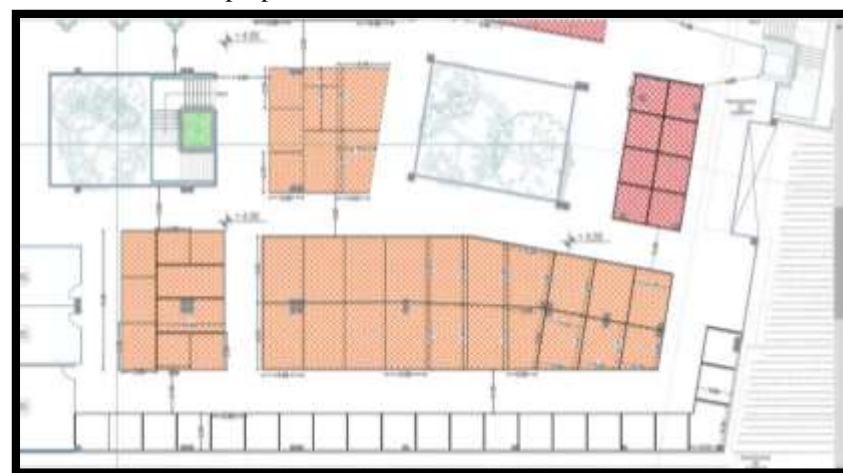


Figura 12. Planta Alta
Fuente: Elaboración propia

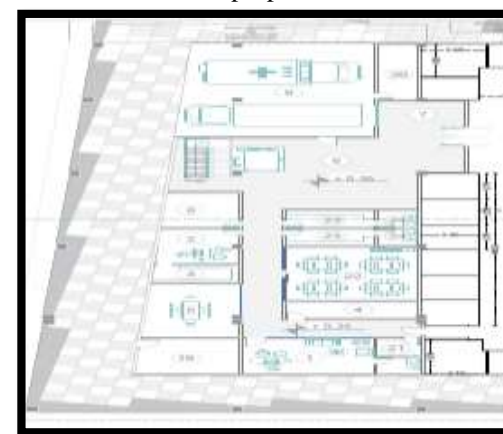


Figura 13. Planta Baja-Zonas: Administrativas, Servicios, Complementaria, exposición y capacitación.
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta.


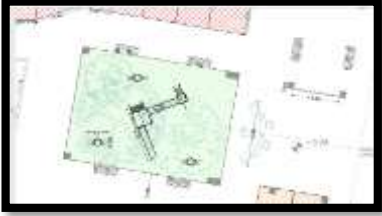
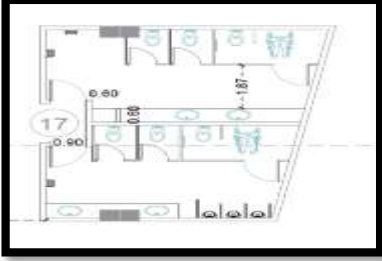
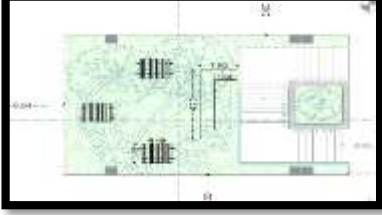


Figura 10. Planta Alta-Zonas: Administrativas, Servicios, Complementaria, exposición y capacitación.
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta.

2. Investigación aplicada al proyecto

2.1. Programa de necesidades

Tabla 1
Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta baja 1

Edificio - Mercado Artesanal											
Zona	Espacio	Área m ²	Mobiliario		Material	Dimensiones en Metros			Tipo	Condiciones Técnicas	Esquema
			Descripción	Cantidad		Ancho	Largo	H. Total			
Planta Baja	Hall	114,1	Counter de Información	1	MDF RH	0.78	5.00	0.85	Móvil	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto Climatización: Natural Iluminación: Luces LED	
			Panel LED	1	Vidrio Polarizado	3.50	2.5	0.06	Fijo		
			Sillas	3	Estructura metálica/Cuerina	0.40	0.40	1.10	Móvil		
			Dispensador de alcohol gel	2	Acero Inoxidable	1.00	0.34	0.34	Fijo		
			Bancas	2	Madera alerce/ Acero galvanizado	0.60	1.50	1.10	Móvil		
	Área Verde		Parque infantil	1	Estructura metálica/ Polietileno	4.36	4.23	1.50	Fijo	Piso: Césped natural Iluminación: Natural Climatización: Natural	
			Juego sube y baja	3	Estructura metálica/ Polietileno	0.40	1.50	0.70	Fijo		
			Bancas	4	Madera alerce/ Acero galvanizado	1.50	0.60	1.10	Móvil		
	SSH	52.42	Lavamanos	4	Porcelana	0.60	0.44	0.20	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto Iluminación: Luces LED	
			Urinarios	3	Porcelana	0.40	0.30	0.60	Fijo		
			Inodoros	6	Porcelana	0.45	0.38	0.75	Fijo		
			Mesa cambiador vertical	1	Polipropileno	0.60	0.88	0.49	Fijo		
			Secadores de mano aut.	2	Acero Inoxidable	0.20	0.18	0.33	Fijo		
			Dispensador de alcohol gel	2	Acero Inoxidable	0.20	0.10	0.15	Fijo		
	Área verde Posterior		Kiosco	1	Madera/Metal	4.20	1.60	1.00	Fijo	Piso: Césped natural Iluminación: Natural Climatización: Natural	
			Mesas/ Asientos	3	Madera alerce/ Acero galvanizado	1.18	1.18	0.60	Móvil		

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. Hall
Fuente: Elaboración Propia

Figura 15. Área verde Principal
Fuente: Elaboración Propia

Figura 16. SS.HH- Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Figura 17. Área Verde Posterior
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2
Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta baja 2

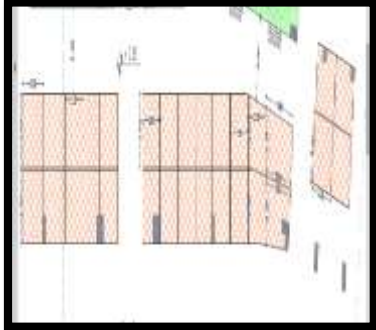


Edificio - Mercado Artesanal												
Zona	Espacio	Área m ²	Mobiliario		Dimensiones en Metros			Tipo	Condiciones Técnicas	Esquema		
			Descripción	Cantidad	Material	Ancho	Largo				H. Total	
Planta Baja	Indumentaria 40 locales	40 Locales diseñados con muebles contenedores de MDF RH, vestidores, repisas MDF RH y taburetes redondos tapizados con Cuerina, papel tapiz en paredes.		4		2.60	3.00	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED		
				6		4.50	2.50	2.30				
				14		2.50	2.60	2.30				
				2		2.50	2.50	2.30				
				1		2.60	2.50	2.30				
				6	Sistema de construcción	2.75	2.50	2.30				
				2	Drywall con paredes de gypsum	3.00	3.00	2.30				
				2		2.45	3.00	2.30				
				1		2.39	3.58	2.30				
				1		2.38	3.99	2.30				
		1		2.55	2.50	2.30						
		Artesanía y joyería 55 Locales	Locales diseñados con muebles contenedores de MDF RH con espejos, repisas MDF RH y taburetes redondos tapizados con Cuerina, papel tapiz en paredes.		46		2.50	2.50	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED	
				6		2.50	2.50	2.30				
				1	Sistema de construcción	2.50	3.70	2.30				
				1	Drywall con paredes de gypsum	2.85	3.52	2.30				
	1				2.50	2.50	2.30					
	Galería de Arte 24 Locales	Locales diseñados con estantería móvil, estantería fija con panel de rejilla en la pared, cubos columnas de varios niveles y taburetes redondos con Cuerina, papel tapiz en paredes.		15		2.50	2.50	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED		
			2		2.97	3.03	2.30					
			2	Sistema de construcción	2.50	2.97	2.30					
			2	Drywall con paredes de gypsum	2.50	2.55	2.30					
			1		2.96	3.84	2.30					
			1		2.56	5.00	2.30					
			1		3.42	3.00	2.30					



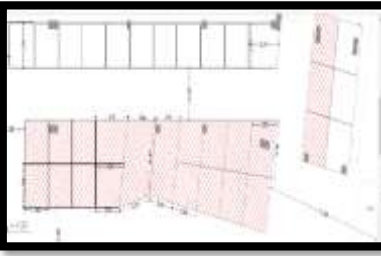
Figura 18.: Locales de Indumentaria-Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Figura 19. Locales de Artesanía y Joyería-Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Figura 20. Locales de Galería de Arte-Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3
Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta alta 1

Edificio - Mercado Artesanal											
Zona	Espacio	Área m ²	Mobiliario		Dimensiones en Metros			Tipo	Condiciones Técnicas	Esquema	
			Descripción	Cantidad	Material	Ancho	Largo				H. Total
Planta Alta	Indumentaria 36 locales		Locales diseñados con muebles contenedores de MDF RH, vestidores, repisas MDF RH y taburetes redondos tapizados con Cuerina, papel tapiz en paredes.	10	3.00	4.55	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED		
				4	2.50	2.50	2.30				
				3	2.50	2.75	2.30				
				3	2.50	3.16	2.30				
				2	3.00	3.17	2.30				
				2	2.50	5.00	2.30				
				2	2.50	2.75	2.30				
				1	3.00	4.29	2.30				
				1	3.00	3.81	2.30				
				1	3.00	3.93	2.30				
				1	3.00	4.31	2.30				
				1	2.75	2.69	2.30				
				1	2.75	2.75	2.30				
				1	3.79	4.25	2.30				
	1	2.05	4.21	2.30							
	1	2.78	3.99	2.30							
	1	2.32	4.25	2.30							
				38	2.50	2.50	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED		
	Artesanía y joyería 41 Locales	Locales diseñados con muebles contenedores de MDF RH con espejos, repisas MDF RH y taburetes redondos tapizados con Cuerina, papel tapiz en paredes.	1	2.50	2.60	2.30					
			1	2.50	3.21	2.30					
			1	2.41	3.10	2.30					
	Galería de Arte 29 Locales		Locales diseñados con estantería móvil, estantería fija con panel de rejilla en la pared, cubos columnas de varios niveles y taburetes redondos con Cuerina, papel tapiz en paredes.	20	2.50	2.50	2.30	Móvil	Cielo raso: Estructura de acero galvanizado Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Puertas: Puerta enrollable tipo malla Paredes: Gypsum Climatización: Natural Iluminación: Spots con rieles y lámparas LED		
				4	2.51	3.36	2.30				
				2	2.50	2.60	2.30				
				1	2.50	3.37	2.30				
				1	3.23	4.41	2.30				
	1	2.50	4.41	2.30							

Fuente: Elaboración propia

Figura 21. Locales de indumentaria-Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

Figura 22. Locales de Artesanía y Joyería-Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

Figura 23. Locales de Galería de Arte-Planta Alta.
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4
Matriz programa de necesidades. Zona 1 Planta alta 2

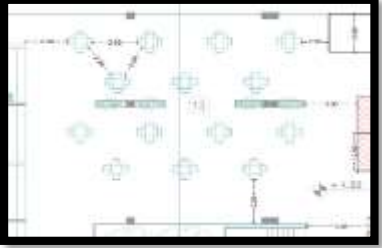
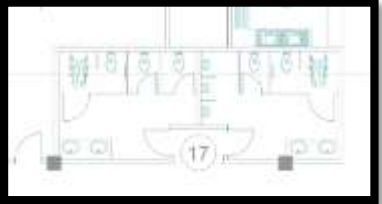
Edificio - Mercado Artesanal												
Zona	Espacio	Área m ²	Mobiliario		Dimensiones en Metros			Tipo	Condiciones Técnicas	Esquema		
			Descripción	Cantidad	Material	Ancho	Largo				H. Total	
Planta Alta	Área de Comedor	248,36	Mesas	14	Madera de roble maciza/ Acero inoxidable	0.71	1.20	0.76	Móvil	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto Climatización: Natural Iluminación: Luces LED		
			Sillas	56	Polipropileno/Madera Haya/Acero	0.52	0.46	0.80				
			Mamparas divisoras	14	Acrílico	0.05	1.10	0.80				
			Refrigeradora	4	Acero inoxidable	0.62	0.67	1.50				
			Cocinetas	4	Acero inoxidable	0.60	0.51	0.95				
			Lavaderos	4	Acero inoxidable	0.95	0.70	0.95				
			Extractor de olores y grasa	4	Acero inoxidable	0.76	0.51	0.15				
	Closet dispensador	4	Acero inoxidable	0.38	0.50	1.65						
		SSHH		Lavamanos	4	Porcelana	0.60	0.44	0.20	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto Iluminación: Luces LED	
			Urinarios	3	Porcelana	0.40	0.30	0.60	Fijo			
	Inodoros		5	Porcelana	0.45	0.38	0.75	Fijo				
	Secadores de mano aut.		2	Acero Inoxidable	0.20	0.18	0.33	Fijo				
	Dispensador de alcohol gel		2	Acero Inoxidable	0.20	0.10	0.15	Fijo				

Figura 24. Área de comedor-Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

Figura 25. SS.HH- Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5
Matriz programa de necesidades. Talleres

Edificio - Mercado Artesanal											
Zona	Espacio	Área m ²	Mobiliario			Dimensiones en Metros			Tipo	Condiciones Técnicas	Esquema
			Descripción	Cantidad	Material	Ancho	Largo	H. Total			
Planta Alta Talleres	Taller de joyería	30.41	Mesa de trabajo	3	Madera solida reforzada con pernos	0.60	1.10	0.90	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto/ papel tapiz Climatización: Natural Iluminación: Luces LED	
			Bancos	3	Madera pino barnizada	0.40	0.40	0.76			
			Escritorio	1	MDF RH/ Metal	0.35	1.10	0.90			
			Sillas	1	Metal/Cuerina	0.40	0.40	1.10			
			Repisas	1	Aluminio/ Melamínico	0.30	5.00	2.50			
			Dispensador de alcohol gel	1	Acero Inoxidable	0.20	0.10	0.15			
	Taller de tejido	43.20	Telares	3	Madera de Haya barnizada	0.37	1.00	0.15	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto/ papel tapiz Climatización: Natural Iluminación: Luces LED	
			Bancos	3	Madera pino barnizada	0.40	0.40	0.76			
			Escritorio	1	MDF RH/ Metal	0.35	1.10	0.90			
			Sillas	1	Metal/Cuerina	0.40	0.40	1.10			
			Repisas	1	Aluminio/ Melamínico	0.30	4.70	2.50			
			Repisas	1	Aluminio/ Melamínico	0.30	2.95	2.50			
	Taller de pintura	30.80	Caballetes	6	Madera de pino	0.44	0.60	1.50	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto/ papel tapiz Climatización: Natural Iluminación: Luces LED	
			Bancos	6	Madera pino barnizada	0.40	0.40	0.76			
			Escritorio	1	MDF RH/ Metal	0.35	1.10	0.90			
			Sillas	1	Metal/Cuerina	0.40	0.40	1.10			
			Repisas	1	Aluminio/ Melamínico	0.43	5.00	2.50			
			Lavamanos	1	Porcelana	0.55	0.40	0.20			
	Taller de escultura	15.71	Dispensador de alcohol gel	1	Acero Inoxidable	0.20	0.10	0.15	Fijo	Tumbado: Losa Piso: Concreto pulido/ Resina Epóxica Paredes: Concreto/ papel tapiz Climatización: Natural Iluminación: Luces LED	
			Torneta de pie	3	Madera de Haya barnizada	0.40	0.40	1.00			
			Bancos	3	Madera pino barnizada	0.40	0.40	0.76			
Escritorio			1	MDF RH/ Metal	0.35	1.10	0.90				
Sillas			1	Metal/Cuerina	0.40	0.40	1.10				
Repisas			1	Aluminio/ Melamínico	0.40	5.00	2.50				
Lavamanos			1	Porcelana	0.30	2.95	2.50				
Dispensador de alcohol gel	1	Acero Inoxidable	0.20	0.10	0.15						

Fuente: Elaboración propia

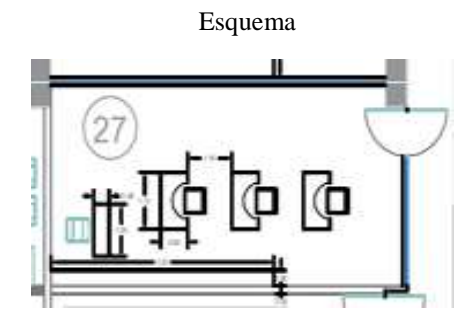


Figura 26. Taller de Joyería
Fuente: Elaboración Propia

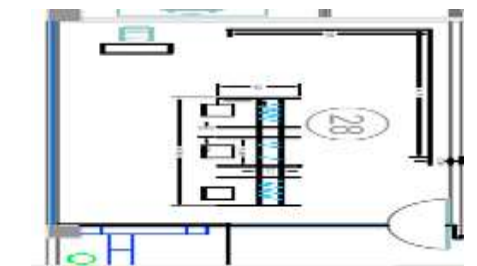


Figura 27. Taller de tejido
Fuente: Elaboración Propia

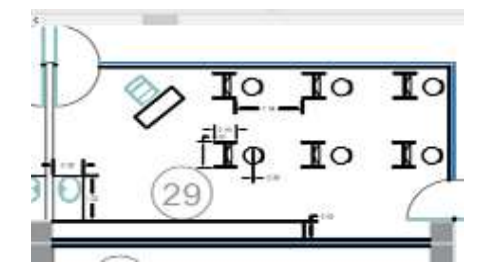


Figura 28. Taller de pintura
Fuente: Elaboración Propia

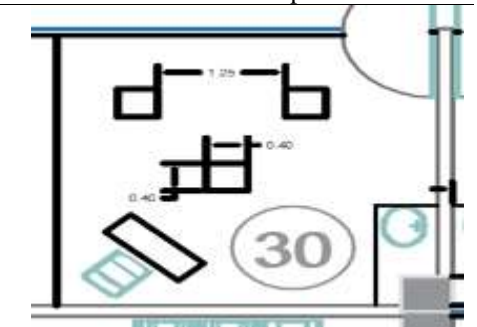


Figura 29. Taller de pintura
Fuente: Elaboración Propia

2.1.1. Definición de las áreas del proyecto

Las cuatro áreas del proyecto son:

1. En las áreas de los locales comerciales se desarrollará la comercialización de productos artesanales, redistribuidas en los alrededores de las áreas verdes, que se mantendrán en el área central tanto en planta baja y en planta alta, construidos con el sistema Drywall, que es una alternativa moderna que consiste en una estructura metálica galvanizada revestida con placas de yeso, las cuales van instaladas en sentido horizontal reduciendo hasta el 25% del largo de las juntas, obteniendo mejor resistencia estructural, es de fácil instalación, las superficies aceptan una gran gama de acabados y revestimientos, es adaptable a cualquier forma o dimensión que van ensamblados independientemente de la estructura de edificio. La seguridad de cada local se dará por medio de una puerta enrollable metálica tipo malla con 0.75 mm de espesor. Tomando en cuenta el análisis de circulación de acuerdo a la norma INEN 2247, se pudo lograr la cantidad mínima de locales con un margen menor del 10% requeridos, logrando definir así 225 puestos de exhibición, con tres usos de espacios comerciales (artesanía y joyería, indumentaria, galería de arte), los cuales se ubicarán por bloques en planta baja en un número de 55 locales para artesanía y joyería, 40 locales para indumentaria y 24 locales para galería de arte, en planta alta con un número de 41 locales para artesanía y joyería, 36 locales para indumentaria y 29 locales para galería de arte.

Se diseñaron muebles flexibles que se destacarán por el concepto de diseño planteado, potenciando la visualización del producto exhibido, los cuales no van incorporados a la estructura modular y se utilizará una sección del mismo para el almacenamiento temporal de mercadería.

- 2.- El área del patio de comidas y sus cuatro locales de expendio están implementados con: refrigeradora, cocineta, lavadero, campana extractora de olores y grasa, caja y closet-despensa, ubicados en la planta alta con la finalidad de generar intencionalmente un recorrido por todo el Mercado Artesanal. Se propone el retiro de mesas y sillas, se implementarán mamparas de protección autoportantes en las mesas y en sitios estratégicos colocar desinfectantes automáticos de manos, siendo indispensables para garantizar las medidas de higiene y seguridad ante el virus SARS-Cov19.

- 3.- Los talleres están distribuidos en cuatro áreas: Joyería, Escultura, Tejido y Pintura, lugares que estarán destinados para la capacitación y enseñanza. Implementando mobiliarios flexibles y ergonómicos de acuerdo a las necesidades de cada taller.

- 4.- El área de hall de ingreso se diseñó un Counter de acuerdo al concepto de diseño planteado, un letrero con pedestal, indicando las señaléticas del piso con los colores planteados en el diseño del piso aplicados de la siguiente manera: amarillo (Artesanías y Joyería), azul (Indumentaria), rojo (galerías de arte). Se preservará la vegetación planteada en este proyecto el cual ayudará a mitigar la radiación solar al disponerse como sombra y controlar el ruido del exterior, el jardín también ayudará a crear microclimas, controlará la humedad y funcionará como purificador de aire, de tal manera que brindará confort, paisajismo y estética para los trabajadores y visitantes del Mercado Artesanal. También se planteará aprovechar los jardines interiores como zonas de contemplación y zonas de descanso.

2.1.2.Redistribución de espacios

1. Retiro de las Escaleras Eléctricas

En el proyecto arquitectónico de un nuevo “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil”, elaborado por el tesista Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés en el Semestre B-2020, consta también de escaleras eléctricas estas fueron retiradas con el asesoramiento técnico respectivo, considerando que la circulación vertical está dada por el ascensor y la escalera que se ubica a la entrada y luego la escalera que está en el centro del mercado por lo tanto es innecesaria la escalera eléctrica.

PLANTAS ACTUALES

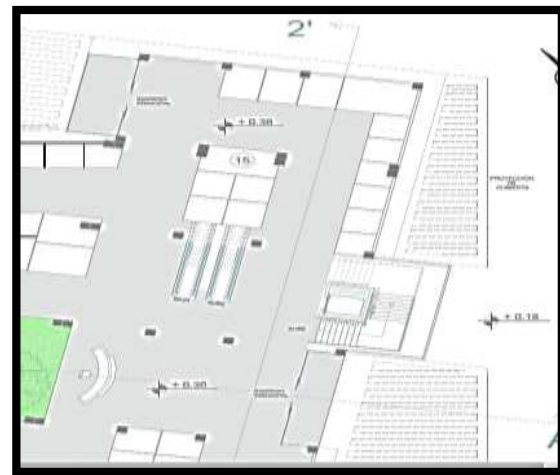
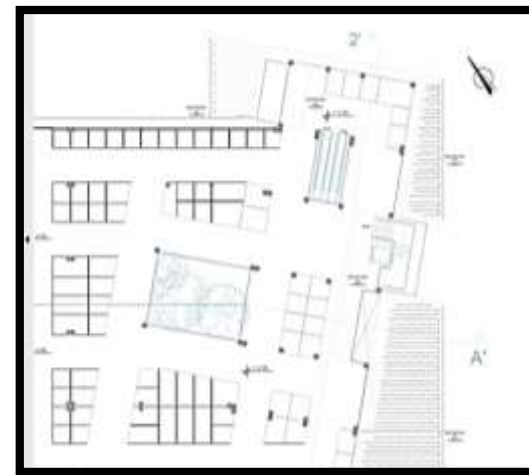


Figura 30. Escalera eléctrica – Planta Baja
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta



Escalera eléctrica – Planta Alta
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta

Figura 31.

PLANTAS DE LA PROPUESTA



Figura 32. Escalera eléctrica – Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

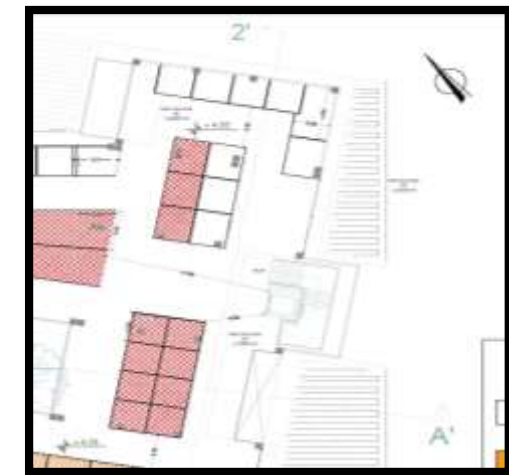


Figura 33. Escalera eléctrica – Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

2. Aumento de piezas sanitarias en Planta baja ,concluyendo que en el proyecto actual son insuficientes, de acuerdo a las Normativas de Arquitectura y Diseño (ORD-3598, art.288) de Servicios Sanitarios En Comercios, considera la siguiente relación: Para comercios agrupados o no en general, mayores a 1.000 m2 y menores a 5.000 m2 de área útil, incluyendo el sanitarios para personas con discapacidad será: 1 inodoro, 2 lavamanos ,3 urinarios : 2 para adultos y 1 para niños distribuidas equivalentemente para hombres y mujeres en relación igualitaria. Partiendo de esta normativa con un área de 1.470,85 m2 en planta baja se agregó 1 sanitario y 3 urinarios: 2 para adultos y 1 para niños.

PLANTAS ACTUALES

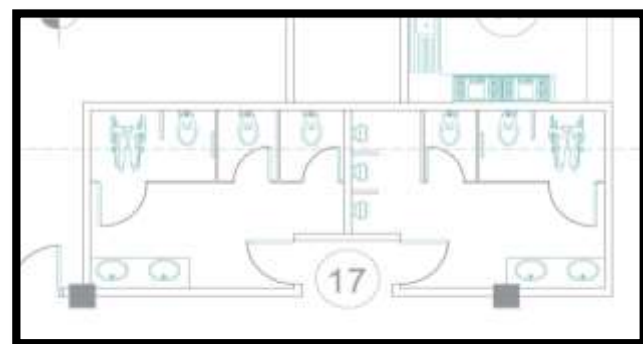


Figura 34. SS.HH – Planta Alta
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta

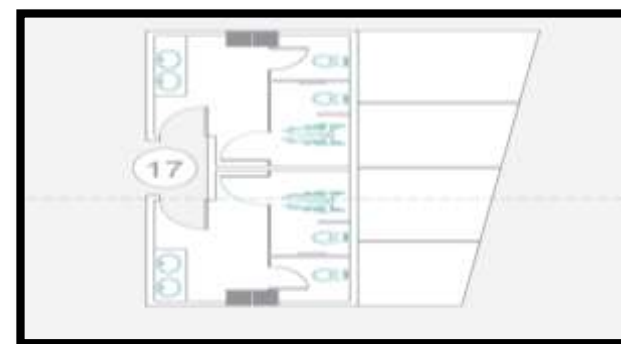


Figura 35. SS.HH – Planta Baja
Fuente: Arq. Jonathan Barrezueta

PLANTAS DE LA PROPUESTA

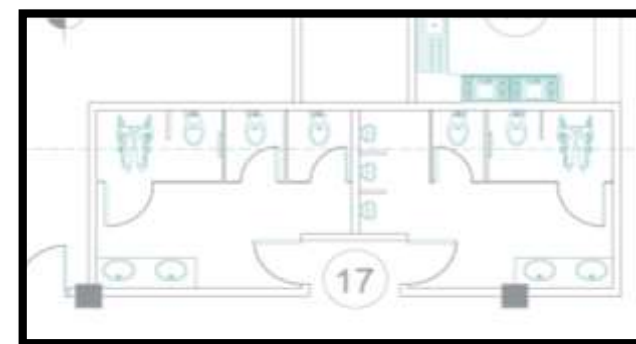


Figura 36. SS.HH – Planta Alta
Fuente: Elaboración Propia

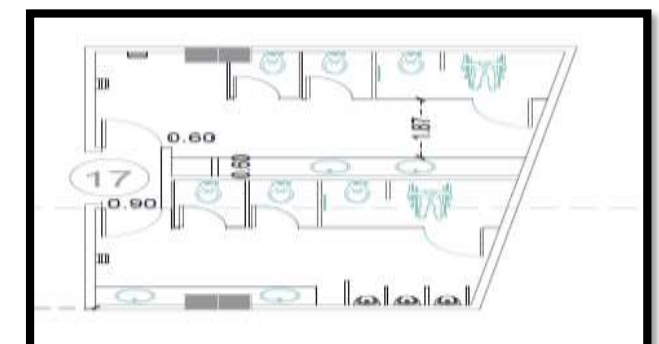



Figura 37. SSSH – Planta Baja

2.1.3. Estrategias de diseño

Tabla 6
Estrategias de intervención

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar stands y mobiliario funcional y ergonómico, adaptado de acuerdo a los artículos en venta (Joyería con artesanías, Indumentaria y Galería de arte). 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño del mobiliario confortable y funcional acorde al concepto de diseño definido Propuesta de mobiliario acorde al producto a exhibirse y que sirva también para el almacenamiento de la mercadería. 	 <p>Figura 38. Mobiliario funcional Fuente: Google imágenes</p>
<ul style="list-style-type: none"> Diseño del piso y paredes acorde al concepto definido. 	<ul style="list-style-type: none"> Señalización de pisos a fin de brindar información que servirá de guía de recorrido para los visitantes. Definición de la gama colores en diseño de pisos y paredes. 	 <p>Figura 39. Diseño de piso y paredes Fuente: Google imágenes</p>
<ul style="list-style-type: none"> Plantear un sistema de climatización, ventilación e iluminación artificial que cumpla con las necesidades cada área a diseñar. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de iluminación artificial directa e indirecta en cada ambiente. Uso de iluminación puntual en cada stand donde se exhibe la mercadería. Uso de luminarias LED en los espacios interiores. Climatización para área de talleres. Ventilación cruzada por medio de los vanos abiertos en la parte superior del cerramiento de cada planta. Aplicando la (norma INEN 1126). 	 <p>Figura 40. Sistema de climatización Fuente: Google imágenes</p>
<ul style="list-style-type: none"> Verificar el número de piezas sanitarias según el número de usuarios, acorde a las normativas existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la Normativa de Arquitectura y Diseño (ORD-3598, art.288) de baterías sanitarias por m2. Inclusión de una estación de cambio de pañales en los SSHH para mujeres. 	 <p>Figura 41. Baños Fuente: Google imágenes</p>
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar las medidas de bioseguridad ante el virus SARS-Cov19 en las zonas de expendio y consumo de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Retiro de mobiliario en el área de comedor aplicando la normativa del (Ministerio de Turismo y Salud Pública 2020) Implementación de mamparas de protección en las mesas, ayudando al distanciamiento físico y a su vez se perciba de una manera cómoda para el usuario. Planteamiento de la ubicación de los implementos de desinfección para los usuarios. 	 <p>Figura 42. Zona de consumo de alimentos Fuente: Google imágenes</p>

Fuente: Elaboración propia

3. Anteproyecto

3.1. Plano Arquitectónico de la propuesta general - Planta Baja

Esc. 1:100

■ Áreas no intervenidas



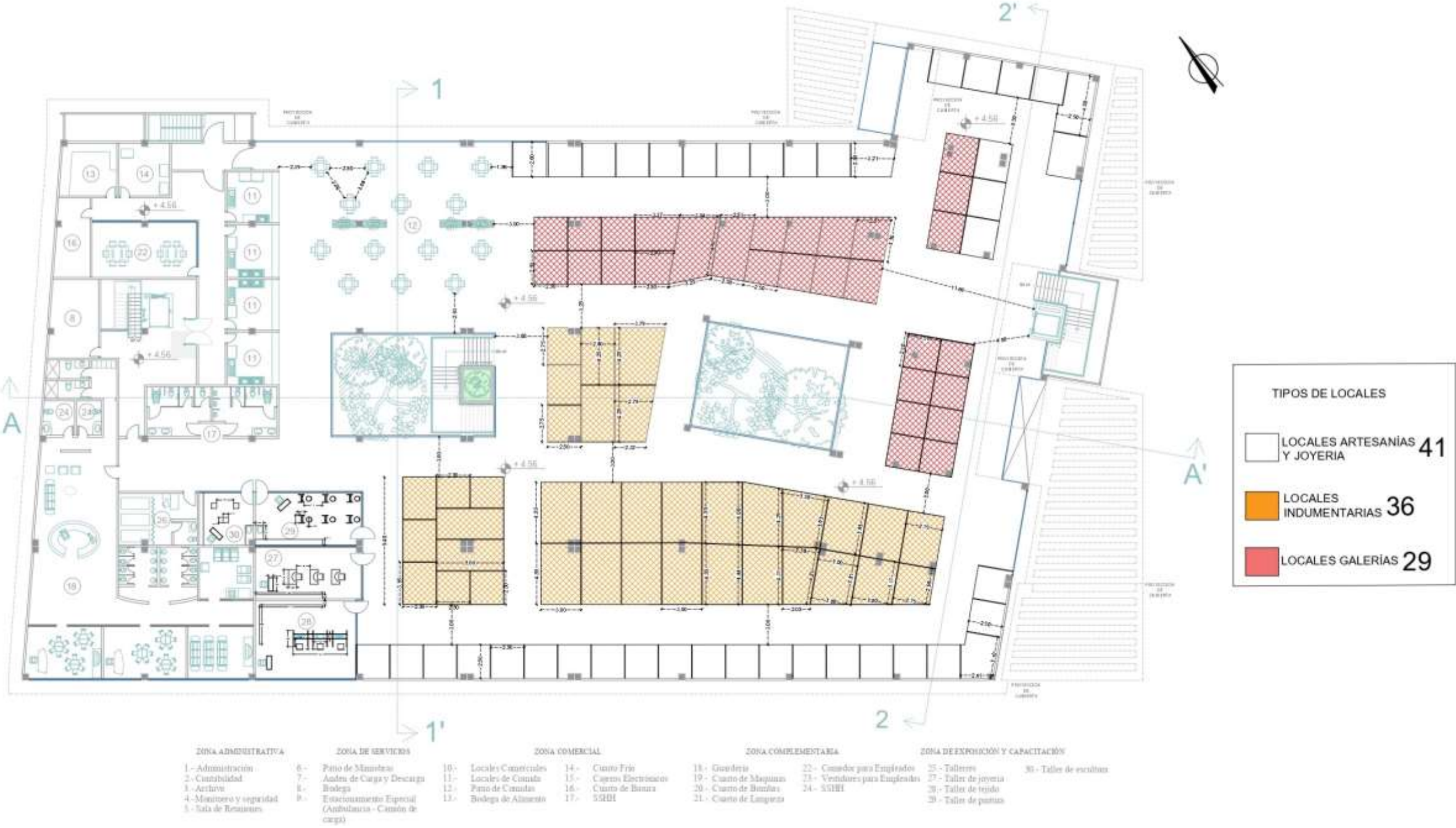
3.3. Plano Arquitectónico de la propuesta general - Zonificación de locales- Planta Baja

Esc. 1:100



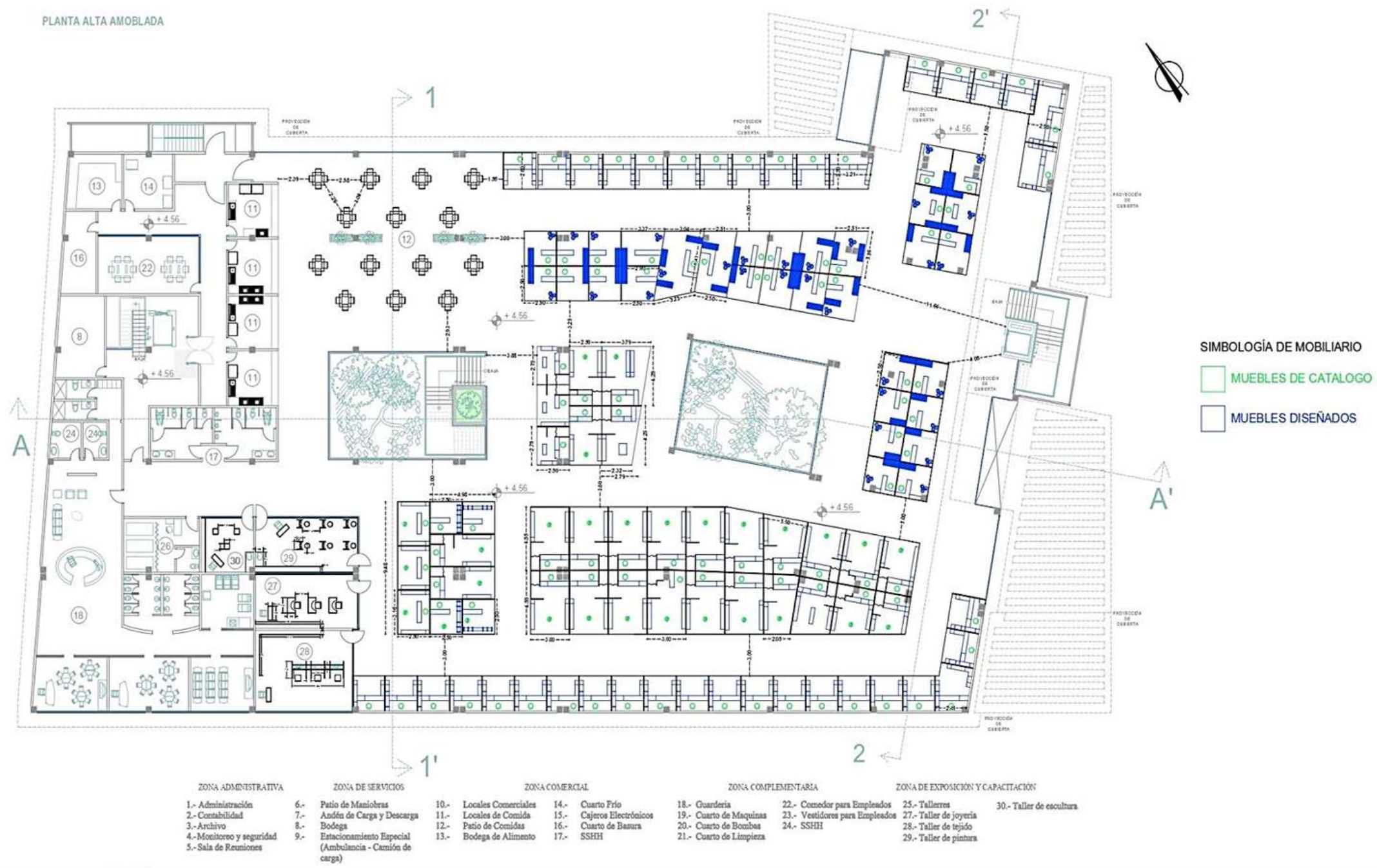
3.4. Plano Arquitectónico de la propuesta general - Zonificación de locales- Planta Alta

Esc. 1:100



3.6. Plano Arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta Alta

Esc. 1:100



3.7. Plano Arquitectónico de la propuesta - Diseño General del piso -Planta Baja

Esc. 1:100



Ficha Técnica



El recorrido dentro del Mercado Artesanal se plantea por medio del vector diseñado, el cual cada triángulo indicará el área recorrida.

Amarillo: Locales de Artesanía y Joyería
Azul: Locales de Indumentaria
Rojo: Locales de Galería

3.8. Plano Arquitectónico de la propuesta - Diseño General del piso Planta Alta

Esc. 1:100



ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE SERVICIOS	ZONA COMERCIAL	ZONA COMPLEMENTARIA	ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN
1- Administración	6- Pano de Manoabraz	10- Locales Comerciales	14- Cuarto Frío	25- Talleres
2- Contabilidad	7- Andén de Carga y Descarga	11- Locales de Comida	15- Capotes Electrónicos	27- Taller de joyería
3- Archivo	8- Bodega	12- Pano de Comidas	16- Cuarto de Baños	28- Talleres de tejido
4- Monitoreo y seguridad	9- Estacionamiento Especial (Arbitrarias - Cámara de carga)	13- Bodega de Alimentos	17- SSIH	29- Taller de pintura
5- Sala de Reuniones			18- Guardería	30- Taller de escultura
			19- Cuarto de Máquinas	
			20- Cuarto de Bombas	
			21- Cuarto de Limpieza	
			22- Cuinador para Empleados	
			23- Vestidores para Empleados	
			24- SSIH	

Ficha Técnica

El recorrido dentro del Mercado Artesanal se plantea por medio del vector diseñado, el cual cada triángulo indicará el área recorrida.
 Amarillo: Locales de Artesanía y Joyería
 Azul: Locales de Indumentaria
 Rojo: Locales de Galería

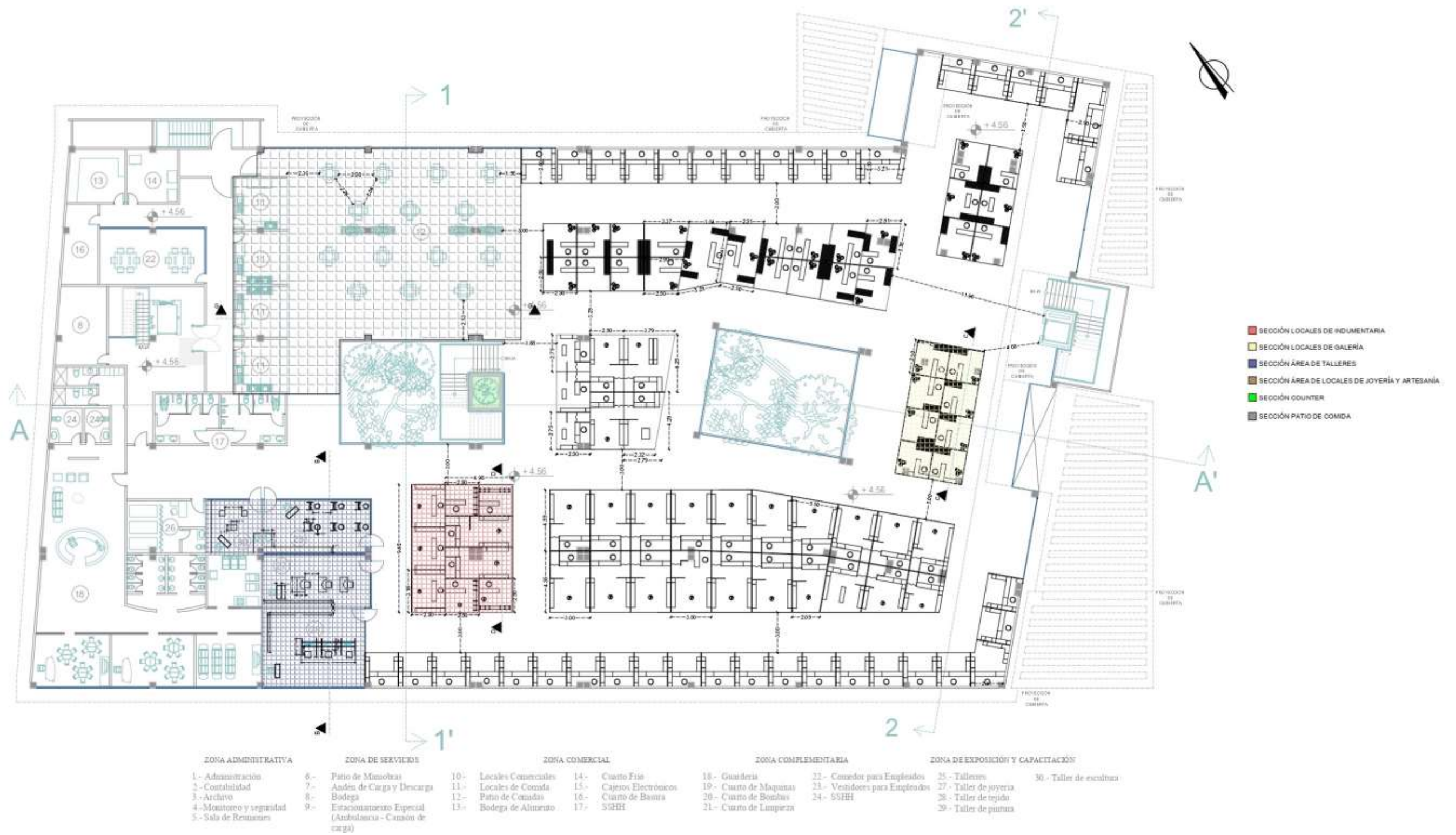
3.9. Plano arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta baja - Sección por colores

Esc. 1:100



3.10. Plano arquitectónico de la propuesta amoblada - Planta Alta - Sección por colores

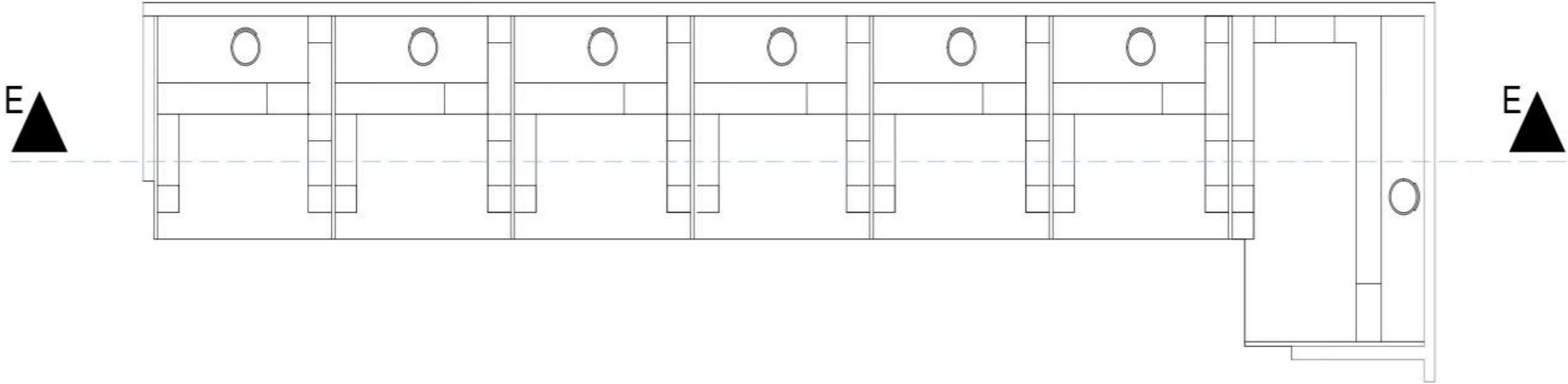
Esc. 1:100



3.10.1. Sección de locales de joyería y artesanías- planta baja

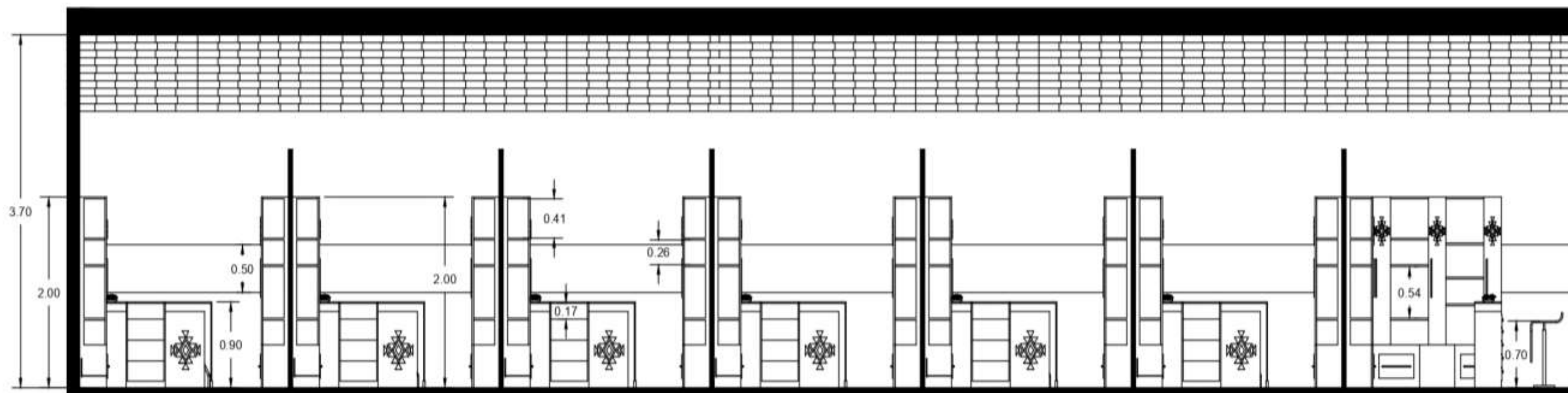
Esc. 1:50

■ COLOR DE ÁREA SELECCIONADA



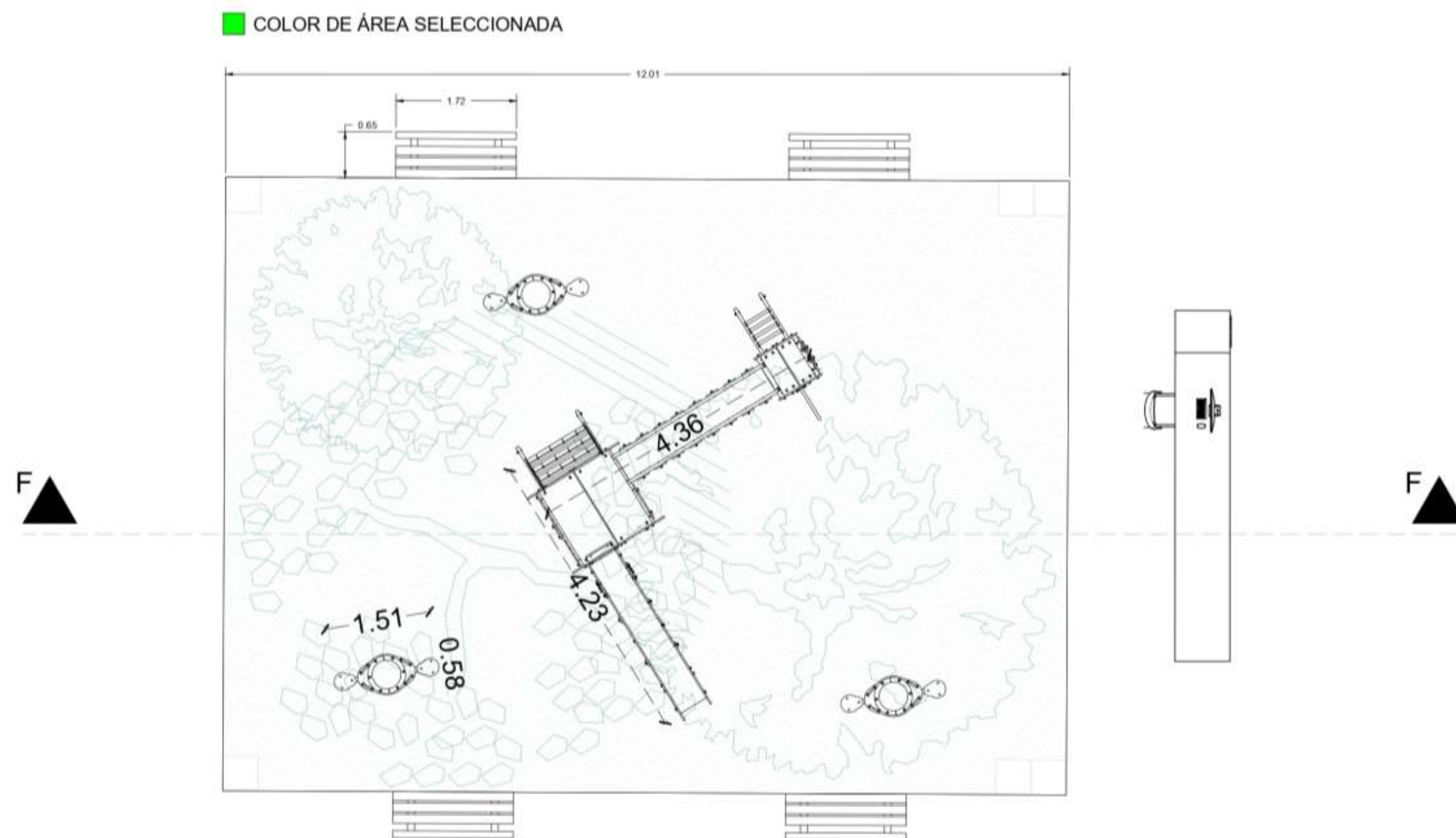
3.10.2. Locales de Joyería y Artesanía Corte EE'-Planta baja

CORTE E - LOCALES DE JOYERÍA Y ARTESANÍA



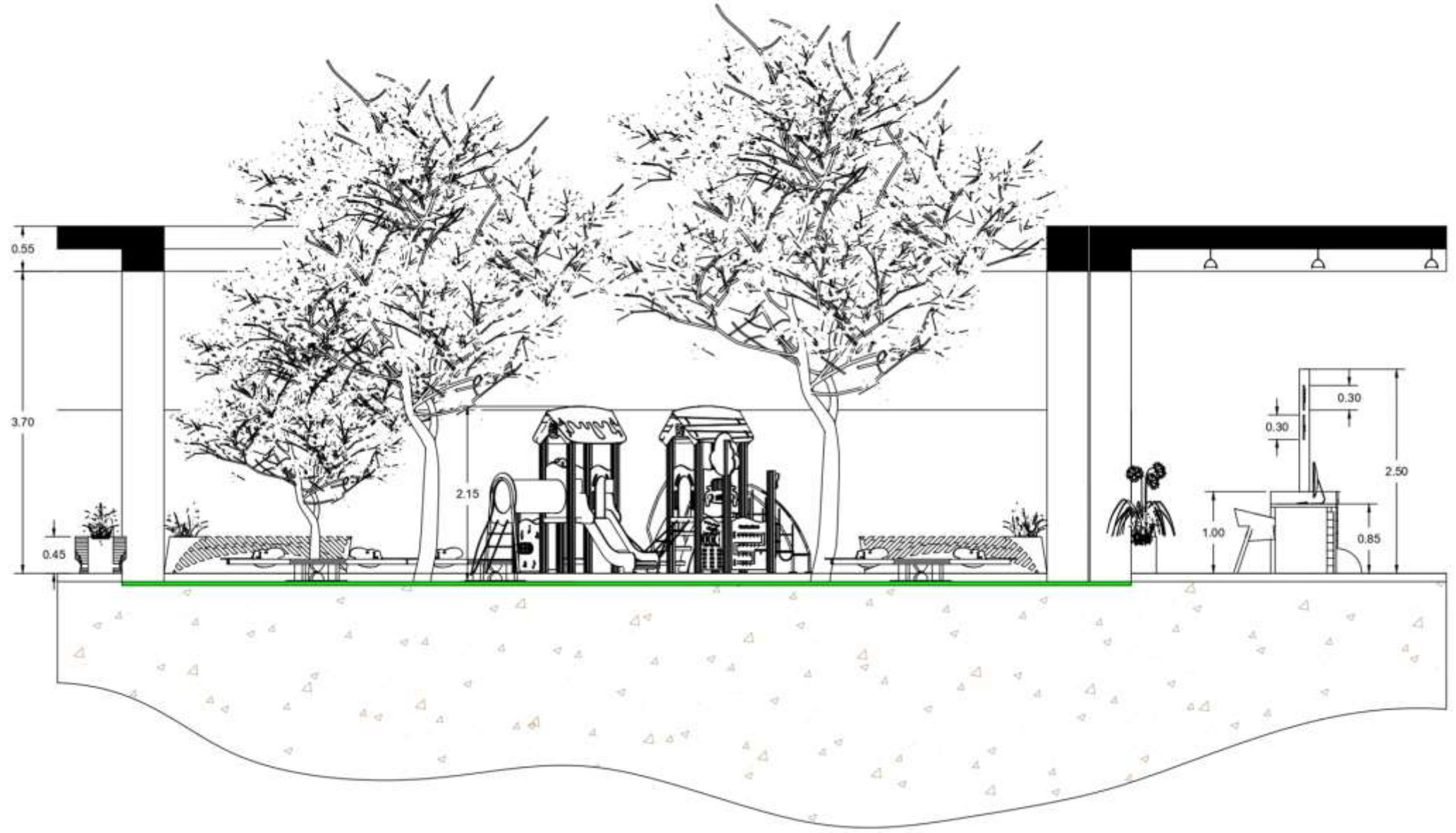
3.10.3. Sección de Hall de ingreso- planta baja

Esc. 1:50



3.10.4. Hall de Ingreso.- Corte F F'- Planta Baja

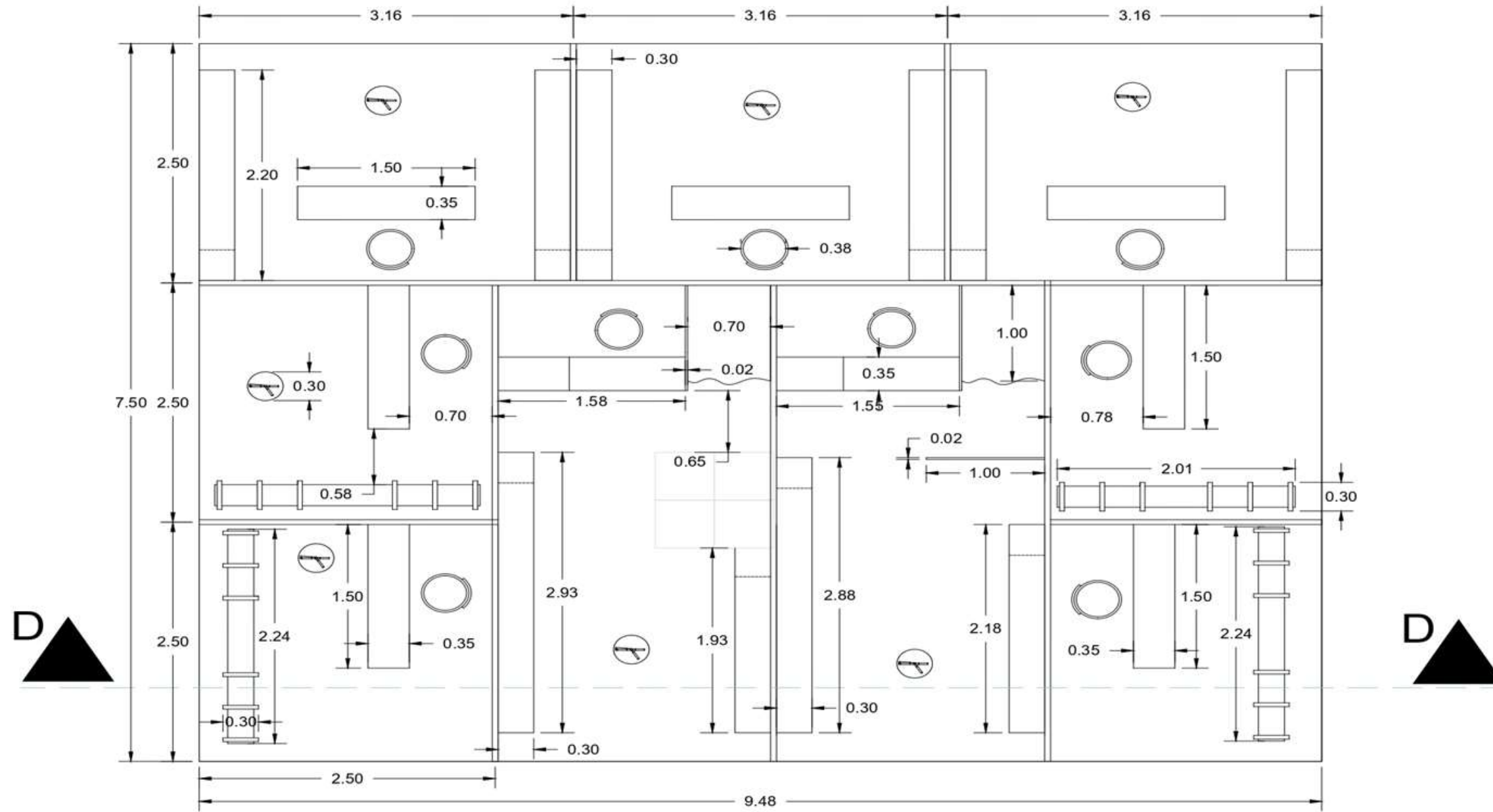
CORTE F - AREA DE COUNTER



3.10.5. Sección de locales de Indumentaria- planta alta

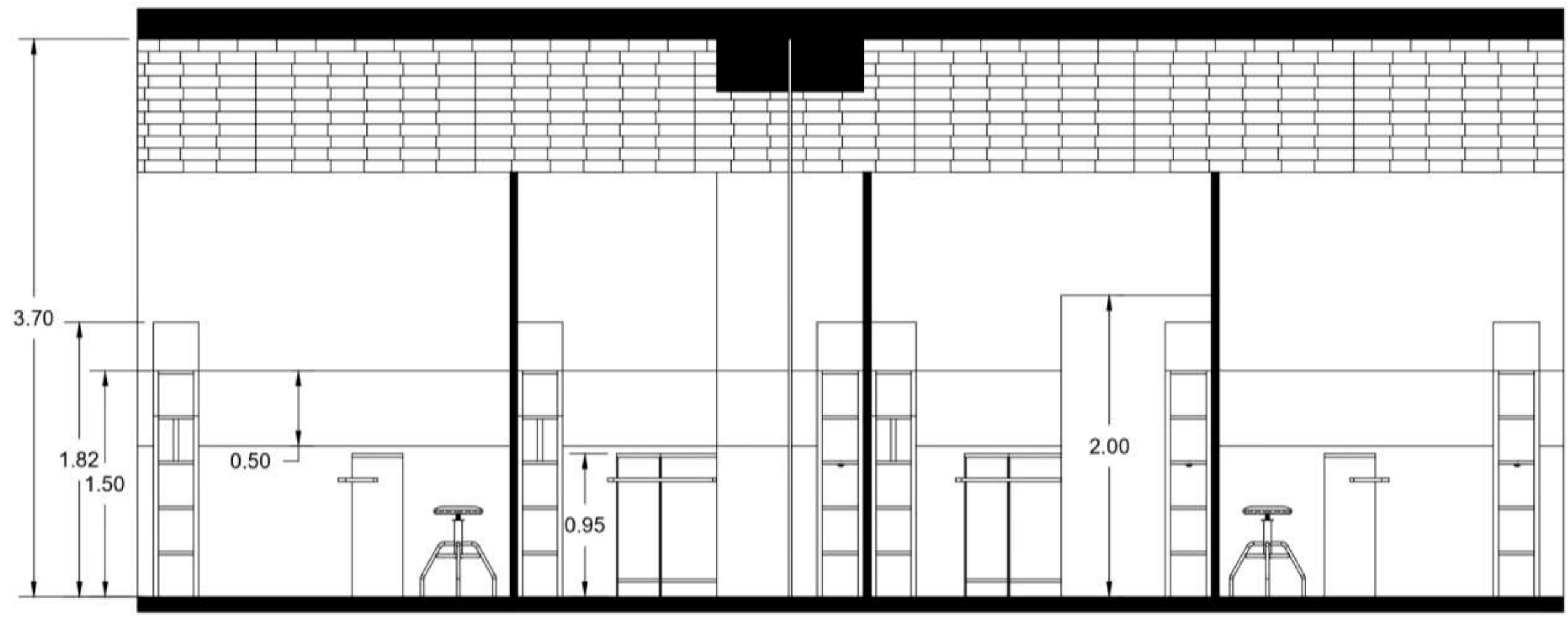
Esc. 1:50

 COLOR DE ÁREA SELECCIONADA



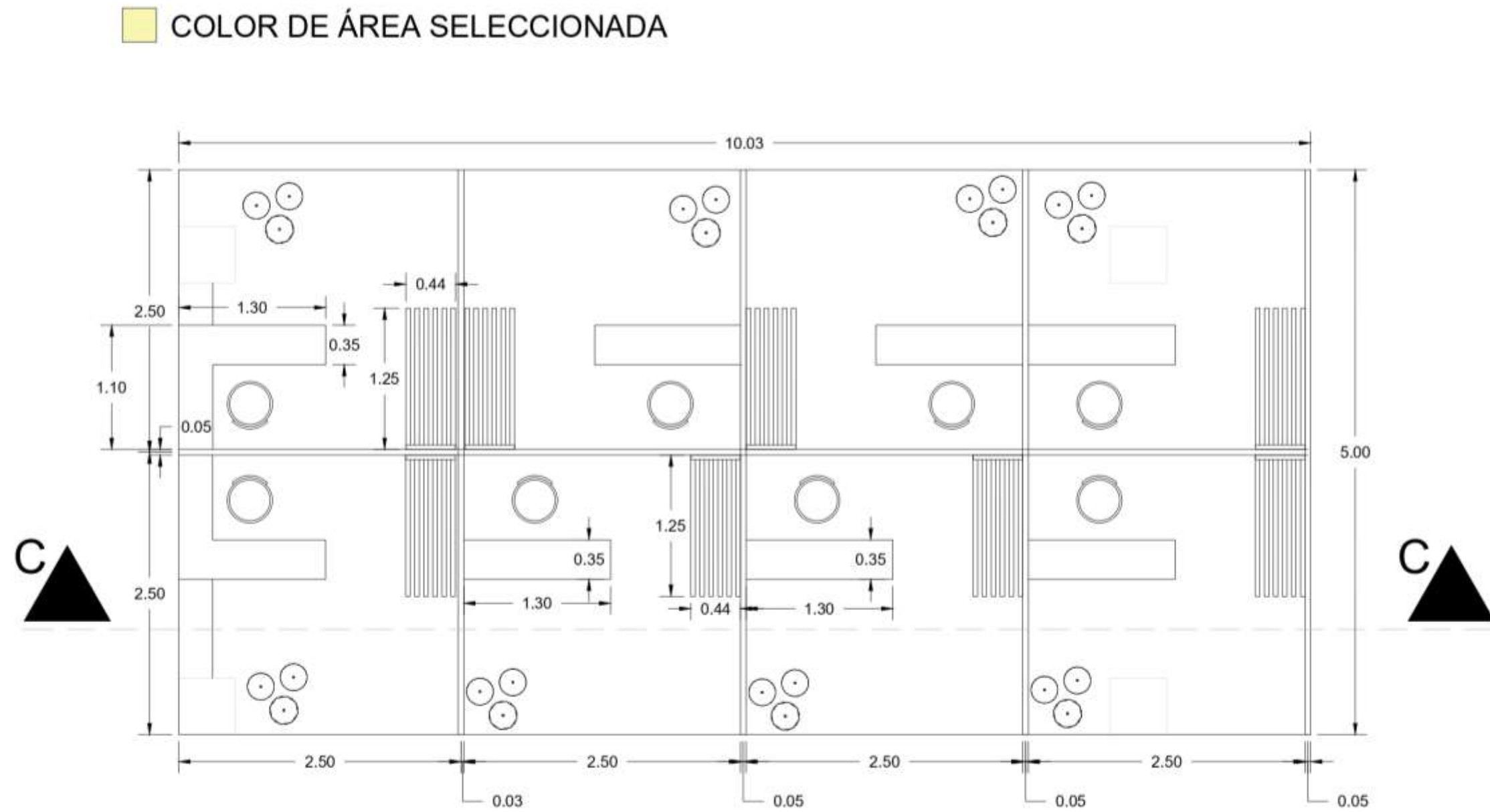
3.10.6. Locales de Indumentaria -Corte D D'

CORTE D - LOCALES DE INDUMENTARIA



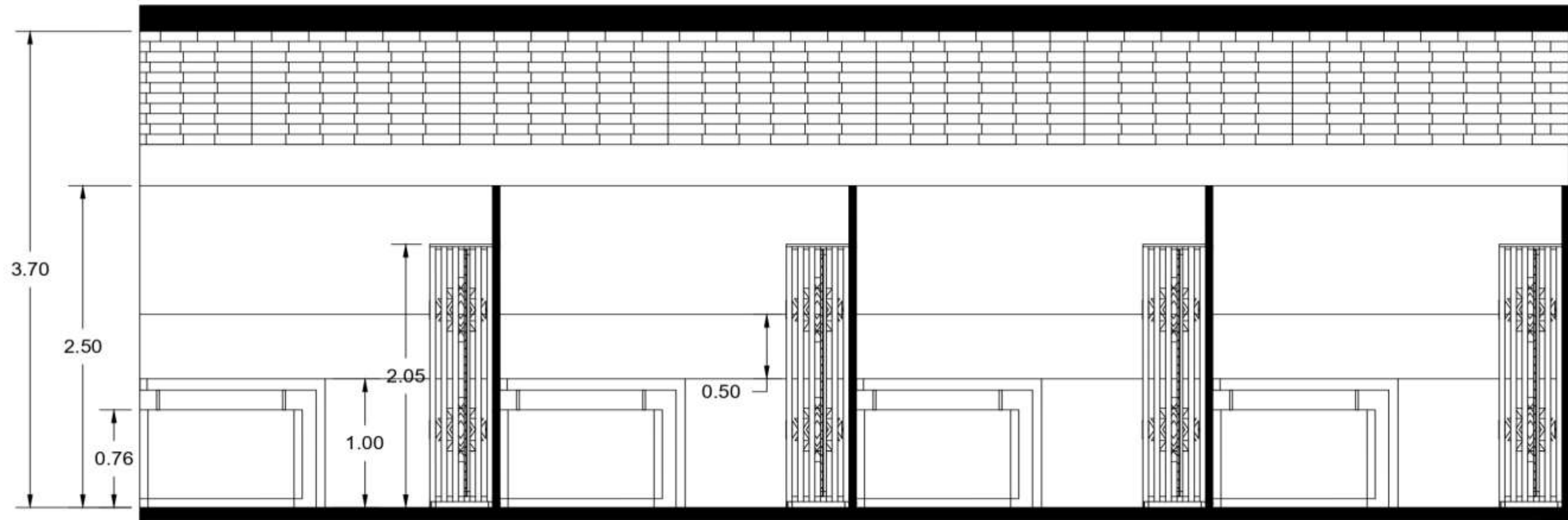
3.10.7. Sección de locales de Galería de Arte- planta alta

Esc. 1:50



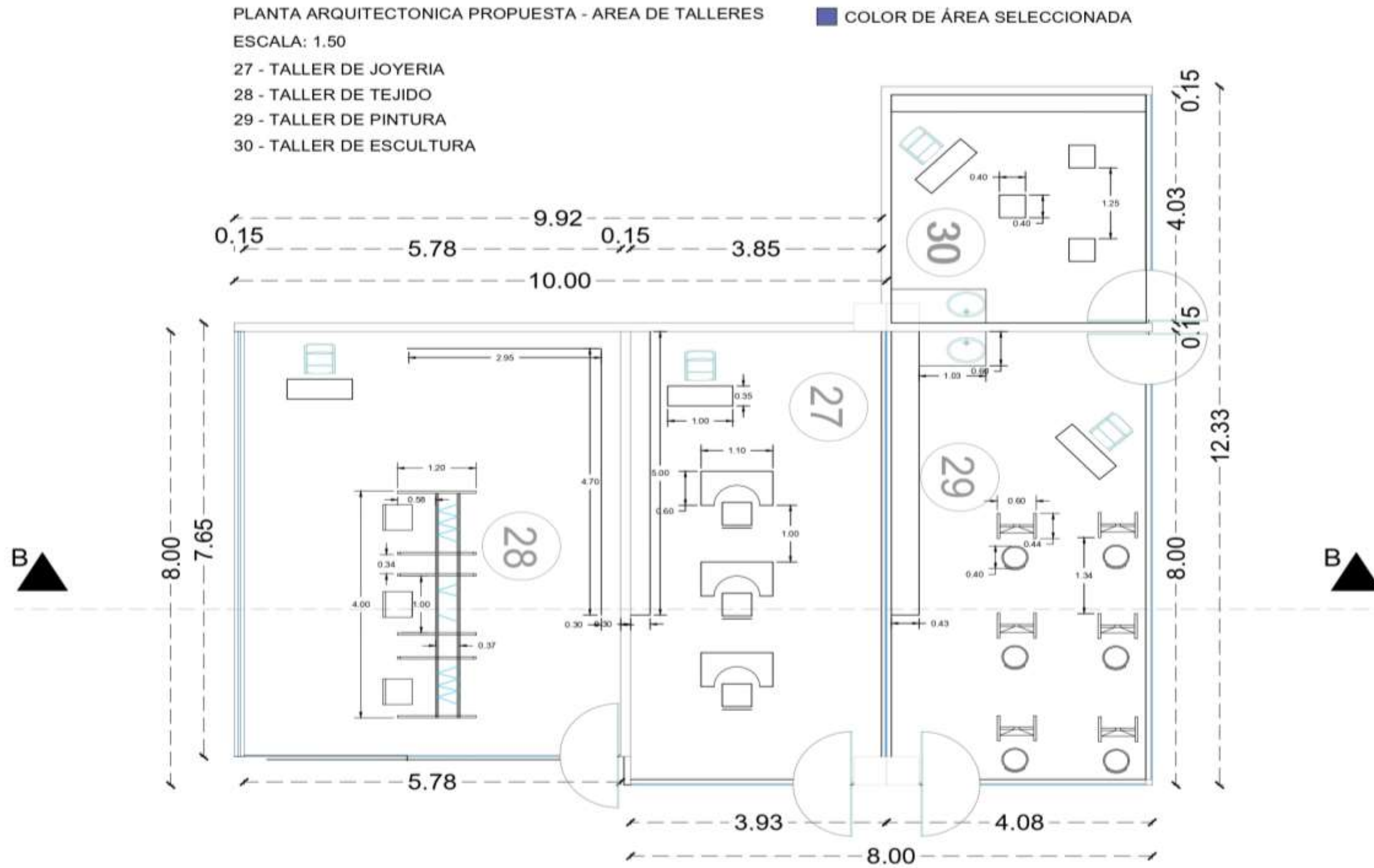
3.10.8. Locales de Galería de Arte - Corte C C'

CORTE C - LOCALES DE GALERÍA



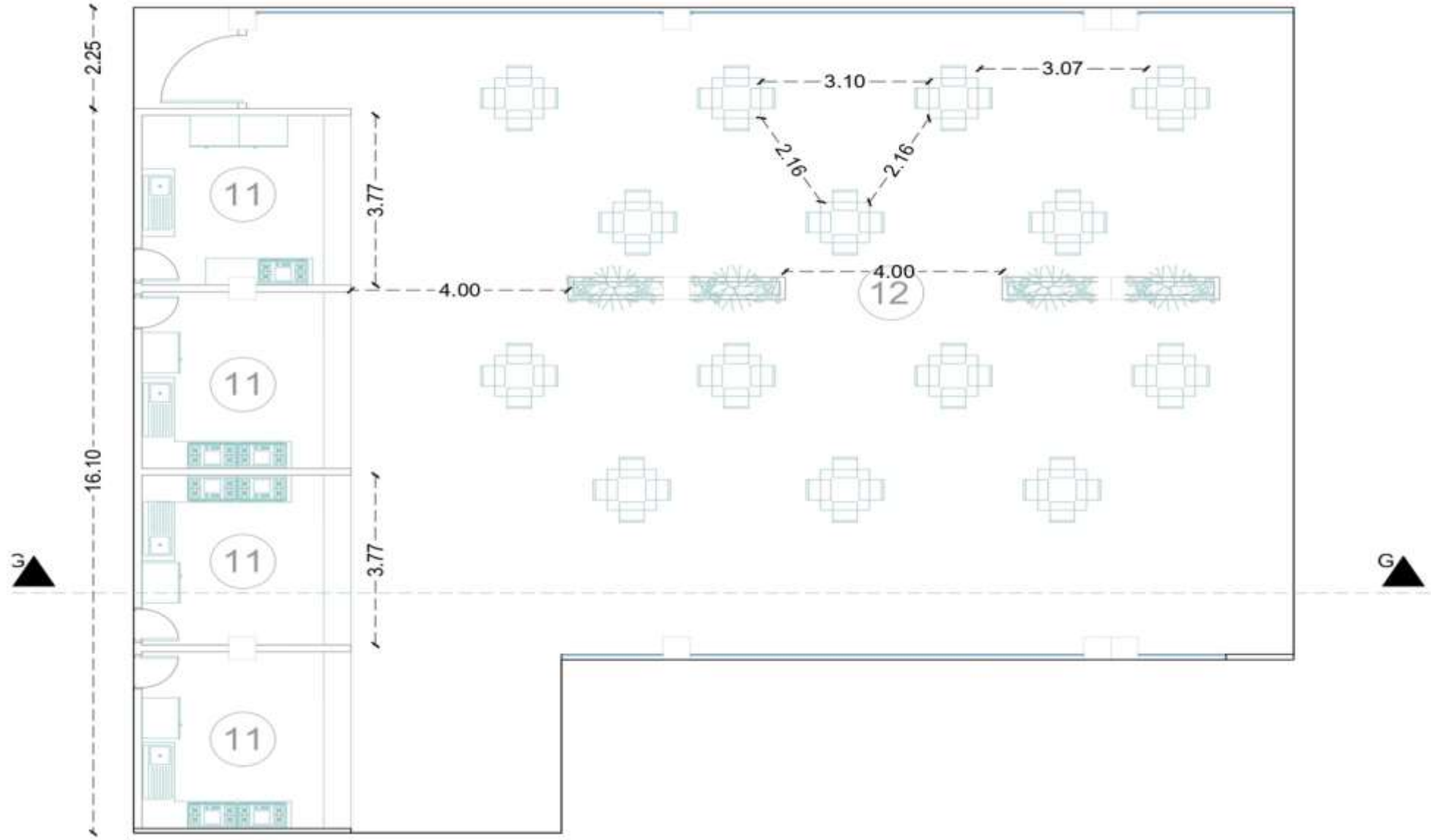
3.10.9. Sección de talleres- planta alta

Esc. 1:50



3.10.10. Área de Talleres- Corte B B'

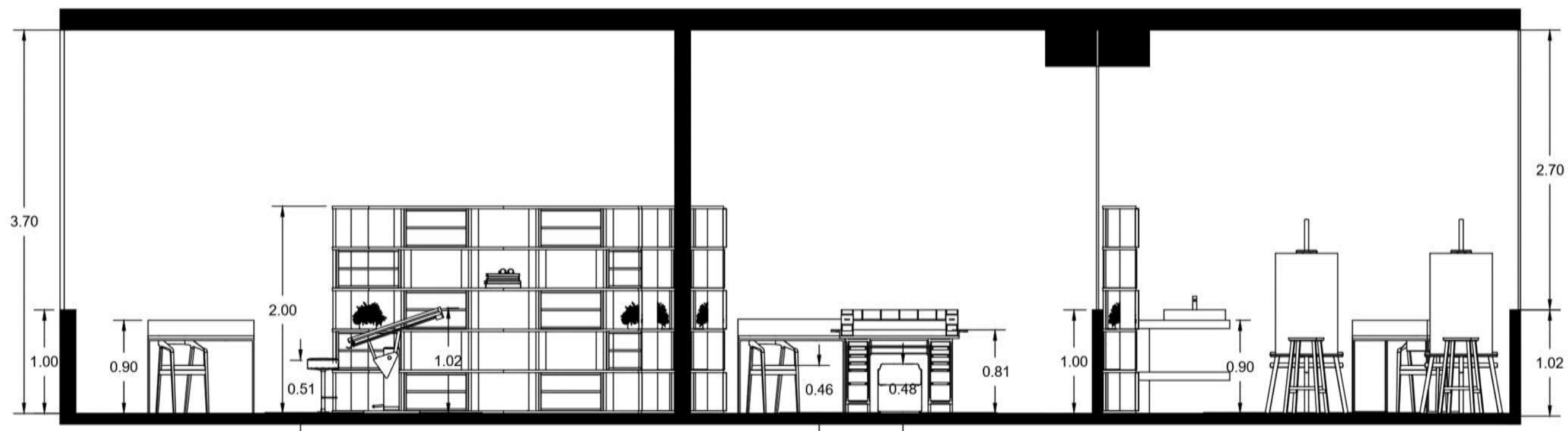
PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA - PATIO DE COMIDA
ESCALA: 1.50
■ COLOR DE ÁREA SELECCIONADA



3.10.11. Sección de patio de comidas – planta alta

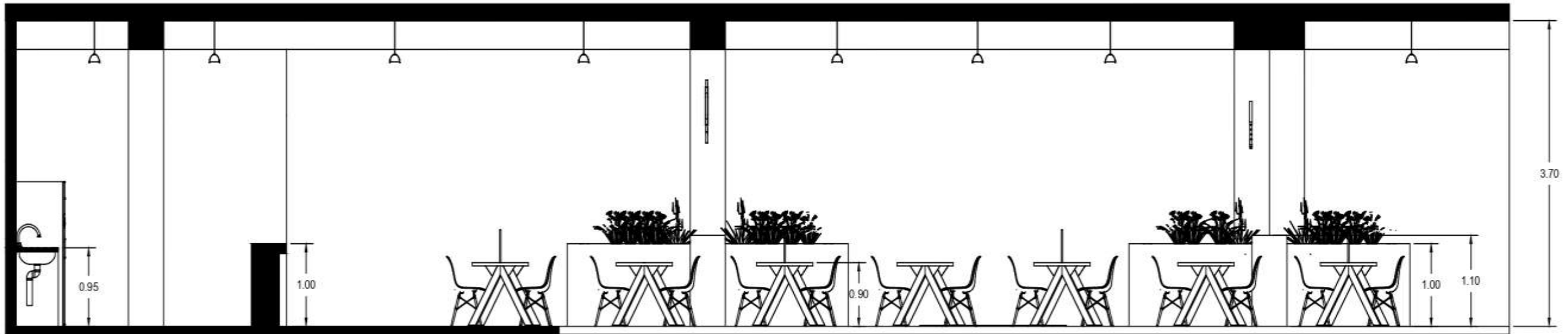
Esc. 1:50

CORTE B - AREA DE TALLERES



3.10.12. Patio de comidas - Corte G G'

CORTE G - PATIO DE COMIDA

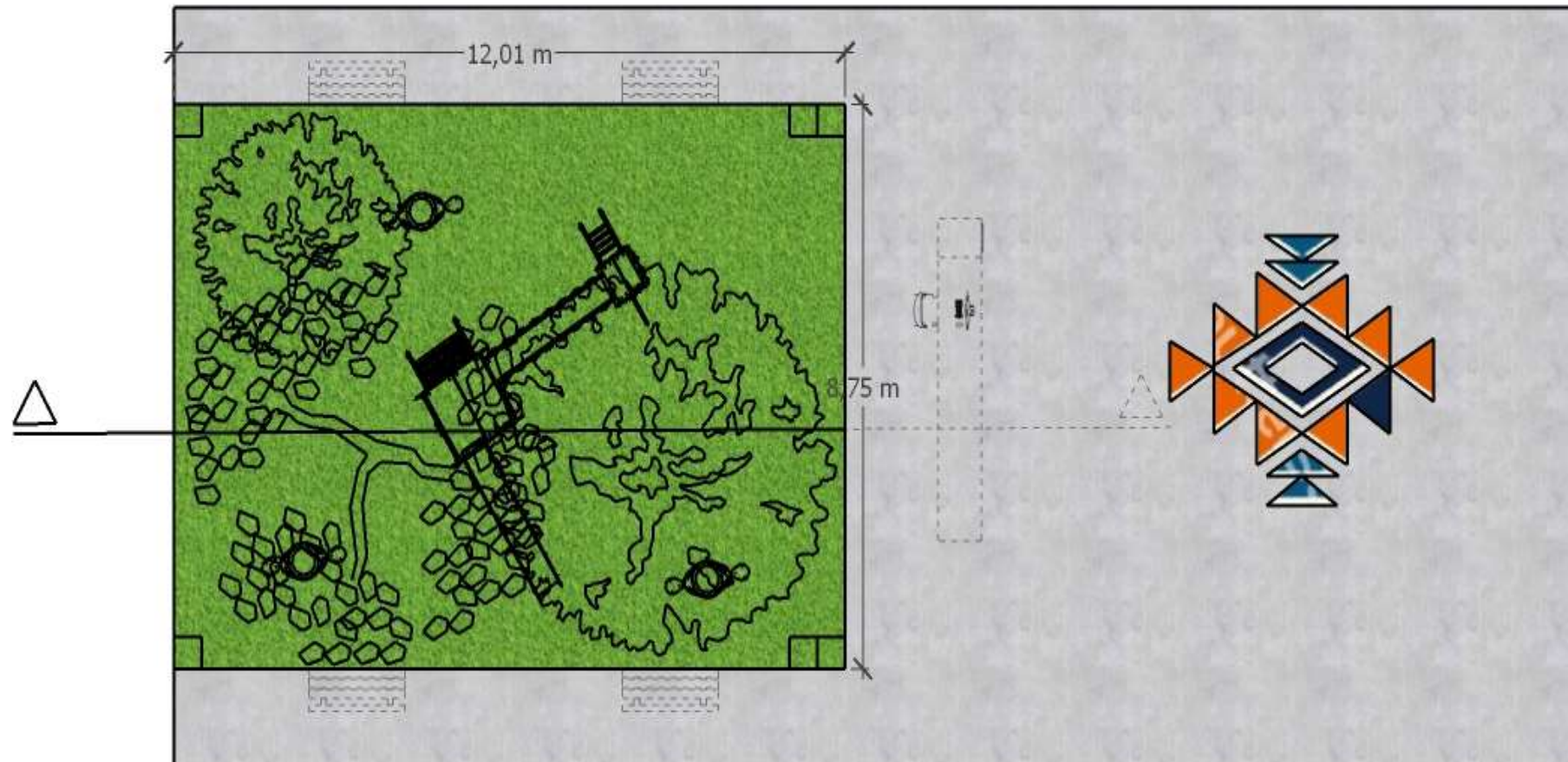







3.12. Plano arquitectónico de Evacuación- Planta Alta



3.13. Plano arquitectónico de la propuesta - Diseño de piso- Hall de Ingreso

Esc. 1:125



Simbología	
	Nombre :Piso de concreto Color: Gris Material: Concreto pulido Textura: Brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre :Esmalte epoxi Color: Transparente Material: Resina Epóxica Textura: Brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre: Azulejo Color: Naranja Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: Azulejo Color: Blanco Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: Azulejo Color: Azul cobalto Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos

Ficha técnica

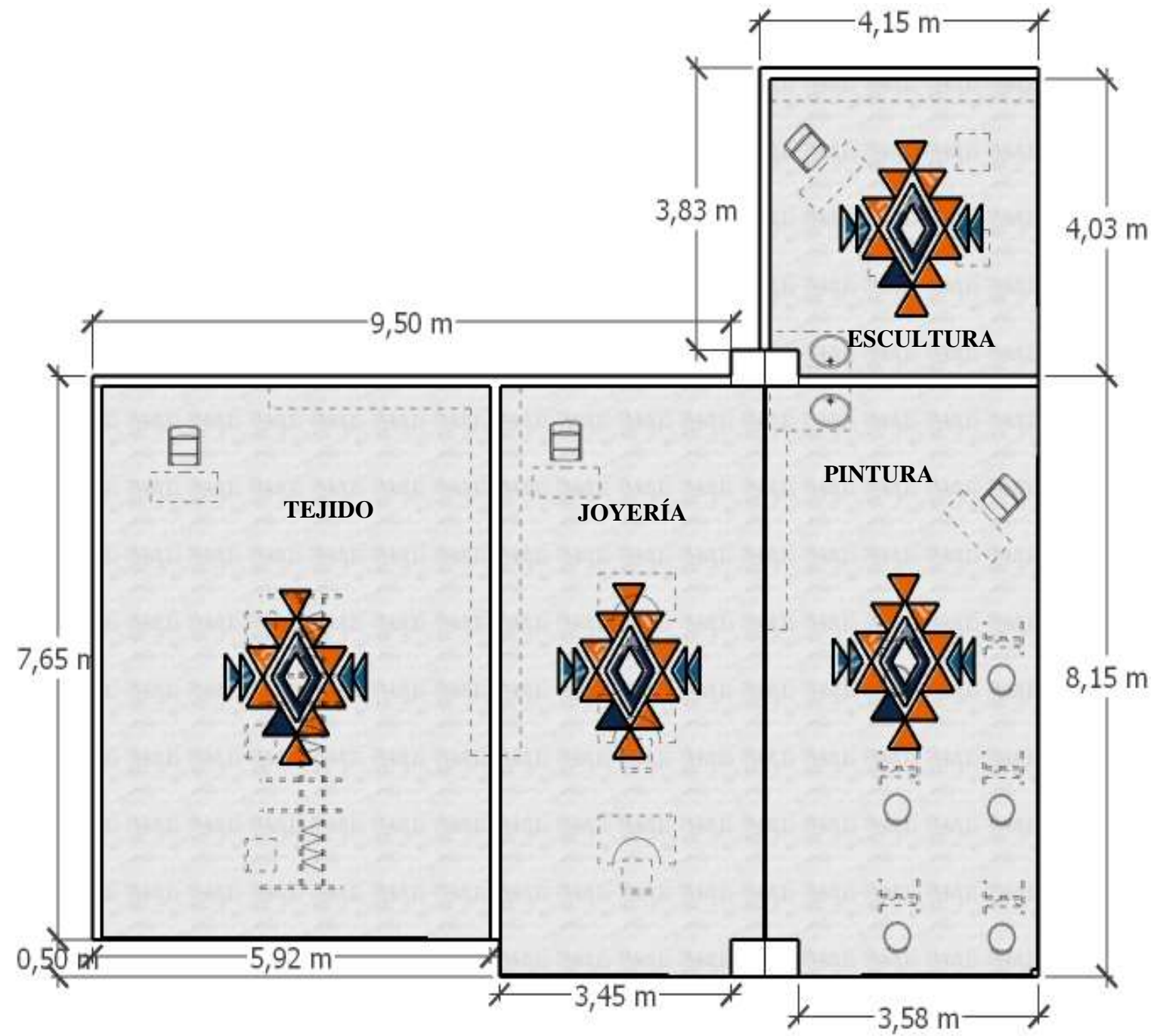
En el diseño del piso del Área de Hall de Ingreso, se aplicará resina Epóxica, que es un polímero que se caracteriza por su dureza y brillo, con el cual se pueden realizar diferentes trabajos industriales, principalmente el revestimiento de suelos, permitiendo la aplicación de los azulejos en forma triangular formando el diseño del vector planteado.




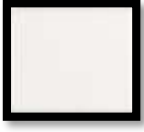



Diseño de Vector planteado en el piso con azulejos esmaltados lisos de colores: naranja, azul cobalto y blanco.

3.14. Diseño de piso- Área de Talleres

Esc. 1:125



Simbología	
	Nombre :Piso de concreto Color: Gris Material: Concreto pulido Textura: Brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre :esmalte epoxi Color: transparente Material: Resina Epóxica Textura: Brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre: Azulejo Color: Naranja Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: Azulejo Color: Blanco Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: Azulejo Color: Azul cobalto Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos

Ficha técnica

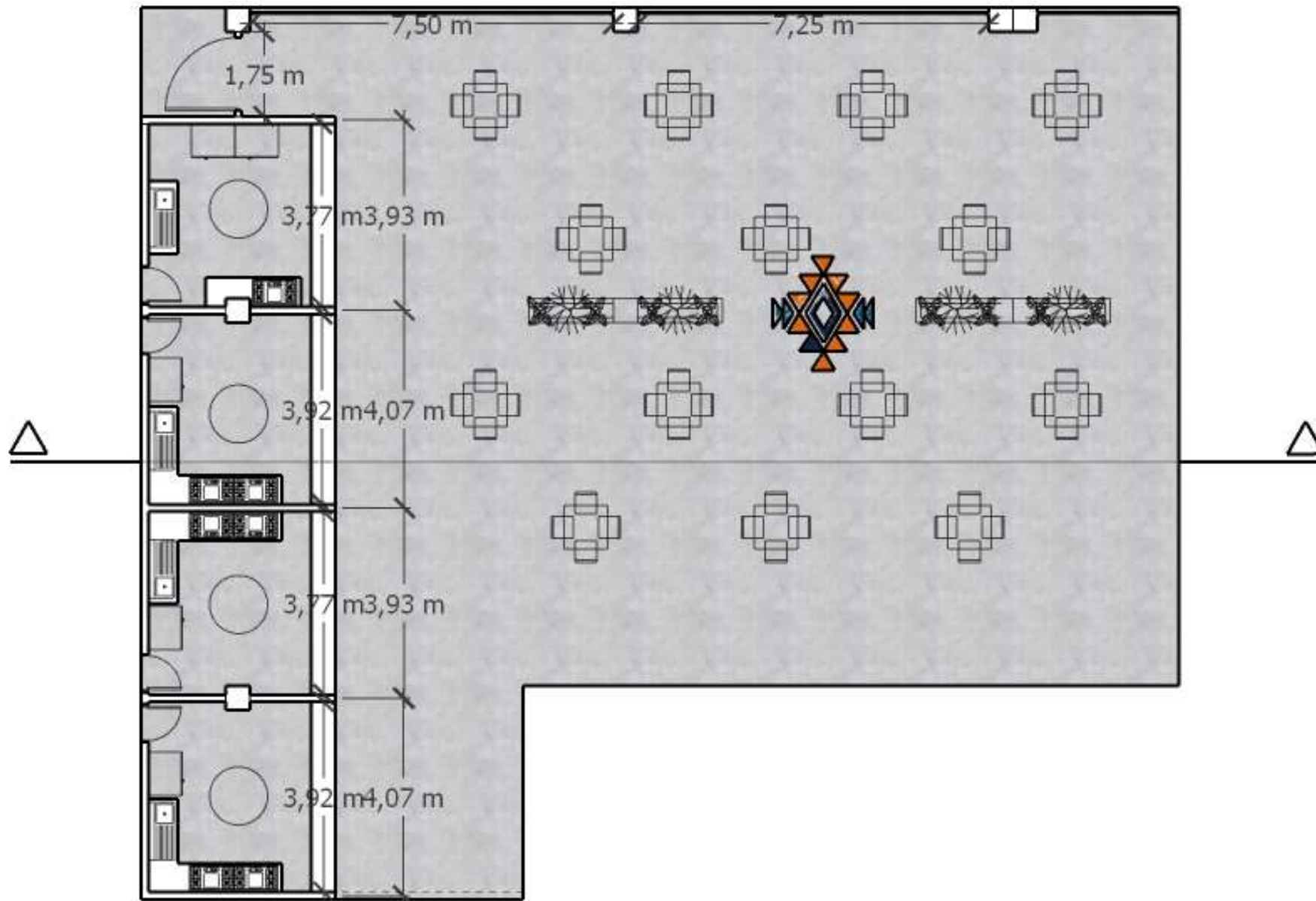
En el diseño del piso del Área de Talleres (Locales de Artesanía y Joyería, Indumentaria, Galería de Arte), se aplicará resina Epóxica, que es un polímero que se caracteriza por su dureza y brillo, con el cual se pueden realizar diferentes trabajos industriales, principalmente el revestimiento de suelos, permitiendo la aplicación de los azulejos en forma triangular formando el diseño del vector planteado.








Diseño de Vector planteado en el piso con azulejos esmaltados lisos de colores: naranja, azul cobalto y blanco.

3.15. Diseño de piso- Patio de comidas


Esc. 1:25



Simbología	
	Nombre :Piso de concreto Color: gris Material: Concreto Púldo Textura: Brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre :Esmalte epoxi Color: Transparente Material: Resina Epóxica Textura: brillante/antideslizante Proveedor: Construx
	Nombre: Azulejo Color: Naranja Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: Azulejo Color: blanco Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos
	Nombre: azulejo Color: Azul cobalto Material: Arcilla de 10*10 Textura: Esmaltado liso Proveedor: Kerámicos

FICHA TÉCNICA

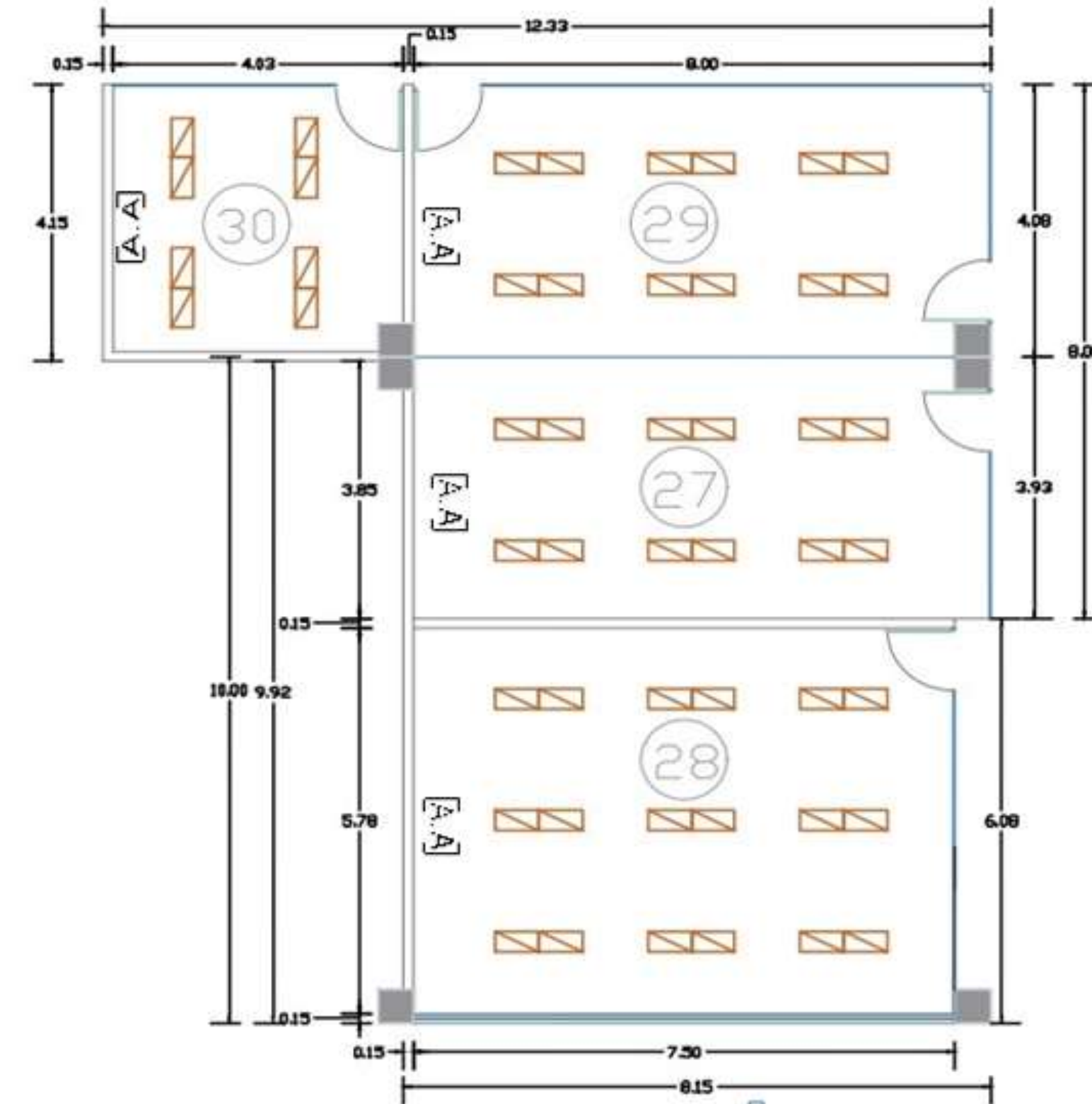
En el diseño del piso del Área de Patio de comidas, se aplicará resina Epóxica, que es un polímero que se caracteriza por su dureza y brillo, con el cual se pueden realizar diferentes trabajos industriales, principalmente el revestimiento de suelos, permitiendo la aplicación de los azulejos en forma triangular formando el diseño del vector planteado.





Diseño de Vector planteado en el piso con azulejos esmaltados lisos de colores: naranja, azul cobalto y blanco.

3.16. Diseño de tumbado- Área de Talleres

Esc. 1:50



Simbología	
	Lámpara colgante LED 30*120 cm 40w 400 120v
	Acondicionador de aire

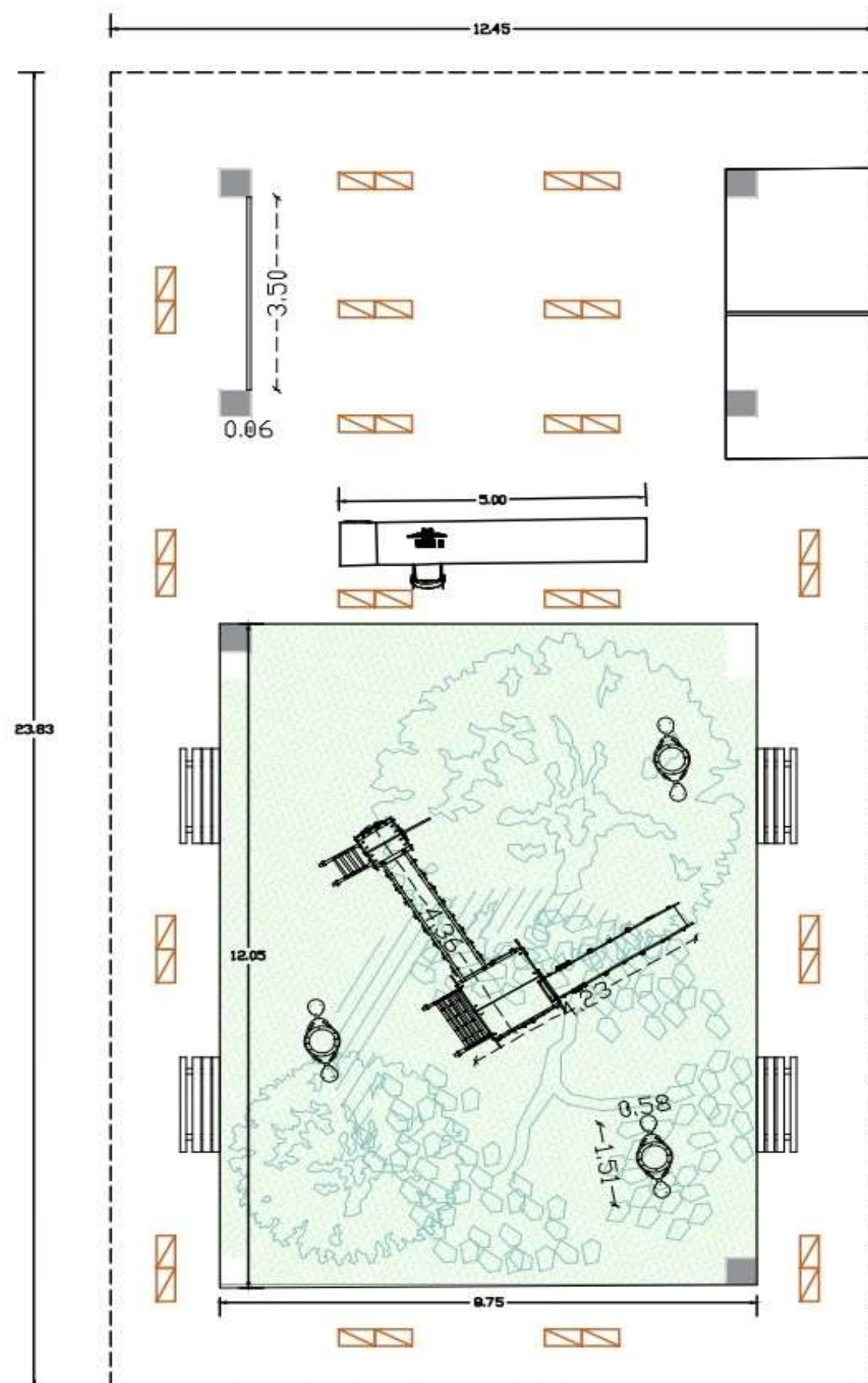
Especificaciones técnicas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La iluminación se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias tipo LED. ➤ Al ser un proyecto que no consume tanta energía eléctrica, se plantea que en esta área de talleres se implemente el sistema de aire acondicionado Split, donde el condensador se encontrará en la parte superior de la cubierta.

- 27.- Taller de joyería
- 28.- Taller de tejido
- 29.- Taller de pintura
- 30.- Taller de escultura

3.17. Diseño de tumbado -Área de Hall de Ingreso

ESC.

1:50



Simbología



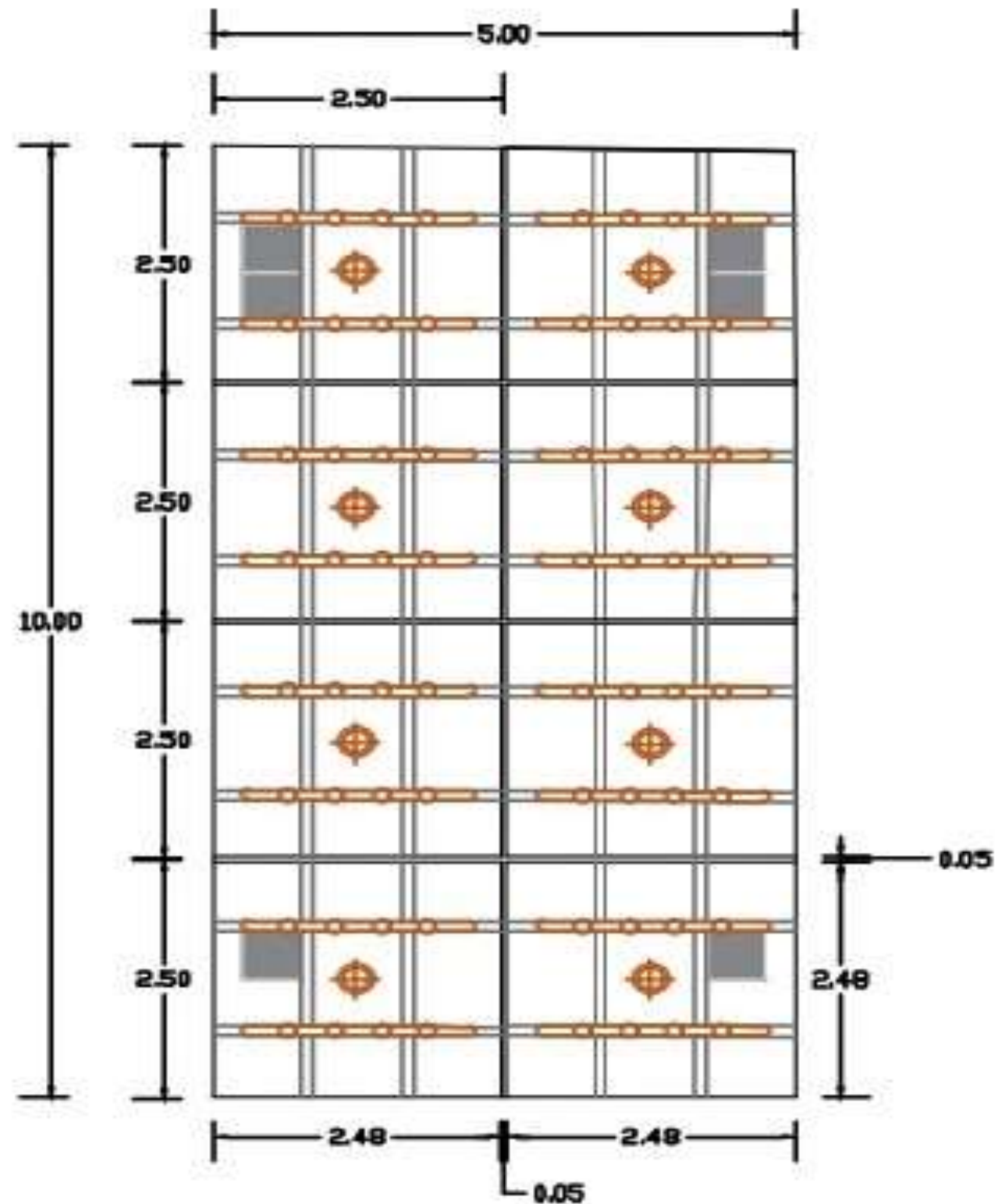
Lámpara colgante LED
30*120 cm 40w 400 120v



Especificaciones técnicas

- La iluminación para esta área de hall de ingreso se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias tipo LED.

3.18. Diseño de tumbado -Área de Galerías de Arte

ESC. 1:50



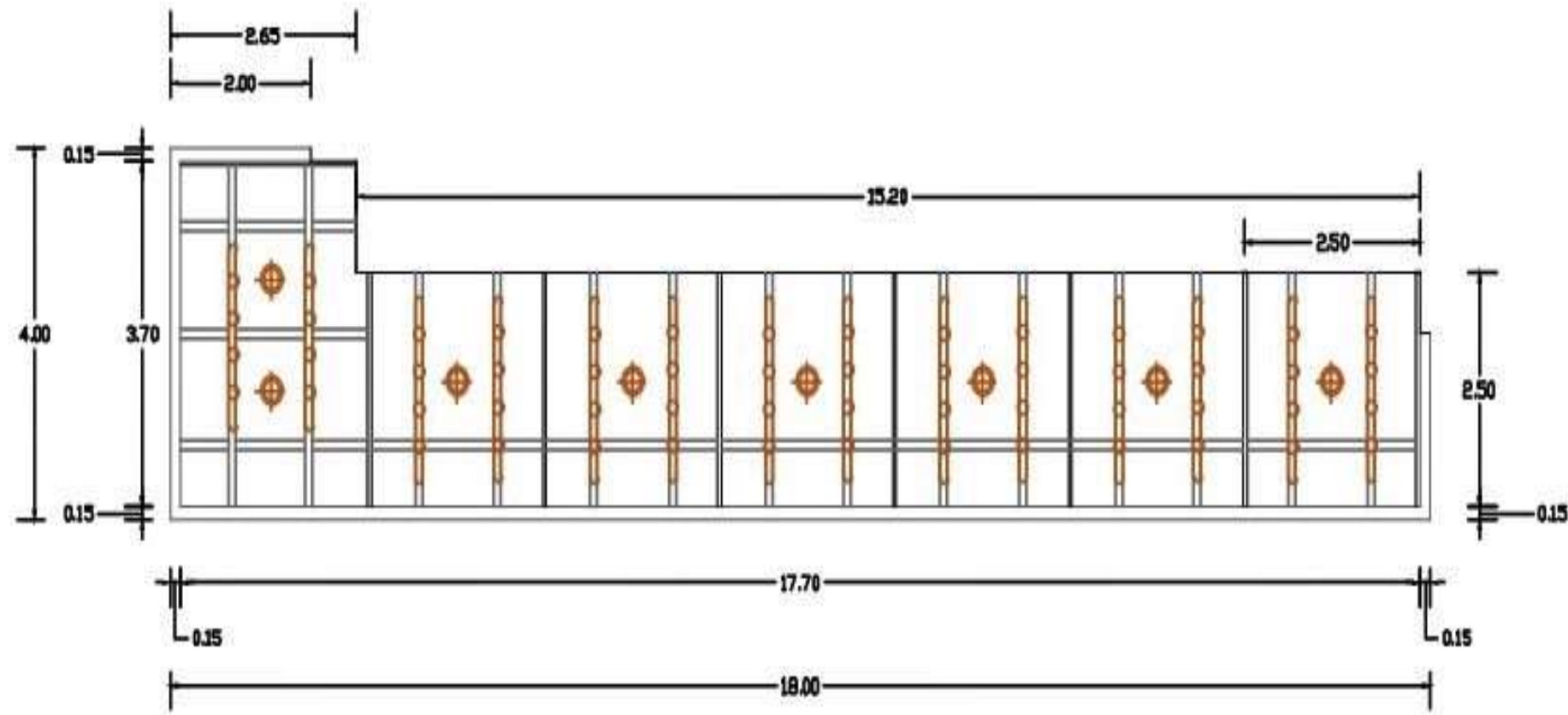
Simbología	
	Lámpara colgante circular LED 30 cm 40w 120 w
	Riel de spots 2m de longitud



Especificaciones técnicas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La iluminación para esta área de locales de galería de arte se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias circulares tipo LED. ➤ Los rieles de spots serán colocados en la estructura del sistema Drywall compuesto por perfiles metálicos galvanizados.

3.19. Diseño de tumbado - Área de Joyería y Artesanías

ESC.

1:50

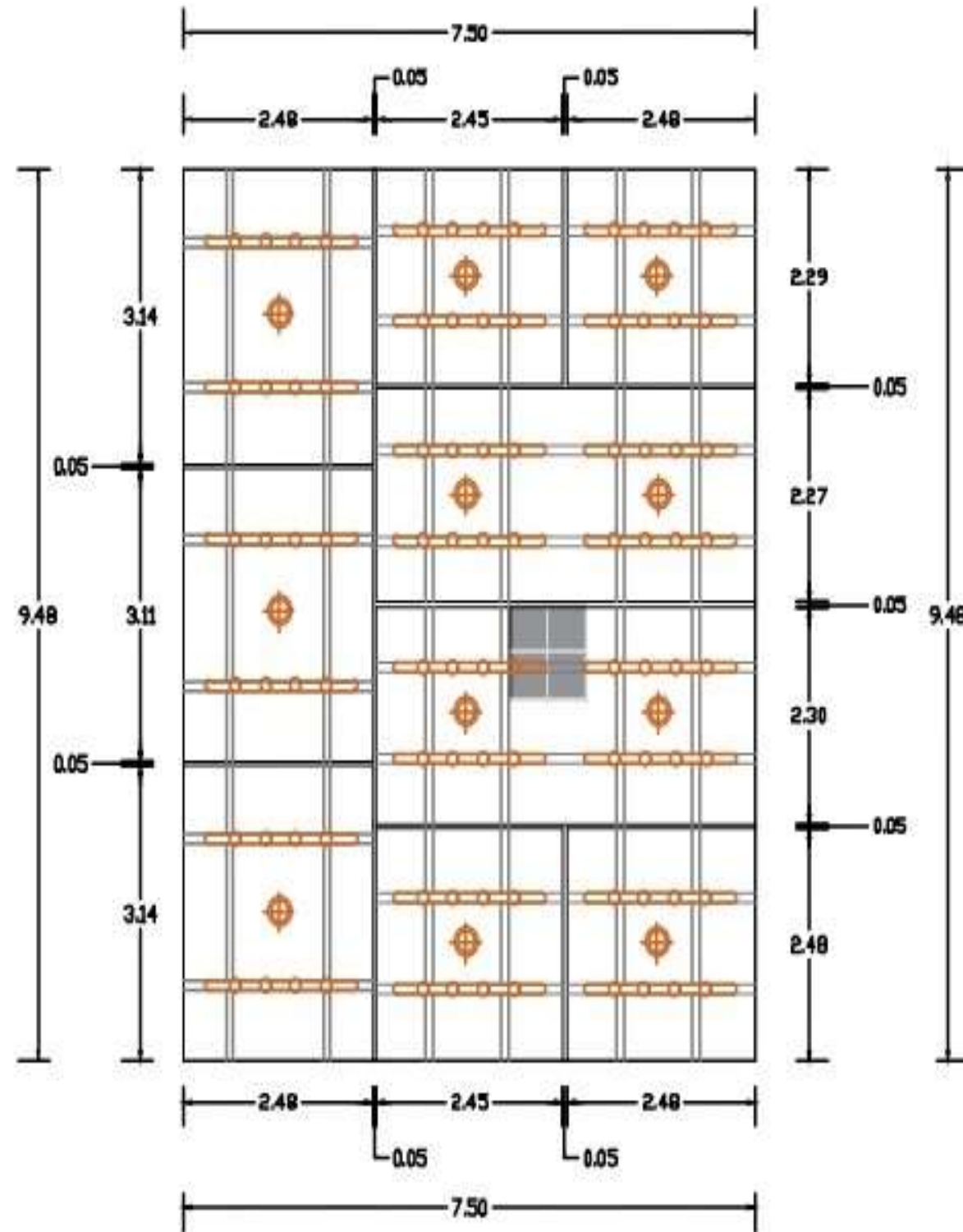


Simbología	
	Lámpara colgante circular LED 30 cm 40w 120 w
	Riel de spots 2m de longitud



Especificaciones técnicas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La iluminación para estas áreas de locales se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias circulares tipo LED. ➤ Los rieles de spots serán colocados en la estructura del sistema Drywall compuesto por perfiles metálicos galvanizados.

3.20. Diseño de tumbado - Área de Locales de Indumentaria

ESC. 1:50



Simbología

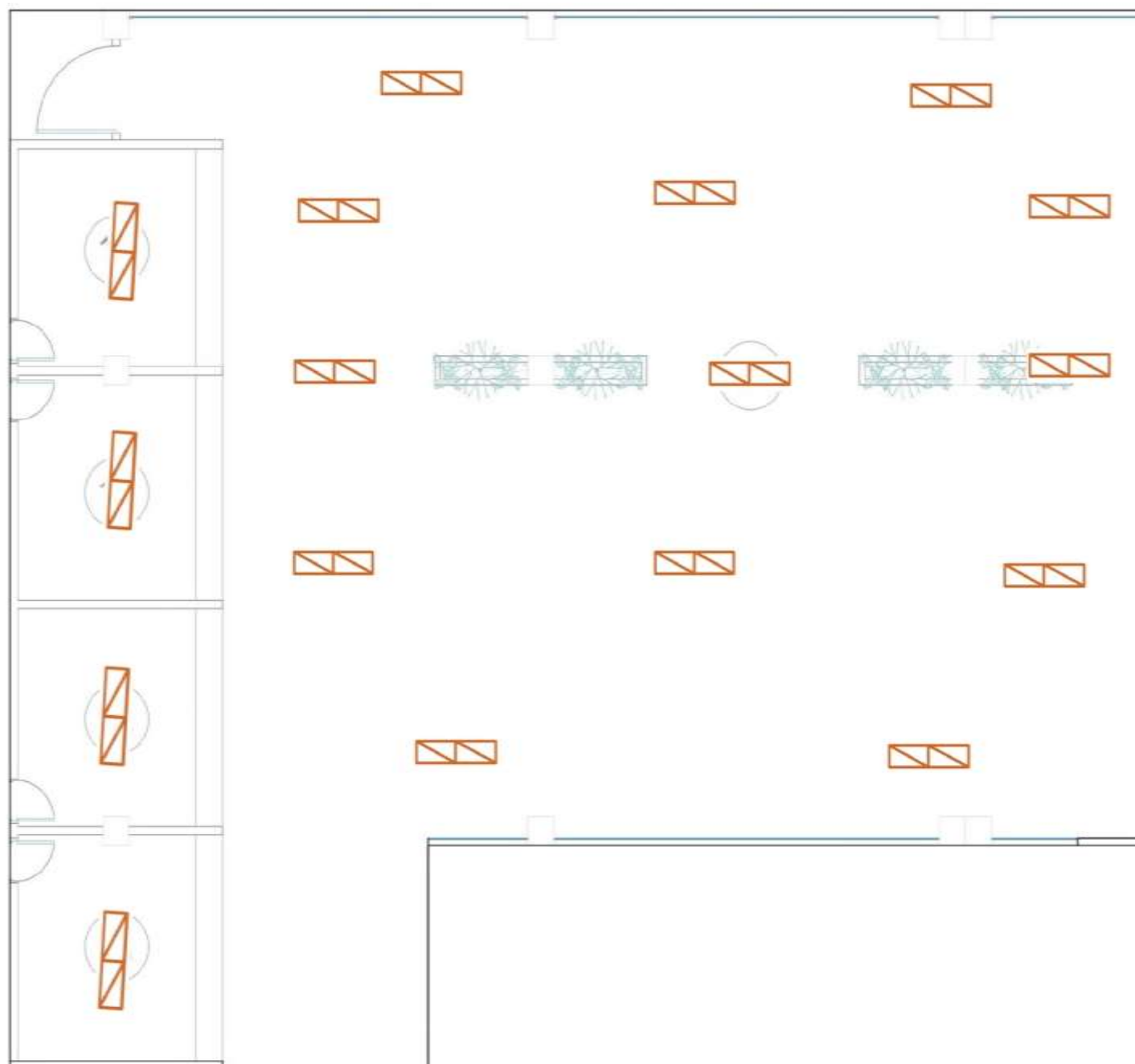
	Lámpara colgante circular LED 30 cm 40w 120 w
	Riel de spots 2m de longitud

Especificaciones técnicas

- La iluminación para esta área de locales de indumentaria se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias circulares tipo LED.
- Los rieles de spots serán colocados en la estructura del sistema Drywall compuesto por perfiles metálicos galvanizados.

3.21. Diseño de tumbado - Área de Patio de Comidas

ESC. 1:50



Simbología



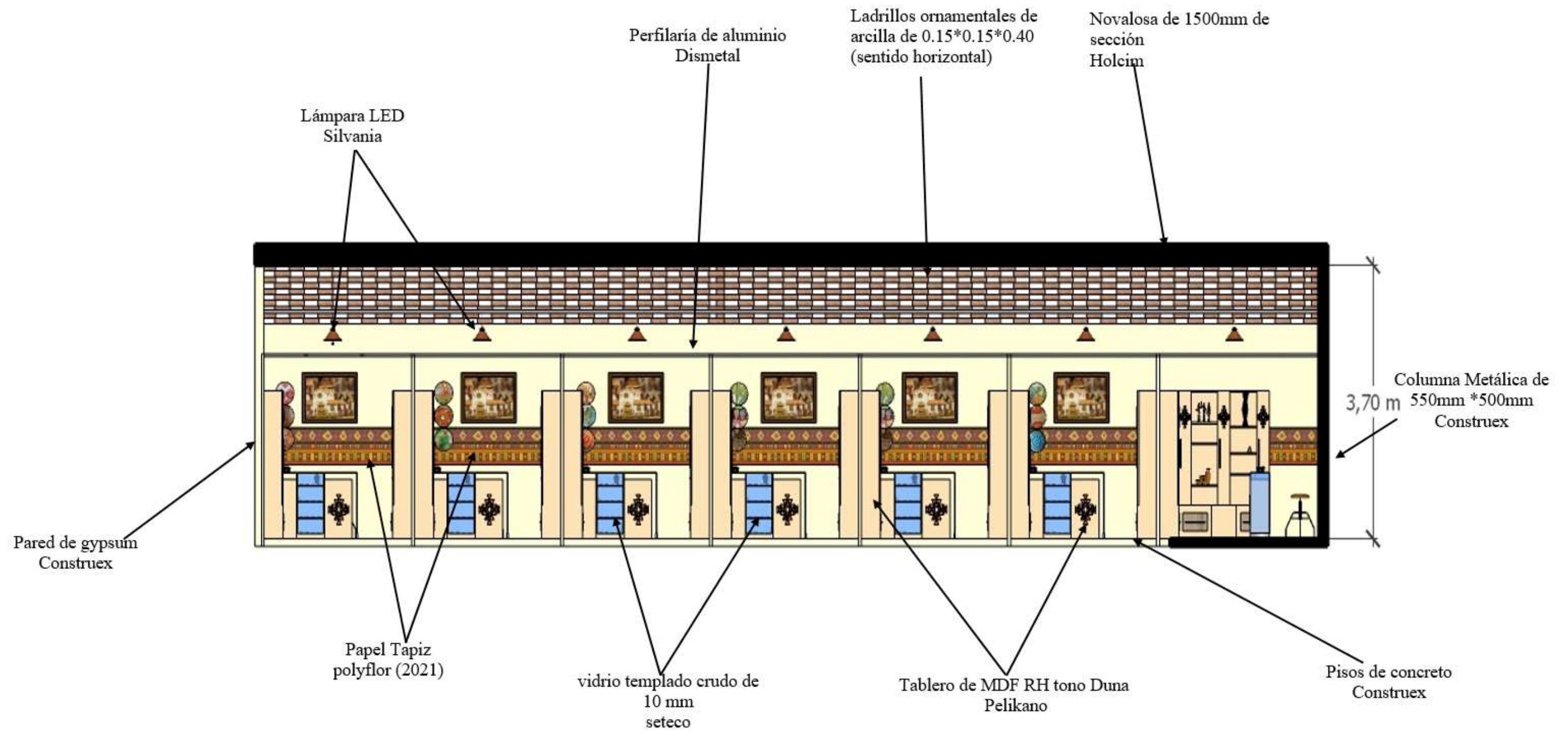
Lámpara colgante LED 30*120
cm 40w 400 120v

Especificaciones técnicas

- La iluminación para esta área de patio de comidas se manejará con un sistema de fijación suspendido con luminarias tipo LED.

3.22. Sección por cada ambiente seleccionado

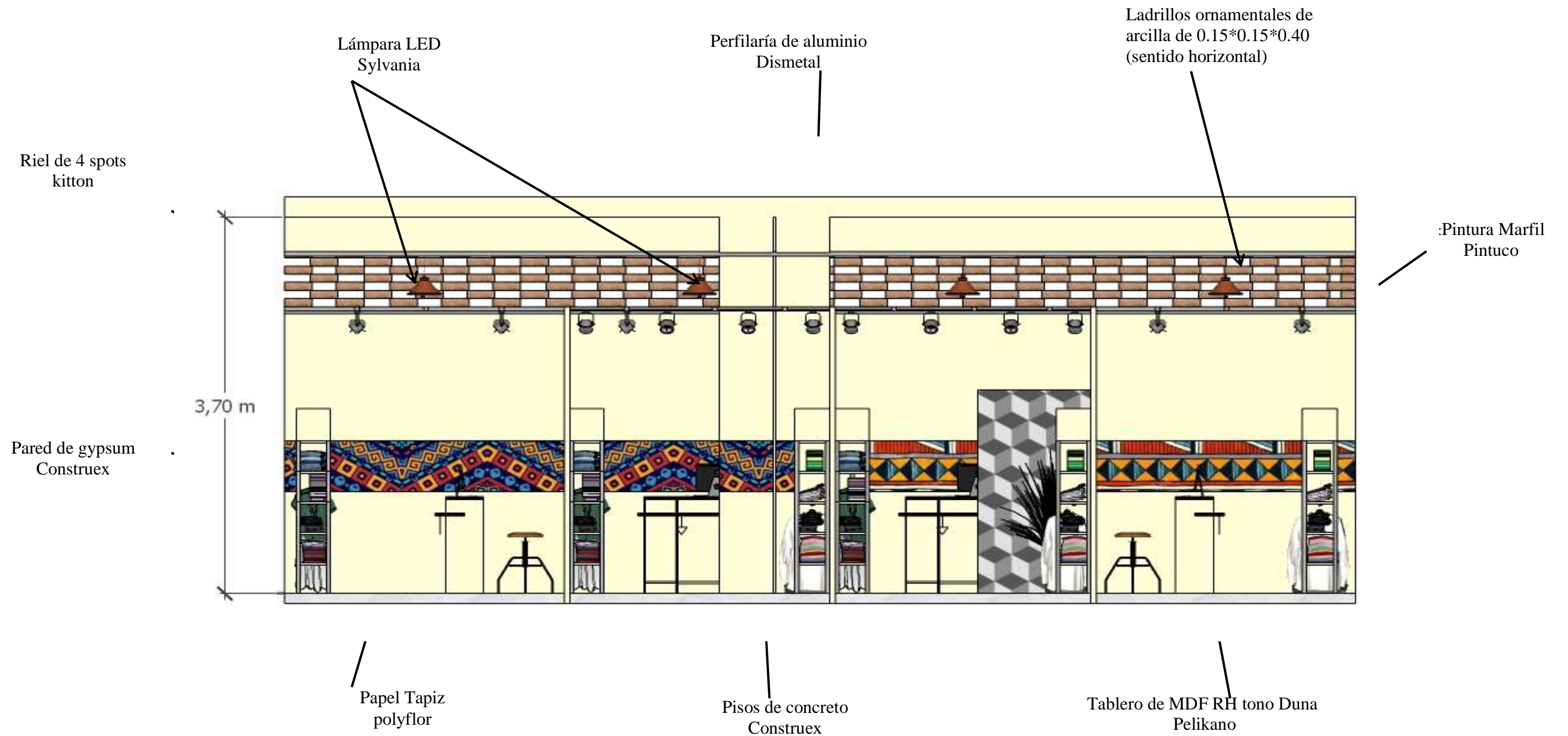
3.22.1. Corte E E'-local de Joyería y Artesanía



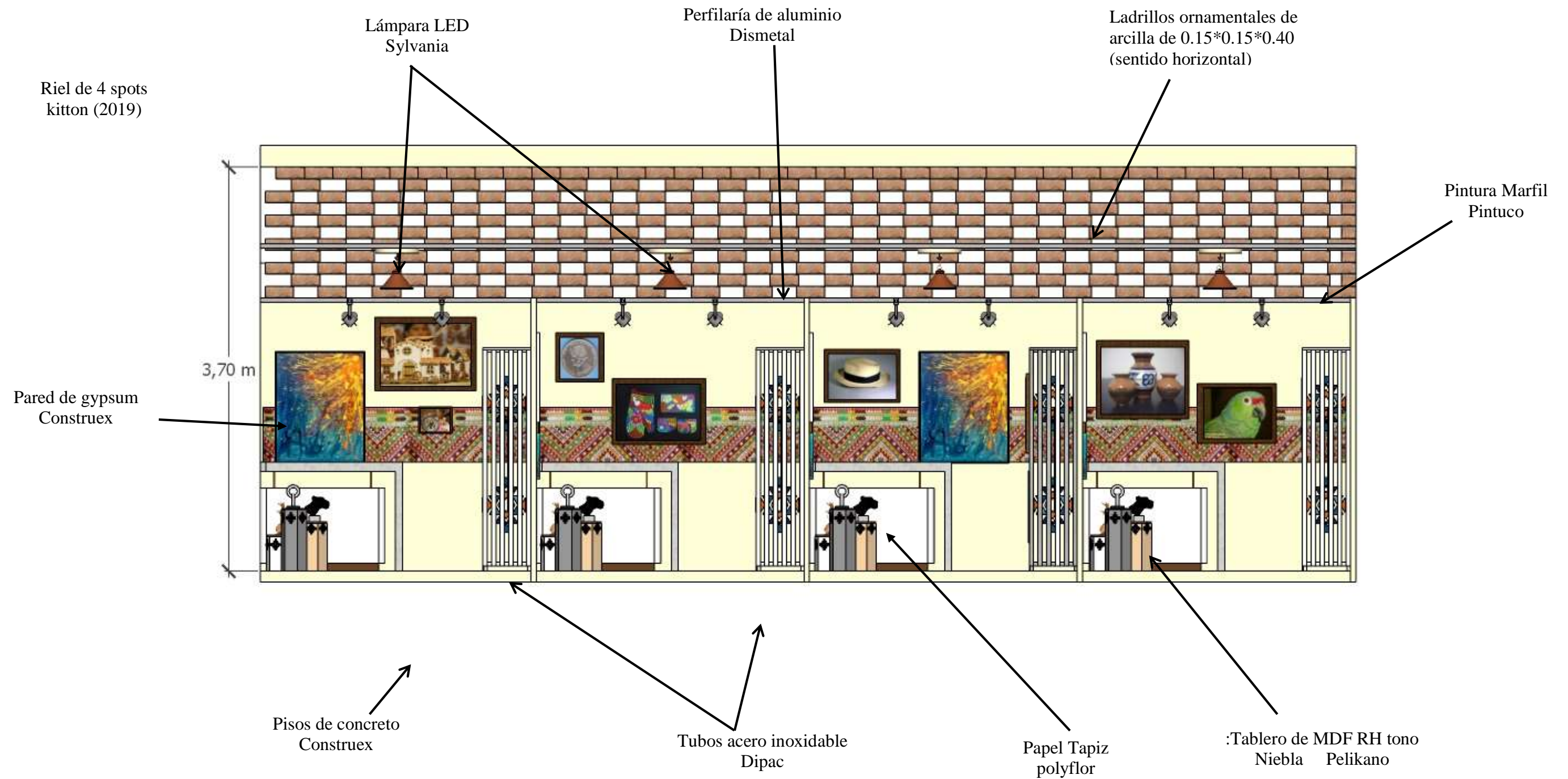
3.22.2. Corte F F'- Área de Hall de Ingreso



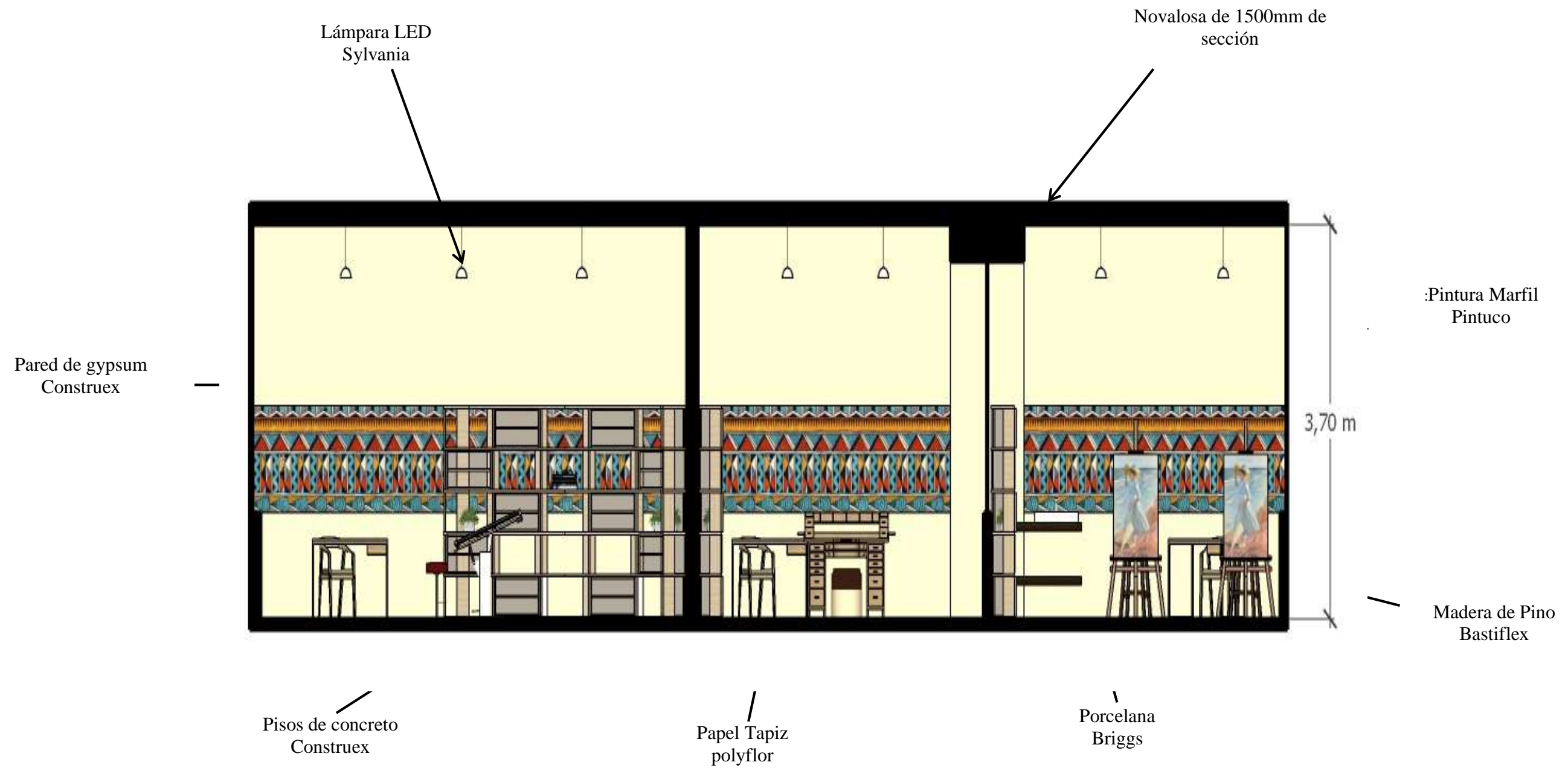
3.22.3. Corte D D´ -Locales de Indumentaria



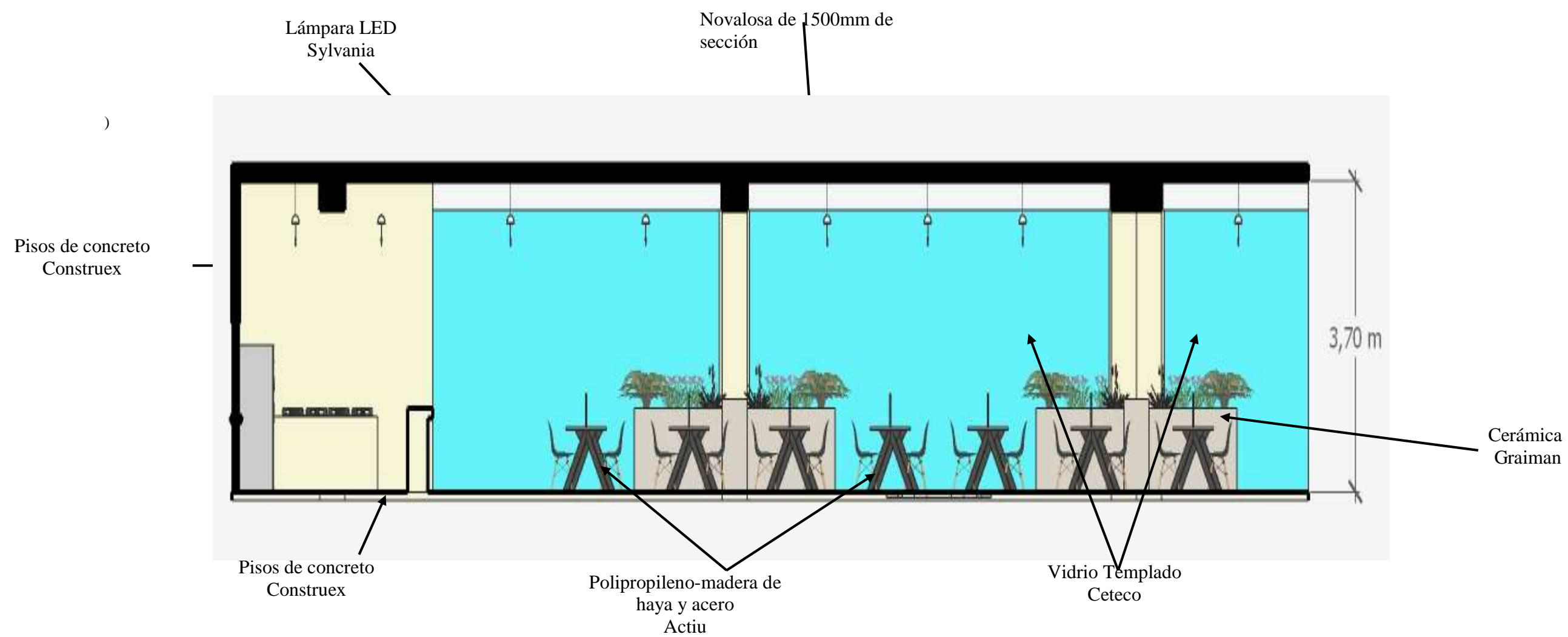
3.22.4. Corte C C´ Locales de Indumentaria



3.22.5. Corte B B' _ Taller de Pintura



3.22.6. Corte G G' _Área de Patio de comidas



3.23. Cuadro de acabados

Tabla 7
Cuadro de local de artesanía y joyería

LOCAL DE ARTESANÍA Y JOYERÍA



Figura 43. Local de Artesanía y joyería

Tumbado		Pisos		Paredes		
						
Figura 44. Perfiles metálicos Fuente: Dismetel (2020)	Figura 45 Esmalte Epoxi Transparente Fuente: Construex (2021)	Figura 46. Pisos de concreto Fuente: Construex (2021)	Figura 47 Puerta Enrollable Fuente: Intaco (2021)	Figura 48. Pared de gypsum Fuente: Construex (2020)	Figura 49. Papel Tapiz Fuente: polyflor (2021)	Figura 50. Pintura Marfil Fuente: Pelikano (2020)
Luminarias		Mobiliario				
						
Figura 51. Riel de 4 spots Fuente: kitton (2019)	Figura 52. lámparas LED Globo Fuente: Sylvania (2021)	Figura 53. Tablero de MDF RH tono Manzano Fuente: Pelikano (2020)	Figura 54. Tablero de MDF RH tono Duna Fuente: Pelikano (2020)	Figura 55. Tiradera inoxidable Fuente: Boyacá (2021)	Figura 56. Vidrio Templado Fuente: Ceteco (2020)	

Autor: elaboración propia

Tabla 8
Cuadro de local de indumentaria

LOCAL DE INDUMENTARIA



Figura 57. Local de indumentaria

Tumbado



Figura 58. Perfiles metálicos
Fuente: Dismetal (2020)

Piso



Figura 59. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construx (2021)



Figura 60. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)



Figura 61. Puerta Enrollable
Fuente: Intaco (2021)



Figura 62. Pared de gypsum
Fuente: Construx (2020)

Paredes



Figura 63. Papel Tapiz
Fuente: polyflor (2021)



Figura 64. Pintura Marfil
Fuente: Pelikano (2020)

Luminaria



Figura 65. Riel de 4 spots
Fuente: kitton (2019)



Figura 66. Lámparas LED Globo
Fuente: Sylvania (2021)



Figura 67. Tablero de MDF RH
tono Manzano
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 68. Tablero de MDF RH
tono Duna
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 69. Tiradera inoxidable
Fuente: Boyacá (2021)

Mobiliario

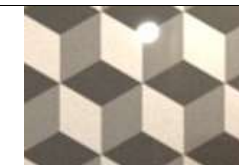


Figura 70. Papel tapiz
Fuente: polyflor (2020)



Figura 71. Tubos acero inoxidable
Fuente: Dipac (2021)










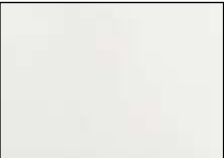


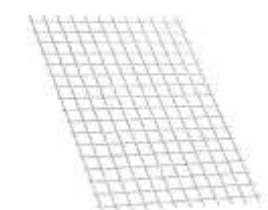

Autor: elaboración propia

Tabla 9
Cuadro de local de galería de arte

LOCAL DE GALERIA DE ARTE



Figura 72. Local de galería de arte

Tumbado	Piso			Paredes		
 Figura 73. Perfiles metálicos Fuente: Dismetel (2020)	 Figura 74 Esmalte Epoxi Transparente Fuente: Construex (2021)	 Figura 75. Pisos de concreto Fuente: Construex (2021)	 Figura 76. Puerta Enrollable Fuente: Intaco (2021)	 Figura 77. Pared de gypsum Fuente: Construex (2020)	 Figura 78. Papel Tapiz Fuente: polyflor (2021)	 Figura 79. Pintura Marfil Fuente: Pelikano (2020)
Luminaria	Mobiliario					
 Figura 80. Riel de 4 spots Fuente: kitton (2019)	 Figura 81. Lámparas LED Globo Fuente: Sylvania (2021)	 Figura 82. Tablero de MDF RH tono Manzano Fuente: Pelikano (2020)	 Figura 83. Tablero de MDF RH tono Duna Fuente: Pelikano (2020)	 Figura 84. Tiradera inoxidable Fuente: Boyacá (2021)	 Figura 85. Malla metálica de Aluminio Fuente: Construex (2020)	 Figura 86. Tubos acero inoxidable Fuente: Dipac (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 10
Cuadro de local de comidas

PATIO DE COMIDAS



Figura 87. Patio de comidas

Tumbado



Figura 88. Losa concreto
Fuente: Holcim (2021)

Piso



Figura 89. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construx (2021)

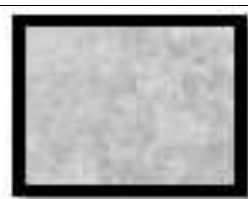


Figura 90. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)

Paredes



Figura 91. Pared Concreto
Fuente: Intaco (2021)

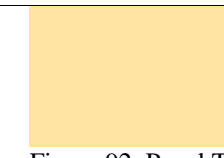


Figura 92. Papel Tapiz
Fuente: polyflor (2021)



Figura 93. Cerámica
Fuente: Graiman (2021)

Luminaria



Figura 94. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)

Mobiliario



Figura 95. Polipropileno-madera de haya y acero
Fuente: Actiu (2020)



Figura 96. Madera en pino
barnizado
Fuente: Mobiliario Urbano Ágora



Figura 97. Vidrio Templado
Fuente: Ceteco (2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 11
Taller de joyería

TALLER DE JOYERÍA



Figura 98. Taller de joyería

Tumbado



Figura 99. Concreto
Fuente: Holcim (2021)

Piso



Figura 100. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construx (2021)



Figura 101. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)



Figura 102. Vidrio Templado
Fuente: Ceteco (2020)

Paredes



Figura 103. Pared
Fuente: Intaco (2021)



Figura 104. Papel Tapiz
Fuente: polyflor (2021)



Figura 105. Cenefa
Fuente: Boyacá (2021)

Luminaria



Figura 106. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)

Mobiliario



Figura 107. Tablero de MDF
RH tono Manzano
Fuente: Pelikano (2020)



Figura 108. Aluminio y melamínico
Fuente: Actiu (2020)



Figura 109. Madera
sólida reforzada con
pernos
Fuente: Mobiliario
Urbano Ágora



Figura 110. Cuerina
Fuente: Plastiazuy2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 12
Taller de escultura

TALLER DE ESCULTURA



Figura 111. Taller de escultura

Tumbado



Figura 112. Pintura Blanca
Fuente: Pelikano (2020)

Piso



Figura 113. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construx (2021)



Figura 114. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)

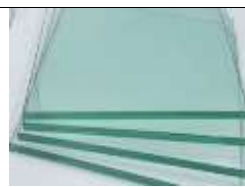


Figura 115. Vidrio Templado
Fuente: Ceteco (2020)



Figura 116.:Pared Cemento
Fuente: Intaco (2021)

Paredes



Figura 117. Cenefa
Fuente: Boyacá (2021)

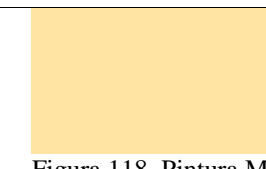


Figura 118. Pintura Marfil
Fuente: Pelikano (2020)

Luminaria



Figura 119. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)



Figura 120. Madera en pino
barnizado
Fuente: Mobiliario Urbano
Ágora



Figura 121. Aluminio y melamínico
Fuente: Actiu (2020)



Figura 122. Madera sólida
reforzada con pernos
Fuente: Mobiliario Urbano
Ágora

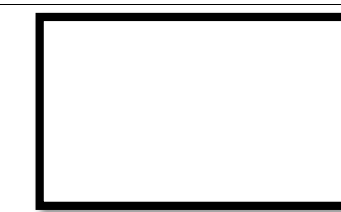


Figura 123. Porcelanato
Fuente: Boyacá (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 13
Taller de pintura

TALLER DE PINTURA



Figura 124. Taller de pintura

Tumbado



Figura 125. Pintura Blanca
Fuente: Pelikano (2020)

Piso



Figura 126. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construex (2021)



Figura 127. Pisos de concreto
Fuente: Construex (2021)



Figura 128. Vidrio Templado
Fuente: Ceteco (2020)

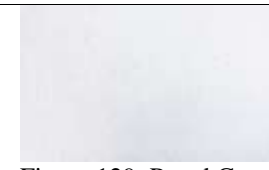


Figura 129. Pared Cemento
Fuente: Intaco (2021)

Paredes



Figura 130. Cenefa
Fuente: Boyacá (2021)

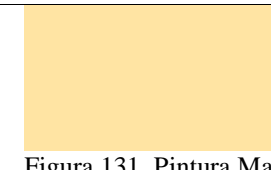


Figura 131. Pintura Marfil
Fuente: Pelikano (2020)

Luminaria



Figura 132. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)

Mobiliario



Figura 133. Madera en pino
barnizado
Fuente: Mobiliario Urbano
Ágora



Figura 134. Aluminio y melamínico
Fuente: Actiu (2020)



Figura 135. Madera sólida
reforzada con pernos
Fuente: Mobiliario Urbano
Ágora



Figura 136. Porcelanato
Fuente: Boyacá (2021)

Autor: elaboración propia

Tabla 14
Taller de tejido

TALLER DE TEJIDO



Figura 137. Taller de tejido

Tumbado



Figura 138. Pintura Blanca
Fuente: Pelikano (2020)

Piso



Figura 139. Esmalte Epoxi
Transparente
Fuente: Construx (2021)



Figura 140. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)

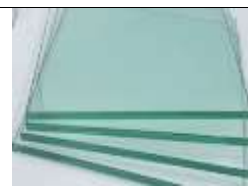


Figura 141. Vidrio Templado
Fuente: Ceteco (2020)



Figura 142. Pared Cemento
Fuente: Intaco (2021)

Paredes



Figura 143. Cenefa
Fuente: Boyacá (2021)

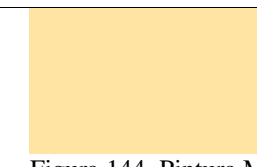


Figura 144. Pintura Marfil
Fuente: Pelikano (2020)

Luminaria



Figura 145. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)

Mobiliario



Figura 146. Aluminio y melamínico
Fuente: Actiu (2020)



Figura 147. Acero Inoxidable
Fuente: Dipac (2016)



Figura 148. Cuerina
Fuente: Plastiazuay (2020)

Autor: elaboración propia

Tabla 15
Hall de ingreso

HALL DE INGRESO



Figura 149. Hall de ingreso

Tumbado



Figura 150. Concreto
Fuente: Holcim (2021)

Piso



Figura 151 Esmalte Epoxi Transparente
Fuente: Construx (2021)



Figura 152. Pisos de concreto
Fuente: Construx (2021)

Paredes



Figura; Pintura Gris claro
Fuente: Pintuco (2020)



Figura; Pintura blanco puro
Fuente: Pintuco (2020)

Luminaria



Figura 153. Lámparas
Fuente: Sylvania (2021)



Figura 154. Madera en pino barnizado
Fuente: Mobiliario Urbano Ágora



Figura 155. Aluminio y melamínico
Fuente: Actiu (2020)



Figura 156. Madera sólida reforzada con pernos
Fuente: Mobiliario Urbano Ágora

Mobiliario

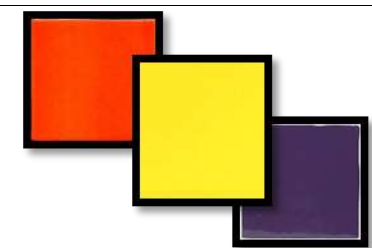


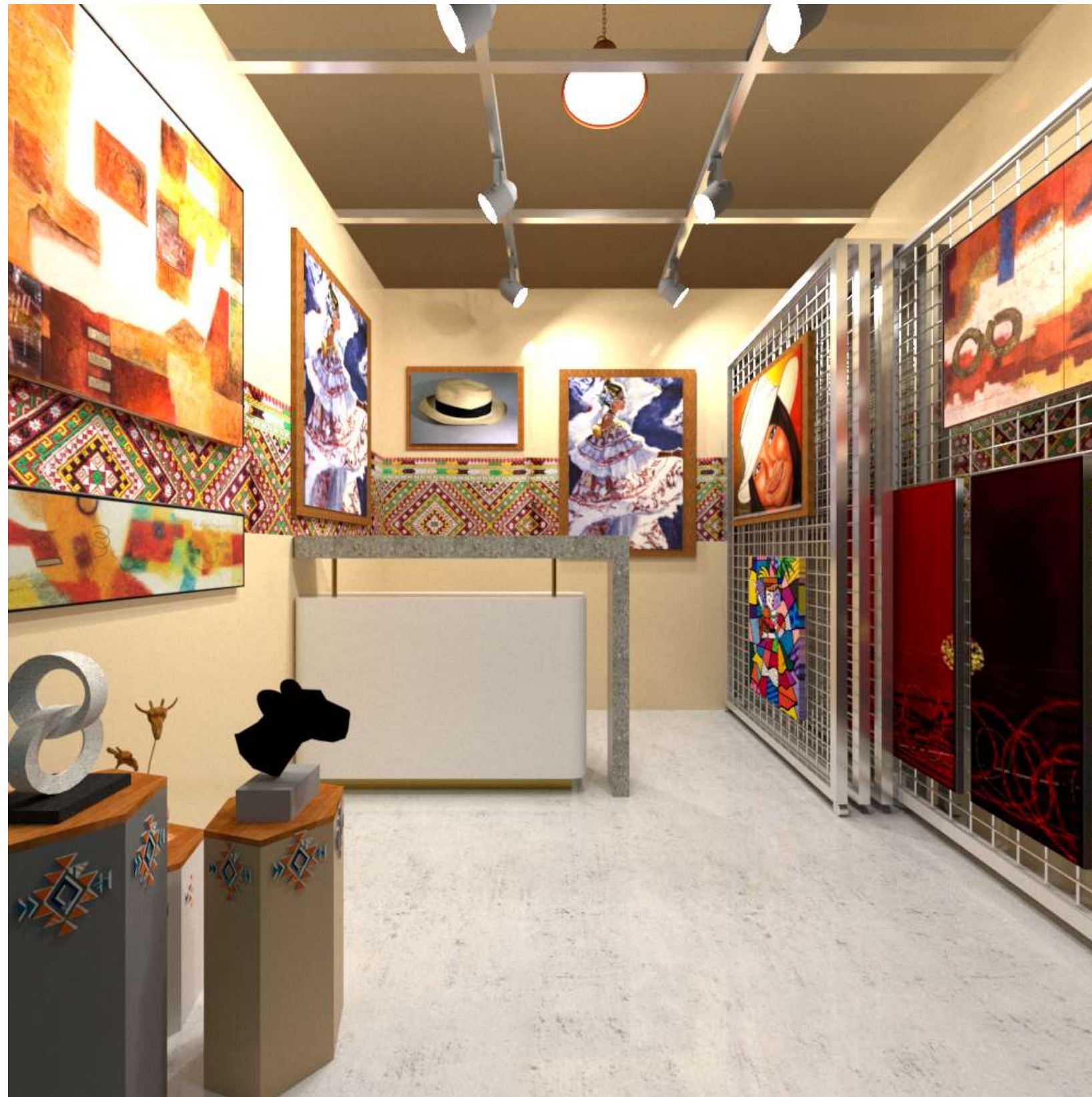
Figura 157. Azulejos esmaltados lisos
Fuente: Actiu(2020)

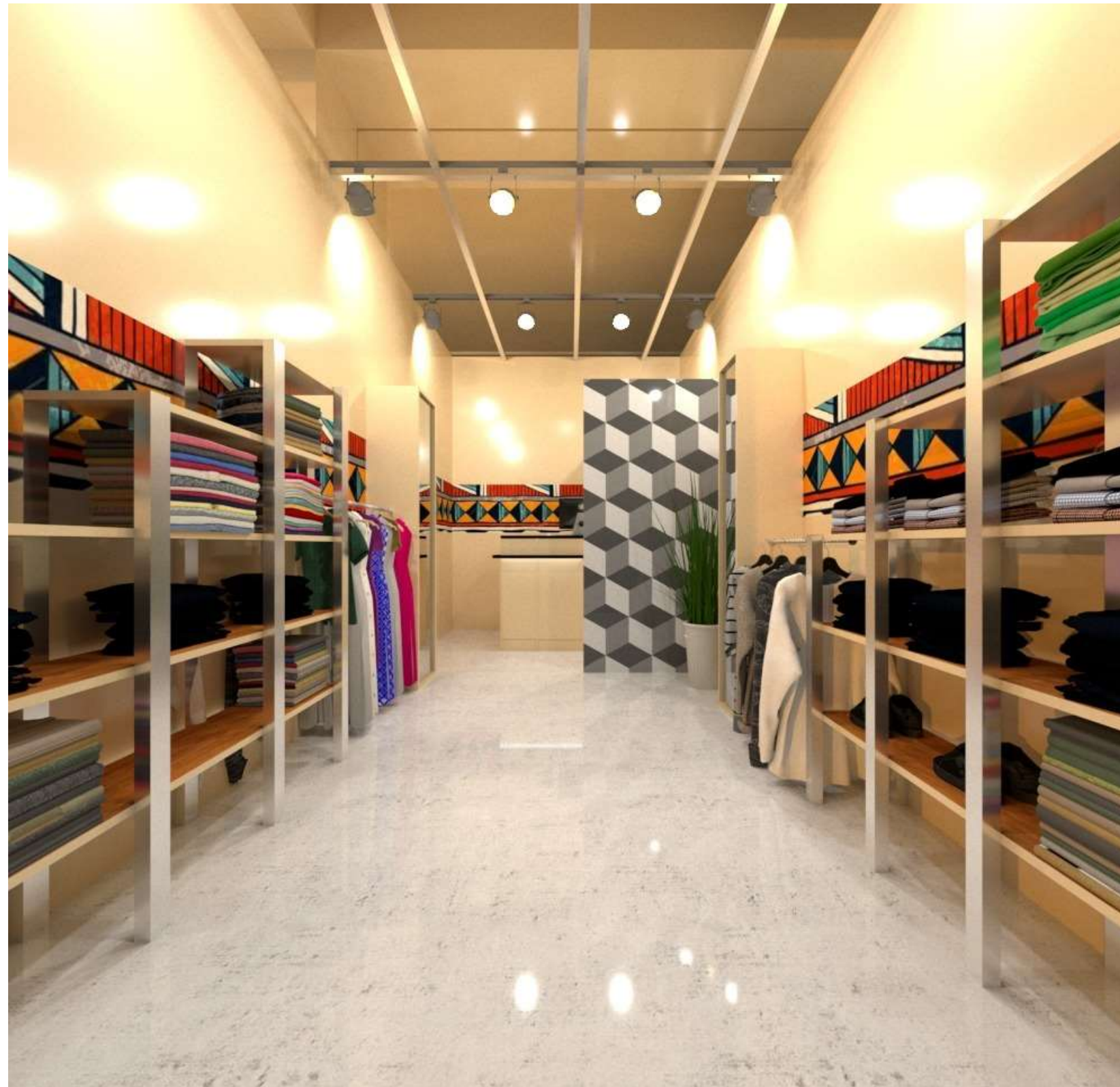
Autor: elaboración propia

3.24. Render 1: Local de artesanía y joyería



3.25. Render 2: Local de galería de arte



3.26. Render 3: Local de indumentaria

3.27. Render 3: Patio de comida y locales de expendio



3.28. Render 4: Taller de joyería



3.29. Render 5: Taller de escultura



3.30. Render 6: Taller de tejido



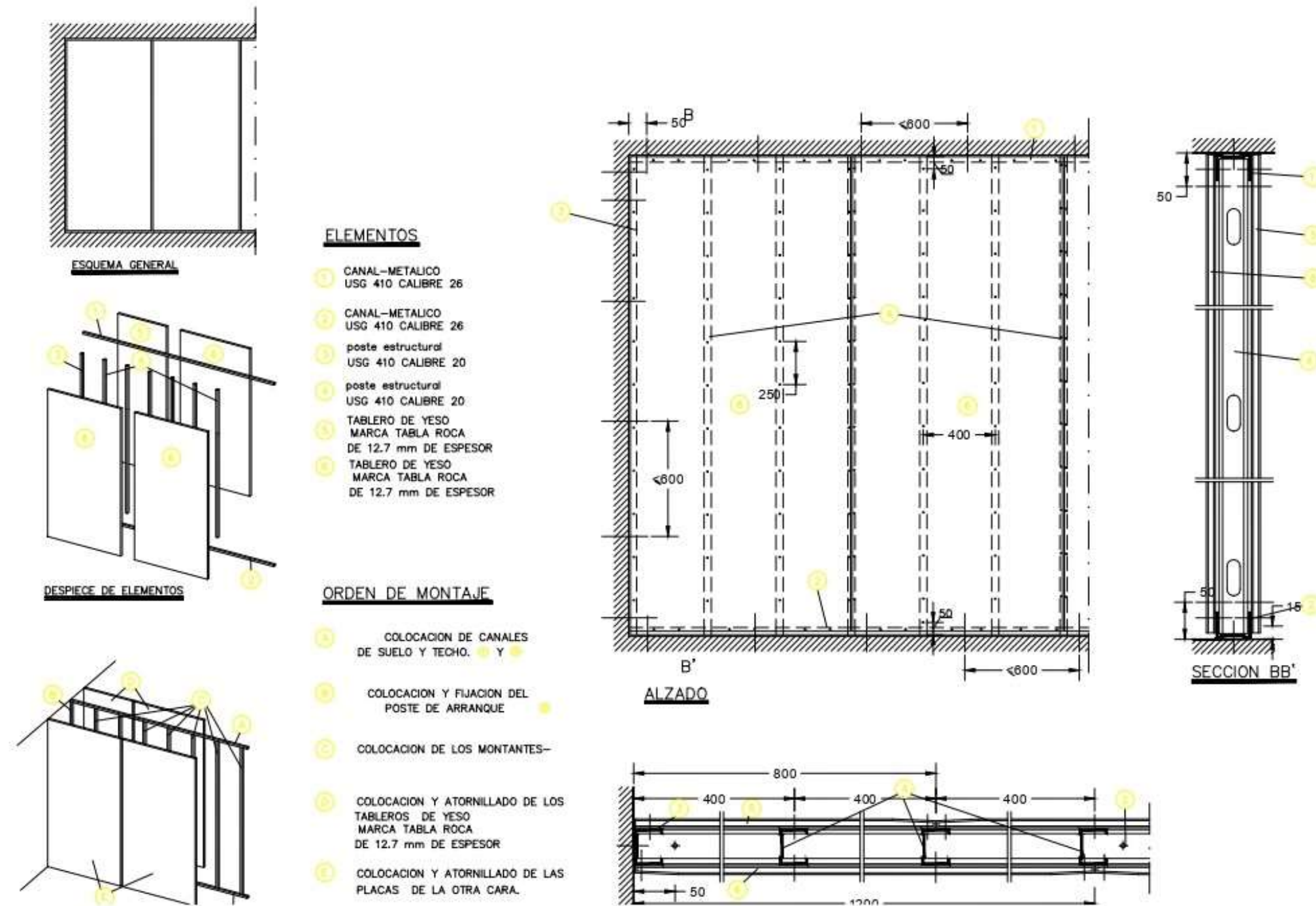
3.31. Render 7: Taller de pintura



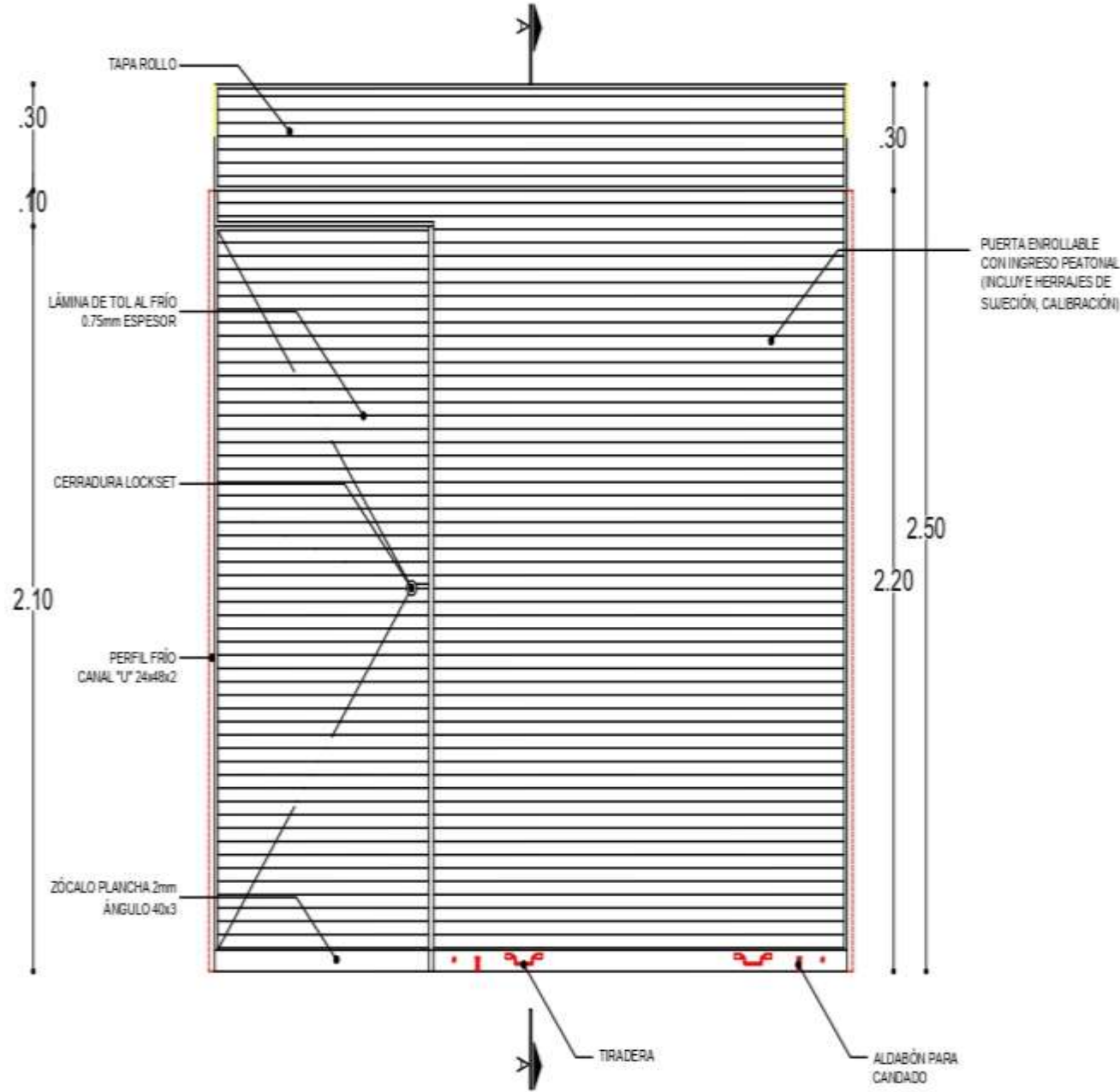
3.32. Render 8: Hall de ingreso



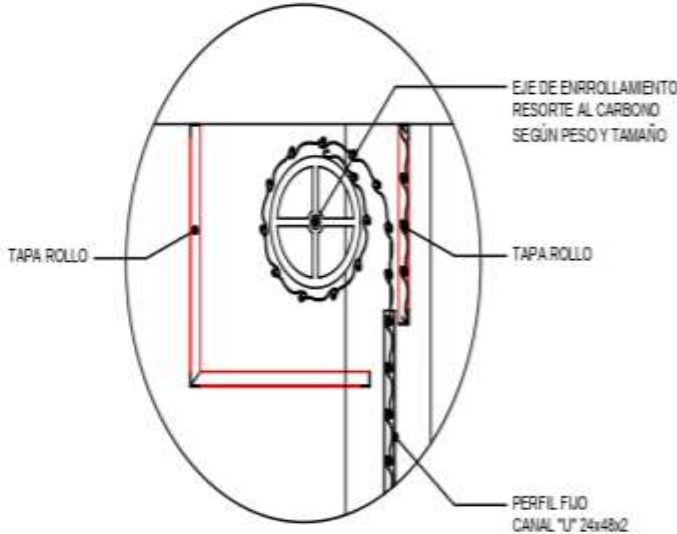
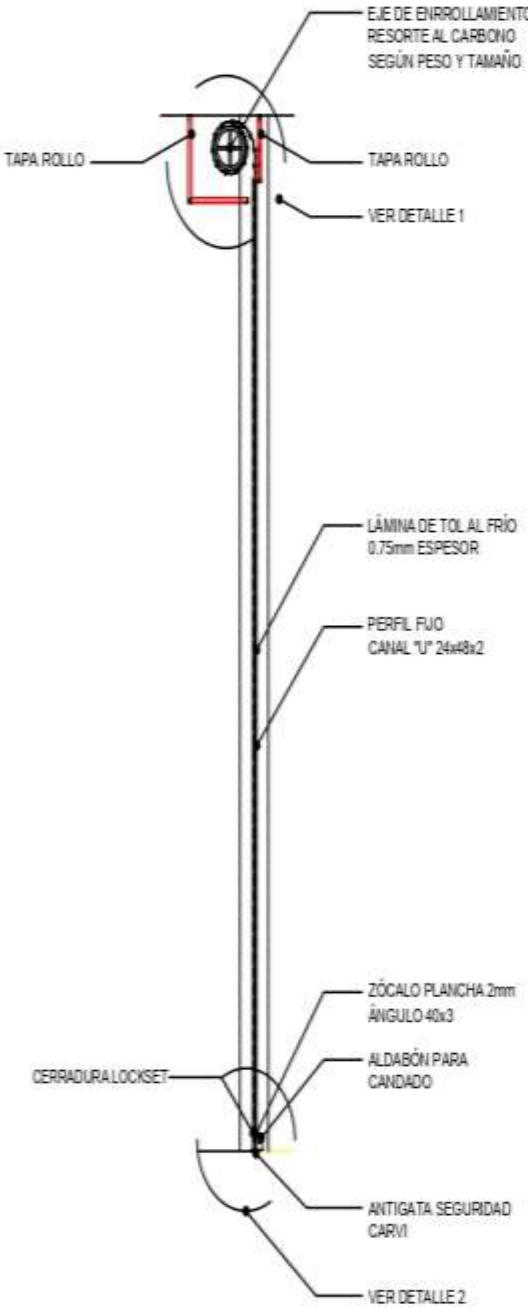
3.33. Sistema constructivo de los locales



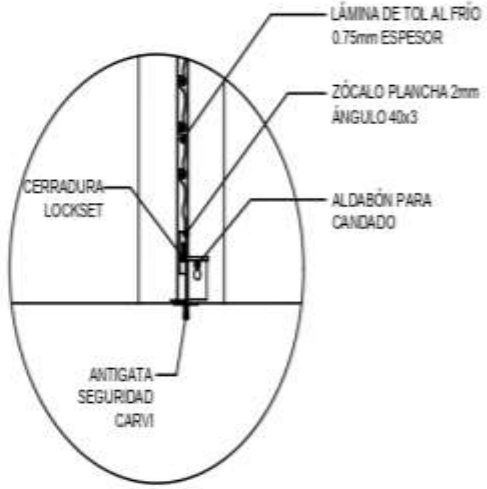
3.34. Detalle constructivo de puerta enrollable



CORTE A-A



DETALLE 1

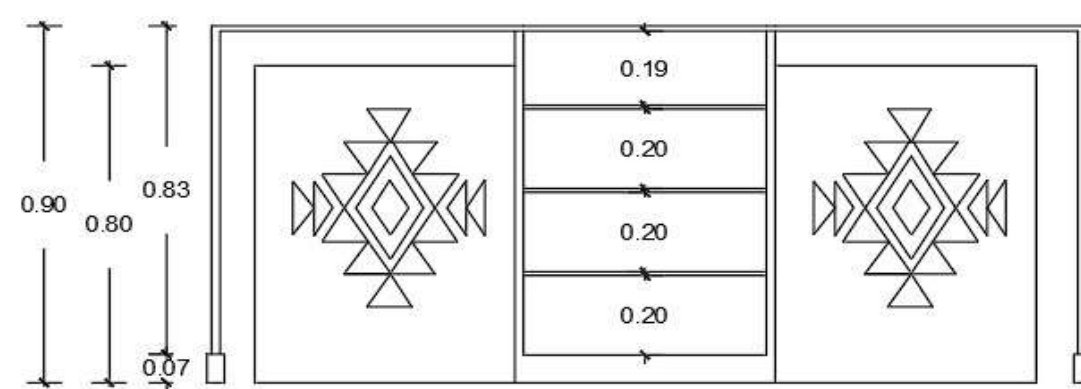
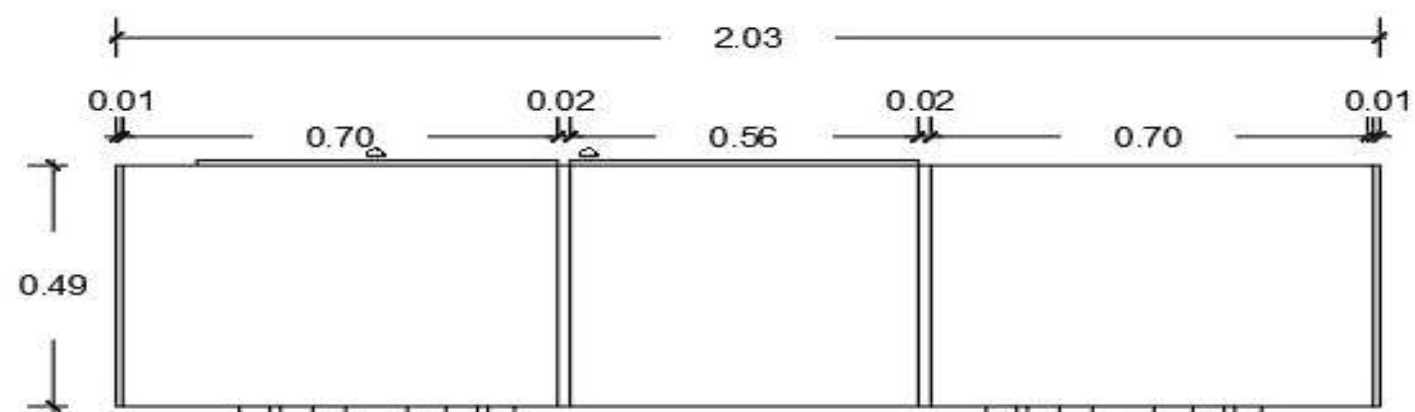


DETALLE 2

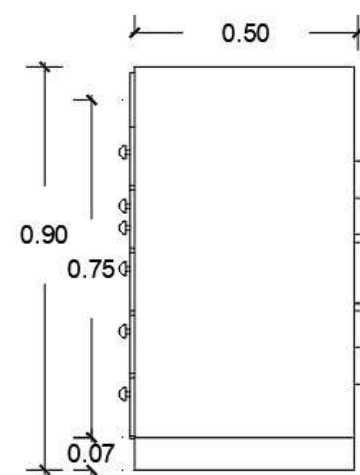
3.35. Propuesta de mobiliario diseñado

Mobiliario 1:
Mueble contenedor para locales de artesanías y joyería

PLANTA
ESC: 1:25

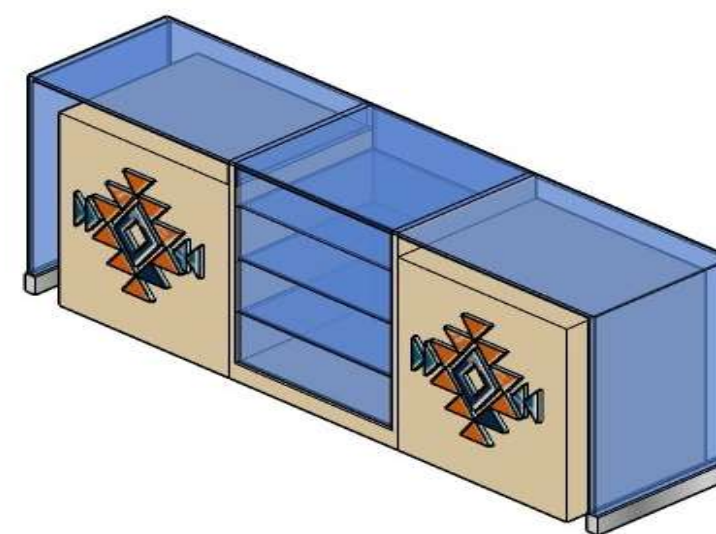
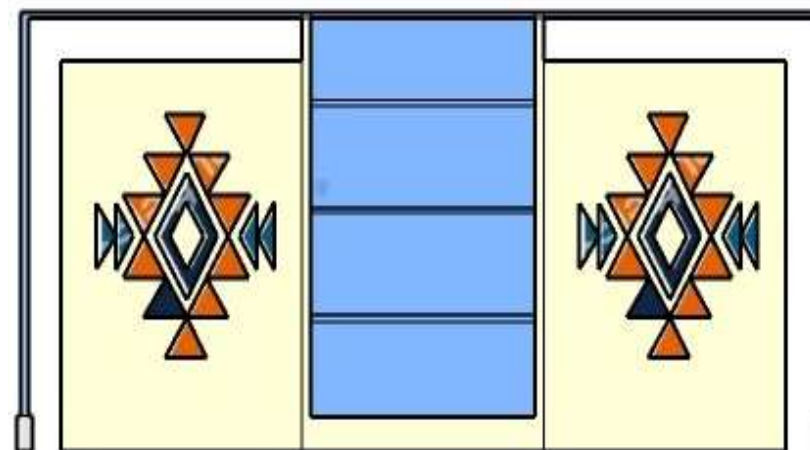


ELEVACION FRONTAL
ESC: 1:25



ELEVACION LATERAL
ESC: 1:25

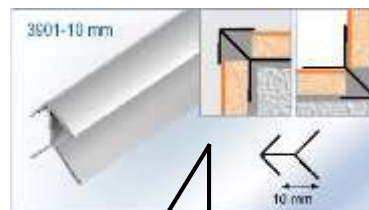
PERSPECTIVAS



DESPIECE DE MOBILIARIO

VIDRIO
TEMPLADO
CRUDO DE 10 MM
SETECO

DETALLE
1

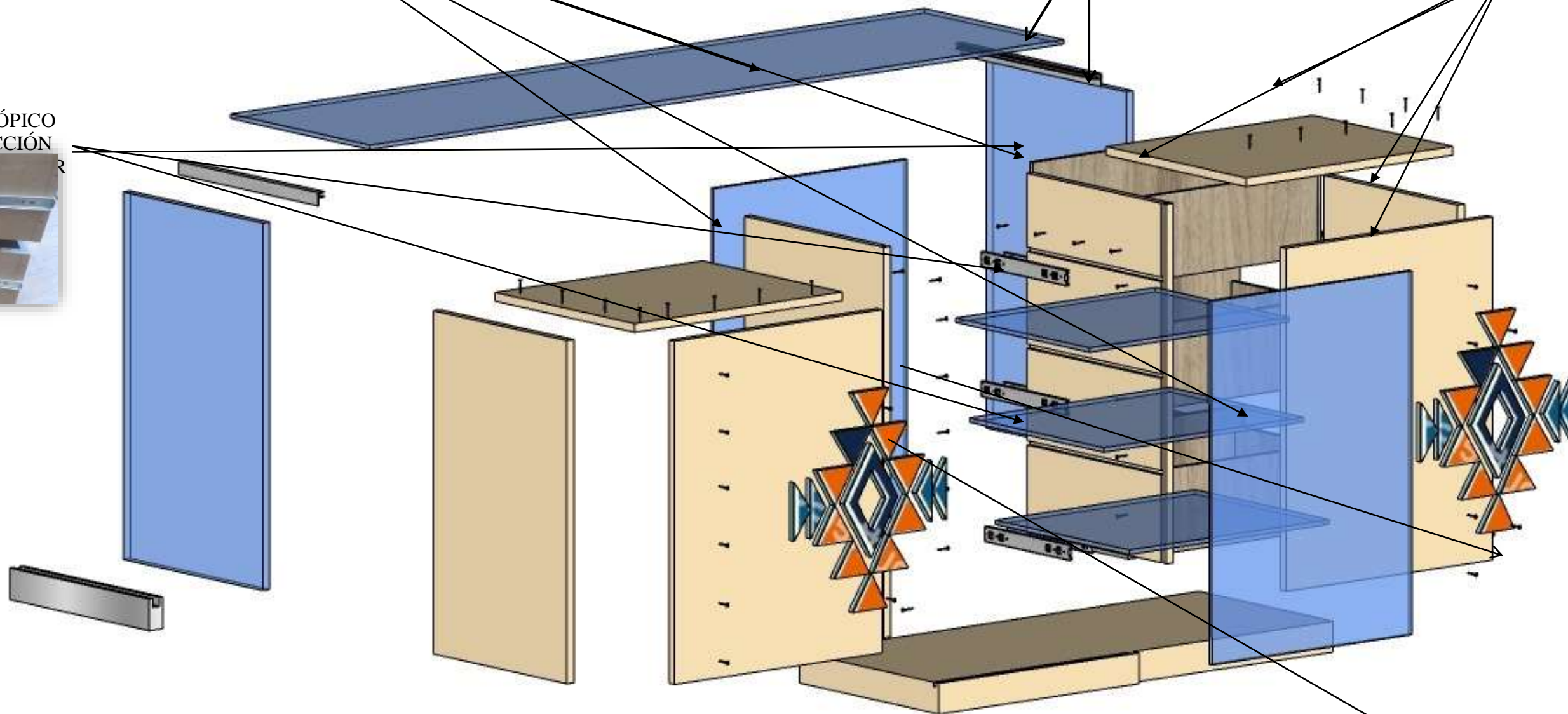


TABLERO DE MDF RH
LAMINADO DE ÚKANO –
COLOR:
O

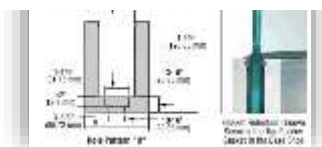
RIEL TELESCÓPICO
CON EXTRACCIÓN



DETAL
2



ZÓCAL
VIDRIO T.
DE ALUM.
MM CEDAL



AUTORROSCANTE
DE CABEZA PLANA
1”
PHILLIPS



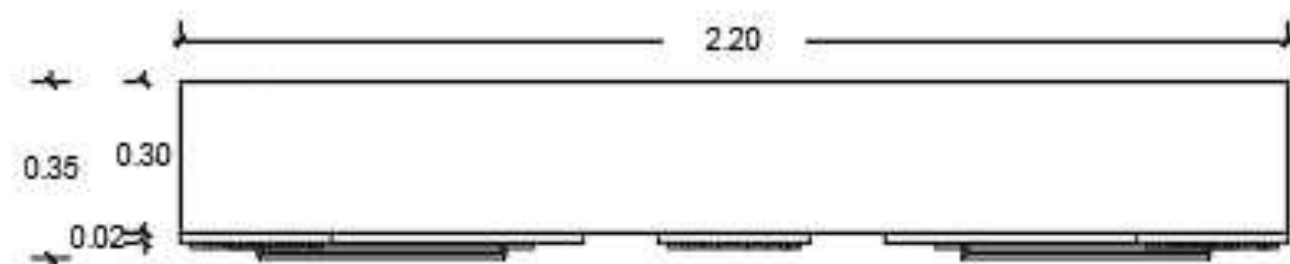
DETALLE
4

TORNILLOS
DECORATIVO
PARA PANELES
ACRÍICOS
CONSTRUEX

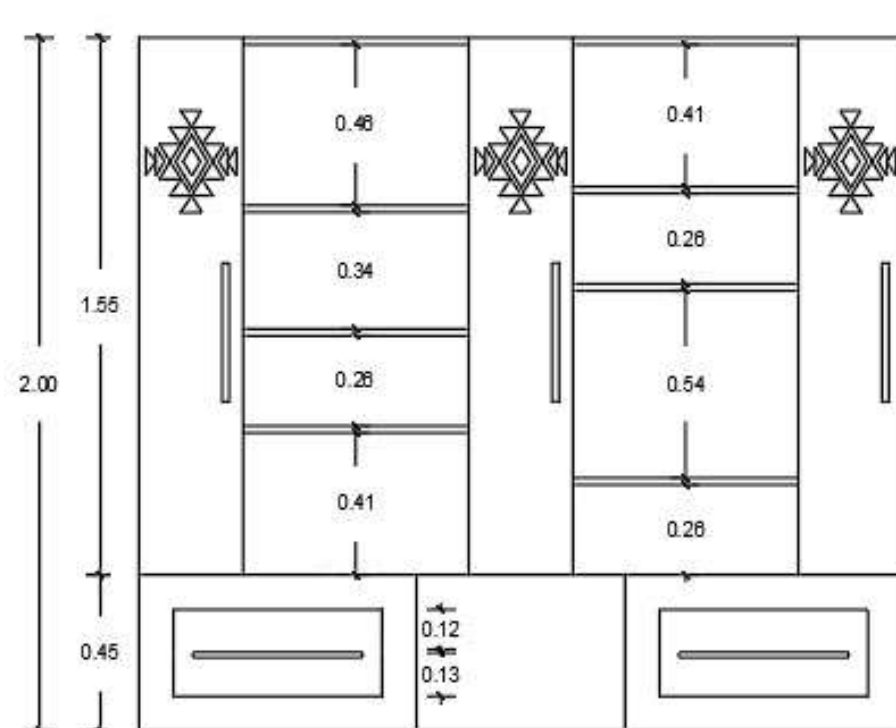
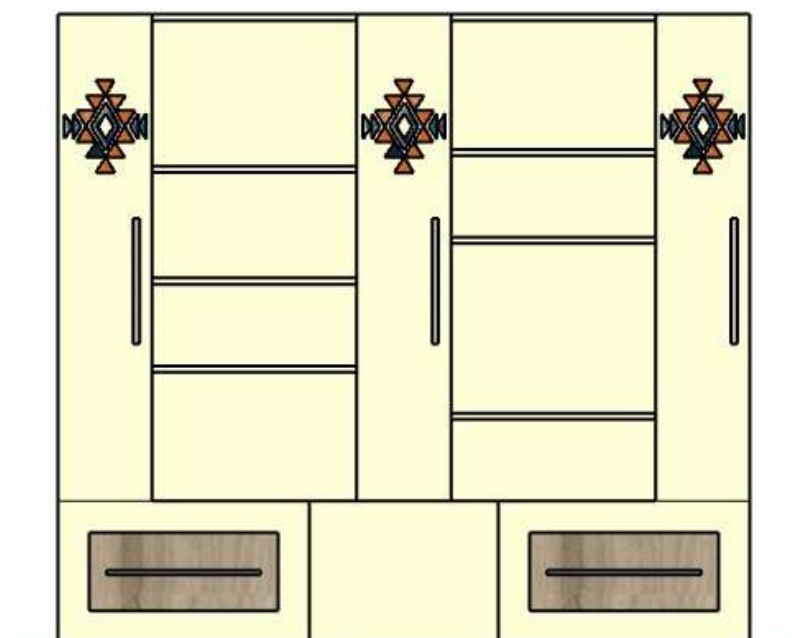


Mobiliario 2:
Mueble contenedor para locales de artesanías y joyería

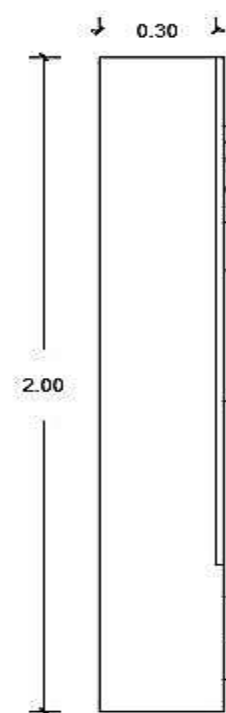
PLANTA
ESC: 1:25



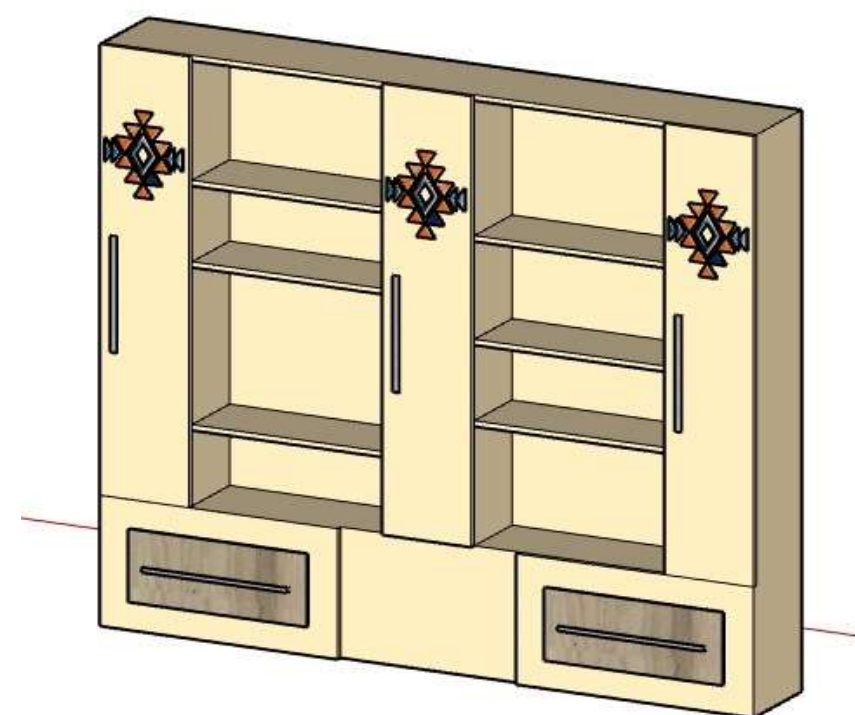
PERSPECTIVAS



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1:25



ELEVACION LATERAL
ESC: 1:25



DESPIECE DE MOBILIARIO

TABLERO DE MDF RH LAMINADO PELÍKANO – NOVOPAN COLOR: MANZANO



TORNILLO AUTORROSCANTE DE CABEZA PLANA 1"



DETALLE # 2

BISAGRAS METALLA SM KOMBI 110° CON/SIN AMORTIGUACIÓN



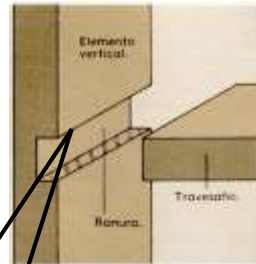
DETALLE # 3

RIEL TELESCÓPICO CON EXTRACCIÓN TOTAL SOFT-ROLLER KTS 30



DETALLE # 4

DETALLE # 1



TIRADOR PARA MUEBLE DE ACERO INOXIDABLE HAFELE ACABADO: CEPILLADO MATE 203394



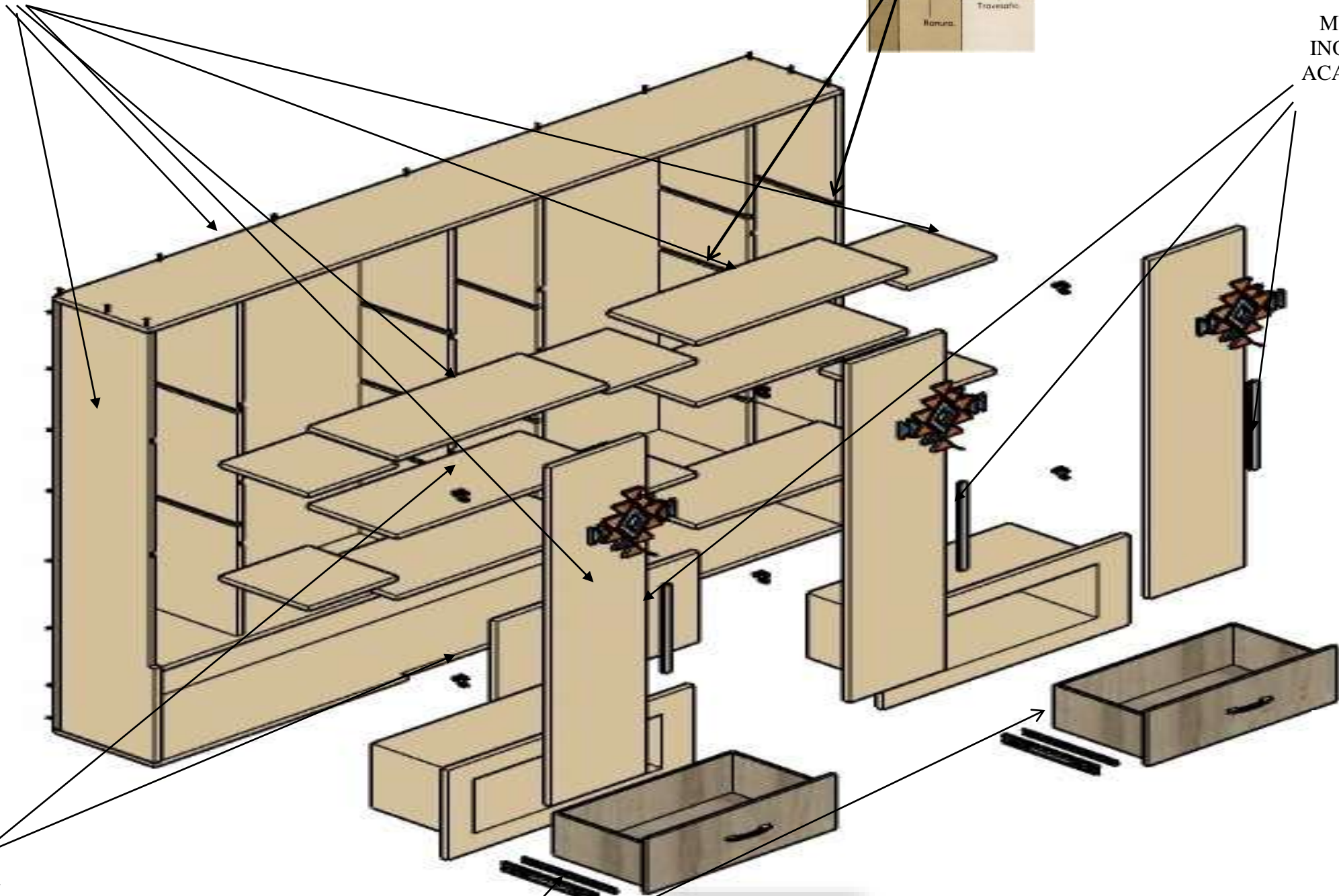
DETALLE # 6

TIRADOR PARA MUEBLE DE ACERO INOXIDABLE HAFELE ACABADO: CEPILLADO MATE 203390

TABLERO DE MDF RH LAMINADO PELÍKANO – NOVOPAN COLOR: OLIVO

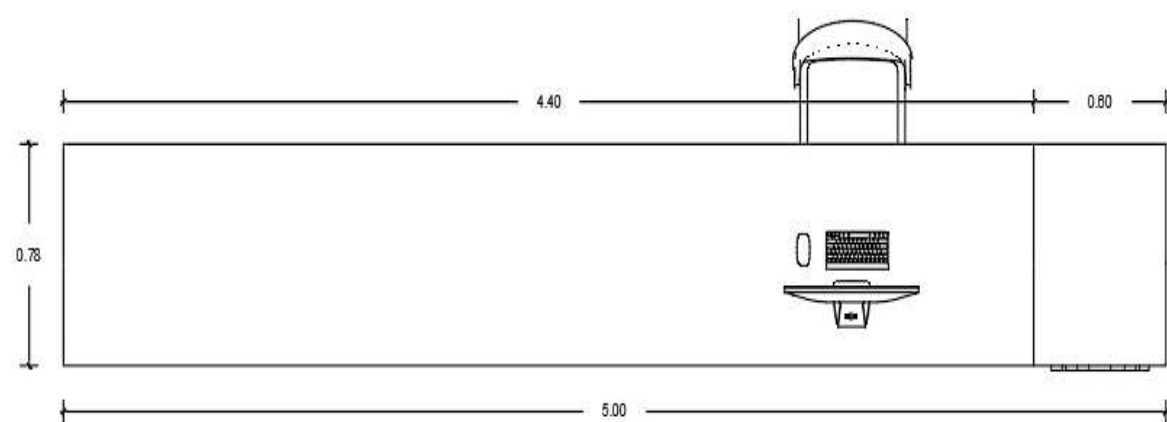


DETALLE # 5

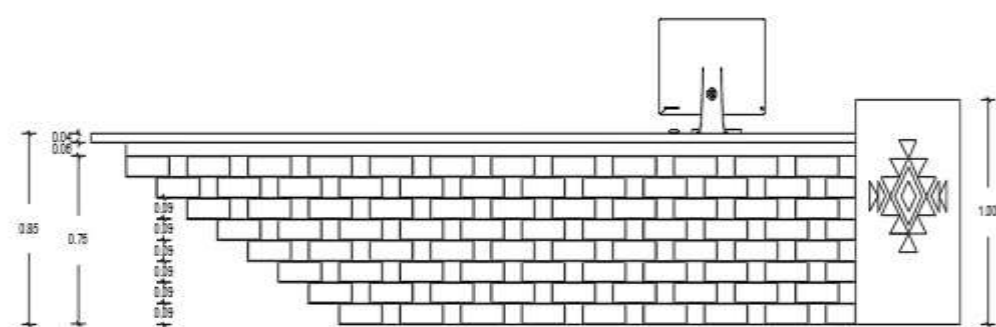
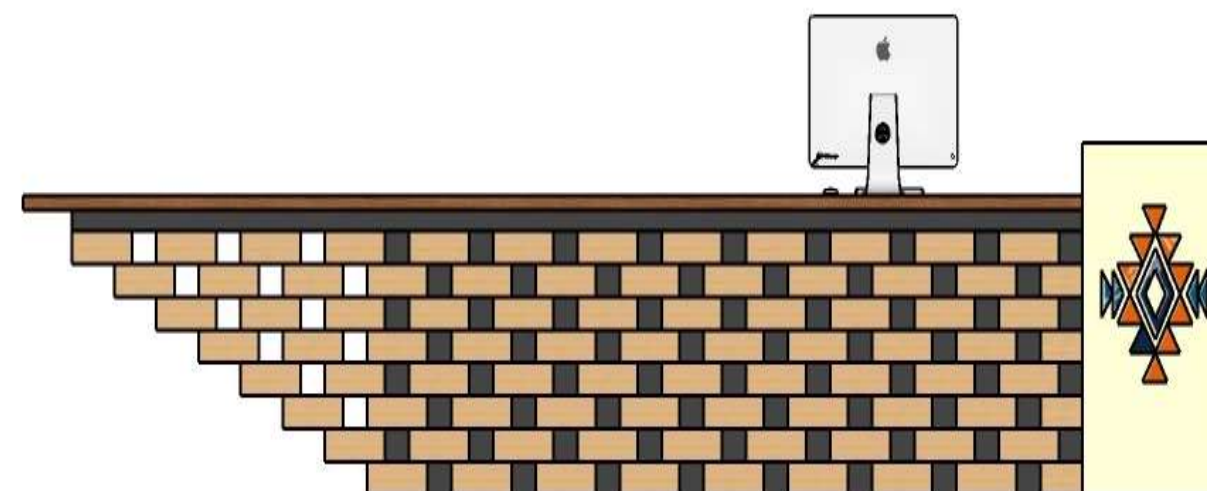


Mobiliario 3:
Counter – Área del hall de ingreso

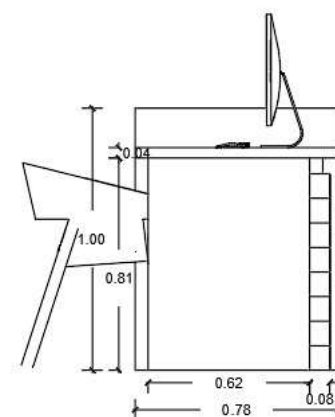
PLANTA
ESC: 1:25



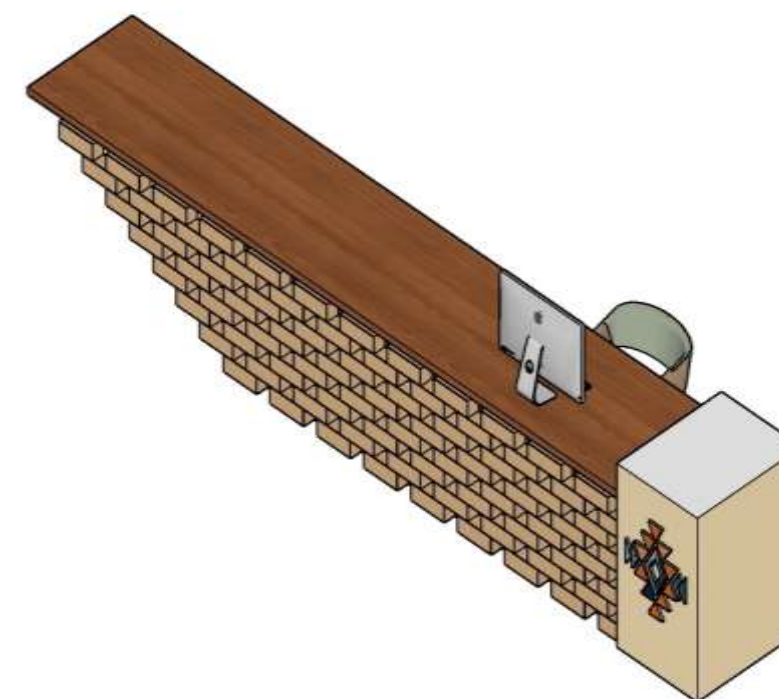
PERSPECTIVAS



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1:25



ELEVACION LATERAL
ESC: 1:25

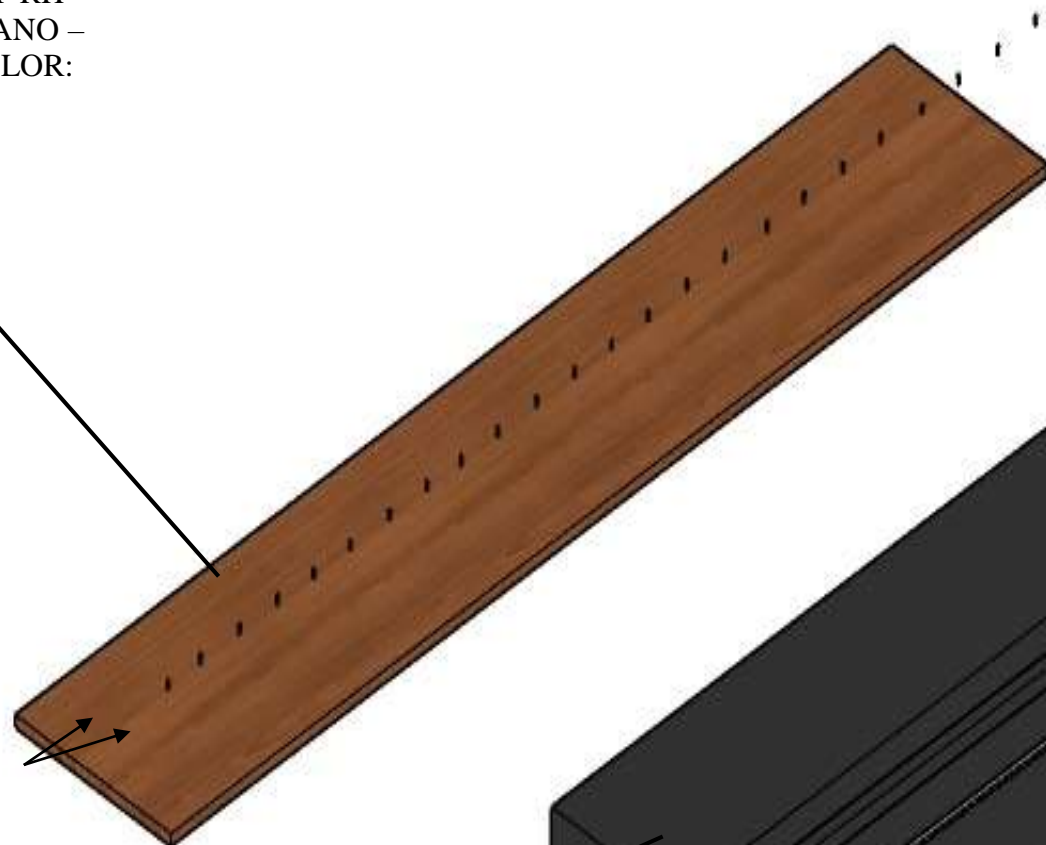


DESPIECE DE MOBILIARIO

TABLERO DE MDF RH
LAMINADO PELÍKANO –
NOVOPAN COLOR:
CARMELLO



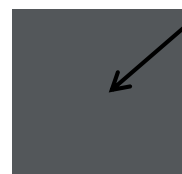
DETALLE # 2



PLANCHA DE
LATA
GALVANIZADA
PINTADA DIPAC
COLOR: PLOMO
ESR30101M

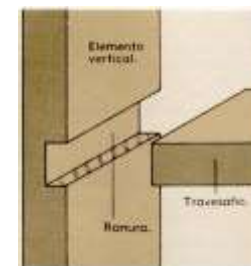


BASE METÁLICA
PARA TABLERO
COLOR: PLOMO
ESR30101M



DETALLE # 3

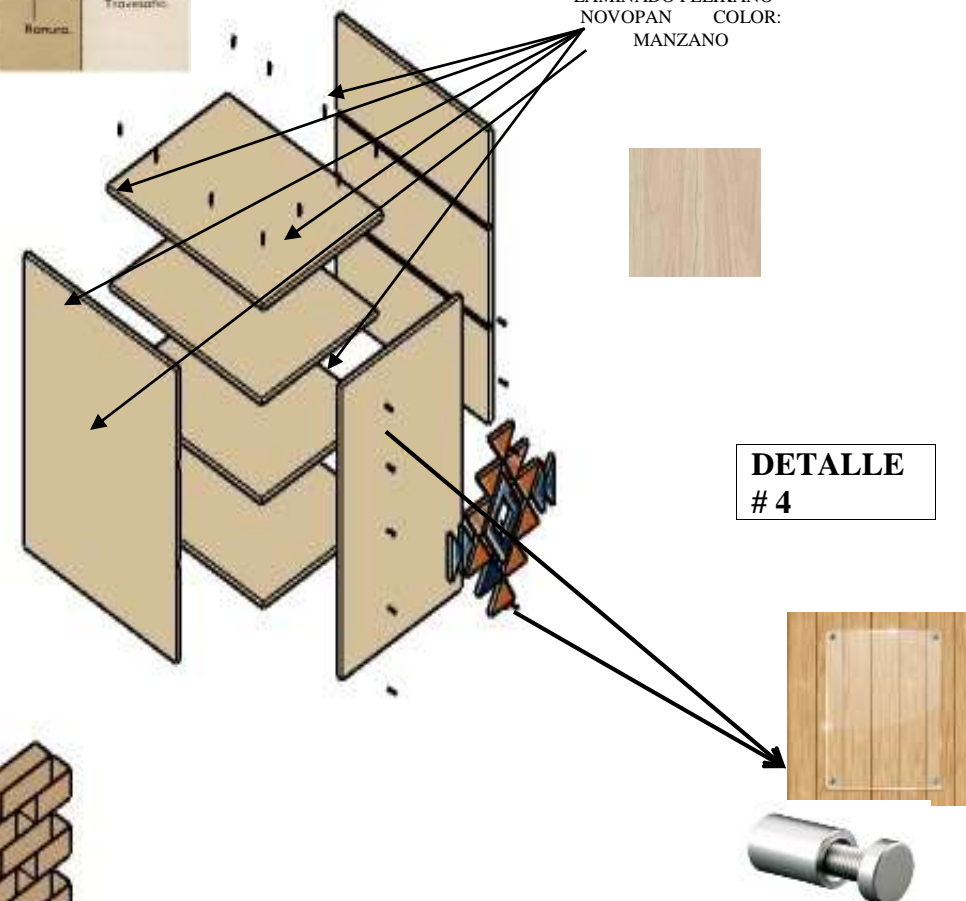
DETALLE # 1



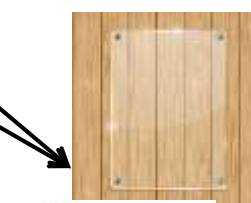
TABLERO DE MDF RH
LAMINADO PELÍKANO –
NOVOPAN COLOR:
MANZANO



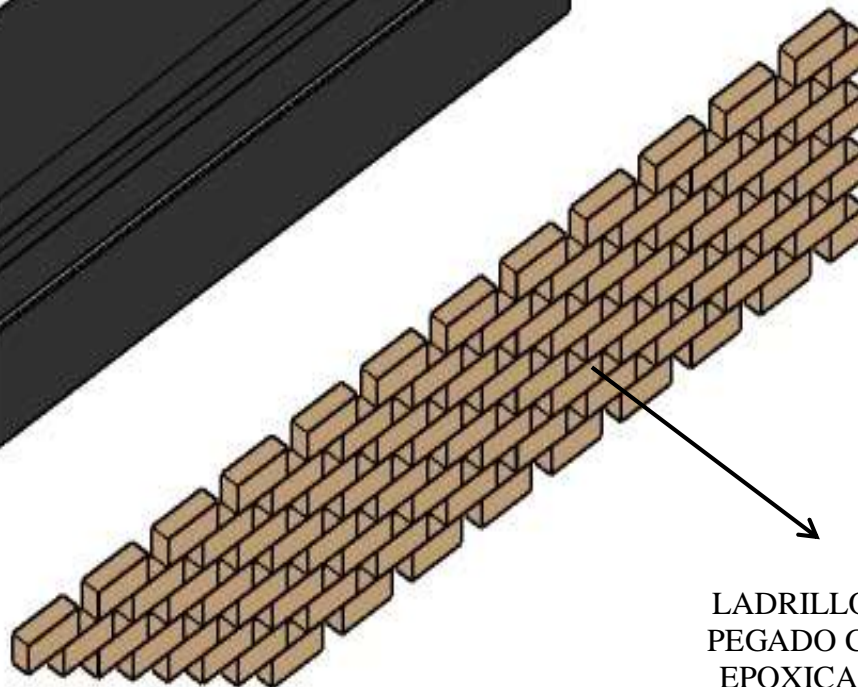
DETALLE # 4



TORNILLO
DECORATIVO PARA
PANELES
ACRÍICOS
CONSTRUEx

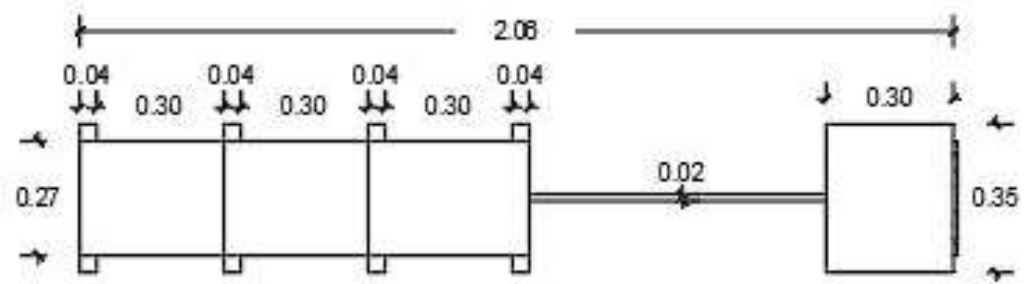


LADRILLO ECOBLOQ
PEGADO CON RESINA
EPOXICA TRITUBOT
COLOR: CREMA W2045-CU

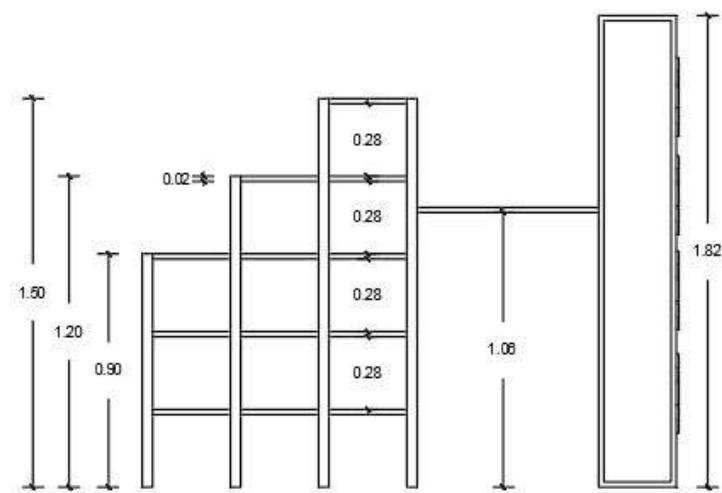
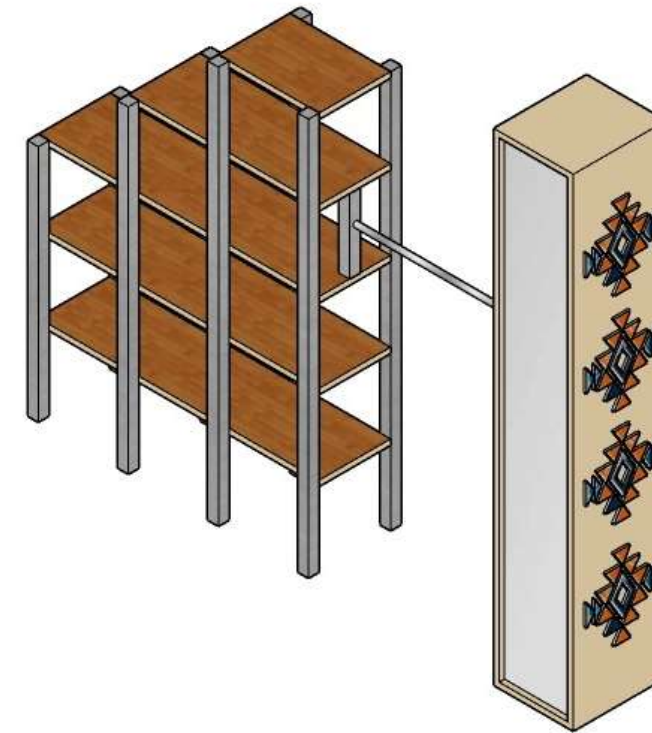


Mobiliario 4:
Mueble contenedor para locales de indumentaria

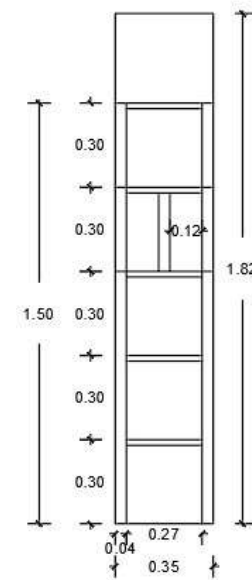
PLANTA
ESC: 1:25



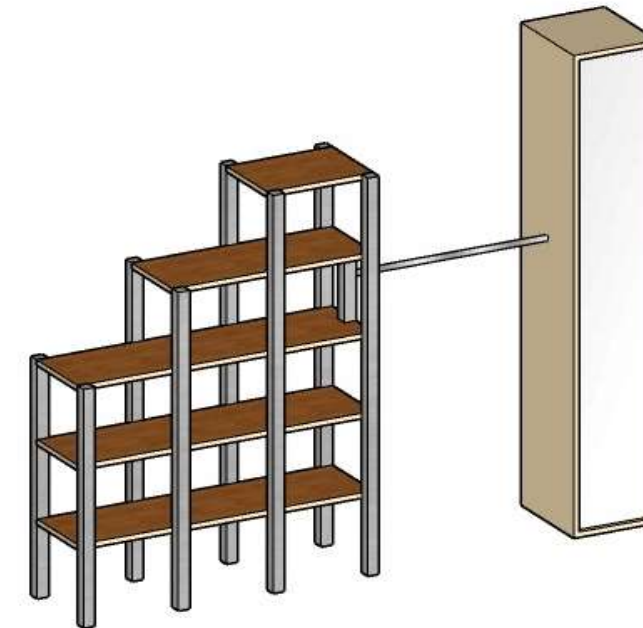
PERSPECTIVAS



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1:25



ELEVACION LATERAL
ESC: 1:25



DESPIECE DE MOBILIARIO

DETALLE # 1

SOPORTE EN L DE ACERO INOXIDABLE KUBIEC



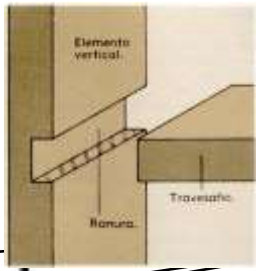
DETALLE # 2

ESTRUCTURA SOLDADA TUBO CUADRADO DE 50 MM ACERO INOXIDABLE



TIRADOR PARA MUEBLE DE ACERO INOXIDABLE HAFELE ACABADO: CEPILLADO MATE 203394

DETALLE # 5



TABLERO DE MDF RH LAMINADO PELÍKANO – NOVOPAN COLOR: MANZANO

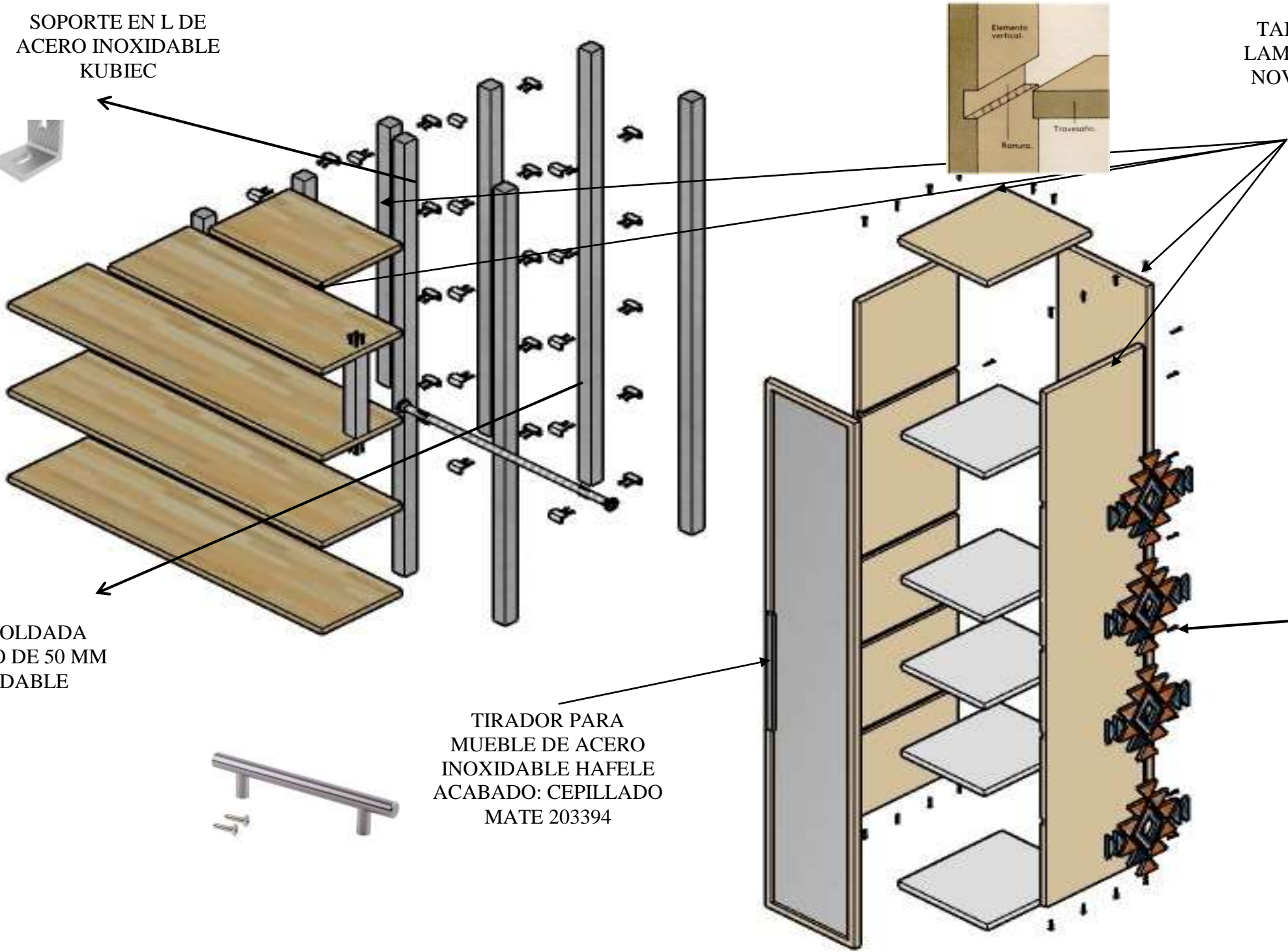


TABLERO DE MDF RH LAMINADO PELÍKANO – NOVOPAN COLOR: HIGH GLOSS BLANCO

DETALLE # 4

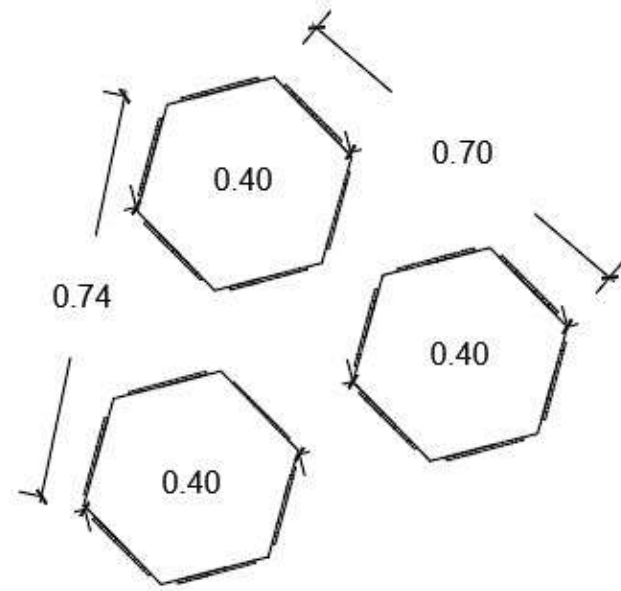


TORNILLO AUTORROSCANTE DE CABEZA PLANA 1"

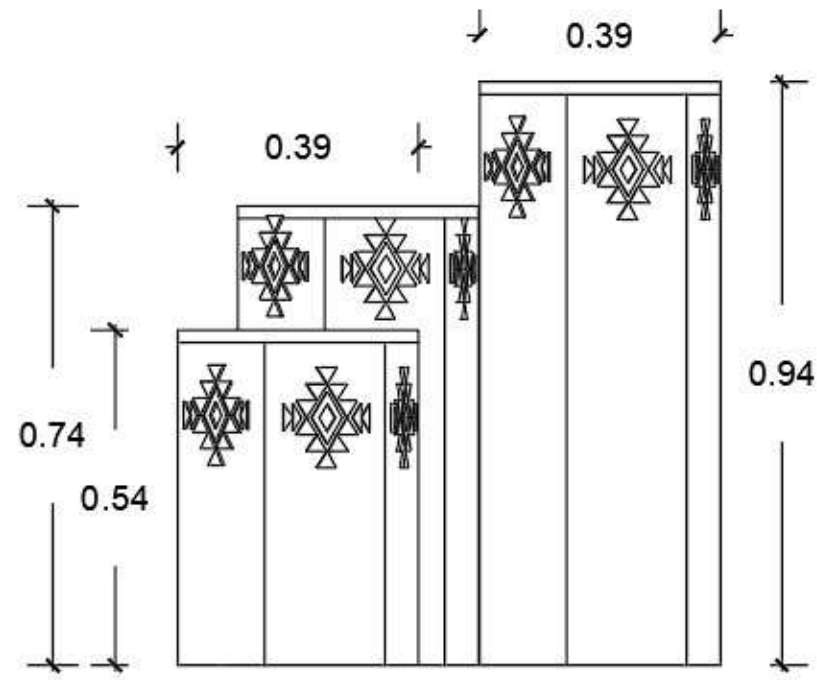
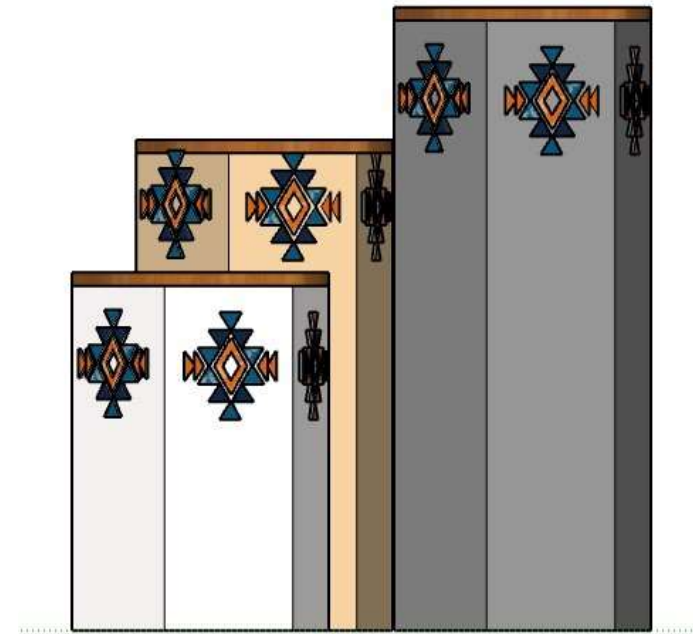


Mobiliario 5:
Mueble contenedor para locales de galería de arte

PLANTA
ESC: 1:25



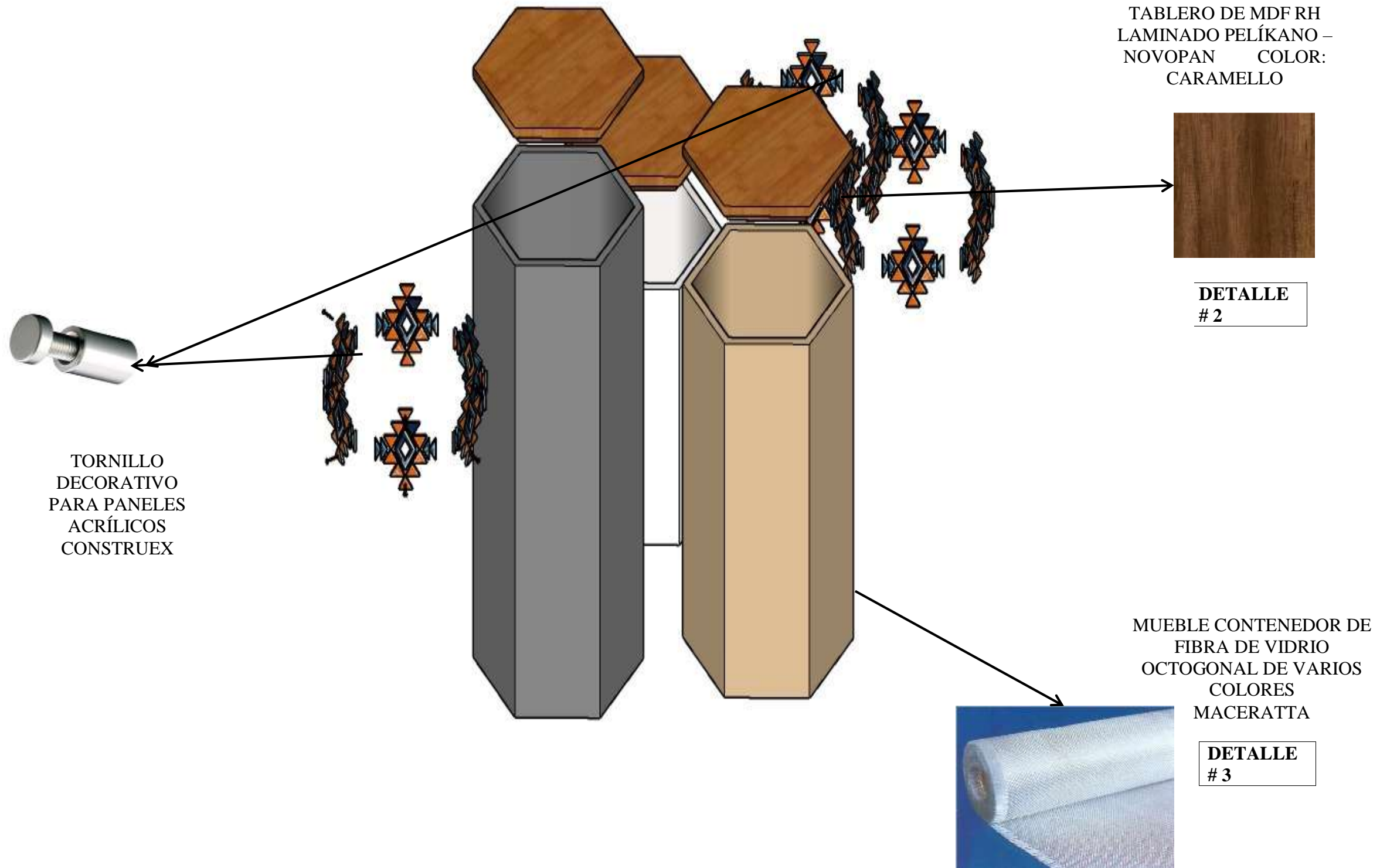
PERSPECTIVAS



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1:25


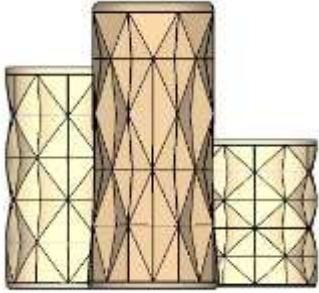
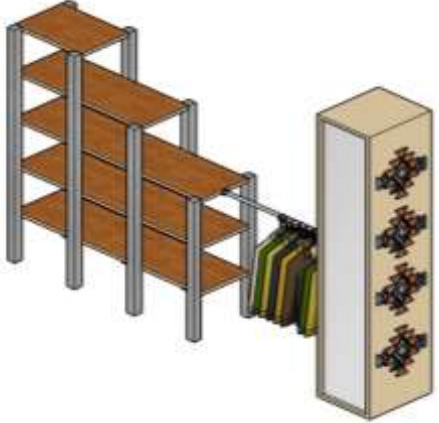
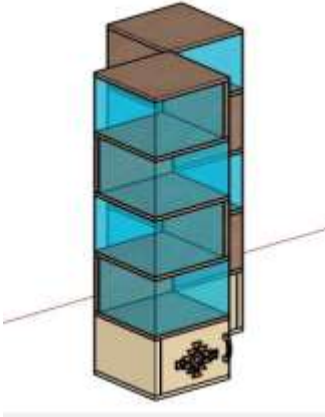


DESPIECE DE MOBILIARIO







3.36. Propuesta de mobiliario adicional

Tabla 16
Propuesta de mobiliario diseñado adicional

Mueble 5: Estantería móvil/ locales de galería de arte		Mueble 6: Expositores de Esculturas/ locales de Galería de Arte	
Imagen	Especificaciones	Imagen	Especificaciones
 <p>Figura 158. Estantería móvil</p>	<p>Mueble contenedor con panales deslizantes, que almacenará de forma segura artículos grandes, medianos y pequeños, con un sistema modular que se puede ajustar y ampliar fácilmente. Ubicado en los locales de galería de arte, con estructura metálica de color negro. Dimensiones: 0.50 *1.50 * 1.70</p>	 <p>Figura 159. Expositores</p>	<p>Estará ubicada en el interior de los locales de galerías, adicionales a los diseñados, a un lado de puerta de entrada. Su forma es semicircular y cuenta con una tapa en la parte posterior, facilitando el almacenamiento de objetos. Su estructura es de fibra de vidrio. Dimensiones: 0.24* 0.24*0.65</p>
Mueble 7: Estantería/locales de Indumentaria		Mueble 8: Mobiliario de exhibición/ locales de Artesanía y Joyería	
Imagen	Especificaciones	Imagen	Especificaciones
 <p>Figura 160. Estantería</p>	<p>Mueble contenedor con repisas de MDF RH y espejo, estará ubicado en los locales de indumentaria para colgar objetos más pequeños. Cuenta con una estructura metálica a base de tubos cuadrados metálicos y se une por medio de una barra de acero inoxidable a otra estructura que almacenará mercadería. Dimensiones: 0.45*2.00*2.00</p>	 <p>Figura 161. Exhibidor</p>	<p>Mobiliario de exhibición, estará en los locales de Artesanía y Joyería como complemento al mueble diseñado, cuenta con repisas y en la parte inferior un cajón de almacenamiento. Estructura de MDF RH y vidrio templado. Dimensiones: 0.50 *0.50 * 1.70</p>





3.37. Catálogo de mobiliario adquirido

Tabla 17
Catálogo de mobiliario adquirido 1

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6		Caballete de madera 0.44 *0.60*1.50	Taller de pintura	Bastiflex	Estructura de madera de pino
	Figura 162. Caballete para Pintar Fuente: Bastiflex Ecuador(2020)				
6		Taburete alto 0.40*0.40*0.76	Taller de Pintura	Megamobilier	Estructura de madera en pino barnizado
	Figura 163. Taburete alto Fuente: Megamobilier(2020)				
4		Mónaco Lineal 0.35*1.00*0.90	Área de Talleres	Megamobilier	MDF RH y estructura metálica.
	Figura 164. Mónaco Lineal Fuente: megamobilier(2020)				
4		Urban Plus 0.40*0.40*1.10	Área de Talleres	Actiu	Estructura metálica y cuerina
	Figura 165. Urban Plus3 Fuente: Actiu(2020)				





Autor: elaboración propia

Tabla 18
Catálogo de mobiliario adquirido 2

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5		Estantería/ Medidas variables	Área de talleres	Actiu	Aluminio y melamínico
	Figura 166. Estantería Fuente: Actiu(2020)				
2		Lavamanos Sidney 0.55*0.40*0.20	Taller de Pintura/ Escultura	Briggs	Porcelana
	Figura 167. Lavamanos Sidney Fuente: Briggs (2020)				
11		Inodoro Smart briggs 0.40*0.41*0.75	SSHH	Briggs	Porcelana
	Figura 168. Inodoro Smart briggs Fuente: Briggs(2020)				
8		Lavamanos Oakbrook 0.60*0.44*0.20	SSHH	Briggs	Porcelana.
	Figura 169. Lavamanos Oakbrook Fuente: Briggs(2020)				

Autor: elaboración propia

Tabla 19
Catálogo de mobiliario adquirido 3

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6		Urinario Colby Plus 0.40*0.30*0.60	SSHH	Edesa	Porcelana
<p>Figura 170. Edesa Fuente: Edesa(2020)</p>					
3		Torneta de pie 0.40*0.40*1.00	Taller de escultura	Artemiranda	Madera de Haya barnizada
<p>Figura 171. Torneta de pie Fuente: Artemiranda(2020)</p>					
3		Telar de mesa 0.37*1.00*0.15	Taller de tejido	Matyart.es	Madera de Haya barnizada
<p>Figura 172. Telar de mesa Fuente: Matya.es (2020)</p>					
3		Mesa de trabajo/Joyero 0.80*0.56*0.90	Taller de Joyería	Diamantex	Madera sólida reforzada con pernos
<p>Figura 173. Mesa de trabajo/Joyero Fuente: Mobiliario Urbano Ágora</p>					

Autor: elaboración propia

Tabla 20
Catálogo de mobiliario adquirido 4

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
3		Ágora picnic 1.18*1.18*0.60	Área verde/ Parte posterior	Mobiliario Urbano Ágora	Madera de alerce siberiano/Acero galvanizado
<p>Figura 174. Ágora Picnic Fuente: Mobiliario Urbano Ágora</p>					
1		Mesa cambiador vertical 0.60*0.88*0.49	SSHH /Mujeres	Rubbermaid	Polipropileno
<p>Figura 175. Mesa cambiador vertical Fuente : Rubbermaid (2020)</p>					
6		Banco Suncoach 1.50*0.60*1.10	Taller de tejido	Mobiliario Urbano Agora	Madera de alerce siberiano/Acero galvanizado
<p>Figura 176. Banco Suncoach Fuente: Mobiliario Urbano Ágora</p>					
225		Taburete clasicc 0.34*0.34*0.76	Área de todos los locales	Megamobilier	Estructura de acero inoxidable y cuerina
<p>Figura 177. Taburete alto Fuente: Megamobilier(2020)</p>					
<p>Autor: elaboración propia</p>					

Tabla 21
Catálogo de mobiliario adquirido 5













#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
61		Ágora picnic 1.18*1.18*0.60	Área verde/ Parte posterior	Mobiliario Urbano Ágora	Madera de alerce siberiano/Acero galvanizado
<p>Figura 178. Perchero Colgador Fuente: Altosa Mobiliario(2020)</p>					
1		Juego Infantil 4.36*4.23*1.50	Planta Baja- Área verde	Juegos Noheri	Metal/ Polietileno
<p>Figura 179. Juego Infantil Fuente: Juegos Noheri</p>					
3		Sube y baja 0.40*1.50*0.70	Planta Baja- Área verde	Juegos Noheri	Polietileno
<p>Figura 180. Banco Suncoach Fuente: Mobiliario Urbano Ágora</p>					
4		Dispensador Elite 0.20*0.10*0.15	SSHH	Elite	Acero inoxidable
<p>Figura 181. Dispensador Fuente: Elite(2020)</p>					
<p>Autor: elaboración propia</p>					

Tabla 22
Catálogo de mobiliario adquirido 7

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4		Secador de manos exceldryer 0.20*0.18*0.30	SSHH	Cecomex	Acero inoxidable
<p>Figura 182. Secador de manos exceldryer Fuente: Cecomex(2020)</p>					
56		Silla Eames gravitt 0.46*0.52*0.80	Patio de comidas	Megamobilier	Polipropileno - Haya - Acero
<p>Figura 183. Silla Eames gravitt Fuente: Megamobilier(2020)</p>					
14		Mesa comedor 1.20*0.71*0.76	Patio de comidas	Megamobilier	Madera roble maciza/patas de acero
<p>Figura 184. Mesa comedor Fuente: Megamobilier(2020)</p>					
		Mamparas Divisoras 1.10*0.05*0.80	Mesas/Patio de comidas	Actiu	Acrílico
<p>Figura 185. Mampara divisora Fuente: Actiu (2020)</p>					

Autor: elaboración propia

Tabla 23
Catálogo de mobiliario adquirido 8

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4		Refrigeradora RI-375 CR 256 Litros 0.62*0.67*1.50	Locales de expendio	Marcimex	Acero inoxidable
	Figura 186. Refrigeradora Fuente: Marcimex				
4		Mabe Encimera empotrable / CMG6054LA-1EC 0.60*0.51*0.95	Locales de expendio	Artefacta	Acero inoxidable
	Figura 187. Encimera empotrable Fuente: Artefacta				
4		Lavadero Fregad Teka 950.510 1c 1e Izq.S/Valv. 0.60*0.51*0.95	Locales de expendio	Almacenes Boyacá	Acero inoxidable
	Figura 188. Lavadero empotrable Fuente: Almacenes Boyacá				
4		Campana Extractora Teka Tradicional 0.76*0.51*0.95	Locales de expendio	Almacenes Boyacá	Acero inoxidable
	Figura 189. Campana extractora Fuente: Almacenes Boyacá				
4		Despensa Extraíble Simple Pequeña 0.38*0.50*1.65	Locales de expendio	Ferromadera	Acero inoxidable
	Figura 190. Despensa extraíble Fuente: Ferromadera				

Autor: elaboración propia

Bibliografía

CONAIE. <https://conaie.org>. 19 de Julio de 2014. <https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/>.

Garcia, Vladimir Lendy Bennett. «Mercado Artesanal Para El Centro de Guayaquil .» Guayaquil, 2021.

Gavilán Pinto, V. M. «. El pensamiento en Espiral : el paradima de los pueblos indígenas.» Santiago, 2012.

<https://www.shutterstock.com/es/search/tejido+andino>. *shutterstock.com*. s.f. <https://www.shutterstock.com/es/search/tejido+andino>.

JAZZVIDA. <https://blogosearth.wordpress.com/2013/08/11/la-chakana-o-cruz-del-sur/>. 11 de 08 de 2013. <https://blogosearth.wordpress.com/2013/08/11/la-chakana-o-cruz-del-sur/>.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili,S.A., 1983.

QUIROLA, ELSA SUSANA ARÍZAGA. «DISEÑO PROTOTIPOS ARTESANALES CONTEMPORÁNEOS ENFOCADOS EN LA CULTURA ANDINA PARA EL RESCATE DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL, TECNOLÓGICA LOCAL DE LAS TRADICIONES DE LA CULTURA PANZALEO.» 2016.

Rengifo, Ma. Gabriela Flores. «La Chakana y los saberes ancestrales del Pueblo Kayambi .» Quito, 2018.

shutterstock.com. *shutterstock.com*. s.f. <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/andean-style-geometric-pattern-material-1993792433>.

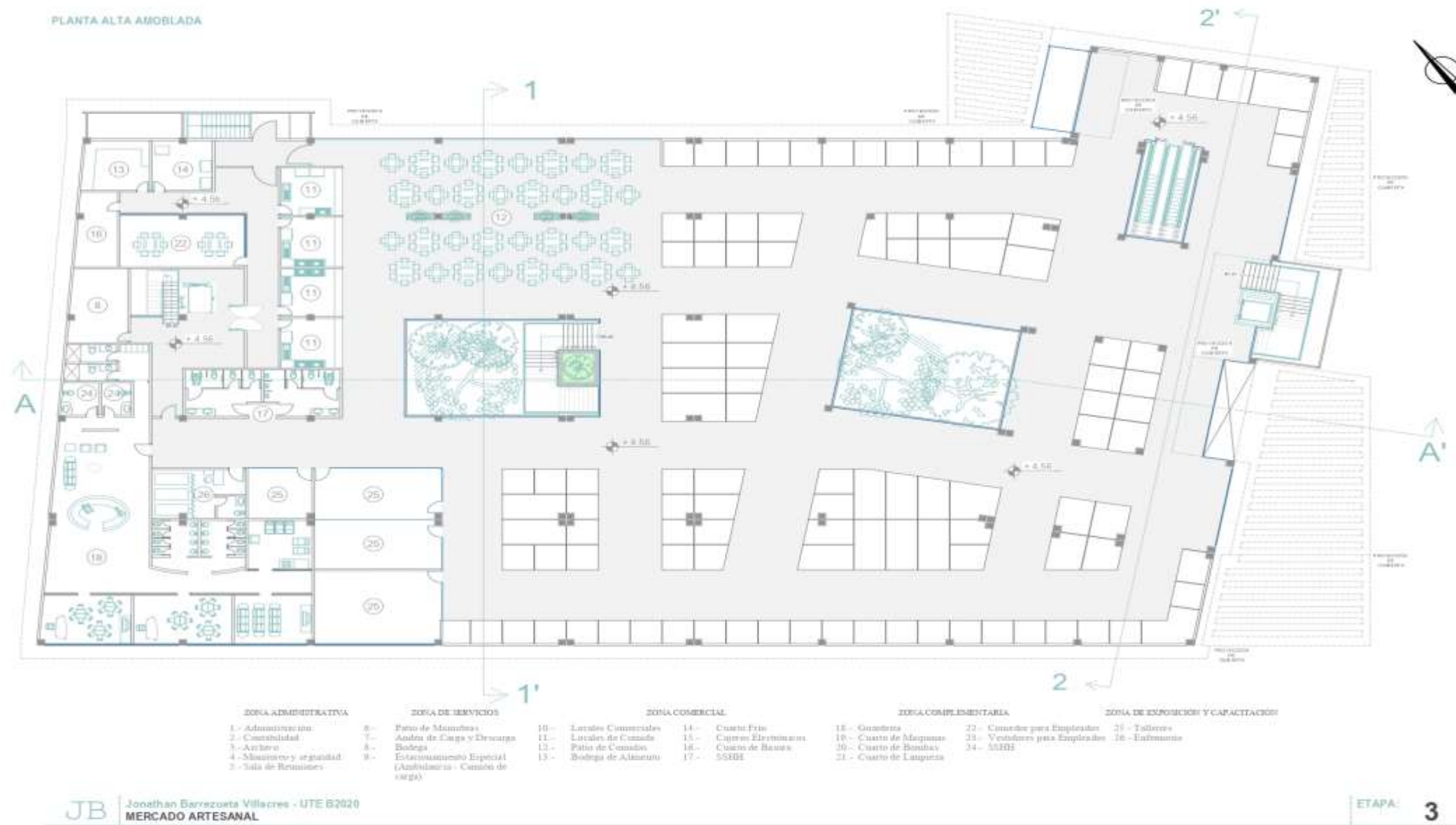
Villacres, Jonathan Israel Barrezueta. «Mercado Artesanal Para El Centro de Guayaquil.» Guayaquil, 2021.

4. ANEXOS

Plano Actual- Planta baja



Plano actual- Planta alta



Tipologías

Mercado Artesanal Guayaquil

Dirección: Av. Alfredo Baquerizo Moreno y Loja



Características:

- Es un Mercado Artesanal que reúne artesanos de la ciudad ofreciendo productos artesanales hechos a mano con materiales de todo tipo como: cuero, mármol, cerámica, fibras vegetales, resina, pinturas, etc.
- Posee 250 locales de 2 medidas, las cuales son: 2.5m x 2.5m x 2.5m y 3m x 4m x 2.5m.
- El pasillo posee un ancho de 2 metros con la superficie del piso de cerámica, el cual no facilita la circulación.
- El sistema de iluminación es semidirecta en los pasillos con lámparas de tubo fluorescente, este tipo de lámpara se caracteriza por emitir una luz fría y poseer un buen rendimiento luminoso.
- Los locales no se encontraban organizados ni sectorizados según sus actividades, causando cierta confusión al usuario.
- La mayoría de locales textiles carecen de del espacio necesario para exhibir todos sus productos.
- El interior del Mercado carece de señaléticas que puedan guiar al usuario a su destino.
- El Mercado carece de los requerimientos de distanciamiento social y normas de bioseguridad por el virus SARS-CoV19 en los espacios requeridos del mercado.
- Los locales de artesanías carecen del espacio necesario y el mobiliario adecuado para la exhibición de todos sus productos.
- Los locales de joyería se encuentran lejanos a las entradas del mercado y sin señalética es muy complicado para el usuario dar con sus ubicaciones concretas, lo que afecta su volumen de ventas.
- Las galerías de arte son las más afectadas en cuestiones de espacio de exhibición, limitando la visibilidad del producto a exhibir, obligando a estos a colocar sus obras de arte de mayores dimensiones en los pasillos.

Mercado Artesanal Malecón
Dirección: Malecón Simón Bolívar y Aguirre



Características:

- Este mercado posee 24 locales donde exhiben artesanos productos realizados a mano con materiales en cuero, tela, cerámica, madera, piedra, tagua y toquilla, además de ropa, carteras, sombreros, joyas, etc.
- Locales amplios para la exhibición de productos, los cuales son de 3.5m x 3.5 m.
- El Mercado cuenta con una buena iluminación natural, además de una excelente ventilación.
- Posee adecuaciones que facilitan el acceso a personas con movilidad limitada, con varias rampas de acceso.
- Los cielos rasos están conformados por un conjunto de retículas continuas la cual permite un fácil acceso a las instalaciones eléctricas.
- La iluminación de techo es de tubo fluorescente.
- Los pasillos tienen una distancia de 2.5m lo cual facilita la circulación de los compradores y permite observar los productos sin la interrupción del paso.
- Algunos locales a pesar de tener un gran espacio para la exhibición se encuentran poco organizados.
- Carecen de mobiliario adecuado para la exhibición armoniosa de todos sus productos.
- El mercado no posee la debida señalización que permita encontrar rápidamente lo que necesita.
- El mercado no tiene implementado todos los protocolos de bioseguridad contra el virus SARS-CoV19.
- El mercado posee una distribución más uniforme entre locales y pasillos.
- Tiene una gran vista del Río Guayas, siendo más atractivo para propios y extranjeros.

Mercado Old Spitalfields
Londres – Inglaterra



Características

- El mercado posee gran cantidad y variedad de locales donde se exhiben gran cantidad de productos realizados a mano por artesanos locales, como libros, prendas textiles, artesanías, además de contar con un amplio patio de comidas.
- Panteón de techo alto y estructura totalmente metálica.
- Amplia iluminación natural, acompañada de luminarias de techo con luz cálida.
- Locales de 2 tipos, uno totalmente metálico de mayores proporciones de 4 puertas con un sistema de apertura corredizo innovador; otro con estructura de madera más pequeño ideal para exhibiciones pequeñas.
- Cuenta con un área de exhibición libre para comerciantes ocasionales.
- Pasillos principales amplios de unos 4 metros y secundarios de entre 2 y 3 metros entre locales.
- Posee una sola planta lo cual facilita el acceso a personas con movilidad restringida.
- Locales de expendio de alimentos en construcción mixta de metal y madera con un área de 4m x 5 m.
- El mercado cumple con las medidas de bioseguridad limitando su aforo a la mitad de su capacidad.
- Cuenta con locales exteriores caracterizados por fachadas realizadas en vidriería, teniendo como propósito brindar un diseño atractivo a la vez que permite observar los productos en venta.

ESCALERA ELÉCTRICA DE REFERENCIA	
ESCALERA MECÁNICA	Tipo RTK-KBS 80/35
Ancho útil	805 mm
Ancho	1330 mm
Dimensiones de fosa en montaje a nivel de suelo	1150 x 4355 x 1390 mm
Peso propio	5870 kg (5.87 ton)

Fuente: COHECO GUAYAQUIL

INFORME TÉCNICO

ANTECEDENTES. -

Este trabajo fue solicitado por la señorita Cinthia Paola Trujillo Contreras, estudiante UTE Diseño UCSG correspondiente al Semestre A-2021, para el proyecto de tesis Mercado Artesanal de Guayaquil, ubicado en la calle Loja entre avenida Rocafuerte y calle Panamá (extensión peatonal), del cantón Guayaquil, solar cuyos linderos corresponden a un macro lote propiedad de la ESPOL campus Las Peñas.

1. Por el norte: Escuela Superior Politécnica del Litoral con 80.52 metros;
2. Por el sur: Calle Loja con 80.52 metros;
3. Por el este: Estación de la Aerovía con 58.77 metros; y,
4. Por el oeste: Av. Vicente Rocafuerte con 62,95 metros.

Medidas que dan 4.960.00m² metros cuadrados de superficie total de terreno en donde se propone el proyecto de Mercado Artesanal, sobre el cual se asienta una edificación de 2 pisos altos con 225 locales, más todas las demás áreas necesarias para el correcto y normal funcionamiento del proyecto. Además, posee dos ascensores, uno de carga y otro de personas, escaleras de uso general, escaleras de emergencia y pozos de luz.

OBJETIVO. -

Determinar la resistencia y estado de las estructuras de hormigón del edificio, respecto del peso propio de las escaleras y su afectación a las estructuras propuestas y considerando el evento de un terremoto 42 a 60 segundos de duración, de 7.8 grados en la Escala sismológica de Richter, con epicentro en el cantón Guayaquil, provincia del Guayas, cuyas ondas sísmicas, provocarían fisuras, fallas y colapso de algunas estructuras y edificaciones en la ciudad.

TRABAJOS DE CAMPO. -

De acuerdo a eventos similares en esta ciudad y por tratarse de una propuesta de proyecto y de los antecedentes de las pruebas de rebote realizadas con Esclerómetro el día el viernes 22 de abril del 2016, desde las 11:00 horas hasta las 13:30 horas, día soleado con una temperatura ambiente de 32° C, en virtud del terremoto acaecido en la ciudad de Pedernales, provincia de Manabí el 16 de abril de 2016, en estructuras de similares características, debo manifestar que la carga estructural a la que será sometida la edificación propuesta, será cinco veces superior por la asimetría estructural existente, es decir, esta se quintuplicará en este tipo eventos, y eso solamente en una sola escalera mecánica que tiene aproximadamente 5870 kilos de peso propio, en un evento de esta naturaleza sísmica, además de provocar esfuerzos asimétricos en la estructura en general, esos mismos esfuerzos ejercerán cargas aproximadas de 29350 kg (29.35 ton).

CONCLUSIONES. -

La estructura, de acuerdo a los datos obtenidos de los planos arquitectónicos revisados, se encuentra modulado, no obstante, la ubicación de la escalera deberá aislarse o crear juntas constructivas en caso de un evento sísmico porque dicha carga produce esfuerzos asimétricos y la idea es que los esfuerzos estén dentro de los parámetros normales para el tipo de carga sometido y no presente fallas o fisuras en general a la estructura.

Se puede concluir que se deberá aislar estructuralmente las escaleras mecánicas, lo que conllevará a modificar la planta arquitectónica con columnas adicionales para que tengan un comportamiento óptimo en sus condiciones estructurales.

En virtud de estos antecedentes y considerando que la carga será doble porque son dos escaleras, considero que bien se podría prescindir de este tipo de equipamiento considerando:

1. Los esfuerzos a los que será sometida la estructura asimétrica general existente;
2. El costo de reforzar las estructuras del proyecto para el montaje de las escaleras mecánicas propuestas en el proyecto original;
3. El sobrecosto del equipo de transformadores para el montaje y la alimentación eléctrica, para el normal y diario funcionamiento del equipo mecánico de escaleras; y,
4. El costo periódico por mantenimiento y recambios de piezas de este tipo de equipamientos en general.

RECOMENDACIONES. -

Recomiendo técnica y financiera, prescindir de este tipo de equipamiento electro mecánico de circulación vertical para este tipo de proyectos.

Por lo contrario de mantener la propuesta original de este tipo de equipamiento, en este caso, la recomendación consistirá en aislar estructuralmente la escalera mecánica debido a los esfuerzos que ejerce, pero siendo este el caso, deberá ser modificado el proyecto arquitectónico original precisamente para poder aislar esta clase de esfuerzos por estar muy alejado del centro de gravedad del proyecto propuesto.

ENSAYOS REALIZADOS. -

Las recomendaciones realizadas tienen base y en concordancia con la última publicación de la Norma NEC 2018 y del estudio realizado mediante Pruebas de Rebote obtenidas con "SADT CONCRETE HAMMER HT225A" en las columnas y vigas de planta baja; escaleras y columnas de cada piso, realizadas el 22 de abril de 2016 en infraestructuras con fallas y colapsadas en el terremoto de Manabí el 16 de abril de 2016.

Sin nada más que mencionar y agregar al respecto de acuerdo al informe técnico solicitado.

Muy atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Francisco Carrera', written over a horizontal line.

Francisco Carrera
M. Sc., Arquitecto
C. C. Dicientro
Local 51 – 53
Comercial La Construcción
Guayaquil – Ecuador
fcarrerav66@gmail.com
comerciallaconstruccion@hotmail.com



ORDENANZA N° 3598

EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

Visto el Informe No. IC-2005-396, de 15 y 18 julio 25 de 2005, de la Comisión de Planificación y Nomenclatura; y,

CONSIDERANDO:

- Que** el Concejo Metropolitano de Quito, mediante Ordenanza 3457, publicada en la Edición Especial del Registro Oficial 7, del 29 de octubre de 2003, sustituye la Ordenanza 3445, referente a las Normas de Arquitectura y Urbanismo;
- Que** con Ordenanza 3477, de 19 de diciembre de 2003, el Concejo Metropolitano expide reformas a la Ordenanza 3457;
- Que** es necesario incorporar reformas que clarifiquen la aplicación de las normas y procedimientos constantes en las mencionadas Ordenanzas 3457 y 3477;

En ejercicio de las atribuciones que le confieren los artículos 64 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal y 8 de la Ley Orgánica de Régimen para el Distrito Metropolitano de Quito,

EXPIDE:

LA ORDENANZA REFORMATORIA DE LAS 3457 Y 3477, QUE TRATAN DE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Art. 1.- Sustitúyese la definición "Área no Computable", del artículo 1 de la Ordenanza 3477, reformativo del Art. 4 de la Ordenanza 3457, por la siguiente:

"AREA NO COMPUTABLE: Son todas aquellas áreas construidas, correspondientes a los locales no habitables en subsuelos; escaleras y circulaciones generales de uso comunal, ascensores, ductos de instalaciones y basura, áreas de recolección de basura, bodegas y estacionamientos cubiertos en subsuelo y, estacionamientos cubiertos y bodegas con áreas no mayores al 15% del COS PB ubicados en planta baja".

Art. 2.- Agréguese en el artículo 4 de la Ordenanza 3457, de 29 de octubre del 2003, las siguientes definiciones:



"Plataforma Aterrazada: Área de terreno horizontal resultante del aterrazamiento realizado en terrenos con pendiente positiva o negativa limitada en su longitud total en el sentido de la pendiente, entre el nivel natural del terreno y el talud vertical.

Bloque: Volumen proyectado o edificado que se asienta sobre una plataforma aterrazada".

Art. 3.- Reemplázase los artículos 228 de la Ordenanza 3457 y el 7 de la Ordenanza 3477, por el siguiente:

"Art. 228.- SERVICIOS SANITARIOS EN COMERCIOS.- Para la dotación de servicios sanitarios en comercios se considerará la siguiente relación:

- Para comercios con áreas de hasta 100 m2. de área útil: medio baño de uso privado.
- Para comercios agrupados o no en general mayores a 100 m2. y hasta 1.000 m2. de área útil: medio baño de uso y acceso público por cada 250 m2. de área útil, distribuidos equitativamente para hombres y mujeres.

Se considerará además un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro.

- Para comercios agrupados o no en general, mayores a 1.000 m2. y menores a 5.000 m2. de área útil con excepción de las áreas de bodegas y parqueos serán resueltos en cada piso, de tener varios niveles, con baterías sanitarias de uso y acceso público distribuidas equitativamente para hombres y mujeres en relación igualitaria, de la siguiente manera:

1 inodoro por cada 500 m2. de área útil o fracción mayor al 50%,
2 lavabos por cada cinco (5) inodoros;
2 urinarios por cada cinco (5) inodoros de hombres en el que se añadirán un urinario de niños por cada dos de adultos.

En toda batería sanitaria se considerará además un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del artículo 68 de este libro.

- Para comercios agrupados o no en general, mayores a 5.000 m2. de área útil con excepción de las áreas de bodegas y parqueos serán equipados cada piso, de tener varios niveles, con baterías sanitarias de uso público para hombres y mujeres por cada 5.000 m2. de área útil o fracción mayor al 50% , aplicando la siguiente norma:



ORDENANZA N°

3598

Para hombres: 5 inodoros, 2 lavabos, 2 urinarios para adultos y 1 urinario para niños;

Para mujeres: 5 inodoros, 3 lavabos;

Una estación de cambio de pañales de 0,60 x 0,60 metros, que deberá estar incorporada en el área de lavabos de las baterías sanitarias de mujeres.


En toda batería sanitaria se considerará además un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad y movilidad reducida según lo especificado en el literal b) del artículo 68 de este libro.


Art. 4.- La letra e) del artículo 380 de la Ordenanza 3457 dirá:

"e) No podrá destinarse para accesos de estacionamientos más del 40% del frente del lote".

Art. 5.- La presente Ordenanza entrará en vigencia a partir de la fecha de su publicación en el Registro Oficial.

Dada, en la Sala de Sesiones del Concejo Metropolitano, el 18 de agosto del 2005.


Andrés Vallejo Arcos
PRIMER VICEPRESIDENTE DEL
CONCEJO METROPOLITANO
DE QUITO


Dra. María Belén Rocha
SECRETARIA GENERAL DEL
CONCEJO METROPOLITANO
DE QUITO





ORDENANZA N°

3598

CERTIFICADO DE DISCUSION

La infrascrita Secretaria General del Concejo Metropolitano de Quito, certifica que la presente Ordenanza fue discutida y aprobada en dos debates en sesiones de 4 y 18 de agosto del 2005.- Quito, a 19 de agosto del 2005.

Dra. María Belén Rocha
**SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
METROPOLITANO DE QUITO**

ALCALDIA DEL DISTRITO METROPOLITANO.- Quito, 19 de agosto del 2005.

EJECUTESE:

Paco Moncayo Gallegos
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO

CERTIFICO, que la presente Ordenanza fue sancionada por Paco Moncayo Gallegos, Alcalde Metropolitano, el 19 de agosto del 2005.- Quito, 19 de agosto del 2005.

Dra. María Belén Rocha
**SECRETARÍA GENERAL DEL CONCEJO
METROPOLITANO DE QUITO**

R. B

Norma Técnica Ecuatoriana	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICIOS, CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES.	NTE INEN 2247:2015 Primera Revisión
---------------------------------	---	--

1. OBJETO

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Esta norma no requiere de otras para su aplicación.

3. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

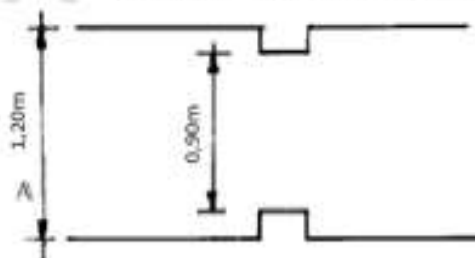
Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 0,90m. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1m; si el ángulo de giro supera los 90° el ancho mínimo del pasillo será de 1,20m.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1,20m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1,50m.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2,05m de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

En los corredores, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0,90m (ver figura 1).

FIGURA 1. Ancho libre en corredores y pasillos



a) Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3m, medida sobre el eje longitudinal. (Ver figura 2)

Norma Ecuatoriana	VENTILACION NATURAL DE EDIFICIOS. REQUISITOS.	INEN 1 126 1984-05
<p style="text-align: center;">1. OBJETO</p> <p>1.1 Esta norma establece los requisitos mínimos para la ventilación natural de edificios y viviendas, y especifica los casos en que deberá usarse ventilación mecánica.</p> <p style="text-align: center;">2. TERMINOLOGIA</p> <p>2.1 Local en depresión. Es el local que tiene una presión atmosférica menor, en relación a la presión de los demás locales de una vivienda o edificio.</p> <p style="text-align: center;">3. DISPOSICIONES GENERALES</p> <p>3.1 Factores que exigen ventilación.</p> <p>3.1.1 Los factores esenciales que exigen ventilación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) mantener la concentración de dióxido carbónico del aire dentro de los límites de seguridad y proporcionar el contenido de oxígeno al aire, suficiente para la respiración; b) controlar los olores de un local; c) retirar los productos de combustión del interior de un local; y d) mantener el ambiente termal satisfactorio en el local. <p>3.2 Cantidad de aire fresco.</p> <p>3.2.1 La cantidad de aire fresco que se requiere para mantener el dióxido de carbono del aire dentro de los límites de seguridad y para proporcionar el contenido de oxígeno suficiente en el aire para la respiración, es muy pequeña.</p> <p>3.2.2 La cantidad de ventilación para mantener un ambiente termal satisfactorio para una región, varía de periodo a periodo.</p> <p>3.2.3 Las normas mínimas de ventilación se basan en el control del olor del cuerpo y en el retiro de productos de combustión, o en mantener un ambiente termal satisfactorio, dependiendo de la zona climatológica, como se especifica en el Anexo A.</p> <p>3.2.4 El volumen de aire fresco que se requiere para la renovación del olor perceptible del cuerpo está influenciado por el espacio de aire por persona.</p>		

	Protocolo General de medidas de bioseguridad para establecimientos de alimentos y bebidas: restaurantes y cafeterías, al momento de su reapertura, en el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19	SNGRE-PRT-005
		Página 5 de 21

metro en espacios abiertos). Considerar que esta acción definirá un nuevo aforo del local, además de las limitaciones de ocupación del mismo.

- La disposición de las mesas debería ser de tal forma que las distancias entre el respaldo de silla a silla, de una mesa a otra sea superior a un metro en espacios abiertos, y superior a dos (2) metros en espacios cerrados.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Trujillo Contreras Cinthia Paola**, con C.C: # **1203795578** autor/a del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal Guayaquil 3** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**

Nombre: Trujillo Contreras Cinthia Paola

C.C: 1203795578

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal Guayaquil 3		
AUTOR(ES)	Cinthia Paola Trujillo Contreras		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre del 2021	No. PÁGINAS:	123
ÁREAS TEMÁTICAS:	Locales comerciales, Patio de comidas, Área de talleres, Hall de ingreso		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Mercado, textiles, comerciantes, clientes, zona turística, ciudad.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El trabajo de titulación del semestre A-2021 se fundamenta en diseñar el área interior del “Mercado Artesanal para el centro de Guayaquil” elaborado por el tesista Arq. Jonathan Barrezuela Villacrés en el Semestre B-2020, ubicado en la parroquia Pedro Carbo, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, en la calle Loja, entre las calles Vicente Rocafuerte y Panamá.</p> <p>La propuesta se basa en diseñar el interior un nuevo Mercado Artesanal, el cual consta de un área de terreno de 4960.00 m2 y tiene como objetivo mejorar sus áreas de exhibición, áreas de talleres, hall de ingreso, patio de comidas, mejorar la circulación, tomando en cuenta también la movilidad para las personas con discapacidad y también las normas de bioseguridad. Convirtiéndose así en un lugar mucho más atractivo para personas extranjeras y nacionales con el fin de mejorar drásticamente la imagen actual del mercado, renovando además las instalaciones donde laboran actualmente los comerciantes, los cuales ofrecen distintas artesanías como textiles, calzados, pinturas, joyería, entre otras, mejorando su volumen de ventas al aumentar el flujo de clientes. A demás de encontrarse inmerso en una zona turística del centro de Guayaquil cercano a varios lugares turísticos como: Malecón, Las Peñas, La calle Panamá que convertirá en peatonal, Escuela Politécnica del Litoral, Mercado Artesanal de Guayaquil, Zona Rosa, Viviendas y Comercios.</p>			
ADJUNTO PDF:	SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-992342513	E-mail: cptcangelino@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			