



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 8

AUTORA:

GARCÍA ÁLVAREZ, KIARA JOAN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

ARQ. HUNTER HURTADO, MÓNICA ELIZABETH, MGS

GUAYAQUIL, ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **García Álvarez Kiara Joan**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Msg.

DIRECTOR DE CARRERA:

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, García Álvarez Kiara Joan

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación denominado **Mercado Artesanal Guayaquil 8**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA:

García Álvarez, Kiara Joan



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN:

Yo, García Álvarez Kiara Joan

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 8**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2021

LA AUTORA:

García Álvarez, Kiara Joan

Agradecimientos

Agradezco a Dios y la Mater que me han cuidado y acompañado durante toda mi vida, sin las bendiciones y guía de ellos no sería posible lograr todo lo que me he propuesto. Agradezco especialmente a mis padres que siempre me han ayudado y apoyado en todo, sus consejos y enseñanzas me han hecho la mujer y profesional que soy. Agradezco a mi hermana Karla por su apoyo cuando más lo necesité, a mi mejor amiga Nathaly por su amistad incondicional en cada aspecto de mi vida, a mis amigos en general por creer en mí y darme ánimos siempre a seguir adelante.

Una mención especial de agradecimiento al Arq. Carlos Castro porque sin su ayuda no hubiera sido posible graduarme, así mismo, a la Arq. Mónica Hunter por sus consejos, tiempo y enseñanzas que empleó en mi para crear este trabajo de titulación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a mi familia y amigos más cercanos porque me dieron todo su apoyo, cariño y consejos constantes para seguir adelante.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Dec. Patricia Feraud Morán

Arq. Francisco Carrera Valverde

EVALUADOR 1

Lic. Catherine Cabanilla León, Mgs

EVALUADOR 2

Guayaquil, a los trece días del mes de septiembre del año 2021

< VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS



CONFIGURACIÓN ▾

REMITENTE
kiaragaalvarez@gmail.com

ARCHIVO
[mercadoartesanal8.kiaragarcia.docx](#)

SIMILITUD
0 %

COINCIDENCIAS

FUENTES

DOCUMENTO COMPLETO

MOSTRAR EN EL TEXTO

Citas



Paréntesis



Diferencias detalladas de texto



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES



CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por García Álvarez Kiara Joan, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores.

TUTOR:

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Msg.

DIRECTOR DE CARRERA:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN:

Arq. Hunter Hurtado Mónica Elizabeth, Msg.

Contenido

Resumen.....	XVI	Plano amoblado: planta alta.....	22
Ubicación del proyecto	1	Plano amoblado: hall de ingreso.....	23
Áreas a intervenir.....	1	Plano amoblado: talleres.....	24
Metodología.....	1	Plano amoblado: módulos comerciales	25
Objetivos del proyecto	2	Plano amoblado: patio de comidas	26
Objetivo general	2	Plano diseño de piso: hall de ingreso.....	27
Objetivos específicos.....	2	Plano diseño de piso: talleres.....	28
Concepto de Diseño de Interiores	2	Plano diseño de piso: módulos comerciales	29
Alcances y limitaciones	3	Plano diseño de piso: patio de comidas	30
Programa de necesidades	4	Plano cielo raso: hall de ingreso	31
Definición de las áreas del proyecto	13	Plano cielo raso: talleres	32
Criterios de redistribución de espacios a intervenir.....	13	Plano cielo raso: módulos comerciales.....	33
Estrategias de intervención	14	Plano cielo raso: patio de comidas	34
Plano arquitectónico: planta baja.....	15	Corte AA'	35
Plano arquitectónico: planta alta.....	16	Corte BB'	36
Plano arquitectónico: hall de ingreso.....	17	Corte CC'	37
Plano arquitectónico: talleres	18	Corte DD'	38
Plano arquitectónico: módulos comerciales.....	19	Cuadro de acabados.....	39
Plano arquitectónico: patio de comidas	20	Diseño de mueble #1: counter	44
Plano amoblado: planta baja	21	Despiece de mueble #1: counter.....	45
		Detalles constructivos counter.....	46

Diseño de mueble #2: silla para patio de comidas	24
Despiece de mueble #2: silla para patio de comidas.....	25
Diseño de mueble #3: mueble de almacenamiento.....	27
Despiece de mueble #3: mueble de almacenamiento	28
Detalles constructivos mueble de almacenamiento	29
Diseño de mueble #4: mueble multifunción	30
Despiece de mueble y detalles constructivos#4: mueble multifunción	31
Catálogo de mobiliario.....	33
Renders	41
Referencias.....	51
Bibliografía	51
Anexo A: plano amoblado existente planta baja.....	54
Plano amoblado existente planta alta.....	55
Anexo B: normativas	56
Anexo C: análisis tipológico.....	63
Similitudes y conclusiones tipológicas	69
Conclusiones de modelos análogos	70
Anexo D: entrevista	71

Índice de tablas

Tabla 1: programa de necesidades	4	Tabla 25: análisis tipológico Mercado de Old Spitalfields.....	63
Tabla 2: programa de necesidades	5	Tabla 26: análisis tipológico Mercado de Old Spitalfields.....	64
Tabla 3: programa de necesidades	6	Tabla 27: análisis tipológico Mercado Estación Báltica	65
Tabla 4: programa de necesidades	7	Tabla 28: análisis tipológico Mercado Estación Báltica	66
Tabla 5: programa de necesidades	8	Tabla 29: análisis tipológico Mercado Público de Boston	67
Tabla 6: programa de necesidades	9	Tabla 30: análisis tipológico Mercado Público de Boston	68
Tabla 7: programa de necesidades	10	Tabla 31: similitudes tipológicas	69
Tabla 8: programa de necesidades	11		
Tabla 9: programa de necesidades	12		
Tabla 10: estrategias de intervención.....	14		
Tabla 11: cuadro de acabados hall de ingreso	16		
Tabla 12: cuadro de acabados taller de joyería.....	17		
Tabla 13: cuadro de acabados taller de arte	18		
Tabla 14: cuadro de acabados módulos comerciales: área de joyería	19		
Tabla 15: cuadro de acabados patio de comidas.....	20		
Tabla 16: ficha técnica de mobiliario adicional diseñado.....	32		
Tabla 17: catálogo de mobiliario	33		
Tabla 18: catálogo de mobiliario	34		
Tabla 19: catálogo de mobiliario	35		
Tabla 20: catálogo de mobiliario	36		
Tabla 21: catálogo de mobiliario	37		
Tabla 22: catálogo de mobiliario	38		
Tabla 23: catálogo de mobiliario	39		
Tabla 24: catálogo de mobiliario	40		

Índice de figuras

Figura 1: ubicación del proyecto.....	1	Figura 25: taller de joyería.....	11
Figura 2: textura del mimbre.....	2	Figura 26: taller de pintura	11
Figura 3: paleta de colores vivos	2	Figura 27: taller de escultura	12
Figura 4: áreas a intervenir planta baja	3	Figura 28: taller de tejido.....	12
Figura 5: áreas a intervenir planta alta.....	3	Figura 29: zonificación Mercado Artesanal Isidro Ayora.....	14
Figura 6: hall de ingreso	4	Figura 30: norma INEN solución A adaptar un reciento.....	14
Figura 7: módulos de música	4	Figura 31: aforo reducido 50% en patio de comidas	14
Figura 8: módulos de indumentaria	4	Figura 32: utilización de diferentes luminarias	14
Figura 9: baños mujeres	5	Figura 33: hall de ingreso y módulos área de indumentaria.....	16
Figura 10: baño discapacidad de movilidad.....	5	Figura 34: plancha de gypsum.....	16
Figura 11: baños hombres.....	6	Figura 35: porcelanato Olive 32x32	16
Figura 12: baño discapacidad de movilidad.....	6	Figura 36: porcelanato Arvore Almendra 30x60.....	16
Figura 13: módulos de joyería	7	Figura 37: porcelanato Concept beige	16
Figura 14: módulos de arte	7	Figura 38: color 290- Blanco.....	16
Figura 15: módulos de artesanías.....	7	Figura 39: panel LED Sylvania start redondo	16
Figura 16: módulos de música planta alta.....	8	Figura 40: lámpara colgante de mimbre	16
Figura 17: módulos de arte planta alta.....	8	Figura 41: lámpara colgante de mimbre	16
Figura 18: módulos de indumentaria planta alta.....	8	Figura 42: lámpara colgante de mimbre	16
Figura 19: módulos de artesanía planta alta.....	9	Figura 43: fibra cruda de mimbre	16
Figura 20: módulos de joyería planta alta.....	9	Figura 44: madera de pino radiata	16
Figura 21: patio de comidas	9	Figura 45: color NCS S0585Y80R.....	16
Figura 22: locales de expendio	10	Figura 46: color NCS S2060R30B	16
Figura 23: baño de mujeres planta alta	10	Figura 47: color NCS S0580Y.....	16
Figura 24: baño de hombres planta alta	11	Figura 48: color NCS S0575G20Y.....	16
		Figura 49: taller de joyería.....	17

Figura 50: plancha de gypsum	17	Figura 75: ventilador blanco para techo con lámpara y control remoto 42"	19
Figura 51: ventilador de aire premium LG	17	Figura 76: fibra cruda de mimbre	19
Figura 52: porcelanato Arvore Almendra 30x60	17	Figura 77: madera de pino radiata	19
Figura 53: vidrio templado.....	17	Figura 78: color NCS S0585Y80R.....	19
Figura 54: color 290- Blanco	17	Figura 79:MDP Moscova	19
Figura 55: Batten LED.....	17	Figura 80: patio de comidas y locales de expendio de alimentos y bebidas	20
Figura 56: fibra cruda de mimbre	17	Figura 81: plancha de gypsum.....	20
Figura 57: madera de pino radiata	17	Figura 82: porcelanato Olive 32x32	20
Figura 58:MDF RH Moscova	17	Figura 83: porcelanato Arvore Almendra 30x60.....	20
Figura 59: taller de arte.....	18	Figura 84: porcelanato Concept beige	20
Figura 60: plancha de gypsum	18	Figura 85: color 290- Blanco.....	20
Figura 61: ventilador de aire premium LG	18	Figura 86: porcelanato Olive 32x32	20
Figura 62: porcelanato Arvore Almendra 30x60	18	Figura 87: lámpara decorativa colgante de mimbre roja y amarilla	20
Figura 63: vidrio templado.....	18	Figura 88: panel LED Sylvania start redondo	20
Figura 64: color 290- Blanco	18	Figura 89: fibra cruda de mimbre	20
Figura 65: Batten LED.....	18	Figura 90: madera de pino radiata	20
Figura 66: madera de pino radiata	18	Figura 91: color NCS S0585Y80R.....	20
Figura 67: MDP RH Carvalo	18	Figura 92: MDP Moscova	20
Figura 68: MDP RH Blanco	18	Figura 93: módulo principal para locales comerciales	32
Figura 69: módulos comerciales área de joyería.....	19	Figura 94: módulo doble para locales comerciales	32
Figura 70: plancha de gypsum	19	Figura 95: silla Dell.....	33
Figura 71: porcelanato Arvore Almendra 30x60	19	Figura 96: mesa Cancún	33
Figura 72: color 290- Blanco	19	Figura 97: mesa Tokio.....	33
Figura 73: panel LED Sylvania start redondo.....	19	Figura 98: repisa de madera con soporte invisible	34
Figura 74: spot LED aluminio blanco 20W luz blanca.....	19	Figura 99: estantería ERNEST	34

Figura 100: estantería blanca/maple Urban	34	Figura 125: tipo de iluminación.....	65
Figura 101: vitrina de vidrio con melaminico decorativo.....	35	Figura 126: primer piso y segundo piso Mercado Estación Baltica	65
Figura 102: estante multiuso.....	35	Figura 127: fachada Mercado Estación Báltica	66
Figura 103: exhibidor extensor aéreo	35	Figura 128: entrada principal.....	66
Figura 104: estantería nogal/negro con 3 cajones Quadras	36	Figura 129: stand comerciales alimentos.....	66
Figura 105: archivador arturito ART-03.....	36	Figura 130: zonificación mercado	67
Figura 106: caballete de madera	36	Figura 131: corredor y módulos comerciales	67
Figura 107: taburete pequeño Emma	37	Figura 132: diferentes módulos comerciales	67
Figura 108: silla Georgette.....	37	Figura 133: módulos comerciales Mercado Público de Boston	68
Figura 109: mesa reforzada Breli para máquina de coser.....	37	Figura 134: patio de comidas.....	68
Figura 110: escritorio Metropolitan C/Natural	38	Figura 135: mobiliario stands comerciales.....	68
Figura 111: torno Axner.....	38		
Figura 112: mueble alacena	38		
Figura 113: inodoro Ego Touchless redondo.....	39		
Figura 114: lavamanos pedestal Futura Bianco Vitta.....	39		
Figura 115: lavamanos Round Slim Faucet	39		
Figura 116: inodoro Fonte Touchless alargado	40		
Figura 117: urinario Lawton Heu	40		
Figura 118: mercado Old Spitalfields.....	63		
Figura 119: mercado entrada principal	63		
Figura 120: patio de comidas.....	63		
Figura 121: stand comercial.....	64		
Figura 122: patio de comidas y locales.....	64		
Figura 123: sistema constructivo módulos comerciales.....	64		
Figura 124: segundo piso mercado	65		

Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo diseñar las áreas internas del Mercado Artesanal Guayaquil 8, proyecto realizado por el Arq. Jonathan Barrezueta, ubicado en la calle Loja y av. Vicente Rocafuerte. Los ambientes interiores a intervenir son: patio de comidas, hall de ingreso, talleres, rediseño del baño de la planta baja y el diseño de los módulos comerciales zonificados en música, arte, artesanías, indumentaria y joyería. La idea principal es crear ambientes funcionales, estéticos y técnicos pensados en el confort y comodidad de los usuarios. Para llegar a este concepto general es necesario implementar el uso de las normativas de diseño para mercados y espacios públicos, cumplir con el distanciamiento, aforo y medidas de bioseguridad para prevenir el contagio de Covid-19 e incorpora un diseño adecuado de ventilación e iluminación a las zonas establecidas. La metodología empleada es proyectual conjunto con el método cualitativo que recopiló información para saber las necesidades de los usuarios del actual Mercado Artesanal de Guayaquil y así generar una propuesta que corrija y solucione los requerimientos de cada espacio interior.

Ubicación del proyecto

El Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil limita al norte con la Escuela Superior Politécnica del Litoral, al sur con la calle Loja, al este con la Estación de la Aerovía y al oeste con la av. Vicente Rocafuerte, el área del terreno es de 4.960,00 m². El ingreso principal está ubicado en la fachada frentista a la calle Panamá con el proyecto Plaza de las Artes. (Barrezueta, 2021)



Figura 1: ubicación del proyecto
Fuente: (Barrezueta, 2021)

Áreas a intervenir

Las áreas a intervenir en el Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil son las áreas internas del proyecto. En la planta baja está el hall de ingreso que conecta con los pasillos de los locales comerciales, al lado derecho están las escaleras eléctricas que llevan a la planta alta y al lado izquierdo

los primeros locales. Así mismo, se encuentran los baños y área de talleres. En la planta alta está el patio de comidas, locales de expendio de alimentos y bebidas, baños y demás locales comerciales.

Metodología

Para el diseño del Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil se utiliza la metodología proyectual que se basa en investigar y recolectar información durante el proceso de trabajo para resolver los problemas de diseño que presenta el proyecto. Mediante análisis y revisión de los planos en las áreas interiores se pudo observar varios criterios a mejorar. Se eligió el método cualitativo para recoger información a través de una entrevista a la administradora del actual Mercado Artesanal de Guayaquil, con el propósito de conocer las necesidades y problemáticas de todos los usuarios. Adicional a esta recopilación se revisaron modelos análogos modernos para usar como referente a la propuesta de diseño. Todo lo empleado e investigado ayudó a resolver las deficiencias del diseño original y crear espacios con la iluminación, acabados, mobiliario, circulación, distribución y zonificación idónea, funcional y estética.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar las áreas interiores del Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil, creando ambientes funcionales, estéticos y técnicos pensados en el confort y comodidad de los usuarios.

Objetivos específicos

Crear módulos estandarizados y funcionales para los locales y proponer un estudio de zonificación, distribución y circulación en los espacios a intervenir.

Rediseñar los baños considerando una correcta circulación e incluir piezas sanitarias adecuadas para el uso de los usuarios.

Implementar un diseño con medidas de bioseguridad y distanciamiento social en el comedor y área de expendio de alimentos y bebidas.

Diseñar una propuesta de iluminación y plantear una ventilación funcional que cumpla con las necesidades requeridas de cada área.

Concepto de Diseño de Interiores

El concepto de diseño de este proyecto está enfocado en resaltar y otorgar identidad cultural al Mercado Artesanal en el Centro de Guayaquil. Para lograr esta idea es necesario incluir texturas y colores que se complementen y representen la diversidad guayaquileña. Coherente con este concepto general, se eligió el mimbres como material central en mobiliario y módulos de locales comerciales. Ecuador posee una gran variedad de fibras vegetales, pero el mimbres es altamente utilizado por su versatilidad y durabilidad, estas características permiten realizar todo tipo de muebles resistentes y con diferentes diseños. La fibra aporta textura, color y frescura a los ambientes.



Figura 2: textura del mimbres

Fuente: WordPress (2021)

La paleta de colores seleccionada son diversos y puros, tanto fríos como cálidos en los accesorios, detalles, mobiliario, lámparas decorativas y colores neutros en los revestimientos. Esta mezcla da armonía y no sobrecarga visualmente al usuario. La meta es crear ambientes estéticos y prácticos pensando siempre en el bienestar de los usuarios.



Figura 3: paleta de colores a utilizar

Fuente: Pinterest (2021)

El concepto de mobiliario resalta la textura y diversidad de la fibra de mimbres crudo, altamente aplicado en casi todas las áreas del Mercado Artesanal. La utilización de líneas rectas y colores brillantes crean ambientes representativos de la ciudad de Guayaquil con su extensa cultura costeña.

Alcances y limitaciones

Las áreas seleccionadas para realizar una propuesta de diseño en el Mercado Artesanal para el Centro de Guayaquil son en la planta baja: locales comerciales, baños, hall de ingreso y área de talleres. En la segunda planta son: locales comerciales, baños, locales de comida y patio de comidas respetando el distanciamiento y medidas de bioseguridad. Para los locales comerciales se cuenta con 3 diseños de módulos o estructuras totalmente independientes a la edificación, estos stands son desmontables y parten de un módulo base de 2,50x2,50 m. Las dimensiones del módulo pueden variar dependiendo de las necesidades de espacio del comerciante o artista.

En el diseño propuesto todos los ambientes deberán contar con los requerimientos necesarios y condicionantes interiores estéticos y funcionales sin modificar los elementos estructurales, así como distribuir por zonas los diferentes comercios o artistas para crear orden en el Mercado Artesanal.

Adicionalmente todas las áreas deben de tener accesibilidad universal para las personas con movilidad reducida. Se propone la utilización funcional de varias luminarias para resaltar los productos o crear diseños decorativos con lámparas de mimbre, la ventilación en cada espacio debe promover la comodidad de los usuarios.

El distanciamiento y medidas de bioseguridad para prevenir el contagio del Covid-19 son en las áreas de talleres, patio de comidas y locales de expendio de alimentos y bebidas. Se implementarán señaléticas que informen y recuerden a los usuarios de las medidas de bioseguridad, aforo y mantener el distanciamiento social de mínimo 1,5 m como sugiere la OMS.

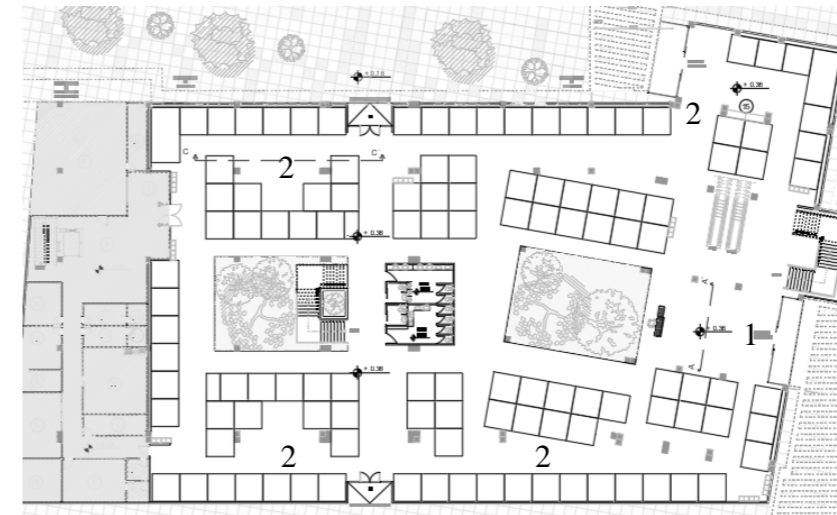


Figura 4: áreas a intervenir planta baja

Fuente: elaboración propia

1. Hall de ingreso
2. Módulos locales comerciales

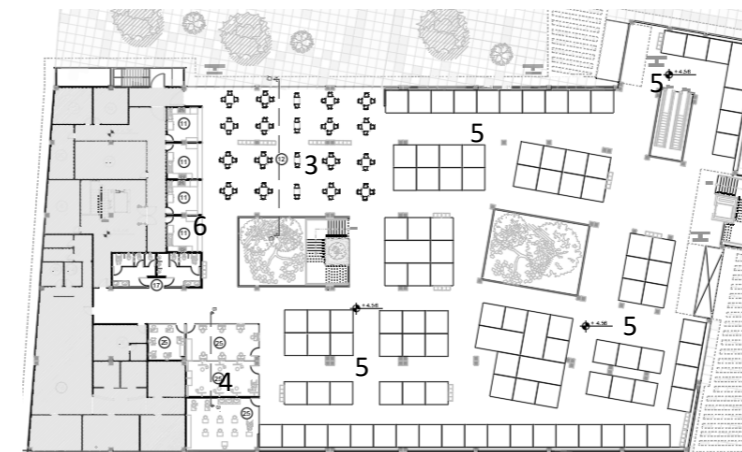


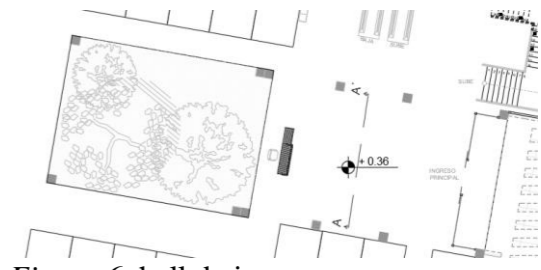
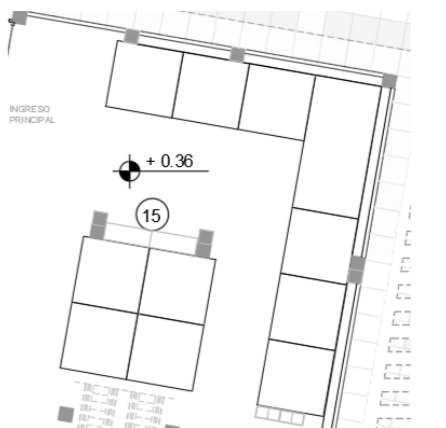
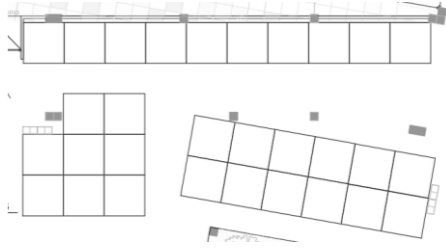
Figura 5: áreas a intervenir planta alta

Fuente: elaboración propia

3. Patio de comidas
4. 4 talleres
5. Módulos de locales comerciales
6. Cuatro locales de expendio de alimentos y bebidas

Programa de necesidades

Tabla 1: programa de necesidades

Programa de necesidades – planta baja												
Zona	Área (m ²)	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Hall de ingreso	108.5 m ²	Counter	1	2.75x1.07x0.51	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistemas contra incendios Cámara de seguridad Dispensador de alcohol	 <p><i>Figura 6:</i> hall de ingreso Fuente: elaboración propia</p>
		Silla	1	0.55x0.50x0.90	Móvil				Lámparas decorativas			
Área comercial: módulos de música	170.7 m ²	Módulos	12	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistemas contra incendios	 <p><i>Figura 7:</i> módulos de música Fuente: elaboración propia</p>
Área comercial: módulos indumentaria	353.6 m ²	Módulos	30	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistemas contra incendio	 <p><i>Figura 8:</i> módulos de indumentaria Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 2: programa de necesidades

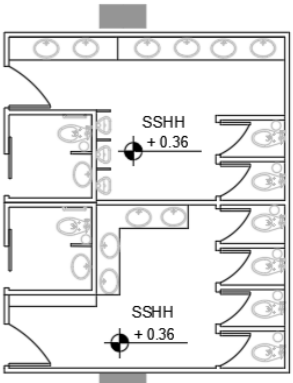
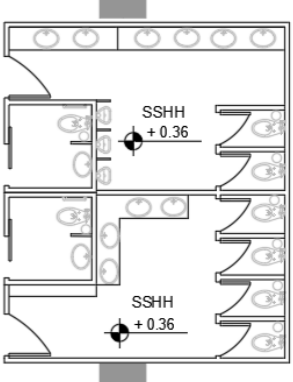
Programa de necesidades – planta baja												
Zona	Área (m ²)	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
SSH: Mujeres	17.56 m ²	Lavamanos	4	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón Dispensador de Alcohol Espejos con luz LED Extractor de olor Cambiador de bebé Tacho de basura	
		Inodoro institucional	4	0.37x0.70x0.45	Fijo		Cerámica decorativa					
SSH: discapacitados mujeres	3.33 m ²	Lavamanos	1	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón Dispensador de Alcohol Espejo con luz LED Extractor de olor Barras de apoyo Tacho de basura	
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo		Cerámica decorativa					

Figura 9: baños mujeres
Fuente: elaboración propia

Figura 10: baño discapacidad de movilidad
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: programa de necesidades

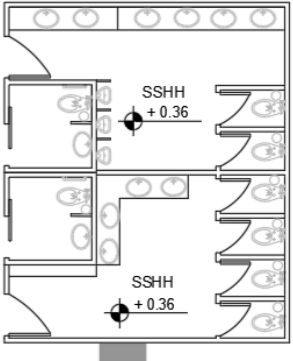
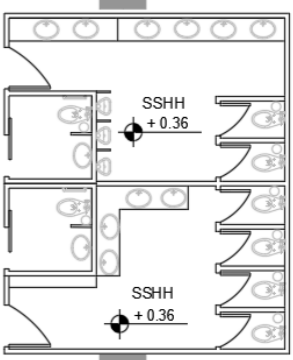
Programa de necesidades – planta baja												
Zona	Área (m ²)	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
SSH: Hombres	17.58 m ²	Lavamanos	5	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón	
		Inodoro institucional	2	0.37x0.70x0.45	Fijo							
		Urinario	3	0.34x0.34x0.59	Fijo	Espejo con luz LED	Extractor de olor					
									Cambiador de bebé			
										Tacho de basura		
SSH: discapacitados hombres	3.33 m ²	Lavamanos	1	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón	
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo							
						Espejo con luz LED	Extractor de olor					
								Tacho de basura				
										Barras de apoyo		

Figura 11: baños hombres
Fuente: elaboración propia

Figura 12: baño
discapacidad de movilidad
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: programa de necesidades

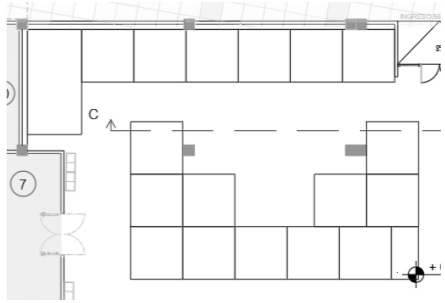
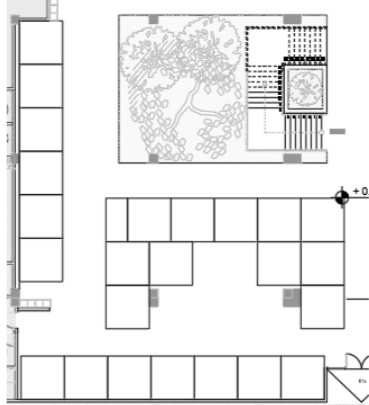
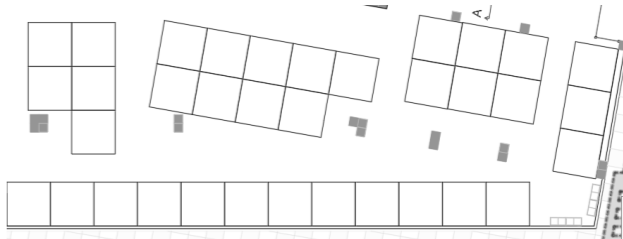
Programa de necesidades – planta baja												
Zona	Área (m ²)	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Área comercial: módulos de joyería	236,8 m ²	Módulos	20	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo Lámparas decorativas	Ventilación natural	Sistema contra incendio Panel de vegetación	
Área comercial: módulos de arte	299,39 m ²	Módulos	26	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio Panel de vegetación	
Área comercial: módulos de artesanías	413,83 m ²	Módulos	34	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio Panel de vegetación	

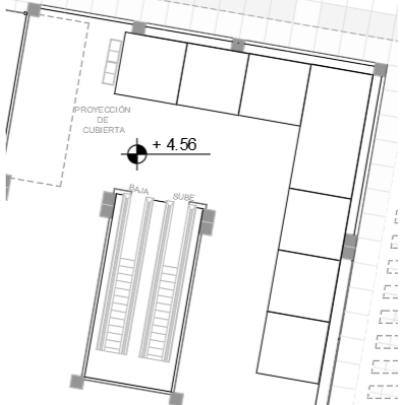
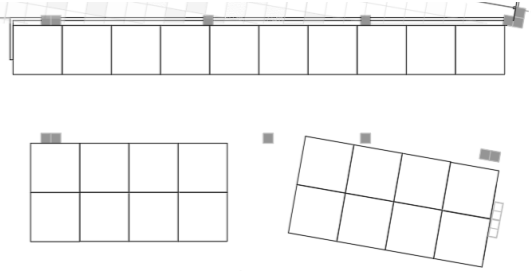
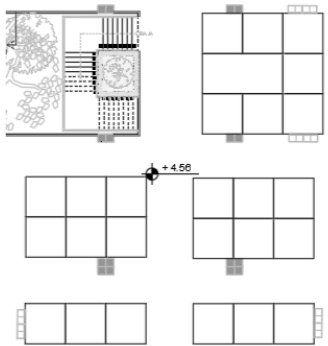
Figura 13: módulos de joyería
Fuente: elaboración propia

Figura 14: módulos de arte
Fuente: elaboración propia

Figura 15: módulos de artesanías
Fuente: elaboración propia

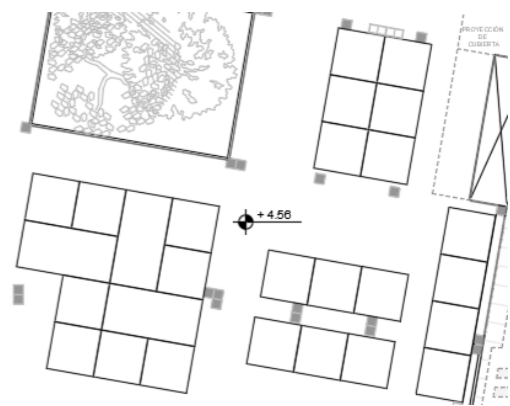
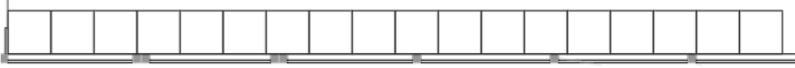
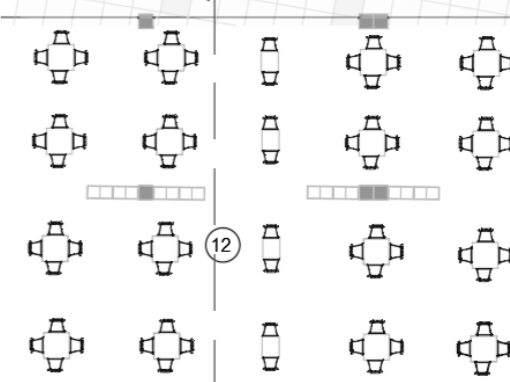
Fuente: elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades

Programa de necesidades – planta alta												
Zona	Área (m2)	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Área comercial: módulos de música	158,70 m ²	Módulos	7	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	 <p>Figura 16: módulos de música planta alta Fuente: elaboración propia</p>
Área comercial: módulos de arte	330,01 m ²	Módulos	26	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	 <p>Figura 17: módulos de arte planta alta Fuente: elaboración propia</p>
Área comercial: módulos de indumentaria	347,11 m ²	Módulos	26	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	 <p>Figura 18: módulos de indumentaria planta alta Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades

Programa de necesidades – planta alta												
Zona	Área (m ²)	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Área comercial: módulos de artesanías	158,70 m ²	Módulos	27	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	
<p><i>Figura 19:</i> módulos de artesanía planta alta Fuente: elaboración propia</p>												
Área comercial: módulos de joyas	330,01 m ²	Módulos	18	2.50x2.50x2.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	
<p><i>Figura 20:</i> módulos de joyería planta alta Fuente: elaboración propia</p>												
Patio de comidas	273,07 m ²	Mesas	16	0.70x0.74x0.70	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Sistema contra incendio	
	Sillas	72	0.52x0.91x0.44								Cámaras de seguridad	
	Mesas pequeñas	4	0.70x0.74x0.60			Vidrio		Lámparas colgantes	Ventilador			
<p><i>Figura 21:</i> patio de comidas Fuente: elaboración propia</p>												

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades

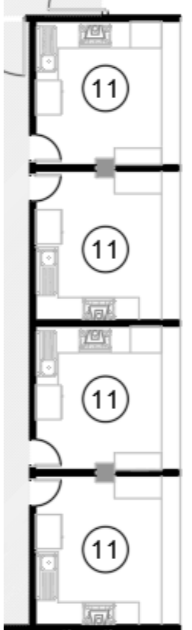
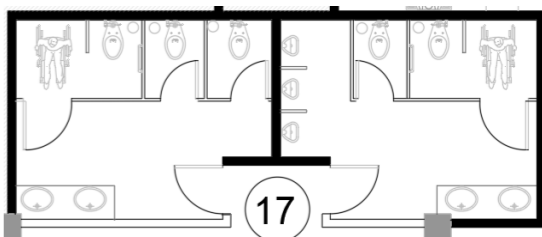
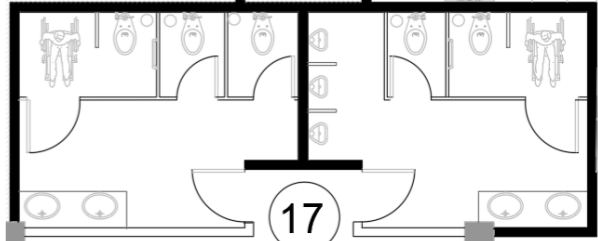
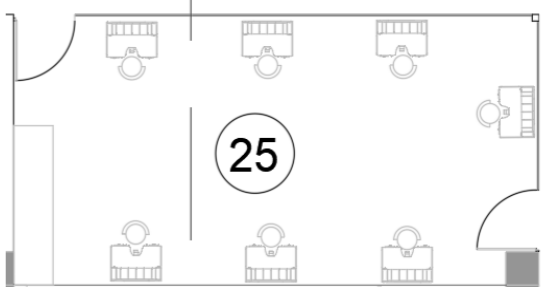
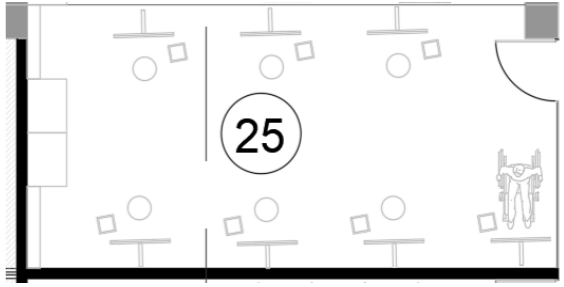
Programa de necesidades – planta alta												
Zona	Área (m2)	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Locales de expendio de alimentos y bebidas	59,41 m ²	Clóset-despensa	4	1.00x2.00x0.60	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex Porcelanato decorativo	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural Ventilador de techo	Sistema contra incendio Refrigeradora Cocina Lavadero Campana extractora de olores Caja	
SSH: Mujeres	16.49 m ²	Lavamanos	3	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tráfico	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón	
		Inodoro institucional	2	0.37x0.70x0.45	Fijo		Cerámica decorativa				Dispensador de Alcohol	
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo		Espejo con luz LED Extractor de olor Tacho de basura					

Figura 22: locales de expendio
Fuente: elaboración propia

Figura 23: baño de mujeres planta alta
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 8: programa de necesidades

Programa de necesidades – planta alta												
Zona	Área (m2)	Mobiliario			Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias			Climatización
SSH: Hombres	16.39 m ²	Lavamanos	2	0.40x0.40x0.20	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	LED redondo	Ventilación natural	Dispensador de jabón Dispensador de Alcohol Espejo con luz LED Extractor de olor Tacho de basura	
		Inodoro institucional	1	0.37x0.70x0.45	Fijo		Cerámica decorativa					
		Urinario	3	0.34x0.34x0.59	Fijo							
		Inodoro para discapacitados	1	0.40x0.70x0.48	Fijo							
Taller de joyería	32.16 m ²	Mesa de joyero	7	0.77x0.52x0.90	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	Batten LED	Ventilación natural	Dispensador de alcohol Tacho de basura	
		Sillas	7	0.45.0.45x0.75	Móvil							
		Mueble almacenamiento	1	2.40x0.60x1.80	Fijo	Panel de mimbre Vidrio	Ventilador de techo					
Taller de pintura	31.14 m ²	Caballote	7	0.50x1.50x0.60	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	Batten LED	Ventilación natural	Dispensador de jabón Dispensador de Alcohol Tacho de basura Espejo	
		Sillas	7	0.45.0.45x0.75	Móvil							
		Lavamanos	2	0.40x0.40x0.20	Fijo	Panel de vegetación						
		Mueble de almacenamiento	1	1.50x2.00x0.6	Fijo	Vidrio						

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades

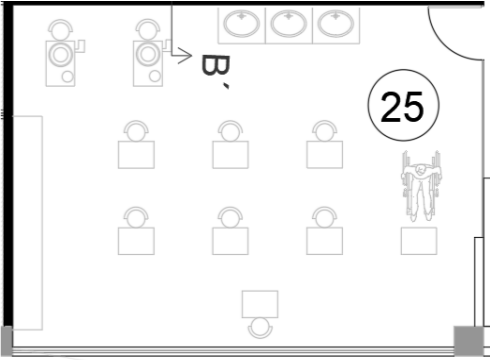

Programa de necesidades – planta alta												
Zona	Área (m2)	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Cielo	Luminarias	Climatización		
Taller de escultura	46.01 m ²	Torno	2	0.65x0.58x0.75	Fijo	Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	Batten LED	Ventilación natural	Dispensador de jabón	
		Lavamanos	3	0.40x0.40x0.20	Fijo							
		Sillas	9	0.45.0.45x0.75	Móvil		Porcelanato decorativo					
		Mesa	7	0.60x0.74x0.45	Fijo							
		Mueble de almacenamiento	1	2.15x2.50x0.70	Fijo							
Taller de tejido	15.95 m ²	Sillas	6	0.45.0.45x0.75		Porcelanato de alto tránsito	Pintura látex	Gypsum	Batten LED	Ventilación natural	Dispensador de Alcohol	
		Mesas de coser	6	0.73x0.74x0.40								
		Mueble de almacenamiento	1	1.50x2.00x0.6			Porcelanato decorativo			Ventilador de techo		
							Panel de vegetación					

Figura 27: taller de escultura
Fuente: elaboración propia

Figura 28: taller de tejido
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto

En la planta baja del Mercado Artesanal 8 para el Centro de Guayaquil se ha propuesto dividir los espacios comerciales en: 12 módulos de música/instrumentos musicales, 34 módulos de artesanías, 30 módulos de indumentaria, 20 módulos de joyería y 26 módulos de arte. Con esta distribución se cumple el objetivo de organizar funcionalmente los ambientes creando un recorrido visual y comercial ordenado para los usuarios.

Las áreas no intervenidas en la planta baja son: administración, contabilidad, archivo, monitoreo y seguridad, sala de reuniones, patio de maniobras, andén de carga y descarga, bodega, estacionamiento especial, comedor de empleados, vestidores de empleados, cuarto de bombas y baños de empleados.

En la planta alta también se distribuyeron los ambientes de forma armónica, la división constituye en: 7 módulos de música/instrumentos musicales, 27 módulos de artesanías, 18 módulos de joyería, 26 módulos de indumentaria y 26 módulos de arte. Las áreas de los talleres son: joyería, escultura, tejido y pintura. Todos los espacios están ambientados con el mobiliario pertinente para cada actividad. El salón de joyería cuenta con 7 mesas de joyero, este mueble está diseñado con la estructura adecuada para realizar el trabajo de joyería y llevarlo al nivel profesional al igual que el taller de tejido que posee 6 mesas para coser. Los talleres inclusivos son: escultura y pintura, estos espacios poseen una amplia circulación y un puesto especial para las personas con movilidad reducida. El salón de escultura cuenta con 2 tornos para moldear en arcilla, 7 mesas para las actividades de escultura y 3 lavamanos para la limpieza de los usuarios. El salón de pintura tiene 7 caballetes y 1 está dispuesto para el uso de una persona discapacitada, también contiene 2 lavamanos para la limpieza de los usuarios. Todos los talleres incluyen un mueble de almacenamiento grande para los utensilios, herramientas, pinturas, telas, materiales varios que requiera el espacio, así como dispensario de alcohol, aforo y distanciamiento de mínimo de 1 metro entre mobiliarios según las medidas de protección contra el Coronavirus.

Los 4 locales de expendio de alimentos y bebidas están diseñados con el mobiliario oportuno como son: refrigeradora, cocina, mueble despensa/almacenamiento, campana, lavadero y caja. Contiguo a los locales se encuentra el patio de comidas, compuesto principalmente con las medidas de bioseguridad contra el Covid-19: distanciamientos de las mesas y sillas, dispensador de alcohol y aforo.

Las áreas a no intervenir en la planta alta son: bodega de alimentos, cuarto frío, cuarto de basura, guardería, cuarto de máquinas, cuarto de limpieza, enfermería, comedor de empleados.

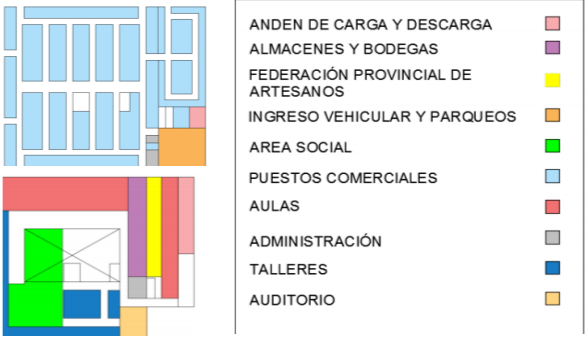
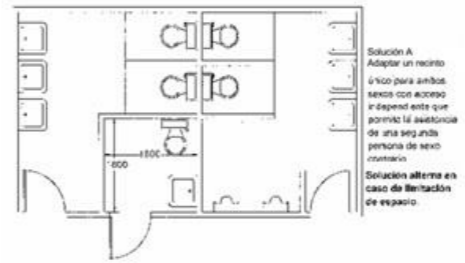


Criterios de redistribución de espacios a intervenir

Se realizó el rediseño del baño de la planta baja porque no contaba con suficiente circulación, urinarios en el baño de hombres, espacio para una persona con discapacidad de movilidad y muebles sanitarios para la cantidad de usuarios calculados en la edificación. Se crearon dos recintos independientes para las personas con discapacidad reducida y se incluyeron más lavamanos, piezas sanitarias y urinarios en el baño de hombres.

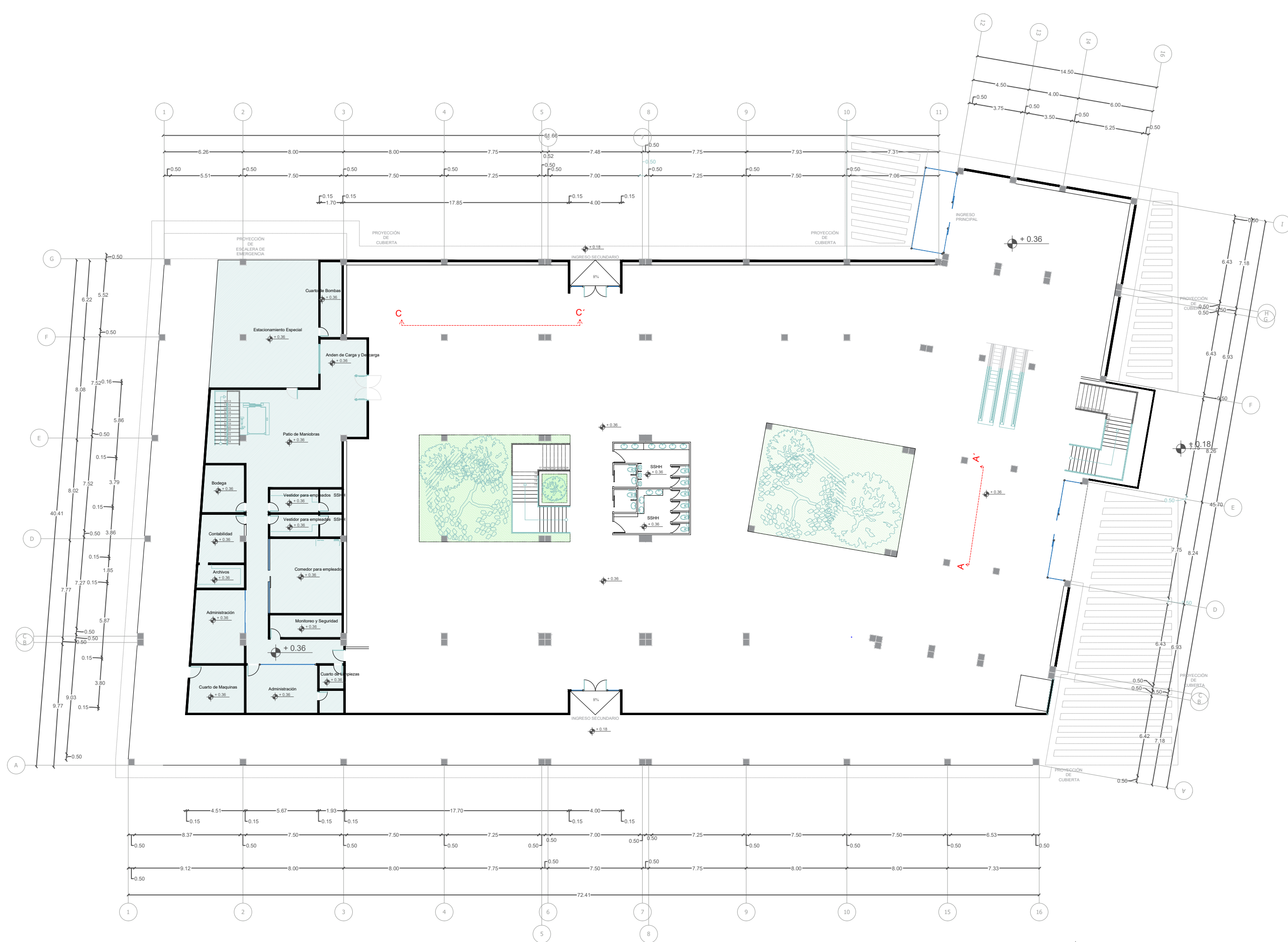
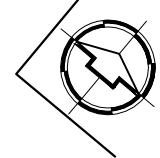
La distribución de los locales comerciales se realizó basándose en la relevancia de cada comercio en la ciudad de Guayaquil, en el actual Mercado Artesanal las artesanías son lo predominante en madera, tagua, lana, cerámica, mimbre, metal, acero, piedra, cristales, seguidamente la indumentaria con materiales varios como lana, cuero, paja toquilla, piel de animales, el arte que incluye esculturas, obras en madera, cerámica, tagua, la joyería que contiene la orfebrería y finalmente la música e instrumentos musicales.

Estrategias de intervención

Tabla 10: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Crear módulos estandarizados y funcionales para los locales y proponer un estudio de zonificación, distribución y circulación en los espacios a intervenir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de dos módulos estándares que se complementen armónicamente con la edificación y diseño interior. - Distribución y zonificación de locales comerciales según su comercio o arte para crear orden en el Mercado Artesanal. - Aplicación de medidas mínimas para el tránsito cómodo en todos los ambientes interiores. 	 <p><i>Figura 29:</i> zonificación Mercado Artesanal Isidro Ayora Fuente: repositorio UG (2021)</p>
<p>Rediseñar los baños considerando una correcta circulación e incluir piezas sanitarias adecuadas para el uso de los usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño con circulación amplia y funcional para baños, considerando el acceso para personas con movilidad reducida según normativas INEN. - Implementación de diferentes piezas sanitarias acorde al espacio de utilización de los usuario y personas con discapacidad. 	 <p><i>Figura 30:</i> norma INEN solución A adaptar un recinto Fuente: NTE INEN 2 2:293-2001 (2021)</p>
<p>Implementar un diseño con medidas de bioseguridad y distanciamiento social en el comedor y área de expendio de alimentos y bebidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aforo reducido del 50% según normas establecidas por COE cantonal. - Uso de señalética de distanciamiento social en pisos, paredes y mobiliario. - Implementación de puntos de desinfección con dispensador de alcohol. 	 <p><i>Figura 31:</i> aforo reducido 50% en patio de comidas Fuente: cuenta de Twitter Municipio de Guayaquil (2021)</p>
<p>Diseñar una propuesta de iluminación y plantear una ventilación funcional que cumpla con las necesidades requeridas de cada área</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes luminarias decorativas o LED, uso de luz cálida o fría según el diseño de espacio lo requiera. - Implementación de mimbre como elemento que ayuda a regular la temperatura en el edificio y uso de ventiladores de cielo raso en módulos, patio de comidas y talleres. 	 <p><i>Figura 32:</i> utilización de diferentes luminarias Fuente: Marset (2021)</p>

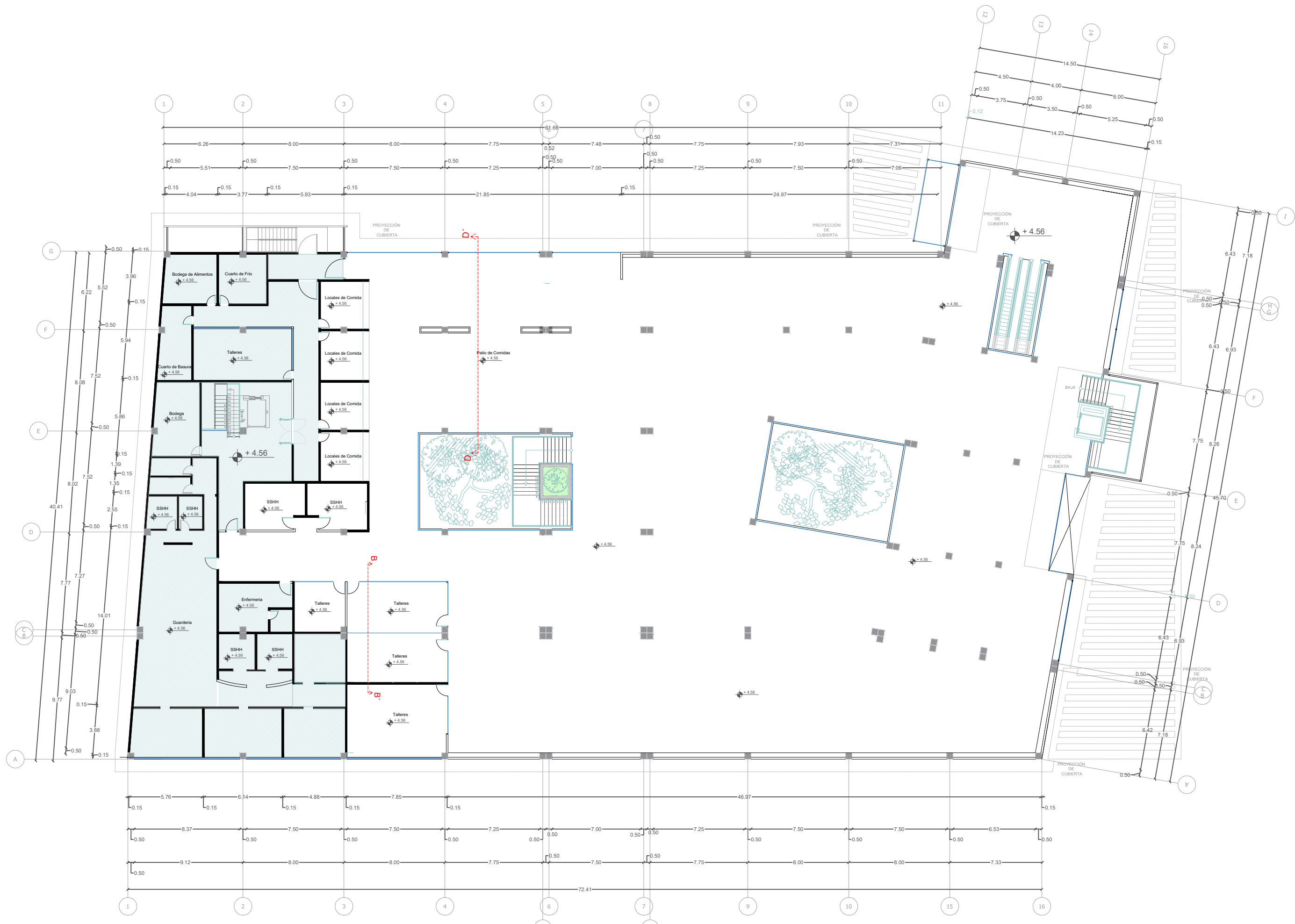
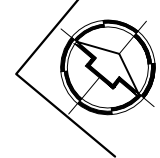
Fuente: elaboración propia




PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA
 ESCALA 1:1400

SIMBOLOGIA
 AREAS SIN INTERVENIR

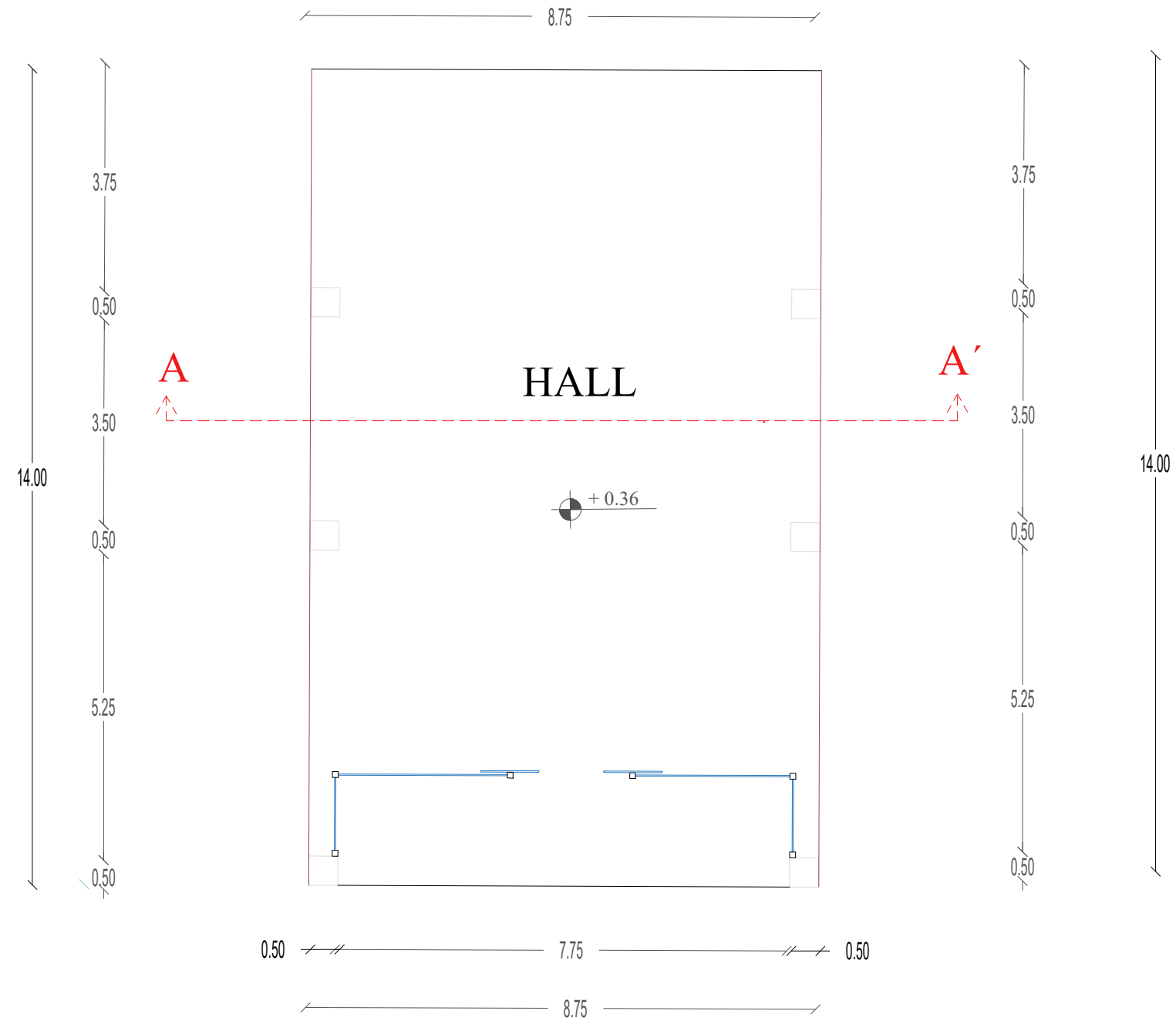
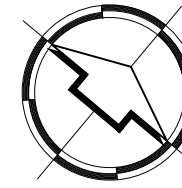
UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



PLANO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA
 ESCALA 1:1400

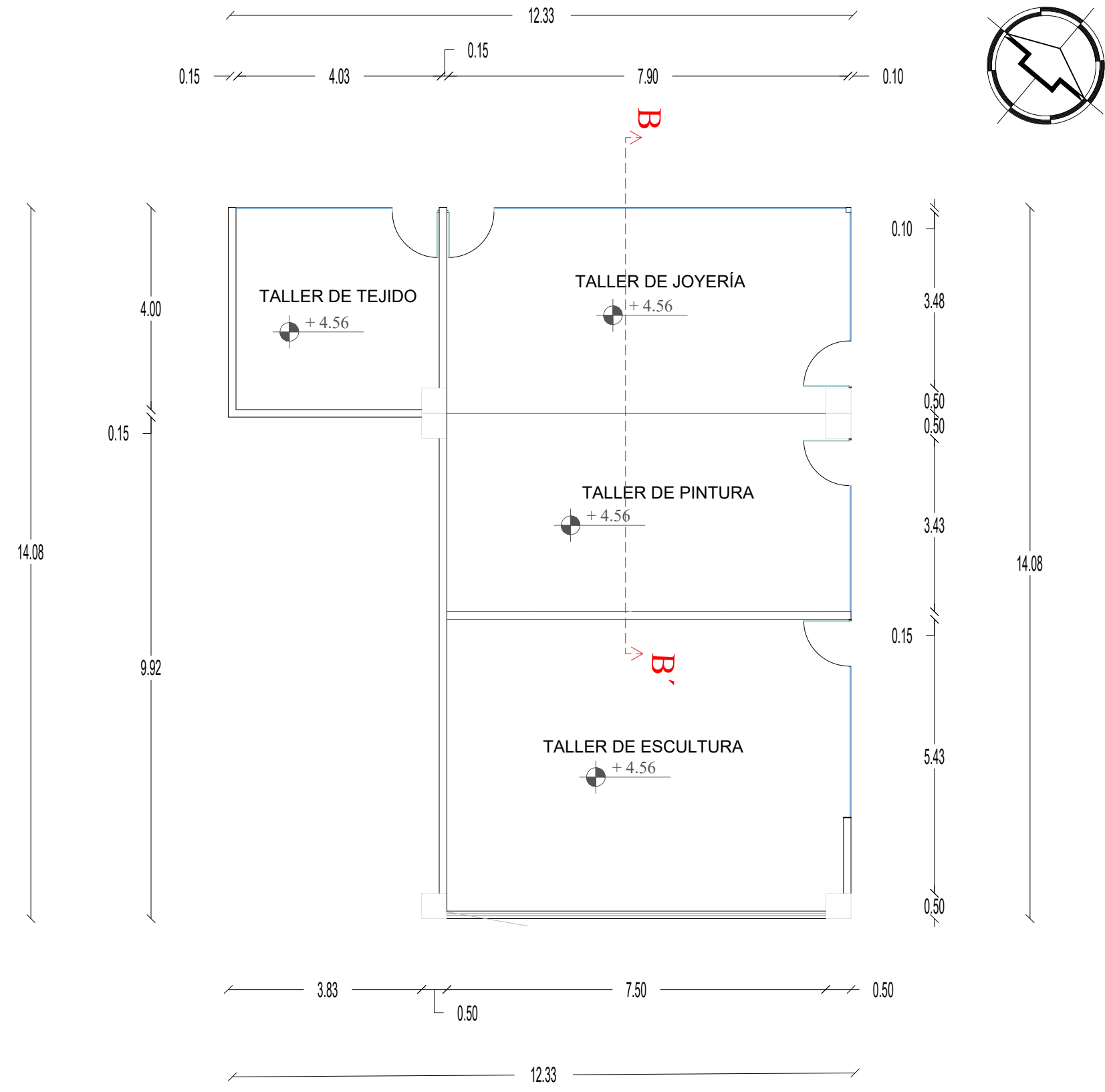
SIMBOLOGIA
 AREAS SIN INTERVENIR

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



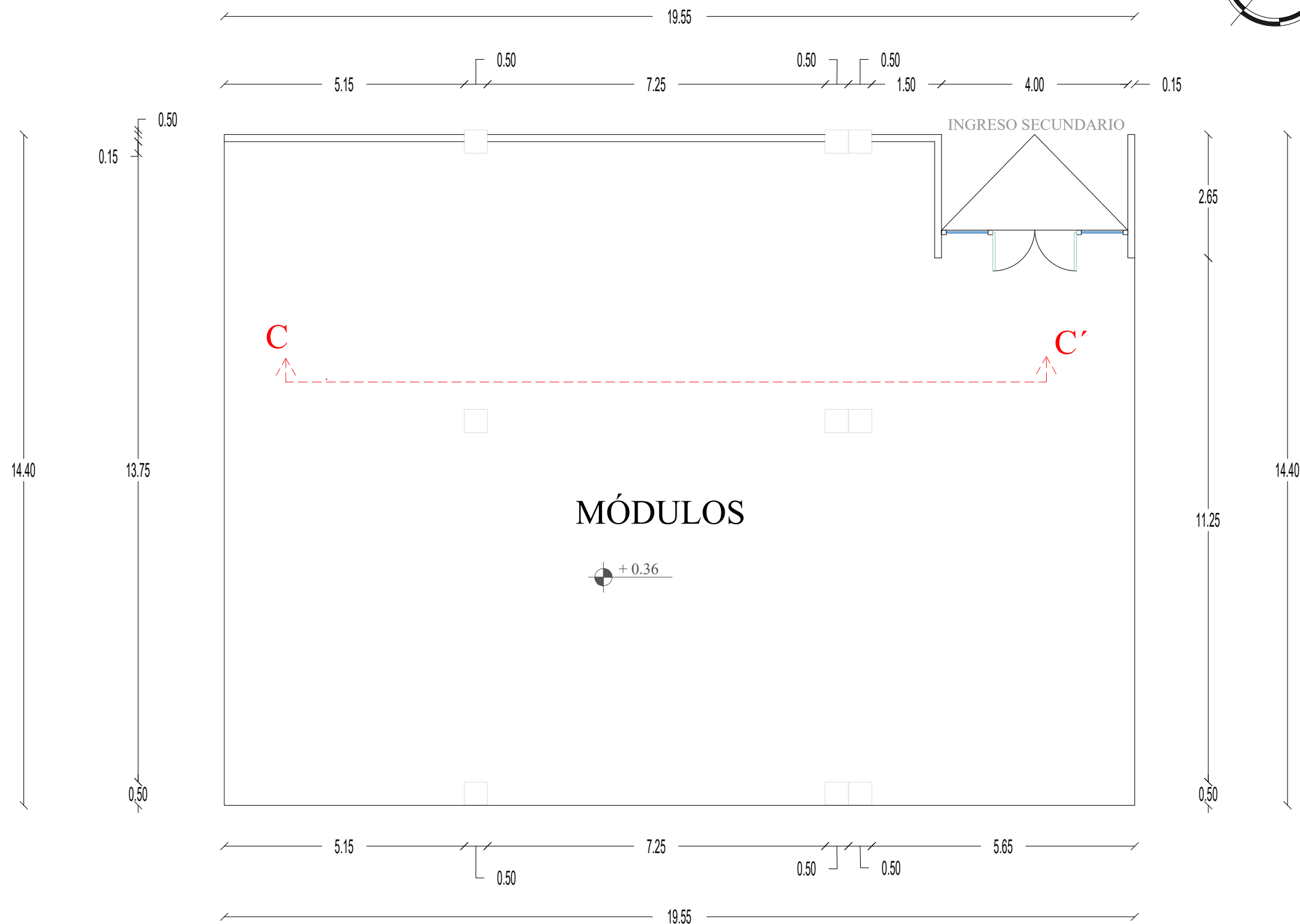
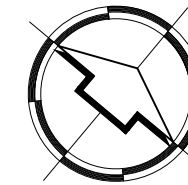
PLANO ARQUITECTONICO HALL
ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



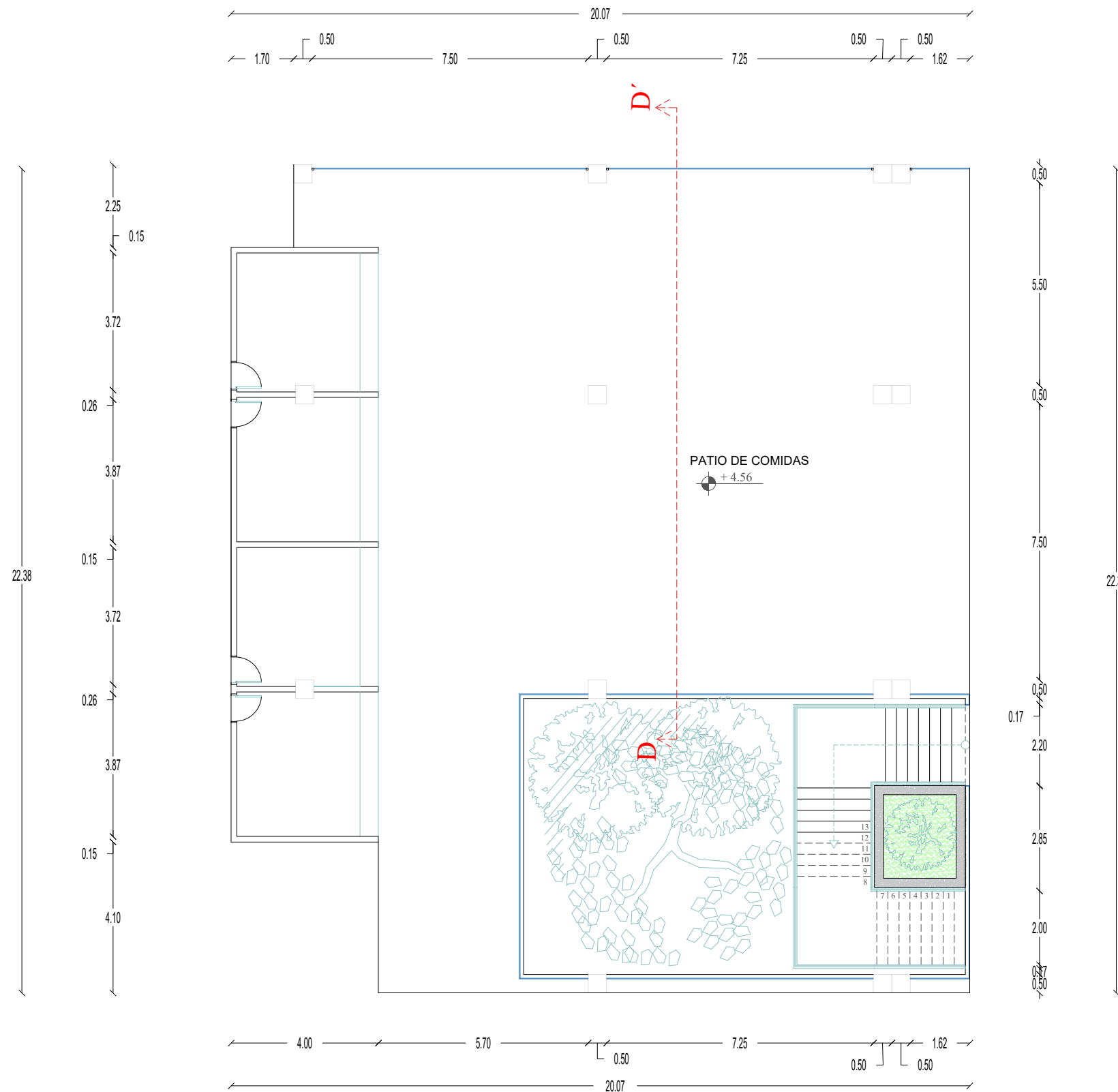
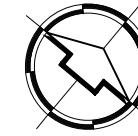
PLANO ARQUITECTONICO TALLERES
 ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



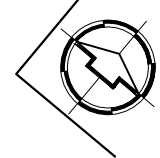
PLANO ARQUITECTONICO MÓDULOS COMERCIALES
ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



PLANO ARQUITECTONICO PATIO DE COMIDAS
ESCALA 1:150

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



PLANO AMOBLADO PLANTA BAJA
ESCALA 1:1400

ZONA ADMINISTRATIVA

- 1) Administración
- 2) Contabilidad
- 3) Archivo
- 4) Monitoreo y Seguridad
- 5) Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6) Patio de Maniobras
- 7) Andén de Carga y Descarga
- 8) Bodega
- 9) Estacionamiento Especial

ZONA DE SERVICIOS

- 10) Locales Comerciales
- 11) Locales de Comida
- 12) Patio de Comidas
- 13) Bodega de Alimentos

- 14) Cuarto Frio
- 15) Cajeros Electronicos
- 16) Cuarto de Basura
- 17) SSHH

ZONA COMPLEMENTARIA

- 18) Guardería
- 19) Cuarto de Maquinas
- 20) Cuarto de Bombas
- 21) Cuarto de Limpiezas
- 22) Comedor para Empleados
- 23) Vestidor para Empleados
- 24) SSHH

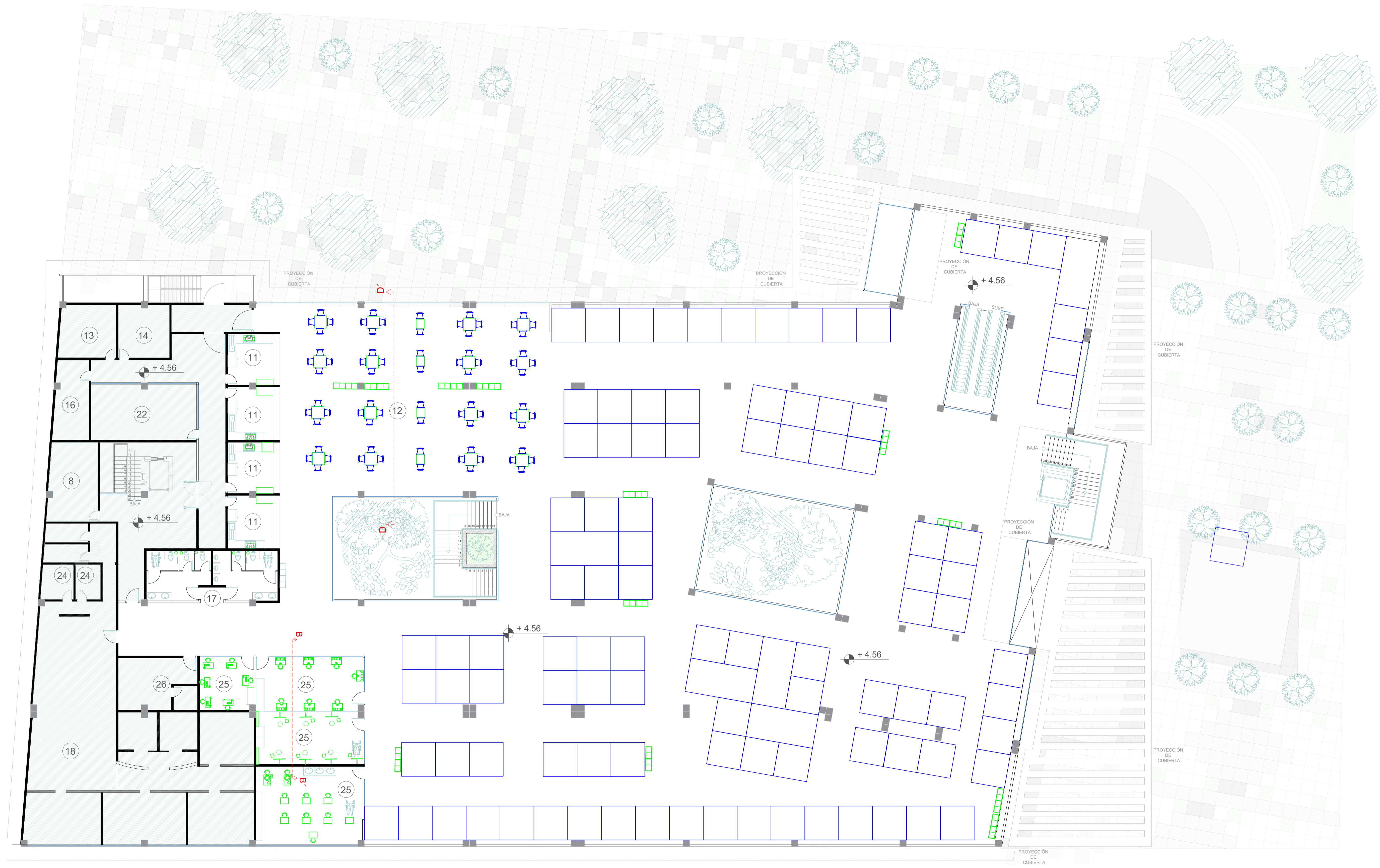
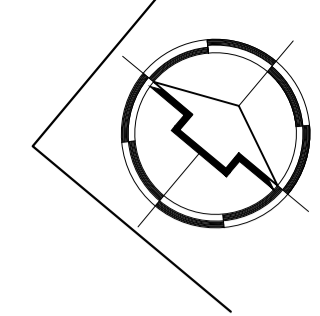
ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 18) Guardería
- 19) Cuarto de Maquinas
- 20) Cuarto de Bombas
- 21) Cuarto de Limpiezas
- 25) Talleres
- 26) Enfermería

SIMBOLOGIA

- MOBILIARIO CATALOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



PLANO AMOBLADO PLANTA ALTA
ESCALA 1:1400

ZONA ADMINISTRATIVA

- 1) Administración
- 2) Contabilidad
- 3) Archivo
- 4) Monitoreo y Seguridad
- 5) Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6) Patio de Maniobras
- 7) Andén de Carga y Descarga
- 8) Bodega
- 9) Estacionamiento Especial

ZONA DE SERVICIOS

- 10) Locales Comerciales
- 11) Locales de Comida
- 12) Patio de Comidas
- 13) Bodega de Alimentos
- 14) Cuarto Frio
- 15) Cajeros Electronicos
- 16) Cuarto de Basura
- 17) SSHH

ZONA COMPLEMENTARIA

- 18) Guardería
- 19) Cuarto de Maquinas
- 20) Cuarto de Bombas
- 21) Cuarto de Limpiezas
- 22) Comedor para Empleados
- 23) Vestidor para Empleados
- 24) SSHH

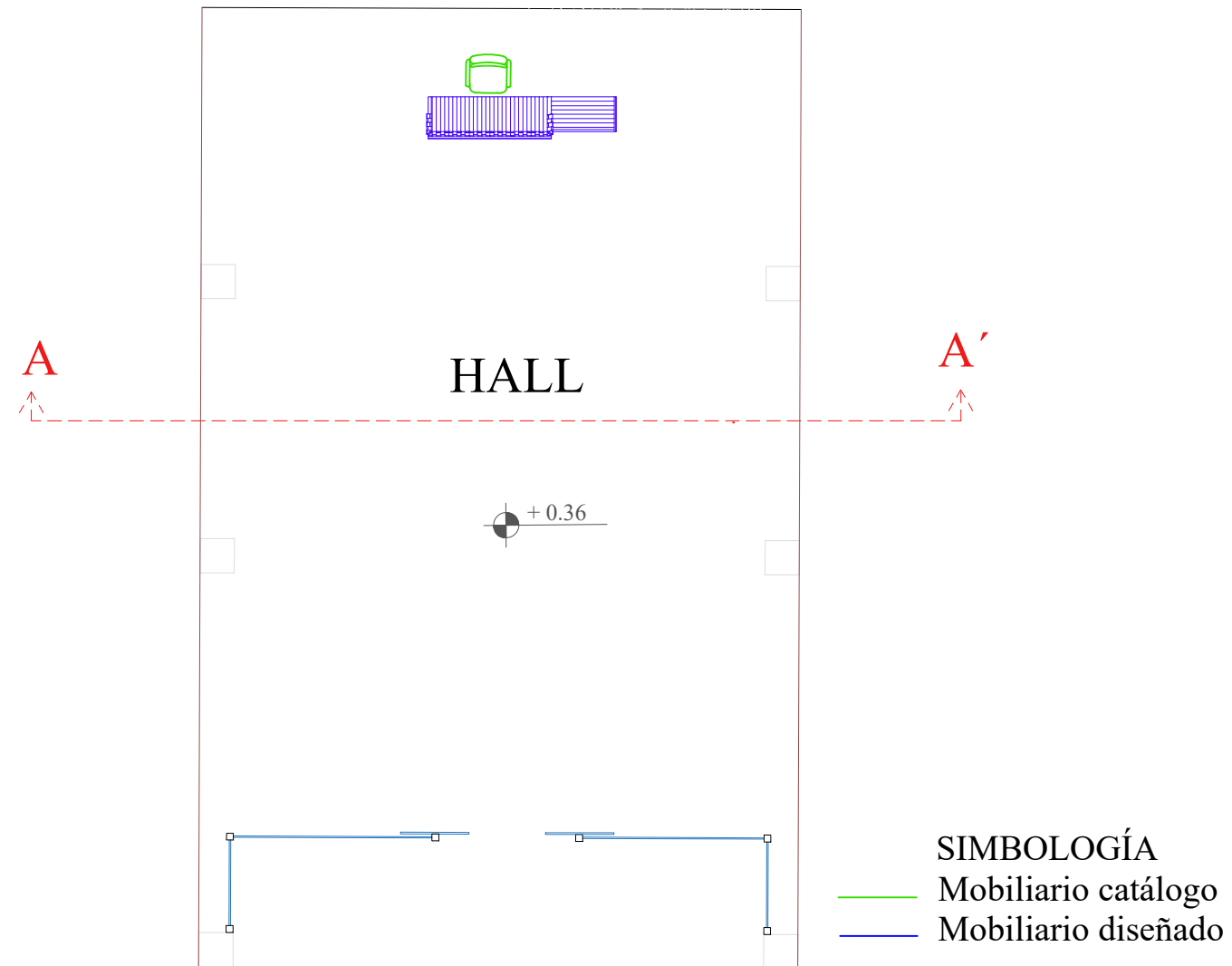
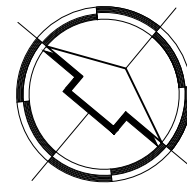
ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 18) Guardería
- 19) Cuarto de Maquinas
- 20) Cuarto de Bombas
- 21) Cuarto de Limpiezas
- 25) Talleres
- 26) Enfermería

SIMBOLOGIA

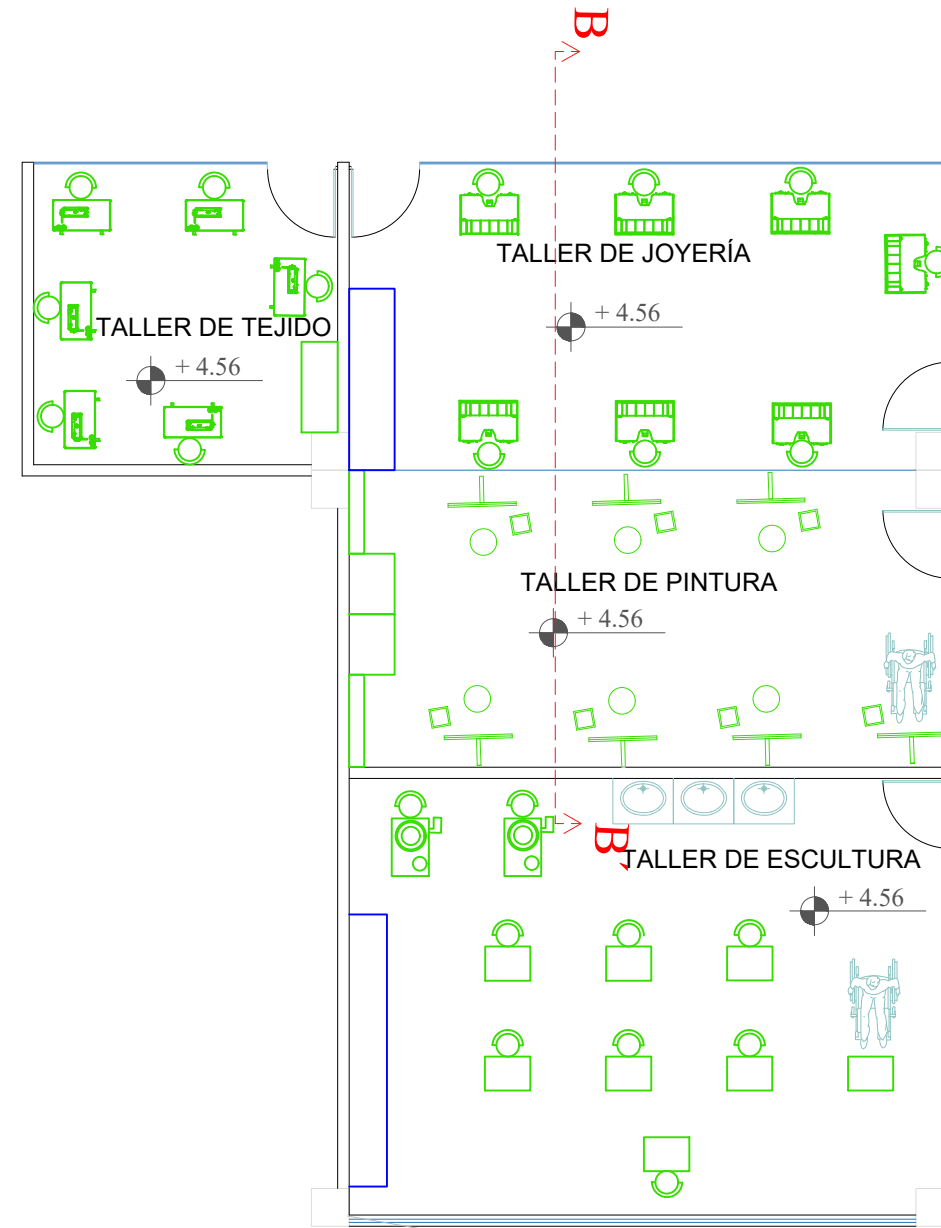
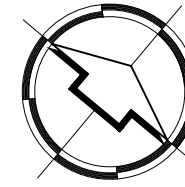
- MOBILIARIO CATALOGO
- MOBILIARIO DISEÑADO

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



PLANO AMOBLADO HALL
ESCALA 1:100

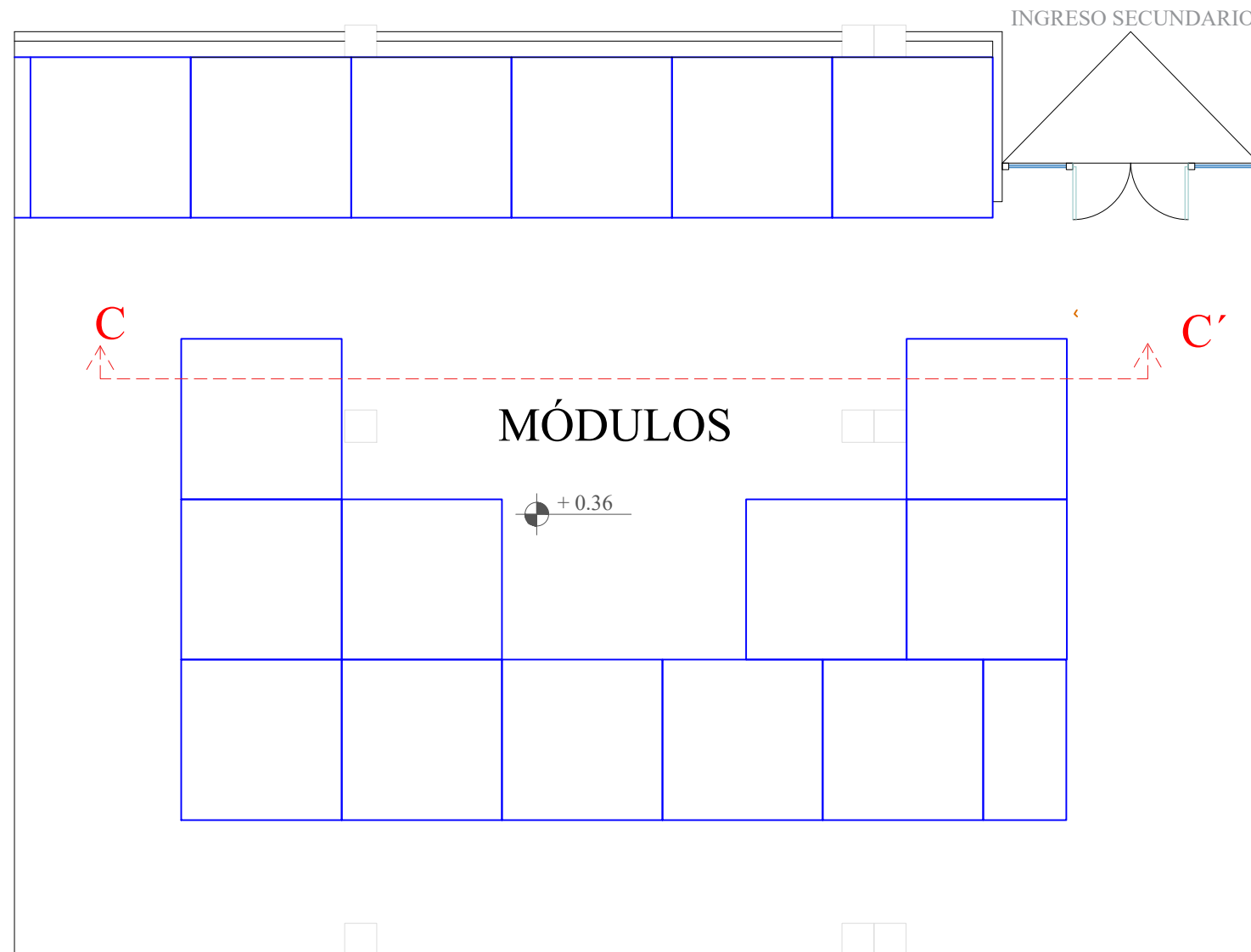
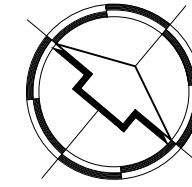
UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



- SIMBOLOGÍA**
- Mobiliario catálogo
 - Mobiliario diseñado

PLANO AMOBLADO TALLERES
ESCALA 1:100

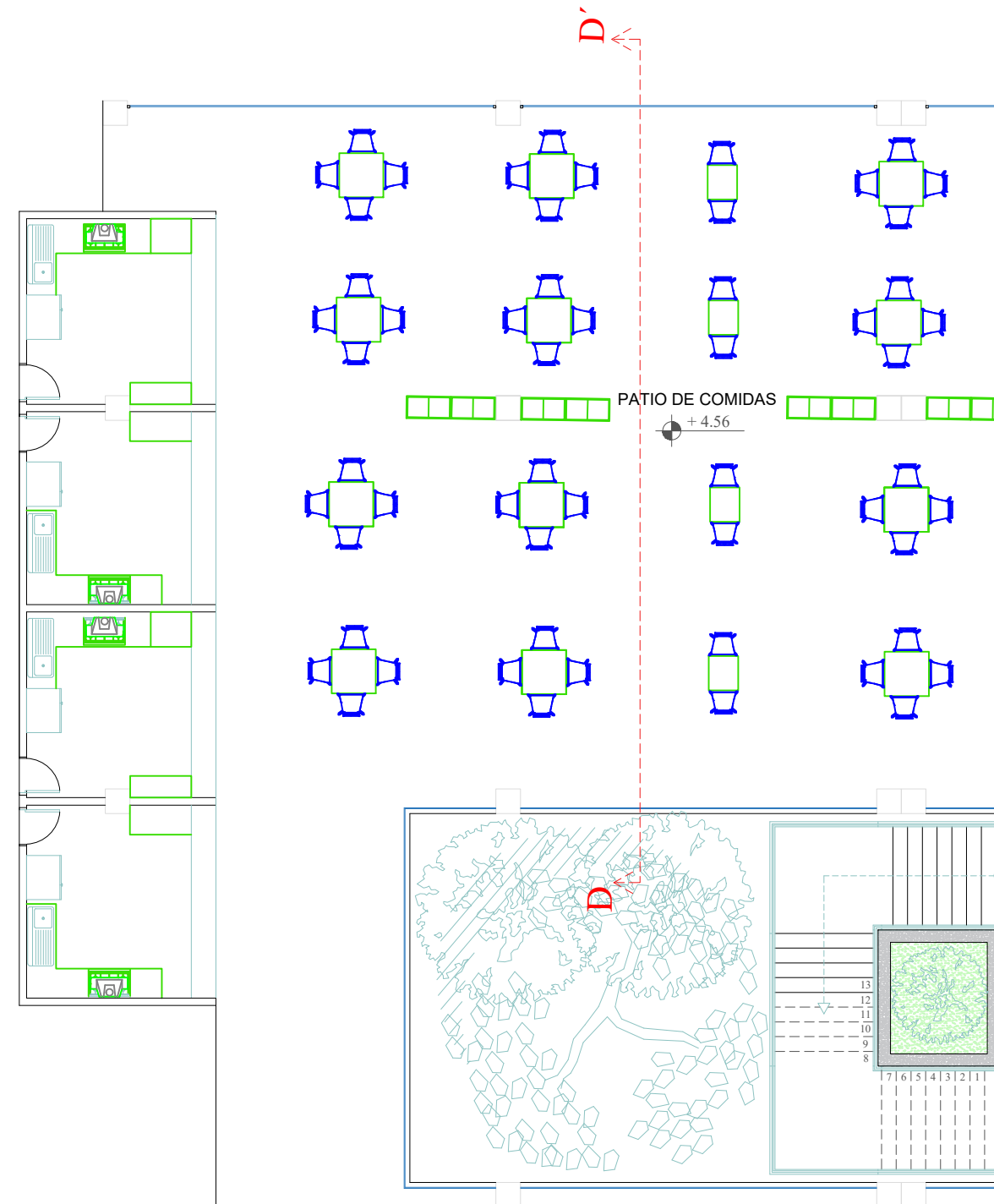
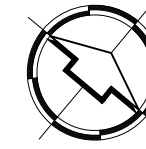
UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



PLANO AMOBLADO MÓDULOS COMERCIALES

ESCALA 1:100

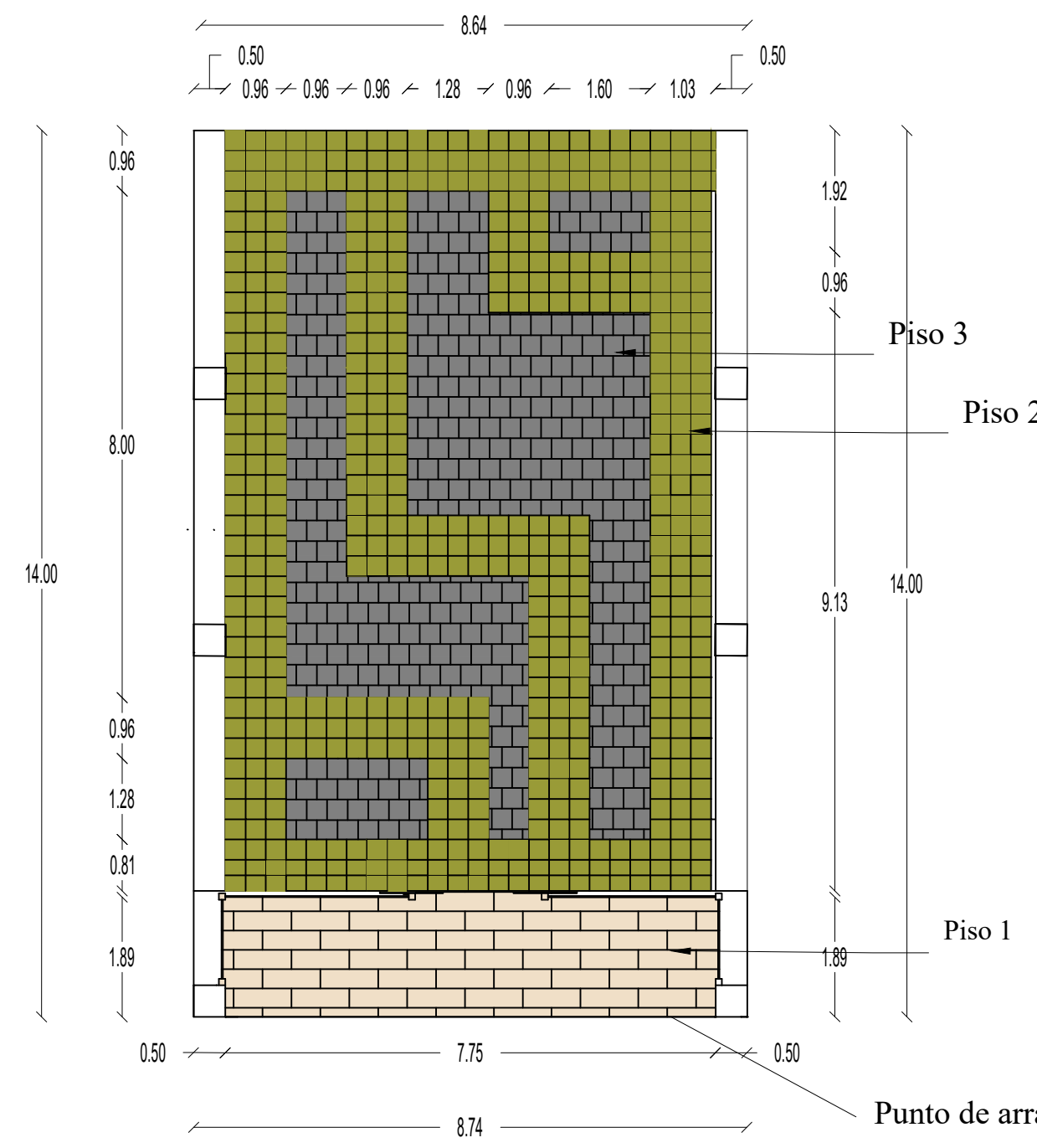
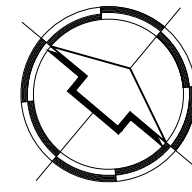
UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



SIMBOLOGÍA
— Mobiliario catálogo
— Mobiliario diseñado

PLANO AMOBLADO PATIO DE COMIDAS
ESCALA 1:150

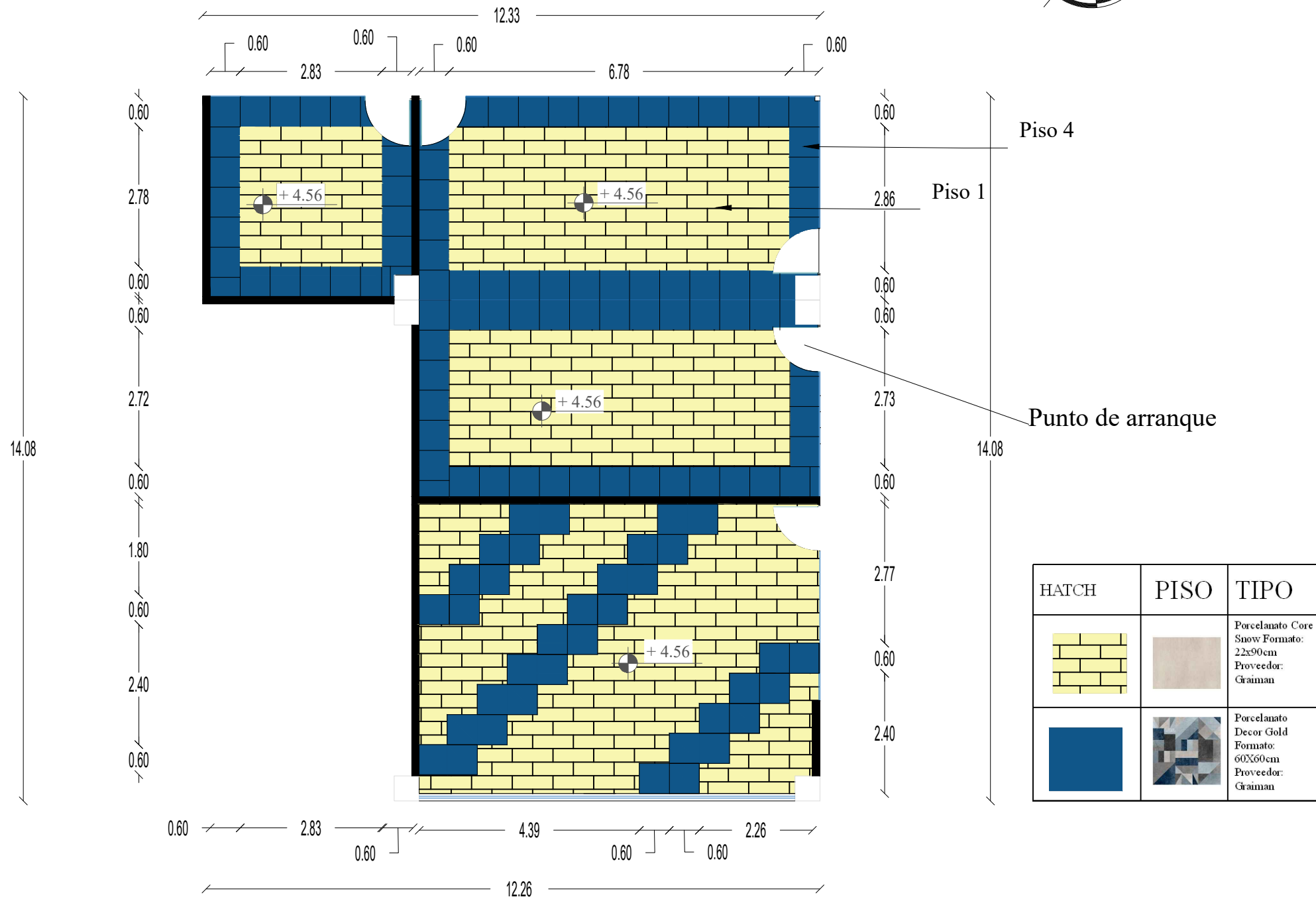
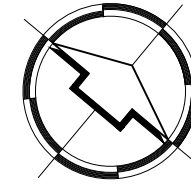
UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



HATCH	PISO	TIPO
		Porcelanato Arvore Almendra Formato: 30x60cm Proveedor: Keramikos
		Porcelanato Olive Formato: 32x32cm Proveedor: Graiman
		Porcelanato Concept beige Formato: 30X30 Proveedor: Graiman

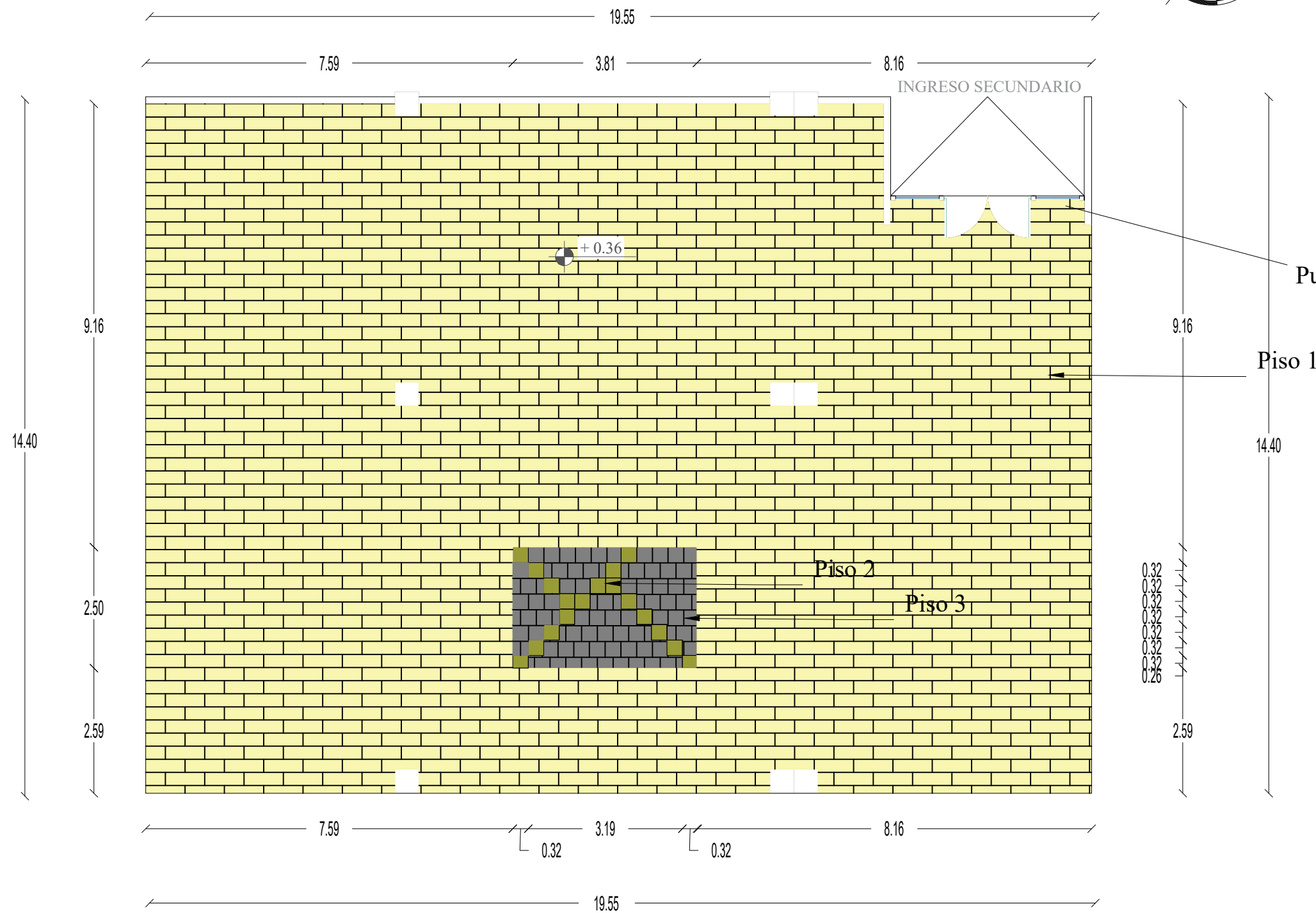
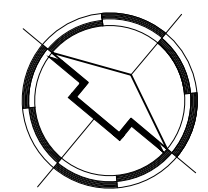
PLANO PISO HALL
ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



PLANO DE PISOS TALLERES
ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
PROVINCIA: GUAYAS
CIUDAD: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI



Punto de arranque

Piso 1

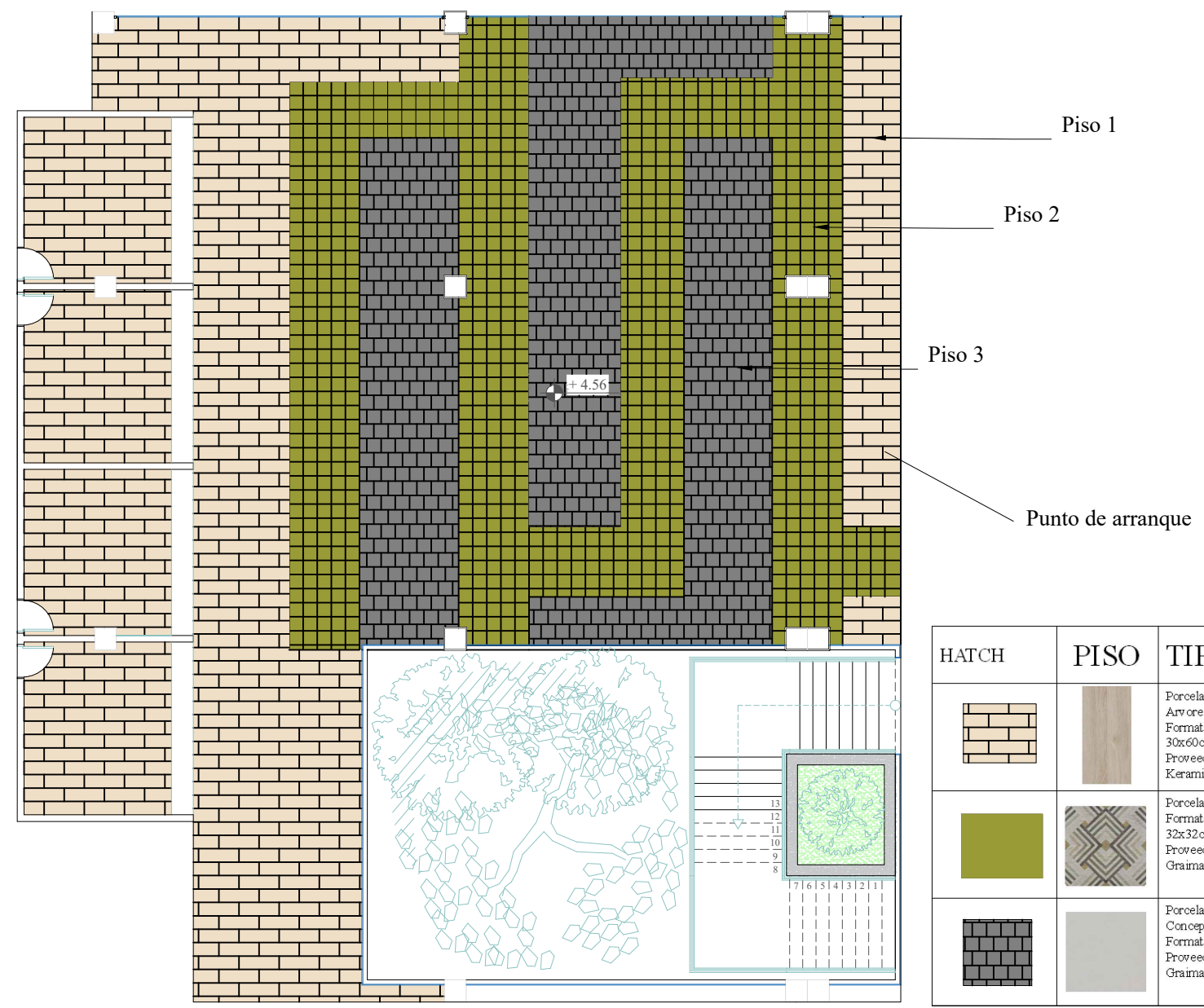
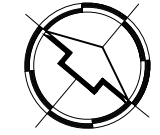
Piso 2

Piso 3

HATCH	PISO	TIPO
		Porcelanato Arvore Almendra Formato: 30x60cm Proveedor: Keramikos
		Porcelanato Olive Formato: 32x32cm Proveedor: Graiman
		Porcelanato Concept beige Formato: 30X30 Proveedor: Graiman

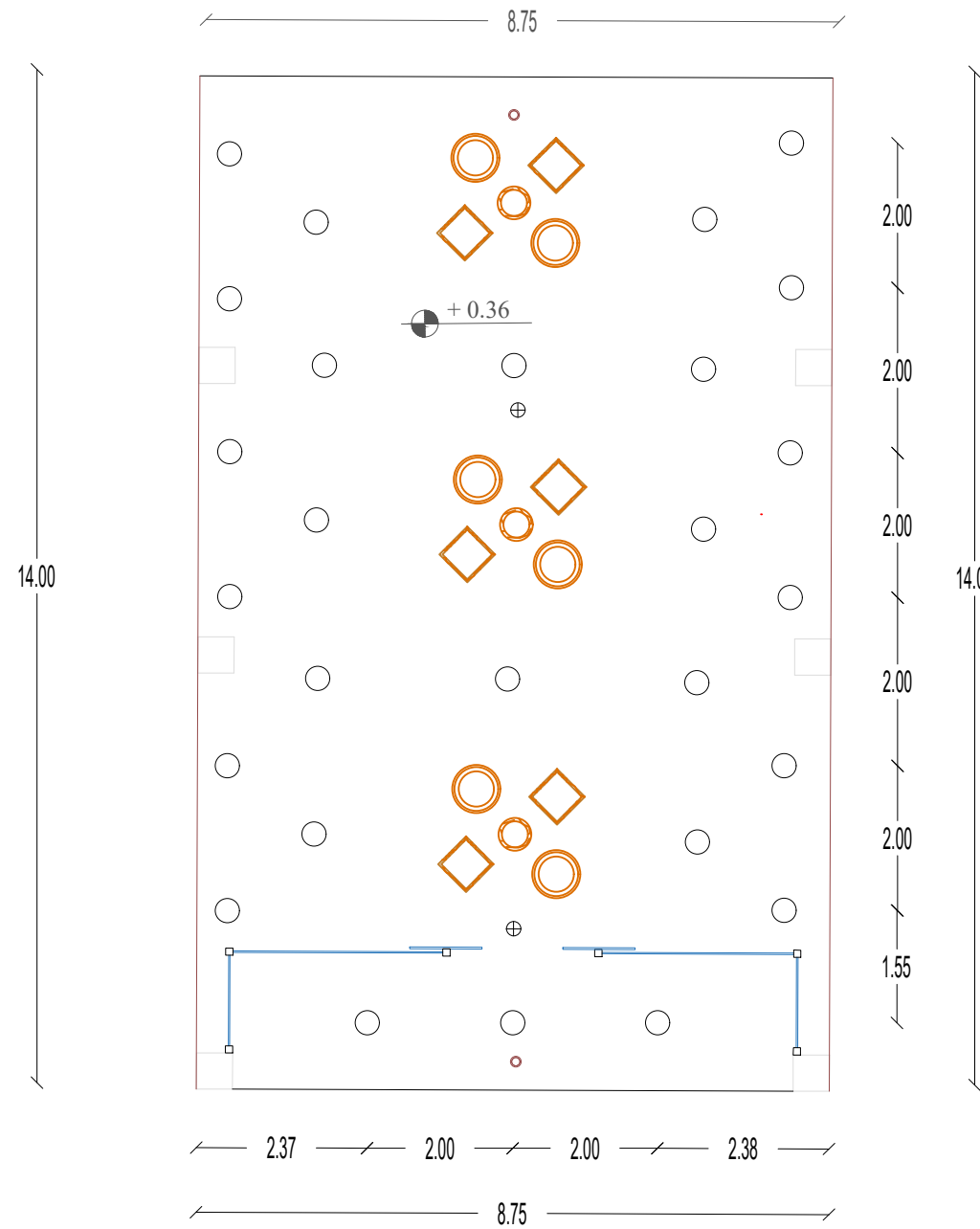
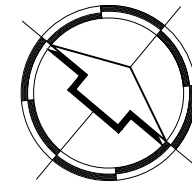
PLANO DE PISOS MÓDULOS COMERCIALES
 ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

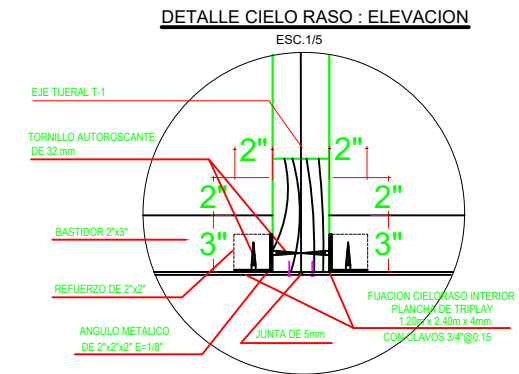


PLANO DE PISO PATIO DE COMIDAS
 ESCALA 1:150

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI

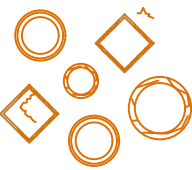


PLANO CIELO RASO HALL DE INGRESO
 ESCALA 1:100

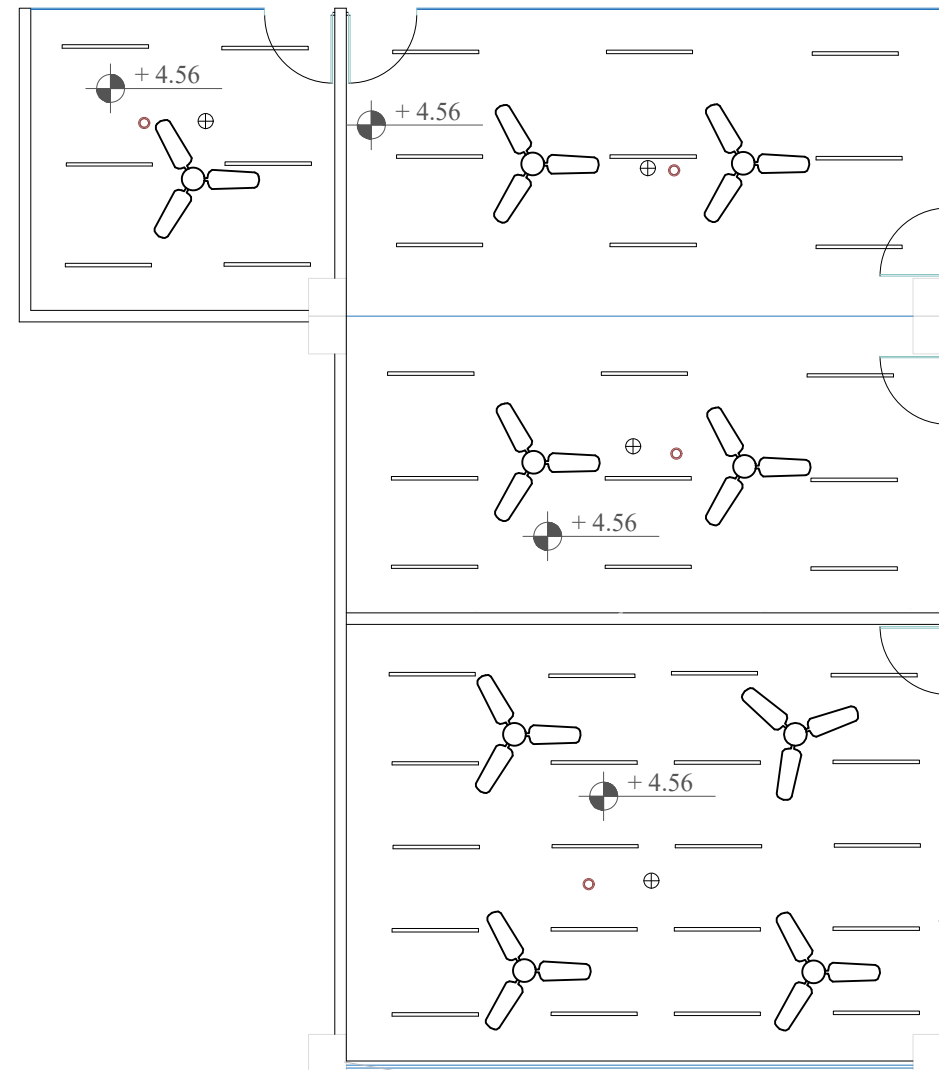
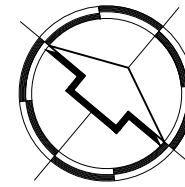


Fuente: Bibliocad (2021)

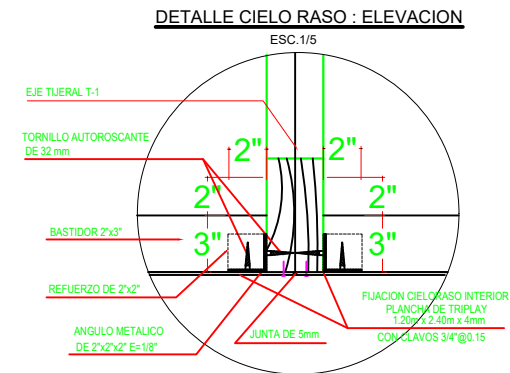
SIMBOLOGÍA

- ⊕ Detector de humo
-  Lámparas decorativas mimbre
- Panel Led redondo empotrable
- Cámara de seguridad: ojo de águila

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



PLANO CIELO RASO TALLERES
 ESCALA 1:100

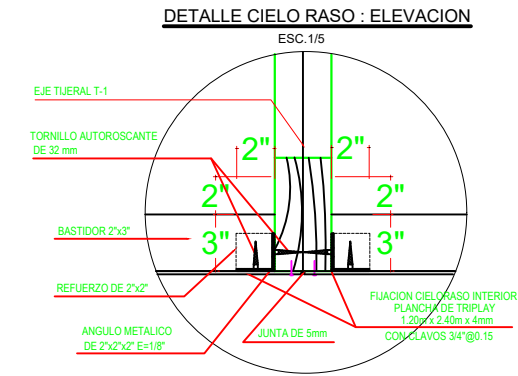
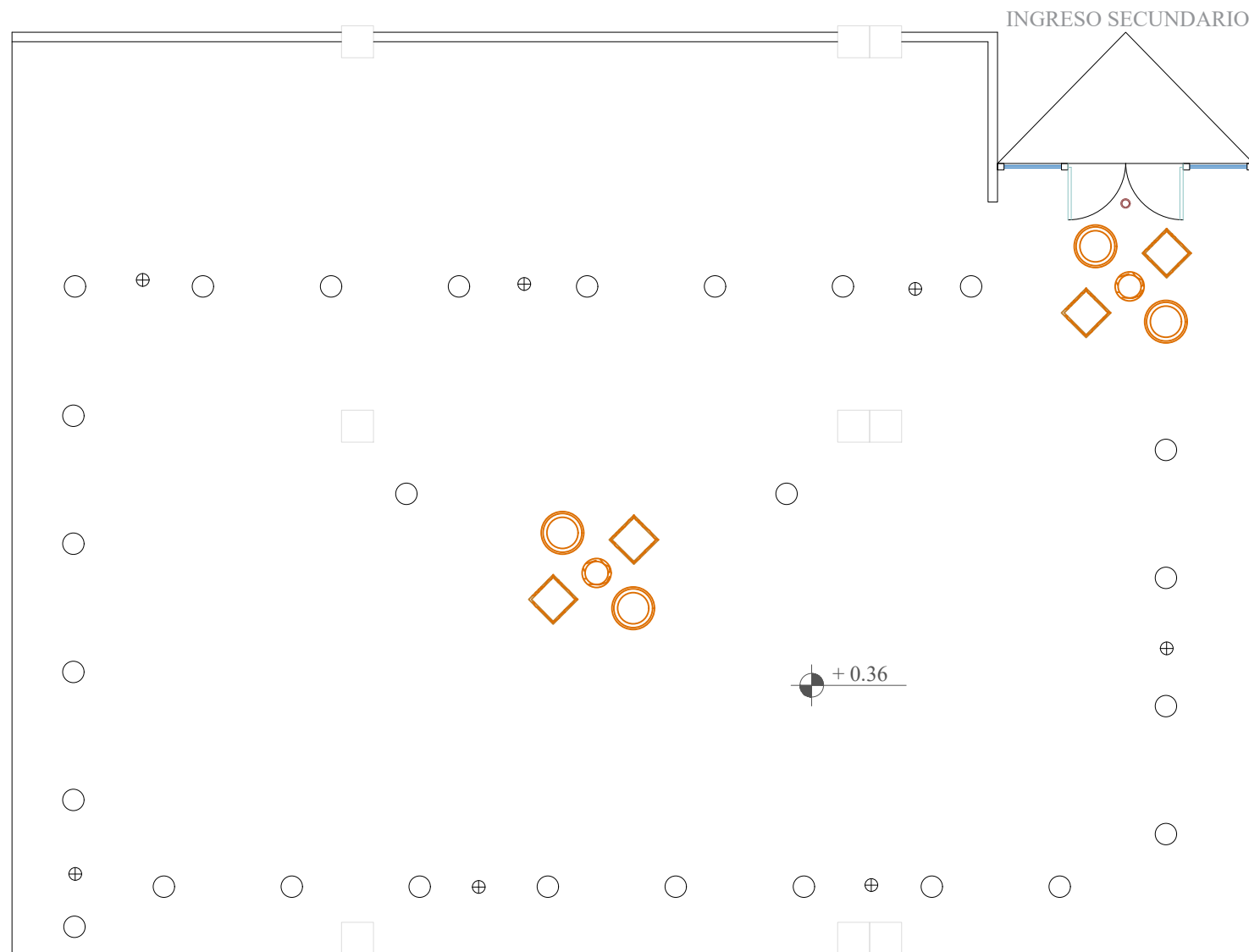
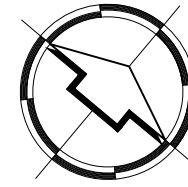


Fuente: Bibliocad (2021)

SIMBOLOGÍA

- Luminaria Led Lineal
- Cámara de seguridad: ojo de águila
- ⊕ Detector de humo
- ⊗ Ventilador

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



Fuente: Bibliocad (2021)

SIMBOLOGÍA

⊕ Detector de humo

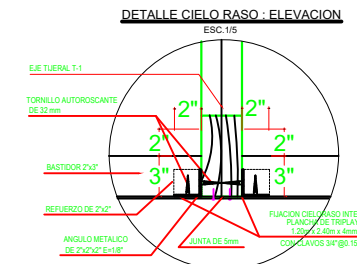
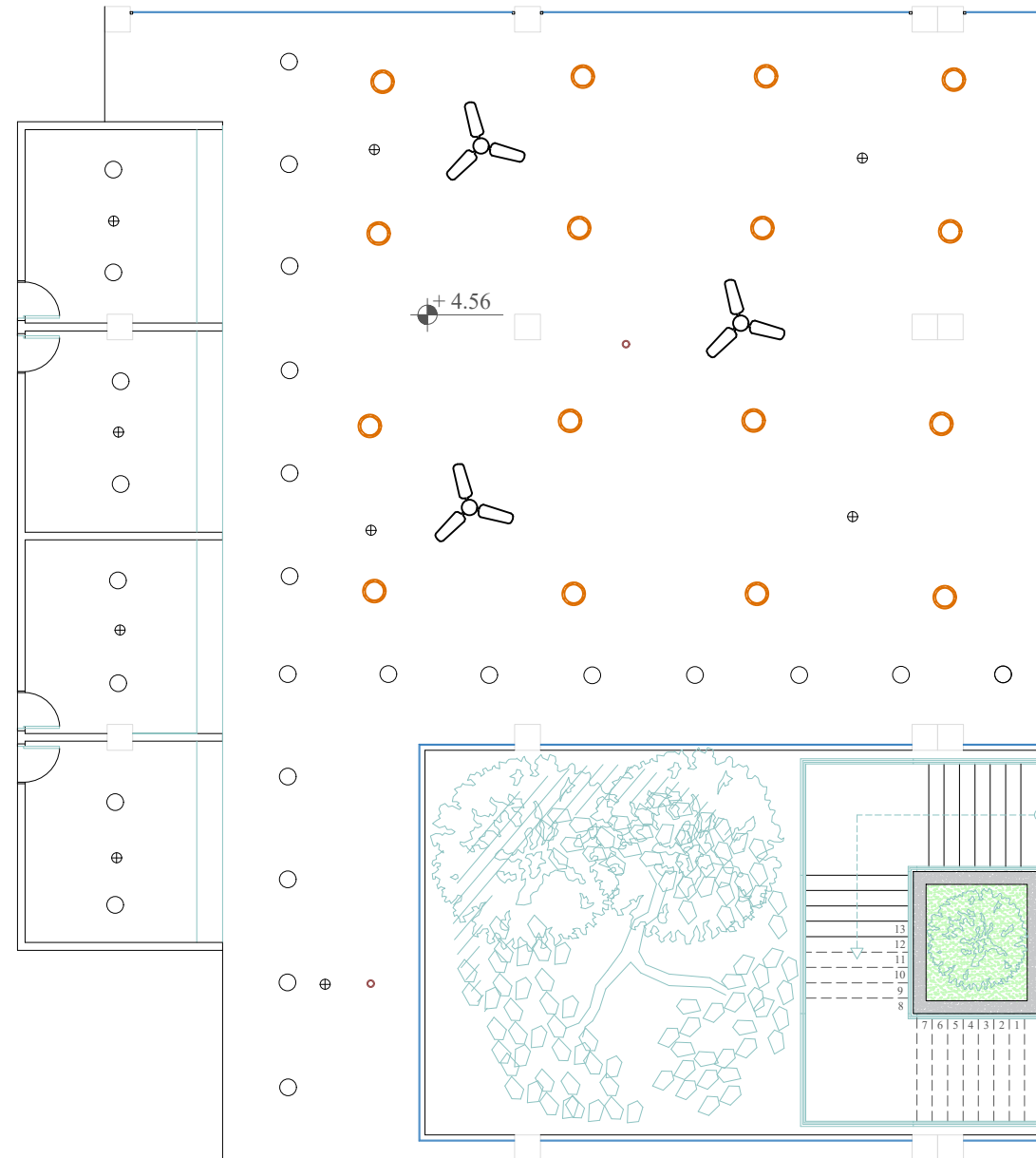
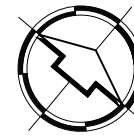
 Lámparas decorativas mimbre

○ Panel Led redondo empotrable

◦ Cámara de seguridad: ojo de águila

PLANO CIELO RASO MÓDULOS COMERCIALES
 ESCALA 1:100

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



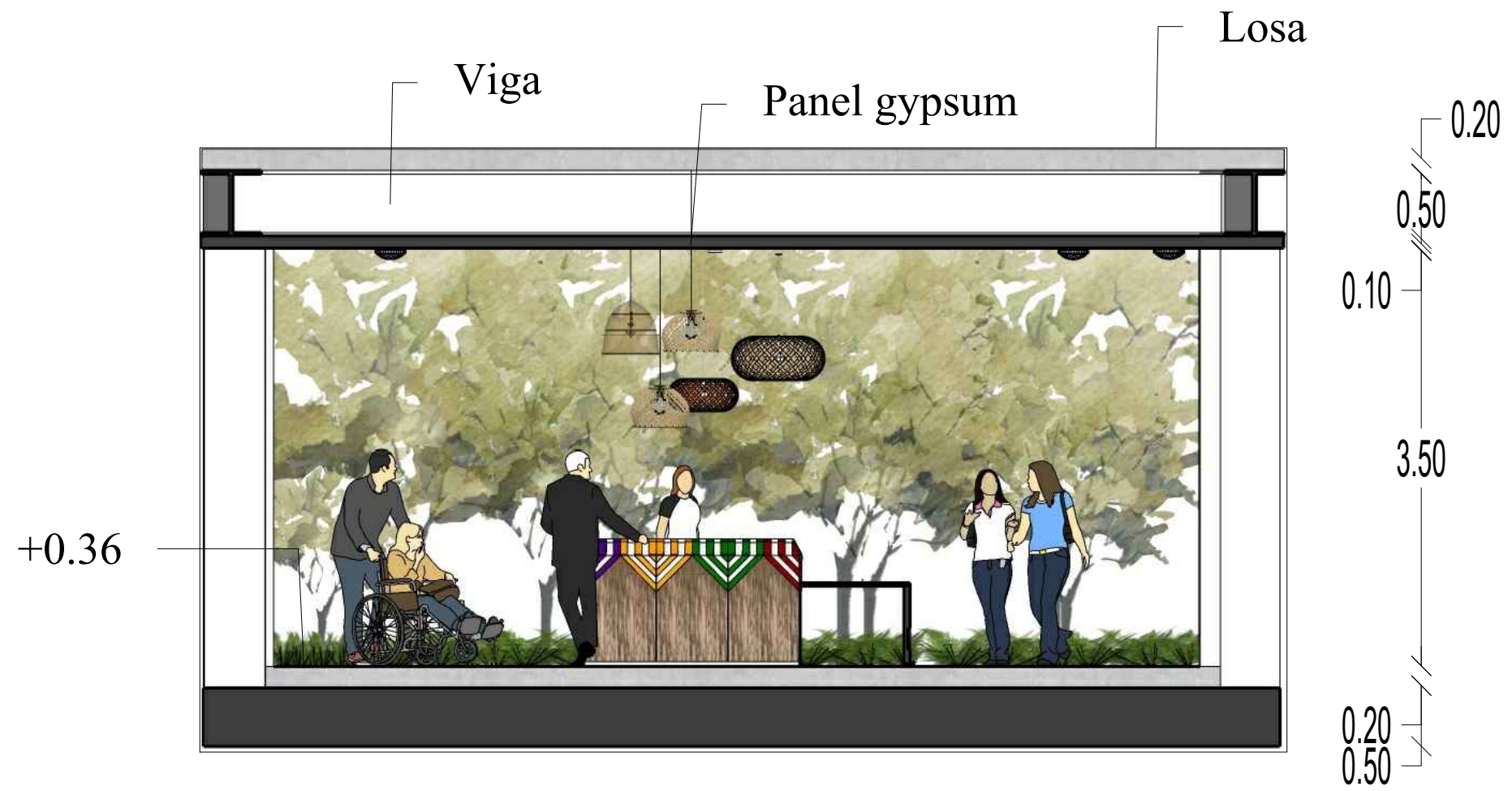
Fuente: Bibliocad (2021)

SIMBOLOGÍA

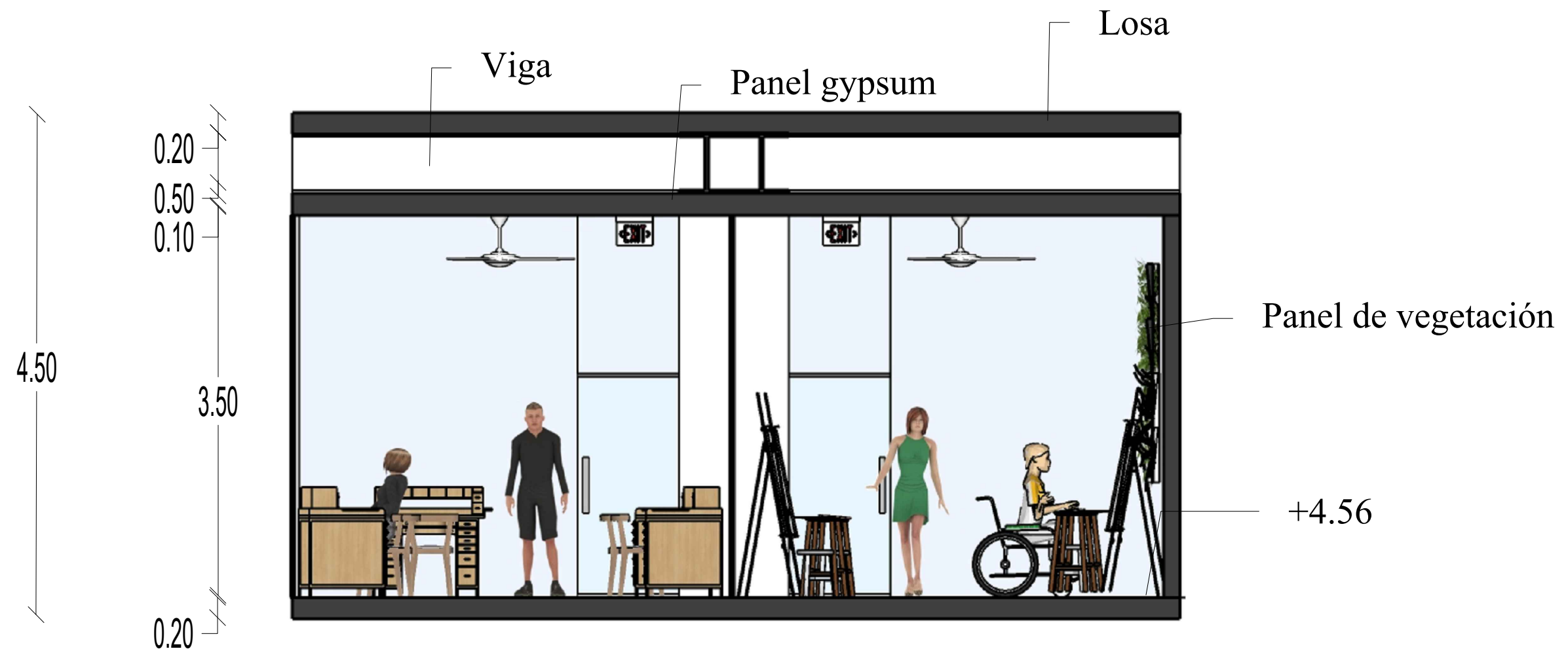
- Cámara de seguridad: ojo de águila
- ⊕ Detector de humo
- Lámpara decorativa mimbre
- Panel Led redondo empotrable
- ⊕ Ventilador

PLANO CIELO RASO PATIO DE COMIDAS
 ESCALA 1:150

UBICACION : CIUDAD DEL RIO
 DIRECCIÓN: AV. PEDRO MENÉNDEZ GILBERT
 PROVINCIA: GUAYAS
 CIUDAD: GUAYAQUIL
 PARROQUIA: TARQUI



CORTE AA' HALL
 ESCALA 1:50

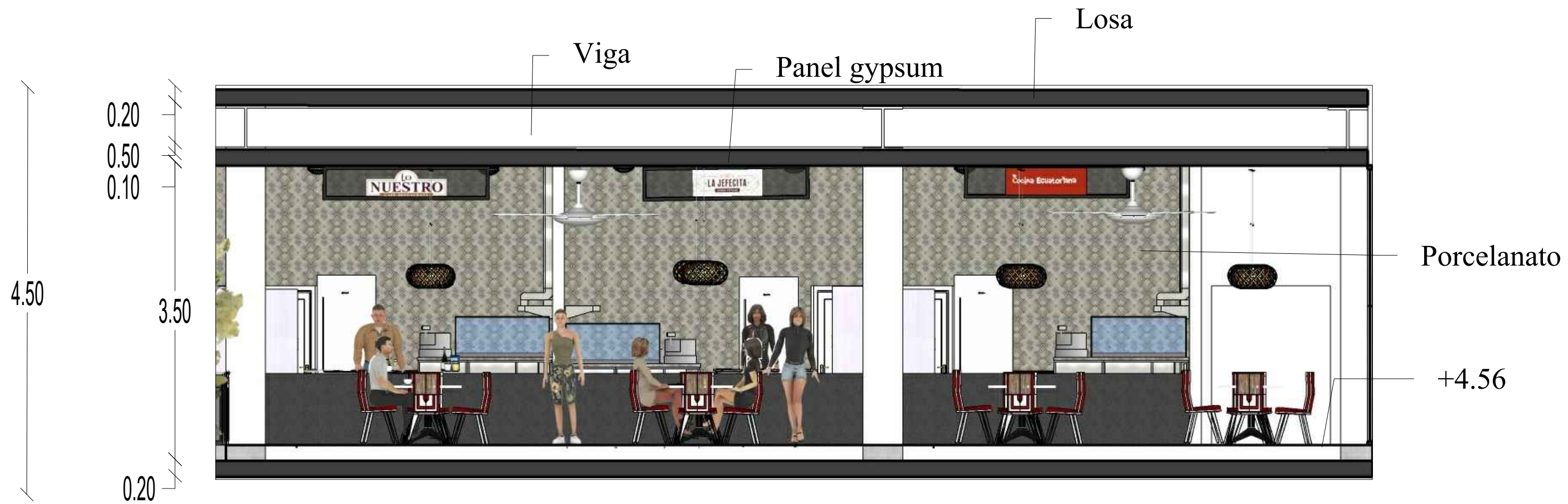


CORTE BB' TALLERES

ESCALA 1:50



CORTE CC' MÓDULOS COMERCIALES
 ESCALA 1:50



CORTE DD' PATIO DE COMIDAS

ESCALA 1:75

Cuadro de acabados

Tabla 11: cuadro de acabados hall de ingreso

























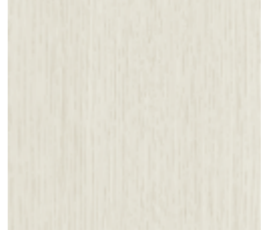
HALL DE INGRESO					
Cielo raso		Piso			
 <p><i>Figura 34:</i> plancha de gypsum Fuente: Importadora Immaka (2021)</p>		 <p><i>Figura 35:</i> porcelanato Olive 32x32 Fuente: Graiman (2021)</p>	 <p><i>Figura 36:</i> porcelanato Arvore Almendra 30x60 Fuente: Keramikos (2021)</p>	 <p><i>Figura 37:</i> porcelanato Concept beige Fuente: Graiman (2021)</p>	
Paredes					
 <p><i>Figura 38:</i> color 290- Blanco Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>					
Luminarias					
 <p><i>Figura 39:</i> panel LED Sylvania start redondo Fuente: Sylvania (2021)</p>		 <p><i>Figura 40:</i> lámpara colgante de mimbre Fuente: Mimbre Design (2021)</p>	 <p><i>Figura 41:</i> lámpara colgante de mimbre Fuente: Mimbre Design (2021)</p>	 <p><i>Figura 42:</i> lámpara colgante de mimbre Fuente: Mimbre Design (2021)</p>	
Mobiliario					
 <p><i>Figura 43:</i> fibra cruda de mimbre Fuente: Mimbre Design (2021)</p>		 <p><i>Figura 44:</i> madera de pino radiata Fuente: Edimca (2021)</p>	 <p><i>Figura 45:</i> color NCS S0585Y80R Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>	 <p><i>Figura 46:</i> color NCS S2060R30B Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>	 <p><i>Figura 47:</i> color NCS S0580Y Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>
 <p><i>Figura 48:</i> color NCS S0575G20Y Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>					



Figura 33: hall de ingreso y módulos área de indumentaria











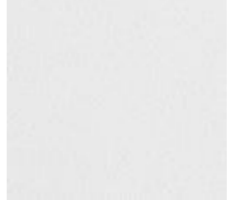
Fuente: elaboración propia

Tabla 12: cuadro de acabados taller de joyería

TALLER DE JOYERÍA			
 <p><i>Figura 49:</i> taller de joyería</p>	Cielo raso	Piso	
	 <p><i>Figura 50:</i> plancha de gypsum Fuente: Importadora Immaka (2021)</p>	 <p><i>Figura 51:</i> ventilador de aire premium LG Fuente: LG Ecuador (2021)</p>	 <p><i>Figura 52:</i> porcelanato Arvore Almendra 30x60 Fuente: Keramikos (2021)</p>
	Paredes		
	 <p><i>Figura 53:</i> vidrio templado Fuente: Induvit (2021)</p>	 <p><i>Figura 54:</i> color 290- Blanco Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>	
	Luminarias		
	 <p><i>Figura 55:</i> Batten LED Fuente: Sylvania (2021)</p>		
Mobiliario			
 <p><i>Figura 56:</i> fibra cruda de mimbre Fuente:(Mimbre Design (2021)</p>	 <p><i>Figura 57:</i> madera de pino radiata Fuente: Edimca (2021)</p>	 <p><i>Figura 58:</i>MDF RH Moscova Fuente: Masisa (2021)</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 13: cuadro de acabados taller de arte

TALLER DE ARTE			
 <p><i>Figura 59: taller de arte</i></p>	Cielo raso	Piso	
	 <p><i>Figura 60: plancha de gypsum</i> Fuente: Importadora Immaka (2021)</p>	 <p><i>Figura 61: ventilador de aire premium LG</i> Fuente: LG Ecuador (2021)</p>	 <p><i>Figura 62: porcelanato Arvore Almendra 30x60</i> Fuente: Keramikos (2021)</p>
	Paredes		
	 <p><i>Figura 63: vidrio templado</i> Fuente: Induvit (2021)</p>	 <p><i>Figura 64: panel de vegetación</i> Fuente: Bioparámetro (2021)</p>	 <p><i>Figura 65: color 290- Blanco</i> Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>
	Luminarias		
	 <p><i>Figura 66: Batten LED</i> Fuente: Sylvania (2021)</p>		
Mobiliario			
 <p><i>Figura 67: madera de pino radiata</i> Fuente: Edimca (2021)</p>	 <p><i>Figura 68:MDP RH Carvalo</i> Fuente: Masisa (2021)</p>	 <p><i>Figura 69:MDP RH Blanco</i> Fuente: Masisa (2021)</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 14: cuadro de acabados módulos comerciales: área de joyería

MÓDULOS COMERCIALES: ÁREA DE JOYERÍA

Cielo raso



Figura 71: plancha de gypsum
Fuente: Importadora Immaka (2021)

Piso



Figura 72: porcelanato Arvore Almendra 30x60
Fuente: Keramikos (2021)

Paredes

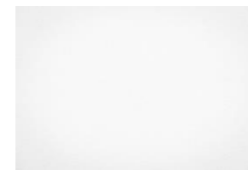


Figura 73: color 290- Blanco
Fuente: Pinturas Unidas (2021)

Luminarias



Figura 74: panel LED Sylvania start redondo
Fuente: Sylvania (2021)



Figura 75: spot LED aluminio blanco 20W luz blanca
Fuente: Marriott (2021)



Figura 76: ventilador blanco para techo con lámpara y control remoto 42"
Fuente: Boyaca (2021)

Mobiliario

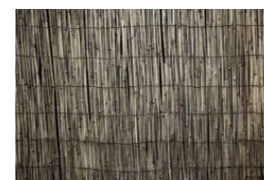


Figura 77: fibra cruda de mimbre
Fuente: Mimbre Design (2021)



Figura 78: madera de pino radiata
Fuente: Edimca (2021)



Figura 79: color NCS S0585Y80R
Fuente: Pinturas Unidas (2021)



Figura 80: MDP Moscova
Fuente: Masisa (2021)



Figura 70: módulos comerciales área de joyería

Fuente: elaboración propia

Tabla 15: cuadro de acabados patio de comidas





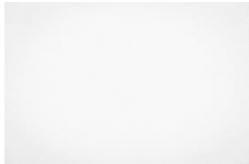



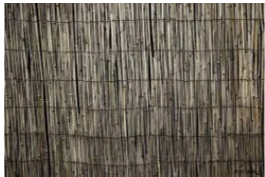


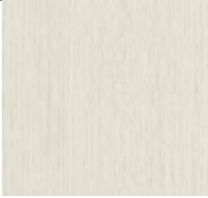
PATIO DE COMIDAS	
Cielo raso	Piso
 <p><i>Figura 82: plancha de gypsum</i> Fuente: Importadora Immaka (2021)</p>	 <p><i>Figura 83: porcelanato Olive 32x32</i> Fuente: Graiman (2021)</p>
	 <p><i>Figura 84: porcelanato Arvore Almendra 30x60</i> Fuente: Keramikos (2021)</p>
	 <p><i>Figura 85: porcelanato Concept beige</i> Fuente: Graiman (2021)</p>
Paredes	
 <p><i>Figura 86: color 290- Blanco</i> Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>	 <p><i>Figura 87: porcelanato Olive 32x32</i> Fuente: Graiman (2021)</p>
Luminarias	
 <p><i>Figura 88: lámpara decorativa colgante de mimbre roja y amarilla</i> Fuente: Mimbre Design (2021)</p>	 <p><i>Figura 89: panel LED Sylvania start redondo</i> Fuente: Sylvania (2021)</p>
Mobiliario	
 <p><i>Figura 90: fibra cruda de mimbre</i> Fuente: Mimbre Design (2021)</p>	 <p><i>Figura 91: madera de pino radiata</i> Fuente: Edimca (2021)</p>
	 <p><i>Figura 92: color NCS S0585Y80R</i> Fuente: Pinturas Unidas (2021)</p>
	 <p><i>Figura 93:MDP Moscova</i> Fuente: Masisa (2021)</p>

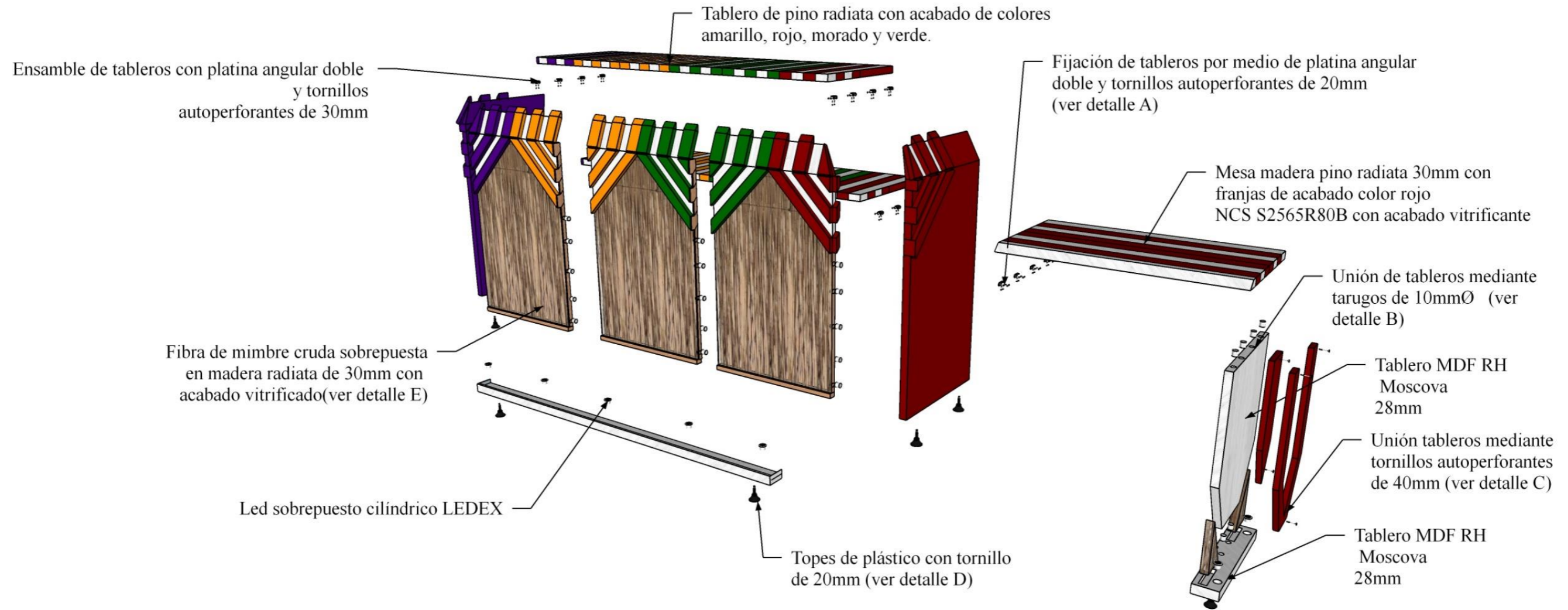


Figura 81: patio de comidas y locales de expendio de alimentos y bebidas

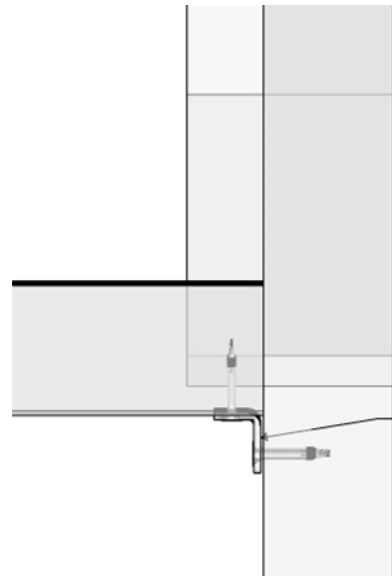
Fuente: elaboración propia

Despiece de mueble #1: counter

Ubicación: hall de ingreso

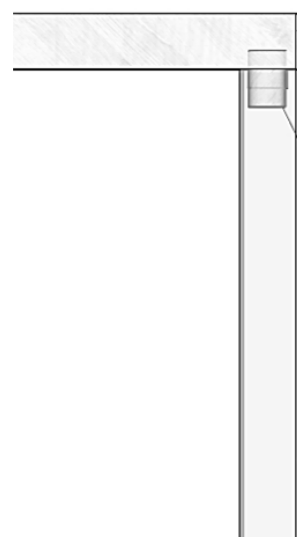


Detalles constructivos counter



Detalle A

Fijación de tableros por medio de platina angular doble con tornillos autoperforantes de 20mm y refuerzo con pegamento industrial



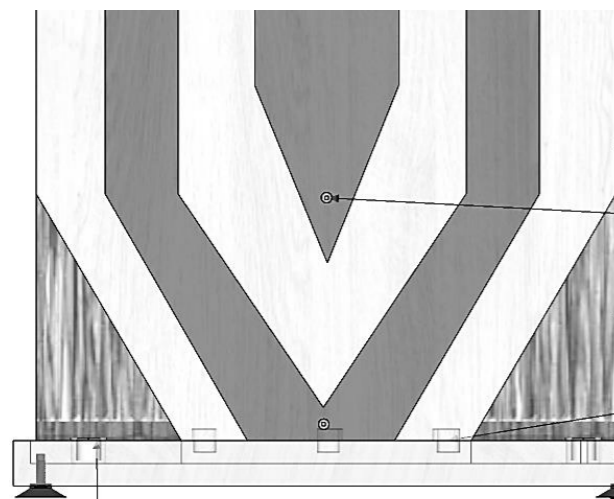
Detalle B

Unión de tableros por medio de tarugos 10mm Ø x 20mm reforzado con pegamento

Madera de pino radiata con pintura roja y blanca y acabado vitrificante

Perforación para tarugos de 10mm Ø x 20mm

Tablero de MDF RH Moscova de 28mm



Detalle C

MDF RH Moscova 28mm

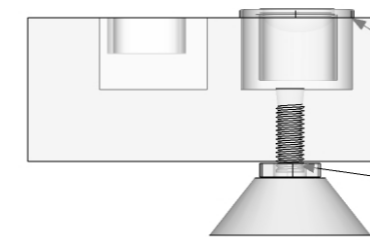
Adherencia de tableros por medio de tornillos autoperforantes de 40 mm

Fibra de mimbre cruda unida mediante pegamento industrial

Unión de tablero base mediante con tablero vertical tarugos de madera de 10mm Ø reforzado con pegamento industrial

Unión de topes de plástico al tablero mediante tornillo de 20 mm

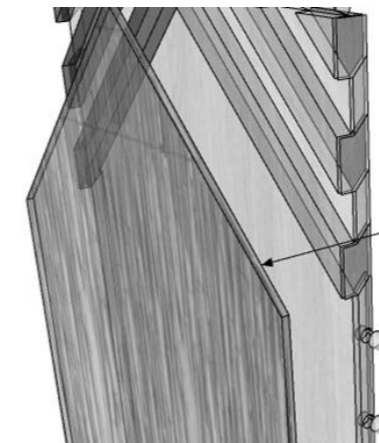
LED sobrepuesto cilíndrico LEDEX



Detalle D

LED cilíndrico sobrepuesto LEDEX

Topes de plásticos incrustados al tablero con tornillos de 20mm

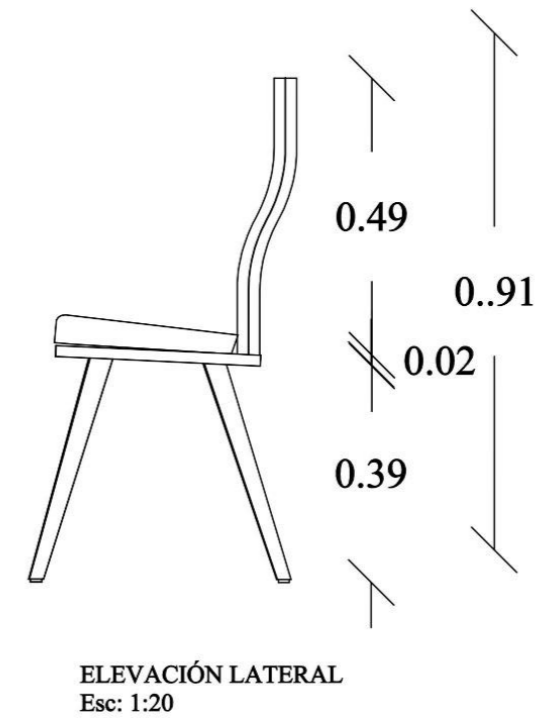
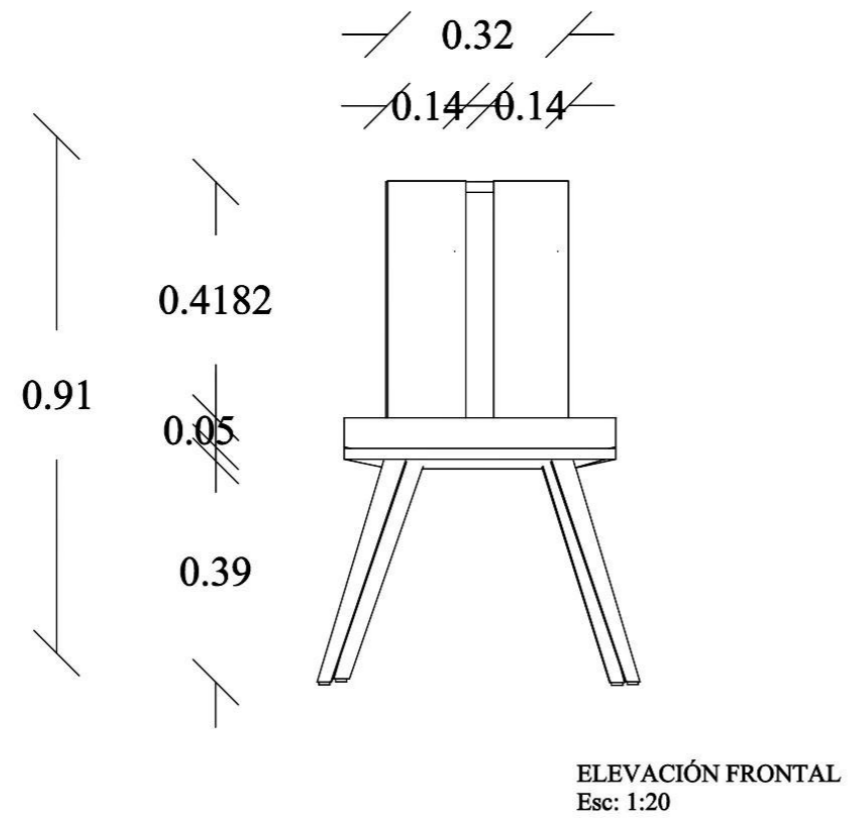
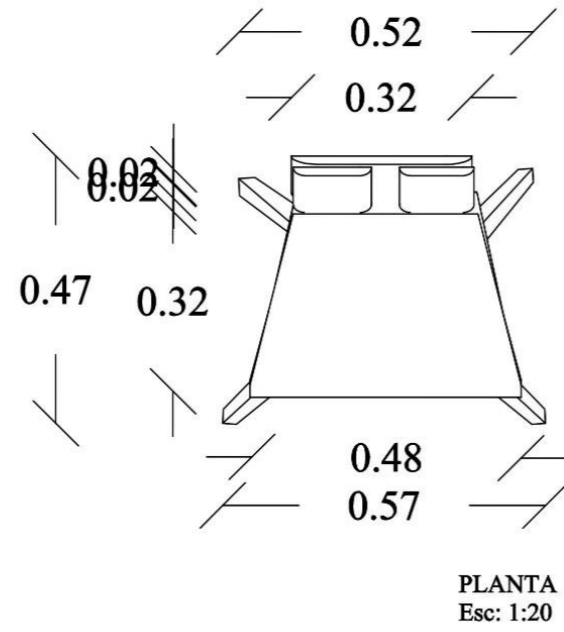


Detalle E

Utilización de pegamento industrial para la adhesión de fibra de mimbre cruda y tablero de pino radiata de 30mm

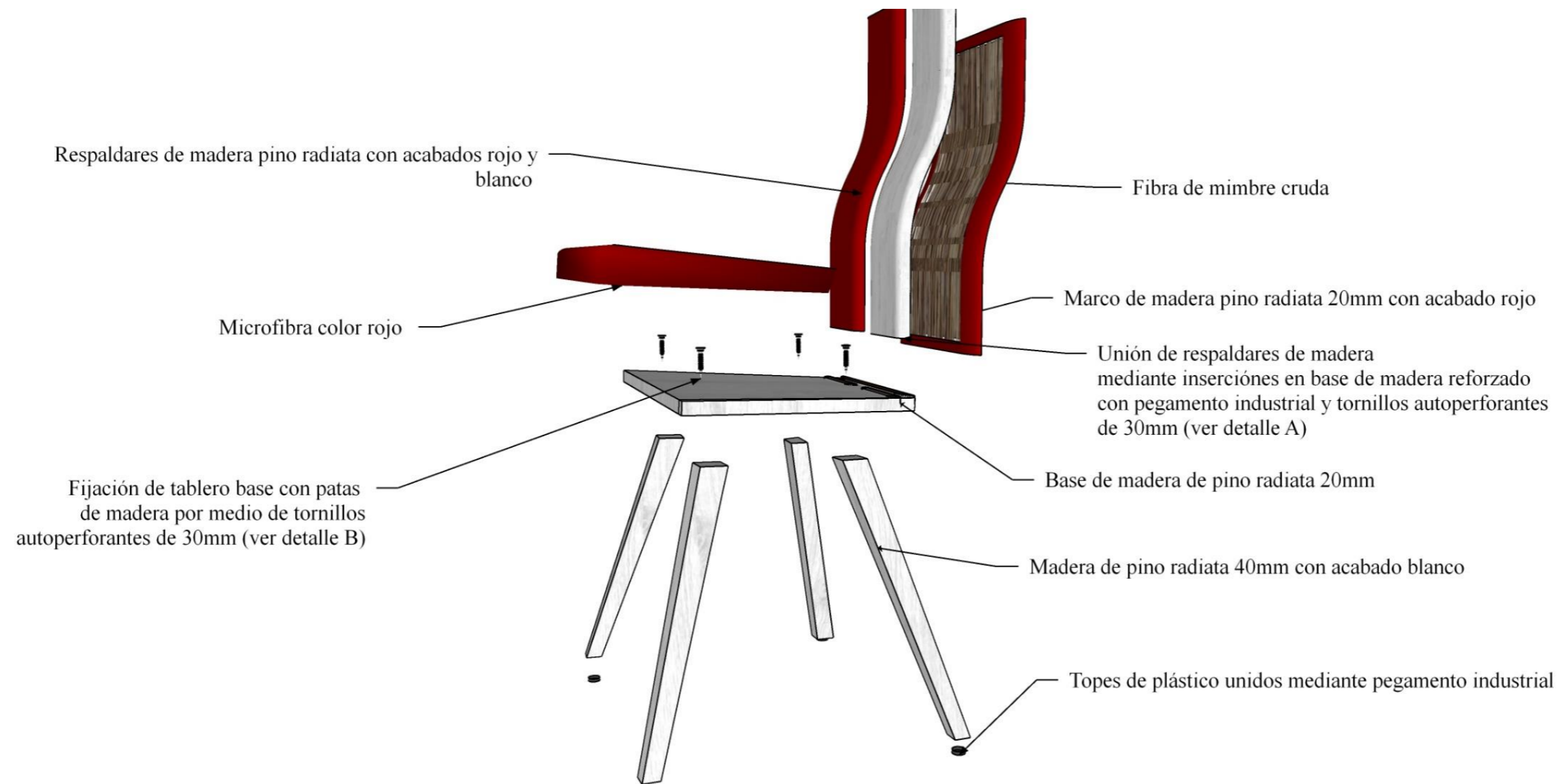
Diseño de mueble #2: silla para patio de comidas

Ubicación: patio de comidas

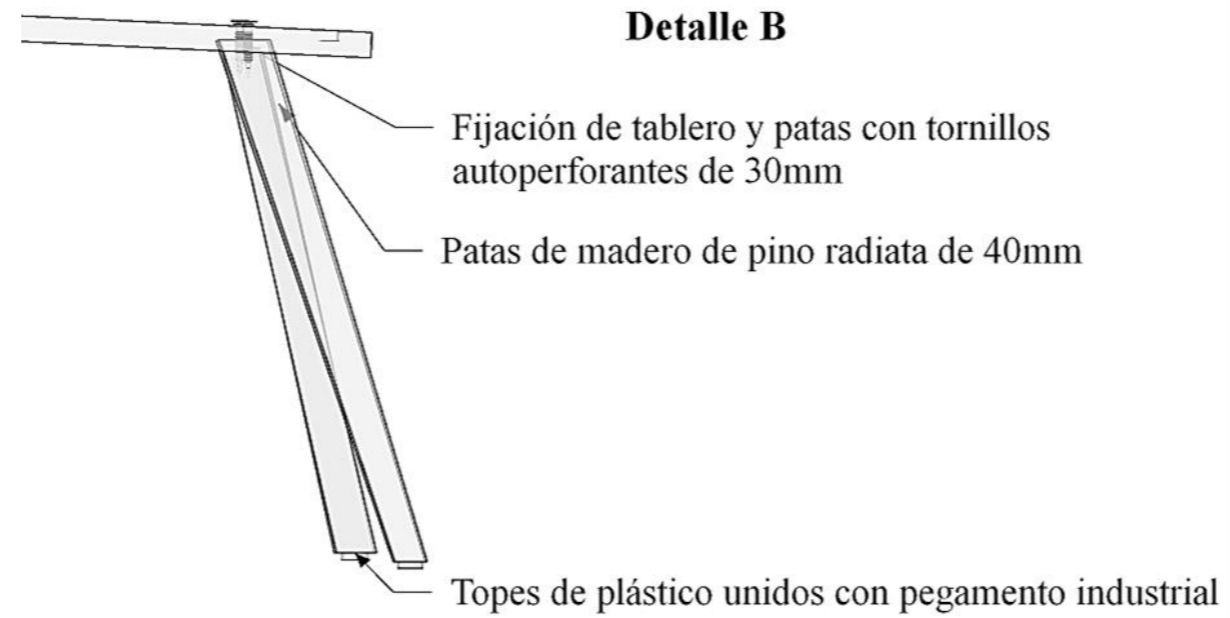
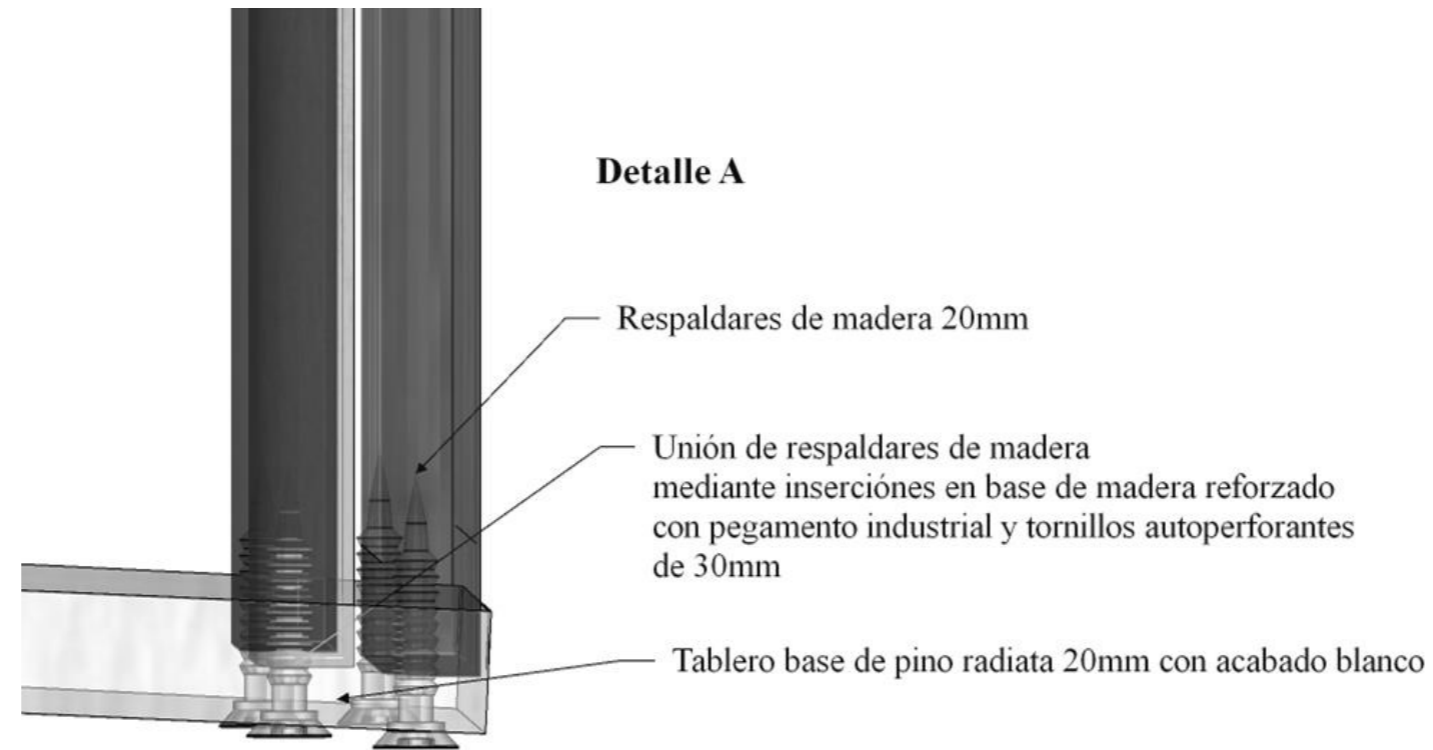


Despiece de mueble #2: silla para patio de comidas

Ubicación: patio de comidas

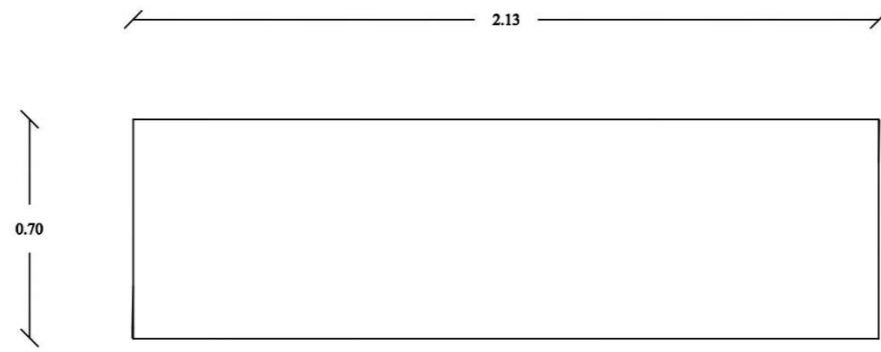


Detalles constructivos silla



Diseño de mueble #3: mueble de almacenamiento

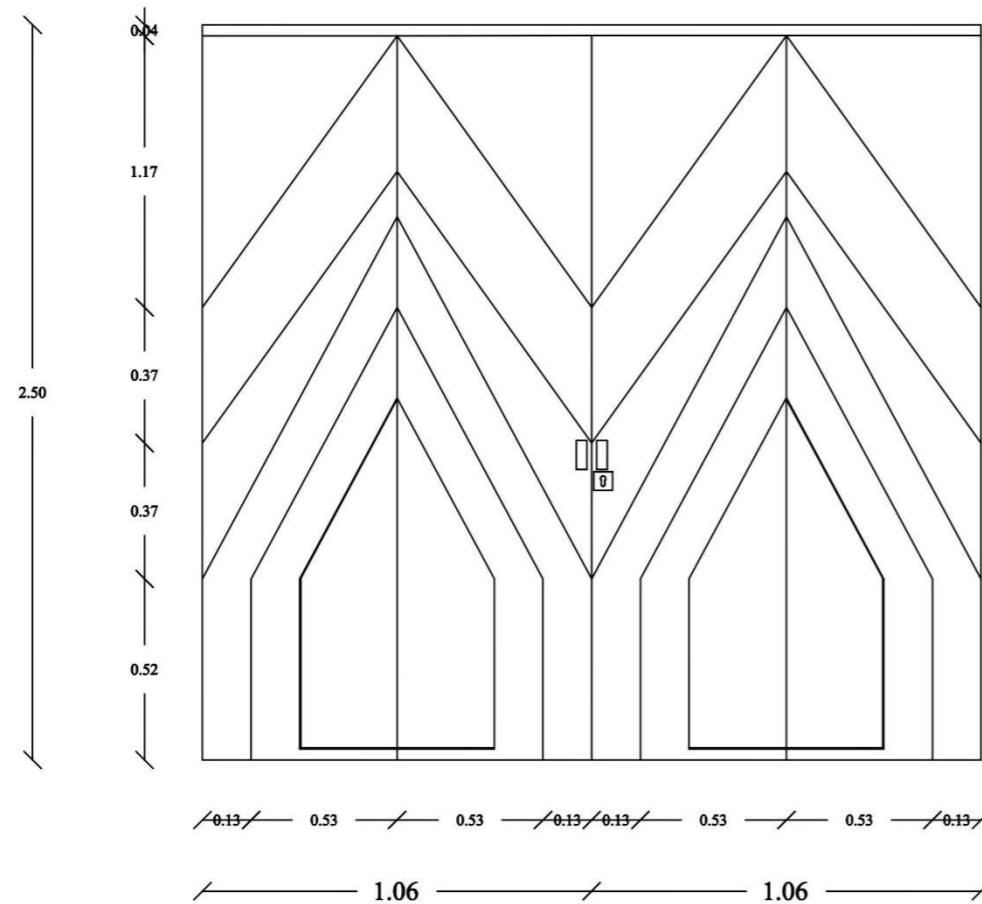
Ubicación: módulos comerciales



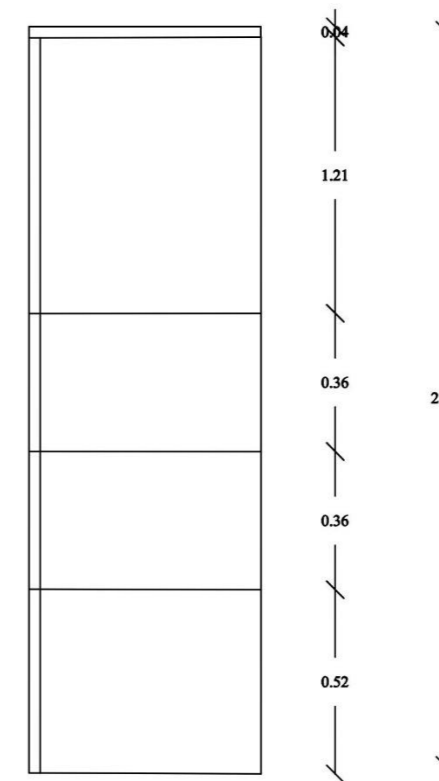
PLANTA
Esc: 1:25



PERSPECTIVA
S/E



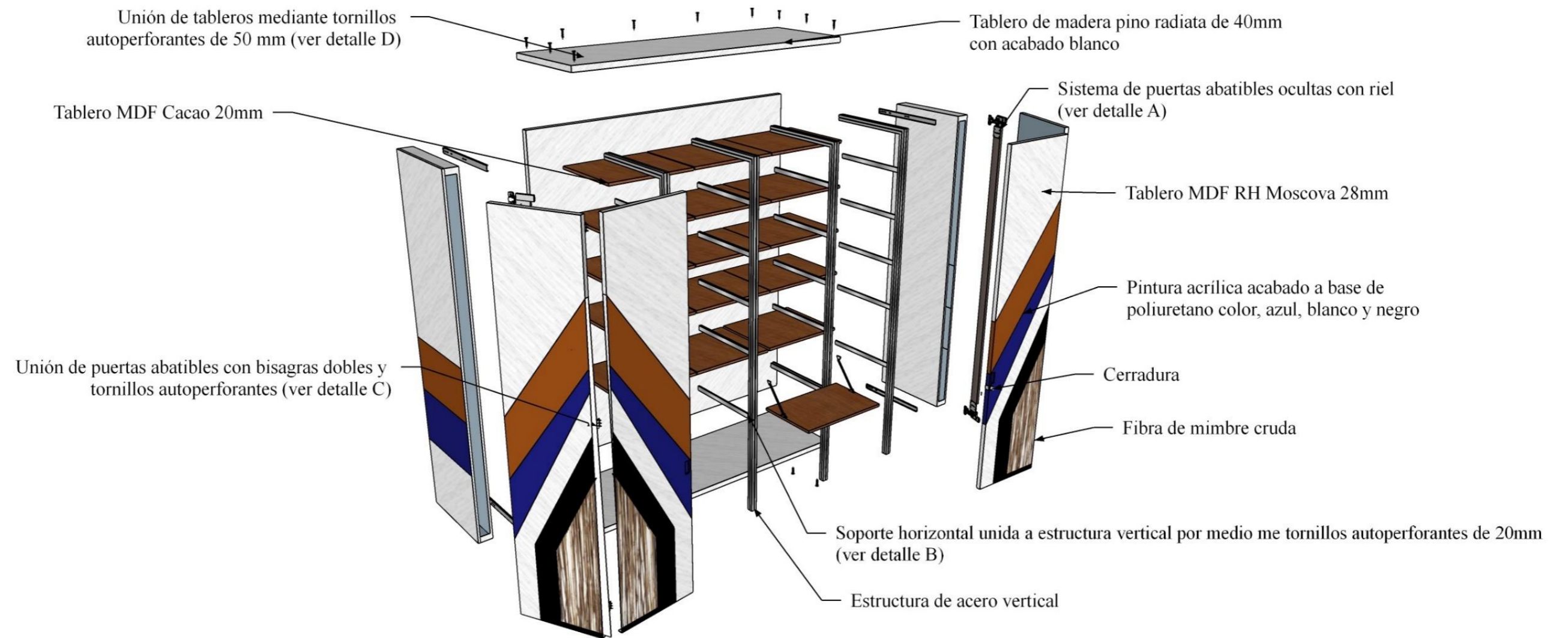
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:25



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1:25

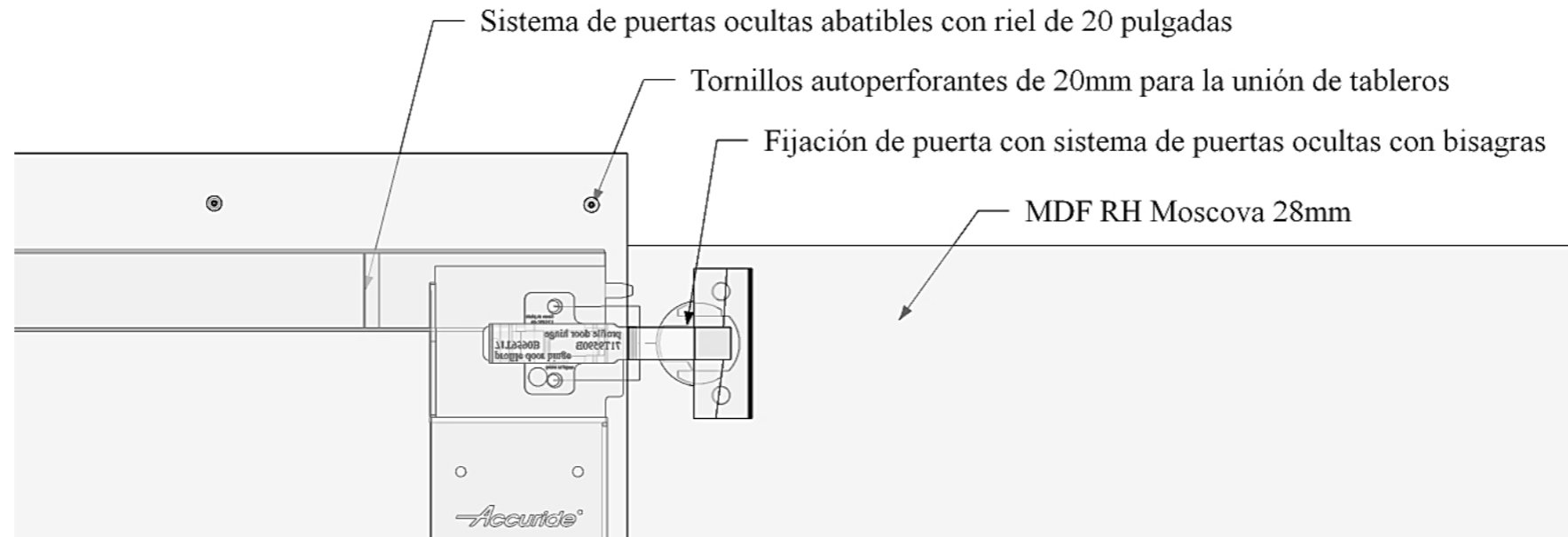
Despiece de mueble #3: mueble de almacenamiento

Ubicación: módulos comerciales, taller de joyería y escultura

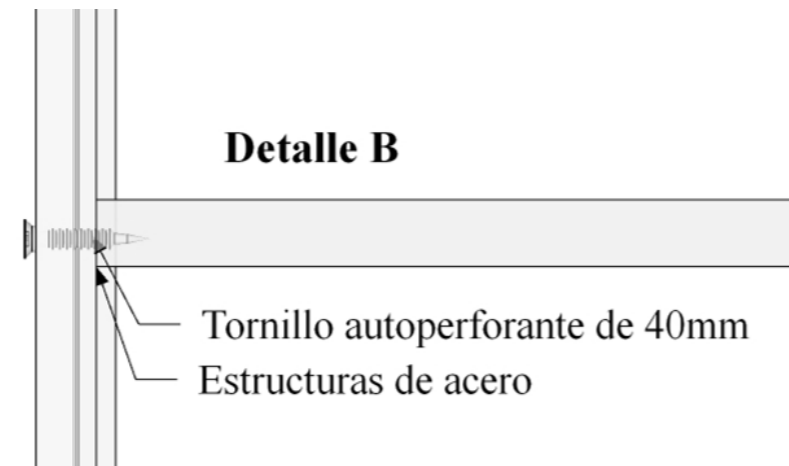


Detalles constructivos mueble de almacenamiento

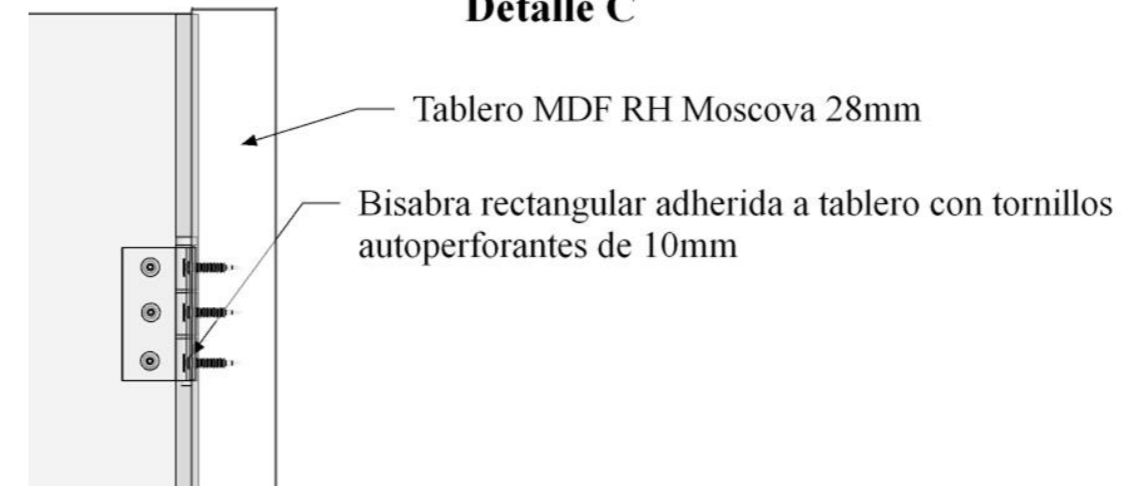
Detalle A



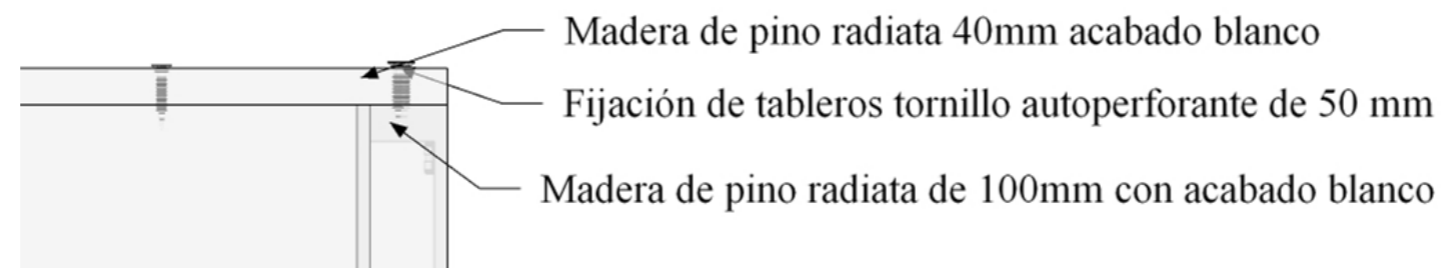
Detalle B



Detalle C

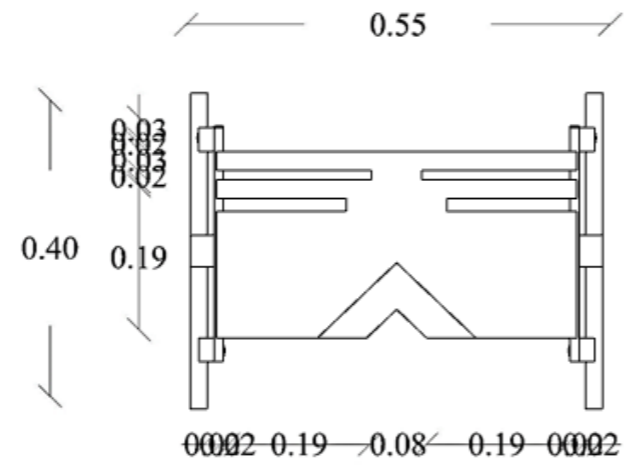


Detalle D



Diseño de mueble #4: mueble multifunción

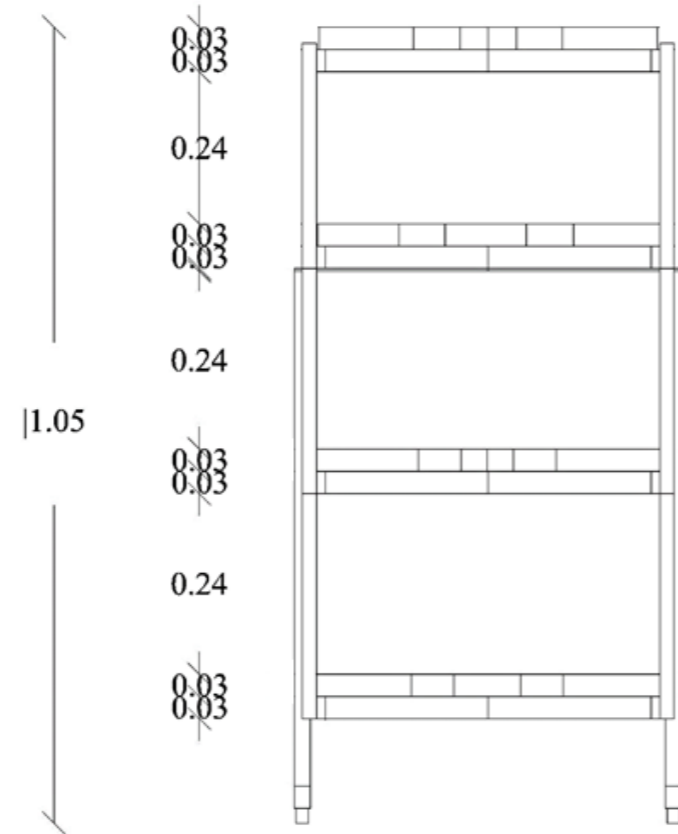
Ubicación: módulos comerciales



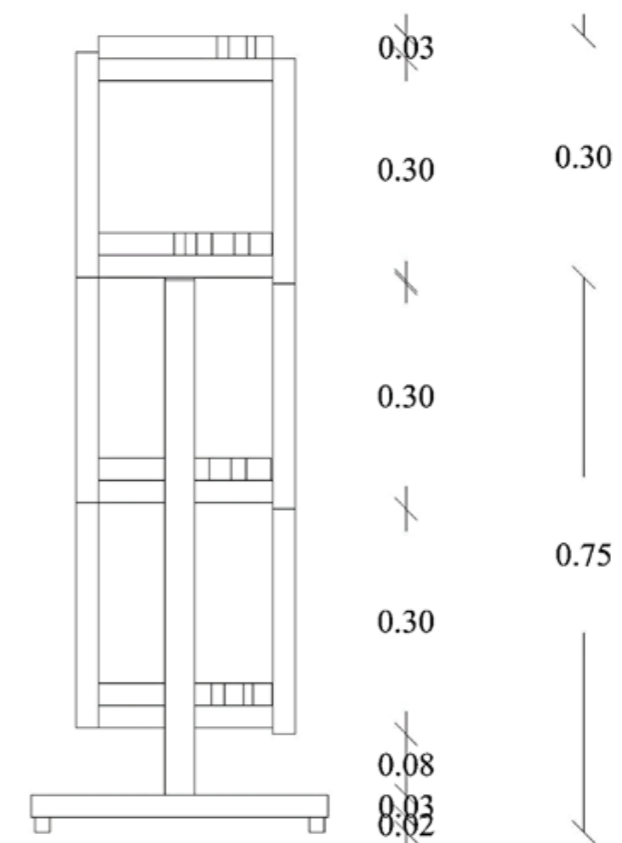
PLANTA
Esc: 1:20



PERSPECTIVA
S/E



ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:20



ELEVACIÓN LATERAL
Esc: 1:20

Despiece de mueble y detalles constructivos#4: mueble multifunción

Ubicación: módulos comerciales

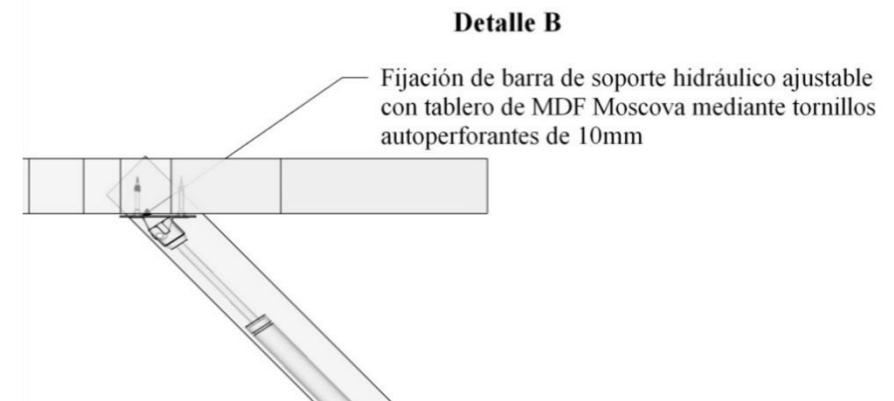
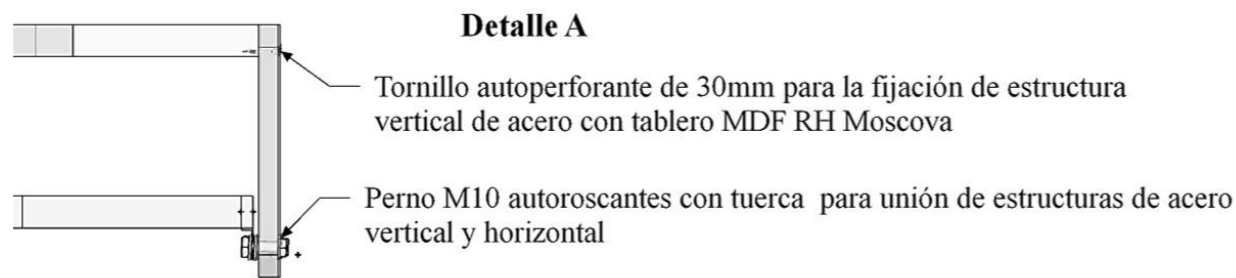
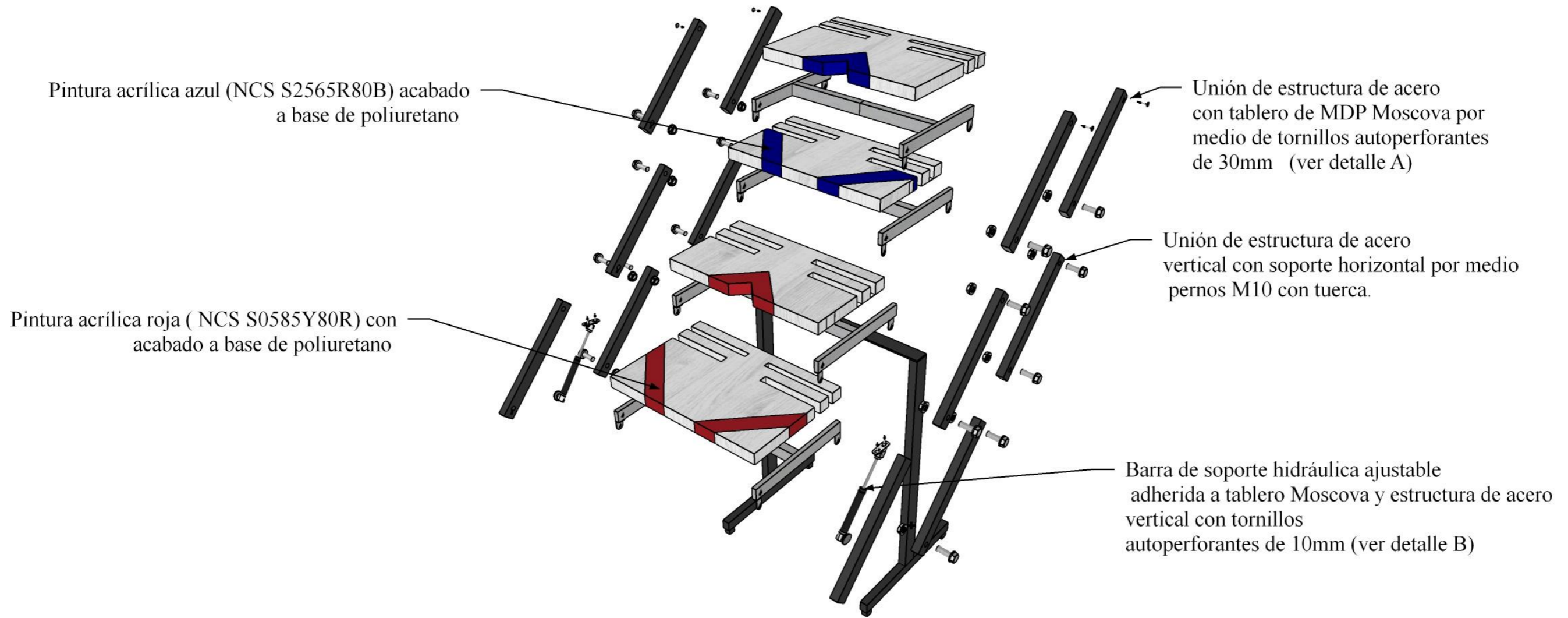







Tabla 16: ficha técnica de mobiliario adicional diseñado

Mobiliario adicional			
Módulo principal para locales comerciales	Módulo doble para locales comerciales		
 <p>Figura 94: módulo principal para locales comerciales Fuente: elaboración propia</p>	<p>Características: El módulo para los locales comerciales es una estructura independiente al Mercado Artesanal y posee un diseño que permite armar y desarmar el mueble. Está diseñado con un marco de acero inoxidable fijado con tornillos autoperforantes de 50mm. El techo es de fibra de mimbre crudo que aporta frescura al módulo. Los paneles son de madera recubierta con pintura látex de alto rendimiento y fijadas con tornillos autoperforantes de 50 mm. Las puertas poseen el sistema de puertas abatibles ocultas (<i>pocket door system</i>) que permite introducirlas en la pared para la máxima utilización del espacio. El letrero es de madera de pino con recubrimiento de pintura látex de alto rendimiento. El material de los paneles colgantes es de hierro decorado con plantas artificiales. La iluminación está compuesta por un ventilador y luz LED colgante que sirve para la constante circulación de aire y spots LED de luz fría que iluminan los productos exhibidos.</p> <p>Dimensiones: 2.50x2.70x2.50m</p>	 <p>Figura 95: módulo doble para locales comerciales Fuente: elaboración propia</p>	<p>Características: Este módulo doble para los locales comerciales está diseñado con la misma estructura de acero inoxidable, paneles de madera, techo de fibra de mimbre crudo, sistema de puertas abatibles ocultas, paneles colgantes de hierro con vegetación artificial e iluminación y ventilación que el módulo principal. La única diferencia son sus dimensiones: 5x2.70x2.50 m.</p>

Fuente: elaboración propia




Catálogo de mobiliario

Tabla 17: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p><i>Figura 96: silla Dell</i> Fuente: Atmósfera S. A (2021)</p>	Silla de escritorio Dell	Hall de ingreso	Atmósfera S. A	<p>Espaldar tapizado en malla.</p> <p>Brazos fijos.</p> <p>Mecanismo basculante con una posición de bloqueo a 90°.</p> <p>Neumático de elevación a gas.</p> <p>Dimensiones: 0.55x0.50x0.90</p>
2	 <p><i>Figura 97: mesa Cancún</i> Fuente: Boyacá (2021)</p>	Mesa cuadrada Cancún	Patio de comidas	Almacenes Boyacá	<p>Estructura de acero inoxidable</p> <p>Tablero de MDF laminado color blanco high gloss</p> <p>Dimensiones: 0.70x0.74x0.70</p>
4	 <p><i>Figura 98: mesa Tokio</i> Fuente: Boyacá (2021)</p>	Mesa cuadrada Tokio	Patio de comidas	Almacenes Boyacá	<p>Estructura de acero inoxidable</p> <p>Tablero de MDF laminado color blanco <i>high gloss</i></p> <p>Dimensiones: 0.70x0.74x0.60</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 18: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><i>Figura 99:</i> repisa de madera con soporte invisible Fuente: Boyacá (2021)</p>	Repisa de madera Camel con soporte invisible	Módulos de locales comerciales	Almacenes Boyacá	Instalación con abrazaderas invisibles Madera Camel Dimensiones: 0.50x0.04x0.25
6	 <p><i>Figura 100:</i> estantería ERNEST Fuente: Marriott (2021)</p>	Estantería de pared en madera maciza y metal negro vertical ERNEST	Módulos de locales comerciales	Almacenes Marriott	Madera maciza de acacia y estructura de acero negro Dimensiones: 0.50x0.30x1.00
7	 <p><i>Figura 101:</i> estantería blanca/maple Urban Fuente: Marriott (2021)</p>	Estantería 4 niveles de MDP color blanco/maple	Módulos comerciales	Almacenes Marriott	Mueble de MDP Color blanco y maple Dimensiones: 0.55x0.46x1.80



Fuente: elaboración propia

Tabla 19: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
8	 <p><i>Figura 102:</i> vitrina de vidrio con melaminico decorativo Fuente: Vitrinas Pirámide(2021)</p>	Vitrina de vidrio con 4 niveles y melaminico decorativo	Módulos comerciales	Vitrinas Pirámides	Vitrina de vidrio Melaminico decorativo beige Cerradura Dimensiones: 0.50x0.040x1.80
9	 <p><i>Figura 103:</i> estante multiuso Fuente: Marcimex (2021)</p>	Mueble cuencano estante multiuso	Módulos de locales comerciales	Marcimex	Estructura de madera Tableros MDF Acabado: laca poliuretánica Dimensiones: 0.40x0.40x0.35
10	 <p><i>Figura 104:</i> exhibidor extensor aéreo Fuente: Instruequipos (2021)</p>	Exhibidor extensor aéreo	Módulos de locales comerciales	Instruequipos	Empotrable en pared con sistema invisible Tableros de madera Estructura de acero Dimensiones: 0.55x0.40x2.30




Fuente: elaboración propia

Tabla 20: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
11	 <p><i>Figura 105:</i> estantería nogal/negro con 3 cajones Quadras Fuente: Marriott (2021)</p>	<p>Estantería 5 niveles y cajonera de MDP color nogal con estructura de acero</p>	Módulos comerciales	Marriott	<p>Material de la estructura: acero y MDP 3 cajones de melamina color nogal Dimensiones: 0.45x0.038x2.11</p>
12	 <p><i>Figura 106:</i> archivador arturito ART-03 Fuente: Marcimex (2021)</p>	Archivador Arturito Art-03	Counter en hall de ingreso	Marcimex	<p>Elaborado en madera RH de 15mm Gavetas con llave de seguridad Ruedas nylon Dimensiones: 0.40x0.50x0.65</p>
13	 <p><i>Figura 107:</i> caballete de madera Fuente: Super Paco (2021)</p>	Caballete trípode de madera	Taller de arte	Super paco	<p>Caballete trípode de madera Lacado natural Ajuste de altura e inclinación Dimensiones: 0.53x1.55x0.55</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 21: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
14	 <p><i>Figura 108:</i> taburete pequeño Emma Fuente: Importadora Alicia (2021)</p>	Taburete Emma de madera pino	Taller de arte	Importadora Alicia	Estructura de madera de pino con acabado poliuretano Dimensiones: 0.40x0.0x50.11x0.35
15	 <p><i>Figura 109:</i> silla Georgette Fuente: Importadora Alicia (2021)</p>	Silla Georgette de madera	Taller de tejido Taller de escultura	Importadora Alicia	Elaborado en madera Base de lino beige Dimensiones: 0.35x0.80x0.33
16	 <p><i>Figura 110:</i> mesa reforzada Breli para máquina de coser Fuente: Tía (2021)</p>	Mesa para máquina de coser marca Breli	Taller de tejido	Catálogo almacenes Tía	Mesa de coser Estructura de hierro Tablero de RH 25mm Dimensiones: 0.73x0.74x0.40




Fuente: elaboración propia

Tabla 22: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
17	 <p><i>Figura 111:</i> escritorio Metropolitan C/Natural Fuente: Colineal (2021)</p>	Escritorio Metropolitan C/Natural	Taller de escultura	Almacenes Colineal	Material: madera Tablero melaminico Color Haya Color: Haya Natural Acabados: laca poliuretánica Dimensiones: 0.60x0.74x0.45
18	 <p><i>Figura 112:</i> torno Axner Fuente: Samo Thermal (2021)</p>	Torno Axner para alfarería	Taller de escultura	Marcimex	Desarrolla hasta 1/2 hp y es capaz de centrar hasta 80 libras de arcilla. Accionados por motores fuertes de alto par. Placa de superficie de acero inoxidable. Transmisión de fuerza mediante sistema de poleas. Construcción en marco de acero. Interruptor de marcha atrás. Dimensiones: 0.65x0.58x0.75
19	 <p><i>Figura 113:</i> mueble alacena Fuente: Megakywi (2021)</p>	Mueble cocina modulo alacena 60cm humo	Área de expendio de alimentos y bebidas	Megakywi	Fabricada en melamínico Dimensiones: 1.00x1.80x0.60



Fuente: elaboración propia

Tabla 23: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
20	 <p><i>Figura 114:</i> inodoro Ego <i>Touchless</i> redondo Fuente: Briggs (2021)</p>	Inodoro Ego <i>Touchless</i> redondo	SSHH mujeres planta baja SSHH mujeres planta alta SSHH hombres planta baja SSHH hombres planta alta	Briggs	Asiento <i>crown slow down</i> Herraje Ego <i>Touchless</i> Botón <i>Touchless</i> Set de anclaje taza piso Sello de Cera Tapas de anclaje Dimensiones: 0.37x0.70x0.45
21	 <p><i>Figura 115:</i> lavamanos pedestal <i>Futura Bianco Vitta</i> Fuente: Boyacá (2021)</p>	Lavamanos pedestal <i>Futura Bianco Vitta</i>	SSHH mujeres planta baja SSHH mujeres planta alta SSHH hombres planta baja SSHH hombres planta alta	Almacenes Boyacá	Desarrolla hasta 1/2 hp y es capaz de centrar hasta 80 libras de arcilla. Dimensiones: 0.65x0.58x0.75
22	 <p><i>Figura 116:</i> lavamanos <i>Round Slim Faucet</i> Fuente: Briggs, 2021</p>	Lavamanos <i>Round Slim Faucet</i>	SSHH discapacidad reducida hombre planta baja SSHH discapacidad reducida mujeres planta baja	Briggs	Capacidad de agua 7.9 litros Dimensiones: 0.40x0.40x0.20

Fuente: elaboración propia

Tabla 24: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
23	 <p><i>Figura 117:</i> inodoro <i>Fonte Touchless</i> alargado Fuente: Briggs (2021)</p>	Inodoro <i>Fonte Touchless</i> redondo	SSHH discapacidad reducida hombre planta baja SSHH discapacidad reducida mujeres planta baja	Briggs	Asiento <i>crown slow down</i> Herraje <i>Touchless</i> Botón <i>Touchless</i> Set de anclaje taza piso Sello de Cera Tapas de anclaje Dimensiones: 0.40x0.70x0.48
24	 <p><i>Figura 118:</i> urinario <i>Lawton Heu</i> Fuente: Briggs (2021)</p>	Urinario <i>Lawton Heu</i>	SSHH hombres planta baja SSHH hombres planta alta	Briggs	Uñetas <i>Spud 3/4"</i> de bronce para Urinario <i>Flange</i> de urinario 1 1/2" Dimensiones: 0.34x0.34x0.59

Fuente: elaboración propia

Renders

Hall de ingreso



Módulos de arte





Módulos de música



Módulos de artesanías



Patio de comidas



Taller de escultura



Taller de arte



Taller de joyería



Taller de tejido



SSHH mujeres planta baja



SSHH discapacidad reducida mujeres



SSHH hombres planta baja



SSHH discapacidad reducida hombres



Referencias

Arch Daily. (2017). Recuperado de

https://images.adsttc.com/media/images/5dcc/516b/3312/fd68/8800/0013/slideshow/2517_FP635659.jpg?1573671233

Barrezueta, J. (8 de marzo de 2021). Ubicación. Recuperado de

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16268>

Emergencias, S. N. (2020). Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias. Recuperado de

<https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/2020/05/protocolo-centros-comerciales.pdf>

NTE INEN 2 2:293-2001. (2021). Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

Plataforma Arquitectura. (2015). Recuperado de

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790398/mercado-publico-de-boston-architerra?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Repositorio UG . (2021). Recuperado de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26945/1/MERCADO%20ARTESANAL.pdf>

turismo, M. d. (2018). Gob.Ec. Recuperado de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Reglamento%20Tur%C3%ADstico%20de%20Alimentos%20y%20Bebidas.pdf>

Turismo, M. d. (2018). MInisterio de Turismo. Recuperado de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2018/11/Reglamento-de-alimentos-y-bebidas_OCTUBRE.pdf

Vivienda, M. d. (2019). Habitat y vivienda. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Bibliografía

Atmósfera S. A. (2021). Recuperado de <https://atmosfera.com.ec/producto/silla-dell/>

Boyaca. (2021). Recuperado de <https://www.boyaca.com/prod.php?id=88469&product=ventilador-blanco-para-techo-con-lmpara-y-control-remoto-42>

Boyacá. (2021). Recuperado de <https://www.boyaca.com/prod.php?id=67293&product=mesa-cancn-wengue>

Boyacá. (2021). Recuperado de <https://www.boyaca.com/fam.php?cat=34>

Boyacá. (2021). Recuperado de <https://www.boyaca.com/prod.php?id=52406&product=repisa-de-madera-con-soporte-invisible>

Boyacá. (2021). Recuperado de <https://www.boyaca.com/prod.php?id=63620>

Briggs. (2021). Recuperado de <https://www.briggs.com.ec/product/ego-touchless-redondo/>

Briggs. (2021). Recuperado de <https://www.briggs.com.ec/product/round-slim-faucet/>

Briggs. (2021). Recuperado de <https://www.briggs.com.ec/product/urinario-lawton-heu/>

Colineal. (2021). Recuperado de <https://colineal.com/collections/escritorios/products/escritorio-metropolitan-c-natural>

Cuenta de Twitter Municipio de Guayaquil. (2021). Recuperado de

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2Falcaldia%2Fstatus%2F1324759969640701957%3Flang%3Dde&psig=AOvVaw3MqedAIo2-hk4B0OfpUu7I&ust=1629835441191000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjhxqFwoTCNi koKz4x_ICFQAAAAAdAAAAABAD

- Edimca. (2021). Recuperado de <https://edimca.com.ec/madera-solida.html>
- Frecuento. (2021). Recuperado de <https://www.frecuento.com/frecuento/es/Categorias/Hogar/Organizaci%C3%B3n-del-hogar/Repisas/Estante-Met%C3%A1lico-5-Niveles/p/40364792>
- Graiman . (2021). Recuperado de <https://www.graiman.com/familia/concept#beige>
- Graiman. (2021). Recuperado de <https://www.graiman.com/familia/olive#olive>
- Importadora Alicia. (2021). Recuperado de https://importacionesalicia.com/?gclid=Cj0KCQjwjo2JBhCRARIsAFG667Xj8VbjC-4-pgB--zO3go5oefbuvO1pbDQ1L7-V7-HbIck38w3mXE0aAtfXEALw_wcB
- Importadora Alicia. (2021). Recuperado de https://importacionesalicia.com/?s=silla+de+madera&post_type=product
- Importadora Immaka. (2021). Recuperado de https://immaka.com.ec/gypsum_gyplac/
- In color balance. (2021). Recuperado de <https://paletasdecolores.com/tag/colores-vivos/>
- Induvit. (2021). Recuperado de <https://www.induvit.com/arquitectonica/>
- Instruequipos. (2021). Recuperado de <https://www.instruequipos.com.ec/producto/exhibidor-extensores-pared-piso/>
- Keramikos. (2021). Recuperado de <https://keramikos.com.ec/nacional/423-porcelanato-arvore-almendra-30x60-rectificado.html>
- LG Ecuador. (2021). Recuperado de <https://www.lg.com/ec/ventiladores-de-techo/lg-lcf12p>
- Marcimex. (2021). Recuperado de <https://www.marcimex.com/mueble-cuencano-estante-multiuso-20642/p>
- Marriott. (2021). Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/producto/spot-LED-aluminio-blanco-20w-4000k-85-265v-afp-0-9-1600lm-88x120x190mm-LEDex/>
- Marriott. (2021). Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/producto/estanteria-4-niveles-de-mdp-color-blanco-maple-165xa46xh180-cm/>
- Marriott. (2021). Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/producto/estanteria-5-niveles-cajonera-de-mdp-color-nogal-con-estructura-de-acero-negro-145xa38xh211-5-cm/>
- Marset. (2021). Recuperado de <https://www.marset.com/en/lighting-projects/>
- Masisa. (2021). Recuperado de <https://ecuador.masisa.com/producto/moscova/>
- Masisa. (2021). Recuperado de <https://ecuador.masisa.com/producto/carvalo/>
- Megakywi. (2021). Recuperado de <https://kywitiendaenlinea.com/product/mueble-cocina-modulo-alacena-60cm-humo/>
- Mimbre Design. (2021). Recuperado de <https://www.findfurniturestores.com/EC/Daule/109722597310161/Mimbre-Design>
- Pinturas Unidas. (2021). Recuperado de <https://www.pinturasunidas.com/colores#home>
- Plataforma Arquitectura. (2015). Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790398/mercado-publico-de-boston-architerra?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
- Repositorio UG . (2021). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26945/1/MERCADO%20ARTESANAL.pdf>
- Samo Thermal. (2021). Recuperado de <https://samothermal.com/portfolio-item/torno-para-alfareria-samo/>

Super Paco. (2021). Recuperado de <https://www.superpaco.com/shop/product/1602040009-caballote-de-madera-para-pintura-1844?category=1244>

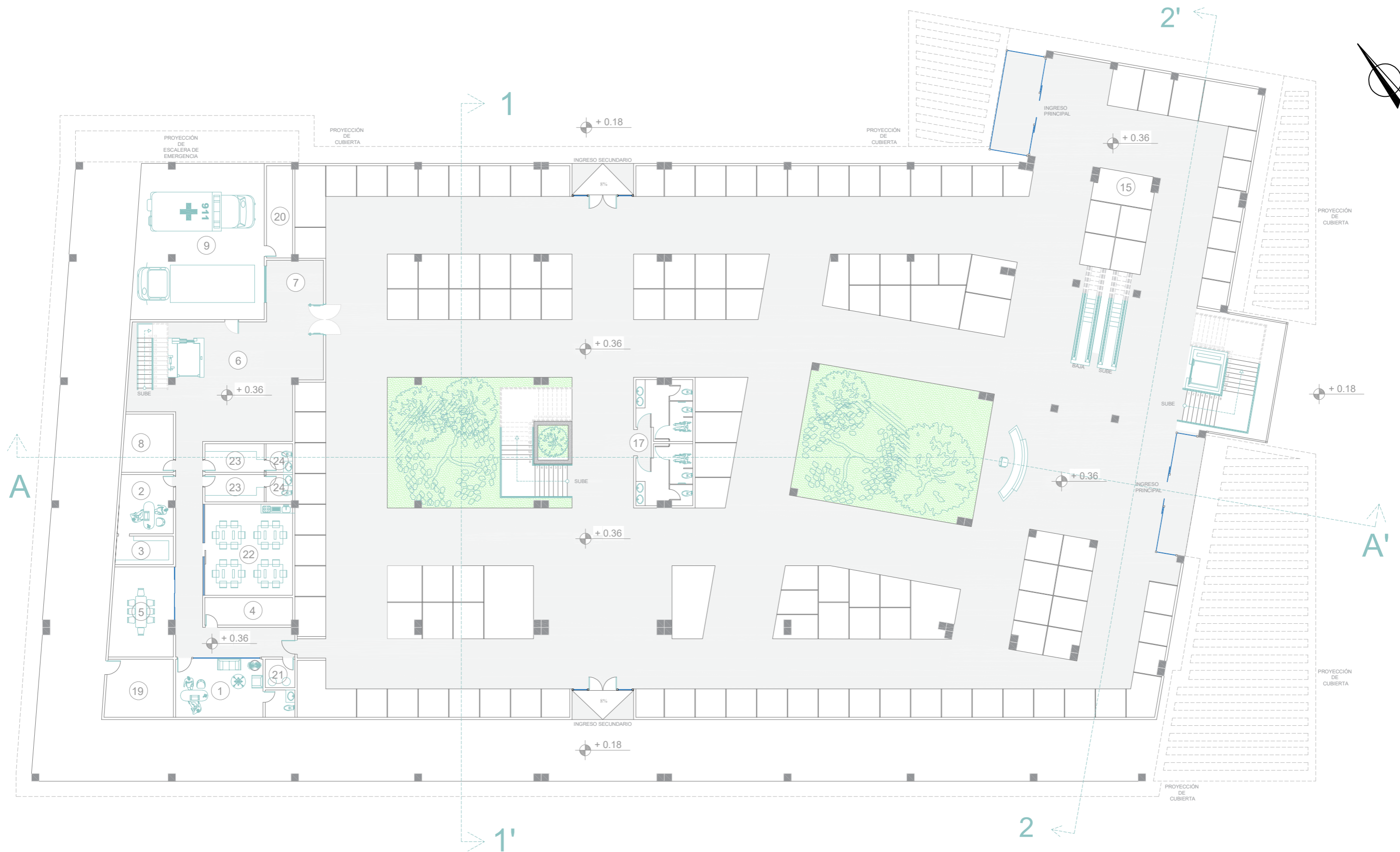
Sylvania. (2021). Recuperado de <https://sylvania.com.ec/product/panel-LED-sylvania-start-2/>

Sylvania. (2021). Recuperado de <https://sylvania.com.ec/product/batten-LED/>

Tía. (2021). Recuperado de <https://www.tia.com.ec/mesa-reforzada-para-maquina-de-coser-133908000/p>

Vitrinas Pirámide. (2021). Recuperado de <https://vitrinasecuador.com/articulo-en-acero-inoxidable-quito-guayaquil-cuenca-ambato-riobamba-manta-ecuador.php?recordID=236>

WordPress. (2021). Recuperado de <https://landarqstudio.files.wordpress.com/2012/06/9103860-interior-de-textura-de-mimbre-creativa-de-cosecha-marron.jpg?w=848>



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1.- Administración
- 2.- Contabilidad
- 3.- Archivo
- 4.- Monitoreo y seguridad
- 5.- Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6.- Patio de Maniobras
- 7.- Andén de Carga y Descarga
- 8.- Bodega
- 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)

ZONA COMERCIAL

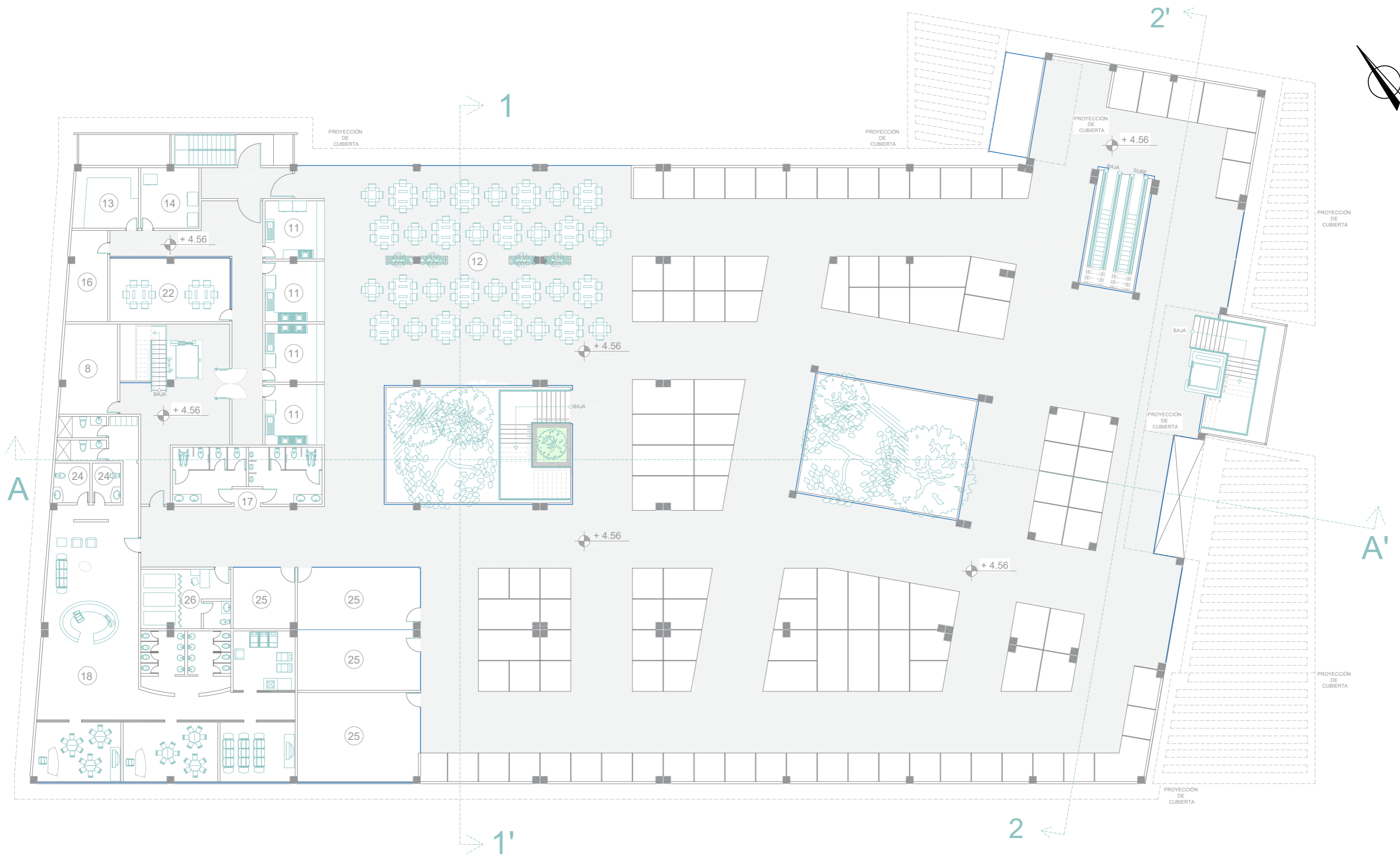
- 10.- Locales Comerciales
- 11.- Locales de Comida
- 12.- Patio de Comidas
- 13.- Bodega de Alimentos

ZONA COMPLEMENTARIA

- 14.- Cuarto Frío
- 15.- Cajeros Electrónicos
- 16.- Cuarto de Basura
- 17.- SSHH

ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 18.- Guardería
- 19.- Cuarto de Maquinas
- 20.- Cuarto de Bombas
- 21.- Cuarto de Limpieza
- 22.- Comedor para Empleados
- 23.- Vestidores para Empleados
- 24.- SSHH
- 25.- Talleres
- 26.- Enfermería



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1.- Administración
- 2.- Contabilidad
- 3.- Archivo
- 4.- Monitoreo y seguridad
- 5.- Sala de Reuniones

ZONA DE SERVICIOS

- 6.- Patio de Maniobras
- 7.- Andén de Carga y Descarga
- 8.- Bodega
- 9.- Estacionamiento Especial (Ambulancia - Camión de carga)

ZONA COMERCIAL

- 10.- Locales Comerciales
- 11.- Locales de Comida
- 12.- Patio de Comidas
- 13.- Bodega de Alimento

- 14.- Cuarto Frío
- 15.- Cajeros Electrónicos
- 16.- Cuarto de Basura
- 17.- SSHH

ZONA COMPLEMENTARIA

- 18.- Guardería
- 19.- Cuarto de Maquinas
- 20.- Cuarto de Bombas
- 21.- Cuarto de Limpieza

ZONA DE EXPOSICIÓN Y CAPACITACIÓN

- 22.- Comedor para Empleados
- 23.- Vestidores para Empleados
- 24.- SSHH
- 25.- Talleres
- 26.- Enfermería

Anexo B: normativas

NEC-HS-AU: Accesibilidad Universal

7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1 Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.

	<p>Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.</p> <p>Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.</p>
	<p>Antideslizante en seco y mojado.</p> <p>Material resistente y estable a las condiciones de uso del material.</p> <p>Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.</p> <p>Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.</p> <p>Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.</p> <p>Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.</p>
2 Superficies	

PASILLOS Y CORREDORES	
1 Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores (La altura mínima de paso en puertas debe regirse según especificaciones técnicas de la NTE INEN 2309).

Tabla 13: Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias

Se describen los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir los cuartos de baño adaptados y baterías sanitarias, así como la instalación de los aparatos sanitarios y accesorios, para facilitar la accesibilidad y operatividad. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.

SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍAS SANITARIAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie del piso	<p>Antideslizante en seco y mojado.</p> <p>En el caso de colocar rejilla, deberá tener una separación máxima de los orificios igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.</p> <p>Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.</p>
CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍA SANITARIA	
1 Ubicación	Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.

2 Dimensiones	Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
3 Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm.
4 Inodoro	<p>Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.</p> <p>Altura < 1 340 mm: entre 241 mm y 267 mm, a partir del piso terminado.</p>

		<p>Altura > 1 340 mm: \geq 343 mm, a partir del piso terminado.</p> <p>Separación mínimo 6 mm, con un máximo de 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior.</p> <p>Distancia desde el eje del inodoro hacia el paramento más cercano; en caso de movilidad reducida 500 mm.</p> <p>Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del anillo (asiento) entre 419 - 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3082.</p>
5	Barra de apoyo fija a la pared, piso abatible	<p>Ubicada en ambos lados del inodoro.</p> <p>Ubicada a una distancia entre 350 mm (barra abatible) y 450 mm. (fija a la pared), desde el eje del inodoro.</p> <p>En los inodoros que no tienen tanque, se debe instalar una barra de apoyo posterior.</p> <p>Altura del borde superior de la barra horizontal igual a 750 mm desde el nivel del piso terminado.</p> <p>Distancia mínima desde la pared entre 40 a 50 mm.</p> <p>La sección circular debe tener un diámetro exterior entre 32 mm a 51 mm. Las barras de apoyo de sección no circular deben tener una sección de 51 mm máximo y un perímetro entre 100 mm y 120 mm.</p>

6	Señalización	<p>Poseer símbolo gráfico, información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2240.</p> <p>Estará colocado en el área de barrido ergonómico de acuerdo a lo especificado dentro de la NTE INEN 2850.</p>
7	Lavamanos	<p>Altura inferior mínima libre de obstáculos igual a 650 mm, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo.</p> <p>Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm (personas usuarias en silla de ruedas).</p> <p>Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies 300 mm, para personas con movilidad reducida.</p> <p>Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo: Estatura (<1340) 660 mm; Estatura (>1340) 800 mm a 950 mm; Movilidad reducida igual a 850 mm.</p> <p>De existir dos o más lavamanos, al menos uno deberá estar colocado a una altura máxima de 660 mm.</p> <p>Distancia mínima desde el eje del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano igual a 450 mm.</p>

		<p>Distancia mínima entre ejes de lavabos adyacentes igual a 900 mm.</p> <p>La distancia máxima desde el borde frontal del lavabo o mesón al eje de la grifería a 500 mm.</p> <p>Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor.</p>
8	Espejo	El borde inferior del espejo se ubicará entre 50 a 100 mm por encima del borde superior del lavabo o mesón de lavabo y el borde superior a una altura mínima de 1 900 mm respecto al nivel de piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
9	Accesorios	<p>Instalados a una altura alcanzable entre 800 mm - 1 100 mm, desde el nivel de piso terminado.</p> <p>Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 mm - 700 mm, desde el nivel del piso terminado.</p>

URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS		
1	Ubicación	<p>Altura desde el nivel de piso terminado hasta el borde de la boca del urinario: Estatura >1340, 600 mm a 750 mm; Movilidad reducida 400 mm a 500 mm y equipado con una barra de apoyo vertical. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2293.</p> <p>De existir dos o más urinarios al menos uno estará colocado una altura igual a 400 mm, para niños y personas de talla baja. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2293.</p> <p>Distancia mínima entre ejes de urinarios adyacentes igual a 900 mm.</p> <p>Distancia mínima desde el eje del urinario hasta el paramento adyacente más cercano igual a 450 mm.</p>

Anexo 1: Requisitos mínimos de accesibilidad para el mobiliario

Tabla 15: Mobiliario accesible

Se describen los criterios técnicos mínimos que debe cumplir el mobiliario para garantizar el uso de estos elementos a personas con discapacidad dentro de los espacios de edificaciones públicas y privadas que prestan un servicio al público. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2849-1 y la NTE INEN ISO 21542.

ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES	
1	<p>Mobiliario de recepción</p> <p>El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.</p> <p>Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p> <p>Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.</p>

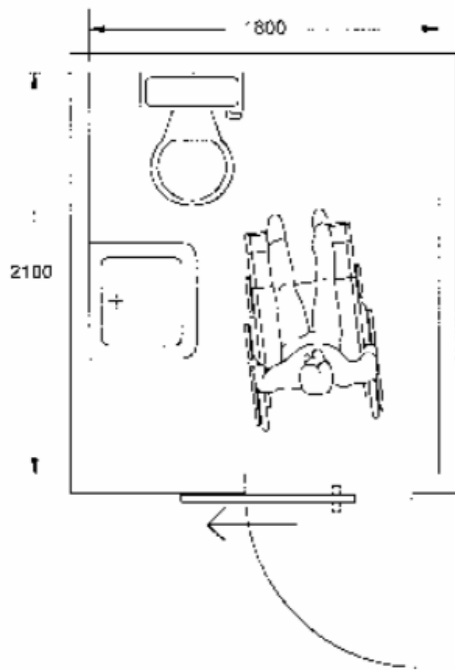
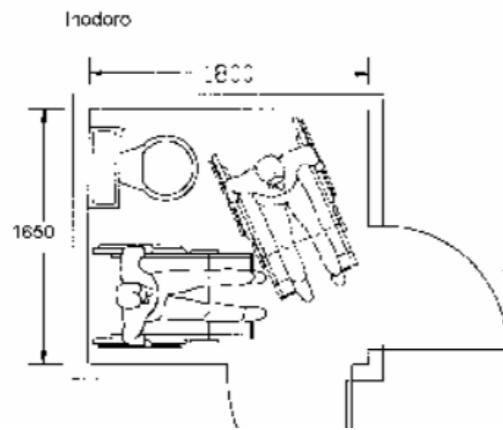
3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

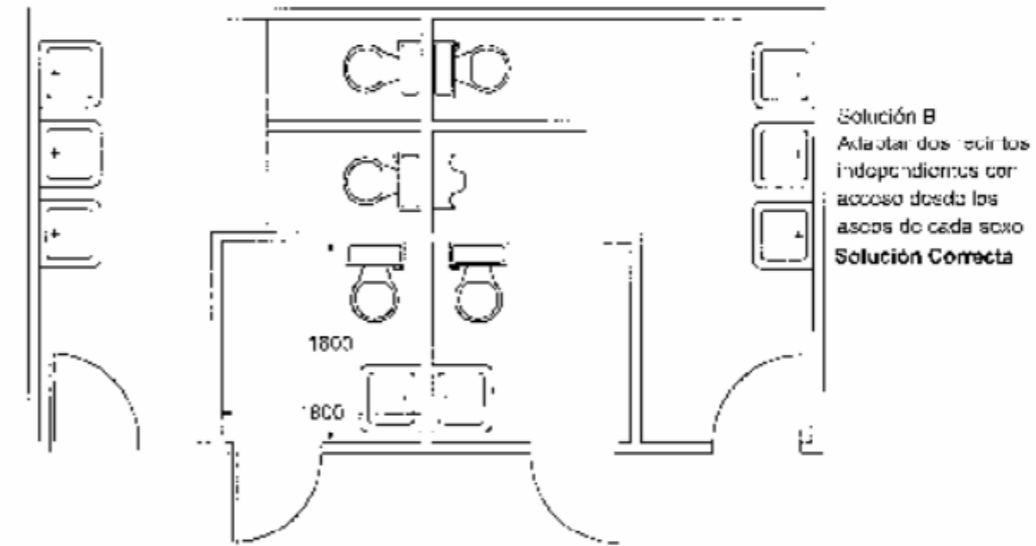
3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)

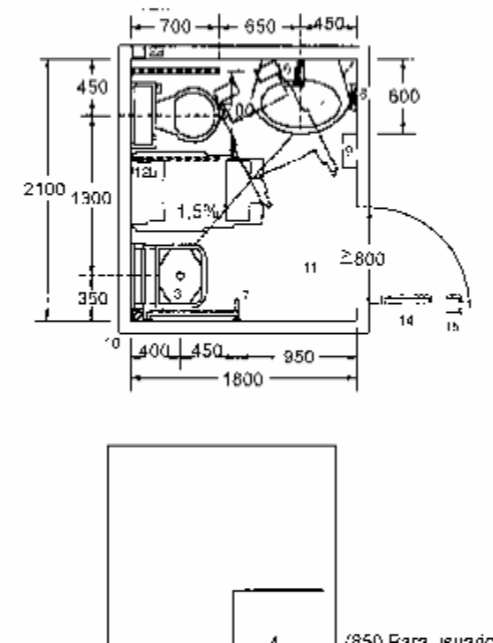


3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.



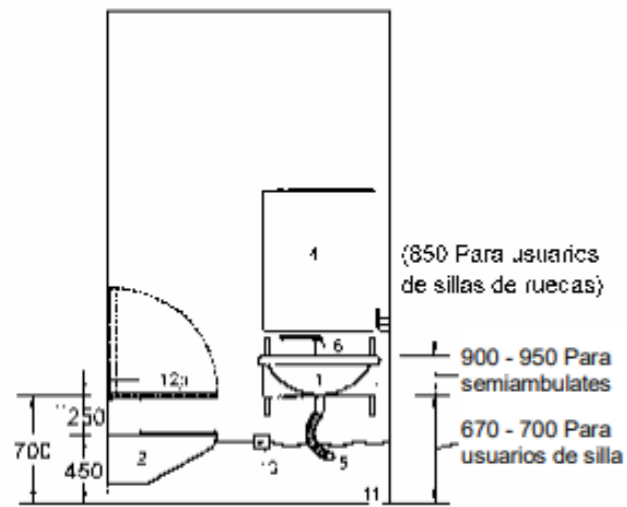
3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



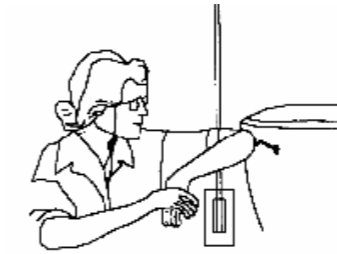
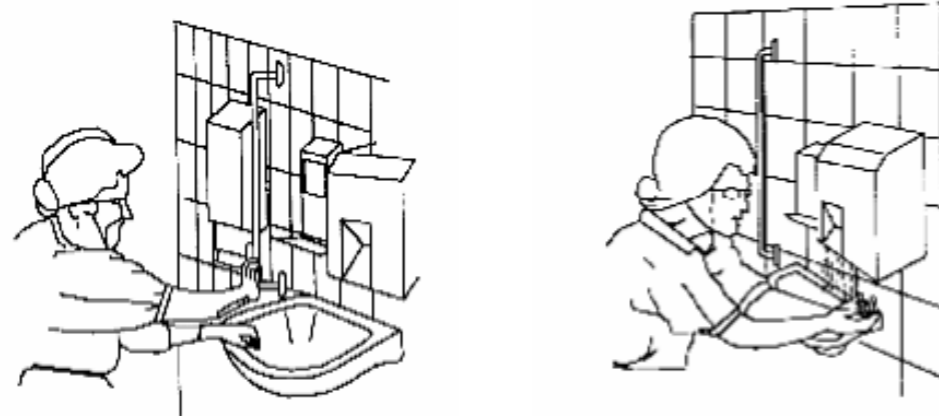
Simbología

1. Lavabo mural regulable en altura: Altura Max. 1050 mm. Min. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm Fondo > 600 mm
4. Espejo de inclinación graduable Ángulo 10° con la vertical
5. Canalizaciones de alimentación y desagües flexibles y aislados técnicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical
8. Jabonera manipulable con una sola mano
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso
10. Sumidero sifónico
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1,5% según plano
12. Barra de apoyo de diámetro ϕ 35 mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos
14. Puerta abatible hacia el exterior de paso libre > 800 mm con manilla, muletilla.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.



- antideslizante, de color contrastando con paredes, suelo, aparatos y con anclaje a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 del suelo en distintos puntos
 14. Puerta abatible hacia el exterior de pas > 800 mm con manilla, muletilla.
 15. Cancela al interior, desbloqueable desde exterior.

FIGURA 6. Aseos. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo.

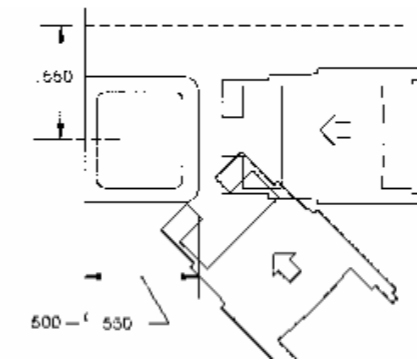


3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

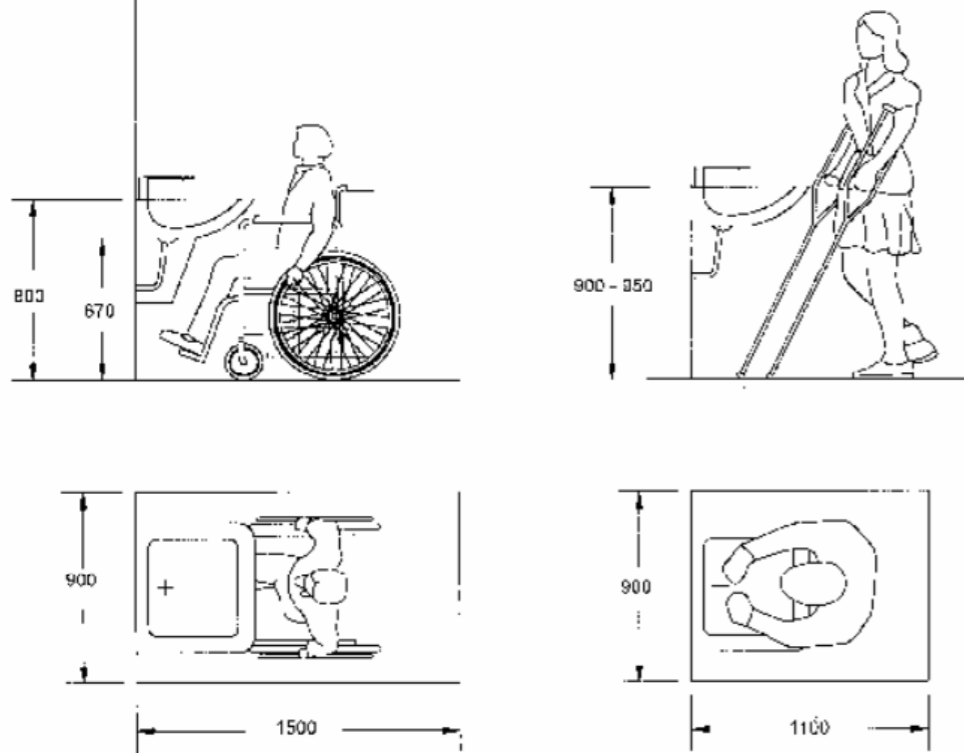
- a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)



- b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)

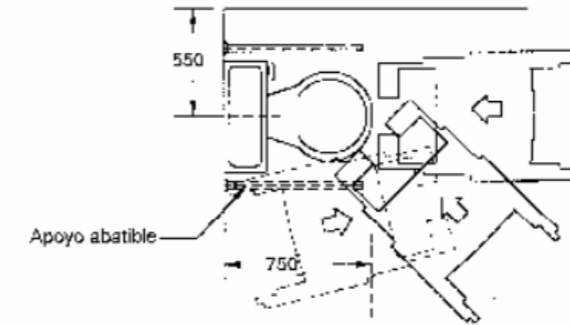


FIGURA 10. Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro

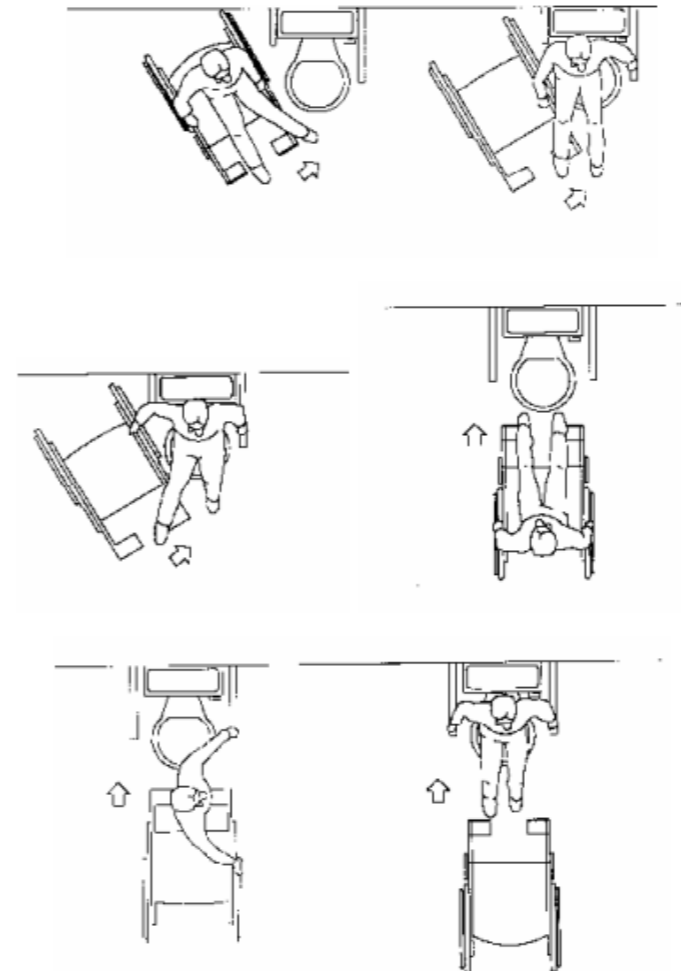
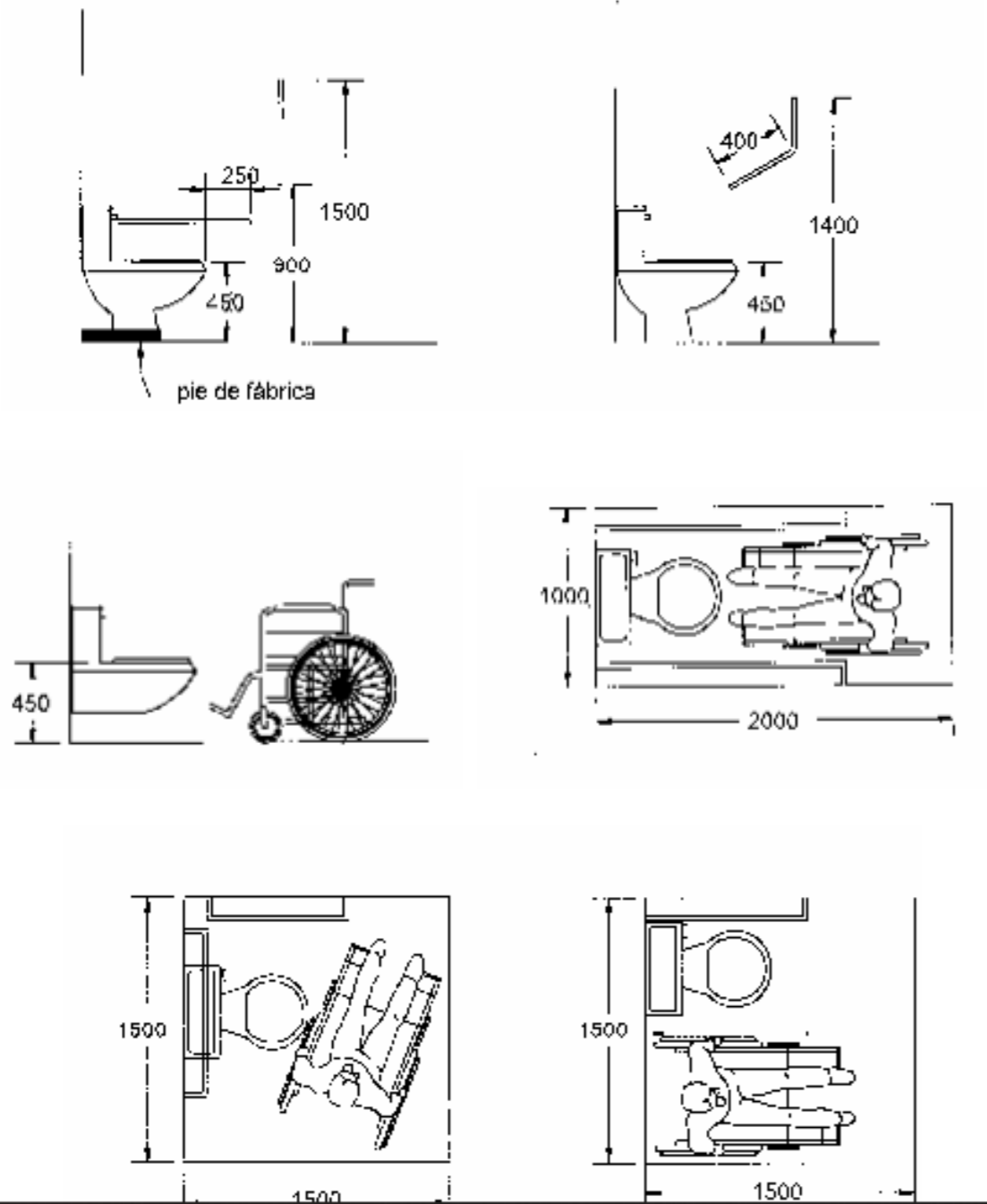


FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)

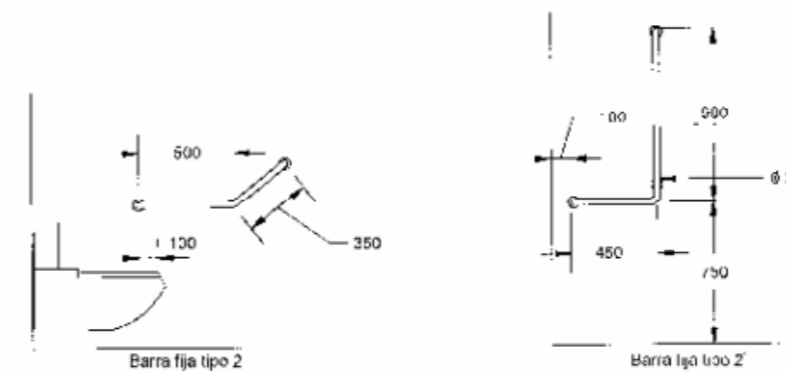
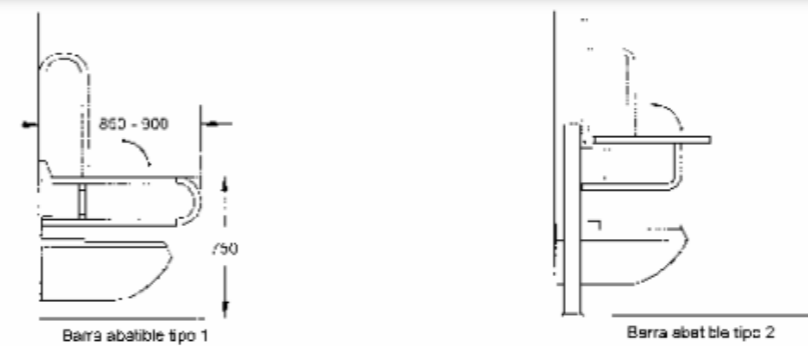
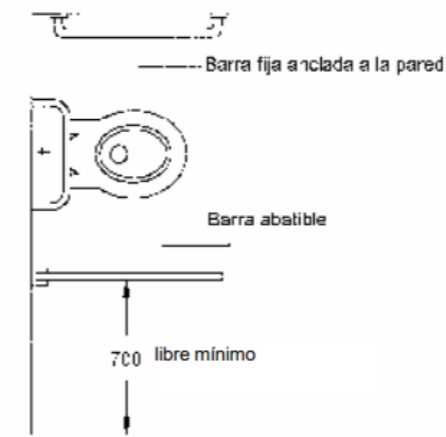


b) La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar "un pie de fábrica" lo más ceñido posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con "alza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figuras 11 y 11a.

3.1.2.6 Barras de apoyo

- a) En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.
- b) En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figuras 17 a 23.

FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



c) Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

REGLAMENTO TURISTICO DE ALIMENTOS Y BEBIDAS

Acuerdo Ministerial 53 Registro Oficial Edición Especial 575 de 05-oct.-2018

f) Plazas de comida: Son consideradas como los sitios que agrupan diversos establecimientos turísticos de alimentos y bebidas y que no se encuentran dentro de un centro comercial. Para la regulación y control de estas plazas de comida se tomará en cuenta el cumplimiento obligatorio de los requisitos determinados en el (Anexo G) que es parte integrante del presente reglamento, mismos que deberán ser aplicables en las áreas comunes de las plazas.




ANEXO G. REQUISITOS GENERALES OBLIGATORIOS PARA LOS ESTABLECIMIENTOS TURÍSTICOS			
Nº	REQUISITOS PLAZAS DE COMIDA (ÁREAS COMUNES)	CUMPLE	NO CUMPLE
1	Tener acceso universal el establecimiento e instalaciones, con facilidades para el uso de personas con discapacidad. (En caso de establecimientos existentes contar con ayudas técnicas o servicio personalizado que haya aprobado el curso de atención al turista con discapacidades emitido por la autoridad competente.		
2	Debe contar con manejo de desperdicios en contenedores con tapa, de preferencia identificados por tipo de desperdicios.		
3	Debe contar con sistema de iluminación de emergencia.		
4	Debe identificar y señalizar las zonas de evacuación, puntos de encuentro, salidas de emergencia, extintores y mangueras según las disposiciones de la autoridad competente.		
5	Debe contar con suministro de agua permanente para la plaza.		
6	Debe exhibir en un lugar visible al consumidor el aforo permitido en la plaza.		
7	Debe garantizar el suministro de agua, gas centralizado y luz permanente en los establecimientos.		
8	Debe contar con alarma de incendios y/o detector de humo.		

Protocolo centros comerciales frente a la exposición del covid-19 plan piloto

- El aforo en el patio de comidas será controlado por los centros comerciales cuidando la distancia de 1,5 metros de una mesa a otra, mediante separación de mesas para respetar la distancia necesaria y respetando el aforo permitido según etapa 30% o 50% según corresponda.
- En patio de comidas marcar claramente la distancia entre personas y el área de circulación para evitar aglomeración




Anexo C: análisis tipológico

Tabla 25: análisis tipológico Mercado de Old Spitalfields

Mercado de Old Spitalfields Ubicación: Londres, Reino Unido		
Espacial	Hall de ingreso principal Área de comercio Área de venta de alimentos Comedor Baños	 <p>Figura 119: mercado Old Spitalfields Fuente: Arch Daily (2017)</p>
Funcional	Iluminación natural mediante varios tragaluces Circulación directa y horizontal entre ambientes Variedad de materiales y acabados	 <p>Figura 120: mercado entrada principal Fuente: Arch Daily (2017)</p>
Formal	Uso de luz natural y artificial Materiales locales y de fácil mantenimiento Predominan las líneas rectas, formas rectangulares y cuadradas Estilo industrial	 <p>Figura 121: patio de comidas Fuente: Arch Daily (2017)</p>



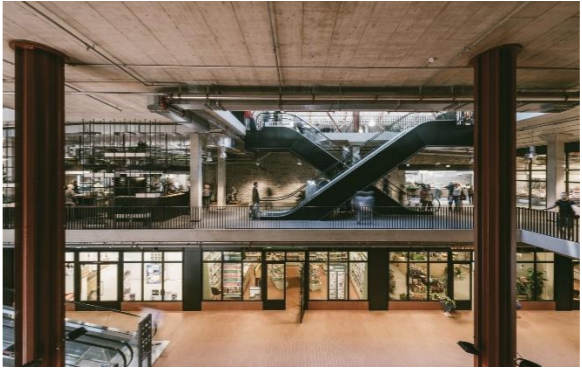
Fuente: elaboración propia

Tabla 26: análisis tipológico Mercado de Old Spitalfields

Mercado de Old Spitalfields Ubicación: Londres, Reino Unido		
Constructivo	Fachada de ladrillo posee estilo clásico Islas de comidas con marcos de acero prefabricado Marcos de madera con bisagras, molduras de latón 4 marcos de aluminio grandes Mesas y sillas de madera de roble y estructura de acero	 <p>Figura 122: stand comercial Fuente: Arch Daily (2017)</p>
Diseño y ambientación	Estilo industrial Paleta de materiales neutrales Diseño funcional Iluminación directa e indirecta Manejo de diferentes mezclas de materiales y acabados	 <p>Figura 123: patio de comidas y locales Fuente: Arch Daily (2017)</p>
Mobiliario	Módulos de acero prefabricado Counters de concreto Mobiliario versátil, formas regulares y dinámicas Stands poseen conexiones de luz, almacenaje En comedor mesas y sillas de madera y estructura de acero	 <p>Figura 124: sistema constructivo módulos comerciales Fuente: Arch Daily (2017)</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 27: análisis tipológico Mercado Estación Báltica

Mercado Estación Báltica Ubicación: Tallin, Estonia		
Espacial	Hall de ingreso principal Mercado al aire libre Morning Square (Plaza de la mañana) Evening Square (Plaza de la noche) Parque infantil Terrazas Área de comercio Área de restaurantes Área de comida Baños	 <p>Figura 125: segundo piso mercado Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Funcional	Iluminación natural mediante ventanales y tragaluces Relación entre espacios interiores y exteriores Circulación abierta Plazas conectadas por rampas y terrazas	 <p>Figura 126: tipo de iluminación Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Formal	Posee 3 tipos de circulación Formas dinámicas y orgánicas El mercado se divide en 2 pisos Uso de luz natural y artificial	 <p>Figura 127: primer piso y segundo piso Mercado Estación Báltica Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 28: análisis tipológico Mercado Estación Báltica

Mercado Estación Báltica Ubicación: Tallin, Estonia	
Constructivo	<p>Kioskos de madera Fachada de piedra caliza de 2 pisos Techos de vigas de madera Uso de madera y metal negro</p>  <p>Figura 128: fachada Mercado Estación Báltica Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Estilo contemporáneo y diverso Paleta de colores: ladrillos de varios colores y baldosas de cerámica Diseño funcional Iluminación natural e iluminación artificial cálida</p>  <p>Figura 129: entrada principal Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Mobiliario	<p>Stands de madera Estructuras de acero Mesas y sillas de madera</p>  <p>Figura 130: stand comerciales alimentos Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>




Fuente: elaboración propia

Tabla 29: análisis tipológico Mercado Público de Boston

		Mercado Público de Boston Ubicación: Boston, Estados Unidos	
Espacial	<p>7 ingresos Hall de ingreso principal Baños Comedor Área de venta de alimentos Área de venta de flores Parqueo</p>		<p>Figura 131: zonificación mercado Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Funcional	<p>Iluminación natural por medio de ventanales e iluminación artificial con lámparas, rieles y luz LED Circulación vertical y directa</p>		<p>Figura 132: corredor y módulos comerciales Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Formal	<p>Mezcla de materiales y acabados Uso de luz natural y artificial Estilo industrial Líneas rectas, rectangulares Formas rígidas</p>		<p>Figura 133: diferentes módulos comerciales Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 30: análisis tipológico Mercado Público de Boston

Mercado Público de Boston Ubicación: Boston, Estados Unidos	
Constructivo	<p>Techos inclinados de toldos blancos de metal corrugado Torres rectangulares revestidas en laminado de cobre metálico Estructura de concreto Fachada de ladrillo</p>  <p>Figura 134: módulos comerciales Mercado Público de Boston Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Estilo industrial Diseño funcional Predomina la paleta de colores neutros Iluminación cálida con lámparas colgantes, iluminación LED y uso de rieles</p>  <p>Figura 135: patio de comidas Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>
Mobiliario	<p>Paneles desmontables Mobiliario de madera Tablas de madera Mesas y sillas metálicas de colores Stands con estructuras de acero y madera</p>  <p>Figura 136: mobiliario stands comerciales Fuente: Plataforma Arquitectura (2017)</p>

Fuente: elaboración propia

Similitudes y conclusiones tipológicas

Tabla 31: *similitudes tipológicas*

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño/Ambientación	Mobiliario
Hall de ingreso principal	Predomina uso de iluminación natural mediante ventanales y tragaluces	Utilización de luz natural y artificial	Fachada de ladrillo	Iluminación artificial mediante lámparas colgantes	Predominante uso de madera en sillas y mesas
Baños	Circulación vertical	Estilo industrial	Estructuras de madera, metal y acero	Estilo industrial	Stands con estructuras de acero y madera
Comedor		Formas rectangulares, cuadradas		Diseño funcional	
Área de venta de comida		Líneas rectas		Paleta de colores neutrales	
Área de comercio					

Fuente: elaboración propia

Conclusiones de modelos análogos

Al analizar los tres modelos análogos escogidos y luego de encontrar similitudes entre ellos, podemos señalar las tendencias e innovaciones en el diseño de mercados y utilizar esa información de los 6 parámetros de diseño para cumplir los objetivos propuestos en este proyecto.

Espacial. – Todos los proyectos poseen un hall de ingreso principal que su objetivo es llamar la atención del consumidor mediante algún mobiliario, estructura o decoración llamativa. Lo que más espacio abarca en todas las tipologías son las áreas de venta de alimentos y comercio, esenciales en los mercados alrededor de todo el mundo. Consecuentemente está el comedor que reúne a todos los usuarios y que debe de tener un diseño atractivo y funcional para la comodidad y confort de todos, al igual que los baños que son de uso múltiple.

Funcional. – La iluminación es uno de los aspectos más importantes de los proyectos arquitectónicos, se puede jugar con diferentes tipos y en los modelos análogos revisados predomina mucho el uso de tragaluces y ventanales para resaltar texturas y acabados. Cada edificación tiene un estudio diferente de circulación, pero el que destaca en este caso es la circulación vertical.

Formal. – La mezcla de la iluminación natural y artificial es marcada en los mercados estudiados, el estilo industrial es muy marcado. Las líneas rectas, formas cuadradas y rectangulares son las escogidas en los proyectos modernos para otorgar orden, armonía y distribución correcta a los espacios.

Constructivo. – Las fachadas de ladrillo son las escogidas para no perder la esencia del proyecto original. Las estructuras para stands y kioscos son de madera, acero y metal en todos los casos, son materiales resistentes y aportan una durabilidad extensa para el alto uso de la estructura.

Diseño/Ambientación. – La paleta con tonos neutros es la escogida siempre, los detalles de colores están en mobiliario, accesorios etc. El estilo industrial es el escogido para darle un toque más moderno al espacio. Lámparas colgantes con luz cálida y focos LED son los utilizados para iluminar y

resaltar todas las áreas y un diseño general funcional es lo más adecuado para que todo el entorno sea cómodo.

Mobiliario. – La utilización de mobiliario de madera es predominante en todos los mercados, stands con estructuras de madera y acero son las escogidas para la división de áreas.

Anexo D: entrevista



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UTE DISEÑO DE INTERIORES
A - 2021

GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Objetivo: El objetivo de la presente entrevista es obtener información acerca del Mercado Artesanal de Guayaquil, con la finalidad de conocer las necesidades que se presentan en el actual mercado.

ENTREVISTADO: Sra. María Sol Zuloaga

ENTREVISTADOR: Kiara García

1. ¿Cuál es el horario de atención al público en el mercado artesanal?

El horario de atención de ahora en adelante es de 9am a 18pm y el domingo de 10am a 16pm. Antes por el estado de excepción estábamos trabajando de 9am a 17pm y los sábados y domingos no se trabajaba.

2. ¿Qué tipos de productos expenden dentro del establecimiento?

Nosotros trabajamos en madera, tagua, cerámica. En joyería oro plata y acero. El cuero se trabaja con mochilas, canguros, chompas de cuero. Paja toquilla sombreros y bolsos. En tejidos tenemos elaborados en alpaca, ponchos, colchas, vestidos, bufandas, gorros, guantes y camisetas.

3. ¿Con cuántas áreas cuenta el actual Mercado Artesanal?

Nosotros tenemos la planta baja que cuenta con locales comerciales y la planta alta también pero más son artesanos que se dedican a la joyería en oro plata y acero.

4. ¿Cómo se exhiben los productos dentro de los diferentes locales artesanales?

Algunos locales tienen mamparas, otros tienen vitrinas de vidrio, exhibidores de madera y se cuelga la mercadería en unas rejas que hay en la parte alta de cada local.

5. ¿Cree que la iluminación natural y artificial dentro del mercado artesanal es adecuada?

¿Qué opina sobre la ventilación natural y artificial del establecimiento?

No creo que la iluminación artificial dentro del Mercado Artesanal sea la más adecuada. A nosotros nos instalaron unos ductos de aire que no funcionaron y esto opaca la iluminación artificial. Estamos intentando que nos quiten o nos instalen un aire acondicionado, pero por ahora la iluminación no es la más adecuada.

6. ¿Considera usted que el espacio por local comercial es adecuado para la atención de los clientes?

Hay locales que son bien pequeños 2x2 y otros locales, por ejemplo, el mío 141 que son 3 locales en uno entonces yo tengo espacio, pero tengo compañeros que tienen locales más pequeños y se dificulta un poco. Si el local es muy pequeño ahora se les permite a ellos abrir afuera de los pasillos, por ejemplo, en los locales de tejidos abrir la colcha o abrir un suéter o poncho para que el turista se los pruebe. Le hablo de mi local, nosotros vendemos instrumentos musicales entonces ellos se pueden sentar, probar el instrumento etc.

7. ¿Piensa que el espacio de circulación en los pasillos del mercado artesanal es el correcto para el recorrido comercial de las personas?

En ciertos sectores sí, hay 2 grandes pasillos que son más anchos y eso si es conveniente para los que están esa parte y los turistas si pueden circular. Ahora con la pandemia si hay espacio para que se pueda transitar, pero hay pasillos que son angostos y se dificulta la atención al cliente.

8. ¿El actual mercado artesanal cumple las medidas de accesibilidad universal inclusivas? ¿Los servicios sanitarios cuentan con módulos para personas con capacidad reducida?

Si existe en el mercado artesanal las medidas de accesibilidad universal inclusivas. También se cuenta con un baño específico para las personas con movilidad reducida, son amplios y hay la entrada en la puerta 2 donde puede acceder en silla de ruedas. También se cuenta con 2 parqueos exclusivos para personas con movilidad reducida, están en la calle Loja.

9. ¿Qué tipos de mobiliarios se usan para la exhibición de productos dentro del mercado artesanal?

Módulos y stands de madera, las joyas las exhiben en muebles de fierro tienen mamparas.

10. ¿Qué medidas de bioseguridad y prevención ante la pandemia del Covid-19 se han implementado dentro del mercado artesanal?

Para las medidas solo tenemos abiertas dos puertas del lado de Juan Montalvo y 2 puertas del lado de Loja, en total son 8 puertas, pero se las va rotando. En cada puerta están los guardias para que les tomen la temperatura a los usuarios y proveer de alcohol. También se les perfonea cada cierto tiempo a los turistas y compañeros de los locales que no pueden estar conversando en los pasillos agrupados sin respetar el distanciamiento social. Por ahora no se hacen reuniones ni asambleas. Recién vamos a tener una reunión con el vicealcalde y es con aforo reducido.

11. ¿El establecimiento cuenta con señaléticas de prevención ante posibles riesgos?

Si cuenta con señalética, pero si estamos cambiando poco a poco. Como usted sabe nosotros vivimos del turismo y las ventas han bajado y los ingresos son más bajos. Todo lo que es señalética y anuncios se ha bajado el presupuesto.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Álvarez Kiara Joan**, con C.C: **0923390215** autor/a del trabajo de titulación: **Mercado Artesanal Guayaquil 8** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**



f. _____

Nombre: **García Álvarez Kiara Joan**

C.C: **0923390215**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal Guayaquil 8		
AUTOR(ES)	Kiara Joan García Álvarez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mónica Elizabeth Hunter Hurtado		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. PÁGINAS:	111
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de interiores, diseño de mobiliario		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Mercado artesanal, cultura, diseño interior, diseño muebles, centro de Guayaquil, bioseguridad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación tiene como objetivo diseñar las áreas internas del Mercado Artesanal Guayaquil 8, proyecto realizado por el Arq. Jonathan Barrezueta, ubicado en la calle Loja y av. Vicente Rocafuerte. Los ambientes interiores a intervenir son: patio de comidas, hall de ingreso, talleres, rediseño del baño de la planta baja y el diseño de los módulos comerciales zonificados en música, arte, artesanías, indumentaria y joyería. La idea principal es crear ambientes funcionales, estéticos y técnicos pensados en el confort y comodidad de los usuarios. Para llegar a este concepto general es necesario implementar el uso de las normativas de diseño para mercados y espacios públicos, cumplir con el distanciamiento, aforo y medidas de bioseguridad para prevenir el contagio de Covid-19 e incorpora un diseño adecuado de ventilación e iluminación a las zonas establecidas. La metodología empleada es proyectual conjunto con el método cualitativo que recopiló información para saber las necesidades de los usuarios del actual Mercado Artesanal de Guayaquil y así generar una propuesta que corrija y solucione los requerimientos de cada espacio interior.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-991270423	E-mail: kiaragaalvarez@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec			
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			