



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 4

AUTOR:

EDGAR ALEXANDER CHILLO LOOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, MGS.

Guayaquil, Ecuador

13 de septiembre de 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

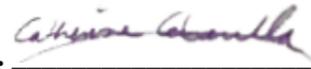
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

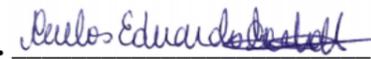
Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Edgar Alexander Chillo Loor**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**.

TUTORA:

f. 

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, al día 13 del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Edgar Alexander Chillo Loor

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 4** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al día 13 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR:

f. 

Edgar Alexander Chillo Loor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Edgar Alexander Chillo Loor

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Mercado Artesanal Guayaquil 4**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al día 13 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR:

f. _____
Edgar Alexander Chillo Loor

REPORTE URKUND

URKUND Login

Document	Mercado Artesanal Guayaquil 4.docx (D111667580)
Submitted	2021-08-25 19:24 (-05:00)
Submitted by	edgar.chillo@cu.ucsg.edu.ec
Receiver	catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com
Message	UTE 2021 Show full message

0% of this approx. 5 pages long document consists of text present in 0 sources.

Rank	Path/Filename
>	MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 1.docx
Alternative sources	
Sources not used	

0 Warnings Reset Export Share

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
TÍTULO:
MERCADO ARTESANAL GUAYAQUIL 4
AUTOR: EDGAR ALEXANDER CHILLO LOOR
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES
TUTORA:

f. 

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme el regalo de tener a mi familia, y por cada persona que puso en mi camino, gracias a cada uno de ellos logre aprender cosas valiosas que me llevaron a donde me encuentro hoy y a seguir creciendo como persona y profesional.

A mis catedráticos por brindarme parte de sus conocimientos a lo largo de los años como estudiante.

A mi tutora un especial agradecimiento por estar conmigo en cada paso, guiándome y motivándome a realizar un trabajo digno de mis capacidades.

A cada uno de ustedes les quedo totalmente agradecido.

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis se lo dedico a mis padres Raúl y Roció, por su dedicación, constancia, confianza y por su amor brindado. A mis hermanos para servir de ejemplo y vean que si yo pude lograrlo ellos pueden lograr mucho más; a mi pareja por brindarme su apoyo y comprensión en los momentos más difíciles, para todos ustedes, los quiero y siempre los llevare conmigo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

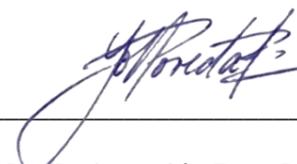
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. 

Arq. Carlos Alberto Donoso Paulson, Mgs.

PRESIDENTE

f. 

Arq. Yolanda Asunción Poveda Burgos, Mgs.

EVALUADORA

f. 

Lcda. María Gabriela Chica Martínez, Mgs.

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

f. 

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TUTORA

Índice de Contenido

Resumen.....	XVI	Propuesta planta arquitectónica amoblada-patio de comidas	24
Ubicación	1	Propuesta diseño de piso-hall de ingreso.....	25
Descripción de los espacios a intervenir	2	Propuesta de diseño de piso-locales comerciales	26
Metodología	3	Propuesta de diseño de pisos-zona de talleres	27
Objetivos del proyecto	4	Propuesta de diseño de piso-patio de comidas	28
Objetivo general.....	4	Propuesta de diseño cielo raso-hall de ingreso.....	29
Objetivos específicos	4	Propuesta de diseño cielo raso-locales comerciales	30
Concepto de diseño del proyecto	4	Propuesta de diseño cielo raso-zona de talleres.....	31
Alcances y limitaciones	5	Propuesta de diseño cielo raso-patio de comidas	32
Programa de necesidades	6	Sección A-A´-hall de ingreso	33
Definición de las áreas del proyecto a intervenir.....	10	Sección B1-B1´, B2-B2´-locales comerciales	34
Criterios de redistribución de espacios e intervención	10	Sección C-C´, D-D´-zona de talleres.....	35
Estrategias de intervención	11	Sección E-E´-patio de comidas.....	36
Propuesta arquitectónica-planta baja	13	Cuadro de acabados-hall de ingreso	37
Propuesta arquitectónica-planta alta	14	Cuadro de acabados-locales comerciales 1 y 2	38
Zonificación general-planta baja.....	15	Cuadro de acabados-locales comerciales 3 y 4	39
Zonificación general-planta alta	16	Cuadro de acabados-talleres 1 y 2	40
Zonificación de locales comerciales-planta baja	17	Cuadro de acabados-talleres 3 y 4.....	41
Zonificación de locales comerciales-planta alta	18	Cuadro de acabados-patio de comidas.....	42
Planta baja amoblada	19	Render #1-hall de ingreso principal.....	43
Planta alta amoblada	20	Render #2-local de indumentaria.....	44
Propuesta planta arquitectónica amoblada-hall de ingreso	21	Render #3-local de arte.....	45
Propuesta planta arquitectónica amoblada-locales comerciales	22	Render #4-local de artesanía.....	46
Propuesta planta arquitectónica amoblada-zona de talleres.....	23	Render #5-local de joyería.....	47
		Render #6-taller de tejidos.....	48

Render #7-taller de artesanía49

Render #8-taller de joyería..... 50

Render #9-taller de arte..... 51

Render #10-patio de comidas..... 52

Concepto de diseño del módulo..... 53

Propuesta de diseño-modulo base..... 54

 Despiece-módulo base 55

 Detalles-módulo base..... 56

Concepto para el diseño de mobiliario..... 57

Diseño de mobiliario #1-counter 58

 Despiece de mobiliario #1-counter 59

 Detalles-mueble counter 60

Diseño de mobiliario #2-exhibidor de joyería 61

 Despiece de mobiliario #2-exhibidor de joyerías 62

 Detalles-mueble exhibidor de joyerías..... 63

Diseño de mobiliario #3-exhibidor de indumentaria 64

 Despiece de mobiliario #3-exhibidor de indumentaria..... 65

 Detalles-mueble exhibidor de indumentaria 66

Diseño de mobiliario #4-exhibidor de artesanía 67

 Despiece de mobiliario #4-exhibidor de artesanía..... 68

 Detalles-mueble exhibidor de artesanía 69

Ficha técnica #1 de mobiliario propuesto 70

Ficha técnica #2 de mobiliario propuesto 71

Catálogo de mobiliario adquirido 72

Bibliografía 77

Referencias bibliográficas 79

Anexo A. planos existentes 80

Anexo B: modelos análogos 82

 Similitudes tipológicas 88

 Conclusiones tipológicas 89

Anexo C. planteamiento del problema 90

Anexo D. formato de entrevista..... 92

Anexo E. normativas implementadas al proyecto 93

Anexo F: recomendaciones para el distanciamiento social 96

Índice de Tablas

Tabla 1. Programa de necesidades - PB.....	6
Tabla 2. Programa de necesidades - PB.....	7
Tabla 3. Programa de necesidades - PA.....	8
Tabla 4. Programa de necesidades - PA.....	9
Tabla 5. Estrategias de intervención.....	11
Tabla 6. Estrategias de intervención.....	12
Tabla 7. Cuadro de acabados-hall de ingreso principal.....	37
Tabla 8. Cuadro de acabados-local de indumentaria y local de galería.....	38
Tabla 9. Cuadro de acabados- local de artesanía y joyería.....	39
Tabla 10. Cuadro de acabados-taller de tejidos y taller de artesanía.....	40
Tabla 11. Cuadro de acabados-taller de joyería y taller de arte.....	41
Tabla 12. Cuadro de acabados-patio de comidas.....	42
Tabla 13. Presentación de mobiliario diseñado.....	70
Tabla 14. Presentación de mobiliario diseñado.....	71
Tabla 15. Catálogo de mobiliarios adquiridos.....	72
Tabla 16. Catálogo de mobiliarios adquiridos.....	73
Tabla 17. Catálogo de mobiliario adquirido.....	74
Tabla 18. Catálogo de mobiliario adquirido.....	75
Tabla 19. Catálogo de piezas sanitarias.....	76

Índice de Figuras

Figura 1: ubicación y vista satelital del proyecto.....	1	Figura 25: sistema constructivo Gypsum cielo raso.....	29
Figura 2: ubicación y vista en mapa del proyecto.....	1	Figura 26: sistema de perfiles provid tipo C.....	30
Figura 3: espacios en planta baja.	2	Figura 27: sistema constructivo Gypsum.	31
Figura 4: espacios en planta alta.	2	Figura 28: sistema constructivo tipo losa.	32
Figura 5: áreas no intervenidas planta baja.....	5	Figura 29: hall de ingreso principal.....	37
Figura 6: áreas no intervenidas planta alta.....	5	Figura 30: planchas de Gypsum.	37
Figura 7: counter de ingreso.	6	Figura 31: porcelanato concept moka.....	37
Figura 8: local de artesanías.....	6	Figura 32: porcelanato gris oscuro	37
Figura 9: local de indumentarias.....	6	Figura 33: porcelanato Coastal concentric.	37
Figura 10: local para galería.	7	Figura 34: pintura acrílica blanca.	37
Figura 11: local de joyerías.....	7	Figura 35: aglomerado Rh Manzano.	37
Figura 12: baños centrales.	7	Figura 36: aglomerado Rh Rovere.....	37
Figura 13: taller de indumentaria.....	8	Figura 37: aglomerado Rh High Gloss negro.....	37
Figura 14: taller de artesanía.....	8	Figura 38: paneles led empotrables 12 y 6w.	37
Figura 15: taller de joyería.....	8	Figura 39: tiras Led luz blanca.	37
Figura 16: taller de arte y galería.	9	Figura 40: local para venta de productos de indumentaria.....	38
Figura 17: taller de artesanía.....	9	Figura 41: local para venta de productos de arte.....	38
Figura 18: taller de joyería.....	9	Figura 42: planchas de Gypsum.	38
Figura 19: módulo comercial everblock.	11	Figura 43: porcelanato concept moka.....	38
Figura 20: estilo étnico en el diseño.	11	Figura 44: bloques Everblock.....	38
Figura 21: distanciamiento en la propuesta patio de comidas.	11	Figura 45: aglomerado Rh Manzano.	38
Figura 22: estilo étnico en muebles.	12	Figura 46: aglomerado Rh Rovere.....	38
Figura 23: área verde integrada.....	12	Figura 47: tela azul gamuza de microfibra.....	38
Figura 24: normas de accesibilidad universal (AU).	12	Figura 48: paneles led empotrables 12 y 6w.	38
		Figura 49: tiras Led luz blanca.	38

Figura 50: local para venta de productos de indumentaria	39	Figura 75: pintura látex acrílica blanco	41
Figura 51: local para venta de joyerías	39	Figura 76: aglomerado Rh Manzano.	41
Figura 52: planchas de Gypsum.....	39	Figura 77: aglomerado Rh Rovere.....	41
Figura 53: porcelanato concept moka.	39	Figura 78: cuero negro.....	41
Figura 54: bloques Everblock	39	Figura 79: tubo estructural acero	41
Figura 55: aglomerado Rh Manzano.....	39	Figura 80: paneles led empotrables 12 y 6w.	41
Figura 56: aglomerado Rh Rovere.....	39	Figura 81: tiras led luz blanca.....	41
Figura 57: tela azul gamuza de microfibra	39	Figura 82: patio de Comidas.....	42
Figura 58: paneles led empotrables 12 y 6w.....	39	Figura 83: planchas de Gypsum.	42
Figura 59: tiras Led luz blanca.....	39	Figura 84: porcelanato concept moka.....	42
Figura 60: taller de tejidos	40	Figura 85: porcelanato arthus brown	42
Figura 61: taller de artesanía.....	40	Figura 86: porcelanato bali gris.	42
Figura 62: planchas de Gypsum.....	40	Figura 87: pintura acrílica blanca.	42
Figura 63: porcelanato arco honey.....	40	Figura 88: aglomerado Rh Manzano.	42
Figura 64: pintura látex acrílica blanco	40	Figura 89: aglomerado Rh Rovere.....	42
Figura 65: aglomerado Rh Manzano.....	40	Figura 90: aglomerado Rh High Gloss negro.	42
Figura 66: aglomerado Rh Rovere.....	40	Figura 91: mármol blanco.....	42
Figura 67: cuero negro	40	Figura 92: paneles led empotrables 12 y 6w.	42
Figura 68: tubo estructural acero	40	Figura 93: tiras led luz blanca.....	42
Figura 69: paneles led empotrables 12 y 6w.....	40	Figura 94: forma de las edificaciones de la ciudad de Guayaquil	53
Figura 70: tiras led luz blanca.	40	Figura 95: módulos representativos.....	53
Figura 71: taller de joyerías	41	Figura 96: módulos base para locales.....	53
Figura 72: taller de arte	41	Figura 97: paleta de colores implementada	53
Figura 73: planchas de Gypsum.....	41	Figura 98: telares otavaleños de cintura	57
Figura 74: porcelanato arco honey.....	41	Figura 99: abstracción de forma	57

Figura 100: textura de Rh Rovere y Rh Manzano57

Figura 101: counter informativo 70

Figura 102: mueble exhibidor de joyería 70

Figura 103: mueble para indumentarias..... 71

Figura 104: mueble para artesanías..... 71

Figura 105: silla giratoria..... 72

Figura 106: mesa de mármol blanco..... 72

Figura 107: silla París gris 72

Figura 108: silla plegable..... 73

Figura 109: mesa sklum 73

Figura 110: silla maderada..... 73

Figura 111: armario de almacenamiento..... 74

Figura 112: silla de madera y mimbre 74

Figura 113: armario para almacenamiento 74

Figura 114: mesa de escritorio..... 75

Figura 115: caballete de madera 75

Figura 116: taburete madera negra 75

Figura 117: inodoro Lisboa..... 76

Figura 118: lavamanos Shelby..... 76

Figura 119: urinario Colby..... 76

Resumen

La ciudad de Guayaquil es conocida por su gran variedad cultural y comercial. La importancia de seguir destacando en estos aspectos contribuye al notable crecimiento de artesanos y el reconocimiento que sus productos merecen. La propuesta Mercado Artesanal Guayaquil surge ante la necesidad de un nuevo espacio para el comercio artesanal. Este diseño está basado en el proyecto de tesis del Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés; cabe destacar que este proyecto es totalmente nuevo y se planeó en un terreno donado por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). El proyecto de diseño interior cumple con los requerimientos de un proyecto funcional, atractivo y seguro para la comercialización de los diferentes tipos de productos que se exhiben y se ofrecen en el establecimiento. Se solucionó las problemáticas encontradas en el actual diseño de planos, distribución de locales y espacios dentro del establecimiento mediante la aplicación de criterios de diseño.

Es importante señalar que el proyecto cumple con las normativas de acceso universal (AU), las normativas de evacuación y prevención contra incendios, y las normativas de bioseguridad y distanciamiento ante el Covid-19. El proyecto está orientado a resaltar la historia y la cultura del Ecuador representadas en las artesanías, por ello se escogió el estilo étnico. Además, se implementaron espacios de talleres con el fin de incentivar la constante capacitación de los artesanos. Otro punto a destacar es la intervención en los espacios verdes, en donde se busca incluirlos como un atractivo visual que enriquecerá el entorno tanto para trabajadores como visitantes.

Palabras claves:

Diseño interior, mercado artesanal, cultura, artesanías, estilo étnico.

Ubicación

El nuevo mercado artesanal estará ubicado al noreste de la ciudad de Guayaquil – Ecuador, entre las calles Pedro Carbo y Loja, junto a la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Figura 1

Ubicación y vista satelital del proyecto.



Fuente: (GoogleEarth, 2021)

Figura 2

Ubicación y vista en mapa del proyecto.



Fuente: (GoogleMaps, 2021)

Simbología

-  Calle Principal (Pedro Carbo)
-  Calle Secundaria (Loja)
-  Ubicación del proyecto

Descripción de los espacios a intervenir

El proyecto de diseño Mercado Artesanal Guayaquil se encuentra dividido en 4 ambientes distribuidos en dos plantas.

En la planta baja se encuentran:

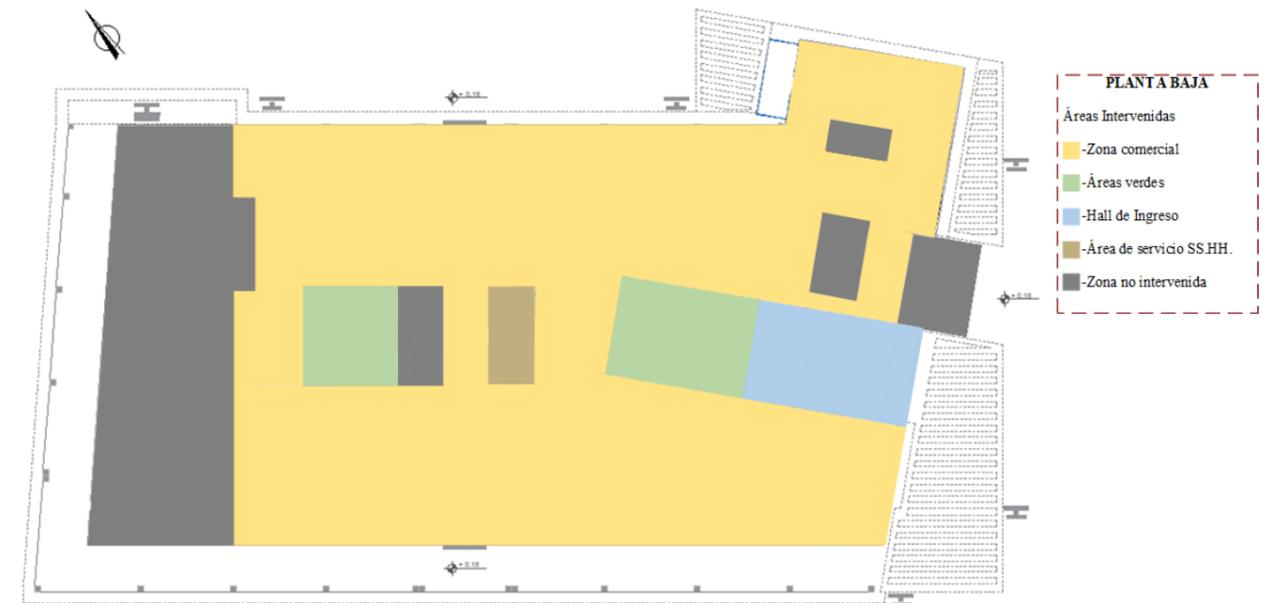
- Hall de ingreso (integrando las áreas verdes)
- Zona comercial (locales: indumentaria, galería y arte, artesanía, joyería)
- Área de servicios SS.HH.

En la planta alta se encuentran:

- Zona comercial (locales: indumentaria, galería y arte, artesanía, joyería)
- Patio de comida (cuatro locales de expendio más el espacio para el consumo de alimentos)
- Talleres (tejido, artesanía, joyería, arte)
- Área de servicio SS.HH.

Figura 3

Espacios en planta baja.



Fuente: elaboración propia

Figura 4

Espacios en planta alta.



Fuente: elaboración propia

Metodología

El presente proyecto tiene un enfoque cualitativo y se utilizaron las técnicas e instrumentos relacionados al mismo. También se usó el método proyectual para el desarrollo de las diferentes etapas del diseño.

Por medio de la metodología cualitativa se ha dado solución a las necesidades y problemáticas presentes en el espacio, a través de la observación, documentos y entrevistas con el fin de elaborar el programa de necesidades. En este proceso se entrevistó a la Sra. María Sol Zuloaga como autoridad representante del actual Mercado Artesanal de Guayaquil para conocer el estado del mercado y las necesidades que presenta. La información recabada sirvió como material de apoyo para el proceso de investigación. Asimismo, en la visita de campo realizada, se estudió los espacios y se documentó la información obtenida en un cuaderno de notas y con fotografías.

Se utilizó el método proyectual en el proceso de diseño de interiores partiendo de la problemática para plantear las soluciones con una propuesta de diseño de interiores idónea para el nuevo mercado artesanal de Guayaquil. Se investigó y analizó los modelos análogos que sirvieron de referentes para el proyecto, se definió el concepto de diseño interior y, se planteó las estrategias de intervención por medio de los criterios de diseño. Posteriormente, se procedió a la elaboración de planos, esquemas y gráficos para la realización de la propuesta final. Se buscó representar los espacios mediante la distribución de planos y módulos representativos para la comprensión del espacio que se manejó y en el cual se dio soluciones eficientes para el desarrollo del comercio artesanal.

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar los espacios interiores del Mercado Artesanal Guayaquil aplicando conceptos adquiridos creando ambientes atractivos, funcionales, confortables y seguros para comerciantes y visitantes del lugar.

Objetivos específicos

Construir módulos comerciales estandarizados de acuerdo a las normativas requeridas para el proyecto UTE A-2021.

Usar el estilo étnico de las regiones del Ecuador para dar identidad cultural a los ambientes del Mercado Artesanal de Guayaquil.

Implementar las normas de bioseguridad y prevención ante el Covid-19 en los espacios de aglomeración como patios de comida, recorrido comercial y SS.HH.

Crear mobiliarios funcionales para la exhibición y almacenamiento de los productos artesanales que cumplan con los requerimientos ergonómicos y antropométricos.

Diseñar las áreas verdes interiores del establecimiento aplicando la Biofilia para crear espacios atractivos y funcionales.

Aplicar al diseño las medidas de prevención de riesgos y normativas de acceso universal de personas con capacidad reducida.

Concepto de diseño del proyecto

El Diseño del Mercado Artesanal Guayaquil surge ante la necesidad generada por la falta de espacio para el comercio de las diferentes artesanías ecuatorianas. La propuesta plantea un diseño inclusivo, de fácil acceso y recorrido tanto para los trabajadores como para los turistas. Se implementa el uso del estilo étnico de las regiones del Ecuador como factor de unión entre cada ambiente, buscando

resaltar la cultura e historia. En el diseño de los módulos comerciales se emplea el sistema constructivo *Everbloek*, inspirado en las formas volumétricas de los edificios de la ciudad de Guayaquil. Estos módulos están estandarizados a la medida de 2.50 x2.50.

Se proponen espacios de aprendizaje e intercambio cultural en la zona de talleres los cuales se ubican en la planta alta del establecimiento. Los cuatro talleres están destinados a tratar temas de artesanías, joyerías, indumentarias y pintura. Los artesanos podrán aprender nuevas técnicas en los diferentes tipos de talleres para implementar en sus diseños. Estos espacios también servirán para ofrecer capacitaciones constantes con la finalidad de desarrollar habilidades de comunicación entre artesanos y turistas.

En el diseño de áreas verdes se aplica conceptos de Biofilia dando vida y frescura al ambiente. Las áreas verdes están pensadas como zona de contemplación y además como punto de conexión entre el diseño interior, la naturaleza y las personas. La estrategia principal implementada es incorporar los componentes naturales tales como: plantas, agua y luz natural. En la propuesta se planea implementar el uso de la naturaleza mediante plantas o jardines verticales en puntos estratégicos como complementos del diseño. Además, se proponen espacios para descanso en diferentes lugares del recorrido comercial.

La colorimetría implementada en el diseño varía entre los colores primarios y secundarios, además del uso de tonos blancos y negros creando una composición armónica. La paleta de colores nace del estudio realizado en el antiguo mercado artesanal y los diferentes productos que allí se expenden. En el diseño se aplica la Psicología del color a los diferentes ambientes para generar una percepción de alegría, calidez y elegancia; como también ambientes sobrios, frescos y nostálgicos. Además, la exhibición de productos genera una percepción enriquecedora de la fiesta cultural que se vive en un mercado artesanal. Los mobiliarios diseñados cumplen con las medidas ergonómicas y antropométricas necesarias y buscan dar realce a las artesanías de cada local.

Alcances y limitaciones

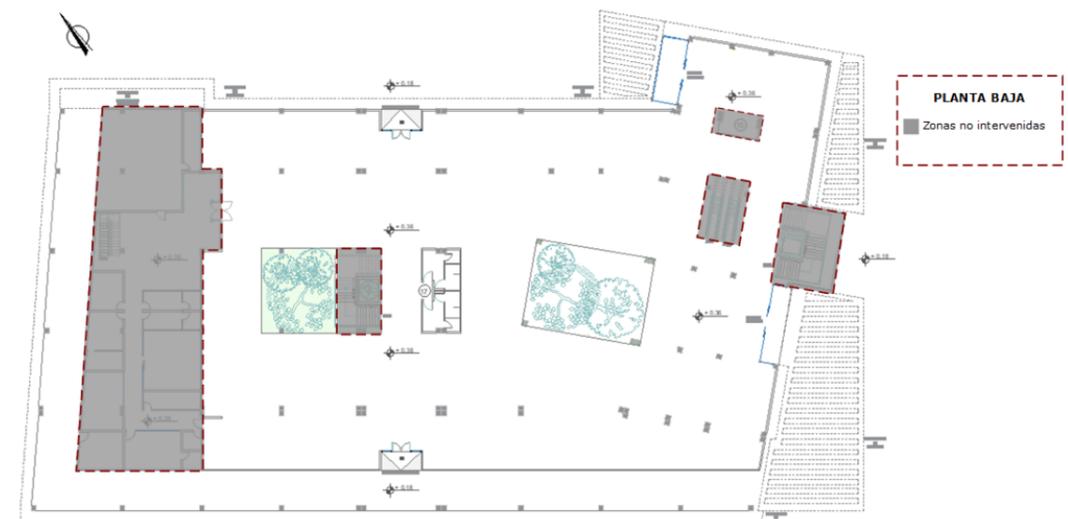
El presente proyecto tiene como finalidad dar solución a las diferentes problemáticas de las áreas intervenidas en la planta baja como en la planta alta. Se realiza una redistribución espacial de las áreas de comercio artesanal y del patio de comidas. En la zona comercial se complementa con áreas de descanso y espacios verdes. El patio de comidas se distribuye junto a sus cuatro locales de expendio. El proyecto busca cumplir con las medidas de bioseguridad y distanciamiento social para prevención de contagios ante el Covid-19.

En el diseño se crea cuatro módulos para el expendio de productos artesanales: indumentaria, artesanía, joyería, galería y arte. Estos módulos tienen una medida estandarizada de 2.50 x 2.50 metros. Se busca generar un amplio recorrido en ambas plantas manteniendo las áreas verdes existentes como parte del diseño. También se interviene en las áreas del hall de ingreso, en los talleres de capacitación teórico-práctica y en los espacios de servicio SS.HH. de ambas plantas. Se diseñan los cielos rasos de los ambientes con sus respectivas luminarias. También se crean mobiliarios funcionales para la exhibición y almacenamiento de productos artesanales. Se implementa el uso de pisos de porcelanato antideslizante para los ambientes del lugar.

Las áreas no intervenidas son: administración, bodega, contabilidad, archivo, monitoreo y seguridad, sala de reuniones, patio de maniobras, andén de carga y descarga, bodega, estacionamiento especial, bodega de alimentos, cuarto frío, cajeros electrónicos, cuarto de basura, guardería, cuarto de máquinas, cuarto de bombas, cuarto de limpieza, comedor para empleados, vestidores, enfermería. Cabe resaltar que como diseñadores de interiores no es posible modificar las estructuras ya existentes como son: pilares, paredes, ventanales, elevadores y escaleras. Además, se respeta los ingresos principales y secundarios.

Figura 5

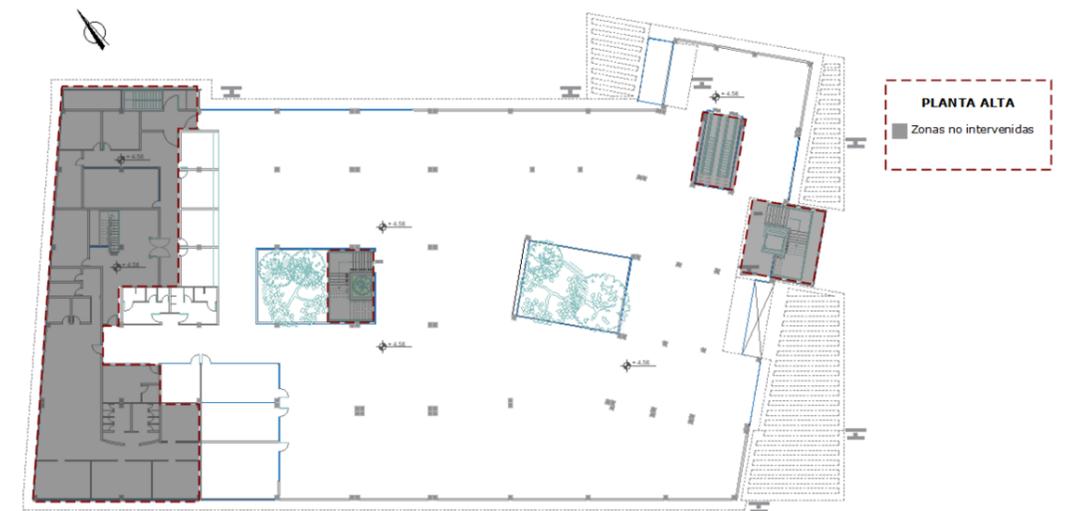
Áreas no intervenidas planta baja.



Fuente: elaboración propia

Figura 6

Áreas no intervenidas planta alta.



Fuente: elaboración propia

Programa de necesidades

Tabla 1

Programa de necesidades - PB

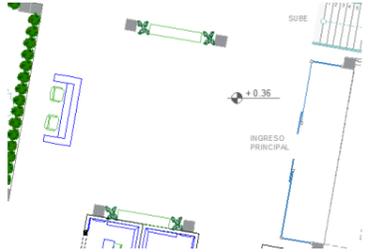
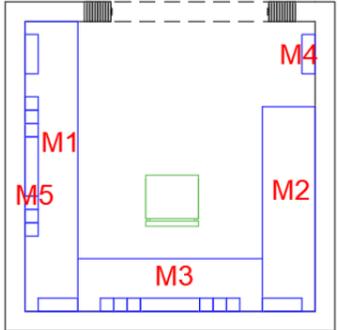
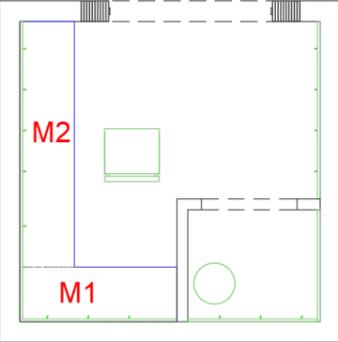
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquema
Ingreso Principal 1	122,58 m ²	Counter de ingreso Silla rodante	1 2	3,00x1,20x1,11 m 0,65x0,65x1,09 m	Móvil Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Cielo raso Gypsum	Computadora Folders Alcohol antibacterial	
Local de Artesanías	6,25 m ²	Módulo 1 Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4 Módulo 5 Silla plegable	1 1 1 4 2 1	2,20x0,40x0,90 m 1,55x0,40x0,90 m 1,38x0,40x0,71 m 0,30x0,10x0,04 m 1,06x0,10x1,06 m 0,40x0,40x0,80 m	Móvil Móvil Móvil Fijo Fijo Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores cálidos Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared <i>everblock</i>	Caja registradora Alcohol antibacterial Tacho de basura	
Local de indumentaria	6,25 m ²	Módulo 1 Módulo 2 Silla plegable Banco	1 1 1 1	3,35x0,40x0,90 m 1,74x0,40x0,66 m 0,40x0,40x0,80 m 0,30x0,30x0,45 m	Fijo Móvil Móvil Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores cálidos y fríos Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared <i>everblock</i>	Caja registradora Alcohol antibacterial Tacho de basura Colgadores Espejos	

Figura 7: counter de ingreso.
Fuente: elaboración Propia

Figura 8: local de artesanías.
Fuente: elaboración propia

Figura 9: local de indumentarias.
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Programa de necesidades - PB

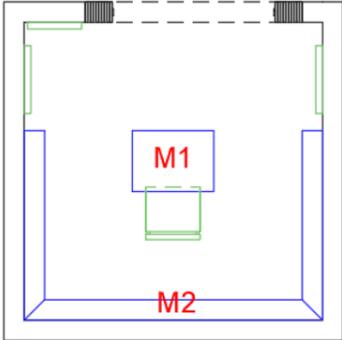
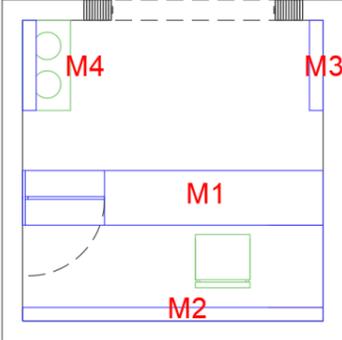
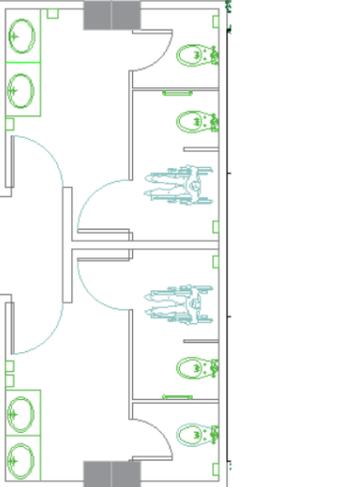
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquema
Local de galería	15,00 m ²	Módulo 1 Módulo 2 Silla plegable	1 3 1	0,60x0,45x1,10 m 5,00x0,15x1,20 m 0,40x0,40x0,80 m	Móvil Fijo Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores fríos Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared <i>everblock</i>	Caja registradora Alcohol antibacterial Tacho de basura Cuadros de pinturas	
Local de joyería	6,25 m ²	Módulo 1 Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4 Silla plegable	1 1 2 1 1	2,20x0,40x1,00 m 2,20x0,10x0,90 m 0,80x0,10x0,70 m 0,65x0,35x1,00 m 0,40x0,40x0,80 m	Móvil Fijo Fijo Móvil Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores fríos Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared <i>everblock</i>	Caja registradora Alcohol antibacterial Tacho de basura Maniquí para joyería Espejos	
Baños centrales Planta Baja	34,00 m ²	SS-HH Lavamanos	4 4	0,70x0,40x0,40 m 0,60x0,45x0,45 m	Fijo Fijo	Piso de cerámica Iluminación Artificial Colores fríos Paredes de hormigón Cielo raso Gypsum	Dispensador de gel antibacterial Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura Papel higiénico Barras de apoyo Espejo Extractor de malos olores	

Figura 10: local para galería.

Fuente: elaboración propia

Figura 11: local de joyerías.

Fuente: elaboración propia

Figura 12: baños centrales.

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

Programa de necesidades - PA

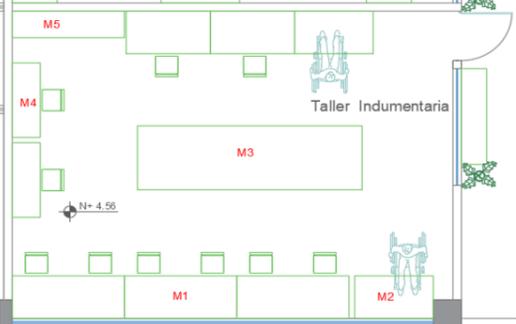
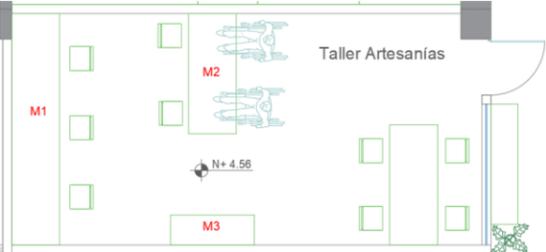
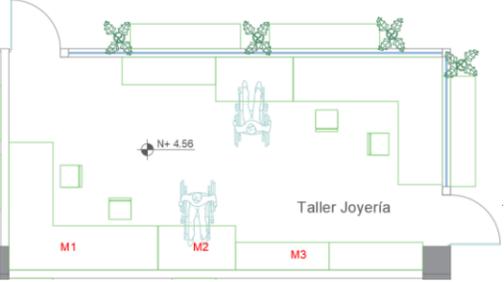
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquema
Taller de Indumentaria	49,51 m ²	Módulo 1	5	2,00x0,80x0,90 m	Móvil	Piso de porcelanato antideslizante	Alcohol antibacterial	
		Módulo 2	2	1,40x0,80x0,80 m	Móvil	Iluminación natural	Tacho de basura	
		Módulo 3	1	4,00x1,20x0,90 m	Móvil	Iluminación artificial	Accesorios de tejido	
		Módulo 4	2	1,40x0,50x1,00 m	Móvil	Colores neutros	Acondicionador de aire	
		Módulo 5	1	2,00x0,40x2,00 m	Móvil	Lana acústica	Extractor de malos olores	
		Sillas	10	0,40x0,40x0,80 m	Móvil	Cielo raso Gypsum	Pizarra	
Taller de Artesanías	31,40 m ²	Módulo 1	1	3,85x0,80x0,90 m	Móvil	Piso de porcelanato antideslizante	Alcohol antibacterial	
		Módulo 2	2	2,00x0,80x0,90 m	Móvil	Iluminación natural	Tacho de basura	
		Módulo 3	1	1,40x0,50x2,00 m	Móvil	Iluminación artificial	Accesorios de artesanía	
		Sillas	9	0,40x0,40x0,80 m	Móvil	Colores cálidos	Acondicionador de aire	
						Lana acústica	Extractor de malos olores	
Taller de Joyerías	32,60 m ²	Módulo 1	2	5,00x0,80x0,90 m	Móvil	Piso de porcelanato antideslizante	Alcohol antibacterial	
		Módulo 2	2	1,40x0,80x0,80 m	Móvil	Iluminación natural	Tacho de basura	
		Módulo 3	3	1,70x0,50x2,00 m	Móvil	Iluminación artificial	Accesorios de joyería	
		Sillas	4	0,40x0,40x0,80 m	Móvil	Colores cálidos	Acondicionador de aire	
						Lana acústica	Extractor de malos olores	
				Cielo raso Gypsum				
				Pared hormigón-vidrio				

Figura 13: taller de indumentaria.
Fuente: elaboración propia

Figura 14: taller de artesanía.
Fuente: elaboración propia

Figura 15: taller de joyería.
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 4

Programa de necesidades - PA

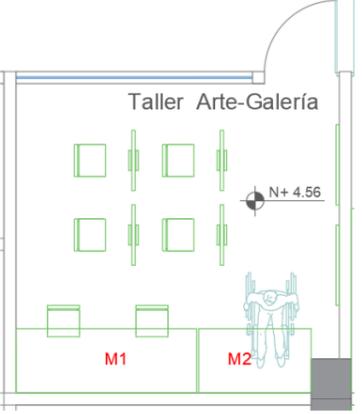
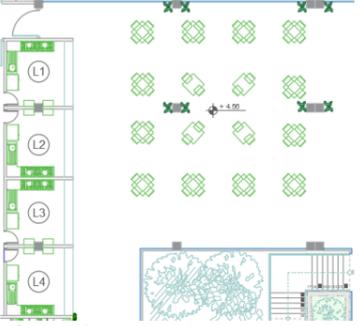
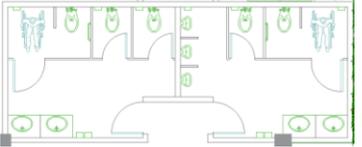
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificaciones Técnicas	Complementos	Esquema
Taller de Arte y Galería	16,10 m ²	Módulo 1 Módulo 2 Sillas	1 1 6	2,25x0,80x0,90 m 1,40x0,80x0,80 m 0,40x0,40x0,80 m	Móvil Móvil Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores neutros Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared hormigón-vidrio	Alcohol antibacterial Tacho de basura Accesorios de pintura Acondicionador de aire Extractor de malos olores	
Patio de Comidas	316,80 m ²	Mesas Alacena Sillas	16 8 56	0,90x0,90x1,00 m 0,60x0,35x2,00 m 0,45x0,45x0,80 m	Móvil Móvil Móvil	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación natural Iluminación artificial Colores neutros Lana acústica Cielo raso Gypsum Pared hormigón-vidrio	Tachos de basura Vegetación Accesorios de servicio Ventiladores Extractor de malos olores Campana de olores y grasa Lavaplatos y cocina Refrigeradora	
Baños Planta Alta	40,00m ²	SS-HH Lavamanos Urinaros	5 4 3	0,70x0,40x0,40 m 0,60x0,45x0,45 m 0,40x0,30x0,60 m	Fijo Fijo Fijo	Piso de porcelanato antideslizante Iluminación artificial Colores fríos Cielo raso Gypsum Pared hormigón	Dispensador de gel antibacterial Dispensador de jabón Secador de mano Tacho de basura Papel higiénico Barras de apoyo Espejo Extractor de malos olores	

Figura 16: taller de arte y galería.
Fuente: elaboración propia

Figura 17: taller de artesanía.
Fuente: elaboración propia

Figura 18: taller de joyería.
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Definición de las áreas del proyecto a intervenir

En el presente proyecto se intervendrán cuatro ambientes: Hall de ingreso principal integrando las áreas verdes en su área posterior, locales comerciales (indumentaria, galería y arte, artesanía y joyería), patio de comidas con sus cuatro locales de expendio, y talleres (tejido, galería y arte, artesanía, joyería).

El Hall de Ingreso busca transmitir una sensación de conexión entre los visitantes y el mercado. Se emplea el uso del estilo étnico mediante el diseño de pisos, tumbados de cielo raso, y revestimientos de los pilares. La Biofilia se hace presente al estar conectada en la parte posterior del counter de información, además de en las zonas de descanso. El jardín verde tiene la función de dar frescura al entorno y además de ser un punto de renovación del aire mediante el uso de la vegetación y una fuente de agua. La luz es un factor importante a destacar ya que mediante el uso de luz natural y artificial se puede resaltar las zonas de descanso, la vegetación, y el counter informativo ubicado de frente al ingresar al mercado artesanal.

Los Locales comerciales buscan destacar en el recorrido cumpliendo con el distanciamiento social y medidas de prevención ante el covid-19. Estos módulos están fabricados mediante el sistema constructivo Everblock y con este puede crearse gran variedad en colores según lo requiera cada local dando así identidad en cada zona del recorrido comercial. Existen cuatro tipos de locales: indumentaria, galería y arte, artesanía, joyería; estos buscan dar realce a las diferentes artesanías que se expenden en el mercado y se ubican tanto en la planta alta y baja del establecimiento.

El patio de comida se ubica en la planta alta y se busca crear un espacio en el cual se disfrute de los alimentos y de un ambiente de relajación. Se da prioridad a la seguridad de los visitantes aplicando el distanciamiento social. Además, en la distribución de las mesas y sillas se combina con el diseño aplicado en los pisos dando así una diferencia entre estos espacios. Los cuatro locales de expendio están iluminados adecuadamente y capacitados con los servicios requeridos para su funcionamiento. Se emplea el uso de la luz natural y se refuerza el ambiente con luz artificial obteniendo mayor confort.

Los talleres están diseñados para ser multifuncionales, estos son cuatro: (tejido, galería y arte, artesanía, joyería). Cada local está capacitado con mesas, sillas y sus respectivos accesorios requeridos, cumpliendo además con el distanciamiento social necesario. Se busca crear un espacio de aprendizaje y debido a esto se opta por el uso de colores neutros. Estos talleres funcionan como un sitio de intercambio cultural tanto para los visitantes como artesanos del mercado. Se propone un espacio en el cual se puede aprender con capacitaciones periódicas y además mediante la práctica. También será un lugar en donde los artesanos puedan desarrollar técnicas de comunicación entre ellos y los visitantes del mercado.

Criterios de redistribución de espacios e intervención

Debido a la actual pandemia del covid-19 se planteó una redistribución del espacio en zonas como: patio de comidas, recorrido comercial, área de talleres con la finalidad de salvaguardar la bioseguridad del personal y los visitantes del mercado artesanal. Además, se realizó la corrección en el abatimiento de puertas en los talleres, aplicando el las normas de prevención ante incendios del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. También la corrección del abatimiento en puertas de baños tanto en la planta alta y baja del lugar, aplicando las normas de Acceso Universal (A.U)

Estrategias de intervención

Tabla 5

Estrategias de intervención

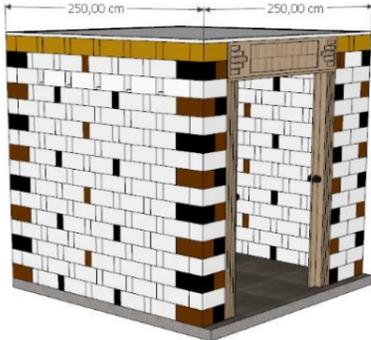
Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Construir módulos comerciales estandarizados de acuerdo a las normativas requeridas para el proyecto UTE A-2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del sistema constructivo <i>Everblock</i> en la estandarización de módulos para locales. - Adaptación de los locales a las medidas requeridas de 2.50 x2.50 m. 	
<p>Usar el estilo étnico de las regiones del Ecuador para dar identidad cultural a los ambientes del Mercado Artesanal de Guayaquil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación del estilo étnico en el diseño de los espacios internos de mercado. - Uso de paleta de colores primarios: amarillo, azul, rojo y secundarios: naranja, verde, violeta; además de tonos blancos y negros. - Utilización de las formas existentes en las artesanías y tejidos: cuadrado, rectángulo y líneas: recta, curva, zigzag, para el diseño de los espacios interiores, módulos comerciales, y muebles de exhibición. 	
<p>Implementar las normas de bioseguridad y prevención ante el Covid-19 en los espacios de aglomeración como patios de comida, recorrido comercial y SS.HH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del distanciamiento social en el patio de comidas para el cumplimiento de las medidas de bioseguridad. - Implementación de señaléticas para prevención de riesgos e indicación de zonas dentro del establecimiento. - Uso de gel y alcohol antibacterial en baños del establecimiento. 	

Figura 19: módulo comercial everblock.
Fuente: elaboración propia

Figura 20: estilo étnico en el diseño.
Fuente: (Utrilla, 2016)

Figura 21: distanciamiento en la propuesta patio de comidas.
Fuente: elaboración propia

Tabla 6

Estrategias de intervención

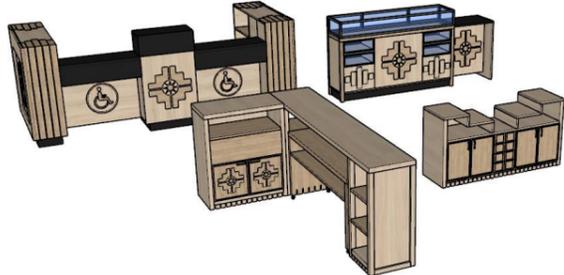
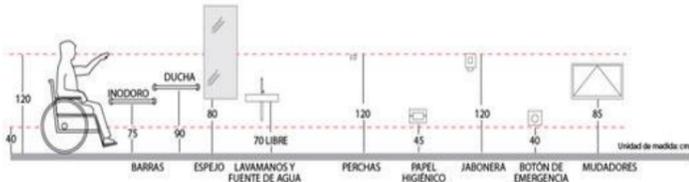
Objetivos	Criterios	Esquema
<p>Crear mobiliarios funcionales para la exhibición y almacenamiento de los productos artesanales que cumplan con los requerimientos ergonómicos y antropométricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las normas ergonómicas y antropométricas para el correcto funcionamiento de los muebles en los locales. - Implementación de mobiliarios estéticos y cómodos. - Aplicación del estilo étnico en el diseño de muebles. 	
<p>Diseñar las áreas verdes interiores del establecimiento aplicando la Biofilia para crear espacios atractivos y funcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de plantas ornamentales para espacios interiores. - Diseño de las áreas verdes como atractivo visual. - Distribución de áreas de descanso en el recorrido comercial. - Uso de fuente de agua en áreas verdes para renovación de aire. 	
<p>Aplicar al diseño las medidas de prevención de riesgos y normativas de acceso universal de personas con capacidad reducida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección del abatimiento de las puertas en talleres para el cumplimiento del Art. 17 del reglamento de prevención, mitigación, y protección contra incendios. - Corrección de puertas en baños para el cumplimiento de las normas de acceso universal. - Ingresos y salidas libres de interrupción en la circulación. - Uso de porcelanato antideslizante en pisos. - Rampas de acceso. 	

Figura 22: *estilo étnico en muebles.*
Fuente: elaboración propia.

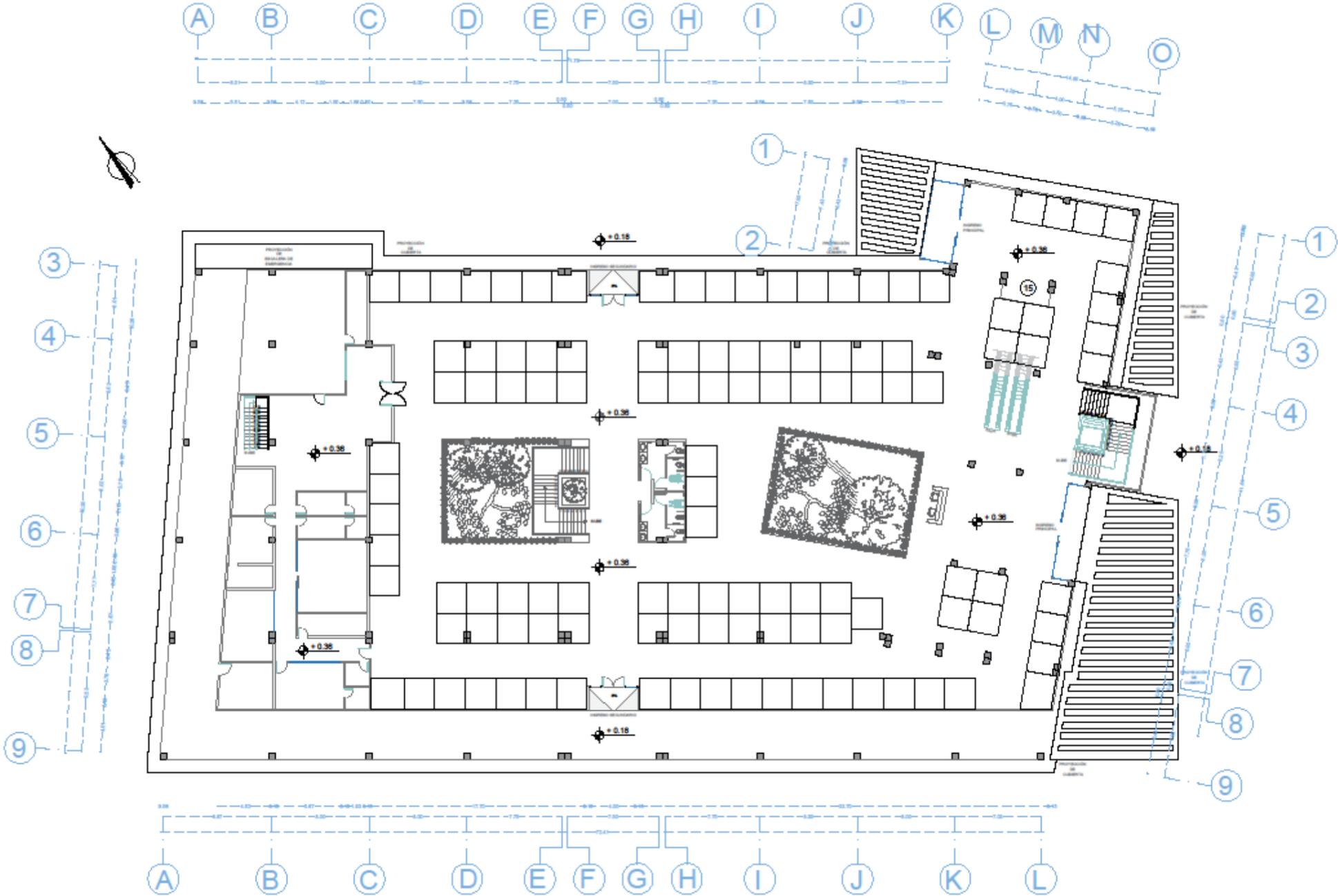
Figura 23: *área verde integrada.*
Fuente: elaboración propia.

Figura 24: *normas de accesibilidad universal (AU).*
Fuente: (materials, 2016)

Fuente: elaboración propia

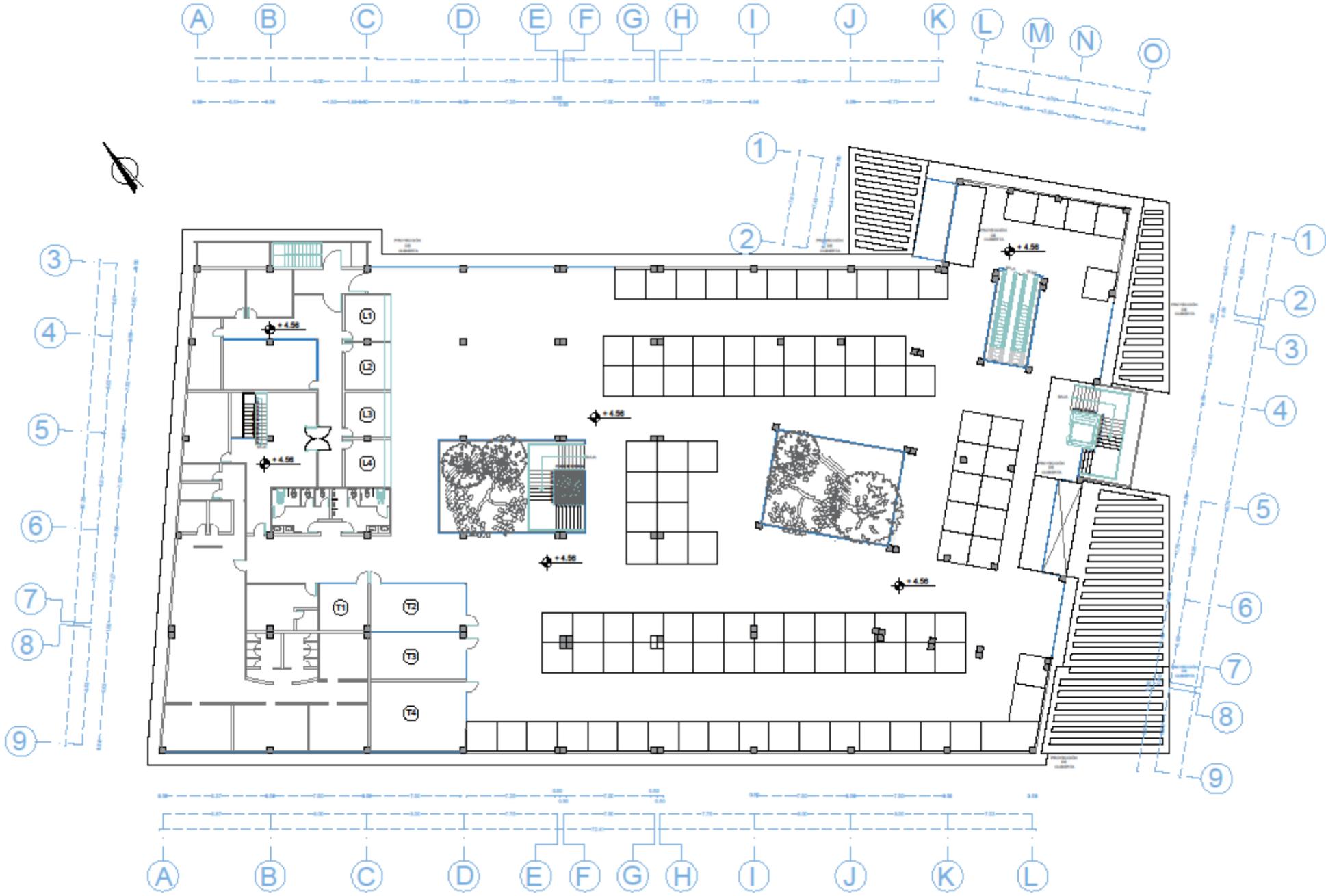
Propuesta Arquitectónica-Planta Baja

Esc. 1-300



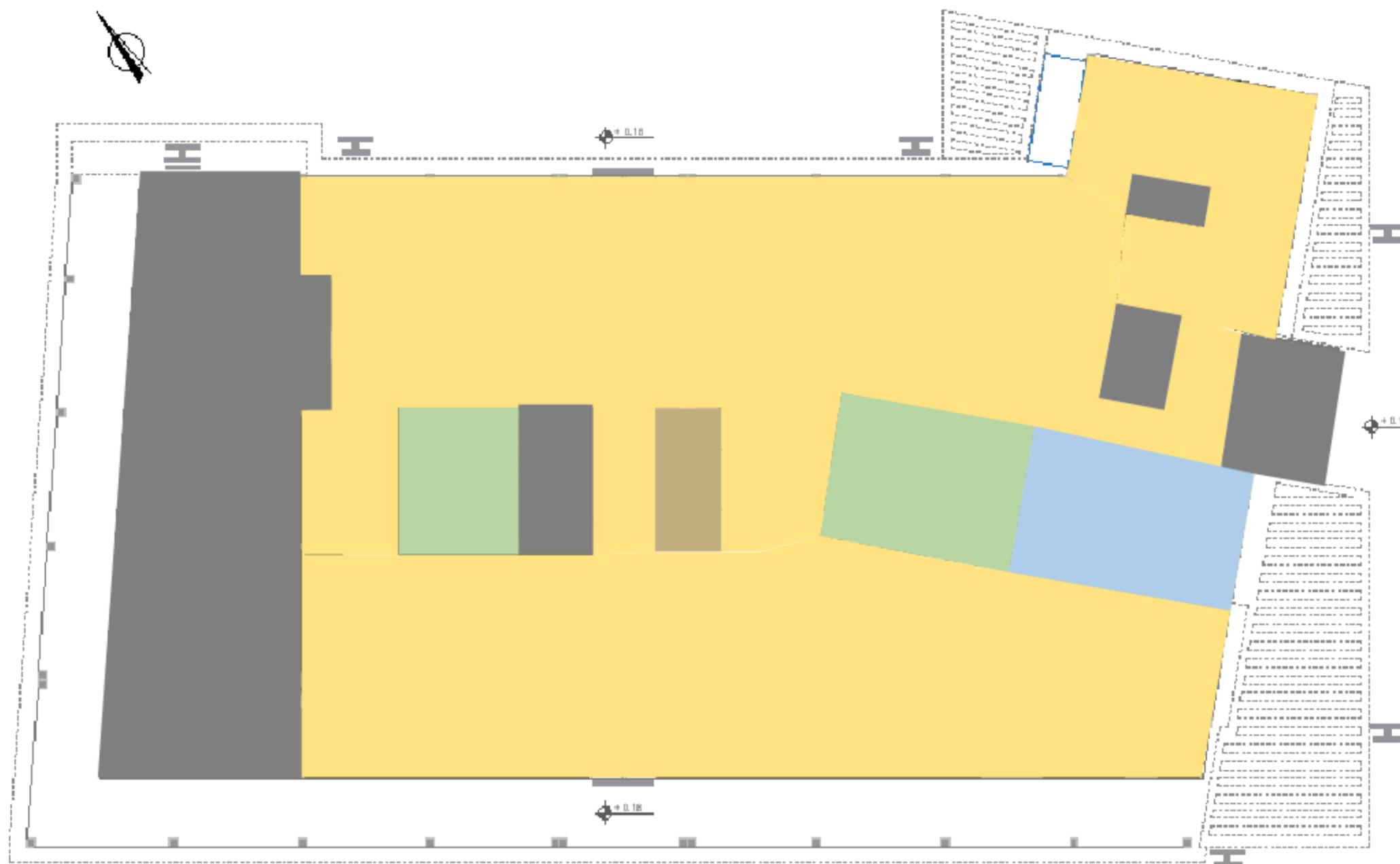
Propuesta Arquitectónica-Planta Alta

Esc. 1-300



Zonificación General-Planta Baja

Esc. 1-225

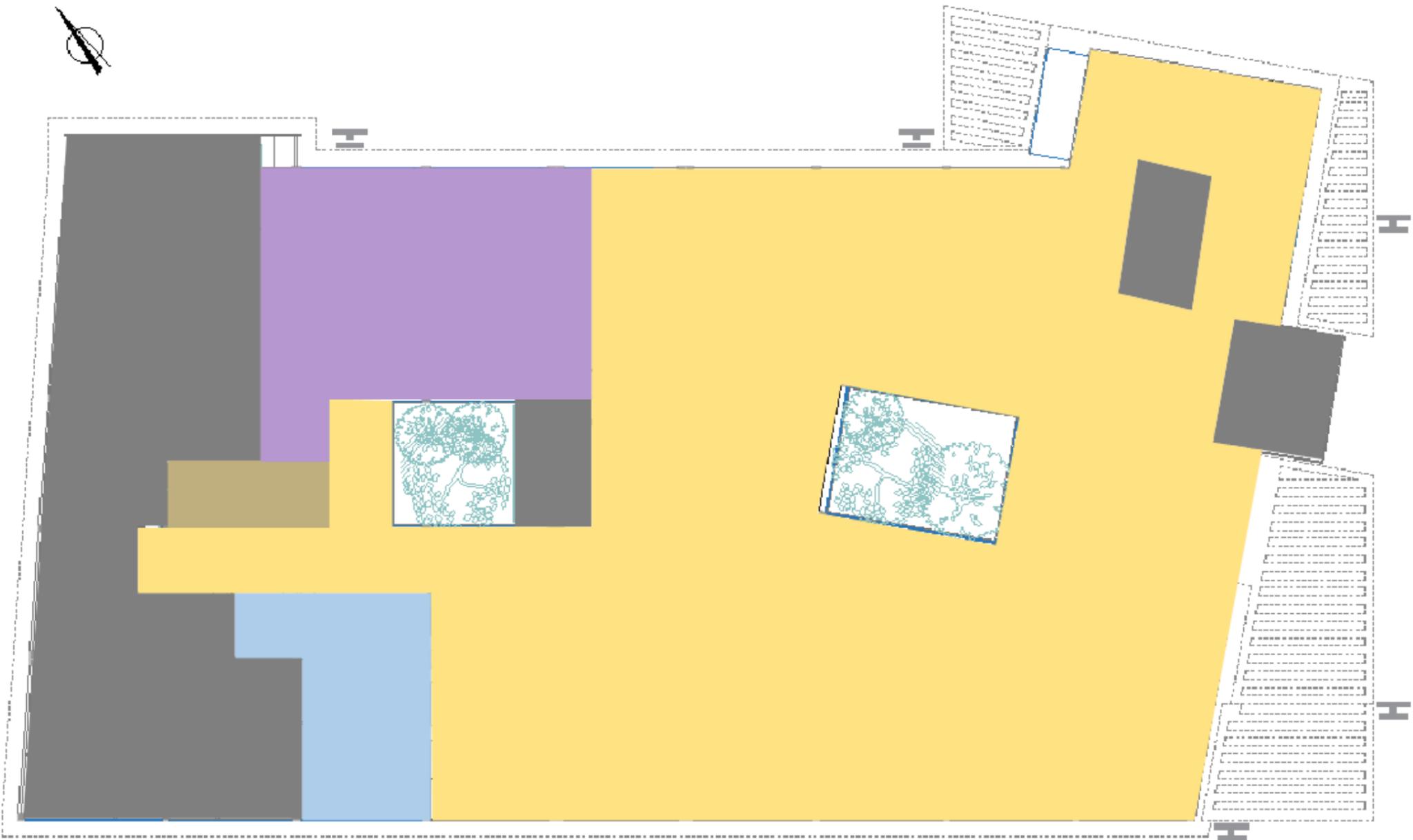


Simbología

	Áreas no Intervenidas		Áreas Verdes		Hall de Ingreso
	Área de Servicio SS.HH.		Áreas Comerciales		

Zonificación General-Planta Alta

Esc. 1-225

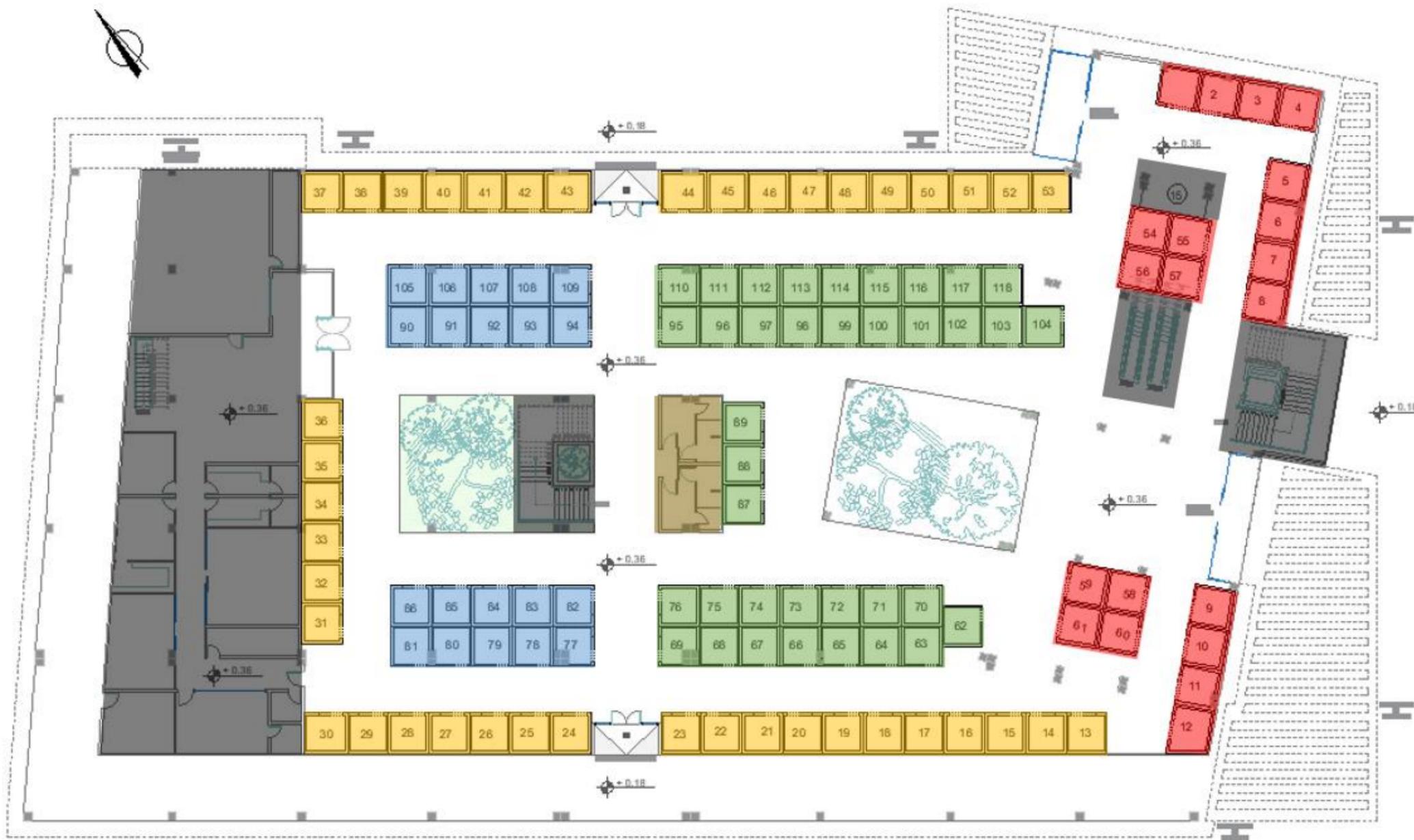


Simbología

- | | | |
|---|--|--|
|  Áreas no Intervenidoas |  Área Comercial |  Zona de Talleres |
|  Área de Servicio SS.HH. |  Patio de Comida | |

Zonificación de locales comerciales-Planta Baja

Esc. 1-225

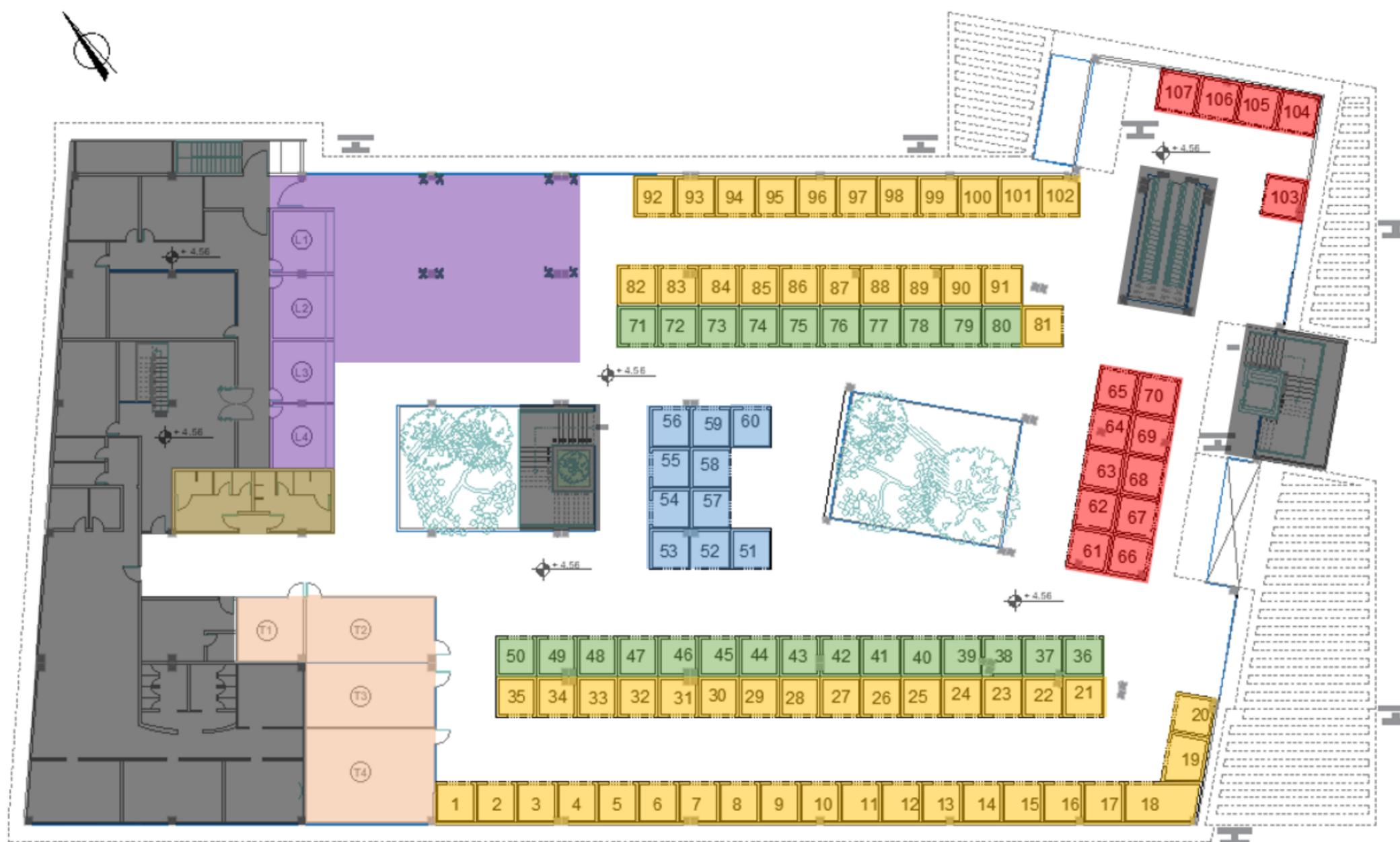


Simbología

<ul style="list-style-type: none"> Áreas no Intervenidoas Área de Servicio SS.HH. 	<ul style="list-style-type: none"> Locales de Artesanías (37) Locales de Indumentaria (41) 	<ul style="list-style-type: none"> Locales de Joyerías (20) Locales de Arte y Galería (20)
--	---	---

Zonificación de locales comerciales-Planta Alta

Esc. 1-225

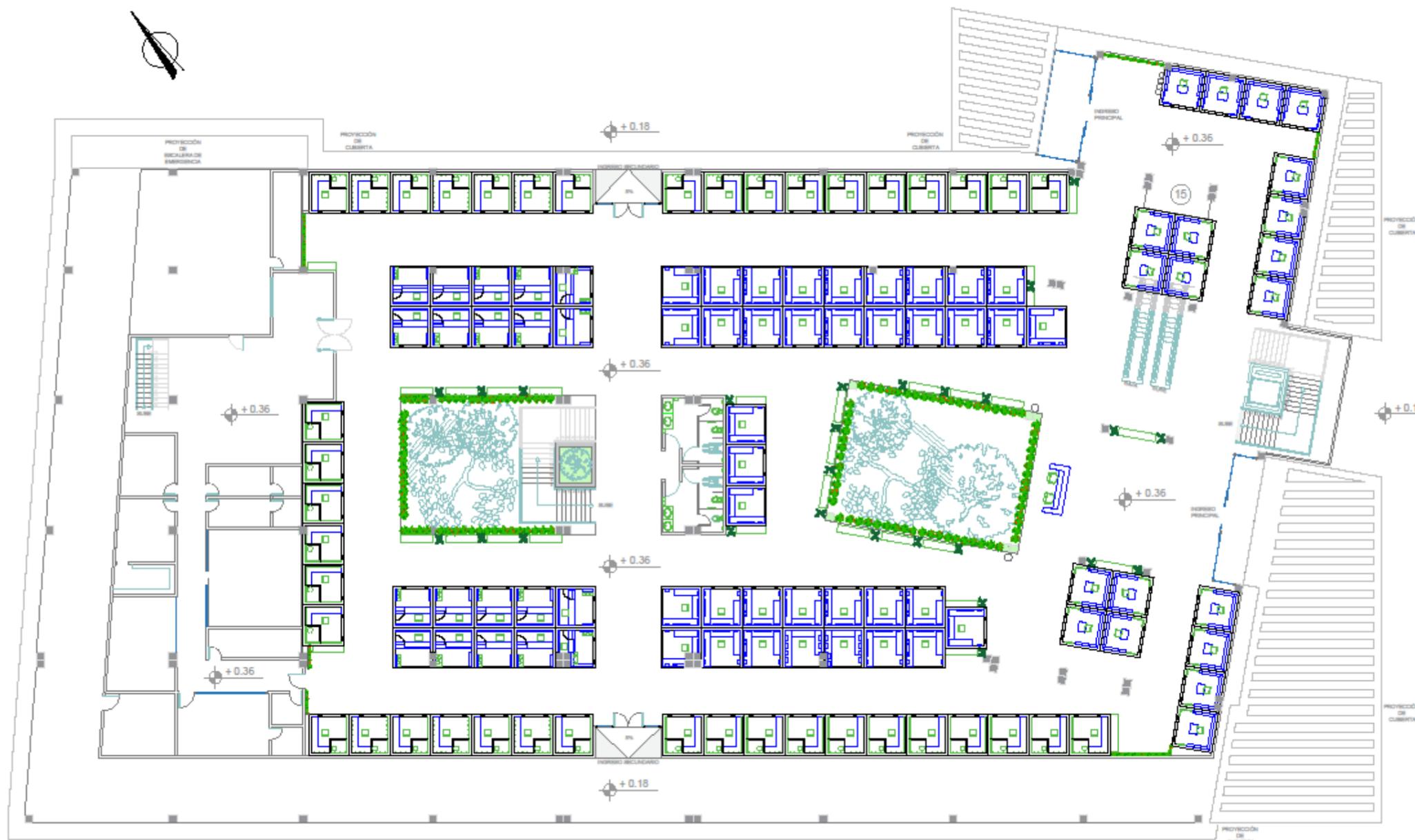


Simbología

	Áreas no Intervenidas		Áreas de Talleres (4)		Patio de Comidas (4)		Locales de Artesanías (25)
	Área de Servicio SS.HH.		Locales de Indumentaria (57)		Locales de Joyerías (10)		Locales de Galería y Arte (15)

Planta Baja Amoblada

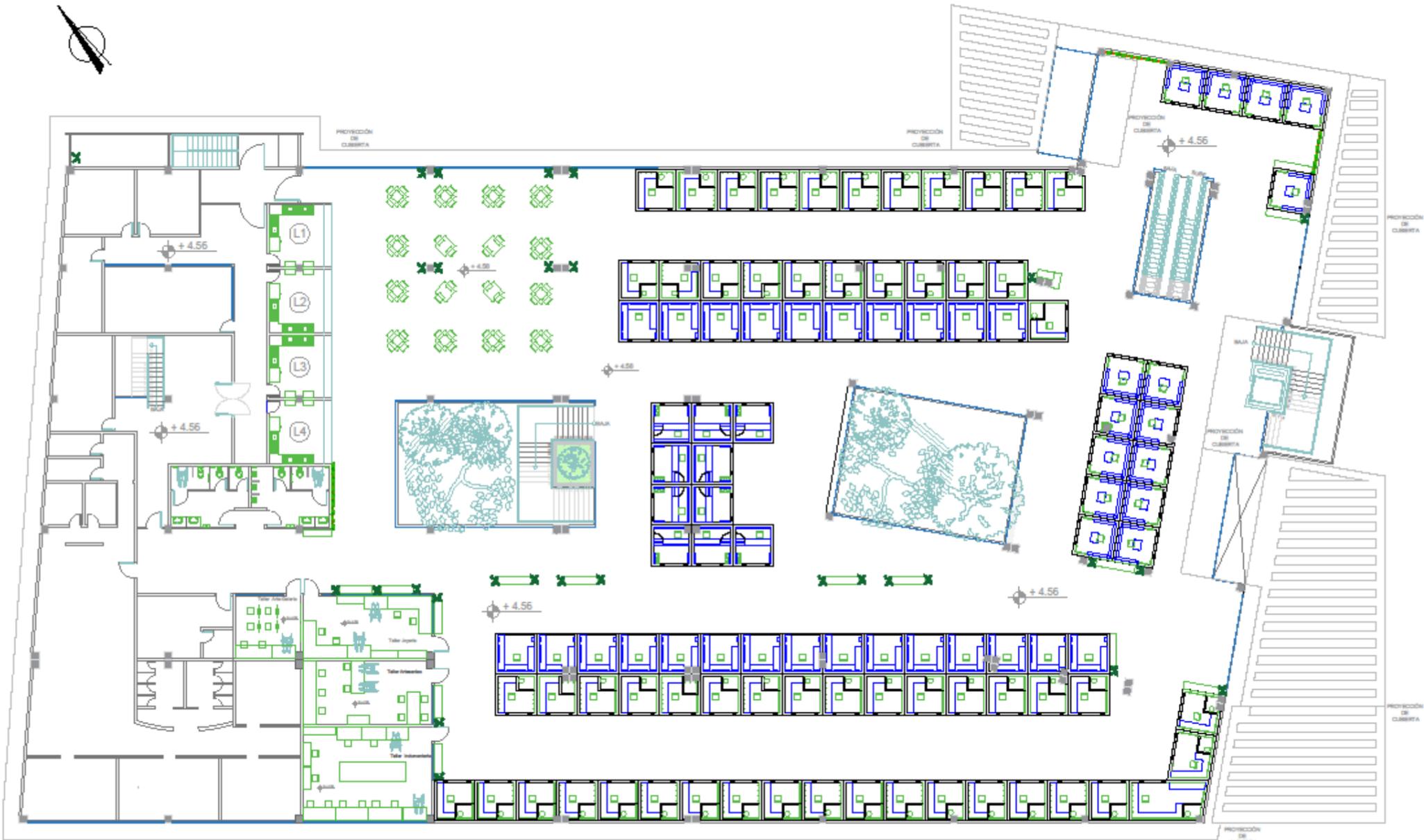
Esc. 1-225



Simbología: Mueble a diseñar Mueble adquirido

Planta Alta Amoblada

Esc. 1-225

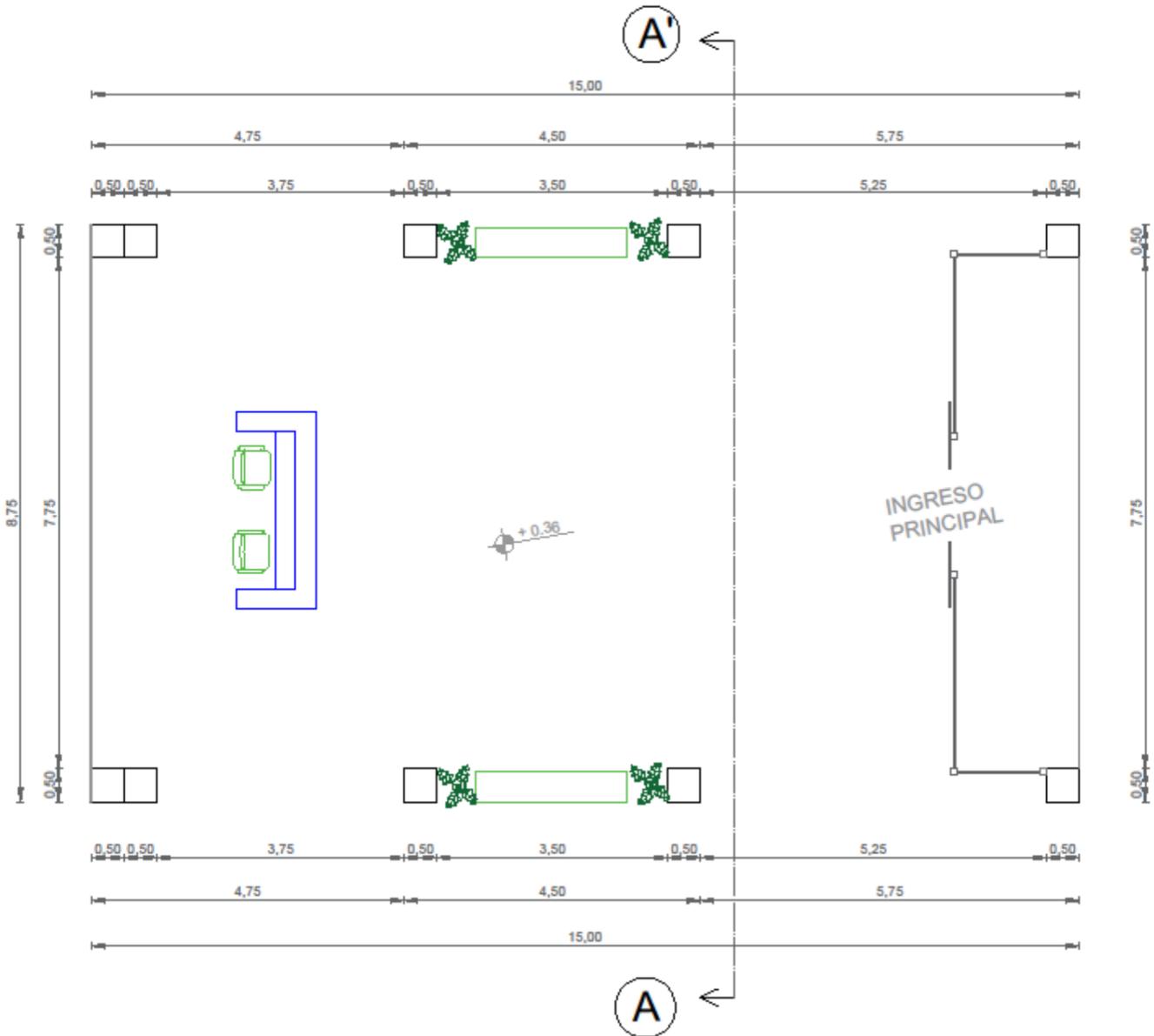


Simbología: Mueble a diseñar

Mueble adquirido

Propuesta Planta Arquitectónica Amoblada-Hall de Ingreso

Esc. 1-70



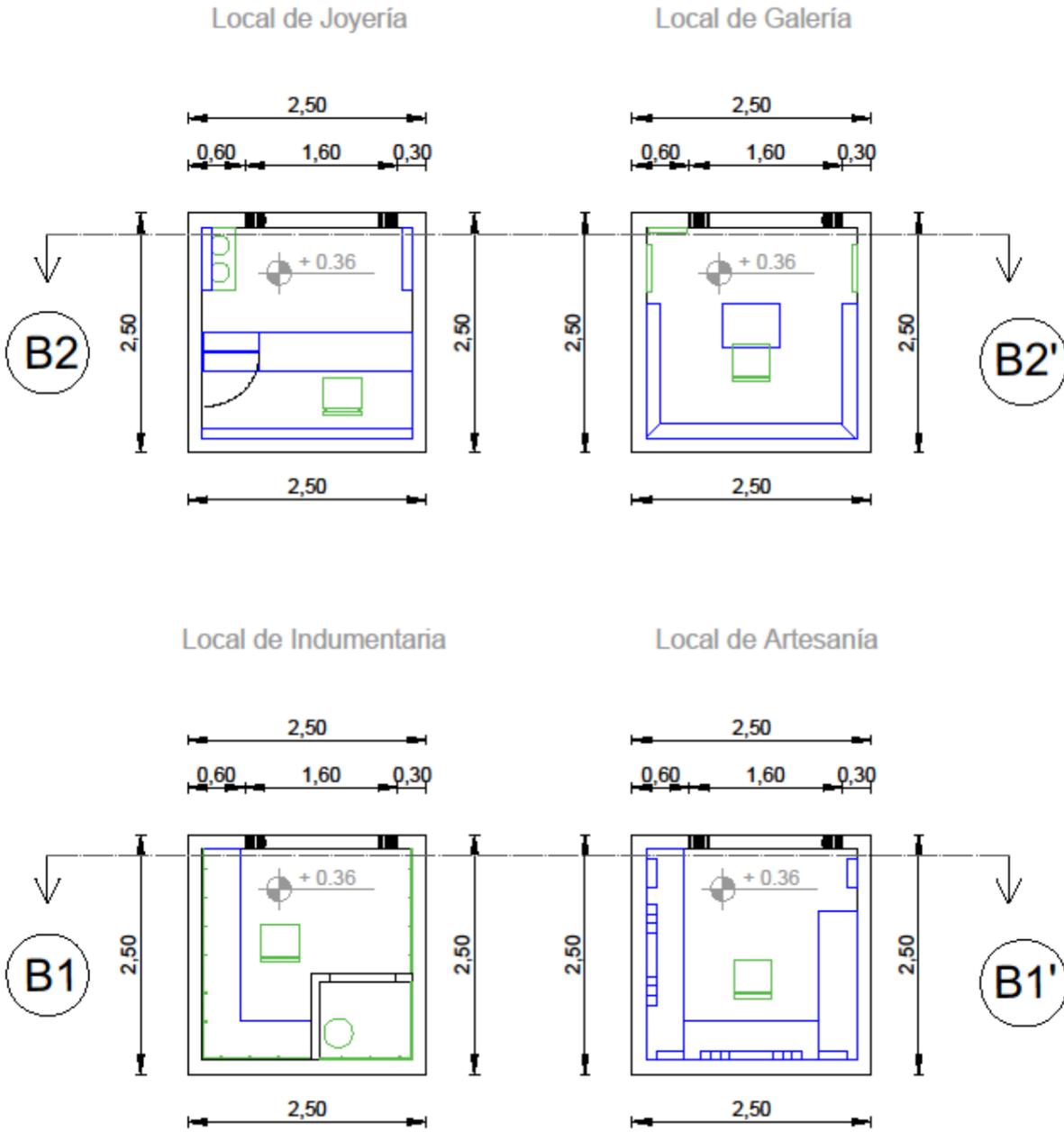
Ubicación: Planta Baja

Simbología: ■ Mueble a diseñar

■ Mueble adquirido

Propuesta Planta Arquitectónica Amoblada-Locales comerciales

Esc. 1-50

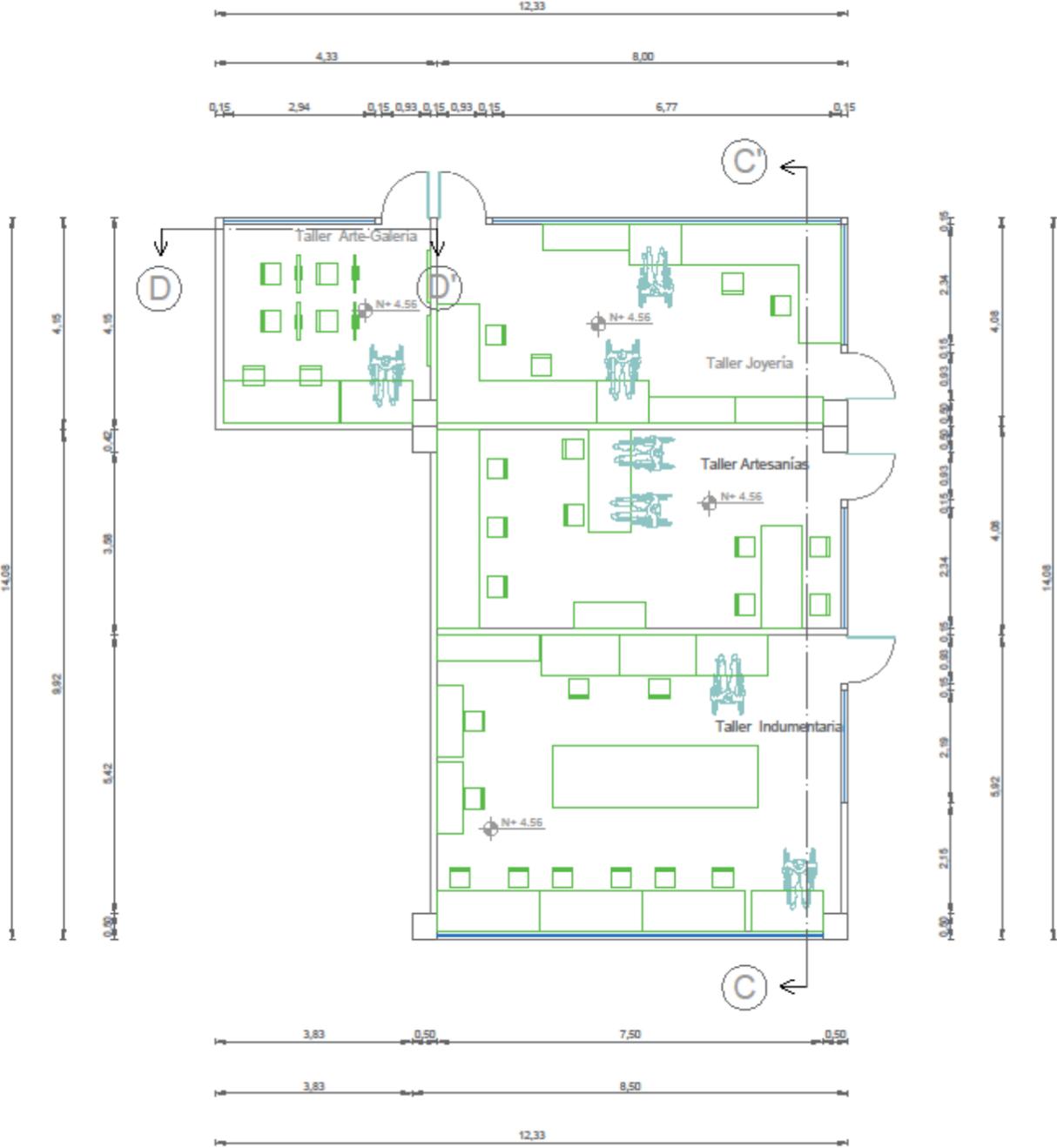


Ubicación: Planta Baja-Planta Alta

Simbología: ■ Mueble a diseñar ■ Mueble adquirido

Propuesta Planta Arquitectónica Amoblada-Zona de Talleres

Esc. 1-90

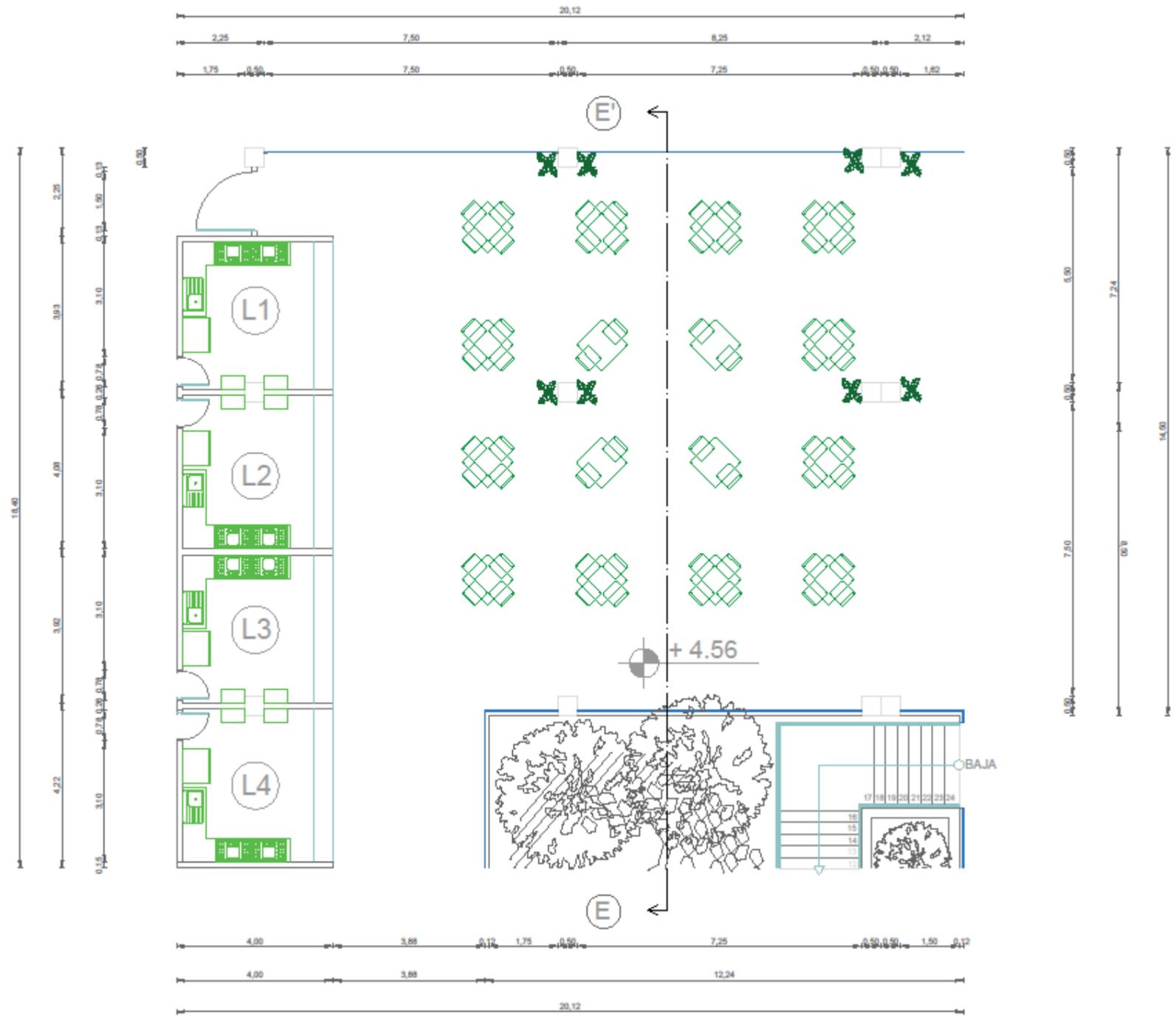


Ubicación: Planta Alta

Simbología: Mueble a diseñar Mueble adquirido

Propuesta Planta Arquitectónica Amoblada-Patio de Comidas

Esc. 1-100



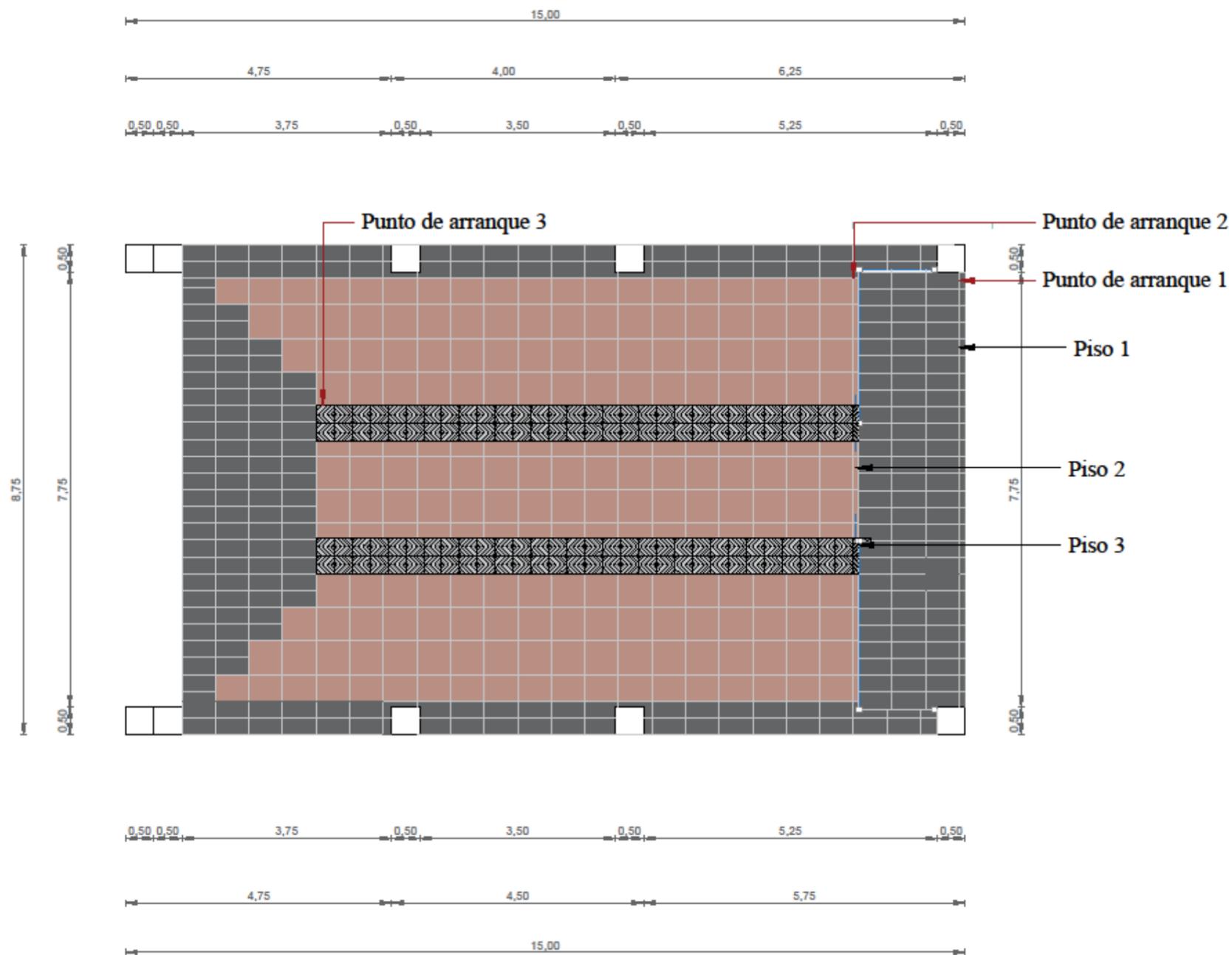
Ubicación: Planta Alta

Simbología: Mueble a diseñar

Mueble adquirido

Propuesta Diseño de Piso-Hall de Ingreso

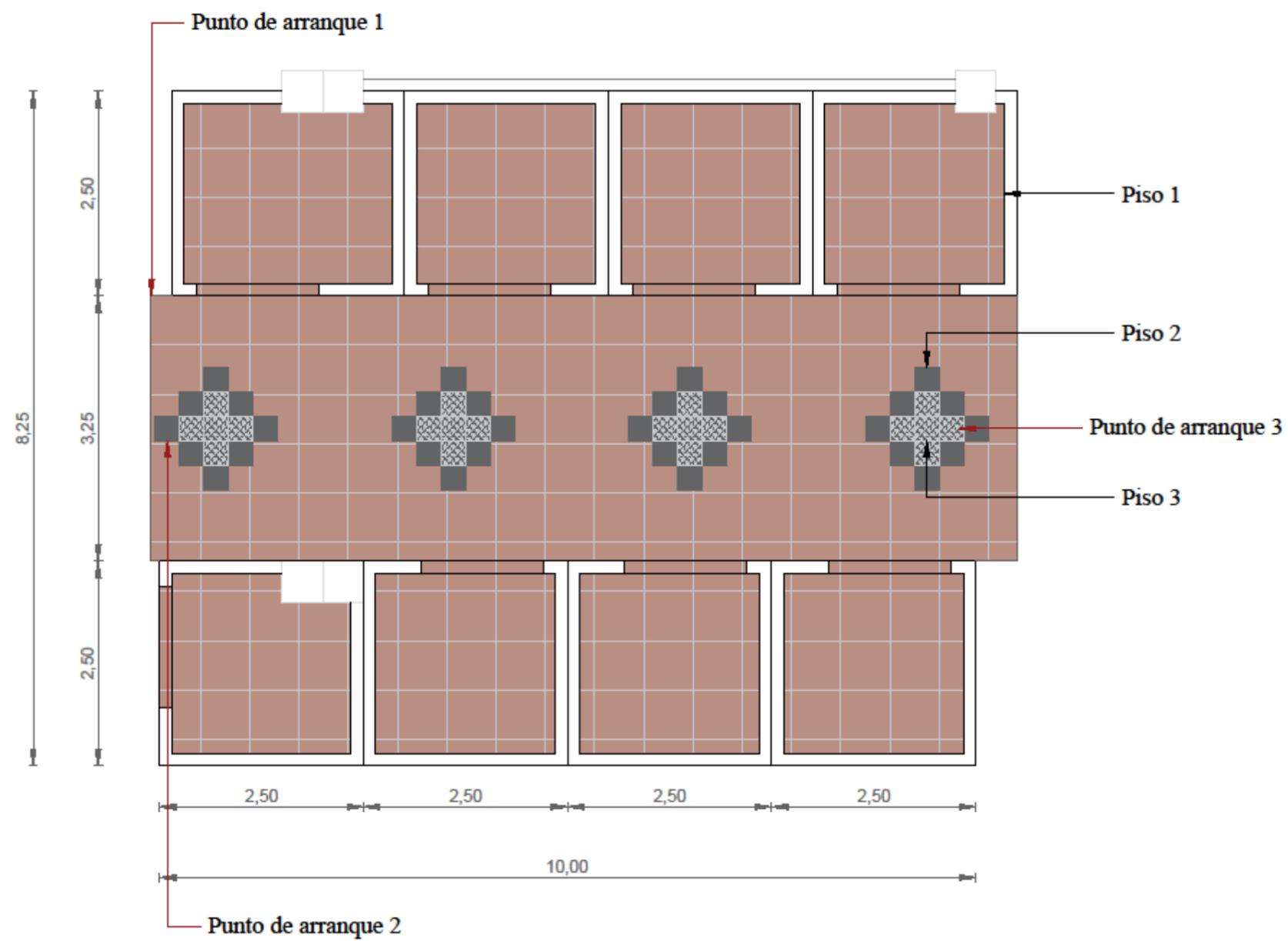
Esc. 1-70



Representación	Simbología Material	Especificaciones
		Piso 1 Concept gris oscuro Formato: 0.30x0.60 m Espesor: 9.8 mm Proveedor: Graiman
		Piso 2 Concept moka Formato: 0.60x0.60 m Espesor: 9.6mm Proveedor: Graiman
		Piso 3 Coastal concentric Formato: 0.32x0.32 m Espesor: 7.8 mm Proveedor: Graiman

Propuesta de Diseño de Piso-Locales Comerciales

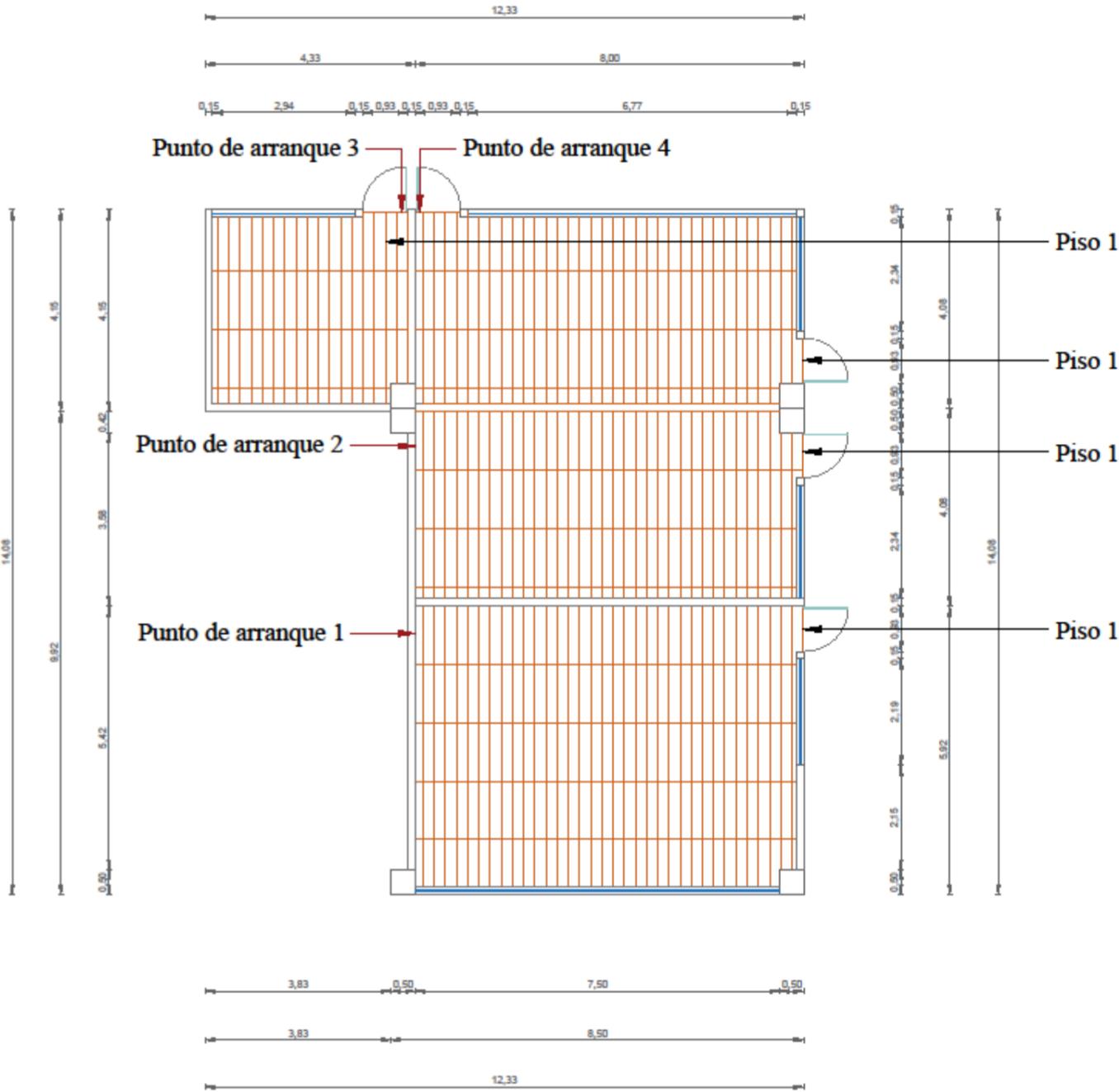
Esc. 1-50



Representación	Simbología Material	Especificaciones
		Piso 1 Concept moka Formato: 0.60x0.60 m Espesor: 9.8 mm Proveedor: Graiman
		Piso 2 Concept gris oscuro Formato: 0.30x0.30 m Espesor: 9.6mm Proveedor: Graiman
		Piso 3 Most gotika Formato: 0.30x0.30 m Espesor: 9.5mm Proveedor: Kolorines

Propuesta de Diseño de Pisos-Zona de Talleres

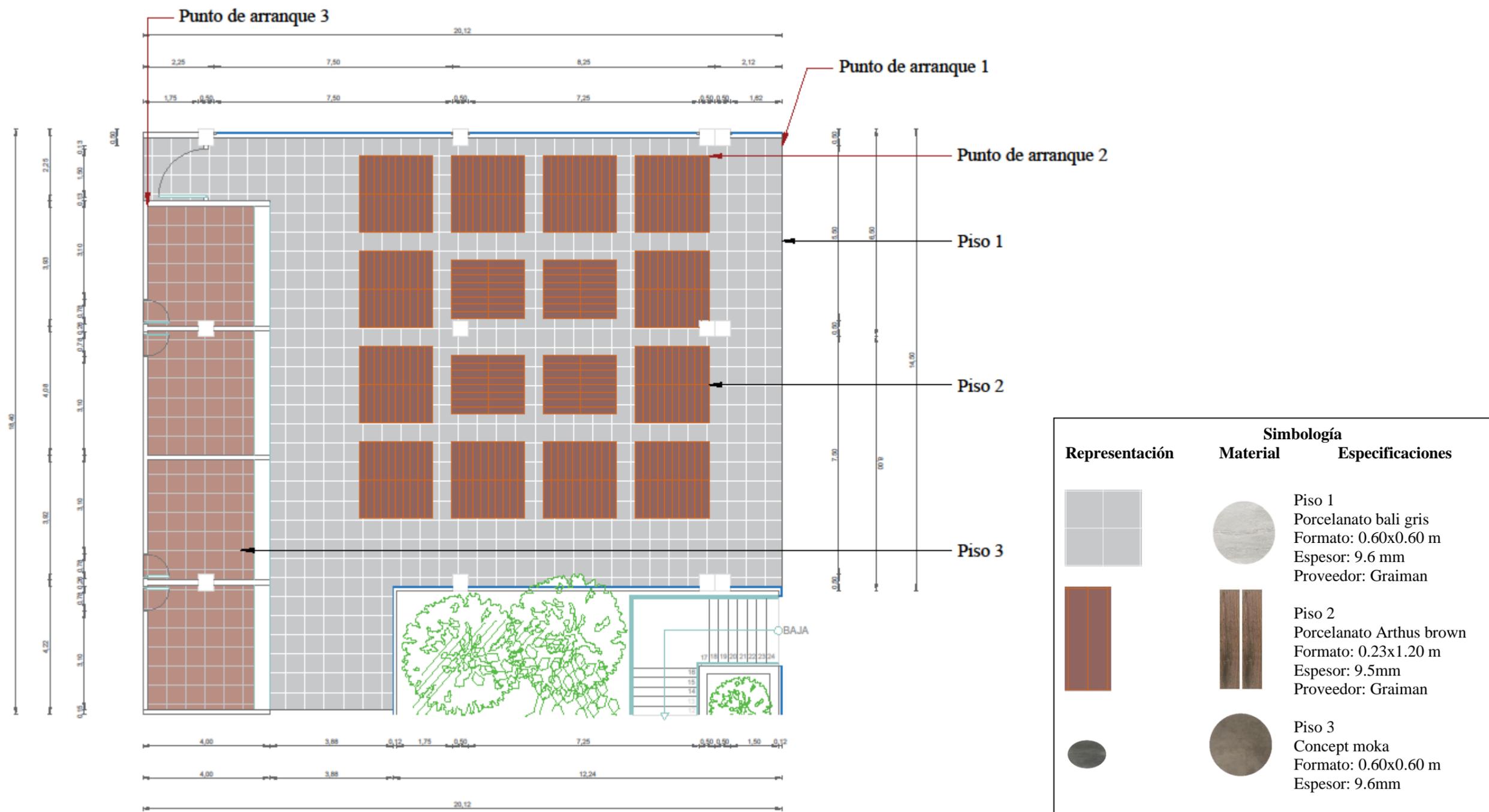
Esc. 1-90



Representación	Simbología Material	Especificaciones
		Piso 1 Arco honey Formato: 0.23x1.20 m Espesor: 9.5 mm Proveedor: Graiman

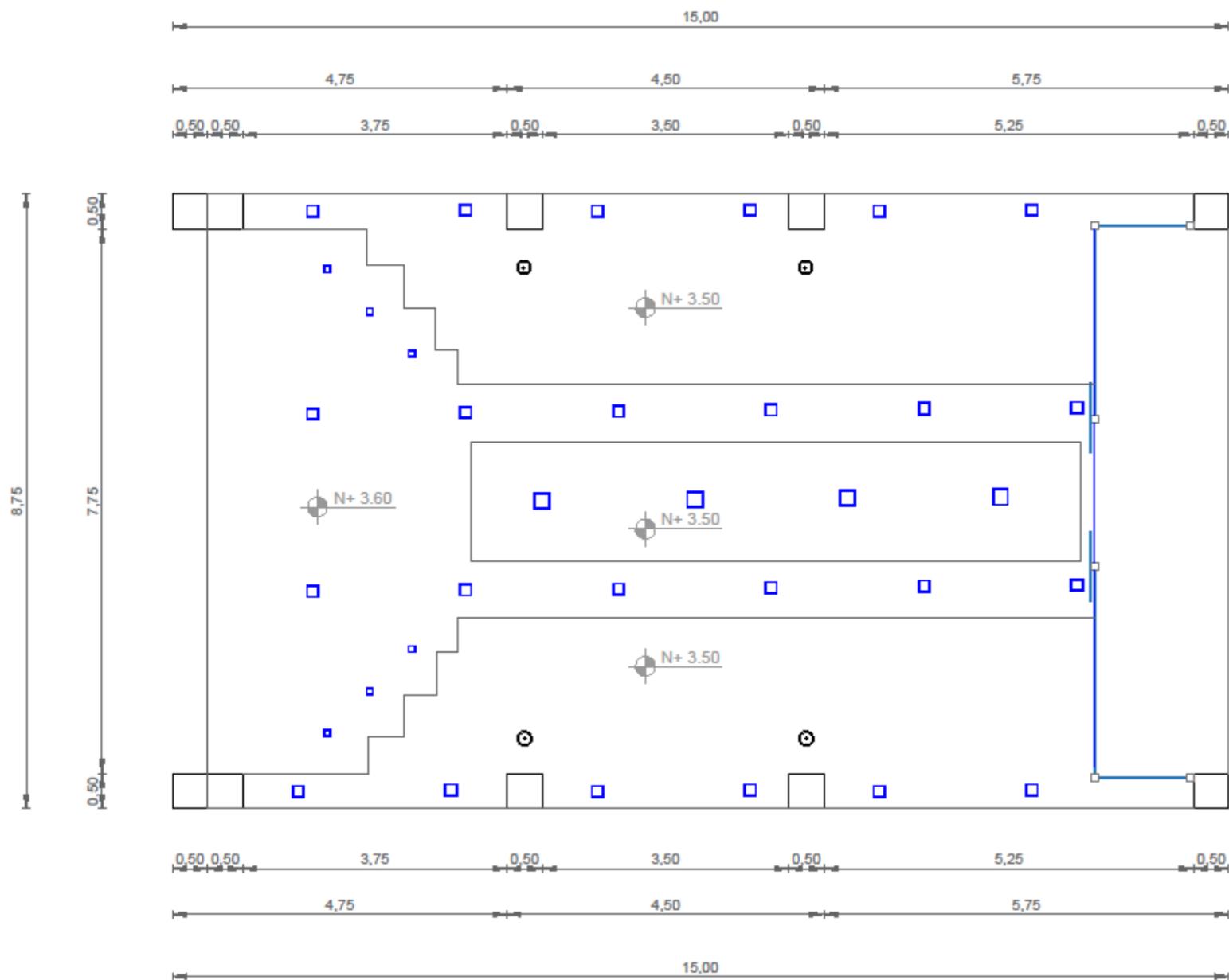
Propuesta de Diseño de Piso-Patio de Comidas

Esc. 1-100



Propuesta de Diseño Cielo Raso-Hall de Ingreso

Esc. 1-60



Simbología	
	Panel LED cuadrado de 6w luz blanca
	Panel LED cuadrado de 12w luz blanca
	Panel LED cuadrado de 15w luz blanca
	Sensor de Humo

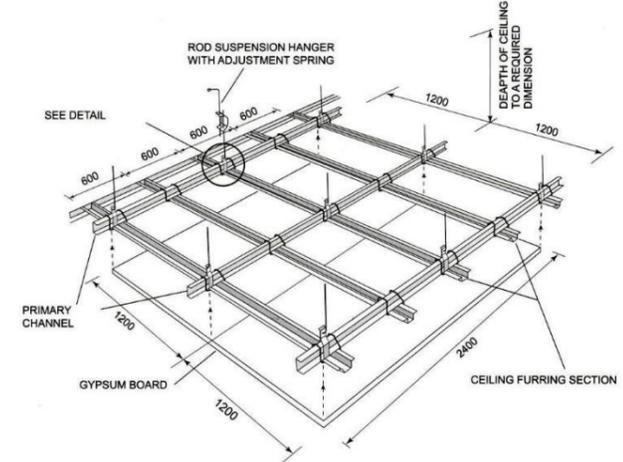


Figura 25: sistema constructivo Gypsum cielo raso.
Fuente: (alibaba.com, 2021)

Especificaciones
Cielo raso tipo losa Gypsum panel rey
Medidas: 1,20 x 2,40 x 0,008 m

Propuesta de diseño Cielo Raso-Locales Comerciales

Esc. 1-50

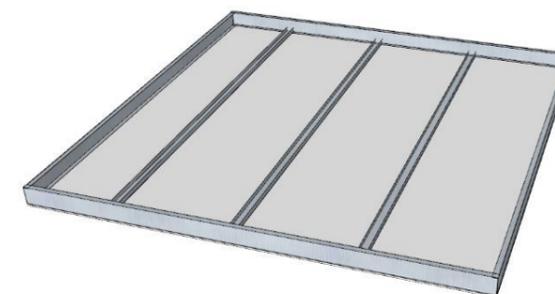
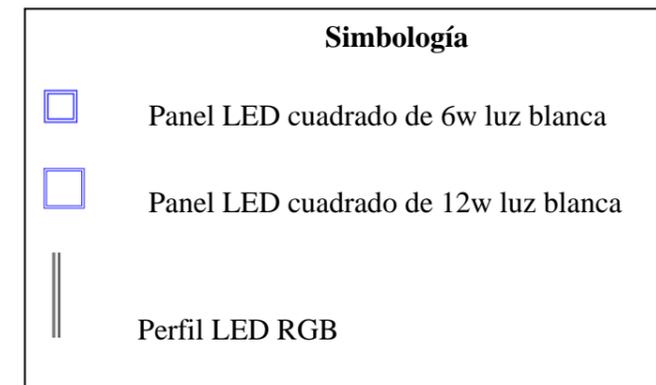
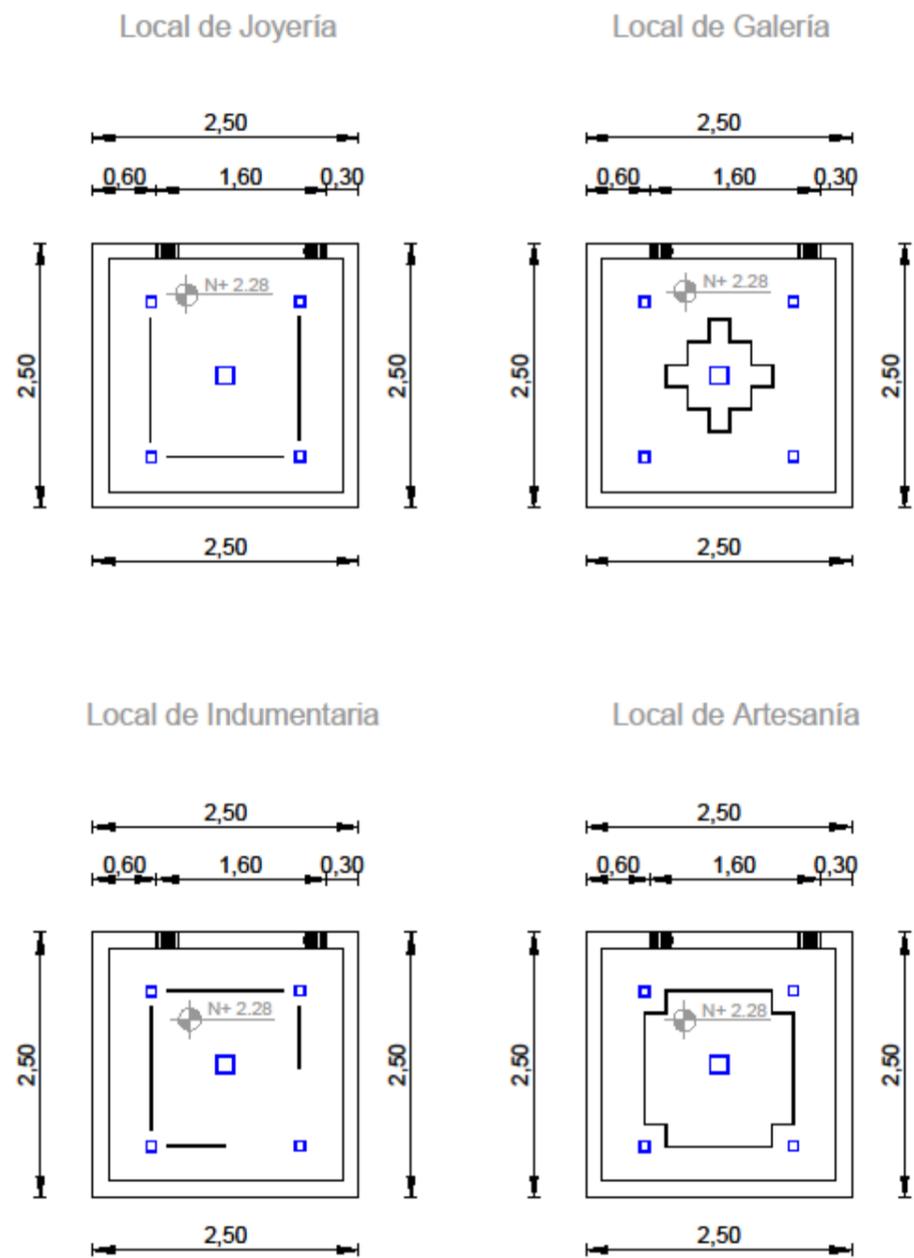
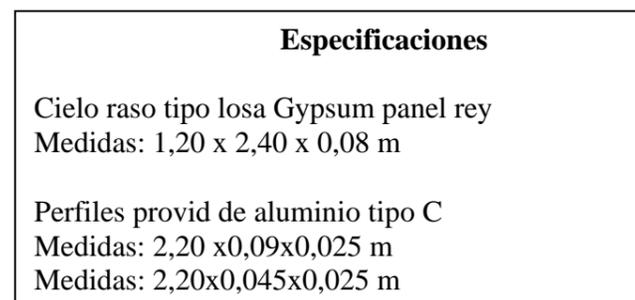
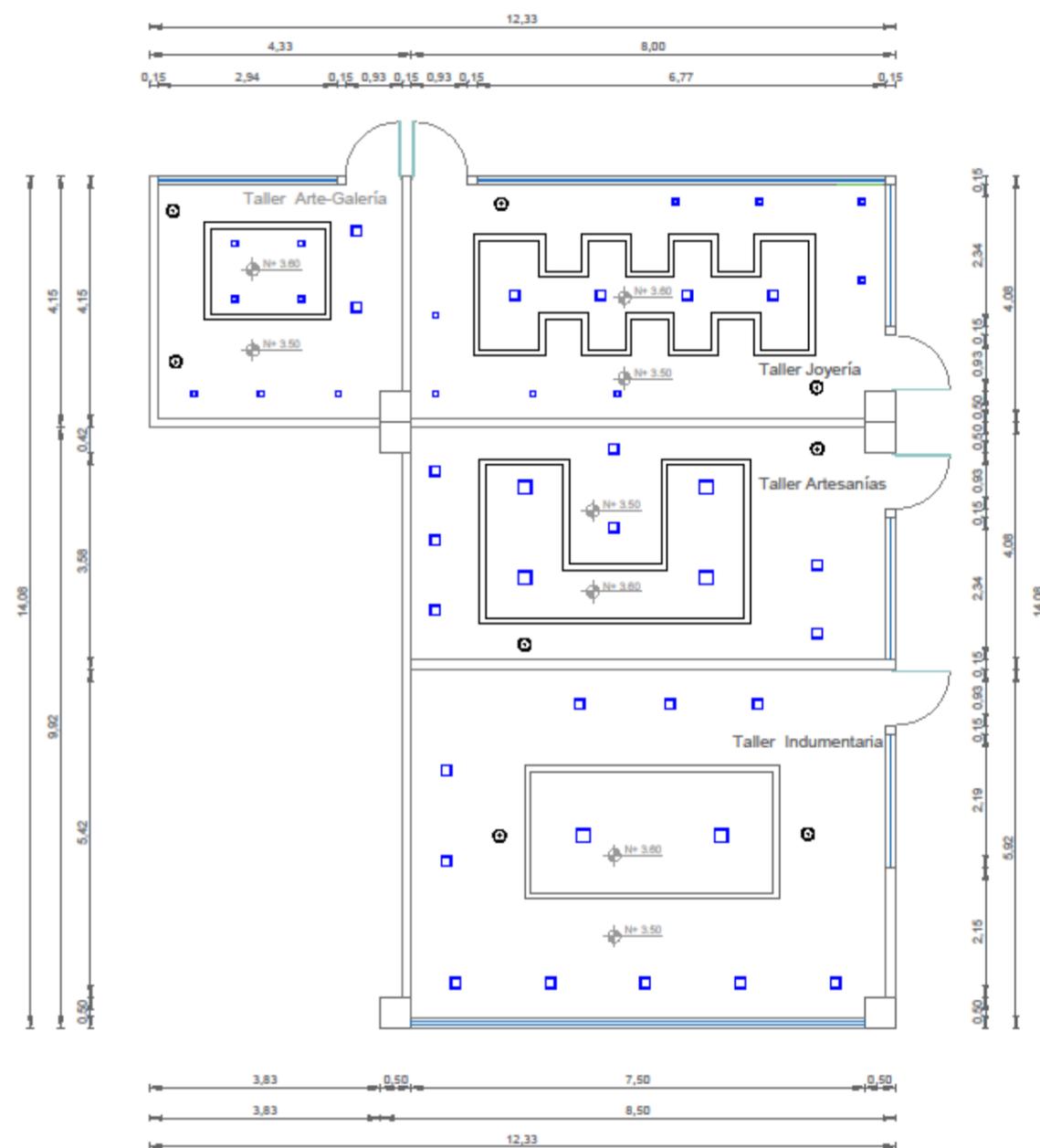


Figura 26: sistema de perfiles provid tipo C.
Fuente: elaboración propia.



Propuesta de Diseño Cielo Raso-Zona de Talleres

Esc. 1-80



Simbología

-  Panel LED cuadrado de 6w luz blanca
-  Panel LED cuadrado de 12w luz blanca
-  Panel LED cuadrado de 15w luz blanca
-  Sensor de Humo

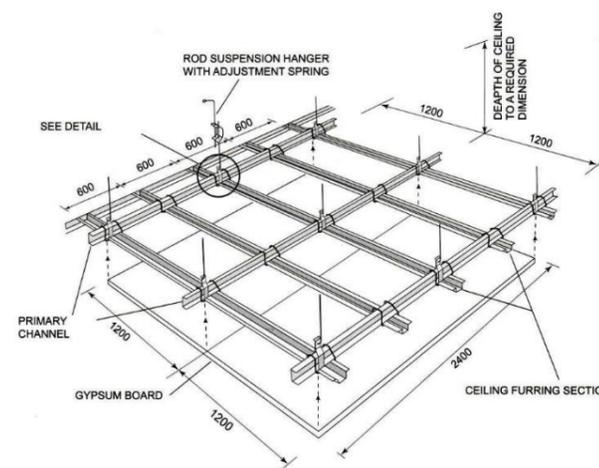


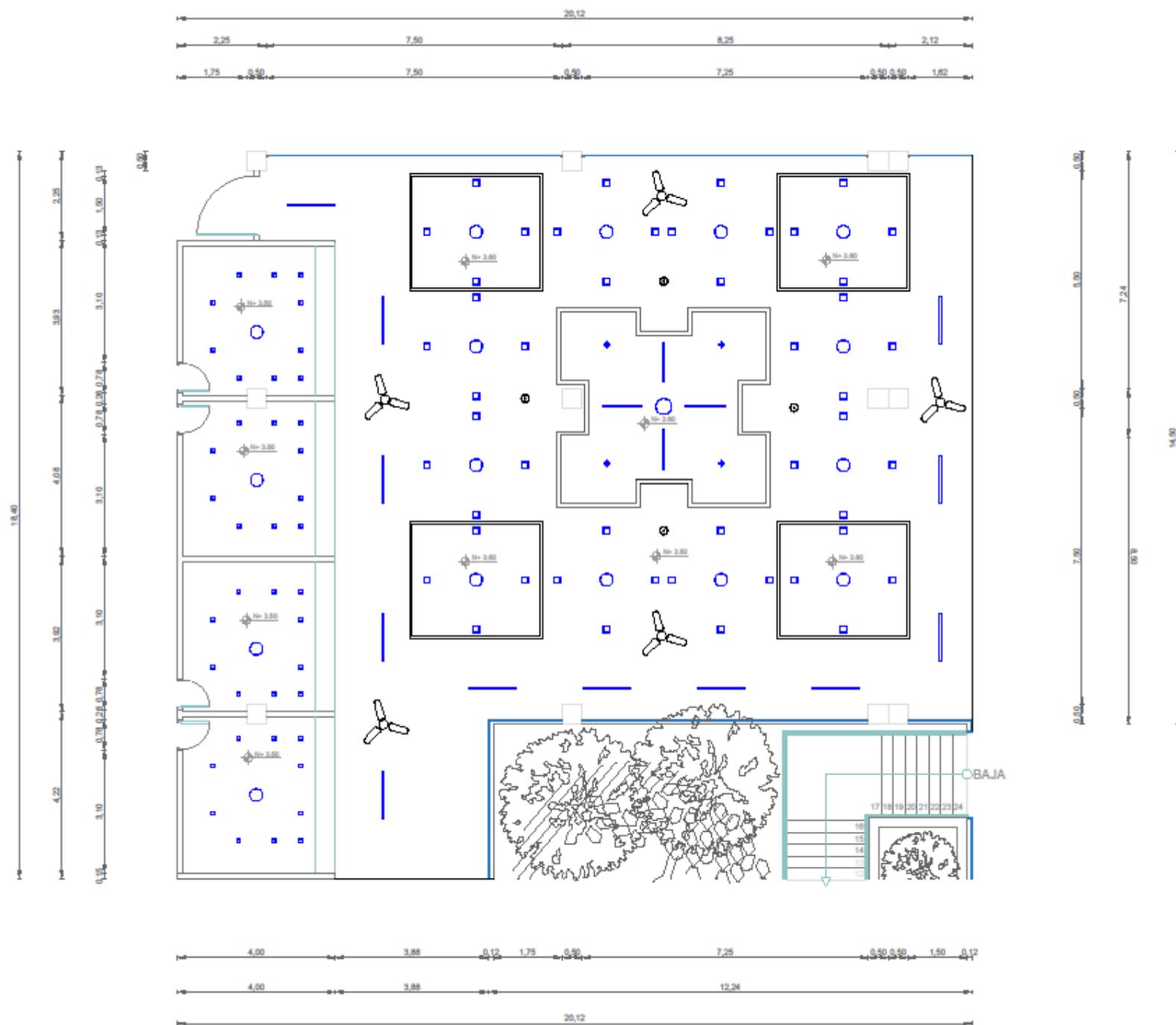
Figura 27: sistema constructivo Gypsum.
Fuente: (alibaba.com, 2021)

Especificaciones

Cielo raso tipo losa Gypsum panel rey
Medidas: 1,20 x 2,40 x 0,008 m

Propuesta de Diseño Cielo Raso-Patio de Comidas

Esc. 1-100



Simbología	
	Panel LED cuadrado de 6w luz blanca
	Panel LED cuadrado de 12w luz blanca
	Panel LED redondo de 15w luz cálida
	Tubo Led baden T8 120cm luz blanca
	Lampara colgante luz cálida
	Sensor de Humo
	Ventilador colgante

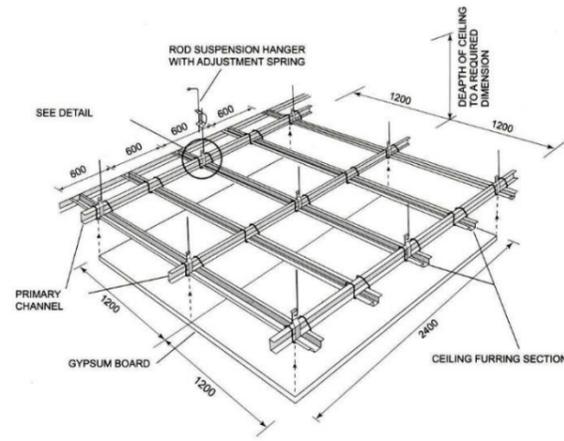
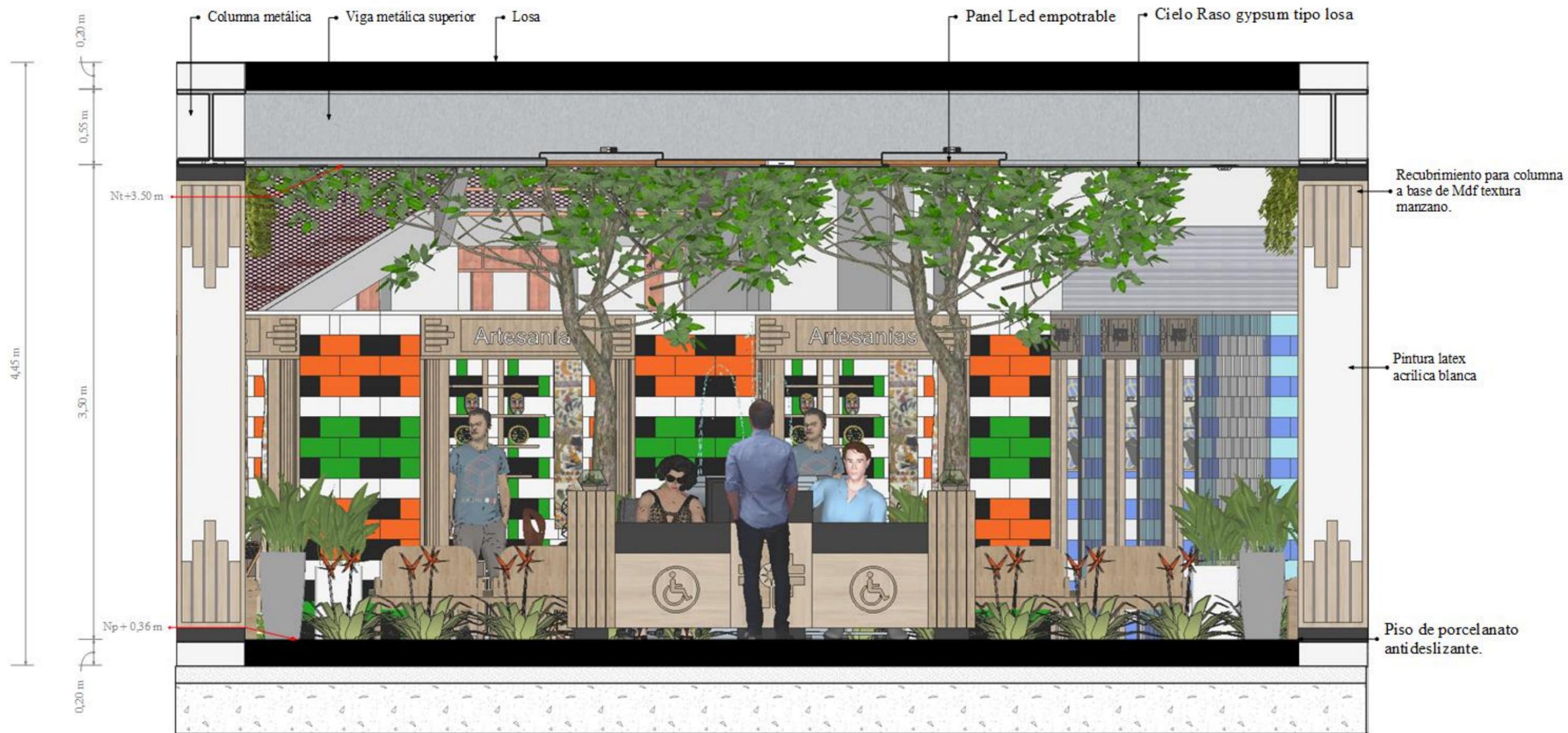


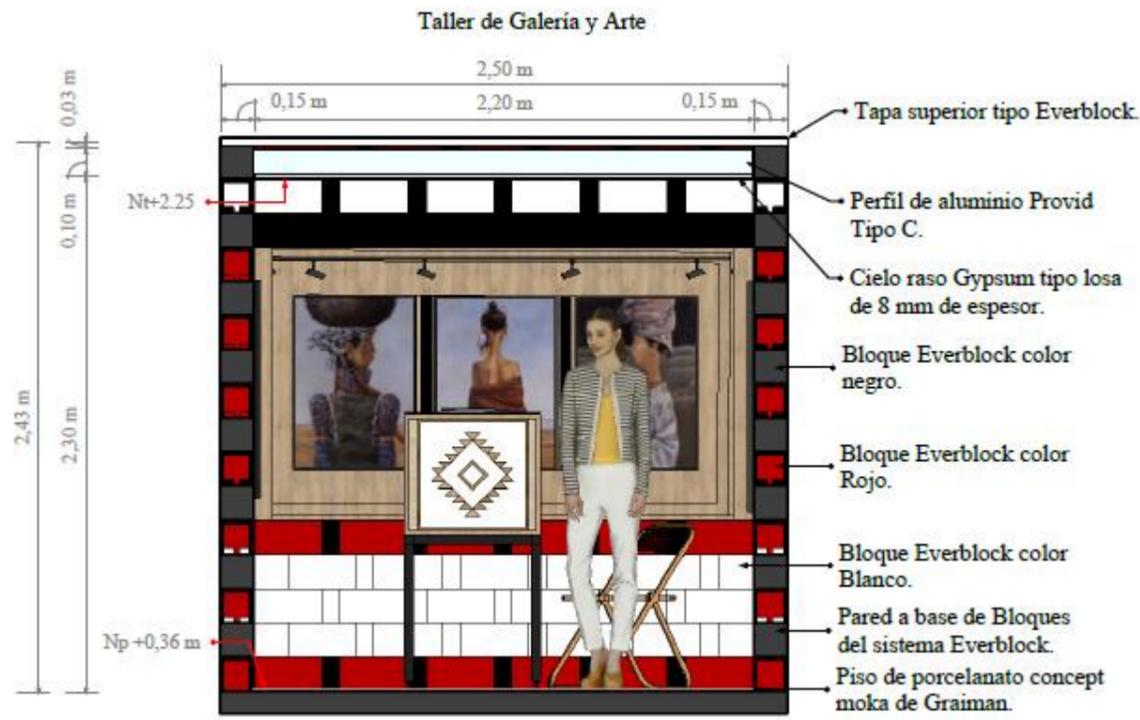
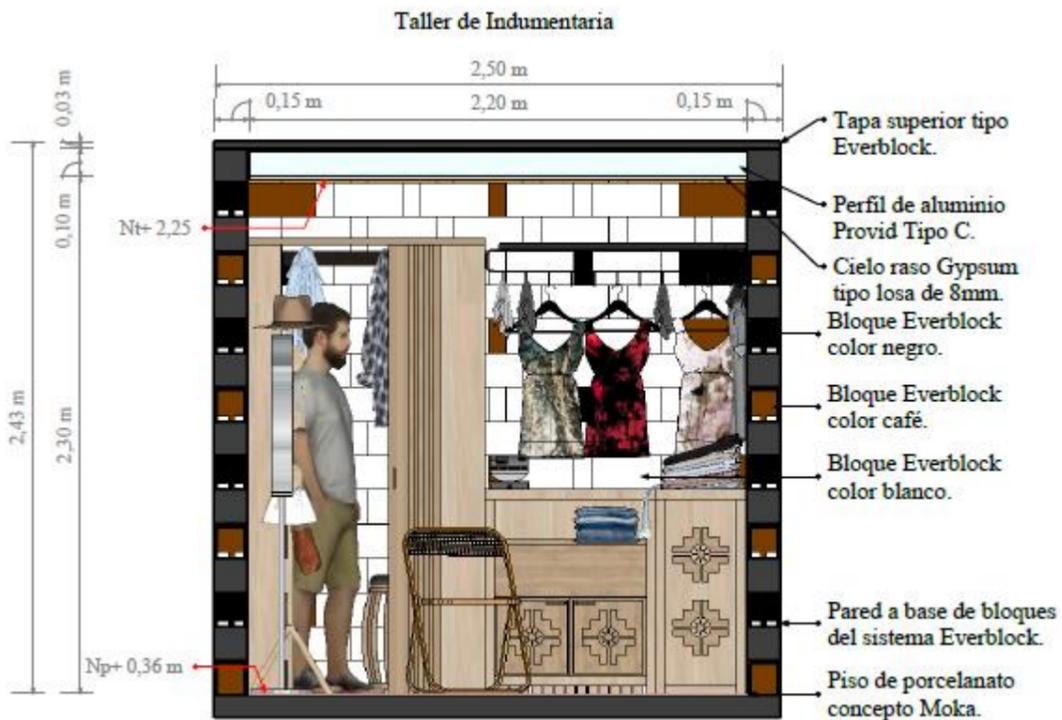
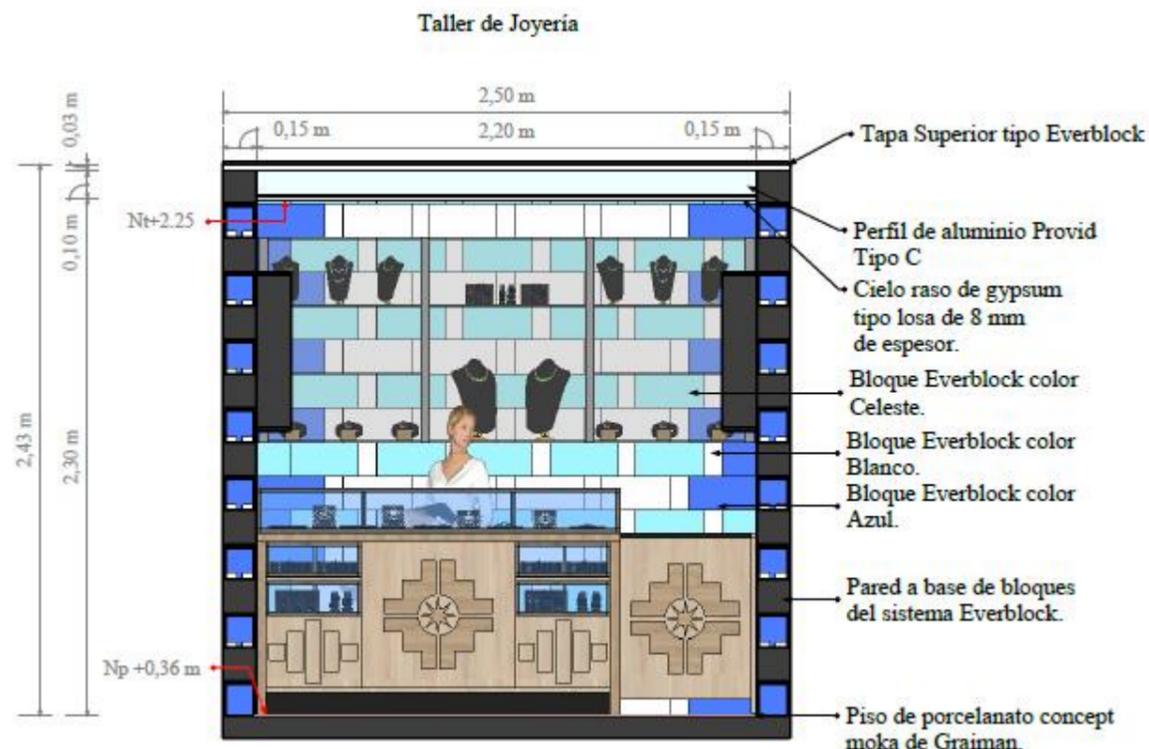
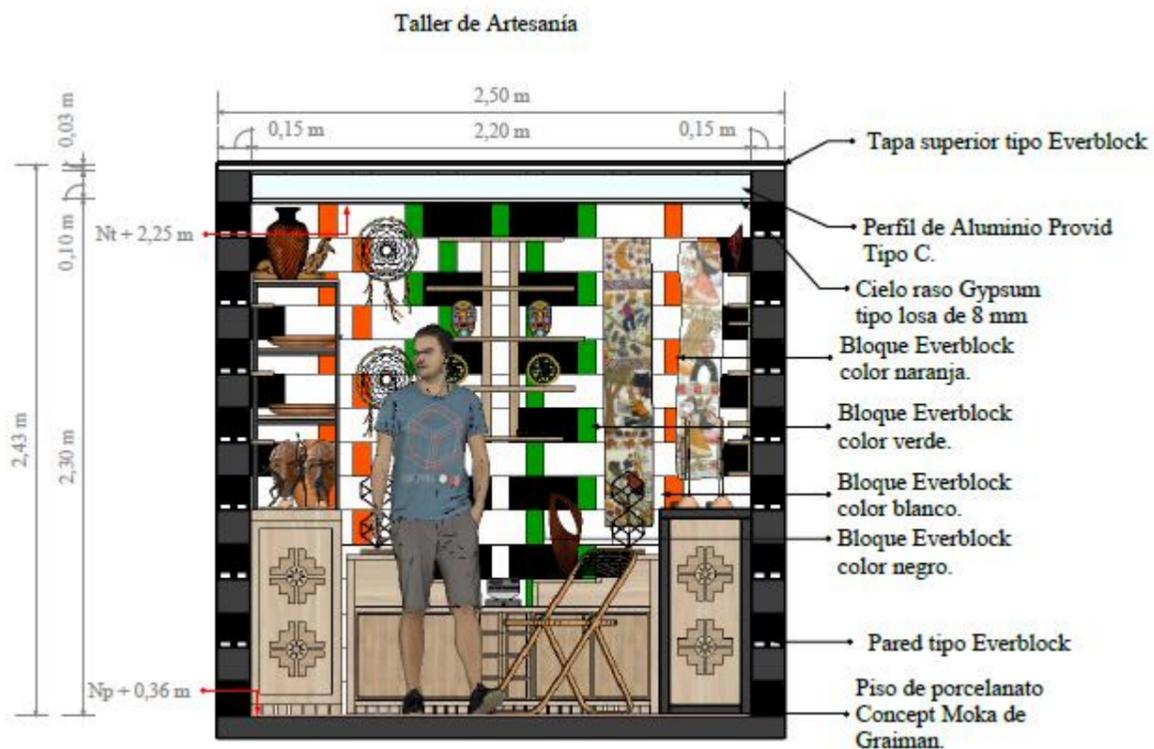
Figura 28: sistema constructivo tipo losa.
Fuente: (alibaba.com, 2021)

Especificaciones
Cielo raso tipo losa Gypsum panel rey
Medidas: 1,20 x 2,40 x 0,008 m

Sección A-A'-Hall de Ingreso



Sección B1-B1', B2-B2'-Locales Comerciales

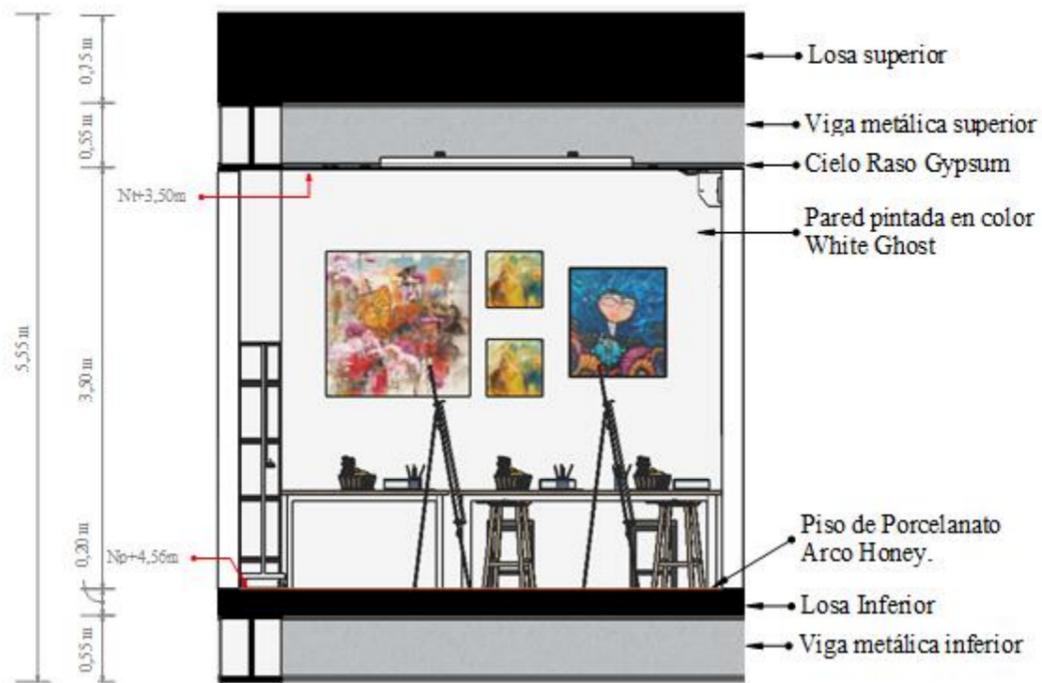


Sección C-C', D-D'-Zona de Talleres

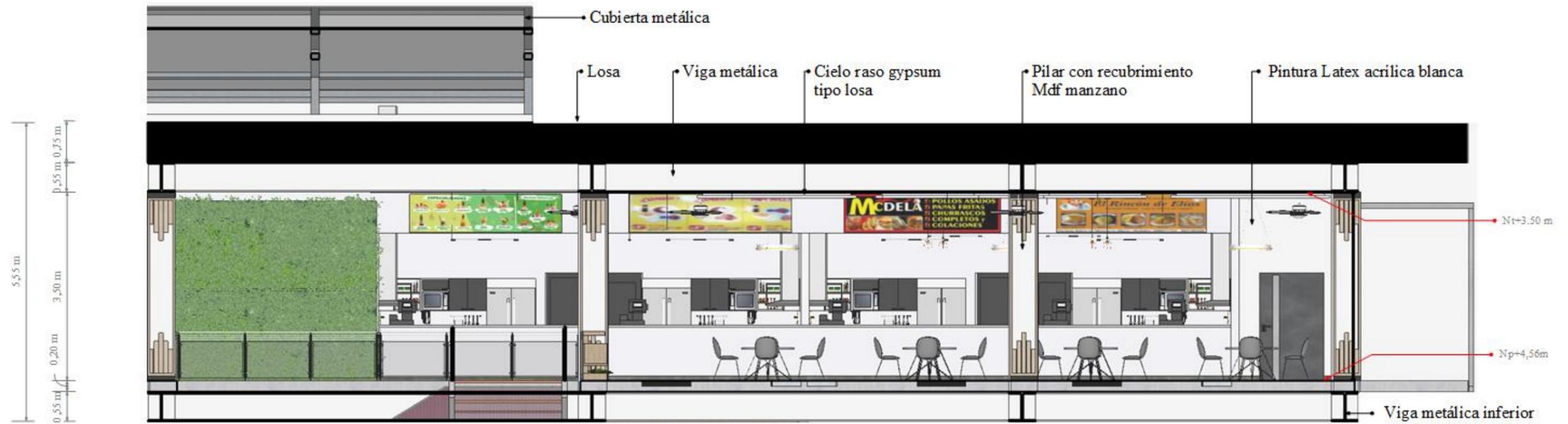
Talleres: Tejido-Artesanía- Joyería



Taller de Arte



Sección E-E'-Patio de Comidas



Cuadro de Acabados-Hall de Ingreso

Tabla 7

Cuadro de acabados-hall de ingreso principal

Hall de Ingreso



Figura 29: Hall de ingreso principal

Cielo Raso



Figura 30: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)

Piso



Figura 31: porcelanato concept moka.
Fuente: (graiman.com, 2021)



Figura 32: porcelanato gris oscuro
Fuente: (graiman.com, 2021)



Figura 33: porcelanato Coastal concentric.
Fuente: (graiman.com, 2021)

Paredes



Figura 34: pintura acrílica blanca.
Fuente: (promart, 2021)

Mobiliario



Figura 35: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 36: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 37: aglomerado Rh High Gloss negro.
Fuente: (pelikano, 2019)

Luminarias



Figura 38: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricoscyc.com, 2021)



Figura 39: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia.

Cuadro de acabados-Locales Comerciales 1 y 2

Tabla 8
Cuadro de acabados-local de indumentaria y local de galería

Local de Indumentaria y local de Galería y Arte



Figura 40: Local para venta de productos de indumentaria



Figura 41: Local para venta de productos de arte

Cielo Raso



Figura 42: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)

Piso



Figura 43: porcelanato concept moka.
Fuente: (graiman.com, 2021)

Paredes



Figura 44: Bloques Everblock
Fuente: (EverBlock.com, 2021)

Mobiliario



Figura 45: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelíkano, 2019)



Figura 46: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelíkano, 2019)



Figura 47: tela azul gamuza de microfibra
Fuente: (amazon.com, 2021)

Luminarias



Figura 48: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricoscyc.com, 2021)



Figura 49: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia

Cuadro de acabados-Locales Comerciales 3 y 4

Tabla 9

Cuadro de acabados- local de artesanía y joyería

Local de Artesanía y Local de Joyería

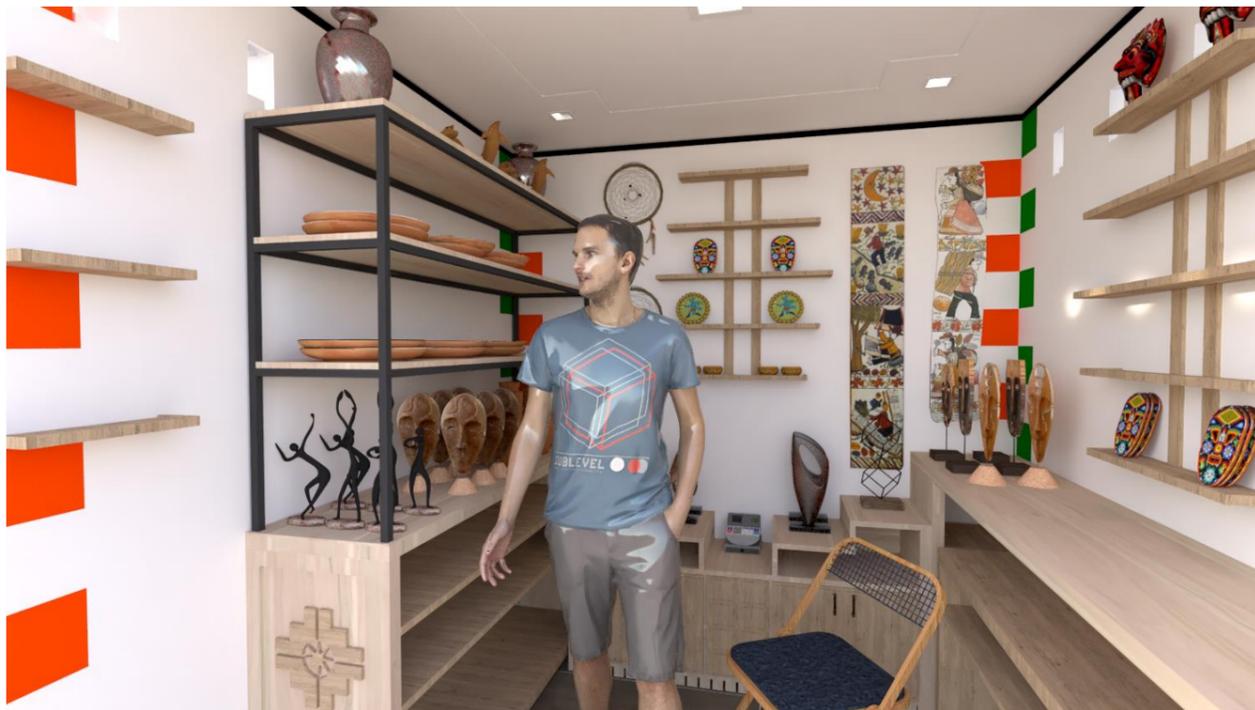


Figura 50: Local para venta de productos de indumentaria

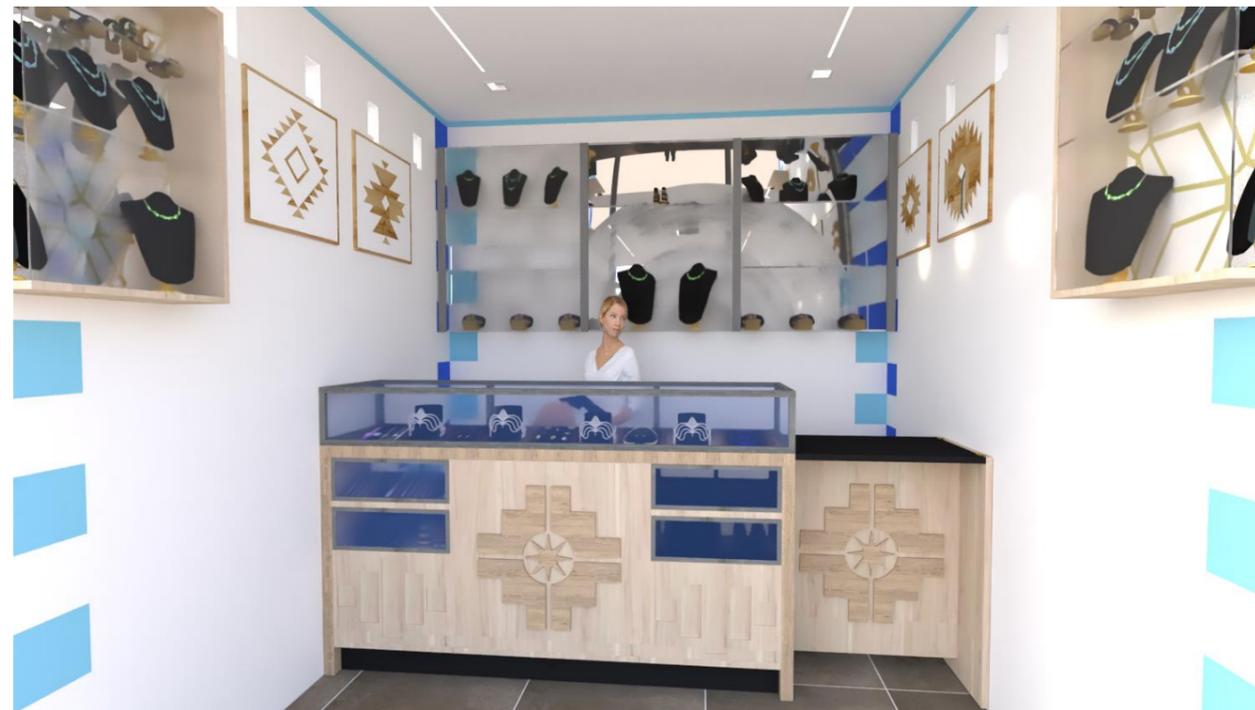


Figura 51: Local para venta de joyerías

Cielo Raso

Piso

Paredes

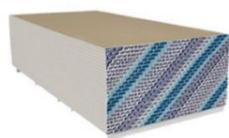


Figura 52: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)



Figura 53: porcelanato concept moka.
Fuente: (graiman.com, 2021)



Figura 54: Bloques Everblock
Fuente: (EverBlock.com, 2021)

Mobiliario

Luminarias



Figura 55: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 56: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 57: tela azul gamuza de microfibra
Fuente: (amazon.com, 2021)



Figura 58: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricosyc.com, 2021)



Figura 59: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia

Cuadro de acabados-Talleres 1 y 2

Tabla 10

Cuadro de acabados-taller de tejidos y taller de artesanía

Taller de Tejidos y Taller de Artesanía

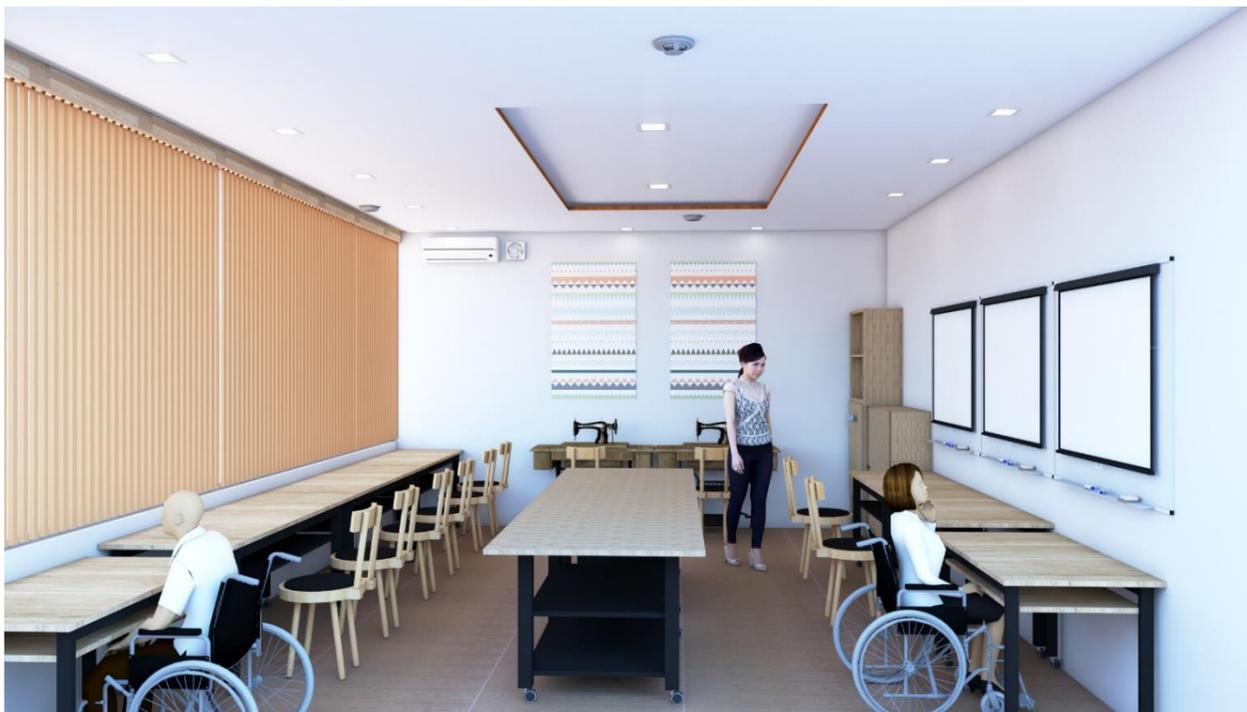


Figura 60: taller de tejidos



Figura 61: taller de artesanía

Cielo Raso

Piso

Paredes



Figura 62: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)



Figura 63: porcelanato arco honey
Fuente: (graiman.com, 2020)



Figura 64: pintura látex acrílica blanco
Fuente: (promart, 2021)

Mobiliario

Luminarias



Figura 65: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 66: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 67: cuero negro engrasado
Fuente: (elrastrodelapiel.com, 2021)

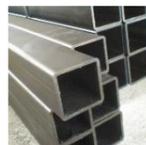


Figura 68: Tubo estructural acero
Fuente: (dipacmanta.com, 2021)



Figura 69: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricoscyc.com, 2021)



Figura 70: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia

Cuadro de acabados-Talleres 3 y 4

Tabla 11

Cuadro de acabados-taller de joyería y taller de arte

Taller de Joyería y Taller de Arte



Figura 71: taller de joyerías



Figura 72: taller de arte

Cielo Raso

Piso

Paredes



Figura 73: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)



Figura 74: porcelanato arco honey
Fuente: (graiman.com, 2020)



Figura 75: pintura látex acrílica blanco
Fuente: (promart, 2021)

Mobiliario

Luminarias



Figura 76: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 77: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 78: cuero negro
Fuente: (elastrodelapiel.com, 2021)



Figura 79: Tubo estructural acero
Fuente: (dipacmanta.com, 2021)



Figura 80: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricoscyc.com, 2021)



Figura 81: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia

Cuadro de acabados-Patio de Comidas

Tabla 12

Cuadro de acabados-patio de comidas

Patio de Comidas



Figura 82: Patio de Comidas

Cielo Raso



Figura 83: planchas de Gypsum.
Fuente: (decorfine.com, 2020)

Piso



Figura 84: porcelanato concept moka.
Fuente: (graiman.com, 2021)



Figura 85: porcelanato arthus brown
Fuente: (bathandhomecenter, 2021)



Figura 86: porcelanato bali gris.
Fuente: (ecoceramic, 2019)

Paredes



Figura 87: pintura acrílica blanca.
Fuente: (promart, 2021)

Mobiliario



Figura 88: aglomerado Rh Manzano.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 89: aglomerado Rh Rovere.
Fuente: (pelikano, 2019)



Figura 90: aglomerado Rh High Gloss negro.
Fuente: (elrastrodelapiel.com, 2021)



Figura 91: Mármol blanco
Fuente: (nuteco, 2021)

Luminarias



Figura 92: paneles led empotrables 12 y 6w.
Fuente: (electricoscyc.com, 2021)



Figura 93: Tiras Led luz blanca.
Fuente: (ecoluzled.com, 2020)

Fuente: elaboración propia

Render #1-Hall de Ingreso Principal



Render #2-Local de Indumentaria



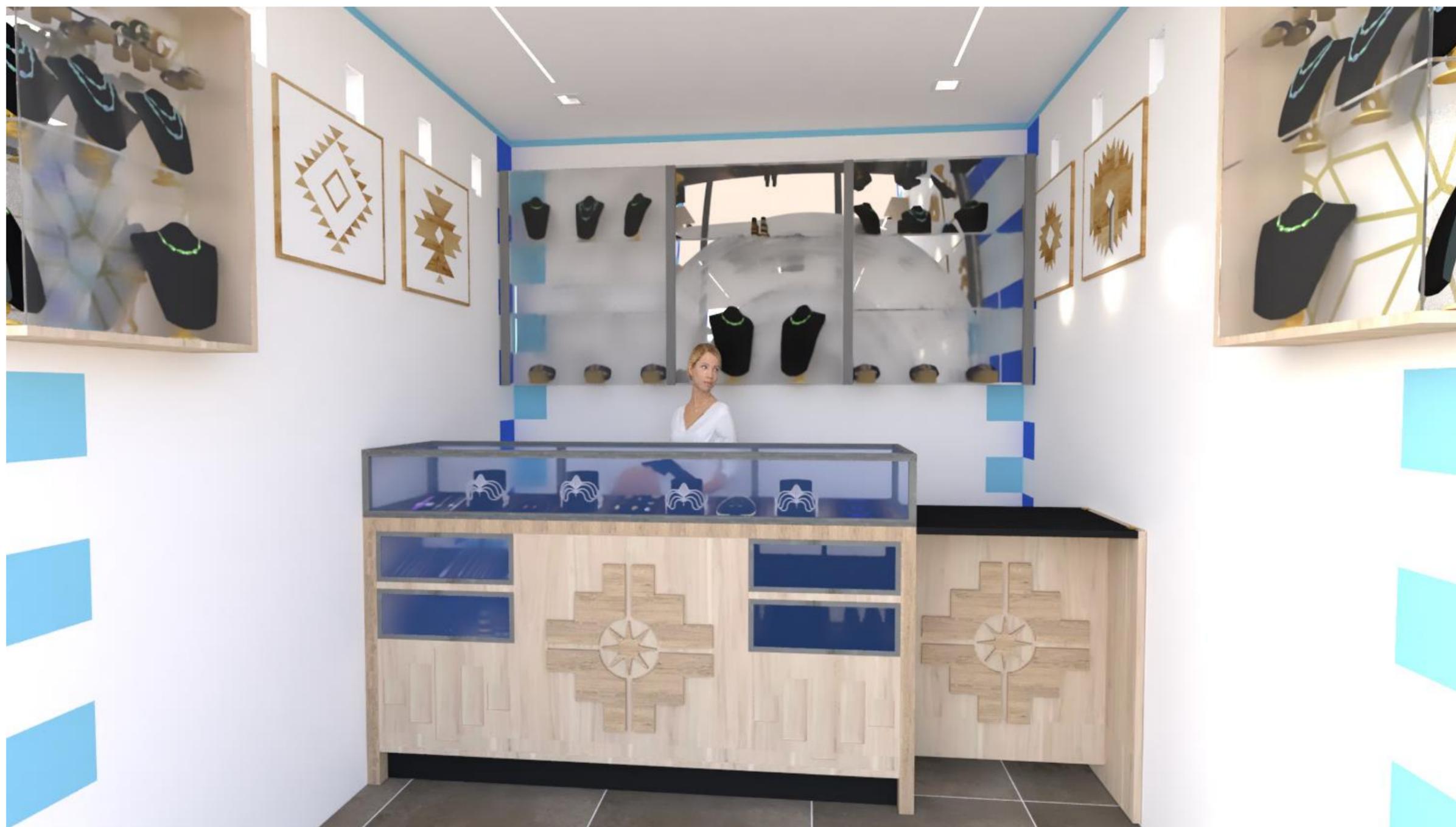
Render #3-Local de Arte



Render #4-Local de Artesanía



Render #5-Local de joyería



Render #6-Taller de Tejidos



Render #7-Taller de Artesanía



Render #8-Taller de Joyería



Render #9-Taller de Arte



Render #10-Patio de Comidas



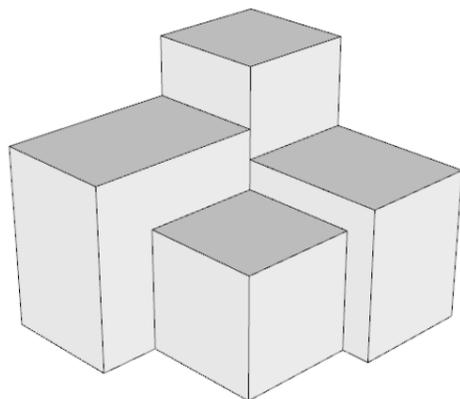
Concepto de diseño del módulo

La forma de los módulos comerciales artesanales se basa en la forma rectangular y cuadrada de los edificios de la ciudad de Guayaquil a la cual pertenece este proyecto de diseño Mercado Artesanal Guayaquil. Los módulos comerciales se construyen mediante el sistema *Everblock* o tipo Lego y se propone un concepto funcional, confortable y estético. Este sistema cuenta con la ventaja práctica de fácil instalación y de poder adaptarse a espacios de mayor o menor medida en caso de que el local así lo requiera, cumpliendo con el requerimiento base con una medida estándar de 2.50 x 2.50mts.

Mediante el estudio del actual mercado artesanal se llegó a la selección del estilo Étnico inspirado en las regiones del Ecuador con toques contemporáneos, combinando de esta forma lo cultural del espacio, con lo contemporáneo de los módulos comerciales. En la combinación de estos estilos se emplea una paleta de colores primarios como son: amarillo, azul, rojo; y secundarios como: verde, naranja y violeta, además del uso de tonos blancos y negros creando una composición armónica.

Figura 94

Módulos Representativos



Fuente: elaboración propia

Figura 95

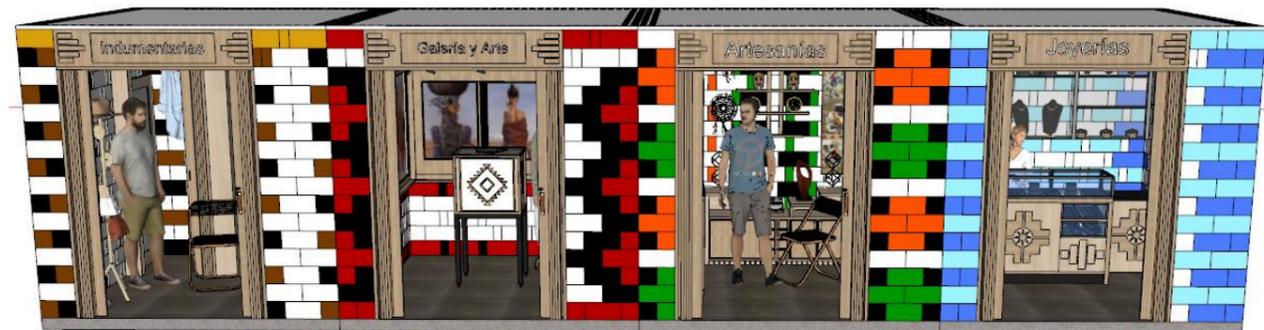
Forma de las edificaciones de la ciudad de Guayaquil



Fuente: (Pesantes, 2019)

Figura 94

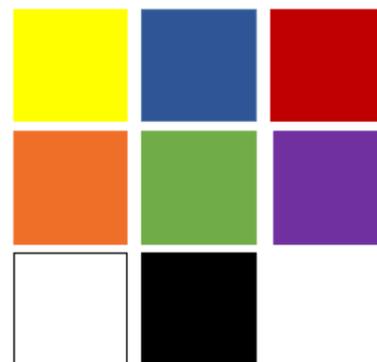
Módulos base para locales



Fuente: elaboración propia

Figura 95

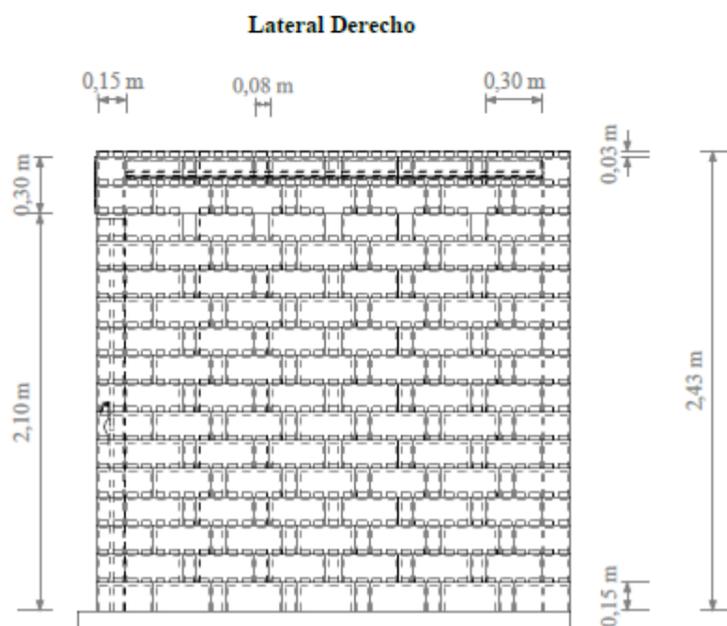
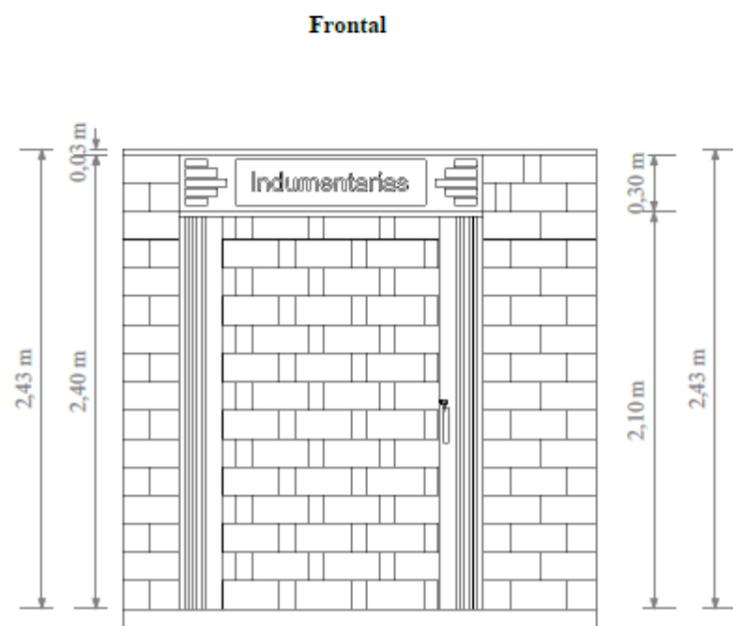
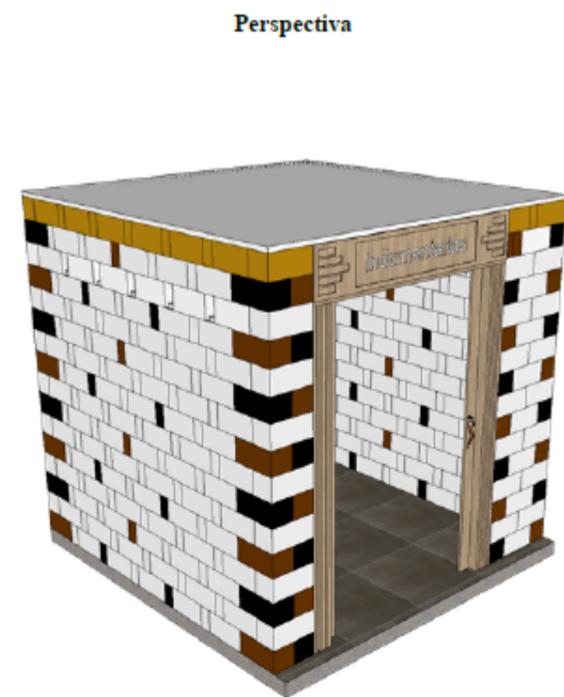
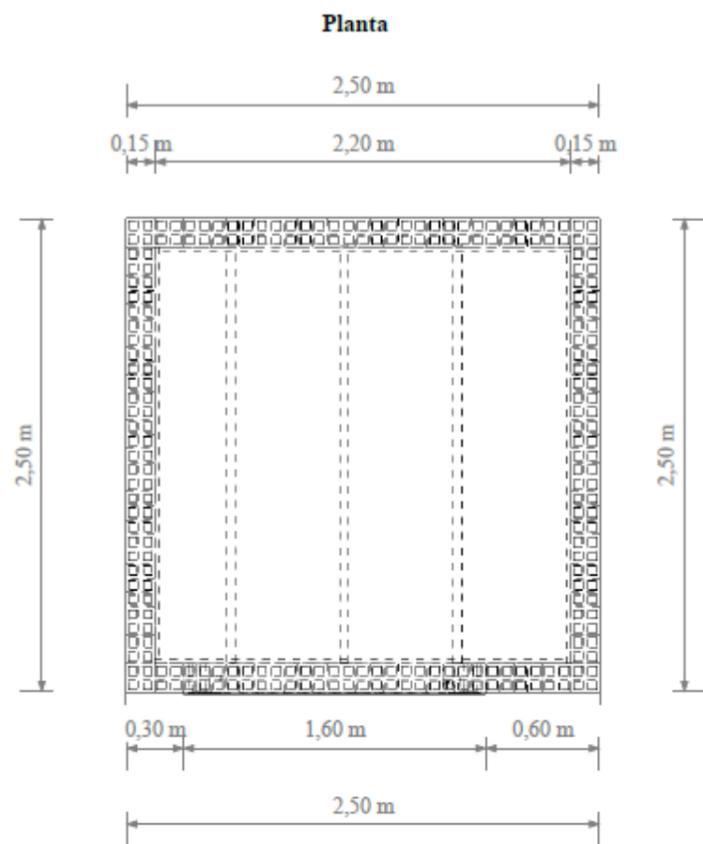
Paleta de colores implementada



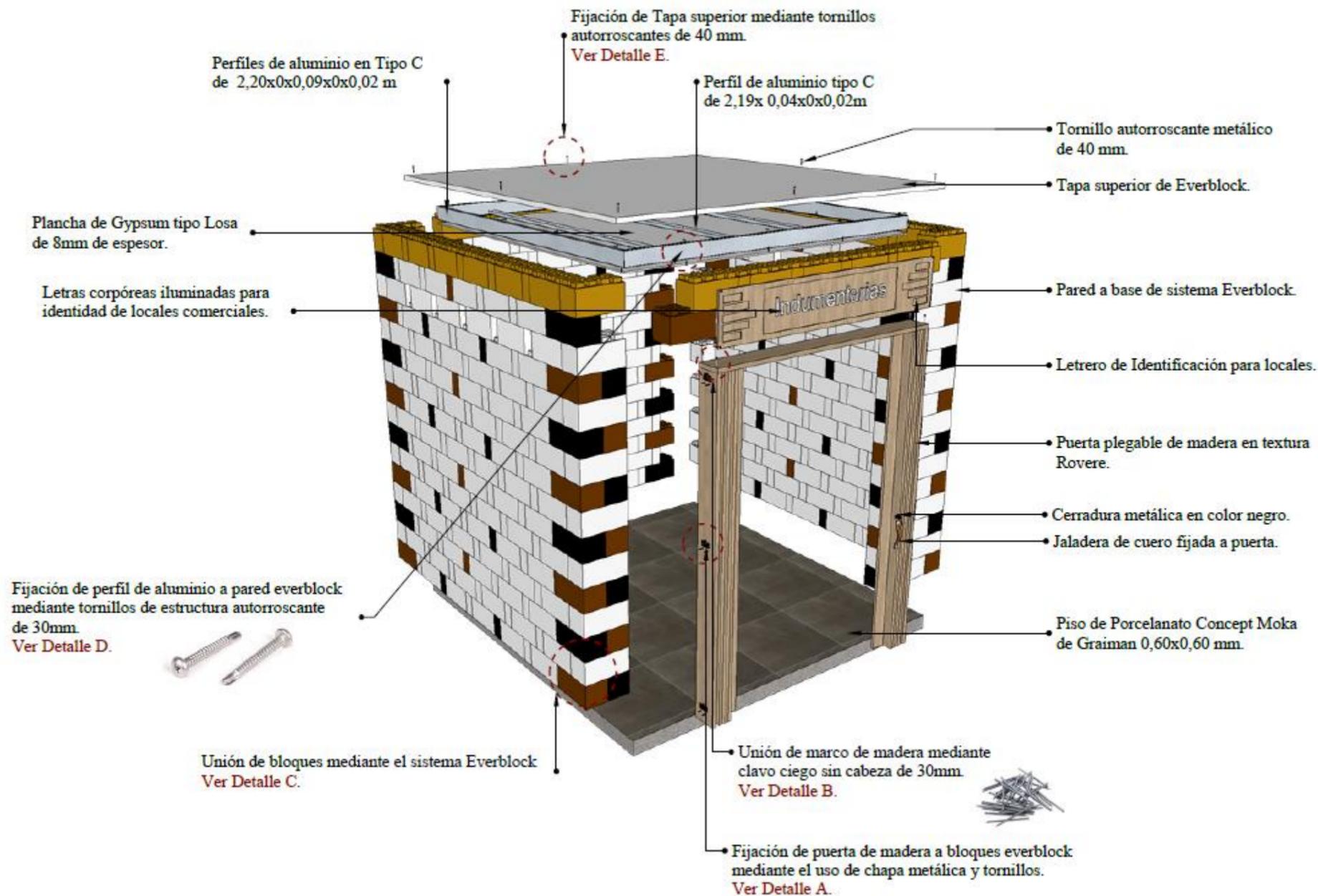
Fuente: elaboración propia

Propuesta de Diseño-Modulo Base

Esc. 1-30



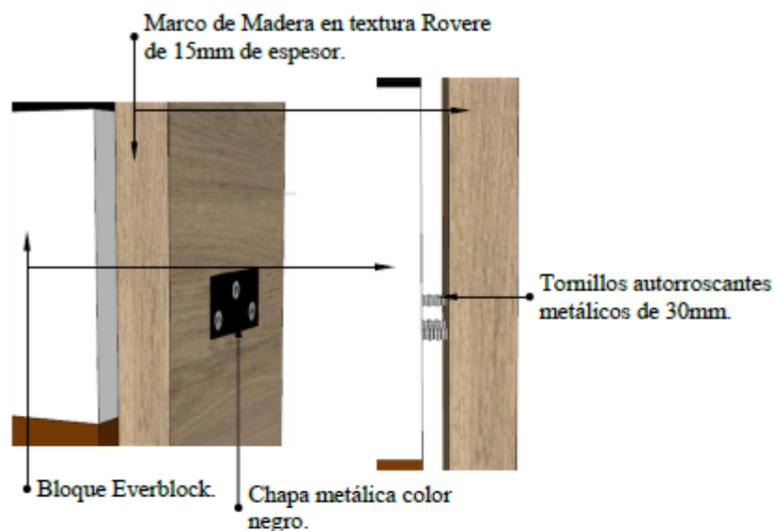
Despiece-Módulo Base



Detalles-Módulo Base

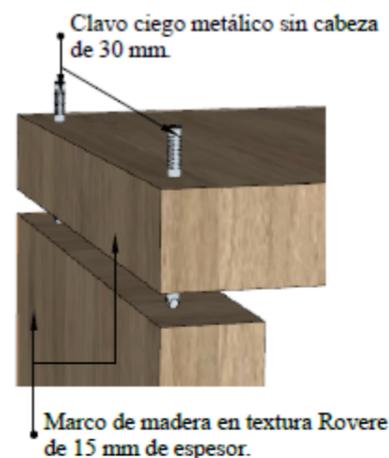
Ver Detalle A

Fijación de puerta de madera a bloques everblock mediante el uso de chapa metálica y tornillos.



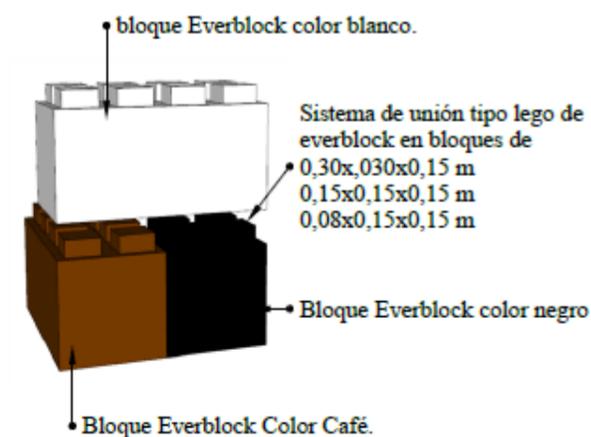
Ver Detalle B

Unión de marco de madera mediante clavo ciego sin cabeza de 30mm.



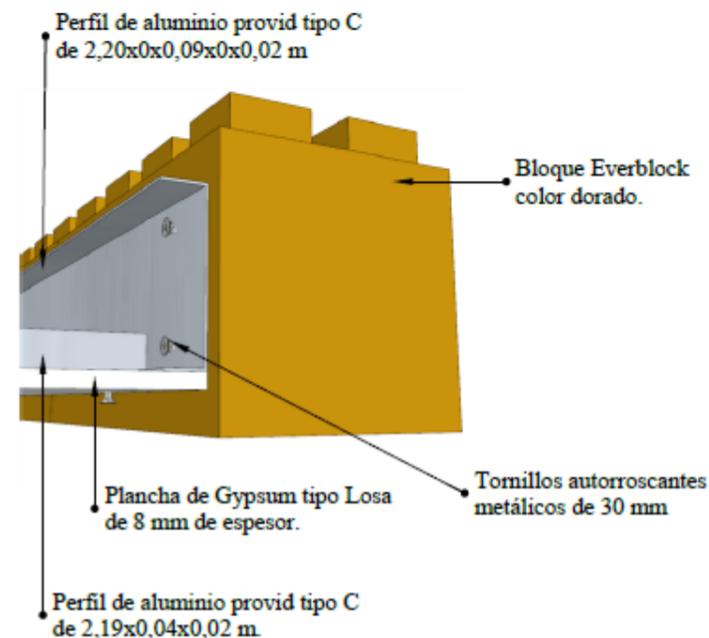
Ver Detalle C

Unión de bloques mediante el sistema Everblock.



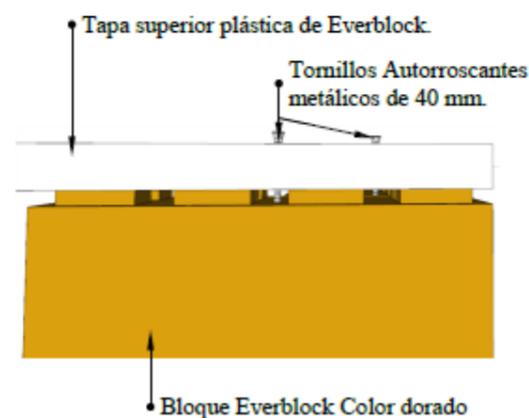
Ver Detalle D

Fijación de perfil de aluminio a pared everblock mediante tornillos de estructura autorroscante de 30mm.



Ver Detalle E

Fijación de Tapa superior mediante tornillos autorroscantes de 40 mm.



Nota

Los módulos EverBlock son resistentes al agua y a los productos químicos y pueden resistir el abuso.

Úselos en interiores o exteriores y en ambientes húmedos o secos.

Los bloques son totalmente resistentes a la intemperie y al agua, contienen inhibidores de rayos UV para evitar la decoloración con la luz solar y cumplen con los estándares de inflamabilidad UL94HB.

Fabricado con un copolímero de polipropileno duradero y de alta calidad y puede soportar el estrés del uso repetitivo.

Este material no es absorbente, se limpia fácilmente y no filtra productos químicos nocivos.

Concepto para el diseño de mobiliario

El diseño del mueble surge de las formas representadas en los tejidos otavaleños: cuadrados, rectangulares, y en zigzag, buscando generar la unión de las culturas del país y la fiesta cultural que se vive en un mercado artesanal. La materialidad que se utiliza para la construcción de los muebles expositores es a base de tableros aglomerados de Rh *Rovere* y Rh *Manzano* de la marca Pelíkano, mismos que se complementan con aluminio, vidrio y metal. De esta manera se crea muebles funcionales y resistentes que sirven para la exposición y almacenamiento de los productos artesanales del lugar. A su vez se busca el cumplimiento con las normas ergonómicas y antropométricas. La colorimetría implementada en estos muebles varía en la paleta de colores del café y las tonalidades de la madera que generan los aglomerados, además de tonos blancos y negros, creando de esta forma muebles en tonalidades neutras que destaquen los diferentes productos artesanales.

Figura 96

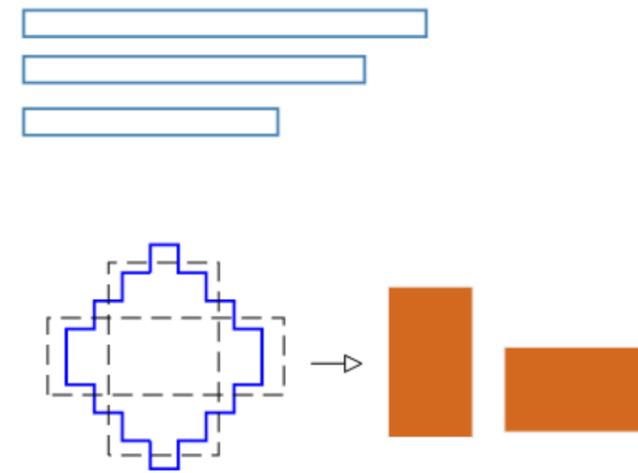
Telares Otavaleños de cintura



Fuente: (Mafla, 2015)

Figura 97

Abstracción de forma



Fuente: elaboración propia

Figura 98

*Textura de Rh *Rovere* y Rh *Manzano**

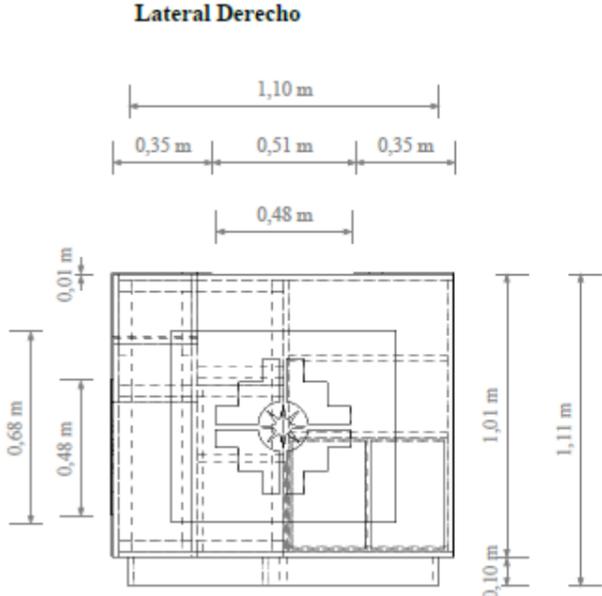
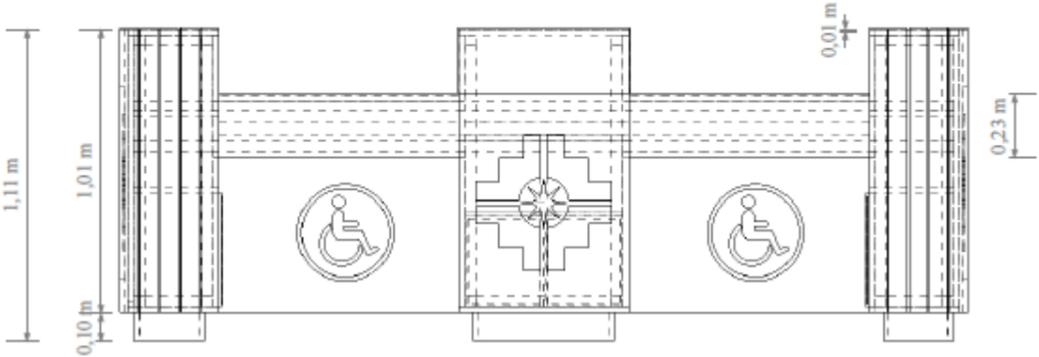
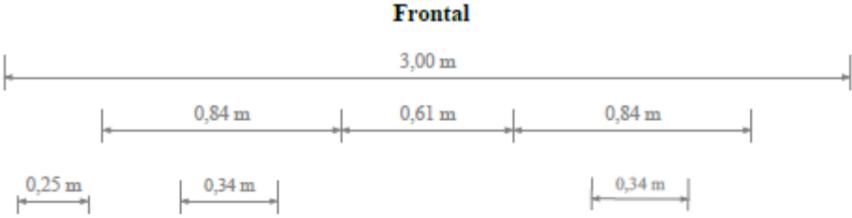
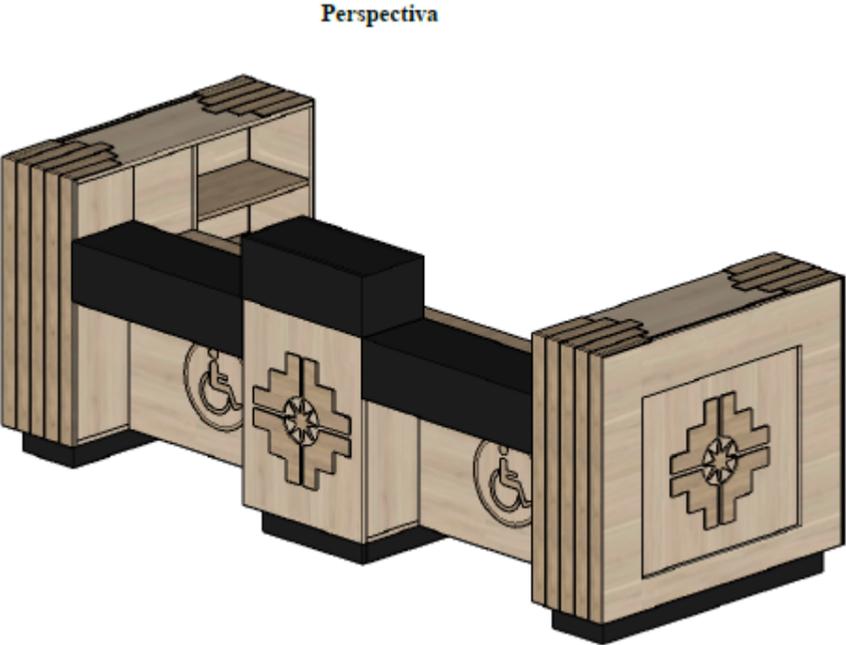
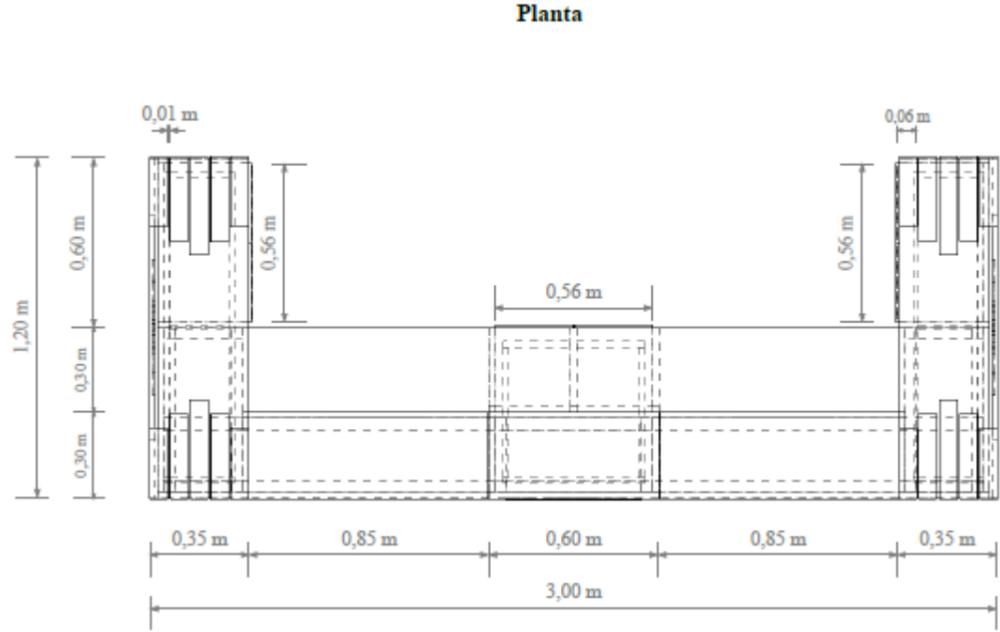


Fuente: (pelíkano, 2019)

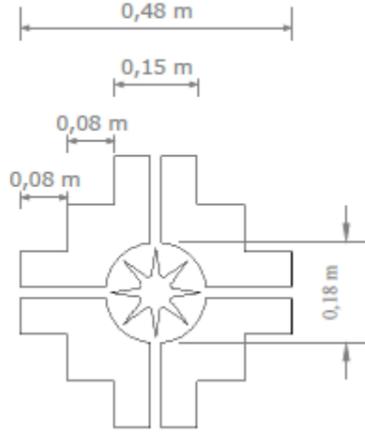
Diseño de Mobiliario #1-Counter

Ubicación: Hall de ingreso-planta baja

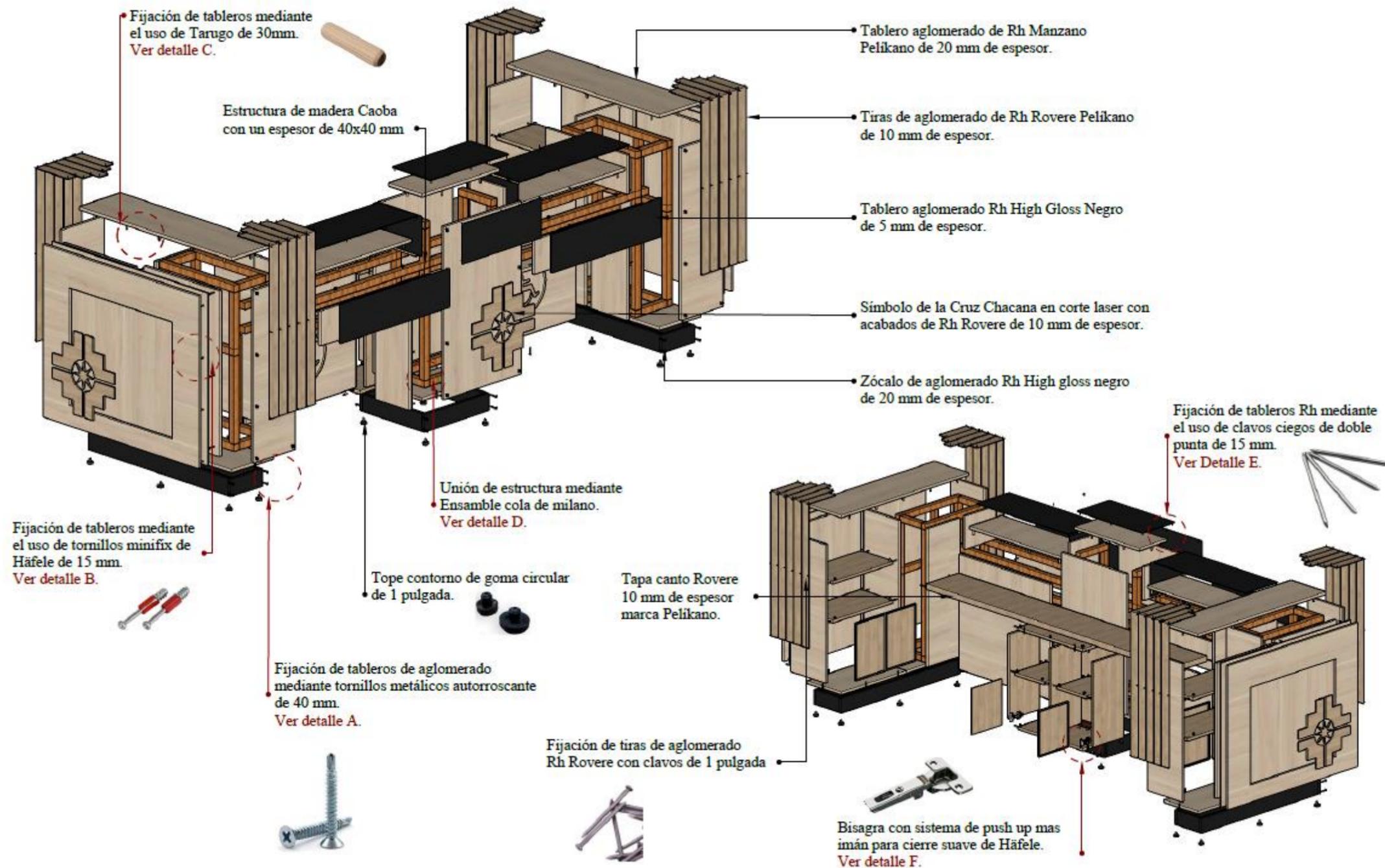
Escala. 1-20



Símbolo Representativo Cruz Andina-Chacana Esc. 1-10



Despiece de Mobiliario #1-Counter



Detalles-Mueble Counter

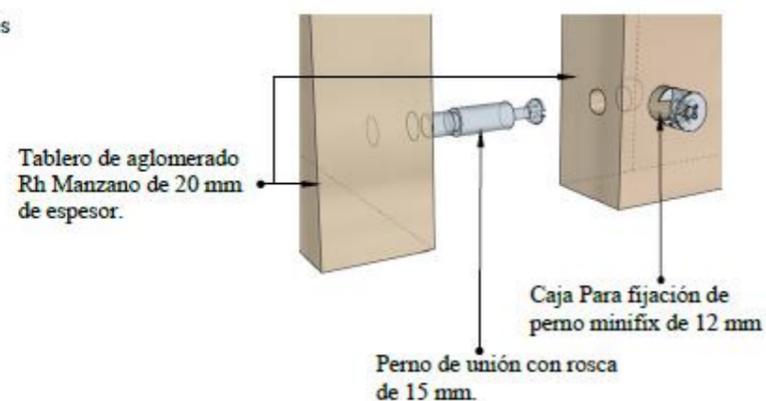
Detalle A

Fijación de tableros aglomerado de Rh High Gloss Negro mediante tornillos metálicos autorroscantes de 40 mm.



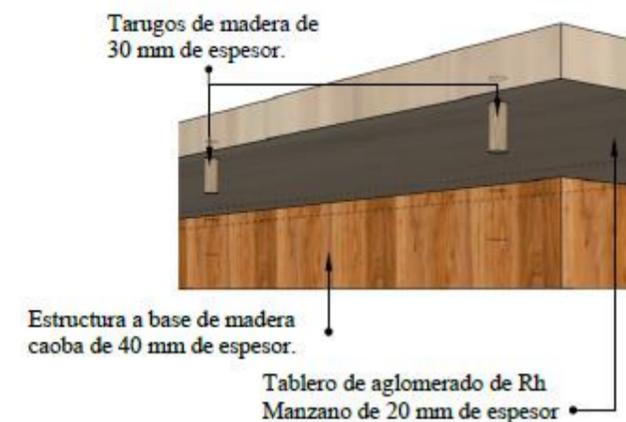
Detalle B

Fijación de tableros aglomerado de Rh Manzano mediante el uso de tornillos minifix Häfele de 15 mm.



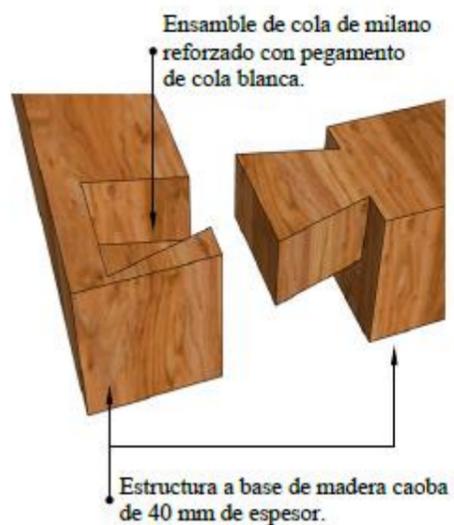
Detalle C

Fijación de tablero aglomerado de RH Manzano a estructura de madera Caoba de mediante el uso de Tarugo de 30mm.



Detalle D

Unión de estructura a base de madera Caoba mediante ensamble cola de milano.



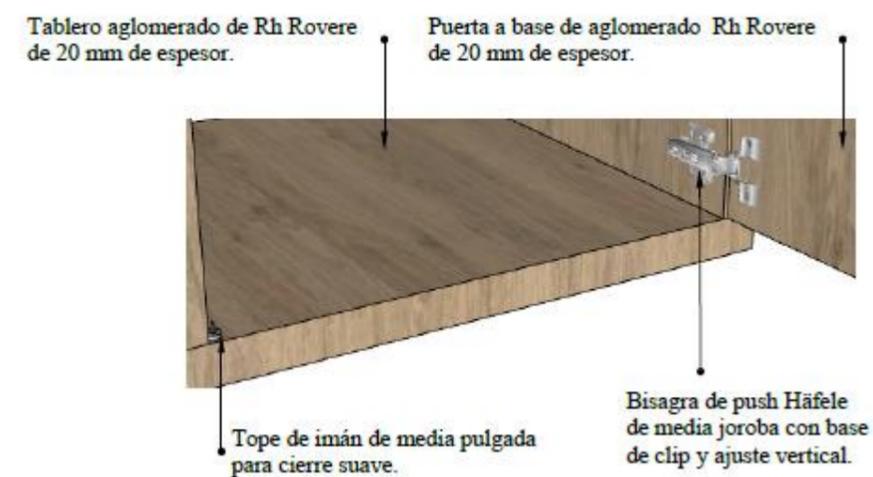
Detalle E

Fijación de tableros aglomerado de Rh High Gloss Negro y Rh Manzano mediante el uso de clavos ciegos de doble punta de 15 mm.



Detalle F

Sistema de Push up con cierre suave mediante bisagra de media joroba Häfele.

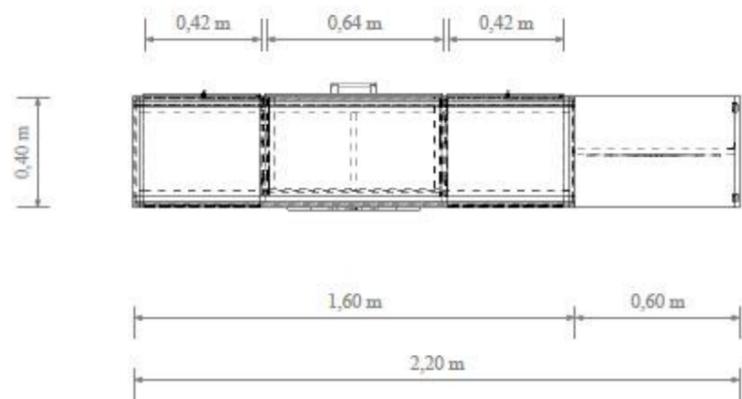


Diseño de Mobiliario #2-Exhibidor de Joyería

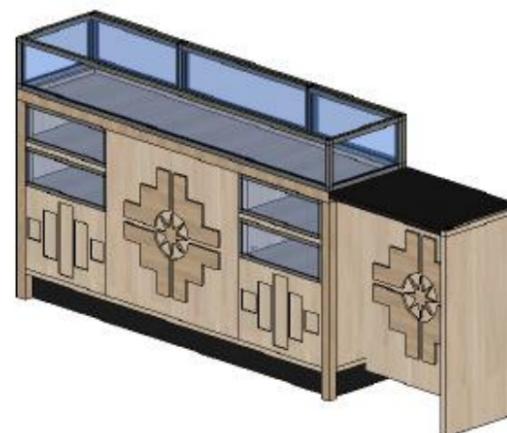
Ubicación: Local de Joyerías

Esc. 1-20

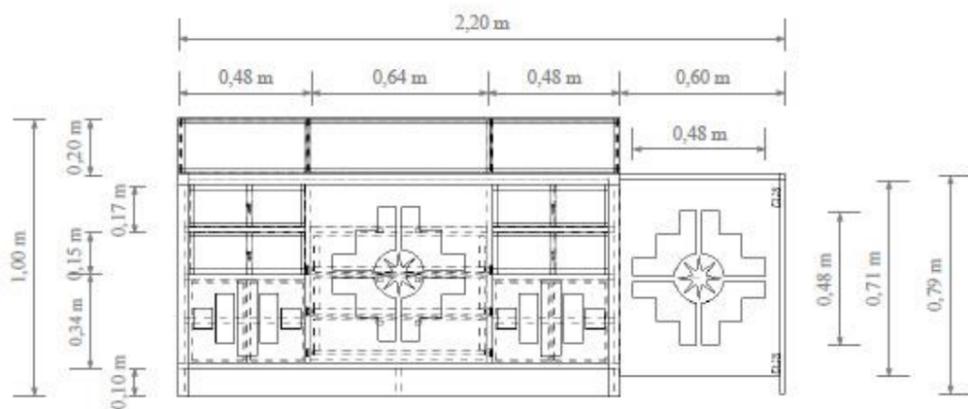
Planta



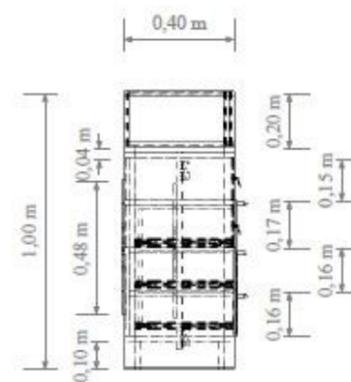
Perspectiva



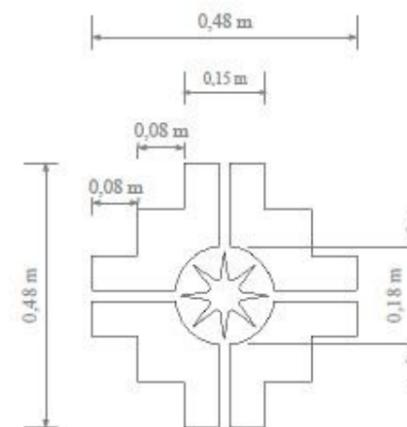
Frontal



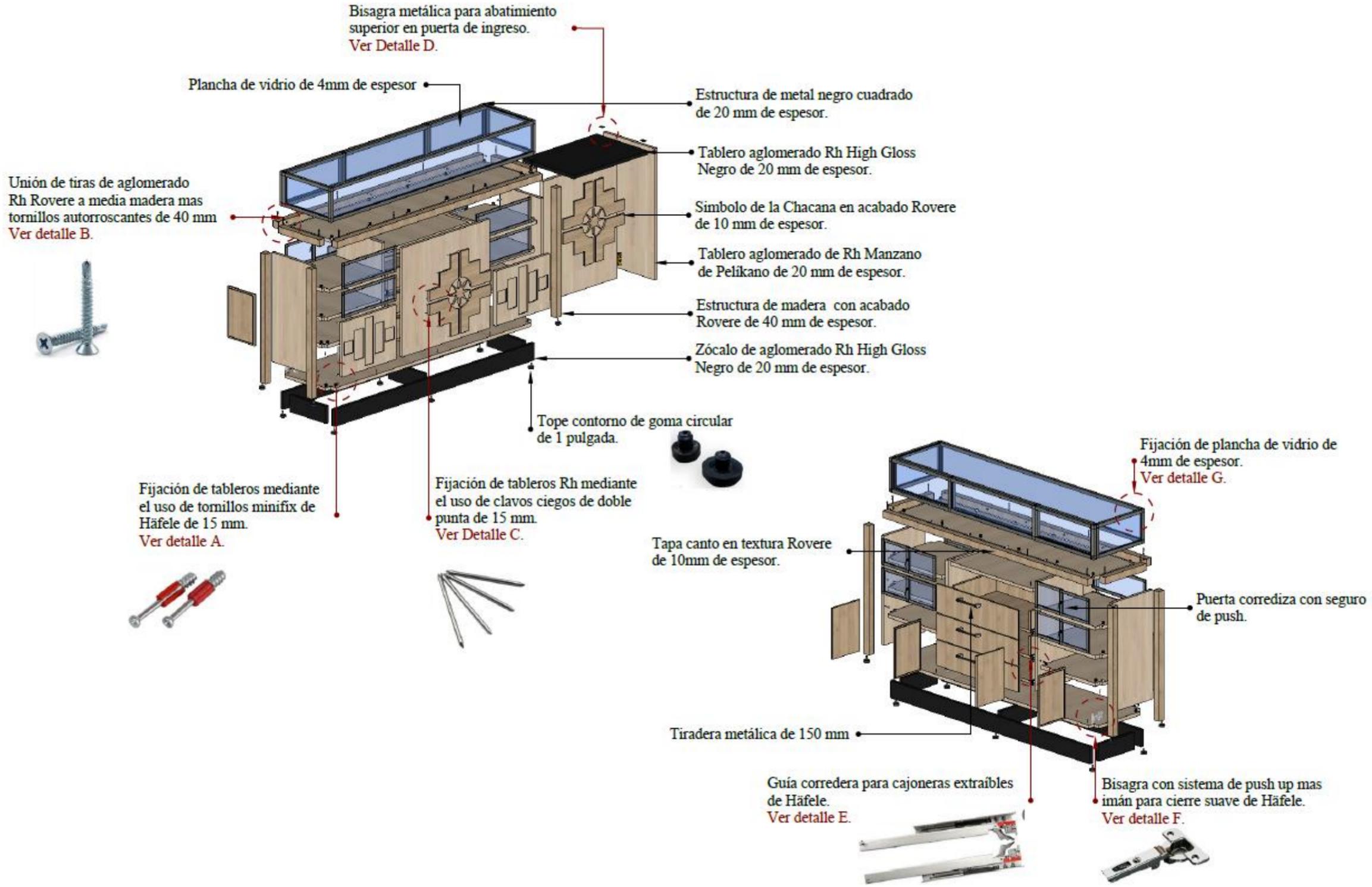
Lateral Derecho



Símbolo Representativo Cruz Andina-Chacana Esc. 1-10



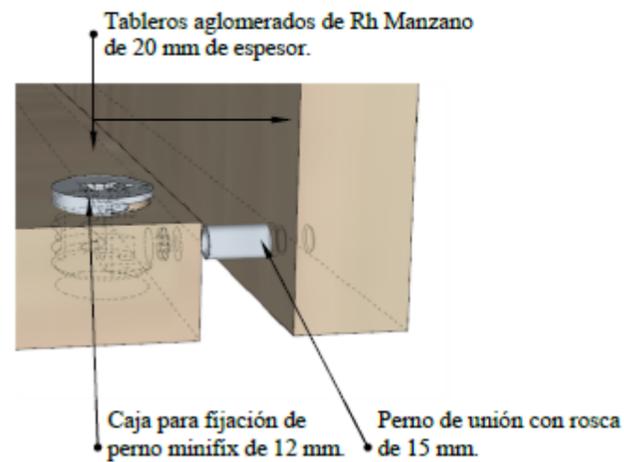
Despiece de Mobiliario #2-Exhibidor de Joyerías



Detalles-Mueble Exhibidor de Joyerías

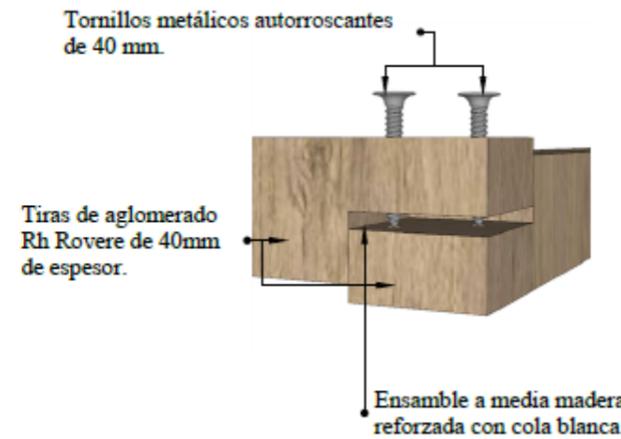
Detalle A

Fijación de tableros aglomerado de Rh Manzano mediante el uso de tornillos minifix de Häfele de 15 mm.



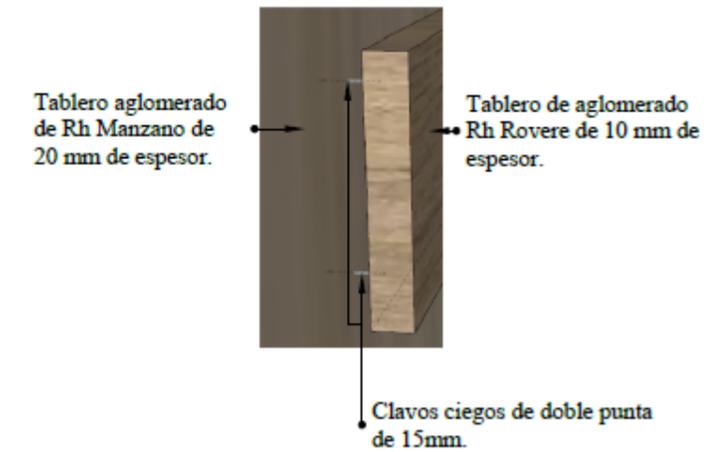
Detalle B

Unión de tiras de aglomerado Rh Rovere a media madera reforzado con cola blanca y tornillos autorroscantes.



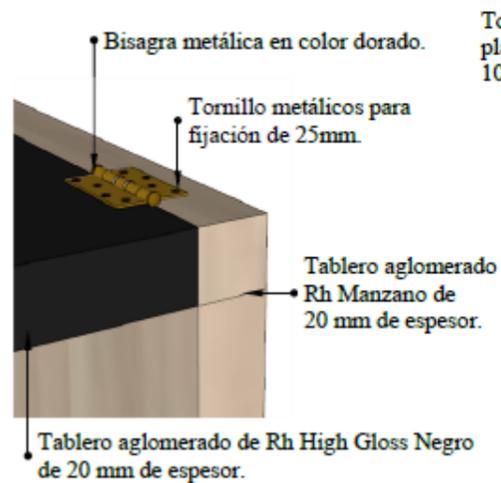
Detalle C

Fijación de tableros Rh Manzano y Rh Rovere mediante el uso de clavos ciegos de doble punta de 15 mm.



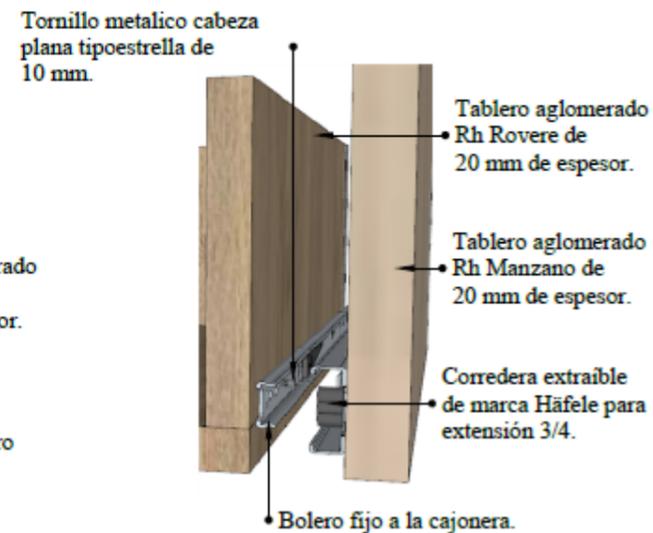
Detalle D

Abatimiento superior en puerta de ingreso mediante el uso de bisagra metálica.



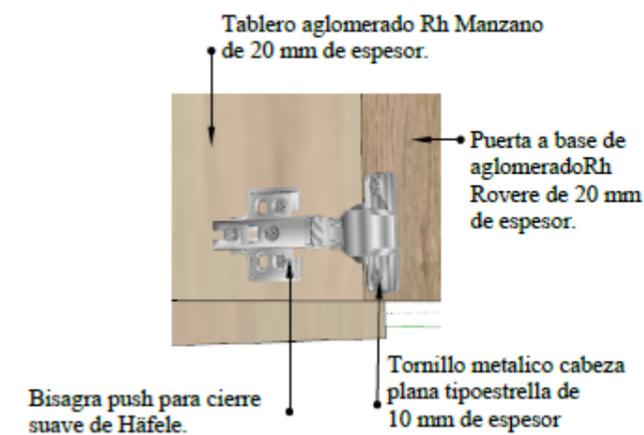
Detalle E

Guía corredera para cajoneras extraíbles de Häfele.



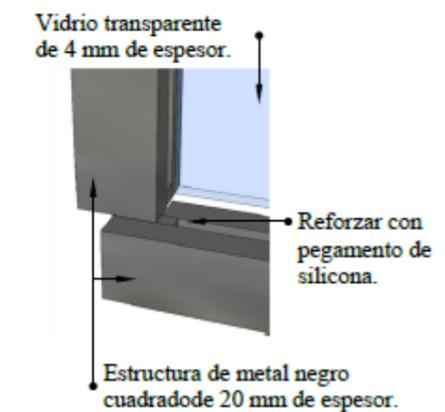
Detalle F

Puerta mas bisagra con sistema de push up para cierre suave de Häfele.



Detalle G

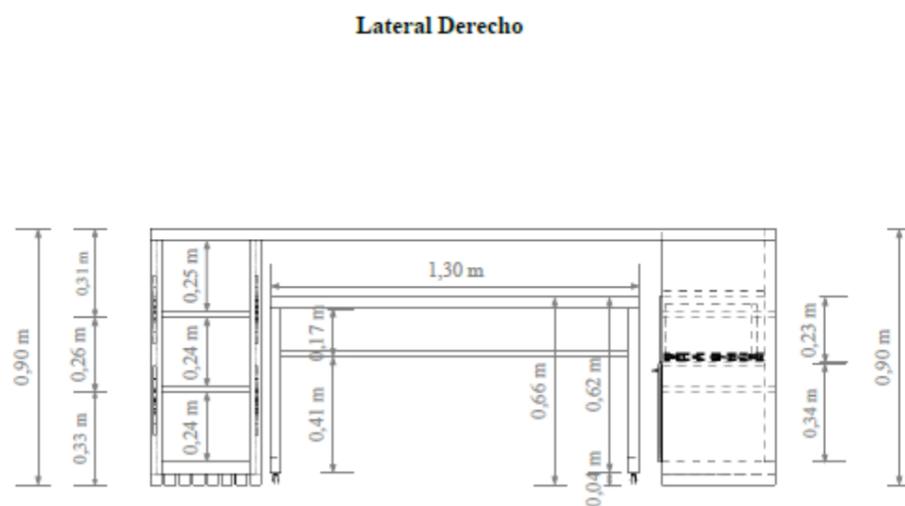
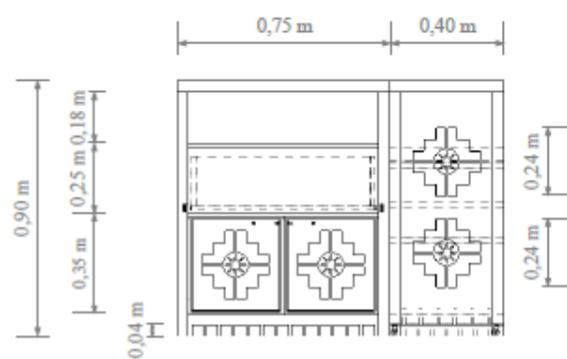
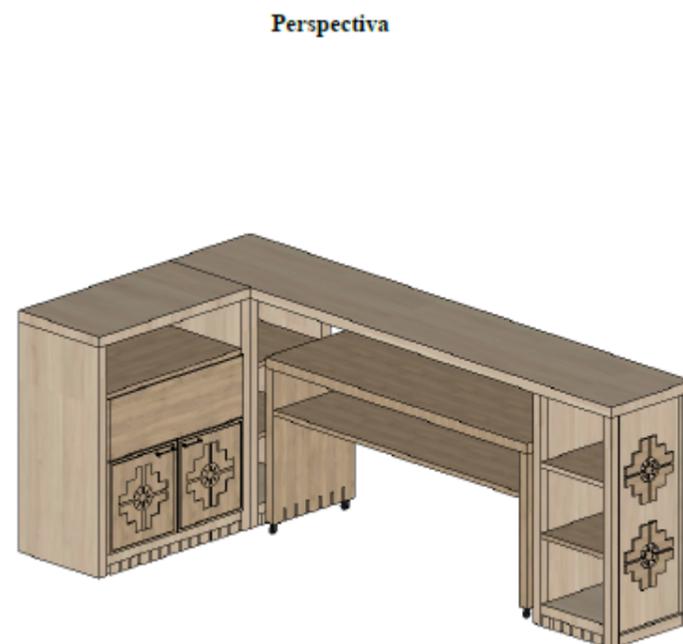
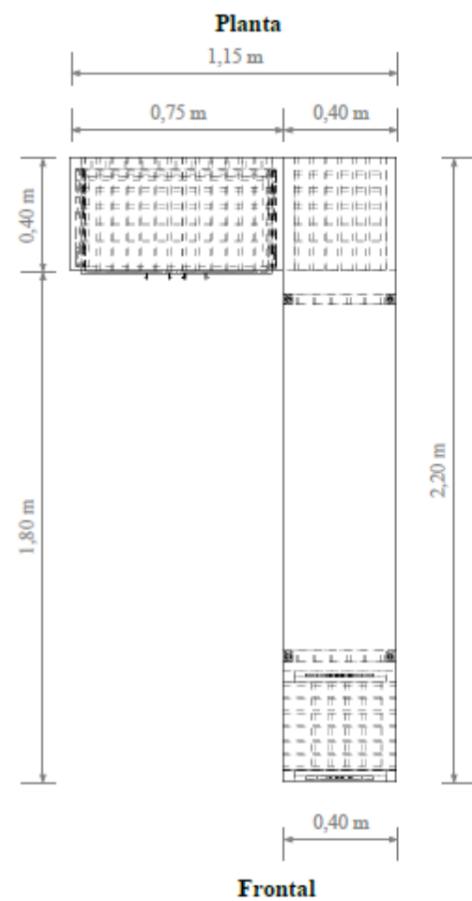
Fijación de plancha de vidrio de 4mm de espesor.



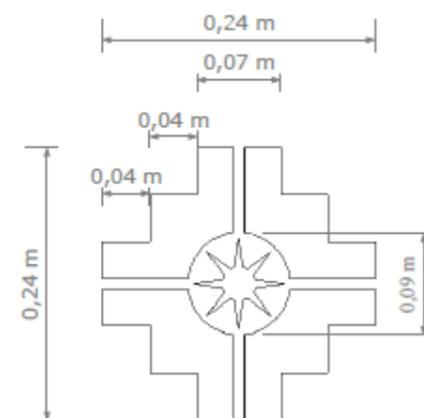
Diseño de Mobiliario #3-Exhibidor de Indumentaria

Ubicación: Local de Indumentarias

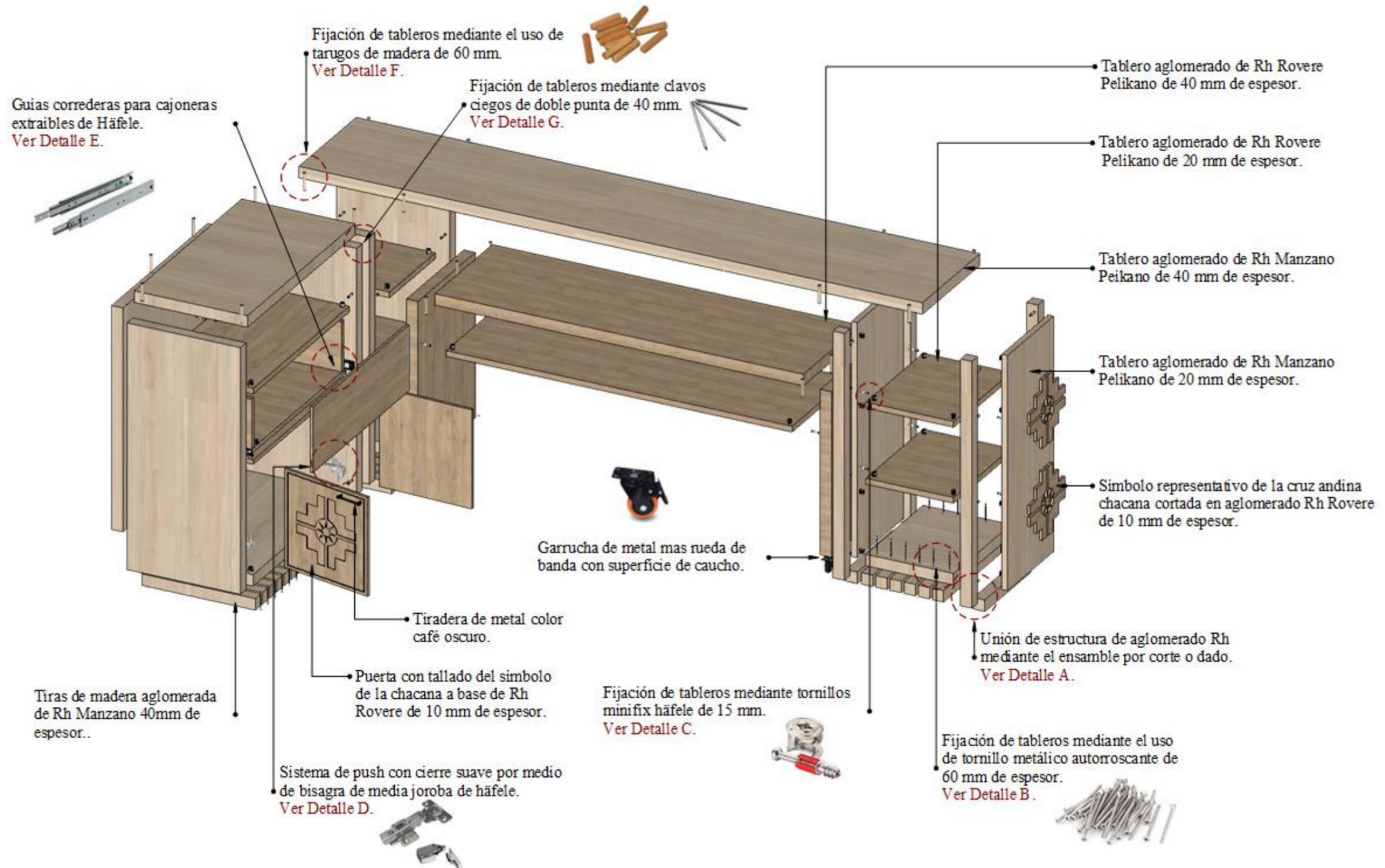
Esc. 1-20



**Símbolo Representativo
Cruz Andina-Chacana
Esc. 1-50**



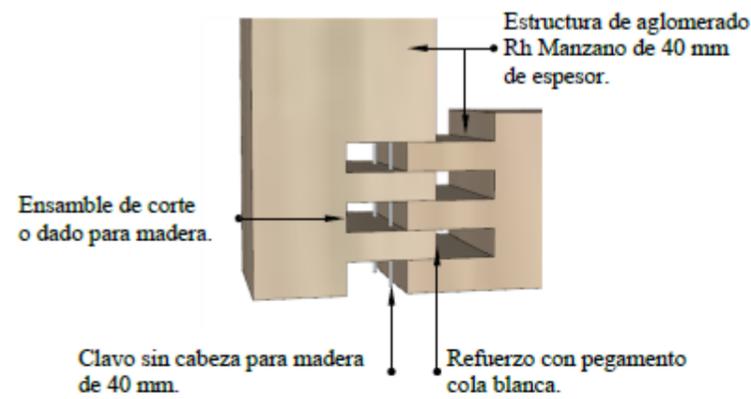
Despiece de Mobiliario #3-Exhibidor de Indumentaria



Detalles-Mueble Exhibidor de Indumentaria

DETALLE A

Unión de estructura de aglomerado Rh Manzano de 40 mm de espesor mediante el ensamble por corte o dado.



DETALLE B

Fijación de tablero mediante el uso de tornillo metálico autorroscante de 60 mm.



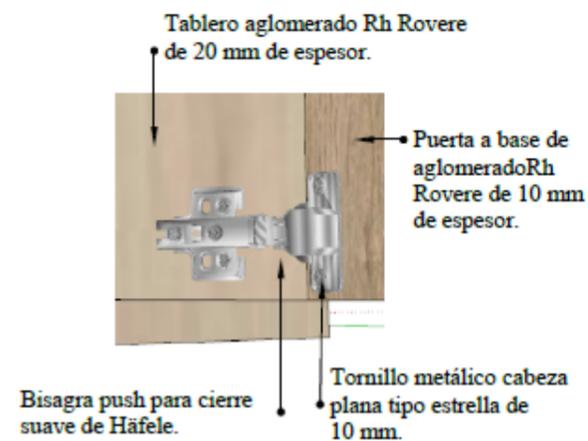
DETALLE C

Fijación de tableros mediante tornillos minifix häfele de 15 mm.



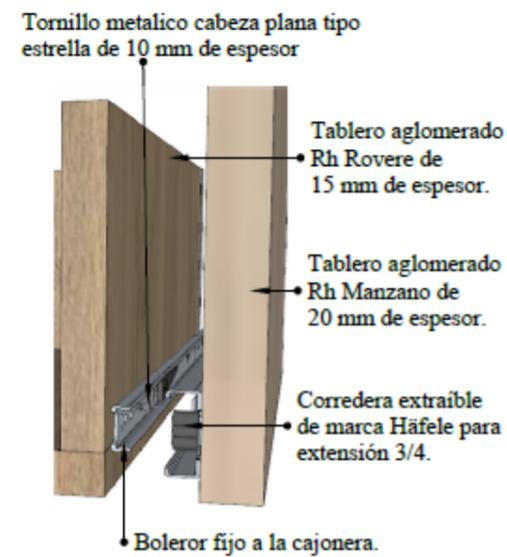
DETALLE D

Sistema de push con cierre suave por medio de bisagra de media joroba de häfele.



DETALLE E

Guías correderas para cajoneras extraíbles de Häfele.



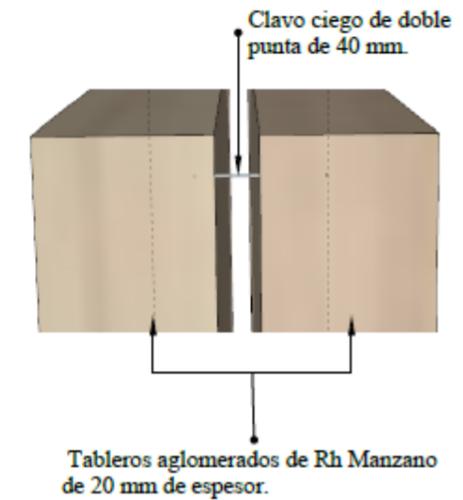
DETALLE F

Fijación de tableros mediante el uso de tarugos de madera de 60 mm.



DETALLE G

Fijación de tableros mediante clavos ciegos doble punta de 40 mm.

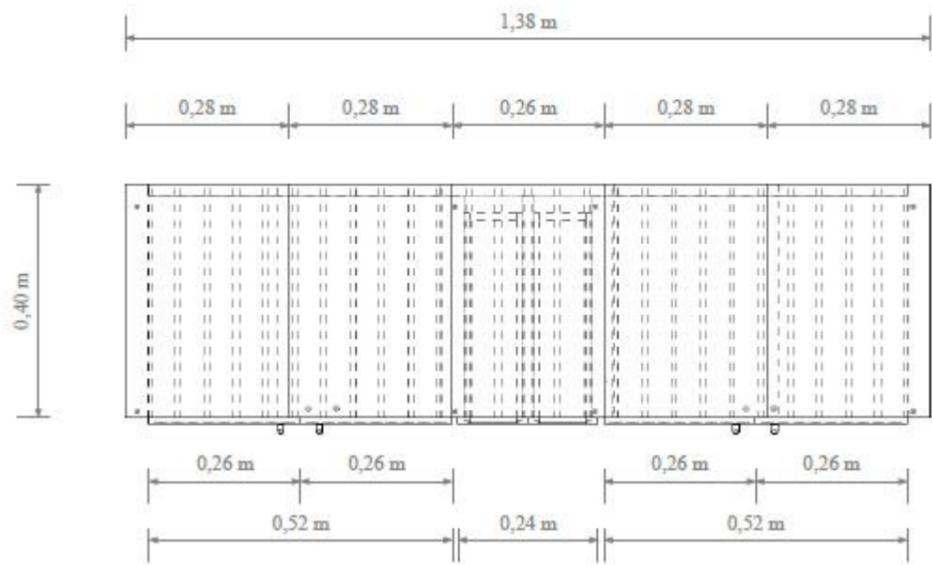


Diseño de Mobiliario #4-Exhibidor de Artesanía

Ubicación: Local de Artesanías

Esc. 1-20

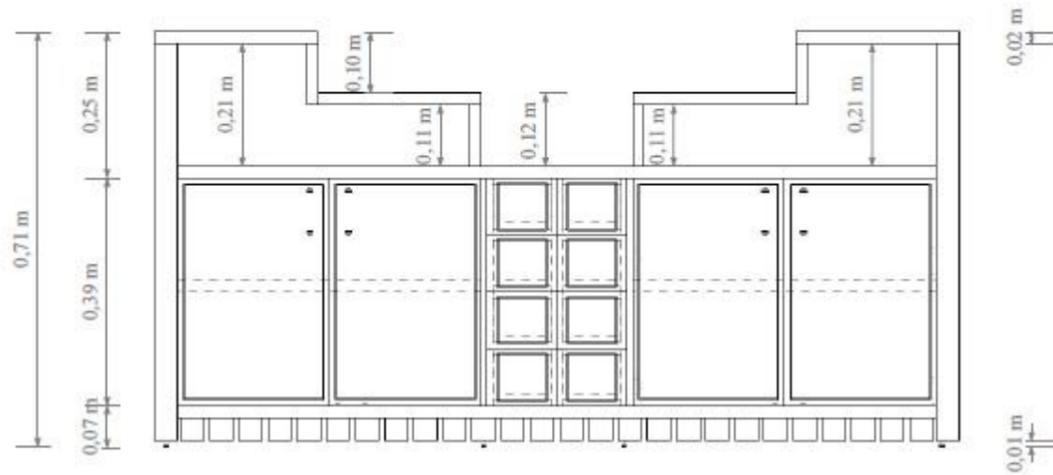
Planta



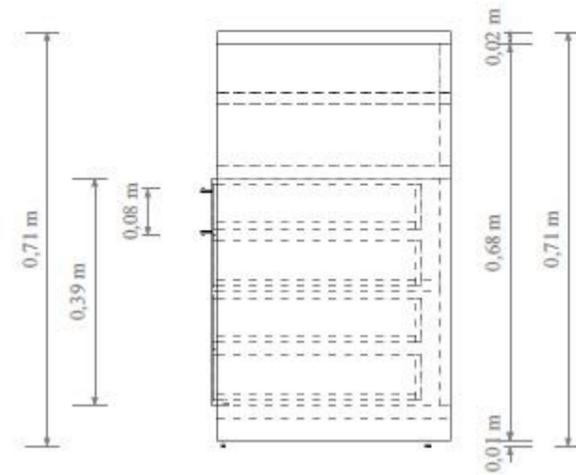
Perspectiva



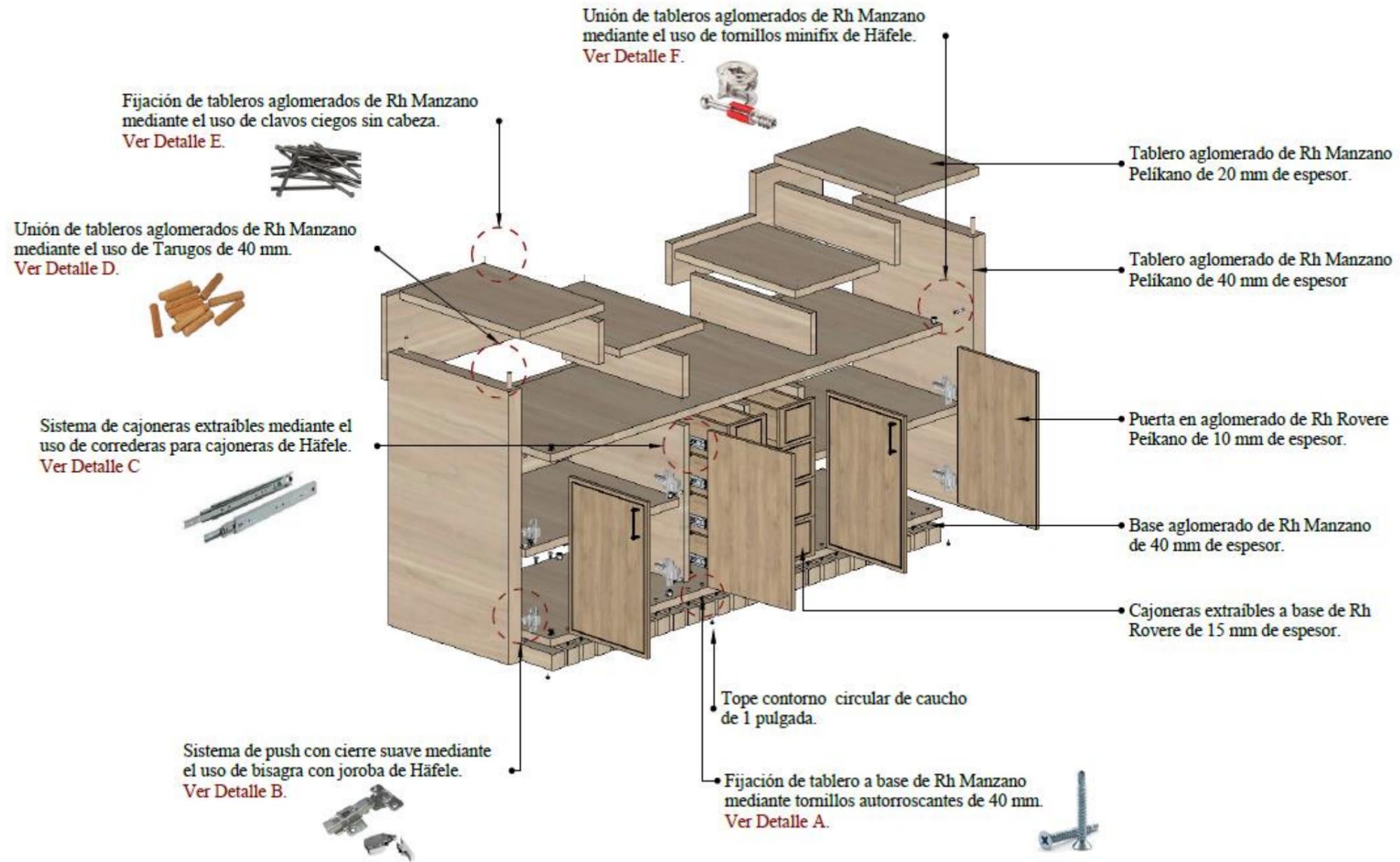
Frontal



Lateral Derecho



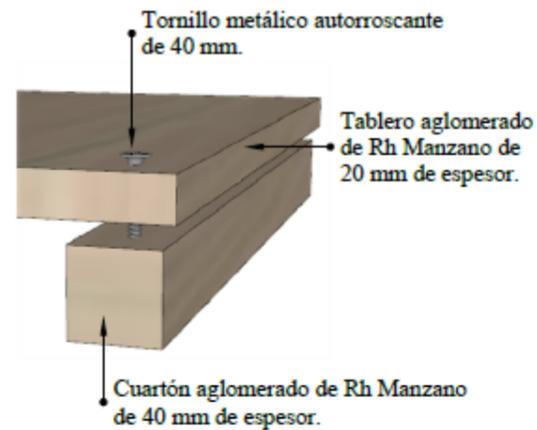
Despiece de Mobiliario #4-Exhibidor de Artesanía



Detalles-Mueble Exhibidor de Artesanía

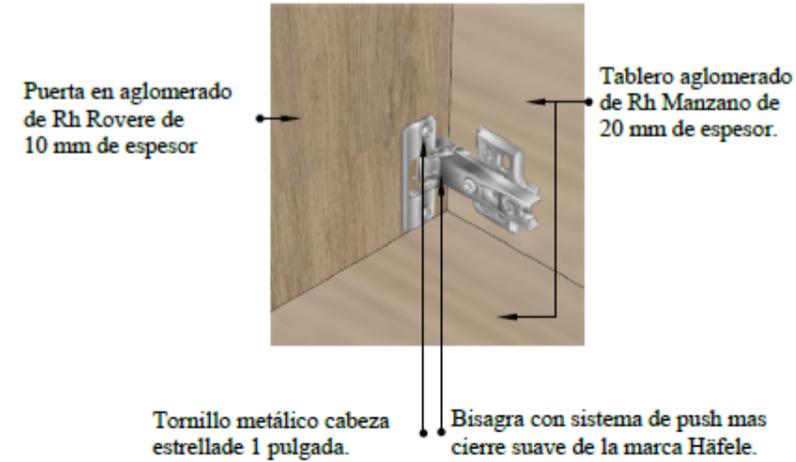
DETALLE A

Fijación de tablero a base de Rh Manzano mediante tornillos autorroscantes de 40 mm.



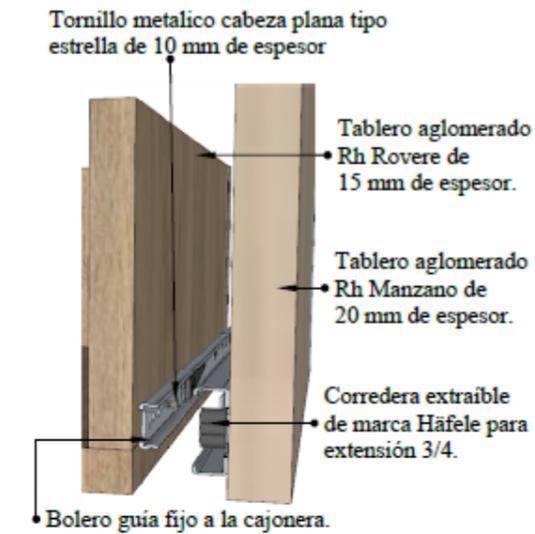
DETALLE B

Fijación de tablero a base de Rh Manzano mediante tornillos autorroscantes de 40 mm.



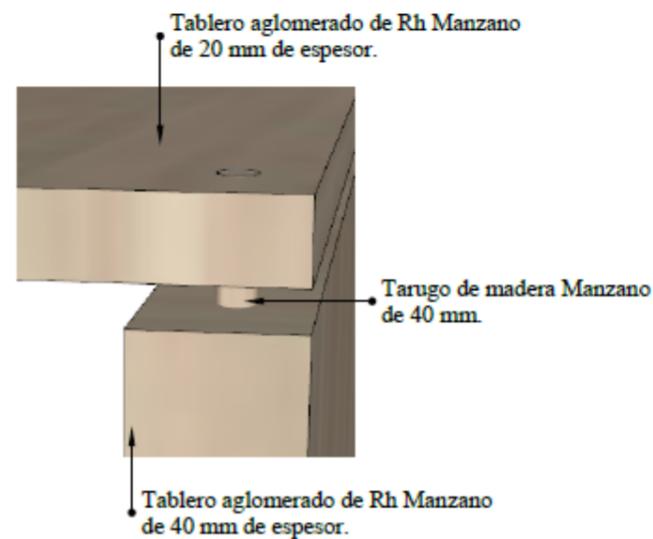
DETALLE C

Sistema de cajoneras extraíbles mediante el uso de correderas para cajoneras de Häfele



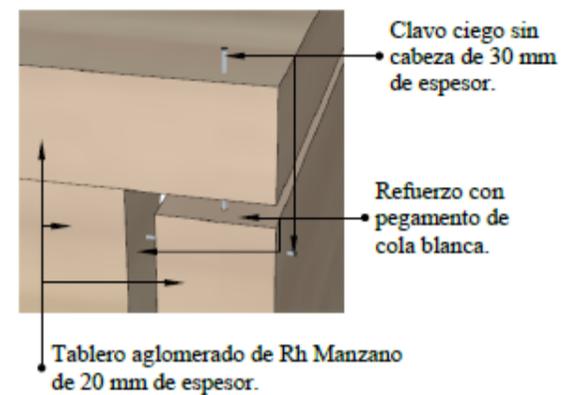
DETALLE D

Unión de tableros aglomerados de Rh Manzano mediante el uso de Tarugos de 40 mm.



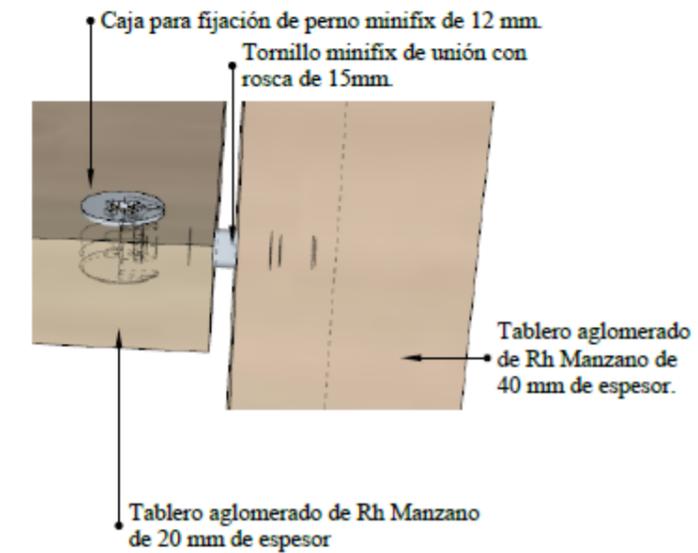
DETALLE E

Fijación de tableros aglomerados de Rh Manzano mediante el uso de clavos ciegos sin cabeza.



DETALLE F

Unión de tableros aglomerados de Rh Manzano mediante el uso de tornillos minifix de Häfele.



Ficha técnica #1 de mobiliario propuesto

Tabla 13

Presentación de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1	 <p>Figura 99: counter informativo</p>	Mueble Counter	Hall de Ingreso	<p>Mobiliario Counter para información, trabajado con tableros de aglomerado <i>Rh Manzano</i> y <i>Rh Rovere</i> de la marca Pelíkano. Estos tableros están unidos mediante tarugos, tornillos autorroscantes y tornillos minifix. El mueble cuenta con una estructura interna de madera. En su parte frontal tiene tablillas de MDF Rovere de 50mm fijadas mediante clavos ciego sin cabeza. Su parte central cuenta con una fijación de tableros de Rh High Gloss negro de 50mm. También del símbolo representativo de la cruz andina chacana. Además del uso de tapa de canto con textura de <i>Rovere</i> de <i>Pelíkano</i> de 4 mm.</p> <p>El mobiliario cuenta con dos espacios para atención a personas con capacidad reducida.</p> <p>Dimensión del mobiliario: 3,00 x 1,20 x 1,11 metros</p>
2	 <p>Figura 100: mueble exhibidor de joyería</p>	Exhibidor de joyería	Local de Joyerías	<p>El diseño y elaboración del mobiliario está realizado a base de aglomerado de <i>Rh Manzano</i> 20mm y <i>Rh Rovere</i> de 40 mm. Los tableros están unidos mediante tarugos, tornillos autorroscantes y tornillos minifix, además del uso de cola blanca para refuerzo. En la parte frontal cuenta con un símbolo representativo de la cruz andina chacana, también con una puerta abatible para el ingreso y salida del comerciante. En la parte posterior tiene espacio para almacenamiento y caja. En la parte superior cuenta con una vitrina de vidrio transparente para exhibición de las joyerías.</p> <p>Dimensión del mobiliario: 2,20 x 0,40 x 1,00 metros</p>

Fuente: elaboración propia

Ficha técnica #2 de mobiliario propuesto

Tabla 14

Presentación de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
3	 <p>Figura 101: mueble para indumentarias</p>	Mueble exhibidor de indumentaria	Local de Indumentarias	<p>El diseño de este mueble tipo L está dividido en dos módulos elaborados a base de tableros aglomerados de <i>Rh Manzano</i> y <i>Rh Rovere</i> de 40 y 20 mm. Están unidos mediante tarugos, tornillos autorroscantes y tornillos minifix, además de cola para mejor fijación. Cuenta con tapa cantos en textura de <i>Rovere</i>. Además, tiene el símbolo representativo de la cruz andina chacana. El segundo módulo puede separarse del mueble según se necesite.</p> <p>Dimensión total del mobiliario: 3,35 x 0,40 x 0,90 metros Dimensión del segundo módulo: 1,30 x 0,40 x 0,66 metros</p>
4	 <p>Figura 102: mueble para artesanías</p>	Mueble exhibidor de artesanías	Local de artesanías	<p>Este mobiliario está diseñado para exhibir y almacenar artesanías elaborado a base de tableros aglomerados de <i>Rh Manzano</i> y <i>Rh Rovere</i> de 20 y 40mm. Está unido mediante tarugos, tornillos autorroscantes y tornillos minifix. Cuenta con tapa cantos en textura <i>manzano</i>. La parte superior del mueble busca representar la cruz andina chacana en su diseño. La parte frontal del mueble cuenta con espacios para almacenamiento mediante puertas con sistema de push y cierre suave de Häfele.</p> <p>Dimensión del tercer mobiliario: 1,38 x 0,40 x 0,71 metros</p>

Fuente: elaboración propia

Catálogo de mobiliario adquirido

Tabla 15

Catálogo de mobiliarios adquiridos

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Silla giratoria	Hall de ingreso	Pica Home	Material: malla Color: negro Modelo: clásico Cuenta con 5 ruedas y dos brazos Dimensiones: 61,50x0,97x1,10 metros
	Figura 103: silla giratoria Fuente: (pycca.com, 2021)				
2		Mesa GOA	Patio de comidas	Hicontract	Material: mármol blanco con patas metálicas Color: negro Dimensiones: 1,00x1,00x0,78 m
	Figura 104: mesa de mármol blanco Fuente: (hicontract.com, 2020)				
3		Silla París Gris	Patio de comidas	Icons Corner	Silla de diseño París gris con patas cromas. Color: Gris oscuro Material: Metal Cuenta con cojín de espuma, no es extraíble. Dimensiones: 0,54x0,48x0,82 metros
	Figura 105: silla París gris Fuente: (provefabrica, 2021)				

Fuente: elaboración propia

Tabla 16

Catálogo de mobiliarios adquiridos

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4		Silla plegable	Locales de comercio	Pamono	Diseño Vintage Material: Mimbre, gamuza Estructura: metal pulido y aluminio Color: marrón, azul. Dimensiones: 0,47 x 0,55 x 0,75 metros
	Figura 106: silla plegable Fuente: (pamono, 2021)				
5		SKLUM Mesa de Centro	Talleres	Sklum	Mesa de centro a base de madera Estilo: artesano Color: café, negro Material: Madera Tipo base: Ruedas Dimensiones: 2,00 x 0,80 x 0,90metros
	Figura 107: mesa sklum Fuente: (amazon, 2021)				
6		Silla Redonda	Taller de Tejidos	Muebles MV	Silla metal-madera Estilo: artesano Color: caramelo Material: madera, metal negro Dimensiones: 0,45 x 0,45 x 0,85 metros
	Figura 108: Silla maderada Fuente: (mueblesmv.com, 2021)				

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

Catálogo de mobiliario adquirido

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7		Armario Gris tormenta	Taller de Tejidos	Merkamueble	<p>Armario Gris tormenta Estilo: Minimalista Color: Gris Materiales: tablero aglomerado Tipo base: Soporte</p> <p>Dimensiones: 1,40 x 0,40 x 2,00 cm</p>
					<p>Figura 109: <i>armario de almacenamiento</i> Fuente: (merkamueble.com, 2021)</p>
8		Silla de mimbre	Taller de Artesanía	Serena y Lily	<p>Mesa de centro a base de madera Estilo: artesano Color: café, negro Material: Madera Tipo base: Ruedas</p> <p>Dimensiones: 0,45 x 0,50 x 0,85metros</p>
					<p>Figura 110: <i>silla de madera y mimbre</i> Fuente: (serenaandlily.com, 2021)</p>
9		Armario	Talleres	Mobel Linea	<p>Silla metal-madera Estilo: artesano Color: caramelo Material: madera, metal negro</p> <p>Dimensiones: 1,20 x 0,40x 2,00 metros</p>
					<p>Figura 111: <i>armario para almacenamiento</i> Fuente: (oficinasmontiel.com, 2021)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 18

Catálogo de mobiliario adquirido

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10		Mesa escritorio omega	Taller Joyería	Sueñoszzz	Estructura: madera de Pino Estilo: industrial vintage Color: café, negro. Acabado: barnizado mate Tipo base: patas metálicas Dimensiones: 1,50 x 0,80 x 90 metros
	Figura 112: mesa de escritorio Fuente: (sueñoszzz.com, 2021)				
11		Caballete de madera	Taller de arte	Alibaba	Estructura: Madera de pino Estilo: vintage artesano Color: café. Material: Madera de pino Tipo base: madera Dimensiones: 0,50 x 0,57 x 1,50metros
	Figura 113: caballete de madera Fuente: (alibaba.com, 2021)				
12		Taburete	Taller de Arte	Rosillo	Taburete de estilo vintage industrial Asiento de pino macizo Estructura: tubo d hierro Color a la carta Dimensiones: 0,40 x 0,40x 0,75metros
	Figura 114: taburete madera negra Fuente: (rosillo, 2021)				

Fuente: elaboración propia

Tabla 19

Catálogo de piezas sanitarias

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10	 <p>Figura 115: <i>inodoro Lisboa</i> Fuente: (edesa.com.ec, 2021)</p>	Inodoro Lisboa Dual Flush Alargado	Baños	Edesa	<p>Diseño moderno de líneas redondas y tanque de tamaño pequeño. Armoniza los ambientes de baño. Cerámica sanitaria Color blanco</p> <p>Dimensiones: 0,42 x 0,70 x 0,61 metros</p>
11	 <p>Figura 116: <i>lavamanos Shelby</i> Fuente: (edesa.com.ec, 2021)</p>	Inodoro Shelby	Baños	Edesa	<p>Lavamanos colgado al muro. Incluye uñetas plásticas. Shelby sin pedestal. Color Blanco</p> <p>Dimensiones: 0,46 x 0,37 x 0,20 metros</p>
12	 <p>Figura 117: <i>urinario Colby</i> Fuente: (bathandhomecenter, 2021)</p>	Urinario Colby Plus	Baño planta alta	Edesa	<p>Urinario anclado al muro Diseño: Colby Color: Blanco, Bone.</p> <p>Dimensiones: 30.3 × 35.8 × 56.2 cm</p>

Fuente: elaboración propia

Bibliografía

- Alibaba.com. (14 de 08 de 2021). Recuperado de https://www.alibaba.com/product-detail/Metal-furring-strips-for-suspended-ceiling_60004650277.html
- Alibaba.com. (22 de agosto de 2021). Recuperado de https://spanish.alibaba.com/product-detail/easel-high-quality-beech-drawing-painting-big-display-easel-wood-easel-stand-1600227769196.html?spm=a2700.galleryofferlist.normal_offer.d_image.473040fbcNoMLs&s=p
- Amazon. (21 de agosto de 2021). *amazon.es*. Recuperado de <https://www.amazon.es/SKLUM-Centro-Ruedas-Trada-Madera/dp/B087YWKFPV>
- Amazon.com. (22 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.amazon.com/-/es/gamuza-microfibra-tapicería-marino-vendido/dp/B00IZLC5M2>
- Bathandhomecenter. (21 de junio de 2021). *bathandhomecenter.com.ec*. Recuperado de <https://www.bathandhomecenter.com.ec/producto/urinario-colby-plus-2/>
- Bathandhomecenter. (27 de marzo de 2021). *bathandhomecenter.com.ec*. Recuperado de <https://www.bathandhomecenter.com.ec/producto/porcelanato-arhus-brown-23x120/>
- Decorfine.com. (2020 de Julio de 2020). Recuperado de <http://www.decorfine.com.ec/blog.php?od=MQ==&cat=UGxhbmNoYXMG3lwc3VtIFBBTkVMIFJFWQ==>
- Dipacmanta.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.dipacmanta.com/tubo-estructural-cuadrado-negro>
- Ecoceramic. (30 de abril de 2019). *Ecoceramic.es*. Recuperado de <https://www.ecoceramic.es/product/bali/>
- Ecoluzled.com. (25 de febrero de 2020). (T. d.-E. LED, Productor) Recuperado de <https://www.ecoluzled.com/blog/tiras-de-led-nuestras-respuestas-a-tus-preguntas-frecuentes/>
- Edesa.com.ec. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://edesa.com.ec/producto/shelby-sin-pedestal/>
- Edesa.com.ec. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://edesa.com.ec/producto/inodoro-lisboa-elongado-blanco/>
- Electricoscyc.com. (25 de mayo de 2021). Recuperado de <https://www.electricoscyc.com/product/panel-led-cuadrado-de-sobreponer/>
- Elrastrodelapiel.com. (22 de agosto de 2021). Recuperado de <https://elrastrodelapiel.com/collections/engrasado/products/piel-de-vacuno-engrasado-negro-1>
- EverBlock.com. (28 de Mayo de 2021). Recuperado de <https://www.everblocksystems.com/everblock-lactation-rooms/>
- GoogleEarth. (2021). *Earth.google.com*. Recuperado de <https://earth.google.com/web/search/Pedro+Carbo+%26+Loja,+Guayaquil/@-2.18494882,-79.87787837,2.82636044a,351.01771949d,35y,17.70676952h,35.84886591t,0r/data=CogBG14SWAolMHg5MDJkNmRkNDZjNjIxMTY1OjB4NGRkNzIyYTZjMjgwNzA4ORk5Rg0BG3sBwCHKJDSTOfhTwCodUGVkcM8gQ>
- GoogleMaps. (2021). *maps.google.com*. Recuperado de <https://www.google.com/maps/@-2.1850095,-79.8780862,19.25z?hl=es>
- Graiman.com. (2020). Recuperado de <https://www.graiman.com/arco/porcelanato/arco-deck-23x120-honey-230x1200x95>
- Graiman.com. (21 de Agosto de 2021). Recuperado de <https://www.graiman.com/concept/porcelanato/concept-60x60-moka>
- Graiman.com. (21 de Agosto de 2021). Recuperado de <https://www.graiman.com/coastal-concentric/porcelanato/coastal-concentric-32x32>
- Graiman.com. (21 de Agosto de 2021). Recuperado de <https://www.graiman.com/concept/porcelanato/concept-60x60-gris-oscuro-rec>
- Hicontract.com. (8 de mayo de 2020). Recuperado de <https://www.hicontract.com/producto/mobiliario/mesas/mesa-goal/>

Mafla, J. (28 de Diciembre de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/construir/telar-otavaleño-crea-tapices-decoracion.html>

Materials. (07 de Diciembre de 2016). Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799730/guia-de-artefactos-para-disenar-banos-de-accesibilidad-universal>

Merkamueble.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://merkamueble.com/armarios/2186-armario-de-2-puertas-correderas-color-shamal-gris-tormenta.html>

Mueblesmv.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.mueblesmv.com/producto/sillas-metal-madera-redondas/>

Nuteco. (5 de agosto de 2021). *Manolosimon.com*. Recuperado de <https://www.manolosimon.com/tipos-de-marmoles-blancos/>

Oficinasmontiel.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.oficinasmontiel.com/armarios-madera/3313-armario-de-oficina-puertas-bajas-serie-oh-systems-de-mobel-linea-8436576801345.html>

Pamono. (21 de agosto de 2021). *pamono.es*. Recuperado de <https://www.pamono.es/sillas-plegables-de-giancarlo-piretti-para-castelli-anonima-castelli-a-os-60-juego-de-2-1>

Pelíkano. (13 de mayo de 2019). *issuu.com*. Recuperado de https://issuu.com/pelikano.la/docs/catalogo_unificado_af9af6490a8de3

Pesantes, K. (25 de Julio de 2019). Recuperado de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/guayaquil-de-mis-recuerdos-siete-postales-dia-fundacion/>

Promart. (21 de Agosto de 2021). *promart.com*. Recuperado de <https://www.promart.pe/blanco-1-1-latex-acrilico-satinado/p>

Provefabrica. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.provefabrica.com/ecuador/sillas-provefabrica/luna/?portfolioCats=92#>

Pycca.com. (2021). Recuperado de <https://www.pycca.com/muebles-escritorios-y-sillas-p00074/p>

Rosillo. (21 de agosto de 2021). *rosillo.es*. Recuperado de <https://www.rosillo.es/es/sillas-vintage-industrial-taburetes-mesas-hosteleria-blog/337-taburete-cartago-vintage-industrial-bar-hosteleria-hierro-madera.html>

Serenaandlily.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://www.serenaandlily.com/sunwashed-riviera-dining-chair/m11940.html>

Sueñoszzz.com. (21 de agosto de 2021). Recuperado de <https://suenoszzz.com/mesas/mesa-de-escritorio-omega.html>

Utrilla, A. (02 de Junio de 2016). Recuperado de <https://anautrilla.com/estilo-etnico-decoracion-interior/>

Referencias Bibliográficas

Autodidacta.info. Recuperado el 24 de agosto de 2021, de <https://autodidacta.info/carpinteria/un-manual-con-planos-para-hacer-muebles-de-melamina/>

Ching, F. D. K., Tessio, L., & Rojas, M. (2018). *Diseño de interiores: un manual* (2a ed.). Gustavo Gili.

León-Yáñez, S. (2011). *Libro rojo de las plantas endémicas del Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

NEC Norma ecuatoriana de la construcción. (2016). *accesibilidad universal (AU)*. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI).

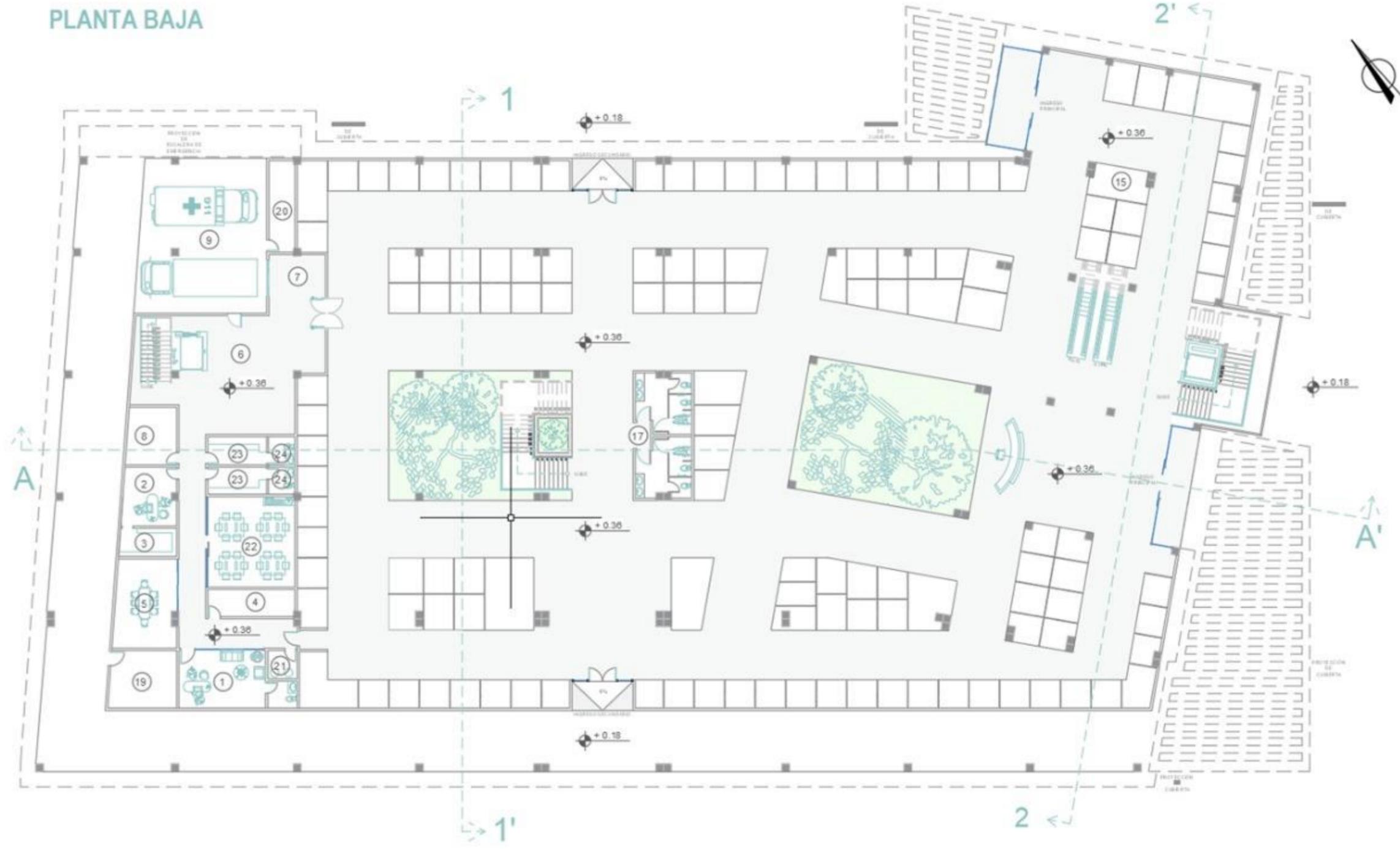
Panero, J., Zelnik, M., & Castán, S. (2016). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Gustavo Gili.

Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios - Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (2018, febrero 20) *Gob.ec*. Recuperado de: <https://www.bomberosguayaquil.gob.ec/reglamento-de-prevencion-mitigacion-y-proteccion-contra-incendios/>

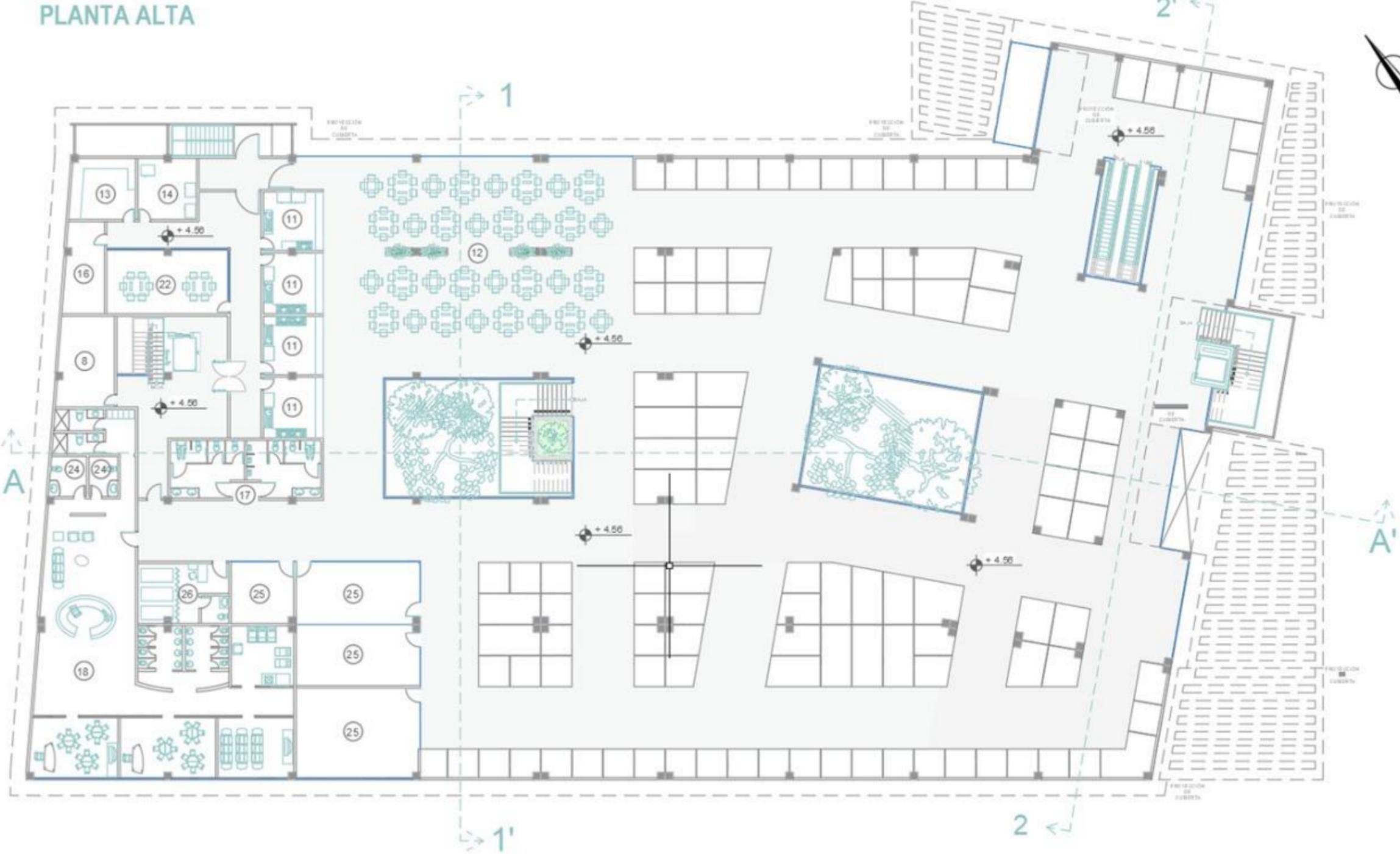
Soriano, A. R. (2020). *Manual para actuar frente a la covid-19*. MARGE BOOKS.

Wong, W., & Wong, W. (1998). *Fundamentos del diseño* (4a ed.). Editorial Gustavo Gili

Anexo A. Planos Existentes



PLANTA ALTA



Anexo B: Modelos Análogos

Mercado de Artesanías de la Ciudadela

Ubicación: Avenida Balderas y Plaza de la Ciudadela Col. Centro delegación Cuauhtémoc. México D.F., C.P. 06040

Espacial

Ingreso
Locales artesanales
Patio
Baños
comedores



Figura: Ingreso al mercado artesanal.

Funcional

Circulación libre
Mobiliarios exhibidores
Iluminación natural y artificial
Flujo visual para atracción de clientes



Figura: Interior visual

Formal

Predominan líneas rectas
Uso de la cultura en la exhibición
Pasillos rectos



Figura: Recorrido interior

Mercado de Artesanías de la Ciudadela

Ubicación: Avenida Balderas y Plaza de la Ciudadela Col. Centro delegación Cuauhtémoc. México D.F., C.P. 06040

Constructivo

Uso de concreto, ladrillo y hormigón
Paredes de bloque
Piso de adoquín gris
Piso de cemento gris



Figura: Piso y espacios interiores

Diseño y ambientación

Uso de exhibidores de madera, vidrio y aluminio
Uso de la cultura
Diseño Étnico en el espacio
Colores vivos y alegres



Figura: Diseño interior del mercado.

Mobiliario

Muebles exhibidores amplios
Colgadores
Perchas de vidrio y aluminio
Puertas de metal
Muebles de madera



Figura: vista de mobiliarios exhibidores

Fuente: elaboración propia

Mercado Artesanal Tradicional (Salta)
Ubicación: Avenida Gral San Martín 2555, Salta A4404AJD Argentina

Espacial

Ingreso
 Recibidor
 Patios
 Baños
 Comedor
 Jardín
 Espacios de exhibición



Figura: Ingreso Mercado Tradicional salta

Funcional

Libre recorrido
 Mobiliarios de madera
 Iluminación natural
 Iluminación artificial
 Amplias áreas verdes



Figura: Espacio interno

Formal

Predominan líneas rectas y curvas
 Uso del entorno natural
 Pasillos rectos



Figura: espacio y forma.

 Fuente: elaboración propia

Mercado Artesanal Tradicional (Salta)
Ubicación: Avenida Gral San Martín 2555, Salta A4404AJD Argentina

Constructivo	Uso de concreto, ladrillo y hormigón Paredes de bloque Piso de adoquín y parqué de madera Pilares de hormigón Estructuras a medio arco
Diseño y ambientación	Amplio espacio para exhibiciones Uso de la cultura Diseño rústico con toques étnicos Uso de la naturaleza Colores naturales y frescos
Mobiliario	Exhibidores amplios e iluminados Colgadores superiores Perchas de vidrio y aluminio Puertas de metal Muebles a base de madera Uso del piso para exhibición de artesanías



Figura: espacio exterior



Figura: vista panorámica patio



Figura: locales de artesanía

Mercado de Artesanías
Ubicación: Av. Juárez esq. Peñuelas, Zona Centro, Valle de Bravo, Edo. de México

Espacial

Ingreso
 Patios
 Baños
 Comedor
 Jardín exterior
 Dos plantas para locales



Figura: Vista del espacio ingreso

Funcional

Amplia Circulación
 Mobiliarios de madera
 Iluminación natural
 Iluminación artificial
 Amplias áreas verdes



Figura: Vista panorámica del lugar

Formal

Predominan líneas rectas
 Uso de líneas horizontales, verticales, y curvas
 Uso del entorno natural
 Patio exterior para exhibición
 Recorridos rectos
 Pilares cuadrados
 Uso de curvas en locales

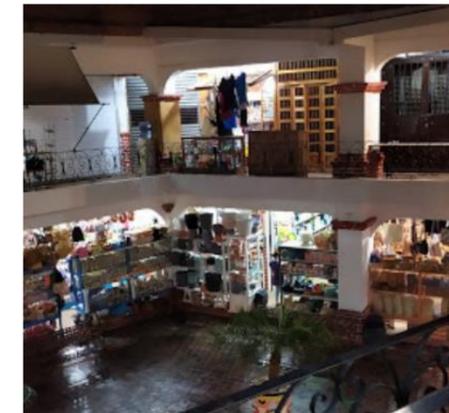


Figura: Vista formal nocturna.

Mercado de Artesanías
Ubicación: Av. Juárez esq. Peñuelas, Zona Centro, Valle de Bravo, Edo. de México

Constructivo	Uso de concreto y madera Paredes de bloque y hormigón Piso de adoquín Pilares de hormigón Estructuras a medio arco Paredes con mampostería Colores primarios y secundarios
Diseño y ambientación	Amplios espacios de exhibición Uso de la cultura Uso del espacio natural Colores vivos Distribución y recorrido lleno de cultura Planta alta y baja para exhibición de artesanía
Mobiliario	Exhibidores amplios Luces colgantes artesanales Perchas de vidrio y aluminio Uso de la madera en muebles Uso de los pasillos para exhibición



Figura: Interior del mercado



Figura: ambientes de locales.



Figura: Pasillos de Exhibición

Similitudes Tipológicas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Espacios Amplios para exhibición de artesanías	Amplia circulación en el recorrido	Sobresale el uso de líneas rectas	Estructura de hormigón, y madera	Exhibidores incluidos al diseño	Perchas correctamente distribuidas
Comedores para visitantes	Correcta distribución de mobiliarios de exhibición	Formas rectangulares y cuadradas son predominantes	Uso del entorno natural con el diseño	Áreas verdes usadas como atractivo visual	Exhibidores amplios
Baños para trabajadores y visitantes del lugar	Correcto uso de la iluminación natural y artificial	Pasillos rectos para general un buen uso de espacios de exhibición	Pisos predominantes de adoquín	Uso de la cultura en los locales artesanales	Muebles de maderas, aluminio y vidrio
Uso de áreas verdes para atractivo visual			Fachadas y paredes pintadas	Revestimientos en paredes exteriores a los locales	Colgadores para ropa con identidad cultural
			Colores vivos y alegres		

Fuente: elaboración propia

Conclusiones Tipológicas

Una vez realizado el análisis de las tipologías se observó las similitudes y aportaciones de estas para el presente proyecto. Se toman referencias de los criterios de diseños que se encontró en cada una de estas tipologías, las cuales aportan soluciones efectivas para aplicar en el diseño del Mercado Artesanal Guayaquil.

Espacial: Se concluyó que las tipologías analizadas cuentan con espacios amplios para la exhibición de mercadería artesanal, especialmente en los recorridos y los patios.

Funcional: Se determinó que los mobiliarios y espacios para la exhibición son funcionales y cuentan con una correcta distribución.

Formal: Se concretó que las formas predominantes son de líneas rectas en vertical y horizontal, además del uso de líneas curvas, y módulos rectangulares.

Constructivo: Se concluyó que el uso de hormigón en paredes es adecuado para estos locales además de la implementación de la madera al diseño de los espacios.

Diseño y ambientación: Se dedujo que el estilo predominante para la exhibición y ambientación de estos productos artesanales es mediante el estilo étnico ya que engloba lo relacionado con lo cultural, además del uso de los espacios verdes como atractivos visuales enriquecedores para el recorrido comercial.

Mobiliario: Se determinó el uso de mobiliarios a base de madera, vidrio y aluminio para la exhibición de los productos de forma libre y mejor aprovechada para los diferentes espacios.

Anexo C. Planteamiento del Problema

Matriz problemática

Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Ausencia de módulos y sub módulos estandarizados para la distribución de artesanías.	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto realizado no incluye los diseños de locales. - No se requirió el diseño interno de estos espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución irregular de los espacios. - Locales con poco espacio para el diseño. - Inexistencia de modelos de locales artesanales. 	
Locales y espacios comerciales sin identificación de estilos.	<ul style="list-style-type: none"> -No hubo requerimiento de aplicación de estilos interiores 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios grises y sin atractivo visual. - Falta de identidad en el mercado artesanal. 	
Incumplimiento de las medidas de bioseguridad en espacios transitados por los visitantes y en el área del consumo de alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Poca intervención en el diseño interior del mercado artesanal - Descuido de las medidas de prevención en espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aglomeración de personas e irrespeto del distanciamiento social. - Posibles contagios de Covid-19 entre los visitantes. - Deficiente circulación en el patio de comida. 	

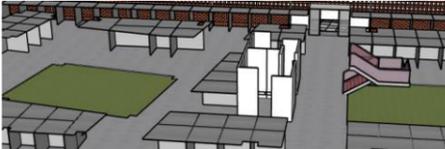
Figura: distribución de locales

espacios sin diseño

Figura: patio de comidas

Fuente: elaboración propia

Matriz problemática

Problemas	Causa	Efecto	Imagen
Ausencia de diseño de mobiliarios en las áreas de comercio artesanal.	- Espacios únicamente representativos.	- Espacios comerciales vacíos y sin identidad.	
Espacios verdes sin intervención en el diseño.	- Zonas representativas de las áreas verdes existentes.	<ul style="list-style-type: none"> - Poca variedad en la ornamentación. - Áreas verdes sin criterio de diseño interior - Poco atractivo visual con el entorno del establecimiento. 	
Incumplimiento de las puertas de los talleres a la normativa de evacuación contra incendios.	- Las puertas de los talleres están abatiendo hacia el interior del lugar.	<ul style="list-style-type: none"> - Dificulta la rápida evacuación ante posibles emergencias de evacuación. - Riesgo de accidentes ante una emergencia. 	

Fuente: elaboración propia

Anexo D. Formato de entrevista



Objetivo: El objetivo de la presente entrevista es obtener información acerca del Mercado Artesanal de Guayaquil, con la finalidad de conocer las necesidades que se presentan en el actual mercado.

Entrevistado: Sra. María Sol Zuloaga

Entrevistador: Edgar Alexander Chillo

1. ¿Cuál es el horario de atención al público en el mercado artesanal?

El horario de atención es de lunes a sábados 09:00 am a 18:00 pm y domingos de 10:00 am a 16:00 pm.

2. ¿Qué tipos de productos expenden dentro del establecimiento?

Productos en madera, cerámica, joyería (oro, plata y acero), cuero, sombreros y bolsos de paja toquilla, textiles como ponchos, guantes y camisetas, etc.

3. ¿Con cuántas áreas cuenta el actual Mercado Artesanal?

Cuenta con planta baja y planta alta, ingreso, pasillos, locales de comercio artesanal, oficina de información, baños, puerta de salida, parqueaderos.

4. ¿Cómo se exhiben los productos dentro de los diferentes locales artesanales?

Mediante el uso de mamparas, vitrinas de vidrio y exhibidores de madera.

5. ¿Cree que la iluminación natural y artificial dentro del mercado artesanal es adecuada?

La luz artificial es inadecuada ya que no cumple con su correcto funcionamiento lo cual opaca la visibilidad de los diferentes espacios.

6. ¿Qué opina sobre la ventilación natural y artificial del establecimiento?

La ventilación es deficiente y se busca reemplazarlo por un Acondicionador de aire (AA) que pueda abastecer al lugar.

7. ¿Considera usted que el espacio por local comercial es adecuado para la atención de los clientes?

Varían los espacios por local comercial en donde existen algunos con amplio espacio para la atención y otros más pequeños de 2.00 x2.00 m, en los cuales se dificulta la exhibición de las artesanías.

8. ¿Piensa que el espacio de circulación en los pasillos del mercado artesanal es el correcto para el recorrido comercial de las personas?

El espacio de circulación en algunos pasillos es amplio lo cual es conveniente para el recorrido de los turistas en el establecimiento, pero en otros pasillos es reducido por lo cual no es totalmente correcto.

9. ¿El actual mercado artesanal cumple las medidas de accesibilidad universal inclusivas?

Si se cumple con las medidas de accesibilidad inclusiva (AU), tanto en ingresos como pasillos y en baños, además se cuenta con parqueaderos exclusivos necesarios para personas con discapacidades reducidas.

10. ¿Cuál es el porcentaje de edades de las personas que visitan el mercado artesanal?

Personas mayormente adultas en ocasiones acompañadas con niños, varían las edades de las personas y mayormente son adultos.

11. ¿Los servicios sanitarios cuentan con módulos para personas con capacidad reducida?

Si cuentan con las medidas requeridas para que las personas con capacidades reducidas puedan realizar uso adecuado.

12. ¿Qué tipos de mobiliarios se usan para la exhibición de productos dentro del mercado artesanal?

Muebles de maderas, perchas de vidrio, exhibidores, rejas para colgadores, módulos externos en locales.

13. ¿Qué medidas de bioseguridad y prevención ante la pandemia del Covid-19 se han implementado dentro del mercado artesanal?

Cuenta con 4 puertas para ingreso y salida del mercado artesanal y en estas puertas existen guardias que realizan la revisión de temperatura y aplicación de alcohol antibacterial a los turistas, además se perifonea a los visitantes y trabajadores del mercado para que se cumpla el correcto distanciamiento.

14. ¿El establecimiento cuenta con señaléticas de prevención ante posibles riesgos?

Cuenta con las señaléticas, pero se está implementando nuevas señaléticas requeridas.

Anexo E. Normativas implementadas al proyecto



EL MODELO WAYFINDING



El modelo conceptual aquí desarrollado pretende articular elementos básicos del proceso y diseño wayfinding, situándolos en el territorio del «Diseño para Todos». En ese contexto, PERSONA y MEDIO son los puntos de partida que el diseño wayfinding trata de cohesionar para que la interrelación entre ambos resulte positiva, es decir, elimine o amortigüe los posibles conflictos existentes en esa relación.

Partiendo de la PERSONA, se abordan las condiciones cognitivas y las capacidades variables de las personas, en su convivencia cotidiana con el medio físico, entendido aquí como espacio y lugar de la movilidad humana. El MEDIO, como elemento legible, facilita información por sí mismo, por su presencia perceptible: una puerta informa sobre su propia existencia y sobre los usos y funciones a las que se encuentra asociada. Pero, y esto es lo que aquí más interesa, el MEDIO también puede ser portador de información incorporada al mismo con una intención consciente de comunicación.

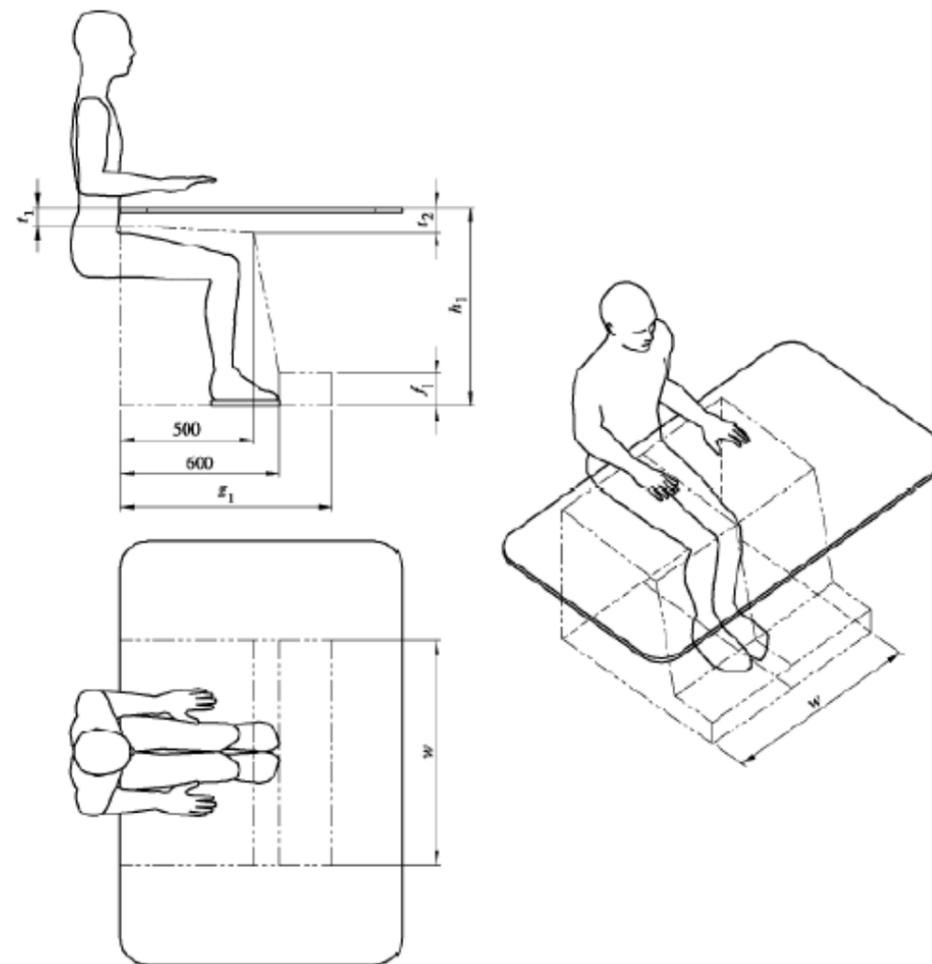
PERSONA y MEDIO se relacionan a través de la COMUNICACIÓN, la primera «leyendo» la información y el segundo desplegando recursos de orientación.

NTE INEN 1641

2016-06

FIGURA 1. Espacio para las piernas y altura de mesas de trabajo o escritorios con bordes delanteros rectos

Dimensiones en milímetros



Leyenda

- h_1 altura hasta la parte superior de la superficie de trabajo
- t_1 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo
- t_2 espesor máximo del tablero de la mesa de trabajo a 500 mm del borde delantero
- f_1 altura del espacio para el pie
- g_1 profundidad mínima del espacio para las piernas
- w ancho mínimo del espacio para las piernas

SALIDAS DE ESCAPE

Art. 16.- En toda edificación se debe proveer salidas apropiadas teniendo en cuenta el número de personas expuestas, los medios disponibles de protección contra el fuego, la altura y tipo de edificación para asegurar convenientemente la evacuación segura de todos sus ocupantes. (Cumplir con la Tabla 1 de anchos mínimos de escaleras en edificios altos).

Se exceptúa la libre evacuación de centros de salud mental, centros de rehabilitación social o correccionales, en las que el personal administrativo debe mantener provisiones efectivas para evacuar a los ocupantes en caso de incidentes, de acuerdo al instructivo que se elaborará con la asesoría del Cuerpo de Bomberos de cada jurisdicción.

Art. 17.- Para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749, 754, 805, 806, 1473 y 1474.

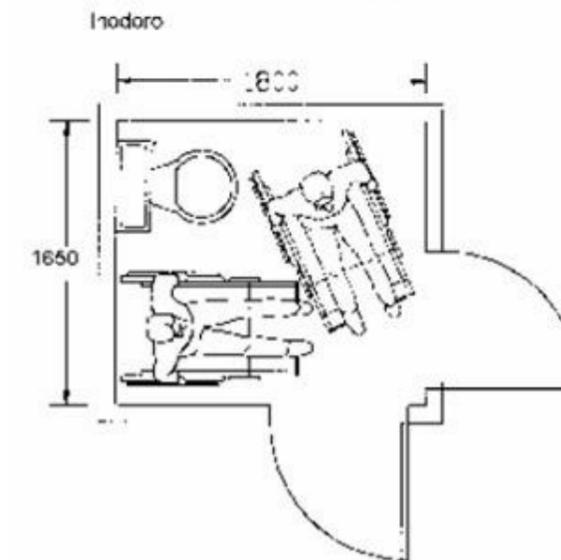
- a) Las puertas que se ubican en las vías de evacuación, se deben abrir en el sentido de salida al exterior;
- b) Deben girar sobre el eje vertical y su giro será de 90 a 180 grados (batientes). Las cerraduras no requerirán de uso de llaves desde el interior para poder salir, para lo cual se instalarán barras antipánico, si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual o desactivación mecánica;
- c) Las puertas deben contar con la señalización (NTE INEN 439) de funcionamiento y operatividad;
- d) Deben contar con la placa de certificación del RF y del fabricante; y,

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



PUESTOS DE TRABAJO

El diseño debe ser flexible y funcional, con elementos móviles de tabiquería y mobiliario que puedan ser readaptados y reciclados según las necesidades de cada momento. Será recomendable que no exista excesiva compartimentación para favorecer la deambulación por este espacio.

En los despachos deberá haber un espacio de circulación y de maniobra libre para que todos los usuarios puedan desenvolverse. No se consideran adecuadas las mamparas de cristal ya que crean dificultades de visión por reflejos. En el caso de utilizarlas, deberán contar con tratamiento y señalización adecuada para su detección.

> Mobiliario fijo:

en espacios de atención al público (ventanillas, taquillas de venta al público, mostradores de información, etc.) se debe incluir al menos un punto de atención accesible o un punto de llamada accesible para recibir asistencia. El mismo estará comunicado mediante un itinerario accesible con una entrada principal accesible al edificio. Su plano de trabajo tiene un ancho de 0,80 m, como mínimo, está situado a una altura de 0,85 m, como máximo, y tiene un espacio libre inferior adecuado.

- La distancia entre las mesas de trabajo debe ser suficiente para facilitar el desplazamiento y la actividad al personal y a los clientes.
- Los armarios y taquillas deben estar situados a una altura tal, que sean accesibles a las personas de baja talla, que estén sentados o que utilizan silla de ruedas.
- No deben presentar aristas vivas, siendo aconsejables las formas redondeadas.
- Deben tener un contraste cromático suficiente respecto al entorno, para facilitar su localización a todas las personas, en especial a aquellas con deficiencias visuales.



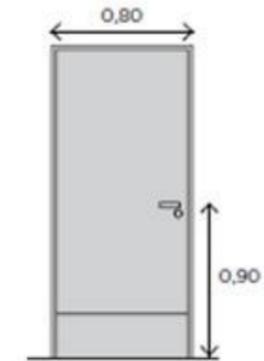
 Respetar las medidas mínimas de aproximación y distancia permite que el mobiliario pueda ser utilizado por todas las personas sin necesidad de adaptaciones.

PUERTAS

Art. 4.6.3.10. del C.E.

> Herrajes de accionamiento: 0,90 m.

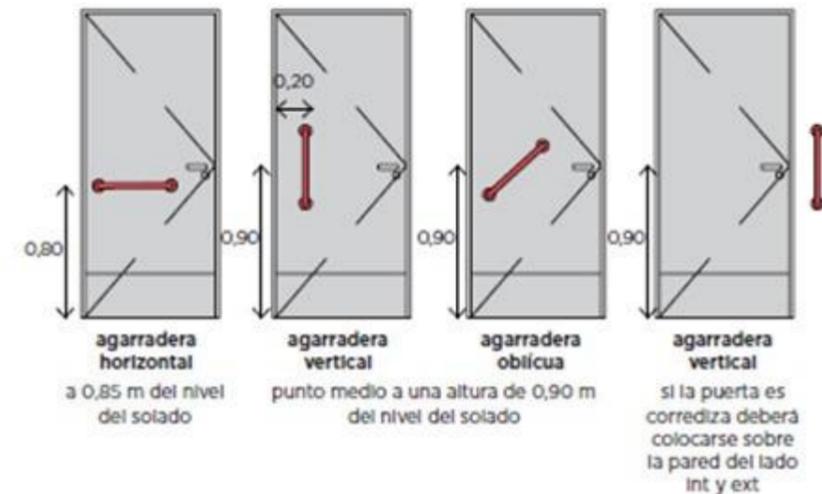
> Herrajes de retención: las puertas de dos o más hojas llevarán pasadores que se puedan accionar desde una altura comprendida entre 0,80 m y 1,20 m. En servicios de salubridad especiales se podrán abrir desde el exterior.



> Herrajes suplementarios

Se colocarán en las puertas de los servicios de salubridad especiales, integrados a los locales convencionales o independientes, oficinas y locales con asistencia masiva de personas, siendo optativo para viviendas.

Las agarraderas suplementarias son de uso obligatorio en las puertas de sanitarios accesibles.



Anexo F: Recomendaciones para el distanciamiento social

CORONAVIRUS COVID-19

NORMAS DE SEGURIDAD



MANTENGA LA DISTANCIA DE SEGURIDAD



EVITE LAS AGLOMERACIONES

CEBORA

DISTANCIAMIENTO SOCIAL

FRENTE AL COVID-19

El distanciamiento social puede interrumpir la cadena de transmisión del virus COVID-19

¿En qué consiste ?

PERMANECE EN CASA

Quédate en casa sin salir del domicilio si tienes tos o fiebre o si te recomiendan aislamiento domiciliario. Sigue las recomendaciones del personal sanitario sobre el aislamiento domiciliario. Evita desplazamientos innecesarios.



MANTÉN DISTANCIA DE UNOS DOS METROS CON OTRAS PERSONAS

Evita el contacto estrecho con otras personas. Cambia la manera de saludar, evita dar la mano, besar o abrazar.



LÁVATE LAS MANOS CON FRECUENCIA

Lavado de manos frecuente con agua y jabón o solución hidroalcohólica. Especialmente tras contacto con otras personas y su entorno.



NO SALGAS DE FIESTA

Evita aglomeraciones de personas y eventos multitudinarios, especialmente en espacios cerrados. Restringe la actividad social y los encuentros con grupos de personas.



CÚBRETE LA NARIZ Y LA BOCA AL TOSER Y ESTORNUDAR

Usa pañuelos desechables y tíralos tras cada uso. Cúbrete la nariz y la boca al toser o estornudar con la parte anterior del brazo.



PROTEGE A LOS MAYORES

Protege a los mayores y a las personas con enfermedades crónicas. evita visitarlos o ir a las residencias. Limita su actividad fuera de casa.



www.semes.org

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Chillo Loor Edgar Alexander, con C.C: # 1717650491 autor del trabajo de titulación: Mercado Artesanal Guayaquil 4 previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2021

f. 

Nombre: **Chillo Loor Edgar Alexander**

C.C: **1717650491**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Mercado Artesanal Guayaquil 4		
AUTOR(ES)	Edgar Alexander Chillo Loor		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	#112 paginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de 4 ambientes: Hall de Ingreso, Locales Comerciales, Talleres, Patio de Comidas		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño interior, mercado artesanal, cultura, artesanías, estilo étnico, propuesta.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La ciudad de Guayaquil es conocida por su gran variedad cultural y comercial. La importancia de seguir destacando en estos aspectos contribuye al notable crecimiento de artesanos y el reconocimiento que sus productos merecen. La propuesta Mercado Artesanal Guayaquil surge ante la necesidad de un nuevo espacio para el comercio artesanal. Este diseño está basado en el proyecto de tesis del Arq. Jonathan Barrezueta Villacrés; cabe destacar que este proyecto es totalmente nuevo y se planeó en un terreno donado por la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). El proyecto de diseño interior cumple con los requerimientos de un proyecto funcional, atractivo y seguro para la comercialización de los diferentes tipos de productos que se exhiben y se ofrecen en el establecimiento. Se solucionó las problemáticas encontradas en el actual diseño de planos, distribución de locales y espacios dentro del establecimiento mediante la aplicación de criterios de diseño. Es importante señalar que el proyecto cumple con las normativas de acceso universal (AU), las normativas de evacuación y prevención contra incendios, y las normativas de bioseguridad y distanciamiento ante el Covid-19. El proyecto está orientado a resaltar la historia y la cultura del Ecuador representadas en las artesanías, por ello se escogió el estilo étnico. Además, se implementaron espacios de talleres con el fin de incentivar la constante capacitación de los artesanos. Otro punto a destacar es la intervención en los espacios verdes, en donde se busca incluirlos como un atractivo visual que enriquecerá el entorno tanto para trabajadores como visitantes.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-93622083	E-mail: alexander_jv69@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-9-94043214		
	carlos.donoso@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			