

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Exploración del vínculo entre secuencias de acción y
técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo
del cortometraje “Biogénesis”**

AUTOR:

Cárdenas Maldonado, Fausto Rafael

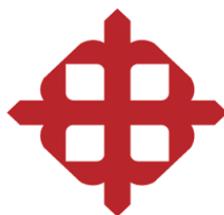
**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

Alex Salomón Dumani Rodríguez, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Cárdenas Maldonado Fausto Rafael** como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

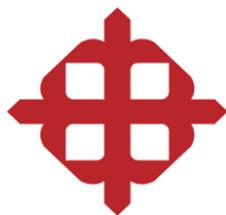
TUTOR (A)

f. _____
Alex Salomón Dumani Rodríguez, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García, María Emilia, Msc

Guayaquil, 13 de septiembre del año 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cárdenas Maldonado Fausto Rafael

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje "Biogénesis"**, previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021

EL AUTOR

f. _____
Cárdenas Maldonado Fausto Rafael



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Cárdenas Maldonado Fausto Rafael

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje "Biogénesis"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 13 de septiembre del 2021

EL AUTOR:

f. _____

Cárdenas Maldonado Fausto Rafael

REPORTE DE URKUND

Santiago de Guayaquil, 31/08/2021

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «**Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje "Biogénesis"**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: *Cárdenas Maldonado, Fausto Rafael* a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

URKUND	
Documento	tesis organizado (Urkund).docx (D111849847)
Presentado	2021-08-30 16:04 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.arkund.com
	0% de estas 23 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,

Alex S. Dumani
Docente tutor

AGRADECIMIENTOS

Que quede en caracteres indelebles mis palabras de gratitud; primeramente, a Dios que me ha guiado llenándome de fortaleza y bendiciones en todos los actos de mi vida.

A mi Tutor Mgs. Alex Salomón Dumani Rodríguez, quien, con su experiencia, sabiduría y acertada orientación, me ha guiado en esta investigación direccionando mis conocimientos en el desarrollo de la presente tesis, para que la misma llegue a buen término.

Así también, agradezco a todos mis maestros que, con sapiencia y responsabilidad, cultivaron en mí el conocimiento de las ciencias y fomentaron a la vez el deseo de superación y triunfo en la vida.

Mi agradecimiento a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Artes y Humanidades, Carrera De Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Visuales, verdadero faro luminoso que ha guiado mis anhelos hacia un puerto seguro, que me permitirá seguir creciendo y llegar a la meta propuesta. Mi eterna gratitud al personal que integra la Productora KREARTIER por su valioso apoyo, facilitándome los recursos necesarios para la realización de mi trabajo de titulación.

A mi familia, pilar fundamental de mi vida en quienes me sostengo, porque de ella he recibido la base de mi formación, he tenido siempre su mano protectora y el apoyo moral y emocional que me han permitido llegar a la consecución de este logro.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre, Lidia Cumandá Maldonado Jaramillo, sabia consejera, fuente eterna de amor y comprensión, que con abnegación, entereza y paciencia confió siempre en mí, apoyándome en la búsqueda de mi verdadera vocación, quien me enseñó a ser firme en mis actitudes y perseverante en mis ideales, ella es la luz que iluminará siempre el camino de mis aspiraciones en el transcurso de mi vida.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

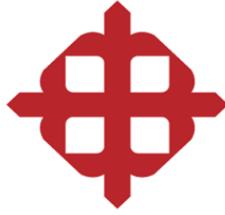
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES

AUDIOVISUALES

CALIFICACIÓN

Alex Salomón Dumani Rodríguez, Mgs.

TUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	2
Capítulo 1	5
1.1 Propuesta Estética	5
Sinopsis	5
1.2 Planteamiento del director.....	6
1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN	8
1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	10
1.5 Estilo de Iluminación.....	11
1.6 Tipo y numero de cámaras a utilizar.....	12
1.7 Estilo de manejo de cámara.....	13
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	14
Guion Técnico	17
Capítulo 2	49
2.1 Estilo de Producción	49
2.2 CRONOGRAMA	50
2.3 Equipo de Producción	51
2.4 Casting	52
2.7 LISTA DE LOCACIONES	56
Contratos y permisos de filmación	65
Capítulo 3	77
3,1 Presupuesto	78
3.1 Materiales Promocionales	80
Afiche	80
Tráiler.....	81
Capítulo 4	82
BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	82
Preproducción	82
Producción.....	83
Postproducción.....	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
ANEXOS	86
ANEXO B	88
ANEXO C	91
ANEXO E	100
DOLLY UP DESDE ZAPATOS HASTA ROSTRO DE FRANK ACERCÁNDOSE A JOHN	115
Navarrete"	128

Lista de Figuras

<i>Imagen 1: Película Never Back Down (2008)</i>	10
<i>Imagen 2: Cortometraje Biogénesis (2021)</i>	11
<i>Imagen 3: Película Never Back Down (2008)</i>	14
<i>Imagen 4: Película Jason Bourne (2016)</i>	15
<i>Imagen 5: Película Extremo (2021)</i>	16
<i>Imagen 6: Personaje (Nicole Evans)</i>	52
<i>Imagen 7: Personaje (Frank Navarrete)</i>	52
<i>Imagen 8: Personaje (John Evans)</i>	53
<i>Imagen 9: Personaje (Martha Rosales)</i>	53
<i>Imagen 10: Personaje (Lu Díaz)</i>	53
<i>Imagen 11: Personaje (musulmán)</i>	54
<i>Imagen 12: Personaje (Alberto Cárdenas)</i>	54
<i>Imagen 13: Personaje (Anunciante)</i>	54
<i>Imagen 14: Personaje (Asistente Erick)</i>	55
<i>Imagen 15: Personaje (Robert Rodríguez)</i>	55
<i>Imagen 16 Propuesta de Casa de Nicole Evans</i>	56
<i>Imagen 17 Propuesta de Casa de Nicole Evans</i>	56
<i>Imagen 18 Propuesta de Casa de Nicole Evans</i>	57
<i>Imagen 19 Propuesta de Casa de Nicole Evans</i>	57
<i>Imagen 20 Propuesta de Dojo</i>	58
<i>Imagen 21 Propuesta de Dojo</i>	58
<i>Imagen 22 Propuesta de laboratorio</i>	59
<i>Imagen 23 Propuesta de laboratorio</i>	60
<i>Imagen 24 Propuesta de laboratorio</i>	60
<i>Imagen 25 Propuesta de parqueadero</i>	61
<i>Imagen 26 Propuesta de parqueadero</i>	61
<i>Imagen 27 Propuesta de lote baldío</i>	62
<i>Imagen 28 Propuesta de lote baldío</i>	62
<i>Imagen 29 Propuesta de lote baldío</i>	63
<i>Imagen 30 Propuesta de lote baldío</i>	63
<i>Imagen 31 Propuesta de lote baldío</i>	64
<i>Imagen 32 Afiche del cortometraje</i>	80
<i>Imagen 33 Fotograma extraído del cortometraje</i>	81

Lista de Tablas

<i>Tabla 1 Cronograma</i>	50
<i>Tabla 2 Desglose de Presupuesto General</i>	78
<i>Tabla 3 Desglose de Presupuesto Actores</i>	78
<i>Tabla 4 Desglose de Presupuesto Personal</i>	78
<i>Tabla 5 Desglose de Presupuesto Preproducción</i>	79
<i>Tabla 6 Desglose de Presupuesto Producción</i>	79
<i>Tabla 7 Desglose de Presupuesto Post Producción</i>	79
<i>Tabla 8 Desglose de Presupuesto Promoción y difusión</i>	79

RESUMEN

El cortometraje “Biogénesis” es un proyecto audiovisual de género de acción que surge de la idea de presentar a Nicole Evans, chica prodigio de artes marciales, la cual descubre que sus habilidades son efecto de una fórmula con la que su padre (científico y luchador) experimentó desde su nacimiento. Las acciones se desarrollan en 5 locaciones que son: laboratorio, Casa de Nicole Evans, Dojo, Parqueadero, y un Lote Baldío. Sin embargo, en cada una de estas escenas se recrean diferentes acciones. Sin embargo, se realizó diferentes coreografías de pelea para cada escena excepto en la locación de la casa de Nicole. Con esto, la producción de “Biogénesis” busca experimentar con un estilo de grabación de docudrama con cámara en mano y con movimiento frenéticos, con una edición rítmica y métrica unida de la mano con una musicalización de fondo.

Palabras Claves: Acción, estilo de grabación, docudrama, ficción.

ABSTRACT

The short film "Biogenesis" is an audiovisual action-genre project that arises from the idea of presenting Nicole Evans, a martial arts prodigy, who discovers that her abilities are the effect of a formula with which her father (scientist and former fighter) experienced from birth. The actions take place in 5 locations that are: laboratory, Nicole Evans House, Dojo, Parking, and a vacant lot. However, in each of these scenes different actions are recreated. However, different fight choruses were performed for each scene except at Nicole's home location. With this, the production of "Biogenesis" seeks to experiment with a docudrama recording style with camera in hand and with frenetic movement, with rhythmic and metric editing hand in hand with background music.

Keywords: Action, recording style, docudrama, fiction.

INTRODUCCIÓN

El cine de acción se ha convertido en un género comercial importante del nuevo cine de Hollywood. Un género desarrollado en la década de 1980, las películas de acción a menudo se mezclan con algunos de los otros géneros clasificados en esta época, y las películas de acción todavía juegan un papel secundario como una secuencia de acción que agrega elementos a la historia. El cine de acción siempre ha aparecido en cortometrajes y largometrajes, pero para hacerlos más agradables. No se consideró un género durante muchos años, pero es bastante común en la actualidad. *(Tasker, 1995, pág. 20)*

En 1903 el director Edwin S. Porter estrenó el primer film que contenía una mezcla del cine de acción y de aventura. Este género fue reconocido como el Western, el cual consiste mezclada de escenas de tiroteos, persecuciones y asaltos. *(Marino, 2020, pág. 2)*

Martínez (2010) afirma que el “cine de acción contemporáneo es híbrido, basándose en unas combinaciones de tramas genéricas, así como tipos de personajes y fuentes que incluyen ciencia ficción, thriller y artes marciales” (pág. 15).

En las películas de acción y aventuras sus narrativas siguen siendo sus elementos centrales, por lo tanto, este género tiene mucho que ver con la violencia, combates y emociones, incluidas las persecuciones. También debe tener un buen ritmo de edición, el cual puede ser el rítmico o métrico ya que esto se utiliza con demasiada frecuencia en este cine. *(Jiménez, 2020, pág. 13)*

Este tipo de cine tiene que desarrollar tramas entretenidas con persecuciones, tiroteos, explosiones o robos ya que estos elementos dotan de emoción a las películas de esta temática *(Jiménez, 2020, pág. 16)*

Iturriaga (2013) comenta que los cambios que se dan por la hibridación de géneros el cine de acción han incorporado elementos estilísticos del docudrama *(pág. 12)*.

El docudrama viene a partir de su rasgo más evidente: De una situación fronteriza entre los territorios de la ficción y la no-ficción, por lo tanto, esa circunstancia hace que el docudrama comparta terrenos con otras obras audiovisuales de las que en ocasiones es difícil diferenciarlo. Tanto los docentes como los profesionales del cine han tratado de dar nombre a las diversas manifestaciones surgidas como: Ficción, drama, documental, información y entretenimiento. No siempre el cine de docudrama se sustenta explícitamente sobre los datos empíricos; bien sea con un texto sobreimpreso en pantalla o con una voz en off, que permiten una adecuada delimitación de la acción y de los personajes, así como del tiempo y el espacio de la historia (*Idrovo, 2001, pág. 15*).

Alan (1972) explica que “el docudrama se ha transformado en un modelo narrativo y genérico en la ficción contemporánea con un impacto creciente, sobre todo en el ámbito televisivo, donde habitualmente se realiza en los países como Estados Unidos o Gran Bretaña” (*pág. 4*).

El docudrama empezó en Estados Unidos en el año 1951. Fue tomando este subgénero en distintos formatos, especialmente el telefilme y miniseries, en el que muchos directores y autores pasaron a considerar el docudrama como un subgénero más del drama hecho para la televisión y la dicción histórica, por lo tanto, este subgénero era muy cercano al drama o al melodrama (*Idrovo, 2001, pág. 27*).

Paget (2001), detalla las peculiaridades de la vertiente estadounidense con el de una secuencia inventada de acontecimientos y protagonistas ficticios para ilustrar características más destacadas de la ocurrencias históricas reales o situaciones, por lo tanto, el modelo británico de docudrama concluye que en general el docudrama americano es mucho más individualista, se centra en el pequeño hombre que vive una vida ordinaria y se vuelve un héroe al confrontar sus duras circunstancias (*pág. 6*).

En una entrevista con Barry Ackroyd, el menciona que:

“La técnica de grabación de docudrama en el género de acción se trata de ser simple, consciente, hábil y bien preparado. Para este estilo se decide tener tres o, a veces cuatro cámaras en cada escena, disparando desde diferentes perspectivas, con marco individual pero complementario. Su plan siempre es realizar tomas largas, para que se sintiera real y creíble, como si el espectador estuviera allí” (Britisch, 2019, pág. 5).

En el presente proyecto se propone explorar el vínculo entre el género de acción y las técnicas del estilo docudrama en el desarrollo del cortometraje “Biogénesis”.

Capítulo 1

1.1 Propuesta Estética

Sinopsis

Nicole Evans, chica prodigio de artes marciales, descubre que sus habilidades son efecto de una fórmula con la que su padre (científico y exluchador) experimentó desde su nacimiento.

Años después, Frank Navarrete, antiguo socio de su padre, está en busca de la fórmula, lo que desencadenará en el descubrimiento de Nicole sobre la verdad de su origen y la muerte de su padre.

Se plantea que Biogénesis a su vez sirva punto de partida para una serie de televisión.

Biogénesis comienza con el pasado de John Evans donde entrega la caja a su asistente Erick para que le entregue a Martha Rosales que es su esposa, madre de Nicole Evans. Jhon Evans borra información de todo el laboratorio antes que llegue su socio Frank Navarrete donde luchan para así no dar la formula a su socio.

Luego despierta Nicole de una pesadilla, donde se conecta a sus clases online y conversa con Lu su mejor amigo donde dice que no falte a su entrenamiento del dojo.

Nicole en el dojo se enfrenta con su compañero de sparrin Fausto donde Nicole es vencida fácilmente por los problemas que con lleva como la muerte de su padre y las discusiones que siempre tiene con su madre, después de su derrota, Nicole Evans conversa con Lu sobre su derrota en el sparrin ya que ella es una chica prodigio en las artes marciales, le comenta que tiene problemas y que algo le están escondiendo y que pronto lo descubrirá, luego Lu le invita a Nicole a unas peleas clandestinas que él va a participar y Nicole rechaza la invitación Nicole llega a su casa donde Martha le pide una toalla de la habitación de su padre, Nicole sube a la habitación busca la toalla y encuentra lo que una caja de

metal que contiene una carta y un tubo de ensayo con una fórmula. Nicole le la carta donde John Evans le dice que tuvo que utilizar a Nicole como experimento ya que no tenía otra opción. Nicole le entrega a su madre la toalla y comienzan a discutir sobre la muerte de su padre, Martha no le quiere comentar nada del pasado de John Evans.

Nicole y Lu llegan al club cobra donde se entera que Lu la ha inscrito en las peleas clandestinas.

Frank Navarrete llega inesperado al laboratorio de su socio a pedirle al asistente la fórmula.

En el club cobra el anunciante menciona que va a participar una pelea doble con su campeón actual musulmán junto con Alberto Cárdenas donde van a enfrentarse con Nicole Evans y Lu Díaz. Empieza el combate y gana Lu con Nicole.

Frank localiza la casa de Martha Rosales y llega desesperado a pedir la fórmula donde Martha Rosales.

Nicole estando en el club le llega un MSN donde dice: “que tienen secuestrada a su madre”. Nicole sale desesperada del club a buscar a su madre.

Al llegar al punto de encuentro aparece Frank Navarrete, Nicole lo observa sorprendida sin saber quién es. Frank y Nicole conversa sobre la fórmula y es ahí que Frank le cuenta que mató a su padre y a su madre, Nicole se defiende contra Frank y la lanza contra el suelo, Nicole se levanta todo confiada a todo su esplendor diciendo que intente, Nicole esquivo todos los golpes de Frank y comienza atacarlo y a golpearlo.

Pasa 5 años Nicole está entrenando con un nuevo maestro que es su shifu para poder mejorar sus habilidades.

1.2 Planteamiento del director

El objetivo es desarrollar un cortometraje que logre prevalecer las secuencias de acción, con apoyo de la técnica de docudrama, ya que con el paso del tiempo el género de acción se ha mezclado con diferentes géneros incluidos con las técnicas de grabación.

En nuestra obra audiovisual va a resaltar las secuencias de acción y la técnica de grabación de docudrama.

Biogénesis tomo como referencia a Paúl Greengrass quien realiza un cine de acción utilizando cámara en mano junto a un montaje frenético, ya que esto da una sensación de realismo al largometraje, Greengrass usa el primer acto de sus obras para ubicarnos en el contexto previo por medios de situaciones completamente cotidianas (*Carlier, 2001, pág. 16*).

Allen (*2006*), detalla el estilo de docudrama de una manera filmado al estilo “documental”: donde se utiliza la cámara en mano, edición métrica y rítmica, que es una variante de la cámara excéntrica, ya que la cámara activa sigue una acción en la cual hace una aparición en primera persona (*pág. 4*).

Unos de los recursos muy usados en el docudrama es el efecto fly-on-the-wall, se realiza con tomas largas normalmente esto se graba con cámara al hombro, con todas sus impureza e imperfecciones, donde se otorga al espectador una noción, si no objetiva, de una gran probabilidad a la realidad (*Weinricher, 2010, pág. 116*).

La elección del título de este cortometraje llamado: “Biogénesis” hace referencia al nombre del versículo bíblico: “Génesis” el cual dice que en el principio creó Dios los cielos y la tierra junto con el ser humano. (*Biblia Reina Valera, 1960*). Según este hecho bíblico, hace referencia al origen y a la creación del todo, agregando a su vez el nombre científico “biogenética” el cual en el cortometraje se muestra como la creación de una fórmula a base de la modificación artificial de los seres humanos por medio de la genética.

Biogénesis realiza una experimentación visual de ficción, en la que se integran

las técnicas estéticas visuales usadas en el docudrama como lo popularizó el director Paul Greengrass en la saga de Jason Bourne las cuales se adicionan elementos del estilo docudrama en las secuencias de acción, como la cámara en mano y sus montajes frenéticos, los cuales presentan la sensación de realismo e inmediatez.

1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN

La producción utiliza la acción como genero principal, del mismo modo contiene subgéneros gracias al estilo de grabación que contiene “Biogénesis”, como lo son: ficción, artes marciales y la técnica de grabación de docudrama.

El género de acción se lo define según la (RAE, 2021) “En las obras narrativas, dramáticas y cinematográficas como una sucesión de acontecimientos y peripecias que constituyen su argumento” (pág. 5)

Mctiernan (1985) explica que “una buena planificación del cine de acción se caracteriza por no trabajar con “storyboard” o guion gráfico a excepción de las escenas en la que se insertan o integran efectos especiales complicados e incluso en estos casos, siempre aboga la sencillez y la claridad del rasgo esencial del cine, por lo tanto, esta planificación ayuda psicológicamente a que el espectador observe a través de los ojos del héroe o protagonista, en algunas ocasiones acompañando mientras se desplaza por el espacio mediante los planos de seguimiento o “Tracking shots”, para presentar el escenario o escenas de acción” .

En Biogénesis se utilizan planos, tanto narrativos como descriptivos, los cuales están caracterizados por el movimiento y actividad de la cámara; es decir, ofrecen información que describe las escenas de acción, ponen en funcionamiento la movilidad de la cámara, solo en la escena del diálogo familiar dentro del cortometraje se realiza con cámara en trípode, ya que la locación no contaba con mucho espacio para realizar movimientos con cámara en mano.

El género de acción siempre tiene que ser planeada minuciosamente para así

buscar un espectáculo siempre teniendo en cuenta la seguridad para que así se pueda realizar tomas sin causar heridos. Se debe de tener una buena coordinación de equipo técnico para llevar a cabo las escenas, las cuales se necesitan realizar ensayos para así lograr la toma perfecta (Jiménez, 2006, pág. 3).

En “Biogénesis” se utiliza una combinación de diferentes herramientas de rodaje como: trípode, steadycam y handheld acorde a las escenas realizadas, conforme a la intención de la escena:

La escena inicial, la cual consiste en un flashback, se maneja un estilo de grabación en lo cual consiste cámara en mano, para representar la inmediatez y tensión del personaje que se presenta, así como una edición rápida en la pelea que se da.

En la escena donde se despierta después de la pesadilla del flashback se utiliza trípode y una combinación de plano medio y general, que representa a Nicole que se conecta atrasada a sus clases online.

En la secuencia del Dojo, se aprovecha lo que el dinamismo ya que el Jiu-Jitsu es un arte marcial rápida que implica llaves y derribos, por lo tanto, utiliza steadycam y para los detalles se hace cámara en mano. En la conversación que se ejecuta con Lu y Nicole se utiliza un trípode.

En el acto de la locación de la casa de Nicole, se usa varias herramientas de rodaje como un steadycam para darle una mejor estética a la imagen, un Matte box para los contras planos cuando encuentra un tubo de ensayo y la carta vieja de su padre fallecido, a su vez trípode donde se realiza la discusión que tiene con su madre. En la misma locación se realizó la muerte de Martha Rosales donde se maneja un estilo de grabación en lo cual consiste en un stadycam para facilitar una mejor estabilidad a los movimientos de cámara.

En la escena de la muerte del asistente, se usa el Handheld donde se realizó contra planos, medios planos, contrapicados, para atribuir una mayor impresión.

En la secuencia del parqueadero y la del lote baldío se maneja una estética rustica en comparación a las otras escenas, con planos con mayor movimiento, por lo cual se usa cámara en mano y un Matte box para alcanzar el objetivo la “Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje “Biogénesis”.

Se dan entonces, los estilos de uso con cámara en mano (handheld) en secuencias de acción, además del uso de steadycam en secuencias de movimiento plano secuencia, así como el uso de trípode en escenas puntuales como conversaciones familiares o de amigos por parte del personaje principal.

1.4 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La propuesta fotográfica "Biogénesis" se desarrolló utilizando diferentes conceptos para cada escena. Para nuestro cortometraje se utiliza plano medios y cerrados, y en partes específicas planos detalles, se usó planos generales para ayudar al espectador a recordar el lugar donde se está realizando la historia.

Biogénesis está conformada en mayor parte por el estilo visual y la estética que maneja la película de “Never Back Down”.



Imagen 1: Película Never Back Down (2008)

Las referencias respecto a color, iluminación, tipos de encuadre y movimientos

de cámara, proviene de la estética planteada de este largometraje. Se busca desarrollar este estilo en el presente proyecto audiovisual para lograr una mejor atención a los espectadores y fanáticos a las artes marciales.

Las tomas van a tener tonalidades turquesas, verdes y magenta. En el inicio del cortometraje se desaturan las tonalidades para así representar el pasado de uno de los personajes principales del cortometraje. Para las escenas de pelea se utiliza los tonos turquesa y colores cálidos en cambio en las escenas del Dojo se utiliza luz levemente cálida.

La paleta de color tiende a un magenta oscuro donde, con ciertas pinceladas sutiles del turquesa. Se buscan esas combinaciones de tonalidades para evocar misterio, emociones, frustraciones. Solo en la escena del laboratorio va predominar el color verde es bastante curioso, a pesar de que siempre este color es utilizado para evocar todo aquello que tiene que ver con la naturaleza, su uso se ha visto corrompida en Biogénesis para así llegar a mostrar la destrucción y la maldad.

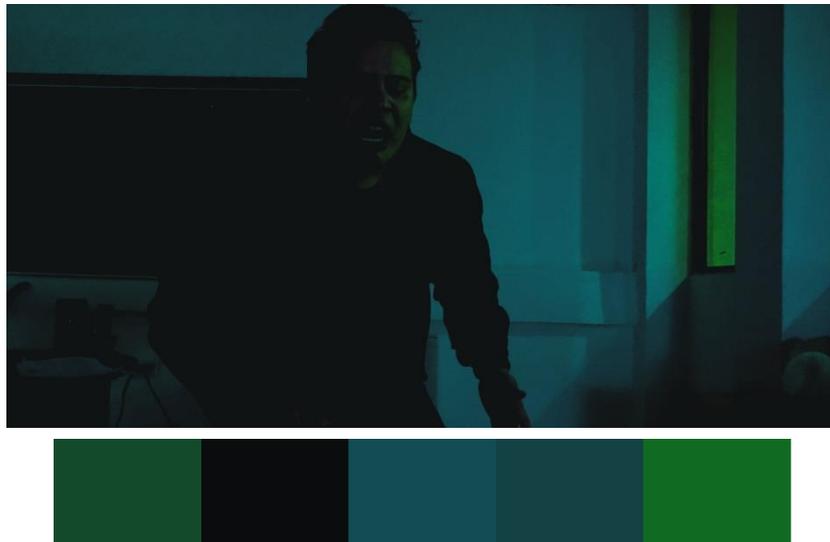


Imagen 2: Cortometraje Biogénesis 2021)

1.5 Estilo de Iluminación

La iluminación está determinada principalmente por la luz natural en exteriores,

sin embargo, en las tomas del dojo se usaron 2 luces Godox VL200 para así rellenar y rodar sin ninguna dificultad, también en la escena de la casa de Nicole se utilizó las 2 VL200, tuvimos que tapar ventanas con fundas negras y telas negras para así llegar con una combinación de luz blanca y una luz con un gel azul. En la escena del lote Baldío se utiliza fuego y 5 luces led Godox LC500R. En la escena de parqueadero se contrató un electricista donde realizo un punto de conexión de luz para así utilizar las 2 luces Godox VL200 con filtros de color amarillo, combinados con 3 luces Godox LC500R, por otro lado, también se iluminó con una luz de un carro para dar un ambiente de parqueadero y a su vez como una luz de relleno. La presente obra se acoge a este recurso, ya que la mayoría de tomas que la conforman son principalmente en exteriores.

1.6 Tipo y numero de cámaras a utilizar

Biogénesis se utiliza una Sony a7r de un sensor CMOS Exmor® de fotograma completo de 36,4 MP., que tiene un enfoque automático híbrido rápido con AF con detección de fase en planos focales y puntos con detección de contraste. Vídeo UHD 4K30p con Gammas HLG y S-Log3.

En las locaciones de exteriores se utiliza una jaula (housing) para así mantener una mejor conservación, acompañado con lente 24-70 mm f 2.8, se va a contar con un monitor externo “Small HD” para visualización de planos

Otro acompañante es un estabilizador para movimientos de cámara, el cual se utiliza “Weebelis”. En la escena final se utiliza un drone Mavic Air 2 como se combina un marco plegable y portátil, ya que tiene su sistema de cámara de alta gama y una gran cantidad de accesorios para que pueda volar rápidamente, el cardán de 3 ejes tiene un sensor CMOS de 1/2

capaz de capturar tomas de lapso de tiempo hyperlapse de 8k, video de 4k60, video de 1080p a cámara lenta de 240 FPS y fotografías de hasta 48mp.

Para el sonido se utiliza una (tascam), para así registrar las conversaciones de los personajes, pero para los golpes y huesos rotos se utiliza la técnica Foley.

1.7 Estilo de manejo de cámara

En el presente proyecto se maneja dos tipos cámaras con un estabilizador además de cámaras en mano y cámara en trípode en algunas tomas necesarias.

El presente cortometraje está conformado de planos con movimientos y seguimiento de cámara lenta, planos medios y americanos, para el desarrollo de diálogos y testimonios de los personajes, recurriendo a desenfoces y muchos espacios negativos.

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

Never Back Down
Director: Jeff Wadolow

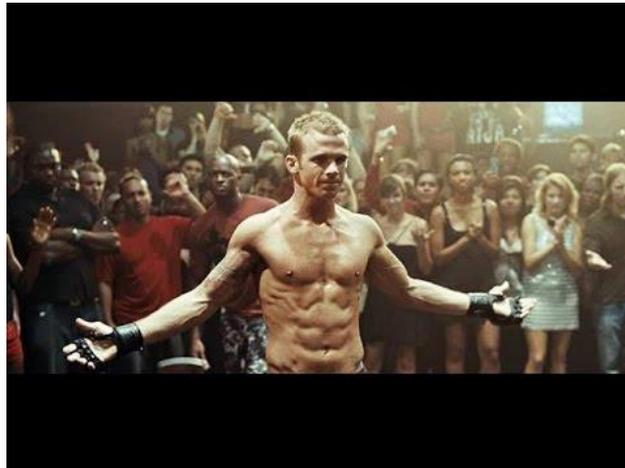


Imagen 3: Película Never Back Down (2008)

Un adolescente frustrado y conflictivo llega a una nueva escuela secundaria para descubrir un club de lucha subterráneo y conocer a un compañero de clase que comienza a coaccionarlo para que luche... (SENSACINE, 2008)

Jason Bourne
Director: Paul Greengrass



Imagen 4: Película Jason Bourne (2016)

El ex agente más peligroso de la CIA sale de su escondite para descubrir verdades más explosivas sobre su pasado. (SENSACINE, 2008)

Xtreme
Director: Daniel Benmayor



Imagen 5: Película Xtremo (2021)

Dos años después del asesinato de su hijo y su padre, un sicario retirado pone en marcha un plan de venganza cuidadosamente elaborado contra el asesino: su propio hermano. (SENSACINE, 2008)

Guión Técnico

ESCENA 1	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1A	Plano general alejándose del personaje	Cámara en mano	John Evans entrando al laboratorio llevando un cofre de metal		Ambiente
1B	Primer americano personaje entrando a la escena	Cámara en mano	Diálogo		Ambiente – diálogo

1C	Over the shoulder del asistente con John Evans	Cámara en mano	Diálogo		Ambiente - diálogo
1D	Over the shoulder de John Evans con el asistente	Cámara en mano	Diálogo		Ambiente - diálogo
1E	Plano detalle	Cámara en mano	John Evans entregando la caja plateada		Ambiente - diálogo

Escena 1	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1F	Plano general	Cámara en mano	John Evans Lanza carpetas y tubos de ensayo		Ambiente
1G	Plano general	Cámara en mano	John Evans borrando información de su laptop		Ambiente - diálogo
1H	Plano detalle	Cámara en mano	Frank pisa los tubos de ensayo		Ambiente - diálogo
1I	Plano detalle tild up	Cámara en mano	Frank aplaudiendo		Ambiente - diálogo

1J	Over the shoulder de Frank a John Evans	Cámara en mano	Dialogo		Ambiente
1K	Plano medio	Cámara en mano	Diálogo de Frank		Ambiente - diálogo
1L	Over the shoulder de Frank a John Evans	Cámara en mano	Diálogo de John con Frank		Ambiente - diálogo

1M	Over the shoulder de Frank a John Evans	Cámara en mano	Diálogo de John con Frank		Ambiente - diálogo
1N	Over the shoulder de Frank a John Evans	Cámara en mano	Diálogo de John con Frank		Ambiente - diálogo
1O	Over the shoulder de Frank a John Evans	Cámara en mano	Diálogo de John con Frank		Ambiente - diálogo

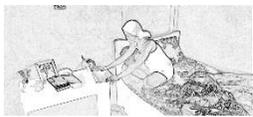
1P	Inicio de plano de Over the shoulder (combate #1)	Cámara en mano	Frank da un golpe y John Evans lo esquiva		Ambiente, golpe
1Q	Plano medio	Cámara en mano	John bloquea el puñete de Frank		Ambiente, golpe
1R	Plano medio	Cámara en mano	John le da un golpe a Frank y sangra		Ambiente, golpe

1S	plano secuencia hasta la muerte	Cámara en mano	John está atrapado con una llave de Frank		Ambiente — diálogo
1T	Plano medio	Cámara en mano	Diálogo de Frank		Ambiente — diálogo Efecto de sonido de ruptura de cuello
1U	Plano medio	Cámara en mano	Frank se retira del laboratorio		Ambiente

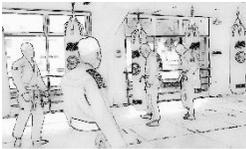
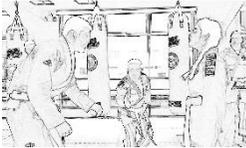
INTRO			CORTE POR GLITCH		
I1	Plano detalle	Cámara en mano	Asistente poniendo la formula en una jeringuilla.		Música de intro

IB	Plano detalle	Cámara en mano	Expedientes de Frank		Música de intro
IC	Primer plano	Cámara en mano	Frank intentando inyectarse la formula		Música de intro
IE	Plano detalle	Cámara en mano	Frank inyectándose la formula		Música de intro

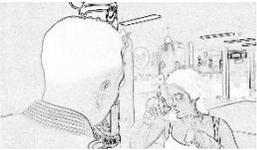
IF	Primer plano	Cámara en mano	Frank desesperado por salir.		Música de intro
ESCENA 2			CORTE GLTICH POR		
2A	Inicio de plano secuencia	Cámara en mano	Nicole despierta		Ambiente

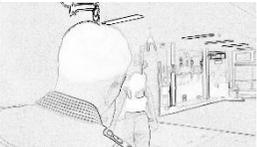
2B	Plano secuencia	Cámara en mano	Se levanta rápidamente y agitada		Ambiente
2c	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole sentada en su cama con la		Ambiente - diálogo

			laptop, se conecta en sus clases en línea		
2D	Plano secuencia	Cámara en mano	Lu y Nicole dialogan		Ambiente

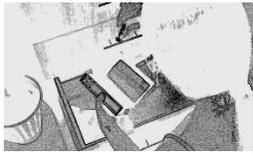
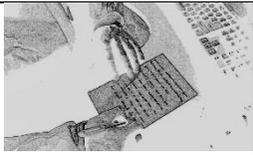
ESCENA 3	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
3A	Plano general	Cámara en mano	Lu dando indicaciones a sus estudiantes		Ambiente-diálogo
3B	Plano americano	Cámara fija	Lu indicando la clase		Ambiente-diálogo
3C	Primer medio Inicio de secuencia	Cámara en mano	Lucha entre Fausto Y Nicole		Ambiente
3D	Plano secuencia	Cámara en mano	Movimientos de artes marciales		Ambiente

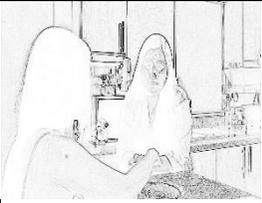
3E	Pano general	Cámara en mano	Movimiento de Arte Marcial		Ambiente
3F	Plano General	Cámara en mano	Movimiento de Arte Marcial		Ambiente
3G	Plano detalle	Cámara en mano	Fausto haciéndole una llave a Nicole		Ambiente,

3H	Plano detalle	Cámara en mano	Expresión de sufrimiento que está perdiendo con Fausto		Ambiente
3I	Plano general	Cámara en mano	Lu da finalizado el esparrin		Ambiente, diálogo
3J	Over the shoulder	Cámara en mano	Nicole conversando con Lu		Ambiente
3K	Over the shoulder	Cámara en mano	Con versación de Lu y Nicole		Ambiente, golpe

3L	Over the shoulder	Cámara en mano	Con versación de Lu y Nicole		Ambiente, golpe
3M	Over the shoulder	Cámara en mano	Con versación de Lu y Nicole		Ambiente, golpe
3N	Plano medio	Cámara en mano	Nicole golpea fuerte el saco y lo manda votando a Lu		Ambiente, golpe
3V	Over the shoulder	Cámara fija	Lu ve que Nicole se va		Ambiente, diálogo

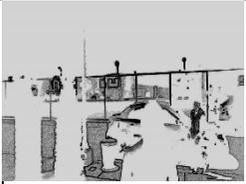
ESCENA 4	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
4A	Plano secuencia	Cámara fija	Nicole ingresa a su casa		Ambiente
4B	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole deja sus cosas en el piso		Ambiente
4C	Plano Americano	Cámara en mano	Martha Rosales le limpia las manos		Ambiente
4D	Over the shoulder	Cámara en mano	Martha mandándole a ver algo		Ambiente Dialogo
4E	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole sube a ver algo al cuarto de su padre		Ambiente

4F	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole al buscar lo que le mando Martha Rosales		Ambiente,
4G	Over the shoulder	Cámara en mano	Nicole observa las camisetas de su papa		Ambiente
4H	Over The Shoulder	Cámara en mano	Nicole encuentra un tubo con un líquido azul y una carta.		Ambiente - diálogo
4I	Plano detalle	Cámara en mano	John Evans escribiendo la carta a Martha		
4J	Plano general	Cámara en mano	Nicole se sienta mientras llora		Ambiente

4K	Over the Shoulder	Cámara fija	Nicole y su madre dialogan		Ambiente, diálogo
4L	Over the shoulder	Cámara fija	Nicole y su madre dialogan		Ambiente, diálogo
4M	Over the shoulder	Cámara fija	Nicole y su madre dialogan		Ambiente, diálogo
4N	Plano medio	Cámara fija	Nicole discute con su madre.		Ambiente, diálogo

4O	Plano medio	Cámara fija	Martha explicando sobre John Evans.		Ambiente, diálogo
4P	Over the shoulder	Cámara fija	Nicole y Martha discutiendo		Ambiente, diálogo

4Q	Over the shoulder	Cámara FIJA	Diálogo de Nicole y Martha		Ambiente, diálogo
4R	Over the shoulther	Cámara fija	Nicole Y Martha Discutiendo		Ambiente Dialogo

4S	Plano medio	Cámara fija	Nicole Y Martha discutiendo		Ambiente Dialogo
4T	Over The Shoulder	cámara Fija	Nicole Y Martha discutiendo		Ambiente - diálogo
4U	Plano medio	Cámara fija	Nicole observa su celular		Ambiente - diálogo
4V	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole se va		Ambiente
4W	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole se va en el auto		Ambiente

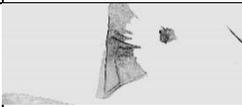
ESCENA 4			Transición		
5A	Plano medio	cámara en mano	Nicole y Lu llegan al club		Ambiente Dialogo
ESCENA 6	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
6A	Plano Medio	Tild up con cámara en mano	El asistente llenando una Jeringa		Ambiente
6B	Over the Shoulder	Seguimiento al asistente con cámara en mano	Frank llegando al laboratorio		Ambiente Dialogo
6c	Plano americano	cámara en mano	Frank y el asistente		Ambiente Dialogo

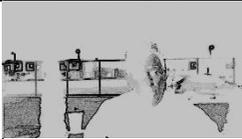
6D	Over the Shoulder	cámara en mano	Frank y el asistente		Ambiente Dialogo
6E	Over the Shoulder	cámara en mano	Frank y el asistente		Ambiente Dialogo
6F	Over the Shoulder	cámara en mano	Frank y el asistente		Ambiente Dialogo
6G	Over the Shoulder	Cámara en mano	Frank y el asistente		Ambiente Dialogo
6H	Over the Shoulder	Cámara en mano	Frank obligándole al asistente		Ambiente Dialogo
6I	Over the Shoulder	Cámara al hombro	Fran rompiéndole la mano al asistente		Ambiente Dialogo
6J	Over the Shoulder	Cámara en mano	Frank golpeando al asistente		Ambiente Dialogo

ESCENA 7	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
7A	Plano secuencia	cámara al hombro	Anunciando las peleas clandestinas del club		Ambiente Dialogo Gritos
7B	Plano secuencia	Cámara en mano	Anunciando las peleas clandestinas del club		Ambiente Dialogo Gritos
7C	Plano secuencia	Cámara al hombro	Anunciando las peleas clandestinas del club		Ambiente Dialogo Gritos
7D	Plano secuencia	Cámara en mano	Anunciando las peleas clandestinas del club		Ambiente Dialogo Gritos

7E	Plano secuencia	Cámara en mano	Anunciando las peleas clandestinas del club		Ambiente Dialogo Gritos
7F	Plano secuencia	Cámara en mano	Musulmán entrando a la pelea		Ambiente Dialogo Gritos
7G	Plano secuencia	Cámara en mano	Lu entrando a la pelea		Ambiente Dialogo Gritos
7H	Plano secuencia	Cámara en mano	Alberto entrando a la pelea		Ambiente Dialogo Gritos
7I	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole entrando a la pela		Ambiente Dialogo Gritos
7J	Plano secuencia	Cámara al hombro	Réferi anunciando a los peleadores a la arena		Ambiente Dialogo Gritos

7K	Plano medio	cámara en mano	Lu y Nicole poniéndose en Guardia		Ambiente Dialogo Gritos
7L	Plano medio	cámara en mano	Alberto y musulmán poniéndose en guardia		Ambiente Dialogo Gritos
7M	Plano secuencia	cámara en mano	Lu aparando a Nicole dirigiéndose a atacar a musulmán y Alberto		Ambiente Gritos Grito de Lu
7N	Plano secuencia	cámara en mano	Lu peleando con musulmán y Alberto		Ambiente Gritos GOLPES
7S	Plano detalles	cámara en mano	Gente gritando		Ambiente Gritos

7T	Plano secuencia	cámara en mano	Lu peleando con musulmán y Alberto		Ambiente Gritos GOLPES
7U	Plano secuencia	cámara en mano	Lu peleando con musulmán y Alberto		Ambiente Gritos GOLPES
7v	Plano secuencia	cámara en mano	Lu limpiándose la Sangre		Ambiente Gritos
7W	Plano secuencia	cámara en mano	Lu ganándole a Alberto		Ambiente Gritos
7X	Plano secuencia	cámara en mano	Lu y Nicole ganándoles a Alberto y a musulmán		Ambiente Gritos
7Y	Plano detalle	cámara en mano	Nicole venciendo a musulmán		Ambiente Gritos
7Z	Plano secuencia	cámara al hombro	Réferi anunciando los ganadores		Ambiente Gritos Réferi

ESCENA 8	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
8A	Plano americano	cámara en mano	Martha abriendo la puerta		Ambiente Sonido de timbre
8B	Plano detalle	Cámara en mano	Frank entrando a la casa de Martha		Ambiente Dialogo
8C	Plano medio	cámara en mano	Frank ahorcando a Martha.		Ambiente Dialogo
8D	Plano detalle	cámara en mano	Frank pidiendo la formula a Martha		Ambiente Dialogo
8E	Plano medio	Cámara en mano	Frank ahorcando a Martha		Ambiente Dialogo
8F	Plano secuencia	Cámara en mano	Frank escribiendo a Nicole que la tienen secuestrada		Ambiente Dialogo

8G	Plano general	Cámara en mano, alejándose del personaje	Martha muerta		Ambiente
ESCENA 9	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
9A	Plano general	cámara en mano, seguimiento al auto	Lu y Nicole llegando al lugar donde la tienen secuestrada a Martha		Ambiente Sonido del auto
9B	Plano medio	Cámara al hombro	Nicole Saliendo del auto		Ambiente Puerta cerrándose
9C	Plano medio	Cámara al hombro	Lu Saliendo del auto		Ambiente Puerta cerrándose
9D	Plano general	Cama de mano	Lu y Nicole entrando al lugar		Ambiente

9E	Medio plano	Cámara al hombro	Frank caminando hacia Nicole, mencionando la pequeña Nicole Evans		Ambiente dialogo
9F	Medio plano	Cámara al hombro	Nicole y Lu caminando hacia Frank.		Ambiente dialogo
9G	Over the shoulder	cámara mano	Frank atacando a Nicole y Lu la defiende		Ambiente golpes
9H	Plano general	cámara en mano	Lu atacando a Frank		Ambiente golpes
9I	Plano detalle	Cámara en mano	Frank rompiéndole la Nariz a LU		Ambiente golpes
9J	Plano medio	Cámara al hombro	Frank esquivando un golpe de Lu y agarrándolo		Ambiente golpes

9K	Primer plano	Cámara en mano	Frank alzándolo a Lu		Ambiente Apretada de cuello
9L	Primer plano	Cámara al hombro	Frank dejándolo inconsciente a Lu		Ambiente
9M	Primer plano	Cámara al hombro	Frank hablando en círculo con Nicole		Ambiente Dialogo
9N	Primer plano	Cámara al hombro	Nicole hablando en círculo con Frank		Ambiente Dialogo
9Ñ	Plano detalle	Cámara en mano	Frank bloqueando a Nicole la patada		Ambiente Dialogo
9O	Plano secuencia	Cámara en mano	Frank Golpeando a Nicole		Ambiente golpes
9P	Over the shoulder	Cámara en mano	Frank golpeando a Nicole		Ambiente golpes

9Q	Plano general	cámara en mano	Recibiendo el impacto en el suelo a Nicole		Ambiente
9R	Plano medio	Tilt-up de Nicole	Nicole parándose del suelo		Ambiente dialogo
9S	Plano medio	Cámara en mano	Frank mencionando si supieras porque lo hago lo entenderías		Ambiente Dialogo
9T	Plano medio	Cámara en mano	Nicole poniendo en otra pose		Ambiente
9U	Plano medio	cámara siguiendo a los personajes	Nicole esquivando los golpes de Frank		Ambiente Golpes
9v	Primer plano	Cámara en mano	Patada de Nicole		Ambiente golpes
9W	Plano general	cámara en mano	Frank cayendo al piso por el cabezazo de Nicole		Ambiente Golpes

9X	Plano secuencia	Cámara en mano	Nicole golpeando a Frank		Ambiente Golpes
9Y	Plano general	cámara fija	Nicole retirándose del lugar		Ambiente
ESCENA 10	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
10A	Plano general	Cámara en mano	Nicole entrenando con su Xifu		Ambiente
10B	Plano americano	Cámara en mano	Nicole entrenando con su Xifu		Ambiente
10C	Plano medio	Cámara en mano	Nicole entrenando con su Xifu		Ambiente
			Créditos		

ESCENA 11	PLANO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
11A	Plano detalle	Cámara en mano	Robert Rodríguez caminando hacia Nicole		Ambiente
11B	Over the shoulder	Cámara en mano	Robert Rodríguez caminando hacia Nicole		Ambiente
11C	Primer plano	Cámara en mano	Robert Rodríguez mencionando que tiene que hablar con Nicole		Ambiente Dialogo
11D	Primer plano	Cámara en mano	Nicole con la cara de rareza		Ambiente

Capítulo 2

2.1 Estilo de Producción

Para la grabación de Biogénesis se establece una planificación de coreografía en las secuencias de pelea, para garantizar la seguridad de los actores, además de determinar los planos de cada escena, se desarrolla un cronograma que permita desglosar días de entrenamiento, días de coreografía, días de grabación y días de postproducción.

El proyecto se desarrolla en un lapso de 7 días de rodajes, solo los días sábados se realiza las grabaciones de nuestro proyecto audiovisual.

1. Escenas del dojo (sábado)
2. Escenas de casa de Nicole y diálogos (sábado)
3. Escenas de lote baldío (sábado)
4. Escenas de laboratorio (sábado)
5. Escena de parqueadero (sábado)
6. Escenas de colinas (sábado)

Los horarios de rodaje son muy importantes ya que el tiempo de los actores es valioso, igualmente que el equipo de producción, es decir se arma buena logística para que se cumpla con los tiempos establecidos, donde nuestra coproductora lo organiza. Se convoca al equipo de producción una hora antes del punto de encuentro para determinar los detalles finales y revisar tanto como lo que dirección de arte, como también el departamento de dirección de fotografía, para así mismo no suceda errores durante la grabación del cortometraje. En “Biogénesis” se seleccionó un numero específico de personas para los diferentes departamentos como productores hasta dirección de arte. Estando en la locación que nos toque grabar, cada departamento conoce sus deberes y que debe realizar, para que “Biogénesis esté listo para la fecha de entrega, desde el decorado de cada escena, hasta maquillaje de los personajes, sobre todo maquillajes especiales, como golpes a los peleadores.

Durante los días de grabación se utiliza tres cámaras que son: Sony A7R, Sony A7RII y la Sony A7.

2.2 CRONOGRAMA

Meses	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
ACTIVIDAD POR SEMANA	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°
Preproducción																
Desarrollo de Guión Literario	■															
Casting		■														
Scouting			■	■												
Desglose de producción				■	■											
Plan de rodaje						■	■									
Presupuesto							■	■	■							
Producción																
Rodaje										■	■	■				
Fotos de tras cámaras										■	■	■				
Postproducción													■	■	■	■

Tabla 1 Cronograma

2.3 Equipo de Producción

- **Directores**

Erick Mazzini

Edward Blamoh

Fausto Cárdenas

- **Director de fotografía**

Edward Blamoh

- **Productor**

Fausto Cárdenas

- **Asistente de Producción**

Marlene Olvera

- **Camarógrafos**

Hugo Franco

Roger Steward

- **Editores**

Erick Mazzini

Fausto Cárdenas

- **Sonidista**

Carlos Fienco

Sebastián Ramos

- **Scriptgirl**

Marlene Olvera

- **Dirección Actores**

Jair Alache

- **Dirección de Arte**

Alanís González

- **Iluminadores**

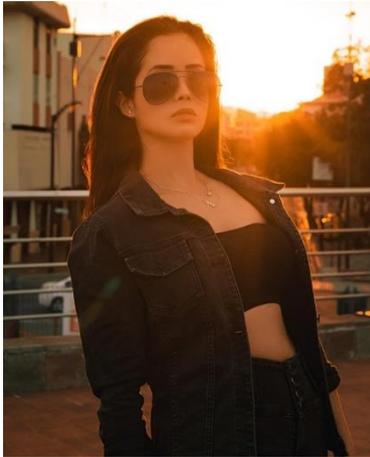
Fausto Cárdenas

Edward Blamoh

- **Maquilladora**

Karen Gordillo

2.4 Casting



Nombre: YUSDITH MIÑO

Edad: 25

Profesión: Actriz

Nacionalidad: ecuatoriana

Personaje: Nicole Evans

Imagen 6: Personaje (Nicole Evans)



Nombre: JAIR ALACHE

Edad: 27

Profesión: Actor

Nacionalidad: ecuatoriano

Personaje: Frank Navarrete (Demon)

Imagen 7: Personaje (Frank Navarrete)



Nombre: John Báez
Edad: 53
Profesión: Actor
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Jhon Evans

Imagen 8: Personaje (John Evans)



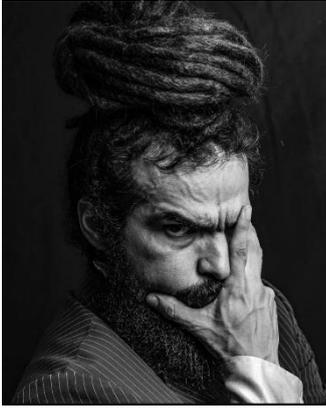
Nombre: María Eugenia Contreras
Edad: 28
Profesión: Actriz
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Martha

Imagen 9: Personaje (Martha Rosales)



Nombre: Jonathan Zhang
Edad: 25
Profesión: Actor
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Lu Díaz

Imagen 10: Personaje (Lu Díaz)



Nombre: Xavier Romo
Edad: 34
Profesión: Personal Trainer
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Kevin Zambrano (musulmán)

Imagen 11: Personaje (musulmán)



Nombre: Jorge Lema
Edad: 25
Profesión: Personal Trainer
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Alberto

Imagen 12: Personaje (Alberto Cárdenas)



Nombre: Lenin Saavedra
Edad: 41
Profesión: Actor
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Anunciante

Imagen 13: Personaje (Anunciante)



Nombre: Guillermo Cabrera
Edad: 56
Profesión: Actor
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Asistente Erick

Imagen 14: Personaje (Asistente Erick)



Nombre: Víctor Arauz
Edad: 34
Profesión: Actor
Nacionalidad: ecuatoriano
Personaje: Robert Rodríguez (Genio)

Imagen 15: Personaje (Robert Rodríguez)

2.7 LISTA DE LOCACIONES

Casa de Nicole / Interior



Imagen 16 Propuesta de Casa de Nicole Evans



Imagen 17 Propuesta de Casa de Nicole Evans



Imagen 18 Propuesta de Casa de Nicole Evans



Imagen 19 Propuesta de Casa de Nicole Evans

Dojo / Predador / Interior



Imagen 20 Propuesta de Dojo



Imagen 21 Propuesta de Dojo

Laboratorio / Interior



Imagen 22 Propuesta de laboratorio



Imagen 23 Propuesta de laboratorio



Imagen 24 Propuesta de laboratorio

Parqueadero



Imagen 25 Propuesta de parqueadero



Imagen 26 Propuesta de parqueadero

Lote Baldío



Imagen 27 Propuesta de lote baldío



Imagen 28 Propuesta de lote baldío



Imagen 29 Propuesta de lote baldío



Imagen 30 Propuesta de lote baldío

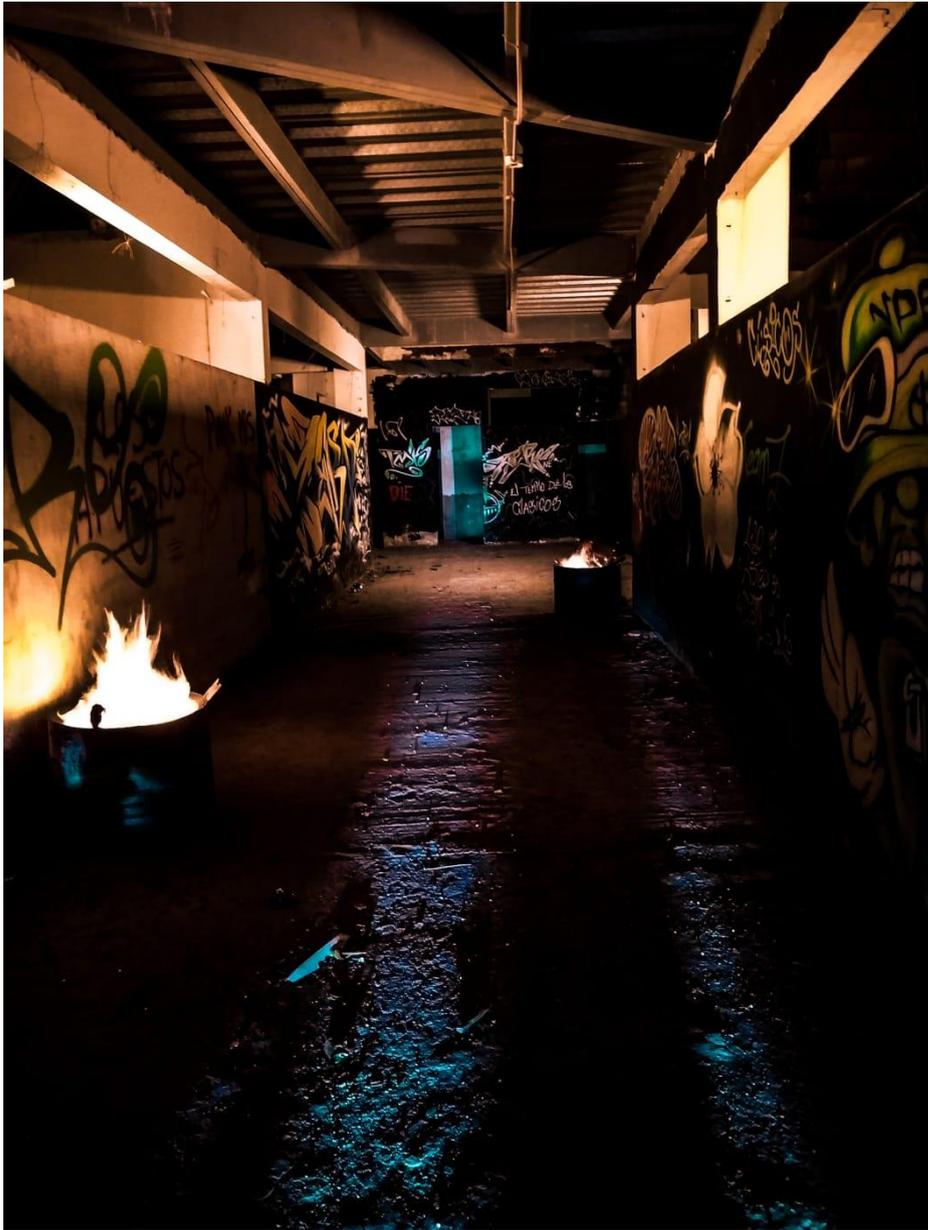


Imagen 31 Propuesta de lote baldío

Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

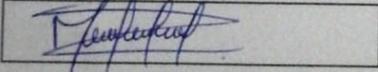
NOMBRE COMPLETO

Maria Eugenia Contreras Garcia

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0964142202

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

Jonathan Luis Shangalimboy Pavales

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0925305781

FIRMA

Jonathan Luis Shangalimboy Pavales

CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 30-07-2021

NOMBRE COMPLETO

Angelo San Ache Mazzini

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0927906255

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 30/Julio/2021

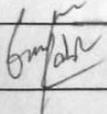
NOMBRE COMPLETO

Guillermo Cabrera Reyes

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0908962269

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

30-07-2021

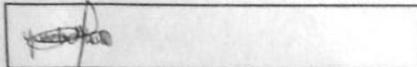
NOMBRE COMPLETO

YUSID YAZIRA HIÑO HINDOLA

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0903552927

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 30 Julio 2021

NOMBRE COMPLETO

JOHNNY BAEZ ALBAN

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

1705277265

FIRMA

Johnny Baez

CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

ALANIS CAROLINA GONZALEZ ROJAS

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0955005095

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

NOMBRE COMPLETO

Erick Steven Estrada Macias

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0915431407

FIRMA

Erick Estrada

CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 14/08/21

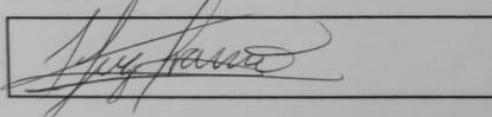
NOMBRE COMPLETO

Hugo Orlando Franco Orate

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0950616730

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

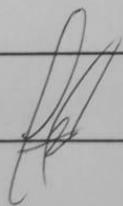
NOMBRE COMPLETO

Julio César Guerra Estrada

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

092653540-2

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: 04/09/2021

NOMBRE COMPLETO

Carlos Eduardo Fienco Arellano

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0921758116

FIRMA



CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA: *Domingo 5 de septiembre del 2021*

NOMBRE COMPLETO

Edward Jeremy Blomoh Arechua

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0923838445

FIRMA

Edw. J. Blomoh

CONTRATO DE PARTICIPACION EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento bajo el firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor de lo **LOS REALIZADORES DEL CORTOMETRAJE Y A LA UCSG**, a la participación en el cortometraje "BIOGENESIS", REFIRIENDOSE a estas personas como "**LOS PRODUCTORES**", el derecho ilimitado de uso de imágenes de video y audio captados a su persona durante todo el tiempo de grabación. Con derecho ilimitado para usar, exhibir y/o exploten la producción, en todo o en parte, en cualquier tipo medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contrato reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCION** en todo o en parte, y a cambiar la misma, en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

FECHA:

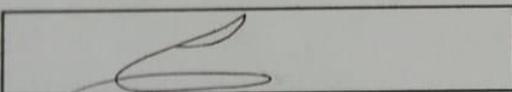
NOMBRE COMPLETO

Maria Marlene Olvera Miranda

NUMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD

0930810593

FIRMA



Capítulo 3

3,1 presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
ACTORES	\$1.550,00
PERSONAL	\$10.350,00
Total, Preproducción	\$1.250,00
Total, de Producción	\$1.740,00
Total, Post Producción	\$1.800,00
Total, Promoción y Difusión	\$200,00
Total	\$16.890,00

Tabla 2 Desglose de Presupuesto General

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "ACTORES"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
ACTORES CORTO 1	\$300,00
ACTORES CORTO 2	\$500,00
ACTORES CORTO 3	\$600,00
ACTOR VELADOR	\$150,00
TOTAL	\$1.550,00

Tabla 3 Desglose de Presupuesto Actores

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PERSONAL"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
DIRECTORES	\$2.000,00
PRODUCTORES	\$1.800,00
ASIST. PRODUCCIÓN	\$800,00
ASIST. DIRECCIÓN	\$900,00
CÁMARA	\$700,00
DIRECTOR DE ACTORES	\$900,00
DIRECTOR DE FOTO	\$900,00
SONIDISTA	\$500,00
DIRECTOR DE ARTE	\$600,00
SCRIPT	\$300,00
VESTUARIO	\$650,00
MAQUILLAJE	\$300,00
TOTAL	\$10.350,00

Tabla 4 Desglose de Presupuesto Personal

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PREPRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
GUIONISTAS	\$500,00
DESGLOSE DE GUIÓN	\$300,00
STORY BOARD	\$100,00
CASTING	\$200,00
SCOUTING	\$150,00
TOTAL	\$1.250,00

Tabla 5 Desglose de Presupuesto Preproducción

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
MOVILIZACION	\$360,00
ALIMENTOS Y BEBIDAS	\$180,00
GASTOS DE UTILERÍA	\$100,00
GASTOS DE VESTUARIO	\$300,00
INSUMOS DE MAQUILLAJE	\$150,00
BATERIAS	\$50,00
ALQUILER DE EQUIPOS	\$300,00
TELEFONÍA	\$100,00
MATERIALES DE OFICINA	\$0,00
OTROS	\$200,00
TOTAL	\$1.740,00

Tabla 6 Desglose de Presupuesto Producción

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "POST PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
EDITOR	\$500,00
COLORISTA	\$300,00
MUSICALIZACIÓN	\$500,00
SONORIZACIÓN	\$300,00
DISEÑADOR DE EFECTOS	\$200,00
TOTAL	\$1.800,00

Tabla 7 Desglose de Presupuesto Post Producción

DESGLOSE DE PRESUPUESTO "PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
PUBLICIDAD FACEBOOK	\$100,00
PUBLICIDAD YOUTUBE	\$100,00
TOTAL	\$200,00

Tabla 8 Desglose de Presupuesto Promoción y difusión

3.1 Materiales Promocionales

Afiche



Imagen 32 Afiche del cortometraje

Tráiler



Imagen 33 Fotograma extraído del cortometraje

Duración

1:07 minuto

Breve descripción del tráiler

Eres un fanático de las artes marciales, hasta que descubre que Nicole Evans perdió a su padre por el asesino de Frank Navarrete por medio de una fórmula que obtienes habilidades especiales.

Capítulo 4

BITÁCORA DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Preproducción

Surgieron muchos problemas en la etapa de preproducción. Los principales problemas son:

Por la pandemia, se trabajó por medio de WhatsApp y reuniones por Google Meet, solo se pudo lograr una reunión presencial con el equipo de trabajo completo, ideal para así tener una mejor organización

Contamos con el apoyo de una productora “Kreatier” para el desarrollo de Biogénesis, de esta forma, pudimos maximizar los ahorros en préstamos y alquiler de equipos y destinar este presupuesto a otros puntos. como el transporte, alimentación y otros gastos. Se logró el objetivo y consiguió los equipos que necesarios para rodar.

En Biogénesis se hizo una buena búsqueda de locaciones para así economizar en parte, la dirección de arte como la Academia Team Predador, la secuencia de la casa de Nicole Evans, la tía de nuestro compañero Webster nos proporcionó el lugar para esa escena. Solo en la locación del laboratorio se terminó de ambientar lo que faltaba cómo tubo de ensayos y ropa del científico para el personaje, en la escena lote baldío se ilumino con luces led, fuego, y con una luz de un carro para dar mayor realismo a esa secuencia. En la escena del parqueadero se tuvo que contratar un electricista para que nos realice un punto de luz para poder utilizar las Godox v1200.

Producción

El mayor desafío para la producción fue rodar de noche debido a la falta de electricidad en los alrededores. Por lo tanto, se pudo resolver este problema con el equipo que se adquirió en la preproducción.

Con respecto al transporte se logró conseguir dos tipos de carros con capacidad de 6 personas, el problema que el equipo de producción se encontraba en diferentes puntos, se determinó un punto específico donde a todos les quedaba cerca.

Para la realización de Biogénesis fue muy importante la selección del equipo tanto como, productores, director de fotografía y más que en dirección de arte, cada uno tenía sus deberes y en lo que no les tocaba de realizar.

Postproducción

Tomó alrededor de un mes grabar "Biogénesis", incluida la edición, el color y la música. Para nuestro proyecto audiovisual se utiliza las herramientas más importantes de Adobe, como Premier, Audition y After Effects. El color de nuestro proyecto fue muy importante ya que nos permitió distinguir entre las escenas y permitir al espectador sumergirse en la idea de "Biogénesis". Por eso como realizadores elegimos el perfil de color s1gamma2 de la Sony a7rIII para tener más libertad para trabajar ya que este perfil de color desatura los colores y quita contraste, por esto al momento de colorizar sea fácil y también para agilizar la realización de nuestra obra audiovisual. La musicalización utilizamos músicas libres de derecho de autor

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para llegar a realizar un corto de acción se debe hacer una buena preproducción, excelente producción y llevar a cabo una edición, con cortes rápidos, seleccionar la música adecuada para estos tipos de escenas de pelea se sugiere utilizar melodías de suspenso, acción o ficción.

Biogénesis resulto complicado, pero no imposible al momento de grabar. Se realizó corografías sencillas, para que nuestros actores se acoplen a ellas, es necesario recalcar que nuestra protagonista y antagonista no son peleadores profesionales, en cambio por otro lado si contamos con peleadores donde fue gran ayuda para nuestros actores y el equipo de producción, para que se realice “Biogénesis”.

Al momento de la grabación, se tuvo varias complicaciones como en la locación de lote baldío, se carecía de luz eléctrica, para solucionar este tipo de problemas, siempre se realiza una exploración del lugar, aquí se ilumino con fuego y 5 luces led Godox LC500R con un tono cálido para falsear que esa iluminación viene del fuego, así mismo en la escena del parqueadero donde realizamos un punto de Luz para poder utilizar las Godox VL200. Mi última recomendación, se debe de tener en cuenta es alimentación, transporte y bebidas para así el equipo de producción trabaje sin problemas.

ANEXOS

Lista de actores y extras

Nicole Evans: Yusdith Miño

Fran Navarrete: Jair Alache

John Evans: John Báez

Martha: María Eugenia Contreras

Lu Diaz: Jonathan Zhang

Alberto: Jorge Lema

Kevin Zambrano: Xavier Romo

Réferi: Webster Gonzales

Anunciante: Lenin Saavedra

Asistente Erick: Guillermo Cabrera

Fausto: Alex Sacoto

Sifu: Canva Ma

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Productores: Fausto Cárdenas - Alanís Gonzales - Marlene Olvera

Directores: Erick Mazzini - Edward Blamoh - Fausto Cárdenas

Asistente de Producción: Camila Prado

Asistente de Producción: Marcela Merino

Asistente de Producción: María Belén

Dirección de Actores: Jair Alache

Director Fotografía: Edward Blamoh

Operador de Cámara: Hugo Franco - Erick Estrada - Roger Steward

Sonido: Carlos Fienco – Sebastián Ramos

Director de Arte: Alanís González

Script: Marlene Olvera

Vestuario: Alanís González - Marlene Olvera - Pilar Guzmán

Maquillaje: Karen Gordillo

Editor: Erick Mazzini

Colorista: Fausto Cárdenas

ANEXO B

Reporte de gastos

Comparativa de Gastos	
DESCRIPCIÓN	MONTO
PRESUPUESTO GENERAL	\$16.890,00
TOTAL, DE PRODUCCIÓN	\$1.049,02

DESGLOSE DE GASTOS DE "PRODUCCIÓN"	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Elenco	\$100,00
Desarrollo	\$200,00
Equipo de producción	\$150,00
Gastos de producción	\$101,20
Arte, utilería y vestuario	\$43,00
Alimentación	\$299,82
Movilización	\$155,00
Alquiler de equipos	\$0,00
Alquiler de locaciones	\$0,00
Edición y postproducción	\$0,00
Edición y mezcla de sonido	\$0,00
Difusión	\$0,00
Total	\$1.049,02

Equipo de producción		
Equipo de producción	200	
	Monto	Colaborador
Operador de cámara	100	100
Sonido	100	100

Gastos de producción		
Gastos de producción	101,2	
	Monto	Colaborador
Gatos generales	101,2	

Arte, utilería y vestuario		
Arte, utilería y vestuario	\$43	
	Monto	Colaborador
4 sangres falsa	16	
Látex grande	10	
2 látex pequeño	8	
Lápiz para envejecer	5	
Spray blanco para realizar canas	4	

Alimentos y bebidas		
Alimentación	299,82	
	Monto	Colaborador
Piqueos	167,82	
Almuerzos	62	
Cena	70	

Movilización		
Movilización	155	
	Monto	Colaborador
Gasolina para movilización	46	
Taxis para actores	76	
Movilización para ensayos	33	

Alquiler de equipos		
Alquiler de equipos	1450	
	Monto	Colaborador
Cámara	200	200
Óptica	100	100
Estabilizador	150	150
Equipo de audio	200	200

Edición y post producción		
Edición y post producción	800	
	Monto	Colaborador
Editor	300	300
Colorizador	500	500

ANEXO C

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE: BIOGÉNESIS			
DÍA 1: SÁBADO 17 DE JULIO DEL 2021			
INICIO: 15:20 PM		FINAL: 21:00 PM	
HORA		DESCRIPCIÓN	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
15:20		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
15:40		SALIDA DEL PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
16:40		LLEGADA A LOCACIÓN	TODOS
16:40	17:00	DESEMPACAR	TODOS
17:00		PRÁCTICA DE ESCENAS CON ACTORES	DIRECTOR DE ACTORES ACTORES
17:00	17:45	ARREGLAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
17:45	18:15	UBICACIÓN DE EQUIPOS EN ESCENARIO	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
18:15	18:30	ULTIMAR DETALLES DE CÁMARA, ILUMINACIÓN, SONIDO	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
	18:30	PRÁCTICA DE ESCENAS CON ACTORES	DIRECTOR DE ACTORES ACTORES

19: 00	19: 45	GRABACIÓN ESCENA (CONVERSACION MARTHA- NICOLE) PLANO 2-3-4	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACI ÓN SONIDO ACTORES
19: 45	20: 00	GRABACIÓN ESCENA (9. INT. CASA DE NICOLE - NOCHE)	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACI ÓN SONIDO ACTORES
20: 00	20: 20	REUBICACIÓN DE EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
20: 20	20: 40	GRABACIÓN ESCENA (EXT. CASA DE NICOLE - NOCHE) PLANO	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACI ÓN SONIDO ACTORES
20: 40	21: 00	EMPACAR EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
		REFRIGERIO	TODOS
20: 40	21: 00	DESMONTAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
21: 00		SALIR DE LOCACIÓN	TODOS
22: 00		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
FINAL RODAJE DIA			
2			

PLAN DE RODAJE: BIOGÉNESIS			
DIA 2: VIERNES 30 DE JULIO DEL 2021			
INICIO: 14:30		FINAL: 21:00 PM	
HORA		DESCRIPCIÓN	ENCARGADOS
DES DE	HASTA		
14:30		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
15:30		SALIDA DEL PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
16:00		LLEGADA A LOCACIÓN	TODOS
16:00	16:10	DESEMPACAR	TODOS
16:10	17:00	ARREGLAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
17:00	18:00	MAQUILLAJE EN ACTORES - PRACTICA DE ACTORES	DIRECTOR ACTORES ACTORES MAQUILLISTA
17:00	18:00	UBICACIÓN DE EQUIPOS EN ESCENARIO PARA ESCENA 1 FLASHBACK ULTIMAR DETALLES INDICACIONES A ACTORES	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
18:00	18:30	INICIO GRABACIÓN ESCENA 1 FLASHBACK - INTRO	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA 1	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO

18: 30	19: 15	INICIO GRABACIÓN ESCENA 2 MUERTE ASISTENTE	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA 2	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
19: 15	19: 30	UBICACIÓN DE EQUIPOS PARA ESCENA 3 MUERTE PADRE - ENTREGA DE CARTA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
19: 30	20: 30	INICIO GRABACIÓN ESCENA 3 MUERTE PADRE - ENTREGA DE CARTA	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA 3	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
20: 30	20: 45	EMPACAR EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
		REFRIGERIO	TODOS
20: 30	20: 45	DESMONTAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
21:15 MAXIMO		SALIR DE LOCACIÓN	TODOS
		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
FINAL RODAJE DIA 2			

PLAN DE RODAJE: BIOGÉNESIS			
DIA 3: SABADO 31 DE JULIO DEL 2021			
INICIO: 7:00		FINAL: 12:00 PM	
HORA		DESCRIPCIÓN	ENCARGADOS
DES DE	HAS TA		
7:00		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
7:30		SALIDA DEL PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
8:00		LLEGADA A LOCACIÓN	TODOS
8:00	8:10	DESEMPACAR	TODOS
8:10	8:40	ARREGLAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
8:40	9:00	MAQUILLAJE EN ACTORES - PRACTICA DE ACTORES	DIRECTOR ACTORES ACTORES MAQUILLISTA
9:00	9:15	UBICACIÓN DE EQUIPOS EN ESCENARIO PARA ESCENA 1 FLASHBACK ULTIMAR DETALLES INDICACIONES A ACTORES	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
9:15	9:40	INICIO GRABACIÓN ESCENA 1 DOJO	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA 1	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO

9:40	10:00	INICIO GRABACIÓN ESCENA 2 COROGRAFIA	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA 3	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
10:15	10:30	UBICACIÓN DE EQUIPOS PARA ESCENA 3 CONVERSACION DE LU Y NICOLE	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
10:30	11:30	INICIO GRABACIÓN ESCENA 3 CONVERSACION DE LU Y NICOLE	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
11:30	12:00	EMPACAR EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
		REFRIGERIO	TODOS
10:30	12:00	DESMONTAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
12:00 MAXIMO		SALIR DE LOCACIÓN	TODOS
		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
FINAL RODAJE DIA 3			

PLAN DE RODAJE: BIOGÉNESIS

DIA 4: SABADO 7 DE AGOSTO DEL 2021

INICIO: 12:00

FINAL: 22:00 PM

HORA		DESCRIPCIÓN	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
12:00	12:30	LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
12:30	13:00	SALIDA DEL PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
13:00		LLEGADA A LOCACIÓN	TODOS
13:00	13:30	DESEMPACAR	TODOS
14:00	15:00	ARREGLAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
14:00	15:00	MAQUILLAJE EN ACTORES - PRACTICA DE ACTORES	DIRECTOR ACTORES ACTORES MAQUILLISTA
14:00	15:00	UBICACIÓN DE EQUIPOS EN ESCENARIO PARA ESCENA V.A ULTIMAR DETALLES INDICACIONES A ACTORES	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
15:00	15:40	GRABACIÓN ESCENA V.A	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
15:40	16:00	REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA CANVA	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO

16: 00	16: 30	GRABACIÓN ESCENA CANVA	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACION SONIDO ACTORES
16: 30		UBICACIÓN DE EQUIPOS PARA ESCENA PELEA FINAL	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
19: 00		MAQUILLAJE EN ACTORES - PRACTICA DE ACTORES	DIRECTOR ACTORESACTORES MAQUILLISTA
19: 00	21: 00	INICIO GRABACIÓN ESCENA PELEA FINAL	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACION SONIDO ACTORES
15 MIN		REUBICACIÓN DE EQUIPOS ESCENA PELEA FINAL	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
21: 00	21: 30	EMPACAR EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
		REFRIGERIO	TODOS
21: 00	21: 30	DESMONTAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE DE ARTE AYUDANTES C
21:40 MAXIMO		SALIR DE LOCACIÓN	TODOS
22: 00		LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
FINAL RODAJE DIA 4			

PLAN DE RODAJE: BIOGÉNESIS

DIA 5: SABADO 14 DE AGOSTO DEL 2021

INICIO: 16:00

FINAL: 21:00 PM

HORA		DESCRIPCIÓN	ENCARGADOS
DESDE	HASTA		
16:00	17:00	LLEGADA A PUNTO DE ENCUENTRO	TODOS
17:00		LLEGADA A LOCACIÓN	TODOS
17:00	18:30	DESEMPACAR	TODOS
17:00	18:30	ARREGLAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE ASISTENTE
17:00	18:30	MAQUILLAJE EN ACTORES - PRACTICA DE ACTORES	DIRECTOR ACTORESACTORES MAQUILLISTA
17:00	18:30	UBICACIÓN DE EQUIPOS EN ESCENARIO PARA ESCENAULTIMAR DETALLES INDICACIONES A ACTORES	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
19:00	21:00	GRABACIÓN ESCENA	DIRECTORES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO ACTORES
21:00	21:30	EMPACAR EQUIPOS	DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ILUMINACIÓN SONIDO
		REFRIGERIO	TODOS
21:	21:	DESMONTAR ARTE	DIRECTORA DE ARTE

FINAL RODAJE DIA 5

ANEXO D

Licencia de música

CONDICIONES GENERALES DE USO - JAMENDO

JAMENDO es una plataforma para la distribución online de obras musicales prestando servicios a artistas, usuarios y empresas. Los servicios de JAMENDO son operados por la empresa bajo la legislación luxemburguesa:

Títulos: “Horror Ambient Suspence - Sound Creator”, “Remember You - David Fesliyan”, “Percussion- Cinematic Percussion”, “Battle Rise - Oleg Makarov”, “Hip Hop Labs - Freestyle in Terrassa”, “Hip Hop Street - Olezhka”, Hyoerspace - Gregorie, “Lurme, Sadness - Anton Verkhotin “, “Quasar - Phil_WC”, “House Of Lost Souls - Manuel Senfft “, “Battle_Begins - DHD Music”, “Hip Hop Beat Intrumental - Case-g Music”

JAMENDO S.A

76, Avenue de la Liberté
L-1930 LUXEMBOURG
LUXEMBOURG
Tel: +352 26 53 421
Correo electrónico: talk-to-us@jamendo.com
RCS n°: B0104301
TVA n°: LU22234927

en adelante "JAMENDO".

Los servicios prestados por JAMENDO se pueden encontrar en www.jamendo.com y están alojados por Jamendo S.A. y sus proveedores de servicios, Broadcasting Center Europe(www.bce.lu)y Radionomy SA(www.radionomy.com).

JAMENDO no actúa como proveedor de acceso a Internet ni como servicio público de comunicaciones electrónicas.

Las presentes Condiciones Generales de Uso regulan el uso de los Servicios de JAMENDO. Al utilizar los Servicios de JAMENDO, ya sea que requieran o no un registro, usted acepta estar sujeto a estos Términos de uso.

Estos Términos de uso se actualizaron el 24 de junio de 2015.

CLÁUSULA 1. DEFINICIONES

ÁLBUM: significará un conjunto de Obras publicadas por el Artista en JAMENDO.

ARTISTA: significará un Miembro que publicó las Obras en JAMENDO y que es el único propietario de los derechos, o representa a todos los propietarios de los derechos sobre las Obras publicadas.

CUENTA DE ARTISTA: significará la página web personal del Artista a la que se puede acceder después de haber publicado sus Obras en JAMENDO - y a través de la cual el Artista tiene acceso a una interfaz, la Cuenta de Transacciones del Artista si el Artista se ha registrado en los Programas de "LICENCIAS JAMENDO" e información relacionada con la gestión de sus Obras y sus datos personales.

CERTIFICACIÓN: significará la declaración cumplimentada y firmada por el Artista que podrá ser solicitada en el momento de la carga de las Obras en JAMENDO en la que el Artista reitera algunas de las obligaciones enumeradas en las presentes Condiciones Generales de Uso.

CONDICIONES GENERALES DE USO: se entenderán las presentes Condiciones Generales, así como cualquier modificación futura.

CONTENIDO ILEGAL: significa cualquier contenido de cualquier tipo (texto, voz, imagen, sonido, etc.) de tal naturaleza que infrinja los derechos reconocidos de terceros (incluidos, en particular, los derechos de las personas físicas, jurídicas, agrupaciones o comunidades, etc.) independientemente de la legislación aplicable. En particular, cualquier contenido que pueda infringir cualquier derecho de propiedad intelectual, derechos de personalidad, así como cualquier contenido que pueda constituir una justificación para crímenes de guerra o crímenes de lesa humanidad, y más en general cualquier forma de discriminación contra una o más clases de personas, se considerará Contenido ilegal.

JAMENDO o SERVICIOS: significará la empresa bajo la ley luxemburguesa JAMENDO SA y / o la recopilación de servicios prestados por JAMENDO disponibles de forma gratuita, en sitios web y dispositivos móviles, en www.jamendo.com.

LICENCIAS JAMENDO: significará el servicio que permite a los Artistas involucrarse en Programas comerciales y / u operaciones promocionales a través de socios de JAMENDO que pueden o no remunerar a los Artistas.

LICENCIA: significará las licencias Creative Commons (descritas en el <http://creativecommons.org>), o cualquier otra licencia que permita una distribución similar de las Obras, propuesta por JAMENDO a los Artistas para la distribución de sus Obras.

MATERIAL: significará todos los documentos de cualquier tipo (letras, portadas de álbumes, fotografías, dibujos, biografías, etc.) que se utilizarán para la distribución y promoción en línea de las Obras.

MIEMBRO: significará uno o todos los Usuarios y Artistas cuyo registro en los Servicios ofrecidos por JAMENDO ha sido validado y confirmado.

SOCIOS: se entenderá cualquier tercero, persona física o jurídica, cliente, socio, afiliado con el que JAMENDO haya establecido o establecerá relaciones comerciales.

CUENTA DE USUARIO o PERFIL: significará la página web personal a la que el Miembro puede acceder utilizando un nombre de usuario y una contraseña después de registrarse en JAMENDO, y que contiene información relacionada con su registro y los datos personales que proporcionó.

USUARIO o USTED: significará cualquier persona que acceda a los Servicios de JAMENDO.

OBRA(S): significará las obras musicales puestos a disposición de los Usuarios de JAMENDO por los Artistas Miembros.

CLÁUSULA 2. REGISTRO

JAMENDO da acceso a muchos servicios que pueden estar restringidos a los Miembros registrados.

2.1 - Cómo registrarse

El uso de algunos Servicios ofrecidos por JAMENDO puede requerir registrarse como "Miembro" y proporcionar información mediante el llenado de un formulario para permitir la identificación del Usuario.

El Miembro se compromete a proporcionar a JAMENDO información correcta y completa y a mantener la información actualizada mediante el uso de la Cuenta de Usuario, a la que el registro da acceso.

2.2 - Uso de nombre de usuario y contraseña

Un nombre de usuario y una contraseña dan acceso a los Servicios restringidos a los Miembros, así como a la Cuenta de Usuario. El nombre de usuario y la contraseña son estrictamente personales, y bajo ninguna circunstancia deben ser compartidos o divulgados a terceros.

Los miembros son personalmente responsables de sus datos de identificación y deben utilizarlos de acuerdo con las disposiciones de estas Condiciones Generales de Uso.

Cada Miembro mantendrá indemne a JAMENDO de y contra cualquier uso indebido de los datos de identificación del Miembro y/o que resulte en una pérdida derivada de dichos datos de identificación, ya sea fraudulenta o no, causada por los propios actos u omisiones del Miembro, o los de un tercero. Tenga en cuenta que JAMENDO no ofrece ninguna garantía a sus Miembros sobre este último punto y recuerda que no cuenta con los recursos técnicos necesarios para verificar la identidad real de las personas que se registran en sus Servicios. JAMENDO no se hace responsable en caso de robo de datos de identificación y/o de la identidad de uno de sus Miembros.

Si un Miembro nota o sospecha de cualquier uso fraudulento de su Cuenta de Usuario, dicho Miembro debe informar inmediatamente a JAMENDO enviando un correo electrónico a [**legal@jamendo.com**](mailto:legal@jamendo.com).

CLÁUSULA 3. USO DE LOS SERVICIOS

3.1 - Creación de cuenta de artista

Los Miembros Registrados pueden crear uno o más perfiles de Artista yendo [**https://artists.jamendo.com**](https://artists.jamendo.com) y proporcionando la información solicitada en el formulario de creación de perfil de Artista.

El Miembro se compromete a proporcionar información correcta y completa y a mantener la información actualizada mediante el uso de la Cuenta de Artista, a la que da acceso la creación del perfil de Artista.

3.1.1 - Publicación de obras y retirada por parte de los Artistas

Los artistas deben publicar sus Obras directamente en línea a través de su Cuenta de Artista haciendo clic en "Sube tu música".

Para cada publicación, el Artista se compromete a rellenar la hoja de información solicitada especificando para cada Obra y cada Álbum, en particular el nombre real de todos los titulares de derechos y la Licencia seleccionada (véase la Cláusula 3.1.2 a continuación).

El Artista es responsable de proporcionar a JAMENDO PRO al mismo tiempo que las Obras los Materiales que puedan ser utilizados para la distribución y promoción de las Obras.

El Artista puede retirar la totalidad o parte de sus Obras en cualquier momento, a través de su Cuenta de Artista.

En cualquier caso, el Artista declara que ha sido informado y acepta que las Obras que hayan sido descargadas por los Usuarios o cualquier tercero autorizado por JAMENDO con anterioridad a su retirada de los Servicios podrán seguir siendo distribuidas,

compartidas y reproducidas por cualquier medio. El Artista declara que mantendrá indemne a JAMENDO de y contra cualquier reclamo de terceros a este respecto.

3.1.2 - Selección de la Licencia Creative Commons o Licencia "CC"

Los artistas deberán seleccionar una Licencia CC cuando publiquen sus Obras y Materiales en JAMENDO, para cada Obra o para un Álbum completo. Dependiendo del tipo de Licencia CC elegida por el Artista, los Usuarios pueden beneficiarse de derechos más o menos extensos sobre las Obras y los Materiales del Artista. Ciertas Licencias CC permiten a los Usuarios hacer uso comercial de las Obras del Artista sin compensación por estas últimas. Si el Artista desea participar en los Programas Comerciales ofrecidos por el servicio JAMENDO LICENSING, que pueden o no dar lugar a una compensación para el Artista, es aconsejable que el Artista opte preferiblemente por una Licencia CC (NC) no comercial de entre las seis (6) Licencias CC que se enumeran a continuación.

(1) **CC-BY** (Atribución): permite a los usuarios distribuir, remezclar, organizar y adaptar su trabajo, incluso con fines comerciales, siempre que el crédito de la creación original de la Obra se le atribuya citando su nombre.

(2) **CC-BY-SA** (Atribución - Compartir en las mismas condiciones): permite a los usuarios remezclar, organizar y adaptar su Obra, incluso con fines comerciales, siempre que se le dé crédito citando su nombre y que las creaciones derivadas de su Obra se distribuyan en condiciones idénticas.

(3) **CC-BY-ND** (Atribución - Sin Obras Derivadas): permite la redistribución, ya sea con fines comerciales o no, siempre que la obra original se distribuya sin modificaciones y en su totalidad, con atribución y cita de su nombre.

(4) **CC-BY-NC** (Atribución - Uso no comercial): permite a los usuarios remezclar, organizar y adaptar su Obra para fines no comerciales y, aunque las creaciones derivadas de su

Obra deberán acreditarse citando su nombre y no constituir un uso comercial, no se distribuirán en las mismas condiciones.

(5) **CC-BY-NC-SA** (Atribución - Uso no comercial - Compartir en las mismas condiciones): permite a los usuarios remezclar, organizar y adaptar su trabajo para fines no comerciales siempre que se le acredite citando su nombre y que las creaciones derivadas de su Trabajo se distribuyan en las mismas condiciones.

(6) **CC-BY-NC-ND** (Atribución - Uso no comercial - Sin obras derivadas): esta licencia solo autoriza a los usuarios a descargar y compartir sus Obras siempre que se le acredite citando su nombre, pero no pueden modificarse de ninguna manera ni utilizarse con fines comerciales.

3.1.3 - Derechos otorgados a JAMENDO

El Artista otorga a JAMENDO, por el tiempo que la Obra esté en línea, los derechos mundiales, libres de regalías y no exclusivos para:

- reproducir y tener reproducido, fijar y fijar en cualquier medio, publicar y haber publicado, emitido y haber emitido, distribuido y haber distribuido o transferido en cualquier formato, las Obras y los Materiales proporcionados por el Artista;
- adaptar las Obras y los Materiales en cualquier formato para cumplir con los requisitos de JAMENDO o sus socios;
- utilizar las Obras y los Materiales en cualquier medio para promocionar al Artista y a JAMENDO;
- monetizar los servicios de JAMENDO insertando publicidad que pueda o no remunerar a los Artistas.

3.1.4 - Obligaciones del Artista Miembro

El Artista garantiza que es el único titular de los derechos sobre la Obra o que representa oficialmente y tiene la capacidad de comprometerse en nombre de todos los titulares de derechos sobre la Obra. ---

El Artista también garantiza, o garantiza en nombre de los titulares de derechos que representa, que posee suficientes derechos sobre la Obra y que no está vinculado, de

ninguna manera posible, a ninguna entidad pública o privada, y especialmente, pero no limitado a, que no es miembro ni está vinculado contractualmente a ninguna sociedad de gestión colectiva en el mundo, ni ninguna entidad que desempeñe el mismo deber, ninguna empresa privada y, en particular, empresa distribuidora, emisora, productora o etiqueta, de manera que restrinja su derecho a otorgar a JAMENDO o a sus Usuarios, los derechos y Licencias previstos en estas Condiciones Generales de Uso.

El Artista se compromete, o se compromete en nombre de los titulares de derechos que representa, a no violar estas Condiciones Generales de Uso y, en particular, las obligaciones enumeradas en la presente Cláusula, mientras duren las Obras en JAMENDO, y a no actuar de ninguna manera que pueda entrar en conflicto con los derechos adquiridos por terceros, en particular los Usuarios de JAMENDO, que podrá continuar tras una eventual retirada de las Obras de JAMENDO.

El Artista garantiza a JAMENDO, desde y contra cualquier reclamación que pueda resultar de la violación de las obligaciones enumeradas en la presente Cláusula.

El Artista se compromete a no promocionar competidores de JAMENDO o JAMENDO LICENSING en los Servicios, incluidos, entre otros, los perfiles de los Artistas, la página de álbumes, las páginas de obras, los foros, el área de chat y las páginas dedicadas a JAMENDO o JAMENDO LICENSING en servicios de terceros (especialmente redes sociales).

JAMENDO podrá solicitar al Artista la cumplibilidad y firma de una Certificación en el momento de la carga de las Obras en la que reitere algunas de las obligaciones enumeradas en la presente Cláusula y en las presentes Condiciones Generales de Uso.

3.2 - Información técnica

Las Obras pueden descargarse en formato MP3 y pueden ofrecerse en diferentes formatos de vez en cuando dependiendo de la evolución de los Servicios. Es posible que se requiera software de terceros para la descarga de las Obras.

JAMENDO no garantiza que los Servicios funcionarán sin interrupción o error, ni que el acceso a los Servicios se otorgará en todo momento, en particular en las siguientes situaciones:

- uso defectuoso de los Servicios debido a equipos inadecuados;
- mal funcionamiento causado por su proveedor de servicios de Internet; Congestión de la red de Internet.

JAMENDO puede suspender temporalmente el funcionamiento de los Servicios con el fin de implementar mejoras o realizar mantenimiento y hará todo lo posible para notificarle con anticipación cualquier suspensión.

3.3 - Obligaciones del usuario

3.3.1 - Uso de obras de artistas

Cada Obra se puso a disposición de los Usuarios bajo una de las Licencias ofrecidas por JAMENDO. La Licencia elegida se indica en la página dedicada a cada Obra por un icono o cualquier otro medio. Al hacer clic en este icono, puede encontrar información sobre los términos y condiciones en los que el Artista y JAMENDO le permiten utilizar la Obra.

Usted se compromete a utilizar la Obra de conformidad con estas Condiciones Generales de Uso y la Licencia bajo la cual se ha publicado la Obra y, en general, a no infringir ningún derecho de propiedad intelectual de los Artistas.

JAMENDO ofrece la posibilidad a los Artistas y Usuarios de insertar en sus blogs, sitios web personales, perfiles de redes sociales y más en general cualquier sitio web, un software compuesto por un código, un Widget y un reproductor que permite reproducir una o más Obras. Esta inserción, y la forma en que se distribuyen las Obras, debe cumplir con lo dispuesto en las Licencias y en las presentes Condiciones Generales de Uso. Además, también deben cumplir con las directrices de su empresa de alojamiento.

Usted acepta mantener indemne a JAMENDO de y contra cualquier reclamo de cualquier tercero en relación con cualquier queja y / o acción con respecto a la inserción y / o distribución de las Obras.

3.3.2 - Uso de los servicios de JAMENDO

Usted se compromete a no publicar contenido inapropiado o abusivo y a actuar lealmente hacia JAMENDO, sus socios y todos los Usuarios.

En consecuencia, Usted se compromete a abstenerse de publicar, por cualquier medio, cualquier contenido o información, en cualquier forma:

- que puedan perjudicar directa o indirectamente a cualquier tercero (persona física, persona jurídica o grupo de personas);
- que sea difamatoria, insultante, obscena, inmoral, ofensiva o violenta, o que incite a cualquier tipo de violencia política, racista o xenófoba (ya sea violencia física, verbal o psicológica), y más en general que viole las leyes vigentes;
- tener la naturaleza de la información personal relativa a un Miembro o a cualquier tercero sin el consentimiento expreso de dicha persona;
- que infrinja los derechos de propiedad intelectual de sus autores y/u otros titulares de derechos, ya sea solo o incorporado o en asociación con cualquier otro contenido;
- y no utilizar tecnologías de tal naturaleza que reduzcan, interrumpan y/o impidan el funcionamiento normal de los Servicios;

También se compromete a no infringir los derechos de propiedad intelectual del contenido al que tiene acceso al utilizar los Servicios.

Usted acepta que es el único responsable de la distribución de cualquier texto, información, datos, enlaces de hipertexto, música, grabaciones de sonido, fotografías, dibujos, videos, mensajes, etiquetas o cualquier otro Material a través de los Servicios.

En caso de incumplimiento por parte de un Usuario de cualquiera de las disposiciones de las Condiciones Generales de Uso, JAMENDO podrá, sin previo aviso, tomar cualquier medida y, en particular, cerrar la Cuenta de Usuario. Asimismo, JAMENDO podrá iniciar acciones legales contra el Usuario.

En el caso de una reclamación, queja o procedimiento que surja de una conducta ilícita por parte de un Usuario o Miembro que infrinja directa o indirectamente las disposiciones de estas Condiciones Generales de Uso, JAMENDO podrá tomar medidas contra el Usuario o Miembro cuyos actos dieron lugar a la reclamación, queja o procedimiento.

CLÁUSULA 4. PRIVACIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Los Servicios de JAMENDO se registraron en la Comisión de Protección de Datos de Luxemburgo el 11 de junio de 2009.

Cualquier dato recopilado puede almacenarse durante un (1) año después de su última conexión. Tiene derecho a acceder, modificar y rectificar, así como a eliminar sus datos personales. Puede ejercer estos derechos en cualquier momento enviando un correo electrónico a: legal@jamendo.com.

Únicamente con el fin de gestionar identidades con nuestros socios, JAMENDO puede verse obligado a transferir sus datos personales a dichos socios.

Usted es el único responsable de comunicar sus datos personales a terceros. JAMENDO no se hace responsable del uso de sus datos personales resultantes de dicha comunicación.

CLÁUSULA 5. DONACIONES

Los usuarios pueden apoyar a los artistas haciendo donaciones utilizando el servicio de pago proporcionado por JAMENDO y, en particular, PayPal. Al utilizar este servicio, usted está sujeto a las condiciones generales de uso de este servicio y JAMENDO no se hace responsable de dicho uso.

El Artista proporcionará la información requerida para este propósito en su Cuenta de Artista y, en particular, su nombre de cuenta PayPal para recibir las donaciones.

CLÁUSULA 6. PROPIEDAD INTELECTUAL

Aparte de los derechos de propiedad intelectual sobre las Obras, JAMENDO es el único titular de los derechos de propiedad intelectual relacionados con las marcas, patentes, software, logotipos, gráficos, fotografías y animaciones contenidas en los Servicios. No podrán ser reproducidos sin el consentimiento expreso de JAMENDO.

Por la presente, JAMENDO le otorga una licencia para usarlos, estrictamente limitada a acceder, descargar, reproducir en cualquier medio digital y usarlos, solo para fines privados y personales, en el marco de Su uso de los Servicios y durante el tiempo en que esté registrado para los Servicios.

Al proporcionar a JAMENDO contenido, de cualquier tipo, excepto para Obras que están sujetas a un tratamiento específico en estos Términos de Uso, Usted otorga a JAMENDO una licencia mundial libre de regalías durante la duración de la publicación de dichos contenidos. Esta licencia autoriza a JAMENDO a reproducir, mostrar, traducir, digitalizar y

utilizar con fines publicitarios, comerciales o no comerciales, modificar y adaptar todos los contenidos de sus Servicios. JAMENDO también está autorizada a otorgar todos estos derechos a cualquier tercero o a cualquier socio, para el ejercicio de estos derechos de acuerdo con lo dispuesto en estos Términos de Uso.

CLÁUSULA 7. RESPONSABILIDAD

7.1 - Responsabilidad de JAMENDO

JAMENDO no se hace responsable ni de los contenidos y servicios de terceros descritos en el apartado 7.2, ni de los contenidos publicados en los Servicios por los Usuarios, sin previo aviso.

JAMENDO no tiene ninguna obligación general de monitorear el contenido transferido o almacenado a través de sus Servicios. Si encuentra o considera que el contenido de JAMENDO es manifiestamente ilegal o viola estos Términos de uso, puede enviar una notificación por correo electrónico a legal@jamendo.com o hacer clic en el enlace "Denunciar abuso o contenido con derechos de autor" ubicado en las páginas de Works. También puede consultar la página "Denunciar abuso" en la que encontrará más información sobre el procedimiento a respetar para denunciar un abuso.

JAMENDO no se hace responsable en caso de daños, directos o incidentales, incluidos, entre otros, los beneficios o la pérdida de clientes, la pérdida de datos o información almacenada en los Servicios, se aconseja a todos los Usuarios que almacenen una copia de seguridad de todos sus datos y contenidos almacenados en los Servicios.

7.2 - Servicios y contenidos prestados por terceros

Los Servicios de JAMENDO pueden incluir enlaces a otros sitios web, y servicios y contenidos proporcionados por terceros, incluidos, entre otros, botones para compartir en redes sociales (por ejemplo, Twitter y Facebook). JAMENDO no tiene el control sobre estos servicios y contenidos ni sobre los sitios web accesibles por dichos enlaces.

La responsabilidad de JAMENDO no puede ser retenida por el uso de estos materiales proporcionados por terceros. Al utilizar estos servicios, Usted acepta estar sujeto a los términos de uso y /o política de privacidad del servicio.

CLÁUSULA 8. MODIFICACIÓN DE LOS TÉRMINOS DE USO

JAMENDO podrá modificar las presentes Condiciones Generales de Uso en cualquier momento. Los Usuarios no registrados deberán consultar la última versión disponible en el sitio web de JAMENDO. Los Miembros Registrados serán informados de las modificaciones a través de su Cuenta de Usuario o a través de un boletín informativo.

Sin manifestación por parte del Usuario de su voluntad de darse de baja de JAMENDO, la nueva versión de las Condiciones Generales de Uso se considerará tácitamente aceptada quince (15) días después de la notificación al Usuario por parte de JAMENDO de la existencia de una nueva versión.

CLÁUSULA 9. DIVISIBILIDAD

En el caso de que una de las Cláusulas de las Condiciones Generales de Uso se considera inválida, las partes acuerdan que las demás Cláusulas de las Condiciones Generales de Uso seguirán siendo válidas y que las Condiciones de Uso permanecerán en pleno vigor y efecto.

CLÁUSULA 10. LEY APLICABLE

Las presentes Condiciones Generales de Uso se rigen por las leyes de Luxemburgo. Cualquier disputa relacionada con su interpretación y/o su ejecución se remitirá a las jurisdicciones luxemburguesas, excluyendo cualquier otra jurisdicción competente.

ANEXO E

BIOGÉNESIS

ACCIÓN - CIENCIA FICCIÓN - DRAMA

ERICK MAZZINI y FAUSTO CARDENAS

Correo: deidara_easm95@gmail.com
Teléfono: 0958647948

2021

1. INT. LABORATORIO - NOCHE 1

JOHN EVANS (35 años), se apresura a entregarle un paquete y una carta a su asistente ERICK (25 años).

JOHN EVANS
(desesperado)

Ten, dáselo a Martha, que llegue lo más rápido posible, por favor

ASISTENTE ERICK
(asustado) Sr. Evans, pero...

JOHN EVANS
Sin peros Erick, corre, se acaba el tiempo

ASISTENTE ERICK
¡Sí, señor!

JOHN EVANS
Recuerda, no le digas a nadie sobre esto, promételo

ASISTENTE ERICK
¡Si señor, se lo prometo!

JOHN EVANS
Confío en tí Erick...

John Evans sonríe.

El asistente Erick coge la caja y la carta, el asistente Erick se va.

John Evans lanza las carpetas y los tubos de ensayo de sumesa y caen al piso, borra datos en la laptop.

FRANK NAVARRETE (35 años), aparece (efecto de sonido). En el piso hay varios tubos de ensayo rotos que son pisados por Frank Navarrete mientras ingresa.

John Evans arroja algunas carpetas al suelo y las hojas salen volando.

Frank se acerca, John lo mira fijamente a los ojos.

DOLLY UP DESDE ZAPATOS HASTA ROSTRO DE FRANK ACERCÁNDOSE A JOHN

FRANK NAVARRETE (DEMON)
(aplausos lentos) Querido amigo, solo puedo felicitarte por finalizar el proyecto. Sabía que podía contar contigo

JOHN EVANS
No va a suceder de nuevo... Esta
vez no... No como a ti...

Frank Navarrete inclina la cabeza (intrigado)

JOHN EVANS
No es un logro, es una fórmula que no debería existir. Esto es el
finde todo como lo conocemos...

FRANK NAVARRETE (DEMON)
(Exhala)
Por eso. Es el inicio de un nuevomundo

JOHN EVANS
¿Qué no ves que eso es lo que te hizo así?

FRANK NAVARRETE (DEMON)
...Perfecto?

John Evans sonríe.

JOHN EVANS
(riéndose)
... Un egocentrista con sueños
vanos de gloria

John Evans y Frank Navarrete se golpean y se patean hasta que John
cae al suelo malherido (COREOGRAFÍA DE COMBATE #1 DEMON VS JOHN).

Frank Navarrete sujeta la cabeza de John Evans.

FRANK NAVARRETE
¿Dónde está?

JOHN EVANS
¿La quieres? ¡Búscala!

(SONIDO DE CUELLO ROMPERSE)

John Evans cae, muerto. Frank Navarrete lo mira brevemente,
luego mira a su alrededor, pisa a John Evans y sale del
laboratorio.

CORTE A INTRO BIOGENESIS

2. INTRO, DATOS DEL EXPERIMENTO DEMON FRANK NAVARRETE ES
SOMETIDO A UNA DOSIS, APARECE EL NOMBRE DEL CORTOMETRAJE

3. INT. CUARTO DE NICOLE - DÍA 2

NICOLE EVANS (23 años) en su cama, se despierta con la respiración agitada, se levanta rápidamente, ve la hora y yason las 11 a.m., sale apurada de la cama.

4. INT. CUARTO DE NICOLE - DÍA 2

Nicole Evans coge su laptop, revisa su celular, ingresa a un link.

Aparece cuando el profesor se despide de la clase, el resto de compañeros de clase se desconectan.

LU DIAZ (23 años) se queda en línea con Nicole Evans.

LU DIAZ

(risas)

Creo que deberías tener un gallo encasa o algo, porque tu celular ya no funciona

NICOLE EVANS

No dormí bien hoy

LU DIAZ

(risas)

Uuu, te estás haciendo vieja. Esuna broma, procura de no llegar tarde al dojo

Nicole Evans guarda silencio y se desconecta.

Nicole Evans cierra su laptop, ve la habitación de su padre desde su cuarto.

5. INT. DOJO PREDATOR - DÍA 2

Los estudiantes se encuentran en el tatami.

El sensey Lu Diaz realiza una demostración de movimientos de estiramiento a sus estudiantes.

Lu Diaz, los estudiantes y Nicole Evans se ejercitan (trotan, se estiran, realizan ejercicios de calentamiento).

LU DIAZ

Llegamos al final de la clase, y como siempre, realizamos un pequeñosparring entre ustedes... Y Nicole. Con el fin de que puedan aplicar loaprendido

Todos se miran entre sí. Anna (20 años) y Fausto (25 años) alzan la mano.

LU DIAZ
Ok, esta vez será... Nicole y Fausto, ¡al centro!

Nicole Evans y Fausto se integran en el centro.

El resto de compañeros se colocan al borde del tatami, Lu Diaz está de réferi.

Inician el combate de ejercicio. Fausto logra conectar un golpe a Nicole. Fausto sonríe.

Fausto y Nicole Evans se golpean y se patean (COREOGRAFÍA DE COMBATE #2: NICOLE VS FAUSTO).

Nicole Evans cae, se sostiene con una rodilla. Los estudiantes se sorprenden.

Fausto mira a Lu Diaz y a sus compañeros.

Nicole se compone y se levanta rápidamente.

Fausto termina el combate con una llave, Nicole Evans pierde.

FUNDE A HOMBRE DE MADERA:

Lu Diaz sostiene el hombre de madera, mientras Nicole golpea.

LU DIAZ
¿Oye, estás bien?

NICOLE EVANS
Sí... No pasa nada

LU DIAZ
¡Es la primera vez que alguien logra ganarte en años! Hasta ahora yo tenía ese récord

Nicole Evans evita la mirada.

LU DIAZ
¿Puedo saber qué es?

Nicole Evans continúa golpeando.

LU DIAZ
¿Tu padre de nuevo? No vas a estar bien hasta que superes eso. Pero tu madre tendrá sus razones.

NICOLE EVANS
Estoy harta de que siempre esquive el tema. Es mi padre, tengo derecho a saber qué pasó. Y sé que me oculta algo. Siempre lo he sentido.

Nicole Evans golpea más fuerte.

LU DIAZ
(Impresionado)

Dale un poco más suave

Nicole Evans evita prestarle atención y derriba al hombre de madera y a Lu Diaz de un solo golpe.

LU DIAZ
Oye, cálmate...

NICOLE EVANS
Lo siento, es que me acordé queperdí...

Nicole baja la mirada (triste). Lu Diaz pesadamente selevanta.

LU DIAZ
Sabes, deberías controlarlo... Recuerda que con ese golpe puedes llegar a matar

NICOLE EVANS
Lo sé...

Lu Diaz coloca su mano en el hombro de Nicole

LU DIAZ
No tienes que sentirte mal por una derrota, solo vuélvete más fuerte

Nicole inhala y exhala para calmarse

NICOLE EVANS
Lo haré

Ambos sonríen.

LU DIAZ
¿Recuerdas que te mencioné de las peleas clandestinas?

NICOLE EVANS
Sí, ¿qué hay con eso?

LU DIAZ
Voy a participar

NICOLE EVANS
Ten cuidado, por lo que sé, lamafia está involucrada

LU DIAZ

Creo que tú también deberías participar, para que así te enfrentes a personas diferentes que las del dojo, te ayudaría a mejorar

NICOLE EVANS

Pero la mafia está involucrada ¿aun así quieres que vaya?

LU DIAZ

Eres la más fuerte del dojo, no creo que haya problema

NICOLE EVANS

No iré, esta noche hablaré con mi madre, ya no quiero tener más dudas, ni sueños, ni nada

LU DIAZ

Está bien, trata de calmarte y habla con tu mamá

Nicole Evans se dirige a los vestidores.

LU DIAZ

(riendo)

Pero me avisas si cambias de idea

INT. CASA DE NICOLE - TARDE/NOCHE 2

Nicole Evans entra, deja sus cosas en la entrada.

MARTHA ROSALES (33 años), se limpia las manos con una toalla.

NICOLE EVANS

¡Madre ya llegué!

MARTHA ROSALES

Hija, ¿puedes traerme una toalla nueva? Las toallas las dejé en el closet de tu padre

NICOLE EVANS

Sí, mamá, ya voy

Nicole se dirige a la habitación de su padre.

Nicole Evans entra, ve las cosas de su padre.

Nicole va hacia el closet, toca la ropa de su padre (con nostalgia), y se da cuenta de una caja entre abierta.

Nicole Evans abre la caja, dentro de la caja hay un tubo de ensayo con restos de un líquido azul, junto a eso hay una carta deteriorada.

Nicole lee la carta.

NICOLE EVANS

"Para Martha, cuando leas esta carta ya no estaré con ustedes. Te pido perdón por no contarte todo, a tus espaldas use a Nicole como sujeto de prueba, para el proyecto que estaba trabajando, no te dijenada porque sabía que dirías que no..."

6. INT. LABORATORIO - FLASHBACK

JOHN EVANS

pero te aseguro que fue por el bien de Nicole, suena peligroso, pero es la última opción que tenía, F.N. estará buscándolas, pase lo que paseno dejes que encuentre a Nicole, las amo, atentamente: John".

Nicole Evans llora, retrocede y se cae al piso.

Nicole Evans se dirige a la cocina, deja la toalla en la mesa, Martha Rosales le sirve la cena.

MARTHA ROSALES

Mi chiquita, ¿cómo te fue hoy?

Nicole Evans guarda silencio y prueba un bocado.

MARTHA ROSALES

¿Y qué tal está?

Nicole deja la cena. Y se dirige a su mamá

NICOLE EVANS

(seria)

Mamá... ¿Por qué no me lo dijiste?

MARTHA ROSALES

Cariño, no empecemos de nuevo...

NICOLE EVANS

Me dijiste que mi papá murió por un accidente en su trabajo y no fue así

Martha observa a Nicole, Nicole está llorando.

NICOLE EVANS

¿Por qué mamá?

Martha se incomoda un poco...

MARTHA ROSALES

(suspira)

Tu padre fue un buen hombre. Pero Frank Navarrete lo convenció para que sea parte de un proyecto.

Nicole se acerca a su madre y se queda de rodillas.

Martha acaricia el pelo de Nicole Nicole Evans le da un beso a la mano de Martha Rosales.

NICOLE EVANS

Aun no comprendo... ¿por qué yo?

Martha Rosales abraza a su hija.

MARTHA ROSALES

No sé cuál sería la razón hija, solo él sabía lo que estaba haciendo.

NICOLE EVANS

¿No sabes nada más? ¿Estás segura?

Martha mira brevemente a Nicole, con los ojos llorosos.

MARTHA ROSALES

No hija. Solo eso, su amigo y socio Frank tampoco supo lo que pasó.

Nicole se limpia las lágrimas

MARTHA ROSALES

Nunca entendí, con qué fin lo hacían...

NICOLE EVANS

¿Sabes dónde pueda encontrar a Frank? Él debe saber un poco más...

MARTHA ROSALES

(le cambia un poco el rostro, más seria)

No, no tengo cómo localizarlo. Si él se entera... Te prohíbo ir a buscarlo, preferible que las cosas queden así...

Suena el celular de Nicole, llegó un mensaje de texto, ella se compone y lo toma.

Martha Rosales se levanta y va a la cocina. Nicole escribe en su celular.

NICOLE EVANS

Mamá, creo que saldré un rato, necesito pensar

MARTHA ROSALES

¿A dónde irás?

NICOLE EVANS

Iré al dojo a entrenar

MARTHA ROSALES
Ten cuidado

NICOLE EVANS
Sí mamá, te quiero.

Nicole se dirige a la puerta.

Regresa a la cocina, pero se detiene, al ver a su madre de espaldas en la cocina. (SE ESCUCHA LLANTO).

Nicole camina hacia la puerta y se va.

7. EXT. CASA DE NICOLE - NOCHE 2

Fuera de la casa de Nicole, se encuentra Lu en su autoesperando.

Nicole ingresa al auto. Lu arranca y se van.

Martha Rosales se dirige a la habitación de John y nota que la caja con la fórmula está abierta y se asombra.

8. INT. LABORATORIO - TARDE 2

Frank Navarrete aparece en la oficina de John, el asistente Erick prepara una fórmula.

Frank Navarrete coloca su mano en el hombro del asistente Erick, Erick se asombra.

ASISTENTE ERICK
(asustado)
¡jefe, que susto!

FRANK NAVARRETE (DEMON)
¿Dónde está?

ASISTENTE ERICK
¿Dónde está que cosa?

FRANK NAVARRETE (DEMON)
La fórmula, sé que se la llevaste a Martha rosales...

ASISTENTE ERICK
¿Qué fórmula? Yo no sé nada...

FRANK NAVARRETE (DEMON)
La caja, ¿dónde la llevaste?

Frank Navarrete aplica una llave al asistente Erick.

ASISTENTE ERICK
(angustiado)
Está bien... Está bien, se lo diré,
solo no me rompa el brazo Frank Navarrete forza la llave

ASISTENTE ERICK
Colina sprint 108

Frank Navarrete sonríe y rompe el brazo del asistente Erick y lo golpea, el asistente queda inconsciente.

INT. CLUB MORTAL COBRA - NOCHE 2

Decenas de personas en el parqueadero del club.
Música de fondo y gritos llenan el lugar. Lu y Nicole están
entrando.

LU DIAZ
¿Ok a tiempo! ¿Lista para hoy?

NICOLE EVANS
Si... Necesitaba salir y no pensaren nada.

LU DIAZ
¿Todo bien?

NICOLE EVANS
Luego te cuento...

Lu Diaz se queda frente a Nicole Evans

LU DIAZ
Nicole, eres mi mejor amiga, pero
no tuve opción

Nicole Evans ve (intrigada) a Lu Diaz

LU DIAZ
Disculpa que recién te lo diga, pero... Te inscribí en un combate
doble, tú y yo versus los campeones de este lugar

Nicole se toca la cabeza

NICOLE EVANS
(irritada)
¿qué has hecho Lu?, hace poco me entero cosas de mi padre y vine
aquí despejar la mente, no a pelear

LU DIAZ
Eres la mejor peleadora de mi dojo

Se enciende la arena y aparece el ANUNCIANTE (35 años).

LU DIAZ
Mira, ya va a empezar

ANUNCIANTE
Damas y caballeros, ¡esta noche será inolvidable para todos
ustedes! ¡Nuevos rostros hoy!
¿Acaso habrá nuevos campeones? ¿O los actuales mantendrán sus
títulos? ¡Hoy será una noche espectacular!

KEVIN ZAMBRANO (25 años), se encuentra al lado de Nicole y Lu.

KEVIN ZAMBRANO (MULSULMÁN)
(sarcasmo)
¡llegó la hora de la masacre!

Lu y Nicole ven a Kevin Zambrano acercándose a la arena.

ANUNCIANTE
Y aquí uno de nuestros mejores peleadores. En esta esquina con un
peso de 74 kg y midiendo 1,74, el campeón actual Kevin Zambrano.
Esta noche se enfrenta, llega desde la academia Predador, un
prodigio de las artes marciales, midiendo 1,70 y pesando 60 kg,
con ustedes: Lu Díaz.

LU DIAZ
Aquí voy...

Los luchadores saludan al público.

El público reacciona con gritos y aplausos.

ANUNCIANTE
Buenas noticias, esta noche, no solo tendremos un combate a
muerte, sino que será un combate doble.

El público grita (emocionados)

ANUNCIANTE
Hoy, el campeón actual Kevin peleará junto con Alberto Cárdenas

ALBERTO CÁRDENAS (28 años), saluda al público.

ANUNCIANTE

Señoras y señores, silencio. Hoy mecomplace anunciar algo que jamás seha visto en este club, hoy tenemos a una peleadora. Desde la academia Predador, midiendo 1,65 y con un peso de 50 kg, la gran sorpresa para esta noche: Nicole Evans

Nicole ve a todos a su alrededor y dirige su mirada hacia Lu. Lu Diaz levanta su mano, indicándole que se acerque.

Nicole se acerca poco a poco.

Todos los peleadores está frente a frente.

REFERI

Retadores, ¡acérquense!, muy bienya conocen las reglas, no me lo hagan repetir, ¿están listos? A pelear.

Lu, Nicole, Alberto y Kevin inician el combate. (COREOGRAFÍA DE COMBATE #3 (NICOLE VS ALBERTO) (LU vs KEVIN)).

Mientras Nicole y Lu golpean y patean a sus contrincantes, el público celebra.

Lu y Nicole ganan el combate y suena la campana.

CORTE POR SONIDO DE CAMPANA EN L:

9. INT. CASA DE NICOLE - NOCHE 2

Suena el timbre, Martha Rosales abre la puerta (sorprendida) y retrocede.

Frank ingresa lentamente sonriendo.

Martha apunto de gritar es tomada del cuello por Frank Navarrete.

CORTE POR SONIDO DE GENTE GRITANDO:

10. INT. CLUB CLANDESTINO LE' COBRA - NOCHE 2

Nicole ve la hora en su celular.

NICOLE EVANS

¡Dios, es tardísimo!

LU DIAZ

¡Mira ese golpe! ¡Te lo estás perdiendo!

Nicole lo ignora y escribe en el celular.

FUNDE PARED A:

11. INT. CASA DE NICOLE - NOCHE 2

Frank Navarrete sostiene el cuello de Martha Rosales.

Martha intenta respirar, desesperadamente.

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Sabes por qué vine.

MARTHA ROSALES
No te diré... Él...

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Él está muerto... La fórmula,
¡dámela!

MARTHA ROSALES
Todos estos años... Nunca, ¿nunca
entendiste?...

Frank empieza a apretar más el cuello de Martha Rosales.
Suena un mensaje de texto del celular de Martha.

FRANK NAVARRETE
¿Tu hija seguramente... Quieres que le pregunte a
ella entonces?

Martha lo mira y sofocada mente empieza a reír.

Frank se sorprende brevemente.

La risa de Martha se corta en seco (SONIDO DE RUPTURA).

Frank Navarrete coge el teléfono y lee el mensaje.

12. INT. CLUB CLANDESTINO COBRA - NOCHE 2 CONTINUA

Hay dos peleadores (de fondo) en la arena, golpeándose.
Nicole se toca el pecho.

NICOLE EVANS
Lu, vámonos

LU DIAZ
Celebremos un poco más y de ahí nos
vamos

NICOLE EVANS
No, siento algo... Algo pasó

Suena el celular de Nicole. Nicole Evans lee el mensaje: **Texto.**
**"Si quieres volver a ver a tu madre, ven a buscarla en las
colinas, trae la fórmula contigo o no la volverás a ver;
atentamente Frank**

Navarrete".

Nicole sale corriendo, Lu la alcanza

LU DIAZ
¿Qué pasó?

NICOLE EVANS
Tiene a mi madre...

LU DIAZ
¿Quién?

Nicole evade la mirada de Lu.

Lu Diaz coloca sus manos en sus hombros y la mira.

LU DIAZ
Vamos

13. EXT. LOTE BALDÍO NOCHE 2

Lu Diaz y Nicole Evans llegan al lugar, se bajan del carro.
Ambos ingresan por un pasillo. Frank Navarrete en el fondo
esperando a Nicole Evans.

FRANK NAVARRETE (DEMON)
La pequeña Nicole Evans...

NICOLE EVANS
¿Quién eres tú?

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Nicole, la fórmula de tu padre

Frank se dirige hacia Nicole a golpearla, Lu la defiende trata de
golpear a Frank. Lo esquiva y lo ahorca y pierde el conocimiento
Lu. (COREOGRAFÍA DE COMBATE #4: LU VS FRANK).

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Ahora sí, ¿podemos hablar?

NICOLE EVANS
No

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Dame la fórmula

NICOLE EVANS
¡No sé de qué hablas!

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Primero tu padre y hoy tu madre... ¿Es que acaso tengo que
matarte a ti también?

NICOLE EVANS

¿Qué?... No, no, no puede ser...

Nicole Evans se acerca rápidamente a Frank Navarrete. (COREOGRAFÍA DE COMBATE #5A: NICOLE VS FRANK). Nicole no logra conectar ningún golpe y se siente impotente.

NICOLE EVANS
¿Por qué lo haces?

FRANK NAVARRETE (DEMON)
Si supieras la razón, no tuviera que matarte ahora.

Frank golpea a Nicole. Ella cae al suelo violentamente. Nicole se levanta, decidida y sonríe (aliviada).

Frank se sorprende.

NICOLE EVANS
Tú lo dijiste. Nicole, la fórmula de su padre.

Frank da un paso atrás. (COREOGRAFÍA DE COMBATE #5B: NICOLE VS FRANK).

Nicole logra golpear a Frank varias veces. Frank no acierta con ningún golpe.

NICOLE (V.O.)
Gracias papá, gracias mamá. ¡Esto es por ustedes dos!

Frank cae al suelo, Nicole salvajemente lo golpea una y otra vez.

La sangre salpica a su rostro. Nicole Evans grita.

CORTE A:

EXT. LOTE BALDÍO - DÍA 3
Texto: 5 meses después

Nicole entrena, concentrada. EL SHFU (40 años), da instrucciones a sus alumnos. (Montaje de técnicas), levantamiento de pesas y sparring. Nicole Evans termina de entrenar.

DOLLY IN A MIRADA DE NICOLE

NICOLE EVANS

Sé que esto aún no ha terminado. Ytendré que ser más fuerte, porque la próxima vez tendré más control.Y obtendré las respuestas que quiero.

1. EXT. CAMEO -
DÍA 3

Nicole Evans se ata los pasadores.

ROBERT RODRIGUEZ (27 años) se acerca.

ROBERT RODRIGUEZ (GENIO)
¿Nicole Evans?

Nicole levanta su mirada

NICOLE EVANS
¿Sí?

ROBERT RODRIGUEZ (GENIO)
Tu y yo tenemos que hablar...

CONTINUACIÓN DE CRÉDITOS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (2006). Obtenido de file:///C:/Users/CORSAIR/Downloads/3331-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8372-1-10-20140401.pdf
- Alan. (1972). *Revista Unav*. Obtenido de <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36374/30953>
- Allen. (2006). *El estilo documenta*. Obtenido de file:///C:/Users/CORSAIR/Downloads/3331-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8372-1-10-20140401.pdf
- Biblia Reina Valera. (1960). <https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%201&version=RVR1960>.
- Britisch. (18 de noviembre de 2019). Barry Acroyd BSC, Df de "Jason Bourne" de Paul Greengrass.
- Carlier. (2001). Cine como testigo de la historia. *Dialent*, 5.
- Carlier. (2001). Cine como testigo de la historia. *Dialent*, 16.
- Dancyger. (1992). Obtenido de http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/12/382
- (18 de Noviembre de 2019). Detras de una imagen cinematografica .
- Española, L. A. (2021). Obtenido de <https://dle.rae.es/acci%C3%B3n>
- Hitchcock. (1948). Obtenido de <https://reyesejea.files.wordpress.com/2011/03/lenguaje-audiovisual.pdf>
- Hoffer. (1998). Obtenido de <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36374/30953>
- Idrovo. (2001). *El secreto esta en el relato*. Obtenido de Revista Unav: <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36374/30953>
- Idrovo. (2001). *El secreto esta en el relato*. Obtenido de <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36374/30953>

- Iturriaga. (2013). *El cine como elemento didáctico para explicar el* . Obtenido de file:///C:/Users/CORSAIR/Downloads/44282-Texto%20del%20art%C3%ADculo-68341-3-10-20140327.pdf
- Jiménez, & M. (2020). *cine de acción y aventuras*. Obtenido de <https://historiadelcine.es/criticas-cine/>
- Jiménez, D. (2006). Género cinematográfico de acción: Historia, características y subgéneros. *Historia del cine*, 3. Obtenido de <https://historiadelcine.es/generos-cinematograficos/accion-cine-peliculas/#caracteristicas-genero-cinematografico-accion>
- Marino, J. (2020). Obtenido de <https://soydecine.com/genero-de-accion/>
- Martínez, & J. (2010). *Acción y aventura del cine*. Obtenido de <https://historiadelcine.es/criticas-cine/>
- McTiernan, J. (1985). *El cine de acción de John McTiernan: Autoría* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048807002.pdf>
- Paget. (2001). *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores*. Obtenido de http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/12/382
- SENSACINE. (2008). *SENSACINE*. Obtenido de SENSACINE: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-133676/>
- Weinricher. (2010). *La nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mambona.pdf?sequence=5&isAllowed=y



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

CRÉDITOS

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cárdenas Maldonado Fausto Rafael**, con C.C: # **0931286868** autor/a del trabajo de titulación: **Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje Biogénesis** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción Y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre** de **2021**

f. _____

Nombre: **Cárdenas Maldonado Fausto Rafael**

C.C: **0931286868**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Exploración del vínculo entre secuencias de acción y técnicas del estilo docudrama aplicadas en el desarrollo del cortometraje Biogénesis		
AUTOR(ES)	Cárdenas Maldonado Fausto Rafael		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alex Salomón Dumani Rodríguez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	132
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cortometraje, Dirección, Producción		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Acción, estilo de grabación, docudrama, ficción.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
El cortometraje "Biogénesis" es un proyecto audiovisual de género de acción que surge de la idea de presentar Nicole Evans, chica prodigio de artes marciales, descubre que sus habilidades con efecto de una fórmula con la que su padre (científico y exluchador) experimentó desde su nacimiento. Las acciones se desarrollan en 5 locaciones que son: laboratorio, Casa de Nicole Evans, Dojo, Parqueadero, y un Lote Baldío. Sin embargo, en cada una de estas escenas se recrean diferentes acciones. Por tanto, se realizó diferentes coreografías de pelea para cada escena excepto en la locación de la casa de Nicole. Con esto, la producción de "Biogénesis" busca experimentar con un estilo de grabación de docudrama donde este se realiza con cámara en mano y con movimiento frenéticos, con una edición rítmica y métrica unida de la mano con una buena musicalización de fondo.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593986179516	E-mail: faustocardenas15@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593968462601		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			