



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

TEMA:

**Exploración de la metamorfosis del personaje walter white como
detonante narrativo en la historia de la serie “Breaking Bad”**

AUTOR:

FABRICIO ANTONIO FLORES RAMÍREZ

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de INGENIERA EN DIRECCIÓN Y
PRODUCCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TUTOR:

ALEX SALOMÓN DUMANI RODRÍGUEZ

Guayaquil, Ecuador

2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **ensayo componente teórico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Flores Ramírez Fabricio Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

TUTOR (A)

f. _____

LIC. ALEX SALOMÓN DUMANI RODRÍGUEZ, MGS

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

LCDA. GARCÍA VELÁSQUEZ MARÍA EMILIA

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, FABRICIO ANTONIO FLORES RAMÍREZ

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo **Exploración de la metamorfosis del personaje walter white como detonante narrativo en la historia de la serie “Breaking Bad”**, previo a la obtención del título de **INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

EL AUTOR (A)

(Firma)

f. _____

FLORES RAMÍREZ FABRICIO ANTONIO

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2021



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Fabricio Antonio Flores Ramírez

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, **EXPLORACIÓN DE LA METAMORFOSIS DEL PERSONAJE WALTER WHITE COMO DETONANTE NARRATIVO EN LA HISTORIA DE LA SERIE “BREAKING BAD”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

EL AUTOR:

(Firma)

f. _____

FLORES RAMÍREZ FABRICIO ANTONIO

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2021

REPORTE URKUND

Santiago de Guayaquil, 31/08/2021

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carrera de
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el print correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de trabajo del componente práctico de examen complejo «**Exploración de la metamorfosis del personaje Walter White como detonante narrativo en la historia de serie de televisión "Breaking Bad"**», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Flores Ramírez, Fabricio Antonio, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0%

URKUND	
Documento	Flores, Fabricio - Ensayo.docx (D111837080)
Presentado	2021-08-30 09:40 (-05:00)
Presentado por	alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	alex.dumani.ucsg@analysis.arkund.com
	0% de estas 7 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,

Alex S. Dumani
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Índice General

ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CREACION Y DESARROLLO DE UN PERSONAJE.....	3
MOTIVACIONES Y CONFLICTOS PARA LA CREACIÓN DE UN PERSONAJE ..	6
ANALISIS DE CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE WALTER WHITE EN LA SERIE BREAKING BAD.....	10
CONCLUSIONES.....	14
REFERENCIAS.....	16

RESUMEN

El presente ensayo tiene como objetivo la exploración de la metamorfosis del personaje Walter White en la serie Breaking Bad, como detonante narrativo de la historia, con el fin de evidenciar la transición del personaje de Héroe a Villano a lo largo de la serie. En el presente análisis hay una reseña sobre Vicent Gilligan creador de la serie, trabajos realizados como showrunner y una sinopsis de la historia de Breaking Bad.

Para la realización de este ensayo académico, se procedió a analizar la serie en su totalidad, demostrando los cambios que surgen en el personaje de Walter White, especialmente en la primera temporada, ya que esta definirá cómo se desarrollará toda la trama de la serie. Todo esto con el propósito de evidenciar la implementación teórica que uso Vince Gilligan para la transición de héroe a Villano del protagonista de la serie.

Palabras Claves: Exploración, Personaje, Metamorfosis, Evidenciar, Transición, Teóricas.

ABSTRACT

The present essay aims to explore the metamorphosis of the character Walter White in the Breaking Bad series, as a narrative trigger for the story, in order to demonstrate the transition of the character from Hero to Villain throughout the series. In this analysis there is a review of Vicent Gilligan, creator of the series, work done as showrunner and a synopsis of the history of Breaking Bad.

For the realization of this academic essay, each season of the Breaking Bad series was analyzed, demonstrating the changes that arise in the character Walter White, from the beginning of the series to the end. All this with the purpose of showing the theoretical implementation for the transformation of the main protagonist of the series.

Keywords: Exploration, Character, Metamorphosis, Evidence, Transition, Theoretical.

INTRODUCCIÓN

George Vincent Gilligan es un escritor, productor y director (Imdb, 2021), es conocido por sus trabajos en televisión especialmente como creador y guionista de la gran aclamada serie Breaking Bad y su spin off Better Call Saul. Vicent fue escritor y productor de los Expedientes Secretos X y cocreador del spin off de Lone Gunmen.

De acuerdo a Imdb (2021), Breaking Bad, es una serie estadounidense emitida por la cadena AMC, creada por Vince Gilligan en el año 2008, el personaje principal fue protagonizada por el actor Bryan Cranston, quien recibe el papel de un profesor de química infravalorado que tiene cáncer pulmonar, que se involucra en el tráfico de drogas para dejar dinero a su familia.

El propósito de este análisis es explorar la narrativa teórica que implementó Vincent Gilligan en el personaje de Walter White, para la metamorfosis del héroe a villano en la serie de Breaking Bad, sobre todo la estructura del camino del viaje héroe de Christopher Vogler, que estudia el modelo del viaje del héroe de Joseph Campbell, sobre la cual Gilligan la subvierte, obteniendo como resultado a un villano que tiene el mismo recorrido de un héroe.

Para el desarrollo de este análisis se implementaron las diferentes posturas teóricas de autores como Antonio Sánchez, quien analiza los arcos de transformación de un personaje, Syd Field, quien estudia el protagonismo del personaje, Mieke Bal quien analiza los puntos de partida de un personaje, Phil Parker, quien analiza las motivaciones del personaje, Robert

Mckee, quien estructura los conflictos de un personaje y John Truby, quien analiza la conexión que existe entre personajes en la narrativa.

ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CREACION Y DESARROLLO DE UN PERSONAJE

Para Field (1979), el personaje es fundamental en la construcción de una historia, ya que estos tienen protagonismo, haciendo que evolucionen de forma constante como guía fundamental en lo que se desarrolla la narrativa en la historia, es por eso que nos afirma que antes de escribir sobre el personaje, debemos conocer bien a nuestros personajes.

De acuerdo a Snyder (2005), hay que aclarar de que trata la serie, aclarando de que va a tratar el personaje principal: “Cuenta de un personaje que...”, el quien, es la vía de entrada de los espectadores, para enfocar la atención hacia él, y puedan identificarse con el personaje.

Bal (1990), afirma que los personajes tienen que representar al espectador, ya que la narrativa es para y sobre la gente. Agrega que es posible olvidarse de esto, ya que el personaje puede representar a un ser inhumano, si no algo que parece serlo. La información básica sobre el personaje, construye la narrativa de la historia.

Mckee (1997), afirma lo que menciona Bal (1990), que un personaje no es un ser humano corriente, puede ser como una obra de arte única, poco real como lo es la Venus de Milo es mujer, metáfora de la naturaleza humana, superior a la realidad misma.

De acuerdo a Field (1979), para crear un personaje, primero hay que asignarle un protagonismo en la historia, separar componentes de su vida en dos categorías, interior y exterior. La vida interior se desarrollará desde el nacimiento del personaje, hasta el momento en el que comienza la película, la vida exterior se desarrolla desde el momento que inicia la película, hasta que concluye (Field, 1979).



FIGURA 1. DIAGRAMA DEL PERSONAJE (FIELD, 1979)

De acuerdo a Truby (2007), para crear un gran personaje, hay que pensar que nuestro personaje forma parte de una red de personajes, que se conectan entre sí, siendo estos seres que complementaran el desarrollo del personaje principal, mediante la función de la narrativa.

Mckee (1997), menciona que, para comenzar a diseñar un personaje, se empieza con la organización de dos aspectos principales la caracterización que es la suma de todas las cualidades observables, y la verdadera personalidad, que se oculta detrás de una máscara que muestra al espectador.

De acuerdo a Parker (2003), existen tramas presentes para la representación de la narrativa de la historia, como el deseo de justicia, la búsqueda del amor, el deseo del orden, la búsqueda del placer, miedo a la muerte, miedo a lo desconocido, deseo de aprobación y reconocimiento en su mundo.

Según Bal (1990), la trama puede crecer gracias a sus motivaciones, sus deseos, aspiraciones, siendo, intenciones de escapatorias de algo desfavorable, como abstracciones intencionales entre elementos que construyen la narrativa de la historia. La narrativa se refiere básicamente con el protagonista de una determinada historia, como un héroe o Villano. Sin embargo, ¿Quién es un héroe? si bien el término “héroe” de acuerdo a la RAE (2021), es una persona que realiza acciones altruistas, por causa noble.

El héroe según Vogler (2007), proviene del griego, que significa proteger y servir, menciona que un héroe es capaz de sacrificar sus propias necesidades en beneficio de los demás.

De este modo Bal (1990), afirma que un héroe debe sobresalir de acuerdo a su calificación psicológica, distribución de protagonismo en momentos importantes de historia, independencia en su viaje como héroe, de acuerdo a su función de llegar a acuerdos, desenmascara desertores y a la relación que mantiene con otros personajes a lo largo de la historia.

De acuerdo a Vogler (2007), quien estudia los conceptos el viaje del héroe de Campbell, menciona que la llamada a la aventura, implica que el personaje abandone su zona de confort y su entorno, para embarcarse a un viaje extraño, plagado de



Figura 4. Niveles de conflicto (Mckee, 1997).

De acuerdo a Mckee (1997), el personaje al perseguir sus metas que están más allá de alcance, realiza acciones consciente o incipientemente, motivado por un sentimiento o pensamiento del protagonista, pero al realizar estas acciones, entra a un abismo de expectativa y de resultado, que hacen que afecte de manera positiva o negativa en el entorno del personaje.

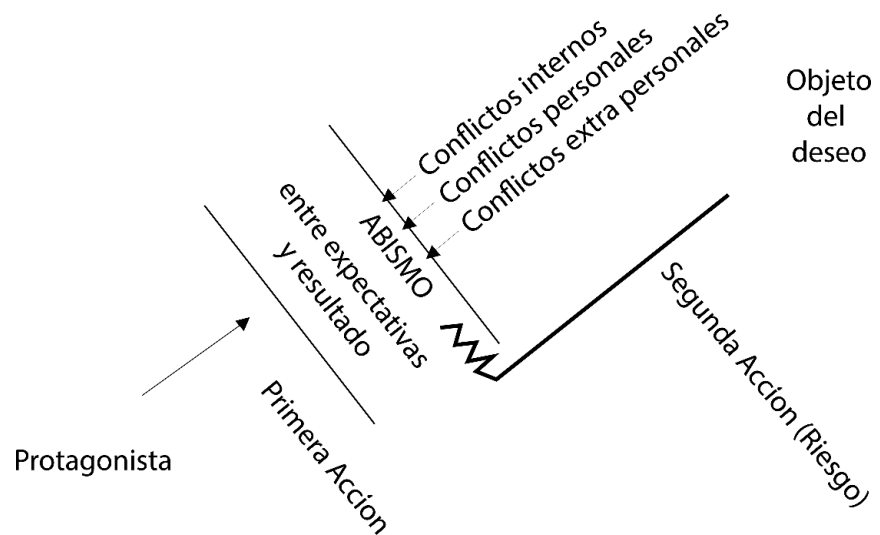


Figura 3. Acción del conflicto, (Mckee, 1997).

Las motivaciones hacen que el temperamento de un personaje se defina de varias formas por su naturaleza, según Sánchez (2001), se deriva en cuatro clases de temperamentos:

Temperamento Sanguíneo: Es un personaje extrovertido, confiado, sociable que afronta los problemas con templanza.

Temperamento Flemático: Es un personaje introvertido, silencioso, reflexivo, extremadamente reservado, su carácter puede ser de genialidad y ternura, maldad o estupidez.

Temperamento Colérico: Es un personaje inestable, dominados por sus sentimientos, es espontaneo, tanto que su inestabilidad provoca alejamiento y rechazo.

Temperamento Melancólico: Es un personaje depresivo, decide rápidamente, oculta sus sentimientos de los demás, provoca remordimientos.

Según Sánchez (2001), un personaje puede transformarse a lo largo del viaje en la historia, puede convertirse de ingenuo a alguien incrédulo, descarado e irreconocible, de un jefe egoísta y prepotente que descubre la solidaridad hacia los demás. Los personajes de estado mental estable se convierten en personas de estado mental fuera de sí.

Es por eso que Sánchez (2001), menciona cinco tipos de arcos de transformación de un personaje:

Arco Plano: Comúnmente un personaje plano, no sufre de transformación alguna, se usa para describir tipos superficiales, que son vacíos de personalidad.

Arco Radical: Este arco de transformación puede estar dividido por tres posibles arcos.

Arco Radical que afecta la estabilidad: El personaje cambia su temperamento de estable a inestable o viceversa.

Arco Radical que afecta la extraversión: El personaje pasa de ser extrovertido a ser capaz de empatizar con problemas fuera de su entorno.

Arco Radical que no afecta el temperamento: El personaje cambia por hechos que arruinan su vida, cambiándolo de modo reflexivo extrovertido a sensible extrovertido.

Arco Moderado: El protagonista y los personajes secundarios, experimentan cambios moderados, que refuerzan el carácter, sin que se llegue a convertirse en una verdadera transformación en sus vidas.

Arcos Traumáticos: Los personajes experimentan un cambio de personalidad definitivo que puede decir que el nacimiento de una nueva persona.

Arco Circular: El personaje, se transforma de forma más compleja, sufre de una alteración radical o moderada, durante un clímax en el relato, regresa donde se inicia el planteamiento de la narrativa, donde el protagonista se encuentra donde inicio, pero con un nivel de satisfacción moral mucho mayor a la que inicio.

Según Truby (2007) el personaje pasa por algunos tipos de cambios comunes como: De niño a adulto, de adulto a líder, de cínico a participante, de líder a tirano, de líder a visionario y por último, la metamorfosis, donde el personaje experimenta un cambio radical, mostrando la destrucción total de su antiguo ser, encerrándose en el nuevo yo.

ANALISIS DE CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE WALTER WHITE EN LA SERIE BREAKING BAD

Antes de que Walter White pase de Héroe a Villano de Breaking Bad, el personaje atraviesa por una serie de eventos que cambian su actitud, personalidad y valores, haciendo que el personaje tome decisiones, siendo estos detonantes narrativos para toda la historia.

La caracterización de Walter White de acuerdo a Mckee (1997), son cualidades observables del personaje que ocultan su verdadera personalidad, que existe detrás de una máscara. Es por eso que al inicio de la temporada de Breaking Bad, nos presenta un Walter White, inteligente, callado, tímido y pacífico.

El viaje del héroe que recorre Walter White de acuerdo a Vogler (2007), el personaje sale de su zona de confort, en busca del elixir anhelado, es el caso de White, al enterarse de su cáncer pulmonar, tomando este como un detonante para el inicio de la aventura. Walter decide adentrarse al mundo extraordinario de las drogas, donde se dedicará a la fabricación de metanfetamina, con la motivación principal de dejarle dinero a su familia, contando de que va a tratar el personaje principal, pautando lo que nos menciona Snyder (2005).

La probable muerte de Walter White, dejaría en ruinas a Skyler White, quien espera a su segunda hija llamada Holly y a su primogénito Walter Junior, quien sufre de parálisis cerebral leve, siendo estos personajes que forman parte de la red que ayudaran al desarrollo de la narrativa según Truby (2007).

En el primer episodio de la primera temporada de Breaking Bad, se muestra a Walter White, quien mantiene contacto con sus familiares y amigos, se presenta a su cuñado Hank, quien es agente de la DEA, quien minimiza al personaje por ser temeroso y pacífico.

Walter White se salta el rechazo de la llamada a la aventura, ya que el personaje tiene como su motivación principal, conseguir dinero para su familia. Otro paso que se invierte al viaje del Héroe de Vogler (2007), es la del mentor. Walter White no busca un mentor, él es el mentor. Convenciendo a Jessy Pinkman a preparar su fórmula.

La travesía del primer umbral del viaje del héroe de acuerdo a Vogler (2007), inicia al momento que Walter White comienza a fabricar metanfetamina en el desierto, haciendo que estas acciones provoquen conflictos extra personales, según Mckee (1997) en los tres niveles de conflictos. Aparece el primer enemigo del viaje del héroe, Crazy 8, quien intenta asesinar a White y a Pinkman, pero gracias a la inteligencia del personaje principal, logra dejarlo inconsciente.

Como nos menciona Mckee (1997), en estos tres niveles de conflictos, Walter White lucha contra sus emociones para poder terminar con la vida de Crazy 8, dudando si hacerlo o no, pero al darse cuenta que, este personaje le tenía una trampa, Walter ahorca a Crazy 8 en defensa propia, mostrando por primera vez un poco de su verdadera personalidad.

En el episodio cinco de la primera temporada, Walter nos presenta sus conflictos internos que viene arrastrando toda su vida, antes del inicio la historia, de acuerdo a Field (1979), quien menciona sobre la vida interior del personaje. Nos muestra el resentimiento y envidia, que lleva detrás de Elliot y Gretchel, amigos de la universidad quienes son millonarios, gracias a la investigación que White inicio.

Estas acciones comienzan a mostrar la verdadera personalidad que hay detrás de Walter White, comenzando otro paso del viaje del héroe que nos menciona Vogler (2007), adentrándose en la caverna más profunda del viaje del héroe, presentando otro conflicto externo: Tuco Salamanca. White se presenta ante él como Heisenberg, cuyo seudónimo o alter ego le da más poder y respeto en el mundo del narcotráfico.

En el clímax de la primera temporada, vemos la transformación que surge en Walter White, de ser un personaje sumiso y pacifista, transformándose en una persona violenta, ante su nuevo enemigo, Tuco, dando a conocer que ahora es un personaje Sanguíneo según Sánchez (2001), Heisenberg muestra un poco del poder de su conocimiento en la química, ganándose el respeto de Salamanca, afrontando sus conflictos con templanza.

Otro punto clave donde se muestra la verdadera personalidad de Heisenberg, es en el episodio doce de la segunda temporada, intentando convencer a Jesse a dejar a su novia adicta, Walter encuentra a Pinkman desmayado por la dosis de droga y al intentar levantar a Jesse, indirectamente provoca la muerte de Jane. White teniendo la oportunidad de salvarla mientras ella se ahogaba por una sobredosis, decide no hacerlo.

Esta acción por parte de Heisenberg, abre un abismo entre la expectativa y el resultado según Mckee (1997), que al intentar ayudar a Pinkman deshaciéndose de Jane, provoca indirectamente un accidente aéreo por parte del padre Jane, haciéndolo responsable de más de una docena de muertes, convirtiéndolo poco a poco en villano.

Luego de que Pinkman se enterara de la muerte del hermano de su nueva novia a manos de dos expendedores de Gustavo, Heisenberg atropella a los dos hombres de Fring, justo antes de que Jesse intentara dispararles. Walter se baja del carro agarrando el arma de uno de ellos, disparándole directamente a la cabeza, mostrando otra vez su verdadera personalidad, la del villano de la historia según Mckee (1997).

Otro paso que se invierte al viaje del héroe según Vogler (2007), es la de la odisea del personaje, después de entrar en conflicto con Jesse, es despedido por parte de Gustavo Fring, amenazándolo a él y a su familia para que se aleje de Pinkman, Walter llevado por el miedo, actúa de forma impulsiva, llegando a su hogar para reunir todo el dinero guardado para huir junto a su familia, pero Skyler, la confianza que le dio la mayor parte de su dinero a su ex amante, es aquí donde vemos la muerte metafórica de Walter White de acuerdo al viaje del héroe según Vogler (2007), dejando solo a Heisenberg en la historia.

Otro acto que define que solo existe Heisenberg y ya no más Walter White, es cuando envenena al hijo de la novia de Jesse, actuando sin saber si el niño sobreviviría, solo por el hecho de que todo salga acorde a su plan, para poner a Pinkman a favor de él.

CONCLUSIONES

Una vez eliminado a los dos capos de la droga, Heisenberg, gana un imperio, como menciona Vogler (2007), obtiene su recompensa anhelada, el elixir, ya no dinero para su familia, si no un imperio de drogas, donde tiene el control total y respeto, donde le da frente a gente peligrosa sin miedo a morir, mostrando que ya no existe un temeroso Walter White, si no Heisenberg.

Otra víctima de Heisenberg y conflicto externo, es su cuñado Hank, quien descubre que siempre ha sido él, quien ha estado buscado todo este tiempo, justo antes de que Heisenberg fuera capturado por parte de su cuñado, Heisenberg provoca su muerte, perdiéndolo todo el control que tenía sobre su familia y su dinero.

En el capítulo final vemos la metamorfosis completa como villano a Heisenberg, como nos menciona Truby (2007), que el personaje experimenta un cambio radical, mostrando que ya no existe su antiguo ser, encerrándose en el nuevo yo, que todo lo que hizo a raíz de su cáncer terminal, lo hizo por él, contradiciendo lo que nos menciona Vogler (2007), que un héroe es alguien que da la vida por los demás, construyéndose como un villano en la historia de Breaking Bad.

En la historia de Breaking Bad, Walter White inició como un héroe, de forma altruista, como sabía que iba a morir por su cáncer terminal, decidió adentrarse al mundo extraordinario del narcotráfico, iniciando su viaje como héroe como nos menciona Vogler, para conseguir una cantidad exacta de dinero para familia, pero a medida que se desarrollaba historia, sus conflictos internos y externos, hacían que

cambie su personalidad.

Y a medida que el personaje entraba en conflictos con estos agentes, tomaba acciones por impulso, mostrando su verdadera personalidad, que habita detrás de esa máscara de una persona noble, mostrando ser un villano. Según Mckee (1997), a partir de sus conflictos internos exteriorizados, las decisiones desde este punto, afectaban a los demás personajes de forma directa e indirecta, causando daños y muertes.

La implementación de un personaje con cáncer, que quiere ayudar a su familia, antes de que llegue su muerte, hace que los espectadores se sientan identificados como nos menciona Snyder, pero lo que surge en torno a Walter White, es que el personaje tiene una autorrevelación de su verdadera personalidad, dejándose llevar por sus deseos internos de reconocimiento en su mundo que viene arrastrando desde su vida pasada, de antes que inicie la serie.

Para la metamorfosis de Walter White, Vince Gilligan implementó variaciones en el camino del viaje del héroe de Vogler durante todas las temporadas, subvirtiendo algunos puntos en el inicio y final de la trama, es por eso que Walter inicia de manera altruista, pero en el transcurso que se desarrollaba la historia, surgen estos conflictos internos y externos de acuerdo a Mckee, mostrando una autorrevelación de su verdadera personalidad, que es la de un villano, detonando toda la narrativa que sucede durante la serie de Breaking Bad.

REFERENCIAS

- Bal, M. (1990). *Teoría de la Narrativa*. Recuperado de https://www.academia.edu/7064339/Bal_Mieke_Teoria_De_La_Narrativa_PDF
- Field, S. (1979). *El Libro del Guion*. Recuperado de https://www.academia.edu/37216661/Field_Syd_1979_El_libro_del_guiion_Fundamentos_de_la_escritura_de_guiiones_pdf
- IMDb. (2021). *Reseña del Creador de Breaking Bad*. Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm0319213/>
- Mckee, R. (1997). *El Guion*. Recuperado de <https://studylib.es/doc/8824294/el-guion-robert-mckee-pdf>
- Parker, P. (2010). *Como escribir el Guion Perfecto*. Recuperado de <https://pdfcookie.com/documents/parker-philip-como-escribir-el-guion-perfecto-xov1yww7g6v1>
- RAE. (2021). *Significado de Heroe*. Recuperado de <https://dle.rae.es/h%C3%A9roe>
- Sanchez, A. E. (2001). *Estrategias del Guion Cinematográfico*. Recuperado de <https://qdoc.tips/queue/149795390-sanchez-escalonilla-antonio-estrategias-del-guion-cinematografico-pdf-free.html>
- Snyder, Blake. (2005). *El Libro Definitivo para la Creación de un Guion*. Recuperado de https://www.academia.edu/12822319/Salva_al_gato_Blake_Snyder

- Truby, J. (2007). *Anatomía del Guion*. Recuperado de https://www.academia.edu/40197213/Anatom%C3%ADa_del_gui%C3%B3n_El_arte_de_narrar_en_22_pasos
- Snyder, Blake. (2005). *El Libro Definitivo para la Creación de un Guion*. Recuperado de https://www.academia.edu/12822319/Salva_al_gato_Blake_Snyder
- Vogler, C. H. (2007). *El Viaje del Escritor*. Recuperado de https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoeev69vYk96OWZLck9tRGM/edit?resourcekey=0-5WcQKqK_ATQwvd2TgwWXdg

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Flores Ramírez Fabricio Antonio**, con C.C: # 2400301954 autor del componente práctico del examen complejo **Exploración de la metamorfosis del personaje walter white como detonante narrativo en la historia de la serie “Breaking Bad”**, previo a la obtención del título de **INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 31 de agosto de 2021

f. _____

Nombre: **Flores Ramírez Fabricio Antonio**

C.C: **2400301954**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Exploración de la metamorfosis del personaje walter white como detonante narrativo en la historia de la serie “Breaking Bad”		
AUTOR(ES)	Flores Ramírez Fabricio Antonio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Alex Salomón Dumani Rodríguez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	31 de agosto del 2021	No. PÁGINAS:	DE 17
ÁREAS TEMÁTICAS:	Series, Metamorfosis, Evolución		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Exploración, Personaje, Metamorfosis, Transición, Series, Evidenciar		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El presente ensayo tiene como objetivo la exploración de la metamorfosis del personaje Walter White en la serie Breaking Bad, como detonante narrativo de la historia, con el fin de evidenciar la transición del personaje de Héroe a Villano a lo largo de la serie. En el presente análisis hay una reseña sobre Vicent Gilligan creador de la serie, trabajos realizados como showrunner y una sinopsis de la historia de Breaking Bad.</p> <p>Para la realización de este ensayo académico, se procedió a analizar cada temporada de la serie de Breaking Bad, demostrando los cambios que surgen en el personaje Walter White, desde que inicia la serie hasta el final. Todo esto con el propósito de evidenciar la implementación teórica para la transformación del protagonista principal de la serie.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593982210120	E-mail: Fabricio.flores@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez		
	Teléfono: +593-4-3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			