



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**Propuesta metodológica de actividades de aplicación de un texto de Roald Dahl para propiciar la motivación a la lectura y desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**

**AUTORA:**

**Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTOR:**

**Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**13 de septiembre del 2021**



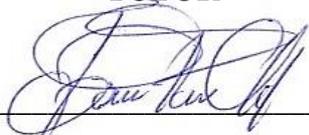
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Contreras Marmolejo, Ninoska Johann como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTOR**

f. 

**Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Albán Morales, Sandra Elizabeth, Ph.D.**

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica de actividades de aplicación de un texto de Roald Dahl para propiciar la motivación a la lectura y desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2021**

**LA AUTORA**

f. 

**Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica de actividades de aplicación de un texto de Roald Dahl para propiciar la motivación a la lectura y desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 13 de septiembre del 2021**

**LA AUTORA:**

f. 

**Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## REPORTE DE URKUND

**URKUND**

Documento	<a href="#">2-CONTRERAS-PROPUESTA METODOLOGICA-SEM A-2021.docx</a> (D112262505)
Presentado	2021-09-08 19:49 (-05:00)
Presentado por	Jaime Martin Pow Chon Long Moreno (moreno.pow@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	moreno.pow.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 32 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

f.

**Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**

ESTUDIANTE

f.

**Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno**

TUTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por todas bendiciones que he recibido durante mi carrera universitaria.

A mi familia, en especial a mi mami, Narcisa Marmolejo por protegerme, por creer en mí y alentarme en cada paso de mi vida; a mi padre, Johnny Contreras por siempre quererme y darme lo mejor; a mi hermana, Nicole Contreras por siempre estar para mí y ser mi confidente.

A todos mis amigos, que estuvieron en los cuatro años de mi vida universitaria, apoyándome, alentándome y motivándome a seguir y no rendirme.

A los docentes de la Universidad Católica, sobre todo a los docentes de la carrera de Educación que me enseñaron a ejercer de la mejor manera mi rol como estudiante, guía y educadora.

Finalmente quiero agradecer a mi tutor, Jaime Pow Chon Long, quien me guió durante todo el semestre con paciencia y dedicación. Muchas gracias.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **DEDICATORIA**

Esta propuesta se la dedico a mis padres ya que me han apoyado para poder llegar a esta instancia de mis estudios, sobre todo a mi mamá ya que me ha dado esa motivación y apoyo frecuentemente para no rendirme y también a mis hermanas, a mi perrito y mejor amigo Blackycito que me acompañó en cada desvelo que tuve para poder culminar con mis estudios, amigos, compañeros y profesores de la Universidad Católica.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f.  \_\_\_\_\_

**POW CHON LONG MORENO, JAIME MARTÍN, Mgs.**

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**DELEGADO**

f. \_\_\_\_\_

**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**OPONENTE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**CALIFICACIÓN**

---

**POW CHON LONG MORENO, JAIME MARTÍN, Mgs.**

**TUTOR**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	VI
<b>DEDICATORIA</b> .....	VII
<b>TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN</b> .....	VIII
<b>Resumen</b> .....	XII
<b>Introducción</b> .....	2
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	4
1.1. <b>Contextualización del problema. Justificación</b> .....	4
1.2. <b>Formulación del problema</b> .....	6
1.3. <b>Justificación</b> .....	7
1.4. <b>Preguntas de Investigación</b> .....	8
1.5. <b>Objetivos</b> .....	9
1.5.1. <i>Objetivo general.</i> .....	9
1.5.2. <i>Objetivos específicos.</i> .....	9
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	9
2.1. <b>Metodología</b> .....	9
2.2. <b>La planificación</b> .....	14
2.3. <b>La acción</b> .....	15
2.4. <b>La observación</b> .....	16
2.5. <b>La reflexión</b> .....	16
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	17
3.1. <b>Marco teórico</b> .....	17
3.2. <b>Competencia</b> .....	19
3.3. <b>Competencia Lingüística</b> .....	20
3.4. <b>Competencia Comunicativa (Antonio Mendoza; Dell Hymes)</b> .....	20
3.5. <b>Competencia Literaria (Teresa Colomer; Antonio Mendoza)</b> .....	22
3.6. <b>Ajuste Curricular 2016</b> .....	23
3.7. <b>Teoría del cuento como recurso didáctico</b> .....	24
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	25
4.1. <b>Justificación de la propuesta</b> .....	25
4.2. <b>Contextualización de la propuesta</b> .....	27
4.3. <b>Objetivos</b> .....	28
4.4. <b>Metodología de la propuesta.</b> .....	28
4.5. <b>Actividades, materiales y recursos</b> .....	31
4.6. <b>Actividades propuestas para el desarrollo de la competencia literaria</b> .....	32

<b>4.7. Secuencias de actividades</b> .....	32
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	42
<b>5.1. Conclusiones</b> .....	42
<b>5.2. Recomendaciones</b> .....	43
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	44
<b>ANEXOS</b> .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: ACTIVIDADES ANTICIPACIÓN</b> .....	33
<b>Tabla 2: ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN</b> .....	34
<b>Tabla 3: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN</b> .....	35
<b>Tabla 4: ACTIVIDADES ANTICIPACIÓN</b> .....	36
<b>Tabla 5 ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN</b> .....	37
<b>Tabla 6: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN</b> .....	38
<b>Tabla 8: ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN</b> .....	40
<b>Tabla 9: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN</b> .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1: Investigación acción y sus fases.</b> .....	12
<b>Ilustración 2: Momentos de la investigación acción.</b> .....	13
<b>Ilustración 3: Implicación de las Metodologías Activas.</b> .....	30

## **Resumen**

Uno de los objetivos fundamentales propuestos en el área de Lengua y Literatura, sino el más importante, es el desarrollo de las competencias lectoescritoras. Estas competencias están sumergidas en un fenómeno didáctico más amplio, este es el que le corresponde a la competencia comunicativa y la competencia literaria. En la primera se puede evidenciar el proceso formal del aprendizaje de la lectura; en la 2da, el disfrute de la lectura. En la experiencia personal se pueden descubrir las capacidades críticas, comunicativas y contextuales. Por esto, la relación entre la competencia comunicativa y la literaria es indisoluble. Para intentar acercarse a la demostración de aquellos procesos este trabajo propone la elección de un texto particular de lectura y de análisis: Cuentos en Verso para Niños Perversos de Roald Dahl. A partir de una selección pertinente de historias el lector de entre nueve y once años puede aproximarse a otra manera de contar historias. A partir de un referente tradicional (los cuentos de antaño) la recontextualización obligada transforma los enfoques de la lectura al invertir historias, personajes, eventos y desenlaces. La concreción de lo expuesto solo puede evidenciarse en el repensar de la acción del docente del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica, subnivel Intermedio. La consideración del enfoque propuesto en el Ajuste Curricular 2016 (el enfoque comunicativo) puede motivar al docente a establecer relaciones didácticas y pedagógicas entre los componentes de una planificación por destrezas, las fases del ciclo de aprendizaje y los momentos de evaluación. Las prácticas educativas en el área de Lengua y Literatura deben fomentar la innovación no asociada a la invención sino a la propuesta de actividades didácticas que se ajusten a una secuencia metodológica que se desarrolle con recursos textuales aparentemente usuales (el cuento) para desarrollar las competencias mencionadas anteriormente, el gusto por una lectura que descontextualice los esquemas de aprendizaje tradicionales, el descubrimiento de una fuente de comunicación y de goce lector, y las posibilidades que tiene la lectura y la literatura para desarrollar la reflexión en los momentos prelectores, lectores y poslectores.

**Palabras Claves:** Lengua y Literatura, Ajuste Curricular 2016, Competencia Comunicativa, Competencia Literaria, Literatura Infantil y Juvenil, Roald Dahl, Educación General Básica, Subnivel Intermedio, Metodología, Enfoque Comunicativo, Investigación-Acción.

## **Introducción**

El lenguaje es el principal protagonista del aprendizaje y la inteligencia. Imaginada la lectura como un entrenamiento permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, es notable entonces que el niño comenzó su proceso lector desde el instante mismo en que nació. Siendo las primeras experiencias afectivas, el inicio de un proceso de lectura del mundo, que convergerá posteriormente en la lectura de la lengua escrita. Cabe destacar que este proceso sustancial empieza desde la cuna, en donde empieza a cultivarse el amor por la palabra, por la belleza y la musicalidad del lenguaje, puesto que generalmente el gusto por la lectura no es innato, hay que cultivarlo.

En el área de Lengua y Literatura se interrelacionan explícitamente todas las habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales de todo estudiante, para posteriormente en su vida estudiantil, personal o social podrá interactuar con las personas de su entorno. Cabe destacar que esta interrelación, se genera en espacios donde se manifiestan las mismas normativas y expresiones, desarrollándose contextos de interacción y comprensión entre sí mismos. Por lo tanto, el enfoque comunicativo del área engloba acertadamente la posibilidad de expresión de la lengua, cuya perspectiva se encuentra sustentada en el bloque de Literatura.

El área de Lengua y Literatura posee significativa importancia puesto que es sustentada en el Ajuste Curricular 2016 como un área con diversas dimensiones; se acentúa que la primera es aquella dimensión basada en la comunicación, mediante la cual se han de desarrollar múltiples procesos que implican al estudiante la adquisición de competencias didácticas que harán efectivas las interacciones sociales, las cuales han de ser expresadas a través de la escucha activa, la lectura, la escritura y oralidad. En otras de sus dimensiones se explica la parte procedimental, donde se acentúa que el área enfatiza la instrumentalización de cada una de las habilidades lingüísticas y de expresión de los estudiantes, aplicando sus aprendizajes correlacionados con las habilidades.

Ante lo expuesto se manifiesta la necesidad de alternativas didácticas basadas en metodologías activas para potencializar y proponer actividades innovadoras que vayan a la par con las necesidades educativas de los estudiantes, para que, de tal forma, se interrelacionen los conocimientos propuestos y el currículo de Lengua y Literatura. El enfoque de aquellas alternativas debe coincidir con el que se propone en nuestro currículo: el enfoque comunicativo. Desde esta perspectiva, integrar los actos lectores como puntos de partida para la información y el goce de la palabra pueden garantizar el cumplimiento de los objetivos

planteados en el área y el subnivel respectivo, así como las destrezas y los contenidos de aprendizajes que representan.

En este trabajo se plantearán una selección de actividades a partir de la elección de uno de los textos de Roald Dahl: Cuentos en Verso para Niños Perversos. Roald Dahl fue seleccionado para el presente trabajo de investigación porque sus obras conllevan a acontecimientos mágicos, interactúa el relato, la descripción de personajes y escenarios, fomentando una riqueza crítica en el lector, debido a que, se intima tanto a la imaginación de los niños, como el desarrollo de su competencia literaria, a través de lo cual se captará la atención de los niños de educación básica intermedia de la institución antes mencionada. El autor no prevé imponer de forma tenaz el rol de la literatura en el ámbito escolar como metodología de trabajo áulico, sino más bien, trata a partir de su obra despertar positivamente el interés por la lectura, en los estudiantes y docentes del área respectivamente.

Desde las experiencias como estudiante de la Carrera de Educación y mis actividades como practicante en educación regular y en atención a las necesidades educativas especiales, surge un llamado de atención personal a partir de experiencias de observación en aquel período. La sistematización de esas experiencias es el resultado de la identificación de una necesidad del docente del área de Lengua y Literatura del subnivel Intermedio: otorgarle el valor a la práctica educativa en el aula a través de alguna acción innovadora que motive a los alumnos a convertirse en artífices de su aprendizaje. Dicha acción implica la propuesta de una secuencia de actividades en el ciclo de aprendizaje, en sus fases: la anticipación, construcción y consolidación. Cabe destacar que el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria implica ejercicios de selección de autores, textos, planificación, ejecución y evaluación, de parte del docente; al alumno le toca leer, conocer, reflexionar y disfrutar.

## **CAPÍTULO 1**

### **1.1. Contextualización del problema. Justificación**

El aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en todo estudiante, configura uno de los más esenciales, otorgando sustanciales beneficios, por lo tanto el papel del lenguaje es trascendental dentro del crecimiento y desarrollo de todo ser; Ariza y Sánchez (2014) sostienen “el lenguaje puede convertirse en un medio adecuado para la estimulación del pensamiento y para su posterior exploración, pero para que el lenguaje pueda desempeñar este papel, el niño debe poseer mecanismos formales para pensar” (pág. 56), puesto que, son los cimientos para la adquisición de nuevos aprendizajes, por ende con su adquisición se traza el éxito de la persona tanto en su vida estudiantil como social.

Sin embargo, la didáctica de la Lengua y Literatura tiene como propósito exclusivo que las personas en general desarrollen una expresión comunicativa fluida, aprendizajes que les otorgará una mejor relación en un contexto externo, haciendo más sencillos sus aprendizajes, fomentando la interacción con otras personas y sobre todo construyendo novedosos conocimientos, y exponerlos de forma sistemática, por ende, la comunicación es fundamental para que las sociedades se desarrollen de forma adecuada, por lo que, se prevé que dicha área, tiene la facultad de generar en las personas un pensamiento crítico y un adecuado razonamiento verbal mediante los cuales, los individuos han de mitigar los problemas de la vida cotidiana.

Entrando en contexto de la problemática, se puede destacar que, en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, no han desarrollado y fortalecido la competencia literaria como parte de los procesos de formación lectora, por tal razón presenta una latente debilidad en la comprensión didáctica de la literatura de dicho nivel. En función a las prácticas laborales dos ejecutadas, se evidenció que los docentes del área de Lengua y Literatura, de Educación General Básica, subnivel Intermedio, no plantean alternativas metodológicas para desarrollar la competencia literaria como parte de los procesos de formación lectora en sus estudiantes.

Otro de los aspectos identificados es, que no existe una integración adecuada de los objetivos propuestos por el conjunto de docentes del área de Lengua y Literatura para la comprensión de dichos objetivos por parte de los estudiantes de la Educación General Básica, subnivel Intermedio. Desencadenando en los estudiantes debido a dicha incomprensión, una total desmotivación y desinterés por ejercitar la lectura.

No obstante, se destaca también otro de los factores claves que influyen de forma significativa en la problemática es la escasez de recursos didácticas en las aulas de dicha institución para fomentar la lectura de textos literarios y desarrollar la competencia literaria. Por lo que, se visualiza una desacertada articulación del ejercicio lector impuesto, y su verdadera utilidad en la vida cotidiana de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio de la escuela antes mencionada. Sin embargo, otra de las particularidades encontradas, es el desconocimiento del docente del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica, subnivel Intermedio, en relación de la integración de la competencia literaria y la competencia comunicativa, puesto que, al no existir una concatenación de dichas variables se despliega una ausencia de actividades motivadoras que inciten al estudiante a la lectura.

Carrera, Clemen, y Mazzarella (2001) indican que, según Vygotsky, la lectura tiene gran importancia porque es entendida como comprensión, es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social los cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga (p.44).

No obstante, hay que destacar que para desarrollar la competencia literaria es necesaria de la implicación de la lectura como una actividad primordial para poder construir saberes, sean estos meta discursivos o metaliterarios, pero sin embargo el desarrollo de las habilidades que interactúan en la lectura está apoyados fundamentalmente en la experiencia lectora de diversidad de textos lo cual implica descodificar, comprender e interpretar información. Es decir, en todo proceso de aprendizaje, la lectura toma un papel trascendental para poder generar un cumulo de habilidades y destrezas que han de orientar a los estudiantes hacia la consecución de otros conocimientos.

Apegado a esta teoría se plantea a través de la presente propuesta metodológica, desarrollar la competencia lectora en niños y niñas del subnivel intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica a través de la lectura de cuentos infantiles, potencializando de tal forma la explotación del lenguaje como tal, se destacar que la comunicación es uno de los procesos vitales para el desarrollo integral de todo estudiante, por lo que, si se instruye acertadamente al estudiante y este aprende correctamente el lenguaje, este

habrá adquirido otras competencias tales como leer, expresarse oralmente, y conocer el mundo de forma más novedosa insertándose en cuentos y lecturas amenas.

El tema fue elegido, porque posee relevancia social, mediante el mismo se prevé abordar un tema que en la actualidad es poco tratado, es decir, en múltiples investigaciones se centran en la importancia de la Lengua y la Literatura, pero no específicamente en el desarrollo de la competencia literaria, no obstante, estudiar todo aspecto que genere beneficios a la educación, será siempre trascendente para la mejora continua; razón por la cual, se considera de vital importancia el análisis del tema propuesto debido a que, mediante la ejecución del mismo, establecerá herramientas de apoyo y consulta para posteriores investigaciones ya sean instituciones o docentes que deseen indagar problemas similares o deseen encontrar respuestas a sus necesidades psicopedagógicas. Las razones que sustentan la elección de la temática son sin duda, el querer aportar de forma directa en la construcción de nuevas alternativas que coadyuven a mejorar la práctica docente, y, por ende, facilitar nuevos mecanismos y recursos que vayan en pro del desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela sujeta a análisis.

## **1.2. Formulación del problema**

El objetivo trascendental de la lectura literaria es sin duda alguna el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, la competencia lectora y, particularmente, el intertexto del lector. Como es de conocimiento general la Literatura Infantil según Fillola (2010) “es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (p.78). No obstante, toda obra literaria prevé “un lector implícito, es decir, un tipo de lector que se supone un destinatario capacitado para construir el significado y para reconocer las peculiaridades de los usos lingüístico y artístico desde la perspectiva estética” (p.91).

A través del presente trabajo de investigación se prevé mostrar un camino de experiencias, y a su vez tratar de darle respuestas a una problemática tan compleja que se vive actualmente, como es la carencia de integración de aprendizajes y conocimientos sobre la significación de la lectura en las unidades educativas y el posterior desarrollo de la competencia literaria, también se prevé vincular la realidad entre los estudiantes y su proceso de enseñanza aprendizaje.

Como se mencionaba en párrafos anteriores, en relación a la experiencia en las prácticas laborales dos, se pudo evidenciar la desorientación existente entre los profesionales del área de Lengua y Literatura en cuestión a la práctica de metodologías que resulten eficientes y motivadores para crear un hábito lector en los estudiantes de la Educación General Básica, subnivel Intermedio. Es preciso enfatizar que, existe un alejamiento de los alumnos traducido a una falta de interés por la lectura, contexto que suscita la interrogante principal de la presente investigación. ¿De qué manera la implementación de los cuentos infantiles incide en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica?

### **1.3. Justificación**

Según Pilleux (2011) “desde el principio de la historia el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse, de expresar lo que siente, piensa y desea, el lenguaje ha hecho posible la supervivencia y el progreso” (p.15).

Por ende, el lenguaje es el más importante protagonista en los procesos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, entonces, la habilidad de comunicación adecuadamente es esencial para la interacción social.

Por lo antes expuesto, y como futura docente considero de vital importancia el desarrollo del presente proyecto, debido a que, existe una latente preocupación puesto que, los estudiantes de la Educación General Básica, subnivel Intermedio, de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, no han desarrollado la competencia literaria como ámbito fundamental de los procesos de formación lectora, dado que el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y los aprendizajes. Por lo tanto, es factible la implementación de estrategias en el aula que motiven la adquisición del lenguaje, puesto que, de este depende todo proceso social.

El tema de investigación posee significativa importancia en el ámbito educativo y fundamentalmente en los estudiantes del subnivel intermedio, puesto que, si no se toman las medidas correctivas pertinentes que mitiguen dicho atraso, se estaría fomentando una problemática con mayor repercusión en el futuro. Por lo tanto, se prevé mejorar y potencializar la comprensión literaria mediante actividades tales como lectura de cuentos infantiles, los cuales permitirán que el conjunto de estudiantes adquiera las habilidades lectoras y literarias,

fomentando de tal manera, la creatividad, la imaginación y la adquisición de nuevas pautas de aprendizajes.

Se concluye que, la clave que motiva la presente alternativa pedagógica es crear una guía de actividades que obtenga mejorar los procesos de comprensión literaria de los estudiantes a través de la implementación de cuentos infantiles como estrategia enriquecedora, al igual que, se pretende ayudar a conocer a los docentes la importancia de desarrollar alternativas metodológicas que fomenten el desarrollo de habilidades lectoras y literarias en los niños. Además, se espera que este trabajo sea un aporte a la comunidad educativa para implementar el método propuesto con el fin de consolidar aprendizajes significativos en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, sujeta al análisis. Desarrollar esta propuesta es un reto para mí, porque implica despertar mi creatividad y me exige pensar en las habilidades que debo cultivar para que mi práctica pedagógica sea significativa. Si se desea formar niños y niñas que puedan expresar de forma adecuada, el docente también debe formarse como un sujeto creativo e innovador.

#### **1.4. Preguntas de Investigación**

Es necesario plantear las siguientes preguntas que contextualizarán el propósito de esta propuesta metodológica:

1. ¿La competencia comunicativa es realmente entendida como un proceso interactivo de intercambio de saberes, experiencias y necesidades que se debe desarrollar permanentemente en el salón de clases?
2. ¿La competencia literaria es considerada en los procesos de formación y aprendizaje para desarrollar las capacidades expresivas a través de una experiencia estética en los alumnos de Educación General Básica, subnivel Intermedio?
3. ¿La actividad lectora sistematizada forma parte del planteamiento de estrategias metodológicas para promover nuevos aprendizajes en el estudiante de Educación General Básica, subnivel Intermedio?
4. ¿La selección de recursos literarios corresponde a los intereses y necesidades expresivos de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio?
5. ¿La experiencia lectora del docente de Educación General Básica, subnivel Intermedio, del área de Lengua y Literatura es un factor visible al momento de proponer una alternativa metodológica que promueva la lectura estética en el bloque literatura?

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general.***

Presentar una alternativa metodológica para desarrollar las competencias comunicativa y literaria a través de actividades de comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica

### ***1.5.2. Objetivos específicos.***

- Identificar los beneficios que posee el valor formativo del componente literario en el área de Lengua y Literatura como parte trascendental para la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.
- Establecer los aspectos principales que conllevan al desinterés de los docentes del área de Lengua y Literatura en la enseñanza y fortalecimiento de la competencia literaria de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio.
- Elaborar una secuencia de actividades basadas en la literatura infantil para desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

## **CAPÍTULO 2**

### **2.1. Metodología**

El profesor investigador actualmente tiene radical importancia debido a que, este, como ente educativo interrelaciona en su práctica la característica de un acertado investigador, como mecanismo de mejora para la educación, debido a que sin esta práctica pedagógica el docente se ve limitado a desarrollar sus habilidades.

De acuerdo a lo explicado por Latorre (2005) se requiere abogar por la sana interacción entre profesores e investigadores, o mejor por un alto desempeño del docente investigador, fortaleciendo espacios para la reflexión que conduzca a su formación pedagógica e investigativa, procurando una educación de calidad, entendida como aquella que resulta de la articulación entre todas las condiciones establecidas con el sistema educativo, y que a su vez

cumple con las expectativas generadas por la estructura social, por lo tanto, es responsabilidad del docente investigador que el aprendizaje del estudiante sea significativo, es decir que el estudiante asuma un hacer igualmente significativo con base en el saber crítico, científico, tecnológico y humano aprendido en las aulas, pero también fuera de ellas.

Dentro del contexto educativo, como se hacía mención en líneas anteriores la enseñanza es destacada como el hilo conector a la investigación y, por tanto, esta es ejecutada con el único afán de mejorar continuamente, entonces, el proceso de enseñanza se lo practica desde pensamientos vivos, edificado de forma eficiente, trazado desde la aventura de desenvolver conocimiento. Sustentada la premisa, los centros educativos según Latorre (2005) tienen como “misión ubicar al estudiante bajo la garantía intelectual del docente investigador y conformar, con esas dos generaciones, grupos productivos en un ambiente de enseñanza, aprendizaje e investigación” (p.67), basándose en el interés por el progreso teórico y la utilidad práctica del conocimiento.

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado en varias de sus investigaciones por Kurt Lewin (1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda, así como también prevé mejorar la práctica educativa, por eso se genera un sin número de planteamientos, acciones, observaciones y reflexiones, que son necesarias para la comprensión de las necesidades del contexto, así lo acentúan Luna y López (2011).

Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

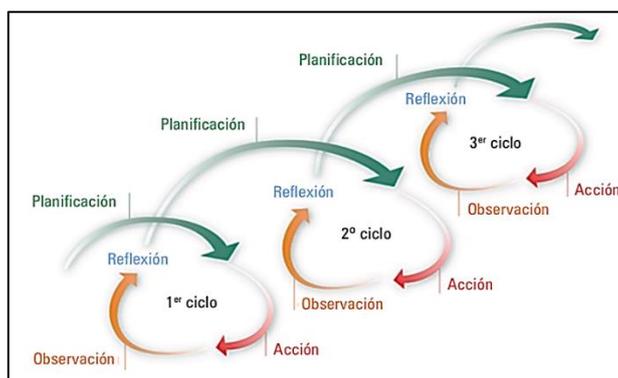
Para la presente propuesta se ha escogido el método de investigación acción el cual está caracterizado por su enfoque cualitativo fundamentado bajo los paradigmas naturalista y sociocrítico. En relación a lo manifestado por Latorre (2005) “este método de investigación es

previsto como un proceso que implica a la educación, no solo la toma como referencia, sino que, corresponde también a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.23). Por lo tanto, el método mencionado prevé el establecimiento de análisis y posterior reflexión a un problema, por lo que se requiere la planificación de una propuesta que cumpla parámetros que mitiguen el problema encontrado, siendo este método el más loable para la construcción de la presente propuesta metodológica.

El método de investigación acción es una alternativa pertinente puesto que, otorga las herramientas claves para recabar información que servirá para la elaboración de la propuesta, por sus múltiples beneficios, se toma este método para ser implementado. Cabe destacar que, los maestros del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica son el principal objeto de estudio de la presente investigación, los cuales aportarán información sustancial en relación a la problemática encontrada, quienes se consideran necesarios dentro del desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio.

Tal y como se ha hecho mención en párrafos anteriores, el proceso de investigación acción no sólo está basado en un conjunto de criterios, principios teóricos o presunciones en relación a la práctica educativa, este proceso posee también una metodología que considera la ejecución de acciones que debe desarrollar el cuerpo docente como entes principales de la educación. Entonces, se la explica como un proyecto de acciones el cual se fundamenta en un cúmulo de estrategias direccionadas a la acción, éstas se vinculan a las necesidades del docente investigador, reconocida por su carácter cíclico que implica un movimiento continuo entre el accionar y la reflexión, buscando la integración y complementación de dichos momentos. Según Latorre (2005) dentro del proceso de investigación acción se establece una espiral de ciclos de investigación-acción, dentro de los cuales están inmersas las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Manifestándose que dicha espiral de ciclos es el proceso sistémico fundamentado para mejorar la práctica educativa.

### Ilustración 1: Investigación acción y sus fases.



Fuente: Kastanis, Vargas, y Suárez (2017)

Dentro del proceso de planificación se especifica la problemática existente y el desarrollo de un plan que consienta evaluar las causas del problema. Mientras que, la actuación hace énfasis al proceso que requiere acciones encaminadas a minimizar el problema, esta va apegada a la observación, puesto que, de ella depende las acciones que se tomen en base en base al diagnóstico ejecutado a través de la observación. Como última instancia se explica el proceso de reflexión aludiendo que este se da, partiendo de la reflexión de la información obtenida cuando el problema es evaluado, dicha información obtenida es el mecanismo mediante el cual se establezcan conclusiones y recomendaciones que generen nuevas propuestas.

La investigación acción es trascendental en la educación, puesto que, según Latorre (2005) es considerado como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente. Debido a que, este modelo es construido desde y para la práctica, así como también, intenta optimar la experiencia a través de su evolución, al mismo tiempo que prevé entenderla, también necesita de la colaboración de las personas en el progreso de sus experiencias, y como ámbito final implica la realización de análisis crítico de las situaciones configurándose como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

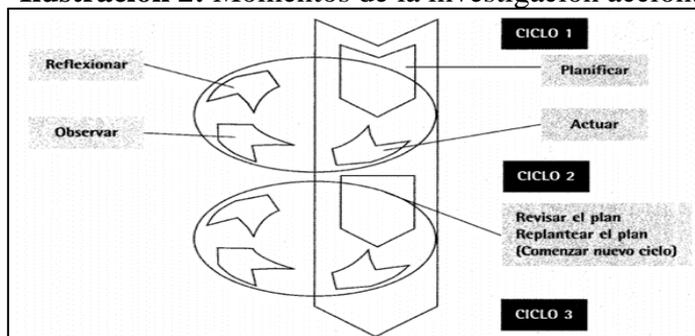
El método de investigación acción se vincula con el problema encontrado que es el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica debido a que, es una problemática de índole educativa, debido a que, la observación es clave para identificar

el problema, posteriormente desarrollar un plan estratégico que inserte la evaluación de la práctica educativa. Se destaca también que, si una propuesta no es apegada a un problema de educación no puede ser válida para ser implementada en la realidad educativa.

Para obtener beneficios y mejoras en el ámbito de la educación, es factible seguir las fases antes mencionadas del presente modelo. La relación existente entre el modelo en mención y la presente propuesta radica en que, se realizará un análisis de la competencia literaria que deben adquirir los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, se detectó una problemática precisa en cuanto a la combinación entre lo que se enseña y se practica en las aulas, es decir, en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, no han desarrollado y fortalecido la competencia literaria como parte de los procesos de formación lectora, por tal razón presenta una latente debilidad en la comprensión didáctica de la literatura de dicho nivel. A través de la puesta en marcha de cada una de las fases del modelo en mención, se prevé trazar un punto de partida en base a la problemática, a través de la implementación de diversos recursos y metodologías que ayuden a hacerle frente a los inconvenientes encontrados.

Para sustentar la presente propuesta metodológica se considera el modelo de Kemmis (1989) quien plantea un proceso de reflexión el cual nace de dos enfoques, los cuales según Latorre (2005) se destacan “uno de los enfoques es el estratégico el cual está basado por la acción y la reflexión; mientras que, el enfoque organizativo es el que está conformado por premisas claves como la planificación y la observación” (pág. 35). Se sustenta que la presente metodología posee cuatro fases, éstas se interrelacionan y parten de la reflexión de sucesos que ya acontecieron para poder generar una reflexión sobre las posibilidades de solución para el problema, en la siguiente gráfica se exponen los momentos de la investigación acción para hacer de la presente explicación algo más interactivo.

**Ilustración 2:** Momentos de la investigación acción.



Fuente: Latorre, (2005)

Este modelo de investigación-acción consta de cuatro fases que se presentan de forma cíclica según Latorre (2005):

1. El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo;
2. Un acuerdo para poner el plan en práctica;
3. La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar;
4. La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos (p.36).

Para la elaboración de la presente propuesta se adecuará este modelo de investigación-acción con el objetivo de identificar la perspectiva de enseñanza aprendizaje de la competencia literaria en el centro educativo antes mencionado. La investigación-acción presenta un carácter cíclico y es también conocida como un instrumento epistémico encaminada hacia la innovación educativa, dentro de ese carácter cíclico o los referidos cuatro momentos de Kemmis se identifican: la planificación, acción, observación y reflexión, estos momentos disciplinan los procesos de investigación, ayudando a organizar el proceso investigativo y desarrollan explicaciones de la práctica docente, a continuación, se realiza una explicación de cada uno de los momentos de Kemmis.

## **2.2. La planificación**

Dentro de este importante proceso, la planificación que se pongan en marcha debe ser maleable, para que, en el transcurso de la investigación se puedan insertar temas que no hayan sido considerados y surjan como imprevistos. Una de las características que debe cumplir es que debe ser modesto y realista, considerando los posibles riesgos y obstáculos previsibles, labor orientada por fines y objetivos de alto valor educativo.

De acuerdo Luna y López (2011) en este plan inicial de la investigación-acción se debe, en primera instancia, describir la preocupación temática, posteriormente presentar la estructura y las normas de funcionamiento del grupo de investigación, para luego poder delimitar los objetivos, atendiendo a los cambios que se pretenden conseguir en las ideas, las acciones y las relaciones sociales, presentar, lo más desarrollado posible, un plan de acción, describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en los cambios esperados, describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

Esta fase toma protagonismo en base a lo observado en las aulas, contexto que se dió debido a las vivencias de las Prácticas Laborales 2 las cuales fueron ejecutadas en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, en el área de Lengua y Literatura, donde se evidenció que los docentes del área de Lengua y Literatura no desarrollan en los estudiantes la competencia literaria. Por lo cual, se considerará como instrumento clave el diario de campo el cual es empleado para sintetizar los procesos más destacados de la enseñanza aprendizaje, por ende, la información que aquí se encuentre son los parámetros que sustentan la problemática de la presente investigación.

### **2.3. La acción**

En este momento se indaga sobre la situación problemática, así como también la posición de los sujetos implicados en la investigación ante ese problema, así como también se debe determinar los aspectos más conflictivos, la situación que adoptan dichos conflictos las formas de discusión y resistencia. En esta fase el investigador desarrolla un rol trascendental, porque está en capacidad de describir y la vez comprender el problema y las medidas que se están tomando para su minimización.

En la presente fase cuando ya se ha planteado un problema y se ha determinado las personas con las que se va a trabajar, se implementa la técnica que recoge información importante en este caso la técnica cualitativa, en dicha técnica se destaca el apego de los maestros de la institución con la implementación de recursos factibles para potencializar el valor formativo de la lectura en el nivel en el que se te desea trabajar.

Como se mencionaba en líneas anteriores esta fase otorgará información viable que trace la realidad del contexto educativo para que a su vez se prevea la implementación de estrategias que vayan a la par de la necesidad encontrado en institución. Posteriormente de encontrar el problema y plantear alternativas que sustenten de forma clave la problemática, ahora se puede proceder a la acción. Por tanto, se realizará una selección de recursos didácticos, tales como cuentos infantiles que motive a los chicos a ser participes del proceso, cabe destacar que las estrategias que se implementen deberán orientar a los estudiantes a identificar las realidades propias y las reinventadas.

## **2.4. La observación**

La investigación-acción empieza estrictamente con la determinación de un área que presente problemas o necesidades que necesiten solución. Por ende, según Latorre (2005) se debe Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos, de acuerdo con los objetivos de la investigación; es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación; se debe considerar la observación como una realidad abierta, que registre el proceso de la acción, las circunstancias en las que ésta se realiza, y sus efectos, tanto los planificados como los imprevistos. Las técnicas para recolectar información más ajustados al modelo son las notas de campo, diarios de docentes y estudiantes, grabaciones magnetofónicas y audiovisuales, análisis de documentos y producciones, entrevistas, cuestionarios y la introspección.

En esta fase tiene vital importancia la recolección de información y el análisis posterior, los cuales deben estar sujetos al impacto que se alcanzó mediante la adecuación y adaptación de la propuesta metodológica en el contexto educativo seleccionado. Para alcanzar la sistematización de la investigación se requiere de la creación de una rúbrica que permita evaluar el problema que afecta a los estudiantes, esta evaluación se realiza por la autora de la propuesta metodológica, con el objetivo de medir la eficiencia de los instrumentos empleados. Cabe destacar que, esta etapa es cíclica, puesto que es la que muestra si se debe instaurar otra propuesta que cubran las necesidades que la presente no cubrió, por lo que es factible una selección adecuada de premisas a evaluar con la única finalidad que respondan favorablemente a las necesidades encontradas en los estudiantes.

## **2.5. La reflexión**

En este proceso se produce un nuevo esclarecimiento de la situación problemática, gracias a la auto reflexión compartida entre los participantes del grupo de la investigación. Se recalca que este es el instante ideal para realizar análisis, interpretaciones y realizar conclusiones, donde se da paso al descubrimiento otros insumos para continuar, posteriormente aparecen nuevas dificultades que dan paso al ciclo de planificación, acción, observación, reflexión. Cabe destacar que los resultados obtenidos de la reflexión deben ser organizadas según las preguntas que formaron parte de la etapa de la planificación.

Finalmente, en esta fase se puede comenzar nuevamente una investigación acción, dando comienzo al proceso reflexivo el cual debe partir de un análisis crítico de la información que se obtuvo en la evaluación del problema. En dicho momento los resultados que se obtienen

establecen las conclusiones y recomendaciones que permitirán la adecuación de propuestas metodológicas las cuales han de dar su aporte al ámbito educativo. Se enfatiza también que la información que se recabó en relación al trabajo será compartida con la institución educativa con la finalidad de instaurar mecanismos que inciten a desarrollar una competencia literaria En los estudiantes. Se resalta también que en esta fase existen las posibilidades de generar un comienzo que permita evaluar nuevamente el método investigación acción el cual será la base reveladora de la problemática educativa.

Para conseguir prácticas acertadas que favorezcan al ámbito educativo, se debe poner en marcha las fases del modelo de investigación acción, las cuales se explicaron en líneas anteriores, para lo cual se debe integrar la información encontrada con los detalles que permitan la explicación de la situación social, educativa y cultural por la que están atravesando las personas que forman parte de la problemática, estas premisas servirán para identificar el contexto en el cual las personas implicadas se mueven, brindando una aclaración de las situaciones y brindan al investigador pautas para la acertada toma de decisiones. No obstante, la presente propuesta plantea una práctica con un enfoque cualitativo que integra las acciones humanas: las prácticas educativas en el área de Lengua y Literatura. En estas prácticas es necesario considerar el elemento humano: los docentes y las docentes del área, y los alumnos y alumnas de la Educación General Básica; es decir, los elementos más importantes de esta propuesta.

## **CAPÍTULO 3**

### **3.1. Marco teórico**

De acuerdo a lo establecido en el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales (2018) la teoría no es un anexo del trabajo científico, puesto que, este es su materia y resultado, por lo tanto, “la elaboración y puesta a prueba de teoría constituye el objetivo central de las ciencias pues con ella se logra identificar los patrones y mecanismos de funcionamiento del objeto de investigación y proponer explicaciones causales e hipótesis” (p.1). No obstante, cabe destacar que sin teoría todo tipo de conocimiento queda limitado a contextos que no dejarán que este desarrolle.

En base a lo planteado, se sustenta que la carencia de teoría, de discusión teórica, de investigación orientada por teoría, hace imposible que se integren diversidad de comunidades

científicas, debido a que, estas comparten el mismo lenguaje científico, constantes preguntas en torno a la investigación y problemas de índole social, por lo que se establece que sin teoría no existe la ciencia, tampoco las comunidades científicas y en su lugar solo existiese grupos intentado hacer ciencia con esfuerzos fallidos.

Por lo tanto, es preciso acentuar, la radical importancia que posee la investigación científica y diversas teorías planteadas por otros autores en la elaboración de la presente propuesta metodológica, puesto que, la teoría es fundamental como base del contexto abordado y posteriormente será la consecuencia de una problemática resuelta. Si no existe teoría, no se puede dar fe que existe un contexto epistemológico el cual sustente las posibles soluciones al problema enfrentado. Por lo que, para la construcción del marco teórico de la propuesta metodológica, que tiene como fundamento desarrollar la competencia literaria de los estudiantes del subnivel intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, a través de los cuentos infantiles, tomando como base el fundamento del enfoque constructivista, cuyo enfoque condiciona la práctica pedagógica, sin embargo hay que recalcar que el alumno, sigue siendo el protagonista como ser que aprende dentro de un ámbito complejo inmerso en diversos paradigmas.

En base a lo expuesto, se toman los referentes de diversos autores que sustentan la construcción de este importante marco teórico, en primera instancia se plantea como fundamento principal la competencia definida por Chomsky (1965) como el conocimiento lingüístico que le permite al hablante de una lengua producir y comprender una infinita cantidad de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita cantidad de elementos, a dicho fundamento se integra la competencia lingüística sostenida por el mismo autor, quien desataca que esta se centra en las operaciones gramaticales interiorizadas de los hablantes, por ende, el hablante detecta que un mismo significado puede construirse bajo formas distintas, Chomsky (1965).

También se hará una exhaustiva revisión en lo que respecta a competencia comunicativa de la mano de Antonio Mendoza (1998), quien declara que este tipo de competencia no es más que un conglomerado de conocimientos y habilidades que una persona adquirió en su trayectoria de vida, lo cual le ayudaría enfrentarse posteriormente a situaciones comunicativas en específico, afrontando éxito todas las condiciones que se presenten en el proceso de comunicación.

No obstante, también se explicará las concepciones de Teresa Colomer (1995) quien sostiene que la competencia literaria se la explota a través del uso de la literatura en la escuela como forma de comunicación, y para finalizar se analiza también el aporte de Bruno Bettelheim (1986) quien sostiene que “Los Cuentos son contextualizados como una técnica proyectiva con finalidad terapéutica, no diagnóstica. Esto ocurre porque el mecanismo en el que se basan las técnicas proyectivas forma parte también del material que se presenta en los cuentos” (p.67).

Cabe destacar que, a través de la concatenación de los conceptos revisados en párrafos anteriores, se determina que el área de Lengua y Literatura prevé una expresión comunicativa fluida, aprendizajes que les otorgará una mejor relación en un contexto externo, haciendo más sencillos sus aprendizajes, fomentando la interacción con otras personas y sobre todo construyendo novedosos conocimientos, y exponerlos de forma sistemática, por ende, la comunicación es fundamental para que las sociedades se desarrollen de forma adecuada, por lo que, se prevé que dicha área, tiene la facultad de generar en las personas un pensamiento crítico y un adecuado razonamiento verbal mediante los cuales, los individuos han de mitigar los problemas de la vida cotidiana.

### **3.2. Competencia**

De acuerdo a lo sostenido por Mendoza Fillola (1998) se destaca que “Para hablar de competencias se debe remontar a la antigüedad, en especial a la cultura griega, cuya filosofía se caracterizó por crear redes entre diferentes temáticas, para explicar los conceptos que desarrollaron la ciencia, el arte y la política, entre otros” (p.242). Por lo que se considera que la reflexión filosófica está mediada por un modo de pensar problémico donde se interroga el saber y la realidad. Sin embargo, otro de los aportes encontrados es el de Chomsky, quien conceptualiza el término competencias acudiendo a los conceptos de capacidad, de disposición, de actuación y de interpretación. Chomsky (1983) “El cuestionamiento que se hace a la propuesta chomskiana se hace centrado en la comprensión que subyace en el término capacidad, por las connotaciones genetistas que comporta, en el sentido de potencialidades innatas que sean objeto de desarrollo” (p.126).

Es importante enfatizar acorde a los conceptos revisados, que en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, se encuentran en un estancamiento total, en relación al desarrollo de la competencia literaria como parte de los procesos de formación lectora, siendo una

debilidad fundamental tanto para los estudiantes, como para la unidad educativa, puesto que, si esta no es corregida, a futuro los estudiantes avanzaron con esos vacíos y la institución arrastrará por épocas esta problemática, que si no es considerada como un asunto prioritario empañará la imagen y el prestigio de la institución.

### **3.3. Competencia Lingüística**

El concepto de Competencia Lingüística ya fue utilizado por Chomsky en 1965, definiéndolo como y citado por Góngora, Cortés, Morón, y Martín (2008) “sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión)” (pág.67), referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua.

Mientras que Hymes, en 1972, definió la Competencia Comunicativa citado por Pilleux (2011) como “la capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles, referido a saber usar las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales” (pág. 89). De tal modo se obtiene la Competencia en Comunicación Lingüística la cual es usada para ordenar nuestro pensamiento (Comprensión), usada para expresar nuestro mundo interior y para relacionarnos en sociedad.

Considerando la problemática inicial, es fundamental acentuar que para desarrollar la competencia lingüística es necesaria la implicación de la lectura como una actividad primordial para poder construir saberes, sean estos meta discursivos o metaliterarios, pero sin embargo el desarrollo de las destrezas que intervienen en la lectura está apoyados fundamentalmente en la experiencia lectora de diversidad de textos lo cual implica descodificar, comprender e interpretar información. Por lo tanto, mediante la presente propuesta se plantea la posibilidad de que el docente de Lengua y Literatura promueva el ejercicio lingüístico y reflexivo de parte del alumno del subnivel Intermedio; este puede descubrir su propia capacidad de reconocimiento de los esquemas de la lengua en un sistema formal que también puede tener un formato narrativo de comunicación, información y placer lector.

### **3.4. Competencia Comunicativa (Antonio Mendoza; Dell Hymes)**

En base a lo sustentado por Fillola, la competencia comunicativa es aquella capacidad que alcanza no solo la habilidad lingüística, gramatical, de originar frases bien fundadas así como

también de interpretar y emitir juicios sobre frases procedentes por el hablante-oyente o por otros, sino que, precisamente, constituirá, por un lado, Mendoza Fillola (2010) sostiene “de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme” (pág. 22) .

Se expone que el término competencia comunicativa puede usarse de forma restringida para referirse a la suma de las competencias pragmática y sociolingüística. Esta manera de entender competencia comunicativa, en paralelo a competencia gramatical, reconoce la importancia de la competencia comunicativa como parte de ese sistema de conocimiento que es una lengua, pero mantiene una independencia entre competencia comunicativa y competencia gramatical, y no implica necesariamente una concepción finalista o funcionalista de la lengua como un mecanismo cuyas propiedades se deducen que es un medio de comunicación. En esta definición se entiende competencia como un sistema de conocimiento que posee el individuo (pág.24).

Según Centro Virtual Cervantes (2021) destaca en palabras de Dell Hymes (1971) quien manifiesta que la competencia comunicativa está relacionada con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, “se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados” (pág.56). El autor traza la primera enunciación del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

El autor Hymes (1971) desde una representación funcionalista, “precisa una lengua como un instrumento de comunicación y consideran que las propiedades de las lenguas pueden explicarse en tanto que son instrumentos de comunicación, la competencia comunicativa es una macro competencia” (p.89).

Aclarado el panorama en relación a las temáticas analizadas por los autores mencionados, se concreta que en base a la problemática principal de la propuesta prima el desconocimiento del docente del área de Lengua y Literatura, de Educación General Básica, subnivel Intermedio, en relación de la integración de la competencia literaria y la competencia comunicativa, puesto que, al no existir una concatenación de dichas variables se despliega una ausencia de actividades motivadores que inciten al estudiante a la lectura, es decir, los maestros no cuentan con las capacidades y destrezas adecuadas para fomentar en los estudiantes la

competencia literaria como tal, debido a que, desde el pilar base de la educación como es el maestro existe la falencia.

### **3.5. Competencia Literaria (Teresa Colomer; Antonio Mendoza)**

Cabe destacar que la competencia literaria es la base trascendental para la construcción de la presente propuesta, por ende se ende, se recalca que la definición del objetivo escolar de formar un lector competente fue ganando terreno durante los años setenta; Mendoza Fillola (2010) indica que, la gran renovación de la educación lingüística hacia nuevos enfoques comunicativos también hizo que se empezara a concebir la adquisición de la competencia literaria a través del uso de la literatura en la escuela como forma de comunicación.

No obstante, la fuerza misma de la renovación lingüística y la imposibilidad de utilizar en la enseñanza obligatoria el complejo aparato formal que estaba desarrollando la teoría literaria en aquellos momentos, provocó que se tendiera a reducir estas competencias a competencias de uso lingüístico y que la educación literaria quedase sumida en una cierta perplejidad que ha llegado hasta nuestros días. Al mismo tiempo, sin embargo, la concepción del progreso literario a través del uso llevó a los enseñantes, sobre todo de la Enseñanza Primaria, a prestar atención a una actividad que parecía verdaderamente rentable para la formación del alumnado: la lectura de libros por puro placer, marginada hasta entonces del horario escolar (pág.124).

La competencia literaria es referida como una habilidad que se obtiene para dominar algún saber en específico, ésta se alcanza después de un proceso, cuando las habilidades para lograr dicha competencia se han desarrollado. Cuando una persona conoce y domina una competencia se encuentra propenso a desarrollar competencias o habilidades que comprenden un carácter similar, constantemente las personas desarrollamos diferentes competencias a lo largo del desarrollo de la vida, potenciando la parte cognitiva. Según Martínez (1995) la competencia literaria engloba una serie de habilidades que suponen el desarrollo de la percepción y creación a través del lenguaje escrito, sustentado en obras que abarcan el goce estético, a través de poesía, cuentos, narraciones mediante los cuales se desarrolla y potencia la imaginación y creatividad.

Cuando la competencia literaria se ha desarrollado se prevé buscar que la persona desarrolla su identidad, y de tal forma aumente la creatividad y que es el dueño de lo que le gusta, sea un ser activo, creador que construye su conocimiento y olvide prácticas con textos

tediosos y rutinarios formándose como un lector que interactúa generando un lenguaje que le permite expresarse y argumentar con identidad e intensidad. A través de la presente propuesta metodológica, se prevé brindar al estudiante la habilidad de relacionarse con el mundo literario, el cual pondrá en marcha la creatividad e imaginación del mismo, empleando la ficción y la realidad.

### **3.6. Ajuste Curricular 2016**

Tal y como lo explica el Ministerio de Educación (2016) en el Ajuste Curricular el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales; es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas (p.110).

Se enfatiza que para enseñar la lengua y la literatura esta debe ser sustentada a través de la adecuación de elementos físicos tales como: libros, revistas, etc, los cuales pueden ser explorados y leídos por los estudiantes para posteriormente emitir criterios y conclusiones, por lo tanto, en el actual currículo de lengua y literatura se promueve la incorporación de bibliotecas de aula como espacios dónde se practica lectura como un elemento clave para desarrollar el aprendizaje significativo.

Sin embargo, para enseñar literatura, los textos basados en obras literarias son explorados en base a cuatro aspectos, los cuales según el Ministerio de Educación (2016) son: disfrutar del placer en contenidos que impliquen juegos de palabras, fomento de la representación de aspectos culturales, diversas formas de manifestación humana y reconocimiento de aspectos históricos.

Por ende, este contexto se sustenta bajo un enfoque crítico, el cual dignifica la literatura como un pilar sustancia del proceso formador del estudiante en relación a su entorno. Enseñar la lengua oral y escrita posee diversas premisas pedagógicas que prevén garantizar el aprendizaje del estudiante.

### **3.7. Teoría del cuento como recurso didáctico**

Bruno Bettelheim (1975) lo reconoce con justeza: “cuando hablamos de comprensión intelectual del significado de un cuento de hadas, debemos recalcar que no se trata en primacía de lo pedagógico sobre lo didáctico es manifiesta en la literatura infantil” (pág.78). En este sentido y ante riesgos evidentes de instrumentalizar la literatura infantil, aunque sea al servicio de la didáctica, es conveniente la clarificación de muchos puntos para superar situaciones de caos y de infravaloración.

Salazar y Yoloxochitl (2013) manifiesta que, el deseo de establecer un programa de literatura infantil que consiga proporcionarle al maestro contenidos suficientes y visión pedagógica razonada y profunda ha de acabar con la concepción superficial y esterilizante que se transmitía cuando se incluía algún tema sobre el particular en un programa más amplio de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En base a lo establecido por el autor, es preciso destacar que el cuento como recurso educativo es en la presente propuesta, una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.

Por lo tanto, el cuento le permite trabajar de forma interdisciplinar. Por tanto, es conveniente que la enseñanza de la Lengua y la Literatura se encuentre en base al conocimiento del medio y este a la vez se alimente de varios recursos, entre los cuales se puede destacar el cuento. De acuerdo a Salazar y Yoloxochitl (2013) esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos.

Uno de los compendios más trascendentales de la educación es la comunicación como se enfatizaba en líneas anteriores, y es indispensablemente el cuento el pilar base para conseguir una loable comunicación, debido a que esta es la causal de la interacción docente, estudiante. Si el cuento analizado en clase capta la atención del estudiante, este estará en capacidad para reinventar posibles cuentos, conversar entre pares sobre las posibles acciones que se debieron

tomar en él, situación que brinda un beneficio acertado al aprendizaje de dichos estudiantes, puesto que, si el cuento no fuese de agrado, no sería recordado.

Se destaca que no todo cuento es el más idóneo, puesto que, el docente debe poseer la destreza para elegir cual es el cuento más acertado para trabajar, sin embargo, cuando el docente lo cuente a sus alumnos, no debe limitarse a narrarlo y ya, este debe transmitirlo de tal forma que inmiscuya a sus estudiantes en el mágico mundo de la imaginación. La interacción y posterior conexión que mantenga con los estudiantes serán trascendentales para brindar continuidad al desarrollo de la competencia literaria.

En relación a lo explicado por el autor, el factor trascendental que afecta directamente a los estudiantes de la Educación General Básica, subnivel Intermedio, es la escasez de recursos didácticas en las aulas de dicha institución para fomentar la lectura de textos literarios y desarrollar la competencia literaria, desencadenando una desacertada articulación del ejercicio lector impuesto, y su verdadera utilidad en la vida cotidiana de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Intermedio, de la escuela sujeta al análisis.

## **CAPÍTULO 4**

### **4.1. Justificación de la propuesta**

El área de Lengua y Literatura interrelaciona todos los aprendizajes que se enfatizan en las diversas áreas de aprendizaje, las cuales constan en el currículo de educación actual. Por lo tanto, la idea de adecuar nuevos contenidos y metodologías activase en la práctica educativa, pretende el aprovechamiento y explotación de los conocimientos de las demás áreas. Por lo tanto, la presente propuesta metodológica se justifica en la sugerencia de una metodología activa, la cual se encuentra enlazada con una de las principales teorías del contexto educativo como es, la teoría constructivista de Vygotsky, la cual tiene por objetivo integrar al estudiante en el proceso educativo con un papel fundamental, es decir, trazando el propio aprendizaje en base a las experiencias personales para llegar a la realidad de cada uno de ellos.

Mediante la ejecución de las actividades propuestas en la teoría constructivista se contribuye de forma esencial en el enlace del enfoque correspondiente al área de Lengua y Literatura, por lo tanto, el salón de clases se convierte en un campo donde fluctúan significados, intercambiándose ideas y dando posibilidades de valoraciones y representaciones personales.

No obstante, hay que destacar, que, a partir de la selección de un texto narrativo, por ejemplo, un cuento corto, se prevé en el estudiante brindar la oportunidad para intimarse al acto lector, y a su vez al desarrollo de la competencia literaria. Aplicando también el método de investigación acción puesto que, es el más propicio para orientar la recolección de información que posteriormente serán la base para la construcción de la propuesta metodológica actual y por tal razón se tomó la decisión de acoplarlo e implementarlo

Como se mencionaba en capítulos anteriores, y en base a la realidad observada en las prácticas preprofesionales, se identificó un trascendental distanciamiento entre los potenciales lectores, la propuesta didáctica docente y los textos literarios. El reconocimiento de la posibilidad didáctica de la experiencia personal del alumno, la cual integre cada uno de los elementos del área de lengua y literatura, determina la identificación de un posible riesgo de ubicar los textos literarios en un bloque del área de lengua y literatura. No obstante, cabe destacar que a través de la presente propuesta metodológica se prevé demostrar como el aprendizaje puede generarse a través de la lectura y la literatura. Puesto que, en el instante en que el estudiante aprende el lenguaje, empieza el establecimiento de una experiencia que abre la ruta al descubrimiento de diversas habilidades verbales y no verbales que se emplean en la comunicación humana.

La presente propuesta metodológica atenderá en primera instancia a los protagonistas de la problemática, los cuales son: docentes y estudiantes. Como primer punto, se prevé que el docente tenga en consideración y estime la importancia del Bloque de Literatura como uno de los más fundamentales para que cada uno de los estudiantes desarrollen procesos mentales partiendo desde la imaginación y la valoración estética que pueda darle cada uno de los estudiantes tanto de forma escrita como verbal, cuando creen nuevos productos en base a la comprensión y análisis de lecturas de cuentos o textos literarios. Como segundo punto, se enfoca en los alumnos quienes deben explotar su potencial literario, habilidad que les permitirá plasmar sus pensamientos y sentimientos, poniendo en práctica la lectura como una experiencia enriquecedora y a su vez desarrollen un aprendizaje sustancial.

Se desea incentivar a los estudiantes y al docente del área de Lengua y Literatura para que unan esfuerzos y se recupere el valor de la competencia literaria, puesto que, la lectura está quedando en segundo plano; al igual que la recreación de novedosas historias está siendo olvidado en la práctica docente.

El maestro de lengua y literatura debe ser consciente de la importancia total que tiene la adecuación de estrategias pedagógicas que inserten al estudiante en el mundo mágico de la lectura, y este sea el centro de su aprendizaje. Razón por la cual la presente propuesta metodológica tiene su razón de ser, puesto que, este suple las falencias en relación a competencia literaria de los estudiantes, implementando el cuento como método práctico para poner en marcha diversas habilidades. De tal forma los estudiantes de Educación General Básica Intermedia conseguirán desarrollar la competencia literaria, competencia que no solo se adquiere o se gana para saber leer o para tener un amplio recorrido literario, sino para crecer como personas. Para entender el entorno, a los que rodean, para empatizar con ellos y ser críticos con las cosas que realmente importan y ocurren en el entorno donde cada uno se desarrolla.

#### **4.2. Contextualización de la propuesta**

La presente propuesta metodológica se prevé dar a conocer y ejecutar en una institución educativa de la ciudad. A continuación, se exponen los datos que se requiere estudiar para la identificación del contexto:

Datos informativos de la institución:

- Institución Educativa: Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica
- Distrito y Zona. 5 /8
- Georreferencia: 2da Peatonal 4A NE, Guayaquil 090506 Sauces V -Centro Comunal.
- Cantón: Guayaquil
- Parroquia: Tarqui
- Provincia: Guayas

Participantes:

- Estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedia, quinto, sexto y séptimo.
- Docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica.
- Autoridades de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.
- Comunidad educativa en general.

### **4.3. Objetivos**

Se han propuesto los siguientes objetivos que sistematizan las intenciones de la presente propuesta metodológica.

1. Elaborar actividades que desarrollen el interés por la lectura para su posterior incorporación del trabajo áulico.
2. Proponer acciones que despierten la conciencia y responsabilidad en los maestros de desarrollar la competencia literaria en los estudiantes.
3. Diseñar una secuencia de actividades que integren las fases del proceso lector: prelectura, lectura y poslectura, en los momentos del ciclo de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación.
4. Desarrollar el ejercicio analítico, reflexivo y lúdico en los alumnos a través de la selección y lectura de las narraciones de Roald Dahl.

### **4.4. Metodología de la propuesta.**

Según Ezquerria (2020) en su importante propuesta didáctica pretende brindar un acercamiento a la literatura infantil con temática escolar a través de la obra de Roald Dahl. Cabe destacar que este autor fue un ex combatiente de las Fuerzas Armadas Británicas, que, después de su fracaso en el área y de haber quedado invalido, escribe una obra en relación a lo vivido en la guerra, consiguiendo gran renombre con cada obra que de ahí en adelante escribió, sean estas para adultos o para niños, este autor fue seleccionado para el presente trabajo de investigación porque sus obras conllevan a acontecimientos mágicos, como si fuesen una ilusión, algo que parece pero no es, queda una primera impresión de sobrenatural, a través de lo cual se captará la atención de los niños de educación básica intermedia de la institución antes mencionada.

Se explica que, el autor no prevé imponer de forma tenaz el rol de la literatura en el ámbito escolar como metodología de trabajo áulico, sino más bien, trata a partir de su obra despertar positivamente el interés por la lectura, en los estudiantes y docentes del área respectivamente.

Cuatro propuestas diferentes que unen distintas disciplinas o artes con la lectura. Cuatro maneras de fomentar el hábito lector, de adquirir la competencia literaria. Cuatro formas

de analizar los textos, adentrándose en el mundo imaginario de Roald Dahl y extraer de él aprendizajes de vida (p.46).

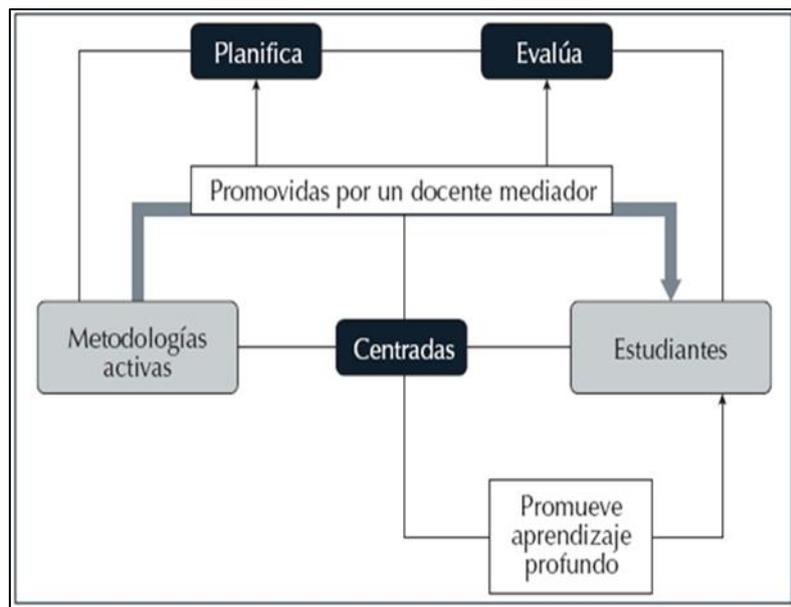
Como mencionaba el autor, a través de su propuesta interactúa el relato, la descripción de personajes y escenarios, fomentando una riqueza crítica en el lector, debido a que, se intima tanto a la imaginación de los niños, como el desarrollo de su competencia literaria. Cabe destacar entonces, que la problemática central radica en que existe una latente debilidad en la comprensión didáctica de la literatura en el subnivel intermedio, sumado al contexto presentado, los docentes del área de Lengua y Literatura de Educación General Básica Intermedia, son parte directa del problema debido a que, no plantean alternativas metodológicas para desarrollar la competencia literaria como parte de los procesos de formación lectora en sus estudiantes, por lo que no existe una integración adecuada de los objetivos propuestos por el conjunto de docentes del área de Lengua y Literatura. No obstante, la escasez de recursos didácticos en las aulas de dicha institución incide también en el desarrollo de la competencia literaria, desencadenando una errada articulación del ejercicio lector impuesto, y su verdadera utilidad en la vida cotidiana de los estudiantes.

Como se mencionaba en capítulos anteriores, el enfoque metodológico tiene radical importancia puesto que, esta traza de manera trascendental la consolidación de los objetivos planteados para la presente propuesta, así como también brinda un posicionamiento efectivo de la realidad a investigar. Por lo cual, para la presente propuesta se toma en consideración la metodología activa, esta según Quiroz y Castillo (2017) consiste en aquellos “métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje” (pág. 26).

Por ende, la metodología activa pertenece a aquellas metodologías que plasman esta innovación en la manera en cómo se entiende el aprendizaje, puesto que, está centrada en las diversas actividades más que en los contenidos, contexto que involucra cambios recónditos en el proceder tanto de docentes y alumnos. Quiroz y Castillo (2017) recalcan “Esto implica modificar la planificación de las asignaturas, el desarrollo de las actividades formativas y la evaluación de los aprendizajes, de manera tal que se promueva el alineamiento constructivo” (pág. 27).

Es preciso acentuar, que el proceso formativo desde las metodologías activas no figura la incorporación de actividades desiertas que inicien la colaboración, sino que involucra recapacitar sobre la docencia al servicio del estudiante. El maestro sustenta un carácter intermediario que consiente orientar las disposiciones de aprendizaje profundo, por medio de acciones que viabilizan en el estudiante la participación, cooperación, creatividad y reflexión sobre el trabajo.

**Ilustración 3:** Implicación de las Metodologías Activas.



Fuente: Kasano y Crespo (2018)

Dentro de las principales ventajas que ofrece las metodologías activas en el contexto educativo se acentúa que estas transforman el aprendizaje, se establece una participación activa basada en el compromiso, el proceso de enseñanza aprendizaje se consolida en una función didáctica, se encuentra basado en la formación integral, construyendo conocimientos de forma autónoma, mejorando de tal forma la adquisición del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, situación que ayuda a mejorar la motivación en el proceso educativo, el cual permite la aplicación de diversos métodos activos.

La metodología activa es importante en la educación primaria puesto que, son la base que empuja al estudiante y convierten el aprendizaje en una práctica educativa donde el alumno obtiene a través de la motivación nuevos conocimientos, por la necesidad que se forma y a través del constructivismo, donde los estudiantes se adquieren más autonomía, son mucho más emprendedores, cooperativos, prácticos y resolutivos. De tal forma, la competencia

comunicativa en sí, mejora cuantiosamente, porque el contexto educativo que se crea requiere de comunicación, resolución de problemas, pensamiento crítico y colaboración.

La estrategia que se desprende de la metodología activa, para la presente propuesta se plantea el aprendizaje colaborativo, el cual consiste de acuerdo a Santana, Pulido, y Rodríguez (2019) en “el empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás” (pág.78).

El aprendizaje colaborativo no es sólo un conjunto de pasos para trabajar de manera ordenada en un grupo, mucho más que eso es una filosofía de vida, en la que los participantes tienen claro que el todo del grupo es más que la suma de sus partes. No obstante, se explica que esta forma de trabajo en el aula es concebida como una gran oportunidad para que los catedráticos, a través del diseño de sus actividades, inicien en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores (pág.79).

En consecuencia, el aprendizaje colaborativo, va de la mano con el desarrollo de la competencia literaria, debido a que, según lo evidenciado en las prácticas preprofesionales, no existe una acertada concatenación de objetivos, donde el maestro no es participe de la motivación del estudiante y por ende este no se inspira en desarrollar y potencializar la lectura como promotor de la competencia literaria. Cabe destacar, que, a través del aprendizaje colaborativo y la lectura de cuentos, se prevé una potencialización del pensamiento crítico en los estudiantes, puesto que, a través de la lectura se desarrolla la competencia literaria que, en última instancia está siendo olvidada.

Sin embargo, para la ejecución de la presente propuesta se emplearán los cuentos como recursos didácticos, esta es la base fundamental para el desarrollo de la competencia literaria, lo que aportará al alumno, las bases específicas para motivar su reflexión, interpretación y este se apropie de lo narrado y se haga parte de la historia a través de su imaginación.

#### **4.5. Actividades, materiales y recursos**

La propuesta está estructurada por las siguientes secuencias de actividades, las cuales constan de un nombre para cada actividad, seguido de la descripción de las actividades, procedimientos, los materiales y recursos que se prevén aplicar. Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta actual, se proponen las actividades siguientes:

#### **4.6. Actividades propuestas para el desarrollo de la competencia literaria**

Se explica que las actividades antes de la lectura o mejor conocidas como actividades de aplicación tienen como base, activar los conocimientos previos en cada uno de los estudiantes, por lo tanto, generan expectativas y motivan a continuar a la siguiente etapa, para descubrir las actividades posteriores. En esta fase el estudiante se realiza las siguientes incógnitas: ¿Para qué voy a leer? ¿De qué se trata el texto? ¿Qué se de este texto? ¿Qué dice su estructura?

Mientras que, en la fase durante la lectura, o conocida como fase de construcción los estudiantes sujetos al presente estudio están en condiciones de utilizar todas sus habilidades de análisis las cuales le permitirán llegar a formular juicios valorativos, emitir conclusiones basado en lo leído y realizar predicciones justificadas en base a lo analizado. No obstante, el estudiante puede releer partes que no hayan quedado claras, para mejorar su comprensión, al igual que, a de construir imágenes mentales para tener una acertada visualización de lo leído.

Finalmente, después de la lectura, se ejecutan actividades que refutan las preguntas y juicios que posteriormente brindan conclusiones, fundadas en el cuento, en relación al contexto de cada estudiante. Sin embargo, se acentúa que en esta parte se pueden apreciar las singularidades y como llegó a ser captado por el estudiante de forma personal. Aquí el estudiante puede sintetizar su conocimiento, a través de la especificación de las ideas principales, análisis de la situación del cuento a la realidad a objetiva y sobre todo el estudiante se encuentra en condiciones evaluar el texto y construir sus expectativas propias.

#### **4.7. Secuencias de actividades**

A continuación, se expone una serie de actividades secuenciadas que pueden representar la aplicación de la propuesta en relación a los objetivos planteados y al problema identificado.

**Tabla 1: ACTIVIDADES ANTICIPACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
Escucho y atiendo lo que realizaré	<p><b>Antes de la lectura:</b> Despertar el interés y las ganas de querer leer de mis estudiantes, con una inusual imagen que posteriormente los sumergirá en la obra literaria. <b>Ilustración 4:</b> Aproximación a la obra. <b>Fuente:</b> <i>Roald Dahl</i>.</p> 	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula	<b>ANTICIPACIÓN</b>
Explico lo que entendí	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante hará según la imagen visualizada, una aproximación al cuento que aún no lee.</li> <li>• El estudiante, le pondrá un posible título a la historia.</li> </ul> <p>En grupos de 3, los estudiantes compartirán conocimientos y a la vez debatirán sobre el título reinventado, que mayor sensación cause.</p>	20 min		
La maestra indica	<p>La maestra les hace mención, en la importancia de saber analizar una ilustración, para partir con ideas claves, les ejemplificará varias alternativas para que los estudiantes se guíen. La creatividad y la imaginación deben ser puesta en marcha.</p>			
Elaborando nuestro cuento.	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b> Con el mismo grupo de 3 estudiantes ya conformado en la actividad anterior, los chicos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un cuento usando la creatividad, el estudiante 1 realizará la parte inicial, el estudiante 2 la parte intermedia, y el estudiante 3 el desenlace.</li> </ul>	30 min		
Exponiendo lo trabajado.	<p>Los estudiantes comparten como todo el salón, su cuento creado, destacando nombres de los personajes iniciales.</p>	20 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 2: ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<p><b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b></p>	<p><b>Durante la lectura:</b>                      Entrando en contexto del cuento los estudiantes leen:  <b>Ilustración 5:</b> Blancanieves y los siete enanos.  <b>Fuente:</b> <i>Roald Dahl.</i></p> 	<p>10 min</p>	<p>Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula</p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p>
<p><b>Explico lo que entendí</b></p>	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Respondo, de que trató la obra?</li> <li>• ¿Quién es su autor?</li> <li>• ¿Cuál es la escena que no se evidenció al cuento tradicional?</li> <li>• ¿Qué palabras son nuevas para mí??</li> </ul> <p>Con los mismos grupos conformados, los estudiantes responden en sus cuadernos las preguntas antes mencionadas y se preparan para exponer y debatir sus criterios.</p>	<p>20 min</p>		
<p><b>La maestra indica</b></p>	<p>El docente le recuerda la importancia de mejorar la lectura mecánica a través del tono, puesto que la entonación y la velocidad lectora son necesarios para darle énfasis a la lectura.</p>			
<p><b>Elaborando nuestra obra.</b></p>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b>                      Con el mismo grupo de 3 estudiantes ya conformado en la actividad anterior, los chicos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un mentefacto el estudiante muestra los aspectos positivos y negativos de la lectura; posteriormente, se publicarán todos los trabajos para que sean analizados por todos.</li> </ul>	<p>30 min</p>		
<p><b>Exponiendo lo trabajado.</b></p>	<p>Los estudiantes presentarán su trabajo, justificarán los aspectos negativos encontrados y exaltarán los aspectos positivos.</p>	<p>20 min</p>		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 3: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b>	<p><b>Poslectura:</b> En relación a lo trabajado en las dos fases anteriores los estudiantes, sintetizan su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionando los hechos, acciones y personajes principales del cuento.</li> <li>• Establecer secuencias de lo ocurrido, que paso primero, que paso después, que paso al final.</li> <li>• Contrastar la información que se ha leído con los conocimientos y las expectativas que se tenía.</li> <li>• Realizar un comic sobre la historia.</li> </ul>	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula	<b>CONSOLIDACIÓN</b>
<b>Explico lo que entendí</b>	<p><b>¿Qué Entendí?</b> El estudiante expone de forma general las acciones encomendadas en la actividad anterior, y comparte criterios con sus compañeros.</p>	20 min		
<b>La maestra indica</b>	El docente destacar que la lectura siempre será un acto lúdico, divertido, que implica goce y disfrute.			
<b>Elaborando nuestra obra.</b>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b> Con el mismo grupo de 3 estudiantes ya conformado en la actividad anterior, los chicos realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes dramatizarán la obra.</li> <li>• Reflexionar sobre cada uno de los personajes de la obra.</li> </ul>	30 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 4: ACTIVIDADES ANTICIPACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODO)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<b>Jugando para recordar lo leído.</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b> Se realiza el juego cada oveja con su pareja el cual consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conforman en grupos de dos estudiantes.</li> <li>• Uno de los estudiantes recuerda y expone partes exactas de cuentos ya leídos.</li> <li>• Y el otro estudiante trata de adivinar el título, y si lo adivina recalca los aspectos más importantes de la obra.</li> </ul> <p>A través de este juego interactivo se trata de promover la curiosidad por los diferentes cuentos que pueden ser leídos.</p>	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula	<b>ANTICIPACIÓN</b>
<b>Trabajo colaborativo</b>	<p><b>Debate Grupal importancia de la lectura.</b> El maestro expone las reglas del debate, y que tiempo dura el mismo, así como también, determina quien es el moderador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se respetará la opinión de cada estudiante.</li> <li>• Cada Grupo de 3 estudiantes tendrá tres minutos para expresarse.</li> <li>• c. Al final la maestra retroalimenta el tema y expone criterios que fomentan en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico.</li> </ul>	20 min		
<b>Defendiendo mis ideas.</b>	El estudiante plasma en un mentefacto su punto de vista en relación a la importancia de la lectura y porque recomienda leer desde edades tempranas.	10 min		
<b>Construyo mi propio análisis.</b>	<p>Elaborar predicciones sobre el contenido del texto a partir de la siguiente imagen. Expongo mi criterio. <b>Ilustración 6 Aproximación al cuento.</b></p>  <p><b>Fuente: Roald Dahl.</b></p>	15 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 5 ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<p><b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b></p>	<p><b>Durante la lectura:</b> Entrando en contexto del cuento los estudiantes leen:</p> <p><b>Ilustración 7</b> <i>Caperucita roja y el lobo.</i> <b>Fuente:</b> <i>Roald Dahl.</i></p> 	<p>10 min</p>	<p>Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula</p>	<p><b>CONSTRUCCION</b></p>
<p><b>Explico lo que entendí</b></p>	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Partes importantes del cuento?</li> <li>• ¿Quiénes son sus personajes?</li> <li>• ¿Qué tiene de diferente esta obra?</li> <li>• ¿Qué palabras no entendí?</li> </ul>	<p>20 min</p>		
<p><b>Elaborando otras actividades.</b></p>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b> En grupos de dos estudiantes elaboran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes, dibujan la escena y trazan el sitio donde ocurrió el desenlace de la historia.</li> <li>• Así como también deberán calificar a los protagonistas y otorgarle cualidades y defectos.</li> </ul>	<p>30 min</p>		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 6: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b>	<p><b>Poslectura:</b></p> <p>En relación a lo trabajado en las dos fases anteriores los estudiantes, sintetizan su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reflexionan sobre lo leído y realizan una moraleja en base al cuento analizado.</li> <li>• Los estudiantes pintarán en una hoja de trabajo los personajes del cuento para posteriormente recortarlos y pegarlos en paleta de lado para que sirvan como títeres.</li> </ul>	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula Hojas de trabajo.	<b>CONSOLIDACIÓN</b>
<b>Explico lo que entendí</b>	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <p>El estudiante expone de forma general las acciones encomendadas en la actividad anterior, y comparte criterios con sus compañeros.</p>	20 min		
<b>La maestra indica</b>	<p>El docente les explica el valor formativo que posee la lectura y la importancia de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para la adquisición de la competencia literaria.</p>			
<b>Elaborando nuestra obra.</b>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Releer en grupo las partes más importantes que determinen la característica esencial de los personajes.</li> <li>• Los estudiantes realizan un debate sobre los aspectos que más les llamó la atención de la obra leída.</li> </ul>	30 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 7: ACTIVIDADES ANTICIPACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<b>Escucho lo que realizaré.</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b> Los estudiantes escogerán un cuento de las obras de Roald Dahl, con la selección del cuento responderán lo siguiente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué eligió el texto?</li> <li>• ¿Qué te llama la atención?</li> <li>• ¿Cuáles son los aspectos claves?</li> <li>• ¿Qué valor trae este cuento?</li> </ul>	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula	<b>ANTICIPACIÓN</b>
<b>Expongo mi criterio.</b>	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De forma individual cada estudiante explica a todos sus compañeros los puntos de la actividad anterior, a modo de exposición.</li> <li>• Posteriormente el docente motiva a los estudiantes para que participen en la conversación.</li> </ul>	30 min		
<b>Elaborando nuestro cuento.</b>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b> Con el mismo grupo de 3 estudiantes ya conformado en la actividad anterior, los chicos realizarán lo siguiente: Desarrollar un cuento usando la creatividad, el estudiante 1 realizará la parte inicial, el estudiante 2 la parte intermedia, y el estudiante 3 el desenlace.</p>	30 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 7: ACTIVIDADES CONSTRUCCIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<p><b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b></p>	<p><b>Durante la lectura:</b>                      Entrando en contexto del cuento los estudiantes leen:  <b>Ilustración 8</b> Cuento los tres cerditos.  <b>Fuente:</b> Roald Dahl.</p> 	<p>10 min</p>		
<p><b>Explico lo que entendí</b>  <b>La maestra indica</b></p>	<p><b>¿Qué Entendí?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El cuento está escrito en verso o en prosa?</li> <li>• ¿Quién es su autor?</li> <li>• ¿Qué opinas sobre la actitud del lobo?</li> <li>• ¿Qué es lo interesante de la historia?</li> <li>• ¿Qué es lo que no entendiste?</li> </ul> <p>Con los mismos grupos conformados, los estudiantes responden en sus cuadernos las preguntas antes mencionadas y se preparan para exponer y debatir sus criterios.</p>	<p>20 min</p>	<p>Cuentos                      Cuadernos                      Bolígrafos                      Pizarra                      Marcador                      Aula</p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p>
<p><b>Elaborando nuestra obra.</b></p>	<p><b>Actividades implicando el trabajo colaborativo</b>                      En grupos de hasta cuatro estudiantes realizarán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes plantean tres posibles desenlaces. (Uno positivo, uno negativo, uno incógnito)</li> <li>• Les otorgan nombres divertidos a los personajes</li> <li>• Bosquejan y pintan la escena analizada.</li> </ul>	<p>30 min</p>		
<p><b>Exponiendo lo trabajado.</b></p>	<p>Los estudiantes presentarán su trabajo, y darán su opinión personal sobre la lectura, estableciendo la enseñanza que les dejó.</p>	<p>20 min</p>		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

**Tabla 8: ACTIVIDADES CONSOLIDACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO (2 PERIODOS)	RECURSOS	CICLO DE APRENDIZAJE
<b>Escucho y atiendo lo que realizaré</b>	<p><b>Poslectura:</b> En relación a lo trabajado en las dos fases anteriores los estudiantes, sintetizan su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionando los hechos, acciones y personajes principales del cuento.</li> <li>• Establecer secuencias de lo ocurrido, que paso primero, que paso después, que paso al final.</li> <li>• Contrastar la información que se ha leído con los conocimientos y las expectativas que se tenía.</li> <li>• Realizar un comic sobre la historia.</li> </ul>	10 min	Cuentos Cuadernos Bolígrafos Pizarra Marcador Aula	<b>CONSOLIDACIÓN</b>
<b>Explico lo que entendí</b>	<p><b>¿Qué Entendí?</b> El estudiante expone de forma general las acciones encomendadas en la actividad anterior, y comparte criterios con sus compañeros.</p>	30 min		
<b>Elaborando más actividades.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante realiza una lluvia de ideas acerca del contenido del cuento.</li> <li>• También desarrolla de ideas fuera de contextos que serían clave para otorgarle otro sentido al cuento establecido.</li> <li>• Utilizar la biblioteca de aula y/o centro para buscar libros con una temática parecida.</li> </ul>	20 min		

**Fuente:** *Elaboración Propia.*

## **CAPÍTULO 5**

### **5.1. Conclusiones**

Finalmente, se propone en primera instancia, una alternativa pedagógica basada en una metodología activa direccionada en el trabajo colaborativo, la cual fortalecerá la competencia literaria en estudiantes en los estudiantes de Educación General Básica intermedia, correspondiente a quinto, sexto y séptimo grado.

Como primer aspecto se destaca en base al trabajo realizado, que dentro de los beneficios que posee el valor formativo del componente literario, es el desarrollo de cada uno de sus componentes, denominados competencia lectora y el intertexto del lector. Por ende, los beneficios y el valor que tiene el componente literario este trazado por la categoría estética que esta resalta, puesto que, su funcionalidad radica en la formación y potencialización de habilidades y conocimientos lectores en los niños. Para el área de Lengua y Literatura, el componente literario se forma en base a diversas actividades donde se explote la lectura intensiva como actividad básica, la cual prevé el acceso a la construcción de diversos saberes metaliterarios y metadiscursivos. Las habilidades adquiridas en relación a la comprensión lectora se desarrollan con actos de recepción y producción, descodificando, comprendiendo e interpretando.

Cabe destacar también que el área de Lengua y Literatura no sólo está encargada de la enseñanza de la expresión, sino también se encarga de fomentar la comprensión y de desarrollar un pensamiento crítico en el estudiante, al igual que potencializar un razonamiento verbal y una expresión democrática. En el contexto escolar la enseñanza aprendizaje la Lengua y la Literatura es trascendental y es constituido como la base para impartir las demás asignaturas pues a partir de esta no se estudiantes adquieren la comprensión y expresión para poder desenvolverse correctamente.

En relación a lo encontrado en las prácticas preprofesionales, se concluye que, el desinterés de los docentes del área de Lengua y Literatura en la no enseñanza de la competencia literaria de los estudiantes de la Educación General Básica Intermedia, esta trazado fundamentalmente por falta de tiempo, por unas programaciones estrechas y cerradas de sus clases, por falta de interés de los alumnos o simplemente por comodidad, la mayoría de docentes no pone en marcha ninguna metodología alternativa a las tradicionales, que hagan de las clases de literatura, sesiones más llevaderas, cuando existen diversidad de herramientas innovadoras y placenteras para fomentar el aprendizaje.

Sin embargo, sumado al padecimiento de los profesionales de la educación, de tener una formación literaria básica, la cual ha sido en algo mejorada tan solo por su recorrido lector personal, siendo una constante limitación a la hora de establecer acertados criterios de selección, contexto que trasgrede en el aspecto literario y en los lectores finales, que son los alumnos. Uno de los detalles observados respecto al recorrido lector de los maestros, es que muy pocos poseen ese amor por la lectura, con tener formación y criterios no es suficiente, un docente debe conocer a profundidad las obras, y para conocerlas la clave está en haber leído.

Finalmente, se recalca que el área de Lengua y Literatura, es el vehículo que el ser humano debe maniobrar para ser una persona capaz y sensata socialmente, debido a que, si este no sabe expresarse o no ha aprendido el lenguaje de forma correcta su interacción social se hará dificultosa, por ende, su formación debe ser prioridad. Tomando este contexto como referencia es preciso mencionar que la elaboración de actividades basadas en la literatura infantil para desarrollar la competencia literaria de los estudiantes está fundamentada en la reflexión sistémica de lo que se prevé dar a conocer. A través de las actividades efectuadas no se trata tanto de suponer o introducir de forma descriptiva en el papel de la literatura con temática escolar como metodología de trabajo en el aula, sino de despertar el interés, tanto en alumnos como en mediadores por la lectura de esta temática.

## **5.2. Recomendaciones**

Para la consecución de los objetivos trazados en la presente propuesta, se recomienda lo siguiente:

Fomentar desde las aulas, específicamente desde el área de Lengua y Literatura la construcción y adquisición de conocimientos lectores en los estudiantes de la Educación General Básica Intermedia, a través de metodologías activas como, por ejemplo, el trabajo colaborativo, cabe destacar que esta metodología será una de las más efectivas para formar lectores con competencias actualizadas, fomentando de tal forma en el estudiante el apego a los textos literarios desarrollando su comprensión lectora. Con el desarrollo de la comprensión lectora, se afirmará un aprendizaje significativo a través de mecanismos que sustenten la expresión tanto opiniones como diálogos de forma colectiva.

Otra de las recomendaciones radica en la aplicación de las fases de investigación acción, puesto que a través de este método se prevé evaluar los contextos antes y después de la acción pedagógica que se decida poner en marcha, en base a este proceso el maestro tendrá plena

conciencia en relación de su práctica docente y, podrá definir si las acciones que toma para poner un límite a la situación le resulta factible o si necesita establecer nuevas estrategias pedagógicas para subsanar la problemática. Razón por la cual en el proceso investigativo que implica investigación acción el cual parte de fase circulares, las cuales se repiten si no se llega al objetivo planteado, se tiene la posibilidad de analizar falencias y buscar medidas que retroalimenten o mejoren su aplicación.

Es importante recomendar también que los docentes consulten propuestas basadas en metodologías activas y pongan en práctica las actividades innovadoras que en ellas se plasman, para que, de tal forma, se interrelacionen los conocimientos innovadores sustentados por otros autores y el currículo vigente del área de Lengua y Literatura. Con el único afán de potencializar y beneficiar el conocimiento literario de los estudiantes, puesto que, hay que recalcar, que mientras más se indague, se construyen mejores aportes que van en pro de alcanzar los objetivos propuestos por el área de Lengua y Literatura.

Se recomienda a los docentes, el fortalecimiento de su capacidad investigativa para poner en práctica conocimientos ajenos y los propios, no se requiere de cursos, capacitaciones o aspectos similares, puesto que, para reforzar la capacidad investigativa, se requiere la voluntad de lograrlo, y actualmente las tecnologías de información y comunicación otorgan un sinnúmero de ventajas para autoeducarse, y este contexto no es diferente para los maestros, debido a que, como se mencionaba en líneas anteriores, se quiere la indagación de propuestas innovadoras, como por ejemplo la presente, las cuales contengan contenido diverso y novedoso para que, los docentes puedan adaptarla según sus necesidades de enseñanza.

## **REFERENCIAS**

- Ariza, K. P., & Sánchez, J. E. (2014). Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades. *Rev Hum Med* vol.14 no.3 Ciudad de Camaguey, 56.
- Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Diseño de la colección y cubierta: ENRIC SATUÉ*, 95.
- Carrera, B., Clemen, & Mazzarella. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 43.
- Centro Virtual Cervantes. (2021). Competencia comunicativa. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm).
- Chomsky, N. (1983). El lenguaje y el conocimiento inconsciente, en: *Reglas y representaciones. Reglas y Representaciones; Fondo de Cultura Económica*, 235.
- Consejo Mexicano de Ciencias Sociales. . (2018). *Teoría ¿para qué? Metodología ¿para qué? Comecso*.
- Ezquerro, C. S. (2020). *La obra literaria de Roald Dahl como recurso para la formación de lectores: la influencia de la escuela en sus relatos. Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Primaria; Universidad Zaragoza*.
- Góngora, D. P., Cortés, M. d., Morón, M. T., & Martín, C. R. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. . *INFAD Revista de Psicología*, N° 1.
- Kasano, J. M., & Crespo, H. G. (2018). Metodología activa y estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza. *An. Fac. med.* vol.79 no.4, 89.
- Kastanis, E. F., Vargas, J. M., & Suárez, D. (2017). Investigación–acción participativa en la educación latinoamericana: un mapa de otra parte del mundo. *Revista mexicana de investigación educativa*, 34.
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó*.
- Luna, E. B., & López, J. E. (2011). *El proceso de investigación educativa II Investigación-acción. Granada*.

- Mendoza Fillola, A. (1998). Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores. *Didáctica*, 10,233-269. Servicio de Publicaciones UCM., 242.
- Mendoza Fillola, A. (2010). La competencia literaria entre las competencias. *SEDLL. Lenguaje y Textos*. Núm. 32.
- Martínez, T. C. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Revistas Textos*.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU. *Lengua y Literatura*, 109.
- Pilleux, M. (2011). Competencia comunicativa y análisis del discurso. . *Estud. filol.* n.36 Valdivia .
- Quiroz, J. S., & Castillo, D. M. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innov. educ.* (Méx. DF) vol.17 no.73 , 96.
- Salazar, M. L., & Yoloxochitl, K. (2013). El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de las teorías de la evolución de Lamarck y Darwin-Wallace a nivel medio superior. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 4, 56.
- Santana, M. G., Pulido, J. R., & Rodríguez, J. A. (2019). Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora. *Rev. estud. exp. educ.* vol.18 no.36, 56.

## **ANEXOS**

ROALD DAHL  
Cuentos en verso  
para niños **PERVERSOS**



*Ilustraciones de Quentin Blake*

El 10% de los derechos de autor generados por la venta de este libro se donará a las organizaciones benéficas de Roald Dahl. Más información en el interior.

ALFAGUARA

# BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS

Cuando murió la madre de Blanquita  
dijo su padre, el Rey: "Esto me irrita.  
¡Qué cosa tan pesada y tan latosa!  
Ahora tendré que dar con otra esposa..."  
Es, por lo visto, un lío del demonio  
para un Rey componer su matrimonio.  
Mandó anunciar en todos los periódicos:  
"Se necesita Reina" y, muy metódico,  
recortó las respuestas que en seguida  
llegaron a millones... "La elegida  
ha de mostrar con pruebas convincentes  
que eclipsa a cualquier otra pretendiente".  
Por fin fue preferida a las demás  
la señorita Obdulia Carrasclás,  
que trajo un artefacto extraordinario  
comprado en un exótico anticuario:  
era un ESPEJO MÁGICO PARLANTE  
con marco de latón, limpio y brillante,  
que contestaba a quien le planteara  
cualquier cuestión con la verdad más clara.  
Así, si por ejemplo, alguien quería  
saber qué iba a cenar en ese día,  
la cosa le decía sin tardar:  
"Lentejas o te quedas sin cenar".  
El caso es que la Reina, que Dios guarde,  
le preguntaba al trasto cada tarde:



BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS • 23

Material de distribución gratuita

Al poco tiempo vi a Caperucita  
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!  
¿Sabes lo que la descarada usaba?  
Ninguna caperuza desfilaba;  
a mí me pareció la piel de un lobo  
que estuvo una mañana haciendo el bobo.



CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO • 35



# LOS TRES CERDITOS

El animal mejor que yo recuerdo  
es, con mucho y sin duda alguna, el cerdo.

El cerdo es bestia lista, es bestia amable,  
es bestia noble, hermosa y agradable.

Mas, como en toda regla hay excepción,  
también hay algún cerdo tontorrón.

Dígame usted si no: ¿qué pensaría  
si paseando por el Bosque un día,  
topara con un cerdo que trabaja  
haciéndose una gran casa... de PAJA?

El Lobo, que esto vio, pensó: "Ese idiota  
debe de estar fatal de la pelota..."

¡Cerdito, por favor, déjame entrar!"

"¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!"

"¡Pues soplaré con más fuerza que el viento  
y aplastaré tu casa en un momento!"

Y por más que rezó la criatura  
el Lobo destruyó su arquitectura.

"¡Qué afortunado soy –pensó el bribón–.

¡Veo la vida de color jamón!"

Porque de aquel cerdito, al fin y al cabo,  
ni se salvó el hogar ni quedó el rabo.



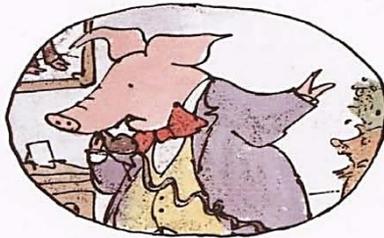
\* \* \*

El Lobo siguió dando su paseo,  
pero un rato después gritó: "¿Qué veo?"

¡Otro lechón adicto al bricolaje  
haciéndose una casa... de RAMAJE!

¡Cerdito, por favor, déjame entrar!"

que aquello oyó, chilló: "¡Serás capaz!",  
y lleno de zozobra y de congoja,  
un número marcó: "¿Familia Roja?".



"¡Hola! ¿Quién llama? –le contestó ella–.  
¡Cerdito! ¿Cómo estás? Yo aquí, tan bella  
como acostumbro, ¿y tú?". "Caperu, escucha.  
Ven aquí en cuanto salgas de la ducha".  
"¿Qué pasa?", preguntó Caperucita.  
"Que el Lobo quiere darme dinamita,  
y como tú de lobos sabes mucho,  
quizá puedas dejarle sin cartuchos".  
"¡Querido marranín, cerdito guapo!  
Estaba proyectando comprar trapos,  
así que, aunque me da cierta pereza,  
iré en cuanto me seque la cabeza".





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Contreras Marmolejo, Ninoska Johann**, con C.C: # **0926033002** autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta metodológica de actividades de aplicación de un texto de Roald Dahl para propiciar la motivación a la lectura y desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **13 de septiembre de 2021**

CONTRERAS MARMOLEJO, NINOSKA JOHANN

C.C: 0926033002

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Propuesta metodológica de actividades de aplicación de un texto de Roald Dahl para propiciar la motivación a la lectura y desarrollar la competencia literaria en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Intermedio de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica		
<b>AUTOR(ES)</b>	Contreras Marmolejo, Ninoska Johann		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Jaime Martín, Pow Chon Long Moreno		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Educación		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	13 de septiembre del 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>66</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Educación General Básica. Subnivel Intermedio. Lengua y Literatura. Bloque Literatura.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Lengua y Literatura, Ajuste Curricular 2016, Competencia Comunicativa, Competencia Literaria, Literatura Infantil y Juvenil, Roald Dahl, Educación General Básica, Subnivel Intermedio, Metodología, Enfoque Comunicativo, Investigación-Acción.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
Este trabajo propone la elección de un texto literario de Roald Dahl (Cuentos en Verso para Niños Perversos) como recurso didáctico para la implementación de una metodología activa de parte del docente de Lengua y Literatura de Educación General Básica, subnivel Intermedio. La propuesta metodológica plantea que la relación entre la competencia comunicativa y literaria es permanente. Entendiendo esto, el docente del área puede hallar en este trabajo una alternativa metodológica que fortalezca esas competencias, desarrolle el gusto por la lectura en sus alumnos y que estos descubran que el acto lector es un acto comunicativo que también desarrolla el placer y goce estético, así también la reflexión a partir de historias narradas que alteran los esquemas de recepción y motivan al alumno a descontextualizar, aprender, informarse y entretenerse.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-989135721	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:ninoska.contreras@cu.ucsg.edu.ec">ninoska.contreras@cu.ucsg.edu.ec</a> <a href="mailto:hninos.ka26@outlook.com">hninos.ka26@outlook.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Vásquez Guerrero, Rina Maribel, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-9-97844419		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			