

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama  
para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años**

**AUTOR**

**Guillén Ortega, María José**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TUTOR:**

**Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**16 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Guillén Ortega, María José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

## TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.**

## DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Albán Morales, Sandra Elizabeth, Dra.**

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2021**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Guillén Ortega, María José**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2021**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Guillén Ortega, María José**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Guillén Ortega, María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2021**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Guillén Ortega, María José**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**INFORME URKUND**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años**. Presentado por la estudiante **María José Guillén Ortega**, fue enviado al Sistema Anti plagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al (0%), por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



**Document Information**

---

Analyzed document	mariajose.guillen TT.docx (D111715375)
Submitted	8/26/2021 6:16:00 PM
Submitted by	
Submitter email	grace.mogollon@cu.ucsg.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	grace.mogollon.ucsg@analysis.orkund.com

**TUTORA**

f. 

**Lcda. Mogollón Claudett, Grace Alexandra, Mgs.**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. *Grace Mogollón*

**Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.**

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

CALIFICACIÓN

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>XI</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XII</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>Capítulo I: Problema .....</b>	<b>4</b>
Planteamiento del problema .....	4
Preguntas de investigación .....	7
Justificación .....	8
Objetivos.....	10
<b>Capítulo II: Metodología.....</b>	<b>12</b>
La metodología.....	12
Método descriptivo .....	12
Enfoque cualitativo.....	13
Instrumentos de recolección de información para la triangulación .....	14
<i>Entrevista</i> .....	14
<i>Observación</i> .....	15
<i>Ficha de observación</i> .....	15
<b>Capítulo III: Fundamentos teóricos .....</b>	<b>17</b>
Lenguaje oral .....	17
Expresión oral.....	18
Lenguaje .....	19
Fases del desarrollo del lenguaje verbal .....	23
Etapa pre-lingüística .....	23
Etapa lingüística .....	31
<i>Social</i> .....	38
<i>Perceptivo</i> .....	39
<i>Procesos cognitivos</i> .....	39
<i>Conceptual</i> .....	39
<i>Lingüístico</i> .....	40
<i>Coherencia</i> .....	42
<i>Fluidez</i> .....	42
<i>Dicción</i> .....	43
<i>Tono</i> .....	43
Importancia del habla en el aprendizaje .....	43

<b>Factores que motivan e inhiben el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años.</b> .....	<b>44</b>
La Familia en el desarrollo del lenguaje.....	44
La sobreprotección en los padres en el desarrollo de su expresión oral .....	45
La influencia del docente en el lenguaje.....	45
Papel del educador en el desarrollo de la expresión oral.....	47
La dramatización como herramienta educativa .....	49
Juego dramático.....	50
Características del juego dramático y su evolución en la etapa de infantil .....	50
Funciones del juego dramático .....	51
<b>La narración de cuentos y otros tipos de relatos .....</b>	<b>53</b>
Herramienta tecnológica para crear una historia o un cuento.....	54
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>55</b>
Observaciones de aula .....	55
Resultados de la observación áulica .....	56
Entrevistas .....	55
Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados .....	62
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>64</b>
Justificación de la propuesta.....	64
Contextualización: centro educativo, monitores, participantes, espacio. ....	66
Objetivos.....	68
Metodología de la propuesta.....	69
Actividades .....	71
Materiales y Recursos.....	89
Evaluación de la propuesta .....	90
Anexo 1: Ficha de observación áulica.....	102
Anexo 2: Ficha de observación áulica niños con problemas de lenguaje.....	104

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura.1</b> .....	<b>14</b>
<b>Figura.2</b> .....	<b>18</b>
<b>Figura.3</b> .....	<b>23</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla.1</b> .....	<b>22</b>
<b>Tabla.2</b> .....	<b>68</b>
<b>Tabla.3</b> .....	<b>72</b>
<b>Tabla.4</b> .....	<b>73</b>
<b>Tabla.5</b> .....	<b>75</b>
<b>Tabla.6</b> .....	<b>77</b>
<b>Tabla.7</b> .....	<b>78</b>
<b>Tabla.8</b> .....	<b>80</b>
<b>Tabla.9</b> .....	<b>81</b>
<b>Tabla.10</b> .....	<b>83</b>
<b>Tabla.11</b> .....	<b>84</b>
<b>Tabla.12</b> .....	<b>86</b>
<b>Tabla.13</b> .....	<b>88</b>
<b>Tabla.14</b> .....	<b>92</b>
<b>Tabla.15</b> .....	<b>93</b>
<b>Tabla.16</b> .....	<b>95</b>

## Resumen

El siguiente trabajo de investigación está enfocado en mejorar la expresión oral en niños de Primer año de EGB mediante la propuesta de actividades con la técnica del sociodrama, dado que en la actualidad por la emergencia sanitaria del Covid-19, los alumnos tienen dificultades en su lenguaje y en expresar sus emociones, sentimientos e ideas en la modalidad virtual, ya que vínculo maestro-alumno está afectando la interacción y los docentes no pueden visualizar ni percibir lo que piensan y sienten a través de una pantalla, de este modo es importante que los docentes involucren el juego de dramatización, para ayudar al desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, seguridad y afectividad de los niños.

La estructura del presente documento consta de cinco capítulos en donde presentamos inicialmente, el problema a ser tratado, luego en la metodología de investigación con enfoque cualitativo, se realizó la recolección de información a través de la ficha de observación a los docentes y estudiantes, asimismo la entrevista a los docentes, psicopedagoga, psicóloga y terapeuta de lenguaje, para conocer cómo trabajan con los niños que tienen dificultad en el lenguaje y la expresión oral, y qué actividades y recursos utilizan para mejorar la expresión oral, con lo que finalmente se realizó una propuesta con actividades, y evaluación para conocer avances para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años a través de actividades basadas en la técnica del sociodrama con actividades interactivas y divertidas, para que los niños sean capaces de aprender a expresarse libremente y con más seguridad.

*Palabras Claves: Expresión Oral, comunicación, sociodrama, juego dramático, sobreprotección, lenguaje*

## **Abstract**

The following research work is focused on improving oral expression in first-year EGB children by proposing activities with the sociodrama technique, given that currently due to the health emergency of Covid-19, students have difficulties in their language and in expressing their emotions, feelings and ideas in the virtual mode, since the teacher-student bond is affecting the interaction and teachers cannot visualize or perceive what they think and feel through a screen, in this way it is important that Teachers involve role-playing games, to help the development of children's imagination, creativity, socialization, safety, and affection.

The structure of this document consists of five chapters where we initially present the problem to be treated, then in the research methodology with a qualitative approach, the collection of information was carried out through the observation sheet for teachers and students, as well the interview with teachers, psychopedagogue, psychologist and speech therapist, to know how they work with children who have difficulty in language and oral expression, and what activities and resources they use to improve oral expression, with which it was finally carried out a proposal with activities, and an evaluation to know advances to improve oral expression in children from 5 to 6 years old through activities based on the sociodrama technique with interactive and fun activities, so that children are able to learn to express themselves freely and with more security.

***Key words:*** *Expresión Oral, comunicación, sociodrama, juego dramático, sobreprotección, lenguaje*

## **Introducción**

En la actualidad, se ha observado que los niños tienen más problemas de expresar sus ideas, sentimientos y emociones hacia los demás, por miedo al qué dirán o por las burlas de alguna equivocación, no se sienten seguros y prefieren no aportar en las clases, más aún, en las clases virtuales que se está teniendo actualmente, se distraen fácilmente y no les llama la atención ciertas actividades, donde es más difícil generar atención de los estudiantes, por ello es importante las actividades que les permitan soltarse y ser espontáneos, como las basadas en la técnica de sociodrama, ya que así le va a permitir socializar y expresarse mejor.

Este trabajo contiene una propuesta metodológica que tiene como propósito elaborar actividades basadas en la técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años, ya que el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores, y va ser más fácil para los niños comunicarse con seguridad en su entorno. En el marco educativo, el lenguaje oral se le debe otorgar mucha importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje (Bigas, 1996).

El desarrollo del lenguaje y la expresión oral de los niños es un elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Al notar las dificultades que los alumnos afrontan es necesario que, planteando actividades como la dramatización en la escuela, sirva como instrumento para dejar que se expresen libremente por medio de cuentos, canciones, historias, juegos con títeres en el aula, con las que el docente desarrolle la participación del niño, ya que el juego dramático es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones, ya que es un contenido esencial de enseñanza en el área de Lenguaje, comunicación y representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas (Morón, 2011).

Por esta razón, esta investigación fundamenta actividades con la técnica de sociodrama que va a ayudar mucho al niño a que participe más en el aula, ya que es una actividad importante para mejorar las capacidades comunicativas del infante, con las que va a poder actuar y desenvolverse mejor en su entorno, sin miedos y sin dificultad de expresarse hacia los demás, que tengan confianza en sí mismo, en este caso el objetivo será mejorar la expresión oral.

## **Capítulo I: Problema**

En este capítulo nos centraremos en el problema, se expondrá los inconvenientes particulares del fenómeno de estudio de esta investigación, donde se verá brevemente hechos.

### **Planteamiento del problema**

¿Cuál es la prevalencia de niños de 5 a 6 años con dificultad en la expresión oral que se da en las aulas y en el hogar?

En el momento de observación a los niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, varios niños han tenido problema en la comunicación entre ellos, ya que no hablan con claridad y no se les entiende, uno de ellos cuando empieza a comunicarse no tiene un lenguaje fluido, es muy silábico, y no completa oraciones, dice palabras cortas e incompletas, también presenta tartamudeos al momento de hablar, y dice cosas que no tiene sentido al tema que se está analizando.

Lo que se vive en la actualidad es muy preocupante, ya que estamos en tiempos de confinamiento y debemos comunicarnos a través de la virtualidad. Se observa que en esta nueva modalidad virtual a causa de la crisis sanitaria que se ha dado por el Covid-19, se deben recibir las clases desde casa, donde hay padres ausentes y otros que no saben cómo manejar la situación en las actividades escolares de los niños, por tal motivo el papel del padre es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no solo en la virtualidad, sino en todo momento de la educación de sus hijos, a veces los padres trabajan y no le dan el tiempo suficiente a los niños para entender sus dificultades.

Por ello, la responsabilidad no depende únicamente en la institución, también es necesario la participación de los padres para conseguir un desarrollo educativo adecuado en todo sentido. Hay padres que no se dan cuenta que son muy sobreprotectores y no entienden que cada niño tiene su estilo de aprendizaje y no pueden aprender al mismo ritmo que los demás, por lo tanto, causa estrés y ansiedad en los niños, porque los familiares les exigen más de los que ellos pueden, ahí es donde se originan los problemas, donde el niño no se expresa como debe hacerlo, y demuestra dificultad al comunicarse.

En muchos casos, la sobreprotección implica problemas emocionales en los niños, ya que los padres controlan su educación y exigen más de lo que ellos pueden hacer. Los niños sobreprotegidos no asumen responsabilidades, ni desarrollan sus capacidades porque no les dejan, los niños suelen sentir miedo, inseguridad, baja autoestima y dificultades para el desarrollo de su lenguaje oral.

En nuestro entorno social se observa mucha dificultad en el lenguaje o relaciones sociales de los niños, por la sobreprotección de los padres, ya que ellos quieren educarlos, pero al no saber con certeza cómo hacerlo, es donde demuestran sobreprotección, que es uno de los factores más complicados para el desarrollo integral de los niños, ya que afecta entre otras habilidades de los niños el avance del lenguaje y la forma de expresarse en el contexto social, empiezan a depender mucho de sus progenitores ocasionando problemas en su interrelaciones con los demás de su entorno, piensan que sus hijos deben depender todo el tiempo de ellos y que hacerles la vida más fácil los va ayudar a cualquier necesidad que tengan, por ello pasan pendientes todo el tiempo, protegiéndolos y corrigiendo todo el tiempo para así evitar un tropiezo.

La expresión oral, es una parte fundamental en el proceso de comunicación. Hablar, es una condición imitativa social, por cuanto permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización y de adquisición de conocimientos; dicha habilidad es inherente al hombre, no tiene en cuenta condición social, económica o académica, todos los seres humanos tienen la capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral. Sin embargo; la formación académica, y la posición social y económica, sí influyen en el nivel y calidad del vocabulario que se emplea en las conversaciones (Soler, Yanet y Vargas, 2018).

Los niños obedecen a los padres, pero éstos pueden tener temor que sus hijos crezcan y comiencen a ser independientes, y aunque aparentemente pueda parecer una buena relación, puede iniciarse la sobreprotección que puede producir en el niño problemas en la expresión oral, poca autonomía, irresponsabilidad, escaso sentido crítico y dificultad para tomar decisiones, ya que en todo momento va a necesitar la aprobación de sus progenitores, por ello es necesario que la familia sea consciente de la existencia de estos riesgos y que aprenda a manejarlos para poder así prevenir conductas problemáticas futuras que podrían afectar en el proceso de aprendizaje de la expresión oral (Quishpe, 2011).

Quishpe (2011) concluye que los niños adolecen de una exagerada sobreprotección por parte de sus padres y familiares directos con los que pasan la mayor parte de su tiempo, así mismo precisa que una gran mayoría de niños presentan problemas en el área de lenguaje por cuanto no existe un desarrollo correcto de la expresión oral por parte de sus padres, lo que dificulta el posterior aprendizaje de la preescritura.

El lenguaje oral funciona como mediador en la actividad social, ayuda a descubrir y exteriorizar nuestros sentimientos, nuestras opiniones, nuestras decisiones. Es un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano (Novoa, 2014). Por lo tanto, si no tenemos un lenguaje fluido y bien desarrollado respetando la etapa de cada niño, no se va a poder expresar sus sentimientos, dudas o ideas que tenga con autonomía.

El docente debe enfrentarse a cualquier reto que se le venga y prepararse buscando alternativas y estrategias lúdicas para que el niño se interese en las actividades escolares, fomentando la creatividad, el lenguaje creativo, las ideas y emociones, ver la necesidad del alumno, cuando tiene temor a expresarse y participar en clase, encontrar la manera de que el niño se involucre más en las actividades y sean divertidas para él.

Por lo tanto, se plantea las siguientes preguntas de investigación y se pueda resolver las dudas y dar pautas para la mejora.

### **Preguntas de investigación**

#### ***Pregunta central de investigación***

¿Qué actividades pueden desarrollarse para fortalecer la comunicación a través del lenguaje oral en los niños?

#### ***Preguntas secundarias***

¿Cuáles son los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años?

¿De qué factores afectan la expresión oral en los niños de 5 a 6 años?

¿Cuáles serían las actividades a desarrollar en el aula para que este grupo etario mejore el lenguaje?

## **Justificación**

A partir de las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, en tiempo de pandemia con la modalidad virtual, se pudo evidenciar el problema del niño D.G al comunicarse y cómo los padres actuaban con él, porque su hijo no participaba como los demás niños, o no entendía las consignas de trabajo o explicaciones que se le hacía, se evidenció mucha sobreprotección de parte de los padres.

Se investigó que la sobreprotección no permite un normal desarrollo del infante en los procesos de pensamiento y desarrollo infantil, la exagerada protección que los padres dan no permite a los niños y niñas compartir ideas y sentimientos con los demás (Quishpe, 2011). Por lo que la actitud de los padres con la nueva modalidad virtual, al observar que sus hijos en el momento de sus clases online, empiezan a tener dificultades cuando participan, se enfrentan a la realidad que sus hijos viven todo los días en clase, y no saben cómo actuar frente alguna situación que están pasando, no entienden que cada uno aprende con su estilo y no se debe exigir más de eso, actúan con sobreprotección y es cuando causan problemas y los hacen inseguros.

El exceso de sobreprotección en los niños se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral de este, las vivencias por las que atraviesa el infante en esta etapa repercute en la formación de la personalidad y en su madurez (Quishpe, 2011).

Esto hizo que me interese en la evolución en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y cómo podía ayudar a este u otros estudiantes, ya que, en el proceso evolutivo, los niños a los 6 años ya son capaces de conversar con frases largas y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado y coherente. Tienen memoria verbal con significado y es más amplia, lo que permite la repetición de cuentos y poesías íntegras, de relativa longitud, siendo capaz de crear un relato de su memoria,

introduciendo elementos conocidos, y repetir adivinanzas y trabalenguas muy simples.

En esta investigación, se proponen las actividades de sociodrama, en vista de la falta de estrategias empleadas por los docentes para mejorar cada una de las dificultades que los alumnos presentan en la expresión oral. Se sabe que en una sociedad hay muchas diferencias sociales, en la forma de pensar, los diferentes estilos de aprendizaje que cada niño tiene, a veces los docentes no crean estrategias o actividades adecuadas para cada niño.

Por tal motivo, esta propuesta crea actividades que no son utilizadas usualmente, como el sociodrama en el aula, ya que el objetivo es fortalecer el ámbito de expresión oral, que van a ayudar mucho al niño que se desenvuelva en su entorno social. La dramatización no solo ayuda a mejorar la expresión oral y las relaciones con los demás, sino que dota de herramientas para enfrentarse a situaciones de conflicto, también ayuda a conocer y comprender los contenidos que vienen reflejados en el currículo. Por otro lado, se puede utilizar la dramatización para el aprendizaje de los contenidos, recogidos en los libros empleados en el aula, un aprendizaje que será mayor gracias a su naturaleza lúdica y a su poder de descubrimiento. Pero para poder utilizar la dramatización con este objetivo es necesario sistematizar y planificar las actividades y tener en claro los objetivos educativos que se persiguen (Novoa, 2014).

La autora García (2006) dice que, a través del juego y las concretamente de la actividad teatral, podemos educar deleitando. Es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador, y divertido. Sí además somos capaces de sistematizarla y secuenciarla adecuada y oportunamente, conseguiremos uno de los procesos de enseñanza más enriquecedores y eficaces

Este autor habla que el teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente en la expresión. Amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización (Domínguez Martínez 2010, citado en Novoa, 2014).

Sabemos que en las aulas tenemos diferentes personalidades, en la cual unos alumnos se caracterizan, por ser más expresivos, alegres, extrovertidos, y otros por ser tímidos, inseguros de sí mismos, con miedos. El juego dramático, ayuda a elevar su autoestima, a superar su timidez y a elevar la autoconfianza, donde se cree un clima de respeto y una convivencia agradable.

Las modalidades expresivas se manifiestan de forma espontánea en el juego, los niños pueden dar forma dramática a sucesos o actividades que no la poseen, e improvisar a partir de diferentes elementos. La función creativa se potencia mediante la realización de estas actividades en la que los pequeños se divierten experimentando, con el objetivo de desarrollarse de manera cognitiva (Borja, 2007).

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Proponer actividades basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

### ***Objetivos específicos***

Identificar los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años.

Analizar los diferentes factores que influyen en la comunicación oral de los niños de 5 a 6 años.

Diseñar actividades de expresión oral basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

## **Capítulo II: Metodología**

En este capítulo presenta la metodología a usar, el procedimiento seguido para hallar el problema y demostrar la necesidad de su cambio al hacer el diseño de la investigación. Veremos en la investigación de campo, qué pasa con los niños con dificultades de lenguaje, cuáles son los instrumentos cualitativos para hacer esta investigación y saber qué opinan los involucrados: maestros, padres, psicólogo y terapeuta de lenguaje de la institución. Indicaremos cómo se va a hacer la investigación y los materiales usados.

### **La metodología**

La metodología de investigación es el conjunto coherente y racional de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio (Universia, 2021).

Por la cual este trabajo de investigación se utilizará la metodología descriptiva de tipo cualitativo ya que así se podrá recopilar información y detallar las características de los alumnos, en la cual se usará las fichas de observación y entrevistas que se realizará a los docentes, padres, psicólogo y terapeuta de lenguaje de la institución, y así se podrá analizar y explicar el problema para dar solución.

### **Método descriptivo**

El método descriptivo se realiza una exposición narrativa, numérica o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. Este método busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es

exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (Abreu, 2014).

El método descriptivo demanda la interpretación de la información siguiendo algunos requisitos del objeto de estudio sobre el cual se lleva a cabo la investigación. Es una interpretación subjetiva, pero no es arbitraria. Es una información congruente con los hechos, y la información obtenida es consistente con los requerimientos de la disciplina metodológica (Abreu, 2014). Por la cual se eligió este método porque va a permitir analizar las características de las dificultades de la expresión oral en los alumnos, y a través de las entrevistas conocer que hacen y cómo manejan la situación las maestras especialistas de la institución.

### **Enfoque cualitativo**

En la siguiente propuesta a trabajar, se va a usar el enfoque cualitativo para almacenar la información necesaria en la investigación.

El enfoque cualitativo se utiliza para poder comprender la realidad que viven los alumnos en el aula y los padres, y así poder realizar las preguntas de investigación. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir tres requisitos esenciales: confiabilidad, validez y objetividad (Fernández, 2014).

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (Hernández- Sampieri et al., 2013; Kellstedt y Whitten, 2013; y Ward y Street, 2009). Al realizar las diferentes entrevistas a los docentes, el Psicólogo, Terapeuta de

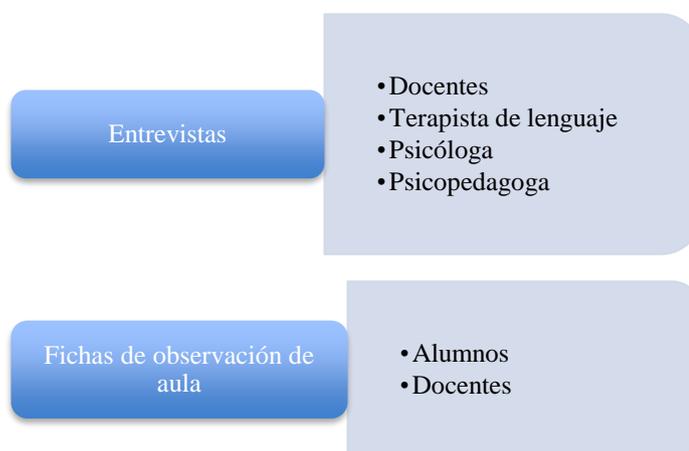
Lenguaje y Pedagogía, permitirán conocer su opinión y actuación, con la que se ratificará lo investigado en la teoría con lo que pasa en la institución, permitiendo una triangulación de la información recopilada.

La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir (Fernández, 2014).

La objetividad se refuerza mediante la estandarización en la aplicación del instrumento (mismas instrucciones y condiciones para todos los participantes) y en la evaluación de los resultados (Fernández, 2014).

La validez, la confiabilidad y la objetividad no deben tratarse de forma separada. Sin alguna de las tres, el instrumento no es útil para llevar a cabo un estudio. En el siguiente gráfico se propone la recolección de datos cualitativos a través de dos instrumentos.

### **Instrumentos de recolección de información para la triangulación**



*Figura 1. Instrumentos de recolección de información a los actores de la investigación.*

#### ***Entrevista***

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos, se define como una conversación que se propone un fin

determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial (Díaz, Torruco, Martínez, Varela 2013).

La entrevista se da para poder aclarar el problema que se está queriendo resolver, y poder recolectar la información necesaria para su solución, es el instrumento que permite ver el problema, elaborar preguntas, recuperar información, por lo tanto, la entrevista se va a realizar a las docentes, terapeuta de lenguaje, psicólogo pedagogo, que se solicitó el permiso de la Institución Particular Católica Santiago de Guayaquil.

### ***Observación***

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias (Hernández, 2003, citado por Fernández, 2005).

De modo que se realizará las observaciones en las clases virtuales de la Institución Educativa Católica Santiago de Guayaquil de Primero EGB, para ver con la ficha de observación como los docentes fomentan la expresión oral en las actividades y como los niños participan dentro del aula con sus compañeros.

### ***Ficha de observación***

Las fichas de observación son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación (Troya, 2021).

Se solicitó el permiso en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, para realizar las observaciones en las aulas de Primero y Cuarto de EGB, en este caso se realizará la observación a los alumnos y docentes, donde se verá cómo trabajan en las actividades para la expresión oral los estudiantes

y cómo se desenvuelven los niños en su comunicación; así como a las profesoras. Se realizará descripciones fotográficas de los observados.

### **Capítulo III: Fundamentación teórica**

En este capítulo se investiga teorías sobre autores, que estudian y aportan sobre la expresión oral, el lenguaje y la dramatización, para analizar los factores que influyen y motivan en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años.

#### **Lenguaje oral**

La comunicación oral, es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad, a través de él, los niños se expresan, comprenden ideas, transmiten pensamientos y sentimientos, desde que el niño nace, pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, incorporando nuevas palabras, nuevas experiencias, y utilizando diferentes formas de hablar, es así que cuando un niño de preescolar ingresa a la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus pares en las actividades cotidianas (Quishpe, 2011).

Por la cual el niño desde pequeño empieza a comunicarse en su entorno familia, donde aprende las costumbres y la manera de hablar, de igual manera con sus amigos, ya que pasa el mayor tiempo con ellos y empiezan a comunicarse con las palabras que ya ha interiorizado el niño, y puede expresar sus ideas y comprender lo que está comunicando a los demás.

López, María José (1999) Manifiesta que:

La comprensión del lenguaje oral apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo a la comprensión que tienen los niños en un contexto de comunicación (p.32).

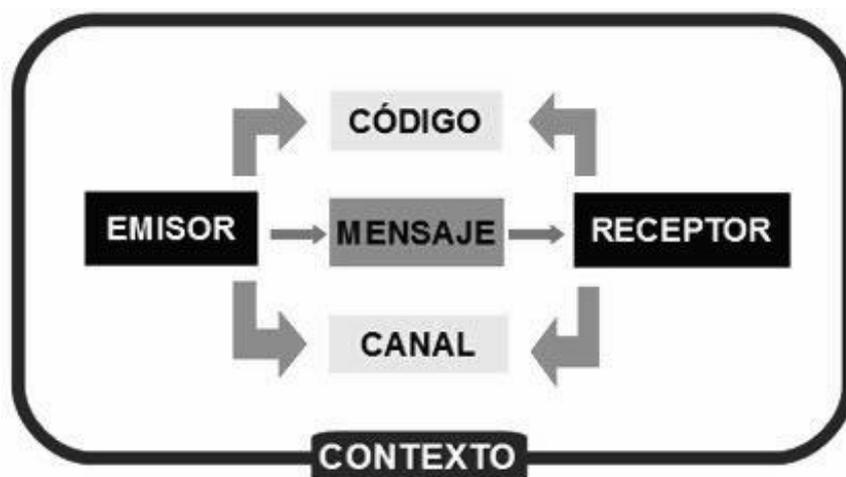
Se puede decir que el lenguaje oral, es muy importante para que los niños puedan comunicarse, por lo que va a expresar sus ideas mediante la voz y el habla,

que va a permitir a comunicarse verbal y lingüísticamente con los demás a través de la conversación.

### **Expresión oral**

Según Bohórquez y Rincón (2018) dicen que son diversos los autores que definen la expresión oral y hacen mención de sus características. Por su parte, Bloom (1980) y Tunmer (1993), afirman que: “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Es comprender el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor interprete lo que se desea expresar.

Los autores anteriores quieren decir que la expresión oral es tan importante en nuestras vidas, ya que tiene que ver con entender a todas las personas que nos rodea y poder comunicarnos de cualquier forma, y así pueda llegar el mensaje que está transmitiendo, y se pueda comprender lo que se quiere comunicar, por lo tanto es importante inculcar a los alumnos a que usen más su lenguaje y hablar más, también debemos escucharlos y entender sus dudas e inquietudes, para así ayudarlos a superarse más y enriquecer su expresión oral.



*Figura 2.* Elementos de la comunicación. Según la Junta de Andalucía (2010).

De acuerdo a la Federación de enseñanza de Andalucía (2010) dice que un sentido más amplio y según los teóricos de la información, la comunicación es la transmisión a través de un canal, de un mensaje entre emisor y receptor que poseen en común el código necesario para la transmisión del mensaje.

La Federación de enseñanza de Andalucía (2010) habla sobre los elementos que conforman la comunicación en el siguiente párrafo.

**Elementos que conforman la comunicación son:**

- **Emisor:** Es el productor del mensaje realizando la función de codificación de acuerdo con un código determinado.
- **Receptor:** Es el destinatario, el que recibe la información y realiza la función de decodificar, debiendo conocer el código.
- **Mensaje:** Es la información que pasa del emisor al receptor a través de un canal.
- **Canal:** Es la vía por la que circula el mensaje.
- **Código:** Conjunto de signos que se combinan mediante reglas conocidas tanto por el emisor como por el receptor.
- **Contexto:** Situación en la que se encuentran el receptor y el emisor que permite interpretar correctamente el mensaje.

**Lenguaje**

Es tan importante el desarrollo del lenguaje de los niños para que en la escuela tenga un aprendizaje enriquecedor, donde va a poder expresarse y comunicarse adecuadamente con los demás, por lo tanto el niño se sentirá más seguro de sí mismo, y va a poder participar sin miedos ni dificultad.

Según Vernon y Alvarado (2014) los niños aprenden el lenguaje al que están expuestos para volverse parte de la comunidad. El lenguaje los ayuda a interactuar,

a aprender, a conocer todo lo que les rodea. Cuando sólo están expuestos a un lenguaje limitado a lo estrictamente cotidiano (la casa, la alimentación, la televisión, los intercambios usuales entre los miembros de la familia) desarrollan un lenguaje que les permite hacer frente a esa realidad. Es por eso que la educación preescolar juega un papel tan importante, pues da la oportunidad de hablar y escuchar sobre temas diferentes a los que tratan en casa, establecer contacto con personas diversas, conocer canciones y escuchar cuentos y relatos. En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión.

Bonilla (2016), redacta la teoría de Piaget que la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia para poder adquirir un lenguaje. Se busca reflejar cómo se desarrolla nuestra capacidad cognitiva desde los primeros años de vida hasta la madurez intelectual. Defiende que el origen del lenguaje está íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar sólo cuando acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo cognitivo.

### **Teoría de Piaget**

Para Piaget el lenguaje de los niños desde que nacen se desarrolla su inteligencia, en la que va progresando su desarrollo cognitivo, por la que destaca dos tipos de lenguaje, el egocéntrico que es el que hablan por ellos mismos y luego el lenguaje social, donde ya empieza a comunicarse con los demás.

La edad de preescolar comprende de los 3 a los 5 años, que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil, al cual lo llama preoperacional

y es donde el niño adquiere un acelerado progreso de lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo (Vernon y Alvarado 2014).

### **Teoría de Vigotsky**

La teoría de Vigotsky es formal, en la que los patrones de pensamiento no se deben a factores innatos, sino son producto de instituciones culturales y actividades sociales, que influyen en la adquisición de habilidades intelectuales (Bonilla, 2016).

Vigotsky afirmó que los niños desarrollan más conceptos sistemáticos, lógicos y racionales como resultado del diálogo con un auxiliar hábil, de esta forma en la teoría de Vigotsky las otras personas y el lenguaje tienen papeles clave en el desarrollo cognoscitivo del niño (Pérez, 2015). Con respecto a la técnica sociodrama y enlazando lo que dice Vigotsky en su teoría, en que los niños por ejemplo al momento de interpretar algún cuento, va a aprender socializando con los demás, y así va a desarrollar su lenguaje, ya que una dramatización de cualquier cuento de literatura va a realizarse en grupos de compañeros.

### **Teoría de Bruner**

Jerome Bruner desestimó tanto la imitación como lo innato y centró sus estudios del origen del lenguaje en la interacción social. Para ello introdujo el concepto de LASS (*Language Acquisition Support System* o sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje) y mantuvo que el niño aprendería a hablar a través de la interacción con la madre. Propuso una predisposición para que el LASS pudiera actuar (semejante al LAD de Chomsky) que precisa un marco interactivo para funcionar. Bruner, como Vygotsky, consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y llamó a esto andamiaje (Bruner, 1977).

Este autor habla que el lenguaje es algo innato y que el niño aprende hablar mediante la imitación e interacción social, por la cual el niño va a aprender hablar cuando empiece a interactuar con la madre.

**Tabla 1.**  
*Teorías que describen el desarrollo del lenguaje verbal*

<b>Teoría Conductista Skinner</b>	<b>Teoría innatista Chomsky</b>	<b>Teoría de Vygotsky</b>	<b>Teoría de Bruner</b>	<b>Teoría de Piaget</b>
Fue el principal exponente de la idea de que un comportamiento (el lenguaje para él lo es) una vez reforzado, continuará especialmente después de un refuerzo o premio. Según esta teoría, en los primeros estadios, los niños reproducirían todos los sonidos de todos los idiomas y los padres reforzarían selectivamente, a través de la atención o aprobación, los que correspondieran a la lengua nativa.	Fue el primer lingüista que intentó explicar las propiedades estructurales universales del lenguaje, llevándole a examinar los procesos de adquisición del mismo. Según sus teorías existen reglas universales que podrían diferenciar entre oraciones gramaticales y no-gramaticales en cualquier idioma (Serrano, 2019).	La teoría de Vygotsky no solamente abarca el desarrollo del lenguaje sino también el de otros procesos mentales superiores incluyendo todas las formas de inteligencia y memoria. Su trabajo teórico ha influido en los estudios sobre el desarrollo cognitivo infantil, especialmente sobre los procesos de memoria, la solución de problemas y la relación entre lenguaje y pensamiento (Wertsch, 1985).	Jerome Bruner desestimó tanto la imitación como lo innato y centró sus estudios del origen del lenguaje en la interacción social. Para ello introdujo el concepto de LASS ( <i>Language Acquisition Support System</i> o sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje). y mantuvo que el niño aprendería a hablar a través de la interacción con la madre.	Jean Piaget (1990) concibe el lenguaje como el punto a partir del cual se desarrolla la inteligencia humana; pero para este autor el nacimiento de la inteligencia viene dado mucho antes, en estadios precedentes. Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad.

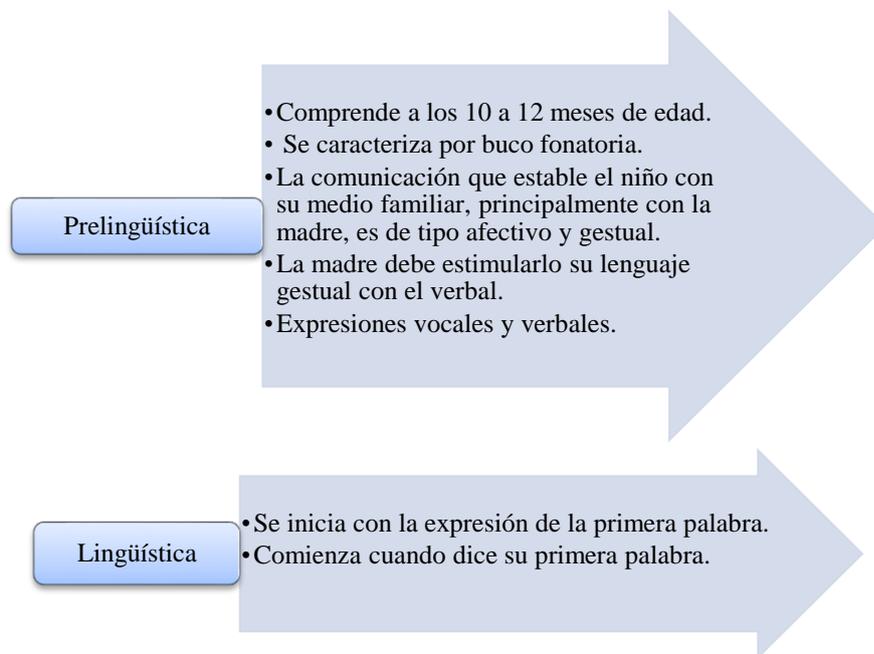
Tomado de CCO (s.f)

## Fases del desarrollo del lenguaje verbal

El lenguaje verbal del niño, sus etapas y desarrollo de cada etapa según Fernández (2015), se da en la etapa Prelingüística y Etapa Lingüística.

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.



*Figura 3.* Etapas de lenguaje verbal del niño Prelingüística, y Lingüística. Tomado de Catañeda (s.f)

### Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos (Fernández, 2015).

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es

de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo (Fernández, 2015).

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño (Fernández, 2015).

Según Fernández (2015), esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

***a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad***

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado (Fernández, 2015).

Con el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado (Fernández, 2015).

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo (Fernández, 2015).

***b) De tres a cuatro meses de edad***

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad (Fernández, 2015).

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga" (Fernández, 2015).

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras (Fernández, 2015).

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do. y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to. mes (Fernández, 2015).

Piaget considera que, al iniciar el 4to. mes, el niño supera la etapa denominada de las reacciones circulares primarias, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las reacciones circulares secundarias, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete). Paralelamente con esto el niño

va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgoros, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su rededor y aprende a comunicar algo a alguien (Fernández, 2015).

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico (Fernández, 2015).

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios.

### *c) De cinco a seis meses de edad*

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de autoimitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce (Fernández, 2015).

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen en el siguiente orden:

- /a/ y variantes próximas al fonema /e/, aunque antes suelen emitir sonidos similares a /oe/

- Posteriormente aparece la /o/ y

- Finalmente la /i/, /u/.

Los sonidos de las consonantes aparecen posteriormente en el orden siguiente:

- Labiales:

p (pa-pa)                      m (ma-ma)                      b (ba-ba)

- Dentales:

d (da-da)                      t (ta-ta)

- Velopalatales:

g (ga-ga)                      j (ja-ja)

Fernández (2015), dice respecto a Jakobson (1974) que la adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular. Así, la /a/ es la primera vocal que se adquiere y la /i/, /u/ son las últimas. Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, y las últimas que se adquieren suelen ser las laterales /l/ y las vibrantes /r/.

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal (Fernández, 2015).

Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, en el que no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas y demás expresiones en el

seno del hogar, sino que además la comunicación verbal debe ser algo habitual entre los adultos y el niño (Fernández, 2015).

***d) De los siete a los ocho meses de edad***

Hasta los 6 o 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno (Fernández, 2015).

Fernández (2015), cita a Bateson (1975), que dice que, en estos meses, según los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

Fernández (2015), cita a Bruner (1979) quien señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño permitirán el acceso temprano al lenguaje (Fernández, 2015).

*e) De los nueve a los diez meses de edad*

En esta subetapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas (Fernández, 2015).

En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada (Fernández, 2015).

El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él (Fernández, 2015).

Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así por ejemplo, la expresión "pa...a" del

niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente (Fernández, 2015).

Por otro lado, cabe señalar que la simbiosis afectiva madre-niño que se daba en forma dominante durante los primeros ocho meses de vida, va disminuyendo gradualmente a partir de los nueve meses, permitiendo al niño "ser" y conocerse como "uno entre otros". En esta edad es cuando comienza entonces la conquista de sí mismo, de su "Yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje (Fernández, 2015).

#### *f) De los once a doce meses de edad*

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto (Fernández, 2015).

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad, según Stampe e Ingram (1976), se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en:

- Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
- Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".
- Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.
- Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Empero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá", "papá", "caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y "superando" la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico (Fernández, 2015).

Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta (Fernández, 2015).

El niño de un año suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el desarrollo mayor del lenguaje (Fernández, 2015).

### **Etapa lingüística**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación (Fernández, 2015).

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera

palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas (Fernández, 2015).

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas (Fernández, 2015).

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente un año de edad, pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

***a) De los doce a los catorce meses de edad***

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.). Empero, esta secuencia de sonidos no forma todavía parte de

la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión prelingüística (Fernández, 2015).

A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado (Fernández, 2015).

De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical (Fernández, 2015).

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

- Abre: Abre la puerta
- Abre: Pela la naranja
- Abre: Pon a un lado las cosas para...

Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su

"conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc., (Fernández, 2015).

A esta edad, la indicación o señalización que apareció a los 10 meses ya va acompañada de la palabra que se refiere al objeto. El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos (Fernández, 2015).

De este modo el niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado (objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro (Fernández, 2015).

En este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño. Esto, sin duda, contribuye de manera directa y eficaz al desarrollo del lenguaje, de la inteligencia y demás áreas con las que este aprendizaje se relaciona (Fernández, 2015).

#### ***b) De los quince a los dieciocho meses de edad***

A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa holofrástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo (Fernández, 2015).

En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo, antes de ser

capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos (Fernández, 2015).

Esta extensión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo. Pero a medida que vaya incrementando su léxico y evolucionando su habla, irá reduciendo progresivamente tal extensión semántica.

Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el caudal de palabras en su expresión.

A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

### ***c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad***

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples (Fernández, 2015).

Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:

- Entre dos nombres (o sustantivos):

"Zapato papá" (poseedor y objeto poseído)

"Sopa silla" (relación fortuita)

- Entre nombre y verbo:

"Abre puerta" (verbo y objeto)

"Papá come" (sujeto y verbo)

- Entre calificadores y adjetivos:

"Bonita pelota" (calificador más nombre)

"Más juego" (calificador más verbo)

"Más bonita" (calificador más calificador)

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace" (Fernández, 2015).

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes (Fernández, 2015).

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje (Fernández, 2015).

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores. Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito (Fernández, 2015).

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan (Fernández, 2015).

#### ***d) De los dos a los tres años de edad***

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica" (Fernández, 2015).

#### ***e) De cuatro a los cinco años de edad***

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

### *f) De los seis a los siete años de edad*

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores. Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad (Fernández, 2015).

### **Factores que influyen para que se desarrolle la comunicación oral de los niños de 5 a 6 años**

Los factores que afectan el desarrollo del lenguaje según Johnston (2010), son el social, perceptivo, procesos cognitivos, conceptual y lingüístico.

#### ***Social***

De acuerdo a Johnston (2010), los niños de 1 a 3 años infieren los intentos de comunicación de un hablante y usan esa información como guía en su aprendizaje del lenguaje. Por ejemplo, incluso desde los 24 meses, son capaces de inferir solamente del tono de voz excitado de un adulto y de la situación física, que una palabra nueva debe referirse a un objeto que fue puesto sobre la mesa cuando el adulto no se encontraba presente.

El entorno o ambiente verbal influye en el aprendizaje del lenguaje. Desde los 1-3 años de edad, los niños provenientes de familias "profesionales" y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana,

que niños provenientes de familias que viven de la “asistencia social” y son menos verbales. Los datos longitudinales muestran que algunos aspectos de este uso temprano del lenguaje de los padres predicen los puntajes en lenguaje que los niños obtendrán a los nueve años (Johnston, 2010).

### ***Perceptivo***

La percepción de los lactantes da la pauta. Las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad (Johnston, 2010).

La percepción importa en inglés, las formas que presentan un desafío para los niños con trastornos de aprendizaje son aquellas con escasa saliencia perceptiva, por ejemplo, que no son enfatizadas o van enlazadas con un conjunto de consonantes (Johnston, 2010).

### ***Procesos cognitivos***

La frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje. Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente.

Es posible que se den “compensaciones” entre los diferentes dominios de lenguaje cuando la frase completa que se desea lograr requiere más recursos mentales de los que el niño dispone. Por ejemplo, los niños cometen más errores en formas verbales de poca importancia, tales como la parte final del verbo, o preposiciones en oraciones de sintaxis compleja, más que en aquellas cuya sintaxis es más sencilla (Johnston, 2010).

### ***Conceptual***

Los términos relacionales están vinculados a la edad mental. Las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho

más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos.<sup>16</sup> Además, los niños que están aprendiendo diferentes idiomas aprenden a hablar sobre ubicaciones espaciales tales como *en* o *al lado de* básicamente en el mismo orden, independientemente de los procedimientos gramaticales de su idioma particular (Johnston, 2010).

Las habilidades del lenguaje se ven afectadas por el conocimiento del mundo. Los niños que tienen dificultades para recordar una palabra también saben menos acerca de los objetos a los que la palabra se refiere (Johnston, 2010).

### ***Lingüístico***

Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo. Si un verbo termina en *-ando*, los niños de tres años decidirán que se refiere a una actividad, por ejemplo, *nadar*, más que a un *cambio total de estado*, como, por ejemplo, *ándate* (Johnston, 2010).

El vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje. Los niños de 1 a 3 años que están aprendiendo a caminar, generalmente deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta (Johnston, 2010).

### **La importancia del lenguaje oral en la educación infantil.**

De acuerdo a Bigas (1996), el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil es muy importante, ya que con este tendrá un aprendizaje escolar satisfactorio. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral, no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas

causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

Una de estas causas está relacionada con el ámbito de la lingüística y, concretamente, con el estructuralismo. Desde la publicación de la obra de Saussure, el lenguaje oral empieza a ser considerado objeto de estudio en sí mismo; se defiende su primacía sobre el lenguaje escrito, que es visto únicamente como la representación del oral. Estos trabajos preparan el camino hacia estudios posteriores sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje. (Bigas, 1996)

### **La llegada del niño a la escuela**

Al entrar en el parvulario, la competencia comunicativa de los niños está suficientemente desarrollada para permitirles utilizar el lenguaje para la mayoría de funciones que requiere su relación con el entorno. El nivel de desarrollo no es, con todo, homogéneo, sino que existen diferencias observables entre los niños. Estas diferencias pueden tener causas diversas. Quizá la más destacable, excluyendo las dificultades individuales relacionadas con algún trastorno físico, psíquico o afectivo, provenga de las experiencias lingüísticas que hayan tenido los niños en la familia o con el entorno en el que hayan crecido (Bigas, 1996).

Según sus estudios, la clase de familia y su organización generan un tipo de relaciones entre sus miembros que condicionan el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

Estas situaciones favorecerían el uso de un lenguaje más abstracto y preciso; el tipo de lenguaje propio del ámbito escolar. Estas familias manifiestan, también, una tendencia hacia un reparto de roles más democrático, que concedería al niño más posibilidades de participación, de intervención y de uso del lenguaje para funciones

diferentes de las estrictamente relacionadas con las necesidades inmediatas: pedir, ordenar, controlar, expresar necesidades básicas, etc. Sucede, pues, que, al entrar en el colegio, el bagaje en el desarrollo lingüístico y cognitivo presenta diferencias más o menos notables entre los niños. La escuela deberá trabajar para minimizar el efecto de estas diferencias iniciales, partiendo de cada situación individual (Bigas, 1996).

### **Características de la Expresión Oral**

En esta investigación se redactan las características de la expresión oral, desarrollando dentro de la indagación, coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono (Ortiz, 2015).

#### ***Coherencia***

Las ideas que se expresa oralmente corresponden tener una secuencia lógica, es precisa para interrelacionarlas y enlazar correctamente, no se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad, los comentarios fuera del tema distraen y hacen perder la coherencia (González, 1997 citado por Ortiz, 2015). Por esta razón los alumnos deben expresar bien sus ideas y tener claro lo que quiere decir, si no tiene sentido y un orden no tendrá coherencia lo que hable.

#### ***Fluidez***

Hablar con claridad es expresarse con habilidad, es decir la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia otra que saldrá espontáneamente, los párrafos se partirán para afirmar unas a otras, reforzándose, completándose, ampliándose, la fluidez hace bella y precisa la expresión verbal, la fluidez expone conocimiento y dominio del habla (González, 1997 citado por Ortiz, 2015).

### ***Dicción***

Para la expresión oral la dicción representa hablar notoriamente, los términos deben ser claros sin ninguna indecisión, cada sonido pertenece a ser captado por el oído con presión, la dirección precisa a pronunciar correctamente; es decir los que oyen no estén forzosos a forjar inútiles esfuerzos para entender (González, 1997 citado por Ortíz, 2015).

### ***Tono***

La voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano, las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído, es conveniente moderarlo, hasta lograrlo, hasta lograr el tono debido (González, 1997 citado por Ortíz, 2015). Quiere decir que el tono de voz también es importante para que el niño se puede expresar bien, ya que en el momento de hablar debe sonar un tono adecuado y que no se vea desagradable.

### **Importancia del habla en el aprendizaje**

El lenguaje oral funciona como mediador en la actividad social, nos ayuda a descubrir y exteriorizar nuestros sentimientos, nuestras opiniones, nuestras decisiones; es un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano (Novoa, 2014).

El éxito o fracaso de ciertas actividades de la vida social, depende de nuestra habilidad para interaccionar con los demás utilizando la expresión oral (Novoa, 2014).

En este sentido Novoa (2014), cita a Vilá y Santasusana (2011, p.3), lo siguiente:

Los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral es, pues, un factor de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del proceso profesional.

Los alumnos aprenden a través del habla. Apropiarnos de las ideas implica que las digamos con palabras. Expresar los conceptos con las palabras facilita su memorización (Novoa, 2014).

### **Factores que motivan e inhiben el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años.**

#### ***La Familia en el desarrollo del lenguaje***

El rol de la familia es fundamental en el desarrollo del lenguaje en el niño ya que es el grupo integral donde crecen en conjunto y se van acomodando mutuamente. La familia es quien se encarga proteger, enseñar y transmitir el acervo cultural inicial. Es decir, la familia funciona como un primer sistema pleno en el desarrollo del niño (Cruz y Pimentel, 2018).

En cuanto a las características de padres y madres, se ha demostrado que la edad, la educación, el ingreso y la raza se relacionan con los tres aspectos de la crianza analizados anteriormente. Por ejemplo, en comparación las madres mayores en relación con las que son adolescentes, estas últimas muestran niveles más bajos de estimulación verbal y participación, más interrupciones y el habla materna es menos variada y compleja. Las madres con menos años de educación leen menos a sus hijos. A su vez, la educación de los padres y las madres se relaciona con el ingreso de los hogares: la pobreza, y la pobreza persistente, están fuertemente asociadas con entornos menos estimulantes, lo que afecta la cantidad y la calidad de sus interacciones verbales con sus hijos, y cuando viven en la pobreza tienen niños que

corren el riesgo de sufrir dificultades cognitivas, académicas y socioemocionales (Tamis y Rodríguez, 2017).

Lo que quiere decir esta cita anterior, es que los padres es un papel fundamental en el aprendizaje de su hijo, ya que ellos pasan la mayor parte del tiempo con ellos, y que hoy en día hay muchas madres adolescentes que no saben cómo fomentar bien el desarrollo del aprendizaje para que tenga un buen lenguaje y en el futuro se pueda expresar adecuadamente.

### ***La sobreprotección en los padres en el desarrollo de su expresión oral***

La sobreprotección es un factor que impide el buen desarrollo de la comunicación oral, por lo que se entiende que el cuidado del niño en exceso por parte de los padres hace que los niños no puedan desenvolverse por sí solos en algunas necesidades. Esto puede llevar al niño a entorpecer su aprendizaje y llegar a ser inseguro, dependiente, por lo general son niños tímidos y con dificultades para tomar decisiones (Cruz y Pimentel, 2018). Por lo tanto, esta sobreprotección va a dificultar el desarrollo adecuado del lenguaje y su expresión oral, ya que el niño por la timidez no se desenvuelve como quisiera hacerlo delante de más personas, puede presentar problemas de tartamudeo o nervios al momento de hablar.

### ***La influencia del docente en el lenguaje.***

La motivación que tenga el niño para realizar una actividad es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiantes lograrán los resultados académicos apetecidos. En este sentido, la motivación es un medio con relación a otros objetivos (Aguilar, 2013).

El alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación (Aguilar, 2013). Por la cual el alumno debe tener un

aprendizaje significativo por parte del docente, ya que, si el alumno se motiva en seguir aprendiendo y da buenos resultados, quiere decir que el docente está motivando al alumno.

Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que al estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivante, esto es muy complejo. Lo que se aprende ha de contactar con las necesidades del individuo de modo que exista interés en relacionar necesidades y aprendizaje. Cada individuo difiere en su sensibilidad, preocupación, percepción etc. Cada individuo se verá motivado en la medida en que sienta comprometida su personalidad y en la medida en que la información que se le presente signifique algo para él (Aguilar, 2013 p. 22).

Por lo tanto, la motivación del docente es un factor fundamental para la enseñanza y aprendizaje del alumno, ya que debe crear estrategias adecuadas para que el niño dentro de las clases se motive e interactúe con los demás, se exprese libremente y pueda hablar fluidamente al momento de participar.

La función del docente es importante, porque él es el guía el que va a propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionalmente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños (Chávez, 2017).

## **Papel del educador en el desarrollo de la expresión oral**

El profesor es un elemento clave en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, para ello se pueden seguir las siguientes recomendaciones:

*a) No descalificar la acción de hablar:* Debemos evitar frases y refranes que puedan desvalorizar la acción que estamos intentando desarrollar (Novoa, 2014).

*b) No interrumpir las comunicaciones espontáneas de los alumnos* con correcciones referidas al registro del habla culto formal. Las conversaciones de los alumnos se suelen efectuar en un registro informal; ya se les presentarán a los alumnos oportunidades de hablar formalmente. También debemos evitar corregir o hacer repetir a sus alumnos sus errores continuamente, por ello puede hacer aumentar la sensación del fracaso o inhibirlos en la comunicación. Es conveniente reforzar los éxitos, ya que mejora la autoestima y la seguridad personal (Novoa, 2014).

*c) Interesarse y aprender de las experiencias reales de los alumnos:* la diversidad de nuestras aulas amplía la riqueza cultural (Novoa, 2014).

*d) Construir un ambiente que favorezca las conversaciones:* Conversar implica hablar y escuchar. En el aula, las conversaciones son acciones educativas intencionadas y requieren ser estimuladas dentro de contexto significativo para los alumnos. Debemos dar tiempo para que se expresen (Novoa, 2014).

Utilizar todos los medios que posibiliten la comunicación (gestos, expresiones faciales y corporales).

*e) Enriquecer el vocabulario de los alumnos,* partiendo de sus intereses y conocimientos. Tratar siempre con contenidos significativos para los alumnos.

Animar el uso del lenguaje en sus distintas funciones: Describir situaciones, experiencias, preguntas, y expresar sentimientos (Novoa, 2014).

*f) Estimular el pensamiento creativo o divergente.* Invitarlos a desarrollar diferentes operaciones mentales relacionadas con la resolución de problemas. Hacer preguntas abiertas que posibiliten diversidad de respuestas o realizar preguntas que requieran varias alternativas (Novoa, 2014).

### **La dramatización**

La dramatización es una herramienta didáctica para la formación de los estudiantes que posibilita el desarrollo de los contenidos educativos en el área de la expresión oral, para ayudar al perfeccionamiento de las habilidades sociales y la educación en valores, de esta manera se propicia las relaciones interpersonales y sociales. El contexto actual requiere estudiantes capacitados idóneamente en la expresión oral y corporal, cuyas manifestaciones sean fluidas, claras, y óptimas, así como que sus comunicaciones verbales, la pronunciación y entonación de las palabras sean nítidas y comprensibles (Rodríguez, 2018).

Del mismo modo, el uso de la comunicación no verbal, especialmente el empleo de los gestos, mímicas, movimientos del cuerpo, etc., que sean espontáneas, naturales y pertinentes al contexto comunicativo. Por esta razón en esta investigación se enfatiza en el desarrollo de las capacidades comunicativas verbales y no verbales como los diálogos, debates, conversaciones grupales, relatos, cuentos, informes orales, sociodramas, esquech cómicos, entre otras técnicas. A esta labor contribuye el desarrollo planificado, metódico y sistemático de la expresión oral y corporal mediante la dramatización (Rodríguez, 2018).

Este proceso va a ayudar mucho al niño en expresarse mejor, ya que va a poner en práctica sus habilidades y destacar su personalidad.

## **La dramatización como herramienta educativa**

Los alumnos están integrados en una sociedad que tiende a convertirlos en simples receptores de emociones, de información, y muchas veces de conflictos (Novoa, 2014).

Los jóvenes se ven sumidos en un mundo audiovisual que deforma la expresividad de los sentimientos, de las propias ideas. Pero aunque esta sociedad nos convierta en meros receptores, es fácil darse cuenta de que cada vez somos menos capaces de una escucha activa, de comprender y respetar las opiniones de los demás. De ahí la necesidad de ser conscientes de la urgencia de capacitar a los alumnos con las herramientas necesarias para expresar sus propias opiniones, sentimientos y emociones. Además, desarrollar en ellos una escucha responsable y con respeto hacia los demás. Por ello, se debe encontrar una herramienta educativa que pueda conjugar estos dos objetivos en uno solo: ser capaces de expresar y escuchar (Novoa, 2014).

La realización de obras de teatro en la educación, sobre todo infantil y Primaria, suele ser frecuente. Pero muchas veces se utiliza este método de forma puntual, sin organización, sin objetivos educativos claros, tan solo como un modo de diversión o una forma de rellenar los festivales que se realizan en el centro educativo. Por el contrario, muchos son los autores que reconocen en el teatro una herramienta fundamental para la mejora de la educación, no solo en la expresión oral, sino para alcanzar los objetivos educativos (Novoa, 2014).

En las aulas interactúa una gran variedad de personalidades. Unos alumnos se caracterizan por ser más expresivos, extrovertidos, alegres; otros por ser tímidos, perezosos e inseguros de sí mismo. El juego dramático ayuda a los alumnos a elevar su autoestima, a superar su timidez y los miedos, y ser capaces de expresar sus emociones, sentimientos e ideas. Para poder elevar la autoconfianza, el primer paso

es crear un clima de respeto, de convivencia agradable y de cooperación (Novoa, 2014).

### **Juego dramático**

Para Morón (2011), el juego dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

A través de la práctica didáctica del juego dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás (Morón, 2011).

### **Características del juego dramático y su evolución en la etapa de infantil**

Señalaremos las características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil (Morón, 2011).

#### ***Respecto a las características:***

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y
- suficientes experiencias compartidas.
- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad

- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

### **Funciones del juego dramático**

Entre sus principales funciones según Morón (2011), están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

Según Morón (2011), la dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:

- La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
- La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
- La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

- La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

### **El Sociodrama como técnica de intervención educativa**

Levas y Simenon (2000), dicen que el sociodrama es el arte de representar, obras, escenas en la escuela, llámese también con este nombre a la aplicación de esta actividad, artístico educativa orientadora, cuyo objetivo es instruir y educar divirtiendo. El sociodrama escolar, valioso material de enseñanza objetiva, permite poner en acción, la emoción del educando, constituyendo un poderoso medio para desenvolver sus sentimientos presentándose tal como es, por cuanto siente la libertad de actuar sin la mirada del maestro y por el contrario éste puede llegar hacia el alumno para dirigirle, valiéndose de las condiciones que suelen presentarse cada vez que se trate de ofrecer una representación teatral (citado por Arévalo, Espinoza y Lucre, 2015).

Por lo tanto, el sociodrama es una técnica muy interesante para aplicar en los niños con problemas de expresión oral, ya que va ayudarlo mucho en representar roles, van hacer improvisaciones, va a expresar sus ideas mediante la representación teatral dependiendo el contexto que vaya estar el niño.

### **Etapas del sociodrama**

La organización del sociodrama tiene varias etapas:

1. **Elección del tema:** En principio se elegirá el tema sobre le que se hará la reflexión. Se trata de un problema social que afecta a la mayoría del grupo, como puede ser sobre servicios de salud, seguridad, educación, burocracia, entre otros (Bember, 2009 citado por Romero, Torres, 2019).

2. **Discusión previa:** En esta parte los participantes comentan lo que conocen sobre el problema planteado, exponen sus experiencias, vivencias y se anotan los problemas generales (Romero, Torres, 2019).
3. **Organización del sociodrama:** Una vez que se seleccionan los diversos temas, se determinará cuáles serán representados, se formarán los equipos que representarán cada una de las dramatizaciones. Además, se organizarán para la ejecución de una pequeña pieza teatral. Se determinarán las historias, personajes, vestuarios, quién representará cada personaje y las intervenciones de cada miembro del equipo (Romero, Torres, 2019).
4. **Representaciones:** El siguiente paso es la escenificación de las situaciones planteadas (Romero, Torres, 2019).
5. **Discusión:** Es la parte final del sociodrama. Todo el equipo participa, elaborando un ensayo acerca de los diversos problemas representados, y se discuten sus probables causas y sus posibles soluciones. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias (Romero, Torres, 2019).

### **La narración de cuentos y otros tipos de relatos**

El cuento ha venido perdiendo espacio y prestigio en las familias y escuela, en la actualidad, prácticamente se ha perdido aquellas experiencias donde los niños alrededor de sus abuelos escuchaban los cuentos de toda la vida; parecería ser que la televisión, el internet, las redes sociales, van ganando mayor espacio en el tiempo de los niños. Pero el cuento es algo maravilloso, en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, , no solo para que los niños mejoren su lenguaje y se preparen para el desarrollo de la lectoescritura, sino como un espacio de placer, por el hondo mensaje que traen, la belleza que transmiten, por el misterio, la magia

que despiertan en los más pequeños, condiciones indispensables para que el futuro estudiante sea un lector autónomo (Talledo, 2019).

Esta cita quiere decir que los cuentos también es un factor importante para el aprendizaje del niño, estimularlos desde pequeños leyéndoles con alegría y mucho amor así ellos se motivarán mucho más y podrán expresar sus ideas, desarrollan más su imaginación, su vocabulario es más amplio, por lo tanto la narración de cuentos es fundamental en desarrollo del lenguaje para que el niño se motive más y no tenga temor o miedo en hablar en público y pueda expresarse libremente.

### **Herramienta tecnológica para crear una historia o un cuento.**

#### **StoryboardThat**

Storyboard That es un conjunto de herramientas visuales, creadas en Boston en 2012 que, mediante la creación de guiones gráficos (entre otras tareas como organizadores visuales), pretende potenciar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración entre sus usuarios. Debido a su multitud de opciones y fácil manejo, dispone de una versión libre, mucho más limitada que la premium, para construir cualquier entorno o escena, incorporando los elementos, personajes, textos que considere oportunos para poder crear su narrativa (Moreno, 2019).

Por lo tanto, es interesante esta plataforma para que usen los maestros en sus clases virtuales, ya que el tiempo que estamos viviendo por el Covid-19 no podemos estar en el aula físicamente, y así los maestros pueden crear herramientas y estrategias que ayuden a los niños, por medio de la dramatización de una historia creada por ellos, en su expresión oral.

## **Capítulo IV**

### **Análisis de los resultados obtenidos en la investigación**

En este capítulo, se examinan e interpretan los resultados obtenidos en la investigación con el marco conceptual de referencia, donde se discuten la coherencia y las contradicciones fundamentales de los datos o la información obtenida, se evalúan las implicaciones de los resultados con respecto a las preguntas de investigación, y a las observaciones obtenidas, en la cual se tuvo que pedir permiso con la Inspectora general de la institución educativa, que brindó las facilidades para el presente trabajo de titulación, la Miss Patricia Cordero para poder realizar las observaciones en las aulas y las entrevistas a las profesionales, inicialmente se tuvo que hablar con el Coordinador del DECE, Javier Campos de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

#### **Observaciones de aula**

Las observaciones se realizaron en este año 2021, en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica en el aula virtual de Primero de Básica B y Cuarto de Básica B, se lo hizo a través de reuniones online, vía Zoom.

#### **Resultados de la observación áulica**

Se realizó la observación al nivel de Primero EGB, donde se pudo evidenciar que la maestra de la asignatura de comprensión y expresión oral y escrita maneja muchas actividades en hoja y ciertas en herramientas tecnológicas, donde les realiza juegos interactivos para los alumnos, pero no se vio que la docente haga participar a cada uno, sino que todos hablan al mismo tiempo, no se respeta, ni hay un orden para hablar, lo que hace que se escuche una clase desorganizada, por lo tanto considero que es muy importante, que la maestra desde el inicio de la clase, indique las reglas de participación,

y que los alumnos sepan que deben participar sólo cuando la docente, le dé permiso para hacerlo.

Por otro lado, las actividades que realizan deben tener un tiempo determinado, y que no sean tan largas para que los alumnos no se aburran y/o se distraigan. Otro aspecto a tomar en cuenta es que se vio que la mayoría de los estudiantes se distrae con cosas de casa, lo que ocasiona que no presten mucha atención. Ante esto, la maestra debe utilizar estrategias para mejorar la participación de todos sus estudiantes, y que, al finalizar cada actividad, les haga preguntas a todos, de cómo les fue con su actividad, para que así, se motiven más y puedan expresar sus ideas individuales de lo que aprendieron en clase.

También se pudo notar la dificultad del lenguaje y su expresión oral de cuatro niños de primero EGB, donde uno de ellos se frustraba al momento de realizar las actividades, ya que los papás hacen que repitan las actividades porque no la realizaron bien, otros niños tienen problemas de pronunciar correctamente las palabras, no tienen un vocabulario claro.

## **Entrevistas**

Las entrevistas fueron realizadas a las profesionales del DECE y docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, a la psicóloga, terapeuta de lenguaje y a la psicopedagoga donde compartieron sus experiencias y las estrategias que usan para ayudar a los alumnos que tengan problemas en su expresión oral.

### ***Entrevista 1 al Terapeuta de Lenguaje***

**Nombres:** Karina Álvarez S.

**Profesión:** Terapeuta de lenguaje.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 15 años

La terapeuta de lenguaje Karina Álvarez, aportó con sus años de conocimiento, sobre niños que han tenido dificultad en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje, por lo tanto, recalca que el mayor problema pasa en sus hogares, más que nada cuando sus padres no los estimulan adecuadamente en casa, ya sea hablándole claro, leyéndoles cuentos, juego de roles, por la cual los padres, deben ser los principales en ayudar a sus hijos en su desenvolvimiento, para expresarse con los demás, si no hay la interacción con los padres, y la estimulación adecuada, los niños tendrán este problema. Además, dice que el lenguaje es muy importante para el ser humano para poder comunicar nuestras ideas, expresiones, sentimientos y emociones hacia el mundo que nos rodea, si no tiene un lenguaje adecuado, tendrá un lenguaje limitado donde no podrá expresarse libremente.

Por lo tanto, como terapeuta de lenguaje le ha tocado tratar con diferentes casos de niños que tienen problemas en su lenguaje y expresión oral, en la cual reitera que un niño que no tiene un lenguaje adecuado va ser complicado poder comunicarse.

Recalca que actualmente lo que más se ve, son niños con problemas de articulación, de expresión y de comprensión, lo básico es que los niños no son estimulados en casa, por lo que los padres trabajan, y también cuando los padres les limitan mucho las palabras o les hablan como un niño pequeño, en la cual no es un buen modelo a seguir, también puede ser una causa la parte auditiva, ya que el niño tienen problemas de escuchar las palabras adecuadamente, si tienen un trastorno neurológico, en fin, todo esto dificulta el lenguaje.

También comenta, que es muy recomendable las actividades con la técnica de sociodrama, por la que ayuda mucho en su vocabulario, empiezan a socializar más, representa roles, hacen imitaciones, hacen improvisaciones, dramatización de cuentos, todo va ayudar a su vocabulario, como los niños se aburren rápido, debemos buscar la

manera de aumentar su interés y hacer lo que más les gusta que es jugar y que ellos se sientan libres de interpretar y expresar sus ideas y así ayudar en su desarrollo del lenguaje en su expresión oral.

### ***Entrevista 2 a la Psicóloga***

**Nombres:** Neider Aguilera.

**Profesión:** Psicóloga.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 9 años

La psicóloga Neider Aguilera, ayudó mucho para comprender el trabajo que hacen ellos en apoyar a los niños con problema de su expresión oral, y ella recalca que la manera de ayudarlos, es primero conversando con los padres, para que puedan entender la importancia que es el desarrollo de sus hijos desde temprana edad, y que está de acuerdo con las actividades sobre el juego dramático, ya que van a desarrollar su inteligencia social y emocional, por la que los niños se divierten y aprenden más de una forma dinámica.

Comenta, que la expresión oral es parte del desarrollo integral del niño, la importancia del lenguaje que recibe es una actividad comunicativa y reflexiva por la cual, si el niño no la tiene no podría interactuar ni aprender, además que es un medio de intercambio con el otro, ya que va a expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos y promover una buena interacción social, si carece de una adecuada expresión oral el niño tiende a aislarse poco a poco.

Además, la psicóloga cuenta que en la institución, hay la ventaja que en su equipo como departamento del DECE se ayudan con sus compañeras para poder solucionar la dificultad de los alumnos, por lo cual tienen casos compartidos, en el área de psicología con estudiantes que presenten dificultad del lenguaje, la forma de

ayudarlos es presentándoles palabras a los niños para que puedan expresarse, ya que su vocabulario a veces es muy limitado, lo cual en el nivel de expresión lo restringe bastante, en preguntas un poco más complejas, también se encuentran ciertos impases en ellos, de no saber cómo responder, y cómo llevar el hilo conductor de la conversación, en otras palabras estas situaciones crean ciertos conflictos psicológicos, pero lo importante que la psicóloga aclara que se le brinda un espacio para que ellos puedan expresarse, ya dirigiendo preguntas básicas para que el niño pueda responder sin tanta dificultad, y así poco a poco ellos vayan creciendo en la autonomía e independencia.

Por lo tanto como psicóloga, está de acuerdo con las actividades de dramatización en los niños, ya que hizo énfasis de que el juego dramático, es mucho más que un juego, por la que permite a los niños a desarrollar su inteligencia social y emocional, porque ayuda a regular emociones, mueve el trabajo de habilidades, y los conocimientos en conjunto, y en el área de expresión oral se puede encontrar un buen beneficio de forma dinámica, cuando el estudiante habla y es escuchado, donde pueden ampliar su vocabulario mediante experiencias obtenidas por el juego, así como una cierta preparación a lo que ellos se puedan enfrentar en la vida real.

### ***Entrevista 3 a la Psicopedagoga***

**Nombres:** M. Ángeles Aguirre C.

**Profesión:** Psicopedagoga.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 21 años

La psicopedagoga María de los Ángeles Aguirre, también nos da un buen aporte y coincide con el resto de sus compañeras profesionales del DECE, que la falta de estimulación en casa es muy importante para que el niño se pueda desarrollar adecuadamente en su expresión oral, sobre todo los padres con la modalidad virtual

salen de casa y no acompañan a sus hijos en sus clases, donde eso es un gran problema, ya que los padres ahora es un papel fundamental en el aprendizaje de sus hijos. También nos indica, que todas juntas tratan de ayudar a todos los niños con dificultades del lenguaje, cada uno aprende diferente, y que los maestros deben adaptarse a cada alumno y poder ser un guía facilitador de sus estudiantes.

También señala que una de las causas por lo que pasa este problema en el desarrollo adecuado del niño, lo más común es en el hogar, cuando no hay una adecuada estimulación, los padres no hacen que el niño tenga la necesidad de expresarse, sino que le dan todo a la mano y no dejan que se desarrolle adecuadamente en expresar sus necesidades e ideas.

Redacta la psicopedagoga que, si el niño no tiene desarrollada esta área del lenguaje para su expresión oral, va a ver un desfase del aprendizaje, dependiendo del origen, un desfase expresivo, es decir, falta de estructural, donde el niño puede tener su parte cognitiva lo que significa la estructura de un conocimiento.

Con respecto a las actividades de la técnica de sociodrama está de acuerdo que se use en los niños con dificultades del lenguaje para su expresión oral, en la que cuando los niños son más pequeños, recién los niños de 3 a 4 años desean jugar bastante los roles, interpretando papeles, y utilizando los recursos necesarios para que así el niño amplíe su vocabulario y se sienta en el papel que interprete de cualquier juego, o de algún cuento.

#### ***Entrevista 4 a la Docente de primero de básica***

**Nombres:** Delia Narcisa

**Profesión:** Educación de párvulos.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, 3 de agosto del 2021.

**Año de trabajo en estas actividades:** 10 años

La docente Delia, nos habla sobre la experiencia que ha tenido con niños que tienen dificultad en expresarse en el aula, más que nada en la actualidad, con la modalidad virtual, nos cuenta que se les hace más difícil en ayudar a los niños en expresarse mejor, ya que se distraen fácilmente en casa. Nos hace énfasis de que la mayoría de los niños que tienen esta dificultad es por engreimiento de los padres y que no les hablan adecuadamente a sus hijos, y que la falta de estimulación en casa, hace que crezca más esta dificultad.

Recalca que como docente lo que hace es observar, darle ciertas actividades como cartillas, y poner en práctica, pero si se ha agotado todas las actividades que puede realizar para que mejore y no ha tenido resultados, recurre al DECE, de lo contrario si se pudo ayudar, les da tips de actividades, para que trabajen en casa y en el salón, además conversa con los padres de familia, y les comunica lo que ha observado en la clase, cuando no tienen una buena pronunciación por engreimiento, los padres tienen que tratar de no engreírlos y darles todo gusto en casa, por cualquier berrinche que hagan, necesita ser más estimulado y poner más empeño en casa, por otra parte, la docente los hace trabajar mucho en clase y a veces pide ayuda a la terapeuta de lenguaje para que le de pautas y juntos solucionar la dificultad.

También nos dice que está de acuerdo con las actividades de dramatización en el aula, ya que, a través del juego dramático, los niños personalizan muchas actividades y vivencias dentro de su hogar y más que nada verbalizan todo lo que ellos quieran expresar, de forma sencilla, no con un vocabulario correcto, pero se les hace más fácil expresar sus ideas y sentimientos con el juego dramático.

#### ***Entrevista 5 a la Docente de cuarto de básica***

**Nombres:** Ingrid Muzzio Noboa

**Profesión:** Licencias de Párvulos

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, 5 de agosto del 2021

## **Año de trabajo en estas actividades: 17 años**

La docente Ingrid Muzzio, nos habla sobre su experiencia, y nos da a conocer que su caso no ha tenido niños con dificultades del lenguaje, pero recalca que es importante que los niños a la edad de 5-6 años ya tenga desarrollado un buen lenguaje, ya que le ayuda a comprender consignas y a desenvolverse en el ambiente escolar y en su entorno familiar.

Por lo tanto, está de acuerdo en implementar actividades de dramatización, ya que el niño utilizaría su cuerpo para hacer movimientos, gestos que le permiten desarrollar su expresión y además allí se puede identificar los estados de ánimos de los estudiantes.

## **Conclusiones y recomendaciones del análisis de resultados**

### ***Conclusiones***

En esta propuesta de actividades con la técnica sociodrama se quiere ayudar a los estudiantes con dificultades de su expresión oral, que, por medio de una representación de personajes, creaciones de cuentos, juego de roles, se logre que los niños puedan expresar sus ideas sin temores y sin miedo al hablar con los demás.

### ***Recomendaciones***

*A los docentes:*

- Se les recomienda implementar más estrategias interactivas, que promuevan la participación de los estudiantes y no se aburran y se distraigan con otras cosas, más que nada, ahora en las clases virtuales.

- También se les recomienda, realizar más actividades de dramatización, que los niños creen sus propias historias y fomenten la creatividad del lenguaje que tiene cada uno, así sentirse más seguros y expresivos.
- Finalmente, que los docentes usen nuevas herramientas tecnológicas novedosas en la modalidad virtual, donde los alumnos puedan crear sus propias historias, y desde allí puedan expresar sus ideas, dudas, sentimientos.

*A los padres:*

- Se recomienda que no engrían mucho a sus hijos, que los dejen ser ellos mismos, y no facilitarle todo, ya que perjudica en su desarrollo de aprendizaje, y no se desenvuelven bien en su entorno.
- Dejarlos que sean ellos mismos, no exigirles más de lo que pueden, cada niño va a su ritmo y aprende de diferente manera que los demás, ser comprensibles con ellos.
- Finalmente, estimularlos mucho en casa, contándoles cuentos, que hagan juegos de roles siendo un personaje, ya que así los niños se sienten más seguros e interpretan sus ideas y sus emociones.

## **Capítulo V: Propuesta de intervención**

En este capítulo se va a proponer actividades para fortalecer destrezas en la expresión oral, en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, las que se basarán en la técnica del sociodrama para lograr que se mejore la expresión oral en los estudiantes en su primera etapa de escolarización.

Se lo ha hecho de acuerdo con los diferentes factores identificados en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la edad investigada, donde además se analizó los diferentes factores que influyen en la comunicación oral de este grupo etario.

### **Justificación de la propuesta**

Los niños de 5 años, que han tenido un proceso adecuado del desarrollo de su lenguaje, deben tener una capacidad simbólica para representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente, eso le permite comunicarse, y le da un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia. Ya que el niño en cada etapa tiene sus características que van desarrollando poco a poco, dependiendo de la estimulación que se le dé.

Por lo tanto, de acuerdo a la edad tiene sus progresos, entre 8 a 9 meses el niño comienza las imitaciones del mundo sonoro que lo rodea y su primera atención la dirige hacia sus propias emisiones sonoras que para esa época son silábicas. Durante los 8 primeros meses, va a existir un continuo reaccionar reflejo frente a estímulos táctiles, kinestésicos, auditivos, visuales. Va a existir también una evolución en la postura y en el movimiento voluntario y todo esto va a ir dejando una experiencia concreta del propio cuerpo y del mundo circundante que debe ser

aceptada como una condición necesaria para la aparición del habla. Y en entre los 12 y 18 meses el niño alcanza a expresar un promedio de 15 palabras, comenzando con mamá, papá, a las que otorga un amplísimo significado y continuando con una “jerga” (habla infantil) que se va acentuando a medida que las posibilidades fonarticulatorias van siendo mayores, y hasta el momento en que la etapa comprensiva logre desarrollarse suficientemente como para superar esta situación. Alrededor de los 3 años, el niño ha adquirido muchas palabras nuevas, y a esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. El niño de 4 años posee un vocabulario más extenso, utiliza oraciones complejas, e un niño preguntón, sigue instrucciones y entiende conceptos de tiempo. Y a los 5 años de edad el niño ya conoce relaciones témpora-espacial, sigue la secuencia de un cuento, tiene una fono articulación correcta, usa una gramática adecuada en oraciones y conversaciones (Quezada, 1998).

Basándose en los niños observados en las clases visitadas durante esta investigación, se analizó en el grupo de los niños de Primero EGB, que desde la virtualidad no todos participan, se distraen fácilmente, por lo tanto, no se expresan ordenadamente para que se los escuche, otros se frustran y no saben cómo comunicarse y lloran por las tareas que realizan en la clase virtual desde casa con los padres. Daniel, uno de los niños observados, y que motivó esta investigación por sus dificultades de lenguaje y comunicación, veo que no ha tenido mayor progreso, habla de forma silábica, no pronuncia bien las palabras y no acomoda bien sus ideas al momento de expresarse.

Sobre las actividades que se realizan son mayormente en hojas, y también usan herramientas tecnológicas como liveworksheets y wordwall, pero son las

mismas de siempre, por lo que se debería diversificar las actividades ofrecidas a los niños para no provocar desinterés y aburrimiento en sus actividades.

Es por eso que se hace esta propuesta, que pretende que los niños realicen actividades novedosas que les permitan expresarse más, desarrollar la coherencia, fluidez, dicción y tono, a través de actividades como el sociodrama, la dramatización, entre otras, que le permitan al docente y padre de familia motivar al niño que se ejercite verbalmente, y pueda expresar con mayor confianza y seguridad sus emociones e ideas, y participar mejor en las actividades escolares y de casa.

**Contextualización: centro educativo, monitores, participantes, espacio.**

### *Historia*

La Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica” inició sus actividades pedagógicas como Centro de Prácticas Pre-profesionales en el Centro Comunal de la ciudadela Saucos V en el año 1982, donde se expidió el acuerdo Ministerial N° 66 el 16 de junio del mismo año gracias a las gestiones realizadas por la Dra. Nila Velásquez Coello, quien se desempeñaba como directora de la Escuela de Pedagogía, siendo el Dr. Galo García Feraud, Ministro de Educación.

La Institución fue creada con el objetivo de brindar a las estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, un lugar en el que pudieran poner en práctica los conocimientos adquiridos, crecimiento profesional y contacto con la realidad educativa, ofreciendo un servicio de calidad y calidez a los niños del sector.

El 13 de mayo del año 2014 se autorizó el funcionamiento de la Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica” con los niveles Inicial Subnivel 2 (grupo de 3 y 4 años); Educación General Básica (1° a 10°), mediante solicitud del Señor Eco. Lino Mauro Toscanini Segale PHD, en calidad de Representante Legal.

En la actualidad debido a la demanda del sector se procedió a construir más salones y a distribuir de una mejor manera los espacios. En el Nivel Inicial, se implementó el S.U.M. También se incorporó una Sala de Estimulación, para trabajar expresión corporal, un área para los rincones de Hogar y Madurez Intelectual, otro sector para el rincón de Agua y la Sala de Lectura.

En Educación Básica, desde el 2011 hasta la actualidad se han construido 20 salones de los cuales, 1 fue destinado para el salón de arte, 1 para el laboratorio de computación y 1 para el laboratorio de inglés. Las urgentes transformaciones que ha vivido la humanidad en las últimas décadas, han incidido drásticamente en la estructura, organización y funcionamiento de los sistemas educativos nacionales y mundiales, donde la tecnología ha impuesto una dinámica social que demanda permanentes innovaciones como respuesta a las necesidades y exigencias de la sociedad actual.

### ***Misión de la Institución***

Al 2023 la Escuela de Educación Básica Particular “Universidad Católica” será una institución reconocida por la calidad en su enseñanza, apoyada en la pedagogía innovadora en formar personas capacitadas para investigar, reflexionar, auto aprender y actuar; con personal capacitado y comprometido con la comunidad, que fomente el crecimiento espiritual, intelectual, humano e inclusivo; sustentado en valores y principios que permitan enfrentar los desafíos actuales, mediante la aplicación de su propuesta educativa basada en la calidad de sus procesos y la mejora continua.

### ***Visión de la Institución***

La escuela de educación básica particular “Universidad Católica”, tiene como misión brindar un servicio integral a sus estudiantes, basados en la fe cristiana que

valora la diversidad y la inclusión, para formar estudiantes disciplinados, preparados para la vida, con conciencia ambiental, mediante un compromiso con el aprendizaje. Incorporando de manera sostenida, estrategias claras de desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo con la participación de la comunidad, para que se respete como persona, a sus semejantes, a la naturaleza y se sienta eje primordial del núcleo familiar y de la sociedad.

Al leer lo que en su visión y misión, pretenden lograr en la institución para formar personas capacitadas para investigar, reflexionar, auto aprender y actuar; con personal capacitado y comprometido con la comunidad, podrán fácilmente acoger esta propuesta innovadora para mejorar y fortalecer las destrezas en la expresión oral, en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Institución.

Esta propuesta se la diseñó de acuerdo a lo observado en las clases virtuales de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, para que sea realizado por los participantes de las aulas observadas.

**Tabla 2.**  
*Participantes*

NIVEL	DOCENTES	ALUMNOS
1ro de básica B	Delia Narcisa Garcés López	18 Alumnos
4to de básica B	Ingrid Griselda Muzzio Noboa	17 Alumnos

Las actividades que se plantean en esta propuesta serán socializadas con las docentes para que sepan el objetivo del trabajo, y también para que ellas puedan aplicar en las actividades a manera de refuerzo con los niños que lo necesiten, usando nuevas actividades en la virtualidad, para que sea una clase interactiva, de un aprendizaje divertido para los alumnos, y se puedan expresar mejor.

### **Objetivos**

Para esta propuesta se ha planteado algunos objetivos:

### ***Objetivo general***

Diseñar actividades basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica.

### ***Objetivos específicos***

Potenciar las destrezas de expresión oral en niños de 5 a 6 años, basándose en la técnica del sociodrama para que mejoren la expresión.

Proporcionar a los docentes y padres de familia técnicas y herramientas basadas en la técnica del sociodrama, que le permitan mejorar la expresión oral y lenguaje de los estudiantes de Primero EGB de la Institución.

Diseñar un plan de actividades basadas en la técnica del sociodrama para mejorar las destrezas de expresión oral en los niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica que no se han desarrollado favorablemente.

### **Metodología de la propuesta**

La elaboración de la propuesta se basa en las teorías de Piaget, Vigostky, Bruner, Skinner, Chomsky, Levas y Simenon, que hablan sobre cómo se da el lenguaje y la expresión oral de los niños, de acuerdo a lo ya se ha desarrollado en el capítulo teórico, cuya meta es lograr el desarrollo de la expresión oral.

La teoría de Piaget explica que el lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia para poder adquirirlo, rescata que el origen del lenguaje está íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar sólo cuando acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo. Refleja el desarrollo de nuestra capacidad cognitiva desde los primeros años de vida hasta la

madurez intelectual (Bonilla, 2016). Defiende que el lenguaje hablado tiene dos fases, el egocentrismo y el lenguaje social, por lo tanto, el egocentrismo el niño habla por sí mismo y luego se da el lenguaje social, en que empiezan a comunicarse con los demás (Franja Morada, s.f.).

En la teoría de Vigotsky el lenguaje es un componente social, porque es el principal vehículo de la interacción e influye en el desarrollo de la mente, por lo tanto quiere decir que todo lo que se obtuvo en nuestra mente, estuvo primero en el ámbito social y luego se interiorizó (Franja Morada, s.f.). El lenguaje influye en la adquisición de habilidades intelectuales (Bonilla, 2016).

Por otro lado, Bruner definió que existe un "sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje" o LASS, donde la presencia del habla infantil, la forma de la comunicación que tienen los padres con sus hijos (lenta, breve, repetitiva y articulada). Esta forma de comunicación actúa a modo de guía para el niño y le permite captar la estructura y los principios básicos del lenguaje. El niño accede de forma privilegiada al lenguaje teniendo ejemplos externos, los cuales son: la familia y la escuela el desarrollo psicológico no es individual. El lenguaje debe ser mediado por la educación entre el sujeto y su medio cultural, con la que negocia los procedimientos y significados. El lenguaje es lo más importante en la sociedad y permite la entrada del niño con el lenguaje a ella. (Franja Morada, s.f)

Skinner es del conductismo y para él, el lenguaje o comportamiento una vez reforzado, continuará especialmente después de un refuerzo o premio, los niños reproducirán los sonidos en su idioma, si los padres hacen un refuerzo selectivo a través de la atención o aprobación. Mientras que Chomsky que es del innatismo, afirma que el lenguaje ya está en la mente, explica las propiedades

estructurales universales del lenguaje, y examina los procesos de adquisición del mismo (Franja Morada, s.f).

Levas y Simenon (2000), dicen que el sociodrama es el arte de representar, obras, y escenas en la escuela, es una actividad, artístico educativa orientadora, cuyo objetivo es instruir y educar divirtiéndose. Es un valioso material de enseñanza objetiva, permite poner en acción, la emoción del educando, constituyendo un poderoso medio para desenvolver sus sentimientos presentándose tal como es, porque siente la libertad de actuar sin la mirada del maestro y por el contrario éste puede llegar hacia el alumno para dirigirle, valiéndose de una representación teatral. Por lo tanto, el sociodrama es una técnica muy interesante para aplicar en los niños con problemas de expresión oral, ya que va a ayudarlo mucho en representar roles, van hacer improvisaciones, va a expresar sus ideas mediante la representación teatral dependiendo el contexto que vaya estar el niño.

Se explicará al docente sobre esta propuesta, en la que se deben cumplir tres etapas, 1) hacer la *observación* de los estudiantes de 5 a 6 años con dificultades para mejorar su expresión oral; 2) *ejecución de las actividades* basadas en las técnicas del sociodrama; y 3) *evaluación* de las actividades basadas en las técnicas de sociodrama para que desarrollen adecuadamente la expresión oral.

### **Actividades**

La presente propuesta está basada en actividades de técnicas de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años, en la cual la meta es que desarrollen adecuadamente la expresión oral.

Las actividades que se proponen tienen como componente principal la dramatización, donde el niño por medio de su imaginación pueda crear sus propias historias, con las que pueda expresar sus ideas, incrementar su vocabulario, además

imitar algún personaje de un cuento que pueda representar, lo que le ayudará a mejorar su pronunciación y la fluidez con que se expresa.

La maestra debe en primera instancia observar a los estudiantes, es importante que se de ese espacio para hacerlo, viendo quienes tiene dificultades en su comunicación, siendo el guía en todo el proceso, ya que es el principal mediador en la educación de los niños dentro del aula, y debe acompañarlo en la formación. La misma deberá apuntar el conocimiento de qué, el para qué, y el cómo del lenguaje del cuerpo y su interrelación con las otras disciplinas que integran su desarrollo cognitivo, ya que todo niño puede desenvolverse de mejor manera a través de la expresión dramática y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación (Borja, 2007).

El docente debe ayudar a los alumnos a que mejore su participación dentro del aula, crear actividades apropiadas para lograr que los niños se motiven y se diviertan aprendiendo, y su lenguaje y expresión oral mejore para poder comunicarse correctamente con los demás, y que mejor que a través del sociodrama.

Las actividades que se ejecutan en esta propuesta estarán compuestas por 10 actividades que implican la técnica del sociodrama es sus diferentes estilos, que son:

**Tabla 3**  
*Actividades propuestas para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años.*

+ ACTIVIDADES	
Rincón de dramatización	Rincón de títeres
Me convierto en	Teatro de títeres
Cantamos juntos	Cuenta tu experiencia
Creando historias.	Pinocho y sus amigos
Yo puedo ser	Juego libre con títeres
Cuentacuentos	

### Rincón de dramatización

El Rincón de dramatización es una actividad donde los niños van a expresar sus experiencias con una historia corta y contar a sus compañeros, por lo tanto, cada uno tendrá la oportunidad de expresar sus emociones, ideas, creatividad e imaginación por medio del juego de dramatización, ya sea una historia de un cuento o propia.

#### Actividad 1: Me convierto en...

En esta actividad el niño debe expresar sus ideas y conocimientos para fortalecer la expresión oral en un contexto de incorporar vocabulario del seguimiento de una narración de una historia.

Participa el docente con el alumno, y lo que se va a realizar en esta actividad es que el docente debe narrar una historia sobre la escuela o el hogar, y que el niño siga narrando la historia con su creatividad y experiencias que haya tenido, la idea es que desarrolle y se esfuerce en decir las palabras e ideas que tenga y pueda expresar a los demás, inventando una historia, pero de vivencias reales.

**Tabla 4.**

*Actividad 1: Me convierto en...*

<b>Objetivo</b>	Fomentar la expresión libre de los alumnos, desarrollar el vocabulario y la creatividad del lenguaje.
<b>Materiales</b>	La voz.
<b>Tiempo</b>	30 minutos.
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observar las partes del cuento para crear una historia.</li> </ul>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bktOORxMeoI&amp;ab_channel=EfydeBelfia">https://www.youtube.com/watch?v=bktOORxMeoI&amp;ab_channel=EfydeBelfia</a></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar las partes del cuento. (Introducción, nudo, desenlace).</li> <li>● Indicar y explicar la actividad a realizar.</li> <li>● Conversar de lo que hicieron en la semana.</li> <li>● Cuentan sus historias o cuento de lo que pasó en su semana.</li> </ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recordar las partes del cuento.</li> <li>● Realizar preguntas sobre la experiencia de contar sus historias.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>El juego simbólico inventando una historia o cuento.</p> <p>Los niños conversen de lo que hicieron en la semana.</p> <p>La docente les explica que cada uno va a seguir la historia que ella va a contar.</p> <p>La docente narra su historia y luego el niño debe continuar la historia, con su creatividad decir lo que él pueda sin ayuda de nadie.</p> <p>Y al finalizar le hace preguntas, de cómo fue la historia, y que si les gustó.</p>

## Actividad 2 Cantamos juntos

En esta actividad se va a desarrollar la expresión oral mediante canciones, para que así el niño pueda expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas y pueda explorar su cuerpo mediante mímicas y gestos.

La actividad está involucrado el docente con el alumno, lo que debe realizar la docente una caja de cartón donde tendrá los papelitos con las letras de las canciones, donde el niño va a escoger un papel y pueda cantarlo con su propio ritmo, mímicas y gestos.

**Tabla 5.**  
*Actividad 2: Cantamos juntos*

<b>Objetivo</b>	Desarrollar la expresión oral mediante canciones, para expresar sentimientos, pensamientos e ideas, explorando su cuerpo mediante mímicas y gestos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caja de cartón</li><li>• Papelitos</li><li>• Voz.</li></ul>
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar video de la canción Mariposa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BxuUyfaviI4&amp;ab_channel=VideoKindsTVCanciones">https://www.youtube.com/watch?v=BxuUyfaviI4&amp;ab_channel=VideoKindsTVCanciones</a></li><li>• Hablar sobre el video y como se realizó la canción.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar la actividad.</li><li>• Escoger un papel dentro de la caja de cartón.</li><li>• Inventar el ritmo, gestos y mímicas con la canción que le tocó.</li></ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar sobre la actividad.</li><li>• Realizar preguntas sobre las canciones que cantaron.</li><li>• Que aprendieron.</li></ul>

**Descripción**

Cantar la canción que le salga en el papel con su propio ritmo, y haciendo con gestos y mímicas.

La docente tendrá una caja de cartón con papeles donde tiene algunas canciones cortas que riman, el que le toque al niño tendrá que cantarlas con su ritmo y mímicas.

Tendrán 10 minutos para que repasen cada canción que les toco y luego lo exponen frente a los compañeros.

Las canciones que estarán escritas en el papel son:

- Mariposa,  
Mari, mari, po, po  
Mari, mari, sa, sa  
Maripo, marisa, mariposa.
- Chocolate,  
Choco, choco, la, la  
Choco, choco, te, te  
Chocola, chocote,  
Chocolate.
- En la calle veinticinco,  
en la calle, lle,  
veinticinco, co  
ha habido, do,  
un delito, to  
una vieja  
mató un grillo  
con la punta del cepillo.  
Pobre vieja,  
Pobre grillo,  
Pobre punta del cepillo.

### Actividad 3: Creando historias

En esta actividad la idea es que el niño recree una historia para explorar la imaginación del alumno, mediante la descripción de personas, situaciones fantásticas y únicas.

La actividad consiste en que la docente les dará una hoja de trabajo donde tendrá algunas imágenes de personajes de cuentos y acciones, lo que el niño va a encerrar con un círculo 3 imágenes que haya escogido para crear su propio cuento o historia, la idea es que el niño pueda desarrollar su imaginación y con los cuentos que ha escuchado anteriormente, argumentar con las palabras e ideas que él tenga.

**Tabla 6**

*Actividad 3: Creando historias*

<b>Objetivo</b>	Recrear una historia de ficción, con el objetivo primordial de explotar la imaginación del lector u oyente, mediante la descripción de personas, lugares y situaciones fantásticas, únicas e intangibles.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video</li><li>• Hojas con imágenes.</li></ul>
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canción (Hola, que tal) Versión títere.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de los títeres.</li><li>• Poner el nombre a cada títere.</li><li>• Indicar y explicar la actividad a realizar.</li><li>• Contar una historia con el títere.</li></ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar sobre la actividad.</li></ul>
<b>Descripción</b>	Creando un cuento con las imágenes.

Primero observan las imágenes que ven en la hoja.

Cada uno puede elegir 2 a 3 láminas máximo.

Luego crean su propio cuento e historia máximo 2 a 3 minutos.



#### Actividad 4: Yo puedo ser

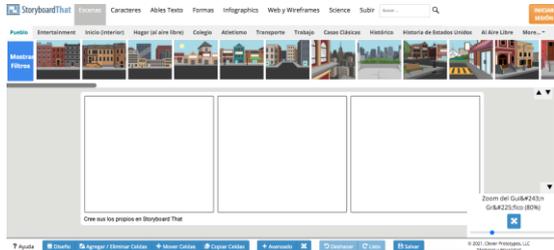
En esta actividad se va a utilizar una herramienta tecnológica storyboardthat para que el niño pueda mejorar su expresión oral contando su propia historia.

La actividad consiste en que la docente le va a explicar cómo se maneja la herramienta tecnológica, por la cual tiene varias imágenes que el niño podrá escoger para finalmente cuente su historia.

**Tabla 7**

*Actividad 4: Yo puedo ser*

<b>Objetivo</b>	Uso de herramientas tecnológicas para mejorar la expresión oral, en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta tecnológica StoryboardThat.</li> <li>• Voz.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar video sobre la tecnología.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0swUzOutTk&amp;ab_channel=123Andr%C3%A9s">https://www.youtube.com/watch?v=Y0swUzOutTk&amp;ab_channel=123Andr%C3%A9s</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar sobre el video.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar la actividad que se va a realizar.</li> <li>• Enseñar cómo se utiliza la herramienta StoryTimeThat.</li> <li>• Crear una historia eligiendo las imágenes que salen en la herramienta tecnológica.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre la herramienta que utilizaron.</li> <li>• Realizar preguntas sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció la herramienta StoryTimeThat?</li> <li>¿Qué historia contó cada uno?</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Creando una historia con las imágenes que encuentre en la herramienta de StoryBoardthat.</p> <p>La docente les da las indicaciones de cómo usar la herramienta tecnológica de StoryBoardthat, luego cada uno debe seleccionar las imágenes a su elección e ir narrando su historia libremente.</p> <p><a href="https://www.storyboardthat.com/es/creador-de-guiones-gr%c3%a1ficos">https://www.storyboardthat.com/es/creador-de-guiones-gr%c3%a1ficos</a></p>  <p>The screenshot shows the StoryboardThat website interface. At the top, there are navigation tabs for 'Inicio', 'Caracteres', 'Ables Texto', 'Formas', 'Infographics', 'Web y Wireframes', 'Science', and 'Subir'. Below this is a search bar and a 'Inicio' button. The main content area features a grid of image categories including 'Pueblo', 'Entertainment', 'Inicio (Interfaz)', 'Hogar (al aire libre)', 'Colegio', 'Atletismo', 'Transporte', 'Trabajo', 'Casas Clásicas', 'Históricas', 'Historia de Estados Unidos', 'Al Aire Libre', and 'More...'. Below the grid is a large empty storyboard area with three panels. At the bottom, there is a footer with 'Ayuda', 'Inicio', 'Agregar / Eliminar Contenido', 'Mover Contenido', 'Copiar Contenido', 'Autenticar', 'Cerrar Sesión', and 'Inicio' buttons. The copyright notice at the bottom right reads '© 2017 Other Peoples LLC. Todos los derechos reservados.'.</p>

## Actividad 5: Cuentacuentos

En esta actividad se va a fomentar la imaginación y creatividad del niño, para que pueda expresar sus ideas mediante palabras conocidas, y así dar a conocer la figura de cómo se realiza un cuentacuentos, explicando las partes de un cuento para que el niño sepa cómo se inicia un cuento o una historia y como termina.

La idea es que el niño escriba 5 palabras en la pizarra y cree un cuento con las 5 palabras, con su imaginación y vocabulario se va a esforzar en crear una historia y poder contar frente a los demás compañeros. Al finalizar se les dará una premiación a todos por haber hecho el esfuerzo de crear una historia y participar.

**Tabla 8**  
*Actividad 5: Cuentacuentos*

<b>Objetivo</b>	Descubrir os errores de los alumnos en las presentaciones orales lúdicas Fomentar la imaginación y la creatividad.
<b>Materiales</b>	Pizarra, hojas, lápices, registro de errores.
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividad</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar video sobre “el cuento y sus partes”.</li><li>• Explicar cómo se hace un cuentacuentos.</li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar cómo se hace un Cuentacuentos.</li><li>• Se escriben 5 palabras en la pizarra y que sean diferentes y no relacionadas.</li><li>• Crear una historia. Con las palabras que se escriben en la pizarra u hoja.</li></ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conversar sobre la actividad.</li><li>• Realizar preguntas sobre las historias y los errores de entre los alumnos:</li></ul>
<b>Descripción</b>	Se explica a los alumnos lo que son los cuentacuentos. “Se convierten en cuentacuentos”.

	<p>La docente les explica que deben escribir cinco palabras diferentes en la pizarra para que todos puedan visualizar.</p> <p>Los alumnos inventan el cuento que contenga las 5 palabras anotadas en la pizarra en frente de todos los compañeros, pueden usar cualquier accesorio que tengan dentro del aula.</p>
--	--

### Actividad 6: Lanza y Cuenta

Esta actividad consiste que el niño pueda desarrollar su expresión oral improvisando y destaque sus ideas y su creatividad en el lenguaje.

Se va a crear una historia sobre la familia y el amor, donde la docente explica que cada uno va a lanzar dos dados que tendrá 4 lados con imágenes diferentes, y cada niño va a contar cualquier historia ya sea de su familia o inventando un cuento con la imagen que le salga en cada dado.

#### Tabla 9

Actividad 6: Lanza y Cuenta

<b>Objetivo</b>	Desarrollar la expresión oral, favorecer la creatividad en el lenguaje, y desarrollar la improvisación.
<b>Materiales</b>	Dados con imágenes, cartulina, goma y cartón
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividad</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción de mi familia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_B28mGZjI4&amp;ab_channel=ToobysEspa%C3%B1ol">https://www.youtube.com/watch?v=I_B28mGZjI4&amp;ab_channel=ToobysEspa%C3%B1ol</a></li> <li>● Preguntar sobre la familia.</li> <li>● Que observaron en el video.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de los miembros de la familia. ( Puede ser con cartillas)</li> <li>● Explicar la actividad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una historia con la imagen que salga en cada dado.</li> </ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre la actividad.</li> <li>• Realizar preguntas sobre la familia de cada uno.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>El juego consiste en la creación de una historia cuyo tema principal es la familia y el amor.</p> <p>El docente les explica que debe lanzar cada uno el dado y en cada lado tendrá una imagen donde van a crear una pequeña historia con la imagen que salga.</p> <div data-bbox="767 728 1197 1064" data-label="Image"> </div>

### ***Rincón de títeres***

Los títeres son el primer contacto que tienen todos los niños, un niño cuando ve los títeres ve la literatura a través de la dramática del cuento, pintura, música, la plástica de los muñecos, en si todas las artes. Por ello que ellos cuenten sus experiencias a través de los títeres les va ayudar mucho para expresarse mejor, ya que es una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje del niño. También es una herramienta para el maestro por lo que a través del títere tenga más contacto con los niños.

### **Actividad 7: Teatro de títeres**

En esta actividad se quiere conocer las habilidades comunicativas, creativas e imaginativas del niño mediante el uso de títere, descubrir el juego simbólico a través de los títeres y el propio cuerpo.

Consiste en que la docente con los alumnos, decoren el espacio de mini teatro en el aula, y la docente les va a entregar a cada uno un cartel con las palabras de cada valor, en la cual el niño va a interpretar ese valor con su títere, se les dará un tiempo a cada uno para que pueda leer lo que significa cada valor y pueda interpretarlo con alguna vivencia o experiencia que haya tenido en su vida.

**Tabla 10**

*Actividad 7: Teatro de títeres*

<b>Objetivo</b>	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Títeres.</li> <li>● Decoración de un mini teatro.</li> <li>● Telas o sabanas.</li> <li>● Pancartas.</li> <li>● Vestuario.</li> <li>● Accesorios</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción (Hola, que tal) Versión títere.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de los títeres.</li> <li>● Presentar las cartillas con cada valor.</li> <li>● Explicar lo que significa cada valor</li> <li>● Dramatizar sobre cada valor con los títeres.</li> </ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversar sobre la actividad.</li> <li>● Realizar preguntas de los valores.</li> </ul>

<b>Descripción</b>	Mini teatro creado por los alumnos sobre los valores.
	La docente le explica sobre los valores reparte a cada uno los nombres de los valores que va a interpretar con su títere para que lo repase.
	Luego los niños interpretan que significa ese valor y el mensaje que da a los niños haciendo una dramatización corta.
	Cada uno hace la dramatización por 3 minutos máximo.
	Los valores que se reparten es: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor</li> <li>• Respeto</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Amistad.</li> </ul> Responsabilidad

### Actividad 8: Cuéntame tu experiencia

En esta actividad se quiere desarrollar la expresión libre del estudiante, donde pueda contar sus experiencias vividas siendo un títere, ya que con el juego del títere el niño expresa mejor sus sentimientos e ideas.

Consiste en que el niño va a contar una historia libre que haya vivido en la escuela, cualquier experiencia, la docente les dirá que debe poner un nombre a sus títeres y les cuenta una corta historia que haya pasado en la escuela con sus alumnos, y luego, los alumnos también contarán sus historias vividas en la escuela con su títere.

**Tabla 11**

*Actividad 8: Cuéntame tu experiencia*

<b>Objetivo</b>	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
<b>Materiales</b>	Títeres. Voz.

<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción (Hola, que tal) Versión títere.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los títeres.</li> <li>• Poner el nombre a cada títere.</li> <li>• Indicar y explicar la actividad a realizar.</li> <li>• Contar una historia con el títere.</li> </ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre la actividad.</li> <li>• Realizar preguntas de las historias.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>La docente les da la instrucción de la actividad.</p> <p>Los niños van a sacar sus títeres y la docente les va a decir que cada uno le ponga un nombre el que más le guste.</p> <p>Luego la docente les contará una corta historia con su títere de cualquier experiencia que ha vivido en la escuela, y después los va a nombrar por los nombres de los títeres que le pusieron los niños para que vayan contando sus pequeñas historias.</p> <div data-bbox="879 1391 1034 1532" style="text-align: center;">  </div>

### **Actividad 9: Pinocho y sus amigos.**

Esta actividad se quiere mejorar la dicción y que los niños que tartamudean o se sienten cohibidos o son inseguros, puedan hablar correctamente al hacer hablar a un títere, ya que así se les facilita en expresar mejor las ideas y conocimientos que tengan sobre el significado de una palabra e interpretar la historia. Los títeres pueden ser de

cualquiera, no precisamente debe ser el muñeco de pinocho, lo pueden representar con otra forma, lo importante es que realicen la dramatización.

Está involucrado la docente con el alumno, la idea es que armen un mini teatro sobre el cuento de “Pinocho y sus amigos” cualquier escena que recuerden los niños, también pueden dar sus propias ideas e inventarse una parte del cuento, pero que se interprete sobre el mensaje que se quiere llegar que es sobre “la mentira”. Aquí aparte de dramatizar el cuento, se enseña que no se debe mentir porque siempre pasa algo mal con la mentira, y que siempre deben decir la verdad.

Finalmente, los niños con su grupo dramatizan la escena que sea corta, máximo puede durar 5 minutos, y todos lo cuentan en frente de los demás compañeros en su mini teatro.

**Tabla 12**

*Actividad 9: Pinocho y sus amigos*

<b>Objetivo</b>	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.). Mejorar la dicción, y que los niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres.</li> <li>• Miniteatro</li> <li>• Sabanas</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	1 hora.
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de títeres del cuento Pinocho.</li> <li>• La docente les cuenta una parte de la escena de pinocho.</li> <li>• El títere puede ser representado con cualquier títere que tenga el niño.</li> <li>• Se conversa sobre el cuento de pinocho.</li> <li>• Se habla de la mentira.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica la actividad que deben hacer una escena del cuento en grupos de 5.</li> <li>• Va a interpretar una escena sobre “la mentira”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo debe contar el cuento con los demás compañeros que dure máximo 5 minutos.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conversa sobre la actividad.</li> <li>• Que aprendieron hoy.</li> <li>• Que es la mentira.</li> <li>• Se los premia con una cara feliz a todos por participar.</li> </ul> 
<p><b>Descripción</b></p>	<p>La docente les explica la actividad y les cuenta sobre el cuento de pinocho, una corta escena para que ellos recuerden o sepan de que se trata el cuento y que mensaje deja.</p> <p>Luego la docente va a escoger los grupos de 5 niños para que interpreten la escena del cuento de Pinocho y hablan sobre “la mentira”.</p> <p>Luego los niños ensayan 10 minutos para que puedan interpretar cualquier escena y como ellos lo puedan hacer, también pueden aumentar sus propias ideas, para que así se diviertan con la actividad y puedan expresarse mejor hacia los demás, sacando sus emociones.</p> <p>Los grupos empiezan a hacer su mini teatro interpretando el cuento de pinocho, el tiempo máximo es de 5 minutos cada grupo para que puedan hacer todo el grupo, depende de la cantidad de alumnos, si son bastantes se los pueden dividir por más personas o menos tiempo.</p>

### **Actividad 10: Juego libre con títeres.**

Esta actividad se quiere fortalecer la imaginación de los niños y fomentar la participación activa, creando sus propias historias con los títeres, ya que se les hace más divertido expresarse con el títere y sobre todo dejar libertad a los niños/as para

actuar, hablar, etc. Aunque se encuentre presente para dar confianza al niño/a, se debe dejar al niño que ponga en marcha su creatividad.

La docente les dará el espacio de juego libre con los títeres para que todos participen y hagan sus propias historias junto a los títeres, así será más divertido para ellos y decir cualquier situación que quieran expresar mediante el juego.

**Tabla 13**

*Actividad 10: Juego libre con títeres*

<b>Objetivo</b>	Fomentar la participación activa de todos los niños.
<b>Materiales</b>	Títeres. Voz.
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sobre el juego libre.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Explicar la actividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos deben contar cualquier historia con los títeres, pueden escoger, alguna canción, contar una poesía, un cuento, o una historia inventada por ellos.</li> <li>• Realicen cualquier juego libre con los títeres.</li> </ul> <p><b>Cierre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sobre la actividad.</li> <li>• Realizar preguntas.</li> </ul>
<b>Descripción</b>	<p>La docente les explica sobre la actividad que será juego libre, les explica sobre el juego libre y lo importante que es cuando cada uno expresa sus ideas y sentimientos con su propia creación.</p> <p>Pueden jugar con los títeres ya sea cantar una canción, dar un poema o inventar una historia o cuento.</p> <p>Finalmente, la docente felicita a los alumnos y los premia con una cara feliz.</p>

## **Materiales y Recursos**

Los materiales y recursos elegidos para estas actividades, son de uso fácil para la institución y los alumnos, ya que en la actualidad están en las clases online, por lo tanto, se facilita el uso de materiales que tengan al alcance de sus hogares, que pueden llevarlos a la institución, por lo que no son muy costosos, y además pueden reutilizar durante las clases.

Los materiales que se necesitan son los elementos que se utilizan también dentro del aula y el hogar, como son: hojas de trabajo,

- Recursos tecnológicos (StorytimeThat).
- Títeres.
- Vestuario (variados),
- Accesorios (sombrero, etc.),
- Teatrino o mini teatro.
- Pinturas y/ o maquillaje.
- Música
- Videos.
- Sábanas o telas.
- pancarta, carteles, etc.
- Cuentos
- Dados
- Cartillas
- Útiles escolares varios (hojas, regla, pegamento, tijeras, fomis, etc.)
- Computadora e internet.

Se requiere una inversión baja para la realización de estas actividades, ya que los materiales los podemos encontrar tanto en el aula como en casa.

### **Evaluación de la propuesta**

Con la evaluación de esta propuesta se cumple la tercera etapa del proceso, donde se buscará obtener los mejores resultados con actividades que incluyan las técnicas del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años, cuya meta es que desarrolle adecuadamente la expresión oral, a través de actividades que sean lo más lúdicas y satisfactorias posibles, por lo que se requiere que el *docente* perciba todas las necesidades y dificultades que presente el estudiante y desarrolle esta propuesta de manera eficiente y adecuada para lograr corregir y potenciar estas estrategias pedagógicas en bien del estudiante. Se requiere, además, que los estudiantes las realicen de manera espontánea para que se active el lenguaje, que poco a poco será fluido. Desarrollará la condición imitativa social, que permite al ser humano darse a entender y llevar a cabo infinidad de procesos de socialización, pueda expresar sus sentimientos, dudas o ideas y de adquisición de conocimientos (Soler, Yanet y Vargas, 2018).

Es necesario que analice las dificultades de pronunciación y comunicación que tiene el estudiante, y a partir de ello se realicen las actividades que se proponen de acuerdo a las necesidades del niño, con la intención de ver cuáles son las más adecuadas para que con la práctica consiga claridad y fluidez en el lenguaje, y mejorar la expresión comunicativa al momento de establecer relaciones con los demás, a través del juego y la interpretación dramática adaptándola a su entorno familiar y social (Ochoa, Portilla y Suescún, 2014).

Por otro lado, se ha contemplado también a los *padres* para que realicen estas actividades de manera divertida, espontánea y sin rigurosidad, ya que el lenguaje y

las diversas formas de expresarse se inician en casa y en el contexto social, como una parte fundamental en el proceso de comunicación. Esta capacidad de relacionarse con sus semejantes a través de la expresión oral que se inicia en la infancia debe ser desinhibida, y abierta; pues como sabemos la sobreprotección o injerencia puede producir en el niño problemas en la expresión oral, poca autonomía, irresponsabilidad, escaso sentido crítico y dificultad para tomar decisiones, lo que a la larga puede dificultar el posterior aprendizaje de la preescritura (Quishpe, 2011). Por ello dramatizar en familia podría permitir que compartan una actividad desinhibidamente, de manera divertida, permitiendo además intercambio de afecto.

Entre los aspectos positivos que se pueden obtener de la práctica de estas actividades, es que se desarrolle el lenguaje oral, pues las técnicas del sociodrama requieren del lenguaje de manera relajada y divertida, por lo que funciona como mediador en la actividad social, ayudará a los niños a descubrir y exteriorizar sus sentimientos, sus opiniones, sus decisiones, siendo un instrumento fundamental en la comunicación del ser humano (Novoa, 2014).

A través de la Expresión Dramática los niños juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas, entrando el juego simbólico, porque se comporta “como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer. Y se integran las dos manifestaciones, teniendo un gran valor didáctico, ya que permite un espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, fomentando la competencia oral para poder expresarse en estos juegos e interpretaciones.

Entre otras bondades de la dramatización están, representa su realidad, experiencias, puede proyectar situaciones y expresarlas. Es un recurso que permite

desarrollar como eje transversal la expresión oral, pero también: la expresión corporal, plástica, musical y creativa (Morón, 2011).

Por ello se proporcionará una ficha de evaluación para ver el progreso del estudiante durante las actividades realizadas.

**Tabla 14**  
Ficha de evaluación

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL ESTUDIANTE**

<b>Nombre del estudiante:</b>	
<b>Edad:</b>	
<b>Nivel de Estudios/Paralelo:</b>	
<b>Fecha:</b>	

Criterios de evaluación	Sí	No	Proceso
<b>Ha mejorado su lenguaje</b>			
<b>Ha mejorado la pronunciación</b>			
<b>Ha incorporado nuevo vocabulario.</b>			
<b>Ha mejorado su forma de expresarse.</b>			
<b>Ha mejorado su forma de comunicarse con los demás.</b>			
<b>Asocia imágenes a palabras.</b>			
<b>Conecta hechos de las dramatizaciones con experiencias de la vida cotidiana</b>			
<b>Expresa sus ideas con, claridad y fluidez.</b>			
<b>Muestra seguridad y confianza en sí mismo para hablar en público.</b>			

<b>Narra de forma oral con coherencia.</b>			
<b>Estructura las frases correctamente</b>			
<b>Desarrolla la creatividad e imaginación.</b>			

Se propone también unos indicadores para que los profesores evalúen el grado de cumplimiento que tienen con los estudiantes al ejecutar las actividades propuestas.

**Tabla 15**

*Indicadores de evaluación de docentes*

### FICHA DE EVALUACIÓN DE LA DOCENTE

<b>Nombre de la docente:</b>	
<b>Nivel de Estudios/Paralelo:</b>	
<b>Fecha:</b>	

<b>Indicadores de evaluación de las actividades de la docente sobre el desarrollo de la expresión oral de su estudiante</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Excelente</b>
<b>Conoce el Grado de comunicación de sus estudiantes.</b>			
<b>Cómo motiva a sus estudiantes para que se comuniquen.</b>			
<b>Realiza actividades que le generen seguridad en sus estudiantes para que se comuniquen</b>			

<b>El aula o cuenta con espacios para que los estudiantes realicen actividades como sociodrama, teatro, títeres</b>			
<b>Ha considerado espacio horario para que los estudiantes realicen actividades como sociodrama,</b>			
<b>Es creativo para realizar actividades que incluyan el sociodrama teatro, títeres, etc., en sus clases.</b>			
<b>Interrelaciona actividades de sociodrama teatro, títeres, etc., con las materias para que los estudiantes se desinhiban y se comuniquen mejor</b>			
<b>Ha evaluado el grado de satisfacción del alumno ante estas actividades.</b>			
<b>Ha podido ver mejoras en la expresión oral con la práctica de estas actividades.</b>			
<b>Capacidad de implementar cambios para que se mejore la expresión oral de los estudiantes</b>			

**Tabla 16**

*Indicadores de evaluación de padres de familia*

**FICHA DE EVALUACIÓN DE PADRES**

<b>Padre de:</b>			
<b>Fecha:</b>			
Aspectos a ser evaluados	Criterios de evaluación		
	Siempre	A veces	Nunca
Ha observado si su hijo expresa sus ideas con, claridad y fluidez de acuerdo a su edad?			
Ha observado si su hijo tiene un vocabulario y pronunciación de acuerdo a su edad?			
Su hijo se relaciona y comunica sin dificultad con su grupo familiar o de amigos?			
Ha observado si su hijo tiene alguna dificultad al expresar sus ideas o emociones?			
Realiza actividades o crea espacios para que su hijo se comunique y exprese sus gustos y emociones?			
Estimula a que sus hijos compartan anécdotas e historias de sus actividades?			
Cuenta con espacios para la interacción y juegos con su hijo?			
Juega juegos que fomente la expresión oral y comunicación de sus hijos?			
Realiza actividades que incluyan el sociodrama teatro, títeres, etc., con su hijos?			
En las noches usted le cuenta cuentos o historias a su hijo antes de dormir?			

## **Conclusiones**

En esta investigación se pudo identificar los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años, lo que permitió ver que la dramatización ayuda al desarrollo de la asimilación, acomodación, pensamiento con imágenes y conceptos, pensamiento intuitivo, destreza verbal con interiorización de la palabra y la acción de los niños de 5 a 6 años.

El docente juega un papel muy importante dentro del aula, ya que es el que va a motivar al niño en la participación de las actividades que proponga, pero al trabajar cae en la rutina al realizar las actividades y no enfatiza actividades que permitan al estudiante mejorar su expresión oral.

Se analizó los diferentes factores que influyen en la comunicación oral de los niños de 5 a 6 años, y se concluye que los docentes deben proponer actividades para ampliar su vocabulario y que se pueda expresar mejor en su entorno incluyendo también actividades interactivas, ya que permite al alumno, lograr un desarrollo integral, lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.

Los padres deben mejorar en la participación de los hijos en el proceso de aprendizaje, ya que son los estimuladores innatos en casa, por lo cual no todos llegan a cumplir esa estimulación adecuada para ayudar a la consolidación del habla y de la expresión oral. Por lo tanto, se considera importante integrar estas actividades de dramatización para que se fortalezca la estimulación y puedan realizar estas actividades en casa.

Basándose en este análisis se propone diseñar actividades de expresión oral basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Institución Educativa Universidad Católica.

## **Recomendaciones**

Se recomienda al docente que se preocupe por utilizar nuevas técnicas y métodos para poder aplicar a niños de 5 a 6 años, por ello debe renovar las actividades para mejorar la expresión oral en niños creando las actividades donde hagan que el alumno se exprese y participe más, ya que en esta investigación se pudo identificar que algunos de los factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral es a través del juego dramático, que le permitan lograr el crecimiento integral a cada niño para que tenga un aprendizaje significativo.

Los docentes deben utilizar actividades que permitan el uso del lenguaje corporal, la música, el juego dramático, de mimo teatro, para que sus clases sean más interesantes, creativas y motivadoras, y así el niño pueda captar de mejor manera los contenidos impartidos en el aula y con ello mejorar la expresión oral, pues son algunos de los factores que influyen en el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 5 a 6 años para que tengan un desarrollo destacado del lenguaje, porque necesitan desarrollar sus habilidades verbales de la mejor manera.

Los padres ser deben involucrase más para ayudar a mejorar desde casa el habla y de la expresión oral de sus hijos, realizando actividades de dramatización de manera divertida, espontánea y sin rigurosidad para que se fortalezca el proceso de comunicación sin presiones al realizar estas actividades en casa.

Por ello, se recomienda acoger las actividades de expresión oral basadas en la técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años de Primero EGB de la Institución Educativa Universidad Católica, que se propone en este trabajo.

## REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014). El método de la investigación. Recuperado de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alarcos, E. (1976). la adquisición del lenguaje por el niño. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión Saic.
- Arévalo, Espinoza, Huacre (2015). Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Recuperado por [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025\\_47174621\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025_47174621_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bigas, M. (1996). Revista aula de innovación educativa. La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bohórquez, M., Rincón, Y.(2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Recuperado de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Recuperado de
- Borja, M. (2007). Importancia de la Expresión dramática en l desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 a 6 años. Recuperado de <file:///Users/manuels/Downloads/UPS-QT01578.pdf>
- Condemarín (2011) Educación y humanismo. Recuperado de
- Cruz, L., Pimentel, S. (2018). Factores externos y el desarrollo del lenguaje en los preescolares. Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1842/TITULO%20Pimentel%20Quillahuaman%2C%20Sayda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Recuperado de <file:///Users/manuels/Downloads/Dialnet-LaDramatizacion-3629264.pdf>
- Díaz, L. (2013). Revista Scielo. La entrevista, recurso flexible y dinámico. Recuperado de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010). Revista digital para profesionales de la enseñanza. La comunicación y el lenguaje. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7569.pdf>
- Fernández, I. (2005). Ficha para investigadores. Recuperado de <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>  
[file:///Users/manuels/Downloads/2270-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2163-1-10-20170417%20\(2\).pdf](file:///Users/manuels/Downloads/2270-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2163-1-10-20170417%20(2).pdf)
- García, M. (2008). El teatro escena o técnicas de expresión oral y escrita. Educación y futuro. Revista de investigación aplicada y experiencias educativas.( pp. 1-5) Recuperado de [file:///Users/manuels/Downloads/DialnetElTeatroAEscenaOTecnicasDeExpresionOralYEscrita-2043969%20\(1\).pdf](file:///Users/manuels/Downloads/DialnetElTeatroAEscenaOTecnicasDeExpresionOralYEscrita-2043969%20(1).pdf)
- Gutiérrez, Diez (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*. Pp. (30-45) Recuperado de <file:///Users/manuels/Downloads/338253221002.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo. *Instituto Nacional Electoral* , 4-7. Recuperado de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf)
- Johnston, J. (2010). Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje. Recuperado de <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- Montserrat Bigas Salvador. (1996). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 46 La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Moreno, A. (2019). El uso de guiones gráficos en el aprendizaje. Recuperado de <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/03/Storyboard-That-2.pdf>

- Morón, M.C. (2011) Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (No 12), p.6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Novoa (2014) Expresión oral y dramatización. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, M. (2015). La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf> <https://1library.co/document/oz1mxdvz-aplicacion-sociodrama-mejorar-expresion-educacion-secundaria-gustavo-trujillo.html>
- Quezada, M. (1998). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Quishpe, J. (2011) sobreprotección de los padres en el desarrollo del lenguaje en los párvulos de 4 a 5 años del centro infantil. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/240/1/T-UCE-0010-37.pdf>
- Rodríguez, t. (2018). Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5231/P-UTB-FCJSE-PARV-000139.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, M. Torres, K. (2019). Aplicación del sociodrama para mejorar expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I E Gustavo Ríes, Trujillo, 2018. Recuperado de <https://1library.co/document/oz1mxdvz-aplicacion-sociodrama-mejorar-expresion-educacion-secundaria-gustavo-trujillo.html>
- Serrano, I. (2019). Estrategias para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar, una propuesta de intervención dirigida a padres o docentes. Recuperado de <https://chat.iztacala.unam.mx/r1/sites/default/files/2021-01/6805a46e2120774a991f7422475e0658.pdf>
- Soler, Yanet y Vargas (2018) El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. Recuperado de <file:///Users/manuels/Downloads/9390-Texto%20del%20art%C3%ADculo-28650-1-10-20190428.pdf>

Universia (2019). Los conceptos fundamentales de la metodología de investigación.

Recuperado de

<https://www.universia.net/mx/actualidad/habilidades/conceptos-fundamentales-metodologia-investigacion-1167677.html>

Vernon, S.A, Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar.

Recuperado por <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de observación áulica



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACION DEL AULA

<b>Nivel de Estudios</b>	
<b>Nombre del Observador</b>	María José Guillén.
<b>Fecha</b>	

**Objetivo:** Observar a los niños y docentes dentro del aula, para ver como los docentes promueven las actividades para la expresión oral de los estudiantes y ver como se desenvuelven los niños en su comunicación.

<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>SOBRE LA COMUNICACION DEL DOCENTE EN EL AULA</b>			
1. La comunicación del docente es clara y afectiva.			
2. El ambiente de trabajo del aula favorece la comunicación.			
3. La voz y expresión corporal del docente fomenta la comunicación con los estudiantes.			
4. Se incentiva la participación de los estudiantes para que formulen o contesten preguntas sobre los temas explicados.			

5. Las actividades que realizan con la maestra permiten la comunicación entre los estudiantes.			
6. El docente ha identificado a los estudiantes que necesitan una consideración especial.			
7. El docente aplica estrategias de aprendizaje para la necesidad de aprendizaje de la comunicación de los alumnos.			
8. La maestra los incentiva para que se esfuercen y mejoren su vocabulario, pronunciación y comunicación.			
<b>SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS EN EL AULA</b>			
9. Los niños presentan un vocabulario acorde para su edad.			
10. Participan activamente en las actividades de comunicación oral.			
11. Se relaciona con su grupo.			
12. Leen (pictogramas o grafías) correctamente según su edad.			
13. Expresan sus ideas con, claridad y fluidez.			
14. Muestran seguridad y confianza en sí mismo para hablar en público.			
15. Narran de forma oral con coherencia.			

## Anexo 2: Ficha de observación áulica niños con problemas de lenguaje



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACION DE NIÑOS CON PROBLEMAS DE LENGUAJE

<b>Nombre del estudiante</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Nivel de Estudios</b>	
<b>Nombre del Observador</b>	<b>María José Guillén.</b>
<b>Fecha</b>	

**Objetivo:** Observar el trabajo del aula, para ver cómo se desenvuelve un niño con dificultades en su comunicación.

<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
2. Su tono de voz es normal			
3. Tartamudea al hablar.			
4. Pronuncia bien las palabras.			
5. Presenta un vocabulario de acuerdo a su edad.			
6. Presenta un lenguaje acorde para su edad.			
7. Estructura las frases correctamente			

8. Lee o narra correctamente según su edad.			
9. Tiene conocimiento del significado de la palabra.			
10. Escribe correctamente de acuerdo a su edad.			
11. Omite o sustituye las palabras al escribir de acuerdo a como habla			
12. Muestra seguridad y confianza en sí mismos para hablar en público con sus compañeros.			
13. Usa en el aula hay materiales que promueven la comunicación entre ellos. con sus compañeros			
14. A sido referido para recibir tratamiento de lenguaje (por la docente o familiares)			

### **Anexo 3: Formato Entrevista al docente**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## **FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

### **ENTREVISTA AL DOCENTE**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:**

**Profesión:**

**Fecha/Ciudad:**

**Año de trabajo en estas actividades:**

### **PREGUNTAS**

1. **¿Cómo es un niño de 5 a 6 años en su expresión oral?**
2. **¿Por qué es importante que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral en la educación infantil?**
3. **¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**
4. **¿Cómo debemos actuar ante un niño con esta dificultad?**
5. **¿Ha tenido niños que tengan dificultades de lenguaje?**
6. **¿Cómo se puede desarrollar las características de la expresión oral del niño en la edad de 5 a 6 años?**
7. **¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**
8. **¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**
9. **¿Por qué considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**
10. **¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿por qué?**

## **Anexo 4: Entrevista a la Docente de Primero B**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **ENTREVISTA AL DOCENTE**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

#### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:** Delia Narcisa

**Profesión:** Educación de párvulos.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, 3 de agosto del 2021.

**Año de trabajo en estas actividades:** 10 años

#### **PREGUNTAS**

**1. ¿Cómo es un niño de 5 a 6 años en su expresión oral?**

Depende, hay niños que son bien estimulados que tienen un vocabulario bien fluido, pero hay otros que son muy engreídos y no los dejan pronunciar bien sus palabras, otros tienen vocabulario muy limitado, no pronuncian bien ciertas palabras.

**2. ¿Por qué es importante que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral en la educación infantil?**

En mi práctica he visto que no se cumple totalmente, se dice que el niño que no habla bien, no pronuncia bien, en mi experiencia de trabajo he visto que no tienen la pronunciación muy correcta, tienen la motricidad fina muy desarrollada y escriben bien, su ortografía es muy bonita.

**3. ¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**

No se puede desarrollar en todas sus actividades, porque hay que estimularlos, y hay que nuevamente empezar lo que es técnicas grafo plásticas, todo lo que es la motricidad fina, y más que nada en su ámbito de comprensión, porque si el niño no comprende consignas, hay que explicarles detenidamente todo.

**4. ¿Cómo debemos actuar ante un niño con esta dificultad?**

Depende, si es una dificultad física el papá tiene que ayudarlo en ciertas evaluaciones, si es un niño que tiene dificultad del lenguaje está la terapeuta para que le haga una evaluación, pero como docente lo que hago es observar, darle ciertas actividades como cartillas, y poner en práctica, pero si se ha agotado todas las actividades que les podemos dar para que mejore y no hay resultado, recurrimos al DECE, pero si hay niños que les podemos ayudar, les damos tips de actividades para que trabajen en casa y en el salón.

**5. ¿Ha tenido niños que tengan dificultades de lenguaje?**

Si, muchas veces, generalmente ya vienen con esa dificultad y derivación del año anterior, nosotros al inicio del año nos reunimos y el DECE nos deriva, nos dice los niños que ya tienen la dificultad de lenguaje, y cuando no son niños derivados, nosotros los detectamos, lo analizamos y le informamos al DECE para que le haga una evolución.

**6. ¿Cómo se puede desarrollar las características de la expresión oral del niño en la edad de 5 a 6 años?**

El niño mediante aprendiendo jugando, cuando yo inicio una clase pongo ciertos juegos para atraer su atención, segundo le estoy dando la información de que trata la actividad, y luego hago que interactúen, y describan lo que han observado, y así analizo a cada uno poco a poco si tienen alguna dificultad en su lenguaje y expresión oral, y dentro del salón recorro a actividades para que mejore o sino recorro al DECE.

**7. ¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**

Siempre converso con el padre de familia, y les comunico lo que observo en la clase, les digo que no tienen buena pronunciación, y cuando es por engreimiento, que tienen que tratar de no engreírlos y darles todo gusto en casa por cualquier berrinche que hagan, un niño de 5 años a esta en la antesala para la básica, y necesita ser más estimulado y poner más empeño en casa, y los hago trabajar mucho en clase y a veces pido ayuda a la terapeuta de lenguaje para que me de pautas y solucionar la dificultad.

**8. ¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**

Siempre me apoyo en las cartillas, me pongo de acuerdo con las maestras que nos toca de grado, y les digo a los padres que también elaboren cartillas en casa para que trabajen en la virtualidad, para hacer formación de palabras sencillas, les indico el sonido de las consonantes, si hay alguna dificultad de la pronunciación les corrijo, les hago que hablen despacio la palabra con palmadas, ya que muchas veces por hablar rápido, no pronuncian bien las palabras, libros y hojas interactivas.

**9. ¿Por qué considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**

Porque el niño pone en práctica todo lo que hace en su hogar, muchas veces sale a flote de que dificultad tienen y lo que está pasando en su casa, así nosotras podemos sacar conclusiones y detecto para sacar mis conclusiones y poder actuar.

**10. ¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿por qué?**

Sí, porque a través del juego dramático los niños personalizan muchas actividades y vivencias dentro de su hogar y más que nada verbalizan todo lo que ellos quieran expresar, de forma sencilla, no con un vocabulario correcto, pero se les hace más fácil expresar sus ideas y sentimientos con el juego dramático.

## **Anexo 5: Entrevista a la Docente de Cuarto de Básica B**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **ENTREVISTA AL DOCENTE**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de socio drama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

#### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:** Ingrid Muzzio Noboa

**Profesión:** Licenciada de Párvulos

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, 5 de agosto del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 17 años

#### **PREGUNTAS**

**1. ¿Cómo es un niño de 5 a 6 años en su expresión oral?**

El niño a la edad de 5 a 6 años es un niño que expresa sus ideas de forma clara, aunque muchas veces depende del entorno en el que se desenvuelve, si le hablan aún como bebé ese niño no va a madurar o a aprender a expresarse con madurez sabemos que ellos son como esponjitas que absorben todo lo que escuchan a su alrededor de tal manera que si se le orienta o corrige a tiempo serán unos excelentes oradores.

**2. ¿Por qué es importante que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral en la educación infantil?**

Es importante porque ello le ayuda a comprender consignas y a desenvolverse en el ambiente escolar y en su entorno familiar.

3. **¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**

De pronto porque presenta una condición que no le permite comunicarse, esta situación le impide el acto de socializar, interactuar con otros niños con su familia o el entorno que le rodea.

4. **¿Cómo debemos actuar ante un niño con esta dificultad?**

Debemos prestar más atención buscar ayuda de un profesional si en este caso (fuera mi hijo) y si no lo fuera comunicar a los padres para tratar de ayudarlo de todas las maneras posibles sean estas indicando que pronuncien bien las palabras o hacer terapias apropiadas.

5. **¿Ha tenido niños que tengan dificultades de lenguaje?**

No

6. **¿Cómo se puede desarrollar las características de la expresión oral del niño en la edad de 5 a 6 años?**

Pienso que, mediante la lectura de cuentos y narraciones de historias.

7. **¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**

No he tenido niños con esa condición, pero si fuera el caso lo haría pronunciándoles varias veces las palabras en las cuales tiene dificultad hasta que logre comprenderlas y ayudarle a que pierda el miedo en expresarse ya que muchas veces cuando los niños presentan este tipo de situaciones se cohiben y les da temor a ser motivo de burlas de parte de sus compañeros.

8. **¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**

Sería según lo que he escuchado;

\*Memorizar canciones

\*Observar libros con imágenes sin textos para que él/ella cree la historia.

\*Mímicas.

\*Adivinanzas.

\*Contar historias que ellos hayan vivido en algún momento.

9. **¿Por qué considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**

Porque desarrolla capacidades expresivas y comunicativas.

10. **¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿por qué?**

Sí, porque utilizaría su cuerpo para hacer movimientos, gestos que le permiten desarrollar su expresión y además allí podemos identificar los estados de ánimos de los estudiantes.

## **Anexo 6: Entrevista al Terapeuta de Lenguaje**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **ENTREVISTA AL TERAPISTA DE LENGUAJE**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

#### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:** Karina Álvarez S.

**Profesión:** Terapeuta de lenguaje.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 15 años

#### **PREGUNTAS**

**1. ¿Ha tratado a niños de 5 a 6 años, como es su expresión oral?**

Si, actualmente hay muchos niños con problemas del lenguaje. su lenguaje a esta edad ya debe estar bien estructurado, con buena articulación, llevar un lenguaje en la conversación fluida, pero hay niños de todo tipo, que a la edad de 5 a 6 años tienen bastante dificultad con lo que es la articulación, problemas de comprensión, vocabulario muy básico, por ello todo depende de cada niño.

**2. ¿Cuán importante es que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral?**

El lenguaje es muy importante para el ser humano para poder comunicar nuestras ideas, expresiones, sentimientos y emociones hacia el mundo que nos rodea, si no

tiene un lenguaje adecuado, tendrá un lenguaje limitado donde no podrá expresarse libremente.

**3. ¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**

Si el niño no tiene un lenguaje adecuado va ser complicado poder comunicarse, entonces si no tienen formada sus características no podrá expresar sus ideas, sus emociones y lo que le sucede en su día a día, por lo tanto los niños se pueden frustrar, y ahí viene las rabietas y baja autoestima, además que los compañeros empiezan a molestar a los niños con estas dificultades

**4. ¿Le han referido niños que tengan dificultades del lenguaje?**

Todos los niños que vienen conmigo es porque tienen problema del lenguaje, pero de diferentes dificultades, unos de comprensión, de expresión, articulación, a veces todo mezclado, por lo tanto, es a diario que recibo niños con dificultades de lenguaje.

**5. ¿Cuáles son las principales causas de las dificultades del lenguaje?**

Actualmente lo que más se ve, son niños con problemas de articulación, de expresión y de comprensión, lo básico es que los niños no son estimulados en casa, por lo que los padres trabajan, y también cuando los padres les limitan mucho las palabras o les hablan como un niño pequeño, en la cual no es un buen modelo a seguir, también puede ser una causa la parte auditiva, ya que el niño tienen problemas de escuchar las palabras adecuadamente, si tienen un trastorno neurológico, en fin todo esto dificulta en el lenguaje.

**6. ¿Se debe trabajar con las personas del entorno del niño?**

Por supuesto, la familia es un factor importante en el desarrollo del niño, siempre digo que no hay mejor terapeuta de lenguaje que la mamá, y toda la familia que los rodea, porque yo como terapeuta soy una guía que lo va ayudar a su problema, pero realmente los que están siempre a su alrededor, como sus padres son los que más estimulan al niño en su lenguaje, ellos imitan a los padres y hablan como ellos lo hacen.

**7. ¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**

Se le hace una valoración diagnóstica, vemos lo que es el vocabulario, su audición, articulación, su ritmo, su tono muscular, y después de la valoración diagnóstica ya hacemos una terapia individualizada para cada niño.

**8. ¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**

Siempre trabajo con cartillas, con las figuras, con la palabra, títeres, cuentos, rompecabezas, hablar todo el tiempo al niño en casa y todo alrededor.

**9. ¿Considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**

Si es bueno, porque a los niños siempre le gusta estar en movimiento, saltando, bailando, entonces el juego les ayuda lo que es aumentar el vocabulario y poder expresarse mejor a través del juego, y también le ayuda a socializar, donde aprenden jugando. Utilizan su imaginación e improvisan, en la cual ayuda mucho en su expresión oral.

**10. ¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿Por qué?**

Si lo recomiendo, es muy bueno ya que ayuda mucho en su vocabulario, empiezan a socializar más, representa roles, hacen imitaciones, hacen improvisaciones, dramatización de cuentos, todo va ayudar a su vocabulario, como los niños se aburren rápido, debemos buscar la manera de aumentar su interés y hacer lo que mas les gusta que es jugar y que ellos se sientan libres de interpretar y expresar sus ideas y así ayudar en su desarrollo del lenguaje en su expresión oral.

## **Anexo 7: Entrevista al Psicólogo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **ENTREVISTA AL PSICÓLOGA**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

#### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:** Neider Aguilera.

**Profesión:** Psicóloga.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 9 años

#### **PREGUNTAS**

**1. ¿Ha tratado a niños de 5 a 6 años, como es su expresión oral?**

Si, por lo general los niños de 5 a 6 años ya cuentan con herramientas útiles para la comunicación, tienen un mayor dominio en su comprensión en lo abstracto con metáforas y sarcasmo, aunque siempre hay casos particulares en los que se presenta ciertas dificultades en el habla y ya se van los tropiezos en la interacción social o al momento de seguir consignas.

**2. ¿Cuán importante es que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral?**

La expresión oral es parte del desarrollo integral del niño, la importancia del lenguaje que recibe es una actividad comunicativa y reflexiva por la cual, si el niño no la tiene no podría interactuar ni aprender, además que es un medio de intercambio con el otro, ya que va a expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos y promover una

buena interacción social, si carece de una adecuada expresión oral el niño tiende a aislarse poco a poco.

**3. ¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**

El lenguaje oral implica siempre una interacción con el otro, por lo general esa interacción a veces no se ve tan fluida por las dificultades que un niño pueda presentar, un niño cuando no tiene desarrollada sus características, su expresión oral puede tener complicaciones al momento de comunicar su estado de ánimo, comunicar sentimientos, emociones, vivencias de su día a día, además que se le puede dificultar en poder regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, ya que hay una buena comprensión de consignas, además de que su capacidad de obtener y compartir información se va a ver bastante limitada.

**4. ¿Le han referido niños que tengan dificultades del lenguaje?**

En la institución hay la ventaja que como departamento del DECE cuanto con mis compañeras, por lo cual tenemos casos compartidos, en mi área se trabaja con estudiantes que presenten dificultad del lenguaje, aunque obviamente no soy la indicada, sino que sería en este caso la terapeuta del lenguaje, pero igual se trabaja con ellos, en ocasiones se prestan palabras a los niños para que puedan expresarse, ya que su vocabulario a veces es muy limitado, lo cual en el nivel de expresión lo limita bastante, preguntas un poco más complejas, a veces también se encuentran ciertos impases en ellos, de no saber cómo responder, en no saber cómo llevar el hilo conductor de la conversación, y estas situaciones crean ciertos conflictos psicológicos, pero lo importante que se les brinda un espacio para que ellos puedan expresarse, ya dirigiendo preguntas básicas para que el niño pueda responder sin tanta dificultad, y así poco a poco ellos vayan creciendo en la autonomía e independencia

**5. ¿Cuáles son las principales causas de las dificultades del lenguaje?**

Hay que tener en cuenta que no todos los niños son iguales, en la que vamos tener que trabajar en el caso a caso, y esas mismas causas pueden variar de un estudiante a otro, dentro del área de psicología podría decirse que como trastornos del desarrollo, consideramos como una principal causa de dificultad del lenguaje, cuando no se ha dado en el núcleo familiar una buena estimulación en el área del lenguaje, dejando de lado su importancia porque es notable su sobreprotección, prestan palabras muy seguido al niño que no le permiten expresarse de manera libre y que pueda construir, no hay una

necesidad del niño por obtener un deseo, y si todo se le facilita al estudiante va a tener una notable dificultad en el lenguaje.

**6. ¿Se debe trabajar con las personas del entorno del niño?**

Claro que sí, el trabajo de un niño siempre es en conjunto con los padres, educadores, docentes, entre otras personas adultas que los acompañen, en la que los niños aun dependen de ellos para su cuidado y su desarrollo, y obviamente para que les indiquen mejorías constructivas, para que ellos aprendan adecuadamente y desarrollen sus habilidades. Es decir, es su grupo de apoyo todo su entorno, y se puede trabajar de forma integral en conjunto para que el niño tenga avances significativos.

**7. ¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**

Como psicólogos no somos específicamente especialistas como una terapeuta de lenguaje, pero lo que podría ayudar es reforzar la confianza sobre todo la autonomía, muchas veces cuando un niño presenta una dificultad como tal, los compañeros empiezan a burlarse, puede haber comentarios como un niño puede hablar bien o no, y esto puede afectar bastante el autoestima a un niño, entonces en muchas ocasiones todos estos aspectos puede estar afectados socioemocionales puede haberse afectado por estas dificultad, además en el espacio de atención psicológica que les damos, debe ser espacio libre, de posibilitarle al niño un espacio de habla para que el estudiante pueda ir construyendo poco a poco con las herramientas que tiene, siempre acompañado con la terapeuta de lenguaje, para que sea un trabajo integral y poder ayudar a los alumnos con esta dificultad de lenguaje,

**8. ¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**

En el trabajo psicológico utilizamos juguetes, en un momento específico de la primera interacción con el niño para establecer un momento de transferencia, por lo cual se puede volver a reutilizar dependiendo las necesidades de cada niño con el que se trabaja, estos juguetes dan la pauta para que el niño pueda comunicar algo a través del juego, y ser referencia a sus emociones o vivencias personales, como el uso del cuento es una participación activa y ellos puedan intervenir en el cuento, ponerle un final en el cuento, y el juego de roles, eso también ayuda bastante, especialmente al niño que presentan un nivel de autoestima bajo, poca autonomía y dependencia, en la que siempre está basado en que pueda decir a otra persona que lo haga, por la cual ayuda

mucho para que el niño salga de ese espacio dentro del hogar y que ellos pueda vivir el juego.

**9. ¿Considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**

Sí, es una parte fundamental en la primera infancia, de hecho es una gran vía para que el niño pueda tener nuevo aprendizaje y es una técnica que va a generar que posibilite al niño a ubicarse fuera de su rango convencional, fuera del rol o la etiqueta, o el espacio que se le ha puesto al niño dentro de la escuela o del hogar, y mediante el juego dramático el niño puede generar una preparación mediante de la experiencia, muchas veces el juego le sirve a los niños como aumento de preparación ante situaciones que le pueda generar un poco de miedo o ansiedad y de esta forma puede irse preparando, bajo su propio ritmo, su propia normativa dentro del juego.

**10. ¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿Por qué?**

Si lo usaría, porque el juego dramático es mucho más que un juego, ya que permite a los niños a desarrollar su inteligencia social y emocional, porque permite regular emociones, mueve el trabajo de habilidades, y los conocimientos en conjunto, y en el área de expresión oral se puede encontrar un buen beneficio de forma dinámica cuando es estudiante habla y puede ser escuchado, donde pueden ampliar su vocabulario mediante experiencias obtenidas mediante el juego, y por ende una cierta preparación a lo que ellos se puedan enfrentar en la vida real.

## **Anexo 8: Psicopedagoga**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

#### **ENTREVISTA AL PSICOPEDAGOGO**

Esta entrevista se la realiza para el proyecto de titulación para obtener nuestro grado académico con la investigación sobre la Propuesta basada en la Técnica de sociodrama para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Agradezco mucho la valiosa información que nos proporcionará sobre la situación del alumno.

**Para mayor confiabilidad de datos solicitamos que nos permita grabar la entrevista.**

**GRACIAS POR SU TIEMPO!**

#### **DATOS DEL ENTREVISTADO**

**Nombres:** M. Ángeles Aguirre C.

**Profesión:** Psicopedagoga.

**Fecha/Ciudad:** Guayaquil, miércoles 7 de julio del 2021

**Año de trabajo en estas actividades:** 21 años

#### **PREGUNTAS**

**1. ¿Ha tratado a niños de 5 a 6 años, como es su expresión oral?**

Si, en el área del aprendizaje de 5 a 6 años se supone que ya debe tener el lenguaje realmente estable, o ya debe estar bien estructurado y tener una buena articulación, de hecho en esta edad el lenguaje ya es fluido, ya tienen ideas para expresar en su pensamiento tanto lógico concreto, debería estar mejor elaborado, pero he visto que en el proceso de aprendizaje del lenguaje no ha sido el 100%, se puede decir que en los estudiantes de esta edad se ve que el lenguaje está afectado, por ende su lectoescritura es deficiente, específicamente en el momento de ordenar ideas y plasmarlas o dar algún tipo de párrafo o instrucción, está afectada también la comprensión, entonces quiero decir como resumen que en esta edad hay bastante dificultades en la conciencia fonológica por no tener restaurado bien el lenguaje como primera base fundamental de las habilidades básicas en el aprendizaje, lo cual tiene trascendencia en el problema de aprendizaje de la expresión oral.

## **2. ¿Cuán importante es que el niño desarrolle adecuadamente el lenguaje para su expresión oral?**

Podría decir que es vital, empezando desde la primera infancia, donde el niño empieza a explorar, a conocer su medio, que lo hacen por medio de tocar objetos, manipularlos, desde ahí van experimentando el mundo que los rodea, donde van teniendo experiencias más fundamentales, como es elaborar sus propios pensamientos, donde el niño ya va expresando y escuchando mucho a sus padres, pero realmente en esta era, ya que encontramos ahora la virtualidad, el tiempo es muy rápido, y en casa los padres se mala acostumbran, en lo cual no debería ser, en darles todo a la mano, es decir el niño señala algo que quiere y les facilitan las cosas, así no se puede estructurar unas buenas bases en el lenguaje, por lo tanto va a llevar estos problemas que se van dando a medida que el niño va creciendo, si no va estructurando no tiene un buen vocabulario en su parte cognitiva el niño no va a poder expresarse con facilidad y se le va hacer difícil comprender consignas más elaboradas cuando se trabaja de dos, tres y cuatro, van a necesitar mucho más tiempo para poder resolver, por ello es muy importante el lenguaje desde el inicio.

## **3. ¿Qué pasa cuando un niño de 5 a 6 años no tiene desarrolladas todas las características de su expresión oral?**

Si no tiene desarrollada esta área vamos a ver un desfase del aprendizaje, dependiendo del origen, un desfase expresivo, es decir, falta de estructural, donde el niño puede tener su parte cognitiva lo que significa la estructura de un conocimiento, por ejemplo de cómo va expresar las ideas cuando se fue de vacaciones, pero si la maestra le pide al niño que haga una redacción, el niño no tiene un lenguaje fluido porque desconoce y no tiene palabras en su vocabulario, o a veces sucede que tienen palabras pero no acomodan bien los artículos, el sujeto, predicado y omite, entonces lo que va a pasar es que no van a poder expresar correctamente en el aprendizaje y se va a tener muchos trastornos en ellos y aquí vienen las complicaciones, por la cual ya lo empiezan a etiquetar al niño.

## **4. ¿Le han referido niños que tengan dificultades del lenguaje?**

Si, generalmente en el contexto que últimamente en estos últimos años he vivido si se ha dado muchos niños con dificultades del lenguaje y ya es como un factor común, más que todo cuando es una dislalia, y he tratado con los especialistas llevar a cabo un diagnóstico, y lo que me corresponde a mí, he tratado de guiar a los padres para que busquen especialistas para que pueda el niño en las sesiones poder mejorar.

## **5. ¿Cuáles son las principales causas de las dificultades del lenguaje?**

Básicamente uno de los factores es el más común es en el hogar, cuando no hay una adecuada estimulación, los padres no hacen que el niño tenga la necesidad de expresarse, sino que le dan todo a la mano, que el niño señala un objeto y le facilitan todo, en la cual está muy mal, la sobreprotección es otro factor que va ligado a la falta de estímulo en el lenguaje, por los cuales los niños a esta edad no logran acomodar todas sus habilidades cognitivas metalingüística en el aprendizaje para que más adelante puedan escribir y ampliar sus ideas, expresar sus ideas, también puede suceder que no solo son los padres los que consienten mucho a los niños, sino también abuelos, que ahora se ve mucho esto que papa y mama trabajan, y los dejan con niñeras o los abuelos que incide mucho en que cause una dificultad en el lenguaje del niño.

## **6. ¿Se debe trabajar con las personas del entorno del niño?**

Por supuesto que sí, es importante trabajar con las personas que están alrededor de los estudiantes que tienen algún tipo de dificultad en el lenguaje y más que todo tomar en consideración la edad, en este caso de 5 a 6 años, este trabajo se debe hacer desde siempre, dando recomendaciones desde cualquier ámbito de pedagogía, terapia de lenguaje y psicología, dar énfasis a que se debe desarrollar correctamente el lenguaje, dar consejo a los padres de familia y los cuidadores de estos niños, pero siempre se debe buscar ayuda externa porque en casa no tienen una metodología o estrategia para poder ayudar a su hijo, dar un tratamiento al niño, seguir un diagnóstico, y a partir de ello a continuar con las terapias y no abandonar el proceso, porque es algo que también se ve, que los papas empiezan a ver mejoría hasta la cuarta sesión y ya no los llevan más, y eso no debe ser así, ya que se debe terminar el proceso, porque si no el niño tendrá una regresión al problema y no va a superarse.

## **7. ¿Cómo ha ayudado a los niños que tienen esta dificultad del lenguaje?**

Cuando ha sucedido estas dificultades lo que se he hecho primero es dialogar con los padres y se les hace ver lo que están haciendo erróneamente, si ellos están articulando mal las palabras, saber que ellos son un ejemplo para sus hijos, se les dice que deben corregir a su hijo, que no debe pronunciar mal esa palabra, o a veces porque son muy tímidos y tienen vergüenza no hablan y no expresan lo que sienten.

**8. ¿Qué materiales ha usado y recomienda para ayudar a los niños a desarrollar adecuadamente el lenguaje?**

Cuando he conversado con los papás, les digo que es vital las cartillas donde está la imagen y el nombre de la imagen, porque el niño es bastante visuales, y también que les comparta en YouTube donde puedan escuchar para desarrollar la habilidad auditiva, siempre y cuando descartando si tienen algún problema orgánico, porque si hay un factor en la parte auditiva va a incidir al que el niño pueda escuchar, pero si no es así, vamos a estimular al niño, mostrando videos e imágenes, y cuando pasean con los papás les he dicho que siempre les nombren todo lo que ven los niños y si les preguntan que les respondan adecuadamente.

**9. ¿Considera que el juego dramático puede ayudar al niño en el desarrollo de su expresión oral?**

Si, el juego es fundamental, y se lo debe realizar en todas las etapas de la escolaridad, o de la infancia más bien, a través de ellos se aprende jugando, se puede ver que el niño le gusta jugar todo el tiempo, interpretan roles desde pequeños, que imitan al doctor, juegan a la tienda, etc., y los padres pueden de ahí asegurar el lenguaje de los niños involucrarse dentro del juego cuando les piden, ah deben aprovechar esas oportunidades para compartir con ellos.

**10. ¿Usaría el juego dramático como técnica para ayudar a los niños en el desarrollo de su expresión oral? ¿Por qué?**

Si, de hecho, lo he usado muchísimo, en el sentido de hacer el ejercicio del estímulo del habla, hago énfasis cuando los niños son más pequeños, cuando recién los niños de 3 a 4 años desean jugar bastante los roles, interpretando papeles, y utilizando los recursos necesarios para que así el niño amplié su vocabulario y se sienta en el papel que interprete de cualquier juego, o de algún cuento. Buscar la forma de cómo aprenda el niño, buscando técnicas y estrategias para que se desarrolle adecuadamente, para que potencie una buena estimulación en el aula, y prevenir desde temprana edad que no tenga ese problema del lenguaje.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Guillén Ortega, María José**, con C.C: # 0704822584 autora del trabajo de titulación: **Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de septiembre de 2021

f. \_\_\_\_\_

**Nombre: Guillén Ortega, María José**

**C.C: 0704822584**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Propuesta de actividades basadas en la Técnica del Sociodrama para mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 a 6 años.		
<b>AUTOR(ES)</b>	María José, Guillén Ortega		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Pedagogía		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de septiembre del 2021	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	123
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Lengua, expresión oral, aprendizaje.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Expresión Oral, comunicación, sociodrama, juego dramático, sobreprotección, lenguaje.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El siguiente trabajo de investigación está enfocado en mejorar la expresión oral en niños de Primer año de EGB mediante la propuesta de actividades con la técnica del sociodrama, dado que en la actualidad por la emergencia sanitaria del Covid-19, los alumnos tienen dificultades en su lenguaje y en expresar sus emociones, sentimientos e ideas en la modalidad virtual, ya que vínculo maestro-alumno está afectando la interacción y los docentes no pueden visualizar ni percibir lo que piensan y sienten a través de una pantalla, de este modo es importante que los docentes involucren el juego de dramatización, para ayudar al desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, seguridad y afectividad de los niños.</p> <p>La estructura del presente documento consta de cinco capítulos en donde presentamos inicialmente, el problema a ser tratado, luego en la metodología de investigación con enfoque cualitativo, se realizó la recolección de información a través de la ficha de observación a los docentes y estudiantes, asimismo la entrevista a los docentes, psicopedagoga, psicóloga y terapeuta de lenguaje, para conocer cómo trabajan con los niños que tienen dificultad en el lenguaje y la expresión oral, y qué actividades y recursos utilizan para mejorar la expresión oral, con lo que finalmente se realizó una propuesta con actividades, y evaluación para conocer avances para mejorar la expresión oral en niños de 5 a 6 años a través de actividades basadas en la técnica del sociodrama con actividades interactivas y divertidas, para que los niños sean capaces de aprender a expresarse libremente y con más seguridad.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4 0999336584	<b>E-mail:</b> majoguillen21@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01.cu.ucsg.es		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			