

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

La posición femenina y los tipos de amor: análisis comparativo del amor en el género isekai del anime y la concepción del amor desde una perspectiva psicoanalítica

AUTOR:

Delgado Viteri Yanni Ronaldo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA

TUTOR:

Rojas Betancourt Rodolfo Francisco

Guayaquil, Ecuador

07 de septiembre del 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Delgado Viteri Yanni Ronaldo** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en psicología clínica**

TUTOR

f. 

Rojas Betancourt, Rodolfo Rojas

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Galarza Colamarco, Alexandra Patricia

Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Delgado Viteri Yanni Ronaldo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **LA POSICIÓN FEMENINA Y LOS TIPOS DE AMOR: ANÁLISIS COMPARATIVO DEL AMOR EN EL GÉNERO ISEKAI DEL ANIME Y LA CONCEPCIÓN DEL AMOR DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA** previo a la obtención del título de **Licenciado en psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR

f. _____

Delgado Viteri, Yanni Ronaldo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Delgado Viteri Yanni Ronaldo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **LA POSICIÓN FEMENINA Y LOS TIPOS DE AMOR: ANÁLISIS COMPARATIVO DEL AMOR EN EL GÉNERO ISEKAI DEL ANIME Y LA CONCEPCIÓN DEL AMOR DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 07 del mes de septiembre del año 2021

EL AUTOR:

f. _____

Delgado Viteri, Yanni Ronaldo

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La posición femenina y los tipos de amor análisis comparativo del amor en el género isekai del anime y la concepción del amor desde una perspectiva psicoanalítica.docx (D111894278)
Presentado	2021-08-31 17:09 (-05:00)
Presentado por	krory-lavi@hotmail.com
Recibido	rodolfo.rojas.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 40 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: La posición femenina y los tipos de amor: análisis comparativo del amor en el género isekai del anime y la concepción del amor desde una perspectiva psicoanalítica.

ESTUDIANTE:

Yanni Ronaldo Delgado Viteri.

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. Rodolfo Rojas Betancourt, Mgs.

RODOLFO
FRANCISCO
ROJAS
BETANCOURT

Firmado digitalmente
por RODOLFO
FRANCISCO ROJAS
BETANCOURT
Fecha: 2021.09.01
09:58:21 -05'00'

AGRADECIMIENTO

A lo largo de mi vida académica he logrado conocer tantas personas maravillas, que me han enseñado múltiples cosas y por ende quiero agradecerles por acompañarme a este mérito más. A mis amadas Alejandra y Maitte, mis inigualables amigas de chisme, llanto y risas. A todos mis amigos del colegio que han visto mi evolución, desde Richard quien me ha tolerado y apoyado hasta José quien me he tenido tanta paciencia para mis caprichos, sin olvidar obviamente a todos quienes forman Gmi2.

A esas amistades que conseguí en la universidad, desde amigas inigualables que tengo de mi ciclo como Priscila, Nathalie y Pilar hasta a aquellas que pude conocer de otros ciclos como Anahí, Nathalia y Karen. Tampoco hay como olvidar a aquellas amistades que tuve entre tantas fiestas y reuniones como lo sería Malu, Valeria, Denisse, Fernanda e incluso Génesis, siendo esta última una gran amistad que conseguí a pesar de ser de otra universidad.

Amistades que incluso han llegado a formar parte de mi vida considerándolas como mi familia, tanto mi prima Carlita Navia que me ha brindado una amistad como ninguna otra, quien fue un gran pilar e inspiración para seguir adelante en esta carrera. También a mi hermana Yzhkra quien ha soportado tantas crisis mías y me ha sabido escuchar y aconsejar.

A esas personitas que a pesar de no vernos demasiado saben que tienen un lugar especial para mí, para Christell, Alba, Mara, Virginia. Y como olvidar a mi grupo de compas que a pesar de ser poco tiempo que compartimos, las risas nunca faltaron, compadres como Joel, Ariel, Elmer que me enseñaron el clásico maguito y rubia o morena.

Mientras más escribo esto, me doy cuenta de lo agradecido que estoy con todos. De saber que tantas personas me han rodeado y han podido compartir conmigo grandes momentos, para todos ellos les agradezco que han ayudado a formar la persona que soy ahora. A todas esas noches de perreo con una buena caña manabita y botellas sin registro sanitario, que sigamos con un perreo asqueroso, bien bellacoso, pero sin acoso.

#YHLQMDLG

DEDICATORIA

Esta tesis es dedicada a todas las personas que creyeron en mí, que me apoyaron y estuvieron a mi lado a pesar de todo. Principalmente es para mi familia, quien han sido un soporte a lo largo de mi vida. Para mi madre, quien no solo me ayudó con los costos de la carrera, si no, fue quien me enseña cada día más sobre la vida adulta, quien ha depositado su confianza en mí y respeta mis decisiones. Para mi padre, quien nunca ha sabido decir que no a alguna petición mía y es quien más pendiente está por que vuelva a casa sano y salvo.

Para mi hermano y primos, quienes han sido ejemplos para mí en todo aspecto. Ellos con quienes me críe y supieron ser un modelo para mí, a quienes les demuestro la persona que me he convertido por sus enseñanzas. Para mi abuela, una grandiosa maestra de vida y segunda madre como ninguna. Tantas comidas sabrosas preparadas por ella, que ninguna otra puede reemplazar, tantos momentos agradables que hemos disfrutado.

Sin olvidar al resto de mis familiares que han visto mi crecimiento, tanto como mis tíos y tías que me han aconsejado a lo largo de mi vida. Que me han compartido sus experiencias y sabiduría para guiarme por la adultez. Para todos ellos que se sienten orgulloso por quien soy, que sepan que no dejaré de ser esa persona que conocen.

Además, esto es para mi yo del pasado, que quede como prueba que lo logramos. Que, a pesar de tanto llanto y esfuerzo, nuestras metas se están cumpliendo. Y para mi yo del futuro, que sepas que te alcanzaré y seremos aquello que siempre soñamos. Para todos aquellos errores que he cometido en mi vida, para cada fracaso que he tenido y para cada desilusión que he vivido, esto es por todo eso que formó a mi yo del presente. Para mi analista, que ha soportado todo de mi y me ha permitido escucharme.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

(Psic. Martínez Zea, Francisco Xavier)

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

(Psic. Aguirre Panta, David)

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

(Psic. Rendon Chasi, Alvaro)

OPONENTE

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1.....	3
LA POSICIÓN FEMENINA Y TIPOS DE AMOR DESDE EL PSICOANÁLISIS	3
1.1 POSICIÓN FEMENINA	3
1.2 GOCE FEMENINO	4
CAPÍTULO 2.....	7
NARRATIVA GENERAL DEL ISEKAI	7
2.1 HISTORIA DEL GÉNERO ISEKAI.....	7
2.2 SINGULARIDADES DEL ISEKAI.....	8
2.3 POSTURAS DE LA MUJER EN EL ROMANCE DEL ISEKAI	10
CAPÍTULO 3.....	12
METODOLOGIA.....	12
CÁPITULO 4.....	16
POSICIONES FEMENINAS EN EL AMOR DENTRO DEL ISEKAI	16
4.1 EL HÉROE DEL ESCUDO.....	16
4.1.1 EL REENCUENTRO CON EL OBJETO AMADO	18
4.1.2 LA BÚSQUEDA DE LA FEMENIDAD EN EL OTRO	23
4.2 EL FAMILIAR DE ZERO.....	27
4.3.1 EL OBJETO DESEADO POR TODAS	52
4.4 AQUELLA VEZ QUE ME CONVERTÍ EN SLIME	57
4.4.1 LA IDEALIZACIÓN DEL OBJETO AMADO	59
CONCLUSIÓN.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
GLOSARIO	72

INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	9
Figura 2	10
Figura 3	17
Figura 4	18
Figura 5	19
Figura 6	21
Figura 7	23
Figura 8	24
Figura 9	24
Figura 10	26
Figura 11	27
Figura 12	27
Figura 13	28
Figura 14	29
Figura 15	30
Figura 16	31
Figura 17	32
Figura 18	33
Figura 19	34
Figura 20	35
Figura 21	37
Figura 22	37
Figura 23	38
Figura 24	38
Figura 25	39
Figura 26	40
Figura 27	41
Figura 28	42
Figura 29	43
Figura 30	44
Figura 31	45
Figura 32	45

Figura 33	47
Figura 34	48
Figura 35	49
Figura 36	49
Figura 37	50
Figura 38	51
Figura 39	52
Figura 40	54
Figura 41	56
Figura 42	58
Figura 43	59
Figura 44	60
Figura 45	61
Figura 46	62
Figura 47	63
Figura 48	64
Figura 49	65
Figura 50	66
Figura 51	66
Figura 52	67

RESUMEN

La presente investigación expone un punto de orientación para el abordaje clínico, esto es debido a que las personas suelen tomar elementos de su entorno para edificar su subjetividad. Actualmente el anime ha tomado gran apertura en países latinoamericanos, lo que posibilita que cada vez haya más personas que observan estas series. Entonces, la investigación permite conocer de qué manera en estas series pueden evidenciarse elementos que puedan ser acogidos por la subjetividad del público, enfocándonos en la manera de relacionarse con los demás en un contexto amoroso.

ABSTRACT

This research exposes a point of orientation for the clinical approach, this is because people usually take elements from their environment to build their subjectivity. Currently anime has taken a great opening in Latin American countries, which makes it possible for more and more people to watch these series. Then, the research allows us to know how in these series, elements can be accepted by the subjectivity of the public, focusing on the way of relating to others in a loving context.

PALABRAS CLAVES

Psicoanálisis, Posición Femenina, Isekai, Amor.

INTRODUCCIÓN

La subjetividad se ha encontrado enmarcada en el síntoma de la época, donde los elementos culturales se ven reflejados en las creaciones culturales. A medida que los años han pasado, se han creado nuevas experiencias de entretenimiento para la población, las lecturas y las obras han tomado nuevas formas a través de la animación y el cine, estas nuevas creaciones culturales también sirven para los nuevos sujetos como un lugar de donde se puede proveer de significantes para lidiar con la falta.

Se pensaba que estos elementos culturales eran de carácter único de cada país o nación, sin embargo, con la globalización ha sido posible acceder a elementos culturales de diversos lugares del mundo. Uno de estos casos ha sido la animación japonesa, la cual debido a su gran demanda ha sido adaptada a múltiples idiomas, llegando así hasta los países latinoamericanos. Esto propicia que exista una gran audiencia consumidora de este material de entretenimiento, lo que permite que cojan elementos de ello a su subjetividad de manera inconsciente.

La presente investigación tiene como marco teórico el psicoanálisis, donde se analizará la perspectiva de la mujer y sus modalidades del amor.

Se realizará una explicación del género Isekai del anime, donde se buscará enmarcar características y singularidades de este para explicar la posición de la mujer en este tipo de historias, para esto se tomarán como ejemplos cuatro animaciones japonesas que pertenecen al mismo, para poder realizar un análisis de cada uno donde se tomará en cuenta la postura de la mujer y su relación con los demás personajes. Es importante entender que a pesar de mantener un guion y/o estructura similar, la relación de los personajes se desarrolla de manera distinta.

Y como punto final se expone la teoría central que se ha formado alrededor de la mujer en el Isekai.

CAPÍTULO 1

LA POSICIÓN FEMENINA Y TIPOS DE AMOR DESDE EL PSICOANÁLISIS

Desde los primeros textos freudianos se trataba a lo masculino y femenino como proveniente del mismo esquema subjetivo, donde lo femenino resultaba ser un anexo del masculino y lo pasivo un complemento de lo activo. Es a partir del concepto del masoquismo femenino que se logra hacer las primeras diferenciaciones sobre estas dos posiciones. Se rompe con la idea de la posición femenina como algo simplemente en falta y sin falo, buscando resolver unos de los enigmas más grandes sobre el goce femenino.

1.1 POSICIÓN FEMENINA

A inicios se pensaba gracias a los estudios de Freud, ubicar la falta del lado femenino puesto que se lo ponía en oposición con la figura del pene o falo. Es a partir de los aportes lacanianos donde se deja de lado esta visión un tanto estructuralista, de ubicar a la mujer frente al hombre. Frente a esta comparación donde es necesario la elaboración lacaniana sobre el falo como significante, dejando de ponerla como “algo que no tiene” a simplemente “otra cosa”. El falo no es la cosita de hacer pipí.

El falo en tanto significante, que sirve para marcar la oposición que da paso a una construcción simbólica. Pero es gracias a Lacan donde a lo femenino se lo asigna por fuera de lo simbólico y plantea ubicarlo como un suplemento. Como Laurent (1999, p.75) refiriéndose a Lacan menciona “es situarla por fuera del paréntesis definido por la reducción del falo a una oposición simbólica, y ya no a la posesión de un órgano que tendría virtudes tan adecuadas a lo sexual, ya que, justamente es muy inferior a su función”.

Es entonces que se da inicio a formular acerca de las posiciones femeninas, donde se deja de lado los conceptos iniciales de asociar a la mujer con el vacío fálico, encontrando que existe un goce fuera de aquel esquema el cual sigue siendo un enigma. “Esto hace que los nombres de las posiciones subjetivas femeninas giren en torno a tomar en cuenta una relación especial con un goce que ya no tiene la medida fálica” (Laurent, 1999, p.75).

Al inicio se hace una introducción hacia lo femenino a través de la psicosis, justamente con el Caso Schreber donde él afirma ser la mujer que le falta a los hombres. De esta

articulación lógica se busca extraer el sentido del fantasma. Se deja de lado la lectura inicial de que Schreber quería ser tomado como mujer, y se busca tomarlo por la estructura lógica donde se diferencia entre el ser y la falta. Dando apertura a ubicar la feminidad en relación con el ser y separándola de la concepción de la falta.

Tomando entonces al masoquismo femenino, donde la falsa solución recaía sobre el todo y la nada, se buscaba asegurarse un lugar en el fantasma del hombre. Sin embargo, esta sigue siendo una falsa solución puesto que la verdadera posición femenina no se trata de caer en la duplicidad del todo o nada, sino de ser Otro, ser Otro para un hombre.

Es entonces para la posición femenina desde la perspectiva de Schreber, un enfrentamiento hacia todos para demostrar que es la mujer enviada por Dios, construcción de su delirio, sin embargo, en otros aspectos más neuróticos quedaría establecido directamente en búsqueda de ser Otro para él, para aquel hombre, para un hombre.

1.2 GOCE FEMENINO

Siguiendo la Lectura de Laurent (1999) en su texto Las posiciones femeninas del ser donde se hace seguimiento de Lacan quien da por sentado que la posición femenina es ser el Otro sexo, el sexo Otro, el que no se define con lo Uno, tener el objeto, ser portador del falo. Esto contrapone toda lectura anterior y ubica para el hombre a la mujer dentro de la posición del Otro, esta posición donde no se define por la medida fálica.

Se comienza entonces a plantear la utilidad del hombre para la mujer, y pues juega un rol importante, ya que, a pesar de verse ubicada en aquella posición, es capaz de utilizar al hombre para que funcione de reemplazo, permitiendo que la mujer pase a ser un Otro para sí mismo, como ella lo era para él. A pesar de que para el hombre la mujer sea ubicada en la posición del Otro no quiere decir que ella no sea dividida, la mujer queda dividida por su propio goce: que una parte proviene del goce fálico y por otra de una dimensión desconocida que es el éxtasis.

Queda pues una duplicidad donde por un lado no se puede apartar la dinámica fálica y aparece el éxtasis. Laurent (1999, p.87) mencionando a Lacan contesta que “el éxtasis en cuestión es de una naturaleza distinta que el goce fálico, allí está ese ser Otro para sí misma, ese misterio que quiere decir ser Otro para sí misma”. Algo de esto que no se puede escribir en la relación sexual produce un conflicto entre el Uno y el Otro.

A pesar de esto la mujer no deja de desear que un hombre ocupe aquel lugar de Otro para ella, es entonces donde se produce aquel llamado femenino que se traduce como *Sé mi Otro*. Sin embargo, sigue apareciendo el cuestionamiento de la esencia femenina la cual no puede ser respondida por la misma mujer, por lo que es necesario introducir a otra mujer. En vez de volverse Otro para ella misma, requiere del Uno quien es ocupado por el hombre ubicado en la posición fálica, para poder interrogarse esta posición femenina.

Esta posición femenina cuestionada a través del hombre fálico da lugar a un interrogatorio sobre la otra mujer que fue convocada, donde se deja de usar al hombre y su pregunta por el Otro goce y se introduce la pregunta con el Uno sobre la Otra mujer. La Otra mujer quien puede conocer el secreto de la feminidad puesto que ocupa aquel lugar de Otro para el hombre quien la misma mujer desconoce.

1.3 EL LLAMADO FEMENINO HACIA EL HOMBRE

Se comienza a abordar la idea del reconocimiento mutuo entre el hombre y la mujer frente al compromiso, introduciendo la frase Tú eres mi mujer como un mecanismo que se produce en el hombre que declara una castración por una mujer. Esta búsqueda de la pareja solo demuestra como para el sujeto lo que resurge en su inconsciente es el deseo del Otro, aquel falo deseado por la madre.

Cuando se logra observar en aquella relación de pareja donde el hombre busca aquella autonomía e individualidad, que demuestra no seguir ninguna orden de su pareja y hace las cosas porque quiere, no sabe que en el inconsciente hace lo que quería su madre. Es decir, se encuentra en una búsqueda simbólica fálica, donde trata de encontrar aquel falo inalcanzable. Es entonces demostrado que los hombres se encuentran castrados por las mujeres, puesto que buscan llenar aquel vacío declarado en la frase Tú eres mi mujer.

La mujer entonces se comienza a encontrar en la duplicidad sobre el hombre Otro quien para ella se presenta como el Padre y el Hombre castrado. Se establece aquel llamado femenino de adoración hacia el hombre que realmente es Otro para ella. Laurent (1999, p.89) en lectura a Lacan menciona que la reducción del incesto es un procedimiento natural que remite a aquello en la explicación del pasaje del padre de la horda al hermano: el abandono del apego al padre se hace por la edad.

La receptividad de abrazarse con el padre muerto, con esto se enfrenta el sujeto femenino: tomar al padre muerto en sus brazos y gozar de él. La mascarada femenina es presentarse en ese lugar fálico para encontrar una inserción en el fantasma del hombre

CAPÍTULO 2

NARRATIVA GENERAL DEL ISEKAI

El anime suele estar dividido entre múltiples géneros siendo tan amplio que las historias suelen llegar a tener cierta similitud en aspectos claves para la historia. A semejanza de las películas comerciales donde se encuentra mucha similitud entre ellas, el anime también ha ido evolucionando en aspecto de su narrativa. Sin embargo, esto no quiere decir que el isekai sea un género apartado, puede involucrar en su historia otro tipo de género lo que hace que cada historia sea diferente y tenga esencia única.

2.1 HISTORIA DEL GÉNERO ISEKAI

Para definir la historia del anime es primero necesario entender sobre los inicios de la animación, siendo esta una de las experiencias con mayor presencia en la sociedad actual. La animación no es algo único de Japón, puesto que entidades como Disney, Pixar, DreamWorks y demás también utilizan la animación como fuerte en sus películas o series. De una manera general la animación es explicada por la Asociación Internacional del Cine de Animación (ASIFA) como la creación de imágenes en movimiento por medio de la utilización de diferentes clases de técnicas, con la excepción de la toma de vistas directas (Artiga. 2011 como se citó en López, A. H. 2012) y como el movimiento dibujado, no unos dibujos que se mueven (Berenguer, 1995 como se citó en López, 2012)

El término anime es situado por algunos historiadores como una palabra de origen francés animé la cual Japón utiliza para hablar de películas o series de animación en general. En sus inicios, alrededor de 1910, la animación japonesa recibe el nombre de “Sean eiga” – literalmente “películas de líneas dibujadas”–, más tarde se conocerá con el término “Doga” y, finalmente, sobre 1960 pasará a llamarse “animeeshon” –originalmente, アニメーション–, de ahí que se abrevie a anime –アニメ– (Gan, 2009 como se citó en López, 2012)

El género Isekai del anime, tiene sus orígenes en la literatura japonesa antigua, con el primer apartado creado por Urashima Tarō llamado Urashima and the kingdom beneath the sea, este libro fue escrito tanto en japonés como en inglés y narra la historia de un pescador llamado de la misma manera que el autor, quien salva a una tortuga y en agradecimiento es llevado a un reino submarino. Pero la historia toma un giro de la trama o también llamado plot

twist¹⁴ siendo este que después de haber pasado de cuatro a cinco días en este reino, al regresar a su pueblo ya habían pasado 300 años.

Japón no es el único país que ha experimentado con este género en la literatura, otras productoras de películas han tomado literaturas basadas en el género isekai y han producido ejemplares como: Alicia en el país de las maravillas 1865, El maravilloso mago de oz 1990 y la franquicia de novelas de Las crónicas de Narnia 1950. Además, también se ha popularizado el *Isegye*, el término utilizado para referirse al Isekai en Corea del Sur, la cual se ha extendido en páginas de novelas web, webtoons y manhwas.

2.2 SINGULARIDADES DEL ISEKAI

Retomando el Isekai, no es únicamente un género de animación, es muy común encontrarlos en mangas, novelas ligeras y demás. Comúnmente cuando un manga, también conocida como novela ligera, se ha popularizado, las compañías de animación comienzan el proceso legal para poner en producción el anime de tal serie.

La palabra Isekai está compuesta de dos partes, i (異 «otro» o «diferente») unida a la expresión isekai (世界 «mundo»). El Isekai entonces se divide en dos tipos, los cuales no presentan mucha diferencia en la trama sino más bien en la forma en la cual son llevados al otro mundo. isekai ten'i (異世界転移 «transición a otro mundo) e isekai tensei (異世界転生 «reencarnación en otro mundo»)

El protagonista de este tipo de género normalmente suele ser una persona recluida, el cual ha recibido varios nombres: NINI (Ni trabaja Ni estudia) que es la denominación hispana, NEET (not in education, employment or training) son las siglas en inglés y en japonés se consideran HIKIKOMORI el cual significa estar recluido. Además, también suelen entrar en esta categoría los gamers y otakus puesto que son personas que desde el punto de vista cultural suelen ser recluidos y presentar evitación o timidez extrema. Otra característica de estos protagonistas es la disconformidad con el mundo anterior en muchos de los casos.

El género del Isekai suele estar relacionado con la ciencia ficción, fantasía, romance y el harem. Esto es debido a que la mayoría de estas historias suelen estar orientadas en mundos ficticios donde existen elementos únicos como la magia, tecnología avanzada y futurística. El romance de los personajes suele ser ubicado desde diferentes perspectivas, desde amores

correspondidos hasta la indecisión de los mismos personajes por escoger a quien aman. El harém suele ser también algo característico de estas series, pero esto no quiere decir que necesariamente deba de existir para que la historia funcione.

Generalmente esta persona encarnada en el nuevo mundo de fantasía suele tener éxito gracias a las habilidades y conocimientos del mundo anterior junto a las habilidades y equipamientos especiales que solo el protagonista puede utilizar. Estas pueden ser desde increíbles habilidades mágicas o en casos como ciertos Isekais, donde el protagonista tiene nulo o poco poder y son relativamente débiles.

Otra característica del Isekai es que generalmente al momento de ser invocados o reencarnados, suele haber una gran entidad o interfaz única para este tipo de personajes de otro mundo. Es decir, como en la figura 1 que corresponde al anime Tate no Yuusha no Nariagari o El ascenso del héroe del escudo, los personajes invocados cuentan con una interfaz similar a lo de los videojuegos que les permite ver estadísticas tales como: Puntos de salud, Puntos de maná, Puntos de Stamina y entre otras.

Además de que la interfaz les permite otras funciones como la de llevar inventario, conocer materiales y rarezas de objetos entre otras múltiples opciones, todo esto dando una ventaja y protagonismo a estos personajes permitiéndoles seguir la aventura. Hay ciertos anime donde esta interfaz no es característica única de los protagonistas, sino que es una cualidad de todos, sin embargo, solo los personajes fuertes son capaces de utilizarlas más allá de cosas cotidianas.

Figura 1

Interfaz de ayuda del protagonista



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

También puede ser el caso que, en vez de la interfaz, reciban y tengan contacto directo con una especie de Deidad la cual los ayudará a lo largo de la historia como es en el caso de Tensei shitara slime datta ken (Aquella vez que me convertí en Slime⁸). Donde el protagonista después de fallecer en su país original es reencarnado en un mundo nuevo con cierta inteligencia artificial, que irá evolucionando a lo largo de la historia junto al desarrollo del personaje. Como se ve en la figura 2 aquella inteligencia fue evolucionando hasta el punto de tomar conciencia propia y optar un nombre propio.

Figura 2

Evolución de la habilidad única Sabio a Raphael



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

2.3 POSTURAS DE LA MUJER EN EL ROMANCE DEL ISEKAI

Mientras el protagonista avanza explorando este nuevo mundo, comienzan a aparecer mujeres que luego se convertirán en compañeras de viaje y aventuras de los protagonistas, siendo esto lo que desencadena que estas mujeres terminen enamorándose del protagonista. Al existir un grupo de chicas que tiene un interés romántico suelen optar diferentes posturas o personalidades, a esto se lo conoce como los tipos de dere, de manera general existen 4 posturas y todos están compuestas por la palabra dere, que su palabra completa es dere que significa enamorarse

- Tsundere: Tsun (Apartarse con disgusto)
- Yandere: Yanderu (Estar loca)
- Dandere: Danmari (Silenciosa, Taciturna)
- Kuudere: Kuuru (Pronunciación japonesa de la palabra cool en inglés)

Con las personalidades de cada mujer, se suma el excesivo elemento del fanservice en alguno de estos animes. Es necesario considerar que existen animes de género Isekai que no responden necesariamente al harem, pero si hay un gran número de estos elementos, es entonces cuando se puede ver que el protagonista enfrenta una problemática, como responder a los sentimientos de cada una de las chicas que lo acompañan, entre otras. También existe el Isekai inverso, donde el protagonista es una mujer, o encarna en el cuerpo de una, pero la trama suele ser la misma.

El fanservice suele ser una herramienta que se utiliza para llamar la atención del público a través de escenas que muestran cierto desnudo, referencias eróticas u otros elementos. Este tipo de escenas suele desarrollarse en ambientes típicos como viajes a la playa, escenas en el baño y otras cosas. Además, usualmente es la mujer la que pasa por estas escenas para de esa manera poder llamar la atención del público masculino, aunque también hay fanservice destinado al público femenino.

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA

La presente investigación explora, desde una postura psicoanalítica, las posiciones femeninas en nuestro objeto de estudio, por lo que será necesario realizarlo desde un enfoque cualitativo. Se usa lo cualitativo puesto que la variable a investigar es mejor abordada desde sus elementos subjetivos, y la formulación de hipótesis se puede ir corroborando a medida que transcurre la investigación: “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio” (Hernández, et al, 2014, p. 8).

Además, se utiliza el enfoque cualitativo puesto que las preguntas de investigación suelen ser más abiertas, donde los datos que se recolectan pueden ser a través de elementos escritos, tomando en cuenta el lenguaje verbal, no verbal e incluso visual. La investigación al tratarse de elementos audiovisuales, donde se toman personajes ficticios como variables responde de manera acertada a este enfoque. Entonces, para la investigación tenemos:

Objetivo general el siguiente:

- Analizar la posición femenina dentro de los tipos de amor en el género Isekai del anime, desde el marco conceptual psicoanalítico, como punto de referencia para la población en general que puede adquirir, de esta expresión artística, formas de relacionarse en pareja.

Lo que se busca con la investigación es cumplir el objetivo general, donde recaerá la hipótesis, la cual sería: la población general que suele observar este tipo de historia en los animes, puede obtener elementos subjetivos que les sirvan como punto de referencia al momento de relacionarse en pareja. Por ende, es importante buscar comprender de qué manera se representa la posición femenina dentro de los tipos de amor reflejados en estas expresiones artísticas. Para llegar a cumplir este objetivo general es necesario cumplir los objetivos específicos propuestos para esta investigación:

Objetivos específicos:

- Elaborar un perfil de los personajes de cada anime permitiendo analizar la dinámica de las relaciones entre ellos para realizar una lectura del amor en el isekai, desde el psicoanálisis.
- Comparar las posiciones femeninas de los personajes dentro de los animes seleccionados, con las estructuras subjetivas, ubicando conceptos claves del psicoanálisis para establecer similitudes entre ambos.
- Establecer aspectos relevantes de la relación entre el isekai y el psicoanálisis mediante el análisis comparativo, para justificar su aporte como punto de referencia en intervenciones hacia la población juvenil.

Estos objetivos específicos responden al enfoque cualitativo, con el cual se busca una relación entre los elementos subjetivos y las acciones de las personas. Estos elementos, tales como la posición femenina en los tipos de amor, pueden repercutir en la forma de relacionarse las parejas para las personas que toman el anime como puntos de referencia. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (Hernández et al, 2014. p.9)

De igual manera al ser una investigación, es necesario cierta medición científica para asegurar la veracidad de la misma, y se introduce a los datos cualitativos. Por ende, Patton citado en (Hernández et al, 2014. p.9) menciona que “define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. Se ubica en estos datos cualitativos al análisis de los personajes ficticios de series anime seleccionadas.

Variables:

- Dependiente: Presentar puntos de referencia en el amor desde la posición femenina en el anime del género isekai.
- Independiente: Análisis de las posiciones femeninas de los personajes de animes que pertenezcan al género isekai.

Después de haber logrado identificar las variables presentes, es importante establecer el tipo de estudio de la investigación. Se utilizará el estudio de casos donde la muestra

corresponde a la categoría de muestra teórica o conceptuales, puesto que, es utilizada para corroborar la hipótesis inicial de la investigación con los aspectos teóricos de la misma: “Cuando el investigador necesita entender un concepto o teoría, puede muestrear casos que le sirvan para este fin. Es decir, se eligen las unidades porque poseen uno o varios atributos que contribuyen a formular la teoría” (Hernández et al, 2014. p.389).

Con lo cual se ha seleccionado cuatro animes que corresponde al género isekai para la recolección de datos, los cuales son:

- Tate no Yuusha (El Héroe del Escudo)
- Zero no Tsukaima (El Familiar de Zero)
- Tensei shitara slime datta ken (Aquella vez que me convertí en Slime)
- Isekai wa Smartphone to Tomo ni (En otro mundo con mi Smartphone)

Siendo conscientes de que actualmente existe una gran variedad de series animes que cumplen los criterios, se ha seleccionado aquellas que, a pesar de pertenecer al mismo género, desarrollan de manera diferente la historia y la relación entre los personajes es totalmente distinta. Dicha diferencia siendo la dinámica relacional entre el protagonista y los personajes femeninos, es decir, en cada historia existe elementos de la posición femenina que se presentan de manera distinta y la finalidad de la investigación sería ubicar las similitudes de las posiciones femeninas en cada anime.

Surgiendo entonces la pregunta de ¿Por qué no ubicar como muestra a series animes que pertenezcan el género de romance? Se puede responder por la posición que ocupa el protagonista en estas series, un personaje totalmente extraño y diferente al mundo en donde aparece, es decir, alguien que a pesar de que viene con conocimiento de su anterior mundo, se enfrenta a algo tan extraño y desconocido en el mundo que es invocado.

Entonces, este género tiene mayor resonancia con el psicoanálisis, que permite explorar de manera inicial la posición femenina en los tipos de amor que se exponen en estas historias. Por lo tanto, se necesita métodos de recolección de estos datos cualitativos, los cuales podrán obtenerse mediante el análisis de los personajes. “Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos” (Hernández et al, 2014. p.8).

Tras haber designado la muestra cualitativa, se procede a determinar el instrumento de recolección de datos.

¿Cuál es el instrumento de recolección de los datos en el proceso cualitativo? [...] La verdadera respuesta y que constituye una de las características fundamentales del proceso cualitativo es: el propio investigador. Sí, el investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.). No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información (Hernández et al, 2014. p.397).

Los instrumentos a utilizar para la recolección de datos sería la observación. Se utiliza este instrumento puesto que, al emplear elementos audiovisuales como el anime, se puede recolectar los datos cualitativos tras la observación directa donde el papel del observador es de no participación. Al enfocarse netamente a observar, el investigador no afecta ni participa del elemento audiovisual. Esta información luego será analizada tras una codificación axial o de segundo nivel, que permite la interpretación de datos que genera hipótesis, explicaciones, teorías y narrativas.

Entre tales elementos a observar podemos mencionar cartas, diarios personales, fotografías, grabaciones de audio y video por cualquier medio, objetos como vasijas, armas y prendas de vestir, grafiti y toda clase de expresiones artísticas, documentos escritos de cualquier tipo, archivos, huellas, medidas de erosión y desgaste, etcétera (Hernández et al, 2014. p.415).

Para lograr procesar la información de los datos cualitativos de la presente investigación es necesario realizar un análisis de estos datos, los cuales deben ser agrupados o codificados de tal manera que sea posible establecer relación entre ellos. En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura (Hernández et al, 2014. p.418).

Para lograr agrupar estos datos se utilizará herramientas como los diagramas o mapas conceptuales para la generación de hipótesis, explicaciones y teorías. Además, esto ayuda a realizar una comparación entre las muestras en cuanto similitudes y diferencias. Es una labor de encontrar sentido y significado a las relaciones entre temas y podemos apoyarnos en diversas herramientas para visualizar tales relaciones (Hernández et al, 2014. p.445).

CÁPITULO 4

POSICIONES FEMENINAS EN EL AMOR DENTRO DEL ISEKAI

En este capítulo se expondrán cuatro animes que pertenecen al género isekai, donde a pesar de que tengan similitudes puesto pertenecen al mismo género, se desarrolla con personajes diferentes y la historia es distinta. Recordando que el Isekai trata de uno o varios personajes que, mediante la invocación mágica o reencarnación, llega a un mundo de magia donde tendrá que enfrentarse al desconocimiento de un mundo nuevo y los desafíos que acapara este.

Los personajes del género Isekai responden generalmente a una característica y es que desarrollan sentimientos afectivos por las personas que lo rodean, llegando incluso a poder enamorarse de algún personaje. Estos personajes que provienen de otro mundo suelen ser tan únicos para el resto que demuestran cierto atractivo e interés. Y a través de las aventuras junto al personaje protagonista es que se realiza todo un desarrollo de los sentimientos que crea un vínculo más fuerte.

4.1 EL HÉROE DEL ESCUDO.

El anime Tate no Yuusha no Nariagari o traducido al español como El Héroe del Escudo es un Isekai donde El Héroe del Escudo tiene como protagonista a Naofumi Iwatani, un muchacho japonés de 20 años, el cual es invocado desde otro mundo mediante un libro, junto a otras tres personas desconocidas. En este nuevo mundo existe una profecía donde se invoca a 4 héroes para defender al mundo de las Olas de Calamidad¹², un extraño fenómeno que invoca un sin número de monstruos.

Estos cuatro personajes invocados responderían cada uno a una diferente clase de héroe, lo que les otorga habilidades distintas con respecto a las armas que utilizan. Motoyasu Kitamura es invocado como el Héroe de la Lanza, Ren Amaki es invocado como el Héroe de la Espada, Itsuki Kawasumi es invocado como el Héroe del Arco y finalmente Naofumi Iwatani es invocado como el Héroe del Escudo, este último no puede atacar ya que su única función es la de defender, lo que ha provocado en este nuevo mundo haya mucha desaprobación por este héroe.

Figura 3

Póster Oficial de la Primera Temporada del anime



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

Todo esto provoca que Naofumi sea traicionado desde el inicio, lo que crea en él un cambio de personalidad volviéndose más frío y desconfiado de todos, mucho más con las mujeres. Esto es dado puesto que al inicio es acusado falsamente de violación por la única compañera de viaje que consiguió, debido a esto fue despojado de sus pertenencias y nadie quería acercársele.

Tomando esto como preámbulo comienza la travesía de Naofumi, quien tuvo que buscar el camino difícil para conseguir herramientas que le ayudarán a sobrevivir las Olas de la Calamidad. Como solución a su falta de poder de ataque se decide por comprar una esclava, sin embargo, de entre todos los esclavos de combate que le ofertaron termina escogiendo a Raphtalia, una esclava semihumana de aproximadamente 10 años, la cual se encontraba enferma tanto física como mentalmente.

Raphtalia fue atrapada por humanos luego de que su hogar haya sido atrapado por monstruos, quedando así en manos de un comerciante de esclavos. Ella tenía un aspecto desaliñado, presentaba desnutrición y enfermedades. Era vista simplemente como mercancía a los ojos de los demás, y por su estado físico no servía ni para cumplir su función de esclava.

Además, mantenía un trauma debido a la muerte de sus padres ante la Ola de Calamidad, lo que hacía más inestable emocionalmente.

Figura 4

Primer encuentro con Raphtalia



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

4.1.1 EL REENCUENTRO CON EL OBJETO AMADO

Naofumi y Raphtalia tienen una evolución de su relación a lo largo de la historia, comenzando por una relación entre un amo y su esclavo, convirtiéndose en algo mucho más fuerte con el tiempo. Se manifiestan ciertos roles que cada uno cumplirá: Naofumi será el escudo capaz de soportar todo por ella, nunca dejará que la lastimen y velará por ella, mientras que Raphtalia será la espada de Naofumi, ella es la encargada de atacar por él y esto conlleva hasta enfrentar sus traumas por él.

Raphtalia al inicio cuando es comprada posee un nivel bajo y se encuentra en pésimas condiciones, mantiene un aspecto infantil y su actitud es temerosa, pero al relacionarse y ver que Naofumi se preocupa totalmente por ella, es capaz de aceptarlo y no quiere separarse de él. Sin embargo, a medida que consigue experiencia su edad cambia y esto es debido a que es una semihumana y para ellos la edad funciona diferente. Después de cierto evento ella consigue la experiencia suficiente y su aspecto cambia pareciendo una adulta.

Naofumi toma un papel fundamental para ella, durante el tiempo que compartió en su forma de niña toma un rol parental de cuidado y protección. Es él quien le permite sonreír de nuevo y poder superar el trauma que posee, ella no era capaz de luchar debido al miedo que le

infundía la escena cuando vivía en su aldea, la cual fue atacada durante una Ola de la Calamidad y sus padres tuvieron que sacrificarse para que ella sobreviviera.

Figura 5

Raphtalia en su versión niña y adulta



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

Uno de los diálogos donde se puede observar aquel trauma es cuando se encuentran peleando contra algunos monstruos de nivel bajo, sin embargo, aparece un conejo salvaje que buscaba atacarlos y Naofumi le pide que lo apuñale con su daga, Raphtalia queda congelada del miedo debido a que sabe que si lo apuñala sangraría.

Naofumi: Escúchame bien, si no puedes pelear no puedo cuidarte. Pronto vendrá otra Ola y tengo que hacerme fuerte para combatirla, pero solo puedo proteger a otros, alguien tiene que pelear por mí. Si tú no puedes, buscaré a otro. Así que...

Raphtalia: ¿Pelearás contra las calamidades?

Naofumi: Ese es mi papel.

Raphtalia: De acuerdo. Pelearé, amo, pero no me abandones.

Fuente: Yusgai, A. (2013)

A pesar de los sentimientos de Raphtalia por Naofumi, él tenía una concepción diferente de ella al inicio. Para él, ella no era nada más que una herramienta, algo que necesitaba para poder sobrevivir puesto que no podía atacar. Esto es debido al incidente del inicio donde fue traicionado por una compañera de viaje, lo que provoca que Naofumi desconfíe de todo el

mundo, incluido de Raphtalia. Durante una noche en la que Naofumi y Raphtalia se encontraban descansando, Naofumi menciona:

Raphtalia me estaba mirando, suplicándome. Parecía dolida.

Realmente no quería volver con el traficante de esclavos.

Ella lloraba por la noche, tenía una enfermedad, y estaba tan delgada como una rama.

Si yo no tenía cuidado, acabaría muerta. Y eso no sería bueno para ninguno.

Momentáneamente sonreí por el pensamiento de morir llevándome a esa mujer conmigo. Pero de vuelta en la realidad: ese no era un escenario ideal.

—Si haces tu trabajo, no te abandonaré.

Y estaría en un aprieto si ella muriese.

... Sí, cualquier cosa con el mismo género que esa mujer... ¡ugh, ella!

Mi cabeza estaba dando vueltas. Debería dejar de pensar sobre ello. Era doloroso. Era el momento de pensar sobre cómo utilizar a esta esclava para volverme más fuerte.

Fuente: Yusgai, A. (2013)

La relación entre ambos llega a fortalecerse cuando se encuentran en una situación de vida o muerte, donde Raphtalia tiene que reaccionar y superar su trauma o Naofumi morirá. Esto es dado en el enfrentamiento en las minas, donde aparece un monstruo similar al que asesinó a la aldea de Raphtalia y a sus padres. Al verlo ella se inmoviliza del miedo y Naofumi le ordena que ataque, sin embargo, ella no reacciona y entonces él toma la decisión de quedarse para que ella pudiera escapar.

Al conocer esto, Raphtalia recupera la razón y se da cuenta de las intenciones de Naofumi, ella no soportaría la idea de verlo morir. Comienza a recordar todas las semanas que han pasado juntos y se arma de valor para atacar al monstruo, grita con todas sus fuerzas y junto a él logran derrotarlo. Aquel miedo de la bestia se termina transformando en uno mayor, saber que se volverá a quedar sola si Naofumi muere, a lo que surge el siguiente diálogo que vuelve a remarcar las posiciones de ambos.

Raphtalia: ¡Amo Naofumi!

Naofumi: Aún con el poder del escudo, las heridas duelen.

Raphtalia: No te mueras. No me dejes sola, amo Naofumi.

Naofumi: ¿Usa mi nombre? Tú atacarás y yo defenderé, así no moriremos.

Raphtalia: Sí.

Fuente: Yusgai, A. (2013)

Figura 6

Escena después del enfrentamiento en las minas



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

Es entonces que en este primer momento se desarrollan todos los elementos que luego darán inicio al desarrollo entre Naofumi y Raphtalia, así que abordaremos el primer momento de la relación y la posición femenina que se ubica aquí. Naofumi aparece de otro mundo y fue invocado en un intento del Rey para obtener mayor ventaja que los demás reinos al invocar a los cuatro héroes legendarios para su propio reino. Desde el inicio Naofumi es traicionado por aquellos que lo invocan, es ultrajado de sus derechos y humillado frente a todos al ser tachado como un agresor.

Naofumi es castrado por este gran Otro, este reinado y el sistema monarca le han dado la espalda, donde queda despojado y queda en falta. Hablando de esta falta no por el lado de lo material y físico, si no por todo el conocimiento y propósito que le es sustraído solo por aparecer como el héroe del escudo, quien es catalogado desde el principio como alguien inútil. Para Naofumi entonces ubica ahí en esta falta una motivación de venganza, su propósito entonces se convierte únicamente en sobrevivir y llegar a vengarse de todos aquellos quienes los traicionaron.

Es aquí donde Raphtalia hace su aparición, una simple esclava odiada por no ser totalmente humana, quien es comprada con el único propósito de ser un objeto que le ayude a Naofumi a ser más fuerte. Naofumi llega a representar un gran Otro para Raphtalia, donde

utiliza la estrategia histórica de hacerse desear, para llegar a ubicarse como el objeto de amor necesario para él. Es desde la posición femenina donde se ubica para Naofumi que ella es capaz de utilizar estos elementos propios de la histeria.

Toda esta estrategia que se da desde lo imaginario para Raphtalia, logra surtir efecto puesto que Naofumi logra verla de manera diferente. Deja de ser un objeto y toma importancia para él, se dedica al cuidado y salud de ella, la ayuda a superar sus temores. Pero esto logra que Naofumi la vea como parte de su familia, tratando de esta manera de censurar un poco todos estos sentimientos que logran surgir en él por la posición que ocupa ahora Raphtalia.

Para Naofumi, que solo había venganza para obturar aquella falta creada por la castración de este Otro, se ubica nuevos sentimientos producidos por Raphtalia. Es justamente después del enfrentamiento en las minas, donde se llega a simbolizar un poco más la relación de ambos. Ambos han logrado dialectizar la posición de la relación, utilizando los elementos del escudo para que se pueda expresar, donde Naofumi se ubica en el plano del escudo, siendo el que piensa entregarlo todo por Raphtalia. Y ella quien debe tomar su lado y afrontar al resto que lo quiera lastimar.

Pero aquí sucede un gran cambio en la relación de ambos, donde Raphtalia tenía una imagen más infantil, logra al subir de niveles obtener una imagen más madura. Esto provoca que Raphtalia quiera demostrar sus sentimientos de manera más activa, intentado romper esta barrera del incesto imaginario padre-hija, que había ubicado Naofumi. Por ende, la posición femenina de Raphtalia comienza a cambiar y se busca responder acerca de su feminidad y las maneras de relacionarse con él.

Sin embargo, a nivel subjetivo para Raphtalia se produce un reencuentro con el objeto de amor, donde para ella desde su infancia se encontraba ligado a los vínculos amorosos hacia sus padres quienes fallecieron en la primera Ola de Calamidad. En Naofumi logra darse aquel reencuentro con ese objeto de amor para el niño. Por la pérdida producida de primero objeto de amor de Raphtalia, ella queda en angustia, por no haber logrado realizar aquel duelo necesario, es Naofumi quien viene a rescatarla y le brinda todos los cuidados necesarios, ubicándose así en aquel rol parental para ella.

La diferencia es que Naofumi escapa de lo angustiante de lo feminidad, por medio de la ley del incesto, ubicando a Raphtalia como alguien de su familia para de esa manera no afrontarla, por lo cual es posible que aquella parte sexual activa de la latencia que fue reprimida

se advenga en una sola con la parte consciente. De esta manera Raphtalia puede proceder sin la angustia de la ley del incesto a ubicar a Naofumi como su objeto amado y buscará estrategias para cambiar la posición en la que Naofumi la ubica, una posición de familia donde busca aplicar la ley del incesto para no lidiar con lo angustiante de la relación.

4.1.2 LA BÚSQUEDA DE LA FEMENIDAD EN EL OTRO

A partir de este momento que Raphtalia ya ha asumido su figura adulta y continúa emprendiendo el viaje junto a Naofumi, donde a lo largo de la historia se comienzan a incluir diferentes personajes que formarán parte del grupo. Estos personajes que se incluyen son figuras femeninas, que cambian la modalidad entre Naofumi y Raphtalia, debido a que ellas también comienzan a importarle Naofumi. Aunque para Naofumi sigue viendo a estas chicas, como parte de su familia, sin embargo, algo de su recorrido con Raphtalia logra hacer que su percepción hacia ella comience a cambiar.

Figura 7

Filo y Melty Q Melromarc



Fuente: Hiroyasu, T. et al. (2019)

Estos dos personajes son quienes ingresan al grupo, de lado izquierdo aparece Filo quien es una bestia mágica comprada por Naofumi. Ella nace de un huevo y es criada por Naofumi y Raphtalia, donde después obtiene un tamaño tan grande que es capaz de llevar el carruaje donde viaja el grupo. Pertenece al grupo de animales llamados filolial⁵, de la cual recibe el nombre de Filo puesto por Naofumi y Raphtalia. Filo es una bestia mágica con gran

poder que le permite al madurar lo suficiente poder cambiar entre su forma humana y de bestia. A pesar de esto tiene una conciencia y actitudes humanas femeninas.

Figura 8

Comparación del crecimiento de Filo



Fuente: Yusgai, A. (2013)

El otro personaje que se incluye al grupo es Melty Q Melromarc, hija del rey que invocó a Naofumi y hermana menor de Maltz Q Melromarc, quien es la que engañó a Naofumi y lo denunció falsamente de acoso sexual. A pesar de esto, Melty le brinda todo el apoyo al Héroe del Escudo y lo acompaña en su viaje de querer desenmascarar la tiranía del Rey y los horrores que viven los demihumanos² como Raphtalia en su nación. Existen algunos personajes más que se relacionan con Naofumi, sin embargo, estos dos llegan a establecer cierta relación que provocaría rivalidad en Raphtalia.

Figura 9

Filo arrastrando el carruaje junto a Melty y Naofumi



Hiroyasu, T. et al. (2019)

Estos dos personajes desarrollan afecto hacia Naofumi, provocando que él tenga que decidir por quien siente mayor afecto, pero al no poder responder esto, Naofumi trata de ubicarlas a todas en el nivel de familia. Esto crea un conflicto entre ellas por querer demostrar quién es más cercano a él, sin embargo, más adelante es Raphtalia quien logra que Naofumi se interese en ella de manera romántica. Esta diferencia comienza a mostrarse en el momento donde Raphtalia es separada de Naofumi por el Héroe de la Lanza y retado a un duelo.

Durante este duelo Naofumi logra atacar y mantenía ventaja hacia su rival a pesar de estar en desventaja por poseer un escudo y no poder usar ninguna arma. Pero durante la pelea, Malty ataca a Naofumi sin aviso y provoca que pierda la pelea, esto resulta en que Naofumi pierda el control y desate su ira perdiendo el conocimiento de sus acciones. Raphtalia logra escapar de sus cautivadores hacia Naofumi intentando hacer que entre en razón, pero este solo tiene lugar para la ira y venganza en su mente.

Entre todo el juicio nublado de Naofumi, ella logra posicionarse y logra que recupere la conciencia. Es justamente este momento el que desencadena para Naofumi un sin número de reacciones, donde antes ubicaba a Raphtalia, ella logra posicionarse como lo más importante para él. La relación entre ambos comienza a cambiar y la preocupación que en un inicio por la resistencia de Naofumi era una preocupación por la familia, se convierte en un sentimiento de pareja.

Raphtalia: Confío en ti, amo Naofumi. ¿Qué debo de hacer para que confíes tú en mí?

Naofumi: ¿Confiar en ti? Me traicionaste.

Raphtalia: Pase lo que pase, yo soy tu aliada

Naofumi: ¡Mentira! Dices eso para engañarme otra vez

Raphtalia: Yo...

Naofumi: ¡Silencio!; Quieren culparme de algo de nuevo! Aquí soy un perdedor desde que llegué, nadie reconocerá mis esfuerzos, nadie me creerá. Por culpa de esta cosa... (refiriéndose al escudo).

Raphtalia: Este escudo me defendió en muchas ocasiones. Durante la ola... pese a que no puedes pelear, defendiste a muchos aldeanos con este escudo.

Naofumi: No pensaba en proteger la aldea.

Raphtalia: Pero salvaste muchas vidas amo Naofumi.

Naofumi: Yo no soy así. Al principio solo te veía como una herramienta.

Raphtalia: No. Tú me salvaste amo Naofumi.

Naofumi: ¡No! Solo pensaba en mí mismo.

Raphtalia: Te conozco mejor que nadie en este mundo, sé lo bondadoso que eres. Por eso, aunque el mundo entero te critique, les repetiré que se equivocan. Que el amo Naofumi es una buena persona. Tú me salvaste, me diste una espada y le otorgaste sentido a mi vida. Soy tu espada, aunque el camino sea difícil, te acompañaré en todo momento.

Naofumi: Eso era lo que esperaba que me dijera alguien. No, Raphtalia siempre...

Raphtalia: Aunque tu ya no confíes en nadie, yo confío en ti, en el hombre que me salvó. No, confío en el gran héroe del escudo.

Fuente: Yusgai, A. (2013)

Figura 10

Raphtalia abrazando a Naofumi después de perder la razón



Fuente: Yusgai, A. (2013)

Filo y Melty ocupan un rol principal en la posición femenina para Raphtalia, es a través de ellas que logra entender la significancia del romance y la feminidad. Es a través de Naofumi que ella es capaz de cuestionar como ellas lo quieren a él, es decir, el cuestionamiento de la feminidad no es resuelta en Naofumi, es a través de él que puede cuestionar el accionar de estas otras mujeres hacia él. Esto logra para ella entender sus sentimientos sobre Naofumi y tomar su posición compitiendo con estas otras figuras femeninas por su Otro anhelado.

Figura 11

Beso entre Naofumi y Raphtalia



Fuente: Yusgai, A. (2013)

4.2 EL FAMILIAR DE ZERO

Este anime cuenta la historia de Saito Hiraga, un joven estudiante que reside en Tokio, Japón. Un día mientras se dirigía a arreglar su computadora es invocado desde otra tierra mágica como el familiar⁴ de una maga llamada Louise Françoise le Blanc de la Vallière. He ahí de donde nace el nombre de este anime Zero no Tsukaima o en español El familiar de zero. El nombre de zero aparece puesto que Louise es una maga singular, al inicio no es capaz de usar ninguna magia y por ende la apodan Zero.

Figura 12

Invocación de Saito a otro mundo



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Para Saito el haber sido invocado desde otro mundo le resulta confuso al inicio, sin embargo, al notar la presencia de la magia puede entender que no se trata de su mundo. Al ser invocado por Louise como su familiar, Saito debe de responder las órdenes de ella. Se trata de una relación de un amo y su posesión, esto es debido que normalmente los familiares suelen ser bestias mágicas con la cual se forma un pacto. Dentro de este mundo, solo los nobles son capaces de estudiar la magia y practicarla, por ende, Louise proviene de una familia de nobles mientras que Saito es tratado como un plebeyo más.

4.2.1 LA ESTRATEGIA HISTÉRICA Y LA FALTA

La relación entre Saito y Louise al inicio es demasiado conflictiva puesto que ambos pertenecen a diferentes clases sociales, esto dificulta la comunicación de ambos ya que para Louise él debe ser únicamente su sirviente, mientras que Saito se preocupa por acostumbrarse a este mundo. Sin embargo, a pesar de la diferencia entre plebeyo y nobleza que impide su relación sentimental, a lo largo de la historia se presentan eventos que logra que se desarrolle afectos románticos entre ellos.

Uno de los primeros momentos en las cuales se presencia esto es durante un baile de gala que realiza esta academia prestigiosa, es esperable para la nobleza que sea un caballero noble quien busque a una dama para tal baile. La situación en esta escena es que nadie estaba interesado en Louise, una maga noble que es incapaz de usarla. Saito quien para él es totalmente extraño este tipo de eventos, no entiende la razón de su soledad. Saito rechaza todo tipos de formalidades y le propone un baile a Louise, quien acepta a pesar de su orgullo.

Figura 13

Saito y Louise bailando juntos



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

El comienzo de esta relación se formaliza en el arco donde aparece el prometido de Louise, Jean-Jacques Francis de Wardes un poderoso mago quien es capitán de los caballeros de Grifo. Tenía gran habilidad para el uso de la espada y se especializaba en el uso de la magia de viento. Su aparición es inesperada y viene a través de una orden de la Reina de Tristain, su objetivo de la misión era entregar un mensaje al príncipe Wales Tudor del reino de Albion. Ambos reinos tanto Tristain como Albion mantienen relaciones cercanas y pelean contra un grupo llamado la Reconquista.

La aparición de Wardes provoca incomodidad y celos en Saito, puesto que no confía en él, entonces decide seguir a Wardes y Louise puesto que lo habían separado de la misión ya que al ser confidencial no podía asistir. Sin embargo, la intuición de Saito no era equivocada, Wardes pertenece al grupo de la Reconquista y aquella misión era una trampa para Louise. Wardes le lanza un hechizo a Louise para que quede en estado de trance y acepte casarse con él, para de esa manera expandir su poder como noble.

Wardes llega con Louise a donde se encuentra el príncipe Wales y les entrega una carta enviada por la Reina de Tristain, aparte les pide que sea él quien pueda oficializar su matrimonio, a lo que Wales accede. Durante la boda Wardes termina asesinando al príncipe Wales, lo que deja al reino de Albion despojado de poder y queda gobernado por el grupo de la Reconquista.

Figura 14

Wardes y Louise durante la boda oficializada por el príncipe Wales



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Saito quien los venía siguiendo logra aparecer para interrumpir la boda y romper el hechizo lanzado sobre Louise, tras una intensa pelea contra Wardes logra vencerlo en una pelea

entre espadachines. Lamentablemente no logran salvar al príncipe Wales, sin embargo, logran aprender sobre la organización de la Reconquista y de la participación de Wardes en ella. Tras la pelea Wardes logra lanzar un poderoso hechizo que destruye el lugar, sin embargo, logran escapar en un familiar dragón de uno de sus compañeros que venían con Saito a rescatar a Louise.

Figura 15

Saito y Louise en su primer beso



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Por otro lado, Saito ha estado buscando encontrar la razón del cómo ha sido invocado en este nuevo mundo y ha logrado encontrarse con Siesta. Ella es una sirvienta que sirve a la academia donde estudian, y Saito ha encontrado cierto parentesco con ella puesto que posee rasgos parecido a los japoneses, país del cual Saito proviene. La familia de Siesta tiene en su posesión un mapa con la ubicación de un raro dragón capaz de viajar entre mundos. Un profesor de la academia llamado Colbert cuenta que durante su juventud logró visualizar aquellos dragones y que durante un eclipse uno de estos desapareció.

Saito concluye que entonces el viajar con estos dragones le permitiría volver a su mundo siempre y cuando ocurra durante un eclipse. Colbert comenta que quedó un solo dragón, el cual coincide con la historia de la familia de Siesta, juntos se organizan para encontrar aquel dragón. Al lograr encontrar el escondite el grupo se lleva una gran sorpresa, aquel dragón del que se hablaba en las historias resultó ser un avión de guerra de nombre Mitsubishi Zero-sen, utilizado en la segunda guerra mundial. Esto logró confirmar más la teoría de que es posible regresar a su mundo.

Figura 16

El grupo de Saito encontrando la ubicación del avión de guerra



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Mientras esto ocurría, Albion, quien logró ser ocupada por el grupo del Renacimiento, se preparaba para entrar en guerra contra Tristain, lo que implicaba que la Reina de Tristain tenga que organizar una fuerza militar que sea capaz de pelear. Esto implicaba que los nobles debían de ir a la guerra, esto incluye a Louise, lo que provoca que Saito se preocupe por ella a pesar de que para Louise perder la vida en una guerra era lo más honorífico. Saito le menciona a Louise que estaría utilizando el avión de guerra para irse a su mundo dentro de unos días que ocurriría un eclipse solar.

El conocer sobre la despedida de Saito hizo que Louise se enojara y llegado el día le deja una carta donde lo despide como su familiar y se marcha a la guerra. Saito entonces tiene que tomar la decisión de ir a ayudar a Louise o utilizar el avión de guerra para escapar de ese mundo, puesto que la guerra era el mismo día que el eclipse. Saito llega al lugar del enfrentamiento y ayuda al reino de Tristain, protegiendo así a Louise del ataque de la escuadra de dragones de viento de Albion.

Wardes quien había logrado sobrevivir al incidente anterior, aparece en el reino de Albion para atacar a Tristain, intentando sobre todo enfocarse en Louise. Saito logra llegar a tiempo a donde Louise y abre su escotilla para que ella pueda ingresar, puesto que al no poseer magia no podía pelear en la guerra. El hecho de que Saito haya colaborado con Tristain implicaba que no llegaría a tiempo para utilizar el avión de guerra y escapar de aquel mundo.

Figura 17

Saito y Louise en el avión de guerra



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

En este evento Louise logra despertar el poder de su magia, la que involucra ser poseedora de la magia del vacío. Logra castear por primera vez un hechizo llamado Explosion, el cual logra destruir la mayoría de la fuerza aérea de Albion lo que implica su retirada del conflicto. Al final el avión de guerra queda prácticamente destruido y en el lugar de aterrizaje Saito y Louise vuelven a tener una discusión como siempre, siendo incapaces de expresar lo que siente el uno por el otro.

Después del conflicto entre Albion y Tristain, las cosas vuelven a la normalidad para la academia de magia, sin embargo, la familia Vallière a la cual pertenece Louise, toma la decisión de organizar un matrimonio para Louise. Esto es debido a que vieron que su hija podía perder la vida en la guerra, por lo que era importante para ellos como nobles asegurar el linaje, para lo cual lo primordial sería que se case. Louise es llevada a su casa a la fuerza para casarse con un barón, esto provoca que Saito salga en busca de ella a escondidas.

Saito junto a la ayuda de Siesta llega a la casa de los Vallière y en la noche entra a escondidas para encontrarse con Louise, ella también salió de noche para encontrarse con él, pero por un error terminan en cuartos diferentes. Este malentendido provoca que Louise se enoje y al día siguiente se vaya a esconder a un bote en el lago, lugar favorito de ella cuando suceden problemas. Saito va en busca de Louise y la encuentra en este lugar donde la confronta y le confiesa sus sentimientos por primera vez, después son encontrados por los padres de Louise a lo que escapan juntos.

Figura 18

Saito confesándose a Louise en el bote del lago



Fuente: Kō, Y; Kawahara, Y. (2007)

A raíz del conflicto anterior, Tristain consigue una alianza con el reinado de Germania, ambos reinos se juntan para declararle la guerra al reinado de Albion, quien sigue bajo la influencia del grupo del Renacimiento, por lo que el reino de Germania envía a Julio Chesaré como estudiante de intercambio a la academia de magia, quien es caballero del Sacro Imperio Romalia. Julio es otro personaje masculino que muestra interés inicial por Louise, lo que provoca que Saito muestre actitudes celosas hacia ellos.

Esto es debido a que a pesar de que Saito se confesó hacia Louise, la relación entre ambos parece no haber cambiado. Louise no ha podido decirle de vuelta que también lo ama, lo que provoca este conflicto de sentimientos en Saito, es importante recalcar que a este punto existen diferentes personajes femeninos que tienen sentimientos hacia Saito y Louise se siente diferente hacia él. Durante este tiempo la reina de Tristain enviará a ambos en misiones para ir acabando con bases enemigas de Albion.

El grupo del Renacimiento ha logrado conseguir una magia tan poderosa que le ha permitido armar un ejército capaz de vencer al reino de Tristain y los intentos de atacar las bases enemigas no han tenido resultado puesto que Louise no es capaz de usar la magia del vacío. Albion entonces dirige un ataque con todas sus fuerzas al reino de Tristain por lo que nuevamente les piden a los nobles que hagan tiempo mientras el pueblo escapa. Louise en busca del algún reconocimiento se ofrece como el grupo de vanguardia para evitar el paso del enemigo, cuestión que Saito no acepta.

Esta idea de morir solo por la obligación de ser noble es algo absurdo para Saito y busca la manera de convencer a Louise de que está equivocada, lo que únicamente resulta en más discusiones para ambos. Siesta, quien también siente algo por Saito le regala una poción de dormir con la idea de que se la da a Louise para que él pudiera escapar de ella. Louise había sido contactada por uno de los consejeros de la Reina y le había solicitado que sea ella quien retrasara a las fuerzas enemigas lo que más pudiera mientras la Reina escapa, lo que sería una misión suicida.

La intención de Louise ante la idea de ir al campo de guerra en una misión suicida, era de que Saito pueda escapar a un lugar seguro y poder casarse con él antes de que sea tarde para poder confesarle sus sentimientos, los cuales no pudo expresar en la escena de lago. Ambos realizan una ceremonia simbolizando una boda y adquieren dos flores mágicas llamadas *eclair d'amour* (destello de amor). Estas flores tienen la magia suficiente para brillar lo que dure la vida de la persona, es decir, Saito le entrega su flor que representa su vida a Louise y viceversa.

Figura 19

Boda simbólica entre Saito y Louise



Fuente: Kō, Y; Kawahara, Y. (2007)

Antes de que Louise pudiera confesarle sus sentimientos en la ceremonia, Saito realizó un brindis donde le da la poción para dormir a Louise, que surte efecto de inmediato. Al salir de la Iglesia abandonada donde realizaban la boda se encontraba Julio, Saito le pide que cuide de Louise mientras él toma rumbo a detener las fuerzas del Renacimiento que están próximas a invadir Tristain. En un esfuerzo vano Saito se enfrenta a la innumerable fuerza de Albion,

pero se ve superado al ser el único que le hace frente y termina falleciendo en el acto, pero Louise y los demás logran abordar la última nave y salen a salvo.

Sin embargo, días después que todos se encuentran desanimados por el fallecimiento de Saito, la flor mágica vuelve a tener brillo lo que indica que Saito no falleció. Louise sale corriendo de la academia y lo encuentra a Saito quien no duda en abrazarla. Louise entonces sin dudarlo le confiesa sus sentimientos a Saito dando por sentado que ambos comienzan una relación. A pesar de esto Saito le comenta que fue revivido por una elfa que se encontraba en un bosque y Louise rompe en un estallido de celos.

Figura 20

Louise confesando sus sentimientos por primera vez



Fuente: Kō, Y; Kawahara, Y. (2007)

A raíz de este evento la relación entre ambos toma una significación diferente, ambos conocen los sentimientos del otro, pero a pesar de esto para Louise es difícil seguir expresando su amor hacia Saito, lo que crea conflicto entre ambos puesto que no son capaces de demostrarlo. Esto produce que Saito no sepa como acercarse más a Louise sin que esta lo rechace, y a Louise le dan más celos de que otras chicas si se le acercan y ella no pueda.

Louise ha encarado toda una estrategia histórica para relacionarse con Saito, donde la posición femenina que toma es para hacerse desear por Saito. Cada vez que se acerca a él y obtiene su objeto amado que representaría aquel objeto perdido en la separación de la castración, se vuelve tan agobiante el goce que termina escapando. “En la estructura histórica la economía del deseo encuentra su valor por faltar, es decir, por ser un deseo insatisfecho”

(Bertsch C., Lenny M. 2009). Y reacciona de manera celosa cuando observa que otras chicas intentan algo con Saito, provocando que ella reaccione de manera violenta con él.

Como conocemos la histérica busca a este Otro que se presenta completo, y ahí su intención es de cavar un agujero donde ella sea capaz de posicionarse como objeto. Sin embargo, esta posición de objeto se vuelve agobiante, puesto que sería de no posibilitar el deseo y es reducido a simple goce. “Al mismo tiempo si se desarma la triangulación y la histérica es deseada, emerge la angustia en ella, puesto que la histérica no tolera ser colocada como objeto de deseo” (Bertsch C., Lenny M. 2009). Para Louise lo más importante era Saito, lograr que él tenga toda la seguridad y de esa manera solo la mire a ella, que ella sea lo único que a él debía interesarle.

Pero cada vez que Saito respondía de tal manera, Louise no aguantaba la vergüenza de saber que ambos sentían lo mismo y terminaba escapando de él. De la misma manera para ella era insoportable saber que existían otras chicas interesadas en Saito, y que él respondía a los afectos de las demás. Todo esto produce un conflicto puesto que Louise ya daba paso al deseo, un deseo de que solo sea ella el objeto de amor de Saito, y eso se iría en contra de la posición misma de objeto.

Esta estrategia histérica de mostrarse en falta hacia Saito produce que él asuma la responsabilidad y mediante el pacto de familiar que poseen, Saito sea quien protege a Louise y da hasta la vida por ella. Él entonces es quien responde a los deseos de Louise y ella escapa de la posición de objeto y se ubica como quien posee el falo. Saito queda castrado de toda posibilidad de desear y se convierte en su sirviente fiel. Pero esto solo produce que haya más conflicto cada vez que Saito buscaba ubicar su deseo, esto producía que Louise estalle de celos al pensar que podía ver a otra mujer de la misma manera en que la ve a ella.

4.2.2 LA COMPETENCIA POR EL OBJETO AMADO

A partir de aquí introduciré diferentes personajes que en este anime mantienen sentimientos románticos hacia Saito, lo que produce conflictos en la relación entre Saito y Louise. Cada uno de los personajes toma una postura diferente frente a Saito y él provoca distintos significados para ellas. El primer personaje a introducir es Siesta, la sirviente que siempre se ha involucrado entre la relación de Louise y Saito. Ella le declara una guerra a Louise para pelear por Saito y utiliza diferentes herramientas para intentar conquistar a Saito.

Siesta comienza a tener sentimientos hacia Saito desde el momento en que él la rescató de un noble que quería abusar de ella. Al ser Siesta una plebeya que trabaja como sirvienta en la academia, fue vendida hacia aquel noble que al verla decide que Siesta tiene que ir a trabajar a su castillo. Saito al conocer las intenciones de este noble, opta por ir a enfrentarlo pidiéndole que libere a Siesta. Sin embargo, al ser Saito un plebeyo y enfrentarse a un noble indicaría que es un acto de violencia, donde el noble podría ejecutarlo por rebelión.

Figura 21

Saito enfrentándose al noble para rescatar a Siesta.



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

A pesar de la falta de fuerza que tenía Saito, logra derrotar al noble y termina por rescatar a Siesta. Este es el inicio de cómo siesta presenta sentimientos hacia él, donde a pesar de ser un plebeyo y no tener posibilidad ante tal enfrentamiento, Saito arriesgó todo por salvarla. Como ambos son plebeyos tienen una relación más cercana, donde no es necesario el trato formal y Siesta comienza a juntarse a él más seguido. Después cuando Saito consigue un título de noble por defender a Tristain, Siesta se ubica como su sirvienta personal.

Figura 22

Siesta comenzando a demostrar sus sentimientos por Saito



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Cuando Siesta pone en orden sus sentimientos y entiende que ahora se encuentra enamorada de Saito, decide confrontar a Louise. Le explica que ella también tiene sentimientos por Saito y que será ella quien lo conquiste. Frente a esto Louise reacciona aceptando el desafío y evitando que Siesta se pueda acercar a Saito, dando inicio a una triada amorosa y cómica. Sin embargo, luego se introducirán más personajes que alteran la relación entre Saito y Louise.

Figura 23

Siesta preparada para enfrentar a Louise



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Siesta opta por una posición más activa de enamorar a Saito con herramientas que Louise no posee, una de ellas siendo su atractivo sexual. Es decir, intentará captivar la atención de Saito utilizando su cuerpo, que en comparación con Louise es más desarrollado. A parte de eso es más directa con sus sentimientos hacia Saito, fue capaz de decírselo sin titubear tanto y a pesar de que conoce que Saito no corresponde sus sentimientos, Siesta siempre intenta buscar algún espacio donde sea especial para él.

Figura 24

Siesta confesando sus sentimientos por Saito



Fuente: Kō, Y; Kawahara, Y. (2007)

Siesta es además quien le entrega la poción para dormir a Saito, pero con la finalidad de que la use en Louise para que él pudiera escapar de la batalla contra Albion, sin embargo, él decide usarla para que Louise pueda escapar y se enfrenta al ejército solo donde fallece. A pesar de la rivalidad que tiene con Louise, ambas son buenas amigas que se apoyan a lo largo de la historia y es contra Saito quien pelean para que él pueda decidir con quién quiere estar, pero este siempre escoge a Louise.

Otro personaje que crea bastante rivalidad es la Reina de Tristain, Henrietta quien es amiga de la infancia de Louise, asume el reinado luego que su padre fallece. Al inicio de la historia, ella mantenía una relación y sentimientos por el príncipe de Albion, quien fue asesinado por el grupo de la Reconquista. Cuando el príncipe Wales fallece, le pide a Henrietta que sea capaz de enamorarse de alguien más, que su muerte no la tenga atada. A partir de esto Henrietta comienza a sentir celos por la relación de Saito y Louise, desarrollando sentimientos por Saito que luego descubre.

En el primer encuentro entre Henrietta y Saito él desconoce sobre los rituales de la nobleza, donde se supone que al saludar a la realeza se le debe besar la mano. Louise le indica que la debe besar y él todo confundido lo realiza. Todos estos escenarios que se repiten con cada chica provocan que Louise se enfrente a las demás en una pelea por el objeto amado. Esto es entendiendo que a pesar de que se muestre Saito como alguien completo y la estrategia histórica de cavar un agujero para ubicarse ellas como lo único para él, es la dinámica entre Saito y cada chica.

Figura 25

Saito besando a Henrietta



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Pero cada mujer toma una posición fálica donde lo ubican realmente a Saito como su objeto amado, pasa de ser aquel a quien quiero complementar para convertirse en aquel que me complementa. Entonces cada mujer se enfrenta en quien puede obtenerlo a Saito como aquel que la proteja y cuida. Henrietta tiene la posición de realeza, lo que provoca que la distancia entre Saito y ella sea mayor, puesto que Louise es quien siempre pasa con él, pero esto no impedirá que busque la manera en cómo se desarrollen sus sentimientos.

Durante un evento de fiesta de disfraces en el cual se aplicaba magia para transformarse en alguien más y de esa manera pegarse a la temática de disfrazarse, acude Henrietta a escondidas al baile. Ella se transforma en Louise y es encontrada por Saito, anteriormente Louise y Saito habían tenido una discusión puesto que no soportaba que él fuera tan cercano a otras chicas y con Louise no pasara nada. Saito por querer arreglar las cosas con Louise en la fiesta se propone a buscarla, pero no sabe que la gente se transforma con magia, y termina frente a Henrietta transformada en Louise.

En esta situación Henrietta quien ya sentía celos por como Saito siempre estaba para Louise decide usar el hecho que esta disfrazada de Louise para poder besar a Saito. Sin embargo, el hechizo se rompe de manera inesperada y revela que es en verdad Henrietta, a pesar de esto ella le confiesa sus sentimientos y se besan. Louise que esperaba que Saito la encuentre logra presenciar aquel acto y sale corriendo sin entender como su amiga de la infancia, quien es la reina, pudo haber hecho eso.

Figura 26

Saito al descubrir los sentimientos de Henrietta



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Después cuando Louise termina una misión encomendada por la reina Henrietta, la cual consistía en detener el avance de la Reconquista, llega Louise al aposento de la reina para dar su informe. Es aquí cuando Louise confronta a Henrietta por sus acciones hacia Saito y le menciona que no dejará que se robe a su familiar. Es a pesar de esto que Henrietta sigue admirando la determinación de Louise, no entiende cómo ella puede ser tan fuerte a pesar de todo lo que pasa en el reino y que la siga tratando como amiga a pesar de ser parte de la realeza.

Es justamente aquello que despierta el interés romántico en Henrietta hacia Saito, puesto que él es uno de los pocos que el título de la realeza no le significa nada. Saito es capaz de hablarle con total normalidad y no se ve opacado porque sea la reina. Además, Saito ha logrado protegerla en múltiples ocasiones, por ejemplo, cuando hubo un intento de golpe de estado, Henrietta tuvo que escapar y disfrazarse de plebeya para que no la encuentren. Saito fue el único capaz de ayudarla y sobrepuso cualquier cosa para estar con ella.

Figura 27

Saito y Henrietta refugiándose de los soldados del reino



Fuente: Kō, Y; Kawahara, Y. (2007)

Henrietta al ver todos los esfuerzos que Saito ha logrado por el Reino de Tristain, toma la decisión de otorgarle el título de caballero lo que significaría que se convierte en un noble y como tal le otorga una mansión. Sin embargo, en la nueva mansión otorgada a Saito se encontraba un cuarto secreto que llega a descubrir por accidente al explorar su nueva casa. En ella se encontraba un espejo mágico que conectaba a los aposentos del cuarto de Henrietta, al parecer el anterior rey utilizaba aquel espejo para ver a una amante.

Henrietta se encontraba en una situación donde debía casarse con algún noble para lograr estabilizar la situación política luego que sufrieron grandes pérdidas por la invasión de Albion a Tristain. Saito le reclama que, si ella no está a gusto con el matrimonio, no debería pasar por aquello, esto provoca que sus sentimientos por Saito sea cada vez más fuertes, pero a la vez más prohibidos. En la ocasión en la que Saito encuentra el espejo mágico logra visualizar a Henrietta con su ropa de dormir en la habitación, al Henrietta visualizarlo y decir su nombre es transportada a la casa de Saito a través de magia.

Durante este encuentro entre Saito y Henrietta ella le expone sus deseos egoístas de querer estar con Saito a pesar de conocer que es pareja de Louise, le menciona que una parte de ella le dice que no debería importarle aquello y le propone seguir viéndose a escondidas a través de este medio. Saito cede ante Henrietta y se terminan besando sin saber que Louise los acababa de encontrar puesto que Saito y ella habían peleado hace poco. Louise sale corriendo tratando de olvidar todo, mientras que Henrietta se despedía de Saito.

Figura 28

Louise encontrando a Saito y Henrietta en el cuarto secreto



Fuente: Iwsaki, Y; Yamaguchi, N. (2012)

A raíz de esto Saito no es capaz de perseguir a Louise por lo que ha hecho, siente que no tiene derecho a hacerlo. Aunque Henrietta le haya pedido volver a verse, Louise es capaz de perdonar a Saito y ambos sellan aquella habitación que contenía el espejo mágico. Henrietta llega a ver la relación que Saito y Louise mantenían por lo que decide no intervenir más, a pesar de que aún no podía contener los sentimientos por Saito. Henrietta se encontraba en el dilema de decidir por un amor que no puede desear o por una amistad que siempre tuvo.

El problema de la realeza y algunos nobles es que el destino del casamiento suele estar dictaminado desde antes que ellos decidan. Muchos de estas bodas suelen ser arregladas y en el caso de Henrietta como reina de Tristain debía posicionar a su pueblo mucho antes que sus intereses personales. El tema de la realeza la ubica a ella como un objeto que responde a la sociedad, la persona que encarna a la reina no debe de poder desear puesto que su objetivo es servir al pueblo.

Saito es el único que le permitió a Henrietta que sea capaz de permitirse desear, que sea ella quien decida su casamiento, que pueda tomar sus decisiones y sentir algo como humana que es. La logra separar de aquel lugar donde debe de mantenerse como alguien que no está en falta, a diferencia que Saito le permite ubicarse en falta y ser él quien la complementa. Esto provoca que Henrietta pueda desear a pesar de ser prohibido porque sabe que es imposible para ella.

Otro personaje femenino que aparece es Tiffania, una elfa que vivía oculta en un bosque. Ella fue quien sacrificó un anillo mágico que era un tesoro familiar para poder recuperar a Saito y sanarlo cuando fue a enfrentarse solo al ejército de Albion para hacer tiempo mientras la reina y Louise escapaban. Tiffania quien nunca había salido del bosque decidió arriesgar todo para salvar a Saito pues él pertenecía a uno de los familiares del vacío.

Figura 29

Tiffania rescatando a Saito del campo de batalla



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Cuando Saito ya recuperado regresa con Louise le comenta acerca de Tiffania, la elfa que lo cuidó y sanó. Esto provoca un ataque de celos en Louise y se siente confundida porque

no sabe si agradecerle u odiar a Tiffania. El grupo decide ir en busca de Tiffania para agradecerlo lo que ha hecho por Saito, cuando la encuentran le proponen que acuda a la academia con ellos, a lo que Tiffania acepta. Sin embargo, para los nobles los elfos³ son criaturas que suelen ser acosadas, por aquello siempre viven en los bosques alejados de los humanos.

Tiffania decide acceder a la idea de acudir a la academia puesto que Saito le promete que él la protegerá, lo que logra cumplir puesto que desde que llegó a la academia Tiffania era molestada por un grupo de nobles. Esta actitud de defenderla causaba problemas con Louise, ella entendía que era necesario proteger a Tiffania, pero por eso no debía de ignorarla, creía que Saito cada vez pasaba menos tiempo con ella. Tiffania tuvo que esconder sus orejas puntiagudas características de los elfos, para pasar desapercibida.

Figura 30

Saito defendiendo a Tiffania de un grupo de nobles



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Por defender a Tiffania llega a un conflicto con un noble que asumía una autoridad otorgada por el Santísimo Papa de aquel mundo, donde buscaba utilizar tal poder para tumbar a Tiffania. Saito buscaba resolver el conflicto enfrentándose al noble a pesar de que esto asumiera que se enfrenta al Papa del mundo, sin embargo, Louise lograr llegar y resolver el asunto de manera diplomática. Todas estas actitudes de protección de Saito hacen que Tiffania tenga un interés romántico en él, aunque ella no conozca sobre el amor.

Figura 31

Saito cubriendo a Tiffania de ser asesinada por revelar que era un elfo



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Más adelante comienza una problemática entre Louise y Tiffania, donde ambas resultan ser magas que pueden usar el poder del vacío, una magia tan antigua que solo pocos poseen. Resulta que Saito es el familiar designado para Louise por lo que Tiffania necesita entonces invocar un familiar para que la proteja. Tiffania entra en conflicto puesto que desea que su familiar sea Saito, lo que provocaría problemas con su amiga Louise. Además, Saito al haber fallecido perdió el contrato de familiar con Louise, lo que significaría para Tiffania que estaría disponible.

Figura 32

Tiffania pensando en Saito



Fuente: Iwsaki, Y; Yamaguchi, N. (2012)

Louise pensaba que Saito ya no quería ser familiar de ella y que ahora escogería a Tiffania, sin embargo, Saito decide ser el familiar de ambos. Esto es algo que nunca se había visto y no conocían si era posible. Pero tuvo el resultado esperado, Saito se decide proteger a ambas por lo que responde a las dos, aunque únicamente Saito está enamorado de Louise y es con ella quien decide pasar su tiempo.

Tiffania tiene ciertos aspectos en común con Saito al inicio cuando llegó al mundo, es una persona que desconoce sobre el mundo exterior. Aunque es capaz de usar magia nunca se ha relacionado con gente del exterior, a pesar de esto, mantiene grandes intenciones de poder realizar lazos de amistad con todos. Entonces ve en Saito un par que es igual a ella, alguien que la ha logrado aceptar y es capaz de arriesgarlo todo por ella, es él quien la complementa.

Es entonces Tiffania una mujer castrada desde su infancia, imposibilitada de poder perseguir su deseo e ir al mundo exterior por el temor de ser una elfa. Para ella, quien se sitúa en falta, aparece Saito como su objeto de amor capaz de complementarla, sin embargo, un objeto de amor que no es de ella. Una disputa por el objeto que pertenece a una amistad suya que a pesar de no ser tan directa como las otras mujeres, sus sentimientos por Saito provoca que no pueda dejar de pensar en él y buscarlo como su familiar.

Como último personaje que llega a interesarse en Saito es Tabitha, una hechicera que proviene de la familia real de Gallia, un reino vecino de Tristain. Su nombre real es Charlotte y el reino de Gallia se encontraba en una situación crítica debido a las guerras y asesinatos, donde cuando la familia real tenía que escoger un heredero se disputaba entre Joseph el hermano mayor, o el padre de Charlotte. El padre de Charlotte es misteriosamente asesinado y durante una fiesta intentan envenenar a Charlotte en una copa, pero su madre rápidamente toma la copa para evitar que su hija caiga en la trampa.

La copa que tomó la madre de Charlotte tenía una poción que la volvió mentalmente enferma, provocando que no pueda reconocer a su hija. Ahora ella ve a la muñeca que Charlotte siempre cargaba como a su hija, y a Charlotte la ve como alguien que quiere quitarle a su hija. La muñeca se llamaba Tabitha, de ahí es donde ocupa aquel nombre y es chantajeada por el nuevo rey Joseph para que realice misiones peligrosas encontrando tesoros raros.

Figura 33

La madre de Tabitha sin poder reconocer a su hija



Fuente: Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006)

Debido a esto Tabitha es controlada por el rey Joseph quien fue el mismo que envió la poción creada por los elfos hacia la madre de Tabitha para de esa manera hacerse con el trono y controlar Gallia. Durante una de sus órdenes es capturar a los magos del vacío, lo que incluía capturar a Louise, por lo que tiene que traicionar a sus amigos e incluso luchar contra Saito. Esto provoca conflicto en Tabitha puesto que piensa que sus amigos nunca la van a perdonar y está destinada a sufrir toda esta carga que pasa.

Durante el enfrentamiento de Saito y Tabitha, ella termina perdiendo a propósito puesto que no quería lastimar a Saito y prefería ser derrotada por él. Sin embargo, Saito menciona que no es capaz de herir a alguien quien lo ha ayudado tantas veces, esto es debido a que Tabitha lo ha ayudado a escapar de múltiples situaciones peligrosas y es compañera suya. Tabitha no consideraba que Saito la apreciara tanto, por lo que se decide no ayudar más a Joseph y deja que Saito recupere a Louise.

Figura 34

Saito perdonando a Tabitha



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

A pesar de enfrentarse a Saito y traicionar a sus amigos, para el rey Joseph fue una misión fallida por lo que prepara una poción similar a la que su madre tomó para Tabitha, con esto su fin estaba asegurado. Mientras Tabitha esperaba en una habitación, comienza a leer una historia sobre una chica llamada Lu que es secuestrada por un dragón. Tabitha piensa que esa chica es como ella, solo que a Tabitha nadie la rescatará. La lectura continúa donde Lu es rescatada por Ivaldi, un caballero que da todo por ella.

Tabitha rompe en llanto al darse cuenta que ha perdido a todos sus amigos por su traición, sin embargo, alcanza a escuchar algunas voces a lo lejos. Sus amigos llegaron a su rescate y Saito especialmente lucha por socorrerla, lo que provoca que Tabitha vuelva a romper en llanto. De regreso a Tristain Saito observa a Tabitha leyendo un libro, ella le dice que le enseñará a leer en agradecimiento por salvarle la vida.

Figura 35

Saito rescatando a Tabitha



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Después de este evento la relación entre Saito y Tabitha cambia, ella comienza a considerarse el caballero de Saito y será su deber protegerlo. Comenta que para ella Saito es su Ivaldi y fue quien la rescató, ahora le toca a ella ser su caballero y servirle a él. La actitud de Tabitha cambia y cada vez que Saito se acerca suele ponerse nerviosa a pesar de su actitud tímida de siempre. Para Tabitha ahora estar con Saito se ha vuelto su prioridad, mucho más que asumir el reinado de Gallia luego de haber derrocado al rey Joseph en una pelea final.

Figura 36

Tabitha expresando sus sentimientos por Saito



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Durante una de las escenas donde escapaban de un golem⁷ gigante que los perseguía, Louise es incapaz de usar su magia de vacío por lo que Tabitha dice que la conexión de Louise y Saito ya no existe. Menciona además que entregará su vida por Saito y que el lazo de ellos dos se volverá más fuerte que el que tenía con Louise, e incluso llegaría a tomarlo por la fuerza una vez que sea la reina de Gallia. Esto provoca que Louise sea capaz de volver a usar su magia de vacío.

Figura 37

Tabitha besando a Saito



Fuente: Kō, Y; Hasegawa, N. (2008)

Tabitha posicionada tanto tiempo como un objeto que debía servir a este gran Otro que vendría a ser Joseph, quien a su vez solo la ubicaba como algo descartable y que su única función era de servirle, en una posición objetal incapaz de dar lugar a su deseo, y es Saito aquel capaz de separarla de esta posición de objeto permitiéndole su deseo el cual se convertiría en estar al lado de Saito y protegerlo. Una posición la cual ella fue capaz de decidir y de la cual se enfrentará a otras mujeres para poder mantenerla.

4.3 EN OTRO MUNDO CON MI SMARTPHONE

Este anime cuenta la historia de Touya Mochizuki un joven de 15 años quien es asesinado de manera accidental por Dios. Arrepentido de su equivocación, Dios le permite reencarnar en un nuevo mundo lleno de magia y aventuras, donde será capaz de llevar algo de su mundo anterior al nuevo. Touya decide que quiere llevar su smartphone con él, lo que a lo

largo de la historia le dará una gran ventaja puesto que es capaz de realizar cualquier hechizo o hazaña con él.

Figura 38

Imagen promocional de la primera temporada del anime



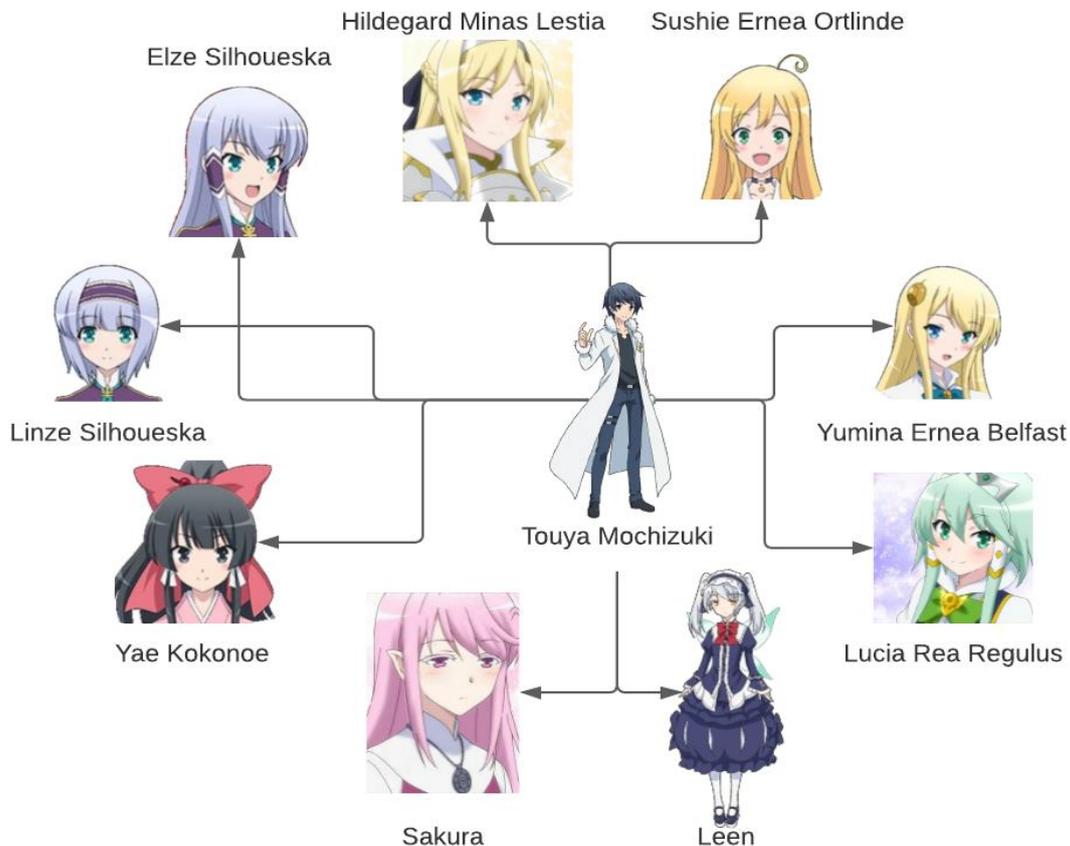
Fuente: Yanase, T. et al. (2012)

Dios sorprendido por la manera en cómo Touya tomó la situación de su muerte y el no reprocharle a Dios por haberlo asesinado de manera accidental, le da un cuerpo al que le atribuye una amplificación de sus habilidades físicas, mágicas y cognitivas. Durante esta nueva vida Touya hace múltiples amistades, viaje entre países resolviendo disputas políticas y disfrutando de nuevas experiencias. Touya a lo largo de sus viajes consigue nueve esposas que lo acompañan a todas sus aventuras, y las cuales están de acuerdo con estar todas juntas con él.

4.3.1 EL OBJETO DESEADO POR TODAS

Figura 39

Cuadro explicativo de las nueve esposas de Touya



Fuente: Original

Touya a pesar de provenir de otro mundo se adapta de manera rápida a este nuevo mundo y el uso de la magia, esto es gracias al uso del smartphone que el Dios le permitió brindar. Esta herramienta que no existe en este nuevo mundo ha sido configurada para lanzar hechizos y resolver cualquier desafío al que se enfrente Touya. Esto ha provocado que sus compañeras de viaje se hayan fijado y enamorado de él, alguien capaz de solucionarlo todo.

En sus primeros encuentros con Linze y Elze las rescató de unos bandidos que buscaban asaltarlas, a Sushie la rescató de un secuestro y curó la ceguera de su madre a través de magia, también salvo al padre de Yumina quien era un rey al que habían querido asesinar por el trono.

De la misma manera ha intervenido en el resto de chicas demostrando que no ha existido obstáculo alguno que le imposibilitara rescatarlas o cumplir con ellas.

Tras el rescate de los padres de Yumina, esta decide que será la prometida de Touya. Sin embargo, al solo tener 12 años es una edad muy temprana para casarse y por lo tanto se unirá al grupo de aventuras para conocer mejor a su futuro esposo. Todo esto con la aprobación de sus padres e incluso aprobando desde un inicio la poligamia, puesto que para ellos en aquel mundo es normal que la gente de estatus alto, mantenga relaciones poliamorosas.

Yumina quien sería la primera esposa de Touya decide preguntarle al resto de chicas con las que viaja Touya acerca de sus sentimientos hacia él. Puesto que para ellas sus sentimientos al inicio era algo que no estaba muy claro, pero es en este momento en el cual Yumina como la primera prometida les propone la idea de que todas sean las esposas de Touka.

"¿De verdad? Déjame aclarar. Touya es una persona que hará grandes cosas pronto. Mantener a un hombre así para mí sería mucho más extraño. Después de todo, hay cosas con las que no puedo apoyarlo por mi cuenta. Razones como 'quiero que sea solo mío' son demasiado insignificantes como para permitirme vincular a una persona como él a mí."

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Hablando brevemente de Touya se encuentra a este joven de unos 15 años en un enfrentamiento al deseo femenino, que sin olvidar la poca edad de sus prometidas entra en un juego poliamoroso y podría relacionarse hasta algo pedófilo. Aunque no exista ningún encuentro sexual a esta edad temprana, luego Touya tendrá hijos con cada una de las nueve esposas. Un joven que, frente al no poder tomar una decisión por temor de no ser capaz de responder al deseo de todas sus esposas, opta por dejar que ellas decidan, sin conocer que la decisión únicamente recaía sobre ellas.

Yumina: "Bueno, admito que estaría un poco celosa, pero no estaría en contra de eso. Siempre y cuando me atesores apropiadamente, de todos modos."

Touya: ¿La persona que me está hablando tiene realmente doce? Parece que sus opiniones sobre las cosas son demasiado objetivas, ¿verdad? ¿Ella realmente me ama tanto como ella dice...?

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Figura 40

Yumina junto a Touya perseguido por el resto de sus esposas



Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Lo único que pedían este grupo de mujeres hacia Touya es que siga cumpliendo su rol fálico, puesto que, para ellas, él era tomado como un objeto que lo puede todo y es capaz de completarlas. Sin embargo, la decisión de compartir aquel objeto queda resuelta para que la angustia de la satisfacción del deseo pueda ser regulada. Al existir un “consejo de esposas” como ellas lo denominan, son capaces de regular el goce proveniente de estar con Touya y al mismo tiempo son capaces de mantener el control de con quien compartir tal objeto deseado.

Yumina: "Con los sentimientos de ambos resueltos... ¿qué tal? ¿Tomarás a Linze como tu segunda esposa?"

Touya: "¿P-Perdón?" Yumina dijo despreocupadamente algo increíble. ¿Otra esposa? ¿Linze? Miré a la chica y la vi inquieta. Su rostro todavía estaba rojo como un tomate.

Yumina: "Es bastante normal que la realeza, la nobleza y los comerciantes adinerados tomen una segunda o tercera esposa. El único problema es su confiabilidad como hombre. Si puedes cuidarnos adecuadamente, nadie se quejará. Estoy seguro de que estás de acuerdo con eso, ¿verdad, Linze?"

Linze: " Y-yo quiero ser tu esposa, Touya."

[...]

Touya: "¿Estás bien con ser mi segunda esposa? ¿Estás segura de eso?"

Linze: "...C-Creo que puedo entenderme con Yumina. Si ambas podemos encontrar dicha felicidad mientras amamos a la misma persona, nada me haría más feliz."

Touya: "...Bien entonces. Si realmente estás bien con eso... las aceptaré a ambas."

De repente, Linze sonrió alegremente y me abrazó con fuerza. Como ella suele ser tan dócil, esa acción me confundió temporalmente. Yumina se levantó y también saltó hacia mí.

Touya: ¡E-Esto es realmente embarazoso!

Yumina: " Entonces, de ahora en adelante, Linze es como yo, ¡una prometida!"

Yumina se veía realmente feliz. La cara de Linze todavía estaba roja, pero por la forma en que asintió, estaba claro que ella también estaba feliz.

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

La relación que mantienen todas las esposas no es una relación conflictiva donde existe una pelea por saber de quién es tal objeto deseado, todas han accedido y se encuentran de acuerdo con que sea algo compartido. Al inicio eran cuatro esposas iniciales que luego irían aceptando a más mujeres que lograrán ver el valor fálico de Touya. Las cuatro esposas iniciales estaba conformado por Yumine, Linze, Elze y Yae.

Elze: No me importa. Nada va a cambiar mis sentimientos por ti, y si yo puedo ser feliz y otros pueden ser felices amando a la misma persona, entonces todo está bien, ¿no?.

Touya: Recordé que Linze había dicho algo parecido el día anterior. Estas chicas eran gemelas de verdad. Sus patrones de pensamiento coincidían a veces.

Yae: Los amo a todos tanto como te amo a ti, Touya-dono. Si todos podemos convertirnos en sus esposas, entonces todo está bien, así es.

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Es importante recalcar que la primera prometida es Yumina, quien también es la que organiza el "consejo de esposas". Ella quien tuvo el coraje inicial para tomar todas las decisiones y quien ha dado la libertad de elección a cada nueva pareja que se acercaba a Touya es la persona que ha posibilitado aquel juego de goce donde se busca llegar a gozar como el neurótico fantasea con el goce del perverso. Sin embargo, siguen apareciendo aquellos diques neuróticos como es la vergüenza lo que impide que aquel poliamor se encuentre en un goce constante.

Yae: No hay necesidad de preocuparse por eso, Touya-dono. La que nos invitó a ser tus esposas era Yumina-dono.

Touya: ¿Perdón?

Elze: Justo cuando el rey te dio la mansión, Yumina se acercó a nosotras en secreto. Ella nos preguntó a todas qué sentíamos por ti, confirmo nuestros sentimientos, y luego nos sugirió que nos convirtiéramos en tus esposas. Sin embargo, no estábamos tan seguras en ese momento. Pero, uhm... poco a poco... empezamos a pensar que estaría bien. Entonces cuando Linze perdió la compostura ayer, ¡Finalmente me decidí! Quiero estar a tu lado, Touya.

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Figura 41

Las nuevas esposas juntas en la boda



Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

Aquí un ejemplo de la interacción cada vez que se agregaba una nueva pareja para Touya, donde en este caso se habla de Lucía quien sería la quinta esposa. A pesar de ser un arreglo político entre diferentes naciones que en forma de agradecimiento hacia Touya, han ofertado a su hija. Yumina y el resto del consejo de esposas son las que toman la decisión sobre aceptar una nueva esposa.

Yumina: Esto no es un mero arreglo político, he hablado con la princesa Lucía. Ella siente lo mismo que yo y las demás por Touya, y por lo tanto estaría más que feliz de

convertirse en su prometida. Tienes razón, mejoraría las relaciones entre nuestras naciones, pero lo importante aquí es que también es lo que ella quiere

Touya: Me quedé estupefacto. ¿Qué demonios estaba diciendo Yumina?

Elze: Yo... creo que está bien, también...

Linze: Sí, yo también

Yae: No tengo objeciones a tal arreglo, no las tengo

Todas las otras chicas que estaban prometidas para casarse conmigo habían hablado a favor de esta nueva incorporación.

Fuente: Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015).

4.4 AQUELLA VEZ QUE ME CONVERTÍ EN SLIME

Este anime trata sobre Mikami Satoru, un japonés de 37 años de edad quien nunca ha tenido pareja, estancado en un trabajo sin futuro e infeliz con su cotidiana vida. En un accidente con un ladrón fallece, pero renace en un nuevo mundo como un slime, un monstruo de la clase más baja y débil. Durante este encuentro inicial consiguió una habilidad llamada Gran Sabio, quien le permitiría interactuar con una interfaz capaz de resolver cualquier duda que se le presente. En estos momentos decide optar por un nuevo nombre y se llama a sí mismo Rimuru.

A inicios conoce a Veldora, un Dragón de la Tormenta quien tiene una personalidad excéntrica y se encontraba encerrado en un hechizo. Estos dos se hacen grandes amigos y Rimuru le ofrece a Veldora devorarlo para que habite en su interior mientras buscaban una forma en como deshacer el hechizo en el que se encontraba Veldora. Esto permitiría a Veldora viajar dentro de Rimuru y poder observar sus aventuras con él, por lo que termina accediendo y esto provoca que Rimuru sea capaz de usar magia poderosa gracias al poder mágico que recibe de Veldora.

Figura 42

Versión slime de Rimuru



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

A partir de este momento Rimuru utiliza el poder que el Dragón de la Tormenta le ha prestado y comienza a establecerse en el Bosque de Jura, donde tras ayudar a diferentes monstruos establece una nación donde todos sean aceptados. A cada uno de ellos los acepta en su nación y les brinda seguridad, comida y empleo. Sin embargo, de igual manera tendrá que enfrentar a diferentes enemigos que ven aquella nación como una agrupación de monstruos que pueden perjudicarlos y por lo tanto son atacados.

Después Rimuru descubre que existen algunos invocados en este mundo, es decir, hay personas y niños de su mundo que son invocados aquí de manera involuntaria. Tuvo un encuentro con Shizue Izawa, una joven que también fue invocada hace mucho tiempo. Shizue tuvo un enfrentamiento con Rimuru cuando el espíritu de fuego Ifrit que habitaba en el cuerpo de Shizue se descontroló. Rimuru pone final a la pelea con Ifrit, pero no logra salvar a Shizue, está en su último aliento le pide a Rimuru que la consumiera para así adoptar una forma humana.

Figura 43

Rimuru en su forma humana y de slime



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

4.4.1 LA IDEALIZACIÓN DEL OBJETO AMADO

Rimuru quien ya se había planteado la idea de formar la Federación de Jura Tempest comenzó desde sus inicios con un pueblo goblin⁶ y manada de lobos. En este mundo cuando alguien le otorga un nombre a un monstruo, este consigue parte del poder de quién lo nombró y le permite poder evolucionar a una raza más fuerte. De esta manera comenzó a expandir su territorio acaparando más monstruos, donde luego se convertirían en una nación. A raíz de esto comenzó a ganar la admiración y respeto de todo su pueblo, considerándolo su jefe y salvador.

Un día un grupo de ogros¹¹ aparece para atacar el pueblo de Rimuru, llevados por la ira y venganza planeaban destruir la aldea, pero Rimuru logra detenerlos y se entera lo sucedido. Un secuaz de un Rey demonio había infundido en magia oscuro a un Rey orco¹³ y su pueblo, el cual había arrasado con la ciudad de gros. En toda la confusión del ataque solo lograron salir algunos ogros quienes ahora buscaban al responsable, Rimuru decidió ayudarlos y les brindo refugio.

Figura 44

El grupo de ogros que Rimuru acogió



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

De la misma manera que hizo con el pueblo goblin y la manada de lobos, Rimuru le otorga un nuevo nombre a cada uno de los ogros lo que permite que evolucionen a Kijin⁹. Gracias a la ayuda del pueblo de Rimuru, los kijins, algunos lizardmen¹⁰ y dragonewts¹ quienes se unieron al final, puesto que su pueblo también estaba siendo atacado por el rey orco, logran vencerlo y todos juntos forman la Federación de Jura. A partir de esto, todos los habitantes de la nación le juran extrema lealtad a Rimuru y están dispuestos a entregar su vida por él.

Dentro de este nuevo grupo aparecen dos kijins quienes se disputarán por ser la persona más cercana a Rimuru, Shion y Shuna. Ambas que anteriormente eran del grupo de ogros que nombrados por Rimuru han alcanzado la evolución a kijin. Ambas tienen fuertes sentimientos por Rimuru y están a la búsqueda de cómo demostrárselo. Rimuru es aquel objeto de amor tan idealizado que se hace imposible de tener, a pesar de las disputas por estar con él no es posible puesto que él mantiene el lugar del salvador y gobernante de todos.

Figura 45

Shuna y Shion peleándose por Rimuru



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

La idealización de aquel objeto amado hace que el sujeto mismo se imposibilite el acercarse puesto que significaría abarcar todo de él. La habilidad de Gran Sabio que Rimuru posee al inicio comienza a evolucionar a medida que Rimuru también evoluciona. La habilidad que al inicio parecía ser solo una conciencia que ayudaba a Rimuru, logró tomar forma y pensamiento propio. Rimuru termina nombrándola Ciel, quien se autodenomina como esposa de Rimuru puesto que ha estado con él desde el inicio.

La mera existencia de Ciel es para servirle a su maestro Rimuru y guarda gran afecto por él, sin embargo, por conocer la posición de su maestro no puede tomarlo para ella sola. Ciel aparece por los grandes sentimientos y confianza que Rimuru tenía en Raphael, la evolución previa de Ciel. A pesar de esto Ciel mantiene una actitud positiva frente a los aliados de Rimuru y detesta todo aquel que trate de menospreciarlo. Aunque la pelea por ser la persona más cercana a Rimuru siempre está, nadie puede tenerlo para sí.

Otra persona cercana a Rimuru es Milim, un rey demonio primordial quien tendrá aventuras junto a Rimuru. En cierto punto de la historia Milim es controlada por el rey demonio Clayman, sin embargo, Rimuru es capaz de derrotarlo tras una larga batalla y libera a Milim de su control mental. Clayman también fue el responsable de un ataque a la Federación de Jura donde fallece Shion y algunos ciudadanos más. Rimuru entonces decide ascender a rey demonio para poder resucitar a Shion y demás.

Figura 46

Milim Nava en su forma de combate como rey demonio



Fuente: Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018)

Además, también aparece Chloe Aubert, uno de los cinco niños invocados por un rey demonio en este mundo. Chloe y los demás fueron estudiantes de Shizue quien se los encomendó antes de fallecer a Rimuru. Él toma gran cuidado de cada uno de los niños e incluso les llega a salvar la vida, al inicio Chloe queda enamorada de Rimuru, pero este no lo toma en serio por su edad. Sin embargo, mucho más adelante llega a su edad adulta donde pelea a lado de Rimuru y mantiene aún sus sentimientos por él.

Luego de innumerables luchas se realiza la “guerra santa” que sería una batalla que duraría días para conocer quién sería la esposa de Rimuru. Durante este conflicto batalla Shion, Shuna y Milim. Esto sin contar que tanto Ciel como Chloe se disputan por el puesto de la esposa legal de Rimuru, aunque esto nunca se llega a resolver puesto que Rimuru se encuentra ocupado con la Federación de Jura. La idealización hacia Rimuru es tan grande que, a pesar de tanta lucha por él, todas saben que ninguna puede tenerlo.

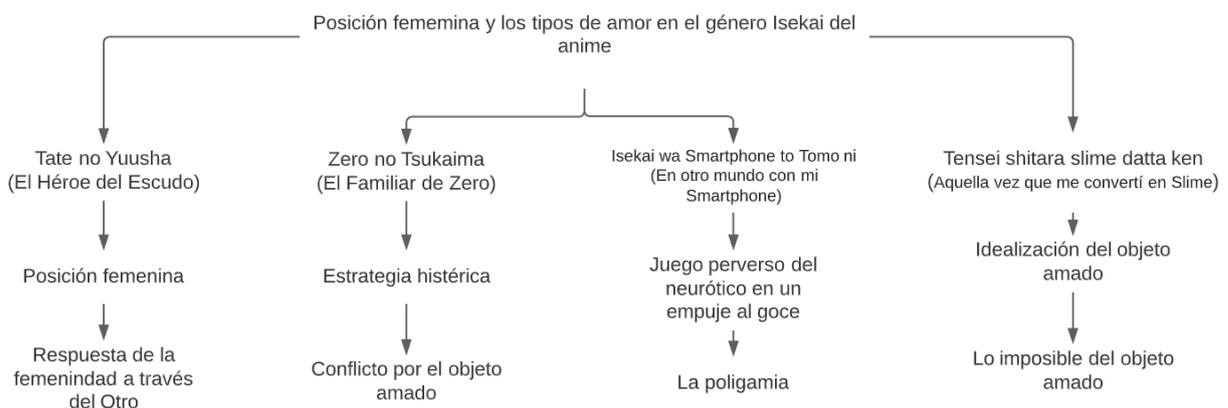
Todas ellas se encuentran atraídas por Rimuru demostrando ser un sujeto que no se posiciona en falta, alguien capaz de todo y bondadoso con ellas. Pero al tener un estatus tan alto, donde es admirado por todos, ellas mismas imposibilitan el acercarse totalmente a él. Iniciando así un conflicto entre ellas por ser la persona más cercana a él, conociendo que, aun así, no podrían abarcar todo de aquel objeto de amor.

4.5 ANÁLISIS FINAL

Después de abordar los cuatro animes que corresponden al género isekai del anime, es necesario integrar elementos que se pudieron analizar de cada uno. Debido al gran poder de los protagonistas masculinos y su carisma, es normal el encuentro de múltiples mujeres hacia un objeto de amor o de deseo. A continuación, un mapa conceptual que sintetiza los aspectos más relevantes de cada anime:

Figura 47

Mapa conceptual general



Fuente: Original

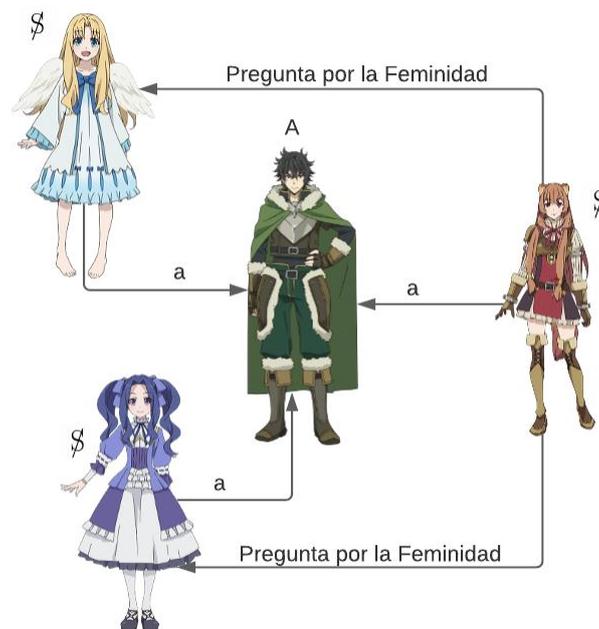
Una de las características más comunes en este género es que predomina el rol de la histeria y su uso de la estrategia para intentar cavar un agujero en los protagonistas al ser tan fálicos y todopoderosos. Sin embargo, a pesar de que este hombre siempre se presente en una figura tan imponente, la decisión no siempre está de lado de él. Las mujeres lo reducen a un simple objeto por el cual lucharán por tener, un enfrentamiento hacia la mujer en el cual podrán descubrir acerca de la feminidad.

Se usa a este gran Otro que simboliza el héroe para realizar un cuestionamiento sobre la feminidad atravesándolo puesto que el cuestionamiento no recae sobre él, si no sobre las otras mujeres que lo atesoran. Una disputa que puede llevar a un empuje del goce, que incluso juega con el sueño perverso del neurótico intentando dejar de lado la castración y vivir en el goce real. Pero esto se vuelve tan insoportable que recurre a la huida.

En el primer anime del Héroe del Escudo (Tate no Yuusha) se puede observar todo el paso inicial entre la separación de la figura paterna hacia el posicionamiento femenino hacia el Otro. Donde Raphtalia en su búsqueda del ser mujer interroga a las demás a través de Naofumi para así aprender sobre el amor. De la misma manera buscaba posicionarse para él, tratando de eliminar la ley del incesto que Naofumi había instaurado para no afrontar la feminidad.

Figura 48

Esquema de las relaciones en el primer anime



Fuente: Original

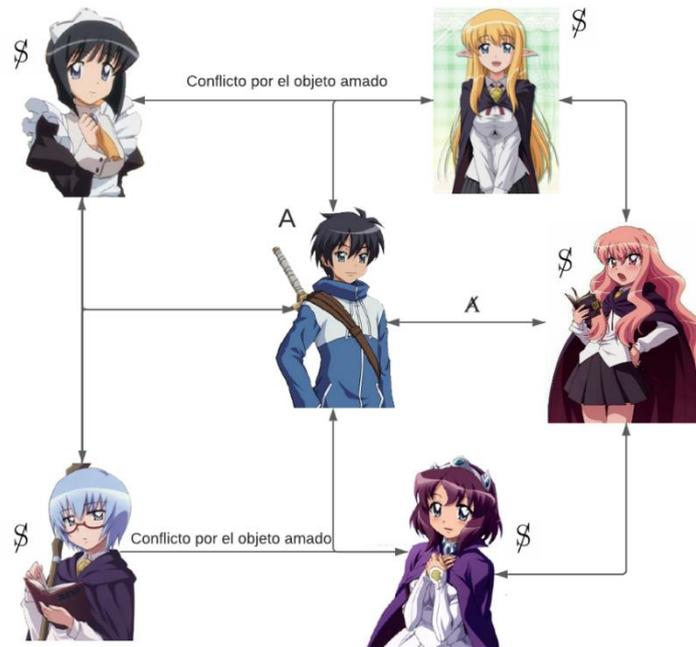
Aquí donde todas las mujeres lo observan a él como un alguien sin falta, un ser completo, un gran Otro para ellas. Esto es la manera en cómo ellas lo perciben a él, sin embargo, siendo un sujeto en falta puesto que sin ellas no es capaz de seguir adelante en un mundo donde ha sido puesto en falta por la sociedad, ellas se encuentran en búsqueda de poder suplir la falta, complementándose con él.

Para el segundo anime El familiar de zero (Zero no Tsukaima) se presenta la introducción de la histeria junto a la posición femenina, donde existe un conflicto de todas las mujeres que quieren a Saito por obtenerlo a él, incluso se declaran la pelea entre ellas para tenerlo. Saito quien aparenta toda una figura de objeto fálico para ellas, quien sería capaz de

llenar la falta de cada una, sin embargo, Louise es quien logra cavar un agujero en este gran Otro y es quien se vuelve indispensable para Saito.

Figura 49

Esquema de las relaciones en el segundo anime

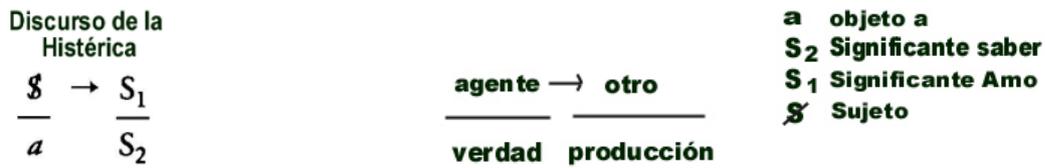


Fuente: Original

Tomando en cuenta el discurso de la histérica, donde hay todo un cuestionamiento de la falta, se ubica en el puesto de agente al sujeto en falta quien le hará la pregunta al otro ubicado en el S_1 quien sería aquel significante Amo que se supone tendría el saber. Una pregunta dirigida hacia el S_2 que es el saber que busca aquel sujeto tachado, sin embargo, lo que consigue como verdad es el objeto a.

Figura 50

Discurso de la histeria

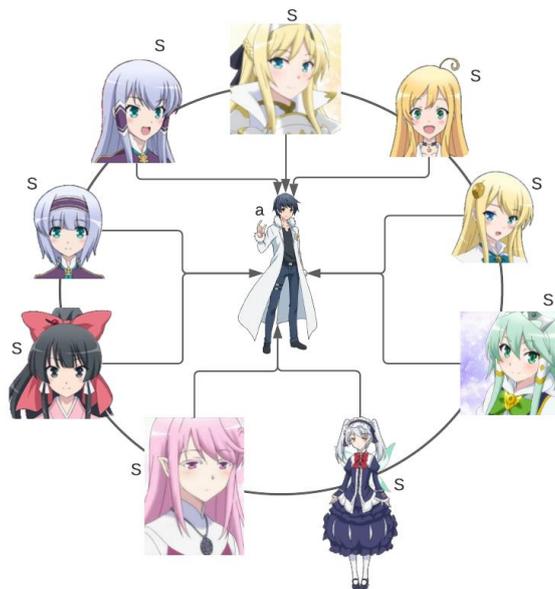


Fuente: Lacan, J. (1992).

En el tercer anime “En otro mundo con mi smartphone” (Isekai wa smartphone to tomo ni) en cambio se observa algo diferente, donde la posición femenina de cada esposa de Touya está llena de goce por la intención de cumplir la fantasía perversa que hay en la neurosis. Una fantasía que ha sido resuelta por el poliamor, donde todas las mujeres gozan de este hombre y para que el goce sea soportable deciden compartirlo, siendo ellas quienes deciden sobre él y sobre quien puede gozar de este objeto.

Figura 51

Esquema de las relaciones en el tercer anime

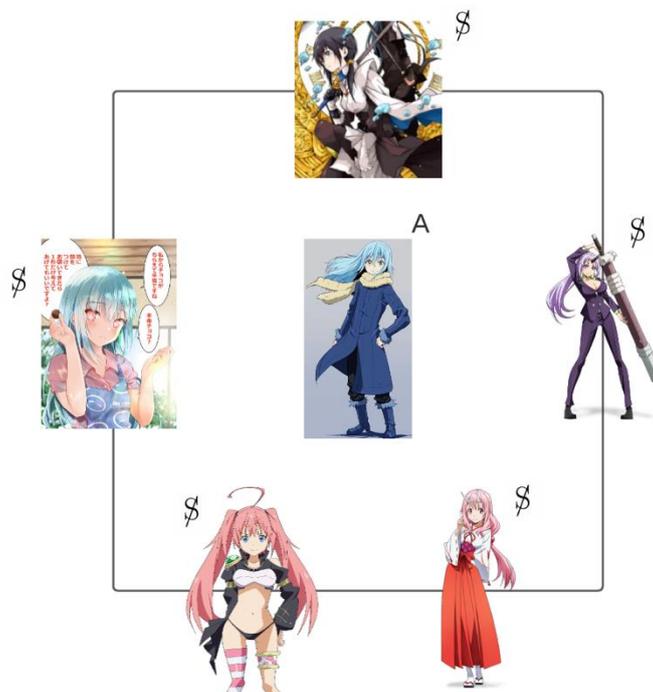


Fuente: Original

En el último anime “Aquella vez que renací como slime” (Tensei shitara slime datta ken) se observa toda una dinámica diferente, donde las mujeres han idealizado tanto aquel otro amado que se ha vuelto imposible tenerlo. Donde Rimuru simboliza tanto en la vida de ellas y de los demás que sería imposible quedárselo solo para una. De igual Rimuru no ha desarrollado un sentimiento especial por alguna, por lo que no hay una elección definida, y queda en un constante conflicto por querer ser la más cercana, no la que lo tenga.

Figura 52

Esquema de las relaciones del cuarto anime



Fuente: Original

De esta forma se puede observar que en el género Isekai existe muchas similitudes en la forma de relacionarse en el amor, la posición femenina suele variar, pero lo que más suele predominar es la relación desde los personajes femeninos desde el discurso histórico.

CONCLUSIÓN

Queda así argumentado que muchos de estos elementos analizados suelen encontrarse en la vida cotidiana, donde pueden crear estragos en personas al momento de relacionarse con otros. La investigación proporciona una apertura para entender de qué manera suele presentarse las relaciones en este género del anime, el cual ha ganado popularidad en Latino América y cada vez más personas suelen observarlo. No olvidando que muchas personas pueden llegar a tomar estos elementos subjetivos como propios al momento de relacionarse con los otros.

Muchas investigaciones suelen tomar en cuenta al hombre como el centro de todo y el que decide, sin embargo, las posiciones femeninas y los tipos de amor es algo tan enigmático que no ha sido explorado a profundidad. Lo que provoca que la posición femenina no sea tomada en cuenta, el deseo de la mujer es ignorado y por lo tanto queda como un simple objeto. Esta investigación pone a ellas como el principal agente de la relación y sus maneras de posicionarse frente a lo enigmático de otra mujer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertsch C., Lenny M. (2009). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histórica abordaje desde el psicoanálisis. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, 7(2), 213-240. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002&lng=es&tlng=es.
- Fuyuhara, P. (Escritor). Usatsuka, E. (Ilustrador). (2015). *Isekai wa Smartphone to Tomo ni* [En otro mundo con mi smartphone] HJ Bunko
- Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015) *Las nueve esposas juntas en la boda* [Figura]
- Fuyuhara, P; Usatsuka, E. (2015) *Yumina junto a Touya perseguido por el resto de sus esposas* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Escena después del enfrentamiento en las minas* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Filo y Melty Q Melromarc* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Filo arrastrando el carruaje junto a Melty y Naofumi* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Interfaz de ayuda del protagonista* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Interfaz de ayuda del protagonista* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Póster Oficial de la Primera Temporada del anime* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Primer encuentro con Raphtalia* [Figura]
- Hiroyasu, T. et al. (2019) *Raphtalia en su versión niña y adulta* [Figura]
- Hiroyasu, T. Jun'ichirō, T. Kenichi, T. Mitsuhiro, O. Naoki, K. Nobuhiko, Kurosu, Sho, N. Takashi, T. Toyokazu, N. Yasuhiro, N. Yutaka, K. (Productores) Keigo, K. (Guionista). (16 de enero de 2019). *Tate no Yūsha no Nariagari* [El ascenso del héroe del escudo] En Glovision; Kadokawa; Crunchyroll. Kinema Citrus (Estudio de animación)
- Iwasaki, Y. (Productor ejecutivo). Yamaguchi, N. (Guionista). (enero-marzo, 2012). *Zero no Tsukaima: F - Final Series* [El familiar de zero: Series finales] J. C. Staff (Estudio de animación)
- Iwasaki, Y. (Productor ejecutivo). Yoshioka, T. (Guionista). (Julio-septiembre, 2006). *Zero no Tsukaima* [El familiar de zero] J.C. Staff (Estudio de animación)
- Iwasaki, Y; Yamaguchi, N. (2012) *Louise encontrando a Saito y Henrietta en el cuarto secreto* [Figura]
- Iwasaki, Y; Yamaguchi, N. (2012) *Tiffania pensando en Saito* [Figura]
- Iwasaki, Y; Yoshioka, T. (2006) *El grupo de Saito encontrando la ubicación del avión de guerra* [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Invocación de Saito a otro mundo [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) La madre de Tabitha sin poder reconocer a su hija [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Saito enfrentándose al noble para rescatar a Siesta. [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Saito y Louise bailando juntos [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Saito y Louise en el avión de guerra [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Saito y Louise en su primer beso [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Siesta comenzando a demostrar sus sentimientos por Saito [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. (2006) Wardes y Louise durante la boda oficializada por el príncipe Wales [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. Siesta preparada para enfrentar a Louise [Figura]

Iwsaki, Y; Yoshioka, T. Siesta preparada para enfrentar a Louise [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) El grupo de ogros que Rimuru acogió [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Evolución de la habilidad única Sabio a Raphael [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Evolución de la habilidad única Sabio a Raphael [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Milim Nava en su forma de combate como rey demonio [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Rimuru en su forma humana y de slime [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Shuna y Shion peleándose por Rimuru [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (2018) Versión slime de Rimuru [Figura]

Kikuchi, Y. Nakayama, A. (Productores) Fudeycomou, K. (Guionista). (2 de octubre de 2018) Tensei Shitara Slime Datta Ken [Aquella vez que me convertí en slime] 8-bit (Estudio de animación)

Kō, Y. (Producto ejecutivo). Hasegawa, N. (Guionista). (Julio-septiembre, 2008). Zero no Tsukaima: Princesses no Rondo [El familiar de zero: reunión de princesas] J.C. Staff (Estudio de animación)

Kō, Y. (Producto ejecutivo). Kawahara, Y. (Guionista). (Julio-septiembre, 2007). Zero no Tsukaima: Futatsuki no Kishi [El familiar de zero: El caballero de Shigetsu] J.C. Staff (Estudio de animación)

Kō, Y; Kawahara, Y. (2007) Boda simbólica entre Saito y Louise [Figura]

Kō, Y; Kawahara, Y. (2007) Louise confesando sus sentimientos por primera vez [Figura]

Kō, Y; Kawahara, Y. (2007) Saito confesándose a Louise en el bote del lago [Figura]

Kō, Y; Kawahara, Y. (2007) Saito y Henrietta refugiándose de los soldados del reino [Figura]

Kō, Y; Kawahara, Y. (2007) Siesta confesando sus sentimientos por Saito [Figura]

- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Saito al descubrir los sentimientos de Henrietta [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Saito cubriendo a Tiffania de ser asesinada por revelar que era un elfo [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Saito defendiendo a Tiffania de un grupo de nobles [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Saito perdonando a Tabitha [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Saito rescatando a Tabitha [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Tabitha besando a Saito [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Tabitha expresando sus sentimientos por Saito [Figura]
- Kō, Y; Hasegawa, N. (2008) Tiffania rescatando a Saito del campo de batalla [Figura]
- Lacan, J. (1992). El reverso del psicoanálisis 1969-1970. In *El reverso del psicoanálisis 1969-1970* (pp. 231-231).
- Lacan, J. (1992). *Discurso de la histeria* [Figura]
- Laurent, E. (1999). *Posiciones femeninas del ser*. Tres Haches. Buenos Aires. 1999. Hay un fin de análisis para los niños. Colección Diva. Buenos Aires.
- Laurent, E. (1999). *Hay un fin de análisis para los niños*. Colección Diva. Buenos Aires.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.
- Yanase, T. (director) Matsuda, H; Kasamatsu, R; Hamada, K; Nihei, S; Iwanami, Y; Momoda, H. (Productores). (Julio-septiembre, 2017). *Isekai wa Smartphone to Tomo ni* [En otro mundo con mi smartphone] Production Reed (Estudio de animación)
- Yanase, T. et al. (2012) Imagen promocional de la primera temporada del anime [Figura]
- Yusgai, A. (2013) Beso entre Naofumi y Raphtalia [Figura]
- Yusgai, A. (2013) Comparación del crecimiento de Filo [Figura]
- Yusgai, A. (2013) Raphtalia abrazando a Naofumi después de perder la razón [Figura]
- Yusgai, A. (2013). *Tate no Yūsha no Nariagari* [El ascenso del héroe del escudo] One Peace Books

GLOSARIO

- ¹Dragonewts: Son monstruos con figura humanoide que comparten características humanas y de dragón.
- ²Demihumanos: Es el término utilizado para definir a cualquier humano con ancestro o linaje de cualquier raza o especie.
- ³Elfos: Son una raza con aspecto humanoide de alta estatura y esbeltos, con gran poder mágico que le otorga una gran esperanza de vida. Son característicos por su gran belleza y menos vulnerables a las enfermedades que los humanos.
- ⁴Familiar: Criatura mágica que es invocada por un mago o brujo al cual sirve en una relación de amo y sirviente, a través de un pacto con el fin de potenciar sus poderes.
- ⁵Filolial: Es una especie de monstruo criado por entrenadores de monstruos o héroes, son aves gigantescas que tienen la misma función que los caballos para transporte o empujar carruajes.
- ⁶Goblin: Son criaturas pequeñas de color verde con orejas puntiagudas y rasgos demoníacos, suelen aparecer en relatos de fantasía épica.
- ⁷Golem: Es un monstruo creado a partir de materia inanimada producto de un hechizo de magos de alto nivel, suelen tener figuras humanoides y generalmente son hechas de piedra o barro.
- ⁸Slime: Palabra anglosajona para definir a un tipo de monstruo de fantasía que posee la característica de tener un cuerpo hetero mórfico semilíquido o viscoso, suele ser un monstruo de clase baja.
- ⁹Kijins: Son una evolución de los ogros, por lo tanto, son más poderosos.
- ¹⁰Lizardmen: Son monstruos lagartos con figura humanoide que comparte características humanas y reptílicas.
- ¹¹Ogro: Son criaturas humanoides de gran tamaño, piel de color inusual con un cuerpo fuerte.
- ¹²Olas de la calamidad: Fenómeno que permitía el ingreso de demonios y otros seres que atacaban todo a su paso.
- ¹³Orco: Son monstruos antropomorfos cuya piel suele tener colores inusuales, poseen una mandíbula inferior prominente que le otorga grandes colmillos inferiores, suelen ser carnívoros e incluso caníbales.
- ¹⁴Plot twist: Extranjerismo utilizado para definir cuando la historia inesperadamente toma un giro cambiando totalmente la perspectiva de la misma.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

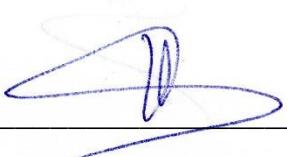
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Delgado Viteri Yanni Ronaldo**, con C.C: # **0924403124** autor/a del trabajo de titulación: **La posición femenina y los tipos de amor: análisis comparativo del amor en el género isekai del anime y la concepción del amor desde una perspectiva psicoanalítica**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07 de septiembre de 2021**

f. 

Nombre: **Delgado Viteri, Yanni Ronaldo**

C.C: **094403124**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La posición femenina y los tipos de amor: análisis comparativo del amor en el género isekai del anime y la concepción del amor desde una perspectiva psicoanalítica		
AUTOR(ES)	Yanni Ronaldo, Delgado Viteri		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rodolfo Rojas, Rojas Betancourt		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación		
CARRERA:	Psicología clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en psicología clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	07 de septiembre de 2021	No. DE PÁGINAS:	72
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Neurosis, Psicología del desarrollo.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis, Posición Femenina, Isekai, Amor		
RESUMEN			
<p>La presente investigación expone un punto de orientación para el abordaje clínico, esto es debido a que las personas suelen tomar elementos de su entorno para edificar su subjetividad. Actualmente el anime ha tomado gran apertura en países latinoamericanos, lo que posibilita que cada vez haya más personas que observan estas series. Entonces, la investigación permite conocer de qué manera en estas series pueden evidenciarse elementos que puedan ser acogidos por la subjetividad del público, enfocándonos en la manera de relacionarse con los demás en un contexto amoroso.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-969668179	E-mail: ydelgadoviteri@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			